

PROYECTO
MOMENTO DE EXPLORACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL MACRO-PROYECTO
HABITARSE EL CUERPO. IMAGINARIOS Y PRÁCTICAS DE MODIFICACIÓN
CORPORAL EN JÓVENES DE LA CIUDAD DE PASTO.



LEIDY JOHANNA CERÓN MORAN
LUZ ADRIANA MUÑOZ ALVARADO
KAREN VIVIANA SOTO TREJO

DIRECTORA
MARÍA ANDREA SIMMONDS TABBERT

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE.
POPAYÁN CAUCA

2011

CONTENIDO

INTRODUCCION.....	4
1. REFERENTE CONCEPTUAL.....	6
1.1 JÓVENES Y SIGNIFICACIONES IMAGINARIAS	6
1.2 CUERPO Y PRÁCTICAS CULTURALES JUVENILES	9
1.3 “HACERNOS CUERPO”. IN-CORPORACIÓN Y SOCIEDAD MODERNA.....	11
1.4 OTRAS PRÁCTICAS, OTROS CUERPOS, OTROS HABITUS.	13
2. ANTECEDENTES.....	16
2.1 ANTECEDENTES LOCALES.....	19
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	21
3.1 PREGUNTA.....	22
4. JUSTIFICACIÓN	23
4.1 ASPECTOS MOTIVACIONALES	26
5. DESCRIPCION DEL ESCENARIO SOCIOCULTURAL	28
5.1 ALGUNAS CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LOS JÓVENES EN COLOMBIA.	28
5.2 LOS JÓVENES EN EL DEPARTAMENTO DE NARIÑO (COLOMBIA) Y PASTO.	31
6. PROPÓSITOS.....	33
6.1 PROPÓSITO GENERAL.....	33
6.2 PROPÓSITOS ESPECÍFICOS	33
7. METODOLOGÍA	34
7.1 MOMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	34
7.2 PROCEDIMIENTO Y PROCESAMIENTO.....	35
7.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	38
7.4 SUJETOS EMPÍRICOS.....	39
7.5 ASPECTOS ÉTICOS.....	40
8. TEORÍA SUSTANTIVA DERIVADA DE LA INDUCCIÓN: PRIMER MOMENTO DE EXPLORACIÓN.	41
8.1 INTERPRETACIÓN DE SENTIDO	42
8.2 CATEGORÍAS SELECTIVAS	44
8.2.1 <i>Influencia ideológica y social</i>	44
8.2.2 <i>Certezas y significados de la práctica del tatuaje</i>	46
8.2.3 <i>El tatuaje: procedimientos en la elaboración y cuidados generales.</i>	49
8.3 TEORÍA FORMAL DERIVADA DE LA DEDUCCIÓN	51
8.3.1 LAS MOTIVACIONES.....	51
8.3.1.1 <i>Motivación: conceptos, aspectos y explicaciones</i>	51
8.3.2 IDENTIDAD Y SUBJETIVIDAD	60
8.3.3 ESTÉTICA Y SIGNIFICADOS.	69
8.4 TEORÍA SUSTANTIVA DERIVADA DE LA INDUCCIÓN DEL SEGUNDO MOMENTO DE DESCRIPCIÓN	77

8.4.1 DESCRIPCIÓN DE LAS CATEGORÍAS SELECTIVAS DEL SEGUNDO MOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN	77
8.4.2. INTERPRETACIÓN DE SENTIDO	77
8.4.3 Momentos y experiencias de vida expresadas a través de la modificación corporal.	79
8.4.3.1 <i>Motivaciones, gustos y convicciones para el tatuaje.</i>	80
8.4.3.2 <i>Edad de inicio para el tatuaje y género.</i>	81
8.4.3.3 <i>Manejo del dolor. Principal limitante para futuras modificaciones.</i>	83
8.4.4 EL TATUAJE Y EL PIERCING: CRECIENTES PRÁCTICAS DE MODIFICACIÓN CORPORAL PESE AL SEÑALAMIENTO SOCIAL.	84
8.4.4.1 <i>El tatuaje modificación corporal más sobresaliente en la ciudad de Pasto.</i>	89
8.4.4.2 <i>El piercing y otras modificaciones corporales en la ciudad de Pasto.</i>	91
8.4.5 PIERCING Y TATUAJE: EXPRESIÓN SOCIAL Y CULTURAL DEL CUERPO MODIFICADO “UN CAMBIO DE VIDA”	91
8.4.5.1. <i>Grupos sociales y prácticas culturales más sobresalientes con relación a la modificación corporal.</i>	93
8.4.5.2 <i>Reacciones frente a la modificación corporal: rechazo, aceptación familiar y social.</i>	98
8.4.5.3 <i>Visiones de cuerpo, piel y belleza</i>	100
8.4.5.4 <i>Opiniones y posturas frente al uso del yagé como medio de autoconocimiento.</i>	103
8.4.6 EL TATUADOR: UNA OPCIÓN LABORAL UNA OPCIÓN DE VIDA.	105
8.4.6.1 <i>Causas y condiciones en la práctica del tatuaje.</i>	109
8.4.6.2 <i>Tatuaje expresión y forma de vida.</i>	112
8.4.6.3 <i>El tatuaje: culturas influyentes</i>	114
8.4.6.4 <i>Confianza que inspira un tatuador “tatuado”</i>	115
8.4.7 EL TATUAJE: LAS INFLUENCIAS, TÉCNICAS, Y HABILIDADES EN BÚSQUEDA DEL PERFECCIONAMIENTO.	118
8.4.7.1 <i>La modificación corporal: influencias que cautivan a su práctica.</i>	120
8.4.7.2 <i>La modificación corporal en su punto límite.</i>	122
8.4.7.3 <i>El tatuaje: métodos y técnicas para su realización.</i>	124
9. CONCLUSIONES	129
10. RECOMENDACIONES	131
11. ENSANCHAMIENTO DE HORIZONTES	132
12. BIBLIOGRAFÍA	136
13. ANEXOS	142

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación se adscribió al macro proyecto Habitar el Cuerpo. Imaginarios y Prácticas de Modificación Corporal en Jóvenes de la Ciudad de Pasto. En el cual se indagaron los imaginarios de cuerpo de los jóvenes de la ciudad de Pasto se consideró importante indagar sobre los imaginarios de los jóvenes en relación al cuerpo modificado. El propósito general del proyecto fue comprender los imaginarios de cuerpo que se recrearon en las prácticas culturales de modificación corporal de los jóvenes de Pasto. En el referente conceptual se abordaron categorías teóricas como: jóvenes, cuerpo, motivaciones, propósitos etc., que permitieron profundizar en el proceso investigativo en relación con la teoría formal. La metodología está enmarcada en la investigación cualitativa a través del método inductivo y en el diseño se propusieron tres momentos de investigación, exploración, descripción y análisis. *Exploración:* en este momento hubo un acercamiento al contexto etnográfico de los informantes claves y a los escenarios donde llevan a cabo su vida cotidiana. *Descripción:* en este segundo momento se construyó la historia de las y los jóvenes informantes complementada con el relato etnográfico de los espacios públicos y privados donde transcurre la vida de ellos, respetando sus temporalidades y los actores que acompañan dichas historias y por último el *Análisis:* para este momento se realizara un cruce entre la información recolectada a través del trabajo de campo y la reflexión teórica.

Es importante resaltar que de los tres momentos planteados en el diseño del macro-proyecto las investigadoras acompañaron la investigación sólo hasta el segundo momento. El tercer momento corresponde al análisis está a cargo de los directores del mismo.

Este proyecto de investigación indagó a través de la entrevista semi-estructurada y en profundidad como instrumentos principales a los jóvenes de la ciudad de Pasto, sobre los imaginarios del cuerpo modificado, reflejando estas prácticas como una forma de asumir el cuerpo, el cual fue el tema central abordado desde nuestra área de estudio, de tal manera, que se pudiera relacionar lo investigado con la Educación Física, Recreación y Deporte.

En el transcurso de este texto se encuentran los diferentes aspectos que encierra la investigación, tales como los distintos momentos que a su vez integra el trabajo vivenciado a lo largo del proceso, el cual, desglosa cada experiencia dándole un sentido tratando de dar respuesta a la pregunta planteada al inicio del proyecto. Para responder el interrogante se plantea que en la ciudad Pasto hay dos prácticas de modificación corporal sobresalientes: tatuaje y piercing, prácticas asumidas como parte significativa en la vida de quien transgrede el cuerpo como forma de identificarse ante los demás; otro aspecto encontrado es como a partir del crecimiento de estas prácticas el tatuaje se consolidó en una opción laboral y por ende en una opción de vida, dando cuenta así de los imaginarios que rodean el modificarse el cuerpo.

1. REFERENTE CONCEPTUAL

Este proyecto de investigación adscrito al macro-proyecto Habitar el cuerpo. Imaginarios y Prácticas de Modificación Corporal en Jóvenes de la Ciudad de Pasto. Buscó indagar los imaginarios del cuerpo en las prácticas de modificación corporal, dentro de un grupo poblacional establecido, como son las ciudades del Sur Occidente Colombiano: Cali, Neiva, Popayán y en nuestro caso, Pasto. En el macro-proyecto se elaboró un referente conceptual, que aborda las principales categorías teóricas a las cuales se refiere la investigación y que cada grupo tiene en su informe final, por consiguiente las categorías teóricas son:

- 1.1 Jóvenes significaciones imaginarias.
- 1.2 Cuerpo y prácticas culturales juveniles.
- 1.3 “Hacernos cuerpo”. In-corporación y sociedad moderna.
- 1.4 Otras prácticas, otros cuerpos, otros *hábitus*.

1.1 JÓVENES Y SIGNIFICACIONES IMAGINARIAS

Es muy frecuente asociar la juventud con una etapa del ciclo vital humano que implica cambio, novedad, movimiento y flexibilidad. Pero hay otras formas de definirla que no solamente se centran en el ciclo vital. También es asumida como una construcción social que tiene varias maneras de ser joven, como lo plantean Margulis y Urresti citado por Cuaran, et.al, (2009, p: 3)

No existe una única juventud, en la sociedad moderna, las juventudes son múltiples, variando en relación a características de clase, el lugar donde viven y la generación a la que pertenecen, la diversidad, el pluralismo, el estallido cultural, sus comportamientos, referencias identitarias, lenguajes y formas de sociabilidad.

Esto implica que sea necesario realizar una diferenciación entre joven y juventud ya que son parecidas pero su significado es diferente. Cuando se habla de joven, Serrano (2004, p: 241-260) propone:

Aquello que “hace” al joven “ser” lo que “es”, que lo visibiliza en ciertas circunstancias- la producción mercantilista de las representaciones de lo juvenil por ejemplo, - y lo invisibiliza en otras - las políticas sociales que lo consideran “menor” o “población en riesgo” – un “ser” que pareciera tomar autonomía en las llamadas culturas juveniles, pero que se mantiene amarrado a las determinaciones hechas por los ritmos de la producción en los cursos vitales de los sujetos.

Por lo cual ser joven es adquirir modos de sentir, pensar y actuar, que se expresa por medio de ideas, valores, actitudes, a pesar de ser relegados el joven se adentra en una perspectiva de vida proyectada hacia sueños, propósitos que no son siempre acogidos por la sociedad.

Al construir gran parte de la política pública, así como programas y proyectos de intervención para los jóvenes, se tiene una estrecha relación con un mundo de sentidos y de referentes que han construido los medios de comunicación y la industria cultural, que son reforzados por aquellos sistemas expertos que convirtieron la juventud en objeto de saber, como son: la Medicina, Psiquiatría, Pedagogía, Ciencias Humanas, Demografía entre otras; por ello, resulta pertinente tratar de precisar cuáles son los referentes desde los que se intenta comprender los imaginarios de los jóvenes frente a sus experiencias vitales.

Al hablar de jóvenes y juventud, se hace necesaria una mirada histórica que resalte las variaciones que han sufrido los jóvenes dependiendo de las contingencias sociales y culturales, como también las diferentes formas en que los sistemas expertos han determinado el itinerario desde la cual asumirla juventud. Así mismo, acentuar la necesidad de superar esa mirada de la juventud como un todo homogéneo, que desconoce las múltiples y variadas formas como ellas y ellos se vivencian como jóvenes de acuerdo a sus particulares condiciones de vida. Para Baeza (2000) los imaginarios se constituyen en

singulares matrices de sentido existencial, y son elementos coadyuvantes para la elaboración de sentidos subjetivos atribuidos al discurso, al pensamiento y a la acción social. Éstos siempre son contextualizados, ya que les es propia una historicidad caracterizante. Los imaginarios sociales de juventud se convierten entonces en un mediador fundamental para la construcción de los mapas vitales de los jóvenes; se asume el concepto de mapa vital propuesto por Serrano (2004), en el cual éstos son considerados como el principio organizador de la subjetividad de los jóvenes, como intento interpretativo desde el cual comprender sus narrativas autobiográficas y las maneras de integrar sus experiencias vitales e imaginar lo que viene, lo posible y lo imposible.

El mapa vital es así un elemento necesario para comprender la subjetividad y las coordenadas desde las cuales los jóvenes construyen los discursos y llenan de sentido sus prácticas culturales, es importante retomar el imaginario social de juventud instituido al que le corresponden diversos imaginarios sociales planteados por Alpizar y Bernal (2003)

a) *Lo juvenil como etapa de transición*. Edad, cuerpo, ciclo vital, etapa (demografía, psicología, sociología). Imaginario desde el cual se formula una política pública desde el referente de moratoria. b) *Como periodo de crisis (sujetos en riesgo)*. Adolescente, sujeto en riesgo, crisis, que necesita una ley de menores y donde el concepto básico es el de situación irregular. c) *Como actores estratégicos del desarrollo, ciudadano productor* (implica definirlos desde el paradigma del desarrollo). En este sentido se ubican dos perspectivas, la primera refiere al joven como agente de cambio y la otra como problema de desarrollo.

Imaginarios desde los cuales se han intentado explicar e intervenir a los sujetos jóvenes por las diversas empresas de construcción de realidad que nos plantea Juan Luis Pintos (2000) como son la Escuela, el Estado, la Iglesia, los medios de comunicación y la industria cultural.

Se pueden afirmar que existen también otros imaginarios, que a manera de híbridos, van emergiendo en la comprensión de las realidades sociales, imaginarios que determinan las subjetividades juveniles, en las que se cruzan temporalidades, consumos culturales, formas de habitar las ciudades y prácticas que se ubican en el orden de la experiencia¹. Ya no son solamente las instituciones sociales, familiares, políticas, y económicas quienes otorgan e indican el sentido, sino que son los sujetos sociales (juveniles en nuestro caso) que se reconfiguran de manera constante en experiencias vitales, donde los miedos se enfrentan a través del mismo miedo, el sentido, sentidos o sin sentidos le son propios al ser experiencial que vivencia el ahora como “instantes eternos” como lo dijera Mafessoli (2000), en formas de inclusión que se negocian desde la estética del consumo, en su relación cotidiana con la muerte y en adscripciones identitarias que se dan en los atractivos territorios de la industria cultural.

En este sentido las significaciones imaginarias abren una puerta a lo que puede significar la modificación corporal como una forma de ser joven y darle sentido a la vida inmersa en un inalcanzable camino de búsquedas identitarias.

1.2 CUERPO Y PRÁCTICAS CULTURALES JUVENILES

Cuando se habla de cuerpo se debe tener en cuenta que es una concepción sociocultural como lo plantea Turner, citado por Ganter, (2006, p:4) en su artículo “De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles”. Para este autor:

El cuerpo se convierte en un campo de fuerzas que son tanto activas como reactivas. El cuerpo forma parte de la sociedad del poder y de la voluntad del saber. El cuerpo no es un hecho biológico, dado de nuestra presencia en el mundo, sino una visión, un objetivo, un punto de llegada o de partida para las fuerzas que conforman la vida.

¹El sujeto juvenil es creado y es creador a la luz del imaginario social que le ha sido instituido, no sólo por su capacidad de generación de lo nuevo, sino por la capacidad de desplazamiento de sentido, acorde con el concepto de imaginario que nos propone Cornelius Castoriadis (2003: 219): «Hablamos de imaginario cuando queremos hablar de algo “inventado” -ya se trate de un “invento absoluto”(“una historia inventada de cabo a rabo”), o de un deslizamiento o desplazamiento de sentido, en el que unos símbolos ya disponibles están investidos con otras significaciones que las suyas “normales o canónicas”». El sujeto que se construye a sí mismo que es capaz de soñar, de desear y de apostarle a utopías posibles, es el sujeto de la imaginación radical, un sujeto experiencial cuyos itinerarios fractales son construidos en relación y con intencionalidad, relación dada en varios planos entre esos la ciudad como escenario de encuentro con los otros y como espacio configurador de imaginarios y de vida.

A pesar de que el cuerpo es una construcción desde diferentes ámbitos, en este caso, se profundiza desde el cuerpo social. «El cuerpo parece algo evidente, pero nada es, finalmente, mas inaprehensible que él. Nunca es un dato indiscutible, sino el efecto de una construcción social y cultural». (Le Breton 2002, p: 14)

Teniendo en cuenta el cuerpo como una construcción socio cultural es debido plantear que las culturas juveniles asumen que la expresión se muestra a través de los diferentes estilos de vida que se reflejan por medio del cuerpo, desde esta perspectiva Feixa citado por Ganter (2006, p: 12) propone:

Quando se hace referencia a culturas juveniles, se está aludiendo a un modo “en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintos, localizados en el tiempo libre o en espacios intersticiales de la vida institucional.

Por lo cual cada experiencia que se expresa colectivamente le apuesta a la construcción de diferentes formas de apropiar el cuerpo, un planteamiento a tener en cuenta de la modificación corporal mencionado por Ricardo López (2007, p: 105) es que:

La práctica de modificarse el cuerpo, tanto transitoria como permanentemente, con fines funcionales y/o estéticos comienza tempranamente, en la mayoría de los pueblos originarios del mundo se profundiza en la idea de indagar el significado del cuerpo, teniendo en cuenta que cada procedimiento lleva consigo un sinfín de expresiones que datan en la historia de diferentes pueblos, países, etc.

De esta manera se hace evidente que la modificación corporal es una práctica que asume al cuerpo como territorio propio, al cual se identifica de acuerdo a la personalidad de cada ser humano, por lo cual, se habla de apropiar el cuerpo, de convertir estas prácticas en placer y gusto por el arte plasmado en la piel.

1.3 “HACERNOS CUERPO”. IN-CORPORACIÓN Y SOCIEDAD MODERNA

La pregunta acerca de ¿cómo nos hacemos un cuerpo? nos invita a reflexionar sobre la importancia del contexto social y sobre el papel que juegan los otros en dicha configuración. Hacernos un cuerpo implica entonces, ir apropiando a lo largo de toda nuestra experiencia vital, eso que Mauss (1934) denomina, unas “Técnicas del cuerpo”, incorporando, encarnando y haciendo piel todo lo que esa sociedad en particular es.

Por tanto es de ahí que lo social se inscriba en el cuerpo a través de actitudes, disposiciones, posiciones, técnicas, comportamientos, relaciones que a través de diferentes escenarios de socialización hacemos nuestros. Hacernos cuerpo es reconocer en términos de Mauss la naturaleza social de los *habitus*.

El concepto de *habitus* no puede ser asumido solamente como incorporación de disposiciones adquiridas y permanentes, también es necesario resaltar su régimen de producción y generación, de libertad e invención; esa «capacidad infinita de engendrar en total libertad (controlada) productos, pensamientos, percepciones, expresiones y acciones» (Bourdieu, 1991, p: 95) pero con una libertad condicionada y condicional, impuesta por los límites de sus condiciones de producción histórica, socialmente situada. Es precisamente este juego de in-corporación y producción lo que se hace evidente en las prácticas sociales, ya que sitúan el encarnamiento de significaciones al espacio en que se vive y los contextos en los que se participa.

Concepto de hábitus que (Bourdieu, 1991, p: 95) luego asumiera en la misma perspectiva, una perspectiva de in-corporación del orden social, de: «las experiencias pasadas que, depositadas en el organismo bajo la forma de principios [*schémes*] de percepción, pensamiento y acción» este autor garantiza su reproducción y su constancia a través del tiempo. Es la historia hecha cuerpo, lo instituido y las instituciones habitando los cuerpos, imponiendo, inscribiendo su lógica particular y el mecanismo práctico, razón práctica,

colectiva e individual en Mauss, M. (1934), a través del cual se les mantiene activas, vivas y vigorosas.

Ese “hacernos cuerpo” es un proceso que implica también reconocer la historicidad de esa construcción social del cuerpo, o sea admitir o por lo menos intentar hacer visibles las transformaciones que han sufrido los cuerpos de acuerdo a los propósitos que esas sociedades humanas han tenido en determinados momentos históricos. Propósitos que devienen en el privilegio de ciertas prácticas que aún pueden ser consideradas aceptables.

Igualmente, se debe admitir que en la sociedad moderna los propósitos sociales estuvieron encaminados a la configuración de una sociedad racional que se dice invisibilizó el cuerpo. Sin embargo y en la línea de lo planteado inicialmente, fue el cuerpo tal como lo muestra Foucault (1984) el lugar de inscripción de ese orden social racional. De allí que las instituciones disciplinarias se preocuparán tanto por la formación de un sujeto para ese tipo particular de sociedad, un cuerpo modificado al que mediante el uso de los medios del buen encauzamiento (vigilancia jerarquizada, sanción normalizadora, examen) se fuera disciplinando, controlando y al cual debiese darse una forma: la del cuerpo dócil del buen trabajador. Esto por supuesto, privilegió unas “formas de uso del cuerpo”, unas diferenciaciones, unas tecnologías para instaurar el poder en el cuerpo. La escuela fue y sigue siendo uno de esos escenarios de socialización y de formación del cuerpo para la sociedad del trabajo; su arquitectura, la manera en cómo dispone los cuerpos confinándolos en salones, sentándolos en escritorios, en como los relaciona con otros cuerpos en filas e hileras, obligándolos a cumplir jornadas escolares (laborales), son una muestra del lugar central que ha ocupado el cuerpo en esa “adaptación del cuerpo a su uso” o sea al trabajo. Pero también aquí debemos resaltar que se configuró una forma específica de la conciencia, aquella que dividió al ser humano por la vía de la razón en lo externo-interno, en lo de afuera y lo de adentro, en el cuerpo y la razón.

1.4 OTRAS PRÁCTICAS, OTROS CUERPOS, OTROS HABITUS.

Se debe admitir que se están también configurando otros usos del cuerpo que ya no son tan acordes con esa sociedad del trabajo en la cual fuimos formados y en la cual se sigue formando, asistimos en este momento del capitalismo avanzado a lógicas de producción, que desde el consumo descentraron ese lugar privilegiado que ocupó el trabajo, eso provocó otros usos del cuerpo, para los que quizás ya no sea necesario el disciplinamiento y la obediencia de otros tiempos. Usos del cuerpo que están vinculados de manera directa con una estética del consumo, en la cual las nuevas tecnologías también intervienen. Usos del cuerpo desde unas tecnicidades diferentes que alimentan otras sensibilidades, ya que obedecen a unas nuevas lógicas de producción y a otras temporalidades. Son otras matrices culturales que nos ponen sobre el reto de reflexionar esas técnicas corporales en el contexto de otro relato, de otro tipo de sociedad.

Igual que en la sociedad moderna estas matrices culturales se inscriben sobre el cuerpo, se in-corporan de manera capilar transformando nuestros *habitus* y se mixturán con aquellos propósitos de la sociedad racional, en un juego de relaciones y de espacios que ya no son solamente la escuela y la familia, sino que amplían el espectro a la industria cultural y al papel que juegan los medios de comunicación; pero también a prácticas culturales que ya no celebran lo local, escenarios de vivenciación de la corporeidad que se relaciona como:

La corporeidad trasciende de la esencia material e inmaterial del cuerpo, va más allá, se constituye en un cuerpo prolongado que se extiende en los objetos y las personas a las que uno imprime su identidad: soy yo y todo lo que me identifica. Todo aquello en lo que dejamos huella, en lo que nos corporeizamos aun no estando de cuerpo presente, como la letra, frases distintivas, gestos personales, hábitos característicos, ropa particular, pertenencias representativas, todos componentes inequívocos con los que se reconoce la identidad de una persona. (Castañer, 2006, p: 14)

Otros *habitus* pueden ser configurados mediante el encuentro con pares. Uno de los escenarios para comprender esas formas de “hacernos un cuerpo” en el mundo

contemporáneo, es el de las prácticas culturales juveniles, en especial aquellas que se constituyen en prácticas de subjetivación², en tanto generan una cierta sensibilidad a la creación, un nuevo *sensorium* que a manera de línea de fuga, permite la creación de sujetos, o efectos sobre ellos. Estas prácticas se convierten en espacios donde se hace resistencia a las formas binarias de producción de subjetividad, las cuales propone la escuela con su poder instituido, aunque en ella también se sueña y anhele³. Prácticas articuladas a la vida cotidiana, donde los propios actores sociales son artistas de su propia vida en el compartir con otros.

Son procesos y actores que nos abren a la comprensión de infinidad de sentidos posibles (significaciones) que se crean, se apropian, se juegan y se viven; de otros *habitus* que se instituyen en las prácticas corpóreas, en las maneras de vestir, en las musicalidades; y que desafían una imagen de cuerpo, una forma de vivenciación de él, de su placer y su deseo (Hurtado, 2011). Donde se abren y desafían al límite, al dolor, al riesgo, a lo imposible, también se inauguran otros usos del cuerpo (Mosquera y simmonds, 2007), otras formas de habitarlo, de colonizar sus territorios inexplorados. Usos múltiples que implican complejos *performace* desde los cuales se le marca, se le transforma, se le amplía, se le habita (Hurtado, Simmonds & Buendía, 2009) usos que entrañan compromisos vitales, rupturas con la cultura parental y creación de espacios para compartir con pares sus prácticas y estéticas.

Espacios donde emergen manifestaciones libertarias que se hacen visibles en la música, en el uso del cuerpo, en los estilos, en dispositivos estéticos no institucionalizados que celebran la ambivalencia, el debilitamiento de las fronteras del sujeto, el deseo, la estética; así como nuevas formas de lenguaje. Prácticas culturales y corpóreas que nos exigen una “matriz epistémica oblicua” (Grosso, 2007, p: 12) para comprender lo bajo corporal, la metáfora hecha cuerpo, la risa, la desviación y el deslinde. Muchas de estas prácticas

²La subjetivación es una práctica o aquellos procedimientos: «que permiten a los individuos efectuar, por cuenta propia o con la ayuda de otros, cierto número de operaciones sobre su cuerpo y su alma, pensamientos, conducta, o cualquier forma de ser, obteniendo así una transformación de sí mismos con el fin de alcanzar cierto grado de felicidad, pureza, sabiduría o inmortalidad» (Foucault, 1996: 48).

³ Los hallazgos encontrados en la investigación “Los imaginarios de los jóvenes ante la clase de Educación Física” (Hurtado, Jaramillo, Zúñiga & Montoya, 2005)

culturales juveniles se ven cotidianamente desde la distancia y no se comprenden cómo constitutivas de las ciudades, de la manera como los jóvenes la habitan, la transitan, la apropian y la hacen suya (Buendía y Hurtado, 2009). Prácticas de libertad transitoria que hacen cuerpo la ciudad y desde las cuales se lleva la ciudad en el cuerpo, se llevan por ejemplo sus dinámicas de exclusión, de marginamiento, el dolor de sentirse sin espacios para ser sí mismo con otros, para expresarse; el desgarró que se siente cuando no se les tiene en cuenta, cuando se les invisibiliza y se les juzga.

Las prácticas de modificación corporal son una forma de apropiación del cuerpo que a pesar de ser dolorosa se convierte en un placentero *performance*, en un proceso inacabado que se prolonga muchas veces por toda la vida. En ellas el dolor/placer se vive como una «doble articulación» que une marcate y dolor y que le da un significado que va más allá de lo estético y de la moda. El *Body Art* es considerado como una práctica oscura emparentada con el mundo delincuenal y con el “bajo mundo”, lo que no permite que los modificadores corporales sean considerados artistas, son prácticas que ocupan zonas periféricas y sobre las que existen enormes prejuicios, ya que van en contravía de las concepciones y usos del cuerpo de la visión instituida, de la establecida por “el orden social”, de lo considerado normal.

Entonces la relación placer/dolor se presenta desde la perspectiva de los jóvenes como una mixtura de emociones vivenciadas en medio de estas prácticas. Integrar el dolor al placer hace que éste se vuelva deseable y no se convierta en un límite o en un obstáculo. Hacer del dolor algo placentero, hace del dolor una vivencia, a la cual se enfrentan cuando marcan su cuerpo es una posibilidad en la búsqueda de su dominio.

2. ANTECEDENTES

Para realizar el presente estudio investigativo se realizó una revisión de trabajos investigativos relacionados con las categorías teóricas centrales y/o con la metodología del proyecto como fueron: imaginarios, jóvenes y cuerpo; de ellas se seleccionaron los trabajos que se presentaran a continuación.

- Los imaginarios de los jóvenes ante la clase de Educación Física. Investigación nacional financiada por Colciencias (2000) y por la Universidad del Cauca (2001) acerca de *Los imaginarios de los jóvenes ante la clase de Educación Física*, proyecto realizado por D. R. Hurtado, L. G. Jaramillo, C. I. Zúñiga y H. Montoya (2005), se llevó a cabo con jóvenes escolares (hombres y mujeres) de colegios de la ciudad de Popayán. La investigación muestra que a través de la Educación Física se encarna el imaginario de deporte, como imaginario instituido y se recrean ciertos usos propios de la sociedad del trabajo. La relación con la investigación se hizo evidente en tanto se investigó los imaginarios de los jóvenes.
- DESING: Designar/diseñar. El cuerpo joven y urbano. El propósito de esta investigación desarrollada en la ciudad de Cali (Gómez y González, 2003) fue comprender como los jóvenes hacen de sus juegos corporales, es decir, de los juegos sociales en que invierten el cuerpo un recurso fundamental. Para lograr dicho objetivo optaron por la complementariedad de métodos entre ellos la etnografía, los grupos de discusión y las biografías del cuerpo. Dentro de los hallazgos se muestra la crisis y erosión de las instituciones adultocéntricas y cómo el diseño del cuerpo es una afirmación de la voluntad y el derecho a la experimentación del joven. Igualmente muestran como el proyecto corporal, la apariencia y la belleza configuran resistencias al dominio mediático y mercadotécnico de la personalidad y el individuo.

La relación con la investigación se hizo evidente en tanto se investigó el cuerpo de los jóvenes, buscando comprender el cuerpo como construcción desde el proyecto corporal y la visión de belleza a través del dominio mediático de la personalidad.

- El proyecto de investigación «Cuerpos y resistencias culturales: el caso de las modificaciones corporales y las micropolíticas juveniles» (López, 2007), mostró como alrededor de las prácticas de modificación corporal existen enormes prejuicios debido muchas veces al desconocimiento, por parte de la visión adultocéntrica respecto a las alteraciones, dentro de la cual se develaron discursos fuertemente ligados a la «moral y las buenas costumbres», guiando así los «deberes ser de los jóvenes». Discursos de la economía del cuerpo, destinada a controlar las formas y utilización de éstos, estableciendo parámetros culturales, de higiene y de comportamiento.

La relación con la investigación se hizo evidente en tanto se investigó el cuerpo, los imaginarios de cuerpo, las prácticas de modificación corporal asociado a los jóvenes buscando comprender el cuerpo como construcción social, como un recurso fundamental para la vida, que se asume desde la aceptación o inclusión en un determinado grupo social, además, se hicieron notorias las diferentes reacciones causadas por la utilización del cuerpo como un medio de expresión.

El Grupo de “Urdimbre” de la Universidad del Cauca ha formulado y desarrollado proyectos con jóvenes como:

- La tesis doctoral “La configuración de significaciones imaginarias de deseo en jóvenes urbanos de la ciudad de Popayán” desarrollada por Deibar René Hurtado Herrera (2011). Esta investigación que utiliza el diseño de complementariedad, se preguntó sobre las significaciones imaginarias de deseo de los jóvenes urbanos de la ciudad de Popayán, en tal sentido la investigación mostró la relación existente entre

las significaciones imaginarias de deseo, las prácticas culturales y políticas (*skateboarding*, *capoeira*, teatro, *death metal* y movimiento estudiantil) y la ciudad. Significaciones que mostraron mixturas, hibridaciones y ambigüedades que se mueven entre lo instituido y lo instuyente, entre la potencia y la carencia; y que le hacen proponer la configuración como un recurso sociológico para ser usado en la teoría de imaginarios.

La relación con la investigación se hizo evidente en tanto se investigó el papel del imaginario de los jóvenes.

- El proyecto “Significaciones imaginarias del espacio público en jóvenes de la ciudad de Popayán” (Cuaran, Sánchez, Erazo & Hurtado, 2009). Este proyecto realizado mediante el diseño de complementariedad pretendió comprender las significaciones que del espacio público tienen los jóvenes que la habitan, transitan y apropian. El proyecto logró mostrar la relación existente entre espacio público, usos, usuarios y dinámicas grupales. Comprendiendo que las significaciones se mueven en una perspectiva integradora del relato de ciudad instituida (ciudad blanca, universitaria y religiosa) y otras significaciones que hacen de ella una ciudad cultural y de consumo.

Desde el Grupo de investigación en Desarrollo Humano, E. Castrillón y O. Velasco han llevado a cabo las siguientes investigaciones:

- La percepción del cuerpo en los adolescentes (1999). Este estudio indagó sobre la forma en que los adolescentes perciben su cuerpo, estudiando a aquellos y aquellas adolescentes que usan *piercing*, tatuajes, practican el fisiculturismo o que sufren de trastornos alimenticios como la anorexia y la bulimia. Se encontró una insatisfacción muy marcada con el cuerpo, relacionada con baja autoestima, relaciones familiares donde el adolescente ha recibido maltrato, la influencia de los medios de comunicación y el prototipo de belleza preferiblemente de rasgos

caucásicos que en ellos se muestra.

La relación encontrada con la modificación corporal se evidencia en tanto se investigó el cuerpo, las prácticas de modificación corporal como el tatuaje y el piercing asociadas a los jóvenes en la cual se buscó comprender el cuerpo como construcción social.

- El cuerpo escrito ¿placer o complacer? (2001). Esta investigación se realizó con hombres y mujeres, de 15 a 20 años de edad, pertenecientes a estratos socioeconómicos dos y cinco, residentes en Popayán y Cali. El objetivo era comprender qué motiva a los jóvenes a recurrir a alternativas de comunicación como tatuajes, *piercings*, pirograbados, cirugías e implantes, como lenguajes del imaginario individual y colectivo. Los hallazgos enuncian que muchos de los jóvenes que se hacen tatuajes y *piercings*, lo hacen con el sentido de unirse a un grupo para buscar romper con lo social, lo programado, y hacerse miembros de un nuevo clan donde ellos serán aceptados.

La relación de esta investigación con nuestro proyecto es que las prácticas de modificación corporal como: el tatuaje y el piercing asociado a los jóvenes como un recurso fundamental para la vida, que se asumió desde la aceptación o inclusión en un determinado grupo social.

2.1 ANTECEDENTES LOCALES

Si bien a nivel internacional y nacional se encontraron trabajos de investigación que hacen referencia a la modificación corporal y a los imaginarios de los jóvenes en cuanto a: espacio, clase de Educación Física, etc. no se encontró a nivel departamental ni local investigaciones que evidenciarán la realización de un proyecto de investigación en este tema.

Vacío teórico

En la región de Nariño y en su capital, la ciudad de Pasto, no se han realizado trabajos de investigación en relación con prácticas de modificación corporal, por lo cual se constituyó como un tema importante para indagar, por el interés que despertó el comprender el cuerpo modificado en una región sujeta al orden social establecido, fue una invitación a tratar de entender los sentidos impresos en cada imagen que representa un tatuaje o un piercing en estos jóvenes.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Investigar las prácticas de modificación corporal de los jóvenes fue adentrarse en un mundo lleno de imágenes extrañas o transgresoras para el mundo adulto, o sea en toda una gama de expresiones carnavalescas en las que el cuerpo se recreó. Prácticas culturales en donde se vivencio la libertad, así sea transitoria, y en escenarios desde donde las y los jóvenes reclaman la propiedad de su cuerpo como diciendo: *este cuerpo y esta vida es mía* y en tanto mía la reclamo como mi territorio. En estas prácticas e imágenes del cuerpo se pone además en evidencia la metamorfosis que han sufrido los imaginarios que hemos construido en relación a él, pero también frente a los usos instituidos del cuerpo que la sociedad del trabajo privilegio. La escuela como institución disciplinaria ha sido el escenario por excelencia desde el cual se han propuesto unos usos del cuerpo, formación que empieza tempranamente y que no se restringe como se puede pensar a la asignatura de *Educación Física y Deportes*⁴.

Este proyecto, surgió como una invitación a la apertura hacia otras sensibilidades en las que se celebra la vida y la muerte, se intensifiquen las pasiones y se transgrede (o se busca transgredir) el orden social. La modificación corporal se convierte en un lenguaje que permite leer esos cambios y transformaciones expresadas en el cuerpo, pero que están vinculadas de manera directa con las subjetividades configuradas hoy por fuera de los espacios que el proyecto moderno privilegio (familia, escuela, iglesia). Como prácticas articuladas a la vida cotidiana, en las cuales, cada joven es artista de su propia vida en el compartir con otros, son espacios, donde emergen manifestaciones libertarias que se hacen visibles en la música, en el uso del cuerpo, en los estilos que siempre se están configurando.

⁴Toda la escuela está llena de dispositivos desde los cuales producir el cuerpo productivo que la sociedad del trabajo espera; horarios, disposiciones en filas, hileras, en formaciones por orden de estatura; toda su arquitectura desde la cual vigila y las micro-penalidades desde las cuales recompensa o castiga, desde la cual examina y encausa son entre otras, expresiones muy potentes de su propuesta homogeneizadora y normalizadora.

3.1 PREGUNTA

- ¿Cuáles fueron los imaginarios de cuerpo que se recrearon en las prácticas culturales de modificación corporal de los jóvenes de la ciudad de Pasto?

Como maestras en formación en el área de la Educación Física la Recreación y el Deporte surgió el interés por la investigación buscando comprender la importancia del cuerpo en las prácticas culturales juveniles y la relación que implica el involucrar nuestro conocimiento corpóreo y el interés de visibilizar los juegos de relación entre subjetividades, experiencias corporales y formas de transformación corporal que están ligadas con la experiencia urbana de las y los jóvenes en la ciudad de Pasto.

La relación de las categorías de juventud y prácticas culturales permitieron considerar otras categorías de análisis como son: *ritualidades, rutinas, belleza corporal, prácticas alimenticias*. A partir de estas categorías se formularon las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles fueron las prácticas de modificación corporal asumidas por los jóvenes en esta ciudad?
- ¿Cuáles fueron las relaciones existentes entre prácticas culturales juveniles y las prácticas de modificación corporal?
- ¿Cuáles fueron las ritualidades que están asociadas a las prácticas de modificación corporal?
- ¿Qué tipo de relaciones se establecieron entre prácticas de modificación corporal y patrones socioculturales de belleza?
- ¿Cuáles fueron los referentes de sentido, a través de los cuales las y los jóvenes apropiaron su cuerpo como territorio simbólico?

4. JUSTIFICACIÓN

En Colombia las políticas públicas sobre juventud han ocupado un lugar periférico, sin embargo los jóvenes siguen siendo las víctimas pero también los victimarios de la violencia en Colombia, son ellas y ellos uno de los principales actores institucionales de la acción educativa poblando las escuelas y universidades, pero también son quienes hacen parte del “baile de los que sobran” en tanto en gran número tienen dificultades para entrar a la educación superior y vincularse al mundo del trabajo, sin embargo son pocos, muy pocos los escenarios desde los cuales se investigan los mundos simbólicos juveniles, sus prácticas culturales, sus necesidades, sueños y anhelos; la manera en cómo se representan el mundo y cómo lo imaginan.

Esta propuesta investigativa dio continuidad a otros trabajos que a nivel nacional y local se han desarrollado en la línea de imaginarios, jóvenes y cuerpo. También se han realizado a través de prácticas culturales institucionales como la Educación Física por ejemplo, pero también a través de otras prácticas no institucionales como el *skateboarding*, la capoeira, el teatro callejero, la música (*death metal*). La idea de estudiar prácticas transgresoras como la modificación corporal se dio por la potencia que este relato tiene en los mundos culturales juveniles, por lo innovador en tanto este tema no se había trabajado en esta región, pero también porque estas prácticas se presentaron como una ruptura a los referentes de belleza que los *massmedia* instituyen, una forma de resistencia a los que se considera deseado y normal.

Este proyecto denominado imaginarios y prácticas de modificación corporal en jóvenes de la ciudad de Pasto está adscrito al macro-proyecto Habitar el Cuerpo. Imaginarios y Prácticas de Modificación Corporal en Jóvenes de la Ciudad de Pasto, propuesto por el grupo de investigación Urdimbre bajo la dirección del Dr. Deibar René Hurtado. Nuestra intervención en este macro-proyecto como auxiliares de investigación nos permitió adquirir experiencias en el ámbito investigativo y a nivel conceptual adquirimos conocimientos en la forma como los jóvenes asumen su cuerpo y se relacionan con los otros, por ejemplo el

sentido que tiene para ellos las imágenes que se tatúan, el dolor que causa la realización de cada procedimiento y que por ende nos invitó a reflexionar las formas de reconocer el cuerpo en otro lugar del país desde nuestro quehacer docente en la Educación Física la Recreación y el Deporte.

Este proyecto en la ciudad de Pasto fue novedoso porque no hubo antecedentes que indicaran un estudio realizado en relación a la modificación corporal en dicha ciudad, situación que permitió adentrarnos en este tema e indagar los significados que cada práctica tiene para quienes modifican su cuerpo.

Se hizo importante reconocer que quienes modifican su cuerpo están relegados por los diferentes cánones de belleza, patrones de comportamiento, normas de rectitud, las cuales se enfocaron en un modo de vida tradicional que tiene su fundamento principalmente en la religión católica, que se sustenta en la sagrada Biblia en el libro de la primera de Corintios capítulo 3 versículo 16 « ¿no sabéis que sois templo de Dios, y que el espíritu de Dios mora en vosotros?, si alguno destruye el templo de Dios, Dios le destruirá a él; porque el templo de Dios, el cual sois vosotros, santo es».

A partir de las creencias religiosas en donde consideramos una sociedad católica como la nuestra la cual se basó para rechazar este tipo de prácticas culturales. Una vez se inició la época de la modernidad el cuerpo dejó de ser un objeto de sumisión para convertirse en un sujeto de expresión, aunque en esta ciudad no se encontró mucha evidencia de estas maneras de vivenciación y expresión del cuerpo.

Lo anterior evidenció la pertinencia de realizar una investigación de este tipo dado que el cuerpo es una construcción sociocultural desarrollada desde diferentes ámbitos históricos, sociales y culturales entre otros, que muestran al cuerpo como un templo sagrado (religión), cuerpo maquina (producción), el cuerpo bello (estética), el cuerpo modificado (prácticas culturales), el cuerpo sano (salud) y el cuerpo atlético (Educación física).

Este proyecto contribuyó a evidenciar y acortar el vacío teórico e investigativo que existe entre los jóvenes y las prácticas de modificación corporal en la ciudad de Pasto, a su vez permitió describir los imaginarios de cuerpo, los rituales que se asocian a las prácticas de modificación corporal, descubrir el tipo de relaciones que se establecen entre prácticas de modificación corporal, patrones socioculturales de belleza, comprender los referentes de sentido a través de los cuales las y los jóvenes apropian su cuerpo como territorio simbólico. Como educadoras rescatamos la importancia de indagar el sentido del cuerpo que se tiene desde una perspectiva diferente a la Educación Física, pero que se relaciona en tanto el cuerpo es el instrumento del quehacer humano, es la base de la existencia y del proceder en la cotidianidad humana, es posible percibir que el cuerpo como medio de expresión está intentando mostrar la esencia de lo socialmente vedado pero que, en tanto se defiende el cuerpo como propio se respeta lo que personalmente se construye en él, y es la tarea de los educadores, formar una conciencia de cuerpo asumido, respetado y apropiado.

Por esta razón, es importante comprender los significados que adquieren las prácticas de modificación, puesto que hoy en día la mayoría de los jóvenes se realizan un procedimiento de este tipo. En el programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Física, Recreación y Deporte de la Universidad del Cauca y en los demás programas, se han encontrado jóvenes que se han realizado prácticas de modificación en su cuerpo, también en las escuelas, en las calles, son escenarios en los cuales se encuentran estas prácticas de modificación corporal y que causan rechazo, exclusión.

4.1 ASPECTOS MOTIVACIONALES

Al proyecto de investigación llegamos hace un año aproximadamente, decidimos formar parte de un grupo de investigación de grandes aspiraciones y proyectos que van encaminados a nuestro gusto como el cuerpo y los jóvenes, fue ahí donde contactamos al profesor y director del grupo Urdimbre Deibar Rene Hurtado quien nos comentó la existencia de un macro proyecto que se centraba en el imaginario de cuerpo en jóvenes de diferentes ciudades como Popayán, Cali, Neiva y Pasto y sus prácticas culturales como el tatuaje, el piercing, las expansiones, las escarificaciones y el branding. Al no conocer estos tipos de modificaciones corporales para nosotras se convirtió en un reto en el que debíamos profundizar aún más, esto implicaba cambiar nuestra visión o mirada acerca de la modificación corporal para lo cual era necesario reconocer la libertad y la libre expresión que se acopla a la escogencia de diferentes prácticas y estilos de vida.

El proyecto de investigación *Habitarse el Cuerpo: Prácticas de Modificación Corporal en Jóvenes de la ciudad de Pasto*, permitió ampliar la visión respecto a la modificación corporal y a las posturas que se tenían frente a dichas prácticas desde diferentes influencias: sociales, culturales, políticas y educativas.

- Las influencias sociales que nos hacían ver la modificación corporal específicamente los tatuajes como algo indebido, que un individuo del común no se realizaría, por estar ligada a la delincuencia.
- Las influencias culturales que desde las creencias familiares y religiosas con las que hemos crecido y que a su vez nos han hecho ver el tatuaje como un medio transgresor del orden social en el sentido de marcar la piel y modificar el cuerpo que ha sido visto como el templo del espíritu santo y creación de Dios.

- Las influencias educativas se dan bajo requerimientos de la sociedad de consumo y de la de producción ya que este pretende formar un ser humano disciplinado dispuesto a consumir lo que el contexto le muestre como una necesidad.

5. DESCRIPCION DEL ESCENARIO SOCIOCULTURAL

5.1 ALGUNAS CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LOS JÓVENES EN COLOMBIA.

Se debe aclarar que este proyecto no asumió la juventud como una etapa del ciclo vital en la cual se demarca de forma clara en un rango de edad. Por esta razón fue necesario precisar que sólo se retomaron rangos de edad (15 a 29 años) para mostrar algunas cifras de contexto. También fue necesario explicitar que existen discrepancias incluso para quienes asumen rangos de edad, por ejemplo de acuerdo a la Ley 375 de 1997 o de Juventud en Colombia, el rango poblacional es de los 14 a los 26 años, según esta ley en el artículo 4° define Juventud: «Entiéndase por juventud el cuerpo social dotado de una considerable influencia en el presente y en el futuro de la sociedad, que puedan asumir responsabilidades y funciones en el progreso de la comunidad colombiana» y mundo juvenil: «Entiéndase por mundo juvenil los modos de sentir, pensar y actuar de la juventud, que se expresa por medio de ideas, valores, actitudes y de su propio dinamismo interno».

Según la edad de ingreso al mercado laboral el convenio sobre edad mínima de la Organización internacional del trabajo (OIT)⁵ de 1973 establece los 15 años como límite mínimo de admisión al empleo y discrimina dos subgrupos: los entrantes al mercado laboral: 15 a 19 años y los “adultos jóvenes”, de 20 a 24 años. Hoy el criterio de edad para el ingreso al mercado laboral se podría ampliar tanto por el límite inferior como por el límite superior, ya que las difíciles condiciones de vida en América Latina hacen que menores de 15 años se vean obligados a trabajar (trabajo infantil) y al mismo tiempo, ante las altas tasas de desempleo, que el periodo de moratoria social se amplié (24 años), bien sea porque no consiguen trabajo o porque sus padres se hacen cargo de sus procesos formativos de pos-graduación.

⁵Organización Internacional del Trabajo (2004).

Se tomó en consideración las proyecciones del Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (DANE) para el año 2005 el 26.7% o sea de aproximadamente 12.3 millones de la población colombiana serían jóvenes⁶. A pesar del alto número, ser joven en Colombia no es fácil, elementos tales como la violencia, el desempleo, la precarización del empleo, la pobreza y las carencias educativas, colocan a los jóvenes en situación de alta vulnerabilidad o en situación de exclusión. Los jóvenes de nuestro país son las principales víctimas de la violencia en Colombia; su participación en grupos violentos es alta y el índice de desplazamiento alcanza cifras muy preocupantes.

La confluencia de estos factores permite que los jóvenes sean sometidos a diversas dimensiones de exclusión, para comprender la exclusión como un fenómeno multidimensional que no puede reducirse a la pobreza, es necesario retomar a Velásquez (2001).

La exclusión según éste autor puede ser entendida desde su: a) Dimensión social como: apartamiento voluntario o involuntario de los estándares dominantes de una sociedad (distinción y aislamiento del “otro diferente”), en este caso la exclusión se da un plano esencialmente simbólico y se expresa a través de conceptos como el de desviación social, marginación y segregación por razones políticas, de género, raza o nacionalidad. b) Dimensión económica como: carencia de empleo, de ingresos materiales para vivir dignamente. Su elemento determinante es la falta de espacio en el mercado laboral, fruto de las exigencias de la competitividad y la globalización. c) Dimensión política como: negación de la ciudadanía o como imposibilidad de ejercer los derechos sociales. Como proceso que impide la posibilidad de convertirse en sujetos de su proceso social, así como de la participación de las relaciones económicas y políticas.

Para ilustrar esta situación se retomaron algunos datos del DANE (Departamento

⁶Se retoman las proyecciones para el año 2005 de acuerdo al Censo de 1993 y otras cifras más adelante, ya que al momento de escritura de la tesis aún no han sido suministrados los datos por tendencias poblacionales correspondientes al Censo de 2005. El número total de colombianos es de 42.090.502 personas. Si tomamos la cifra ofrecida por el DANE para el 2005 y sacamos el porcentaje de la proyección (26.7) esta correspondería a 11.234.164 personas en el rango de edad.

Administrativo Nacional de Estadística) en términos de pobreza, desempleo, educación, desplazamiento y participación de los jóvenes en grupos violentos. Según las estadísticas oficiales el 49,2% de la población colombiana es pobre. El 38% de la población de jóvenes se encuentra en situación de pobreza o miseria; el desempleo que en Colombia ha descendido en los últimos años, pues llegó a estar en el 18%, en el año 2006 alcanzó el 12% pero por la vía del aumento en la tasa de subempleo (36.1%) para este mismo año. Según estas cifras más del 25% de las personas entre los 18 y 26 años se encuentran desempleadas⁷. En términos educativos sólo el 24.1% de los jóvenes entre los 18 y 26 años asiste a un establecimiento educativo formal, panorama que se agrava si se tiene en cuenta que sólo un 7% de la población colombiana ha alcanzado un nivel profesional y un 1.3% ha realizado estudios de pos-graduación (especialización, maestría o doctorado).

El conflicto interno ha producido altísimas tasas de desplazamiento forzado, según el censo del 2005 el 42.3% de la población desplazada por causas asociadas a la violencia es menor de 20 años. Para el rango de edad entre los 15-19 años es de 10.70%, entre los 20-24 de 8.81% y entre los 25 y 29 años del 8.18% para un total entre el rango de los 15 a 29 años de 27.64%. De acuerdo a estas cifras el 58.3% de la población desplazada por causas violentas es menor de 30 años.

Desde 1979 más de 475.000 colombianos ha muerto de forma violenta por arma de fuego o como víctimas del conflicto armado, un promedio de 17.600 muertes por año, de los cuales el 90% son jóvenes hombres entre los 20 y 29 años de edad. Según UNICEF y Human RightWatch (Agencia de las Naciones Unidas para los refugiados, 2004) la participación de niños, niñas y jóvenes colombianos en grupos violentos está entre 6000 y 11000, respectivamente (2004), al igual unos 200.000 se encuentran trabajando en cultivos ilícitos según datos de la Defensoría del Pueblo (2005). Entre los años de 2005 y 2006 un total de 2208 personas fueron víctimas de minas antipersonal según datos de la Presidencia de la

⁷ Cifra que ha aumentado si se tiene en cuenta que en el año 2004 la tasa de desempleo para las personas entre los 18 a 26 años era de 23.71%. Fuente: DANE.

Republica (2007)⁸ Los jóvenes entonces son víctimas y victimarios de la violencia en Colombia.

Otra cifra que ha empezado a ser muy preocupante es el alto nivel de suicidios que cada vez se presentan a más temprana edad, en Colombia, según datos de Medicina Legal durante 2003, de las 1938 personas que se quitaron la vida en el país, lo cual representa el 6 % de todas las muertes violentas (33.206), 635 se encontraban en un rango de edad entre los 15 y 24 años; esto corresponde al 30% del total de suicidios.

5.2 LOS JÓVENES EN EL DEPARTAMENTO DE NARIÑO (COLOMBIA) Y PASTO.

En Nariño aún la mayoría de la población vive en el área rural. El 43 % reside en las cabeceras municipales, el 57 % en el resto del departamento. El número total de habitantes llegará pronto a los 2 millones.

La población de 10 años y más, según condición de actividad, está distribuida en: 51% "económicamente activa", 20% estudiantes, 24% oficios del hogar, 1% jubilados y pensionados y el 4% en otra situación. De la población económicamente activa, el 56 % trabaja en el sector rural; el 53% son asalariados y el 32% trabajadores por cuenta propia.

Según el DANE, el 92,1 % de la población del municipio es alfabeta y el 38,6% de la población residente en Pasto, ha alcanzado el nivel básico primario y el 31,4% secundaria; el 10,8% ha alcanzado el nivel profesional y el 1,9% ha realizado estudios de especialización, maestría o doctorado. La población residente sin ningún nivel educativo es el 5,9%.

En una primera aproximación al escenario sociocultural de la investigación los sujetos empíricos fueron: 8 jóvenes de Pasto. Rango de edades, 18 hasta 40 años. De los cuales 3 son mujeres y 5 son hombres. Algunos son estudiantes universitarias/os, otros ya se

⁸ Observatorio de minas antipersonal del Programa Presidencial de Derechos Humanos y aplicación del Derecho Internacional Humanitario (2007).

desempeñan laboralmente en distintos oficios, uno de ellos realiza tatuajes, otro tiene actividad económica independiente. Dos de ellos todavía viven con sus familias de origen, especialmente las que estudian en la Universidad. Los demás se han independizado de sus familias de origen, tres de los entrevistados han formado un núcleo familiar propio.

En el segundo momento, de estos sujetos se eligieron algunos como los informantes claves para las siguientes fases de la investigación, que fueron la fase exploratoria y la fase de descripción. Para la descripción de los informantes claves se cambió el nombre para respetar la confidencialidad, los criterios de escogencia de los informantes claves fueron: dos tatuadores:

MARIO: tatuador de 33 años, oriundo de la ciudad de Pasto, con núcleo familiar constituido por su esposa, es bachiller y realizó algunos estudios universitarios en administración.

JULIAN CAMILO: tatuador de 30 años, oriundo de la ciudad de Pasto, bachiller su especialidad es la aerografía realizó algunos estudios universitarios en Artes Plásticas, actualmente está separado de su esposa y vive con su primo, tiene dos hijas pero no convive con ellas.

Una mujer: MARTHA: joven de 22 años pertenecientes a la cultura juvenil Punk⁹, actualmente estudia Artes Plásticas en la Universidad de Nariño, convive con su familia.

Y por último un informante perteneciente a una cultura juvenil:

PACHO: joven de 40 años, perteneciente a la cultura juvenil skinhear¹⁰, oriundo de la Pasto con descendencia Europea, bachiller, actualmente se dedica al trabajo con metales y convive con su hermano y su mamá.

⁹Los punk convierten su estilo en una especie de acto de significancia, de forma sin contenido, o, mejor dicho, figuran innumerables formas con un único contenido expresado desde múltiples ángulos: impactar, sorprender, incomodar, molestar... (Oriol P, Pérez J & Tropea F, 1996, p: 68-69)

¹⁰ Agresivamente proletarios, chauvinistas y puritanos, ostentaban un uniforme que constituía una «especie de caricatura del modelo trabajador» las cazadoras militares y las botas Dr. Martens —a menudo con las punteras de hierro— eran los elementos claves de un modo de vestir, que facilitase junto al pelo rapado, la higiene personal y que además fuese funcional en los enfrentamientos y peleas. ... (Oriol P, Pérez J & Tropea F, 1996, p: 67)

6. PROPÓSITOS

6.1 PROPÓSITO GENERAL

- Comprender los imaginarios de cuerpo que se recrean¹¹ en las prácticas culturales de modificación corporal de los jóvenes de Pasto.

6.2 PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

- Visibilizar las prácticas de modificación corporal asumidas por los jóvenes en la ciudad de Pasto.
- Reconocer las relaciones existentes entre prácticas culturales juveniles y las prácticas de modificación corporal.
- Describir las ritualidades que están asociadas a las prácticas de modificación corporal.
- Descubrir qué tipo de relaciones se establecen entre prácticas de modificación corporal y patrones socioculturales de belleza.
- Comprender los referentes de sentido, a través de los cuales las y los jóvenes apropian su cuerpo como territorio simbólico.

¹¹Aquellos imaginarios que subyacen en el contexto.

7. METODOLOGÍA

La investigación se ubicó dentro del enfoque cualitativo de investigación social (Galeano, 2007), dado que pretendió comprender los imaginarios en el contexto histórico donde se producen, pero también desde el mundo de la vida de las y los jóvenes. Para el desarrollo el proyecto se consideró optar como método la historia de vida esta se asume como: «Una modalidad de investigación cualitativa encaminada a generar visiones alternativas de la realidad social mediante la reconstrucción de vivencias personales» (Galeano, 2007, p: 62). Método que utilizaran los gestores del macro-proyecto para concluir con el tercer momento de análisis.

En el primer momento de exploración, se desarrollaron los primeros acercamientos a la realidad sociocultural o el denominado trabajo de campo, el cual permitió interactuar con sujetos que modifican su cuerpo, en el segundo momento de descripción se inició un proceso de construcción de conocimiento o teoría sustantiva en relación a lo encontrado.

7.1 MOMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.

La metodología realizada en este macro-proyecto se caracteriza por ser una investigación cualitativa, la cual integró tres momentos que se encuentran articulados entre sí y con relación de simultaneidad (Galeano 2007, p: 64) los cuales son:

Exploración: este momento implicó el acercamiento al contexto etnográfico de nuestros informantes y a los escenarios donde llevan a cabo su vida cotidiana.

Descripción: en este momento se realizó la entrevista en profundidad a los informantes claves, también se elaboró el procesamiento de los datos para la construcción de categorías simples, axiales y selectivas a las cuales se les dio una interpretación con el fin de comprender el cuerpo modificado.

Análisis: para este momento se realiza un cruce de la información recolectada a través del trabajo de campo y la reflexión teórica.

En el contexto de este proyecto de investigación, sólo se realizaron los dos primeros momentos de la investigación y este trabajo se restringió sólo a la ciudad de Pasto, dado que el macro-proyecto incluyó otras tres ciudades que se desarrollaron por otros grupos de trabajo. El último momento de análisis solo se enuncia para ilustrar los tres momentos que se realizaran en el macro-proyecto.

7.2 PROCEDIMIENTO Y PROCESAMIENTO.

Lo primero que se desarrolló fue un acercamiento a los objetivos y propósitos, marco teórico, pregunta de investigación y demás elementos que nos permitieron ubicarnos y comprender el proyecto como tal; allí se realizó una revisión teórica del concepto de modificaciones corporales, puesto que este encierra más tipos de modificaciones de las que habíamos considerado, aquellas como el “*branding*”, las escarificaciones e implantes sub dérmicos para los cuales se necesitó ampliar el conocimiento sobre estas prácticas. Para contactar a los posibles informantes en la ciudad de Pasto se utilizaron las redes sociales como principal fuente de comunicación obteniendo resultados positivos con un tatuador, el cual sirvió de conexión con el resto de informantes.

En el primer momento de exploración desarrollamos una entrevista semi-estructurada que posteriormente se aplicó con los informantes en la primera visita a la ciudad de Pasto.

Las entrevistas fueron transcritas, codificadas, categorizadas, descritas e interpretadas; para la categorización se utilizó la teoría fundada como técnica de procesamiento de la información propuesto por Anselm Strauss y Juliet Corbin (2002), en los datos emergieron categorías simples que se reagruparon en axiales entre ellas están:

1. Críticas sociales admiración o repulsión.
2. Cuidados posteriores a la modificación corporal “el tatuaje”.
3. Modificación corporal gustos y convicciones del perfeccionamiento de la práctica del tatuaje.
4. Significación, arte y decoración.
5. Procedimiento y búsqueda del perfeccionamiento de la práctica del tatuaje.
6. Inicio del tatuaje: decisión infalible.
7. Factores influyentes en la práctica del tatuaje.
8. Prácticas de modificación, ideologías y manifestaciones sociales.

Posteriormente se agruparon en categorías selectivas, cuyos nombres son:

1. Influencia ideológica y social.
2. Certeza y significación de la práctica del tatuaje.
3. Requerimientos y cuidados en la práctica del tatuaje.

Después se describieron cada una de las categorías selectivas y se sustentaron en las categorías axiales y los relatos, para proceder a realizar la interpretación de sentido en donde se articuló cada una de las categorías selectivas.

Partiendo de las categorías emergentes de este primer momento de exploración, se dio inicio al segundo momento de descripción, en el cual se elaboró una guía de preguntas para realizar la entrevista en profundidad, que correspondió a la segunda visita; teniendo en cuenta la presentación y socialización con los demás investigadores del macro proyecto, se establecieron criterios para la escogencia de los informantes claves: pertenecer a una práctica cultural juvenil, una mujer y un modificador corporal.

Una vez realizada la guía de entrevista en profundidad se volvió a la ciudad de Pasto para dar continuidad al segundo momento de la investigación, realizando las entrevistas en profundidad a los informantes claves escogidos según los criterios que se habían

preestablecido. Una vez terminado el proceso de entrevista se continuó con el procesamiento de los datos recogidos, los cuales se sometieron al proceso descrito en el primer momento.

Las categorías axiales de este segundo momento fueron:

1. Motivaciones, gustos y convicciones para el tatuaje.
2. Edad de inicio para el tatuaje y géneros.
3. Manejo del dolor: principal limitante en futuras modificaciones.
4. El tatuaje. Modificación corporal más sobresaliente en la ciudad de Pasto.
5. Grupos sociales y prácticas culturales más sobresalientes con relación a la modificación corporal.
6. Reacciones frente a la modificación corporal: rechazo, aceptación familiar y social.
7. Visiones de cuerpo, piel y belleza.
8. Opiniones y posturas frente al uso del yagé como medio de autoconocimiento.
9. Causas y condiciones en la práctica del tatuaje.
10. Tatuaje expresión y forma de vida.
11. Tatuaje culturas influyentes.
12. Confianza que inspira un tatuador “tatuado”.
13. La modificación corporal: influencias que cautivan a su práctica.
14. La modificación corporal en su punto límite.
15. El tatuaje: métodos y técnicas para su realización.

Al reagrupar las anteriores categorías surgieron las siguientes selectivas.

1. Momentos y experiencias de vida expresadas a través de la modificación corporal.
2. El tatuaje y el piercing: crecientes prácticas de modificación corporal pese al señalamiento social.

3. Piercing y tatuaje: expresión social y cultural del cuerpo modificado “un cambio de vida”.
4. El tatuador: una opción laboral, una opción de vida.
5. El tatuaje: influencias, técnicas y habilidades en búsqueda del perfeccionamiento.

Finalmente, se realizó la descripción de las categorías selectivas y la interpretación de sentido con el objetivo de evidenciar la relación entre estas categorías selectivas.

7.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

En el primer momento de la investigación, la técnica empleada fue la entrevista semi-estructurada, definida por Mayan (2001, p: 16)

Recolecta actos de los individuos participantes a través de un conjunto de preguntas abiertas formuladas en un orden específico, se enfoca sobre una serie de preguntas que el investigador hace a cada participante. Para saturar los datos (para recolectar información suficiente para entender el área de interés), esta estrategia requiere una muestra relativamente grande de participantes en comparación con otras.

El instrumento fue la guía de entrevista, la cual puede verse en los anexos.

En el segundo momento la técnica empleada fue la entrevista en profundidad, entendiéndose esta como «un dialogo abierto y personal, donde el objetivo es conocer la perspectiva del marco de referencia a partir del cual las personas organizan su entorno y orientan su comportamiento» (Bonilla y Rodríguez citados por Jaramillo, 2008, p: 136), asimismo la entrevista en profundidad se concibe “como esos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto a sus vidas, experiencias o situaciones expresadas en sus propias palabras. La entrevista en profundidad sigue el modelo de

conversación entre iguales, es un intercambio formal de preguntas y respuestas” (Taylor y Bogdan citados por Jaramillo, 2008, p: 136) La entrevista en profundidad es un acercamiento que permite la interacción espontánea con el informante, “es una conversación con cada sujeto informante en lo que el asume como realidad en una situación determinada” (Jaramillo, 2008,p: 136)

Seguimiento, evaluación y validez del estudio: el seguimiento y la evaluación se realizaron a través de cortes permanentes en el proceso de recolección de información. La validez del estudio se fundamenta en la triangulación aplicada desde diferentes perspectivas: la del proceso de recolección de información, la confrontación entre los datos de diferentes informantes y la validez proporcionada al triangular la perspectiva del investigado, la perspectiva de la teoría formal respecto a la categoría analizada y la perspectiva del investigador.

7.4 SUJETOS EMPÍRICOS

Se trabajó al inicio con 8 informantes contactados en la ciudad de Pasto a través de redes sociales, entre ellos 5 hombres y 3 mujeres jóvenes entre los 21 y 40 años de edad pertenecientes a esta ciudad, 2 de estas mujeres pertenecían a grupos juveniles como el punk y la otra joven se dedicaba a su hogar, entre los hombres tenemos que uno de ellos es un tatuador y aerógrafo reconocido de la ciudad, otro de ellos tiene una ideología política como es el skinhead o cabeza rapada y los demás eran hombres solteros que dependían todavía de sus padres.

Los criterios que se tuvieron en cuenta para la escogencia de los informantes claves se basan en tres aspectos claves que se describieron con antelación. Los informantes claves para la segunda visita fueron María como la mujer que se realizaba modificaciones corporales, Pacho perteneciente a un grupo cultural y Juan y Milton como tatuadores.

7.5 ASPECTOS ÉTICOS.

Para la realización de las entrevistas semi-estructuradas y entrevistas en profundidad se solicitó de manera verbal un consentimiento informado y se dieron a conocer los propósitos de esta investigación garantizando absoluta reserva. Los informantes aceptaron hacer parte de esta investigación y colaborar en el desarrollo las actividades propuestas.

Al termino del proceso de descripción de los hallazgos se hizo llegar copia del informe a cada uno de los informantes claves, de los cuales se espera una pronta respuesta en relación al trabajo realizado, dado que sus aportes fueron la esencia de este proyecto.

8. TEORÍA SUSTANTIVA DERIVADA DE LA INDUCCIÓN: PRIMER MOMENTO DE EXPLORACIÓN.

Se encontró que la modificación corporal en la ciudad de Pasto gira en torno a dos prácticas en específico: el tatuaje y el *piercing*; las principales influencias de los jóvenes para la realización de tatuajes son los grupos sociales dado a través del encuentro entre pares, de dos maneras la directa e indirecta. En la primera se tiene en cuenta la invitación verbal del joven ya modificado, en el caso de la influencia indirecta el joven al ver la práctica de modificación corporal en otros le parece interesante llevarla a cabo en sí mismo. La segunda influencia son las prácticas culturales tanto ideológicas como políticas y en donde se destacan los punk y los *skinhead*; por ende las prácticas de modificación corporal se encuentran influenciadas por prácticas sociales juveniles, y a su vez a través de los tatuajes y el *piercing* se adscriben a estos grupos.

Es importante tener en cuenta que la realización de cualquier modificación trae consigo un sin número de posturas y reacciones de parte de la sociedad, grupos de pares, amigos y principalmente la familia, estas inician con el rechazo por parte de los padres, los que posteriormente llegan a una etapa de resignación hacia mencionadas prácticas.

Desde lo expresado por los practicantes del tatuaje y el tatuador se centra en los cuidados que se deben llevar a cabo antes, durante y después de hacer el tatuaje. Además se tiene que gran parte de los tatuadores son los responsables de llevar a cabo el tatuaje en sentido de sugerir técnicas, imágenes para plasmar en la piel, lo que implica estar seguro de lo que se desea realizar y de lo irreversible de dicho procedimiento.

8.1 INTERPRETACIÓN DE SENTIDO

Los hallazgos en la ciudad de Pasto principalmente, fueron alrededor de dos prácticas centrales el tatuaje y el piercing, de los datos surgieron tres categorías selectivas la primera de ellas **influencia ideológica y social**, en esta categoría los jóvenes se ven influenciados de manera directa e indirecta; dentro de la manera directa se hace referencia al grupo de pares; cuando se presenta una invitación verbal al otro; y de manera indirecta cuando el joven ve en sus amigos las prácticas de modificación corporal y estas le son de su agrado. Anexo a ello se encuentra algunas prácticas culturales como los skinhead y los punk que hacen que las prácticas de modificación corporal se adscriban a determinado grupo social.

Dentro del desarrollo de la práctica de modificación corporal en jóvenes de Pasto la familia juega un papel importante en dos ámbitos: el de aceptación y de rechazo. Es importante resaltar que este tipo de influencia no incide en la decisión de llevar a cabo una modificación corporal, dado que es una cuestión personal vinculada a una serie de sentidos que para ellos refiere modificarse su cuerpo, por lo cual, la segunda categoría selectiva se denomina **certezas y significados en la práctica del tatuaje**, en la que los significados van encaminados a plasmar en el cuerpo aquello que hace parte de la vida, de manera intrínseca y extrínseca, dejando de lado los cuestionamientos y arriesgando su cuerpo y su piel en la elaboración de una marca que expresa, que habla y deja mucho a la interpretación de quien se lo hace y quien lo observa, pues nadie puede definir el significado de un tatuaje más que su propio dueño; los significados giran en torno a la familia, los grupos sociales, a las culturas juveniles, etc., pero siempre van encaminadas como lenguaje del cuerpo, una forma de hablar sin pronunciar palabra.

Cuando el tatuaje se hace piel, se empieza a jugar con una serie de procedimientos que recoge dichas prácticas, para ello es necesario hablar de dos tipos de sujetos que intervienen dentro de la misma, estos son: quien se tatúa por gusto y quien hace del tatuaje una forma de trabajo, para este último es importante resaltar una serie de pasos que consolidan esta práctica como una labor que implica responsabilidad y cuidado, de esta manera se da paso a

la tercer categoría selectiva denominada **El tatuaje: procedimientos en la elaboración y cuidados generales**, en la cual se manifiestan las diferentes formas de realizarse un tatuaje para que este cumpla su objetivo, al referirse a las diferentes formas se habla del conjunto de pasos y procedimientos que consolidan los estilos de cada tatuador.

Estas categorías se asumen como una totalidad en las prácticas de modificación corporal, porque al decidirse por estas se ve sometido a la influencia que genera los otros (familia y amigos) y es dependiendo de ello que el individuo da sentido a cada una de ellas consolidándose como una forma de expresión en donde se utiliza la piel como el lienzo del arte.

En síntesis las prácticas de modificación corporal hacen parte de la realidad social y se inscriben en los diferentes grupos, culturas juveniles, grupos sociales e ideologías políticas que se reflejan en quienes hacen del tatuaje una forma de vida.

8.2 CATEGORÍAS SELECTIVAS

8.2.1 Influencia ideológica y social

Al indagar el inicio de las primeras prácticas en esta ciudad se encontró que estas giran en torno a factores influyentes como lo son la familia, los amigos y grupos de pares. Los amigos y los grupos de pares constituyen un elemento motivador ya sea de forma directa e indirecta; al referimos de forma directa es una invitación verbal con el objetivo de pertenecer a determinado grupo social, por homogenizar el grupo; también puede denominarse como un acto de rebeldía, por gusto, curiosidad y por llamar la atención de los demás. De forma indirecta se refiere a la atracción que puede incitar a la realización de esta práctica sin invitación verbal, cuando el joven ve en sus amigos y en personas tatuadas las prácticas de modificación corporal como el tatuaje y el piercing y estas son de su agrado.

La familia es el primer grupo social al cual se tiene acceso desde el inicio de la vida, por ende repercute en las decisiones que se toman de forma positiva o negativa. Al referir las prácticas de modificación corporal, se desprenden dos tipos de influencia familiar: positiva y negativa, en la influencia positiva no se presenta rechazo dado que estas familias tiene similitud en los gustos por estas prácticas, es decir, también han vivido una modificación en su cuerpo y es normal para ellos que sus hijos se realicen dichos procedimientos y llegan a un punto de regalarles la realización de un tatuaje. En la influencia negativa se da por el contexto regional, el cual denota un tipo de familia tradicional y religiosa en la que estas prácticas son inaceptables. Aunque la no aceptación puede terminar en resignación, a pesar del rechazo, los y las jóvenes se realizan la práctica de modificación corporal. Este tipo de familias están centradas en un marco moral que asume las prácticas de modificación corporal como una desviación de lo socialmente aceptado como: normalidad, rectitud, integridad moral y religiosa.

La familia visualiza el tatuaje como una forma de ser ambiguo, indefinido, ya que, en algunos casos, la modificación corporal se observa en personas que han perdido el sentido de la vida, asumiendo un camino de violencia, de criminalidad. Teniendo en cuenta tales

objeciones, la familia está centrada en un marco de rectitud en la cual se debe crecer, estudiar, trabajar y forjar el mismo camino de integridad sin infringir las reglas de la normalidad.

El tatuaje y el piercing para los jóvenes de esta ciudad más que una influencia es una decisión personal, al aceptar el cuerpo como único y propio, se asume que nadie tiene porque rechazar las decisiones de los demás, ni someterles a opiniones en contra de esta práctica, considerándose una postura radical sin marcha atrás.

A pesar de la aceptación o el rechazo que estas prácticas puedan generar ante quienes ven en estas una acción de locura; cada ser humano es diferente y se asume como mejor le parece, en este caso, el reconocimiento personal está prácticamente definido, por ello es difícil que la mirada de los otros ya sea de aceptación o rechazo genere algunas influencia en la decisión que ellos tomen.

Cada tatuaje es una herida, es decorar el cuerpo, y sensibilizarlo a un acto contradictorio, la modificación corporal es una forma de manifestar ideales, pensamientos, sus luchas por la vida, por los sueños encaminados a una satisfacción personal, no se cataloga como un simple dolor, es más bien, una forma de expresión dependiendo el padecimiento, la estética del mismo y hasta la recuperación de tal proceso.

En algunos casos, es tal el gusto por los tatuajes que el dolor pasa a un segundo plano, es decir, se soporta en tanto se cumpla con el objetivo de tener la imagen del tatuaje tal como se ideó, también el piercing o cada una de las prácticas a realizarse.

En algunos casos el dolor es parte de la realidad del tatuaje, aunque se podría omitir el dolor con anestesia, el significado de la práctica cambiaría, pasando a otro plano, porque entre más dolor más gusto por el tatuaje o el piercing.

8.2.2 Certezas y significados de la práctica del tatuaje

Modificar el cuerpo surge con el paso del tiempo, en la juventud, por unas condiciones establecidas en la realidad social que incitan a los y las jóvenes a desligarse de todo aquello que viene por imposición, de allí las diferentes culturas juveniles, grupos y hasta quienes irrespetan la vida por ir en contra de las hegemonías. Desde esta perspectiva se asumen a quienes modifican su cuerpo por una lucha social, por ir en contra de lo socialmente establecido y por dar mayor relevancia a sus propias convicciones.

Hablar de significados es indagar el por qué se realizan estas prácticas y qué sentido tiene cada imagen que acompaña sus cuerpos en su cotidianidad. Cada quien le da vida y significado al tatuaje realizado, por amor a la familia, al arte, a ideologías políticas; cada tatuaje se configura como una marca de vida; así como una cicatriz habla de diferentes situaciones y emotividades, así mismo el tatuaje da a conocer el lenguaje corporal expresado con una marca en la piel, en la que se evidencian razones, situaciones y sentimientos vividos por cada una de las personas que se realizan un tatuaje en un momento determinado de sus vidas.

Pearcing, tatuajes, son manifestaciones de una conducta que transgrede el orden social establecido, cada personaje se realiza un tatuaje por una motivación hacia un grupo, hacia un tipo de música, un estilo de vida, una forma de asumir la realidad, que no sea igual a las mayorías.

Al involucrarse con las prácticas de modificación corporal se asume una condición de vida significativa, todo lo que se hace o se dice repercute en el contexto en el cual se concibe la vida, en este caso, el ser fiel a un grupo y a sus propios ideales determina la personalidad que ha sido establecida por tales prácticas, en algunos casos, solo son tatuajes, o pearcing, o combinados pero siempre hay una identificación con base en estos procesos. Es importante reconocer que cada tatuaje se hace piel, se encarna en lo más profundo de la personalidad

por lo cual, estos procedimientos adquieren un significado y un sentido dependiendo de aquello que se quiera plasmar en su cuerpo.

El tatuaje implica decisión, así sea el primero a realizarse o el segundo o tercero, siempre es necesario tomar la determinación individualmente, porque en el cuerpo nadie manda más que el propio dueño.

Cuando se habla de tatuarse el cuerpo, de colocarse un piercing, se lo asume como gusto por el arte, por el dibujo, y por ello cada imagen plasmada en el cuerpo tiene significado para quien se realiza tal modificación, por ello las ideologías políticas, el gusto por la modificación corporal y el respeto que se exige por tal práctica, demuestra que una persona que acude al tatuaje reconoce en la mayoría de casos su pertenencia dentro del grupo, o de su propio convencimiento por dichos procedimientos.

El significado de un tatuaje va desde lo más sencillo, hasta lo más especial, y depende del carácter de quien se realice esta práctica, algunos lo hacen por gusto hacia los dibujos, la decoración, al cambio irreversible que significa tatuarse.

En un caso específico el reconocimiento que a través del tatuaje se le hace a la ideología política del neonazi, es una muestra de significado y apropiación por sus modos de vida, este se conoce como un grupo político que se identifica con la práctica de modificación corporal, aunque es poco conocido en nuestro país, para uno de los informantes es una cuestión de vida, de lucha el tatuarse el cuerpo. A pesar de ser importante el gusto y la convicción por tal procedimiento, es también salir de lo común de la vida rutinaria, de estar aparte de la monotonía, por ello, el decorarse el cuerpo incide en romper la regularidad de la vida.

Hablar de modificación corporal, de gustos y convicciones es aceptar que se ha transformado el cuerpo, que va en busca de nuevos caminos, de nuevas aventuras, dejando de lado la cotidianidad, afrontando riesgos, asumiendo el dolor como parte del sentido por

la vida, por luchas alcanzadas y retos que se construyen a medida que la práctica corporal busca ser reconocida.

Explicar un tatuaje es profundizar en la realidad del personaje, recordar el significado de sus imágenes plasmadas, que permiten deducir que una modificación corporal tiene sentido por pequeño que sea, es un momento emotivo dependiendo el tipo de imagen que se quiera dibujar, en el caso de los integrantes skinhead, los tatuajes se realizan para evidenciar la lucha ideológica, en la chica perteneciente a el punk, se enfocado a romper con lo moralmente aceptado, es hacer algo fuera de lo común, cada personaje por sencillo que sea le imprime un significado a la realización de sus tatuajes.

El tatuaje es un dibujo encaminado a la búsqueda de la perfección sobre el cuerpo, las imágenes son representaciones de momentos y experiencias de vida, además, es un pensamiento, dado que tales representaciones pictóricas llevan consigo significados interiorizados por sus propios dueños, sobre la vida, la unión, la buena suerte etc.

En la mayoría de situaciones el tatuaje surge como gusto personal, es agradable a los ojos de quienes ven en este proceso una manera de arriesgarse a decorar el cuerpo para siempre, en algunos casos sin llegar a pensar que jamás se podrá borrar una huella como lo es la realización de un tatuaje.

En la ciudad de Pasto encontramos que los significados van encaminados a plasmar en el cuerpo aquello que hace parte de la vida, de manera intrínseca y extrínseca dejando de la lado los cuestionamientos y arriesgando su cuerpo, su piel en la elaboración de una marca que expresa, que habla y deja mucho a la interpretación de quien se lo hace y quien lo observa. Los significados giran en torno a la familia, los grupos sociales, a las culturas juveniles, etc. Pero siempre van encaminadas como lenguaje del cuerpo, una forma de expresar sin pronunciar palabra.

8.2.3 El tatuaje: procedimientos en la elaboración y cuidados generales.

Dentro de las creencias populares se tiende a pensar que las prácticas de modificación corporal, por su carácter de informalidad no requieren de procedimientos técnicos y cuidados especiales, esto debido al desconocimiento de dichas prácticas y la estigmatización.

Al indagar el proceso que se lleva a cabo en la realización de las prácticas de modificación corporal (tatuajes y piercing) se logra evidenciar que son una serie de procedimientos tecnificados que requieren de cuidados especiales dados antes, durante y después del procedimiento que se muestran en forma similar a una cirugía ambulatoria.

De manera anticipada a la realización del procedimiento el tatuador debe conocer algunos datos indispensables de la persona a la cual le aplicara el tatuaje, entre ellos se destaca el conocer el tipo de piel, en este sentido tez blanca u oscura; siendo la primera considerada más delicada que la segunda debido a que tiende a irritarse; también es indispensable conocer si padece de enfermedades que puedan afectar el proceso de cicatrización y generar la aparición de la denominada “caracha” considerada como mecanismo que daña la figura del tatuaje.

Cuando se hace referencia a los cuidados previos se tiene en cuenta algunos factores como: la alimentación en donde se debe evitar el consumo de alimentos irritantes como: grasas, “chicharrón”, “cuero de pollo” etc. en segundo lugar debe evitarse el consumo de sustancias psicoactivas, bebidas alcohólicas, el cigarrillo etc. todo ello con el objetivo de mantener la integridad del procedimiento y la estética del mismo ya que se considera que estas corren la tinta y por ende alteran la forma del tatuaje.

Durante el desarrollo del procedimiento es indispensable la adecuada esterilización del lugar y los objetos a ser utilizados, para ello el tatuador utiliza todos los elementos

desechables como lo son guantes, agujas, mezclador de tintas, máquina de afeitar entre otros.

Los cuidados posteriores a la realización del tatuaje encierran parte de los cuidados previos, a ellos se vinculan: un adecuado vendaje para evitar la exposición directa a los rayos del sol, además se acompaña de una buena hidratación con vaselina.

Durante los primeros tres días existen cuidados que asienten la integridad del tatuaje ya que de lo puntual del cuidado depende el estado del mismo y de la persona que acude a esta práctica.

Estos cuidados hoy en día se configuran como requisito de funcionamiento, para todo establecimiento en donde se lleve a cabo las prácticas de modificación con el objetivo de brindar seguridad en los procedimientos y evitar daños en la integridad física de quien acude a estas prácticas como medio de expresión.

8.3 TEORÍA FORMAL DERIVADA DE LA DEDUCCIÓN

Al término del primer momento las categorías selectivas surgidas en cada ciudad fueron reagrupadas en categorías generales para el macro-proyecto las cuales fueron: motivaciones, identidad y subjetividad y estéticas y significados. A partir de estas categorías generales se realizó una nueva búsqueda de la teoría formal.

8.3.1 LAS MOTIVACIONES

Son una de las principales categorías generales que hacen referencia a los sentidos que incitan a la práctica de la modificación corporal, por esta razón se debe ahondar en las fuentes teóricas que permitan una profundización conceptual a partir de la cual se puedan comprender las motivaciones de los jóvenes hacia las prácticas de modificación corporal; el referente teórico encontrado abarca distintas corrientes, conceptos, disciplinas, entre otros, por lo que es importante concretar el punto de partida que precise los aspectos a trabajar desde la modificación corporal. La motivación es un concepto enmarcado con más relevancia desde la Psicología, dado que esta se encarga de estudiar el extenso campo de la conducta y de la mente humana.

A partir de esta perspectiva se encuentran las siguientes conceptualizaciones.

8.3.1.1 Motivación: conceptos, aspectos y explicaciones

El término de motivación se deriva del verbo Latín *moveré*, que significa moverse, “poner en movimiento” o “estar listo para la acción”. La motivación se define como “algo que energiza y dirige la conducta”. De esta manera un motivo es un elemento de conciencia que entra en la determinación de un acto volitivo: es lo que induce a una persona a llevar a la práctica siendo el estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta. (Woolfolk,

1996, p:326) Según este concepto la motivación es un proceso humano que afecta el estado conductual, que está inmerso en la psique del ser humano.

Cuando se habla de motivación se hace referencia a un estado interno, que activa el accionar del cuerpo, por lo cual es un proceso de esfuerzo y exaltación que aumenta el estado de ánimo de quien estimula su potencial de trabajo. De esta manera los autores Cofer, C. Appley, M. citan a Young, (1987, p: 20) quien considera a la motivación, más específicamente hablando, como «el proceso para despertar la acción, sostener la actividad en progreso y regular el patrón de actividad»

Gardner Murphy, citado por Cofer, C. Appley, M. define la Motivación como «nombre general que se le da a los actos de un organismo que estén, en parte, determinados por su propia naturaleza o por su estructura interna» (1987,p: 20), Al hablar de un proceso natural permite dar cuenta de todo aquello cuanto el hombre determina para su realización, el grado de confianza, de optimismo y lo que invita a escalar en cada propósito trazado.

De igual manera Cofer, C. Appley, M. citan a N .R .F. Maier (1949), quien empleó el término de « motivación para caracterizar el proceso que determina la expresión de la conducta e influye en su futura expresión por medio de consecuencias que la propia conducta ocasiona(1987,p: 20).

Sin motivación, un organismo no se comportaría; sería una masa inerte que prácticamente no haría nada. Animada a la acción por una necesidad, se dedicaría a acciones motivadas por dicha necesidad, y continuaría en acción hasta que se satisficiera dicha necesidad. (Cofer, Appley, 1987,p: 22)

Este aporte teórico permite denotar que el ser humano actúa gracias a la motivación y al potencial de acción que surge de sí mismo, para dar respuesta a una determinada necesidad. Así mismo Todt citado por Cofer, C. Appley, M. enuncian que la investigación psicológica sobre la motivación se ocupa del ¿porqué?, es decir, de las condiciones internas y externas del comportamiento y de la conducta del hombre. (1987,p: 22).Un aspecto importante desde cualquier proceso de indagación es encontrar el por qué de las cosas o casos que ocurren en el mundo, en el ser humano, por lo cual definir las condiciones que conllevan a un acto, a una situación en concreto, es la tarea que se ha encomendado a la investigación psicológica de la motivación.

Algunas explicaciones de la motivación confían en factores personales internos como necesidades, intereses, curiosidad y diversión. Otras explicaciones señalan factores ambientales externos- recompensas, presión social, castigo. La motivación que se deriva de factores como el interés y la motivación se denominan **motivación intrínseca**. La motivación intrínseca es la tendencia natural de procurar los intereses personales y ejercer las capacidades, y al hacerlo, buscar y conquistar desafíos. Cuando se motiva de forma intrínseca, no necesitamos incentivos o castigos que nos hagan trabajar por que *la actividad es recompénsate por sí misma*. Por lo contrario, cuando hacemos algo para obtener una calificación o recompensa, evitar castigos, complacer al profesor o por alguna otra razón que tiene poco que ver con la tarea en si experimentamos **motivación extrínseca**. (Deci y Rian citados por Woolfolk, 1996, p: 332).

La motivación extrínseca pasa por los conceptos principales de recompensa, castigo e incentivo. Una «recompensa» es un objeto ambiental atractivo que se da después de una secuencia de conducta y que aumenta las probabilidades de que esa conducta se vuelva dar. Un «incentivo» es un objeto ambiental que hace que un individuo realice o repela una secuencia de conducta. Los incentivos se dan antes de la conducta y proceden expectativas de consecuencias atractivas o no atractivas. (Reeve, 1994,p: 102)

La motivación extrínseca en sentido de las modificaciones corporales es la que viene fuera de la persona, son aquellas que llevan a que se realicen dicha práctica bajo influencia de un agente externo como por ejemplo: para acceder a un grupo social (punk) se debe modificar el cuerpo (piercing, tatuajes) garantizando con ello el acceso a dicho grupo, ya que estas prácticas se configuran como una identidad de grupo.

La conducta intrínsecamente motivada es aquella conducta que se realiza únicamente por el interés y placer de realizarla.

La motivación intrínseca es aquella que surge de sí mismo, como la necesidad de expresar sus gustos, sentimientos y de dar a conocer a los demás por medio del tatuaje y el piercing, la autonomía sobre el uso de su cuerpo, de igual manera puede darse en el ser humano la curiosidad propiciando el desarrollo de estas prácticas en el sentido de saber que se siente a la hora de realizarse tales procedimientos.

Desde la perspectiva de la psicología humanista el énfasis se hace en las motivaciones intrínsecas como las necesidades que la persona tiene de “autorrealización” Maslow, citado por Woolfolk, (1996, p: 333) la “tendencia de la actualización” innata. Rogers y freiberg citado por Woolfolk, (1996, p: 333) o la necesidad. Lo común de estas teorías es la creencia de que las personas están motivadas de modo continuo por la necesidad innata de explotar su potencial. Enfatizando en la libertad personal, la decisión, la autodeterminación y la lucha por el crecimiento personal.

Al hablar del cuerpo y de modificación corporal se hace referencia a una perspectiva humanista, ya que enfatiza en la libertad personal, la decisión, la autodeterminación y la lucha por el crecimiento personal, desde la modificación corporal y el trabajo de campo se evidenció que la mayoría de estas prácticas se desarrollan bajo el sentido de la autodeterminación, la cual se considera como una necesidad de experimentar, decisión en

lo que se hace, siendo los deseos propios los que determinen las acciones en este caso la modificación corporal.

La teoría de las necesidades sociales propone cuatro tipos de motivación: de logro, autodeterminación, de afiliación y de poder. Para esta investigación se retoman solamente las dos primeras por su relación con las categorías del primer momento de investigación.

La motivación de logro por David McClelland, John Atkinson y Clark y Lowell, (1953) citados por Woolfolk(1996) es definida como: cualidad estable e inconsciente – algo de lo que el individuo tiene más o menos—. Se supone que los orígenes de la alta motivación de logro se encuentran en la familia y el grupo cultural del niño.

Atkinson citado por Woolfolk propone que todas las personas tienen una necesidad de evitar el fracaso y una de tener logros, si nuestra necesidad de logro es mayor que la del fracaso, se genera la motivación resultante. (Woolfolk, 1996, p: 342)

La necesidad de autodeterminación, es necesidad de experimentar decisión en lo que hacemos o como lo hacemos. Es el anhelo de hacer que nuestros propios deseos, en lugar de recompensas y presiones externas, determinen nuestras acciones Deci y Rían, 1985; Deci, Vallerand, Pelletier y Rían, (1991), citados por woolfolk (1996). Las personas se esfuerzan por hacerse cargo de sus propios conductas constantemente luchan contra la presión de controles externos como reglas, horarios, fechas límite, órdenes y límites impuestos por otras personas.

Para diferenciar entre autodeterminación y determinación, DeCharms utiliza la metáfora de las personas como “creadores” y “peones”. Como creadores, las personas se perciben como el origen o fuente de su intención de actuar en una forma particular. Como peones, las personas se ven a sí mismas como participantes impotentes en un juego que controlan otras. Cuando las personas se sienten como peones, el juego se convierte en trabajo, el entretenimiento parece obligación y la motivación intrínseca se torna en motivación extrínseca. Lepper y Green, 1978 citados por Woolfolk, (1996,p: 343).

Necesidades y motivación. Maslow citado por Woolfolk, (1996, p: 341) sugirió que las personas están motivadas por una jerarquía de necesidades, empiezan por los requerimientos psicológicos básicos, avanzando a la necesidad de realización personal. Se deben satisfacer las necesidades de nivel inferior antes que las necesidades del nivel superior puedan influir sobre la motivación, porque cada ser humano posee una serie de necesidades diferentes desarrolladas según cada uno de los intereses de los individuos.

La motivación desde el aprendizaje social, teoría que propuso la unión de planteamientos conductuales y cognoscitivos; se considera como el producto de dos fuerzas principales, la expectativa del individuo de alcanzar una meta y el valor de esa meta para el mismo. “¿si me esfuerzo puedo tener éxito?” y “ si tengo éxito, el resultado será valioso recompensante para mí?”. La motivación proviene de estas dos fuerzas, puesto que si cualquier factor tiene un valor de cero, no hay motivación para trabajar hacia el objetivo. (Woolfolk, 1996. Pág. 335)

la modificación corporal se considera como una expectativa, por la cual, la motivación juega un papel importante, el hecho de decidirse, de darle sentido, alcanza un accionar muy significativo, que conlleva a sentirse pleno o realizado en tanto se modifica su cuerpo.

La teoría cognitiva de la motivación se centra en los procesos mentales o «pensamientos» como determinantes causales que llevan a la acción. (Reeve, 1994; Pág. 163)

Según los autores la motivación es un proceso que se inicia desde la niñez sin hacerse notoria, o como lo mencionan los autores de forma inconsciente, se establece como una cualidad que permite identificar al ser humano, pero es necesario a su vez el encontrar la motivación en la familia, o en la sociedad que lo rodea, es de ésta manera que la modificación corporal se adentra en el ser humano desde el grupo social en el que se encuentra, dado que esta se considera una práctica colectiva con poca aceptación, y menos desde la familia, aunque en algunos casos ésta ha sido parte de la historia de quienes

modifican su cuerpo, ya sea como apoyo o rechazo, pero que de una u otra forma hacen parte de la motivación en este proceso.

Estos autores retoman la inserción del ser humano en un grupo distinto, en el cual surgen los diferentes propósitos, objetivos que se pretenden alcanzar en un futuro además, denotan la participación de la familia como un principal motivo en llevar a cabo cada acción establecida; otro aspecto a tener en cuenta es la participación que se adquiere en diversos grupos culturales desde la niñez, que forja el camino hacia la consecución de los planes trazados.

La motivación también se refiere a los propósitos conscientes, a pensamientos íntimos tales como “me gustaría saber tocar el piano”, “quiero ser médico” y estoy esforzándome por resolver este problema. Por otro lado observando las conductas desde fuera, la motivación se refiere a las inferencias relativas a propósitos conscientes que hacemos a partir de la observación de conductas. (McClelland, 1989, p: 20)

Al realizar una profunda indagación de la teoría se concluye que la disciplina que más se ocupa de la motivación es la Psicología, desde la cual asumiremos ciertas posturas de autores que se acercan al concepto teniendo en cuenta que el principal objetivo del proyecto es encaminarse a partir de la modificación corporal.

Es importante recalcar que hay muchas definiciones que aciertan sobre el concepto de motivación pero retomando algunas concepciones construiremos el concepto que se acerca a la definición de las motivaciones en relación con las prácticas de modificación corporal.

La motivación es considerada como un estado interno que dirige, mantiene y energiza la conducta y a su vez es discurrida como un potencial de acción que surge de sí mismo, por tanto, dichas acciones llegan a ponerse en evidencia gracias a las necesidades de los individuos pero específicamente aquellas que le contribuyen a su crecimiento personal y a la creación de su identidad; Maslow citado por Woolfolk, (1996,p: 341)las define como

necesidades del ser y dentro de ellas se encuentran las necesidades de autodeterminación, estéticas, saberes y comprensión. Desde la modificación corporal estas necesidades se localizan en el caso de la autodeterminación como aquella parte interna que permite que se asuma la modificación corporal como una práctica propia; considerada como un anhelo de realizar sus deseos, siendo a la vez responsable de sus conductas, dentro de esta necesidad el autor nombra otro aspecto importante y es cuando agentes externos determinan las acciones y es allí donde ubicamos a aquellas personas que optan por la modificación corporal por influencia externa como en el caso de la pertenencia a un grupo como los punk, ya que, la decisión de realizarse un tatuaje o piercing surge como requerimiento para la aceptación e inclusión en denominado grupo, no es una necesidad propia, sino adquirida del medio.

Se resalta un elemento en común, la necesidad de ir en contra de un agente externo que impone principios morales, genera reglas, horarios, límites y ordenes, para ser un generador de sus estilos de vida y determinante de sus propios gustos, actuando así de forma particular y reconociéndose a sí mismo como un individuo diferente a los demás.

En el caso de la estética, se menciona como aquello que para el modificado corporal es bello, aquello que ante los ojos de la sociedad rompe los esquemas y a su vez se instaure como generador de la identidad del modificado corporal, ya que dicha modificación trae consigo recuerdos, sentimientos, sentidos, enmarcándose a su vez en una historia de vida que da a conocer al otro, en el caso de los tatuajes, reflejando en su piel sus ideologías y motivaciones para integrarse a esta práctica. Así mismo la motivación se establece como una cualidad que identifica al ser humano y en sentido de la modificación se adentra en los seres humanos desde un grupo social.

También se puede definir la motivación como un estímulo que permite ejercer una acción, esta puede ser planeada o inducida; planeada cuando surge de sí mismo, e inducida cuando proviene de agente externo, que lleva a realizar dicha acción, esta va de la mano en llevar

llenar una serie de necesidades, deseos y anhelos que dan como resultados una meta u objetivo.

La motivación en cuanto a la modificación corporal es un estado que lleva a la realización de dicha práctica, las razones del por qué se realiza un tatuaje o se coloca un piercing, entre otros. Es la conducta que encamina a un objetivo o a un propósito, el cual es ejecutado con interés y diligencia.

Es importante reconocer que los intereses del ser humano se consideran como un acto natural, el cual busca satisfacer el deseo, el reto y los anhelos por lo que los autores Deci y Ryan citados por Woolfolk, (1996, p: 332) proponen que: “la motivación intrínseca es la tendencia natural de procurar los intereses personales y ejercer las capacidades, y al hacerlo, buscar y conquistar desafíos”.

Es una de las concepciones más acertadas para esta investigación, en tanto la modificación corporal se piensa desde el romper las reglas, el llamar la atención, el transgredir el orden social, convirtiéndose en un reto personal, en un desafío netamente individual de cada ser humano que decide modificar su cuerpo, teniendo en cuenta sus intereses personales como lo plantean los autores.

Maslow citado por Woolfolk, (1996, p: 360) sugiere que las personas están motivadas por una jerarquía de necesidades, empiezan por los requerimientos fisiológicos básicos avanzando a la necesidad de realización personal. Se debe satisfacer las necesidades de nivel inferior antes de que las de nivel superior puedan influir sobre la motivación.

En este orden de ideas, se sugiere que el ser humano se motiva en tanto tiene una serie de necesidades en una escala de valoración que demuestra que cada quien actúa intentando satisfacer aquello que requiere en este caso, el desafiar las normas, el orden social, y el infringir la piel y la realidad.

8.3.2 IDENTIDAD Y SUBJETIVIDAD

Desde que nace, el ser humano se involucra dentro una estructura social que pretende formarlo de acuerdo a sus normas, pensamientos y formas de comportamiento, que le va a permitir afrontar las diferentes etapas preestablecidas de su existencia y cuyo propósito, es siempre estar moldeándolo por medio de instituciones que pretenden normalizar y homogeneizar, y donde existen relaciones de poder cuyo fin es que el ser humano haga parte de las construcciones sociales que determinan lo bueno y lo malo. Como el propósito es mantener a las personas bajo un conjunto de normas que cohiben acciones y formas de comportamientos dentro de una sociedad, los jóvenes han optado por buscar nuevos mecanismos de expresión como las “prácticas de modificación corporal”, con los cuales, buscan formas diferentes de vivir la realidad, contrarias a las establecidas. Dentro de estas normas o parámetros establecidos para configurar la sociedad, se encuentran las edades, siendo una categoría donde se quiere agrupar al ser humano de acuerdo a unas etapas que tienen modelos de comportamientos predispuestos por el contexto de la sociedad en la que se va a desenvolver el sujeto, tal y como lo expresan Mingote y Requena, (2008, p:44):

...Las edades organizadas en categorías sociales es una de las dimensiones constitutivas más básicas de toda estructura social. Y, en tanto que elementos de la estructura social, las edades definen, por una parte un conjunto de posiciones sociales características de sus ocupantes y por otra, un marco cultural de referencia para la representación simbólica de la identidad de las personas que ocupan esas posiciones. Las edades son, por consiguiente el referente conceptual sincrónico a partir del que se puede analizar el curso colectivo, necesariamente diacrónico, de las biografías individuales en una determinada sociedad...

Dado que la juventud es la transición al mundo adulto, se espera que sean el futuro de una “mejor sociedad”, a la que los adultos no apuestan ya que piensan que traen consigo un conjunto de manifestaciones que trasgreden lo “normal”, como por ejemplo, el mundo de

las modificaciones corporales, que no son aceptadas y son asumidas con algo nocivo que puede llegar a perjudicar el buen funcionamiento de una sociedad.

La vida de un ser humano, es un proceso donde vivencia una cantidad de experiencias y asume roles que la sociedad le ofrece, donde se ve condicionado y a partir de esto surge la necesidad de construir algo que lo represente y lo identifique como diferente y que le permita expresarse a su manera. Aquí aparece el concepto de identidad, algo complejo y difícil de construir por el constante cambio de las cosas (situaciones, pensamientos, formas de vivir la realidad, etc.) que hace que se tomen y se entiendan de diversas formas, dando paso a diferentes usos y significados. Las formas de comportamiento que existen dentro de una sociedad, son seguidas con el fin de pertenecer a un círculo de relaciones interpersonales que dan como resultado el inicio de la construcción de algo que se ha denominado identidad. Según Berger y Luckman (1968, p: 168), «La identidad se define objetivamente como ubicación en un mundo determinado y puede asumírsela subjetivamente solo junto con ese mundo»

La identidad no solo se debe asumir desde el aspecto físico, como forma diferenciadora de otros, sino que es algo que engloba todos los aspectos que giran alrededor de la existencia humana; es un proceso de formación, que se caracteriza por el desarrollo físico, mental, espiritual según los gustos y creencias, y se construye junto a las personas que los rodean y el contexto en el que se desenvuelve. La influencia de estos, conlleva a que se creen modos de comportamientos que desencadenan acciones y empiezan a delimitar a los “otros” que son necesarios para la configuración constante de la identidad.

De esta manera Arfuch (2006, p: 21), afirma que

La identidad sería entonces no un conjunto de cualidades predeterminadas – raza, color, sexo, clase, cultura, nacionalidad etc. – sino una construcción nunca acabada, abierta a la temporalidad, la contingencia, una posicionalidad relacional temporariamente fijada en el juego de las diferencias.

Dicha diferenciación, es necesaria en cuanto la delimitación del “otro” es lo que permite reconocerse, de saber quiénes somos y que a través de ellos se toman diferentes aspectos o rasgos que sirven de referencia para construir la identidad.

Siguiendo textualmente a Arfuch (2006, p: 28)«toda identidad —o identificación—, en tanto relacional, supone otro que no es “lo mismo” y a partir del cual puede afirmar su diferencia».

Luego de que el ser humano ha vivenciado y ha compartido infinidad de situaciones como afinidad de ideas, pensamientos, formas de actuar, hábitos y costumbres con sus semejantes, se establece un vinculo mediante el cual se identifica con aquellos que se desenvuelve en su vida y a la vez lo hace sentir diferente ante los “otros” que están ahí pero con los que no necesariamente interactúa. Aun así, surgen diferentes opiniones que al parecer son impermeables pero al final traspasa, sea para bien o para mal, porque es algo innegable que alimenta la existencia de cada ser humano.

Una definición que se acerca y nos ayuda a entender lo planteado anteriormente, es la que nos plantea Mingote y Requena, (2008, p: 425):

...El proceso de identificación se define fundamentalmente por su carácter positivo. Uno se identifica con alguien por oposición a otros, luego es necesaria la construcción de los otros, pues el hombre es un ser social por naturaleza. La existencia del otro es condición necesaria para acceder a la conciencia de sí mismo a través de un proceso de comparación, que se va haciendo consiente. Se trata de un proceso de comparación social, que requiere la percepción del propio interior, y mirar hacia afuera, todo ello en un proceso continuo de retroalimentación, no en todo momento consiente.

Las personas que están alrededor del ser humano se visibilizan y empiezan a formar parte de su vida a partir de la importancia que se les da y por ende son reconocidos como el “otro” que está ahí como una parte elemental del proceso de construcción continua de la

identidad. El lenguaje entonces, se convierte en el medio de expresión más importante dentro de la interacción cara a cara de los seres humanos, porque a través de él se transmiten todos los conocimientos y formas de sentir del ser dando como resultado la edificación de diferentes culturas.

Actualmente, las formas de cómo el ser humano se comunica están en un constante cambio, brindando nuevas posibilidades que crean nuevos puentes de comunicación; siguiendo con la gran dicotomía que se ha tenido sobre las ventajas y desventajas que ofrecen los medios de comunicación, y de acuerdo a los hallazgos obtenidos, hay ventajas en cuanto a que los medios de comunicación acortan distancias y son más eficientes al encontrar cualquier tipo de información. Mientras que por el lado de las desventajas, se pone en tela de juicio la palabra “socializar” ya que a través de las diferentes redes sociales se “conoce” a mucha gente y en realidad se termina por “conocer” a muy pocos, por lo que se prefiere el tipo de comunicación que ha venido perdurando desde el tiempo en que el ser humano tuvo la capacidad de comunicarse. Es pertinente abordar estas ideas, debido a que también hacen parte en la construcción de las nuevas identidades que están surgiendo en donde los medios de comunicación juegan un papel determinante, y que se ven reflejados en la juventud actual.

Renèe de la Torre (2002, p: 79), citando a Giménez, considera que

En este sentido, la identidad contemporánea se construye tanto por pertenencia (como colectivo institucionalizado con matriz socio-territorial), como por referencia a marcos de producción y distribución simbólica global (comunidades místicas o imaginarias, nuevas tribus urbanas, estilos de vida influenciados por modelos de consumo, comunidades emotivas, etc.).

O como lo expresa Medina R. (1996, p: 154, 155)

De hecho asumo que la identidad es un proceso dialéctico no racionalizado de conformación del ser y que se proyecta diariamente en función de una situación dada. La identidad conforme se la adquiere llega a ser tan inherente al ser

humano –en sus diferentes facetas- como el ser humano a la identidad. La identidad es una expresión coherente y simbólica de los seres humanos, por lo tanto subjetiva, para manifestar su necesidad de pertinencia -antes, ahora y después- frente al otro.

Cuando el ser humano empieza a descubrir diferentes tipos de habilidades que poco a poco va arraigando, empieza a experimentar situaciones con distintos niveles de complejidad, y que al solucionarlas, se van perfeccionando y van perfilando su originalidad, retomando elementos que nos identifica y nos permite hacer parte de algo denominado “seres humanos”; y a la vez permite formar la individualidad. Algo, que está constituido por acciones y formas de pensamiento independientes que están regidas de acuerdo a lo que cada persona cree que está bien. Es en este punto, en donde toma sentido la configuración de la subjetividad que al igual que la identidad, son procesos continuos y cambiantes de nunca acabar.

Gutiérrez Vera citado por Medina Romero, (1996, p:203), manifiesta que

Para Daniel Gutiérrez Vera, el hablar de identidades individuales es hablar de identificaciones, de nexos imaginarios en los que venimos a reconocernos como iguales a nosotros mismos, a partir de la imagen que el otro nos remite y por la cual nos certificamos. Es decir, se resalta el hecho de enfrentarse a la existencia de un “otro-destino” para tener conciencia de la propia especificidad, para llegar a un auto reconocimiento y a un afianzamiento de lo que uno es y de lo que no es.

Y también en el planteamiento de Medina R. (1996, p: 203), quien considera que:

La identidad a nivel individual tiene una carga subjetiva muy fuerte, en sentido que, es una construcción que responde a un contexto específico, a un proceso histórico particular, a una posición ideológica, etc., que influye en el individuo y lo caracterizan, pero también existe el proceso inverso, en el cual la identidad que maneja el individuo condiciona y limita su accionar, generándose una retroalimentación permanente.

Además, cada ser humano es por naturaleza capaz de identificar, diferenciar y tomar lo que crea conveniente para él de lo que ya está establecido en la sociedad, representando su autonomía y forma de pensar, lo que le va a permitir tomar decisiones que pueden o no ser apropiadas en cada momento de su vida. Todas las decisiones se pueden dar de acuerdo a la diversidad de lo que normalmente se da en lo cotidiano, por esta razón el ser humano es responsable de moldearse poco a poco, para luego darse a conocer a los demás, teniendo en cuenta que este proceso es inacabable y permanente y que puede depender del constante cambio de las cosas y de los demás. Por tanto, se puede decir que el individuo se arriesga a confrontar y afrontar un sinfín de opiniones y hechos ocurridos con sus semejantes que inevitablemente conlleva a hacer una retrospectiva sobre las formas en que se está viviendo la cotidianidad, algo que se experimenta en todo momento en el “sistema” implantado por la sociedad cuyo propósito debería ser acoplarse al individuo y no el individuo al sistema, para que de esta manera sea reconocido y aceptado tal como es y logre desarrollar a plenitud sus ideales, como lo expresa Fernando Gonzales Rey. (1997, p: 83).

La subjetividad está organizada por procesos y configuraciones que permanentemente se interpretan, están en un constante desarrollo y muy vinculados a la inserción simultánea del sujeto en otro sistema igualmente complejo, que es la sociedad, dentro de la cual el sujeto tiene que seguir los retos y contradicciones de desarrollarse a través de sistemas diversos, en los cuales él no es más que uno de los elementos constituyentes, sistemas que no se organizan necesariamente de acuerdo con las necesidades actuales de organización y desarrollo de su subjetividad individual.

Siguiendo de nuevo a (Gonzales Rey 1997, p: 86), quien dice que:

El sujeto es activo en el proceso de desarrollo de sus propios sentidos subjetivos, no solo por su acción intencional, sino por su responsabilidad en la elección de su comportamiento concreto en su vida cotidiana, o sea, por la forma en que define su expresión en sus espacios de autonomía relativa.

Es importante seguir resaltando que a pesar de que el ser humano busca la individualidad, es a partir de los otros que se establece este proceso. En este sentido Gonzales Rey (1997,p: 93), considera que:

Lo social, por tanto, representa de forma permanente una combinación dialéctica entre lo externo y lo interno: es externo, pues lo social como forma de la realidad no se agota en aquellos aspectos que tienen una significación para el sujeto individual; y es interno, porque su significación siempre va a depender de un proceso de constitución de sentido, en el cual lo interno y lo externo pierden su condición como antinomia y se integran en una compleja relación dialéctica dentro de su definición subjetiva.

Cuando el ser humano ha interiorizado los aspectos más relevantes de la vida social, empieza a entender todos los símbolos y normas existentes a su alrededor, para luego reflejar lo que ha formado de sí mismo. Estos símbolos están presentes en cada cultura y pueden normalizar y encausar al ser humano en todo momento, y es a través del lenguaje que se logra entender su significado así como los aspectos alrededor de su existencia (administración del tiempo, instituciones, medios de comunicación, cuidados y sentido de pertenecía del cuerpo y patrones socioculturales de belleza, entre otros) que son muy visibles e intervienen constantemente organizando y fabricando pensamientos, normas, lenguajes y formas de comportamiento en una sociedad determinada. Geertz, citado por Torres, (2006, p: 93).

La subjetividad no se agota en lo racional ni en lo ideológico, sino que se despliega en el amplio universo de la cultura, entendida como “entramado de símbolos en virtud de los cuales los hombres dan significado a su propia existencia...dentro del cual pueden orientar sus relaciones reciprocas, en su relación con el mundo que los rodea y consigo mismos.

La cultura puede dar cuenta de la suma de diferentes individualidades hacia un punto en común, en donde se presentan continuamente situaciones dialécticas que dan paso a un intercambio de tradiciones costumbres, normas, en general modos de vivir que dan como resultado la coexistencia de aquellos que hacen parte de una cultura. Por tanto cabe señalar

que: «la subjetividad, como producción simbólica y situada históricamente, es siempre alteridad; en efecto, es el lenguaje, el carácter grupal, la historia y la cultura internalizada en cada sujeto» (Torres, 2006, p: 93).

A causa de esto, surge un sentido de pertenencia donde prevalece la comprensión dentro de los que se sienten pertenecientes a una cultura pero que presentan oposición frente a otras culturas que viven y la apropian de una forma diferente y a pesar de estas diferencias, se busca el respeto por las diversas creencias, símbolos y lenguajes en la humanidad.

La subjetividad no está circunscrita a un espacio y un tiempo determinado, si no que en ella se condensan diferentes escalas existenciales, espaciales y temporales. Por ejemplo, al abordar lo individual deben reconocerse las diferentes grupalidades, institucionalidades y estructuras sociales que la constituyen (Torres, 2006, p: 94).

Dado que los coautores de este proyecto son jóvenes, y debido a que hoy en día lo que se refleja son pensamientos de libertad que se oponen a lo establecido a nivel social, surgen nuevas identidades que parten desde la cultura para crear nuevas “culturas juveniles”, en donde se valora y se da importancia a nuevas formas de expresión e interacción con gran sentido de pertenencia que les hace defender sus ideales. Debido a que se cree que los jóvenes transgreden el orden social, que generalmente siguen las personas adultas, han surgido una serie de reacciones y consecuencias con las que se pretende adjudicarles una imagen nociva para el buen funcionamiento de la sociedad. Es así que:

No importa qué propuesta ideológica o que nueva moda cultural se haya adoptado, el *leitmotiv* juvenil ha sido siempre el mismo: Profesar y alimentar una identidad construida deliberadamente al margen de este *establishment* adulto. La ubicuidad de la disidencia juvenil ha impuesto universos culturales y estilos de vida hasta tal punto enfrentados con los adultos que, en ocasiones, se diría que no pertenecen al mismo tiempo histórico de la misma sociedad» (Mingote y Requena, 2008, p: 42).

Dadas las diferencias entre el pensamiento joven y el pensamiento adulto, se tratan de establecer vínculos a través de los cuales se logre el respeto y la aceptación en los modos de vivir, puesto que los y las jóvenes se proyectan frente a las situaciones que posiblemente deben afrontar. En este sentido lo considera Mingote y Requena (2008, p: 69) quienes expresan que: «La cultura juvenil actual ha aprendido, en el mundo en que vivimos todos, incluidos los adultos hacer un *collage* propio en el terreno de las creencias cuya característica es la libertad para llevar a cabo combinaciones entre sus elementos básicos (valores, normas, expresiones, actos, etc.)»

Desde aquí, los jóvenes empiezan a visualizar y constituir proyectos de vida donde plasman sus expectativas y eligen caminos inciertos llenos de obstáculos que crean confusiones, ironías, ambigüedades, y que hacen pasar de unos a otros muchas veces sin darse cuenta que existe uno que conduce a diversas sensaciones que atraen la compleja existencia del ser humano; y lo involucran en algo desconocido que existe dentro de lo conocido por los demás, oculto por tanto tiempo que se ha visto en la necesidad de sacar a la luz todos los saberes, significados y formas de concebir la realidad que se han construido ahí a lo largo de su historia, y que sin importar el punto de vista esperan ser reconocidos y valorados. En este caso, involucrarse en el mundo de las modificaciones corporales, lleva consigo cosas que para la mayoría causa temor o pánico porque tocan lo extremo e inimaginable, y que para otras representa libertades que intentan expresar gustos y pasiones importantes, ya que los nutre de una vida plena que a pesar de las adversidades, los mantiene llenos de seguridad y firmeza para continuar con su estilo de vida.

Gerard Imbert citado por Mingote y Requena, (2008, p: 85), manifiesta que:

...Una situación extrema de esta salida es la que se produce cuando la evasión se lleva a cabo en el vacío sociocultural y afectivo más completo y el individuo requiere buscar nuevas huellas distintivas de sí mismo, una vez que el marcaje de los espacios de vida y el marcaje del cuerpo resulta insuficientes. Gerard Imbert citado por Mingote y Requena (2008. Pág. 69) observa que “Reencontrarse consigo mismo entonces solo se puede conseguir mediante la

violencia física. La violencia simbólica ya no basta; El marcaje del territorio, la afirmación de la identidad tiene que ser físico.

8.3.3 ESTÉTICA Y SIGNIFICADOS.

Al referirse a una estética del ser y del cuerpo que busca la manera de expresar en la piel belleza, sensualidad y deseo; el cual es único, diferente y existente en el mundo, que a su vez trata de describir lo que para los demás es visto como inaceptable dentro de la estética, es asumir la modificación corporal, tatuajes y piercing como un aspecto agregado, olvidando que para quien hace estas prácticas son un bienestar propio, formas diferentes de ser, de ser en el cuerpo.

Es interesante encontrar que los tatuajes, perforaciones y demás modificaciones, no solo son prácticas que se hacen, para diferenciarse, identificarse o transgredir lo que supone una forma normal y sana de llevar y ver el cuerpo, sin ninguna mancha, si no, que en sí, desde la práctica se han construido unos parámetros de belleza y estética, que a lo largo de la historia han determinado y siguen determinando la finalidad de la modificación corporal, por tanto, Ocampo (1991, p: 23) expresa que Baumgarten mantiene la distinción tradicional entre la vía del conocimiento inteligible y otra vía del conocimiento sensible y atribuye a la estética la comprensión y explicación del proceso cognoscitivo que tiene lugar a través de la sensibilidad en su manifestación y forma característica: entonces «el gusto, individual o colectivo, es el generador de posibilidades de encontrar en prácticas como estas, otra clase de estética, de belleza, elegible, y a la mano del que expresa en su carne, su vida, su ser». Baumgarten citado por Ocampo, (1991, p: 23)

Por tanto surgen reflexiones sobre el cuerpo cuando se lo califica sobre diversos cánones de belleza, en tanto que el gusto tiene un sentido particular, por esta razón se asume la idea del gusto como la percepción sensorial, dando lugar a una estética con relación a la sensibilidad.

Al entender que la estética, es la construcción propia de un criterio, que se basa en los sentidos, y que es sensible a la realidad y en relación a lo que se quiere ser, de igual forma en las modificaciones sería lo que se quiere expresar, teniendo en cuenta que estas se hacen visibles o reales en la práctica como tal, siendo susceptibles de ser valoradas como bellas, por tanto Ocampo (1991, p: 24), quien retoma a Aristóteles en su definición acerca de lo bello, considera: «las cosas bellas como aquellas que son valiosas en sí mismas, independientemente de su utilidad, y que nos agradan» podría ser uno más de los parámetros para ubicar las prácticas de modificación corporal respecto a lo estético tomado como algo bello, en tanto este cumple con la anterior definición, para las y los jóvenes modificados, pues sus tatuajes, perforaciones, son valorados, por el significado y por la belleza a la que se apuesta en estas prácticas.

Por lo anterior, se puede considerar la sensibilidad como el camino para encontrar una estética que represente a quienes se modifican, y que a su vez permite identificar cuando un tatuaje, un piercing pueda considerarse bello, y aún más arte, por tanto, modificadores como modificados, expresan admiración y sensibilidad por las formas bellas en sus diseños e imágenes.

Teniendo en cuenta lo sensible y lo bello como aspectos que pueden dar definición a la estética, asumiendo algunas formas de ver la vida, por ejemplo: lo bueno y lo malo por lo que es necesario referirse al concepto del arte, en relación a las prácticas de modificación corporal como se expresa a continuación:

El arte es una de las actividades humanas más gratificantes y enigmáticas, ha sido concebido desde muy diversas formas a lo largo de los tiempos. Sus propósitos han sido ritualistas, religiosos, de entretenimiento e incluso terapéuticos. Además, ha incorporado las creencias, los temores y los deseos profundos de las culturas en las que se ha gestado. (Arrieta, 1992, p: 43).

Llevar un tatuaje, un piercing, son actos humanos, que implican sentimientos, sensaciones, sueños, ideologías, temores, que se vuelven carne y realidad, que hacen posible hablar de

arte en las modificaciones, un arte que asumen los modificadores y los modificados, porque esta actividad genera satisfacción expresada en alegría y orgullo de sentirse y verse diferente; tal como lo plantea Arrieta, el arte es una actividad humana, gratificante y enigmática que se identifica por unas características individuales y culturales, que se pueden evidenciar en diferentes sentidos como: religiosos, ritualistas, ideológicos y en este caso se asume dentro de la modificación corporal.

El arte es una actividad propia de una cultura que puede promover y mantener sus propósitos, o para ningún propósito en particular, teniendo en cuenta que en la siguiente definición se parte de la idea que el arte no es solo lo que puede plantearse culturalmente como arte, si no lo que a juicio de la persona pueda serlo:

Por añadidura, nada nos autoriza a pensar que lo bello tenga que realizarse en términos ontológicos y en forma exclusiva en el arte, así como tampoco resulta inequívoco que todo arte tenga por propósito la producción de formas bellas, ni que la recreación de esas formas bellas de lugar a un concepto de belleza o se inspire o se regule por ese concepto (Ocampo, 1991, p: 25).

Al hablar del arte sin ningún propósito en particular, se hace referencia a la utilidad que este aborda desde su finalidad en sí, por lo tanto, se debe comprender el arte desde su origen el cual va aferrado a un significar, el cual, está enmarcado en la modificación corporal, como lo plantea Muñoz (2005, p: 1) «la palabra arte proviene del latín *ars* que significa habilidad, destreza, disposición o aptitud para hacer».

Retomando lo planteado por Muñoz (2005) en su definición de arte, en relación a la modificación corporal se considera que la modificación corporal está ligada a este tipo de prácticas, puesto que, para realizar un procedimiento en el que implica utilizar unas técnicas, unos estilos y diseños se necesita apropiarse lo que para ellos es considerado arte y que se expresa a través de la piel.

Llevando las anteriores aclaraciones hacia la realidad del actor social como joven

modificado o modificada, se señala lo siguiente, desde Góngora (1996, p: 28) quien afirma que:

La teatralización cotidiana emerge de la necesidad que tiene el hombre de configurarse como persona, de representarse ante los otros, principalmente en la mediación de su cuerpo, de mirar y hacerse mirar. Por ello, se puede afirmar que el actor social no tiene un cuerpo, sino un cuerpo cultural que debe saber manejar e interpretar como tal.

Según lo planteado anteriormente, se puede inferir que es innegable como el cuerpo se va adornando o modificando, necesariamente desde los gustos y deseos propios de cada persona, donde estos se encuentran ligados a la información que ella, constantemente recibe y percibe de la sociedad, de la cual hace parte; entendiendo así, que por medio del cuerpo, los otros intentan reconocer cómo se es. De esta forma, se adopta un cuerpo cultural que está influenciado con lo que se cree, con lo que se ve y con los gustos. En tal sentido, Góngora reafirma en que: «la teatralidad del cuerpo, es decir, la capacidad representativa del mismo, es una propiedad cultural; es a partir de la cultura y en relación con ésta como adquiere su sentido»(Góngora, 1996, p: 28) Esa es la razón por la cual la manera como se aborda el cuerpo difiere de un lugar geográfico a otro, de una cultura a otra y de un tiempo a otro; por ello, se entiende que un mismo gesto o movimiento pueda ser leído de muy diversas formas dependiendo del lugar y el momento donde éste tenga ocurrencia. El cuerpo, así, no es sólo el espacio específico mediante el cual nos tocamos con el mundo, sino también el escenario que sirve para ejercer la teatralidad de la que habla Góngora y que, en últimas no es sino una manera de comunicarse con los demás, de tantas formas como sean posibles, y en esa comunicación revela elementos de cuál es el territorio donde se ha forjado como ser social. De ese modo, «el cuerpo no es sólo signo del hombre sino también de la cultura que lo configura. El actor social no solo se teatraliza a sí mismo, sino también a su cultura. La cultura hace al cuerpo, pero, a su vez, se prolonga y renueva mediante éste. » (Góngora, 1996, p: 29).

Actualmente, nos encontramos frente a una situación de belleza del cuerpo como punto estratégico, tenido como modelo imaginario, la belleza como proyecto corporal en el cual influye diversas tensiones, prácticas, relaciones sociales que apuntan a la consecución de esa belleza corporal que socialmente es admitida como la ideal. La belleza cambia históricamente y en ellas se expresan luchas y disputas simbólicas.

Todo lo que le ponemos a nuestro cuerpo ya sea para adornarlo, para expresar sentimientos, puntos de vista o simplemente porque nos parece llamativo, tendrá diversas opiniones y significados que le darán los demás. Unos estarán más cercanos y otros más alejados de lo que significan para quienes se modifican corporalmente sometándose a las representaciones que los demás le dan a estas prácticas.

Góngora muestra que el modelo del cuerpo que poseen los participantes tiene sus raíces en aspectos culturales: míticos, imaginarios que buscan su perfección, la belleza, la juventud: se quieren parecer a estereotipos mitificados, especialmente de la publicidad. (Góngora, 1996, p: 30)

En el mundo de las modificaciones corporales, aspectos como la perfección, la belleza y la juventud, mantienen una constante relación, ya que la persona que se modifica va en busca no solo de dar un significado a su piel, sino expresar su gusto particular, gusto que a la vez, re-significa su concepto sobre lo que es bello o estético, unido a esto, la sensación de juventud, viene de reproducir parte de un mundo que se considera joven, por la condición propia de la práctica, donde los medios de comunicación e información, permiten la promoción de la misma, teniendo en cuenta convenciones, reuniones, programas de televisión donde ya existen personas que los representan.

Hay prácticamente dos formas de mirar y usar el cuerpo; una sería considerado puro, donde cabe lo limpio, lo normal lo aceptado por la sociedad y la otra mirada es ir en contra de lo anterior donde se sale un poco de lo aceptado socialmente y se le dan otros usos, otros significados y cambios a ese cuerpo donde se lo adorna, se lo transforma, se experimenta en él y con él otras

técnicas que lo van sacando de esa normalidad y se considera que lo impuro sale del campo de lo sacro y por ello se convierte en tabú, es algo que atenta contra el orden social y, por lo mismo, es irracional. Lo puro y lo impuro conforman una estrategia de signos combinados en el cuerpo que lo marcan para su aceptación o rechazo social. (Góngora, 1996, p: 32).

Para algunas personas que están bastante aferradas a sus creencias religiosas o que son demasiado conservadores, les puede parecer que las modificaciones corporales son una forma de transgredir el orden social, porque en ellas el cuerpo es sometido al dolor, al cambio, a desafiar un cuerpo natural ligado a la religión, aunque a la vez se evidencia el cuerpo que se decora, modifica, pinta, raya, embellece a través de las modificaciones, por más incomprendidas que estas puedan considerarse.

La estética por lo tanto se presenta como código simbólico que pertenece a los procesos de humanización en los cuales intervienen las sensaciones como guías de la interacción, hombre - mundo, en la tensión entre naturaleza y grupo social. Dicho código hace significantes las sensaciones en los diferentes aspectos de la vida del hombre. Es desde la base de la cultura desde donde las sensaciones generan sentido para el hombre (Góngora, 1996, p: 171).

Por tal razón, comunicarse es una actividad esencial para la interacción de grupos y comunidades apoyándose en el lenguaje oral, escrito y en otros recursos. Las modificaciones corporales al ser un lenguaje que está plasmado en la piel se puede considerar como una nueva cultura sub-urbana que configura espacios de encuentro, de dialogo, entre personas que comparten esta práctica de mucho significado para ellos y otros que actúan como espectadores y que de una u otra manera hacen parte de la aceptación, del rechazo, o de la indiferencia ante estas personas que se atreven a realizarse cosas diferentes. También este autor considera que:

La forma de las sensaciones, la estética son el resultado, en primer término de la concretización perceptual de los sentidos corporales abiertos con que nace el hombre, y que le permite a éste, sentir sus propias acciones en su realidad

fisiológica, instrumental, social y figurativa (Góngora, 1996, p: 172).

Muchos jóvenes urbanos se esmeran por darle un sentido a su vida, en la cual apropian técnicas y estilos para realizar cambios en lo que consideran propio como el cuerpo, a través del cual pueden expresar vivencias y significados.

«El cuerpo es, pues, la primera realidad estética en el mundo del hombre. El placer o el dolor, como experiencia corporal, son sus primeras experiencias estéticas.» (Góngora, 1996, p: 172) al realizarse un tipo de modificación corporal se experimentan diversas sensaciones de dolor, generando auto control de dicha sensación porque lo importante es el resultado que se obtenga plasmado en la piel, lo que conlleva a una dependencia a estas modificaciones corporales.

La estética, es una rama de la filosofía relacionada con la esencia y percepción de la belleza y la fealdad. La estética se ocupa también de la cuestión de si estas cualidades están de manera objetiva presentes en las cosas, a las que pueden calificar o si existen solo en la mente del individuo, su finalidad es mostrar si los objetos son percibidos de un modo particular (el modo estético), o si los objetos tienen, en sí mismos, cualidades específicas o estéticas (Muñoz, 2005, p: 2).

La estética en la modificación corporal busca encontrar la esencia de lo que se plasma en la piel, dejando de lado la visión del cuerpo sesgado desde los diferentes cánones de belleza, por una mirada existencialista, que asuma el cuerpo y lo que hay en él como cualidad de sentido que se intenta comprender. De esta manera la estética también busca una interacción entre el actor y sus prácticas, y a su vez la configuración que emerge con los imaginarios que de estas prácticas surgen, por esta razón «la estética determina no sólo la forma como el actor se mueve, mira, usa los objetos, interacciona con los otros, configura los mundos imaginarios, sino también la manera como los otros y el mundo lo sienten, lo miran, lo tratan, lo objetivan, lo poetizan, lo crean y lo recrean» (Góngora, 1996, p: 173).

La estética influye en la identidad de los jóvenes dependiendo de las motivaciones personales y colectivas que se materializan por medio de los usos de ropa, peinados, accesorios. En estas producciones culturales influyen los videos, los géneros musicales, revistas, perforaciones y tatuajes. Estos además de influir en la moda y en conceptos de belleza, reafirman las fronteras grupales e integra con otras instancias juveniles. Según el autor Rodrigo Ganter, (2003, p: 5) plantea que:

Si se quisiera ensayar una noción provisional y actualizada del tatuaje, se debería señalar que éste es una técnica de decoración del cuerpo mediante la inserción de sustancias colorantes bajo la epidermis, una vez que ésta ha sido perforada con un instrumento punzante, como por ejemplo una aguja eléctrica.

En palabras de los informantes encontramos que coinciden en esta idea que, el tatuaje es un arte en el cual uno de sus propósitos es embellecer el cuerpo mediante el arte de dibujar, diseñar, y pintar sobre la piel, además, de reafirmar pensamientos, sentimientos y la personalidad que hay en ellos. Algunos dicen que ya no se estigmatiza tanto el tatuaje por ser obras de arte o por ser diseños muy bonitos y que los tatuadores se sienten satisfechos de trabajar en el arte de tatuar.

Siguiendo con este autor plantea que toda marca de tatuaje es análoga a un símbolo. Hay lemas, anagramas, iniciales, inscripciones. Se puede observar también el influjo político en los tatuajes, pues se inscriben sobre la piel lemas revolucionarios y de protesta, también textos amorosos, amistosos, pesimistas, irónicos; armas como: puñales, espadas cruzadas, corazones, manos, grilletes, tijeras, en fin, a veces son plantas o animales, otras veces son símbolos religiosos como cruces, coronas de espinas, santos o vírgenes. Los jóvenes entrevistados utilizan diversos colores para pintarse y alterar de alguna manera su cuerpo y más específicamente su piel mediante los tatuajes, los cuales tienen significados variados que pueden ser ornamentales o simbólicos.

8.4 TEORÍA SUSTANTIVA DERIVADA DE LA INDUCCIÓN DEL SEGUNDO MOMENTO DE DESCRIPCIÓN

8.4.1 DESCRIPCIÓN DE LAS CATEGORÍAS SELECTIVAS DEL SEGUNDO MOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

8.4.2. INTERPRETACIÓN DE SENTIDO

Pasto es una ciudad de orden tradicionalista que toma al cuerpo como templo inmodificable desde la visión religiosa, lo que ha hecho que hasta hace algunos años no se acepte ningún tipo de práctica que transgreda el orden social, sin embargo, la categoría selectiva: **El tatuaje y el piercing: crecientes prácticas de modificación corporal pese al señalamiento social** evidencia que pese al señalamiento social los jóvenes de Pasto han visto la necesidad de encontrar novedosas prácticas que permitan demostrar las diversas formas de ver, sentir y asumir el cuerpo, dando paso a la búsqueda constante de alternativas que contribuyan en la construcción de identidad, es entonces, en donde el tatuaje y el piercing se consolidan como los medios que permiten a los jóvenes lograr sus propósitos, para lo cual instauran nuevas visiones de cuerpo, para lo cual la categoría: **Momentos y experiencias de vida expresadas a través de la modificación corporal**, manifiestan al cuerpo como templo que se decora como lienzo vivo y se asume como autobiografía, contando experiencias e historias de vida mediante la modificación corporal.

Los momentos y experiencias de vida que se expresan a través de la modificación corporal se adscriben a diferentes grupos sociales a través de los cuales expresan gustos y convicciones. Por lo cual la siguiente categoría se denomina: **Piercing y tatuajes: expresión social y cultural del cuerpo modificado “un cambio de vida”** son experiencias que se evidencian en los grupos sociales a los cuales se adscriben convirtiéndose en ideal y gusto para ellos, estas prácticas en los grupos sociales se convierten en diversas formas de expresión.

Las diferentes formas de expresión de las prácticas de modificación corporal han logrado manifestarse mediante experiencias arraigadas en el cuerpo, alcanzando de esta manera el auge de estas prácticas, las cuales obedecen a la relación que existe entre el aumento de las personas modificadas y quien hace del tatuaje una opción de trabajo por lo que surge una categoría que asume esta labor como una forma de vida: **El tatuador: una opción laboral, una opción de vida.** Al aumentar los modificados corporales incrementa la búsqueda de una persona que asuma al tatuaje como parte de su vida, y haga de él una opción de vida, por ser la realización de este proceso de tatuar una gran responsabilidad, pues es el cuerpo el lienzo al cual se modifica, y no cualquiera arriesga su piel, razón por la cual quien se asume como modificador corporal acarrea sobre sí la historia del otro. Al incrementar la búsqueda de modificadores corporales se asume el desafío de encontrar formas y alternativas a través de las cuales el tatuaje cada día sea más atractivo, por lo que la última categoría: **El tatuaje: influencias, técnicas y condiciones en la búsqueda del perfeccionamiento** evidencia la necesidad del tatuador de mejorar y perfeccionar sus técnicas y buscar procedimientos innovadores que le permitan identificar su estilo propio, posibilitando un mayor reconocimiento, una búsqueda constante de perfeccionar su hacer y aumentar la afluencia de más clientes, adquiriendo también la posibilidad de interacción entre tatuador y tatuado.

En síntesis, el tatuaje y piercing son las prácticas que se han incrementado en la ciudad de Pasto, a pesar de ser señaladas y criticadas; han creado espacios de vida significativa escrita en la piel, además, son una forma de interactuar con grupos en los que los ideales y las convicciones integran las prácticas de modificación corporal, aumentando así la labor de quien asume el tatuaje como una forma de vida, por lo cual, es preciso denotar que el plasmar en la piel una imagen es contar una historia de vida, es hacer de la modificación corporal una práctica instituyente.

8.4.3 Momentos y experiencias de vida expresadas a través de la modificación corporal.

En esta categoría se dan a conocer los momentos y las experiencias vividas por el modificado, que expresa a través de su cuerpo y se ven reflejadas mediante tatuajes que muestran: momentos especiales, seres queridos, ideologías políticas, herramientas de trabajo entre otras, Experiencias que marcan y momentos inolvidables que reviven y dan sentido mediante un dibujo plasmado en la piel.

Para los jóvenes que realizan estas prácticas de modificación corporal como: tatuadores, skinhead y punkeros es una decisión en donde no hay marcha atrás, son esos momentos y esas experiencias ocurridas a lo largo de sus vidas quieren recordar y es mediante un tatuaje y un piercing donde se hacen inolvidables.

Para los tatuadores los momentos y las experiencias vividas las inician desde muy niños, ya que ellos en sus escuelas no prestan atención en querer aprender de las materias básicas como: matemáticas, español, ciencias entre otras, sino que sus materias de interés son la artística y el dibujo técnico. Tatuadores que empiezan tatuando su propia piel y es mediante ella que van alcanzando la perfección de los diseños y el querer optar por esta práctica como profesión.

Los jóvenes pertenecientes a grupos sociales y culturas juveniles reflejan estas experiencias y momentos mediante sus acciones de lucha, sus ideologías políticas que en el tatuaje y en el piercing toman un significado propio.

Tanto hombres como mujeres se tatúan y le dan significados a sus tatuajes, pero al realizarlos hay limitantes que hacen de estas prácticas algo de pensar y este es el dolor causado por el proceso que se lleva a cabo en la elaboración de un tatuaje, pero que no influye en la realización del mismo, antes es un aliciente para esta práctica ya que genera

adrenalina y ganas de seguir tatuando el cuerpo para ver hasta donde se es capaz de seguir y aguantar en el proceso de elaboración.

8.4.3.1 Motivaciones, gustos y convicciones para el tatuaje.

Las motivaciones y los gustos que llevan a la realización de un tatuaje se dan por la aceptación a un grupo social, ideología política, por gusto propio y en los tatuadores por el gusto hacia el dibujo que inicia desde niños y que con el pasar del tiempo lleva a optar esta como profesión.

Algo muy importante en esta práctica de modificación corporal es la motivación para la realización de los tatuajes, esta motivación se da de dos forma, una intrínseca donde las personas realizan sus tatuajes, expansiones y piercing por un gusto personal, porque es atractivo a los ojos de quienes ven en estos tipos de modificación corporal una manera de decorar el cuerpo para siempre, aunque a veces puede llegar a pasar que no se imaginan o piensan que nunca se podrá borrar una huella como lo es la realización de un tatuaje *«No es moda, no es un gusto, lo tome como gusto, porque lo tengo hace muchos años y me he apegado a la moda o hay gente que dice te congelaste en la moda de esa época, pero ya es gusto lo tomas como parte de ti» (E:2/T:Ep/G:M/C:Pa/R:17/M:D)* y una motivación extrínseca, que va influenciada por otros, por querer ser parte de un grupo social, por sentirse bien consigo mismo y por su convicción política, por qué realmente no ven un significado en estas prácticas de modificación, solo son hechas por hacerlas, sin ver en realidad el sentido de las mismas *«Algo que hable mucho de mí, no me gustaría tatuarme cualquier cosa, una vez un amigo me propuso tatuarme y me dibujo tal y como él me veía y a mí eso me gusto, cosas muy significativas que van a ser más y van a durar mucho, no cualquier cosa o algo del momento»(E:1/T:Ep/G:F/C:Pa/R:16/M:D).*

Los aspectos motivacionales más sobresalientes son la familia, los hijos, los amigos, la sociedad, entre otros. Para la práctica de modificación corporal en algunos casos se da

desde motivaciones extrínsecas como influencias por otras personas, que a la vez tienen algún tipo de modificación corporal.

Aunque no todo el mundo, ni todas las familias rechazan este tipo de modificación corporal, en algunos casos es un ejemplo y motivo a seguir, en el caso de los tatuadores que sus familiares y amigos optan por seguir estos mismos pasos *«Si, los he tatuado y primos; tengo un primo que quería seguir la idea y tengo familia que está en Estado Unidos que están tatuados y también hay como dos y otro primito quieren seguir lo mismo»*. (E:4/T:Ep/G:M/C:Pa/R:14/M:D).

Existen diferentes tipo de modificaciones unas son las modificaciones corporales como el tatuaje, el piercing, expansiones etc., y las otras que son modificaciones corporales como el aumento de glúteos, aumento de senos, lipoescultura que son socialmente aceptadas y bien vistas por algunos ante la sociedad, estas personas realizan de igual manera estas modificaciones por gusto, por sentirse bien consigo mismo, por mejorar su calidad de vida, por una aceptación tanto propia como de los demás *«Lo respeto creo que cada persona quiere sentirse mejor, o mejorar su calidad de vida, cuestión de belleza, de sentirse mejor, si es respetable»*(E:2/T:Ep/G:M/C:Pa/R:47/M:D),

«Pues la verdad yo no estoy de acuerdo con eso, pues si es para una mujer más que todo, creo que me gustaría lo natural, mejor dicho digamos que si fuera agarrar quisiera que fuera lo más natural, no agarrar un caucho, un plástico no me gustaría » (E:6/T:Ep/G:M/C:Pa/R:28/M:D).

8.4.3.2 Edad de inicio para el tatuaje y género.

El inicio de las prácticas de modificación corporal para los jóvenes de la ciudad de Pasto específicamente para los tatuadores se inicia por el gusto que de niños tienen por el dibujo, la pintura y que al plasmar este en un cuerpo le dé un significado y sea visto como arte, *«Me ha gustado el arte, la pintura todo lo que tiene que ver con el dibujo uno la ve como un arte, ahora el dibujo es visto como un arte en el cuerpo»*

(E:6/T:Ep/G:M/C:Pa/R:3/M:D). Este dibujo que empezó como una práctica, se vuelve parte importante del tatuador ya que de este depende el reconocimiento del mismo, la forma del tatuaje y su diseño, que adquiere perfección con el tiempo. Los tatuadores buscan en otros la manera de aprendizaje y de perfección en su técnica *«O sea al principio, toda la vida me gustó dibujar y me fascinaba o sea siempre no paraba bolas en clases, siempre me llevaba dibujando, entonces desde ahí eso también me sirvió mucho entonces cogí una experiencia más o menos y después como te digo ya me fui preparando y buscando academia y todo para conseguir más información»* (E:4/T:Ep/G:M/C:Pa/R:76/M:D). Otros para aprendizaje propio acuden a redes sociales para mantenerse informados y adquirir más conocimientos acerca de estas prácticas *«No a mí me toco aprender por mí mismo, averiguando, en otras ciudades, en internet»* (E:6/T:Ep/G:M/C:Pa/R:61/M:D).

En los jóvenes de Pasto esta práctica de modificación corporal inicia a partir de los 19 hasta los 40 años, jóvenes que ven en estas prácticas una forma de identidad y de ser reconocidos ante una sociedad y adultos que saben el porqué de sus modificaciones. *«Más o menos desde los 19, 23 y 25 años, esos son el grupo como que más ha estado. (E:4/T:Ep/G:M/C:Pa/R:40/M:D), mis clientes son mayores, o sea son de 35 hacia arriba, gente que sabe con seguridad lo que quiere hacerse»* (E:4/T:Ep/G:M/C:Pa/R:97/M:D).

Tantos hombres como mujeres siguen estas prácticas de modificación pero el género predominante en estas prácticas, es el masculino, aunque cabe destacar que en la sociedad actual las mujeres se están adentrando a este tipo de prácticas de modificación corporal como son los tatuajes. *«Yo creo que igual, si hay días que vienen mujeres, ahora por lo menos tengo la cita de dos mujeres van hoy día»* (E:4/T:Ep/G:M/C:Pa/R:42/M:D), hay que tener en cuenta que son muy variados los diseños y gustos de cada uno de los géneros, ya que las mujeres prefieren hacerse flores, mariposas etc. *«La mujer más que todo busca flores, mariposas, tribales súper delgaditos, como más tiernas».* (E:6/T:Ep/G:M/C:Pa/R:48/M:D), por lo contrario el hombre es más impredecible o estricto ya que este va a escoger tipos de tatuajes más fuertes que a veces dan con su tipo de personalidad y por lo general siempre se hacen tribales, animales feroces, como lobos,

dragones etc. «Pues para los hombres esta los tribales gruesos, figuras animales agresivos, calaveras, muertas, vampiros» (E:6/T:Ep/G:M/C:Pa/R:47/M:D), esta práctica de modificación en los hombres también se vuelve una tentación para sus parejas, ya que, ellos al tener un buen diseño, sus compañeras sentimentales al verlos deciden hacerlo también «Más jóvenes, mujeres jóvenes, pero si más que todo las esposas de los que ya se han tatuado también están viniendo, entonces no sé qué influencia o algo pero si les gustan y vienen también» (E:4/T:Ep/G:M/C:Pa/R:43/M:D).

8.4.3.3 Manejo del dolor. Principal limitante para futuras modificaciones.

Aunque existan diferentes tipos de modificación corporal, hay algunos limitantes que hacen de estas prácticas una experiencia única e inolvidable o algo para simplemente no volver a realiza y este es el dolor, que juega un papel importante en la realización de dichas prácticas porque lleva al tatuado a querer experimentar e ir más allá de sus posibilidades de resistencia. Este dolor lo puede llevar al tatuado ya sea a querer seguir modificando su cuerpo o definitivamente no volver a hacerlo. «No me tatuaría la lengua, la boca, la cara ni el cuello tampoco» (E:2/T:Ep/G:M/C:Pa/R:6/M:D), pues hay lugares específicos donde es bastante doloroso. «En algunas partes he experimentado pero el dolor ha sido más crítico, en el pene tengo unos específicos como joyas» (E:2/T:Ep/G:M/C:Pa/R:9/M:D), otra de las zonas más dolorosas para los tatuajes como lo expresa uno de nuestros informantes es la *pantorrilla* « para los tatuajes la pantorrilla la que más me ha afectado es dolorosa»(E:2/T:Ep/G:M/C:Pa/R:22/M:D).

La realización de prácticas de modificación como el tatuaje y las expansiones, no solo generar dolor sino que llevan al organismo a producir más cantidad de adrenalina cuando se realizar un tatuaje, pero de igual manera no influye en el desarrollo de éste, por el contrario es un aliciente a querer seguir haciendo este tipo de prácticas, entre más se sufre y se sienta dolor, más van hacer las ganas de volverse a tatuar.

Yo creo que siempre en un tatuaje hay bastante adrenalina se podría decir así, algo que uno siempre que esta tatuando hay dolor en partes específicas, son más sensibles, uno siempre sufre, porque es un trabajo doloroso pero está pasando uno, dos meses y ya está pensando en volverlo hacer, en sentir el dolor o el desespero cuando hay tatuajes grandes el sonido de la máquina, todo eso es un estrés tenaz, se siente una adrenalina algo fuerte, como me lo hice me dolió, ahí lo tengo y quiero hacerme otro (E:6/T:Ep/G:M/C:Pa/R:17/M:D).

A pesar de ser el dolor un limitante para estas prácticas, también hay quienes las realizan por experimentar ¿qué se siente a la hora de desarrollar dicho procedimiento? ¿Por saber si se es capaz de resistir y aguantar el tiempo que dura la realización de un tatuaje? y para aprender a controlarlo para próximas modificaciones.

El dolor al principio es como por experimentar o de mi parte hasta donde llego a soportar el dolor, si he aprendido a controlar mucho el dolor algunas cosas si duelen mucho, las expansiones en las tetillas, duelen mucho tuve unas, van exponiéndole las joyas más gruesas hasta donde tu logres controlar el dolor, definitivamente no lo volvería hacer ahí, es muy duro (E:2/T:Ep/G:M/C:Pa/R:8/M:D).

8.4.4 EL TATUAJE Y EL PIERCING: CRECIENTES PRÁCTICAS DE MODIFICACIÓN CORPORAL PESE AL SEÑALAMIENTO SOCIAL.

La modificación corporal desde años atrás ha sido vista como trasgresora del orden social instituido porque deja de lado imaginarios como aquel que plantea que: el cuerpo es un templo del espíritu santo en el cual no se admite marca, ni mancha; otro imaginario respecto al tatuaje le vincula con la delincuencia, a razón que en la antigüedad se implementaba como medio de señalamiento social y exclusión de aquellos individuos que violaran la norma. En la actualidad, las modificaciones corporales se siguen viendo sometidas a poca aceptación social, especialmente de grupos poblacionales como lo son los adultos mayores, quienes encuentran arraigadas los anteriores imaginarios. Aún más se nota

la influencia que generan los prototipos de belleza en los medios de comunicación, que resaltan una belleza desde el cuerpo atlético, donde se privilegia el cuerpo físico. Por éste motivo los tatuajes y *piercing* se salen del imaginario de belleza instituido socialmente, mientras que otro tipo de modificaciones corporales que rinden culto al cuerpo como: cirugías estéticas, ya sea de aumento de busto, cola, o reducciones, tengan mayor aceptación, que un tatuaje, un *piercing*, escarificación o expansión; procedimientos que aunque tecnificados representan menor riesgo a la salud física del practicante.

Se resalta que la modificación estética se considera con mayor ahincó dentro de la sociedad de Pasto, al encontrarse sumergida en la mirada reduccionista del cuerpo, que con la influencia de los medios de comunicación, ha instaurado diferentes criterios de belleza que encarnados en cada uno de sus miembros se señala y persigue otras prácticas que van en contra del orden social establecido. Aunque ello no ha sido impedimento para que prácticas como la modificación corporal se hayan posicionado en Pasto con gran acogida para los y las jóvenes.

La modificación corporal en Pasto llámese tatuaje, *piercing*, expansión o escarificación ha sido señalada, dando como resultante la exclusión del modificado corporal, por ser una ciudad conservadora del orden social hace que años atrás se desconociera respecto al tema, porque no habían centros especializados donde se modificara el cuerpo, practicándose de manera clandestina en garajes. Así mismo se encuentra una mirada supresora hacia el modificado corporal lo que conlleva a que se vea sometido tanto a aceptación como a rechazo, así como se evidencia en el siguiente relato:

No porque he conocido gente es lo mismo que yo soy pero no se los hacen. Hay gente en la calle que me dicen huy que vacano, ¿dónde te lo hiciste? ¡yo quiero! hay gente que se asusta y me preguntan si no me duele (E:1/T:Ep/G:F/C:Pa/R:13/M:D).

La modificación corporal más sobresaliente con mayor acogida es el tatuaje, seguido del *piercing*. Bajo este orden de ideas la perforación es de las más usadas en grupos sociales

como *punks*, hasta personas del común, así como lo expresa un informante clave «*La perforación se ha expandido a muchos en la sociedad, desde niñas contradictorias con piercing en la nariz hasta chicos que escuchan rock, porque se ve bonito o por moda*» (E:1/T:Ep/G:F/C:Pa/R:63/M:D).

Esto no significa que se cuente con plena aceptación, se sigue excluyendo, tachando y señalando, situación que hace que algunos de ellos se alejen de las practicas o tiendan a auto excluirse de la sociedad, por tal motivo se deja de asistir a eventos en público o situaciones donde se cree que serán señalados.

Porque es en los sitios públicos y en reuniones sociales en donde el modificado corporal se ve aún más señalado y juzgado, por su apariencia física, por su forma de vestir y pensar, negándose el pleno desenvolvimiento y expresión de quien se encuentra habitando el cuerpo modificado.

Pues, mucha gente como te digo, mucha gente en un comienzo hay unos que me tienen miedo o pues la reacción principal es eso, por mi físico, por mi manera de ser, por mi expresión, por cómo visto, pero realmente ya la gente cuando me conoce ya se lleva otro concepto (E:3/T:E.s/G:M/C:Pa/R:18/M:D).

Este señalamiento también afecta sus vidas profesiones, teniendo que camuflarse, ocultar sus creencias y cubrir su arte cuando se asiste a reuniones de negocios así como lo expresa un infórmate dedicado a tatuar:

He aprendido que en los negocios el aspecto físico afecta mucha gente, entonces a la hora de hacer los negocios miran con quien van a tratar y lo fichan, lo que afecta a muchas personas, entonces se tiene que optar por cambiar su aspecto físico cuando se hace negocio con la persona o el proveedor, tiene uno que colocarse su corbata, quitarse los piercing (E:2 T:Ep / G:M/C: P/R: 18 /M:D).

Profundizando un poco más en el tatuaje como la modificación más sobresaliente en la ciudad de Pasto, se toma desde dos perspectivas: la del practicante quien por medio de su cuerpo quiere dar a conocer sus pensamientos, historias de vida y la del tatuador quien no solo ve la modificación como opción de vida sino como el arte que se expresa en el cuerpo.

El principal papel del tatuador ha sido contribuir al constante aumento de adeptos a la modificación corporal, ya sea por la atracción que causa su habilidad por lo cual, cada día se expanden estas prácticas ya que cautiva a quien se modifica el hecho de que el tatuador convierte en su acción artística el cuerpo en un lienzo vivo.

El tatuaje como proyecto u opción de vida trae consigo elementos importantes como el desarrollo de técnicas, métodos, procedimientos y habilidades, entre ellas ser un buen dibujante, ya que garantiza la calidad del trabajo y perfección del diseño y a su vez permite considerar el tatuaje como arte.

Pues para mí si es una obra de arte, el tatuaje es muy complejo, para saber tatuar tienes que primero saber dibujar y es como el señor que me hace a mí los tatuajes, el primero que todo es pintor, él es escultor también. E: 3/T: E.p/G: M/C: Pa/R: 26/M: D.)

Lo que lleva a que el tatuador se vea en la necesidad de mejorar su técnica y se interese por realizar estudios, asistir a encuentros, convenciones y viajes a otras localidades.

No, yo lo pensé o sea, primero estudié artes como te dije yo me fui enfocado a lo del tatuaje cuando entré a estudiar artes, fui a la universidad, para adquirir técnicas de dibujo y pintura, trato de hacer lo mejor posible de mejorar, de cada vez que uno vuelve hacer otro tatuaje tiene otra visión, trata de arreglar y hacer lo mejor posible. (E:4/T:E.p/G:M/C:Pa/R:53/M:D.)

El tatuador se interesa por mejorar día a día los procedimientos, para lo cual indaga y descubre nuevas formas de colorear y sombrear que luego aplica haciendo uso de su experiencia, combinando colores, realizando difuminados en las sombras, aplicando

múltiples técnicas combinando diseño y experiencia para lograr detalles perfectos dentro del tatuaje, conservando el toque secreto que hace que su trabajo se identifique y le da pertenencia ante el de otro tatuador.

Yo hago una mezcla de todo, trato de combinar las técnicas y trato de meterle cosas mías como la difuminación de los colores, la otra es la aplicación o sea colores planos para que nos queden más fuertes combinando el negro con el color (E:4/T:E.p/G:M/C:Pa/R:89/M:D).

Retomando los inicios de los tatuadores, quienes en su gran mayoría se formaron experimentando en su propio cuerpo y es allí en donde surge el interés de continuar la práctica y mejorarla desde la técnica, y el cómo se expresa nótese en el siguiente relato.

Si, como le digo, yo creo que ahí no sabía nada de los tatuajes, no sabía ni quién era, desde los siete años no sabía que era llevarlo para toda la vida, nada de eso, pero me gustaba, acercarme a ese tatuaje, mirarlo, pero quería mejorarlo, entonces empecé a mirar otras formas para mejorar la técnica a pesar de que yo los hacía con las agujitas (E:4/T:E.p/G:M/C:Pa/R:7/M:D).

Así mismo, sobresale notoriamente la serie de cuidados que el tatuador tiene en cuenta para llevar a cabo a la hora de realizar un tatuaje, ellos son: el uso de materiales desechable desde la boquilla hasta las agujas, cuidados que refuerzan la calidad del proceso, a la vez, se establecen como normativas a tener en cuenta para el adecuado funcionamiento de los locales donde se desarrollan estas prácticas, garantizando que no será alterado el estado de salud del modificado ni la calidad del diseño.

Para finalizar, se resalta la labor que ejerce el tatuaje, ya que es tomado por algunos tatuadores como el medio que permite brindar alternativas laborales y de resocialización a jóvenes con problemas sociales como el pandillismo y la drogadicción al proporcionarles el conocimiento de este arte incluyendo todas sus técnicas que les permitan desarrollar un saber, lo que a la vez permite sembrar esperanzas y nuevas opciones de vida, que se acompañan con el deseo de aprender.

Nosotros acá por ejemplo hay muchas personas que están resurgiendo o sea, hay muchos pelados que estaban en drogas en todo esto y han tomado este arte como para un proyecto de vida entonces les hemos enseñado algo les traemos, les facilitamos los productos, la idea es tratar de ayudar a esta gente también para que tenga oportunidad de trabajo que ahora está tan difícil (E:4/T:E.p/G:M/C:Pa/R:75/M:D).

Es importante comprender la modificación corporal para lo cual es importante tomar postura crítica, conocer y respetar la diferencia del otro.

8.4.4.1 El tatuaje modificación corporal más sobresaliente en la ciudad de Pasto.

Pasto es una ciudad de tipo tradicionalista en donde se conserva creencias respecto al uso del cuerpo por ello se le asigna un carácter inmodificable, donde las prácticas como el *piercing* y el tatuaje no tienen aceptación al romper con el orden social instaurado dentro de la conservación de un cuerpo limpio de marca y templo del espíritu santo. Lo que hizo que en sus inicios el tatuaje fuera estigmatizado y criticado:

Antes era como te digo, estigmatizado, se lo miraba mal, por eso mismo creo que era que la gente no se tatuaba antes mucho. Lo que hice desde el principio realizar pequeños los tatuajes por partes hasta tatuarme todo, así la gente cuando mire diferentes formas vaya siguiendo mis pasos. (E:4/T:E.p/G:M/C:Pa/R:93/M:D).

Pese a estas creencias los jóvenes han apropiado el tatuaje dentro de sus estilos de vida, lo que contribuyó a que se establezcan lugares aptos para el pleno desarrollo de esta práctica, acogiéndose a requerimientos tanto técnicos como de funcionamiento legal que garantizaran la calidad del trabajo, puesto que la norma se instauró como uno de los principales limitantes en quienes optaron por la modificación corporal como una opción de vida así como uno de nuestros informantes lo expuso: «Sobre todo acá fue la norma no, la ley, o sea, por ejemplo se asesoraban en que no que estaba prohibido el tatuaje, pero y no

nos dejaban practicarlo, aunque teníamos nuestros clientes»(E:4/T:E.p/G:M/C:Pa/R:72/M:D).

La modificación corporal pese a ser vista como transgresora del orden social se acrecienta día a día por que los jóvenes han cambiado su forma de pensar y especialmente de ver y habitar su cuerpo, de igual manera se adscriben a grupos sociales y culturas juveniles que les permitan ser quienes quieren ser y no quienes la sociedad dictamina que sean. Con el cambio en la forma de ver la vida y habitar el cuerpo el tatuaje se posiciona en los estilos de vida de los jóvenes, tanto de mujeres como de hombres, caracterizándose cada género por diseños acordes a sus gustos. También la visión del tatuaje como medio de expresión y arte plasmada en la piel ha hecho que sea mayor la acogida.

Quienes se tatúan encuentran lugares en donde no se les juzga, lugares como lo son el ámbito estudiantil, centros de tatuajes, parques entre otros *«yo estudié administración financiera y allá eran muy pocos los que iban tatuados pero y yo iba así con mis camisetas y todo normal pasó, yo creo que antes se miraba de esa forma» (E:4/T:E.p/G:M/C:Pa/R:46/M:D).* Lugares en donde exponen ideas y develan su identidad, porque cada tatuaje da a conocer los gustos de quien se los realiza, sus ideales. *«Pues es que a mí me gusta mucho los guerreros y también tengo un tatuaje de fiurer¹² aquí que es lo mejor que yo tengo y con esto pues yo creo que si me identifico un poco» (E:3/T:E.s/G:M/C:Pa/R:28/M:D).*

El tatuaje se ha expandido en la ciudad de Pasto, convirtiéndose en el medio para mejorar la calidad de vida en lo emocional y económico ya que brinda estabilidad a sus familias y les permite contribuir a la sociedad en la resocialización de jóvenes con problemas de drogadicción y es a través de la enseñanza de estas prácticas, como se les saca de ese mundo y se les enseña a trabajar decentemente.

¹² Palabra alemana que significa "líder" (*Der Führer*, el líder o guía).

8.4.4.2 El piercing y otras modificaciones corporales en la ciudad de Pasto.

El piercing es la segunda modificación corporal con mayor preponderancia en la ciudad de Pasto, ya que su perdurabilidad esta medida en la moda o gusto de quien le use, a razón de si se desea retirarlo para asistir a algún evento puede hacerse con facilidad mientras que el tatuaje es de carácter permanente, bajo este sentido el piercing puede ser colocado o usado por moda, no es señalado más bien es socialmente aceptado de la misma forma como se aceptan las cirugías estéticas.

Para algunas personas esta modificación corporal termina siendo sometida a solo costumbre, por tanto, el observador las acepta y ve dentro de lo normal y cotidiano e incluso el mismo portador termina por sentir que ni siquiera las lleva puestas, solo los piercing chamánicos pertenecientes a la cultura Lacota portan un sentido y significado para quien lo realiza, debido a que hacen parte de una ceremonia dada en propósito de cambio, para ello, se ponen con la intención de dejar algún defecto o habilidad en la persona, luego se retiran o arrancan para generar dolor y sufrimiento, que por sí solo tiende a repetirse cuando se falta a dicho propósito.

8.4.5 PIERCING Y TATUAJE: EXPRESIÓN SOCIAL Y CULTURAL DEL CUERPO MODIFICADO “UN CAMBIO DE VIDA”

Las prácticas de modificación corporal se constituyen en un auge mundial y latinoamericano que ha expandido su apogeo a cada país. Después de ser un acto rechazado o minimizado, en esta sociedad moderna y postmoderna ha resurgido como un ideal instituido en la libertad de expresión de cada persona. Razón que integra infinidad de conjeturas que en la actualidad dejan de ser tabúes para convertirse en actos de existencia.

Colombia es un país latinoamericano que tiene en su contexto geográfico treinta y dos departamentos, es una nación que goza del derecho antes mencionado a la libre expresión, la escogencia de la religión o pertenencia a un determinado grupo. Desde esta perspectiva, se puede reducir el contexto nacional o a uno regional para dar cuenta del incremento que

se hace manifiesto en relación a las prácticas culturales, sociales y en este caso: las modificaciones corporales. Al hablar de un contexto regional hacemos referencia a la ciudad de Pasto, capital del departamento de Nariño.

Pasto es una ciudad instituida en un orden social determinado por la religión, las buenas costumbres y las tradiciones que establecen unas normas o patrones de comportamientos rígidos y pautados por una legislación principalmente enfocada en el orden y la rectitud.

La modificación corporal es una manera de objetar aquel orden estrictamente pautado por la sociedad, en cuanto intenta asumir el cuerpo como propio, único e intransferible, de esta manera, alejarse de las normas entre ellas las: religiosas e ir más allá implica un riesgo, una decisión, un acto; por lo que, quienes se deciden están apropiando otra forma de ver la vida, de asumir el cuerpo, el mundo, la sociedad, y todo cuanto implica estar en ella, sin ser doblegados por sus estatutos.

Tatuajes, *piercing*, escarificaciones, y tantas otras formas de modificarse el cuerpo han existido desde tiempos remotos, en culturas africanas, japonesas etc, conformando grupos, tribus, colonias, que se identifican con estos procedimientos. Hoy en día ciertos grupos y personas están retomando los patrones de identidad asumidos desde la modificación corporal, lo que ha desencadenado una serie de reacciones, tanto a favor como en contra, también se hace manifiesta la necesidad de reconocer el cuerpo, de diversas formas, pues, más que religiosas, son visiones diferentes, que invitan a la reflexión, por lo cual es importante considerar que, modificarse el cuerpo es: arriesgar, marcar, identificar, un pensamiento, un acto, un ser, pero, entre tantas acciones se asocia con un sinnúmero de consecuencias que en este caso se retoman como lo son la belleza, el arte, las nuevas culturas y la relación que se establece con el uso del yagé como medio de autoconocimiento.

De esta manera se abren nuevos imaginarios de cuerpo, unas prácticas culturales que intentan ser definidas como una forma distinta de asumirse en la realidad.

8.4.5.1. Grupos sociales y prácticas culturales más sobresalientes con relación a la modificación corporal.

Indagar por la constitución de un grupo social pareciera algo normal, dado que estos abundan en la sociedad actual, pero, un grupo social que se sustenta en una cultura innovadora como lo son las culturas juveniles y todo cuanto de ellas surge, resulta un reto que se fundamenta en la conformación de una nueva realidad social impulsada en romper con los cánones de comportamiento establecidos.

El prototipo de vida de la sociedad moderna ha constituido unas reglas que a diario intentan reproducir la rutinaria cotidianidad en la cual se sumergen las personas, es por esta razón que al establecer unos grupos sociales que se identifican con una práctica de modificación corporal o las dos en cierta relación que llama la atención, se desvía el pensamiento, en otras palabras transgrede el orden social por ende, rompe con lo que se asume por normal, en consecuencia ir en busca de alternativas de vida diferente. *«No son un hecho de ser algo, pero han sido un modo de romper con algo, porque sé que la gente normal no lo haría y lo ve como raro, la ideología en la que yo vivo es romper con todo lo que esta impuesto para mostrar otras formas» (E:1/T:Ep/G:F/C:Pa/R:22/M:D).*

Constituir un grupo social para quienes viven en la ciudad de Pasto es una realidad que ha evolucionado con el transcurso del tiempo, además el elegir un grupo, en el cual las formas de identidad se determinan para inculcar respeto y agrado, es una tarea relevante para quienes se aventuran en el mundo de los grupos sociales, de culturas en las que para determinar la pertenencia, el beneplácito de la membrecía adquieren un compromiso más que personal, existencial, y es el modificar su cuerpo.

Estas prácticas pueden ser definidas como un tabú el cual está sustentado en lo prohibido, en el rechazo, porque al ver un modificado corporal se asume una transgresión del cuerpo,

y ese hecho es vedado por la sociedad, de esta manera se califica como personas diferentes a quienes hacen de su cuerpo un acto transgresor, con un valor personal, por esta razón las imágenes, el color, y cada representación indican un calificativo por parte de la sociedad agresividad, violencia, muerte, dolor etc. Lo que sigue demostrando que la modificación corporal está siendo difícilmente comprendida por una sociedad cohibida, la cual se centra en estigmatizar a quien quiere ver y vivir la vida de otra manera.

No he sentido un rechazo por eso, pero hay gente que te pregunta y creen que uno es agresivo pero te conocen y dicen ¡qué raro, yo no pensé que eras diferente! Porque uno es normal haces estas cosas con un significado, pero somos personas, incluso la gente cree que uno es drogadicto borracho y lo estigmatizan. (E:1/T:Ep/G:F/C:Pa/R:26/M:D).

Aunque la sociedad se empeña en relegar estas prácticas, el auge que han tomado es asombroso, ahora se conforman grupos que sustentan su identidad en la modificación corporal y es para ellos un orgullo el llevar un tatuaje, en consecuencia a la realización de una acción propiamente justificada y que implica el marcar su cuerpo como sinónimo de triunfo, de convicción por lo que hace y por quien lo hace, es el caso de los *skinhear*

Haber lo que pasa es que yo soy skinhear, yo soy neonazi, entonces pues obviamente muchos neonazis en el mundo tienen como costumbre tatuarse, para diferenciarse de los demás, yo más que todo el tatuaje lo tengo es: como una convicción, lo mío es una convicción política, es una convicción de ideales. (E:3/T:E.p/G:M/C:Pa/R:3/M:D).

Es tan fuerte el sentido que toma el pertenecer a cierto grupo social, que al realizarse un tatuaje no se debe juzgar como un acto de simple moda, gusto o vanidad, es un significado más fuerte, más centrado en lo que se arraiga en el pensamiento y en la vida como lo es el nazismo y el fascismo en los *skinhear* como lo sustenta el siguiente relato «No, para mí no es un asunto de moda, para mí es como te dije mi cuestión, mi ideología política, los preceptos y los conceptos que yo manejo acerca del nazismo y el fascismo». (E:3/T:Ep/G:M/C:Pa/R:15/M:D).

Las posturas y convicciones son un acto reflexivo, pues los ideales de los *skinhear* se enfocan en determinar el significado del nazismo en pro del bienestar alemán, aunque la sociedad lo vea de otra forma o lo estigmatice:

No ese miedo es injustificado, lo que pasa es que la gente estigmatiza mucho al nazismo y en realidad lo que piensan del nazismo no es tan malo como parece lo que pasa es que hay que analizar a fondo las cosas y entonces Hitler tenía mucha razón cuando quería sacar a los extranjeros de allá de Alemania, porque Alemania estaba sometida por extranjeros especialmente por judíos y el pueblo Alemán estaba muriéndose del hambre, mientras los judíos sacaban su capital de las tierras que no son de ellos tampoco. (E:3/T:Ep/G:M/C:Pa/R:17/M:D).

Comprender que para algunos es difícil por la falta de conocimiento en el tema y la realidad que se vivió en Alemania durante el llamado “holocausto judío” quién puede tratar la temática es aquel que se empapa de la historia, es tal vez esta la razón que impulsa a los *skinhear* a defender el nazismo y confrontar al resto del mundo por un ideal político

Pues aquí en Pasto realmente no conozco, si hay muchos que tal vez lo cogen como moda, pero lo mío es muy diferente porque yo comencé a leer a Hitler cuando tenía apenas trece, doce años, yo comencé a leer Mi Lucha, y luego comencé a leer a Mussolini, y me quedó gustando la ideología del fascismo y del nazismo. (E:3/T:Ep/G:M/C:Pa/R:4/M:D).

Siguiendo con los ideales en los grupos y culturas juveniles es necesario comprender otra cultura juvenil denominada: punk que asume su razón de ser desde diversas ideologías que diferencian e infringen la monotonía social, tratando de encontrar una forma distinta de la libertad:

A veces la demás gente piensa que todos los punkeros son iguales pero somos muy diferentes, hay ideologías con las que nos distinguimos y nos ayudan a cambiar y de resto no somos iguales, porque de otra forma sería que porque si eres punkeros tienes que hacer esto, eso no sería punk en la libertad de ser uno». (E:1/T:Ep/G:F/C:Pa/R:65/M:D).

El punk, como cultura juvenil que en similitud con los *skinhear* acogen al tatuaje o la modificación corporal como un sinónimo de identidad, que involucra sentido de pertenencia, o que hace alusión a sus ideales.

El punk como ideología propone otras cosas como ser vos mismo, desde lo que quieres ser y nunca dice que porque eres punk, no puedes escuchar reggaetón o todo lo que supuestamente va en contra, como que te dice intenta encontrar tu propio mundo, tu propia forma de pensar, intenta crear a partir de eso y comienza a ser ». (E:1/T:Ep/G:F/C:Pa/R:56/M:D).

A pesar de conformar grupos, de buscar alternativas diferentes de identidad, no se deja de ser humano, de ser parte de un universo colectivo y eso lo reconocen a pesar de ir en contra de lo establecido, en referencia a un estilo de vida regido por unas pautas, siempre se es, «Somos iguales aunque tenga el pelo rapado y tu normal, si se piensa de esta manera y tú de otra somos iguales» (E:1/T:Ep/G:F/C:Pa/R:30/M:D).

Pero, es difícil lograr que la gran mayoría piensen a favor de quienes buscan estilos de vida diferente, solo a través del contacto cercano se puede definir el tipo de persona con el que se trata, sino se es catalogado como alguien muy diferente «En el punk se miraba a un emo y les pegaban diciéndoles que vos sos una “mierda”, yo si lo conozco me guio más por la persona, si veo que es abierta no le rechazo» (E:1/T:Ep/G:F/C:Pa/R:54/M:D).

Las acciones que realizan los grupos sociales arraigados en un ideal, se enfocan en reaccionar en contra de lo que para ellos daña la imagen de la sociedad o comunidad, por lo que sus actos se consideran una lucha a favor de lo “bueno” justificando que la violencia es aceptada en tanto vaya en busca del bienestar social:

Pues lo que pasa es que aquí únicamente manejamos esto realmente somos 4 personas, dos amigos que no son skinhear pero si son neonazis, entonces nosotros siempre que vemos drogadictos en la calle o los llamados desechables, yo no los puedo ver porque obviamente vamos a reaccionar con violencia contra ellos, eh no nos gustan los punk, no nos gustan los hippies y

*siempre que me voy a encontrar con ellos voy a reaccionar de manera violenta.
(E:3/T:E.p/G:M/C:Pa/R:31/M:D).*

A pesar de decirse diferentes comparten algunos mismos ideales, como la modificación corporal por ejemplo, pues es lo que ellos aclaran, pero, no sin antes definir que los *skinhead* defienden una pulcritud del cuerpo que en su ideología política se denomina perfección por lo que hasta el tatuaje se ve relegado y debería evadirse, sin embargo ellos lo acogen como forma de identidad

*Pues a mí realmente no me gustan las modificaciones personales, porque mira que, incluso el nazismo decía que uno no debe ni siquiera tatuarse porque supuestamente nosotros debemos ser perfectos y esto era una imperfección modificar el cuerpo para Hitler era una imperfección entonces no se debe hacer, pero realmente esto ya es una costumbre el tatuaje ante los skinhead, y siempre nosotros nos hacemos un tatuaje cada vez que hacemos alguna acción, puede ser una acción de combate, de pelea, entonces nos hacemos un nuevo tatuaje, cada vez que hacemos algo, alguna acción que digamos necesite que esa acción sea directamente para el bienestar del grupo.
(E:3/T:E.p/G:M/C:Pa/R:19/M:D).*

Pero ¿qué es lo que se tatúan?, lo que los identifica, lo que les gusta y alrededor a toda esa información gira un entorno luchador, especialmente determinado por un litigio social al que se intentan adscribir «Pues sí, si también bastante porque yo tengo muchos vikingos que es lo que a mí me gusta ser un guerrero, por eso me gusta el gimnasio, me gusta las artes marciales y por eso me hago los vikingos, yo creo que si me representa».
(E:3/T:E.p/G:M/C:Pa/R:27/M:D).

Estas culturas juveniles pretenden demostrar que hay formas emergentes dadas en una constante búsqueda de un mundo diferente en el que se respete la decisión de cada ser humano por existir con un estilo propio, con una vida definida y en tanto se respete las diferentes formas de ver la realidad y de vivir, se permite al ser humano ir en busca del ideal establecido, dejando de estar sujeto a parámetros rígidos, por ende es importante comprender las decisiones que cada persona toma y en el caso de la modificación corporal

se busca llegar a ese propósito: el dar una muestra de identidad plasmando en la piel lo que se piensa.

8.4.5.2 Reacciones frente a la modificación corporal: rechazo, aceptación familiar y social.

Modificar el cuerpo se constituye en un acto determinante, que causa todo tipo de reacciones tales como: admiración, rechazo, indiferencia, asombro, exclusión, a nivel familiar como social. Estas reacciones se hacen notorias de forma muy visible e indican que modificarse el cuerpo asumido por las creencias religiosas como puro, es un acto que va en contra de lo establecido por Dios y eso en Colombia es difícil de cambiar dado que es una nación fundamentada en el creacionismo divino, y la sociedad por más moderna que parezca sigue manteniendo sus creencias muy firmes.

Es por esta razón que modificar el cuerpo con un tatuaje, o un piercing puede constituirse en un acto de rebeldía en contra de lo aceptado por la sociedad, de lo moralmente definido y quienes inician estas reacciones son la familia ya sea de aceptación o rechazo. « *Mi familia si le afecto al principio, unos años atrás cuando uno comienza a dar los pasos poco a poco*» (E:2/T:Ep/G:M/C:Pa/R:10/M:D).

Cada reacción desencadena unas formas de asumir el reto que es modificarse, pues quienes están ajenos a la realidad personal de quien se tatúa piensan que tal práctica ocasiona un cambio en la personalidad quizá, agresiva, descontrolada, pero eso es lo misterioso, quien se tatúa o se modifica su cuerpo adquiere un sentir que puede llegar a convertirse en metas: «*ellos no lo aceptaban pues ellos pensaban de pronto que si cambiaba mi aspecto físico también mi forma de pensar no, pero a veces uno cambia el aspecto físico pero piensa igual o por las mismas metas*» (E:2/T:Ep/G:M/C:Pa/R:13/M:D).

Ahora bien, asumir el reto de modificar el cuerpo es una gran decisión porque lo realizado en la piel va más allá de un simple dibujo, y al aceptar este desafío, se aceptan nuevos

pensamientos, nuevas formas de ver la vida y la familia, en la cual quienes se modifican asumen que esta no es un lazo afectivo de sangre, sino como un vínculo de respeto que enmarca una nueva forma de relación sin que esta afecte las decisiones de cada persona«*No creo mucho en la familia y no me importa, yo respeto a mi mamá y a mis hermanos es por lo que ellos son, no porque sean hermanos o familia mía, ellos han sido hermanos por cómo han sido ellos, no por sangre*».(E:1/T:Ep/G:F/C:Pa/R:43/M:D).

¿Pero qué reacción puede ser la mejor? aquella en la que el asombro es parte inicial del proceso de modificarse el cuerpo, el sentir que todos miran con más detalle y eso implica ser objeto de críticas, de rechazo o admiración en buena medida, eso es lo que los padres temen, el ser blanco de las murmuraciones y por ende refutan cada procedimiento aunque no lo eviten por completo. «*Un poco fuerte pero no tanto, mi mamá en un principio que me empecé a rapar decía ¡no María por qué haces esto! Pero no de una forma radical, debido a que mi mamá ha sido muy abierta e igual mi papá y mis hermanos*» (E:1/T:Ep/G:F/C:Pa/R:42/M:D)

Desde las relaciones sentimentales, el apoyo se evidencia en tanto el convencimiento, el compromiso, la aceptación y la comprensión, fundamentales para vivir en armonía con la modificación corporal «*mi esposa se siente feliz con el trabajo, con lo que tenemos, por qué ella me conoció así yo he tenido dos relaciones y las dos me ha ido muy bien*» (E:4/T:Ep/G:M/C:Pa/R:50/M:D).

Al ir aceptando de una u otra manera estas prácticas de modificación corporal se constituyen en un hecho trascendental en el transcurso del tiempo, al ser un excelente tatuador se fomenta el deseo por seguir la costumbre o el ideal que se establece en esa práctica, por lo que uno de los tatuadores sustenta: «*Si, los he tatuado y primos y tengo un primo que quería seguir la idea y tengo familia también que está en Estado Unidos también están tatuados y el otro también hay como unos dos otro primito que está queriendo seguir lo mismo*» (E:4/T:Ep/G:M/C:Pa/R:14/M:D).

La modificación corporal se ve como un acto valiente de quien lo hace por sus metas e ideales, afrontando el qué dirán, la exclusión de ciertos cánones y el confrontar sus deseos de ser único, exclusivo, parte de una realidad diferente a la establecida, a pesar de ser visto como raro, rebelde, indiferente, alejado de Dios y de las buenas costumbres. Es una afrenta personal y social que invita a la reflexión de quien asume la modificación corporal como un estilo de identidad que forja caminos de vida en busca de un escenario acorde a las metas trazadas y al sendero escogido. Pero quien lo ve desde otro punto de vista debe encaminarse a la comprensión de quien decide hacer de su cuerpo un territorio propio.

8.4.5.3 Visiones de cuerpo, piel y belleza

Definir el cuerpo es una cuestión muy compleja porque hay muchas formas de abordarlo como: la Biología, la Antropología, la Medicina, la Psicología, la Religión, la Ética etc., pero desde la modificación corporal es un reto intentar comprender el cuerpo y descifrarlo dada la cantidad de enigmas, misterios e incógnitas que giran a su alrededor.

Hay una serie de visiones que hacen del cuerpo un sinfín de saberes, más allá de su composición física, el comprender el cuerpo es una tarea que se abre al mundo, el cual está lleno de cuerpos que buscan la comprensión de la existencia a través de la apariencia que se puede generar al ojo humano. Otra razón es que la modificación corporal hace de las personas un ser único, que merece ser aceptado en tanto vive en relación con los otros. *«el cuerpo, cuando se muere terminamos siendo lo mismo porque se va la esencia y el cuerpo así sea bonito o feo ya no vale nada» (E:1/T:Ep/G:F/C:Pa/R:48/M:D).*

El cuerpo para mí no es mucho en apariencia, pero es muy importante en las relaciones humanas, porque es lo que uno mira, para mí la piel negra o una mal formación aunque son diferencias no es de rechazar, porque hay cuerpos deformes que al final te acostumbras a ver y eso es chévere, ser diferente corporalmente. Porque la gente se olvida de la mente y la esencia, y después del cuerpo se fijan en la ropa que llevas y la ropa ya no es cuerpo solo ropa, la

gente se fija es para hablar de uno y definirlo» (E:1/T:Ep/ G:F/C:Pa/R:47/ M:D).

Al tener claro que el cuerpo es fundamental para la existencia humana, se asume que es sagrado para la modificación corporal por tanto no se perjudica, todo aquello cuanto se le hace va ligado a un proceso específico que determina el uso del cuerpo para la elaboración de un tatuaje u otra modificación.

El cuerpo también o sea son sagrados pues no trataría de hacerle cosas feas o tratar de por hacer algo, que tenga unos cuatro clientes, algo rápido porque sé que él lo va a llevar siempre entonces tratamos de hacer lo mejor posible lo que viene el cliente acá a buscar (E:4/T:E.p/G:M/C:Pa/R:58/M:D).

El cuerpo es un factor influyente en el estilo de vida de las personas por el uso que puede llegar a tener, por ejemplo el demostrar la pertenencia a cierto grupo a través de las marcas en su cuerpo, o en el mismo caso la lucha que representa el estar tatuado, o el definirse en relación a lo que su cuerpo está mostrando.

Pues ahorita, yo como te digo el cuerpo no debe ser modificado porque incluso nosotros los skinhead ni siquiera deberíamos ser tatuados pero yo pienso que eso no influye en nada, o sea la personalidad de uno no cambia con el tatuaje, yo ya tengo mi personalidad, sé que soy neonazi y nunca voy a cambiar todo lo contrario con los tatuajes estoy demostrando lo que soy (E:3/T:E.p/G:M/C:Pa/R:28/M:D).

Pero muchas visiones van más allá, el cuerpo es apropiado como un templo que aguarda el alma y este te permite mostrar una forma de ser«*Para mí un templo; por qué es lo que nos mantiene el alma, lo que tu expresas con tu cuerpo cuando te pones una prenda especial, te expresas tu forma»(E:2/T:Ep/G:M/C:Pa/R:42/M:D), Para mi uno el templo lo decora como uno quiera, como los católicos decoran su templo, cada uno su templo lo decora como uno quiera, si tú piensas que le estoy faltando al respeto a mi cuerpo es lo que tú piensas mi cuerpo es mi templo y yo lo puedo decorar como yo quiera. (E: 2/T:Ep/G:M/C:Pa/R:46/M:D)*

Además el cuerpo es un extenso lienzo que puede ser el retrato de la vida y por ello cada parte tatuada se hace vida en tanto el tatuaje es parte de la existencia de quien apropia la modificación corporal.

Te cuento que antes yo no pensaba tatuarme ni el cuello ni la mano pero ahora, ya o sea, me está animando pero ya conociendo más lo que es el tatuaje y ya sabiendo que es parte de mi vida y todo si lo pienso hacer, el cuello y hasta las manos. La cara no. No me gusta, no me siento bien.
(E:4/T:E.p/G:M/C:Pa/R:25/M:D)

Cuando se habla del lienzo es importante determinar que ese lienzo es la piel, y así como el cuerpo adquiere innumerables definiciones, desde la modificación corporal la piel obtiene una gran importancia en esta práctica «*Para mi hay partes que las tomo como, en sentido mío, si viene un man a tatuarse parece es un lienzo como donde yo puedo hacer lo que el cliente quiere*» (E:4/T:Ep/G:M/C:Pa/R:57/M:D).

Cada piel es diferente y al iniciar un procedimiento de modificación corporal se debe tener en cuenta muchos factores que inciden en un buen trabajo, por ello es importante determinar el tipo de piel en el cual se realiza este tipo de prácticas

Si, o sea en las pieles, empezando desde ahí son diferentes hay unas pieles que reciben mejor las tintas y son más, se hacen unas figuras mejores y son más fáciles de trabajarlas, hay otras pieles que son muy difíciles.
(E:4/T:Ep/G:M/C:Pa/R:56/M:D)

Aunque en algunos casos no pase a ser más que un simple manto que cubre la vida, es importante aceptar las diferentes visiones, pues no siempre van enfocadas a un mismo concepto, siempre hay maneras diversas de asumir la realidad y en este caso la realidad corporal de la piel «*Pues la piel únicamente es el revestimiento de los huesos, más no le veo yo*» (E:3/T:Ep/G:M/C:Pa/R:29/M:D).

El tatuaje no es sinónimo de belleza es más un sentimiento de agrado personal, en el que sentirse bien es el aliciente de una buena modificación corporal «*Yo me siento bien, no tanto que me sienta bella pero me siento bien y me atrae mucho seguirme tatuando, como una persona que lo haga*» (E:1/T:Ep/G:F/C:Pa/R:59/M:D).

Cada persona que se ha modificado adquiere una forma de pensar que deja huella, pues sus visiones rompen con lo normal, con lo establecido y proporcionan un sinfín de posibilidades en cuanto a comprender el cuerpo, la vida, la piel y la modificación corporal. No es fácil el aceptar sus preceptos, pero es entendible en cuanto permiten que sus visiones y definiciones sean campo de discernimiento.

8.4.5.4 Opiniones y posturas frente al uso del yagé como medio de autoconocimiento.

La modificación corporal es una práctica que encierra un sinfín de posibilidades a través del transgredir la piel y la expresión del cuerpo en grupos sociales que se identifican con el tatuaje, el *piercing* y cantidad de formas de modificarse; pero ¿qué relación hay con el consumo de sustancias psicoactivas? Solo las definen como un condicionante de la práctica más no un factor determinante, pero solo en algunas personas que se modifican no en todos.

En uno de los casos el consumo del yagé¹³, el pertenecer a una cultura juvenil y buscar el conocimiento sin sentirse sometido es una opción para dar cuenta de la diferencia que hay entre una y otra persona, se es igual en ciertas formas pero se es diferente en lo que se siente y se piensa:

No solo el yagé, el punk vino a cambiar mi vida, la carrera que es arte también, lo ha hecho porque son carreras que no te están metiendo en una ley absoluta, ni en una verdad absoluta sino que te dan mil opciones para entender que la gente es muy diferente, cada quien tiene su propio mundo, somos iguales en un

¹³ El yagé es una planta de las selvas amazónicas, es una planta sagrada para los chamanes e indígenas. Ayahuasca (yagé) viene del lenguaje Quechua que significa "vida de los antepasados" o "vida de los muertos" o " vida de las almas. Los chamanes por lo general la usan para entrar en un mudo espiritual, en un mudo de almas, en un mudo de antepasados también es usada como medio curativo.

aspecto, en la forma de respetar pero diferentes en la de pensar» (E:1 T:Ep/G:F/C:Pa/R:40/M:D).

Las culturas indígenas y todo cuanto encierra la historia de ciertas sustancias hacen referencia a la personalidad de quienes se tatúan en la ciudad de Pasto: «*mis culturas indígenas, me gustan mucho, muy arraigado a mi tierra*» (E:2 T:Ep/G:M/C:Pa/R:36/M:D).

¿Ahora bien qué, se piensa de la marihuana? No se define como una sustancia perjudicial, más bien se centran en la oportunidad de conocerla, quizá es menos dañina que el alcohol, pero la contradicción social, lo muestra de otra forma, el alcohol es aceptado y la marihuana es desechada como una sustancia ilegal y nociva

La marihuana que es tan tachada y no es tan fuerte, a veces el alcohol es peor, pero el alcohol está legalizada la gente no molesta a los alcohólicos y no a los marihuaneros, pero yo personalmente he estado con alguien que consume marihuana y es más tranquilo que un alcohólico, este es sin pensamiento. Hay ceremonias de los indígenas a través de la marihuana no trabarse por trabarse (E:1 T:Ep/G:F/C:Pa/R:38 /M:D).

El punk, invita a reflexionar y a mirar de manera distinta el uso del yagé.

El punk es de origen europeo y comparto muchas cosas de la gente que empezó a pensar diferente y además de la tradición indígena que los latinoamericanos no conocen y deberían conocerla por ser de acá, como las tomas de yagé, las plantas medicinales que existen que dan un efecto que la gente tacha como drogas y cosas malas y no son vainas curativas y de conocimiento, y eso es muy bonito».(E:1/T:Ep/G:F/C:Pa/R:35/M:D)

Pero no todo es reflexión en favor de estos preceptos, también están quienes van en contra de quien consume estas sustancias, puesto que para ellos estas atentan contra la vida y la sociedad «*Si, obviamente salimos en carro, andar en la ciudad y todo eso, salimos armados, vamos a los barrios y miramos lo que no esté correcto y principalmente atacamos a los drogadictos*» (E:3/T:Ep/G:M/C:Pa/R:33/M:D).

Consumir o no consumir se constituye en un acto de decisión de cada persona, pues el conocimiento sobre estos temas es constante: lo perjudicial para la salud tanto física como mental, sus posteriores consecuencias, en fin, quien se aventura en estos caminos debe buscar la conciencia de sus actos para evitar ser una víctima de los propios errores.

En síntesis, la modificación corporal se centra en la expresión libre del cuerpo sustentada en grupos que albergan una identidad prioritaria y diferente de lo común, que asumen distintas formas de ver la vida, el cuerpo, la piel y la belleza, pero que además se atreverá a dar su postura con relación al consumo de sustancias psicoactivas a las cuales se les relaciona con la modificación corporal desde diferentes aspectos, pero que no se fundamenta en esta práctica, más bien quien se tatúa le podría gustar consumir y no siempre quien consume se modifica.

8.4.6 EL TATUADOR: UNA OPCIÓN LABORAL UNA OPCIÓN DE VIDA.

La modificación corporal al ser una práctica creciente en la ciudad de Pasto hace que sea tomado el tatuaje como una opción de vida, para lo que se requiere tener experiencia dentro de las técnicas y procedimientos enfocados a la realización del tatuaje.

En el caso de los tatuadores, que en sus inicios se realizaron a sí mismos tatuajes, los someten a retoques, con el objetivo de mejorarlos, ya que consideran que los diseños en su cuerpo evidencia su trabajo, otros los mantienen intactos como una forma de recordar sus inicios dados en la niñez. *«Sí, me considero feliz y también como le decía al principio no me pienso cambiar estos de acá, algunos tatuajes están viejos los quiero dejar así, para recordar la parte del tatuaje desde el principio» (E:4/T:Ep/G:M/C:Pa/R:30/M:D).*

Durante el proceso de perfeccionamiento de la técnica algunos de los tatuadores recurrieron a expertos del dibujo para mejorar sus trazos, ya que no es lo mismo pintar en otras

superficies como lo es pintar en el cuerpo, al ser este una huella irreversible, *«me fui a buscar a los maestros a los pintores para que me den las técnicas de ellos y me enseñen algunas cosas que puedan servirme»*(E:4/T:E.p/G:M/C:Pa/R:71/M:D),este perfeccionamiento requiere de tiempo, dedicación y a su vez investigar los avances tanto en maquinaria, pigmentos, estilos y diseños que mejoran la calidad del tatuaje, teniendo en cuenta que el cuerpo es considerado como un lugar sagrado que requiere respeto, por lo que los diseños deben ir pensados en satisfacer los gustos del cliente, a quien también se le proporciona variadas opciones de pago.

Se respetan las diversas formas de pensar, las motivaciones por las que se tatúan, ya sea por moda o por trascendencia; aunque entre ellos se destacan algunos que acuden movidos por el propósito de tatuarse el nombre de su pareja, situación a la que el tatuador trata de hacer entender lo irreversible de dicha acción.

Vienen a tatuar nombres sobre todo de novias, relaciones sentimentales y después vienen a que se lo tapen por que se dejó con la novia, una vez al mes vino un man que a quitárselo, yo le expliqué también a él, y cuando ya llegó acá le dije si ves, entonces dijo no pues, y se hizo tatuar el nombre de la otra novia, no aprendió. Y dijo pero es que esta ya es.
(E:4/T:Ep/G:M/C:Pa/R:63/M:D)

En el caso de los tatuadores es importante resaltar las razones por las que se realizan tatuajes, la primera de ellas como un requerimiento para vender su trabajo, seguidamente los sentimientos, gustos, experiencias que han hecho de la labor del tatuador su proyecto de vida, y una opción de vida para sus hijos, considerándose como un legado digno de ser heredado. *«Como te decía todo lo que era como sentimental, lo que tengo es cosas que a mí me llegan, lo que representa a mis hijas, el aerógrafo mi trabajo»*
(E:5/T:Ep/G:M/C:Pa/R:23/M:D).

La influencia que ejercen otras culturas sobre las técnicas del tatuador hace que este investigue y profundice más sobre ellas; en este caso se habla de la cultura japonesa, una de las originarias del tatuaje consolidada como un modelo a seguir. *«Me gusta, pienso pues, y*

los tatuajes míos, me gusta más como la cultura japonesa lo que significa y todo eso por ejemplo lo de mis tatuajes han sido por ese lado» (E:4/T:Ep/G:M/C:Pa/R:6/M:D).

Las modificaciones corporales son prácticas novedosas que atraen a los y las jóvenes de Pasto pertenecientes a culturas juveniles y personas ajenas a estas culturas, en relación a los tatuadores que inician estas prácticas desde niños por gusto hacia el dibujo y quienes inician tatuándose desde muy temprano sin el permiso de sus padres. Es de esperar las reacciones y problemas familiares que estas prácticas generan en los padres que desean que sus hijos tengan otra profesión y no la de tatuador *«No, al principio como le digo fue la reacción, se sorprendieron y pues así tuvimos problemitas pero pasajeros como decir de una semana unos cinco días» (E:4/T:E.p/G:M/C:Pa/R:5/M:D).*

Estas personas quienes su profesión no es reconocida como tal, ven en el dibujo y en el tatuaje un arte plasmado en el cuerpo que expresa y da razón de significaciones, personalidades y lenguajes encarnados en la piel, personalidades que se hacen visibles en las figuras de cada tatuaje que permiten conocer aspectos de la personalidad del tatuando. *«Hay muchos que tienen guerreros y calaveras pero hay unas que son bacanas no proyectan nada, pero otras que sí, son agresivas, son fuertes de acuerdo al dibujo también es que se mira la personalidad» (E:4/T:Ep/G:M/C:Pa/R:67/M:D).*

Estas prácticas de modificación que en la ciudad de Pasto se han ido incrementando poco a poco y que como negocio crece cada día más, han mejorado la calidad de vida de los tatuadores debido al incremento de personas que optan por este tipo de modificación, y que no solo lo obtienen por su local y negocio sino por la calidad de los diseños de los tatuajes realizados, aunque no sólo es importante el gusto del cliente sino también la alegría, la satisfacción y el apoyo de la familia por el trabajo realizado de estos tatuadores. *«Como te digo mi nivel de vida ha mejorado mucho porque me da todo la estabilidad emocional, vivo feliz con lo que hago, mi familia también está bien, mi mujer todo entonces todos nos centramos aquí que es nuestro centro» (E:4/T:E.p/G:M/C:Pa/R:87/M:D).*

El realizar y tener este tipo prácticas de modificación hacen del tatuador un ejemplo a seguir y una profesión por la cual optar, por la realización de este dibujo que en el cuerpo se vuelve un arte creado por un experto, es de aquí que surgen aprendices que desean optar por esta práctica como profesión y que requieren del asesoramiento de un experto en el tema como lo es el tatuador, para el tatuador es adecuado que estos jóvenes aprendan en sus cuerpos para explicarles los debidos procesos y cuidados que requiere el uso de una máquina y la realización de un tatuaje para dar seguridad a la hora de realizar sus primeros tatuajes.

Estaba trabajando con mi cuerpo, como estarlo asesorando, entonces tiene que mirar como con que dimensión penetrar la aguja, como preparando las cosas, después explicarle como armarla, como trabajar sobre mi piel, como por enseñarle, como para que haga las cosas también bien, como para que no vaya a dañar a la gente porque en esto hay que tener mucho cuidado (E:5/T:Ep/G:M/C:Pa/R:7/M:D).

Para estas personas que adoptan el tatuaje como opción de vida es muy importante exhibir en su cuerpo sus diseños, que deben estar compuestos por buenos trazos, un adecuado uso de sombras, tonos y ser realizados teniendo en cuenta la confianza en el trabajo.

Algunos clientes lo exigen, a uno lo llaman y esperan encontrarlo con unos tatuajes excelentes, bien tatuado, que uno les muestre el trabajo, tengo todo el brazo tatuado, también muestro el trabajo o el arte por el Facebook. (E:5/T:Ep/G:M/C:Pa/R:27/M:D).

Se suman otras capacidades que se deben poseer, como un buen pulso para desarrollar las líneas, un pertinente uso en los tonos y pigmentos que llevan al reconocimiento del trabajo, permitiendo identificar la autoría de quien plasmo arte sobre la piel; estas habilidades también se reflejan en los detalles, por ser ellos los que dan forma al diseño, y si se equivoca se cambiaría el sentido de la imagen. «*Me gusta mucho el detalle, me tomo mucho tiempo para hacer un tatuaje, pulirlo y retocarlo*»(E:5/T:Ep/G:M/C:Pa/R:57/M:D).Es entonces la calidad del trabajo la que habla por el tatuador y la que hace que día a día gane

más clientela, quienes específicamente son jóvenes que se han ido interesando por estas prácticas y además la recomiendan con sus amigos.

Teniendo en cuenta como un elemento a incluir a los anteriormente nombrados se encuentra la piel, considerada como el lienzo del arte para los tatuadores quienes a su vez resaltan el conocimiento y los cuidados que se debe tener acerca de ella, debido a que existen diferentes tipos de piel, y entre sus características se encuentran el tono, el grosor y las reacciones que se tiene a la hora de la realización del tatuaje: «*Las pieles, empezando desde ahí, son diferentes, hay unas pieles que reciben mejor las tintas, se hacen unas figuras mejores y son más fáciles de trabajar y hay otras que son difíciles*» (E:4/T:Ep/G:M/C:Pa/R:56/M:D).

El tatuaje no solo se asume como una opción laboral sino también como el medio por el cual se da a conocer el arte, los gustos, convicciones, significaciones, expectativas de vida, propósitos y a su vez implica mejorar día a día tanto en las técnicas como en el aprender a conocer el gusto y las necesidades de los clientes, aplicando una mirada subjetiva del otro y de sí mismo en relación a las prácticas de modificación corporal.

8.4.6.1 Causas y condiciones en la práctica del tatuaje.

La modificación corporal es una práctica que ha desencadenado una serie de consecuencias que invitan a su práctica o al rechazo de la misma, motivos o decisiones que marcan definitivamente a quien infringe la piel, además, por ser una práctica poco aceptada y conocida genera algunas condiciones de aceptación, rechazo, inclusión o exclusión de la realidad social en la que se desenvuelve un modificador corporal, condiciones que poco afectan a quien hace de estas prácticas una fuente laboral y de ingresos.

Hablar de condiciones es restringir la libertad que cada persona tiene en cuanto a su libre expresión laboral o corporal, pues hay unos límites imaginarios de la sociedad como los del cuerpo sano y limpio que se han arraigado en la conciencia, por lo cual, difícilmente se

acepta a alguien que rompa con este ideal, por esa razón quienes modifican el cuerpo están asumiendo ser condicionados por el resto de la sociedad:

Como le digo, usted va una reunión social, y es como un vestido, si entiendes tú no puedes ir a la reunión social con unos tenis o así bien diferente sería. Ahí si te mirarían raro lo mismo pasa acá, por respeto a la gente y todo (E:4/T:Ep/G:M/C:Pa/R:45/M:D).

A pesar de ser condicionados hay ciertas causas que conllevan a luchar por el gusto hacia la modificación del cuerpo, es notorio que detrás de un buen tatuador hay un buen maestro que guía y enseña a su discípulo lo mejor, de esta manera, causa una pasión por continuar y ser mejor cada día hasta el punto de ser muy solicitado:

Primero, me enseñó un muchacho que vino de Estados Unidos, lo habían deportado de la cárcel él tenía todos los conocimientos muy buenos, él te hacía un tatuaje estando aquí parado sin ninguna herramienta, el empezaba armar todo y sacaba las agujas de las cuerdas de la guitarra, la tinta, todo nos hacía él y yo tengo una parte de un tatuaje de esos, sino que es muy viejo y lo hicimos como a las tres de la mañana una vez después de una charla, y él fue el primero, después en Cali con Leo, él también fue un maestro mío en Ecuador y aparte también compartiendo con otros artistas (E:4/T:E.p/G:M/C:Pa/R:78/M:D).

La decisión de modificarse corporalmente es personal, dado que el cuerpo es de cada uno sin afectar a los demás, pero, hay ciertas condiciones impuestas por el arraigado sistema social en donde no se acepta que el cuerpo se modifique porque no está bien visto, y los condicionantes principales son la familia, quienes no aceptan el gusto por el tatuaje y en el caso del tatuador solo él se ha modificado en una numerosa familia, a pesar de saber que esta su forma de trabajo, su novia y su mamá no lo aceptan, ven en el tatuaje una forma de no salir adelante.

Mi familia, pues ya no quieren, ellos saben que es mi trabajo que me gano la vida tatuando pero no les gusta, tengo novia, ella odia los tatuajes, ella es la

principal, otra es mi mamá mejor dicho, la persona que no puede ver un tatuaje y así en adelante mi papá, mis hermanos el único tatuado en la casa soy yo, somos nueve hermanos y el único tatuado soy yo (E:5/T:Ep/G:M/C:Pa/R:10/M:D).

Otro aspecto que condiciona la modificación corporal es la mirada que tienen quienes no se han modificado, puesto que es un procedimiento no muy sencillo y además refutado por la mayoría de la sociedad, sin embargo, la perspectiva del tatuador indica que no siempre, ese rechazo es duradero, pues al llegar a establecer cierto vínculo de charla o amistad con alguien tatuado, se puede comprobar que por estar tatuado no se es diferente, se sigue siendo la misma persona aunque el cuerpo muestre otra cosa:

Hay personas que si lo ven a uno raro, diferente o piensan que uno es diferente, en el momento que uno habla con ellos, charla con ellos, entabla una relación o algo, de ahí pa' ya pasa hacer algo en el cuerpo algo pues puede ser bonito, feo lo que sea pero... (E:5/T:Ep/G:M/C:Pa/R:21/M:D).

La transgresión del cuerpo es un acto de valentía condicionado por la problemática que desencadena el no ser vista como una práctica sana y de consumo normal, el tatuador, cuenta que al paso de los años la decisión de modificarse es más difícil de tomar, en comparación a los jóvenes que se tatúan a edades tempranas, su experiencia desde cómo se tatuó hasta como tuvo que pensar para perforarse o no, es el ejemplo más claro porque tatuarse, perforarse o practicarse un procedimiento de estos no es cuestión de apresuramiento, es más bien de decisión y firmeza, pues es el cuerpo de cada uno.

Modificar cuerpos es una tarea difícil en tanto es dibujar y pintar en la piel, en un órgano vivo que siente y probablemente irreversible al procedimiento que se realiza en una modificación corporal, por esta razón el tatuador está sujeto a los gustos de cliente o persona a tatuar, como buen profesional está en la necesidad de analizar la seguridad o inseguridad de quien se quiere poner algo en la piel, para evitar posibles críticas,

insatisfacciones en su trabajo y por ende el sentirse culpable de algo realizado por él mismo, estas condiciones, le han servido para conocer quien está dispuesto y quien no:

Hay gente que no sabe ni que hacerse, a uno lo llaman y le dicen vea quiero un tatuaje; sí que necesita, es que no se, quiero hacerme un tatuaje pero no sé, eso me parece una tontera a veces asesoro a la persona “hazte tatuar algo que te llene, te nazca, no se algún motivo” hay veces que cuando noto algo de inseguridad no lo hago, prefiero perder el cliente y no hacerlo, para que después no me echen la culpa a mi o ya la embarre o lo hice mal, que me daño el cuerpo. (E:5/T:Ep/G:M/C:Pa/R:36/M:D).

El tatuaje despierta curiosidad en los significados que pueden llegar a tener cada imagen plasmada en el cuerpo, el tatuador, siente que aún no ha terminado, y está en búsqueda de un buen diseño, lo cual quiere decir que, entre los mismos modificadores y modificados se encuentran ciertas condiciones, en este caso, los diseños, los colores, la ubicación en el cuerpo, y el significado que tiene para su realización.

Si he pensado en el tatuaje, en que me hago, pero necesito pensarlo bien, un buen diseño pero como te digo algo que ya me llegue, algún significado, podría ser digamos un retrato de mi mamá, o algo ya así sentimental o algo de mi familia. (E:5/T:Ep/G:M/C:Pa/R:32/M:D).

Las causas y las condiciones conllevan a que la modificación corporal siga expandiéndose en una sociedad contrariada por la realidad que se vive, a pesar del rechazo no se ha detenido, sin embargo, se han establecido ciertos límites a los que se llega en un momento determinado.

8.4.6.2 Tatuaje expresión y forma de vida.

El inicio de la práctica del tatuaje nace por una motivación y un gusto reflejado mediante un dibujo que se plasma en el cuerpo y que expresa recuerdos, sentimientos, relaciones familiares y personales; tatuadores que comenzaron realizando sus propios tatuajes y

diseños con tinta china y maquinas hechizas queriendo experimentar primero en su cuerpo para no dañar a otros, dibujos que se convierten en recuerdos de infancia, tatuajes que dan cuenta de sus inicios y trayectoria convertidos en tatuajes únicos e imborrables con significado propio, que dejan huella en sus primeros pasos como tatuador, sentimientos que expresan amor, unión, lasos familiares, recuerdos que nunca se olvidan y que son importantes para sus vidas.

Cuando tenía siete años me hice el primer tatuaje, que me hice hacer con un amigo cuando éramos niños, nos empezamos a chuzar y ese fue el primero con agujas, con hilo y con tinta china, desde ahí creo que empecé, me gustó y seguí tatuando desde esa edad con el mismo procedimiento, que miré seguí haciéndole a otros niños y a gente adulta, después a los trece años ya tuve la primera máquina de tatuar, que era como un motorcito y como un lapicero y la hechiza de motor (E:4/T:E.p/G:M/C:Pa/R:2/M:D).

El tatuaje para los tatuadores termina siendo profesión cuando desde niños nace el gusto por el dibujo y es a través de los años que deciden hacer de este una profesión digna de seguir, de encontrar su sustento y forma de vivir, pero esta profesión que empezó con un gusto por el dibujo, necesita y requiere de perfección si se quiere llegar a ser un gran artista, por esta razón busca ayuda en expertos y personas con experiencia, para lograr un mejor diseño y técnica de dibujo. «*Me fui a buscar a los maestros a los pintores para que me den las técnicas de ellos me enseñen algunas cosas que puedan servirme en lo que había escogido y después de eso ya listo quedó y me fui a estudiar*» (E:4/T:Ep/G:M/C:Pa/R:71/M:D).

Es tanto el gusto y el amor por su profesión que lo ven como su proyecto de vida que no cambiarían y no dudarían en dejar como herencia en sus hijos para que ellos sigan sus mismos pasos y lo vean como una profesión y forma de vivir: «*Si, ese es mi proyecto de vida, terminar así tatuando y dejarle la herencia a mi hijo de lo que yo hago lo mismo que siga con mi proyecto*» (E:4/T:E.p/G:M/C:Pa/R:79/M:D).

El tatuaje para los tatuadores es una forma de expresión, significado de vida, de llevar consigo a sus familiares, sentimientos, experiencias etc. El tatuador identifica diversas personalidades en quienes se tatúan, expresiones que dan cuenta de las características de quien se tatúa.

8.4.6.3 El tatuaje: culturas influyentes

El tatuaje es una práctica de modificación corporal que asume distintas culturas en la realización de sus diseños, culturas como: indígenas norteamericanos, latinoamericanos y en este caso se consolida para los tatuadores la cultura japonesa, la cual retoma el tatuaje y se consolida para los tatuadores como un modelo a seguir, por la importancia y el significado que tiene esta sobre el tatuaje, pues fueron los japoneses quienes empezaron tatuando todo su cuerpo siendo para algunos de ellos un paso a seguir, fue en Japón donde el tatuaje comenzó siendo una forma de expresión, la influencia que ejerce esta cultura sobre las técnicas del tatuaje hace que el tatuador quiera ir más allá del simple gusto y empiece a indagar y conocer más sobre diferentes técnicas y estilos que sirven de guía para el tatuador.

Leyendo también harto, primero que todo, empecé ya tatuado uno tiene que relacionarse y empezar a mirar que los japoneses les gustaba llenarse todo el cuerpo, entonces de ahí me quedó la curiosidad y empezar a investigar los colores que utilizaban y todo y pues la base de ellos es el negro, y desde ahí para que se profundice más el color. (E:4/T:E.p/G:M/C:Pa/R:8/M:D)

Las personas quienes realizan sus tatuajes se ven en la necesidad de seguir plasmando en su cuerpo tatuajes con significados que en un comienzo expresaron, un ejemplo de ello es un tatuador de Pasto quien la cultura japonesa es un modelo a seguir, pues se tatúa y todo lo que piensa hacerse va relacionado a esta, no ve un dibujo o un tatuaje que no tenga un significado japonés el cual se hace evidente en el siguiente relato.

El de acá es un tótem, nosotros ahora lo que hacemos es en este brazo por ejemplo, si ya cogemos una misma idea tratar de llevar la idea del brazo como por ejemplo cuando viene a tatuarse alguien yo le digo, este es un samurái de wisido, este también es una tortuga también tiene que ver con el arte japonés. (E:4/T:Ep/G:M/C:Pa/R:13/M:D).

Son también el rock, el metal otras de las influencias para la realización de prácticas de modificación corporal como el tatuaje, pues son los grupos de estos géneros musicales los que le dan mayor relevancia al tatuaje, motivando a sus seguidores en este tipo de prácticas. « *Me gustaba el metal, no muy pesado, Metálica, más que todo clásicos, Rolling Stone*» (E:4/T:E.p/G:M/C:Pa/R:34/M:D)

8.4.6.4 Confianza que inspira un tatuador “tatuado”.

Es la tarea y casi un requisito para un tatuador que quiere ser reconocido en su ciudad y ante los otros tatuadores, estar tatuado; esta práctica es un aliciente para el cliente a la hora de tatuarse, ver que la persona en quien confía su cuerpo es un experto y que no hará daño alguno, hacer ver el trabajo realizado mediante fotografías tomadas a clientes de los tatuajes realizados, las redes sociales son un punto a favor a la hora del cliente escoger a quien fiar su cuerpo, porque da cuenta de la experiencia y trayectoria del tatuador.

Pues algunos clientes lo exigen, a uno lo llaman y esperan encontrarlo con unos tatuajes pues excelentes, bien tatuado, que uno les muestre el trabajo de uno, es cosa que casi no tengo, pues es muy sencillo, casi tengo todo el brazo pero muy sencillo, no muestra el trabajo o el arte o algo así bien trabajado, pero tengo clientes, tengo el Facebook para mostrar los trabajos, tengo primos que les hice unos muy buenos tatuajes, pero si el cliente espera verlo a uno como bien tatuado en los brazos en todo lo que uno más pueda. (E:5/T:Ep/G:M/C:Pa/R:27/M:D).

Además de tener buenos tatuajes, es la técnica y el diseño que marcan la diferencia entre tatuadores, los hace únicos e inigualables, a su vez aumentan la clientela tanto de hombres como mujeres, un buen diseño habla bien del tatuador, una mala figura daña el trabajo y la

reputación del mismo, cada tatuador tiene sus técnicas y diseños que los hace únicos, la manera del dibujo, el pulso para realizarlo y los pigmentos que utiliza son un medio para reconocer quien estuvo detrás de ese diseño.

Una sería el pulso, la línea, es lo que manda ahí en un tatuaje, pues uno ve cuando hay una buena línea, una mala línea uno puede con el conocimiento del tatuaje como mirar quien lo hizo, a veces ya se representan tatuadores con la forma que ellos trabajan, un tatuaje con una mala línea, un mal dibujo así le eche, el color que le eche, o las sombras que le eche siempre va a estar como un poquito extraño, uno la principal la línea, el pulso, digamos mucho el pulso porque durante un trazo pum ahí quedo no se puede volver a rectificar y colores, se maneja mucha gama de colores, tinta de pigmentos y que hay que saberlas manejar bien. (E:5/T:Ep/G:M/C:Pa/R:49/M:D).

Ser uno de los tatuadores más reconocidos trae consigo una serie de consecuencias, el solo hecho de dibujar no te caracteriza como tal, el tatuador tiene que seguir investigando para mejorar la técnica y el diseño de los tatuajes para marcar diferencia y ser cada día mejor, tener estilo y diseños propios hace que sean más buscados para realizar tatuajes.

Hay muchachos que tienen la habilidad entonces por algo llegaron acá a preguntarme y todo ellos piensan que dibujar entonces no solamente eso sino que deben tener conocimientos algo de lo que yo les pueda ayudar, entonces por ahí empezamos, pero les explico que se requiere de tiempo, no es que si llegó un man dibujando mucho va a tatuar ahí mismo, entonces esto es más de experiencia porque como te digo hay muchos años que han pasado y uno por ahí a los cinco años a tres años no está tatuando bien, tiene que tener conocimiento. (E:4/T:Ep/G:M/C:Pa/R:77/M:D).

Algo que inspira confianza además de estar tatuado es contar con un local donde realizar estos tipos de prácticas de modificación corporal, un lugar específico donde realizar de manera adecuada el procedimiento del tatuaje sin ningún riesgo, mirar que cuenten con un registro de higiene para la salud y que los implementos utilizados sean desechables, algunos

tatuadores utilizan su local porque además de tatuar venden implementos para el tatuaje como maquinas, pigmentos, etc.

Es bueno tener un local, por higiene porque la gente espera ver algo bueno, algo mejor, un sitio como más cómodo, aunque lo que brindo a veces brindo en las noches, a veces me amezco tatuando, porque hay gente que no puede, gente que trabaja toda la tarde, noche hasta las 7 de la noche, de lunes a lunes entonces es difícil. (E:5/T:Ep/G:M/C:Pa/R:53/M:D)

Otros ven en el local una forma de encierro, ya que no les permite desplazarse a otras partes y los ata u obliga a permanecer en él y además porque hay personas que no pueden asistir a estos locales por su trabajo.

Si pongo un local me tocaría estar como atendiendo el local, seria estar metido todo el día ahí, viaje mucho, el trabajo de la aerografía me da para viajar, pasar de un local a otro, entonces creo que no sería como conveniente poner un local porque me cerraría mucho» (E:5/T:Ep/G:M/C:Pa/R:13/M:D).

Ser un artista en el tatuaje lleva a que otras ciudades importantes como Bogotá, Popayán hasta del Ecuador deseen tus diseños, es el caso de uno de los tatuadores de Pasto que por su perfección, buen diseño, técnica y uso de colores es reconocido y visto como uno de los mejores. «Han venido muchachos que se tatúan del Ecuador, vienen de Popayán gente de Bogotá por ejemplo hemos tatuado algunos muchachos, le hemos hecho grandes y en colores y de Bogotá vinieron a tatuarse» (E:4/T:E.p/G:M/C:Pa/R:84/M:D).

La confianza en sí y en las capacidades es importante en la realización de un tatuaje, da seguridad en la realización y en quien se hace tatuar. El tatuador cumple un papel importante en estas prácticas de modificación corporal, es quien vende la imagen del tatuaje, es quien en muchas situaciones motiva a la realización del tatuaje por diseños que llevan en su cuerpo, es quien hace de un dibujo un arte plasmado en la piel.

8.4.7 EL TATUAJE: LAS INFLUENCIAS, TÉCNICAS, Y HABILIDADES EN BÚSQUEDA DEL PERFECCIONAMIENTO.

La modificación corporal es una práctica creciente, enigmática y considerada por la mayoría de la sociedad como trasgresora del cuerpo, que rompe con lo establecido por los cánones que regulan lo “normal”, pero la mirada de quien hace del tatuaje una forma de vida cambia la concepción. Un tatuador es una persona que se guió por sus gustos y convicciones hacia lo que siempre le llamó la atención, en este caso el gusto por el dibujo lo impulsó a seguir en búsqueda de otros estilos, técnicas y formas, pero no en papel común sino, en la piel, en el cuerpo, en donde el tatuaje marca y se convierte en un compañero del transcurso de la vida, la pregunta puede ser ¿por qué ser tatuador? ¿Cuáles son los beneficios y las desventajas? pues, ser tatuador, desde sus experiencias contadas es asumir una profesión mixturada entre la aceptación y el rechazo, la generación de influencias que han llevado al aumento de estas prácticas y por ende el mejoramiento de las técnicas que están encaminadas hacia una constante búsqueda de la perfección en el marcaje del cuerpo.

El modificarse el cuerpo se constituye en un acto de rebeldía para los adultos que miran a los jóvenes transgredir su piel, quizá es difícil comprender como un niño podría ser capaz de enfrentar a su familia y a la misma sociedad por un tatuaje, una marca que no representa nada para el que lo ve, pero es distinto para quien lo tiene, en este caso, es importante indagar las razones que guían a elaborarse una marca en la piel, para lo cual, son las influencias las que conllevan a una decisión poniéndose a favor del trabajo para el tatuador.

Las influencias hacia la idea de modificarse el cuerpo son un punto a favor para el tatuador, pues para él siempre habrá trabajo que realizar, por ello, hasta las compañeras sentimentales de los tatuados se han modificado corporalmente, lo que denota que también el género femenino está en búsqueda de vivir nuevas experiencias en sus cuerpos, pero, por el respaldo que tienen de sus compañeros sentimentales, permitiendo destacar que es a través de segundas personas que la modificación corporal va en aumento y que por ende aumenta el trabajo para el tatuador. *«Más jóvenes, mujeres jóvenes, pero si más que todo*

las esposas de los que ya se han tatuado también están viniendo, entonces no sé qué influencia o algo pero si les gustan y vienen también» (E:4/T:Ep/G:M/C:Pa/R:43/M:D).

Las influencias que determinan la continuidad y el aumento de las prácticas de modificación corporal encaminan reacciones que se presentan en torno a su realización, muchas de ellas provienen de la familia que en la mayoría de casos no están de acuerdo en modificar el cuerpo de ninguna manera y la principal oponente siempre es la madre, la cual por sus creencias religiosas y morales rechaza dichas prácticas:

La primera reacción fue dolorosa, el primer tatuaje que me hice, el escorpión que tengo en la mano, me lo hice a los ocho años, mi mamá me quebró como dos palos de escoba en la espalda, una paliza tenaz, es que viéndolo bien ya hasta hace unos dos años, ya viaje, y me dedique a eso, en otra ciudad, cuando llegue aquí llegue tatuado, con edad y tenía como unos 28, 29, cuando me tatué y ya lo único que espere fue ver la cara de mi mamá, me dijo mijo por qué se hizo eso y ya (E:5/T:Ep/G:M/C:Pa/R:29/M:D).

Al final, la resignación es la única reacción en las personas que terminan por aceptar la modificación corporal, no en todos los casos, pero es una confrontación difícil para el tatuador, tener que estar en una situación de aceptación por quienes deciden modificar el cuerpo y de rechazo en tanto algunos se rehúsan a ver bien estas prácticas.

Ahora bien, la sociedad es un patrón que establece normas y reglas, que regula y limita los comportamientos de sus miembros, pero el desafiar esas medidas es un reto que muy pocos han logrado afrontar, desde la modificación corporal se ha constituido una lucha por la aceptación o la comprensión de estas prácticas, en el caso del tatuador estudiando arteso carreras que involucren el gusto por el dibujo para hacer de la modificación corporal una “práctica aceptada” *«Primero estudié artes como te dije yo me fui enfocado a lo del tatuaje cuando entré a estudiar artes, entonces fui a la universidad a estudiar artes, para adquirir técnicas de dibujo y mejorar la pintura» (E:4/T:Ep/G:M/C:Pa/R:69/M:D).*

A pesar de estar estigmatizada es una gran labor el lograr plasmar un dibujo en la piel, que se constituya en un significado para quien lo lleva como para quien lo realiza, según los tatuadores, cada tatuaje es una obra de arte, valiosa por el amplio contenido en su realización, no es un trabajo sencillo y de calle, es un oficio de precisión, pulso y técnica lo cual según ellos puede definirse como arte:

Lo veo como un arte porque lo admiro mucho, es un trabajo de precisión, digamos lo del pulso, lo del colorido, gama de colores con eso puede hacer una muchas cosas, yo trabajo lo que son los retoques, el pigmento, o con la aerografía, trabajo con lo que es pincel, espátula y ante todo lo veo como así, algo artístico, algo en la piel, con maquinarias (E:5/T:Ep/G:M/C:Pa/R:34/M:D).

El ser tatuador es complicado, la gran mayoría de la sociedad rechazan este tipo de práctica porque no se ve bien ante los demás y por ende el desafiar un imaginario de cuerpo limpio es todo un reto y solo quien está convencido de su profesión se arriesga y logra ser un tatuador a pesar de las circunstancias: rechazo, exclusión, miradas diferentes, etc. Pero, se debe reconocer que hay una motivación que guía, en este caso el gusto por el dibujo en un lienzo vivo, que siente y guarda: el cuerpo.

8.4.7.1 La modificación corporal: influencias que cautivan a su práctica.

Modificar el cuerpo es una acción que está ligada con influencias: familiares o amistades, que de una u otra manera atraen a quien tiene afinidad con este tipo de prácticas, por ello, el tatuador afirma que su familia es parte de su práctica porque la mayoría se han tatuado por él. Es tal la influencia familiar que el padre del tatuador también es tatuado y sirve de guía o de apoyo para quien hace de su práctica una opción laboral: «*papá tiene, él tiene un tatuaje pero es viejísimo, es hecho a sí mismo como yo lo hice el primero*» (E:4/T:Ep/G:M/C:Pa/R:15/M:D). Aunque es una práctica vieja, es una influencia que motiva a seguir la labor, y así también las amistades de su padre, le permitieron fundamentarse en hacer lo que le gusta y no dejar de lado el sueño de ir en busca de más y

más personas que quieran modificar su cuerpo. *«Los amigos de él sí, o sea como mi papá es pescador, también le gusta la pesca, entonces el trae amigos a veces que se vienen a tatuar los salmones, las truchas de acá y eso».* (E:4/T:Ep/G:M/C:Pa/R:16/M:D).

El ser tatuador permite tener contacto con muchas personas que quieren modificar el cuerpo, jóvenes, adultos, que se modifican mucho o poco, pero que en general hacen del tatuador una persona de confianza a tal punto de dejar llenar el cuerpo de tatuajes con el paso del tiempo *«Yo tatúo harto adulto y también muchachos pero o sea ya como decir de los treinta y ocho para arriba casi, pero son tatuajes grandes que hacemos aquí más que todo hemos empezado a hacer unos 5 años a tatuarlos y estamos o sea ya casi llenándolos»* (E:4/T:Ep/G:M/C:Pa/R:38/M:D).

Ahora bien, es importante que el tatuador sea reconocido en su labor, porque personas jóvenes están en búsqueda de nuevas experiencias y el tatuarse se ha convertido en una opción novedosa, por ende, el tatuador juega un papel importante, porque es desde su hacer que esta práctica aumente y lleguen más jóvenes en busca de ella *«De jóvenes o sea hace un años y medio para acá se ha disparado harto, lo de, si unos dos años»* (E:4/T:Ep/G:M/C:Pa/R:39/M:D).

Lo importante es hacer bien lo que con esfuerzo se ha emprendido, por ello su principal característica es el detalle que le pone a cada procedimiento que realiza, y el que atrae a más y más personas a modificar su cuerpo, elevando la cantidad de modificados corporales en Pasto:

El detalle, me gusta mucho el detalle, me tomo mucho tiempo para hacer un tatuaje, ya que me siento hacerlo, yo creo que ya es a pulirlo, lo veo tan fácil, o complicado, me siento y es dele y dele, y retoqué, yo creo que el detalle, el detalle me gusta bastante (E:5/T:Ep/G:M/C:Pa/R:57/M:D).

El empeño y la dedicación por parte del tatuador hace que la modificación corporal tome auge en jóvenes y personas que buscan cambiar la monotonía y ven en estas prácticas otras

maneras de romper con la rutina y patrones de comportamiento establecidos por la sociedad, a través de las influencias que invitan a vivir nuevas experiencias. Por esta razón el ser tatuador es una labor que implica compromiso, esfuerzo y gusto por el arte, por el tatuaje.

8.4.7.2 La modificación corporal en su punto límite.

La modificación corporal es una decisión concreta y determinante en métodos y técnicas de cómo hacerlo, quien lo hace, que se hace en el cuerpo y hasta que límite llegaría el o los procedimientos de esta práctica, se es claro, que hay un poder predominante en la sociedad estipulado por unos cánones reguladores del comportamiento, un estado que se ha apoderado del libre albedrío de cada persona y que hace débil al más fuerte, en relación a modificarse el cuerpo, hay ciertas limitantes que condicionan a los modificadores y modificados por lo cual determinan que hay un punto en el cual se finaliza y las razones son muchas para concluir.

La necesidad o quizá la costumbre de sentirse parte de una sociedad tradicional aún condiciona quienes modifican el cuerpo, el sentirse rechazado por los demás estipula una limitante que conlleva a taparse lo que el cuerpo quiere expresar a través de los tatuajes, dando por hecho que hay un punto límite al cual no se llegaría por la necesidad de otros en rechazar a quien quiere ser diferente a los demás. La cara, no se tatuaría porque es visible e imposible de tapar:

No lo haría porque el tatuaje cuando uno lo quiere ocultar lo oculta, si entiendes, o sea así como lo tengo yo, se puede ocultar uno se pone algo así largo y algo así hasta acá el cuello y se tapa, pero en cambio la cara si ya es muy visible entonces para algunas ocasiones no me gustaría tenerlo. (E:4/T:Ep/G:M/C:Pa/R:27/M:D).

Es fundamental tener claro que la sociedad es determinante al momento de modificar el cuerpo, el arriesgarse y tomar la decisión es valentía pero concluir en un punto límite es una

cuestión de aceptación de las normas, para evitar confrontaciones o incomprensiones por parte de los otros y así continuar en la membrecía intentando ser lo que quieren ser quienes viven la modificación corporal «No, no sé, no iría conmigo la cara, pero el cuello si lo haría, si lo voy a hacer, mejor dicho en estos días». (E:4/T:E.p/G:M/C:Pa/R:26/M:D).

Pero como es notorio a pesar de las luchas aún no se logra romper con esa estigmatización arraigada en la conciencia de las personas, por ende hay ciertos límites que desde los tatuadores se han establecido para no chocar con quienes no comparten la transgresión del cuerpo, de esta manera, se restringe otro tipo de prácticas que son más osadas y solo optan por quedarse con el tatuaje y algo de piercing:

No, mas perforaciones no, me siento bien con la que tengo en el labio algo pequeño, perforaciones, joyas en el cuerpo, eso ya no; no me sentía a gusto, digamos el de la oreja no me sentía bien, que tenía una cosa, pues a mí me gustaba era chévere tenía el logotipo de la tarjeta de la empresa que yo tengo, pero no, me lo retire solo tengo el del labio. (E:5/T:Ep/G:M/C:Pa/R:25/M:D).

Otro aspecto importante a tener en cuenta es que en el mismo procedimiento hay límites que pautan la realización, en este caso para el tatuador es poco agradable la saturación de tatuajes en el cuerpo que desbordan con la imaginación, y además para expresarse no es necesario llenarse, ni por jerarquía o cantidad

Me sorprende la gente que se hace mucho tatuaje, no me gusta saturar, no me gusta la saturación ver los dos brazos llenos de tatuajes, las piernas, el abdomen, el cuello, cara si mucho, no es necesario mucho (E:5/T:Ep/G:M/C:Pa/R:42/M:D).

El punto límite de un tatuaje permite mantener la normalidad en cuanto al margen social, además, conserva apaciguados momentos de tensión que se desencadenarían si se intenta ir más allá de tatuarse un brazo a hacerlo en la cara, porque en Colombia y más en la ciudad de Pasto, aún no lo han intentado y consideran mejor no hacerlo, en tanto para sus gustos es bueno hacer lo que hasta ahora se han hecho a sí mismos y a los clientes, lo importante

para ellos es mejorar para que el aumento de la modificación corporal sea por méritos, dejando las condiciones y aceptando que hay punto límites para terminar, por lo cual, es necesario apropiarse técnicas y estilos que busquen la perfección del tatuaje.

Modificar el cuerpo es una práctica que necesita conocimiento no se puede jugar, es un procedimiento que requiere de cuidado y técnica, cualquiera no podría asumirse como modificador corporal, a pesar de ser cuestionados, es justo reconocer que quien se atreve a dibujar y pintar en el cuerpo es un artista, que logra plasmar en la piel una obra que tiene significado y vida, en tanto el cuerpo es vivo, por tal razón, al hablar de tatuaje, se habla de estilos que enmarcan el arte en el cuerpo.

8.4.7.3 El tatuaje: métodos y técnicas para su realización.

El inicio en la práctica del tatuaje es considerado ingenuo, por ser en varios casos a tan temprana edad, por un gusto hacia el dibujo, pero, en ese momento no se consideraba una profesión a seguir, con el paso del tiempo, el tatuador empezó a querer mejorar aquello que se había plasmado por simple ingenuidad sin saber que sería una marca de por vida y que estos procedimientos serían la base para llegar a ser un gran tatuador.

Yo creo que ahí no sabía nada de los tatuajes, no sabía ni quien era, desde los siete años no sabía que era llevarlo para toda la vida nada de eso, pero o sea al principio me gustaba, me gustaba mucho acercarme a ese tatuaje ahí pegado y mirarlo, pero también quería mejorarlo, entonces desde ahí empecé a mirar otras formas para mejorar la técnica a pesar de que yo los hacía con las agujitas ya quería rellenarlo, así que no sea tan línea nomás sino empezar a cogerle más fondo (E:4/T:Ep/G:M/C:Pa/R:7/M:D).

El tatuaje se consolidó como profesión por la necesidad de mejorar la calidad del trabajo en la aplicación de técnicas, la utilización de maquinaria especializada, el uso de pigmentos, la innovación de los diseños y el perfeccionar la habilidad del dibujo, colocando a cada trabajo su toque secreto. El desarrollo de técnicas tiene en cuenta el manejo de los

pigmentos en la difuminación del color y aplicación de sombras, combinando técnicas aprendidas de otros tatuadores y la propia, asistiendo a congresos y encuentros donde se socialicen experiencias.

Combinar las técnicas como la difuminación, más que todo los colores, no aplicarla como la veo allá sino como tratar de hacerlo como lo que yo aprendí en la experiencia con los que pintaban estos pintores y todo eso, los de artes, entonces eso es lo que trato de aplicar mi técnica. (E:4/T:Ep/G:M/C:Pa/R:96/M:D).

Como toda práctica u profesión se parte de unos inicios en el caso de los tatuadores estos empezaron experimentando en sí mismos guiados por el gusto a dibujar y en desconocimiento de las técnicas para la aplicación de tatuajes, estas se adquirieron con el paso del tiempo mediante el dialogo con personas conocedoras del tema, de la investigación, lectura y asistencia a eventos especializados.

También es importante saber sobre los cuidados en el proceso de tatuar: uso de elementos desechables, como la boquilla, agujas, esterilización del lugar en donde se realiza el procedimiento. Cuidados antes del proceso: el tatuado no deberá consumir sustancias alcohólicas porque genera que el tatuaje quede en alto relieve, de igual forma la alimentación influye después del procedimiento ya que correría el diseño, así mismo, la asistencia a piscinas o poca hidratación del grabado *«Tuve problemas con los profesores, no me gustaba lo que daban, entonces quise aprender en otros lados con maestros pintores, porque lo que yo buscaba no era lo que estaba encontrando ahí, yo quería técnicas nada más» (E:4/T:E.p/G:M/C:Pa/R:70/M:D).*

La búsqueda del mejoramiento del tatuaje ha llevado a estar en constante búsqueda de nuevas técnicas, estilos y métodos que permitan ampliar la gama de posibilidades en cuanto a la atracción que genera una imagen proyectada en el cuerpo, esculpida en la piel y anclada en la personalidad de quien hace de su cuerpo una galería del arte:

Yo lo miro de esa forma, me dedico, o sea trato de hacer lo mejor posible y siempre tratando de mejorarlo, cada vez que uno vuelve hacer otro tatuaje, ya

tiene otra visión y entonces trata de arreglar o de hacer lo mejor posible entiendes, o sea va adquiriendo nuevas técnicas, sin necesidad de salir a otro lado (E:4/T:E.p/G:M/C:Pa/R:53/M:D).

El tatuador tiene en sus manos el quehacer de la modificación corporal, es quien asume la responsabilidad de ver una imagen en la piel sin enmendaduras, por lo que su tarea es estar informado de las nuevas técnicas, imágenes, fotos y estilos que a nivel mundial, nacional o local se estén utilizando, de esta manera, los clientes estarán satisfechos y su trabajo siempre será reconocido, por esta razón, las revistas e internet, son la principal fuente de información que les permite estar siempre actualizados «*En internet también y las revistas que comprábamos antes, como vienen en revistas pequeñas como los magazines las conseguía en las casetas de tatuajes y también amigos*» (E:4/T:E.p/G:M/C:Pa/R:8/M:D).

Realizar un tatuaje es un procedimiento que requiere de calidad artística, porque es una imagen plasmada en el cuerpo, el cual, no se puede exponer a riesgos desencadenantes de reacciones peligrosas e infecciones en la piel por un mal proceso, razón para que un buen tatuador demuestre calidad en lo que hace y se hace a sí mismo, adquiriendo la confianza de sus clientes «*Yo siempre me tatúo es con los que yo conozco, o sea que ya les he mirado la calidad artística, entonces por ahí más o menos, aquí no*» (E:4/T:E.p/G:M/C:Pa/R:19/M:D).

Al lograr alcanzar méritos en el trabajo, cada tatuador busca la forma de que esa confianza depositada en sus capacidades no se pierda por falta de innovación o constante preparación del profesional, a tal punto de estar siempre en busca de nuevas técnicas que mejoren el resultado esperado y pueda ser catalogado como uno de los más reconocidos, quizá esa es la ganancia, más que el dinero es el reconocimiento a su trabajo:

Hace mucho tiempo me dediqué a las sombras ahí tengo el premio, también me gané un concurso en sombras, pero ya hace unos 5 años atrás me he dedicado al color solamente color, muy poco sombra, entonces siempre tratando de coger otra técnica y ahora me considero que si estoy bueno en el color, que hay muchas cosas para aprender hay muchas, o sea hay muchos artistas que uno

*los mira como el objetivo de llegar a ese nivel.
(E:4/T:E.p/G:M/C:Pa/R:82/M:D).*

El tatuador es una persona que trabaja por su familia, apropiando un gusto por el arte partiendo del dibujo y la pintura, utilizando la piel como el lienzo para la realización de esta profesión, el auge del tatuaje en estos tiempos ha sido relevante, en jóvenes y adultos respectivamente, por lo cual, es necesario para ellos, implementar estrategias para innovar el estilo y mejorar cada día, de tal manera, que su opción laboral continúe siendo reconocida y admirada.

Es un compromiso personal crear técnicas y estilos propios, para lograr ser identificados por el trabajo realizado lo que se constituye un propósito para quien modifica el cuerpo: *«eso es lo que busca cada artista tener su técnica propia y que se identifique por eso, pero si, o sea yo identifico muchos tatuadores por la forma en que llegan tatuados los clientes y entonces le digo a ese te lo hizo tal y sí es verdad que lo ha hecho él»* (E:4/T:Ep/G:M/C:Pa/R:95/M:D).

Al considerarse como arte se les interroga los diseños más solicitados, para lo cual hay una gran diferencia entre hombres y mujeres, cada género se inclina por gustos muy distintos lo que hace que, como tatuador esté en la capacidad de complacer a ambos logrando un buen trabajo tanto para mujeres como para hombres *«para los hombres esta como los Tribales, tribales gruesos, figuras animales agresivos, calaveras, muertes, vampiros»* (E:5/T:Ep/G:M/C:Pa/R:47/M:D), *«La mujer más que todo busca flores, mariposas, tribales súper delgaditos, como más tiernas»* (E:5/T:Ep/G:M/C:Pa/R:48/M:D).

La modificación corporal es una forma de expresar a través del cuerpo, un lenguaje que irradia arte, pero, al preguntar sobre la modificación estética los tatuadores opinan que no tienen nada de expresión, no están de acuerdo en tanto lo natural es mejor:

Pues la verdad yo no estoy de acuerdo con eso pues si es para una mujer más que todo, creo que me gustaría lo natural, mejor dicho digamos que si fuera

agarrar quisiera que fuera lo más natural, no agarrar un caucho, un plástico no me gustaría no, no me llama la atención. (E:5/T:Ep/G:M/C:Pa/R:28/M:D).

En síntesis, la modificación corporal es una práctica que permite el descubrimiento personal, pues solo quien define su originalidad decide lo que quiere hacer con su vida y en este caso con su cuerpo, apropiando dibujos e imágenes, asumiéndolas como identidad y gusto. En esta actividad, es importante destacar el trabajo de quien pone en escena esas imágenes, diseños, técnicas, colores y estilos para que el tatuaje sea considerado una verdadera obra de arte. El tatuador es quien atrae con su técnica y estilo, es quien a través de su experiencia ha llevado al tatuaje a un aumento notorio, que a pesar de los condicionantes no ha desistido y su práctica va en búsqueda del perfeccionamiento para lograr la aceptación reconocimiento y admiración de lo que en el cuerpo se hace arte.

9. CONCLUSIONES

- La modificación corporal ha sido sometida a constantes críticas y señalamientos por ser una práctica que transgrede el orden social al infringir el cuerpo a través de tatuajes y *piercing*, porque la visión de la sociedad está centrada en conservar el cuerpo limpio, sano, sin mancha o marca alguna. Por tanto, modificarlo en la ciudad de Pasto es un acto cuestionado, difícilmente aceptado, por lo cual quienes se arriesgan a romper con la monotonía están en constante búsqueda de romper con la estigmatización y el señalamiento, y buscar la aceptación a los diseños, estilos y habilidades que son la base esencial para plasmar un dibujo en la piel haciendo de este procedimiento una verdadera expresión del cuerpo modificado.
- De esta manera, la modificación corporal ha conseguido sobresalir en esta ciudad en dos prácticas relevantes: el tatuaje y el *piercing*, prácticas a través de las cuales se han ido atrayendo más personas que ven en la modificación formas de ser diferente, también, se ha constituido como la expresión del cuerpo en las luchas diarias, haciendo piel cada experiencia, por lo cual se asume que el cuerpo expresa y habla a través de las imágenes y diseños que se plasman en la piel.
- Lo importante es haber reflexionado sobre las diversas motivaciones con las cuales cada quien asume su cuerpo como la expresión de su vida a través de imágenes que se imprimen en la piel, son los jóvenes en su mayoría, quienes encuentran una atracción hacia estos procedimientos: por llamar la atención; por romper con el orden establecido; por gusto hacia el dibujo y por pertenecer a culturas juveniles, motivos que hacen que el auge de estas prácticas esté en constante aumento.
- Tatuarse el cuerpo es una decisión irreversible, que se debe asumir con responsabilidad por lo que no es lo mismo dibujar sobre el papel que plasmar un diseño en la piel, en un lienzo vivo. Por ende, es de admirar a quien se arriesga a enfrentar un desafío social, al querer ir en contra de lo establecido por los patrones

sociales y culturales hegemónicos en los que estas prácticas de modificación corporal aún no toma parte.

- Algunos imaginarios encontrados a raíz de las prácticas de modificación corporal son: “la piel es el lienzo del arte”, “el cuerpo como templo” el cuerpo como expresión de las experiencias a través del tatuaje”, “Los tatuajes en la piel como autobiografía” imaginarios que están aflorando, dado el aumento de quienes deciden modificar el cuerpo. Estos imaginarios denotan una creciente y constante lucha por abrir las puertas de nuevos estilos de vida, demostrando que el cuerpo puede ser una expresión viviente a través del arte, teniendo en cuenta que el cuerpo es único, propio y cada quien lo asume de acuerdo a su personalidad.
- El cuerpo, se ha constituido en la principal expresión del arte encarnado, por lo que indagar los significados e imaginarios se convirtió en el propósito de la investigación radicando la importancia en el descubrimiento y comprensión de las motivaciones, razones y gustos por los cuales los jóvenes han hecho de la modificación corporal un estilo de vida.
- A lo largo de este proyecto se puede concluir que el cuerpo está apostado a un cuerpo cultural desde una mirada existencialista propuesta por Góngora, en la que el cuerpo teatraliza la vida misma desde diferentes formas de asumir la cultura, en este caso el cuerpo cultural que se expresa a través de imágenes plasmadas en la piel.

10. RECOMENDACIONES

Desde nuestra perspectiva como investigadoras en investigación social cualitativa queremos dejar abierta la invitación al programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deporte para dar continuidad a este tema de investigación porque su contenido es extenso y aún hay mucho por indagar desde el cuerpo, los jóvenes, las prácticas culturales y todo aquello que encierra la modificación corporal, ya que los contextos cambian en relación al tiempo y espacio. Porque esta sociedad está en constante cambio y cada día surgen nuevas y diferentes prácticas en las cuales el cuerpo toma parte de ellas.

Es importante dar mayor continuidad al proceso de investigación manteniendo un contacto con los informantes, lo que posibilita una mejor comprensión de la realidad y el contexto en el cual se desenvuelve el modificado corporal, ahondando en los cambios que transcurren en el devenir social y personal de cada uno.

Para la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes de la Universidad del Cauca es importante centrar sus investigaciones en temas donde se aborde las diferentes dimensiones de desarrollo del ser humano especialmente aquellas en donde el cuerpo no solo se aborde desde lo físico sino también desde lo subjetivo.

Para los Licenciados en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deporte y, a aquellos que se encuentran en proceso formativo, hacemos una invitación a ampliar la visión de cuerpo y juventud, los cuales se encuentran inmersos en un escenario educativo que día a día está sujeto a diversos cambios.

Invitamos también a cambiar la forma de ver la realidad y concebir el mundo, permitiéndose a sí mismo mudar a nuevas visiones, a seguir sus propios ideales y salirse del orden preestablecido social y moralmente.

11. ENSANCHAMIENTO DE HORIZONTES

Mediante la realización de este proyecto tuve diversos cambios dentro de mi forma de pensar en relación al modificado corporal y a la modificación corporal, en un inicio creía que quien se sometía a estas prácticas, se encontraba en crisis consigo mismo y aún no había definido quien era, ni que quería y mucho menos pensaba en su futuro, encontrándose fuera de los esquemas en los cuales la sociedad me había ubicado. Hoy en día cambió esa visión que tenía y realmente logré comprender que quien se modifica no lo hace por simple moda, por gusto o sin ningún sentido, quien se modifica es quien tiene claro quién es, que quiere, y quien ha determinado una postura sobre sí mismo dentro de la sociedad y frente a lo que ella comercializa.

Por ende la modificación corporal más que una simple práctica de jóvenes es una práctica instituyente en donde se evidencia una forma de hacerse cuerpo y aún más de habitarlo, de decirle al otro este soy yo, estos son mis gustos y de pedirle al otro que así como se les respetan sus posturas sean respetadas las propias.

Reconozco hoy día la entereza que tiene cada uno de los y las jóvenes modificados corporales puesto que se requiere de valor para dejar de hacer lo normalmente establecido, lo cotidiano, lo aceptado e instaurar una forma de pensar diferente, asumiendo con valor todo lo que trae consigo el salirse del camino, ser juzgado , ser tachado de loco, ser excluido y sometido a señalamientos, pero lo más atrevido ser capaz de conocerse a sí mismo permitiéndose hacer lo que se quiere, ser quien se quiere ser y no ser lo que se te impone, valor en el caso de pasar por encima del dolor aprendiendo a controlarlo, valor de develarse ante el otro al plasmar en su piel arte y que esa arte sea una biografía de tu vida.

Cambió mi visión de cuerpo puesto que siempre le había visto como el templo inmodificable e inmaculado que la religión me había enseñado, por la de un cuerpo libre donde se es quien se quiere ser y no se frena al ser, cuerpo templo pero un templo que

decoro a mi manera, un templo mío no del otro ni para el otro, un cuerpo que expresa no solo por medio de los sentidos si no múltiples sentidos del mi cuerpo.

Cambió también la visión de belleza que venía manejando, deje de sesgarme solo por los estereotipos propios de la sociedad de consumo y empecé a valorarme y valorar al otro por lo que es, lo que piensa, lo que quiere, dejé entonces permitirme conocerles antes de juzgarles, deje que hablaran antes de silenciarles con miradas de críticas y señalamientos absurdos, aprendí que hay que saber vivir, porque solo se vive una vez, aprendí que hay personas que pasan por la vida dejando huella para otros y que dentro de ellos hay unos pocos que esas huellas más que para otro dejaron huellas en su ser.

Desde mi formación como profesional aprendí que se requiere tener otras miradas y criticas de lo que siempre te rodea, no de hacer lo que siempre se hace sino de mirar un hacer diferente, que rompa los esquemas y que reconozco lo no reconocido como lo que se logró hacer con esta investigación.

Como profesora aprendí que es muy importante aprender a mirar contextos pero más que contextos, mirar a las personas para aprender a reconocerles como seres diferentes y únicos, no homogéneos.

Como futura madre de familia reconocer lo importante que es permitir a los hijos ser lo que desean ser, no lo que se quiere que sean. Permitirles hacer sus vidas y guiarles desde una comprensión y no una imposición.

Leidy Johanna cerón Moran.

La modificación corporal es una práctica cultural que ha sido catalogada como dañina, perjudicial y escandalosa en la sociedad tradicional, en mi caso, era indiferente a todos estos procedimientos, no les rechazaba pero tampoco me gustaba ver a alguien que llevara muchos tatuajes o *piercing*, porque me parecían raros, o hasta delincuentes peligrosos, en mi casa siempre me enseñaron que el cuerpo es hecho a imagen y semejanza de Dios, cristiana desde pequeña he guardado este mandamiento que el cuerpo es sagrado y por ende no se debe infringir.

Con esta intervención, en el proyecto “Habitar el Cuerpo” he comprendido la individualidad a la cual cada ser humano tiene derecho, cada persona es dueño de sí mismo y puede hacer con su humanidad lo que mejor le parezca, es mi pensar, y si alguien siente que se ve bien pintándose una imagen en la piel, es respetable y comprensible en tanto no afecte a los demás que viven a su alrededor.

Lo más impactante es escuchar las razones que se arraigan en el pensamiento de los modificados corporalmente, cada uno, argumenta una diferente haciendo que los no modificados logremos aceptar lo que para ellos se considera una manera de identidad, con este proyecto siento que he aprendido a comprender, no juzgar, no mirar mal ni con temor a alguien tatuado o modificado corporalmente, además desde mi profesión, siento que seré capaz de enseñar acerca de los usos que se pueden brindar al cuerpo en tanto no afecten su integridad, además, me permito reconocer mis propias debilidades, porque a pesar de saber de tatuajes aún no me decido a practicar uno.

“La piel es el lienzo del arte”

Luz Adriana Muñoz Alvarado

El ensanchamiento en cuanto al proyecto de investigación es que la mirada en cuanto a la modificación corporal es diferente, porque antes esta era negativa, debido a mi proceso de formación y cultura a seguir, ya que este tipo de modificación como lo son el tatuaje, el *piercing*, las expansiones ante mi perspectiva las llevaban a cabo personas del mal, como convictos, ladrones etc. Ahora al encontrarme en este proyecto de investigación mi mirada es totalmente diferente porque al indagar estas prácticas y conocer gente que hace de estas una opción de vida, que conoce las razones y no necesariamente son gente mala sino al contrario muy buena, puesto que hace de estas prácticas un arte plasmado en el cuerpo, un dibujo que expresa, da significados de vida y de experiencia.

Estas prácticas de modificación que hace a cada sujeto un ser diferente, que reclama su cuerpo como territorio propio, en el cual hace de él lo que cree conveniente, es un acto de valorar puesto que estas personas no son influenciadas por nadie, solo siguen sus ideales sus sueños y demuestran lo que realmente quieren ser.

Anteriormente, a las personas que se modificaban el cuerpo las miraba diferente por su forma de vestir o su apariencia física, pero ahora me doy cuenta que su modificación no tiene nada que ver con su esencia, con su ser y desde lo personal he aprendido que no se debe juzgar a las persona por su apariencia física ni tildarlas de delincuentes, ni locos por llevar este tipo de modificación en su cuerpo.

Y que al contrario de las modificaciones estéticas que se realizan por inconformidad del cuerpo y de querer verse mejor, estas son realizadas con una intención, significado y experiencia de vida que quiere ser reflejado en el cuerpo mediante un dibujo.

En mi proceso como profesional puedo decir que las vivencias dentro del proyecto han ampliado las conceptualizaciones respecto al proceso de investigación y que a su vez me ha ayudado a comprender y adentrarme más en el tema investigativo y entender el mundo de las modificaciones corporales y su sentido.

Karen Viviana Soto Trejo

12. BIBLIOGRAFÍA

Alpizar, L, Bernal, M. (2003). «La construcción social de las juventudes». En revista: Última Década número 19. Viña del mar: cidpa.

Arfuch, L. (2006): Identidades, sujetos y subjetividades. Buenos Aires: Prometeo libros.

Arrieta, T, (1991). Sobre el origen de la obra de arte de Heidegger, Arequipa: UNAS.

Asociación de familiares de detenidos y desaparecidos ASFADDES (2003). Veinte años de historia y lucha. Bogotá: Rodríguez Quito editores.

Baeza, M. (2000). Los caminos invisibles de la realidad social. Ensayo de sociología profunda sobre los imaginarios sociales. Santiago de Chile: Ril.

Berger, P. & Luchmann, T. (1968). La sociedad como realidad subjetiva. En la construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu.

Bourdieu, P. (1991). El sentido práctico. Madrid: Taurus.

Buendía, A. (2007). Ciudad, espacio público y comunicación. Una reflexión en torno al discurso pedagógico de y sobre la ciudad. Popayán: Universidad del Cauca.

Buendía, A & Hurtado, D.R (2009). Los imaginarios del espacio público en jóvenes de la ciudad de Popayán. Informe de proyecto de investigación. Documento universitario. Popayán: Universidad del Cauca.

Castrillón, E. & Velasco, O. (2001). El cuerpo escrito ¿placer o complacer? & la percepción del cuerpo en los adolescentes. Perú: FLASSES.

Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (DANE). Censo 2005. En: http://200.21.49.233/Tot_censo05/inicio_col.htm. Fecha: 10/08/2010.

Díaz, F. & Hernández, G. (2000). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Bogotá: Nomos.S.A.

Castoriadis, C. (2003). La institución imaginaria de la sociedad. El imaginario social y la institución. Vol. 2. Buenos Aires: Tusquets

Castañer, M. (2006). La inteligencia corporal en la escuela. Barcelona: GRAÓ.

Cofer, C. & Appley, M. (1987). Psicología de la Motivación, Teoría e Investigación. México: Trillas.

Cuaran, C, Sánchez. N, Erazo, & Hurtado, D.R. (2009): significaciones imaginarias del espacio público en jóvenes de la ciudad de Popayán. Documento universitario. Popayán: Universidad del Cauca.

De la Torre, R. (2002). Crisis o Revaloración de la Identidad en la sociedad Contemporánea. En: Revista: Nómadas. Bogotá: Universidad Central.

Díaz, F. & Hernández, G. (2000). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Bogotá. Editorial: Nomos.S.A.

Eco, H. (1994) El hombre como animal simbólico. Bogotá: Signo Labor. S.A.

Foucault, M. (1984). Vigilar y castigar. México: Siglo XXI

Galeano, M (2007). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Medellín: Universidad EAFIT.

Ganter, R. (2006). De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles. En revista: Espacio Abierto, Vol.15, número 1 y 2. Maracaibo: Asociación Venezolana de Sociología.

Gómez, R. & González, J. (2003). Desing: designar/diseñar el cuerpo joven y urbano. Cali: Universidad del Valle.

Góngora, A. 1996. El actor social, ¿un símbolo postmoderno? Bucaramanga: Ediciones UIS.

Gonzales, F. (1997): Epistemología cualitativa y subjetividad. La Habana: Pueblo y Educación.

Grosso, J. (2007). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Medellín: Universidad EAFIT.

Hurtado, D.R; Jaramillo, L; Zúñiga, C & Montoya, J. (2005): Jóvenes e imaginarios de la educación física. Popayán: Universidad del cauca.

Hurtado, D.R. (2011). Entramados: Jóvenes y configuración de significaciones imaginarias de deseo. Popayán. Rudecolombia.

Le Breton, D. (2002): antropología del cuerpo y modernidad, Buenos Aires: Nueva Visión.

Ley 375 de 1997 o de Juventud en Colombia. En: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85935_archivo_pdf.pdf. Fecha: 15/08/2010.

Oficina Internacional del Trabajo (2004). Tendencias mundiales de empleo juvenil. En:http://www.colombiajoven.gov.co/documentos_normatividad.htm#trabajo. Fecha: 15/08/2010.

Oriol P, Pérez J & Tropea F, (1996): Tribus Urbanas, Barcelona, Paidós.

Presidencia de la Republica (2007). Observatorio de minas antipersonales. Víctimas según sexo y edad de eventos por map/muse 1990 – 01 de junio de 2007. En: <http://www.derechoshumanos.gov.co/minas/descargas/edadsexozona.pdf>. Fecha: 10/08/2010.

Lara, P. (1992). Tiempos breves II. Ensayo de estudiantes de la maestría en historia. Cuarta promoción. Revista de la facultad de ciencias humanas. Universidad Nacional de Colombia.

López, R. (2007). Cuerpos transgresores/Cuerpos transgredidos. Carne y memorias marcadas. Los jóvenes y sus prácticas de modificación corporal. En Revista: Última década. Número 26. Pág. 103-119. Valparaíso: CIDPA.

Mafessoli, M. (2000). Nomadismo juvenil. En: Revista Nómadas. La singularidad de lo juvenil. Presencia. No 13, pág. 152-158. Bogotá: Universidad Central-DIUC.

Mauss, M. (1934). Las técnicas del cuerpo. En: Incorporaciones. Edit. Cray, J y Kwinter, S. Catedra Teorema (S.F)

Mayan, M. (2001). Una Introducción a los métodos Cualitativos: un Módulo de Entrenamiento para Estudiantes y Profesionales. México: Universidad Metropolitan.

Mcclelland, D. (1989). Estudio de la Motivación Humana. Madrid:Peñalara. Fuenlabrada.

Medicina legal (2003) citado en: <http://www.medicinalegal.gov.co/>. Fecha. 15/08/2010.

Medina, S. (1996): Identidades Urbanas. Quito: Ediciones U.P.S.

- Míngote, J.C & Requena, M. (2008): El malestar de los jóvenes: Contextos, raíces y experiencias. España: Diaz de Santos.
- Mosquera, M, & Simmonds, M. (2007). El skateboarding: La corporeidad puesta al límite. Documento Universitario. Popayán: Universidad del Cauca.
- Muñoz, P. (2005). El arte en la educación no sirve para “nada”. En Revista: Nodos y Nudos. Volumen 2. Popayán: Universidad del Cauca.
- Murcia, N, (2004). Investigación sobre los imaginarios de los jóvenes ante la clase de educación física. Armenia: Kinesis.
- Murcia, N & Jaramillo, L (2008). Investigación cualitativa “la complementariedad”. Armenia: Kinesis.
- Niño, V. (1994). Semiótica y lingüística. Colección textos universitarios. Área Educación y pedagogía. Segunda edición. Bogotá: Ecoe ediciones.
- Ocampo, E y Peran, M. (1991). Teorías del arte. Barcelona Icaria.
- Oriol P, Pérez J & Tropea F, (1996): Tribus Urbanas, Barcelona, Paidós.
- Pintos, J. L. (2000). Construyendo realidad(es): Los imaginarios sociales. Santiago de Compostela: Página de Internet <http://web.usc.es>. extraído:15/08/2010.
- Reeve, J. (1994). Motivación y Emoción. Madrid: Mcgraw-Hill.
- Santa Biblia. Trad. Cipriano de Valera. 1 corintios. 3; 16 -17: Reina Valera
- Serrano, J. F. (2004). Menos querer más de la vida. Concepciones de vida y muerte en jóvenes urbanos. Bogotá. Universidad Central: Siglo del hombre.

Velásquez, F. (2001). Exclusión social y gestión urbana: a propósito de Cali. En: Exclusión social y la construcción de lo público en Colombia. Centro de estudios de la realidad colombiana (CEREC). Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Cali: Universidad del Valle.

Terricabras, J.M. Diccionario de filosofía e - j. Nueva edición actualizada por la cátedra Ferrater Mora. Ariel - filosofía.

Todt, E. (1982). La Motivación. Barcelona: Herd.

Torres, A. (2006): Ensayos. Subjetividad y sujeto: Perspectivas para Abordar lo Social y lo Educativo. En: Revista: Colombiana de educación. No. 50. Bogotá.

Woolfolk, A. (1996) Psicología Educativa. Prentice-hall hispanoamericana, S.A. sexta edición

13. ANEXOS

ENTREVISTA SEMI - ESTRUCTURADA

ÍTEMS DE LA ENTREVISTA:

- ¿Cuál ha sido su motivación inicial para esta práctica?
- ¿Definir que modificaciones se ha realizado?
- ¿Qué tiempo le tomo pensarlo y que tiempo lleva haciéndolo?
- ¿Qué o quién lo influencio?
- ¿Quiénes se han opuesto?
- ¿Cómo el otro lo ve a usted?
- ¿Cómo se ha visto influenciada su relación con los demás a partir de su modificación corporal?
- ¿Cuál es su expectativa frente a la vida? Y ¿frente a la modificación corporal?
- ¿Ha tenido otro tipo de práctica modificación corporal?
- ¿Qué tipo de imágenes? (ojo con el género)
- ¿Cuáles son sus fuentes de información sobre el tema?

ARCHIVO FOTOGRAFICO



