

**AL RITMO DE TU AMISTAD: EL BAILE LATINO COMO ALTERNATIVA EN  
LOS PROCESOS DE SOCIALIZACION DE UN GRUPO DE VEINTE  
ADOLESCENTES ENTRE LOS 14 Y LOS 16 AÑOS DE LA FUNDACION PARA  
LA FORMACION INTEGRAL DEL SER – FUNDASER DE LA CIUDAD DE  
POPAYAN**

**MARGARITA JOAQUI VIZCAYA**

**DAISY ELENA HOYOS ORTIZ**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACION**

**DEPARTAMENTO DE EDUCACION FISICA**

**LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION  
FISICA, RECREACION Y DEPORTE**

**POPAYAN**

**2010**

**AL RITMO DE TU AMISTAD: EL BAILE LATINO COMO ALTERNATIVA EN  
LOS PROCESOS DE SOCIALIZACION DE UN GRUPO DE VEINTE  
ADOLESCENTES ENTRE LOS 14 Y LOS 16 AÑOS DE LA FUNDACION PARA  
LA FORMACION INTEGRAL DEL SER – FUNDASER DE LA CIUDAD DE  
POPAYAN**

**MARGARITA JOAQUI VIZCAYA**

**DAISY ELENA HOYOS ORTIZ**

**PRACTICA SOCIAL**

**MARIA ANDREA SIMMONDS T.**

**Profesora**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACION**

**DEPARTAMENTO DE EDUCACION FISICA**

**LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION  
FISICA, RECREACION Y DEPORTE**

**POPAYAN**

**2010**

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. Introducción	1
2. Área temática	3
2.1 Marco legal de la recreación	3
2.2 Recreación	6
2.3 Recreación y socialización	8
2.4 Baile	9
2.4.1. Baile latino	11
2.5 Socialización	12
2.6 Adolescencia	14
2.7 Adolescencia y socialización	16
2.8 Mapa del área temática	19
3. Situación a intervenir	20
4. Contexto	22
5. Justificación	28
6. Objetivos	30
6.1 Objetivo general	30
6.2 Objetivos específicos	30
7. Metodología	31
8. Propuesta pedagógica	33
8.1 Presentación	33
8.2 Propósitos	35
8.2.1 Propósito general	35
8.2.2 Propósito específico	35
8.3 Modelo pedagógico	36
8.4 Estructura del modelo a desarrollar	37
8.5 Principios pedagógicos	38
8.6 Camino pedagógico	40
8.7 Criterios de evaluación	41
8.8 Plan de trabajo	42
8.8.1 Cuadro de sesiones de trabajo	42
8.8.2 Cuadro de contenidos	43
8.8.3 Unidades	44
8.9 Metodología	54
8.10 Recursos	56
9. Tipologías	57
9.1 La recreación como alternativa pedagógica a través del baile latino	58
9.2 Contribución del baile en la socialización de los adolescentes de la	62

fundación para la formación integral del ser	
9.3 El baile latino como medio para la asimilación de normas en las relaciones de grupo	67
9.4 Aprecio por el baile: generador del interés por el trabajo grupal	71
9.5 Al ritmo de tu amistad: medio para lograr la socialización entre los adolescentes de FUNDASER	74
10. Reflexiones personales	78
11. Recomendaciones	81
12. Interpretación final	83
13. Bibliografía	84

## 1. INTRODUCCIÓN

La siguiente practica social se enfoco en aquellos adolescentes de FUNDASER que han presentado alguna dificultad en la interacción con los demás compañeros, por ello se decidió pensar en el baile como una estrategia lúdica que puede llegar a captar la atención y ser una alternativa para fortalecer aquellos aspectos se han ido debilitando a lo largo de su proceso formativo.

Gracias a la gran diversidad que ofrece el área de educación física, se pensó en el baile de una forma más recreativa para que los adolescentes tuvieran la oportunidad de contar con un espacio en donde se pudieran expresar libremente, sin miedo a ser discriminados o criticados por las demás personas, causando en ellos placer, bienestar y a la vez pudieran tener una visión diferente tanto del baile como de aquellas situaciones problemicas que han vivido, de esta forma manifestarles que no solo es bailar por bailar, sino como medio de aprendizaje y socialización. Además mostrarles que existen otras alternativas para manejar o interpretar sus problemáticas, puesto que esta comunidad se encuentra muy vulnerable al influjo de malos hábitos y esta etapa se caracteriza por ser la constructora de la identidad mediante las vivencias.

Por otra parte se pudo reconocer como la recreación es una alternativa pedagógica que permite el desarrollo de habilidades sociales, que en este caso no se desarrollaron adecuadamente por el contexto social, cultural y económico, se utilizo como un medio que permitió la expresión y el desenvolvimiento de los participantes a través del baile, ya que no solo se busco el movimiento por el movimiento sino reconocer y resaltar la calidad humana con que cuentan los adolescentes de la fundación.

Para el desarrollo de este trabajo mediante el baile latino con los adolescentes de FUNDASER, se hizo necesario desarrollar unos elementos estructurales como: el área temática, que comprende el desarrollo de los temas que se abordaron para sustentar teóricamente la práctica, entre estos temas se encontró la recreación con su marco legal, su relación con la socialización, el baile que comprende el baile latino, posteriormente se amplía el concepto de socialización y adolescencia cerrando este punto con la relación que existe entre estos dos procesos.

Más adelante se expone la situación a intervenir, el contexto donde se desarrollo el proceso, la justificación, los objetivos y la metodología llevada a cabo en el desarrollo de la práctica. Posteriormente se complemento con la propuesta pedagógica, la cual comprende la presentación, los propósitos de la misma, el modelo pedagógico, los principios pedagógicos, el camino pedagógico, así como los criterios que se tuvieron en cuenta para la evaluación, la sistematización del proceso y los recursos necesarios.

Al final se presentan las tipologías que se construyeron a través de la sistematización de la práctica las cuales se nombran a continuación: la recreación como alternativa pedagógica a través del baile latino, ccontribución del baile en socialización de los adolescentes de la fundación para la formación integral del ser, el baile latino como medio para la asimilación de normas en las relaciones de grupo, aprecio por el baile: generador del interés por el trabajo grupal y al ritmo de tu amistad: medio para lograr la socialización entre los adolescentes de FUNDASER. Posteriormente nos encontramos con las interpretaciones personales, las recomendaciones y interpretación final de la práctica social.

## 2. AREA TEMATICA

La práctica social tuvo como fin desarrollar una propuesta pedagógica que contribuyera al mejoramiento de los procesos de socialización entre los y las adolescentes de 14 a 16 años de FUNDASER, mediante un Programa de Baile Latino, el cual estuvo enfocado desde la recreación, para que los y las adolescentes disfrutaran, gozaran y realizaran de manera libre y espontánea el baile, evitando que lo vieran como actividad mecánica y lo asumieran con una actitud positiva, que les permitió trascender y conocer mejor a sus compañeros y compañeras, brindando como resultado una mejor convivencia grupal y por ende una mejor salud.

A continuación se desarrollaran los principales ejes temáticos abordados para la realización de este trabajo. Inicialmente se trabajara lo referente a la recreación, posteriormente la relación de la recreación y la socialización, luego se abordara el tema del baile en general para luego hacer referencia específicamente al baile latino, finalmente se desarrollaron los ejes de socialización y adolescencia con su respectiva relación.

### 2.1 Marco legal de la recreación

Numerosos países de la región latinoamericana tienen ONG encargadas de las actividades de bienestar y recreación de sus habitantes, Colombia no es la excepción, tenemos la organización FUNLIBRE, que hace referencia en el marco legal de la recreación con sus respectivos artículos de la asamblea general de naciones unidas y la declaración americana de los derechos y deberes del hombre.

**La Fundación Colombiana de Tiempo Libre y Recreación - FUNLIBRE** es una ONG, legalmente estructurada como una entidad de beneficio común, sin ánimo de lucro, con Personería Jurídica reconocida mediante la Resolución No. 0103 del 27 de Enero de 1.988 de la Alcaldía Mayor de Bogotá, con vigencia legal en toda Colombia y

facultada para operar nacional e internacionalmente. Está reconocida oficialmente por el Gobierno Colombiano como Asociación Nacional Recreativa y Juvenil.

La Fundación adelanta su gestión en un marco filosófico profundamente humanista, que nos lleva a concebir las acciones de recreación, ocio y bienestar, no solo como actividades para lograr diversión, descanso o recuperación de energías gastadas en la actividad cotidiana, sino como medios para propiciar y fortalecer el proceso de desarrollo integral de la persona y la sociedad.

La Asamblea General de Naciones Unidas aprueba el 10 de diciembre de 1948, la Declaración Universal de los Derechos Humanos, con la establece en su artículo 24: que *«toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas»* Así mismo, la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del hombre, incluye, en el artículo 15, y como factor irrenunciable de derechos individuales, el siguiente: *«Toda persona tiene derecho a descanso, a honesta recreación y a la oportunidad de emplear útilmente el tiempo libre, en beneficio de su mejoramiento espiritual, cultural y físico»*

Además el 1o. de junio de 1970, en la ciudad de Ginebra, se establece que el hombre tiene derecho a conocer y participar en todo tipo de recreación durante su tiempo libre y lo materializa en el artículo 4, así: *«Todo hombre tiene el derecho de conocer y participar en todo tipo de recreación durante su tiempo libre, tales como: deportes, juegos, vida al aire libre, viajes, teatro, baile, arte visual, música, ciencia y manualidades, sin distinción de edad, sexo o nivel de educación»*

Con la misma orientación, en el año de 1980, la Asamblea General de las Naciones Unidas, en un acto de gran importancia para el sector recreativo, declaró que para el hombre una de las necesidades básicas y fundamentales para su desarrollo integral es la recreación: *«después de la nutrición, salud, educación, vivienda, trabajo y seguridad social, la recreación debe considerarse como una necesidad básica, fundamental para su desarrollo»*

Considerándose así la recreación como una necesidad fundamental del hombre que estimula su capacidad de ascenso puesto que lleva a encontrar agrado y

satisfacción en lo que hace y lo rodea. En esta medida, según el Artículo 52 del Capítulo II de La Constitución Colombiana de 1991, puede afirmarse, que la recreación constituye un derecho fundamental vinculado con el libre desarrollo de la personalidad, con todas sus implicaciones y consecuencias. Es evidente que partiendo de la base de que la noción de los derechos fundamentales es dinámica, el devenir social hará que surjan otros derechos, en la medida que la capacidad del Estado permita su reconocimiento y protección a través del cumplimiento de las leyes constitucionales.

Así mismo la Asamblea Nacional Constituyente de Colombia convocada en 1.990, expuso: es así como en nuestra Carta Política, la recreación se expresa en diversas dimensiones: derecho de los niños a la recreación, derecho de todas las personas a la recreación, derecho de los campesinos y trabajadores agrarios a la recreación y la recreación como derecho fundamental integrado al de la educación. Los derechos fundamentales de recreación y educación no son incompatibles, especialmente en la vida de los menores. Lo ideal, sin lugar a dudas, es que las actividades recreativas estén encaminadas a aportar elementos que contribuyan al adecuado proceso educativo de los usuarios.

Cuando esto no ocurra, será indispensable que tanto la familia, la sociedad como el Estado adopten todas aquellas medidas encaminadas a corregir situaciones que perjudiquen el proceso educativo de los niños. En la medida que la actividad recreativa perjudique la educación del menor, la recreación deberá ceder espacio para satisfacer las necesidades educativas por cuanto en caso de un eventual conflicto insoluble entre ambos derechos, habrá de prevalecer el de la educación. En esta medida, según el Artículo 52 del Capítulo II de La Constitución Colombiana de 1991, puede afirmarse, que la recreación constituye un derecho fundamental vinculado con el libre desarrollo de la personalidad, con todas sus implicaciones y consecuencias.

## 2.2 Recreación

A partir del concepto<sup>1</sup> que habla de la recreación se diría que es vista como una actitud positiva del individuo hacia la vida en el desarrollo de actividades para el tiempo, que le permitan trascender los límites de la conciencia y el logro del equilibrio biológico y social, dando como resultado una buena salud y una mejor calidad de vida.

Entonces se podría decir que la recreación surge como una necesidad debido a la complejidad creciente de la vida moderna que exige que recreación y trabajo se complementen, a fin de que el individuo pueda rendir una fructífera jornada de trabajo sin que tenga que agotarse física y moralmente. Bird (2005: p, 18) considera que *«La recreación fortalece al espíritu, ayuda a formar la personalidad y encontrar satisfacción en lo que hace, es un fenómeno que permite el acceso a nuestro patrimonio cultural común»* se puede situar como un enfoque que facilita satisfacer necesidades de encuentro, diversión, placer y libertad, por eso se dice que las actividades recreativas son escogidas voluntariamente por el participante, donde tiene la oportunidad de expresarse espontáneamente, ser creativo, dándose y dándole la oportunidad a otras personas que conozcan una parte de si mismo.

Por tan razón la recreación se considera como una necesidad fundamental del hombre que estimula su capacidad de ascenso, puesto que lleva a encontrar agrado y satisfacción en lo que hace y lo rodea, identificándose un poco con el tiempo libre ya que cuenta con ciertas características propias como: el ser una actividad voluntaria, la persona la elige, provee goce y placer, ofrece satisfacción inmediata y directa, se expresa en forma espontánea y original, es sana, constructiva y socialmente aceptable, por lo cual posibilita a las personas para

- 
- <sup>1</sup> «La Recreación engloba el conjunto de iniciativas que posibilita a las personas a utilizar todo el potencial que está latente en ellas mismas y en su medio ambiente» (Ortegón, 1990: 6).

utilizar todo el potencial que está latente en ellas mismas y en su medio ambiente, estas características se encauzan especialmente a las de carácter de intervención social y educativa, dándole la oportunidad al individuo de manifestar su creatividad mejorando su calidad de vida.

La recreación incrementa las posibilidades de interacción con otros y de vivir experiencias potencializando la autonomía, determinación, autocrítica, valoración y selectividad de contenidos, formas, efectos, mensajes e imaginarios sociales y culturales derivados en aspectos fundamentales de la vida cotidiana.

En este orden de ideas es indispensable liberar el tiempo y generar el espacio para que la recreación se oriente hacia la participación social y creativa de los sujetos, rescatando sus valores, recuperando y mejorando sus condiciones de convivencia, estimulando la autoestima y reorientando principios y proyectos de vida, en procura del bienestar integral del individuo.

Tradicionalmente la recreación se ha considerado ligera y pasiva y más como algo que repone al individuo del peso del trabajo. No obstante, hoy en día, se conceptualiza a la recreación como cualquier tipo de actividad agradable o experiencias disfrutables (pasivas o activas), socialmente aceptables, una vida rica, libre y abundante, desarrolladas durante el ocio (ya sea individualmente o colectivamente), en la cual el participante voluntariamente se involucra (se participa por una motivación intrínseca), con actitudes libres y naturales, y de la cual se deriva una satisfacción inmediata (Laloup 1969: p, 69)

El sentido de la recreación entonces puede ser orientado en diferentes aspectos de la formación del ser humano como individuo social y cultural, entre las cuales podemos destacarla como una estrategia fundamentada en actividades de contenido educativo encauzado al fortalecimiento de los procesos de socialización que contribuyan en aspectos sociales permitiendo al individuo mejorar la convivencia grupal y el trabajo en equipo.

### **2.3 Recreación y socialización:**

Partiendo de los conceptos de socialización y recreación, visto el primero como *«un proceso mediante el cual el individuo adopta los elementos socioculturales de su medio ambiente y los integra a su personalidad para adaptarse a la sociedad»* Calderón (2003: p, 11) y el segundo definido por Tabares (2005: p, 3) *«la recreación como un beneficio primordial que se hace identificable en las comunidades, que favorecen el encuentro y la interacción entre las personas»* . Podemos ver como la recreación es un herramienta estratégica para que se fortalezca la socialización, ya que van a estar presentes diferentes características del ser humano como la espontaneidad, goce y disfrute, facilitando que las personas interactúen mejor, se conozcan y aprendan algunas reglas del juego y sean un poco mas tolerantes respecto a los temperamentos, formas de ser y comportamientos de los demás integrantes del grupo y a la vez formen nuevos grupos de amigos. Puesto que se pueden presentar momentos donde existan ciertos choques entre los integrantes, ya que no todos tenemos el mismo proceso de aceptación y aprendizaje y no existe un momento fijo o características puntuales que hagan que las personas se acepten. Lo que si es claro es que en algún momento del proceso las personas ceden un poco para lograr entender al otro, es ahí la importancia de ofrecer estímulos, experiencias o materiales que contribuyan a la socialización, la cual la definimos como el proceso mediante el cual las personas aprenden a diferenciar lo aceptable (positivo) de lo inaceptable (negativo) en su comportamiento. Se espero que las personas aprendieran, por ejemplo, que las agresiones físicas, el robo y el engaño son negativos, y que la cooperación, la honestidad y el compartir sean positivos, ya que esto les permitirá aprender a evitar conflictos y a manejarlos cuando inevitablemente ocurren.

Es así como las relaciones sociales favorecen la interacción y coordinación de los intereses mutuos, en las que se adquieren pautas de comportamiento social a

través de los juegos recreativos, especialmente dentro de lo que se conoce como su grupo de pares (personas de la misma edad, con los que comparte tiempo, espacio físico y actividades comunes).

Entonces, la recreación puede ser potenciadora de transformaciones del trabajo en grupo, buscando fundamentalmente que las personas logren disminuir un poco su agresividad y puedan entender la diferencia de pensamiento y así tener empatía con sus compañeros, dándole satisfacción de necesidades recreativas y deportivas, donde encuentren significativo fortalecer los vínculos sociales y garantizar la integración social.

De esta manera, la recreación es entendida como derecho fundamental, que aporta evidentemente al mejoramiento del estilo de vida de las personas y las comunidades, generando condiciones para la identidad, la participación, la creatividad y la formación o mejoramiento de los grupos de trabajo.

## **2.4 Baile**

Desde hace mucho tiempo el ser humano ha tenido la necesidad de comunicar y expresar sentimientos como la emoción, tristeza, alegría, ira etc., creando con su cuerpo una serie de imágenes y percepciones de sí mismo para los demás dando a entender una idea, como lo asume Fast (1990: p, 20) *«hay expresiones que todo ser humano hace y que de algún modo comunica una imagen y un significado a todos los otros seres humanos cualquiera que sea su raza, sexo, credo o cultura»* permitiéndole así ser parte de una comunidad.

Existen diversas posibilidades que le permiten al ser humano expresar y manifestar sentimientos por medio del el teatro, la danza, el baile, deporte entre muchos más. En esta práctica se dio una mayor importancia al baile, considerándolo como un deseo interno por comunicar algo que caracterice al ser

humano, como el estilo de vida, pensamientos, sentimientos, emociones o la manifestación de las costumbres.

El baile ha estado ligado a diferentes aspectos del quehacer social, es cultura, diversión, expresión física, celebración, arte, como bien lo define Gadamer (2003: p, 68) *«El baile suele tener un carácter popular y un sentido para la mayoría del pueblo, un carácter restringido o privado, pero más accesible al pueblo»*, desde esta mirada, se observa como el individuo necesita expresar todo lo que siente no sólo a través de la palabra sino con la expresión propia de su ser, siendo parte complementaria del sujeto *«como todo aquello que concierne a lo que la persona vive con sus afectos y con sus emociones»* Le Boulch (1998: p,32)

Entonces cabría preguntarse cual es la diferencia entre baile y danza, para lo cual se hace necesario definir el concepto de danza, citada por Gardner (1999: p, 83) *«secuencias de movimientos corporales, no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito y que son intencionalmente rítmicos con un valor estético a los ojos de quienes la presencian»*. Le Boulch (1998: p, 29) afirma a propósito que: *«el término de danza sólo puede aplicarse cuando las descargas energéticas son rítmicas; es decir, obedecen a una ley de organización temporal de movimientos; de evolución normal de una motricidad espontánea que se convertirá en intencionada y controlada»*.

En este sentido, cuando se habla de danza, no se esta haciendo referencia de igual forma al baile; pues en el primer caso, tiene albergue el conjunto de emociones, sentimientos, ideas y pasiones expresados; y en el segundo caso, se refiere al medio a través del cual se ponen en escena tales aspectos. Baile, es aquella parte que hace de la danza una realidad, en la cual una persona entra en su mundo. La danza al querer expresar un acto simbólico como el amor, la pasión, las costumbres o el modo de ser de un individuo o de una comunidad, lo hace por intermedio del baile.

Por todo lo anterior, se puede observar una diferencia entre danza y baile. Pese a que los dos se complementan y están íntimamente relacionadas. Sin embargo, aunque la danza se hace visible por medio de bailes, no siempre se baila para comunicar algo en sí, sino que se puede bailar por alegría, diversión y desfogue de energía, siendo una práctica como dice Gardner (1999: p, 28) *«en forma de juego (libre y espontáneamente); por el contrario, la danza comunica un estado vivido, la cual va mas allá del simple juego (sin querer decir con esto, que el que danza no juega; pues también se puede jugar con gran significación y no sólo por divertirse) siendo a su vez, más extensa y holística que el baile»*

Por tal razón fue necesario darle un sentido y significado a lo que se hizo, para lograr un beneficio físico, psicológico y social en aquellas personas que practicaron el baile. En la modernidad la sociedad le ha dado un significado diferente ya que esta relacionado mas estrictamente con lo social, recreativo, de esparcimiento y por supuesto de festejo, porque bailar hace bien, como lo plantea Londoño en su libro “baila Colombia” (1995: p, 8) citado por Murcia y Jaramillo (2008: p, 53) *«expresa que el baile es una serie de mudanzas que hacen que los que bailan,...baile es danza»*

#### **2.4.1 Baile latino**

Como bien sabemos existen diferentes tipos de baile, baile deportivo, baile de salón, baile latino etc., que van de acuerdo a las preferencias y gustos que se tengan. Para el desarrollo de la práctica social se escogió el baile latino, que incluye música de todos los países de Latinoamérica cruzando todas las variedades. La música latina es muy diversa, siendo la única similitud el uso de los idiomas latinos, encierra algunos ritmos como son la Salsa, el Merengue, la Bachata y el Chachachá y otros como el Tango y el Bolero. Para este trabajo se le dará mayor importancia a la Salsa, vista como una *«composición de estilos musicales latinoamericanos, especialmente cubanos y puertorriqueños, creada por inmigrantes caribeños en*

*la ciudad de Nueva York hacia inicios de los años 1970» Morales (2003: p, 3) al Merengue definido como un «estilo musical y de baile originado en el Caribe, específicamente en la capital de República Dominicana-Santo domingo, a fines del siglo XIX, tiene elementos de la contradanza, la mazorca y el vals europeo» Enciclopedia Dominicana (2006: p, 85) y la Bachata que «tiene su origen en la isla de la República Dominicana en el que sobresalen los arreglos de cuerdas y percusión, es una mezcla entre el bolero de cuerdas y el son cubano. Aunque sus inicios datan de aproximadamente los años 60, la bachata empezó a tener popularidad a partir del año 2000» Biles.biz (2009: p, 9).*

Como bien sabemos el baile posee numerosos ejercicios aeróbicos, contribuye a ejercitar la coordinación y agilidad de movimientos, así como el equilibrio, favorece la tonificación de la piel, ayuda a liberar tensiones, a levantar el ánimo, reduce los niveles de estrés, ansiedad, depresión y timidez. El baile es un buen método para expresar emociones y canalizar la adrenalina, además eleva la autoestima fomentando la confianza y seguridad en si mismo.

El baile es una muy buena oportunidad para aprovechar el tiempo libre, ayuda superar la soledad, establecer nuevas relaciones grupales, a integrarse, este proceso se da principalmente en los adolescentes ya que es el mejor medio para interactuar y da la oportunidad de compartir con un compañero, permite mejorar los procesos de socialización, abre a nuevas experiencias, ayuda a vencer la timidez

## **2.5 Socialización**

La socialización es un proceso mediante el cual el individuo adopta los elementos socioculturales de su medio ambiente y los integra a su personalidad para adaptarse a la sociedad. Aunque el desarrollo de la practica no se baso solo en una mirada pasiva y receptiva de la socialización, pues se trato de lograr en ellos una influencia que se viera marcada en su forma de comportarse en el cotidiano y

que de alguna manera fuera “contagioso” ya que esto es natural en los adolescentes.

Algunas teorías sugieren que la socialización sólo se aprende a través de la imitación o a través de un proceso de premios y castigos. Sin embargo, las teorías más recientes destacan el papel de las variables cognitivas, perceptivas, del pensamiento y el conocimiento, estas sostienen que la madurez social exige la comprensión explícita o implícita de las reglas del comportamiento social aplicadas en las diferentes situaciones.

Sin embargo, la socialización del niño durante la infancia no constituye en sí una preparación suficiente y perfecta, sino que a medida que crece y se desarrolla su medio ambiente podrá variar exigiéndole nuevos tipos de comportamiento. Por lo tanto es fundamental ir enfrentando a los niños y niñas a diversos ambientes: familiar, escolar, comunal y otros.

Motivar a los niños a relacionarse y socializar, causará en beneficio una sana personalidad. Ya que esto permitirá a los niños aprender a evitar conflictos y a manejarlos cuando inevitablemente ocurren.

Como lo mencionan Berger y Luckmann (1968: p, 166)

Existen ciertos agentes e instituciones sociales que posibilitan los procesos de socialización como la familia (socialización primaria), aquella en la que el infante adquiere las primeras capacidades intelectuales y sociales, y que juega el papel más crucial en la constitución de su identidad. Así mismo instituciones específicas como el colegio o grupos informales (socialización secundaria) proporcionan competencias específicas y determinables. Sin embargo, esto no implica que los efectos de la socialización secundaria sean menos duraderos o influyentes; a través de los mecanismos de control social, estos pueden resultar internalizados tan efectivamente como los adquiridos en la infancia en donde la experiencia social es la base sobre la que construimos nuestra personalidad, esta es, la estructura relativamente estable, de las formas de pensar, sentir y actuar de una persona

Coincidiendo argumentalmente con lo que antecede podemos afirmar que cuanto más amplio sea el medio social en el que actúa el adolescente (campo que según vimos le sirve tanto para completar como para suplir parcialmente lo recibido en el medio familiar) tanto más fácil le resultará convertirse en adulto al adquirir pautas propias estables, duraderas, acordes con si mismo.

Santamaría (1997: p, 20) sugiere que

En los procesos de socialización intervienen diferentes aspectos como son: la adquisición de conductas prosociales, de conocimientos, habilidades sociales y actitudes de sociabilidad, asimismo, el desarrollo de la ética social con el fin de obtener comportamientos acordes a la convivencia, entre ellos se deben tener en cuenta, el actuar con una sensibilidad especial para fomentar contextos de interacción privilegiados y armoniosos; percibir las vínculos afectivos de los demás y ajustar sus comportamientos con adaptación social

De lo anterior desprendemos que la socialización va muy ligada a establecer buenas y sanas relaciones interpersonales; así que la timidez en muchos casos podría deberse a problemas de socialización o de interacción ausente o escasa en los niños y niñas. Es fundamental que el padre – madre de familia, ayude a formar la personalidad de su hijo (a), para encaminarlos hacia el éxito. En gran parte los padres de familia, tienen en sus manos el poder de crear hijos exitosos.

## **2.6 Adolescencia**

La vida del ser humano se va desarrollando a través de diferentes etapas continuas de su crecimiento como lo son la etapa pre-natal, infancia, niñez, adolescencia, juventud, adultez y la ancianidad, las cuales poseen características muy especiales y propias del momento por el cual se este atravesando y cada una de ellas se concluye progresivamente en la etapa siguiente. Estas etapas se desarrollan de acuerdo al ámbito cultural y social en que se desenvuelva el individuo formando así su propio temperamento, estilo de aprendizaje, patrón y tiempo de crecimiento. Para Ávila, (1995: p, 25), «*el desarrollo del ser humano es una construcción continua que se basa en la capacidad de adaptación del organismo al medio ambiente*

*y al cual se pasa por esta adaptación se logra a través de la interacción entre el sujeto y su entorno” principalmente cuando se pasa por la adolescencia»*

La etapa de la adolescencia se considera el crecimiento psíquico, físico, emocional etc., donde aparecen predisposiciones y formas de comprensión nuevas, que se encaminan al conocimiento del propio yo, se caracteriza por ser una época de crisis emocional y social dentro del desarrollo del ser humano donde preceden las ansiedades, el inconformismo y las actitudes de excitación ante situaciones conflictivas. Empiezan a sentir necesidad de independencia y como consecuencia de esto desean realizar actividades sin el continuo control paterno, les molestan las ocupaciones caseras, las preguntas de los padres sobre lo que ellos consideran “su vida privada” (amigos, lugares que frecuentan, etc.). Los padres ven como sus hijos van perdiendo la docilidad infantil, se vuelven más desobedientes, mostrándose ingobernables. Según Anguilo:

Los adolescentes no saben muy bien lo que quieren o a qué aspiran. Pueden llegar a parecer adultos muy pronto (físicamente), por lo que desean ser tratados como tales por sus padres; sin embargo la concepción social de la adolescencia alarga enormemente este periodo, por tanto aun les queda un largo camino por recorrer para conseguir el estatus de adulto (1998: p, 25).

En la etapa de la adolescencia, al igual que en la infancia, se manifiestan frecuentemente actitudes de negación frente a los cambios biológicos y de crecimiento sintiendo su propio cuerpo como una complicación; a medida que va creciendo adquiere cierto nivel de madurez que le permite la aceptación y toma de conciencia de su nuevo modo de pensar y su nuevo ser, al cual se unirá a la actitud que asuma como tal para concebir su personalidad; siendo un proceso psicológico de acomodación a las necesidades que la sociedad requiere de él.

La OMS define la adolescencia como la etapa que va entre los 11 y 19 años, considerándose dos fases, la adolescencia temprana 11 a 14 años y la adolescencia tardía 15 a 19 años. Durante el período de la adolescencia, presentan un mayor o menor

grado de crisis de desarrollo. Desde el punto de vista práctico, el perfil psicológico es transitorio y cambiante durante la adolescencia y emocionalmente inestable. El desarrollo de su personalidad dependerá en gran medida de la personalidad que se haya estructurado en las etapas preescolar y escolar y de las condiciones sociales, familiares y ambientales que se les ofrezcan. Los cambios y transformaciones que cubre el individuo en esta etapa son considerablemente acusados tanto en la esfera psíquica como en la orgánica (2005: p, 3)

El adolescente presenta fragilidad en su personalidad, por lo que crea mecanismos de defensa y si son mal orientados pueden generar conflictos comportamentales que pueden resultar problemáticos para el sujeto a la hora de adaptarse a las nuevas exigencias y responsabilidades, *«pueden pasar por una fase en la que parece como si para ellos lo importante fuera sólo lo inmediato, y no se atreven a creer en nada más, porque tienen miedo a decepcionarse luego. Prefieren creer en poco y esperar en nada, porque así se sienten más seguros»*. (Anguilo 1998: p, 12). Debido a que habitualmente se presentan crisis de desarrollo en el adolescente, ya que ellos aún son emocionalmente débiles, se hace necesario que la personalidad constituida en las etapas anteriores, sea bien fundamentada para crear una seguridad en si mismo evitando verse sometido a las disposiciones de su grupo y encontrando el desarrollo de la nueva identidad a través del fortalecimiento de los procesos de socialización.

## **2.7 Adolescencia y socialización**

Durante la adolescencia se produce una serie de cambios profundos en los procesos de la socialización, como lo plantea Hollingworth en su libro "una libertad íntima" (1955: p, 25) citado por Maffei (1993: p, 53) prioriza la novedosa necesidad de *«abandonar los hábitos de obediencia y dependencia», y a la vez "desarrollar los de adulto, de decidir y proveer por sí mismo»*. Vale decir que la socialización en esta etapa, consiste esencialmente, en la reanudación (en otro nivel de organización del ser) de la permanente búsqueda de independencia. Tal vez fue esta una de las razones por las cuales algunos autores han interpretado la adolescencia como un segundo

nacimiento y otros como un destete psicológico. Un proceso como el que sucedió durante el primer año de vida con respecto a la mamá, pero ahora referido a todo el grupo familiar. Así resulta comprensible que tal desarrollo se manifieste a través de conductas diferentes con los patrones familiares, con relación a horarios, roles, comportamientos, modos de vestir, elección de amigos, etc., así mismo como la adopción de valores.

El adolescente ira desarrollando cada una de sus etapas de crecimiento de acuerdo a las costumbres y hábitos que haya adquirido en su grupo familiar, puesto que los seres humanos siempre estarán sujetos a las necesidades de los otros, sin que se logre una autonomía propia en su formación, debido que siempre se estará en el circulo de las necesidades del otro.

Pero se debe tener en cuenta que la necesidad social no es absoluta, sobre todo en el adolescente. Está matizada por otra necesidad, acertadamente como lo plantea Hollingworth en su libro "una libertad íntima" (1955: p, 38) citado por Maffei (1993: p, 71), para quien con la pubertad se vuelve consciente una «*relativa necesidad de soledad*». Hay que entender la búsqueda de intimidad como algo vinculado -ante todo- a la soledad, sobre todo cuando se comprueba que coincide con actividades típicas y esencialmente solitarias: diario íntimo, escritura de poesías, etc. No es extraño que el adolescente disponga todo para que tanto los poemas, como las páginas más inquietantes del diario íntimo puedan ser descubiertos "casualmente" por los demás y en especial por los padres.

Las observaciones de Maffei (1993: p, 53) confirman la existencia de una marcada tendencia a la socialización en tanto señalan como una de las características del adolescente «*La necesidad que tenemos de los demás, lejos de constituir una limitación, resulta una valiosísima característica humana*». Al adolescente le resulta imprescindible ser aceptado por el grupo, y a tal fin es capaz de someterse a todos sus mandatos,

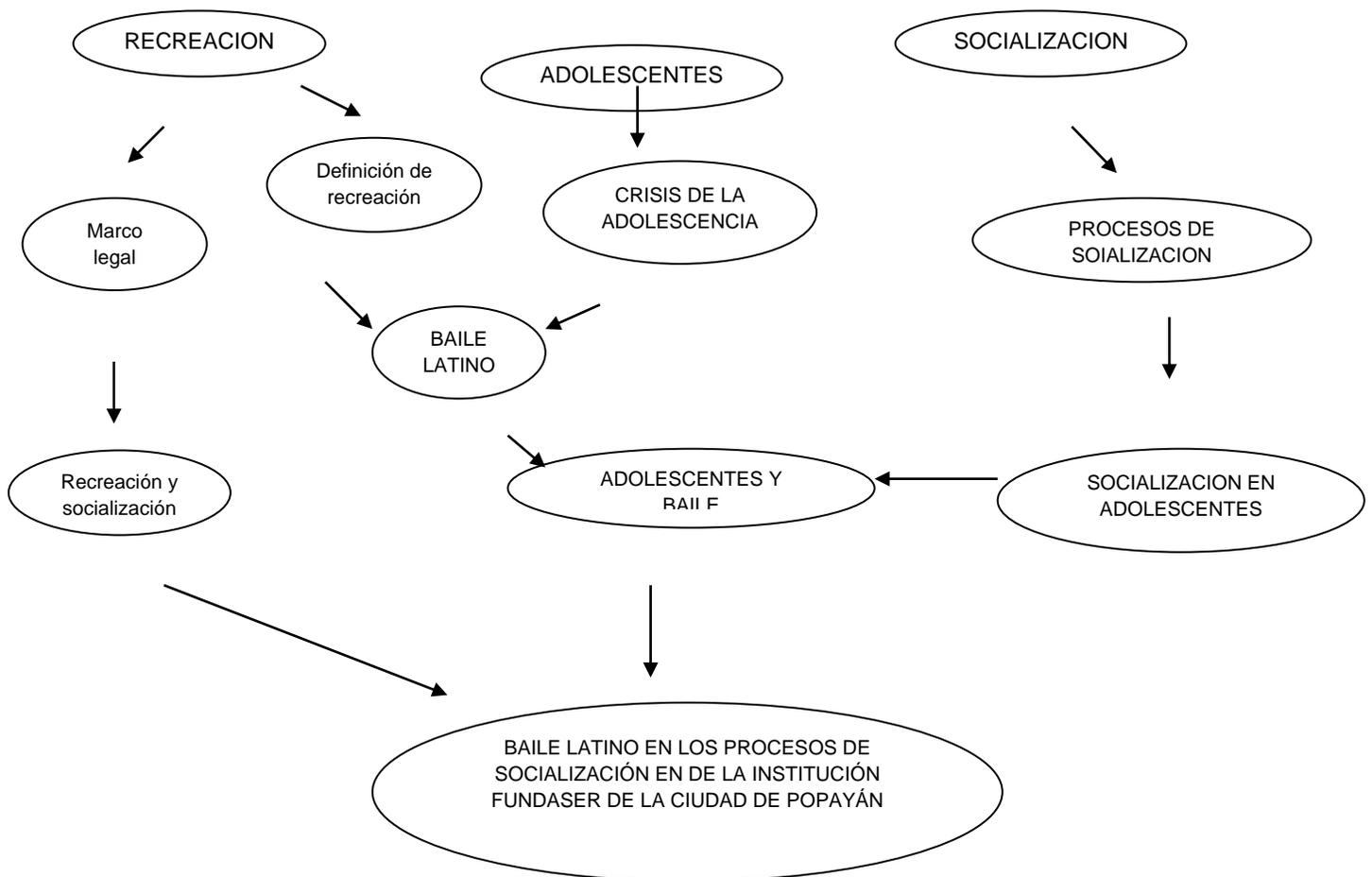
aún los menos racionales. No podía ser de otra manera dado que la etapa no es una interrupción del proceso evolutivo, sino un momento particular del mismo, y la necesidad humana de socialización en su de mayor potencial. La necesidad de ser aceptado por los demás, hizo que el adolescente se fije y se destaque en ciertas características que le resulten atractivas a los demás compañeros como por ejemplo desarrollar habilidades físicas, la simpatía, la belleza física, las aptitudes para determinadas actividades (manuales, intelectuales), lo cual le proporcionaría al adolescente ventajas para ser aceptado por los demás compañeros del grupo.

Por lo tanto los grupos sociales son fundamentales en el desarrollo de una sana adolescencia, ya que en este período de tiempo para el ser humano es indispensable sentirse aceptado por personas similares a él que convivan en su entorno y lo ayuden a configurar su personalidad como individuo adulto, en cuanto la amistad tiene una función muy importante en la integración social, el hecho de sentirse aceptado contribuye a reforzar y socializar , ayudando a que se tome conciencia de la realidad del otro y se adquiera experiencia en las relaciones interpersonales fortaleciendo actitudes positivas de convivencia.

De otro modo se pueden ver alterados dichos procesos ya sea por el manejo inadecuado de la crisis de la adolescencia, o por abandono de sus padres, o abuso de la autoridad de los mismos, es decir, aquellos adolescentes de una u otra manera le han sido vulnerados sus derechos, lo cual ocasiona problemas para poder convivir en comunidad, repercutiendo negativamente en la formación de relaciones interpersonales. Estos problemas *«repercuten de una u otra manera en el aprendizaje de ciertas habilidades que se denominan sociales. Habilidades que deberían ser adquiridas, en primer lugar, en el seno de la familia y complementarse en la escuela»* (Toro 2002: p,3), causando en esta fase el deterioro de las relaciones, dando como resultado la aparición de conductas agresivas y comportamientos inadecuados a la normatividad social, los cuales se ven influenciados por el entorno y los

diferentes agentes socializadores en que se desarrolle el individuo, la vulnerabilidad en la adaptación social es más frecuente cuando hay presencia de consumo de drogas ilícitas, embarazo precoz, abandono escolar, conductas violentas a nivel de relaciones interpersonales amenazando la convivencia social y reduciendo las posibilidades de ajuste psicológico y social en el futuro.

## 2.8 Mapa de área temática



### **3. SITUACIÓN A INTERVENIR**

La sociedad actual se ve muy marcada por el estilo de vida que llevan la mayoría de personas, debido a que la mayor parte del tiempo están ocupadas desarrollando actividades académicas, laborales y domésticas, dejando a un lado la importancia que tiene la recreación en nuestro desarrollo personal, ya que es considerada como una necesidad fundamental del hombre que ocurre principalmente en el tiempo libre proporcionando goce y placer, ofreciendo satisfacción y espontaneidad. La recreación se caracteriza por ofrecer una buena escala de alternativas en todos los sectores, es decir, puede considerarse como pedagógica, terapéutica, deportiva, artística y cultural que busca satisfacer expectativas.

Teniendo en cuenta las alternativas ofrecidas por la recreación, el proyecto se enfoca en la recreación artística, dándole prioridad al campo del baile como expresión armónica de movimientos secuenciales, que le permiten al ser humano expresar sentimientos emociones, alegrías, tristezas propias de su estilo de vida y contexto social, contribuyendo a la interacción con el medio y especialmente con sus pares, es decir, asistiendo los procesos de socialización, comprensión de si mismo, satisfacción de la necesidad de autosuficiencia y búsqueda de la identidad.

Se debe tener en cuenta que todos estos aspectos se encuentran implicados en la socialización, entendida como la capacidad para relacionarse con otros, con el fin de satisfacer las necesidades de cariño, confianza, etc., proporcionando facilidades para la convivencia y la interiorización de roles, necesidades que se manifiestan con mas fuerza durante la etapa de la adolescencia.

Esta etapa es considerada la más frágil en el desarrollo de la identidad del ser humano, puesto que durante este periodo se presenta crisis emocional y social predominando la agitación, la inadaptación y presencia de ambientes conflictivos.

Impera la necesidad de independencia, lo que consecuentemente ocasiona problemas en las habilidades sociales y se origina la aparición de conductas agresivas y comportamientos inadecuados en la sociedad reduciendo las posibilidades de armonía social.

Durante el desarrollo de estos procesos sociales sobre todo en los adolescentes se presentan falencias que perjudican el cumplimiento de los objetivos de esta etapa, entre las mas significativas de este periodo podemos destacar dificultades en la adquisición de conductas prosociales, habilidades y actitudes de sociabilidad con el fin de obtener comportamientos afines a la convivencia, pues estos conflictos impiden que el individuo desarrolle todas sus capacidades y potencialidades, además que no logre afianzar su sentido de responsabilidad.

Por esta razón se pretendió con la practica social, comprender las falencias en los procesos de socialización y de igual manera contribuir a mejorar dichos procesos a través del baile latino, con el fin de influir en los adolescentes y así mejorar las relaciones de aceptación y respeto por la diferencia minimizando la incidencia de intolerancia entre los mismos.

#### 4. CONTEXTO

Una de las situaciones que despierta gran interés en la sociedad es el bienestar de los niños y adolescentes, quizás porque sean el futuro o porque son parte fundamental de la sociedad, es por esta razón que se han creado leyes que velen por su bienestar. En Colombia encontramos en la Constitución Colombiana la ley 1098 de 2006 (noviembre 8) *“Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia”* con artículos legales decreta:

La protección integral de niños, niñas y adolescentes que tengan como finalidad garantizar a este tipo de población un desarrollo armonioso y pleno, reconociendo la igualdad y la dignidad humana sin discriminación alguna, garantizando sus derechos y libertades consagrados prevaleciendo su reconocimiento como sujetos de derechos, la garantía y cumplimiento de los mismos, la prevención de su amenaza o vulneración y la seguridad de su restablecimiento inmediato en desarrollo del principio del interés superior

Para los efectos de este Código, se ejecutará con la familia, la sociedad y el Estado como responsables en su atención, cuidado y protección.

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, como ente coordinador del Sistema Nacional de Bienestar Familiar, mantendrá todas las funciones que hoy tiene (Ley 75/68 y Ley 7/79) y

Definirá los lineamientos técnicos que las entidades deben cumplir para garantizar los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes, y para asegurar su restablecimiento. Así mismo “coadyuvará a los entes nacionales, departamentales, distritales y municipales en la ejecución de sus políticas públicas, sin perjuicio de las competencias y funciones constitucionales y legales propias de cada una de ellas. El ICBF se encargará de hacer competente el derecho de protección de niños, niñas y adolescentes; esta población deberá ser protegida de abandono físico, emocional y psicoafectivo, explotación económica, consumo de tabaco, sustancias psicoactivas, estupefacientes o alcohólicas, violación, la inducción, el estímulo y el constreñimiento a la prostitución; la explotación sexual, la pornografía, secuestro, venta, trata y tráfico de personas,

reclutamiento y la utilización de los niños por parte de los grupos armados organizados al margen de la ley, tortura y toda clase de tratos y penas crueles, inhumanos, humillantes y degradantes, la desaparición forzada y la detención arbitraria, situación de vida en calle, traslados ilícitos y retención en el extranjero para cualquier fin, desplazamiento forzado (Dado en Bogotá, D. C., a 14 de noviembre de 2006. CARLOS HOLGUIN SARDI El Ministro del Interior y de Justicia).

En cada departamento se han creado instituciones públicas y privadas que se interesan por el bienestar y la protección de los derechos de los menores de edad, en la ciudad de Popayán en la carrera 9 N° 50N – 148 vía el Bosque, y sede Administrativa calle 5 N° 2 – 28 se ubica la Fundación para el Bienestar y Desarrollo Integral del Ser (FUNDASER), dirigido y fundado por el señor Alfonso Medina y Coordinado por el señor Carlos Medina.

La Fundación para el Bienestar y Desarrollo Integral del Ser “FUNDASER” es una entidad cívica sin ánimo de lucro destinada a garantizar la prevalencia de los derechos reconocidos en la convención internacional, a niños, niñas, jóvenes, adultos y familia a quienes les han sido vulnerados, adoptando estrategias espirituales, pedagógicas y psicoterapéuticas de corresponsabilidad, que incentiven la prevención la protección integral la asistencia y el tratamiento comunitario. FUNDASER desarrolla programas que promueven la recuperación física, psicológica y la reintegración social, con objetivo de fomentar la salud, el respeto por si mismo y la dignidad del ser, capaz de transformar su vida y a la vez ser transformador y multiplicador.

FUNDASER se creó en agosto del 2000 como respuesta a la necesidad de atender a los niños y niñas que requieran protección integral debido a problemáticas de abandono, violencia intrafamiliar, abuso sexual, consumo de drogas, desvinculación del conflicto armado y desplazamiento, principalmente.

El proyecto inició con un grupo de 17 niños, en instalaciones que se encontraban abandonadas.

La organización fue creciendo hasta conformarse cuatro áreas, la formativa donde se buscan alternativas para cada una de las dificultades que el grupo de niños presentaban; la técnica, que respondió a la necesidad de capacitación práctica en oficios para los niños y niñas con talleres de cerámica, aprestamiento, huerta y teatro; la academia, con la que se obtienen logros importantes como la resolución de la Secretaría de Educación para certificar a los niños en talleres como joyería, modistería y cerámica, al igual que la posibilidad de que los niños, niñas y jóvenes validaran su primaria o año escolar. También se montó un área de servicios generales para colaborar en las tareas de atención a los infantes.

Se elabora un diagnóstico de cada niño o niña, a partir del cual se realiza un plan de acción en los ámbitos personal, familiar y social con la participación de los protegidos y de la red de apoyo. Posteriormente se comienzan a aplicar las acciones del plan individual que fortalezcan el proceso psicoterapéutico dentro y fuera de la institución.

La Fundación para el Bienestar y Desarrollo Integral del Ser en su marco de referencia considero factible un cambio de paradigma al pensar la infancia, pues obliga un cambio en la forma como se conciben los procesos sociales, los actores y los aspectos relacionados con los niños (as) con los adolescentes y la familia. De acuerdo con el observatorio de la infancia de la Universidad Nacional (2002), la perspectiva de la protección integral proporciona el mejor marco para analizar tanto la situación de los niños (as) y adolescentes, situándolos en la condición de sujetos de derechos y no como objeto de compasión, considerando que la familia, la sociedad y el Estado son responsables del cumplimiento de sus derechos, también incorpora la filosofía de la protección integral, haciendo evidente la necesidad de asegurar los derechos a toda la población infantil y los considera como sujetos participantes, no como objetos; hacedores de su propia vida y no como sujetos pasivos.

**Misión:** “FUNDASER” es una entidad cívica sin ánimo de lucro destinada a garantizar la prevalencia de los derechos reconocidos en la convención internacional, a los niños, niñas, jóvenes y familia a quienes le han sido vulnerados, adoptando estrategias espirituales, pedagógicas y psicoterapéuticas de corresponsabilidad, que incentiven la prevención, la protección integral y la rehabilitación.

**Visión:** “FUNDASER” busca posesionarse como una entidad líder a nivel internacional, constituyendo una unidad de atención integral basada en la garantía de derechos como principio rector que incentive la vida digna de niños, niñas, jóvenes y familia.

**Objetivo general:** Promover el desarrollo armónico del SER (niño, niña, joven y familia) cuyos derechos han sido vulnerados o amenazados, generando espacios de sensibilización y reflexión por medio de estrategias espirituales, pedagógicas y psicoterapéuticas acordes a la realidad personal y social, involucrando la utilización de las políticas públicas en la prevención, la protección integral y la rehabilitación.

**Objetivos específicos:**

- **Prevención:** capacitar a la comunidad en general sobre las causas, consecuencias y formas de intervención acerca de problemáticas como maltrato, violencia intrafamiliar, uso de sustancias psicoactivas, entre otras conductas de riesgo para el desarrollo de actitudes personales y familiares que permitan el reconocimiento de factores de riesgo y factores protectores.
- **Protección integral:** fortalecer al niño, niña, joven y su familia para que se reconozca y sean reconocidos como sujetos plenos de derechos, mediante acciones integrales e interdisciplinarias que permitan la identificación de sus

fortalezas y debilidades creando redes de apoyo para obtener autonomía generando cambios en su estilo de vida.

- Asistencia y tratamiento comunitario: intervenir a personas en situaciones de exclusión que presentan situaciones de conflicto a nivel individual, familiar y social asociado al uso, abuso y dependencia de psicoactivos a fin de encauzar sus potencialidades y valores logrando un cambio positivo siendo de esta forma auto gestores de su proyecto de vida.

**Como se desarrolla el trabajo:** Las etapas del proceso, están definidas y limitadas con criterios claros que facilitan la comprensión de la forma como un niño (a) avanza en el proceso, así como de las condiciones para tomar estas decisiones. De esta manera se han previsto dos fases principalmente.

- **Fase 1 elaboración del diagnóstico o evaluación integral:** se inicia una vez el niño, niña o adolescente ingresa al servicio y es la base para la siguiente fase de elaboración del plan. La evaluación debe incluir además, un reporte completo del estado de salud, incluida la condición de nutrición y salud oral, previo reconocimiento por parte del médico y odontólogo
- **Fase 2 Formulación del Plan de Atención Individual (PLATIN):** en la medida en que los objetivos de la intervención logren ser fijados sobre procesos interaccionales y no sobre cambios conductuales, es posible descentrar a los miembros de la familia del problema inmediato, complejizar la visión de su presente y buscar la liberación paulatina del malestar asociado al problema.

FUNDASER interviene en áreas de la condición del individuo como salud, psicológica, socio familiar, educación, pre-laboral y laboral, alimentación,

recreación, cultura y deporte que es el ámbito en el cual trabajaremos, información y comunicación y atención especializada, cuando lo requiera.

**Beneficiarios:** FUNDASER ha atendido en estos 8 años aproximadamente a 550 niños, niñas y adolescentes. El proyecto de atención integral de FUNDASER en el Cauca atiende a niños, niñas y adolescente de Popayán y de municipios de todo el departamento del Cauca. Un 40% de ellos son de etnia indígena un 30% son afro colombiano y la gran mayoría de estrato 0, 1 y 2. En general, un 30% de los niños viene del área rural y un 40% del área urbana. Otro 20% esta representado por victimas del desplazamiento forzoso y el restante 10% es de procedencia desconocida. Niños (as) y adolescentes acuden principalmente por la remisión del ICBF, incluyendo Defensoría de Familia, Policía de Menores, Comisarias de Familia y jueces de menores o por demanda espontánea y voluntaria de la familia. También se atienden por demanda espontánea y voluntaria del niño o niña, en edades entre los 6 y 17 años. La gran mayoría de ellos llega con problemas psicológicos y entre un 77% son desertores del sistema educativo.

**Equipo de trabajo:** Uriel Alfonso Medina Orozco: Director. Especialista en educación para la prevención de la drogadicción. Sacerdote Julio Cesar García Restrepo: Coordinador General. Psicoterapeuta, psicopedagogo, especialista en farmacodependencia. Zuly Lorena Ramírez M. Psicóloga Social, Especialista en proyectos de desarrollo social, Asesora proyectos Fundaser. Ofelia Castrillón: Docente coordinadora Centro de escucha y tratamiento comunitario Alfonso López de la ciudad de Popayán. Operadora comunitaria.

## **5. JUSTIFICACIÓN**

En las diferentes sociedades y contextos los problemas sociales son el común denominador de las poblaciones y nuestro país no es ajeno frente a esta problemáticas puesto que es usual ver en nuestras ciudades y en especial nuestras comunidades bien sea educativas, familiares o sociales, problemas de drogadicción, alcoholismo, abandono, violación de los derechos de los niños y adolescentes; Los cuales normalmente acarrean consigo problemas afectivos, sociales, cognitivos entre otros.

Actualmente el gobierno nacional ofrece programas de sostenimiento con el fin de favorecer a la población más vulnerable a través de diferentes programas e instituciones, como lo son el ICBF, ONG´S y fundaciones de protección. En Popayán existen instituciones como Fundaser que contribuyen como defensa de los derechos de los menores en el Cauca, pero en muchas ocasiones no es suficiente ya que la problemática es más grande de lo que se puede estimar, muchos de los afectados quedan por fuera de estos programas, y en el caso de ser favorecidos las oportunidades reales son inconclusas.

Por esta razón se considero importante crear y realizar mediante el baile latino un grupo de la población más vulnerable, que necesitaba más apoyo e interés, como los adolescentes, siendo estos la prioridad fundamental de este trabajo de práctica social. Se considera necesario promover a través del baile latino, espacios donde el adolescente se relacione con su grupo de pares sanamente, donde se privilegie la participación activa, la potenciación de las capacidades y habilidades sociales, la toma de decisiones, solución de problemas y conflictos, con un eje central como es la recreación, vista como goce y el placer por lo que se hace. Y así permitir que los adolescentes mejoren o reconstruyan aquellas relaciones que se han visto afectadas por las diferencias de pensamiento, lo cual consideramos muy importante ya que además de hacer ejercicio, el baile les permitió construir

mejores maneras de relacionarse e integrarse con su grupo de pares y con las distintas personas de la institución.

Como bien sabemos en nuestro campo como educadoras, contamos con una gran variedad de oportunidades y habilidades que podemos desarrollar en las practicas deportivas, recreativas, actividades de esparcimiento y tiempo libre, trabajos sociales, artísticas, entre otras. Es así como interviene la recreación a través del baile latino, como medio de socialización y de interacción encontrando una muy buena oportunidad, ya que es atractivo para los adolescentes puesto que están en una etapa donde predomina la relación con sus símiles y además son muy vulnerables a las situaciones que suceden en su entorno. También se considero una gran oportunidad para conocer un poco más de cerca la problemática de aquellos adolescentes que le han sido vulnerados sus derechos; pues con la práctica se evidencio algunas debilidades que presentaban los adolescentes en los procesos de socialización y así se pudo contribuir en algunas falencias que se encontraban en dichos procesos a través un programa de baile latino.

El haber contribuido en los procesos de socialización en los adolescentes de Fundaser, fue muy satisfactorio puesto que la practica social nos permitió confirmar que el baile es una buena estrategia para trabajar las relaciones interpersonales entre los adolescentes y por otra parte a nosotras como licenciadas nos dejo muy complacidas el haber contribuido al bienestar de los mismos, además permitió que los adolescentes identificaran esta actividad como una alternativa para mejorar de cierta manera el desarrollo social de cada uno de los adolescentes participes en el programa, dándole un nuevo significado e interpretación al baile.

## **6. OBJETIVOS**

### **6.1 Objetivo general**

Elaborar e implementar un programa de baile latino que contribuya en los procesos de socialización de un grupo de veinte adolescentes entre los 14 y 16 años de la Institución Fundaser de la ciudad de Popayán

### **6.2 Objetivos específicos**

- Identificar las falencias en los procesos de socialización de los y las adolescentes pertenecientes a la institución Fundaser de la ciudad de Popayán
- Promover a través del baile latino, espacios donde los adolescentes se relacionen e interactúen con su grupo de pares.
- Propiciar relaciones de buen trato entre compañeros a través del programa de baile latino entre los adolescentes.

## 7. METODOLOGIA

La realización de la práctica social, se llevo a cabo por medio de una propuesta pedagógica, donde se busco contribuir en el mejoramiento de las relaciones sociales de los adolescentes, siendo ellos participes en la búsqueda de soluciones de sus problemas, donde el aprendizaje fue visto como un proceso de reflexión para emprender las acciones de cambio y transformación de su convivencia. El baile latino como alternativa en los procesos de socialización se caracterizo por ser dinámico, participativo y a la ves brindo espacios de reflexión tanto del trabajo realizado como del los momentos de problematización.

La sistematización de contenidos,

«ha de aplicarse a una situación de interacción que se considera incluida un proyecto de desarrollo acabado, se trata de mirar la experiencia como proceso histórico complejo, analizando sus resultados finales como producto de las interacciones vividas entre diferentes actores condicionados por un contexto social, económico, social, político, cultural e institucional determinado». (Coppens, F; de Velde, H: 2005 )

De esta manera permitió tener un registro ordenado y lógico de los diferentes hechos de tal manera que se diera una mejor interpretación de las situaciones encontradas en la fundación y los diferentes referentes teóricos, de tal modo que se pudieron relacionar con la realidad encontrada.

De acuerdo a los objetivos planteados la propuesta pedagógica tuvo en cuenta cuatro pasos que nos permitieron tener una mejor visión del trabajo a realizar.

### 1. Contextualización

Por medio de una observación previa, se logro identificar algunas de las problemáticas más relevantes e importantes de la convivencia grupal de los adolescentes de 14 a 16 años de FUNDASER.

### 2. Elaboración de la propuesta:

Se elaboro la propuesta pedagógica a partir de las necesidades encontradas entre los adolescentes, además de las características dadas en su contexto social, teniendo como base autores que nos permitieron visualizar mejor la situación.

### 3. Implementación

Se desarrollo la propuesta pedagógica, llevándose un registro de la misma a través de la realización de los diferentes diarios de campo, los cuales nos permitieron recopilar los hechos y situaciones más relevantes de las diferentes relaciones sociales que se dieron durante el baile y así poder realizar una reflexión e interpretación de los diferentes hechos que se presentaron durante la practica.

### 4. Evaluación

Se evaluó permanentemente la implementación de la propuesta pedagógica con el fin de mirar si se lograron los objetivos planteados y saber si era pertinente modificar alguna estrategia pedagógica.

## **8. PROPUESTA PEDAGÓGICA EL BAILE LATINO COMO ALTERNATIVA EN LOS PROCESOS DE SOCIALIZACION DE ADOLESCENTES EN FUNDASER “ AL RITMO DE TU AMISTAD ”**

### **8.1 Presentación**

Esta propuesta pedagógica se creó con el propósito de elaborar e implementar un programa de baile latino para contribuir a los procesos de socialización de los y las adolescentes de la Fundación para la Formación Integral del Ser (FUNDASER), la cual tiene como fundamento unos principios pedagógicos, que unidos a los referentes conceptuales y disciplinares que se abordaron en el área temática, posibilitaron el camino pedagógico, y permitieron considerar la recreación como una opción apropiada para el desarrollo de las habilidades sociales.

La propuesta pedagógica se enmarcó en el modelo pedagógico socialista, y se compone de una metodología, una acción dialógica, unos criterios de evaluación y recursos tanto humanos como materiales. Se llevó a cabo mediante sesiones de clase tres veces por semana, para desarrollarse en un período de cuatro meses después de un mes de contextualización y familiarización.

La práctica social desde el baile latino, fue importante para los adolescentes puesto que les permitió la expresión de diversas emociones como la alegría, la tristeza, el entusiasmo, la efusividad, la furia, entre otras, de igual manera ayudó al desarrollo de la creatividad, espontaneidad y las habilidades sociales afianzando las capacidades que aportan en su formación integral y desde la intencionalidad en sus prácticas, donde posibilitó la toma de conciencia de sí mismo y de otros.

Los menores acogidos en la institución deben seguir ciertas reglas y parámetros que les permitan mejorar la situación desfavorable de abandono, violencia intrafamiliar, etc. La contribución de la propuesta a la fundación, fue presentar el

baile como un medio para propiciar dicha socialización buscando que el adolescente renueve sus posibilidades de interacción grupal a través del baile latino como proceso recreativo.

También aportó desarrollo teórico y práctico desde la sistematización para su transformación en el área de la educación física ya que se implementó una nueva visión de la recreación como alternativa educativa en los procesos socializadores, puesto que esta área permitió al adolescente ser sujeto activo en su proceso educativo.

Esta nueva experiencia que se propuso desde el baile latino, buscó optimizar las relaciones grupales de sus participantes, desde la acción intencional trascendiendo las prácticas meramente motoras, cargándolas de sentidos y significados en los adolescentes.

## **8.2 Propósitos**

### **8.2.1 Propósito general.**

Contribuir al mejoramiento de los procesos de socialización desde la recreación a través de un programa de baile latino.

### **8.2.2 Propósitos específicos**

- Indagar los procesos de socialización a intervenir a partir de la interacción con los adolescentes
- Generar espacios recreativos a través del baile para la satisfacción y descubrimiento de nuevas posibilidades en la socialización de los adolescentes.
- Proponer contenidos de baile latino donde los participantes interactúen con sus pares.

### **8.3 Modelo pedagógico**

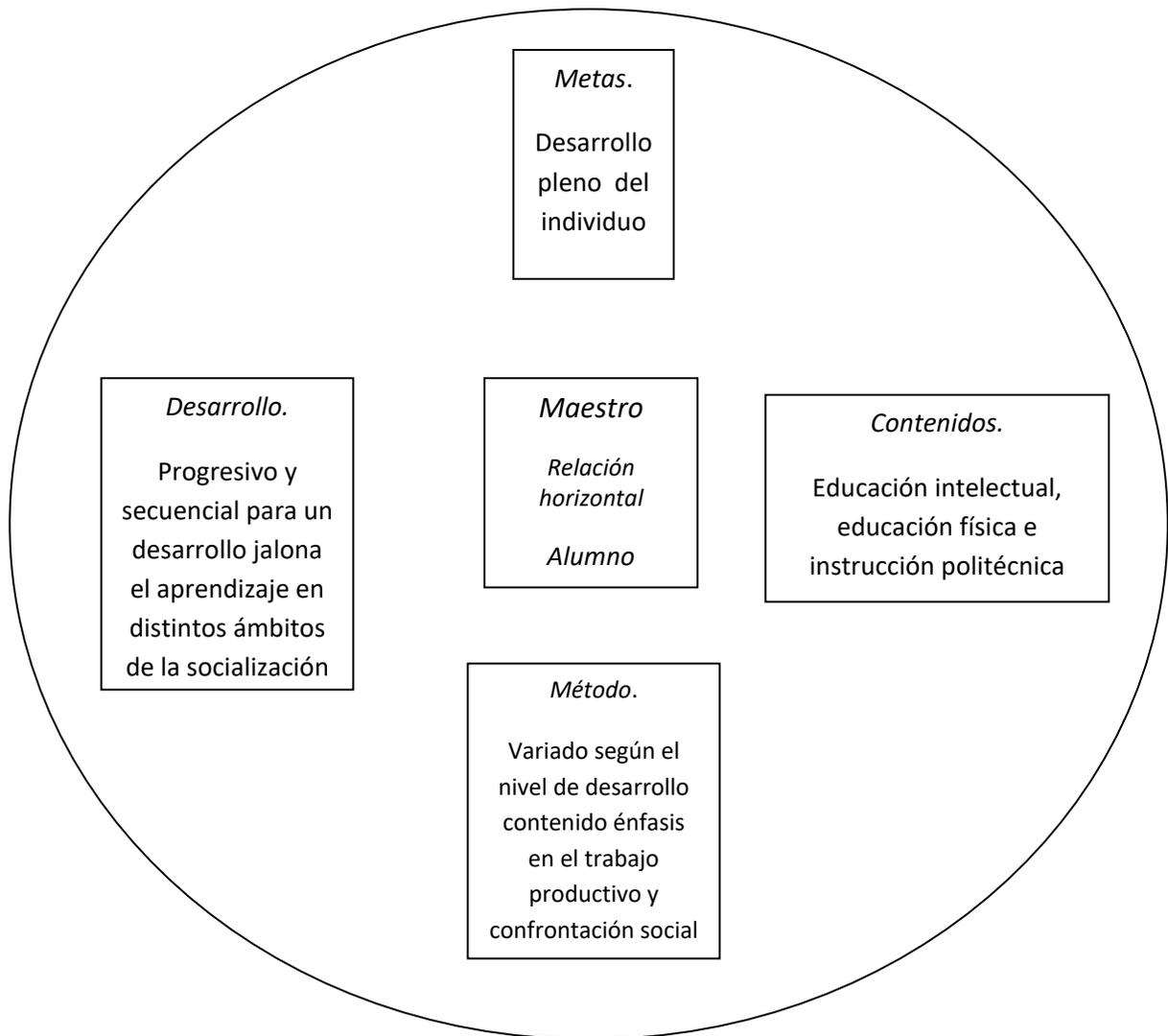
Esta propuesta pedagógica se pensó desarrollar desde un Modelo pedagógico socialista, que según el pensamiento de Marx citado por Frankfurt (2007: p, 22), *«la educación debe ser realista y crítica, partiendo de lo concreto, estudiando los hechos y sus contradicciones y planteando la transformación de la realidad»*. Se propone el desarrollo progresivo y secuencial máximo de las capacidades de aprendizaje e intereses individuales y colectivos dirigidos hacia una sociedad y basado en el conocimiento pedagógico para el desarrollo integral.

Desde este modelo pedagógico se establece una relación educador – estudiante de tipo horizontal, desde donde se puede establecer los contenidos a abordar en la propuesta, para desarrollarlos de una forma participativa, lúdica, evitando la rutina, proponiendo la recreación para ello.

Para este modelo la evaluación del aprendizaje comprende el análisis de los cambios que se han efectuado sistemáticamente en el estudiante de forma cualitativa, en relación con el rendimiento académico y el desarrollo alcanzado en la personalidad en esa etapa determinada, también podemos decir que la evaluación refleja la relación estrecha que existe entre instrucción y educación en el proceso, donde es necesario evaluar hábitos, habilidades, y el nivel alcanzado en la personalidad del educando. Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente en la propuesta pedagógica de acuerdo al modelo asumido la evaluación se establece desde criterios, relacionando su praxis con lo que acontece en el contexto progresiva y continuamente.

A continuación se presenta la estructura del modelo a desarrollar.

## 8.4 Estructura del modelo a desarrollar



*Tomada y adaptada de hacia una pedagogía del conocimiento.*

*Rafael Flórez Ochoa. 1998. Editorial Macgraw-hill. pag 172.*

*Evaluación. Grupal con parámetros, teoría, praxis y confrontación grupal*

## 8.5 Principios pedagógicos

La recreación se orientó desde lo pedagógico como medio que involucra una actitud o espíritu, una expresión de la naturaleza interna del ser humano, un sistema social, una fase de la educación, una salida para la necesidad creativa, un medio para levantar las alas del espíritu a partir de las diferentes vivencias que se llevaron a cabo con los adolescentes, con el fin que reflexionen y encuentren sentido en cada una de las acciones, donde cada persona se convierte en sujeto activo, participativo y protagonista de las prácticas, en su forma de ser y convivencia grupal, aplicando principios que logren aportar a la formación de un ser reflexivo, crítico, expresivo, lúdico, relacional y creativo, lo cual fortaleció las relaciones con sus pares y el trabajo grupal. Los principios que se manejaron son:

- **Trabajo cooperativo:** actividades para realizar a partir de la conformación de grupos, ya que se entiende que el trabajo cooperativo es un método adecuado para el establecimiento de vínculos y reconocimiento entre el estudiantado.
- **Generar acciones conjuntas que favorezcan la implicación:** se buscó facilitar espacios a los educandos desde su implicación y para facilitar el desarrollo de un rol activo. Así, huimos de un trato pedagógico que fomente posibles dogmatismos o la transmisión memorística del conocimiento.
- **Reconocer la diferencia como normal:** se considera que la diferencia es una categoría mutable y relativa y que su ejercicio puede denotar cargas de etnocentrismo. Por tanto, se pretendió no potenciar ni reproducir eufemismos y referirse a la realidad desde un principio de normalidad, buscando el equilibrio para no realizar un ejercicio de exaltación de la misma diferencia.
- **Partir de los propios prejuicios y estereotipos:** se consideró necesario reconocer que todos y todas somos portadores de algunos prejuicios y estereotipos y por eso, consideramos oportuno poder trabajarlo a partir de la realización de algunos procesos de reconocimiento. Se buscó que este

ejercicio conduzca a la *«incorporación de nuevas visiones e imágenes sobre algunas situaciones que a menudo se presentan como estereotipadas»* (Fast 1990: p, 48)

Esta propuesta se muestra flexible a las posibilidades de construir conjuntamente con los y las adolescentes nuevas propuestas de trabajo. *«Ya que en la vida todo cambia, la vida humana es un ir y venir, donde lo subjetivo y objetivo fluyen en gramajes racionales y recíprocos en la construcción y reconstrucción de múltiples sentidos y construcciones humanas»* (Yanza 2008: p, 3)

## **8.6 Camino pedagógico**

El camino pedagógico de esta propuesta se propuso desde el baile latino, para así despertar el gusto e interés de los adolescentes, considerando la importancia del baile en nuestra cultura, alegre y emotiva, de tal forma que les permitió relacionarse, interactuar y construir espacios para su socialización.

El baile pasó a desarrollarse desde un concepto más humanista, en el que tanto las habilidades motrices como la coordinación, las capacidades condicionales como la resistencia y la capacidad de adaptarse a la sociedad (socialización secundaria) sean integradas por una intencionalidad significativa y creadora propia del ser humano. También se utilizó la recreación como camino formativo ya que está inmerso en el mundo de los adolescentes.

Por lo anterior, se puede decir que se consolida como acción pedagógica, donde se reflexiona con los adolescentes, explorando sus vivencias, permitiéndoles manifestar sus sentires, pensares, quererres y lo que aman, entendiéndolos así, como seres únicos e irrepetibles.

El desarrollo de la propuesta pedagógica es planteado por el modelo pedagógico socialista, pero sin apartarse de las diversas miradas pedagógicas según las necesidades del contexto y la puesta en situación de todos los actores al facilitar una convivencia que permitió enriquecer la participación y de esta forma contribuir con la socialización de los adolescentes. Estos procesos fueron flexibles de adecuarse a las necesidades que se presenten en las sesiones y se apoyaron en estilos de enseñanza creativos que permitan la participación y el trabajo en grupo.

## 8.7 Criterios de evaluación

Evaluación puede conceptualizarse como un *«proceso dinámico, continuo y sistemático, enfocado hacia los cambios de las conductas y rendimientos, mediante el cual verificamos los logros adquiridos en función de los objetivos propuestos»* (Yanza 2008: p, 5)

Lo que destaca un elemento clave de la concepción actual de la evaluación: no evaluar por evaluar, sino para mejorar los programas, la organización de las tareas y la transferencia a una más eficiente selección metodológica.

En la evaluación se dio un proceso progresivo y continuo, de las diversas acciones que vivenciaron los y las adolescentes en su paso por las relaciones de enseñanza y aprendizaje que no solo se limitó a la transmisión de información y conocimientos, sino que se exige como una necesidad de cuidado mayor del proceso formativo, en donde la formación de los y las adolescentes estuvo centrada en el autoaprendizaje, como proceso de desarrollo personal. Desde esta perspectiva la evaluación debe permitir la adaptación de los programas educativos a las características individuales del estudiante, detectar sus puntos débiles para poder corregirlos y tener un conocimiento cabal de cada uno. No puede ser reducida a una simple cuestión metodológica, a una simple "técnica" educativa, ya que su incidencia excede lo pedagógico para incidir sobre lo social.

Para el desarrollo de las sesiones del trabajo y la puesta en situación de los actores, (educandos, educador) se tuvo en cuenta los siguientes criterios:

1. Trabajo personal y en equipo,
2. Capacidad crítica, creadora y propositiva.
3. Comprensión, análisis, interpretación de las experiencias compartidas, en las sesiones de clase,
4. Reflexión de cada sesión, sucesos y actos.

5. Búsqueda creativa de solución a problemas

6. Iniciativa en todas las actividades a trabajar.

### **8.8 Plan de trabajo**

Las unidades abarcaron un periodo de 4 meses a partir del mes de agosto hasta diciembre del 2009. Con observaciones, orientación de las clases y sistematización desde la reflexión educandos - educador de actos y acontecimientos.

Las actividades de Baile Latino fueron tres veces por semana, distribuidos entre los días lunes, miércoles y viernes, la duración de las mismas fueron de 2 horas diarias.

El total de sesiones de trabajo a programar fue de 58 para un total de 86 horas distribuidas así:

#### **8.8.1 Cuadro No. 1 Sesiones de trabajo.**

Meses	Sesiones	Horas
Agosto	13	26
Septiembre	13	26
Octubre	13	26
Noviembre	14	28
Diciembre	5	10
TOTAL	58	116

### 8.8.2 Cuadro No 2 Contenidos construidos con los adolescentes

Meses / 2009	Contenidos	Intención pedagógica	Sesiones
Agosto	Familiarización en el contexto sociocultural	Interactuar y conocer un poco mas a su grupo de pares y su forma de socialización  Despertar el interés de los adolescentes hacia los ritmos latinos mediante participación y la amistad	4  5
Agosto - septiembre	Salsa con sabor	Fomentar el trabajo en grupo, la participación y colaboración grupal	12
Septiembre - octubre	Diversión en casa “merengue”	Fomentar el trabajo en grupo, la participación y colaboración grupal	9
Octubre	Para verme y sentirme bien “bachata”	Fomentar el trabajo en grupo, la participación y colaboración grupal	9
Noviembre	Propongamos un son	Fomentar el trabajo en grupo, la participación y colaboración grupal	9
Diciembre	Construyamos juntos	Fomentar el trabajo en grupo, la participación y colaboración grupal	9

Las sesiones se desarrollaron de acuerdo a unidades y de estas se presentan a continuación ejemplos, donde se encuentra el tema central, la intención pedagógica, el mes en que se realizó, el número de sesiones, la actividad y el resultado de ella.

### **8.8.3 Unidades**

#### **Unidad 1 <sup>2</sup>**

##### **Familiarización en el contexto sociocultural**

###### ***Intención pedagógica:***

- Interactuar y conocer un poco más a su grupo de pares y sus formas de socialización.
- Conocer a los y las adolescentes para ajustar el programa a sus intereses y necesidades
- Despertar el interés de los adolescentes hacia los ritmos latinos mediante la participación y la amistad

***Meses:*** agosto

***Sesiones:*** nueve (9)

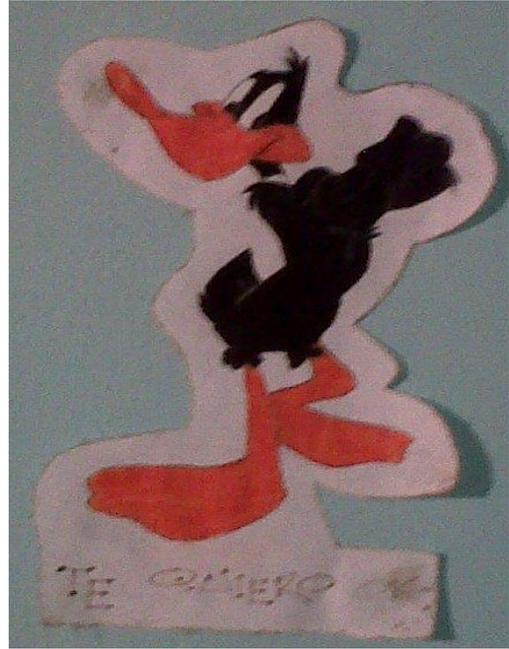
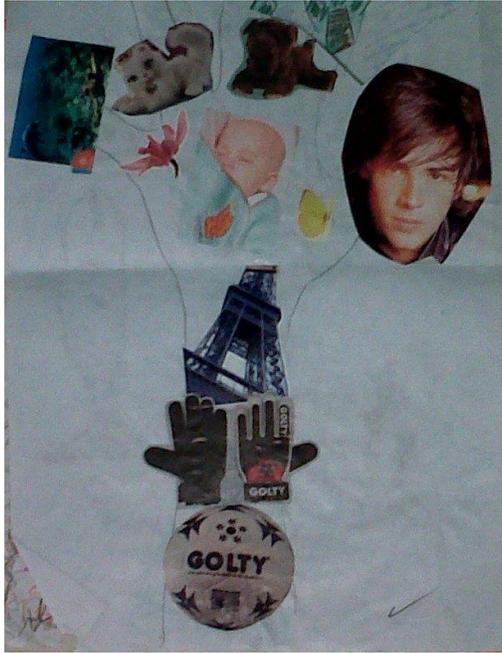
***Actividad 1:*** Baile libre

###### ***Propósitos:***

- Presentarse y empezar a establecer relaciones con los compañeros de baile
- Observar que relaciones ya están establecidas y de que manera.

---

<sup>2</sup> Aquí se da una muestra de las actividades mas representativas de la practica, no se esta describiendo todo el proceso



## **Asimilación**

Al inicio fue algo decepcionante observar las relaciones que se manejaban en el Centro de Protección, puesto que en estas fue evidente el mal trato, las groserías, el irrespeto y la discriminación entre otras. Por otro lado en el establecimiento se manejan indudablemente fuertes relaciones de poder entre compañeros lo que no es apropiado especialmente por la etapa en la que se encuentran y principalmente por las situaciones desfavorables de donde proceden la mayoría de los estudiantes de esta Fundación. Por otra parte fue complicado hacer que salieran de su círculo de amigos y se relacionaran con otros compañeros lo que dificulta el proceso de socialización que se pretende.

## **Unidad 2**

### **Salsa con sabor**

**Intención pedagógica:**

- Fomentar el trabajo en grupo, la participación y colaboración grupal

**Meses:** agosto - septiembre

**Sesiones:** doce (12)

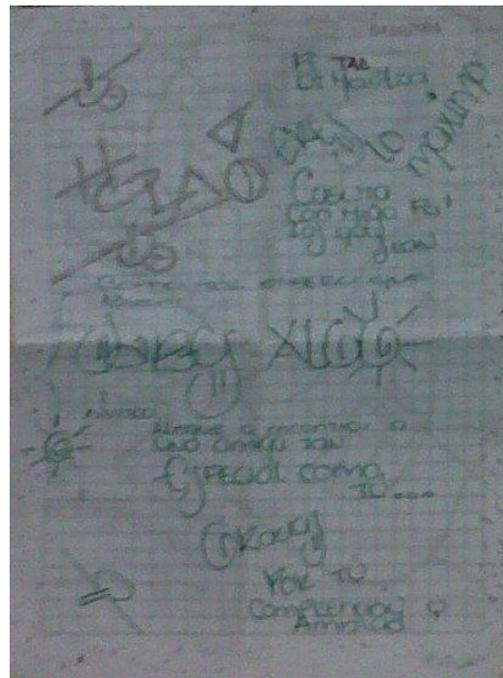
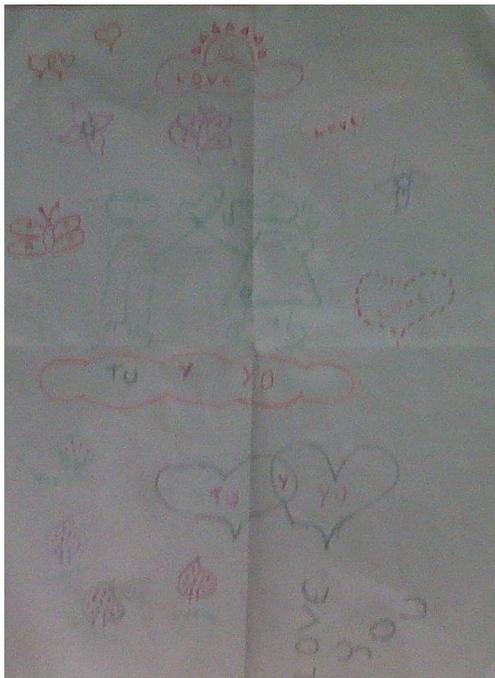
**Actividad 1:** Postura y actitud

**Propósitos:**

- Observar la postura durante el baile
- Mostrar la postura adecuada para bailar

**Actividad 2:** Pasos básicos

- Observar los pasos que conocen y manejan los participantes
- Enseñar los pasos básicos de la salsa



## **Asimilación**

Respecto al baile los y las adolescentes presentan algunas falencias en cuanto a la postura y la relación que se maneja con la pareja, pero también cabe resaltar que tienen ritmo y se esfuerzan por aprender. Los inconvenientes están en su forma de bailar, lo cual hacen demasiado abrazados, agachados e intencionalmente uniendo sus zonas genitales, además, no cruzan palabra con la pareja, ni siquiera se miran a la cara, pareciera como un movimiento de inercia y no un movimiento con sentido. Se les explico la postura correcta y la forma de tomar a la pareja y aunque trataron de hacerlo a veces se les olvidaba, por otra parte al pedirles que charlaran un poco con sus parejas, lo hacían para burlarse de sus demás compañeros o para discutir y ofenderse.

## **Unidad 3**

### **Diversión en casa “merengue”**

#### ***Intención pedagógica:***

- Fomentar el trabajo en grupo, la participación y colaboración grupal

***Meses:*** septiembre - octubre

***Sesiones:*** nueve (9)

***Actividad 1:*** La vuelta

#### ***Propósitos:***

- Propiciar la participación de los y las adolescentes en la construcción de la clase
- Generar un espacio donde se manifestara la solidaridad enseñándole al otro

***Actividad 2:*** Película “Déjate llevar”

### Propósitos

- Lograr desinhibición sobre sus emociones y sentimientos
- Cambiar la percepción que se tiene del baile como un movimiento sin sentido



### Asimilación

En esta sección del programa ya podemos empezar a notar algunos resultados de la práctica, su participación en las sesiones se hace mas evidente, proponen sin temor y escuchan a sus compañeros sin abucheos como al principio. De igual manera la película les permitió tener una visión diferente del sentido del baile viéndolo como un medio para tratar conflictos y diferencias mostrando actitudes progresivas donde sus relaciones interpersonales mejoraron. A partir de esta etapa se percibieron solidarias algunas veces enseñándoles a sus compañeras los nuevos pasos o explicándoles los que se les olvidan, se presentan algunos roces pero ya no son tan habituales como al inicio del programa.

## Unidad 4

### Para verme y sentirme bien “bachata”

#### *Intención pedagógica:*

- Fomentar el trabajo en grupo, la participación y colaboración grupal

**Meses:** octubre – noviembre

**Sesiones:** nueve (9)

#### **Actividad 1:** Lo básico

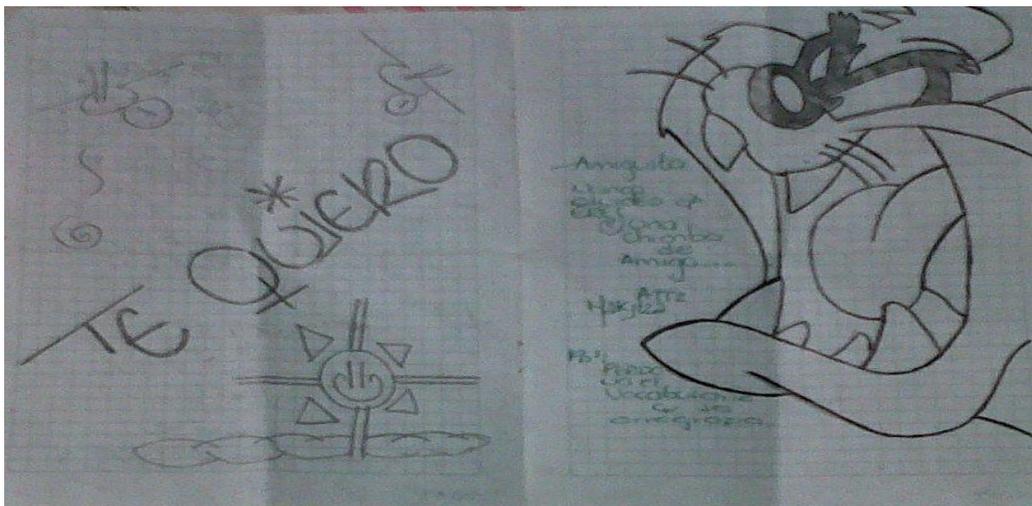
##### *Propósitos:*

- Observar y enseñar los pasos básicos de bachata
- Incorporar postura para evitar roses inapropiados

#### **Actividad 2:** cambiemos parejas

##### *Propósitos*

- Lograr mayor interacción entre todos los participantes del programa
- Enseñar las vueltas básicas en el genero bachata



## **Asimilación**

Las relaciones han mejorado notablemente, ahora se escuchan lo que facilita mucho que ellas propongan ritmos, vueltas, actividades o juegos, el inconveniente que aun persiste es la postura, no se acostumbran a bailar manteniendo cierta distancia, casi siempre se abrazan fuertemente pero solo en el momento de bailar, hay que estar recordándoles constantemente que la postura es muy importante, tratamos de motivarlas diciéndoles que se ven muy bonitas cuando se paran derechas y muestran su elegancia, al inicio les dio pena pero después se sintieron alagadas y no solo mantuvieron la postura al bailar sino que también lo intentaron al caminar.

## **Unidad 5**

### **Propongamos un son**

#### ***Intención pedagógica:***

- Fomentar el trabajo en grupo, la participación y colaboración grupal

***Meses:*** noviembre

***Sesiones:*** diez (10)

***Actividad 1:*** muestro mi ritmo

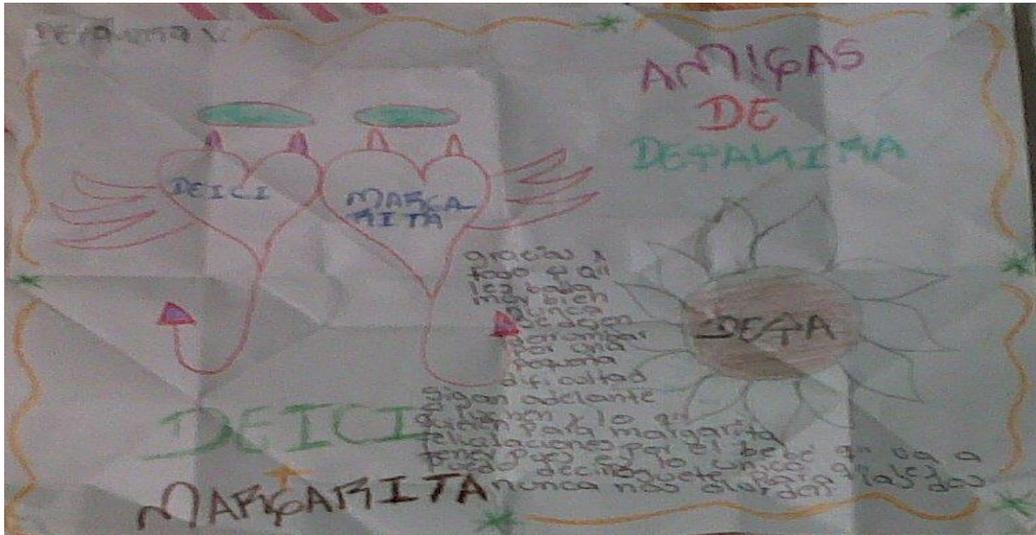
#### ***Propósitos:***

- Propiciar la participación y el respeto por la opinión del otro
- Hacer sentir que la opinión de cada uno es tan válida como la de los demás

***Actividad 2:*** armemos el baile

#### ***Propósitos:***

- Buscar entablar relación directa con un compañero
- Tener el espacio para dialogar un compañero, a la vez proponer y escuchar



## Asimilación

En las sesiones anteriores se pudo notar que las relaciones interpersonales mejoraron pero no se establecían amistades muy notorias, así que quisimos enfocarnos en que las adolescentes pudieran establecer amistades que mejoraran de alguna manera su convivencia por ende su calidad de vida, como se menciona anteriormente, es difícil que las adolescentes salgan de su círculo de amigos que tienen preestablecido, pero las sesiones de baile les brindaron más confianza para relacionarse con sus demás compañeras, y esta unidad se orientó para este fin. Se conformaron parejas fuera de su círculo de amigos y se hicieron coreografías propuestas por ellas, y al observarlas se pudo notar que hubo una gran comunicación e intercambio de opiniones, y así ellas lo manifestaron.

## Unidad 6

### Construyamos juntos

#### *Intención pedagógica:*

- Fomentar el trabajo en grupo, la participación y colaboración grupal

**Meses:** diciembre

**Sesiones:** diez (10)

**Actividad 1:** todos al son

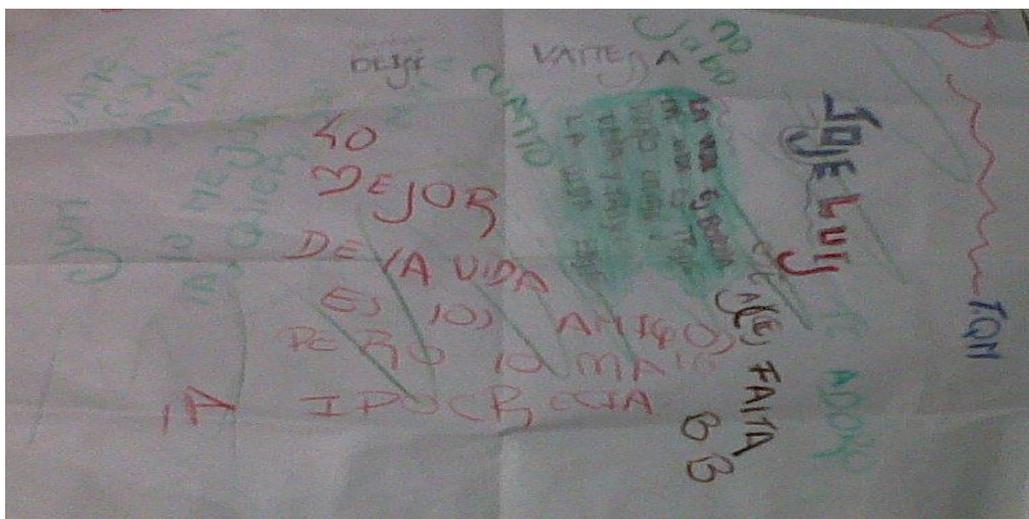
*Propósitos:*

- Construcción participativa de una coreografía
- Los mas hábiles sean solidarios y acompañen el proceso de enseñanza de los menos hábiles

**Actividad 2:** carrera de los valores

*Propósitos:*

- Los participantes se comuniquen y se pongan de acuerdo para terminar la carrera
- Resaltar los valores de cada uno y escuchar los conceptos que tiene cada uno respecto a esos valores



## **Asimilación**

La coreografía final fue construida con aportes de todas las participantes y nuestros, aunque a algunas se les dificultaba mantener el orden de los pasos todas se preocupaban por que las personas que tenían dificultades ensayaran y si era necesario se ayudaban y enseñaban los pasos. Aunque no quisieron presentar la coreografía en público porque dijeron que les daba pena, quedamos satisfechas por la labor realizada, puesto que la gran mayoría de las participantes fueron reintegradas a sus hogares antes de tiempo por su buen comportamiento y su rendimiento académico.

## **8.9 Metodología de la propuesta pedagógica**

La práctica social se orientó a la metodología participativa y comunicativa por parte de los adolescentes para así poder realizar su propia vivencia de aprendizaje, estuvo fundamentada en:

- Aproximación al contexto sociocultural.
- Elaboración del programa de Baile Latino a partir de las necesidades identificadas en el conexo sociocultural, necesidades que radican básicamente en la falta de respeto entre los compañeros y la discriminación racial y de género.
- Implementación del programa de baile latino, con la participación activa de los adolescentes y educadores de la institución que acompañaron el proceso.
- La evaluación se hizo a lo largo de todo el proceso, permitiéndonos identificar los cambios y los ajustes necesarios de realizar los cuales se hicieron en conjunto con los participantes del programa de baile a partir de las dificultades presentadas durante las actividades.
- Sistematización de la experiencia de la práctica social, la cual se inició con la lectura de los diarios de campo, luego se tomaron apartes significativos de los diarios de campo, estos apartes se les denominaron relatos, los cuales se calificaron y codificaron, después se realizó un ordenamiento de la información, identificando los ejes, posteriormente se efectuó la interpretación crítica haciendo una reflexión profunda de la experiencia vivida. Se elaboraron las conclusiones sintetizando los principales elementos del proceso, así como las recomendaciones, y finalmente la redacción del documento final.

Para la realización de la propuesta pedagógica se tuvo en cuenta algunas pautas generales, que contribuyeron al desarrollo de la misma.

- Acción dialógica.

- Participación en las clases dirigidas por el orientador.
- Conceptualización y creación de variantes a partir de las actividades recreativas propuestas en la clase.
- Elaboración y orientación de la clase teniendo en cuenta lo anterior.
- Realización de notas de campo para la elaboración de los protocolos.

### **8.10 Recursos**

Humanos: para la elaboración y ejecución de la práctica social se contó con el apoyo de la profesora María Andrea Simmonds, el profesor asignado en la fundación y de las autoras de la propuesta.

Recursos materiales: grabadora, Cds, DVD, televisor, bafles de computador, memorias USB, documentos y papelería relacionada con la práctica social corrió por cuenta de los realizadores de la práctica social

Recursos locativos: la cancha de futbol, zonas verdes, modistería (temporal), salón de clases y aula máxima.

## **9. TIPOLOGIAS**

Cabe destacar que al inicio del programa se trabajo con los y las adolescentes, pero luego para evitar relaciones amorosas entre los y las adolescentes solo se realizo la practica con las adolescentes, es por esta razón que en los documentos finales al inicio se encuentran evidencias de las relaciones entre los y las adolescentes y posteriormente solo se patentizan las relaciones entre las adolescentes, lo cual llevo rediseñar y elaborar nuevas formas de trabajo.

## 9.1 La recreación como alternativa pedagógica a través del baile latino

Se realizó una observación previa a la iniciación del programa de baile, lo cual permitió tener una idea del significado y como interpretan el baile los adolescentes de la Fundación, donde se pudo notar ciertos aspectos mientras bailaban como: no se miraban, ni se dirigían la palabra, juntaban sus cuerpos de una manera inapropiada (unían sus partes íntimas), incitando al sexo, dejando a un lado lo lúdico y saludable de bailar, otros al bailar pasaban empujando a los demás compañeros, otra parte de los adolescentes se quedaron sentados, quizá porque no sabían bailar o no simpatizaban con los demás compañeros.

Lo anterior se evidenció durante las primeras clases, además se mostraban tímidos y no interactuaban con todos los compañeros de la clase, *«Al principio las adolescentes se mostraron tímidas a la propuesta, pero trabajaron bien, trataban de hacer lo que se les explicaba, pues a veces se les olvidaba y no tenían en cuenta lo trabajado en clase»* (DC: 2; A: M)<sup>3</sup>. Por esta razón se trabajó el baile con un fin más recreativo, para que los adolescentes tuvieran la oportunidad de expresarse, compartir e integrarse con los demás compañeros, sin que se sintieran cohibidos por no saber bailar o tener un buen ritmo.

Zucchi (2006: p, 67) «la recreación ofrece así nuevas perspectivas de integración voluntaria en la vida de los grupos recreativos, culturales y sociales. Permite expandir libremente los conocimientos intelectuales y afectivos, consolidando y promoviendo las actitudes adquiridas en la vida, pero superadas sin cesar por la compleja dinámica social contemporánea»

Para trabajar en las dificultades que se presentaron al iniciar el programa se les mostró a los adolescentes el baile como una oportunidad de interactuar libremente, mediante juegos y actividades lúdicas, como baile con bombas, baile a ciegas, actividades de integración y talleres de expresión entre otras.

---

<sup>3</sup> A continuación se aclaran los códigos empleados: DC: diario de campo, A: autora de diario de campo

Lastimosamente no se pudo continuar trabajando con los y las adolescentes conjuntamente, ya que por esa época se presentaron dificultades, debido a las diferentes y múltiples relaciones amorosas que se estaban formando entre ellos.

Durante el desarrollo de la practica social con las adolescentes se evidencio muchas mejorías en cuanto al ánimo y disposición para trabajar, ya que se mostraban alegría entusiasmo y disposición para trabajar, no fue necesario estar a cada momento recordándoles que tenían que trabajar, ni llamarles la atención, ya tenían iniciativa para trabajar y expresarse de manera espontánea principalmente con aquellos compañeros que tenían más confianza *«La mayoría del grupo se mostró alegre, interesados, hasta sonrieron bailando cambiaron de parejas y el chico que casi no sabía bailar se integro con los demás compañeros»* (DC: 20; A: D)

El baile fue orientado hacia lo recreativo como medio que involucre una actitud positiva hacia las actividades, con fin que reflexionen y encuentren sentido en cada una de las acciones, donde cada persona se convierte en sujeto activo, participativo y protagonista de las practicas, en su forma de ser y convivencia grupal, aplicando principios que logren aportar a la formación de un ser reflexivo, critico, expresivo, lúdico, relacional y creativo, lo cual fortaleció las relaciones con sus pares y el trabajo grupal. *«Luego de algunos minutos algunas niñas tomaron la iniciativa y decidieron empezar a explicarles a sus compañeras. Estuvieron muy concentradas en aprender y preguntaban constantemente, pero aun así el desorden era evidente debido al espacio, puesto que en la actividad se unieron niñas que no pertenecían al grupo»* (DC: 3; A: M)

Es importante tener presente, que a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. *«Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos*

*biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que además, permiten liberar energías en busca de la expresividad» (Zucchi 2006: p, 69).*

Finalmente las adolescentes reconocieron los beneficios del bailar, reforzaron aquellos aspectos donde presentaban dificultad como el respeto, colaboración y solidaridad con el otro, les permitió mejorar su autoestima, mejoraron las relaciones con sus compañeras, trabajaron un poco más «*En estas instancias puedo afirmar que el programa de baile latino encaminado a los procesos de socialización de los adolescentes, está dando buenos resultados y esta corroborando que el baile independientemente de los ritmos y el gusto, resulta un excelente socializador sobre todo en los adolescentes con los derecho vulnerados» (DC: 18; A: D), por eso es tan importante fomentar este tipo de actividades en los adolescentes, ya que es una alternativa muy importante para trabajar los diferentes aspectos del sujeto.*

Según Rico(2005: p, 94) el valor social de la recreación es un fenómeno social a través del cual el hombre canaliza sus inquietudes y expectativa comunitarios para subsistir, constituyendo a formar un ciudadano comunicativo e interesado en sus semejantes convirtiéndose en un elemento o agente facilitador de costumbres, culturas, necesidades e intereses en lo personal como en lo comunitario y al fomentar el fortalecimiento del espíritu de la confraternidad y de la comunicación

La realización del programa contribuyó a mejorar las relaciones de grupo en las adolescentes de baile latino, brindo la posibilidad de interactuar con ellos de tal manera que permitió tener una visión más cercana de las diferentes problemáticas que viven nuestros adolescentes hoy en día y de este mismo modo tener la oportunidad de aportar espacios de diversión y placer en las diferentes actividades que se realizaron, como también contribuir a que las adolescentes tuvieran una idea diferente del baile como por ejemplo un momento para compartir, disfrutar, estar alegres e interactuar con los demás, viendo el baile como una actividad para su tiempo libre y de ocio.

Se podría decir que el baile recreativo como alternativa pedagógica, puede llegar a contribuir en los diferentes espacios que ofrece la educación física, ya que ofrece la oportunidad de brindar espacios nuevos de integración, aprendizaje colectivo y una oportunidad para que el estudiante reconozca sus diferentes aptitudes y actitudes con que cuenta cada una de ellas, fomentando en ellos el dialogo, la tolerancia el respeto mutuo.

Me pareció curioso que las que sabían bailar después de un rato se arrimaron con las chicas que no sabían bailar, les estuvieron explicando y bailaron con algunas de ellas y eso me pareció muy bonito de su parte porque sin necesidad de pedírselo trabajaron el otro grupo sin ser discriminativas ni burlarse de las demás porque no sabían (DC: 18; A: D)

El despertar el interés, gusto y curiosidad en las adolescentes, fue algo positivo ya que las llevo a la realización de práctica, compartir con las demás compañeras sus diferentes saberes y a la vez reforzar aprendizajes con aquellas compañeras que presentaban algunas dificultades en la interacción del grupo, aunque también se optó por trabajar de manera personalizada con aquellas niñas que presentaban alguna dificultad en el aprendizaje, lo que dio como resultado, un mejor aprendizaje y genero mayor confianza, lo que facilito la integración entre ellas. Es así como por medio del baile se contribuyo en la guía para aquellas adolescentes que presentaban alguna dificultad en la interacción con los demás sujetos. En este caso se vio en el baile como una alternativa en los proceso de socialización, donde fue una oportunidad para el grupo, pues al escuchar a las adolescentes lo bien que se sentían al compartir actividades, espacios y situaciones; reconocer y admitir la existencia de la diferencia de otros grupos que, al igual que ellos, se mueven en el espacio de conflicto y que esta es una opción para olvidar, dejar a un lado o reflexionar sus problemáticas.

## **9.2 Contribución del baile en socialización de los adolescentes de la fundación para la formación integral del ser.**

Originalmente se pudo determinar que las relaciones sociales de las y los adolescentes de FUNDASER, estaban basadas tanto en las normas disciplinarias de la Institución, como en las pautas propias de la etapa de la adolescencia, haciendo referencia a la necesidad del individuo de pertenecer y sentirse parte de un grupo, el cual será el principal forjador de la identidad del adolescente. La mayoría de los y las adolescentes del Centro provienen de situaciones sociales desfavorables como el desplazamiento, la violación, maltrato familiar o abandono, debido a esas circunstancias presentaron gran dificultad para llevar a cabo un proceso de socialización normal.

Los niños y adolescente internos en hogares o fundaciones son faltos de desarrollo de Habilidades Sociales ya que "se ha podido verificar que los niños y jóvenes internos desarrollan una baja autoestima, lo que comúnmente se expresa en baja tolerancia a la frustración, falta de motivación, rebeldía, y otras actitudes (Serrano, 2007: p, 124)

El ambiente de la Fundación es propicio para el desarrollo de este tipo de situaciones, al iniciar el Programa de Baile se logró encontrar notables diferencias entre algunas de las adolescentes y de igual manera mucha prevención entre el grupo de hombres y el de las mujeres, pero sin lugar a dudas la situación mas preocupante respecto a las relaciones interpersonales se hallo entre las mujeres, quienes abiertamente manifestaban desagrado por algunas de sus compañeras, *«Es desagradable ver como volvemos al principio con las niñas que se miran mal y las sátiras, tratamos de controlar la situación separándolas un poco y de alguna manera funciona pero siempre se sentía un ambiente bastante incomodo»* (DC: 21; A: D).

Debido a los constantes roces entre las y los adolescentes, se dirigió el programa al conocimiento de los compañeros y el respeto por las diferencias, a través de actividades que implicaran la comunicación y el entendimiento con las compañeras, además del reconocimiento de las cualidades y características

positivas, así mismo que involucraran tolerancia y respeto. El baile cumplió con estas necesidades, siendo encauzada como una actividad recreativa que buscaba diversión y esparcimiento, lejos de originar espacios de competitividad.

El baile permite liberar tensiones, es una actividad cooperativa, mejorar las posibilidades de movimiento, las nociones de espacio y tiempo, es una forma de sensibilizar ante determinados ritmos, expresada en sentimientos y mejorando la capacidad de sentir y disfrutar de manera alegre. (Soria 2005: p, 62)

En algunas ocasiones se presentaron inconvenientes en el desarrollo del programa, puesto que a veces no había grabadora o un espacio adecuado para orientar la clase de manera satisfactoria, aun así se busco la manera y las herramientas para cumplir con el objetivo *«en vista de que era muy difícil conseguir la grabadora optamos por llevar bafles de computador y una memoria»* (DC: 19; A: D)

Por otra parte, también se tuvo inconvenientes con los y las adolescentes participantes del programa, ya que constantemente los llevaban a otros lugares o los tenían ocupados en otras actividades, sin respetar los horarios que se habían establecido con el Coordinador académico. *«Nuevamente nos encontramos con el conveniente que ahora son las niñas las que se encuentran en inventario y los niños están en circulo de aprendizaje así que nos ofrecen esperar unos minutos»* (DC: 7; A: D). Por esta razón se decidió realizar la practica social solo con las mujeres, puesto que el grupo de hombres era prácticamente inaccesible, y la mayor dificultad en los procesos sociales se presentaba en las adolescentes.

Se utilizó el interés que las adolescentes tienen en el baile como un lenguaje, en el cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse, para despertar su sensibilidad, su imaginación y la comunicación humana, originando satisfacción puesto que tuvieron la oportunidad de expresarse espontánea y originalmente, lo que lo hace una actividad distintiva de la recreación. *«Se puede decir que la expresión corporal constituye un lenguaje común a todos los hombres que se basa en la capacidad de transmitir sus actitudes y sentimientos por medio del movimiento»* (Bolaños,

2006: p, 15). Este concepto se puede evidenciar cuando las adolescentes mientras bailaban, “charlaban” con sus parejas donde iniciaron nuevas relaciones o fortalecieron las ya establecidas, creando vínculos que se mantuvieron aun por fuera del grupo de baile.

Las dividimos en parejas y las colocamos a desarrollar actividades que fortalecieran la confianza entre ellas y que además tuvieran la posibilidad de conocerse un poco mas con el fin de mejorar la comunicación interpersonal, la cordialidad y seguridad en el grupo (DC: 18; A: D)

Durante el desarrollo de este proceso se evidenciaron posibles falencias en las relaciones de las adolescentes con algunos administrativos, lo que incentivo en cierta fase los malos tratos y hasta las agresiones físicas entre las adolescentes, quienes tuvieron sus correctivos en el momento indicado, pero al realizar las reflexiones después de la clase las adolescentes manifestaron que su cólera obedece al trato y los castigos de los que eran objeto por parte de algunos educadores.

Inicio la película se veían muy atentos e interesados se reían por algunas escenas y se notaba como la disfrutaban hasta que uno de los niños hizo un comentario y el coordinador le pego en la cabeza con una engrapadora y lo empujo sobre el piso estando el sentado sobre un cajón de madera (DC: 9; A: D).

Además del baile se realizaron actividades donde pudieran de alguna manera sentir que no todos los adultos son “malos” y que no los entienden, así que como primera medida se trato de ganar su confianza, para poder entablar una relación mas que de profesor-estudiante, de amistad, y de cierta forma funciono, puesto que empezaron a apreciarnos, además de la confianza que fue depositada. Por otra parte se realizaron actividades como sociogramas, dibujos y charlas que les permitieran expresar lo que pensaban y querían respecto al grupo de baile y aun mas importante respecto a su vida.

Algo que me sorprendió mucho al leer sus escritos fue que las niñas en realidad deseaban tener un futuro mejor, algunas de ellas querían ser policías, psicólogas,

bailarinas o educadoras, porque quieren darle una mejor oportunidad a los demás niños, leer sus escritos en realidad fue conmovedor (DC: 15; A: D)

En la etapa final del programa de baile latino, se observó que las adolescentes con derechos vulnerados, como los pertenecientes a FUNDASER, necesitan inminentemente espacios de recreación, que les den la oportunidad de crecer individual y colectivamente, para poder renovar su capacidad para relacionarse con los demás, además, de poder divertirse y expresarse de una manera lúdica que contribuya a su buena salud y motricidad, que son importantes en todos los aspectos de la vida. Respecto a las adolescentes los resultados de la contribución del baile en sus relaciones fue positiva, ya que entablaron relaciones muy fuertes con sus compañeras de grupo, con sus profesoras, y además de mejorar las relaciones y el desempeño académico y social dentro de la Fundación, esto se reconfirma en el hecho de que al iniciar el programa las adolescentes se encontraban en la fase de Acogida, la cual es la más baja dentro del Centro y al finalizar la práctica, el 90% de las participantes fueron reintegradas a sus hogares, saltándose la fase de Personalización la cual precede el Reintegro. Referente a esto Ginot (2008: p, 71) afirma que *«adquirir una formación física que les permita practicar y disfrutar del ejercicio de una forma adecuada y saludable, conlleva una serie de valores y de comportamientos que les ayudan y enseñan a vivir»*

Afirmamos que se lograron avances significativos que se vieron reflejados no solo en el reintegro de las adolescentes sino también en su forma de comportarse dentro y fuera de la clase, se desarrolló notablemente la solidaridad y el compañerismo *«en cuanto al trabajo en grupo fue genial ya que gran parte del desarrollo de la clase fue en grupo y creo que por primera vez no tuve que escuchar ni una sola grosería, ni un maltrato »* (DC: 17; A: M). Por medio del baile se pudo generar espacios de diálogo e interacción con los demás, creando la necesidad de aprender e intercambiar conocimientos y aportes de manera alegre y emotiva, por otra parte, permitió disminuir el estrés y sirvió como ayuda para mantener una buena condición física.

Finalmente podemos concluir que la práctica de actividades recreativas mediante la expresión corporal, permiten desarrollar la capacidad creativa del estudiante y la conexión de grupo. En el baile encontramos una actividad donde la música, las interacciones, creatividad y la participación de todos juegan un papel muy importante en la construcción de nuevas prácticas de expresión, favoreciendo así la creación de un clima propicio para la convivencia.

### **9.3 El baile latino como medio para la asimilación de normas en las relaciones de grupo**

Inicialmente se observó en el grupo de baile latino de las y los adolescentes de FUNDASER, cierta dificultad en la aceptación de normas de trabajo grupal como por ejemplo el respeto, la colaboración, saber escuchar al otro; lo cual fue comprensible pues los adolescentes que acuden a la Fundación provienen de contextos complicados social y económicamente, causando en ellos alteraciones en sus comportamientos *«Dentro de las características distintivas de la etapa de la adolescencia, sobresale la inestabilidad emocional, que se expresa en constantes dificultades en la interrelación con los adultos y otros adolescentes, irritabilidad, hipersensibilidad y bipolaridad entre introversión y extroversión»* (Toro 2002: p, 95). En FUNDASER este hecho fue muy marcado debido a la falta de comprensión entre ellos, incompatibilidad de pensamientos, rechazo a aquellos adolescentes que presentan dificultad en el aprendizaje o de relación social y tratan de dominar a los demás compañeros *«Decidimos parar y hablar acerca de lo que estaba pasando, las niñas se expresaron diciendo que entre ellas había envidia, que la actitud de ellas no las motivaba a trabajar con ellas y la burla por parte de los demás, por su apariencia física»* (DC: 4; A: M)

El estar todo el tiempo en un mismo lugar, alejados de su familia y realizando las mismas tareas día a día, generó en ellos actitudes que dificultaron la interacción con las demás compañeras y no contaban con la suficiente paciencia, tolerancia. Explotaban con facilidad ante cualquier situación que les desagradaba y eran poco tolerantes; las niñas menores o nuevas adquirían o seguían conductas observando a las demás compañeras y realizaban los mismos estilos de comportamiento. Las adolescentes se mostraron agresivas y provocadoras utilizando estos comportamientos como mecanismos de defensa, ante las agresiones de las demás compañeras, llegando al punto de agredir física y verbalmente a sus compañeros, como lo indica Rojas (2000: p, 108) *«La rebeldía*

*agresiva: se expresa de forma violenta. El adolescente no pudiendo soportar las dificultades de la vida diaria intenta aliviar sus problemas haciendo sufrir y sentir mal a los demás»*

También se evidencio que la mayoría de problemáticas que se presentaban en el centro educativo era por parte de las adolescentes, quienes generaban actitudes como mal comportamiento desorden y enfrentamientos, mientras los hombres se comportaban de manera mas calmada, obediente, les era más fácil trabajar en grupo a pesar que su compañera de baile no le simpatizara del todo, *“Estábamos calentando con las niñas, cuando llegaron los niños y ellas no mostraron mucho agrado, la mayoría hizo mala cara, otras se sentaron y otras niñas se quedaron paradas, quizás les dio pena porque las otras actividades si las hicieron”* (DC: 9; A: M)

Quizás estas situaciones también se debieron a que en el centro los y las adolescentes realizan casi todas las actividades por separado y casi no realizan actividades donde tengan la oportunidad de interactuar, además en la institución deben evitar que entre ellos se formen algún tipo de relación sentimental, ya que las y los adolescentes están bajo su responsabilidad de los docentes y deben evitar todo tipo de situación que pueda afectar el bienestar del mismo. *El coordinador pedagógico nos sugirió que solo trabajáramos con las niñas y niños por separado, porque estaban tratando de controlar relaciones amorosas entre los adolescentes (afectividades) entre ellos* (DC: 1; A: M).

Por esta razón y debido a las diferentes dificultades que se presentaron durante el desarrollo de la práctica social se opto por trabajar solamente con las adolescentes, con el fin de evitar situaciones problemicas en la Fundación. Logrando así encontrar un punto de equilibrio en el grupo de las adolescentes pues las relaciones entre ellas fueron mejorando, mostrando dinamismo y entusiasmo por todo lo que hacían.

Es así como se vio en el baile una oportunidad para mejorar las relaciones sociales entre los y las adolescentes, ya que el baile no solamente sirvió para

desarrollar diferentes tipos de habilidades y conocer nuevos amigos, sino que también, ofreció otras posibilidades al darle un sentido lúdico y recreativo, pues de este modo las y los adolescentes se expresaron con mayor libertad, se les veía mayor dinamismo, creatividad, ya no se mostraban tan tímidos para acercarse a los demás compañeros, les permitió ir mejorando o reforzando aquellas relaciones sociales que presentaban dificultad, además de conocer un poco más al otro, dejaron un poco a un lado algunos prejuicios y se expresaron de manera espontánea.

«El baile es la necesidad de los seres humanos de crear con su cuerpo una serie de imágenes y percepciones en sí mismos y en los demás para dar a entender una idea. Al conservar la intención de comunicar, el baile se convierte en una acción cargada de sentido, mediante la cual se expresa algo ante los demás: la forma de vida, los pensamientos y las emociones; las costumbres y saberes de los antepasados, o, simplemente, la expresión de una necesidad lúdica» (Ochoa, 2006: p, 1)

A medida que trabajábamos con los y las adolescentes, notamos que recibieron de muy buena manera la propuesta de trabajo de baile y algunos acuerdos que se plantearon en el grupo para una mejor convivencia como por ejemplo, respeto, colaboración y tolerancia hacia los demás compañeros. Nadie del grupo manifestó desacuerdo por lo planteado, trabajaron con mayor gusto y disposición. *«Se acordó conjuntamente evitar palabras soeces y hacer un esfuerzo por tratar de integrarse mas con sus compañeras sean o no amigas »* (DC: 3; A: D). Además fue indispensable brindarles una buena motivación durante todo el programa, se les resaltaron valores y virtudes que tenía cada una de las participantes, además se les destaco al grupo en buen trabajo que estaban desempeñando, lo que ocasiono en ellas disposición en el trabajo y aceptar las sugerencias que se les daban, mostrando una buena actitud a lo planteado. *« La participación en actividades recreativas o deportivas es siempre benéfica e indispensable para el buen desarrollo de los adolescentes como personas»* (Vallet 2006: p, 6).

Fue muy agradable ver como mejoraron las relaciones entre ellas, ya no se referían de forma despectiva hacia las demás compañeras, se trataban con respeto, le explicaban a aquellos compañeros que no comprendían la dinámica de la clase, fueron mas tolerantes a las diferentes críticas que se hacían entre ellas se les noto mayor compromiso con el trabajo plantado durante la práctica social. *«Se realizaron varias acomodaciones para el montaje y milagrosamente las niñas participaron y propusieron pasos nuevos enseñándole a sus compañeras vueltas que ellas conocían y que de igual forma enseñaron a las demás»* (DC: 16; A: D).

Finalmente se evidencio un cambio positivo en las relaciones entre compañeros y asimilación de normas del trabajo de grupo y la aceptación a la diferencia; fueron capaces de aceptar criticas, diferentes puntos de vista y dialogar sin llegar a la agresión física ni verbal *«tuvieron algunos inconvenientes pero los supieron resolver hablando entre ellas para ponerse de acuerdo y poder avanzar, me dio mucho gusto verlas como trabajan sin necesidad de ofenderse y ver como aportaban»* (DC: 15; A: M). de igual manera Toro (2002: p, 84) afirma que *«La importancia del grupo de amigos como agente socializador en esta etapa, es importante ya que moviliza el comportamiento de sus integrantes»* De este modo buscamos que el programa de baile latino, promoviera en ellos la capacidad de expresarse libremente sin llegar a lastimar a los demás y a la vez le permitiera disfrutar nuevos espacios de interacción y conocimiento tanto del otro como sujeto activo y de si mismo.

#### **9.4 Aprecio por el baile: generador del interés por el trabajo grupal**

La interacción con los demás afecta al desarrollo de la conducta social otorgando muchas ocasiones de aprender pautas de conductas y normas en el ámbito social. En esta constante interacción, el niño, niña y joven aprenderá a manejar situaciones a su favor, tendrá la oportunidad de auto conocerse y entrenar las Habilidades Sociales, conocerá sus limitaciones en el ámbito interpersonal gracias a la función de agente regulador que cumple el grupo de pares, etc (Latroncoso 2006: p, 49).

Una de las características principales en la etapa de la adolescencia es la búsqueda del acoplamiento en algún grupo de amigos, de donde se origina la mayoría de los intereses del adolescente, asimismo ese grupo compensa las necesidades que no son satisfechas en la familia o en la escuela. Es por esto que resaltamos la importancia del grupo de amigos como agente socializador en esta etapa, ya que moviliza el comportamiento de sus integrantes.

Al empezar la práctica de baile latino se evidenciaron grupos de amigos preestablecidos, donde uno de ellos era el dominante y los otros los seguidores, es decir, una sola persona por cada grupo tenía el liderazgo por condición de fuerza o imagen. Pero la mayoría de esos grupos no se llevaban bien entre sí, existía una especie de rivalidad, haciéndose notoria la discriminación racial o de pensamiento.

Una niña se aburría porque se sintió rechazada, su ánimo decayó, estuvo llorando un rato, se quería retirar de clase pero le hablamos acerca de la importancia de quererse a sí mismo y valorarse por lo que es y no hacer caso a todo lo que dicen los demás, ella nos manifestó que se sentía mal por cómo se comportaban los demás con ella y así no quería estar (DC: 7; A: M)

En respuesta a esta situación empezamos a realizar actividades en las cuales se hiciera necesario el trabajo grupal, la relación con los demás y donde cada uno de los integrantes del grupo tuviera la oportunidad de expresar sus pensamientos sin el miedo a ser rechazado o criticado. Las clases promovieron la participación de los estudiantes quienes fueron libres para proponer nuevos pasos de baile o

actividades enfocadas al aprendizaje de los estilos de baile. Al principio fue complicado hacer que los y las adolescentes propusieran y participaran activamente en la construcción de la clase, se mostraban tímidos y con desconfianza. La situación se presentó debido a que las personas pertenecientes a FUNDASER no tienen esta posibilidad para proponer y creen que se las va a regañar o castigar *«no estamos acostumbradas a que nos pregunten lo que queremos, acá nos ordenan lo que toca hacer y uno no puede decir nada»*. (DC: 16; A: D).

Por su parte los educadores aseguran que es la única manera en que ellas y ellos funcionan, porque si se las trata bien no hacen caso y se las pasan por la faja. Contradictoriamente con estas justificaciones, nosotras siempre optamos por el buen trato y la confianza en sus capacidades, en algunas ocasiones esto trajo problemas, como el desorden y el irrespeto, los cuales se manejaron de acuerdo a las normas establecidas con el grupo previamente, pero en general el comportamiento con nosotras fue bueno y mejoró a lo largo del proceso. Se pudo notar que empezaron a hacerse participes de clase con el transcurrir de los días lo que afianzó la confianza en ellas y ellos mismos y en sus compañeros y compañeras.

Llegó el momento de la proposición de pasos o vueltas que ellas conocieran fue algo intrigante al principio porque en muy pocas oportunidades se hacen participes de la construcción de las clases, pero así como en la clase anterior estuvieron muy positivas y contentas de que sus opiniones fueran escuchadas y tenidas en cuenta en la formación de la coreografía, eso no lo manifestaron mientras les preguntábamos cuáles eran sus propuestas. Varias de ellas proceden de diferentes lugares fuera del Cauca como Cali, Armenia, razón por la cual tenían pasos muy novedosos que fueron incluidos en el montaje (DC: 18; A: D)

Después del inicio de la práctica con las adolescentes, aunque fue difícil hacer que las adolescentes rompieran con esa coraza que se tenía en cada grupo, para poder tener la oportunidad de conocer más al resto de sus compañeros, mediante las prácticas de baile latino, se logró que las adolescentes fueran más receptivas

al dialogo y escucha, tolerantes a la crítica, también mostraron mejoría en la forma de dirigirse entre ellas, se observa un incremento de las relaciones positivas con los pares, mayor desarrollo de estrategias positivas de aproximarse a los demás, para resolver problemas, un aumento de la capacidad de trabajo en grupo, así como también mayor número de comportamientos adecuados para la convivencia.

Como se les volvió costumbre estuvieron muy animadas y compañeristas entre ellas se colaboraron todo el tiempo, porque en realidad quieren que el baile les salga perfecto y como hay algunas que tienen más habilidades para bailar se encargan de enseñarles los pasos a las demás o a las que se les dificulta, este día personalmente me sentí muy apoyada porque todas tuvieron una responsabilidad en el grupo para apoyarse y colaborar, en estos momentos es cuando siento que el trabajo que venimos realizando en verdad vale la pena y si está dando resultados, he notado cambios muy importantes en su actitud y la forma en que tratan a sus compañeras, no se refieren con groserías ni empujan a las demás cuando tienen que corregir algo a otra persona lo hacen con mucho respeto y sin ofender al otro y eso me parece muy significativo en el proceso que estamos llevando a cabo (DC: 17; A: D).

El motivarlas y resaltarles las cosas positivas en ellas, permitió que las adolescentes se mostraran activas e interesadas por los diferentes ritmos que se les ofrecían, de tal forma que no les resultaba difícil interactuar con las demás compañeras *«El bailar requiere una sensibilización hacia la música y perder el miedo al ridículo, aceptar el baile como medio de relación con los demás, mejorando la confianza y la imagen personal»* (Soria 2005: p, 54)

La realización del baile como proceso socializador fue favorable e importante en el grupo, pues al escuchar a las adolescentes lo bien que se sentían al compartir actividades, espacios y situaciones; reconocer y admitir la existencia de la diferencia de otros grupos que, al igual que ellas, se mueven en el espacio de conflicto y que esta es una opción para olvidar, dejar a un lado o reflexionar sus problemáticas. *«Con el grupo que casi no sabía bailar note un gran avance en el aprendizaje de los pasos y la actitud con que hacían las cosas, se veía el esfuerzo por mejorar y hacer las cosas bien»* (DC: 10; A: M)

## **9.5 Al ritmo de tu amistad: medio para lograr la socialización entre los adolescentes de FUNDASER**

La complejidad del ser humano requiere de un cuidado especial y un equilibrio para lograr un desarrollo adecuado, pues de otra manera al interrumpirse o faltar alguno de los procesos como: emocional, afectivo y social pueden llegar a causar un desequilibrio en su desarrollo. Esto ocurrió en los adolescentes de FUNDASER, la mayoría de ellos les han sido vulnerados sus derechos, lo cual influyó en la interacción con los demás compañeros « *hay que tener en cuenta que también ciertos procesos y condicionamientos ejercen un impacto diferencial en la organización de la vida relacional de las personas y en consecuencia en sus relaciones de amistad*» Giner (1995; p: 90). Cuando estos procesos de relaciones con las demás personas se ven afectados por cualquier situación, las fundaciones ofrecen apoyo, como es el caso de FUNDASER, los adolescentes recibieron ayuda por las diferentes problemáticas que presentan.

Al grupo de la práctica social se les dificultaba la interacción con las demás, puesto que las adolescentes estaban prevenidas y quizás actuaban a la defensiva para evitar que les hicieran daño; por tal razón encontrar relaciones de amistad entre ellas fue algo difícil, no confiaban ni actuaban de manera libre y espontánea ya que al parecer primaba el beneficio individual. « *Entre los chicos se percibe un ambiente de envidia, egoísmo y los juegos entre ellos siempre van acompañados de palabras ofensivas y algunas acciones que podrían lastimar a un compañero*». (DC: 8; A: M)

Fue común escuchar entre las adolescentes palabras ofensivas, amenazas y formas de tratarse agresivamente; por lo cual en la práctica se optó por trabajar algunas de las características de la amistad, como por ejemplo respeto, tolerancia y confianza.

« La amistad es uno de esos valores que se desarrolla paralelamente a la evolución de la persona, hay que empezar a educar en ella desde pequeños, aun sabiendo que en edades tempranas, los niños experimentan solo unos primeros tanteos con la amistad

que gana consistencia a medida que crece. Características de la amistad son el desear el bien al amigo, desinterés, reciprocidad, especificidad, igualdad, confianza, libertad, respeto y solidaridad» Pujol (2005; p: 149)

Gracias al cambio que sufre el ser humano a lo largo de su vida, le brinda la posibilidad de entablar nuevas relaciones de amistad, dejando a un lado la posibilidad de rechazo a aquellas personas que son diferentes, « *La amistad no es estática, sino que cambia y evoluciona a lo largo de la vida de las personas*». Giner (1995: p, 90) Con el tiempo las adolescentes de la fundación establecieron sus relaciones de amistad de acuerdo a las cosas que tenían en común, permitieron tenerse un poco de confianza facilitando la formación de grupos de amigos.

Para fortalecer algunas de las características de la amistad y dejar a un lado el temor y desconfianza generado en el grupo, se trabajo actividades donde las adolescentes tuvieran la oportunidad de compartir e interactuar libremente.

*« Las dividimos en parejas y la colocamos a desarrollar actividades que fortalecieran la confianza entre ellas y que además tuvieran la posibilidad de conocerse un poco más, que supieran cosas de ellas que sobrepasaran las paredes de la institución, estas actividades las desarrollamos con el fin de mejorar la comunicación interpersonal, la cordialidad y seguridad en el grupo».* (DC: 18; A: D)

Acudir a este tipo de actividades como bailar sujetando un objeto, desplazarse unidas por una parte del cuerpo, realizar dibujos y reflexiones en pareja, fue muy positivo puesto que se noto mejoría entre ellas, ya que al momento de asistir a clase no se veían prevenidas y se mostraban amables y tolerantes. « *la amistad proporciona a los adolescentes oportunidades para desarrollar habilidades para resolver conflictos y conservar una amistad, mejorando su sociabilidad*» Cortez (2007; p:11), el trabajo grupal entre las adolescentes tubo cambios muy positivos, puesto que se mostraron receptivas al cambio «*Particularmente este día se portaron bastante sociables conversaban entre sí, especialmente entre las parejas que estaban bailando, no se vio casi malos tratos ni se escucharon palabras de burla entre ellas, no se portaron groseras entre sí*», (DC: 8; A: M)

La mayoría de actividades que se realizaron estuvieron enfocadas en el respeto y la tolerancia, dando paso a la confianza estableciendo relaciones de amistad en el grupo de adolescentes, siendo muy importante ya que les permitió llevar una mejor convivencia en las clases, como por ejemplo aprender del otro y darse la oportunidad de compartir gustos, sentimientos y pensamientos entre ellas « *la mayoría manifestaron que se sentían muy a gusto con las personas con las que estaban en el grupo, que tuvieron la oportunidad de conocerlas un poco más y de esta manera hacer nuevas y mejores amigas*». (DC: 23; A: D)

Fortalecer los vínculos de amistad en lugares donde tiene pocas posibilidades de interactuar con un ambiente externo, es muy importante, se brindan compañía y entusiasmo para lograr llevar a cabo el proceso que estén desarrollando « *Los amigos proveen diversión y emoción a los adolescentes con su compañía y recreación, dan consejos entre sí. Los adolescentes hablan de muchos temas y problemas con sus compañeros adolescentes* » Cortez (2007; p: 11)

Fue así como se vio en el baile una oportunidad para fomentar la amistad, ya que cuando bailaban se acercaban con respeto, se mostraban confianza y seguridad en lo que hacían, se entendían y podían llevar un buen ritmo, eran tolerantes con aquellas personas que mostraban alguna dificultad, el baile les permitió alegrar un poco la estadía en la fundación sintiéndose acompañadas y comprendidas.

Se evidencio un cambio en el grupo, las adolescentes mostraron interés y entusiasmo por las actividades, había confianza y seguridad en lo que hacían « *Me parece que en estas instancias puedo afirmar que el programa de baile latino encaminado a los procesos de socialización de los adolescentes está dando buenos resultados en cuanto a las relaciones entre ellas, corroborando que el baile dependiendo de los ritmos y el gusto resulta un excelente socializador sobre todo en los adolescentes con derechos vulnerados*». (DC: 18; A: D)

Finalmente se logro bailar al ritmo de la amistad, pues permitió a las adolescentes que se expresaran y manifestaran aquellos sentimientos que no daban a conocer

por miedo a no ser valoradas por sus compañeras « *Las amistades también proveen estabilidad durante tiempos difíciles de tensión nerviosa o transición. Es de mucha ayuda para los adolescentes tener amigos que estén viviendo las mismas experiencias y que pueden disminuir las ansiedades de los momentos difíciles*» (Cortez 2007; p: 11), gracias al espacio que compartieron las adolescentes, lograron fomentar y fortalecer algunas de las características de la amistad, pues se pudo notar el gran cambio actitudinal que tuvieron, pues la forma de aproximarse y referirse a sus compañeras era con respeto y tolerancia. El haber alcanzado unos de los mayores propósitos de este trabajo fue muy satisfactorio, pues permitió contribuir en los procesos de socialización de las adolescentes de la fundación. Además de fortalecer algunas características de la amistad, aprendieron del baile a guiar al otro, brindando confianza y seguridad, a tocar con respeto, a valorar a las demás personas por la esencia su ser y no por la apariencia que puede tener. También se logro obtener una mirada así mismos, hacia los demás, como también trabajar en equipo y esto desde el baile latino, generando RITMOS DE AMISTAD.

## **10. REFLEXIONES PERSONALES**

En el proceso de la práctica social pude ampliar mis conocimientos en lo referente a la recreación, la cual pude determinar como una alternativa pedagógica que permite el aprendizaje de conocimientos a través de la diversión, el juego y el esparcimiento, sobre todo en adolescentes que se encuentran en situaciones tan desfavorables como las de la Fundación.

Por otra parte, tengo que resaltar la labor del baile que como medio contribuyó al desarrollo de las habilidades sociales, puesto que es de gran interés entre las personas y sobre todo entre los adolescentes que se encuentran en la etapa de formación de la identidad y para ellos lo mas importante es el grupo de amigos. Pude observar con gran agrado que el baile genera motivación, puesto que brinda espacios de socialización y diversión, donde las adolescentes pueden expresarse con naturalidad, además de entablar relaciones de confianza con sus compañeras y sus profesores, puesto que mientras bailan tienen la posibilidad de originar conversaciones que les permitan desahogarse y conocerse mejor fuera de un aula de clases y bajo unos limitantes de autoridad impuestos por las normas de la Fundación.

Queda una gran satisfacción al haber originado un espacio de esparcimiento tan importante y tan necesario para los adolescentes, puesto que de esta manera se pudo mejorar su calidad de vida, eso se vio reflejado en el entusiasmo de ellas cuando llegábamos a la Institución, además de sus sonrisas y el gran cariño que nos demostraron durante casi toda la practica. De igual manera pude notar que niñas que al inicio prácticamente no se soportaban terminaron siendo buenas amigas o al menos ya no se presentaban rencillas entre ellas, pero creo que el logro mayor fue haber conseguido que el 90% de nuestras estudiantes fueran reintegradas a sus hogares por su buen comportamiento y su buen rendimiento académico.

Pienso que el objetivo se logro, pero el ideal aun no esta completo, pues quedan muchas situaciones por modificar, empezando por las modalidades educativas, las cuales deben adaptarse a las necesidades de los y las adolescentes y no viceversa. Es necesario que la educación y en especial la educación física abra espacios donde se pueda manejar de mejor manera las situaciones desfavorables de los estudiantes buscando un mejor desarrollo no solo académico sino personal.

### **Daisy Elena Hoyos**

El desarrollo de la práctica social me ha dejado con mucha satisfacción y gratificación, pues me permitió explorar y encontrar una gran variedad de elementos que nos ofrece la educación física. Lo cual nos permitió crear y reconstruir nuevos espacios de interacción y dialogo entre los adolescentes que por diferentes circunstancias de la vida han tenido que pasar por momentos difíciles que marcaron su vida y que han influido en su comportamiento.

Haber visto el baile como una alternativa en los procesos de socialización fue una gran estrategia, ya que se trabajo sobre algo que llamo mucho la atención a los adolescentes, le permitió tener un mayor acercamiento a sus diferentes realidades y así mismo poder aportar mediante actividades lúdicas pensamientos de reflexión que llevaran a los adolescentes a cuestionarse sobre sus vidas y lo esperan de ella, así mismo la práctica del baile influyo en ellos de tal manera que su autoestima y seguridad cambio de manera notable.

El tener la oportunidad de interactuar con los adolescentes me permitió reflexionar acerca de las diferentes metodologías, ya que ellos requieren de mayor atención, puesto que vienen de contextos diferentes, presentando variedad en sus situaciones problemicas, lo que se hizo necesario implementar una enseñanza

personalizada, llevándome crear estrategias que despertaran el interés y gusto;  
Dejando en mi una experiencia grata de la educación.

**Margarita Joaqui Vizcaya**

## **11. RECOMENDACIONES**

Durante el desarrollo de la práctica de baile latino, con las adolescentes de FUNDASER logramos observar diferentes tipos de comportamientos que nos permitieron tener una visión un poco mas clara de aquellas falencias y fortalezas de los procesos de socialización y de esta misma manera proponer diferentes opciones de trabajo.

- Que la institución brinde espacios para la realización de talleres formativos que permitan la expresión y manifestación del ser como talleres lúdico, creativos, que fomenten en ellos las buenas relaciones.
- La institución FUNDASER debe buscar alternativas de comunicación con los adolescentes pertenecientes al centro, para así evitar malos entendidos e intolerancia frente al reglamento institucional
- Propiciar la práctica de algún deporte de forma regular, que le permita superar aquellas dificultades y mejorar su condición emocional, afectiva y física.
- Reconocer y resaltar sus cualidades, brindándoles confianza y seguridad en las diferentes actividades que se le asignen. El recordarle sus habilidades les hará buscar soluciones que saquen lo mejor de ellos mismos y ayuden a sus semejantes.
- Mediante la realización de actividades buscar espacios para dialogar con él o ella cuando se de la oportunidad y respetando los tiempos del adolescente, si por alguna situación este no demuestra interés o apertura para hablar en ese momento, es mejor tener paciencia y dejarlo para otro momento.

- Brindarles espacio y tiempo cuando el adolescente no de una respuesta inmediata o adecuada a las preguntas, pues eso no significa que no le interesa, quizás no este del ánimo suficiente o la confianza para responder y reflexionar acerca de sus actos.
- Escucharlo sin interrumpirle prestando atención a las diferentes inquietudes que manifiesten, les dará mayor confianza, seguridad y responsabilidad para afrontar sus dificultades, también el escucharlos les demostrara que les interesa su situación, ya que muchas veces lo único que necesitan es solo ser escuchados.

## **12. INTERPRETACION FINAL**

Reforzar y desarrollar las habilidades sociales por medio de la recreación utilizando como herramienta el baile, favorece el proceso de las relaciones interpersonales, que se presenta como la dificultad más notoria en grupo de adolescentes de FUNDASER, por otra parte el baile también contribuye en la mejora de la autoestima, la condición física y la calidad de vida, puesto que crea relaciones de amistad que facilitan la vida en un lugar como FUNDASER, donde la gran mayoría de los adolescentes proceden de ambientes familiares muy complicados donde se presentan violaciones, explotación infantil, maltrato, entre otras.

Es de notar que para el desarrollo de cualquier tipo de programa en una población vulnerable se debe diferenciar entre los participantes sus características mas significativas, puesto que en algunos casos existen necesidades educativas especiales y se requiere de una educación personalizada, que permita al educando aprender mas fácil por medio de indicaciones precisas y en consecuencia a la relación que se entabla con el educador, debido a que se le brinda un espacio de confianza donde puede expresarse espontáneamente.

Para que los adolescentes con derechos vulnerados asimilen de mejor manera los procesos sociales, se debe enfatizar el trabajo en el conocimiento corporal de si mismos, para que de igual manera reconozcan a los demás como seres iguales a pesar de las diferencias físicas o de pensamiento. Para lograr que se cumpliera el objetivo se debieron llevar a cabo trabajos de autoconfianza, discusión y dialogo, así como trabajos grupales que implicaban opiniones, consensos y reflexión, que les ayudaron a manejar de mejor manera las situaciones conflictivas que se presentan en la cotidianidad.

## BIBLIOGRAFIA

Anguilo J, 1998. La rebeldía del adolescente. Editorial antillana, La Paz Bolivia

Ávila G, 1995. Intereses en el adolescente. Editorial rustica, Buenos Aires Argentina

Berger P, Luckmann T, 1986. Construcción social de la realidad. Amorrortu editores S.C.A., Buenos Aires Argentina

Bird F, 2005. El movimiento de la recreación. Editorial RFP, Londres Inglaterra

Bolaños G, 2006. Educación por medio del movimiento y la educación corporal. Editorial universidad estatal a distancia, San José Costa Rica

Calderón J, 2003. Socialización y control social. Editorial jusimas, Milán Italia

Constitución colombiana de 1991, artículo 52, capítulo II

Coppens F, de Velde H, 2005. Programa de especialización en “gestión del desarrollo comunitario” CURN/CICAP – Esteli Nicaragua. Modulo 6 – curso E – DC – 6.1: Sistematización

Cortez V, 2007. Adolescencia etapa de transición. Universidad Andrés Bello, Santiago de Chile Chile

Fast T, 1990. Movimiento y expresiones. Editorial diderot, Ohio Estados Unidos

Frankfur G, 2007. Sociedad red conflictiva en el adolescente, trabajo de doctorado TD05-011 programa de doctorado sobre la sociedad de la información y el conocimiento. Editorial interdisciplinary institute.

Gadamer J, 2003. Danza el lenguaje corporal. Editorial blogspot, Madrid España

Gardner J, 1999. El arte de saber bailar. Editorial casa blanca, Madrid España

Giner M, 1995. La amistad perspectiva antropológica. Editorial icaria S.A. Buenos Aires Argentina

Ginot M, 2008. La corporeidad como síntesis del sujeto. Editorial sanjur, Montevideo Uruguay

Latroncoso G, 2006. Desarrollo de habilidades sociales en niños, niñas y jóvenes internos en hogares de menores de protección simple (diagnostico sobre el sistema de protección simple SENAME)

Laloup J, 1969. La recreación comunitaria. Editorial RFP, Londres Inglaterra

Le Boulch, 1998. La danza y el ballet en Francia. Editorial PHP Nico, París Francia

Maffei C, 1993. Adolescencia crisis por el adiós a la infancia. Editorial rustica, Buenos Aires Argentina

Morales E, 2003. The Latin Beat. Editorial Da Capo Press

Murcia L, Jaramillo G, 2008. Investigación cualitativa “la complementariedad”. Editorial kinesis Armenia Colombia

Ochoa V, 2006. El baile: representación social y práctica saludable

Organización mundial de la salud (OMS), 2005

Pujol E, 2005. Valores para la convivencia. Editorial norma.

Rojas A, 2000. El adolescente en una sociedad violenta. Editorial Hogarth, Buenos Aires Argentina

Rico C, 2005. Marco normativo general de la recreación. FUNLIBRE Bogota Colombia, [carico@finlibre.org](mailto:carico@finlibre.org).

Santamaría S, 1997. Ciclo vital: La socialización. Editorial Martins, Caracas Venezuela.

Serrano A, 2007. Adolescencia desarrollo emocional: guía y talleres para padres y docentes. Editorial ECOE.

Soria M, 2005. Habilidades específicas, expresivas ritmo y expresión curso 3. Editorial el sevier, Barcelona España.

Tabares J, 2005. Dimensión social de la recreación. Coordinador acciones recrear, reconciliar y aprender jugando del instituto de deporte y creación INDER Medellín Colombia.

Trigo E, Montoya H, 2008. "La recreación desde la mirada de la motricidad humana" primera parte publicado en revista motricidad y persona N° 42, Pág. 9 – 32 ISSN: 0718 – 3151. Equipo de investigación Kon-traste y grupo Kon-mocion, universidad del Cauca, Popayán Colombia.

Enciclopedia dominicana primera edición, editado por Tambora, Guira(2006) y Biles, biz (2009).

Toro S, 2002. Sociología II adolescencia y juventud. Editorial Rialp, Santiago de Chile Chile

Vallet M, 2006. Como educar a nuestros adolescentes (un esfuerzo que merece la pena) Editorial Wolters Kluwer España

Yanza P, 2008. Documento de trabajo, camino hacia una propuesta pedagógica. Universidad del Cauca, Popayán Colombia

Zucchi G, 2006. Practicas corporales, un derecho de todos "te juego a que puedo". Editorial la costa, Buenos Aires Argentina.