

TRAYECTORIAS DE LAS IDENTIDADES EN LOS Y LAS JÓVENES QUE  
PRACTICAN CAPOEIRA EN LA ESCUELA NATIVOS DE MINAS EN LA CIUDAD  
DE POPAYÁN

EFRAÍN MUÑOZ GALÍNDEZ  
MARÍA DERLY GALVÍZ MARTÍNEZ  
VÍCTOR JULIÁN POTOSÍ MOSQUERA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

DIRECTORA  
MG. MARIA ANDREA SIMMONDS TABBERT

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE  
POPAYÁN  
2010

TRAYECTORIAS DE LAS IDENTIDADES EN LOS Y LAS JÓVENES QUE  
PRACTICAN CAPOEIRA EN LA ESCUELA NATIVOS DE MINAS EN LA CIUDAD  
DE POPAYÁN

EFRAÍN MUÑOZ GALÍNDEZ  
MARÍA DERLY GALVÍZ MARTÍNEZ  
VÍCTOR JULIÁN POTOSÍ MOSQUERA



UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE  
POPAYÁN  
2010

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

MAGISTER, MARIA ANDREA SIMMONDS TABBERT  
DIRECTORA

---

DOCTOR, DEIBAR RENE HURTADO HERRERA  
JURADO

---

ESPECIALISTA, PEDRO ANIBAL YANZA MERA  
JURADO

POPAYÁN, 8 DE MARZO DE 2010

## AGRADECIMIENTOS

Como grupo de investigación queremos agradecer a nuestras familias por el apoyo incondicional y el voto de confianza que han depositado en nuestro proceso de formación.

A los y las docentes que con dedicación han aportado a nuestra formación académica y personal.

A nuestros compañeros y amigos con quienes compartimos momentos inolvidables que marcaron nuestras vidas.

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>1. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>3</b>
<b>2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>5</b>
<b>3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>7</b>
<b>4. OBJETIVOS</b>	<b>7</b>
4.1 Objetivo general	7
4.2 Objetivos específicos	7
<b>5. ÁREA TEMÁTICA</b>	<b>8</b>
5.1 La capoeira como deporte marginal	8
5.2 La capoeira y su origen	12
5.3 Juventud y jóvenes	15
5.3.1 Juventud	16
5.3.2 Sobre la categoría de joven	18
5.3.3 Joven como constructor social	20
5.4 Trayectorias de las identidades en el y la capoeirista	23
5.4.1 la identidad desde una perspectiva sociológica	23
5.4.2 La identidad y su trayectoria	25
5.4.3 Identidades de “masa y tribus”	28
<b>6. CONTEXTUALIZACIÓN</b>	<b>32</b>
6.1 Contexto Nacional	34
6.2 Contexto local	34

<b>7. ANTECEDENTES</b> -----	<b>37</b>
7.1 Internacionales-----	<b>37</b>
7.2 Nacionales-----	<b>39</b>
7.3 Local-----	<b>40</b>
<b>8. METODOLOGÍA</b> -----	<b>43</b>
8.1 Tipo de estudio-----	<b>43</b>
8.2 Enfoque de investigación-----	<b>43</b>
8.2.1 Sujetos empíricos-----	<b>44</b>
8.2.2 Diseño metodológico-----	<b>44</b>
8.2.3 Primer momento de investigación: Pre-configuración de la Realidad.-----	<b>45</b>
8.2.4 Segundo momento: Configuración de la realidad-----	<b>46</b>
8.2.5 Tercer momento.: Re-configuración de la realidad-----	<b>47</b>
8.3 Métodos para la recolección de la información-----	<b>47</b>
8.3.1 Técnica: Observación participante-----	<b>48</b>
8.3.2 Instrumento: Diario de campo-----	<b>48</b>
8.3.3 Técnica: Entrevista en profundidad-----	<b>48</b>
8.3.4 Cuestionario de entrevista-----	<b>49</b>
8.3.5 Codificación de los relatos-----	<b>50</b>
<b>9. PRIMERA INTERPRETACIÓN DE SENTIDO</b> -----	<b>51</b>
9.1 La capoeira: un mundo de tradiciones, motivaciones y de relaciones interpersonales.-----	<b>53</b>
9.1.1 El saludo, la música y el abada identifican al capoeirista-----	<b>55</b>

9.1.2	Con cariño, respeto y esfuerzo todos colaboran para aprender y enseñar-----	63
9.1.3	Las motivaciones del capoeirista: los retos, el miedo y los beneficios en las prácticas-----	76
10.	SEGUNDA ESTRUCTURA SOCIO CULTURAL-----	85
10.1	El “axé” de la capoeira: transformadora de identidades-----	87
10.1.1	El “axé” de la capoeira aflora por las motivaciones del practicante-----	89
10.1.2	Capoeira transformadora de identidades en los y las capoeiristas-----	101
11.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES-----	113
11.1	Conclusiones-----	113
11.2	Recomendaciones-----	116
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>		

## INTRODUCCIÓN

Todos los seres humanos se diferencian y se encuentran en una constante búsqueda para hallar alternativas religiosas, educativas y deportivas, para encontrarse consigo mismo, con sus semejantes y con quienes tengan afinidad con su ideología o gustos. Es en la búsqueda de pares que el sujeto transita por diferentes caminos o trayectorias que le enseñan a vivir y a tener diferentes perspectivas de su realidad, la cual sufre constantes cambios al igual que sus identidades, entendidas éstas como un componente importante del ser humano.

Es por ello que se realizó una investigación de carácter cualitativo, con el fin de comprender las trayectorias de las identidades de los (as) jóvenes practicantes, conocer más sobre la capoeira y en este orden de ideas, contribuir a futuro con la transformación de los imaginarios que se tiene en la sociedad respecto a este deporte marginal y sus seguidores, que a criterio de los investigadores (as) corresponde a unas perspectivas negativas causadas por el desconocimiento.

En este orden de ideas se justifica el ¿Qué?, ¿Por qué?, ¿Para Qué?, ¿Cómo?, lo novedoso y la posibilidad de realizar la investigación. Luego está el planteamiento del problema, en el que se pretende mostrar las situaciones problemáticas e inquietudes que permitieron formular la pregunta de investigación. Asimismo, se menciona el objetivo general y los objetivos específicos, con el propósito de dar respuesta a este problema.

Luego se da a conocer el área temática, donde se expusieron las pre-categorías teóricas de capoeira como deporte marginal, juventudes, jóvenes, identidades de tribus y trayectorias, necesarios para tener claridad y empezar con la investigación.

Después, se muestra la contextualización del escenario socio-cultural de la Escuela Nativos de Minas en la Ciudad de Popayán, a nivel internacional, nacional

y local. De igual manera, los antecedentes de investigaciones y documentos que se relacionaron de alguna manera con el estudio.

Adicionalmente en la metodología, se hace referencia al Diseño de Complementariedad Etnográfica de Murcia y Jaramillo (2000) como base de la investigación, del cual es preciso apuntar, que se desarrollaron los dos primeros momentos: la pre-configuración de la realidad y la configuración de la misma. Esto por motivos personales de terminar la carrera e insertarse a la vida laboral.

Posteriormente y de manera específica se dan a conocer las categorías que surgieron de la pre-configuración y configuración de la realidad con base en el diseño metodológico de complementariedad etnográfica. Estas son, en el primero, la categoría núcleo denominada: La capoeira: un mundo de tradiciones, motivaciones y de relaciones entre capoeiristas, con sus respectivas categorías selectivas: el saludo, la música y el “*abada*” identifican al capoeirista; con cariño, respeto y esfuerzo todos colaboran para aprender y enseñar por las motivaciones en el capoeirista Nativos de Minas. En el segundo, la categoría núcleo: el “*axé*” de la capoeira: transformadora de identidades, con sus selectivas: el “*axé*” de la capoeira aflora por las motivaciones del practicante; y capoeira transformadora de identidad en los y las capoeiristas, quienes fueron configuradas en una interpretación de sentido para aclarar los objetivos del estudio. También se presenta la triangulación en el primer momento del diseño, en el que se relacionan los relatos obtenidos por medio de la observación participante, la interpretación de los investigadores y algunos conceptos teóricos.

Y al final, se expresan las conclusiones que permiten dar cuenta de los hallazgos emergentes de la investigación, algunas recomendaciones orientadas a la sociedad y las personas interesadas en darle continuidad al estudio.

## 1. JUSTIFICACIÓN

En la comunidad “patoja” se observa cierta discriminación hacia los deportes marginales o radicales que por lo general realizan sus prácticas en la calle, se piensa que lo jóvenes practicantes no producen beneficio alguno a la sociedad. Se sabe que la Capoeira no es un deporte tradicional, que de igual manera realiza la mayoría de sus “rodas” (entrenamiento propio de este deporte) en espacios públicos de la calle y se observa la marginalidad a la que se expone constantemente.

Desde el estudio se considera que esta discriminación se debe a la falta de conocimiento del deporte de la capoeira, sus actividades y las personas que la practican; entonces, uno de los intereses es comprender las trayectorias de las identidades en los (as) jóvenes que practican este deporte marginal en la relación con las prácticas, con los compañeros (as) capoeiristas y en la medida que ellos y ellas le dan importancia a su deporte, obteniendo información valiosa y como consecuencia, en un futuro próximo se puedan divulgar los hallazgos a la comunidad en general para contribuir a que se tenga otra perspectiva de este deporte.

En la ciudad de Popayán, la Capoeira ha ganado más adeptos y ha estado en constante crecimiento, debido a que se ha convertido en un deporte alternativo que permite a los (as) jóvenes, vivenciar diferentes sensaciones y emociones despertando el interés en sus practicantes y en el caso de los investigadores, incitándolos a sumergirse en sus prácticas y cultura.

Lo interesante de efectuar una investigación sobre la Capoeira, -en la ciudad de Popayán- radica en que se han registrado estudios en torno a ella pero no respecto al tema de las identidades en los (as) jóvenes que la practican. Por esta razón y porque se piensa que esta investigación tiene un carácter novedoso, se

quiso indagar sobre el tema, profundizando en una característica tan importante como son las identidades de los actores que la conforman.

Ahora bien, este proyecto fue posible de realizar porque la ciudad de Popayán cuenta con grupos de Capoeira, entre ellos, la Escuela Nativos de Minas, donde sus integrantes estuvieron dispuestos a colaborar con la información necesaria y permitieron la entrada a su contexto. Esta posibilidad, ayudó a que la investigación se desarrollara de manera pertinente y permitiera alcanzar el objetivo general que se había descrito en la investigación.

Todas las sociedades están predispuestas a cambios: sean económicos, educativos, culturales, de sus imaginarios, entre otros. En tal sentido, a partir de los resultados y conclusiones, se pretende crear artículos y publicaciones que permitan reflexionar a la comunidad sobre la percepción que se tiene de este deporte. En otras palabras, para invitar a re-considerar la concepción negativa que se tiene de sus prácticas y practicantes e invitar a la sociedad en general, a que se reconozca como práctica no violenta, por el contrario, que crea en sus seguidores, buenos hábitos físicos y fortalecen valores que contribuye a su formación integral.

Como aportes a nivel personal, el estudio fortaleció en sus investigadores posturas críticas y reflexivas desde la comprensión en la diversidad de contextos dentro del que se encuentran inmersos, convirtiéndose en actores frente a las diferentes realidades que se presentan en su sociedad, a que se proyectaran contribuyendo a su vez, laboral y académicamente con una formación en la investigación.

Por último, respecto a los aportes de este estudio al área de la Educación Física, la Recreación y el Deporte, se puede mencionar la posibilidad que la Capoeira se dé a conocer en las escuelas y colegios como una práctica que promueve en sus seguidores (as) buenos hábitos de salud y contribuye al crecimiento de las diferentes dimensiones del ser humano.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente proyecto de investigación se articula a la problemática general planteada en el macro proyecto de investigación denominado trayectorias de identidad en jóvenes que practican deporte extremo en la ciudad de Popayán<sup>1</sup>, el cual pretende “comprender cómo los Jóvenes que se adscriben y se identifican con prácticas propias del deporte extremo, construyen su identidad a partir de un yo-nosotros-los otros, en entornos configurados por ellos mismos en la ciudad de Popayán”.

Para empezar, es importante mencionar algunas problemáticas que condujeron a realizar la investigación sobre trayectorias de las identidades en los y las jóvenes que practican capoeira en la escuela nativos de minas en la ciudad de Popayán, estas son las opiniones negativas de algunas personas en la ciudad respecto a las prácticas de la capoeira y sus seguidores (por la experiencia vivida de una practicante), debido al desconocimiento de este deporte marginal<sup>2</sup>; porque sus practicas son marginadas en los espacios públicos. Estos es, que sus practicantes son expulsados de estos lugares por la fuerza pública; por otro lado, la falta de apoyo por parte de los entes municipales para generar espacios donde estos jóvenes puedan entrenar y así mismo, formarse integralmente.

Ahora bien, para contribuir al cambio sobre estas perspectivas negativas sobre la capoeira y sus practicantes, se partió desde la problemática del desconocimiento de éste, que a criterio de los investigadores, es el foco que desencadena las otras problemáticas.

---

<sup>1</sup> Jaramillo, L., Hurtado, R., Simmonds, M & Ocampo, R. (2003). *Trayectorias de Identidad en Jóvenes que practican deporte extremo en la ciudad de Popayán*. Popayán: Colciencias.

<sup>2</sup> Mata Verdejo (2002), se refiere al deporte marginal y radical como lo mismo. Pero en el desarrollo de este texto solo se hace referencia al deporte marginal para evitar posibles confusiones.

En este sentido, se optó por hacer un estudio comprensivo sobre las identidades de los (as) jóvenes practicantes y sus diferentes trayectorias, porque al indagar sobre ellas se conoce a profundidad sobre el deporte marginal de la capoeira, posibilitando un aporte a la comunidad desde los hallazgos encontrados. Es decir, aportando conocimientos, tanto a las personas que mantienen las perspectivas negativas sobre el deporte y sus seguidores, como también a aquellas personas interesadas en conocer más sobre ellos.

A partir de lo anterior se formuló la siguiente pregunta de investigación:

**¿CUÁLES SON LAS TRAYECTORIAS DE LAS IDENTIDADES EN LOS Y LAS JÓVENES QUE PRACTICAN LA CAPOEIRA EN LA ESCUELA NATIVOS DE MINAS EN LA CIUDAD DE POPAYÁN?**

Que para ser desarrollada, fue necesario formularse las siguientes sub preguntas:

¿Cuáles son los cambios en las identidades de los practicantes que se promueven por la interacción con sus compañeros y compañeras?

¿Cómo los diferentes elementos culturales en la Capoeira generan trayectorias que transforman las identidades de los y las jóvenes capoeiristas?

¿Cuál es la importancia que los y las jóvenes practicantes le dan a la Capoeira en la construcción de sus identidades?

### **3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cuáles son las trayectorias de las identidades en los y las jóvenes que practican Capoeira en la escuela Nativos de Minas en la ciudad de Popayán?

### **4. OBJETIVOS**

#### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

Comprender las trayectorias de las identidades en los y las jóvenes que practican Capoeira en la escuela Nativos de Minas en la ciudad de Popayán.

#### **4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Explorar los cambios en las identidades de los practicantes que se promueven por la interacción con sus compañeros y compañeras.
- Descubrir cómo los diferentes elementos culturales en la Capoeira generan trayectorias que transforman las identidades de los y las jóvenes Capoeiristas.
- Comprender la importancia que los y las jóvenes practicantes le dan a la Capoeira en la construcción de sus identidades.

## 5. ÁREA TEMÁTICA



### 5.1 La capoeira como deporte marginal.

A través del tiempo y en la medida que la humanidad ha evolucionado, se ha podido apreciar una fuerte relación entre las sociedades con el deporte y a razón de los momentos históricos, se han visibilizado diferentes perspectivas respecto a él. Que para propósitos de la investigación se orientó en tres ideas: la primera, enfocada hacia lo recreativo en el que se genera placer por realizar una actividad física – idea que se mantuvo muy vigente a principios del siglo XX - , la segunda: un punto de vista competitivo y el último, un enfoque “marginal o radical”.

En primer lugar, se aprecia el significado que las personas le dan a la palabra deporte y por lo general se piensa en este, como un elemento más que compone sus culturas y la vida cotidiana. Aquí, cada individuo piensa en la diversión, en encontrar placer realizando una actividad física cualquiera, la única condición para que su significado tenga coherencia con su concepción recreativa es que produzca placer, entonces se tiene la idea de que actividades como trotar por las mañanas, salir a campo abierto o bailar, es deporte.

Estas actividades se realizan casi de manera espontánea y no tienen una norma que las rijan, se vuelven parte de la vida diaria. Como dice Norbet, E. (1986 citado en José Devis Devis 2001): El deporte es “uno de los grandes inventos sociales que los seres humanos han creado sin ningún plan de hacerlo”.

En segundo lugar y pasando a una idea más compleja de ver el deporte, se muestra lo competitivo, en el que se han venido creando alternativas para mejorar la capacidad física de los deportistas, se hace referencia a los avances tecnológicos creados para sobrepasar aquellas barreras impuestas en cada competencia.

En tal sentido, fue preciso entender que esta idea de deporte excede el enfoque recreativo que manejan algunos sectores en la sociedad. Ya no solo es actividad física o algo lúdico que produce placer si se refiere al ocio, no solo es el hecho de hacer caminatas, salir a pasear con los amigos, u otras actividades parecidas. José Devis (2001), dice que el “deporte no es solo actividad física, algo ludo-competitivo o más o menos reglado, para él, deporte es: “el conjunto de redes institucionales (públicas o privadas) que promueve e impone una forma muy particular de tratamiento del cuerpo, unas técnicas muy concretas” (p.128). Es decir, un conjunto de prácticas específicas regidas por organizaciones de orden gubernamental o privado, que antepone determinadas normas para tratar al cuerpo y de esa manera ampliar los beneficios físicos que se necesitan para alcanzar ciertos objetivos a nivel de competencia.

En tercer lugar, es importante tener presente cómo la sociedad ha cambiado socio-culturalmente y por ende, de la manera como se concibe la realidad. En este sentido para algunas personas, el deporte se ha convertido en un ambiente de monotonía, por esto se hace referencia a que prácticas como el fútbol, el baloncesto, entre otras, a razón de todos los años en que se han constituido como deportes, están tendiendo a generar una rutinización de las sensaciones que generan en sus seguidores.

En tal razón, algunos sectores en la sociedad, sobre todo los jóvenes, están poniendo su mirada en prácticas alternativas como los llamados deportes radicales o marginales, como es el caso del skate Boarding, el Parapente, el Free style. Para Mata (2002): “Desde las diferentes corrientes científicas y sociales, el deporte es explicado, interpretado y utilizado, como un importante elemento cultural. Sin embargo, con los deportes radicales, de riesgo y evasión se ha creado un nuevo modelo social, claramente marginal y contracultural” (p.8). Marginal, en el sentido de que estas prácticas no han sido institucionalizadas en la sociedad colombiana y que se mantienen al margen de los que ya se ha reconocido como deporte, y contracultural, en la medida que la mayoría de las personas no la practican o la aprueban.

Así mismo, Mata (2002) señala que:

El propio concepto alternativo de deporte, y su utilización como elemento de evasión del individuo han creado una corriente contracultural en torno al mismo, ya que presenta modelos de actuación, signos de identidad y escalas de valores radicalmente diferentes y opuestas a las que difunde o proclama el concepto clásico de deporte (reflejo de los valores sociales y culturales tradicionales).  
(p.3)

En este sentido, la capoeira como práctica alternativa reúne las características de los deportes marginales en la ciudad de Popayán, porque constantemente sus practicantes están viviendo una marginalidad por parte de algunas personas en la sociedad, debido a la falta de conocimiento sobre ésta, a las diferentes formas de expresión (actuación), valores, tradiciones, entre otros elementos que constantemente construyen y de construyen las identidades de los y las jóvenes adscritas a ella.

La capoeira, a pesar de no tener la suficiente aceptación de parte de algunos grupos sociales, ofrece a sus practicantes beneficios y oportunidades para cambiar de estilos de vida; en sus formas de vestir, la música que escuchan, sus creencias, entre otros, evidenciando cambios identitarios constantemente.

En este sentido, esos cambios corresponden a una identidad que es construida en la constante interacción con los elementos culturales del deporte marginal, pero también con los otros; sus amigos, colegas o maestros.

En síntesis, el deporte se ha visto relacionado con diferentes concepciones; pasando de mencionarse solo lo recreativo como elemento básico de las prácticas deportivas, a lo competitivo y en la actualidad, desde la perspectiva de Mata, como deportes marginales por sus prácticas no convencionales, con un sentido marginal y contracultural. En tal sentido, se tendría que referir al deporte como un concepto con diferentes perspectivas: como una práctica que se relaciona con actividades de disfrute, otras regladas e institucionalizadas que se sustentan en lo competitivo y también, en lo alternativo de prácticas innovadoras (deportes marginales) en las que se vivencian nuevas sensaciones, transformando las culturas, creando y re-creando las identidades de sus practicantes. En este orden de ideas, es importante mencionar que desde la perspectiva de este trabajo, se define la capoeira como un deporte marginal, puesto que reúne las características que expresa Mata (2002) al mencionar los deportes marginales, como prácticas de “evasión, vértigo, riesgo físico, igualitaria, que establece “subculturas”, entre otras (p.10).

Para tener una perspectiva más completa del deporte marginal de la capoeira, es necesario conocer su recorrido histórico y aquellos personajes que hicieron que fuese reconocida, es de esta manera que se re-crea lo citado por la embajada de Brasil en su libro *imágenes Brasil* (2005), donde se muestra un acercamiento a esta bella historia.

## 5.2 La capoeira y su origen<sup>3</sup>

Históricamente a la capoeira se le han dado muchos significados, los más relevantes vienen desde el origen de la palabra que proveniente del tupi (*kapuera*), y originalmente posee dos significativos: selva no espesa o especie de cesto o jaula que sirve para cargar animales y alimentos.

Ésta ha sido denominada como un juego atlético defensivo y ofensivo, creado por los esclavos bantúes de Angola introducidos en el Brasil, siendo diseminados por todo el territorio y tradicional de Recife, Salvador y Río de Janeiro, donde son recordados los “Mestres” (maestros), famosos por su agilidad. Es desde el principio del siglo XIX que fue reprimida por la policía, convirtiéndose en un peligro de vida asistir al paso de las bandas de música y de ciertos grupos carnavalescos, preferidos en las fiestas populares e inevitablemente atacado por las maltas adversarias<sup>4</sup>, hiriendo y matando espectadores inocentes.

En Recife y Río de Janeiro, la capoeira era un juego de calle, arma de “malandro” (pícaro, con una relación especial para acertar golpes), especialmente cuando eran tirados por las piernas. Históricamente la crónica oral cita a los grandes “*capoeiras*” invencibles, apareciendo en las fiestas y deshaciendo el encanto de ellas, aumentando el prestigio propio y de su grupo.

En Bahía, la capoeira se vivía y practicaba de manera particular y curiosa, los capoeiristas se ejercitaban amigablemente con los otros grupos, al son de cánticos e instrumentos de percusión, (*berimbau, pandeiro, atabaque*), marcando el aceleramiento del juego al ritmo de esa colaboración musical.

---

<sup>3</sup>Para hacer el recorrido histórico sobre la capoeira en esta investigación, se retomó un texto de la embajada de Brasil denominada *Imágenes Brasil*.

<sup>4</sup> Maltas adversarias hace alusión a grupos adversarios.

En Río de Janeiro y Recife no existió la capoeira de Angola. En los primeros años del régimen republicano en Brasil, la policía enfrentaba a los capoeiristas en una guerra a muerte. Los capoeiristas se dividían en dos grandes grupos, *guaimus* y *nagos*, protegidos y utilizados por muchos políticos como elementos de intimidación a los enemigos. Esta lucha duró hasta el año 1890 y la policía, teniendo en cuenta los pedidos de algunas personas, capoeiristas negros, blancos, ricos y pobres fueron detenidos, acabando con este régimen de terror.

En el año 1831, se vivió un tiempo de “terror de la capoeira” en Río de Janeiro. En Bahía, los negros hicieron más de treinta revoluciones. Se hicieron evidentes las bandas de capoeiristas más conocidas como *maltas*, que salían para enfrentar rivales en las fechas festivas, mezclando juego y violencia. Los más peligrosos no se exponían tanto, pero eran buenos con los cuchillos y navaja.

Hasta ese entonces el capoeirista era castigado con calabozo y 300 azotes: el auge de la represión fue en 1890 cuando quedó instituida la deportación quienes practicaban la capoeira en Río de Janeiro hacia la isla Fernando de Noronha.

En Bahía, las *maltas* fueron acabadas por el llamado a participar en la guerra contra Paraguay en 1864 y las de Recife solo acabaron en 1912, cuando el juego volvió a ser *brincadeira*, (diversión) dando origen al *frevo* (fiesta).

La capoeira fue considerada crimen previsto por el código penal de la república. El simple ejercicio en la calle daba hasta seis meses de prisión, desde 1890 hasta 1937. En ese ambiente hostil, las escuelas de capoeira sobrevivían clandestinamente.

Fue para revertir esa visión peligrosa y de mala fama que “Mestre Bimba”, tuvo el cuidado de sacar la palabra capoeira del nombre de la academia que fundó en 1932, en Salvador, (el centro de cultura física y lucha regional): junto técnicas de boxeo y del jui-jitsu, creando un nuevo método de enseñanza, cambió algunos

movimientos, eliminó la malicia de la postura del capoeirista, (colocándolo en pie), creó un código de ética rígido que exigía hasta higiene. Además abolió los zapatos en el entrenamiento e instituyó el uniforme blanco basado en la costumbre de la dominguería, (ropa elegante que el capoeirista vestía y que permanecía limpia aun después del juego, probando su competencia). Se metió finalmente en la vida privada de los alumnos, estableciendo que “para entrenar era preciso probar que estaba trabajando o mostrar el boletín del colegio”. A partir de allí, la capoeira comenzó a ganar alumnos de la clase media blanca y también a dividirse en dos vertientes: angoleiros y regionales.

Tanto angoleiros como regionalistas se criticaban mutuamente, aunque se respetaban; los primeros se consideran guardianes de la tradición, los otros creen que la capoeira necesita evolucionar; es así como el Mestre Bimba dio aires atléticos en el juego y atrajo a las mujeres hasta entonces excluidas.

En 1937, el presidente Getulio Vargas después de ver una exhibición de capoeira en Río de Janeiro, la descriminaliza y decreta ser el “deporte auténticamente brasileño”.

### **Instrumentos que *gemían en la senzala*<sup>5</sup>**

Un instrumento clave en la capoeira es el *berimbau*<sup>6</sup>, este solo se incorporó a la capoeira en el siglo XX; antes era un instrumento tocado por vendedores ambulantes para atraer clientes.

Traído del África por los *angoleiros*<sup>7</sup>, el *berimbau* era instrumento de percusión, el encargado de definir el ritmo de los participantes. Hoy es la gran estrella de la rueda de *la capoeira* y sin él nadie *ginga*<sup>8</sup>, nadie juega.

---

<sup>5</sup> La senzala es el lugar donde residían los capoeiristas.

<sup>6</sup> Berimbau: instrumento principal de la capoeira que consta de un palo (biriba), caja de resonancia (cabaça) y el alambre.

<sup>7</sup> Angoleiros: personas nativas de la ciudad de Angola África.

Este espectacular instrumento se compone de las siguientes partes:

Un arco firme y fuerte: el arco viene de la *biriba*, (arbusto común en el nordeste), cuya madera es fácil de doblar; después se lija, y algunos Mestres pasan sebo de buey, pulen o pintan.

También consta de una caja acústica: la *cabaça* es la caja de resonancia, hecha con el fruto de la *cabaceira* (árbol común en el nordeste); puede ser oval (el *coité*) o tener dos esferas unidas; después se seca y cortada se retiran las semillas antes de ser lijadas.

Otros instrumentos que hacen parte de la roda son: el *caxixi*, que es una pequeña cesta de paja, con fondo de cuero usada como una maraca; mide de 10 a 15 cm de altura y cerca de 6 cm de diámetro en la base con un relleno de semilla, piedritas o pequeñas conchas. El *dobrao*: nombre tomado de la moneda de 40 reales, actualmente se reemplaza con una piedra. Baqueta: vara de madera con cerca de 40 cm de largo; el arco se completa con una cuerda de acero.

### 5.3 Juventud y jóvenes

Los conceptos de juventud y joven han sido estudiados por diversos autores, sugiriéndose diferentes perspectivas, atendiendo a la diversidad cultural y los diferentes momentos históricos en las sociedades.

Para hacer una claridad sobre los conceptos teóricos para este estudio, se empieza como primera medida abordando la *juventud*, haciendo un recorrido histórico y un análisis de su concepto, luego, se hace un acercamiento a la categoría de *joven* evidenciando una discrepancia entre *el concepto de joven como un sujeto consumista* que no aporta y el joven *“como una agente de cambio”*

---

<sup>8</sup> La *ginga* es una técnica que corresponde al movimiento básico de la Capoeira. Empieza con una pierna flexionada y otra extendida completamente, un brazo flexionado protege el rostro y el otro se ubica extendido lateralmente.

*en la construcción de su identidad.* Al final, se manifiesta la postura teórica que adopta esta investigación, teniendo presente las diferentes concepciones ya mencionadas y el escenario sociocultural que se ha estudiado.

### **5.3.1 Juventud**

La juventud con su dinamismo ha logrado ganar el reconocimiento social que le permite mostrarse en la actualidad como un sector social que piensa y actúa pero también crea alternativas de vida de acuerdo a su contexto. Claro está, que para llegar a instituirse de esta forma, es importante mencionar unos momentos históricos, de los cuales, Feixa (1999, citado en Hurtado 2004) señala lo siguiente:

La enorme diversidad de situaciones pueden agruparse en cinco grandes modelos de juventud, que corresponden a otros tantos tipos de sociedad: “los púberes” de las sociedades primitivas sin estado; los “efebos” de los estados antiguos; los “mozos” de las sociedades campesinas preindustriales; los “muchachos” de la primera industrialización; los “jóvenes” de las modernas sociedades posindustriales. No se trata de modelos unívocos, sino más bien de “tipos ideales” que sirven para ordenar la heterogeneidad de los datos etnográficos e históricos. (Pg. 18).

Según Feixa, es en la sociedad posindustrial, donde ocurre un cambio en el imaginario de joven debido a los avances tecnológicos de la segunda revolución industrial, porque el joven quien tiene las posibilidades económicas, se integra a la escuela preparándose para el trabajo y quien no, es expulsado del mercado laboral y tiene un ocio permanente.

Así mismo, en el transcurso del tiempo, el concepto de juventud se ha relacionado con una noción etapificada de la vida para muchas personas en la sociedad,

empero, algunos autores se han referido a ella de una manera diferente, como el caso de Brunner (1995), quien dice que la juventud es:

Un sector social específico con rutinas peculiares específicas o con experiencias colectivas que definen un tipo de inserción en la sociedad, el cual los conduce a actuar bajo competencias específicas de reconocimiento/apropiación de los productos y procesos culturales especializados. (Pg. 50-51).

Es decir, no es necesario estar entre los rangos de edad de los 15 a 24 años (DANE, COLOMBIA, 2005), que la sociedad ha estandarizado para pertenecer a la juventud, se puede estar en ella en la medida que la persona se sienta bien en este sector social idealizado por la sociedad, porque en ella los sujetos se sienten vitales y fuertes. En este concepto, la juventud es como un manantial en el centro del desierto que da vida a lo que está a su alrededor, incitándolos a sumergirse en él, para disfrutar de su frescura.

Así que, la juventud como sector social construye y recrea su entorno, consolidándose según Hurtado, Jaramillo, Zúñiga y Montoya (2005), como una:

Construcción humana que ha sido instituida y legitimada socialmente, de tal forma que lo juvenil ha sido cargado de contenidos particulares, acorde a los contextos donde se reconoce su existencia. En este sentido, el proceso ha estado vinculado a lo heroico, a la fuerza, el coraje, a la vitalidad; perspectiva desde la cual la juventud es heroizada e idealizada. (2005, pg. 44).

Es decir, la concepción de juventud depende del contexto sociocultural en el que se encuentre ubicado, esto es debido a que los jóvenes tienen su propia cosmovisión en cuanto a: tradiciones, religión, lo económico, académico, deportivo, entre otros aspectos, permitiendo que la juventud sea un *sector social*

que esté integrado por grupos de personas con características diferentes, que encuentran en estas, motivos para reunirse con sus pares y compartir afinidades sin importar la edad de cada uno de sus integrantes.

En este orden de ideas, es evidente que en nuestro contexto con frecuencia se escucha hablar de juventud, refiriéndose a ella como una sola, por el contrario Perez (n.d) manifiesta “no hay una sola juventud, sino juventudes, espacialmente ubicadas y temporalmente construidas” (Pg 51). En tal razón, emerge un nuevo imaginario sobre el joven a razón de la diversidad cultural de cada sector social de juventud al que pertenece.

### **5.3.2 Sobre la categoría de joven**

El concepto de joven sufre una transformación en su imaginario en el momento en que se relaciona con la escolaridad, en este aspecto, es reconocida en las “sociedades de clases altas” y se prepara para insertarse al trabajo en la sociedad posindustrial (Feixa 1999 citado en Hurtado 2004).

Así mismo, existieron otros factores en esta época que visibilizaron y contribuyeron al cambio de la imagen de joven en lo social. Estos factores según Hurtado (2004) son:

- 1) emergencia del Estado de Bienestar y los jóvenes los mayores beneficiarios;
- 2) la crisis de la autoridad patriarcal;
- 3) el nacimiento de un espacio de consumo destinado específicamente a jóvenes;
- 4) emergencia de los medios masivos de comunicación; y
- 5) erosión de la moral puritana. (Pg 9)

En este sentido, los anteriores factores han contribuido a que el joven actual se pueda concebir en tres imaginarios instituidos, que según Hurtado (2005) los señalan como:

*Lo juvenil como una etapa de transición* (...) se entiende como una etapa clave para la integración social, en la cual la gente joven debe formarse y adquirir todos los valores y habilidades para la integración social al mundo adulto. *Como período de crisis (sujetos en riesgo)* (...) estigmatización de la gente joven como delincuente, desadaptada, irresponsable, necesitada de control y algunos casos de represión también. *Como actores estratégicos del desarrollo, ciudadano productor* en este sentido Alpizar y Bernal (2003) ubican dos perspectivas, la primera refiere al joven como “agente de cambio” y la otra como problema de desarrollo. En la primera perspectiva se idealiza y se le otorga a los jóvenes la categoría de “agentes de cambio”, de esperanza de cambio de la realidad social. En la segunda perspectiva, al sujeto juvenil se le asume como problema debido a que es una población que sufre problemas como el desempleo, marginalidad y diversos tipos de exclusión. (pg. 47-48).

Desde la segunda perspectiva, *como período de crisis*, el joven es concebido como una persona desvalorada porque maneja conductas diferentes a la que tiene la mayoría de integrantes en la sociedad; por la música que escucha, los juegos que comparte, las actividades alternas con las que adoptan nuevas formas de sentir, entre otras. En este sentido, García (1996, citado en Camacho, Jaramillo, Murcia y Loaiza, 2005) menciona que joven es:

Un ser que vive dentro de una civilización y a la vez al margen de ella; que consume sin estar produciendo; que experimenta necesidades sexuales, que la sociedad frustra, refrena o desvía; que no tiene derechos políticos aunque deben prestar el servicio militar y defender la organización que se los niega; sin poder de decisión, aunque experimenta el peso de las decisiones de sus mayores. Una persona a la cual un prolongado periodo de enseñanza y un sistema social sin

influides excluyen de la participación social y la realización plena de sus capacidades (p.57).

Esta concepción de joven se ha manejado desde décadas y aún en la actualidad parece que se mantiene. El ser joven connota una persona sin autonomía, falta de decisión o la suficiente madurez para comprender al mundo y hacer algo por él. Lo cual para esta investigación, es una idea que no se comparte, en cuanto se puede apreciar que precisamente los jóvenes por su inagotable energía, entusiasmo y dinamismo para crear y re-crear, han puesto en marcha innumerables proyectos de vida para mejorar su entorno y la vida de quienes los/las rodean, convirtiéndose en “agentes de cambio”; en tal razón, debería revalorarse el concepto de joven y revisar los beneficios que ellos y ellas, le han dejado a la humanidad a través del tiempo.

### **5.3.3 Joven como constructor social**

Justamente Mead (2005 citado en Barbero, n.d), y haciendo alusión a la noción de Alpizar y Bernal (2003) cuando se refieren al joven como un “*agente de cambio*”, se refiere a él como un actor social con la capacidad de aportar a la transformación de su entorno con su carácter dinámico y dinamizador. En ese sentido, Mead (2005) señala que:

*Los jóvenes no son hoy simplemente la esperanza del futuro, sino el punto de emergencia de una cultura a otra, que rompe tanto con la cultura basada en el saber y la memoria de los ancianos como en aquellas cuyos referentes, aunque movedizos, ligaban los patrones de comportamiento de los jóvenes a los de los padres que, con algunas variaciones, recogían y adaptaban los de los abuelos. (p.27).*

Por lo tanto, los jóvenes hacen parte de la realidad social que demarca un punto de generación de saberes, conductas y en general, de identidades. Ellos y ellas

desempeñan un “papel protagónico en esta obra” y como actores de esta realidad, desencadenan continuamente situaciones que permiten construir las características que componen una cultura, entre ellas: sus valores, deberes, derechos y en general las nuevas tradiciones que se van forjando. Tienen la capacidad de crear alternativas de vida, un ejemplo claro de esto, son los deportes marginales: como el skateboarding, el parcour o la capoeira.

Respecto a lo anterior, Hurtado, D. Jaramillo, L. Ocampo, R. (2004) señalan que:

Se hace necesario pensar al joven como un sujeto activo de la cultura, que en convivencia con el mundo adulto, influenciados por los dispositivos de consumo y en la relación con sus padres u homólogos en sus microcontextos le permite ser agente cambiante y a la vez creador de su entorno; es decir contemplar la posibilidad en los estudios culturales, de visibilizar al joven como constructor de su identidad a partir de su representación activa del mundo (Pag.3)

Con esto, se puede decir que los jóvenes se han convertido en modelos a seguir, porque ellos actúan dinámicamente en la sociedad, visibilizando nuevas alternativas de vida tanto en lo religioso, deportivo, entre otros campos sociales, por su innovación u originalidad que desborda lo lineal. En tal sentido, Barbero (n.f), señala algunas razones por las cuales hoy, casi todos quieren volver a ser jóvenes:

*Lo joven moderno pasa a significar entonces lo fresco, lo espontáneo, lo informal (...) es entonces el doble imaginario de un cuerpo sano y bello, es decir ágil y atractivo (...) lo joven “se libera” entonces de la edad en el imaginario que obsesiona a los viejos haciéndoles soñar con la hormona milagrosa que renueva los tejidos, lubrica las arterias y potencia indefinidamente la atracción erótica (p.31).*

Esta ideología, ha permitido tener otra(s) perspectivas del ser joven, entre ellas la de Castañeda (1996 citado en Jaramillo & et al, 2003) quien transversa la noción

etapificada de joven y señala que: “el concepto de juventud no está en la edad, está en la manera como se sienta la persona; por ejemplo, alguien con cuarenta años, puede ser joven si esa es su manera de sentirse y vivenciar su entorno”. En este sentido, se puede apreciar que algunos de los vecinos, colegas o amigos, a pesar de su edad (configuración cultural), dicen sentirse jóvenes”

Así que, el joven se manifiesta como un agente de cambio que mediante la interacción con sus pares transforma su identidad y diversifica la cultura de su entorno. Partiendo de esta perspectiva, la investigación *Trayectorias de las Identidades en los/las Jóvenes que Practican Capoeira en la Escuela Nativos en la Ciudad de Popayán*, asumió la categoría de joven desde la perspectiva de un sujeto vital, brillante interna y externamente, creador y re-creador del mundo que lo rodea, con la capacidad de proyectarlo a las personas de su entorno mediante sus acciones, generando sus propias trayectorias de vida.

En síntesis, el concepto de juventud se concibió desde este estudio como un sector social no etapificado, que en la diversidad cultural de las personas que la componen, transfigura su concepto a un sentido pluralista (juventudes), permitiendo que se integren a ella, cualquier persona que se sienta joven. Así mismo, al hablar de jóvenes se hace referencia a los sujetos que conforman estos grupos y se adscriben al sector social de la juventud, unidos por gustos comunes, actividades, tradiciones, entre otros aspectos. Que permiten referirse al joven como un “*actor de cambio*” que crea y re-crea constantemente su entorno con sus diversas formas de vivir y sentir su realidad, con la capacidad de llevar a cabo proyectos de vida alternativos como los deportes no convencionales (deportes marginales), entre ellos, la capoeira con su danza, relaciones interpersonales y demás elementos tradicionales que la hace diferente y atractiva para practicar.

## **5.4 Trayectorias de las identidades en el y la capoeirista**

Para analizar este componente del área temática, se empieza mencionando la Identidad desde un paradigma sociológico, en el que se manifiesta la perspectiva de Mead (1934), cuando señala al sujeto y su identidad en la interacción simbólica con los otros, como una construcción social. Luego, se evidencia de forma específica las características que componen la identidad desde el paradigma en mención, apoyados en la noción de diferentes sociólogos, entre ellos: Amparán (2002) y Restrepo (2004). Y al final, se hace un acercamiento a la concepción de Identidades de Tribus que expone Reguillo (2000), para hacer una relación con las características de los/las jóvenes practicantes de capoeira que forman parte del trabajo de la investigación.

### **5.4.1 La Identidad desde una perspectiva sociológica**

La identidad es un tema que ha generado diversas controversias por las diferentes concepciones e imaginarios que se han construido en torno a ella. Se puede apreciar claramente, que ciencias como la Filosofía, la Psicología, la Antropología, entre otras, se han preocupado por estudiarla y en ese afán de escudriñar los elementos que la componen, han emergido diferentes visiones.

Por tal razón, solo se abordó el tema de la Identidad desde un paradigma; el sociológico, ya, que tuvo más relación con los objetivos que se propusieron para el trabajo de Grado.

Para ello se hace indispensable retomar los conceptos claves que expone el sociólogo Mead, quien estudió al sujeto como un actor social desde su teoría del *self*. Mead (1934 citado en Nosnick 1986) manifiesta que:

La relación del “yo” y del “mí” es curiosa e interesante, son entidades que existen de manera independiente y sin embargo, se pertenecen, están juntas. Son partes de un mismo todo su separación, nos dice

mead, no es ficticia, es real. No. Son idénticos. El “yo” no es calculable, predecible. La “mí” demanda una respuesta del individuo de acuerdo con una situación, sin embargo, el “yo” que es la identidad que provee la respuesta nunca llega a dar la respuesta perfectamente adecuada a la situación, el “yo” tanto llama al “mí” como responde al él. Tomados juntos constituyen una personalidad tal y como aparece en la experiencia social. El SELF es esencialmente un proceso social en marcha con dos fases indistinguibles. Si no tuviese estas dos fases no podría haber responsabilidad consiente y no habría nada novedoso en la experiencia (p. 233)

Es decir, las fases del “yo” y el “mí” son elementos que se articulan entre si para formar la identidad del sujeto, haciéndolo único, pero susceptible a cambios durante la interacción social donde comparten, viven y afrontan la realidad, en la cual es indispensable el otro para el intercambio simbólico. En él, crean y recrean significados de los signos, que les facilitan una mejor comprensión de la realidad social y cultural de su contexto, que cambia constantemente debido a la movilidad frecuente con los medios tecnológicos de comunicación y el encuentro personal con sus semejantes, encaminando su desarrollo personal y colectivo. Respecto a lo anterior, Blumer (1938 citado en Nosnick 1986) señala las siguientes premisas sobre el Interaccionismo simbólico:

- 1- Las personas actúan sobre los objetos de su mundo e interactúan con otras personas a partir de los significados que los objetos y las personas tienen para ellas, es decir, a partir de los símbolos. El símbolo permite además trascender al ámbito del estímulo sensorial y de lo inmediato, ampliar la percepción del entorno, incrementar la capacidad de resolución de problemas y facilitar la imaginación y la fantasía.
- 2- Los significados son producto de la interacción social, principalmente la comunicación, que se convierte en esencial tanto en la constitución del individuo como en él (y debido a) la producción social de sentido. El

signo es el objeto material que desencadena el significado y el significado el indicador social que interviene en la construcción de la conducta.

- 3- Las personas seleccionan, organizan y transforman los significados en los procesos interpretativos en función de sus expectativas y propósitos.  
(p. 3)

Por tanto, el interaccionismo simbólico, es indispensable en la construcción y reconstrucción de la cultura y la identidad de una persona, un grupo o la sociedad, que construye sus propios signos y símbolos, permitiéndole la interacción mediante la comunicación verbal o corporal para conocer y vivenciar la realidad. Por ejemplo, en el grupo de capoeira sus integrantes crean y recrean unos signos y símbolos propios en el trascurso de las prácticas, los cuales son cultivados de generación en generación por medio de la comunicación verbal o corporal entre compañeros (as), fortaleciendo sus tradiciones y transformando sus identidades, generando procesos de asimilación con el grupo y diferenciación con otros grupos de capoeira en la ciudad de Popayán.

#### **5.4.2 La Identidad y su trayectoria**

Para continuar aclarando la categoría de identidad, se retoma a los siguientes sociólogos, entre ellos: René de la Torre (2008), Eduardo Restrepo (2004) y Aquiles Chihu Amparán (2002) quienes ilustran las siguientes características de este concepto:

- La Identidad, parte de un proceso relacional, se basa en una auto concepción y una hetero concepción frente al sujeto. Es decir, es resultado de una construcción social.
- Permanentemente se “construye y se de-construye”. Es redefinida en una relación dialógica con el otro.

- La identidad, tiene un sentido de plasticidad, en tal razón, está sujeta a cambios permanentemente.
- La asimilación y la diferenciación, son indispensables en la identidad, y es gracias al proceso de interacción entre estos elementos, que ella logra un sentido de flexibilidad y por ende, de cambios permanentes.

En suma, la percepción que brinda la sociología muestra una identidad propensa a cambios que se generan a través de los procesos relacionales con los otros, mediados, por un método natural de asimilación - diferenciación de los elementos que corresponden a la sociedad. En tal razón, se asumirá esta postura de identidad desde la sociología

Así mismo, desde esta rama de las ciencias sociales, se menciona el término de identidades y no de identidad, como una forma de dar constancia que existe gran variedad de las mismas, entre ellas: Identidades de tribus, de masa, género, Identidad Nacional, Familiar, Escolar, Política, entre otras. Como lo señala Restrepo (2004): “desde la perspectiva del individuo, su identidad es múltiple y hay que entenderla precisamente en esas articulaciones, contradicciones, tensiones y antagonismos. De ahí que sea más adecuado hablar de identidades en plural y no de la identidad en singular”. (p.148).

En este sentido, sería interesante abordar cada una de ellas, pero para propósitos del estudio se retomó solo una, las identidades de tribus, teniendo en cuenta que la investigación está dirigida a jóvenes.

Hoy e incluso desde unos años atrás, se ha generado una gran inquietud respecto al tema de los jóvenes, ya que se ha descubierto que factores como la música, la moda, los nuevos medios de información, entre otros elementos que se han creado, es en gran medida atendiéndolos a ellos y ellas, generando transformaciones culturales significativas. Entonces, hablar de jóvenes en la actualidad, es sinónimo de constantes cambios sociales.

En este sentido, al hablar del tema de los jóvenes fue importante relacionarlo con las identidades de tribus conformadas por su constante búsqueda de sensaciones nuevas y en contra del pensamiento homogéneo al que permanentemente son direccionados, crean sus propios subgrupos con características comunes, diferentes a la sociedad caída en el sedentarismo. Es decir, una sociedad sin movimiento que anida en un estado de la uniformidad y la resignación reina.

Entonces, fue pertinente mencionar la existencia de un concepto que diverge totalmente del sedentarismo y es precisamente, lo que algunos autores llaman “Nomadismo”. En ese sentido, Maffessoli (2000 citado en Amparán 2002), señala que: “el aspecto crucial del nomadismo es la movilidad, la circulación de las ideas (p.26); es decir, un dinamismo que corresponde a un cambio constante de las ideas en cada persona, de “sus formas de pensar y actuar”

Este elemento social, como característica importante dentro de las llamadas tribus o subgrupos, permiten que procesos como la asimilación y la diferenciación se fortalezcan, logrando de esta forma, aquellos cambios en las identidades de cada joven.

En esta noción, los jóvenes por su dinamismo de vida posibilitan que al vivenciar gran variedad de situaciones, puedan generar diferentes trayectorias en sus vidas, respecto a sus identidades y el entorno. Para clarificar el concepto de trayectorias, se retomó la perspectiva de Maffessoli (2003), quien señala:

*Algo que es trayectivo, no objetivo no subjetivo, sino del orden de la trayectividad. En estas trayectividades está el trayecto antropológico que es una relación entre la subjetividad e intimades objetivas, intimaciones, intimidades que son el cuerpo, la naturaleza, el instante, el grupo. Una intimación es algo que me limita ya no soy entonces el amo de mi cuerpo. Hay una negociación. (Maffesoli 2003.p 29).*

Es por lo anterior que se consideraron las trayectorias como caminos donde está inmersa una gran variedad de elementos que influyen en la identidad del sujeto y permite develar su flexibilidad y permeabilidad. Elementos que ilustran la naturaleza del ser humano que es en el mundo por la razón de que el otro existe, interactúa con él y adopta características para su identidad, de igual forma, por la interacción con la compleja diversidad de su entorno.

Esto es, que los jóvenes capoeiristas son en el mundo a razón de sus compañeros y mundo circundante. Lo que construye permanentemente sus identidades, manifestando características particulares, identificándolos como parte de un grupo y diferenciándolos de otros.

En últimas, desde la perspectiva de los investigadores se hace alusión al concepto de identidad desde el campo de la sociología, que se caracteriza por su flexibilidad y por estar conformada por una gran diversidad de identidades, entre ellas la de tribus. Entonces, fue importante hacer la claridad para que desde los propósitos de la investigación en el escenario sociocultural de los capoeiristas, se tomará como referencia el término de identidades expuestas por De la Torre, porque se consideró pertinente en el momento de hablar de jóvenes urbanos como los practicantes del deporte marginal en mención.

#### **5.4.3 identidades de “masa y tribus”**

Teniendo como referencia la concepción de Trayectorias e Identidades, se trabajó - las identidades- a partir de dos modalidades que según De la torre (2002) describió como “identidades de masas y tribus o súper individuos” y cómo éstas, están relacionadas con los/as jóvenes que practican Capoeira

En la primera, la autora señala que: “la identidad de masas nos hace imaginar una sociedad pasiva, sin rostro ni vos propia, sin memoria, una especie de sociedad conformada por zombis que actúan mecánicamente, sin voluntad propia” (De la Torre, 2002, p.80). En otras palabras, una sociedad conformada por personas que

se han dejado homogeneizar en sus pensamientos, llegando a un estado de poca autonomía, sin capacidad de decisión o imponer sus propias reglas. Un ejemplo de esto, puede ser la manera como muchos seres humanos se dejan llevar por la publicidad que invita a comprar, que invita a consumir. Tal vez, ese es el caso de la mayoría de jóvenes en este país (Colombia) y en general, en el mundo entero; los jóvenes se han convertido, en cierta forma, en el “sector” social que más se moviliza con este tipo de situaciones.

En segundo lugar, está la identidad de tribus o también llamada como la de súper individuos, respecto a esto Reguillo (2000 citado en De la Torre 2002) señala que:

*Son micro culturas que crean modelos de actuar y pautas para modelar el ser, diseñan marcas para reconocerse entre pares (...) generando modos de vida, con territorios propios, dialécticos exclusivos que solo pueden ser descifrados por sus miembros, visiones del mundo y de la sociedad. (p.80).*

Estas clases de identidades son propias de la vida urbana o al menos se ven más aquí que en otros sectores de la sociedad. Entre estas se encuentran culturas como la Punk, los Emos, Rastafary, los Roqueros, Metaleros entre otros quienes, por tener características identitarias alternativas y una manera particular de sentir y vivenciar el mundo, rompen la monotonía de las tradiciones creando una gran diferencia con los grupos sociales que se adscriben dentro de las identidades de masas.

En tal sentido se tomó este deporte marginal en especial, innovador y alternativo, que nació en el país vecino, Brasil; el Capoeira.

Esta práctica deportiva fue creada por los esclavos africanos que fueron enviados al país en mención, para que trabajasen en las cosechas de caña de azúcar durante el siglo XVI. Cansados (as) de las humillaciones a las que estaban

sometidos se revelaron desarrollando internamente un “arma” camuflada en una especie de danza. De esta manera los esclavos pasaban desapercibidos por los portugueses, ya que al verlos solo pensaban que se trataba de unos rituales propios de sus culturas y no le prestaban mucha atención. Así, los cautivos se preparaban para escaparse algún día.

Cuando lograron hacerlo, crearon comunidades llamadas “Quilombos”, estableciendo organizaciones libres del abuso y la misma esclavitud. En éstas, empezaron a perfeccionar su “arte”, el cual fue evolucionando a través del tiempo, y es el que en la actualidad conocemos como el Capoeira.

Ahora bien, si se tiene presente las diferentes organizaciones que se formaron desde la concepción de este arte y se relaciona con los grupos formados a nivel urbano, se puede apreciar que esta clase de comportamiento concierne al tipo de identidad de tribu al que se refiere Reguillo (2000 citado en De la Torre 2002). Esta autora muestra una clase de identidad en la que sus actores se convierten en transformadores de la misma cultura con la interacción continua con sus pares, formando pequeños grupos en los cuales se manejan formas de pensar y vivenciar su mundo.

El capoeira está conformado por esos pequeños grupos de los que se mencionan y se puede apreciar, que a pesar de practicar el mismo arte marcial, se enmarcan ciertas diferencias entre ellos, porque cada uno tiende a tener sus propios objetivos, modelos y estilos de vida a seguir dentro del arte. En otras palabras, los grupos se configuran dentro del capoeira por su grado de pertenencia hacia él, algunos ven solo el lado recreativo, la oportunidad de esparcimiento, la “lucha”, u otros, acogen todo lo que este arte les puede ofrecer.

En la ciudad de Popayán se encontraron varios grupos que practican Capoeira, que a pesar de pertenecer al mismo arte, manejan ciertas diferencias entre ellos, que configuran su identidad dentro de la ciudad y una de ellas es la territorialidad.

Respecto a este término, Margullis y Urresti (1998 citado en Jaramillo y et al 2003) señalan que:

*A través de la función de territorialidad, la subcultura se enraíza en la realidad colectiva de los muchachos que de esta manera se convierten, ya no en apoyos pasivos, sino en agentes activos. La territorialidad es simplemente el proceso a través del cual las fronteras ambientales, son usadas para significar fronteras de grupo...la territorialidad por tanto, no solo es la manera mediante la cual los muchachos viven lo subcultural como un comportamiento colectivo, sino la manera en que la subcultura se enraíza en la comunidad. (p.32)*

Desde esta perspectiva, los grupos y los individuos que los conforman asumen un espacio dentro de la ciudad y en el caso específico de Popayán, se sitúan, en el Parque Caldas, el Parque Informático, el Puente del Humilladero, la Plazoleta de San Francisco, entre otros; dándole una significación al espacio donde se desenvuelven según la estructura o características del mismo: una buena zona verde, un lugar con mucha gente, un ambiente natural y abierto, que sea cómodo para realizar las actividades y así, construyen una forma particular de expresar y vivir el Capoeira, generando en sus practicantes cambios a nivel del sentir y ser con respecto a la sociedad y con los demás grupos que lo conforman.

Como lo menciona Santos, L (1998, p. 9), los grupos: “Incorporan a su yo, nuevas condiciones, afectos, sentimientos, y actitudes relacionadas con el espacio apropiado. Esto contribuye fundamentalmente a definir su propia identidad de Capoeirista, es decir, la propia identidad de su yo”

## 6. CONTEXTUALIZACIÓN



Las cifras de la población mundial están cambiando constantemente, en la actualidad, según la Organización de las Naciones Unidas (2005): Hay mil millones de jóvenes (entre 15 a 24 años), es decir, que por cada cinco personas hay un joven y en porcentajes, esta población suma un total del 18% de la población mundial. Estas cifras muestran que la población de jóvenes es muy baja en relación a la totalidad de seres humanos que residen en el globo terrestre.

Ahora en Colombia, hay diversas formas de catalogar a un individuo, una de ellas es por la edad que tiene; Según el DANE, una persona joven debe estar entre 15 a 24 años de edad. Teniendo como referencia los datos obtenidos de los años 1950 y 2005, concluye que en la década de los 80 hubo mayor población juvenil y a partir de esta época empieza un descenso de un 2.5 puntos porcentuales por década.

Según el Ministerio de Educación con base en proyecciones del DANE:

*En 2004 la población total del Cauca fue de 1.344.487 habitantes. Popayán representa menos de la quinta parte de la población del*

*Departamento, con 236.090 habitantes. La población urbana del Departamento es del 39%. El 42% de la población urbana está concentrado en el Municipio de Popayán. La población del sistema educativo está cercana a los 540.000 niños y jóvenes de 5 a 23 años de edad, con un 72% de ellos con edades entre los 5 y los 17 años.*

*Cuadro 1*

Población total y en edad escolar 2003 y 2004

Ente territorial	Popayán	Resto Depto.	Cauca
Población total 2004	236.090	1.108.397	1.344.487
% del total de Pobl. Depto.	18%	82%	100%
Población urbana	215.348	303.573	518.921
% de población urbana	91%	27%	39%
Pobl. 5 a 17 años 2004	59.264	326.851	386.115
% pobl. 5 a 17 años	25%	29%	29%
Pobl. 18 a 23 años 2004	29.021	124.235	153.256
% pobl. 18 a 23 años	12%	11%	11%
Pobl. 5 a 17 años 2003	59.128	323.844	382.972
Pobl. 18 a 23 años 2003	28.870	122.705	151.575
Incremento pobl. 5 a 17 años	136	3.007	3.143
Incremento pobl. 18 a 23	151	1.530	1.681

Fuente: Estadísticas MEN con base en proyecciones DANE.

Estos datos permitieron analizar que en las décadas de los años 60 y 70, los núcleos familiares eran numerosos en comparación a los actuales. Esta diferencia pudo deberse a las características culturales, en educación y políticas gubernamentales y nacionales que se manejaban en el pasado; las personas tenían una concepción de la vida muy diferente a la actual y las políticas iban encaminadas a otras problemáticas, diferentes a la del crecimiento en su población.

La mayoría de jóvenes en la actualidad, buscan alternativas para interactuar y hacerse visibles ante la sociedad que se ha delimitado dentro de lo “normal” e institucionalizado. En este sentido, el deporte marginal de la capoeira ofrece estas alternativas brindando espacios en los que ellos/as encuentran un refugio y logran expresar su subjetividad desde la relación del yo con el otro y los otros por medio de movimientos corporales y cánticos propios del deporte marginal.

En la ciudad de Popayán, una pequeña cantidad de estos practicantes hacen parte de la Escuela de Capoeira Nativos de Minas. Ésta, se divide en dos sedes y tienen las siguientes características:

### **6.1 Contexto Nacional**

La capoeira fue traída a Colombia desde Brasil en el año 1994 por el Mestre Macaco Aranha (Joelson Borges de Olivera), quien es procedente de la región de Minas Gerais una ciudad situada en el sudeste brasileiro. Es desde este lugar que Mestre Aranha cultiva en él la capoeira y viaja a Colombia para enseñar todos sus conocimientos, instalándose en Bogotá donde empezó a conformar el grupo Nativos de Minas. El cual cuenta en la actualidad con 14 sedes a nivel nacional y también se encuentra en varios países como España.

Es así, que la capoeira se hace visible en Colombia, ganando cada vez más practicantes a este deporte marginal que en Brasil es considerado el deporte nacional, extendiéndose a otras ciudades como en el caso de la Ciudad de Popayán.

### **6.2 Contexto Local**

A esta ciudad, llegó por la iniciativa de tres personas por conocer y aprender del deporte marginal de la Capoeira: Pedro, Mario, fredy, quienes en el año 2000 comenzaron a entrenar en parques o plazas, llamando la atención de las personas

que los observaban curiosos por saber de qué se trataba esta nueva práctica, es así, como conformaron el grupo Nativos de Minas en la ciudad, gracias al aval que Mestre Aranha hizo desde Bogotá. Aproximadamente en el año 2002, algunos integrantes decidieron retirarse del grupo y comenzaron a entrenar aparte con el alumno guía Alvaro, por algún tiempo, esta situación se mantuvo hasta que en el año 2003 el aval fue cedido al grupo del alumno guía Álvaro quien comienza a dirigir Nativos de Minas en Popayán.

Desde el año 2006, un grupo de integrantes decide retirarse nuevamente por motivos de interés personal y organizan otro grupo de práctica de Capoeira, de esta manera, se crean dos sedes de Nativos de Minas que se mantuvieron por cerca de dos años y en el 2008 una de las sedes desaparece y queda solo una en la ciudad de Popayán. En el año 2009 se abren dos sedes nuevamente.

El grupo de investigación realizó el estudio en la sede ubicada en el barrio los Hoyos (sede norte), donde se logró entablar una relación más cercana entre investigadores y capoeiristas, facilitando la comprensión del escenario sociocultural y abordando de forma pertinente los objetivos propuestos para el estudio. Esta sede está conformada por 15 practicantes de los cuales, en su totalidad corresponde a jóvenes escolarizados, quienes cursan secundaria o educación superior. También algunos de ello/as trabajan y estudian al mismo tiempo.

### **Sede Norte**

Escuela de capoeira Nativos de Minas Popayán.

Dirección: kr 6 N 25-06 esquina, los Hoyos.

Guía: Juan Manuel Rodríguez.

Horarios: lunes a jueves de 8:00 a 9:30 p.m.

Total número de practicantes: 15, que se dividen en 2 mujeres y 13 hombres.

Año creación: 2002.

Servicios: enseñanza de la capoeira.

## **Sede Sur**

Escuela de capoeira nativos de minas Popayán.

Barrio: Valparaíso

Guía: Juan Burbano Parra.

Horarios: lunes a viernes de 7:30 a 9:30 p.m.

Números de practicantes: 15, que se dividen en 3 mujeres y 12 hombres.

Año creación: 2002.

Servicios: enseñanza de la capoeira.

## 7. ANTECEDENTES

### 7.1 internacionales

- Michel Parazelli, en la ciudad de Québec, año 2003, realizó una investigación de carácter cualitativa denominada: *“Jóvenes marginales a la búsqueda de un verdadero vínculo social”*. Una de las conclusiones a la que llega el autor en esta investigación, es que: “el primer reflejo, cuando uno observa el conjunto de estas prácticas, consiste en ver tan solo el lado perverso o destructor, cuando en realidad, los jóvenes encuentran en ello un sentido”.

De lo anterior, es preciso rescatar que es un estudio comprensivo en el que se indaga sobre los vínculos sociales que se crean al interior de un grupo de jóvenes, lo cual tiene una relación con el estudio sobre las *trayectorias de las identidades en los y las jóvenes que practican capoeira*, porque sus prácticas están conformadas por un grupo de jóvenes, que entorno a un deporte, construyen un vínculo social. Sin embargo, el estudio de Michel Parazelli, no se realizó con el propósito de estudiar específicamente a los/las jóvenes que practican el deporte marginal de la capoeira.

- En la ciudad de Santiago de Chile, el señor Martín Nejezchleba, realizó una investigación antropológica de tipo cualitativo, en el año 2006, denominado: *“Transposición de una expresión cultural afro-americana a un país ibero-americano”* Observando cómo trasciende culturalmente la Capoeira desde Brasil a Chile.

Entre las conclusiones de este estudio el autor señala que: “La Capoeira en Chile adopta un sentido diferente que en Brasil, conforme al fondo cultural colectivo. La parte acrobática de esta expresión cultural

tan compleja representa una parte de gran importancia por los Capoeeristas chilenos”

Esta investigación, permite evidenciar los procesos culturales de la capoeira en dos territorios diferentes, lo cual puede ser un aporte a la investigación sobre *trayectorias de los/las jóvenes que practican este deporte en la ciudad de Popayán*, ya que al igual, estos/as practicantes se ven inmersos constantemente en un diálogo entre la cultura brasilera y la colombiana, ocasionándose una simbiosis entre dos culturas diferentes, creándose al mismo tiempo una identidad particular en ellos/as. Aún así, el estudio que se realiza en Chile no hace alusión a los jóvenes y sus procesos identitarios.

- En la ciudad de Santiago de Chile, la Psicóloga, Claudia Liberona Salas realizó un ensayo sobre una investigación de tipo cualitativo en el año 2003, denominado: *“Jóvenes, trazando identidad”*. Entre las conclusiones de este estudio, la autora señaló que: “hoy se entendiere por socializar una forma característica de los sujetos sociales de la postmodernidad, en donde se pasó de ser un ser social por una función determinada, con una pertenencia a un grupo estable, a ser un sujeto que juega roles de acuerdo a sus gustos, prioridades e intereses” y “en sus encuentros se encuentran con los iguales y diferentes, se produce el reconocimiento, la pertenencia y la diferencia.”

De lo anterior, se puede rescatar para el estudio, la importancia de mencionar que al interior de un grupo de jóvenes se producen unos procesos identitarios que se dan en la relación con los otros. Sin embargo, no se menciona estos procesos en relación con algún grupo de jóvenes que practican un deporte marginal como la capoeira.

- Souza, Luis en el año 2004, realizó un estudio histórico denominado: *De la Capoeira: Como Patrimonio Cultural*, en Brasil, en el Programa de

Ciencias Sociales de PUS/SP. Este tiene como objetivo, “además de fundamentar el reconocimiento de la capoeira como patrimonio cultural inmaterial del pueblo brasileño, es también el de aclarar mitos, leyendas y falsedades que rodean al mundo de la Capoeira”. Lo que permite, para propósitos de esta investigación, hacer una aproximación histórica del concepto de la capoeira desde sus inicios y por ende, un acercamiento comprensivo de esta práctica deportiva.

Es importante para la investigación sobre *Trayectorias de los y las Jóvenes Capoeiristas*, conocer sus raíces culturales, ya que a pesar de donde se practique el deporte marginal de la capoeira (como es el caso de la ciudad de Popayán en Colombia), en ella siempre perduran las tradiciones que han sido transmitidas de generación en generación. De esta forma se realiza un estudio teniendo presente al sujeto como sujeto histórico, siendo coherente con el enfoque de investigación histórico hermenéutico.

Este estudio recrea la historia de la capoeira, pero no se hace referencia específica de un lugar o país diferente al de Brasil al que haya llegado este deporte marginal y por otra parte, no se hace referencia sobre los procesos identitarios de grupos de jóvenes que practican la capoeira.

## **7.2 Nacional**

- Viveros, Mara, en el año 2002 en la ciudades de Armenia, Quibdó y Bogotá, realizó una investigación de carácter cualitativo denominada “*Identidades masculinas en Colombia: una lectura relacional*”. En la cual concluyó que “las jerarquías entre varones y masculinidades se establecen a partir de una evaluación social y cultural de sus

comportamientos en el ámbito familiar, sexual, y parental, vinculada estrechamente al orden socio-racial vigente”.

Este es un estudio comprensivo sobre identidades en Colombia, lo cual deja aportes sobre el tema a nivel conceptual, sin embargo no se hace un estudio específicamente en la ciudad de Popayán o con un grupo de jóvenes practicantes de un deporte marginal.

- En el año 2005, Pinzón Rodríguez, Johanna Isabel y Sánchez Pilonieta, Alfonso, realizaron una investigación de corte cualitativo denominado: *Construcción de Referentes Identitarios en Jóvenes que Participan en un Grupo Religioso*, en la ciudad de Bogotá. El cual tiene como objetivo general: “Desarrollar una aproximación exploratoria y comprensiva sobre los referentes identitarios juveniles contemporáneos, tomando como casos, cuatro (4) miembros de un grupo juvenil de alabanza de una iglesia cristiana de Bogotá”.

Esta investigación permite abordar las temáticas de jóvenes y de identidad haciendo un ejercicio comprensivo de las construcciones Identitarias que se desarrollan al interior de una práctica religiosa, lo que aporta conceptualmente a la investigación sobre Trayectorias en los y las jóvenes Capoeiristas de Popayán, ya que ésta, se desarrolla en el marco de los *procesos identitarios* en relación con un grupo social que son los compañeros y compañeras capoeiristas y demás actividades que convergen en el mundo de la capoeira, como la danza, la música, las rodas, entre otras. Empero, existe una diferencia entre las dos investigaciones y son precisamente los grupos sociales en que se ha desarrollado el estudio sobre los procesos identitarios.

### **7.3 Local**

- En el año 2005, Hurtado, D. Jaramillo, L. Zúñiga, C, Montoya, J., realizaron una investigación de carácter cualitativo, desde el diseño de

complementariedad etnográfica, con la cual publicaron un libro denominado: “*Jóvenes e Imaginarios de la Educación Física*”, en el cual mencionan un estudio que tenía como objetivo principal “comprender los imaginarios que los y las jóvenes que cursan la Educación Física formal, tienen de la Educación Física”. Éste, se realizó en diferentes escuelas de la ciudad de Popayán y permitió visibilizar entre otras, que: “el imaginario del joven no se constituye solamente desde las relaciones directas de la vivencia de clase, en él influyen toda la historia de vida social y cultural, una historia individual que se ha ido consolidando desde los imaginarios sociales y que lleva a manifestar unas fugas y deslindes que parecen salirse de las experiencias cotidianas” (p. 69)

Este estudio, menciona la forma en que los jóvenes escolarizados a través de la clase de Educación Física, encarnan el concepto de deporte, tanto en lo teórico como en la práctica. Aún así, esta investigación se desarrolla en torno a los imaginarios de los jóvenes, así que no existe una relación directa con la investigación sobre *trayectorias de los/las jóvenes que practican capoeira en la ciudad de Popayán*, porque el interés fundamental de esta última, es el estudio de los jóvenes pero las preguntas están orientadas hacia las identidades de los mismos.

- Entre los años 2005 y 2007, Mosquera, J., realizó un trabajo de grado de carácter cualitativo y con base en el diseño de complementariedad etnográfica, denominado: “Adscripciones Identitarias en Jóvenes que Practican Skateboarding en la ciudad de Popayán”, cuyo objetivo principal fue comprender cómo los jóvenes de la ciudad de Popayán se adscriben identitariamente en la práctica del Skateboarding. Este estudio se realizó en diferentes sectores públicos urbanos de la ciudad que los acogen o rechazan al practicar este deporte, por sus diferencias en cuanto a la música y formas de vestir que generan controversia en los demás actores de la sociedad.

Se concluyó que: “los jóvenes en la actualidad están en búsqueda de alternativas novedosas que les permitan vivenciar nuevas sensaciones y que les lleve a encontrar sus límites corporales”. Esta actividad, no es institucional y no está reconocida por ningún ente deportivo que brinde apoyo para su práctica, generando en los jóvenes una cultura nómada en el espacio urbano.

Esta investigación es el principal antecedente para el estudio cualitativo *trayectorias de las identidades en los jóvenes que practican capoeira*, ya que hace parte del mismo macro proyecto y se orienta hacia el estudio de las identidades de los y las jóvenes practicantes de un deporte urbano en la ciudad de Popayán. La diferencia radica en los deportes sobre los que se desarrolla el estudio y el tema al que se hace alusión a cada uno de éstos. En el caso del skateboarding se trata las adscripciones identitarias y en la capoeira, las trayectorias de los/las jóvenes practicantes.

Por último, teniendo en cuenta los antecedentes mencionados, se apreció que, referente a la investigación, denominada: *Trayectorias de Identidades en Jóvenes que Practican la Capoeira*, se han estudiado diferentes temas que tienen cierta concordancia con ella, como: “Jóvenes marginales”, la transposición de la expresión cultural de esta práctica deportiva de un País a otro, “jóvenes e identidad”, “Deporte Extremo como cultura” y “adscripciones identitarias en jóvenes que practican un deporte radical como el Skateboarding”. Sin embargo, ninguno de los anteriores expresa el mismo interés que se pretende seguir con el estudio, el cual es, comprender las trayectorias de las identidades que se promueven en jóvenes a través del deporte marginal de la capoeira.

## **8. METODOLOGÍA**

### **8.1 Tipo de estudio**

El proyecto de investigación Trayectorias de las Identidades en los y las Jóvenes que Practican Capoeira en la Escuela Nativos de Minas en la Ciudad de Popayán, corresponde a un paradigma cualitativo, porque su interés fue comprender un fenómeno sociocultural y produjo datos descriptivos: las propias palabras de la persona, habladas o escritas, y la conducta observable.

### **8.2 Enfoque de investigación**

Esta investigación se orientó con base en el enfoque Histórico Hermenéutico propuesto por Guillermo Hoyos, a partir de los aportes de Jurgen Habermas quien pertenece a la escuela de Frankfurt y señala que: “La historia y la hermenéutica tratan precisamente de reconstruir todas esas piezas aisladas que aparecen en las diversas interpretaciones de los hechos (...) para recapturar un “todo con-sentido” (Hoyos 1975 citado en Vasco 1990, p.19). Es por ello que el objetivo del estudio es comprender las Trayectorias de las identidades en los y las jóvenes que Practican Capoeira en la Escuela Nativos de Minas en la Ciudad de Popayán, haciendo un proceso interpretativo de su realidad por medio de un acercamiento directo con sus vivencias, teniendo presente que ellos y ellas son sujetos históricos.

La hermenéutica además de permitir comprender la realidad sociocultural, facilita la interacción con el otro. Gadamer (s.f, citado por Murcia y Jaramillo 2000), manifiesta: “la comprensión no está en el ser individual, sino en el ser histórico; esto, por cuanto el interés de la hermenéutica no se centra en entender al otro, sino en el entenderse con el otro en un texto determinado” (p. 52). Esto es, los Capoeiristas forjan sus historias de vida, producto de la interacción con sus

semejantes y el contexto construyendo trayectorias en sus identidades, que en la investigación fueron develadas y comprendidas, desde la relación sujeto – sujeto, entre los investigadores y los practicantes del deporte de la capoeira en la Escuela Nativos de Minas.

### **8.2.1 Sujetos empíricos.**

Respecto a los practicantes que participaron en el estudio. En el primer momento de la pre configuración de la realidad todos y todas fueron informantes por la técnica de observación participante, en el segundo momento de la configuración de la realidad, se escogieron unos informantes claves con base en unos criterios específicos: trayectoria dentro de las prácticas del deporte (4 personas con mínimo 3 años de vinculación al grupo), cambio de roles en las prácticas; como guías y estudiantes, personas expresivas verbalmente quienes tuvieran conocimiento de la cultura del deporte y que fuesen constantes en las prácticas.

### **8.2.2 Diseño metodológico.**

Este diseño pretende descifrar escenarios culturales desde la inducción y la deducción (El escenario socio cultural y lo formal-académico), extrapolarlo las partes permanentemente para generar un proceso comprensivo de la realidad. El investigador debe desenvolverse flexiblemente entre la teoría formal y la teoría sustantiva, para poder clarificar lo que se observó.

Otra parte del proceso investigativo, debe abordar elementos internos y externos en la realidad de los sujetos. En el contexto externo, se recoge “el contexto histórico de los sujetos y registra las acciones e influencias de los sistemas internacionales, políticos y económicos, sobre el nivel local donde el trabajo de campo tiene lugar, toda vez que estos afectan las operaciones culturales específicas” Velasco & Días (s.f citados en Murcia y Jaramillo, 2000, p.90). Es decir, la investigación sobre trayectorias de las identidades, con base en el diseño

de complementariedad etnográfica, tuvo en cuenta los contextos internos del sujeto, como las prácticas deportivas de los capoeeristas, pero también, los contextos externos como el estudio, el trabajo u otros posibles escenarios, inherentes a su cotidianidad.

Para este proceso comprensivo, fue necesario que los investigadores hicieran “extrañamiento” (Murcia y Jaramillo, 2000, p.91) de los contextos en la apreciación y el manejo de la información, en otras palabras, debieron hacer un ejercicio de “alejamiento” de sus conocimientos previos para abordar de una forma mas específica la información emergente de los mismos.

Para una mejor comprensión del escenario socio-cultural, los autores mencionados anteriormente establecieron el diseño metodológico en tres momentos, de los cuales en esta investigación se desarrollaron los dos primeros: la pre-configuración de la realidad y la configuración de la realidad.

### **8.2.3. Primer momento de investigación: Pre-configuración de la realidad.**

*Se genera una primera estructura de la realidad, la cual se logra a través de un acercamiento muy superficial con el fenómeno de estudio. Por ello, la primera aproximación, no genera una estructura sociocultural, sino que refleja una pre- estructura; la que al ser interpretada, muestra una esencia inicial de la realidad estudiada, que se constituye en una aproximación a la teoría sustantiva del fenómeno cultural. (Murcia y Jaramillo, 2000. p. 78)*

En este momento se realizó un acercamiento al escenario sociocultural por medio de una investigadora que hizo parte del grupo estudiado, esto, facilitó hacer una reunión con los y las capoeeristas para comentarles acerca del trabajo. Luego de tener su aprobación y a partir de una revisión teórica, se procedió a elaborar la guía de pre-configuración como inicio del proceso en el primer momento del

diseño metodológico, luego, se empezó a hacer un registro en los diarios de campo de las diferentes situaciones que se presenciaron en las prácticas por medio de la observación participante, teniendo presente una revisión teórica previa sobre los conceptos de: deporte marginal, identidad, trayectorias, juventud y jóvenes. La observación participante, permitió generar un estado de confianza entre investigadores y los integrantes del grupo, al tiempo, que se recolectaba información pertinente para los objetivos de la investigación.

Esta información, fue agrupada en categorías abiertas, axiales y selectivas de las cuales surgió luego la categoría núcleo y una primera estructura del escenario socio cultural, dando cuenta de las relaciones entre categorías, asimismo se elaboró la teoría sustantiva, que luego se trianguló con la teoría formal, los relatos y las perspectivas de los investigadores.

#### **8.2.4 Segundo momento: Configuración de la realidad.**

*Es mediante el trabajo de campo a profundidad, que el investigador debe escudriñar la realidad sobre la cual hizo un primer análisis para comprender si las pre categorías son las que efectivamente constituyen esa realidad, o por el contrario, se encuentra elementos nuevos que configuran esa realidad para determinar si algunas de la pre categorías no correspondían a ella. (Murcia y Jaramillo, 2000. p. 97)*

Con base en las categorías definidas en el primer momento de pre-configuración de la realidad, se procedió a establecer unos tópicos que permitieran orientar el proceso investigativo hacia la recolección de información. En este primer momento, se determinó la técnica de entrevista en profundidad, el instrumento de “cuestionario oral” y criterios para elegir los informantes claves, que contribuyeran a continuar con el proceso. Así, se obtuvo información que posteriormente fue organizada nuevamente en categorías abiertas, axiales, selectivas y núcleo, lo que permitió configurar la segunda estructura de la realidad en una teoría sustantiva,

en la que se evidenció en primera instancia, una relación con las categorías emergentes del primer momento y en segunda, la manifestación de nuevos hallazgos. Esto, clarificó las ideas sobre las trayectorias de identidad en los y las jóvenes que practican capoeira en la escuela Nativos de Minas en la ciudad de Popayán. Por último, se estableció un segundo esquema socio cultural respecto a lo anterior, en el cual se manifiesta la construcción relacional entre las categorías.

### **8.2.5 Tercer momento: Re-configuración de la realidad.**

*En esta, se realiza un análisis de los hallazgos socioculturales desde una triple perspectiva: la perspectiva del investigador, la perspectiva de teoría formal y la perspectiva de la teoría sustantiva. En un intento por presentar un diseño que globalice estas expectativas planteadas y facilite su desarrollo. (Murcia y Jaramillo, 2000. p.76)*

Los investigadores no desarrollaron este momento del diseño metodológico, pero se “deja la puerta abierta” para que otros investigadores o investigadoras retomen el estudio.

## **8.3 MÉTODOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Murcia y Jaramillo (2000), manifiestan que “hablar de métodos de recolección, es referirnos a los medios que se vale el investigador para poder acceder en forma sistemática al conocimiento comprensivo del fenómeno cultural. Es poder utilizar las técnicas e instrumentos en la recolección de la información durante el inicio del trabajo de campo (pre-configuración) y posteriormente a nivel más profundo en la configuración de la realidad” (p.105). Es decir, permiten al investigador hallar, sistematizar la información y comprender la realidad sociocultural del escenario a investigar. Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en esta investigación se mencionan más adelante.

### **8.3.1 Técnica: Observación participante:**

Es una técnica que permitió develar la realidad social o cultural del grupo de capoeira Nativos de Minas haciendo un primer acercamiento. Respecto a esta técnica, Murcia y Jaramillo (2000), señalan que: “el sentido de la observación participante en la investigación cualitativa y concretamente en la investigación etnográfica complementaria, se fundamenta en que la mejor forma para comprender una realidad social o cultural, es a partir de la realidad misma”. (p.108).

Respecto a lo anterior, es preciso mencionar que fue de gran importancia que los investigadores se involucraran en el escenario socio-cultural, porque esto facilitó generar confianza con las personas que lo conforman y conocer varias de sus realidades, lo que permitió comprender las trayectorias de las identidades en los y las jóvenes practicantes.

### **8.3.2 Instrumento: Diario de campo.**

Se configuró una guía de observación, la cual permitió orientar el trabajo hacia la recolección de la información con los diarios de campo. Con estos, los investigadores transcribieron lo que observaron y escucharon durante la interacción con los sujetos inmersos en el escenario de la capoeira. Murcia y Jaramillo (2000), lo llaman al diario de campo: “registro narrativo directo” (p.109), porque no se utilizó un instrumento auxiliar como grabadoras o fotografías para plasmar lo ocurrido en la observación participante.

### **8.3.3 Técnica: Entrevista en profundidad.**

Es una técnica que se utilizó en la investigación etnográfica con el propósito de escudriñar a profundidad el escenario con base en los hallazgos que emergieron del primer momento de pre configuración de la realidad. Taylor y Bogman (citados

en Murcia y Jaramillo, 2000), “se refieren las entrevistas en profundidad como esos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto a sus vidas, experiencias o situaciones expresadas en sus propias palabras. La entrevista en profundidad sigue los modelos de conversación entre iguales, es un intercambio informal de preguntas y respuestas” (p.110).

Según Murcia y Jaramillo (2000), existen tres tipos de entrevista en profundidad que son: “las historias de vida o autobiografía sociológica”, “el aprendizaje sobre acontecimientos y actividades que no se pueden observar directamente”, “y las que posibilitan que el informante presente un cuadro amplio de escenarios, situaciones o personas que estaban en los hechos vividos por él” (p.137). Que para esta investigación se consideró la segunda como la más apropiada, esta consiste en:

*El aprendizaje sobre acontecimientos y actividades que no se pueden observar directamente. Los informantes actúan como observadores del investigador, son sus ojos y oídos en el campo. El rol de los informantes no está solamente en mostrar el mundo como ellos lo ven sino como las personas observadas lo percibe. (p, 111)*

#### **8.3.4 Cuestionario de entrevista.**

Para Murcia y Jaramillo “los instrumentos utilizados en la entrevista en profundidad son, en términos generales, los registros logrados a través de dos mecanismos o ayudas: las historias de vida orales o escritas y los cuestionarios coloquiales orales o escritos” (p, 111). En esta investigación se utilizó la segunda ayuda, con base en los tópicos que surgieron de las categorías emergentes del primer momento. Se hizo un registro narrativo para facilitar la sistematización de la información y develar la realidad socio-cultural del escenario a investigar.

### 8.3.5 Codificación de los relatos

Para la codificación de los relatos se designaron los siguientes códigos:

*(I: GO; # G.O: 3; Inv: Ju)*

I: instrumento

G.O: Guía de observación

# G.O: número de guía de observación

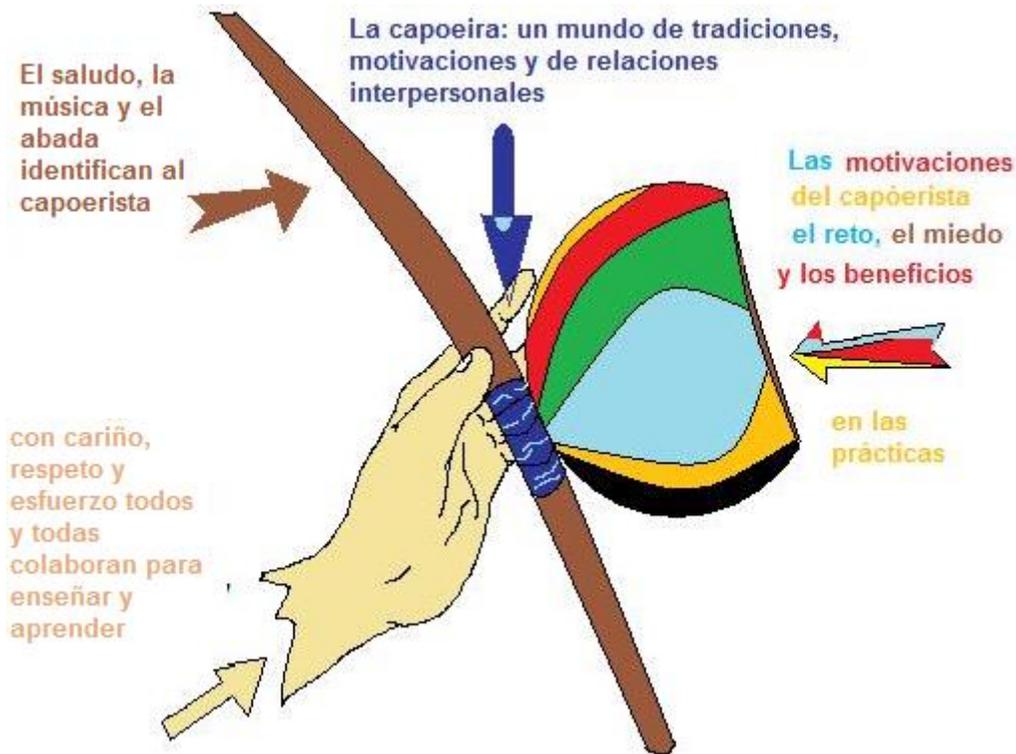
Inv: Inicial del nombre del o la investigadora.

D: Derly

E: Efraín

Ju: Julián

## 9. PRIMERA INTERPRETACIÓN DE SENTIDO



En el anterior esquema se puede apreciar que de manera simbólica se representó la relación de las categorías selectivas confluyendo en una categoría núcleo que se muestra en el centro de todas (con la cuerda de color azul). Se puede observar los gráficos de un “pao” (palo), la “cabaça”, la cuerda y una mano, refiriéndose a cada una de las categorías que emergieron en el primer momento de pre configuración. Las relaciones entre las anteriores categorías se plantearán a continuación.

En el primer momento de la pre configuración de la realidad, emergieron tres categorías selectivas que se argumentaron y complementaron entre si, la primera fue: “el saludo la música y el “abada”<sup>9</sup> identifican al capoeirista”, en ella se

<sup>9</sup> El abada es el vestuario tradicional de la Capoeira y está constituido por la “calca” (pantalón), la “camica” (camisa) y la “corda” (cuerda).

evidenció la importancia de las tradiciones al constituir el pilar que permite al deporte consolidarse cultural e identitariamente a través del tiempo, que en el esquema esta representada en el “*Pao*” (palo en castellano), que por lo general, es proveniente de un árbol tradicional de Brasil que se llama Biriba. Elementos como el saludo, la música y el “*abada*” se han transmitido de generación en generación entre practicantes, lo que ha permitido que se sientan parte de un grupo (proceso de identificación) en el que predominan valores y actitudes, entre ellos, el cariño, el respeto, el esfuerzo, la enseñanza y el aprendizaje, lo que conduce a la segunda categoría: “con cariño, respeto y esfuerzo todos colaboran para aprender y enseñar” (está representada por la mano que coge el “*pao*”), la cual, se refiere a las relaciones interpersonales en las prácticas y las formas en que se manifiesta el aprendizaje recíproco entre pares, de las diferentes técnicas, tradiciones y una continua formación en valores y actitudes, que a su vez, contribuía a que asumieran los obstáculos o retos en sus vidas de una forma particular, determinada por la voluntad de afrontarlos más que evitarlos. Lo que conlleva a la siguiente categoría selectiva denominada: “las motivaciones del capoeirista: los retos, el miedo y los beneficios en las prácticas” (representada por la “*cabaça*”<sup>10</sup> de colores), la cual expresa la forma en que los capoeiristas confrontaban sus capacidades físicas con las dificultades para el aprendizaje de las técnicas y demás elementos que conforman el deporte, mostrando que los retos más que un limitante evocaban una forma de motivación para ellos/as, incentivándolos/as a permanecer en el grupo con el propósito de mejorar en cada entrenamiento o roda, al lado de sus compañeros y compañeras.

Lo anterior, permitió definir las diferentes situaciones presentadas en el primer acercamiento a la realidad, en tres categorías: las tradiciones, relaciones interpersonales y las motivaciones, sin embargo, es importante apuntar que éstas funcionaban en las prácticas de la capoeira como un todo, es decir, cada una le aportaba a la otra, por ejemplo, tradiciones como la música mejoraba las

---

<sup>10</sup> Cabaça: “es la caja de resonancia, hecho con el fruto de la cabaceira árbol común en el nordeste), puede ser oval (el coité) o tener dos esferas unidas; después de seca y cortada, se retiran las semillas antes de ser lijadas”. Embajada de Brasil (2005, p.16)

relaciones interpersonales porque los reunía en espacios de libre expresión y compañerismo como la roda y esto, a su vez, se convertía en una motivación para que los y las practicantes tuvieran una continuidad en el deporte de la capoeira. Estas situaciones les permitían a los y las integrantes de la Escuela Nativos de Minas apropiarse de la diversidad en elementos que ofrecía el deporte, incentivándolos hacia una formación integral, en la que aprendían técnicas, tradiciones, valores, manejo de instrumentos musicales, cánticos, un idioma diferente al propio (castellano) y la forma de asumir los retos u obstáculos en sus prácticas.

En este sentido, se agruparon las categorías con el fin de mostrar la universalidad en que los capoeiristas se desenvolvían, haciendo un acercamiento comprensivo a sus procesos identitarios. Entonces, emergió la categoría núcleo denominada: “La Capoeira: Un mundo de tradiciones, motivaciones y de relaciones interpersonales”, que en el esquema se encuentra representado en la cuerda que une la “*cabaça*” con el “*pao*” y es donde la mano sostiene en “*berimbau*”<sup>11</sup>.

En síntesis, la capoeira evidenció ser un deporte integral en el que confluyen diferentes elementos que funcionan de manera unísona, es decir, que mantienen una relación constante y en este orden de ideas, le dan un sentido de complejidad al deporte. Lo que incita a sus adeptos a mantener una continuidad en el grupo y construir trayectorias que transforman sus identidades.

### **9.1 La capoeira: un mundo de tradiciones, motivaciones y de relaciones interpersonales.**

A continuación se describirá la categoría núcleo en la cual confluyen las tradiciones, motivaciones y relaciones interpersonales que representan la realidad del contexto estudiado hasta el momento de la pre-configuración y una revisión

---

<sup>11</sup> Berimbau: instrumento principal de la capoeira que consta de un palo (biriba), caja de resonancia (cabaça) y el alambre.

teórica como una forma de abordar las categorías desde las perspectivas de diferentes autores, permitiendo esclarecer conceptualmente los hallazgos que emergieron de las observaciones realizadas en el primer momento de la investigación. Por medio de ellos, se trató de encontrar puntos de encuentro y confrontación permitiendo enriquecer el proceso investigativo teniendo presente el diseño metodológico.

En esta secuencia ideológica, se menciona la Capoeira como una práctica cultural inmersa en una variedad de elementos culturales propios de la nación brasilera (el idioma, la música, expresiones corporales, entre otros). Los capoeiristas, en medio del deseo de aprenderlos, vieron en sus compañeros el apoyo que facilitaba su aprendizaje, tejiendo lazos de amistad, generando en los espacios de práctica un ambiente de amistad, donde se interactuaba, se compartía conocimientos y se incentivaba en todo momento a continuar en el grupo, enfrentando los retos que estuvieron presentes en entrenos y rodas. Los capoeiristas asumían las dificultades como un aliciente que les permitía exigirse para cualificar sus habilidades y destrezas. Respecto a lo anterior, se retoma a Morris (1997), quien propone conceptos como la motivación de logro para referirse a la intención permanente de afrontar las dificultades en la búsqueda por mejorar en el deporte.

Se pudo apreciar, que las tradiciones, retos y relaciones interpersonales, conformaban la integralidad del mundo de la capoeira de la Escuela Nativos de Minas. Aspectos que se nutrían uno del otro, creando una esfera en la cual estaban inmersos los practicantes, donde constantemente transformaban sus trayectorias de identidades. En otras palabras, los practicantes se consolidaban como capoeiristas integrales en la medida que aprendían a convivir con sus pares y apropiaban el legado cultural y técnico del deporte en cada entreno y roda.

Por otro lado, se mencionan las relaciones interpersonales que tuvieron lugar en las prácticas, las cuales permitieron visibilizar los procesos recíprocos de aprendizaje en el proceso formativo de los Capoeiristas. Respecto a esto, se

retoman autores como Herrera (1982), que menciona la importancia de la interacción con el otro/s en el fortalecimiento de valores en las personas.

Para ilustrar mejor la categoría núcleo expuesta anteriormente, se presentan a continuación las categorías selectivas, axiales y categorías abiertas o simples que la conforman.

### **9.1.1 El saludo, la música y el abada identifican al capoeirista**

En esta categoría se analizan elementos que conforman las tradiciones culturales de la Capoeira, entre ellas: el idioma, el saludo, la música y el “abada”, que en las prácticas, identificaban al practicante como parte del grupo y lo diferenciaban de otros. Esto es, que cada elemento tradicional mostraba características especiales que solo se encontraban y vivían en la Escuela Nativos de Minas, conservándose porque llamaban la atención de sus practicantes, lo que conllevaba a que transformaran sus identidades.

La Capoeira está claramente marcada por tradiciones brasileras sin embargo, se ha ido difundiendo en otros países como el nuestro (Colombia), generando una especie de simbiosis entre culturas. Entendida la cultura como:

Un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, sistemas de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medio de los cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan sus conocimientos y actitudes frente a la vida, donde “símbolo” significa... cualquier objeto, acto, hecho, cualidad o relación que sirva como vehículo de una concepción. La concepción es el “significado” del símbolo. (Geertz, 1992, p. 27)

En el grupo de Capoeiristas Nativos de Minas se observó, que han adoptado elementos importantes de la cultura de Brasil, entre ellos, el idioma, la música, los

instrumentos, los símbolos patrios, entre otros. Haciendo que la cultura se perpetuó de un país a otro por medio de esta práctica, puesto que la capoeira encierra historias, modos de ser y actitudes de las primeras personas que la crearon y que vivían en pueblos diferentes a los de hoy, esto muestra que la cultura hace que los símbolos de ese entonces aun se conserven gracias a que el capoeirista los interioriza y los transmite en el tiempo en la interacción con sus compañero/as. En este trayecto los practicantes transforman sus identidades, en las cuales están inmersas las tradiciones.

En este sentido, los practicantes han cultivado estas tradiciones pero a la vez, han logrado mantener su propia cultura, la colombiana, teniendo en cuenta que desde la iniciación en el deporte se le presenta a cada practicante un mundo nuevo, lleno de experiencias diferentes, entre ellas, el idioma portugués. Un ejemplo es:

*«En el entrenamiento el guía explicaba dos movimientos de defensa utilizando palabras en portugués como: “fora” (afuera), “abajo” (abajo), “embora” (arriba), “dentro” (dentro), entre otras. Esto lo hacía con el propósito de que los jóvenes nuevos en el deporte aprendieran el lenguaje» (I: G.O; # G.O: 1; Inv:).*

Lo anterior permitió evidenciar que, la “*Cultura es el ámbito de todo aquello que es más cuando lo compartimos*” (Gadamer, s.f, citado en Geertz, 1992. p. 31) Así, la cultura adquiere una fortaleza en la medida en que se transmite de persona a persona y más aún, cuando transversa las fronteras y logra conservarse. Aspectos que la Capoeira ha logrado consumir en un grupo como la Escuela Nativos de Minas.

Pasando a otro aspecto propio de la cultura de la Capoeira, refiriéndose a los encuentros de cada entrenamiento. En estos los/as jóvenes afirmaban su identidad grupal como Nativos de Minas, con el saludo tradicional de manos y abrazos que los caracterizaban, en él unos se abrazan o solo se dan la mano de

acuerdo a la confianza entre pares, por otro lado se «*Observó que al saludarse, lo hacen con palabras en el idioma portugués, por ejemplo “salve”, como “vai voce”*» (I: G.O; # G.O: 1; Inv: D). En este relato se reafirmó la forma en que los practicantes transmiten los símbolos culturales de la Capoeira.

Por otro lado, se encontró que el vestuario no solo representaba la comodidad para poder realizar los movimientos con libertad, también visibilizaba la historia de la Capoeira, entre otros aspectos, el significado que tiene el abada<sup>12</sup>.

*«Por una parte, el abada representa la tradición porque desde los comienzos de este deporte se ha utilizado el color blanco para la indumentaria, ya que a los esclavos que crearon la Capoeira se vestían de blanco porque era el único color del que podían hacer su ropa, y por otra, la libertad que obtuvieron gracias a la revelación contra sus opresores. En la actualidad, cada escuela se identifica colocando su logotipo grupal en la camiseta y con la cuerda se conoce el nivel del practicante».* (I: G.O; # G.O: 1; Inv: E)

Respecto al conocimiento de cada una de las tradiciones, se pudo saber que éstas debían ser lo primero que necesitaban conocer los practicantes, ya que a partir de ellas aprendían el lenguaje y hábitos fundamentales dentro de las prácticas como el saludo y el vestuario que enmarcan la cultura de la Capoeira.

Dentro de las prácticas estaban inmersas las tradiciones de los instrumentos como el “atabaque”, el “birimbao” y el “pandeiro”, que se aprendían a tocar en las clases de música, donde también se enseñaban cánticos como el Paraná, que es uno de los himnos característicos de la cultura Capoeirista.

Sobre estos cánticos, es importante anotar que se trataban de elementos claves dentro del deporte ya que con ellos podían expresar sentimientos en eventos

especiales, aspecto en el que se manifestaba parte de su identidad como Capoeirista: «En la mitad de la roda empezaron hacer un cántico especial por el cumpleaños del guía. Una canción de cumpleaños en Portugués». (*l: G.O; # G.O: 4; Inv: J*)

En síntesis, este deporte genera beneficios en cuanto a lo técnico, en las relaciones interpersonales y en lo cultural, donde los Capoeiristas viven dos culturas que le enseñan diversas tradiciones y símbolos que recrean su identidad, en las rodas y entrenos, donde se danza al ritmo de la música.

Es preciso subrayar que los practicantes aprendían a realizar los movimientos corporales de manera coordinada al compás del toque de los instrumentos.

Por ser una manifestación coreográfica de ritmo africano “ijexá”, el encuadramiento de los movimientos de la capoeira al mismo tiempo es fundamental para su práctica, conservando la continuidad de su dinámica, sin que se quiebre la secuencia de los mismos. (Ferreira. 1975)

Esto es, que los capoeiristas debían desarrollar una capacidad de ritmo suficiente que les permitirá generar movimientos corporales armoniosos y estéticos en relación a los sonidos que se concebían en cada instrumento de los entrenamientos o rodas.

Aunque muchas personas ajenas a la práctica confunden la capoeira con una danza típica, se debe tener en cuenta que aunque contiene factores que la hacen parecer así, se trata de un arte marcial vestido de danza porque contiene coordinación, se debe tener una postura adecuada y comunica sentimientos y actitudes de la personas quienes la practican . Entendida la danza como:

La danza es una coordinación estética de movimientos corporales (...) recoge los elementos plásticos, los grandes gestos o posturas

corporales y los combina en una posición coherente y dinámica. Es una creación de belleza y es valedera por sí misma, como obra bella y es utilizada por el hombre que danza por los demás que delegan en él, con el propósito de exaltar el trance del espíritu, anegado por la emoción religiosa y por la exaltación de potencias vitales como el amor, la alegría y el entusiasmo. (Salazar, 1998, p. 10-11)

Lo anterior evidenciaba que la música y la danza eran dos elementos que al fusionarse, despertaban en el capoeirista sentimientos que los expresaba en cada uno de sus movimientos coordinados y estéticos, fundamentales en cada práctica donde se comparte con los compañeros y aprende de ellos al igual que de la música. Según Pabón (1999): “La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas” (p.17). En el caso de los Capoeiristas, la música para ellos es un medio para aprender la historia del deporte y seguir el ritmo del estilo característico de la capoeira que se creó en Brasil en la época de la esclavitud, las letras de las canciones son con base en historias de amor, luchas, tristeza, entre otras. Respecto a lo anterior: «*La música es característica de la región de Bahía en Brasil y su ritmo tiene historia, porque contiene elementos que viene desde el África mezclados en esta tierra y fueron hechos por los esclavos negros*» (I: G.O; # G: 2; Inv: D)

Este tipo de música animaba los entrenos y rodas, donde los jóvenes demostraban una gran capacidad para seguir el ritmo de la música y las palmas en la medida que danzaban. Cuando iban a culminar una roda los capoeiristas realizaban movimientos más rápidos, «*razón por la cual aceleraron el ritmo de las palmas, los instrumentos y el canto para dar por terminada la roda*» (I: G.O; # G: 4; Inv: E)

Hay que aclarar, que no en todo momento estaba presente la música, como es el caso de la mayoría de entrenamientos, sin embargo, en los encuentros que

realizan fuera del salón comunal (rodas), era un elemento indispensable y es sobre todo en ese espacio, donde cada practicante ve la necesidad de fortalecer la capacidad de mantener un ritmo. Como se menciona en el siguiente relato: «*En una de las actividades se forman en hilera y hacen ginga<sup>13</sup>, el profesor en frente de ellos toca el “atabaque” para que dancen al ritmo de la música y vayan cantando uno por uno con voz fuerte*» (I: GO; # G.O: 2; Inv: E). En últimas, esta situación se convierte en un factor que los motiva a mejorar en el arte, según Ferreira (1972):

El conjunto de los movimientos de los participantes, para ser reconocido como juego de capoeira, debe ser ajustado al ritmo-melodía del toque de la orquesta o batería y obedecer las reglas tradicionales de cada estilo, especialmente aquellas que garantizan la seguridad de su practica, y por sobre todo, la no-violencia.

Esto se observó durante las prácticas ya que cada alumno estaba atento a seguir el ritmo indicado procurando seguir la norma que rige a cada uno de los estilos que en ella se ven.

En suma, la gran variedad de elementos motivantes en el deporte de la Capoeira parecía que los impulsaban a mantener una continuidad por el proceso de aprendizaje. Esto se pudo apreciar en la actitud de entusiasmo con la que llegaba cada integrante al lugar acordado, la forma que se saludaban en las actividades del entrenamiento o roda y por último, en la manera como se despedían “estrechaban sus manos”. Esto lo hacían en una serie de movimientos y todos en el grupo lo ejecutaban de la misma forma, lo que sugiere, que esta es una forma en la que un grupo logra diferenciarse de otros.

---

<sup>13</sup> La ginga es una técnica que corresponde al movimiento básico de la Capoeira. Empieza con una pierna flexionada y otra extendida completamente, un brazo flexionado protege el rostro y el otro se ubica extendido lateralmente.

Los saludos son la manera con la que las personas expresan, de forma verbal y física, su disposición a entablar una "cierta relación" con el interlocutor. Es un gesto de cortesía y de buena educación, así como un signo de "no enemistad", en un principio, el saludo también realiza una función reguladora a través del señalamiento del comienzo de la interacción, él conlleva una información acerca de la relación entre los dos comunicantes, que contribuye a estructurar el diálogo que se establecerá seguidamente. (Knapp, 1995, p. 61).

Es decir, con ello los Capoeeristas reafirmaban su identidad, sus relaciones interpersonales y de respeto que han construido con el tiempo, al encontrar en el saludo una forma de acercarse al otro, expresando su disposición de amistad hacia el compañero, aprendiéndolo desde el ingreso al grupo con el propósito de que lo apropien y lo hagan parte del grupo. «Desde niños a los practicantes se les enseña el saludo y despedida propio de los integrantes de la Escuela Nativos de Minas». (I: GO; # G.O: 3; Inv: Ju)

Sobre los significados del saludo característico de la escuela Nativos de Minas, se apreció que constaban de cuatro movimientos: el primero es donde las palmas de las manos de ambos compañeros se rozaban, lo que significaba "unión"; en el segundo, se cerraban las manos y en forma de puños chocaban entre sí, significaba "fuerza"; en el tercero, las manos abiertas se estrechaban, es "amistad"; y por último, se daba un abrazo al que saluda, esto es "cariño".

Dentro del saludo existen varias etapas una de ellas es el saludo próximo: estando de pie los participantes tienen lugar las verbalizaciones estereotipadas y rituales característicos de la ceremonia de saludo como por ejemplo ¡hola pepe, ¡que hay!, si la situación requiere contacto corporal (apretón de manos, abrazos, etc) (Knapp, 1995, p. 62).

Es decir, más que un saludo era un lenguaje corporal que expresaba los sentimientos que deseaban reflejar cada uno de los practicantes frente al otro y que se configuraba de tal manera que aproximaba a los practicantes en sus relaciones de amistad. Es importante rescatar que esta forma de saludo no era nueva, por el contrario, llevaba muchos años y se había consolidado como una tradición, creada por la máxima autoridad de la escuela Nativos de Minas, Mestre “Aranha”.

Es significativo mencionar la forma en que el saludo especial de los Capoeeristas se extendía a personas que se integraban al grupo, como lo expresa Knapp M, (1995): “El saludo se puede ver como una bienvenida, una puerta abierta” (p. 61). En el caso de los Capoeeristas, utilizaban el saludo tradicional con sus pares y con personas externas al grupo que estaban en sus espacios de entreno o rodas, como con el propósito de hacerlos sentir bien dentro del grupo, dirigiéndose de la misma manera en que lo hacen con sus compañeros. Ejemplo de lo anterior es:

*«Aproveché para despedirme de cada uno de ellos de mano. Algo curioso fue cuando me despedí de un niño, le pase la mano normalmente y creo que él esperaba de mi que realizara la despedida particular que ellos hacen entre pares, digo esto porque el niño empuñó la mano para despedirse». (I: GO; # G.O: 2; Inv: E).*

Por otro lado la despedida, en ella se evidenció que al igual que el saludo, figuraba como un factor importante que incitaba a reencontrarse en los entrenamientos, rodas u otro eventos especiales. Como lo comenta el siguiente relato:

*«Todos se cambiaron de ropa para retirarse, se despidieron con el saludo tradicional de manos y abrazo. Antes de que todos se marcharan una de los investigadores los invitó a una demostración que se llevaría a cabo en la Universidad del Cauca, la mayoría de ellos expresaron que “bacano”». (I: GO; # G.O: 4; Inv: E).*

Es decir, la despedida al igual que el saludo se configuraba en un momento donde compartían energía que los motiva a encontrarse en nuevas oportunidades, que fortalecían sus lazos de amistad y sedimentan su identidad como grupo. En este sentido los y las jóvenes lograban un arraigo emocional y cultural con sus compañeros y la práctica en general.

### **9.1.2 Con cariño, respeto y esfuerzo todos colaboran para aprender y enseñar**

En el acercamiento que se hizo a los jóvenes integrantes de la escuela Nativos de Minas, se observó que existe una buena relación entre compañeros de práctica, en el sentido que comparten los instrumentos musicales, indumentaria, entre otros elementos. Se evidenció un ambiente de convivencia agradable entre ellos/as. Mostrando un arraigo hacia sus pares y deporte; lo que se evidenciaba en sus formas de interactuar, en la afinidad que existía por los gustos (músicas, danza, entre otros) y en el permanente diálogo en las prácticas.

En los espacios de entrenamientos y rodas los Capoeeristas mostraban actitudes y aptitudes que habían adquirido en el transcurso de su proceso de aprendizaje, en el cual, estaban involucrados directa e indirectamente los guías, compañeros de práctica y personas externas al grupo como la familia o transeúntes; que de alguna manera los y las motivaban a continuar. Los capoeeristas durante estas prácticas reflejaban el compañerismo a través de acciones solidarias como: compartir el agua, el uniforme, objetos del botiquín (esparadrapos, curas, vendas, entre otros) esto en cuanto lo material. Por otro lado compartían sus conocimientos y saberes propios del deporte.

Es decir, en la interacción entre pares se formaban puentes de amistad que les permitían compartir sus aptitudes, conocimientos y valores, que se creaban y recreaban en el diálogo con el otro, entendido el otro como un sujeto que piensa y no se deja encasillar en la homogeneidad o normatividad que tratan de emplear las actitudes neoliberales. Como diría Aguirre y Jaramillo (2006): “Tanto yo como

él otro nos enfrentamos existencialmente” (P.11). En otras palabras, es en el intercambio intersubjetivo donde los capoeeristas se mostraban tal como son, permitiendo un acto recíproco tanto en lo cognitivo como en lo moral. Por tal motivo se retomó el compartir con el semejante como un acto solidario con el otro, porque es quien está al lado el que permite la formación del ser humano en sus diferentes dimensiones.

Esos momentos donde surgía la solidaridad como un apoyo al aprendizaje de habilidades y destrezas, era en los entrenamientos y rodas. Es importante apuntar, que es en estos espacios donde los/las jóvenes debían afrontar dificultades para cualificarse en el deporte, pero gracias a que tenían a su lado compañeros/as que siempre estaban pendientes de los procesos de los demás, se lograba superar esas limitaciones. Como ejemplo el siguiente relato: *«Mientras la guía supervisaba a cada pareja, se notaba su preocupación porque cada uno de los alumnos hiciera bien los ejercicios. Así mismo, entre estudiantes se colaboraban si había alguna dificultad al realizar los movimientos»* (I: G.O; # G.O: 2; Inv: D).

Lo anterior es solidaridad respecto al aprendizaje, sin embargo es de anotar, que ésta se relacionaba también con otros aspectos como el económico, ya que algunas veces en la Escuela Nativos de Minas se habían presentado situaciones en las que no había suficiente dinero para las salidas a encuentros interdepartamentales, lo que ameritaba esfuerzo y colaboración de todos/as los integrantes del grupo.

*«El guía llama a sus estudiantes y les comunica que para el día siguiente hay una roda en Piendamó, por lo que les pregunta si tienen tiempo disponible para ir, la mayoría responden que si a excepción de un joven y su hermano que manifiestan no poder ir por no tener recursos económicos, de inmediato otro compañero dice que el grupo tiene dinero y se puede gastar para los pasajes de ellos. Después de*

*esta intervención los jóvenes deciden viajar con el grupo». (I: G.O; # G.O: 2; Inv: E).*

Por este aspecto, era importante abordar el tema de la solidaridad desde la perspectiva de Gil (1998), quien la concibe como:

Reconocer al otro como otro, aquella que se realiza como un ejercicio de reconocimiento. A la estructura general de la solidaridad pertenece la cualidad del reconocimiento que nace de la dialéctica entre la alteridad y comunión, la acción solidaridad implica acoger al otro radicalmente por ser quien es, por la solidaridad salimos de nosotros mismos en él. El ejercicio de la solidaridad tiene siempre un componente reflexivo: encontrar es encontrarse, ayudar es ayudarse. Pero el encuentro entre dos identidades y dos diferencias solo es posible a través de la generosidad, de la gratuidad y de la gratitud. Así pues, ser solidario no solo es proceder con compasión, sino reconocer al otro como persona que posee capacidades y potencialidades en sí misma (p.198 -199).

Lo anterior, ratifica que la solidaridad es un aspecto indispensable para encontrarse consigo mismo y sentir al otro como un ser razonable en el que se puede encontrar un apoyo; un sujeto que siente las necesidades como propias y procura colaborar en el momento preciso. Otro ejemplo de un acto de solidaridad es: *«Un practicante que estaba realizando acrobacias, expresó sentir molestias en la planta de un pie. De inmediato, un compañero le ofreció esparadrapo para que se colocara en la zona afectada para que lo protegiera y dejara de sentir la molestia». (I: G.O; # G.O: 1; Inv: Ju).*

Este relato permite corroborar que la solidaridad, es colocarse en los zapatos del otro, como lo diría Gil (1998), no porque se sienta lástima, sino porque se hace consciencia que el otro necesita del apoyo, más no de la compasión de su

semejante, que en este caso es el capoeirista que se ofrece para colaborar sin ningún ánimo de recompensa. Dándose por bien servido con la compañía de su par durante el entreno.

En este sentido, se apreció que entre compañeros de entrenamiento se hilaban lazos de amistad, entendida ésta como “un nexo intenso y estrecho con una persona con características personales semejantes y/o complementarias” (Zubiría, 1995, p. 94). Estas características de la amistad permitían de igual manera crear y recrear identidades, ya que los/as jóvenes al encontrar una afinidad con sus pares en gustos por la música, la danza y demás elementos, se propiciaban un ambiente dinámico en el que ellos/as podían fortalecer sus identidades y diferenciarse cada vez más de otros grupos urbanos.

Esto los caracterizaba identitariamente como un grupo de amigos que trabajaban conjuntamente por el progreso como personas y deportistas tanto en lo individual como en lo colectivo. Eran apáticos a la discriminación de género, tolerantes respecto a la diversidad de religiones, a las capacidades físicas de cada uno, entre otras. Se presentaban como factores predominantes, la colaboración y respeto entre compañeros, revelando una buena relación entre ellos/as (a pesar de que en momentos los guías se mostraban como personas rígidas en las prácticas). Estos factores positivos se concretaban en los capoeiristas por las similitudes (forma de hablar, saludarse, entre otras) que los identifican en cuanto a lo personal y deportivo. Era gracias a la amistad y solidaridad que había entre capoeiristas, que lograban establecer una relación amena, facilitándoles la comunicación y el aprendizaje recíproco que ellos empleaban durante sus prácticas deportivas. Ejemplo: *«Si alguno-a se equivocaba, no se burlaban de él-ella. Si se reían lo hacían entre todos y procuraban, colaborar para que la persona mejorara explicándole la manera apropiada de realizar el ejercicio».* (I: G.O; # G.O: 1; Inv: Ju).

La solidaridad que se despertaba en los capoeirista radicaba en las ganas de ver al compañero progresar, levantándolo cuando estaba caído, explicándole cuando no

entendía, dándole la mano cuando necesitaba apoyo, en otras palabras, la solidaridad los conlleva a la amistad, amor por el deporte y la confianza grupal. Siendo ésta última, indispensable en la interacción, “la confianza mutua en una amistad hace que esta relación sirva por excelencia como tubo de escape para problemas que viven en el alumno” (Roeders, 2006, p. 80). La confianza además de permitirles afrontar los retos técnicos, les facilitaba mostrarse como son, entablar una mejor relación con sus pares y personas externas al deporte.

Cuando se hace referencia a personas externas a la capoeira, se enfatiza en los transeúntes que se detenían por un momento a observar los entrenamientos o rodas, el grupo de investigación y un caso particular, el de “mamá”- una señora - como la llamaban los Capoeiristas, que con su carisma se había convertido en un apoyo del grupo y por qué no decirlo de otra manera, un integrante más que los acompaña en los entrenamientos, rodas y presentaciones. Estas personas intervenían en el proceso de aprendizaje porque los practicantes al saber que los están observando, trataban de mostrar lo mejor que habían aprendido.

En esta secuencia de ideas, se abordó la categoría desde la relación yo-ellos expuesta por Herrera (1982), que da a entender que el hombre nace como un ser homínido y es a partir de la interacción social que se humaniza. Es decir, los seres humanos construyen su identidad gracias a la interacción con sus semejantes. En las prácticas de la Capoeira se evidenció la importancia de la interacción permanente entre compañeros, compañeras y personas externas a las prácticas (ellos) quienes con su presencia en los entrenamientos, rodas y demás espacios de su cotidianidad influían en la forma de actuar y en la construcción de sus identidades, en las cuales están inmersos unos valores que se aprenden, sienten y expresan en la interacción con el otro. Esto generaba un intercambio de conocimientos, saberes y valores que se han adquirido en la trayectoria de vida de cada uno.

En este intercambio entre yo –capoeirista y ellos-compañeros y personas externas, se forjan valores y respecto a esta temática Herrera (1982), señala que: “los valores, por tanto, no son algo que este ahí, como está ahí un árbol con su tronco, ramas y hojas. No son algo que para ver, basta abrir los ojos o alertar la razón sin más.” (p.25). Esto es, los valores se crean en el intercambio intersubjetivo se establecen entre sujeto- sujeto, porque es en esta dinámica que los capoeiristas aprenden recíprocamente o interactúan con las personas que muestran afinidad o interés con su deporte.

Una forma de visibilizar lo dicho, es mediante el siguiente relato el cual permitió observar que el grupo es muy flexible respecto a que personas externas al mismo se involucren en las prácticas, como el caso de “mamá” y los investigadores.

*«También pude ver una señora a quien los integrantes del grupo le llaman “Mamá”. Ella es la madre de dos jóvenes que practican Capoeira y por lo general, está presente en los entrenamientos y rodas. Por lo que observé, los jóvenes le tienen bastante aprecio, lo que se pudo evidenciar en los abrazos y besos que le dan en señal de cariño» (I: G.O; # G.O: 1; Inv: Ju)*

Este relato da luz a interpretar que las relaciones “externas” del grupo son acogedoras y aceptan a los otros en su vida grupal, porque el ser humano por naturaleza busca la socialización, como fuente de inspiración para humanizarse.

La relación yo-ellos, no es algo accidental, no es un dato que se añade a la realidad del yo. Mi relación con los otros son el fundamento mismo de la realidad personal, individual; al margen de ellos “el individuo como tal” no es más que una abstracción vacía, un árbol sin raíces, una fuente sin agua. Aun más, la realización del individuo no puede darse sino dentro del conjunto de las relaciones sociales, en la medida de los otros. (Herrera, 1982, p. 244)

Entonces, es en el compartir con el otro donde el capoeirista se realiza como persona. Por lo tanto no es ajeno a la comunicación verbal o corporal con los sujetos que los rodean, porque son ellos quienes dan un poco de sí, para la creación o recreación de sus aptitudes, actitudes, valores, entre otros aspectos que están en una constante transformación, porque la sociedad mediante la interacción de sus individuos –flexibles- van construyendo una nueva realidad económica, social, familiar, etc. lo cual modifica las identidades de las personas, simplemente porque “el ser humano no es un absoluto ni una isla sino un ser de relaciones que se realiza en la inter subjetividad”.(Gil, 1998, P. 26).

Es así como se asume que los capoeiristas son sujetos coexistenciales que no se cierran al diálogo, sino más bien les gusta ser observados, aprender y enseñar a sus compañeros o personas externas al grupo, como se evidencia en el siguiente relato: me puse a hablar con unos capoeiristas sobre la práctica de taekwondo y me comentaron que en el grupo hay practicantes de otras disciplinas deportivas. *«Después de esto, ellos me mostraban algunas técnicas de capoeira y yo de mi disciplina, luego tratamos de mezclar ambas para ver que salía. Fue interesante».* (I: GO; # G.O: 2; Inv: ju).

Los capoeiristas tenían una buena relación a nivel grupal, la cual proyectaban a los otros, con sus actitudes de amistad y respeto. Estos valores facilitaban que los capoeiristas y las personas externas entraran en un grado de confianza con el que hacían a un lado las barreras que impiden el encuentro intersubjetivo. Como lo diría Gil (1988):

Ganar la confianza del otro exige no una rígida estabilidad, sino ante todo ser sincero y auténtico: ser ante el otro tal como soy en lo profundo de mí mismo, esta autenticidad es la realidad que inspira confianza a los demás y abre las barreras a la interacción. (p. 270).

Las palabras de Gil, nos indican que la confianza es fundamental para una buena comunicación consigo mismo y los demás, lo cual facilita y mejora las relaciones con los otros, y entre ellos como aprendices o guía- aprendices.

La relación del guía con sus aprendices, se abordó como una relación auténtica entre sujeto- sujeto. En las prácticas deportivas se observó que el guía actuaba en cierta manera como un aprendiz más, que perfeccionaba su técnica con sus pupilos, quienes se mostraban dispuestos a equivocarse y recibir las recomendaciones de su guía o compañero para mejorar. Es en esta dinámica de interacción que los capoeeristas aprenden recíprocamente, donde no se discrimina y se acepta al otro como otro. “El otro no es meramente alguien que se comunica, más allá; es alguien que acontece” (Aguirre, Jaramillo, 2006, p. 4). Esto es, cuando hay una relación sujeto-sujeto, donde el otro enseña y aprende en la interacción. Cristalizando momentos de confianza, solidaridad y respeto.

Por otro lado, es importante mencionar que dentro del grupo había aprendices que se encargaban de los entrenamientos y rodas, estos eran los “Guías”. Ellos/as, tienen una labor muy significativa pues eran los encargados de la enseñanza del deporte a sus compañeros, claro que esto implicaba tener como requisitos indispensables: un gran recorrido en la práctica del deporte (tiempo), conocer mucho de su cultura, de los cánticos y por supuesto, destrezas físicas bastante desarrolladas para ejecutar las técnicas propias del arte. *«Las personas encargadas de las actividades físicas y técnicas en cada encuentro, son los más avanzados por la experiencia y los conocimientos que han adquirido con el tiempo» (I: G.O; # G.O: 1; Inv: Ju).*

Se pudo percibir en las prácticas que se genera una cooperación entre ellos. Pozo (1998), señala que: “La cooperación entre aprendices con conocimientos previos heterogéneos beneficia por supuesto a los de menos rendimiento inicial, pero, en contra de lo que pudiera pensarse y de lo que muchos maestros creen, no perjudica a los más dotados, sino al contrario”. (p. 330).

Es decir, el aprendizaje se induce desde unos conocimientos previos, orientados por una persona –en este caso él o la guía- que está dotada/o de conocimientos o saberes, sobre el tema a enseñar. Suministrando, en el caso de los aprendices capoeeristas nuevas técnicas y saberes propios del deporte. Hay que resaltar que son los aprendices la fuente de inspiración para los guías, que aprenden de sus discípulos, generándose un conocimiento recíproco. Porque “estamos en una sociedad del aprendizaje. Todos somos, en mayor o menor medida, aprendices y maestros”. (Pozo, 1998, p. 330). Todas las personas son aprendices porque en cierta medida se aprende de los demás, sin importar su grado de escolaridad o saberes de un tema específico. Por eso se diría que aprendiz es todo a aquel o aquella persona que desde sus vivencias y conocimientos previos explora su realidad.

Por otro parte, se observó que el guía tenía una forma muy particular de darse a entender frente a sus alumnos-compañeros. Utilizaba más su expresión corporal que lo verbal para explicar los movimientos, técnicas y demás actividades que se desarrollan dentro de los entrenamientos. Un ejemplo de lo anterior es:

*«Esto lo hacía explicándoles, como primera medida, “dramatizando” los movimientos que se debían realizar y después, mencionándoles las consideraciones finales que debían tener presente, como: extender completamente la pierna de la patada, mirar al compañero de enfrente por medio de las piernas, entre otras» (I: G.O; # G.O: 3; Inv: Ju).*

Cabe apuntar, que por medio de esta metodología se daba a entender más rápido y mejor ante sus compañeros. Los jóvenes parecían preferir que les explicaran realizando los movimientos y técnicas, a que les indicaran de forma verbal (teórica) lo que deben hacer.

En este sentido, se encontraron diferentes métodos que el guía utilizaba en sus clases para el desarrollo de las actividades. Estos eran, la atención individualizada

y la forma de organizar el grupo del guía, con el propósito de aportar al aprendizaje de los practicantes.

Respecto al primero, se pudo ver que se presentaba si había alguna dificultad en el aprendizaje de sus compañeros-estudiantes o para prevenir alguna lesión en ellos o ellas.

*«También, realizaron ejercicios con peso adicional a sus cuerpos. Es decir, en parejas cada practicante cargaba a su compañero en la espalda y realizaba flexiones de rodillas. De esto, observé que los alumnos más avanzado entre ellos el guía, le prestaban más atención a los niños para evitar una lesión o golpe: sostenían al que estaba en la espalda del otro, aconsejaban al niño que realizaba las flexiones, ayudaban a bajar al que cargaban para que no le sucediera algo que lamentar» (I: G.O; # G.O: 4; Inv: Ju).*

Lo segundo, se evidenciaba en los momentos en que el guía indicaba que se formaran parejas, se organicen hileras y círculos, con el propósito de aportar al aprendizaje de los practicantes.

*«Volviendo al entreno, ahora los integrantes se ubican formando hileras. El entrenador se ubica delante de todos, donde lo puedan ver. Éste les mencionaba movimiento por movimiento apoyado en su expresión corporal» (I: G.O; # G.O: 3; Inv: Ju).*

Es mediante la comunicación verbal o corporal que se afecta al otro y se aprende mutuamente. Es por tal motivo, que los capoeeristas buscan diferentes formas de darse a entender.

Tanto los aprendices como el guía no eran ajenos al otro, se mostraban un respeto mutuo. Forma de demostrar que el otro los afecta. “En la medida que sujeto se siente afectado por el Otro, la forma de relación cambia”. (Aguirre y Jaramillo.

2006, p.9). Es decir, la relación es más fluida, permitiendo que el Otro tenga las mismas condiciones de libre expresión y ser atendido como un sujeto y no como un simple objeto que no siente y expresa, por lo tanto facilita los procesos de aprendizaje en las personas.

Para ampliar la importancia del diálogo en la enseñanza se retomó a Borboles (1999), quien dice:

La relación dialógica contiene un elemento marcadamente pedagógico, en el que los participantes buscan enseñar el uno al otro y aprender del uno al otro; y el aspecto voluntario de esta participación es decisivo, puesto que es improbable que un participante que se resista al diálogo obtenga o aporte algo. (p. 55).

Es decir, hay un aprendizaje recíproco mientras no exista resistencia de una de las partes, cabe aclarar que para que haya un buen diálogo debe haber un cierto grado de interés sobre el tema que se está tratando. De lo contrario no habrá fluidez en la relación dialógica.

En últimas, además de haber un tema habitual en la comunicación, se debe rescatar que la presencia del otro como sujeto es indispensable en la relación dialógica entre enseñanza-aprendizaje. Debe generarse una relación con base en la confianza y el respeto, que en el caso de los capoeeristas se evidencian en la relación entre compañeros.

El respeto se abordó como un valor instrumental, que se adquiere en la interacción con el Otro. En el caso de los capoeeristas lo aprenden y aplican en los entrenamientos y rodas que son espacios lúdicos donde se encontraban consigo mismo y sus pares quienes de una u otra manera influyen en la adquisición de aspectos volitivos como de la misma identidad.

Gutiérrez (s.f), habla de unos valores instrumentales y terminales, los primeros se refieren a lo sociales-morales, en el caso del deporte son los que permiten a sus practicantes jugar no para ganar, sino por pasar un momento agradable donde el oponente le importa, por tanto lo estima y respeta. En el caso de los terminales se refiera a los valores personales, donde predomina el orgullo y el logro. ¿En cuál de los dos puntos –instrumental o terminal- se arraiga más el valor? , depende de las personas que lo rodean. Según el autor: “lo preferible o deseable por el hombre, el valor, puede estar referido a un modo de conducta (valor instrumental) o a un estado final de existencia (valor terminal), ya sea del propio sujeto o de la sociedad”. (Gutiérrez, s.f. p. 29).

En el capoeira fomentar el respeto permite al guía y sus aprendices mantener el orden dentro del grupo. Por otro lado, el guía procuraba hacer cumplir las normas establecidas por la escuela como: pedir permiso al guía para retirarse de la roda o del entreno, llegar a la hora indicada, no decir malas palabras (groserías) durante la práctica, entre otras. Permitiendo que los entrenamientos y rodas se consolidaran como momentos agradables dentro de una esfera de respeto y seriedad.

Cuando los aprendices se mantuvieron en la trayectoria en este deporte, asimilaron y respetaron las reglas apropiándose de ellas al igual que los valores que se forjaron en las prácticas deportivas, porque al igual que la identidad, “cada grupo crea y vive sus propios valores culturales. Dichos valores están relacionados con la vida del grupo: la regulan, la potencian, la expresan en diferentes formas. Pero los valores no son absolutos ni invariables”. (Herrera, 1982, p.32). Esto es, los valores fueron propios de cada cultura. En la cultura del capoeira emplearon el valor del respeto con sus pares, el entreno y rodas, entre otros valores.

Cuando un practicante infringía una norma, el guía tenía la potestad de imponerle un castigo para que ellos tuvieran en claro cada una de ellas. Como lo muestra el siguiente relato:

*«Durante el entrenamiento los aprendices siguen las instrucciones del profesor, si desean hidratarse deben esperar a que se dé el espacio respectivo de lo contrario se les aplicará un castigo como aquel que vivenció la joven por ir a tomar agua sin pedir permiso; el guía le dijo ¿para donde va?, ella desde el baño le contesto ¡estoy tomando agua! cuando regreso el guía le pidió que realizara 10 flexiones de codo. Ella las hizo y continuó con el entreno». (I: G.O; # G.O: 2; Inv: E).*

Lo anterior muestra la importancia y el valor que el guía le daba a sus clases, inculcándole a sus estudiantes el respeto por el entreno y demás actividades propias del arte. Según Vilchis (2002):

“el respeto como la honestidad y la responsabilidad son valores fundamentales para hacer posibles las relaciones de convivencia y comunicación eficaz entre las personas ya que son condición indispensable para el surgimiento de la confianza en las comunidades sociales”. (p.27).

Tanto Vilchis como Herrera dieron a entender que los valores se construyeron en la intersubjetividad y que son ellos los que regulaban las conductas. En cuanto a los capoeeristas se observó que acataban las indicaciones o castigos que les asignaban y en ningún momento se escucharon expresiones de desacuerdo. Es decir, comentarios negativos, gestos de enojo, entre otros.

El respeto que irradiaban los capoeeristas con ellos mismos y las practicas – entrenos o rodas- se generaba porque su trayectoria en el deporte, les había inculcado el amor y respeto por él.

### **9.1.3 Las motivaciones del capoeirista: los retos, el miedo y los beneficios en las prácticas**

Otros aspectos de gran importancia fueron las motivaciones entre ellos: los retos, el miedo y los beneficios en las prácticas de la capoeira. Estos se convertían en alicientes que impulsaban al capoeirista a sobrepasar sus habilidades y destrezas en entrenamientos y rodas.

En estos espacios de la Capoeira existían diferentes factores que actuaban como motivantes, entre ellos, la música, el ritmo y las acrobacias en el trayecto para mejorar en el deporte. Estos impulsaban a que los practicantes permanecieran en el grupo y se esforzaran constantemente por cualificar sus capacidades físicas.

En otras palabras, se convirtieron en motivos y respecto a este concepto, McClelland (1989) señala que: “Motivo es un interés recurrente por un estado objetivo basado en un incentivo natural, un interés que vigoriza, orienta y selecciona la conducta”. (p.623). Esto es, para el capoeirista el deseo constante por mejorar y no declinar ante las dificultades que se le presentan.

Lo anterior quiere decir que cada uno de estos factores estimulantes, se convirtió en un reto en la medida que emergió alguna dificultad en el aprendizaje de los mismos. Sin embargo, los capoeiristas también vieron en las dificultades una motivación que los indujo a sobre pasar sus capacidades y mejorar como deportista. Como se expresa en el relato: *«Me comentó que le gustaba esforzarse bastante porque me dijo que esa era la única forma en que podría superarse como capoeirista» (I: G.O; # G.O: 2; Inv: Ju).*

En este sentido, el comportamiento de los y las jóvenes se orientó hacia el interés de entrenar con más fervor en momentos en que se presentaban unos retos o dificultades para el aprendizaje.

Respecto a la música y el ritmo, se pudieron apreciar como “generadores de energía” dentro de las rodas y los entrenamientos. Los practicantes tenían presente estos elementos en el momento de la danza, se sentían más a gusto o animados realizando los ejercicios. Esto, lo representaban en su actitud: al reír, realizar las técnicas, al momento de cantar y lo demás propio del arte.

*«En una de las actividades se forman en hilera y van haciendo ginga, el profesor al frente de ellos toca el “atabaque” para que dancen al ritmo de la música y vayan cantando uno por uno con vos fuerte y si no lo hacen así le baja el golpe al “atabaque” para que sus demás compañeros lo escuchen y acompañen en el canto». (I: G.O; # G.O: 2; Inv: E).*

De lo anterior es importante rescatar, que gracias al interés de los practicantes manifestados por la música y el ritmo, se esmeraban desde un principio por aprender la letra de las canciones, mejoraban en cuanto a la coordinación de sus movimientos y así mismo, cuando estaban empezando a manejar los instrumentos, procuraban aprender a “tocarlos” de la forma correcta.

Además no solo se exigían y retaban a aprender lo relacionado con la música, sino que centraban también su atención en un componente básico del arte como era la acrobacia, la cual requiere de una gran habilidad y de esfuerzo físico y emocional.

En los entrenos y rodas los capoeeristas mostraban gran interés en el aprendizaje de acrobacias extremas, llamativas por su estética como la mortal o el duplo, razón por la cual, los integrantes mostraban gran asombro e interés por aprender.

Inmediatamente terminada la exposición de un compañero avanzado, se disponían a imitar los movimientos que por lo general, en su primer intento eran fallidos.

*«Ellos realizaban acrobacias en el aire que denotaban gran complejidad. Al terminar cada movimiento los demás compañeros los asistían con aplausos y expresiones de entusiasmo como “epa”, “uauuh”, “que tal”. Después de esto, cada uno de ellos se apartaba un poco y hacían intentos por representar la misma acrobacia. En verdad nadie más que los expertos del grupo, pudo hacer lo que ellos». (I: G.O; # G.O: 2; Inv: D).*

A razón de lo anterior, entre compañeros trataban de explicarse los movimientos de las acrobacias, lo que se convertía en una motivación para continuar en el aprendizaje de la acrobacia.

Entendiendo el concepto de aprendizaje, según Papalia y Wendkos (1987), como: «un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja una adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia y que puede incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica» (p. 164) que para el caso, se llevaba a cabo por la interacción con los compañeros de práctica, donde constantemente aprendían técnicas nuevas, incitándolos a continuar en el proceso de aprendizaje, que para los autores (a) de forma permanente. Es decir, el ser humano siempre está aprendiendo en todo momento por ende, en el caso de los capoeeristas constantemente tienen algo nuevo para aprender en lo técnico, instrumental, volitivo o cultural. Lo que conllevaba a que los practicantes permanecieran en el grupo y se esforzaran por alcanzar el nivel deportivo de los compañeros más avanzados.

Así, cada uno de los practicantes manifestaba que no quería quedarse atrás, esforzándose al máximo por alcanzar a sus compañeros con más trayectoria; en vez de desalentarse por aprender algún movimiento extremo dentro de la acrobacia, intentaban sobrepasar sus habilidades y destrezas. *«Un alumno guía hizo una acrobacia y uno de los capoeerista que lo estaba observando expreso:*

*“que vacano, yo también puedo”. Se acercó al guía y pidió que le enseñara a hacerla» (I: GO; # GO: 2; Inv: E)*

Esta actitud de entusiasmo por aprender cada vez que se presenta una situación que les llama la atención, se pudo abordar desde el concepto de *interés*, de cual Reeve (1994), señala que: «el interés subyace también nuestro deseo de ser creativos, de aprender y desarrollar nuestras competencias y habilidades» (p.389), es decir, los capoeeristas repetían los movimientos técnicos, aparentemente sin importar lo complicado que parecieran, tocaban instrumentos y aprendían canciones, porque son de su interés, permitiéndoles sobrepasar sus habilidades y miedos.

Este se pudo evidenciar al ejecutar un movimiento o técnica en particular, por el temor a lesionarse o golpearse. Este factor se convirtió por un lado en limitante y por otro, en un motivante potencial en el proceso de aprendizaje, en la medida que ponía a prueba las capacidades físicas y mentales de los practicantes, en actividades como saltos mortales, giros, dupla entre otros que requieren de habilidades corporales y concentración.

Respecto al concepto de miedo Reeve (1994) menciona que: «los estímulos que se asocian repetidamente al daño real (dolor, heridas) terminan por elicitar una respuesta condicionada, que es el miedo» (p. 385). En otras palabras, el hecho de que se conozcan los posibles efectos (la percepción de una realidad posible) que podrían desencadenar al ejecutarse inadecuadamente un movimiento, hace que los practicantes especulen sobre los posibles daños y/o peligros antes de realizar la acción. El autor señala que: “el miedo es una advertencia emocional que se aproxima un daño físico o psicológico”. Esto, representa una situación en la que comúnmente se siente miedo y a razón de la dificultad que se genera, se prefiere abandonar la acción mientras se piensa en la posibilidad de fracasar y aún peor de salir mal librado.

Referente al miedo como factor limitante, se evidenció un momento en que expresaban que el poco desarrollo de las capacidades condicionales, el temor o la falta de autoconfianza les impedían ejecutar algunas técnicas. «*Un factor que me pareció interesante y que observé como limitante para realizar las acrobacias, fue el miedo. Escuché en varias oportunidades temor por caer de un salto y lesionarse*». (I: GO; # G.O: 1; Inv: ju).

Sin embargo, en la capoeira se presenta un fenómeno especial, en que los (as) jóvenes ven en el miedo, más que un limitante, una forma de motivación para sus procesos de aprendizaje.

Esto es, en la perspectiva de Reeve (1994) sobre el miedo, señala que: «si la huida no es posible, o quizás no es deseada, entonces el miedo motiva a la persona a afrontar los peligros (...) el miedo activa los esfuerzos de afrontamiento y facilita el aprendizaje de las habilidades de afrontamiento» (p.385)

En este sentido, los capoeiristas orientaban más sus acciones frente al miedo de una manera en que tratan de superarlo, cultivando nuevas habilidades que les permitían asumir riesgos y en este trayecto, continuar en el aprendizaje de nuevas acrobacias. Situación que en últimas, la expresaban con una sensación de satisfacción por cada nuevo obstáculo superado.

Los jóvenes expresaban que les agradaba la sensación de haber realizado una actividad compleja. Como el caso de: «*una muchacha que después de intentar repetidamente la "Amazonas"<sup>14</sup>, al fin logró realizarla y expresó que se sentía muy bien porque al inicio sentía miedo y logró superarlo*» (I: GO; # G.O: 1; Inv: D)".

En otras palabras, parece que sobrepasar algo que una vez representó un peligro para su integridad física, genera en ellos (as) satisfacción y les incita a continuar

---

<sup>14</sup>“Amazonas” es una técnica muy utilizada por los practicantes de Capoeira. Esta se realiza en el suelo, parándose en una mano y ubicando una pierna hacia un costado del cuerpo

explorando nuevas alternativas. Esto les permite mejorar sus habilidades y también visibilizarse ante el grupo, quienes están pendientes de cada situación nueva y extrema dentro de la práctica.

Por otro lado, acerca de las personas nuevas en los entrenamientos, es importante anotar que por sus capacidades físicas, a la mayoría de ellos se les dificultaba llevar el ritmo de los “más avanzados”. Esta situación, los (as) conducía en primera instancia, a un estado de impotencia por no poder realizar las técnicas de los entrenamientos y rodas, pero por otra parte, actuaba como un elemento importante de motivación que los impulsaba a mejorar esforzándose en cada encuentro.

En este sentido, se pudo mencionar una situación muy particular, en la que uno de los practicantes nuevos tuvo dificultades para ejecutar las técnicas, aparentemente, por una limitación corporal:

*«Respecto al integrante nuevo, pude observar que tiene una especie de deformidad en el codo de su brazo izquierdo. Esto al parecer, le impide extender completamente su extremidad y realizar con facilidad movimientos como el “au”<sup>15</sup>. Por lo que escucho, me doy cuenta que siente miedo al realizar el gesto técnico, aún así, se aprecia que el joven se esfuerza mucho por realizar los movimientos al igual que sus compañeros, repitiendo lo que se le dificulta hasta que logra mejorar. En últimas parece que no le prestó mucha atención a su brazo porque no escuché quejas. Él simplemente repitió lo que se dificultaba». (I: G.O; # G.O: 1; Inv: Ju).*

De lo anterior se pudo apreciar claramente que el joven se esforzaba por aprender y repetía los ejercicios cuantas veces pensaba que era necesario. De esto, se

---

<sup>15</sup> “Au”: es una técnica en la que se da un giro lateral, apoyando el cuerpo sobre el suelo, con las cuatro extremidades una por una.

interpretó que la situación representaba para él un estímulo de motivación, más que un impedimento u obstáculo.

Respecto a lo anterior, Morris (1997), sugiere que: “El motivo de logro es la necesidad de lograr la excelencia y superar obstáculos” (p.428). lo que indica, que a pesar de las dificultades que se presenten, en cuanto a lo físico como lo demuestra el anterior relato, algunas personas como el caso de los Capoeiristas, se mostraban incitados a buscar la forma de superar sus barreras. Iniciaban temerosas y con desconfianza, pero con el transcurso del tiempo se daban cuenta, que para mejorar era necesario llevar un proceso continuo, contar con el apoyo de los compañeros, un acompañamiento permanente del guía, pero sobre todo, el compromiso de sí mismo por salir adelante.

Lo anterior, era una situación muy común entre los principiantes quienes expresaban continuamente que se les dificultaba realizar algunos gestos técnicos. Por ejemplo, el caso de una joven que manifestó no poder realizar una técnica:

*«Terminada esta parte del entrenamiento un aprendiz se acerca al profesor y le pide que le explique cómo se hace la técnica, el guía la hace y se la explica, lo cual motiva a todo el grupo para intentar hacer el gesto técnico “amazonas”<sup>16</sup>, se ayudan entre ellos para perder el miedo en especial la joven que manifiesta “nosotras las mujeres por no tener tanta fuerza no podemos ejecutar algunos movimientos». (I: G.O; # G.O: 2; Inv: E).*

Se pudo apreciar que el Capoeira es un deporte marginal que requiere de dedicación, esfuerzo y continuidad para lograr estructurar caminos que den bases sólidas para vencer los miedos, como obstáculos en la búsqueda de la perfección

de las técnicas, la acrobacias, los cantos, entre otros aspectos propios de este deporte que se tejían entre ellos, para consolidar a un buen capoeirista.

Es importante apuntar que con la superación de desafíos, entre ellos el miedo, se pudo visibilizar cómo van mejorando las capacidades físicas y la fortaleza emocional de los practicantes. Esto, permitió que cada uno de ellos (as) encontrara en cada actividad del deporte un momento agradable en el que sintieran una satisfacción por el logro alcanzado, una re-confortación de las energías disminuidas y en general un sentimiento positivo que estimula a continuar.

El haber sentido miedo alguna vez en el aprendizaje de un elemento en la capoeira y de todas formas haber alcanzando unas metas (superarlo), permite que en últimas el capoeirista se sienta bien con lo que estuvo entrenando.

El practicar este deporte marginal otorgó a los capoeiristas beneficios tanto emocionales como físicos, en cuanto al primero se pudo percibir en sus rostros, formas de expresarse, entre otras actitudes que se observaron durante las prácticas como risas, bromas “sanas”, gritos de alegría (¡Urra!, ¡dale!), que reflejan la satisfacción y agrado por estar inmersos en el mundo de la Capoeira. Según Benvenuti (s.f):

“Son ampliamente conocidos los beneficios psicológicos y emocionales de la actividad física, porque produce relajación y estimulación psíquicas, contribuye al mejoramiento del humor y de la autoestima, ayuda a aliviar la ansiedad y la tensión, reduciendo también los riesgos de surgimiento de depresión y estrés”.

El siguiente relato da cuenta de lo anterior: «*Observé un cambio en el ánimo de los practicantes, a pesar de estar cansados por el entrenamiento, sonreían más*».

*que antes, aplaudían con mucha fuerza y cantaban fuerte; como si se hubieran llenado de energía otra vez ». (I: G.O; # G.O: 4; Inv: J)*

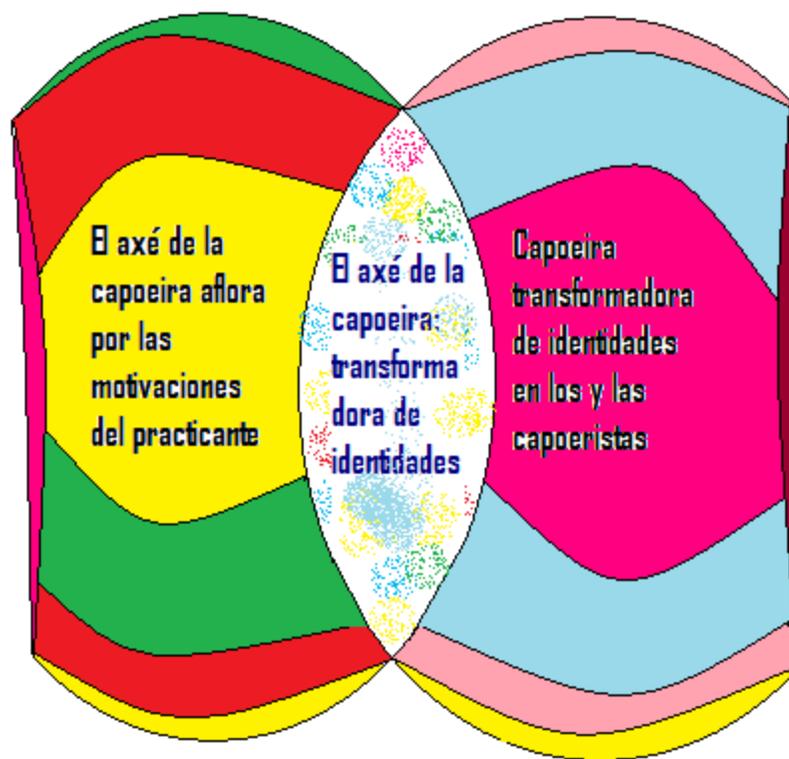
En cuanto a lo segundo, manifestaron que gracias al arduo esfuerzo en los entrenamientos habían logrado mejorar una de sus capacidades como la flexibilidad. Escuchamos casos de algunos practicantes que ingresaban a la escuela con carencia de ésta y al mejorarla, las acrobacias dejaban de ser complicadas de realizar.

*Al final de la práctica cada uno se cambio de ropa nuevamente y mientras salíamos, hablamos sobre la ventaja que tiene la Capoeira de hacer que sus practicantes se conviertan en personas flexibles físicamente. Así me despedí de cada uno. (I: GO; # G.O: 2; Inv: ju).*

Pamfílio (s.f), señala al respecto que: “Las cualidades físicas desarrolladas por la capoeira son la flexibilidad, la fuerza, la resistencia, la velocidad, el equilibrio, la agilidad y la coordinación”. Así mismo, hubo comentarios que este deporte mejoraba la apariencia física. Es decir, el cuerpo aumentaba su masa corporal o en otros casos, se “tonificaba” gracias a la continuidad en los entrenamientos. Esto, se convirtió en últimas en un aspecto importante para las personas nuevas en la escuela ya que algunos de ellos procuraban obtener los mismos beneficios.

El capoeira logró en sus practicantes sensaciones de bienestar al proporcionarles momentos de alegría que emergieron en la interacción con sus amigos y amigas, permitiéndoles identificarse como parte de un grupo.

## 10. SEGUNDA ESTRUCTURA SOCIO CULTURAL



El esquema para el segundo momento está representado por dos “cabaças”<sup>17</sup> que se encuentran unidas por la mitad como una forma de mostrar de manera simbólica la relación que existe entre las motivaciones y los procesos identitarios de los y las jóvenes practicantes de la Escuela Nativos de Minas. Este gráfico representa los procesos internos de los jóvenes haciendo la relación con los sonidos que se generan en el interior de las “cabaças”. Asimismo, se muestra la variedad e integralidad de la capoeira con los colores por ejemplo, la “cabaça” del lado derecho refiere al género femenino y la del izquierdo, al género masculino.

---

<sup>17</sup> “cabacas”: es la caja de resonancia, hecha con el fruto de la cabaceira (árbol común en el nordeste); puede ser oval (el coité) o tener dos esferas unidas; después se seca y cortada se retiran las semillas antes de ser lijadas.

En el segundo momento de la configuración de la realidad, con el apoyo en una recolección de datos en profundidad del escenario socio cultural, se pudo apreciar que las identidades de los y las jóvenes son permeadas permanentemente y transformadas en la interacción con sus compañeros y elementos motivantes que los impulsa a permanecer en el grupo. Por esto último, emergieron categorías abiertas que develaron hallazgos importantes desde la que se interpretó la condición flexible de la identidad en los y las jóvenes practicantes, al visibilizarse cambios en el transcurso de las trayectorias en sus identidades como seguidores de la capoeira.

Se concretaron dos categorías selectivas, la primera, fue denominada: “el “axé”<sup>18</sup> de la capoeira aflora por las motivaciones del practicante”; en la que se muestra un claro gusto por aspectos que integran el deporte como las rodas, la música, el estilo, la importancia en los lazos de amistad, el apoyo de sus hogares y los beneficios que obtienen como parte de su proceso formativo. Impulsándolos a permanecer en el grupo y en esta medida, posibilitando que en todo momento se genere un ambiente de energía, que a su vez, facilita las transformaciones en sus identidades. (Categorías representadas en la “cabaça” del lado izquierdo) Situación que se relaciona con la segunda categoría selectiva: “capoeira transformadora de identidad en los y las Capoeiristas”, en la cual, se ilustra de manera más clara, los cambios en la identidad de los adeptos a razón de la interacción con los diversos elementos que se mencionaron anteriormente y que constituyen la integralidad del deporte. Esto es, que los jóvenes practicantes manifestaron nuevas facetas en sus identidades que se revelaron en momentos específicos, por ejemplo las rodas al ser espacios de expresión en que se pueden vivenciar elementos como la música en su identidad de capoeirista, mostrándose como personas extrovertidas o seguras al cantar o hablar, igualmente, se mostraron cambios en sus identidades en otros escenarios como sus hogares, el trabajo y el estudio.

---

<sup>18</sup> “axé”: es la energía positiva que fluye en la roda, por el ánimo que expresa cada uno de los capoeiristas.

Entonces, para formalizar una idea conjunta entre las dos categorías selectivas emergentes en el segundo momento de la configuración de la realidad, se definió una categoría núcleo que permitió dimensionar los hallazgos con base en la información obtenida con las entrevistas en profundidad: “el axé de la capoeira: transformadora de identidades”, la cual describe la forma en que la energía generada por los compañeros y la roda, la música, el estilo, el hogar, los beneficios; permitieron generar procesos de construcción en las identidades de los y las jóvenes capoeiristas.

### **10.1 El “axé” de la capoeira: transformadora de identidades.**

En el presente texto se dará a conocer la categoría núcleo el “axé”<sup>19</sup> de la Capoeira: transformadora de identidad, sus respectivas categorías selectivas y axiales que la argumentan, fruto de los tópicos: las tradiciones, las relaciones interpersonales y las motivaciones, que afloraron del primer momento de la investigación.

Se evidenció que los/as Capoeiristas de Nativos de Minas encontraban agrado en muchos elementos que conforman este deporte uno de ellos, es su grupo de amigos (as) que además de ser compañeros (as) de práctica, representaban una familia en la que encontraban apoyo, en la que compartían momentos agradables, se aceptaban y respetaban a cada persona con sus diferencias.

Otro aspecto era la música en la que manifestaban una empatía entre las letras de las canciones y sus vidas. Situación que los impulsa a que constantemente indagaran para conocer más el arte, mejorar en las prácticas y expresar sus sentimientos.

Por otra parte, estaba la malicia (maginga)<sup>20</sup>, como base de los movimientos en la capoeira, con el que cada alumno se adaptaba para su formación, construyendo

---

<sup>20</sup> Maginga: base de la ginga, juego del mandingueiro, “lleno de trucos que juega con malicia para engañar al adversario”. Embajada de Brasil(2005)

un estilo único en el grupo, identificándolo entre sus compañeros y compañeras. Entonces, los estilos tienden a ser muy llamativos por su diversidad y estética, lo que despierta cada vez más el gusto por cultivarlos.

En la “roda”, el y la practicante transformaban su identidad en la posibilidad que encontraba un espacio en el que podía expresarse y aflorar sus sentimientos como capoeirista; mostrando una faceta para muchos desconocida. También le permitía des-estresarse de una semana de entreno, renovando sus energías y permitiéndole olvidar en el momento, aquellas dificultades que se generaban en el trabajo, el estudio u otros escenarios. Todo esto, por la energía de la “roda”.

En este orden de ideas se evidencian las formas en que se tejieron las relaciones entre compañeros, quienes dentro de las prácticas asumían una identidad dependiendo de los espacios y situaciones; como guías, estudiantes y amigos/as. Por otra parte, está la música y el miedo, como factores que los/as impulsaban a adoptar características nuevas a su identidad, construyéndola permanentemente y revelando su flexibilidad y permeabilidad en la interacción con sus compañeros/as durante las prácticas.

Otro aspecto de importancia, era el apoyo de las familias (de consanguinidad), porque les permitía a los capoeiristas sentirse cómodos en las prácticas y continuar en estas a pesar de las dificultades que se presenten en el aprendizaje de las técnicas o disonancias con los/as compañeros/as. En este trayecto, al mantener una continuidad, obtenían beneficios en cuanto a lo físico y lo emocional: por ejemplo, manifestaban mejoras en su flexibilidad, fuerza y en lo estético de sus cuerpos, de igual forma, aumentaban su autoestima y seguridad. Lo que establecía una serie de cambios en la identidad de los/as jóvenes dentro del grupo y fueron evidenciadas en otros escenarios como sus hogares, el estudio o el trabajo.

Los capoeiristas, durante sus prácticas aprendían a superar los retos, aprendían a ser perseverantes y tener las ganas para aprender una técnica o tocar un instrumento musical.

Aspectos que también reflejaron en el trabajo, el estudio o la familia, siendo más seguros a la hora de hablar, entablar una conversación o simplemente en el compañerismo entre pares. Esto se manifestaba por ejemplo, cuando se prestaban alguna prenda de vestir o enseñaba una técnica. Esta armonía grupal permitía que tuvieran una buena convivencia y todos aprendieran el uno del otro, tanto de lo técnico, lo volitivo y lo cultural.

En lo cultural, estaba inmerso el idioma, la música y el saludo. Este último identificaba al capoeirista y lo consolidaba como parte del grupo. Cuando se saludaban, expresaban en él sus sentimientos, estrechando las manos, abrazándose y hablando. Estos momentos representaban un generador de “energías positivas” que los motivaban a continuar en los caminos de la Capoeira.

Otro elemento que identificaba al capoeirista era el “estilo”<sup>21</sup>, cada uno lo creaba de acuerdo a sus capacidades físicas y de la manera como vivía y sentía la capoeira. Es decir, es en el “estilo” que cada practicante crea y fortalece, donde esta inmersa cada una de las técnicas que se aprendieron en su proceso formativo. Los temas tratados, se abordan con más claridad a continuación, con sus respectivas categorías selectivas, fundamentadas con las categorías axiales.

#### **10.1.1. El “axé” de la capoeira aflora por las motivaciones del practicante**

La “roda” es el espacio en que los capoeiristas mostraban sus habilidades forjadas durante los entrenos, en ella aplauden, tocan los instrumentos y cantan creando una energía positiva, que en portugués es denominada “axé”, esto incita a los

---

<sup>21</sup> El “estilo”: hace alusión a los movimientos corporales y las características propias del capoeirista.

capoeiristas a cantar fuerte y dar lo mejor de sí para continuar expresándose y hacer las cosas lo mejor posible.

Otros elementos que motivan a los capoeiristas a continuar en el grupo eran la música y el idioma, elementos que enmarcaban la cultura del capoeira y están presentes en todos los espacios. El portugués es el idioma nacional de Brasil, donde se creó este deporte marginal, por tal motivo, las letras de las canciones, algunas expresiones que utilizan los capoeiristas y la música hace que se apoyen en éste. Razón por la cual, los practicantes se preocupaban por aprender el idioma, cantar y motivar las rodas.

La roda, era un espacio en el que convergían todos los elementos que componen el deporte -entre ellos, la música y la danza- en la que interactuaban los Capoeiristas y mostraban lo que habían aprendido con el esfuerzo de cada entrenamiento, constituyendo una forma en que el/la estudiante podía expresar sus habilidades, sentimientos y diferentes facetas de su identidad.

*«yo creo que el capoeira te da la libertad de expresión dentro de la roda, ahora yo soy “tagarela” dentro de una roda, dentro de mi grupo soy así, pero ya al salir soy Leonardo, completamente el de siempre» (I: Ent, # Ent: 4: # Rel: 23; Inv : DEJ)*

Es en este espacio, en que cada practicante encontraba la oportunidad de aflorar su forma de sentir y vivir la capoeira, pero también su identidad como capoeirista construida desde las prácticas particulares del deporte, en la interacción con una cultura diferente a la colombiana, con tradiciones afro-brasileras. Es decir, emergía la figura del capoeirista, un claro ejemplo fue el joven que dentro de las prácticas era llamado “tagarela”.

Se evidenció entonces una transformación de la persona, mostrando una faceta más en su vida, para sus compañeros/as del grupo Nativos de Minas, pero desconocida por muchos fuera de este.

En ese sentido, los espacios y situaciones “cambiaban a la persona”, pero de igual forma, lo hacían elementos como la música, que estaba presente en casi todas las prácticas. Respecto a esto, los practicantes manifiestan que:

*«Ha transformado mi vida porque igual uno en todas las canciones aprende algo de los errores, igual las canciones tienen una enseñanza. Que a veces son errores que han cometido las personas, entonces no practicas eso. Uno se aprende las canciones de sentimiento entonces uno no quiere hacer los mismos errores, igual lo que está cantando en la canción es porque algo le estuvo pasando, entonces uno trata de aprender». (I: En; # En: 2; # Rel: 110; Inv: DEJ)*

La música también les proveía satisfacción porque encontraban en sus letras que fueron inspiradas en historias de amor, experiencias vividas de los esclavos, luchas, entre otras que en ocasiones se veían representadas en sus estados de ánimo, pero también les ayudaba a aprender de forma dinámica el idioma, la historia y en general, lo que se les enseñaba en el deporte. Ellos/as, apuntaban que la música era una fuente de energía, en sus palabras, el axé.

*«Entonces la música para nosotros es fundamental porque te sube el “axé”, que es la energía que maneja el capoeirista, se le llama “axé”, es como cuando estás en una fiesta y tú dices, ese es el tema que a mi me gusta, mi favorito y lo cantas a todo pulmón” y se te erizan los pelitos al escucharla, en cambio la diferencia es que entre nosotros no importa, yo canto muy bien, se me escucha horrible si pero no me importa como se me escuche, trato de hacerlo lo mejor posible, por eso he estudiado tanto el idioma para poderlo cantar y sentirlo como propio, al entender que es lo que estoy cantando». (I: Ent, # Ent: 4; # Rel: 102; Inv: DEJ)*

Es decir, la música impulsaba a los (as) practicantes a integrarse a un mundo diferente al que ya conocían, dirigiéndolos a explorar nuevos saberes, como en

este caso, el idioma de un país diferente en él que había crecido. Esto construyó en ellos/as otras facetas en sus vidas con características diferentes a las que ya tenían, entonces, se pudo observar una identidad flexible y capaz de ser permeada en el compartir con sus compañeros y la cultura del deporte.

En esta última estuvo inmerso el idioma del Portugués, un elemento en el que los/las practicantes encontraron gozo por aprender, para cualificar sus capacidades, puesto que la Capoeira es de origen Brasileiro y toda su estructura era con base en el idioma nacional. Esto hizo que se convirtiera en un elemento indispensable que identificaba y estuvo presente en cada uno de los momentos del arte marcial, como los entrenamientos y rodas. En el primero, porque se empleó para nombrar las técnicas y en el segundo, por la letra de las canciones que acompañaba la danza.

En síntesis, los practicantes veían en el idioma un factor de importancia en el deporte, como se enuncia en el siguiente relato:

*«Sobre todo, para mí, en general, es el conocimiento del idioma, me parece súper básico puesto que todo se habla, se escribe, se canta, el nombre de las técnicas todo tiene que estar en portugués, entonces para mí lo primero fue enriquecerme en la lengua para poder entender un poco más, como te digo somos autodidactas y ver videos, documentales instrumentales, leer historia, leer canciones poderlas traducir, para poderlas cantarlas y entenderlas».(I: Ent, # Ent: 4; # Rel: 2; Inv : DEJ)*

El idioma portugués en el grupo, fue tan importante que los/as jóvenes se tornaban recursivos ante el deseo de aprender cada vez más de su cultura, para mejorar, en cuanto al lenguaje y de esta manera saber interpretar las letras de las canciones que acompañadas de los instrumentos y los aplausos de los capoeiristas, esto los motivaban a participar con mayor fervor en las rodas,

evidenciándose en ellos ciertos cambios emocionales, anímicos, sociales de interacción, entre otros.

En este sentido, dependiendo de la música, el capoeirista adoptaba una actitud particular; *«La música, cuando escuchas una canción de capoeira, son como sentimientos encontrados, es muy chévere uno se siente contento se siente como que hay canciones que te hacen bailar, otras que te hacen sentir tranquilo»* (I: Ent; # Ent: 3; # Rel: 104; Inv: DEJ)

La música impulsaba sus ánimos haciendo que los momentos en el deporte fueran confortables para ellos/as, generando espacios en los que encontraban gusto por lo que hacían junto al grupo de compañeros/as que señalaron como familia. Esto los inspiraba a bailar con entusiasmo y aplicar una parte de la técnica que les llamaba la atención; “la majinga”.

*«Pues es que a mí la capoeira me gusta porque es completa, a uno le gusta todo pero que me guste más, es como la forma de expresarse, como esa manera, la malicia de hacer las cosas, las jugadas bonitas, no hacerlas, así. La acrobacia, me gusta mucho pero también me gusta como la majinga, la forma de hacer los juegos bonitos, de hacerlo que se vea bien, que se vea expresivo».* (I: Ent; # Ent: 3; # Rel: 11; Inv: DEJ)

El capoeirista logra ver en la “majinga” la posibilidad de expresar su sentir al mismo tiempo que se divertía danzando con jugadas bonitas, es decir, movimientos pensados que en últimas eran atractivos a la vista, donde cada practicante le daba su “propio toque”; su identidad impresa en cada movimiento.

*«Tú no tienes la ginga de otro compañero. Si tú tienes la ginga de tu compañero, entonces simplemente estás imitando a alguien, no eres tú, la capoeira es algo personal, la ginga es algo personal para uno porque tu haces un movimiento, su malicia es la suya y pues si usted se esté riendo es usted. Pero aunque el otro se ría usted no tiene porque reírse.*

*Lo que más me gusta es la ginga, la ginga es algo personal». (I: En; # En: 2; # Rel: 15; Inv: DEJ)*

Lo anterior evidenció que en la capoeira se construye identidad y se expresa de diferente forma, como en el caso de la ginga. Esto es, que las expresiones empezaban en lo colectivo, puesto que las actividades se compartían como grupo, pero en el trayecto de las mismas, las expresiones se dirigían a la singularidad de cada persona.

El capoeirista en la búsqueda de crear y perfeccionar su propio estilo se veía enfrentado al miedo, un elemento que estuvo constante en cada práctica y a diferencia de la noción de miedo como barrera, para los practicantes de la Escuela Nativos de Minas era también un promotor de las acciones e impulsador para mejorar en el deporte. En otras palabras, era un medio que lograron utilizar a su beneficio para explorar nuevas posibilidades (en las técnicas por ejemplo) lo que les permitió sobrepasar los retos que siempre estuvieron presentes en las prácticas. Respecto a lo anterior está el siguiente relato:

*«El miedo, yo soy muy miedosa para que lo voy a negar, pero eso me ha ayudado mucho, uno tiene que hacer las cosas, uno dice no me da miedo y se va, hay que sentirlo e intentarlo, si se golpeó pues se golpeó y te va a doler pero eso es algo que tiene que sentirlo para superarlo». (I: Ent; # Ent: 3; # Rel: 78; Inv: DEJ)*

Entonces, se pudo confirmar que una característica en la identidad de los integrantes del grupo, fue que son personas arriesgadas, siempre dispuestas a afrontar el miedo y sobrepasar sus retos.

En tal sentido cada capoeirista afronto el miedo de una forma diferente según sus capacidades físicas y vivencias. Como es el caso de un practicante que sufrió una

lesión en un brazo y a razón de esto, cambió su estilo de danza en las prácticas, que era algo propio de cada uno/as y lo/a identificaba en el grupo.

*«Si y me cambió un poquito el estilo, mi estilo era muy de suelo y todo lo que sea de movimiento en el suelo implica uso de brazos, porque no estás parado, estás sosteniéndote en un brazo entonces he tenido que cambiar el estilo y ahora es un estilo más parado, más de patadas, de mantener alejado y contraatacar». (I: Ent; # Ent: 5; # Rel: 91; Inv: DEJ).*

Durante las prácticas cada persona buscaba mejorar su estilo que además de identificarlo en el grupo le permitió expresar sus sentires. Gozaba lo que hacía, mostraba lo que había aprendido, expresando su propia identidad con la música, la “maginga”, la “ginga”, pero sobre todo, en la compañía de su “familia”; el grupo de amigos que siempre le brindó una amistad.

El grupo nativos de Minas estuvo conformado por personas que encontraron en sus compañeros/as de práctica, más que el gusto por realizar un deporte específico, una amistad que los llevó a expresar que eran parte de una familia, donde no hubo discriminación de género, de estrato social y en general, cada persona era aceptada con sus virtudes y defectos.

Por tal motivo, se llevó a cabo un proceso de asimilación de los practicantes hacia su grupo y lo expresaron con su forma de ser y de vestir como se muestra en el siguiente relato:

*«Cada uno se identifica con eso, mucha gente por medio de las manillitas, prendedores, porque se sienten identificados en el grupo, más que por la cultura, es por el grupo, por la relación que hay entre compañeros, porque no necesito ser rico, no necesito ser pobre, no necesito ser inteligente, no necesito ser bruto para formar parte de esta familia, aquí se te acepta con tus dotes, con tus limitaciones con tus*

*fracasos, tus victorias, entonces eso hace que la gente se apoye en ese mismo grupo y quiera mostrarlo para compartirlo y capoeira es muy vacano, es muy completo, entonces si tú muestras, tú estás por así decirlo, un poquito “chicaneando”, “yo pertenezco aquí”, “yo soy parte de este grupo”, no parte de la capoeira como en sí, más si parte de este grupo, capoeira nativos de Minas es internacional, aquí en Colombia y en casi todas las ciudades principales las hay» .(I: Ent, # Ent: 4; # Rel: 6; Inv : DEJ)*

Lo anterior, evidenció la importancia de las relaciones interpersonales en la formación y continuidad de un grupo. En el caso de la capoeira y específicamente en la escuela Nativos, las actividades que se realizaron entre compañeros/as eran importantes, pero más los lazos de amistad que los unen. Tanto estudiantes y alumnos guías aprovechaban el momento de la roda para mostrar lo que aprendían y enseñaban respectivamente. Así, renovaban sus energías, dejando a un lado el estrés de los entrenamientos,

*«Una roda es para des-estresarse de toda una semana de entreno, para demostrar lo que uno ha hecho, lo que lo motiva a uno, ver a los alumnos haciendo lo que les has enseñado a ellos, tú ya dejas un poquito la seriedad a un lado, sube la energía, el axe». (I: En; # En: 2; # Rel: 51; Inv: DEJ)*

Se apreció que la roda, además de ofrecer al practicante la oportunidad de expresarse de manera espontánea, tuvo otros beneficios como desfogar los posibles problemas que llevaban consigo al grupo. Como se enuncia a continuación:

*«Sí, ayuda en tu forma de ser, yo creo que tiene que ver, tengo compañeros que son bien arriesgados y que son jartos, recocheros y peliones, pero eso ayuda a que ellos cambien porque toda esa energía*

*que tienen la votan en una roda entonces no tienen necesidad de buscar eso por fuera». (l: En; # En: 1; # Rel: 56; Inv: DEJ).*

En otras palabras, si el/la joven llegaba al grupo con dificultades o de forma agresiva, podía llegar a cambiar gracias a que sus compañeros/as irradiaban en la roda una energía llena de alegría y sentimientos agradables como el afecto, el cariño, el respeto y demás. En últimas, esta situación renovó sus energías y en el trayecto los motivó a continuar en la práctica y a esforzarse por mejorar cada día. En palabras de los capoeiristas “a no quedarse atrás”:

*«Cuando estás con los demás, sí es más fácil de llevar, es más fácil de hacer, porque cuando tú estás solo no tienes la motivación de alguien, entrenar solo...a quien le gusta estar solo, a nadie, entonces no hay motivación, pero si tú estás con tus compañeros, tus mejores amigos en capoeira, tus “parceritos”, ahí es donde dejas el miedo a un lado y tú te tiras porque tus compañeros se están tirando y obviamente tú no te quieres quedar atrás». (i: en; # en: 2; # rel: 81; inv: dej)*

Por tal razón los compañeros fueron una motivación para el aprendizaje de las técnicas, que en su exigencia requirieron de entrega y dedicación. El trabajar en equipo les permitía a los capoeiristas, observar a sus “parceros” quienes se convertían en su aliciente para lograr hacer la técnica que se estaba practicando.

Así, en Nativos de Minas, los amigos/as eran el motor que los impulsaba a continuar aprendiendo tanto lo técnico dejando atrás el miedo, como a convivir en grupo, logrando un equilibrio que les permitía apoyarse para ser mejores capoeiristas.

Tanto alumnos como guías consideraban que los lazos de amistad creados en el grupo fueron importantes para que hubiese una mejor convivencia y se alcanzaran los objetivos tanto técnicos como volitivos pero de igual forma, se reconociera la

importancia de las normas que se habían establecido con un propósito disciplinar en el proceso formativo de los estudiantes en relación con la amistad que se tuvo con el guía:

*«Hay grupos dentro de la misma escuela que manejan mucho más disciplina las penalizaciones son mas físicas que mentales yo he tratado de llevar las cosas de ser muy amigo de mis amigos porque antes de ser alumnos son amigos no del todo pero siempre hay un margen de distinción entre uno y otro». (I: Ent, # Ent: 4: # Rel: 25; Inv: DEJ)*

Una de las funciones del guía en el grupo, era generar situaciones en que los practicantes encontraran en él un amigo que los apoyara y estuviese pendiente de su proceso. Hubo momentos, en los entrenos y rodas, en que era exigente en sus instrucciones ---- respecto a la enseñanza de la técnica ---- pero al tiempo, sabía mantener la relación como amigo de sus estudiantes con su forma cariñosa de dirigirse a ellos/as, lo que permitió que ambas partes coexistieran como aprendices en el proceso de formación. Es decir, tanto guías como estudiantes se veían situados en momentos en que sus relaciones se evidenciaban, en cierto grado, de manera vertical y algunas veces rígidas, pero también momentos en que las relaciones fueron horizontales, llenas de la calidez que brindó la amistad.

*«A la hora de un entrenamiento tú tienes que ser un poquito serio, no tanto digamos a la hora de descanso, siempre se les da la pequeña pausa para que vayan a tomar agua en ese momento, pues uno ya deja de ser el guía y sigue siendo el amigo, el compañero de capoeira, igual a mí no me gustan que me digan guía, ni que profesor, ni nada de eso, a mi me gusta que me digan mi apodo, igual yo soy igual que ellos yo sigo siendo un alumno y no va a cambiar por eso». (I: En; # En: 2; # Rel: 50; Inv: DEJ)*

Lo anterior evidenció que los integrantes del grupo adaptaban y establecían su identidad según los espacios y situaciones. Por ejemplo, en el caso del guía asumía una identidad particular frente al grupo; «*en el entreno era más serio, en la roda es más flexible estamos jugando, disfrutando es más relajado*». I: En; # En: 1; # Rel: 52; Inv: DEJ)

En las prácticas, el guía de cierta forma era rígido en su conducta (era autoritario en sus clases), por que era ahí donde utilizaba la disciplina como medio de enseñanza, sin embargo, en momentos de descanso era más flexible (se ríe, juega con ellos/as) y se podía evidenciar una relación amena con sus compañeros/as, entrando en confianza y prefiriendo que lo llamaran por su sobrenombre, lo que eliminaba toda clase de jerarquías.

En últimas, se ratifica que la capoeira estuvo compuesta por una diversidad de elementos que enriquecían las prácticas (mencionados anteriormente) y en este trayecto, se evidenciaban ciertos cambios en la identidad de los practicantes como trabajar en equipo, ser flexibles a las sugerencias, entre otras, producto de la permanente interacción con los mismos.

De esta secuencia en ideas es importante mencionar otros factores que influían en la construcción de identidad de los y las jóvenes en el grupo. Estos eran: la familia y los beneficios físicos y psicológicos.

En cuanto a la familia, los capoeiristas ostentaban que el apoyo de ésta era importante y que influía en su proceso en el deporte. Esto es, que se convertía en un aliciente que los impulsaba a continuar a pesar de la exigencia de las prácticas o las dificultades que resultaran en el grupo. « *Es muy importante porque es jarto llegar a ser lo que te gusta y no te apoyen los que verdaderamente deberían apoyarte que es tu familia entonces. Yo creo van de la mano tanto la capoeira como la familia* ». (I: En; # En: 1; # Rel: 137; Inv: DEJ)

Ellos/as expresaban lo importante que resultaba que su familia los apoyara en sus decisiones. Que los/as tuviera siempre presentes cuando algo les agradaba.

*«Si hay un apoyo de tu familia obviamente te sientes mucho mejor, con más ánimos, sin pensar en que no puedas ir a una exhibición. Por ejemplo si tienes una exhibición fuera y no puedes ir porque tu familia dice ¿usted que se va a hacer por allá?, igual como todo importa». (I: En; # En: 2; # Rel: 145; Inv: DEJ)*

En este sentido, los/as practicantes sentían la necesidad de tener un soporte que les brindara seguridad de lo que estaban haciendo y cuando lo lograban, señalaban sentirse a gusto con lo que practicaban; no hubo obstáculo, más bien, una plataforma que los condujo a explorar con libertad lo que les agradaba.

Respecto a lo anterior, se encontró el caso de una señora que los capoeeristas llamaban “mamá”, quien además de ser la madre de dos integrantes del grupo fue considerada como una integrante más, que sin ser practicante activa, con su apoyo, carisma y afecto, ocupó un lugar importante.

*«Sí, ella es parte del grupo, siempre lo hemos dicho, ella es parte del grupo, a veces la ponemos a hacer el saludo, mejor dicho ella tiene que hacer las cosas como nosotros. Una vez la sacamos a jugar y todo eso, ella es del grupo, ella es Nativos». (I: Ent; # Ent: 3; # Rel: 149; Inv: DEJ)*

Cuando existió este tipo de apoyo, los capoeeristas se desarrollaron en las prácticas con más agrado, logrando alcanzar sus metas, entre ellas obtener beneficios de carácter físico y psicológico:

*«Físicos en cuanto digamos salud porque es deporte, hasta estético, hay muchas personas que entran por que quieren estar bien, porque quieren verse bien psicológicamente te influye en todo la personalidad*

*porque uno entrega tanto que influye en todo». (I: Ent; # Ent: 3; # Rel: 180; Inv: DEJ)*

Estos beneficios, permitieron que los/as jóvenes recrearan su identidad con el tiempo y lograran adoptar características nuevas que los identificó entre sus compañeros/as. Por ejemplo, poder mejorar su flexibilidad, la fuerza, lo que mejorara su desempeño en las actividades físicas; para verse mejor físicamente, lo que fortaleció su autoestima; y también generó cambios en su identidad como se ve reflejado en el siguiente relato: *«Antes era muchísimo más impulsivo y ahora soy más pausado»*. (I: Ent; # Ent: 5; # Rel: 167; Inv: DEJ)

Es evidente que las prácticas lograron permear la identidad de los integrantes del grupo y generaron ciertos cambios. Esto es, que la interacción continúa con sus pares y los diferentes elementos, entre ellos la música y la danza, transformaron sus identidades, mostrándose más seguros, tranquilos entre otros comportamientos, que se evidenciaban en los diferentes espacios y situaciones diversas en el deporte.

### **10.1.2 Capoeira transformadora de identidades en los y las capoeiristas**

Durante las prácticas, los capoeiristas aprendieron a adaptarse a las diferentes situaciones que se crearon en los entrenamientos y rodas, de igual manera, en la interacción con los diferentes elementos culturales –danza, música, idioma- y sus compañeros de práctica, lograron apropiarse de valores como el respeto, la tolerancia u otros, que transformaron su identidad, durante el proceso de formación como personas y deportistas.

En los espacios de práctica, los capoeiristas afrontaron los diferentes retos en: la enseñanza, las acrobacias, la música, los valores y el aprender a tocar los instrumentos musicales. Cada uno de ellos los motivó a continuar en el grupo y a sobrepasarlos de acuerdo a sus gustos, capacidades físicas y habilidades, asimilándolos y afrontándolos de manera singular.

El compañero de práctica, jugó un papel importante en el momento de afrontar el reto, porque motivaba y explicaba los movimientos a sus compañeros desde la experiencia adquirida en su trayectoria como capoeirista, compartiendo sus saberes e incitándolos a superar sus obstáculos. Desde la perspectiva de los Capoeiristas Nativos de Minas, esto era un aliciente para continuar en el grupo y auto- superarse tanto en lo personal como en lo deportivo, transformando su identidad en cada intento por alcanzar sus objetivos en la interacción con sus compañeros.

*«En el entreno uno de mis compañeros empezó a explicarme la técnica de la primera defensa, él desde su experiencia me la explicó paso por paso, cómo se la enseñaron en el último evento al que asistió. Me motivó constantemente a realizarla sin dejar que me diera por vencido».*  
(I: Ent; # Ent: 3; Inv: DEJ)

El guía, era una figura importante en el proceso de aprendizaje, porque además de enseñar técnica, enseñó tradiciones, en la cuales estuvo inmerso el saludo, elemento que identifica a los capoeiristas como parte del grupo y se compartió en cada encuentro con sus pares, convirtiéndose en un generador de buena energía y como tubo de escape de las malas. Porque en el saludo se estrechan la mano, se abrazan, se dan un beso de amistad y expresan verbalmente lo que sienten.

Por último, otro aspecto que identificó al capoeirista era el “estilo”, el cual fue creado con base en el que adoptó la escuela Nativos, de la federación, la constante interacción con los pares y de acuerdo a sus capacidades físicas. A pesar de que a los practicantes se les presentó un conocimiento estandarizado (estilo de la federación), ellos y ellas siempre lo volvieron a recrear de manera autónoma y le colocaron su “sello personal”, porque todos y todas eran diferentes, en sus formas de pensar, de actuar, entre otras.

Por otro lado el guía, además, de transmitir conocimientos técnicos, también enseñaba aspectos culturales del deporte como el idioma, la música, el saludo, entre otros.

Este último era un elemento que los identificaba como parte de un grupo y los diferenciaba de otros. En capoeira Nativos de Minas, éste es parte de la tradición que se ha transmitido en las prácticas, reflejando en él, el cariño que se siente por el compañero y la unión de grupo. Se crearon lazos de amistad que los hacían sentir en familia, reafirmando las relaciones interpersonales, cada vez que estrechaban sus manos, se abrazaban y daban un beso de cariño en cada encuentro. Como se evidencia en el siguiente relato:

*«Capoeira lo llena mucho de amor por otras personas, por otras artes también, el respeto que se debe tener sobre otras personas. Digamos ese saludo no lo hacen en karate, Judo, ni en otras artes marciales, si se saludan ellos se estrechan la mano y listo, en capoeira no, en la capoeira siempre tenemos que hacernos sentir, de la familia siempre tenemos que hacernos sentir». (I: En; # En: 2; # Rel: 314; Inv: DEJ)*

Para el capoeirista el saludarse de una manera amigable con sus compañeros, en espacios diferentes a los de capoeira, llamaba la atención y daba curiosidad a personas que desconocían del deporte. Sin embargo, el saludo los caracterizaba, los unía y hacía sentir parte del grupo.

*«El saludo es como la forma en que se identifican en la calle, hay personas que les da curiosidad, dicen ¿estos qué?, pero es como la forma de identificarse y además, el estrechar la mano, darse el beso y el abrazo, la verdad eso es muy chévere, es como que sentís ese ánimo, es tan vacano que lleguen y te saludan con ese amor, eso es importante también». (I: Ent; # Ent: 3; # Rel: 317; Inv: DEJ)*

Por otro lado, el saludo era generador de energía positiva, por que en él cada integrante se sentía bien, no había discriminación económica, social o por el rol que se tuviese dentro del grupo. Este elemento tradicional, que los comunicaba física y verbalmente con expresiones: ¿cómo te fue?, ¿cómo estas? Les permitió expresar sentimientos de alegría o tristeza, que se crearon en casa, la universidad, el trabajo. Es decir, el saludo era el momento propicio para el diálogo y liberar las diferentes energías que estuvieran presentes en cada uno de ellos. Así lo señala el siguiente relato:

*«Hay amigos ricos, pobres, todos somos iguales allí, el saludo te llena de energía es una forma de brindarte a vos mi amistad. Si, digamos yo te doy el abrazo, te saludo, y tú te sientes bien cuando yo a ti te abrazo o que te saluden bien o “ah entonces qué, cómo te fue”, entonces uno se siente bien». (I: En; # En: 2; # Rel: 326; Inv: DEJ)*

Otro aspecto, que caracterizó de otros grupos de capoeira y transformó la identidad del grupo Nativos de Minas fue el estilo de juego, el cual proviene de la federación Eccage<sup>22</sup>. Como lo comenta el siguiente relato:

*El estilo viene desde arriba, se han unido varios grupos y entre ellos crean las técnicas desde la federación, el “eccage”. Entonces desde allá vienen todas las técnicas, pero no todos los grupos de capoeira están unidos a esta federación y eso hace que cambien el estilo. (I: En; # En: 1; # Rel: 343; Inv: DEJ)*

El pertenecer la Escuela Nativos de Minas a la federación, los condujo a difundir durante sus prácticas, la técnica contemporánea que enseñaba la federación; basada en el estilo regional que se caracterizaba por los movimientos rápidos, de defensa personal y la acrobacia, aspectos que generaban una identidad de grupo.

---

<sup>22</sup> “ECCAGE”: escuela cultural de capoeira Gerais.

*«Nosotros nos dirigimos más al regional, “brincadeira<sup>23</sup>”, todo lo que es acrobacia un poco más “floreiro” que otros grupos». (l: En; # En: 2; # Rel: 346; Inv: DEJ).*

Es decir, los capoeiristas siguieron las tradiciones técnicas, de las personas que velan por el deporte. Pero no hay que desconocer que cada escuela en su trayectoria de enseñanza recreaba la técnica –contemporánea- dándole un sello original a su estilo que los identificaba como nativos de Minas. De igual manera cada practicante creaba su propio estilo que lo construyó de acuerdo a sus habilidades y capacidades físicas, identificándose dentro del grupo.

*«El estilo es más rápido y más elegante que otros, nuestro fuerte no es ni música ni otras cosas pero nuestro estilo es muy técnico comparado con otras escuelas, pero básicamente es el componente que nos identifica por que cada uno tiene su propio estilo». (l: Ent; # Ent: 5; # Rel: 349; Inv: DEJ)*

La identidad de cada capoeirista se transformó constantemente en la interacción continua con sus compañeros, forjando estilos propios que identificaban a cada persona como un ser único dentro del grupo. Sin embargo, era insoslayable tener presente, que a pesar de lo sublime del estilo, este era resultado de las relaciones interpersonales entre practicantes.

La escuela Nativos de Minas como escenario de enseñanza de capoeira tuvo su propio estilo adoptado de la federación, pero en su trayectoria los practicantes lo recrearon dándole su sello personal. Esto es, que la diversidad de pensamientos, capacidades, entre otras características de los integrantes, los convirtió en personas autónomas que retomaban el estilo de la escuela y creaban uno propio, según su forma de vivir y sentir la capoeira.

Teniendo en cuenta los anteriores temas que evidenciaron la transformación de la identidad de los jóvenes en las prácticas, se pudo percibir que la capoeira es un

---

<sup>23</sup> “Brincadeira”: elemento que hace parte de la capoeira y consiste en mezclar técnicas con saltos acrobáticos.

deporte integral, que enseña técnica, cultura, idioma (Portugués), música, valores, entre otros elementos indispensables que se interiorizaban en la interacción con los compañeros. Develando una forma auténtica en que las trayectorias de identidad de los jóvenes practicantes se renovaron constantemente, adoptando y fortaleciendo diversas características del deporte y de sus pares, que luego los proyectan a otros escenarios fuera de éste como el estudio, el trabajo y la familia.

En lo anterior se observaron cambios en la identidad de los/as practicantes, entre ellos: « *Te enseña a ser más solidario, comprensivo, amigable, y hacer buena cara a todo*». (I: En; # En: 1; # Rel: 218; Inv: DEJ). En otras palabras, la capoeira en su complejidad, enseña valores que consolidaron sus prácticas como elementos dinamizadores en los procesos de identidad de los/as jóvenes, quienes luego, fueron capaces de establecer en otros escenarios en los que convivieron. Les permitió conocer sus fortalezas y debilidades y en este trayecto, les brindó la seguridad necesaria para desenvolverse en cualquier circunstancia:

*«Antes de comenzar a practicar capoeira no era capaz de entablar una conversación con una persona totalmente desconocida, también tiene mucho que ver la seguridad de uno mismo. La seguridad se logra cuando uno sabe de lo que es capaz, cuando uno conoce de su propio potencial, entonces deja el miedo, las inseguridades y puede ser más directo y agresivo en la vida, viendo esa agresividad como lo contrario a pasividad, ser activo».* (I: Ent; # Ent: 5; # Rel: 245; Inv: DEJ)

El capoeirista mediante las prácticas, obtuvo seguridad en sí mismo y lo reflejó a otros espacios de su vida cotidiana donde constantemente interactuaba con personas diferentes a las de su grupo, mostrándose como una persona activa en otros roles de sus vidas (universidad, familia), dejando a un lado los temores que los limitaba a visibilizar sus habilidades y expresar sus sentimientos, que en ocasiones eran opacados e impidieron una buena interacción con sus amigos/as o la familia. Durante las actividades los practicantes se contagiaban de las “buenas

energías” de sus compañeros/as y las transmitieron a su familia, como lo muestra el siguiente relato:

*«En mi familia faltaba como más integración, como darle el toque que hay en el salón, uno trata de llegar allá a la casa y sigue como con la misma personalidad con la que estuve en el salón de clase, uno viene y ayuda bastante. A mis hermanos yo llegaba y les contaba, eso ayuda a que se integraran más todos los días, ¿cómo te fue? y ya se habla más». (I: Ent; # Ent: 3; # Rel: 231; Inv: DEJ)*

Es decir, el practicante llegaba a su casa con el mismo entusiasmo con que trataba a sus compañeros de capoeira y contagiaba de su “energía” a las personas que conforman su hogar, esto le permitió entablar conversaciones sobre las vivencias de los éntrenos y rodas, mejorando sus relaciones familiares. En esta medida también posibilitó que conocieran mejor lo que se practicó en la capoeira, que además de enseñarles técnicas, les enseña valores, cultura y música.

Esta última, se inspira en letras que cuentan historias de amor, de sus Dioses, vivencias, luchas, entre otras, que motivaban al capoeirista a aprender el idioma portugués para entender las canciones, a crear nuevas letras y cantarlas. Esto les permitió desenvolverse mejor en otros escenarios de sus vidas como la universidad, el trabajo u otros:

*«Son muchas de esas cosas que se aprenden con la música por ejemplo, aprender a modular la voz en un escrito o mientras estás hablando con una persona aprender a acelerar el ritmo de la conversación o a bajarlo y eso por ejemplo en mi carrera con decirte que cuando nos toca sustentar yo soy el que sale, el que sustenta y mi nota de sustentación no baja de cuatro seis, ya dice bastante». (I: Ent; # Ent: 5; # Rel: 202; Inv: DEJ)*

La música, además de animarlos durante las rodas y entrenos, contribuyó a fortalecer habilidades como la oratoria y la escritura, que a nivel profesional son importantes para un buen desempeño y en lo personal, porque mejoraron la posibilidad de entablar una conversación con otras personas de forma más fluida.

Esta relación constante con la música permitió que un aspecto importante en el deporte como el idioma portugués, se aprendiera fácilmente, porque los practicantes encuentran en él la posibilidad de vivenciar algo que les llamaba la atención y por otra parte, se manifestaba la necesidad de entenderlo para seguir el ritmo de las canciones.

*«En lo personal, con la capoeira he aprendido otras palabras, otras lenguas, fue algo que no había conocido. Es algo que uno aprende yendo a una institución, aunque ésta no es la única forma de aprender».*  
(I: En; # En: 2; # Rel: 198; Inv: DEJ)

Las anteriores situaciones se establecieron en el grupo como un motivador que los incitaba a ponerse retos, a querer “superarse todo el tiempo”

En este caso, una de las características en la identidad de los capoeiristas fue el impulso y el agrado por afrontar lo que significó un obstáculo tanto en lo personal como en lo deportivo.

*«En lo personal, fuera de la capoeira, son tus sueños, los sueños que tú quieres alcanzar esos son retos, los retos que tú quieres superar, si tú lo puedes hacer en capoeira que es deporte, una arte marcial, obviamente en tu vida personal puedes alcanzar tus sueños, superarlos, eso es lo que me ha motivado a mí, capoeira me ha motivado a superarme como persona».* (I: En; # En: 2; # Rel: 253; Inv: DEJ)

En otras palabras, para ellos/as los retos fueron uno de los factores de la complejidad de la capoeira, que los focalizó a seguir su camino en el arte, pero también a hacer lo posible para alcanzar sus metas en otros escenarios, entre ellos el trabajo, el estudio u otros. Esta forma de ver y vivir la capoeira les permitió construir su identidad a partir de la interacción con nuevas formas de asumir las situaciones de sus vidas como los retos y la satisfacción de superarlos.

Los retos en el grupo Nativos de Minas eran diversos y como lo han expresado sus practicantes, no solo están en el aprendizaje de movimientos complejos como las acrobacias, de igual forma, se podían descubrir retos en el aprendizaje del toque de los instrumentos, de las canciones, la música en general:

*«En la práctica de la capoeira, por lo menos para uno como guía siempre va a haber un alumno avanzado. Capoeira no es solo acrobacia, en capoeira también tienes que aprender a tocar instrumentos, a cantar, si tú no aprendes eso, entonces no es capoeira, igual eso es un reto para mí, saber más música, saber más toques». (I: En; # En: 2; # Rel: 254; Inv: DEJ)*

Estos retos dependían de las aptitudes de cada persona y de sus gustos; algunos/as los podían hallar en lo físico (acrobacias), otros en lo instrumental (birimbao, atabaque...), el aprendizaje del idioma portugués, sin embargo, para otras personas los valores también eran importantes de mencionar:

*«Aparte de la acrobacia y todo eso, los valores son un reto para muchas personas, el comprender a todo el mundo, el aprender a sobrellevarlos eso también es un reto. No solamente las acrobacias y todo eso, también es un reto el aprender a tratar y comprender a esas personas también es un reto». (I: Ent; # Ent: 3; # Rel: 265; Inv: DEJ)*

Esto es, que por lo general en un grupo se podían presentar disgustos a pesar de la afinidad por una disciplina, porque cada persona pensaba y actuaba diferente, lo que hace compleja la convivencia entre compañeros/as. Por esta razón era importante, apropiarse de ciertos valores que permitían mantener unión grupal, como el respeto y la tolerancia.

En este orden de ideas, los capoeiristas consideran que enseñar era un reto ya que en este proceso se necesitaba interiorizar ciertos valores como la paciencia y tolerancia, para entablar un diálogo con el otro, sin entrar en conflictos: *«Enseñar para mí es un reto porque toca tener paciencia, aprender a comprender a los estudiantes, tener responsabilidad y no dejar tirada la clase y si voy a darla llegar a la hora»*. (I: En; # En: 1; # Rel: 272; Inv: DEJ)

Tanto alumnos como alumnos guías, se veían involucrados en un proceso en el que cultivaban su formación como deportistas pero también como personas que integraban una familia (hogar), un trabajo, o cualquier actividad o grupo diferente a la capoeira. Es importante conocer cómo las prácticas generan en ellos/as un sentido de pertenencia por lo que hacían y en el trayecto permitió que se fortalecieran actitudes o en otros casos, se aprendieran. *«Te enseña a ser más paciente, más relajado. A no tomar las cosas tan a la carrera y poderles dedicar más tiempo o a sentir más las cosas»*. (I: En; # En: 1; (I: En; # En: 2; # Rel: 192; Inv: DEJ). Es decir, los capoeiristas en su proceso de aprendizaje aprendieron valores que contribuyen a su formación personal.

En la interacción continua con sus compañeros/as, construyeron una identidad basada, en parte, en los retos y las diferentes formas en que los asumen para su deporte y en la cotidianidad de sus vidas, porque ahí, también encontraron obstáculos, pero la forma en que los afrontaban como capoeiristas, les ayuda a sobresalir en lo personal y profesional.

Es importante mencionar que las relaciones de amistad en el grupo, generaron confianza permitiéndoles vivir diferentes situaciones en las que aprendieron el uno del otro para lograr superar los retos presentes en las prácticas y en otros escenarios de sus vidas. Una característica de los capoeiristas de Nativos de Minas, fue que a pesar de que existan las figuras de alumno guía y “alumnos practicantes”, todos/as se consideraban con la posibilidad de aportar en el proceso de aprendizaje en el deporte. Como se ilustra en el siguiente relato:

*«Pues yo tengo presente que cuando uno enseña está aprendiendo, entonces es vacano. Sobre todo los que entran ahorita, los más recientes, cuando uno les corrige un movimiento y uno hace el movimiento, por lo menos yo lo hago y lo corrijo, lo estoy haciendo bien, estoy devolviendo algo de lo que me dieron al inicio». (I: Ent; # Ent: 5; # Rel: 283; Inv: DEJ)*

Lo anterior evidencia que en momentos como la enseñanza de las técnicas, las personas que llevan más tiempo en la práctica de la capoeira compartían sus conocimientos, porque les agradaba enseñar y en este sentido, sentían que estaban retribuyendo lo que aprendieron de sus compañeros en sus inicios. Esta enseñanza-aprendizaje, les permitió compartir, además de lo técnico, valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, entre otros. *«Sí claro, yo pienso que todos aprenden por que no solo son niños también hay gente adulta, que te enseñan a comportarte de cierta forma y te dan valores». (I: En; # En: 1; # Rel: 285; Inv: DEJ)*

Es decir, a razón de la diversidad que existió en el grupo, entre ellas, de edades y género, emergieron situaciones en que cada persona aportó desde sus experiencias de vida a los procesos de formación de sus compañeros. Una de las personas, que figuró mucho en el grupo, fue el guía que desde su experiencia compartía a sus compañeros/as los conocimientos en el deporte y sus vivencias fuera de éste.

El o la guía manifestaba que podía ser un modelo a seguir para los otros/as, entonces cada actitud o metodología que utilizaba en las prácticas podía generar cambios en la actitud de sus estudiantes en el momento en que ellos/as tomaran la responsabilidad de enseñar a sus compañeros/as.

*«Así como hizo mi instructor conmigo, a veces sigo los pasos buenos que él me enseñó, tú tienes que ser como eres, tus alumnos tus compañeritos de entreno van a querer ser eso, a la hora de que ellos tengan sus alumnos de enseñar se van a acordar de eso, de cómo les enseñaste, si a ellos les pareció bien entonces ellos lo van a hacer, tienes que tener una buena imagen frente a ellos». (I: En; # En: 2; # Rel: 301; Inv: DEJ).*

Por tal razón, los alumnos guías se preocupaban por mostrar ante los demás lo mejor de sí. Influyendo en la construcción identitaria de los practicantes transmitiendo todo su legado cultural, técnico y volitivo en la capoeira, aprendido en su trayectoria como deportista y persona. La metodología que empleaba el alumno guía para enseñar los conocimientos y saberes de la Capoeira, era la misma que ha aprendido de sus instructores. Como lo dice el siguiente relato:

*«Para que los muchachos aprendan, fomento lo que yo he aprendido de mis instructores. He venido tomando todo lo que yo he aprendido y esa es la forma en la que igual yo les enseñó a ellos, y no solo así, sino también informándome más, buscando en internet, nos ha tocado así». (I: En; # En: 2; # Rel: 310; Inv: DEJ)*

Por otra parte, el guía trataba cada día de buscar nuevos conocimientos y herramientas para brindar una mejor enseñanza a sus estudiantes, quienes probablemente serían los encargados de transmitir lo aprendido a nuevas generaciones.

## 11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



### 11.1 Conclusiones

Se abordó el escenario socio cultural de la Escuela Nativos de Minas, específicamente las trayectorias de las identidades en los y las jóvenes practicantes de una forma comprensiva, producto de una relación sujeto – sujeto entre investigadores e integrantes del grupo, lo que permitió obtener información pertinente con los objetivos establecidos en la investigación.

Esta información evidenció que los/las capoeeristas, en la interacción con sus pares y elementos como la música, danza, el idioma e instrumentos, construían sus trayectorias de identidades permanentemente develando su condición flexible. En la medida que los jóvenes apropiaban otro idioma (Portugués), se hacían peinados caribeños, en su cotidianidad utilizaban ropa y elementos que hacían alusión al nombre del grupo Nativos de Minas y a Brasil, escuchaban música en Portugués fuera de las prácticas, entre otros aspectos que mostraban una integración con

elementos culturales de Colombia, generando una hibridación cultural y por ende una identidad flexible.

Los diferentes elementos culturales que conforman la capoeira y las relaciones entre pares, construyeron y re-crearon las identidades de los/las jóvenes practicantes, haciéndose evidente en el transcurso de los entrenamientos y rodas, características identitarias nuevas que antes de hacer parte del grupo no eran observables. Estas trayectorias en sus identidades se visibilizaron en aspectos como: el fortalecimiento de la confianza que se reflejaba tanto en las prácticas como en el hogar, donde la comunicación mejoraba volviéndose más amena, ligando los lazos familiares; el respeto hacia los compañeros y compañeras de práctica; la seguridad en lo académico para expresarse frente a otras personas, por ejemplo, la oratoria en las exposiciones, aptitud que aprendieron en las clases de música, donde cantaban con seguridad y voz fuerte. Otro aspecto, fue la puntualidad porque necesitaban manejar sus tiempos después del estudio o el trabajo para asistir a los entrenos y rodas, lo que mejoró su sentido de responsabilidad. La autoestima de los capoeiristas mejoró en la medida que ejecutaban movimientos que creían no ser capaces de realizar y en cuanto a lo físico, por los cambios estéticos en su imagen corporal.

Otra trayectorias en las identidades de los y las practicantes fueron respecto al fortalecimiento de valores como la tolerancia, el trabajo en equipo por medio de un aprendizaje recíproco, ya que tanto alumnos guías como aprendices estaban dispuestos/as a aprender el uno del otro/a. Asimismo, la voluntad de afrontar los retos y los miedos en las prácticas más que evitarlos y la capacidad de transversar los espacios del deporte, mostrando transformaciones en sus identidades para beneficio en otros escenarios inherentes a sus cotidianidades, como el hogar, estudio o trabajo. Esto es por ejemplo, que los practicantes al igual que afrontaban sus obstáculos en los entrenamientos y rodas, afrontaban las dificultades que se presentaban en otros escenarios de sus vidas.

Los capoeeristas reflejaron cambios en sus identidades en otros escenarios fuera del deporte, pero se pudo evidenciar, que tuvieron momentos específicos en las prácticas en que fueron mas evidentes esas nuevas características identitarias y es por ejemplo, en las rodas, porque representaban un espacio en que él o la practicante tenía la posibilidad de expresarse libremente. En las rodas, emerge una energía positiva o “axe”, producto de los cánticos y aplausos de los capoeeristas quienes se dejan permear de ella, mostrando una actitud alegre y vital para hacer los diferentes movimientos corporales.

Para los capoeeristas, los entrenamientos y rodas son importantes pero la relación con los demás practicantes, fue un aspecto que marcó sus identidades, porque en gran medida era con ellos y ellas, con quienes se forjaban valores, se fortalecían las tradiciones y en general, se creaba un sentido de pertenencia por el grupo, es decir, un proceso de asimilación con el mismo. Tanto, que algunas personas mencionaban que iban al grupo porque veían en él una familia.

## 11.2 RECOMENDACIONES

- El tercer momento de reconfiguración de la realidad propuesta por el diseño de complementariedad etnográfica, se presenta como una oportunidad para los futuros investigadores/as que deseen culminar este estudio. Para ello se recomienda hacer una revisión cuidadosa de los hallazgos: la teoría sustantiva y la construcción de sentido que tuvo lugar en el primer momento de la pre-configuración de la realidad, así como de la teoría sustantiva que surgió del segundo momento.
- A las personas que culminen esta investigación, compartan los resultados de este proyecto en diferentes espacios y como consecuencia, aporten al cambio en los imaginarios que tienen algunas personas sobre este deporte marginal y sus seguidores/as.
- A la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deporte y planteles educativos, tengan en cuenta a la capoeira como una alternativa para aquellas personas quienes deseen conocer y practicarla, la cual brinda beneficios tanto a nivel físico, psicológico y emocional como los deportes reina.
- A los entes gubernamentales como la Alcaldía o la Gobernación, que reconozcan el deporte de la capoeira como una forma libre de expresión y a la vez saludable para los y las jóvenes practicantes en la ciudad de Popayán y por ende les sean respetadas sus prácticas en los espacios públicos.
- A las personas que culminen el proyecto, socialicen la información de la investigación al grupo de capoeira Nativos de Minas en agradecimiento a la colaboración prestada.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, J y Jaramillo, L. (2006). *El otro en Lévinas: una salida a la encrucijada sujeto-objeto y su pertinencia en las ciencias sociales*. Revista latinoamericana de ciencias sociales. Vol. 4, N°2.
- Amparan, A (2002). *Sociología de la identidad*. México: Miguel Ángel Porrúa
- Barbero, J (s.f). Jóvenes: des-orden cultural y palimpsestos de identidad. En Cubides, H. La verde, M. Valderrama, C (Eds.), *Viviendo a toda: jóvenes territorios culturales y nuevas sensibilidades* (pp. 27-31). Bogotá: Siglo del hombre.
- Benvenuti, L. (n.d). *Beneficios físicos y fisiológicos* Extraído el 11 de agosto de 2009 desde <http://www.mre.gov.br/dc/espanol/textos/revistaesp14-mat15.pdf>
- Bernal, G. (2000). *Tradición Oral, Escuela y Modernidad: La Palabra Encantada*. Bogotá: La Palabra Magisterio
- Borboles N, (1999). *El dialogo de la enseñanza*. Argentina: Amorrortu.
- Camacho, H., Jaramillo, L., Murcia, N & Loaiza, M. (2005). *Imaginario de lo/as Jóvenes escolares ante la clase de educación física*. Armenia: kinesis
- DANE (2005). *Situación demográfica de la juventud Colombiana*. Extraído el 19 de julio, 2008, de <http://www.col.ops/oms.org/juventudes/situacion/2000/DEMOGRAFÍA/NACIONAL50/10.HTM>

- De la torre, R. (2002). Crisis o revaloración de la identidad en la Sociedad contemporánea. *Revista nómadas*. (pp. 76-85) Número16. Bogotá: Universidad Central.
- Devis, J. (2001). *La Educación física, el deporte y la salud en el siglo XXI*. Alicante: Marfil.
- *Deporte y sociedad*, (1873). Extraído el 10 de marzo de 2008 desde <http://www.csd.gob.es/csd/sociedad>
- De la Torre, R. (2008). *Identidad, identidades y ciencias sociales contemporáneas; conceptos, debates y retos*. Extraído el 25 de agosto, de 2008 de [http://www.psicologia-online.com/articulos/2008/05/identidad\\_identidades\\_y\\_ciencias\\_sociales.shtml](http://www.psicologia-online.com/articulos/2008/05/identidad_identidades_y_ciencias_sociales.shtml).
- Embajada de Brasil (2005). *Imágenes Brasil* (cuaderno No. 58). Bogotá D.C: Multi-Impresos Ltda.
- Ferreira, V. (1975). *Informacoes Gerais sobre Capoeira Da Bahía* Extraído: 10 de agosto de 2009 desde. <http://www.capoeiraDabahia.gov.br>.
- Geertz, C. (1992.) *Interpretación de las culturas*. Madrid: Gedisa.
- Gil, R. (1998). *Valores humanos y desarrollo personal*. España: Escuela Española

- Gutiérrez, M. (s.f). *Valores sociales y deporte: La actividad física y el deporte como transmisores de valores sociales y personales*, Madrid, Gymnos.
- Herrera, H. (1982). *El hombre Latinoamericano y sus Valores*. Bogotá: Nueva América
- Hurtado,  
D. Jaramillo, L. Ocampo, R. (2004) *Deporte Extremo como Práctica Social y posibilidad de Adscripción Identitaria en Jóvenes Urbanos*. Extraído el 27 de Enero de 2010 desde <http://deibarjoveneseimaginarios.jimdo.com/publicaciones-1/>
- Jaramillo, L., Hurtado, R., Simmonds, M & Ocampo, R. (2003). *Trayectorias de Identidad en Jóvenes que practican deporte extremo en la ciudad de Popayán*. Popayán: Colciencias.
- Knapp, M (1995). *Comunicación no verbal: El cuerpo y el entorno*. Barcelona: Paidós
- Maffesoli, M. (2004). Yo es otro. En La verde, M. Daza, G. Zuleta, M. (Eds.) *Debate sobre el sujeto: Perspectivas Contemporáneas*. (pp. 21-30). Bogotá D.C: Siglo del hombre
- Mata, D (2002). *Deporte: cultura y contracultura. Un estudio a través del Modelo de los horizontes deportivos culturales*. Revista Apuntes educación física y deporte. Pp. 6-16.primer trimestre del 2002.
- McClelland, D. (1989). *Estudio de la Motivación Humana*. España: Marcea, S.A

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (2004). Perfil del sector educativo Departamento del Cauca. Extraído el 01 de Marzo desde [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85776\\_archivo\\_pdf6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85776_archivo_pdf6.pdf)
- Morris, G. (1997). *Psicología*. México: Prentic Hall Hispanoamérica, S.A
- Mosquera, J (2007). *Adscripciones identitarias en jóvenes que practican skateboarding en la ciudad de Popayán*. Tesis de grado publicada, Universidad del Cauca.
- Molina, F. Educación, *Multiculturalismo e identidad*. Extraído el 25 de agosto de 2008 desde <http://www.oei.es/valores2/molina.htm>
- Murcia, N., Jaramillo, L (2000). *Investigación cualitativa*. Diseño de complementariedad etnográfica. Universidad del Cauca: Editorial Kinesis.
- Nejezchleba, Martin (2006). *Transposición de una expresión afro-americana a un país ibero- americano*. Extraído el 15 de marzo de 2008 desde: <http://casadoengenho.googlepages.com/reportagecapoeiraenchile.ch>
- Nosnick, A. (1986). *Las personas de James y Mead*. Extraído el 02 de febrero de 2010 desde [http://biblioteca.itam.mx/estudios/estudio/estudio07/sec\\_17.html](http://biblioteca.itam.mx/estudios/estudio/estudio07/sec_17.html)
- Pamfílio, R. (s.f). *Beneficios de la Capoeira*. Extraído el 11 de agosto de 2009 desde <http://www.mre.gov.br/dc/espanol/textos/revistaesp14-mat15.pdf>
- Papalia, E., Wenkos, S. (1987). *Psicología*. Madrid: McGraw Hill
- Parazelli, Michel (2003). *Nuevas miradas sobre los jóvenes*. Quebec,

Canadá: Instituto mexicano de la juventud

- Pabon, V (1999). *Ritmo y música*, Madrid: Grijalba.
- Perez, J (s.f). Memorias y olvidos. Una revisión sobre el vínculo de lo cultural y lo juvenil. En Cubides, H., La Verde., M., & Valderrama, C (Eds.) *Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades* (pp. 46-54). Bogotá D.C: Siglo del hombre
- Pozo J, (1998). *Aprendices y maestros*. Madrid: Alianza Editorial, S.A
- Robertazzi (2007) *psicología social*. Extraído el 02 de febrero de 2010 desde <http://www.altillo.com/exámenes/uba/psicologia/psicosoc/psicosoc2007resuinteraccionismo.asp>
- Reeve, J. (1994). *Motivación y emoción*. España: McGraw-Hill.
- Restrepo, E (2004). Modernidades, subalternidades y escuela: a propósito de las antropologías del mundo. En Bravo, H., Peña S., & Jimenez, D (Comp). *Identidades modernidad y escuela*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2006
- Roeders, P. (2006). *Aprendiendo juntos*. México: Alfaomega.
- Salas, C (2003). *Jóvenes trazando identidad*. Extraído el 12 de Marzo de 2008 desde <http://monografías.com/trabajos16/jóvenes/jóvenes/shtml>.
- Salazar, A (1998). *La danza y el ballet*. Madrid: Panamericana de ediciones S.A.

- Silva, L (1998). *La identidad sociocultural y la ciudad: la Capoeira en Salvador, Bahía-Brasil*. Extraído el 19 de julio, de 2008 de <http://www.dge.uem.br/geonotas/vol2-3/geourbana1.html>
- Souza, L., S., (2004). *De la Capoeira: Como Patrimonio Cultural*. Extraído el 04 de febrero de 2010 desde <http://www.scribd.com/doc/6241070/Historia-de-La-Capoeira-Tesis-Doctoral>
- Vilchis X, (2009). *Filosofía, cultura y sociedad*. Extraído el 20 de Mayo de 2009 de <http://www.razonypalabra.org.mx/fcys/2002/julio.html>
- Vasco, C (1990). *Tres estilos de trabajo en las ciencias sociales*. Bogotá. CINEP
- Viveros, M. (2002). Identidades masculinas en Colombia: una lectura relacional, en: Editoras (La verde, M., Daza, G., Zuleta, M), *Debate sobre el sujeto: perspectivas contemporáneas*. (p. 217-230). Bogotá D.C: Siglo del hombre.
- Zubiría, M. (1995). *Formación de valores y actitudes*. Bogotá: Fundación Alberto Merani Para el Desarrollo de la Inteligencia.