

**PROPUESTA PARA UNA RE-EXISTENCIA DEL CUERPO
A TRAVÉS DE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL
DE LA CIUDAD DE POPAYÁN**
Un estudio fundamentado en la Investigación Acción Participación

Estudiantes

**SULEIMY JOHANNA MENZA USURIAGA
YENSY LORENA MUÑOZ SCAFIDI**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE
POPAYÁN
2011**

**PROPUESTA PARA UNA RE-EXISTENCIA DEL CUERPO
A TRAVÉS DE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL
DE LA CIUDAD DE POPAYÁN**
Un estudio fundamentado en la Investigación Acción Participación

Estudiantes

**SULEIMY JOHANNA MENZA USURIAGA
YENSY LORENA MUÑOZ SCAFIDI**

Proyecto de grado

Director

Doctor: LUIS GUILLERMO JARAMILLO ECHEVERRI

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE
POPAYÁN
2011**

Nota de Aceptación

Director _____
Doctor Luis Guillermo Jaramillo Echeverri

Jurado _____
Especialista Carlos Ignacio Zúñiga

Jurado _____
Magister Robinson Meneses Llanos

Popayán, 11 de Marzo de 2011

AGRADECIMIENTOS

A Dios por ser luz y sustento de nuestras vidas.

A nuestros padres, familiares y amigos por su amor y su apoyo.

A nuestro director de trabajo, Doctor Luis Guillermo Jaramillo, por compartirnos sus conocimientos y orientarnos en nuestro trabajo.

A la Institución Educativa Técnico Industrial y a los estudiantes que participaron en el proyecto, por darnos la oportunidad de realizar la investigación.

A nuestros compañeros y docentes por su motivación y su respaldo.

A la Universidad del Cauca. Gracias.

TABLA DE CONTENIDO

INDICE	Pág.
Resumen.....	12
Propuesta para una re-existencia del cuerpo a través de la clase de Educación Física.....	13
CAPITULO I: REFERENTE CONCEPTUAL.....	16
Jóvenes e Imaginarios de la Educación Física.....	16
Breve Reflexión acerca de los Imaginarios de los Jóvenes Escolarizados en la Ciudad de Popayán.....	17
De-Construcción–Construcción de la Educación Física como Texto Cultural.....	18
La Motricidad Humana como Posibilidad para la Re-Existencia del Cuerpo.....	19
La Investigación Acción Participación.....	24
Diseño Metodológico en la Investigación Acción Participación (IAP).....	26
Selección de una comunidad determinada.....	26
Reconocimiento histórico y social comunitario.....	26
Acercamiento al grupo seleccionado.....	27
La formulación del problema.....	28
Diseño de la investigación, métodos y capacitación comunitaria.....	28
Desarrollo del trabajo de investigación.....	29
<i>Recopilación de información</i>	29
<i>Análisis de la información</i>	30
Devolución sistemática.....	30
Área Problemática.....	32
Experiencias en Investigación Acción Participación.....	33
Contexto Sociocultural.....	35
Aspectos Generales de la Institución.....	35
Ubicación.....	35
Misión.....	35
Visión.....	36
Objetivos generales.....	36
Aspectos Culturales de la Institución.....	36
Infraestructura del Plantel Educativo.....	36
Materiales para la Clase de Educación Física.....	37
Comunidad Educativa.....	37
Cursos donde se desarrolló el Proyecto.....	37
Justificación.....	38
Pregunta Inicial.....	40
Objetivos.....	40
General.....	40
Específicos.....	40

Emancipación de los Sentires: Propuesta de una IAP como Posibilidad para la Re-Existencia del cuerpo en la Clase de Educación Física.....	41
Diseño Metodológico.....	41
Sociedad y cultura.....	41
Análisis e identificación de los sentires como posibilidad.....	43
La motricidad humana como intencionalidad: una oportunidad para ponernos en situación.....	43
 CAPÍTULO II: SENSIBILIZACIÓN.....	44
Diagnóstico: Yincana.....	44
Actividades de la Yincana.....	45
Encuéntate.....	45
Reloj preguntón.....	45
Monopolio.....	46
La escalera.....	46
Revienta globos.....	47
Da en el blanco.....	47
Leyendo a los Escolares a partir de los Imaginarios de la Educación Física.....	48
 CAPÍTULO III: PROCESOS DE FAMILIARIZACIÓN.....	50
Cartografía Escolar.....	50
Elementos de Observación.....	51
Criterios de Inclusión.....	51
Categorías Encontradas en los Diarios de Campo.....	51
Esquema socio-cultural encontrado.....	52
Taller Educativo.....	54
Propósito del Taller Educativo.....	55
Desarrollo del Taller Educativo.....	55
Emergencia y Puesta en Discusión de los Posibles Problemas a Resolver.....	56
Líderes Escolares.....	57
Primer Cruce: lo Emergente entre la Cartografía y los Resultados del Taller Educativo.....	58
Problema Emergente.....	58
Indisciplina causada por la falta de comprensión y comunicación entre compañeros y profesor-estudiante.....	58
 CAPÍTULO IV: APLICACIÓN.....	61
Proyecto de Aula.....	61
Planeación.....	61
Reunión con los líderes escolares a fin de planear el proyecto de aula.....	61
Elaboración.....	62
Proyecto de aula elaborado por los escolares.....	62
Ejecución del Proyecto de Aula.....	63
Talleres de Aula Realizados.....	63
Taller nº1: Encuesta, Indisciplina en colegio.....	63
Taller nº2: Cine mensaje.....	64
Taller nº3: Indisciplina sobre la mesa.....	65

Taller n°4: Cuerpo y mente.....	66
Taller n°5: Comportamiento cívico.....	67
Taller n°6: Conociendo nuestro manual de convivencia.....	68
Taller n°7: Disciplina para todos.....	69
Taller n°8: Conozcámonos mejor.....	70
Taller n°9: Tratémonos Mejor.....	71
Taller n°10: Apliquemos la disciplina.....	72
Taller n°11: Taller Evaluativo, Mini-feria.....	73
Análisis del Taller Evaluativo.....	74
Explicación del Ideograma.....	75
Disciplina con sentido: disciplina escolar que se genera al motivar al estudiante.....	75
 CAPÍTULO V: EVALUACIÓN.....	 79
Matriz de Asimilación de los Talleres del Proyecto de Aula.....	80
Categorías de la Matriz de Asimilación.....	82
Explicación General de la Matriz.....	82
No se motiva al estudiante en la clase pero si se le exige disciplina.....	82
Segundo Cruce: entre el Análisis del Taller Evaluativo y la Matriz de Asimilación.....	84
Reflexión Pedagógica: Motivación como Oportunidad para una Disciplina con Sentido.....	84
 CAPITULO VI: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	 88
Tercer Cruce: entre la Reflexión Pedagógica y la Teoría de los Imaginarios.....	88
Comparación Constante con la Teoría de los Imaginarios.....	88
 CAPÍTULO VII: ENSANCHAMIENTO DE HORIZONTES.....	 95
Formación y Transformación de Vida.....	95
Una Huella Significativa de mi Vida.....	97
 REFERENCIAS.....	 99

TABLA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro N°1. Mapa de la propuesta.....	15
Cuadro N°2. Diseño metodológico en la IAP.....	31
Cuadro N°3. Número de cursos y miembros de la Institución Técnico Industrial.....	37
Cuadro N°4. Estructura general de la yincana.....	44
Cuadro N°5. Estructura general de los procesos de familiarización.....	50
Cuadro N°6. Nombres de los líderes escolares.....	57
Cuadro N°7. Estructura general del proyecto de aula.....	61
Cuadro N°8. Cronograma de actividades del proyecto de aula.....	62
Cuadro N°9. Estructura general del proceso de evaluación.....	79
Cuadro N°10. Matriz de asimilaciones.....	80
Cuadro N°11. Matriz de asimilaciones.....	81
Cuadro N°12. Cruce teórico entre el taller evaluativo y la matriz de asimilación.....	84
Cuadro N°13. Cruce teórico entre la reflexión pedagógica y la teoría de los imaginarios.....	88

TABLA DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N°1. Esquema socio-cultural encontrado a partir de los diarios de campo.....	52
Gráfico N°2. Ideograma del análisis del taller evaluativo.....	74
Gráfico N°3. Yincana.....	103

TABLA DE FOTOS

	Pág.
YINCANA	
Foto N°1. Historieta.....	45
Foto N°2. Estación “Monopolio”.....	46
Foto N°3. Estación “La escalera”.....	46
Foto N°4. Estación “Revienta globos”.....	47
Foto N°5. Estación “Da en el blanco”.....	47
TALLER EDUCATIVO	
Foto N°6. Taller Educativo.....	54
Foto N°7. Representación teatral.....	56
LIDERES ESCOLARES	
Foto N°8. Lideres escolares, 7°A.....	57
Foto N°9. Lideres escolares, 8°A.....	57
PROYECTO DE AULA	
Foto N°10. Encuesta.....	63
Foto N°11. Actividad, Cine mensaje.....	64
Foto N°12. Mesa Redonda.....	65
Foto N°13. Cuerpo y mente, 7°A.....	66
Foto N°14. Cuerpo y mente, 8°A.....	66
Foto N°15. Comportamiento cívico, 7°A.....	67
Foto N°16. Comportamiento cívico, 8°A.....	67
Foto N°17. Análisis del manual de convivencia.....	68
Foto N°18. Construcción de carteleras.....	69
Foto N°19. Cartelera mensaje.....	69
Foto N°20. Taller interpersonal.....	70
Foto N°21. Mosaico de la Mini-olimpiada.....	71
Foto N°22. Visita al museo con 7°A.....	72
Foto N°23. Visita al museo con 8°A.....	72
TALLER EVALUATIVO	
Foto N°24. Estands de la Mini-feria.....	73

TABLA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1: Mapa de la yincana.....	103
Anexo 2: Formato diario de campo.....	104
Anexo 3: Formato taller educativo.....	105
Anexo 4: Proyecto de aula elaborado por los líderes escolares.....	106
Anexo 5: Formato talleres de aula.....	108
Anexo 6: Formato del taller evaluativo.....	109

Resumen

Luego de comprender los imaginarios de los jóvenes escolarizados en el área de Educación Física¹, surgió la labor de transformar estos modos de vivenciar la clase. Abrir nuevos caminos, en medio de la realidad de un imaginario deportivizado, a otras oportunidades de construcción de la asignatura por medio de la participación directa de los educandos, aplicando como estrategia la Investigación-Acción-Participación (I.A.P), para obtener un cambio y una transformación de la comunidad estudiantil, desarrollando nuevas y mejores perspectivas e impulsando la Educación Física a diferentes métodos de enseñanza y comprensión hacia los escolares, forjadores de un proyecto de aula que pretendió, poco a poco, romper los esquemas que desmotivan al estudiante en las clases y superar los imaginarios.

¹ Análisis que se realizó del libro, *JÓVENES E IMAGINARIOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA. Un estudio comprensivo en la ciudad de Popayán.*

Propuesta para una re-existencia del cuerpo a través de la clase de Educación Física

De acuerdo a la comprensión de la investigación efectuada en seis instituciones educativas de la ciudad Popayán, *Los imaginarios del joven escolarizado ante la clase de Educación Física*²; en las Instituciones Educativas la Educación Física opera desde prácticas que se mueven en una superficialidad eficientista que se distancia de la subjetividad de los actores escolares, contenidos reducidos a un repeticionismo de clase y una metodología evanescente que no seduce al estudiante; una Educación Física para preparar un cuerpo más que para enseñar a un sujeto.

El presente trabajo hace parte del macro-proyecto, *Propuesta para una re-existencia del cuerpo a través de la clase de Educación Física*, y se divide en dos momentos. El primero, es un abordaje teórico del libro, *Jóvenes e imaginarios de la Educación Física*, que permitió conocer el imaginario que los estudiantes tienen respecto a la clase. Y en segundo lugar, se propone la *Investigación Acción Participación* como una alternativa para la de-construcción-construcción de la realidad de la Educación Física en la Institución Educativa Técnico Industrial de la ciudad de Popayán.

En este sentido, se presenta la propuesta *Emancipación de los Sentires: Propuesta de una IAP como posibilidad para la re-existencia del cuerpo en la clase de Educación Física*³, en la cual se encuentra el diseño metodológico del proceso investigativo; asegurando la participación del sector educativo en la elaboración y desarrollo de su propio conocimiento.

A continuación se hace un breve recorrido por los capítulos que conforman la presente propuesta. Los capítulos II, III, IV, V, y VI se pueden constatar con el mapa de la propuesta (ver Cuadro N°1, p. 15) donde aparecen los procesos de diagnóstico, familiarización, aplicación, evaluación y el análisis y discusión de los resultados.

En el capítulo I, *Referente Conceptual*, se hace un abordaje teórico acerca de la comprensión de los resultados de la investigación que se hizo entre los años 2000 y 2004 respecto a los imaginarios que tienen los jóvenes frente a la clase de Educación Física; donde las miradas de ellos dejaron comprender cómo los imaginarios sociales se encarnan como una práctica cultural instituida y como propuesta intencionada de formación de un cuerpo productivo, dócil y disciplinado que se distancia de la razón.

En el capítulo II, *Sensibilización*, se desarrolló a manera de diagnóstico una *yincana* para contextualizar la comprensión inicial del estudio de los imaginarios. Se tuvo en

² Investigación realizada dentro del grupo nacional *Motricidad y Mundos Simbólicos*, con la financiación de la Vice-Rectoría de investigaciones de la Universidad del Cauca, en los años 2000-2004.

³ Se remite a las pp. 41-43 de la presente propuesta.

cuenta en su realización seis capítulos del libro, *Jóvenes e imaginarios de la Educación Física*, dándose a conocer el imaginario deportivizado que tienen los estudiantes sobre la clase de Educación Física en la Institución Educativa Técnico Industrial.

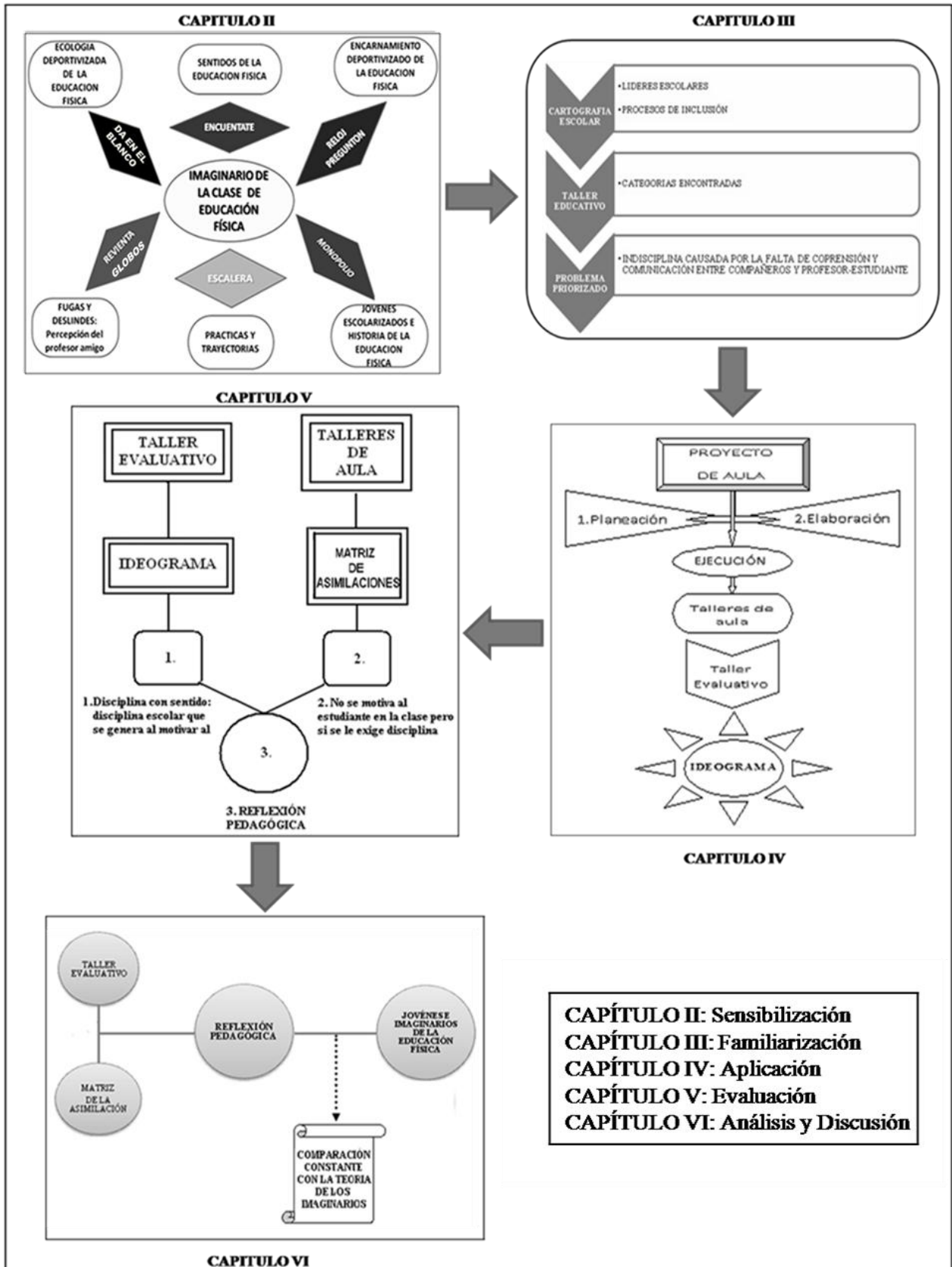
En el capítulo III se inician los *Procesos de Familiarización* o relación con los grupos escolares, permitiendo detectar los posibles problemas y a los líderes escolares a través de la cartografía escolar; prosiguiendo con un taller educativo donde, por medio de la concertación con los estudiantes de los grados séptimo A y octavo A, emerge la problemática identificada como: *Indisciplina causada por la falta de comprensión y comunicación entre compañeros y profesor-estudiante*.

En el capítulo IV, *Aplicación*, se encuentra la planeación, elaboración y puesta en marcha del proyecto de aula que propició espacios para dar solución a la problemática de los cursos. Este proyecto finaliza con un taller que evaluó los demás talleres y, su posterior análisis, permitió conocer la mirada crítica de los y las estudiantes frente al proyecto y la importancia que tuvo su aplicación, al tomar y apropiarse la disciplina como un aspecto fundamental para su calidad de vida; esto se logró por medio de la motivación que los talleres del proyecto de aula impartieron en cada uno de ellos, tomando al estudiante como un sujeto activo-participativo dentro del proceso educativo.

En el capítulo V se encuentra la fase de *Evaluación*, donde se tuvo en cuenta lo asimilado por los y las estudiantes en cada taller del proyecto de aula para realizar una matriz. En este capítulo se da un segundo cruce, entre los hallazgos que arrojó el análisis del taller evaluativo y lo encontrado en la matriz de las asimilaciones, para dar paso a una reflexión pedagógica con relación al trabajo realizado dentro de la institución, la problemática afrontada en el proyecto de aula y la forma como el cuerpo se manifestó en la clase Educación Física más allá del imaginario deportivizado; lo cual se explica bajo el título: *Motivación como oportunidad para una disciplina con sentido*.

En el capítulo VI, que corresponde al *Análisis y discusión de los resultados*, se presenta un cruce teórico entre la reflexión pedagógica y la teoría del libro, *Jóvenes e imaginarios de la Educación Física*; donde se confronta de manera argumentativa: el imaginario deportivizado de la Educación Física, la acción desmotivante que producen los mecanismos repetitivos de clase sobre los estudiantes y la importancia que tiene el área de Educación Física tomada como oportunidad para trascender más allá del imaginario cuerpo/ máquina – consumo.

En el capítulo VII se encuentra el *Ensanchamiento de Horizontes*, reflexión personal de cada una de las autoras de la propuesta, poniendo de manifiesto una mirada analítica y crítica de los procesos de enseñanza que se han venido dando en la clase de Educación Física y desde este rol docente invitar a futuros procesos de continuación o investigación en este campo.



Cuadro N°1. Mapa de la propuesta

CAPITULO I: REFERENTE CONCEPTUAL

Para construir esta propuesta se consideró, como eje central, los resultados de la investigación que se realizó en seis instituciones de la ciudad de Popayán, acerca del imaginario que tiene el joven de la clase de Educación Física; y de esta manera, tener una comprensión más amplia de ese imaginario.

Jóvenes e Imaginarios de la Educación Física

Ésta propuesta se ha ubicado, de manera intencional, en recuperar y visibilizar a los sujetos sociales que vivencian su corporeidad de múltiples formas. Fue así que al preguntarnos por los imaginarios juveniles escolarizados de la Educación Física implicó des-velar (quitar el velo) las opacidades⁴ que circulan permanentemente en las voces, en los relatos, en los silencios y en lo inefable de las y los jóvenes, de su discurso institucional y de las prácticas pedagógicas de los maestros, padres/madres e incluso de los mismos investigadores.

De los estudios realizados en los últimos años⁵, entre ellos el presente, podremos aventurarnos a decir que las opacidades del imaginario de la Educación Física se ubican alrededor de un bucle con los siguientes rizomas o raíces: cuerpo/máquina - encarnamiento experiencial⁶ - consumo.

En este sentido, los jóvenes a través de las prácticas deportivas (que no sólo se circunscriben a la clase aunque las contiene) vivencian su corporeidad en un juego de relaciones difíciles de delimitar entre la producción y el consumo; cuerpo-máquina que se prepara a nivel funcional desde lógicas de eficiencia y la eficacia, desde la técnica, el proyecto de largo plazo y la obediencia; a su vez, es un cuerpo atlético y saludable que el capitalismo avanzado ha convertido en ideal estético y que alrededor de patrones culturales de belleza lo ubica en los terrenos del consumo.

⁴ La opacidad la entendemos a partir de la propuesta de Juan Luis Pintos en la cual las realidades sociales se presentan en un juego de relevancias y opacidades. La opacidad se entiende como aquel lado no marcado de la distinción, aquello que está oculto y que es necesario desvelar. (Pintos, 2000)

⁵ Estudios como: el informe nacional de los adolescentes escolarizados ante la clase de Educación Física. investigación realizada por profesores y estudiantes de siete universidades del país, auspiciada por las vicerrectorías y centros de investigación de cada universidad y Conciencias (Murcia, Jaramillo, Camacho y Loaiza, 2005); el sentido de las prácticas de la Educación Física en el departamento de Caldas (Jaramillo, Murcia y Portela, 2005); la cultura corporal adolescente (Bonilla, 2000) y el cuerpo en boca de los adolescentes (Arboleda, et al., 2003).

⁶ El encarnamiento experiencial es entendido por Larrosa como “ese saber que no puede separarse del individuo concreto que es quien encarna. Así, el saber de la experiencia no está, como el conocimiento científico, fuera de nosotros, sino que sólo tiene sentido en el modo como configura una personalidad, un carácter, una sensibilidad, o en definitiva una forma humana singular que es a la vez una ética y una estética.” (Larrosa, 1998, p. 62).

La escuela y en especial la Educación Física, nutren y garantiza la producción de un cuerpo-objeto que motrizmente pueda responder a las exigencias del mundo del mercado (idealización estética). La propuesta deportivizada de la Educación Física se encuentra en consonancia con dicho proyecto; su vigencia en la escuela y en los imaginarios de deseo que los jóvenes expresan, se relaciona estrechamente con las modalidades de producción que se ofrecen a través de la industria cultural y que invaden una ecología social de deporte en la representatividad, los nacionalismos, en el triunfo y en el ideal estético de cuerpo-consumo. Así entonces, las modalidades de producción de cuerpo/venta nos hacen afirmar que aspectos como “la libertad de hacer, la inventiva y la creatividad, son incentivadas y puestas permanentemente a prueba bajo el baremo de la competitividad” (Barbero, 2004, p. 37).

A su vez, existen prácticas culturales desde las cuales los jóvenes intentan fugarse a través de actividades asociadas al riesgo y la aventura, de expresiones estéticas transgresoras y nuevas sonoridades entre otras. “Hoy el imaginario de cuerpo aparece como el objeto de distintas inspiraciones y manipulaciones científicas y tecnológicas, pero también es meta de nuevas prácticas de comunicación. Los jóvenes acuden a múltiples incisiones corporales en formas de tatuajes o aretes en distintos lugares de su anatomía, hasta perforaciones en las lenguas y ojos” (Silva, El tiempo; 2004). Son jóvenes que emergen desde lo imaginal y emocional, reaccionando a las instituciones tradicionales (escuela, familia, iglesia) que permanecen aferradas a los dualismos y que expulsan el cuerpo de su sensibilidad.

Frente a estas realidades mutantes que viven los y las jóvenes, la escuela y en especial la Educación Física, no ha logrado desbordar la propuesta de formación de cuerpo-objeto, ni cumple con la promesa de consumo que ofrecen frenéticamente los medios de comunicación. Esta invisibilización de las nuevas sensibilidades de nuestros jóvenes, pone en evidencia el rezago no sólo de la escuela sino de una Educación Física deportivizada que nació en los albores de una modernidad dual de la que no ha podido aún desprenderse.

Breve Reflexión acerca de los Imaginarios de los Jóvenes Escolarizados en la Ciudad de Popayán

Los imaginarios del joven escolarizado ante la clase de Educación Física en la ciudad de Popayán, fue un estudio en el que se comprendió que aún persiste la mirada de una clase de tipo funcional, que otorga primacía a la perfección de un cuerpo a través del ejercicio físico. De este modo, los imaginarios acerca de la clase de Educación Física corresponden a unas prácticas deportivas que testimonian dinámicas por las que transita el joven escolarizado; las preguntas que abren la discusión son ¿cómo se hacen carne las prácticas deportivas en Educación Física? ¿Qué tipo de procesos metodológicos vivencia el estudiante?

De-Construcción - Construcción de la Educación Física como Texto Cultural

Cuando Derrida en la década de los 70 empezaba a implementar la palabra *de-construcción* en sus textos: *La voz y el fenómeno* (1973), *De la Gramatología* (1977) y *La escritura y la diferencia* (1978); no pensó que la misma palabra de-construcción fuera acuñada a otras disciplinas como la historia, la literatura y las ciencias sociales entre otras. Esto tal vez por la urgencia que presentan las mismas disciplinas de ir refrescando su hacer y rigor epistemológico de cara a los cambios acelerados de la época; un ejemplo de ello, es el giro que se va tornando en Educación Física, pasando de un deporte en el ideal olímpico (aún no desaparecido), a una disciplina pedagógica que se preocupa por la formación del sujeto en sus diferentes dimensiones: social, cultural, física, artística, mental. Sin embargo, todavía queda mucho camino por recorrer, ya que los procesos académicos son cada vez más lentos y las generaciones de niños, niñas y jóvenes se viene mutando rápidamente; se dislocan y crean nuevas sensibilidades en medio de la máquina tecnológica y el encuentro relacional con sus pares u homólogos.

Si bien el mismo Derrida aplicó el enfoque de *de-construcción* en obras filosóficas como posibilidad de detectar errores lógicos en la argumentación de un oponente, poniendo en evidencia una incompatibilidad entre lo que el escritor cree argumentar y lo que el texto dice realmente; aclaró que el término de-construir no es la destrucción o demolición de una obra o una teoría en sí, tal y como lo han querido evidenciar algunos filósofos o investigadores sociales. “En efecto, de-construir parece significar ante todo: desestructurar o descomponer, incluso dislocar las estructuras que sostienen la arquitectura conceptual de un determinado sistema o de una secuencia histórica” (Peñalver, 1989, p. 18).

Derrida reconoce que el concepto de *de-construcción* cogió vuelo por sí mismo, sin saber las diferentes acepciones o significados que le darían a su propuesta filosófica. “Cuando escogí esa palabra, o cuando esta se me impuso, creo que fue en *De la Gramatología*, no pensaba que se le reconocería un papel tan central en el discurso que me interesaba” (Derrida, 1997, p. 19). Esto hizo que el mismo Derrida aclarara el sentido del concepto, su procedencia filosófica más que etimológica y así evitar demagogías y argumentaciones desviadas de su verdadero sentido.

Derrida aclara que recoge la De-construcción de la filosofía Heideggeriana que hace referencia a “*Destruktion*” o “*abbau*”, que significan mucho más que aniquilación o destrucción acuñadas a lo negativo, más próxima a la demolición Nietzscheana que a la interpretación Heideggeriana. Derrida asume la de-construcción alejándose de los métodos mecanicistas y se posesiona de ella “como acontecimiento histórico que tiene lugar en, o como, *la clausura del saber y la diseminación del sentido*” (p. 24). Diseminación utilizada a la argumentación escritural, pero también al sentido del logos que se ha estatificado en una racionalidad radical.

A nuestro juicio, *de-construcción* es des-sedimentar lo quieto, lo estático y lo adormecido de la razón; la somnolencia en la que se han dormido algunas disciplinas que no han podido salir de un enclaustramiento de normalidad racional. Antes que destruir, lo que se busca es recoger y revolver lo quieto, hacer una epistemología proliferante; “nuestra tarea es hacer fluido el material petrificado que encontremos, y volver a iluminar los conceptos contenidos en esa materia muerta o sedimentada” (Jaramillo, 2005, p. 22).

La Motricidad Humana como Posibilidad para la Re-Existencia del Cuerpo

La Motricidad Humana viene constituyéndose en una posibilidad para la Educación Física, en tanto busca romper los dualismos cartesianos que han sido heredado de la cultura Occidental; se ha intentado salir de la costra bipartita que nos separa, parecemos incrustados en almejas que nos mantienen en la reductividad; educados sólo en lo físico, dejando de lado el resto de lo que es ser humano: percepción, pensamiento, razón y emoción; como si ello fuera asunto de disciplinas ajenas al área de Educación Física.

Se siente como el lastre cosificante de lo físico pesa sobre las espaldas, atosiga, ahorca y le cierra posibilidades a las personas para que se conciban como seres en situación, en un mundo temporalizado que se define cada vez menos por la eficiencia y la eficacia. La preeminencia en lo físico, amarra toda tentativa de búsqueda existencial de ser cuerpo, e impide percibir la vida desde la sensibilidad. De saber y comprender⁷ que estamos hechos de algo más que de cuerpo en movimiento; ¿acaso el cuerpo se compone sólo de músculos y huesos?, él también es emoción, afecto, pensamiento y accionar de la vida. Salir del paradigma de la simplicidad (dual, cartesiano) como lo llama Sergio (1999), no es tan fácil como se ha intentado; su propuesta de una Ciencia de la Motricidad Humana (CMH) surge como un problema ontológico, epistémico y político frente a la equívoca concepción de cuerpo-físico, como movimiento intencional de trascendencia (superación). Tiene en cuenta la intencionalidad que emerge de la conciencia a partir de una fenomenología del sentido, “es una nueva ciencia humana donde el hombre y la mujer surgen como ser, conciencia y valor” (Sergio, 2006).

La propuesta de este filósofo posee más o menos tres décadas (1979-2006), tiempo en el que se propone hacer un cambio de paradigma frente a cuatrocientos años de cosificación humana, de percibir el cuerpo como agregado del alma, como operatividad mecánica de un imaginario⁸ moderno o de modernidad⁹. La lógica ambivalente de

⁷ Para Max Neef (2003), sólo sabe el que comprende aquello de lo cual hace parte, no se comprende algo de lo cual nos separamos, se puede conocer algo teóricamente mas no comprenderlo.

⁸ Para Castoriadis (1996), el imaginario es una constitución activa, o sea, es una creación de los sujetos donde el interés no está en el descubrimiento sino en la constitución de nuevas formas de entender y explicar las realidades. En los imaginarios, las realidades se desplazan desbordando lo preexistente, lo previsto, lo que es considerado como real.

⁹ En palabras de Escobar (2004, p. 55), la modernidad es una forma peculiar de organización social que nació con la conquista de América y se cristalizó inicialmente en el norte de Europa occidental en el siglo

cuerpo-alma ha operado no sólo en la Educación Física, sino también en el ámbito cultural, científico, económico y social del ser humano; los conocimientos disciplinares se han construido a partir de una concepción de orden, equilibrio y progreso de vida ilustrada que coloca al hombre (varón) pensante como dueño y señor del universo. Por tanto, no se puede esperar de forma inmediata un cambio, un giro de 180° de ser cuerpo, sensibilidad y experiencia como fuente consciente de emancipación de ser en el mundo. Sin embargo, en los últimos años, disciplinas como la filosofía, la historia y la sociología entre otras, empiezan a reconocer que su hechura, su contenido y envoltura, tiene como basamento una esencia encarnada, una subjetividad; como diría Prigogine (1994): “lo subjetivo surge de todo, a la vez que forma parte de ese todo”.

Son cuatro siglos de invisibilización corpórea¹⁰, siglos que tuvieron su inicio con hombres como Locke (1604) quien, según Martín Nicolás (2000), consideró el cuerpo como aparato de domesticación y sirviente de la razón¹¹. Siglos atemperados por la impronta racional en la vida consuetudinaria (habitual) de los científicos-naturales, en la burocratización de la política, en el avasallamiento colonial y progresista de la cultura, y en la extensión del capitalismo como promesa del desarrollo económico. El imaginario cosificante del cuerpo (como anexo del alma), no ha sido meramente un problema del pequeño universo de una disciplina, ni siquiera de la Ciencia y la Filosofía. La reductividad del cuerpo es y ha sido un virus que se ha inoculado en la vida cotidiana de nuestros territorios; en el *sentido* que el hombre y la mujer le han otorgado a los objetos, a sus congéneres y a las relaciones que se establecen entre ellos. La dualidad se ha convertido en una *epidemia* que poco a poco se fue “normalizando”, primero en Occidente (Europa y Norteamérica), después en casi el resto del planeta. Así, se nos hizo normal, a partir de nuestra historicidad, concebir el cuerpo como objeto de domesticación, consumo y producción; domesticado para la competencia por aparatos tecnológicos llamados escuelas; moldeado y modelado como músculo carnoso que se abulta con silicona y ejercicio físico para la venta, como objeto de placer; y transformado en producto de trabajo por sociedades capitalistas-excluyentes que diseñan dispositivos de control para seguir en el poder, como una estrategia de producción.

Nos encontramos frente a un problema de concepción de cuerpo, mundo y vida que no es exclusividad de la Educación Física. El área, evidentemente por estatuto

XVIII. En el plano social la modernidad se caracteriza por la existencia de instituciones como el estado-nación y la burocratización de la vida cotidiana basada en el saber especializado; en el plano cultural se singulariza por orientaciones como la creencia en el progreso continuo, la racionalización de la cultura y los principios de individualización y universalización; y en el plano económico se particulariza por sus vínculos con diversas formas del capitalismo, comprendido el socialismo de Estado como forma de modernidad.

¹⁰ Lo corpóreo es un adjetivo calificativo relativo a corporeidad. La corporeidad es una condición concreta de presencia, participación y significación del hombre en el mundo. Como condición objetiva, la corporeidad es el sustrato sobre el cual se construye la motricidad. Como vivencia subjetiva, la corporeidad es fruto de la construcción de la motricidad (Kolyniak, 2003).

¹¹ “Locke, distribuye la crianza física en función de los fines propuestos: fortalecer el cuerpo para resistir la fatiga, crear destrezas corporales y hábitos de endurecimiento corporal, así como, conservar el cuerpo fuerte y vigoroso para obedecer al espíritu”. (Martín N., 2000, p. 4).

disciplinar (Educación Física), ha sido la encargada, como chivo expiatorio, que dicho proceso cosificante sea decantado en nuestros imaginarios de cuerpo; inicialmente, como opción para regenerar la raza, propósito declarado en Colombia a principios del siglo XX¹², luego, como acción normalizadora para el buen encauzamiento de los estudiantes y como derroche de energía¹³.

La Educación Física en nuestros países se ha encargado de extender y reproducir el concepto dual de cuerpo, tanto en instituciones escolares, como no escolares, en la cultura y la sociedad en general; el imaginario social de cuerpo ha quedado reducido como simple gregario de la razón. La concepción que se tiene de mundo, de vida, de ser humano, del sentido, ha sido un problema de cómo nos instalamos frente a aquello que se quiere comprender, cómo sentimos y nos sentimos respecto a lo que nos rodea; para el caso específico, si tenemos o somos cuerpo. Esta situación interpela a indisciplinarnos, a no seguir ubicados en el mundo sólo desde nuestra disciplina; será mejor abrir la brecha, andar y desandar, dar nombre a lo in-nombrado e intentar nombrarnos de otra manera; es pensar epistémicamente, que en palabras de Zemelman (2005), es tener la capacidad de plantear problemas más allá de contenidos teóricos de... cuerpo.

Tendrá entonces la *Motricidad Humana* que potenciar la gran oportunidad que la Educación Física tiene en sí misma debido que, a pesar de todo, las niñas y los niños, las jóvenes y los jóvenes siguen viendo en ella un espacio de encuentro relacional y la oportunidad de romper con la cotidianidad monótona de las clases en su espacio escolar. (Jaramillo y Hurtado, 2007, p. 9)

Pero, ¿cómo enfrentar desde la Motricidad Humana la noción de un cuerpo que vive, siente y transforma mundo? Este cuestionamiento se podría resolver demostrando, a partir de investigaciones, encuentros, eventos, teorías y saberes, de qué forma el antiguo paradigma ya no nos alimenta, no nos nutre, cómo nos sentimos inanes respecto al querer expresarnos desde lo que somos como seres hologramáticos¹⁴ y no simplemente desde la razón. No se trata de cerrarnos desde el juicio acusatorio de decir que el anterior paradigma no servía; sino irnos mutando con-sentido, mirando nuestros quiebres como

¹² Con el III Congreso Nacional de Medicina en Colombia (1903), surge la polémica tesis por parte de algunos intelectuales, que el atraso del país se debe a la “degeneración de la raza” derivada de la nefasta mezcla entre indígenas degenerados y españoles aventureros e inmorales». Se proponía la importación de nórdicos que mejoraran la raza y la necesidad de reformar la educación introduciendo la higiene y la Educación Física debido al fracaso de la Reforma Uribe (Vargas, 2003, p. 31).

¹³ Ver investigación de Jaramillo, Murcia y Portela (2005).

¹⁴ Para Giraldo (2004), un holograma es una imagen en la que cada punto contiene la casi totalidad de la información sobre el objeto representado. El principio hologramático significa que no sólo la parte está en el todo, sino que el todo está inscrito, en cierta forma en la parte. De este modo, la célula contiene en sí la totalidad de la información genética, la sociedad en tanto que todo, por mediación de su cultura, está presente en la mente de cada individuo.

seres en formación, valorando sobre todo aquello que ha sido piedra de tropiezo para no volver a caer. El error, si es que existe al interior del nuevo paradigma de Motricidad Humana, es que a veces se corta toda tentativa de flexibilidad y apertura frente a lo hecho por la Educación Física, llegando a pensar que lo realizado por otros académicos, años atrás, ha sido insignificante frente a nuestra gran propuesta. No olvidemos que el mismo Sergio (1999) escribía en sus primeros libros, que la Motricidad Humana sin la Educación Física no tiene historia, pero a su vez, la Educación Física sin Motricidad no tiene futuro.

Por tanto, se reconoce que junto con el paradigma de la Motricidad Humana se encuentran otros paradigmas como el intercultural, que intenta sobreponerse al proyecto homogeneizante de modernidad/colonialidad traído de Occidente (Walsh, 2005); el pensamiento de orden superior propuesto por Lipman (1997) y la Práctica Reflexiva propuesta por Shön (1992, 1998) donde intenta fusionar pensamiento crítico y pensamiento creativo; así se pudieran citar una serie de saberes que se han construido como paradigmas igualmente válidos al de la Motricidad Humana. Seríamos ingenuos y hasta ilusos pretender resolver un problema que no sólo ha sido objeto de estudio de la Educación Física, ni de la Motricidad Humana, sino de las disciplinas en general.

Específicamente, la Educación Física en su historicidad viene comprendiéndose a través de diferentes tendencias, entre las cuales se encuentra la tendencia Integradora o de Complementación. Esta, es reconocida por el profesor Hipólito Camacho Coy (2003), como una integración de diferentes tendencias con un criterio de complementariedad, buscando hacer la clase de Educación Física más creativa y versátil. Un ejemplo de ello sería, el poder estructurar un programa con los contenidos y fundamentos del deporte pero integrando aspectos de la tendencia Psicomotriz (aspectos de lateralidad, independencia segmentaria y conductas temporo-especiales entre otras). Esta tendencia se ha preocupado por una Educación Física que atiende al ser humano de manera integral, intentando superar el concepto mecanicista y repetitivo que tradicionalmente tiene el área¹⁵. Sin embargo, las últimas investigaciones en la ciudad de Neiva como *El imaginario del joven sobre la clase de Educación Física*, muestran que:

Entorno a los contenidos y forma de trabajo en clase, los estudiantes reclaman un cambio radical “no más de lo mismo” no más baloncesto, fútbol, voleibol todos los años, que se incursione con otras actividades que permitan más libertad, exploración e integración. Fuera el profesor que regaña, que pone una cara amargada y dicta la clase sin ánimo y aquel que se limita a entregar un balón para que jueguen sin desarrollar ningún trabajo serio (Camacho, Castillo y Bonilla, 2005)

¹⁵ Ver al respecto la propuesta curricular desarrollada por los profesores de Educación Física en el departamento del Huila denominada Alternativa Curricular para la Educación Física de Secundaria. Una experiencia de Investigación (Camacho, Castillo, Bahamon y Cala, 1997).

La investigación concluye probando que es necesario hacer una transformación radical de la gran mayoría de los contenidos que se desarrollan en la clase, de manera que no se enseñen tareas, gestos, técnicas o habilidades rígidas, sino principios organizadores de los movimientos de una manera didáctica. Ello, a pesar de que evidencia algunos resultados positivos como fuente de lúdica, integración y socialización entre los estudiantes.

Más allá de las posibilidades que nos puedan ofrecer la pedagogía y la didáctica; lo que subyace en el imaginario de los estudiantes es la concepción de un cuerpo-máquina y consumo. Así, la escuela y la Educación Física nutren y garantizan la producción de un Cuerpo-Objeto que motrizmente pueda responder a las exigencias del mundo del mercado (como idealización estética)¹⁶. Por tanto, si los imaginarios que tienen las y los jóvenes de la Educación Física se encuentran deportivizados, es vano intentar re-significar las prácticas de la Educación Física por cuanto ellas están ancladas en el paradigma eficientista de cuerpo-físico, bajo un modelo de formación instrumental en el ejercicio de una Educación Física/Deportiva, donde se vivencian pocos espacios para la creatividad y la inventiva (Hurtado, Jaramillo, Zúñiga y Montoya, 2005).

Teniendo en cuenta que el problema va mucho más allá del acto educativo y pedagógico y como una posibilidad que intenta desmarcarse de la repetición de una Educación Física/Deportiva; desde hace algunos años en la Universidad del Cauca se ha acogido la Motricidad Humana como un paradigma distinto al planteado por la ciencia moderna. Este se asienta en las bases de la Complejidad propuesta por Morín y otros como Ilya Prigogine; por ejemplo, este último considera como ante la omnipresencia de la repetición, la estabilidad y el equilibrio; nos encontramos en un mundo complejo de inestabilidad, evolución y fluctuaciones; es decir, estamos en el pasaje...

De un universo geométrico a un universo narrativo, donde el problema central es el del tiempo. Por lo tanto la naturaleza y los seres humanos no están separados y mucho menos son extraños entre sí... No es que los equilibrios no existan, sino que son fenómenos excepcionales y transitorios. Todas las estructuras con el tiempo se mueven alejándose del equilibrio, lo subjetivo surge de todo, a la vez que forma parte de ese todo... Las interacciones dentro de los sistemas son continuas, y esa comunicación constituye la irreversibilidad del proceso, creando correlaciones cada vez más numerosas. No sólo los humanos, la materia también tiene memoria (Prigogine, 1994, p. 189).

¹⁶ Como ejemplo, sugerimos leer la novela *Sin Tetas No Hay Paraíso* de Gustavo Bolívar Moreno, donde el autor expone como algunas mujeres consiguen dinero para hacerse una cirugía estética, ello aunado a la edad menor de las mujeres (EL ESPECTADOR, 30 de Julio al 5 de agosto, 2006, sección Arte y Gente).

La Motricidad se plantea como un quiebre epistemológico desde la multi-dimensionalidad de los sujetos, como inestabilidad ante los equilibrios que han operado en el cuerpo a partir de una razón instrumental; quiebre frente a la cosificación y totalización objetiva que adecua como representación el objeto al sujeto; se instala como emancipación de un cuerpo intencional-encarnado.

Sergio (1999) define la motricidad como intencionalidad operante y como virtualidad para el movimiento centrípeto y centrífugo de la personalización en busca de la trascendencia. Feitosa y Kolyniah (2006, p. 105) resaltan de esta definición dos términos: el de *Virtualidad* entendida como apertura a todos los posibles y el de Intencionalidad como conciencia, voluntad, libertad y elección. La Motricidad puede volverse una oportunidad de desbordamiento corpóreo en nuestras comunidades escolares y no escolares. La posibilidad para re-existir desde el cuerpo.

La Investigación Acción Participación

La Investigación Acción Participación (IAP), se reconoce como un proceso investigativo dentro de la ciencia científica; al mostrar a la ciencia como procesos que visibilizan las rutas de los saberes que permiten reconocer múltiples realidades ocultas en el mundo de hoy; realidades que son descubiertas desde el sentir, el pensar, el actuar de los pueblos, aludiendo desde Fals Borda (1987) a “la ciencia, lejos de ser aquel monstruoso agente de ciencia ficción, no es sino un producto cultural del intelecto humano, producto que responde a necesidades colectivas concretas” (p. 104). De esta forma, se considera a la ciencia como la producción de conocimiento a partir de las realidades sentidas y vividas por las comunidades al interior de su cotidianidad. Es decir, un concepto de ciencia popular, que se entiende como “el conocimiento empírico, práctico, de sentido común, que ha sido posesión cultural e ideológica ancestral de las gentes de las bases sociales” (Fals Borda, 1987, p. 104); una ciencia popular que nace del pueblo y es para el pueblo. Y aunque “este saber popular no está codificado a la usanza dominante, ... y queda naturalmente por fuera del edificio científico formal que ha construido la minoría intelectual del sistema dominante, porque rompe sus reglas” (pp. 106-107), ésta, reconoce y da sentido a cada uno de los procesos vividos al interior de las comunidades, entretejida con las experiencias adquiridas al interior de cada contexto, dando a cada grupo social su propia ciencia, su propio conocimiento, por ende, no aplica una determinada estructura científica estandarizada, si no que aplica sus propias metodologías de desarrollo social.

Ahora bien, la IAP como proceso investigativo en la ciencia popular, trata dos aspectos fundamentales: por una parte el compromiso en la acción a nivel de base, con el fin de ayudar a la transformación de la realidad, mediante la resolución de los problemas que la comunidad encuentra en sí misma. De esta forma, la acción hace parte de todos los procesos vivenciados y sentidos por una comunidad, “siendo que la acción concreta se realiza a nivel de base” (Fals Borda, 1989, p. 33); es decir de la comunidad en la cual se va a trabajar, donde cada miembro “al tomar conciencia de su pertenencia a la

sociedad y al mundo de su tiempo, renuncia a una posición de simple espectador y coloca su pensamiento o su arte al servicio de una causa” (1987, p. 53)

Entonces, se puede hablar de un proceso de *Investiga-Acción*, que se lleva a cabo por medio de decisiones que implica no sólo hacer masa como integrante, si no, debe ser un acto auto reflexivo que hidrata la intencionalidad de cambio como sujeto y que transpira un sentido en el proceso transformador a la comunidad.

En este sentido, los conceptos de investigación y acción, se conciben como la forma de vida de una comunidad dentro de un contexto determinado, relacionando cada una de las posibilidades de vida y de relaciones entre sí, siendo importante su realidad, problemática y búsqueda de alternativas para su desarrollo; “la posibilidad de crear y poseer conocimiento científico en la propia acción de las masas trabajadoras:... para aumentar tanto el nivel de eficacia de la acción como el entendimiento de la realidad” (Fals Borda, 1989, p. 28); es decir, el trabajo dentro de la comunidad y con la comunidad.

Por otra parte, el nivel de participación es muy importante en el proceso investigativo, pero de “la participación que es más profunda y comprometida con transformaciones significativas de la sociedad” (1987, p. 147), es decir, que la participación no solo se la hace, si no, que también se la siente; pero, para que esta participación sea verdadera, cada uno de estos procesos deben de estar impregnados de acción.

Desde esta lógica, se habla de una *Participa-Acción*, donde no basta hacer las veces de investigador, si no, también, tomar el papel para sentir y hacer parte de la comunidad en la que se está trabajando; organizando verdaderos procesos de participación, donde todos comprometidos por el desarrollo y ejecución de los trabajos comunitarios busquen el cambio y transformación social.

Por tanto, se hace importante darle el reconocimiento a cada uno de los participantes en el proceso, “reconociendo que se trata de personas sentí-pensantes en interacción, capaces de aportar de lo que tienen y lo que son a los procesos vivenciales” (Fals Borda, 1987, p. 142). Para esto, se tiene en cuenta las relaciones entre los sujetos, pues estas deben ser horizontales, rompiendo con las relaciones de dominio, construyendo respetuosa y mutuamente derechos y deberes, considerando siempre a todos los participantes del proceso investigativo como sujetos, y no: unos como sujetos y otros como objetos de estudio.

En conclusión, el concepto de Acción-Participación, más que una reflexión hacia la transformación, es también un medio de producción técnica cuando se lleva a cabo el

proceso transformador, es decir que la acción y la participación, no se reduce a una simple acumulación de pensamientos sino que actúa como eje central dentro de una comunidad. En este sentido la acción y la participación juegan un papel fundamental para la organización de las masas. No se trata de investigar con Participación (I.P), sino que se investiga en la acción como elemento esencial; es decir, con *Investiga-Acción Participa-Acción*, la cual colabora en la construcción del saber popular para la transformación social.

Diseño Metodológico en la Investigación Acción Participación (IAP)

El desarrollo del método de investigación acción participativa según Murcia Florián (1991), permite integrar el proceso a los miembros de la comunidad como investigadores activos, en vez de tomarlos como objetos investigados, pretendiendo, con este tipo de estudios, diseñar los lineamientos de un modelo de investigación permanente, aplicable al desarrollo de diferentes comunidades como un efecto multiplicador de la experiencia.

De acuerdo con los planteamientos de Park (1989) la IAP comienza con un problema. Las situaciones en que ha sido utilizada la IAP incluye ejemplos como los siguientes: esfuerzos de mujeres para liberarse de la explotación económica, el abuso sexual en USA; el estudio de condiciones de salud deplorables de los pobres en Brasil.

Así, el modelo de investigación acción participativa comprende un proceso integral caracterizado por las siguientes etapas metodológicas:

Selección de una comunidad determinada. Los criterios para escoger una comunidad específica obedecen al conocimiento previo de necesidades y condiciones apropiadas al trabajo que se desea realizar, a la demanda de dicha comunidad, al interés del investigador y a la factibilidad del estudio. (Murcia Florian, 1991, p. 48). De este modo se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Delimitación de la zona de trabajo
- b. La determinación del universo de la investigación

Se trata de determinar una comunidad, que despierte en el investigador afinidad, y es interesante que pueda ser seleccionado desde el punto vista laboral o profesional, así hay un mayor compromiso del investigador al aumentar la empatía con la comunidad y los datos de la investigación por lo tanto, serán acertados y reales.

Reconocimiento histórico y social comunitario. Un investigador o un equipo de investigadores ingresan a la comunidad para estimular el interés de la comunidad en cuanto a participar en la actividad investigativa. Los miembros de la comunidad están

conscientes del problema, pero generalmente la comunidad requiere una fuerza organizativa que actúe como punto focal para que se puedan reunir y tratar el problema. Este es el rol que el investigador desempeña en la IAP. (Park, 1989, p. 151)

Es cierto que una comunidad determinada es consciente de sus propios problemas, pero creer que la solución la tienen aquellos que manejan el poder, es motivo suficiente para no vislumbrar y poner a la luz pública aquello que los mortifica, el investigador comprometido con la comunidad orienta y provee las estrategias motivacionales necesarias para que la comunidad se involucre posteriormente en el proceso investigativo. Pablo Freire citado por Park (1989) considera que el investigador que inicia un proceso de IAP tiene que conocer la comunidad lo mejor posible, por medio de los estudios sociales e históricos que existen sobre ella, los documentos, entrevistas y observación, así como participando en la vida de la comunidad. Solo conociendo en todas las perspectivas las características del grupo, se puede adquirir un compromiso fuerte con las intenciones de la IAP, ya que las metodologías instrumentales abordadas por la investigación tradicional hacen un distanciamiento entre el investigador e investigado.

De esta investigación documental resulta un marco situacional que el investigador prepara, con el fin de informar a la comunidad acerca de los documentos que existen sobre su realidad. Además se obtienen los elementos teóricos conceptuales, que guían el trabajo con la comunidad en la interpretación de su realidad y en la selección de acciones. (Murcia Florian, 1991, p. 54)

Acercamiento al grupo seleccionado. El aspecto motivacional juega un papel importante al momento de tener contacto con la comunidad, esto se logra con una excelente orientación respecto a temas relacionados con la problemática de la comunidad y aspectos metodológicos, así se logra una interiorización del problema, sin olvidar que en el grupo debe existir confianza entre la comunidad y el investigador. Es en esta etapa que el investigador explica la finalidad del proyecto y comienza a identificar individuos claves y así solicitarles ayuda para que puedan asumir un rol activo en la ejecución del proyecto. El aspecto organizativo de la IAP comienza en este momento. (Park, 1989, p. 152). Identificar a las personas que poseen información más profunda sobre los temas, el liderazgo, es una tarea del investigador, ya que ellas son quienes por su capacidad de iniciativa encabezan los grupos de trabajo y le dan más fluidez al proceso investigativo.

Park (1989) plantea que es la comunidad la que decide sobre como formular el problema a ser investigado, la información que debe obtenerse, los métodos a ser utilizados, los procedimientos concretos, la forma de análisis de los datos, qué hacer con los resultados y que acciones se desarrollaran. Esta etapa requiere que el investigador emane ciertas habilidades como un agente organizador del grupo y aunque su labor se ve representada en todos los campos de la investigación, debe reconocer que el

comprometerse con esfuerzos de una colectividad que la lleven hacia una organización de la comunidad, generara a largo plazo una satisfacción personal y colectiva, representada en mejores procesos para el cambio. El investigador ahora asume otro papel dentro del grupo como guía metodológico del proceso, la comunidad organiza sus procedimientos ya que conoce y reconoce sus habilidades, además empieza a despertar ese potencial de liderazgo que se encuentra inmóvil.

Con base en las inquietudes y los problemas planteados durante las reuniones anteriormente mencionadas se realiza un trabajo de análisis y sistematización de los mismos. Se estudia la relación entre necesidades y recursos, a nivel de pre diagnóstico. (Murcia Florian, 1991, p. 57).

La evaluación de las posibles necesidades y recursos con los cuales cuenta la comunidad es un momento importante ya que es el camino que guía el objeto y el método a seguir del proceso emprendido, de esta manera el grupo conoce sus límites, lo que permite emprender caminos que son viables y eficaces recorrer sin caer en dificultades imprevistas, aunque la IAP posee esas características precisamente, de no seguir el camino estructurado al pie de la letra.

La formulación del problema. En la IAP, según Park (1989, p.154), una de las primeras tareas es definir el problema a ser investigado, limitando su alcance y decidiendo las dimensiones a ser exploradas. Lo primero que un grupo podría querer es investigar la magnitud y las características del problema. Con el fin de manejar el problema correctamente, este debe ser explicado con suficiente detalle para entender los factores que son responsables del problema en sus distintas manifestaciones. Los participantes en el proyecto contribuyen a este proceso de definir el problema al aportar su experiencia y el conocimiento del mismo.

En ciertas comunidades no es fácil aceptar que se tiene un problema, especialmente comunidades marginadas y cohibidas de evidenciar fenómenos sociales que ocurren, pero nadie, ni la misma población es capaz de pronunciar, pero en el fondo es algo sentido y la comunidad no conoce como empezar el proceso al analizar un conjunto de problemas. Por eso, se hace importante detectar las relaciones de poder que se establecen en la comunidad para lograr que todos los miembros se involucren en el proceso y participen como actores sociales de cambio desde sus subjetividades.

Diseño de la investigación, métodos y capacitación comunitaria. Una vez determinadas las personas de la comunidad que van a participar activamente en la investigación (estructura administrativa de la investigación):

- Se acuerda información clara sobre sus funciones, enfatizando en la necesidad de trabajar permanentemente en la colaboración y asesoría para determinar grupos, lugares

de reunión, horarios, recursos humanos y materiales disponibles, visitas a los lugares de trabajo y cronograma de actividades. (Murcia Florian, 1991, p. 49).

– Decisión de los participantes de la comunidad sobre el diseño de la investigación, o sea las formas de obtener información y de analizarla: el investigador aquí desempeña el rol importante de presentar al grupo opciones metodológicas que puedan ser consideradas dentro de los recursos humanos y materiales disponibles en la comunidad, explicando su lógica, eficacia y limitaciones. El propósito de esta actividad es capacitar a los miembros de la comunidad para adelantar la investigación con el fin de que puedan responder ellos mismos a las preguntas que se derivan de su problema inmediato y urgente. (Park, 1989, p. 156).

– El siguiente paso en el proceso debe ser el de definir los datos a ser recopilados y elaborar la mecánica para lograrlo. El problema de cuáles datos y cómo obtenerlos tiene que ver con la forma en que van a ser analizados. Por esta razón, la discusión metodológica en las etapas iniciales del proceso de IAP debe dirigirse al modo de análisis. (1989, p. 157).

En 1989 Park destaca que la observación de campo, la investigación de archivos y en bibliotecas, así como los cuestionarios y las entrevistas, han mostrado su utilidad en la IAP. Pero en especial el cuestionario y la entrevista son los que más se han utilizado aunque debe entenderse que estas operaciones deben servir como un vehículo para el diálogo.

La comunidad en este momento ya ha adquirido un compromiso con la IAP, todos los participantes en la investigación tienen conocimiento de los distintos aspectos metodológicos del proceso, por lo tanto no se generan relaciones de dependencia intelectual o práctica sobre técnicas no conocidas y manejadas por expertos estadísticos o instrumentalistas que le quiten el poder de nuevo a la gente.

Desarrollo del trabajo de investigación.

Recopilación de información. En la IAP la gente común y corriente toma parte en actividades tradicionalmente para personas altamente entrenadas en la investigación convencional. Esto incluye la elaboración de cuestionarios, las guías de entrevista, y el recolectar los datos utilizando estos instrumentos. En la IAP estos criterios metodológicos se entienden como un requisito que permita que los datos sean adecuados para las tareas de movilización y acción. (Park 1989, p. 158)

La interacción continua de todo el grupo investigador hace que el problema no sea visto con la necesidad de encontrar una intervención instrumental dirigida al exterior (objeto), sino que por el contrario acarree un sin número de dinámicas sociales radicalmente diferentes de aquellas generadas en la investigación convencional.

En el proceso de recopilación de información es necesario tener bien claro la forma de recolección de datos, así como la capacitación de toda la comunidad investigativa para generar un sentido de: conocimiento al no estar desvinculado con ninguno de los procesos de la investigación, de confianza al interactuar constantemente con todas las personas involucradas en la investigación y de poder entendido como esa participación activa que le permite exponer sus ideas para aportar su cuota de experiencia y conocimiento en el proceso.

Análisis de la información. En la IAP los datos se analizan con la intención de descubrir las dimensiones del problema bajo investigación y para lograr una guía hacia la acción colectiva. Debido a este objetivo, tanto los enfoques cuantitativos como cualitativos pueden ser usados. En ambos casos, la participación de la gente es muy importante y esta consideración limita el tipo de análisis posible. (Park, 1989, p. 160).

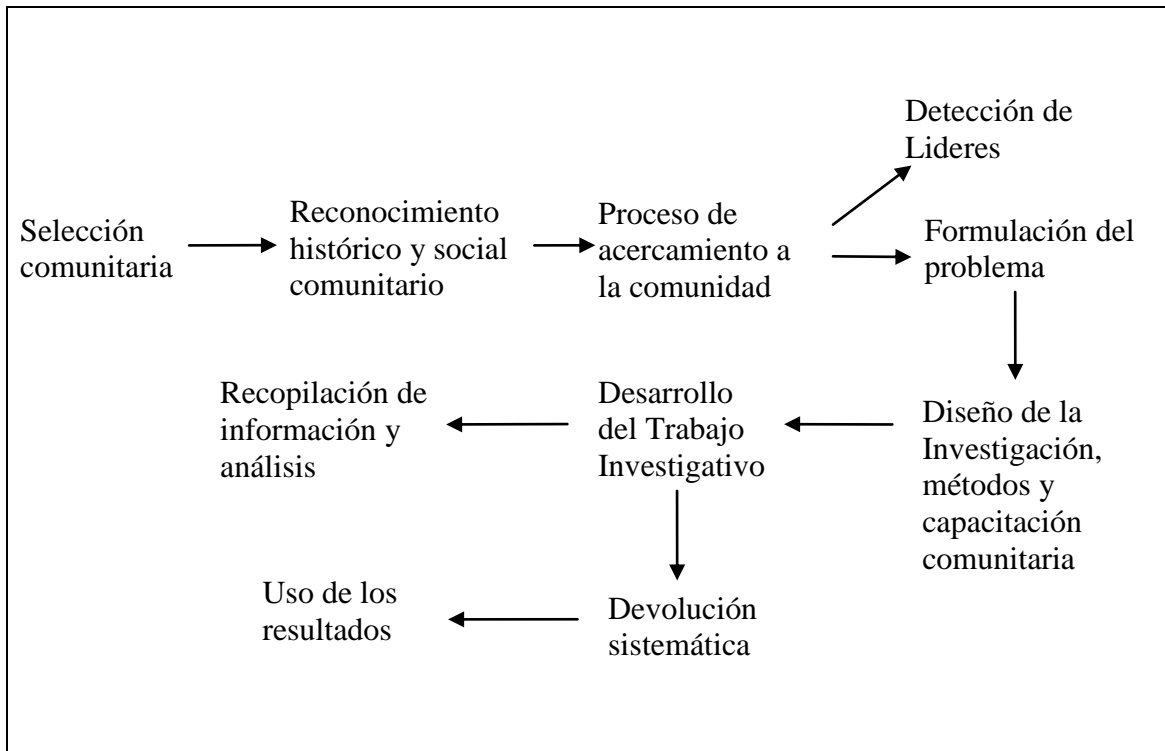
Los datos estadísticos concretos pero sencillos son importantes en la medida que la comunidad involucrada en la investigación este en la capacidad de entenderlos completamente, de igual forma por más sencillas que sean las respuestas deben ser organizadas por categorías para una mejor organización de los datos (p. 161). El análisis de los datos pretende generar diferentes puntos de vista en los cuales gira la investigación, el investigador principal en una labor conjunta con la comunidad es el encargado de orientar este proceso, evitando tratar el problema como un todo, en el cual no se consideran posibilidades independientes, es un proceso histórico, que es la suma de muchas vertientes que unidas llevan a una percepción global de la situación generada en la comunidad.

Devolución sistemática. De acuerdo con Parra (1983) citado por Murcia Florián (1991) la devolución sistemática, es el proceso del retorno del conocimiento adquirido al grupo y precisa:

- Devolver la información de manera ordenada y ajustada al nivel de desarrollo político y educativo del grupo que suministra la información.
- Expresar los resultados de los estudios en lenguaje accesible.
- Reconocer las generalidades de las técnicas de investigación y colocarlas al servicio del grupo.
- Realizar un reflujo dialéctico o (Feedback) del grupo de investigadores comprometidos. El aporte intelectual crítico se expresa en la precisión y clarificación de las teorías, en las observaciones de su aplicabilidad en el contexto inmediato y en las explicaciones de estrategias y táctica de la organización para la acción.
- Articular el conocimiento concreto al general, la observación practica a la teoría y ver en el terreno de aplicación específica de principios consignas y tareas. Para realizar esta articulación se adopta un determinado ritmo en el trabajo que va de la acción a la reflexión y de la reflexión a la acción en un nuevo nivel de práctica. (1991, p. 52).

Los hallazgos de la investigación muestran como el conocimiento y la práctica no se pueden separar, además son indispensables para emprender las acciones comunitarias en pro de la transformación de la realidad, a través de una fuerza grupal sistematizada. De esta manera Park (1989, p. 163) considera que la IAP es un proceso educativo continuo que no se termina con la finalización de un proyecto. Cuando tiene éxito, continúa viviendo en la conciencia crítica radicalizada y en las prácticas emancipadoras renovadas de cada participante.

Para más claridad, en el Cuadro N°2 se presenta el proceso, por etapas, correspondiente al diseño metodológico en la Investigación Acción Participación, explicado en párrafos anteriores.



Cuadro N°2. Diseño metodológico en la IAP

Área Problemática

Con base en los resultados del proyecto, *Los imaginarios del joven escolarizado ante la clase de Educación Física*, se comprendió que los imaginarios se ubican alrededor del bucle cuerpo/máquina-encarnamiento experiencial-consumo. En este sentido, los jóvenes a través de las prácticas deportivas vivencian su corporeidad en un juego de relaciones difíciles de delimitar entre la producción y el consumo; cuerpo-máquina, que se prepara a nivel funcional desde lógicas de eficiencia y eficacia, desde la técnica, el proyecto a largo plazo y la obediencia.

Desde esta lógica, la Educación Física como proceso educativo, no propicia espacios para generar nuevos discernimientos tanto académicos como para la realización de proyectos de vida de los estudiantes, por estar subsumida en la reproducción de conocimientos y el repeticionismo de prácticas al interior de la misma; tal parece que el currículo desde la Educación Física no cumple con lo especificado en la Ley General de la Educación, ya que no existe una construcción integral de lo que proponen los profesores con lo que quieren los estudiantes.

Por otra parte, los jóvenes escolares cada vez reclaman principios de reciprocidad, ya que se encuentran socializados en un mundo de la vida concreto, una vida que se vive diferente más allá de las fronteras de la escuela. Aún se cree ilusamente que la escuela asegura éxito laboral, por el hecho de ingresar a la universidad, siendo su principal tránsito el colegio.

Se quiere por tanto, empezar a diseñar programas de desarrollo, proyección e investigación que tengan en cuenta la participación activa de los jóvenes en su proceso de formación escolar. Por lo general, las políticas educativas, que reglamentan la participación de los escolares, han sido diseñadas por agentes externos al proceso vivido de los estudiantes.

Consideramos entonces, empezar desde la formación universitaria, elaborar investigaciones desde los procesos de práctica educativa realizados por estudiantes de pre-grado en el área, que tengan en cuenta la participación activa de los jóvenes del colegio e implementar desde el aula, los diferentes contenidos de Educación Física a partir de la reflexión permanente que se haga en los cursos de práctica. En últimas es un proceso de Práctica-Reflexión-Acción.

Para empezar es necesario hacer la siguiente pregunta: ¿Cómo comprender el cuerpo como fuente de enunciación y acontecimiento, más allá del imaginario de cuerpo/máquina y consumo enunciado desde las prácticas deportivas en la clase de Educación Física?

Experiencias en Investigación Acción Participación

En el ámbito internacional, Antonio Fraile, profesor de la Universidad de Valladolid y miembros del Seminario de Investigación-Acción en los años de 1992-1993 trabajaron sobre experiencias de investigación-acción para profesores de Educación Física en España, cuyo objetivo era analizar y transformar la actividad docente, a partir de la revisión y el tratamiento didáctico de las clases de Educación Física. Dentro del estudio se encontró que la puesta en práctica y evaluación de los materiales curriculares de expresión corporal, experimentados por el seminario de Educación Física en varios centros escolares de Educación Secundaria, ha representado para los alumnos importantes cambios respecto a su valoración, no sólo de este tipo de contenidos, sino sobre la propia Educación Física.

Se apreció por tanto un aumento progresivo del interés por este tipo de clases didácticas, cuando inicialmente existía un rechazo hacia la expresión corporal. Concretamente, los alumnos de secundaria minusvaloraban los contenidos expresivos en relación al resto de tareas de Educación Física. También se logró una mayor intervención en labores organizativas de la clase, superando la dependencia tradicional del profesor de Educación Física por lo que es habitual que los alumnos colaboren con el profesor en el diseño de las sesiones, que aporten materiales propios para las clases, así como que se responsabilicen de los calentamientos y de diversas tareas relacionadas con la evaluación y la observación externa de lo que sucedía durante la clase. En general consideraron que la unidad didáctica había repercutido en las relaciones grupales, ya que les había permitido conocerse mejor, así como una mayor integración del grupo.

Otro estudio realizado en el ámbito internacional fue el del profesor Jesús Viciano Ramírez, realizado en el año de 1996 el que participó con una investigación denominada *Procedimiento de una investigación-acción colaborativa entre docentes de secundaria en servicio de Educación Física y la Universidad de Granada*; el objetivo del estudio fue centrar el trabajo en la propia práctica de los profesores recién salidos del pre-grado y los que ya poseen experiencia. Los resultados más significativos del estudio fueron: los docentes de Educación Física, en general, pensaban que la formación permanente que recibían era mejorable, sin embargo, las actividades de formación aportaban nuevos conocimientos y éstos eran aplicables al aula de Educación Física en la mayor parte de los casos. Los docentes de Educación Física valoraron muy positivamente el trabajo en equipo, destacaban la colaboración y el grupo como artificio para conseguir objetivos más amplios y formativos. El profesorado se mostró contundente ante el deseo de implicarse en su formación, él debía ser el protagonista de su propia formación permanente.

En el ámbito nacional, Molina (2004) realizó una investigación acción participación denominada “potenciación de las capacidades humanas a partir de la pedagogía de la motricidad”. El objetivo del estudio estuvo centrado en el fortalecimiento de potencialidades de niños y niñas, para el aprendizaje de nuevas formas de ser, pensar,

sentir, actuar, proyectar y tener frente a la vida y la salud desde una Educación Física, Recreación y Deporte, abordando la formación del ser humano desde concepciones amplias y complejas del mundo y de la vida. En el estudio se encontró que la capacitación en Investigación Acción Participativa, Pedagogía de la Motricidad y Promoción de la Salud se constituyeron en aspectos fundamentales para la potenciación de capacidades de los profesores y los estudiantes en torno a la reflexión sobre las prácticas de Pedagogía de la Motricidad como potenciadora de las capacidades humanas. Por otro lado, se encontró que para los estudiantes si bien las prácticas motrices tienen que ver con el cuerpo, el estado físico y la recreación, se resaltan las amplias oportunidades que brinda para encontrarse con el otro (el/la profesor/a) y los otros (compañeros/as) y desarrollarse como personas, antes que como deportistas. Es un escenario visto como lugar para el encuentro y la desinhibición, el cual para algunos estudiantes ha de ser desprovisto en lo posible de reglas. Para otros es necesario la concertación de las reglas para que fluya lo más natural posible la imaginación y creación de los estudiantes.

Otro estudio fue el de Atehortúa (2002), quien participó en una investigación cualitativa denominada proyecto lúdico pedagógico de juegos estacionarios de piso y de pared cuyos objetivos se centraron en recuperar el recreo humano como espacio lúdico, de convivencia e interacción social a través de Juegos Estacionarios de Piso y de Pared; rescatar el juego en espacios reducidos y transformar el espacio físico con juegos creativos y decorativos, permitiendo el intercambio de ideas y mayor interacción social. Involucrar activamente a toda la comunidad educativa: niños, adolescentes, adultos, profesores, padres de familia en procesos lúdicos y pedagógicos que cualifiquen el proceso de vida. En este sentido los resultados fueron un uso adecuado y creativo de espacios reducidos (patios de recreo, escalas, muros, corredores, aulas de clase, ventanas); la armonización en el acto pedagógico, mayor participación de los escolares y padres de familia durante estos ocho años de proceso.

En el ámbito regional, Corchuelo, Catebiel y Cucuñame (2006) terminaron una investigación denominada “las relaciones Ciencia, Tecnología, Sociedad y Ambiente” en la que exponen un trabajo de Investigación Acción en educación a partir del trabajo interdisciplinario con profesores de Educación Media en un colegio de la ciudad de Popayán. En el estudio, desarrollaron el tema del deporte ¿Motivo de alienación o emancipación? En el proyecto los estudiantes junto con los profesores de diversas áreas (Física, Química, Biología, Matemáticas, Arte, Religión, Educación Física y Ciencias Políticas entre otras), desarrollaron el tema a partir de fases como: Sensibilización (con actividades que despiertan el interés por parte de la comunidad educativa); contextualización (con actividades relacionadas con hábitos de los profesores y estudiantes respecto al deporte), exploración de conceptos (con actividades que involucraron la construcción de mapas y textos relacionados con el deporte, la nutrición y la motricidad). Una vez hecha la reflexión, socializaron y divulgaron la información recogida a través de diferentes medios de información como periódicos, murales, exposiciones y concursos. Por último, desarrollaron unas memorias a partir de diarios de campo y fotografías que les permitió configurar una revista. Como conclusión, la

investigación permitió aprender a identificar problemáticas de la región y a colocar en diálogo el saber cotidiano con los saberes característicos del nivel de educación media, en la intención de prepararse para participar como ciudadanos. La discusión de las relaciones alrededor de temáticas como el deporte permite la construcción de una propuesta curricular interdisciplinaria, cuya puesta en práctica conduce a realizar un análisis amplio de las prácticas deportivas en una localidad y a comprender que se trata de una situación que demanda un cambio de hábitos en la humanidad.

Teniendo en cuenta la búsqueda de procesos de IAP en Educación Física, vemos que los estudios e investigaciones realizados se acercan a la transformación de realidades determinadas desde la participación de los docentes, sin embargo, nuestra propuesta apunta también hacia la participación activa de los estudiantes para una transformación sentida de los procesos que desde la Educación Física se ofrecen, por tanto, la comunidad educativa en general es de vital importancia para dar un sentido educativo, reflexivo, participativo y transformador a los diferentes procesos que se viven al interior de las instituciones Educativas, especialmente en el caso de la Educación Física.

Desde esta perspectiva, ninguno de los antecedentes revisados se acerca a la problemática mencionada en este trabajo. Además, dentro de los currículos de la Educación Física en la Institución Educativa Técnico Industrial no se habían propuesto antes investigaciones de este tipo. Es por esto, que se hace necesario seguir buscando senderos que conduzcan a alternativas de cambio dentro de los procesos educativos en especial de la clase de Educación Física, para dar un verdadero desarrollo al potencial humano.

Contexto Sociocultural

Aspectos Generales de la Institución¹⁷

Ubicación. El presente proyecto de investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Técnico Industrial que pertenece a la comuna 3 y se encuentra ubicada en el barrio Antiguo Liceo en la Carrera 2 5N-31, Avenida Tulcán, en la ciudad de Popayán (Cauca).

Misión. La Institución Educativa Técnico Industrial de Popayán, de carácter oficial y mixto, está comprometida, de manera permanente, con el desarrollo social, mediante la educación crítica, reflexiva, responsable y creativa, dirigida a estudiantes de todos los estratos. Así como también, formar personas íntegras capaces de ingresar a la educación superior y al sector productivo, fortaleciendo habilidades, capacidades, competencias

¹⁷ Los datos correspondientes a los aspectos generales de la Institución (Misión, Visión y Objetivos Generales) fueron extraídos del Manual de Convivencia de la Institución Educativa Técnico Industrial (pp. 9-11)

académicas y laborales, mediante el conocimiento, adopción y la producción de tecnología que contribuyan al progreso social y económico del país.

Visión. La Institución Educativa Técnico Industrial de Popayán será líder en la formación técnica para la solución de necesidades regionales y nacionales a través de la articulación con cadenas de formación y alianzas estratégicas con entidades públicas y privadas.

Objetivos generales.

- Actualizar y unificar planes y programas académico-técnicos que contribuyan al mejoramiento de la calidad de la educación.
- Fomentar el desarrollo de competencias en el estudiante para que contribuyan en la búsqueda de soluciones de las necesidades personales y sociales de la región a través de la formación técnica.
- Establecer convenios interinstitucionales que permitan un mayor desarrollo y actualización en lo académico y técnico que garanticen la ocupación laboral y/o continuación de estudios a nivel tecnológico o profesional de los egresados.
- Fomentar la identidad, la pertenencia y la proyección institucional partiendo de la integración de la comunidad educativa en diversas actividades formativas.

Aspectos Culturales de la Institución

Los y las estudiantes de la institución Técnico Industrial pertenecen a los estratos cero, uno, dos y tres, hijos de familias desplazadas, desempleadas, madres cabeza de hogar así como también, padres y madres profesionales. La institución es de naturaleza oficial, de carácter mixto y ofrece solamente básica secundaria tanto en la jornada de la mañana como en la de la tarde. Además, se caracteriza por manejar una modalidad técnico-industrial ofreciendo los siguientes servicios educativos: talleres de dibujo técnico, ebanistería, electricidad, mecánica automotriz, mecánica industrial, metalistería, telemática y sistemas.

Infraestructura del Plantel Educativo

El plantel educativo consta de diferentes escenarios, entre los cuales se encuentran: quince aulas de clase, sala de sistemas, aula múltiple, enfermería, baños (de profesores y de estudiantes), tienda escolar, dos canchas (una baloncesto y una de voleibol), cancha de futbol, gimnasio, zonas verdes, sala de profesores, cafetería y dos escenario deportivos fuera de la institución (Centro Deportivo Universitario *Tulcán* y Cancha *El Diamante*).

Materiales para la Clase de Educación Física

En la Institución se cuenta con diferentes materiales e implementos deportivos para la clase de Educación Física, tales como: 15 balones de fútbol, 10 balones de fútbol sala, 15 balones de baloncesto, 15 balones de voleibol, 20 conos, 5 aros, 40 lasos, 45 bastones, petos para hasta tres equipos y 3 mallas para la cancha de voleibol.

Comunidad Educativa

En el Cuadro N°3, se encuentra el número de cursos y maestros, administrativos, estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa a saber:

Cursos	Comunidad	Administrativos	Oficios varios
4 Onces	Estudiantes: en la mañana 596 y en la tarde 628	- Rector**	- 3 encargados de servicios generales
4 Decimos		- 2 Coordinadores	- 3 Vigilantes
5 Novenos	Total: 1224	- 4 Secretarias	- Auxiliares administrativos
5 Octavos	Docentes*: en la mañana 19 y en la tarde, 28.	- 2 Psicólogas	
5 Séptimos		- Bibliotecario	
6 Sextos		- Enfermera	
Total: 29 cursos			

* Educadores Físicos: Miller Correa y Ramón Rendón **Rector: Alirio Vidal Ordoñez

Cuadro N°3. Número de cursos y miembros de la Institución Técnico Industrial

Cursos donde se desarrolló el Proyecto

Los estudiantes con los cuales se inició la realización del proyecto correspondían a los grados: 6°A y 7°A. Para la planeación y ejecución del proyecto de aula los estudiantes pasaron a cursar un año superior, 7°A con 42 estudiantes de los cuales 7 eran mujeres y 35 eran varones y 8°A con un número de estudiantes de 37, de los cuales 6 eran mujeres y 31 eran varones. Los y las jóvenes de dichos grados oscilaban en edades entre los diez y catorce años.

Justificación

El mundo actual está determinado por un impactante movimiento en el cambio de sus modos de existencia, los cuales están afectados por la manifestación de distintas perspectivas en la interpretación de aspectos de tipo económico, político, cultural, social, psicológico, etc. La sociedad del Siglo XXI, permanece en continua multiplicidad y reestructuración, demandando de las diferentes organizaciones que se establecen en la sociedad, entre estas las educativas, la capacidad de responder, competentemente, a las continuas exigencias que emergen del entorno en el que se desenvuelven. Las instituciones educativas se encuentran obligadas a afrontar los desafíos que le presenta la sociedad cambiante, por lo que, a medida que avanza el tiempo, se vuelven más inconsistentes, más disímiles de enunciar, más complejas. Estamos en un mundo globalizado que hace tránsito de la era de la información a la era del conocimiento, ello obliga a que dichas instituciones se pregunten sobre los ajustes que deberán sufrir sus currículos. Ya no podemos asegurar que aquello para lo que estudiamos es precisamente en lo que vamos a trabajar.

Los nuevos profesionales egresan con la ilusión de buscar un puesto en el mercado en medio de la precariedad y la incertidumbre, muchas veces hacen repliegues sobre sí mismos para encontrar en su interioridad aquello en lo que se sienten satisfechos. Sin embargo, la triste realidad les muestra que se ubican laboralmente no en aquello que quieren sino en las posibilidades que las instituciones ofrecen. Se necesita, por tanto, profesionales no que se encierren en los parámetros convencionales que sugieren los currículos institucionales, sino que busquen, ingenien y generen nuevas formas de dar la clase de manera que trasciendan; que se encuentren así mismos y por medio de su sensibilidad puedan proyectarse en ámbitos invisibilizados.

Ahora bien, la escuela sigue siendo una opción para el encuentro, muy a pesar de encontrarse en medio del mercadeo y la fe puesta en asignaturas que exigen pensar sólo desde la cabeza y no desde el cuerpo y el corazón. Asignaturas como las Artísticas, la Educación Física y hasta la Religión, son consideradas como espacios para el des-estrés o el recreo del espíritu, más no como lugares de trascendencia escolar. Aún nos encontramos afincados en binarismos de alma-cuerpo otorgando prioridad más a uno de ellos, aún nos cuesta generar espacios para mirarnos desde la co-existencia de horizontes, considerando que “el movimiento y el reposo se distribuyen a nuestro alrededor, no según las hipótesis que a nuestra inteligencia les plazca construir, sino según la manera como nos establecemos en el mundo y según la situación que nuestro cuerpo asuma en él” (Merleau-Ponty, 2000, p. 94). No existen sesiones teóricas y prácticas, existe el sujeto que las representa como tales, pero él, las puede revolver como pretextos de reflexión y acción (praxis) y ser otra cosa al fin.

La Motricidad Humana se ha convertido en una oportunidad para mirarnos de otra forma, para sentirnos y sobre todo, para sabernos (sabor) en relación con la vida; la Motricidad se encuentra abierta a la crítica con propuesta, a sospechar incesantemente de

sus constructos teóricos, preguntarse permanentemente si es *paradigma* en revolución o *paradogma*¹⁸ sedimentado. Más que una disciplina, la Motricidad Humana nos invita a cuestionarnos corpóreamente, a mirarnos en la alteridad con el otro y los otros y lo más importante, nos convoca a tomar posición del momento histórico que estamos viviendo.

La Motricidad Humana nos invita a trabajar con personas: “yo persona en relación con otras personas en la construcción de un hombre nuevo, que ya está dentro de cada uno de nosotros, pronto para nacer, para surgir, para actuar, para entrar en la luz de la vida pre-activa” (Feitosa et al, 2006, p. 107). Para ello, es preciso tener la visión, después hacer el proyecto, identificar las metas y actuar ¿Cuál es nuestra visión? ¿Dónde estamos instalados como educadores? ¿Cómo hemos construido nuestros tiempos y lugares? ¿Qué tanto encarnamos lo que hacemos?

No son sólo los contenidos de la Educación Física, la recreación o el deporte lo que se necesita cambiar, ni las tendencias que se puedan poner en práctica, ni las diferentes metodologías de orientación; tampoco son sólo las formas de evaluación (proceso o producto) con las que se mide el estudiante, ni la práctica pedagógica en cuestión; no son los milagros producidos en torno al área lo que se necesita cambiar, son los Santos que significan y crean esos milagros los que pueden desbordar el currículo escolar. Mientras no se dialogue con los Santos (estudiantes y docentes) en principio de reciprocidad, colocando todo nuestro ser intencionado en ello, difícilmente daremos el salto que queremos: de cultura física a una re-existencia del cuerpo. Esto es lo que ha venido sucediendo en la Institución Educativa Técnico Industrial, donde, la clase de Educación Física, reproduce los patrones culturales de eficiencia y eficacia enmarcados en la instrucción de los deportes tradicionales y el moldeamiento de un cuerpo-maquina. Por este motivo, con la aplicación de un proyecto de aula para la clase de Educación Física, se desea la formación de un estudiante más allá de ser sujeto pasivo, que en sus prácticas deje ver y salga a relucir su sentir de cambio, primeramente ante una problemática de grupo, y luego, paradigmas individuales como el de ser entrenado para el rendimiento físico y la memoria para cumplir metas académicas. Además, se pretende la construcción de una reflexión pedagógica que aclare el aporte teórico-práctico de la presente propuesta para la clase de Educación Física. Los hallazgos y reflexiones que de ésta surjan, serán expuestos ante la comunidad educativa de la Institución Técnico Industrial en una socialización final de los resultados.

¹⁸ En términos de Daniel Dei (1998, p. 4), un *paradogma* se establece cuando los paradigmas suelen operar como verdades consagradas e institucionalizadas, que estrechan el horizonte del conocimiento y lo limitan a las experiencias que se suponen bien probadas dentro de parámetros preestablecidos, incluso cuando se admita desviaciones marginales a la autoridad científica... los *paradogmas* son racionalizaciones simuladas de una apuesta de poder, mediada por la imposición de sentido de una "verdad" que oculta su esencial carácter conjetural.

Más que tratar de comprender el imaginario deportivizado del área de Educación Física en el contexto escolar, se ha querido develar todo el potencial que esta asignatura posee y que no se ha aprovechado completamente dentro de las instituciones educativas, porque, no es válido decir que, el área de Educación Física solamente permite que el estudiante se divierta y se libere del aburrimiento; ésta va mas allá, trasciende y, posibilita que los actores escolares, acojan y no rechacen la reciprocidad que debe existir entre docentes y estudiantes para que, en mutua comprensión y comunicación se encuentren soluciones a problemáticas reales del ámbito escolar en las que generalmente se encuentra implicado el cuerpo. Los estudiantes son los gestores del proyecto de re-existir; nosotras como investigadoras, las encargadas de impulsarlos y guiarlos; y la institución, el lugar donde el imaginario de cuerpo-máquina en la clase de Educación Física dará un giro de 180° saliendo de la ignorancia para proyectarse hacia un cuerpo y un ser en transformación.

Pregunta Inicial

La presente propuesta contempló la siguiente pregunta ¿Cómo comprender el cuerpo como fuente de enunciación y acontecimiento, más allá del imaginario de cuerpo/máquina y consumo enunciado desde las prácticas deportivas en la clase de Educación Física, en los grados, séptimo A y octavo A de la Institución Educativa Técnico Industrial?

Objetivos

General

Elaborar una propuesta pedagógica, donde se recupere y visibilice a los y las estudiantes mediante la de-construcción construcción de las prácticas en Educación Física, en los grados séptimo A y octavo A de la Institución Educativa Técnico Industrial; para que el cuerpo sea fuente de enunciación y acontecimiento más allá del imaginario de cuerpo/máquina y consumo.

Específicos

- Facilitar la comprensión del trabajo de los jóvenes e imaginarios como punto de partida hacia un proceso reflexivo de la clase de Educación Física.
- Motivar procesos de participación y transformación en los sectores educativos con la construcción de un proyecto de aula.
- Proponer la Motricidad Humana como posibilidad de re-existencia del cuerpo en la clase de Educación Física.

Emancipación de los Sentires: Propuesta de una IAP como Posibilidad para la Re-Existencia del Cuerpo en la Clase de Educación Física

Recorriendo las investigaciones realizadas en Educación Física, encontramos que en su mayoría, dan cuenta de la comprensión de las realidades abordadas solo desde el docente; por otra parte también hallamos procesos investigativos que muestran problemáticas vividas por quienes hacen parte de la investigación, pero que no brinda espacios ni verdaderos niveles de participación.

Es por esto que proponemos la IAP como posibilidad para asegurar la participación de los sectores populares, en este caso el educativo en la elaboración y desarrollo de su propio conocimiento.

Diseño Metodológico

El diseño metodológico propuesto va dirigido al ¿cómo? realizar un proceso investigativo fundamentado en la Investigación Acción Participación que se nutre de los elementos teóricos propuestos por la Motricidad Humana. Desde este punto de vista el diseño metodológico se da con base a unos elementos:

Sociedad y cultura. (Reconocimiento social e histórico y acercamiento a la comunidad). La motricidad se contextualiza y desarrolla en los distintos territorios y pueblos del planeta, ya que en cada lugar geográfico existen diferentes cosmovisiones y relaciones de ser en el mundo en la trilogía yo-otro-cosmos. De este modo, construir conocimiento desde la motricidad, es atreverse a entrar en mundos posibles y no solamente el propio. Mucho más en una sociedad global; en una sociedad de la información donde las formas y estilos de los mensajes expanden los territorios de su posición:

La motricidad asume el espacio como el lugar de situación, donde el sujeto ingresa a procesos de conciencia a partir de un aquí y un ahora; o sea, lo coloca en situación en la que el cuerpo, como corporeidad, se abre a diversos contextos, sensibilidades y lenguajes (Murcia, N. et. al, 2005).

En este sentido, según Vesga (2005), el espacio no es el lugar, ni el mapa es el territorio; tanto lugar como territorio son lugares significados por los sujetos que crean y se recrean culturalmente en la simbolización de sus recorridos; el territorio y los lugares se encuentran saborizados por las memorias colectivas y los múltiples lenguajes encontrados; el lugar es el nicho donde se crea el humus que da vida a saberes que se propagan por contagio en una comunidad, lugares que a su vez construyen territorios que se salen de lo superfluo y transitorio.

El territorio, es la memoria colectiva de los lugares y la manera como dichos lugares inciden de forma directa frente a la cosmovisión que se tiene de la vida; de hecho, nuestra manera de proyectarnos e incidir en la transformación de nuestras subjetividades se encuentra ligada al contexto cultural y geográfico que nos permite ser (Vesga, 2005).

Pero el cuerpo es también el lugar para el acontecimiento y el encuentro, para ser *infinitamente* otro en un mundo que nos pertenece, no como posesión sino como familiarización y significación; un cuerpo que se deja permear, que se muta en la socialización, que escribe y se deja escribir, que percibe la realidad vivida desde la piel, “los sujetos con los que vivimos, especialmente entre las nuevas generaciones, perciben y asumen la relación social en cuanto a una experiencia que pasa básicamente por su sensibilidad y su corporeidad” (Barbero, 2004, p. 40).

Desde la motricidad, el cuerpo significa el espacio para hacerlo lugar y territorio en medio de la cultura. Esto nos hace entender la cultura no como modo de vida, sino como “ese conjunto de procesos sociales de significación, o, como el conjunto de procesos sociales de producción, circulación y consumo de la significación en la vida social” (Canclini, 2004, p. 34).

En medio de la virtualidad, de hacer de este mundo otros mundos posibles, la cultura como hontanar de significación hace que el sujeto se exprese en su corporeidad para re-inventar maneras otras (no otras maneras como suma a las ya existentes) de existir, o sea, para re-existir en medio de prácticas cotidianas, una de estas pueden ser las actividades deportivas, los juegos populares, las manifestaciones artísticas, las clases escolares y muchas otras más; pretextos para que el cuerpo signifique y de sentido a lo hecho y no que el hecho lo signifique a él; caso de los contenidos de la clase de Educación Física a los cuales muchos estudiantes ya no le encuentran *sentido*.

A través de la Motricidad, se hizo interesante continuar el proceso investigativo respecto de la propuesta que aboga desde una perspectiva que se fundamentó en la comprensión y además en la transformación de las subjetividades, en las posibilidades estéticas del sujeto y en los múltiples lenguajes entendidos estos últimos como posibilidades de ser en el mundo. Una motricidad que nos pone en el reto de re-pensar o *re-corporar* programas académicos para rastrear rutas, levantar genealogías y re-visitar (de-construir - construir) una Educación Física en la que se recuperan los recorridos, experiencias corpóreas y las formas en como ellas permiten la configuración de ser sujeto.

Análisis e identificación de los sentires como posibilidad. (Cómo apropiarse de los hallazgos de los imaginarios). En este momento se hacen reflexiones sobre las posibles situaciones o problemas que afectan la clase de Educación Física; en este sentido la comunidad crea o elabora estrategias para recopilar información y reconocer el problema; en seguida se analiza el diagnóstico de la información recogida y por último se visibiliza el problema más relevante en tanto se ajusten a las necesidades de la comunidad educativa.

Es importante aclarar que los problemas permiten despertar en la comunidad apropiación de la realidad e iniciativa para asumir procesos de interiorización y transformación como posibilidad de ser sujetos, en este caso la apropiación de los hallazgos de la investigación de los jóvenes imaginarios de la Educación Física.

La Motricidad Humana como intencionalidad: una oportunidad para ponernos en situación. (Elaboración y desarrollo del trabajo investigativo). En este momento se hizo la presentación general, a los estudiantes de los cursos que hacen parte del estudio, de la priorización de los problemas a resolver con la comunidad estudiantil, dirigiéndonos con la libertad que nos comporta, no en posición de señorío o de adecuación sino como relación subjetiva en la que emerge con fuerza la responsabilidad en el dar cuenta de un acercamiento a ese otro.

Desde esta lógica se dio a conocer, a la comunidad estudiantil, los propósitos de la IAP y las posibles estrategias que se pueden aplicar (Seminarios, proyectos, protocolos, diarios de campo, etc.)

Por último, se puso en marcha la construcción del proyecto de aula, propuesto por los actores implicados en este proceso, para darnos la posibilidad de ponernos en situación y empezar a revelar desde nuestra subjetividad lo experienciado de dichas actividades; es decir un posicionamiento como seres subjetivos en la realidad.

CAPÍTULO II: SENSIBILIZACIÓN

Se realizó una *yincana* en la Institución Educativa Técnico Industrial con los grados Sexto A y Séptimo A, para obtener un diagnóstico exacto con respecto al imaginario que tienen los estudiantes de la clase de Educación Física, teniendo en cuenta algunos apartados del libro, *Jóvenes e Imaginarios de la Educación Física*.



Cuadro N°4. Estructura general de la yincana

Diagnóstico: Yincana

La *yincana* consistió en diferentes pruebas que debían realizar los y las estudiantes, las cuales se encontraban en diferentes estaciones distribuidas por el espacio que se utilizó y en cada una se recopiló información de un tema en especial (ver Anexo 1). Cada estación de la *yincana* recibió un nombre respecto a la actividad o juego que correspondía realizar y por medio de estas pruebas se recogieron datos relacionados con algunos capítulos del libro concerniente al estudio de los imaginarios (como aparece en el Cuadro N°4), para comprender el imaginario que tienen los estudiantes de la clase de Educación Física. De esta manera, la estación “Encuéntate” correspondió al tema, *Jóvenes e imaginarios: Sentidos de la Educación Física*; el “Reloj Preguntón” apuntó al *Encarnamiento deportivizado de la Educación Física*; la estación “Monopolio” se refirió a los *Jóvenes escolarizados e historia de la Educación Física*; “La Escalera”, a las *Prácticas y trayectorias en Educación Física*; la estación “Revienta Globos” se relacionó con el capítulo, *Fugas y Deslindes: Percepción del profesor amigo*; y la última estación, “Da en el Blanco”, trato el tema: *Una Ecología deportivizada de la Educación Física*.

Actividades de la Yincana

Encuéntate. Esta estación consistió en la elaboración de una historieta (ver Foto N°1) con el tema: *La clase de Educación Física desaparecerá del contexto escolar*

Objetivo: Comprender el significado y la importancia de la clase de Educación Física para los y las estudiantes.

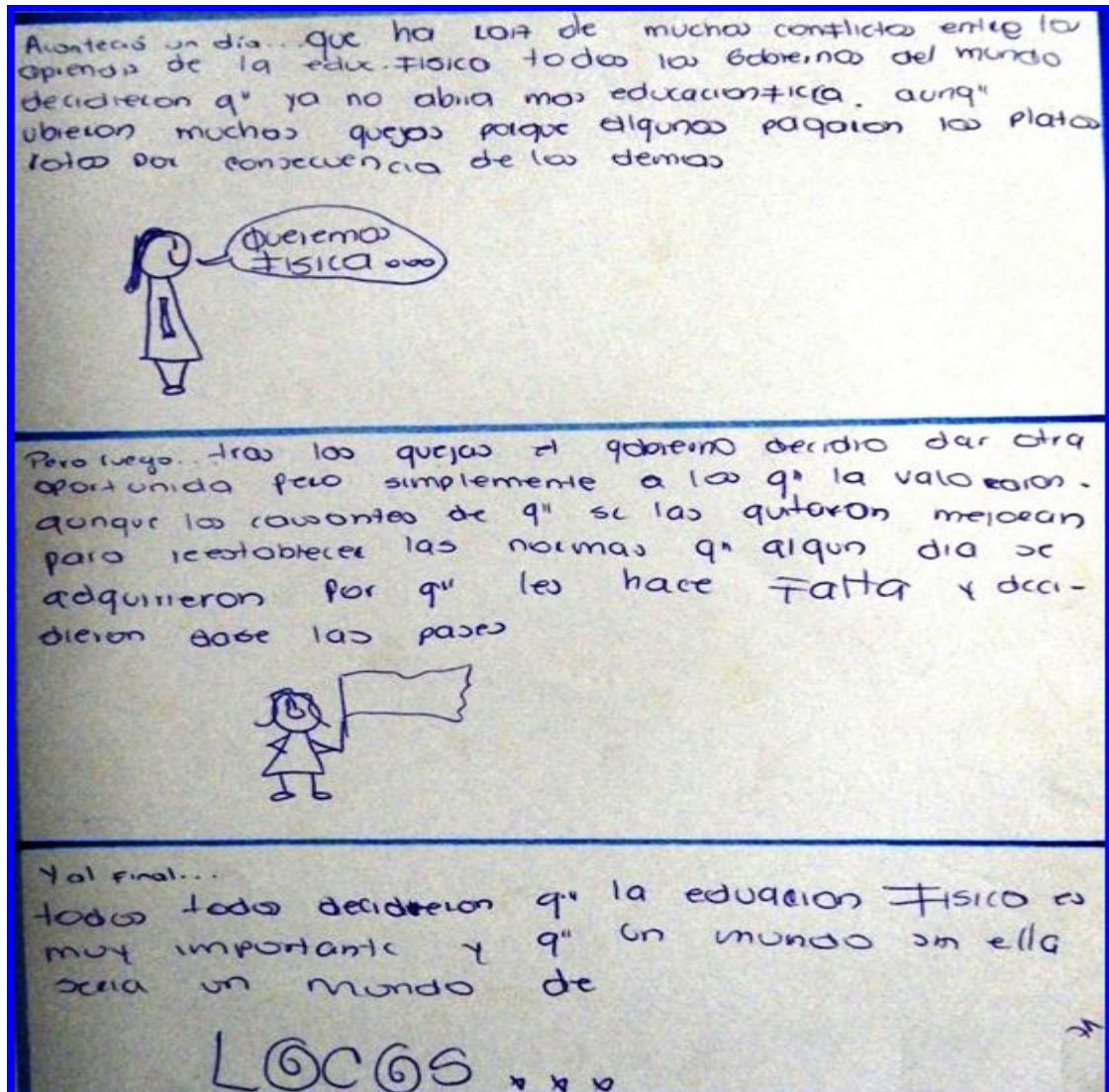


Foto N°1. Historieta

Reloj preguntón. Una tabla giratoria en forma de reloj según el número que seleccionara se debía cumplir un reto en menos de un minuto y posteriormente responder una pregunta. Las respuestas permitieron tener una mirada clara de cómo está siendo enfocada la clase de Educación Física en la Institución.

Objetivo: Analizar el imaginario de Educación Física igual a deporte.

Monopolio. La actividad de esta estación (ver Foto N°2) consistió en un juego dividido en casillas con propiedades, preguntas o en blanco. Los estudiantes avanzaban al lanzar un dado, compraban o no propiedades y cobraban arriendo, hasta quedar uno de ellos en quiebra.

Objetivo: Conocer los contenidos y metodología de la Educación Física de años anteriores.



Foto N°2. Estación “Monopolio”

La escalera. El juego consistía en pasar por unas casillas enumeradas por las que se debía avanzar hasta llegar a la meta. El participante se desplazaba dependiendo del número que el dado mostrara. Cada casilla disponía de una pregunta, reto, premio o castigo. (Ver Foto N°3)

Objetivo: Poner de manifiesto el agrado o apatía que tienen los y las estudiantes hacia las actividades de clase de Educación Física.



Foto N°3. Estación “La escalera”

Revienta globos. Los estudiantes con los ojos cubiertos y con la ayuda de un palillo puesto en la boca trataban de reventar globos dispuestos en diferentes distancias y alturas, como aparece en la Foto N°4. Dentro de cada globo había una pregunta, una penitencia o un premio.

Objetivo: Descubrir la importancia y oportunidad que tiene la Educación Física para los estudiantes fuera del contexto escolar.



Foto N°4. Estación “Revienta globos”

Da en el blanco. En esta estación (Foto N°5) los estudiantes, desde un punto señalado, debían lanzar, con ayuda de una cauchera, unas canicas tratando de derribar unas botellas. En cada botella, dependiendo de la que se derribara, se hallaba una pregunta, premio o reto.

Objetivo: Indagar en el imaginario de Educación Física deportivizada que se promueve en la institución.



Foto N°5. Estación “Da en el blanco”

Leyendo a los Escolares a partir de los Imaginarios de la Educación Física

El propósito de este primer diagnóstico, como ya se dijo, fue contextualizar la comprensión inicial de los imaginarios realizados entre los años 2000-2004, por medio de una actividad lúdica-recreativa que le brindo al estudiante libertad de expresión a medida que participaba dinámicamente en las actividades de la *yincana*, lográndose así conocer el imaginario que tienen los jóvenes de la clase de Educación Física y confirmar o prescindir datos recopilados del libro, *Jóvenes e Imaginarios de la Educación Física*. Para esto, se tuvo en cuenta los capítulos del libro donde se exponen, entre otros temas, los antecedentes de la Educación Física y su desarrollo en la realidad actual, así como también, la percepción del profesor de Educación Física, del deporte y de la recreación.

Entre los resultados¹⁹ que arrojó la *yincana* y los aportes del libro, se pudo hallar gran relación y similitud y, de manera general, se concluye que, aun que el estudiante goza de la clase de Educación Física, no se puede invisibilizar el hecho de que la asignatura se ha estancado al otorgársele un valor netamente deportivista como lo es la repetitiva instrucción de los deportes tradicionales (voleibol, fútbol y baloncesto). Se ha dejado a un lado todo el potencial y la importancia que esta tiene tanto en la corporalidad como en la corporeidad del ser humano, lo que ha venido afectando su correcta aplicación en los escenarios escolares.

La *yincana* permitió comprender este imaginario y, de manera general, se recogieron algunos resultados que cada actividad arrojó. Para empezar, los estudiantes manifiestan lo importante que es esta asignatura para su vida personal y escolar, a tal grado que, no se conciben sin ella, tal como lo expresaron en unas de las historietas de la actividad *Encuéntate*: “se enteraron que no volverían a ver Educación Física y se sintieron muy tristes y dijeron que iban a luchar. Y al final rescatamos la Educación Física” (ITI: A/6°-1/05). En general, los estudiantes consideran importante la clase de Educación Física porque encuentran en ella un espacio en el cual se pueden divertir y un medio para mejorar la salud y la estética corporal, a través de la práctica deportiva y el ejercicio (ITI: F/6°-6/03).

Podemos visibilizar el enfoque deportivizado que tienen los y las estudiantes, de la clase de Educación Física haciendo referencia, principalmente, a los deportes tradicionales: “fútbol, baloncesto, voleibol, y las demás actividades” (ITI: A/7°-1/40), a lo que se ha sujetado esta asignatura por el imaginario que se ha creado de la misma en el ámbito escolar, incluso desde sus prácticas en primaria. El deporte que más se destacó es el fútbol que principalmente lo practican los varones porque a la mayoría de las

¹⁹ Los aportes de los estudiantes obtenidos en la *yincana* se codificaron para su posterior análisis (pp. 48-49); donde ITI, corresponde a las iniciales de la Institución Técnico Industrial; seguido por una letra mayúscula de la A a la F indicando una de las seis estaciones de la *yincana*. Luego, separado por una barra, se encuentra el grado cursado por el estudiante que dio algún aporte. Por último, después de un guión, aparece el número correspondiente a una de las preguntas de cada actividad que, separada por una barra, le sigue el número designado a cada aporte de los estudiantes.

mujeres les desagrada; esto nos permite observar la marcada división de género que se origina por estos procesos de exclusión que se dan al interior de la clase. Pero además de este factor, al dársele a la clase un valor netamente deportivizado, el estudiante la percibe como un espacio de entrenamiento para mejorar el rendimiento deportivo, donde prima “un buen estado físico, la resistencia y buen rendimiento” (ITI: F/6°-1/06); practicas que se extienden y salen del ámbito educativo a otros contextos, como ellos mismos expresan: “nuestros padres nos llevan a hacer deporte y así se nos sube el ánimo y así podemos estar en familia” (ITI: F/6°-4/17).

Esta percepción tiene una estrecha relación con la metodología que el profesor de Educación Física maneja en sus clases, regido por un currículo escolar que no le permite trascender. Con respecto a lo que les disgusta a los y las estudiantes de esta metodología, encontramos, entre otras, castigos por no portar el uniforme: “cuando no tenía el uniforme, me colocaban a recoger basura” (ITI: B/6°-2/10); exclusión de la clase por no llevar pantaloneta de Educación Física (ITI: E/7°-12/06); tener en cuenta solo a los alumnos que se desempeñan mejor en los deportes: “cuando jugamos fútbol siempre unos se quieren quedar de capitanes y el profesor los escoge” (ITI: B/6°-3/08), o cuando no se tiene en cuenta las sugerencias del estudiante: “a él todo le tenemos que hacer a su manera” (ITI: E/6°-3/02). Además ellos manifiestan su descontento frente a las actividades de clase, por que se hace “siempre lo mismo: estiramiento, correr, etc.” (ITI: D/6°, 7°-12/04); lo que representa para ellos monotonía y rutina. Cabe resaltar que los métodos de evaluación del profesor son insuficientes y erróneamente se tiene en cuenta principalmente las cualidades físicas, dejándose de lado los demás aspectos que conforman al estudiante como persona en formación: “el profesor nos evalúa el desempeño y si nosotros le hacemos o no, bien los ejercicios.” (ITI: D/6°, 7°-7/1) En cuanto a lo que piensan del profesor de Educación Física y su relación con él, ellos lo consideran un buen profesor por su tolerancia: “algunos (profesores) no toleran tanto que uno se equivoque” (ITI: E/6°-10/05), y reconocen que hay una mejor relación con él que con otros profesores, como lo manifiesta un estudiante: “yo creo que todos hemos tenido una buena relación con el profesor, pues nos entendemos mucho mejor.” (ITI: E/6°-4/02).

En fin, lo que a los y las estudiantes les gustaría en las clases de Educación Física, son nuevas actividades que satisfagan sus gustos, necesidades e intereses, por ejemplo: “que hubiera más yincanas y no sea solo trotar” (ITI: D/6°, 7°-2/2); al mismo tiempo que se vela por su desarrollo y formación integral.

CAPÍTULO III: PROCESOS DE FAMILIARIZACIÓN

Los procesos de relación que se dieron con los grupos escolares (que de manera general se ilustran en el Cuadro N°5) permitieron en un primer momento, por medio de la cartografía escolar, detectar los posibles estudiantes líderes y las problemáticas que se estaban dando al interior de cada curso, las cuales en un segundo momento por medio de un taller educativo, se socializaron con los estudiantes que de manera concertada identificaron el problema prioridad en los cursos.



Cuadro N°5. Estructura general de los procesos de familiarización

Cartografía Escolar

Con base en lo que, para Herrera J. (2008), es una cartografía social, se puede afirmar que la cartografía en el ámbito escolar es un instrumento de proyección y transformación social, que permite la inserción del investigador al núcleo de la comunidad. Además, tiene en cuenta como parte importante e imprescindible la participación y el compromiso de los y las estudiantes para ayudar en procesos comunitarios que faciliten la construcción de conocimiento y permitan elegir la mejor manera de vivir su realidad educativa, convirtiendo los problemas de la comunidad escolar en oportunidades para generar soluciones creativas. También, según el mismo autor, es una herramienta útil para analizar las relaciones entre los actores sociales y establecer relaciones de poder que lleven a involucrar a toda la comunidad en los procesos de cambio. Proceso de inserción comunitaria que hace el investigador al núcleo escolar.

Para la fase de exploración con los estudiantes se realizó, por medio de observación, doce diarios de campo en la institución, seis en el grado sexto y otras seis en el grado séptimo, en diferentes situaciones y lugares del plantel, como son, las aulas de clase, los pasillos, las canchas, las zonas verdes y en clase de Educación Física, y además teniendo en cuenta diferentes elementos: comportamiento y actitud de los y las estudiantes en la clase, percepción que tienen el estudiante de la clase de Educación Física, relaciones interpersonales y de género, y por último, los intereses de los y las estudiantes. Todo esto con el fin de conocer mejor el contexto y la forma en cómo interactúan los estudiantes en el medio escolar.

Elementos de la Observación

Se tuvieron en cuenta algunos aspectos para la conformación de los diarios de campo (ver Anexo 2) que permitieron conocer la interacción de cada curso en la institución:

La Vivencia: Relaciones dentro del contexto.

El Encuentro: Relaciones de poder dentro del curso

El Significado: Intuición del posible problema en el curso

Ecología: Realidad del contexto (Directivos y padres de familia)

Mi Subjetividad: Relaciones de poder

Fue muy importante la observación y lo encontrado en el primer diagnóstico para acercarnos al posible problema a resolver en la institución. Así como también, para detectar los focos de liderazgo de los escolares y sus gustos y preferencias por determinadas actividades.

Criterios de Inclusión

Para la selección de los líderes escolares se tuvo en cuenta, la participación de ambos géneros, estudiantes que se involucraran y participaran ampliamente de las actividades, además, que fueran los puntos de poder en los círculos de relación entre ellos. Fue muy importante escoger líderes que tuvieran motivación hacia el proyecto y que colaboraran con disposición e interés.

Categorías Encontradas en los Diarios de Campo

Teniendo en cuenta los elementos de observación para crear cada diario de campo, se obtuvo información muy valiosa para conocer la realidad que se vive al interior de cada curso, lo que ayudó a identificar las problemáticas que afectaban el ambiente escolar. Para definir estas problemáticas encontradas, primero se realizó un análisis detallado de la información obtenida, surgiendo así tres categorías (selectivas) que dieron origen a la categoría núcleo como la posible problemática que se vive en estos cursos, clasificadas de la siguiente manera:

- Los intereses y las motivaciones del estudiante pueden provocar conductas contrarias a las normas de clase
- División de género determinada por los intereses y motivaciones de cada estudiante
- La conducta del estudiante refleja el tipo de relaciones que establece en su contexto

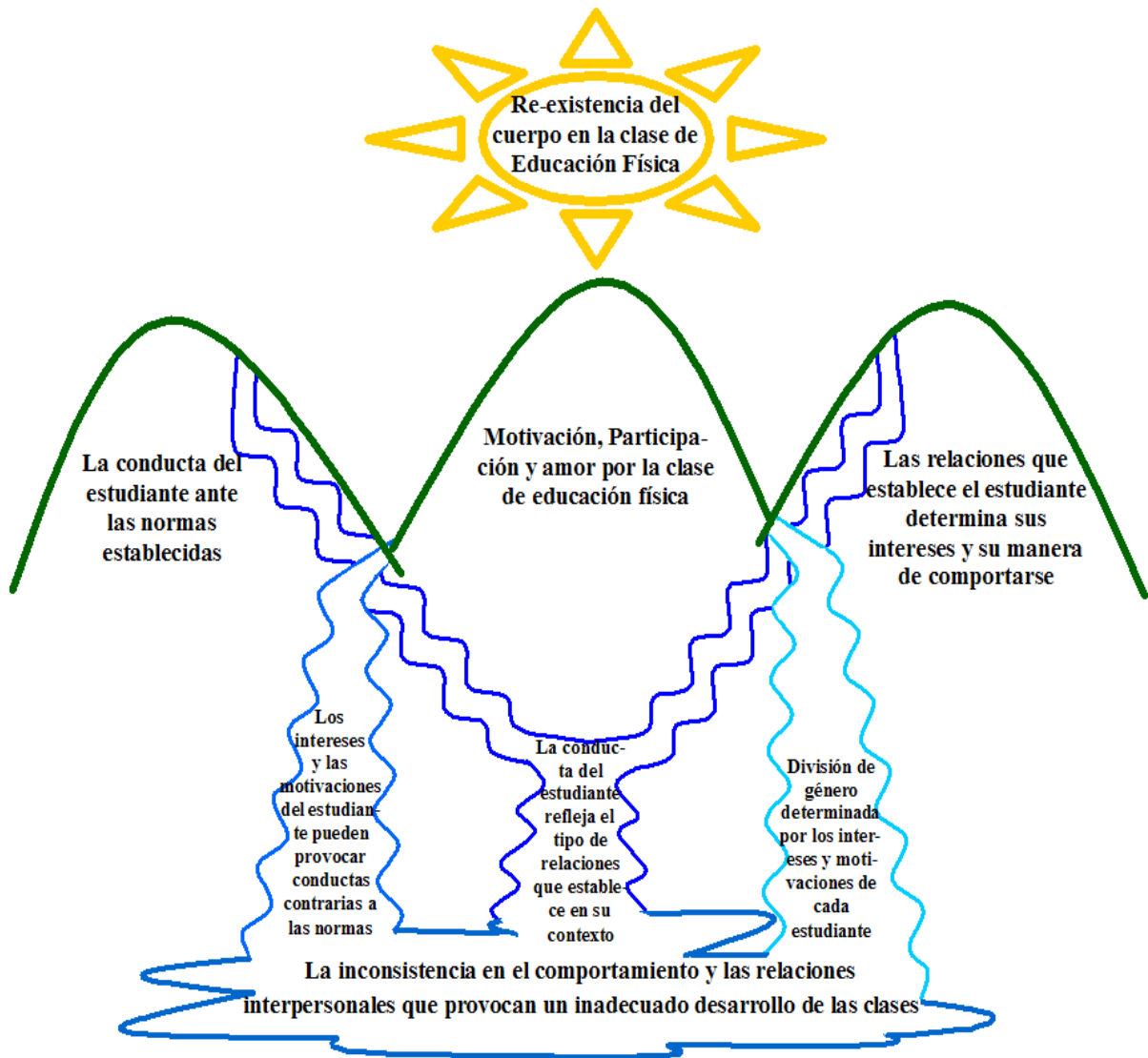


Gráfico N°1. Esquema socio-cultural encontrado a partir de los diarios de campo

Esquema socio-cultural encontrado. La estructura socio-cultural ilustrada en el Gráfico N°1, representa lo encontrado por medio del análisis que se hizo de los diarios de campo, realizados en la institución educativa. Se observa un sol que se asoma sobre las montañas, el cual simboliza el título de nuestro proyecto, *Re-existencia del cuerpo a través de la clase de Educación Física*; este sol, ilumina tres temas principales que dejan entre ver las formas de ser y de actuar de los estudiantes dentro del contexto escolar, lo cual corresponde a las categorías axiales que se representan con cada una de las

montañas, lo que significa fortalezas que los mismos estudiantes han levantado, que pertenecen a su subjetividad y que serían difíciles de desarraigar, porque hacen parte de su personalidad y de la forma como ellos ven el mundo y la realidad. Pero de la unión de estas montañas (categorías axiales), brotan otras categorías representadas por los ríos que nacen de las montañas, las cuales surgen cuando una motivación en el estudiante o algún aspecto de su vida se ha desviado o ha sido mal encausado; es por eso que se producen desequilibrios en el ámbito escolar. Estas categorías han sido catalogadas como selectivas y permiten percibir los problemas que pueden estar afectando tanto a los estudiantes como a todos los demás miembros de la comunidad escolar. Posteriormente, al final, se puede ver como estos ríos se unen formando una sola vertiente, que se interpreta como la unión de las categorías selectivas encerrando todos los hallazgos antes mencionados. Esta vertiente, denominada categoría núcleo, corresponde al posible problema a solucionar en la institución educativa, denominado: *La inconsistencia en el comportamiento y las relaciones interpersonales que provocan un inadecuado desarrollo de las clases.*

Acercarnos al posible problema nos permitió visibilizar la realidad educativa y repensar nuestra práctica pedagógica para que, desde la clase de Educación Física, se puedan llenar los vacíos que causan inconsistencias al interior del contexto escolar. Nos atrevemos a decir que, por medio del área de la Educación Física se logra aportar al desarrollo de la personalidad del estudiante como también al de sus capacidades, permitiéndole construir una noción propia de la realidad con ayuda de los valores y la participación, de manera que adquiera la capacidad de integrarse en la sociedad y a su vez se comprometa en la transformación y renovación la misma. Es importante conocer a nuestros estudiantes, sus intereses, gustos y necesidades, para generar espacios y estrategias con las cuales se sientan identificados, se motiven y participen de manera amplia. Es fácil ver cómo...

En el contexto escolar moderno, es muy común... que los profesores descubran una realidad inesperada y propiciada por los estudiantes, donde ellos son protagonistas y ejecutantes de su vida, influenciada por lo social, cambios constantes de la tecnología y la moda, que los lleva a actuar con rebeldía ante procesos educativos que quisiesen cambiar su visión y su forma de actuar. (Acosta y Fajardo, 2011, inédito)

Es por eso, que no podemos desaprovechar el gusto que ellos muestran cuando están en la clase de Educación Física. Este es un aliciente que, nosotros como maestros, debemos saber encauzar para el beneficio de ellos mismos y la sociedad donde interactúan. De tal forma se puede decir que, a través de la clase de Educación Física tenemos la posibilidad y la oportunidad de formar al ser en todas sus dimensiones, de manera que se generen cambios positivos en la conducta del hombre y en su manera de relacionarse con el medio.

Desde el momento de nacer empezamos a desarrollar patrones de comportamiento; por razones similares, nuestro comportamiento actual es resultado de las experiencias debidas a nuestras primeras relaciones con el mundo. El comportamiento humano se puede explicar desde el movimiento corporal que se representa por medio de las relaciones que establece la persona con el medio que lo rodea, por su percepción de la realidad y donde también actúa su intencionalidad. Es por eso que por medio del movimiento humano (tema que conforma el objeto de nuestra disciplina) se puede ver reflejada la personalidad, la cual formamos en la interacción con los demás a medida que vamos creciendo. Cabe aclarar que esta concepción de movimiento humano hace participar a la totalidad de la persona y a su vinculación con su entorno. Es decir que el área de Educación Física, desde un punto de vista pedagógico, se encarga del movimiento corporal, teniendo en cuenta casi todas las aéreas que conforman la integridad humana. De esta manera se pueden crear ambientes por medio de la clase de Educación Física donde se generen buenas y sanas relaciones entre estudiantes de igual y diferente género, así como entre profesor-estudiante, que contribuyan a la buena conducta de los jóvenes escolarizados dentro y fuera de la institución, en pro de una mejor convivencia dentro de la comunidad donde se desenvuelven.

Taller Educativo

El diagnostico participativo se realizó por medio de un taller educativo con cada curso (ver Foto N°6) el cual, permitió la ejecución de diversas actividades alrededor de un eje central. Este sirvió de puente entre la actuación del sujeto dentro del taller y la construcción social de los conocimientos. En este sentido, se puede decir que “los talleres educativos no son unas simples clases donde se imparten una materia determinada, sino que son un espacio de interacción donde podemos compartir ideas, conocimiento, destrezas” (López de la Cruz, 2008, p.3)

Para su desarrollo se tuvo en cuenta las categorías selectivas, que se refieren a los posibles problemas que surgieron del análisis de los diarios de campo. Hacia la fase final de este taller se pone en discusión los problemas emergentes, se escoge la problemática en los cursos y se determinan los líderes escolares. (Ver Anexo 3)



Foto N°6. Taller Educativo

Propósito del Taller Educativo

El taller educativo tuvo como objetivo, el hacer conscientes a los y las estudiantes de los problemas que se detectaron dentro de la institución y, posteriormente promover la participación de los y las estudiantes, con el fin de que ellos mismos propusieran y escogieran de manera acordada el problema que más les estaba afectando dentro de la institución.

Una vez seleccionados los líderes escolares, emergido la categoría núcleo o posible problema a resolver y detectado las preferencias de los estudiantes por determinadas actividades, procedimos a la realización de un taller con los líderes, en el que se pusieron en dialogo los problemas emergentes de la observación del proceso. De este modo, las categorías encontradas fueron puestas en discusión, pero se les dio un nombre diferente a cada una de ellas para facilitar al estudiante una mejor claridad de las problemáticas que se les iba a presentar en el taller, así:

- Desmotivación y escasa participación en clase: Los intereses y las motivaciones del estudiante pueden provocar conductas contrarias a las normas de clase
- La marcada división de género: División de género determinada por los intereses y motivaciones de cada estudiante
- El irrespeto y el mal comportamiento de los y las estudiantes: La conducta del estudiante refleja el tipo de relaciones que establece en su contexto

Desarrollo del Taller Educativo

El taller educativo giró en torno a tres categorías y se ejecutó fuera del plantel, en *El Diamante*, donde se conformaron tres grupos de estudiantes con unas tarjetas de tres colores diferentes y que tenían inscrito una palabra relacionadas con las tres problemáticas que se presentarían en el taller, las cuales podían ser: *desmotivación, género, o, comportamiento*. Los grupos debían realizar tres pruebas, cada una de las cuales estaba relacionada con un problema diferente. La primera, consistía en encontrar en una *sopa de letras*, palabras relacionadas con el comportamiento y después hallar el antónimo de aquellas palabras que correspondían a anti-valores. En la siguiente actividad, las estudiantes del grupo debían inflar unos globos y con los jóvenes del mismo equipo, por medio de un abrazo fuerte, hacer que reventaran. En la última prueba se realizó la actividad *Obra de arte*, alentando a todos los participantes a aportar en esta. El primer integrante debía dibujar una figura de manera libre y los siguientes compañeros, uno por uno, debían complementar el dibujo y, entre todos darle un nombre.

Cada equipo, al finalizar todas las pruebas, recibían unas palabras con las cuales formaban una frase, lo que daría paso a la puesta en escena (representación teatral, ver Foto N°7) de los tres problemas que arrojó el análisis de los diarios de campo.



Foto N°7. Representación teatral

Después de que cada equipo dramatizaba la problemática que les había correspondido, cada grupo analizó los tres posibles problemas, dieron sus aportes y, de manera democrática, se escogió el problema con más número de votaciones. Además eso nos dejó observar y constatar los estudiantes que reunían las características para ser los líderes escolares para el proyecto de aula.

Cabe aclarar que, el taller se realizó con cada uno de los cursos que teníamos a cargo; además la aplicación de este taller se realizó en un nuevo año lectivo, por tanto, los estudiantes que se encontraban cursando sexto y séptimo en el momento de la Inserción Escolar, para el Taller Educativo ya estaban cursando un grado superior (séptimo y octavo, respectivamente).

Emergencia y Puesta en Discusión de los Posibles Problemas a Resolver

Los mismos grupos de trabajo, discutieron a cerca de los tres problemas planteados. Un relator designado por cada grupo tomó nota de la conclusión a la que llegaban. Luego se escogió el problema que más votos tenía. Las conclusiones de cada grupo fueron²⁰:

²⁰ Los aportes verbales y escritos que se recogieron del taller educativo, fueron sistematizados y codificados (ver en pp. 57-60); de manera que I.T.I. hace referencia a las iniciales de la institución, seguido por el curso exacto de los estudiantes que participaron y luego, separado por un guión, se encuentra el número que se le designó a cada uno de los relatos recopilados, que sirvieron para encontrar y analizar el problema priorizado en los cursos.

“Comportamiento: porque la relación entre los estudiantes a veces no es la mejor y tenemos que mejorar nuestra convivencia para una mejor disciplina” (I.T.I: 8^oa – n^o7)

“La conducta: porque es lo que genera más problemas entre nuestros estudiantes y amigos, además se hacen daño, además baja el rendimiento de los estudiantes, el cual en estos momentos es muy importante” (I.T.I: 8^oa – n^o8)

“La participación: que hay profesores que son aburridores y no dan motivación”; por tanto “no hay motivación por parte de los estudiantes” (I.T.I: 8^oa – n^o9)

“Comportamiento: lo que más se ven este colegio es el mal comportamiento porque cuando los profesores exigen silencio, somos indisciplinados” (I.T.I: 7^oa – n^o7)

“Comportamiento: porque nosotros los alumnos, cuando los profesores dicen silencio, a veces no callamos” (I.T.I: 7^oa – n^o8)

“El problema que vemos: comportamiento, porque vemos que, cuando timbran para entrar al salón, hay indisciplinados para entrar” (I.T.I: 7^oa – n^o9)

Líderes Escolares

Los y las estudiantes que aparecen en las Fotos N^o8 y N^o9, con sus respectivos nombres en el Cuadro N^o6, son los líderes escolares que fueron escogidos bajo criterios de observación durante los procesos de familiarización que se muestran en este capítulo.



Foto N°8. Líderes escolares, 7^oA



Foto N°9. Líderes escolares, 8^oA

GRADO SÉPTIMO A (Foto N°8)	GRADO OCTAVO A (Foto N°9)
Juan José noguera Luisa Noguera Javier Ordoñez Cristian Fernando Figueroa	Diana Cifuentes John Ortiz Andrés Ortega

Cuadro N°6 Nombres de los líderes escolares

Primer Cruce: lo Emergente entre la Cartografía y los Resultados del Taller Educativo

Para la identificación de la problemática de cada curso, se realizó un cruce de resultados entre lo encontrado por medio de la cartografía escolar y lo que arrojó el taller educativo; de esta manera emerge el problema elegido por los y las estudiantes.

Los problemas y resultados obtenidos fueron sometidos a un análisis y votación con los estudiantes y, al final, se llegó a la conclusión que la problemática que ellos estaban viviendo era: *El mal comportamiento generado por el irrespeto y la desmotivación en clase*; problema que compete al tema de la disciplina.

Problema Emergente

A partir de los resultados que arrojó el taller educativo, se discutió con los estudiantes líderes a cerca de la problemática encontrada: El mal comportamiento generado por el irrespeto y la desmotivación en clase. Ellos dijeron que en el salón se genera indisciplina porque la mayoría de sus profesores les dictan clases aburridas y repetitivas que no permiten una participación amplia del proceso y que no les motiva a querer aprender. Cuando se manifiesta este problema, el profesor se vuelve más riguroso con sus estudiantes de manera que se crea un círculo vicioso que pone en peligro el buen desarrollo de la clase y por ende, la formación del joven escolar. También, reconocen que el orden dentro de las clases se ve afectado muchas veces por conductas agresivas causadas por la falta de tolerancia entre compañeros, pues algunos de ellos no comparten una buena relación. De esta manera, el problema priorizado para ser trabajado en el desarrollo del proyecto de aula se le dio el nombre de: *Indisciplina causada por la falta de comprensión y comunicación entre compañeros y profesor-estudiante*.

Indisciplina causada por la falta de comprensión y comunicación entre compañeros y profesor-estudiante. En la actualidad, cada vez es más difícil que en el contexto escolar los y las estudiantes se rijan completamente por las normas del colegio, lo que hace más ardua la tarea del maestro y directivas educativas; ocasionándose conflictos, incrementados notablemente por problemas de indisciplina y violencia, que afectan de manera abrupta la sana convivencia en la institución. Los mismos estudiantes manifiestan y reconocen cómo este problema se da dentro de la institución y cómo les afecta: “Lo que más se ve en este colegio es el mal comportamiento porque cuando los profesores exigen silencio, somos indisciplinados”. (I.T.I: 7ºA – nº7); “la relación entre los estudiantes a veces no es la mejor y tenemos que mejorar nuestra convivencia para una mejor disciplina”. (I.T.I: 8ºA – nº7). Es decir que, los estudiantes ven en su propio comportamiento y en muchas de sus conductas el origen de la indisciplina y la violencia escolar, que en resumidas cuentas afecta directamente la armonía en los ambientes educativos. A esto se refiere Furlan (2005) cuando dice que:

Los acontecimientos que perturban el orden de la institución escolar, los hechos clasificados como indisciplina, han aumentado tanto en frecuencia como en intensidad. En nuestro país [México] aproximadamente durante los últimos tres años de la década pasada y con más fuerza a partir de esta, nos hemos encontrado con un cambio radical en el tipo de acontecimientos que preocupan a los actores del sistema escolar, identificados como indisciplina y paulatinamente como violencia (pp. 632-633)

Según el autor, los acontecimientos que son calificados como actos de indisciplina han tomado tanta fuerza en las instituciones educativas que ya es motivo de gran preocupación para el sistema escolar no solo de nuestro país; por lo que no es posible seguir invisibilizando este problema.

Relacionando la postura del autor con lo que piensan los estudiantes se puede decir que, los actos que provocan indisciplina y dañan la buena convivencia escolar son tan perturbadores a tal grado que los mismos estudiantes reconocen que es un problema que les está afectando y que no puede seguir ignorándose.

Los estudiantes del grados séptimo A y octavo A de la Institución Educativa Técnico industrial, expresaron claramente, por medio de dos dramatizaciones que representaron en el Taller Educativo, las conductas contrarias a las normas directivas y de clase, que perturban el orden y la disciplina en el salón o que son manifestaciones molestas para las directivas del plantel educativo. Y es que los mismos estudiantes no desconocen que estos disturbios, además de afectar el equilibrio de la convivencia escolar, “baja el rendimiento de los estudiantes, el cual en estos momentos es muy importante” (I.T.I: 8°A – n°8). Los estudiantes son responsables de su rendimiento académico y esto es motivo de preocupación para ellos, pues no quieren verse afectados frente a un mundo competitivo y una sociedad que les demanda mayor y mejor productividad y resultados. Pero, entonces ¿qué se entiende, en el contexto escolar, por buena conducta? Según Fierro (2005):

El comportamiento disciplinado se basa en dos ejes: obediencia y respeto. La primera supone la observancia en el aula de tres normas fundamentales: guardar silencio, poner atención y trabajar sentado en su lugar, de acuerdo con las indicaciones del docente. El segundo supondrá dirigirse de forma respetuosa y considerada hacia los compañeros y autoridades, así como hacia sus pertenencias, prescindiendo de insultos, golpes, burlas, destrucción o robo de objetos ajenos, maltrato de mobiliario o instalaciones escolares. En no pocos casos, estará también considerado como comportamiento respetuoso asumir determinadas convenciones escolares sobre el arreglo personal (vestimenta, corte de pelo, peinados, maquillaje, etcétera), cuyo incumplimiento en dos casos será motivo de expulsión (pp. 1135-1136)

De esta manera, se ilustra detalladamente aquel comportamiento disciplinado que espera cada institución, tengan sus alumnos. Se enfoca de varias maneras como lo es: el comportamiento en el aula de clase y la relación estudiante-docente; el respeto hacia las diferentes instalaciones que ofrece la institución como también la relación con demás compañeros y directivos del plantel; así mismo el sometimiento a reglas que tienen que ver con el arreglo personal. Esto, relacionado con lo que manifiestan los estudiantes: “hay profesores que son aburridores y no dan motivación, por eso no hay motivación por parte de los estudiantes”. (I.T.I: 8ºA – nº9), refleja el inconformismo de los mismos frente a las clases y a las normas del colegio; y aun que para ellos está mal seguir generado estos actos de indisciplina que les podría traer graves consecuencias en su actividad escolar, no podemos ignorar que lo que realmente sucede es que nuestros estudiantes están pidiendo a gritos un cambio por medio de esas conductas que son manifestadas a través del cuerpo pero que parecen ser inaceptables para el poder escolar.

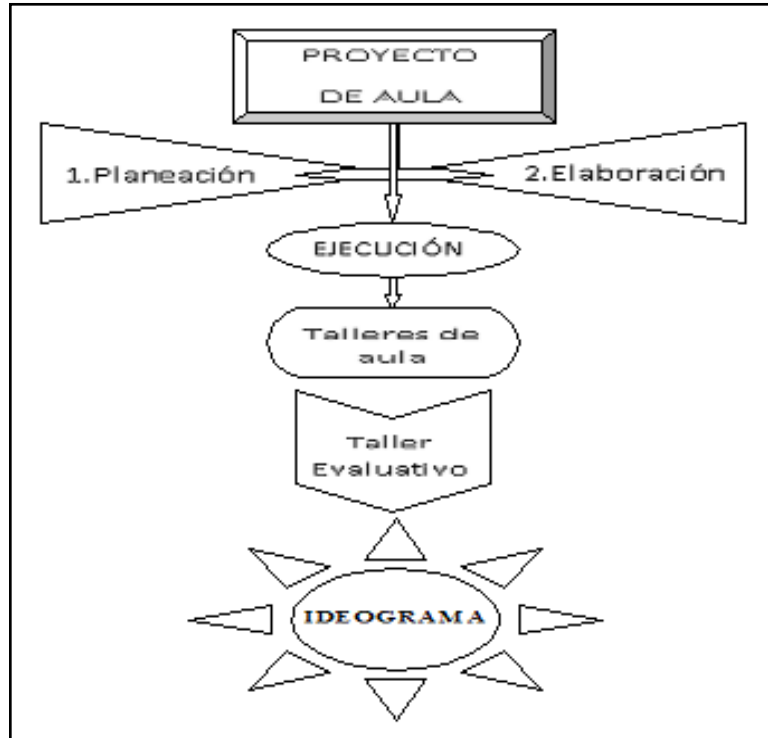
Si los profesores ignoran lo que sus estudiantes *piden a gritos*, y no velan por sus necesidades e intereses, seguirán estando en el aula de clase, y en orden tal vez, pero realmente no estarán allí. Por eso, toda la comunidad educativa debe encontrar la manera correcta de solucionar este tipo de problema. Saber aprovechar el potencial que tiene la comunidad educativa y su influencia en cada etapa del desarrollo humano, fomenta:

la sensibilidad social la cual puede permitir vencer el pesimismo y la desesperanza que contagia al ciudadano común, especialmente en coyunturas como la actual en un mundo globalizado donde impera los valores de individualismo, falta de tolerancia, y de solidaridad entre otros; y en donde la escuela está inmersa en un contexto de conflicto y violencia, pero también teniendo presente que los niños y jóvenes tienden a ver con escepticismo la posibilidad de satisfacer sus expectativas individuales y colectivas (Arango, s. f., p. 3)

Sensibilizarnos y sensibilizar a los demás de la realidad que se vive, ha llevado a querer aportar un proyecto de aula, donde toda la comunidad estudiantil implicada se involucre y participe ampliamente en la solución de los problemas de su comunidad. La escuela es un agente importante en esta labor; es por eso que todo el sistema escolar debe satisfacer las expectativas de los jóvenes para que crean en ellos mismos y en la escuela. Es allí donde juega un papel importante y valioso el docente, pues debe buscar junto con sus estudiantes, las estrategias más precisas de motivación, donde los jóvenes se sientan identificados con lo que están aprendiendo en el aula y puedan aplicarlo a su quehacer diario. Si no hay motivación en los jóvenes por lo que hacen, entonces no tendrán sueños, ni ganas de vivir. Los maestros somos los portadores de esa motivación la cual se debe saber sembrar en nuestros alumnos. Poder enfocar correctamente la motivación de nuestros estudiantes nos ayudará enormemente al cambio que se anhela en la escuela, para un sano y armónico ambiente de enseñanza-aprendizaje y convivencia escolar.

CAPÍTULO IV: APLICACIÓN

Para la aplicación de la presente propuesta, se planeó y elaboró un proyecto de aula (ver Cuadro N°7) encaminado a encontrar posibles soluciones a la problemática de los cursos; luego, se ejecutó con los estudiantes de séptimo y octavo. Por último, se realizó un taller que evaluó el proceso, permitiendo conocer los cambios que se generaron.



Cuadro N°7. Estructura general del proyecto de aula

Proyecto de Aula

Planeación

Reunión con los líderes escolares a fin de planear el proyecto de aula. Identificada la problemática con cada uno de los cursos a trabajar, se convocó a los líderes escolares para proceder con la planeación del proyecto de aula como propuesta para la clase de Educación Física. Por tanto, el contenido del proyecto fue planteado por los líderes, teniendo en cuenta la interiorización de cada uno, a cerca del problema emergente. Por consiguiente, se propusieron con los estudiantes varias reuniones teóricas y lúdicas para capacitarlos, tratando los temas relacionados con la problemática de los cursos y, a partir de esto y del diagnóstico obtenido, facilitarles las bases para elaborar las actividades del proyecto de aula. Para dicha planeación se aplicó como herramienta lúdica un juego, *Stop*²¹, para darle forma al proyecto y ayudar a que todos los líderes aportaran en él.

²¹ *Stop*, es un juego de lápiz y papel muy popular entre los niños; su origen es desconocido. Para más información visitar la página de internet [http://es.wikipedia.org/wiki/Tutti_frutti_\(juego\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Tutti_frutti_(juego))

Elaboración

Proyecto de aula elaborado por los escolares. Como ya se ha dicho, los líderes escolares de los grados séptimo A y octavo A, con asesoría de las investigadoras de la propuesta, fueron los encargados de darle forma al proyecto de aula. Para la elaboración de este proyecto ellos tuvieron en cuenta varios interrogantes que dieron paso a la construcción del mismo (ver Anexo 4). Estos fueron: ¿Qué se quiere hacer? ¿Por qué se va a hacer? ¿Para qué se va a hacer? ¿Cómo se va a hacer? ¿Con quién se va a realizar? ¿Quiénes lo elaboraron? ¿Dónde se va a hacer? Y ¿Con qué se va a hacer?

Después de haber dado respuesta a las anteriores preguntas, se paso a organizar un cronograma de las actividades ya planeadas para el área de Educación Física (como se muestra en el Cuadro N°8) dispuestas por talleres de aula, donde predomino la solución del problema que los y las estudiantes encontraron en los cursos.

ACTIVIDAD	FECHA	ORIENTACIÓN	METAS
Encuesta: Indisciplina en el Colegio	6 de Abril de 2010	Grupo de investigación	Conocer cómo afecta y se percibe la indisciplina en el colegio
Cine mensaje	13 de Abril de 2010	Grupo de investigación,	Mostrar al estudiante la importancia que tiene la disciplina para alcanzar sus metas de vida.
Mesa redonda: Indisciplina sobre la mesa	20 de Abril de 2010.	Psicólogas del colegio, Grupo de investigación.	Crear conciencia en los docentes y estudiantes a cerca del problema que les está afectando y llegar a acuerdos para mejorar.
Cuerpo y mente	27 de Abril y 4 de Mayo de 2010.	Maestro de Artes Marciales (Kung-Fu Shaolín)	Dar conocer al estudiante el verdadero significado y sentido que tiene la disciplina en su formación integral.
Comportamiento cívico	11 y 18 de Mayo de 2010	Oficial de la Policía	Crear conciencia en el estudiante del comportamiento cívico y social por el cual todo ser humano debe estar regido para que haya una mejor convivencia.
Conociendo nuestro manual de convivencia	25 de Mayo de 2010	Grupo de investigación, estudiantes	Dar a conocer al estudiante las bases de la convivencia de su colegio, generando una postura analítica y crítica en ellos.
Disciplina para todos	1 de Junio de 2010	Grupo de investigación, estudiantes	Permitir que el estudiante comparta, lo que ha asimilado en los talleres, con otros estudiantes para qué reflexionen.
Conozcámonos mejor	8 y 15 de Junio de 2010	Docente Pablo Alegría, profesional en artes plásticas	Propiciar un acercamiento entre los estudiantes, generando mutua confianza y un mayor conocimiento del otro.
Mini-olimpiada: Tratémonos mejor	22 y 29 de Junio de 2010	Árbitros para fútbol, baloncesto y voleibol.	Motivar al estudiante a rescatar valores para su vida que le lleven a establecer mejores relaciones.
Visita al museo: Apliquemos la disciplina	6 y 13 de Julio de 2010	Grupo de investigación, estudiantes	Permitir que el estudiante aplique lo que ha aprendido por medio de los demás talleres educativos.

Cuadro N°8. Cronograma de actividades del proyecto de aula

Por último, se presentó la elaboración del informe del proyecto de aula a las directivas del plantel, quienes dieron la aprobación del mismo para que hiciera parte del área de Educación Física y se ejecutará con los estudiantes de séptimo A y octavo A.

Ejecución del Proyecto de Aula

Los talleres del Proyecto de Aula se realizaron en el horario de clase de Educación Física, así como también en otros horarios, contando con el permiso de los docentes de algunas asignaturas. Cada taller (ver Anexo 5) iniciaba con una introducción al tema a tratar seguido por la actividad. Al finalizar, se socializaba lo aprendido y se daba un tiempo de reflexión que permitía conocer lo asimilado por cada estudiante. Durante cada taller de aula, un estudiante líder y las investigadoras recogían datos de lo que se hacía.

Talleres de Aula Realizados

Taller n°1: Encuesta, Indisciplina en colegio. Los líderes escolares realizaron una encuesta (ver Foto N°10) a estudiantes y maestros del plantel, en la cual formulaban cinco preguntas que tenían que ver con el tema de la indisciplina en colegio.

Objetivo: Conocer cómo se percibe y está afectando la indisciplina en el colegio
Recursos: Papelería, 24 estudiantes y 6 profesores de los grados séptimo y octavo
Instalaciones: Institución Técnico Industrial.



Foto N°10. Encuesta

Asimilación: El análisis de los resultados de la encuesta (que sirvieron para el Taller n°3, más adelante expuesto) se socializaron con los estudiantes, concluyendo que:

- Para la mayor parte de los estudiantes y los profesores encuestados la indisciplina es ausencia de orden, mal comportamiento e incumplimiento de las reglas o normas.
- La gran mayoría de los encuestados reconocen que el problema de la indisciplina se da con gran frecuencia en el colegio. Es decir, hay indisciplina en el colegio y es un problema notorio.
- En general, para las personas encuestadas, la indisciplina en el colegio es generada por seis factores principalmente: desmotivación, problemas personales, la falta de una buena educación, incompreensión, falta de autoridad, y el no cumplimiento de las normas.

Taller n°2: Cine mensaje. Se presentó a los estudiantes de séptimo A y octavo A (Foto N°11), la película *Gol*. Cuando finalizó, cada estudiante realizó una reflexión personal relacionando la película con el tema de la disciplina.

Objetivo: Permitir que los estudiantes reflexionen a cerca de la importancia que tiene la disciplina en todos los ámbitos de la vida y lo necesaria que es para alcanzar sus metas escolares y personales.

Recursos: Aula múltiple, televisor, DVD, película *Gol*, refrigerios.

Instalaciones: Institución Educativa Técnico Industrial.



Foto N°11. Actividad, Cine mensaje

Asimilación: Al finalizar la actividad se dio un espacio para que el estudiante reflexionara acerca de la importancia de la disciplina, relacionando la película con su propia vida, principalmente en el ámbito escolar. Se tomaron algunos aportes importantes acerca de lo que ellos opinan:

“La película se trataba de un muchacho que le gustaba mucho el fútbol. Pero tenía un amigo que se traspasaba, tomaba, llegaba tarde al entrenamiento, mientras que él era muy disciplinado. La disciplina en el estudio es que hay que ser responsable en todo”

“La disciplina es uno de los valores más importantes para salir adelante, como pudimos observar en la película, el muchacho de México era muy disciplinado por eso logró cumplir sus sueños que era jugar (fútbol). En mi estudio la disciplina influye mucho; yo soy un preadolescente muy disciplinado, lo que me permite tener buen rendimiento académico o éxitos”

“Tenemos que esforzarnos, estudiar, ser disciplinados y responsables para cumplir nuestras metas”

Taller n°3: Indisciplina sobre la mesa. Se llevó cabo en el aula múltiple del colegio, una mesa redonda como aparece en la Foto N°12, tanto en la jornada de la mañana (con el grado 7°A), como en la tarde (con el grado 8°A). Se reunieron los estudiantes, profesores de cada grado y psicólogas del colegio, y se socializó lo encontrado en la encuesta del taller N°1, dando paso a opiniones sobre el caso de la indisciplina y cuál debería ser su tratamiento.

Objetivos:

- Explorar el significado de los resultados que arrojó la encuesta a cerca de la indisciplina en el colegio.
 - Propiciar un espacio donde los estudiantes y profesores expongan sus puntos de vista a cerca del problema de la indisciplina que se presenta en la institución y juntos analizar sus causas y gravedad en los cursos; así, llegar a acuerdos para solucionarlo.
- Recursos: Aula Múltiple de la Institución, cincuenta sillas para: estudiantes del proyecto, profesores y psicólogas del colegio.
Instalaciones: Institución Educativa Técnico Industrial.



Foto N°12. Mesa Redonda

Asimilación: Los estudiantes realizaron críticas constructivas que sirvieron para comunicar al maestro la percepción que ellos tienen de las clases y dejarles repensar su labor.

“Nosotros cuando estamos en las clases nos enseñan pero no nos enseñan es a pensar; nos dan todo, todo ya hecho, no nos dan algo para que nosotros podamos hacer por nosotros mismos, y que saquemos nuestras propias conclusiones.”

“Yo tomo el tema de la indisciplina mas por la seriedad de algunos profesores, porque algunos son demasiado serios y no nos motivan a nosotros a aprender”

“A veces necesitamos expresar las cosas que no nos gusta de la clase, entonces como para que los profesores se den cuenta hacemos lo que a ellos como que les molesta”

“La indisciplina se da por no cumplir el reglamento en el colegio”

Taller n°4: Cuerpo y mente. A cargo de un maestro invitado se dictó dentro del colegio, un taller teórico- práctico, de Kung-Fu Shaolín, que tuvo una duración de dos horas con cada curso. (Ver Fotos N°13 y N°14)

Objetivos:

- Afianzar en el estudiante mejores patrones de conducta y rescatar el valor de la disciplina como elemento primordial para la formación de un ser humano integro que alcance sus objetivos de vida.

- Permitir que el estudiante reconozca su cuerpo como un todo que encierra al ser humano en su integralidad y no solo como un instrumento al que hay que disciplinar o entrenar.

Recursos: Aula Múltiple, Cancha, maestro de Artes Marciales (Kung-Fu, Shaolín)

Instalaciones: Institución Educativa Técnico Industrial.



Foto N°13. Cuerpo y mente, 7°A



Foto N°14. Cuerpo y mente, 8°A

Asimilación: Por medio de la práctica de este arte marcial se dejó clara la importancia de la disciplina para todas las áreas del ser humano, donde resaltaron aportes como:

“La disciplina no es solo no hablar sino que también es amor y responsabilidad”

“Para lograr lo que queremos debemos hacer todo con amor pero siempre con disciplina para poder lograrlo todo y con esfuerzo”

“Hay que tener mucha disciplina y hay que trabajar con amor. Tenemos que hacer algo muy bien y si no podemos, volver a intentarlo; no derrotarnos.”

“La disciplina es muy importante y no es solo comportarse bien, sino también es amar las cosas. Yo pienso que la disciplina es una de las cosas más importantes para alcanzar nuestras metas”

“La disciplina es importante porque somos mejores personas, y respetamos los demás”

Taller n°5: Comportamiento cívico. En el Aula Múltiple del colegio con el grado séptimo A (ver Foto N°15) y, en un salón de clase con el grado octavo A (ver foto N°16), se llevó a cabo una charla a cargo de un Oficial de la Policía, el cual les habló a cerca del respeto a la autoridad, el cumplimiento de las normas y el comportamiento cívico. Se brindo, además, un espacio para que los estudiantes participaran y fueran aclaradas sus dudas.

Objetivo: Crear conciencia en el estudiante del comportamiento cívico y social por el cual todo ser humano debe estar regido para una mejor vivencia de su corporeidad en relación consigo mismo, el otro, los otros y el medio.

Recursos: Oficial de Policía, Aula Múltiple del colegio, salón de clase.

Instalaciones: Institución Educativa Técnico Industrial.



Foto N°15. Comportamiento cívico, 7°A



Foto N°16. Comportamiento cívico, 8°A

Asimilación: Los estudiantes realizaron individualmente una reflexión escrita respondiendo a las preguntas: ¿Por qué son importantes las normas o reglas?; y, relacionando la charla con su labor escolar ¿Cómo aplicaría lo que aprendió?

“Son importantes las normas porque dan a conocer derechos, deberes y compromisos de todas las persona. Tanto en el colegio y la calle las reglas me ayudan como persona, por que se mis derechos y mis compromisos como estudiante”

“Uno tiene que ser disciplinado aprendiendo a respetar las normas del colegio, respetando sus uniforme y la manera de vestir, aprender a respetar nuestro cuerpo y nuestro modo de ser y el modo de aprendizaje académico y laboral”

“El colegio tiene para los niños derechos pero aun mas importantes hay deberes que son necesarios para la formación de una persona”

“Tenemos que ser muy responsables y no dejarnos llevar por las malas influencias”

Taller n° 6: Conociendo nuestro manual de convivencia. Dentro de cada salón de clase los estudiantes se organizaron en grupos, como muestra la Foto N°17, que analizaron diferentes puntos del manual de convivencia de su institución, correspondientes a la conducta del estudiante, sus derechos y deberes. Luego se socializaron los análisis de cada grupo, dando como resultado valiosas conclusiones.

Objetivos.

- Dar a conocer al estudiante las bases de la convivencia de su colegio.
- Dotar de herramientas al estudiante para que cumpla con sus deberes como también haga valer sus derechos en la institución.

Recursos. Aula de clase, papelería, manual de convivencia de la Institución.

Instalaciones. Institución Educativa Técnico Industrial.



Foto N°17. Análisis del manual de convivencia

Asimilación: Cada grupo de manera escrita y verbal expuso frente a los demás sus puntos de vista y reflexionaron a cerca de aquellas cosas que debían mejorar o corregir.

“Hay cosas que el mismo colegio a faltado con nosotros en nuestros derechos y no sabíamos que eso estaba en el manual de convivencia, pero es importante saberlo para poder luego reclamar”

“Todos tenemos que colaborar para tener una buena convivencia escolar cumpliendo nuestros deberes y haciendo valer nuestros derechos”

“En unas clases uno se aburre porque no hay participación entonces uno se desmotiva; porque a veces no nos dejan participar, solo es escribir y ya”

“Algunos compañeros somos como muy alzados; a veces como que decimos algo que no debemos decir, ya sea al profesor o al compañero”

“Por medio del manual de convivencia nos pudimos dar cuenta de la reglas que hay que cumplir y debemos mejorar porque muchas estamos infringiendo y por culpa de eso es que muchas veces no nos va bien en nuestro rendimiento escolar y disciplinario”

Taller n°7: Disciplina para todos. Los estudiantes de los grados implicados en el proyecto de aula elaboraron unas carteleras, como aparece en la Foto N°18, en las cuales plasmaron mensajes que querían compartir con los demás estudiantes del colegio a cerca de la importancia de la disciplina en la vida de todo ser humano. Cada grupo expuso su cartelera frente a sus demás compañeros y la explicaron. Posteriormente se colocaron en diferentes salones para que fueran leídas por estudiantes de otros cursos (ver foto N°19)

Objetivo. Incentivar en el estudiante la capacidad de transmitir y compartir sus conocimientos y enseñanzas de vida para ayudar a otros a mejorar en su disciplina.

Recursos. Salón de dibujo de la Institución, cartulina, marcadores, reglas, colores, revistas, tijeras, pegante y cinta adhesiva.

Instalaciones. Institución Educativa Técnico Industrial.



Foto N°18. Construcción de carteleras



Foto N°19. Cartelera mensaje

Asimilación: Las carteleras mensaje fueron expuestas y explicadas frente a los compañeros de clase, también se pusieron en diferentes salones y se les explico a estudiantes de esos cursos el motivo de la actividad. Algunos mensajes con su explicación, fueron:

“Si quieres progresar tu disciplina tienes que activar: Es importante tener disciplina para alcanzar nuestras metas y lo que nos proponemos hacia un futuro”

“La disciplina es importante para alcanzar nuestras metas y vencer los obstáculos que nos pone la vida: Es importante que los muchachos tengan disciplina para que hagan caso y puedan lograr todo”

“La disciplina y el trabajo en grupo son dos cosas esenciales para la sana convivencia en la vida cotidiana: Nosotros somos una unidad somos como la segunda familia por eso nos tenemos que respetar”

Taller n°8: Conozcámonos mejor. Se ofreció un taller interpersonal (ver Foto N°20) orientado por un profesional en artes plásticas, que consistió en la realización de movimientos corporales dirigidos, expresando diferentes estados de ánimo y manifestando los tipos de relaciones que se presentan en cada curso. Al final los estudiantes hablaron sobre la experiencia.

Objetivos.

- Propiciar un acercamiento entre los estudiantes generando mutua confianza y un mayor conocimiento del otro.
- Crear mejores vínculos de amistad, compañerismo, respeto y aceptación propia y del otro desde el reconocimiento y valor de ser cuerpo.

Recursos. Salón de expresiones, docente experto en expresión corporal, 80 globos R-9. Instalaciones. Salón de expresiones número 1 Y 2 de la Facultad de Educación de la Universidad del Cauca.



Foto N°20. Taller interpersonal

Asimilación: Los estudiantes realizaron una reflexión escrita acerca de lo que aprendieron en el taller. Sus aportes apuntaron hacia el respeto y la tolerancia, así:

“Hay que respetar al compañero y hay que saber actuar en los momentos de felicidad, conflicto y tristeza”

“Cuando estemos peleados o molestos con otras personas hay que pedir perdón. Uno no debe hacer cosas que no quieren que nos hagan”

“Nos enseñaron muchas cosas bonitas, aprender a ser feliz, valorar a los compañeros, la disciplina, a no pelear con los compañeros, a escucharnos el uno al otro”

“Que nosotros debemos estar unidos en grupo, también debemos reconciliarnos con nuestros enemigos para no estar con ese rencor siempre, debemos tener buen compañerismo con nuestros compañeros y profesores para que así nos vaya bien en el colegio y en especial, seguir en armonía con todos.”

Taller n°9: Tratémonos Mejor. Se llevo a cabo una jornada deportiva con cada uno de los curso del proyecto. Los estudiantes organizados por equipos participaron en diferentes deportes (voleibol, baloncesto y microfútbol) como se puede observar en la Foto N°21, los cuales fueron coordinados por diferentes árbitros. Esta actividad permitió detectar y corregir inmediatamente actos violentos entre los estudiantes, puesto que se tuvo en cuenta para el puntaje en cada partido, el cumplimiento o no de las normas de convivencia y de respeto acordadas (agresión verbal y física, peleas, trampas).

Objetivos:

- Generar participación, interacción, confianza y dinamismo, pero al mismo tiempo se podrá detectar y corregir inmediatamente actos violentos entre los estudiantes, para una sana convivencia entre ellos.

- Motivar al estudiante a rescatar valores para su vida que le lleven a una sana convivencia con los demás.

- Reconocer y valorar al otro como un cuerpo que es, siente y piensa.

Recursos: escenarios deportivos, balones de voleibol, baloncesto y microfútbol, árbitros, refrigerios y recordatorios.

Instalaciones: Centro Deportivo Universitario Tulcán



Foto N° 21. Mosaico de la Mini-olimpiada

Asimilación: Los estudiantes reflexionaron con respecto a las reglas implementadas en cada uno de los juegos, reconociendo que:

“No hay que tratarnos mal porque si no, no tendríamos convivencia entre nosotros. Tenemos que vivir en armonía respetándonos los unos a los otros”

“Tenemos que vivir en respeto para tener una vida mejor y sin problemas sociales”

“Me pareció muy interesante por las reglas. Mejoran las palabras de mis compañeros y mías. Además, el respeto es bueno para mejorar y no debemos insultar a los otros, porque ellos se sienten mal”

Taller n°10: Apliquemos la disciplina. Como actividad final del proyecto de aula ejecutado, se llevó a los estudiantes de cada curso al Museo de Historia Natural; las Fotos N°22 y N°23 lo constatan. En esta visita ellos, a demás de realizar el recorrido, pusieron en práctica todo lo aprendido a través de los talleres realizados a lo largo del proyecto, pues estar en ese lugar les demandaba respeto y buen comportamiento.

Objetivos:

- Permitir que el estudiante aplique todo lo que ha aprendido a lo largo de todas las actividades del proyecto.
- Dejar que el estudiante reflexione acerca de su propio comportamiento y conducta, y la importancia que tiene la disciplina para un aprendizaje provechoso.

Recursos: Financieros (\$1.000 mil pesos por cada estudiante)

Instalaciones: Museo de Historia Natural



Foto N°22. Visita al museo con 7°A



Foto N°23. Visita al museo con 8°A

Asimilación: Cada estudiante al finalizar el recorrido, realizó una autoevaluación de su comportamiento y una reflexión personal sobre la importancia de la disciplina para un mejor aprendizaje. De los resultados recogidos se obtuvo según los estudiantes, que:

“La disciplina es muy importante porque nos enseña a respetar a las demás personas, a escucharlas cuando están hablando. También a cuidar y respetar las cosas que no son de uno”

“Es importante la disciplina para poder ir a cualquier parte y sabernos comportar; también para sabernos portar muy bien en el colegio”

“La disciplina sirvió en ese lugar para poner atención y estar juiciosos; así aprendemos mas”

Taller n°11: Taller Evaluativo, Mini-feria. Para la evaluación del proyecto de aula se realizó una mini-feria, actividad lúdico-recreativa en la que los y las estudiantes pasaban por diferentes juegos dispuestos en stands, como indica la Foto N°24. Para su ejecución se realizaron diferentes juegos, como: Adivina la canción, *Jump-Stop*, Conducta gráfica, La Sorpresa y ¿Deber o derecho? (Para la descripción de los juegos, ver Anexo 6)

Objetivos: Conocer opiniones y aprendizajes que obtuvieron los estudiantes de los talleres de aula e identificar cambios generados durante y después del proyecto de aula.
Recursos: Tiza, cartón paja, papel bond, cartulina, marcadores, conos, aros, balones y el manual de convivencia de la Institución Educativa Técnico Industrial.
Lugar: Centro Deportivo Universitario, Tulcán



Foto N°24. Estands de la Mini-feria

Antes de iniciar con las actividades, se dispuso a los estudiantes en cinco grupos por medio de dinámicas. Luego, cada grupo debía pasar por los juegos encontrados en cada stand de la mini-feria, los cuales correspondían a uno o dos talleres del proyecto de aula. Al finalizar cada juego, los estudiantes respondían dos preguntas relacionadas con el tema de dichos talleres²². Así, los y las estudiantes, a manera de reflexión y análisis, dan cuenta de lo aprendido y lo apropiado en el proyecto de aula.

²² Las respuestas que dieron los y las estudiantes en el taller evaluativo se codificaron para su posterior análisis (ir a las pp. 75-78), donde: TE, son las iniciales del Taller Evaluativo; ITI, las iniciales de la Institución Técnico Industrial. La letra “A” acompañada de un número, corresponde a una de las actividades del taller; la letra “P” seguida por el número 1 o 2, son las preguntas que se efectuaron en cada actividad; y la letra “R” sucedida por un número, representa las diferentes respuestas, de los y las estudiantes, a dichas preguntas.

Análisis del Taller Evaluativo

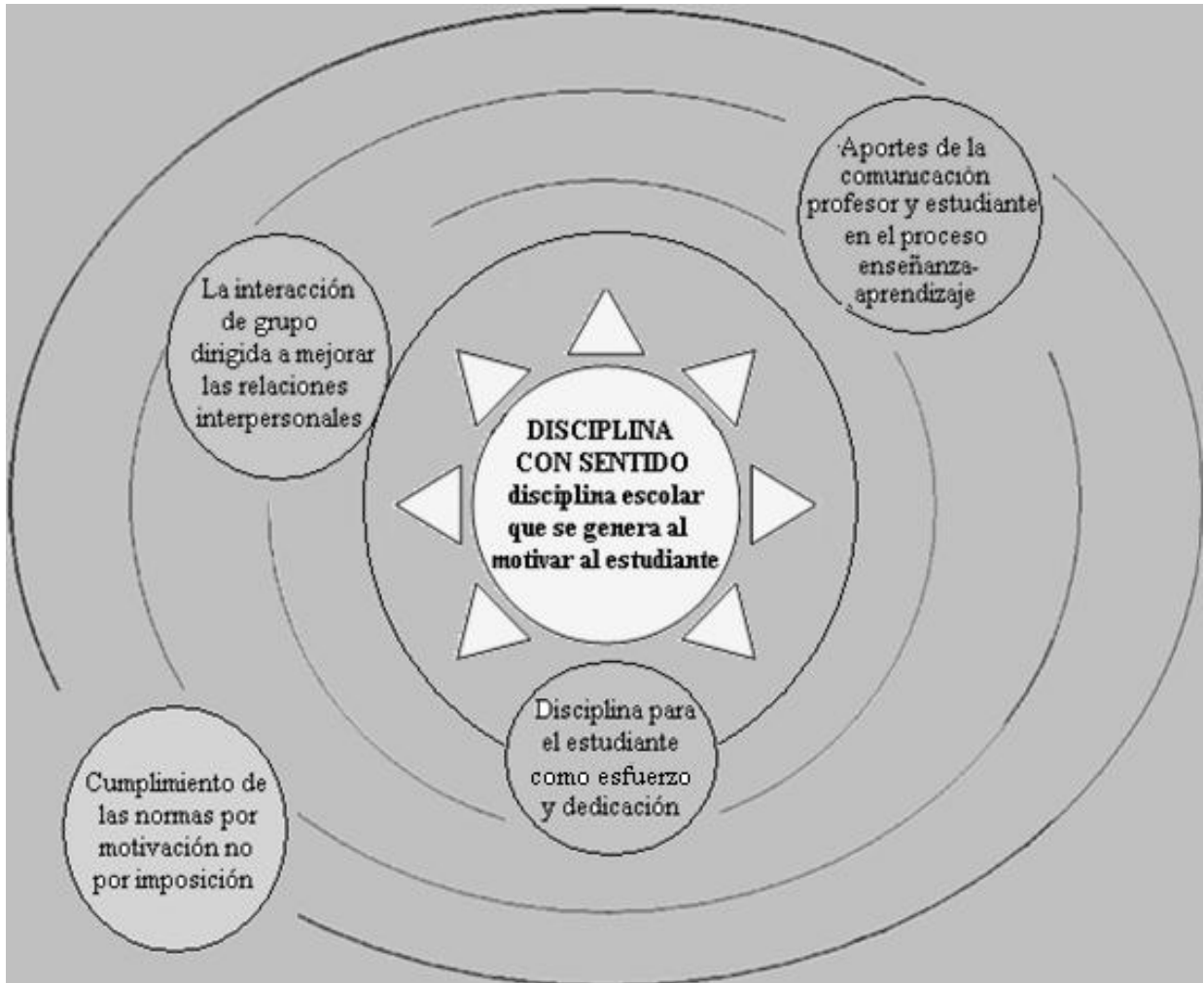


Gráfico N°2. Ideograma del análisis del taller evaluativo

Explicación del Ideograma

El análisis de los resultados del taller evaluativo, se ha representado en el ideograma que aparece en el Gráfico N°2. Los hallazgos permitieron identificar cuatro categorías, las correspondientes a los planetas, que se relacionaron entre sí para construir el título central del análisis. Estas categorías gravitan sobre un eje propio trasladándose alrededor del título central, como lo hacen los planetas en nuestro universo; y, así como el sol es necesario para mantener unido el sistema solar por medio de su inmensa gravedad que sostiene a los planetas, también el título central, *Disciplina con sentido: disciplina escolar que se genera al motivar al estudiante*, los es para las categorías, que son:

- Disciplina tomada por el estudiante como esfuerzo y dedicación
- Interacción de grupo dirigida a mejorar las relaciones interpersonales entre estudiantes
- Aportes de la comunicación profesor-estudiante en el proceso enseñanza-aprendizaje
- Cumplimiento de las normas de convivencia por motivación, no por imposición

Sin duda, sabemos que el sol es la principal fuente de vida y energía de la que dependemos, pero también, debemos ser conscientes de que este puede originar algunos problemas por su irradiación. Esto tiene una gran relación con las opiniones negativas o inconformidades que encontramos, de algunos estudiantes, a cerca de los cambios que se esperaba por medio de la aplicación del proyecto de aula, las cuales no están representadas en el ideograma pero se encuentran inmersas dentro de algunas categorías. Aun que son pocos estos casos, no podemos invisibilizarlos, pues estos también son parte importante del proyecto y pueden servir de apoyo para análisis posteriores.

Disciplina con sentido: disciplina escolar que se genera al motivar al estudiante. La presente propuesta para la clase de Educación Física, permitió a los estudiantes de los grados séptimo A y octavo A de la Institución Educativa Técnico Industrial, elaborar y desarrollar un proyecto de aula, que les motivó a participar y reflexionar en la clase desde su propia iniciativa, viéndose reducidos los factores que causaban indisciplina en los cursos. Luego, se hizo necesario que los estudiantes expresaran y manifestaran, por medio de un taller evaluativo, la importancia que tuvo para ellos el proyecto para mejorar la metodología de las clases de Educación Física, cómo apropiaron la disciplina después de la aplicación de los talleres de aula y la trascendencia que puede llegar a tener lo que aprendieron, en su proyecto de vida.

La disciplina se enfoca en formar hábitos de vida y adoptar patrones de comportamiento que comprometan al ser humano consigo mismo para alcanzar un ideal, y, como lo han manifestado los y las estudiantes, la disciplina puede ayudar a conseguir las metas que cada uno se ha trazado en la vida, con el pleno convencimiento de lo que se quiere, para no ser movidos fácilmente de nuestra idea. Ellos lo confirman al decir que se debe “tener confianza y saber lo que queremos.” (TE: ITI/A1-P2-R27). Este valor es esencial para desarrollar otras virtudes como “el ánimo, el esfuerzo y la pasión que uno le dedica a un gran proyecto” (TE: ITI/A1-P2-R20); por eso, sin disciplina los individuos no podrían seguir luchando ante las adversidades que se les presenta. Así que, para alcanzar el éxito, no basta con desarrollar el potencial intelectual; también, es importante aspectos como la formación en valores y una actitud positiva.

Lo anterior es trascendental para que toda persona alcance sus metas personales; pero no basta solo con que se sepa o se diga, sino que, también, se debe apropiarse y aplicar para poder lograrlo. Los estudiantes lo constatan cuando dicen: “hemos mejorado por que aplicamos y entendimos todo sobre la disciplina y nos ayudaron a ser mejores personas” (TE: ITI/A3-P2-R6). Es así como la disciplina nos lleva a la armonía a la cual debería llegar toda persona, pensando y actuando en relación a un buen fin. Por eso, se hizo necesario que cada estudiante reflexionara a cerca de su propio proceso escolar y evolución en su rendimiento conductual y académico. Respecto a esto, los estudiantes dijeron: “mi disciplina a cambiado un 100% porque yo era un poco indisciplinado pero ahora he cambiado con el respeto, la disciplina y los derechos y deberes” (TE: ITI/A3-P2-R11), “ahora ya hay participación y la disciplina ha mejorado” (TE: ITI/A3-P2-R26), “algunos han mejorado su rendimiento pero otros no” (TE: ITI/A3-P2-R19). Estas

reflexiones personales conciernen a la importancia que para ellos tiene la disciplina para alcanzar sus logros escolares. Pero, así como la mayoría de ellos han mejorado en gran manera, en algunos estudiantes no se han generado cambios. Esto puede deberse a diferentes factores desde la manera como es dictada la clase por el profesor hasta la manera como es recibida por el estudiante, es decir, el grado de importancia que le den tanto maestros como estudiantes a los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por eso, es necesario resaltar la importancia que tiene la comunicación en las relaciones interpersonales y en los procesos de enseñanza-aprendizaje para la creación de un ambiente de colaboración que ayude a desarrollar la personalidad de los individuos de la comunidad educativa. El maestro debe dirigir ese proceso, construyendo conocimiento con sus estudiantes y fomentando el diálogo y la reflexión. Esto se procuró con el taller *Disciplina sobre la mesa*, donde estudiantes y maestros tuvieron la oportunidad de dialogar, exponer sus puntos de vista y llegar a acuerdos para mejorar la disciplina; encontrándose opiniones tanto positivas como negativas de los estudiantes con respecto a la metodología de las clases y la relación profesor-estudiante. Según los jóvenes, “ha servido la mesa redonda para tener una buena relación con los profesores” (TE: ITI/A3-P1-R1), “nos hemos sentido mejor, tenemos más confianza con los profesores y nos ayudan a ser los mejores estudiantes” (TE: ITI/A3-P1-R11), “algunos cambiaron, nos saben tratar y dan muy bien las clases, pero otros no” (TE: ITI/A3-P1-R40). Según lo anterior, fue importante y satisfactorio, para los estudiantes, haber propiciado un espacio donde se pudieran expresar, pues algunos profesores tuvieron en cuenta para las clases lo que ellos opinaban. Tristemente, para algunos maestros, parece ser que, el criterio de sus estudiantes no tiene mucha importancia y, lo que es peor, tal vez no les gusta que sus alumnos les manifiesten sus inconformidades; como dice uno de los jóvenes, “la actividad con los profesores, con algunos, no nos sirvió; antes creo que nos cogieron rabia” (TE: ITI/A3-P1-R47). Esto puede haber sucedido porque algunos profesores no asistieron a la mesa redonda que se les cito o llegaron muy tarde; o también, puede ser que algunos maestros están más interesados en su propio beneficio, que en el bienestar y la formación integral de sus estudiantes.

No es alentador saber que el profesor es capaz de intimidar a sus alumnos a tal grado que les de miedo dar sus opiniones frente a ellos por temor a que se desquiten luego. Cabe aclarar que esto se vio reflejado notoriamente en la reunión con los profesores, pues fue muy difícil hacer que los estudiantes hablaran al principio de la actividad. De esta manera, observamos que para los estudiantes es muy importante que sus maestros les escuchen pero también que tengan en cuenta lo que ellos opinan “la mesa redonda sirvió en algunas clases pero hay que repetir la actividad para que mejoren todas las clases” (TE: ITI/A3-P1-R42); es en este punto donde se encuentra la clave para motivarlos y por ende mejorar ese proceso de enseñanza-aprendizaje.

Otro aspecto importante que no podemos desligar del tema de la disciplina es el referido a las normas o reglamentos que rigen toda comunidad, en este caso, la educativa. Es así como en las clases los maestros exigen que estas se respeten y se

cumplan y, se le ve constantemente luchando con sus estudiantes para que le presten la completa atención en las clases, cayendo en la trampa de utilizar la disciplina por la fuerza para dominar y obtener un buen rendimiento. Pero el error se encuentra en los métodos de enseñanza que utiliza el docente en la clase. Si los maestros lograran entender esto, sus estudiantes y ellos mismo encontrarían el verdadero sentido que tiene la disciplina en los procesos educativos, incluso en todos los aspectos de la vida diaria. Por tal razón, en el ámbito escolar, es necesario que el estudiante tenga pleno conocimiento de las normas que rigen la convivencia en su colegio y sea consciente tanto de sus deberes como de sus derechos, para que no sea tratado injustamente, ni *peque por ignorancia*. Es así como el conocimiento del manual de convivencia de la Institución Técnico Industrial, ha sido trascendental para los estudiantes involucrados en el proyecto, los cuales enuncian que: “es muy importante que nosotros cumplamos con nuestros derechos y deberes para que nuestra vida sea mucho más importante y mejor” (TE: ITI/A2-P1-R15). Lamentablemente, el cumplimiento de estas normas muchas veces se toma como una obligación y no como algo que en verdad se quiera hacer. Tal vez, el error radica en no poder encontrar la manera de impartir motivación al joven para que tenga en cuenta estas normas de convivencia, no como un instrumento de control, sino como un valor que forma moralmente a la persona para vivir en armonía con los demás y alcanzar la felicidad y la satisfacción personal. Se debe pretender que los jóvenes adquieran una autodisciplina y la apropien, sabiendo que, con su conducta, no están afectando negativamente la armonía social, ni su propia formación y desarrollo humano; de tal forma que, para el estudiante sean tan importantes las normas, que haya en él una gran disposición interna para cumplirlas y aceptarlas como parte fundamental para conducir su vida; como ellos mismos afirman: “las normas son como si estas nos dijeran lo que debes saber para hacer las cosas bien.” (TE: ITI/A2-P1-R19). Además, las normas son necesarias para mantener el orden en una comunidad porque, como expresa un estudiante, “sin ellas sería un caos todo y con ellas llevamos una vida plena” (TE: ITI/A2-P1-R11). Pero, como al joven escolar se le impone y no se le motiva, muchas veces es difícil que esté de acuerdo con todas ellas, generándose conductas no apropiadas, en este caso, para la comunidad educativa.

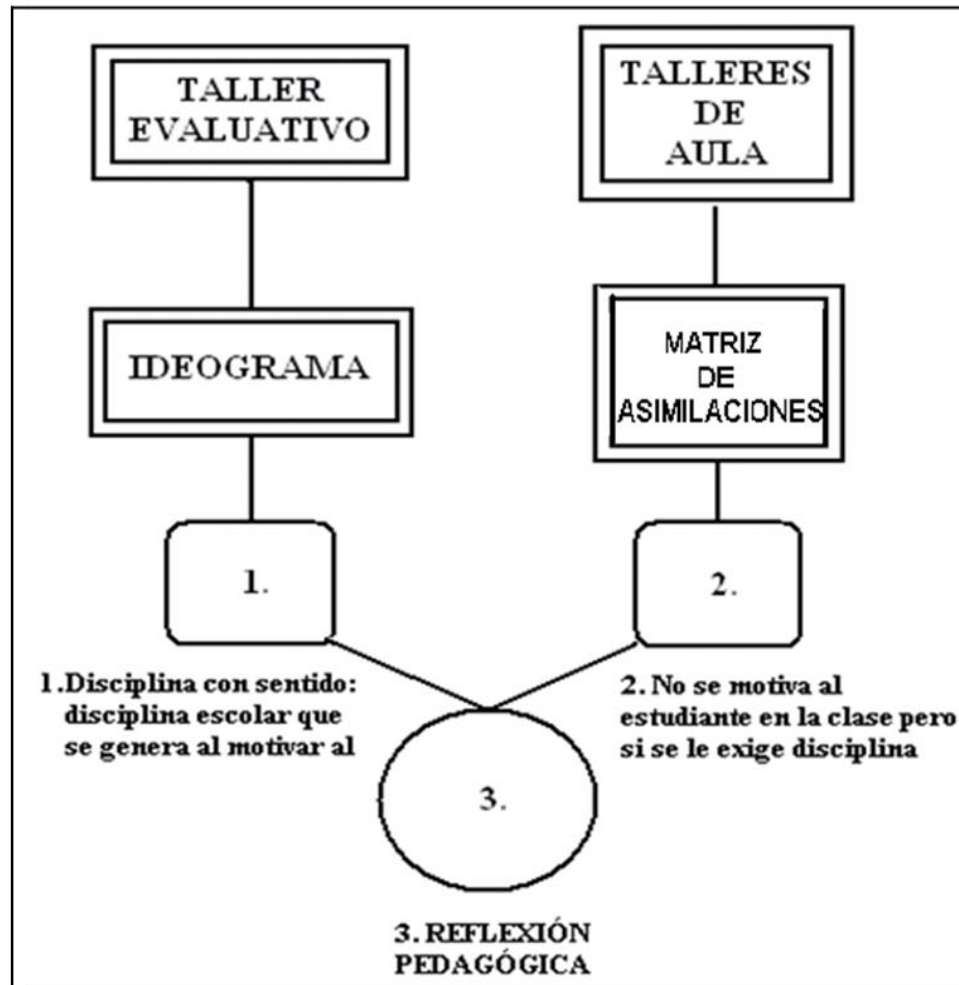
Es primordial permitirle al estudiante expresarse, dejar que hable y, con base en sus opiniones, lograr que entienda clara y profundamente el *por qué* y *para que* de cada regla establecida en la institución, facilitándole, así, la aceptación de la norma, de manera que, sus actos estén de acuerdo con sus pensamientos y voluntad. Esto se pudo trabajar a través de los talleres educativos *Comportamiento cívico* y *Conociendo nuestro manual de convivencia* y, por medio de estas actividades, los estudiantes aseguran que se les ayudó a “entender y a ser responsables con las normas y, a reflexionar y pensar para saber controlar la indisciplina” (TE: ITI/A2-P2-R13). Otros, dicen que los talleres mencionados les aportaron un gran compromiso por el estudio y la disciplina; además, estabilidad y seguridad (TE: ITI/A2-P2-R12). También, aprendieron a ser responsables con ellos mismos y a respetar el resto de la gente (TE: ITI/A2-P2-R2). Todo esto nos da a entender, que el cumplimiento de las normas se da por reflejo de la reflexión, el compromiso y el cambio que se genera dentro del individuo (en este caso, el estudiante), cuando ha adquirido un mayor grado de conciencia de sus actos y una mayor confianza en sí mismo para lograr su estabilidad personal y colaborar en el equilibrio colectivo.

En concordancia con todo lo anterior, no podemos olvidar que dentro del tema de la disciplina se encuentra inmersas las relaciones interpersonales que se establecen en el medio escolar, no solo entre profesores y estudiantes, sino también entre pares; aspecto fundamental para que cada persona se desarrolle en la sociedad. Cabe aclarar que vivir en sociedad implica aceptación del otro y los otros, y esto propicia conflictos por diferentes formas de pensar y ser. Por eso, se debe propiciar en las clases un ambiente armónico donde los estudiantes aprendan a convivir y juntos trabajen por solucionar problemas que se presenten en su comunidad. Esa es nuestra función como docentes que velan por una formación integral de todos y cada uno de sus educandos. Por medio de las relaciones interpersonales el individuo puede desarrollar habilidades que le facilitarán su adaptación al medio social. Si esto no sucede, la persona puede tender a aislarse socialmente y verse afectada su calidad de vida. Es por eso que todo ser humano se debe formar en un medio social que lo ayude con su crecimiento personal, el cual se logra por medio de la posibilidad que le da ese medio de compartir, de ser y de interactuar con los demás; esto se pretendió con la ejecución de los talleres de aula, *conociéndonos mejor y tratándonos mejor*; de los cuales, los estudiantes opinaron que: “fue chévere porque nos divertimos mucho y compartimos con todos nuestros compañeros” (TE: ITI/A5-P1-R5), “nos ayudo a poder conocernos mejor” (TE: ITI/A5-P1-R8). Es así como podemos decir, que las relaciones que establece cada estudiante en su entorno escolar están directamente relacionadas con el proceso de interacción y comunicación con los demás actores escolares, y, si se saben llevar correctamente, pueden dirigirlos a mantener una convivencia armónica; así mismo lo expresan los estudiantes: “el taller interpersonal y la mini-olimpiada ayudaron a integrarnos con los compañeros, mejorando las relaciones de amistad.” (TE: ITI/A5-P1-R2).

Para que esta armonía de grupo sea integral, también se necesita que en medio de la interacción, cada estudiante manifieste sus propias motivaciones e intereses respecto al bien común, de manera que estas cualidades se vuelvan colectivas. Esto quiere decir, que la disciplina debe involucrar la participación de todos los integrantes del grupo. Cuando se propicia espacios donde los estudiantes interactúen, tal como se hizo con los talleres mencionados, se logra que ellos aprendan a “trabajar en equipo y a no ser individualistas” (TE: ITI/A5-P1-R27) y, con base en lo que los jóvenes han expresado, estaríamos hablando de aspectos importantes como: la confianza en los demás, la comprensión, la responsabilidad, la ayuda, el respeto y la estima mutua, valorar a los demás, el autocontrol y evitar actos violentos. Los resultados de estas relaciones interpersonales generaron armonía de grupo y por ende mejoró la disciplina y la convivencia entre compañeros; así lo manifiestan los y las estudiantes: “nos relacionamos entre compañeros y mejoramos la disciplina” (TE: ITI/A5-P1-R29); “no nos peleamos, nos respetamos y ayudamos con la disciplina” (TE: ITI/A5-P1-R14). Aun que, si bien es cierto que, este proceso debe ser continuo y que no se puede pretender que de un momento a otros los estudiantes tengan relaciones más estrechas y trabajen en conjunto por la armonía de grupo como lo manifestó uno de ellos: “la situación sigue igual pues nadie socializa con nuevas personas” (TE: ITI/A5-P1-R37); no podemos ignorar que estos talleres fueron fundamentales para dejar, en cada uno de ellos, una semilla o enseñanza que, tarde o temprano, germinará y dará el fruto que se espera.

CAPÍTULO V: EVALUACIÓN

De lo asimilado por los y las estudiantes en cada uno de los talleres del proyecto de aula, se consideró lo más relevante para luego analizarlo por medio de una matriz de asimilación. Estas asimilaciones²³ se relacionaron entre sí, surgiendo unas categorías y la explicación general de la matriz. Luego, entre el análisis del taller evaluativo y lo encontrado en la matriz de las asimilaciones, se da un cruce teórico, de donde emerge la Reflexión Pedagógica. Este proceso de evaluación se detalla en la estructura que aparece en el Cuadro N°9.



Cuadro N°9. Estructura general del proceso de evaluación

²³ Las asimilaciones que se emplearon en la matriz se codificaron de manera que en cada código siempre aparecerá un número proseguido por un guión, al que le sigue una letra minúscula. El número corresponde a uno de los diez talleres del proyecto de aula y la letra es una de las asimilaciones de cada taller. Estas asimilaciones codificadas sirvieron de apoyo para la explicación general de la matriz de asimilación (Ir a las pp. 82-83)

Matriz de Asimilación de los Talleres del Proyecto de Aula

TALLERES	FECHA	INVITADOS	OBJETIVOS	ASIMILACIÓN
1. Encuesta: Indisciplina en el Colegio	6 y 8 de Abril de 2010	Grupo de investigación	Conocer de manera general como la indisciplina está afectando la convivencia escolar y de qué manera es percibida en el colegio, por el estudiante y el maestro.	a. La indisciplina es ausencia de orden, mal comportamiento e incumplir las normas. b. La indisciplina en el colegio si es un problema. c. La indisciplina se genera por: desmotivación, problemas personales, mala educación, incomprensión, poca autoridad, incumplimiento de las normas.
2. Cine mensaje	14 de Abril de 2010	Grupo de investigación	Permitirle al estudiante reflexionar sobre la importancia que tiene la disciplina en todos los ámbitos de la vida y lo necesaria que se hace para alcanzar sus metas	a. "La disciplina en el estudio es que hay que ser responsable en todo" b. "Tenemos que esforzarnos, estudiar, ser disciplinados y responsables para cumplir nuestras metas" c. "En mi estudio la disciplina influye mucho lo que me permite tener éxitos"
3. Mesa redonda: Indisciplina sobre la mesa	29 de Abril de 2010.	Psicólogas del colegio Profesores de 7° y 8°	Propiciar un espacio donde los estudiantes y profesores expongan sus puntos de vista a cerca del problema de la indisciplina y así, llegar a acuerdos para solucionarlo.	a. "En las clases nos enseñan pero no nos enseñan es a pensar" b. "Algunos profesores son demasiado serios y no nos motivan a nosotros a aprender" c. "La indisciplina se da por no cumplir el reglamento en el colegio"
4. Cuerpo y mente	6 y 7 de Mayo de 2010.	Experto en artes marciales	Rescatar la disciplina como un valor primordial para la formación integral. Permitir que el estudiante reconozca su cuerpo, más que un instrumento para disciplinar o entrenar.	a. "la disciplina no es solo no hablar sino que también es amor y responsabilidad" b. "La disciplina es una de las cosas más importantes para alcanzar nuestras metas" c. "La disciplina es importante porque somos mejores personas, y respetamos los demás"
5. Comportamiento cívico	13 y 14 de Mayo de 2010	Oficial de la Policía	Crear conciencia en el estudiante del comportamiento cívico y social por el cual todo ser humano debe estar regido para una mejor vivencia de su corporeidad con los otros y el medio.	a. "El colegio tiene para los niños derechos y deberes, necesarios para la formación de una persona" b. "Tenemos que ser muy responsables y no dejarnos llevar por las malas influencias" c. "Uno tiene que ser disciplinado respetando las normas del colegio, el uniforme y la manera de vestir, y aprendiendo a respetar nuestro cuerpo"

Cuadro N°10. Matriz de las asimilaciones

TALLERES	FECHA	INVITADOS	OBJETIVOS	ASIMILACIÓN
6. Conociendo nuestro manual de convivencia	25 de Mayo de 2010	Grupo de investigación	Conocer y analizar el manual de convivencia del colegio. Dotar de herramientas al estudiante para que cumpla con sus deberes, como también haga valer sus derechos en la institución.	a. "En unas clases uno se aburre y se desmotiva porque a veces no nos dejan participar, solo es escribir" b. "Una buena convivencia cumpliendo nuestros deberes y haciendo valer nuestros derechos" c. "hay cosas que el mismo colegio ha faltado con nosotros en nuestros derechos y no sabíamos"
7. Disciplina para todos	10 de Junio de 2010	Grupo de investigación	Incentivar en el estudiante la capacidad de transmitir y compartir sus conocimientos y enseñanzas de vida para ayudar a otros a mejorar en su disciplina personal.	a. "Nosotros somos una unidad somos como la segunda familia por eso nos tenemos que respetar" b. "Es importante tener disciplina para alcanzar lo que nos propongamos hacia un futuro" c. "Es importante que los muchachos tengan disciplina para que hagan caso y puedan lograr todo"
8. Conozcámonos mejor	16 y 17 de Junio de 2010	Docente Pablo Alegría, profesional en artes plásticas UNICAUCA	Generar entre los estudiantes mutua confianza y un mayor conocimiento del otro. Crear mejores vínculos de amistad, compañerismo, respeto y aceptación propia y del otro desde el reconocimiento y valor de ser cuerpo.	a. "Hay que respetar al compañero y saber actuar en los momentos de felicidad, conflicto y tristeza" b. "Hay que pedir perdón. Uno no debe hacer cosas que no quieren que nos hagan" c. "Debemos estar unidos en grupo y reconciliarnos para no estar con ese rencor siempre"
9. Mini-olimpiada: Tratémonos mejor	29 de Junio y 1 de Julio de 2010	Árbitros para microfútbol, baloncesto y voleibol	Motivar al estudiante a rescatar valores para su vida que le lleven a establecer mejores relaciones. Reconocer y valorar al otro como un cuerpo que es, siente y piensa. Detectar y corregir actos violentos.	a. "No hay que tratarnos mal porque si no, no tendríamos convivencia entre nosotros. Tenemos que vivir en armonía respetándonos los unos a los otros" b. "Tenemos que vivir en respeto para tener una vida mejor y si problemas sociales" c. "No debemos insultar a los otros, porque ellos se sienten mal"
10. Visita al museo: Apliquemos la disciplina	15 se Julio de 2010	Grupo de investigación	Permitir que el estudiante aplique lo aprendido en los talleres anteriores. Dejar que el estudiante reflexione acerca de su comportamiento y la disciplina para un buen aprendizaje.	a. "La disciplina nos enseña a respetar y a escuchar a las demás personas cuando están hablando" b. "La disciplina sirvió en ese lugar para poner atención y estar juiciosos; así aprendemos más" c. "Es importante la disciplina para poder ir a cualquier parte y sabernos comportar muy bien"

Cuadro N°11. Matriz de las asimilaciones

Categorías de la Matriz de Asimilación

Las categorías que se presentan a continuación surgieron de la comparación de las asimilaciones, que aparecen en la matriz de asimilaciones en los Cuadros N°10 y N°11 (pp. 80, 81); puesto que estas se complementan unas a otras por su estrecha relación.

- Tanto estudiantes como maestros reconocen que dentro de la institución hay un marcado problema de indisciplina causado por varios factores como la desmotivación, la incompreensión, la falta de buena educación y el incumplimiento de las normas (1-b; 1-c)
- Los estudiantes traducen la disciplina escolar como responsabilidad, respeto, concentración y buen comportamiento (1-a; 2-a; 4-a; 4-c; 10-a; 10-b; 10-c)
- El respeto y las buenas relaciones entre estudiantes son la clave para una armónica convivencia escolar (7-a; 8-a; 8-b; 8-c; 9-a; 9-b; 9-c; 5-b)
- Para el estudiante la disciplina es necesaria para poder alcanzar sus metas escolares y personales (7-b; 7-c; 4-b; 2-b; 2-c)
- Los estudiantes reclaman ser motivados, por sus profesores, a aprender y a participar en clase para que se cree un ambiente de enseñanza-aprendizaje más provechoso (3-a; 3-b; 6-a)
- Una convivencia escolar armónica se logra cuando el estudiante conoce y cumple sus deberes pero también hace valer sus derechos (3-c; 5-a; 5-c; 6-b; 6-c)

Explicación General de la Matriz

Se ha elaborado una matriz que contiene la asimilación de los estudiantes en cada uno de los talleres de aula. Luego, estas asimilaciones se relacionaron y dieron como resultado seis categorías que nos llevaron a conocer la necesidad que tienen los estudiantes, por recibir clases diferentes y que los motiven a aprender y a ser partícipes de su propia formación. A este hallazgo se le tituló con el nombre: *No se motiva al estudiante en la clase pero si se le exige disciplina.*

No se motiva al estudiante en la clase pero si se le exige disciplina. La indisciplina se ha presentado como un problema fuerte dentro de la Institución Educativa Técnico Industrial, así lo afirman tanto estudiantes y maestros del plantel, “hay indisciplina en el colegio, es un problema notorio” (1-b), y según ellos, es causada por la falta de: motivación en el estudiante, comprensión entre los actores escolares, buena educación y cumplimiento de las normas institucionales (1-c). Por tanto, los talleres educativos que se realizaron en la Institución Técnico Industrial, estuvieron encaminados a transformar no solo el imaginario de la Educación Física, sino también el sentido de la disciplina para que, desde la motivación impartida en la clase y la reflexión de cada estudiante, se cambiaran las conductas que no estaban colaborando con la armonía de los cursos.

De esta manera, los jóvenes interpretaron el concepto de disciplina no sólo como se ha venido manejando en el ámbito escolar: *portarse bien*, como han dicho algunos profesores de la institución, “la indisciplina es ausencia de orden, mal comportamiento e incumplimiento de las reglas o normas.”(1-a); sino que también le asignan significados más profundos y relevantes, tales como: responsabilidad, respeto y concentración; en palabras de ellos mismos, “la disciplina no es solo no hablar sino que también es amor y responsabilidad” (4-a), “la disciplina es muy importante porque nos enseña a respetar a las demás personas” (10-a), “la disciplina sirvió para poner atención y estar juiciosos; así aprendemos más” (10-b).

Sin embargo, además de conocer a cabalidad este concepto, el estudiante encuentra en la disciplina un valor importante para poder lograr sus metas escolares y personales, tal como dice uno de ellos: “la disciplina es una de las cosas más importantes para alcanzar nuestras metas” (4-b). Por eso, podemos decir que ha habido una interiorización de lo que se les quiso enseñar por medio de los talleres. No obstante existe un gran obstáculo que podría afectar negativamente en esa toma de conciencia e impedir que el estudiante siga aplicando lo que aprendió y avance. Este obstáculo es la falta de idoneidad de motivación que ellos mismos reclaman de sus maestros, “en las clases nos enseñan pero no nos enseñan es a pensar” (3-a), “algunos profesores son demasiado serios y no nos motivan a nosotros a aprender” (3-b), “en unas clases uno se aburre porque no hay participación entonces uno se desmotiva; porque a veces no nos dejan participar, solo es escribir y ya” (6-a). Lo que ellos desean es recibir una educación que los motive a aprender y participar. Es decir, que no se vele solo por el aspecto intelectual o el aspecto físico, en el caso de la clase de Educación Física, pues los estudiantes son más que un cuerpo-objeto al que se debe disciplinar y entrenar. Si el profesor no atiende a esta necesidad de sus alumnos el ambiente escolar se verá afectado en todo sentido, individual y colectivo, es decir, que podría causar efectos negativos en el desarrollo y la formación integral del estudiante, como también, en su desenvolvimiento y relación con su entorno (refiriéndonos, en este último punto, a aspectos como el respeto, a lo que un estudiante hace alusión: “el respeto hace parte de la disciplina por que en la disciplina trabajamos todo lo que ayuda para que haya una mejor convivencia en el colegio” (7-a)), aspectos que son fundamentales para que se dé una convivencia armónica dentro de la institución.

Con base en lo anterior, se puede decir que la tarea del profesor no se trata sólo de exigirle al estudiante que rinda en una determinada clase, o que respete unas normas institucionales establecidas, las cuales muchas veces son desconocidas para ellos: “hay cosas que el mismo colegio a faltado con nosotros en nuestros derechos y no sabíamos que eso estaba en el manual de convivencia, pero es importante saberlo para poder luego reclamar” (6-c). Además, se debe ayudar al joven en ese proceso, siendo, los profesores, actores motivantes para que los estudiantes aprendan y se superen cada día, pues no podemos olvidar el valioso derecho que tenemos todos a una buena educación y que lastimosamente muchos maestros solo están cumpliendo con una parte, la transmisión de conocimiento, y se olvidan de velar porque en verdad sus estudiantes estén aprendiendo y se interesen mas por su propia formación.

Segundo Cruce: entre el Análisis del Taller Evaluativo y la Matriz de Asimilación

Del cruce teórico entre el análisis del taller evaluativo, *Disciplina con sentido: disciplina escolar que se genera al motivar al estudiante*, y la matriz de asimilación, *No se motiva al estudiante en la clase pero si se le exige disciplina*, surge la teoría para la construcción de la Reflexión Pedagógica, como se observa en el Cuadro N° 12.



Cuadro N°12. Cruce teórico entre el taller evaluativo y la matriz de asimilación

Reflexión Pedagógica: Motivación como Oportunidad para una Disciplina con Sentido

El ambiente escolar se caracteriza por diferentes actores y factores sociales que lo estructuran y desarrollan. Entre estos aspectos podemos encontrar los mecanismos que utilizan las instituciones educativas para que la educación que ofrece cumpla con los logros que pretende alcanzar y de esta manera moviliza a toda la comunidad educativa hacia este fin. Lamentablemente, según lo encontrado por medio del proyecto de aula, el ideal institucional se ha centrado en alcanzar un nivel de excelencia basado, de manera notable, en rendimiento y resultados supeditados por normas plasmadas en un manual de convivencia que, para muchos actores escolares, es desconocido, pero que se hace visible sólo en el momento que el poder escolar lo utiliza como medio para corregir la conducta del joven. El ejercicio académico se mueve bajo estos parámetros disciplinares y además, se le suma un régimen mecanicista, creando un ambiente rutinario dentro del aula, razón suficiente para que el estudiante no encuentre motivación por la clase.

En la Institución Educativa Técnico Industrial, pareciera ser que en la actividad educativa no hay suficientes incentivos para los y las estudiantes porque, según ellos mismos, los maestros rigen su enseñanza bajo parámetros repetitivos y no se preocupan de manera suficiente por motivarles hacia las clases. Este hallazgo nos impulsó y retó a introducirnos, desde nuestra práctica educativa, a ese contexto escolar para romper con los esquemas que han venido estancando los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Aprovechando la empatía que tienen los estudiantes hacia la clase de Educación Física, hubo un mayor acercamiento investigadoras-estudiantes, lo que permitió interactuar con ellos y conocer sus intereses y motivaciones. De esta manera, la relación de amistad que se entablo con los y las estudiantes, estrecharon los vínculos de confianza y respeto, dejando conocer la capacidad que tiene cada uno de los y las jóvenes para desenvolverse en el medio social en el que viven y la manera que influye en ellos los diferentes contextos en los que se desarrollan.

Pudimos observar en los jóvenes escolares un enorme deseo por participar y aportar en las clases, lo cual fue un punto favorable, primero, para identificar la problemática de los cursos (La indisciplina generada por la falta de comunicación y comprensión entre compañeros y profesor-estudiante) y en segundo lugar, para llevar a cabo el proyecto de aula en la institución, el cual se elaboró con algunos estudiantes de cada salón, líderes escolares previamente seleccionados, a los cuales se les sensibilizó a cerca del problema de la indisciplina por medio de sesiones teóricas y prácticas que abarcaban el tema y los motivó a participar de todo el proceso. De esta manera ellos idearon todo el proyecto y sus respectivas actividades (manejadas por medio de talleres) que fueron analizadas a profundidad y bien seleccionadas, para dar solución a la problemática, teniendo siempre presente que fueran novedosas y motivantes para el estudiante sin perder su relación con la problemática a tratar. Para los líderes fue muy importante la labor que se les había asignado dentro del proyecto pues se sentían privilegiados de poder hacer parte de la construcción del mismo, lo que los mantuvo interesados en su realización. Después de haberse elaborado el proyecto, se socializó con los demás compañeros, y, fue gratificante ver el entusiasmo y expectativa en ellos por querer que se iniciara con prontitud. Lo que más les agrado fueron las actividades propuestas pues, como se tuvo en cuenta los intereses de los estudiantes desde la opinión de los líderes escolares, estas eran muy atractivas para ellos y les motivó saber, que dentro de la institución iban a poder realizarse dichas actividades que se salían de lo convencional.

Por medio del proyecto de aula, los y las estudiantes encontraron en la disciplina el camino correcto que los conducirá a poder alcanzar todo lo que se proponen en la vida. De esta manera le encuentran sentido a la adquisición y aplicación de la disciplina relacionándola con los conceptos de esfuerzo y dedicación. También atañen a la disciplina los aspectos de responsabilidad, concentración y buen comportamiento, importantes para el desenvolvimiento en el medio escolar; como también el respeto (hacia los demás integrantes del contexto escolar y hacia las normas institucionales), clave para una mejor convivencia escolar. Desafortunadamente el estudiante, aunque es capaz de interiorizar estos conceptos, sus reflexiones se quedan cortas al momento de actuar, debido a que ha estado toda su vida escolar acostumbrado a que se le prohíba ciertas conductas y se le impongan otras. Es decir, se ha familiarizado con una disciplina forzosa y sin sentido, a la cual se ciñe solo en el momento que se siente obligado a hacerlo para cumplir con unos requisitos institucionales.

Cambiar el ideal que maneja el poder institucional es una tarea casi imposible; por eso, hemos encaminado las expectativas de nuestra propuesta hacia las aulas de clase, en donde, el maestro, se preocupa más por el rendimiento que por el verdadero aprendizaje y formación del estudiante. Por eso, es importante que el maestro tenga en cuenta el tratamiento que le está dando al aspecto de la motivación. Cuando el estudiante no es motivado en clase, no encuentra ningún interés por lo que se le presenta y la reacción que causa esta oposición, siempre se verá reflejada en conductas intolerables para el profesor. El docente no le puede exigir disciplina al estudiante cuando sus propios procesos de enseñanza-aprendizaje están generando todo lo contrario. Cuando el maestro es capaz de romper con los esquemas que desmotivan a sus estudiantes, la disciplina cobra su verdadero sentido.

En los procesos de enseñanza-aprendizaje juega un papel muy importante la relación que se establece entre el profesor y sus estudiantes. Los jóvenes escolares esperan encontrar en su maestro a un amigo más que a un profesor que se limita a dar su clase. El docente no puede olvidar que él constituye una parte fundamental en el desarrollo del alumno, lo cual se logra de manera más efectiva si ellos encuentran alguien en quien confiar. Es muy difícil que esto se logre si se encuentra totalmente alejado de sus estudiantes. Esto se pudo vivenciar y percibir a través de la aplicación del proyecto de aula en los grados séptimo A y octavo A, con los cuales se estableció una estrecha relación profesor-estudiante en la clase de Educación Física. Se permitió que el joven escolar expresara sus ideas, teniendo en cuenta al estudiante como un ser pensante, que siente y es cuerpo, dentro de un ambiente de aprendizaje recíproco, para que tanto el docente como los estudiantes aprendieran y mejoraran su labor en el medio escolar.

Otro aspecto que corresponde también a labor del profesor es la concerniente a las relaciones interpersonales entre estudiantes. El maestro debe tener la capacidad de generar la interacción, la cual es necesaria para que el estudiante aprenda a convivir y también se forme como persona, pues la aceptación del otro puede llevar a que la persona fortalezca dentro de sí valores que lo ayudarán a crecer. Los estudiantes, generalmente, no mantienen muy buenas relaciones entre ellos, hecho que se pudo evidenciar en el desarrollo de algunos talleres del proyecto, poniéndose de manifiesto conductas negativas como peleas entre estudiantes, ofensas verbales y exclusión. Estas conductas se fueron corrigiendo con el transcurso del proyecto por medio de actividades que permitían la interacción entre ellos y la tolerancia, las cuales motivaron al estudiante a la cooperación y la comprensión mutua pero, sobre todo, a crear vínculos de respeto y aceptación propia y del otro desde el reconocimiento y valor de ser y sentirse cuerpo, logrando establecer mejores relaciones entre ellos.

Un buen proceso académico conlleva un buen proceso disciplinario. Los estudiantes en su gran mayoría consideran la escuela como su segundo hogar, en esa medida no sólo desean encontrar sabiduría sino relaciones cordiales donde el respeto, el afecto y el crecimiento personal se haga efectivo (Bonilla Muñoz, 2008, p. 2)

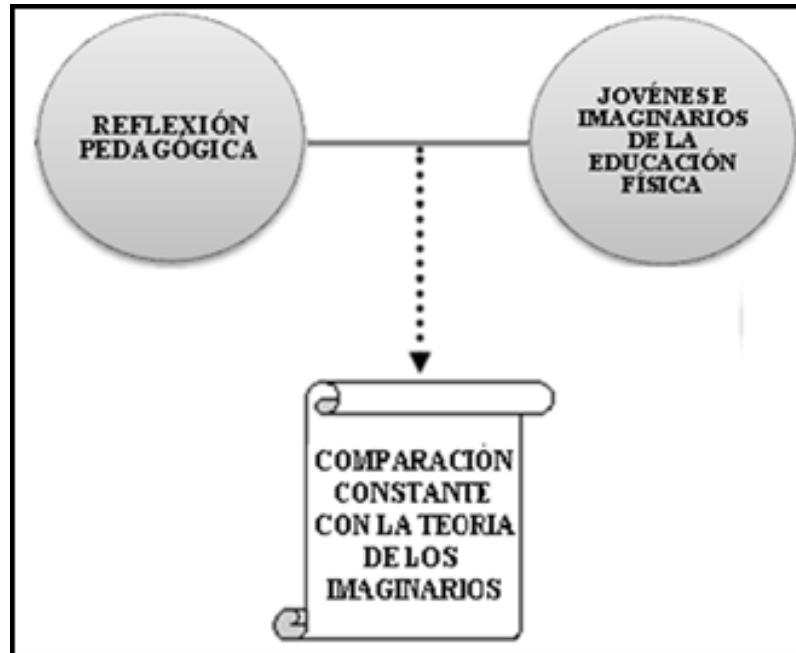
Es así como la motivación juega un papel muy importante en la actitud que el estudiante asume frente a la clase y su relación con el entorno social. Se hace necesario que el maestro tome al estudiante no como un cuerpo/objeto al que se debe adiestrar, sino más bien como un sujeto que en su totalidad es cuerpo sentí-pensante, capaz de crear conocimiento, y, desde este principio, motivar al estudiante con actividades novedosas que se acerquen a sus intereses personales y donde él se sienta partícipe desde su corporeidad, haciendo más fácil su aprendizaje. Es por eso que los talleres del proyecto de aula fueron elaborados por los mismos estudiantes, lo cual les motivó aun más a participar y aprender. Cada actividad en el momento que se realizaba cautivó la atención de los jóvenes, que estuvieron concentrados e interesados en lo que estaban haciendo, impidiendo que la indisciplina tomara protagonismo. De esta manera se logró que el estudiante tomara la disciplina escolar como algo que se quiere hacer, es decir, que nace desde una motivación o deseo interno y consciente que aflora en el momento en el que actúa. Cuando no se tienen en cuenta estos aspectos se puede caer en el error de exigir de nuestros estudiantes ciertas conductas que, sin una motivación correcta, les llevará a cumplirlas sin sentido, es decir, a acatar normas porque se les obliga, mas no porque haya una reflexión y un reconocimiento interno de su conducta; lo cual tiende a borrarse fácilmente de la memoria con el paso del tiempo y por ende, no va a dejar huella en la vida del individuo ni mucho menos generar cambios positivos en él, que le ayuden en su satisfacción y transformación personal.

De esta manera, vemos desde la Educación Física la viabilidad para re-existir el cuerpo en los procesos educativos. Pero para eso se hace necesario de-construir construir las prácticas que la definen como parte activa de una cultura física. La Educación Física que ha imperado hasta nuestros días se mueve bajo el ideal de que el cuerpo se puede fabricar (Barbero González, 1998) dando valor a un cuerpo joven, atlético y atractivo (Shilling, 1993) concibiéndolo, nada más, como una *máquina* compleja; supuesto que se combina con ideales instrumentistas y de productividad, enmarcados por la creciente cultura de consumo que nos envuelve (Barbero González, 1998). De ahí que, los contenidos y fines de nuestra práctica docente, se piensen desde el entrenamiento de las cualidades físicas para el rendimiento en los deportes y un espacio para el entretenimiento. Las prácticas y saberes imperantes podrían ser otros y, de hecho, por medio de la presente propuesta para la re-existencia del cuerpo en la clase de Educación Física, se ha querido presentar una posibilidad y, si se puede decir, un modelo diferente e incluso alternativo para el área. Aún sabemos que existe mucho camino por recorrer en este campo, antes de que propuestas como ésta, revolucionen en el ámbito de la educación y cuenten con el apoyo suficiente como para transformar las claves que lo constituyen. Ante esto, los profesionales de la Educación Física podemos seguir ignorando este dilema, o, podemos plantear nuevos retos para el área, de manera que sus objetivos, contenidos, metodología y forma de evaluar respondan de manera creativa a los problemas que se viven en la comunidad escolar. Coincidiendo con Barbero González (1998), sería importante y trascendental tener, desde el área de la Educación Física, la autonomía y capacidad para plantear una *cultura corporal* que contribuya “al bienestar y conciencia democrática de las personas” (1998, p. 12), y no como una simple reproducción de prácticas eficientistas y sin sentido.

CAPITULO VI: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Tercer Cruce: entre la Reflexión Pedagógica y la Teoría de los Imaginarios

El cruce teórico (ver Cuadro N°13) originado por la comparación y confrontación de resultados entre la Reflexión Pedagógica: *Motivación como oportunidad para una disciplina con sentido*, y la teoría del libro, *Jóvenes e imaginarios de la Educación Física. Un estudio comprensivo en la ciudad de Popayán*; permitió hacer un análisis y discusión de lo encontrado a lo largo del proyecto con base en la teoría argumentativa.



Cuadro N°13. Cruce teórico entre la reflexión pedagógica y la teoría de los imaginarios

Comparación Constante con la Teoría de los Imaginarios

En el capítulo II de la segunda parte del libro de los imaginarios, se abarca el tema de la clase de Educación Física relacionada con una metodología repetitiva, instruccional y permisiva, que se mueve en el *dejar hacer* y en el *siempre lo mismo*, tornando aburrida la clase y generando en el estudiante, desmotivación y poco interés por la misma. (Hurtado, Jaramillo, Zúñiga y Montoya, 2005). Estos métodos de clase son empleados de manera constante por el docente de Educación Física, dando como resultado prácticas inactivas, poco creativas, de libre elección y sin un plan a seguir, ocasionando pasividad y poca participación del profesor en el proceso del estudiante, llevándolo a negociar con el docente la llamada "hora libre" dentro de su clase, en la cual los jóvenes, pueden hacer lo que quieran; razón suficiente para que algunos estudiantes se sientan a gusto y el profesor se libre de orientar la clase o le facilite su improvisación (Hurtado et al, 2005), oposiciones que se producen por el afán de salir de la rutina. En el *dejar hacer* el profesor pierde su autoridad y el respeto de sus estudiantes, viéndose perturbado el orden que debería tener la clase, la cual se sale de control, excepto cuando el profesor

utiliza *la nota* como medio de disciplina y manipulación. También, se da el caso del profesor que aunque no es permisivo, enfatiza su enseñanza en la instrucción técnica de los deportes tradicionales y el rendimiento competitivo, basando la disciplina y el control en el tipo de enseñanza tradicional: una simple trasmisión de conocimientos de maestro a estudiante; hecho que se relaciona con otras disciplinas educativas que basan su metodología en el repeticionismo y en los resultados, impidiendo la participación de los estudiantes (Hurtado et al, 2005) y alejando aun más la relación profesor-estudiante.

Hurtado, Jaramillo, Zúñiga y Montoya (2005) en el libro de los imaginarios de la clase de Educación Física, dejan en descubierto la realidad de la rutina en los colegios que simplemente persigue la obtención de buenos resultados académicos en pruebas y de rendimiento físico en los deportes, forzando a los jóvenes a memorizar y repetir. Una disciplina autoritaria, regida por el manual de convivencia con sus normas, deberes y reglas que el estudiante debe cumplir sin reproches; rutina que se sigue efectuando tanto en las clases como en la actitud del profesor.

Estas situaciones se pueden constatar con los resultados obtenidos en el diagnóstico que se realizó en la Institución Técnico Industrial, donde los estudiantes asocian el área de Educación Física con los deportes tradicionales, el ejercicio físico, el entrenamiento y el juego, que son actividades que nunca han faltado en sus clases cada año. Este imaginario se ha producido debido a las prácticas repetitivas y rutinarias que se han implementado desde siempre en la clase de Educación Física, donde son utilizados los mismos espacios, materiales, métodos y evaluaciones, y en donde se ve el autoritarismo en la instrucción de los ejercicios y la permisividad en la acostumbrada *hora libre*.

Los mecanismos repetitivos utilizados en el ejercicio académico y una educación preocupada mas por el rendimiento y la disciplina, enmarcan el ambiente rutinario que se presenta en la actividad educativa, lo que genera en los jóvenes desmotivación y poca participación, provocando actos de indisciplina que alteran el adecuado desarrollo de la clase. El actual sistema educativo no brinda la posibilidad para que el estudiante sea participe de la construcción de su propio conocimiento y formación en el que hacer pedagógico de asignaturas que le causan aburrimiento y desinterés, provocando en ellos inconformidad que se manifiesta por medio de la indisciplina, difícil concentración y desorden. La clase pierde sentido cuando los estudiantes basan su comportamiento en el irrespeto y el desorden pero a su vez, el profesor desatendiendo este problema, no trata de indagar y encontrar la raíz del mismo. Si este tipo de conductas se presentan dentro de la clase, no se debe más que a una necesidad en el estudiante por que se le tenga en cuenta en los procesos de su propia educación, como también por recibir contenidos variados y diferentes que rompan los esquemas tradicionales de la Educación Física.

El educando desea enormemente participar y ser parte activa de las clases y, que se tenga en cuenta sus intereses y aspectos motivacionales en el desarrollo de las mismas. Está cansado de clases que mantienen la misma práctica deportiva o los mismos

contenidos cada año escolar, así el profesor haya cambiado los ejercicios o espacios para su ejecución. Esta propuesta para el área de Educación Física, se preocupó por cumplir este objetivo por medio de la aplicación del proyecto de aula, donde la participación del estudiante fue esencial para su planeación y ejecución. Se salió de lo convencional, de una clase monótona e instructiva o permisiva, controladora del *cuerpo-sujeto*, a una clase con otro tipo de contenidos, buscando no un resultado de un cuerpo eficientista sino la trascendencia en el ser. El proyecto permitió que el estudiante analizara y debatiera su realidad en el contexto escolar y, además, dejó que se expresara, participara y aportara, dando paso a la estructuración de las clases, donde, cada actividad fue propuesta por ellos con una intención y sentido, en pro de solucionar un problema escolar, identificado por los propios estudiantes.

La motivación se concibe como un aspecto necesario para promover el aprendizaje, y además, el desenvolvimiento de las clases puede intervenir de una forma determinante en el desarrollo motivacional del estudiante. En la realidad actual del aula, los escolares viven su educación carentes de motivación hacia el aprendizaje. Un estudiantado desmotivado origina problemas subsecuentes de organización, convivencia y disciplina por su rechazo a clases donde el profesor solo asume su posición de trasmisor de conocimiento e impone una disciplina tradicional. En este sentido, la función del educador en el aspecto motivacional es primordial, porque por medio de sus actitudes, comportamiento y desempeño en la clase podrá motivar a sus estudiantes para que sean constructores de su propio aprendizaje. Cuando el estudiante se desenvuelve en un ambiente de clase agradable, donde es tenido en cuenta como persona que siente, piensa y desea, enfocará todo su esfuerzo en aprender.

El libro de los imaginarios en el capítulo III, hace referencia a una Educación Física como oportunidad, como espacio de liberación, encuentro relacional con el otro y como un principio de reciprocidad. A pesar de estas cualidades, la escuela y especialmente la Educación Física no brinda los espacios ni momentos suficientes para que el estudiante cree y recree su vida, se proyecte y se realice como individuo (Hurtado, Jaramillo, Zúñiga y Montoya, 2005). El proyecto de aula permitió que estos espacios y momentos se dieran, a fin de que el joven pudiera tener una oportunidad para liberarse y descansar de lo teórico, disfrutar de otro tipo de acciones y de relaciones y, ofrecerle otras posibilidades de encuentro que no se dan en el salón de clases; en fin, propiciar un espacio de relajación, emoción lúdica e integración, oportunidades que brinda la clase de Educación Física (Hurtado et al, 2005). Una de las experiencias que se vivió por medio de la aplicación del proyecto tiene que ver con la posibilidad que ofrece la Educación Física de un encuentro relacional. Por medio de la interacción interpersonal se pudo observar una mejor actitud en los estudiantes para trabajar en equipo y una mayor integración de grupo, fortaleciendo los lazos de amistad pero principalmente, mejorando el respeto y la aceptación del otro en la convivencia, el *vivir con*²⁴.

²⁴ Etimológicamente, convivencia se origina de la palabra *convivere*, que quiere decir habitar o vivir juntos, o, en compañía de otros. (Illera, 2005, p. 247)

El estudiante encuentra la posibilidad de expresarse y ser comprendido en la clase por medio de la relación de comunicación y confianza que establece con su profesor de Educación Física, ya que ese encuentro se presenta de manera distinta que en las demás asignaturas. (Hurtado, Jaramillo, Zúñiga y Montoya, 2005). Esta relación permitió que el estudiante se mostrara motivado por la clase, donde la comunicación y la comprensión fueron factores infaltables que facilitaron la labor educativa en el área de Educación Física para llevar a cabo con éxito el proyecto.

La importancia que el estudiante le da a la clase de Educación Física hace de ella una oportunidad para permitir que se relacione, se libere de las tensiones, se forme como persona íntegra y participe en la construcción de las clases; pues, según el diagnóstico que se realizó en la institución, a los y las estudiantes les gustaría en las clases de Educación Física, nuevas actividades que satisfagan sus gustos, necesidades e intereses.

Dentro de estas oportunidades que presenta la clase de Educación Física se encuentra la relación que se puede entablar entre el profesor y sus estudiantes. Esto es importante para ellos porque permite establecer vínculos de confianza y respeto. Con respecto a esto los estudiantes manifiestan que la relación que llevan con su profesor es agradable porque él les permite un mayor acercamiento, es tolerante y les brinda amistad, cosa que les es difícil con profesores de otras asignaturas. En fin, para los estudiantes el profesor de Educación Física tiene un buen manejo de su clase, mantiene el equilibrio entre la permisividad y el autoritarismo y se preocupa por dejar buenas enseñanzas a sus estudiantes por medio de sus prácticas.

El proyecto de aula se tomó como una oportunidad para enfrentar el problema de la indisciplina causada por la falta de idoneidad de motivación del docente, brindando espacios, contenidos y relaciones diferentes y novedosas para salir de lo convencional y lo institucionalizado, velando por el estado motivacional del estudiante como generador de disciplina para que, a todo lo que haga, le encuentre un sentido y valor; aspecto que no es tenido en cuenta por el profesor, por estar más pendiente del rendimiento y una valoración académica, que por el sentido que tiene la clase para sus estudiantes. Esto hace que la indisciplina tome protagonismo, por el deseo del joven de escapar o liberarse de los escenarios que le representan rutina.

De esta manera, la clase de Educación Física se convierte en proyecto de transformación que, con la acción participativa de la comunidad escolar, pretende trascender más allá del imaginario deportivizado y la manera como se ha venido tratando el cuerpo en la clase: tomándose como una parte separada o meramente física, olvidando las demás dimensiones que lo integran y conforman al ser humano, las cuales intervienen en su función. Este propósito se pudo conseguir con la puesta en marcha del proyecto de aula, pues satisfizo los intereses de los jóvenes escolarizados y rompió los esquemas que les desmotivaban, teniéndose en cuenta lo que a ellos les gusta; por eso, los estudiantes fueron los que propusieron actividades de Educación Física diferentes y

fuera de lo común, en otro tipo de escenarios y que sobre todo, les permitiera expresarse, opinar, aportar, pensar y reflexionar. La Educación Física por tanto puede liberarse del imaginario de la escuela y del repeticionismo que ha venido manejando año tras año; velando por la transformación de las clases y el bienestar del estudiante, en todo el sentido de la palabra.

En el libro de los imaginarios encontramos que la Educación Física, en nuestro contexto regional, se asume bajo los parámetros de distracción y deporte instruccional debido a diferentes factores, entre estos la falta de formación en el área, como también, la falta de idoneidad de motivación del docente (Hurtado, Jaramillo, Zúñiga y Montoya, 2005). En este último enfatiza nuestra propuesta, puesto que el profesor de Educación Física se refugia en el imaginario de la deportivización (que para las instituciones educativas es más importante que la formación integral del joven), para esconder su poco interés por el área o su incapacidad para motivar a sus estudiantes por medio de clases diferentes y novedosas, liberadas del repeticionismo y la instrucción deportiva. Es así como las instituciones educativas promueven, patrocinan y apoyan, económica como motivacionalmente, los eventos de tipo deportivo, donde en realidad lo único que importa son los resultados, el rendimiento y la competencia, más que un proceso de formación educativa (Hurtado et al, 2005). De esta manera, se puede observar que la clase de Educación Física pierde su valor, importando solo por los buenos resultados en los intercambios *interclases* e *intercolegiados*, para los cuales, prepara un cuerpo solo para la competencia y la obtención de resultados en términos de rendimiento deportivo y en donde, por encima de la función formadora del área, esta dejar en alto el nombre del colegio (Hurtado et al, 2005).

Los estudiantes le dan un reconocimiento netamente deportivo a la clase de Educación Física dentro del colegio, siendo la institución la que se ha encargado de reproducir esta idea en los escolares con prácticas representativas en el ámbito competitivo. Ellos expresan como en el plantel educativo se tiene en cuenta los deportes como medio para ganar reconocimiento a nivel intercolegial y como las clases de Educación Física son utilizadas para preparar para la competencia, también, a nivel interclase. Para este fin las directivas institucionales prestan todo su apoyo, pues encuentran viable la clase como medio para destacarse a nivel deportivo y competitivo.

La presente propuesta se basó en promover, tal como lo plantean Hurtado, Jaramillo, Zúñiga y Montoya (2005) “la conciencia de un cuerpo que no solo se mueve, sino que manifiesta un estado vivido desde su multi-dimensionalidad”(p.141), el cual siente, percibe, conoce, piensa, expresa y aprende. Esto permitió trascender el ideal deportivizado de la institución, y poder vivir la experiencia de brindarle a los estudiantes la oportunidad de proponer actividades desde las cuales, ellos mismos, le encontrarán razón de ser al cuerpo en la clase de Educación Física, buscando solución a la problemática del curso. Para esto el apoyo de las directivas y profesorado del plantel fue un incentivo mas para el proyecto, pues mostraron curiosidad e interés al conocer los resultados que arrojó el diagnóstico y encontraron pertinente implementar nuevas

estrategias metodológicas en la clase de Educación Física, desde perspectivas diferentes a las deportivas, de entrenamiento y competencia.

Por medio de las opiniones de las directivas y administrativos del plantel se pudo conocer el impacto positivo que tuvo la realización del proyecto a nivel institucional, los cuales reconocen que el proceso se proyectó hacia la comunidad educativa a través del contacto e interacción con los estudiantes y su participación activa en el campo de la investigación, dándoles a conocer la realidad que se vive en el colegio y de manera práctica proponer alternativas de solución a los problemas que emergen; desde nuevas estrategias metodológicas y dinámicas de clase diferentes que se compaginaron con los estudiantes y llevaron a mejorar la disciplina del joven, y, a las investigadoras guías del proyecto, ganarse el respeto de parte de ellos. Esto sirvió de ejemplo no sólo para la clase de Educación Física sino para otras asignaturas, como ellos mismos afirman, para que los profesores reflexionen sobre sus prácticas e implementen nuevas estrategias donde, junto con sus alumnos, se vele por el bienestar de la comunidad educativa y la formación integral del estudiante.

Podemos impactar los programas de Educación Física repensando la construcción social de cuerpo, las contemplaciones globales de lo humano, el deporte desde una mirada analítica y crítica, las prácticas culturales y los ideales de vida, desde una Educación Física reconocida como disciplina pedagógica; objetando su método instrumental y el desarrollo de sus contenidos aplicados sin un sentido. (Hurtado, Jaramillo, Zúñiga y Montoya, 2005)

La escuela por medio de la Educación Física reproduce un ideal de cuerpo-objeto que motrizmente responda a las demandas del actual mundo consumista, lo estético; despojando al cuerpo de su sensibilidad, donde no se brindan suficientes espacios para el pensamiento crítico y creativo, por lo que se hace necesario un cambio de paradigma (Hurtado, Jaramillo, Zúñiga y Montoya, 2005). La motricidad y el desarrollo humano se mueven desde este enfoque, como viabilidad de ser sujeto en acción; un camino y una responsabilidad para desarrollar con la participación de la comunidad académica, una praxis transformadora que le apueste a un proyecto educativo y humano, lo que supone preocuparse por los referentes a partir de los cuales construir, así como por las estrategias didácticas que hagan posible esa praxis. Esta propuesta educativa permitió, por medio de la Educación Física, avanzar y trascender más allá, buscando, no interpretar para comprender una realidad; si no, más bien, comprender para transformar esa realidad (Hurtado et al 2005). De esta forma, por medio de la motricidad se pudo potenciar la Educación Física desde el cuerpo como oportunidad para el encuentro relacional y como posibilidad para de-construir construir los parámetros que han regido las clases hasta ahora y que son objeto de desmotivación para el estudiante, hecho suficiente para que la indisciplina se acreciente en el escenario escolar (Hurtado et al 2005).

Con respecto al tema de la disciplina es útil tener en cuenta lo que pueden aportar otros autores y así, poner en discusión o corroborar lo que se ha venido afirmando a cerca de este tema. Parafraseando, Fierro (2005), hace referencia al ideal de disciplina que tiene la institución, como aquel comportamiento disciplinado basado en el eje de la obediencia y del respeto. El primero, según la autora, se relaciona con conductas como “guardar silencio, poner atención y trabajar sentado en su lugar, de acuerdo con las indicaciones del docente” (pp. 1135-1136) y el segundo, se trata del respeto que se debe tener hacia las demás personas e instalaciones, pero también, hace referencia a “asumir determinadas convenciones escolares sobre el arreglo personal (vestimenta, corte de pelo, peinados, maquillaje, etcétera)” (pp. 1135-1136). Pero, ¿en donde se dejan necesidades e intereses de los estudiantes? Lo que ellos desean lo manifiestan por medio de conductas que no se toleran en el aula, pero no se puede negar que esto es provocado por el descontento e inconformismo hacia las mismas clases. Lastimosamente, esto no es motivo de preocupación para el docente, el cual enfoca su labor principalmente en hacer cumplir las normas conductuales de la institución y en el rendimiento académico. En palabras de Arango (2000), “la escuela está inmersa en un contexto de conflicto y violencia, pero también... los niños y jóvenes tienden a ver con escepticismo la posibilidad de satisfacer sus expectativas individuales y colectivas” (p. 3). La escuela y en especial la Educación Física, poseen un gran potencial e incidencia en el desarrollo humano; esto se debe aprovechar, enfocando la mirada en encontrar soluciones a los problemas de la comunidad educativa, sensibilizando y movilizándolo a todo el sistema escolar para lograrlo. De esta manera los jóvenes con su participación aportarán a su propia formación y cobrarán la confianza en sí mismos y en la escuela. Si el docente tiene en cuenta estos aspectos encontrará, con la participación de sus estudiantes, el enfoque correcto de sus clases. Un enfoque hacia la motivación de la clase que propicie en los educandos una disciplina con sentido y les lleve a procesos de cambio y transformación personal y social.

Los estudiantes que participaron del proyecto, en concordancia con lo que exponen los autores mencionados, reconocen que el problema de indisciplina se genera por la incapacidad que tiene el profesor para dictar clases motivantes, las cuales se basan en el repeticionismo y la instrucción, donde no hay participación activa ni se le tiene en cuenta para aportar en los procesos de formación. Por eso podemos resaltar que con el proyecto, la clase de Educación Física cambió, brindando espacios donde ellos mismos visibilizaran el problema y se encargaran de transformarlo desde sus propios intereses y como sujetos-activos que son.

Para concluir, podemos decir que el proyecto fue una posición crítica frente al imaginario deportivizado y repeticionista de la clase de Educación Física, permitiendo que los estudiantes pensarán, se expresaran y reflexionaran en el proceso de transformación y vieran en el área una fuente inspiradora de cambio y solución a las problemáticas y realidades que se viven al interior de la escuela, de manera que se proyecten hacia el bienestar de la comunidad y se visionen hacia el futuro como personas integras, críticas, autónomas y creativas; como cuerpo que es, piensa, siente, percibe, desea, aprende, descubre, expresa, trasciende y se desarrolla socialmente.

CAPÍTULO VII: ENSANCHAMIENTO DE HORIZONTES

Formación y Transformación de Vida

En la vida se nos presentan diferentes oportunidades que, así como se saben aprovechar, otras se nos escapan de nuestras manos. La realización de este proyecto es una de esas oportunidades que se me presentó en el arduo pero hermoso camino de mi carrera y que le ha dado a mi labor educativa un sentido y enfoque más humano y social. El enfrentarme a la realidad escolar me ha permitido ser más consciente de la importancia que tiene la Educación Física en el ámbito educativo y en el desarrollo humano.

La formación de la persona, aunque debe empezar desde el hogar, se fundamenta en la escuela y, es allí, donde el ejercicio educativo cumple una función muy importante. Mi práctica en la Institución Educativa Técnico Industrial, me abrió esa posibilidad pues me dejó pensar en el joven escolar no como un sujeto-objeto, un instrumento de estudio u observación; sino un ser activo con diversas dimensiones que caracterizan su personalidad y que lo hacen ser y estar en el mundo. Esta perspectiva permitió que el estudiante ocupara un puesto muy importante en el proyecto, como sujeto inventivo y creativo, que piensa, siente, analiza, aporta y, no solo como un individuo alejado de las propuestas de clase y del profesor; lo que hizo re-pensar y mejorar mi labor en este campo. Además, de esta manera se generó mayor confianza entre los estudiantes y las investigadoras, lo que permitió que se expresaran con mayor libertad y fueran partícipes de todo el proceso que se realizó con ellos. Fue motivador ver el interés del estudiante por participar, opinar y aportar en la creación del proyecto de aula y esto me hizo asumir con más responsabilidad mi labor docente, porque si ellos estaban tan comprometidos, debían encontrar en mí, alguien en quien apoyarse, confiar e inspirarse. A partir de esto quiero hablar del aspecto motivacional que debe el maestro mantener y transmitir en sus clases. Cuando el docente no tiene la motivación correcta o suficiente por su trabajo, difícilmente podrá transmitir interés al estudiante por lo que enseña. Estas falencias en el profesional y en su clase se ven reflejadas por medio de las manifestaciones corporales y corpóreas de los y las estudiantes, asumidas como problemáticas, que en el caso de nuestro proyecto se identificó como indisciplina; lastimosamente el docente no asume responsabilidad en estas situaciones y piensa que la culpa recae solo sobre los estudiantes, sin mirar el descontento que ellos sienten por la clase. Este fue un elemento muy valioso en mi experiencia y un gran aporte a mi labor profesional, porque me deja reflexionar sobre mí que hacer en el ámbito educativo y hallar soluciones a problemáticas que se me puedan ir presentando en el camino, teniendo presente lo que quiere expresar el educando.

Con respecto al tema de la disciplina, pude comprender todo lo que esta abarca e implica en el ámbito escolar, teniendo en cuenta el ideal del estudiante como el de la institución educativa. Esta disciplina se debe cumplir de forma consciente y reflexiva, teniendo sentido para la persona. Motivar al estudiante más que exigirle, es donde podemos encontrar respuesta a las incertidumbres que se generan en el proceso de

enseñanza-aprendizaje. Como este proyecto se encargo de propiciar espacios de comunicación y comprensión entre todos los actores escolares, se logró satisfacer las necesidades de los jóvenes que reclamaban salir de la rutina y ser entendidos y tenidos en cuenta como agentes portadores de cambio.

Cabe resaltar la importancia y la trascendencia que se le dio al cuerpo, puesto que en los estudiantes estaba muy arraigada la noción eficientista que se tiene de este. Comprender, desde mi papel docente, las dinámicas sociales que se manifiestan por medio del lenguaje corporal, me dio las herramientas que permitieron abordar estratégicamente la problemática identificada en los cursos que tenía a cargo. Deconstruir construir las practicas de Educación Física para transformar la mirada existencial que tienen los jóvenes de su propio cuerpo, no es tarea fácil y mucho menos cuando en la clase se le enuncia como instrumento para el rendimiento deportivo. El proyecto permitió tanto a la comunidad educativa como a las investigadoras, enunciar al *propio cuerpo*, como un cuerpo que siente y percibe. El estudiante pudo concebir su propio cuerpo no solo como un cuerpo físico y biológico, de carne y hueso; sino como un cuerpo de experiencias significantes para el ser en su totalidad, es decir, un cuerpo que interpreta el entorno, crea conocimiento y lo comparte.

Se hace esencial, no solo desde el área de la Educación Física, sino también desde otras disciplinas, educar a nuestros estudiantes desde el cuerpo, para que puedan decir, expresar, comunicar, subjetivar, lo que sea vital para cada uno de ellos, también por medio de su cuerpo y, no necesariamente pasando por prácticas corporales. En este sentido el proyecto le dio lugar al estudiante para ser creador de su propio conocimiento, por medio de la construcción de una propuesta educativa que permitió aborda un problema que ellos mismos identificaron en el curso, abriendo caminos hacia la solución y transformación de la realidad vivida en su contexto. Desde esta mirada la vida me reta a reflexionar mi práctica pedagógica, sobre cómo puedo educar o formar, no simplemente desde los valores, el intelecto y el cuerpo físico, sino también cómo hacerlo de manera conjunta para formar a la persona en un sentido global.

En conclusión, esta experiencia que permitió desenvolverme en el campo educativo desde la investigación, amplió mis horizontes y ha dejado una honda huella que marcará la diferencia para toda mi vida profesional, pues el trabajo que se proyecta hacia la comunidad no es en vano y aunque se demore en dar sus frutos, algún día germinara esa semilla que se ha sembrado en este contexto. Esto es motivo de satisfacción e inspiración para continuar siendo portadora de luz, e iluminar aquellas opacidades que se presentan en el medio escolar. Mi labor docente no será la misma en adelante porque, así como quedo demostrado en la comunidad escolar con la que se trabajó, que la Educación Física va mas allá del enfoque deportivizante y competitivo que le ha catalogado la escuela; quedara, para mi labor, la trascendencia que esta tiene y lo que por medio de ella podemos transformar y lograr para el progreso de toda una comunidad.

Yensy Lorena Muñoz Scaffidi

Una Huella Significativa de mi Vida

Las huellas de todo lo que hacemos hoy, mañana pueden marcar la diferencia en nuestra vida. Por tal motivo, el tiempo que dedicamos a realizar este maravilloso proyecto, en muchas ocasiones nos pareció muy largo pero en realidad ha sido corto después de los resultados obtenidos, pues esta es una pequeña muestra de cómo podemos aportar desde nuestra labor docente en el ámbito educativo, sin olvidar que aún queda mucho por hacer en este campo.

El proyecto fue muy enriquecedor porque me brindó la posibilidad de darme cuenta que nuestra área es más importante de lo que muchas personas piensan; y permitió ampliar la mirada y la importancia que tiene la clase de Educación Física en la vida de cada estudiante. En el transcurrir de este proceso nos pudimos dar cuenta que los estudiantes comparten sus inquietudes con las personas que, de una u otra manera, le generan confianza. Esta fue una buena oportunidad para poder saber cuáles eran sus inconformidades dentro de las clases y en el colegio.

Este fue un proyecto en donde no tenía la plena seguridad de cuáles iban a ser los resultados que arrojaría pero eso fue lo más agradable, pues las deducciones que cada escolar experimentó, enriquecieron mi práctica haciéndome más consciente de mi labor mediadora entre ellos y el conocimiento. De esta manera se formaron lazos de amistad y confianza en la relación profesor-estudiante, en donde en muchas ocasiones se les dio la razón por su comportamiento en algunas asignaturas, ya que si a los docentes no se les veía el ánimo ni las ganas de enseñar, mucho menos a los escolares por aprender. Por este motivo, no siempre el que tiene la razón es el docente, sino que también la pueden tener los estudiantes. De este modo se realizó el proyecto de una manera agradable y significativa.

Podemos notar que las personas expresan sus sentimientos e inconformidades de manera verbal, pero en muchas ocasiones no nos damos cuenta que sin utilizar las palabras, solamente con el comportamiento, la mirada y el estado de ánimo, se puede expresar algo. Esto fue lo que paso con los y las jóvenes de la Institución Educativa Técnico Industria, porque por medio de su cuerpo expresaban algunas inconformidades de acuerdo a la manera como los profesores dictaban las clases. Los estudiantes manifiestan que hace falta originalidad, creatividad y motivación para llamar la atención y el interés de cada uno de ellos y, de esta manera, poder recibir clases llenas de calidad. Por esta razón, debemos mirar al estudiante no como un objeto, sino, más bien como un sujeto que nos puede aportar conocimientos y pensamientos diferentes a los que nosotros como docentes podemos tener, formándose una mejor relación entre profesor-estudiante y, cada vez más, clases placenteras y agradables.

El aprendizaje adquirido en el transcurso de este proyecto lo tomo como una de las mejores vivencias de mi vida, ya que de cada uno de los escolares aprendí y me pude dar

cuenta que la disciplina es mucho más que cumplir con lo que está estipulado en el manual de convivencia; es querer lo que hago, es saber lo que digo. Es desde este punto donde el respeto por el otro y el sentirnos bien sin hacerle daño a los demás, entra en escena. A demás, no se puede negar que la disciplina desarrolla al ser humano y le ayuda a alcanzar sus objetivos y sueños a lo largo de su vida, de una forma constante. Por tal motivo, asumir el papel docente es mostrarles a los estudiantes la importancia que esta tiene, sin dejar a un lado lo que cada persona puede llegar a experimentar e investigar, dándose cuenta de la realidad por sus propios medios, actos y experiencias.

Al terminar con este proyecto me siento con mucha felicidad al ver a los estudiantes que manifiestan su agradecimiento por haberlos tenido en cuenta, por haberlos escuchado y lo más importante por haber generado confianza sin temor a expresar sus sentimientos. De mi parte, por haberles cumplido a los estudiantes y por haber cumplido con mis metas propuestas dentro de este proyecto, ya que este será una carta de presentación en mi vida como persona y también, e igual de importante, en el campo profesional, en donde desde mi rol docente podre aportar lo mejor de mí para que la Educación Física salga del anonimato, en donde muchas personas lo tienen. En realidad estoy muy orgullosa de haber estudiado tan valiosa Carrera.

Suleimy Johanna Menza Usuriaga

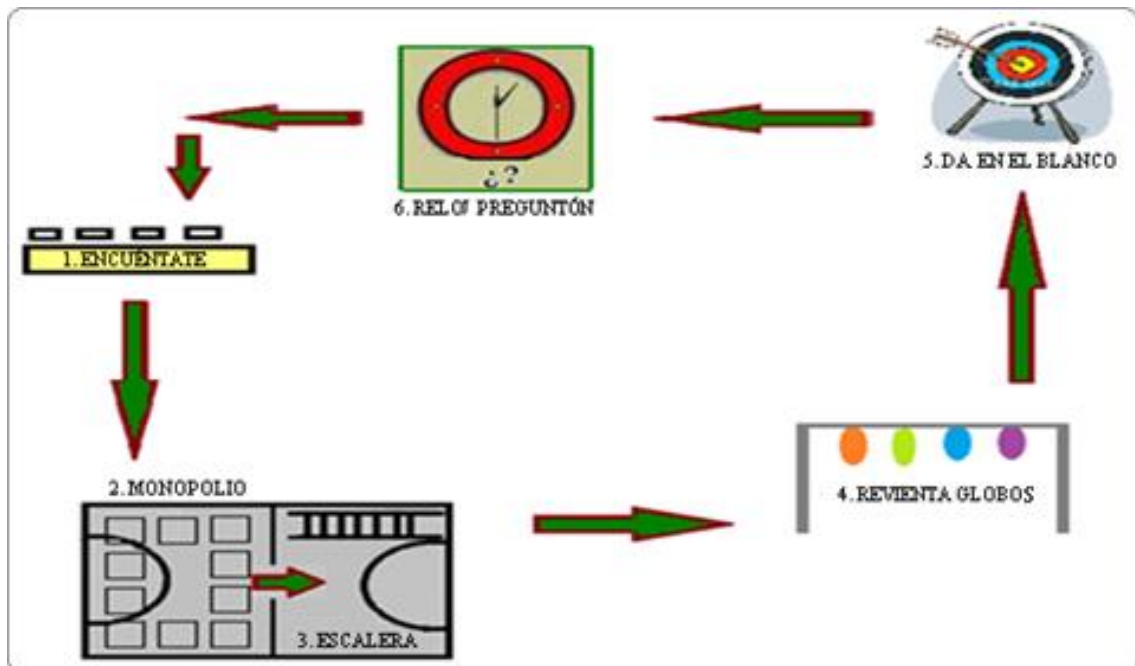
REFERENCIAS

- Acosta Acosta, M. R. y Fajardo Calvache, J. G. (2011) *Propuesta para una re-existencia del cuerpo a través de la clase de Educación Física, en el colegio Técnico Comfacauca de la ciudad de Popayán*. Tesis de Licenciatura no publicada, Universidad del Cauca, Popayán, Colombia.
- Arango, B. (s. f.) *La conflictividad y violencia educativa vista desde el conflicto juvenil*. En Foro latinoamericano de políticas educativas, FLAPE (pp. 1-12). Recuperado el 5 de marzo de 2010, de www.foro-latino.org/flape/foros...fv.../texto-complementario-Arango.doc
- Arboleda, R. et al. (2003). *El Cuerpo en boca de los Adolescentes. Estudio Interdisciplinario de la cultura corporal Adolescente en Medellín*. Universidad de Antioquia: Kinesis.
- Atehortúa, R. E. (2002). Proyecto lúdico pedagógico de juegos estacionarios de piso y de pared. *VII congreso nacional de recreación. II encuentro Latino Americano de recreación y tiempo libre*. Cartagena de indias, Colombia. 28 al 30 de julio.
- Barbero González, J. I. (1998). La cultura de consumo, el cuerpo y la Educación Física. En *Educación Física y Deporte*, 20(1). Recuperado el 26 de febrero de 2011, de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/articulo/view/3387/3150>
- Barbero, J. M. (2004). Crisis identitarias y transformaciones de la subjetividad. En *Debates sobre el sujeto. Perspectivas contemporáneas*. Fundación Universidad Central, Departamento de Investigaciones DIUC (pp. 33-46). Bogotá: Siglo del Hombre.
- Bonilla Muñoz, A. L. (2008). *El trabajo académico lleva de la mano la disciplina escolar*. (pp. 1-2) En <http://psicoverso.files.wordpress.com/2008/12/disciplina-en-el-aula1.pdf>
- Bonilla, C. B. (2000). *La cultura corporal de los adolescentes escolares*. Neiva: Trilse Editores.
- Camacho, H. (2003). *Pedagogía y Didáctica de la Educación Física*. Armenia: Kinesis.
- Camacho, H., Castillo, E. y Bonilla, C. B. (2005). *El imaginario del joven ante la clase de Educación Física*. Neiva: Universidad Surcolombiana.
- Camacho, H., Castillo, E., Bahamon, P. E. y Cala, R. (1997). *Alternativa Curricular y Educación Física para la Secundaria*. Neiva: Universidad Surcolombiana.
- Canclini, N. (2004). *Diferentes, Desiguales y Desconectados*. Barcelona: Gedisa.
- Castoriadis, C. (1996). *Ontología de la creación*. Bogotá: Colección pensamiento crítico contemporáneo, Ensayo - error.
- Corchuelo, M., Catebiel, V. y Cucuñame, N. (2006). *Las relaciones Ciencia, Tecnología, Sociedad y Ambiente en la Educación Media*. Popayán: Editorial Universidad del Cauca.

- Dei, D. (1998). Paradigmas y Paradojmas en ciencias sociales. En: *Revista la Cuerda Floja*. Universidad de Chile. Facultad de Ciencias Sociales.
- Derrida, J. (1997) Carta a un amigo japonés, trad. C. de Peretti en *El tiempo de una tesis. Deconstrucción e implicaciones conceptuales* (pp. 19-27). Barcelona: Proyecto a Ediciones.
- El Espectador (2006). *Sección Arte & Gente*. 30 de Julio al 5 de agosto.
- Escobar, A. (2004). Desplazamiento, desarrollo y modernidad en el pacífico colombiano. En Restrepo y Rojas (eds.). *Conflicto e (in)visibilidad. Retos en los estudios de la gente negra en Colombia*. (pp. 53-72). Popayán: Universidad del Cauca.
- Fals Borda, O. (1987). *Ciencia propia y colonialismo intelectual* (3ra edic.). Bogotá: Carlos Valencia Editores.
- Fals Borda, O. (1989). *El problema de cómo investigar la realidad para transformarla por la praxis*. Bogotá: Tercer mundo editores.
- Feitosa, A., Kolyniah, C., y Kolyniah, H. (2006). Mudanzas, horizontes desde la Motricidad (E. Trigo, Trans. 1ª ed.). Colombia: En-acción / Unicauca.
- Fierro, M. C. (2005, octubre-diciembre). El problema de la indisciplina desde la perspectiva de la gestión directiva en escuelas públicas del nivel básico. *Revista Mexicana de investigación educativa*, 10(027) pp. 1133-1148.
<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/140/14002710.pdf>
- Fraile, A. (1996). *Experiencias del seminario de investigación-acción para profesores de Educación Física* (pp. 1-12) En
<http://www.utp.edu.co/educacion/htm/cdv/hemeroteca/educacion/q41.pdf>
- Furlan, A. (2005, julio-septiembre). Problemas de indisciplina y violencia en la escuela. *Revista Mexicana de investigación educativa*, 10(026) pp. 631-639.
<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/140/14002602.pdf>
- Giraldo, G. (2004, septiembre). Hacia una Epistemología Evolucionista. *Revista electrónica Cinta de Moebio* (20).
<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/101/10102004.pdf>
- Herrera, J. (2008) *Cartografía social* (pp. 1-27).
<http://juanherrera.files.wordpress.com/2008/01/cartografia-social.pdf>
- Hurtado, D. R., Jaramillo, L. G., Zúñiga, C. I. y Montoya, J. H. (2005). *Jóvenes e Imaginarios de la Educación Física*. Popayán: Universidad del Cauca.
- Illera, M. (2005), Convivencia y cultura ciudadana: Dos pilares fundamentales del Derecho Policivo. *Revista de Derecho Universidad del Norte*, 23, 240-259.
<http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/derecho/23/8%20Convivencia%20y%20cultura%20ciudadana.pdf>
- Institución Educativa “Técnico Industrial” (2008, marzo). *Manual de convivencia para la democracia, la paz y el trabajo*. Popayán: Rey graficas.
- Jaramillo, L. G, Murcia, N. y Portela, H. (2005). *La Educación Física: Un problema de preparación o seducción*. Armenia: Kinesis.

- Jaramillo, L. G. (2005) Investigación y subjetividad: La complementariedad como posibilidad para investigar en educación. Universidad de Tras-os-Montes e Alto Douro, Vila Real, 2006
- Jaramillo, L. G. y Hurtado, D. R. (2007). Los imaginarios como punto de partida: Una posibilidad de comprensión en jóvenes escolarizados desde la motricidad y el desarrollo humano. *Revista Corporeizando*, 1(1), 1-17.
<http://www.pedagogica.edu.co/revistas/ojs/index.php/corporeizando/article/pdf>
- Kolyniak, C. (2003). Proposta para um glossário inicial para a ciência da Motricidad Humana. *Revista digital de Motricidad y Desarrollo Humano Consentido*, (1). Recuperado el 8 de mayo de 2010, de <http://www.consentido.unicauca.edu.co>
- Larrosa, J. (1998) *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Barcelona: Leartes.
- Lewin, K. y Et. Al. (1992). *La Investigación Acción Participativa Inicios y Desarrollos*. Universidad Nacional de Colombia. Santa Fe de Bogota: Editora Géminis Ltda.
- Lipman, M. (1997). *Pensamiento Complejo y Educación*. Madrid: Ediciones de la torre.
- López de la Cruz, A. (2008, 13 de noviembre) *¿Qué son los talleres educativos?* En: Revista Rebrija Digital. Recuperado el 15 de marzo de 2010, de <http://www.lebrijadigital.com/web/images/qu%20son%20los%20talleres%20educativos.pdf>
- Martín Nicolás, J. C. (2000). *Dos antecedentes de la cultura física: Locke y Rousseau y el origen del concepto Educación Física*. Módulo I Seminario IV. Máster en Educación Física: Universidad de Salamanca
- Max Neef, M (2003). Saber y Comprender. *Conferencia orientada en el Encuentro Internacional de Bibliotecas Universitarias*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Merleau-Ponty, M. (2000). *Sentido y Sinsentido*. Barcelona: Península.
- Molina, V. A. (2004). Potenciación de las capacidades humanas a partir de la pedagogía de la Motricidad Humana. *VIII congreso Nacional de recreación*. Vicepresidencia de la República. Coldeportes. Bogotá: Funlibre. 27 al 29 de Mayo.
- Murcia Florian, J. (1991). *Investigar Para Cambiar: un enfoque sobre Investigación Acción Participante*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Murcia, N., Jaramillo, L. G., Camacho, H. y Loaiza M. (2005). *Imaginarios de los jóvenes escolares ante la clase de Educación Física*. Armenia: Kinesis.
- Park, Peter. (1989) *¿Qué es la Investigación Acción Participativa?* Perspectivas Teóricas y Metodológicas. Universidad de Massachusetts. Traducción María Cristina Salazar. UN. (1990).
- Peñalver, P (1989). Introducción: Premisas y contextos de la desconstrucción. En J. Derrida. *La desconstrucción en las fronteras de la filosofía*. Barcelona: Paidós.
- Pintos, J. L. (2000). *Construyendo Realidad(es): Los Imaginarios Sociales*. En Universidad Santiago de Compostela. Recuperado el 8 de mayo de 2009 de <http://web.usc.es>
- Porta, V. (2007) La indisciplina escolar. *El Santafesino*. Recuperado el 4 de marzo de 2010, de <http://www.elsantafesino.com/opinion/2007/10/10/6473>

- Prigogine, I. (1994). ¿El fin de La ciencia? En D. Fried (Comp.). *Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad*. Barcelona: Paidós.
- Sergio, M. (1999) *Um Corte Epistemológico. Da Educação Física a Motricidade Humana*. Lisboa: Instituto Piaget.
- Sergio, M. (2006). *Motricidade Humana – qual o futuro?* Documento de trabajo. Lisboa: Instituto Piaget.
- Shilling, C. (1993) *The body and Social Theory*. London: Sage
- Shön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño en la enseñanza y en las profesiones*. Madrid: Paidós.
- Shön, D. (1998). *El Profesional Reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Buenos Aires: Paidós.
- Silva, A. (2004, 6 de noviembre). Arte e imaginarios globales. *Lecturas de fin de semana, El Tiempo*, sección de la cultura.
- Vargas, A. (2003). Estudio sociohistórico del surgimiento de las actividades deportivas en Colombia. *Revista Kinesis. Ciencias del Deporte, Educación Física y Recreación*. (38), 19-40.
- Vesga, J. M. (2005). *Reflexiones en torno al concepto de territorio*. Documento en proceso de construcción. Materia: Territorio y Población. Licenciatura en Etnoeducación. Departamento de Estudios Interculturales. Popayán: Universidad del Cauca.
- Viciano, J. (1996). Procedimiento de una investigación-acción colaborativa entre docentes de secundaria en servicio de Educación Física y la Universidad de Granada. *Revista digital Efdportes*. Año 3 (12).
<http://www.efdeportes.com/efd12/jesusv1.htm>
- Walsh, C. (2005). (Re) pensamiento crítico y (de) colonialidad. En C, Walsh (Comp.). *Pensamiento crítico y matriz (de) colonia* (pp. 13-36). Quito, Universidad Andina Simón Bolívar: Abya-Yala.
- Zemelman, H. (2005). *Voluntad de Conocer. El sujeto y su pensamiento en el paradigma crítico*. Barcelona: Anthropos.

Anexo 1: Mapa de la yincana**Gráfico N°3. Yincana**

Cada grupo de estudiantes realizó seis actividades dispuestas en circuito (ver Gráfico N°3) que ayudaron a obtener un amplio diagnóstico de los cursos, por medio de preguntas basadas en el libro “Jóvenes e Imaginarios de la Educación Física”.

1. En la primera estación, Encuéntate, los estudiantes realizaron una historieta mostrando el sentido que tiene para ellos la clase Educación Física.
2. En la segunda estación, los estudiantes por medio del juego Monopolio, ajustado a un tamaño en escala real, pasaron por diferentes casillas al mismo tiempo que daban respuesta a preguntas relacionadas con la escolaridad e historia de la clase de Educación Física.
3. En la siguiente estación, los estudiantes por medio del juego Escalera, ajustado también a escala real, recorrieron por casillas, y en la mayoría de ellas contestaban preguntas correspondientes a las prácticas y trayectorias de la clase de Educación Física.
4. En la cuarta estación, los estudiantes con los ojos vendados y guiados por sus compañeros, debían intentar reventar unos globos llenos con harina. En algunos de estos globos se encontraban papeles que contenían diferentes preguntas que apuntaban a conocer la percepción que tienen los estudiantes del profesor de Educación Física.
5. En la siguiente estación se dispusieron unas botellas de plástico que sirvieron para que los estudiantes jugaran a *dar en el blanco*. Al caer cada botella, ellos respondían preguntas correspondientes a la ecología deportivizada de la Educación Física.
6. Para la sexta y última estación de la Yincana, Reloj Preguntón, donde los estudiantes hacían girar una manecilla del reloj y dependiendo el número al cual apuntaba debían realizar una prueba, pero antes debían encontrar diferentes pistas en donde respondían a preguntas que permitían conocer el enfoque que tiene la clase de Educación Física en la Institución Educativa.

Anexo 2: Formato diario de campo

DIARIO DE CAMPO N° _____

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Institución Educativa Técnico Industrial

FECHA: _____

HORA INICIAL: _____

ELABORADO POR:

CATEGORÍAS A TENER EN CUENTA: Yincana

SECTOR DE UBICACIÓN: _____

PARTES CONSTITUTIVAS**LA VIVENCIA.**

¿Qué hice hoy en el colegio? Se llena pensando en el contexto

EL ENCUENTRO

¿Con quienes compartí? ¿Qué me contaron? Se llena pensando en los posibles líderes escolares.

EL SIGNIFICADO¿Qué fue lo que más me sorprendió? ¿Que encontré de nuevo?
Buscando el problema intuitivamente, se llena pensando en el posible problema.

ECOLOGÍA

¿Encuentro alguna relación entre lo vivido con el grupo que se observo y el contexto que los rodea? Adultos, lugares, profesores, compañeros.

MI SUBJETIVIDAD

Ver relaciones de poder

Fecha de entrega: _____

FIRMA DEL INVESTIGADOR

FIRMA DEL DIRECTOR

Anexo 3: Formato taller educativo

NOMBRE DEL TALLER EDUCATIVO: _____

FECHA:

LUGAR:

ORIENTADO POR:

RECURSOS:

OBJETIVO GENERAL:

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

FASE INICIAL: Ambientación

FASE CENTRAL: Desarrollo del Taller

FASE FINAL: Escogencia del problema y acercamiento a los líderes escolares.

CLAUSURA DEL EVENTO

Anexo 4: Proyecto de aula elaborado por los líderes escolares

¿Qué se quiere hacer con el proyecto de aula? Con el proyecto de aula se procurará encontrar las posibles soluciones a la problemática en el aula de clase: “Indisciplina causada por la falta de comprensión y comunicación entre compañeros y profesor-estudiante”; por medio de talleres educativos donde se realizarán actividades propuestas por los y las estudiantes de cada curso, para ayudar a dar fin a la incomprensión y la falta de comunicación entre los actores escolares y por ende disminuir la indisciplina en los cursos; facilitando un mayor bienestar en el grupo. Estas actividades abarcarán el cuerpo en toda su dimensión (mental, emocional, físico, expresivo y psicológico) y se desarrollarán en la clase de Educación Física; con ello, se pretende ampliar la visión y significado de cuerpo que tienen los estudiantes, para solucionar el problema de comportamiento.

¿Por qué se va a hacer este proyecto? La disciplina es un elemento esencial para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea provechoso. El maestro busca que los estudiantes muestren un buen comportamiento y rendimiento académico; el problema se presenta cuando los profesores ven perturbado el orden, al no cumplirse todas las normas y reglas, lo que genera inconformidad entre profesores y estudiantes en el desenvolvimiento de las clases.

Es una necesidad muy sentida en los cursos séptimo A y octavo A de la Institución Educativa Técnico Industrial, construir una sana convivencia basada en la comprensión entre docentes y estudiantes, donde se tenga en cuenta las necesidades e intereses de los y las jóvenes, con el fin de corregir o mejorar las conductas y actitudes de ellos frente a sus clases, las normas del colegio, la autoridad, sus compañeros y todo el entorno escolar; lo que está afectando las relaciones y la armonía en el aula escolar.

Es muy importante generar, en el ambiente educativo, motivación en el estudiante, ofreciéndole espacios donde exprese sus ideas, se tenga en cuenta lo que siente y piensa, y pueda aportar y participar en los procesos para logra el cambio que tanto se desea en la escuela. Es por eso que en este proceso se verán involucrados estudiantes y profesores, ya que el problema de indisciplina dificulta el adecuado desarrollo de las clases y la correcta formación académica. Por tal razón con el proyecto de aula, se quiere dar solución al problema que se presenta en los salones y así, ayudar al estudiante en su desarrollo integral, en su rendimiento escolar, en su parte volitiva, en la creatividad y la participación, generando interés y motivación por la clase y la sana convivencia, en un ambiente escolar agradable.

¿Para qué se va a hacer?- Motivar al estudiante hacia la construcción de procesos de enseñanza-aprendizaje provechosos en las clases, aportando y participando activamente del proceso, de manera que se apropie e identifique con su propia formación.

- Conseguir que los estudiantes se motiven por las clases mediante el cambio de ambiente escolar.
- Crear conciencia, en los estudiantes y maestros, del error que puedan estar cometiendo o del problema que se está generando por conductas que atentan contra la armonía en el curso, tomando medidas preventivas que los motive a mejorar.
- Por medio de las actividades transformar el imaginario de la clase de Educación Física y ampliar la visión y significado de cuerpo que tienen los estudiantes para solucionar el problema de comportamiento.

¿Cómo se va hacer el proyecto de aula? El proyecto de aula llevará a cabo mediante talleres teóricos y prácticos. Durante este proceso los estudiantes podrán opinar, preguntar, sugerir y aportar sobre el tema y al finalizar cada actividad se dará un tiempo para que los estudiantes realicen de manera individual una reflexión escrita acerca de lo que aprendieron en cada taller. También, se brindará espacios para trabajar las actividades individuales y en grupo, para generar beneficios mutuos en el desarrollo personal y del curso, buscando mejorar el comportamiento y las relaciones interpersonales.

¿Con quién se va a desarrollar el proyecto? La ejecución de proyecto de aula se llevará a cabo con los estudiantes de los grados Séptimo A y Octavo A de la Institución Técnico Industrial, contando con la participación y apoyo de profesionales como, un instructor en artes marciales (Kung-Fu), docentes, psicólogas y un oficial de la Policía. En cada una de los talleres del proyecto los líderes escolares y las investigadoras se encargaran de recopilar la información pertinente, mediante apuntes, videos y fotografías.

¿Quiénes lo elaboraron? Los líderes escolares de cada curso elaboraron el proyecto de aula. Del grado Séptimo A: Juan José noguera, Luisa Noguera, Javier Ordoñez, Cristian Fernando Figueroa; y del grado Octavo A: Diana Cifuentes, John Ortiz, Andrés Ortega.

¿Dónde se va a hacer el proyecto de aula? El proyecto de aula se desarrollará, principalmente, en las instalaciones de la Institución Educativa Técnico Industrial; pero también se tendrá en cuenta diferentes lugares del sector donde se encuentra el plantel educativo como el Centro Deportivo Universitario Tulcán, el salón de expresiones de la Facultad de Educación de la Universidad del Cauca y el Museo de Historia Natural.

¿Con qué se va a hacer este proyecto? Recursos Didácticos: papelería general, implementos deportivos y didácticos, refrigerios.
Recursos Técnicos: video been y computador, televisor y reproductor de DVD, solicitar la entrada a lugares de visita, contactar profesionales expertos en cada tema.
Recursos Financieros: Se obtendrá recursos financieros a través de un fondo en cada salón, recogiendo una cuota semanalmente.

Anexo 5: Formato talleres de aula

NOMBRE DEL TALLER: _____

FECHA:

OBJETIVOS: _____

RECURSOS:

INSTALACIONES:

FASE INICIAL: Introducción práctica y teórica del tema

FASE CENTRAL: Desarrollo de la actividad planeada

FASE FINAL:

- Socialización y conclusiones generales.
- Asimilación de los estudiantes a manera de reflexión personal.

CLAUSURA DEL TALLER

Anexo 6: Formato del taller evaluativo

NOMBRE DEL TALLER EVALUATIVO: Mini-Feria

FECHA

OBJETIVOS:

RECURSOS:

LUGAR:

FASE INICIAL: Conformación de grupos

FASE CENTRAL: Desarrollo de las Actividades (Mini-Feria)

1. **ADIVINA LA CANCIÓN:** Se les dirán a los participantes una serie de frases o palabras y ellos deberán decir el nombre de la canción (o de su intérprete) que contiene esa frase o palabra y cantarla todos a la vez. Tendrán un tiempo de 30 segundos para adivinar cada canción. Si se equivocan la primera vez, deberán pasar a la siguiente.
2. **¿DEBER O DERECHO?:** Cada estudiante del equipo se ubica frente a diez conos numerados del 1 al 20 y deberá *enchoclar* un aro en uno de ellos. Tendrá tres intentos para lanzar y *enchoclar* el aro; si no lo logra seguirá otro compañero. Cuando el aro sea enchonclado, según el número del cono, se le leerá al grupo un punto del manual de convivencia del colegio y ellos tendrán que identificar si es *Deber o Derecho*.
3. **JUMP-STOP:** El juego consiste en saltar dentro de unos cuadros (dibujados sobre el piso) en un solo pie. Primero los estudiantes escogerán una estrella (las que se encontraran pegadas sobre la pared y numeradas del 1 al 15) tras la cual tendrá escrito un tema de una materia: matemáticas (múltiplos), geografía (países o ciudades), español (sílabas) y Biología (Animales). Según lo que les haya correspondido, el grupo escoge un estudiante, el cual deberá ir diciendo las respuestas a medida que salta en cada cuadro, a cada respuesta le corresponde dos cuadros de manera que se repite seguidamente. En total son ocho cuadros y un último de llegada donde deben decir *Stop*.
4. **CONDUCTA GRÁFICA:** Cada integrante del equipo, por turnos, sacara una ficha la cual contendrá una palabra relacionada con el tema de la disciplina. El equipo deberá adivinar esa palabra a través de un dibujo que realizará el estudiante sobre un papel, durante un tiempo de un minuto; adivinen o no, seguirá otro integrante.
5. **LA SORPRESA:** Para este juego se dispondrá de una bolsa que contendrá dentro de sí unos papeles a los cuales se les ha escrito diferentes penitencias. Cada grupo deberá cumplir con lo que dice en el papel y para terminar el juego deberán realizar igual número de penitencias como de estudiantes en el equipo. Las penitencias estarán relacionadas con las relaciones entre compañeros y trabajo en equipo.

FASE FINAL: Reflexión general y agradecimientos.

CLAUSURA DEL EVENTO