

**LA EDUCACIÓN FÍSICA,
UNA POSIBILIDAD DE LECTURA DE LOS MODOS Y FORMAS DE VIDA
COMUNITARIOS PARA UN ACERCAMIENTO HACIA UNA EDUCACIÓN
PROPIA.**

RUBEN FELIPE MERA MONTILLA

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACION
FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES
Popayán 2011**

**LA EDUCACIÓN FÍSICA,
UNA POSIBILIDAD DE LECTURA DE LOS MODOS Y FORMAS DE VIDA
COMUNITARIOS PARA UN ACERCAMIENTO HACIA UNA EDUCACIÓN
PROPIA.**

RUBEN FELIPE MERA MONTILLA

Directora:

Mag. LIZZETH MARCELLY TORRES QUINTERO

**Trabajo presentado para optar al título de:
Licenciado en educación básica con énfasis en Educación Física
Recreación y Deportes**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES**

Popayán 2011

DEDICATORIA

A mi Familia por el apoyo y dedicación, por las reflexiones compartidas y el acompañamiento en los momentos difíciles.

A aquellas personas que desde su sencillez me permitieron adentrarme en su mundo, conocer parte de sus vidas invisibles hasta ahora, y con quienes comparto momentos de alegría de angustia y de ilusiones, aquellas personas cuya palabra se transforma en historia colectiva y que es también mi propia historia.

AGRADECIMIENTOS

Al profesor **Mg. Jesús María Pinillos García** quien apoyó y asesoró en la configuración del proyecto como propuesta de investigación; al profesor **Mg. Jorge Alberto Ortiz Vivas** quien acompañó como director de trabajo de grado para la concreción y aprobación del anteproyecto además del diseño y aplicación de las técnicas e instrumentos en el trabajo de campo; y a la profesora **Mg. Lizzeth Marcelly Torres Quintero** quien continuó con la dirección del proyecto desde la parte final del trabajo de campo hasta la redacción del texto y la socialización del mismo. Igualmente al departamento de Educación Física, Recreación y Deporte y a los profesores y compañeros, por ofrecer elementos y herramientas con las cuales se pudo afrontar este trabajo.

A los hombres, mujeres y niños de la comunidad de la Vereda Bajo Charco por permitirme gentilmente contar su historia.

TABLA DE CONTENIDO

		Pág.
I	INTRODUCCION	
II	PROCESO ETNOGRAFICO	14
1.	AREA TEMÁTICA	14
1.1	Cultura	14
1.1.1	Modos y Formas	17
1.1.2	Cultura Somática	19
1.1.3	Representaciones sociales	26
1.2	Educación	28
1.2.1	Lo formal, lo no formal y lo informal en la educación	30
1.2.2	Lo escolarizado y lo no escolarizado	31
1.2.3	Educación Propia	33
1.2.4	Educación Física	36
1.2.4.1	Actividad Física	39
1.2.4.2	Deporte	40
1.2.4.3	Recreación	41
1.2.4.4	Salud	42
1.3.	Comunidad	44
2.	ANTECEDENTES	46
3.	CONTEXTOS	49
3.1	Contexto Socio Cultural	49
3.2	Contexto Poblacional	53
4.	ÁREA PROBLEMÁTICA	58
4.1	Formulación del problema	63
4.1.1	Pregunta General	63
4.1.2	Sub preguntas	64
5.	JUSTIFICACIÓN	65
6.	OBJETIVOS	67

6.1	General	67
6.2	Específicos	67
7.	METODOLOGÍA	68
7.1	Estudio etnográfico	69
7.1.1	Proceso Etnográfico	69
7.1.2	Aplicación metodológica para la construcción de teoría	70
7.1.2.1	Análisis y organización del material	70
7.1.2.2	Elección del tipo de monografía	74
7.1.2.3	Redacción de la monografía	75
8.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	75
8.1	Técnica de análisis de documental	75
8.2	Observación Participante	76
8.3	Entrevista en profundidad	77
9.	ASPECTOS ÉTICOS	77
III.	PRODUCTO ETNOGRÁFICO	79
3.1.	SE ORGANIZÓ EN UNIÓN CON TODOS	82
3.1.1	Condiciones específicas del contexto	82
3.1.2	Surgimiento de las agrupaciones locales para el trabajo	87
3.1.3	Agrupaciones de trabajo informal. Modos de pervivencia	92
3.1.4	La vida cotidiana y la noción de tiempo	93
3.1.5	Las prácticas y la religión	100
3.1.6	Participación e integración	101
3.1.7	La salud en la comunidad	110
3.2	INTERACCIÓN CON LOS OTROS. POSICIONAMIENTO Y DESARROLLO EN EL TERRITORIO	120
3.2.1	El sentido de los símbolos en el espacio	120
3.2.2	El cuerpo y los elementos de escena en los escenarios	123
3.2.3	La conexión comunitaria en los ritos	125
3.2.4	Las prácticas deportivas como formas de comunicación	135
3.2.5	Características de las formas de comunicación local	137
3.2.6	La comunicación local y sus medios	147
3.3	Y ME VINE PARA ACÁ	155

3.3.1	El trabajo informal. Un recurso oficial para la subsistencia	155
3.3.2	El campo y sus posibilidades	157
3.3.3	La tecnología, una manifestación cultural	160
3.3.4	La experiencia, guía para el nativo	161
3.3.5	El aporte a la sociedad	168
3.3.6	El trabajo comunitario. Consolidación y fortalecimiento de la historia	168
3.4	VIENTOS DE CIUDAD Y GLOBALIDAD	171
3.4.1	La noción de campo y las características de este espacio	171
3.4.2	El sostenimiento de la economía	174
3.4.3	La capacitación como iniciativa de trabajo a través de la experiencia y del diálogo de saberes	176
3.4.4	Formas cotidianas de presentación y decoro del cuerpo	179
3.4.5	El papel de la religión	182
IV.	REFLEXIONES PARA LA ELABORACION DE UNA POSIBLE PROPUESTA PEDAGOGICA DESDE LA EDUACION FISICA APLICABLE EN ESTE CONTEXTO	187
4.1	Las expresiones motrices. Un acercamiento disciplinar a lo comunitario.....	187
4.1.1	Las expresiones motrices en la noción de cuerpo y de tiempo ...	188
4.1.2	Rendimiento y periodos de vida durante la permanencia en el contexto	189
4.1.3	Vivir el presente	189
4.2	La coyuntura local	190
4.2.1	Una realidad social	191
4.2.2	Características del espacio y sus dinámicas	191
4.2.3	Los términos para un diálogo de saberes	193
4.2.4	La religión. Un tema para tener en cuenta	193
4.2.5	La comunicación en la cotidianidad	194
4.3	Bases de la propuesta	194
4.3.1	El instrumento	197
	SUGERENCIAS	199

CONSIDERACIONES PRELIMINARES	201
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	203
ANEXOS	207
GLOSARIO	220

TABLA DE GRAFICOS

	pág.
Ubicación geográfica de la Vereda Bajo Charco de la ciudad de Popayán.	57

TABLA DE ANEXOS

		pág.
Anexo No. 1	INSTRUMENTO No 1	207
Anexo No. 2	INSTRUMENTO No 2	210
Anexo No. 3	INSTRUMENTO No 3	213
Anexo No. 4	Tablas de relación entre las categorías y los relatos	217

I.INTRODUCCIÓN

El programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Física Recreación y Deporte de la Universidad del Cauca, ofrece varias posibilidades para la aplicación de sus contenidos, propiciando diversos perfiles investigativos y de conocimiento, donde se integran diferentes disciplinas para enriquecer los resultados.

En ese proceso de construcción de conocimiento, un grupo de investigación fundado en marzo de 2006 perteneciente al programa y denominado ***Epistemología e Historia de la Educación Física, La Recreación y el Deporte*** de la Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación de la Universidad del Cauca acoge mi iniciativa de emprender una ruta que me llevara a explorar otras formas de saber con otros sujetos y que en esta investigación se orientó desde la descripción de las principales actividades cotidianas de cultura somática en los habitantes de la vereda Bajo Charco de la ciudad de Popayán, pero siempre desde la postura disciplinar.

En la discusión y concertación con los asesores se vincula este ejercicio investigativo a una de sus líneas de investigación expuesta como ***Construcción de Conocimiento en la Educación Física, la Recreación y el Deporte*** cuyo objetivo es generar conocimiento a través de métodos investigativos que puedan ampliar y abrir el espectro teórico y analítico, además de fortalecer el campo de acción de la licenciatura en espacios prácticos y cotidianos de las comunidades a nivel local y global.

En este sentido, por iniciativa propia se emprendió una ruta que me llevó a indagar otras formas de pensamiento con otros actores y la experiencia vivida que toma forma de alguna manera en este ejercicio investigativo se presenta en dos momentos.

La estructuración de la idea da cuenta de algunas de las formas propias de organización social, de comunicación, de prácticas, de creación de su historia y de sus relaciones dentro y fuera del contexto que representan la vida en comunidad de un grupo social específico poblador de la Vereda Bajo Charco de características semi rurales de la ciudad de Popayán. Se reconocen algunos elementos que fortalecen desde una mirada de la Educación Física la posibilidad de mantenerse a través de una educación propia.

Para el primer momento, disciplinariamente se abordan contenidos expuestos en un área temática relacionados con la cultura, educación, Educación Física y comunidad, al tiempo que se toman como antecedentes experiencias de investigaciones relacionadas con el tema en otros contextos, los cuales nos dan pautas para desarrollar este trabajo.

Después de hacer una reseña contextual del sector se enumeran varios aspectos que se consideran como problemáticas de la localidad, de los cuales se escoge el de mayor interés; este último, después de un minucioso análisis nos permite formular el interrogante que servirá de orientación y derrotero para la investigación.

En este primer momento también se exponen como justificación los motivos, la importancia, la pertinencia y los aportes que la investigación resguarda en el desarrollo de la misma, además que enuncia los objetivos alcanzados y los medios con los que se logró concretar el documento.

Se presenta un estudio metodológico que se desarrolló a través de un ejercicio etnográfico en esta localidad, lo que implicó adentrarse en las dinámicas de vida propias que esta comunidad asienta en su cotidianidad; por lo tanto el tipo de investigación que se abordó fue de carácter cualitativo, con un enfoque etnográfico y un producto apoyado en el método de la teoría fundamentada.

Para el segundo momento se exponen los resultados emergidos del proceso etnográfico presentados como producto etnográfico, el cual contiene cuatro categorías en las que se estructura el documento para mostrar el acercamiento que se hizo desde la descripción del grupo social.

Por último, se asientan unas reflexiones que dan pistas para la elaboración de una posible propuesta pedagógica aplicable desde la Educación Física en este contexto, sumado a unas sugerencias que surgen del ejercicio investigativo y unas notas igualmente reflexivas para un ensanchamiento de horizontes.

II. PROCESO ETNOGRAFICO

El proceso etnográfico compone el primer momento de la investigación, aquí se acuñó una inquietud investigativa desde el estado del arte de la Educación Física, para entrar en un posible diálogo con las realidades del contexto, el cual también se muestra desde sus condiciones reales las situaciones que nos llevan a entablar la conexión entre lo disciplinar y lo comunitario, para finalmente abordar desde el estudio metodológico unas técnicas e instrumentos especiales que facilitaron la investigación.

1. AREA TEMÁTICA

El proceso investigativo implicó desde la etnografía hacer un acercamiento al estado del arte de la Educación Física con relación a las dinámicas propias de los grupos sociales, para determinar como se encuentra en el momento de hacer el acercamiento y viabilizar la consecución de los objetivos. En este sentido se comenzó por las nociones de algunos términos relevantes para centrar el trabajo de investigación.

1.1. CULTURA

De acuerdo al enfoque biohumano y socio humanista que se aborda desde el discurso de la motricidad dentro de nuestra disciplina, podemos darnos cuenta que un factor determinante en la relación del individuo en su contexto, con el entorno natural y social es LA CULTURA.

La cultura como concepto es demasiada amplia y diversa, la cultura como forma de vida de los grupos humanos permite adentrarnos en las diferentes maneras de construcción social y desde los múltiples enfoques se viene trabajando en el campo investigativo este concepto por su transversalidad en la vida del ser humano.

La cultura (*del latín cultura*) “es el conjunto de todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista podríamos decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano” (Wikipedia f.c. 2011). El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología. Este término que engloba además modos y formas de vida desde los ritos ceremoniales, las expresiones de arte, desde la aplicación de tecnologías e invenciones, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones, creencias, etc., se convierte también en tema de profundo interés para la Educación Física desde el planteamiento de cultura somática en la que se erige esta investigación.

A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden [emcarta 2005]. En este sentido la cultura es entendida como “*una producción social de sentido y con sentido*” [Cerón, Rojas, Triviño 2002:30], el fenómeno social que reúne los conocimientos y saberes tanto académicos como empíricos, lo que permite recrear o evidenciar las lógicas del pensamiento y del actuar del ser humano en sociedad, actos que se convierten en las respuestas a las múltiples necesidades de la vida cotidiana y que en últimas lo identifican.

El hombre como ser cultural asigna sentido a sus acciones, por lo tanto, sus actos provienen de una intencionalidad guiada por intereses propios que, necesariamente, crean un conflicto en el momento de reconocer la responsabilidad social de sus conductas individuales frente a los efectos en los beneficios colectivos. A través de la cultura la gente no solo se adapta al entorno sino que también lo cambia para adaptarlo a sus propósitos, realizando formas de extracción o producción, adecuando el espacio físico para realizar sus intercambios socio-económicos y usando los

recursos naturales de diferentes maneras. Estas acciones, en conjunto, pueden crear presiones que perjudican la conservación ambiental y el bienestar de la población, o, por el contrario pueden corresponder con formas sostenibles que la beneficien (Clavijo y Pedraza 2001:73).

De acuerdo a las características descritas de la población en la vereda *Bajo Charco* y la concepción de Clavijo y Pedraza en la cita anterior, podríamos decir que en este tipo de análisis se puede evidenciar que esta comunidad sobrevive directamente de la explotación de los recursos naturales de su entorno y que hasta el momento solo se observa un deterioro gradual de su contexto; sin embargo, ésta situación de uso excesivo de los recursos naturales y sus consecuencias, necesariamente exige un replanteamiento de sus modos y formas de vida.

Dicho replanteamiento significa un proceso de reflexión dialógica individual y entre su medio natural, social y cultural. Este proceso se desarrolla durante el periodo de labores, en el seno familiar, en espacios comunitarios y todos los lugares típicos en donde se participa.

Las actividades laborales y de desarrollo que se describen posteriormente, implican una acción determinada de fuerza y resistencia física corporal en cada individuo del lugar. La compensación o recuperación física que estas personas hacen a sus esfuerzos cotidianos más allá de su alimentación (que no es la más adecuada) se encuentra en los espacios de interacción social donde, además de reflexionar, también se expresa, se manifiesta, se disfruta, se relaja, se comparte.

Estos son espacios creados y sentidos por estas personas en los que la lúdica integra a través del juego y genera el proceso dialógico de enculturación, es decir en los que se enseña y aprende cultura, y se da el proceso por el cual las personas adquieren los usos, creencias, tradiciones, etc., de la comunidad

donde viven. Esta dinámica desata un juego colectivo donde el conocimiento se transmite y se expresa a través de lo corpóreo.

En el juego y sus manifestaciones que se consideran como fundamento y factor de la cultura, se producen profundas transformaciones. Son múltiples sus variaciones, sus usos reales y virtuales, sus énfasis y esquematizaciones. El juego es tema de interés en las discusiones sobre pedagogía y educación, libertad, ética y política, espectáculo, uso del tiempo y el espacio, estrategias de paz y convivencia. La recreación se reconoce como una necesidad vital, como derecho y como ámbito de experiencia personal y social; la lúdica atraviesa los distintos espacios y acciones de la educación e incluso los ambientes de trabajo y eficiencia en el desempeño laboral (M.E.N.2000:56)

A través de la lúdica los grupos humanos desarrollan la capacidad de crear y recrear sus modos y formas de vida, manifestando su sentir y enseñando a sus congéneres las nuevas formas en que se interpreta y se apropia su contexto, marcando esa transformación constante que implica el desarrollo de las comunidades, al tiempo que representa la posibilidad de recargar sus ánimos para continuar con nuevas iniciativas las labores cotidianas que marcan senderos para fortalecer o para replantear sus modos y formas de vida a las generaciones siguientes.

1.1.1. Modos y Formas

De acuerdo a lo anterior se puede afirmar que también se establecen modos y formas de vida inmersas en esa construcción de cultura; por lo tanto se asume aquí “*modos*” (del Latín *modus*) como los aspectos, procedimientos y conductas que aunque pueden variar no cambian en esencia al ser [dicc. RAE 1994], definiendo una representación particular para hacer las cosas; y las “*formas*” (del latín *forma*) hacen una configuración mas global y externa de las conductas que asumen los grupos sociales, manifestando las características

propias que identifican a todo un sector poblacional o a todo un territorio y a la vez que reflejan la coyuntura existente de sus realidades.

Para explicar esta postura se pone como ejemplo, que ante una eventual crisis económica y de desempleo general es común que las personas opten por necesidad a un comercio informal o de “rebusque”, en el que realizan trabajos independientes de manufactura, de comidas, de transporte, de reventa, etc. Estos trabajos independientes que bien los puede realizar una persona o también un grupo de personas constituyen *modos* de vida, estos modos de vida se entretajan formando una gran telaraña que adquiere una *forma* que los encierra y tiene conectados. Pues es así, como en este ejemplo aspectos tales como “el rebusque” y la creatividad entre otros, constituyen unas *formas* de vida y la diversidad de maneras en que las personas crean el comercio informal son propiamente sus *modos* de vida.

Según la interpretación y aplicación de estos términos, se puede identificar dentro del campo de la educación física, algunas conductas que se ubican como modos y como formas de vida. Por ejemplo el realizar actividad física, practicar deporte, generar espacios de recreación, cuidar nuestro cuerpo, etc., representan modos de vida que apuntan a una forma de vida sana; sin embargo, no todos los modos de vida sugieren las mismas formas de vida, es decir, el hecho de realizar una actividad deportiva en función de un alto rendimiento, hasta el punto del dolor o del estrés y al consumo de estimulantes para lograrlo, ya dejaría de ser una forma de vida sana, al convertirse en un modo de vida que solo le interesa a este individuo y que es visto negativamente por el colectivo.

Esto quiere decir, que los modos de vida cumplen una función determinada dentro de las formas de vida; lo cual indica que, un modo de vida está regulado y coexiste con otros modos de vida en función de una o unas formas de vida que son acordadas y accedidas de una manera intencional o implícita por un grupo, una comunidad, una sociedad, etc.

1.1.2. Cultura Somática

La cultura somática es un término que ha ganado reconocimiento y aplicación en nuestro campo disciplinar. Este término cuya primera palabra “Cultura” se explico anteriormente y “Somática” que viene del Griego y que significa corporal, no tiene una definición que la configure absolutamente, pero algunos grupos de investigación al respecto plantean su abordamiento desde la relación cuerpo-motricidad-cultura (Gómez 2007).

El cuerpo cuya composición comprende un soma específico constituido por sistemas y órganos que cumplen funciones vitales se convierte en un ser que en su dinámica de vida adquiere experiencias que se reflejan en su estructura corpórea y también en sus actos cargados de significación.

Lo anterior es lo que concebimos disciplinarmente como motricidad; así que como lo plantea Rubiela Gómez (ibídem) *“la motricidad se ofrece como una ruta de acceso al enigma del cuerpo, toda vez que participa de su propia condición, lo habita y anima, lo configura y exhibe, lo obedece y lo marca. La motricidad no representa sólo la posibilidad de moverse, propia de los seres vivos, es también y, más significativo aun, la puesta en juego de la interioridad del sujet@, su particular manera de actuar en el mundo y de atraerlo”*. La motricidad es el medio por el cual el cuerpo trasciende, se prolonga y amplía su humanidad en forma integral.

Es así como el concepto de cultura somática no se queda en la imposibilidad de su definición, sino que por el contrario queda abierto a su reconstrucción y recreación, porque la cultura somática coexiste con el desarrollo de los seres humanos, los cuales hacen y dejan historia, individual, colectiva y en su entorno.

En este sentido Rubiela Arboleda expone las expresiones motrices como la posibilidad para hacer el anclaje disciplinar en el campo de la Educación Física, para lo cual categoriza las expresiones motrices como una “**representación**”, término que retoma del psicólogo Serge Moscovici (Gómez 2008).

La autora argumenta que el campo de la Educación Física se ha constituido por un paradigma prevalente de acción disciplinar con un enfoque positivista, mecanizado y objetivizado dejando de lado otros aspectos que se generan paralelamente y de gran importancia dentro de los grupos sociales. Esta postura metodológica de la disciplina la remite como denota Kant a un estado de “minoría de edad”, porque se aplican técnicas, instrumentos y modos de análisis que corresponden a otras disciplinas con estas tendencias epistemológicas, coartando la facultad de decisión para actuar por si misma en su campo disciplinar.

Esta postura que sugiere independencia con un alto grado de autonomía lleva a la apropiación de términos que engloben la práctica disciplinar, en lo que se hace necesario marcar unas distinciones entre la connotación de movimiento y motricidad.

El movimiento está representado en las acciones vastas inimaginables del universo, donde lo humano naufraga también en este término como complemento, haciéndolo parte de un torrente turbio que impide una visión y un abordaje disciplinar, recurriendo a los dominios científicos y académicos de otras disciplinas que se sustentan en el positivismo, en lo exacto. Esto corrobora la indicación de que la disciplina se encuentra en una condición de “minoría de edad”.(Rodríguez 2004:83)

La motricidad por su parte, asumida desde esta postura, revierte el pensamiento en torno al movimiento. La motricidad contiene al movimiento, pero le da además la característica de ser ejecutado o asistido por un propósito, por la voluntad y por la conciencia que los individuos ejercen en el

momento de perpetrarlo. En este sentido la autora profundiza en el término haciendo una distinción conceptual de la motricidad.

La motricidad cotidiana (doméstica, laboral, íntima, etc.) que es motricidad por un “*animus*” no tiene al cuerpo y a la motricidad como su fin último y se genera por fuera del acto, en el sentido de que no se piensa en función de lo que se está haciendo. El otro tipo de motricidad es el que se sustenta desde las expresiones motrices. Estas como representación de la motricidad tienen la característica de manifestarse en el acto mismo con la corporalidad.

Así pues, el acto analizado desde las expresiones motrices se hace posible desde el cuerpo mismo como principal instrumento y de la motricidad, dos elementos que sustentan, validan y legitiman a las expresiones motrices.

Las expresiones motrices surgen a partir de una necesidad que es la de lograr posicionar nuevas prácticas en el campo de la Educación Física, tener en cuenta otro tipo de poblaciones y ampliar los escenarios para otros tipos de prácticas.

De manera convencional la Educación Física se liga interdisciplinariamente desde el componente del deporte con mayor preeminencia por la facilidad metodológica de hacer seguimientos a la capacidad de rendimiento o porque los escenarios están condicionados para esas funciones y también porque las personas se dedican a las actividades físicas en función del deporte. Las expresiones motrices como eje temático en la Educación Física, también cubren otras posibilidades ampliando la cobertura de acción disciplinar, proyectándose a otros escenarios, a otras poblaciones y a otras prácticas. Por lo tanto, las manifestaciones de la motricidad son propias de un contexto netamente social, porque es ahí donde se legitiman con distintos fines.

Par aclarar ésta relación, se realiza un acercamiento a la noción de expresiones como una representación, que desde un enfoque psicológico se

refiere a un “dejar salir”; es decir una manifestación subjetiva que se externaliza; para el enfoque comunicativo y desde la lingüística es la concreción de fonemas, códigos, gestos y estructuras dialécticas que contienen una información que se transmiten como la acción que sucede al signo; desde la postura filosófica el cuerpo actúa y representa hechos concretos en el contexto, esto puede ser visible en los juegos, en las danzas, las artes plásticas, entre otras que figuran las expresiones en el contexto real. Es así como el cuerpo y la motricidad se convierten en la sustancia del acto y emergen de un SER para REPRESENTAR.

La autora retoma el término de representación social de Moscovici quien plantea que este es una modalidad particular del conocimiento (sentido común) cuya función es elaborar comportamientos y comunicación entre los individuos. En este sentido las representaciones son parte de la fenomenología social que se despliega por medio de unos lenguajes donde se expresan subjetividades que generan interacción en diversas situaciones. Rubiela Arboleda asume esta noción de representaciones como las “noosferas” en las cuales están inscritas diversas formas de actuar y de pensar en el sentido común de las sociedades y también desde las ideologías que marcan las condiciones de experiencias cotidianas. Es así cómo las expresiones motrices representan las acciones sociales, porque son las mismas personas las que generan las posibilidades re direccionando sus formas de vida para hacerlas concretas en la expresión.

El objetivo al que se apunta es la configuración de un campo académico donde las expresiones motrices como una representación social posibiliten el asentamiento de un episteme disciplinar que impliquen la adquisición de fueros disciplinares que lo legitimen a través del bagaje investigativo, asumiendo unos argumentos discursivos que le den autoridad, seguridad y autonomía en la participación dialógica dentro del ámbito científico.

Entonces, para la configuración del campo, la Educación Física cuenta con unas representaciones y unos escenarios donde se presentan esas

representaciones a las que reconoce como expresiones motrices, acercándonos sustancialmente al posicionamiento en un campo académico propio.

Este reto epistemológico se asume desde una postura de pensamiento estructurado en la modernidad reflexiva; para lo cual se concibe a las expresiones motrices como representaciones con ciertas características: de transdisciplinariedad, desestructuración de las nociones básicas de ciencia, participación del sujeto y lo subjetivo, mutación de identidades, integración de género, límites de racionalidad y admisión del inconsciente.

La transdisciplinariedad en las expresiones motrices permite y acepta la participación temática y metódica desde diferentes saberes científicos o doxos, cumpliendo una función relevante que articula, integra, nutre y sustenta.

En las expresiones motrices se desestructuran las nociones básicas de ciencia porque no se quedan en los principios estandarizados de conocimiento, contrariamente están yuxtapuestas a estas por su condición innovadora y vanguardista, generando cuestionamientos, replanteamientos desde una postura crítica y marchando paralela y conjuntamente en la coyuntura social existente.

El sujeto y lo subjetivo tienen un rol de conocimiento en las expresiones motrices por su participación en la construcción de ciencia. El cuerpo y la motricidad como sustancia del acto manifiestan experiencias y expresiones.

Las expresiones motrices sostienen su actividad en torno al cuerpo y a la motricidad lo que preserva su identidad, aunque aquí se contemple la diversidad de identidades dentro del campo disciplinar, es decir, reconocer los cambios en las formas de ver e interpretar el cuerpo.

Es muy importante dada la postura del pensamiento moderno atender la interpretación femenina del mundo. La mujer como sujeto protagónico que aporta es generadora de procesos y representa la fuerza que activa el engranaje social.

Limitar la racionalidad para permitir la emergencia del inconsciente es lograr que desde las expresiones motrices se pueda aprehender el conocimiento reflejado en lo lúdico, en lo innovador o en lo espontáneo.

La corporeidad hace alusión al cuerpo que expresa y manifiesta en los sentidos, la motricidad encierra un universo simbólico mucho más amplio en el que está incluido el cuerpo como instrumento protagónico y como medio principal para que a través de la conciencia, la propositividad, la voluntad y la manifestación de sus sentidos la haga posible, transportándola a diversos escenarios como la familia, el trabajo, la educación, etc. o simplemente en esas acciones en las que se inscribe y asienta la huella de lo humano.

Es así como las expresiones motrices encausan al campo académico de la Educación Física sin dejar de ser una representación propia de los grupos sociales en su esencia.

El papel que cumple el cuerpo como individuo es el de creador y portador de las expresiones motrices; es decir, de ese lenguaje que se ha estructurado en el seno mismo del grupo social y que se manifiesta a través de unos hábitos, mediatizando al cuerpo como un vehículo que transmite con la posibilidad de acceder a una posición crítica que aporta en la construcción social.

Las manifestaciones de la motricidad se dan con distintos fines bajo la supervisión y respaldo de un grupo humano en un contexto social específico, manifestando unas conductas que reflejan la estructura social y los modos de representarse.

Este aparte constituye el referente teórico que soporta con mayor relevancia las bases de esta investigación, por la condición abierta, incluyente y flexible surgida desde la necesidad de construir y ampliar los espectros de investigación y de acción disciplinar al que se propone.

1.1.3. Representaciones Sociales

En el artículo anterior se expuso el propósito de Rubiela Arboleda en la configuración de un campo académico para la Educación Física desde las expresiones motrices como una representación. Término que retoma de Moscovici y que aquí se aborda para una mayor profundización.

Las maneras de ser de lo humano incluyen las mentalidades, imaginarios y representaciones que dan sentido a sus acciones individuales y colectivas; estas son formas de explicar, interpretar y legitimar su propia realidad.

La noción de representaciones concuerda desde diversos enfoques como la manera en que las personas conocen, interpretan, apropian y actúan la realidad.

Las tendencias para hablar de representaciones se dirigen hacia lo abstracto, deducción y operación lógica o desde la simbología humana. La psicología ha trabajado desde la tradición cognoscitiva, psicodinámica y desarrollo de la psicología social y política.

La psicología ha explicado la noción de representaciones partiendo principalmente desde representaciones colectivas (Durkheim 1898) y desde la sociología del conocimiento. Desde ésta noción de representaciones se quiere emerger de lo experimental y de la observación exhaustiva para aportar a la construcción de relaciones y puentes para lo individual y lo colectivo.

Moscovici (Botero 2008) para abordar las representaciones, se posiciona en la construcción de una psicología del conocimiento que se sustenta en lo que denomina *sentido común*; así la psicología social profundiza en las formas de conocimiento social que tienen los individuos para la coexistencia en comunidad.

El conocimiento es el producto de la interacción y la comunicación vinculadas a los intereses humanos. Las representaciones sociales de Moscovici se diferencian de las representaciones colectivas de Durkheim por aplicar un sentido más concreto para reconocer el pensamiento de las diferentes sociedades, lo que consigue y argumenta apoyado en diferentes disciplinas.

Para Moscovici las representaciones buscan determinar los cambios de la sociedad actual y explicar los modos en que se dan a entender. Así pues, las representaciones sociales son parte de la cotidianidad y se hacen parte de la realidad común, los cuales deben ser descritos y explicados. Las representaciones se dan bajo formas variadas con algo de complejidad en un conjunto de sistemas de referencia que nos permiten interpretar lo que nos sucede y dar sentido a lo que se desconoce.

La noción de representaciones para Moscovici es de construcciones sociales en proceso, construcciones cambiantes que constituyen la realidad social y que se hacen visibles en el grupo a través de los gestos. Estas representaciones son expresiones de individuos que hacen parte de un contexto, por lo tanto se unen con otras para establecer grandes contenidos simbólicos que concuerdan o difieren generando tensiones que producen o conllevan a otras representaciones.

Para tener claridad en la movilización de las representaciones sociales en la sociedad se debe tener en cuenta sus orígenes y el impacto que éstas generan en el grupo social.

Dentro de las condiciones que se establecen para que emerja una representación social se tiene:

- Dispersión de la información. Los datos de que disponen la mayor parte de las personas para responder a una pregunta, para formar una idea a

propósito de un objeto preciso, son generalmente, a la vez, insuficientes y superabundantes.

- Focalización. Un individuo o una colectividad aparecen como fenómenos que se atienden detenidamente.
- Presión a la inferencia. Todo individuo o grupo social deben ser capaces de responder acerca de los hechos que ocurren dentro de sus propias dinámicas.

En cuanto a las dimensiones de las representaciones sociales se citan:

- La información. Es lo que sabe un grupo acerca de los acontecimientos de naturaleza social.
- Campo de representación. Es la organización del contenido representado en forma jerarquizada.
- Actitud. Es la dimensión que significa la orientación desde el comportamiento y la motivación. No representan conocimiento, sino una postura ante los hechos.

Las representaciones sociales son actos de pensamiento en el que un sujeto se relaciona con los objetos mediante unas dinámicas. Estas dinámicas se presentan como:

- Objetivación. Manifiesta lo social de las representaciones, materializando lo abstracto para que comprensible a la representación.
- Anclaje. Aquí la representación social se liga a la colectividad y es un instrumento útil para interpretar la realidad y actuar sobre ella.

1.2. Educación

Entonces, toda esa relación entre la cultura, los modos y formas de vida y la adaptación de los grupos sociales en las transformaciones de sus entornos naturales como culturales y su continua reproducción se da por medio de la

EDUCACIÓN. Concebida esta como las formas de producción y reproducción de saberes, conductas, normas, entre otras que sostienen un relativo balance en las sociedades que la legitiman como el medio para prevalecer en lo que se considera un desarrollo social.

La Ley 115 o ley general de educación la define en términos generales así: *“la educación es un proceso de formación permanente, personal y cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes”*.(1994)

Una de las interpretaciones que se podría hacer de esta ley, es que, el ser humano está en continuo desarrollo, evolucionando, creando, transformando, apropiando, adaptándose e integrándose a su medio y a sus congéneres como ser biológico, como ser social y cultural. Esto lo involucra directamente con unas responsabilidades para cumplir y para demandar deberes y derechos. Es entonces la educación, ante todo, una práctica social, que se transforma en la medida que el grupo crece o se disminuye y que lleva consigo el surgimiento de las formas necesarias en su reacomodamiento.

“La educación constituye una parte importante del modelo de sociedad al que aspira un grupo, un sector, una comunidad o un país entero. Se concibe aquí la educación como el conjunto de experiencias a través de las cuales los grupos sociales transmiten, producen y reproducen entre sus miembros, concepciones, valores y modos de conocimiento. De esta manera, la educación hace parte de los procesos de socialización en tanto estos constituyen las experiencias a través de las cuales los seres humanos nos hacemos a lo largo de nuestra vida miembros de una sociedad, una comunidad y/o una cultura concreta. Es por eso que los procesos educadores, hacen referencia a todas esas dinámicas socializadoras a través de las cuales aprendemos, apropiamos y

recreamos saberes, valores, creencias y actitudes de la realidad de la cual hacemos parte.” (Castillo 2001:1)

En todo grupo social se da un tipo de educación que se ajusta necesariamente a un modelo de desarrollo mas “viable”, a un tipo de educación mas amplia, es decir a una educación global, por lo tanto los modos de vida que entretengan los pequeños grupos sociales generalmente son vulnerables al direccionarse hacia un modelo homogenizante, que en últimas los absorbe a través de los medios tecnológicos como combustible sin considerar un poco el sentir y el pensar de dichos grupos sociales y que al someterlos con sus exigencias, logra confundirlos creando falsas concepciones de su existencia como grupos sociales y culturales.

1.2.1. Lo formal, lo no formal y lo informal en la educación

De conformidad con el artículo 67 de la 115 (1994) en Colombia se reconoce y definen tres tipos de educación. La educación formal, no formal e informal.

Se entiende por educación formal *aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados en ciclos lectivos, con pautas curriculares, conducentes a grados y títulos.*

La educación no formal *es la que se ofrece con el objeto de complementar, actualizar conocimientos académicos y laborales sin acceso al sistema de niveles y grados.*

La educación informal *es todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, medios masivos, tradiciones y otros no estructurados.* [ley 115 1994]

Para esta investigación, la educación informal cumple un papel relevante, ya que, como vimos anteriormente es reconocida por la ley como un tipo de

educación que existe y se da naturalmente en el devenir de la sociedad acercándose al modelo de educación propia que intentamos describir aquí; por lo tanto la educación informal explicada según la ley 115 o ley general de educación se convirtió en un sentido direccional que está presente y se puede evidenciar en la cotidianidad de la comunidad de la vereda de *Bajo Charco* y es también un referente que legitima todo proceso de formación desde lo no escolarizado, es decir, su fuente es lo comunitario en el desarrollo de las mismas dinámicas de la comunidad. Esta investigación entra a cuestionar lo referente al conocimiento no estructurado que plantea esta ley desde lo informal, puesto que este ejercicio investigativo se sustenta desde las estructuras sociales que el grupo sostiene en las formas propias de conocimiento que se crean en su contexto.

1.2.2. Lo escolarizado y lo no escolarizado

Definimos la educación escolarizada como los contenidos curriculares y los espacios donde se instruye, se implementan y se aplican los saberes o conocimientos desde una visión convencional, estandarizada y homogénea. Entre tanto lo no escolarizado hace relación a lo que corresponde a los aprendizajes que se dan por fuera de ese enfoque del paradigma social hermetizado por un currículo tradicional, es decir lo que se aprende en la cotidianidad, en la vida social.

Los procesos educativos tanto escolarizados como no escolarizados han jugado un papel determinante en el desarrollo de las comunidades en nuestro territorio nacional. Cada grupo humano atiende a sus nuevas generaciones con un estilo propio de educación hasta donde el sistema operante se lo permite. En la medida que logre interpretar la lógica de esas exigencias y demandas de los patrones culturales globales en los que están inmersos puede hacer resistencia creando alternativas y fortaleciéndose en sus modos y formas de vida. Esas lógicas de exigencias y demandas defienden al sistema hegemónico

o dominante, pero también permiten a esos pequeños grupos sociales retroalimentarse para garantizar la pervivencia.

Algunos grupos sociales han logrado interpretar esas lógicas, logrando implementar incipientemente algunas prácticas educativas que les han permitido resistir de una u otra manera a la pérdida de su identidad cultural haciendo uso del derecho a su educación propia y manteniendo vigente las labores de supervivencia como legado cultural de sus ancestros.

Es ante estas nuevas exigencias que se encuentra sometida la educación y concretamente la parte escolarizada como lo es la estandarización, la homogenización, la globalización, el mediatismo, entre otras, que permiten que se de prioridad a otros estilos de vida externos a la cultura permitiendo no tener en cuenta las prácticas culturales tradicionales.

La Educación Física también se ve involucrada en este sistema avasallante, puesto que su campo de acción es, en primera instancia el cuerpo y su relación con el medio. Toda esa exigencia que el sistema operante demanda y que está representada propiamente en el consumo, hace que esta disciplina se convierta en vehículo para lucrar y no para formar. De hecho, en lo escolarizado notamos irregularidades que reflejan esta realidad, por ejemplo, el calificar con mejor nota a los ganadores, o al que llegue mas rápido, al mas fuerte, o al que haga mas puntos, etc., hace que se produzcan rivalidades entre los estudiantes, quienes practicarán mas por competir que por formarse, al tiempo que de no lograrlo prefieren desertar.

Es por eso que en esta investigación, se asume a la Educación Física como campo de saber y como disciplina desde una postura comunitaria, no escolarizada, partiendo de una educación propia, donde los errores, los aciertos y las disertaciones salientes del dialogo de saberes sean bases para desarrollo de la comunidad y de la disciplina.

1.2.3. Educación Propia

La educación propia es un término que surge o que toma fuerza con las luchas por la reivindicación social de los pueblos indígenas tanto en Colombia como en América latina. Es el sistema educativo presente en los propios Pueblos indígenas, basado en los sistemas de socialización de cada cultura, de carácter informal, oral y cotidiano. Se corresponde con los modelos pedagógicos propios de las culturas. En esta educación propia se resalta la importancia de esa cosmogonía en que los grupos sociales asumen sus proyectos de vida individuales y comunitarios, porque dicha educación se acentúa en las bases reales en las que toda comunidad apropia sus formas de vida y desarrollo, las cuales responden a su identidad, a su posicionamiento como grupo cultural y a sus necesidades.

Este concepto se podría decir que ha sido tratado de una manera maniqueísta por algunas disciplinas como la antropología, la sociología, y la misma educación en la medida que toman el concepto como proceso único de los pueblos indígenas evidenciando así una corriente indigenista que puede llegar a minimizar otras maneras de concebir la práctica de educación propia.

Poco a poco la educación propia ha captado el interés y la mirada de diversas organizaciones sociales y de diferentes comunidades no solamente indígenas, ya que se asume como un modelo pedagógico alternativo; sin embargo, aunque este tipo de educación está inmerso en el desarrollo y acontecer de los grupos humanos de forma tácita y toma relevancia en las dinámicas micro sociales, genera cierto tipo de cuestionamiento al establecimiento y fomento de la educación convencional, homogenizante y globalizada.

Ante esto lo que quieren lograr algunas comunidades con esta iniciativa es establecer y validar la educación propia como una forma de resistencia para mantener vigentes y en constante proceso de revisión sus tradiciones,

conformando un pilar estructural que proyecte a las comunidades desde su propio desarrollo, desde sus propias realidades y desde sus propias formas de interpretar el mundo.

El papel determinante que juegan estos procesos educativos en el acontecer de las comunidades tiene que ver con la permisibilidad o no del posicionamiento del estilo de vida homogenizante. Se puede decir que el sistema económico capitalista ha sido avasallador y ha logrado que la mayoría de las sociedades o naciones del mundo adopten su sistema económico.

Colombia no ha sido la excepción, y lo ha realizado por medio de las políticas transnacionales que ha patrocinado, una de esas políticas es la que imparte el ministerio de educación en su ejercer aunque en los estatutos y diseños para la educación en Colombia argumente lo contrario, y es, que éste en la práctica real se caracteriza por el desconocimiento de la diversidad cultural dentro de las escuelas, bien sea porque los docentes no están en capacidad de afrontar este tipo de situaciones como lo es la diversidad en las aulas de clase o bien porque el ajuste de los estándares en el diseño de los P.E.I. se hace difícil y discordante.

Entre tanto en una mínima proporción encontramos comunidades tanto indígenas como afro colombianas básicamente que han logrado hacer resistencia a esta imposición, y lo han logrado a través de procesos educativos en contextos no escolarizados, en los que se ha resaltado la trascendencia de lo cultural; dichos procesos giran en torno a la cosmogonía de estas comunidades, resaltando la importancia de los procesos organizativos e identitarios, que en últimas buscan un punto de equilibrio individual, de sus comunidades, del medio natural y cultural.

Dentro de esta perspectiva de educación propia se presentan también concepciones y puntos de vista en controversia, los cuales parecen diseminar de alguna manera la posición de las comunidades frente a la educación propia.

Tales opiniones o visiones de educación propia tienden a convertir el pensamiento de las comunidades en etnocentristas (convencerse de la superioridad y exclusiva importancia de su grupo étnico) declarando competencia y rivalidad con la escuela convencional e incluso con otras culturas.

Esta situación hace que se replantee constantemente la forma en que se aborda la educación propia dentro de las comunidades; en el caso de los indígenas en Colombia y específicamente en el departamento del Cauca se considera de suma importancia la educación intercultural, no como una imposición de una cultura sobre otra, sino como una relación horizontal donde las culturas comparten, expresan y apropian formas de vida. De ahí que la escuela juegue un papel importante en la dinámica de educación de estas comunidades, porque son estas el escenario de encuentro comunitario; en las escuelas mismas los indígenas se reúnen a debatir la situación no solo de las escuelas o lo que concierne a la educación sino también a lo de su comunidad.

Como se ha visto, la educación propia no es exclusiva de determinados sectores poblacionales, si no que se conforma y se establece como ejemplo a seguir en el fortalecimiento cultural de las comunidades. La educación no debe ser ajena a esta opción de vida y la Educación Física con todo su diseño curricular está más comprometida con el acontecer de los grupos sociales.

Aquí se quiere visibilizar los elementos que representan una educación propia y las bases para un diseño de una Educación Física propia que sirva como cimiento epistemológico, constituyendo al saber popular y al saber disciplinar.

Es pertinente aclarar la concepción que se tiene de mestizo y campesino en concordancia a las características poblacionales y contextuales que se describieron en esta investigación. Los pobladores de este lugar tienen sus raíces étnicas diversas, con un mayor reconocimiento desde el aspecto físico de indígenas y afrodescendientes, lo que manifiesta su característica de

mestizos; se les denota el reconocimiento de campesinos por ser una comunidad que se establece en un lugar específico y cuyos miembros perviven de los elementos y recursos naturales que este mismo espacio les ofrece para llevar a cabo sus proyectos de vida tanto individuales como colectivos, construyendo conjuntamente de acuerdo a sus ritmos de vida unas formas de educación propia.

1.2.4. Educación Física

La Educación Física como una práctica corporal específica en Colombia, se remonta al siglo XIX y se reconoce y consolida en la sociedad colombiana, dentro del sistema educativo, a lo largo del siglo XX. *“Diferentes discursos políticos, morales, higiénicos, militares, médicos, psicológicos y pedagógicos, así como influencias de distintas corrientes europeas que se divulgaron en nuestro territorio, sentaron las bases para que la Educación Física, junto con la educación intelectual y moral se constituyera en la base de la formación personal y social de los colombianos”.* [P.N.D. Ed. Física 2002-2006]

Se concibe la Educación Física desde la escolaridad como la instrucción en diferentes campos de la actividad física para promover el desarrollo corporal y bienestar de las personas. Este tipo de instrucción o de educación específica está contemplada dentro de todos los currículos de todos los programas educativos de instituciones educativas públicas o privadas en Colombia y se imparte en los niveles básicos de la primaria y en la secundaria como área obligatoria incorporada de forma transversal con sus elementos característicos: el aprovechamiento del tiempo libre, fomento de las diversas culturas, la recreación y el deporte formativo y competitivo, para lo cual el gobierno promulga su difusión y desarrollo.

La ley 115 de 1994 o Ley General de Educación en Colombia plantea que los objetivos de la Educación Física son:

la valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente; el conocimiento y ejercitación del cuerpo, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre, mediante la practica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a la edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.

Este marco educativo permite elaborar un concepto de Educación Física comunitaria como práctica social, como disciplina del conocimiento, como disciplina pedagógica y como derecho del ser humano que la fundamentan como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social a través de la actividad física, recreativa y deportiva para contribuir al desarrollo del ser humano en la multiplicidad de sus dimensiones.

La Educación Física es por tanto un campo de saber que está comprometido con el desarrollo de las comunidades, que se está transformando de acuerdo con las circunstancias y con las exigencias que se desprenden de la dinámica en que la sociedad construye la educación.

Esta disciplina que tiene como finalidad centrarse en el desarrollo humano y social, en un proyecto educativo que privilegia la dignidad humana, la calidad de vida, el desarrollo de la cultura y el conocimiento, la capacidad de acción y la participación democrática, gana cada vez mas un espacio relevante en el proceso de educación, dada la oportunidad de tocar varios estadios no solo académicos y deportivos sino también sociales y culturales, además porque su acto pedagógico requiere en si de una gran sensibilidad.

Es aquí donde se perciben nuevas perspectivas en el desarrollo actual de la Educación Física como un resultado genérico de la evolución formal y de la construcción histórico social, *“se reconoce la Educación Física, Recreación y Deportes como una práctica social del cultivo de la persona como totalidad en todas sus dimensiones (cognitiva, comunicativa, ética, estética, corporal, lúdica), y no sólo en una de ellas” (M.E.N.2000:42)*

Una perspectiva que caracteriza la acción de la Educación Física como una praxeología o acción motriz es en la cual se integran como un todo el *hacer*, el *saber hacer* y el *saber cómo hacer* en una situación determinada. Esto nos permite visibilizar las formas propias en las que los mismos grupos humanos crean y recrean su propia educación en torno a su cultura y a su contexto.

La praxeología que es la ciencia que estudia al ser humano en toda su complejidad, desde su pensar, desde su decir y desde su actuar, se adhiere como elemento inherente en una tendencia de la Educación Física que como hemos visto tiene un amplio campo de posibilidades de trabajo en la educación. Dicha tendencia que representa a la especificidad de la dimensión corporal en sus diversas manifestaciones, con diferentes tipos de prácticas y experiencias sociales en la dimensión corporal, toma forma y se ve reflejada en las formas de enseñanza, aprendizaje y crecimiento de la cultura.

Dichas formas pueden ser una adaptación de elementos externos globalizados pero que en un contexto propio tienen una connotación especial que se adecua justo a la cotidianidad y a la cosmovisión de estos grupos. Desde este punto de vista el asunto no está en comprender el “saber cómo”, dependiente del “saber que” en el sentido de que la teoría depende de la práctica. Es un saber hacer y saber cómo hacer, que lleva a resultados prácticos a partir de la comprensión de las condiciones del contexto.

Por ejemplo, nos resultaría muy difícil trabajar los deportes únicamente desde sus fundamentos estándares en lugares donde el espacio como tal no cumple con los requisitos básicos para su práctica; pero, esto no quiere decir que allí no se pueda practicar este deporte, sino que este se acondiciona a la forma en que se pueda practicar. Ya los mismos grupos humanos adaptan sus actividades, los juegos y los deportes con sus propias normas según los espacios y los contextos con los que cuentan.

La Educación Física es un eficaz instrumento de la pedagogía, por cuanto ayuda a desarrollar las cualidades básicas del hombre como unidad bio-psico-social. Contribuye al accionar educativo con sus fundamentos científicos y sus vínculos interdisciplinarios apoyándose entonces en la filosofía, la psicología, la biología, etc. Específicamente, en los jóvenes y niños, ayuda a sobrellevar las agresiones propias de la vida cotidiana y del medio y a afrontar el presente y el futuro con una actitud positiva. Promueve y facilita a los individuos el alcanzar a comprender su propio cuerpo, sus posibilidades, a conocer y dominar un número variado de actividades corporales y deportivas, de modo que en el futuro pueda escoger las más convenientes para su desarrollo y recreación personal, mejorando a su vez la calidad de vida por medio del enriquecimiento, disfrute personal y la relación con los demás.

Los componentes que generalmente la Educación Física apropia para ejercer en su campo de saber como disciplina son: actividad física, deporte, recreación y salud, entre otros.

1.2.4.1. Actividad Física

Las definiciones que se encuentran de Actividad Física concuerdan básicamente por todos los movimientos naturales y/o planificados que realiza el ser humano obteniendo como resultado un desgaste de energía, con fines profilácticos, estéticos, de performance (en inglés, de representación), deportivos o rehabilitadores, entre otros.

La Actividad Física es todo tipo de movimiento con una expresión corporal que realiza el ser humano durante un determinado periodo de tiempo, ya sea en su trabajo o actividad laboral y en sus momentos de ocio, en el que puede aumentar el consumo de energía considerablemente y el metabolismo de reposo, es decir, la actividad física consume calorías.

Actividad Física, ejercicio, forma física, todos estos términos se utilizan normalmente para referirse a las personas físicamente activas. Aún así en términos científicos, pueden tener significados ligeramente diferentes.

1.2.4.2. Deporte

La ley 181 de 1995 define que el deporte en general, es la específica conducta humana caracterizada por una actitud lúdica y de afán competitivo de comprobación o desafío, expresada mediante el ejercicio corporal y mental, dentro de disciplinas y normas preestablecidas orientadas a generar valores morales, cívicos y sociales. Además esta misma ley clasifica el desarrollo de la práctica del deporte como deporte formativo, deporte universitario, deporte asociado, deporte competitivo, deporte de alto rendimiento, deporte aficionado, deporte profesional y deporte social comunitario.

Este último entendido como el aprovechamiento del deporte con fines de esparcimiento, recreación y desarrollo físico de la comunidad. Procura integración, descanso y creatividad. Se realiza mediante la acción interinstitucional y la participación comunitaria para el mejoramiento de la calidad de vida.

Este deporte social comunitario se ajustó al modelo de educación propia al que apuntamos, nos liga desde la legislación al proceso de construcción cultural a través de la Educación Física y el deporte. Este se puede convertir en un eje sustancial en el cual giran factores decisivos como globalidad y diversidad; porque a través del deporte comunitario se apropian estilos de prácticas externas que se acomodan en el contexto y que se alteran o modifican en la medida que estas prácticas se despliegan por diferentes localidades, en diferentes espacios y en diferentes tiempos.

1.2.4.3. Recreación.

En esta misma ley 181 de 1995 se entiende que la recreación es un proceso de acción participativa y dinámica, que facilita entender la vida como una vivencia de disfrute, creación y libertad, en el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano para su realización y mejoramiento de la calidad de vida individual y social, mediante la práctica de actividades físicas o intelectuales de esparcimiento.

En afinidad con lo que define la ley 181 por recreación, se consideró en esta investigación que la recreación es la forma natural y propia de cada ser humano para mantenerse vivo y darle un sentido a la vida desde la visión que tenga de su universo, el cual se ve y se asume de diversas maneras siempre que se recrea.

La recreación es una forma aprovechamiento del tiempo libre. Este es el uso constructivo que el ser humano hace de él, en beneficio de su enriquecimiento personal y del disfrute de la vida en forma individual o colectiva. Tiene como funciones básicas el descanso, la diversión, el complemento de la formación, la socialización, la creatividad, el desarrollo personal, la liberación en el trabajo y la recuperación psicológica y física.

En la educación extraescolar que utiliza el tiempo libre, la recreación y el deporte como instrumentos fundamentales para la formación integral de la niñez y de los jóvenes sirve para la transformación del mundo con el propósito de que éste incorpore sus ideas, valores y su propio dinamismo interno al proceso de desarrollo de la Nación. Esta educación complementa la brindada por la familia y la escuela y se realiza por medio de organizaciones, asociaciones o movimientos para la niñez o de la juventud e instituciones sin ánimo de lucro que tengan como objetivo prestar este servicio a las nuevas generaciones.

1.2.4.4. Salud

De las palabras en latín *salus* - *salvatio* que significan “estar en condiciones de poder superar un obstáculo” se derivan lo que podríamos considerar como sus equivalentes castellanas: salud y salvación. El término castellano “salvarse” incluye el significado original de “superar una dificultad”, y se aplica tanto a dificultades naturales (salvarse de un peligro, por ejemplo.), como a las sobrenaturales (la salvación de los peligros que la vida presente supone para la vida del alma). Sin embargo, el término salud no se entiende actualmente como ligado a dicho significado de “superar una dificultad”. De ahí la gran variedad de definiciones, a veces profundamente discordantes, otras veces más o menos de acuerdo en algunos puntos, y casi siempre escogidas, que se limitan a agrupar las opiniones más en auge sobre esta cuestión.

Algunos conceptos de salud se relacionan con la forma en que los seres orgánicos ejercen normalmente todas sus funciones y su manifestación es la vitalidad. En términos generales estos conceptos de salud se caracterizan por el bienestar psíquico y biológico. Desde una perspectiva clínica la salud es la ausencia de enfermedades.

La Constitución de 1946 de la Organización Mundial de la Salud define la salud como el estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades. También puede definirse como el nivel de eficacia funcional y/o metabólica de un organismo tanto a nivel micro (celular) como en el macro (social). En 1992 un investigador agregó a la definición de la OMS: "*y en armonía con el medio ambiente*", ampliando así el concepto [abcmedicus.com:1]

Antonio Pardo (2001) del departamento de humanidades biomédicas de la Universidad de Navarra plantea, que si rescatamos para la expresión de “salud” el significado original y genuino de “superar una dificultad”, conseguimos una definición en toda regla: salud es el hábito o estado corporal que nos permite

seguir viviendo, es decir, que nos permite superar los obstáculos que el vivir encuentra a su paso. Porque, efectivamente, vivir no es simplemente “estar”, como está una piedra. Vivir implica una actividad interna del ser vivo que consigue mantener una cierta independencia y diferenciación de su ámbito exterior:

El mantenimiento de la homeostasis, característico de los seres vivos, es un proceso activo que se realiza contra dificultades que opone el medio. Sólo un organismo sano está en condiciones de superar dichas dificultades; el organismo enfermo encuentra en el ambiente problemas de difícil superación, que le pueden llevar a fracaso en el mantenimiento de la propia individualidad, es decir, a la muerte, tras la cual, el organismo se confunde progresivamente con el ambiente: se igualan sus temperaturas, se descomponen sus proteínas, se disuelven y homogenizan sus diversos compartimentos orgánicos y el contenido de éstos con el medio externo, etc.

Este componente de la Educación Física tiene una acción determinante en la conservación y desarrollo de la comunidad en cuanto que puede ayudar a los individuos a ajustar pertinentemente las reacciones y comportamientos a las condiciones del mundo exterior. También porque en la comunidad de la vereda de Bajo Charco, una buena salud, representa la condición necesaria para subsistir.

Una característica de esta comunidad es la forma en que conciben la salud; y es que, mientras no sientan malestar o este sea tolerable, consideran que están bien, trabajan normalmente y no toman ninguna precaución para el cuidado de su cuerpo, solo hasta cuando sea intolerable el dolor y no resistan es que toman medidas al respecto.

1.3 COMUNIDAD

Una comunidad es un grupo o conjunto de personas que comparten elementos en común, tales como un idioma, costumbres, valores, tareas, visión del mundo, edad, ubicación geográfica (un barrio o una vereda por ejemplo), estatus social, roles, etc. Por lo general en una comunidad se crea una identidad común, mediante la diferenciación de otros grupos o comunidades (generalmente por signos o acciones), que es compartida, elaborada y socializada entre sus integrantes. Generalmente, una comunidad se une bajo la necesidad o meta de un objetivo en común, como puede ser el bien común; sin bien esto no es algo necesario, basta una identidad común para conformar una comunidad sin la necesidad de un objetivo específico.

La comunidad se define como un tipo de organización social en la que los individuos que la componen se unen para trabajar en unos intereses comunes. La comunidad integra sus miembros por vínculos naturales o espontáneos y por objetivos que trascienden a los particulares. Carlos Marx reconoce a la comunidad primitiva como la organización social más antigua de tipo familia extensiva, donde la división del trabajo era relativa en función de la supervivencia colectiva más no de la producción. Desde la perspectiva comunista de Marx en toda organización social al igual que en la comunidad primitiva no debe existir la explotación del hombre por el hombre.

Los siguientes tipos de asentamientos humanos como una misión jesuita o religiosa, un kibbutz (comunidades en Israel, en la que no existe la propiedad privada y el trabajo se organiza colectivamente), una comuna y otros semejantes son el producto de la asociación y formación de grupos de personas con valores, propósitos comunes y gran cohesión social, generalmente subsistiendo por la agricultura, la artesanía o prestaciones, dentro de una óptica de gran familia gobernada por los integrantes de la comunidad.

Ferdinand Tonnies (Álvaro 2010) construye un tipo ideal de comunidad, hace referencia a que es la voluntad orgánica la que se vincula a este tipo de organización social constituida de tres formas: por placer, por hábito y por la memoria. En estas tres formas se apoya la forma clásica de división de las comunidades: comunidades de sangre, comunidades de lugar y comunidades de espíritu.

La creación práctica de un sistema de vida con personas que viven juntas no es una casualidad sino una necesidad para subsistir en el logro de objetivos comunes, otra característica es que debe ser autosuficiente en medios de producción y en algunos casos en capacidad para defenderse, conformándose así un grupo autónomo. Probablemente debe incluir muy poca gente para poderles controlar dentro del territorio. Seguramente el nivel de cambio social no será muy grande, la interdependencia muy necesaria y el sistema social será muy obvio y predecible.

Además los valores pueden ser opresivos, ya que se tienen que adaptar a las necesidades del grupo, la especialidad productiva será básica para poder sobrevivir, habrá muchos bienes que no puedan ser suplidos por la comunidad y deberán de adquirirse desde fuera de ella. El tipo de gobernabilidad sería de asamblea y democrático. Tendría un nivel de servicios mínimo para poder dedicar el mayor número de recursos a la actividad principal y el número de personas (o familias) que lo componen, probablemente como máximo de unos pocos cientos.

En este sentido los pobladores de la Vereda Bajo Charco reúnen las características suficientes que los constituye como una comunidad específica, por ser un grupo que desde la heterogeneidad crea y reconstruye unos modos y formas de vida propios regulados por las necesidades y los elementos del contexto en función del grupo que conforman.

2. ANTECEDENTES

En Venezuela se hizo una investigación sobre la baja cobertura y calidad de la Educación Indígena, la investigación sobre este problema fue realizada por la Fundación Escuela de Gerencia Social (FEGS) con el apoyo de Erick Gutiérrez en el año 2006.

Los resultados de esta investigación confirmaron la crisis por la que atraviesa la educación de la población aborígen en este país, para lo cual la educación para los Pueblos Indígenas, se desarrolló a través de la implementación de tres modelos educativos diferentes: la *Educación propia*, la *Educación Bilingüe*, y la *Educación Intercultural Bilingüe*, logrando así fijar unos cimientos sólidos que ayudan a la permanencia de sus comunidades indígenas en un territorio diverso sin perder sus raíces culturales.

Este antecedente que asentó su investigación en las problemáticas de la educación indígena en Venezuela se relaciona con esta propuesta de investigación por la importancia que le da a las formas de educación propia como base fundamental y exclusiva para el fortalecimiento cultural de dichas comunidades. El aspecto en el que no se profundizó fue en el de la educación física, por lo tanto la diferencia que se puede establecer es como la Educación Física hace parte sustancial en los procesos de reivindicación de las comunidades.

Otro antecedente es la investigación realizada por GABRIEL SANTIAGO MERA en su trabajo de grado titulado "GUERRA, DESTERRITORIZACION, RESISTENCIA Y RESIGNIFICACIÓN EN LAS COMUNIDADES AFRO DESCENDIENTES DEL CACARICA, JIGUAMIANDÓ Y CURVARADÓ hecha en el año 2006, en esta se describe lo que para mi es de mucho interés, la forma organizativa que asumió la comunidad a través de su proceso de resiliencia con base a una educación propia en el año 2000 en la cuenca del

Río Cacarica, Bajo Atrato, departamento del Choco en el proceso organizativo de los consejos comunitarios de esta cuenca, asociados en la Comunidad de Autodeterminación, Vida, Dignidad CAVIDA. Estas comunidades, que vivieron las consecuencias de la guerra, debieron abandonar en el año 1997 forzosamente su territorio durante tres años. Estas comunidades afro descendientes en su proceso de retorno y en el marco de su proyecto de vida ubicaron como uno de los aspectos determinantes *la educación propia*.

El problema que se plantea en este trabajo de grado en cuanto a educación respecta es la forma en que la misma comunidad resiste, manteniendo su identidad, sus modos y formas de vida en un marco de educación propia. Lo que no se indica es la participación de la Educación Física como elemento visible en este proceso.

Otro antecedente que consideré muy importante por la relación del territorio con el juego y el saber a través un estilo de educación propia fue el trabajo de investigación realizado por LUIS ENRIQUE TUMIÑA y ALEJANDRO ERAZO estudiantes de la licenciatura de Educación Básica con Énfasis en Educación Física, Recreación y Deporte de la Universidad del Cauca titulado “LOS TERRITORIOS DEL JUEGO Y LOS JUEGOS DEL TERRITORIO” sustentado el viernes 7 de marzo de 2008, en el cual apropiaron y establecieron términos como “juego territoreado” salientes del trabajo de campo, de la relación con la comunidad y de la experiencia en el proceso de investigación dentro de una forma de educación propia.

Esto demuestra que la educación es dinámica y que es en la base de las mismas comunidades donde se mueve el engranaje de su desarrollo. Otro aspecto que retomo y que corrobora con este estilo de educación propia el cual fue tenido en cuenta dentro del proceso metodológico de esta investigación es la importancia de la tradición oral, que a través de la memoria “*las mamas y los taitas*” mantienen vigentes la historia de su comunidad, resignificando las dinámicas existentes, que se mantienen en la localidad.

Estos aspectos fueron muy importantes por el valor emergente que se le asigna a la educación propia; pero en esta investigación se buscó además darle un valor emergente a nuestro campo disciplinar en ese mismo proceso de educación propia.

Hasta el momento no se han realizados investigaciones relacionadas con la educación o educación propia en la comunidad de la vereda Bajo Charco de la ciudad de Popayán, esta sería la primera vez que alguien de la comunidad académica pretenda adentrarse a investigar con fines de ampliar conocimientos bilateralmente.

3. CONTEXTOS

3.1. Contexto Socio Cultural

El desarrollo de los países tercermundistas y concretamente los países latinoamericanos está determinado por su posición política, económica y geoestacionaria con respecto a los países desarrollados, en esta medida, la educación apunta hacia un modelo globalizado en donde los objetivos comunes son: la explotación de sus recursos naturales como materia prima de la tecnología y el desarrollo de las comunidades en función de la productividad, justificando un modelo social que refleja las diferencias tanto económicas como educativas marcando sustancialmente los destinos de las naciones. Esto requiere que los países subdesarrollados se afanen por mantenerse en ese marco de globalidad atendiendo las demandas que el mundo exige; pero también, emergen las luchas de los pueblos por recuperar y mantener sus propias formas de vida en sus territorios, es decir formas de autodeterminación.

Colombia que tiene una ubicación geoestratégicamente especial en el mundo, cuenta con un inmenso patrimonio de recursos naturales, dados por la variedad de pisos térmicos, regiones naturales, flora y fauna y sobre todo cuenta con una amplia diversidad cultural donde se acuña de manera relativa una diversidad de lo étnico, entendido éste como el establecimiento de grupos sociales ligados por sus raíces, por la relación con el medio, por sus pensamientos, por consanguinidad, entre otras, conformando comunidades estables a lo largo y ancho del territorio, situaciones por las cuales se presenta el caso de colocarlos en una posición vulnerable a confrontaciones de diversos sectores.

Los actores de dichas confrontaciones buscan el manejo de los hilos de poder en nuestra nación e invierten sus capitales en estas guerras, avalados por el estado o desde la insurgencia con un objetivo común, el de engrandecer sus

riquezas y de adquirir poder económico. Esta situación se ha representado en las grandes propiedades de unos pocos y en la irrisoria propiedad que tienen muchos grupos étnicos, de los cuales a muchos les ha tocado dejar sus territorios abandonados por el conflicto generado.

Ante esta problemática que presenta nuestro país, la educación asume un papel ambiguo en cuanto a su pretensión de homogenizar conocimientos y de instruir en función del cumplimiento a los requerimientos de la lógica económica del nuevo orden mundial o globalización. Ante esta situación algunas comunidades conformadas por grupos étnicos con fuertes arraigos culturales y tradicionales se ven amenazadas en su supervivencia como tales, creando una crisis social interna, pero al mismo tiempo estimulando la necesidad de organizarse. Es aquí en ese proceso de resistencia donde nace la educación propia, con un fuerte impacto entre las demás comunidades y ante el Estado mismo, dando origen a la Etnoeducación como política de estado.

La etnoeducación o educación para grupos étnicos es la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que posean una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso cultural y social, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.

Esta educación para grupos étnicos definida en términos reivindicativos busca establecer espacios para el mantenimiento y desarrollo de otras opciones culturales frente a unas condiciones históricas de dominación. En el ámbito latinoamericano estos conceptos nacen de todo un debate en torno al papel de la antropología frente a las luchas populares, indígenas y campesinas y postulan una perspectiva ética de compromiso con las luchas y las aspiraciones de los pueblos que estudia.

En el ámbito Colombiano la etnoeducación está ligada al desmonte de los privilegios de la Iglesia en los territorios nacionales en el cual se había

delegado todos los poderes del estado. Los antropólogos enarbolan la bandera de la defensa de los grupos étnicos minoritarios sometidos a una educación enajenante que destruye y desvaloriza sus culturas y formas de vida. Esto coincide con la firma de varios tratados internacionales sobre derechos de grupos minoritarios y con las presiones crecientes del movimiento indígena organizado en Colombia.

Después de la Constitución Política de 1991 se promulgó la Ley General de Educación (Ley 115/94) y la reglamentación del servicio educativo a comunidades indígenas (Decreto 804/95), los cuales ratifican las garantías que habían sido ganadas en las décadas pasadas. En 1994 se promulga el Decreto 1860 que reglamenta parcialmente la Ley 115 en sus aspectos pedagógicos y organizativos generales, y los denominados Proyectos Educativos Institucionales (PEI) que deben elaborar todas las escuelas - un Proyecto Educativo "que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio" (artículo 14).

En un documento reciente del Ministerio de Educación se presenta una nueva definición de etnoeducación que introduce modificaciones a las arriba citadas. Etnoeducación se define como:

"El proceso social permanente de reflexión y construcción colectiva, mediante el cual los pueblos indígenas y afrocolombianos fortalecen su autonomía en el marco de la interculturalidad, posibilitando la interiorización y producción de valores, de Conocimientos y el desarrollo de habilidades y destrezas conforme a su realidad cultural, expresada en su proyecto global de vida (Ministerio de Educación Nacional, 1994, p 29)"

En este documento se nombran grupos étnicos específicos, pioneros en el proceso de reivindicación de sus pueblos a los cuales les siguen otros

movimientos populares, como sindicatos, grupos de mujeres, movimientos campesinos entre otros, que aun no se representan abiertamente en el campo de la Etnoeducación. Sin embargo estos movimientos sociales han establecido formas de educación distintas a la convencional, apropiando términos y contextos socioculturales de cada uno de sus grupos no necesariamente étnicos.

En América Latina, estos abordajes de la educación se denominaron como Educación Popular, que sumado a las reflexiones que los pueblos indígenas de América Latina dieron a los contextos de aprendizaje a nivel local y cultural permiten hablar con mas propiedad sobre la Educación Propia, concepto que para esta investigación se aplica dadas las características del asentamiento humano y de construcción de tejido social del lugar.

Así entonces, la búsqueda del reconocimiento de una educación propia ha sido un proceso de gran trayectoria en Colombia. El departamento del Cauca se puede considerar pionero en esta búsqueda, si se tiene en cuenta que los pueblos indígenas de esta región colombiana lo afirman con el surgimiento del Consejo Regional Indígena del Cauca CRIC con su lema Unidad, Tierra y Cultura, organización indígena que desde los años 70 ha venido implementando y dinamizando sus practicas pedagógicas ofreciendo un significativo aporte a los programas de educación nacional.

Pero esta región es un espacio de confluencia diversa culturalmente, los pueblos afrodescendientes no han contado con el reconocimiento y garantías por parte del Estado colombiano en lo referente a sus características socioculturales y educativas como un pueblo que característicamente es diferente al resto de la sociedad colombiana.

En el caso que nos ocupó en esta investigación, hay que decir que Popayán como un espacio multicultural carece de posibilidades de establecer formas organizativas en las que los pequeños grupos socioculturales que hacen su

vida en este espacio puedan afirmar, expresar y manifestar su condición cultural. Esto obedece a que la educación convencional no responde a las demandas de estos grupos a pesar que su modelo pedagógico exprese inclusión y reconocimiento de la diversidad cultural.

Esta contradicción entre la praxis y lo planteado en el sistema educativo nacional y regional se agudiza en el sector rural. Tomemos como referencia argumentativa en este contexto la vereda Bajo Charco que aunque pertenece al municipio de Popayán tiene una cotidianidad semirural que entra en disputa con los vientos de vida urbana. Esta comunidad que depende del uso directo de los recursos naturales no cuenta con un estilo de educación acorde al modelo o forma de vida de sus pobladores.

3.2. Contexto Poblacional

La vereda bajo charco nace en el año 1988 y se reconoce legalmente a partir del 31 de diciembre de 1990. Esta localidad se ubica al occidente del municipio de Popayán, a 8 kilómetros del casco urbano por la vía que conduce al tambo. La distribución de la vereda se caracteriza por un caserío que queda al pie de la carretera central, en donde se encuentra también la escuela. El resto de población son familias distribuidas en fincas alrededor del caserío, las cuales la mayor parte son ladrilleras, y las que están sobre la rivera del río, tienen saques de material de arrastre. Otras fincas son utilizadas para la agropecuaria o alternan estas tres actividades.

Actualmente viven en esta localidad 251 habitantes, de los cuales 35 están en periodo escolar, 27 se matricularon este año y de estos 3 no están asistiendo (Archivo de la vereda).

La población que habita este caserío tiene como característica pertenecer a los procesos de migración que se dan en nuestro país, por eso provienen de diversos lugares y de diferentes grupos culturales; pero que se han establecido

y apropiado del lugar haciéndose parte de él. Dichas personas solo tienen como propiedad la casa donde viven, es decir, que no tienen propiedad extensa para cultivo o para montar sus propias ladrilleras y su sustento lo obtienen trabajando al diario o por contratos en las fincas, desempeñando las labores mencionadas.

En este escenario, sus habitantes pertenecen a lo que se denomina población mestiza o campesina, quienes han sufrido algunos cambios en sus tradiciones socioculturales.

Comentan las personas mayores de esta localidad, que hasta hace unas tres décadas todos sus habitantes estaban dedicados a las actividades agrícolas como base de su economía. Con la llegada de algunas personas foráneas a la localidad, se introdujo otra visión laboral que proponía la transformación de la arcilla y la greda en material de construcción como la teja de barro y el adobe quemado, puesto que las características del terreno eran óptimas para desarrollar esta actividad. Así entonces, se han convertido en alfareros o ladrilleros.

Otro aspecto que ha generado cambio de actividades en estas personas, ha sido la presencia de la empresa Smurfit Cartón de Colombia en la década de los 70 con la implementación del monocultivo de pino y últimamente eucalipto, y la construcción de vías carretables por donde sacarían los troncos de madera, materia prima para la elaboración de productos como el papel.

Varias familias se convirtieron en sembradores de pino y en obreros de esta empresa abandonando sus labores tradicionales. Con la apertura de la carretera se afectó el curso del río Ríohondo que pasa por esta vereda, puesto que esto ha suscitado el interés por la explotación de sus recursos lo que se conoce como material de arrastre (arena, mixto, piedra, grava) convirtiéndose en areneros.

En la tala mecanizada que se hace al monocultivo de pino, los residuos de madera son recolectados por los labriegos de este lugar a quienes se reconoce con la ocupación de leñeros, estos residuos son utilizados como combustible en los hornos de las ladrilleras de la localidad.

En esta medida la topografía del lugar ha cambiado, de tal forma que el relieve se ha alterado transformándose en espacios infecundos, rocosos, cenagosos, espacios que no se podrán recuperar. En cuanto al río, en sus nuevos recorridos ha invadido terrenos fértiles, destruyendo cultivos y reduciendo los terrenos aptos para la agricultura y la cría y levante de especies animales mayores y menores, afectando la economía de quienes dependen de esta práctica.

Las alfarerías seguidas de las areneras son las ofertas de trabajo más altas para la mayoría de la población de esta vereda. A los alfareros se les paga jornales de acuerdo a su oficio específico en la ladrillera, es decir, los cortadores a quienes les corresponde moldear y organizar las unidades de ladrillo, deben completar una cantidad de 900 a 1000 unidades por día, y esto determinará su pago, los carreteadores y llenadores se encargan de derrumbar la tierra de las lomas, llenar los posos, mojar la tierra y molerla para dejarla lista a los cortadores. Su forma de pago es un jornal diario que se paga cada fin de semana sin ninguna contraprestación.

En cuanto a la extracción de material del río, este oficio debe hacerse por parejas, consiste en sacar arena, piedra y mixto con unos cajones llamados "rolas". Su forma de pago es un acuerdo que se establece con el propietario de la rivera del río, y se conoce como "sacar arena a la tercera", que significa que el producido de este material se reparte en tres partes iguales: los dos areneros y el propietario. Los materiales extraídos se venden por metros cúbicos, aquí se inicia una relación de tipo comercial convirtiendo este producto en materia prima de necesaria utilización en el campo de la construcción de vivienda, principalmente en la ciudad de Popayán.

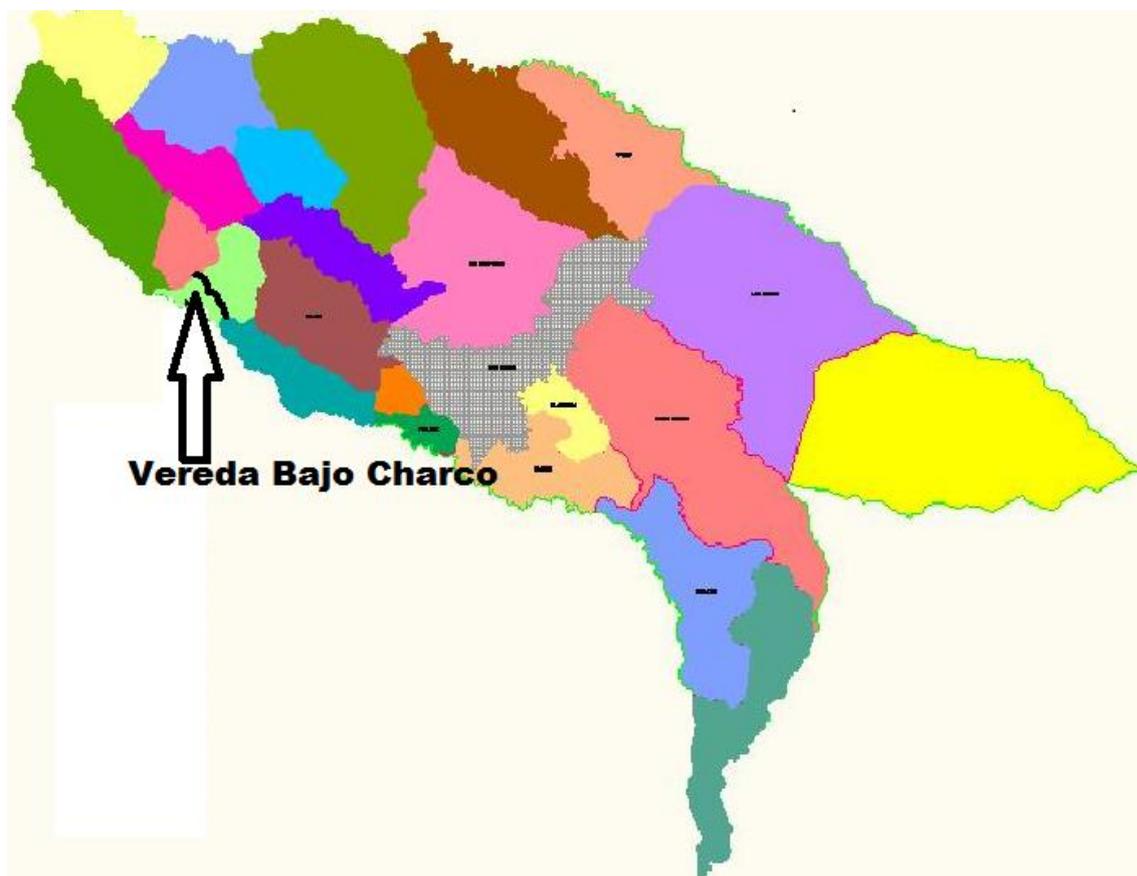
Este tipo de actividad entre las resaltadas anteriormente lleva a determinar al sector como industrial, estableciendo formas de relaciones sociales, económicas, culturales; es decir que en esta relación dual ciudadano-trabajador rural, se puede dar la retroalimentación y al mismo tiempo la tensión.

En cuanto a la seguridad social de esta población, en su mayoría están vinculados a un régimen subsidiado de salud (SISBEN), puesto que los trabajos mencionados no están inscritos a entidades aseguradoras. También en la comunidad se reconoce prácticas de salud tradicional como el uso de plantas medicinales, sobanderos, entre otras.

La comunidad se reúne para conmemorar fiestas y compartir espacios diferentes o alternativos en los que pueden integrarse a través de las mingas comunitarias, bañarse en el río los fines de semana o en días de verano, la pesca en el río, el rezo de novenas a santos, entre otros. Una celebración típica es la navidad, para esta época la comunidad usa sacar el niño Jesús y llevarlo a cada casa donde se da una ofrenda económica para comprar pólvora y licor y festejar el 24 de diciembre. Los responsables o fiesteros de toda esta actividad son en su mayoría la población juvenil e infantil.

Es muy común que los jóvenes de esta localidad conciban hijos a temprana edad y se organicen como familias independientes. Los niños también hacen parte de la dinámica de trabajo de la comunidad, acompañando a sus padres en las labores y/o llevándoles los alimentos a sus sitios de trabajo, estableciendo así una función importante en el desarrollo de la comunidad.

Ubicación geográfica de la vereda Bajo Charco en el municipio de Popayán



4. ÁREA PROBLEMÁTICA

La vereda Bajo Charco, esta integrada por población que se ha establecido a través del tiempo generalmente por la búsqueda de una estabilidad económica para las familias. La población proviene de la ciudad, de zonas rurales de otros municipios del Departamento del Cauca o de departamentos vecinos. También se puede observar población itinerante, generalmente de la ciudad de Popayán que acuden a laborar en la vereda. Una de las explicaciones a este fenómeno poblacional, es que la oferta de trabajo no exige ninguna formación académica o técnica para acceder a ella, solo se requiere ingresar y empezar a asimilar el trabajo a través de la observación y la práctica, característica del aprendizaje en esta comunidad.

El hecho de que los niños y jóvenes comiencen tempranamente a manejar una economía, sugiere que adopten pensamientos y actitudes frente a sus proyectos de vida, los cuales se evidencian en el consumo de licor, de cigarrillo y la concepción de hijos a temprana edad. Este tipo de situaciones se ha venido tipificando hasta el punto de considerarlas como normal.

En las actividades productivas como la alfarería y la extracción de material del río en las que se desenvuelve la base de la economía de esta población se marca el somatotipo característico que identifica a las personas dedicadas al ejercicio laboral, las cuales evidencian el deterioro gradual de la salud de quienes las trabajan; pero por otro lado estas mismas actividades también trazan las relaciones que entretienen sus habitantes en los espacios de encuentros deportivos, recreativos o simplemente de interacción social.

Un número reducido de habitantes mantienen las prácticas agrícolas y pecuarias. Estas actividades forman parte también en el desenvolvimiento de la economía de esta población y en las que paralelamente se refleja su dinámica de vida. Cada actividad en mención hace que el paisaje sufra paulatinamente transformaciones topográficas que afectan su entorno natural causando un

fuerte impacto ambiental y por consiguiente la desavenencia armónica de los habitantes de este sector con su medio.

Se puede afirmar que se desarmoniza en este contexto la relación entre comunidad y medio ambiente en cuanto a la forma de apropiación del entorno que suscita formas de supervivencia que conllevan a la extracción de recursos naturales para sustentarse, mas no con un plan de sostenibilidad de los recursos. La mayor parte de la población se encuentra dedicada a estas labores como fuente de trabajo principal. Para el caso de fabricación de ladrillo, la tierra amarilla de las lomas se tiene que derrumbar para almacenarla en un poso, luego procesarla para convertirla en ladrillos, tejas o pisos de adobe y finalmente comercializarlos.

En la extracción de material de arrastre en el río, se represa el río a través de muros de piedra y madera denominados por la comunidad como empalizadas, estas retienen la arena y el material mixto, otra forma de extraer el material es excavar los barrancos que llevan el cauce del río para sacar el material que hay en ellos. Estos modos de extracción de recursos han causado desbordamientos en el río, y actualmente se puede observar el cambio de cause que este ha tomado.

Estos trabajos afectan la salud de quienes viven de ellos, pues los métodos característicos para efectuar estas labores son de un esfuerzo físico continuo y de desgaste, los problemas de salud que más se aprecian son: la pérdida a largo plazo de la fuerza y movilidad en los músculos, problemas respiratorios, artritis, dolores lumbares, afecciones al sistema nervioso, hongos, entre otros.

En la mayoría de celebraciones comunitarias que son frecuentes se observa el consumo de licor como base indispensable de festividad, involucrando cada vez más la participación de los jóvenes y los niños. Dicha participación de estos sectores de la población se debe a que la mayoría trabaja en los oficios ya

mencionados, devengando un salario que depende del número de días que labore, esto significa que la mayoría de tiempo es destinado en la producción.

Todo este encuentro de imaginarios culturales diversos en la vereda enriquecen en la medida que muchos conocimientos circulan en la vida de la comunidad; esto genera motivaciones a nivel personal y colectiva en ciertos aprendizajes para modos y formas de vida.

Otro problema que emerge y que atañe a la comunidad está en el campo educativo. La escuela rural mixta que está encargada de cubrir la educación formal en el sector ofrece unos contenidos estandarizados que no se han podido ajustar a las expectativas de la comunidad, y es que en este sector catalogado como zona industrial se congrega población que solo está de paso mientras labora temporalmente en los trabajos que aquí se ofrecen; esto hace que las familias no tengan periodos estables de permanencia, hasta el punto en que algunas personas llegan a prescindir de la escuela después de adquirir los conocimientos básicos en lectoescritura y matemáticas, y en algunas situaciones ni siquiera es considerada la educación formal como elemento relevante para el desarrollo de la comunidad.

Se puede percibir que la escuela como tal es un espacio más de reconocimiento comunitario, por lo tanto la escuela es parte de la comunidad, y el desenlace de sus actividades también se convierte en parte de la problemática a resolver dentro de la comunidad.

Esta perspectiva de la comunidad hacia la escuela dentro de los parámetros de la educación convencional genera un desinterés o inconformidad hacia la misma, esto se puede evidenciar en el flagelo de la deserción escolar y la desescolarización, cuya consecuencia, fue el temor del cierre de la escuela *Bajo Charco* para periodo académico de 2008, por no tener el número de estudiantes requerido para que pudiera funcionar.

Dicha institución educativa ha atravesado por una crisis que en un principio se generó a partir de los nombramientos provisionales de los maestros que solo estaban de paso y no alcanzaban a programar ni a concertar un plan de estudios que generara procesos acordes a las necesidades de la comunidad. Y en el caso específico de la Educación Física esta solo ha cumplido un espacio en el horario para el descanso del profesor y el libre albedrío de los estudiantes. Esto se debe a que los profesores son licenciados en otras asignaturas y no tienen ninguna noción en este campo de saber.

Por otro lado el Ministerio de Educación decreta que por cada profesor debe haber como mínimo 21 estudiantes, esto hace que el número de profesores se reduzca cuando los niños dejan de asistir a la escuela. Actualmente un solo profesor está encargado de asistir todos los grados de la institución creando inconformidad en los padres de familia, que prefieren retirar los niños o enviarlos a otros establecimientos educativos porque no se garantiza calidad en la educación.

Este contexto nos indica que el desarrollo de la comunidad se orienta más en función de la producción y en muy baja medida en la educación, lo que determina a la escuela como una posibilidad remota para cumplir sus aspiraciones.

De acuerdo a lo anterior, se puede notar que los proyectos de vida se afectan en la medida que solo se visiona y se actúa desde el acontecer cotidiano y desde la forma en que se asumió el desarrollo dentro de la comunidad; sin embargo, el hecho de que la comunidad exista y se mantenga siguiendo una forma de aprendizaje de padres a hijos y de socialización en espacios comunes para ellos, evidencia una característica de educación propia.

Esta última característica de la población tiene que ver con la valoración que asumen de la educación propia, o de esa educación informal como alternativa al sistema de educación convencional, lo cual se manifiesta en la motivación de

los niños, niñas y jóvenes hacia actividades que se ofrecen débilmente en la educación convencional como son el caso de las actividades relacionadas con la educación ambiental, las actividades artísticas, el juego, el deporte y la recreación, componentes en los que se ampara la Educación Física para desarrollar su campo de saber.

Si bien los problemas (entre otros) aquí identificados son pertinentes en el campo de la investigación académica y en nuestra disciplina, y aunque el interés en esta investigación no es lograr que los niños, niñas y jóvenes continúen o regresen a la escuela, se escoge este último problema planteado como tema de investigación porque permite establecer elementos de relación y análisis sobre las prácticas de formación social que se dan en el lugar relacionadas con la educación física. Cabe aclarar la investigación se acentúa en lo informal, en lo extraescolar; es decir que no se va a abordar la escuela como institución, sino como un espacio más de interacción comunitaria.

Al tiempo, con esta investigación se pueden visibilizar las prácticas culturales de carácter artístico, deportivo, recreativo, ambiental y comunitario que enmarcan el estilo de educación propia de este contexto, permitiendo comprenderlo, lo cual será elemento fundamental que conduciría posteriormente a desglosar algunos enfoques metodológicos indicados para la aplicación a un estilo de educación propia en esta comunidad desde el campo mencionado y la configuración de temáticas a partir de las condiciones socioculturales que se expresan en las cotidianidades del colectivo.

4.1 Formulación del problema

De acuerdo a lo anterior, la propuesta de investigación consiste en describir para acercarse a la interpretación de cómo en un escenario de relaciones de un grupo humano, la Educación Física como campo de saber desde la perspectiva de la educación propia y a través de la educación informal, puede convertirse en un medio que visibilice y permita modos y formas de vida en la afirmación y a futuro en una posible configuración de los conocimientos y tradiciones de los sujetos que hacen parte de una comunidad de característica semirural en la ciudad de Popayán.

Se quiere ahondar en las prácticas cotidianas, laborales y de relación socio cultural de esta comunidad, para identificar elementos de la Educación Física que no son tan visibles en el formalismo de la disciplina y que con las áreas que la componen como el deporte, la recreación, la salud y toda actividad física, se pueda promover o fortalecer las dinámicas saludables, deportivas recreativas, artísticas, ambientales y culturales del sector.

4.1.1 Pregunta general

Para ello se hace necesario resolver el siguiente interrogante que se convertirá a lo largo del desarrollo de la propuesta en el aspecto central de esta investigación;

*¿Qué elementos se **pueden visibilizar desde** la descripción de los modos y formas de vida de los habitantes de la vereda Bajo Charco de la ciudad de Popayán quienes desde su cotidianidad permiten **delinear** un estilo de educación propia, como posibilidad de lectura de la Educación Física?*

4.1.2 Subpreguntas

Los siguientes interrogantes nos ayudarán a centrar el objetivo de la investigación.

- ✓ ¿Cuáles son las características más importantes de una educación propia?
- ✓ ¿Qué aspectos de la Educación Física se aproximan a las características de la educación propia?
- ✓ ¿Cuáles son los modos y formas de vida de la comunidad que se aproximan a la Educación Física como educación propia?
- ✓ ¿Qué elementos de la Educación Física surgidos de la cotidianidad de esta comunidad se pueden establecer como bases para la conformación de una educación propia?

5. JUSTIFICACIÓN

La Educación Física desde la pedagogía y desde sus componentes de recreación y deporte y sobre todo desde su base epistémica de la motricidad humana le es pertinente su participación y el seguimiento en el desarrollo de las comunidades, por esta manifestación es oportuno comenzar a buscar la posibilidad de un modelo pedagógico apoyado en la Educación Física en espacios formales y no formales, especialmente, en esos espacios informales de la educación, que permita el libre desarrollo del aprendizaje para la constitución y concepción del territorio, incluyendo todo ese tejido sociocultural que encierra en si mismo un extenso contenido de saberes que representan un estilo propio de educación y a la vez un patrimonio de la sociedad.

Estas constantes dinámicas y factores sociales sugieren nuevas temáticas y establecen unos modos de vida que la Educación Física debe destacar para constituir unas formas de vida que representen, identifiquen y autodeterminen a dichas comunidades y a la misma disciplina.

Con esta investigación se puede evidenciar un proceso recíproco de aprendizaje o de retroalimentación en la medida en que la Educación Física aporta con sus fundamentos didácticos y teóricos y al mismo tiempo retoma elementos que surgen del desarrollo natural de las comunidades, viabilizando la posibilidad del enriquecimiento en nuestro campo de saber y posicionando a la educación propia como un eje estructural para el desarrollo de dicha comunidad.

La relación de estos puntos relevantes en la investigación deben incidir en el pensamiento de la comunidad, para que sea ella misma la que pueda fortalecer su proceso educativo y a su vez proyecte de una forma alternativa en la población juvenil e infantil, propuestas de mejoramiento físico, mental y

ambiental desde las practicas culturales en relación a las actividades lúdicas y deportivas transformando la visión actual que tienen de la educación.

Este proyecto investigativo amplía los temas de la investigación de la pedagogía en la Educación Física y permite buscar enfoques metodológicos y académicos para un análisis y apropiación de temáticas surgidas desde las cotidianidades y practicas culturales en los contextos locales.

Hasta el momento la Educación Física no es enunciada como un campo de saber en el que las comunidades se apoyan en sus procesos de reivindicación cultural, aunque en su establecimiento epistemológico y diseño curricular la Educación Física contempla ampliamente esas posibilidades.

Con esta investigación se adentra en la vida de la comunidad, generando conjuntamente espacios de interacción, pero también unos modelos de vida que apunten a la conformación de una Educación Física hecha en y con la comunidad, lo que constituye las bases para lo que sería un tipo de Educación Física Propia.

6. OBJETIVOS

6.1 General

Describir los modos y formas de vida de los habitantes de la vereda Bajo Charco de la ciudad de Popayán, buscando elementos que sirvan (actúen) como criterios para el fortalecimiento y a la afirmación de tradiciones y conocimientos propios de la comunidad y a la vez ofrezcan la posibilidad de dimensionar la Educación Física como educación propia.

6.2 Específicos

- ✓ Caracterizar modos y formas de vida que se aproximan a la Educación Física en los habitantes de la vereda Bajo Charco de la ciudad de Popayán.
- ✓ Identificar las características de la educación propia
- ✓ Reconocer aspectos de la Educación Física que se aproximan a las características de la educación propia.
- ✓ Precisar que elementos de la Educación Física surgidos de la cotidianidad de esta comunidad se pueden establecer como bases para la conformación de una educación propia.

7. METODOLOGIA

El estudio de la Educación Física habitualmente ha sido determinado epistemológicamente por el funcionalismo, el inductismo y el empirismo, lo que la ha llevado a adoptar una rigidez, pureza del estudio y precisión conceptual en el uso de los instrumentos que verificarán la validez de los resultados, ya sea en cuanto al rendimiento deportivo, al tratamiento de la salud, al embellecimiento estético, etc.; sin embargo, el estudio de las dinámicas comunitarias, culturales, económicas, entre otras, en las cuales se desarrollan las relaciones sociales, han venido ganando aceptación en los espacios académicos de esta disciplina, ampliando las fronteras tradicionales de su campo de saber.

Se asume que la forma de percepción del universo por el sujeto se hace manifiesta a través de las acciones e interacciones que dicho sujeto concibe en una realidad determinada; en tal sentido, es necesario estudiarlas en el escenario de las relaciones sociales de esa realidad con la menor influencia posible de un marco de inferencias razonables.

La etnografía como metodología de investigación se ajusta en gran medida al proceso que se emprendió, por su carácter descriptivo de la cultura en la comunidad. Esto es, por tanto que los referentes conceptuales son flexibles, al no anteponerse en el escenario de trabajo etnográfico, ni en la escena sociocultural inicialmente. Este referente se utilizó para la mejor comprensión de los aspectos a investigar.

Teniendo en cuenta que el análisis en esta investigación es de carácter cualitativo, se enfocó desde el método etnográfico, como propone Ángel Aguirre Baztán (Ed.) en su obra "ETNOGRAFÍA (1995). Metodología cualitativa en la investigación sociocultural" lo que nos permitió abordar diferentes

aspectos socioculturales en la dinámica cotidiana de esta comunidad en referencia.

La investigación etnográfica constituye la observación, descripción y análisis de manera minuciosa, detallada, rigurosa, de ciertas particularidades dentro del proceso de constante dinamización y redinamización sociocultural de este grupo humano, esto con posterioridad nos permitirá poder determinar desde una mirada más general u holística dicho proceso de dinamización cultural en este escenario determinado.

El ejercicio etnográfico, se centró en observar, descubrir, describir y analizar una estructura sociocultural en torno a la cual giran las acciones e interacciones de los actores investigados, visibilizando al máximo los elementos hallados y que se muestran en el producto etnográfico.

7.1 Estudio etnográfico

Para el diseño del estudio etnográfico en esta investigación se abordó dos componentes fundamentales planteados por Ángel Aguirre Baztán: EL PROCESO ETNOGRÁFICO que corresponde al trabajo de campo realizado mediante la observación participante durante un determinado tiempo y EL PRODUCTO ETNOGRÁFICO o monografía etnográfica la cual nos conducirá a la reconstrucción y vertebración de la cultura de la comunidad estudiada.

7.1.1. Proceso Etnográfico

En el proceso etnográfico se distinguieron cuatro momentos:

Demarcación del campo

- ❖ Elección de la comunidad
- ❖ Redacción del proyecto
- ❖ Aspectos técnicos
- ❖ Aprobación del proyecto

Preparación y documentación

- ❖ Documentación bibliográfica y de archivo
- ❖ Fuentes orales
- ❖ Preparación física y mental
- ❖ Mentalización

Investigación

- ❖ Llegada
- ❖ Informantes
- ❖ Registro de datos
- ❖ Observación participante

Conclusión

- ❖ Elaboración de la ruptura
- ❖ Abandono del campo

7.1.2 Aplicación metodológica para la construcción de teoría

Para convertir el trabajo de campo en un producto etnográfico se le hizo un tratamiento metodológico especial que logró concretar la información de los diarios de campo y las entrevistas. Se siguieron tres pasos: Análisis y organización del material, elección del tipo de monografía y redacción de la monografía.

7.1.2.1 Análisis y organización del material

Se recurre como método a la teoría fundamentada propuesta por Strauss y Corbin (2002) mediante la categorización abierta, axial y selectiva que tiene como base conceptual el interaccionismo simbólico y se hizo una

comprensión a los relatos codificando desde sus categorías que contienen los ejes problémicos de esta investigación.

La teoría fundamentada es entendida como una metodología para el desarrollo de una teoría sustantiva que se conforma a partir de una sistematización de información recopilada en procesos concretos de la esfera social.

El método de la teoría fundamentada es el de la comparación constante que revisa los datos recolectados para ir estructurando una teoría de la realidad. Los datos se recogen con base en el muestreo teórico, el cual es el medio por el que se decide desde el análisis que datos se deben buscar y registrar. De ahí que la recolección de los datos en la investigación etnográfica se guía por una teoría de diseño emergente, ya que en consecuencia de las dinámicas constantes de este grupo social, la información igualmente se altera.

En el primer acercamiento como investigador se aplicó la utilización de dos estrategias fundamentales para el desarrollo de la teoría: el muestreo teórico y la comparación constante.

Se elaboró un esquema de acción y aplicación para el diario de campo en los eventos que la misma comunidad promueve, tanto recreativos como organizativos, formativos y laborales. A partir de estas dinámicas se realizaron entrevistas a dos mujeres y a cuatro hombres personas nativas del sector; de los cuales a las dos mujeres se les realizó entrevista en profundidad. Por otro lado se tomaron algunos registros desde la observación participante que permitieron dimensionar problemáticas contextuales y sirvieron de apoyo para una reflexión en la descripción.

Se tomaron como actividades importantes y se le hizo seguimiento a las reuniones de trabajo comunitarias, procesos educativos no escolarizados, juegos, conversaciones, posturas corporales, deportes, espacios laborales, entre otros.

Los escenarios que permitieron recolectar los datos o la información fueron: la escuela, el salón comunal, el río, el potrero, la cancha de fútbol, las ladrilleras, los saques de material, las huertas.

Los espacios temporales en los que se detectaron ampliamente los fenómenos fueron:

- Festividades religiosas. entre las que se destacan la novena a la virgen en mayo y el viacrucis en semana santa.
- Horarios de trabajo. normalmente comprenden espacios que van desde tempranas horas de la mañana, 6 y 7 am hasta las 4 pm y los sábados de 7 am hasta la 1pm.
- Jornadas de trabajo comunitario

A la información que arrojaron los diarios de campo y las entrevistas se les realizó un proceso de análisis mediante el cual los conceptos y los datos dan cuenta de las características y la variación de las propiedades que más adelante encierran las categorías. Esto que se conoce como codificación abierta, fue abordado en las notas del diario de campo y entrevistas de esta investigación como la segmentación por frases a las que se nominó y clasificó según sus características y que representan o componen desde la descripción toda una dinámica social. La codificación que se usó en los diarios de campo para las notas observacionales como notas de campo y notas observacionales en profundidad y a las entrevistas y entrevistas en profundidad fue:

DCNC1: del diario de campo/nota de campo numero 1

DCNOP 1: del diario de campo/nota observacional en profundidad numero 1

E1: entrevista numero 1

EP1: entrevista en profundidad numero 1

Las notas observacionales en profundidad y las entrevistas en profundidad se realizaron con la intención de indagar con mayor precisión desde la observación y desde los testimonios de los individuos del grupo social aspectos que requerían de mayor claridad.

Se continuó con un proceso de relación de unas categorías que amarran a las primeras para estructurar con más elementos explicaciones para los fenómenos observados. Este paso que conforma la codificación axial se realizó en esta investigación como la asignación de una nominación que representa a toda una línea de acontecimientos relativos que dan cuenta de un fenómeno específico tangible en el grupo social. Aquí, además se realizó una descripción detallada de lo que el relato da cuenta para concretar su sentido como dato emergente de la realidad social, además de una interpretación o análisis reflexivo a dicho relato.

Se establecieron relaciones entre las nominaciones de las categorías axiales y se unieron de tal forma que se tejió una historia con los relatos, la cual da cuenta de algunos aspectos relevantes que permitieron diagnosticar situaciones propias del contexto para acercarnos a su descripción. Estas relaciones entre las nominaciones constituyen la codificación selectiva, el cual fue el proceso en que se integró y refinó la teoría. Las categorías emergentes del ejercicio de sistematización realizado fueron: “*se organizó en unión con todos*” que corresponde a las prácticas laborales, religiosas y de los cuidados de la salud dentro de esta comunidad; “*interacción con los otros. Posicionamiento y desarrollo en el territorio*” alusiva a las formas de comunicación e interacción dentro de los miembros del grupo social; “*y me vine para acá*” habla de las distintas historias que tejen una sola: la historia local; finalmente se cierra con las inferencias de elementos externos que inciden en el desarrollo local y que se denominó como “*vientos de ciudad y globalidad*”.

La teoría fundamentada cuenta con un cuarto tipo de codificación que engloba las anteriores, esta característica la pone una condición que le asigna el título

de categoría núcleo. Aquí no se consideró necesario llegar a esta categoría, porque el propósito desde la etnografía planteada para ésta investigación es un acercamiento a la descripción, lo cual, con la codificación selectiva fue suficiente armar, para tal fin, las categorías. Por otra parte, la categoría núcleo precisa de información suficiente para un análisis interpretativo de la teoría resultante y ese ejercicio genera una descompensación por la saturación de información en algunos aspectos y vacíos en otros; este proceso de sistematización obliga a unos amarres en la información que tienden a desviar la idea y el propósito inicial.

7.1.2.2 Elección del tipo de monografía

La monografía se ciñe a un modelo biográfico donde profundiza en el estudio de la comunidad. Este es un estudio clásico en la investigación etnográfica que se ha ampliado a diversos contextos donde el interés investigativo gira en torno a la comprensión y análisis de las redes sociales y las relaciones interpersonales que surgen entre los individuos.

La etnografía es holística por la contextualización de datos que exigen ubicar las observaciones y las entrevistas en una perspectiva extensa de análisis.

Esta investigación se transcribió en un tipo de monografía **etnográfica descriptiva** y es propiamente descriptiva porque su formato de presentación va dirigido especialmente a la comunidad académica, al surgir de una inquietud desde este ámbito y no es una solicitud directa del grupo social. Esto no significa que no se comparta los hallazgos y las reflexiones con la comunidad, por el contrario se intenta un diálogo de saberes para la vertebración cultural comunitaria y académica.

7.1.2.3 Redacción de la monografía.

Después de la elección del tipo de etnografía, se asentó en un escrito todo lo descubierto en las lecturas realizadas en el contexto. Se presenta con mayor relevancia los relatos surgidos de los diarios de campo en primera voz para legitimar su condición etnográfica.

La información que se presenta en este documento plasma historias locales que no se pueden considerar como historias de vida propiamente porque corresponden a la construcción de una historia colectiva que da cuenta de actividades que desarrollan las personas en aras de la construcción social.

Este documento describe en parte las conductas, las tradiciones, las formas de interactuar y relacionarse dentro y fuera del contexto en relación a las expresiones motrices buscando un confrontamiento con el marco teórico y conceptual de la disciplina.

8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

En esta investigación las técnicas escogidas cumplieron una función muy importante como ejes metodológicos para la aplicación de estrategias que permitieron realizar las lecturas comunitarias y posteriormente hacer análisis de la información. Los instrumentos por su parte fueron las herramientas concretas que facilitaron la labor investigativa.

8.1 Técnicas de análisis documental

En todo proceso investigativo se requiere de consultar, comparar, retomar y buscar posturas científicas ya elaboradas para continuar, interpretar o asentar y distinguir las creaciones nuevas desde los trazos dejados por la experiencia de las ciencias. En este sentido, esta investigación recurre a la utilización de las fichas bibliográficas como su principal instrumento en las que se distinguen:

- la ficha bibliográfica de artículos, que pueden ser de revista internet o periódico;
- ficha bibliográfica de investigaciones similares y otros textos, en las que se destacan tesis, trabajos de grado, monografías, disertaciones o manuscritos.
- Ficha bibliográfica de libros. (anexo 1 pag. 207)

8.2 Observación Participante

La observación participante constituye el rol del investigador, el cual da cuenta en la investigación por su condición de nativo, pero con la postura ética, es decir desde la mirada externa para reflexionar acerca de los fenómenos socioculturales contextuales.

El instrumento principal que es el diario de campo (DC) se compone de las notas de campo (NC), las cuales se clasificaron como:

- Notas observacionales. Son las notas primarias o condensadas que se registran en el contexto, dan cuenta del qué, quién, cuándo, cómo y dónde.
- Notas reflexivas. Estas notas llevan la postura interpretativa como investigador y buscan significados a las notas anteriores.
- Notas teóricas. Su función es establecer relaciones sobre lo que resulta de las notas reflexivas con otras notas y con la teoría
- Notas metodológicas. Ayudan a tener en cuenta aspectos en el proceso de observación para reorientar y objetivar la observación en las directrices de la investigación.(anexo 2 pag. 210)

8.3 Entrevista en Profundidad

La entrevista surge de las conversaciones comunes que se establecen en el contexto; se aprovecha esta técnica para profundizar aspectos relevantes donde se hace necesario que los mismos sujetos expresen desde sus propia concepción e interpretación los fenómenos que son de interés en la investigación.

Como instrumentos para esta técnica se recurre al guión o cuestionario de entrevistas, el que lleva anexo notas reflexivas, metodológicas y teóricas. Para este ejercicio se utilizaron herramientas tecnológicas como grabadora magnetofónica y videograbadora.(anexo 3 pag. 213)

9. ASPECTOS ÉTICOS

- El trabajo investigativo se adentra a esta comunidad para su descripción, lo cual se hace de manera parcial, tratando de cubrir los elementos más representativos que puedan dar una idea de las tendencias a las que este grupo social se dirige en su devenir cotidiano. Lo que implica que en este ejercicio investigativo nos acercamos solo a la descripción, puesto que para la interpretación se requiere de muchos más elementos que en esta investigación no se registraron entre otras por las condiciones económicas y de tiempo.
- El ejercicio de observación y participación se realizó en unos tiempos y en unos espacios determinados que corresponden a sucesos reales marcando la veracidad de los registros en los diarios de campo. Es de aclarar que la información se recolectó en un periodo extendido a tres años entre el 2008 y el 2010
- El acercamiento a los informantes claves se realizó por la empatía que se sostiene con cada uno de ellos, los cuales aceptaron voluntariamente

después de explicarles las intenciones de la investigación participar y compartir sus experiencias.

- Se protegió la identidad de los informantes a través de la asignación de códigos para mantener anónima su identidad.
- Se manejó de manera respetuosa y confidencial los procesos de recolección, procesamiento y análisis de los datos.

III. PRODUCTO ETNOGRAFICO

En la sección anterior se planteó cuatro momentos que fueron aplicados en la investigación para acercarnos a la descripción de este grupo social. En las siguientes páginas se construyó lo que se configura como los hallazgos de las lecturas realizadas en el contexto.

Para los eventos registrados en los diarios de campo se usó la codificación designada en la metodología, se hicieron agrupaciones de fragmentos de todos los relatos que contenían elementos comunes conformando una primer estructura desde las categorías abiertas bajo nominaciones temporales como *las acciones físicas*, y entre estas se distinguieron las de ordeño, de traslado, de corte y recolección, de encuentro humano, de solidaridad, entre otras; para *las comunicación*, se tuvo en cuenta los diversos tipos de diálogos que generaban concertación, información, solicitud, reflexión, además de los medios y formas usuales de realización, entre otros; para *la alimentación* se consideró los tipos de alimentos, los horarios y las cantidades de consumo; *la estética* enmarca las formas de presentación de las personas a nivel local y por fuera de este espacio incluyendo también los paisajes; en cuanto a *los implementos de trabajo o de actividades en general* se analizaron desde su adquisición, usos, modificaciones, adaptaciones e invenciones.

Después de organizar la información desde la codificación en las categorías abiertas, se buscaron elementos claves entre estas que conectaran su relación y configuraran la ruta para la estructuración de una posible historia desde la descripción. Entre estas surgieron nominaciones tales como: las labores de ordeño, encuentros entre la naturaleza y el hombre; los espacios, las acciones y sus límites; acciones y elementos en el trabajo comunitario; la procesión, elemento sociocultural que genera interacción; interacción comunitaria a través del comercio; el deporte, motivo para el encuentro amistoso; entre otras. Este ejercicio de organización del material obtenido en los diarios de campo y las

entrevistas es lo que se reconoce como la conformación de las categorías axiales.

De esta reagrupación sistemática surgen unos conceptos representativos para la nominación macro de cada categoría. Se encontró que desde lo laboral, los ritos, el trabajo comunitario, cuidados de la salud, las relaciones entre persona-trabajo, estructuras físicas y dinámicas de vida, se podía amarrar una historia que describiera de manera concreta para esta investigación lo que se describe como las prácticas; de igual manera se hizo con la interacción, la relación con el contexto, las expresiones artísticas, las formas de reconocimiento, los ritos religiosos, los medios de comunicación, los diálogos y las prácticas deportivas y recreativas como conceptos representativos de la comunicación dentro de este espacio; para la configuración de la historia local se tuvo en cuenta aspectos contenidos en la descripción de los relatos tales como la inestabilidad laboral, las migraciones locales, regionales y nacionales, la experiencia a través de las formas de trabajo, los periodos de permanencia, las propiedades del contexto y los aportes que este espacio ofrece en primera instancia; la última categoría se construyó desde el análisis realizado entre conceptos tales como diversidad de contextos, la relación campo-ciudad, las capacitaciones, el comercio, los instrumentos y herramientas, la religión, las ideas desde otras perspectivas y la tecnología conformando lo que se denominó como inferencias que inciden en el desarrollo económico y sociocultural de esta localidad.

Este proceso de la sistematización es lo que constituyó a las categorías selectivas en las que se distinguen cuatro ejes sobre los cuales los relatos figuran una historia donde encierran los elementos que permitieron concretar aspectos relevantes permitiendo aproximarse a la elaboración de una propuesta aplicable en el contexto por la Educación Física.

Cada eje considerado como una categoría dentro de la investigación aparece con una nominación sugestiva surgida de los mismos relatos caracterizando su condición etnográfica.

Las prácticas cotidianas en este contexto clasificadas en laborales, religiosas y de cuidados de la salud se le denominó **“se organizó en unión con todos”**, lo correspondiente a la comunicación aparece con el nombre de **“Interacción con los otros. Posicionamiento y desarrollo en el territorio”**, a las dinámicas migratorias que constituyen la historia local desde la diversidad de historias aparecen con el nombre de **“y me vine para acá”** y finalmente a la conexión que este grupo poblacional sostiene con comunidades cercanas y con la ciudad desde el marco de la globalidad se le denominó **“vientos de ciudad y globalidad”**.

3.1. SE ORGANIZÓ EN UNIÓN CON TODOS

Esta nominación sugestiva corresponde a una categoría central identificada como **prácticas**, que emergió de un seguimiento y análisis de la descripción del contexto en la localidad “Bajo Charco” municipio de Popayán. En el ejercicio se pudo establecer, que el eje central es el reconocimiento de una **ORGANIZACIÓN SOCIAL** y sus **actores**, razón por la cual este aparte contiene en su descripción, las formas propias en las que la comunidad de acuerdo a las del contexto se organiza en diversos tipos de agrupaciones para la realización de las prácticas laborales, para los ritos religiosos y para los cuidados de la salud. A continuación se presenta cada uno de ellos.

3.1.1 Condiciones específicas del contexto

El contexto poblacional, enunciado en la primera parte del documento (pag. 51), nos ilustra en su descripción las características y los elementos que se evidencian en este espacio. Esto permite un acercamiento con mayor detalle desde la experiencia investigativa a estos escenarios, ubicándose un poco en las tendencias generadoras de hábitos y de roles donde se da ese modo particular del conocimiento a través de la interacción.

En una entrevista, un poblador nos comenta acerca de las características y propiedades del contexto, dice que el terreno de la localidad está constituido por arcilla, lo que ha generado la existencia de una buena cantidad de ladrilleras. En palabras textuales:

“Estas regiones habían sido solo de arcilla para el material y en este momentico hay como 50 galpones” (E3)

La persona que nos comparte su testimonio aclara que este es un territorio que posee una gran riqueza mineral y como tal, la población se inclina a la explotación de este recurso, lo que ha reconocido a la localidad como zona

industrial. Estas características especiales del contexto enfocadas en el campo laboral, lleva a una reflexión acerca del posicionamiento y las miradas del campo que algunos habitantes tienen. En consecuencia de lo anterior, surge una percepción del territorio contrastada por la posibilidad de diversas labores en cuanto a rentabilidad. Las siguientes líneas de una entrevista lo plantean así.

“Porque en este sitio se trabaja mucho la fabricación de ladrillo, hay muchas galponeras de ladrillo, entonces la gente como que, ese trabajo los absorbe mucho porque es la única renta que tienen. Algunos pocos ejercen la agricultura. Alterna también con los galpones, pero son muy pocos”. (EP1)

Con este relato se expresa que las condiciones laborales de las personas se fundamentan en las ladrilleras porque esto los absorbe, debido a que es la única renta que tienen. Es de tener en cuenta que unas pocas personas alternan las ladrilleras con la agricultura y otras asumen una postura a favor de estas últimas. De las mismas condiciones del contexto, surge también otra percepción tal como lo revela la siguiente entrevista.

“Yo pienso que, que rico que la gente mirara otra vez la agricultura, el campo como tal. Porque yo miro que con el ladrillo se pierde mucho terreno, en el sentido de volver al campo” (E1)

Contrariamente a la incidencia de las propiedades del contexto por la minería, esta persona considera que el trabajo en el campo es lo más viable porque el trabajo con las ladrilleras representa pérdida de terreno.

Un territorio puede compartir diversas miradas entre sus habitantes. En esta localidad por ejemplo, el territorio es visto como minas para extracción de recursos no renovables y también es visto como espacio para cultivo y recuperación de la tierra.

Otra situación de las condiciones del contexto, están referidas a las propiedades del territorio. Los pobladores en esta localidad en la mayoría no son propietarios de tierras. Estos acuerdan laborar para los dueños de los predios, que en la mayoría han implementado sus montajes para la transformación del mineral en bloques de adobe para la construcción, lo que resulta principalmente como primera opción para trabajar. También está la otra modalidad del trabajo de asociaciones independientes (con amigos, vecinos y propietarios) que consiste en pactar la repartición equitativa del producido del material extraído del río entre el dueño del predio por donde pasa y los areneros, quienes son los directos trabajadores en esta labor. Esta afirmación la expresa un trabajador permanente en las areneras.

“El saque pertenece al dueño de la finca por donde pasa el río, trabajamos de por mitad o a la tercera si es con otro arenero” (E5)

Este relato comprueba que los acuerdos laborales y las formas de remunerarse en las labores de río son igualitarios, habría que discutir un poco si lo son también equitativas. Estos acuerdos representan una forma de economía condicionada por el contexto, en las que algunos habitantes interactúan en la cotidianidad.

De acuerdo a la presentación de los relatos expuestos, el trabajo en las ladrilleras requiere de la canalización de las labores específicas en función de un objetivo definido. Esto deja poco espacio para otras labores alternas como la agropecuaria y la extracción de materiales de río.

Estas últimas son otro tipo de actividades laborales en menor proporción, pero que se van desplegando con fuerza dentro de estas condiciones específicas del contexto, pues son consideradas también una opción de trabajo. La siguiente nota del diario de campo nos da un ejemplo que describe esta situación.

“Nos dirigimos hacia el fondo de la finca; en la loma y en la parte plana se ha sembrado café y plátano hasta la orilla del río; en esta orilla hay un acopio grande de arena, también hay una casa hechiza de tablas curvas de pino donde se escampan los areneros cuando llueve y donde guardan las herramientas para sacar la arena, como lo son las rolas, las palas, etc. En la orilla del río se ve material como arena, grava y mixto”. (DCNOP2)

La descripción expone que el lugar está distribuido como parcela en producción agrícola y explotación de material de arrastre de río. Hay espacios para amontonar material e instalaciones artesanales que sirven como sitios de bodega de herramientas y de protección del clima de las personas que se dedican a estas labores.

Algunas parcelas en esta localidad tienen fuentes de empleo mixtas, es decir, se trabaja el sector agropecuario y las minas. Los tipos de cultivos son más amplios y duraderos. En este caso el café constituye una fuente de ingresos importante por lo que su distribución es casi total en la finca. Hay un orden planeado para sembrar y alternar los cultivos los cuales proveen de ingresos constantemente en períodos específicos de cosecha durante varios años.

El acogimiento de fuentes de empleo diversas en la localidad es porque el contexto se compone igualmente de recursos mixtos. Recursos que son aprovechados como medios para ingresos o utilizados para el servicio público de la localidad. A continuación se muestra un relato que describe parte del proceso de la minga y las condiciones del contexto que convergen en esta actividad.

“Nos trasladamos a unos 150 metros y nos encontramos justo al pie de la loma donde se encuentra el acueducto local. No hay caminos señalados, ascendemos con un alto grado de dificultad se requiere inclinar el tronco hacia adelante para mantener el centro de gravedad, los pasos son largos y rápidos, la rodilla se aproxima al pecho y la flexión de piernas esta por debajo de los 90° grados; en la medida que se avanza, por la fatiga que implica el ascenso se

precisa apoyo para mantener el ritmo, este es con la mano sobre el muslo y/o con el palín sobre el piso. (DCNC3)

De acuerdo al relato, el acueducto comunitario es uno de los motivos de organización social en esta comunidad que congrega a través de la minga. La parte donde se encuentra el acueducto de la vereda es una loma muy inclinada que requiere de esfuerzo para ascender por su característica pendiente y porque no tiene caminos señalados. También se hace necesario apoyarse con las herramientas y con todo el cuerpo para su ascenso.

Como el acueducto se encuentra en la parte alta de la loma o en la cima de esta, cerca de la fuente de agua que lo surte, implica un ascenso obligatorio para el mantenimiento periódico de este, dicha loma no está cultivada y el monte es espeso y un poco alto, esto precisa de mayor fuerza para ascender, generando gran fatiga, cansancio y un notable incremento de calor corporal.

Estas son situaciones que encierran desde la descripción, las características más relevantes de las condiciones específicas del contexto, que infieren tanto en el condicionamiento físico de las personas como en la forma de organización social.

Como se menciona anteriormente, estas condiciones contextuales direccionan las funciones laborales dando un orden de prioridades para el trabajo en este contexto. Desde las palabras de un morador de la vereda se corrobora esta situación:

“Pues aquí, en este sector se trabaja mucho es el ladrillo. Básicamente se trabaja con los galpones de ladrillo. La gente ha perdido las actividades de las labores agrícolas. Casi no se trabaja otra alternativa. Las tierras son aptas también para fabricar este material de ladrillo, eso hace que la gente busque ese medio de vida para sobrevivir”. (E1)

Por ser un territorio con tierras aptas para la minería, la mayoría de la gente se dedica a estos oficios, dejando en segundo plano a la agricultura.

Para la comunidad la explotación minera es fácil de aprender y genera ingresos con mayor prontitud, esa es la razón por la cual ha desplazado en parte a la agricultura. Sin embargo, esta situación no significa que no se presenten unos cambios de actividades y que no se establezca otro tipo de acciones en los otros campos laborales. Por ejemplo, en la agropecuaria, que es la fuente de ingresos con menor rentabilidad desde la perspectiva del poblador local en relación a las otras mencionadas, quienes se dedican a estas labores agrícolas, están re-creando nuevas formas para impulsar sus proyectos de vida desde este sector. Las personas narran las transformaciones y adaptaciones en su medio para la constitución de sus formas de vida. A continuación se menciona un ejemplo de esto:

“Aquí se ha hecho un cambio del café y plátano porque requería de mucho trabajo, abonándolo, desyerbándolo, desinfectándolo. Ahora hemos cambiado de actividad y dejamos empradizar para criar ganado”. (EP1)

Estas experiencias que comparte la persona de la comunidad, dan cuenta de los cambios en los cultivos por el duro trabajo que demanda en este caso el café y el plátano, se hacen en función de la rentabilidad y la facilidad para su ejecución y se implementan los cultivos para la manutención de ganado.

3.1.2 Surgimiento de las agrupaciones locales para el trabajo

El trabajo informal tiene unas características regidas por las condiciones del contexto; en estas circunstancias, la necesidad de concretar proyectos de vida estables, involucra la participación colectiva en sociedades de trabajo que incluyen la familia, amigos, vecinos y en una instancia de permanencia en un contexto específico, la asociación para el trabajo comunitario.

Los relatos que aquí describen este tipo de prácticas laborales, develan las formas propias de agrupación y los motivos del surgimiento de estas a través de sus actores.

En el siguiente relato, se presenta a través del testimonio una mujer, que por motivos de tipo laboral, acompaña a su madre a trabajar en una parcela, pues ve en esta relación una posibilidad de trabajo; para ello, se disponen a ejecutar proyectos laborales con varias clases de animales, los cuales se alternaron paralelamente y con los que se presentaron algunos inconvenientes en la comercialización, pero adquirieron como una de las principales ganancias buena experiencia y auto formación. Esto fue lo que comentó:

“Ella compró esta parcela y se vino sola a trabajar aquí y me vine para acá a trabajar con mi mamá, porque pues, yo veía que había otra opción. Y de hecho así fue, así empezamos a trabajar con mi mamá acá; después montamos un gallinero de 100 pollas con venta de huevos; se hizo un préstamo. También se montó un proyecto de marranos, tuvimos 3 marranos de cría. El negocio de los marranos es tener marranos de cría, porque los lechones son la ganancia. También se suspendió eso porque de EL Valle venía mucho marrano y hubo mucha competencia. Cambiamos ese proyecto por la piscicultura. Un amigo le insinuó a mi hermano y le regaló la semilla; arrancamos bien, en un lago pequeño de 12 por 4. Hicimos la primera experiencia en criar peces, sin capacitación. Vimos que podíamos trabajar, fuimos adquiriendo experiencia y vimos que se podían hacer otros lagos porque había buenas fuentes de agua. Esos peces se criaron bien, se hicieron otros tres lagos más grandes, esto nos dio mucho la mano y lo trabajamos alternado con la porcicultura”. (E1)

Cuando se cierran unas posibilidades de subsistencia, inmediatamente las necesidades abogan por la creatividad en la supervivencia, reformulando las formas de vida e instituyendo la re-creación de las mismas. En este caso, el resurgimiento desde la perspectiva campesina, manifiesta una apertura del pensamiento, lo que genera de algún modo independencia. El relato manifiesta como se ve al campo desde la perspectiva de la mujer, convirtiéndose en una

posibilidad para continuar un proyecto de vida desde lo laboral y lo familiar. Esto significa que el trabajo agropecuario de manera artesanal implica una constante permanencia en el contexto, lo que sugiere unas formas de investigación propias, validadas a través del ensayo y error y establecidas como su experiencia, estructurando un reconocimiento de lo que aquí se asienta como **la organización social**.

En consecuencia, una característica común en esta localidad es que sus miembros no son elementos aislados sin ninguna relación; existen unos lazos de sangre y de cultura que permiten la conformación de las estructuras que contienen la organización social en función del trabajo y la auto sostenibilidad. En tal sentido, la familia como actor social, cumple un papel sustancial que reúne a sus miembros en función de las prácticas laborales. La siguiente observación, da testimonio esta afirmación:

“Piedad coloca a su bebe en una cuna columpio bajo el umbral de la puerta, frente al horno del galpón. Juan Carlos se ubica dentro del horno. Piedad se para en un tablón que hace las veces de puente entre el borde del horno y el volco de la volqueta. El hermano de piedad se ubica dentro del volco de la volqueta para recibir y ordenar el ladrillo. Pasan ladrillos de 2 en 2 alternado sus frentes. El ladrillo es lanzado en parábola con cierta suavidad pero con ritmo continuo. El cuerpo hace una flexión de piernas al recibir y se hace una extensión paralela en la medida en que se levantan los brazos para lanzar” (DCNC6)

Este relato describe una situación en la cotidianidad en la que un bebe es ubicado por su madre bajo el umbral de una puerta, en dirección del frente de un horno de ladrillos donde se encuentran con su esposo y su hermano trabajando. Estos se distribuyen en el espacio requerido para sacar ladrillo del horno y cargarlo en un vehículo de transporte. Esta acción de carga implica una coordinación colectiva y un ritmo corporal en su ejecución.

Ante esto, la mujer juega un papel importante en el desarrollo comunitario, no solo armoniza y mantiene un ritmo dentro del núcleo familiar, asistiendo los

quehaceres en el hogar; sino que también está en condiciones de llevar el ritmo en los espacios de trabajo fuera de la casa, sin descuidar ninguna de sus otras responsabilidades. Así pues, al dejar al niño a la vista de ellos, no solo están pendientes de él en casa, sino que el niño también está pendiente de ellos en el trabajo. Este tipo de prácticas que se presentan de manera cotidiana en esta localidad auspician un tipo de cultura del trabajo desde lo familiar.

Otro relato que nos corrobora la incidencia de la familia en la realización de prácticas laborales y que justifica la permanencia y la pertenencia en el contexto es el siguiente:

“Trabajo con el ladrillo hace aproximadamente 15 años. Se aprendió básicamente porque la descendencia; pues, mi papá siempre trabajó con el ladrillo, uno aprendió y se quedó trabajando con el ladrillo”. (E2)

La persona que narra, explica que lleva determinado tiempo trabajando, aprendió de su padre y continuó la profesión. La forma de aprender las labores viene de los procesos de trabajo transmitidos y adquiridos en su núcleo familiar. Así pues, la transmisión de conocimientos para la realización de las prácticas laborales se inicia en la relación del seno familiar.

Una situación similar se presenta con las labores de *campo* en este contexto, las cuales son de carácter informal, por lo tanto, el socio familiar se convierte en la primera característica de su constitución. Una familia se integra y se sirve de apoyo para sostener una producción. El siguiente fragmento de la entrevista da cuenta de ello:

“Esto ya fue en unión con todos los hermanos... Se ha podido organizar para tener todo esto bien. Básicamente se cuenta con el apoyo de los hermanos, para tener esta parcela bien organizada, trabajándola...” (E1)

Se muestra como la organización social se representa en los trabajos familiares en asocio y que estos cumplen unas funciones de productividad; sucede lo mismo con la organización social que se asume desde una perspectiva de asocio laboral independiente (entre vecinos o amigos) y/o de acción comunitaria.

Un sujeto nativo en esta vereda, ensaya y emprende labores en la ladrillera con un compañero. Narra su experiencia de la siguiente manera:

“me agarré con el galpón y nos pusimos a ensayar con un señor que me ayudó a trabajar y me conseguí un buen compañero y eso fue manos a la obra” (E3)

Los proyectos comunitarios de manera informal tienen como constante el trabajo en grupo, bien sea en asocio familiar o en asociación con amigos o vecinos.

El otro tipo de organización social común en esta localidad es la que surge en los trabajos comunitarios para beneficio público. Esta clase de encuentros laborales son programaciones a las que se cita como **“mingas”** (ver definición de minga en la página 192). El próximo relato describe una experiencia en que se participó de una minga, con el fin de hacer funcionar un acueducto. Se logró registrar aspectos de esta actividad que caracterizan elementos propios en los que se evidencia la forma de organizarse socialmente en la comunidad.

Son las 7 am, me uno a un grupo que pasa frente a mi casa, para ir a la minga programada este día con el fin de hacerle mantenimiento al acueducto de la vereda para ponerla a funcionar. Caminamos a paso moderado. En la medida que se avanza se unen otras personas (DCNC3)

El relato cuenta que se inicia temprano en la mañana. Para asistir a las mingas, el grupo de participantes se traslada a paso moderado y poco a poco durante el trayecto se adhieren otras personas en la medida que avanzan a su destino de trabajo.

Una forma característica de la comunidad para lograr objetivos comunes en pro del desarrollo de la vereda es la minga. Una vez programados dichos eventos la población establece una sincronía para la asistencia a estas actividades. La ruta de acceso principal es una carretera que se adentra hasta el fondo de esta vereda, las personas aguardan el paso de los vecinos por sus casas para unirse. De esta forma la jornada laboral comunitaria se inicia con la presencia de todos los que van a participar.

Es así como en la comunidad se representa también a los actores que estructuran la organización social y tejen desde las funciones particulares y familiares, las dinámicas propias del colectivo en las que están inmersos.

3.1.3 Agrupaciones de trabajo informal: modos de pervivencia

La descripción de las prácticas laborales desde las agrupaciones informales, vistas estas como las formas naturales de relación e interacción para el trabajo comunitario en esta localidad, permite el acercamiento a las formas de composición de los tipos de organización social como eje contenedor, el cual se sustenta en unos actores que la hacen posible en la conformación de dos instituciones emergentes: una primera **la familia, con la significativa participación de la mujer** y en segunda instancia **la comunidad, a través de la minga principalmente.**

Estas instituciones permiten el despliegue natural de sus miembros en una forma de interacción conjunta, adaptándose a unas condiciones específicas del contexto, donde actúan de acuerdo a las prioridades que este les sortea, logrando un cambio de actividades que bien pueden ser en el manejo del tiempo, en los tipos y formas de agrupación y en la diversificación en aras de la rentabilidad económica y la subsistencia.

Desde el análisis etnográfico se describe que estos cambios de actividad proponen unas alternativas comunitarias, que se asumen como parte y forma de la vida cotidiana, las cuales favorecen unos desarrollos productivos a nivel agropecuario y minero con fines de comercialización, intercambio o el propio consumo.

En este sentido, las actividades cotidianas envuelven unas condiciones de trabajo que se dirigen hacia unas funciones específicas y su integración, que también implican usos, adaptaciones y manejo de herramientas para cumplir con las labores.

3.1.4 La vida cotidiana y la noción del tiempo

Hasta aquí, todos los relatos mostraron cómo los cambios de actividades se reflejan en los tipos de agrupación familiares, comunitarios (a través de las mingas) y del asocio entre amigos o vecinos. Los siguientes dan cuenta de los manejos en el tiempo, en la rentabilidad económica y en la diversificación.

“Siempre ha sido lo mismo, ahora me siento cansada, pero si han habido unos cambios en cuanto que antes en agricultura, ahora trabajo es con las ladrilleras acá enrejando, si hay días, todo trabajo aburre por que uno si es desagradecido, pero si ahora me gusta por que si quiero ir por allá “pa donde” las amigas a visitarlas yo madrugo y encasillo y vengo una hora que disponga, o sea ya no vivo a mando de otro, ni de marido ni nada, entonces sí, me parece mejor, gano más poquito pero me parece mejor”. (EP2)

La mujer que se adentra a este contexto narra su experiencia en el cambio de actividades al llegar a este lugar: de la agricultura al trabajo en la ladrillera. Se ha habituado a estas nuevas actividades. Esto genera aburrimiento por la monotonía, pero le ha generado la posibilidad de manejar su tiempo, aunque con pocas ganancias.

Los trabajos que se remuneran por horarios o por tareas exigen la presencia y el regirse a las condiciones de producción, tal es el caso de las ladrilleras que

en su mayoría los trabajadores son empleados. Esta condición les puede dar la posibilidad de manejar su propio tiempo, pero a costa de los ingresos económicos. Una situación contraria sucede con las actividades agropecuarias, que se practica con unos intereses distintos, situación que se expresa a continuación:

“Organizamos unos lagos para piscicultura también. Fueron muy pocos, también se manejó en poca cantidad la cría de pescado, actividades que de alguna manera nos han ayudado mucho, las hemos realizado con mucho, cariño, con mucho empeño...” (EP1)

Se menciona la organización de lagos para piscicultura en los cuales la cría de peces es en poca cantidad, a pesar de esto, les ha ayudado mucho y siguen trabajando con cariño y empeño.

Las personas que se dedican a las labores del agro o de la pecuaria cuentan con una patente natural de sus labores, en la medida en que se adentran a un nuevo contexto y se vuelven sujetos activos que se armonizan con el medio, incrementando el grado de afectividad por las condiciones de esas nuevas formas de vida de las que depende sus ingresos económicos.

En el caso de las ladrilleras las formas de retribuir son según los oficios, se remunera con relación a unos salarios oficiales de acuerdo a los períodos de trabajo.

“Se paga holgadamente un mínimo, semanalmente, se paga lo que haga al día. Los barreros ganan por día y el tallador le pagas por el número de adobes que haga. Le pagan \$18 por ladrillo, un ladrillo quemado vale \$160” (E4)

Existen entradas económicas constantes en este tipo de trabajo que permite acceder a una remuneración constante. Esta forma de economía y de remuneración nos lleva a pensar en un presente continuo, es decir, que se vive el momento.

En las ladrilleras el valor del trabajo gira en torno a la función de la persona que moldea los adobes, quien es el que gana según el rendimiento en su labor.

Por su parte, la diversificación se acentúa en el sector agropecuario, ya que es en este donde se desenvuelven varias actividades. Un ejemplo correspondiente a esta situación es la piscicultura, que se mantiene como soporte económico y la agricultura que es también una opción bien considerada para algunos vecinos. Aquí un ejemplo de ello.

“Aún nos estamos manteniendo con lo de la piscicultura, algunos vecinos trabajan también la parte agrícola, también manejando como de todo un poco, ¿no?...” (EP1)

Este relato señala que la integración de actividades agrícolas como alternativas de subsistencia caracterizan las formas propias de vivir en el campo.

Todos estos cambios generados por las condiciones del contexto que fluctúan y se entretajan a través de las labores cotidianas, suscita unas prácticas laborales amplias, reconocidas aquí como unas alternativas comunitarias que en el caso del sector agropecuario configuran el establecimiento de unas formas de vida locales. En una conversación sostenida con una persona de la comunidad se conoció esto:

“En este momento estamos haciendo un ensayo haber, ensayo o, o invitando a los vecinos sobre todo a las mujeres para trabajar en el huerto casero porque es como importante, porque cada día la comida es como que se pone muy cara y hemos venido analizando que tenemos el terreno apropiado en el que podemos hacer una huertita casera y tener de todas esas maticas como son las verduras y poder cultivarlas y sostenernos. Tener una comida auto sostenible”. (EP1)

La persona comenta en este relato que se está ensayando una forma de trabajo colectivo sobre todo con mujeres, con el fin de organizar el huerto casero como una posibilidad para el auto sostenimiento alimentario, debido al aumento de los precios de la comida y también porque ven que tienen terrenos

aptos para cultivos de características específicas y que pueden suplir en gran parte sus necesidades básicas.

Desde esta perspectiva, el campo es un escenario que representa sostenibilidad. La mujer por su parte, tiene la característica y la habilidad de movilizarse por todos los escenarios locales, tomando conocimiento de cada uno de ellos y es ella misma la que lidera para generar y protagonizar las propuestas alternativas para la pervivencia.

Estas alternativas comunitarias se tipifican desde las acciones constantes y se ven figuradas en la cotidianidad por unas actividades que se reflejan a través de manifestaciones aplicadas en su contexto. En palabras textuales de sus actores se describen estas expresiones así.

“Las actividades cotidianas son aquí, tener esto limpio, desherbar, los lagos(..) Después ya era el manejo de las aguas, la alimentación de los peces. Aquí la parcela da para tener de todo un poco: hay gallinas, pollos, tenemos dos vaquitas lecheras...” (E1)

Según el relato, los trabajos diarios constan de la desyerba de los lagos y alimentar los animales.

El hacerse nativo en un nuevo espacio y en unas nuevas formas de vida, implica, adaptarse a sus labores, internalizando todo ese diverso mundo simbólico que este nuevo contexto contiene. El trabajo en el campo desde la perspectiva agropecuaria se convierte en un conjunto de actividades diversas que funcionan de manera integral y de forma cíclica.

Las actividades cotidianas, en torno a las condiciones específicas del contexto, envuelven simultáneamente unas condiciones de trabajo a las que el grupo social se adapta sin ningún tipo de prejuicio. El siguiente comentario lo realiza un trabajador de las ladrilleras:

“Para mí, no es difícil, pienso que la persona tiene que gustarle, enseñarse a estar empolvado, enlodado, para mi personalmente no es difícil”. (E4)

El sujeto asume una posición en cuanto al grado de dificultad y las condiciones de la labor.

El grupo social se adapta a las circunstancias y adaptan las circunstancias a ellos. Después de interiorizar unas conductas con sus implicaciones correspondientes, las normaliza haciéndolas parte de su idiosincrasia y las manifiesta cotidianamente. De esta condición, emergen entidades y organizaciones tangibles, palpables desde unas funciones específicas y mediadas por un uso, una adecuación y/o una construcción de implementos. En el caso de las ladrilleras, como mínimo se requiere de tres personas para hacerlas funcionar.

“Lo normal son 3 personas las que trabajan en un galpón. La encargada de preparar la tierra, molerla y una persona que está encargada del corte, de hacer los adobes” (E2)

De acuerdo al comentario anterior, básicamente tres personas son las que se distribuyen los oficios en las ladrilleras. El trabajo aquí requiere de la intervención colectiva, siguiendo las formas tradicionales de trabajo y la utilización de ciertas herramientas. Un ejemplo que complementa el relato citado menciona que:

“Si, pues acá se hacen las zarandas para cernir el polvo se traen y se arman acá, pues que dañan la moledora, se trae el soldador y se arregla, pues si daña el pozo para recolectar la tierra para moler, las mismas (personas) que trabajamos acá se reúnen para arreglarlo”. (EP2)

En este relato declaran que se consiguen los elementos y en el lugar arman o reparan las herramientas, entre todos los trabajadores se unen para hacer reparaciones.

La relación con los espacios y con los oficios laborales permite que quienes trabajan aquí adquieran técnicas para la construcción y adecuación de las herramientas e implementos de trabajo, que para el caso del sector agropecuario se presenta la misma situación, caracterizando una generalidad en las diversas formas de trabajo, situación referida en el siguiente aparte de una entrevista:

“Las herramientas, algunas las puede hacer uno mismo, por ejemplo las tarrayas, chinchorros, las nasas. Son cosas que no tienen ciencia y que en el mercado son caras”. (EP1)

Según esta persona, algunas herramientas las pueden fabricar ellos mismos, son fáciles de hacer y más económicas, pues en el mercado son muy caras. La práctica en las faenas permite reconocer los instrumentos de trabajo, por lo cual las personas se hacen hábiles en la construcción y adaptación de elementos que les facilitan o economizan en las labores, al tiempo que se pueden evitar gastos en la adquisición de las herramientas.

Al tiempo que se dan esas funciones específicas encontramos que dichas funciones se integran, interactuando colectivamente en función de un propósito común de rentabilidad y de pervivencia en el contexto. Desde las actividades laborales agropecuarias encontramos lo siguiente:

*“Hacemos unas actividades familiares, de ahí en adelante eso es lo que hemos venido trabajando aquí, en la agricultura y pues tratar de hacer énfasis en la agricultura y otras actividades alternas. Se trabaja de todo un poco.
De ahí en adelante estas actividades han servido como para dar ejemplo a los vecinos y algunos también están practicando la piscicultura, la están ejecutando con buenos resultados”. (EP1)*

Este apunte de la entrevista enseña que hacen actividades familiares para el trabajo, sobre todo en la agricultura. Alternan con otras actividades. Con este trabajo dan ejemplo a los vecinos, algunos también trabajan la piscicultura con buenos resultados.

La agricultura y el manejo con la tierra en general se convierten en unos elementos de gran significado en los que se fundan los proyectos de vida, donde se integran las familias y donde se estructura el grupo social.

En la medida que los grupos se establecen, conformando bases sólidas en las formas de vida, se sigue el ejemplo por sus pares de convivencia social constituyendo unos amplios patrones culturales comunitarios.

Los siguientes relatos ilustran de forma clara que las actividades cotidianas desde la práctica laboral, además de conformar agrupaciones, se dirigen de manera objetiva hacia la producción para la comercialización y/o para el auto consumo. Este relato corrobora esa afirmación.

“Acá hemos venido realizando una serie de actividades, empezamos con un engorde de pollos, empezamos criando un poquito de pollos y nos fue bien; y a la par limpiando la parcela y cultivándola, se organizó la huerta casera y ahí en adelante fuimos creando otras actividades como fue la cría de marranos. Tuvimos un poquito, se manejó en pocas cantidades, actividades que nos fueron bien”. (EP1)

Se describen los proyectos que han venido realizando, a través varias actividades en la parcela. Criando animales y cultivando en pocas cantidades. Se realizan acciones con el propósito de organizar una huerta casera y la cría animales domésticos con buenos resultados.

En el campo, las formas de empleo son igualmente informales, que al generar proyectos de trabajo integrales proporciona independencia económica y laboral. Al mismo tiempo éstas formas de práctica laboral de la manera en que

se presentan, auspician la interacción a través del intercambio entre los miembros de la comunidad. Un ejemplo de este fenómeno sociocultural lo describe este relato.

Llega un vecino, se saludan, le sirven almuerzo; mientras almuerza el visitante invita al joven de la casa a que le ayude a templar un plástico de invernadero en la finca de él; y a cambio, ofreció sus servicios para algún trabajo en esta finca. (DCNC1)

El relato da cuenta de una forma de intercambio cuando se atiende una visita de la localidad a horas de almuerzo. El visitante hace una propuesta a manera de trato para que le ayuden con una labor en su finca, para luego retribuir de la misma manera en la finca donde lo están atendiendo en ese momento.

Dentro de las transacciones comerciales que pueden surgir en la comunidad, el intercambio laboral es una forma de auto sostenimiento comunitario.

Hasta aquí, los relatos permiten darse una idea de las diversas formas en que la comunidad de esta localidad se organiza e interactúa en función del trabajo, guiados por la necesidad de establecer modos de vida estables; la siguiente sección de este aparte revela desde los relatos, algunos aspectos significativos que evidencian desde la cotidianidad del contexto los tipos de organización; pero esta vez impulsados por la religión.

3.1.5 Las prácticas y la religión

La religión constituye un aspecto importante en el desenvolvimiento cotidiano de esta localidad. En estas prácticas se entretajan, no solo las conductas características de los rituales, sino también, las formas en las que se estructura la organización social en este escenario, reconociendo una vez más, el rol de la mujer en su participación.

La mujer como sujeto, agente y actor protagónico dentro del eje de organización social, promueve la participación y la integración comunitaria desde lo religioso. Las formas de participación e integración se evidencian aquí desde los espacios de recogimiento colectivo y desde los espacios de formación.

Estas lecturas etnográficas evidencian que la organización social desde lo religioso en esta comunidad, manifiesta formas particulares o propias de celebración que los identifica de otros grupos sociales, o que los hace en cierto grado, autónomos en sus celebraciones.

Las prácticas religiosas manifestadas desde los ritos, se muestran desde el manejo del tiempo y desde las formas de presentación personal (formas de vestir).

3.1.6. Participación e integración

Dentro de esta comunidad se celebran prácticas religiosas de corrientes cristianas diversas, con características particulares que las diferencian, pero con aspectos generales que las une en una dinámica de interacción comunitaria. En este sentido, los ritos tienen la posibilidad de adquirir sus propias formas de realización. En el siguiente relato vemos como proponen esas posibilidades de integración.

“Si, nosotros nos parece muy importante la asociación que tenemos, es una comunidad (evangélica), nos hacemos una comunidad muy especial donde nos reunimos para conocernos más, muchas veces la gente piensa que los que conocemos a Dios nos olvidamos de los de afuera, nosotros tenemos nuestro grupo de consagrarnos en la capilla, donde nos reunimos hay grupos de jóvenes, de damas, entonces nos reunimos toda la iglesia en general”. (EP2)

Esta persona pertenece a una asociación en la que conoce a Dios, considera que es importante la reunión comunitaria para asociarse y conocerse más, sin olvidarse de los demás. En el templo se agrupan por genero y/o por edad, también hacen encuentros generales.

La diversidad de prácticas religiosas sectoriza a la población y, genera hasta cierto punto tensiones internamente en la comunidad, pero también genera unas diferencias que a nivel comunitario se deben resolver, concertando acuerdos que permiten la convivencia.

En el caso del catolicismo, cuyas prácticas religiosas en esta vereda cubre la mayor parte de los espacios por las formas tradicionales de celebración, encierra momentos cruciales de reflexión en los que se re-crea a partir de los ritos, sus experiencias de vida comunitarias. Un ejemplo de ello se comenta a continuación:

“Se congrega más gente a la procesión, la moderadora del acto invita a una reflexión sobre el papel de las mujeres en la vida de Cristo y en nuestra sociedad. Diovanni Ortiz, un joven líder del sector, se une a la procesión en esta estación, opina, refiriéndose a las mujeres de la comunidad: “son mujeres trabajadoras, pujantes y echadas pa’lante”. En esta estación hay mayor congregación de la comunidad Permanecemos durante unos 12 minutos y se continuó el recorrido. En la medida que avanzamos se incrementa el acompañamiento por parte de la comunidad” (DCNC2)

En un momento de la procesión donde hay incremento de participantes, surge un espacio de reflexión. Aquí un joven líder expresa su opinión de cómo ve a las mujeres de la localidad. De igual manera se expresa el tiempo de permanencia y la forma como se continua el recorrido para lograr mayor congregación.

La comunidad es consiente de que la mujer juega un papel importante en el desarrollo comunitario, y esto se hizo manifiesto en la opinión que aportó el

miembro de la localidad, al referirse a las mujeres de la comunidad como motores en los que depende el devenir y la continuidad de la vereda. De la misma manera, los ritos que se celebran se dirigen en su gran mayoría a la reflexión que se motiva de acuerdo al momento de la celebración y son las mujeres las que lideran estos espacios, tal como lo comprueba este relato.

“Se reza lo mismo que en la estación anterior y también se reflexiona de acuerdo al tema de esta estación. La que dirige la procesión es un mujer de avanzada edad; ella empieza las oraciones y los demás le responden”. (DCNC2)

El relato narra que una mujer de edad avanzada lidera lo propio al ritual en la procesión, a lo que la concurrencia corresponde. Se establecen actos repetitivos propios de la práctica religiosa acompañado de la reflexión.

La conducta regular en los ritos religiosos se asienta en unos dogmas que se transfieren a la cotidianidad de esta comunidad. Esto se evidencia con la expresión y la reflexión frente a los contenidos rituales que se presentan.

Este tipo de prácticas son de gran importancia dentro de las dinámicas que se desenvuelven al interior del grupo social. Las creencias y las prácticas a partir de la fé congregan a través de unos valores reconocidos por la comunidad paralelamente con el devenir sociocultural. El relato expresa el impacto desde lo religioso y lo comunitario en los ritos religiosos.

“Para mí es importante participar en las fiestas religiosas porque de todas maneras uno..., hay un ser supremo dueño de nuestras vidas y le tenemos que dar gracias por toda la creación, por todo lo que nos da. Entonces creo que es importante sacar ese espacio para alabar a Dios y, por eso para mí es importante asistir a las fiestas religiosas, a celebraciones que se hacen aquí en la vereda. Es importante también porque nos integra más como personas, nos hacen más solidarios, e..., celebramos la palabra y esto nos trae mucho mensaje para nuestra vida personal y la convivencia con las demás personas”. (EP1)

En el relato se expresa cómo es de importante para la persona participar en las fiestas religiosas, porque cree en un ser superior. Son actos de agradecimiento y también estas fiestas los integra en convivencia. Por otra parte, la palabra celebrada les trae mucho mensaje para sus vidas.

Los ritos de fe comunitarios constituyen una forma de armonizar sus formas de vida con la creencia y aceptación de un ser superior. Por otra parte estos ritos permiten también una integración del grupo social, en donde las prácticas dan cuenta de su historia, fortaleciendo sus costumbres, reconociendo su espacio y su territorio y posicionando su identidad dentro del grupo culturalmente. La mujer por ejemplo en esta localidad vive su propia realidad y se prescribe a ella desde su rol. La siguiente declaración nos permite tener una idea de esta circunstancia.

Las metas a mi futuro son pues..., mi anhelo son (es) tener mi casita propia para poder sacar a mis dos hijos adelante, uno tiene 10 años y el otro va a cumplir 5 años y pues mis metas a seguir son esas ya que soy una madre soltera y quiero sacar a mis hijos adelante; que haya un respaldo por que con lo que gano, con lo que hay acá pues gracias al Señor alcanza a penas para medio sustituir (cubrir) las necesidades así mas necesarias que uno tenga. Yo me he puesto en las manos del señor que sea la voluntad de él. (EP2)

Esta mujer anhela para el futuro tener un sitio propio para vivir, pensando en sus hijos menores de edad. Su situación de madre soltera le exige una responsabilidad que enfrenta sola y lo que devenga solo alcanza para sobrevivir. De todas maneras esta condición le permite estar agradecida con un Dios. La mujer juega un papel importante en el desarrollo comunitario de esta localidad, así pues, enfrentan la responsabilidad familiar y laboral conjuntamente, siempre buscando las mejores opciones para mejorar la calidad de vida de sus hijos. Por otro lado, la fé que se profesa, alimenta las ilusiones y condiciona según ellos los hilos del destino.

Así mismo, participar e integrarse comunitariamente desde lo religioso, evidencia unos tipos de recogimiento colectivo en la celebración de los rituales, en los cuales la mujer, quien es la agente promotora de estas prácticas, manifiesta particularmente desde sus posturas las formas propias de celebrar. En el siguiente extracto de una nota de campo se evidencia esta situación.

“Emma, libia y doña Amelia, son las personas de mayor edad, cruzan los brazos o se estrechan la mano una con la otra; sus rostros están muy atentos a las imagen de cerámica. Mi hermana, se queda de pie, recostada contra la pared, se toma de las manos, mira hacia el suelo fijamente. Eliana, Karen y Claudia, son adolescentes entre los 12 y 15 años de edad, adoptan otras posturas, se mueven en sus sitios, suben y bajan los brazos, toman el lapicero, lo cambian de sitio mueven hojas de cuaderno, miran en diversas direcciones; Este espacio de rezos duro aproximadamente 10 minutos se concluye con una oración emitida por todos simultáneamente y la señal de la cruz se la hizo cada uno entre su cabeza y el tronco. Se termina de rezar, todos cambian su postura”. (DCNC4)

Según este relato se trata de un periodo relativamente corto de oración, tres mujeres adultas asumen posturas de recogimiento y de atención a una imagen, mientras que una mujer se queda de pie dirigiendo su mirada al piso, por otro lado las adolescentes se mueven continuamente en sus puestos. Trascurrido un tiempo finalizan ésta actividad con la señal de la cruz, después de esto inmediatamente todos cambian de postura corporal.

Las personas mayores asumen posturas de fervor y sumisión. Estas personas enfocan sus miradas hacia las imágenes religiosas y llevan esta actitud hasta el final de todas las oraciones como acto de fé, penitencia y respeto. Las jóvenes por su parte, acompañan las oraciones sin demostrar el fervor que evidencian corporalmente los adultos.

La transmisión de conocimientos y costumbres a las nuevas generaciones proporciona un modelo de educación que en este caso se armoniza con la

educación formal, auspiciando una simbiosis de conocimientos a través de un dialogo de saberes. Es así, como los espacios de recogimiento colectivo a través de los ritos de fé son también espacios de formación, donde las dinámicas internas de las prácticas religiosas encierran actividades en las que se comparte desde la experiencia. Alrededor de estos ritos se tejen otras actividades que les sugieren espacios de encuentro y formación conjunta y propia. En la nota siguiente se describe esta situación.

“mi hermana se para junto a las muchachas en el comedor, miran hojas y cantan canciones religiosas Mi hermana y las chicas se vuelven a las actividades en el comedor; están transcribiendo las letras de las canciones en cantorales hechos a mano que van a acompañar la eucaristía programada para el sábado entrante”
(DCNC4)

La nota de observación describe a una mujer y a unas adolescentes que transcriben a mano, con lapicero y en hojas de cuaderno separadas, canciones para amenizar una celebración religiosa. En este caso, como se narra en los relatos anteriores, la celebración es liderada por personas mayores con amplia experiencia en este tipo de eventos y la participación de jóvenes y niños en este acontecimiento devela su continuidad.

La congregación comunitaria en las circunstancias que condiciona el contexto desde los rituales religiosos, establece un tipo de organización social con prácticas propias que los facultan para asentar sus formas de realización. En la participación de una experiencia de este tipo con la comunidad, se pudo observar este fenómeno sociocultural.

“Ya son las 3:30 pm y el sacerdote no llega. Hay muchos comentarios como –que le pasara al padre, ¿Por qué no ha llegado?- se siente tensión, Envían a alguien a llamarlo por celular. Mientras tanto una mujer propone la celebración de la palabra y todos aceptan. Se está rezando el rosario. Aparece alguien que Dice: -ya viene el padre -,se suspende inmediatamente todo; se escuchan murmullos de conversaciones, ya son más de las 4pm,

poco a poco la gente se empieza a ir no ha llegado el sacerdote".(DCNC5)

De acuerdo a la nota de campo, esperan a alguien facultado para dirigir celebraciones con preocupación por su demora, lo que causa tensión. Entre tanto, una mujer propone realizar una práctica propia de celebración comunitaria con el aval de todos. La tensión sigue y se interrumpe la actividad ante una falsa alarma de la llegada del sacerdote. Al ver que el padre no llega pasado un tiempo las personas se retiran del lugar.

Se puede evidenciar la dependencia de la comunidad por el sacerdote quien asistiría la ceremonia y nunca llegó; sin embargo, la celebración de la palabra realizada por personas de la comunidad, refleja un gran potencial que conserva de algún modo la autonomía comunitaria. En otras circunstancias, en las que no se depende de un sacerdote o una persona facultada para dirigir ritos, las mismas personas son las que realizan sus propias formas de celebración condicionadas por el contexto, facultándose y legitimando maneras de expresar su propia fé.

Así mismo, los ritos religiosos tienen unos períodos especiales para la celebración, como en semana santa, navidad, mes de la virgen, entre otras. La facultad para la autonomía de las prácticas religiosas de esta comunidad, surge por el condicionamiento que el contexto les sortea, lo que les lleva a establecer unos tiempos regidos de acuerdo a sus actividades cotidianas. El siguiente fragmento cuenta de cómo estas actividades se regulan de acuerdo a las necesidades, sin dejar de realizar las prácticas religiosas.

"Doña Amelia repentinamente interrumpe diciendo: -recemos algo corto, es que me tengo que ir temprano a hacer la comida-"
(DCNC4)

Una mujer tiene afán y sugiere un ritual corto. Por lo que irrumpie repentinamente asentando su sugerencia.

Los rituales de fé sugieren tiempos determinados para su realización; pero también se pueden acondicionar estos ritos a las necesidades y a los tiempos de las personas, constituyendo así formas propias en las prácticas.

Además de esa relación entre el contexto y las formas propias de uso de los tiempos, los miembros de la comunidad lucen como presentación personal en estos eventos, vestuarios y accesorios que reflejan su forma de mostrarse en la cotidianidad. Este es un ejemplo propiamente descriptivo de esta situación.

“José, es delgado, estatura media, piel morena, su rostro juvenil denota seriedad y responsabilidad, viste una camiseta deportiva, bermuda y chanclas; Diana viste sudadera, camiseta y chanclas. Los otros jóvenes que acompañan la procesión visten camiseta, Jean, sudaderas, tenis y llevan collares y/o manillas de hilo y pedrería artesanal, que usan en sus muñecas y cuello”. (DCNC2)

Los jóvenes que presiden el evento de la procesión visten de manera informal y se decoran con accesorios artesanales usadas en partes específicas del cuerpo.

Por otro lado, siguiendo la línea de cómo se ven desde mi perspectiva como investigador, la forma de vestir la clasifico como informal, deportiva, casual, (sudaderas, camisetas, chanclas, etc.) sobre todo para los que están en las casas. Los que acompañan la procesión conservan el atuendo informal pero más de calle, es decir jeans y tenis. Los collares y sobre todo las manillas en sus muñecas son de fabricación artesanal, de hilo o lana, con figuras y adornos en piedra o madera. Acercándonos a lo que podría ser una construcción de cuerpo desde las prácticas en este lugar en esta nota de campo, se señala como es de importante el somatotipo característico de los pobladores, específicamente de los jóvenes de la vereda Bajo Charco. Es evidente que la apariencia corporal no manifiesta índices de sobrepeso en estas personas.

Si bien es cierto que la práctica de los ritos puede cubrir toda la vereda, los lugares específicos donde se celebran tienen unas particularidades que cambian la connotación del espacio, diversificando las funcionalidades para los que estos fueron inicialmente construidos. La siguiente anotación no acerca a este planteamiento.

“Frente a la escuela se ubica el salón comunal de la vereda, este se ve deteriorado, adentro hay una mujer hablando con unos niños; estos están sentados en semicírculo, en asientos de pupitres abandonados por la escuela. La mujer hace gestos con las palmas motivándolos a alabar a dios, aplaudiendo, se levantan, alzan las manos, se ríen se miran entre sí.” (DCNC5)

La nota dice que en un salón comunal que aparenta deterioro están reunidos un grupo de niños sentados en pupitres viejos formando un semicírculo con una mujer que les motiva a efectuar gestos corporalmente para alabar a Dios. Las estructuras donde se realizan prácticas religiosas pueden cumplir funciones de interacción, de congregación y de celebración. De cualquier forma estos escenarios son espacios de transmisión de conocimientos y de formación con las condiciones que el grupo social ha establecido en su permanencia en el contexto. Esta otra nota de campo nos ubica en las viviendas, que representan una extensión de lo que se podría considerar como un templo.

“Llegamos a la casa de Juan Carlos y Piedad, otra pareja de jóvenes con dos hijas de 13 y 4 años y un bebé de 7 meses. Juan Carlos aparenta una edad entre 30 y 35 años, no se le nota obesidad, pero tiene un cuerpo relativamente robusto: su piel es trigueña, viste bluejean, camisa de botones con mangas cortas y chanclas; Piedad tiene un tono de piel más clara que su compañero, viste blusa azul, sudadera ajustada y sandalias, aparenta una edad entre los 28 y 33 años y tampoco aparenta obesidad.”

En esta casa de 2 plantas, de ladrillo, ubicada al pie de la carretera, se representó la 5ª estación. Hay una mesa cuadrada rimax con un mantel blanco y sobre este un crucifijo, una veladora y un pequeño arreglo floral.

Tatiana, la niña de trece años, lee lo correspondiente a la 5ª estación; viste sudadera, camiseta y chanclas; también tiene manillas en su muñeca izquierda. (DCNC2)

En este relato, una familia compuesta por padres adultos jóvenes quienes no aparentan obesidad y sus tres hijos son anfitriones en su casa de una estación de la procesión. Su presentación personal es de tipo informal. La hija mayor quien es una adolescente realiza las lecturas correspondientes en torno a un altar acondicionado por ellos mismos. El lugar donde se lleva a cabo el rito es una casa de ladrillo de doble planta, el altar esta sobre una mesa plástica con arreglos florales y un crucifijo. La adolescente porta accesorios en sus muñecas. La casa edificada con ladrillos es de dos plantas.

Esta situación en los ritos convierte a las familias en un elemento central que acoge y permite asentar unas formas propias de interacción en las que la comunidad mantiene vivas las costumbres y se identifica a través de los símbolos.

Y con esta consideración de la descripción del relato se culmina lo referente a las prácticas religiosas en esta vereda. Se resalta en esta sección el rol protagónico de la mujer, la agrupación comunitaria y familiar alrededor de los ritos, las construcciones y las viviendas como templos de congregación y de fé y la objetivación de los símbolos que representan lo sagrado. Con la siguiente sección se termina este componente del texto, el cual presenta cómo los miembros de la comunidad ven la salud y las formas de intervenirla desde sus prácticas propias, desde sus creencias y desde la necesidad de recurrir a entes especializados.

3.1.7 La salud en la comunidad

La salud en la comunidad de la vereda Bajo Charco de la ciudad de Popayán se sustenta igualmente desde la plataforma de las organizaciones sociales locales. Al respecto, estas organizaciones estructuran unas posturas y unas

perspectivas en los miembros de este grupo social, en cuanto al manejo y cuidados de la salud con el condicionamiento contextual, surgido paralelamente de las prácticas laborales y las formas de concebir la salud desde lo religioso.

En este sentido, se muestran aquí las formas propias en las que la comunidad se acerca al cuidado de la salud desde algunas prácticas cotidianas como la alimentación, la higiene y el descanso, el vestuario, accesorios, la prevención desde la experiencia por efectos corporales y los tratamientos desde su conocimiento a través de la medicina natural y alternativa. Por otra parte, contiene también la descripción de una forma de soporte de las condiciones de salud ligadas a lo místico y lo teológico.

Se comienza con un relato que manifiesta una persona de la comunidad, la cual argumenta que la alimentación es la base para gozar de una buena salud.

“El ejercicio de uno siempre desgasta un poco, pero hasta ahora bien, pienso que básicamente es eso, alimentarse bien, sanamente” (E1)

Según esta afirmación de la persona en la comunidad, a pesar de que el ejercicio laboral es desgastante, la salud la da una buena alimentación. Las condiciones laborales exigen que la alimentación sea proporcional a la intensidad del trabajo, relacionando esta característica a la salud.

Por consiguiente, si los ritmos de trabajo son de alto impacto y desgaste físico, la ración en la alimentación debe ser suficiente para equilibrar el balance del gasto energético. Una descripción de lo que compone una ración de alimentos es la siguiente.

“A las 9 am llega el padrastro de David a dejarle el desayuno. Es arroz, carne guisada, jugo de guayaba, papas cocinadas” (DCNC7)

Según el relato, en una hora determinada alguien le trae desayuno a otra persona. Este se compone de variedad de alimentos que suman una porción

suficiente de carbohidratos para terminar la jornada en las mañanas, dadas las condiciones laborales. Esto significa que los niveles de trabajo alcanzan su máximo esfuerzo en el comienzo del día.

Conversando con el mismo personaje que se observa, nos aclara que en cuanto a la dieta, se acostumbra a consumir en determinados horarios, situación que se relata en el siguiente aparte:

“David dice que siempre desayunan a esa hora, este es el menú corriente para todos los galponeros. A la hora del almuerzo generalmente comen sopas, toman café o jugos para el entredía y para la comida nuevamente es arroz”. (DCNC7)

El hombre comenta los horarios de comida y la dieta que generalmente consumen, predomina el arroz. Podemos observar que existe una característica común en esta localidad y es que para los horarios de alimentación y en la misma alimentación se conservan unas mismas conductas. El consumo de alimentos va en una proporción calculada de forma autónoma en el sentido de que se sienten satisfechos con las raciones y el menú.

En lo anterior se muestra la importancia de las formas de alimentarse locales para sostener un ritmo de labores. La siguiente observación desde otro escenario de trabajo permite hacer la comparación y establecer la relación de la forma en que se alimentan en las diversas prácticas.

“Entre la 9 y 9 ½ am se hace un receso general para desayunar; todos sacan de sus morrales comida. Lo que es común en casi todos los avíos es arroz, café o agua de panela, huevo, plátano, papa, entre otras”. (DCNC3)

Según el relato, en un momento de interacción colectiva, hacen una pausa para desayunar. La dieta se compone de alimentos similares entre los asistentes. Para comer todos buscan un espacio cómodo y algo discreto, se detienen casi

automáticamente para hacerlo, también para iniciar labores, hay un receso general que nadie lo ordena, es una acción surgida de la cotidianidad de la comunidad en esta y en otras labores, en lo que se refiere al horario y a las comidas.

De acuerdo a los relatos, se puede notar que para conservar la salud, es necesario una buena alimentación, ésta se destaca por la cantidad de alimentos que ayuden a suplir el desgaste físico en las faenas laborales, tanto en sus trabajos independientes como en los comunitarios, con la incidencia de los horarios; pero para todos, una generalidad característica en la cotidianidad de esta vereda está relacionada con la higiene y el descanso. En términos de un miembro de la comunidad se explica así:

“Primero que todo, darse un baño, el baño lo renueva a uno, tratar de reposar un poco, cuando ya el cuerpo le pide a uno que tiene que descansar. No solo es trabajo y trabajo” (E1)

En el comentario anterior se recomienda el aseo personal como parte de la salud, además del descanso y excesivos esfuerzos en las labores.

Darse un baño y muchas veces en el río y descansar, provoca un relajamiento en el tiempo de ocio que permite liberar las cargas y se reaniman para continuar con las labores.

Por otra parte, los cuidados de la salud en esta comunidad dependen de la indumentaria de trabajo y los accesorios o herramientas para su realización. En la observación a una práctica laboral comunitaria se describe las formas de presentación en la asistencia a estos eventos.

“todos portan un palín que lo llevan al hombro o en la mano; Casi todos llevan botas de caucho pantalón en tela jean, camisa o camiseta y sombrero o gorra, también cargan un morral y/o maletín al hombro” (DCNC3)

El equipamiento en la indumentaria y en los accesorios de trabajo para una jornada laboral es general. se acondicionan con accesorios de uso corporal y/o instrumentos para cargar. Como el trabajo en este caso requiere de ir al monte, las prendas de vestir son largas y de material fuerte, para resistir tirones fuertes, al igual que para proteger la piel de espinas, picaduras de insectos o rayones con las ramas etc. Este tipo de indumentaria no es la corriente en las otras labores típicas de la localidad, a menos que sea agricultura y el morral del avío es infaltable para realizar una jornada continua.

Estas formas de comportamiento y de presentación personal desde sus indumentarias corresponden a experiencias vividas o compartidas en el tiempo, las que permiten tener un referente de las causas y efectos en las dinámicas de trabajo con sus elementos que convergen en el contexto. Este relato da una idea de las implicaciones a largo plazo del trabajo en las ladrilleras.

“Con este trabajo se vive; de los 20 a los 50 años uno es un hombre completo y de ahí para adelante empieza uno a dolerle las rodillas, las coyunturas y se va sintiendo el desgaste” (E3)

Este fragmento de la entrevista la da una persona con bastante experiencia y su testimonio hace referencia acerca de las capacidades que como personas jóvenes poseen, pero que después de un tiempo, el cuerpo siente el desgaste físico que estas labores generan en su práctica. Sustentando la afirmación del papel de la experiencia, una persona joven asienta la información que le han compartido en función a este tipo de situaciones condicionadas por las prácticas laborales con relación a la historia de otras personas.

“Dicen que con el tiempo acata enfermedades: como dolor de los huesos, dolor a los riñones; dicen, pero hasta ahora yo no he sentido nada o una mala fuerza (refiriéndose a accidentes repentinos en acciones de movilización de pesos que afecten la salud)” (E4)

Ésta persona se siente bien de salud, aunque tiene presente el testimonio de riesgos a futuro o accidentes fortuitos. A pesar de que los estados de salud física son aparentemente buenos, no se descarta la posibilidad de problemas mas adelante. Sin embargo, existen molestias permanentes que afectan sus modos saludables de vida. El siguiente relato es un ejemplo de esta situación.

“Lo que mas perjudica es la gripa; de resto, lo que llevamos trabajando aquí no nos ha pasado nada” (E4)

El único síntoma de enfermedad mas frecuente es la gripa. Esto corrobora que cuando se está en las facultades plenas de vigor y juventud, no es visible ningún síntoma de enfermedad.

Para atender este tipo de complicaciones menores, algunas personas de la comunidad recurren a las facultades propias en el manejo y conocimiento de curas a través de la medicina natural. Este es un ejemplo de intervención desde la medicina tradicional en esta localidad.

“Enfermedades como la gripa o algo así, algunas molestias, uno se enfoca mas en las plantas naturales como puede ser el orozuz cuando es una cuestión de tos de gripa, el orozuz con el limón, ee.., la cebolleta se hacen unos jarabes que se preparan y se está tomando y eso en muchas ocasiones se evita tomar mucha pasta (medicamento en cápsulas) y con eso uno controla la gripa. Para el daño de estómago está el apio. El limoncillo, el cedrón, la yerbabuena, el orozuz para las gripas, el limón, las flores de sauco de castilla, la manzanilla, el apio, el tomillo; se hace un preparado para la tos de tomate de árbol con miel o con panela o miel de abeja si hay y se toma y eso es efectivo para la tos, el jarabe de sábila con mango, hay una cantidad de remedios naturales que uno puede combatir las enfermedades sencillamente”. (EP1)

El relato describe con precisión que para controlar algunas enfermedades comunes como la gripe, prefieren las plantas naturales. Estas plantas a veces las combinan con otras y son también efectivas para otros problemas de salud y así se evita tomar mucho fármaco.

Esto es otra forma de atender la salud, con las plantas medicinales. Es una forma económica e inmediata de intervenir algún malestar en la localidad. La diversa combinación de plantas, frutas y otros elementos que aquí se hallan conforma un amplio conocimiento de un tipo de saber propio.

En este sentido, el contexto es un escenario que da la posibilidad de acceder a las plantas medicinales como recurso alternativo para atender la salud desde una mirada económica y saludable desde lo natural. Este relato nos da cuenta de ello.

“Aquí en el campo si usamos bastante la medicina natural; porque las yerbas aromáticas tienen mejores resultados que los químicos. Yo por ejemplo soy como apática a las pastillas, a la droga blanca, mejor es las yerbitas aromáticas: Esas plantas se consiguen, todo acá en el campo. Uno trata de mantenerlas, de cuidarlas en el jardín”. (EP1)

Este relato devela que en el campo la medicina natural se usa más porque tienen mejores resultados que los químicos. Esta persona es indiferente a los medicamentos de laboratorio, prefiere la medicina natural. Las plantas medicinales se consiguen fácilmente en el campo y se pueden cultivar en el jardín.

La mayoría de estas personas están acostumbradas a consumir medicamentos naturales y sienten que sus efectos son de mayor provecho en relación a los productos químicos. En este sentido el contexto es un escenario que permite construir y asumir una cultura de la salud desde las prácticas propias, promoviendo desde la medicina natural su cultivo y se legitimación.

Lo anterior corresponde a la descripción de las acciones cotidianas más relevantes que encierran los cuidados en cuanto a salud se refiere desde el colectivo social en el contexto, ahora se presenta de una manera subjetiva desde la religiosidad, la forma en que se deja sobre un poder divino la suerte

de la salud. Por ejemplo, en el relato siguiente se agradece a un ser supremo por la salud para trabajar.

“Pues hasta ahora gracias a Dios, desde que uno esté con buena salud, trabaja”. (E1)

Existe en la cotidianidad, una permanente relación de la comunidad con lo divino, como dándole a este ser supremo la prioridad ante la salud, del cual proviene la suerte y el destino para ejercer la labores; sin embargo, en esta localidad, el grupo social asume una realidad en la que entablan una relación lógica para no controvertir sus creencias de fé con las prácticas de medicina convencional. El testimonio de la siguiente persona aclara esta situación.

“Ahora claro (por supuesto), que uno sí necesita de médico. Cuando uno se corta es necesario que un medico le limpie la herida, le coja puntos, cuando uno va a dar a luz un hijo eso nos gusta acudir a un médico por las enfermedades, el ambiente (que puede estar contaminado). Entonces sí necesita de médicos, por que los médicos también los dejó Dios, pero desde que exista fe Dios obra”. (EP2)

En el devenir cotidiano existen situaciones en las cuales la salud se ve afectada considerablemente, por lo que es necesario recurrir a personas o entes especializados para atender estos casos por fuera de la orden directa y divina de dios o paralelamente a esta. De acuerdo al anterior relato, las circunstancias en las que si se requiere necesariamente de un médico por la gravedad de la situación, están mediadas desde la perspectiva de la comunidad por una orden divina. Por otra parte, existen situaciones en las formas de abordar la salud que se reorientan desde otro tipo de prácticas tradicionales o místicas. El siguiente fragmento de la entrevista permite develar este fenómeno sociocultural.

“Cuando me siento mal de salud..., le conocí por la palabra de Dios (supo que...), que el es nuestro medico sanador, que nosotros tenemos una fe, leyendo su palabra dice que el llevo nuestras

enfermedades y que por sus llagas somos nosotros curados. Gracias al Señor el me ha sanado el me ha hecho mucha sanidades en mi, en mis hijos “dende” (desde) que empecé a creer en él, por que antes yo corría a un médico o una yerbatera o muchas veces a un espiritista”. (EP2)

Este relato nos habla acerca de cómo aprehenden su salud desde lo religioso, por la palabra de Dios reconoce que de él depende la salud a través de la fé, antes de esto acudía a tipos de medicina diversos. Esto significa que se dan cambios en las formas de relacionar la salud con las creencias, por lo tanto, existe en este grupo social una diversidad de prácticas que fluctúan y se interrelacionan en la cotidianidad, movilizándose en busca del bienestar.

Con esto se termina la última sección del aparte que configura el primer componente etnográfico de este texto, aquí se mostró cómo desde las prácticas propias de trabajo y de creencias religiosas, se piensa y se cuida la salud en la comunidad.

Las Prácticas leídas desde la descripción de los relatos, muestran pautas indicadoras de las tendencias a las que éste grupo social se dispone. Una de estas es la organización social desde la informalidad, es decir desde las necesidades más o menos idénticas de los individuos que confluyen y motivan a congregarse, conformando una estructura social donde se identifican. Resultado de la informalidad, otra tendencia característica en este colectivo es el asentamiento de una perspectiva de vivir el presente de manera práctica y por último, otra tendencia corresponde al preponderante rol protagónico de la mujer en el que se anudan los hilos conductores del desarrollo comunitario.

Se podría decir desde el análisis etnográfico, que la comunidad asume LAS PRACTICAS como las formas de mostrar su desarrollo y su cultura con una característica que los sella como un grupo social constituido culturalmente: ***la organización en unión con todos.***

El recorrido hecho por este lugar y el diálogo establecido con sus pobladores permite analizar varios aspectos que son de vital importancia en el campo disciplinar; un primer aspecto tiene que ver con las formas de mostrarse en el fortalecimiento de su organización social (la familia, la comunidad y el contexto social) a través de las manifestaciones que se dan en la cotidianidad de la vida de este grupo social por el alto nivel diferencial de presentación en las que se puede visualizar un fuerte componente de significados; esto posibilita interpretar los hechos concretos que se dan o significar desde sus propias lógicas lo que está por devenir.

El otro aspecto importante es la característica sociocultural de este grupo humano; si bien sus pobladores no se definen como descendientes de una misma raíz, su heterogeneidad cultural les permite estructurarse como un solo cuerpo cultural diverso que en el espacio y el tiempo han logrado definir una identidad colectiva en la que se sienten representados a partir de sus prácticas.

3.2 INTERACCIÓN CON LOS OTROS. POSICIONAMIENTO Y DESARROLLO EN EL TERRITORIO

Esta categoría surge de la de relación entre los miembros de la comunidad y de las condiciones que el contexto espacial dispone para la interacción y la diferenciación. Se desarrolla en torno a las formas de los diálogos y los elementos que los generan. En este sentido, la comunicación es un factor decisivo en el comportamiento de este grupo social, aquí no solo se intercambian palabras de un mismo idioma, sino que, convergen formas diversas de lenguajes que resguardan de manera tácita y explícita una relación íntima con el contexto, movilizando discursos que se despliegan en la interacción comunitaria a través de diálogos en el trabajo, en los ritos religiosos y en las actividades de deporte y recreación con formas específicas y con los medios comunes que los posibilitan conformando una estructura social en la que la comunidad se reconoce.

En consecuencia, esta categoría enuncia las formas de comunicación desde tres perspectivas: los significados simbólicos; los diferentes tipos de labores como las agropecuarias, las mingas comunitarias, las prácticas de deporte y recreación y la minería como las dinámicas de trabajo en las que más se generan temas para la comunicación; y los medios de comunicación.

3.2.1 Un sentido simbólico del espacio

Se empieza por describir desde las palabras de los miembros de la comunidad, cómo ven su espacio y que tipo de relación se establece con él.

“El significado de este lugar es muy sano, en el sentido de que se respira aire puro, de poder tener algo aquí, porque la ciudad es un sitio muy encerrado, donde todo hay que comprarlo, eso es lo triste, que si no se trabaja en la ciudad, se aguanta hambre,

mientras que en una parcela de estas, se hecha mano de (se cosecha o sacrifica) cualquier mata o animalito". (E1)

La diferencia entre el campo y la ciudad, en términos de la persona nativa, es que en el primero hay más recursos de supervivencia. La ciudad sostiene un costo de vida alto y difícil de mantener.

El consumo es de menor impacto en esta localidad, comparado con lo que podría ser en la ciudad. Esta situación se puede explicar desde la comunicación en el sentido que en ésta localidad la permanencia constante es una decisión que se discute y toman las personas como asociaciones informales; es decir desde el asocio independiente y cotidiano de trabajo en la comunidad. El campo aun no es urbanizado, esto significa que el espacio cuenta con libertades para su manejo. Estas libertades permiten hacer uso de sus recursos con propiedad y concertar colectivamente su aprovechamiento direccionándolos en función de una pervivencia local.

De esta manera, el espacio se muestra como un territorio cultural que emana continuamente dispositivos que fortalecen paulatinamente las formas de comunicación desde sus sentidos. Una manera de representar esta situación es la forma en que se manifiesta el aprecio por el campo en el fragmento del siguiente relato.

"Yo pienso que, que rico que la gente mirara otra vez la agricultura, el campo como tal". (E1)

Esta persona entabla una relación de simpatía con el campo y el trabajo desde este sector. El espacio local como territorio de producción agropecuaria representa un tipo de valor significativo que expone desde sus elementos simbólicos, temas de conocimiento y reconocimiento dentro y fuera del grupo social para su comunicación.

De esta forma, la relación con el contexto auspicia unas formas de comunicación que posibilitan la interacción y es en el sector agropecuario donde surgen con mayor predominancia diálogos abiertos en función de la colectividad. El relato siguiente contiene información que describe tal situación:

“Es como la idea y en esa inquietud estamos, ya empezamos a hacer el huerto casero en compañía de unas vecinas, y vamos a ver como nos va mas adelante. Entonces eso es como también para empezar a motivar a la gente que podamos trabajar así unidos, haciendo algo por todos para un bien común”. (EP1)

Se expresa en este fragmento de la entrevista, que tienen la inquietud y están laborando entre vecinas, para ver como les va trabajando en el huerto casero y que esto igualmente sirva de motivación para el trabajo en conjunto en pro de la comunidad.

Las iniciativas de integración desde este sector son lideradas por las mujeres, por lo tanto son ellas las que plantean las formas de comunicación desde sus propios hogares y en la relación con los otros para mantener vigente el posicionamiento y el desarrollo en el territorio. Las labores de cultivo son las acciones cotidianas en los escenarios del espacio para intentar lograr estos objetivos. Al respecto el siguiente fragmento de la entrevista aclara:

“Seguir manteniéndonos, y crear otras cosas como el trabajo en integración con las demás personas”.(EP1)

Mantenerse y trabajar colectivamente, el no estar solo, el contar con otras personas que se identifican de la misma forma, les motiva a consolidar un tipo de comunicación que los mantiene conectados en una relación sostenible solo desde la integración comunitaria.

3.2.2 El cuerpo y los elementos de escena en los escenarios

En el relato que se presenta a continuación se puede participar de los tipos de interacción y de los elementos que emergen del contexto en las dinámicas cotidianas del trabajo en el sector agropecuario:

La pareja de jóvenes toman la tina y balde, amarran la vaca de la cabeza contra un árbol y entrelazan las patas, entre ambos ordeñan.

*Flexionan las piernas, levantan los talones y encorvan moderadamente la espalda. Lavan la ubre de la vaca y luego la secan con una toalla; **ella** viste cachucha, camisa manga larga sudadera y botas de caucho. Es delgada, de baja estatura, color de piel trigueño claro, cabello rizado.*

utiliza ambas manos para ordeñar, lo hace alternadamente: abre los dedos de la mano e inmediatamente aprieta los dedos halando hacia abajo los pezones de la vaca, expulsando un chorro de leche dentro del balde, abre los dedos sube la mano y repite el gesto, se mantiene en esta posición y en este ritmo aproximadamente 3 o 4 minutos, luego descende los talones dejando su base de sustentación sobre las plantas de los pies y recoge su cuerpo totalmente flexionando sus piernas y apoyando su pecho sobre las rodillas, suelta un pezón y con esa mano se apoya sujetando la de la vaca si es con la mano izquierda o la barriga si es con la mano derecha.

Él viste gorra, camiseta jean negro y botas. Es delgado, cabello castaño de piel trigueña clara, de mediana estatura. solo ordeña con una mano, también flexiona las piernas, una lo hace totalmente apoyándose solo con los dedos alzando el talón y la otra flexionada apoyándose con toda la planta del pie, apoya su tronco a través del brazo y el codo de la misma lateralidad sobre esta ultima, alterna esa posición ordeñando con la mano cuyo brazo no apoya al tronco en el muslo. Vacían el balde con leche en una tina y siguen ordeñando. Sostienen un dialogo mientras realizan la actividad conjuntamente.(DCNC1)

Según este relato, un hombre y una mujer jóvenes, conjuntamente se alistan y organizan lo necesario para ordeñar. Asumen posturas requeridas para la actividad y se han vestido con prendas combinadas entre formal, informal y

prendas de trabajo. Realizan actividades correspondientes a la labor entrando en contacto directo con el animal, a la vez que sostienen un dialogo entre ellos. El trabajo cotidiano en el sector agropecuario en esta localidad no se ve tan difícil, en cuanto a la aplicación de fuerza, pero si se requiere de rapidez y movimiento en espacios amplios.

El trabajo o las labores en torno a la finca son diversos, esto implica realizar varias cosas al mismo tiempo, ampliando las formas y los elementos de comunicación. Por otra parte, estas dinámicas marcan también unos ritmos de vida en relación a los tiempos y los espacios y se establece una armonía que involucra unas condiciones de permanente comunicación en las formas de vida que los acopla al contexto, en lo que se permite entrever en estas personas proyecciones amplias y esperanzadoras. Así mismo, el trabajo conjunto o en equipo, sostiene esas formas de diálogo constantes que permiten el apoyo y el seguimiento en las actividades correspondientes a lo agropecuario.

Cuando se realizan actividades de trabajo comunitario, se relaciona el contexto con sus miembros a través de la interacción que presentan los modos de comunicación. La siguiente nota evidencia este tipo de condiciones:

Las personas que limpian el terreno utilizan machetes, hacen hiperextensión de brazo para impulsar con toda su fuerza el golpe contra los maderos, el otro brazo se abduce un poco, se nota una semiflexión de tronco y piernas, una vez cortados los troncos y las ramas de los arboles los retiramos con una o ambas manos según el peso, en otros casos se requiere de la asistencia de otra persona o mas personas (DCNC3)

Se describe a un grupo de personas que limpian un terreno con herramientas de corte. Efectúan golpes fuertes con ángulos amplios de sus extremidades para partir madera. Luego retiran los maderos cortados individual o con ayuda de los demás para despejar el lugar.

El trabajo comunitario requiere trastocar el contexto, lo que implica paralelamente un trabajo físico individual y colectivo con la utilización de instrumentos y herramientas. El trabajo colectivo es propio de los trabajos comunitarios, este se desarrolla entablando una comunicación que permita el empalme sistemático de varias actividades que conforman la jornada laboral programada.

Otra característica que identifica los significados de la comunicación en esta localidad, es la impresión a la vista que representa el trabajo en las ladrilleras. Ante esto un trabajador de este tipo de actividad nos comenta.

“Se considera que una persona que trabaja en un galpón está muy bien físicamente por el ejercicio excesivo que hace. Las personas de afuera consideran que esto demanda demasiada fuerza física”
(E2)

Para el nativo, la actividad constante y en alto grado de exigencia que requiere esta labor permite un fortalecimiento en el acondicionamiento físico; para el foráneo la labor representa un sobreesfuerzo.

Las personas activas que desempeñan las funciones en el trabajo de las ladrilleras consideran que éstas los ponen en una buena condición física; contrariamente, estas actividades son vistas desde fuera por los **no** nativos como actividades que desgastan, que acaban y que son difíciles de realizar. Esto constituye una comunicación con una semántica contrastada entre la postura del nativo y la del foráneo.

3.2.3 La conexión comunitaria en los ritos

Del mismo modo en que el trabajo encierra las formas de interacción en relación al contexto, los ritos religiosos evidencian también unas formas de comunicación especiales dentro de estos mismos escenarios locales a través

de los encuentros sociales. Para aclarar esto, desde las lecturas propias en el contexto se tiene este fragmento de una nota de campo.

“se reza lo propio a la última estación y se agradece la asistencia a la procesión y el moderador invita a una chocolatada para el sábado de resurrección en la casa de don Eduardo, por ser la parte mas central a lo que respondieron los asistentes en su mayoría y en coro: “si, ahí esta bien” (DCNC2)

La nota de campo corresponde al final de una celebración en la procesión en esta comunidad, se realiza lo regular para la última estación. Se hace una invitación a tomar chocolate en la casa de un vecino para celebrar la fiesta de resurrección y la mayoría están de acuerdo por la ubicación del lugar. La religión como fenómeno social implica una relación continua y se convierte en un vehículo entre los pobladores para la interacción. El seguimiento de sus dogmas desde la fé propone modelos de vida con el fin de reordenar y mantener una base de sociabilidad comunitaria desde el misticismo en este caso el católico.

Desde las posturas y manifestaciones corporales durante estas celebraciones se entablan algunas formas de comunicación, tal como lo describe la siguiente nota de campo.

“Se reza y se canta durante la procesión, las personas mayores caminan alrededor de la cruz, y los hombres mayores se turnan la llevada de esta. Pasamos los límites de la vereda, entramos a una casa donde nos espera una mujer que abraza a un joven sentado en sus piernas, no hay altar, pero ellos representan la estación, lo que permite que la gente se ubique a su alrededor, los saludan y se reza lo correspondiente a esta estación”.(DCNC2)

En esta descripción se muestra que en la procesión se canta y se reza, las personas mayores participan rodeando y turnándose la llevada de la cruz. Sobre el margen de la vereda una mujer con un joven sentado en sus piernas representa y sustituye a un altar; la congregación comunitaria rodea a estas

dos personas y ejecuta los ritos correspondientes en la estación. Se nota un fervor mas profundo por parte de los adultos. Y se turnan la carga de la cruz como gesto de solidaridad y sumisión.

Las representaciones simbólicas en los eventos religiosos trascienden de los objetos a los sujetos, quienes comunican desde su humanidad formas y condiciones de vida propias del contexto, permitiendo un acercamiento del grupo social. Así mismo, la participación sostiene unas formas características que identifican los distintos sectores dentro del grupo, tal como lo indica el siguiente relato.

“Llegamos a la escuela, un salón está abierto, este se ha dejado así con el propósito de servir como sitio de congregación para el evento religioso. La gente mira desde las puertas de sus casas, transitan frente a la escuela. Las mujeres pasan en grupos, se ven pocos hombres

Como a las 2:30 pm salen los niños del salón comunal que estaban realizando prácticas religiosas evangélicas y se dirigen hacia la parte alta por la vía central; de repente viene la procesión, al frente los niños que habían salido del salón comunal cargan el estandarte con la virgen encima, en medio de la procesión caminan las personas adultas y en la parte de atrás vienen los jóvenes, que son mujeres. Todos vienen cantando y orando por la orilla de la carretera hasta llegar a la escuela”. (DCNC5)

Esta nota describe la celebración de un ritual religioso en un espacio de la escuela adaptado por la comunidad. Hay personas observando y transitando por la escuela, la mayoría son mujeres y pasan en grupo. Unos niños que ejecutan ritos de dos corrientes distintas del cristianismo, cambian las actividades de una de estas para continuar con la otra. Se acerca la procesión precedida por estos mismos niños quienes transportan la imagen de la virgen en una plataforma que se carga en hombros, los adultos acompañan en medio de la procesión y las mujeres jóvenes atrás. Cantan y oran en un trayecto por la orilla de un camino hasta la escuela.

Los eventos religiosos son ritos precedidos principalmente por niños y adultos. Los jóvenes que participan en su mayoría son mujeres. Se nota que las mujeres son las más interesadas en las actividades religiosas y los hombres hacen más acto de presencia. El desplazamiento en la procesión es en grupo segmentado por edades, éstas son formas tácitas de interacción en las que la participación del colectivo comunican y reproducen los roles de los miembros de la comunidad en este tipo de prácticas.

También en estos eventos se presentan formas creativas que ayudan a captar con mayor significación los contenidos de los textos sagrados, logrando comunicar a través de la representación, la vida de Jesucristo como ideal a seguir en las historias del contexto. Un ejemplo de esta situación es la siguiente.

En un punto central del caserío nos estaban esperando una pareja de mujeres vestidas con túnicas, una de Jesucristo y la otra como la Verónica, que limpia el rostro de Jesucristo. Aquí se representa la 6° estación; el altar está organizado con una mesa redonda, un mantel abano, una cruz de cristal y un arreglo floral compuesto por una rosa roja, una rosada y un cartucho. La lectura la realiza Leidi de 13 años de edad, ella viste camiseta sin mangas, short y zapatos deportivos. Hace una lectura clara con un buen tono de voz (DCNC2)

Este relato se remonta a un episodio en el caserío, donde dos mujeres hacen la representación de unos personajes bíblicos correspondientes a una estación de la procesión. Una adolescente hace las lecturas correspondientes en forma correcta, se ha vestido de manera informal y deportiva. En el lugar hay un altar con arreglos florales y cristianos. Las dos mujeres jóvenes que representaron a “Jesús y a la Verónica” pretenden establecer un puente cronológico entre la época de Jesucristo y la actual, esto podría considerarse como una acción que se sale de lo cotidiano, para generar algún tipo de impacto en la comunidad y que se note en la reflexión después de las lecturas en esa estación.

Los jóvenes concretamente, actúan de manera particular en los ritos de la comunidad. En el seguimiento de estos en una celebración religiosa se mostraron así.

Los jóvenes caminan alrededor de la procesión, se les escucha que charlan en murmullo, se ríen discretamente y responden a las oraciones y a las canciones con menor fuerza que los adultos (DCNC2)

Esto quiere decir que los jóvenes participan en las procesiones rodeando a las otras personas, interactúan discretamente y responden en el evento con menor volumen. Los jóvenes en esta localidad tienen una participación muy específica en los eventos religiosos. Siguen y contestan lo correspondiente a las oraciones, pero son un poco más dispersos y dedicados a la relación social. En cuanto a las personas adultas, éstas generalmente se muestran más tímidas cuando participan socialmente. En las celebraciones religiosas esto se pudo evidenciar de la siguiente forma.

Se termina de rezar, todos cambian su postura se cruzan miradas rápidas y se da un silencio corto ¡interrumpido por Doña Amelia, quien se despide de todos al tiempo que se pone de pie; le da la mano a libia y a mi mamá, de los demás alza su mano izquierda, flexionando el codo y haciendo una ligera extensión de muñeca y dedos; simultáneamente hace un recorrido con su mirada a las personas que estamos en la sala y se dirige hacia la puerta de salida; Yo la intercepto en la puerta, estiro mi brazo derecho en dirección al de ella y le digo: -doña Amelia que tenga una buena noche-: ella alza las cejas levemente y me mira al rostro, al mismo tiempo que acerca su mano y pone sus dedos sobre los míos, apretándome ligeramente con su pulgar. (DCNC4)

Este relato describe la actitud de una mujer que se despide una vez se termina un rito, dando la mano a las demás mujeres y con gestos corporales levantando la mano se despide a distancia de los demás. Alguien le pasa la mano antes de salir del recinto, a lo cual ella corresponde de igual manera. Se

despiden dirigiéndose la mirada y finalizando el saludo con un contacto físico estrechando los dedos. Las personas adultas de avanzada edad asumen una actitud mas tímida excepto, por las que llevan un recorrido de liderazgo en la realización de actividades de encuentros sociales. Estas personas manifiestan menor expresión corporal cuando están frente a otras y evitan el contacto físico en lo posible.

Todas estas formas de participación en las celebraciones religiosas soportan unas manifestaciones propias que permiten reconocer unos criterios para la convivencia comunitaria, los cuales se presentan de la siguiente forma.

“Lo mas agradable de las fiestas religiosas es el respeto, la fe con que se celebran las fiestas religiosas, la gente es como muy..., somos como muy respetuosos a estas celebraciones y es la integración con las demás personas” (EP1)

De acuerdo a lo anterior, las actitudes con que se participa en los ritos, representan lo más agradable, además de la integración. En las celebraciones religiosas prevalecen valores como el respeto, la hermandad, la solidaridad, entre otros. Estas conductas son asumidas por una condición de fé que la comunidad forja como un ideal de convivencia y que comunica sus significados a través de su realización.

Los comportamientos y las posturas en relación a la fé son transmitidos de una generación a otra, con la implicación correspondiente de los avatares que los nuevos contextos propongan. De esto, el relato siguiente permite evidenciar cómo se da una comunicación que se transmite en el seno familiar.

“Esto, gracias a la fé que nos han infundido nuestros padres y personalmente yo si creo en un creador, en un ser supremo” (EP1)

De este relato se constata que la fé forma parte de la educación de los padres, quienes infunden la creencia en un ser supremo a sus descendientes. Aquí se menciona que lo más agradable de las fiestas religiosas es el respeto, la fe y la

integración con los demás. La religión como institución aplica unos dogmas de manera arraigada en los sujetos, los cuales comunican esos dogmas de igual forma a sus siguientes generaciones; estos deberán continuar las tradiciones encajando concertadamente las formas de vida desde la religión en sus familias y en los grupos sociales con los que tengan que compartir y comunicar. Consecuentemente, las distintas formas de creer en un dios ubican a las prácticas religiosas, como una forma de aprender a vivir en comunidad, donde se dan unas formas de comunicación que permiten acercamientos sociales desde la concertación. Este relato describe en parte esa realidad.

“De las otras prácticas religiosas, uno respeta. Aquí hay evangélicos y de estos hay distintos grupos. Cada uno celebra diferente. Unos creen en la virgen, otros no. Otros solamente creen en el señor. Para ellos no existe la virgen o el espíritu santo. Pienso que debemos respetarnos, no decir que ésta es mejor que la otra, o decir que se van a condenar por no ser de ésta religión.

Es la manera como se vive bien, sirviendo a los demás, siendo justos, siendo honestos y convivir con los demás”. (EP1)

Según la entrevista hay varias corrientes religiosas, esta persona considera importante el respeto a las prácticas de otros grupos y sus diferentes formas de creer y celebrar. Considera importante no desmeritar o condenar por diferencia de credos. Se manifiesta que esto es una de las condiciones para vivir bien con los demás.

La diferencia de credos genera hasta cierto punto tensiones dentro del grupo social, en la medida en que los diferentes dogmas se aprehendan y se apliquen en la interacción comunitaria. De todas maneras, dentro de los procesos de socialización desde las prácticas religiosas, prevalece una comunicación abierta que expone una condición humana que armoniza en la convivencia dentro de la comunidad.

Lo anterior se puede sustentar en las formas en que interpretan y adaptan los dogmas de sus creencias religiosas desde la reflexión a la realidad contextual

del grupo social. En relatos anteriores se muestran acciones en las celebraciones religiosas que concluyen en reflexiones para fortalecer los valores en la comunidad. Un ejemplo de esto se presenta a continuación.

Tatiana, una jovencita de trece años, lee lo correspondiente a la 5° estación. Se reza lo mismo que en la estación anterior y también se reflexiona de acuerdo al tema abordado aquí. (DCNC2)

En este relato una adolescente realiza una lectura que permite la reflexión y se cumple con la repetición de actos ya realizados como reflexionar de acuerdo al tema de la estación. La participación no es un seguimiento exacto de imitación por parte de los jóvenes, y esto se logra evidenciar en los roles que asumen y en las posturas en dichos eventos. Se notan más fluidos y espontáneos corpóreamente, aunque no tanto verbalmente (dentro de los ritos). Las lecturas bíblicas representan una conexión entre la realidad cotidiana y lo místico, concretando los preceptos para la convivencia comunitaria.

De la reflexión, como una manifestación cotidiana en las prácticas religiosas que dirige en un grado significativo el accionar comunitario, emergen las manifestaciones de apoyo, desde la sensibilidad surgida por la realidad social en la localidad. El siguiente fragmento nos remonta a esa situación:

(...) donde doña Amelia; aquí se relacionan las lecturas de la estación con un enfermo que hay en la comunidad, se escucha llanto, se ven rostros húmedos y matizados con piel rojiza (DCNC2)

Este fragmento narra que en un sitio específico de la procesión, las lecturas aluden a una situación comunitaria causando conmoción, esto se ve reflejado en sus expresiones. Otro aspecto que se enlaza con las formas de sentimiento y expresión en la comunidad es el relacionado con las lecturas bíblicas y la vida de Jesucristo. Es común que en la celebración de los rituales surjan menciones de calamidades, sobre todo en las personas mayores, puesto que éstas han trabajado duro en las labores corrientes de este sector afectándose su salud.

Aquí se comparten esas y otros tipos de tragedias; el espacio es aprovechado por la comunidad para contarlas, para darse ánimo entre si y para desahogar de alguna manera esas presiones.

Otro ejemplo que ratifica ésta situación y acentuando el papel de la mujer con la intervención directa de apoyo moral desde la religión y aliento con los vecinos es la siguiente.

En la reflexión la moderadora le da ánimo a la señora quien carga a su hijo enfermo en sus piernas: “doña Carmen, no se sienta triste, porque usted a quien tiene en sus brazos es a un ángel, alguien puro que no conoce el pecado. Todo el sacrificio y cariño que usted hace por él será muy bien compensado por Dios; este niño es su bendición.” (DCNC2)

En este relato una mujer, quien evocando a Dios anima en su reflexión a otra que sostiene en sus piernas a su hijo enfermo, basa su aliento en la descripción de los hechos y sentimientos surgidos en esa relación de madre e hijo en circunstancias de adversidad, lo cual, según ella, esto es bien compensado por Dios. Este aspecto que se enlaza con las formas de sentimiento y expresión y que genera comunicación en la comunidad sobre todo desde las mujeres, es la solidaridad y la identificación con el otro o la otra. Apoyar en sus penas, dolencias y cambiar la perspectiva negativa de la situación constituye una práctica sustancial en el establecimiento y fortalecimiento de la comunidad.

Otro tipo de manifestación presente en esta comunidad que genera espacios de comunicación en los ritos religiosos es la relacionada con el componente artístico, desde el canto y la música. En las celebraciones religiosas, la comunidad propone un conjunto de actividades para amenizar y dar realce a estas celebraciones. La forma en que se organiza promueve el encuentro comunitario desde la religión y lo artístico. El siguiente relato describe en parte esta situación.

Con Javier y Andrés nos ubicamos a la orilla de la carretera central, afinamos la guitarra, sacamos las tonadas y arreglos en quena y zampoña para acompañar las canciones de la misa, se empieza a ver más gente en las puertas de sus casas. (DCNC5)

En esta nota de campo, tres personas preparan los instrumentos musicales en un sitio determinado en la orilla de la carretera para acompañar musicalmente un rito religioso, mientras que más gente sale a la puerta de sus casas. La parte musical es de gran interés y atrae la atención de la población en general, sobre todo de jóvenes y niños.

La vereda es relativamente pequeña. Los sitios públicos como el salón comunal y la escuela están en la parte central de la vereda, en la parte alta del caserío al pie de la carretera. Estos son visibles para todo el sector, por lo que la gente sabe si ya empezó alguna actividad o no; la presentación previa con los instrumentos convoca indirectamente a la comunidad. Es común ver que los ritos religiosos van acompañados de manifestaciones artísticas que motivan a los pobladores del sector a participar de los eventos.

Las mujeres son las que lideran la organización de estos eventos y participan desde lo artístico cantando. En la siguiente descripción de la nota de campo se evidencia este testimonio.

Todos entramos al salón de la escuela, los músicos nos ubicamos junto a la virgen seguidos por las organizadoras del evento quienes van a cantar. Cantamos varias canciones de la lista como para repasar, nos miran todo el tiempo. Hay un grupo de jóvenes, mujeres sentadas al frente de la escuela (DCNC5)

En este relato se ingresa a un salón de la escuela donde hay una imagen de una virgen. Las personas se distribuyen en este según el tipo de participación en el evento. Realizan previamente actividades de repaso centrando la atención en los músicos; las mujeres organizadoras se disponen a cantar mientras un grupo de mujeres jóvenes aguardan sentadas frente a la escuela.

Las manifestaciones artísticas incluyen la participación desde el canto fusionado en la música y la interpretación de instrumentos musicales, las cuales armonizan y asientan unas formas de comunicación desde los elementos que aquí surgen conectando a toda la comunidad.

3.2.4 Las prácticas deportivas como formas de comunicación

También se destaca y no con menos importancia las formas de comunicación en la interacción a través de actividades relacionadas con el deporte y la recreación. En estas, la comunidad no solo se integra desde lo local, sino que se relacionan con miembros de otras comunidades en eventos programados alrededor del fútbol básicamente. Esta situación es un fenómeno que suscita emoción y comunicación. Un relato nos describe esta situación.

Los suplentes o acompañantes del equipo contrario miran fijamente el desarrollo del partido, hablan poco y no sonríen (DCNC9)

El fragmento de la nota de campo describe la actitud de unas personas que están relacionadas con un grupo que está jugando, las cuales están atentas casi sin interactuar. El fútbol y sus derivados son los deportes que se practican con mayor interés en este sector, este es la actividad que mantiene en contacto (además de otros eventos sociales como fiestas que también reúnen a personas mayores) a las personas jóvenes de la vereda y a las personas de veredas vecinas e incluso a personas de la ciudad Popayán que vienen a participar en estos eventos. Durante los encuentros deportivos se generan una serie de tensiones que se evidencian en las relaciones dentro de cada equipo y a veces con el equipo contrario.

Otra situación que genera comunicación a través del interés por las actividades deportivas y recreativas se menciona a continuación.

Es domingo en la tarde, pasa “morocho” cerca de las 3 pm. frente a la casa y me pregunta que si vamos a jugar. Yo le contesto ¡que sí

vamos a jugar! Morocho no deja de mirarme fijamente y con un ritmo acelerado va encendiendo la moto al tiempo que me dice: - pero, apúrense que ya van a ser las 4 – yo le contesto: –no, todo bien, fresco que ya les caemos- y el finaliza la conversa diciendo: - a bueno, allá nos pillamos- y arranca en la moto rápido. 10 minutos mas tarde llega Javier en la moto, yo lo espero ansioso para que vamos a jugar, apenas lo veo llegar al portón de la casa le digo: - quiubo, ¿vamos a ir o que?- el me responde -sí, sí, espérate me cambio en un momentico – yo le digo: -hacele que morocho ya pasó (DCNC9)

En este relato se describe una invitación a jugar un partido de futbol en un fin de semana en donde un hombre que se moviliza en una moto pasa preguntando que si van a ir a jugar, ya es tarde, por lo que denota afán. Se le confirma la asistencia y el tipo se marcha. Al poco tiempo llega otra persona en una moto a quien le entregan la razón que dejó el primer sujeto, ya el momento se vuelve tenso por la ansiedad de ir al encuentro deportivo y por la condición de tardanza.

El futbol, como actividad deportiva es de gran interés en este sector, esta actividad mantiene en contacto al igual que los otros eventos socioculturales, a las personas jóvenes de la vereda y a las personas de veredas vecinas e incluso a personas de la ciudad de Popayán que vienen a participar en estos eventos, convirtiendo los escenarios en espacios propicios para la interacción en la diversidad cultural. Las jornadas laborales que se llevan a cabo durante la semana mantienen unas rutinas repetitivas y mecánicas dadas las características del desarrollo en los trabajos del sector, esto ubica al deporte como la contraparte necesaria de lo laboral para la reincorporación a la cotidianidad del trabajo.

Es necesario participar en este tipo de eventos deportivos y recreativos cada fin de semana, para cambiar de ambiente y para reanudar energías en el campo laboral, por lo que esperan con ansiedad y cumplen con mucho agrado. Mientras se esté participando de las actividades deportivas y recreativas, siempre existe tema de interés para conversar con los compañeros de trabajo

durante las jornadas laborales, mitigando en la distracción de esto el cansancio y la monotonía.

3.2.5 Características de las formas de comunicación local

Las anteriores descripciones de las formas más comunes en la interacción de esta localidad nos permite resaltar también algunas formas específicas de diálogo de los miembros que entablan la comunicación entre la comunidad. Un ejemplo concreto de estas expresiones son las pláticas de información, como explica una persona en la entrevista siguiente.

“Mijo, yo aquí llegué en el año 1975, aquí al Bajo Charco. Cuando compré un terrenito allá abajo en el Bajo Charco. Ole, yo no venía con la intención de hacer un galpón, sino con el fin de organizarme una finquita, yo pensaba en unas dos vacas; pero, conversando con un vecino, allí donde compré la finca, él me... (contó), charlamos y él se me puso a la orden, era Lucio Sandoval y dijo: “nosotros queríamos comprar aquí, para hacer un galpón”, pero como esta señora no se prestaba, “esto para un galpón es bueno”
(E3)

El personaje comparte que la llegada a la localidad fue en una época determinada. Su proyecto era el trabajo agropecuario. Es informado por un vecino que el territorio es apto para implementar una ladrillera, ya que él lo intentó sin éxito por no ponerse de acuerdo con una señora.

La población que llega a este lugar no necesariamente conoce el oficio de la minería y es en la comunicación con el nativo que se informa de la realidad de este contexto. Así lo confirma el siguiente relato.

Yo no tenía idea que había barro, y ya me conto, dijo que esa era una mina de barro. Yo si conocía el barro, pero era allá en Timbío, en la Cabaña, allá hay 2 clases de saques, allá si se llama saque
(E3)

Aquí se describe el testimonio de un sujeto que tiene conocimiento de un tipo de mina de barro en otro sitio al que le considera saque, alguien en la localidad le enseña este nuevo tipo de mina de barro.

En la interacción se fusionan los conocimientos y se crean nuevas formas de acción para el trabajo y la inventiva en la utilización y adaptación de implementos. Esta interacción que es el vehículo donde se constituyen los procesos de socialización, inserta en la dinámica continua de vida del grupo social nuevos elementos a su universo simbólico evidentes en los diálogos de saberes, estos diálogos, resguardan otras connotaciones en las formas específicas de comunicación que pueden ser: de órdenes en relación a los elementos que giran en su entorno, de preocupación en respuesta a sus labores, de llamados y de conexión en la relación que se establece alrededor de sus faenas cotidianas. El siguiente relato inicia la representación de estas condiciones del diálogo:

Antes de pisar el patio de la casa salen los perros que son los encargados de cuidar y avisar quien llega. Inmediatamente sale Harold y con gritos y gestos calma a los perros. (DCNOP2)

En esta nota de campo se representa una casa donde hay perros, estos siempre están a la defensiva cuando llegan las personas ajenas al lugar. Los dueños siempre están pendientes de controlarlos y calmarlos, después de esto los animales se aplacan y aceptan la presencia de los visitantes. La cotidianidad en esta localidad hace que los elementos que convergen en el devenir sociocultural estén regidos por el sometimiento que el ser humano aplica en su entorno social y natural.

De igual manera encontramos diálogos que comunican preocupación, como en este caso.

Doña Libia dice – ¡ay, ya es tarde! y no hemos hecho almuerzo-, sonríe y aprieta su labio inferior con los dientes del maxilar

superior, mientras que agita rápido la mano izquierda y carga una bolsa de polietileno con mercado en la mano derecha. (DCNOP1)

Este relato trata de una mujer quien expresa verbal y gestualmente su estado de preocupación, porque se le hizo tarde para responder a sus labores cotidianas.

La ida a la ciudad es un momento más en las actividades cotidianas de los habitantes, de las cuales, generalmente siempre tienen unos motivos específicos, como en este caso el de abastecerse de víveres; La permanencia en la ciudad requiere, en la dinámica de abastecimiento, escoger, buscar, negociar y acordar precios, etc.; pero también se llevan productos a vender y con el dinero ganado se invierte en cosas necesarias. Esto implica tomarse un tiempo necesario, que a veces se descuadra con los horarios habituales de trabajo y de alimentación en la comunidad, lo que genera preocupación y su manifestación a través de gestos particulares. De cualquier modo también se aprovecha este espacio para la recreación lo que implica un tiempo distinto dentro del habitual.

De las faenas de hogar a las faenas por fuera de casa, las mujeres sostienen una comunicación de llamados, como se presenta a continuación.

Son aproximadamente la 1 de la tarde cuando Argenis grita “- ¡vengan!”-situación que me hace pensar que es la hora de almorzar, ellos no dicen nada, yo me despido diciéndoles:”muchachos no vemos”, ellos me voltean a mirar y me responden “-nos vemos- Me sentí incomodo por interrumpirles ese espacio y mejor decidí despedirme y marcharme inmediatamente. (DCNOP3)

La anterior nota dice que una mujer llama a un grupo de personas las cuales debido al horario parece ser la hora del almuerzo, debido a esta situación el visitante se siente incomodo y decide despedirse de ellos y se marcha.

La alimentación cumple con unos horarios definidos, por lo que su consecución cumple con un orden natural en el ritmo de trabajo. Las mujeres generalmente son las encargadas de ligar este tipo de funciones desde el suministro de alimentos.

Así mismo en el trabajo comunitario, la hora de alimentarse suscita algunos diálogos que los mantienen conectados. Como ejemplo de esto se tiene:

Cada uno busca un lugar plano y cómodo para sentarse a comer, poco hablan en ese momento, los comentarios graciosos en torno a ese momento lo hacen los que no están comiendo; cuando terminan de comer todos se levantan y guardan sus platos, lo hacen al mismo tiempo y al mismo ritmo, inmediatamente se reincorporan para continuar con el trabajo que se estaba haciendo.
(DCNC3)

Se ubican para la alimentación, los que no lo hacen bromean al respecto. Comen a un mismo ritmo y tiempo, así reanudan la faena laboral. Para comer todos buscan un espacio cómodo y algo discreto, se detienen casi automáticamente para hacerlo, siempre se mantiene el hilo de la comunicación, hay un receso general que nadie lo ordena, es una acción surgida de la cotidianidad de la comunidad en esta y en otras labores, en lo que se refiere al horario y a las comidas.

Éstas especificaciones (entre otras) de los diálogos acceden a los diversos tipos relaciones que se presentan en los diferentes escenarios de la localidad, que ligan desde las formas propias de comunicación los encuentros sociales. Todos los encuentros sociales de cualquier tipo conllevan a unos modos particulares para realizar los acercamientos afectivos desde el ofrecimiento de obsequios hasta dar cuenta de otros miembros de la comunidad. Para describir esto se presenta el siguiente relato:

–seguí, y sentate Felipe-. Yo le agradezco la invitación y le pregunto por los demás miembros de la casa, él me responde –por

allá adentro están- pasan algunos minutos de charla cuando sale Doña Nieves y me dice: -buenos días Felipe, como me le ha ido-, también pregunta por mi familia; luego me invita a pasar a la cocina para que tome “cafecito”.

Cuando llego al comedor que está junto a la cocina veo que ya está servido, me dice Doña Nieves: “-sírvese cafecito joven, y perdone-“ En ese momento doña Nieves me dice interrumpiendo nuestro diálogo con Harold “- permisito joven-“yo le digo –bien pueda doña nieves, siga-, y no supe por donde ni para donde se fue. Me quedo charlando con Harold acerca del tomate y su adaptación en el invernadero y me comenta que se le dan unos “-tomatotes-“, pero, que hay una mariposita que deja unas larvas en la mata y estas no la dejan crecer porque se le comen la hoja.

Continúo hablando con Harold mientras me como lo que me han servido. Una vez terminé, Harold me invita a mirar el invernadero.. Caminamos unos 20 metros de la casa y llegamos a un pequeño invernadero para tomate, junto a este hay un lago para peces de unos 2 metros y medio cuadrado. (DCNOP2)

Se describe en esta nota decampo que Invitan a un visitante a seguir, ésta invitación incluye compartir alimentos los cuales los sirven en el comedor, además el invitado pregunta por la familia. Posteriormente uno de los miembros de la misma comenta acerca de las labores de producción agrícola en invernadero y los efectos en cuanto a las plagas, seguidamente se visita las instalaciones del invernadero y un lago para peces.

A estas personas les parece muy importante mostrar lo que hacen y compartir sus experiencias en torno a sus actividades. En la medida que se establece unos niveles de confianza, estas personas muestran espontaneidad, apertura al diálogo, haciendo de estos espacios escenarios de reciprocidad en los que se comparte conocimiento e información. Los rituales de saludo siempre se efectúan en función del estado vital, del saber en que condiciones se encuentran las personas con las que se realiza la interlocución y también con las personas que componen su grupo familiar. Por otro lado, al ser un grupo poblacional relativamente reducido facilita el conocimiento entre sus habitantes

y los encuentros sociales, así sean individuales, se prestan para brindar información de otros miembros de la comunidad. En los diálogos se presenta de manera recurrente el tema de los cultivos; hay unos tipos de cultivos especiales con los cuales los labriegos entablan un cariño y atención particular; les hacen seguimientos de observación y atención durante todo el tratamiento de cultivo. Esto los motiva a indagar en el asunto y preguntar a los amigos o vecinos para experimentar, comparar y crear formas nuevas de trabajo.

En el anterior relato se describió un encuentro social que contiene varios elementos que auspician la interacción, uno de ellos es el alimento que se sirve como atención a los invitados.

Las atenciones con los invitados marcan un tipo de relaciones afectivas que se demuestran al compartir los alimentos, los espacios y los conocimientos. Éstas atenciones con los invitados se manifiestan de manera regular con una taza de café y algo para acompañar, como se muestra a continuación.

La finca de Don Carlos esta ubicada al final de la vereda (...) Se ven matas de café, y plátano, árboles de guayacán (...) El café que me sirve en un pocillo de porcelana está muy caliente, este reposa sobre un plato de porcelana blanco en el que han colocado dos hojaldras de harina de trigo fritas. (DCNOP2)

Lo anterior nota de campo trata de una atención en la que se sirve café caliente y se acompaña con hojaldras en recipientes de porcelana. El café es un producto que se cultiva en esta localidad, y en ésta finca la principal actividad económica para la familia, por lo que su distribución es casi total en ella. Es común brindar este producto como un gesto de atención y cordialidad con los visitantes, al tiempo que se genera interacción.

Para la mayoría de los encuentros de los miembros de esta comunidad existe un común denominador, es el caso del conocer las condiciones de las otras personas que hacen parte del grupo social. En la siguiente nota de campo se hace una aproximación a esta situación:

Son aproximadamente las 8 am hay un saludo general y se pregunta recíprocamente por cómo van las cosas y como están las otras personas de la familia. (DCNC1)

Aquí se narra que en una mañana se presenta un saludo recíproco donde se da cuenta de las personas y su situación. Esto es muy común en los diálogos de saludo con todas las personas en este contexto. Los saludos en la población generalmente cumplen una función importante porque de alguna manera dan cuenta del estado comunitario.

Cuando se dan encuentros en los espacios de trabajo, es importante para los miembros de la comunidad, saludar verbal y gestualmente, como es el caso en el siguiente relato:

Me encuentro en la parte alta de la finca aproximadamente a cien metros de donde Ángel; cuando me mira hace un gesto de reconocimiento, enfocando la mirada fijamente por un instante, comprime el rostro al nivel de los ojos; cierra un poco los parpados y frunce la frente como para ver mejor quien es, inmediatamente me reconoce, levanta la mano y me dice quiubo Felipe ¿Cómo está? Yo le contesto que bien; me acerco para verlo y él me pregunta ¿Cómo está su mamá? Yo le respondo bien por ahí está en la casa. (DCNOP2)

En este relato se describe que se está a cierta distancia en un nivel más alto del sitio donde se encuentra el sujeto, cuando este advierte su presencia levantando la cabeza, encogiendo el rostro y cerrando un poco los parpados; lo reconoce. Cruzan saludos, al tiempo que el visitante se le acerca.

En la formalidad del saludo, las personas preguntan por aquellos familiares como la madre en el caso del relato, quienes son vistas ante la comunidad como miembros muy importantes, por las que siempre se pide información de ellos. Es común que se pregunte por *la mamá* o *el papá* de quien sea. Estas

personas representan la **historia viva** de la comunidad y también el saber **en principio**, del que todos aprendieron o al que todos retoman.

Se presenta otra situación que infiere en la comunicación sobre todo en las ladrilleras y es que por el manejo que implica el tratamiento de la arcilla, no se puede entablar un diálogo directo o hacer contacto situación que se lee en el relato:

Me dirijo hacia la parte alta de la loma y paso por la ramada donde está trabajando Héctor, él está cortando ladrillo (moldeando el barro para fabricar los bloques), se ve oscuro hacia adentro, casi no lo reconozco, el me chifla (sonido vocal producido mediante una técnica de expulsión del aire con fuerza) y me dice “-jentonces qué!, yo le contesto el saludo con un chiflido parecido, levanto la mano en señal de respuesta. Las ramadas se ponen oscuras no alcanzo a divisar muy bien, por lo que no quise entrar; por otra parte, cuando estrellan el barro contra los moldes, lo hacen con fuerza, chispeando barro hacia los lados, por lo que preferí seguir y pasar saludando en la distancia. (DCNOP3)

De acuerdo al relato, se sigue una trayectoria hacia la loma y se debe pasar por el sitio donde labora el “cortero”. Es difícil la visión por la falta de luz. El saludo con este personaje es gestual. Me desanima entrar porque su trabajo implica salpicar barro hacia los lados y prefiero continuar.

Los saludos cortos y a distancia mediante gestos o sonidos corporales son comunes sobre todo en la parte laboral. También, por las dinámicas del ritmo de trabajo a veces el dialogo verbal prolongado interrumpe estas funciones.

Se presentan también otras situaciones, en las que los diálogos son necesarios que se efectúen, sobre todo si se trata de una transacción comercial.

En otro tipo de interacción en la cotidianidad de esta vereda, como es el caso del comercio informal, el que se da en la transacción por productos o dinero dentro de las dinámicas propias de su desarrollo, la comunicación que se

presentan sugiere diálogos directos y hasta de contacto por medio de los saludos y por el intercambio. Un ejemplo de esto se describe en el siguiente relato:

El arenero sale del río y se encuentra con la mujer en la orilla debajo de un árbol de guayaba y la mujer le entrega la botella de leche, él le entrega monedas; la mujer se regresa al camino y continuamos el recorrido (DCNC8)

Según lo expresado, un trabajador del río y una mujer que vende leche negocian la compra de una botella con este producto. La dinámica de comercio que consiste en ir a las casas a ofrecer el producto o simplemente a dejarlo por encargo implica una relación cordial como de visita rápida, puesto que, mientras se intercambia el producto, surgen diálogos que ponen al tanto de lo que sucede a nivel local y regional, al tiempo que se concertan otras actividades en torno a lo lúdico, recreativo y lo social sobre todo las mujeres. Los productos que se dan en el lugar son también parte del consumo local. La siguiente nota muestra estos elementos de la comunicación.

La mujer que vende la leche grita – Luz Mari -, sale un niño de una pieza, nos mira y se va a llamar – mamá la leche -. Sale doña Luz Mari y le dice al niño – ábrales -, el niño corre rápidamente y nos abre la puerta, Luz Mari dice – dentren -, entramos y mientras lo hacemos la mujer que vende la leche dice: - que más Luz Mari, ¿cómo ha estado?- ella responde – bien Bernarda, y ustedes que tal -. la mujer que vende la leche se dirige hasta el comedor y le traspasa la leche a un recipiente, después luz Mari me dice - ¿cómo va con la guitarra Felipe?, le respondo que bien y le pregunto que si ella continuó practicando, me dice que se ha dedicado a practicar con el piano y me invita a que ensayemos (DCNC8)

En esta nota una mujer que vende leche llega a una casa y grita el nombre de una mujer que reside ahí. La mujer ordena a un niño que les abra y los hace pasar. Se saludan cordialmente y la vendedora de leche le deja el líquido en el comedor. La mujer residente pregunta al acompañante de la vendedora de

leche acerca de un instrumento musical. Ella esta practicando otro instrumento y quiere que ensayen.

Se observa que los niños son las primeras personas que reciben a los visitantes y estos mismos son los que logran el enlace con los adultos de la casa. Las personas están listas como esperando el producto para complementar sus alimentos porque salen inmediatamente y con los recipientes necesarios para recibir la leche. La música y la interpretación de instrumentos auspician formas de interacción desde lo artístico.

La venta de leche es una alternativa económica en el sector, con muy buena salida debido a la concentración de trabajo en la minería y en menor proporción en la agropecuaria.

En otro aparte de la observación se registra un encuentro entre mujeres que realizan una transacción comercial con este mismo producto.

Voy acompañando a luz Bernarda, quien vende leche, ella le llena la jarra con tres litros de leche a una vecina, que posteriormente paga con un billete después le dice – muchas gracias Bernarda – la mujer que vende la leche responde – de nada y hasta luego que estén bien – ella contesta –hasta luego -, mientras ella termina de contestar el saludo nosotros ya hemos emprendido el camino y mirando hacia atrás sonrientes terminamos el saludo. (DCNC8)

Se describe el diálogo por una mujer que vende leche, realiza una transacción por dinero con una vecina, la cual recibe y paga por el producto lácteo Esto genera una interacción a través saludos y despedidas mientras dura el contacto visual.

Esta situación de recorrido y de encuentros sociales en el espacio de esta localidad permite sostener una comunicación constante que se retroalimenta en la cotidianidad y mantiene además los vínculos afectivos entre los miembros de la comunidad.

3.2.6 La comunicación local y sus medios

Otro tipo de comunicación que se presenta en esta localidad está relacionado con los tiempos, los espacios y los medios dentro y fuera del contexto. El siguiente relato señala los días más usuales en los que cambian de espacios y en cierta forma los diálogos, al igual que el papel de los vehículos como unos escenarios móviles que encierran la posibilidad de interacción. En el siguiente relato se describe en parte este fenómeno sociocultural:

Hoy es domingo, son las once y treinta de la mañana. Me subo al campero que transporta a la gente que se dirige a Cajete y al Charco. El campero pertenece a don Humberto; ya está casi lleno y se ve mercado sobre el techo del carro: costales tejidos con fibras de cabuya, estopas de fibra de polietileno, canastos cubiertos con mallas y amarrados con lasos a la parrilla del campero. La mayoría son mujeres, señoras con hijos pequeños, también hay jóvenes; el auto tiene una capacidad de carga para 12 pasajeros, personas adultas, es un taxi rural con destino exclusivo hacia el occidente del municipio de Popayán. Su diseño es con cabina de lámina y sus 2 sillas largas en la parte de atrás están ubicadas una enfrente de la otra (DCNOP1)

Este relato describe un encuentro un día de fin de semana en el que un vehículo de transporte rural tiene un diseño en el cual su carrocería soporta las cargas en una parrilla en la parte superior por fuera de este, aseguradas con lasos. El cupo para pasajeros en este día de mercado es completo. Las personas se distribuyen en la parte de atrás y en la parte de delante de la cabina. El tipo de población que se encuentra dentro del vehículo es diverso en cuanto a edades y género, aunque predomina la mujer.

El fin de semana es el espacio que generalmente se utiliza para ir a la ciudad. Esto se hace en familia de acuerdo a las necesidades que cada persona o núcleo familiar independientemente tenga; pero estos espacios coinciden también con los tiempos y las acciones con otras familias y otras personas de

la vereda, por lo que ya se convierte en una dinámica comunitaria. Este fenómeno sociocultural de interacción los identifica, al tiempo que sostiene un tipo de relaciones especiales que los hace un grupo social distinto dentro de la amplia diversidad urbana.

Los camperos están acondicionados para transportar tanto a personas como a sus cargas. Los conductores de estos vehículos por su experiencia tienen sus propias formas de organizar y asegurar los paquetes para transportarlos sin riesgo de botarlos.

Los vehículos de transporte están diseñados para llevar gente en la parte de adentro y carga en la parte de encima. Su diseño interior auspicia la interlocución y el contacto entre los pasajeros que generalmente son vecinos y familiares, al quedar en una posición frente al otro y junto al otro ya que los puestos no son individuales.

Cuando se trasladan a la ciudad, generalmente las personas de esta comunidad lo hacen en grupo y en los medios de transporte rural se puede evidenciar la generación de unas formas de comunicación que caracterizan este grupo poblacional de los otros. Un aparte de la nota decampo nos muestra esta situación.

Al poco tiempo llega Argenis con una estopa de mercado y un canasto, dice sonriendo: – huy, casi que no alcanzo puesto-, el conductor le recibe el canasto y con ayuda de Jorge lo llevan al techo del vehículo. Argenis se sube con la estopa tejida en polietileno la que contiene parte de mercado en la parte de adelante del vehículo, ella trae una falda de tela larga que le llega más o menos a la mitad de la pierna y sandalias. (DCNOP1)

La nota data que llega una mujer vestida un poco formal con afán para lograr conseguir puesto en el vehículo y expresa su situación de manera alegre, trae un canasto que le recibe el conductor y un pasajero quienes lo aseguran sobre

el techo del vehículo. Ella se sienta en la parte de delante de este con una estopa de polietileno.

La salida colectiva a la ciudad tiene diferentes propósitos en los habitantes de esta localidad. El apoyo y colaboración entre ellos en diferentes momentos evidencia una acción solidaria que los une y los identifica en la amplia diversidad cultural de la ciudad.

Estas dinámicas propias surgidas de las mismas necesidades comunitarias atan a los pobladores rurales entre sí, identificándolos como un grupo sociocultural especial dentro de un espacio más amplio de fluctuaciones culturales donde ellos ya se convierten, son vistos y se ven como foráneos.

Con la llegada repentina de algún otro miembro de la comunidad quien va ingresar al vehículo de transporte, inmediatamente todos percatan su presencia y se amplía el círculo social dentro de estos, permitiendo y aceptando la entrada del que llega. Esta situación la confirma el siguiente relato.

*Cuando se abre la puerta de atrás del vehículo, inmediatamente todos giran la cabeza en dirección de la puerta y pueden ver quien es, por lo que todos al tiempo lo notan y saludan. Al subirme al carro por la puerta trasera, todos me miran al tiempo y me saludan sonriendo; con los jóvenes nos saludamos – quiubo que tal, cómo vas?-, con los adultos o las señoras –buenos días, cómo están?
(DCNOP1)*

Según esta nota de campo, cuando se percata la presencia de alguien que está ingresando a un auto, las personas que ocupan este hacen un movimiento simultáneo al dirigir la mirada hacia el que entra, se reconocen y se dirigen saludos específicos con las personas adultas y con los jóvenes.

Las dinámicas de interacción que permiten los medios de transporte cumplen una función relevante y muy significativa en cuanto a que favorecen los lazos

afectivos y la unión comunitaria. Esto se ve reflejado en las formas en que se saludan, comparten y apoyan mutuamente.

Por lo anterior, se demuestra que dentro de estos vehículos de transporte rural se establece una conexión entre los ocupantes, que los mantiene en una misma historia con diferentes temas que se cruzan, se hilan y se sostienen en el diálogo que los re-crea. Algunos temas frecuentes en este espacio de interacción se describen a continuación en la nota de diario de campo.

Las conversaciones en el vehículo de transporte, giran en torno a los precios de los productos del mercado (en la plaza de mercado la esmeralda) se mofan de los vecinos por experiencias en galleras o festivales, al conductor le reclaman en broma por “ser muy carero” porque le ha subido el precio del transporte... (DCNOP1)

La nota de campo descubre los diversos diálogos que pueden entablar los ocupantes del vehículo: sobre el valor de los productos del mercado y sucesos graciosos de vecinos de la comunidad, al igual que un comentario en broma al conductor. Los diálogos y las relaciones que emergen en estos espacios entretienen y **re-crean** sus formas de vida, en el sentido de mantenerlos en una misma historia con nuevos y diferentes temas que se cruzan, se hilan y sostienen unos lenguajes y expresiones que los liga a su contexto, por lo menos en dos aspectos perceptibles: la economía y la historia.

Estos medios de transporte, no solo permiten una relación de diálogo al interior de ellos, sino que también, cumplen una función como medio de comunicación entre los territorios, en este caso rurales y urbanos. En el relato siguiente se puede apreciar en parte esta condición.

En la ruta a la vereda el carro se detiene para dejar unas encomiendas (mercados, cosas de ferretería, etc.) en la chorrera, vereda que se ubica antes de la vereda el charco, un señor y unos niños salen inmediatamente de una casa y reciben la mercancía, le cancelan al conductor y se despiden agradecidos.(DCNOP1)

En la observación, un vehículo de transporte rural lleva encomiendas, las cuales va dejando en lugares diferentes, en uno de ellos es recibido por un grupo de personas quienes agradecen y pagan por el servicio.

Los vehículos de transporte rural juegan un papel importante en la interacción de los habitantes de la vereda y las veredas que quedan en la ruta. Estos pequeños medios de transporte masivos, son también medios de comunicación y de acercamiento entre los sectores rurales y la ciudad.

De los otros medios de comunicación prevalece con mayor incidencia en las relaciones de interacción comunitarias, los teléfonos celulares. Estos, como medios tecnológicos masivos de fácil adquisición en la comunidad permiten una comunicación a distancia en las que se establece el control de los tiempos dentro y fuera del contexto rural. En la nota de campo siguiente se registra una observación que nos acerca a esta condición.

Se escucha el timbre de un celular; contesta Libia, -¿aló?... si..., ya vamos para allá, el carro ya salió...-, cuelga el teléfono y sonrío diciendo: -ya están desesperados porque no llego-, los demás que estaban atentos a su dialogo por teléfono también les causa mucha gracia y sonrían ante el comentario. (DCNOP1)

Se lee en el relato que suena el timbre de un teléfono, anunciando una llamada, que es respondida por la portadora del mismo, situación a la cual todos los que están presentes dirigen su atención. La persona que responde la llamada comparte al grupo su situación particular respecto a la llamada, ante este comentario, a las demás personas les causa gracia.

Este fenómeno sociocultural de interacción a través de los medios tecnológicos de comunicación los identifica, ya que sostienen un tipo de relaciones de conexión especiales desde los núcleos familiares a distancia que hace del grupo una colectividad sociocultural en permanente vínculo.

Otro tipo de artefactos tecnológicos que inquieta a los miembros de la comunidad y auspicia la interacción son los relacionados con los medios masivos de comunicación; como los televisores, grabadoras, equipos de audio y video, entre otros. Una experiencia al respecto se presenta a continuación en la nota del diario de campo.

Al descubrir que la estoy grabando me pide el favor de que le preste la cámara para registrar los daños causados por el invierno en su sector y corroborar con imágenes para sustentar el auxilio que solicitan, le pregunto por su familia y me comenta que su mamá está en mal estado de salud. (DCNC9)

En la observación se le hace seguimiento a una persona que posee problemas de tipo ambiental y familiar. Advierte una cámara video gráfica y considera esta una posibilidad para mostrar los daños causados por la problemática ambiental. Las situaciones que encierran problemáticas en el sector suelen ser de carácter ambiental. Para recibir prebendas del estado, los habitantes buscan las maneras de demostrar sus afectaciones para comprobar la situación por la que estén atravesando. En este sentido la tecnología se convierte en un instrumento que sirve para evidenciar la realidad del contexto y poder probar sus necesidades ante otras instancias sociales.

Entonces las formas de comunicación en este espacio geográfico visto como territorio brindan posibilidades para forjar proyectos de vida, generadores de relaciones de aprecio, de arraigo y de esperanzas dentro del grupo social. Así mismo, se le asignan significados y nuevos sentidos a los elementos que emanan en esa interacción a partir de las prácticas cotidianas que se establecen históricamente desde los lenguajes en el contexto. A manera de explicación se puede decir, que para ésta comunidad, en la comunicación se cultivan los sentidos de pertenencia y de desarrollo en el territorio.

Ésta como tantas otras comunidades establecen diversos mecanismos de comunicación y a través de este elemento de interacción, constantemente

están expresando la manera como interiorizan el contexto en el que desarrollan sus vidas. Las personas de la comunidad constantemente recurren y construyen formas y estilos comunes y particulares de comunicación condicionados por el contexto.

Dentro de esas múltiples formas de comunicación se destaca en esta comunidad la comunicación directa interpersonal, que no solo entabla la relación dialógica entre dos personas o un grupo, sino, que además permite dar cuenta de otros aspectos y situaciones de la comunidad en general. Esta forma permite construir un tejido comunicativo donde hay un amplio conocimiento de la localidad entorno a las historias de vida y a las condiciones del contexto.

Otra forma de comunicación que se hace visible en esta comunidad y que permite la interacción, conocimiento entre el grupo social y la relación con otros contextos es la que se hace a través de algunos medios como el de transporte rural que cumple una función de interrelación ente los diversos contextos tanto urbano como rural, aquí se posibilitan diálogos que dan cuenta de la vida en comunidad y de la vida de comunidades cercanas que colindan¹, donde se re-crea y se mantiene vigente la historia local.

El mundo de la tecnología no es ajeno a la forma de comunicación en esta comunidad, el celular se ha convertido en un medio común que permite una interacción a distancia en la misma lógica de mantener ligados a los miembros de este grupo social dentro del contexto a partir de las situaciones que permiten un reconocimiento colectivo, objetivo y subjetivo del grupo social.

Son estas condiciones y elementos especiales de la comunicación en la localidad que permiten hacer un acercamiento de la Educación Física en tanto que el cuerpo se convierte en el principal portador de información capaz de

¹ De co-lindar: R.A.E. dicho de dos o más fincas. Lindar entre si. / Término utilizado en el argot popular de las zonas urbanas y rurales, que designa la cercanía inmediata de un espacio con otro. En este sentido “colindar” o “colinda” encierra una connotación de apertura, de interacción, de posibilidad de acceder a esos espacios no solo físicos sino también de carácter social, que contrariamente a los límites físicos, separan y acercan los espacios hacia adentro

construir significados dándole sentidos a los símbolos que reflejan su desarrollo y conectan la historia de la comunidad, marcando así unos dispositivos sui géneris que identifican a este grupo social desde la cotidianidad.

3.3 Y ME VINE PARA ACÁ

Las dinámicas de vida que se presentan en ésta vereda, son el resultado de un tejido sociocultural conformado por diversas situaciones que han sido forjadas en circunstancias distintas que se juntan y estructuran en una sola, identificando de manera particular la historia de este grupo social. Así mismo, de las condiciones actuales de la realidad social, se muestra en este ejercicio etnográfico la inestabilidad laboral como un fenómeno (entre otros), causante de los procesos migratorios dentro del territorio local que posibilita una mirada nacional, que lleva a evidenciar en esta localidad contingencias específicas, que van a consolidar un proyecto de vida en el contexto, debido a las características territoriales y personales.

Estas situaciones generan la adaptación y la implementación de nuevas formas de trabajo, que se relacionan con unos períodos de permanencia donde confluyen desde una lógica natural a través de los saberes y conocimientos previos de los miembros del grupo social. Ésta categoría que pretende enmarcar desde unos apartes lo que se considera como la historia local, culmina en una producción sociocultural desde lo laboral que aporta de manera visible a la construcción de ciudad y en este sentido a su propio contexto a través de sus organizaciones como la minga.

3.3.1 El trabajo informal. Un recurso oficial para la subsistencia

Popayán ha sido una ciudad donde la poca inversión económica y las escasas fuentes laborales, han llevado a constituir al trabajo informal como el principal recurso de subsistencia. En una época en que funcionó una empresa manufacturera en la ciudad de Popayán, las mujeres contaban con una posibilidad de empleo temporal y el sostenimiento parcial en la ciudad. Al liquidarse dicha industria cambia de forma drástica las condiciones de vida para muchas personas y sobre todo para las mujeres. El siguiente relato es testimonio de esa situación y evidencia una nueva condición:

“Bueno lo que yo hacia en la ciudad, estuve trabajando en Carvajal, era una temporal (empleada por contratos a corto plazo) en esa época, trabaje el ultimo tiempo en Carvajal, lo que se llamo MANCOL, Carvajal pues se terminó, me quede pues desempleada”. (EP1)

Ésta persona comenta que cuando residía en la ciudad fue empleada temporal de una empresa que se terminó, lo que generó que quedará desempleada. En la ciudad las formas de pervivencia más comunes son empleos laborales de carácter informal y/o empleos a determinado tiempo no continuados, lo que no garantiza estabilidad.

Cuando no se tiene la posibilidad de contar con un empleo y una estabilidad a largo plazo, obliga a replantear las formas de vida y los medios para restablecerlas. A continuación se manifiesta el desplazamiento a la localidad por su nueva condición definitiva de desempleo:

“La llegada hasta esta parcela, de venirme de la ciudad al campo, surge es porque en un principio yo trabajé en MANCOL, CARVAJAL, trabajé en épocas de..., por contrato, entonces el trabajo allá era temporal. Ya en el año, que sería, en el año 97 se acabó MANCOL como tal, trasladaron la empresa al Ecuador, MANCOL se acabó definitivamente. (E1)

Este relato narra que Las condiciones de contratación en una empresa son de carácter temporal, por ende se trabaja por épocas y al no tener más trabajo porque en una fecha determinada es liquidada y trasladada una empresa, lleva a la persona a trasladarse al campo. Las formas y las condiciones de vida se cimentan en torno a las posibilidades de trabajo y el impacto que genera la terminación de estos eventos afecta sustancialmente a nivel sociocultural y trastoca la cosmovisión que los sujetos han concebido de sus realidades, lo que conlleva a concluir que la inestabilidad laboral en la urbe obliga a enfocar la mirada en otros espacios.

3.3.2 El campo y sus posibilidades

En consecuencia de lo anterior, el campo se convierte en una posibilidad de subsistencia donde el trabajo informal es otra condición que caracteriza las prácticas cotidianas de los grupos sociales que las realizan. De ahí que en esta localidad, los recursos naturales disponibles permiten su explotación de manera artesanal y la subsistencia a partir de ellos. Desde la indicación de un miembro de la comunidad se describe lo siguiente.

“La arenera ha sido, desde que se hizo la carretera esto ha sido una zona que hubo mucha arena, y vino mucha gente de Timbío, del Tambo a sacar arena” (E2)

Según el sujeto que narra, la zona cuenta con una buena mina de arena y junto con la apertura de la carretera se auspició la llegada de personas de municipios vecinos para establecerse y trabajar en la localidad. El territorio contiene un gran potencial minero que atrae poblaciones diversas. Esta situación influenciada por la economía permite que la diversidad converja en una dinámica de desarrollo sociocultural.

De esto se desprende el incremento en la expansión demográfica, que se establece en la localidad con la implementación de industrias independientes para la fabricación de ladrillo por las minas de barro aptas para este producto en conjunto con la extracción de material mineral del río, productos utilizados para la construcción. En el fragmento de la entrevista siguiente un miembro de la comunidad expresa que el incremento del número de ladrilleras se propicia por las riquezas minerales del contexto:

“Estas regiones habían sido solo de arcilla para el material y en este momentico hay como 50 galpones”. (E3)

Según la percepción de la persona que cuenta su relato, El terreno de la localidad esta constituido por arcilla; dada esta condición natural de las propiedades del contexto existe una buena cantidad de ladrilleras, porque es

un territorio que posee una gran riqueza mineral y como tal, la población se inclina a la explotación de este recurso.

Es de aclarar que la textura de los terrenos se compone de una capa superficial de tierra negra, la que contiene propiedades minerales ricas para el cultivo; debajo de esta primera capa se encuentra otro tipo de tierra de color rojiza y greda en las partes húmedas las que son utilizadas como materia prima para la fabricación de ladrillos.

Las condiciones propicias del territorio en cuanto a sus propiedades minerales, no solo atrae la mirada de personas para su posible radicación en este contexto, sino que logra su intervención por el acceso a través de la construcción de las vías que facilitan la explotación comercial de sus recursos. De acuerdo a los relatos anteriores se comprueba que con la infraestructura vial se asentaron nuevas formas de trabajo en la localidad desde unas nuevas miradas del contexto. Con la entrevista a un poblador de esta vereda se descubre de alguna manera este tipo de transformaciones.

“... no. Era el segundo, el primero era el que tiene Bolívar Solís, ese ya lo tenían abandonado porque los alfareros, los que trabajaban el barro estaban confundidos, en la mina, en los saques, que la diferencia era que acá, en estas partes las minas son de barranco y allá en Popayán y en Timbío los saques, eso llama saques, que hay que descapotar y profundizarse y mientras mas profundo mas fino el barro, hay arena y uno se profundiza hasta los 2, 3 metros sacando barro pa´fuera y va quedando allá el hueco lo que se llama el saque donde sacó el barro y acá era desbarrancando y varias personas han pasado por las minas y los que vienen de allá de Popayán ven el barro así, en el barranco, y allá en Popayán, tu has visto que en calicanto el barro es profundizándose, esa es la diferencia que hay en los saques” (E3)

El relato de la entrevista habla sobre un galpón que fue el segundo en establecerse en la localidad, impulsa esta labor por la manera de ubicar los sitios donde se encuentran las minas y la forma de extraer el barro. Establece una diferenciación en estas formas de ubicación y extracción con sitios que se dedican a esta misma industria en la ciudad de Popayán.

Así pues, el descubrimiento de nuevos elementos que reemplazan a otros implica cambios en la aplicación de tecnologías y técnicas. Este fenómeno característico del desarrollo incide igualmente en los cambios culturales locales.

Estos cambios se evidencian desde las propias formas de trabajo y de los implementos y las técnicas que los miembros de la comunidad aprehenden en relación y condicionamiento de sus propias prácticas de vida. Se trae a continuación un testimonio que describe parte de esa situación.

“En estos 15 años que llevó trabajando, hasta ahora se ha mirado que ha sido muy poco lo que ha avanzado, estamos trabajando igual que como estaban trabajando hace 50 años. Las mismas técnicas, lo que se ha tecnificado es muy poquito.

Lo que un poquito se ha tecnificado es la molienda de la tierra, antes se pisaba con bestia o se molía con un trapiche jalado por un caballo, ahora se implementan unas máquinas artesanales, (que) se les adapta un motor. Eso es lo único que se puede decir que se ha avanzado en 50 años que estos galpones están funcionando.

Se proyecta pues, otro tipo de trabajo con otro tipo de máquinas para producir ladrillos de otra calidad, ladrillos limpios para reducir la contaminación, porque la contaminación que se produce por estos galpones es de todos los tipos. Entonces lo que se piensa es reducir en un porcentaje alto todos estos tipos de contaminación, contaminación auditiva, visual, por gases, se está tratando de implementar una técnica para quemar el ladrillo, y ya no utilizar la leña. Usando el carbón (mineral) y masificarlo porque la leña es un problema ecológico y siempre será un problema ecológico a pesar de que en estas zonas se trabaja con residuos que dejan los cortes de madera de Cartón Colombia, pero se corre el riesgo también que en muchas partes ellos también han suspendido la venta de leña, entonces tampoco hay la seguridad plena de que se pueda seguir trabajando con eso; por eso se está tratando de implementar el uso del carbón, algunas personas ya lo estamos utilizando y lo queremos seguir utilizando, es lo mas viable para quemar el ladrillo.” (E2)

El sujeto lleva un tiempo determinado trabajando en la fabricación de ladrillo; en el transcurso de este ha sido muy poco el desarrollo técnico y tecnológico. En mucho tiempo lo que se ha tecnificado es la implementación de un motor que reemplaza a los trapiches o a las bestias que pisan el barro. También comenta sobre proyecciones a unos cambios en las maquinarias y en las técnicas para controlar el impacto ambiental que genera este tipo de actividad laboral, porque trabajan con residuos de madera que les vende una empresa que siembra y tala en el sector, aunque en algunas partes ya no les venden, lo que no les garantiza este recurso para trabajar.

3.3.3 La tecnología, una manifestación cultural

Como no se ha logrado implementar equipos de alta tecnología en esta industria local, las funciones laborales se ejecutan siempre de la misma manera y de ahí el conocimiento estándar, es decir, el saber construido, instituido y reproducido de la misma forma entre los ejecutores de dichas actividades aplicadas en el trabajo informal. Por otra parte, las condiciones del contexto en deterioro replantean las posturas y las prácticas que se tienen frente al trabajo y a las formas de vida llevándolos a pensar su realidad y a intervenirla en un beneficio común aproximándose a un tipo de tecnologías propias surgidas de su entorno social y cultural.

En tal sentido, la tecnología como medio para el desarrollo comunitario es muy importante y juega un papel fundamental en la constitución y establecimiento del grupo social. En esta localidad, la tecnología hace una inferencia de carácter sociocultural, porque va en función de un desarrollo que prioriza el encuentro y las relaciones humanas en el trabajo en vez de una obsesión por la implementación mediática de las máquinas.

Por otro lado, esta experiencia nos demostró que las prácticas cotidianas por muy acentuadas y muy culturales que puedan ser, no significa que correspondan a un orden natural equilibrado, tampoco que garanticen su prevalencia; esto se debe a la vertiginante dinámica cambiante de la sociedad

actual y a los reacomodos necesarios a los que la población se somete por ser también parte una sociedad en transición.

En una entrevista, realizada a otro miembro de la comunidad que labora en las actividades de la industria alfarera se comprueba la misma afirmación en los cambios sobre todo en los implementos y estructuras de trabajo.

“Si claro, en los tiempos si, halla (en ese tiempo) se usaba la bestia para moler el barro, ahora ya es a base del motor. El sistema de los techos de las ramadas era de cartón ahora es de zinc y de plástico”. (E4)

En este relato se ratifica que las transformaciones en el tiempo se evidencian en el cambio de animales por motores y en los elementos que componen las estructuras de las construcciones. Las pequeñas variaciones que se han dado modifican parcialmente la estructura y composición de materiales de las construcciones, además de la forma en que se trabaja, aunque no tanto físicamente.

Desde esta perspectiva, la tecnología es asumida aquí como la forma en que la comunidad interviene en su realidad a partir de una reflexión que surge de las situaciones y necesidades del contexto a lo largo de su trayectoria en la historia, acondicionándose a sus propios ritmos y formas de vida.

3.3.4 La experiencia, guía para el nativo

De las formas de trabajo y de las condiciones de adaptación en el contexto, se muestra un tipo de historia característica de esta población que sirve como testimonio de las consecuencias o repercusiones que a largo plazo implican estos modos de vida, como ponentes que indican en el establecimiento de una historia la comprensión de una carga de experiencia que dispone de elementos para la reorientación del desarrollo del colectivo social. Un reconocimiento de esta condición se expresa en el siguiente aparte de una entrevista:

“Aquí en este sitio, los hombres y ancianos terminamos mal, enfermos de la vista por asunto de las quemas, porque prenderse uno 50 , 55 y hasta 60 horas frente a un horno, que al otro día, si termina un sábado, bueno, descansa el domingo; sino común y corriente (...) los trabajadores de las ladrilleras terminan ciegos por el trabajo, polvo, toda esa cosa, dolor a los huesos, porque toca trabajar en pantaloneta, meterse a los saques y...descapitalizado porque a duras penas da para sobre vivir y se acabó la finca porque queda convertida en socavones que no se da nada y nadie da mayor cosa por eso Yo he trabajado eso, pero yo no he descuidado la agricultura”.(E3)

Hay trabajos duros muy prolongados en los que se expone el cuerpo demasiado, con el tiempo estos van dejando secuelas. Esta persona manifiesta que tiene suficiente experiencia en el trabajo de las minas, asegura las complicaciones a largo plazo de esta labor, por las afecciones a la salud, al medio ambiente y a las propiedades como patrimonio. En algún momento se percató de esta situación y mantuvo latente el oficio como agricultor.

La necesidad de pervivencia rige en gran medida las conductas que ésta población asume como formas estables de vida, enfrentándose en su devenir cotidiano con unos dilemas que afectan el desarrollo social posterior en cuanto a la salud y el contexto, pero también se puede verificar que asumen y responden de forma creativa y alternativa dentro del mismo territorio.

Frente a lo comentado en el anterior relato y desde una mirada de la historia como proceso en el establecimiento en el espacio, se instaura un vínculo de los miembros de la comunidad con las condiciones que el contexto proporciona en el desarrollo interno de la localidad, como una expresión del tiempo de permanencia en cuanto a las formas de habitar el espacio donde se desenvuelven. Otra forma de abordar la historia está sujeta al momento de la llegada a la localidad y su relación con las propiedades contextuales que condicionaron las formas de trabajo de los sujetos. Se recrea desde la historia de sus miembros, los períodos de permanencia en ésta localidad que los ubica en una condición de nativos al adentrarse y nacer nuevamente en esta cultura.

El relato siguiente permite conocer los motivos de llegada y el establecimiento de unos proyectos de vida.

“Mijo yo aquí llegué en el año, 1975, aquí al Bajo Charco. Cuando compré un terrenito allá abajo en el Bajo Charco. Ole, yo no venía con la intención de hacer un galpón, sino con el fin de organizarme una finquita, yo pensaba en unas dos vacas; pero, conversando con un vecino, allí donde compré la finca, él me..., charlamos y él se me puso a la orden, era un vecino y dijo: “nosotros queríamos comprar aquí, para hacer un galpón”, pero como esta señora no se prestaba, “esto para un galpón es bueno” (E3)

Este relato da cuenta también de las formas de comunicación, y se remonta a una época determinada en la cual los proyectos giraban en torno el trabajo agropecuario. La iniciativa por una nueva forma de trabajo según las propiedades del contexto replantea los proyectos de vida para esta localidad.

Lo antepuesto nos da a conocer que anteriormente, se dieron también penetraciones de población campesina, estas llegaron con unas formas particulares de ver el espacio, distintas a la explotación de los recursos minerales. Estas aún no se habían tomado fuerza en la localidad y se consideraba el fuerte establecimiento de esta posibilidad.

Otra perspectiva planteada desde un miembro de la comunidad que se formó en este contexto se describe a partir de sus propias palabras de la siguiente manera.

“Trabajo con el ladrillo hace aproximadamente 15 años. Se aprendió básicamente porque la descendencia, pues, mi papá siempre trabajó con el ladrillo, uno aprendió y se quedó trabajando con el ladrillo”. (E2)

Esta persona lleva determinado tiempo trabajando en la industria de las ladrilleras, aprendió de su padre y continuó la profesión. La aprehensión de las labores en todo su nivel viene de la relación entre los miembros más cercanos

de la vida de los sujetos que adquieren el conocimiento básicamente en su núcleo familiar.

De esta manera se explica en parte la permanencia en este lugar y el cómo se llega. El siguiente relato fortalece esta circunstancia en la descripción de los motivos de dicha permanencia:

“Los que nos establecimos aquí definitivamente, que alguno tiene una raíz en este sitio, que alguno, pues..., o que vivieron los tíos, o vivió el papá, o vivió la mamá o vinieron a trabajar aquí hace mucho tiempo y los que vinieron a trabajar en el río, se radicó definitivamente por aquí”. (E2)

El fragmento de la entrevista anterior señala la condición de nativos de algunas personas de este grupo social, que se hacen nativas propiamente por nacer y formarse desde niños en este espacio o vienen por una persona allegada que hizo el enlace en este contexto. Cuando se presenta una oportunidad para forjar un proyecto de vida, esta se comparte con los más allegados, forjando un proyecto de vida familiar y consecuentemente comunitario. Otro aporte a esta afirmación se describe en este aparte de la entrevista.

“Entonces mi mamá para ese entonces (esa época) ya llevaba un año viviendo aquí, en esta parcela de Bajo Charco”. (E1)

Lo que nos quiere decir esta persona es que en un momento determinado, su madre ya se había establecido desde hacía un año atrás. Lo que comprueba que las personas que llegan a esta localidad tienen la posibilidad de establecerse y de traer posteriormente a sus familias, las que también en la misma dinámica se hacen nativas.

Esta situación se proyecta a todos los sectores laborales de la vereda; con otro ejemplo se confirma otra forma de llegada a la localidad desde el sector agropecuario que también permite mostrar esta característica, manifestada por una persona que se ha establecido en la localidad laborando estas prácticas.

“En el año 96 llegue aquí a esta vereda bajo charco, a trabajar aquí en esta parcela, un parcela que mi mamá compro a mi tío Juan montilla. Cuando mi mamá compró esta parcela acá en Bajo Charco me vine a acompañarla. En esta parcela mi mamá construyo la casa”. (EP1)

El relato cuenta que hace varios años se llega a la localidad, con el propósito de trabajar en una parcela que se vendió y compró entre familiares, de igual manera la compra permitió el desplazamiento para acompañar a la madre de familia en dicha parcela que le vendió un tío. En este lugar la mamá construyó la casa.

Lo anterior confirma que algunas personas sostienen unas formas de vida transitorias debida las condiciones necesarias de supervivencia. En esta localidad es común que hayan orígenes pertenecientes a formas de vida campesinas, al las que, después de permanecer en diversos contextos por lapsos de tiempo, se retorna nuevamente a estas formas de vida.

Por su parte, las labores en el sector de la minería tomaron fuerza por la facilidad para realizar los trabajos y la demanda del producto en la ciudad fortaleció este tipo de labores en este espacio, los pioneros en esta industria local les tocó experimentar con algunos inconvenientes. Un testimonio de esto se presenta a continuación

“Yo le encontré (descubrí), yo le cogí (pude entender) y trabajé mi galpón 38 años hasta que se me acabó la mina, tumbé una montaña, metí maquinaria y por la falta de experiencia boté mucha tierra, boté una cuarta parte de lo que era la mina al zanjón y eso se perdió, y fue el mejor saque que hubo de barro, eso era una greda fina, una greda morada”. (E3)

El sujeto expresa que adquirió técnica de trabajo y laboró por muchos años; pero al principio tuvo perdidas por la inexperiencia. Una situación común que se presenta en la construcción del conocimiento desde la informalidad es la experiencia a través del ensayo y error. Por otra parte este relato confirma que la explotación minera además de ser un recurso no renovable, se termina tarde o temprano.

Una percepción de la minería en general que manifestó un miembro de la comunidad con experiencia y que marca sustancialmente la historia en este contexto es la siguiente.

“Oiga mijito, la ladrillera es una opción que da, si, para vivir, esto es la misma cosa que la minería de oro, que todo el mundo escarba y busca una oportunidad, si no cayó hoy, mañana y así viven y todo el mundo, pierden, las generaciones van naciendo con ese entusiasmo” (E3)

Este testimonio presenta una situación general en la industria de la minería, todas tienen las mismas características en cuanto al impacto socioeconómico. Da para el sustento, pero absorbe generaciones. El trabajo informal realizado en familia condiciona de forma tradicional los perfiles de sus miembros quienes interiorizan las conductas establecidas familiar y laboralmente concentrándolos en un solo estilo de vida en periodos prolongados de permanencia.

En la historia, las formas y condiciones de establecerse en un escenario dan cuenta de cómo llegan las personas a habitar la vereda; éstas aprenden y se adaptan a las circunstancias, pero también en la interacción y de acuerdo a las necesidades del contexto *proponen*, replanteando nuevas formas de vida. Estos saberes previos se articulan entablando un diálogo de saberes que fortalece y mantiene latentes otras posibilidades para la pervivencia. El siguiente relato describe algo de este planteamiento.

“En el caso mío, uno de un momento a otro se puede aburrir y dice: -ya no quiero trabajar mas- entonces ya tengo mi otro proyecto de vida. Entonces de lo mismo que se trabaja ir invirtiendo en otra cosa... En una finca, una finca cafetera, porque como nosotros prácticamente hemos sido criados en la finca de mis papás y sabemos también del asunto del café y el ganado. Particularmente yo personalmente si le invierto yo a la finca, y eso para mí si es un buen proyecto de vida mas adelante. Entonces ya la persona si no quiere trabajar más en esto se dedica a lo suyo, para no depender de un trabajo a parte, sino ya del trabajo de uno mismo” (E4)

El sujeto tiene descendencia campesina y se relaciona con el sector agropecuario. Dice que se puede cambiar de trabajo y de proyecto de vida en cualquier momento, por lo que paralelamente se deben hacer inversiones respectivas para ello; el está interesado en una finca cafetera y en ser independiente. El trabajo con la tierra desde la perspectiva campesina es concebido comunitariamente como una forma de independencia asociada también a la libertad, por lo cual su manejo y conocimiento nunca se olvidan.

Se presentan también otras circunstancias en las que las prácticas ejercidas anteriormente en otros espacios habitados se ven relegadas por los menesteres que esta nueva forma de vida impone como alternativa de cambio. Algo relacionado se presenta en el siguiente relato.

“Ahora no puedo hacer las actividades de antes porque acá tengo la posada, me han encargado esto para cuidar lo que hay acá.

Entonces no puedo ir hacer actividades, cuando en veces tenemos actividades con las amigas, ayudarnos por hay haciendo tamales o rellenas sancocho o así nos ayudamos”. (EP2)

Este relato expone que las nuevas funciones en el nuevo contexto le impiden realizar las actividades que anteriormente realizaba, pero le ofrece otras alternativas para trabajar y a su vez se ayudan entre los habitantes. Las formas de adaptarse al contexto requiere de aprender los modos de vida en el lugar para relacionarse con los demás. Esto puede desplazar en gran medida las prácticas anteriores.

En este sentido, esta población instauro por su bagaje histórico las experiencias que permiten la reordenación de manera natural, estableciendo unas formas propias surgidas de las mismas instancias del contexto que median entre las tensiones generadas por el choque cultural en la diversidad, por las nuevas condiciones y por las necesidades de trabajo; así como también permite una producción colectiva desde las organizaciones sociales que en la

localidad se fundan, generan interacción y que a su vez se establecen como aportes para el desarrollo individual y colectivo.

3.3.5 El aporte a la sociedad

La consideración de aportes surge porque a pesar de las circunstancias, este grupo social en este contexto está ligado a la amplia dinámica de la sociedad ofreciendo de manera abierta y flexible un modelo de cultura al que se puede entrar y también porque los productos de sus labores son requeridos y utilizados en la ciudad.

Un relato de un miembro de la comunidad comprueba esta afirmación.

“En Popayán siendo una ciudad colonial siempre se ha utilizado mucho este tipo de material a base de barro. Lo que es la iglesia de la ermita por lo menos, tengo, como le digo..., vi como un tío elaboró el piso para esta iglesia y es la que está funcionando hoy día, hace 20 o 30 años, hoy está ahí, y da testimonio de que todavía se utilizan”(E2)

En el relato, un sujeto sostiene que Popayán es una ciudad colonial y que un tío suyo aportó con el producto de su trabajo de las ladrilleras a la construcción de una iglesia, la cual aun contiene estos elementos. Las formas de vida y de trabajo de esta comunidad se ven representadas también en las construcciones locales y de la ciudad; por lo tanto ésta comunidad también hace parte de la construcción de ciudad y crece paralelamente, no en la misma forma , pero si en una forma relativa.

3.3.6 El trabajo comunitario, consolidación y fortalecimiento de la historia

Dentro del propio contexto se instituye como garantía el trabajo comunitario donde se recrea la historia local para proyectar el desarrollo en la interacción y resurgimiento de las diversas organizaciones locales que evidencian la inclusión en la diversidad, un ejemplo de ello es la minga, que juega un papel

sustancial para lograr estos fines. El siguiente relato nos acerca al matiz histórico que envuelve el trabajo comunitario.

Los diálogos en esta minga comunitaria se presentan con las personas inmediatas que están alrededor trabajando, básicamente estos están dirigidos hacia como llevar una secuencia de trabajo para empalmar con los que están mas adelante; se cruzan comentarios sobre la historia del acueducto, de errores y aciertos en la construcción del mismo, igualmente se hacen críticas por la no participación de algunos miembros de la comunidad en las mingas comunitarias, entre otros (DCNC3)

En las mingas, la comunicación se da entre las personas que están trabajando en grupo y no se pierde la secuencia de trabajo con los otros grupos. Los temas giran en torno a los elementos que convergen en ese momento como el origen y la historia del acueducto, su construcción y la participación de la comunidad en dichos eventos.

Lo anterior permite asumir que las conversaciones, se establecen de acuerdo al grupo inmediato de trabajo; es decir, de acuerdo a la distribución durante el trayecto de las labores, se presenta una división inconsciente de grupos de trabajo, los cuales entablan una serie diálogos en torno al trabajo y otros temas concernientes a la historia local, manteniendo viva la imagen del territorio entre los miembros de la comunidad.

Los relatos que se plantean, asientan y entraman en cierta parte la historia, que corresponde a elementos comunes que atan las situaciones y a las personas en un mismo espacio, estableciendo una historia con diferentes raíces, dándole una particularidad: *la diversidad*.

Existen diversos factores que conllevan a seres humanos a conformar y hacer cultura, en este sentido la población permite dar cuenta de diferentes crisis sociales entre ellas el desempleo y la educación, factores que han incidido fuertemente en los habitantes de esta localidad para asentar su mirada en este

contexto y la creación de una forma de vida propia que les garantice la pervivencia a través de labores informales.

Las historias personales y familiares diversas en la localidad han permitido la construcción de una historia colectiva que narra o da cuenta de conocimientos, saberes, costumbres, tradiciones, creencias, manifestaciones de fé, entre otros aspectos que establecen las personas que han poblado este lugar y que a su vez sugieren condicionamientos que forman parte de las concertaciones para asentarse y hacer vida social en este espacio.

En consecuencia con lo anterior, la historia nos permite corroborar unos aportes en el establecimiento de dinámicas comunitarias y colectivas a nivel local como las jornadas de trabajo comunitario a través de las mingas y a nivel global la historia local da testimonio del aporte a la construcción de sociedad y de ciudad, donde la **Educación Física** puede entrar a considerar la posibilidad de entablar una relación desde lo comunitario **para un tipo de educación propia** sustentada desde la experiencia forjada en el bagaje del grupo social y la sistematización de experiencias con el fin de iniciar un registro de la memoria histórica de la comunidad.

3.4 VIENTOS DE CIUDAD Y GLOBALIDAD

En los anteriores apartes de este texto se mostró desde la descripción cómo los fenómenos socioculturales emergen condicionados por el contexto y están representados en las diversas prácticas, en los modos de comunicación y desde la historia local que se instaura incipientemente.

Ahora, a través de los mismos relatos, se describen algunos elementos externos que infieren o han incidido sustancialmente en las concreciones o transformaciones de dichos fenómenos en ésta localidad; se identifican esos recorridos de las lecturas de la sociedad que van y vienen desplegándose por los territorios, impregnados de nuevas formas de cultura. Para ello se establece una relación entre campo y ciudad evidenciando la diversidad de contextos, además una propuesta de ideas logra generar cambios en los proyectos de trabajo y esto a su vez proporciona un cúmulo de experiencias desde las prácticas propias y desde las capacitaciones que fortalecen la posibilidad de una estabilidad laboral; y cómo los miembros de la comunidad tienden a presentarse en los diferentes espacios donde se movilizan desde sus formas de vestir y decorarse; Paralelamente a esto se describe también la situación general en cuanto a los medios tecnológicos y el desarrollo frente al resto de sociedad, además del papel de la religión en los miembros del grupo social.

3.4.1 La noción de campo y las características de este espacio

Se inicia esta sección con la noción de campo en relación a la ciudad, para lo cual se retoma de una entrevista lo siguiente:

“El significado de este lugar es muy sano, en el sentido de que se respira aire puro, de poder tener algo aquí, porque la ciudad es un sitio muy encerrado, donde todo hay que comprarlo, eso es lo triste, que si no se trabaja en la ciudad, se aguanta hambre, mientras que en una parcela de estas, hecha mano de cualquier mata o animalito”. (E1)

El fragmento de la entrevista marca la diferencia entre el campo y la ciudad, la cual afirma que en el campo hay formas viables para la subsistencia; la ciudad por su parte sostiene una sensación de encierro por el costo de vida alto y difícil de mantener.

El engranaje que soporta el desarrollo de la ciudad es rígido y exige unas dinámicas de producción constantes en las cuales se requiere que los individuos estén en condiciones de eficiencia y eficacia para tales fines. La no correspondencia a este sistema social y económico urbano crea unos bloqueos que encierran a los sujetos impotentes a esta coyuntura, forzándolos a dirigir su mirada al campo como una posibilidad de emprender un nuevo proyecto de vida en libertad.

También se presentan casos en que las personas buscando mejores oportunidades para vivir, realizan desplazamientos llevando consigo unos saberes previos que les son útiles al entrar en contacto en otros contextos con otras culturas. Un argumento de esto lo es el siguiente relato:

“Cuando yo vine para acá, me tocó adaptarme a nuevas prácticas por que yo venía del Tolima, y pues, en el Tolima yo ejercía era el trabajo de la agricultura, cultivaba café, lo recolectaba y tenía una fondita, y esa fondita pues de allí me ayudaba también para sustituir y pues como todo cambia, como uno no es estable, en esta tierra tiene uno que ir para arriba y para abajo, para donde el destino lo lleve” (EP2)

Una persona que trabaja la agricultura, viene de la ciudad del Tolima y se traslada a este sitio. Esa acción implica cambios en las formas de pervivencia, dadas Las circunstancias de nomadismo.

Muchas circunstancias conllevan a pensar en un futuro mejor, buscando forjar un destino en otros lugares por fuera del sitio de origen. Ésta situación nómada logra integrar prácticas y saberes previos desde las relaciones que se asientan en la enculturación.

Consecuentemente, el siguiente relato describe una condición en la que se manifiesta la satisfacción de contar con un conocimiento independientemente de los cambios de contexto.

“...pero desafortunadamente o afortunadamente me vine para acá y entonces ya empecé a trabajar acá en este galpón de ladrillo y ya me tocó dejar todo lo que había aprendido por allá de sembrar café, de abonar, desyerbar, de recolectar café, sembrar la yuca, sembrar el plátano..., Ejercía las labores domésticos entonces siempre aprendí pues hacer cosas de la cocina o sea culinaria siempre gracias al señor aprendí”. (EP2)

Ella no considera si es bueno o malo el llegar a trabajar en un galpón de ladrillo, pero esto la llevó a dejar las prácticas de la agricultura aprendidas y a continuar con el ejercicio de otras como la culinaria, lo que agradece a Dios.

Las personas que se dedican a realizar labores de tipo informal, generalmente **aprenden a aprender** de todo, siempre han practicado estas formas de vida, lo que les puede resultar indiferente o los alista para ingresar a un nuevo territorio. Esto demuestra una generalidad en las formas de vida y la adaptación a ellas compartiendo ese cúmulo de conocimiento en otros espacios.

Por otra parte, las acciones que se efectúan dentro del contexto desde las prácticas cotidianas exponen a las personas que llegan, sus prácticas concretas de realización; las cuales entran a discutir en acuerdo o tensión según las formas de interpretación del que llega. Estos pueden establecer relaciones o diferencias de acuerdo a sus experiencias que inmediatamente emergen con la comparación, destacando las características particulares de la localidad. En la entrevista que sigue se describe en parte esto.

“...Yo si conocía el barro, pero era allá en Timbío, en la Cabaña, allá hay dos clases de saques, allá si se llama saque porque allá hay que profundizarse, descapotar, quitar la capa vegetal, limpiar la mina y profundizarse sacando y acá se llama saques de barranco, se derrumba y queda el barro seco. Todo depende de saber

preparar el barro. En ese tiempo el barro después de molido había que sobarlo. Eso consiste en coger una pila de barro y empezar a sobarlo, sobarlo es quitar toda clase de pepitas, piedritas que trae y entonces el barro queda como para hacer pandebono, bien talladito” (E3)

En este extracto de la entrevista se comparan dos formas de extraer el mineral de la tierra en dos localidades distintas: según el sitio y la mina. Se explica la forma de tratar el mineral para utilizarlo y se compara con otra clase de producto muy diferente para saber como debe quedar.

Se presenta el caso, de algunas personas que llegan a la comunidad ya tienen una experiencia en torno a las labores que se practican en la localidad y determinan desde sus sensaciones adquiridas anteriormente cómo adaptarse en esa nueva relación de las prácticas.

3.4.2 El sostenimiento de la economía

De acuerdo a lo anterior, otro aspecto importante que se muestra, es la relación concreta de la realidad social de esta comunidad frente a la sociedad global en la que está inmersa. Los distintos tipos de producción local son ofertados en la ciudad con buena acogida, lo que les brinda una relativa estabilidad laboral. El fragmento de la siguiente entrevista ilustra la situación desde las fuentes mineras:

“Que es un trabajo estable uno termina el fin de semana y tiene su plata ahí segura entonces tiene buen comercio el ladrillo eso es lo que a uno lo motiva”(E4)

Según su testimonio el ladrillo tiene buen comercio, esto es un aliciente que proporciona estabilidad. Una inmediata sostenibilidad en este medio quizás es la mayor razón por lo cual la comunidad se mantiene.

En otro relato de un miembro de la comunidad se asienta otra postura frente al comercio del ladrillo, en el que asume una perspectiva de análisis más amplia y reflexiva desde la misma experiencia de trabajo.

“El ladrillo..., ha habido la problemática de siempre, el pobre que posee herramientas rudimentarias y artesanales, siempre ha existido la falta de capital para trabajar, y el precio del ladrillo en El Cauca y en Popayán siempre ha estado por debajo de los niveles de todo el país. Entonces el material que se produce acá es de regular calidad. Para Popayán está bien, pero para otro tipo de comercio en otras ciudades para otro tipo de materiales ya industriales es un material que no da las características que se necesitan” (E2)

En esta entrevista se plantea que la problemática de siempre en el comercio de los ladrillos es la falta de tecnificación y de capital, sumado al bajo precio en relación al resto del país. La calidad de este producto solo sirve en Popayán.

Para estar a un nivel de competencia productiva y comercial, se requiere de invertir un alto capital en maquinaria, con lo que justamente esta población no cuenta. Sin embargo su producción alcanza a ofertar localmente, lo que les permite sostenerse. A esta situación se le suman otros inconvenientes como lo es la dependencia de los intermediarios. El siguiente relato confirma esta situación.

“...como en todo negocio hay la manipulación de los intermediarios y este gremio no es la excepción” (E2)

Este fragmento de la entrevista testifica que los intermediarios también manipulan en este comercio. Debido a los tiempos, a las condiciones económicas, a las formas de educación, a la ubicación y a muchos otros factores el comercio de los productos de la localidad pasan por un peaje comercial informal de los intermediarios, a los que se considera dadas las circunstancias como un mal necesario.

3.4.3 La capacitación como iniciativa de trabajo a través de la experiencia y del diálogo de saberes

Lo anterior expresa que en esta localidad el grupo social no justifica su existencia por fuera de un orden social que lo abarca y que está sujeto a la inferencia de los cambios que el sistema global imparte. Así, cuando las personas llegan a establecerse en ésta comunidad traen conocimientos que pueden aplicar y modificar las prácticas existentes en la localidad en esa relación de dialogo de saberes, pero también el contacto continuo y natural con agentes externos permite inferir con ideas que pueden revolucionar internamente las prácticas de la comunidad. Ésta situación puede suceder con frecuencia en todos los sectores de organización laboral y social en este contexto. Se presenta un ejemplo de esta realidad en el siguiente fragmento de una entrevista:

“Cambiamos ese proyecto por la piscicultura. Un amigo en Popayán le insinuó a mi hermano y le regaló la semilla; arrancamos bien, en un lago pequeño de 12 por 4. Hicimos la primera experiencia en criar peces, sin capacitación. Vimos que podíamos trabajar, fuimos adquiriendo experiencia y vimos que se podían hacer otros lagos porque había buenas fuentes de agua.

Con los lagos ya tuvimos una capacitación y con eso aprendimos bastante. Nos dimos cuenta que se podía alternar el alimento con plantas. En un principio las actividades fueron capacitarnos” (E1)

Se cambia a un nuevo proyecto en la cría de animales por el consejo de alguien conocido. Se hizo la adaptación necesaria y se comenzó sin experiencia. Posteriormente, con la experiencia se fue afianzando y ampliando el proyecto dadas las condiciones aptas para estas labores. Después se capacitaron e implementaron alternativas.

El trabajo experimental en el sector agropecuario representa unas formas de conocimiento que constituye un saber propio. Éste se amplía a través de un diálogo de saberes que pueden ser igualmente informales o no formales si se trata de capacitaciones.

Con el anterior relato se puede demostrar que una idea puede surgir dentro del grupo social o fuera de él, pero que en la localidad se ejecuta y da resultados que generan unos cambios. Uno de estos está referido a los proyectos como se mencionó también en el relato y el otro a la experiencia que se fortalece con más elementos y ubica a la comunidad en un estadio de mayor conocimiento. Estos cambios en los proyectos que constituyen también sus experiencias se representan en el grupo social como unas capacitaciones que desde sus propias palabras se entiende como:

“Las capacitaciones que ha habido del SENA, cuando se habla de capacitación, la palabra capacitación es como instruir un poco más y ellos nos han venido transmitiendo algunos conocimientos que han sido de vital importancia, como el cultivo de peces. Esto es gracias a una capacitación que dió el SENA.

Nosotros empezamos sin ninguna orientación de nada. Ellos nos han orientado de la forma de cómo se deben cultivar los peces, sobre el manejo y también sobre el manejo ambiental.

Por eso han sido importantes las capacitaciones. Han sido buenas porque uno empieza a trabajar cosas nuevas, provechosas, trabajar bien”. (EP1)

Para esta persona *capacitarse* es instruirse un poco más. El SENA ha transmitido unos conocimientos muy importantes como el cultivo de peces, el cual lo comenzaron sin orientación y ésta entidad les dió capacitación frente a este tema y para un adecuado manejo ambiental. Frente a esto también se les da gran importancia por ser muy buenas y por trabajar tanto en cosas nuevas como provechosas.

Además de la experiencia, saberes y conocimientos que se adquiere mediante las prácticas cotidianas, la complementación con nuevas técnicas desde lo no formal les permite profundizar los conocimientos. Ésta complementación que la asumen como ***instrucción*** les facilita y optimiza las labores en el campo.

En este sentido, la capacitación informal a través de las experiencias propias y la capacitación no formal impartida por entidades externas especializadas se articulan para viabilizar una estabilidad comunitaria. El siguiente relato expone esa situación:

“Fuera de los galpones se están iniciando trabajos con otros proyectos que ha traído básicamente el SENA como son la cría de cerdos y la producción piscícola, que son básicamente lo que se ha empezado a trabajar” (E2)

De acuerdo con el relato, la entidad SENA propone proyectos agropecuarios, los cuales se han empezado a trabajar. Como no es una comunidad que coexiste por fuera del sistema social y que ni siquiera se sale del perímetro del municipio de Popayán, los entes estatales actúan interviniendo para posibilitar otras alternativas para la pervivencia, así como la comunidad acata y permite esa relación.

En el siguiente relato se expresa las implicaciones de las capacitaciones en la vida cotidiana, su relación con otros aprendizajes y su posible aplicación.

“Si yo estuve participando en una época sobre las gallinas. Me pareció muy bueno porque pues desde niña me han gustado muchos los animales. Lo que es por ejemplo los conejos, cuyes, tener gallinas molestar con ganado pero pues he fregado con eso cuando estuve en el Tolima. Después que ser estilista pero no tengo los recursos económicos. Las capacitaciones del SENA son buenas porque uno aprende lo que uno no sabe porque está visto que nadie nació aprendido y son muy buenas a mí me gustan”.(EP2)

La persona que comparte su experiencia, comenta que participó en una capacitación sobre cuidado de gallinas, lo que experimentó por ser un oficio que practicó cuando era niña en un lugar de residencia anterior, porque le gustaban los animales. Además, las capacitaciones que brinda el SENA las tiene en buen concepto, le agradan y piensa que son buenas para ella, entre otras cosas por que le dan la posibilidad de reencontrarse de alguna forma con su historia.

Las capacitaciones como los miembros de la comunidad enuncian, que son de carácter no formal, permean los conocimientos locales como un nuevo paradigma que se instaura en concordancia con las experiencias propias del grupo social en función de un desarrollo contextual. Este fenómeno contemplado desde la educación y adaptado desde la localidad es una propuesta que viene ligada a un marco de globalidad que los incluye.

3.4.4 Formas cotidianas de presentación y decoro del cuerpo

Por otra parte, el encuentro con las costumbres de este grupo social permite observar características en las formas de usar prendas de vestir, es decir, las formas en que se ven los miembros de la comunidad desde los modos de vestir y decorar sus cuerpos. En la entrevista se hace un acercamiento a estas conductas.

“Aquí trabaja uno es con pantaloneta, chanclas de caucho y depende si hace sol pues con gorra y camiseta para no quemarse tanto” (E5)

El fragmento de la entrevista permite la descripción de la forma más común en que se trabaja: con escasa ropa, dependiendo el estado climático. La misma informalidad del trabajo local permite que las formas de vestir, dentro de estos sea consecuentemente de carácter informal, respondiendo a los gustos, comodidades y necesidades de las personas que laboran aquí.

Continuando con la descripción de elementos que se reproducen conjuntamente dentro de estereotipos convergentes en la cotidianidad de esta vereda, se expone el relato de un miembro de la comunidad que labora en las ladrilleras y quien manifiesta su condición para vestir:

“... el que quiera utilizar, la mayoría de las personas trabajan así, normal con lo que usted se quiera poner, sin dotación ni nada, para eso no le exigen cierta vestimenta” (E4)

Esta persona nos ratifica en su comentario que para trabajar no se requiere atuendo especial, es con el que se sienta mejor. La misma informalidad del trabajo local permite que la presentación desde las formas de vestir al interior de los escenarios de desempeño sea de carácter informal.

Durante los períodos de trabajo, los pobladores de esta vereda se visten y permanecen la mayor parte del tiempo con estos tipos de vestuario; pero hay otros momentos en los que se requiere de otro tipo de presentación sobre todo cuando hay un evento de congregación social o cuando se dirigen a la ciudad. La siguiente nota de campo nos acerca a esta observación:

“Diovanni también se encuentra en la parte de atrás del vehículo de transporte rural, junto a doña Elvia, él viste una camiseta con un estampado que dice ecko color habana con bordes cafés oscuros en las mangas y en el cuello, un jeans desteñido con un diseño de bolsillos traseros grandes y porta un maletín sobre sus piernas, lleva puestos unos tenis de tela con suela de caucho; Breiner está sentado enseguida de Diovanni, se nota que se ha aplicado gel en el cabello para asentarlos en la parte superior y los lados y levantando los extremos de cabello en la parte de adelante, lleva puesta una camisa de manga larga y con las mangas recogidas a la altura del antebrazo, esta es de color negro y lleva estampada la figura de dos dragones de color rojo y verde con fuego amarillo en la boca en la parte de atrás, tiene puesto un jeans azul con bolsillos grandes y sobresalientes de cierres, tiene sellado el pantalón con cierres horizontales en la parte que va por las rodillas y cierres verticales a la altura de las piernas en la parte lateral y lleva unos tenis blancos de cuero y suela delgada; Ronald está junto a Breiner, también se nota que se ha aplicado un poco de gel para levantarse la parte de adelante del cabello, lleva puesta una camiseta con rayas de colores blancas, rojas y violetas, un jeans azul oscuro con dobladillo hacia afuera y unos tenis de material sintético gris” (DCNOP1)

Esta nota de campo describe a los jóvenes que usan maletines como accesorios para cargar sus objetos personales, usan ropas más frescas e informales, con colores y mensajes llamativos. Los cortes de cabello son cortos y moldeados con gel para cabello. Los más jóvenes con edades entre los 15 y los 23 años utilizan este tipo de elementos para su decoración estética.

Los fines de semana son los días en generalmente se utiliza para ir a la ciudad. Las formas de vestir en estas ocasiones corresponden a un estilo más común que entra a dialogar en otro contexto desde unos patrones de moda existentes en su tiempo y en su espacio, lo que les permite entablar una relación abierta e interactuar con otro tipo de población con mayor libertad.

Las personas adultas por su parte, utilizan prendas de vestir acordes a su edad y realzan la expresión de sus rostros desde el maquillaje. En la siguiente nota de campo se describe esta situación.

Esta doña Libia con Camilo en sus piernas, ella usa un vestido lila, se ha sentado en la parte trasera del vehículo, ha colocado junto a su puesto una bolsa de plástico rallada azul con blanco; doña Elvia, se ha vestido con un pantalón rosado de tela y una blusa blanca con cuello "v", esta blusa tiene un bordado horizontal a la altura del pecho y unas incrustaciones de lentejuelas en el centro, está sentada frente a doña Libia y lleva una mochila tejida en lana entre sus piernas, se le nota algo de rubor en el rostro y algo de sombras en los ojos; Jorge se ha sentado junto a la puerta trasera, tiene un a gorra café claro, camisa azul cerrada de cuello alto y mangas cortas, un blue jeans clásico con correa gruesa y hebilla grande y zapatos de cuero con cordones; doña Carmen también está en la banca trasera, a un puesto de Libia, separadas por el paquete y junto a Jorge, tiene un peinado ondulado hacia atrás, cogido con un moño de pasta en forma de pies, se ha pintado los labios de rojo, se le nota bastante el rubor y se ha aplicado sombras azules en los párpados, se le nota algo de pestañina, tiene una blusa gris de franela brillante con tiras que están amarradas en las mangas y en el cuello. Tiene un pantalón de tela azul claro y zapatillas de cuero con tacón corto; (DCNOP1)

En ésta descripción se registra a las mujeres adultas que sobre pasan los 40 años, tienen una presentación personal característica con tonos un poco fuertes y/o con adornos llamativos, las mujeres adultas más jóvenes entre los 30 y 40 años se aplican cosméticos en el rostro, con mayor intensidad; no utilizan zapatos de tacón muy alto, cargan sus objetos personales en bolsos tejidos en lana o en bolsas de plástico. Hay un hombre que utiliza gorra y combina ropa formal e informal aparenta una edad mas o menos de 50 años.

Las mujeres se aplican colores de cosméticos en el rostro como parte de la decoración del atuendo, del evento en el que se participe y el lugar desde la localidad o la ciudad. Generalmente, este tipo de conducta para la decoración facial junto con las formas de vestir y presentarse estéticamente de todos los pobladores de la vereda en esta clase de eventos o momentos, hace parte de un ritual estético tradicional para salir del contexto nativo, en momentos especiales; es decir, se podría plantear que cuando se presentan encuentros con otras culturas, se busca definir un impacto desde la imagen para enunciar su presencia.

3.4.5 El papel de la religión

Todas estas dinámicas de relación entre lo local y lo global, de formación y de inferencias mutuas, se evidencian también en las formas de relacionarse desde sus creencias de fé, donde la religión es un claro ejemplo de las hilaciones en sus conductas.

Se describe desde los relatos cómo la religión siendo una institución milenaria, que ha dirigido desde su misticismo dogmático las conductas de algunas sociedades, interviene en la localidad para establecer sus fundamentos.

El siguiente relato devela el cambio en la forma de fé en el contexto y manifiesta la fuerza que toma esta institución en el individuo para justificar su existencia.

“pero gracias al señor llegué a esta casa en el 98, en 1998 vine acá a trabajar, a adaptarme a esta nueva vida, a este nuevo trabajo y ya empecé a enrejar, a encasillar ladrillo como llaman por acá en este galpón. Después aprendí a cargar carros y me he dedicado a estas labores. Ultimamente conocí al Señor Jesucristo nuestro salvador de mi alma y ahora pues, son mis quehaceres, sigo en lo mismo”. (EP2)

La persona cuenta que hace varios años llega a la localidad a empezar un proyecto de vida nuevo, lo que le permitió aprender nuevos trabajos y descubrir

a un dios que lo considera como su salvador. En este sentido Las migraciones a esta localidad permiten conocer otras formas de vida laborales, sociales y religiosas.

La religión como institución encargada de aclarar desde el misticismo la realidad existencial del universo y de los seres humanos como hijos de un Dios, lleva a que este grupo social relacione situaciones naturales de su contexto como la salud por ejemplo con la intervención divina.

En consecuencia, desde las formas en que perciben la salud también se siente la trascendencia de lo religioso para referirse a esta. En el relato que se presenta a continuación se puede evidenciar.

“Pues a hasta hora gracias a Dios yo no he tenido ninguna enfermedad y no me ha tocado ir al hospital” (EP1)

La persona menciona que ha tenido buena salud, lo cual es un beneficio que le atribuye a un Dios y no ha necesitado de un hospital. Cuentan con buena salud y se encomiendan a **Dios** al que le agradecen por esa condición del cuerpo.

Según estas condiciones se puede decir que Dios es la principal fuente de salud a través de la fé y que la Religión ofrece elementos que dan sentido para el cuidado de la salud. En la siguiente entrevista se expone en parte esta situación.

“Cuando me siento mal de salud..., le conocí por la palabra de Dios, que el es nuestro medico sanador, que nosotros tenemos una fe, leyendo su palabra dice que el llevo nuestras enfermedades y que por sus llagas somos nosotros curados. Gracias al Señor el me ha sanado el me ha hecho mucha sanidades en mí, en mis hijos “dende” [desde] que empecé a creer en él porque antes yo corría a un médico o una yerbatera o muchos veces a un espiritista”. (EP2)

El relato revela que La salud depende de una orden divina; de la palabra de dios depende la salud a través de la fé, antes de esto acudía a tipos de medicina diversos.

Las prácticas religiosas transportan a la comunidad a la idealización de un ser supremo, al que adoran y encomiendan los destinos de sus vidas.

Sin embargo, son conscientes en cuanto a los grados de malestar o de enfermedad que se puedan presentar; por lo que aceptan la intervención humana para tratar la salud, pero manteniendo firme su posición de fé adjudicando la dirección y poder que dios ejerce sobre la vida. En otro relato se cuenta, cómo se da esa relación entre la salud desde la fé y la salud desde la medicina clínica:

“Ahora claro, que uno, si necesita de médico, cuando uno se corta es necesario que un médico le limpie la herida, le coja puntos, cuando uno va a dar a luz un hijo eso nos gusta acudir a un médico por las enfermedades, el ambiente. Entonces si necesita de médicos por que los médicos también los dejo Dios pero desde que exista fé Dios obra”. (EP2)

La persona nos aclara que existen situaciones en las que sí se requiere necesariamente de un médico, por la gravedad de la situación, sin embargo, estas acciones están mediadas por una orden divina.

En el devenir cotidiano existen situaciones en las cuales la salud se ve afectada considerablemente, por lo que es necesario recurrir a personas o entes especializados para atender estos casos por fuera de la orden directa y divina de dios.

Por otra parte, la religión infiere en las conductas de los miembros de la comunidad, que funda dependencia por sus representantes facultados para la predicación y la celebración oficial de los rituales. En una experiencia con la comunidad se registró lo siguiente:

*“Ya son las 3:30 pm y el sacerdote no llega. Hay muchos comentarios como –que le pasara al padre, ¿Por qué no habrá llegado?- se siente tensión, Envían a alguien a llamarlo por celular”
(DCNC5)*

En esta nota un sacerdote se retrasa a una cita comunitaria, lo que les causa angustia. Se evidencia la dependencia de la comunidad por el sacerdote quien asistiría la ceremonia y nunca llegó; esta condición de temor y dependencia está arraigada en los fieles que profesan la religión.

Todo lo reunido en este aparte del texto expone la movilización de este grupo social de acuerdo a unas dinámicas sociales, culturales y económicas globales que infieren en sus ritmos de vida, aportando positiva y otras veces negativamente, pero que en últimas, los reconoce y los liga como parte del engranaje que mueve el motor de la sociedad.

Toda sociedad está inmersa en la relación de cambios que se da entre lo global y lo local, en este sentido la comunidad de la vereda de Bajo Charco, constantemente se debate en esas tensiones que genera dicha relación, generando reacomodos constantes en su contexto.

La relación campo-ciudad desde la perspectiva de los habitantes de este sector se manifiesta como una dualidad por las diversidades de contextos y las condiciones que cada contexto particular exige y requiere para que se asuman como miembros activos.

La Educación Física encuentra una oportunidad de acercamiento a esta comunidad porque existe apertura a escuchar, ver y aplicar sugerencias, propuestas y otras dinámicas que se dan por fuera de la localidad, que pueden incidir sustancialmente en el cambio de algunas prácticas y/o en la afirmación de las mismas, por lo tanto este tipo de inferencias puede generar cambios en el pensamiento, en las creencias, en el comportamiento, en el sentimiento, en

las manifestaciones, etc. Esto permite ampliar un cúmulo de experiencias que pueden fortalecer la estabilidad social, cultural, económica y educativa.

IV. REFLEXIONES PARA LA ELABORACION DE UNA POSIBLE PROPUESTA PEDAGOGICA DESDE LA EDUCACION FISICA APLICABLE EN ESTE CONTEXTO

Desde los referentes teóricos abordados al inicio de este documento, se intentó una aproximación desde el campo de saber y de la educación en general para lograr entablar una relación dialógica en contextos abiertos, no escolarizados. Este ejercicio ha estado motivado por la necesidad de visibilizar dinámicas propias invisibles a las lógicas disciplinares cuyos paradigmas tienen un sesgo de alienación o fuerte influencia de otras ciencias o de otros campos académicos. Es así como, se puede plantear, que toda expresión motriz como representación social invita a establecer la posibilidad de acercarse a entablar un diálogo bilateral donde la reciprocidad, por un lado coloca en un mismo nivel los dos tipos de conocimiento la doxa y el científico; por otro lado se puede dar una retroalimentación que permite el desarrollo y aceptación de ambas partes.

4.1 Las expresiones motrices. Un acercamiento disciplinar a lo comunitario

Éste proceso investigativo permite plantear la importancia de la aplicación de nuevas miradas que pueden llevar a la disciplina a ampliar su campo de acción en concordancia con las dinámicas propias de los diversos grupos socioculturales que configuran la “urdimbre social” (Geertz 1989:20). La Educación Física como tal, puede dar cuenta de diferentes aspectos específicos y globales desde las acciones motrices² que están inmersas en las características propias de las dinámicas de diferentes grupos humanos y la relación particular con estos entornos, lo que puede permitir a la Educación Física sustentarse en un campo de saber que se enriquece constituyendo un campo académico con suficientes elementos que la faculten desde su discurso

² Rubiela Arboleda aborda a las sociedades desde su movilidad, desde su actuar. Las expresiones motrices hacen referencia a las manifestaciones de la motricidad cotidiana que conllevan una intención subjetiva puesta en juego en el acto mismo matizada por el contexto social.

para desenvolverse con seguridad, autoridad y autonomía en el ámbito científico.

Las expresiones motrices en consecuencia, constituyen el enclave disciplinar dentro de las relaciones propias que se establecen en este contexto. Así entonces se tiene al **cuerpo como el principal instrumento** productor y contenedor de todas las expresiones, manifestaciones, lenguajes, simbologías, entre otras, que determinan y constituyen las formas de su propia identidad.

4.1.1 Las expresiones motrices en la noción de cuerpo y de tiempo

Esta investigación a través de las expresiones motrices puede dar cuenta de las concepciones propias que las personas habitantes de este espacio tienen respecto a los alcances y los límites de su condición corporal. Desde estas concepciones un primer elemento que las puede determinar es la **connotación de cuerpo**, el cual se concibe como el instrumento principal o protagónico, inteligente e inteligible capaz de transformar herramientas o instrumentos en una forma de prolongación de su propio cuerpo.

Por otro lado, el segundo elemento referido a la noción de tiempo es el que está establecido en períodos que se consideran como momentos específicos de la vida de ellos, en los que se relaciona la condición física, en etapas de iniciación que corresponde a la conducta laboral que se asume desde la reproducción en los juegos de los niños quienes realizan una imitación de las prácticas laborales de los mayores re-creándolas. Esto les permite a los niños aprender dinámicas de su grupo sociocultural que luego serán aplicadas en acciones concretas para la producción.

Retomando a Foucault (1976), en el momento que estas prácticas de juego y sus elementos que se transforman de juguetes a herramientas se incorporan, la interiorización y la repetición en la vida de estos niños, gana habilidad en los gestos, que les genera una posibilidad de ingresos económicos por la

capacidad de producir y que a su vez transforma y traspasa el umbral de la infancia, para entrar o pasar al umbral de la adultez en términos de la funcionalidad productiva. Dicha funcionalidad productiva le da el carácter de mayoría de edad por la condición de estar en la capacidad de auto sostenerse.

4.1.2 Rendimiento y periodos de vida durante la permanencia en el contexto

Esta condición de capacidad de auto sostenimiento representa la permanencia en las actividades al máximo rendimiento físico. En sus múltiples historias se puede encontrar en este contexto consideraciones que tensionan la concepción de actividad humana y vida territorial; es así como desde sus voces resaltan posturas en las que se puede visualizar los umbrales de la vida productiva en el lugar.

La etapa de descenso, considerada esta como el umbral del ocaso, en tanto la capacidad física y motriz del cuerpo entra en un periodo de agotamiento afectando emocionalmente la vida de las personas que ven junto a la curva descendente de sus tiempos un reflejo del deterioro del espacio territorial que también pierde su cuerpo, su forma y sus propiedades posiblemente por la sobreexplotación. La actividad física en función del aspecto laboral es la forma propia en la que los individuos insertos en su contexto social se temporalizan, acuñando sus experiencias y dando razón de sus condiciones como testimonios de una historia viva. Así entonces están conectados con su pasado, reconocen su presente y se proyectan desde una reflexión crítica hacia el futuro.

4.1.3 Vivir el presente

Desde los hallazgos, también se anotó el abordaje del tiempo para esta población, en el que se resalta un “presente continuo”, el vivir el aquí y el ahora dado el condicionamiento social y contextual que los lleva a la

preferencia de la práctica. Sin embargo, esto no significa que los miembros de este grupo social sostengan una tendencia a ser estáticos en el tiempo. En esta investigación se muestra que la coyuntura social de esta localidad atraviesa por tensiones que implican replanteamientos en los miembros de la comunidad quienes se reorientan y se disponen a enfrentar nuevos retos, haciendo uso de sus experiencias heredadas, incorporadas y en gran parte también modificadas por las prácticas, la comunicación en la interacción y por la inferencia de la globalidad en la que están inscritos.

4.2 La coyuntura local

Partiendo de lo anterior, se establece un segundo elemento como es la coyuntura social dentro de las que se encuentra el acomodarse e integrarse al contexto, lo económico, las condiciones físicas, topográficas y de acceso a conocimientos, saberes, con y desde entornos circundantes, la religión y formas de comunicación. Estas características logradas a partir del proceso etnográfico-investigativo permiten resaltar las condiciones del contexto de esta pequeña sociedad, la participación y la intervención de diversas instancias en las que se incluye la Educación Física, haciendo de ella una sociedad abierta que hace parte del contexto global de las sociedades, donde sus prácticas se reflejan y evidencian en el fortalecimiento de la organización social de la localidad.

Parafraseando a Freire (1965), una condición que plantea en la distinción entre el “acomodarse y el integrarse”³ es que la comunidad da mayor relevancia a la integración, incluso se puede decir que en la integración está inmerso el acomodamiento, debido a que en este lugar la población posibilita formas de reacomodamiento cultural a quienes llegan a poblar el sitio, sin condicionar prácticas culturales que se traen, haciendo de la diversidad cultural una

³ Acomodarse o reacomodarse es el acto de ocupar, cubrir un sitio o un espacio en función de la adaptabilidad propia de una dimensión natural. Integrarse implica una condición que trasciende el estar **en un** espacio para estar **con** el espacio. Esta dimensión que emerge de los contactos a las relaciones exige de sus miembros la participación crítica.

condición dinamizadora de integración en el contexto; esto provoca en el choque cultural, un encuentro de experiencias que eclosionan en diálogos de concertación entre los miembros y demás elementos que componen la localidad.

4.2.1 Una realidad social

Desde el escenario local donde se desarrolló esta investigación, se puede afirmar que su composición social está marcada por la confluencia de diversas historias afectadas por aspectos propios de las dinámicas de la sociedad actual. Un común denominador, en la movilidad de las personas a esta localidad está dado por la situación económica inestable en la urbe y en diferentes espacios en el territorio nacional, este aspecto hace que se busquen alternativas que en la ciudad y otros espacios no son posibles, por lo que se han dirigido a este tipo de contexto para posibilitar el establecimiento de proyectos de vida. Aquí se generan unas condiciones laborales mínimas que les permiten resolver en parte sus situaciones de trabajo, de alimentación y de pervivencia por los ingresos pocos pero constantes y por la forma de organización social para el desarrollo de la economía.

4.2.2 Características del espacio y sus dinámicas

Este contexto se caracteriza por algunas particularidades, unas son las físicas y topográficas donde las físicas constan de elementos de “accesorio” natural que contiene el factor climático, la exuberancia vegetativa, variedades y calidades en los tipos de suelos, las fuentes hídricas, los caminos, las construcciones, su población, entre otros y la topográfica que hace alusión a la figura del espacio territorial en el relieve como sus montañas, colinas, planadas; la otra particularidad, por su cercanía a la ciudad le permite re-crear dinámicas propias de su cultura con la adopción de nuevos elementos que se adquieren y se asumen en los diferentes escenarios relacionales de una manera eminentemente práctica.

Las condiciones específicas del contexto tanto físicas como topográficas cuentan con unas propiedades aptas para el desarrollo de actividades humanas que provocan la organización social entre las que se destacan la extracción de minerales, las prácticas de siembra, prácticas de cría y levante de especies menores y mayores y la significativa práctica de la minga. Octavio Duque (Mejía 2006:271) citando a Martha Ortega define la minga como:

“minga es el nombre que se le da a la unión mística de trabajo colectivo, que tomando forma festiva, se traduce en diversión y placer, es similar a los convites o prestada de mano que se celebran en otras regiones del país, a la minga bailada del Ecuador, o la Mingaca de Chile. Es una institución ampliamente extendida, dentro de las formas de trabajo de diversas comunidades en América Latina.

En concordancia a esta definición, en este contexto la minga se ha convertido en una actividad importante, vinculante generadora de actividades en función del desarrollo comunitario. Se destacan las mingas para construcción y mantenimiento del acueducto veredal, arreglo de las vías, destaponamiento de caños y ríos, la construcción de estructuras comunitarias como la escuela, salón comunal, actividades en las que se manifiesta la solidaridad entre los vecinos, entre otras.

La apropiación e interiorización de estas actividades en este espacio han sido abordadas por sus pobladores de una manera informal; los pobladores hombres y mujeres dedicados a estas actividades aplican un tipo de conocimiento que se genera a través de la acción y de la interacción. Ahora bien, una característica importante que se resalta en esta investigación es la forma como las condiciones contextuales y sociales determinan la apertura de este grupo humano a nuevas iniciativas que integran y reestructuran sus vidas en comunidad.

4.2.3 Los términos para un diálogo de saberes

Dentro de la apertura como una condición inmersa en las relaciones locales respecto a la dinámica global, esta investigación evidencia el acceso a conocimientos y saberes con y desde entornos circundantes, donde se entabla desde lo **no formal** unas relaciones dialógicas con lo **informal** que es la dinámica que prevalece en este contexto específico; el vehículo mediador de este diálogo de saberes se da a través de **las capacitaciones**. Estas, es decir las capacitaciones, son aceptadas y aprehendidas en el mismo juego de la informalidad comunitaria, por lo que son atendidas y escuchadas en los mismos términos con los que se anota la historia del grupo social. Para las personas de este lugar la aprehensión se da cuando el contenido de los temas a ofrecer se orienta en un nivel de su comprensión.

La condición de permanencia en relación con un contexto global determina una comunicación constante en reciprocidad entre lo local y lo global, lo que permite una retroalimentación que soporta el desarrollo y el establecimiento cultural.

4.2.4 La religión. Un tema para tener en cuenta

El aspecto religioso en este ejercicio de investigación no entra a pormenorizar o a discutir pensamientos ni corrientes, solo intenta describir o dar cuenta de algunas prácticas de fé que se dan en el contexto. No importa el modo de profesar su religión, lo importante es que mantenga unas relaciones de respeto, unidad, colaboración entre todos; esto es una característica desde las diferentes manifestaciones de fé que profesan en este contexto permitiendo unos niveles de organización social y comunitaria. Aquí la mujer es el eje dinamizador y promotor de estas prácticas en las que se da un recogimiento colectivo desde lo espiritual, en el que se sensibiliza y libera tensiones, angustias y se reconoce la fuente creadora contenedora de sus esperanzas a nivel individual, familiar y comunitario, son espacios en los que se manifiesta

solidaridad para personas que requieren de ese apoyo material, moral y espiritual.

Otra condición que surge desde lo religioso es el respeto por tiempos fuertes o especiales de celebración como la navidad, semana santa, novenas y manifestaciones de duelo por el fallecimiento de personas de la comunidad. Frente a esto la gente se congrega, prepara y desarrolla actividades que en su praxis no están ajenas a la realidad del contexto.

4.2.5 La comunicación en la cotidianidad

Otras formas de interacción que se ven en este contexto son la elaboración y producción de unos mecanismos de comunicación que surgen de las relaciones cotidianas de los pobladores de este lugar que se evidencian en la relación con el contexto. Uno de ellos es el que se presenta personalmente en los encuentros de paso donde el saludo es el inicio de toda una información que da cuenta desde lo personal hasta lo familiar y comunitario; otro está relacionado con los medios de transporte y tecnológicos que les permiten hacer una mirada amplia del acontecer local circundante; el deporte y la recreación cumplen un papel importante en la comunicación porque generan espacios de encuentro en los que se cruzan informaciones que dan cuenta de los diferentes acontecimientos; otra forma que posibilita la comunicación son los espacios de manifestaciones de fé donde además de rendir un culto, las personas se integran, comparten, transmiten informaciones y conocimientos.

4.3 Bases de la propuesta

Como se ha planteado a lo largo de este trabajo y como se ha descrito en la información de los diarios de campo, las expresiones motrices son las que permiten hacer el anclaje disciplinar desde lo comunitario. Son las dinámicas expresivas y abiertas desde la corporeidad en relación con lo comunitario lo que permite que la disciplina pueda adentrarse a un universo simbólico de

representación social en la localidad, lo que amerita de su interpretación. Así mismo la comunidad desde sus prácticas y actividades particulares puede ser considerada dentro de la unidad de análisis y trabajo por la disciplina, haciendo más visible el desarrollo de las expresiones motrices de sus miembros en la relación intercultural que establecen estos grupos humanos.

Lo anterior precisa en parte, la ruta hacia unos horizontes donde se pueda dirigir la construcción de un modelo pedagógico que atienda a un grupo humano que ha adoptado unas formas propias de existencia y donde los individuos como tal, se pueden representar en diversos contextos, pero no se identifican como elementos ajenos a su comunidad.

La educación propia por su parte, se configura como un primer horizonte desde el cual otros grupos sociales basado en otros sectores, ya se han proyectado y que en esta comunidad hasta ahora de forma anónima la viene gestando. De la manera en que se hizo alusión en la primera parte de este texto, la educación propia da prioridad a la interpretación del “universo simbólico” (Berger y Luckman 1968) que tienen los grupos sociales del contexto que conforman y al que se integran, asumiendo desde estas condiciones sus proyectos de vida. Esta educación se acentúa en las bases reales en las que toda comunidad apropia sus formas de vida y desarrollo, las cuales responden a su identidad, a su posicionamiento como grupo cultural y a sus necesidades.

Ante esto, los contenidos sugestivos para la Educación Física giran en torno a las expresiones motrices como representaciones sociales, cuyos propósitos de análisis se centran en el cuerpo y la motricidad como sustancia del acto (Arboleda 2008), el cual es ejecutado por un cuerpo físico personal y por un cuerpo social en un escenario específico.

Esta investigación demuestra que el grupo social en este contexto manifiesta unas expresiones motrices evidentes en la organización social desde las prácticas que pueden ser:

- Laborales, a partir de los encuentros comunitarios y familiares con la nominación de mingas.
- Religiosas, como fuente de creencias que trascienden a una dimensión espiritual condicionando formas de conducta, de pensamiento y de concertación
- De cuidados del cuerpo, a partir de las formas de concebir la salud y abordarla desde sus propios conocimientos y experiencias en relación con la medicina alópata. La naturaleza nos pone ante unas nuevas condiciones de vida (enfermedad) pero nos da el remedio y la sanación. A partir del conocimiento común existe un interés por generar una relación que mantenga un equilibrio entre el ser humano y la naturaleza. La conservación, la recuperación, la regeneración y transformación de plantas en medicamentos que prevengan y mantengan la salud libre de cualquier afección se convierte en una apuesta que caracteriza a algunas personas de esta localidad que consideran más sano diagnosticar y tratar a partir de esta concepción de salud alternativa o natural que depender de medicamentos formulados por la medicina clínica, puesto que en su interpretación son nocivos, dependientes con efectos secundarios que afectan la vida y el organismo de las personas. Con esto no desconocen los alcances y los avances de la medicina alópata a la que también recurren las personas de la comunidad.

Las expresiones motrices también se manifiestan en este ejercicio investigativo a través de la historia local. Reflejadas en las diversas movilizaciones y tránsitos sociales cargados de saberes y conductas previas dimensionando las tendencias a las que se dirige este grupo social por su característica de diversidad.

Por último, las formas de interactuar dentro del contexto y por fuera de él llaman a la convergencia de diálogos, relaciones, expresiones y significados contextuales que componen las formas propias de su comunicación.

El recorrido en este trabajo de investigación permite plantear a partir de lo observado, lo compartido, lo evidenciado, lo testimoniado, una propuesta metodológica que se enmarca en el dialogo disciplinar con lo comunitario, para esto es necesario tener en cuenta, que los discursos llevados en “aras” de la formación al contexto debe ser presentado desde un lenguaje no ajeno a la comunidad, los gestos corporales no deben reflejar ni permitir una superioridad cognitiva y que los elementos con los que se pretende ofrecer un conocimiento no impacten negativamente el imaginario de los pobladores.

Una relación directa de la disciplina con lo comunitario se auspicia desde lo no formal. Por lo experimentado en esta comunidad se pueden establecer acercamientos donde se pueden fortalecer sus conocimientos y también entrar en ese juego de relaciones contextuales para que desde la Educación Física se pueda ofrecer elementos que aporten a la comunidad en su discernimiento para tomar decisiones.

4.3.1 El instrumento

Metodológicamente se propone realizar talleres en los que se **aprende haciendo**. De ahí que la noción de taller que surge a partir de este ejercicio etnográfico, es la forma de organización de los grupos poblacionales que buscan establecer relaciones a partir de un mismo nivel de necesidades económicas, educativas, de salud, laborales, recreativas, religiosas, entre otras, las cuales son el objeto de reflexión y se concretan en situaciones que dan cuenta de ellas, pero al mismo tiempo son generadores de nuevas posibilidades para establecer un desarrollo que no solo se hace tangible en el acomodamiento de necesidades básicas, sino también de la integración a una realidad social que los afecta como grupo y que amerita simultáneamente de una construcción de conocimiento y de nuevas formas de saber en la práctica.

Estos talleres pueden ir insertos en las programaciones de las mingas, en los encuentros y en las jornadas lúdicas deportivas.

Hasta aquí queda planteada la propuesta básica que se sugiere para iniciar desde la Educación Física un adentramiento a las formas prácticas de construcción de conocimiento propio de esta comunidad, por lo que se deja abierta la posibilidad de enfrentar estos nuevos retos del cual este trabajo es pionero.

SUGERENCIAS

En el campo de la investigación existen diferentes intereses que motivan a las disciplinas adentrarse en escenarios muchas veces desconocidos, pero de los cuales se obtiene grandes resultados que permiten plantear y replantear postulados que se erigen como paradigmas en la ciencia. Por lo tanto, desde mi experiencia, invito a probar y a realizar este tipo de ejercicio de investigación como tal, el cual no debe escapar a la rigurosidad metodológica y científica para que posibilite el equilibrio entre las posturas científicas y doxas.

El recorrido trazado en este ejercicio y su desarrollo, permite demostrar que el grupo social en este contexto sugiere un tipo de relación práctica **–aprender haciendo–** donde la educación no formal se aproxima con mayor interés a las necesidades y condiciones de la comunidad. En este sentido se sugiere tener en cuenta que toda propuesta investigativa y pedagógica se construya en concordancia con este tipo de praxis comunitaria, entendida esta como las conductas y las acciones dirigidas por la reflexión. Estos elementos **la acción y la reflexión** como praxis le confieren la cualidad política a la disciplina.

Es importante determinar mayores espacios de tiempo en el lugar para contar con más elementos que confronten y nutran de manera sustancial las lecturas, análisis, diagnósticos, posturas y perspectivas que nos puedan acercar a la interpretación.

En este sentido se sugiere sostener una moderación entre la formalidad académica y la ansiedad de investigación con el grupo y el escenario que se ha definido realizar el trabajo; de no hacerlo, se puede incurrir en el marco del prejuicio.

Lo expuesto en este ejercicio de investigación es una aproximación a la descripción de la lectura a la dinámicas de un grupo humano, no es una verdad absoluta, pero lo que ha motivado a emprender esta experiencia ha sido la

inquietud por descubrir nuevas formas de investigar, hacer ciencia y aportar a la disciplina en la construcción de educación, por lo tanto es una invitación a quien desee realizar investigaciones de esta línea, dejarse seducir por escenarios poco explorados o poco conocidos por la disciplina, pero también por las nuevas formas de investigación que rompen con lo convencional de la Educación Física.

Es importante pensarse desde el campo de saber en el establecimiento de algunos criterios pedagógicos que tengan aplicabilidad en investigaciones de este tipo, que en términos de Paulo Freire, su postura problematizadora permita mirar a los sujetos protagónicos de construcciones culturales en constante movilidad, como sujetos históricos [Freire 1970].

CONSIDERACIONES PRELIMINARES

Este ejercicio investigativo nos permite reconfirmar que en un escenario micro local como es el que se determinó en el desarrollo del trabajo, la confluencia de diferentes manifestaciones culturales rompe con fronteras políticas, ideológicas, religiosas, geográficas y educativas generando formas propias de los procesos de dinamización y re-dinamización cultural evidentes en el universo de las representaciones sociales específicamente desde las expresiones motrices.

En consecuencia de lo anterior la cultura representa la máxima expresión del cuerpo desde las expresiones motrices, es la producción de la estructura social que se cimienta del quehacer diario y que deja su rastro en la historia

Este proceso etnográfico-investigativo resalta que las condiciones del contexto y de esta pequeña sociedad, permiten la participación y la intervención de diversas instancias en las que se incluye nuestro campo disciplinar. Esta es una sociedad abierta que hace parte del contexto global de sociedad donde sus prácticas se reflejan y evidencian en el fortalecimiento de su organización social.

La experiencia como investigador me da la oportunidad de poder acercarme al grupo social con unas bases metodológicas que sirven para lograr ampliar el marco descriptivo y acercarse a futuro a una interpretación.

Los elementos y los actores que esta investigación expone, estimulan la capacidad creadora para la intervención en sus contextos desde la Educación Física como disciplina y como campo de saber.

Esta investigación evidencia que la Educación Física puede entrar a considerar y dar respuesta a necesidades comunitarias para el fortalecimiento cultural y corporal desde una propuesta acorde con la planteada en las reflexiones.

Tanto en el campo productivo como en lo corporal y cultural hay muchos aspectos que no son percibidos por la comunidad debido al ritmo de aceleración con que marcha la sociedad actual y que han determinado unas formas de actuar constantes con las cuales ellos deben responder a esas dinámicas de globalidad, lo que no les permite detenerse a reflexionar para llegar a la comprensión de que existen otras formas para mejorar su desarrollo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

AGUIRRE Baztán Ángel, ETNOGRAFÍA. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural. Grupo editor ALFAOMEGA, SA de CV 1997

ÁLVARO Daniel. Los conceptos de “comunidad y “sociedad” de Ferdinand Tonnies. Disponible en: <http://www.identidadcolectiva.es/pdf/52.pdf>

ARAMAYO Rodríguez Roberto. Immanuel Kant ¿Qué es la ilustración? Y otros escritos de ética, política y filosofía de la historia. Editorial Alianza 2004

Archivo junta de acción comunal. Vereda Bajo Charco.

BERGER Peter y LUCKMANN Thomas. La construcción social de la realidad. editorial Amorrortu. 1968

BIBLIOTECA MICROSOFT EMCARTA. Versión 2005

BOTERO Gómez Patricia. Compiladora. Representaciones y ciencias sociales. Una perspectiva epistemológica y metodológica. Editorial Espacio 2008

CASTILLO Guzmán Elizabeth. Socialización, Escuela y Cultura, material de apoyo- curso procesos escolarizados y no escolarizados. Editorial Universidad del Cauca

CERÓN Rengifo Patricia, Rojas Martínez Axel A.y Triviño G. Lilia. Fundamentos de la etnoeducación. Editorial Universidad del Cauca 2002.

CLAVIJO F. JUAN CARLOS y PEDRAZA L. BETTY. Participación e Identidad Cultural. Material de apoyo licenciatura etnoeducación Universidad del Cauca 2001

CULTURA.(s.f).en wikipedia consultado en enero 11, 2011

[Http//es.wikipedia.org/wiki/cultura](http://es.wikipedia.org/wiki/cultura)

DICCIONARIO R.A.E. DIDACTICO EDUCATIVO. EDYVAICA Ltda. Edición 1994

EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACION Y DEPORTE. Serie lineamientos curriculares .M.E.N. Bogotá D.C. julio de 2000.

El modelo de las representaciones sociales de Serge Moscovici.

disponible en: <http://www.geocities.com/Paris/Rue/8759/moscoini.html>

es.wikipedia.org/wiki/Comunidad

es.wikipedia.org/wiki/Muestreo_teórico - 16k

FOUCAULT Michel. Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión. Editor siglo 21

FREIRE Paulo. Educación Como Práctica de la libertad. Ediciones de convergencia. 1965

GOMEZ Arboleda Rubiela. LA CULTURA SOMÁTICA EN LA REFELEXION PEDAGÓGICA. Disponible en: es.geocities.com/enlef/Rubiela.doc

GOMEZ Arboleda Rubiela. Las expresiones motrices, una representación.

Hacia la configuración del campo académico. disponible en:

<http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 13 - N° 119 - Abril de 2008

GEERTZ Clifford. La interpretación de las culturas. 3ª reimpresión editorial Gedisa SA 1989

LEY 115. Ley General de Educación. 1994

LEY 181. Ley del Deporte. 1995

MEJIA Gutiérrez Mario. La agricultura y ganadería orgánicas a condiciones Colombianas. Retorno de los pobres al campo. 2006

MERA Gabriel Santiago. Guerra, Desterritorialización, Resistencia Y Resignificación del espacio En Las Comunidades Afro Descendientes Del Cacarica, Jiguamiandó Y Curvaradó, Bajo Atrato Chocoano. Tesis de grado Universidad del Cauca 2006.

PARDO Antonio. Que es salud (s.f.)

Disponible en: es.wikipedia.org/wiki/Salud

P.N.D. PLAN NACIONAL DE DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA.
Educación Física: conocimiento y construcción social
2002 – 2006

STRAUSS Anselm y Corbin Juliet. Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Facultad de enfermería de la universidad de Antioquia: Universidad de Antioquia. 2002

TUMINA Luis Enrique, Erazo Luis Alejandro. Los Territorios Del Juego Y Los Juegos Del Territorio. Tesis de grado Universidad del Cauca 2008.

www.abcmedicus.com/articulo/pacientes/id/410/pagina/1/que_salud.html - 38k

www.etniasdecolombia.org/periodico_detalle.asp?cid=2512 - 49k –

www.scn.org/mpfc/whats.htm - 133k

www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-88796.html - 17k

www.utp.edu.co/educacion/htm/etno/et_gral.htm - 35k

www.coldeportes.gov.co/coldeportes/hermesoft/portal/home_1/htm/cont0.jsp

ANEXOS

ANEXO 1

Fichas bibliográficas.

Los siguientes instrumentos hacen parte de la técnica de análisis de documentos.

De revista []

De internet []

De periódico []

Área Temática _____ tema _____

Nombre (s) autor _____

Publicado-lugar:

Subtítulo del artículo:

Idioma original:

Nombre de la publicación:

Página inicio capítulo: _____ página final capítulo _____ páginas consultadas _____

Fecha de consulta Web:

Dirección de URL Web:

Lugar donde se encuentra el documento:

Localización topográfica:

Cita textual []

Cita resumen []

Cita personal []

Tesis [] Trabajos de grado[] Disertación[]

De manuscritos[] Monografías[]

Área Temática _____ tema _____

Nombre (s) autor _____

Publicado-lugar:

Título del trabajo: _____

Subtítulo del trabajo: _____

Idioma original: _____ traductor: _____

Programa académico donde se realizó:

Facultad, escuela o instituto: _____

Institución de educación superior: _____

Fecha de publicación: año _____ mes _____ día: _____ paginas consultadas _____

Lugar donde se encuentra el documento:

Localización topográfica:

Cita textual []

Cita resumen []

Cita personal []

De libro []

Área Temática _____ tema _____

Nombre (s) autor (es) compilador (es)

Título del trabajo: _____

Subtítulo del trabajo: _____

Nombre original _____

Idioma original: _____ traductor: _____

Nombre editorial _____ lugar edición: _____

Facultad, escuela o instituto: _____

Institución de educación superior: _____

Año de edición ____ #de edición ____ # reimpresión: ____ paginas consultadas _____

Título de capítulo _____ # de capítulo _____

Autor de capítulo _____

Página de inicio de capítulo ____ página final capítulo _____ págs. consultadas

Lugar donde se encuentra el documento _____

Localización topográfica:

Cita textual []

Cita resumen []

Cita personal []

ANEXO 2

El siguiente instrumento forma parte de la técnica de observación y participación.

Guía de diario de campo

Proyecto:			
Fecha:	Observación #:	Lugar:	Sujetos:
Momento:			
Propósito:			
observador:			
Pautas de observación			
	Motricidad	recreación	Expresión corporal
	Ludismo	Actividades físicas	arte y cultura en relación a la EF
	Salud en relación a la E: F:		Otros
NOTAS OBSERVACIONALES		NOTAS REFLEXIVAS	
NOTAS TEORICAS		METODOLOGICAS	

Las **notas observacionales** tienen como propósito rastrear formas personales y culturales que asumen las prácticas, los espacios de educación propia y los sentidos que los habitantes le dan a situaciones.

Las pautas para realizar estas notas giran en torno a:

Motricidad

Manifestaciones de:

- Capacidades de perspectiva (con relación al tiempo y espacio)
- Sentido de la expresión desde la corporeidad

- Significados en la interacción colectiva

Expresiones corporales:

- Características (estética y posturas en los espacios)
- Lenguaje corporal (actitud y gesto)
- Sentido de la representación del cuerpo realizada
- Modos de las relaciones con el cuerpo

Recreación

- Prácticas de esparcimiento
- Formas de Diversión
- Formas de ocupación del tiempo libre
- Lugares de esparcimiento

Actividades físicas

- las practicas realizadas
- contextos espaciales de realización
- momentos laborales y de ocio que pueden generar desgaste, consumo de energía y cambios metabólicos.
- Interpretación de las actividad

Arte y cultura en relación a la E.F:

- Rituales
- Manifestaciones culturales comunitarios (la fiesta, el carnaval, etc.)
- Manifestaciones artísticas (practicas musicales, dancísticas, teatrales, etc.,)
- Sentidos de las manifestaciones

Salud en relación a la E.F:

- Estado físico
- Formas de nutrición
- Formas de cuidado de la salud y educación de la salud
- Hábitos de vida saludables
- Sentidos de las practicas

Deporte

- Tipos y formas de practica
- Formas de organización y reglamentación
- Adaptación y adecuación de los espacios
- Significados de las practicas

La ergonomía

- Prácticas laborales significativas
- Sentido de las practicas

La educación ambiental

- Prácticas ambientales
- Sentido de estas practicas

Con las **notas reflexivas** se propuso hacer un análisis personal de los datos obtenidos con la relación a las prácticas, los espacios relacionados con una educación propia y los sentidos que los habitantes le dan a estas situaciones y anotaciones sobre la vivencia emocional del investigador frente a los hallazgos.

Por su parte en las **notas teóricas** se propuso fusionar lo observado y mi postura como investigador, en torno a la teoría consultada y los conceptos desde donde se están reflexionando los hallazgos, sobre las prácticas, los espacios relacionados con una educación propia y los sentidos que los habitantes le dan a estas situaciones.

En cuanto a las **notas metodológicas** se utilizaron para ir construyendo un plan de progresión del proceso de observación a continuar sobre las prácticas, los espacios relacionados con una educación propia y los sentidos que los habitantes le dan a estas situaciones que guíe, reoriente y ayude a objetivizar los pasos de esta investigación.

ANEXO 3

El siguiente instrumento fue utilizado para la técnica de las entrevistas.

Guión de entrevistas

Proyecto:			
Fecha:	entrevista #:	Lugar:	Sujetos:
Momento:			
Propósito:			
entrevistador:			
Pautas para preguntas			
	motricidad		recreación
	Ludismo		Actividades físicas
			Expresión corporal
			arte y cultura en relación a la EF
	Salud en relación a la E: F:		Otros
Tipo de entrevista:			
PREGUNTAS		NOTAS REFLEXIVAS	
NOTAS TEORICAS		NOTAS METODOLOGICAS	

Las preguntas que se formularon en el acercamiento al grupo de muestra fueron las siguientes:

¿Que sabían, que han aprendido y como se integran estos saberes?

- ¿Que los hizo llegar y que los mantiene en este lugar?
Sin embargo nos interesa saber ¿Qué implicaciones tiene el radicarse en el contexto? (esta pregunta emerge de condiciones de trabajo)
- Como se identifican y que características prevalecen

- ¿Que pasaría si tuvieran que cambiar radicalmente de labores?
- ¿Que es el campo o que percepción se tiene de este?
- ¿Que es la urbe, que es lo rural y que es lo industrial?
- ¿Cómo ven al sector en relación a la ciudad?
- ¿Personalmente que técnicas ha desarrollado durante el tiempo de trabajo? (DESCRIPCIONES COMPLEMENTARIAS)
- ¿En que forma intervienen su realidad y como crean y aplican técnicas para el trabajo?
- ¿En que estadio de conocimiento se encuentra respecto a la labor y que sensaciones ha tenido desde el no saber y aprender de alguien hasta el saber y que otros aprendan de él?

¿Cuáles son las metas a futuro?

- ¿Hasta cuando piensan trabajar en estas labores?
- ¿Cómo afectan este tipo de transformaciones?
- ¿Las posibilidades que se encuentran en el contexto coartan acciones en otros espacios?

¿Reconocen su trabajo dentro de la amplia dinámica de desarrollo?

¿Las formas de vestir tanto en el trabajo como en el tiempo libre está condicionada bajo qué patrón?

¿Qué prácticas de salud realizadas en el sector utiliza?

- ¿A quién recurren ante una emergencia?

¿En qué momento estas labores se convierten en trabajo para la subsistencia?

- ¿Qué oportunidades espera para sus hij@s?

Significado de las prácticas y las posturas. Confrontar un poco desde su opinión, la postura de los mayores con la de los jóvenes. (desde cómo ven al otro)

- ¿Porque es importante participar en estos ritos y que significados representan? (COMPLEMENTARIAS)
- ¿Cuáles son las formas particulares de los jóvenes en la participación de estos eventos religiosos? Y cuales son los sentidos que ellos tienen de estos?(COMPLEMENTARIAS)
- ¿Esos espacios son más de fervor o de encuentro social? (COMPLEMENTARIAS)
- Que es lo que más les interesa de las celebraciones religiosas?
- ¿Porque estos espacios son liderados más por las mujeres?
- Que piensan acerca de las otras prácticas religiosas?
- Igualmente confrontar un poco las fuentes de mayor impacto en el aprendizaje. Por lo tanto verificar donde, de quienes y como aprendieron estos ritos.
- ¿Qué relación tiene el arte con la religiosidad?
- Las manifestaciones artísticas están ligadas a que situaciones? Y que es lo que más les gusta?
- Que significado tienen estos elementos?

¿Que opinión se tiene de este tipo de educación (no formal) y cuales son realmente los aportes?

- ¿Qué tanto y como se aprende en los encuentros de experiencias?

¿Cuándo y cómo se aplica el uso y manejo de los espacios en el territorio?

- Que pasa cuando se cambian los ritmos y las acciones en los trabajos? (DESCRIPCIONES COMPLEMENTARIAS)

¿A quién recurren ante una emergencia?

- ¿Qué prácticas de salud realizadas en el sector utiliza?

¿Cuál es la importancia del trabajo comunitario y que ventajas brindan este tipo de actividades?

- ¿Cuáles son los elementos de interés colectivo en este tipo de actividades que representan dichos encuentros de trabajo?
- Sobre quien recae la responsabilidad que implica el desarrollo de la comunidad?

¿Qué pasa cuando no tienen actividades deportivas en el tiempo libre?

- ¿Cuál es el aporte de estas acciones en su corporeidad?

ANEXO 4

Tablas de relación entre las categorías y los relatos.

categoria	#relatos observación	#relatos de entrevistas	Total relatos	Códigos
SE ORGANIZÓ EN UNIÓN CON TODOS				
<ul style="list-style-type: none"> • Condiciones específicas del contexto 	2	3	5	E3=1 E5=1 EP1=2 DCNOP2=1 DCNC3=1
<ul style="list-style-type: none"> • Surgimiento de las agrupaciones locales para el trabajo 	2	3	5	E1=2 E3=1 E2=1 DCNC6=1 DCNC3=1
<ul style="list-style-type: none"> • Agrupaciones de trabajo informal: modos de pervivencia 				
<ul style="list-style-type: none"> • La vida cotidiana y la noción del tiempo 		5	5	E1=1 E2=1 E4=2 EP1=6 EP2=2
<ul style="list-style-type: none"> • Las prácticas y la religión 				
<ul style="list-style-type: none"> • Participación e integración 	3	2	5	EP1=1 EP2=2 DCNC2=4 DCNC4=3 DCNC5=2
<ul style="list-style-type: none"> • La salud en la comunidad 	5	2	7	E1=3 E3=1 EP1=2 EP2=2 E4=2 DCNC3=2 DCNC7=2

categoria	#relatos observación	#relatos de entrevistas	Total relatos	Códigos
INTERACCIÓN CON LOS OTROS. POSICIONAMIENTO Y DESARROLLO EN EL TERRITORIO				
<ul style="list-style-type: none"> • Un sentido simbólico del espacio 		2	2	EP1=2 EP2=2
<ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo y los elementos de escena en los escenarios 	2	1	3	DCNC1=1 DCNC3=1 E2=1

<ul style="list-style-type: none"> La conexión comunitaria en los ritos 	3	1	4	EP1=2 DCNC2=7 DCNC4=1 DCNC5=3
<ul style="list-style-type: none"> Las prácticas deportivas como formas de comunicación 	2		2	DCNC9=2
<ul style="list-style-type: none"> Características de las formas de comunicación local 	6	1	7	E3=2 DCNC1=1 DCNC3=1 DCNOP1=1 DCNOP2=4 DCNOP3=2 DCNC8=3
<ul style="list-style-type: none"> La comunicación y sus medios 	2		2	DCNC9=1 DCNOP1= 6

categoria	#relatos observación	#relatos de entrevistas	Total relatos	Códigos
Y ME VINE PARA ACÁ				
<ul style="list-style-type: none"> El trabajo informal. Un recurso oficial para la subsistencia 		2	2	E1=1 EP2=1
<ul style="list-style-type: none"> El campo y sus posibilidades 		2	2	E2=2 E3=2
<ul style="list-style-type: none"> La tecnología, una manifestación cultural 		1	1	E4=1
<ul style="list-style-type: none"> La experiencia, guía para el nativo 		6	6	E1=1 E2=2 E3=4 E4=1 EP1=1 EP2=1
<ul style="list-style-type: none"> El aporte a la sociedad 		1	1	E2=1
<ul style="list-style-type: none"> El trabajo comunitario, consolidación y fortalecimiento de la historia 	1		1	DCNC3=1

categoría	#relatos observación	#relatos de entrevistas	Total relatos	Códigos
VIENTOS DE CIUDAD Y DE GLOBALIDAD				
<ul style="list-style-type: none"> La noción de cuerpo y las características de este espacio 		3	3	E1=1 E3=1 EP2=2
<ul style="list-style-type: none"> El sostenimiento de la economía 		2	2	E2=2 E4=1
<ul style="list-style-type: none"> La capacitación como iniciativa de trabajo a través de la experiencia y del dialogo de saberes 		4	4	E1=1 E2=1 EP1=1 EP2=1
<ul style="list-style-type: none"> Formas cotidianas de presentación y decoro del cuerpo 	1	2	3	E4=1 E5=1 DCNOP1=2
<ul style="list-style-type: none"> El papel de la religión 	1	2	3	EP1=1 EP2=3 DCNC5=1

GLOSARIO

Arenero: persona que extrae minerales arena, grava y mixto del río.

Cortero: trabajador de las ladrilleras, talla y moldea los bloques de ladrillos.

Chinchorros: tejidos en hilo fino para encerrar y sacar peces de los lagos.

Chocolatada: convite de integración comunitaria en el que se reparte chocolate con pan, masas o arepas .

Droga blanca: término con el que se le conoce en la localidad a los medicamentos de laboratorio.

Empradizar: sembrar o permitir que se extienda el cultivo de pasto en los potreros

Enrejar: armar torres en forma de pared con los adobes o ladrillos dejando aberturas entre ellos para acelerar su secado

Eras: porciones de tierra amontonadas sistemáticamente para el cultivo.

Encasillar: relativo a enrejar

Galpón: estructura que cubre las ladrilleras.

Galponero: que trabaja en los galpones.

Herramienta de corte: instrumentos para cortar madera o monte.

Material de arrastre de río: arena, piedra y mixto.

Nasas: mayas que se utilizan para sacar los peces de los lagos.

Orozuz: planta aromática y medicinal

Palín: herramienta de hierro plana de cabo de madera utilizada en la agricultura para la desyerba y en las ladrilleras para derrumbar tierra.

Pozeta: orificio grande en la tierra dentro de los galpones para acumular la tierra de los barrancos, remojarla y molerla para fabricar los bloques de ladrillo.

Rolas: cajones de madera para sacar arena de forma artesanal en parejas.

Saques de barranco: lomas dentro de los predios de las ladrilleras que contienen los minerales aptos para la elaboración de ladrillos.

Tarrayas: redes de pesca

Zarandas: cajas manuales de madera con maya de alambre en el fondo para cernir la arena.