

**PROPUESTA
PARA LA RE-EXISTENCIA DEL CUERPO
A TRAVÉS DE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA,
CON LOS GRADOS 08-03 Y 11-01 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JOSÉ
EUSEBIO CARO” DE LA CIUDAD DE POPAYÁN.
Un estudio fundamentado en la Investigación Acción-Participación**

**JUAN CARLOS SOLARTE LÓPEZ
NILSON ENRÍQUEZ CERÓN**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA
POPAYÁN
2011**

**PROPUESTA
PARA LA RE-EXISTENCIA DEL CUERPO
A TRAVÉS DE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA, CON LOS GRADOS 08-03 Y
11-01 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JOSÉ EUSEBIO CARO” DE LA
CIUDAD DE POPAYÁN.
Un estudio fundamentado en la Investigación Acción-Participación**

**JUAN CARLOS SOLARTE LÓPEZ
NILSON ENRÍQUEZ CERÓN**

**Director:
LUIS GUILLERMO JARAMILLO ECHEVERRI**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA
POPAYÁN
2011**

Nota de aceptación

Director: _____
Profesor Luis Guillermo Jaramillo

Jurado: _____
Profesora Nury Soniye Bravo

Jurado: _____
Profesora Erika Esmeralda Bravo

Popayán, 4 de Febrero de 2011

Contenido

Resumen	10
CAPITULO I:	12
REFERENTE CONCEPTUAL	12
<i>Jóvenes e imaginarios de la Educación Física</i>	13
<i>Breve reflexión acerca de los imaginarios de los jóvenes escolarizados en la ciudad de Popayán</i>	14
<i>De-construcción – construcción de la Educación Física como texto cultural.</i>	14
<i>La motricidad Humana como posibilidad para la re-existencia del cuerpo.</i>	15
<i>La Investigación acción Participación</i>	20
<i>Diseño Metodológico En La Investigación Acción Participación (IAP)</i>	22
<i>Selección de una comunidad determinada</i>	22
<i>Reconocimiento histórico y social comunitario</i>	22
<i>Acercamiento al grupo seleccionado</i>	23
<i>La formulación del problema</i>	24
<i>Diseño de la investigación, métodos y capacitación comunitaria</i>	24
<i>Desarrollo del trabajo investigativo</i>	25
<i>Recopilación de información</i>	25
<i>Análisis de la información</i>	25
<i>Devolución sistemática</i>	26
<i>Área problemática</i>	27
<i>Experiencias en investigación acción-participación</i>	28
CONTEXTO SOCIOCULTURAL	31
<i>Aspectos generales de la institución</i>	31
<i>Ubicación:</i>	31
<i>Misión</i>	31
<i>Visión</i>	31
<i>Aspectos culturales de la institución</i>	31
<i>Cursos con que se va trabajar</i>	32

JUSTIFICACIÓN	34
OBJETIVOS	36
<i>General</i>	36
<i>Objetivos específicos</i>	36
CAPÍTULO II.	39
SENSIBILIZACIÓN ESCOLAR	39
Descripción de la estructura	40
Diagnóstico escolar	41
CAPITULO III.	45
PROCESOS DE FAMILIARIZACIÓN	45
<i>Cartografía escolar</i>	46
<i>Proceso de familiarización: técnica diarios de campo</i>	46
<i>Categoría núcleo encontrada</i>	52
<i>Vitral teórico del problema</i>	54
Taller Educativo	56
CAPÍTULO IV.	59
FASE DE APLICACIÓN	59
<i>Reunión con los líderes escolares</i>	60
<i>Elaboración del proyecto de aula denominado:</i>	60
<i>Puesta en marcha del proyecto de aula:</i>	68
<i>Encuentro socialización: “socialización proyecto de aula”</i>	68
Estrategia taller educativo-evaluativo	88
CAPITULO V.	97
EVALUACION	97
CAPÍTULO VI:	107

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	107
<i>Reflexión pedagógica</i>	108
<i>Comparación constante con la teoría de los imaginarios</i>	111
CAPÍTULO VII.	117
ENSANCHAMIENTO DE HORIZONTES	117
<i>Guiando procesos de cambio...</i>	117
<i>...mas allá de mi utopía...</i>	119
REFERENCIAS	121
ANEXOS	124

Lista de figuras

<i>Figura 1. Diseño metodológica en la IAP</i>	27
<i>Figura 2. Diagnóstico yincana</i>	40
<i>Figura 3. Ideograma categorías encontradas</i>	49
<i>Figura 4. Ideograma taller evaluativo</i>	95
<i>Figura 5. El compañerismo, una ruta viable que logra una integración de género</i>	104
<i>Figura 6. Cruce de resultados</i>	107

Lista de fotografías

<i>Fotografía 1. Actividad de “encuentate”</i>	41
<i>Fotografía 2. Revienta bombas y contesta</i>	42
<i>Fotografía 3. Monopolio</i>	42
<i>Fotografía 4. Reloj preguntón</i>	43
<i>Fotografía 5. Juego de la escalera</i>	43
<i>Fotografía 6. Actividad del tiro al blanco</i>	44
<i>Fotografía 7. Taller educativo, socialización de los posibles problemas</i>	56
<i>Fotografía 8. Actividad rompiendo el hielo</i>	69
<i>Fotografía 9. Proceso de asimilación:</i>	69
<i>Fotografía 10. Fortaleciendo los valores y la amistad</i>	71
<i>Fotografía 11. Conversatorios</i>	72
<i>Fotografía 12. Lo que arrojó el conversatorio</i>	72
<i>Fotografía 13. Lista de roles</i>	72
<i>Fotografía 14. Asimilaciones torneo mixto</i>	74

<i>Fotografía 15. Asimilaciones torneo mixto</i>	74
<i>Fotografía 16. Torneo mixto</i>	75
<i>Fotografía 17. Asimilación capacidades condicionales - A</i>	76
<i>Fotografía 18. Asimilación capacidades condicionales - B</i>	76
<i>Fotografía 19. Las capacidades condicionales como medio de integración</i>	77
<i>Fotografía 20. Asimilación “rompiendo el hielo” – Yeimi</i>	78
<i>Fotografía 21. Asimilación “rompiendo el hielo” – Twister</i>	79
<i>Fotografía 22. Asimilación “rompiendo el hielo” – Dibujo tu cuerpo</i>	79
<i>Fotografía 23. Asimilación película Billy - A</i>	80
<i>Fotografía 24. Asimilación película Billy - B</i>	81
<i>Fotografía 25. Mini torneo relámpago mixto (género) – A</i>	82
<i>Fotografía 26. Mini torneo relámpago mixto (género) – B</i>	82
<i>Fotografía 27. Taller de la caricia. El cuerpo a través de la caricia:</i>	84
<i>Fotografía 28. Yincana recreativa</i>	86
<i>Fotografía 29. Taller “Ser soldado por un día”</i>	87
<i>Fotografía 30. Taller educativo-evaluativo “rompiendo el hielo”</i>	89
<i>Fotografía 31. Taller educativo-evaluativo “cambio de roles”</i>	89
<i>Fotografía 32. Taller educativo-evaluativo “conversatorio de los valores”</i>	90
<i>Fotografía 33. Taller educativo-evaluativo “mini torneo relámpago</i>	90
<i>Fotografía 34. Taller educativo-evaluativo “las capacidades condicionales como medio de integración</i>	91
<i>Fotografía 35. Taller educativo-evaluativo película “Billy Elliot”</i>	92
<i>Fotografía 36. Taller educativo-evaluativo “el taller de la caricia”</i>	92

<i>Fotografía 37. Taller educativo-evaluativo “soldado por un día”</i>	93
<i>Fotografía 38. Taller educativo-evaluativo “yincana recreativa</i>	93
<i>Fotografía 39. Asimilación taller “Cambio de rol”</i>	98
<i>Fotografía 40. Asimilación taller “Rompiendo el hielo”</i>	100
<i>Fotografía 41. Asimilación - Integración de género</i>	102
<i>Fotografía 42. Asimilación - Trabajo en equipo</i>	102
<i>Fotografía 43. Asimilación - Compañerismo</i>	102
<i>Fotografía 44. Asimilación – Interacción</i>	103

Lista de cuadros

<i>Cuadro 1. Cronograma de actividades a realizar</i>	64
<i>Cuadro 2. Matriz de asimilación investigadores</i>	98

Lista de anexos

<i>Anexo 1. Imaginario: Educación física</i>	125
<i>Anexo 2. Diarios de campo</i>	126
<i>Anexo 3. Taller Educativo</i>	127

Resumen

Esta experiencia significativa la cual compartimos con los lectores y lectoras la hemos denominado; el encuentro de géneros, una ruta viable para una integración grupal: propuesta para una re-existencia del cuerpo a través de la clase de educación física. Un estudio fundamentado en la investigación acción participación, llevado cabo en la institución Educativa “José Eusebio Caro” ubicada en la ciudad de Popayán, el cual contó con la participación de los y las estudiantes grado octavo tres y once uno, siendo a la vez promotores del proyecto.

El presente proyecto dio una nueva luz a la percepción que los jóvenes tenían de la clase de Educación Física logrando a través de dinámicas y actividades reflexivas contribuir a fomentar una clase de Educación Física lejos del repeticionismo y la monotonía. Este proyecto permitió que los y las estudiantes interactuaran entre si de una manera cordial y sincera, respetando sus diferencias y discrepancias, permitió además involucrar a los adolescentes a que sean promotores y gestores de nuevos procesos de investigación.

El proyecto confrontó una problemática identificada en la investigación Jóvenes e Imaginarios de la Educación Física donde la clase es una realidad vivida, que se encuentra enmarcada en las percepciones de los y las estudiantes que buscan darle un sentido de vivenciar las prácticas de la Educación Física intentando develar esa realidad y generando procesos de participación que incentivan en la proposición ejecución de experiencias escolares con sentido.

El encuentro de género, una ruta viable para la integración escolar

De acuerdo a la comprensión de la investigación jóvenes imaginarios la clase de Educación Física en las Instituciones Educativas esta opera desde prácticas que se mueven en una superficialidad eficientista que se distancia de la subjetividad de los actores escolares, contenidos reducidos a un repeticionismo de clase y una metodología evanescente que no seduce al estudiante; una Educación Física para preparar un cuerpo, más que para enseñar a un sujeto.

El trabajo que presentamos a continuación se divide en dos momentos; el primero es un abordaje teórico de los resultados de la investigación *Jóvenes e imaginarios de la Educación física*, investigación realizada en seis instituciones de la ciudad de Popayán, donde las miradas de los y las jóvenes sobre la clase de Educación Física nos permiten comprender como los imaginarios sociales se encarnan como una práctica cultural instituida y como propuesta intencionada de formación de un cuerpo productivo, dócil y disciplinado que se distancia de la razón, así mismo, reflexiones sobre los resultados de dicha investigación, sobre las prácticas, necesidades y sentires de los estudiantes respecto a la clase.

En este sentido, surge la necesidad de proponer alternativas de transformación de las prácticas en Educación Física; Una posible alternativa es la Investigación acción participación como una forma de estudio para la *de-construcción-construcción y transformación de la realidad de la Educación Física*, donde participan activamente los miembros de la comunidad educativa con el fin de transformar la clase de Educación Física.

En segundo lugar, se presenta la propuesta *Emancipación de los Sentires*:

Propuesta de una IAP como posibilidad para la re- existencia del cuerpo en la clase de educación física, la cual habla de un proceso investigativo para la transformación de la clase de Educación Física.

En este sentido, presentamos una propuesta investigativa para la deconstrucción-construcción de las prácticas en Educación Física, con la participación activa de los estudiantes, develando así la subjetividad de los participantes.

De la puesta en marcha del proyecto que propuso una forma de abordar los imaginarios de los y las estudiantes de grado séptimo y décimo de la institución educativa “José Eusebio Caro” de la ciudad de Popayán resultó como condensación de la experiencia un proyecto de investigación que se dividió en siete capítulos, *Referente conceptual*, da cuenta en el primer capítulo del referente teórico y las posibilidades de trabajo en busca de un proceso basado en una investigación previa que nos permitió orientarnos sobre un imaginario instituido en los y las estudiantes acerca de la clase de Educación Física y tener las herramientas apropiadas para el proceso investigativo.

El segundo capítulo, *sensibilización*, pretende mostrar cómo se contextualizó el imaginario encontrado en el referente teórico, jóvenes e imaginarios de la educación física, y poder abordar de forma más clara la realidad de la Educación física con respecto al imaginario de los y las estudiantes.

El tercer capítulo, *Procesos de Familiarización*, presenta la cartografía escolar que se realizó por medio de diarios de campo, donde se detectaron los líderes escolares y de su análisis se intentó definir el problema que el proyecto investigativo pretendía resolver en el grupo de escolares escogidos para hacer parte de la investigación.

El cuarto capítulo, *Aplicación*, da cuenta del problema encontrado al interior del grupo y la forma en él como los y las estudiantes diseñaron y desarrollaron el plan aula que buscó y brindó el espacio que intentó dar solución a la problemática identificada.

En el capítulo quinto, *Evaluación*, se plasmo las reflexiones de cada taller educativo realizado en el proyecto de aula, esta se realizó por medio de una matriz de análisis que nos dio cuenta de lo asimilado por los y las estudiantes.

El capítulo sexto, *Análisis y Discusión*, muestra el cruce de resultados entre la evaluación del proyecto de aula (Taller Evaluativo) y la reflexión originada de la matriz de análisis, dando origen a la reflexión pedagógica; “el encuentro de géneros, una ruta viable para la integración escolar”.

Por último el capítulo séptimo, *Ensanchamiento de Horizontes*, pretende mostrar la reflexión de los autores del presente proyecto. Registramos aquí una postura crítica desde nuestro que hacer como docente para pasar a cuestionar las prácticas y las trayectorias en la clase de Educación Física, así también generar un inicio al final del proyecto que invite a procesos investigativos.

CAPITULO I: REFERENTE CONCEPTUAL

Para construir esta propuesta tenemos como eje central los resultados de la investigación *Jóvenes e imaginarios de la educación física*, estudio realizado en seis instituciones de la Ciudad de Popayán, que tuvo como objetivo la comprensión del imaginario respecto a la clase de Educación Física.

Propuesta para una re-existencia del cuerpo a través de la clase de educación física.

El cual se desarrollará en la Institución Educativa “José Eusebio Caro”, ubicado en la ciudad de Popayán, dicho proyecto se hará con los estudiantes de los grados séptimos, y décimos.

De acuerdo a la comprensión de la investigación *jóvenes imaginarios* la clase de Educación Física en las Instituciones Educativas opera desde prácticas que se mueven en una superficialidad eficientista que se distancia de la subjetividad de los actores escolares, contenidos reducidos a un repeticionismo de clase y una metodología evanescente que no seduce al estudiante; una Educación Física para preparar un cuerpo, más que para enseñar a un sujeto.

El trabajo que presentamos a continuación se divide en dos momentos; el primero es un abordaje teórico de los resultados de la investigación *Jóvenes e imaginarios de la Educación física*, investigación realizada en seis instituciones de la ciudad de Popayán, donde las miradas de los y las jóvenes sobre la clase de Educación Física nos permiten comprender como los imaginarios sociales se encarnan como una práctica cultural instituida y como propuesta intencionada de formación de un cuerpo productivo, dócil y disciplinado que se distancia de la razón, así mismo, reflexiones sobre los resultados de dicha investigación, sobre las prácticas, necesidades y sentires de los estudiantes respecto a la clase.

En este sentido, surge la necesidad de proponer alternativas de transformación de las prácticas en Educación Física; Una posible alternativa es la Investigación acción participación como una forma de estudio para la *de-construcción-construcción y transformación de la realidad de la Educación Física*, donde participan activamente los miembros de la comunidad educativa con el fin de transformar la clase de Educación Física.

En segundo lugar, se presenta la propuesta *Emancipación de los Sentires: Propuesta de una IAP como posibilidad para la re- existencia del cuerpo en la clase de educación física*, la cual habla de un proceso investigativo para la transformación de la clase de Educación Física.

En este sentido, presentamos una propuesta investigativa para la deconstrucción-construcción de las prácticas en Educación Física, con la participación activa de los estudiantes, develando así la subjetividad de los participantes.

El siguiente proyecto presenta una propuesta curricular en la cual se encontrarán inmersos en cada capítulo alternativas para una posible Educación Física innovadora que quiere desarrollar procesos participativos de los cuales los principales actores para la planeación, ejecución y puesta en marcha del proyecto son los y las estudiantes como

sujetos primordiales dentro de la Investigación acción participación, en el sustento de nuestros procesos educativos se configuran diferentes formas de complementar un trabajo que sea acorde a las necesidades de una comunidad educativa que se vislumbra a la luz de la ruta hacia una nueva construcción del ser humano.

Jóvenes e imaginarios de la Educación Física

Ésta investigación se ubica, de manera intencional, en recuperar y visibilizar a los sujetos sociales que vivencian su corporeidad de múltiples formas. Fue así que al preguntarnos por los imaginarios juveniles escolarizados de la Educación Física implicó des-velar (quitar el velo) las opacidades¹ que circulan permanentemente en las voces, en los relatos, en los silencios y en lo inefable de las y los jóvenes, de su discurso institucional y de las prácticas pedagógicas de los maestros, padres/madres e incluso de los mismos investigadores.

De los estudios realizados en los últimos años², entre ellos el presente, podremos aventurarnos a decir que las opacidades del imaginario de la Educación Física se ubican alrededor de un bucle con los siguientes rizomas o raíces: cuerpo/máquina – encarnamiento experiencial³ - consumo.

En este sentido, los jóvenes a través de las prácticas deportivas (que no sólo se circunscriben a la clase aunque las contiene) vivencian su corporeidad en un juego de relaciones difíciles de delimitar entre la producción y el consumo; cuerpo-máquina que se prepara a nivel funcional desde lógicas de eficiencia y la eficacia, desde la técnica, el proyecto de largo plazo y la obediencia; a su vez, es un cuerpo atlético y saludable que el capitalismo avanzado ha convertido en ideal estético y que alrededor de patrones culturales de belleza lo ubica en los terrenos del consumo.

La escuela y en especial la Educación Física, nutren y garantiza la producción de un cuerpo-objeto que motrizmente pueda responder a las exigencias del mundo del mercado (idealización estética). La propuesta deportivizada de la Educación Física se encuentra en consonancia con dicho proyecto; su vigencia en la escuela y en los imaginarios de deseo que los jóvenes expresan, se relaciona estrechamente con las modalidades de producción que se ofrecen a través de la industria cultural y que invaden una ecología social de deporte

¹ La opacidad la entendemos a partir de la propuesta de Juan Luis Pintos en la cual las realidades sociales se presentan en un juego de relevancias y opacidades. La opacidad se entiende como aquel lado no marcado de la distinción, aquello que está oculto y que es necesario desvelar. (Pintos, 2000: 168)

² Estudios como: el informe nacional de los adolescentes escolarizados ante la clase de Educación Física. investigación realizada por profesores y estudiantes de siete universidades del país, auspiciada por las vicerrectorías y centros de investigación de cada universidad y Conciencias (Murcia, Jaramillo, Camacho y Loaiza, 2005); el sentido de las prácticas de la Educación Física en el departamento de Caldas (Jaramillo, Murcia y Portela, 2005); la cultura corporal adolescente (Bonilla, 2000) y el cuerpo en boca de los adolescentes (Arboleda y otros 2003).

³ El encarnamiento experiencial lo entendemos como “ese saber que no puede separarse del individuo concreto que es quien encarna. Así, el saber de la experiencia no está, como el conocimiento científico, fuera de nosotros, sino que sólo tiene sentido en el modo como configura un personalidad, un carácter, una sensibilidad, o en definitiva una forma humana singular que es al a vez una ética y una estética.” (Larrosa, 1998).

en la representatividad, los nacionalismos, en el triunfo y en el ideal estético de cuerpo-consumo. Así entonces, las modalidades de producción de cuerpo/venta nos hacen afirmar que aspectos como “*la libertad de hacer, la inventiva y la creatividad, son incentivadas y puestas permanentemente a prueba bajo el baremo de la competitividad*” (Barbero, 2004: 37).

A su vez, existen prácticas culturales desde las cuales los jóvenes intentan fugarse a través de actividades asociadas al riesgo y la aventura, de expresiones estéticas transgresoras y nuevas sonoridades entre otras. “Hoy el imaginario de cuerpo aparece como el objeto de distintas inspiraciones y manipulaciones científicas y tecnológicas, pero también es meta de nuevas prácticas de comunicación. Los jóvenes acuden a múltiples incisiones corporales en formas de tatuajes o aretes en distintos lugares de su anatomía, hasta perforaciones en las lenguas y ojos” (Silva, EL TIEMPO; 2004). Son jóvenes que emergen desde lo imaginal y emocional, reaccionando a las instituciones tradicionales (escuela, familia, iglesia) que permanecen aferradas a los dualismos y que expulsan el cuerpo de su sensibilidad.

Frente a estas realidades mutantes que viven los y las jóvenes, la escuela y en especial la Educación Física, no ha logrado desbordar la propuesta de formación de cuerpo-objeto, ni cumple con la promesa de consumo que ofrecen frenéticamente los medios de comunicación. Esta invisibilización de las nuevas sensibilidades de nuestros jóvenes, pone en evidencia el rezago no sólo de la escuela sino de una Educación Física deportivizado que nació en los albores de una modernidad dual que no ha podido aún desprenderse.

Breve reflexión acerca de los imaginarios de los jóvenes escolarizados en la ciudad de Popayán

Los imaginarios del joven escolarizado ante la clase de Educación Física en la ciudad de Popayán fue un estudio en el que se comprendió que aún persiste la mirada de una clase de tipo funcional, que otorga primacía a la perfección de un cuerpo a través del ejercicio físico. De este modo, los imaginarios acerca de la clase de Educación Física corresponden a unas prácticas deportivas que testimonian dinámicas por las que transita el joven escolarizado; las preguntas que abren entonces la discusión son ¿cómo se hacen carne las prácticas deportivas en educación Física? ¿Qué tipo de procesos metodológicos vivencia el estudiante?

De-construcción – construcción de la Educación Física como texto cultural.

Cuando Derrida en la década de los 70 empezaba a implementar la palabra de-construcción en sus textos: “La voz y el fenómeno (1973)”, “De la gramatología (1977)” y “La escritura y la diferencia (1978)”; no pensó que la misma palabra de-construcción fuera acuñada a otras disciplinas como la historia, la literatura y las ciencias sociales entre otras. Esto tal vez por la urgencia que presentan las mismas disciplinas de ir refrescando su hacer y rigor epistemológico de cara a los cambios acelerados de la época; un ejemplo de ello, es el giro que se va tornando en Educación Física, pasando de un deporte en el ideal olímpico (aún no desaparecido), a una disciplina pedagógica que se preocupa por la formación del

sujeto en sus diferentes dimensiones: social, cultural, física, artística, mental. Sin embargo, todavía queda mucho camino por recorrer, ya que los procesos académicos son cada vez más lentos y las generaciones de niños, niñas y jóvenes se viene mutando rápidamente; se dislocan y crean nuevas sensibilidades en medio de la máquina tecnológica y el encuentro relacional con sus pares u homólogos.

Si bien el mismo Derrida aplicó el enfoque de Desconstrucción en obras filosóficas como posibilidad de detectar errores lógicos en la argumentación de un oponente, poniendo en evidencia una incompatibilidad entre lo que el escritor cree argumentar y lo que el texto dice realmente; aclaró que el término de-construir no es la destrucción o demolición de una obra o una teoría en sí tal y como lo han querido evidenciar algunos filósofos o investigadores sociales. “En efecto, de-construir parece significar ante todo: desestructurar o descomponer, incluso dislocar las estructuras que sostiene la arquitectura conceptual de un determinado sistema o de una secuencia histórica” (Peñalver, citado por Derrida 2001: 18).

Derrida reconoce que el concepto de De-construcción cogió vuelo por sí mismo, sin saber las diferentes acepciones o significados que le darían a su propuesta filosófica. “Cuando escogí esa palabra, o cuando esta se me impuso, creo que fue en “De la Gramatología”, no pensaba que se le reconocería un papel tan central en el discurso que me interesaba” (Derrida, 2001: 19). Esto hizo que el mismo Derrida aclarara el sentido del concepto, su procedencia filosófica más que etimológica y así evitar demagogias y argumentaciones desviadas de su verdadero sentido.

Derrida aclara que recoge la De-construcción de la filosofía Heideggeriana que hace referencia a “*Destruction*” o “*abbau*” que significan mucho más que aniquilación o destrucción acuñadas a lo negativo, más próxima a la demolición nietzscheana que a la interpretación Heideggeriana. Derrida asume la de-construcción alejándose de los métodos tecnicistas y se posesiona de ella “como acontecimiento histórico que tiene lugar en, o como, *la clausura del saber y la diseminación del sentido*”. (ibid: 16). Diseminación utilizada a la argumentación escritural, pero también al sentido del logos que se ha estatificado en una racionalidad radical.

A nuestro juicio, *De-construcción* es des-sedimentar lo quieto, lo estático y lo adormecido de la razón; la somnolencia en la que se han dormido algunas disciplinas que no han podido salir de un enclaustramiento de normalidad racional. Antes que destruir, lo que se busca es recoger y revolver lo quieto, hacer una epistemología proliferante; “nuestra tarea es hacer fluido el material petrificado que encontremos, y volver a iluminar los conceptos contenidos en esa materia muerta o sedimentada” (Jaramillo, 2005: 22).

La motricidad Humana como posibilidad para la re-existencia del cuerpo.

La Ciencia de la Motricidad Humana (CMH) viene constituyéndose en una posibilidad para la Educación Física, en tanto busca romper los dualismos cartesianos que hemos heredado de la cultura Occidental; intentamos salir de la costra bipartita que nos separa; parecemos incrustados en almejas que nos mantienen en la reductividad; educados sólo en lo físico, dejando de lado el resto de lo que somos: percepción, pensamiento, razón y emoción, como si ello fuera asunto de disciplinas ajenas a la nuestra.

Sentimos que el lastre cosificante de lo físico pesa sobre nuestras espaldas, nos atosiga, nos ahorca y cierra posibilidades de concebirnos como seres en situación, en un mundo temporalizado que se define cada vez menos por la eficiencia y la eficacia. La preeminencia en lo físico, amarra toda tentativa de búsqueda existencial de ser cuerpo, nos impide percibir la vida desde la sensibilidad. De saber y comprender⁴ que estamos hechos de algo más que de cuerpo en movimiento; ¿acaso el cuerpo se compone sólo de músculos y huesos?, él también es emoción, afecto, pensamiento y accionar de nuestra vida. Salir del paradigma de la simplicidad (dual, cartesiano) como lo llama Manuel Sergio (1999), no es tan fácil como él y todos lo hemos intentado; su propuesta de CMH surge como un problema ontológico, epistémico y político frente a la equívoca concepción de cuerpo-físico, como movimiento intencional de trascendencia (superación). Tiene en cuenta la intencionalidad que emerge de la consciencia a partir de una fenomenología del sentido... “es una nueva ciencia humana donde el hombre y mujer surgen como ser, consciencia y valor” (Sergio, 2006).

La propuesta de este filósofo posee más o menos tres décadas (1979-2006), tiempo en el que se propone hacer un cambio de paradigma frente a cuatrocientos años de cosificación humana, de percibir el cuerpo como agregado del alma, como operatividad mecánica de un imaginario⁵ moderno o de modernidad⁶. La lógica ambivalente de cuerpo – alma ha operado no sólo en la Educación Física sino también en el ámbito cultural, científico, económico y social del ser humano; los conocimientos disciplinares se han construido a partir de una concepción de orden, equilibrio y progreso de vida ilustrada que coloca al hombre (varón) pensante como dueño y señor del universo. Por tanto, no se puede esperar de forma inmediata un cambio, un giro de 180° de ser cuerpo, sensibilidad y experiencia como fuente consciente de emancipación de ser en el mundo. Sin embargo, en los últimos años, disciplinas como la filosofía, la historia y la sociología entre otras, empiezan a reconocer que su hechura, su contenido y envoltura, tiene como basamento una esencia encarnada, una subjetividad; como diría Proggine: “lo subjetivo surge de todo, a la vez que forma parte de ese todo” (citado por Wallerstein, 2001).

⁴ Para Max Neef 2003, sólo sabe el que comprende aquello de lo cual hace parte, no se comprende algo de lo cual nos separamos, se puede conocer algo teóricamente mas no comprenderlo.

⁵ Para Castoriadis (1996), el imaginario es una constitución activa, o sea, es una creación de los sujetos donde el interés no está en el descubrimiento sino en la constitución de nuevas formas de entender y explicar las realidades. En los imaginarios, las realidades se desplazan desbordando lo preexistente, lo previsto, lo que es considerado como real. (Citado por Murcia, Jaramillo, Camacho y Loaiza, 2005)

⁶ En palabras de Escobar (2004: 55), la modernidad es una forma peculiar de organización social que nació con la conquista de América y se cristalizó inicialmente en el norte de Europa occidental en el siglo XVIII. En el plano social la modernidad se caracteriza por la existencia de instituciones como el estado-nación y la burocratización de la vida cotidiana basada en el saber especializado; en el plano cultural se singulariza por orientaciones como la creencia en el progreso continuo, la racionalización de la cultura y los principios de individualización y universalización; y en el plano económico se particulariza por sus vínculos con diversas formas del capitalismo, comprendido el socialismo de Estado como forma de modernidad.

Son cuatro siglos de invisibilización corpórea⁷, siglos que tuvieron su inicio con hombres como Locke (1604) citado por Galantini (2001), quien consideró el cuerpo como aparato de domesticación y sirviente de la razón⁸. Siglos atemperados por la impronta racional en la vida consuetudinaria (habitual) de los científicos-naturales, en la burocratización de la política, en el avasallamiento colonial y progresista de la cultura, y en la extensión del capitalismo como promesa del desarrollo económico. El imaginario cosificante del cuerpo (como anexo del alma), no ha sido meramente un problema del pequeño universo de una disciplina, ni siquiera de la Ciencia y la Filosofía. La reductividad del cuerpo es y ha sido un virus que se ha inoculado en la vida cotidiana de nuestros territorios; en el *sentido* que el hombre y la mujer le han otorgado a los objetos, a sus congéneres y a las relaciones que se establecen entre ellos. La dualidad se ha convertido en una *epidemia* que poco a poco se fue “normalizando”, primero en Occidente (Europa y Norteamérica), después en casi el resto del planeta. Así, se nos hizo normal, a partir de nuestra historicidad, concebir el cuerpo como objeto de domesticación, consumo y producción; domesticado para la competencia por aparatos tecnológicos llamados escuelas; moldeado y modelado como músculo carnosos que se abulta con silicona y ejercicio físico para la venta, como objeto de placer; y transformado en producto de trabajo por sociedades capitalistas-excluyentes que diseñan dispositivos de control para seguir en el poder, como una estrategia de producción.

Nos encontramos frente a un problema de concepción de cuerpo, mundo y vida que no es exclusividad de la Educación Física. El área, evidentemente por estatuto disciplinar (Educación Física), ha sido la encargada, como chivo expiatorio, que dicho proceso cosificante sea decantado en nuestros imaginarios de cuerpo; inicialmente, como opción para regenerar la raza, propósito declarado en Colombia a principios del siglo XX⁹, luego, como acción normalizadora para el buen encauzamiento de los estudiantes y como derroche de energía¹⁰.

La Educación Física en nuestros países se ha encargado de extender y reproducir el concepto dual de cuerpo en cada una de nuestras instituciones escolares y no escolares, en la cultura y la sociedad en general; el imaginario social de cuerpo ha quedado reducido como simple gregario de la razón. Nuestra concepción de mundo, de vida, de ser humano, del sentido, ha sido un problema de cómo nos instalamos frente a aquello que queremos comprender, cómo sentimos y nos sentimos respecto a lo que nos rodea; para el caso específico, si tenemos o somos cuerpo. Esta situación nos interpela a indisciplinarnos, a no

⁷ Lo corpóreo es un adjetivo calificativo relativo a corporeidad. La corporeidad es una condición concreta de presencia, participación y significación del hombre en el mundo. Como condición objetiva, la corporeidad es el substrato sobre el cual se construye la motricidad. Como vivencia subjetiva, la corporeidad es fruto de la construcción de la motricidad (Kolyniak C, 2003).

⁸ Locke, distribuye la crianza física en función de los fines propuestos: fortalecer el cuerpo para resistir la fatiga, crear destrezas corporales y hábitos de endurecimiento corporal, así como, conservar el cuerpo fuerte y vigoroso para obedecer al espíritu. (Martín Nicolás citado por Galantini, 2001).

⁹ Con el III Congreso Nacional de Medicina en Colombia (1903), surge la polémica tesis por parte de algunos intelectuales, que el atraso del país se debe a la “degeneración de la raza” derivada de la nefasta mezcla entre indígenas degenerados y españoles aventureros e inmorales». Se proponía la importación de nórdicos que mejoraran la raza y la necesidad de reformar la educación introduciendo la higiene y la educación física debido al fracaso de la Reforma Uribe (Vargas, 2003: 31).

¹⁰ Ver investigación de Jaramillo, Murcia y Portela, 2005.

seguir ubicándonos en el mundo sólo desde nuestra disciplina; será mejor abrir la brecha, andar y desandar, dar nombre a lo in-nombrado e intentar nombrarnos de otra manera; es pensar epistémicamente, que en palabras de Zemelman (2005), es tener la capacidad de plantearnos problemas más allá de contenidos teóricos...de cuerpo.

¿Cómo enfrentar desde la Motricidad Humana la noción de un cuerpo que vive, siente y transforma mundo?

Cuestionamiento a resolver, a partir de investigaciones, encuentros, eventos, teorías y saberes, de qué forma el antiguo paradigma ya no nos alimenta, no nos nutre, cómo nos sentimos inanes respecto al querer expresarnos desde lo que somos como seres hologramáticos¹¹ y no simplemente desde la razón. No se trata de cerrarnos desde el juicio acusatorio de decir que el anterior paradigma no servía; sino irnos mutando con-sentido, mirando nuestros quiebres como seres en formación, valorando sobre todo aquello que ha sido piedra de tropiezo para no volver a resbalar. El error, si es que existe al interior del nuevo paradigma de Motricidad Humana, es que a veces cortamos toda tentativa de flexibilidad y apertura frente a lo hecho por la Educación Física, pensamos que lo realizado por otros académicos, años atrás, llegó a ser insignificante frente a nuestra gran propuesta. No olvidemos que el mismo Sergio (1999) escribía en sus primeros libros que la Motricidad Humana sin la Educación Física no tiene historia, pero a su vez, la Educación Física sin Motricidad no tiene futuro.

Reconocemos que al lado del paradigma de la CMH se encuentran otros como el intercultural, que intenta sobreponerse al proyecto homogeneizante de modernidad/colonialidad traído de Occidente (Walsh, 2005); el pensamiento de orden superior propuesto por Lipman (1997) y la Práctica Reflexiva propuesta por Shön (1992, 1998) donde intenta fusionar pensamiento crítico y pensamiento creativo y así, se pudieran citar una serie de saberes que se han construido como paradigmas igualmente válidos al de la Motricidad Humana. Seríamos ingenuos y hasta ilusos pretender resolver un problema que no sólo ha sido objeto de estudio de la Educación Física, ni de la Motricidad Humana, sino de las disciplinas en general.

Específicamente, la Educación Física viene en su historicidad comprendiéndose a través de tendencias como:

- Deportiva
- Psicomotriz
- Sociomotriz
- Aeróbica y Fitness
- Integradora o de Complementación

Esta última es reconocida por el profesor Hipólito Camacho Coy (2003) como una integración de diferentes tendencias con un criterio de complementariedad, buscando hacer la clase de Educación Física más creativa y versátil. Un ejemplo de ello, es como se puede

¹¹ Para Giraldo (2004), un holograma es una imagen en la que cada punto contiene la casi totalidad de la información sobre el objeto representado. El principio hologramático significa que no sólo la parte está en el todo, sino que el todo está inscrito, en cierta forma en la parte. De este modo, la célula contiene en sí la totalidad de la información genética, la sociedad en tanto que todo, por mediación de su cultura, está presente en la mente de cada individuo.

estructurar un programa con los contenidos y fundamentos del deporte pero integrando aspectos de la tendencia Psicomotriz (aspectos de lateralidad, independencia segmentaria y conductas temporales-especiales entre otras). Esta tendencia se ha preocupado por una Educación Física que atiende al ser humano de manera integral, intentando superar el concepto mecanicista y repetitivo que tradicionalmente tiene el área¹². Sin embargo, las últimas investigaciones en la ciudad de Neiva como *El imaginario del joven sobre la clase de Educación Física*, muestran que:

Entorno a los contenidos y forma de trabajo en clase, los estudiantes reclaman un cambio radical “no más de lo mismo” no más baloncesto, fútbol, voleibol todos los años, que se incursione con otras actividades que permitan más libertad, exploración e integración. Fuera el profesor que regaña, que pone una cara amargada y dicta la clase sin ánimo y aquel que se limita a entregar un balón para que jueguen sin desarrollar ningún trabajo serio (Camacho, Castillo y Bonilla, 2005)

La investigación concluye probando que es necesario hacer una transformación radical de la gran mayoría de los contenidos que se desarrollan en la clase, de manera que no se enseñen tareas, gestos, técnicas o habilidades rígidas, sino principios organizadores de los movimientos de una manera didáctica. Ello, a pesar de que evidencia algunos resultados positivos como fuente de lúdica, integración y socialización entre los estudiantes.

Más allá de las posibilidades que nos puedan ofrecer la pedagogía y la didáctica; lo que subyace en el imaginario de los estudiantes es la concepción de un cuerpo-máquina y consumo. Así, la escuela y la Educación Física nutren y garantizan la producción de un Cuerpo-Objeto que motrizmente pueda responder a las exigencias del mundo del mercado (como idealización estética)¹³. Por tanto, si los imaginarios que tienen las y los jóvenes de la Educación Física se encuentran deportivizados es vano intentar re-significar las prácticas de la Educación Física por cuanto ellas están ancladas en el paradigma eficientista de cuerpo-físico, bajo un modelo de formación instrumental en el ejercicio de una Educación Física/Deportiva, donde se vivencian pocos espacios para la creatividad y la inventiva (Hurtado, Jaramillo, Zúñiga y Montoya, 2005).

Teniendo en cuenta que el problema va mucho más allá del acto educativo y pedagógico y como una posibilidad que intenta desmarcarse de la repetición de una Educación Física/Deportiva; desde hace algunos años en la Universidad del Cauca un paradigma distinto al que nos ha planteado la ciencia moderna; éste se asienta en las bases de la Complejidad propuesta por Morin y otros como Ilya Prigogine; por ejemplo, este último considera como ante la omnipresencia de la repetición, la estabilidad y el equilibrio, nos encontramos en un mundo complejo de inestabilidad, evolución y fluctuaciones; es decir, estamos en el pasaje

¹² Ver al respecto la propuesta curricular desarrollada por los profesores de Educación Física en el departamento del Huila denominada Alternativa Curricular para la Educación Física de Secundaria. Una experiencia de Investigación (Camacho et, al 1997).

¹³ Como ejemplo, sugerimos leer la novela *Sin Tetas No Hay Paraíso* de Gustavo Bolívar Moreno donde el autor expone como algunas mujeres consiguen dinero para hacerse una cirugía estética, ello aunado a la edad menor de las mujeres (EL ESPECTADOR, 30 de Julio al 5 de agosto, 2006 – Sección Arte & Gente).

De un universo geométrico a un universo narrativo, donde el problema central es el del tiempo. Por lo tanto la naturaleza y los seres humanos no están separados y mucho menos son extraños entre sí.... No es que los equilibrios no existan, sino que son fenómenos excepcionales y transitorios. Todas las estructuras con el tiempo se mueven alejándose del equilibrio, lo subjetivo surge de todo, a la vez que forma parte de ese todo... Las interacciones dentro de los sistemas son continuas, y esa comunicación constituye la irreversibilidad del proceso, creando correlaciones cada vez más numerosas. No sólo los humanos, la materia también tiene memoria (Prigogine, citado por Wallerstein, 2001: 189).

La Motricidad se plantea como un quiebre epistemológico desde la multi-dimensionalidad de los sujetos, como inestabilidad ante los equilibrios que han operado en el cuerpo a partir de una razón instrumental; quiebre frente a la cosificación y totalización objetiva que adecua como representación el objeto al sujeto; se instala como emancipación de un cuerpo intencional-encarnado.

Sergio (1999) define la motricidad como intencionalidad operante y como virtualidad para el movimiento centrípeto y centrífugo de la personalización en busca de la trascendencia. Feitosa (2006: 105) resalta de esta definición dos términos: El de *Virtualidad* entendida como apertura a todos los posibles y el de Intencionalidad como consciencia, voluntad, libertad y elección. La Motricidad puede volverse una oportunidad de desbordamiento corpóreo en nuestras comunidades escolares y no escolares. La posibilidad para re-existir desde el cuerpo.

La Investigación acción Participación

La Investigación Acción Participación (IAP), se reconoce como un proceso investigativo dentro de la ciencia científica; al mostrar a la ciencia como procesos que visibilizan las rutas de los saberes que permiten reconocer múltiples realidades ocultas en el mundo de hoy; realidades que son descubiertas desde el sentir, el pensar, el actuar de los pueblos, aludiendo desde Borda a “La ciencia, lejos de ser aquel monstruoso agente de ciencia ficción, no es sino un producto cultural del intelecto humano, producto que responde a necesidades colectivas concretas” (Borda, F. 1987: 104). De esta forma, se considera a la ciencia como la producción de conocimiento a partir de las realidades sentidas y vividas por las comunidades al interior de su cotidianidad.

Es decir, un concepto de ciencia popular, que se entiende como “el conocimiento empírico, práctico, de sentido común, que ha sido posesión cultural e ideológica ancestral de las gentes de las bases sociales...” (Borda, F. 1987: 104); una ciencia popular que nace del pueblo y es para el pueblo. Y aunque “este saber popular no está codificado a la usanza dominante,... y queda naturalmente por fuera del edificio científico formal que ha construido la minoría intelectual del sistema dominante, porque rompe sus reglas.” (Borda, F. 1987: 106-107), ésta, reconoce y da sentido a cada uno de los procesos vividos al interior de las comunidades, entretejida con las experiencias adquiridas al interior de cada contexto, dando a cada grupo social su propia ciencia, su propio conocimiento, por ende, no aplican

una determinada estructura científica estandarizada, si no, que aplica sus propias metodologías de desarrollo social.

Ahora bien, la IAP como proceso investigativo en la ciencia popular, trata dos aspectos fundamentales: por una parte el compromiso en la acción a nivel de base, con el fin de ayudar a la transformación de la realidad, mediante la resolución de los problemas que la comunidad encuentra en sí misma. De esta forma, la acción hace parte de todos los procesos vivenciados y sentidos por una comunidad, “siendo que la acción concreta se realiza a nivel de base” (Fals borda: 1989-33); es decir de la comunidad en la cual se va a trabajar, donde “el intelectual que, al tomar conciencia de su pertenencia a la sociedad y al mundo de su tiempo, renuncia a una posición de simple espectador y coloca su pensamiento o su arte al servicio de una causa...” (Borda, F. 1987: 53).

Entonces, se puede hablar de un proceso de *INVESTIGA-ACCIÓN*, que se lleva a cabo por medio de decisiones que implica no sólo hacer masa como integrante, si no, debe ser un acto auto reflexivo que hidrata la intencionalidad de cambio como sujeto y que transpira un sentido en el proceso transformador a la comunidad.

En este sentido, el concepto de investigación y acción, se conciben como la forma de vida de una comunidad dentro de un contexto determinado, relacionando cada una de las posibilidades de vida y de relaciones entre sí, siendo importante su realidad, problemática y búsqueda de alternativas para su desarrollo; “la posibilidad de crear y poseer conocimiento científico en la propia acción de las masas trabajadoras:... para aumentar tanto el nivel de eficacia de la acción como el entendimiento de la realidad” (Borda, F. 1989: 28); es decir, el trabajo dentro de la comunidad y con la comunidad.

Por otra parte, el nivel de participación es muy importante en el proceso investigativo, pero de “la participación que es más profunda y comprometida con transformaciones significativas de la sociedad” (Borda. F. 1987: 147), es decir, que la participación no solo se la hace, si no, que también se la siente; pero, para que esta participación sea verdadera, cada uno de estos procesos deben de estar impregnados de acción.

Desde esta lógica, se habla de una *PARTICIPA-ACCIÓN*, donde no basta hacer las veces de investigador, si no, también, tomar el papel para sentir y hacer parte de la comunidad en la que se está trabajando; organizando verdaderos procesos de participación, donde todos comprometidos por el desarrollo y ejecución de los trabajos comunitarios busquen el cambio y transformación social.

Por tanto, se hace importante darle el reconocimiento a cada uno de los participantes en el proceso, “reconociendo que se trata de personas sentipensantes en interacción, capaces de aportar de lo que tienen y lo que son a los procesos vivenciales” (Borda, F. 1987: 142). Para esto, se tiene en cuenta las relaciones entre los sujetos, pues estas deben ser horizontales, rompiendo con las relaciones de dominio, construyendo respetuosa y mutuamente derechos y deberes, considerando siempre a todos los participantes del proceso investigativo como sujetos, y no: unos como sujetos y otros como objetos de estudio.

En conclusión, el concepto de acción, participación mas que una reflexión hacia la transformación, es también un medio de producción técnica cuando se lleva a cabo el proceso transformador, es decir que la acción y participación, no se reduce a una simple acumulación de pensamientos sino que actúa como eje central dentro de una comunidad, en este sentido la acción y la participación juegan un papel fundamental para la organización

de las masas. No se trata de investigar con Participación (I.P), sino que se investiga en la acción como elemento esencial; es decir, con *INVESTIGA-ACCIÓN PARTICIPA-ACCIÓN*, la cual colabora en la construcción del saber popular para la transformación social.

Diseño Metodológico En La Investigación Acción Participación (IAP)

El desarrollo del método de investigación acción participativa según Murcia Florian (1991), permite integrar el proceso a los miembros de la comunidad como investigadores activos, en vez de tomarlos como objetos investigados. Con la realización de este tipo de estudios se pretende diseñar los lineamientos de un modelo de investigación permanente aplicable al desarrollo de diferentes comunidades, como un efecto multiplicador de la experiencia.

De acuerdo con los planteamientos de Park (1989) citado por Lewin (1992), la IAP comienza con un problema. Las situaciones en que ha sido utilizada la IAP incluye ejemplos como los siguientes: esfuerzos de mujeres para liberarse de la explotación económica, el abuso sexual en USA; el estudio de condiciones de salud deplorables de los pobres en Brasil.

Así, el modelo de investigación acción participativa comprende un proceso integral caracterizado por las siguientes etapas metodológicas:

Selección de una comunidad determinada

Los criterios para escoger una comunidad específica obedecen al conocimiento previo de necesidades y condiciones apropiadas al trabajo que se desea realizar, a la demanda de dicha comunidad, al interés del investigador y a la factibilidad del estudio. (Murcia Florian, 1991:48).

De este modo se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Delimitación de la zona de trabajo
- b. La determinación del universo de la investigación

Se trata de determinar una comunidad que despierte en el investigador afinidad, y es interesante que pueda ser seleccionado desde el punto vista laboral o profesional, así hay un mayor compromiso del investigador al aumentar la empatía con la comunidad y los datos de la investigación por lo tanto, serán acertados y reales.

Reconocimiento histórico y social comunitario

Un investigador o un equipo de investigadores ingresan a la comunidad para estimular el interés de la comunidad en cuanto a participar en la actividad investigativa. Los miembros de la comunidad están conscientes del problema pero generalmente la comunidad requiere una fuerza organizativa que actúe como punto focal alrededor se puedan reunir y tratar el problema. Este es el rol que el investigador desempeña en la IAP. (Park, 1989:151).citado por Lewin (1992)

Es cierto que una comunidad determinada es consciente de sus propios problemas, pero creer que la solución la tienen aquellos que manejan el poder, es motivo suficiente para no vislumbrar y poner a la luz pública aquello que los mortifica, el investigador comprometido con la comunidad orienta y provee las estrategias motivacionales necesarias para que la comunidad se involucre posteriormente en el proceso investigativo. Freire citado por Park considera que, el investigador que inicia un proceso de IAP tiene que conocer la comunidad lo mejor posible, por medio de los estudios sociales e históricos que existan sobre ella, los documentos, entrevistas y observación, así como participando en la vida de la comunidad. (1989:152). Solo conociendo en todas las perspectivas las características del grupo se puede adquirir un compromiso fuerte con las intenciones de la IAP, ya que las metodologías instrumentales abordadas por la investigación tradicional hacen un distanciamiento entre el investigador e investigado.

De esta investigación documental resulta un marco situacional que el investigador prepara, con el fin de informar a la comunidad acerca de los documentos que existen sobre su realidad. Además se obtiene los elementos teóricos conceptuales, que guían el trabajo con la comunidad en la interpretación de su realidad y en la selección de acciones. (Murcia Florian, 1991:54)

Acercamiento al grupo seleccionado

El aspecto motivacional juega un papel importante al momento de tener contacto con la comunidad, esto se logra con una excelente orientación respecto a temas relacionados con la problemática de la comunidad y aspectos metodológicos, así se logra una interiorización del problema, sin olvidar que en el grupo debe existir confianza entre la comunidad y el investigador. Para Park es en esta etapa que el investigador explica la finalidad del proyecto y comienza a identificar individuos claves y solicitarles ayuda para que puedan asumir un rol activo en la ejecución del proyecto. El aspecto organizativo de la IAP comienza en este momento. (1989:152). Identificar a las personas que poseen información más profunda sobre los temas, el liderazgo, es una tarea del investigador, ya que ellas son quienes por su capacidad de iniciativa encabezan los grupos de trabajo y le dan más fluidez al proceso investigativo.

Park plantea que, es la comunidad la que decide sobre como formular el problema a ser investigado, la información que debe obtenerse, los métodos a ser utilizados, los procedimientos concretos, la forma de análisis de los datos, qué hacer con los resultados y que acciones se desarrollaran. (1989:152). Esta etapa requiere que el investigador emane ciertas habilidades como un agente organizador del grupo y aunque su labor se ve representada en todos los campos de la investigación, debe reconocer que el comprometerse en esfuerzos de una colectividad que la lleven hacia una organización de la comunidad, generara a largo plazo una satisfacción personal y colectiva, representada en mejores procesos para el cambio. El investigador ahora asume otro papel dentro del grupo como guía metodológico del proceso, la comunidad organiza sus procedimientos ya que conoce y reconoce sus habilidades, además empieza a despertar ese potencial de liderazgo que se encuentra inmóvil.

Con base en las inquietudes y los problemas planteados durante las reuniones anteriormente mencionadas se realiza un trabajo de análisis y sistematización de los mismos. Se estudia la relación entre necesidades y recursos, a nivel de pre diagnóstico. (Murcia Florián, 1991: 57).

La evaluación de las posibles necesidades y recursos con los cuales cuenta la comunidad es un momento importante ya que es el camino que guía el objeto y el método a seguir del proceso emprendido, de esta manera el grupo conoce sus límites, lo que permite emprender caminos que son viables y eficaces recorrer sin caer en dificultades imprevistas, aunque la IAP posee esas características precisamente, de no seguir el camino estructurado al pie de la letra.

La formulación del problema

En la IAP al decir de Park, una de las primeras tareas es definir el problema a ser investigado, limitando su alcance y decidiendo las dimensiones a ser exploradas. Lo primero que un grupo podría querer es investigar la magnitud y las características del problema. Con el fin de manejar el problema correctamente, este debe ser explicado con suficiente detalle para entender los factores que son responsables del problema en sus distintas manifestaciones. Los participantes en el proyecto contribuyen a este proceso de definir el problema al aportar su experiencia y el conocimiento del mismo. (1989:154).

En ciertas comunidades no es fácil aceptar que se tiene un problema, especialmente comunidades marginadas y cohibidas de evidenciar fenómenos sociales que ocurren pero nadie, ni la misma población es capaz de pronunciar, pero en el fondo es algo sentido y la comunidad no conoce como empezar el proceso al analizar un conjunto de problemas.

Diseño de la investigación, métodos y capacitación comunitaria

Una vez determinados los estudiantes de la Institución Educativa que van a participar activamente en la investigación (estructura administrativa de la investigación):

a. Se acuerda dar información clara sobre sus funciones, enfatizando en la necesidad de trabajar permanentemente en la colaboración y asesoría para determinar grupos, lugares de reunión, horarios, recursos humanos y materiales disponibles, visitas a los lugares de trabajo y cronograma de actividades. (Murcia Florian, 1991: 49).

b. Decisión de los participantes de la comunidad sobre el diseño de la investigación, o sea las formas de obtener información y de analizarla. El investigador aquí desempeña el rol importante de presentar al grupo opciones metodológicas que puedan ser consideradas dentro de los recursos humanos y materiales disponibles en la comunidad, explicando su lógica, eficacia y limitaciones. El propósito de esta actividad es capacitar a los miembros de la comunidad para adelantar la investigación con el fin de que puedan responder ellos mismos a las preguntas que se derivan de su problema inmediato y urgente. (Park, 1989:156).

c. El siguiente paso en el proceso debe ser el de definir los datos a ser recopilados y elaborar la mecánica para lograrlo. El problema de cuales datos y como obtenerlos tiene que ver con la forma en que van a ser analizados. Por esta razón, la discusión metodológica en las etapas iniciales del proceso de IAP debe dirigirse al modo de análisis. (Park, 1989:157).

Park destaca que, la observación de campo, la investigación de archivos y en bibliotecas, así como los cuestionarios y las entrevistas han mostrado su utilidad en la IAP. Pero en especial el cuestionario y la entrevista son los que mas se han utilizado aunque debe entenderse que estas operaciones deben servir como un vehículo para el dialogo. (1989:157).

La comunidad en este momento ya ha adquirido un compromiso con la IAP, todos los participantes en la investigación tienen conocimiento de los distintos aspectos metodológicos del proceso, por lo tanto no se generan relaciones de dependencia intelectual o practica sobre técnicas no conocidas y manejadas por expertos estadísticos o instrumentalistas que le quiten el poder de nuevo a la gente.

Desarrollo del trabajo investigativo

Recopilación de información

Para Park en la IAP la gente común y corriente toma parte en actividades tradicionalmente para personas altamente entrenadas en la investigación convencional. Esto incluye la elaboración de cuestionarios, las guías de entrevista, y el recolectar los datos utilizando estos instrumentos. En la IAP estos criterios metodológicos se entienden como un requisito que permita que los datos sean adecuados para las tareas de movilización y acción. (1989:158).

La interacción continua de todo el grupo investigador hace que el problema no sea visto con la necesidad de encontrar una intervención instrumental dirigida al exterior (objeto), sino que por el contrario acarree un sin número de dinámicas sociales radicalmente diferentes de aquellas generadas en la investigación convencional.

En el proceso de recopilación de información es necesario tener bien claro la forma de recolección de datos, así como la capacitación de toda la comunidad investigativo para generar un sentido de: conocimiento al no estar desvinculado con ninguno de los procesos de la investigación, de confianza al interactuar constantemente con todas las personas involucradas en la investigación y de poder entendido como esa participación activa que le permite exponer sus ideas para aportar su cuota de experiencia y conocimiento en el proceso.

Análisis de la información

En la IAP los datos se analizan con la intención de descubrir las dimensiones del problema bajo investigación y para lograr una guía hacia la acción colectiva. Debido a este objetivo, tanto los enfoques cuantitativos como cualitativos pueden ser usados. En ambos casos, la participación de la gente es muy importante y esta consideración limita el tipo de análisis posible. (Park, 1989:160).

Para Park los datos estadísticos concretos pero sencillos son importantes en la medida que la comunidad involucrada en la investigación este en la capacidad de entenderlos completamente, de igual forma por más sencillas que sean las respuestas deben ser organizadas por categorías para una mejor organización de los datos. (1989:161). El análisis de los datos pretende generar diferentes puntos de vista en los cuales gira la investigación, el investigador principal en una labor conjunta con la comunidad es el encargado de orientar este proceso, evitando tratar el problema como un todo, en el cual no se consideran posibilidades independientes es un proceso histórico que es la suma de muchas vertientes que unidas llevan a una percepción global de la situación generada en la comunidad.

Devolución sistemática

De acuerdo con Parra (1983) citado por Murcia Florian, la devolución sistemática, es el proceso del retorno del conocimiento adquirido al grupo y precisa:

- Devolver la información de manera ordenada y ajustada al nivel de desarrollo político y educativo del grupo que suministra la información.
- Expresar los resultados de los estudios en lenguaje accesible.
- Reconocer las generalidades de las técnicas de investigación y colocarlas al servicio del grupo.
- Realizar un reflujo dialéctico o (feedback) del grupo de investigadores comprometidos. El aporte intelectual crítico se expresa en la precisión y clarificación de las teorías, en las observaciones de su aplicabilidad en el contexto inmediato y en las explicaciones de estrategias y táctica de la organización para la acción.
- Articular el conocimiento concreto al general, la observación practica a la teoría y ver en el terreno de aplicación específica de principios consignas y tareas. Para realizar esta articulación se adopta un determinado ritmo en el trabajo que va de la acción a la reflexión y de la reflexión a la acción en un nuevo nivel de práctica. (1991:52).

Los hallazgos de la investigación muestran como el conocimiento y la práctica no se puede separar, además son indispensables para emprender las acciones comunitarias en pro de la transformación de la realidad, a través de una fuerza grupal sistematizada. De esta manera Park, considera que la IAP es un proceso educativo continuo que no se termina con la finalización de un proyecto. Cuando tiene éxito, continúa viviendo en la conciencia crítica radicalizada y en las prácticas emancipatorias renovadas de cada participante. (1989:163).

DISEÑO METODOLOGICA EN LA IAP

Figura 1. Diseño metodológica en la IAP**Área problemática**

Con base en los resultados del proyecto los imaginarios del joven escolarizado ante la clase de Educación Física se comprendió que los imaginarios se ubican alrededor de bucle cuerpo/máquina - encarnamiento experiencial - consumo. En este sentido, los jóvenes a través de las prácticas deportivas vivencian su corporeidad en un juego de relaciones difíciles de delimitar entre la producción y el consumo; cuerpo-máquina que se prepara a nivel funcional desde lógicas de eficiencia y la eficacia, desde la técnica, el proyecto de largo plazo y la obediencia.

Desde esta lógica, la Educación Física como proceso educativo, no propicia espacios para generar nuevos discernimientos tanto académicos como para la realización de proyectos de vida de los estudiantes, por estar subsumida en la reproducción de conocimientos y el repeticionismo de prácticas al interior de la misma; tal parece que el currículo desde la Educación Física no cumple con lo especificado en la Ley General de la Educación, ya que no existe una construcción integral de lo que proponen los profesores con lo que quieren los estudiantes.

Por otra parte, los jóvenes escolares cada vez reclaman principios de reciprocidad, ya que se encuentran socializados en un mundo de la vida concreto, una vida que se vive diferente más allá de las fronteras de la escuela. Aún se cree ilusamente que la escuela asegura éxito laboral, por el hecho de ingresar a la universidad, siendo su principal tránsito el colegio.

Se quiere por tanto, empezar a diseñar programas de desarrollo, proyección e investigación que tengan en cuenta la participación activa de los jóvenes en su proceso de formación escolar. Por lo general, las políticas educativas, que reglamentan la participación de los escolares, han sido diseñadas por agentes externos al proceso vivido de los estudiantes.

Consideramos entonces, empezar desde la formación universitaria, elaborar investigaciones desde los procesos de práctica educativa realizados por estudiantes de pregrado en el área, que tengan en cuenta la participación activa de los jóvenes del colegio e implementar desde el aula, los diferentes contenidos de educación física a partir de la reflexión permanente que se haga en los cursos de práctica. En últimas es un procesos de práctica- Reflexión – acción.

Para empezar es necesario hacernos las siguientes preguntas:

¿Cómo colocar el cuerpo como fuente de enunciación y acontecimiento más allá del imaginario de cuerpo/máquina y consumo enunciado desde las prácticas deportivas en la clase de educación Física) y ¿Cómo construir una propuesta curricular de Educación Física que parta de la participación activa de los estudiantes involucrados en el mismo proceso educativo?

Experiencias en investigación acción-participación

En el ámbito internacional, Antonio Fraile, profesor de la Universidad de Valladolid y miembros del Seminario de Investigación - Acción en los años de 1992 – 1993 trabajaron sobre experiencias de investigación-acción para profesores de educación Física en España cuyo objetivo era analizar y transformar la actividad docente, a partir de la revisión y el tratamiento didáctico de las clases de Educación Física. Dentro del estudio se encontró que la puesta en práctica y evaluación de los materiales curriculares de expresión corporal, experimentados por el seminario de Educación Física en varios centros escolares de Educación Secundaria, ha representado para los alumnos importantes cambios respecto a su valoración, no sólo de este tipo de contenidos, sino sobre la propia Educación Física

Se apreció por tanto un aumento progresivo del interés por este tipo de clases didácticas, cuando inicialmente existía un rechazo hacia la expresión corporal. Concretamente, los alumnos de Secundaria minusvaloraban los contenidos expresivos en relación al resto de tareas de Educación Física. También se logró una mayor intervención en labores organizativas de la clase, superando la dependencia tradicional del profesor de Educación Física por lo que es habitual que los alumnos colaboren con el profesor en el diseño de las sesiones, que aporten materiales propios para las clases, así como que se responsabilicen de los calentamientos y de diversas tareas relacionadas con la evaluación y la observación externa de lo que sucedía durante la clase. En general consideraron que la unidad didáctica había repercutido en las relaciones grupales, ya que les había permitido conocerse mejor, así como una mayor integración del grupo.

Otro estudio realizado en el ámbito internacional fue el del profesor Jesús Viciano Ramírez, realizado en el año de 1996 el que participó con una investigación denominada “*Procedimiento de una investigación-acción colaborativa entre docentes de secundaria en servicio de Educación Física y la Universidad de Granada*”; el objetivo del estudio fue centrar el trabajo en la propia práctica de los profesores recién salidos del pre-grado y los que ya poseen experiencia. Los resultados más significativos del estudio fueron: Los docentes de Educación Física, en general, pensaban que la formación permanente que recibían era mejorable, sin embargo, las actividades de formación aportaban nuevos conocimientos y éstos eran aplicables al aula de Educación Física en la mayor parte de los casos. Los docentes de Educación Física valoraron muy positivamente el trabajo en equipo, destacaban la colaboración y el grupo como artificio para conseguir objetivos más amplios y formativos. El profesorado se mostró contundente ante el deseo de implicarse en su formación, él debía ser el protagonista de su propia formación permanente.

En el ámbito nacional, Molina (2004) realizó una investigación acción participación denominada “potenciación de las capacidades humanas a partir de la pedagogía de la motricidad”. El objetivo del estudio estuvo centrado en el fortalecimiento de potencialidades de niños y niñas, para el aprendizaje de nuevas formas de ser, pensar, sentir, actuar, proyectar y tener frente a la vida y la salud desde una Educación física, Recreación y Deporte, abordando la formación del ser humano desde concepciones amplias y complejas del mundo y de la vida. En el estudio se encontró que la capacitación en Investigación Acción Participativa, Pedagogía de la Motricidad y Promoción de la Salud se constituyeron en aspectos fundamentales para la potenciación de capacidades de los profesores y los estudiantes en torno a la reflexión sobre las prácticas de Pedagogía de la Motricidad como potenciadora de las capacidades humanas. Por otro lado, se encontró que para los estudiantes si bien las prácticas motrices tienen que ver con el cuerpo, el estado físico y la recreación, se resaltan las amplias oportunidades que brinda para encontrarse con el otro (el/la profesor/a) y los otros (compañeros/as) y desarrollarse como personas antes que como deportistas. Es un escenario visto como lugar para el encuentro y la desinhibición, el cual para algunos estudiantes ha de ser desprovisto en lo posible de reglas. Para otros es necesario la concertación de las reglas para que fluya lo más natural posible la imaginación y creación de los estudiantes.

Otro estudio fue el de Pérez Atehortúa (2002), quien participó en una investigación cualitativa denominada proyecto lúdico pedagógico de juegos estacionarios de piso y de pared cuyos objetivos se centraron en recuperar el recreo humano como espacio lúdico, de convivencia e interacción social a través de Juegos Estacionarios de Piso y de Pared; rescatar el juego en espacios reducidos y transformar el espacio físico con juegos creativos y decorativos, permitiendo el intercambio de ideas y mayor interacción social. Involucrar activamente a toda la comunidad educativa: niños, adolescentes, adultos, profesores, padres de familia en procesos lúdicos y pedagógicos que cualifiquen el proceso de vida. En este sentido los resultados fueron un uso adecuado y creativo de espacios reducidos (patios de recreo, escalas, muros, corredores, aulas de clase, ventanas; la armonización en el acto pedagógico, mayor participación de los escolares y padres de familia durante estos 8 años de proceso.

En el ámbito regional, Corchuelo, Catebiel y Cucuñame (2006) terminaron una investigación denominada “las relaciones Ciencia, Tecnología, sociedad y Ambiente” en la que exponen un trabajo de Investigación Acción en educación a partir del trabajo interdisciplinario con profesores de Educación Media en un colegio de la ciudad de Popayán. En el estudio, desarrollaron el tema del deporte ¿Motivo de alienación o emancipación? En el proyecto los estudiantes junto con los profesores de diversas áreas (Física, Química, Biología, Matemáticas, arte, Religión, Educación Física y Ciencias Políticas entre otras), desarrollaron el tema a partir de fases como: Sensibilización (con actividades que despiertan el interés por parte de la comunidad educativa); contextualización (con actividades relacionadas con hábitos de los profesores y estudiantes respecto al deporte), exploración de conceptos (con actividades que involucraron la construcción de mapas y textos relacionados con el deporte, la nutrición y la motricidad). Una vez hecha la reflexión, socializaron y divulgaron la información recogida a través de diferentes medios de información como periódicos, murales, exposiciones y concursos. Por último, desarrollaron unas memorias a partir de diarios de campo y fotografías que les permitió configurar una revista. Como conclusión, la investigación permitió aprender a identificar problemáticas de la región y a colocar en diálogo el saber cotidiano con los saberes característicos del nivel de educación media, en la intención de prepararse para participar como ciudadanos. La discusión de las relaciones alrededor de temáticas como el deporte permite la construcción de una propuesta curricular interdisciplinaria, cuya puesta en práctica conduce a realizar un análisis amplio de las prácticas deportivas en una localidad y a comprender que se trata de una situación que demanda un cambio de hábitos en la humanidad.

Teniendo en cuenta la búsqueda de procesos de IAP en educación física, vemos que los estudios e investigaciones realizados se acercan a la transformación de realidades determinadas desde la participación de los docentes, sin embargo, nuestra propuesta apunta también hacia la participación activa de los estudiantes para una transformación sentida de los procesos que desde la Educación Física se ofrecen, por tanto, la comunidad Educativa en general es de vital importancia para dar un sentido educativo, reflexivo, participativo y transformador a los diferentes procesos que se viven al interior de las instituciones Educativas, especialmente en el caso de la Educación Física.

Desde esta perspectiva ninguno de los antecedentes revisados se acerca a la problemática mencionada en este trabajo, es por esto, que se hace necesario seguir buscando senderos que conduzcan a alternativas de cambio dentro de los procesos educativos en especial de la clase de Educación Física, para dar un verdadero desarrollo al potencial humano.

CONTEXTO SOCIOCULTURAL

Aspectos generales de la institución

Ubicación:

La Institución Educativa “José Eusebio Caro está ubicada” al sur occidente de la ciudad de Popayán en el departamento del Cauca.

Esta institución se encuentra ubicada dentro de la comuna 7

Misión

La institución Educativa “José Eusebio Caro” de Popayán en su condición de institución prestadora de servicio educativo de carácter público, contribuye y genera estrategias APRA la formación integral de los niños, niñas y jóvenes potenciando las habilidades básicas de pensamiento crítico. La comprensión de los saberes básicos de las ciencias, así como también del desarrollo de las habilidades propias de la informática escolar, se constituye en requerimientos necesarios para la formación personal y colectiva de los estudiantes en el marco de los principios cristianos acorde con el desarrollo social y cultural. Su interés fundamental es el de legitimar una renovada imagen institucional, cuyas características son la búsqueda permanente de la eticidad, la excelencia, el conocimiento y la autonomía bases de la justicia social.

Visión

La visión prospectiva de la institución “José Eusebio Caro” de Popayán, está estrechamente ligada a los procesos de desarrollo social cultural ético y científico del entorno local, regional y nacional, aspirando a posicionarse competitivamente en los primeros lugares entre instituciones de igual naturaleza y modalidad, en correspondencia con cuatro ejes básicos de al educación escolar: aprender a conocer, aprender a aprender, aprender a ser y aprender a convivir.

Aspectos culturales de la institución

Aspectos del colegio “José Eusebio Caro” Popayán:

Núcleo: Ninguno

Naturaleza: público

Modalidad: Académico con énfasis en informática.

Estratos: 1y3

Procedencia: los estudiantes generalmente son hijos de personas trabajadoras de bajos recursos económicos. La población estudiantil está distribuida en: Básica Primaria y en Básica Secundaria.

Cursos con que se va trabajar

Séptimo uno

Séptimo dos

Décimo uno

Décimo cuatro

Sector administrativo

Rector: Simón Eduardo Mosquera Peña

Coordinador académico: Leonardo E. Hoyos B.

Docentes de Educación Física: Fernando Méndez, Yarima Navia

Recursos materiales

- Cuatro balones de microfútbol
- Tres balones de fútbol
- Dos balones de voleibol
- Un balón de baloncesto
- Diez conos
- Quince aros

Nota: algunos implementos deportivos se encuentran en mal estado, así como también se encuentran algunos balones desinflados.

Infraestructura

- Veintidós Bachillerato
- Veinte primaria
- Cuatro transición
- Una aula máxima
- Dos bibliotecas (primaria – secundaria)
- Un laboratorio
- Una cafetería
- Un salón de audiovisuales
- Una sala de informática
- Una rectoría
- Una oficina de secretaria y una de tesorería
- Dos salones de coordinación
- Cuatro baños y uno en mal estado

Espacios

- primaria : una cancha en mal estado
- dos zonas verdes
- una cancha de fútbol para primaria y secundaria

JUSTIFICACIÓN

El desafío de encontrarnos en un mundo multi-paradigmático y sinérgico de situaciones hace que pensemos desde distintos tiempos y lugares. Las instituciones se hacen cada vez más inestables, más disímiles de enunciar, más complejas. Estamos en un mundo globalizado que hace tránsito de la era de la información a la era del conocimiento, ello obliga a que dichas instituciones se pregunten sobre los ajustes que deberán sufrir sus currículos. Ya no podemos asegurar que aquello para lo que estudiamos es precisamente en lo que vamos a trabajar.

Los nuevos profesionales egresan con la ilusión de buscar un puesto en el mercado en medio de la precariedad y la incertidumbre, muchas veces hacen repliegues sobre si mismos para encontrar en su interioridad aquello en lo que se sienten satisfechos. Sin embargo, la triste realidad les muestra que se ubican laboralmente no en aquello que quieren sino en las posibilidades que las instituciones ofrecen. Se necesita por tanto un profesional no que busque empleo sino que lo ingenie y lo genere; que se encuentre así mismo y por medio de su sensibilidad, pueda proyectarse en ámbitos in-visibilizados.

Ahora bien, la escuela sigue siendo una opción para el encuentro, muy a pesar de encontrarse en medio del mercadeo y la fe puesta en asignaturas que exigen pensar sólo desde la cabeza y no desde el cuerpo y el corazón. Asignaturas como las Artísticas, la Educación Física y hasta la Religión, son consideradas como espacios para el des-estrés, más no como lugares de trascendencia escolar. Aún nos encontramos afincados en binarismos de alma-cuerpo otorgando prioridad más a uno de ellos, aún nos cuesta generar espacios para mirarnos desde la co-existencia de horizontes, considerando que “el movimiento y el reposo se distribuyen a nuestro alrededor, no según las hipótesis que a nuestra inteligencia les plazca construir, sino según la manera como nos establecemos en el mundo y según la situación que nuestro cuerpo asuma en él” (Merleau-Ponty, 2000: 94). No existen sesiones teóricas y prácticas, existe el sujeto que las representa como tales, pero él, las puede revolver como pretextos de reflexión y acción (praxis) y ser otra cosa al fin.

La Motricidad Humana se ha convertido en una oportunidad para mirarnos de otra forma, para sentirnos y sobre todo, para sabernos (sabor) en relación con la vida; la motricidad se encuentra abierta a la crítica con propuesta, a sospechar incesantemente de sus constructos teóricos, preguntarse permanentemente si es *paradigma* en revolución o *para-dogma*¹⁴ sedimentado. Más que una disciplina, la Motricidad Humana nos invita a cuestionarnos corpóreamente, a mirarnos en la alteridad con el otro y los otros y lo más importante, nos convoca a tomar posición del momento histórico que estamos viviendo.

La motricidad humana nos invita a trabajar con personas: “yo persona en relación con otras personas en la construcción de un hombre nuevo, que ya está dentro de cada uno

¹⁴ En términos de Daniel Dei (1998, 4), un paradogma se establece cuando los paradigmas suelen operar como verdades consagradas e institucionalizadas, que estrechan el horizonte del conocimiento y lo limitan a las experiencias que se suponen bien probadas dentro de parámetros preestablecidos, incluso cuando se admita desviaciones marginales a la autoridad científica...un paradogma son racionalizaciones simuladas de una apuesta de poder mediada por la imposición de sentido de una "verdad" que oculta su esencial carácter conjetural.

de nosotros, pronto para nacer, para surgir, para actuar, para entrar en la luz de la vida preactiva” (Feitosa, 2006: 107). Para ello, es preciso tener la visión, después hacer el proyecto, identificar las metas y actuar ¿Cuál es nuestra visión? ¿Dónde estamos instalados como educadores? ¿Cómo hemos construido nuestros tiempos y lugares? ¿Qué tanto encarnamos lo que hacemos?

No son sólo los contenidos de la Educación Física, la recreación o el deporte lo que se necesita cambiar, ni las tendencias que se puedan poner en práctica, ni las diferentes metodologías de orientación; tampoco son sólo las formas de evaluación (proceso o producto) con las que se mide el estudiante, ni la práctica pedagógica en cuestión. Mientras no se dialogue con los Santos (estudiantes y docentes) en principio de reciprocidad, colocando todo nuestro ser intencionado en ello, difícilmente daremos el salto que queremos: de cultura física a una re-existencia del cuerpo.

Con la práctica escolar en la institución JOSE EUSEBIO CARO se iniciará el proceso investigativo y el cual se desarrollara por un año más después de la practica escolar para llevar a cabo una cartilla en donde se revelara un diseño curricular contextualizado, pues los estudiantes de la institución serán los propositores de este currículo que esperamos sirva como guía en el que hacer de los docentes de la institución. En este se propondrán unos contenidos programáticos para el área de Educación Física de los grados que participen en esta investigación.

Preguntas iniciales.

La presente propuesta contemplaría dos preguntas básicamente:

¿Cómo situar al cuerpo como fuente de enunciación y acontecimiento más allá del imaginario de cuerpo/máquina y consumo enunciado desde las prácticas deportivas en la clase de Educación Física? y ¿Cómo construir una propuesta pedagógica de Educación Física que parta de la participación activa de los estudiantes involucrados en el mismo proceso educativo, en los grados octavo tres y once uno de la Institución Educativa “José Eusebio Caro” de la ciudad de Popayán?

OBJETIVOS

General

Plantear una propuesta pedagógica a partir del presente proyecto donde los sujetos puedan de-construir construir las prácticas en Educación Física para que el cuerpo sea fuente de enunciación y acontecimiento más allá del imaginario de cuerpo/máquina y consumo en los grados octavo tres y once uno de la Institución Educativa “José Eusebio Caro” de la ciudad de Popayán .

Objetivos específicos:

- Facilitar la comprensión del trabajo de los jóvenes e imaginarios en los estudiantes de la Institución, como punto de partida hacia un proceso reflexivo de la clase de educación física.
- Motivar procesos de participación y transformación en los estudiantes de los grados séptimos y décimos.
- Proyectar a la Motricidad Humana como posibilidad de re-existencia del cuerpo en la clase de Educación Física, en los y las estudiantes de los grados séptimos y décimos.

Momento 1: sociedad y cultura. (Reconocimiento social e histórico y acercamiento a la comunidad)

La motricidad se contextualiza y desarrolla en los distintos territorios y pueblos del planeta, ya que en cada lugar geográfico existen diferentes cosmovisiones y relaciones de ser en el mundo en la trilogía yo-otro-cosmos. De este modo, construir conocimiento desde la motricidad, es atreverse a entrar en mundos posibles y no solamente el propio. Mucho más en una sociedad global; en una sociedad de la información donde las formas y estilos de los mensajes expanden los territorios de su posición:

La motricidad asume el espacio como el lugar de situación, donde el sujeto ingresa a procesos de consciencia a partir de un aquí y un ahora; o sea, lo coloca en situación en la que el cuerpo, como corporeidad, se abre a diversos contextos, sensibilidades y lenguajes (Murcia, Jaramillo, Camacho y Loaiza, 2005).

El espacio no es el lugar, ni el mapa es el territorio; tanto lugar como territorio son lugares significados por los sujetos que crean y se recrean culturalmente en la simbolización de sus recorridos; el territorio y los lugares se encuentran saborizados por las memorias colectivas y los múltiples lenguajes encontrados; el lugar es el nicho donde se crea el humus que da vida a saberes que se propagan por contagio en una comunidad, lugares que a su vez construyen territorios que se salen de lo superfluo y transitorio.

El territorio, es la memoria colectiva de los lugares y la manera como dichos lugares inciden de forma directa frente a la cosmovisión que se tiene de la vida;

de hecho, nuestra manera de proyectarnos e incidir en la transformación de nuestras subjetividades se encuentra ligada al contexto cultural y geográfico que nos permite ser (Vesga, 2005).

Pero el cuerpo es también el lugar para el acontecimiento y el encuentro, para ser *infinitamente* otro en un mundo que nos pertenece, no como posesión sino como familiarización y significación; un cuerpo que se deja permear, que se muta en la socialización, que escribe y se deja escribir, que percibe la realidad vivida desde la piel, “los sujetos con los que vivimos, especialmente entre las nuevas generaciones, perciben y asumen la relación social en cuanto a una experiencia que pasa básicamente por su sensibilidad y su corporeidad” (Barbero, 2004: 40).

Desde la motricidad, el cuerpo significa el espacio para hacerlo lugar y territorio en medio de la cultura. Esto nos hace entender la cultura no como modo de vida, sino como “ese conjunto de procesos sociales de significación, o, como el conjunto de procesos sociales de producción, circulación y consumo de la significación en la vida social” (Canclini, 2004: 34).

En medio de la virtualidad, de hacer de este mundo otros mundos posibles, la cultura como hontanar de significación hace que el sujeto se exprese en su corporeidad para re-inventar maneras otras (no otras maneras como suma a las ya existentes) de existir, o sea, para re-existir en medio de prácticas cotidianas, una de estas pueden ser las actividades deportivas, los juegos populares, las manifestaciones artísticas, las clases escolares y muchas otras más; pretextos para que el cuerpo signifique y de sentido a lo hecho y no que el hecho lo signifique a él; caso de los contenidos de la clase de Educación Física a los cuales muchos estudiantes ya no le encuentran *sentido*.

A través de la Motricidad, nos interesa continuar el proceso investigativo respecto de la propuesta que aboga desde una perspectiva que se fundamenta en la comprensión y además en la transformación de las subjetividades, en las posibilidades estéticas del sujeto y en los múltiples lenguajes entendidos estos últimos como posibilidades de ser en el mundo. Una motricidad que nos pone en el reto de re-pensar o re-corporar programas académicos para rastrear rutas, levantar genealogías y re-visitarse (de-construir - construir) una Educación Física en la que se recuperan los recorridos, experiencias corpóreas y las formas en como ellas permiten la configuración de ser sujeto.

Momento 2: la motricidad humana como intencionalidad: una oportunidad para ponernos en situación.

En este momento se hace la presentación general a los estudiantes de los cursos de los colegios que hacen parte del estudio y priorización de los problemas a resolver con toda la comunidad educativa.

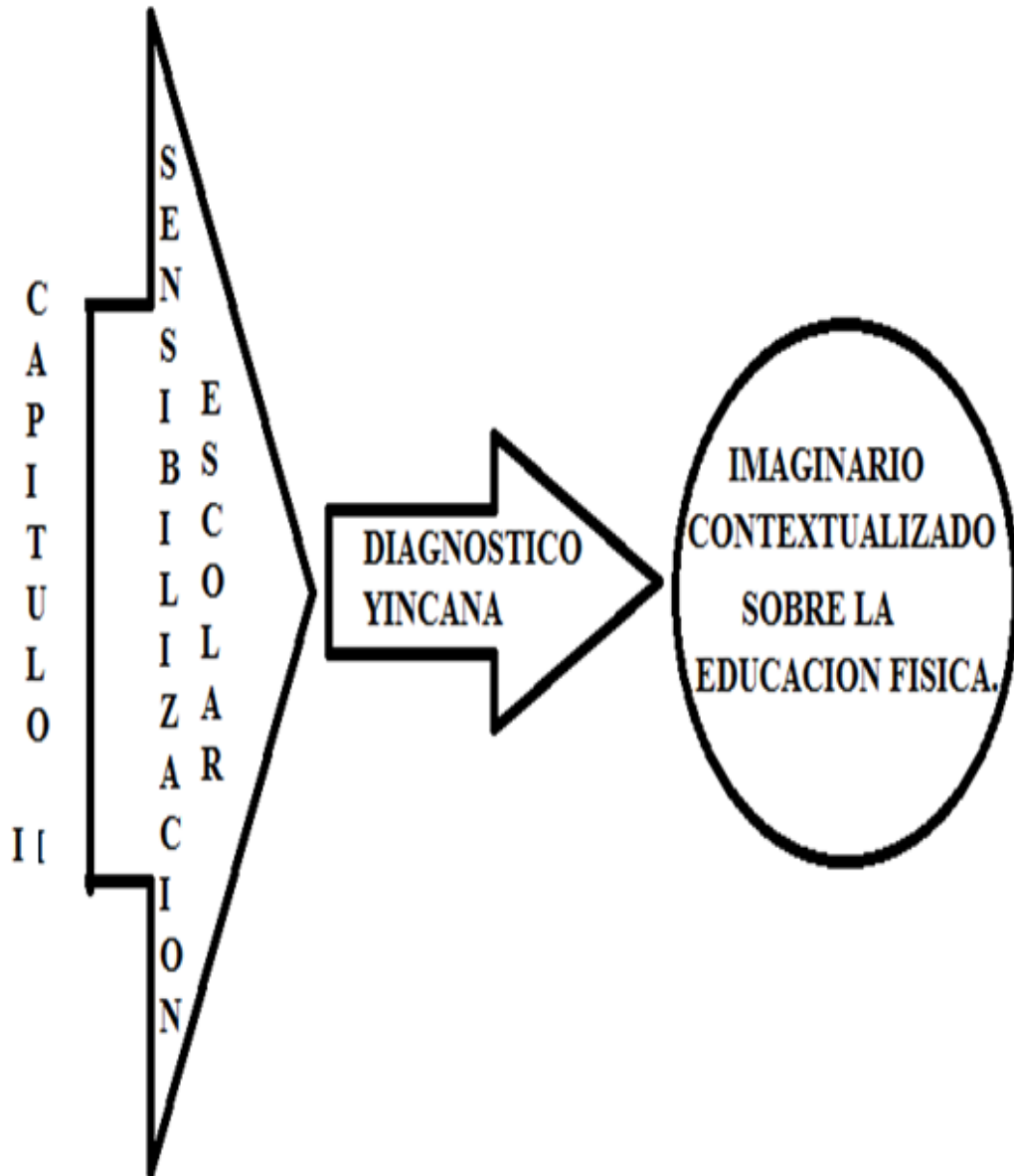
Puesto que al vernos en relación con lo dado, podemos dirigirnos a los objetos y sujetos con la libertad que nos comporta, no en posición de señorío o de adecuación sino como relación subjetiva en la que emerge con fuerza la responsabilidad en el dar cuenta de mi acercamiento a ese otro.

Desde esta lógica se Capacita a la comunidad acerca de los propósitos de IAP y cuáles son las posibles estrategias que se pueden aplicar (Seminarios, proyectos, protocolos, diarios de campo, etc.)

Asumiendo que la MH al igual que la IAP busca en el sujeto aquello a lo cual él le encuentra sentido y a su vez transformación, aquello que le permite desbordarse de los contenidos pre-determinados por un currículo escolar, muchas veces el contenido nos contiene.

Por último, puesta en marcha de la propuesta pedagógica, propuesta por los actores implicados en este proceso, para darnos la posibilidad de ponernos en situación y empezar a revelar desde nuestra subjetividad lo experimentado de dichas actividades; es decir un posicionamiento como seres subjetivos en la realidad.

**CAPÍTULO II.
SENSIBILIZACIÓN ESCOLAR**



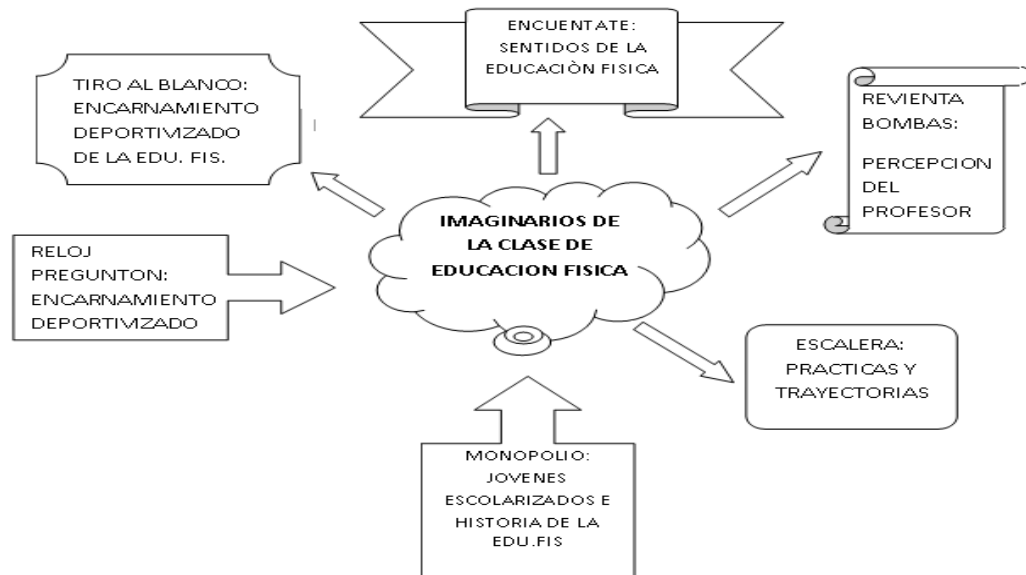
Descripción de la estructura

El propósito de este primer diagnóstico fue contextualizar la comprensión inicial del estudio de los imaginarios de la Educación Física realizado entre los años 2000 y 2004, en cuanto a la percepción que los y las estudiantes tenían de las clases de Educación Física y de esta manera conocer cuál era el enfoque que se le daba a la clase, para ello se seleccionaron unos juegos y se tomaron del libro seis capítulos, como enfoque en el desarrollo del diagnóstico a partir de una estrategia denominada “Yincana”, la cual estaba organizada en seis estaciones, en cada una de ellas se desarrolló una actividad diferente, con un propósito basado en un capítulo distinto del libro.

La yincana consistió en dividir al grupo en varios equipos los cuales pasaban por cada estación en determinados tiempo y rotaban hasta pasar por todas las estaciones (ver anexo 2). La yincana nos permitió corroborar el imaginario que los y las estudiantes tenían de las clases de educación física a través de la información extraída en el desarrollo de las actividades; las actividades se distribuyeron de esta manera:

Encuentate; sentidos de la Educación Física, revienta bomba; percepción del profesor-amigo, escalera; prácticas y trayectorias, monopolio; jóvenes escolarizados, historia de la Educación Física, reloj preguntón; encarnamiento deportivizado de la Educación Física, tiro al blanco; ecología deportivizada de la Educación Física.

Figura 2. Diagnóstico yincana



Fuente: Propia del estudio

Diagnóstico escolar

Para conocer la opinión que los y las jóvenes de los grados séptimo, octavo, noveno, décimo, tienen sobre la institución, los directivos, docentes y sobre todo la percepción de la clase de educación física; se realizó un diagnóstico por medio de una “yincana” mediante 6 estaciones diferentes, la cual nos permitió recolectar información que permite tener una imagen de lo que los y las estudiantes piensan y sienten de la clase a partir de sus vivencias y experiencias.

Para la realización del diagnóstico participativo que nos permitiría conocer el imaginario que los estudiantes tienen con respecto a la clase de Educación Física y con relación a la propuesta metodológica investigativa “investigación acción-participación (IAP)” convenimos la realización de una actividad yincana para que los estudiantes por medio del juego plasmen lo que piensan, sienten y viven en la clase de Educación Física, con esto cada escolar participó activamente y esto nos permitió conocer su imaginario. La actividad yincana se componía por seis estaciones que recopilaban información de un tema en especial en cada actividad, a manera de bosquejo general presentamos a continuación las estaciones así como los practicantes de otras Instituciones donde se lleva también el proyecto los cuales participaron de la actividad:

Encuentate (sentidos de la Educación Física) donde los estudiantes escribían un cuento acerca de la Educación Física, partiendo de unas palabras que servían como base del cuento, esta actividad estuvo a cargo de las compañeras Yensi Lorena Muñoz y Zuleimi Mensa:

Fotografía 1. Actividad de “encuentate”



Fuente: Propia del estudio

Revienta globos y contesta (*Percepción del profesor amigo*) donde los estudiantes formaban dos grupos y en cada turno un escolar con los ojos vendados y con la asesoría de sus compañeros para poder llegar al punto donde podría reventar el globo, desvendarse los

ojos y en grupo responder la pregunta que le salía relacionada a la percepción del profesor, esta actividad estuvo a cargo de Anderson Sánchez Mosquera y Harold Santiago Sánchez:

Fotografía 2. Revienta bombas y contesta



Fuente: Propia del estudio

Monopolio (*Jóvenes escolarizados e historia de la educación física*) donde los estudiantes por medio del juego monopolio ajustado a un tamaño grande para que los escolares pudieran ir recorriendo cada casilla y contestar preguntas acerca de la clase de Educación Física, esta actividad estuvo a cargo de los compañeros Jenny Gabriela Fajardo y Michael Roller:

Fotografía 3. Monopolio



Fuente: Propia del estudio

Reloj preguntón (*Encarnamiento deportivizado de la Educación Física*) donde los estudiantes hacían girar una manecilla del reloj y dependiendo el número al cual apuntaba se le hacían al grupo la pregunta correspondiente, esta actividad estuvo a cargo de los compañeros Tao Ara Galindez y Catalina Bustamante:

Fotografía 4. Reloj preguntón

Fuente: Propia del estudio



Fuente: Propia del estudio

Escalera (prácticas y trayectorias) donde los escolares por medio del juego de la escalera a una escala superior para que los estudiantes pasaran por cada casilla lanzaban un dado y según el número que cayera se desplazaban dependiendo de esto le salían preguntas relacionadas a la clase de Educación Física y las respondían en grupo. Esta actividad estuvo a cargo de las compañeras Patricia Salazar y Marcela Montilla:

Fotografía 5. Juego de la escalera



Fuente: Propia del estudio

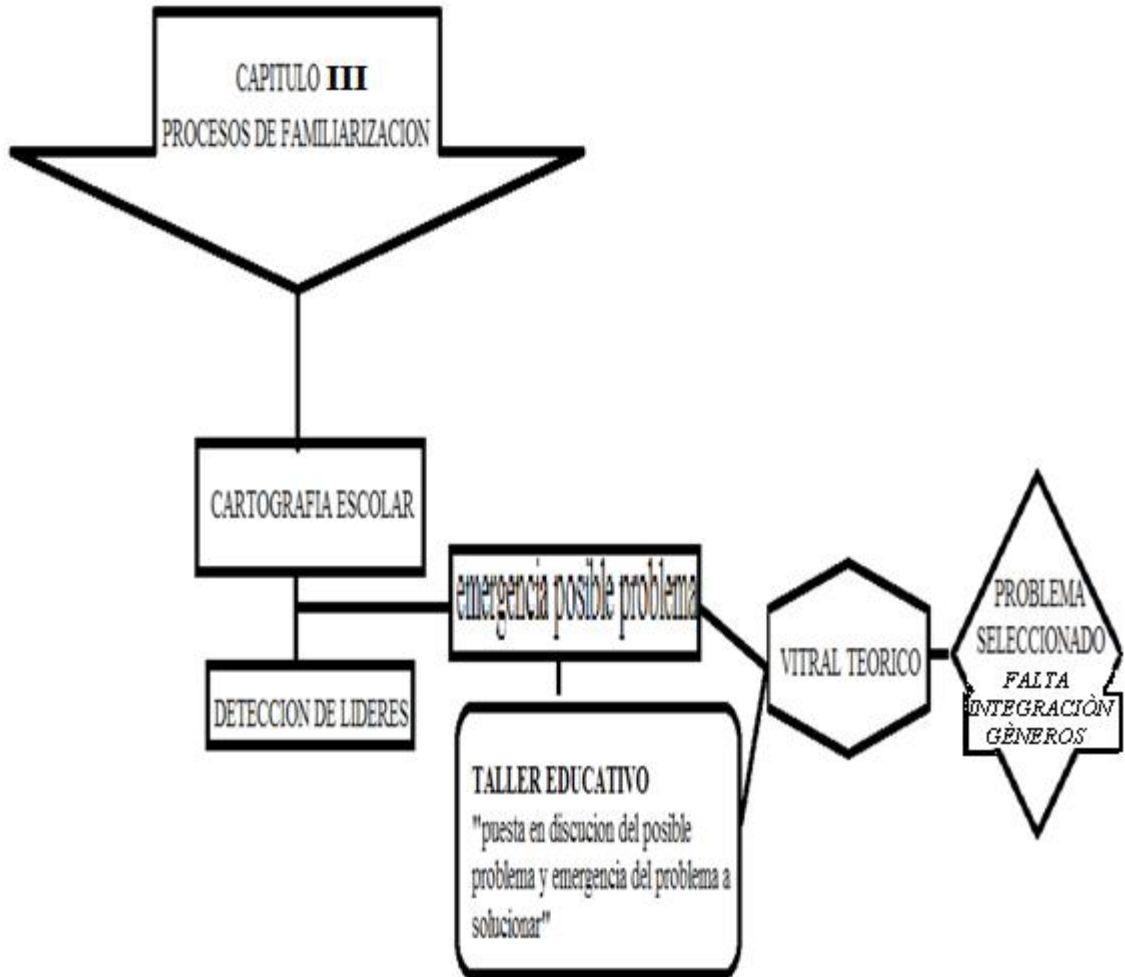
Tiro al blanco (*Una ecología deportivizada de la Educación Física*) donde los estudiantes lanzaban una pelota a unos Tarros cada uno con un puntaje diferente, para que los puntos derribados fueran aceptados respondían unas preguntas a cerca de la clase de Educación Física. Esta actividad estuvo a cargo de los compañeros Juan Carlos Solarte, Nilson Enríquez Cerón.

Fotografía 6. Actividad del tiro al blanco



Fuente: Propia del estudio

CAPITULO III. PROCESOS DE FAMILIARIZACIÓN



Para este capítulo se contó con la realización de diarios de campo, los cuales se llevaron a cabo en diferentes contextos académicos como lo fueron: la clase de Educación Física, música, religión, descansos, de entre otros; en cuyos contextos se tendría en cuenta aspectos como la falta de comunicación, falta de interacción entre los y las estudiantes, agresividad, competencia y poco compañerismo, aspectos que serán posteriormente analizados por los investigadores y que podrían constituirse como las posibles problemáticas dentro del grupo escolar de trabajo, una vez identificadas las problemáticas encontradas fueron esquematizadas a través de una estructura o ideograma y de la cual se evidencia claramente las posibles problemáticas y las estrategias de solución que se denomina categoría núcleo. Estas categorías han sido seleccionadas así: categorías axiales, categorías selectivas y categoría núcleo.

En el capítulo III se encuentra además el taller educativo, su objetivo y el desarrollo del mismo que tuvo como propósito la escogencia de los líderes escolares así como también el análisis de los resultados para escoger los posibles problemas o el posible problema, los cuales se llevarían a discusión entre los y las líderes escolares, esto se realizó por medio de una actividad lúdico-recreativa que constó de diferentes etapas y estaciones con el fin de recoger la información antes mencionada, además encontramos la referencia del vitral teórico la cual se dio a conocer con anticipación a los líderes con el fin de complementar el conocimiento de la problemática específica encontrada y darle soporte y validez teórica.

Cartografía escolar

La cartografía social educativa es una herramienta innovadora que facilita la caracterización de los lazos de poder que se enmarcan en un grupo determinado, lo cual promueve que los estudiantes se reconozcan como actores protagonistas de su proceso educativo y esto consigue que ellos identifiquen y propongan problemáticas y posibles soluciones, pasando de objetos educativos a sujetos participantes del proceso educativo.

Para la fase de exploración con los estudiantes se realizaron doce visitas con el fin de elaborar los diarios de campo que nos permitirían conocer mejor el contexto y la forma en cómo se integran los estudiantes en su contexto escolar.

Proceso de familiarización: técnica diarios de campo

Este proceso de Familiarización tuvo como propósito generar un ambiente de integración y de reconocimiento entre los investigadores y los estudiantes, el cual se llevó a cabo con los diferentes grupos escolares con los que se llevaría a cabo la investigación, de tal manera iniciamos con lo encontrado en el primer diagnóstico, por lo tanto la observación fue un proceso guiado que permitió a los investigadores, en primer lugar detectar los líderes escolares con los cuales compartimos los resultados de la yincana y de la observación participante y en segundo lugar detectar los focos de liderazgo de los escolares y sus gustos o preferencias por determinadas actividades. Por consiguiente, el proceso de familiarización lo hicimos de esta manera:

Se efectuaron doce observaciones de las cuales surgieron doce diarios de campo, para las observaciones se tuvieron en cuenta diferentes contextos como, cafetería, el salón de clase, la sala de audiovisuales, pasillos, canchas, zona verde y clase de Educación Física. Los elementos que se tuvieron en cuenta para las observaciones fueron: los comportamientos y actitudes en clases dentro aula y fuera de ella, actitudes en la clase de Educación Física, momentos lúdico-recreativos, las relaciones de poder, relación entre compañeros y con los docentes, vestimenta, accesorios, alimentación en el descanso, dedicación del tiempo libre, entre otros.

Los diarios de campo están esquematizados de la siguiente manera:
(ver anexo 2)

- a) La vivencia
- b) El encuentro
- c) El significado
- d) Ecología
- e) Mi subjetividad

Para la elaboración de los diarios de campo se tuvieron en cuenta algunos espacios académicos dentro y fuera del aula la cual denominamos fase exploratoria, así:

Fase exploratoria

- ⊙ N° de observaciones: 12
- ⊙ Lugares de observación:

-Horas de clase – jornadas culturales
-Descansos

Elementos de observación: dificultades, aspectos negativos:

- ⊙ Falta de comunicación
- ⊙ Falta de interacción entre hombres y mujeres
- ⊙ Agresividad
- ⊙ Relaciones de poder
- ⊙ Competencia

Elementos de observación: aspectos positivos

- ⊙ Núcleos de amistad
- ⊙ Actividades y dinámicas en clase
- ⊙ Actitud frente a las dinámicas culturales
- ⊙ Interacción en los juegos
- ⊙ Participación
- ⊙ Comportamiento
- ⊙ compañerismo

Lideres: Criterios de inclusión

Para la selección de los y las líderes escolares, se tendrán en cuenta algunos aspectos tales como incluir para el proyecto a los líderes tanto hombres como mujeres y que hayan participado activamente dentro de las diferentes actividades, que sientan deseos de ser parte directa del proyecto, que se perfilen como estudiantes sobresalientes, que lleven en alto el compromiso con sus compañeros en el desarrollo positivo del proyecto.

Categorías axiales encontradas:

- Interés y motivación ante la clase y el colegio
- Falta de comunicación entre los/as estudiantes
- Participación y Propuestas para la clase
- Problematización del contexto social y el contexto escolar

Categorías selectivas encontradas:

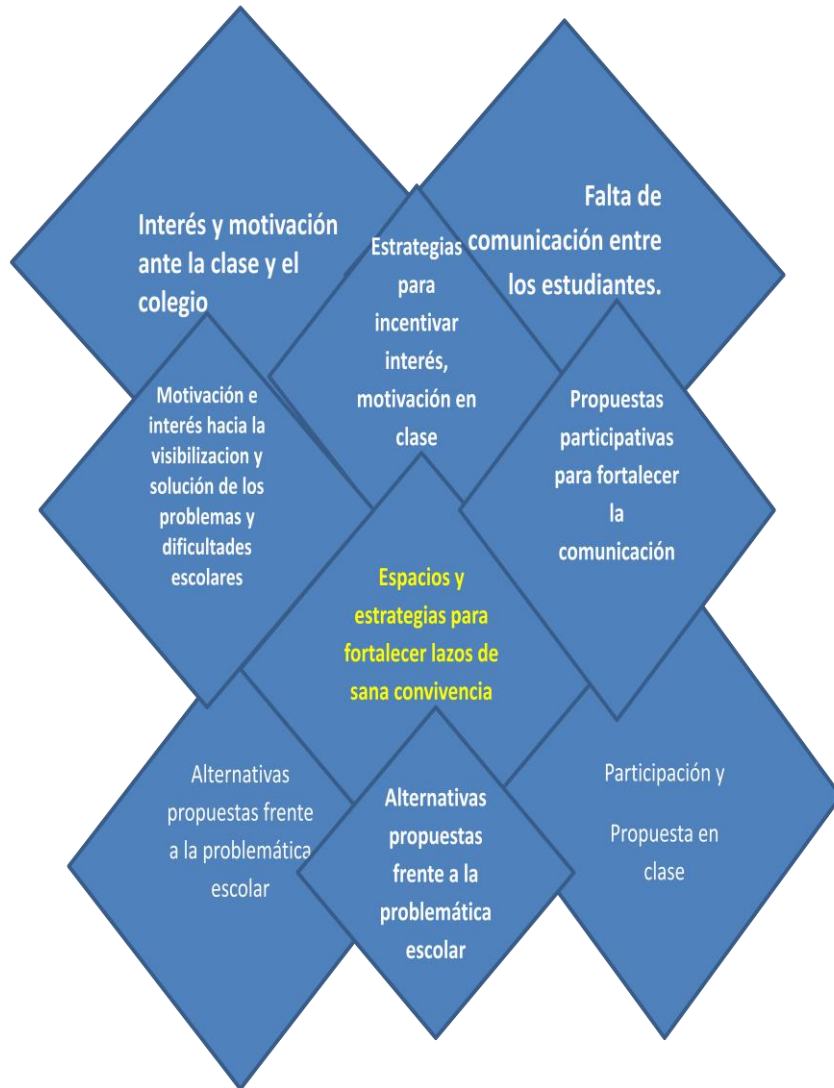
- Estrategias para incentivar interés y motivación en la clase
- propuestas participativas para fortalecer la comunicación
- participación y propuesta en clase
- alternativas y propuestas frente a la problemática escolar (género)
- motivación e interés hacia la visibilización y solución de los problemas y dificultades escolares (falta de integración género)

Categoría núcleo encontrada:

- Espacios y estrategias de trabajo para generar encuentros de convivencia entre los y las estudiantes.

Ideograma categorías encontradas

Figura 3. Ideograma categorías encontradas



Fuente: Propia del estudio

Explicación del ideograma

El ideograma muestra cuatro categorías axiales relacionadas entre sí que afectan considerablemente el devenir diario de los y las estudiantes dentro de su entorno escolar. De la unión de estas categorías surgen las categorías selectivas que a la vez perfilan la posible estrategia o categoría núcleo y/o posible problema a resolver. Las categorías axiales son las problemáticas encontradas así como también algunos aspectos positivos, de tal manera las categorías selectivas son las estrategias a trabajar y de ellas emergen en el

centro la categoría núcleo que es la posible solución a resolver mediante estrategias lúdico-recreativas a partir de la clase de Educación Física.

A continuación se muestran los resultados obtenidos por parte de los investigadores, encontrados a través de los diarios de campo y que tienen relación con las posibles problemáticas a resolver dentro de los grupos escolares con los cuales se trabaja:

Interés y motivación ante la clase y el colegio

- ...la clase de Educación Física está realizando un papel importante en el contexto escolar por su acción práctica que logra el contacto, la confianza y el amor entre los y las estudiantes y las y los profesores y demás que conforman la comunidad escolar. (D6.P5/R1:JEC.10-01.JCS)
- ...las clases han sido bastante gratificantes y llenas de sentido, estar con los estudiantes saber que participan y que sienten un agrado por la Educación Física, es muy agradable. (D5.P5/R1:JEC.10-01.JCS)
- ...a ellos les gustan las cosas nuevas y llenas de retos, sentir que la institución los tiene en cuenta a la hora de generar eventos es muy gratificante. (D2.P3/R3:JEC.10-01.JCS)
- La institución ha sido influyente en cuanto a la participación de los estudiantes como en los eventos y las jornadas culturales logrando que los/as estudiantes se sientan identificados y escuchados (D1.P4/R1:JEC.10-01.JCS)

Falta de comunicación entre los/as estudiantes

- ...estudiantes presentan poca receptividad ante los trabajos que involucran integración entre hombres y mujeres para esto se desarrollo actividades para controlar esta dificultad. (D1.P1/R4:JEC.10-01.JCS)
- ...brotes de apatía y rechazo a la hora de trabajar en colectivo. (D1.P5/R2:JEC.10-01.JCS)
- ...cuando se presentan los eventos hay muy poco encuentro de amistad, falta de socialización entre estudiante-estudiante y profesor-estudiante. (D2.P4/R1:JEC.10-01.JCS)
- ...desarrollo de las actividades de clase basadas en juegos en equipos hombre-mujer, con algunas dificultades en el trabajo en equipo a los hombres y a las mujeres no les gusta trabajar en conjunto (D3.P1/R3:JEC.10-01.JCS)
- frente a las actividades en clase se ha presentado una dificultad que marca el transcurso de las clases, la poca integración y el diálogo entre los y las estudiantes. (D3.P3/R2:JEC.10-01.JCS)

Participación y Propuestas para la clase

- Las actividades generaron competitividad de manera amena, desinhibiendo a los estudiantes de sus rutinas, las actividades de la clase pretendían motivar y permitir que los estudiantes propusieran y participaran de sus actividades. (D1.P1/R5:JEC.10-01.JCS)

- Se plantea la posibilidad de generar programaciones culturales como conciertos de rock, deportes extremos entre otros, para el día de los estudiantes, o la izada de bandera propuesta que salió de los estudiantes. (D1.P2/R1:JEC.10-01.JCS:C2)
- ...diálogo con algunas de las estudiantes que se niegan a realizar el trabajo práctico dado que les incomoda sudar, en cambio se muestran más receptivas a la hora de proponer actividades más lúdicas y recreativas en vez de solo realizar el trabajo práctico. (D1.P2/R4:JEC.10-01.JCS)
- ...en la clase los estudiantes estuvieron bastante participativos, y aportaron para que la clase fuera dinámica. (D4.P1/R6:JEC.10-01.JCS)

Problematización del contexto social y el contexto escolar

- Sexualidad: las conversaciones realizadas en las clases han permitido conocer e indagar acerca del porque los y las estudiantes no les gusta realizar actividades físicas como sudar demasiado pues esto puede ser debido a un problema ligado a la estética. (D1.P2/R7:JEC.10-01.JCS)
- ...los estudiantes de esta época viven más pendientes por su apariencia física dado el componente estético que se maneja en nuestra época, por tal razón ellos y ellas buscan que las clases de Educación Física sean un poco más alternativas. (D1.P3/R2:JEC.10-01.JCS)
- Drogadicción: comentario preocupante acerca del aumento del consumo y venta de sustancias alucinógenas, se van a buscar alternativas para solucionar este problema. (D2.P3/R1:JEC.10-01.JCS)
- ...como la sexualidad junto a la drogadicción y el alcoholismo son considerados en estos momentos como grandes problemas sociales juveniles.(D2.P4/R6:JEC.7-03.NEC)

Categoría núcleo encontrada

Espacios y estrategias de trabajo para generar encuentros de convivencia entre los y las estudiantes

La clase de Educación Física ha venido ejerciendo un papel importante dentro del contexto escolar debido a su acción práctica, que logra de manera amena el contacto, la confianza y el respeto entre los y las estudiantes; un aspecto fundamental para desarrollar una buena iniciativa para el trabajo en equipo se presenta cuando generamos y despertamos en los estudiantes la motivación, el agrado y la satisfacción por realizar las clase, de esta manera los estudiantes se muestran comprometidos a la hora de realizar la clase primando inconscientemente a través de las actividades, la participación grupal y el trabajo en conjunto, por tal razón las dinámicas de clase que muestran un trabajo creativo se convierten en un medio para lograr y alcanzar metas claras frente al desarrollo de una clase reflexiva y una convivencia agradable y productiva para los grupos escolares.

Una dificultad que se presenta casi a diario en la Institución Educativa con los grupos de trabajo y que ha generado preocupación por parte de los y las practicantes, se evidencia mayormente en las clases de Educación Física, se trata de la poca participación de los estudiantes frente al trabajo en conjunto, la cual se manifiesta en las actividades practicas lo que causa poca receptividad y falta de motivación, algunas mujeres se evaden de las clases pues se sienten excluidas por algunos hombres, en algunas actividades se presenta poca receptividad ante los trabajos que involucran integración entre hombres y mujeres, presentándose roses y agresiones verbales que afectan en sí el trascurso de la clase, notamos como las dinámicas de la clase que deberían involucrar el trabajo en conjunto resultan ser un motor de disputas y rupturas entre los estudiantes, es claro observar como las mujeres y los hombres se separan como si fueran dos bandos enemigos, presentándose estas “segregaciones de género” factores que determinan y direccionan las clases frente a las propuestas que presentan los practicantes lo que dificulta el normal desarrollo de las clases.

Otra circunstancia que genera preocupación es lo relacionado con la estética donde se involucran aspectos como la vanidad (apariencia física), modo de vestir, de involucrarse en la clase, los y las estudiantes temen sudar; temen que se les dañe el maquillaje, o que se les corra la gel de su cabello por eso tratan de no hacer mucho “esfuerzo”, algunos incluso mienten al decir que están enfermos o que no pueden hacer dicha actividad porque sufren de alguna enfermedad, temen enfrentarse a las actividades prácticas de la clase puesto que estas se pueden convertir en objeto de burla debido a los estereotipos ligados a la belleza corporal, apariencia física, la moda impuesta por la sociedad moderna frente a como se ve un cuerpo si es “gordo” o un cuerpo si es “flaco”; estos son aspectos equivocados producto del consumismo y el comercio del cuerpo; donde todo se moldea, se desecha, se cambia, estos aspectos representan desagrado por parte de los jóvenes de ahí que se generen fuertes discusiones con los y las profesoras frente al quitarse o no la sudadera para realizar la clase, de tal forma estos aspectos hay que abordarlos desde la clase de Educación Física con astucia, responsabilidad y creatividad, problemáticas que requieren que los investigadores indaguen de manera teórica y práctica para darle el manejo adecuado que se requiere, develando así a través de las clases de Educación Física que el cuerpo es mas allá de un

simple objeto de belleza, de solo carne/hueso, este pasa a ser en nuestra perspectiva investigativa producto de una amalgama de sentires, sabores y formas que le dan al cuerpo un tiene más humano, de esta forma el cuerpo siente, vibra, respira, se manifiesta con el otro, un cuerpo que se complementa de lo físico pero que conlleva dentro de sí una serie de actos que lo hacen mover, trascender, evolucionar, de esta manera un cuerpo que juega a ser otros, que juega a ser diferente.

Un factor preocupante se relaciona con el peligro que afrontan los y las estudiantes el cual tiene que ver con el riesgo al que se enfrentan con relación al consumo de sustancias psicoactivas, el consumo de alcohol, la violencia intrafamiliar, los embarazos prematuros, entre otros, todas estas dificultades presentes en los escolares se enmarcan dentro del componente relacionado con las problemáticas que enfrentan los dos géneros, por ello con referencia a los inconvenientes presentados en los grupos de trabajo con los cuales realizamos el proceso investigativo, primaron dos aspectos relevantes con relación al género y pese a que las problemáticas emergidas de la observación son relevantes e importantes de tratar, detallamos que el mayor inconveniente para la realización de la normalidad de las clases se presentaba en la poca participación de los estudiantes frente al trabajo en conjunto y creemos que esta posible desunión es el factor que desencadena las demás problemáticas presentes en los grupos de trabajo, lo cual se manifiesta claramente al momento se desarrollar las clases prácticas.

Para que haya una mejor comprensión de las problemáticas emergidas en las observaciones, el trabajo a desarrollar en el proyecto deberá involucrar y contar con el apoyo de todos los actores sociales que hacen posible la labor escolar, intentará involucrar de manera directa los y las estudiantes, pues ellos y ellas decidirán cuales son los problemas que realmente enfrenta su entorno escolar y cuales son las estrategias para intentar resolverlos dentro del presente proyecto investigativo.

Vitral teórico del problema

De acuerdo a lo analizado anteriormente anclaremos teóricamente lo encontrado en el proceso de familiarización escolar, para ello a nuestro ver la etapa de la adolescencia se ha caracterizado por ser turbia de vulnerabilidad y de transición de los y las estudiantes hacia una vida adulta, esta etapa de innumerables cambios físicos y psicológicos requiere de una orientación clara y detallada que es necesario conocer y comprender por parte de los docentes, es en la etapa colegial donde se fortalece la vivencia, la interacción y el encuentro con los otros.

Este período de cambios biológicos, psicológicos y sociales contribuye a la transformación de los estudiantes en la nueva fase que están por enfrentar que se denomina etapa de madurez, por tal motivo los aspectos relacionados con el género son contenidos sociales que se enmarcan dentro del entorno cultural de los y las jóvenes.

Uno de los temas que más causa controversia en la comunidad adulta son los problemas de género que en nuestra sociedad moderna han aumentado considerablemente y que se identifican claramente con el problema de relacionarse los unos a los otros, “...*las reglas de género se refieren a las diferencias entre hombres y mujeres, diferencias que se apoyan, en las expectativas que tenemos sobre el comportamiento para un sexo y el otro...*” (Davies, 1995), la poca aceptación de los y las jóvenes que son de estratos diferentes, la poca orientación en los temas de sexualidad genera en la adolescencia, por ejemplo un descenso en la edad de los jóvenes al enfrentar encuentros como el noviazgo, la problemática de identidad, conflictos entre jóvenes, son problemáticas y temas que se pueden enfrentar en las clases de Educación Física dado que estas promueve la convivencia y la interacción entre los y las jóvenes lo que ayuda a la hora de realizar las actividades prácticas: “...*hay que procurar desentrañar, registrar y extender esa extraña fragilidad de los vínculos humanos el sentimiento de inseguridad que esa fragilidad inspira y los deseos conflictivos que ese deseo despierta provocando el impulso de estrechar los lazos pero manteniéndolos al mismo tiempo flojos para poder desanudarlos*” (Sigmunt, 2007)

Cabe aclarar que estos temas han sido desarrollados por otras áreas del conocimiento, así como también se han desarrollado innumerables actividades, pero creemos que estas no han sido eficientes pues están limitadas solo al aspecto académico descuidando el aspecto interior de los jóvenes, en su interacción con los otros, de cómo se mueven en su rol como pares, en su encuentro con el otro género entre otros, desde esta perspectiva Scharagrodsky y Noradowski aluden que: “*Merced a esta crítica, hacia fines de los setenta y comienzos de los ochenta, empieza a perfilarse una corriente más abarcadora e influyente que busca nuevas formas de construcción de sentido, tratando de avanzar en las relaciones entre mujeres y varones, con lo cual surgen los estudios de género.*” (Scharagrodsky y Noradowski, 2005: 62)

Por tal motivo, vemos pertinente darle otro tinte a la parte del género especificando que el problema que más se presenta en las aulas escolares a trabajar se relaciona con la falta de interacción entre hombre-mujeres (problema de género), por tal motivo aprovecharemos las dinámicas de encuentro que se dan en las clases de Educación Física, dado que estas promueven los valores, modelos y estilos de vida.

Alegría, encamina el proceso educativo hacia dinámicas más incluyentes entre los dos géneros y para ello, el arte vista como opción alternativa dentro de las propuestas en clase se constituiría en el foco de posibles encuentros más amenos: *“El arte como una propuesta educativa es una alternativa en el estímulo y creación de valores de convivencia, tolerancia y diálogo interpersonal, donde las diferentes formas artísticas (la danza, el teatro y las plásticas) son un vehículo catártico de expresión”*. (Alegría, 2006).

En las clases se presentarán espacios de debates y reflexiones acerca del entorno de vida de los y las jóvenes articulando las clases prácticas, deportivas, recreativas que se direccionen hacia la solución de los problemas que se encuentran enmarcados en:

-La falta de orientación hacia los roles de género; entendiendo que este se fortalece dentro de una construcción social donde están inmersas las dimensiones biológicas, psicológicas, culturales y que no solo el género se liga a aspectos de diferenciación entre hombres y mujeres pues estos roles son impuestos en su gran mayoría por sociedades machistas que ligan el aspecto de los roles solo a aspectos de conducta y estigmatización.

-La falta de interacción entre los dos géneros; marcado por aspectos de identidad, condiciones de vida, problemas de timidez escolar, problemas familiares entre otros aspectos que pueden ser claramente trabajados en las clases de Educación Física.

Taller Educativo

El taller educativo está concebido para llevar a cabo diversas estrategias recreativas que buscan integrar dentro del trabajo a docentes y estudiantes para que propongan conjuntamente posibilidades para generar espacios recíprocos, en este caso para la identificación y posible solución a una problemática escolar.

Fotografía 7. Taller educativo, socialización de los posibles problemas



Fuente: Propia del estudio.

Propósito del taller.

Una vez seleccionado los líderes escolares, emergida la categoría núcleo, o posible problema a resolver y descubierto las preferencias de los estudiantes por determinadas actividades, procedemos a la realización de un taller con los líderes en el que se socializaron los resultados y se pusieron en discusión las categorías encontradas y los posibles problemas emergentes de la observación.

Desarrollo del taller.

El taller educativo se presenta como un espacio de reflexión, análisis y propuestas con los estudiantes de los grados octavo tres y once uno de la Institución Educativa José Eusebio Caro, en el cual se puso a consideración a los y las estudiantes los resultados que emergieron a través de los diarios de campo, con el fin de perfilar un posible problema o identificar otro, además se llevo a cabo la escogencia de los estudiantes líderes con los cuales se realizaría el proyecto. En el taller se llevaron a cabo diversas actividades de ambientación y familiarización las cuales se desarrollaron en las instalaciones de la institución, en una zona verde cerca a los salones de primaria, en ella ubicamos las diferentes estaciones, como tiro al blanco, sopa de letras, el mete gol, el juego del cunde-cundalla y la percepción del cuerpo del compañero a través del rose con un globo.

La fase final del taller contó con la preparación de una rica ensalada de frutas y en la cual se escogieron los líderes así como la detección del problema encontrado que emergió

de las categorías selectiva y la categoría núcleo que se encontraron a través de los diarios de campo.

Emergencia y puesta en discusión de los posibles problemas a resolver

Una vez proporcionados los ambientes para que los y las estudiantes puedan reflexionar sobre la clase de Educación Física, se procedió a poner en discusión las categorías encontradas y posibles problemas emergentes, en este proceso los estudiantes manifestaron lo que para ellos y ellas significaba mayor relevancia en cuanto a los posibles problemas, una vez se recogieron los datos se procedió a realizar el análisis previo por parte de los investigadores, obteniendo los siguientes problemas de mayor relevancia dentro del contexto escolar:

Falta de comunicación escolar

La falta de comunicación dentro del grupo manifestada en los pocos diálogos presentes en las actividades de la clase, fue uno de los factores que más influyeron dentro de contexto escolar. Esta problemática fue determinante a la hora de llevar a cabo las actividades planteadas en la clase de Educación Física, puesto que la poca comunicación entre ellos repercutía de manera negativa encontrándose en el aula un ambiente tenso y estresante tanto para el docente como para el grupo, pues eso reflejaba un cierto malestar:

...en el salón hay muy poca comunicación porque no compartimos las mismas ideas pues la mayoría somos muy responsables pero hay un grupito que sabotea la clase y crea esta desunión. En el género, lo más común es ver que las mujeres siempre son entre ellas y los hombres igual, esto comienza porque comienza a poner sobrenombres o a recochar con las que nos vuelven sensibles ante grupo, también por vergüenza. (J.E.C:11:01-38).

Esta falta de comunicación entre hombres y mujeres la producen en parte las clases monótonas que poco involucran actividades de trabajo mixto, la separación por parte de los docentes en la cual apartan a los hombres y las mujeres de las actividades, hacen que se tenga muy pocas ganas de trabajar en conjunto pues no se logra la confianza necesaria para que los estudiantes compartan e interactúen mutuamente, de tal forma se hace indispensable que las estrategias de clase que desarrollen los docentes intenten fortalecer más la comunicación entre los dos géneros.

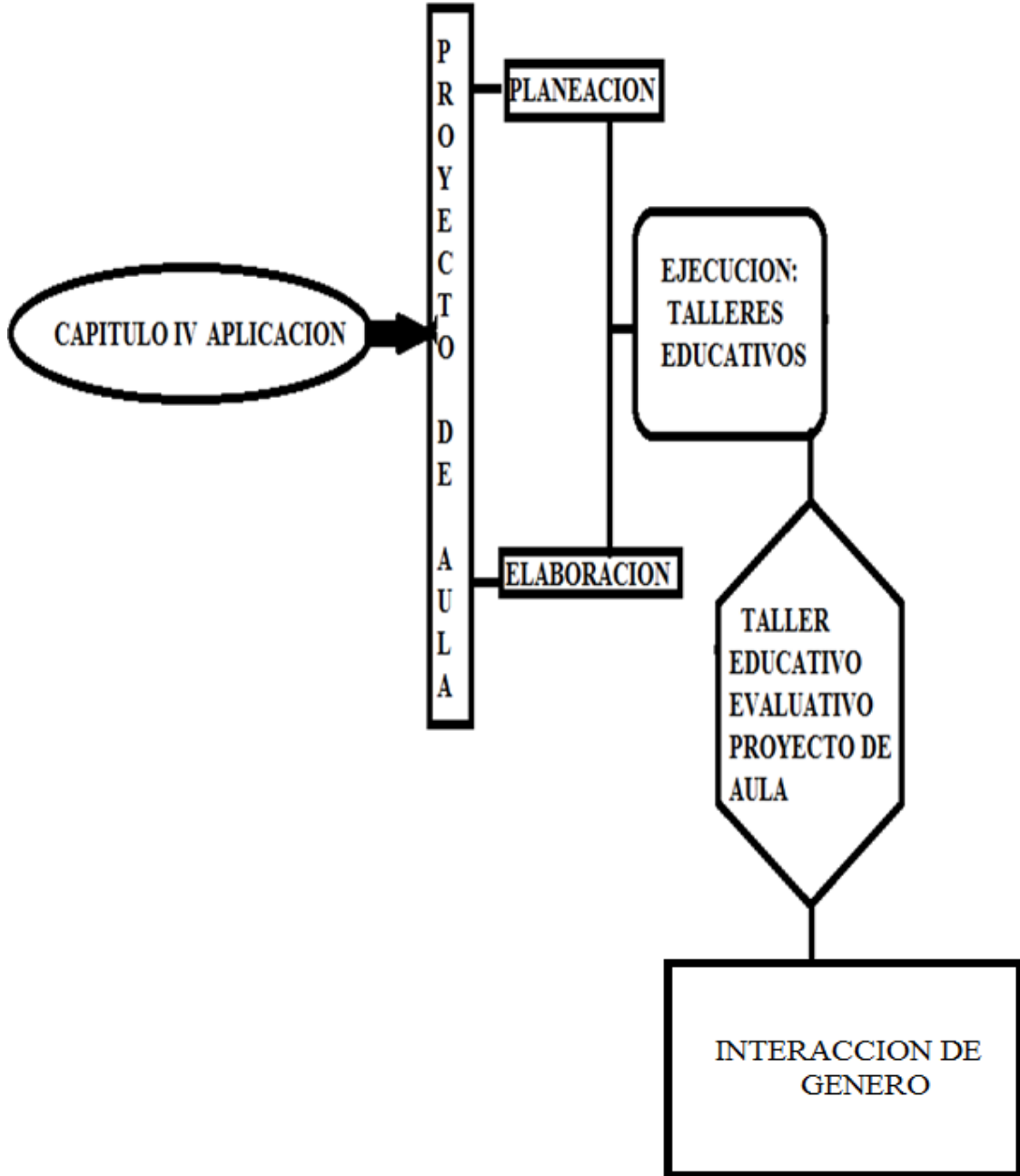
Falta de integración escolar género

Otro problema que más influyó en los grupos de trabajo y que generó mayor debate por parte de los investigadores y los líderes escolares fue la falta de integración escolar creando en los y las estudiantes problemas de convivencia escolar, esto afecta de una manera rotunda la participación dentro de las clases, crea desconfianza y brinda pocas posibilidades para una buena interrelación de género, tal como lo asegura la siguiente cita de unos de los estudiantes que hacen parte del proyecto: “...creo que la falta de integración y confianza acerca de las dudas y problemas de nosotros mismos. La falta de ser solidarios y de aprender a escuchar al pensamiento ajeno” (J.E.C:11:01-42).

Cuando los investigadores llevamos a cabo las primeras observaciones de los grupos de trabajo notamos que las clases se “desnutrían” por la falta de contacto entre hombres y mujeres resultando que algunas clases fueran algo aburridas y sin sentido, en algunos casos los docentes se sentían algo confundidos y desmotivados creyendo en parte que esto se debía a la forma de implementar sus metodologías de trabajo, pero esto fue aclarado debido a la confrontación entre los líderes escolares y los investigadores logrando entrever que la falta de integración escolar entre hombres y mujeres se debía a la separación de actividades que generaban competencia o en algunos casos grandes esfuerzos, el distanciamiento frente a la competencia representó inconvenientes y choque entre los dos géneros, presentándose fuertes roces, agresiones verbales, producto de la desventaja o ventaja que producían ciertas actividades. Estos dos problemas fueron los de mayor predominio en los líderes escolares.

Llevado esto a votación entre los líderes escolares, se determinó que el mayor problema presentado en el aula escolar era **la falta de integración entre los dos géneros.**

CAPÍTULO IV. FASE DE APLICACIÓN



Este capítulo está constituido por la aplicación del proyecto de aula donde se describe la planeación de las actividades inmersas en el mismo, para lo cual se contó con la participación de los y las estudiantes, los cuales aportaron con sus ideas y propuestas en la realización de cada uno de los talleres que se realizaron en el proceso de planeación, allí se encuentra inmerso la elaboración de dicho proyecto donde se justifica su realización y además se anexa la metodología que se utilizó de manera general en su elaboración, de igual forma se encuentra la planeación y el desarrollo del taller evaluativo y su respectiva emergencia acerca del pensamiento de los y las estudiantes con relación a la evaluación que se le hará a cada una de las actividades del proyecto de aula, para finalizar este capítulo desarrollamos un ideograma con su respectiva explicación y en el cual se explican las categorías que emergieron del análisis de los resultados de la evaluación.

Reunión con los líderes escolares

Con miras a desarrollar el plan aula se procedió a realizar una serie de reuniones en una de ellas se trabajó a manera de juego los posibles problemas presentes en el grupo y para ello se hicieron unas preguntas en la cual se llegó al mutuo acuerdo que la problemática que más afecta al grupo es *la falta de integración entre hombres y mujeres*, una vez seleccionado el problema a resolver se trazaron una serie de actividades para desarrollar en el marco del plan aula y de las cuales se escogieron las que más se encaminaban con la solución del problema planteado anteriormente, en ese sentido se trabajó en la planeación y ejecución del proyecto de aula a desarrollar en el interior de las clases de Educación Física.

De este modo, los posibles contenidos del área son propuestos por los mismos estudiantes con base en lo escogido reflexionando a partir del problema emergente, en este caso la problemática de integración entre los dos géneros (hombre-mujer). Para tal fin, se planteó con los estudiantes una reunión la cual consistió en un almuerzo y una ensalada de frutas en donde de una manera amena y diferente se discutieron varias alternativas de trabajo para la realización del proyecto, para llevar a cabo la elaboración y el plan de trabajo fue necesario la utilización de una jornada laboral. A continuación, se evidencia la elaboración de dicho plan así como los ejes de trabajo que se desarrollaron.

Elaboración del proyecto de aula denominado:

El problema de género, “una solución a través del encuentro”.

En la elaboración del proyecto se desarrollaron una serie de preguntas así como la previa respuesta de los líderes escolares, las cuales se fueron modificando de acuerdo a la asesoría dada por los investigadores, hasta darle una correcta aplicación.

Para llevar a cabo la realización del proyecto se desarrolló de una manera lúdica un juego de parques para ir desarrollando una serie de preguntas que nos llevarían a la construcción de la propuesta, dicha actividad se realizó así; a la hora de jugar el estudiante que sacaba par era la persona que leía una pregunta y luego todos la contestaban y así hasta responder todas las preguntas, a continuación se recogieron varias de las respuestas dadas por los estudiantes:

¿Qué queremos hacer? Esto fue lo que los estudiantes líderes propusieron:

-Lo que yo creo que queremos hacer es que haya una mejor relación social, y afectuosa entre los compañeros y un mejor conocimiento de algunos temas en especial la de género en proyectos de conocimiento como salidas académicas, charlas y mingas de integración.

- se va a realizar actividades de cooperación y trabajos unidos y así por medio de trabajos lúdico académicos, se va a generar confianza.

-yo quiero que el plan de aula convierta ese espacio que tenemos lleno de inquietudes, de desilusión y aburrimiento en un ambiente más productivo donde nos ayudemos los unos a los otros, de esa forma se abra una puerta a la confianza y al mutuo amor donde no cabe la inquietud y el desacuerdo de esta forma cuando terminemos el año lectivo nos recordemos como un buen grupo de tal forma que sea inolvidable.

¿Por qué se va hacer? Esto fue lo que los estudiantes líderes propusieron:

Vamos hacer esto porque en nuestro colegio hay un problema en el que las relaciones sociales y afectuosas se ven involucradas en el problema emergente y también con el género y eso provoco muchos conflictos entre nosotros.

-para generar un pensamiento responsable y maduro sobre el género sobre el respeto al otro ser.

-el problema es la desconfianza y la especulación por falta de bases sólidas acerca del contacto con los demás.

-porque no tenemos muy claro que es el género y el contacto con el otro

-porque se encontró en el aula un problema de género ya que no hay cierta confianza entre nuestros compañeros, por este motivo se siente en el aula un ambiente de irrespeto y desconfianza que no es nada provechoso. También porque no hay una definición clara de lo que es el género por eso muchos interpretamos mal este concepto.

-¿Para qué se va hacer? Esto fue lo que los estudiantes líderes propusieron:

Se va hacer para solucionar los problemas de falta de orientación en cuanto a la temática de género, falta de compañerismo presentes en los jóvenes del salón.

Con este proyecto queremos lograr unos lazos de unión partiendo de la confianza y así crear una respetuosa conciencia del otro ser, primero aplicable en nuestra aula y después en el resto de la comunidad escolar. Crear una conciencia respetuosa acerca de los temas de género. Crear un pensamiento maduro basándonos en el cuerpo de las personas que nos rodean.

-crear un ambiente de respeto.

-Dar conceptos claros acerca del tema de género.

-Brindar un ambiente más saludable y confortable donde nos sintamos bien al expresarnos con nuestros compañeros, lograr mayor competitividad sana.

¿Cuándo se va hacer?:

En el transcurso del año aprovechando las actividades del colegio.

¿Con quién se va hacer?: Esto fue lo que los estudiantes líderes propusieron:

En este proceso contaremos con el apoyo de profesionales como: docentes universitarios, con la ayuda de los profesores practicantes, así como también los estudiantes líderes, los cuales serán los encargados de llevar unas memorias mediante videos, grabaciones y fotografías, lo cual al finalizar el proyecto de aula servirá para tener un archivo que dará pie a la posible creación de una cartilla educativa esta quedará como una posible alternativa para continuar con el proyecto a futuro.

Dirección y coordinación del proyecto:

El proyecto cuenta con la dirección del Sr. docente Luis Guillermo Jaramillo, en la coordinación se encuentran los investigadores Juan Carlos Solarte y Nilson Enríquez, se contará con el acompañamiento del profesor Fernando Méndez.

¿Dónde se va hacer?:

En el colegio, en zonas libres, en lugares recreativos.
En el colegio o áreas previstas con anterioridad.

¿Con que se va hacer? :

Locativos:

En el colegio; canchas deportivas, aula de clase, auditorio, zona libre, biblioteca.
Salidas académicas; centro recreacional-comfacauca, batallón.

Financieros:

Obtener recursos financieros a través de actividades que sean desarrolladas dentro del plantel, como: rifas, aportes voluntarios, ayuda padres de familia, entre otros.

Didácticos:

- Papelería general.
- Almacén deportivo de la institución.

Técnicos:

- Solicitar video been.
- Contratar colectivo para cada salida.
- Solicitar sala de audiovisuales.
- Solicitar equipo de sonido.
- Solicitar la entrada a lugares de visita.
- Contactar profesionales expertos en cada tema.
- Solicitar aula máxima.
- Solicitar salón de danzas.

Población y grupos de trabajo

El proyecto se desarrollará con estudiantes de los grados octavos tres y once uno de la Institución “Educativa José Eusebio Caro”, ellos y ellas son:

Líderes escolares:

Grado once uno (11:01): Leidy Ximena Majin, Freddy Ramírez, Julián Delgado, Carlos Alberto Albornoz.

Grado octavo tres (08:03): Alexis Fernández, Camila González, Alejandra soto, Andrea capote.

Estrategias metodológicas

- Realización de charlas - conferencias para concientizarnos sobre el tema de género.
- Realización de un archivo fotográfico y fílmico llevado a cabo por los estudiantes y por los profesores practicantes de todo el desarrollo del trabajo práctico.
- Yincanas organizada por nosotros donde apliquemos lo visto en los talleres educativos.
- Proyectaremos videos educativos para concientizarnos sobre los temas de género.

Cuadro 1. Cronograma de actividades a realizar

Cronograma de actividades				
Fecha	Descripción	Objetivo	Recurso	Instalación
8 Y 9 DE ABRIL	Encuentro socialización Proyecto de aula	Socializar por parte de los y las líderes la sustentación del proyecto de aula a los directivos de la Institución y a sus respectivos cursos.	Video beam, televisor, computador, grabadora, filmadora, cámara fotográfica.	Salón de audiovisuales del colegio.
22 DE ABRIL	Taller 1: “Fortaleciendo la relación de amistad entre los compañeros y compañeras”. “rompiendo el hielo”.	Interactuar mutuamente entre los y las estudiantes, por medio de una clase deportiva, recreativa y cultural, para ello se plantearán actividades de competencia entre hombres y mujeres.	Balones, conos, lazos, aros, costales, bastones, marcadores, papel, cámara filmadora, fotográfica.	Canchas del Colegio
29 DE ABRIL	Taller 2: La Educación Física, un espacio para la creatividad. Actividad: fortaleciendo los valores y la amistad. Cambio de roles.	Desarrollar un taller en el cual los y las estudiantes relacionen su cuerpo con el cuerpo del otro, en donde se cambien los roles de género, por medio de la aplicación de una jornada artísticas.	Tijeras, papel, marcadores, bolsas, cartón, pegante, Telas, grabadora, filmadora, cámara fotográfica	Canchas del Colegio

Fecha	Descripción	Objetivo	Recursos	Instalación
29 DE ABRIL	Taller 3: “conversatorio” la Educación Física un espacio para la creatividad Actividad: fortaleciendo los valores y la amistad. Cambio de roles.	Desarrollar un taller en el cual los y las estudiantes relacionen su cuerpo con el cuerpo del otro, en donde se dialogue y flexione acerca de los roles de género, las diferencias y similitudes entre estos, por medio de la aplicación de una jornada destinada a realizar un conversatorio.	Lapiceros, papel, grabadora, filmadora, cámara fotográfica.	Canchas del Colegio
6 DE MAYO	Taller 4: “mini torneo relámpago mixto de deportes” (género)	Fortalecer la amistad entre los dos géneros, por medio de un encuentro deportivo.	Balones, conos, pito, cronometro, cartulina, marcadores, petos, uniformes, cámara fotográfica, cámara filmadora	Canchas del Colegio
3 DE JUNIO	Taller 5: “las capacidades condicionales como medio de integración escolar”	Fortalecer los lazos de amistad y el trabajo en equipo, dichos trabajos intentarán hacerlos en pareja, a través del ejercicio físico.	Aros, lazos, balones, pito, cronometro, cámara foto., cámara film.	Canchas del Colegio

FECHA	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO	RECURSOS	INSTALACIÓN
04 DE JUNIO	Taller 6: “Fortaleciendo la relación de amistad entre los compañeros y compañeras”. “rompiendo el hielo” 11	Interactuar mutuamente entre los y las estudiantes, por medio de una clase deportiva, recreativa y cultural, para ello se plantearán actividades de competencia entre hombres y mujeres.	Balones, conos, lazos, aros, costales, bastones, marcadores, papel, cámara filmadora, fotográfica.	Canchas del colegio
10 DE JUNIO	Taller 7: Documental o película con el tema del amor y su relación con el género.	Analizar una película en donde se desarrolle un conversatorio y se reflexione acerca de los problemas de género.	Salón de audiovisuales, Dvd, película, cámara fotográfica	Se desarrollará en la sala de audiovisuales del colegio
11 DE JUNIO	Taller 8: “mini torneo relámpago mixto” (género)	Fortalecer la amistad entre hombres y mujeres, por medio de un encuentro deportivo.	Balones, conos, pito, cronometro, cartulina, marcadores.	Canchas del colegio

17 DE JUNIO	Taller 9: “generando encuentros”, taller de la caricia. El cuerpo a través de la caricia.	Interactuar a través de la caricia; entre hombres y mujeres mutuamente a través de los vínculos afectivos. Será asesorado por un docente de la Universidad del Cauca	globos, papel, vendas, grabadora, filmadora, cámara fotográfica	Salón de clase
18 DE JUNIO	Taller 10: yincana primera salida académica:	Vivenciar lo aprendido en los talleres educativos, temática género e integrar a los dos géneros (masculino-femenino), por medio de actividades que se harán a campo abierto.	Aros, conos, lazos, plástico, globos, baldes, cámara fotográfica, filmadora.	centro recreacional comfacauca-Pisoje
24 DE JUNIO	Taller 11: Segunda salida académica: batallón. Taller: “ser soldado por un día”	Vivenciar los ejercicios que se hacen en la fase de entrenamiento, para esto se realiza en pareja donde se analizará la importancia de fortalecer el trabajo en equipo.	Transporte y traslado a la unidad militar, grabadora, filmadora, cámara fotográfica	Unidad militar General José Hilario López

Puesta en marcha del proyecto de aula:

A continuación se evidencian algunos de los juegos lúdico-recreativos que se llevaron a cabo en la realización de cada taller del proyecto de aula, además se muestra la asimilación por parte de los y las estudiantes en el cual cada actividad tuvo un espacio para que se anotara en una hoja la reflexión acerca de cada actividad, al final de cada taller se destinaba un lugar al cual acudían los estudiantes y al que se le denominaba “zona de reflexión”, en esta zona se conversaba, escribía y aportaba acerca de las actividades, así como también se pretendía que los estudiantes identificaran si las actividades contribuían o no con la solución de la problemática de género.

Esta información se analizará mas adelante por parte de los investigadores, en el proceso de la fase de evaluación. Cabe aclarar que algunas de las actividades se desarrollaron con los dos cursos mutuamente, pero algunas fue necesario llevarlas a cabo con cada grupo debido al cronograma de la Institución, de ahí que algunas actividades se repiten en el desarrollo del plan aula.

Encuentro socialización: “socialización proyecto de aula”

Fecha: 8 Y 9 de abril de 2010

Objetivo: Socializar por parte de los líderes la sustentación del proyecto de aula a los estudiantes.

Recursos: Video beam, televisor, computador, grabadora, filmadora, cámara fotográfica.

Instalaciones: Salón de audiovisuales del colegio

Taller 1: “Fortaleciendo la relación de amistad entre los compañeros y compañeras”. “rompiendo el hielo”

Fecha: 22 de abril

Objetivo: Interactuar mutuamente entre los y las estudiantes, por medio de una clase deportiva, recreativa y cultural, para ello se plantearán actividades de competencia entre hombres y mujeres.

Recursos: marcadores, papel, cámara filmadora, cámara fotográfica.

Instalaciones: Canchas del Colegio

Descripción de la actividad: “rompiendo el hielo”:

Actividad uno: “juegos de retos

-Segunda estación: los nudos

-Recursos: aros, conos, tizas, papel, lazos, cucharas, limones, vasos desechables, hilos de colores, costales.

“dibujo tu cuerpo”:

Actividad dos: “juego del Bobby”

Actividad tres: “el twister”

Actividad cuatro: “el lazo mido mis fueros halar de un lado y el otro”

Actividad cinco. ZONA DE REFLEXION: en este punto los estudiantes evaluarán, dialogarán, anotarán lo que le pareció más relevante de las actividades y se hará un conversatorio acerca de si las dinámicas generaron o no integrar al grupo.

Recursos: papel, grabadora, lapicero, filmadora.

A continuación presentamos los resultados arrojados de cada taller que lo hemos denominado; procesos asimilación por parte de los y las estudiantes:

Proceso de asimilación por parte de los y las estudiantes:

Fotografía 8. Actividad rompiendo el hielo



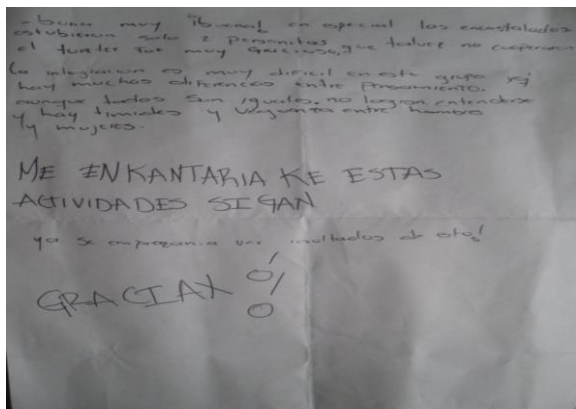
Fuente: Propia del estudio

Zona de reflexión primera clase:

Aporte significativo de los/as estudiantes: preguntas guías elaboradas por parte de los investigadores y los líderes escolares:

-Frente a la pregunta de cual de las actividades les habían llamado más la atención, y que dificultades habían notado dentro del grupo a la hora de desarrollar cada actividad y la enseñanza que para ellos y ellas tenía cada actividad, esto fue lo que respondieron:

Fotografía 9. Proceso de asimilación:



Fuente: Propia del estudio

La fotografía 9 muestra un ejemplo de una de las actividades y lo que los estudiantes plasmaron en la fase de asimilación:

-“Buena muy ¡buena! En especial los encostados estuvieron solo 2 personitas que tal vez no cooperaron, el twister fue muy gracioso.

La integración es muy difícil en este grupo ya que hay muchas diferencias entre pensamiento.

Aunque todos son iguales no logran entenderse y hay timidez y vergüenza entre hombres y mujeres.

Me encantaría ke estas actividades sigan”.

Taller 2: descripción de la actividad: “fortaleciendo los valores y la amistad”, cambio de roles:

Fecha: 29 de abril de 2010

Objetivo: Desarrollar un taller en el cual los y las estudiantes relacionemos nuestro cuerpo con el cuerpo del otro en donde nos cambiemos nuestros roles de género Por medio de la aplicación de una jornada de artes pretenderemos.

Recursos: tijeras, papel, marcadores, bolsas, cartón, pegante, telas, grabadora, filmadora, cámara fotográfica.

Instalaciones: canchas del colegio

Actividad: Fortaleciendo nuestra confianza

A. Dinámica de los valores:

B. Dinámica de cambio de roles:

C. El círculo de amistad

D. La ceguera

E. El péndulo

F. ZONA DE REFLEXION:

En este punto los estudiantes evaluarán, dialogarán, anotarán lo que le pareció más relevante de las actividades y se hará un conversatorio acerca de si las dinámicas generaron o no integrar al grupo.

Proceso de asimilación por parte de los y las estudiantes:

Resultados segundo encuentro:

Creación artística y artesanal

En esta actividad se tuvo en cuenta la participación y entre los dos géneros, en las imágenes podemos observar como se logró que los y las estudiantes interactuaran y se integraran mutuamente, lo que generó una actividad amena, además que se estaba tratando de dar solución a la problemática de género:

Fotografía 10. Fortaleciendo los valores y la amistad



Fuente: Propia del estudio

TALLER 3: “conversatorio”

-La Educación Física un espacio para la creatividad.-

Actividad: fortaleciendo los valores y la amistad. Cambio de roles.

Fecha: 29 de abril de 2010

Objetivo: desarrollar un taller en el cual los y las estudiantes relacionen su cuerpo con el cuerpo del otro en donde se dialogue y flexione acerca de los roles de género, las diferencias y similitudes entre los dos géneros, por medio de la aplicación de una jornada destinada a realizar un conversatorio

Recursos: Lapiceros, papel, grabadora, filmadora, cámara fotográfica

Instalaciones: Canchas del Colegio.

Descripción de la actividad: “conversatorio” La educación física un espacio para la creatividad Actividad: fortaleciendo los valores y la amistad. Cambio de roles:

Sugerencia metodológica: Al igual que en los demás ejercicios sobre comunicación e integración lo que más interesa es el periodo de tiempo dedicado a la reflexión sobre las actividad o el juego mismo.

Actividad ZONA DE REFLEXIÓN:

“Conversatorio”

En este punto los estudiantes evaluarán, dialogarán, anotarán lo que le pareció más relevante de las actividades y se hará un conversatorio acerca de si las dinámicas generaron o no integrar al grupo.

Proceso de asimilación por parte de los y las estudiantes:

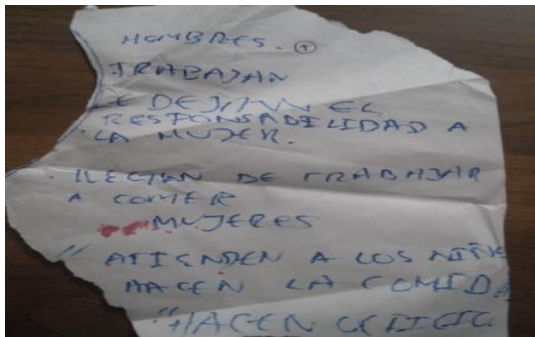
-conversatorio-: Realización de un conversatorio en donde se recogieron varios aportes en cuanto los roles de género para después dar una discusión:

Fotografía 11. Conversatorios



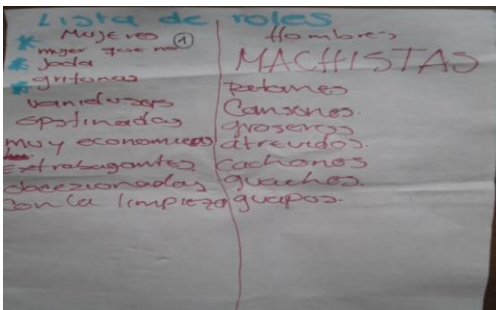
Fuente: Propia del estudio

Fotografía 12. Lo que arrojó el conversatorio



Fuente: Propia del estudio

Fotografía 13. Lista de roles



Fuente: Propia del estudio

En las fotografías 11, 12 y 13 se observa el aporte hecho por parte de los y las estudiantes. A continuación se encuentra la transcripción de las imágenes:

Hombres: trabajan, les dejan la responsabilidad a las mujeres, llegan de trabajar a comer.

Mujeres: atienden a los niños, hacen la comida, hacen el oficio.

Mujeres: Joden, Gritonas, vanidosas, obstinadas, muy económicas, extravagantes, obsesionadas con la limpieza.

Hombres: machistas, patanes, cansones, atrevidos, cachones, guaches, guapos.

Con los anteriores aportes se desarrolló el conversatorio resaltando valores como: el respeto, la solidaridad, la tolerancia, se discutió acerca de los roles de cada género, resaltando que los roles pueden ser asumidos tanto por hombres como mujeres, se determinó por el grupo que algunos roles como el machismo son productos o acciones impuestas por determinadas sociedades, por lo tanto el machismo era algo que se intentaría evitar.

Taller 4: “mini torneo relámpago mixto de deportes” (géneros)

Fecha: 6 de mayo de 2010

Objetivo: fortalecer la amistad entre los dos géneros, por medio de un encuentro deportivo.

Recursos: Balones, conos, pito, cronometro, cartulina, marcadores, petos, uniformes, cámara fotográfica, cámara filmadora

Instalaciones: Canchas del Colegio

Descripción de la actividad: “mini torneo relámpago mixto de deportes” (géneros):

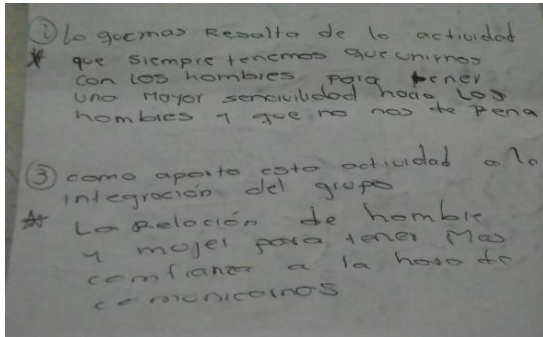
Torneo mini relámpago de deportes:

Se ubicará el grupo en un total de 6 subgrupo de igual número de estudiantes que se distribuirán en tres deportes diferentes elegidos por los líderes del proyecto con anterioridad estos deportes son el futbol sala, voleibol y el beisbol o en caso diferente el baloncesto, a cada grupo se le entregara un juego de petos y camisetas con un color diferente que los distinguirá, además en cada deporte se asignaran unas reglas donde sea beneficiado el trabajo en grupo y en especial las actividades de género e integración entre hombres y mujeres que se desarrollen en dicho juego. Es importante recordar que los equipos se conformaran mixtos y cada deporte se llevara a cabo en un lapso de tiempo de 20 minutos para luego realizar rotación a otro deporte en cada disciplina deportiva estará ubicado un líder escolar que explicara las reglas de juego y el desarrollo de cada disciplina deportiva.

Proceso de asimilación por parte de los y las estudiantes:

Las siguientes preguntas fueron desarrolladas por los investigadores y los estudiantes líderes. A la pregunta cómo aportó esta actividad a la dinámica en grupo, estas fueron algunas respuestas:

Fotografía 14. Asimilaciones torneo mixto



Fuente: Propia del estudio

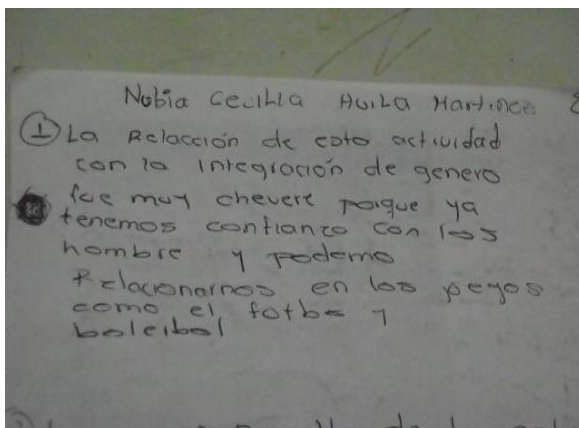
En la fotografía 14 se observa un escrito por parte de un estudiante acerca de la actividad:

-“Lo que resalta de la actividad que siempre tenemos que unirnos con los hombres para tener una mayor sensibilidad hacia los hombres y que no nos da pena”.

-“La relación de hombre y mujer para tener más confianza a la hora de comunicarnos”.

A la pregunta como aportó esta actividad a la dinámica en grupo, estas fueron algunas respuestas:

Fotografía 15. Asimilaciones torneo mixto



Fuente: Propia del estudio

Fotografía 15: aporte de un estudiante: -“La relación de esta actividad con la integración de género fue muy chévere porque ya tenemos confianza con los hombres y mujeres y podemos relacionarnos en los juegos como el fútbol y el voleibol”.

Fotografía 16. Torneo mixto



Fuente: Propia del estudio

En la fotografía 16, se observa como los estudiantes se integran con los docentes a través del juego de futbol, generando ambiente de integración y amistad.

Taller 5: “las capacidades condicionales como medio de integración escolar”

Fecha: 3 de junio de 2010

Objetivo: Fortalecer los lazos de amistad y el trabajo en equipo, a través del ejercicio físico, dichos trabajos se harán en pareja.

Recursos: Aros, lazos, balones, pito, cronometro, cámara foto., cámara film.

Instalaciones: canchas del colegio.

Descripción de la actividad: “las capacidades condicionales como medio de integración escolar”.

Se trabajó con todo el grupo diferentes ejercicios de resistencia, fuerza y velocidad.

Al final de la jornada se pasó a la zona de reflexión y se discutió acerca de los ejercicios que se desarrollaron, se escucharon sugerencias y aportes para enriquecer más la práctica.

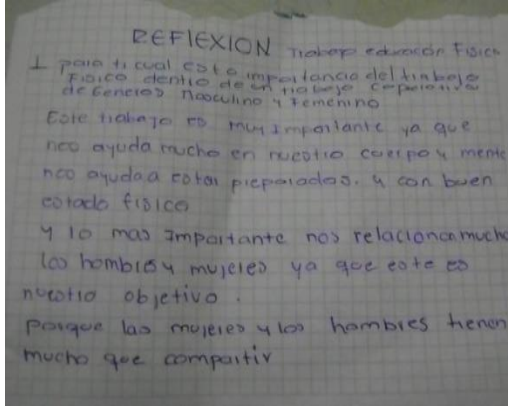
Proceso de asimilación por parte de los y las estudiantes:

Zona de reflexión:

Pregunta: ¿Para ti, cual es la importancia del trabajo físico dentro de un trabajo cooperativo de géneros, masculino y femenino?

Resultados:

Fotografía 17. Asimilación capacidades condicionales - A



Fuente: Propia del estudio

En la fotografía 17, se observa un escrito por parte de un estudiante acerca de la actividad:

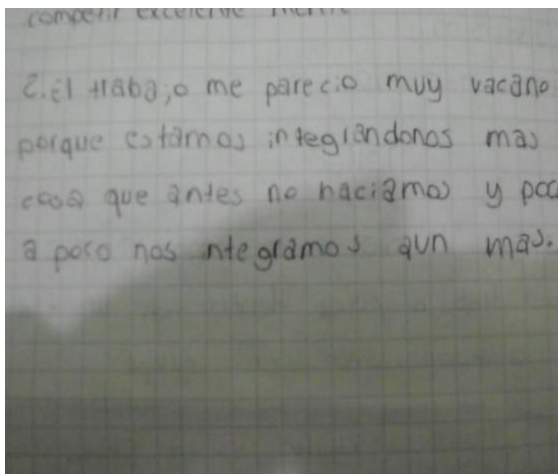
Reflexión Trabajo Educación Física

-“Este trabajo es muy importante ya que nos ayuda mucho en nuestro cuerpo y mente nos ayuda a estar preparados y con buen estado físico”.

-“Y lo más importante nos relaciona mucho con los hombres y mujeres ya que este es nuestro objetivo, porque las mujeres y los hombres tienen mucho que compartir”.

Pregunta: ¿Para ti, cual es la importancia del trabajo físico dentro de un trabajo cooperativo de géneros, masculino y femenino?

Fotografía 18. Asimilación capacidades condicionales - B



Fuente: Propia del estudio

En la fotografía 18, se observa un escrito realizado por un estudiante acerca de la actividad:

-“El trabajo me pareció muy bacano porque estamos integrándonos más cosa que antes no hacíamos y poco a poco nos integramos aún más”.

Fotografía 19. Las capacidades condicionales como medio de integración



Fuente: Propia del estudio

En la fotografía 19, se observa la integración por parte de los y las estudiantes en la fase de calentamiento.

Taller 6: “Fortaleciendo la relación de amistad entre los compañeros y compañeras”. “rompiendo el hielo” grado once.

Fecha: 04 de junio de 2010

Objetivo: Interactuar mutuamente entre los y las estudiantes, por medio de una clase deportiva, recreativa y cultural, para ello se plantearán actividades de competencia entre hombres y mujeres.

Recursos: Balones, conos, lazos, aros, costales, bastones, marcadores, papel, cámara filmadora, fotográfica

Instalaciones: canchas del colegio.

Descripción de la actividad: “Fortaleciendo la relación de amistad entre los compañeros y compañeras”. “rompiendo el hielo” grado once:

Sugerencia metodológica: Al igual que en los demás ejercicios sobre comunicación e integración lo que más interesa es el periodo de tiempo dedicado a la reflexión sobre la actividad o el juego mismo.

Actividad uno: “juegos de retos”: la actividad se desarrollará por estaciones.

Ubicación: cuatro o más subgrupos de seis o más estudiantes combinados entre hombres y mujeres cada subgrupo estará conformado por parejas.

Primera estación: encostados

Segunda estación: los nudos

Recursos: aros, conos, tizas, papel, lazos, cucharas, limones, vasos desechables, hilos de colores, costales.

Actividad dos: “dibujo tu cuerpo”:

Recursos: marcadores, papel, materiales de la naturaleza.

Actividad tres: juego del Bobby:

Actividad cuatro: el twister

Recursos: papel, tiza.

Actividad cinco: el lazo mido mis fueros halar de un lado y el otro

Actividad seis: zona neutra: zona de reflexión: en este punto los estudiantes evaluarán, dialogarán, anotarán lo que le pareció más relevante de las actividades y se hará un conversatorio acerca de si las dinámicas generaron o no integrar al grupo. Recursos: papel, grabadora, lapicero, filmadora.

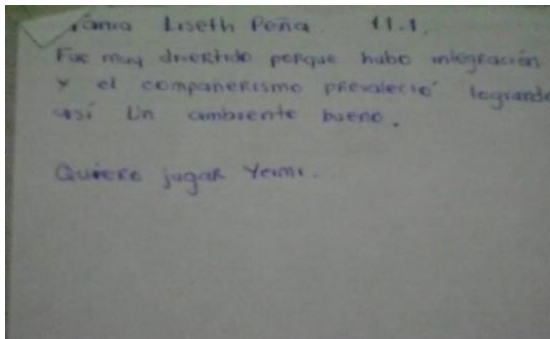
Proceso de asimilación por parte de los y las estudiantes:

Zona de reflexión: Aporte significativo de los/as estudiantes: preguntas guías elaboradas por parte de los investigadores y los líderes escolares:

Aporte significativo de los/as estudiantes

-Frente a la pregunta de cómo les habían parecido las actividades, cuales actividades les habían llamado más la atención, cuales dificultades habían notado dentro del grupo a la hora de desarrollar cada actividad y cuál era la enseñanza que para ellos y ellas tenía cada actividad esto fue lo que respondieron:

Fotografía 20. Asimilación “rompiendo el hielo” – Yeimi



Fuente: Propia del estudio

En la fotografía 20, se observa un escrito realizado por un estudiante acerca de la actividad:

-“Fue muy divertido porque hubo integración y el compañerismo prevaleció logrando así un ambiente bueno”.

-“Quiero jugar Yeimi”.

Fotografía 21 Asimilación “rompiendo el hielo” – Twister



Fuente: Propia del estudio

Las imágenes nos muestran la integración que hubo entre los estudiantes y lo agradable y creativo de algunas de las actividades.

Pregunta guía: resalta los aspectos negativos y positivos de los hombres y las mujeres de tu salón y plasma en un dibujo a uno de tus compañeros y compañeras:

Fotografía 22. Asimilación “rompiendo el hielo” – Dibujo tu cuerpo



Fuente: Propia del estudio

En la fotografía 22, se observa un escrito realizado por un estudiante acerca de la actividad:

Aspectos negativos: -“no tienen y no hay que tenerlos en cuenta”.

Aspectos positivos: -“recocheras, amigables, solidarias, respetuosas, honestas.”

Taller 7: Documental o película con el tema del amor y su relación con el género

Fecha: 10 de junio de 2010

Objetivo: Analizar una película en donde se desarrolle un conversatorio y se reflexione acerca de los problemas de género.

Recursos: Salón de audiovisuales, Dvd, película, cámara fotográfica

Instalaciones: Se desarrollará en la sala de audiovisuales del colegio

Descripción de la actividad: Documental o película con el tema del amor y su relación con el género

Actividad central

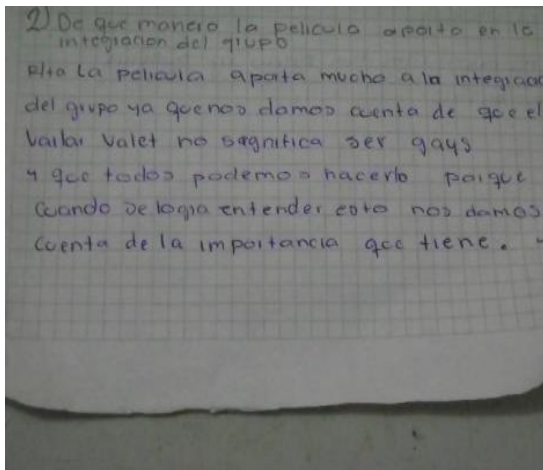
Esta actividad se llevara a cabo en las instalaciones del salón de audiovisuales de la institución educativa José Eusebio Caro cuyo fin es dar a conocer un filme llamado la vida de Billy Eliot y lograr concientizar en primera instancia las diferentes maneras y posibilidades de interactuar en la clase de educación física y además que los(as) estudiantes visibilicen las problemáticas de género y también las posibilidades de pensar diferente con relación al tema en busca de una mejor calidad de vida esto relacionado a la interacción de grupo.

Proceso de asimilación por parte de los y las estudiantes:

Pregunta guía elaborada por los investigadores y los líderes escolares:

Reflexión de la película: de que manera la película aportó para relación de grupo:

Fotografía 23. Asimilación película Billy - A En la fotografía 23, se observa un escrito realizado por un estudiante acerca de la actividad:



-“La película aporta mucho a la integración de grupo, ya que nos damos cuenta que al bailar ballet, no significa ser gay y que todos podemos hacerlo porque cuando se logra aprender esto nos damos cuenta de la importancia que tiene”.

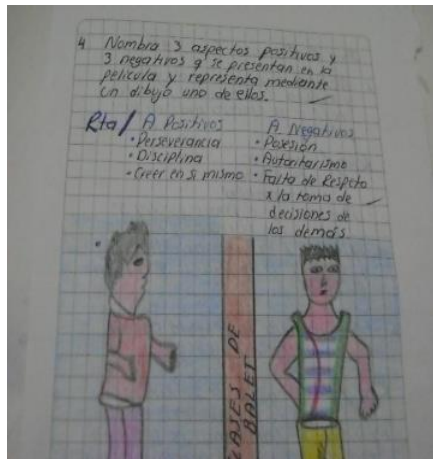
Fuente: Propia del estudio

Aporte significativo de los/as estudiantes: preguntas guías elaboradas por parte de los investigadores y los líderes escolares:

Nombra tres aspectos positivos y tres negativos que se presentan en la película, representa mediante un dibujo lo que más te gustó:

En la fotografía 24, se observa un escrito realizado por un estudiante acerca de la actividad:

Fotografía 24. Asimilación película Billy - B



Aspectos positivos

-“Perseverancia, disciplina, creer en si mismo”.

Aspectos negativos:

-“Autoritarismo, falta de respeto, tome de decisiones.”

Fuente: Propia del estudio

Taller 8: “mini torneo relámpago mixto” (género):

Fecha: 11 de junio de 2010

Objetivo: Fortalecer la amistad entre hombres y mujeres, por medio de un encuentro deportivo.

Recursos: Balones, conos, pito, cronometro, cartulina, marcadores.

Instalaciones: Canchas del colegio.

Descripción de la actividad: “mini torneo relámpago mixto” (género):

Actividad central

Torneo mini relámpago de deportes

Se ubicará el grupo en un total de 6 subgrupo de igual número de estudiantes que se distribuirán en tres deportes diferentes elegidos por los líderes del proyecto con anterioridad estos deportes son el futbol sala, voleibol y el beisbol o en caso diferente el baloncesto, a cada grupo se le entregara un juego de petos y camisetas con un color diferente que los distinguirá, además en cada deporte se asignaran unas reglas donde sea beneficiado el trabajo en grupo y en especial las actividades de género e integración entre hombres y mujeres que se desarrollen en dicho juego. Es importante recordar que los equipos se conformaran mixtos y cada deporte se llevara a cabo en un lapso de tiempo de 20 minutos para luego realizar rotación a otro deporte en cada disciplina deportiva estará ubicado un

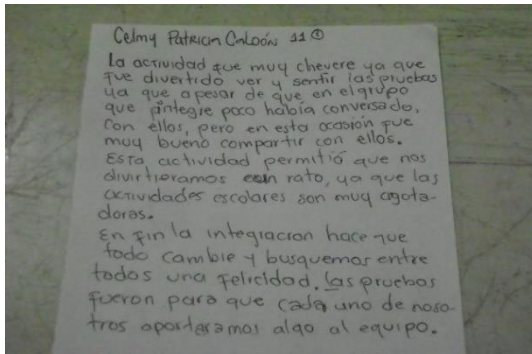
líder escolar que explicara las reglas de juego y el desarrollo de cada disciplina deportiva. Luego al final se evaluara la jornada y se discutirá cuales aspectos causaron problemas de género y cuales generaron integración, cooperación y amistad.

Proceso de asimilación por parte de los y las estudiantes:

A la pregunta cómo aportó esta actividad a la dinámica en grupo, estas fueron algunas respuestas:

En la fotografía 25, se observa un escrito realizado por un estudiante acerca de la actividad:

Fotografía 25. Mini torneo relámpago mixto (género) – A



Fuente: Propia del estudio

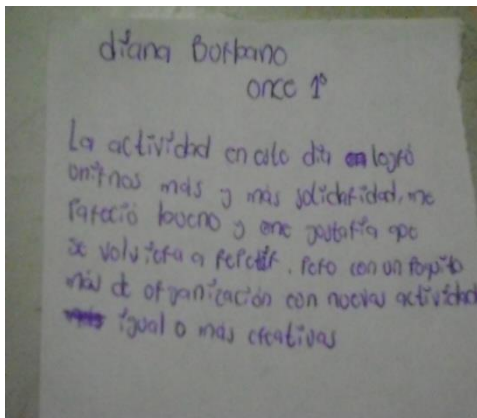
-“La actividad fue muy chévere ya que fue muy divertido ver y sentir las pruebas ya que a pesar de que en el grupo que integre poco había conversado en esta ocasión fue muy bueno compartir con ellos.

Esta actividad permitió que nos divirtiéramos un rato, ya que las actividades escolares son muy agotadoras.

En fin la integración hace que todo cambie y busquemos entre todo una felicidad, las pruebas fueron para que cada uno aportemos algo al equipo”.

En la fotografía 26, se observa un escrito realizado por un estudiante acerca de la actividad:

Fotografía 26. Mini torneo relámpago mixto (género) – B



Fuente: Propia del estudio

-“La actividad en este día logro uniros mas, y más solidaridad me pareció bueno y me gustaría que se volviera a repetir, pero con un poquito más de organización con nuevas actividades igual o más creativas”.

faller 9: “generando encuentros”, taller de la caricia. El cuerpo a través de la caricia.

Fecha: 17 de junio de 2010

Objetivo: Interactuar a través de la caricia; hombres y mujeres mutuamente a través de los vínculos afectivos.

Será asesorado por un docente de la Universidad del Cauca

Recursos: Bombas, papel, Vendas, grabadora, filmadora, cámara fotográfica

Instalaciones: Salón de clase.

Descripción de la actividad: “generando encuentros”, taller de la caricia. El cuerpo a través de la caricia.

Descripción del taller de la caricia:

El grupo se distribuirá en parejas que preferiblemente sea entre hombre y mujer, se ubicarán en un salón oscuro y se iniciará con un trabajo de percepción y caricias entre cada pareja con los ojos vendados para que no haya posibilidad de observar a su compañero(a) al momento de percibir las caricias, además ninguno de ellos sabrá con que persona le correspondió realizar el trabajo, luego se llevará a cabo una rotación para que experimenten el acercamiento con diferentes compañeros y haya una mejor integración del grupo de manera subjetiva, al momento de palpar y sentir a su compañero (a) deberá pensar cuál es la persona con la que se realiza la actividad, para al final dar a conocer con cual compañero se realizó la interacción.

Luego se integrarán las parejas igualmente con los ojos vendados y tendrán a su disposición dos sudaderas, dos camisetas y dos corbatas que intentarán colocar al compañero (a) pero ambos al mismo tiempo de tal forma que se pueda dar un acercamiento y con ello ver su reacción y procurar mayor confianza entre sí, igualmente se realizará una rotación de pareja para interactuar con los diferentes compañeros.

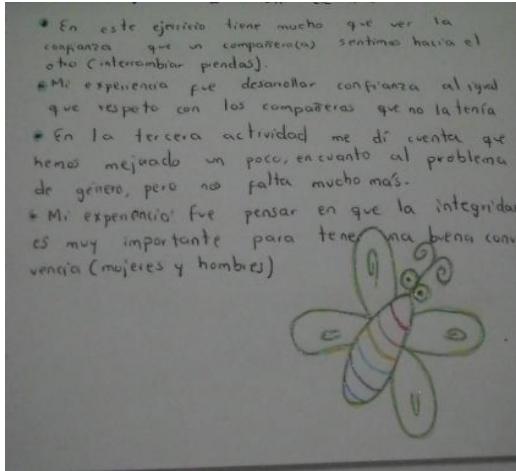
Para finalizar se realizará una sesión de relajación con música suave y con diferentes olores y unas pequeñas luces que se reflejarán a través de las vendas con el fin de volver a la calma y tomar un nuevo aire que se relacione con las actividades anteriores, luego de ello se llevará a cabo la socialización de la experiencia a modo de conversatorio y luego con diferentes opiniones de la vivenciación plasmada en una hoja, a fin de llevar relatoría de esta experiencia escolar.

Proceso de asimilación por parte de los y las estudiantes:

Cuenta tu experiencia intensamente:

La fotografía 27 muestra escritos realizados por los estudiantes acerca de la actividad:

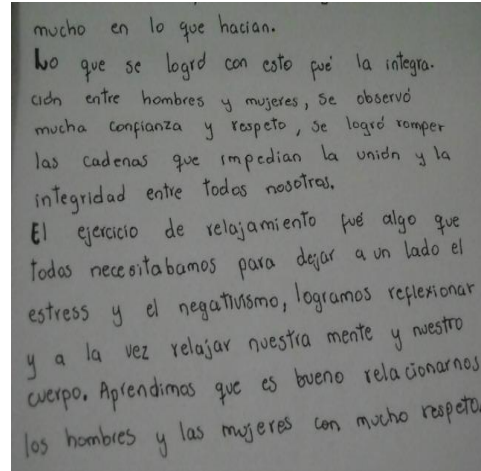
Fotografía 27. Taller de la caricia. El cuerpo a través de la caricia:



Fuente: Propia del estudio

Aporte realizado por un estudiante:

-“En este ejercicio tiene mucho que ver que un compañero o compañera sentimos hacia el otro, mi experiencia fue desarrollar confianza al igual que respeto con los compañeros que no la tenían, la tercera actividad me di cuenta que hemos mejorado un poco en cuanto el problema de género, pero nos falta mucho más, mi experiencia fue pensar en que la integración es muy importante para tener una buena convivencia (hombres y mujeres)”



Aporte realizado por un estudiante:

Lo que se logró con este fue la integración entre hombres y mujeres, se observó mucha confianza y respeto, se logró romper las cadenas que impedían la unión e integración entre nosotros. El ejercicio de relajación fue algo que nosotros necesitábamos para dejar a un lado el estrés y el negativismo, logramos reflexionar y a la vez relajar nuestra mente y nuestro cuerpo. Aprendimos que es bueno relacionarnos los hombres y las mujeres con mucho respeto”.

Taller 10: Yincana primera salida académica:

Fecha: 18 de junio de 2010

Objetivo: “vivenciar lo aprendido en los talleres educativos”, temática género. La realización de esta salida tiene como objetivo integrar a los dos géneros (masculino-femenino), por medio de actividades que serán a campo abierto.

Recursos: Aros, conos, lazos, plástico, globos, baldes, cámara fotográfica, cámara filmadora.

Instalaciones: centro recreacional Comfacauca- Pisojé

Descripción de la actividad: yincana primera salida académica:

Fase Central: en esta actividad se realizarán una serie de actividades a manera de yincana en donde se participará por grupos integrando mujeres y hombres. La actividad tendrá una serie de estaciones y retos que los y las estudiantes intentarán pasar, las fases se dividen en:

a). Estación de la telaraña en la cual cada estudiante intentará pasar por una red enredada y para ello lo intentará pasar en arrastre bajo y para mayor dificultad llevará en la mano un vaso con agua que lo deberá pasar al otro lado, si el agua se derrama antes de llegar a la meta intentará pasar de nuevo, así hasta que el grupo haya pasado toda la pista.

b). Estación de los globos, en la cual ubicados en pareja hombre-mujer intentarán pasar unos pimpones que estarán en un tarro con harina deberán coger los pimpones con la boca y dejarlos en un recipiente ubicado a unos cinco metros de distancia, en seguida intentarán derribar unos globos que contienen harina y agua en la cual uno de ellos se vendará y el otro indicará al compañero para que se ubique debajo del globo e intente reventarlo.

c). Estación del plástico resbaloso, en la cual todo el grupo deberá atravesar el plástico que estará lleno de jabón y agua y cada uno de los participantes intentará pasar al otro lado del plástico llevando un vaso de agua con la boca hasta que el grupo lo intente pasar todo.

d). Estación del arrastre bajo: en la cual en parejas intentarán pasar por un tramo lleno de tierra y agua atravesándolo en posición de arrastre bajo, se llevará el tiempo hasta que el grupo logre pasar.

e). Espacio de Encuentro: a través de un corto refrigerio se conversará acerca de las actividades que más gustaron.

f). Jornada de recreación: una vez realizadas las actividades del proyecto, se destinará un espacio para la recreación hasta culminar la jornada de integración.

Proceso de asimilación por parte de los y las estudiantes:

En las imágenes se puede observar como los y las estudiantes mediante las actividades recreativas generan lazos de amistad, llevándolos consiente e inconscientemente a intentar darle solución a la problemática de géneros.

Fotografía 28. Yincana recreativa



Fuente: Propia del estudio

Taller 11: Segunda salida académica: batallón. Taller: “ser soldado por un día”:

FECHA: 24 de junio de 2010

OBJETIVO: vivenciar los ejercicios que se hacen en la fase de entrenamiento, para esto se realiza en pareja donde se analizara la importancia de fortalecer el trabajo en equipo.

RECURSOS: Transporte y traslado a la unidad militar, grabadora, filmadora, cámara fotográfica

INSTALACIONES: Unidad militar General “José Hilario López”.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Segunda salida académica: batallón. Taller: “ser soldado por un día”.

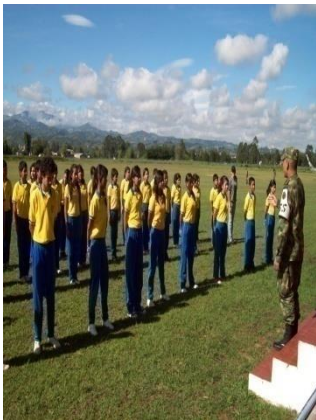
Fase Central: Esta clase tiene como objetivo que los y las estudiantes vivencien la manera como el ejercito maneja la disciplina de su cuerpo a través de los ejercicios y el mando estricto, cada uno de los y las estudiantes vivenciarán la manera como el ejercito trabaja de una manera un poco machista a la hora de la práctica y las ordenes de mando, de esta manera cada uno de los estudiantes reflexionará acerca de la importancia del trabajo en equipo y de la ayuda mutua que se necesita para afrontar situaciones difíciles a las que se enfrentan los soldados de Colombia.

Proceso de asimilación por parte de los y las estudiantes:

Aporte realizado por los investigadores:

En las imágenes se puede observar como a través de la vivencia de una jornada militar de disciplina y obediencia se puede generar una reflexión acerca de las prácticas machistas que se dan entre los mandos y subalternos de los batallones lo que invita a los y las estudiantes a intentar acercarse más entre ellos y ellas.

Fotografía 29. Taller “Ser soldado por un día”



Fuente: Propia del estudio

Estrategia taller educativo-evaluativo

En el presente apartado se presentan las estrategias recreativas que se llevaron a cabo en la evaluación del proyecto de aula, denominado: la problemática de género, “una solución a través del encuentro”, aquí se puede observar a manera de bosquejo general las diferentes actividades que se trabajaron por estaciones, cada una de las estaciones pretendía que los y las estudiantes evaluara las actividades desarrolladas en el proyecto de plan aula, para lo cual se contó con la participación de los investigadores de otras Instituciones en las cuales se desarrolla el macro-proyecto.

Objetivo: finalizar el proceso del proyecto de aula a través de una actividad lúdica con el fin de evaluar las diferentes actividades ejecutadas en el mismo.

Participaran de la actividad los estudiantes de los grados octavo tres y once uno de la Institución Educativa “José Eusebio Caro”, los cuales gestaron y desarrollaron el proyecto de aula con la asesoría de los investigadores.

Descripción general de la actividad:

El grupo se ubicará en 9 subgrupos de 4 estudiantes y a cada grupo se le entregara una cinta de un color respectivo, la ubicación de los subgrupos se llevará a cabo por medio de una dinámica llamada la tormenta donde interactuarán unos a otros y el requisito será que cada grupo estará conformado por dos hombres y dos mujeres.

En la zona verde donde están ubicados los árboles se colocarán unas fichas con el nombre de cada actividad del proyecto de aula, iniciando con rompiendo el hielo y terminando en soldado por un día, en cada ficha se adjudicarán unas preguntas correspondientes al proyecto y al terminar de contestar cada pregunta se intentara realizar un reto que se llevará a cabo entre todo el grupo y esa será la única forma de poder pasar a la otra estación.

Los diferentes retos estarán dispuestos de manera que el grupo que está conformado por hombres y mujeres tengan mayor interacción entre ellos y logren conformar un trabajo en grupo que de resultados que afiancen de la mejor manera un proceso de convivencia en la integración de género.

Estación N° 1 Rompiendo el hielo

Reto: Realizar una cadena de medias que comprenda un número de 7 pares de medias
¿Crees que la actividad de rompiendo el hielo aportó a la educación física? Explica de que manera

Fotografía 30. Taller educativo-evaluativo “rompiendo el hielo”



Fuente: Propia del estudio

-En la fotografía 30, observamos a los y las estudiantes evaluando la actividad de “rompiendo el hielo”, acompañados por una de las investigadoras que hacen parte del proyecto.

Estación N° 2 Cambio de rol

Reto: La consecución de 12 hojas de diferentes plantas secas.
¿Qué fue lo que más te gustó de las actividades, y donde se sintieron más motivados?

Fotografía 31. Taller educativo-evaluativo “cambio de roles”



Fuente: Propia del estudio

-En la fotografía 31, observamos a los y las estudiantes evaluando la actividad de “cambio de roles”, acompañados por el director del macro-proyecto.

Estación N° 3: Conversatorio de los valores

Reto: Conformar el nombre de un valor con la ayuda de materiales de la naturaleza como ramas, hojas, entre otros.

¿De qué manera ha influencia este proyecto para tu formación como estudiante y como han sido las relaciones con tus compañeros a partir del proyecto?

Fotografía 32. Taller educativo-evaluativo “conversatorio de los valores”



Fuente: Propia del estudio

-En la fotografía 32, observamos a los y las estudiantes culminando uno de los retos. En esta estación se evalúa la actividad del “conversatorio de los valores”, acompañados por una de las investigadoras que hacen parte del proyecto.

Estación N° 4 Mini torneo relámpago de deportes mixto

Reto: Nombrar 10 deportistas reconocidos en el mundo entre hombres y mujeres

¿Cómo ha sido la interacción entre los hombres y las mujeres del salón, ha mejorado o sigue igual? Resalta los aspectos más importantes que han aportado a la integración del grupo.

Fotografía 33. Taller educativo-evaluativo “mini torneo relámpago



Fuente: Propia del estudio

-En la fotografía 33, observamos a los y las estudiantes compartiendo con uno de los investigadores del proyecto, aquí se evalúa la actividad de “mini torneo mixto de deportes”.

Estación N° 5: Las capacidades condicionales como medio de interacción grupal

Reto: Dar una vuelta a la cancha de futbol en grupo pero con los integrantes amarrados de los cordones entre unos y otros.

¿Cómo te ha parecido la integración en las actividades que ha arrojado el proyecto?

Fotografía 34. Taller educativo-evaluativo “las capacidades condicionales como medio de integración”



Fuente: Propia del estudio

-En la fotografía 34, observamos a los y las estudiantes realizando el reto que esta acompañado por el director del macro-proyecto, en esta fase se evalúa la actividad de “las capacidades condicionales como medio de integración”, acompañados por una de las investigadoras que hacen parte del proyecto.

Estación N° 6: Filme “La vida de Billy Eliot”

Reto: Recoger el mayor número de relojes en tres minutos realizándolo en todo el colegio pero sin separarse del grupo

¿Cuéntanos como han aportado a tu vida estas actividades desarrolladas en el proyecto?

Fotografía 35. Taller educativo-evaluativo película “Billy Elliot”



Fuente: Propia del estudio

-En la fotografía 35, observamos a los y las estudiantes evaluando la actividad de “película Billy Elliot”, acompañados por una de las investigadoras que hacen parte del proyecto.

Estación N° 7 El taller de la caricia

Reto: Desplazarse en grupo pero todos dentro de un costal a una distancia de 30 metros.

¿Cuenta que fue lo que más te gusto del taller? Enumere algunos aspectos negativos que se mejoraron en el grupo.

Fotografía 36. Taller educativo-evaluativo “el taller de la caricia”



Fuente: Propia del estudio

-En la fotografía 36, observamos a los y las estudiantes realizando el reto de los costales, en esta estación se evalúa “el taller de la caricia”, acompañados por uno de los investigadores que hacen parte del proyecto.

Estación N° 8 Soldado por un día

Reto: Pasar en grupo por una serie de pruebas de equilibrio, habilidad y resistencia

Cuéntanos como te pareció la experiencia vivida en el batallón y que fue lo que más resalta de esta actividad.

Fotografía 37. Taller educativo-evaluativo “soldado por un día”

Fuente: Propia del estudio

-En la fotografía 37, observamos a los y las estudiantes realizando el reto de los obstáculos. En esta estación se evalúa la salida académica; “soldado por un día”, acompañados por uno de los investigadores que hacen parte del proyecto.

ESTACIÓN N° 9 YINCANA RECREATIVA

Reto: realizadas las actividades y terminadas las diferentes pruebas y la resolución de la evaluación se procedió a realizar un conversatorio de reflexión acerca de la actividad y el proyecto.

¿Cuéntanos qué opinas de esta experiencia vivida en el proyecto y como aportan a la educación física dichas actividades?:

Fotografía 38. Taller educativo-evaluativo “yincana recreativa”

Fuente: Propia del estudio

-En la fotografía 38, observamos a los y las estudiantes realizando una charla y en la cual se está evaluando la actividad de “la yincana recreativa”, en esta actividad están acompañados por dos de los investigadores que hacen parte del proyecto.

Análisis del taller educativo-evaluativo

Este apartado tiene como fin evaluar la fase interpretativa de los y las estudiantes con relación a los talleres efectuados en el plan aula y que fueron sintetizados en las estaciones y actividades del taller educativo-evaluativo, esta interpretación la realizan los investigadores a partir de los resultados obtenidos de los diferentes escritos que realizaron los y las estudiantes. A continuación se pone de manifiesto los aspectos que más resaltaron los estudiantes de cada actividad del plan aula, para después interpretarlo en un esquema o ideograma que será analizado y explicado por los investigadores.

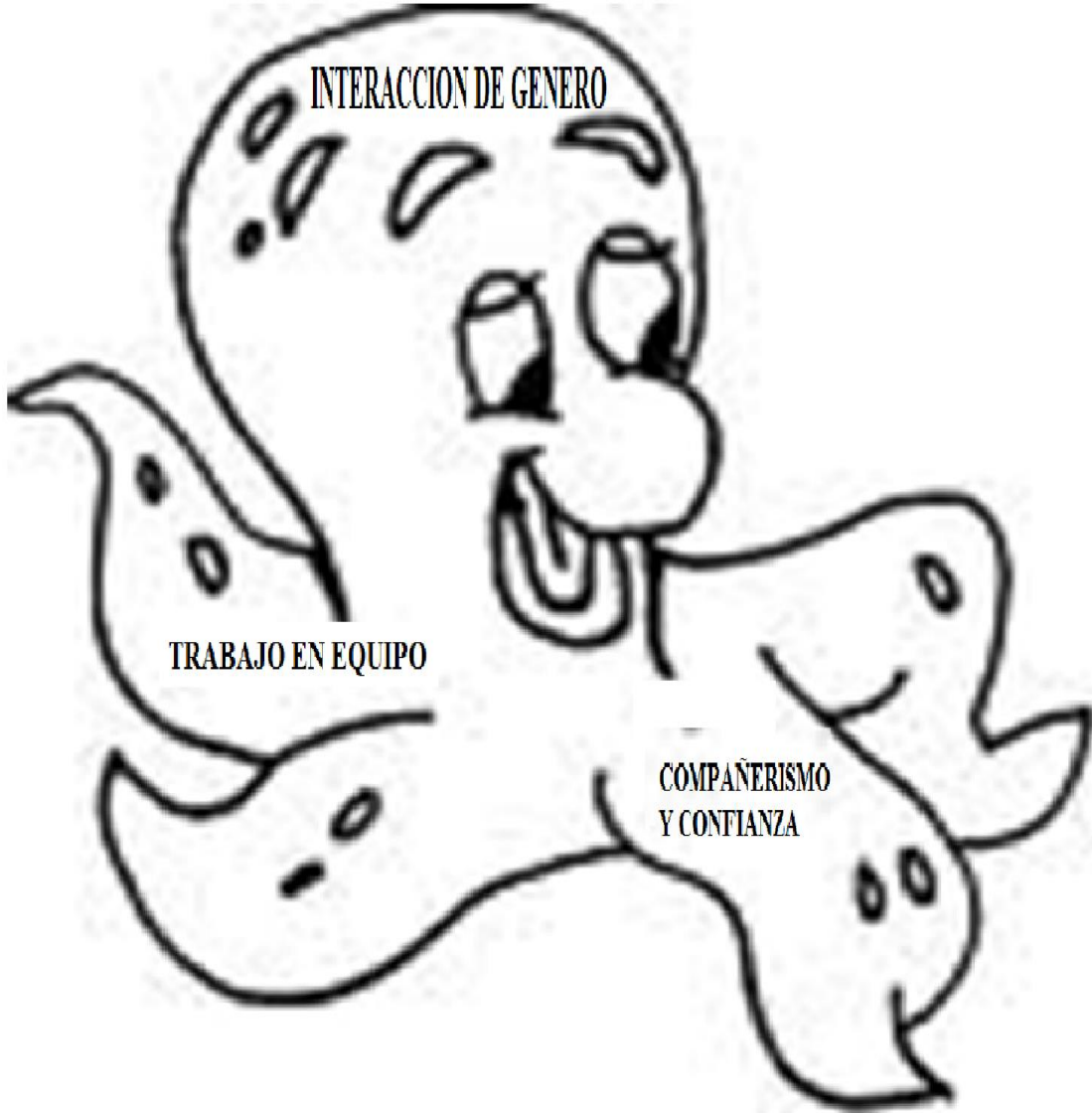
Interacción de géneros

La interacción de géneros está logrando un mayor acercamiento en los escolares tanto así que se está configurando una mayor aceptación a la hora de interactuar en grupo, algo que cabe resaltar es que a pesar de los conflictos entre hombres y mujeres y de las diferencias como la competitividad y el machismo mayormente marcado en el género masculino, los y las estudiantes están aprendiendo a interactuar respetando sus posiciones y discrepancias, tal como lo expresa el relato: *“me ha parecido muy chévere porque generalmente los hombres tienden a ser muy bruscos pero han aprendido a ser respetuosos y a conocer que nosotras podemos practicar muchos deportes que ellos practican. Aspectos importantes la solidaridad, el respeto, la amistad y el trabajo en equipo”*. (TE:J.E.C./A4-P1-R63).

Vemos como los y las estudiantes reflejan en sus aportes el cambio que se está dando en aspectos tan importantes como el respeto y la igualdad de género, enfatizando claramente el compartir entre hombres y mujeres, tal como lo refleja el escrito, como es el caso de los deportes en los cuales tradicionalmente se reflejaba al hombre como sinónimo de fortaleza y triunfo. En estos momentos a diferencia de las épocas anteriores donde predominaba el machismo y donde el protagonismo de la mujer estaba subvalorado, notamos como en nuestro contexto y gracias a las propuestas de participación unificada se pueden lograr grandes aportes para una mejor convivencia escolar, disminuyendo así las dificultades a la hora de interactuar con el otro género: *“...si ha mejorado la confianza entre todos y estas actividades permiten eliminar la tensión entre hombres y mujeres”* (TE:J.E.C./A4-P1-R75).

La interacción en este sentido permite el contacto más allá de una simple experiencia física y se convierte en epicentro del rescate de la confianza, el trabajo en equipo y el rescate de la armonía escolar donde lo que está predominando es una aula de clase reflexiva y participativa, en este sentido las actividades han mejorado la relación de género: *“si ha mejorado la interacción en el aula de clase, lo que ha contribuido a mejorar las relaciones son: respetar las ideas, colaboración mutua y la solidaridad”* (TE:J.E.C./A4-P1-R61). En este sentido la interacción de género ha abierto claramente los vínculos de lo *afectivo* dentro de los jóvenes, cada actividad marcó para ellos un aliciente de trabajo grupal sin discriminación y rodeado de crítica reflexiva.

Figura 4. Ideograma taller evaluativo



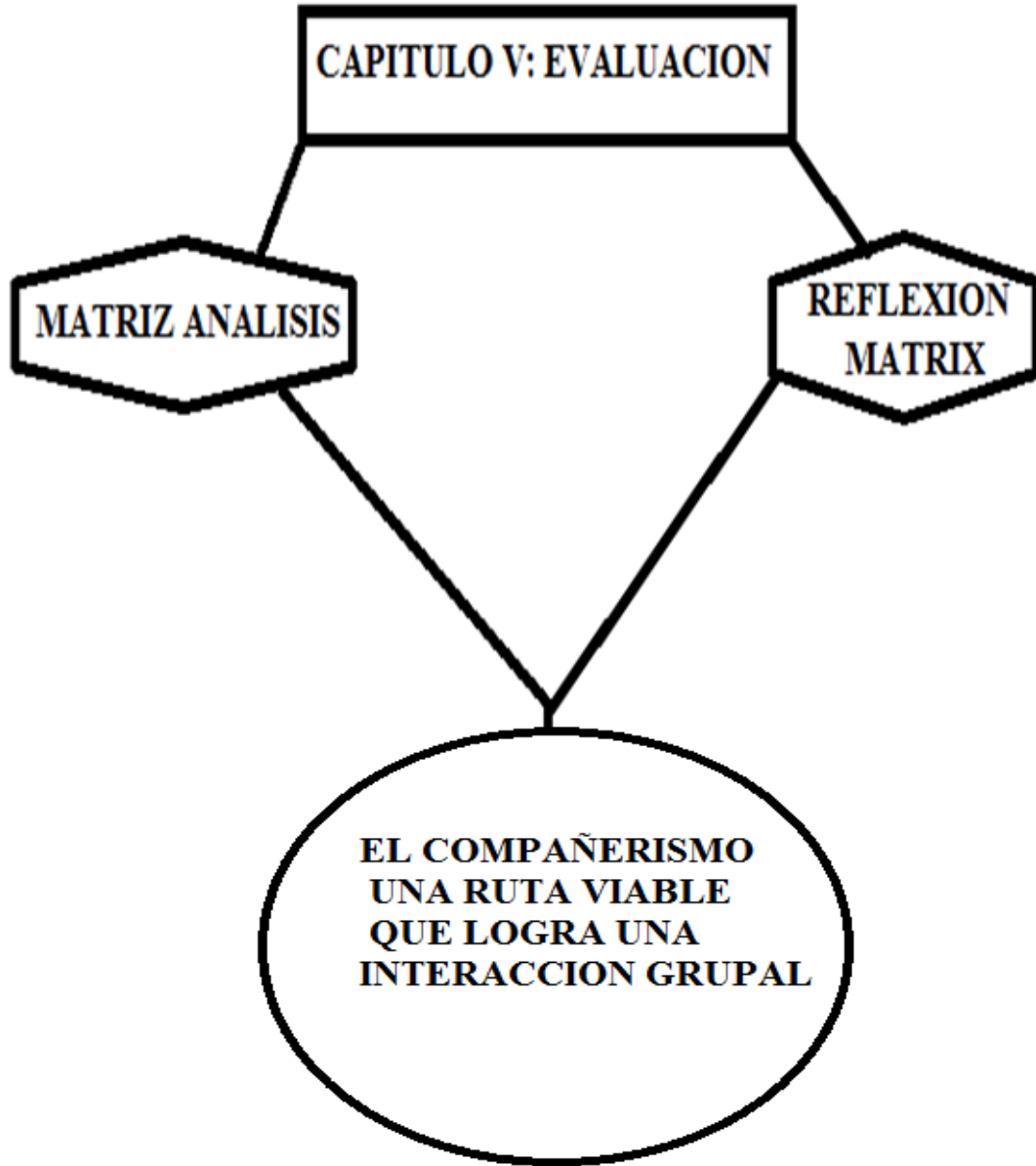
Fuente: Propia del estudio

Explicación del ideograma

Desarrolladas las actividades del proyecto de aula en la Institución Educativa “José Eusebio Caro” con los grados octavo tres y once uno, se procedió a realizar la evaluación de dichas actividades cuyo fin pretendía observar, analizar y evaluar el proceso práctico realizado por los líderes escolares en coordinación con los practicantes de la Universidad del Cauca. Observamos anteriormente el análisis de los relatos de los estudiantes para lo cual cada uno de ellos dio su aporte según su vivencia en el proyecto, aportando significativamente en esta experiencia educativa.

La presente evaluación fue esquematizada por medio de un ideograma y fue representada a través de una figura cuya forma es un animal que habita las profundidades de los mares y su nombre es “el pulpo” un animal dotado de una gran inteligencia, elasticidad y con una gran capacidad de mimetismo, es por ello que gracias a su gran capacidad de inteligencia nos hizo escogerlo para que actuara de manera protagónica en nuestro ideograma y como observamos en el (cuadro cuatro), la cabeza del pulpo representa la categoría principal denominada *interacción de géneros* y sus hermosos tentáculos que le proporcionan al pulpo gran capacidad de elasticidad para meterse en los escondites más pequeños sin ser visto y asechar a su presa nos hizo caer en cuenta que el pulpo sin sus tentáculos no sería tan ágil y eficaz por eso para que haya una mejor interacción de género sus tentáculos serán nuestras siguientes categorías que están enormemente conectadas a la inteligencia del pulpo, ellas son *el compañerismo, la confianza* y el *trabajo en equipo*, de esta manera gracias al pulpo y su majestosa inteligencia y capacidad de mimetismo estas tres categorías están ampliamente conectadas de manera que cada una de ellas fue el resultado de las interpretaciones que los estudiantes le dieron a la evaluación del proyecto de aula, de esta manera nuestro pulpo con su gran inteligencia nos fue de gran ayuda y así con su gran apoyo y capacidad de mimetismo decidimos escudriñar por los rincones más apartados de la escuela y hemos decidido en conjunto con los estudiantes hacer de esta evaluación una gran experiencia.

**CAPITULO V.
EVALUACION**




En este capítulo se lleva a cabo la fase de interpretación por parte de los investigadores al proceso denominado asimilación que la realizaron los estudiantes en cada una de las actividades desarrolladas en los talleres del plan aula, y para lo cual se destaca lo más significativo de los aportes de los estudiantes y se clasifican por palabras claves a las cuales se les asigna una letra que permitirá identificar encontrar relaciones de sentido entre las palabras y que me darán paso a encontrar la matriz que es el resultado de los cruces de las palabras claves y que será el producto de la matriz, que será analizada por los investigadores.




Cuadro 2. Matriz de asimilación investigadores


CONVENCIONES TALLERES	FECHA	OBJETIVOS	ASIMILACIÓN POR PARTE DE LOS Y LAS ESTUDIANTES	
<p>ROMPIENDO EL HIELO</p>	<p>22 de abril de 2010</p>	<p>Interactuar mutuamente entre los y las estudiantes, por medio de una clase deportiva, recreativa y cultural, para ello se plantearán actividades de competencia entre hombres y mujeres.</p>	<p>Asimilación estudiantes: -“La integración es muy difícil en este grupo ya que hay muchas diferencias entre pensamiento.(compañerismo=A) Aunque todos son iguales no logran entenderse y hay timidez y vergüenza entre hombres y mujeres”. (confianza=B)=asimilación investigadores Me encantaría ke estas actividades sigan.</p>	
<p>LA EDUCACIÓN FÍSICA Y LA CREATIVIDAD CAMBIO DE ROLES</p>	<p>29 de abril de 2010</p>	<p>Desarrollar un taller en el cual los y las estudiantes relacionemos nuestro cuerpo con el cuerpo del otro en donde nos cambiemos nuestros roles de género Por medio de la aplicación de una jornada de artística.</p>	<p>Fotografía 39. Asimilación taller “Cambio de rol”</p>  <p>Fuente: Propia del estudio</p>	<p>Interpretación por parte de los investigadores de la fotografía; en la cual se puede observar el compañerismo y la confianza, lograda a través de la interacción desarrollada en las actividades del cambio de rol. (compañerismo=C y confianza=B); asimilación por parte de los investigadores</p>

CONVENCIONES TALLERES	FECHA	OBJETIVOS	ASIMILACIÓN POR PARTE DE LOS Y LAS ESTUDIANTES
CONVERSATORIO DE LOS VALORES	29 de abril de 2010	Desarrollar un taller en el cual los y las estudiantes relacionen su cuerpo con el cuerpo del otro en donde se dialogue y flexione acerca de los roles de género, las diferencias y similitudes entre los dos géneros, por medio de la aplicación de una jornada destinada a realizar un conversatorio	<p>Asimilación por parte de los y las estudiantes: -HOMBRES: “trabajan, les dejan la responsabilidad a las mujeres, llegan de trabajar a comer”. (responsabilidad=G); asimilación de los investigadores.</p> <p>Asimilación por parte de los y las estudiantes: -MUJERES: a tienden a los niños, hacen la comida, hacen el oficio. -LISTA DE ROLES MUJERES: Joden, Gritonas, vanidosas, obstinadas, muy económicas, extravagantes, obsesionadas con la limpieza. HOMBRES: MACHISTAS, patanes, Cansones, Groseros, Atrevidos, Cachones, Guaches, guapos. (el conversatorio permitió trabajar la interacción de género); asimilación por parte de los investigadores.</p>
TORNEO MIXTO DE DEPORTES (TEMÁTICA GÉNERO)	6 de mayo de 2010	Fortalecer la amistad entre los dos géneros, por medio de un encuentro deportivo	<p>Asimilación por parte de los y las estudiantes: -“Lo que resalta de la actividad que siempre tenemos que unirnos con los hombres para tener una mayor sensibilidad hacia los hombres y que no nos de pena”. (confianza=B); asimilación por parte de los investigadores. -“Como aporta esta actividad a la relación del grupo:</p> <p>Asimilación por parte de los y las estudiantes: -“La relación de hombre y mujer para tener más confianza a la –hora de comunicarnos”. (Comunicación de género=D); asimilación por parte de los investigadores. -“La relación de esta actividad con la integración de género fue muy chévere porque ya tenemos confianza con los hombres y mujeres y podemos relacionarnos en los juegos como el futbol y el voleibol”. (Confianza=B); asimilación por parte de los investigadores.</p>

CONVENCIONES TALLERES	FECHA	OBJETIVOS	ASIMILACIÓN POR PARTE DE LOS Y LAS ESTUDIANTES
LAS CAPACIDADES CONDICIONALES COMO MEDIO DE INTEGRACION	3 de junio de 2010	Fortalecer los lazos de amistad y el trabajo en equipo, a través del ejercicio físico, dichos trabajos se harán en pareja	<p>Asimilación por parte de los y las estudiantes:</p> <p>-“Este trabajo es muy importante ya que nos ayuda mucho, y lo más importante nos relaciona mucho con los hombres y mujeres ya que este es nuestro objetivo, porque las mujeres y los hombres tienen mucho que compartir”. (Compañerismo=C); asimilación por parte de los investigadores.</p> <p>-“El trabajo me pareció muy bacano porque estamos integrándonos más cosa que antes no hacíamos y poco a poco nos integramos aún más. (Compañerismo=C): asimilación por parte de los investigadores.</p>
ROMPIENDO EL HIELO	04 de junio de 2010	Interactuar mutuamente entre los y las estudiantes, por medio de una clase deportiva, recreativa y cultural, para ello se plantearán actividades de competencia entre hombres y mujeres.	<p>Fotografía 40. Asimilación taller “Rompiendo el hielo”</p>  <p>Asimilación por parte de los y las estudiantes:</p> <p>-“Fue muy divertido por que hubo integración y el compañerismo”. (compañerismo=C) prevaleció logrando así un ambiente bueno”, tal como se ve en la foto (compañerismo=C)</p> <p>Fuente. Propia del estudio</p>
PROYECCIÓN DE PELÍCULA: “BILLY ELLIOT”	10 de junio de 2010	Analizar una película en donde se desarrolle un conversatorio y se reflexione acerca de los problemas de género.	<p>-“La película aporta mucho a la integración de grupo.</p> <p>-Hasta ahorita me he dado cuenta de que las mujeres nos relacionamos mucho con lo hombres lo que por lo general no hacíamos”.</p>

CONVENCIONES TALLERES	FECHA	OBJETIVOS	ASIMILACIÓN POR PARTE DE LOS Y LAS ESTUDIANTES
MINI-TORNEO RELÁMPAGO MIXTO DE DEPORTES	11 de junio de 2010	Fortalecer la amistad entre hombres y mujeres, por medio de un encuentro deportivo.	Asimilación por parte de los y las estudiantes: -“La integración hace que todo cambie y busquemos entre todos una felicidad. Las pruebas fueron para que cada uno de nosotros aportáramos algo al equipo”.(trabajo en equipo= E) - La actividad en este día logro unirnos más y más solidaridad= F . - “Hoy vivimos una experiencia que nos permitió integrarnos y las actividades estuvieron bien y no naa muy chévere”.
“GENERANDO ENCUENTROS”, TALLER DE LA CARICIA. EL CUERPO A TRAVÉS DE LA CARICIA.	17 de junio de 2010	Interactuar a través de la caricia; hombres y mujeres mutuamente a través de los vínculos afectivos.	Asimilación por parte de los y las estudiantes: -“Lo que se logro con esto fue la integración entre hombres y mujeres, se observo mucha confianza y respeto y se logro romper las cadenas que impedían la unión y la integridad entre todos nosotros” - “El ejercicio de relajación fue algo que todos necesitábamos para dejar a un lado el estrés y el negativismo, logramos reflexionar y a la vez relajar nuestra mente y nuestro cuerpo -aprendimos que es bueno relacionarnos los hombres y las mujeres con respeto.”

CONVENCIONES TALLERES	FECHA	OBJETIVOS	ASIMILACIÓN POR PARTE DE LOS Y LAS ESTUDIANTES
<p style="text-align: center;">SALIDA ACADÉMICA YINCANA, PARA ELLO SE CONTÓ CON EL ACOMPAÑAMIENTO DEL SEÑOR DOCENTE TITULAR DE EDUCACIÓN FÍSICA : FERNANDO MÉNDEZ</p>	<p style="text-align: center;">18 de junio de 2010</p>	<p style="text-align: center;">“vivenciar lo aprendido en los talleres educativos”, temática género. La realización de esta salida tiene como objetivo integrar a los dos géneros (masculino-femenino) por medio de actividades que serán a campo abierto</p>	<p>Asimilación de las imágenes por parte de los investigadores:</p> <p>Fotografía 41. Asimilación - Integración de género</p>  <p>Fuente: Propia del estudio Integración de género</p> <p>Fotografía 42. Asimilación - Trabajo en equipo</p>  <p>Fuente: Propia del estudio</p> <p>Trabajo en equipo=E</p> <p>Fotografía 43. Asimilación - Compañerismo</p>  <p>Fuente: Propia del estudio</p> <p>Compañerismo=C</p>

CONVENCIONES TALLERES	FECHA	OBJETIVOS	ASIMILACIÓN POR PARTE DE LOS Y LAS ESTUDIANTES
<p>SEGUNDA SALIDA ACADÉMICA: BATAILLÓN. TALLER: “SER SOLDADO POR UN DÍA”: SE CONTÓ CON EL ACOMPAÑAMIENTO DE LA DOCENTE YARIMA NAVIA Y DEL SEÑOR: SARGENTO VICEPRIMERO: EDUARDO LÓPEZ</p>	<p>24 de junio de 2010</p>	<p>Vivenciar los ejercicios que se hacen en la fase de entrenamiento, las actividades se realizará en pareja, donde se analizará la importancia de fortalecer el trabajo en equipo.</p>	<p>Asimilación de la fotografía 51, por parte de los investigadores: En donde se resalta el trabajo en equipo=E; las actividades lograron crear un ambiente relacional entre los dos géneros: Fotografía 44. Asimilación – Interacción</p>  <p>Fuente: Propia del estudio</p>

Fuente: Propia del estudio

Fase de interpretación por parte de los investigadores: aquí se observa el cruce de las palabras claves, así como también las categorías que de ellas surgieron, las cuales según su similitud se le dio una categoría recogida en una frase denominada matriz:

A=Compañerismo
 B=confianza
 C=compañerismo
 D=comunicación de género
 E=trabajo en equipo
 F=solidaridad
 G=responsabilidad

Cruce de las palabras claves según su similitud, recogidas por categorías:

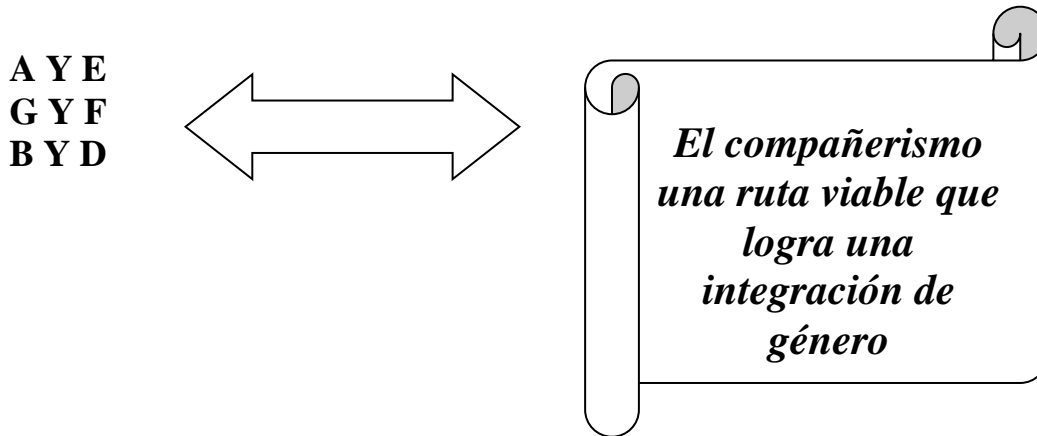
A Y E= El compañerismo una herramienta viable que incentiva el trabajo en equipo

GY F= La solidaridad y la responsabilidad son motores incentivadores de la unión grupal

B Y D= una vía comunicativa en un dialogo constante, una lazos entre hombres y mujeres.

Finalmente agrupamos las anteriores categorías en una gran categoría denominada Matriz: que es el insumo de las interpretaciones realizadas a las asimilaciones de cada taller del plan aula:

Figura 5. El compañerismo, una ruta viable que logra una integración de género



Análisis de la matriz

El compañerismo una ruta viable que logra una buena integración de géneros

Podemos apreciar a través de las actividades realizadas en el proceso práctico efectuado en los talleres del plan aula como los estudiantes ven dentro de su contexto educativo maneras amenas de acercarse con sus compañeros y que van mas allá de un simple “acompañante de clase”, esto a sido evidenciado y evaluado mediante un proceso de finalización de cada actividad dentro del desarrollo del plan aula la cual ha sido denominada asimilación en cuya fase se generaron procesos de reflexión que involucraban

a los y las estudiantes a reconocerse como compañeros de clase fortaleciendo las relaciones interpersonales aspecto importante en las relaciones interescolares e intraescolares.

El esfuerzo por relacionarse e involucrarse con el resto del grupo da nuevas expectativas que estimulan el acercamiento entre unos y otros y con mayor razón cuando el interés del caso es la integración entre los y las jóvenes, aunque lograr este acercamiento es bastante complejo, se necesitaría explorar e indagar mas allá de las clases prácticas de la clase de Educación Física involucrar a otras áreas del conocimiento y trabajar en conjunto para de esta manera oxigenar las clases en el sentido de lograr despertar el interés de los estudiantes hacia la reflexión (eje central de los talleres); así se dan pasos agigantados en la búsqueda de aceptar las diferencias de género e ir involucrando a los jóvenes a trabajar en mutuo acuerdo logrando así una mejor convivencia en el aula de clases: “la experiencia que se ha venido desarrollando a través del proyecto es muy buena ya que nos ha ayudado bastante a mejorar la relación que había entre los y las compañeras nos ha motivado a compartir cada trabajo que se realiza en grupo hemos aprendido a respetar las diferencias de cada quien y a ser más llevaderas las actividades que se dan en las clases” (TE:J.E.C/A9-P1-R160).

El esfuerzo realizado por parte de los y las estudiantes a la hora de desarrollar cada actividad de clase ha marcado una pauta en la relación entre unos y otros puesto que se ven diálogos más amistosos, miradas recíprocas, alegría, contacto grupal, los acercamientos dan nuevas expectativas de cambio buscando con ello una transformación no solo de los espacios en la clase de Educación Física si no también fuera del aula, cabe hacer un pequeño “recorderis” al inicio de las clase en las cuales se percibía un ambiente poco agradable, el diálogo era escaso y la relaciones interpersonales algo perturbantes hasta tal punto que la mayoría de grupos eran conformados o solo de hombres o solo de mujeres, aspecto que afecto de gran manera el rendimiento de varios estudiantes puesto que no es lo mismo llegar a un aula de clase donde la cordialidad y el respeto sean una constante a diferencia de un aula donde prime la apatía, el irrespeto y el poco diálogo, es por ello que los espacios encontrados a través del proyecto dieron pautas de acercamiento y de interacción grupal, tal como lo evidencian los estudiantes, “*esta actividad de educación física nos ayudo a integrarnos con algunos compañeros que en el aula de clase poco hablábamos y esto es importante para adquirir una buena convivencia en el salón*” (TE:J.E.C/A1-P1-R3).

Es importante reconocer que los procesos de aceptación, interacción, integración, en un grupo de estudiantes de carácter mixto son difíciles de alcanzar pero no imposibles, basta con generar en las clases espacios donde se despierte la integración y el trabajo recíproco, este aspecto fue importante de lograr gracias al apoyo de los líderes escolares y de nosotros los investigadores, trabajando conjuntamente en un esfuerzo constante hace que el trabajo sea más agradable resaltando la relación estudiante-estudiante y profesor-estudiante, hay que procurar generar pautas para que los estudiantes propongan las clases, afronten retos, tomen decisiones, sean participes de su propio proceso, para ello las relaciones entre los docentes y los estudiantes intentarán generar procesos de interacción, de amistad y diálogo; “*desde que llegaron Nilson y Juan Carlos nos han enseñado a compartir con los demás y que todos nos debemos valorar, son muy chéveres*” (TE:J.E.C/A4-P1-R90).

Dentro de un grupo siempre se encuentran inmersos aspectos de gran importancia en el trasegar de la vida, en este caso en el contexto educativo y es valedero resaltar los esfuerzos de un grupo que debe fortalecer la relación de género tal como la unión grupal, el trabajo en equipo de entre otros, por ello se ve reflejado que dentro del aula de clase en este caso los hombres por lo general actúan en el grupo desde su imaginario de ser dominantes en cada momento y las mujeres como un sinónimo de vanidad y rivalidad entre ellas, aun así los esfuerzos por mejorar la convivencia entre hombres y mujeres se ven irradiados en cada actividad del plan aula, la búsqueda de nuevas alternativas de trabajo para la buena relación de género y los acuerdos entre unos y otros primaron a cada instante para lograr dicho fin; *“ayudó a ver más allá de una imagen pues tanto hombres como mujeres nos dibujamos y mientras lo hacíamos pensábamos en nuestro compañero y sus valores y en el twister tomamos confianza entre el grupo fue una linda experiencia”* (TE:J.E.C/A1-P1-R8).

Cabe resaltar que la comunicación es un punto bastante importante al momento de convivir en comunidad dando un paso adelante si la comunicación es buena, esto se ha mejorado en los cursos con los que se ha trabajado, esa relación de sana comunicación entre los y las estudiantes además del contacto directo basado en un mismo lenguaje; al momento de tocar la piel, de dar una caricia, de mirar a los ojos ha hecho que predomine el respeto y la colaboración dando indicios positivos para cada uno de ellos y ellas, han aprendido a comprender la situación de sus gustos, costumbres e ideales, algo importante en la búsqueda de cambios en las relaciones entre unos y otros puesto que al comprender al otro se puede llegar a un acuerdo donde todos adquieran compromisos logrando reconocer, aceptando sus diferencias; *“para mi si sirvió la actividad de rompiendo el hielo debido a que muchas personas que no se hablaban se empezaron a conocer y dialogar entre ellos y hasta ahora siguen hablando con los que frecuentemente no se comunicaban”* (TE:J.E.C/A1-P1-R42).

De esta manera la propuesta denominada: “el compañerismo¹⁵, una ruta viable para una buena integración de género”, ha alcanzado a identificar problemas de convivencia dentro y fuera del aula de clase y que debido a las propuestas creativas llevadas a cabo en los talleres de clase se ha logrado despertar el interés por parte de los y las estudiantes a que ellos mismos sean motivadores y generadores de su proceso educativo, por ello resaltamos el compañerismo como la ruta que conlleva a la integración, porque creemos que dicha palabra esta rodeada de sentido y significación, incluso dentro de su bagaje histórico a marcado gran diferencia.

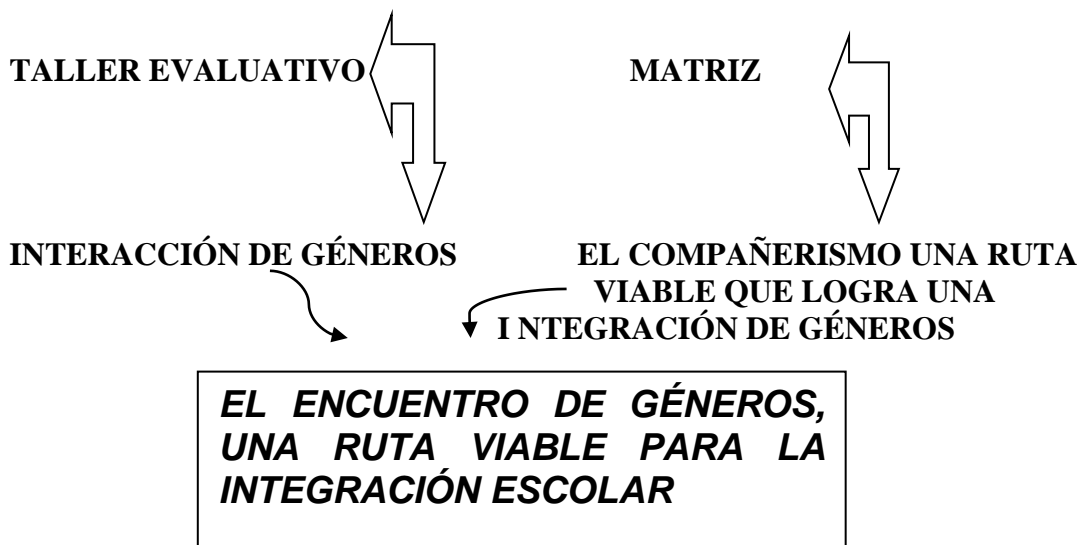
¹⁵ El compañerismo es un fenómeno tan importante para la vida comunitaria que es posible encontrarlo no sólo en los seres humanos si no también en muchas especies animales que viven en manada y que se necesitan entre sí para poder subsistir mejor en determinados medios.

Para que existan los lazos de compañerismo, es necesario que aquellos seres que lo reproducen tengan como objetivo primordial la defensa y el mantenimiento del bienestar de sus pares, de sus compañeros. Si bien hay muchas relaciones en las que un individuo puede estar interesado en el bienestar de otro, no siempre esto implica compañerismo ya que este último implica además una total y completa entrega, además de una actitud desinteresada, constante y profundamente solidaria. El compañerismo es aquello que une a personas que no pueden tener ningún vínculo sanguíneo pero que comparten tan profundamente algunas formas de pensar o sentir que pasan a considerarse directamente ‘hermanos del alma’...[...]. (www.definicionabc.com/social/companerismo.php).

CAPÍTULO VI: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En el siguiente capítulo se desarrolla el cruce teórico de la categoría seleccionada del taller evaluativo denominada “interacción de géneros” confrontada con el análisis de la matriz, la cual se configuran dentro de una reflexión que emergió a luz de las actividades llevadas a cabo en el proyecto de aula, para allí dar origen a la reflexión pedagógica que fue el resultado del complemento de las categorías anteriormente mencionadas, por último se encuentra la comparación constante entre lo vivenciado en el proyecto de aula con lo especificado en el texto de los imaginarios, generando una discusión en la cual se confrontaron los resultados arrojados en el proyecto y los imaginarios que se tenía de la Educación Física.

Figura 6. Cruce de resultados



Cruce evaluativo; unión de las categorías de la matriz y el ideograma

Reflexión pedagógica

El encuentro de géneros, una ruta viable para la integración escolar

Uno de los retos que incentivan la labor docente se ve reflejado en el constante diálogo que sostiene con sus estudiantes, una buena comunicación es fundamental a la hora de lograr resaltar lazos de confianza lo que permite una interacción cordial basada en los espacios de participación y solidaridad en el aula, de esta manera se manifestará un ambiente de satisfacción en las clases de Educación Física. Una buena relación entre los y las estudiantes debe ser basada en la integración haciendo de las clases algo más que un simple desarrollo de actividades, sabemos que para lograr unos buenos lazos de compañerismo en el aula de clase el profesor o la profesora deberá involucrarse en la vida escolar de sus estudiantes, interactuando, escuchando sus propuestas, aclarando sus dudas, entrando en su mundo, haciendo de ellos y ellas estudiantes comprometidos con su quehacer estudiantil.

Para lograr una aula de clase prospera es esencial despertar y trabajar en los estudiantes valores como la responsabilidad y la solidaridad el ejemplo para que esto se resalte deberá ser el vivo reflejo del docente demostrando motivación y gusto por su labor, debemos involucrar a nuestros estudiantes a que participen activamente de las clases tanto en las propuestas como en la acción, de esta manera la solidaridad y el compromiso serán pieza clave para una clase agradable y cordial, para alcanzar unas clases agradables y placenteras será primordial la comunicación constante entre los y las estudiantes y para ello cada actividad en clase intentará conseguir una buena vía comunicativa tanto en el contacto corporal como a través del diálogo de este modo los lazos de confianza harán el ambiente propicio y fructífero tanto para los estudiantes como para el docente.

Una clase agradable tendrá que resaltar valores tales como la responsabilidad, la solidaridad, el trabajo en equipo, la confianza y la comunicación todos los aspectos anteriormente nombrados son el rompecabezas que permite ampliar la vía para una buena relación escolar, la clase se impregna de sentido cuando logramos saber escuchar a los estudiantes, cada puesta en escena, cada propuesta coherentemente desarrollada con una dinámica de trabajo que conlleve al trabajo grupal son motores de creación y participación activa dentro de las clases prácticas pues es en el contexto, en la clase de Educación Física donde puedo lograr que mis estudiantes sean los que participen pero también los que propongan y desarrollen las clases contando con el acompañamiento constante por parte del docente, cuando el estudiante se siente reconocido y escuchado se siente vivo, útil, respetado, amado, de tal manera una clase práctica es hacer que mis estudiantes me colaboren al colocar objetos, al llevar un conteo, al desarrollar un test, al generar reflexiones, discusiones, al desarrollar tareas, al momento de indagar, investigar sobre determinado tema, en fin la Educación Física es un tesoro valioso que debemos encontrar.

Es necesario tener en cuenta que en las relaciones entre hombres y mujeres siempre habrán diferencias marcadas, algunas de estas son por ejemplo; la competencia en los hombres y la vanidad en las mujeres pues en algunos casos se resalta más la apariencia física que su compromiso a la hora de relacionarse entre sí, la competencia desarrollada en las clases toma algunos matices que generan rozas entre los dos géneros es así como algunas mujeres rivalizan entre ellas y se generan problemas que van más allá de un simple

ejercicio o juego, algunos hombres rivalizan entre ellos en algunos casos se ven discusiones fuertes que pueden sobrepasar la sola discusión, pero estos factores aluden a la falta de aclaración por parte de los docentes frente a la significado de competir, malentendido como sinónimos de rivalizar, imponer, dominar, es así como los y las estudiantes reconocen que las actividades involucraban y marcaban algunos desacuerdos como el caso de los deportes en donde tradicionalmente se refleja al hombre como sinónimo de dominio y fortaleza por ello una de las alternativas del proceso es reconocer esas diferencias marcadas entre los dos géneros, generalmente en los hombres se tiende a influir los procesos discriminativos con relación al género femenino, dichas actividades han conseguido resaltar los aspectos positivos destacando los valores como el respeto y la comprensión de este modo los hombres han aprendido a ser un poco más tolerantes, han aprendido a reconocer que las mujeres además de seguir conservando su belleza y delicadeza vienen ganando espacios de participación escolar, y que la competencia sanamente desarrollada le permite a estudiante reconocer sus dificultades y fortalezcas frente a los otros, permitiendo una mejor proyección del trabajo práctico.

En la cotidianidad de los cursos en las diferentes Instituciones Educativas tanto de primaria como de secundaria es generalizado el aspecto de la falta de unión en los grupos y la poca confianza con la que cuentan los colectivos de estudiantes al momento de acercarse entre unos y otros y más cuando se trata de hombres y mujeres pues existe cierto grado de pena y desconfianza debido a la tradicionalidad llevada a los extremos donde el hecho de acercarse o efectuar una simple caricia para los jóvenes es sinónimo de aspectos relacionados con el compromiso (noviazgos) lo que causa cierto malestar entre las chicas y los chicos.

Para evitar estos roles normalmente presentados en la etapa juvenil el proyecto ha querido *crear espacios de afecto hombres-mujeres* dentro de las actividades escolares para que de esta manera los y las estudiantes pudieran departir, interactuar, compartir, resaltando el compañerismo como propuesta a desarrollar, a nuestro ver es un valor importante a trabajar pues al inicio de esta propuesta investigativa la falta de compañerismo se veía reflejada en la mayoría de actividades prácticas, ha sido difícil el apoyo, la solidaridad, la confianza entre compañeros y más en la interacción hombre-mujer y existía algún temor a “la recocha” y al involucrar las relaciones sentimentales, para ello las actividades en el proyecto han tratado de intervenir de una forma más atractiva y didáctica en busca de mantener buenas relaciones en el aula escolar, para que haya una clase más agradable y reflexiva es necesario que las actividades involucren el trabajo en equipo donde predomine la interacción entre hombres y mujeres, por esta razón las propuestas a la hora de realizar una clase más amena serán reflejadas en los comportamientos e intenciones de los escolares con el fin de establecer una práctica reflexiva, dicho de este modo serán los estudiantes los que harán que la clase sea más nutritiva y fácil de digerir siendo esta experiencia educativa una base para una aula de clase más cordial y agradable.

La creatividad a la hora de desarrollar las clases fue fundamental al momento de vincular las propuestas desarrolladas por los líderes escolares en donde lo que se quería era involucrar conjuntamente a hombres y mujeres mejorando implícitamente la convivencia grupal, además se logró ampliar los lazos de confianza dejando de lado los aspectos negativos, el compartir grupalmente reflejó un mayor aporte tanto para su bienestar físico como para la integración de género, algunas actividades iban encaminadas a trabajar en

estos aspectos. Las clases han sido del agrado de los y las estudiantes en cada una de las actividades desarrolladas siempre mostraban interés por mejorar sus relaciones grupales se trabajo con sentido, con significado y reflexión pues cada actividad tenía un espacio para dialogar y tratar aspectos que iban relacionadas con el género de esta manera para que haya una mejor coexistencia grupal y de género es necesario del trabajo conjunto y coordinado donde la participación directa del docente será fundamental al momento de desarrollar una clase más placentera, incidiendo permanentemente en la reflexión dada en cada actividad.

A los estudiantes les fascinan los retos y las actividades que tiene que ver con la creatividad, la recreación y los desafíos, les encanta la competitividad razonablemente desarrollada vinculando de esta manera la interacción entre los dos géneros en donde lo que debe de primar sea la armonía grupal, la integración y el trabajo cooperativo, de este modo el aula de clase se convierte en una estela de posibilidades interminables, sin lugar a dudas esta experiencia educativa género procesos más amenos de acercamiento escolar. En cada momento del desarrollo del proyecto se perfilaba el trabajo creativo de los y las estudiantes como medio de interacción, allí se veía reflejada la intención de cómo ellos y ellas querían ser vistos ante la clase tanto hombres como mujeres en su forma de pensar, actuar y de interactuar percibiendo en este proyecto una alternativa de cambio en la forma de relacionarse en el aula y fuera de ella, respetando las diferencias de género lo cual se reflejaba a través de cada uno de los talleres realizados en clase.

Estas dinámicas de trabajo fueron propuestas en parte por los y las estudiantes en un arduo esfuerzo que requería de mucho tiempo, de amor por lo que se hace y de una enorme entrega plasmada en los talleres, es por ello que el apoyo representado por los líderes escolares constituyó la vivencia con sus compañeros y las posibilidades de acción en el proceso del plan aula siendo este aspecto positivo, de este modo esta experiencia educativa fue fruto de la comunicación constante en donde las propuestas en clase rescataban la reflexión, sin duda los estudiantes llevarán presentes esta experiencia lo cual significará un camino hacia dinámicas más participativas y que evidencian la convivencia de género logrando escenarios recíprocos en donde la diferencia sea un camino de menos posibilidades de conflicto y mayor entendimiento y comprensión entre hombres y mujeres.

Esta experiencia investigativa en el área de la Educación Física sirve de aporte y de referencia en los procesos de práctica escolar que llevarán a cabo los futuros practicantes de nuestra área, los motiva para que perciban en la Educación Física algo más que un solo quehacer laboral y nos invita a ir de-construyendo la realidad impuesta por el transmisionismo académico en donde los y las estudiantes son el foco receptor de la información, de esta manera de-construir la realidad significa para los estudiantes del área de la Educación Física indagar en los procesos de enseñanza-aprendizaje, indagar en los procesos de investigación, exprimir el jugo a cada proceso académico de nuestro programa.

Arriesgarse a desarrollar procesos de investigación cualitativa nos permite enfrentarnos a nuestros temores que suscitan el indagar, preguntar, cuestionar, pero es así arriesgándose, equivocándose, estar siempre dudando de todo, como logramos constituirnos como futuros docentes de criterio y excelencia.

Esta propuesta más que mostrar una cierta gama de actividades prácticas con carácter reflexivo que nos pueden brindar herramientas de trabajo, es fundamentalmente un ejemplo del querer hacer y desarrollar procesos de investigación, en este caso, la investigación acción-participativa nos permite abrir posibilidades que involucran a la

población estudiantil como fuente generadora de propuestas pedagógicas y nos permiten entrever que los y las estudiantes de las instituciones públicas del sector de básica y secundaria están rodeados de conocimiento que es primordial y necesario despertar, algunas experiencias que han desarrollado trabajos de este corte investigativo dan fe de la capacidad de creación que manejan, por ello esta clase de trabajos investigativos toman a la población como sujetos y no como objetos, como fuente importante de saber, de seguro que cuando nos acerquemos a nuestro quehacer cotidiano como docentes en ejercicio, miraremos a nuestros estudiantes con desafío, seguros que ellos son hacedores y constructores de conocimiento, ellos y ellas son el baluarte para hacer de la Educación un proceso verdadero que cimienta pedagogía para la vida.

Comparación constante con la teoría de los imaginarios

Análisis y discusión

El presente proyecto intentó dar solución a una problemática encontrada en el libro jóvenes e imaginarios de la Educación Física, un estudio comprensivo en la ciudad de Popayán; dicho proyecto arrojó resultados que determinaban el significado que tenían los y las estudiantes de las clases de Educación Física en su imaginario, el cual estaba ampliamente relacionado con el concepto deportivizado, por lo tanto la mayoría de las prácticas de la clase estaban rodeados por imaginarios sociales instituidos dando pie a la formación de los y las estudiantes para la perfección de los deportes tradicionales, en lo cual lo que importaba era la representación Institucional. Otro factor que determina la clase, es el aspecto de entrenamiento en la cual se ha convertido, en donde se tienen en cuenta las habilidades y destrezas de los más aptos para practicar los deportes de tradición y se excluye a los y las estudiantes que no poseen dichas habilidades.

Estas clases deportivizadas son excluyentes en donde los hombres se limitan a realizar deportes de contacto y las mujeres son reconocidas por practicar deportes más de destreza que de fuerza. La clase de Educación Física según el imaginario de los estudiantes está relacionada con los aspectos de salud y el mantenimiento de un buen estado físico, el practicar una clase en este sentido relaciona cuerpo-salud-deporte distanciándose de otros procesos que son necesarios en la clase como podría ser el juego, la creatividad, la recreación; poco tiene que ver la Educación Física con los aspectos intelectuales y se mantiene una estrecha relación con el aspecto mecánico y orgánico del cuerpo. En vista de lo anterior, encontramos una Educación Física que otorga importancia solo al aspecto físico, la repetición y la monotonía, donde los ejercicios realizados son ejecutados al fervor de los deportes reina, este aspecto ha hecho mella en los estudiantes que anhelan una clase por fuera de la solo repetición, reclaman una clase propositiva, participativa en donde ellos sean tenidos en cuenta a la hora de plantear las actividades y este proyecto quiso apostarle a eso a darle sentido a las propuestas de los estudiantes saber que ellos y ellas están ahí esperando ser escuchados es la esencia de esta investigación pudiendo corroborar que a medida que se generan clases propositivas estas son un foco de luz frente a las nuevas prácticas educativas estas resultan más enriquecedoras para el quehacer de los escolares.

Otro factor que ha determinado que las clases sean repetitivas y poco interesantes se percibe en las prácticas que generan procesos de exclusión, la fuente que causa esta

problemática se da en parte gracias a los deportes incluidos en las actividades del “dejar hacer” las cuales se constituyen en una salida del docente frente a su poca iniciativa y preparación:

Lo anterior puede tener su fundamento en la poca iniciativa y poco compromiso que debe asumir el docente para organizar un plan de trabajo con miras a la consecución de objetivos claros. Este compromiso no es asumido por el docente quien llega a clase sin un “que” y “para que” a resolver; actitud que raya con la improvisación en un dejar hacer o falsa instrucción, lo cual termina en disolución. (Jaramillo, Hurtado, Zúñiga, Montoya. 2005:110)

Esto puede significar para algunos estudiantes que el docente no planifica sus clases y responde solo a la lógica del deporte, en este sentido los procesos de exclusión se ven reflejados en la segregación que se presenta al momento de realizar la clase en donde los hombres juegan fútbol y las mujeres básquet (para citar un ejemplo), encontramos una lógica de la Educación Física en aspectos ligados al deporte, la salud, la estética y la exclusión de género. Estos planteamientos dejan entrever una área poco fundamentada en cuanto a su contenido, metodología y soporte teórico, por tal razón para contextualizar y ampliar los resultados obtenidos por el estudio y los resultados encontrados en el libro imaginarios llevamos a cabo un previo diagnóstico que pretendía afirmar lo especificado por parte de los y las jóvenes acerca de la clase de Educación Física, este diagnóstico se desarrolló a través de un instrumento metodológico denominado “la yincana”; en el cual se llevaron a cabo unas actividades lúdico-recreativas que tenían relación con los capítulos del texto y en el cual por medio de preguntas se encontraban los resultados acerca de la clase de Educación Física, dichos resultados estaban ampliamente ligados a lo arrojado por el estudio, encontramos que los estudiantes evidencian una aula de clase poco productiva debido a que no se los tiene en cuenta, ellos sienten la necesidad de ser escuchados y no quieren ser los receptores de toda información dada por el docente, quieren y desean jugar, hacer cosas diferentes como interactuar más con el género opuesto: *“Esto nos permite a manera de fuga y deslinde¹⁶ a un imaginario de clase como espacio de liberación, pero a su vez, como posibilidad de encuentro relacional [...]”* (Jaramillo, Hurtado, Zúñiga, Montoya. 2005:133)

Es por tal razón que este proyecto exploró otras posibilidades de ver y sentir la Educación Física permitiendo que a través de la recreación, los estudiantes se desinhibieran de su monotonía y así poder relacionarse mejor, cada actividad desarrollada nos involucraba de manera directa en la cotidianidad escolar, ganando confianza y respeto, logramos así percibir que los estudiantes tienen un deseo enorme de hacer de la clase un espacio de aprendizaje, de fortalecimiento de las relaciones interpersonales, de apreciar en el docente a un amigo, un guiador de su proceso escolar.

¹⁶ Las fugas y deslindes que se salen de los cánones estereotipados de la Educación Física, evidencian deseos que; alimentados por prácticas y trayectorias deportivas, impulsan al estudiante a desear otras posibilidades de ser en la clase, más allá de lo existente y de lo vivido...[...] (Jaramillo, Hurtado, Zúñiga, Montoya. 2005:129)

Este acercamiento a la vida escolar de los estudiantes no hubiese sido posible sin el acompañamiento y el apoyo de los estudiantes líderes, logrando encontrar que el mayor problema percibido en el salón era la falta de integración de género lo que dificultaba aún más las dinámicas de clase, estos problemas se asociaban con los resultados del estudio acerca de los imaginarios de los jóvenes puesto que la Educación Física deportivizada como lo vimos anteriormente generaba procesos de exclusión, tal como se cita en el siguiente aparte:

La exclusión de género se hace manifiesta a partir del imaginario que tiene el estudiante de su clase, la cual la asume como una forma de entrenar; esta asunción promueve la exclusión en la medida que los hombres reclaman prácticas deportivas al interior de la misma; tanto así, que estos (varones) no se ven entrenando con sus compañeras. En tal sentido se observa como la exclusión por género se manifiesta en las prácticas cotidianas, como espacios de construcción subjetiva del cuerpo como también del género. (Jaramillo, Hurtado, Zúñiga, Montoya, 2005:121)

Esta fue nuestra posibilidad de tratar de romper con la monotonía de la clase y romper con los procesos de exclusión así como la falta de interacción e integración escolar, para ello planteamos junto con los estudiantes líderes un plan aula que lo denominamos “el problema de género, una solución a través del encuentro” que estaba planteado de forma tal que por medio de dinámicas lúdico-recreativas intentaríamos encontrar espacios que permitirían una mejor interrelación, logrando entrever que el deporte lejos de generar exclusión es una herramienta para la armonía escolar, cabe resaltar que entre los y las estudiantes siempre van a existir diferencias de género, tales como la competitividad, la discriminación con relación en los deportes (fútbol; hombres, baloncesto; mujeres), por tal razón lo que pretendía el proyecto era entrever que las clases de Educación Física cuando se comparte y se integra logran ser más incluyentes, de esta manera los imaginarios de los estudiantes que estaban rodeados de una práctica eminentemente deportiva, competitiva y excluyente paso a ser un imaginario mas envolvente, reciproco, tolerante, gratificante en donde lo que importaba no era tanto el premio, la distinción o la destreza frente al dominio de un deporte sino mas bien la interacción entre los que poco les gusta hacer deporte y los que se gozan las clases de Educación Física, de este modo una clase se torna agradable cuando se sabe escuchar a los estudiantes, pues es de tener en cuenta que ellos tiene un mundo enriquecedor por fuera del ámbito escolar y su contexto de barrio, de casa, de amigos, de experiencias de calle, nos puede aportar para que las clases de Educación Física sobrepasen el puro quehacer deportivizado, cabe resaltar que algunas propuestas como realizar disciplinas alternativas como parkour, break dance, freestyle, capoeira, skateboard son estrategias que nos permiten ampliar aun más la visión de nuestra área e incluso nos abre la puerta para desarrollar nuevos procesos de investigación, estas y otras propuestas fueron planteadas por los mismos estudiantes que quieren ver sus clases rodeadas de más adrenalina, mas acción lo que demuestra la importancia que tiene nuestra área para los estudiantes nacidos en tiempos modernos.

Las actividades desarrolladas en el proyecto de aula se fundamentaban bajo un aspecto significativo que pretendía causar impacto en los y las estudiantes, las

asimilaciones frente a las dinámicas fueron recogidas en una reflexión pedagógica en la cual logramos que los estudiantes manifestaran su sentir frente al proceso llevado a cabo en el proyecto de aula, ellos (estudiantes) nos han demostrado que las actividades son una necesidad para sentirse acogidos y escuchados frente a las propuestas de la clase, lo que se hizo en el proyecto fue entablar un diálogo ameno y constante entre el profesor y los estudiantes, se vivenció un ambiente de satisfacción y comunicación, en este sentido las clases que antes eran aburridas debido a la monotonía y la repetición sin fundamento metodológico han logrado que las actividades planteadas abran espacios hacia lo diferente y diverso, donde el juego, la recreación, la diversión, el deporte han logrado clases con sentido y significación relacional, así una aula de clase con sentido grupal y relación entre los dos géneros resulta ser esencial para hacer de los y las estudiantes sujetos más humanos y socialmente vinculantes, por ello lo que anteriormente fue una problemática de falta de integración ahora empieza a ser mella en los estudiantes que hicieron parte de este proyecto de seguro que alguno de ellos será un ser socialmente más correcto y humano. Es de resaltar que no pretendemos cambiar el mundo ni este proyecto es una luz en medio de la oscuridad, pero lo que queremos lograr es que veamos a la Educación Física como una ciencia humana en donde el cuerpo pasó de ser un objeto biológico a ser parte de un proceso de transformación, de investigación, de científicidad.

Los estudiantes nos han hecho ver que la confianza, el respeto, y la interacción entre profesores y estudiantes es de suma importancia, pues de ello depende en parte la motivación e interés frente a las dinámicas llevadas a cabo. En tal caso el imaginario oculto que tienen los estudiantes frente a la clase nos permitió conocer que las verdaderas perspectivas de la Educación Física se alimentan en un espacio de liberación, de desestresarse, de salir de la rutina y del cansancio que originan las demás áreas las cuales son denominadas por ellos como “duras y difíciles”, el salir a la clase de Educación Física significa romper con las cuatro paredes en las cuales se encuentra inmersa la instrucción escolar, de tal manera el proyecto ha logrado construir un tejido de posibilidades en la clase impregnadas de sentido y perspectiva crítica. Se trata entonces de visibilizar a los actores escolares reconociendo en ellos su corporeidad más allá del cuerpo-productivo, en este sentido el imaginario del estudiante está tomando otro sentido, otra perspectiva desde su construcción como sujeto, como ser en el mundo, escuchar a los y las estudiantes en su querer ser, nos ha hecho entrever que la Educación Física es una estela de posibilidades, en donde salirse de la monotonía implica un “dejar hacer” con sentido y reflexión, rescatando la inventiva y la creatividad desde el juego, la recreación, el deporte y en el cual para que sea incluyente se tiene que involucrar permanentemente las relaciones de género, sin importar las discrepancias, aceptando las diferencias y perfilando al estudiantado a ser sujetos reflexivos.

Una posibilidad dentro de la Educación Física y que puede hacerse visible se logra a través de las nuevas inventivas que tienen los estudiantes en su cotidiano vivir ese y-o posible que nos hace despertar y reconocer que los jóvenes están ahí, y que cuando estos se sienten aludidos, rechazados y no escuchados, se marginan de la escuela y manifiestan su inconformismo escolar a través de sus prácticas culturales, como ocurre en nuestros tiempos modernos en los cuales vemos gran cantidad de jóvenes practicando actividades de riesgo y aventura, la Educación Física en este sentido puede hacer visible esas nuevas sensibilidades mostradas por nuestros jóvenes, en tal sentido salirse de la tradicionalidad

del pensamiento moderno implicará un trabajo arduo, pero sabemos que estos proyectos son un soporte significativo que se contraponen con argumentos prácticos y teóricos a la desquebrajada Educación Física deportivizada, a través de estos proyectos queremos resignificar nuestra área, más allá de generar un choque en cuanto al paradigma de la Educación Física es ampliar la mirada holística de nuestra área en donde confluyan tanto el deporte, la recreación y el juego para nutrirlos cada día más y construir una disciplina pedagógica con sentido y pertenencia.

El proyecto excavó por fuera del proceso deportivizado, logrando a través de las dinámicas generar encuentros más amenos entre los y las estudiantes, de esta manera el aporte de los estudiantes líderes fue esencial puesto que ellos y ellas conocían los posibles problemas inmersos en el grupo, logrando así detectar que la dificultad más arraigada era la problemática de género específicamente en la poca integración escolar; este es un tema que ha sido tratado por teóricos, así como también ha sido parte de numerosos estudios, como se cita a continuación: *“así la identidad de género se entiende como la aceptación e interiorización de un convencimiento sobre el papel femenino y masculino que corresponde asumir en las relaciones sociales”*(Castañeda y col,1997)

Se puede analizar que el miedo que los adolescentes tenían al generar contacto con el otro creaba desconfianza lo que dejaba clara la falta de afectividad entre unos y otros que a pesar de ser compañeros de estudio también sentían ese temor a relacionarse con personas que hasta el momento no habían sido muy cercanos, por ello tanto hombre como mujer se limitan a cumplir el rol que le confiere la cotidianidad del día a día y la poca aceptación por el otro, podemos ver que a la luz de la problemática de género esta se visibilizaba como fuente diaria dentro del aula y para ello cada actividad del proyecto de aula tenía un soporte crítico y reflexivo que pretendía romper con esa dicotomía de género, pretendía entre otras lograr que los y las estudiantes asimilen sus diferencias, se respeten llegando a un mutuo entendimiento facilitando la convivencia escolar, tal como lo plantea la siguiente cita: *“las reglas de género se refieren a las diferencias entre hombres y mujeres, diferencias que se apoyan en las expectativas que tenemos sobre el comportamiento para un sexo y el otro...”* (Davies, 1995)

Es importante tener en cuenta desde el aporte de Davies, como influyen de manera categórica las formas de comportamiento de los y las jóvenes con relación al género en las diferentes perspectivas para cada uno de ellos, es entonces desde la diferencia que se pueden lograr acuerdos encaminados a un compromiso con la interacción escolar, estas prácticas que lograron generar procesos incluyentes en el desarrollo del proyecto de aula arrojaron resultados obtenidos como se pudo observar anteriormente proyectando procesos positivos, en donde la Institución Educativa “José Eusebio Caro” nos abrió sus puertas permitiendo dar libertad a las iniciativas del proyecto, estos resultados fueron confrontados por los docentes titulares de nuestra área que con su valioso aporte nos dieron a conocer que el proyecto sí causó impacto tal como se cita en el siguiente frase: *“claro, los muchachos al ver sus diferencias se comprenden y trabajan en grupo, esto conlleva a una mejor convivencia para que allí haya mejor comprensión dentro del grupo”*, de este modo el aporte y la comprensión adquirida por el docente fue de vital importancia gracias a su constante trabajo e interés frente al proyecto, en este caso el docente resalta la importancia del proyecto dentro de la Institución: *“Creo que se hizo un buen trabajo si complementa parte de lo que se está haciendo ese tipo de proyectos deberían de hacerse desde la básica*

primaria para que en la secundaria estén bien complementados”, “realmente si hace aportes a los espacios de convivencia ya que los niños viven en espacios marginados donde se ve la violencia en su entorno parte del proyecto abarca en que los géneros sepa compartir como grupo”.

De este modo nuestro proyecto significo una aventura investigativa que abre las puertas hacia procesos educativos innovadores y que tengan como eje fundamental las Instituciones Educativas cuyos principales protagonistas sean los y las estudiantes, logrando así una aula de clase reflexiva, y transformadora, caminado hacia la nueva escuela, donde se logren procesos más incluyentes.

CAPÍTULO VII.

ENSANCHAMIENTO DE HORIZONTES

Guiando procesos de cambio...

La experiencia vivida en el proyecto es significativa para mí, pues con ello descubrí muchas alternativas de trabajo en el área de Educación Física, corroborando las inmensas posibilidades de creación que esta área nos da como medio de interacción con la comunidad educativa, es de gran importancia posibilitar procesos como este para nuevas experiencias en la ampliación de dichos proyectos donde la sensibilización sea un aspecto importante en las relaciones interpersonales en el aula, además es muy enriquecedor un proceso con estudiantes que manejan perspectivas diferentes y que aportan a los procesos de experiencias significativas para una propuesta de innovación y proposición en el ámbito educativo, donde los estudiantes tengan una mirada crítica y reflexiva de las prácticas que se realizan en el desarrollo de cada una de las experiencias llevadas a cabo.

Es importante resaltar como los cambios adquiridos con el transcurrir del proyecto se fueron dando día a día y con gran motivación por parte de los estudiantes núcleo fundamental de dicha experiencia, al inicio las diferencias se ven con gran dimensión dando una impresión bastante fuerte para nosotros debido al tamaño de las problemáticas presentadas en el aula de clases de los grados 8-03 y 11-01 de la institución educativa” José Eusebio Caro”, aunque con gran disposición realizamos el proceso que además de darnos alternativas de trabajo a futuro también nos aportó aprendiendo de los jóvenes en su creatividad, sus formas de comportamiento, de ver la vida y de comunicarse entre sí, dándonos una mirada de retroalimentación que ayuda para que tanto ellos como nosotros ampliemos nuestras posibilidades de interacción en las clases de Educación Física.

Este proyecto deja huellas que son de gran interés para la institución y que conlleva al bienestar de la comunidad educativa en general para implementar en diferentes contextos donde sea una luz de transformación para la juventud que optimizara un buen proceso educativo.

La experiencia del proyecto dio muchas oportunidades de vivenciar aspectos como la integración, el trabajo en grupo, los valores y el compañerismo dentro y fuera del aula siendo una experiencia que dejó marcado el pensamiento de cada uno de los(as) estudiantes y también el nuestro como guías e investigadores facetas enriquecedoras en nuestro quehacer como docentes.

La expectativa fundada por el proyecto fue amplia pues trascendió de gran manera contando con espacios antes no abarcados y más en las clases de educación física, aspecto que lleno de motivación y ganas de seguir adelante al grupo en general, espacios que dan posibilidades infinitas de acción, entre ellos estuvieron centros recreativos, el batallón, parques ecológicos y otros, pues fueron alternativas que dieron a esta experiencia un tinte más innovador y creativo para la conformación de unas nuevas estrategias de trabajo, también cabe resaltar el gran apoyo de las directivas de la Institución Educativa José Eusebio Caro y del director de nuestro proyecto Luis Guillermo Jaramillo, así como también de nuestros compañeros del macro proyecto que en cada momento estuvieron

dispuestos a aportar un granito de arena para que todo culminara de la mejor manera, resaltando el trabajo en equipo y la solidaridad aspectos que hicieron de esta experiencia algo muy enriquecedor y productivo que nos aporfo como docentes y personas reflexivas en el transcurrir de nuestras vidas.

Por: Nilson Enríquez Cerón

...mas allá de mi utopía...

Visibilizarme como actor social me ha consolidado como sujeto reflexivo que poco a poco me ha constituido dentro de la Educación como un sujeto investigativo que gracias a mi largo trasegar académico he aportando un granito de arena en los nuevos procesos educativos que se enmarcan dentro de iniciativas de investigación que vinculan directamente a los actores sociales, en este caso a los y las estudiantes de las instituciones públicas. El ser parte activa de una experiencia educativa enmarcada en la investigación acción participación me ha permitido encontrar enormes posibilidades para fortalecer los vínculos afectivos en la relación docente-estudiantes más allá de un simple contacto receptivo en el cual los estudiantes son simples destinatarios de todo proceso educativo.

Esta experiencia pedagógica me ha abierto los caminos para consolidarme como un docente de criterio, con un amplio sentido de lo humano, por ello este proceso investigativo lejos de ser un proyecto que me permitió culminar mis estudios de pregrado ha sido la bitácora que direccionará mi proyección como ser en el mundo, como ser pensante, hacedor y perseguidor de sueños y utopías a la luz de un posible mañana. Este proyecto fundamentado en la investigación acción participación tiene que constituirse como eje fundamental dentro de los programas de pregrado, dado que son los sectores sociales a los cuales este proyecto beneficia puesto que abre una luz para formar líderes con posibilidades de proyección hacia sus comunidades logrando así una mejor calidad de vida y un bienestar comunitario.

Este proyecto que fue anteriormente un ideal de imaginario social emergido de los procesos teóricos y prácticos surgido de la necesidad e inquietud de unos docentes reflexivos que se encaminaron para fortalecer en las instituciones educativas sujetos escolares con proyección de investigación, es así como este proyecto se ha hecho carne primero en nosotros los estudiantes-investigadores y después en los y las actores escolares, motores e impulsores de esta iniciativa investigativa, este proyecto significó un aporte importante para que los y las estudiantes de las instituciones educativas aprendan a identificar problemáticas escolares y se vayan perfilando como futuros sujetos investigadores.

De esta manera los procesos investigativos de corte académico llevados a cabo en las instituciones educativas de básica primaria y secundaria fundamentados en los procesos de investigación participativa pueden llegar a ser la vertiente de nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje; que partan del saber previo del estudiantado, abriendo perspectivas pedagógico-educativas que lleven su saber hacia el fortalecimiento de caminos multidisciplinarios, de este modo un saber investigativo despertado en los y las estudiantes en su práctica educativa y profundizados en la educación superior constituirá nuevas perspectivas de desarrollo en el sistema educativo colombiano. Cuando se le enseña a los y las estudiantes a indagar, a preguntar, a investigar, el escenario académico se convierte en fuente de producción de conocimiento, de transformación de las realidades de vida, una educación que invite al estudiantado a producir conocimiento hará de estos formadores de excelencia con profundo impacto social.

Mirar atrás y observar como al principio de este proyecto el contexto de clase era muy poco agradable y ameno y saber que esto no se debía a la dinámica de la clase sino al desenvolvimiento entre unos y otros, a la manera de tratarse y relacionarse con los compañeros del género opuesto, el miedo que producía acercarse, dar un abrazo, dar un

beso, acariciar el cuerpo, sentir la carne, reconocer al otro como compañero y amigo, como compañera y amiga, se convirtió en un reto constante en donde cada clase se veía impregnada de reflexión constante y en donde cada día me preocupaba dar lo mejor para que mis estudiantes lograrán integrarse, interactuar, respetarse mutuamente, estas fueron las bases que enriquecieron mi práctica docente, pues cuando logramos el objetivo sabemos que es por medio de la Educación como los jóvenes desarrollan potencialidades que le permiten ser importantes para constituirse con sujetos diversos, hacedores de vida, de proyectos, de futuro.

Destacar el trabajo que se realizó en este proyecto con relación al controvertido problema de género en cuanto a como se deben tratar las relaciones entre los y las adolescentes dado sus cambios a nivel síquico y físico presentes en esta etapa, su comportamiento rebelde sacado a relucir en cada momento de su vida y más en el contexto escolar en donde ellos y ellas quieren gritar a viva voz que son jóvenes llenos de aventuras y de retos, saber que internamente esa rebeldía es a veces “malinterpretada” por algunos docentes me permite reflexionar acerca de la práctica educativa pues cuando una aula de clase se torna agradable en el sentir y hacer, esta se convierte en una amalgama de sentires en si provechosos para el aprender de los estudiantes, es importante detenerse a reflexionar acerca del contacto entre el docente y los y las estudiantes, para que una clase sea amena, agradable y con sentido el proceso enseñanza-aprendizaje se trastoca de reciprocidad, esto se proyecta claramente en el contacto entre los y las estudiantes, en este sentido el aula de clase se transforma en una clase práctica con significado para la vida.

Cuando se aprende a valorar al otro, a tolerarlo, a aceptar las diferencia y a convivir alegremente, la vida de los estudiantes cambia, con sus palabras de entusiasmo, de alegría y de propuestas creativas, hacían que las clases siguieran generando este proceso de convivencia y armonía escolar, dichas manifestaciones de agrado se daban gracias al diálogo constante; el escuchar las sugerencias para las clases, las propuestas en cuanto a como podría ser una clase más agradable, me permitió entrever que los y las estudiantes están prestos a comunicar sus dudas, inquietudes, propuestas, cada joven es un mundo rodeado de ganas por aprender y los docentes tenemos que estar allí presentes cultivando su Educación, guiando su proceso de enseñanza, guiando su perspectiva de vida.

Este proyecto ha sido para mi una fuente rica de conocimiento, impregnado de paciencia, constancia, luchas, anhelos, triunfos que han sido acompañados de perseverancia aquella que me permitió alcanzar el fruto de tantos años de esfuerzo, ahora solo me queda continuar mis estudios sabiendo que el conocimiento es un atento manantial que brota de sus afluentes; progreso, bienestar, estabilidad, reconocimiento y recompensa al esfuerzo, en ese sentido mi labor como docente apenas empieza, así que no hallo la hora de inmiscuirme en la escuela, aprender de ella, en fin, vivir para ella.

Por: Juan Carlos Solarte López

REFERENCIAS

- Arboleda, R. Et. Al. (2003). *El Cuerpo en boca de los Adolescentes*. Estudio Interdisciplinario de la cultura Corporal Adolescente en Medellín. Universidad de Antioquia: Kinesis.
- Atehortúa R. E. (2002). *Proyecto lúdico pedagógico de juegos estacionarios de piso y de pared. VII congreso nacional de recreación II encuentro latinoamericano de recreación y tiempo libre*. 28 al 30 de julio de 2002. Cartagena de indias, Colombia.
- Barbero, J. M. (2004). *Crisis identitarias y transformaciones de la subjetividad*. En: *Debates sobre el sujeto. Perspectivas contemporáneas*. Fundación Universidad Central, Departamento de Investigaciones DIUC. Bogotá. Siglo del Hombre Editores. Pág. 33-46.
- Blandez, J. A. (1996). *La investigación acción un reto para el profesorado*. Barcelona, España: INDE publicaciones
- Bonilla C B. (2000). *La cultura corporal de los adolescentes escolares*. Neiva: Trilse Editores.
- Borda, F. (1987). *Ciencia propia y colonialismo intelectual* (3ra edic.). Bogota: Carlos Valencia Editores.
- Borda, F. (1989). *El problema de como investigar la realidad para transformarla por la praxis*. Bogota: Tercer mundo editores
- Camacho, C. H. Castillo, L. E. Bahamon, P. & Cala, R. (1997). *Alternativa Curricular y Educación Física para la Secundaria*. Neiva: Universidad Surcolombiana.
- Camacho, C. H. (2003). *Pedagogía y Didáctica de la Educación Física*. Armenia: Kinesis.
- Camacho, H., Castillo, L. E., & Bonilla, B, C. (2005). *El imaginario del joven ante la clase de Educación Física*. Neiva: Universidad Surcolombiana.
- Canclini, N. (2004). *Diferentes, Desiguales y Desconectados*. Barcelona: Gedisa.
- Corchuelo, M. (2002). *El seminario de investigación: mente colectiva para abordar lo problémico*. SEPA
- Corchuelo, M. Catebiel & Cucuñame. (2006). *Las relaciones Ciencia, Tecnología, sociedad y Ambiente*.
- Dei, D. (1998). *Paradigmas y paradogmas en ciencias sociales*. En: Revista la Cuerda Floja. Universidad de Chile. Facultad de Ciencias Sociales.
- Derrida, J. (2001). *La verdad en pintura*, Buenos Aires/México, Paidós,
- El Espectador (2006). *Sección Arte & Gente* 30 de Julio al 5 de agosto,
- Escobar, A. (2004). *Desplazamiento, desarrollo y modernidad en el pacífico colombiano*. En: Restrepo y Rojas (eds.) *Conflicto e (in)visibilidad. Retos en los estudios de la gente negra en Colombia*. p.p 53-72. Popayán: Universidad del Cauca.
- Feitosa, A & Kolyniak C. (2006). *Mudanzas: Horizontes desde la Motricidad*. Colección en acción. Popayán: Universidad del Cauca.
- Florian, J. (1991). *Investigar Para Cambiar: un enfoque sobre investigación acción participante*. Santa Fe de Bogota: mesa redonda.

- Fraile, A. A. (1996). *Experiencias del seminario de investigación- acción para profesores de educación Física*
- Galantini, G (2001). *Cuerpo y salud en la modernidad: origen del surgimiento de la Educación Física*. En: Revista digital efdeportes. Buenos Aires - Año 7 - N° 36 - <http://www.efdeportes.com/>
- Giraldo G. (2004). *Hacia una Epistemología Evolucionista*. En: Revista electrónica Cinta de Moebio No. 20. Septiembre 2004. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile <http://www.moebio.uchile.cl/20/frames04.htm>
- Gutierrez, M. C. Universidad de Manizales, maestría en Educación.
Docencia
- Hurtado, D. H., Jaramillo, L. G., Zúñiga C. I. & Montoya J. H. (2005). *Jóvenes e Imaginarios de la Educación Física. Un estudio comprensivo en la ciudad de Popayán*. Popayán: Universidad del Cauca.
- Jaramillo, L. G, Murcia, N. & Portela, H. (2005). *La Educación Física: Un problema de preparación o seducción*. Armenia: Kinesis.
- Kemmis, S. & McTaggart (1997). *Cómo planificar la investigación acción*. Barcelona: Alertes, S.A. Ediciones.
- Kolyniak C. (2003). *Proposta para um glossário inicial para a ciência da Motricidade Humana*. En: Revista digital de Motricidad y Desarrollo Humano “consentido”. Número 1. Departamento de Educación Física. Universidad del Cauca. Popayán: www.consentido.unicauca.edu.co.
- Larrosa, J. (1998) *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Barcelona: Leartes.
- Lewin, K. & Et. Al. (1992). *La Investigación Acción Participativa Inicios y Desarrollos*. Universidad Nacional de Colombia. Santa Fe de Bogota: editora géminis Ltda.
- Lipman, M. (1997). *Pensamiento Complejo y Educación*. Madrid: Ediciones de la torre.
- Max Neef, M (2003). *Saber y Comprender. Conferencia orientada en el Encuentro Internacional de Bibliotecas Universitarias*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Merleau-Ponty, M. (2000). *Sentido y Sinsentido*. Barcelona: Península.
- Molina V.A. (2004). *Potenciación de las capacidades humanas a partir de la pedagogía de la Motricidad Humana. VIII congreso Nacional de recreación*. Vicepresidencia de la República. Coldeportes. Bogota: Funlibre. 27 al 29 de Mayo de 2004.
- Murcia, N., Jaramillo, L. G., Camacho, H. & Loaiza M. (2005). *Imaginarios de los jóvenes escolares ante la clase de Educación Física*. Armenia: Kinesis.
- Ospina, C. A. (1995). *El seminario investigativo*. Revista de la Universidad de Caldas, Volumen 15 No. 3-4; Julio-Diciembre de 1995.
- Otero, F. (1998). *Proyectos de aula*. Cse (Centro Salesiano de Estudios). Argentina: Año X –N°29. Enero-Abril 1998.
- Pintos. J L. (2000). *Construyendo Realidad(es): Los Imaginarios Sociales*. Pagina de Internet <http://web.usc.es>. Universidad Santiago de Compostela..
- Restrepo (2003). *Conceptos y Aplicaciones de la Investigación Formativa, y Criterios para Evaluar la Investigación científica en sentido estricto*. CNA. web:www.cna.gov.co/cont/documentos/doc_aca/

- Sergio, M. (1999) *Um Corte Epistemológico. Da Educacao Física a Motricidade Humana*. Lisboa. Instituto Piaget.
- Sergio, M. (2006). *Motricidade Humana – qual o futuro?* Documento de trabajo. Lisboa. Instituto Piaget.
- Shön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño en la enseñanza y en las profesiones*. Madrid: Paidós.
- Shön, D. (1998). *El Profesional Reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Buenos Aires: Paidós.
- Silva. A. (EL TIEMPO 2004). Arte e imaginarios globales. Lecturas de fin de semana (noviembre 6) Bogotá. Diario nacional.
- Vargas, A. (2003). *Estudio sociohistórico del surgimiento de las actividades deportivas en Colombia*. En: Revista Kinesis. Ciencias del Deporte, Educación Física y Recreación. Armenia: Kinesis. No 38, 19-40.
- Vesga. P. J. M (2005): Reflexiones entorno al concepto de territorio. Documento en proceso de construcción. Materia: Territorio y Población. Licenciatura en Etnoeducación. Departamento de Estudios Interculturales. Universidad del Cauca. Popayán.
- Viciano j. (1996). *Procedimiento de una investigación-acción colaborativa entre docentes de secundaria en servicio de educación física y la universidad de granada*. En revista digital efdeportes. Buenos Aires Año 3. N° 12., [http:// www.efdeportes.com](http://www.efdeportes.com)
- Walker, D. F. (1992). *Methodological issues in educational research*. In: Jackson, Philip W. Handbook of Research on Curriculum: A Project of the American Educational Research Association. New York: Macmillan.
- Wallerstein, I. (2001). *Conocer el mundo saber el mundo. El fin de lo aprendido. Una ciencia social para el siglo XXI*. México: Siglo XXI editores, S. A
- Walsh. C. (2005). *(Re)pensamiento crítico y (de)colonialidad*. En: Walsh, C. (comp). Pensamiento crítico y matriz (de)colonial. p.p 13-36. Quito. Universidad Andina Simón Bolívar: Abya-Yala.
- Zemelman, H. (2005). *Voluntad de Conocer. El sujeto y su pensamiento en el paradigma crítico*. Barcelona: Anthropos.

ANEXOS

Anexo 1. Imaginario: Educación física



Fuente: Propia del estudio

Anexo 2. Diarios de campo

INSTITUCIÓN:

FECHA:

HORA INICIAL:

ELABORADO POR:

CATEGORÍAS A TENER EN CUENTA:

SECTOR DE UBICACIÓN:

PARTES CONSTITUTIVAS

1. LA VIVENCIA
2. EL ENCUENTRO
3. EL SIGNIFICADO
4. ECOLOGÍA
5. MI SUBJETIVIDAD

Anexo 3. Taller Educativo

Nombre del taller educativo

Objetivo general:

Objetivos específicos:

PRIMER MOMENTO: AMBIENTACIÓN

Materiales, Lugar, tiempo.

FASE CENTRAL:

Materiales, Lugar, tiempo.

FASE FINAL:

Materiales, Lugar, tiempo.

CLAUSURA DEL EVENTO

Cronograma

Taller educativo