

MOMENTO DE PRE-CONFIGURACIÓN DEL MACRO PROYECTO
SIGNIFICACIONES IMAGINARIAS DEL ESPACIO PÚBLICO EN RELACIÓN
AL OCIO, TIEMPO LIBRE Y RECREACIÓN EN LOS Y LAS JÓVENES DE LA
CIUDAD DE POPAYÁN

DIANA CAROLINA CUARÁN CORAL
NEIFFY NAIROBY SÁNCHEZ ESTELA
VICKY JOHANNA ERASO MUÑOZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES
POPAYÁN
2009

MOMENTO DE PRE-CONFIGURACIÓN DEL MACRO PROYECTO
SIGNIFICACIONES IMAGINARIAS DEL ESPACIO PÚBLICO EN RELACIÓN
AL OCIO, TIEMPO LIBRE Y RECREACIÓN EN LOS Y LAS JÓVENES DE LA
CIUDAD DE POPAYÁN

DIANA CAROLINA CUARÁN CORAL
NEIFFY NAIROBY SÁNCHEZ ESTELA
VICKY JOHANNA ERASO MUÑOZ

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA,
RECREACIÓN Y DEPORTES

DIRECTOR:
DR. DEIBAR RENÉ HURTADO HERRERA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES

POPAYÁN

2009

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN	1
2. JUSTIFICACIÓN	3
3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	6
4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	8
5. OBJETIVOS	10
5.1 OBJETIVO GENERAL	10
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
6. ÁREA TEMÁTICA	11
6.1 SIGNIFICACIONES IMAGINARIAS E IMAGINARIOS SOCIALES	11
6.2 JUVENTUD	14
6.2.1 MORATORIA SOCIAL	19
6.2.2 CULTURAS JUVENILES	22
6.3 ESPACIO PÚBLICO	25
6.4 OCIO	29
6.5 TIEMPO LIBRE	31
6.6 RECREACIÓN	34
7. ANTECEDENTES	37
7.1 REGIÓN SUR COLOMBIANA	37
7.2 JÓVENES URBANOS	37
7.3 ALGUNOS ESTUDIOS LOCALES	38
7.4 TRABAJOS SOBRE IMAGINARIOS DEL TIEMPO	39
8. CONTEXTO SOCIOCULTURAL	42
8.1 CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LAS Y LOS JÓVENES EN COLOMBIA	42
8.2 LAS Y LOS JÓVENES EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA	45
8.3 JÓVENES EN EL MUNICIPIO DE POPAYÁN	48

9. METODOLOGÍA	51
9.1 INVESTIGACIÓN CUALITATIVA	51
9.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	52
9.2.1 PRIMER MOMENTO DE INVESTIGACIÓN (Pre configuración de la realidad)	52
9.2.2 SEGUNDO MOMENTO (Configuración de la realidad)	54
9.2.3 TERCER MOMENTO (Re configuración de la realidad)	55
9.3 COMPLEMENTARIEDAD	55
9.3.1 ETNOGRAFÍA	56
9.3.2 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	57
9.3.2.1 OBSERVACIÓN PARTICIPANTE	57
9.3.2.2 DIARIOS DE CAMPO	59
9.3.3 TEORÍA FUNDADA	59
9.4 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	60
9.4.1 CATEGORÍAS ABIERTAS, AXIALES Y SELECTIVAS	61
10. INTERPRETACIÓN DE SENTIDO	63
11. DESCRIPCIÓN ETNOGRÁFICA DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES	67
11.1 EL HÁBITAT DONDE LOS Y LAS JÓVENES SE EXPRESAN, SIENTEN E INTERACTÚAN	67
11.2 FORMAS DE HABITAR LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE POPAYÁN	93
11.3 LAS Y LOS JÓVENES COMO HABITANTES DEL ESPACIO PÚBLICO	102
11.4 ENTRE LA TRANSITORIEDAD Y EL ENCUENTRO, LA VIVENCIA DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS Y LOS JÓVENES DE LA CIUDAD DE POPAYÁN.	114
12. DIFERENCIACIÓN ETNOGRÁFICA DE LOS TRES GRUPOS DE ESPACIOS PÚBLICOS ABORDADOS	126
13. ENSANCHAMIENTO DE HORIZONTES	138
14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	147

TABLA DE GRÁFICOS

MAPA 1: CENTRO RECREATIVO COMFACAUCA	140
MAPA 2: TULCÁN, PUEBLITO PATOJO, ELÉCTRICO Y PARQUE EXTERIOR DEL COLISEO	140
MAPA 3: VILLA COMFACAUCA, CATAY, TOSCANO Y PARQUE CARANTANTA	141
GRUPO 1	
FOTO N° 1: CENTRO RECREATIVO COMFACAUCA	142
FOTO N° 2: CENTRO DEPORTIVO UNIVERSITARIO TULCÁN	142
FOTO N° 3: VILLA COMFACAUCA	143
GRUPO 2	
FOTO N° 4: PARQUE CARANTANTA	143
FOTO N° 5: TOSCANO	144
FOTO N° 6: CENTRO COMERCIAL CATAY	144
FOTO N° 7: ELÉCTRICO	145
GRUPO 3	
FOTO N° 8: PARQUE EXTERIOR DEL COLISEO	145
FOTO N° 9: PUEBLITO PATOJO	146
ESQUEMA DE AGRUPAMIENTO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS	*

DEDICATORIAS

Gracias a Dios por iluminar mi camino, A mi madre María por darme la vida, su amor, ayuda y comprensión. A Juan Camilo, mi hijo por ser mi motivo de superación. A mi esposo Omar por su apoyo incondicional. A mi hermana Deicy por su cariño y demás familiares que me acompañaron a que esta meta se hiciera realidad.

DIANA CAROLINA CUARÁN CORAL

Dedico este logro a mi madre por su esfuerzo y por ser la persona que me inspira a ser cada día mejor, a mi abuela María Elena por su voz de aliento para seguir adelante, a mi hermana Yineth por su apoyo y especialmente a Dios por bendecirme con mi familia y mi carrera.

NEIFFY NAIROBY SÁNCHEZ ESTELA

A las dos personas que más amo... mis padres José y Gloria, por darme la vida y permitirla vivir junto a su amor, apoyo incondicional y conocimientos, a mis hermanos Wilson, Bladimir y José, por sus consejos para seguir un camino adecuado... a mis familiares y amigos por todos los sentimientos compartidos y a Dios por permitirme estar aquí disfrutando de lo vivido.

VICKY JOHANNA ERASO MUÑOZ

AGRADECIMIENTOS

Gracias a nuestros padres por su amor, comprensión, confianza y por ese incondicional apoyo que nunca nos dejó desfallecer ante las dificultades, por hacer parte de este momento tan importante y por acompañarnos en este largo proceso de ser profesionales, Gracias a nuestros demás familiares, amigos y compañeros por compartir tristezas, alegrías, anécdotas, buenos y malos momentos que siempre estarán presentes en nuestra mente y perduraran por siempre en nuestro corazón.

Gracias al Jefe del Departamento de Educación Física, Especialista Pedro Aníbal Yanza por compartir sus conocimientos a lo largo de nuestra carrera y por darnos su apoyo incondicional hasta el final.

Gracias a todos los profesores del programa, que nos motivaron a sacar adelante nuestro proyecto, por guiarnos y ser un ejemplo a seguir, especialmente a nuestro director de proyecto Dr. Deibar René Hurtado, quien a través de sus conocimientos, paciencia y dedicación, estuvo con nosotras desde el primer momento de investigación hasta hoy, donde plasmamos en este informe una realidad donde los y las jóvenes de la ciudad de Popayán somos los protagonistas.

¡Gracias a Dios por iluminar nuestro camino!

1. INTRODUCCIÓN

Nuestro proyecto de investigación se orientó a comprender las significaciones imaginarias del espacio público en relación al ocio, el tiempo libre y la recreación en las y los jóvenes de la ciudad de Popayán, en los siguientes espacios públicos: centro recreativo comfacauca, centro deportivo universitario tulcán, villa comfacauca, parque carantanta, toscano, centro comercial catay, parque exterior del coliseo y pueblito patojo¹.

El proyecto se desarrolló teniendo en cuenta las características de cada uno de los espacios públicos abordados, en cuanto al estado físico, los escenarios que ofrecen, el acceso a estos, cómo se utilizan y la manera en que las y los jóvenes se relacionan entre ellos (as), las dinámicas de agrupamiento que establecen y la manera como se manifiestan en cada lugar. Para efectuar dicha tarea se realizaron observaciones participantes, a través de las cuales buscábamos comprender, la manera como los y las jóvenes se han apropiado de algunos de los espacios públicos en los cuales realizan sus prácticas, en relación al ocio, el tiempo libre y la recreación. De este modo se desarrolló un estudio cualitativo con el enfoque de complementariedad etnográfica.

Es así como el primer momento del informe final, está encaminado hacia dar a conocer: la pertinencia, novedad y el aporte del proyecto, además desglosaremos las pre-categorías teóricas las cuales son: imaginarios sociales, significaciones imaginarias, juventud, culturas juveniles, moratoria social, espacio público, ocio, tiempo libre y recreación. Además mostraremos los antecedentes relacionados con el proyecto y el contexto sociocultural que estamos abordando para dar a conocer las condiciones en que las y los jóvenes están viviendo tanto a nivel nacional como departamental y municipal.

Más adelante describiremos el enfoque de la complementariedad y el diseño metodológico que utilizamos para desarrollar el proyecto, el cual consta de tres momentos (pre-configuración, configuración y re-configuración de la realidad), los cuales interactúan a lo largo de todo el proceso de investigación, con el objetivo de ir interpretando la realidad, que es tejida

¹ Referenciamos el nombre de pueblito Patojo, teniendo en cuenta que su nombre oficial es Rincón Payanes.

desde los mismos actores sujetos de investigación. El enfoque implica entonces el desarrollo de los tres momentos del proyecto de investigación, pero queremos aclarar que nuestro trabajo es una aproximación al estudio, lo que significa que solo terminaremos la fase de pre- configuración, mediante el procesamiento de la información recogida en el trabajo de campo (observación participante), a partir de la teoría fundamentada.

De esta forma mostraremos una interpretación de sentido de los hallazgos encontrados en nuestra investigación, nos referiremos a la manera como los y las jóvenes de Popayán se han apropiado de andenes y algunos de los espacios públicos de la ciudad, para configurarlos y caracterizarlos según sus prácticas deportivas, recreativas y/o de consumo.

2. JUSTIFICACIÓN

Popayán es una ciudad que se ha transformado después del terremoto de 1983, sin embargo las lógicas duras de inclusión y exclusión siguen estando presentes en la arcadia colonial. La migración que ha sufrido la ciudad desde poblaciones del departamento del Cauca y departamentos como Nariño y Putumayo, con enormes flujos de capital vienen transformando la ciudad, en la construcción de centros comerciales, edificaciones y conjuntos residenciales. Sin embargo esta transformación no ha afectado de manera sustancial el centro histórico de la ciudad y no ha logrado tampoco que los entes territoriales, ganen poder para impulsar los cambios que la ciudad necesita, por ejemplo nuestra ciudad está más llena de huecos, cada vez hay más habitantes pero menos espacios públicos, menos alternativas de transporte que no sean las tradicionales o sea la de buses, colectivos y taxis (exceptuando las de los llamados moto ratones o moto-taxismo).

Por otro lado los espacios públicos utilizados por los (as) jóvenes y la forma en la que se manifiestan ahí, es lo que hace que sus “espectadores” construyan una realidad vista desde afuera y es esto lo que “define” a los grupos que hacen suyos dichos espacios. Por lo tanto, los y las jóvenes son el resultado del imaginario que han creado a su alrededor y también, los imaginarios, son las formas en las que los (as) jóvenes quieren ser vistos y tenidos en cuenta. La ciudad se habita de diversas maneras como visitantes, payaneses, trabajadores, estudiantes, indigentes etc, donde cada uno de sus actores socioculturales se recrean diferentes imaginarios de ciudad. Una ciudad que no es pensada para los (as) jóvenes, no cuenta con espacios pensados para ellos (as) lo cual hace que tomen posesión de algunos lugares públicos, para su esparcimiento, para hacerse visibles, para reunirse con los otros.

En este sentido nuestro proyecto de investigación es novedoso, porque se han realizado muy pocos estudios que estén relacionados con los problemas sociales de los y las jóvenes y especialmente sobre políticas públicas, que desarrollen espacios para el libre esparcimiento de ellos (as) principalmente en la ciudad de Popayán, donde hay escasos proyectos relacionados con la recreación y el tiempo libre. Al igual que investigaciones de jóvenes, pero estas últimas están basadas en su mayoría en desarrollo de capacidades físicas, que miden resultados que realmente no trascienden ni transforman la

realidad, aumentando así las cifras estadísticas sobre su rendimiento físico de acuerdo a la edad, se encuentran cifras sobre el nivel deportivo de jóvenes hombres y mujeres entre otras. Es por ello que este primer momento de investigación, será una puerta para poder comprender más allá de lo corporal a las y los jóvenes de nuestra ciudad, conocer sus manifestaciones, sus relaciones entre ellos (as) y su relación con el espacio que los (as) rodea, sus expresiones y algunas de sus prácticas que nos demuestren como están asumiendo y vivenciando ese espacio público que ellas y ellos habitan.

La elaboración del proyecto es pertinente porque en nuestra ciudad no hay políticas públicas que se ocupen de los (as) jóvenes, en relación a como ellos (as) hacen uso del tiempo libre, ocio y recreación, de la misma forma dar a conocer que no se han creado espacios públicos que sean para el libre acceso de los (as) jóvenes, sin necesidad del consumo o que tengan que pagar para hacer parte de ese espacio que se ofrece. En este sentido la ciudad se ha pensado y creado para uno y para todos; una ciudad como Popayán no está pensada para grupos específicos, relativamente en la actualidad, son varias las actividades que se han realizado para jóvenes, como: conciertos, eventos deportivos, ofertas de comercio y entretenimiento, entre otras.

El interés de nuestro proyecto es poner en evidencia el vacío teórico e investigativo que existe en la relación jóvenes y espacio público e informes que nos muestren por qué algunos jóvenes han determinado los espacios de la ciudad de Popayán como sus territorios de permanencia, tránsito o encuentro. Ya que pudimos notar como en la ciudad no hay análisis que den a conocer la realidad de las y los jóvenes, en la manera como ellos (as) se expresan y piden a la sociedad ser tenidos (as) en cuenta.

Este primer momento de investigación es una ruta para comprender las significaciones imaginarias que tienen los y las jóvenes sobre el espacio público, ocio, tiempo libre y recreación en la ciudad de *Popayán*, al igual que comprender en palabras de Hurtado (2007, p:4) “las particularidades de unos sujetos urbanos sincréticos, pero también fragmentados, individualistas y anónimos. Se trata de acercarse a la comprensión de las formas como el hábitat y el ser urbanita construye en su cotidianidad imaginarios sociales urbanos”.

Así pues, nosotras desde nuestra ciudad y como jóvenes nos sentimos muy comprometidas con este momento de investigación, porque nos manifiesta a las y los jóvenes como sujetos que necesitamos de un cambio para ser tenidas (os) en cuenta, por aquellas entidades con el poder de construir políticas públicas, brindándonos posibilidades de participación y de empleos. Planteamos esta necesidad porque diariamente se puede notar la

invisibilización de los (as) jóvenes respecto de la política, al no tener el privilegio de tomar decisiones representativas, en ausencia de oportunidades de empleo, los (as) jóvenes no se sienten representados (as) por los sistemas políticos ya que las inquietudes juveniles son difíciles de tener en cuenta.

En tal sentido los y las jóvenes somos vistos como proyecciones hacia el futuro, capaces de transformaciones y evoluciones en la sociedad; grupos constituidos por diversidad de culturas, pensamientos y prácticas que abarcan variabilidad de actitudes e ideologías, que tenemos mucho que aportar a la sociedad aunque las oportunidades no se nos den.

3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Desde la antigüedad hasta nuestros días el espacio público está en la esencia de lo urbano, es el lugar de encuentro e intercambio, donde se enriquecen las prácticas urbanas y se alienta a la participación de los ciudadanos. Es en el interior de la ciudad, rigurosamente en lo urbano, donde los individuos manifiestan su sentir y pensar, es en los espacios abiertos, públicos y visibles, donde principalmente las (os) jóvenes se adueñan de la ciudad expresando sus deseos y necesidades. Así pues: “El espacio público debe entenderse como la esfera social, donde los discursos de y sobre la ciudad transitan, se ponen a circular, se recontextualizan y se reproducen” Buendía (2007), es un lugar que se convierte en punto de confluencia de muchos discursos sobre la ciudad, y donde se hacen visibles las manifestaciones de quienes la habitan, de quienes la hacen suya y se apropian de cada espacio haciéndolo público.

La ciudad es un espacio donde viven muchos, muchas formas de ser, de sentir, de habitarla. La relación entre la ciudad y los (as) jóvenes, es una relación históricamente dinámica, la ciudad se “nutre” del valor que le dan los y las jóvenes y éstos a su vez la moldean de acuerdo a sus actividades, a sus prácticas dentro de ella. La ciudad es el reflejo de sus habitantes y mayormente de sus jóvenes, pues son ellos (as) activos dentro de las dinámicas que le dan identidad a la ciudad, son sus manifestaciones culturales las que definen la “vida” que tiene la ciudad, que se concibe hoy en día como un símbolo, una representación colectiva que evoca las aspiraciones o las ansiedades del hombre.

El espacio público está pensado para ciertos usos y los habitantes de la ciudad reinventan esos usos, el espacio es para ser vivido, está en construcción; son los ciudadanos quienes lo estructuran, dándole usos e identidad con las prácticas que realizan en él. Es el espacio para la expresión y la apropiación social por excelencia, donde se alberga el cotidiano transcurrir de la vida diaria, donde los ciudadanos se expresan y establecen su forma de ser, en Popayán, los espacios públicos de los (as) jóvenes se hacen más visibles frente a las personas de otras edades, pues son precisamente los (as) jóvenes quienes no tienen sitios adecuados o hechos

para ellos (as) y por lo tanto “invaden” los lugares de la ciudad que más se adecuan a sus necesidades y a sus gustos.

Popayán, es considerada una ciudad “universitaria”², por esto son los (as) jóvenes quienes en su mayoría la habitan y son ellos (as) quienes llenan los espacios, quienes hacen activo el comercio y por lo tanto la economía, “Popayán muere en las vacaciones universitarias”. Nuestra ciudad es un reflejo de las prácticas de los (as) jóvenes universitarios en mayor porcentaje, pues son muchos los jóvenes payaneses que la “abandonan” en época de vacaciones, para irse a conocer otras ciudades.

La ciudad ha pasado a ser un territorio de sentidos, donde más que los edificios y las construcciones, los diálogos y los consumos, son los que hacen moldear la forma de ser de lo urbano. Es donde toda persona puede hacerse visible desde los usos y los consumos que le dé a los espacios creados dentro de la ciudad. Entonces podemos ver que la ciudad es una reunión de pluralidades. Específicamente Popayán, es una gran mezcla entre la tradición y las costumbres, es así como las nuevas prácticas de los jóvenes hacen que los sentidos de la ciudad sean variados, diversos y de extremos opuestos.

El interés general de este trabajo consistió en explorar cómo las y los jóvenes de la ciudad de Popayán construyen su opinión y participación en el espacio público. En este sentido pensamos que las manifestaciones de los (as) jóvenes, se consideran estados de consumo, las y los jóvenes son aceptados siempre y cuando tengan capacidad adquisitiva. En Popayán los jóvenes se hacen visibles en los lugares de consumo, cómo las discotecas o los centros comerciales. Lugares donde pueden estar sí consumen, porque aunque son públicos, éstos tienen la capacidad de reservarse el llamado “derecho de admisión”. Actualmente Popayán enfrenta un impacto donde los medios de comunicación y las nuevas tecnologías es cada vez mayor. La capacidad de dichos medios para intervenir en todas las áreas públicas y privadas han modificado tanto los patrones de consumo como los valores e identidades de las personas.

En este sentido los y las jóvenes están atravesando los siguientes cuestionamientos, según el imaginario que tiene la sociedad sobre el tema de la juventud y su forma de estar en el mundo, tal como lo plantea Baeza (2003, p:14) citando a Duarte:

- (a) Visiones homogenizantes de la juventud: donde todos son vistos como iguales, una sola juventud, sin diferencias sociales, culturales

² Este planteamiento se encuentra detallado en la parte del contexto sociocultural.

o económicas. (b) Estigmatizaciones: donde los (as) jóvenes son un problema, primando los prejuicios y estereotipos que termina patologizando a la juventud, lo que conlleva al establecimiento de normas y deberes que deben cumplir los (as) jóvenes. (c) Simplificaciones, parcializaciones de la complejidad, que niega la posibilidad de convivencia o simultaneidades en un mismo joven. (d) Idealizaciones, donde los (as) jóvenes son juzgados como “salvadores del mundo”, lo que se traduce en una recarga de responsabilidades, muchas ellas de compromisos no asumidos por los adultos, como a su vez enjuiciamiento desde lo idealizado. (e) Desconfianza: donde el (la) joven se cree que solo actúa correctamente si está vigilado (a). (f) Meritocracia individual, lo que hace que en todo logro o fracaso de un joven no se consideren condicionantes sociales, situación que ubica al (a) joven en una tensión permanente y en una muy cercana posibilidad de baja autoestima frente a los fracasos. (g) Desplazamiento: en la cual se ofrece a los (as) jóvenes el futuro, pero se les niega el presente y por último. (h) Competitividad: donde ingresando a la venta de la imagen juvenil como ideal, los adultos tienden a juvenilizarse y compiten con jóvenes propiamente tales, incluso en quién “parece” más joven.

Estos cuestionamientos se ubican dentro de los objetivos de nuestro trabajo, porque nos plantean las problemáticas de los y las jóvenes en la actualidad, no solo como el imaginario social que se tiene, sino también relacionado con la forma de hacer parte de los espacios públicos de la ciudad, constantemente los imaginarios se renuevan, pues los (as) jóvenes están en continuo movimiento y cambian sus formas de expresión, sus actitudes, forma de vestir y hasta sus lugares de encuentro. Entonces los lugares públicos, ocupados por los (as) jóvenes se convierten en los “espacios públicos que habitan” y estos tienen como característica la *transitoriedad*, Hurtado (2007) ya que con el paso del tiempo, los grupos de jóvenes que los ocupan los van variando, de la misma manera en como varían ellas y ellos, mutando también sus maneras de apropiación.

4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

- **¿Cuáles son las significaciones imaginarias del espacio público en relación al ocio, tiempo libre y recreación en las y los jóvenes de la ciudad de Popayán?**

Nos interesan esas formas particulares en que los (as) jóvenes desde sus grupos de amigos y desde sus prácticas culturales, forman espacios diferenciados para configurarse a sí mismos. Así como también las formas de

apropiación del espacio público, que se mueve entre la ciudad que habitan y apropian los jóvenes en la ciudad que los niega e invisibiliza.

Igualmente la categoría de espacio público nos lleva a considerar otras categorías de análisis como son: *jóvenes, moratoria social, culturas juveniles, ocio, tiempo libre y recreación*. A partir de estas precategorias nos formulamos las siguientes preguntas:

- *¿Cómo manifiestan los y las jóvenes la apropiación del espacio público por ellos (as) habitado?*
- *¿Cuáles son las actividades de las y los jóvenes de la ciudad de Popayán en su tiempo libre, con relación al ocio y la recreación?*
- *¿Cuáles son las relaciones que las y los jóvenes establecen con los espacios públicos en relación al ocio, tiempo libre y la recreación?*
- *¿Cuáles son las dinámicas de agrupamiento entre los y las jóvenes de la ciudad de Popayán en los espacios públicos abordados?*

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

- Coadyuvar en la comprensión de las significaciones imaginarias de espacio público que tienen las y los jóvenes de la ciudad de Popayán en relación al ocio, tiempo libre y recreación, mediante el desarrollo del momento de preconfiguración.

5.2 Objetivos específicos

- Conocer como las y los jóvenes se han apropiado del espacio público por ellos (as) habitado.
- Reconocer cuáles son las actividades de las y los jóvenes de la ciudad de Popayán en su tiempo libre, con relación al ocio y la recreación.
- Descubrir las relaciones que las y los jóvenes establecen con los espacios públicos en relación al ocio, tiempo libre y la recreación.
- Comprender las dinámicas de agrupamiento entre los y las jóvenes de la ciudad de Popayán en los espacios públicos abordados.

6. ÁREA TEMÁTICA

6.1 SIGNIFICACIONES IMAGINARIAS E IMAGINARIOS SOCIALES

Para hablar de imaginarios hemos querido hacer un recorrido por la historia de la filosofía y de la ciencia, donde en un principio todo lo relacionado con la noción de imaginación y de imaginario era ignorado o maltratado, tal como lo plantea Castoriadis citado por Hurtado (2008, p:85); en la época del pensamiento determinista, la imaginación era considerada como aquello insasible, difícil de situar y contener difícil de medir y definir de acuerdo a este pensamiento no había cabida a la creación.

El tema de imaginarios lo hemos abordado teniendo en cuenta los planteamientos de Castoriadis a juicio de Hurtado (2008, p: 1-5).

Como se presenta a continuación. Aristóteles planteó inicialmente que el alma nunca piensa sin fantasma o sea sin representación imaginaria, a partir de esta perspectiva expuso dos clases de imaginación:

La primera: definida como: «esa potencia o poderes del alma que permiten conocer, juzgar y pensar, así como moverse según el movimiento local» La segunda: era una definición más trivial y convencional o sea aquella relacionada con lo ficticio y con las posibilidades de error.

A juicio de Castoriadis la imaginación fue ignorada hasta el siglo XVIII cuando fue considerada como “imaginación trascendente” por Kant, esta afirmación hace referencia a que la imaginación haga parte de un conocimiento verdadero y no empírico.

Castoriadis plantea que la imaginación y los imaginarios son fundamentos para comprender las sociedades humanas, definiendo como imaginación «...esa facultad de innovación radical, de creación y formación» de esta manera es como las sociedades se recrean a partir de las características y

particularidades de su contexto; en este sentido el concepto de imaginación difiere del de imaginario por el papel que este juega con lo social «El hombre solo existe en la sociedad y por la sociedad (...) y la sociedad es siempre histórica. La sociedad como tal es una forma y cada sociedad dada es una forma particular y singular» Castoriadis citado por Hurtado (2008, p:87).

En este sentido Hurtado (2008, p:88) plantea que existen unas formas de expresión del imaginario llamadas instituciones, porque son portadoras y están animadas por «...significaciones que no se refieren ni a la realidad ni a la lógica» de esta manera es como estas se crean, se precisan, se legitiman y se cristalizan lo que se denomina como imaginario social instituido. La institución que es en sí misma un imaginario social instituido tiene la tarea de asegurar:

«...la continuidad de la sociedad, la reproducción y la repetición de las mismas formas, que de ahora en más regulan la vida de los hombres y permanecen allí hasta que un cambio histórico lento o una nueva creación, venga a modificarlas o reemplazarlas radicalmente por otras formas» (Castoriadis citado por Hurtado 2008, p:89)

En este sentido todos los grupos sociales que se han organizado y que han creado sus propios espacios, formas de pensar y hablar, generan significaciones imaginarias que se apoyan en otras instituciones que han ganado fuerza o poder como las políticas, educativas, religiosas y la propia familia tal como lo plantea Murcia (2006, P:47) citando a Pintos:

Las instituciones crean sus imaginarios relacionados con el poder y los validan en un determinado grupo social, estableciendo desde ellos una actitud de confianza al ser considerados por el grupo como la realidad. Esto es, que “los imaginarios sociales son esos “mecanismos (o dispositivos) de construcción de esa relación de confianza y por tanto de aceptación de algo como real (...) son aquellos esquemas, construidos socialmente, que nos permiten percibir algo como real, explicarlo e intervenir operativamente en lo que en cada sistema social se considere como realidad”.

Por otro lado Hurtado (2008, p:90), plantea «las significaciones imaginarias constituyen su unidad y le permiten tener cohesión interna, por tanto es un evento orientador que compromete toda la vida de la sociedad considerada y de sus actores socioculturales», de esta manera podemos decir que las creaciones que hacen parte de una misma sociedad instituida, en su mayoría tienen todo en común, es importante resaltar que todo lo relacionado con sus vidas son situaciones, que se han aprehendido en distintos momentos del diario transcurrir:

“Las significaciones imaginarias sociales son las que hacen posible que los sujetos existan como sujetos. Además, es necesario aclarar que ellas, en tanto hacen posible la existencia de los objetos no podrán comprenderse por fuera de la relación del objeto como su referente, ya que este es constituido por la significación imaginaria social correspondiente.

Así pues la dinámica que existe entre el objeto y el sujeto es una realidad que no está fijada ni determinada, sino que esta realidad es alterada de acuerdo a lo que en cada persona ya se ha establecido y conoce según lo que ya está instituido.

En este sentido nos parece importante resaltar nuestro primer momento de investigación, acercándonos a la realidad que los (as) jóvenes de la ciudad de Popayán están viviendo y sobre todo poder comprender las significaciones imaginarias sociales, en la relación jóvenes - espacio público, y como la sociedad los ha comprendido. Es importante resaltar que el imaginario se crea y se recrea en la vida social, no está fijo ni establecido para las personas, por lo tanto permanece en constantes cambios en cada individuo, es así como los imaginarios influyen en la formación de nuestra personalidad. A juicio de Murcia (2006, p:29) el imaginario no posee estructuras fijas ni estables:

Ese proceso de configuración de los imaginarios es lo que constituye las entidades sociales, la relación con los otros y la otredad. En las prácticas cotidianas donde formamos las imágenes de lo que define nuestra realidad y de esa difícilmente nos podemos escapar. El sentido y el significado de la vida está cruzado por el imaginario y es el responsable de la identidad de cada uno de nosotros.

Así pues, las significaciones imaginarias son las que hacen posible que los sujetos existan como sujetos y singularmente como una determinada forma de ser sujetos.

Por otro lado las significaciones no son lo que los individuos se simbolizan, consciente o inconscientemente, ni lo que piensan. Son aquello por medio de lo cual los individuos son formados como individuos sociales, con capacidad para participar en el hacer, y en el representar social. A juicio de Weber en Murcia (2006, p:40) las significaciones imaginarias sociales tampoco se pueden confundir con los diversos tipos de sentido, de la misma manera Castoriadis en Hurtado (2008, p:93) plantea que la significación es “*un haz de remisiones a partir y alrededor de un término*”, donde las personas desde diferentes puntos de vista, crean y dan sentido por su propia cuenta a lo que imaginan en su vivencia.

6.2 JUVENTUD

Hemos asumido la categoría juventud no como una etapa del ciclo vital, sino como una construcción social donde hay distintas maneras de ser joven como lo plantean Margulis y Urresti (1998, p:3)

No existe una única juventud, en la sociedad moderna, las juventudes son múltiples, variando en relación a características de clase, el lugar donde viven y la generación a que pertenecen, la diversidad, el pluralismo, el estallido cultural, sus comportamientos, referencias identitarias, lenguajes y formas de sociabilidad.

En este sentido notamos como la categoría juventud tiene un significado complejo, que lleva a la idea de considerarse como una condición social, teniendo en cuenta la cultura a la que pertenece; así pues, la juventud presenta una manera original de permanecer en el mundo y de vivir, en donde se goza de potencialidades, aspiraciones, requisitos, modalidades, éticas, estéticas y lenguajes. De esta manera podemos notar como en los últimos años la juventud, comienza a ser reconocida como una categoría privilegiada de un periodo de permisividad, que media entre la madurez biológica y la madurez social además está asociada a la categoría de moratoria lo que significa:

Un periodo para ciertos jóvenes, aquellos que pertenecen a sectores sociales relativamente acomodados que pueden dedicar un periodo de tiempo al estudio – cada vez más prolongado- postergando la exigencia vinculada con un ingreso pleno a la madurez social, formar un hogar, trabajar, tener hijos. Margulis y Urresti (1998, p:4)

Así pues, desde esta perspectiva la juventud varía de acuerdo a la condición social y a la manera de vivir de cada joven, sobre este tema de moratoria social se ampliará más adelante.

Continuando con el tema de juventud y de ser joven, es importante para nosotras resaltar que existen diferencias como: el tener un mayor nivel económico, educativo y adquisitivo; cotidianamente notamos como el hecho de ser joven es gratificante y anhelado por muchos (as) ya que los que gozan de estas condiciones hacen parte del mundo del consumo, de estar siempre a la moda en vestuario y peinado tal como lo señalan Margulis y Urresti (1998, p: 5), “no todos los jóvenes son juveniles en el sentido de que no se asemejan a los modelos propiciados por los medios o las diferentes industrias vinculados con la producción y comercialización”.

En este sentido José Serrano (2004, p:241-260) afirma que a fines del siglo XIX y durante la década de los treinta, periodos relacionados con el surgimiento de industrias de consumo y ocio juvenil como el rock y empresas culturales se forma:

Aquello que “hace” al joven “ser” lo que “es”, que lo visibiliza en ciertas circunstancias - la producción mercantilista de representaciones de lo juvenil por ejemplo, - y lo invisibiliza en otras- las políticas sociales que lo consideran “menor” o “población en riesgo”- un “ser” que pareciera tomar autonomía en las llamadas culturas juveniles, pero que se mantiene amarrado a las determinaciones hechas por los ritmos de la producción en los cursos vitales de los sujetos.

Los y las jóvenes son a la vez seres que tiene la capacidad de expresarse a sí mismos (as) y diferenciarse de otros (as), pues se convierten en el modelo que les permiten marcar lo singular para nombrarse jóvenes y hasta puede participar en la negociación de nuevas relaciones con el contexto social, como lo han demostrado muchas organizaciones juveniles que desde ahí se ubican políticamente en el escenario social.

La construcción de la juventud nace en la burguesía pero como lo plantea Serrano (2004), se extiende a otros sectores sociales durante los últimos años del siglo XIX. Desde los inicios del siglo XX y a lo largo del mismo, los discursos sobre juventud son especialmente sobre los jóvenes hombres, de clases medias y sectores marginados, lo cual inserta en ellos mismos cierta noción de masculinidad.

Es así como se insiste en la crítica feminista, pues las mujeres sienten que en las culturas juveniles su papel ha tomado invisibilidad, lo cual sucede por las relaciones de género que en las mismas culturas se han dado y también por la manera en que los investigadores las han visto “Seguramente invisibilizamos a los (as) jóvenes por lo que visibilizamos de las culturas juveniles”.

Quizá la temática más ausente y extrañada sea la perspectiva de género en los estudios sobre juventud. Pese a las novedades que comportan las culturas juveniles, en lo que toca a las relaciones de género, éstas no han sido suficientemente abordadas. Si bien las y los jóvenes comparten universos simbólicos, lo hacen desde la diferencia cultural constituida por el género. Reguillo (2003, p:13).

La categoría de juventud a juicio de Hurtado (2004) existe en tanto se han dado las condiciones históricas y espacios que han favorecido su existencia, como son la escuela, la moratoria social, el surgimiento y permanencia de espacios específicos de consumo y de medios de comunicación que han permitido su visibilización.

Estas condiciones históricas permitirán ver:

Las variaciones que ha sufrido esta categoría dependiendo de las contingencias sociales y culturales, como también las diferentes formas en que los sistemas expertos³ han determinado el itinerario desde la cual asumirla. Así mismo, acentuar la necesidad de superar esa mirada de la juventud como un todo homogéneo, que desconoce las múltiples y variadas formas como ellas y ellos se vivencian como jóvenes de acuerdo a sus particulares condiciones de vida. Hurtado (2007, p: 10).

Pero si bien es posible reconocer las variaciones históricas que sufre la categoría juventud, sería importante pensar e investigar de qué manera las y los jóvenes están asumiendo cada una de las transformaciones que se dan en las distintas esferas sociales, como la política o económica y desde los fenómenos que los afectan, dentro de los cuales podemos mencionar el empleo y las variaciones en las condiciones de empleabilidad, la violencia y el narcotráfico (específicamente en Colombia, el Cauca y Popayán), la educación, la falta de políticas públicas entre otros y particularmente la falta de espacios públicos dirigidos para ellos (as), que es el tema que nos interesa concretamente.

Las transformaciones que sufre la categoría juventud y las que sufren los (as) jóvenes como sujetos sociales, pone en evidencia el carácter relacional social que debe tener una reflexión sobre ellos (as) y al mismo tiempo la imposibilidad de pensar a ellos (as) como si tuviesen existencia autónoma, de ahí que sea necesario para su comprensión, tal como lo propone Reguillo (2000) “un análisis histórico cultural de la juventud y el desarrollo de un análisis empírico”. El primero apunta a asumir el (la) joven como sujeto social

³ En este sentido la psicología del desarrollo lo aborda desde el concepto de adolescencia, la sociología desde el concepto de desviación, el discurso jurídico desde la criminalización, la industria cultural y las culturas juveniles desde la otredad.

en una sociedad como la nuestra (colombiana, caucana y payanesa), que lo hemos de ir realizando en la medida que vamos profundizando sobre el tema en el contexto de la investigación. El segundo, a la actualización subjetiva desde los sujetos concretos con significaciones imaginarias o sea contribuyendo desde el interés investigativo de comprenderlos, en la relación jóvenes, Popayán y espacio público.

La forma como los (as) jóvenes expresan lo que son y quieren ser, pone en evidencia el juego de relaciones entre su contexto y lo que pasa diariamente en el mundo en cuanto a las prácticas culturales, en la música que escuchan (reggaetón como una de ellas), en la moda y en otros elementos que ellas y ellos consumen como: bebidas alcohólicas y diferentes sustancias psicoactivas.

El tema de juventud está asociado con el futuro y el porvenir, pero las estadísticas de países y en especial el nuestro, donde la violencia es la principal causa de muerte en jóvenes, nos demuestra que ser jóvenes no implica tal garantía de futuro y por el contrario, se convierte en el estigma que legitima las acciones de la llamada "limpieza social" que claro, saben bien de clases sociales. Así pues:

La noción de juventud construida a lo largo del siglo XX, con sus referentes al futuro, la acumulación de experiencia para la vida adulta y sus respectivas ideas de lo adecuado a cada momento vital, aprisiona al sujeto en un ordenamiento temporal que lo mantiene en un "estar siendo pero aún no ser". Serrano (2004, p:13) citando a Margulis y Urresti.

De esta manera, la juventud, termina por ser una categoría de poder y control del mundo adulto, expresada en las historias sociales y personales que establecen tanto sus contenidos como sus tipos y periodos de cambios.

En un sugerente artículo y en relación con las problemáticas que venimos planteando, Martín Hopenhayn (p: 53 - 61) afirma que el tema juventud le sugiere diferentes tensiones, una primera consiste en que la juventud tiene más acceso a la educación y menos acceso al empleo, los (as) jóvenes hoy en día tienen más años de escolaridad formal que las generaciones anteriores, pero a la vez duplican o triplican el índice de desempleo respecto a esas generaciones. Están más incluidos en los procesos de adquisición de conocimientos y formación de capital humano, pero no cuentan con los espacios para que ese capital humano sea una fuente de ingresos para el bienestar propio. Es decir que los (as) jóvenes tienen más educación pero menos empleo que los adultos.

Esta tensión pone en evidencia que el indicador de cobertura utilizado por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia no deja entrever que tipo de

educación reciben y como ésta garantiza su inclusión en el mundo de la producción, esta problemática que es un asunto global se ve claramente reflejada en lo local, debido a las altas tasas de desempleo que se ven en la ciudad⁴ el alto grado de informalidad del trabajo que llena el centro de la ciudad y el espacio público de vendedores ambulantes y en el alto nivel de migración hacia otras ciudades de los (as) jóvenes formados en la ciudad.

Una segunda tensión reside en que los (as) jóvenes tienen más acceso a la información y menos acceso al poder, los (as) jóvenes tienen más participación en redes informáticas, en los medios de comunicación e información, gracias a su nivel de escolarización. También existe una diferencia, por un lado los (as) jóvenes intercambian y manejan más información que otros grupos etarios pero a la vez se sienten poco representados por el sistema político. Es innegable que las nuevas tecnologías principalmente la telefonía celular e Internet, están presentes en la ciudad y como su uso tiene un acento en la población juvenil lo que se puede ver en la venta de minutos, como alternativa de empleo para los (as) jóvenes en diferentes sectores de la ciudad (lo que vincula empleo informal y nuevas tecnologías) o el consumo de celulares de alta tecnología (que incluyen cámara digital, radio, juegos, entre otros). También proliferan en la ciudad, en los distintos barrios salas de internet que se convierten en alternativas de comunicación con el mundo y con otros espacios públicos virtuales, que se constituyen en nuevos lugares de encuentro como el MSM, Hi5, Sónico y otros.

Sin embargo no se puede negar tampoco la apatía que hoy existe en la participación política y en las diferentes corporaciones (Asamblea departamental, Consejo municipal, Consejo Municipal de juventudes) desde la cual ellos pudieran afectar la política pública y por supuesto la casi nula presencia en instancias del poder local y regional. Hoy quizás uno de los pocos espacios de participación política que mantiene una fuerte tradición y una estructura organizacional consolidada, es el movimiento estudiantil de la Universidad del Cauca, sin embargo sus alcances se restringen al ámbito universitario.

Una tercera tensión es que a pesar que la juventud hoy en día cuenta con más destrezas para la autonomía, tiene menos opciones de materializarlas, los (as) jóvenes tienen capacidades que los adultos no tienen para adentrarse en los desafíos de la sociedad de la comunicación, tales como mayor fluidez en los medios digitales y más años de escolaridad. No obstante se enfrentan a factores que les retrasan la realización de su

⁴ Las cifras de desempleo de la ciudad de Popayán se describen en el contexto sociocultural del presente informe.

autonomía, mayor dificultad en la independencia económica, debido a que es cada vez más difícil que logren conseguir empleos de largo plazo y estables, que les impliquen ingresos seguros y acceso a créditos. Es entonces más frecuente que la edad de emancipación se amplíe y que los (as) jóvenes se mantengan en casa de sus padres hasta lograr conseguir este tipo de empleos e incluso es muy frecuente en la ciudad que las familias (que tienen las condiciones económicas que las permitan) costeen a sus hijos los estudios de formación avanzada.

Los empleos de corto plazo (cuatro meses máximos) y con salarios que superan el salario mínimo, pero como salario integral hacen que las expectativas de los jóvenes frente al futuro sean de corto plazo y que la posibilidad de una vida autónoma y de realización de proyectos propios sea precaria.

Estas tensiones que hemos enunciado a partir de los planteamientos de Hopenhayn nos muestran las dificultades de ser jóvenes hoy y la prioridad de reflexionar lo que implica ser joven en una ciudad como Popayán. Una ciudad que es habitada por ellas y ellos y que la retan a transformarse en una ciudad para los que la habitan y menos para los que la visitan. No queremos decir que la ciudad pierda su vocación turística, sino en convertirla en una ciudad que visibiliza a todos los actores sociales y la enriquece con las experiencias vitales y expectativas que tienen los que la hacen una ciudad viva y del presente.

6.2.1 MORATORIA SOCIAL

Para abordar el tema de moratoria social quisimos pensar inicialmente en la manera como los y las jóvenes no solo de Popayán sino del Cauca y toda Colombia, están pasando por un tiempo que presenta muchos cambios, en relación a los avances tecnológicos, se enfrentan a un mundo de ofertas y demandas; de ahí su afán por consumir lo mejor en tecnología como celulares, carros, video juegos y medios virtuales, entre otras cosas, que el mercado y los medios de comunicación ofrecen, siempre y cuando sus condiciones económicas se lo permitan. Los (as) jóvenes quieren superarse, estudiar, especializarse y tener cada día más conocimientos para optar un título y de esta manera enfrentarse al mundo laboral y poder lograr todo lo que se quiere en el presente para el futuro y así poder desarrollar su proyecto de vida que está relacionado estrechamente con el consumo.

A partir de esta realidad podemos definir la moratoria social como:

El tiempo intermedio en el cual los y las jóvenes, especialmente aquellos de clases media y alta, aplazan compromisos como el matrimonio y procesos como el tener hijos para aumentar sus conocimientos, teniendo más tiempo para el estudio y la capacitación. Esta actitud social se ha venido dando como consecuencia de la modernidad, ya que ésta cada vez exige más de los (as) jóvenes, pues se ven obligados (as) a sobrevivir en un mundo de competencias para las que se necesita la mejor preparación posible en lo referente a la educación⁵.

De esta manera se espera que socialmente las y los jóvenes de la ciudad de Popayán, vivan su juventud como un tiempo para desarrollarse intelectualmente, es muy claro ver que en la misma Universidad, se ven jóvenes que terminan su carrera y continúan sus estudios de postgrado para seguir investigando, aprender y conocer mucho más, postergando el hecho de tener una familia e hijos para años posteriores, ampliando su moratoria social. Sin embargo en la Universidad y en las calles de Popayán, también podemos ver como algunos (as) de las y los jóvenes no gozan de moratoria social, sencillamente porque no cuentan con las oportunidades o con la posibilidad de tener un apoyo económico, como los padres que los ayuden a salir adelante, sino que por el contrario les toca subsistir por sus propios medios trabajando.

Así pues, el proceso de estudio pasa a un segundo plano; como es claro ver en diferentes barrios de la ciudad a jóvenes vendiendo minutos de celular todo el día, cantando en los diferentes medios de transporte como en colectivos y buses toda una jornada, u otros que trabajan para ahorrar y luego estudiar, pero muchas veces este dinero lo utilizan para suplir sus necesidades básicas como: la alimentación, vivienda y en algunos casos sus hijos.

Tal como lo plantean Margulis y Urresti (1998, p:5): la juventud se define como: “el lapso que media entre la madurez física y la madurez social”, este concepto se aplica de forma más directa a los individuos de clase social media o alta, que tienen la oportunidad de seguir estudios universitarios, postgrado, maestrías y de esta forma aplazan cada vez más la inserción al mundo laboral, a formar una familia y por ende a adquirir nuevas responsabilidades. Mientras que el joven o la joven de clase social baja debe

⁵ Extraído de: III Simposio Nacional de juventudes, eduquémonos para la convivencia: Grandes Conflictos, Grandes Retos

insertarse al mundo laboral a una edad más temprana no por opción sino por necesidad.

En este sentido los (as) jóvenes de estrato alto viven una realidad social muy diferente a los (as) jóvenes de estrato bajo, sin embargo ambos no dejan de categorizarse como jóvenes, pero él o la joven de clase alta:

Se representa con abundancia de símbolos en el plano más mediático: deportiva, alegre, despreocupada, bella, la que viste las ropas de moda, vive romances y sufre decepciones amorosas... pero se mantiene ajena a las responsabilidades de la vida. Margulis y Urresti (1998, p:6).

Es así como el tiempo libre y de ocio que tiene la joven de la cita anterior es dedicado al goce, al entretenimiento y en general a las bondades que le proporciona el dinero. A diferencia del o la joven de estrato bajo que no posee tiempo libre porque no tiene trabajo y por lo tanto no disfruta de este tiempo, es así como algunos de las y los jóvenes de las clases populares no cuentan con la posibilidad de acceder a una educación básica, media o superior y en muchos casos no pueden conseguir un trabajo estable y bien remunerado. A partir de esta realidad tienen mucho tiempo libre, contrario a la moratoria social, viven este tiempo con intranquilidad y desespero por no poder satisfacer las necesidades básicas, es por esto que algunos de las y los jóvenes buscan otras maneras de cubrir estas carencias con la delincuencia, debido a la angustia de no poder aportar económicamente en su hogar, por lo tanto algunos (as) jóvenes viven en condiciones de marginalidad.

A partir de esta realidad podemos decir que algunos de las y los jóvenes se ven enfrentados a solucionar sus propios problemas como: la pobreza, el desempleo, la falta de educación y la incapacidad de materializar sus sueños, lo cual facilita como ya se mencionó, que las y los jóvenes busquen caminos donde adquieren las cosas fácilmente con actos delictivos.

Es así como la moratoria social, crea un imaginario en el cual se espera que quienes están atravesando esta etapa, se tomen este tiempo para autoafirmarse, centrarse en sí mismos y prepararse para asumir la vida adulta con sus responsabilidades.

Por último para dejar más claro el período de moratoria, no podemos pasar por alto la perspectiva que Jorge Baeza (2003, p:3) tiene frente a esta etapa:

Periodo de postergación de los roles de adulto para obtener una mejor preparación con el fin de enfrentar el mundo. Es un tiempo de aprendizaje de ciertos conocimientos y habilidades necesarias para un futuro: desempeño laboral, pero también un período para el desarrollo de procesos psico-biológicos que se complementan para definir la

identidad de una persona; Esta perspectiva, si bien coloca contenidos incuestionables a una período de vida, mantiene la abstracción que implica el no considerar el espacio temporal en que se ubica el sujeto.

En este sentido el desarrollo afectivo, por ejemplo, no tiene como única posibilidad el transitar por un camino más rápido o más lento hacia una madurez emocional, muchos de los (as) jóvenes se limitan a seguir adelante y hacen un alto en el camino y no siguen avanzando, esta situación principalmente se presenta en algunos (as) jóvenes que se comportan como niños (as) y/o adolescentes aunque tengan una edad avanzada o sean mayores de edad, es una etapa donde el (la) joven se niega a crecer conocido como el “síndrome de Peter Pan” como lo plantea Baeza (2003), igualmente podemos ver como algunos de las y los jóvenes ingresan al mundo laboral conformando una familia a temprana edad, donde las jóvenes siendo casi niñas ya son madres, en este caso como describe Baeza (2003) la moratoria se estrecha e incluso desaparece; es una breve etapa que otros pueden darse el “lujo” de vivirla. En este sentido podemos notar como muchos (as) jóvenes avanzan o retroceden en su camino por encontrar ansiosamente una estabilidad no solo laboral sino también emocional.

La etapa considerada como moratoria, tiene cambios significativos entre personas de igual edad, pero de distinta realidad socioeconómica y cultural. No es idéntica para quienes viven en la ciudad a quienes lo hacen en el campo, entre quienes se mantienen por largos años en el sistema educativo y quienes desertan a muy temprana edad.

6.2.2 CULTURAS JUVENILES

Hemos abordado el tema de culturas juveniles, haciendo un acercamiento a la realidad juvenil y en especial abordando las expresiones culturales de ella, en este sentido queremos iniciar retomando una idea de Baeza (2003) para quien la realidad juvenil se expresa en un conjunto de manifestaciones, que vienen paulatinamente asomándose y adquiriendo fuerza en los últimos años, las que a su vez, han sido catalogadas como situaciones problemas que escapan al control normativo de la sociedad, siendo por ello, objeto de cuestionamientos e identificación como fuente de peligro y riesgo para el orden social.

En este sentido, podemos notar como en la realidad la categoría juventud según Reguillo (2003) se asocia con diversidad de términos como: estudiantes, bandas, punks, milenaristas, empresarios, ravers, desempleados, sicarios, pero todos hijos de la modernidad, de la crisis y del

desencanto, cada uno caracterizado por sus sentidos múltiples y móviles, incorporan, desechan, mezclan, inventan símbolos y emblemas en continuo movimiento que los vuelve difícilmente representables en su ambigüedad, en relación a esto, plantea Baeza (2003, p: 14) que: “las culturas juveniles son micro sociedades juveniles”, que a través del tiempo se han organizado y a la vez ganado autonomía, que los llevan a manifestarse a través de orientaciones y normas simbólicas.

En este sentido vale la pena retomar a Carles Feixa, citado por Baeza (2003, p: 14) quien plantea que:

En un sentido amplio las culturas juveniles se refieren a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional.

Así pues, podemos notar como las expresiones de los (as) jóvenes son diferentes, ya que cada una de estas pequeñas culturas organiza su modo de hablar, vestir, comunicar, organizarse y tener distintos estilos de vida que los identifica de los demás. Características que no están libres de que otras personas puedan conocer de ellos (as) sobre sus culturas, que aunque son manifestaciones en su mayoría simbólicas, representan la construcción de estilos juveniles, los cuales están compuestos, en palabras de Raúl Zarzuri, citado por Baeza (2003, p:14), por una serie de elementos culturales, entre los cuales pueden destacarse:

- (A) El lenguaje como forma de expresión oral distinta a la de los adultos.
- (B) La música y especialmente el rock, que se transformó en la primera música generacional, internalizándose en el imaginario cultural juvenil, marcando las identidades grupales, producto de su consumo o de la creación.
- (C) La estética que identifica a los estilos juveniles, a través de la forma de llevar el pelo, la ropa o accesorios, entre otros.

En este sentido notamos como a las culturas juveniles les surge la necesidad de ser diferentes, pero sin dejar de ser parte de la misma cultura a la que pertenecen, ya que esto los lleva a: «adoptar una imagen que identifica a sus miembros, no entre ellos, sino externamente, ante los demás: dar nombre al grupo, asignar un apodo a cada uno de sus miembros, llegar a un acuerdo para portar una imagen estética similar, etc.» Revilla citada por Baeza (2003, p: 14).

Así pues, podemos plantear que los (as) buscan a partir de sus particularidades físicas como: el lenguaje, la forma de peinarse y sobre todo la forma de vestir, decir quiénes son, ya que la vestimenta cumple un significado de identidad sobre el quién es, porque son pequeñas características que dicen mucho de las personas, donde en pocas palabras se irradia lo que es uno como persona, Silvia Bonino, citada por Baeza (2003, p: 14) plantea que:

La vestimenta tiene múltiples funciones. Informa sobre nuestra identidad sexual, sobre nuestro status social, sobre nuestra pertenencia cultural, sobre nuestra adhesión a un grupo o en particular a un modelo de comportamiento, de la misma manera, cuando uno se viste con ropa considerada agresiva, el otro lo nota, con lo cual se cumple una profecía auto cumplida.

En otro sentido, es importante resaltar como algunos (as) de los (as) jóvenes de los sectores de bajas condiciones económicas, se manifiestan resistiéndose frente a la realidad, dificultándoseles la construcción de su identidad y sobre todo les genera inseguridad, a partir de estas dos problemáticas se les dificulta a los (as) jóvenes encontrar espacios donde se puedan desarrollar libremente, teniendo autonomía sin exclusión e inseguridad, ya que como lo describe Revilla, citada por Baeza (2003, p:14) "favorece la apropiación de otros espacios y zonas públicas que los jóvenes hacen suyos". Un ejemplo de ello son los barrios residenciales que cuentan con espacios para el esparcimiento de las y los jóvenes como: discotecas, bares, plazuelas, canchas deportivas, esquinas, muros y parques donde los (as) jóvenes pueden considerar estos espacios como su territorio.

De esta manera podemos notar como en los barrios de las ciudades se ve marcado el territorio, a través de frases, dibujos o lo que conocemos como grafiti, donde hay mensajes en las paredes que representan el nombre del grupo, apodos o pandilla:

Los grafitis desempeñan unas funciones importantes de liberación de impulsos en otros contextos reprimidos. O sea, en la producción de los grafitis, los jóvenes dan lugar a una forma discursiva de liberación de fantasías reprimidas, transformando en 'hechizos' algunos de sus deseos. También es de afirmación de identidad, de manifestación de sentimientos personales o propios de los grupos de pertenencia. Sin embargo, el que es quizás el significado principal de los grafitis es el de la marca de posesión. Machado citado por Baeza (2003, p:15)

Otra de las particularidades que actualmente diferencia a muchas culturas juveniles son los tatuajes, las perforaciones corporales y los emblemas donde Baeza (2003) afirma que todas estas manifestaciones artísticas y fugaces activan procesos de identidades, agrupamientos, nuevas formas de

usar el espacio urbano-corporal, con una gran diversidad de sentidos y significados. Además se inscriben en un campo cultural a partir del cual se teje una industria, denotando un ámbito de oferta y demanda, un área de consumos culturales como bienes simbólicos.

Por otro lado Rossana Reguillo (2003, p:11) nos plantea varias características de las culturas juveniles del fin de siglo que se pueden considerar como definitivas:

1. Poseen una conciencia planetaria, globalizada, que puede considerarse como una vocación internacionalista. Nada de lo que pasa en el mundo les es ajeno, se mantienen conectados a través de complejas redes de interacción y consumo.

2. Priorizan los pequeños espacios de la vida cotidiana como trincheras para impulsar la transformación global.

3. Existe un respeto casi religioso por el individuo que se convierte en el centro de las prácticas. Puede decirse que la escala es individuo-mundo y que el grupo de pares no es ya un fin en sí mismo, sino una mediación que debe respetar la heterogeneidad.

4. Selección cuidadosa de las causas sociales en las que se involucran.

5. El barrio o el territorio han dejado de ser el epicentro del mundo.

De esta manera podemos notar como actualmente las culturas juveniles (re) inventan formas para conformarse colectivamente y sobrevivir a cada uno de los problemas sociales como: falta de políticas públicas para las y los jóvenes, el conflicto armado, narcotráfico, desempleo, falta de educación y el desplazamiento. En este sentido Reguillo (2003, p:12) plantea que: «*ni el Estado ni los partidos políticos han sido en lo general capaces de generar matrices discursivas que puedan interpelar a los jóvenes*».

Así pues, la forma como la sociedad y los investigadores han asumido las culturas juveniles, no muestran la verdadera diferencia que hay entre las y los jóvenes, ya que los estudios revelan que las mujeres se están insertando en las culturas juveniles "masculinizándose" en palabras de Reguillo, ya que no hay suficiente material empírico que nos muestre la diferencia de género que hay entre las y los jóvenes, entonces surge la necesidad de realizar investigaciones comparativas con el fin de producir y debatir nuevos conocimientos.

6.3 ESPACIO PÚBLICO

En la actualidad el espacio público tiene múltiples significados, va desde los andenes donde la socialización es aparentemente simple, hasta los escenarios que se consideran como lugares de identidad, donde los individuos se reconocen y definen como tales y en integridad de él y desde donde puede comprenderse la relación que los une a los otros y el sentido que los ocupantes le dan al lugar, o sea los diversos trazos que en lo urbano dinamizan la «relación dialéctica entre la ciudad que habitamos y la ciudad que nos habita » Ulloa citado por Buendía (2007, p:2).

Para los propósitos de nuestro trabajo consideramos que: «el espacio público debe entenderse como la esfera social, donde los discursos de y sobre la ciudad transitan, se ponen a circular, se recontextualizan y se reproducen» Buendía (2007), son esos lugares que se convierten en punto de confluencia de muchos discursos sobre la ciudad y donde se hacen visibles las manifestaciones de quienes la habitan, de quienes la hacen suya y se apropian de cada espacio haciéndolo público. Hoy Popayán se constituye en un espacio donde la polivocidad de prácticas culturales y de estilos de vida convergen, un lugar donde las diferencias (al fin y al cabo la ciudad es un espacio donde la diferencia está cerca) conviven no libres de tensiones, no sin mecanismos de exclusión, segregación e invisibilización. Quizás ese es el reto del encuentro en el espacio público, poder poner en escena aquello que nos acerca y lo que nos aleja, aquello que nos hace supuestamente constituir en un nosotros y el lugar para aprender a negociar los sentidos compartidos.

Por otro lado existe una relación entre la ciudad y los (as) jóvenes, es una relación históricamente dinámica, la ciudad se “nutre” del valor que le dan los (as) jóvenes y éstos (as) a su vez la moldean de acuerdo a sus actividades y prácticas dentro de ella. La ciudad de Popayán es el reflejo de sus habitantes y mayormente de sus jóvenes, pues son ellos y ellas insertos (as) en las dinámicas que le dan identidad a la ciudad, algunos (as) hacen resistencia a los discursos, prácticas y manifestaciones culturales por ejemplo a las procesiones de “semana santa”, que definen la “vida” que tiene la ciudad como “ciudad blanca” o “ciudad religiosa”, a esa ciudad que se concibe hoy en día como un símbolo o representación colectiva, otras y otros simplemente se aúnan a ese tipo de significaciones de ciudad, participando activamente o asumiendo una postura indiferente.

Cuando pensamos en Popayán como escenario habitado por jóvenes, no podemos dejar de mencionar el gran impacto que sobre esta población y sobre las dinámicas de vida de ellas y ellos tiene la Universidad del Cauca, alrededor de esta institución educativa circulan muchos (as) jóvenes que no son propiamente de la ciudad, igualmente la propuesta cultural se ve

influenciada por las dinámicas culturales que la Universidad ofrece, muchos de los (as) estudiantes de ella son los agentes de prácticas culturales que se recrean en la ciudad. Así pues los grupos de teatro, cine clubes, cuenteros y muchos grupos deportivos tienen algún tipo de relación con esta institución. Es desde esta perspectiva que la Universidad del Cauca es un espacio académico y al mismo tiempo público, en donde los (as) jóvenes tienen vivencias culturales y de ciudad.

Los escenarios públicos juveniles hoy en día varían en cuanto a sus usos, servicios y características que tienden a representar la diversidad cultural de las y los jóvenes. Principalmente los escenarios juveniles que estamos abordando ya que son espacios que le brindan a los y las jóvenes la oportunidad de encontrar y expresar su propia identidad, a través de sus dinámicas de agrupamiento, prácticas y la socialización con los otros y el espacio.

Para los (as) jóvenes lo público representa la subjetivización, en la medida que sus escenarios permiten expresar lo que ellos (as) quieren, buscan y sienten; en este sentido los escenarios juveniles permiten expresar las distintas formas de vivir sus rutinas diarias que desarrollan con otros (as) jóvenes, compartiendo el espacio del barrio, visitas a un parque, la barra de fútbol, el grupo de música, la Universidad, asistir a un bar, sentarse en un andén y/o en bancas, etc. Estos espacios permiten realizar actividades que generan pequeñas identidades, como son la reunión de jóvenes en torno a un carro o un grupo de amigos consumiendo licor, bailando, hablando y expresándose libremente, también en prácticas deportivas, los cuales representan distintos rituales, con distintas características que dan cohesión e identificación a los distintos escenarios juveniles.

De esta manera, notamos como los y las jóvenes hacen del espacio público una forma de vivir y de pasar el tiempo. En este sentido Jara R. (1999, p: 3) plantea que los «espacios de cotidianidad» son aquellos espacios de fácil acceso, que incluso aparecen como territorios naturales, donde transcurre gran parte del tiempo de los (as) jóvenes, los «espacios de los ritos», producen una dinámica distinta a los «espacios de cotidianidad» en la medida que, los primeros son espacios sociales definidos para interacciones abiertas o semi-abiertas y que son «tomados» por los distintos grupos de jóvenes. Estos son los espacios de expresión y de autoafirmación en los cuales los grupos irrumpen para sentirlos como espacios propios.

Actualmente el espacio público juvenil da cuenta de la subjetividad juvenil, en el sentido de que las y los jóvenes desarrollan sus propios intereses. De esta manera notamos un cambio cultural en ellos (as), manifestado en sus diferentes expresiones en el escenario público, ya que los contenidos

juveniles hoy son definidos por sí mismos.

Esa apropiación de los espacios, formas de habitar la ciudad y de generación de territorios simbólicos, hace también visible la metamorfosis que ésta sufre en el contexto de las transformaciones y de la relación espacio público y jóvenes. A nuestro juicio vale la pena reflexionar sobre por qué las luchas por el territorio, que hace evidente la diferenciación de clases, ya que hay quienes son los dueños del capital, quienes gozan de ingresos altos y estables (muy extraño ante las condiciones de empleabilidad que se ofrecen hoy en día) no tienen que ocuparse de estos asuntos, ellos tienen la posibilidad de la movilidad, de buscar en otras ciudades o países las condiciones que les son más favorables. Lo curioso es que podría asumirse de esta forma pero es necesario poner matices cuando se habla de los (as) jóvenes, ya que si algo caracteriza a los (as) jóvenes locales es que el tipo de movilidad depende de los recursos con los que disponen.

Así pues, el espacio público de nuestra ciudad es vivido como espacio de encuentro e intercambio de sentimientos, emociones y expresiones, pero también de costumbres y tradiciones de una “ciudad blanca” que se habita de diferentes maneras y se vive en cafeterías, andenes, parques y zonas verdes, en salidas de fin de semana. Un lugar utilizado por indigentes, desplazados, vendedores ambulantes y estudiantes; sitio de trabajo que se hace cotidiano y a veces invisible, un espacio donde existen jóvenes y otros actores que lo hacen un lugar de vida, vivo y vivenciado.

En este sentido retomamos a Carles Feixa citado por Buendía (2007, p: 6), quien plantea la relación y la dinámica que los y las jóvenes tienen con el espacio público y la ciudad:

Se han apropiado de determinados espacios libres de la ciudad y los han humanizado a través del ocio. La juventud es uno de los grupos sociales que establece unas relaciones más intensas con el territorio [...] los jóvenes se han apropiado históricamente de espacios públicos de la ciudad, para construir su precaria identidad social [...] La acción de los jóvenes sirve para redescubrir territorios urbanos olvidados o marginales, para dotar de nuevos significados determinadas zonas de la ciudad, para humanizar plazas y calles construidas de nuevo [...] Por lo que puede decirse que las culturas juveniles construyen, más allá de la urbe hegemónica que se ve, una verdadera ciudad invisible.

De esta manera podemos decir que son los habitantes de la ciudad, quienes con sus prácticas y con la socialización establecen sus relaciones con los espacios públicos, para construir su identidad social, de expresión y de discursos que muchas veces son ignorados. Por otro lado los y las jóvenes

mantienen viva a Popayán, puesto que son ellos (as) quienes en su mayoría la frecuentan y le dan vida a muchos rincones de la ciudad, en este sentido:

El espacio público es el lugar por excelencia de enunciación, circulación y consumos de los discursos. También es el lugar donde se evidencian los marginamientos y las exclusiones por aquello que se visibiliza y por lo que no. En la exclusión y desde lo marginal se gesta lo disidente que emerge como resistencia. Aquí se enuncian discursos alternativos; éstos dejan ver otra ciudad y otros ciudadanos que el discurso oficial ha invisibilizado. Buendía (2007, p: 7).

El tema de la visibilización es catalogada a juicio de Pérez Tornero citado por Buendía (2007, p:6) como “un valor central de la sociedad consumista” y en palabras de Buendía:

La invisibilidad, en términos generales, no es en sí un valor sino un desconocimiento, por lo tanto, lo importante es ser visible y hacer visible lo que se es y lo que se hace. No obstante, hay grupos —que pueden catalogarse como marginales— deben su supervivencia justamente a la invisibilidad, pero esto refuerza la idea de que la visibilidad es sinónimo de existencia. Lo que no se ve, no se conoce y no se sabe que existe.

Es de esta forma como intentamos comprender el espacio público y su relación con los (as) jóvenes, teniendo en cuenta que hoy en día estamos asistiendo a un fenómeno caracterizado por la expansión y búsqueda de espacios de participación ciudadana y política de los (as) jóvenes, ya que estos son considerados como sujetos marginales.

6.4. OCIO

Indagar en el concepto de ocio implica situarse inicialmente en las civilizaciones griega y romana. Partiendo de los griegos, quienes le dan su carácter primigenio, el ocio, se reconoce a partir de Platón y Aristóteles fundamentalmente como ideal desde la suposición que los hombres, somos más de lo que parecemos ser Byron citado por Gerlero (2005, p:2).

El ocio en el periodo de Grecia clásica, era asumido como el camino para desarrollar las potencialidades como humanos. De esta manera, los griegos consideraban a los esclavos necesarios, para el cubrimiento de sus necesidades dentro de la sociedad; mientras los que eran esclavos dedicaban su tiempo a la búsqueda de verdades, es decir tenían un tiempo de intelecto activo.

Una de las maneras como los griegos disfrutaban del ocio era a través de la realización de grandes fiestas y espectáculos para los ciudadanos; en éste sentido es importante resaltar tres elementos en el ideal griego del ocio, que fueron reconocidos por Goodale y Godbey citado en Gerlero (2005, p: 2):

- 1) *Tiempo*: necesario para la elaboración y elevación de la cultura.
- 2) *Fermento intelectual*: dado en la necesidad de explicaciones mitológicas o metafísicas constantes.
- 3) *Seguimiento de un ideal*: premisa más característica de la Grecia antigua que de cualquier otra cultura.

Por lo tanto, el ocio solo se podía entender siempre y cuando fuese ubicado en el contexto de los ideales de la cultura griega. Así pues, desde la concepción griega, el ocio busca favorecer en el ser humano, de una parte su potencialidad activa y por otra su libertad para su total expresión; como bien lo decía Epicuro citado por Munnè (1988, p: 41): «el ocio es la vía que exige estar libre de ocupaciones e incluso de placeres y posar en la serenidad de uno mismo, hasta el punto que ni siquiera la participación política debe perturbar el espíritu ocioso».

Siguiendo la historia, en Roma una nueva concepción fue introducida con respecto al ocio, en tal sentido Cicerón citado en Munnè (1988, p: 42) plantea que el ocio es: «*Otium*, como tiempo de descanso del cuerpo y recreación del espíritu, necesario para volver a dedicarse una vez recuperados al trabajo o al servicio público».

De esta manera, se podría decir que en Roma el ocio consistía en no hacer nada, en no trabajar cuando se tiene un tiempo libre de éste, es decir el ocio no es un tiempo de ociosidad sino más bien de meditación, de descanso y de recrearse.

La sociedad romana introdujo el ocio como una manera de disfrutar el mayor tiempo posible en fiestas, el ocio popular, masivo y anónimo hasta los mimos y la comedia, sin embargo estas manifestaciones eran rechazadas por las clases dominantes como lo señala Lauréense Giangrande citado por Munnè (1988, p: 43): «El ocio es sinónimo, para el gran público, de desocupación y de diversión más o menos impuesto por los cónsules o los emperadores para dominarlos mejor».

Así se asume que había divisiones entre la sociedad romana: por un lado el ocio de la elite social y por el otro el ocio de las clases populares; en este sentido notamos una gran diferencia entre el ocio griego y romano ya que desaparecen los términos de ideas o ideal.

Con el Cristianismo el ocio pasa de ser un ideal a convertirse en un concepto negativo. Es así como el protestantismo suprimió todo tipo de fiestas y actividades del calendario, para ser días verdaderamente productivos, con lo anterior podemos decir que en la historia del concepto de ocio se señala la relación que hay entre éste y el tiempo libre.

En términos contemporáneos el ocio es lúdico y depende de la personalidad, carácter o temperamento del individuo; por lo tanto, el ocio es el reflejo de la originalidad del ser humano, el cual se expresa en la elección muy individual sobre lo que es para él ocio. Es por eso que el ocio se caracteriza por ser voluntario, es el deseo del individuo a cierta actividad recreativa.

En este sentido, el ocio constituye una experiencia interna donde el individuo puede expresarse con libertad, realizar actividades según los gustos y las preferencias de cada uno, tal como lo hemos notado en las y los jóvenes de nuestro contexto, en algunos de los espacios públicos de la ciudad de Popayán, donde generalmente se observan tanto en grupos como de manera individual realizando actividades como: hablar, sentarse en andenes y bancas en su tiempo de ocio.

Como jóvenes, hemos asumido el concepto de ocio como un medio para darle espacio a la libre expresión de sentimientos, ideas, pensamientos, gustos, emociones entre otras sensaciones que nacen de forma individual y que pueden ser expresadas de manera particular y/o ante la sociedad.

6.5 TIEMPO LIBRE

Para abordar el concepto de tiempo libre, nos ubicamos en el periodo de la revolución industrial la cual marcó el punto de partida en la concepción del tiempo libre. Tal como lo describe Thompson citado en Gerlero (2005, p:3): «la revolución industrial no era una revolución consolidada sino una fase de transición entre dos modos de vida». Es así como en su desarrollo durante el proceso histórico, el tiempo libre ha estado ligado al trabajo y a la producción como lo plantea Touraine citado por Gerlero (2005, p:3): «El tiempo libre nace como tiempo “liberado” del trabajo, debe posteriormente plantear una liberación de la cultura “jerarquizada”».

En este sentido, al tiempo libre le surgen dos aspectos: *el tiempo libre de no trabajo* donde “decide y gestiona sus actividades”, estas le producen placer, descanso, entretenimiento y desarrollo; permite a una persona hacer lo que desee, recuperarse de las tareas cotidianas del trabajo; el otro aspecto es la

libertad en el tiempo donde la persona alcanza el máximo desarrollo de su libertad y tiene la total disposición de ese tiempo. Gerlero (2005, p:3).

Por otro lado, las normas de disciplina en el trabajo y la introducción de la moral en las escuelas, dieron paso a que las obligaciones personales fueran la prioridad, como lo menciona Gerlero (2005): «se invadían todos los aspectos de la vida, las relaciones personales, la forma de hablar, los modales, a punto tal que fueron minando la alegría y el humor»; Parece ser que los más afectados con dicho panorama capitalista industrial fueron los “pobres” ya que se intentó suprimir sus bailes y fiestas tradicionales desvalorando sus modos de expresión y placer.

En relación a la desvalorización de los campesinos cabe resaltar cómo a partir de estas prohibiciones, la gente buscaba salir a buscar otros sitios que les permitieran tener una mejor calidad de vida y sobre todo expresión de la libertad, es aquí donde se empieza a reconocer nuevas formas de supervivencia y de esfuerzo, que implicaba dedicar todo el tiempo a laborar sin derecho a espacio para descansar, donde se ve la necesidad de tener tiempo libre de trabajo.

De esta manera, se empieza a dar paso a este tiempo tan anhelado para vivir la cultura, disfrutar la familia, crecer como persona y sobre todo tener tiempo para sí mismo; empieza también a surgir por parte de las fuentes de trabajo beneficios como salarios, prestaciones y vacaciones etc. Es a partir de este periodo donde se encuentran diferentes aportes, en cuanto a la conceptualización del tiempo libre; entre ellas cabe mencionar algunas que han sido retomadas por Munnè (1988, p:55-56).

- a) Tiempo libre es el que queda después del trabajo (Soule y Anderson).
- b) Tiempo libre es aquel que queda libre de las necesidades y obligaciones cotidianas, desde el enfoque de Lundberg Komarovsk, Neumeyer y en parte Dumazedier y E.Weber, Anderson y Grazia.
- c) Tiempo libre es aquel que queda libre de las necesidades y obligaciones cotidianas y se emplea en lo que uno quiere, planteado por Miller.
- d) Tiempo libre es la concepción más característica de la tendencia burguesa y al decir de Stanley Paker, es el que se emplea en lo que uno quiere, esto es lo que significa el ocio para la mayoría de la gente (Stanley Paker).
- e) El tiempo libre es definido como la parte del tiempo (fuera del trabajo, después del trabajo, después de las obligaciones etc). destinado al desarrollo físico e intelectual del hombre en cuanto fin en sí mismo, así opinan Prudenski, y Richta y su equipo.

Así pues, el tiempo libre hace parte de la mayoría de momentos de nuestras vidas después de cumplir con todas las obligaciones, nos disponemos a realizar actividades de nuestra preferencia, por tal razón se hace pertinente que la libertad tenga un espacio frente a nuestras necesidades diarias.

Otra de las perspectivas importantes sobre tiempo libre a tener en cuenta, es que este es un concepto que nos remite inmediatamente a la noción de un tiempo social, constituyente de lo que denominamos vida cotidiana. Entendemos esta última a juicio de Vilas (2005, p: 268) “como el tiempo y el espacio donde se manifiestan de forma inmediata las relaciones que los sujetos mantienen entre sí y con la naturaleza según sus necesidades”, en este sentido la vida cotidiana “es la manifestación inmediata en un tiempo, en un ritmo y en un espacio de las complejas relaciones que regulan la vida de los sujetos en una época histórica determinada”. Vilas (2005, p: 268) citando a Pichón continuando con la perspectiva de Pichón plantea que:

Podemos distinguir en la vida cotidiana y desde la subjetividad ciudadana tres regiones en donde se desarrollan las relaciones y satisfacen las necesidades antes mencionadas, estas regiones son el trabajo, la familia y el tiempo libre, cada una de ellas tiene sus particularidades en las que emergen distintas necesidades y se desarrollan acciones diferentes entre sí.

De esta manera, podemos ver que el tiempo libre está articulado con nuestras obligaciones como el trabajo y la familia se complementan de manera permanente que cotidiana y culturalmente llamamos libre a esa parte del tiempo que queda después de nuestras tareas diarias, tal como lo plantea Vilas:

“ese tiempo más que libre, es desocupado, liberado de”. De lo que se trata es que el tiempo libre sea aquel en el cual la práctica de la libertad este permanentemente en juego entre los condicionamientos exteriores y las necesidades internas de los sujetos, donde el grado de autonomía de la rutina cobre su nivel más alto.

En este sentido las características de un tiempo propio serán:

- El placer y la realización personal cobran una importancia trascendental.
- Se instruye realmente la posibilidad de hacer uso de la libertad y elegir y crear.
- Todas las actividades y acciones que se realicen en el sean libremente elegidas.
- En éste se respeta la identidad, el medio y las culturas populares.
- Es prioritaria la creación frente al consumo, como la acción frente a la expectativa.

- La recreación será el fenómeno y la disciplina de este tiempo humanizador. Vilas (2005, p: 269).

La propuesta de este autor nos parece importante porque resalta que el tiempo libre, debe estar basado en la libertad y libre expresión de cada persona es decir, que el tiempo libre es un tiempo que se vive de manera autónoma por lo tanto es propio y se dispone de ese tiempo sin presión o prohibición de la sociedad y donde se espera que se ejerza realmente la propia libertad.

6.6 RECREACIÓN

Desde el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (Vigésima segunda edición, 2008), la “recreación” toma importancia desde el siglo XV; no obstante, el desarrollo del tema se aceleró a partir de los años 1950.

Según este concepto podríamos mencionar que a partir de los años cincuenta, comienza a expandirse el uso de la recreación y por tanto “colmarse de significados”. Es así, como en la medida en que haya mayor disponibilidad de tiempo libre, se posibilita la práctica de la recreación, lo cual facilita la expresión de nuevas necesidades y capacidades de cada ser humano Gerlero (2005).

Siguiendo con Gerlero el concepto de recreación para nuestro proyecto se asume:

Como aquel conjunto de prácticas de índole social, realizadas colectiva o individualmente en el tiempo libre de trabajo, enmarcadas en un tiempo y en un espacio determinados, que otorgan un disfrute transitorio sustentado en el valor social otorgado y reconocido a algunos de sus componentes (psicológico, simbólico, material) al que adhiere como satisfactor del placer buscado por los miembros de una sociedad concreta.

A partir de este concepto la recreación, puede ser comprendida como las actividades a través de las cuales se puede experimentar y disfrutar generando beneficios personales y sociales proporcionando un medio para estimular el crecimiento personal positivo. De lo anterior resaltamos que la recreación se da en un ámbito social, en el que está presente la interacción y la comunicación así como el disfrute del tiempo y del espacio, donde Los (as) participantes aportan en la obtención del bienestar, todo esto encaminado a

que cada ser humano se apropie de sus vivencias, rescatando lo positivo de cada momento para que haya un aporte al cultivo de sí mismo.

Desde la recreación se reconocen tres dimensiones planteadas por Gerlero (2005, p:5), como son:

- 1) Dimensión consuntiva: reúne aquellas prácticas que se definen en sí mismas por el acto de consumir, en un espacio destinado exclusivamente a tal fin y que incentivan la posibilidad del consumo real. Desde nuestra experiencia como jóvenes mencionamos algunos lugares de la ciudad de Popayán que se prestan para realizar actividades relacionadas con esta primera dimensión, como: coliseos, bares, discotecas, parques recreacionales, entre otros. Donde se da cabida a la práctica de: fiestas, conciertos, bailes folclóricos, artísticos, exposiciones musicales, etc.
- 2) Dimensión de azar: se identifica a partir de la preeminencia de prácticas recreativas, en las que la búsqueda de emociones agradables se satisfacen mediante el aturdimiento de la conciencia o la maestría en destreza para dominar el riesgo. Para esta dimensión incluimos prácticas realizadas en la ciudad de Popayán como los juegos de cartas (poker), juegos de casino, entre otros.
- 3) Dimensión de vértigo y aventura: son prácticas similares a los parques de diversiones, tanto como el parapente, motonáutica, paracaidismo, skating, etc. Ejemplo de ella son las atracciones mecánicas como la rueda, rapel y parapentismo donde se experimentan emociones extremas de vértigo, placer y emoción.
- 4) Otra planteada por Elías citado en Gerlero, (2005): La Dimensión mimética: agrupa actividades como el cine, el teatro, la televisión, lo espectáculos deportivos y musicales, exposiciones de arte, museos, entre otros, en la que los participantes se abandonan a la "ilusión", a la ficción propuesta como segunda realidad, en ésta dimensión tomamos como ejemplo: los festivales universitarios de teatro, cuenteros, cine proyectado en las diferentes facultades de la Universidad del Cauca, conciertos en parques y video conciertos en la arcada de la Herrería.

Estas dimensiones nos permiten conocer todas las posibilidades de prácticas de la recreación a partir de los gustos y preferencias de cada persona. Actualmente se han desarrollado espacios acondicionados para la realización de las actividades anteriormente mencionadas.

Al articular estas dimensiones en el contexto de la ciudad de Popayán, se hacen notables diversos espacios públicos como: la arcada de la Herrería, el Eléctrico, parques de la ciudad, zonas verdes, plazoletas, sin dejar de lado todos los barrios y veredas que rodean el centro de la ciudad, en los cuales se da la formación de grupos de jóvenes que caracterizan cada barrio de acuerdo a sus manifestaciones que se ven reflejadas en los andenes y esquinas del lugar que habitan. Al mismo tiempo se han establecido sitios definidos para niños y jóvenes como son: los juegos electrónicos como: el Xbox, Nintendo, a demás existen los medios virtuales como: Hi5, Facebook, Netglok, etc.

En otro sentido, como lo menciona: Fabián Vilas (2005, p: 184). «La recreación, desde una visión antropológica, es una producción social, un fenómeno que se origina y desarrolla en el marco de la cultura de pueblo. En tanto a esto es que reconocemos a la recreación como un hecho cultural».

Así pues, la recreación se desarrolla y manifiesta en la sociedad, en la medida que al estar en compañía e interacción con otros sin necesidad de presiones, se experimenta una estimulación agradable, por lo tanto se relaciona con la cultura, ya que en algunas actividades se comparten pensamientos ideológicos, costumbres y gustos, los cuales van formando una identidad cultural. Es en este sentido, la recreación adquiere importancia dentro de la cultura; es importante mencionar como en nuestro país la recreación ha jugado un papel significativo en el aporte a la solución de problemas: físicos, mentales, sociales y de identidad, tal como lo plantea George Butler citado por Fabián Vilas (2005, p: 261):

La recreación puede ser considerada como una de esas actividades que no se realizan conscientemente con el fin de obtener alguna recompensa a parte de sí misma, que se practican habitualmente en horas libres, que ofrecen al hombre una salida para sus posibilidades físicas, mentales o creadoras y a las que uno se dedica por un deseo interior y no por una compulsión externa.

En tal sentido la recreación abarca un campo extenso en nuestra sociedad y cada vez se hace necesaria debido a las cargas de estrés producido por el trabajo, agotamiento físico y mental, presentado por la forma de vida que cada persona maneja.

7. ANTECEDENTES

Se realizó una revisión de trabajos investigativos relacionados con las categorías centrales del presente proyecto como son: imaginarios, jóvenes, ciudad, espacio público, ocio, tiempo libre y recreación; de estas se seleccionaron los trabajos que se presentan a continuación.

7.1 REGIÓN SUR COLOMBIANA

Imaginarios de futuro colectivo de la región surcolombiana

Retomamos la investigación dirigida por W. F. Torres “Imaginarios de futuro colectivo de la Región surcolombiana” (2001-2003). Aquí se propone comprender el concepto de imaginarios de futuro colectivo como visiones comunes y latentes que se comparten socialmente y desde las cuales y acorde con el contexto sociocultural que les es propio, proponen y ejecutan planes y proyectos. La investigación propone tres dimensiones que ofrecen pistas sobre las subjetividades en la región surcolombiana, como son los tejidos comunicativos, las memorias y los imaginarios de futuro. La investigación concluye que el imaginario de futuro colectivo de los jóvenes se relaciona con sus aspiraciones por tener amor, estabilidad económica y paz. La mayoría sueña con dejar su municipio en busca de oportunidades y regresar para contribuir a su desarrollo. El imaginario de los jóvenes es acorde con los imaginarios construidos desde otros sectores de la sociedad, como son los sectores oficiales, gremiales y la población vulnerable donde se pueden ubicar los jóvenes.

7.2 JÓVENES URBANOS

Concepciones de vida y muerte en jóvenes urbanos

Referenciamos también la investigación de J.S. Serrano sobre “Concepciones de vida y muerte en jóvenes urbanos” (2004). Su trabajo muestra las concepciones de vida y muerte a través de mapas vitales, que son considerados como el principio organizador de la subjetividad de los jóvenes, como intento interpretativo desde el cual comprender sus narrativas autobiográficas y las maneras de integrar sus experiencias vitales e imaginar lo que viene, lo posible y lo imposible. Las narrativas que los jóvenes construyen sobre sí mismos, están mediadas por el consumo y la industria cultural, en un juego donde ellos se crean y son creados. Subjetividades construidas a través de tránsitos de vida y de circulación sobre ejes espacio temporales.

7.3 ALGUNOS ESTUDIOS LOCALES

El Grupo de “Urdimbre” de la Universidad del Cauca ha formulado y desarrollado dos proyectos con jóvenes:

- a) La tesis doctoral “La configuración de significaciones imaginarias de deseo en jóvenes urbanos de la ciudad de Popayán” desarrollada por Deibar René Hurtado Herrera (2007). Esta investigación que utiliza el diseño de complementariedad al igual que el presente proyecto, se preguntó sobre las significaciones imaginarias de deseo de los jóvenes urbanos de la ciudad de Popayán, en tal sentido la investigación muestra la relación existente entre las significaciones imaginarias de deseo, las prácticas culturales y políticas (*skate boarding*, *capoeira*, teatro, *death metal* y movimiento estudiantil) y la ciudad. Significaciones que muestran mixturas, hibridaciones y ambigüedades que se mueven entre lo instituido y lo instuyente, entre la potencia y la carencia; y que le hacen proponer la configuración como un recurso sociológico para ser usado en la teoría de imaginarios.
- b) La investigación nacional financiada por Colciencias (2000) y por la Universidad del Cauca (2001) acerca de “Los imaginarios de los jóvenes ante la clase de Educación Física⁶”, se realizó con jóvenes escolares (hombres y mujeres) de colegios de la ciudad de Popayán. La investigación muestra que a través de la educación física se encarna el imaginario de deporte, como imaginario instituido. Un imaginario de Educación Física que se puede comprender como “El encarnamiento deportivizado de la Educación Física”, las “Prácticas y trayectorias” y

⁶ Proyecto realizado por D. R. Hurtado, L. G. Jaramillo, C. I. Zúñiga y H. Montoya (2005)

como “*Fugas y deslindes*”. Se muestra cómo la clase se convierte en un espacio para relajarse, pasarla bien y liberarse de la rutina diaria. Otra fuga y deslinde que ven los estudiantes está en relación con el profesor, ya que éste en el imaginario de los jóvenes, es una persona responsable, colaboradora, que maneja buenas relaciones con los demás, comprensivo, buen amigo, alguien a quien se le puede pedir consejos.

- c) El trabajo de grado para acceder al título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Física, Recreación y Deporte de la Universidad del Cauca de Juan Marcos Mosquera (2007), denominado “Adscripciones identitarias de jóvenes Skate boarding en la ciudad de Popayán”. El trabajo realizado con jóvenes practicantes de *Skate boarding* de Popayán mostró cómo a través de la vivencia del límite los jóvenes se adscriben identitariamente, mediante el aprendizaje grupal de trucos (técnica) y de unos estilos (de vestir, hablar, moverse, bailar, entre otras). La investigación realizada en el diseño de complementariedad mostró además cómo estos jóvenes se apropian y resignifican el espacio público en función de su práctica y cómo ellos transgreden las normas que regulan ciertos espacios. Muestra cómo a través de esta práctica ellos configuran nuevos mapas de ciudad y nuevos recorridos.

Desde la comunicación social encontramos:

- a) La tesis de maestría de A. Buendía denominada “La radio se hizo joven. Una mirada a los jóvenes, la radio y la ciudad” (2002). Es una investigación cualitativa que está inserta disciplinariamente en el campo de la comunicación y los estudios urbanos. Indagó desde qué parámetros, con respecto a la juventud, se diseñaron dos programas juveniles de Radio Universidad del Cauca, en Popayán, y sondeó cómo los productores radiales asumen la interacción de sus espacios con los jóvenes y la ciudad. Se concluye que la radio más que un medio de comunicación masivo, es una práctica significativa y una experiencia cultural. De igual manera, la radio se convierte en escenario que permitió dar voz y visibilidad social a sectores que otros medios no habían tenido en cuenta (los jóvenes), a quienes la radio también asumió como audiencia.

7.4 TRABAJOS SOBRE IMAGINARIOS DEL TIEMPO

Hemos encontrado en relación con la temática de tiempo los siguientes trabajos, que han sido realizados en la ciudad de Popayán, teniendo en cuenta los imaginarios y utilizando la misma metodología investigativa que se propone el presente proyecto:

- a) Inicialmente referenciamos el trabajo realizado por: A. Díaz, Gutiérrez F. Quintero, D Villaquiran quienes realizaron en el 2007 una investigación cualitativa sobre el “imaginario del tiempo en el adulto mayor en la comuna siete de la ciudad de Popayán”, en la cual resaltan la importancia de la vivencia del tiempo socio cultural de los adultos mayores ya que partir de ello se aprecia no solo el imaginario de tiempo sino el valor de la transmisión cultural y tradición oral. El estudio fue de tipo descriptivo y exploratorio, ya que se basó en la observación del fenómeno durante la investigación, para dar estructura básica de la organización general del proceso.
- b) Igualmente el trabajo de A. Martínez, J. Medina y L. Sánchez Burbano en el año 2007. Ellos realizaron una investigación de tipo cualitativa denominada “Imaginario del tiempo en el adulto mayor comuna dos de la ciudad de Popayán”, cuyo objetivo era el comprender el imaginario de tiempo a través de la perspectiva de las historias orales y de vida que presentaron los adultos mayores. Esta investigación se desarrolló con el diseño de la complementariedad etnográfica, que consiste en comprender una realidad a partir de sus manifestaciones sociales y culturales.
- c) Finalmente el trabajo de D. Gutiérrez, A. López y L. Cedeño; quienes encontraron en el año 2008 llevaron a cabo una investigación de tipo cualitativa basado en la teoría fundada. Estos hallazgos resaltan la importancia de los deseos como esperanza de vida en el adulto mayor, el concepto de Dios como guía espiritual en el adulto mayor, y sobre todo la relevancia del tiempo como constructor de conocimiento en el adulto mayor. El objetivo general era comprender el imaginario del tiempo en el adulto mayor, de la comuna siete de la ciudad de Popayán, para generar espacios de reflexión ante la sociedad.

Dentro de los elementos que componen el imaginario del adulto mayor hallados en los tres procesos de investigación y condensados en tres categorías emergentes que a su vez presentaron varios elementos en común.

1. El conocimiento de los adultos mayores adquirido y transmitido a partir de sus experiencias.
2. Los hábitos de los adultos mayores adquiridos en su cotidianidad y por medio de la transmisión cultural.

3. Vivencias del adulto mayor en sus diferentes contextos socioculturales.

De las tres categorías emergentes, se destacan ciertos puntos comunes que a su vez coinciden con lo establecido anteriormente respecto a memoria colectiva y se han puesto frente al imaginario del tiempo en el adulto mayor, como aspectos comunes o correlacionados formando la base, donde se encontró: conocimiento, vivencias, experiencias y hábitos, transmisión cultural cotidianidad y contexto socio cultural, memoria colectiva y deseos.

Desde el tiempo libre y la recreación encontramos:

- a) La monografía como requisito parcial para optar el título técnico profesional en educación deportiva y recreación de la Universidad Autónoma del Cauca realizada por Amanda Ayde Magín Campo (2004), denominado: “Propuesta lúdico recreativa para el buen uso del tiempo libre en los niños del resguardo indígena yanacona de Río Blanco, Sotará, Cauca”. Investigación descriptiva que utilizó como instrumentos la observación directa y la encuesta escrita individual. Se realizó con niños escolares (niños y niñas) del resguardo indígena yanacona de Río blanco, Sotará, Cauca. La investigación muestra que a través de la lúdica, los juegos y la recreación generan en su mayoría sentimientos de compañerismo y amistad. Se muestra cómo el recreo a partir de estas variables se convierte en un espacio para relajarse, pasarla bien y liberarse de la rutina diaria.

8. CONTEXTO SOCIOCULTURAL

8.1 CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LAS Y LOS JÓVENES EN COLOMBIA

Para nuestra investigación realizamos un estudio sobre los y las jóvenes, dando a conocer algunas consideraciones en relación a cómo estamos viviendo los (as) jóvenes en cuanto a condiciones, calidad de vida, educación, salud, vivienda, economía, desigualdad entre otros.

En el estudio del contexto sociocultural que estamos abordando hemos encontrado aspectos que demuestran que Colombia se encuentra sumida en una grave crisis social atravesada por profundos problemas estructurales como la pobreza, la inequidad, la corrupción, el narcotráfico y el conflicto armado, entre otros donde se encuentran involucrados los (as) jóvenes.

De acuerdo con el Censo Nacional de Población del año 2005 efectuado por el DANE, Colombia cuenta con una población total de 41.242.948 habitantes donde en el país hay 20.336.117 hombres, 21.132.267 mujeres. Los indígenas suman 1.378.884 y los afro colombianos 4.261.996 donde en los hogares colombianos hay un total de 9.842.970 de jóvenes entre los 14 y los 26 años de edad.

Según cálculos del Departamento Nacional de Planeación publicados por el DANE el 51% de la población se encuentra bajo la línea de pobreza y cerca de una tercera parte de esta, es decir el 16.7% bajo la línea de indigencia (pobreza absoluta o extrema). La tasa de desempleo en el año 2005 se encontraba por encima del 11%. El 8.6% de la población es

analfabeta. La cobertura del Sistema General de Seguridad Social en Salud, deja por fuera a más de una tercera parte de la población, es decir aproximadamente 14 millones de colombianos no tienen acceso a los servicios de salud.

Uno de los mayores problemas que enfrenta Colombia en la actualidad es el conflicto armado, donde los (as) jóvenes de nuestro país son las (os) principales víctimas de la violencia; su participación en grupos violentos es alta y el índice de desplazamiento alcanza datos muy preocupantes, según cifras oficiales de Acción Social, registradas en el Sistema Único de Registro (SUR) de la población desplazada, ha dejado en el país un total de 1.896.160 desplazados internos hasta octubre de 2006, mientras que otra organización de gran reconocimiento a nivel internacional la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento (CODHES) estima que el total de esta población asciende a 3.835.058 personas.

Colombia pasó en los últimos cuarenta años de ser un país de población mayoritariamente rural, a tener más del 70% viviendo en los núcleos urbanos. Este fenómeno de movilización está relacionado directamente con la problemática del conflicto armado, la deficiente prestación y acceso a servicios por parte de la población campesina, la concentración de la riqueza, oportunidades en las grandes ciudades y en los centros urbanos entre otros aspectos. Una parte específica de esta problemática es el desplazamiento forzado a causa de la violencia armada.

Es importante recordar un poco como en la década de los ochenta se consideraba el problema de los habitantes de la calle, casi como un problema exclusivo de las grandes ciudades tales como Bogotá, Medellín y Cali. Hoy en día el fenómeno de la población de calle y en calle, se encuentra generalizado en todo el país, abarcando además no sólo las capitales de departamentos, sino muchas ciudades intermedias y pequeñas en todo el país.

Respecto a la Población de Calle como tal, cada vez se desarrollan programas específicos dirigidos fundamentalmente a cubrir sus necesidades básicas, así como a la integración socio-laboral o educativa de estos grupos o la rehabilitación frente al consumo de drogas. Sin embargo en todas las ciudades se encuentra este tipo de población, alguna de ella sin acceso a ningún tipo de servicios. Es mínima o poco efectiva la oferta de servicios en salud mental y apoyo psicosocial.

Con los cambios en la dinámica poblacional, económica y social ocurridos en las dos últimas décadas, los cuales están asociados al desplazamiento forzado, pobreza, urbanización del conflicto, redes urbanas, tráfico, drogas y

violencia contra niños, niñas y jóvenes, se han identificado tres grupos de población vulnerable, ellos son: la población DE calle⁷ , EN calle⁸ y la población en ALTO RIESGO⁹.

Tanto en las grandes ciudades como en las intermedias y pequeñas ha ocurrido en los últimos años un incremento significativo de los (as) jóvenes y algunos niños que trabajan en los semáforos y en las esquinas, algunos (as) de ellos (as) son explotados por adultos e incluso utilizados para la venta de drogas, así como en el conflicto armado; esto no lleva a pensar que la problemática jóvenes en situación *DE calle* hace parte de una gran diversidad de vulnerabilidades existentes a nivel social-estructural y por el conflicto armado cuya solución definitiva depende de cambios profundos a nivel social y de políticas estatales.

Otro dato importante en relación a las problemáticas que los y las jóvenes enfrentan es el tema de la educación, en este sentido cabe resaltar que en Colombia casi no hay inmigrantes; los colombianos que alcanzan la educación superior siguen siendo muy pocos, a pesar de lo que se ve en las grandes ciudades, la mayoría sigue viviendo en casas y no en apartamentos, el 3 % de quienes han cambiado de residencia en los últimos cinco años lo han hecho para salvar su vida.

Es importante resaltar que el DANE reveló nuevos resultados del Censo 2005, donde se dio a conocer que Colombia tiene 41.242.948 habitantes, diferente al que se creía de la población total que era inferior a los 46

⁷Población DE calle: Son personas cuya edad cronológica es inferior a 18 años, que desarrollan todas sus vivencias en la calle, comen, duermen, viven y se socializan en ella. Sus vínculos familiares son débiles o no existen; encontrándose más vulnerables a la explotación de terceros y a una variedad de peligros físicos y morales, la gran mayoría consumen sustancias psicoactivas –SPA-. Al pasar en la calle día y noche no tienen acceso a los servicios básicos tales como los relativos a la salud y educación entre otros.

⁸ Población EN calle: Son personas cuya edad cronológica es inferior a 18 años, que permanecen mucho tiempo en la calle para sostenerse así mismos y para ayudar al sustento de sus familias, generalmente tienen un lugar donde vivir y hacen parte de un grupo familiar. En algunos casos estos menores trabajan junto con sus familias en las calles o con adultos que los explotan, en otros casos hay menores que trabajan solos, siendo vulnerables a los peligros físicos y morales.

⁹ Población en alto riesgo: Se encuentran en un contexto donde hay una gran influencia de los factores de riesgo a nivel familiar y comunitario, como son la prostitución, la delincuencia, el consumo y expendio de SPA, bajos niveles educativos tanto de sus padres como de ellos, maltrato familiar y otras formas de violencia en la misma comunidad, empleos informales, discontinuos y mal remunerados o falta de empleo constante en la familia entre otros.

millones de habitantes que se suponía, según las proyecciones hechas con base en el censo del 93, ya significan que el Producto Interno Bruto (PIB) por habitante es mayor a lo que se pensaba.

Así, el censo 'les subió' a los colombianos su ingreso promedio en 11,63 % con respecto a lo que se creía. Claro se trata de promedios, pues la distribución del ingreso en Colombia es una de las más desiguales en el continente y el mundo de acuerdo con la ONU. Por otro lado el Gobierno ha reconocido que el 43 % de los trabajadores ganan menos del salario mínimo, que hoy está en \$496.900 es decir, que en promedio, a cada hogar le corresponderían 27,53 millones de pesos al año o mejor, si se considera que en los hogares colombianos trabajan dos personas, cada trabajador recibe en promedio almes1, 15 millones de pesos.

Al presentar los datos del censo 2005, el director del Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas DANE, Ernesto Rojas Morales manifestó particular preocupación por los hallazgos en materia de educación. La mayoría de la población se queda en la educación secundaria, el 32,6 %. Sólo el 7,5 % obtiene un título profesional, y 1,4 % un posgrado. La población de Colombia sin ningún nivel educativo es del 9,2%.

En otro sentido según las estadísticas oficiales, el 49,2% de la población colombiana es pobre. El 38% de la población de jóvenes se encuentra en situación de pobreza o miseria; el desempleo que en Colombia ha descendido en los últimos años, llegó a estar en el 18%, en el año 2006 alcanzó el 12% pero por la vía del aumento en la tasa de subempleo (36.1%) para este mismo año el 5.1 % de los hogares de Colombia tienen actividad económica en sus viviendas. Según cifras del DANE más de 25% de los jóvenes entre los 18 y 26 años se encuentran desempleados (as), cifra que ha aumentado si se tiene en cuenta que en el año 2004 la tasa de desempleo para los (as) jóvenes entre los 18 y 26 años era del 23.71%.

8.2 LAS Y LOS JÓVENES EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

El Cauca es uno de los departamentos con mayor diversidad, historia y riqueza en Colombia. Desde la fundación de Popayán en 1537, esta región ha jugado un papel importante para el país. En esta ciudad nacieron o se educaron muchos actores importantes de la historia de Colombia y durante muchos años fue epicentro económico y político del país. En la actualidad esta situación ha cambiado y el departamento se mantiene en una situación de rezago. Los problemas actuales del Cauca son diversos y muy complejos;

paradójicamente, muchas veces esos problemas se originan de sus principales riquezas y su diversidad.

Según la encuesta del DANE 2005 el Cauca es el quinto departamento con mayor porcentaje de población en las zonas rurales; mientras en Colombia la población rural era el 25,7% del total, en el Cauca esta cifra superaba el 60%, aunque en las primeras décadas del siglo XX el Cauca mantenía una composición de la población muy similar a la de Colombia, esto fue cambiando a lo largo de los años. El proceso de migración del campo a la ciudad que se dio en el resto del país, se registró de una manera más lenta en el Cauca dando como resultado que en la actualidad sea uno de los pocos departamentos con más de un millón de habitantes, con la mayoría de su población en áreas rurales.

En el último reporte del censo del DANE de 2005 el Cauca tenía 1.182.022 de habitantes, encontramos otros indicadores que buscan medir la situación socioeconómica del departamento, los indicadores de educación para el Cauca reflejan una cruda problemática. Uno de los indicadores más utilizados para este análisis es la tasa de analfabetismo. Ello debido a su estrecha relación con otro tipo de indicadores como los de pobreza.

En el Cauca encontramos datos del censo 2005 donde la cobertura de educación es de 307.213, donde cerca de 100.000 personas mayores de 15 años no saben ni leer ni escribir, la cobertura de educación oficial es de 283.266 y la no oficial de 50.259 sin olvidar la educación Subsidiada que tiene una cobertura de 178.746 personas y la educación superior entre los 18 y 23 años es del 14.0% y los jóvenes entre los 15 y 19 años que asisten a un centro educativo es del 28,6%.

Según las cifras obtenidas de la secretaria de educación departamental, el Departamento del Cauca presenta un déficit considerable de cobertura en educación, según la población en edad escolar y la matrícula total atendida (oferta total de cupos del sector, según censo DANE 2005 de 68.458 estudiantes, concentrados en el nivel de preescolar, primaria y secundaria. En consecuencia la capacidad del sector oficial en contraste con la población en edad escolar, arroja un déficit de cobertura del 61.77%, 21.29% y 59.55% respectivamente, encontrándose la necesidad de focalizar la atención en estos niveles, en donde se encuentra un potencial de niños, niñas, jóvenes y adultos susceptibles de atender mediante la implementación de metodologías flexibles, que permitan el acceso y permanencia en el sistema.

A nivel de básica secundaria el 45.4% de los adolescentes hombres asisten a la escuela frente al 52.30% de las mujeres. Aunque llama la atención la

diferencia de casi 7 puntos entre adolescentes hombres y mujeres que asisten a la básica secundaria.

Es muy preocupante el salto de la educación básica primaria que reporta un cubrimiento del 81% de la población frente a un escaso 49% de la educación secundaria, entre las principales razones por las cuales el 90,0% de estas personas no asiste a ningún plantel educativo, están relacionadas con su discapacidad, 42,86% en cuyo caso la frecuencia es un poco menor en hombres, 42,18% que en mujeres, 43,58% le siguen en orden de importancia el hecho de que ya hayan terminado sus estudios o que consideren que no están en edad de estudiar el 22,55% en tal asunto, la frecuencia es más alta en mujeres en un 23,79% que en hombres 21.39% y los costos elevados o la falta de dinero para poder estudiar es de 12,69% razón por la cual es mayor en hombres 13,55% que en mujeres 11,77%.

La participación en el mercado laboral es muy variada para la población en situación de discapacidad que reside en el departamento de Cauca; las personas trabajan en edades de 10 años o más son el 92% de este grupo poblacional, lo que en cifras absolutas representa 22.563 personas.

De acuerdo con el análisis efectuado de la población menor de 18 años que se encuentran en proceso de restablecimiento de Derechos en el ICBF (Instituto Nacional de Bienestar Familiar), 246 adolescentes son mayores de 12 años equivalente al 29% del total de la población, gran parte de ellos ingresan al ICBF por problemas de comportamiento, consumo de sustancias psicoactivas, conflicto con sus padres y abuso sexual por parte de sus progenitores.

En cuanto al consumo de sustancias Psicoactivas, de acuerdo con el Diagnóstico Departamental (2007), la situación es inquietante, ya que cada vez son más bajas las edades de iniciación en el consumo experimental y en el consumo habitual; también se observa un aumento en el número de casos nuevos. Tal como lo muestra el siguiente cuadro.

Casos nuevos de consumo según edad

edad	alcohol	cigarrillo	marihuana	Cocaína
10-14	57.7	43	28	24.7
15-19	41.7	56.4	70.6	75.3
20-24	0.6	0.6	1.4	0

Fuente: encuesta nacional rumbos. Presidencia de la república. <http://www.siju.gov.co/indicadores.php>

Estas cifras indican que las personas entre 10 y 14 años inician el consumo de alcohol y el cigarrillo, mientras los casos nuevos de consumo de

marihuana y cocaína se presentan en mayor medida entre los 15 y 19 años, es por esta razón que se debe dirigir los procesos de prevención de uso de sustancias psicoactivas a las y los niños entre 10 y 19 años.

De acuerdo con De la Fuente, Cecilia (2008, p:2), las encuestas de salud sexual y reproductiva de Profamilia de 2005, se han incrementado el uso de métodos anticonceptivos entre las mujeres sexualmente activas, especialmente por el crecimiento en el uso de métodos modernos entre los subgrupos más jóvenes. La prevalencia más baja en el 2000 fue la de las mujeres de 15 a 19 años, en el uso de cualquier método e incluso de métodos modernos. Sin embargo las mujeres en este grupo son las que más utilizan métodos tradicionales y folclóricos, en las que se han incrementado el embarazo temprano, lo que pone de manifiesto las dificultades que enfrentan las jóvenes para acceder a métodos modernos de control natal.

En relación a la salud sexual y reproductiva de las jóvenes en el Cauca se ha observado un incremento del porcentaje de mujeres adolescentes que son madres o se encuentran en embarazo entre los 15 y 19 años y el 3.1% con un primer hijo sin olvidar que 18.1 % alguna vez estuvo en embarazo.

El departamento del Cauca tiene serios problemas de pobreza, violencia y estancamiento, según cifras del último censo 2005 la pobreza en el departamento, medida como porcentaje de personas con Necesidades Básicas Insatisfechas es del 16,7% del resto de Colombia; la que fue en otra época una de las economías más fuertes, en el 2005 no alcanzó a representar ni siquiera el 2% del producto interno nacional. Durante su época de esplendor, el Cauca llegó a extenderse por más de 630.000km² en lo que hoy son los departamentos de Nariño, Chocó, Valle, la Amazonia y parte de Antioquia. Hoy su territorio tiene cerca de 32.000 km² es decir, menos del 5% de lo que fue anteriormente.

8.3 JÓVENES EN EL MUNICIPIO DE POPAYÁN

En relación al municipio de Popayán encontramos que existen 300.653 habitantes aproximadamente donde el porcentaje de hombres es de 119.844 lo que equivale al 47.0%, encontramos que existen un total de 236.090 mujeres lo que equivale al 53.0 % de la población, en relación a los Indígenas hay un porcentaje del 2.8%, en cuanto a los Raizal, Palenqueros, Negros, Mulatos, afro colombiano o afro descendiente, estos porcentajes equivalen a cada una de las poblaciones que habitan en el municipio de Popayán según el censo del 2005.

En datos generales encontramos que en Popayán para el año 2008 las principales causas de mortalidad están relacionadas con los accidentes de tránsito, suicidios, consumo de drogas y consumo de alcohol; en cuanto a las causas de morbilidad aún vigentes fueron las siguientes: mortalidad materna, embarazos a temprana edad, complicaciones que ocurren principalmente en el curso del trabajo de parto y el parto, fractura de los miembros inferiores y superiores, neumonías y enfermedades de transmisión sexual.

Con respecto a la educación, las cifras del DANE nos muestran que en Popayán la deserción del sistema educativo en el nivel de Media Académica y Media Técnica es del 3.75% de jóvenes, el número de jóvenes por fuera del sistema escolar es del 7.041 donde el 81,8% están en edades de 11 a 17 años, por otro lado el 34,8% de la población residente en Popayán ha alcanzado el nivel básico primario y el 33,5% el secundario.

En los años 2006 y 2007 se reportó un índice de deserción de la población escolar en edad de 5 a 17 años de 673 estudiantes y en mayores de 17 años de 1.638 alumnos.

A nivel de educación superior no existen cifras de la demanda educativa, pero intentamos observar el panorama teniendo en cuenta la población juvenil de 17 a 26 años, que es el promedio de edad de los estudiantes universitarios el cual es 9% de población en este rango de edad que logra tener acceso a la Universidad.

Popayán a mediados del siglo pasado y en la actualidad es conocida como ciudad universitaria teniendo en cuenta que la población juvenil entre los 17 y 26 años es de 245.141 y la oferta universitaria es de 21.765 matriculados a la fecha del 2006, hay que tener en cuenta que del año 2000 al 2006 se han duplicado las matriculas en las universidades del departamento como la Universidad del Cauca, Antonio Nariño, Autónoma, María Cano entre otras.

Por otro lado gran parte de los jóvenes de la ciudad de Popayán han crecido con necesidades básicas insatisfechas. Con el terremoto de 1983, surgieron muchos barrios en comunas periféricas (comunas 2, 6 y 7), donde buena parte de los niños y jóvenes crecían solos debido a que sus padres tenían que conseguir dinero para construir o reconstruir sus viviendas. Muchos de estos niños y jóvenes eran hijos de inmigrantes provenientes de sectores rurales y de ciudades vecinas, que ante esta coyuntura invadieron estos terrenos Acosta, citado por Hurtado (2007) Actualmente estas comunas que se han caracterizado por su situación de marginalidad y pobreza, han visto acrecentar sus problemáticas debido al desplazamiento forzado que sufren muchas familias de los otros municipios y de diversas áreas rurales del departamento del Cauca. La aparición de nuevos asentamientos ha

incrementado los problemas de desempleo, hacinamiento, consumo de drogas y criminalidad de estas comunidades.

Acosta citado por Hurtado (2007) afirma que en el ambiente donde crecen los niños y jóvenes de Popayán el alcohol y las drogas tienen acogida social, bien sea por tradición social y familiar de consumo o por modelos promovidos por los medios de comunicación. Esto asociado al desempleo y los también escasos escenarios de integración comunitaria, son algunas de las razones por las cuales a los jóvenes se les aísla, estigmatiza y se les asocia con la inseguridad en los barrios y con el consumo de drogas psicoactivas.

Aunque el nivel de desempleo juvenil en el Cauca y en Popayán es bastante alto no existen datos que nos permitan hacer el seguimiento de esta problemática. Se generó una encuesta por parte del equipo del Programa Departamental de Juventud, donde se preguntó a los y las jóvenes de su situación actual y el conocimiento sobre las instituciones que tienen una oferta para generación de empresas o programas de empleo y estos fueron los resultados:

Situación de los (as) jóvenes

estudiando	trabajando	No trabaja ni estudia	otro
35	11	45	9

Fuente: programa departamental de juventud.

Llama la atención que de los encuestados, un 45% no se encuentra estudiando ni trabajando, en éste no se encuentran amas de casa, rentistas, inválidos ya que éstos se ubicaron en otra situación.

Por otro lado encontramos que en el centro, área de influencia de Popayán, se encuentra la mayor parte de la población sin auto-reconocimiento étnico; vale la pena destacar que esta parte del departamento es la que cuenta con mayor infraestructura vial y en ella se ubica la mayor parte de la agricultura y ganadería comercial.

Popayán y el Cauca del siglo XXI enfrentan retos importantes en el mediano y largo plazo. Los indicadores de pobreza muestran a una región con un claro rezago en comparación a otras regiones, un sector agropecuario con modestas tasas de crecimiento y un sector industrial que ha venido ganando participación y con incipientes exportaciones. Carencia de coordinación interinstitucional, disminución del sector agrícola, predominio de la agricultura tradicional, mal estado de la infraestructura, debilidad de organizaciones asociativas, inseguridad rural y baja productividad entre otras.

9. METODOLOGÍA

9.1 INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

El enfoque que abordamos se baso en la investigación cualitativa la cual es un proceso que surge con un interrogante, que inicialmente se convierte en un objeto que puede ser investigado desde una perspectiva teórica, metodológica y disciplinar, la cual se concreta en pregunta de investigación y se articula con perspectivas teóricas y enfoques investigativos que orientan su abordaje.

Tal como lo plantea Galeano (2004, p: 28-29) este enfoque se caracteriza por ser abierto y emergente: El diseño es abierto tanto a lo que concierne a la selección de participantes actuantes (contexto situacional) como en lo que hace referencia a la interpretación y análisis (contexto convencional). El investigador como sujeto de investigación integra los contextos situacional y convencional, qué se dice y quién lo dice. El diseño es emergente, es decir cambiante, va “saliendo”, se va configurando de acuerdo a las condiciones, propósitos y hallazgos de la investigación.

Es una propuesta modificable en cuanto al volumen y calidad de la información, así como a los medios para obtenerla. Se construye a lo largo del proceso investigativo siguiendo lineamientos orientadores pero no reglas fijas, se va ajustando de acuerdo a los avances del proceso investigativo, se parte de ideas generales que se van concretando en concordancia con las demandas del estudio. Es sistemática, conducida con procedimientos rigurosos aunque no necesariamente estandarizados.

Lo característico de esta investigación es la simultaneidad de todos los procesos, momentos y actividades que acompañan su diseño, gestión e

implementación; en este sentido el proceso es multiciclo: varias veces se “vuelve” sobre el diseño (o rediseño), es necesario gestionar la recolección y generación de información y análisis cada vez que se necesite, la redacción del informe corre paralelo al diseño de implementación.

Estas características no significan ausencia de intencionalidad, de rigurosidad, por el contrario requieren reflexión, análisis, capacidad de observación, creatividad, cercanía con las realidades que se analizan, compromiso con el tema que se investiga, un equilibrio entre lo práctico y lo teórico y entre lo ético y lo práctico.

Fue a partir del proceso de la investigación cualitativa como recolectamos la información para luego interpretarla, lo que nos llevó a conocer que en la ciudad de Popayán los y las jóvenes no son tenidos en cuenta con respecto a la creación de espacios públicos para el uso de ellos (as) mismos (as), en los cuales puedan manifestar sus prácticas y demás expresiones libremente.

Es importante resaltar que el diseño cualitativo en este primer momento de la investigación: se mantuvo abierto, lo cual nos permitió que varios aspectos del proyecto se hayan replanteado y analizado debido a la variedad de información recolectada en la realidad, sobre los usos de los espacios públicos por parte de las y los jóvenes de la ciudad. En este sentido, dejamos una puerta abierta para que esta investigación sea trabajada con la misma rigurosidad, análisis, mayor reflexión, creatividad y que exista un profundo acercamiento con esta realidad, que como jóvenes queremos que trascienda para nuestra vivencia en la ciudad.

9.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El estudio se ubica dentro de los métodos cualitativos de investigación y se orientó mediante el enfoque de complementariedad, propuesto por Murcia y Jaramillo (2000), el cual parte de reconocer la influencia de los diferentes metodologías de investigación social, con el fin de establecer una propuesta que no desconozca la importancia de la comprensión del fenómeno social, desde las redes de sentido y significado otorgados por todos los sujetos influidos por él. El diseño consta de tres momentos (pre-configuración, configuración y re-configuración de la realidad), los cuales interactúan a lo largo de todo el proceso de investigación, con el objetivo de ir configurando la estructura sociocultural, la que es tejida desde los mismos actores sujetos de investigación. En nuestro caso se desarrolló el momento de preconfiguración.

9.2.1 PRIMER MOMENTO DE INVESTIGACIÓN (Pre configuración de la realidad)

Este primer momento es aquel que muestra una apariencia de la estructura de la realidad y está referido al momento donde se adquiere una primera aproximación a la posible estructura sociocultural (pre-estructura), Murcia y Jaramillo (2008, p: 96), esta estructura se construye progresivamente a medida que se interactúa con el fenómeno sujeto de estudio.

En este sentido al tener nuestro primer día de acercamiento al campo no pudimos lograr de manera inmediata lo que realmente pasaba en dichos lugares abordados, esa primera mirada al campo nos permitió notar que habían muchas situaciones a las que teníamos que profundizar para comprenderlo, como el hecho de saber por qué los (as) jóvenes hacen uso del lugar, de saber que sentían ellos (as) allí, con qué frecuencia asistían, a que se debía su comportamiento; fueron muchas preguntas que a medida que hacíamos un acercamiento a los espacios públicos seguían repitiéndose.

En la medida que el investigador va logrando niveles aceptables de *rapport*¹⁰, va descubriendo y reflexionando sobre las posibles cuestiones que la realidad va dejando ver.

En muchas ocasiones al estar en el campo había mucha información que no dejaba ver cuál era la principal dinámica que en cada espacio público acontecía, es importante resaltar que en este primer momento Ritzert a juicio de Godelier citados en Murcia y Jaramillo (2008, p:100), plantea que: «lo que es visible es una realidad que esconde a otras, una realidad más profunda que se oculta y el descubrimiento de esa realidad, constituye el verdadero propósito de la investigación social y humana», configurar en este contexto es precisamente ese proceso que permite ir descubriendo las partes que conforman ese entramado sociocultural.

En este primer momento de investigación (pre-configuración de la realidad) logramos realizar un acercamiento muy superficial, donde establecimos que son las y los jóvenes quienes dan vida a los diferentes espacios públicos, que ellos (as) mantienen una relación constante con el espacio y con ellos (as) mismos (as). Sus actividades estaban acordes a sus gustos y preferencias de acuerdo al uso que se le daba a cada lugar, para lograr esta

¹⁰ El *rapport* es un término utilizado por varios autores cualitativos para hacer referencia al nivel de confianza que debe lograr el investigador con la información clave. Taylor y Bodgan citados en Murcia y Jaramillo (2008, p:99)

primera pre-estructura fue necesario interpretar cada registro de la información donde notamos los primeros detalles de la realidad abordada lo que en palabras de Murcia y Jaramillo (2008) “se constituyó en una aproximación a la teoría sustancial del fenómeno cultural”.

El momento de pre-configuración de la realidad se pudo lograr desde diferentes perspectivas; una de ellas revisando las teorías formales que sobre el fenómeno se han escrito, en cuyo caso se estaría acudiendo a un proceso deductivo siempre que la búsqueda se hace de lo general a lo particular. Otra forma para llegar al primer entramado de significación podría ser desde la búsqueda cultural y la construcción de teoría sustantiva sobre los hallazgos; sin embargo, desde una perspectiva de complementariedad, se considera que existe una tercera forma de lograr el primer entramado de significación, la cual implica las dos formas anteriores, en una búsqueda paralela.

Para nuestro caso se revisó la teoría formal, acudiendo de esta manera a un proceso deductivo, luego se llevó a cabo el trabajo de campo con el fin de desarrollar un conocimiento empírico del contexto sociocultural, el cual se desarrolló desde la observación participante¹¹. Desde la perspectiva inductiva observamos las distintas manifestaciones del grupo social en nuestro caso las y los jóvenes en torno al área temática seleccionada de la cual surgen comprensiones de tipo sustantiva. El hecho de haber realizado el estudio de las y los jóvenes de los espacios públicos abordados de la ciudad de Popayán, nos permitió aproximarnos y comprender cuál es la realidad que ellos (as) están viviendo además es una manera de delimitar la teoría formal.

A continuación mostraremos los dos momentos de investigación a seguir para la continuidad de nuestro proyecto:

9.2.2 SEGUNDO MOMENTO (Configuración de la realidad)

Configurar una realidad implica armar el entramado de relaciones de cada elemento que la conforman, teniendo como base las pre-categorías que se hayan encontrado en el primer momento; posteriormente, a través del trabajo de campo en profundidad, el escenario y los sujetos en acción, se busca escudriñar la realidad sobre la cual se realiza el análisis, para comprender si las pre-categorías son las que efectivamente constituyen esa realidad o por el contrario, se encontrarán elementos nuevos que configuran esa realidad para determinar si algunas de las pre-categorías no corresponden con ella.

¹¹ Este tema se desarrollará más adelante en el tema de etnografía.

El proceso de configuración en el marco de la propuesta de complementariedad etnográfica se inicia con la pre-estructura sociocultural encontrada, puesto que a partir de ella, se pueden hacer reflexiones más focalizadas en torno al cómo realizar el trabajo de campo a profundidad; por lo anterior, la propuesta asume que la configuración se hace a partir de la reflexión sobre una segunda guía o plan de configuración, a través de la cual se podrá canalizar el proceso de búsqueda y comprensión profunda del fenómeno sociocultural.

9.2.3 TERCER MOMENTO (Re configuración de la realidad)

El proceso de re-configuración intenta ir más allá de una posible esencia estructural y propone someterla al análisis y confrontación histórica conceptual.

Es importante recalcar que la configuración de la estructura no es un momento independiente del momento anterior (configuración); aunque ningún momento lo es, pero el paso de la configuración a la re-configuración podría decirse que es paralelo, en tanto una vez se van descubriendo los elementos de la estructura y sus relaciones de significado, estos se deben ir relacionando con la teoría formal para redimensionarlos o en el mejor de los casos ampliar su teorización y por ende su marco de comprensión.

9.3 COMPLEMENTARIEDAD

Nuestro proyecto se desarrolló con una metodología emergente basada en la complementariedad, la cual se fundamenta en las teorías de la complejización y de las ciencias propuestas por Morín y Kern, citados por Murcia y Jaramillo (2008, p:86) quienes plantean que una ciencia se desarrolla cuando busca su complejidad es decir, que dicha ciencia se analiza desde las relaciones internas y externas, en función de sus posibilidades de relación con el todo y sus partes, de esta manera los autores consideran que una ciencia se estanca cuando se simplifica es decir, cuando se reduce al fraccionamiento.

La complementariedad se apoya en el principio sistémico ecológico; el cual nos dio la posibilidad de comprender el contenido de los textos de manera organizada; también se apoya en la teoría de la acción comunicativa de

Habermas, con la que logramos que la información que recolectamos se analizara para poder realizar una aproximación a la veracidad y validez de dicha información.

La complementariedad tiene la posibilidad de conocer el mundo desde la perspectiva de los sujetos, recogiendo la posibilidad de emprender miradas del mundo subjetivo a partir de la búsqueda de posibles estructuras que lo configuran, que se da a partir de las tendencias flexibles del estructuralismo, que asumen la estructura como algo dinámico y que representa la intencionalidad de los sujetos mediadas por acciones e interacciones.

Algo importante del diseño es que debe ser complementado con las múltiples miradas; este punto es denominado como la triangulación tal como lo plantean Hammersly y Atkinson (1994, p: 216) como lo que “conlleva a la comprobación de información referente a un mismo fenómeno, obtenida en las fases del trabajo de campo, en los diferentes puntos o ciclos temporales existentes en el lugar o comprobando los relatos de los participantes”.

Tuvimos en cuenta que las interpretaciones que realizamos fueran hechas donde las y los jóvenes tuvieran la cotidianidad sin perder de vista lo externo, esta pretensión tiene doble connotación, tal como lo plantea Murcia y Jaramillo (2008) en este sentido la necesidad de tener en cuenta el contexto interno y externo que están interactuando con el fenómeno de investigación, nos llevó a realizar una visión histórica del mismo.

La complementariedad también se fundamenta en la Hermenéutica como base en los procesos de comprensión de sentidos de los escenarios sociales y de los sujetos que intervienen en ellos.

De esta forma en el principio del momento de investigación hicimos un análisis desde los contextos a los que nos íbamos a enfrentar, en nuestro caso algunos de los espacios públicos de la ciudad, para poder comprender el sentido de la realidad que en cada uno de estos lugares acontecía.

9.3.1 ETNOGRAFÍA

Dentro del proyecto utilizamos de manera complementaria la etnografía y la teoría fundamentada; donde la etnografía es un método de investigación social. [...] Trabaja con una amplia gama de fuentes de información, el (la) etnógrafo (a) participa abiertamente o de manera encubierta de la vida cotidiana de personas [...] recogiendo todo tipo de datos accesibles para poder arrojar luz sobre los temas que él o ella han elegido estudiar; “La

etnografía es la forma más básica de investigación social [...] guarda una estrecha semejanza con la manera como la gente otorga sentido a las cosas de la vida cotidiana” Hammersley y Atkinson (1994, p: 15-16).

En este sentido, a juicio de Murcia y Jaramillo (2008), la etnografía trata de comprender aquello donde el investigador no se limita a decir cómo son las cosas que se hacen o dicen, sino que por el contrario trata de comprender aquello que estas quieren significar, respetando el contexto donde se generan. La complementariedad etnográfica se ubica como la descripción, interpretación y comprensión de fenómenos socioculturales humanos.

Desde un principio nos planteamos que no realizaríamos una mera descripción de los acontecimientos registrados, sino que por el contrario los abordaríamos de una manera más profunda, teniendo en cuenta que la complementariedad busca desentrañar las estructuras socioculturales y la esencia de esas estructuras para poderlas comprender; Como investigadoras tuvimos en cuenta que en esta metodología se debe tener una doble mirada (interna y externa) para moverse entre la teoría formal y sustantiva para que obtuviéramos una mejor comprensión que la observación no alcanza a interpretar.

9.3.2 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

A continuación se describirá la manera como recolectamos la información en el primer momento de la investigación:

9.3.2.1 OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Para el trabajo se asumió la observación participante desde la perspectiva de Taylor y Bodgan (1998, p: 31) para los cuales esta es: «un ingrediente principal de la metodología cualitativa (...) empleada aquí para designar la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en *milieu* de los últimos y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo». De ahí que en el proyecto se decidiera utilizar esta técnica, para recolectar información de los lugares públicos en los que asistían los (as) jóvenes de Popayán.

Nuestra pretensión era entrar «en el campo, con la esperanza de establecer relaciones abiertas con los informantes» Taylor y Bodgan (1998, p:50), esto implicó realizar distintas visitas para poder familiarizarnos con los espacios públicos escogidos y empezar a tener contacto con los (as) jóvenes. La idea

era lograr que con nuestra presencia no se alteraran los comportamientos de ellas y ellos.

Es de aclarar que no todos los espacios públicos observados inicialmente fueron tenidos en cuenta en la investigación, dado que con las visitas recurrentes notamos que en algunos de ellos no concurrían los (as) jóvenes. De ahí que los sitios observados se definieron después de cerciorarnos de la presencia de ellos (as) mismos (as). A los lugares observados se les levantaron un total de 54 diarios de campo definidos de la siguiente manera:

LUGARES	No. DE OBSERVACIONES
Eléctrico	seis
Parque Carantanta	seis
Toscano	seis
Esquina de Catay	seis
Parque exterior del coliseo	seis
Villa Comfacauca	seis
Centro recreacional Comfacauca	seis
Pueblito Patojo	seis
Centro deportivo universitario Tulcán	seis

Sabíamos que para la recolección de datos lo importante era relacionarnos con los (as) jóvenes, alcanzado este objetivo y cuando surgían conversaciones espontaneas con ellos (as) no nos presentábamos como investigadoras, en caso de que esto no sucediera se realizó el planteamiento de algunas preguntas generales, con el fin de romper el hielo asegurando a los (as) jóvenes que las cosas que nos mencionaran no serían comunicadas respetando el anonimato.

Inicialmente acordamos que el tiempo apropiado dentro del campo podría ser de una hora, para que fuéramos conociendo el lugar y lo que en él pasaba. Cuando sentimos que estábamos familiarizadas con el mismo es decir cuando habíamos adquirido cierta confianza en el lugar, aumentamos nuestra estadía en el lugar a dos horas para que la información recogida fuera más clara y completa.

Otro de los aspectos que necesitábamos para empezar con la recolección de datos, era lograr el *rapport* con nuestros informantes; el cual consistió en:

comunicar la simpatía que sentíamos por los (as) jóvenes y lograr que ellos (as) la aceptaran como sincera, lograr que las personas en este caso las (os) jóvenes se “abrieran” y manifestaran sus sentimientos respecto del escenario y de otras personas, compartir el mundo simbólico de los informantes, su lenguaje y sus perspectivas.

Como observadoras participantes entramos al campo con grandes interrogantes, para lo cual expusimos cierto tipo de preguntas generales que nos permitirían conocer aquello que nos interesaba saber, pero entendimos que debíamos ser flexibles y dar paso a nuevas preguntas que surgieran en el transcurso de nuestras observaciones.

En la observación participante el análisis de los datos es una actividad en proceso continuo. Los observadores van y vienen entre los datos ya recogidos y el campo. De lo que ya han aprendido depende lo que traten de observar y el contenido de las preguntas en el campo. Citado por: S. J Taylor; R. Bodgan (1998, p: 70)

Ya que la observación participante es un método de investigación analítico y depende del registro de notas de campo completas, precisas y detalladas.

9.3.2.2 DIARIOS DE CAMPO

Es un instrumento que nos permite tomar notas después de cada observación y/o contacto con cada joven, ya que son los datos los que proporcionan la materia prima de la observación participante, por lo cual estas notas debían ser lo más explicativas y concretas posibles.

En las notas de campo realizadas incluimos las descripciones del lugar, personas en cuanto a su aspecto físico, conversaciones, acciones, sentimientos, prácticas de consumo y agrupamiento e intuiciones del trabajo del observador. Cada una de nosotras desarrolló su modo de redactar las notas de campo, ya que la forma varía de observador a observador, lo importante era que los registros nos permitieran la recuperación fácil de los datos, codificar y fragmentar los temas.

Al final de cada uno de nuestros diarios de campo, realizamos comentarios en los que expresamos aquellos sentimientos, intuiciones e interpretaciones que experimentamos durante cada observación.

9.3.2 TEORÍA FUNDADA

El término teoría fundamentada se refiere a una teoría derivada de datos, recopilados de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación Strauss y Corbin (2002, p:7), fue de esta manera como iniciamos el desarrollo de nuestro proyecto, con un proceso de observaciones a jóvenes que visitaban y utilizaban algunos espacios públicos de la ciudad de Popayán, así dimos paso a la recolección de la información, con el objetivo de generar teoría a partir de textos recogidos en contextos naturales, abarcando hasta aquí un primer momento de lo que es la teoría fundada.

Este proceso nos permitió un acercamiento con los y las jóvenes en los lugares que visitamos, para tener una idea clara de lo que íbamos encontrando. El análisis es la interacción entre los investigadores y los datos; es al mismo tiempo arte y ciencia, es ciencia en el sentido de que mantiene un cierto grado de rigor y se basa en el análisis de los datos Strauss y Corbin (2002)”.

Continuando con la conceptualización de teoría fundada, mencionamos a Sandoval citado por Murcia y Jaramillo (2008, p:54) quien plantea que la teoría fundada es una metodología general, para desarrollar teoría a partir de datos que son sistemáticamente capturados y analizados; es una forma de pensar a cerca de los datos y poderlos conceptualizar aun cuando son muchos los puntos de afinidad, la teoría fundada se identifica con otras aproximaciones de investigación cualitativa y se diferencia de aquellas por su énfasis en la construcción de la teoría.

Para el primer momento de nuestro proyecto utilizamos la metodología de la teoría fundada, porque nos permitió realizar una comparación y revisión constante de la información recogida y de esta manera construir teoría a partir de la realidad estudiada. En este sentido, para la recolección de la información, codificación y reflexión interpretativa fue necesario descubrir, construir y relacionar las categorías encontradas, lo cual nos permitió constituir un elemento conceptual de la teoría y mostrar las relaciones entre ellas y la información.

9.4 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

El proceso de sistematización de la información se realizó a través de las categorías: abierta, axial y selectiva. La primera consistió en retomar los relatos recogidos en los diarios de campo y darles una calificación (nombre)

que describiera en pocas palabras a lo que se refería. La categorización axial se fundamentó en recoger aquellos relatos ya calificados y seleccionarlos en grupos según el tema al que se refirieran. Por último, para realizar la calificación selectiva, escogimos categorías que se acercaran y refirieran a nuestro interés de investigación. Así pues, efectuamos la unión de las categorías axiales en grupos más grandes de acuerdo al tema al que se refirieran, los cuales a la vez se dividían en sub categorías (grupos pequeños).

9.4.1 CATEGORÍAS ABIERTAS, AXIALES Y SELECTIVAS

Basándonos en Corbin y Strauss (2002), quienes plantean en su libro “bases de la investigación cualitativa” que: existen herramientas analíticas en la teoría fundamentada que consisten en mecanismos y/o técnicas que sirven para facilitar el proceso de codificación, este proceso consta de tres momentos *el primero* denominado codificación abierta: que consiste en el proceso analítico por medio del cual se identifican los conceptos y se descubren en la información sus propiedades y dimensiones.

Strauss y Corbin (2002, p: 74) describen la codificación abierta así:

Los conceptos son los elementos básicos de la teoría. La codificación abierta en el método de la teoría fundamentada es el proceso analítico por el cual los conceptos se identifican y desarrollan desde el punto de vista de sus propiedades y dimensiones. Los procesos analíticos básicos por los que estos se logran son: el planteamiento de pregunta sobre los datos y la realización de comparaciones para similitudes y las diferencias entre cada incidente, acontecimientos y otros ejemplares de fenómenos. Los acontecimientos e incidentes similares se etiquetan y agrupan para formar categorías.

Para dar inicio con esta categoría seleccionamos los aspectos comunes de los registros en los diarios de campo de cada uno de los espacios públicos abordados en el proyecto, observando las similitudes y diferencias en los datos ya agrupados, para hacer comparaciones en cuanto a actividades, acciones, expresiones y sucesos observados en jóvenes de la ciudad de Popayán y de esta manera tener más interpretaciones para poder llegar a una agrupación y continuar con el proceso.

El segundo denominado codificación axial: el cual es el proceso de relacionar las categorías a sus subcategorías, denominado “axial” porque la codificación ocurre alrededor del eje de una categoría y enlaza las categorías principales (categorías abiertas) en cuanto a sus propiedades y dimensiones; escogiendo un nombre el cual sea un referente que explique, describa y nos permita entender el contenido de esta.

La codificación axial es el proceso de relacionar subcategorías con una categoría. Es un proceso complejo de pensamiento inductivo y deductivo que amplía varios pasos; estos se realizan como la codificación abierta, haciendo comparaciones y preguntas, sin embargo en la codificación axial, el uso de estos procedimientos está más centrado y dirigido a descubrir y relacionar categorías en función del modelo del paradigma Strauss y Corbin (2002, p: 144).

El tercero la codificación selectiva: es el proceso de integrar, completar descripciones, refinar categorías e identificar la categoría central en este sentido:

La codificación selectiva continúa la codificación axial en un grado más alto de abstracción. El propósito de este paso es elaborar la categoría central en torno a la cual las otras categorías desarrolladas se puedan agrupar y por lo cual se integran. De esta manera se elabora o formula el relato del caso.

El último proceso para llegar a la interpretación de sentido fue la codificación selectiva, la cual la realizamos agrupando las categorías anteriores (axiales); el objetivo de esta categoría era la descripción de los relatos con algunas frases, lo que permitió interpretar y comprender más fácilmente lo que ahí se describía, dando paso a la elaboración en nuestro de las cuatro categorías, que resultaron en nuestro proyecto para el momento de preconfiguración: La primera: *El hábitat donde los y las jóvenes se expresan, sienten e interactúan*. Segunda: *Formas de habitar los espacios públicos de la ciudad de Popayán*. Tercera: *Las y los jóvenes como habitantes del espacio público*. Cuarta: *Entre la transitoriedad y el encuentro. La vivencia del espacio público de las y los jóvenes de la ciudad de Popayán*.

10. INTERPRETACIÓN DE SENTIDO

Jóvenes y espacio público. La relación entre usos y usuarios

Nuestro proyecto de investigación consistió inicialmente en determinar espacios públicos que tuvieran gran afluencia de jóvenes en la ciudad de Popayán. Escenarios que se lograron escoger a través de varias observaciones y visitas de los cuales se abordaron los siguientes: la villa Comfacauca, centro recreativo Comfacauca, centro deportivo universitario Tulcán, Eléctrico, centro comercial Catay, licores Toscano, parque Carantanta, pueblito Patojo y parque exterior del coliseo. Nos interesaba descubrir en estos espacios públicos, por qué eran habitados por los y las jóvenes, qué significaba el lugar para estas personas, los usos que se les estaban dando, las relaciones que ellos (as) entablaban no solo con el lugar sino también con ellas y ellos mismos, las dinámicas de agrupamiento que se presentaban en cada lugar y determinar cuáles eran las rutas de los (as) jóvenes en cuanto a sus gustos y preferencias si estas rutas estaban relacionadas con escenarios deportivos, recreativos de ocio o tiempo libre.

Notamos que a estos espacios llegaban muchas personas tanto niños (as), jóvenes, adultos, personas de la tercera edad, quienes tenían afluencia en cada lugar de manera diferente, las dinámicas de agrupamiento que se presentaban eran particulares en cada lugar, por tal razón nos surgió la idea de que los lugares debían ser agrupados de acuerdo a sus aspectos recurrentes, para poder notar las diferencias en cada uno de estos.

El centro recreativo de Comfacauca, villa Comfacauca y centro universitario Tulcán; los hemos determinado como aquellos espacios públicos, donde los usos son acordes a los propósitos para los que han sido construidos, pudimos notar cómo en estos espacios públicos los y las jóvenes se

limitaban al ámbito familiar, recreativo o deportivo y no se observaba otro tipo de dinámica que se saliera de lo que ya estaba instituido en estos lugares.

En cada uno de estos tres lugares las edificaciones o construcciones son muy pocas, es decir que la estructura de estos es de tipo campestre, escenarios netamente deportivos y recreativos, en los tres lugares encontramos canchas de fútbol, baloncesto, voleibol, tenis de mesa, en dos de ellos piscinas (*parque Comfacauca y Tulcán*), pista de patinaje (*Tulcán y la villa Comfacauca*), pista de atletismo (*Tulcán*) al igual que amplia zona verde, parqueadero y al aire libre. En los tres lugares se controla la entrada y salida, se requiere que el personal que ingrese tenga su vestimenta adecuada es decir, vestuario deportivo algo que pudimos notar en nuestra visitas a los sitios, donde comúnmente se observaba a los niños(as), jóvenes, adultos, tercera edad vestir sudadera, pantaloneta, gorras además muchos de ellos llevaban implementos deportivos como raquetas, patines, balones (fútbol, voleibol y baloncesto o pelotas de plástico).

Planteamos la idea de que son espacios públicos donde los usos son acordes a los propósitos para lo que fueron construidos, porque notamos como los (as) jóvenes al ingresar a estos lugares¹² realizaban actividades exclusivamente relacionadas con el deporte y la recreación. Como es el caso de Tulcán, donde los (as) jóvenes llegan a practicar actividades determinadas por diferentes tipos de personas, ya que mientras observábamos grupos de jóvenes en las piscinas, habían también grupos de adultos en la cancha de fútbol. Igualmente grupos en las canchas de voleibol y baloncesto, notamos que algunos de estos grupos realizaban sus actividades de manera libre o sea sin alguien que coordinara el juego o la actividad, mientras que otros grupos estaban realizando sus actividades porque eran de tipo académicas o que hacían parte de grupos deportivos.

Cabe resaltar que las actividades no solo son de lunes a viernes, ya que este centro universitario brinda sus servicios los fines de semana donde igualmente se observan muchas personas, haciendo uso de este sitio en relación a actividades de deporte y recreación; en su mayoría el público que ingresa a este sitio hace parte de los estudiantes, administrativos, docentes y público general de la Universidad del Cauca y su horario de visita es principalmente diurno.

De la misma manera en el centro recreativo de Comfacauca la dinámica es igual en relación a los usos, pero cabe resaltar que son los fines de semana donde hay más afluencia de personas de todas las edades y genero ya que

¹²centro recreativo de Comfacauca, villa Comfacauca y centro universitario Tulcán

el ambiente de este espacio público se torna en el ámbito familiar y recreativo.

En su mayoría las prácticas están relacionadas con el recrearse, lo notamos especialmente los domingos donde las personas van en familia a jugar, tomar el sol, nadar, caminar, bailar, hablar, es por eso que afirmamos que son actividades libres, donde en su mayoría no tienen reglas establecidas. Por otro lado de lunes a viernes la dinámica es un poco más deportiva en relación a que en estos días los grupos que se observan no son precisamente familiares, sino grupo específicos como equipos de fútbol, natación y niños que realizan actividades recreativas, donde si tienen actividades específicas y horarios establecidos.

La villa Comfacauca por su parte lo hemos considerado como un espacio público deportivo y recreativo donde hay afluencia de personas tanto en fines de semana y en días de semana, notamos que es un sitio meramente dedicado a las actividades deportivas, donde jóvenes, niños(as) y adultos practican patinaje, baloncesto, fútbol, los adultos y jóvenes en especial se observan comúnmente en el gimnasio.

Por otro lado *el parque Carantanta, el Eléctrico y la esquina de Catay* los hemos clasificado como aquellos espacios públicos, donde los usuarios han establecido sus propios usos de acuerdo a sus gustos y preferencias. En primer lugar porque son espacios públicos donde observamos especialmente jóvenes, notamos como ellos (as) de acuerdo a lo que estos tres espacios les ofrecen, han determinado lo que desean hacer porque son específicamente sitios de consumo, por ejemplo: *Carantanta* es un espacio que a su alrededor hay estancos y tiendas, donde los (as) jóvenes se ven atraídos por consumir licor, cigarrillos, dulces y cervezas, por lo tanto sus actividades están relacionadas con tomar licor, con la risa, hablar, bailar, fumar escuchar música en torno a carros, entre otras cosas.

En la esquina de Catay podemos observar el estanco *San Diego*, punto donde los (as) jóvenes se ven atraídos, consumen licor, hablan y ríen; de igual manera *el Eléctrico* como un sitio donde los (as) jóvenes aparte de tomar y hacer lo que ya se mencionó, se reúnen a tocar instrumentos como la guitarra, otros juegan cartas (póker) y algunos (as) pocos van a leer.

En segundo lugar estos espacios públicos tienen afluencia especialmente en las noches de los fines de semana (jueves, viernes y sábado) y en semana por lo general permanecen poco habitados.

En relación al pueblito *Patojo y el parque exterior del coliseo*, determinamos que son espacios públicos donde los usuarios utilizan el lugar para los

propósitos que han sido contruidos. Las personas realizan otro tipo de actividades, lo anterior porque en nuestras visitas a estos espacios públicos notamos como estos le ofrecen a las personas espacios no solo para el esparcimiento, sino también como espacios para realizar otras actividades que el lugar ofrece de acuerdo a su construcción. En el caso del *pueblito Patojo* los (as) jóvenes se ven atraídos (as) por ir en pequeños grupos, especialmente en las noches tanto en días de semana y fines de semana, a sentarse a consumir licor, a reír, escuchar música; otro de los usos del pueblito Patojo tiene que ver con que este es un sitio turístico de la ciudad, el cual atrae a muchas personas especialmente grupos familiares y turistas.

El parque exterior del coliseo es un espacio público que ofrece dos tipos de usos, que están mediados por su construcción la cual tiene dos aspectos muy importantes. Primero: que es a campo abierto y amplio.

Segundo: porque es un sitio que se ha creado para realizar ejercicio en barras, por tal razón, los jóvenes que observamos en este sitio, realizan actividades de acuerdo a estos dos aspectos, mientras que unos jóvenes llegan exclusivamente a ejercitarse y hacer deporte, otros jóvenes llegan a sentarse en pequeños grupos a fumar especialmente, reír, hablar, escuchar música.

Notamos que en cada espacio público se ha creado un mundo, donde los que lo habitan han instituido sus formas de vivir, de interactuar y de relacionarse los unos con los otros, de acuerdo a lo que cada lugar ofrece para su esparcimiento y lo que cada joven o grupo de jóvenes han establecido en cada lugar, donde los usos y las dinámicas varían. Es así como estos espacios han sido aprovechados y apropiado por los (as) jóvenes para sus actividades de ocio y tiempo libre.

11. DESCRIPCIÓN ETNOGRÁFICA DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES

Las categorías que presentaremos a continuación las hemos denominado de la siguiente manera, la primera: *El hábitat donde los y las jóvenes se expresan, sienten e interactúan*. Segunda: *Formas de habitar los espacios públicos de la ciudad de Popayán*. Tercera: *Las y los jóvenes como habitantes del espacio público*. Cuarta: *Entre la transitoriedad y el encuentro*. La vivencia del espacio público de las y los jóvenes de la ciudad de Popayán.

En esta descripción etnográfica resaltaremos las características físicas de cada uno de los espacios públicos y los usos que se le dan a estos, qué tipo de personas ingresan a los lugares y además la relación que los y las jóvenes establecen con ellos (as) en los espacios públicos de igual manera cómo es la influencia del exterior, se describirá de acuerdo al horario si es día de semana o fin de semana y cómo generalmente se utilizan estos espacios públicos, tipo de ambiente que se vive, si es familiar, deportivo, recreativo, de amigos o simplemente de descanso.

11.1 EL HÁBITAT DONDE LOS Y LAS JÓVENES SE EXPRESAN, SIENTEN E INTERACTÚAN

Esta categoría hace referencia a cada uno de los espacios públicos abordados en nuestro proyecto como lo son: la villa Comfacauca, el centro recreativo de Comfacauca, el centro deportivo universitario Tulcán, el Eléctrico, la esquina de Catay, el parque Carantanta, licores Toscano, el parque exterior del coliseo y el pueblito Patojo, inicialmente mostraremos una descripción de cada uno de los lugares, a partir de sus características físicas, para luego pasar a una diferenciación de los mismos.

11.1.1 ESPACIOS PÚBLICOS UTILIZADOS SEGÚN LOS PROPÓSITOS PARA LO QUE HAN SIDO CONSTRUIDOS

a) VILLA COMFACAUCA

La villa Comfacauca es un lugar ubicado al norte de la ciudad sobre la vía Papal, a sus alrededores podemos encontrar el centro comercial Campanario, varias casas residenciales y una cancha de fútbol frente a su entrada.

La villa Comfacauca en su aspecto físico cuenta con un portón en reja, observamos también un puesto de vigilancia donde se encuentra el portero quien controla la entrada y salida de las personas que lo visitan; siguiendo el recorrido a mano derecha está el parqueadero en el cual entre lunes y viernes se nota menos afluencia de carros, a diferencia de los fines de semana donde hay más presencia de personas que visitan el lugar.

Además cuenta con escenarios como por ejemplo: la zona de patinaje compuesta por una pista grande, la cual en su interior tiene una cancha a la que asisten niños a entrenar o practicar este deporte, ellos (as) por lo general ingresan a los primeros niveles de formación; otro de los lugares que es muy concurrido sobre todo por jóvenes en horas de la mañana es el gimnasio, tanto en semana como en fin de semana del cual hacen uso particularmente: jóvenes y adultos entre los 22 y 35 años de edad aproximadamente, quienes van al lugar vestidos con ropa deportiva como: licras, camisetas y zapatillas.

En el gimnasio podemos ver cómo los (as) jóvenes llegan en su mayoría de forma individual, ingresan al lugar y realizan sus ejercicios de forma independiente y sólo se entablan pequeños diálogos en los momentos de descanso entre cada ejercicio, luego cada cual regresa a continuar con su rutina, gracias a la ayuda y supervisión del instructor, quien también es un hombre joven; al terminar se agrupan y se acompañan hasta el parqueadero donde cada uno se marcha en su medio de transporte, ya que la mayoría de asisten al lugar en un vehículo ya sea carro, moto o bicicleta, aunque algunos se marchan caminando.

En cuanto al aspecto físico el lugar cuenta con diferentes máquinas que les permiten a sus visitantes ejercitar todos sus grupos musculares, por ejemplo: los hombres particularmente utilizan las máquinas que les permiten ejercitar miembros superiores como: bíceps, tríceps, espalda, pectorales y abdomen, mientras que las mujeres normalmente hacen uso de máquinas con las que trabajan abdomen, glúteos, piernas, pantorrillas y diferentes partes del cuerpo.

Además este espacio está muy bien equipado con casilleros para que los usuarios guarden sus objetos personales, ante esto pudimos notar que son más utilizados por las mujeres quienes entran a él con más frecuencia durante su estadía en el gimnasio, se tardan más en salir y un baño para el aseo de sus visitantes, el cual pudimos notar que es de gran servicio, porque es visible que los (as) jóvenes después de realizar sus ejercicios se duchan y se marchan del lugar. En la entrada de éste hay una oficina en cuyo lugar se encuentra un(a) encargado(a) de registrar la entrada de quienes llegan, espacio que comúnmente les genera molestias a los y las jóvenes por que en ocasiones muestran datos que no son los correctos, lo cual limita su entrada o la retrasa, algunos (as) jóvenes se incomodan porque no aparecen registrados sus pagos de mensualidad, por lo tanto no se permite el acceso al sitio.

Contiguo al gimnasio se encuentra una sala en la que hay mesas de pin pon, una habitación en la cual hay bicicletas estáticas, otras dos adecuadas para jugar squash, lugares que comúnmente son visitados por los (as) jóvenes los fines de semana en horas de la mañana, donde particularmente asisten en parejas de hombres, no es común ver mujeres en éste espacio, en los otros horarios se nota la presencia de personas adultas.

Podemos notar cómo la dinámica que se vivencia en este lugar, está caracterizada porque en su mayoría el uso que le dan los (as) jóvenes es de carácter deportivo, generalmente el ambiente que se vive es muy calmado, no hay mucho ruido, ni tampoco hablan muy fuerte; todos se observan muy concentrados (as) en lo que hacen, unos haciendo ejercicio y otros (as) hablando mientras otras (as) permanecen solo (as).

b) CENTRO RECREATIVO COMFACAUCA

El centro recreativo de Comfacauca es un lugar que se encuentra en el norte de la ciudad vía Pisojé sobre la calle 57N, al llegar al lugar, a simple vista se puede observar un parqueadero bastante amplio, la entrada que cuenta con dos registradoras y junto a estas la taquilla. También se puede observar un poco a través de la reja que hay piscinas y toboganes, al igual que zona verde. Al ingresar al parque se observa un jardín de flores y se ve claramente que este es un amplio lugar que inicialmente cuenta con cinco piscinas donde tres de ellas son para niños y las otras dos para jóvenes y adultos, varias mesas con parasol y un kiosco que es una tienda. Además cuenta con un área de descanso, aquí encontramos un televisor y también los vestidores, por otro lado Comfacauca cuenta con un sendero, el cual tiene un camino que esta alrededor del centro recreativo.

Este lugar cuenta con varios escenarios deportivos como son las canchas de fútbol, de baloncesto, voleibol, micro y mesas de pin pon, los inflables que es un servicio que se presta los fines de semana, debido a la mayor afluencia de público infantil, sin olvidar los parques infantiles. En la parte posterior después de la zona deportiva, encontramos un salón que presta el servicio de restaurante, al igual que varios kioscos hechos en ladrillo, estos tienen mesas, bancas y parrillas donde en ocasiones se observa a los grupos familiares asando diferentes tipos de comida. Comfacauca cuenta con cabañas, lagos, también el río Cauca atraviesa la parte posterior del centro recreativo.

El centro recreativo de Comfacauca tiene un ambiente diferente, tanto los fines de semana como en día de semana, esto se ve manifestado claramente cuando uno asiste al lugar un domingo, por ejemplo: ya que en un día como este se puede observar que desde las diez de la mañana empiezan a llegar y hacer fila para ingresar las personas. Casi siempre se observan grupos familiares al igual que varios grupos de jóvenes, al observar el lugar un domingo, es muy común ver el parqueadero con varios carros parqueados lo cual varía a medida que pasan las horas, hasta que llega un momento en el que está completamente lleno tanto de carros como de motos. La taquilla siempre está con personas haciendo fila para comprar la entrada al parque; las personas que generalmente se observan son niños (as), jóvenes y adultos.

En el área de la taquilla y la entrada encontramos varios vendedores que se han organizado al lado izquierdo y derecho de la entrada, vemos cómo al lado izquierdo está una vendedora papas, empanadas, embutidos y arepas, junto a ella un vendedor de bombones, chicles, paquetes de papas, galletas, bananas y finalmente un vendedor de mango viche; en el lado derecho se observan vendedores de obleas, de conos de helado, de dulces y algunas personas que venden minutos de celular.

Otra zona donde los (as) jóvenes permanecen es en los quioscos de la parte posterior del parque, muchos de ellos (as) sentados, jugando cartas, tomando cerveza o gaseosa, a veces se observan familias que se encuentran en las cabañas celebrando algún acontecimiento o por lo general realizando asados, también se pueden ver varias parejas de jóvenes cogidos de la mano atravesando el camino del sendero.

Por otro lado la presencia de los (as) jóvenes es más notoria en el área de piscinas, donde muchos de ellos (as) están en grupos jugando pasándose pelotas o con neumáticos. También hay parejas de jóvenes quienes se sientan en las sillas de bronceo a darse besos y abrazos, al igual que en la piscina del tobogán, donde son en su mayoría jóvenes quienes se lanzan del

tobogán una y otra vez, otros (as) jóvenes realizan baile deportivo en el área de piscinas, quienes se reúnen a bailar en grupo siguiendo los pasos del instructor, casi siempre se observan mujeres jóvenes.

Es así, como en un fin de semana es muy notorio ver las canastas de basura llenas o uno que otro empaque de mecato en el suelo, al igual que ver personas caminando y paseando por todo el parque, el ruido también es característico en un fin de semana, ya que se escuchan las voces de las personas, música, pitos, gritos, niños y carcajadas.

Me di cuenta que este lugar es apto para todo tipo de gente ya que en todos los escenarios que tiene el parque hay personas, por ejemplo: lo primero que vi fue la piscina que está al lado izquierdo, la cual tiene un dragón que sirve como resbalador para caer en la piscina, la cual estaba llena de niños entre los 7 y 11 años, donde corrían, jugaban se reían, hablaban, entre otras cosas (DC:1/L:CRC/R:3).

Al ingresar a la zona de piscinas, pude observar mucha gente, se resaltaba la presencia de jóvenes, mujeres y varios adultos, algunas de las jóvenes se encontraban acostadas en el piso, en grupos de tres y en parejas, tomando el sol, otros jóvenes se encontraban sentados hablando en los bordes de la piscina, en esta habían varios grupos de jóvenes hombres y mujeres, algunos en grupos que jugaban a pasar la pelota, estaban organizados en círculos, se oían reír a carcajadas, gritar y decir muchas cosas que no alcanzaba a entender, había otro grupo de cuatro jovencitas que también estaban sentadas en el borde de la piscina, estaban hablando y se reían, a veces jugaban empujándose entre ellas para caer al agua y volver a sentarse, otro grupo de jóvenes se encontraban haciendo carrera a lo largo de la piscina por debajo del agua (DC:1/L:CRC/R:5).

Puedo ver que el parqueadero está ocupado por muchos vehículos de diferentes modelos, de la misma manera hay motos y varias personas que entran y salen del parqueadero y se dirigen a la entrada para comprar los tiquetes de entrada al centro recreativo (DC:2/L:CRC/R:4).

En general en todo el lugar se siente mucho movimiento en la mayoría de los escenarios, al quedarme quieta y sentada puedo escuchar muchas voces de personas, de música, de carros, de niños jugando, algunos gritan (DC:2/L:CRC/R:8).

En la área de zona verde en la parte de abajo habían varias personas en las cabañas, entre ellos un grupo de 3 jóvenes que estaban tomando cerveza eran tres mujeres y cuatro hombres, estaban sentados y a la vez jugando cartas (DC:1/L:CRC/R:8).

A diferencia de un día de semana donde el horario de atención es para grupos específicos, como el de natación, fútbol y de vacaciones recreativas, se puede ver cómo el parqueadero casi siempre permanece vacío, no se encuentran esas filas de personas para ingresar, ni asisten los vendedores que se encuentran en la entrada.

Al entrar al parque se observa el sitio despejado, no solo de personas sino también más silencioso, porque no es común escuchar música, ni personas por todo el parque. En este centro recreativo asisten jóvenes que pertenecen a clubes deportivos, tales como el grupo de jóvenes de fútbol y natación, que son otro grupo donde siempre están acompañados de instructores que los dirigen, de igual manera se observa claramente que son actividades que tienen una duración y un horario establecido de práctica, así como también la presencia de algunos niños (as) que asisten a recrearse. Este lugar cambia mucho, se observa más limpio y se pueden escuchar los ruidos de la naturaleza en semana el ambiente se torna más calmado, silencioso, tranquilo y sin demasiadas personas como niños (as) por el parque, así como lo describen los siguientes relatos.

En relación a los inflables también están fuera de servicio es más, no están inflados, no hay personas en la cancha de baloncesto y de voleibol, tampoco hay servicio en el sendero ecológico, la zona para camping, el auditorio y la zona para eventos (DC:3/L:CRC/R:8).

El ambiente de lunes a viernes es calmado, tranquilo, no hay ruido de música, gente hablando ni niños que estén corriendo por todo lado, las zonas para caminar son libres y despejadas lo que me ha permitido pensar un poco y mirar el lugar (DC:3/L:CRC/R:10).

La manera como los jóvenes y los niños llegan al lugar consiste en que tienen un horario establecido de llegada y de salida, a mí me indica que el centro recreativo es un sitio de encuentro y de agrupamiento para realizar actividades específicas tales como: practicar deporte y pasar una tarde recreativa (DC:3/L:CRC/R:11).

Ubicando mi mirada hacia el parqueadero pude observar que solo había un carro y ocho motos en un parqueadero tan grande, esta vez se ve muy desocupado y la señora que atiende el servicio solo esta recostada en el kiosco donde ella guarda los cascos y solo se dedica a mirar para todos los lados (DC:3/L:CRC/R:2).

Es así, como hemos determinado que el centro recreativo de Comfacauca es un sitio donde los y las jóvenes asisten frecuentemente a realizar actividades deportivas y recreativas, tanto en fines de semana como en semana. El número de jóvenes varía los fines de semana, son grupos pequeños, por ejemplo: uno de los grupos es el de fútbol, el cual inicialmente se reúne en

un sitio determinado que es la cancha de futbol, donde inician el entrenamiento, es un grupo que cuenta con un entrenador el cual coordina las actividades a realizar. De esta manera podemos notar como entre lunes y viernes las actividades son programadas, con un orden y fin específico, al igual que los jóvenes que llegan al entreno tienen actividades programadas en un tiempo determinado, manejando un horario establecido.

c) CENTRO DEPORTIVO UNIVERSITARIO TULCÁN

Tulcán es un centro deportivo ubicado en el barrio antiguo liceo de la ciudad de Popayán, en una “zona universitaria” ya que a sus alrededores se encuentran facultades de la Universidad del Cauca como: las facultades de ingeniería Civil, Electrónica, Física, Contaduría, Medicina, Educación y las residencias universitarias, también hay un colegio ubicado en la parte lateral llamado institución educativa Industria. Al centro deportivo universitario “Tulcán” asisten muchas personas como: estudiantes, profesores y trabajadores que hacen parte de las instituciones educativas que se encuentran a su alrededor, de esta manera y en diferentes horarios estas personas asisten haciendo uso de las instalaciones con las que este cuenta.

Es un espacio público que cuenta con escenarios deportivos y recreativos tales como: un patio central que por lo general es utilizado para la realización de baile deportivo y aeróbicos, una cancha de fútbol, tres canchas de baloncesto, una cancha de voleibol, pista de atletismo, una pista de patinaje, dos piscinas, el coliseo cubierto, gimnasio, sala de tenis de mesa y barras.

En la entrada se encuentra una tienda en la que venden fruta, agua, gaseosas y dulces, la cual utilizan las diferentes personas que asisten, de igual manera allí se encuentra un portero que es quien se percata del ingreso de las personas al lugar, alrededor de la cancha (solo por la recta de atletismo) hay unas gradas las cuales son utilizadas por personas para descasar y observar y al frente de estas hay un pequeño parqueadero de motos.

Hemos determinado cómo Tulcán se convierte en una opción tanto para jóvenes universitarios como para aquellos que solo transitan por el lugar, ya

que como lo mencionan algunos (as) jóvenes, es un lugar seguro donde pueden realizar las actividades que les gustan. De esta manera se puede notar que en el lugar se facilita la asistencia de las diferentes personas que lo visitan.

También porque queda cerca a la facultad de educación que es en la que estudio (DC: 6 /L: CDU /R: 20). Pues sí, eso también facilita venir acá, aunque a veces cuando salgo de la “u” también vengo (DC: 4 /L: CDU /R: 14).

Porque me queda cerca a mi casa y a la Universidad, porque es grande, porque se conoce gente diferente cada vez y también porque es seguro y hay lugar para realizar cualquier actividad que quieras (DC: 4 /L: CDU /R: 15).

En la parte de afuera se vende frutas, jugos, agua, gaseosa y comestibles como papas fritas, salchichas, plátanos, bananas y raspados (DC: 1 /L: CDU /R: 2).

En algunos casos la cancha de fútbol es utilizada por profesores y alumnos de la Universidad del Cauca, los cuales realizan prácticas de entrenamiento, por lo general al medio día, otra de las partes utilizadas en su mayoría por hombres son las barras, en estas practican ejercicios de fortalecimiento muscular de la parte superior del cuerpo, ellos hacen ejercicios la mayoría de veces en la mañana, a esta hora el sol llega de manera suave a esta parte, que además se convierte en un lugar cómodo para descansar y conversar entre ellos en el césped donde estas se encuentran ubicadas.

Las canchas de baloncesto y microfútbol algunas veces son utilizadas por hombres y mujeres, quienes juegan de manera recreativa, algunas veces solo hablan y se ríen entre sí y otros se sientan en el pasto a observar a las personas que juegan; hay jóvenes que utilizan algunas de las canchas también para jugar microfútbol, en ciertas veces en que juegan hombres y mujeres, la mayoría de ellas lo hacen de manera recreativa; la cancha de voleibol está rodeada por gradas y pasto donde por lo general permanecen hombres y mujeres para descansar, observar y en algunos casos para sentarse a leer o a estudiar. Otro de los lugares utilizado por los y las jóvenes es la pista de atletismo, convirtiéndose en uno de los lugares más utilizado por los y las jóvenes, ya sea trotando, caminando o simplemente conversando con otras personas que asisten al lugar, tal como se comenta en los siguientes relatos.

A las 11: 20 a.m. llegan al espacio donde se ubican las barras, cuatro jóvenes de aproximadamente 28-30 años de edad, visten pantalón corto, camisetas, zapatillas; llegan a utilizar cuatro de las ocho barras que se

encuentran ubicadas en el pasto (DC: 6 /L: CDU /R: 10). También hay un grupo de 10 hombres de edades entre los 20-25 años utilizando la cancha de microfútbol (DC: 2 /L: CDU /R: 4).

En la cancha se observan hombres y mujeres de diferentes edades jugando en horas de la mañana y tarde de manera recreativa, en algunas ocasiones de manera competitiva cuando se realizan campeonatos de voleibol de la Universidad del Cauca. El coliseo de Tulcán, es utilizado en su mayoría por estudiantes que forman parte de selecciones de baloncesto y de microfútbol de la Universidad del Cauca; la parte de las piscinas es una de las más visitadas los fines de semana en horas de la mañana, asisten hombres y mujeres de diferentes edades, quienes utilizan las dos piscinas y los alrededores de estas, como lo son las gradas y el pasto, donde descansan y toman el sol. Los fines de semana también se observan niños en la pista de patinaje, entrenado con sus profesores y padres de familia.

Las piscinas y la pista de patinaje tienen más afluencia de personas los fines de semana; de igual manera no es mucha la diferencia entre semana, ya que la asistencia al lugar es casi igual que los fines de semana a excepción de las dos instalaciones mencionadas anteriormente, como se describe en los siguientes relatos:

Los fines de semana vengo en las mañanas. Pero días entre semana no tengo un horario definido (DC: 4 /L: CDU /R: 9). Cuando me queda tiempo vengo entre semana y si no vengo los sábados y domingos (DC: 4 /L: CDU /R: 8).

Al centro deportivo universitario *Tulcán* asisten personas particulares a utilizar las instalaciones nombradas anteriormente, para disfrutar en compañía de amigos conversando, riendo y hasta empujándose; algunas de las razones por las que asisten a este lugar es por: seguridad, por ser un punto de encuentro con amigos y comodidad para la realización de cualquier actividad, además de las diferentes opciones de uso que éste ofrece como lo registramos comentan en el siguiente apartado de un diario de campo:

No les interesa tanto marcar goles, si no correr, quitar el balón empujándose suavemente, se ríen mucho (DC: 1 /L: CDU /R: 26). Porque me gusta la cancha, es buena. También porque aquí me encuentro más fácil con mis amigos (DC: 3 /L: CDU /R: 7).

Por seguridad y porque se presta para la recreación (DC: 5 /L: CDU /R: 13). Me gusta mucho venir acá, me siento seguro aquí (DC: 5 /L: CDU /R: 14). Porque es grande, bonito y hay mucho espacio para realizar el deporte que uno quiere, también porque queda cerca a la facultad de educación que es en la que estudio (DC: 6 /L: CDU /R: 20).

Así pues, podemos mencionar que Tulcán es un lugar hecho con el propósito, de realizar ejercicio y actividades deportivas y que de esta manera es utilizado por las diferentes personas que lo visitan, claro que en algunos casos como se mencionan anteriormente algunas personas le dan el uso que quieran como venir a leer, conversar, descansar en compañía de otros.

11.1.2 ESPACIOS PÚBLICOS UTILIZADOS SEGÚN LOS PROPÓSITOS DE LOS USUARIOS

El siguiente grupo que se presenta a continuación, es de los espacios públicos donde los usuarios le han dado un uso específico así pues, se describirá lo que hace parte de cada uno de estos lugares en relación a lo que como visitante de estos sitios se puede encontrar, lo que ofrece cada espacio público, el uso que los usuarios le están dando y de manera descriptiva como es la dinámica de estos lugares, las actividades que se practican, con qué frecuencia; mostrando relatos que se registraron a través de los diarios de campo que demuestran como es el movimiento en general de los lugares de este segundo grupo.

d) PARQUE CARANTANTA

El parque está ubicado en el barrio Prados del Norte, en la carrera novena entre calles octava norte y novena norte, sobre la vía Panamericana.

En cuanto al parque en sí, podemos mencionar que tiene once bancas, dos de ellas en mal estado, árboles ornamentales, plantas, césped y algunas zonas pavimentadas, una fuente, dos teléfonos públicos en funcionamiento, tres botes de basura en buen estado, una escultura de hierro de don Quijote de la mancha, seis lámparas que brindan iluminación al exterior y centro del parque, es importante mencionar que el parque se ve muy influenciado por los lugares que están aledaños a él, entre los cuales se encuentran: restaurante el Quijote, Bar y restaurante Driving, estanco Drinks, conjunto cerrado Torres del Parque, estanco Pocholo norte, bar Dulcinea y casas familiares.

Estos sitios mencionados tienen influencia en el parque Carantanta que se ve reflejada los fines de semana (jueves, viernes, sábado, y en ocasiones los domingos) en especial en horas de la noche: momentos en los cuales se nota la gran afluencia de jóvenes entre los 15 y 25 años de edad aproximadamente, quienes particularmente se ubican en todos estos lugares especialmente frente a Pocholo, el Driving y estanco Drinks, lugares que son de preferencia por los (as) jóvenes ya que como ellos (as) lo mencionan les permite tener cerca el servicio de la compra del licor.

Estas no son las únicas prácticas que aquí se realizan ya que es muy común ver cómo las personas que lo visitan en especial los (as) jóvenes llegan al sitio en medios de transporte como motos y carros, en los cuales se reúnen con sus grupos de amigos a escuchar música y en algunas ocasiones a bailar. Estos grupos se caracterizan por ser de un género, ante lo cual también se evidencia que muchas veces hay igual número de hombres y mujeres dentro de un mismo grupo, pero en su mayoría se nota que el grupo tiene un número mayor de hombres que mujeres, estos se caracterizan por estar entre los cinco y nueve integrantes. Es importante mencionar que al lugar no solo asisten grupos numerosos, sino que también van parejas que se sientan en las bancas a conversar, enamorarse y en ocasiones se ríen, cuando los grupos se encuentran escuchando música en torno al carro, comúnmente consumen licor como: cerveza, aguardiente, ron o cigarrillos lo cual ocasiona que al día siguiente se vean los pisos sucios por las colillas de cigarrillo y los envases de cerveza en lata como se demuestran los siguientes relatos.

A: Por lo general venimos los fines de semana: jueves, viernes y sábado. O a veces los días de semana cuando uno tiene tiempo (DC:1/L:PC/R:8). Venimos los fines de semana, porque no tenemos que trabajar (DC:6/L:PC/R:12).

Siempre me ha gustado por que el ambiente aquí es muy bueno, uno puede hasta bailar comprar el trago en el mismo parque (DC:4/L:PC/R:11).

B: también hay tiendas cerca abiertas hasta tarde para comprar lo que uno quiera: trago o comida (DC:3/L:PC/R:11).

Las mujeres sentadas en el andén tomando cerveza, los hombres están parados frente a ellas consumiendo aguardiente y todos están fumando (DC:2/L:PC/R:3).

El día de hoy el parque se encuentra un poco sucio, hay papeles, botellas de aguardiente y colillas de cigarrillo tiradas en el piso. Se

escucha mucho ruido por la música de los carros que están a su alrededor (DC:2/L:PC/R:1).

En Carantanta también se observa con frecuencia que cuando los jóvenes empiezan a llegar al lugar, lo hacen en su mayoría en grupos y unos pocos llegan al grupo en el transcurso de su permanencia en el lugar. Inicialmente los (as) jóvenes realizan actividades como: conversar, reír, enamorar y beber; con el paso del tiempo y el efecto del licor las risas se escuchan más fuertes, todos empiezan a tambalear cuando caminan, después de un tiempo aumentan el volumen a la música del carro y bailan algunos en parejas.

Hay grupos que mientras se encuentran en el lugar realizando sus actividades, no presentan comunicación con los demás grupos que hay en él, cada uno se relaciona en su propio espacio, solo se trasladan hacia los estancos: Pocholo y Drinks en los cuales realizan llamadas de celular o traen de ellos licor; sin desconocer que algunos grupos en su mayoría son conformados por hombres, particularmente se ubican frente a torres del parque, lugar que no está tan iluminado como los demás alrededores del parque y estos grupos en su mayoría no se desplazan hasta los estancos, permanecen en el lugar escuchando música (popular y/o vallenatos), consumen del licor que ellos llevan al lugar, mientras conversan y se ríen.

En muchos de los relatos de los diarios de campo se demuestra cómo los (as) jóvenes que visitan el parque, se sienten interesados porque este les inspira muchas sensaciones como: descanso y relajación de las labores diarias entre otras, aunque no se puede dejar de mencionar a aquellas personas que van solas (os) al lugar y manifiestan que al visitar el parque se encuentran con sus amigos o inclusive hacen nuevas amistades, tal como se demuestra en los siguientes relatos:

A: porque es un sitio bien chévere para uno ir a decestresarse un rato, pasarla bien, hablar con los amigos, en este caso con mi hermano, B: para mí porque es un sitio público, es bonito y pues uno se siente bien (DC:5/L:PC/R:11).

Otros opinan que se sienten atraídos por el lugar ya que este les ofrece varias alternativas de distracción: C: es que es muy vacano, uno acá ve de todo, y hay varias cosas por hacer aquí y donde hacerse, por que el sitio es bien comercial (DC:4/L:PC/R:8).

Yo siempre vengo acá y además los sitios que hay cerca de la casa no me gustan y no tienen el mismo ambiente que hay acá (DC:6/L:PC/R:10).

El parque es vacano porque a veces uno esta desparchado y aquí uno se encuentra amigos o conoce gente y se puede hacer algo (DC:8/L:PC/R:12).

De acuerdo a nuestras propias experiencias y apoyadas con los diarios de campo, se hace evidente que de acuerdo a las prácticas que se vayan a desarrollar en el parque, las (os) jóvenes tienen un lugar determinado para ubicarse, por ejemplo: si estos van a consumir licor, escuchar música, bailar y/o enamorar; prefieren ubicarse en torno al carro a los alrededores del parque, especialmente frente a Pocholo y restaurante Driving. Mientras otros van al lugar a conversar y observar los alrededores se ubican en los andenes, pero principalmente en las bancas que se encuentran en el interior del parque, aunque muchos no se sienten tan atraídos por el ruido, el estar a la vista de todos y el ambiente de rumba que se vive los fines de semana en él, prefieren ubicarse en lugares donde no se vean expuestos a estas situaciones.

El parque Carantanta le brinda a sus visitantes y en especial a los (as) jóvenes que son quienes más lo frecuentan y aprovechan, diversas alternativas de uso, que van desde actividades de encuentro con amigos, sentarse, consumir licor, cigarrillos o sentarse en los andenes a escuchar música, además logramos notar, cómo en las prácticas y en las conversaciones que hemos entablado con algunos (as) jóvenes, nos contaron que realizan actividades que tienen diferentes sentidos y significado propio, porque así como para algunos tiene un significado de rumba para otros es una distracción que les permite pensar y meditar para saber cómo actuar frente a una determinada situación.

e) ESQUINA DEL CENTRO COMERCIAL CATAY

Catay es un pequeño centro comercial del norte de la ciudad que está ubicado en la esquina de la vía al batallón sobre la calle novena, este tiene pocos locales, entre ellos encontramos una heladería llamada Chipre, una tarjetería, un local de televisión por cable de DirecTV, un local de zapatos, una fotocopiadora, un local de Comcel y el estanco San Diego; la mayoría de estos locales tienen un horario diurno hasta la seis de la tarde, a excepción de la heladería donde atienden hasta las siete de la noche, mientras que el estanco San Diego tiene un horario de atención de 24 horas.

Me llama mucho la atención el estanco San Diego, este es un sitio de Catay que está muy iluminado, se encuentra en la esquina y tiene mucho productos a la venta, tales como: licores de toda clase, mecato, bebidas, y algunos productos más, este estanco es atendido por un

señor no muy mayor entre los 44 años, el estanco San Diego se encuentra en el lado derecho y está iluminado por que hay tres lámparas que iluminan las calles y la que está en su propio lugar (DC:1/L:CCC/R:3).

Alrededor de Catay hay una bomba de gasolina Texaco, al lado derecho del estanco pasan las dos avenidas principales de la autopista norte, al lado izquierdo, se observan edificios con apartamentos y varias casas residenciales, Catay es un lugar que por lo general está habitado a su alrededor, limita con un puesto de policía que constantemente están observando toda la zona;

Por otro lado, en el estanco San Diego se vive más movimiento, ya que es un sitio que permite el agrupamiento de muchas personas sobre todo de jóvenes. Aquí encontramos andenes, una pila, muros de las ventanas y una banca la cual es utilizada por los (as) jóvenes que están en el lugar, porque son ellos (as) los que le dan vida a Catay, pues son los principales consumidores. Catay es un sitio de consumo donde los (as) jóvenes llegan se encuentran con sus amigos y empieza la dinámica de comprar lo que este estanco les ofrece, como lo son las bebidas hidratantes y alcohólicas, gaseosa, cigarrillos, mecate, entre otros, claro está que en el día Catay es diferente a la noche, primero que todo porque en el día no hay mucha afluencia de jóvenes como tal, solo personas que compran y se van. En todos los registros que se obtuvieron del lugar, se estableció que son muy pocos los (as) jóvenes que llegan solos (as), se pueden observar en el día algunos (as) jóvenes que salen del colegio Gimnasio Moderno y llegan al lugar a sentarse, se observan uniformados pero esto no es muy común.

En horas de la noche específicamente a las ocho, los (as) jóvenes empiezan a reunirse poco a poco, aunque realmente no es todos los días, principalmente vemos que hay más cantidad de jóvenes en esta zona a partir del jueves, viernes y sábado. Los (as) jóvenes como se mencionó anteriormente son los principales actores que le dan vida a Catay, como los consumidores número uno, son ellos hombres y mujeres que se agrupan en el estanco consumen cerveza, gaseosa, algunos fuman y hablan.

Es así, como los fines de semana se puede ver que generalmente los sábados y viernes se siente un ambiente muy dinámico en la zona del estanco San Diego, en especial en el andén frente al estanco. Algunos (as) jóvenes que llegan en carro se parquean al lado derecho, los (as) jóvenes pasan su tiempo consumiendo cerveza, fumando, escuchando música, hablando, riendo con sus amigos, a otros les gusta ubicarse al lado derecho del estanco fuman y mientras que otros que están en carro prefieren abrir las puertas, con música a alto volumen y consumiendo comidas rápidas.

A algunos jóvenes les gusta sentarse en la pila que hay entre el local de Comcel y el estanco a hablar, fumar cigarrillo, reír, conversar, por lo general la mayoría de grupos de jóvenes que se encuentran en Catay son grupos menores de cinco personas, sobre todo jóvenes hombres. Al estar cerca de este estanco se puede ver claramente que el plan que los grupos de jóvenes realizan es el de tomar, hablar, reír donde no hay un grupo que no consuma nada del estanco.

Los y las jóvenes que se reúnen en Catay se ubican en un sitio específico del centro comercial por ejemplo: algunos jóvenes se ubican en la banca que esta por la ventana derecha del estanco, mientras que las parejas de novios que llegan a Catay prefieren ubicarse en la pila que hay entre el local de Comcel y el estanco donde se sientan a abrazarse, a besarse y hablar. En relación a los carros que llegan a Catay se estacionan frente al estanco como se menciono anteriormente con el sonido del carro a alto volumen escuchando estilos de música como la bachata o el reggaetón; pero por lo general los (as) jóvenes en su mayoría llegan al estanco en grupo y se sientan en la banca del estanco para hablar, tomar cerveza y fumar.

En el centro comercial Catay es muy común ver que los (as) jóvenes tienen diferentes formas de encontrarse con sus amigos o de llegar al lugar, por ejemplo una de las rutinas que se ha podido determinar, es ver cómo algunos de los grupos que llegan lo hacen por separado y esperan en la reja del estanco, mientras el grupo se completa, para así reunir plata y comprar licor, en esta dinámica de estar con su grupo es claro ver que cuando están reunidos no determinan a los demás grupos que están allí, ya que cada uno de los grupos esta en lo suyo.

Algunos (as) jóvenes llegan a Catay en carro a permanecer un buen rato con sus amigos (as), hay grupos que se bajan del vehículo dejando el sonido encendido para ir al estanco a comprar cervezas, tomar y luego irse, es por esto que se puede ver que la dinámica de algunos (as) jóvenes es de: transitoriedad, encuentro y permanencia ya que muchos de los (as) jóvenes, simplemente pasan por el lugar a saludar o comprar algo e irse. Para otros Catay es un punto de encuentro con sus amigos a diferencia de otros grupos, en especial algunas parejas de novios quienes llegan a sentarse y permanecen en el lugar un largo tiempo, esta idea de la dinámica como los (as) jóvenes se agrupan se ampliara más adelante en la categoría denominada: dinámicas de agrupamiento.

En otro sentido, las condiciones de aseo y el lugar en general, se puede observar cómo a pesar de que son muchos los (as) jóvenes consumidores que habitan la zona, tienen buena cultura ambiental por decirlo así, ya que por lo general el centro comercial está limpio, no hay basura en los pisos

sobre todo en las noches cuando el único local abierto es el estanco San Diego.

El lugar generalmente permanece aseado y toda la basura se deposita en un tarro grande de color rojo que está en la puerta del estanco, porque las personas que consumen no arrojan la basura al piso. Como ya se ha planteado el estanco San Diego es un punto para la reunión de los (as) jóvenes; de esta manera podemos ver como Catay es un espacio público donde los (as) jóvenes frecuentemente se reúnen y ellos (as) mismos (as) determinan lo que desean hacer en el lugar.

f) EL ELÉCTRICO

El Eléctrico es un lugar ubicado en la carrera segunda con calle primera, contiguo al museo de historia natural de la ciudad de Popayán, es un sitio creado y utilizado por los y las jóvenes universitarios de diferentes partes del país como: Pasto, Huila, entre otras; rodeado por andenes de casas aledañas y de la parte exterior del museo de historia natural, por lámparas que se encuentran ubicadas en los alrededores de éste, donde también hay plantas, árboles césped; cuenta también con teléfonos fijos y basureros. A su alrededor hay lugares de consumo como salas de Internet, ventas de minutos, fotocopiadoras y tiendas de ventas de comidas rápidas.

A este lugar asisten jóvenes de diferentes edades entre los 16 a 30 años aproximadamente, la manera de vestir de los (as) jóvenes que asisten a este lugar es: jeans, camisas, buzos, chaquetas, zapatillas y gorras. Ellos (as) en algunas ocasiones se quedan en el Eléctrico, ya sea por casualidad o porque anteriormente quedaron de encontrarse ahí, ubicándose en andenes para conversar o descansar con compañeros de Universidad y/o amigos en común.

Una de las cosas que caracteriza al Eléctrico es la forma como en él se agrupan jóvenes de diferentes edades, los cuales dicen asistir a este a rematar o terminar algún plan ya realizado, como por ejemplo después de rumbas universitarias o actividades como conciertos en la arcada de la

herrería los días jueves de cada mes. Como se plantea en los siguientes relatos:

En la parte del frente hay un grupo más numeroso, conformado por seis mujeres entre los 16-27 años aproximadamente, visten jeans, faldas, blusas, chaquetas y zapatillas, algunas se encuentran sentadas y otras de pie, y con ellas hay ocho jóvenes de edades entre los 20-28 años aproximadamente, visten jeans, buzos, camisas y zapatillas, seis de ellos están sentados y dos se encuentran de pie (DC: 2 /L: E /R: 3).

A las 8: 45 p. m. llega al lugar un grupo conformado por cuatro hombres, son de edades entre los 22 a 30 aproximadamente, ellos hacen uso de uno de los andenes ubicado en la parte exterior del museo de historia, se sientan, hablan y fuman, a medida que pasa el tiempo comienzan a llegar más jóvenes entre hombres y mujeres de edades entre los 16 a 30 aproximadamente, se ubican en andenes de diferentes áreas del lugar (DC: 4 /L: E /R: 4).

Pues ahora estamos rematando aquí porque venimos de “jueves de parque en la herrería, casi la mayoría se vinieron para acá, y los otros planes son cuando a veces terminamos de hacer algún trabajo de la” u” o cosas que se hace en grupo, cuando terminamos venimos para acá o si no a la pileta que queda en el morro (DC: 3 /L: E /R: 12).

La mayoría de jóvenes que visitan el Eléctrico son universitarios, por lo general se ubican en diferentes andenes de la parte exterior del museo de historia natural o en los que quedan a los alrededores del lugar, donde conversan, consumen licor como: cerveza, aguardiente y en algunos casos cigarrillos. En los grupos formados también se presentan diferentes manifestaciones por parte de los y las jóvenes como: abrazos, bailes, besos mientras cantan canciones con guitarras.

Los (as) jóvenes se agrupan con amigos que frecuentemente se citan y se encuentran en el lugar, pero hay otros casos en los que se encuentran por casualidad, pero al final deciden quedarse ahí, así como lo mencionan los siguientes relatos:

Si, todos estudiamos en la Unicauca (DC: 5 /L: E /R: 11).

Habitado por jóvenes de edades entre los 16 a 29 años aproximadamente, ubicados en diferentes puntos, hay un grupo en la parte lateral del museo, aquí están sentados dos hombres y una mujer de aproximadamente 16 a 17 años, visten jeans, camisas, zapatillas (DC: 4 /L: E /R: 2).

El otro grupo lo conforman tres jóvenes de aproximadamente 20-24 años de edad, ellos visten jeans, buzos y zapatillas, y una joven de aproximadamente 24 años de edad, la cual viste blusa, pantalón y sandalias, los otros se encuentran sentados en el andén de la esquina de la parte frontal del parque (DC: 3 /L: E /R: 2).

La mayoría estudiamos en la Universidad del Cauca, pero aquí mi amigo es el trabajador. (Señalando al joven que está sentado junto a él) (DC: 6 /L: E /R: 12). Están sentados y todos fuman, conversan entre ellos y observan a su alrededor (DC: 2 /L: E /R: 1).

En la parte del frente hay tres jóvenes sentados de edades entre los 19-23 años aproximadamente, visten jeans, buzos y zapatillas, los y las jóvenes se encuentran conversando, riendo y observando a las personas que transitan a su alrededor (DC: 1 /L: E /R: 11).

Escuchan música de un celular que tienen ubicado en el centro del grupo; algunos de ellos se mueven a luciendo movimientos de baile o danza con el ritmo de algún tema escuchado del celular, tres de las mujeres y todos los hombres están consumiendo cerveza águila en lata y tres de ellos están fumando, se abrazan entre ellos, conversan y ríen constantemente (DC: 2 /L: E /R: 3).

Se sientan y comienzan a jugar cartas, por momentos se abrazan constantemente, se ríen mucho y continúan jugando, al momento tres de los hombres comienzan a fumar y todos toman cerveza hombres y mujeres (DC: 6 /L: E /R: 5).

Fuman y hablan entre ellos, pasa un tiempo y a este grupo llega otro joven de aproximadamente 24 años de edad, viste jeans, chaqueta y zapatillas, también está fumando, se queda de pie junto a los otros jóvenes por diez minutos aproximadamente y luego se va (DC: 6 /L: E /R: 6).

Pues nos gusta venir a fumar y a conversar, como para quitar el estrés de la U. también nos gusta venir a tomar cervecita (DC: 6 /L: E /R: 14).

Por otro lado, en una de las conversaciones que tuvimos con los (as) jóvenes mencionaron que asisten al Eléctrico porque se sienten cómodos y tranquilos, no son molestados por nadie, además se pueden expresar espontáneamente y algunos porque viven cerca del lugar, pude notar además que los días de más asistencia por parte de los (as) jóvenes fueron los fines de semana, como lo vemos en los siguientes relatos:

Porque, hay tranquilidad, no nos molestan y el ambiente es agradable (DC: 6 /L: E /R: 15). Porque aquí recochamos con tranquilidad y nos sentimos a gusto (DC: 5 /L: E /R: 10).

Venimos los fines de semana porque hay mas ambiente, se ve más gente, y además estamos un poco desocupados del estudio (DC: 4 /L: E /R: 8).

De esta manera hemos determinado que el Eléctrico se convierte en un lugar de transitoriedad, encuentro y permanencia, este es el lugar que los y las jóvenes frecuentan para pasar un rato agradable con sus amigos (as).

g) LICORES TOSCANO

Este es un sitio ubicado en una zona muy concurrida de la ciudad de Popayán, en la vía Panamericana en la carrera novena con calle séptima en el barrio Santa Clara de la ciudad de Popayán; Licores Toscano cuenta con una tienda donde se venden papas fritas, licor como: aguardiente, cerveza, ron y líquidos como: agua, gaseosas, sodas, comestibles, chiclets, galletas, chokolatinas entre otros, cuenta con mesas, asientos y accesorios de música para las personas que llegan a hacer uso de él. En muchas ocasiones el andén que es tomado como parqueadero, es utilizado por diferentes personas para descansar, esperar y cuando la espera se torna larga, éstas personas aprovechan para tomarse algo con los amigos mientras se decide que es lo que se quiere realizar.

Es un espacio rodeado por lugares que brindan diferentes opciones de actividades: como por ejemplo comer algo antes o después de la rumba en comidas rápidas Toscano, la cual está ubicada junto a licores Toscano y ofrece comidas como: pollo, pizza, entre otras. También en la parte de arriba de licores Toscano se ubican dos bares: Bar Angora y barriles de Alcalá, sitios de rumba para toda persona que le guste este ambiente, estos bares son muy visitados los fines de semana por muchos (as) jóvenes como opción de rumba después de encontrarse con amigos (as). Así como lo notamos en los siguientes relatos:

Luego toman diferentes rumbos como por ejemplo se desplazan a toscana comidas rápidas (DC: 5 /L: LT /R: 2).

Jóvenes que llegan a utilizar servicio de celular y de comida como pizza que allí se ofrece (DC: 1 /L: LT /R: 12).

Siendo las 9: 45 p.m. en este transcurso de tiempo se han acercado jóvenes de edades entre los 18-30 años, unos haciendo uso de servicio de celular, otros se acercan a comprar agua, cigarrillos, chiclets (DC: 5 /L: LT /R: 2).

Cuenta con materiales como: un computador, un televisor, dos bafles, los cuales son un medio para La diversión y entretenimiento del lugar (DC: 1 /L: LT /R: 3).

Aquí se ubican tres mesas y asientos que cuyo número aumenta o disminuye dependiendo del número de personas que se congregan en el lugar, esto lo sé porque le pregunte a la señorita que atiende el lugar como vendedora (DC: 1 /L: LT /R: 4).

En la parte de afuera se encuentran tres motos (dos pequeñas y una grande), estacionadas haciendo uso del pequeño parqueadero con el que el estanco cuenta ubicado en la parte de afuera (DC: 3 /L: LT /R: 3).

Es así como Licores Toscano es considerado un sitio pequeño, pero llamativo por sus instalaciones, ubicación e iluminación, donde las personas pueden pasar un rato y a la vez consumir bebidas como: cerveza, ron y aguardiente, con amigos y conocidos. También es un sitio agradable para conversar, descansar, observar y por lo general es utilizado como un lugar de encuentro para luego ir a bailar o realizar otro plan, de igual manera es notable la presencia de los y las jóvenes en los días de fin de semana, ya que éstos son días de rumba en la ciudad de Popayán. En cuanto a la forma de vestir de los y las jóvenes que visitan este sitio se caracterizan por que los hombres utilizan: jeans, camisas, zapatillas, gorras y en el caso de las mujeres: blusas, faldas y sandalias, en relación a las edades oscilan entre los 17 a 45 años aproximadamente.

A continuación algunos relatos que reflejan lo dicho anteriormente:

En todos los grupos se observan que hablan mucho, se ríen, se abrazan y consumen algún tipo de licor (DC: 3 /L: LT /R: 8).

Otros esperan hasta que llegan sus amigos se quedan conversan (DC: 5 /L: LT /R: 2).

Este día hay una cantidad considerable de jóvenes de edades entre los 19 y 27 años de edad, un grupo conformado por seis (6) de edades entre los 20 a 22 años, visten jeans, zapatillas y chaquetas, y once (11) de edades entre los 20 a 24 años de edad los cuales visten jeans, camisetas y zapatillas están consumiendo aguardiente caucano (DC: 1 /L: LT /R: 8).

No siempre tomamos gaseosa, preferimos la cerveza (riéndose las dos de manera muy explosiva), nos gusta mucho reunirnos a tomar algo y sobre todo a conversar y recochar, porque conmigo se recocha mucho (DC: 1 /L: LT /R: 19).

Abajo también es rico tomarse una cervecita, el ambiente es bueno y agradable (DC: 3 /L: /R: 10).

En la parte de adentro se encuentra un primer grupo de cuatro (4) integrantes. Uno de los integrantes es joven de aproximadamente 19 años de edad viste camisa, jeans y zapatillas, otro joven de aproximadamente 24 años de edad el cual viste camisa, jeans, zapatillas y gorra; y los otros dos integrantes son un hombre y una mujer de edades entre los 40 y 45 años aproximadamente, visten más formal, el usa camisa, pantalón en dril, corbata y zapatos, y ella blusa, falda y zapatos de taco alto. Todos están consumiendo cervezas (DC: 3 /L: LT /R: 4).

En el otro grupo se encuentran cinco (5) hombres de edades entre los 22 y 28 años, visten chaquetas, jeans zapatillas están consumiendo ron (DC: 3 /L: LT /R: 5).

De esta manera, Licores Toscano se convierte en un lugar de transitoriedad, pero sobre todo de encuentro, porque después de encontrarse aquí los y las jóvenes eligen otro lugar para terminar de pasar la noche, en lugares de rumba como: Bar Angora, Bar Barriles; ambos ubicados en la segunda y tercera planta respectivamente de licores toscano y otros lugares que ya habíamos mencionado como: Milenio club, la Casona, Juancho borracho, entre otros.

Como lo notamos en los siguientes relatos:

Continué observando y llegaron muchos jóvenes que se desplazaban hacia el bar. Del segundo piso (DC: 5 /L: LT /R: 4). Siendo las 10: 15 p.m. llegan dos jóvenes de aproximadamente 20 años y se acercan a los jóvenes mencionados anteriormente y se desplazan a “barriles” (DC: 5 /L: LT /R: 23).

No sé donde haya traguito y donde bailar, porque eso si nos gusta oyó (riéndose mucho con su amigo) (DC: 5 /L: LT /R: 17). Nos gusta mucho Milenio, la Casona, don Simón, Juancho borracho y aquí Barriles (DC: 5 /L: LT /R: 18).

Pues sí, pero también rumbeamos en otras partes a ver que encontramos (DC: 5 /L: LT /R: 16).

11.1.3 ESPACIOS PÚBLICOS UTILIZADOS SEGÚN LOS PROPÓSITOS PARA LO QUE FUERON HECHOS Y LOS PROPÓSITOS DE LOS USUARIOS

Este tercer grupo muestra de manera descriptiva porque estos espacios públicos se han considerado como lugares donde los usuarios realizan actividades de acuerdo a los propósitos para lo que fueron construidos y además los usos específicos que los usuarios han establecido en éstos. Se muestran algunas dinámicas de agrupamiento, la manera como los usuarios están vestidos, el ambiente en general del lugar, el tipo de personas que asisten a estos espacios públicos, se menciona el día y los horarios donde hay más afluencia de personas para nuestro caso los y las jóvenes.

h) PUEBLITO PATOJO

El pueblito patojo también conocido como el Rincón Payanés es caracterizado por ser un sitio turístico. Está ubicado contiguo al morro, el cual tiene en su entrada una calle rodeada de árboles ornamentales, llegando al lugar hay un parqueadero y a su lado un puente que conduce a la parte interna del lugar donde se pueden encontrar tiendas de comida, locales de artesanías, unas gradas con una tarima, una sede de scouts del Cauca, en el interior del lugar existe un bar llamado la pulga el cual cuenta con bancas en su parte externa.

El pueblito Patojo es un lugar que tiene afluencia de personas de todas las edades, pero no es muy común ver muchos grupos, los que van allí no son muy numerosos y los pocos que asisten se ubican principalmente en el parqueadero, los (as) que se ubican allí, son los que han ido al lugar en un medio de transporte, por ejemplo motos pero en especial carros en torno a los cuales se ubican para escuchar música, consumir licor, conversar y reír, tal como se demuestra en los siguientes relatos:

En este momento el grupo de jóvenes que están en torno al carro están bailando, y acaban de sacar del carro una botella de aguardiente de la cual todos están consumiendo (DC:5/L:PP/R:3).

Están escuchando música a bajo volumen pero sus risas tienen un tono más fuerte, en este grupo los 2 hombres están fumando y todos están consumiendo cervezas en lata (DC:6/L:PP/R:4).

Se hace necesario mencionar un ejemplo de lo que allí sucede, lo cual se manifiesta en este relato donde se evidencia que quienes van a este sitio, constantemente ingresan al carro a escoger la música que van a oír, suben el volumen de alguna canción a lo cual los demás responden cantándola en conjunto y a viva voz:

Constantemente reparten licor de una botella que tienen dentro del carro, escuchan música popular a bajo volumen pero en ocasiones le aumentan el volumen a algunos discos, uno de ellos habla en voz alta, permanece sentado en el andén y apoya su cara en sus piernas (DC:6/L:PP/R:6).

Claro que no todos permanecen fuera de él, algunos de ellos se quedan en el interior del carro, pero todos reciben del licor que estén consumiendo que normalmente es aguardiente y en pocos casos ron o cerveza, y muchos de ellos fuman en especial los hombres.

Dos de ellos están fumando todos beben de una botella de ron, desde aquí puedo escuchar que hablan de fútbol, mujeres y carros, ya que uno de ellos habla en voz alta pero no vocaliza bien las palabras (DC:4/L:PP/R:7).

Puedo ver que están consumiendo una bebida pero no puedo notar cual, uno de ellos baja uno de los vidrios y saca su mano en la cual tiene un cigarrillo, constantemente se escuchan las risas de las mujeres (DC:3/L:PP/R:15).

Quienes llegan en motos particularmente son parejas (hombre y mujer), se ubican en las gradas que están al final del parqueadero, en ellas se sientan a conversar, algunas veces consumen cervezas, fuman cigarrillo, permanecen por un momento corto y después se marchan.

Hace unos minutos llego una moto con un hombre y una mujer, permanecieron en el sitio por un momento el se fumo un cigarrillo mientras ella hablaba por celular, luego conversaron por un tiempo corto y se marcharon del sitio (DC:3/L:PP/R:12).

Otras personas van al sitio solos (as) pero van en carros en los cuales permanecen en su interior desde el cual observan a los demás, no consumen nada y permanecen por un momento corto como se verifica en el siguiente relato:

En otro de los carros: una camioneta hay un hombre solo quien observa a los demás y no está consumiendo nada. (DC:1/L:PP/R:4)

Como lo mencionamos anteriormente al lugar van personas de todas las edades por ejemplo las personas mayores están en edades entre los 30 y 45 años aproximadamente, y los (as) jóvenes oscilan entre los 15 y los 25 años aproximadamente, quienes se caracterizan por llevar prendas de vestir como jeans, zapatillas, blusas en el caso de las mujeres y camisetitas o buzos en el caso de los hombres. Uno de los lugares en el que es muy común ver personas de todas estas edades es el bar la pulga al cual asisten particularmente parejas (hombre y mujer) quienes realizan actividades como

conversar, reír y en algunos casos enamorar, también asisten grupos de amigas (sólo mujeres) o grupos compuestos por hombres y mujeres que sólo se ríen y dialogan:

Ella está tomando un capuchino y él una cerveza (digo que está tomando un capuchino porque lo he tomado en este lugar), constantemente se besan y se ríen, conversan muy poco, consumen sus bebidas de forma constante (DC:2/L:PP/R:8).

Las 2 parejas que estaban en las bancas del bar la Pulga aún permanecen en el lugar, La mujer que inicialmente estaba consumiendo capuchino ahora también toma cerveza, ahora se notan más risas, entre ellos en ocasiones ambas parejas se sujetan de las manos (DC:2/L:PP/R:13).

Habitualmente consumen capuchinos y demás bebidas que allí se ofrecen pero en especial: cerveza, en cuanto a los locales de artesanías, son más visitados por personas adultas pero normalmente no permanecen en ellos por mucho tiempo, sino que pasan observando lo que allí se ofrece preguntan una que otra cosa y se marchan. Es así como se ve manifestado que el espacio más visitado por los (as) jóvenes en el pueblito Patojo es el parqueadero en el cual se reúnen con su grupo de amigos a escuchar música, consumir bebidas que ellos han llevado inicialmente pero después compran en las tiendas que hay en el lugar. La permanencia en el lugar no es muy duradera ya que la mayoría de los grupos permanecen en el lugar por más o menos tres horas y la hora en la que se ve la llegada de los (as) jóvenes es las 8:00 o 9:00 de la noche:

Es decir que en el sitio permanecen hasta más o menos las 11:00 o 12:00 de la noche, ya que después se marchan para sus casas:

Yo en pocas ocasiones he venido pero cuando lo he hecho siempre nos hemos quedado hasta tarde y si nos vamos nos vamos para la casa no para otro lado. (DC:6/L:PP/R:18)

Algunos de los jóvenes que van al lugar manifiestan que el pueblito Patojo es un lugar que les genera tranquilidad y privacidad por lo tanto prefieren visitarlo cuando desean un ambiente tranquilo sin ruido:

i) PARQUE EXTERIOR DEL COLISEO

El parque exterior del coliseo es un espacio público ubicado contiguo al Coliseo la Estancia, es un lugar que se encuentra en un callejón sin salida,

cuenta con un amplio espacio donde en una primera parte están ubicadas unas barras metálicas un poco oxidadas, para ejercitar diferentes partes del cuerpo. En la segunda parte, encontramos un amplio parqueadero que generalmente permanece vacío, alrededor del lugar encontramos que frente al parque está la facultad de Medicina de la Universidad del Cauca, al lado derecho casas residenciales, en la parte posterior un potrero y al lado derecho un salón de judo.

En relación a las personas que frecuentan este parque, son los (as) jóvenes los que primordialmente hacen que el parque no se vea solo, la presencia de ellos es constante, asisten desde las siete de la mañana hasta las nueve de la noche, muchos lo visitan libremente caminando o bicicleta, se puede llegar en carro porque este parque también brinda la posibilidad de parqueadero. Tal como lo muestra los siguientes dos relatos:

Una de las cosas importantes del lugar es que llegan varias personas en este caso solo jóvenes (C:2/L:PEC/R:5). Se observa alrededor gran cantidad de personas sobre todo jóvenes que son los que más hacen uso estos locales, ya que como mencione esta una zona universitaria (DC:1/L:PEC/R:7).

En cuanto a las personas me parece que en su mayoría son jóvenes entre los 18 y 30 años calculando, y eso sí, de toda clase de jóvenes, estudiantes, callejeros, grupitos que se forman, y que de vez en cuando vienen y sin olvidar a todos los que vienen a fumar vicio (DC: 4/L: PEC/R:13).

Hoy el lugar se encuentra después de las nueve de la noche habitado por muchas personas, también llegan al lugar dos niños en bicicleta los niños dan vueltas y vueltas por el lugar (DC: 5/L: PEC/R:18).

Este parque no restringe la entrada a nadie ya que se pueden encontrar estudiantes de colegios, universitarios y diferentes personas, algunos llegan solos o con su grupo de amigos, de esta manera mantienen una dinámica individual, grupal o simplemente se agrupan con los que ya están, sin embargo sobre este tema de dinámicas de agrupamiento se abordara más adelante en nuestra categoría relacionada sobre este tema.

El siguiente relato muestra una opinión de un joven sobre el parque con relación a lo anterior:

Todos se encuentran haciendo ejercicio de manera individual, no veo que nadie le ayuda al otro o le habla, tampoco consumen nada, solo dos de ellos cruzan una que otra palabra pero no es mas (DC:4/L:PEC/R:4).

Las personas que lo visitan me da la impresión que lo han apropiado, ya que llegan como si fuera la casa, porque llegan con sus maletines los cuelgan, se sientan, se ponen cómodos, y comienza a hacer uso del lugar, (DC:1/L:PEC/R:12).

No todos vienen a practicar deporte sanamente, porque hay algunas personas que mientras hacen deporte consumen cualquier tipo de sustancia nociva para la salud, como cigarrillo, marihuana y otras cosas, yo llevo mucho tiempo viniendo aquí; Y este sitio se acoge a cualquier persona y a cualquier hora del día. Se aprovecha para muchas cosas, pero en general para hacer deporte y ejercitarse (DC:4/L:PEC/R:12),

El parque del Coliseo brinda la posibilidad de realizar ejercicios, sentarse, hablar, recochar, fumar, dormir, entretenerse y molestar, ya que por lo general al observar detalladamente el lugar los jóvenes se observan hablando, fumando y ejercitándose. Es claro ver que en el parque, no hay nadie que llegue e imponga la entrada o la salida al parque, que diga que es lo que hay que hacer, como se debe hacer, no se cuentan con instructores de barras, vigilancia o al menos policías que pasen revista por la zona. Estos aspectos hacen ver que algunos de los jóvenes que asisten al parque se sientan con la libertad para expresarse libremente, pero es claro que como investigadoras este es uno de los pocos espacios públicos que la ciudad le ofrece a los (as) jóvenes y que de verdad son ellos los que le dan su uso, aparte del que ya está establecido y por lo que hemos observado este es un sitio de permanencia, transitoriedad o uno de sus recorridos como jóvenes. Tal como lo plantean los siguientes dos relatos:

”El lugar me parece un sitio interesante que brinda la posibilidad de hacer muchas cosas como realizar ejercicios, sentarse, hablar, recochar, fumar, dormir, entretenerse, molestar porque es solo para eso que utilizan el lugar las personas, eso es lo que me he dado cuenta desde que vengo acá”... “A mí el sitio en particular me gusta porque desde que estaba más jovencito y vivía por aquí cerca siempre venía y me gusta mucho hacer deporte y cada vez que paso y tengo el tiempito paro y me quedo veinte o treinta minuticos” (DC:5/L:PEC/R:37).

Un aspecto importante que cabe resaltar es que se maneja en el parque por decirlo de alguna manera una cultura ambiental, en el sentido que aunque no hay basureros, el lugar siempre está limpio, es muy rara la vez que se observa basura en el suelo, excepto todas las colillas de cigarrillos que hay regadas en el parque se pueden observar más en el área donde hay una pequeña montaña hacia el lado izquierdo, lo único que distorsiona es la pintura de las barras que al verlas más de cerca se ve acabada, pero igual están en buen estado, pero generalmente el lugar siempre está limpio.

Tal como lo describe el siguiente relato:

Hoy veo también que el lugar como siempre está muy limpio y bien cuidado lo único que distorsiona es la pintura de las barras que al verlas más de cerca se ve muy feo, pero igual están en buen estado, en general el lugar está en las mismas condiciones de todas las veces que he venido, lo diferente son las personas y al mismo tiempo le dan otro ambiente al lugar (DC:4/L:PEC/R:2).

El parque exterior del coliseo permite crear rutinas tanto de actividades deportivas como actividades independientes, donde ellos mismos le dan su uso. Los jóvenes que habitan el lugar tienen una rutina deportiva, manejan la siguiente dinámica: llegan, descargan lo que llevan como maletines, luego se sientan, hablan, para luego dar paso a realizar los diferentes ejercicios en las barras, descansar entre serie y continuar, mientras que hay otros que realizan actividades más independientes, como simplemente sentarse, hablar, fumar un cigarrillo, tomar agua u otros simplemente llegan en carro y se parquean a hablar y fumar. Es muy común percibir olores de marihuana o cigarrillo especialmente en horas de la mañana, al medio día o en la tarde.

11.2 FORMAS DE HABITAR LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE POPAYÁN

La presente categoría hace referencia a cómo los espacios públicos de la ciudad de Popayán abordados en el proyecto son utilizados por los usuarios, en especial las y los jóvenes, teniendo en cuenta que estos espacios públicos están clasificados en grupos diferentes¹³, y es por esta razón que para dar a conocer los usos específicos de estos lugares realizaremos las descripciones por grupos ya que cada grupo tiene semejanzas en los usos y será más comprensible reconocer las diferencias de estos espacios públicos.

11.2.1 ESPACIOS PÚBLICOS UTILIZADOS SEGÚN LOS PROPÓSITOS PARA LOS QUE FUERON CONSTRUIDOS

¹³ Grupos de lugares determinados:

I. espacios públicos utilizados según los propósitos para los que fueron construidos

II. espacios públicos utilizados según los propósitos de los usuarios

III. espacios públicos que son utilizados para lo que fueron construidos y según los propósitos de los usuarios.

De este primer grupo, como ya se ha mencionado, hacen parte tres lugares, como lo son: el Centro Recreativo Comfacauca, la Villa Comfacauca y el Centro Deportivo Universitario (Tulcán).

Así pues iniciaremos resaltando que los tres lugares, tienen un uso tanto deportivo como recreativo al igual que se prestan para realizar actividades familiares, de amigos, de ocio y de tiempo libre, tal como lo plantean los siguientes relatos.

Me parece que el lugar es muy interesante ya que como mencioné son los jóvenes los que en su mayoría se encuentran, ya sea realizando actividades recreativas, haciendo uso de la piscina, de las canchas de fútbol, de baloncesto, jugando voleibol, o pin pon, o consumiendo algún producto pero por lo general la mayoría de los jóvenes que observe se inclinan por hacer actividades más recreativas (DC:1/L:CRC/R:9).

En mí recorrido por el lugar pude observar como los jóvenes en su mayoría comparten las mismas actividades, es decir unos en grupos, se encuentran distribuidos en los escenarios como las canchas y en su mayoría en la piscina (DC:6/L:CRC/R:6).

Haciendo una descripción más detallada de los espacios que los jóvenes utilizan de este centro recreativo y el tipo de actividades que ellos realizan, puedo resaltar la cancha de fútbol y la de baloncesto donde solo son utilizados en el momento por jóvenes (DC:2/L:CRC/R:7).

En este momento siendo las 4: 20 p.m. El lugar se encuentra habitado por diferentes jóvenes de edades entre los 17-28 años aproximadamente, la mayoría de ellos están en la pista de atletismo (DC: 1 /L: CDU /R: 25).

Los hombres están alzando pesas ejercitando sus miembros superiores e inferiores, las mujeres trabajan con menos peso y trabajan en su mayoría abdomen y piernas. La persona encargada (el instructor), constantemente se acerca a ellos explicando y dirigiendo los ejercicios (DC:2 /L:VC/R:4).

En estos tres lugares, no solo son los (as) jóvenes los principales usuarios que le dan uso al lugar, sino que también podemos observar la presencia de pequeños grupos de niños (as) como es característico en la villa Comfacauca, donde los podemos observar principalmente en la pista de patinaje en horas establecidas de la semana, al igual que en el centro recreativo de Comfacauca, principalmente los fines de semana y muchos de ellos acompañados por sus familiares ya sean adultos o jóvenes, en semana

se observan cuando hay vacaciones recreativas, a diferencia de Tulcán donde no es muy común observar niños en el lugar tal como lo muestran los siguientes relatos:

Se ven varias personas jóvenes dentro del gimnasio, y en la pista se ven niños, a los alrededores personas adultas observando a los niños, en las canchas de baloncesto aun no hay personas (DC:2/L:VC/R:2).

Hay en la fila, niños, jóvenes y adultos, puedo observar que hay grupos de personas que viene en familia entre muchas personas puedo ver que son más los jóvenes que hacen parte del lugar (DC:2/L:CRC/R:2).

En general a esta hora son pocas las personas que llegan e ingresan al lugar, de las personas que ya están dentro del lugar son en su mayoría niños de escuelas y colegios que están de 2 a 5pm como me lo mencionó el señor de la entrada en vacaciones recreativas de verano, y los jóvenes que están son los que hacen parte de una escuela de fútbol, son treinta jóvenes los que están entrenando y hay otro grupo de jóvenes que están recibiendo clases de natación elite (DC:3/L:CRC/R:5).

Hay mucha afluencia de personas de edades desde los cuatro años hasta los cuarenta aproximadamente esta mañana, Haciendo uso de las dos piscinas, de las dos canchas de baloncesto, de la cancha de micro fútbol y de la cancha de voleibol (DC: 4 /L: CDU /R: 1).

Por otro lado logramos darnos cuenta como en estos tres espacios públicos, los (as) jóvenes llegan a realizar actividades ya programadas. Expresamos esto ya que los (as) jóvenes al ingresar al lugar llegan con objetos deportivos tales como: balones de fútbol, baloncesto, voleibol, raquetas patines y guayos, de la misma manera llegan con vestuario deportivo y otros elementos como botellas con agua y toallas. Esto nos da a entender como en Tulcán, la villa Comfacauca y el centro recreativo de Comfacauca los usos son principalmente deportivos y con el solo hecho de ver el lugar desde el exterior se puede inferir que son lugares para el uso deportivo. De igual forma exponemos que las personas que visitan estos tres espacios tendrán la idea de que son lugares para el uso del tiempo libre, donde no sería muy común observar que a estos tres sitios ingresen grupos de jóvenes con licor, a bailar o rumbear. Los siguientes relatos describen lo mencionado:

Son las 5:00 y acaban de llegar 2 mujeres en edades entre los 18 y 22 años aproximadamente ambas están vestidas con sudaderas y camisetas, y cada una de ellas lleva un bolso y un tarro de agua en sus manos (DC:5/L:VC/R:10).

Son las 9: 53 a.m. y en este momento acaban de llegar al lugar 2 mujeres más en edades entre los 20 y 25 años aproximadamente, vestidas con licras y llevan consigo bolsos grandes y una botella de agua en sus manos (DC:6/L:VC/R:7).

A esta hora del día pasa poco transporte público cada 10 o 15 minutos casi siempre son microbuses el cual paran frente al lugar para bajar pasajeros o esperar que se suban, cuando se bajan por lo general son entre una y tres personas en grupos o llegan de manera individual, en su mayoría los que se bajan son hombres jóvenes que llegan con maletines grandes, en ropa deportiva y otros llegan vestidos con uniformes de equipos de fútbol, algunos llevan balones (DC:3/L:CRC/R:4).

Las personas llegan en grupos no mayores de seis personas tanto de niños, jóvenes y adultos hombres y mujeres, se observan varios grupos de solo jóvenes, en su mayoría llegan en vestuario deportivo, materiales de juego tales como pelotas, flotadores o raquetas (DC:6/L:CRC/R:2).

Siendo las 11:10 a.m. toman un receso para consumir agua, conversar entre ellos y descansar (DC: 6 /L: CDU /R: 9).

Es así como podemos determinar que la villa Comfacauca, el centro deportivo universitario Tulcán y el centro recreativo Comfacauca, se caracterizan porque los espacios que estos ofrecen, están adecuados y al servicio de las personas para que aquí se realicen actividades deportivas como las siguientes: en Tulcán los usos característicos es el ver jóvenes trotando y practicando atletismo alrededor de la pista. También en la cancha de fútbol se observan equipos jugando partidos, al igual que en la cancha de voleibol y las barras sin olvidar las piscinas.

En la villa Comfacauca los usos más comunes en los (as) jóvenes se ven manifestados en la cancha de baloncesto jugando partidos, de la misma manera que jóvenes entrenando en el gimnasio, en el caso de Comfacauca se ve más afluencia de jóvenes en las canchas de baloncesto, fútbol y voleibol realizando partidos, entrenamientos, juegos deportivos o recreativos.

11.2.2 ESPACIOS PÚBLICOS A LOS QUE LOS (AS) JÓVENES LE HAN DADO UN USO PARTICULAR

Este grupo hace referencia a lugares tales como: Parque Carantanta, Centro comercial Catay, licores Toscano y el Eléctrico, de este grupo queremos dar a conocer qué tipo de usos manifiestan los y las jóvenes, en relación a que actividades hacen, en qué momento y hora utilizan el lugar. Describiremos la

diferencia del primer grupo, por qué éstos son diferentes, que actividades y usos específicos pudimos observar, teniendo en cuenta los usos que ahí se dan de parte de los (as) jóvenes y cómo se caracterizan en ser establecidos por ellos (as), por ejemplo: comúnmente se notan actividades donde los (as) jóvenes en su mayoría llegan en carros al lugar, escuchan música y bailan en torno a éste, enamoran, conversan, ríen. Además es muy común verlos consumiendo cervezas, aguardiente y ron entre otros además de cigarrillo. De la manera como lo narran los siguientes relatos:

A las 9:30 p.m. se acerca a ellos una mujer de aproximadamente 20 años, la cual viste blusa, jean y sandalias, se queda conversando con ellos y después de unos minutos traen tres cervezas póker y se quedan en el lugar, no están haciendo uso ni de asientos, ni de mesas (DC: 3 / L: LT /R: 7).

Las mujeres sentadas en el andén tomando cerveza, los hombres están parados frente a ellas consumiendo aguardiente y todos están fumando (DC:2/L:PC/R:3). Constantemente se desplazan hacia el estanco, compran más cigarrillos, mecató como papas fritas y chiclets (DC:4/L:PC/R:4).

No hay personas solas, todos se encontraban en grupos sentados u otros parados, y cada grupo haciendo algo diferente, unos toman licor, otros cerveza, otros fuman y en el caso de las mujeres tomar cerveza y hablar, algunos de los grupos hombres hablan fuerte y se ríen a carcajadas, el lugar se siente seguro, cómodo, y el uso que las personas le dan al lugar no es más que en este primer día que solo sentarse consumir y hablar (DC:1/L:CCC/R:12).

A través de estos relatos de los diarios de campo podemos notar que los cuatro espacios públicos del segundo grupo, han adquirido características por las prácticas que comúnmente los (as) jóvenes realizan en éstos. Ya que son los (as) jóvenes quienes los han configurado con sus usos de consumo como el hecho de adquirir, comprando los productos que se venden en los negocios que encontramos alrededor de estos lugares, como lo son estancos, fuentes de soda o tiendas. En este sentido mencionaremos los espacios donde se dan estas rutinas, ya que hay una semejanza en lugares como Catay, Carantanta y el Eléctrico, porque en ellos los jóvenes normalmente se ubican en sus carros, los andenes o las bancas con los que estos espacios cuentan, a diferencia de toscano que ofrece a sus visitantes mesas y asientos en su estanco y en sus bares del segundo piso

De esta manera hemos podido notar que los usos que se dan en estos cuatro sitios, están determinados en gran medida por los estancos, tiendas (y en el caso de toscano una pizzería), que hay a los alrededores de los lugares, ya que los (as) jóvenes se ven atraídos por que ahí se ofrece lo que

a ellos les gusta, como: las bebidas alcohólicas, comidas y la venta de minutos de celular. Es así como se evidencia que los alrededores de estos espacios públicos, ejercen una gran influencia en los (as) jóvenes y por lo tanto estos sitios (estancos, pizzería y tiendas) permiten que al lugar se le den unos usos particulares de consumo y encuentro con los (as) amigos (as). les genera tranquilidad, salir de la rutina y diversión. Tal como lo mencionaremos en los siguientes relatos:

Luego toman diferentes rumbos como por ejemplo se desplazan a toscana comidas rápidas (DC: 5 /L: LT /R: 2). También hay tiendas cerca abiertas hasta tarde para comprar lo que uno quiera: trago o comida (DC:3/L:PC/R:11).

En cualquier parte nos ubicamos, donde este libre (DC: 4 /L: E /R: 11). Los grupos están ubicados en diferentes partes del lugar como andenes de la parte exterior del museo, en la parte del frente y también en la parte de afuera de este (DC: 5 /L: E /R: 4).

A partir de los anteriores relatos podemos establecer que los usos de la esquina de Catay, Toscano, el Parque Carantanta y el Eléctrico son espacios públicos que están siendo influenciados por los servicios que estos ofrecen, su ambiente, sus alrededores, su espacio físico; hacen que los (as) jóvenes se sientan atraídos (as) por visitarlos y por lo tanto usarlos para expresar aquello que los hace ser y sentirse jóvenes.

11.2.3 ESPACIOS PÚBLICOS UTILIZADOS SEGÚN LOS PROPÓSITOS PARA LO QUE FUERON HECHOS Y LOS PROPIOS USOS QUE LOS USUARIOS HAN DADO AL LUGAR

El presente grupo hace alusión a dos lugares que hemos determinado como espacios públicos según los propósitos para lo que fueron construidos y los propios usos que los usuarios le han dado al lugar como lo son: el parque exterior del Coliseo y el pueblito Patojo. Es así como en esta descripción de los usos de estos espacios daremos a conocer de qué manera los y las jóvenes han apropiado los lugares para darle usos específicos independientes, además de mostrar los usos que ya se han establecido en cada uno de estos.

Los espacios públicos mencionados son lugares que inicialmente su uso es diferente en cada uno, ya que en el caso del pueblito Patojo es un sitio que se construyó con el fin de dar a conocer una muestra de lo que es nuestra ciudad en su parte turística. Podemos encontrar una réplica del centro de

Popayán con una infraestructura blanca y empedrada, además un puente característico de la ciudad (el puente del humilladero).

Algunos bares o restaurantes, muestras artesanales y de comidas típicas como: empanadas y tamales de pipián, además este es un lugar con amplia zona verde, donde en ocasiones especiales como en Semana Santa, muchos turistas visitan esta zona para conocer más sobre nuestra cultura, al igual que grupos familiares que van los domingos a pasear.

Otro de los espacios de este grupo es el parque exterior del Coliseo que a diferencia del Pueblito Patojo, es un espacio donde se han fijado unas barras metálicas al campo abierto, frente a estas un amplio parqueadero que generalmente permanece vacío. También podemos notar muchos de los jóvenes que llegan a este sitio a ejercitarse o hacer rutinas deportivas. En relación al pueblito Patojo logramos notar como este es un espacio público donde los jóvenes han establecido otros usos aparte de los tradicionales.

Vale la pena mencionar como este lugar es una opción para que los (as) jóvenes realicen actividades como las de reunirse para sentarse como lo hacen comúnmente en una de las gradas que este ofrece a la entrada para reír, conversar, tomar, otros prefieren llegar al bar y en ocasiones algunos jóvenes llegan en carro a escuchar música en torno a este y conversar al tiempo que fuman y en ocasiones tomar bebidas alcohólicas, usos diferentes al propósito inicial con el que fue creado.

Tal como lo describen los siguientes relatos:

El ambiente es muy calmado no hay mucho ruido ni tampoco hablan muy fuerte todos están muy concentrados en lo que hacen unos haciendo ejercicio y otros hablando ahora parece que estos últimos tres que llegaron ya van a iniciar con sus ejercicios cada uno inicia en una barra diferente y descansan al mismo tiempo (DC: 3/L: PEC/R:11).

Las barras están en buen estado y en segundo lugar se ve limpio y sin basura, lo único que desentona es la pintura de cada una de las 16 barras, ya que está un poco acabada (DC: 1/L: PEC/R:9).

Se ve un poco oxidadas, han sido pintadas de color blanco, lo cual la pintura se observa muy acabada, al observar de lejos parece como un gimnasio de barras metálicas (DC: 2/L: PEC/R:2).

De la misma manera podemos referirnos al Parque Exterior de Coliseo, donde no solo los jóvenes van a ejercitarse, también se reúnen a conversar y reír, pero lo que comúnmente se puede observar, es que los jóvenes llegan a fumar o estacionarse en carros a tomar cerveza, podemos notar los dos usos

diferentes que a estos espacios públicos se les da. Los siguientes relatos muestran cómo es que se vive esta dinámica:

Estos tres jóvenes se sientan en las barras y comienzan a hablar y a reírse a carcajadas, después de varios minutos caminan todos tres alrededor del lugar como mirando cada una de las barras ellos las tocan y hacen el gesto de la barra y se ríen, después de recorrer el lugar se vuelven a ubicar en la esquina al lado izquierdo y sacan un cigarrillo cada uno y empiezan a fumar, después de varios minutos empiezo a percibir un olor desagradable que no es de cigarrillo, pasan ahí varios minutos, por otro lado la pareja sigue en su cuento de “enamorado” (DC:5/L:PEC/R:12).

Una pareja hombre y mujer constantemente se abrazan, se besan y comparten entre los dos un cigarrillo que ella tiene en sus manos. Todos conversan en voz alta, se ríen y hasta este momento no están consumiendo ningún licor (DC:1/L:PP/R:2).

Están conversando y escuchando la música del carro, no están consumiendo ninguna bebida, pero todos ellos están fumando, a su lado hay una camioneta dentro de la cual hay una pareja: un hombre y una mujer quienes están conversando y en ocasiones se besan (DC:5/L:PP/R:3).

Al determinar estos dos tipos de usos podemos plantear: como en el pueblito Patojo los (as) jóvenes han encontrado en él un espacio para su espaciamento, en el sentido de que comúnmente se los observa riendo y aparentemente disfrutando de las actividades que hacen de manera grupal, los escenarios que este lugar ofrece como las gradas que hay en el fondo le permite a los (as) jóvenes sentarse a conversar y reír a carcajadas.

En el caso del parque exterior del Coliseo notamos, como este al igual que el Pueblito es un sitio de libre acceso, donde todo tipo de personas pueden ingresar, aunque existen diferencias, ya que en el pueblito Patojo, es común en el día ver la presencia de policías auxiliares que estén supervisando los usos de las personas que permanecen en este lugar. El pueblito Patojo es un lugar turístico de la ciudad y requiere que permanezca en buenas condiciones físicas para todos los visitantes, por otro lado el hecho de que en el parque exterior del Coliseo no se encuentre alguien supervisando la zona, hace que se vea desgastada la pintura de las barras y estén oxidadas, sin embargo, el lugar permanece en buenas condiciones y sin basura.

Así pues, podemos notar como en el parque del coliseo los usos son libres y sobretodo que nadie los supervisa. De la manera como lo describen los siguientes relatos:

Uno aquí puede hacer lo que quiera, porque en los demás aunque son públicos igual hay que consumir por decirlo así para poder disfrutar del lugar, en cambio aquí es libre todo lo que uno quiera hacer (DC:4/L:PEC/R:15).

Nadie molesta a nadie, no hay personas que estén controlando la entrada o la salida del lugar, es un sitio independiente no tiene reglas establecidas de que hacer, de cómo comportarse en fin aquí por lo que observe se tiene libertad de actuar, y de expresarse libremente (DC:1/L:PEC/R:13).

Otro de los aspectos importantes en relación a los usos de estos dos espacios públicos, es que en ambos lugares las personas fuman, que es una de las actividades más comunes y el de reunirse en grupos. Por lo general la presencia de jóvenes en el pueblito Patojo se hace más evidente en las tardes y noches de lunes a domingo.

En relación al Parque exterior del Coliseo, podemos notar como durante las diferentes horas de la semana y fin de semana, se nota la presencia de jóvenes, ya que desde las siete de la mañana se pueden ver pequeños grupos haciendo ejercicio, al medio día y en la tarde son horarios donde muchos jóvenes se ejercitan y en la noche es muy común verlos en el horario de las siete a las nueve, no solo haciendo ejercicios en las barras sino también en grupos pequeños, sentados, hablando y fumando; algunos cigarrillos, otros marihuana ya que por el olor característico lo hemos determinado así.

En estos dos lugares los (as) jóvenes en ocasiones también toman licor, decimos licor porque, al observar las botellas pudimos darnos cuenta que es aguardiente y en algunos casos ron, aunque otros toman cerveza. Toda esta dinámica se va disminuyendo a medida que pasan las horas y se hace de noche, ya que después de las diez no se observan jóvenes haciendo uso de este espacio público.

Podemos establecer como estos dos espacios sirven para el esparcimiento de los (as) jóvenes, en el caso del parque exterior del Coliseo tiene un uso deportivo al igual que de ocio. En el caso del pueblito Patojo es un uso que se torna en un ambiente turístico y al mismo tiempo de esparcimiento con grupos de amigos, en actividades del gusto de los (as) jóvenes que visitan el sitio. Finalizamos esta categoría de usos con los siguientes relatos que sustentan los usos de los lugares mencionados:

Uno aquí ve claramente el ejemplo mientras unos vienen a hacer deporte, otros vienen a meter vicio, otros vienen y parquean los carros toman cerveza y escucha música, otros vienen emparejados, otros

vienen a sentarse no más. Cada uno le da su propio uso, y este sitio se presta para muchas cosas (DC:5/L:PEC/R:43).

De el lugar, que es muy cómodo al menos para mí, porque le brinda herramientas para uno ejercitarse, las barras las han hecho como a la medida de cada uno, es decir que uno llega y más o menos sabe para qué es, y o uno mismo se inventa el ejercicio, en cuanto al sitio como tal, es uno de los pocos espacios públicos que la ciudad brinda y donde muy poca vigilancia tiene de policía, el sitio es muy aprovechado en cuestión de la práctica del deporte (DC:4/L:PEC/R:11).

Por lo que veo el movimiento de hoy viernes es después de las nueve de la noche, después de varios minutos por la parte de atrás en el lado izquierdo llegan dos jóvenes y saludan a los tres que llegaron en el carro, están vestidos en jean y buzos, parecer ser que todos se conocen, porque todas las personas que hay al lado izquierdo del lugar están hablando, hay ocho personas en el momento siete de ellos agrupados hablando y riéndose sentados y el joven de la moto que se encuentra solo haciendo sus ejercicios muy serio al lado derecho del lugar (DC:5/L:PEC/R:17).

11.3 LAS Y LOS JÓVENES COMO HABITANTES DEL ESPACIO PÚBLICO.

En esta categoría queremos dar a conocer quiénes son las personas que comúnmente frecuentan los espacios públicos¹⁴ determinados en nuestro proyecto. En este sentido y de la misma manera que la categoría usos, plantaremos por grupos de lugares las particularidades de las personas en relación a la forma de vestir, en qué edades aproximadamente se encuentran, algunos comportamientos que logramos observar de estas personas, cómo se relacionan en cada uno de los espacios abordados, además en qué sitio del espacio público hay más afluencia de ellos (as), resaltar en qué días de la semana o fin semana permanecen y de ésta manera conocer las diferencias y semejanzas de los usuarios.

11.3.1 USUARIOS DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS UTILIZADOS SEGÚN LOS PROPÓSITOS PARA LOS QUE FUERON CONSTRUIDOS

¹⁴ **Espacios públicos determinados en el proyecto:** la villa Comfacauca, el centro recreativo de Comfacauca, el centro deportivo universitario Tulcán, el Eléctrico, centro comercial Catay, licores Toscano, el parque Carantanta, el pueblito Patojo y el parque exterior del Coliseo.

Como ya se ha planteado, los espacios públicos que pertenecen a este grupo tienen la característica de ofrecer a las personas un ambiente deportivo, recreativo, de ocio y utilización del tiempo libre, como se describe a continuación: en el centro recreativo Comfacauca se pueden notar todo tipo de personas como niños (as), jóvenes, adultos y usuarios de la tercera edad; cabe resaltar que la mayor afluencia de este público se presenta los fines de semana. En el caso de Tulcán comúnmente se puede observar la presencia de jóvenes y adultos de lunes a domingo, en diferentes horas del día y público infantil en los entrenos de patinaje.

En la villa Comfacauca los usuarios que se pueden distinguir son en su mayoría los niños quienes comúnmente hacen uso de la pista de patinaje, los jóvenes por lo general se observan frecuentemente en el gimnasio, los adultos que ingresan a la Villa son acompañantes de los niños que entrenan. Más adelante profundizaremos en estos temas relacionados con los horarios y días de asistencia a estos espacios públicos.

A continuación algunos relatos que describen la presencia de los usuarios a los lugares:

Son las 9: 20 de la mañana me acerco a una de las ventanas del gimnasio y observo que hay 10 jóvenes 8 hombres y 4 mujeres en edades entre los 20 y 26 años aproximadamente (DC:2/L:VC/R:3).

A la cancha de baloncesto acaban de llegar 4 jóvenes: 2 hombres y 2 mujeres en edades entre los 20 y 25 años aproximadamente (DC:5/L:VC/R:12).

Puedo notar que en el gimnasio solo hay 3 jóvenes hombres en edades entre los 23 y 26 años aproximadamente haciendo uso del lugar los cuales están conversando (DC:6/L:VC/R:5).

Siendo las 4: 20 p.m. En el lugar se encuentran jóvenes de edades entre los 17-28 años, la mayoría de ellos están en la pista de atletismo (DC: 1 /L: CDU /R: 25).

Otros 4 jóvenes de edades entre los 16-17 años aproximadamente, visten pantalones cortos, zapatillas y camisetas, se encuentran al rededor de la cancha (DC: 5 /L: CDU /R: 6).

En la parte de las gradas situadas alrededor de la cancha de voleibol, se encuentran tres jóvenes de edades entre los 16-25 aproximadamente, dos de ellos son una pareja conformada por un hombre y una mujer, visten ropas deportivas como sudaderas, camisetas y zapatillas (DC: 6 /L: CDU /R: 6).

En relación a cómo los usuarios permanecen tanto en día de semana como fin de semana en los diferentes escenarios de los espacios públicos, podemos mencionar como el fin de semana en Comfacauca, los grupos familiares son muy frecuentes, estos grupos comúnmente se observan en el restaurante, jugando en las piscinas, en las canchas de baloncesto, de voleibol, jugando tenis de mesa o en algunos casos también sentados en el césped.

Otro grupo característico de los domingos es el de jóvenes en la cancha de fútbol o en las piscinas; en el caso de las jóvenes se observan en pequeños grupos tomado el sol o sentadas en vestido de baño en el área de bronceado y también en las piscinas, la presencia de niños y niñas generalmente se pueden notar en las piscinas pequeñas, en los parques infantiles o en el área de recreación y de inflables, los adultos se observan por todo el parque. Por lo general hay más afluencia en la zona de descanso y en el caso de los adultos mayores se ubican en las mesas con parasol, sentados u otros que caminan por el sendero.

A diferencia de los días de semana, donde solo se nota la presencia de grupos de jóvenes que pertenecen a grupos específicos como: el grupo de fútbol, dirigidos por entrenadores, estas personas tienen horarios establecidos; los demás escenarios permanecen fuera de servicio debido a que éstos solo prestan su atención los fines de semana por la afluencia de público que ingresa.

Me llama la atención que en cada escenario hay grupos diferentes de personas, porque cuando hice el recorrido por la piscina, pude ver que hay jóvenes y adultos, en su mayoría son los (as) jóvenes quienes más hacen uso de esta, en relación a las piscinas pequeñas hay varios niños en compañía de sus padres, en esta zona de piscinas, encuentro varios grupos de jóvenes mujeres que están realizando baile deportivo, en esta área no hay ningún grupo que realice alguna actividad independiente a lo que en esta zona se propone (DC:2/L:CRC/R:6).

Por otro lado en las canchas había dos equipos jugando fútbol, eran equipos integrados por jóvenes y adultos todos hombres, y alrededor de la cancha varias personas observando y haciendo barra a los diferentes equipos (DC:1/L:CRC/R:7).

En el caso de Tulcán, es notoria la presencia del público infantil en la pista de patinaje, en horas de la mañana realizando entrenamientos. Con respecto a los y las jóvenes, comúnmente se observan en escenarios como la pista de atletismo tanto de forma individual como grupal, realizando trotes o caminatas, de igual manera la presencia de ellos (as) es frecuente en las canchas de baloncesto y voleibol, en las piscinas también hay gran afluencia

de jóvenes en horarios de la mañana y tarde, los fines de semana en la cancha de fútbol se pueden notar grupos de jóvenes realizando partidos de fútbol. Otros de los escenarios de Tulcán muy utilizado por los jóvenes es el área de las barras metálicas donde permanecen practicando ejercicios de fortalecimiento especialmente en horas de la mañana. Por otro lado es común la presencia de adultos en la pista de atletismo.

El sitio más utilizado de este lugar en este momento es la pista de atletismo, aquí se encuentran en total 13 personas de diferentes edades (DC: 2 /L: CDU /R: 5). El lugar se encuentra habitado por diferentes jóvenes de edades entre los 17-28 años, la mayoría de ellos están en la pista de atletismo (DC: 1 /L: CDU /R: 25).

La pista de atletismo cuando quiero correr un rato, y a veces algún sábado que me da por venir a nadar (DC: 3 /L: CDU /R: 9). Unas cuatro personas de edades entre los 24-28 años aproximadamente realizando recorridos por los alrededores del lugar (DC: 4 /L: CDU /R: 2). También hay un grupo de 10 hombres de edades entre los 20-25 años utilizando la cancha de microfútbol (DC: 2 /L: CDU /R: 4).

Están agrupados realizando toques al balón con sus pies; otros están agrupados en pequeños grupos conformados por hombres y mujeres de edades entre los 16-20 años aproximadamente sentados en el pasto alrededor de la cancha (DC: 2 /L: CDU /R: 4).

A las 11: 20 a.m. llegan al espacio donde se ubican las barras cuatro jóvenes de aproximadamente 28-30 años de edad, visten pantalón corto, camisetas y zapatillas; llegan a utilizar cuatro de las ocho barras que se encuentran ubicadas en el pasto (DC: 6/L: CDU/R: 10). Algunos jóvenes utilizan la cancha de voleibol no solo para jugar, sino también para realizar diferentes ejercicios como abdominales, sentadillas, gradas y estiramientos (DC: 4/L: CDU/R: 1).

La villa Comfacauca es común ver la presencia de niños (as), jóvenes y adultos. En cuanto a los niños se pueden observar los fines de semana por la mañana y en días de semana en la tarde, quienes van al lugar a los entrenos de patinaje, en relación a los (as) jóvenes es notoria su presencia en la cancha cubierta de baloncesto jugando partidos en horas de la mañana los fines de semana. En el gimnasio los fines de semana la asistencia de jóvenes se hace más notoria para realizar ejercicios, esta misma dinámica en día de semana disminuye en cuanto a afluencia de público, en los grupos de niños y jóvenes en los diferentes escenarios.

Dentro del lugar en la pista hay niños con materiales de patinaje preparándose para entrar a la pista de patinaje a recibir sus clases (DC: 5/L: VC/R: 2).

En relación a los jóvenes de estos tres lugares, es importante mencionar como estos son los principales usuarios, los cuales tiene características comunes en cuanto a la edad, porque generalmente oscilan entre los 15y 29 años aproximadamente, al igual que en su forma de vestir coinciden en cuanto a que en su mayoría asisten al lugar de manera deportiva, en sudadera pantaloneta, camisetas, gorras y tenis, en algunas ocasiones ingresan al lugar con implementos deportivos tales como: raquetas ,balones, guayos, flotadores, patines, entre otros (DC: 1/L: VC/R: 2).

Son las 9: 20 de la mañana me acerco a una de las ventanas del gimnasio y observo que hay diez jóvenes, ocho hombres y cuatro mujeres en edades entre los 20 y 26 años aproximadamente (DC: 2/L: VC/R: 3).

De esta manera hemos determinado para nuestro proyecto que los usuarios de este primer grupo tiene unas características particulares en relación a lo que el lugar les ofrece en cuanto a su forma de vestir y a los implementos deportivos que las diferentes personas que visitan estos lugares utilizan, en el sentido de que son espacios públicos deportivos y recreativos, por lo tanto los usuarios que los frecuentan se caracterizan porque sus gustos, preferencias y/o exigencias están relacionados con los propósitos que la villa Comfacauca, Tulcán y el centro recreativo Comfacauca han sido construidos.

11.3.2 USUARIOS DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS A LOS QUE LOS (AS) JÓVENES LE HAN DADO UN USO PARTICULAR

Teniendo en cuenta los espacios públicos que pertenecen a este grupo¹⁵, daremos paso a describir cuáles son los principales usuarios que hacen parte de estos lugares.

Catay es uno de los espacios públicos que pertenecen a este grupo, generalmente se pueden observar todo tipo de personas en diferentes horas del día, debido a que este es un sitio comercial, hay mucha gente, tanto niños (as), jóvenes como adultos y personas de la tercera edad, transitan y permanecen en Catay, en algunos casos, usuarios que llegan a comprar variedad de productos en los diferentes locales como es el estanco que a la vez es tienda, algunos (as) en la heladería, en las fotocopiadoras. Estas personas en el día se observan en un tránsito permanente que viene y van, al igual que otras que permanecen en un local específico por un rato.

¹⁵ Centro comercial Catay, licores Toscano, parque Carantanta y el Eléctrico.

El siguiente relato describe sobre los diferentes locales y las personas que en Catay se pueden encontrar:

A las 9: 30 P.m. visité el lugar, la gran mayoría de sitios estaban cerrados, lo que me da a entender que tiene un horario diurno, a excepción del estanco estilo tienda, llamado estanco San Diego (DC: 1/L: CCC/R: 2).

En relación al público que frecuenta Catay, cabe resaltar que son los (as) jóvenes los que en su mayoría permanecen, teniendo en cuenta que es solo en horas específicas que hemos determinado su presencia y es en las noches de los fines de semana esencialmente.

En algunas de las conversaciones que logramos entablar con algunos jóvenes, nos dimos cuenta que muchos de ellos (as) son estudiantes de colegios, universidades o institutos, otros que son trabajadores independientes que pasan por Catay a comprar una cerveza. Por otro lado en horas de la mañana se observa poca presencia de jóvenes los fines de semana y en la tarde la asistencia de los y las jóvenes es notoria, entre las cinco y seis de la tarde tanto en la heladería como en el estanco. Tal como lo describen los siguientes relatos:

Hoy es una noche de sábado, bastante despejada e iluminada por la luna y la cantidad de estrellas, se siente mucho movimiento porque los y las jóvenes, y varias personas que están en Catay compran y consumen a cada instante algunos productos del estanco y se ve al señor que atiende que no para de vender, hasta ahora no lo he visto sentado, porque a cada momento llegan personas a comprar (DC: 3/L: CCC/R: 3).

El señor del estanco me comentó que tiene clientes fijos que son jóvenes que frecuentan el lugar, no en días y horarios fijos, pero que en la semana algún día van, ya que la mayoría de los jóvenes viven cerca al estanco y compran mucho (DC: 2/L: CCC/R: 16).

Los jóvenes son estudiantes y uno de ellos es trabajador independiente de computadores, dos de ellos están empezando la Universidad y uno terminando el colegio, estos jóvenes les gusta salir cada ocho días a discotecas y bares, les gusta escuchar música y casi no practican deportes, la rutina del viernes y la del sábado siempre es la misma, solo que a veces invitan a amigas. Los jóvenes me parecieron bastante amistosos, tenían un estilo bastante informal, peinados con gel (DC: 6/L: CCC/R: 3).

Pasaron varios minutos para que llegaran más personas, llegaron tres jóvenes quienes aparentaban tener menos de veinte años de edad,

estos jóvenes estaban vestidos con ropa bastante informal, usaban jeans, camisetas y busos, uno de ellos tenía cabello largo y ondulado, los otros dos el cabello corto y peinado con gel (DC: 4/L: CCC/R: 3).

El parque Carantanta y el centro comercial Catay tienen muchas semejanzas en cuanto a que las personas que permanecen en él, son en su mayoría jóvenes quienes normalmente se ubican en espacios como los estancos: (en el caso de Carantanta): Drinks (ahora llamado Market) y el estanco Pocholo o frente a estos. En los andenes o gradas del parque, también es muy común observarlos frente al bar y restaurante Driving; sitios en los cuales adquieren las bebidas, cigarrillos y comida que desean.

Así mismo sucede en el centro comercial Catay donde los y las jóvenes permanecen en las afueras del estanco San Diego sentados en la pila de agua y en el muro de esta en la parte externa de la ventana del mismo, en la mayoría de los casos con sus amigos en torno a carros; situación que se asemeja a licores Toscano donde los y las jóvenes llegan solos o con sus grupos de amigos para permanecer en las bancas o el parqueadero improvisado del estanco: licores Toscano en sus dos bares (Barriles y Angora) o la pizzería Toscana que el lugar ofrece. La generalidad de los y las jóvenes que van con sus grupos de amigos, se observan ubicados en torno a carros en los cuales escuchan música y en algunos casos también bailan, a diferencia de quienes van en parejas (hombre y mujer), se ubican en las bancas que el parque tiene en su interior, en las cuales conversan, ríen y se abrazan.

A continuación se mencionan los siguientes relatos:

Los jóvenes llegan al nuevo grupo, trayendo aguardiente y cigarrillos (DC: 1/L: PC/R: 5). Las mujeres sentadas en el andén, toman cerveza, los hombres están parados frente a ellas consumiendo aguardiente y todos están fumando (DC: 2/L: PC/R: 3). Otro del grupo se dirigió hacia el estanco Pocholo volvió con dos cervezas (DC: 2/L: PC/R: 2).

Constantemente se desplazan hacia el estanco, compran más cigarrillos, mecató como: papas fritas y chiclets (DC: 4/L: PC/R: 4). Las mismas parejas, las cuales se besan, se abrazan y entre todos dialogan y se ríen (DC:2/L: PC/R: 2). Colocan música como rock en español en el carro (DC: 4/L: PC/R: 2).

Pues nos gusta sentarnos aquí en las banquitas, pero cuando están ocupadas o cuando hay mucha gente dentro del parque nos hacemos en el andén frente al Quijote (DC: 2/L: PC/R: 10).

A mí me gustan los andenes porque en las bancas queda uno más a la vista (DC: 6/L: PC/R: 14).

Luego de esperar, estas personas comienzan a caminar desplazándose hasta el segundo piso de Licores Toscano, al Bar “Angora” (DC: 4/L: LT/R: 5).

Continué observando y llegaron muchos jóvenes que se desplazaban hacia el Bar del segundo piso (DC: 5/L: LT/R: 4). En la parte de afuera se encuentran tres motos (dos pequeñas y una grande), estacionadas haciendo uso del pequeño parqueadero con el que el estanco cuenta ubicado en la parte de afuera (DC: 3/L: LT/R: 3).

Uno de los espacios que hace parte de este grupo, pero no tiene mucha relación con los lugares mencionados anteriormente, en cuanto a los servicios que ofrece a sus visitantes, ni a su estructura física, ya que este no es un diseño predeterminado, si no que son los y las jóvenes quienes se han encargado de darle el sentido de sitio público a algunos andenes, es el Eléctrico, este no cuenta con la misma cantidad de estancos, ni tiendas con los que cuentan los otros lugares, además no es muy concurrido por tránsito vehicular y está ubicado en un lugar un poco cerrado. Se puede mencionar que a este sitio llegan solo personas jóvenes en edades que oscilan entre los 15 a 29 años aproximadamente, para quienes los andenes y gradas del lugar son los lugares preferidos para ubicarse y permanecer a realizar sus diferentes prácticas.

Ya indicados los sitios en los que particularmente se ubican los usuarios, se hace necesario mencionar que los horarios en los que se nota más afluencia de los y las jóvenes, son a partir de los jueves hasta los sábados en horas de la tarde, pero en algunos casos también se ve gente de lunes a viernes, pero no son grupos muy numerosos y no permanecen por mucho tiempo en el lugar. Así pues, hemos podido deducir que el Parque Carantanta, el Centro Comercial Catay y el Eléctrico son espacios en los que sus usuarios se sienten atraídos por visitarlos el fin de semana y en su mayoría en horas nocturnas, como lo mencionan ellos (as) mismos en los relatos, encuentran distracción, comodidad y les permite compartir con sus amigos haciendo lo que les gusta.

En el caso especial del parque Carantanta, se hace más notoria la presencia de jóvenes desde los jueves a partir de las 5: 00 de la tarde, situación que es similar en Catay hasta los días domingos, lo cual no sucede en Toscano donde la hora de más afluencia de jóvenes oscila entre las 8: 00 y 11: 00 de la noche, desde los días jueves hasta los sábados, y los domingos si el lunes siguiente es festivo.

Tal como se plantea en los siguientes relatos:

A veces nos gusta venir en día de semana (DC: 3/L: PC/R: 13). Venimos los fines de semana porque no tenemos que trabajar (DC: 6/L: PC/R: 12). No tenemos una hora exacta para venir, cuando nos aburrimos o nos sale plan rápido nos vamos (DC: 8/L: PC/R: 19).

Es un sitio chévere para uno ir un rato, es un sitio público, es bonito para pasarla bien, hablar con los amigos, en este caso con mi hermano (DC: 5/L: PC/R: 11). Por lo general venimos los fines de semana: jueves, viernes y sábado o a veces los días de semana cuando uno tiene tiempo (DC: 1/L: PC/R: 8).

Las pocas veces que he venido ha sido a esas horas, por la tarde no porque permanece como solo (DC: 4/L: PC/R: 9).

Al llegar al lugar, hoy sábado pude sentir un ambiente muy dinámico, ya que habían muchos jóvenes en la esquina de Catay, especialmente en el andén frente al estanco, al lado derecho habían varios carros parqueados, digo que el ambiente es dinámico porque pude observar cómo los jóvenes pasan su tiempo consumiendo cerveza, fumando, escuchando música, hablando, riendo con sus amigos, son todas estas las actividades que los grupos de jóvenes que hoy están en el lugar realizan (DC: 3/L: CCC/R: 6).

Siendo las 10: 55 p.m. me retiré del lugar habiendo aún en este mucho movimiento debido a la cantidad de personas ahí agrupadas (DC: 5 /L: LT /R: 6). Jóvenes que llegan a utilizar servicio de celular y de comida como pizza que allí se ofrece (DC: 1 /L: LT /R: 12).

Por otro lado existe una semejanza en los cuatro espacios públicos: parque Carantanta, licores Toscano, centro comercial Catay y el Eléctrico, en cuanto a las características de edad de las personas que visitan estos lugares, ya que aquí particularmente se nota la presencia de personas jóvenes entre los 15 y 29 años de edad aproximadamente, quienes a la vez tienen características de vestimentas similares, en su mayoría están vestidos con zapatillas camisetas, camisas y jeans en el caso de los hombres y las mujeres: blusas, sandalias y faldas. Es importante aclarar que también asisten usuarios “adultos”, nos interesa conocer los (as) jóvenes que habitan estos lugares que hoy son nuestro objeto de estudio.

La forma de vestir de los y las jóvenes que visitan el Eléctrico, tienen en su mayoría una particularidad que es el color negro, y además el cabello de algunos de los hombres es largo, lo cual no es común en los otros tres lugares.

El grupo que llegó en el carro conformado por tres hombres y dos mujeres (DC:3/L:PC/R:7). Al tercer grupo conformado por tres mujeres (DC:6/L:PC/R:7).

Los jóvenes con los que tuve la oportunidad de dialogar, son personas menores de 24 años, que se encontraban descansando en Catay, tomando cerveza después de salir de una larga jornada de clases de disc-jockey. Ellos dicen que es muy exigente el poder aprender sobre esto, ya que requieren de mucha memoria, ellos son estudiantes de colegio y de Universidad, son jóvenes que tienen muchas cosas por decir ya que no pudimos terminar la conversación, son bastante conversadores y extrovertidos y de buen sentido del humor, les gusta mucho la rumba y sobre todo donde ellos tengan la oportunidad de demostrar que son disc-jockey. Tiene una rutina establecida y dicen ser juiciosos, son jóvenes que dicen ser bastante independientes, ya que ellos tienen su propio negocio para las cosas que necesitan para su satisfacción personal o gustos, el cual es asistir a eventos a poner música y dicen que les va re bien, ya que las rumbas salen por todo lado y ellos tienen todo el equipo como: sonidos, luces y mezcladores (DC: 5/L: CCC/R:9).

Este día hay una cantidad considerable de jóvenes de edades entre los 19 y 27 años de edad, un grupo conformado por seis (6) mujeres de edades entre los 20 a 22 años, visten jeans, zapatillas y chaquetas, y once (11) hombres de edades entre los 20 a 24 años de edad los cuales visten jeans, camisetas y zapatillas están consumiendo aguardiente caucano (DC: 1 /L: LT /R: 8).

Es así como hemos podido encontrar que Carantanta, Catay y Toscano, son lugares que han sido diferenciados por los (as) jóvenes quienes con sus particularidades físicas: (peinados, vestimentas, movimientos corporales, etc.) y manifestaciones, le han dado una característica similar que los diferencia de los demás espacios públicos. Los relatos anteriormente expuestos nos demuestran que los (as) jóvenes usuarios que hacen parte de estos lugares, van a estos porque ahí, pueden expresar aquellas cosas que los caracterizan y demuestran como jóvenes, a través de sus expresiones corporales, tal como ellos (as) mismos (as) lo expresan en algunas conversaciones esporádicas que tuvimos, les generan sensaciones de tranquilidad, diversión y sociabilidad, es decir que les permite ser y sentirse rechazados, criticados o limitados.

11.3.3 USUARIOS DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS SEGÚN LOS PROPÓSITOS PARA LO QUE FUERON HECHOS Y LOS PROPIOS USOS QUE LOS USUARIOS HAN DADO AL LUGAR:

El pueblito Patojo y el parque exterior del coliseo, son lugares que atraen diferentes tipos de personas como: jóvenes y adultos (as), en este punto es importante resaltar que la influencia de estos dos grupos se relaciona en ambos lugares, por ejemplo: en el parque exterior del coliseo solo dos grupos permanecen, como lo son los (as) jóvenes en su mayoría y adultos, mientras que en el pueblito Patojo podemos notar que es visitado por jóvenes en edades entre los 15 y 27 años aproximadamente, quienes llegan al lugar particularmente vestidos con jeans, camisetas, zapatillas; por parte de las mujeres en algunas ocasiones faldas y sandalias, estos usuarios llegan al lugar en su mayoría en medios de transporte como motos y carros en torno a los cuales escuchan música y consumen bebidas alcohólicas.

En el lugar se nota que los (as) jóvenes llegan comúnmente en grupos, quienes se ubican en el parqueadero que este ofrece a sus visitantes. También se nota la presencia de pocas parejas (hombre y mujer) quienes prefieren ubicarse en el bar la Pulga en el cual consumen bebidas y/o cigarrillos, en las gradas que están junto al área de artesanías o en el puente que está al ingresar al lugar. Es habitual observar que la mayoría de estos usuarios constantemente se ríen, dialogan, se abrazan y algunos (as) que van al lugar solos (as) se ubican en las bancas del bar a leer o conversar sin consumir nada, y aunque aquellos que van en motos permanecen por poco tiempo también manifiestan estas mismas características de expresión y consumo, tal como se puede apreciar en los siguientes relatos:

Están escuchando música a muy bajo volumen, conversan y solo se miran entre ellos dirigen sus miradas hacia la parte exterior (DC:3/L:PP/R:5). Conversando y escuchando la música del carro, no consumen ninguna bebida, pero todos ellos fuman, a su lado hay una camioneta dentro de la cual hay una pareja: un hombre y una mujer quienes conversan y en ocasiones se besan (DC:5/L:PP/R:3).

Por otro lado, refiriéndonos a los horarios de visita del el pueblito patojo, se hace evidente gracias a las observaciones realizadas, que los (as) jóvenes asisten en días de semana como lunes, martes y miércoles en horas de la tarde aproximadamente desde las 5:00 de la tarde, pero en estos días no hay mucha afluencia en comparación de los días: jueves, viernes y sábado, en los cuales es común ver jóvenes haciendo uso del lugar y como ellos (as) lo manifiestan permaneciendo en él hasta las 12:00 a 1.00 de la mañana, pues en el lugar les agrada porque les ofrece ambientes tranquilos, silenciosos, de convivencia con otros y armonía consigo mismos.

Refiriéndonos al parque exterior del coliseo como ya se mencionó, la principal población que asiste a él son jóvenes y en algunas ocasiones adultos, en relación a los (as) jóvenes que frecuentan este espacio público tienen edades entre los 15 y 30 años aproximadamente. Asisten por lo

general en vestuario deportivo, usando pantalonetas, sudaderas, camisetas, gorras, jeans y algunos se quitan la camiseta donde se les puede observar tatuajes con dibujos grandes en la espalda, tribales en los brazos, al igual que en el pecho y hombro, algunos jóvenes tienen el cabello largo, en su mayoría estos usuarios son personas delgadas, muchos de ellos tienen su musculatura desarrollada y tienen un aspecto muy corpulento. Por otro lado hay otro tipo de usuarios que llegan en carro, a estacionarse en el parqueadero frente a las barras, quienes no las utilizan solo se quedan en torno al carro y se caracterizan por vestir chaquetas y pantalones, llegan a consumir licor, se están por un momento y se van.

Los jóvenes que frecuentan este parque, por lo general son estudiantes universitarios y estudiantes de colegio, lo planteamos de esta manera porque en diálogos que logramos entablar con algunos usuarios. Nos dimos cuenta que son de la Universidad del Cauca de las facultades aledañas como la facultad de Medicina, Ingeniería y Educación, al igual que estudiantes del colegio Industrial.

Es importante mencionar que los que son estudiantes asisten cuando pasan por el sitio y van en grupos al terminar clases; esto fue lo que muchos nos señalaron. No se pueden descartar los usuarios que son trabajadores independientes o que no tienen una actividad específica, ya que hay usuarios quienes han creado con sus grupos u otros de manera individual rutinas no solo deportivas, sino que se han establecido otras como ya se menciono en nuestra categoría usos.

Tres jóvenes con los que también hablé, son estudiantes de la Universidad del Cauca del programa de Fisioterapia de cuarto semestre, de 20 años de edad, son jóvenes que tienen una rutina de deporte, son altos de contextura delgada, son de la ciudad de Pasto (DC:3/L:PEC/R:15).

Soy una persona independiente que realizo actividades varias, no estudio y me gusta practicar deporte y hacer correas para vender (DC:3/L:PEC/R:18).

Una joven que acompaña a uno de los hombres que está ejercitándose tiene de 23 años, estudiante de ingeniería de alimentos de 5 semestre de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (DC:5/L:PEC/R:26).

Un joven de 22 años estudiante de Administración de Empresas de 3 semestre de la UNAD (DC:5/L:PEC/R:27).

Un joven de 28 años, que trabaja como operador logístico de una empresa (DC:5/L:PEC/R:36).

De las cuatro personas que quedaron en el lugar tuve la oportunidad de dialogar con una de ellas, con un joven de 26 años que es estudiante de Derecho de Unicauca, es un hombre alto, trigueño, al hablar con la persona menciona que es un deportista, que le encanta el deporte, que tiene una vida muy organizada y que le dedica tiempo a todo sobre todo lo que le permita sentirse bien, una de las cosas salir a diferentes sitios y disfrutarlos (DC:6/L:PEC/R:8).

Algunos jóvenes nos plantearon que este espacio público les ha permitido crear ambientes donde algunos pueden venir en cualquier horario a ejercitarse encontrarse con sus grupos o prefieren realizar sus actividades de manera individual, sus comportamientos son muy calmados en el sentido de que al estar observando no se nota mucho ruido de ellos ya que cuando permanecen en grupos solo hablan con los que están, a diferencia de algunos usuarios que llegan en carro y que prenden el sonido y se escucha música a todo volumen.

En relación a la mayor afluencia de los jóvenes en los diferentes días de la semana y fin de semana, logramos establecer que la dinámica de los usuarios es constante en la mañana, tarde y noche, siempre se pueden observar jóvenes así sea dos o tres, pero siempre hay alguien, en semana entre las once y las tres de la tarde hay varios grupos de jóvenes que hacen uso de las barras, en la tarde ya en menor cantidad y a partir de las seis y nueve de la noche nuevamente se observa agrupamiento de los jóvenes.

Cabe resaltar que el público femenino es muy escaso en este espacio público ya que las pocas mujeres que se observan en ocasiones llegan con algún joven a acompañarlo mientras se ejercita. Pero los fines de semana en especial los sábados desde las siete de la mañana hay jóvenes que están haciendo rutinas de ejercicio, muchos de ellos van acompañados de perros, este día por lo general mantiene presencia de jóvenes hasta las cinco de la tarde y el domingo en muy poca la afluencia de jóvenes ya que son muy pocos los que logramos observar.

El ambiente es muy calmado no hay mucho ruido ni tampoco hablan muy fuerte todos están muy concentrados en lo que hacen unos haciendo ejercicio y otros hablando ahora parece que estos últimos tres que llegaron ya van a iniciar con sus ejercicios cada uno inicia en una barra diferente y descansan al mismo tiempo (DC:3/L:PEC/R:11).

Así pues, podemos notar como en estos dos espacios públicos son los (as) jóvenes los que en su mayoría permanecen realizando variedad de actividades, en diferentes horarios pero que resaltamos que la presencia de estos y estas dan un ambiente particular en cada lugar.

11.4 ENTRE AL TRANSITORIEDAD Y EL ENCUENTRO. LA VIVENCIA DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS Y LOS JÓVENES DE LA CIUDAD DE POPAYÁN

Esta categoría hace referencia a la manera como los (as) se relacionan entre ellos (as) mismas y con el lugar, en cada uno de los espacios públicos abordados en el proyecto, en la forma como se agrupan, cuando llegan o se van del lugar, también como es la relación de las y los jóvenes en cuanto a sus actividades, descubriremos qué dinámica tiene el lugar. Además mostraremos algunas manifestaciones de los y las jóvenes en relación a comportamientos en su grupo o individual.

11.4.1 DINÁMICAS DE AGRUPAMIENTO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS UTILIZADOS SEGÚN LOS PROPÓSITOS PARA LOS QUE FUERON CONSTRUIDOS

Las dinámicas de agrupamiento que se presentan en el centro recreativo Comfacauca, la villa Comfacauca y el centro deportivo universitario Tulcán, son dinámicas que se tornan tanto de manera individual como grupal. Así pues, daremos inicio a describir que efectivamente en el centro recreativo Comfacauca los y las jóvenes que se reúnen para ingresar al sitio, lo hacen agrupándose en otro lugar. Se pudo observar como ellos (as) llegaban a los grupos manejando motos, bicicleta o en transporte público; mientras que otros llegaban juntos, muchas veces en carros particulares e ingresaban.

Otros tenían la entrada del centro recreativo como su punto de encuentro, ya que en algunas ocasiones habían jóvenes que llegaban por separado y poco a poco se reunían en la entrada para ingresar. En la entrada casi siempre se bajaban jóvenes de los buses en menos de cinco personas, al bajar se reían, se empujaban entre ellos y luego pasaban a comprar el tiquete e ingresar. A otros los observábamos caminando por la carretera principal para ingresar al parque. Tal como lo plantean los siguientes relatos:

La dinámica como las personas llegan al lugar es de dos formas voy a enfocarme en los jóvenes, antes de ingresar al lugar me quedé sentada por fuera viendo de qué manera llegaban los jóvenes al lugar, una de las formas era llegando en grupo o por separado o encontrarse, uno de los grupos llegaban en motos, otros caminando. Otros llegaban por separado, donde dos ya estaban esperando, todos se saludan amistosamente e ingresan, otros también llegaban en busetas, de esta

forma se observa que el lugar es un punto de encuentro para ellos (DC:1/L:CRC/R:10).

Las personas que llegan al lugar lo hacen de manera individual y grupal, luego de llegar ingresan al lugar, y se dirigen a su escenario de actividades donde todos sus compañeros están (DC:5/L:CRC/R:4).

Cuando los grupos de jóvenes ingresan al centro recreativo, permanecen casi siempre conservando el grupo, dirigiéndose a escenarios como las piscinas y de la misma manera juegan juntos, ellos (as) llevan implementos de juego como pelotas que los utilizan, mientras están en la piscina pudimos observar como se inventan juegos donde establecen sus propias reglas, ya que antes de iniciar, hablan con un tono de voz alto, donde se puede escuchar las opiniones para el juego de cada uno.

De la misma manera sucede en las diferentes canchas especialmente la de fútbol, donde entre ellos organizan partidos amistosos invitando a otros a jugar, algunos grupos de mujeres se observan en la área de piscinas en grupos menores de tres personas, permaneciendo juntas recibiendo el sol mientras hablan y ríen, otras jóvenes prefieren reunirse a bailar baile deportivo.

Haciendo una descripción más detallada de los espacios que los jóvenes utilizan de este centro recreativo y el tipo de actividades que ellos realizan, puedo resaltar la cancha de fútbol y la de baloncesto donde solo son utilizados en el momento por jóvenes (DC:2/L:CRC/R:7).

De esta manera podemos notar como los fines de semana en Comfacauca las dinámicas de agrupamiento consisten en permanecer en grupo y de la misma forma realizar actividades deportivas y recreativas. En relación a los días de semana, las dinámicas de encuentro son diferentes, porque como ya se ha mencionado en Comfacauca asisten grupos específicos, los cuales llegan de manera individual uno tras de otro, a la misma hora, donde en la entrada si se conocen se saludan, ingresan juntos y su punto de llegada en el parque es en la cancha y algunos en las piscinas donde se agrupan e inician su entreno. Al terminar el respectivo entrenamiento muchos de los jóvenes se dividen en subgrupos y se dirigen a comprar bebidas, se sientan y permanecen una media hora o más conversando mucho y riendo entre ellos tal, como lo describe el siguiente relato:

Un joven de aproximadamente 23 años quien manifiesta gusto por las actividades deportivas y de alto rendimiento, en el momento de la conversación estaba en traje de baño (vestido de natación) en cuanto a sus rasgos faciales, su expresión notaba alegría, el joven se veía tranquilo mientras hablaba , cuando lo observé me daba a entender que

disfrutaba de la compañía de sus compañeros ya que a medida que hablaba o compartía con sus compañeros reía mucho en especial no noté algo diferente a todo lo que en semana hacen (DC:4/L:CRC/R:10).

En relación a la villa Comfacauca podemos mencionar que esta cuenta con muchas instalaciones, pero nos enfocaremos a describir las prácticas que se desarrollan en el gimnasio, ya que este espacio es el más concurrido por los (as) jóvenes, población que nos interesa investigar para nuestro proyecto. Es así como se plantea que al gimnasio de la Villa Comfacauca acuden jóvenes en mayor cantidad en horas de la mañana, en días de semana y fines de semana, quienes llegan al lugar normalmente de forma individual, aunque algunos lo hacen en parejas; los dos del mismo sexo.

Cuando ya se encuentran al interior del gimnasio cada uno (a) se ubica en alguna de las máquinas, en las cuales realizan sus ejercicios de forma individual, y durante sus entrenamientos no se realizan conversaciones extensas, solo saludos, y descansan entre cada ejercicio, momentos en los cuales toman agua; al finalizar su actividad, sobre todo las mujeres se desplazan hasta los casilleros que hay en el lugar. En el momento de marcharse del lugar, se forman en grupos de máximo cuatro personas hasta llegar al parqueadero, porque en él cada uno (a) se marcha en su carro o moto, porque es muy común que estos (as) jóvenes lleguen al lugar en medios de transporte.

Cada uno de ellos ubicado en una máquina diferente, aunque estos llegaron de forma individual dentro del gimnasio se manifiestan diálogos y risas entre ellos en especial las mujeres hablan entre mujeres y los hombres entre hombres, al parecer los únicos materiales que pueden ingresar al gimnasio es agua y una toalla por qué no veo que traigan consigo otros elementos, constantemente estos jóvenes están intercambiando el trabajo en las máquinas, y si en este intercambio se da el encuentro de un hombre con una mujer algunos de ellos se saludan, se sonríen pronuncian una palabra corta y continúan hacia su lugar de destino, pero otros se tardan un poco más en este saludo; por otra parte el instructor del gimnasio constantemente se está dirigiendo hacia cada uno de los jóvenes, les habla como explicándoles como realizar adecuadamente el ejercicio porque él se sienta o se acuesta en la máquina y hace el ejercicio le explica a la persona sobre cómo realizarlo a demás les cambia el peso de las maquinas, esta persona recorre todo el gimnasio y está pendiente de cada uno de sus visitantes (DC:4/L:VC/R:6).

Por último, en el centro deportivo universitario Tulcán las dinámicas de agrupamiento se realizan de diferentes formas por parte de las personas que

visitan el lugar; algunas veces llegan en parejas o en grupos a realizar alguna actividad física como trotar o caminar en la pista de atletismo, esta pista es muy utilizada por parte de las personas todos los días de la semana. En otros casos llegan personas y conforman grupos más grandes de tres o más personas a utilizar las canchas de baloncesto donde las y los jóvenes juegan en parejas o grupos. En la cancha de voleibol se integran jóvenes a jugar por equipo, los cuales en algunos casos se encuentran ubicados en las gradas que rodean esta cancha; en las partes de las piscinas también se agrupan personas ya sea utilizándolas o ubicándose alrededor de estas sobre todo en las mañanas de los fines de semana.

Otra de las instalaciones donde se agrupan por lo general solo hombres es la parte de las barras, aquí los jóvenes realizan ejercicio y en algunos casos también se sientan en el césped donde estas se encuentran.

Otros 4 jóvenes de edades entre los 16-17 años aproximadamente, visten pantalones cortos, zapatillas y camisetas, se encuentran al rededor de la cancha (DC: 5 /L: CDU /R: 6). Algunos de ellos están realizando toques suaves con el balón de fútbol y otros realizan piques cortos en velocidad. (DC: 3 /L: CDU /R: 2).

A las 11: 20 a.m. llegan al espacio donde se ubican las barras, cuatro jóvenes de aproximadamente 28-30 años de edad, visten pantalón corto, camisetas, zapatillas; llegan a utilizar cuatro de las ocho barras que se encuentra ubicadas en el pasto (DC:6/L:CDU /R:10).

Las barras también están siendo usadas por 4 hombres de edades entre los 22-26 años aproximadamente, visten jeans, camisetas y zapatillas, y uno de ellos no lleva camisa (DC: 5 /L: CDU /R: 8).

11.4.2 DINÁMICAS DE AGRUPAMIENTO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS A LOS QUE LOS (AS) JÓVENES LE HAN DADO UN USO PARTICULAR

Las dinámicas de agrupamiento que se presentan en los espacios públicos que pertenecen a este grupo¹⁶, tienen gran relación, en el sentido de que en los cuatro lugares las actividades de cada espacio por lo general es tanto como grupal. Tal como lo logramos observar en *el centro comercial Catay* donde los jóvenes en ocasiones llegan uno por uno donde el primero que llega se acerca al estanco San Diego a saludar al señor que atiende, esperando que los demás lleguen. De esta manera poco a poco empiezan a

¹⁶ Centro comercial Catay, parque Carantanta, licores Toscano y el eléctrico

llegar más jóvenes y se saludan con apretón de manos y se dedican a hablar, al tiempo que ríen, después de varios minutos entre todos reúnen plata y compran por lo general cigarrillos, cerveza y mentas.

Hay otra clase de grupos que llegan juntos en carros particulares quienes se parquean frente al estanco, abren las puertas y escuchan música, cualquiera de los que están en el vehículo se baja y compra licor, esta dinámica se presenta principalmente los sábados en la noche. A diferencia de estos grupos hay otros que solo llegan en el carro compran el licor y se marchan inmediatamente.

Por otro lado también notamos como los grupos de mujeres se reúnen y llegan juntas a la esquina de Catay, donde se sientan y después de varios minutos jóvenes que llegan reunidos en un carro las recogen y se van. Una de las características de los grupos que permanecen en Catay es que al estar en sus actividades como hablar, fumar, reír o tomar ellos no determinan a ningún grupo se cierran en el suyo en los diferentes sitios Catay por ejemplo: algunos prefieren quedarse de pies en el muro del local de Comcel, mientras otros se quedan sentados en la pila y otros prefieren estar sentados en el andén, así pues es como se puede notar que cada grupo es aparte del otro. Estas dinámicas de agrupamiento se pueden comprender con los siguientes relatos.

Uno de los grupos que se reunió lo hizo de la siguiente manera , el primero que llego se acerco al estanco saludo al señor , y se recostó en la reja mientras hablaba con el señor, después de unos minutos llega un compañero el cual se saludan muy amistosamente y haciendo varias cosas con las manos, y siguen hablando luego llegaron dos juntos se acercaron y se saludaron de la misma manera, saludaron al señor, luego cada uno saco la billetera y como para sacar plata se veían que reunían plata compran un botella de licor no se cual, y se dirigieron a la pila que hay y se reunieron a servirse, trago (DC:1/L:CCC/R:11).

Mientras que otro de los grupos de encuentro consistió en llegar primero una parte de los integrantes del grupo que eran tres mujeres como esperando a encontrarse con dos amigos para luego irse. (DC:4/L:CCC/R:8).

Para los grupos que se encontraban en Catay no pude determinar cuál había sido la dinámica de agrupamiento para llegar al este sitio, sin embargo, ningún grupo determina al otro cada uno está en su cuento, entre ellos hablan, toman, se ríen, re-chochan, ninguno de los grupos realizaba alguna actividad independiente o diferente a lo de los demás ya que todos tenían casi el mismo estilo (DC:5/L:CCC/R:8).

La dinámica de este día no es muy diferente a los demás días, empezando porque al llegar las personas ya estaban agrupadas solo eran dos grupos quienes estuvieron un buen tiempo en el lugar, hablando y consumiendo bebidas, los grupos como siempre se focalizan en lo suyo y no determinan a los que están porque ellos simplemente hablaban entre ellos y en ningún momento cruzan palabras con otro grupo, son personas que se cierran y a veces es muy difícil intentar tener una conversación con ello (DC:6/L:CCC/R:8).

Por otro lado en el parque Carantanta la dinámica es similar, porque los jóvenes que hacen parte de este espacio público llegan en su mayoría de forma grupal en medios de transporte como: motos, carros, quienes llegan en estas primeras, particularmente son parejas (hombre y mujeres) los cuales se ubican al lado de la misma y durante la permanencia en el lugar, conversan, ríen, se abrazan y se besan mientras que aquellos que llegan al lugar en grupos normalmente los hacen en carro en torno al cual escuchan música, cantan, bailan y a la vez consumen bebidas alcohólicas como: cervezas, aguardiente y ron.

También es muy común el consumo de cigarrillos especialmente en los hombres, mientras permanecen en el lugar se desplazan hacia los estancos que están alrededor a comprar dichas bebidas y/o a realizar llamada a celular, es habitual observar que durante su estadía en el lugar al grupo llegan nuevas personas jóvenes quienes se saludan y la mayoría de ellos se quedan en el grupo realizando las mismas prácticas de consumo, estos jóvenes normalmente parquean sus carros frente al estanco *Pocholo*, *restaurante Driving* y en pocos casos frente al conjunto cerrado *Torres del Parque*. Estos grupos se caracterizan porque en su mayoría están conformados por hombres y mujeres lo cual ocasiona que se presenten abrazos de los hombres hacia las mujeres.

En cuanto a los horarios en los que las y los jóvenes permanecen en el lugar, podemos mencionar que la mayor afluencia de ellos (as) se nota desde los días jueves hasta los sábados especialmente en horas de la noche, en caso de que se transmita un partido de fútbol se observa mucha más presencia de jóvenes ya sea en semana o en fin de semana. La presencia de los jóvenes llega hasta aproximadamente las diez de la noche y en pocos casos hasta las dos de la mañana, lo cual nos ha permitido entender que el parque Carantanta es para los jóvenes un lugar de encuentro, ya que en este se reúnen con sus amigos para luego dirigirse hacia el lugar de destino que en la mayoría de los casos son bares de la ciudad como: *Barriles*, *Milenio* entre otros.

Las mujeres sentadas en el andén están tomando cerveza, los hombres están parados frente a ellas consumiendo aguardiente y todos fumando

(DC:2/L:PC/R:3). Otro del grupo se dirigió hacia el estanco Pocholo, volvió con 2 cervezas **(DC:2/L:PC/R: 2).**

*Constantemente se desplazan hacia el estanco, compran más cigarrillos, mecato como papas fritas y chiclets **(DC:4/L:PC/R:4).***

*Están bailando música salsa, reggaeton y bachata **(DC:2/L:PC/R:6).** A su alrededor se encuentran varios envases de cerveza y aguardiente vacías **(DC:3/L:PC/R:7).***

*Grupo conformado por 3 hombres y 3 mujeres **(DC:2/L:PC/R:2).** El cuarto grupo está conformado por 7 hombres **(DC:2/L:PC/R:5).***

*Uno de ellos, no tiene estabilidad para caminar, tambalea y en ocasiones se sienta en el andén **(DC:2/L:PC/R:13).** Dos de los hombres abrazan a dos de las mujeres, les hablan al oído y ellas se ríen, tambalean cuando permanecen parados y más cuando caminan **(DC:3/L:PC/R:8).***

Por otro lado licores Toscano no cuenta con instalaciones grandes los y las jóvenes se agrupan en torno a las mesas que se encuentran en este lugar, aquí se reúnen, conversan y en algunos casos consumen cerveza, aguardiente y ron; en el andén de la parte de a fuera en el parqueadero es utilizado por jóvenes muchas veces se ubican en esta zona para luego desplazarse en su mayoría a otros lugares de rumba como por ejemplo: a los bares del segundo y tercer piso de este y en otros casos también se reúnen a conversar en compañía de más amigos (as). Podemos notar que al lugar permanecen jóvenes de todo tipo de características sin distinción alguna, ya notamos que de manera libre permanecen personas de piel blanca y negra en diferentes edades.

*Otros esperan hasta que llegan sus amigos se quedan conversan **(DC: 5 /L: LT /R: 2).** Siendo las 9:45 p.m. llegan dos hombres de raza negra, y se acercan a las señoras nombradas anteriormente, se saludan, se abrazan y hablan por un momento **(DC: 4 /L: LT /R: 5).***

*En el otro grupo se encuentran cinco (5) hombres de edades entre los 22 y 28 años, visten chaquetas, jeans zapatillas están consumiendo ron **(DC: 3 /L: LT /R: 5).***

*A las 9:30 p.m. se acerca a ellos una mujer de aproximadamente 20 años, la cual viste blusa, jean y sandalias, se queda conversando con ellos y después de unos minutos traen tres cervezas póker y se quedan en el lugar, no están haciendo uso ni de asientos, ni de mesas **(DC: 3 /L: LT /R: 7).***

Si, a veces si es chévere y por lo general casi siempre nos encontramos aquí, entonces mientras esperamos a nuestros amigos o amigas nos tomamos una cervecita, y si esta bueno el ambiente nos quedamos tomando más (DC: 5 /L: LT /R: 19).

Siendo las 10: 55 p.m. me retiré del lugar habiendo aun en este mucho movimiento debido a la cantidad de personas ahí agrupadas (DC: 5 /L: LT /R: 6).

Siendo las 9: 15 p.m llegan tres mujeres de aproximadamente 34-39 años de edad, visten blusas, jeans y zapatos de taco alto, ellas se encuentran paradas en la parte de afuera del lugar, en el parqueadero (DC: 4 /L: LT /R: 4). Continué observando y continuaron llegando muchos jóvenes que se desplazaban hacia el bar. Del segundo piso (DC: 5 /L: LT /R: 4).

Por otra parte uno de los lugares públicos donde hay mucha afluencia de jóvenes es el eléctrico, aquí ellos y ellas se reúnen entre amigos a escuchar música, hablar, cantar, en algunos casos también consumen licor como: cerveza cigarrillos y en la mayoría de veces consumen aguardiente, conforman grupos integrados por hombres y mujeres de diferentes edades, ubicándose en andenes de casas aledañas y en la parte exterior del museo de historia natural, sobretodo en horas de la noche; otros jóvenes solo hacen uso de estos andenes mientras esperan a otras personas también realizan llamadas a celular y luego se van

El lugar se encuentra habitado por una cantidad considerable de jóvenes esta noche, en la parte de fuera del museo natural, se encuentran haciendo uso del andén tres grupos de jóvenes, en un grupo están cuatro hombres de 23-25 años aproximadamente, visten buzos, camisetas y zapatillas (DC:2 /L: E /R: 1).

A las 8: 45 p. m. llega al lugar un grupo conformado por cuatro hombres, son de edades entre los 22 a 30 aproximadamente, ellos hacen uso de uno de los andenes ubicado en la parte exterior del museo de historia, se sientan, hablan y fuman, a medida que pasa el tiempo comienzan a llegar más jóvenes entre hombres y mujeres de edades entre los 16 a 30 aproximadamente, se ubican en andenes de diferentes áreas del lugar (DC: 4 /L: E /R: 4).

Todos se sienta y comienzan jugar cartas, por momentos se abrazan constantemente , se ríen mucho y continúan jugando, al momento tres de los hombres comienzan a fumar y todos toman cerveza hombres y mujeres (DC: 6 /L: E /R: 5).

11.4.3 DINÁMICAS DE AGRUPAMIENTO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS SEGÚN LOS PROPÓSITOS PARA LO QUE FUERON HECHOS Y LOS PROPIOS USOS QUE LOS USUARIOS HAN DADO AL LUGAR

Las dinámicas de agrupamiento que se han establecido en este grupo de espacios públicos¹⁷, son dinámicas similares en el sentido que en el parque exterior del coliseo los jóvenes que frecuentan el lugar, permanecen de manera individual y grupal, como ya se ha mencionado, es un espacio público que tiene afluencia de jóvenes en diferentes horas del día. De esta manera logramos observar que el parque del coliseo, es para los jóvenes un lugar de encuentro, ellos se dirigen a saludar a los que ya están en el lugar quedándose en grupo, mientras que hay otros jóvenes que llegan y se dirigen a sentarse en las barras y pasar un rato.

La manera como permanecen los jóvenes casi siempre es en parejas, ya que cuando realizan actividades deportivas como ejercitarse en las barras, alternan los ejercicios mientras uno realiza el gesto el otro lo observa, hay otros que lo hacen de manera individual, aunque por momentos comparten un cigarrillo de algún miembro de su grupo en el descanso de cada ejercicio. Hay actividades en el parque como el reunirse y permanecer sentados en una de las esquinas de este lugar donde comúnmente están en grupos riendo, hablando y fumando, esta clase de grupos a veces llegan juntos o se reúnen a medida que llegan de la misma manera se van del lugar casi siempre de manera individual.

En el parque del coliseo a veces se pueden observar parejas (hombre y mujer) que llegan juntos donde el hombre es el que hace uso del lugar, mientras que la mujer solo se dedica a observar lo que el otro hace y después al terminar la rutina la pareja se va.

Otro grupo importante de jóvenes que frecuentan el lugar son los jóvenes que los sábados han hecho del parque exterior del coliseo una estación de sus rutinas deportivas, ya que logramos ver como estos grupos de los sábados en la mañana llegan a la misma hora entre las siete y ocho, donde se observan que llegan trotando y acompañados por sus mascotas, paran en el parque hacen estiramientos, ejercicios en las barras, nuevamente estiran y continúan trotando por la vía peatonal varios sábados los logramos observar.

¹⁷ Parque exterior de coliseo y pueblito patojo.

Los fines de semana en algunas ocasiones llegan grupos de jóvenes en carro, donde por lo general se bajan y se quedan en torno a éste, escuchando música y hablando y tomando cerveza hasta terminar, luego se van, en este sentido no logramos conocer su ruta en los siguientes relatos podemos notar como los (as) jóvenes se han organizado en sus grupos de acuerdo a cada una de sus actividades. Tal como lo describen los siguientes relatos:

La dinámica de agrupamiento es que se organizan en parejas, para realizar sus ejercicios, antes de empezar observo que hablan como decidiendo qué van a hacer, una de las parejas ya ha iniciado sus ejercicios, donde mientras uno hace el ejercicio el otro lo mira y al tiempo hace giros con los brazos como calentando (DC:2/L:PEC/R:8)

En el momento hay tres personas, dos de ellos están sentados hablando, y uno de ellos está haciendo ejercicio (DC:3/L:PEC/R:3).

Se han organizado en círculo como para verse mejor, entre ellos hablan conversan un poco y de vez en cuando miran a los que están en las barras, de un momento a otro el de la chaqueta saca como unos cigarrillos y le da cada uno un cigarrillo, prenden los cigarrillos y se sientan en la montañita uno al lado del otro, fuman tranquilamente y observan a los de las barras mientras hablan y se ríen, la verdad me empecé a sentir mal de la garganta, y terminé la observación para hablar con alguna de las personas que están en las barras (DC:4/L:PEC/R:8).

Las personas que en el momento están parece ser que se encuentran en grupos de amigos o algo así, ya que por lo que observo hay dos grupos uno de cuatro que cuando terminan una serie descansan todos juntos intercambian palabras y continúan la actividad, La otra pareja de igual forma uno le indica al otro y viceversa (DC:6/L:PEC/R:7).

A veces es maluco que vengan esos viciosos y empiecen a meter, (DC:5/L:PEC/R:39). La dinámica de agrupamiento que hubo en esta observación consistió en que el grupo específico de jóvenes que se reunió en el lugar tubo el sitio como un punto de encuentro ya que fueron llegando grupo por grupo, primero se encontraba una pareja, después de unos minutos llegó un grupo de tres jóvenes que saludaron a la pareja y se dedicaron a hablar y a reírse (DC:5/L:PEC/R:24).

Nos gusta pasear en carro por toda la ciudad y parquearnos en varias partes, este lugar no es que me guste mucho, tal vez vengo por mi novio que sí le gusta que vengamos, según él para hacer ejercicio, (mira al joven y se ríen (DC:5/L:PEC/R:28).

Por otro lado las dinámicas de agrupamiento que se pueden notar en el pueblito Patojo varía en que es un espacio en el que sus dinámicas de

agrupamiento en especial de los y las jóvenes transcurren en torno al grupo de amigos o parejas, lo cual se ha podido notar en las observaciones. En los relatos se hace evidente que al lugar normalmente van jóvenes en carro y se ubican en el parqueadero a consumir licor como cerveza, ron, aguardiente y en algunos casos cigarrillo, en los que también escuchan música y bailan con las mujeres que hacen parte del grupo, ya que no se dan conversaciones ni interacción con otros grupos del lugar, otros van en parejas en motos y se ubican en las gradas que están al final de parqueadero, en ellas permanecen por un momento corto, hablan, ríen y se marchan. Otros (as) se ubican en el bar la pulga que está en el interior del lugar, ahí consumen bebidas que este les ofrece y durante su permanencia, conversan con su acompañante, se ríen y en algunos casos se besan y se abrazan, pero hay mujeres que van este sitio a leer permaneciendo solas.

Los horarios en los que se nota mayor afluencia de jóvenes es a partir del día jueves hasta el sábado desde aproximadamente las cinco de la tarde y algunos se quedan en este hasta más o menos la una de la mañana. Este sitio como ellos mismos lo plantean es un lugar de encuentro con sus amigos donde permanecen por cierto tiempo y luego se marchan para el lugar que hayan establecido. Como se expresa en los siguientes relatos:

Son las 8:00 p.m. y acaba de llegar un carro mazda negro en el cual se escuchan personas hablando y risas, han pasado aproximadamente 2 minutos y no se han bajado personas de él (DC:3/L:PP/R:13).

Mientras camino por la calle que conduce al pueblito Patojo, noto que llega un carro al lugar, en el cual pude notar que van varias personas en su interior, están escuchando música a bajo volumen y se escuchan sus voces (DC:5/L:PP/R:1).

Pues siempre que venimos acá nos quedamos hasta tarde y no pensamos en irnos de remate a otro lado, porque queremos un plan sin rumba (DC:6/L:PP/R:17). he venido pero cuando lo he hecho siempre nos hemos quedado hasta tarde y si nos vamos nos vamos para la casa no para otro lado (DC:6/L:PP/R:18).

Nos gusta el sitio porque es tranquilo y alejado y uno aquí puede conversar tranquilo, tomarse unas cervecitas con los amigos y ver la gente que viene acá, y es que el sitio se presta por que tiene muchos lugares donde uno se puede sentar (DC:5/L:PP/R:6).

12. DIFERENCIACIÓN ETNOGRÁFICA DE LOS TRES GRUPOS DE ESPACIOS PÚBLICOS ABORDADOS

A continuación queremos dar a conocer una diferenciación etnográfica de los espacios públicos abordados, con el fin de entender por qué cada uno de estos grupos de lugares son diferentes, en cuanto a sus características físicas, a su entorno, a los usuarios que hacen parte de estos lugares, como: personas adultas, jóvenes o niños (as) resaltando cuál de estos tres grupos de personas tiene más afluencia en el lugar.

Además mostraremos que tipo de actividades deportivas, lúdicas, de recreación, familiares o de ocio se realizan en él, como también los horarios en los que el lugar presta sus servicios y es utilizado, así mismo los tipos de dinámicas que se pueden observar en estos espacios públicos pero en especial distinguir uno del otro de acuerdo al lugar y a los usos que se le da a cada espacio.

12.1 ESPACIOS PÚBLICOS UTILIZADOS SEGÚN LOS PROPÓSITOS PARA LOS QUE FUERON CONSTRUIDOS, CON LOS ESPACIOS PÚBLICOS UTILIZADOS SEGÚN LOS PROPÓSITOS DE LOS USUARIOS

La villa Comfacauca, el centro recreativo Comfacauca y el centro deportivo universitario Tulcan, son lugares que han sido utilizados según los propósitos para los que fueron creados. Estos espacios ofrecen escenarios tanto deportivos como recreativos en horarios establecidos y cuyo ingreso es controlado por personas encargadas y para el cual algunos deben realizar un pago para ingresar. Es muy común notar en la villa comfacauca que los (as) jóvenes realizan actividades tales como: gimnasio, micro fútbol, baloncesto, voleibol, patinaje, atletismo (donde sus instructores son jóvenes).

Los fines de semana se nota la presencia de jóvenes en horarios de la mañana, porque en días de semana las actividades que son más habituales son las prácticas de patinaje y gimnasio en horas de la tarde. Aclarando que en el gimnasio se nota la afluencia de jóvenes pero no se presenta la misma cantidad que en los fines de semana.

Igual pasa en el centro recreativo Comfacauca que cuenta con escenarios donde los (as) jóvenes tienen encuentros grupales en especial los días de semana ya que hay grupos específicos que tienen horarios fijos para practicar deporte como es el grupo de natación elite y el equipo de fútbol. Los fines de semana las actividades son más recreativas porque comúnmente se observan jóvenes recreacionistas, jóvenes jugando en las piscinas con pelotas, en los toboganes, en el área de las cabañas jugando cartas, partidos amistosos de fútbol, baloncesto y voleibol.

El fin de semana la dinámica se torna con más movimiento desde las horas de la mañana hasta las cinco de la tarde ya que este es un lugar que tiene un horario fijo de atención y las personas que ingresan requieren de comprar un ticket que les permite el ingreso al lugar en general y también se necesita de comprar un ticket más para hacer uso de las canchas en especial la cancha de baloncesto y voleibol.

En relación al centro deportivo Tulcán, también es un espacio que le brinda a los (as) jóvenes la posibilidad de realizar actividades deportivas, ya que este cuenta con escenarios como la pista de atletismo, canchas de baloncesto, cancha de fútbol, pista de patinaje, cancha de voleibol, salón de judo, el coliseo, sala de pin pon, sala de baile, piscinas y amplia zona verde. Podemos ver como los (as) jóvenes frecuentemente llegan a hacer uso de estos espacios, realizando actividades deportivas, como se puede apreciar en semana, donde los (as) jóvenes se reúnen comúnmente en horas de la mañana utilizando la cancha de fútbol, pista de atletismo y las piscinas.

Los fines de semana podemos ver como la mayoría de los escenarios son utilizados en las diferentes horas del día por los (as) jóvenes, es importante aclarar que éste lugar controla la entrada a las personas que lo visitan, por ejemplo aquellos (as) jóvenes particulares deben cancelar un pago para ingresar y a los estudiantes de la Universidad se les pide mostrar el carné que los acredita como pertenecientes a la misma.

Es así, como las actividades que se realizan en estos tres lugares nos permiten mencionar que estos espacios y sus diferentes escenarios han sido construidos con el propósito de que sus visitantes realicen actividades deportivas y recreativas, efectivamente es notorio cuando se observa o se visita el lugar, al mirar la forma de vestir de quienes lo visitan la cual está caracterizada por sudaderas, licras, gorras, camisetas, tenis y muchas de las personas que ingresan lo hacen con maletines e instrumentos deportivos como: raquetas, balones, guayos, flotadores entre otros.

Es importante aclarar como Tulcán y la villa Comfacauca son lugares en los que aparte de realizarse actividades recreativas y deportivas son espacios que en algunas ocasiones se prestan para otros usos, por ejemplo en la villa Comfacauca se realizan conferencias o charlas de algún dirigente político caso para lo cual se limitan las actividades deportivas que comúnmente allí se realizan al igual que Tulcán donde en algunas ocasiones el coliseo se adecua para la realización de eventos de rumba y baile organizados por estudiantes de la misma Universidad, pero estas situaciones no se presentan de forma periódica, ya que se dan espontáneamente.

Por otro lado el hablar de Tulcán, la villa Comfacauca y el centro recreativo Comfacauca es poder notar que los jóvenes encuentran en estos lugares espacios para su esparcimiento en el ámbito deportivo, donde las dinámicas de agrupamiento de los (as) jóvenes se tornan en relación al juego, la competencia, el entrenamiento, el deporte, el baile y en algunas ocasiones otros (as) jóvenes van al lugar a leer y conversar.

También podemos ver cómo en los horarios en los que estos lugares prestan sus servicios otras personas se ubican en las afueras del lugar con puestos de venta como frutas, mecate, bebidas, helados sin dejar de mencionar a los vendedores de minutos, pero los vendedores que se ubican en la entrada del centro recreativo de Comfacauca solo están los fines de semana y en semana esta entrada es totalmente despejada. En relación a esto también podemos ver como los parqueaderos de estos tres lugares los fines de semana permanecen ocupados por los carros, motos y bicicletas de quienes están haciendo uso de los lugares que no es común verlos así en semana.

En otro sentido se hace necesario mencionar que aunque los lugares se diferencien en cuanto a sus instalaciones, los servicios que prestan y los usos que allí se presentan, se notan semejanzas en cuanto a las razones por las cuales los (as) jóvenes visitan el sitio ya que estos les inspira tranquilidad, comodidad, placer, permitiéndoles salir de la rutina.

Para los objetivos de nuestro proyecto determinamos hacer una diferenciación de los lugares abordados, es por eso que a continuación presentaremos la diferencia de los lugares en los que se realizan actividades para lo que fueron construidos los lugares tales como: La villa Comfacauca, el centro recreativo Comfacauca y el centro deportivo universitario Tulcán, con los lugares a los que los (as) jóvenes le han dado un uso particular como: el parque Carantanta, Catay, el Electico y licores Toscano.

De esta manera mencionamos el parque Carantanta que a diferencia de los lugares anteriores es un sitio que se caracteriza por las actividades que ahí se realizan ya que son de consumo, es decir que los y las jóvenes que frecuentan el lugar llegan a consumir cerveza, aguardiente, ron y cigarrillos los cuales son adquiridos en los estancos Pocholo y Drinks, que se encuentran ubicados a los alrededores del parque. Dinámicas que particularmente se dan en grupos de amigos, compuesto por hombres y mujeres particularmente ambos en igual número, los cuales se ubican en torno a un carro, del cual escuchan música como reggaetón, salsa, vallenatos, bachata y popular, mientras que otros que llegan al lugar caminando prefieren ubicarse en los andenes que están frente al bar Pocholo y restaurante Driving, donde se sientan a consumir cerveza, fumar y conversar con las personas con las que fueron al lugar, actividades que comúnmente se ven más reflejadas los fines de semana a partir del día jueves.

El día domingo no se nota gran asistencia de jóvenes en el lugar, así pues, se hace necesario mencionar que los fines de semana se dan dinámicas de agrupamiento caracterizadas por que los (as) jóvenes van al lugar en grupos comúnmente compuesto por hombres y mujeres, su hora de llegada en particular oscila entre las cuatro o cinco de la tarde, algunos de ellos permanecen allí hasta las dos de la mañana pero en su mayoría se marchan hacia su sitio de destino entre las nueve y diez de la noche.

Durante la permanencia de los (as) jóvenes en el lugar constantemente, se desplazan hasta los estancos en los cuales realizan llamadas y vuelven de ellos con más licor, cigarrillos y comida como papas fritas; a menudo se puede observar que los grupos que están reunidos inicialmente se ríen, hablan y escuchan música al mismo tiempo que consumen licor. A medida que pasa el tiempo la risa y la música del carro aumenta de volumen, se

empieza a ver como los jóvenes empiezan a bailar con las mujeres u otros bailan solos, de la misma manera aumenta el consumo de licor y cigarrillos

Hemos observado como después de una noche de trago y consumo, al día siguiente en el parque es muy común ver embaces de cerveza en lata, colillas de cigarrillo y paquetes de mecato; no todos los jóvenes que asisten van en grupos numerosos sino que también asisten parejas (hombre y mujer), quienes normalmente se sientan en las bancas que están en el interior del parque, en este espacio conversan, se ríen y se abrazan.

Los (as) jóvenes que se observan por lo general visten ropa como: jeans, zapatillas, chaquetas, busos en el caso de los hombres, blusas y sandalias en el caso de las mujeres. Por otro lado es importante resaltar como el parque Carantanta se ve expuesto a la influencia de lugares externos como los estancos, pocho y drinks que se encuentran cerca de él, lo cual hace que los jóvenes se sientan atraídos por visitar el lugar ya que como ellos(as) mismos (as) lo mencionan en los relatos, estos lugares les permite la adquisición de licor, y otros elementos que son de su gusto.

Mencionando otro lugar que hace parte del grupo de los lugares a los que los (as) jóvenes le han dado un uso particular, encontramos la esquina de Catay, que es un sitio que se encuentra ubicado a un lado de las dos avenidas principales, en la vía hacia el batallón, particularmente se le conoce como el centro comercial Catay. Habitualmente todos los locales ofrecen servicios, funcionan en jornada diurna a excepción de uno de los locales que queda en la esquina que es el estanco San Diego, el cual presta sus servicios las veinticuatro horas del día, es un tienda donde muchas personas llegan a comprar ya que hay pocas tiendas por la zona, pero algo particular es que varios jóvenes se ven atraídos por esta esquina, ya que al pasar por el estanco en las noches se pueden ver cuatro o cinco jóvenes sentados en semana, aunque en fin de semana aumenta el número tal como lo plantea el siguiente relato:

Algo que me llama la atención es el movimiento que se vive en el estanco ya que muchas personas llegan a comprar, en su mayoría son jóvenes que llegan compran y se van, otros, llegan saludan, compran algo y se van, frente al estanco también se parquean varios carros en este momento solo hay tres, donde el que conduce o en otros casos los que van de acompañantes se bajan compran especialmente cerveza la llevan al carro la consumen llevan la basura a el tarro de basura que está en la entrada del estanco y se van, este basurero está repleto de basura por lo que observe tenía mucho paquetes de mecato, botellas de jugos y latas de cerveza (DC:1/L:CCC/R:7).

A diferencia del primer grupo de lugares, éste en un sitio donde las actividades que ahí se observan son en pequeños grupos, compuestos en su mayoría por hombres los cuales por lo general se reúnen en las noches después de las siete de la noche en la esquina, donde está ubicado el estanco San Diego, ya que este es un espacio que cuenta con una banca, el muro de la ventana y en el andén. Los (as) jóvenes que llegan caminando se ubican en la zona mencionada anteriormente, mientras que los (as) jóvenes que llegan en carro se parquean frente al estanco San Diego, se bajan del carro, dejándolo con música variada y puertas abiertas para ir a comprar licor y regresar para ubicarse en torno al carro a consumir lo que compraron en el estanco.

En otros casos, compran y se van, esta dinámica por lo general se puede evidenciar el día jueves, viernes y sábado en las noches, ya que en semana, de vez en cuando, se observan en las tardes estudiantes de colegios ya que asisten al lugar con uniforme.

El uso que estos jóvenes le dan al lugar, consiste en actividades tales como: sentarse a hablar, reír, consumir cerveza y ron, que siempre se hacen de manera grupal, muchos de los (as) jóvenes que visitan el lugar llegan de manera individual o en grupos donde en algunos casos, se encuentran compran algo y se marchan. En relación a la forma de vestir de los jóvenes que asisten a Catay, se puede mencionar que usan ropa como: jeans, camisetas, zapatillas, chaquetas y las pocas mujeres que van al lugar llevan puestas blusas.

En relación a la manera como los jóvenes habitualmente se visten lo describe un poco el siguiente relato

Pasaron varios minutos para que llegaran más personas, llegaron tres jóvenes quienes aparentaban tener menos de veinte años de edad, estos jóvenes estaban vestidos con jean, camisetas y busos uno de ellos tenía el cabello largo y ondulado, los otros dos el cabello corto peinado con gel (DC:4/L:CCC/R:3).

De esta manera podemos deducir que *Catay* es un lugar que se utiliza para compartir con el grupo de amigos, sentarse, conversar, tomar algo, ir en pareja, reír, recochar, ir en el carro y escuchar música mientras se consume algo, estas actividades son las únicas que se pueden observar durante un fin de semana, donde los jóvenes llegan a una hora y permanecen en el lugar hasta la media noche, la cual es una dinámica de permanencia que los mismos jóvenes la han establecido.

Por otro lado cabe mencionar que una de las principales razones por las que se diferencia licores Toscano del primer grupo de espacios públicos¹⁸, es que éste es un lugar hecho con el propósito de ser utilizado como tienda, pero los y las jóvenes lo utilizan de diferentes formas como por ejemplo: asistir a este a esperar a alguien, a consumir licor o cigarrillos, mientras esperan o simplemente sentarse en uno de los muros que conforman este sitio, a descansar u observar. Al contrario de los lugares mencionados anteriormente ya que estos son hechos y utilizados se acuerdo a los fines para lo que fueron diseñados, como por ejemplo: realizar ejercicio, realizar actividades de recreación y en muchos casos disfrutar en familia.

Otro de los motivos de las y los jóvenes al frecuentar licores toscano es para encontrarse con amigos(as) a consumir bebidas como: cerveza, aguardiente, cigarrillos o en muchos casos encontrarse para realizar planes como ir de rumba a lugares cercanos como: el bar Angora y bar Barriles de Alcalá ubicados en el segundo y tercer piso de éste mientras que otros (as) jóvenes prefieren asistir a diferentes bares de la ciudad como: Milenio, Juancho Borracho, la Casona, el Cachaco entre otros; estas son actividades realizadas por los y las jóvenes en su tiempo de ocio y tiempo libre. A diferencia de los espacios públicos mencionados en el primer grupo en los cuales las actividades que se realizan se caracterizan por ser deportivas con intenciones claras.

Las características de las personas que visitan licores toscano por lo general son personas jóvenes que visten con jeans, camisas, zapatillas, gorras, faldas y sandalias, por otro lado la manera cómo se agrupan en licores toscano se ve mediada por que en este lugar no hay mucho espacio para elegir donde ubicarse, de igual manera se hacen en pequeños grupos ubicados a los alrededores de éste entre amigos, parejas o conocidos.

En los siguientes relatos se describe algunos aspectos de lo que sucede en licores toscano:

Se alejan del lugar luego de que ya se reúnen con sus amigos, pero la mayoría suben al bar. "Barriles" que porque la rumba va a estar muy buena según me lo comentaron unos muchachos con los que entable una conversación; cuando yo estaba en el lugar se me acercaron mientras esperaban a que llegaran dos amigos de ellos y comenzamos a platicar (DC: 5 /L: LT /R: 3).

¹⁸ Centro Recreativo Comfacauca, Centro Deportivo Universitario Tulcán y la Vila Comfacauca

Nos gusta tomar cervecita en el cachaco, el rincón vallenato y en Juancho borracho, aunque en este también se baila chévere (DC: 4 /L: LT /R: 12).

El Eléctrico es otro de los lugares que se diferencia de este primer grupo, principalmente porque es un espacio público que ha sido creado y apropiado por los y las jóvenes, en el cual se realizan actividades manifestaciones por parte de ellos (as) como: encuentro, consumo de licor como: cervezas, aguardiente, cigarrillos, e integración con amigos y conocidos, prácticas que tomadas desde este punto de vista tienen mucha diferencia a los espacios públicos del primer grupo.

En cuanto a las características de los y las jóvenes que asisten, también hay diferencias en las edades porque el Eléctrico es visitado en su mayoría por personas jóvenes de edades entre los 16 a 30 años aproximadamente. La forma en cómo visten es diferente porque los y las jóvenes del Eléctrico usan ropa como jeans, camisas, busos, gorras, chaquetas y zapatillas las cuales son prendas que no son usadas para practicar las actividades de deporte y recreación que se realizan en los lugares del primer grupo, más si son usadas para las prácticas de ocio que realizan los y las jóvenes en el Eléctrico.

En cuanto a las instalaciones hay diferencia porque en el Eléctrico los y las jóvenes eligen los andenes de la parte de afuera del museo de historia natural y de casas aledañas a éste para ubicarse en diversos grupos con amigos (as), para la realización de las prácticas mencionadas anteriormente. También varía la forma de agrupamiento de estos lugares, en cuanto a que en éstos espacios públicos¹⁹ se forman grupos a realizar ciertas actividades específicas, incluso hay ocasiones en que dichas actividades las realizan de manera individual; lo que no pasa en el Eléctrico donde las dinámicas de agrupamiento se realizan en grupos que se conforman cuando llegan amigos o conocidos a ser parte de éstos.

Por lo general casi nunca se observan personas solas haciendo parte del Eléctrico, éste es un lugar público de espera, transitoriedad, encuentro y de remate de algún plan utilizado por los y las jóvenes, donde la asistencia a éste casi siempre es en las noches y no en el día como en los lugares del primer grupo.

Las paredes de la parte lateral están rayadas con tres letreros, los cuales dejan ver la expresión de jóvenes que han visitado el lugar como

¹⁹ Centro Recreativo Comfacauca, Centro Deportivo Universitario Tulcán y la Vila Comfacauca

por ejemplo (alcohol étílico, yo voy a coger cama, déjenme coger guayabas) (DC: 1 /L: E /R: 4).

Siendo las 8: 30 p.m. se integran a este grupo dos mujeres de 20 años aproximadamente y un hombre de 23 años aproximadamente, llegan y saludan a todos los integrantes del grupo, dándose la mano y beso en la mejilla, se sientan, se abrazan y continúan escuchando melodías alrededor de la guitarra, digo alrededor de esta porque rota de mano en mano (DC: 2 /L: E /R: 6).

12.2 ESPACIOS PÚBLICOS UTILIZADOS SEGÚN LOS PROPÓSITOS PARA LO QUE FUERON HECHOS Y LOS PROPÓSITOS DE LOS USUARIOS

A continuación se presentaran dos lugares que a diferencia de los grupos anteriores, tienen dos características que los hacen diferentes como lo son: El pueblito Patojo y el parque exterior del coliseo, son dos espacios públicos que no sólo son utilizados para los propósitos para los que fueron creados sino que también son lugares donde los usuarios le han dado su propio uso.

El primer ejemplo de ello es el parque exterior de coliseo ya que este es un sitio donde a simple vista es un lugar para hacer ejercicio porque este cuenta con unas barras metálicas al campo abierto donde muchos jóvenes van a ejercitarse, a realizar estiramientos a trotar. Otro de los usos que le han dado algunos jóvenes es que ellos han creado ahí sus propias rutinas, empezando porque no van precisamente a realizar ejercicio sino también se los puede observar fumando en grupos.

Algunos jóvenes llegan en carro se parquean ponen música, salen del carro y fuman en torno al carro, otros grupos llegan a conversar y a sentarse en el césped que hay a un lado del parque, otras personas utilizan el parqueadero que queda frente a este parque para montar bicicleta, también se pueden observar parejas (hombre y mujer) que llegan a sentarse en las barras de abdominales a besarse, abrazarse y al tiempo reír, conversar y observar.

Los siguientes dos relatos nos muestran como el parque exterior del coliseo además de ser un sitio para hacer ejercicio también los jóvenes lo han utilizado para otras cosas por ejemplo:

El parque exterior del coliseo es un sitio bastante visitado por los jóvenes y observado por muchas personas que pasan cerca del lugar, pero todas estas personas no conocen o no tienen claro un significado de lo que realmente es este sitio, empezando porque son los jóvenes los que en su mayoría hacen parte de este lugar. En otro sentido se podría decir que son los jóvenes los

que le dan vida a este rincón de Popayán, parece ser que llegar al parque no es tan difícil, muchos de los jóvenes que lo visitan lo hacen libremente caminando, en bicicleta o en carro

Otro punto importante es que el parque no restringe la entrada a nadie ya que se pueden encontrar estudiantes de colegios, estudiantes universitarios, empleados, trabajadores independientes, profesionales y personas sin ningún tipo de actividad específica, algunas de estas personas llegan al lugar solas, o llegan con su grupo de amigos. De esta manera llevan una dinámica que se puede notar de manera individual o grupal o que simplemente llegan y se agrupan con los que ya están y así le dan uso al parque de acuerdo a sus gustos.

Al conversar un poco con los jóvenes que frecuentan el parque pudimos darnos cuenta que muchos de los jóvenes encuentran en este sitio una oportunidad de actuar libremente ya que todo lo que se realiza se hace porque se quiere, porque se siente el gusto por el deporte, por los amigos, por el desorden, por el reír, por el hablar, por el guardar silencio, por fumar, esto se da porque no hay nadie que llegue e imponga la entrada y la salida al parque, que diga que es lo que hay que hacer, como se debe hacer, no se cuentan con instructores de barras, o con vigilancia. Este es uno de los pocos espacios públicos que la ciudad le ofrece a los jóvenes y que de verdad son ellos los que le dan su uso, y lo han apropiado como su territorio.

Un aspecto importante que cabe resaltar es que se maneja en el parque una cultura ambiental, en el sentido que aunque no hayan basureros, el lugar siempre está limpio, es muy rara la vez que se observa basura en el suelo, excepto todas las colillas de cigarrillos.

Al observar las personas que se encuentran realizando las actividades cualesquiera que sea dentro del parque, dan siempre un aspecto de que viven un ambiente calmado, de tranquilidad, de poco ruido y en especial en su mayoría al estar haciendo ejercicio, que son una de las actividades más comunes reflejan, seriedad, concentración, esto lo decimos porque el ambiente del lugar casi siempre es muy silencioso y las personas reflejan todo esto. En muchos de los casos entre ellos hay risa, cuando ven que algún compañero no puede realizar un ejercicio, sin embargo hay un momento donde en un principio es recocha y a medida que pasa el tiempo se tornan más concentrados en los ejercicios, al parecer tienen una rutina de ejercicios establecida porque se les nota seguros al cambiar de una barra a otra.

Como mencionamos anteriormente el parque del coliseo permite crear rutinas tanto de actividades deportivas como actividades independientes de

acuerdo del gusto de cada persona. En su mayoría los jóvenes que habitan el lugar y tienen una rutina deportiva, manejando la siguiente dinámica: que consiste en llegar descargar lo que lleven, como maletines, luego sentarse, saludar a los que están y hablar un poco, para luego dar paso a realizar los diferentes ejercicios en las barras, descansar entre serie y continuar.

Otros grupos realizan actividades independientes como sentarse a hablar, se dedican a fumar un cigarrillo, tomar algo u otros simplemente llegar en carro y parquearse a hablar y fumar, es así como podemos decir que no todos los jóvenes vienen a practicar deporte, porque hay algunas personas que mientras hacen deporte consumen cualquier tipo de sustancia, como cigarrillo, marihuana o bebidas, como ya se he mencionado. Este parque brinda a los jóvenes realizar diferentes actividades y diferentes planes que puede ser un plan de amistad, un plan amoroso, un plan para hacer deporte en fin.

En relación a la manera como los jóvenes visten en el parque se puede ver como la mayoría de jóvenes algunos utilizan gorras, usan pantalones cortados a la mitad de la pantorrilla, sudadera, otros Jean, camisetas anchas, esqueleto y otros se quitan la camiseta y la usan para secarse el sudor, de estos jóvenes algunos tienen tatuajes en diferentes partes del cuerpo.

Por otro lado es importante resaltar que al ser un espacio público le permite la entrada a todos los que quieran hacer parte del parque, es por eso que las personas que lo frecuentan dicen, que les permite sentirse cómodos, y tranquilos, porque deja que cada persona pueda descubrir su cuerpo por si solos. Una de las cosas que las personas piensan es que el sitio ha sido creado para aprovecharlo como medio de ejercitarse libremente y de manera cómoda porque aquí nadie le dice a uno que debe hacer. Es un lugar que uno por iniciativa lo visita y viene cuando quiera a pesar que el parque del coliseo se creó para realizar ejercicio libremente, otras personas le han dado otro uso, que no es precisamente ejercitarse, sino compartir con sus grupos de amigos.

En la noche y cuando ya cae la tarde se puede observar como jóvenes se reúnen en el sitio para fumar cualquier tipo de sustancia, como marihuana, cigarrillo o alcohol.

Cada una de estas prácticas permite ver que el parque no solo se utiliza para lo que se ha determinado ya que cada uno de los jóvenes que hacen parte de este y que lo han apropiado como suyo estableciendo sus propios usos.

El segundo ejemplo de espacios públicos que son utilizados para los propósitos para los que fueron creados y los lugares donde los usuarios le

han dado su propio uso es el *pueblito Patojo* el cual es un sitio que tiene un sentido turístico para los payaneses y sus visitantes. Así pues, es un lugar que en su arquitectura cuenta con construcciones antiguas, que reflejan un significado y caracterización del origen e historia de la ciudad de Popayán.

Se han adecuado espacios que ofrecen al público artículos artesanales que exponen la cultura y tradiciones de la ciudad, de tal manera, este es un sitio en el que en unos pocos kilómetros cuadrados se muestra la personalización de las calles y construcciones payanesas. Este sitio no sólo es visitado por personas interesadas (os) en saber de la ciudad, hoy en día los y las jóvenes se han apropiado de éste espacio para reunirse con sus amigos y realizar en él sus prácticas, como por ejemplo:

No siempre que venimos nos quedamos acá, porque tenemos ganas de un lugar solo y donde uno pueda estar tranquilo y conversar sin tanto ruido, además nos gusta los ambientes tranquilos (DC:5/L:PP/R:9).

Por lo general venimos más o menos desde las 7:00 de la noche y nos estamos hasta las 8:00pm pasaditas, claro que eso depende de la gallada con la que uno venga porque si venimos con amigas y todos los manes que somos nos estamos hasta las 12:00 am o 1:00 de la mañana (DC:5/L:PP/R:7).

Es así como se hace evidente que aparte del sentido histórico que este lugar posee, los (as) jóvenes le han dado un sentido de transitoriedad y encuentro, en el cual se reúnen con sus amigos a consumir algo, conversar y reír para después marcharse hacia el sitio al cual han decidido ir.

13. ENSANCHAMIENTO DE HORIZONTES

La vivencia en los espacios públicos de la ciudad de Popayán.

La vivencia en los espacios públicos de Popayán fue un proceso que nos permitió conocer la realidad de las y los jóvenes de la ciudad con mucha profundidad, donde a lo largo de nuestra primera experiencia como investigadoras, pudimos desarrollar una entrada a esos espacios públicos que los (as) jóvenes han asumido como sus territorios, donde interactúan y definen muchos aspectos de su identidad y al mismo tiempo se reconocen en cada uno de los espacios que constantemente frecuentan.

Pudimos darnos cuenta que en Popayán, no existen los espacios que los jóvenes necesitamos, por ejemplo es claro notar que la ciudad está poco a poco siendo invadida por empresarios de otros departamentos que llegan a realizar proyectos relacionados con construcciones especialmente para el comercio o el consumo, para la capacidad adquisitiva.

A lo largo de nuestro proceso en este primer momento de investigación, notamos cómo en la ciudad se invierte en aspectos que realmente no trascienden en la vida de los jóvenes, como los encargados de manejar los dineros de la ciudad, invierten en el centro de Popayán para los que llegan a visitar Popayán y se olvidan que Popayán no solo es el centro, sino que de él hacen parte, espacios como: parques, centros deportivos, recreativos, barrios, veredas etc.

Fueron principalmente estos aspectos los que nos permitieron adentrarnos cada vez más en el trabajo, para poder aproximarnos a lo que pasaba con los espacios públicos de los jóvenes. Al principio sentíamos muchas dudas de cómo comenzar con la investigación, era un reto poder desarrollar un primer momento bien preconfigurado, donde realmente quedará plasmada la relación que existe entre los jóvenes y los espacios públicos, además el hecho de comprender cuáles eran las significaciones imaginarias de estos espacios en relación al ocio, tiempo libre y la recreación.

Sin embargo pasó el tiempo y poco a poco logramos desarrollar esa aproximación al fenómeno social que queríamos dar a conocer, y es el de dejar claro que en Popayán existen espacios públicos diferentes donde actúan diferentes, se siente diferente, y se hacen cosas diferentes. En relación a los y las jóvenes nos queda por decir que en la ciudad todos ellos (as) no son realmente jóvenes, porque pudimos observar como muchos de ellos han dejado su tiempo de moratoria social para dedicarse a sobrevivir en la calle, en los andenes, en los semáforos o en los buses, es decir que los espacios públicos, no solo fueron para el proyecto; espacios para el ocio, el juego o la recreación, sino también espacios de supervivencia, donde muchos jóvenes al no tener la posibilidad de estudiar o de trabajar se dedican a habitar espacios públicos como su cotidianidad dedicándose al vicio, al alcohol etc. Pero también hay jóvenes que estudian y trabajan y tienen como una de sus rutinas ir a pasar su tiempo libre en estos espacios públicos; practicando deporte, encontrándose con sus amigos, escuchando música, tomando bebidas alcohólicas, fumando, hablando, riendo, entre otras cosas.

Las significaciones imaginarias de los espacios públicos en relación al ocio, el tiempo libre y la recreación, son consideradas dentro de la sociedad como el hecho de poder comprender el espacio público como algo ligado a la vida de los jóvenes, donde lo que buscamos es la expansión de estos mismos. Tener la posibilidad de participar no sólo, en los centros comerciales como consumidores sino también que en estos espacios podamos tener voz y voto para desarrollar nuestras ideas, que podamos tener espacios para el deporte, para el tiempo libre o para el ocio sin necesidad de que seamos

apartados, ni que tengamos que invadir espacios para la expresión, sino que se pueda asistir con toda la libertad.

Este informe final nos permitió crecer intelectualmente sobre las diferentes temáticas abordadas, donde pudimos conocer más sobre los y las jóvenes, donde aprendimos a ser organizadas con la información, sobretodo entendimos como interpretar cada uno de los aspectos registrados, y reconocimos el fenómeno social que sobre los espacios públicos de los jóvenes en la ciudad de Popayán existe.

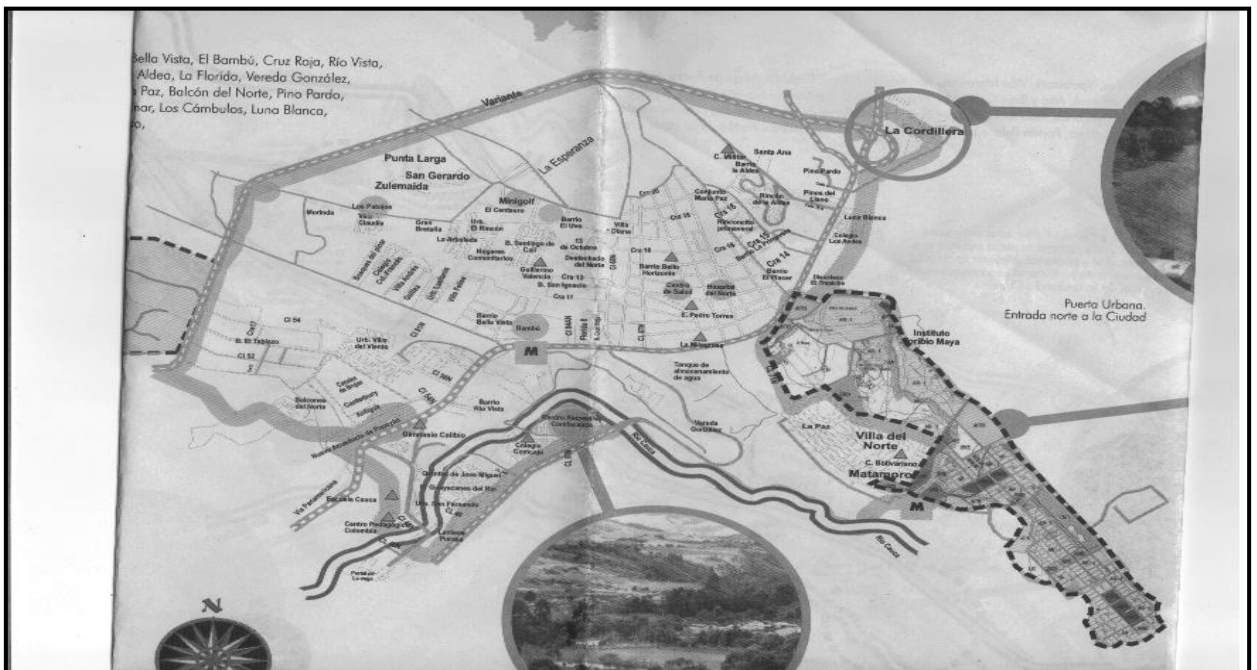
Diana Carolina Cuarán Coral

Neiffy Sánchez Estela

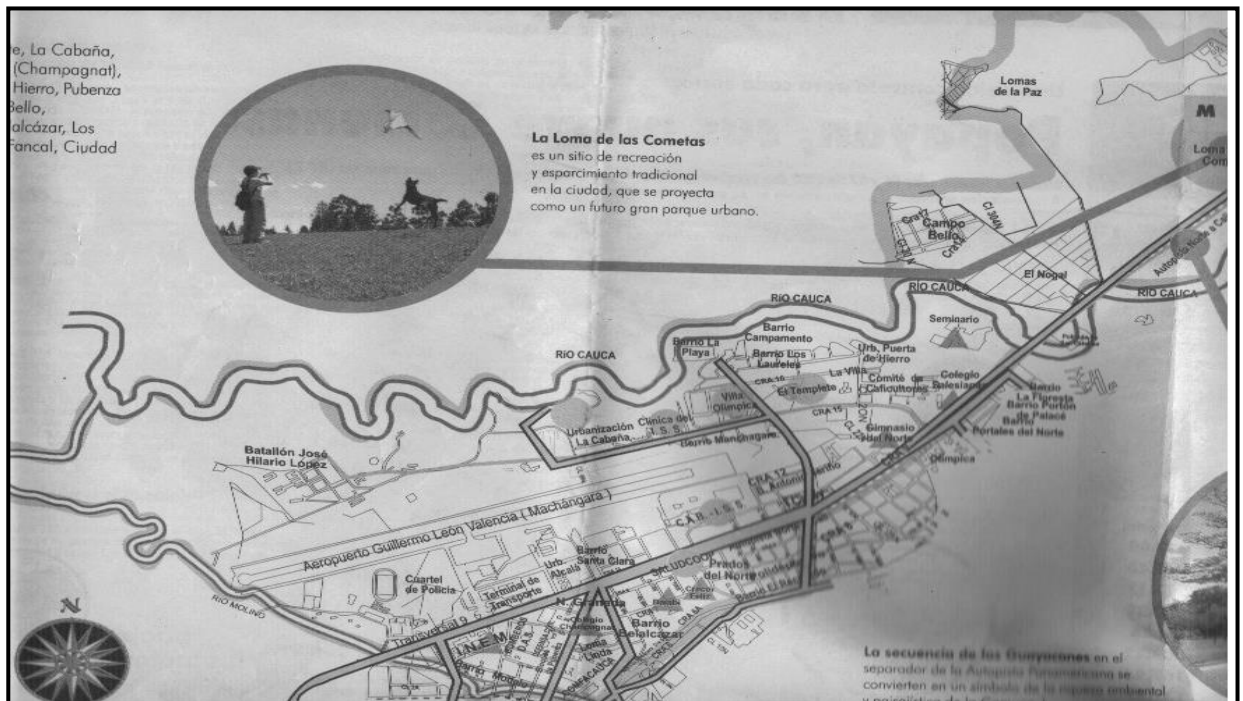
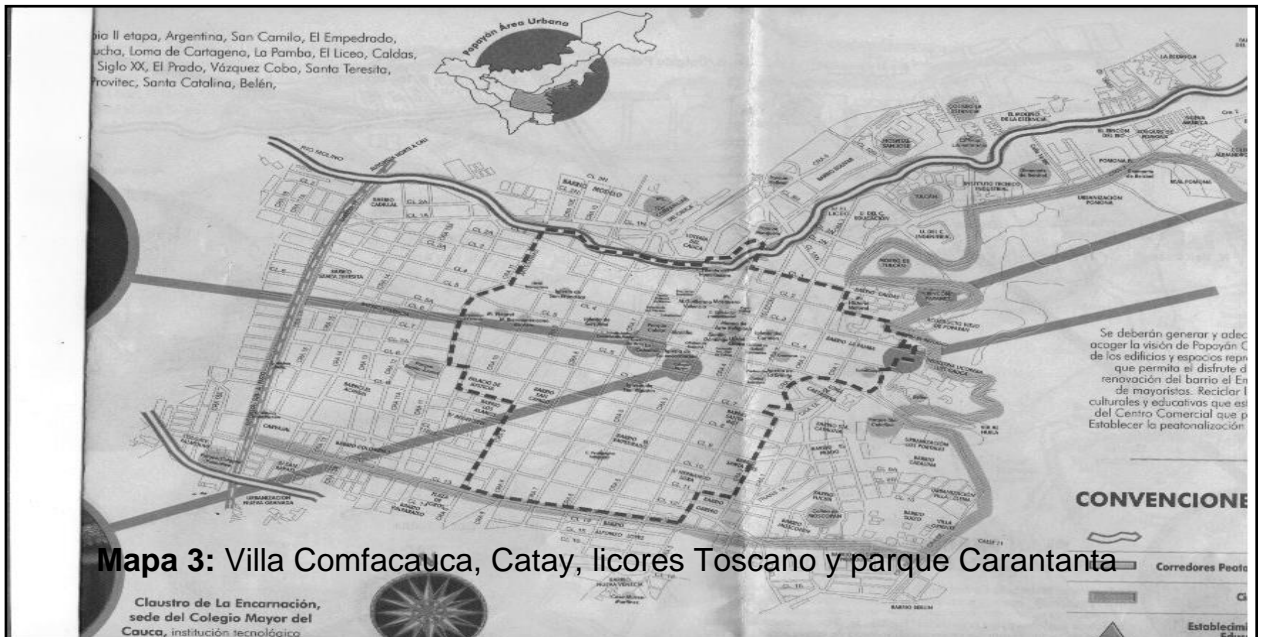
Johanna Eraso Muñoz

15. MAPAS

Mapa 1: Centro recreativo Comfacauca



Mapa 2: Centro deportivo universitario Tulcán, pueblito Patojo, el Eléctrico
parque exterior del coliseo



16. FOTOS

FOTO N° 1: Centro recreativo Comfacauca



FOTO N° 2: Centro deportivo universitario Tulcán



FOTO N° 3: Villa Comfacauca



FOTO N° 4: Parque Carantanta



FOTO N° 5: Licores Toscano



FOTO N° 6: Centro comercial Catay



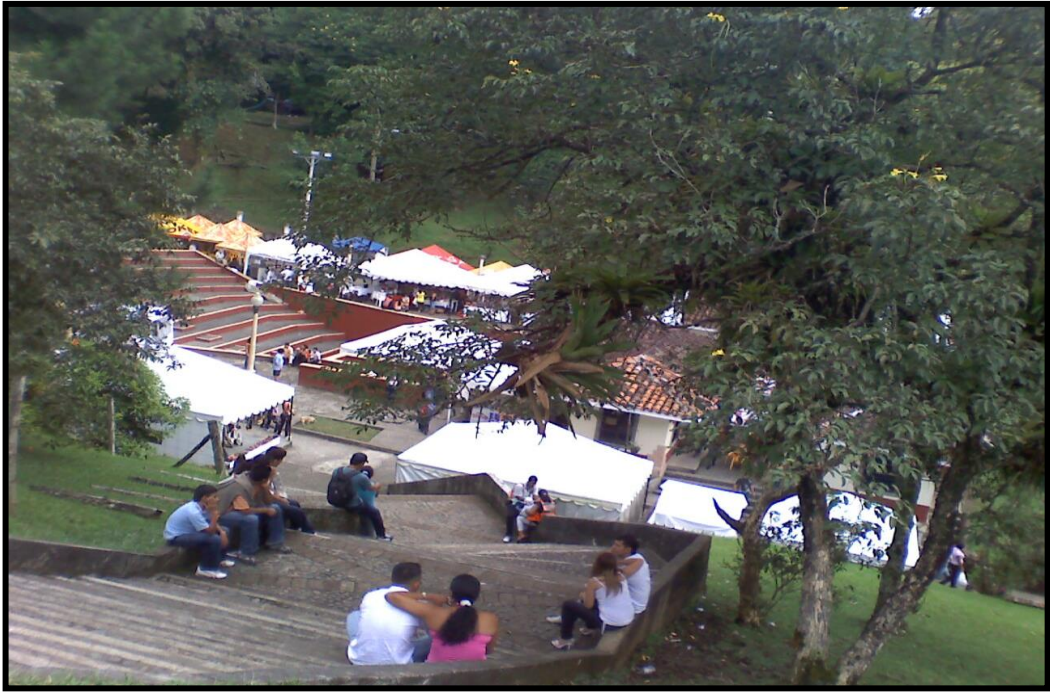
FOTO N° 7: Eléctrico



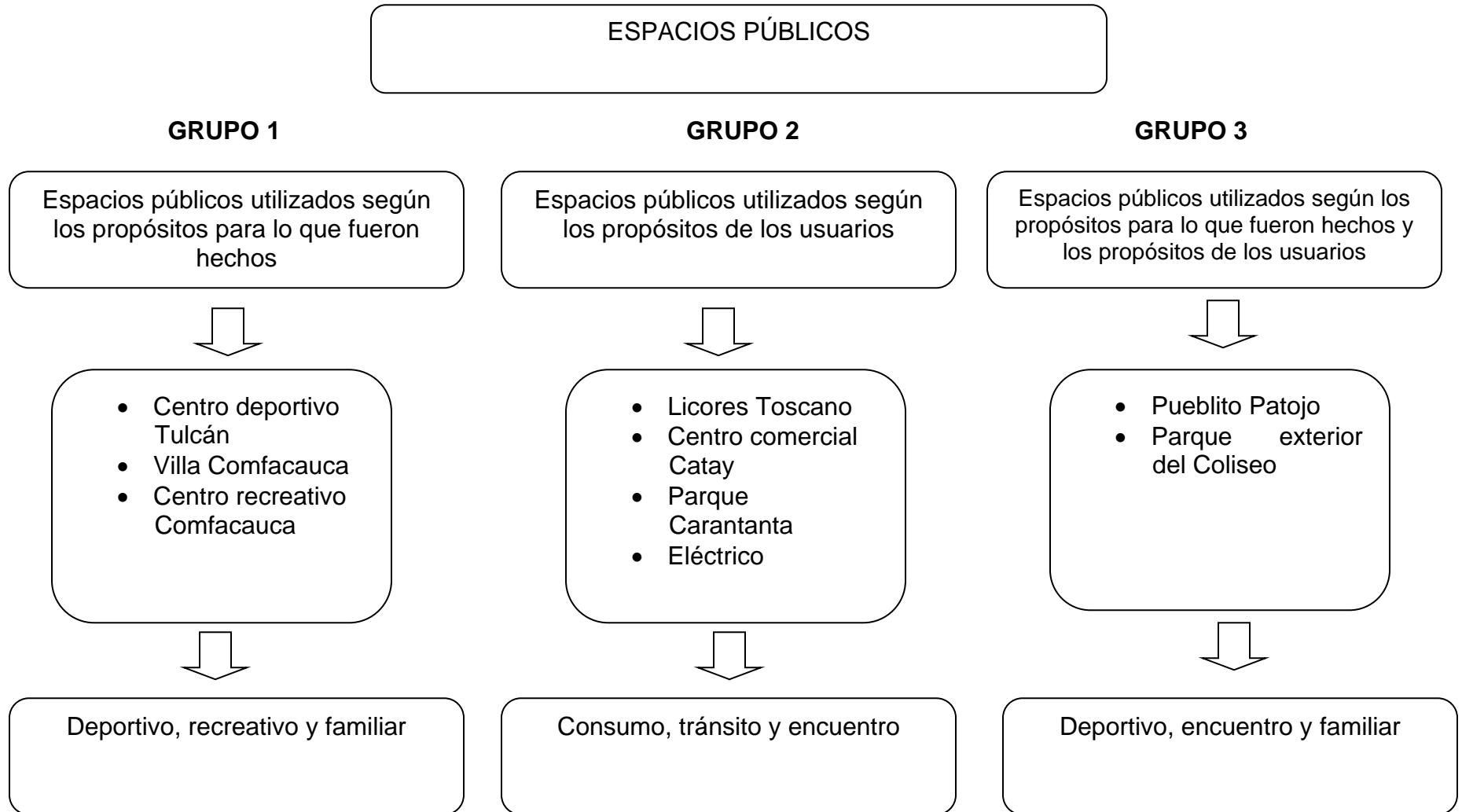
FOTO N° 8: Parque exterior del coliseo



FOTO N° 9: Pueblito Patojo



10.1 ESQUEMA DEL AGRUPAMIENTO DE LOS LUGARES



14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Baeza, C. (2003): Culturas juveniles: acercamiento bibliográfico. En publicación: Revista Medellín Vol. XXIX - N° 113/ Marzo 2003. CELAM ITEPAL: disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/chile/ceju/culturas.pdf>.

Buendía, A. (2007) a: Ciudad, espacio público y comunicación. Una reflexión en torno al discurso pedagógico de y sobre la ciudad. Popayán.

_____ (2007) b: Transitoriedad y visibilidad en los jóvenes urbanos (pistas conceptuales para una tesis doctoral).

_____ (2006): Jóvenes y ciudadanía. Popayán: Axis Mundi.

_____ (2002): La radio se hizo joven. Una mirada a los jóvenes, la radio y la ciudad. Tesis de Maestría.

DANE. Censo (2005): pagina de internet. <http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/discapacidad/Cauca%20NOV%202000>.

Díaz, F. Villaquiran, D. (2007). Imaginario del tiempo en el adulto mayor en la comuna siete de la ciudad de Popayán. Documento Universitario.

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (Vigésima segunda edición, 2008).

De la Fuente (2008): Estudio de conveniencia y oportunidad. Atención en intervención de apoyo, prestación de servicios a la comunidad, centros de protección internado, centros para adolescentes en conflicto con la ley sistema de responsabilidad penal- ley de infancia y adolescencia. Popayán, octubre 31 de 2008. Página de internet: http://www.icbf.gov.co/espanol/cauca/2008/cp009/estconvenyoportcp-cau009_2008.pdf.

Galeano, M. (2004): Diseño de proyectos en la investigación cualitativa, fondo editorial Universidad EAFIT, Medellín Colombia.

Gerlero, J. (2005): diferencias entre ocio, tiempo libre y recreación: lineamientos preliminares para el estudio de la recreación: ponencia presentada en el I congreso departamental de recreación de la Orinoquia Colombiana. Villavicencio, Meta. Octubre 20 – 22 de 2005.

Gutiérrez, D. López, A. Cedeño, L. (2008): imaginario del tiempo en el adulto mayor comuna siete de la ciudad de Popayán. Documento universitario.

Hammersley, M. Atkinson, P. (1994) Etnografía. Métodos de investigación. Barcelona: Paidós, 300p.isbn. 84-493-0012-6.

Hopenhayn, M: Segunda parte: la juventud ante el desafío de la inclusión y la amenaza de la exclusión. CEPAL, Chile.

Hurtado, D. (2008): la configuración: un recurso para comprender los entramados de las significaciones imaginarias. Rev.latinoam.cienc.niñez juv 6(1):81-110,2008. <http://www.umanizalez.edu.co/revistacinde/index.html>.

_____ (2007). La configuración de significaciones imaginarias de deseo en jóvenes urbanos de la ciudad de Popayán. Tesis doctoral Universidad de Manizales/CINDE. Texto inédito.

Hurtado, D. Jaramillo, L. Zúñiga, C. Montoya H. (2005): Los imaginarios de los jóvenes ante la clase de Educación Física.

Hurtado, D. (2004): Reflexiones sobre la Teoría de Imaginarios, Red Internacional de Investigación en Motricidad y Desarrollo Humano. Universidad del Cauca (Colombia).

Jara, R. (1999): jóvenes y espacios públicos. Última década, revista de el centro de investigación y difusión poblacional, septiembre, número 011 issn: 0717-4691 Ediciones CIDPA, Viña del Mar. http://www.celaju.org/biblioteca/paises/chile/cidpa/19_jara.pdf.

Magín, A. (2004): Propuesta lúdico recreativa para el buen uso del tiempo libre en los niños del resguardo indígena yanacona de Río blanco, Sotará, Cauca. Documento Universitario. Monografía como requisito parcial para optar el título técnico profesional en educación deportiva y recreación (Universidad Autónoma del Cauca)

Margulis, M. Urresti, M. (1998): La construcción social de la condición de juventud. En Cubides, H. Laverde M. Valderrama C. (Eds), "Viviendo a toda". Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades (pp. 3-21). Santafé de Bogotá D.C: Universidad Central – DIUC – Siglo de Hombre.

Martínez, A. Medina, J. Sánchez, B. (2007): imaginario del tiempo en el adulto mayor comuna dos de la ciudad de Popayán. Documento universitario.

Mosquera, J. (2007): Adscripciones identitarias de jóvenes Skate boarding en la ciudad de Popayán.

Munné. (1988): psicología del tiempo libre. México: editorial Trillas.

Murcia, N. Jaramillo, L. (2008): Investigación cualitativa. "La complementariedad". Segunda edición. Armenia: Kinesis.

Murcia, N. (2006): Vida universitaria: un estudio desde los imaginarios de maestros y alumnos. Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y juventud centro de Estudios Avanzados en Niñez y juventud. Universidad de Manizales– Cinde.

Pintos, J. (2000): «Construyendo realidad(es): Los imaginarios sociales». Santiago de Compostela: Página de Internet <http://web.usc.es>

Programa departamental de Juventud (2007): Por el derecho a la diferencia, defiende tu libertad de ser como quieras. Gobernación del Cauca, secretaria de planeación y coordinación. Editorial López.

Realidades Juveniles: página de internet: [http://www.avanza.org.co/archivos/646f63756d656e746f732e2e2e2e2e/Realidades juveniles.pdf](http://www.avanza.org.co/archivos/646f63756d656e746f732e2e2e2e2e/Realidades_juveniles.pdf).

Reguillo, R. (2000): Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto. Bogotá: Norma.

_____ (2003): Las culturas juveniles: un campo de estudio, breve agenda para la discusión. Revista Brasileira de Educação. no.23 Rio de Janeiro May/Aug. 2003

Serrano, J. (2004): Concepciones de vida y muerte en jóvenes urbanos.

Sierra, G. (2004): Jóvenes desde la moratoria social: página de internet: <http://jovenesdesdelamoratoriasocial.blogspot.com/>. Noviembre 11.

Strauss, A. Corbin, J. (2002): Bases de la investigación Cualitativa, técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Editorial Universidad de Antioquia.

Taylor, S. Bodgan, R. (1987): Introducción a los métodos cualitativos de investigación, la búsqueda de significados. Barcelona: Paidós.

Torres, W. (2001-2003): Imaginarios de futuro colectivo de la Región surcolombiana. Documento universitario

Vilas, F. (2005): La recreación y el tiempo libre: situación y desarrollos y propuestas desde el Uruguay. En: el ocio, el tiempo libre y la recreación en América Latina: problematizaciones y desafíos. coord: Tabares; Ossa, A; Molina, V. pág: 257-282. Civitas, primera edición. Medellín, Colombia.

III Simposio Nacional de juventudes, eduquémonos para la convivencia: Grandes Conflictos, Grandes Retos, por Profesora: Beatriz Helena Trujillo. Liceo Tacurí. Profesor: Manuel Muñoz. Psicólogo, Universidad San Buenaventura. Estudiantes: Sara María Cobo, Marcela Montoya, Ángela María Cruz, Diana Carolina Pereira, María Jimena Londoño, y Daniella Uribe.