HABITARSE EL CUERPO. IMAGINARIOS Y PRÁCTICAS DE MODIFICACIÓN CORPORAL EN JÓVENES DE LA CIUDAD DE CALI

ANA SOFÍA PABÓN CHAVES
CLAUDIA MARITZA SOLARTE BALLESTEROS

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES
GRUPO DE INVESTIGACIÓN URDIMBRE
POPAYÁN
2012

HABITARSE EL CUERPO. IMAGINARIOS Y PRÁCTICAS DE MODIFICACIÓN CORPORAL EN JÓVENES DE LA CIUDAD DE CALI

CLAUDIA MARITZA SOLARTE BALLESTEROS
ANA SOFÍA PABÓN CHAVES

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de licenciada en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deporte

Director de Trabajo de grado
Mg. Juan Carlos Pino Correa

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FIÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES
GRUPO DE INVESTIGACIÓN URDIMBRE
POPAYÁN
2012

Nota de aceptación: _____

_____

_____

_____

Director_____

Doctor Juan Carlos Pino Correa

Jurado_____

Magister María Andrea Simmonds Tabert

Jurado_____

Magister Claudia Pinzón

Fecha de sustentación: Popayán, 4 de julio del 2012

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por habernos permitido culminar con éxito un paso más en nuestro proceso de formación profesional y personal, y a nuestros familiares por el apoyo recibido.

Especial agradecimiento al Doctor Deibar René Hurtado Herrera, quien con su conocimiento y por medio de su función como director general del proyecto, permitió y aporto el apoyo necesario para el planteamiento, desarrollo y terminación de nuestro trabajo de grado.

Agradecemos a las jurados Mg. María Andrea Simmonds y Mg. Claudia Pinzón quienes con su aportes valiosos, hicieron posible la entrega de un informe excelente.

Finalmente agradecemos al director de nuestro trabajo de grado el Doctor Juan Carlos Pino, quien hizo el respectivo acompañamiento.

TABLA DE CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN 3

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 5
1.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN 7

2. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS DEL ESTUDIO 9
2.1 LOS IMAGINARIOS DE LOS JÓVENES ANTE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA 9
2.2 IMAGINARIOS DE FUTURO COLECTIVO DE LA REGIÓNSURCOLOMBIANA 9
2.3 CONCEPCIONES DE VIDA Y MUERTE EN JÓVENES URBANOS 10
2.4 DESING: DESIGNAR/DISEÑAR: EL CUERPO JOVEN Y URBANO 11
2.5 LA PERCEPCIÓN DEL CUERPO EN LOS ADOLESCENTES 11
2.6 EL CUERPO ESCRITO ¿PLACER O COMPLACER? 12

3. DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO SOCIO-CULTURAL 13
3.1 ALGUNAS CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LOS JÓVENES EN COLOMBIA. 13
3.2 LOS JÓVENES EN NUESTRO CONTEXTO. DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA (COLOMBIA) Y CALI. 16
3.3 SUJETOS EMPÍRICOS 18

4. OBJETIVOS 22
4.1 OBJETIVO GENERAL 22
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 22

5. REFERENTES CONCEPTUALES 23

5.1 JÓVENES Y SIGNIFICACIONES IMAGINARIAS **23**
5.2 CUERPO Y PRÁCTICAS CULTURALES JUVENILES **25**
5.2.1. "Hacernos cuerpo". In-corporación y sociedad moderna **25**
5.2.2. Otras prácticas, otros cuerpos, otros *habitus* **27**

6. METODOLOGÍA **31**

7. PRIMER MOMENTO DE EXPLORACIÓN **35**
7.1 INTERPRETACION DE SENTIDO **35**
7.2 PRECATEGORIAS INDUCTIVAS **37**
7.2.1 La modificación corporal, como medio de expresión **37**
7.2.2 Tatuadores y perforadores, un estilo de vida **38**
7.2.3 La modificación corporal y las tendencias rockeras o punkeras **39**
7.3 TEORÍA FORMAL DERIVADA DEL MOMENTO DE EXPLORACIÓN **39**
7.3.1. Las motivaciones **40**
7.3.1.1. Motivación: conceptos, aspectos y explicaciones **40**
7.3.1. identidad y subjetividad **49**
7.3.2. Estéticas y significados en las modificaciones corporales: el arte de plasmar sobre la piel. **60**

8. SEGUNDO MOMENTO DE DESCRIPCIÓN **72**
8.1 INTERPRETACIÓN DE SENTIDO **72**
8.2 CATEGORIAS EMERGENTES DERIVADAS DEL MOMENTO DESCRIPTIVO. **75**
8.2.1 "La piel es un lienzo" **75**
8.2.1.1 Expresión y arte, a través de marcajes en el cuerpo **76**
8.2.1.2 Fuentes y referencias al realizarse un tatuaje **81**
8.2.1.3 Vivencias del dolor en las modificaciones corporales **84**
8.2.1.4 Percepción de sí mismo (a) como persona modificada **86**
8.2.1.5 Concepciones acerca de la piel y el cuerpo **89**
8.2.1.6 Motivaciones para modificar el cuerpo **91**
8.2.2 La modificación corporal en relación con prácticas juveniles **94**
8.2.2.1 Limitaciones sociales, familiares y personales cuando se tiene

una modificación corporal. 95
8.2.2.2 La persona modificada y sus relaciones interpersonales 97
8.2.2.3 Las modificaciones corporales incluye en determinados espacios y grupos. 99
8.2.3. El tatuaje como medio de trabajo, un proceso de aprendizaje 102
8.2.3.1 El tatuaje y otras modificaciones corporales como fuente de trabajo y estilo de vida. 102
8.2.3.2 Estar modificado puede influir en otros a inclinarse por Esta práctica. 108

9 A MANERA DE CONCLUSIÓN 110
10 AMPLIACIÓN DE HORIZONTES 112
11. BIBLIOGRAFÍA 114

INTRODUCCIÓN

El proyecto Imaginarios y prácticas de modificación corporal en jóvenes de la ciudad de Cali se encuentra ubicado dentro del macro proyecto denominado "HABITARSE EL CUERPO" el cual pertenece al grupo de investigación "URDIMBRE" de la UNIVERSIDAD DEL CAUCA; este trabajo de investigación se realizó en cuatro ciudades: Popayán, Cali, Pasto y Neiva.

Teniendo en cuenta que la propuesta general ha sido retomada del macro proyecto, y desarrollada de acuerdo a ésta, los procesos de recolección y sistematización de la información; la interpretación y resultados posteriores, son considerados a partir de las especificidades de cada ciudad, en este caso los hallazgos de la ciudad de Cali, son los aportes teóricos al macro proyecto.

El presente trabajo buscó comprender los imaginarios de cuerpo que se recrean a través de las prácticas de modificación corporal de algunos jóvenes de la ciudad de Cali colaboradores del proyecto. El interés por realizar esta investigación surgió al observar que las prácticas de modificación corporal fueron y siguen siendo relacionadas aún con la delincuencia o el satanismo, entre otros prejuicios, pero debido a la expansión y acogida de muchas personas hacia estas prácticas se ha logrado cambiar un poco esa visión negativa y se les ha dado otras miradas desde la estética, el arte, la expresión y la diferenciación. Esto lo evidenciamos en la ciudad de Cali, en jóvenes que mediante todo lo que le plasman o hacen a su cuerpo, le apuestan a un cambio en el objetivo de salirse un poco de esa normatividad social. Así, sin importar lo que piensen los demás, deciden realizarse una modificación corporal por diversas razones.

Esta investigación es de enfoque cualitativo y el diseño metodológico está basado en la historia de vida. El proceso investigativo se inició con un acercamiento teórico sobre las prácticas de modificación corporal para tener un conocimiento previo de lo que se requería observar; así se contactó a los colaboradores en sitios de Cali que frecuentan los jóvenes como La Loma de la Cruz, la calle quinta, locales de tatuaje y perforación y algunos bares.

Para el desarrollo de la investigación se partió de las inquietudes de los investigadores por comprender las prácticas juveniles dentro de las cuales se encuentran las modificaciones corporales. Teniendo en cuenta lo anterior, se retoman unos antecedentes investigativos, desde los que se amplían los ejes de la investigación: el cuerpo y los jóvenes. También se presentan los objetivos trazados para el desarrollo de los momentos propuestos y junto a esto, se despliega el área temática y la posterior construcción teórica.

El método utilizado es la historia de vida, el cual va encaminado a generar visiones alternativas de la realidad social mediante la re- construcción de vivencias personales. Paralelamente, se encuentra lo que refiere al trabajo de campo, donde el método utilizado para el análisis de los datos fue la teoría fundada. En un primer momento de exploración, se construyó una interpretación de sentido, con sus categorías selectivas sustentadas por categorías axiales. El segundo momento de descripción, genera una segunda interpretación de sentido, con sus respectivas categorías axiales y selectivas, las cuales están soportadas en relatos.

Finalmente, este informe presenta los aportes significativos logrados a través del proceso formativo que obtuvieron las investigadoras, culminando con las conclusiones y la respectiva bibliografía que se utilizó para la construcción de la teoría.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Investigar las prácticas de modificación corporal de los jóvenes es adentrarse en un mundo lleno de imágenes extrañas o transgresoras para el mundo adulto, es decir entrar en toda una gama de expresiones carnavalescas en las que hoy el cuerpo se recrea. Es en estas prácticas culturales donde se vivencia la libertad, así sea transitoria, y en escenarios donde las y los jóvenes reclaman la propiedad de su cuerpo como diciendo: *este cuerpo y esta vida es mía* y en tanto mía la reclamo como mi territorio. Estas prácticas y todo su simbolismo exigen para su compresión una forma de mirar diferente que recurra al uso de otras categorías, quizás más ambiguas, más liminales e intersticiales desde las cuales uno pueda dar cuenta de lo interno/externo, de la vivencia de la muerte, del placer-dolor o de la carencia/potencia, o sea de aquello que se mixtura y que es al mismo tiempo lo uno y lo otro.

Desde estas prácticas e imágenes plasmadas en el cuerpo se pone además en evidencia la metamorfosis que han sufrido los imaginarios que se han construido en relación a él, pero también frente a los usos instituidos del cuerpo que la sociedad del trabajo privilegia. La escuela como institución disciplinaria ha sido el escenario por excelencia desde la cual se han propuesto unos usos del cuerpo, formación que empieza tempranamente y que no se restringe como se puede pensar a la asignatura de *Educación Física y Deportes.* Toda la escuela está llena de dispositivos desde los cuales se promueve el cuerpo productivo que la sociedad del trabajo espera; horarios, disposiciones en filas, hileras, en formaciones por orden de estatura; toda su arquitectura desde la cual vigila y las micro-penalidades que recompensan o castigan, donde se examina y encauza, son entre otras, expresiones muy potentes de su propuesta homogenizadora y normalizadora.

Este proyecto es una invitación a la apertura hacia otras sensibilidades donde se celebra la vida y la muerte, donde se intensifican las pasiones y se transgrede (o se busca transgredir) el orden social. La modificación corporal se convierte en un lenguaje que permite leer esos cambios y transformaciones que se expresan en el cuerpo, pero que están vinculadas de manera directa con las subjetividades que se configuran hoy por fuera de los espacios que el proyecto moderno privilegió (familia, escuela, iglesia). Prácticas articuladas a la vida cotidiana, donde cada joven es artista de su propia vida en el compartir con otros. Espacios donde emergen manifestaciones libertarias que se hacen visibles en la música, en el uso del cuerpo, en los estilos que siempre se están configurando.

Las prácticas de modificación corporal[1] son una forma de apropiación del cuerpo que a pesar de ser dolorosa se convierte en un placentero *performance*, en un proceso inacabado que se prolonga muchas veces por toda la vida. En ellas el dolor/placer se vive como una «doble articulación» que une marcaje y dolor y que le da un significado que va más allá de lo estético y de la moda. El*Body Art* significa "el arte corporal", es un estilo donde se trabaja con el cuerpo como material plástico, se pinta, se calca, se ensucia, se cubre, se retuerce, donde el cuerpo es como un lienzo o el molde del trabajo artístico, por esto ha llegado a ser considerado como una práctica oscura emparentada con el mundo delincuencial y con el "bajo mundo", lo que no ha permitido que los modificadores corporales sean considerados artistas. Son prácticas que ocupan zonas periféricas y sobre las que existen enormes prejuicios, ya que van en contravía de las concepciones y usos del cuerpo de la visión instituida, de la establecida por "el orden social", de lo considerado normal.

[1] Dentro de las prácticas de modificación corporal, (López: 2007) enuncia las siguientes: tatuaje, escarificaciones (cortes con objetos punzantes [cuchillos, bisturís...]), *Branding* (marcaje en la piel a través de implementos de hierro o acero quirúrgico), Implantes (insertar objetos en el cuerpo), *Piercing* (insertar pequeñas joyas), Expansiones (agrandar la perforación).

Tenemos entonces que la relación placer/dolor se presenta desde la perspectiva de los jóvenes como una mixtura de emociones vivenciadas en medio de la práctica. Integrar el dolor al placer hace que éste se vuelva deseable y no se convierta en un límite o en un obstáculo. Aquí, como en otros pasajes, la hibridez y la ambigüedad se convierten en la manera de instituir unas nuevas significaciones imaginarias, que mezclan aquello que se consideraba opuesto. Hacer del dolor algo placentero, hacer del dolor una vivencia, la cual se enfrenta cuando se desafía al límite como posibilidad abierta, como incertidumbre; por ello la búsqueda de su dominio, que es lo que permite enfrentarlo, habituarse a él y poder soportarlo.

Dado que se comprende desde la experiencia investigativa la importancia del cuerpo en las prácticas culturales juveniles, es prioritario visibilizar esos juegos de relación entre subjetividades, experiencias corporales y formas de transformación corporal que están ligados con la experiencia urbana de las y los jóvenes en la ciudad de Cali.

1.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son los imaginarios de cuerpo que se recrean a través de las prácticas de modificación corporal en los y las jóvenes de la ciudad de Cali?

La relación de las categorías de jóvenes y prácticas de modificación corporal lleva a considerar otras categorías de análisis como son: *identidad y subjetividad, propósitos y motivaciones, estéticas y significados, modificación corporal como opción de trabajo*.

A partir de estas categorías se formulan las siguientes preguntas:

- ¿De qué forma las prácticas de modificación corporal están relacionadas

con las experiencias vitales y las relaciones afectivas de los y las jóvenes?

- ¿Cómo las prácticas de modificación corporal afectan la subjetividad de los y las jóvenes?
- ¿Cuál es la relación entre las estéticas de la modificación corporal y la subjetividad de los y las jóvenes practicantes?
- ¿Cómo la modificación corporal se ha constituido en una opción de trabajo para determinados jóvenes?

2. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS DEL ESTUDIO

Se realizó una revisión de trabajos investigativos relacionados con las categorías centrales del presente proyecto como son: imaginarios, jóvenes y cuerpo; de ellas se seleccionaron los trabajos que se presentan a continuación.

2.1 LOS IMAGINARIOS DE LOS JÓVENES ANTE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA.

Esta investigación sobre *los imaginarios de los jóvenes ante la clase de educación física*[2]. Para el grupo investigador el imaginario es asumido desde la propuesta de Shotter, a partir del planteamiento constructivista de realidades conversacionales. Esta investigación se realizó con la participación de 7 universidades del país, con jóvenes escolarizados de ambos sexos y de diferentes estratos sociales. La investigación mostró cómo el imaginario del joven ante la clase de educación física es un imaginario centrado en el deporte, donde al profesor se le asume como entrenador y donde las prácticas y el modelo pedagógico se mueven entre la instrucción y el dejar hacer. Igualmente plantea la existencia de una ecología social que lleva a los jóvenes a asociar educación física con deporte.

2.2 IMAGINARIOS DE FUTURO COLECTIVO DE LA REGIÓN SURCOLOMBIANA.

Se retoma la investigación dirigida por W. F. Torres *Imaginarios de Futuro*

[2]MURCIA, Napoleón y JARAMILLO, Luis. Imaginarios del joven colombiano ante la clase de educación física. Popayán, Universidad del Cauca. 2004. 28 p.

colectivo de la Región surcolombiana[3]. Aquí se propone comprender el concepto de *imaginarios de futuro colectivo* como visiones comunes y latentes que se comparten socialmente y desde las cuales, y acorde con el contexto sociocultural que les es propio, proponen y ejecutan planes y proyectos. La investigación propone tres dimensiones que ofrecen pistas sobre las subjetividades en la región sur colombiana como son los tejidos comunicativos, las memorias y los imaginarios de futuro. La investigación concluye que el imaginario de futuro colectivo de los jóvenes se relaciona con sus aspiraciones por tener amor, estabilidad económica y paz. La mayoría sueña con dejar su municipio en busca de oportunidades y regresar para contribuir a su desarrollo. El imaginario de los jóvenes está acorde con los imaginarios construidos desde otros sectores de la sociedad como son los sectores oficiales, gremiales y la población vulnerable donde se pueden ubicar los jóvenes.

2.3 CONCEPCIONES DE VIDA Y MUERTE EN JÓVENES URBANOS

Se hace referencia a la investigación de Serrano sobre *Concepciones de vida y muerte en jóvenes urbanos*[4]. Su trabajo muestra las concepciones de vida y muerte a través de mapas vitales que son considerados como el principio organizador de la subjetividad de los jóvenes, como intento interpretativo desde el cual comprender sus narrativas autobiográficas y las maneras de integrar sus experiencias vitales e imaginar lo que viene, lo posible y lo imposible. Las narrativas que los jóvenes construyen sobre sí mismos, están mediadas por el consumo y la industria cultural, en un juego donde ellos se crean y son creados. Subjetividades construidas a través de tránsitos de vida y de circulación sobre ejes espacio temporales.

[3] POLANCO, Olmedo. Imaginarios de Futuro colectivo de la Región surcolombiana. Colombia. 2003.
[4]SERRANO, José y SÁNCHEZ, Betty. Concepciones de vida y muerte en jóvenes urbanos. En: Nómadas. Bogotá D.C. Julio, 2000, No. 2, p. 294-298.

2.4 DESING:DESIGNAR/DISEÑAR: EL CUERPO JOVEN Y URBANO[5]

El propósito de esta investigación desarrollada en la ciudad de Cali fue comprender cómo los jóvenes hacen de sus juegos corporales, es decir, de los juegos sociales en que invierten el cuerpo, un recurso fundamental. Para lograr dicho objetivo optaron por la complementariedad de métodos entre ellos la etnografía, los grupos de discusión y las biografías del cuerpo. Dentro de los hallazgos se muestra la crisis y erosión de las instituciones adulto céntricas y cómo el diseño del cuerpo es una afirmación de la voluntad y el derecho a la experimentación del joven. Igualmente muestran como el proyecto corporal, la apariencia y la belleza configuran resistencias al dominio mediático y mercadotécnico de la personalidad y el individuo.

Desde el Grupo de investigación en Desarrollo Humano Castrillón y Velasco han llevado a cabo las siguientes investigaciones:

2.5 LA PERCEPCIÓN DEL CUERPO EN LOS ADOLESCENTES[6]

En 1999, este estudio indagó sobre la forma en que los adolescentes perciben su cuerpo, estudiando a los adolescentes que usan *piercing*, tatuajes, practican el fisiculturismo o que sufren de trastornos alimenticios como la anorexia y la bulimia. Se encontró una insatisfacción muy marcada con el cuerpo, relacionada con baja autoestima, relaciones familiares donde el adolescente ha recibido maltrato, la influencia de los medios de comunicación y el prototipo de belleza preferiblemente de rasgos caucásicos que en ellos se muestra.

[5] GOMEZ, Rocío y GONZALES, Julián. Design: designar/diseñar el cuerpo joven y urbano. Un estudio sobre la cultura somática de jóvenes integrados en Cali. Colombia: Universidad del Valle, 2003. 291 p.
[6] CASTRILLON, Eulalia y VELASCO, Olga. El análisis de la percepción del cuerpo por los adolecentes en el mundo actual. Popayán: Universidad del Cauca, 1999.

2.6 EL CUERPO ESCRITO ¿PLACER O COMPLACER?[7]

Realizado en el2001 con hombres y mujeres, de 15 a 20 años de edad, pertenecientes a estratos socioeconómicos dos y cinco, residentes en Popayán y Cali. El objetivo era comprender qué motiva a los jóvenes a recurrir a alternativas de comunicación como tatuajes, *piercings*, pirograbados, cirugías e implantes, como lenguajes del imaginario individual y colectivo. Los hallazgos enuncian que muchos de los jóvenes se hacen tatuajes y *piercings*, con el propósito de unirse a un grupo para buscar romper con lo social, lo programado, y hacerse miembros de un nuevo clan donde ellos serán aceptados. Por esta razón, las "pandillas", "parches" o "galladas" donde pueden unirse en expresiones comunes, constituyen algunas de las múltiples prácticas de los jóvenes para hallar una imagen satisfactoria de sí mismos a través del intercambio con otros y otras que luchan por conseguir el mismo objetivo. También se encontró que el *piercing* violento y el tatuaje tenebroso son una forma de escapar de la vida cotidiana, pero también una forma diferente de expresar sus temores.

[7] CASTRILLON, Eulalia y VELASCO, Olga. El cuerpo escrito, placer o complacer. En: Quinto congreso Iberoamericano de Sexología (Perú, Lima). Memorias, 2001.

3. DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO SOCIO-CULTURAL

Con el deseo de mostrar un panorama general del contexto socio cultural en que se mueven los jóvenes, se presentan a continuación algunas consideraciones que van de lo general (jóvenes en Colombia y el Cauca) a lo específico (Cali), que permiten visualizar/imaginar el escenario en que tienen lugar las prácticas culturales y políticas investigadas. Para lo cual se retomaron los datos presentados por Hurtado[8]. Por otro lado, se hace una descripción de las prácticas de las y los jóvenes que participaron como informantes claves.

3.1ALGUNAS CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LOS JÓVENES EN COLOMBIA.

Se debe aclarar que este trabajo no asume el imaginario de juventud instituido que lo asocia con una etapa del ciclo vital, con la que se puede demarcar un rango de edad. Por esta razón, es necesario precisar que sólo se retoma un rango de edad, entre 15 a 29 años, para relacionar la información con algunas cifras de contexto.

También es necesario explicitar que existen discrepancias incluso para quienes asumen rangos de edad, por ejemplo de acuerdo a la Ley 375 de 1997 o de Juventud en Colombia, el rango poblacional es de los 14 a los 26 años. Las Naciones Unidas recomiendan como definición práctica del grupo "juventud" a la población entre 15 y 24 años. Según la edad de ingreso al mercado laboral, el convenio sobre edad mínima de la Organización Internacional del Trabajo (OIT)[9] de 1973 establece los 15 años como límite

[8] HURTADO, Deibar. Jóvenes e imaginarios de la educación física. Popayán: Universidad del Cauca, 2005, 214 p.
[9] Organización Internacional del Trabajo.

mínimo de admisión al empleo y diferencia dos subgrupos: los entrantes al mercado laboral: 15 a 19 años y los “adultos jóvenes”, de 20 a 24 años.

Hoy en día, el criterio de edad para el ingreso al mercado laboral se podría ampliar tanto por el límite inferior como por el límite superior, ya que las difíciles condiciones de vida en América Latina hacen que menores de 15 años se vean obligados a trabajar (trabajo infantil) y al mismo tiempo, ante las altas tasas de desempleo, que el período de moratoria social se amplié (24 años), bien sea porque no consiguen trabajo o porque sus padres se hacen cargo de sus procesos formativos de pos-graduación.

Si se consideran las proyecciones del Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas - DANE para el año 2010, el 26.7% o sea aproximadamente 12.1 millones de la población colombiana, serían jóvenes[10]. A pesar del alto número, ser joven en Colombia no es fácil, elementos tales como la violencia, el desempleo, la precarización del empleo, la pobreza y las carencias educativas, ponen a los jóvenes en situación de alta vulnerabilidad o en situación de exclusión. Los jóvenes del país son las principales víctimas de la violencia; su participación en grupos violentos es alta y el índice de desplazamiento alcanza cifras muy preocupantes.

La confluencia de estos factores permite que los jóvenes sean sometidos a diversas dimensiones de exclusión[11]. Para ilustrar esta situación se retoman

[10] Si se toma la cifra ofrecida por el DANE para el 2010 la cifra proyectada de colombianos será de 45.508. 205.3

[11] Por la necesidad de comprender la exclusión como un fenómeno multidimensional que no puede reducirse a la pobreza, es necesario retomar a Velásquez (2001). La exclusión según éste autor puede ser entendida desde su: a) Dimensión social como: apartamiento voluntario o involuntario de los estándares dominantes de una sociedad (distinción y aislamiento del “otro diferente”), en este caso la exclusión se da en un plano esencialmente simbólico y se expresa a través de conceptos como el de desviación social, marginación y segregación por razones políticas, de género, raza o nacionalidad. b) Dimensión económica como: carencia de empleo, de ingresos materiales para vivir dignamente. Su elemento determinante es la falta de espacio en el mercado laboral, fruto de las exigencias de la competitividad y la globalización. c) Dimensión política como: negación de la ciudadanía o como imposibilidad

algunos datos en términos de pobreza, desempleo, educación, desplazamiento y participación de los jóvenes en grupos violentos. Según las estadísticas oficiales de 2009, el 45,5% de la población colombiana es pobre. El 38% de la población de jóvenes se encuentra en situación de pobreza o miseria; el desempleo que en Colombia ha descendido en los últimos años, llegó a estar en el 18%, en el año 2010 alcanzó el 12,6 % (junio/2010) pero por la vía del aumento en la tasa de subempleo (34, 9 %) para este mismo año. Según cifras del DANE (a febrero de 2010) más de 22,7 % de las personas entre los 14 y 26 años se encuentran desempleadas. En términos educativos sólo el 24.1% de los jóvenes entre los 18 y 26 años asiste a un establecimiento educativo formal, panorama que se agrava si se tiene en cuenta que sólo un 7% de la población colombiana ha alcanzado un nivel profesional y un 1.3% ha realizado estudios de pos-graduación (especialización, maestría o doctorado).

El conflicto interno ha producido altísimas tasas de desplazamiento forzado. Según el censo del 2005 el 42.3% de la población desplazada por causas asociadas a la violencia es menor de 20 años. Para el rango de edad entre los 15-19 años es de 10.70%, entre los 20-24 de 8.81% y entre los 25 y 29 años del 8.18% para un total entre el rango de los 15 a 29 años de 27.64%. De acuerdo a estas cifras el 58.3% de la población desplazada por causas violentas es menor de 30 años.

Desde 1979 más de 475.000 colombianos han muerto de forma violenta por arma de fuego o como víctimas del conflicto armado, un promedio de 17.600 muertes por año, de los cuales el 90% son jóvenes hombres entre los 20 y 29 años de edad. Según UNICEF y *Human RightWatch* (Agencia de las Naciones Unidas para los refugiados) en el 2004 la participación de niños,

---

de ejercer los derechos sociales. Como proceso que impide la posibilidad de convertirse en sujetos de su proceso social, así como de la participación de las relaciones económicas y políticas.

niñas y jóvenes colombianos en grupos violentos estuvo entre 6.000 y 11.000, respectivamente. Según la Defensoría del pueblo, en el 2005 unos 200.000 jóvenes eran trabajadores en cultivos ilícitos. Entre los años de 2005 y 2006 un total de 2.208 personas fueron víctimas de minas antipersonas según informa la Presidencia de la Republica en el 2007[12]. Estas cifras demuestran que los jóvenes entonces son víctimas y victimarios de la violencia en Colombia.

Otra cifra que es preocupante, es el alto nivel de suicidios que cada vez se presentan a más temprana edad. En Colombia, según datos del Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses de Colombia durante el 2009, de las 1.845 personas que se quitaron la vida en el país, lo cual representa el 5,9 % de todas las muertes violentas (29.433), la población más vulnerable es la que se encuentra entre los 19 y 24 años de edad. Más del 20% de las personas que deciden quitarse la vida se encuentran en ese rango de edad.

3.2 LOS JÓVENES EN NUESTRO CONTEXTO. DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA (COLOMBIA) Y CALI.

En cuanto al departamento del Valle del Cauca, las proyecciones de población 2005-2020 (DANE)[13] por sexo y grupos quinquenales de edad son los siguientes para el 2011:

La población de hombres entre los 15 – 19 años, será de 207.574, entre los 20- 24, será de 198.592 y entre los 26,29será de 178.232 y entre los 30-34 con 160.009. La población de mujeres será la siguiente: entre 15-19 años,

[12]Observatorio de Minas Antipersonal del Programa Presidencial de Derechos Humanos y aplicación del Derecho Internacional Humanitario (2007).
[13]Proyecciones de población 2005-2020 (DANE) página virtual:http://www.dane.gov.co/#twoj_fragment1-4

será de 198.866, entre 19-24 será de 193.211, entre 25-29 será de 184.631 y entre los 30-34 de 172.072.

Por otra parte en el mercado laboral[14], con base a latasa global de participación, ocupación, subempleo subjetivo, subempleo objetivo y desempleo, realizado en 23 ciudades y áreas metropolitanas de Colombia, se registró en la ciudad de Santiago de Cali una tasa de desempleo de 14.8%, la tasa global de participación con el 64.4%, la tasa de ocupación con el 54.9%, la tasa de subempleo subjetivo con el 27.2% y la tasa de subempleo objetivo con el 11.3%. Es de aclarar que el subempleo subjetivo se refiere al simple deseo manifestado por el trabajador de mejorar sus ingresos, el número de horas trabajadas o tener una labormás propia de sus personales competencias. El subempleo objetivo comprende a quienes tienen el deseo, pero además han hecho una gestión para materializar su aspiración y están en disposición de efectuar el cambio.

Según el ICER[15], la dinámica de precios de los productos de la canasta familiar en la ciudad de Cali obtuvo un resultado ascendente. Al finalizar 2010, el IPC local llegó a 2,5%, frente a 1,2% del año 2009. Este comportamiento se ubicó en el contexto del IPC nacional, que también se incrementó tras pasar de 2,0% a 3,2%, respecto a las 23 ciudades restantes. El IPC de Cali se ubicó como uno de los más bajos, además de ser inferior al promedio nacional.

En la parte de la educación, atendiendo a los datos arrojados por los registros encontrados en la página web del SNIES[16], para el Valle del Cauca en el 2010 el total de matriculados a educación superior fue de 99.543 entre

[14]Registro obtenido del DANE y realizado en el trimestre móvil Noviembre 2011 - Enero 2012.
[15] ICER, Informe de coyuntura económica regional, 2010.
[16]SNIES, Sistema Nacional De Educación Superior pagina web: http://www.mineducacion.gov.co/sistemasdeinformacion/1735/w3-article-212396.html.

hombres y mujeres, en cuanto a los matriculados a universidades oficiales lo constituyó 47.186 personas, que se refieren al 47,40% del total de matriculados. Y en cuanto a la inserción en universidades privadas se registraron 52.357 personas que significan el 52,60% del total de los matriculados.

3.3 SUJETOS EMPÍRICOS

Los sujetos empíricos de la investigación fueron jóvenes (hombres y mujeres) entre los dieciséis (16) a treinta y siete (37) años, que llevan más de un año dentro de las prácticas de modificación corporal tales como: tatuaje, escarificaciones (cortes con objetos punzantes, cuchillos, bisturís), *Branding* (marcaje en la piel a través de implementos de hierro o acero quirúrgico), implantes (insertar objetos en el cuerpo), piercing (insertar pequeñas joyas) expansiones (agrandar la perforación) y suspensión (colgarse de una parte del cuerpo sostenido por unos ganchos).

En el primer momento de “exploración” de la investigación se trabajó con doce jóvenes, entre los que se encuentran:

Mike: tiene 33 años. Nació y vive en Cali. Tiene un local de tatuaje y perforación; allí también vende camisetas, artesanías y otros accesorios. Tiene aproximadamente tatuado el 45% de su cuerpo y le gustaría tatuarse más a excepción del rostro y las manos. Sus hermanos comparten con él el oficio de tatuar y perforar. Mike es casado y tiene una hija de 12 años que cursa octavo de bachillerato, su esposa trabaja en una empresa como cajera. Su abuelo y su papá también saben tatuar. Lleva 16 años tatuando.

Beto: tiene 24 años. Es casado, no tiene hijos. Es diseñador gráfico graduado de la academia de dibujo profesional y trabaja como tatuador. Tiene tatuajes.

Norma: tiene 28 años. Es casada, no tiene hijos. Tiene piercing y también los coloca. Tiene dos tatuajes. Su esposo es tatuador.

Juan Sebastián: tiene 21 años. Es soltero. No tiene hijos. Tiene un piercing en la lengua y tres tatuajes. Estudia ingeniería sanitaria en la Universidad del Valle.

Felipe: tiene 29 años. Es soltero. No tiene hijos. Tiene dos perforaciones en la lengua, una expansión y dos tatuajes. Trabaja en un estudio de tatuajes y quiere más adelante tener su propio estudio.

Michel: tiene 32 años. Es casado. Tiene dos hijos. Es tatuador y hace parte de la asociación de tatuadores de Colombia. Tiene dos locales de tatuaje y perforación. Tiene seis tatuajes.

Cáterin: tiene 19 años. No tiene hijos. Tiene micro implantes en el rostro, se ha hecho casi 30 perforaciones, pero la mayoría ya no las tiene. También tiene varios tatuajes. Trabaja en un local de tatuajes, también trabaja en un bar y es diseñadora.

Fernando: “morbik”. Tiene tatuajes. No le gusta la perforación, aunque sí las realiza. Trabaja en un local de tatuajes y perforación. Nació en Popayán, pero vive en Cali. Le gusta la música metal. Desde siempre le ha gustado dibujar y ha tomado clases de dibujo y se dedicó a tatuar. Le gustaría estudiar diseño gráfico.

Víctor: “loco”. También le dicen Satanás. Tiene 37 años. Es casado. Tiene tatuajes. En la parte de la entreceja y la nariz se ha perforado con unas espinas de bambú y en las orejas también se ha realizado esta modificación.

Vende manillas, collares y otras artesanías que el mismo elabora. Él se considera un demonio de carnaval.

“Guerrera punk mohicana” tiene 16 años. Tiene tres tatuajes y un piercing en el labio. Es Revolucionaria Anarquista Independiente (R.A.I). Le gusta el género musical punk. Quiere estudiar Derecho en la Universidad del Valle. Su madre le gusta el metal y su padre canta Rap.

John Edison. Tiene 25 años. Nació en la ciudad de Pasto, pero creció y vive actualmente en Cali. Se graduó en el técnico Antonio Molina. Es dibujante arquitectónico, graduado de la academia de dibujo profesional. Se desempeña como trabajador independiente, realiza modelos en 3d y animación. Es soltero, vive en casa de sus padres. Su papá es pensionado de la policía y trabaja con transporte; su mamá es ama de casa. Tiene un hermano de 24 años. Jhon hace parte de una banda de rock desde hace ocho años en la cual es vocalista.

Alex: tiene 25 años. Vive con sus padres en el distrito de Agua Blanca. Tiene una escarificación y muchos tatuajes en los brazos; también tiene piercing utilizando ganchos, alambres. Es punkero. Hace tatuajes callejeros y cobra lo básico. Trabaja artesanías y las vende. También hace poemas, manillas y las cambia por alguna moneda. La gusta el movimiento anarquista y el ácrata.

Diego: nació en Bogotá. Tiene 27 años, es soltero y sin hijos. Es hijo único y vive solo. Su papá es fallecido y su mamá es pensionada de la Panamericana. Trabaja la modificación corporal, *piercing*, implantes, subdermas, reconstruye lóbulos, abre lenguas, hace suspensiones corporales y todo lo que tiene que ver con el body art pero como quirúrgico por decirlo así. Tiene implantes, *piercing*, expansiones, tatuajes, subdermas. Se hizo la bifurcación de lengua.

Vanessa: vive en Tuluá - Valle. Tiene 21 años. Vive en unión libre y tiene una niña de cuatro años. Tiene un local con su pareja y se dedican a tatuar y a perforar. Tiene un hermano de 7 años. Su madre falleció hace siete años y su padre es artesano; trabaja con guadua, madera, y bambú.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Comprender los imaginarios que tiene las prácticas de modificación corporal para los y las jóvenes de la ciudad de Cali.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Interpretar cómo las prácticas de modificación corporal están relacionadas con las experiencias vitales y las relaciones afectivas de los y las jóvenes.

Reflexionar cómo las prácticas de modificación corporal afectan la identidad de los y las jóvenes.

Descubrir cuál es la relación entre las estéticas de la modificación corporal y la subjetividad de los y las jóvenes.

Describir cómo las prácticas de modificación corporal se han constituido en una opción de trabajo.

5. REFERENTES CONCEPTUALES

5.1 JÓVENES Y SIGNIFICACIONES IMAGINARIAS

Es muy frecuente asociar la juventud con una etapa del ciclo vital humano que implica cambio, novedad, movimiento y flexibilidad. Esta mirada desde la cual se construye gran parte de la política pública, así como programas y proyectos de intervención para los jóvenes, tiene una estrecha relación con un mundo de sentidos yde referentes que han construido los medios de comunicación y la industria cultural, que son reforzados por aquellos sistemas expertos que convirtieron la juventud en objeto de saber, como son: Medicina, Psiquiatría, Pedagogía, Ciencias Humanas, Demografía entre otras; por ello, resulta pertinente tratar de precisar cuáles son los referentes desde los que se intenta comprender los imaginarios de los jóvenes frente a sus experiencias vitales.

La categoría juventud hace imprescindible una mirada histórica que resalte las variaciones que ha sufrido esta categoría, dependiendo de las contingencias sociales y culturales, como también las diferentes formas, en que los sistemas expertos[17] han determinado el itinerario desde la cual asumirla. Así mismo, acentuar la necesidad de superar esa mirada de la juventud como un todo homogéneo, que desconoce las múltiples y variadas formas como ellas y ellos se vivencian como jóvenes de acuerdo a sus particulares condiciones de vida.

Para Baeza[18] los imaginarios se constituyen en singulares matrices de sentido existencial, y son elementos coadyuvantes para la elaboración de

[17] En este sentido la Psicología del desarrollo lo aborda desde el concepto de adolescencia, la Sociología desde el concepto de desviación, el discurso jurídico desde la criminalización, la industria cultural y las culturas juveniles desde la otredad.

[18] BAEZA, Manuel. Los caminos invisibles de la realidad social. Ensayo de sociología profunda sobre los imaginarios sociales. Chile: RIL Editores, 2000, 99 p.

sentidos subjetivos atribuidos al discurso, al pensamiento y a la acción social. Éstos siempre son contextualizados, ya que les es propia una historicidad caracterizante. Los imaginarios sociales de juventud se convierten entonces en un mediador fundamental para la construcción de los mapas vitales[19] de los jóvenes, y en un elemento necesario a ser considerado para comprender su subjetividad y las coordenadas desde las cuales construyen sus discursos y llenan de sentido sus prácticas culturales. Al imaginario social de juventud instituido le corresponden diversos imaginarios sociales[20], desde los cuales se ha intentado explicar e intervenir a los sujetos jóvenes, por las diversas empresas de construcción de realidad como lo plantea Pintos[21], como son la Escuela, el Estado, la Iglesia, los medios de comunicación y la industria cultural.

Sin embargo, existen también otros imaginarios que a manera de híbridos, van emergiendo en la comprensión de las realidades sociales, imaginarios que determinan las subjetividades juveniles, donde se cruzan temporalidades, consumos culturales, formas de habitar las ciudades y prácticas que se ubican en el orden de la experiencia[22]. Ya no son solamente

[19]Se asume el concepto de mapa vital propuesto desde la concepción de Serrano, en la cual éstos son considerados como el principio organizador de la subjetividad de los jóvenes, como intento interpretativo desde el cual comprender sus narrativas autobiográficas y las maneras de integrar sus experiencias vitales e imaginar lo que viene, lo posible y lo imposible.

[20] Como imaginarios de juventud instituidos se pueden mencionar los siguientes: a)*Lo juvenil como etapa de transición*. Edad, cuerpo, ciclo vital, etapa (demografía, psicología, sociología). Imaginario desde el cual se formula una política pública desde el referente de moratoria. b)*Como periodo de crisis (sujetos en riesgo).* Adolescente, sujeto en riesgo, crisis, que necesita una ley de menores y donde el concepto básico es el de situación irregular. c) *Como actores estratégicos del desarrollo, ciudadano productor* (implica definirlos desde el paradigma del desarrollo). En este sentido Alpízar y Bernal (2003) ubican dos perspectivas, la primera refiere al joven como agente de cambio y la otra como problema de desarrollo.

[21] PINTOS, Juan Luis. Construyendo realidad (es): los imaginarios sociales. [En línea]. 2000. [Citado 20-Nov-2011] Disponible en internet: http//web.usc.es.

[22] El sujeto juvenil es creado y es creador a la luz del imaginario social que le ha sido instituido, no sólo por su capacidad de generación de lo nuevo, sino por la capacidad de desplazamiento de sentido, acorde con el concepto de imaginario que propone Cornelius Castoriadis “Hablamos de imaginario cuando queremos hablar de algo “inventado” -ya se trate de un “invento absoluto”(“una historia inventada de cabo a rabo”), o de un deslizamiento

las instituciones sociales, familiares, políticas, y económicas quienes otorgan e indican el sentido sino que son los sujetos sociales (juveniles en este caso) que se reconfiguran de manera constante en experiencias vitales, donde los miedos se enfrentan a través del mismo miedo, donde el sentido, sentidos o sin sentidos le son propios al ser experiencial que vivencia el ahora como "instantes eternos", como lo dijera Maffesoli[23] en formas de inclusión que se negocian desde la estética del consumo, en su relación cotidiana con la muerte y en adscripciones identitarias que se dan en los atractivos territorios de la industria cultural.

5.2 CUERPO Y PRÁCTICAS CULTURALES JUVENILES

5.2.1. "Hacernos cuerpo". In-corporación y sociedad moderna

La pregunta acerca de ¿cómo "hacemos un cuerpo"? invita a reflexionar sobre la importancia del contexto social y sobre el papel que juegan los otros en dicha configuración. Hacerse un cuerpo implica, entonces, ir apropiando a lo largo de toda la experiencia vital, lo que Mauss[24] denomina unas "Técnicas del cuerpo", en las que se va in-corporando, encarnando y haciendo piel todo lo que esa sociedad en particular es. De allí que lo social se inscriba en el cuerpo a través de actitudes, disposiciones, posiciones, técnicas, comportamientos, relaciones que a través de diferentes escenarios de socialización se hace personal. Es reconocer, en términos de Mauss[25], la

---

o desplazamiento de sentido, en el que unos símbolos ya disponibles están investidos con otras significaciones que las suyas "normaleso canónicas"». El sujeto que se construye a sí mismo que es capaz de soñar, de desear y de apostarle a utopías posibles, es el sujeto de la imaginación radical, un sujeto experiencial cuyos itinerarios fractales son construidos en relación y con intencionalidad, relación dada en varios planos entre esos la ciudad como escenario de encuentro con los otros y como espacio configurador de imaginarios y de vida.

[23] MAFFESOLI, Michel. Nomadismo juvenil. En: Revista Nómadas. La singularidad de lo juvenil. No 13, p.152-158.

[24] MAUSS, Marcel. Sociología y Antropología. Madrid: Tecnos, 1934, 217 p.

[25] Ibid.

naturaleza social de los *habitus*[26], concepto que Bourdieu[27] luego asume en la misma perspectiva, una perspectiva de in-corporación del orden social, de: «las experiencias pasadas que, depositadas en el organismo bajo la forma de principios [*schémes*] de percepción, pensamiento y acción» (Bourdieu, 1991:95) que garantizan su reproducción y su constancia a través del tiempo. Es la historia hecha cuerpo, lo instituido y las instituciones habitando los cuerpos, imponiendo, inscribiendo su lógica particular y el mecanismo práctico (razón práctica colectiva e individual en Mauss), a través del cual se mantienen activos, vivos y vigorosos.

Ese "hacernos cuerpo" es un proceso que implica también reconocer la historicidad de esa construcción social del cuerpo, o sea admitir o por lo menos intentar hacer visibles las transformaciones que han sufrido los cuerpos de acuerdo a los propósitos que esas sociedades humanas han tenido en determinados momentos históricos.

Se ha de admitir que en la sociedad moderna, los propósitos sociales estuvieron encaminados a la configuración de una sociedad racional, que se dice invisibilizó el cuerpo. Sin embargo y en la línea de lo planteado inicialmente, fue el cuerpo tal como lo muestra Foucault[28] el lugar de inscripción de ese orden social racional. Por tanto, las instituciones disciplinarias se preocuparon tanto por la formación de un sujeto para ese tipo particular de sociedad; un cuerpo al que mediante el uso de los medios del buen encauzamiento (vigilancia jerarquizada, sanción normalizadora,

[26] El concepto de *habitus* no puede ser asumido solamente como incorporación de disposiciones adquiridas y permanentes, también es necesario resaltar su régimen de producción y generación, de libertad e invención; esa: «capacidad infinita de engendrar en total libertad (controlada) productos, pensamientos, percepciones, expresiones y acciones» (Bourdieu, 1991: 95) pero con una libertad condicionada y condicional, impuesta por los límites de sus condiciones de producción histórica, socialmente situada. Es precisamente este juego de in-corporación y producción lo que se hace evidente en las prácticas sociales, ya que sitúan el encarnamiento de significaciones al espacio en que se vive y los contextos en los que se participa.

[27] BOURDIEU, Pierre. El sentido práctico. Argentina: Siglo XXI Editores, 1991. 453 p.

[28] FOUCAULT, Michel. Vigilar y Castigar. México: Editorial Siglo XXI. 1984, 314 p.

examen) se fuera disciplinando, controlando y al cual debiese darse una forma: la del cuerpo dócil del buen trabajador. Esto, por supuesto, privilegió unas “formas de uso del cuerpo”, unas diferenciaciones, unas tecnologías para instaurar el poder en el cuerpo. La escuela fue y sigue siendo uno de esos escenarios de socialización y de formación del cuerpo para la sociedad del trabajo; su arquitectura, la manera en cómo dispone los cuerpos confinándolos en salones, sentándolos en escritorios, en como los relaciona con otros cuerpos en filas e hileras, obligándolos a cumplir jornadas escolares (laborales) son una muestra del lugar central que ha ocupado el cuerpo en esa “adaptación del cuerpo a su uso” o sea al trabajo. Pero también se debe resaltar que se configuró una forma específica de la conciencia, aquella que dividió al ser humano por la vía de la razón en lo externo-interno, en lo de afuera y lo de adentro, en el cuerpo y la razón.

5.2.2. Otras prácticas, otros cuerpos, otros *habitus*

A pesar de la potencia de este relato hoy, se debe admitir que se están también configurando otros usos del cuerpo, que ya no son tan acordes con esa sociedad del trabajo en la cual se fue formando los sujetos y en la cual se sigue formando, se asiste en este momento del capitalismo avanzado, a lógicas de producción que desde el consumo descentraron ese lugar privilegiado que ocupó el trabajo. Eso provocó otros usos del cuerpo para los que quizás ya no sea necesario el disciplinamiento y la obediencia de otros tiempos. Usos del cuerpo que están vinculados de manera directa con una estética del consumo, en la cual las nuevas tecnologías también median. Usos del cuerpo desde unas tecnicidades diferentes que alimentan otras sensibilidades ya que obedecen a unas nuevas lógicas de producción y a otras temporalidades. Son otras matrices culturales que retan a reflexionar esas técnicas corporales en el contexto de otro relato, de otro tipo de sociedad.

Igual que en la sociedad moderna estas matrices culturales se inscriben sobre el cuerpo, se in-corporan de manera capilar transformando nuestros *habitus* y se mixturan con aquellos propósitos de la sociedad racional, en un juego de relaciones y de espacios que ya no son solamente la escuela y la familia, sino que amplían el espectro a la industria cultural y al papel que juegan los medios de comunicación; pero también a prácticas culturales que ya no celebran lo local, escenarios de vivenciación de la corporeidad donde otros *habitus* pueden ser configurados mediante el encuentro con pares. Uno de los escenarios para comprender esas formas de "hacernos un cuerpo" en el mundo contemporáneo, es el de las prácticas culturales juveniles, en especial aquellas que se constituyen en prácticas de subjetivación[29], en tanto generan una cierta sensibilidad a la creación, un nuevo *sensorium* que a manera de línea de fuga, permite la creación de sujetos, o efectos sobre ellos.

Estas prácticas se convierten en espacios donde se hace resistencia a las formas binarias de producción de subjetividad, las cuales propone la escuela con su poder instituido, aunque en ella también se sueñen y anhelen[30], prácticas articuladas a la vida cotidiana, donde los propios actores sociales son artistas de su propia vida en el compartir con otros.

"Son procesos y actores que nos abren a la comprensión de infinidad de sentidos posibles (significaciones) que se crean, se apropian, se juegan y se viven; de otros *habitus* que se instituyen en las prácticas corpóreas, en las

[29]Se refiere a prácticas de subjetivación desde la propuesta de Foucault en la cual la subjetivación es una práctica o aquellos procedimientos: «que permiten a los individuos efectuar, por cuenta propia o con la ayuda de otros, cierto número de operaciones sobre su cuerpo y su alma, pensamientos, conducta, o cualquier forma de ser, obteniendo así una transformación de sí mismos con el fin de alcanzar cierto grado de felicidad, pureza, sabiduría o inmortalidad».

[30] Esta afirmación la soporto en los hallazgos encontrados en la investigación "los imaginarios de los jóvenes ante la clase de Educación Física" de Hurtado, Jaramillo, Zúñiga y Montoya.

maneras de vestir, en las musicalidades; y que desafían una imagen de cuerpo, una forma de vivenciación de él, de su placer y su deseo"[31]. "Donde se abren y desafían al límite, al dolor, al riesgo, a lo imposible, en donde se inauguran otros usos del cuerpo"[32], otras formas de habitarlo, de colonizar sus territorios inexplorados. Usos múltiples que implican complejos *performance* desde los cuales se le marca, se le transforma, se le amplia, se le habita y da usos que entrañan compromisos vitales, rupturas con la cultura parental y creación de espacios para compartir con pares sus prácticas y estéticas[33].

Las prácticas de modificación corporal, son una forma de apropiación del cuerpo que a pesar de ser dolorosa se convierte en un placentero *performance*, en un proceso inacabado que se prolonga muchas veces por toda la vida. En ellas el dolor/placer se vive como una «doble articulación» que une marcaje y dolor y que le da un significado que va más allá de lo estético y de la moda. El *Body Art* es considerado como una práctica oscura emparentada con el mundo delincuencial y con el "bajo mundo", lo que no permite que los modificadores corporales sean considerados artistas. Son prácticas que ocupan zonas periféricas y sobre las que existen enormes prejuicios, ya que van en contravía de las concepciones y usos del cuerpo de

[31] HURTADO, Deibar. Jóvenes e imaginarios de la educación física. Popayán: Universidad del Cauca, 2005, 214 p.

[32] MOSQUERA, M; SIMMONDS, M & HURTADO, D.R. El skate boarding: la corporeidad puesta al límite. Popayán: Universidad del Cauca, 2006.

[33]Espacios donde emergen manifestaciones libertarias que se hacen visibles en la música, en el uso del cuerpo, en los estilos, en dispositivos estéticos no institucionalizados que celebran la ambivalencia, el debilitamiento de las fronteras del sujeto, el deseo, la estética; así como nuevas formas de lenguaje. Prácticas culturales y corpóreas que nos exigen una "matriz epistémica oblicua", como lo expresa Grosso, para comprender lo bajo corporal, la metáfora hecha cuerpo, la risa, la desviación y el deslinde. Muchas de estas prácticas culturales juveniles se ven cotidianamente desde la distancia y no se comprenden cómo constitutivas de las ciudades, de la manera en como los jóvenes la habitan, la transitan, la apropian y la hacen suya, según planteamientos de Buendía y Hurtado. Prácticas de libertad transitoria que hacen cuerpo la ciudad y desde las cuales se lleva la ciudad en el cuerpo, se llevan por ejemplo sus dinámicas de exclusión, de marginamiento, el dolor de sentirse sin espacios para ser sí mismo con otros, para expresarse; el desgarro que se siente cuando no se les tiene en cuenta, cuando se les invisibiliza y se les juzga.

la visión instituida, de la establecida por “el orden social”, de lo considerado normal.

Se presenta entonces la relación placer/dolor desde la perspectiva de los jóvenes como una mixtura de emociones vivenciadas, en medio de estas prácticas. Integrar el dolor al placer hace que éste se vuelva deseable y no se convierta en un límite o en un obstáculo. Hacer del dolor algo placentero, hace del dolor una vivencia, a la cual se enfrentan cuando marcan su cuerpo es una posibilidad en la búsqueda de su dominio.

6. METODOLOGÍA

La investigación se ubica dentro del enfoque cualitativo, de investigación social, dado que buscó comprender los imaginarios en el contexto histórico donde se producen, pero también desde el mundo de la vida de las y los jóvenes. El interés por comprender las prácticas sociales desde las perspectivas de los propios actores, desde su cotidianidad y desde sus vivencias, y la relación que estos tres aspectos tienen en la construcción de su realidad social dejó en evidencia la necesidad de optar por este enfoque.

Para el desarrollo del proyecto se optó por la Historia de vida[34] como metodología. Para éste caso se llevó a cabo una historia de vida colectiva, donde se realizaron visitas y entrevistas a doce jóvenes entre los 18 a 36 años que hicieron parte de la investigación. A partir de la sistematización de las entrevistas se perfilaron cuatro informantes claves, con los cuales se hizo un trabajo de campo en profundidad que permitió comprender sus vidas al estar dentro de las prácticas de modificación corporal.

La metodología integró tres momentos que se encuentran articulados entre sí y con relación de simultaneidad y que a juicio de Galeano[35] son:

Exploración: Este momento implica el acercamiento al contexto etnográfico de los informantes claves y a los escenarios donde llevan a cabo su vida cotidiana. Al inicio de la investigación, se realizó un acercamiento teórico mediante exposiciones, revisión y lectura de documentos físicos y digitales en reuniones de socialización, que permitieron ampliar conocimientos acerca del tema de la investigación. Posteriormente, se interactuó con los jóvenes y

[34] La historia de vida se asume como lo plantea Galeano: “Una modalidad de investigación cualitativa encaminada a generar visiones alternativas de la realidad social mediante la reconstrucción de vivencias personales”.
[35] GALEANO, María Eumelia. Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Medellín: Universidad EAFIT, 2008, 82 p.

se realizaron visitas a establecimientos reconocidos en la ciudad de Cali. Haciendo uso de la entrevista semi-estructurada, se formularon unas preguntas iniciales, con las que se realizó un primer acercamiento a los y las jóvenes y a su contexto, e igualmente se pudo realizar un registro fotográfico, las entrevistas fueron grabadas y posteriormente digitadas.

Se sistematizó la información registrada, a través del uso de teoría fundamentada[36] con la cual, se calificó con los denominados *códigos in vivo*[37]mediante los cuales se dieron nombres a los relatos según lo que los informantes expresaron. A cada relato se le asignó un código creado por el grupo de investigación[38], que permitió organizar y encontrar ágilmente cualquier dato requerido en el proyecto. Además, fue utilizado para las demás ciudades que hacen parte de la investigación.

En la teoría fundamentada existen procedimientos que permiten manejar y ordenar grandes cantidades de datos obtenidos en la investigación. Estos datos se manejaron de la siguiente manera:

Se inició con el proceso de codificación abierta que *«es un proceso analítico por medio del cual se identifican los conceptos y se descubren en los datos sus propiedades y dimensiones»*[39]. En este primer paso se trabajó con enunciados, tomando parte de una frase o toda una respuesta. A estos

[36] La teoría fundamentada se refiere a una teoría derivada de datos recopilados demanera sistemática y analizadospor medio de un proceso de investigación, como lo plantean Strauss y Corbin.
[37] Conceptualizar o hacer abstracciones en donde los datos se descomponen en incidentes, ideas, acontecimientos y actos discretos a los que luego se les da un nombre que los represente o reemplace. El nombre se puede tomar de las palabras de los entrevistados mismos que suelen llamarse también “códigos in vivo”, como lo plantean Glaser y Strauss citados por Strauss y Corbin.
[38] *E: No. Entrevista / T: técnica de recolección de información (ES: Entrevista semieestructurada y EP: Entrevista en profundidad) / G: Genero / C: Ciudad / R: Relato / M: Momento del proyecto (E: Exploración y D: Descripción).*
[39] STRAUSS,Anselm y CORBIN, Juliet. Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar teoría fundada. Medellín: Universidad de Antioquia, 2002, 345 p.

enunciados los denominamos relatos. Los nombres de los relatos, fueron establecidos de acuerdo a las palabras expresadas por las y los jóvenes entrevistados (*códigos in vivo*), para finalmente asignarles el código mencionado anteriormente.

Luego, se realizó la codificación axial, que según Strauss y Corbin:"es donde se comienza el proceso de reagrupar los datos que se fracturaron durante la codificación abierta. En la codificación axial, las categorías se relacionan con sus subcategorias para formar unas explicaciones más precisas y completas sobre los fenómenos"[40]. En este paso, se tuvo en cuenta la similitud de los relatos para reagruparlos en torno a un nombre que se corresponda con lo expresado por los y las jóvenes, respecto a un tema en común.

Posteriormente, "las categorías principales se integran finalmente para formar un esquema teórico mayor, los hallazgos de la investigación adquieren la forma de teoría. La codificación selectiva es el proceso de integrar y refinar las categorías"[41]. Para agrupar las categorías, se hizo una lluvia de ideas, donde se escogió la idea conceptual abstracta que permitió abarcar los asuntos más relevantes dichos por las y los jóvenes entrevistados.

Finalmente, se realizó el procedimiento de teorización,[42] donde se comenzó con la búsqueda de teoría formal para complementar y retroalimentar los hallazgos encontrados en las categorías de la investigación.

---

[40] Ibid.
[41] Ibid.
[42] Teoría denota un conjunto de categorías bien construidas, por ejemplo, temas y conceptos, interrelacionados de manera sistemática por medio de oraciones que indican relaciones, para formar un marco teórico que explica algún fenómeno social, psicológico, educativo, de enfermería o de otra clase. Las oraciones que indican relación explican quién, qué, cuándo, donde, por qué, cómo y con qué consecuencias ocurren los acontecimientos según Strauss y Corbin.

Descripción: En este segundo momento, se realizó una guía de entrevista que permitió realizar la historia de vida de las y los jóvenes informantes complementada con el relato etnográfico de los espacios públicos y privados, donde transcurre la vida de ellos, respetando sus temporalidades y los actores que acompañan dichas historias. Se aclara que en el contexto del trabajo de grado solo se realizaron los dos primeros momentos de la investigación y que este trabajo se restringe sólo a la ciudad de Cali dado que el macro-proyecto incluye otras tres ciudades que fueron llevadas a cabo por otros grupos de trabajo.

En el segundo momento, se escogieron cuatro informantes claves de acuerdo con los criterios establecidos por los investigadores, con los que se inicia el proceso descriptivo a través de la entrevista en profundidad, teniendo en cuenta las pre-categorías que emergieron. En éste paso, se hizo una segunda visita en la cual estuvieron presentes un familiar o un amigo (a), como protagonistas importantes para comprender el contexto social en donde se mueve el joven. Al obtener la información, se procedió a sistematizar la información con la teoría fundada, tal y como en el primer momento de la investigación finalizando de así esta etapa del proyecto.

El último momento de análisis solo se enuncia para ilustrar a los lectores los tres momentos que se realizaron en el macro proyecto. *Análisis:*Para este momento se realiza un cruce de la información recolectada a través del trabajo de campo y la reflexión teórica.

7. PRIMER MOMENTO DE EXPLORACIÓN

En el área temática se presentaron las pre-categorías teóricas que hacen parte del momento de exploración. Desarrollando el trabajo de campo a través de la sistematización de la información donde emergieron las siguientes pre- categorías: 1. La modificación corporal, un medio para expresar mi personalidad. 2. Tatuadores y perforadores, un estilo de vida. 3. la modificación corporal y las tendencias rockeras o punkeras.

7.1 INTERPRETACIÓN DE SENTIDO

En el primer acercamiento al contexto sociocultural de la ciudad de Cali, se realizaron entrevistas a algunos jóvenes que hacen tatuajes y a otros que tienen tatuajes, piercing y expansiones, lo cual permitió mirar otros usos que se le dan al cuerpo identificando diversas perspectivas acerca de la práctica y estilos de vida alrededor de éstas.

Se evidencio que la práctica del tatuaje en los informantes no es sólo el hecho de realizarse un solo tatuaje, sino que éste contiene en sí, significaciones importantes y por supuesto, diferentes, como pudimos notar. Una de ellas es el deseo de plasmar vivencias, personas o hechos, en donde cabe anotar, que en un primer momento podría decirse que se encuentran marcados en el alma, y se traducen, se concretan y se hacen visibles a través de la piel por medio de un tatuaje el cual siempre representará y de alguna manera permitirá, que la persona confirme y reafirme su personalidad, su ideología, sus pensamientos y sus sentimientos. Pero no sólo la función del tatuaje puede ser ésta, el tatuaje también se pude tomar como un medio de trabajo, el cual tiene su historia; y por ello, cambia su perspectiva, ya que se configura como un estilo de vida desde el cual se obtiene económicamente una estabilidad. Paralelamente, se pudo entender que tal práctica se realiza con gusto y con amor hacia un arte. En tal sentido, se

podría definir el arte como la pasión, la sensibilidad y la profesionalidad con la cual se lleva a cabo esta práctica en la que confluyen elementos importantes de creatividad en la concepción del diseño y en su ejecución sobre la piel de una persona. Esa percepción del tatuaje como arte, se manifiesta en la importancia estética del mismo para dar satisfacción al cliente; pero no con la concepción que se le está ofreciendo un producto cualquiera, sino que se va a plasmar en su cuerpo una especie de obra de arte. En ese encuentro se alimenta cotidianamente la necesidad de continuar con la práctica; llegando incluso, a motivar y atraer a más personas hacia esta práctica de modificación corporal o hacia otras.

Teniendo presente el nivel de rechazo o de aceptabilidad por parte de la sociedad y de la misma familia hacia la práctica del tatuaje, se encontró que las personas son conscientes del impacto que generan por verse diferentes por sus tatuajes o por alguna otra modificación corporal. Tal situación lleva a la gente a generar prejuicios y señalamientos que estigmatizan a la persona modificada como un individuo desadaptado, delincuencial, drogadicto y ex carcelario, entre otras concepciones, pudiéndose ver afectado en su vida familiar y social. Pero la verdad es que a las personas tatuadas no les interesa si son aceptadas o no ya que consideran el tatuaje como algo personal y subjetivo que nadie podrá sentir ni pensar de la misma manera en la que ellas sienten y piensan.

Es importante resaltar el nivel de comunicabilidad y de construcción de sentido que se logra a través de los tatuajes, los piercing y demás modificaciones corporales, y cómo a través de ellos se configuran y adoptan espacios y escenarios para el encuentro significativo de unos jóvenes con otros, permitiendo el disfrute, la re-creación de expresiones de libertad y consolidando los reconocimientos identitarios. Un aspecto interesante que se pudo resaltar en cuanto a los procesos de construcción de identidad, aparte

del tatuaje, fue la relación de este con el escuchar o hacer parte de bandas de música pesada, como el rock, el metal y el punk, de las cuales podemos decir que no son del gusto común entre la gente. Las personas tatuadas o con looks diferentes a lo que se ve siempre tienen en común el escuchar música pesada y la relación que se establece es que la música que escuchan marca, mantiene un estilo y una forma de pensar, es como uno de los aspectos que reafirma y le permite reconocerse como personas que tienen un pensamiento "diferente" y que de alguna forma son "diferentes" para los demás.

7.2 PRECATEGORIAS INDUCTIVAS

7.2.1 La modificación corporal, como medio de expresión.

Después de tomar la decisión de realizarse un tatuaje por razones como plasmar vivencias, personas o ideologías, se resalta la necesidad de pensar en realizarse otro. Los sentimientos o sensaciones respecto a un primer tatuaje parecen ser la razón primera que lleva a la necesidad de otro tatuaje; de sensaciones como mirarse al espejo y sentir que se ven descuadrados, o se ven mal con un solo tatuaje. Empieza entonces a surgir la intención de un tatuaje más grande, que tenga colores o que sea en otra parte del cuerpo. Junto a esto, se suman las vivencias que van dejando una marca o huella, y de las cuales también surge la intención y la necesidad de plasmarlas en la piel por medio de los tatuajes. Las anteriores podrían tomarse como excusas o respuestas al porqué del seguirse tatuando. Considerando que las personas entrevistadas tienen más de un tatuaje podemos inferir que el tatuaje puede llegar a ser una adicción, ya que después de realizarse uno, este da una razón de ser de algo que no solo pasó y ya, sino que se encuentra en la piel y se siente bien de que sea así. De esta forma se manifiesta que una mirada subjetiva también puede ser estética, en la que el

pensamiento de seguirse tatuando depende sobre todo de las emociones y sensaciones que ha producido hacerse un primer tatuaje.

7.2.2 Tatuadores y perforadores, un estilo de vida

Desde tiempos antiguos las tribus realizaban tatuajes utilizando diferentes elementos para su realización. En la actualidad la mayoría de personas entrevistadas en Cali y que son tatuadores conocen bastante sobre la historia de los tatuajes y ellos han elaborado máquinas caseras para comenzar a realizar los primeros tatuajes, incluso algunos deciden ensayar en ellos mismos o en algunos allegados para ir perfeccionando la técnica. Entre los elementos más usados para la elaboración de tatuajes caseros tenemos los motores sencillos, bobinas, cucharas, lapiceros, portaminas y agujas comunes. Esto ha ido cambiando ya que actualmente se utilizan maquinas elaboradas en el mercado, y los locales utilizan máquinas de buena calidad, tintas de calidad y tienen en cuenta las normas de higiene ya que estas son de gran importancia para el éxito laboral y para que los cliente se sientan bien, además de evitar al máximo posibles complicaciones de salubridad.

Cuando los tatuajes y los piercing son realizados por amistad solo se cobra lo básico (las agujas, la tinta, tintas de color). También se puede hacer un intercambio de un tatuaje por otra cosa que los amigos sepan realizar sin necesidad de cobrar por ello. Otros sí lo hacen como una fuente para generar ingresos ya que a algunos familiares que han sido tatuadores les ha ido bien y ellos quieren seguir con esto, incluso algunos hijos de los tatuadores ven en esto un negocio rentable el cual lo más seguro es que continúen. También algunos de estos negocios complementan sus ingresos con la venta de camisetas, gorras, ropa, amuletos y otros objetos decorativos como manillas, calcomanías, elaboración de estampados.

Enel oficio de tatuar existen profesiones afines como diseñadores gráficos, dibujantes, integrantes de bandas musicales como punkeros, metaleros, entre otras.

En cuanto a la escogencia del lugar o de las personas que realizan los tatuajes y perforan, hay personas que acuden a los amigos para que realicen este trabajo, esperando algo bueno, llamativo. Pero también hay otras que escogen un sitio recomendado y personal experto porque temen que puedan correr algún riesgo o que les hagan un mal trabajo.

7.2.3 La modificación corporal y las tendencias rockeras o punkeras

Además del gusto por géneros como el rock y el punk, se trata también de dar sentido a lo que quieren y lo que son. Las personas que encontramos con cierto tipo de tatuajes alusivos al contenido de la música que escuchan, los cuales cuentan un poco sobre ideologías, formas de pensar y de vivir la vida, parecieran decirnos que los tatuajes, la música, el modo de ser y vestir están totalmente relacionados y a la vez se complementan uno con el otro. Siendo así el tatuaje no es un hecho aparte de todo lo que es la persona, sino un eje el cual determina muchas cosas en cuanto a la formas de ser y verse en la sociedad.

7.3 TEORÍA FORMAL DERIVADA DEL MOMENTO DE EXPLORACIÓN

Al término del primer momento las categorías selectivas surgidas en cada ciudad fueron reagrupadas en categorías generales para el macro-proyecto las cuales fueron: motivación, identidad y subjetividad y estéticas y significados. A partir de estas categorías generales se comenzó una nueva búsqueda de la teoría formal.

7.3.1 Las motivaciones

Es una de las principales categorías generales, ya que de ella se trae a consideración los diferentes significados y sentidos que tiene la práctica de modificación para los jóvenes. Por esta razón se hace necesario retomar y ahondar en fuentes teóricas que permitan una profundización conceptual a partir de la cual se puedan comprender las motivaciones de los jóvenes hacia las prácticas de modificación corporal.

En una forma apropiada, el referente teórico encontrado abarca distintas corrientes, conceptos, disciplinas, entre otros. La motivación es un concepto enmarcado con más relevancia desde la psicología, dado que esta se encarga de estudiar el extenso campo de la conducta y de la mente humana.

A partir de esta perspectiva se encuentran las siguientes conceptualizaciones.

7.3.1.1 Motivación: conceptos, aspectos y explicaciones

El termino de motivación se deriva del verbo Latín *moveré*, que significa moverse, “poner en movimiento” o “estar listo para la acción”. La motivación se define como “algo que energiza y dirige la conducta”. De esta manera un motivo es un elemento de conciencia que entra en la determinación de un acto volitivo: es lo que induce a una persona a llevar a la práctica siendo el estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta, según Woolfolk[43].A partir de este concepto la motivación es un proceso humano que afecta el estado conductual, que está inmerso en la psique del ser humano.

[43] WOOLFOKL, Anita. Psicología Educativa. México: Prentice-Hall Hispanoamericana, sexta edición, 1996.

Cuando se habla de motivación se hace referencia a un estado interno, que activa el accionar del cuerpo, por lo cual es un proceso de esfuerzo y exaltación que aumenta el estado de ánimo de quien estimula su potencial de trabajo. De esta manera los autores Cofer y Appley citan a Young, quien considera a la motivación, más específicamente hablando, como*"…* el proceso para despertar la acción, sostener la actividad en progreso y regular el patrón de actividad"*[44].* Gardner Murphy, citado por Cofer, C. Appley, M. define la Motivación como "nombre general que se le da a los actos de un organismo que estén, en parte, determinados por su propia naturaleza o por su estructura interna"[45]. Al hablar de un proceso natural permite dar cuenta de todo aquello cuanto el hombre determina para su realización, el grado de confianza, de optimismo y lo que invita a escalar en cada propósito trazado.

De igual manera Cofer y Appley citan a Maier, quien empleó el término de "motivación para caracterizar el proceso que determina la expresión de la conducta e influye en su futura expresión por medio de consecuencias que la propia conducta ocasiona"[46].

Sin motivación**,** un organismo no se comportaría; sería una masa inerte que prácticamente no haría nada. Animada a la acción por una necesidad, se dedicaría a acciones motivadas por dicha necesidad, y continuaría en acción hasta que se satisficiera dicha necesidad[47].

Este aporte teórico permite denotar que el ser humano actúa gracias a la motivación y al potencial de acción que surge de sí mismo, para dar respuesta a una determinada necesidad. Así mismo Todt, citado por Cofer y Appley,enuncian que la investigación psicológica sobre la motivación se

[44] COFER, C. APPLEY, M. Psicología de la motivación, teoría e Investigación. México: Editorial Trillas, 1987.
[45] Ibid.
[46] Ibid.
[47] Ibid.

ocupa del «porqué»[48], es decir, de las condiciones internas y externas del comportamiento y de la conducta del hombre. Un aspecto importante desde cualquier proceso de indagación es encontrar el porqué de las cosas o casos que ocurren en el mundo, en el ser humano, por lo cual definir las condiciones que conllevan a un acto, a una situación en concreto, es la tarea que se ha encomendado la investigación psicológica de la motivación.

Algunas explicaciones de la motivación confían en factores personales internos como necesidades, intereses, curiosidad y diversión. Otras explicaciones señalan factores ambientales externos- recompensas, presión social, castigo. La motivación que se deriva de factores como el interés y la motivación se denomina **motivación intrínseca**. La motivación intrínseca es la tendencia natural de procurar los intereses personales y ejercer las capacidades, y al hacerlo, buscar y conquistar desafíos. Cuando se motiva de forma intrínseca, no necesitamos incentivos o castigos que nos hagan trabajar porque *la actividad es recompénsate por sí misma.* Por lo contrario, cuando se hace algo para obtener una calificación o recompensa, evitar castigos, complacer al profesor o por alguna otra razón que tiene poco que ver con la tarea en si experimentamos **motivación extrínseca,** como lo plantean Deci y Rian citados por Woolfolk[49].

Motivación extrínseca pasa por los conceptos principales de recompensa, castigo e incentivo. Una «recompensa» es un objeto ambiental atractivo que se da después de secuencia de conducta y que aumenta las probabilidades de que esa conducta se vuelva dar. Un «incentivo» es un objeto ambiental que hace que un individuo realice o repela una secuencia de conducta. Los incentivos se dan antes de la conducta y proceden expectativas de consecuencias atractivas o no atractivas como lo expresa Reeve[50].

[48] Ibid.
[49] WOOLFOKL, Anita. Psicología Educativa. México: Prentice-Hall Hispanoamericana, sexta edición, 1996.
[50] REEVE, Jhonmarshall. Motivación y Emoción. Madrid: Editorial McGraw-Hill, 1994.

La motivación extrínseca en sentido de las modificaciones corporales es la que viene fuera de la persona, son aquellas que llevan a que se realicen dicha práctica bajo influencia de un agente externo como por ejemplo: para acceder a un grupo social (punk) se debe modificar el cuerpo (piercing, tatuajes) garantizando con ello el acceso a dicho grupo, ya que estas prácticas se configuran como una identidad de grupo.

La conducta intrínsecamente motivada es aquella conducta que se realiza únicamente por el interés y placer de realizarla.

La motivación intrínseca es aquella que surge de sí mismo, como la necesidad de expresar sus gustos, sentimientos y de dar a conocer a los demás por medio del tatuaje y el piercing, la autonomía sobre el uso de su cuerpo, de igual manera puede darse en el ser humano la curiosidad propiciando el desarrollo de estas prácticas en el sentido de saber que se siente a la hora de realizarse tales procedimientos.

Desde la perspectiva de la psicología humanista el énfasis se hace en las motivaciones intrínsecas como las necesidades que la persona tiene de "autorrealización" como lo plantea Maslow, citado por Woolfolk[51], la "tendencia de la actualización" innatao la necesidad, según lo expresan Rogers y Freiberg citados por Woolfolk. Lo común de estas teorías es la creencia de que las personas están motivadas de modo continuo por la necesidad innata de explotar su potencial. Enfatizando en la libertad personal, la decisión, la autodeterminación y la lucha por el crecimiento personal.

Al hablar del cuerpo y de modificación corporal se hace referencia a una perspectiva humanista, ya que enfatiza en la libertad personal, la decisión, la

[51] WOOLFOLK, Anita. Psicología Educativa. México: Prentice-Hall Hispanoamericana, sexta edición, 1996.

autodeterminación y la lucha por el crecimiento personal, desde la modificación corporal y el trabajo de campo evidenció que la mayoría de estas prácticas se desarrollan bajo el sentido de la autodeterminación, la cual se considera como una necesidad de experimentar decisión en lo que se hace, siendo los deseos propios los que determinen las acciones, en este caso la modificación corporal.

La teoría de las necesidades sociales propone cuatro tipos de motivación: de logro, de autodeterminación, de afiliación y de poder. Para esta investigación se retoman solamente las dos primeras por su relación con las categorías del primer momento de investigación.

La motivación de logro que plantean David McClelland, John Atkinson y Clark y Lowell, citados por Woolfolk[52], es definida como: cualidad estable e inconsciente – algo de lo que el individuo tiene más o menos–. Se supone que los orígenes de la alta motivación de logro se encuentran en la familia y el grupo cultural del niño.

Atkinson, citado por Woolfolk[53], propone que todas las personas tienen una necesidad de evitar el fracaso y una de tener logros, si nuestra necesidad de beneficio es mayor que la del fracaso, se genera la motivación resultante.

La necesidad de autodeterminación, es la necesidad de experimentar la decisión de lo que hacemos o cómo lo hacemos. Es el anhelo de hacer que los deseos, en lugar de recompensas y presiones externas, determinen las acciones, como lo expresan Deci, Rían y Vallerand. Las personas se esfuerzan por hacerse cargo de sus propios conductas constantemente luchan contra la presión de controles externos como reglas, horarios, fechas límite, órdenes y límites impuestos por otras personas.

[52] Ibid
[53] Ibid

Para diferenciar entre autodeterminación y determinación, Charms utiliza la metáfora de las personas como “creadores” y “peones”. Como creadores, las personas se perciben como el origen o fuente de su intención de actuar en una forma particular. Como peones, las personas se ven a sí mismas como participantes impotentes en un juego que controlan otras. Cuando las personas se sienten como peones, el juego se convierte en trabajo, el entretenimiento parece obligación y la motivación intrínseca se torna en motivación extrínseca, Lepper y Green, 1978 citados por Woolfolk[54].

Necesidades y motivación. Maslow, citado por Woolfolk[55], sugirió que las personas están motivadas por una jerarquía de necesidades, empiezan por los requerimientos psicológicos básicos avanzando a la necesidad de realización personal. Se deben satisfacer las necesidades de nivel inferior antes de que las necesidades del nivel superior puedan influir sobre la motivación, porque cada ser humano posee una serie de necesidades diferentes desarrolladas según cada uno de los intereses de los individuos.

La Motivación desde el aprendizaje social, teoría que propuso la unión de planteamientos conductuales y cognoscitivos; considera como el producto de dos fuerzas principales, la expectativa del individuo de alcanzar una meta y el valor de esa meta para el mismo. “¿si me esfuerzo puedo tener éxito?” y “ si tengo éxito, el resultado será valioso recompensante para mí?” La motivación proviene de estas dos fuerzas, puesto que si cualquier factor tiene un valor de cero, no hay motivación para trabajar hacia el objetivo.

La modificación corporal se mira como una expectativa, por la cual, la motivación juega un papel importante, el hecho de decidirse, de darle sentido, alcanza un accionar muy significativo, que conlleva a sentirse pleno o realizado en tanto se modifica su cuerpo.

[54] Ibid
[55] Ibid

La teoría cognitiva de la motivación se centra en los procesos mentales o «pensamientos»[56] como determinantes causales que llevan a la acción.

Según los autores, la motivación es un proceso que se inicia desde la niñez sin hacerse notoria, o como lo mencionan los autores de forma inconsciente se establece como una cualidad que permite identificar al ser humano, pero es necesario a su vez el encontrar la motivación en la familia, o en la sociedad que lo rodea. Es de esta manera que la modificación corporal se adentra en el ser humano desde el grupo social en el que se encuentra, dado que ésta es una práctica colectiva con poca aceptación, y menos desde la familia, aunque en algunos casos ésta ha sido parte de la historia de quienes modifican su cuerpo, ya sea como apoyo o rechazo, pero que de una u otra forma hacen parte de la motivación en este proceso.

Estos autores retoman la inserción del ser humano en un grupo distinto, en el cual surgen los diferentes propósitos, objetivos que se pretenden alcanzar en un futuro. Además, denotan la participación de la familia como un principal motivo en llevar a cabo cada acción establecida. Otro aspecto a tener en cuenta es la participación que se adquiere en diversos grupos culturales desde la niñez, que forja el camino hacia la consecución de los planes trazados.

La motivación también se refiere a los propósitos conscientes, a pensamientos íntimos tales como “me gustaría saber tocar el piano”, “quiero ser médico” y “estoy esforzándome por resolver este problema”. Por otro lado, observando las conductas desde fuera, la motivación se refiere a las inferencias relativas a propósitos conscientes que hacemos a partir de la observación de conductas, como lo expresa McClelland[57].

[56] REEVE, Jhonmarshall. Motivación y Emoción. Madrid: Editorial McGraw-Hill, 1994.
[57] MCCLELLAND, David. Estudio de la Motivación Humana. Madrid: Narcea, 1989. 685 p.

Al realizar una profunda indagación de la teoría se concluye que la disciplina que más se ocupa de la motivación es la Psicología, desde la cual se asumen ciertas posturas de autores que se acercan al concepto teniendo en cuenta que el principal objetivo del proyecto es encaminarse a partir de la modificación corporal.

Es importante recalcar que hay muchas definiciones que aciertan sobre el concepto pero retomando algunas concepciones se construye el concepto que se acerca a la definición de las motivaciones en relación con las prácticas de modificación corporal.

La motivación es un estado interno que dirige, mantiene y energiza la conducta y a su vez es discurrida como un potencial de acción que surge de sí mismo, por tanto, dichas acciones llegan a ponerse en evidencia gracias a las necesidades de los individuos pero específicamente aquellas que le contribuyen a su crecimiento personal y a la creación de su identidad. Maslow, citado por Woolfolk[58], las define como necesidades del ser y dentro de ellas se encuentran las necesidades de autodeterminación, estéticas y de saber y comprender. Desde la modificación corporal estas necesidades se localizan en el caso de la autodeterminación como aquella parte interna que permite que se asuma la modificación corporal como una práctica propia; vista como un anhelo de realizar sus deseos, siendo a la vez responsable de sus conductas. Dentro de esta necesidad, el autor nombra otro aspecto importante y es cuando agentes externos determinan las acciones y es allí donde ubicamos a aquellas personas que optan por la modificación corporal por influencia externa como en el caso de la pertenencia a un grupo como los punk, ya que la decisión de realizarse un tatuaje o piercing surge como requerimiento para la aceptación e inclusión en denominado grupo, no es una necesidad propia, sino adquirida del medio.

[58] WOOLFOKL, Anita. Psicología Educativa. México: Prentice-Hall Hispanoamericana, sexta edición, 1996.

Se resalta un elemento en común, la necesidad de ir en contra de un agente externo que impone principios morales, genera reglas, horarios, límites y ordenes, para ser un generador de sus estilos de vida y determinante de sus propios gustos, actuando así de forma particular y reconociéndose a sí mismo como un individuo diferente a los demás.

En el caso de la estética se menciona como aquello que para el modificado corporal es bello, aquello que ante los ojos de la sociedad rompe los esquemas y a su vez se instaura como generador de la identidad del modificado corporal, ya que dicha modificación trae consigo recuerdos, sentimientos, sentidos, enmarcándose a su vez en una historia de vida que da a conocer al otro, en el caso de los tatuajes, reflejando en su piel sus ideologías y motivaciones para integrarse a esta práctica. Así mismo la motivación se establece como una cualidad que identifica al ser humano y en sentido de la modificación se adentra en los seres humanos desde un grupo social.

También se puede definir la motivación como un estímulo que permite ejercer una acción que puede ser planeada o inducida; planeada cuando surge de sí mismo, e inducida cuando proviene de agente externo, que lleva a realizar dicha acción. Ésta va de la mano en llevar llenar una serie de necesidades, deseos y anhelos que dan como resultados una meta u objetivo.

La motivación en cuanto a la modificación corporal es un estado que lleva a la realización de dicha práctica, las razones del por qué se realiza un tatuaje o se coloca un piercing, entre otros. Es la conducta que encamina a un objetivo o a un propósito, el cual es ejecutado con interés y diligencia.

Es importante reconocer que los intereses del ser humano se consideran como un acto natural, el cual busca satisfacer el deseo, el reto y los anhelos.

Los autores Deci y Ryan,citados por Woolfolk[59], proponen que: “la motivación intrínseca es la tendencia natural de procurar los intereses personales y ejercer las capacidades, y al hacerlo, buscar y conquistar desafíos”.

Esta es una de las concepciones más acertadas para esta investigación, en tanto la modificación corporal se piensa desde el romper las reglas, el llamar la atención, el transgredir el orden social, convirtiéndose en un reto personal, en un desafío netamente individual de cada ser humano que decide actuar sobre su cuerpo, teniendo en cuenta sus intereses personales como lo plantean los autores.

Maslow, citado por Woolfolk[60], sugiere que las personas están motivadas por una jerarquía de necesidades, empiezan por los requerimientos fisiológicos básicos avanzando a la necesidad de realización personal. Se debe satisfacer las necesidades de nivel inferior antes de que las de nivel superior puedan influir sobre la motivación.

En este orden de ideas, se sugiere que el ser humano se motiva en tanto posee una serie de necesidades en una escala de valoración que demuestra que cada quien actúa intentando satisfacer aquello que requiere en este caso, el desafiar las normas, el orden social, y el infringir la piel y la realidad.

7.3.1. Identidad y subjetividad

Desde que nace, el ser humano se involucra dentro un contexto social que pretende formarlo de acuerdo a sus normas, pensamientos y formas de comportamiento, que le van a permitir afrontar las diferentes etapas preestablecidas (niñez, juventud, adolescencia y adultez) de su existencia y cuyo propósito, es siempre estar moldeándolo por medio de instituciones que pretenden normalizar y homogeneizar, y donde existen relaciones de poder

[59] Ibid.
[60] Ibid.

cuyo fin es que el ser humano haga parte de las construcciones sociales que determinan lo bueno y lo malo.

Como el propósito es mantener a las personas bajo un conjunto de normas que cohíben acciones y formas de comportamientos dentro de una sociedad, los jóvenes han optado por buscar nuevos mecanismos de expresión como las "prácticas de modificación corporal", con los cuales, buscan formas diferentes de vivir la realidad, contrarias a las establecidas. Dentro de estas normas o parámetros establecidos para configurar la sociedad, se encuentran las edades, siendo una categoría donde se quiere agrupar al ser humano de acuerdo a unas etapas que tienen modelos de comportamientos predispuestos por el contexto de la sociedad en la que se va a desenvolver el sujeto, tal y como lo expresan Mingote y Requena:

> Las edades organizadas en categorías sociales es una de las dimensiones constitutivas más básicas de toda estructura social. Y, en tanto que elementos de la estructura social, las edades definen, por una parte un conjunto de posiciones sociales características de sus ocupantes y por otra, un marco cultural de referencia para la representación simbólica de la identidad de las personas que ocupan esas posiciones. Las edades son, por consiguiente el referente conceptual sincrónico a partir del que se puede analizar el curso colectivo, necesariamente diacrónico, de las biografías individuales en una determinada sociedad[61].

De la juventud se espera que sean el futuro de una "mejor sociedad", a la que los adultos no le apuestan porque piensan que traen consigo un conjunto de manifestaciones que trasgreden lo "normal", como por ejemplo, el mundo de las modificaciones corporales, que no son bien aceptadas y son asumidas con algo nocivo que puede llegar a perjudicar el buen funcionamiento de una sociedad.

[61] MINGOTE, José. y REQUENA, Miguel. El malestar de los jóvenes: Contextos, raíces y experiencias. España: Díaz de Santos, 2008, 512 p.

La vida de un ser humano es un proceso en el que se vivencia una cantidad de experiencias y se asumen roles que la sociedad les ofrece, donde se ve condicionado y a partir de esto surge la necesidad de construir algo que los represente y lo identifique como diferente y que le permita expresarse a su manera. Esto trae consigo el concepto de identidad, algo complejo y difícil de construir por el constante cambio de las cosas (situaciones, pensamientos, formas de vivir la realidad, etc.) que hace que se tomen y se entiendan de diversas formas, dando paso a diferentes usos y significados. Las formas de comportamiento que existen dentro de una sociedad, son seguidas con el fin de pertenecer a un círculo de relaciones interpersonales que dan como resultado el inicio de la construcción de algo que se ha denominado identidad.

Según Berger y Luckman, "La identidad se define objetivamente como ubicación en un mundo determinado y puede asumírsela subjetivamente solo junto con ese mundo (La construcción social de la realidad)"[62].La identidad no solo se debe asumir desde el aspecto físico, como forma diferenciadora de otros, sino que es algo que engloba todos los aspectos que giran alrededor de la existencia humana.

La identidad es un proceso de formación, que se caracteriza por el desarrollo físico, mental, espiritual según los gustos y creencias de un sujeto, el cual se construye junto a las personas que los rodean y el contexto en el que se desenvuelve. La influencia de estos, conlleva a que se creen modos de comportamientos que desencadenan acciones y empiezan a delimitar a los "otros" que son necesarios para la configuración constante de la identidad.

[62] BERGER, Parker y Luchmann, Thomas. La sociedad como realidad subjetiva. En: La construcción social de la realidad, 1968, p. 162-223.

De esta manera Arfuch[63] afirma que:

> La identidad sería entonces no un conjunto de cualidades predeterminadas – raza, color, sexo, clase, cultura, nacionalidad etc. – sino una construcción nunca acabada, abierta a la temporalidad, la contingencia, una posicionalidad relacional temporariamente fijada en el juego de las diferencias.

Esta diferenciación, es necesaria para la delimitación del "otro", es lo que permite reconocerse, saber quiénes somos y cómo a través de ellos se toman diferentes aspectos o rasgos que sirven de referencia para construir la identidad. Siguiendo textualmente a Arfuch «Toda identidad-o identificación-, en tanto relacional, supone otro que no es "lo mismo" y a partir del cual puede afirmar su diferencia»[64].Luego de que el ser humano ha vivenciado y ha compartido infinidad de situaciones a lo largo de su vida, como por ejemplo afinidad de ideas, pensamientos, formas de actuar, hábitos y costumbres con sus semejantes, se establece un vinculo mediante el cual se identifica con aquellos que están directamente involucrados en su vida, y a la vez, se establece una diferencia ante los "otros" semejantes, debido a que no necesariamente existen escenarios en los que se interactúa, y donde emergen opiniones que aparentemente son indiferentes, pero al final aportan, siendo algo innegable que hace parte de la existencia de cada ser humano.

Una definición que se acerca a lo planteado anteriormente es la de Mingote y Requena[65]quienes dicen que:

> El proceso de identificación se define fundamentalmente por su carácter opositivo. Uno se identifica con alguien por oposición a otros, luego es necesaria la construcción de los otros, pues el hombre es un ser social por naturaleza. La existencia del otro es condición necesaria para acceder a la conciencia de sí mismo a través de un proceso de

[63] ARFUCH, Leonor. Identidades, sujetos y subjetividades. Buenos Aires: Prometeo libros, 2005, 198 p.
[64] Ibid.
[65] MINGOTE, José. y REQUENA, Miguel. El malestar de los jóvenes: Contextos, raíces y experiencias. España: Díaz de Santos, 2008, 512 p.

> comparación, que se va haciendo consciente. Se trata de un proceso de comparación social, que requiere la percepción del propio interior, y mirar hacia afuera, todo ello en un proceso continuo de retroalimentación, no en todo momento consciente.

Las personas que están alrededor del ser humano se visibilizan y empiezan a formar parte de su vida a partir de la importancia que se les da y por ende son reconocidos como el "otro" que está ahí como una parte elemental del proceso de construcción continua de la identidad. El lenguaje entonces, se convierte en el medio de expresión más importante dentro de la interacción cara a cara de los seres humanos, porque a través de él se transmiten todos los conocimientos y formas de sentir del ser dando como resultado la configuración del sujeto.

Actualmente, las formas de cómo el ser humano se comunica, están en un constante cambio, brindando nuevas posibilidades que crean nuevos puentes de comunicación. Siguiendo con la gran dicotomía que se ha tenido sobre las ventajas y desventajas que ofrecen los medios de comunicación, y de acuerdo a los hallazgos obtenidos se encuentran ventajas respecto a los medios de comunicación, que acortan distancias y son más eficientes al encontrar cualquier tipo de información. Mientras que por el lado de las desventajas, se pone en tela de juicio la palabra "socializar" debido a que a través de las diferentes redes sociales se "conoce" a mucha gente y en realidad se termina por "conocer" a muy pocos, por lo que se prefiere el tipo de comunicación que ha venido perdurando desde el tiempo en que el ser humano tuvo la capacidad de comunicarse. Es pertinente abordar estas ideas, debido a que también hacen parte en la construcción de las nuevas identidades que están surgiendo, en donde los medios de comunicación juegan un papel determinante que se ven reflejado en la juventud actual.

De la Torre, citando a Giménez, plantea que en "este sentido, la identidad contemporánea se construye tanto por pertenencia (como colectivo

institucionalizado con matriz socio-territorial), como por referencia a marcos de producción y distribución simbólica global (comunidades místicas o imaginarias, nuevas tribus urbanas, estilos de vida influenciados por modelos de consumo, comunidades emotivas, etc.)"[66].

O como lo expresa Medina Romero:

> De hecho asumo que la identidad es un proceso dialéctico no racionalizado de conformación del ser y que se proyecta diariamente en función de una situación dada. La identidad conforme se la adquiere llega a ser tan inherente al ser humano –en sus diferentes facetas- como el ser humano a la identidad. La identidad es una expresión coherente y simbólica de los seres humanos, por lo tanto subjetiva, para manifestar su necesidad de pertinencia -antes, ahora y después- frente al otro.

Cuando el ser humano empieza a descubrir diferentes tipos de habilidades que poco a poco va arraigando, empieza a experimentar situaciones con distintos niveles de complejidad, al solucionarlas, se van perfeccionando y van perfilando su originalidad, retomando elementos que identifican y permiten hacer parte de algo denominado "seres humanos"; y a la vez permite formar la individualidad. Algo, que está constituido por acciones y formas de pensamiento independientes que están regidas de acuerdo a lo que cada persona cree que está bien. Es en este punto, en donde toma sentido la configuración de la subjetividad que al igual que la identidad, son procesos continuos y cambiantes de nunca acabar.

Gutiérrez Vera citado por Medina Romero manifiesta que:

> Hablar de identidades individuales es hablar de identificaciones, de nexos imaginarios en los que venimos a reconocernos como iguales a nosotros mismos, a partir de la imagen que el otro nos remite y por la cual nos certificamos. Es decir, se resalta el hecho de enfrentarse a la existencia de un "otro-distinto" para tener conciencia de la propia especificidad, para llegar a un auto reconocimiento y a un afianzamiento de lo que uno es y de lo que no es.

[66] DE LA TORRE, Judith. Crisis o revaloración de la identidad en la sociedad contemporánea. En: Revista Nómadas, Junio, 2002, p. 76-85.

De igual forma el planteamiento de Medina Romero, evidencia que:

> La identidad a nivel individual tiene una carga subjetiva muy fuerte, en sentido que, es una construcción que responde a un contexto específico, a un proceso histórico particular, a una posición ideológica, etc., que influye en el individuo y lo caracterizan, pero también existe el proceso inverso, en el cual la identidad que maneja el individuo condiciona y limita su accionar, generándose una retroalimentación permanente.

Además, cada ser humano es por naturaleza capaz de identificar, diferenciar y tomar lo que crea conveniente para él de lo que ya está establecido en la sociedad, que representan su autonomía y su forma de pensar, lo que le permite tomar decisiones que pueden o no ser apropiadas en cada momento de su vida. Todas las decisiones se pueden dar de acuerdo a la diversidad de lo que normalmente se da en lo cotidiano, por esta razón el ser humano es responsable de moldearse poco a poco, para luego darse a conocer a los demás, teniendo en cuenta que este proceso es inacabable y permanente y que puede depender del constante cambio de las cosas y de los demás.

Por tanto, se puede decir que el individuo se arriesga a confrontar y afrontar un sinfín de opiniones y hechos ocurridos con sus semejantes que inevitablemente conlleva a hacer una retrospectiva sobre las formas en que se está viviendo la cotidianidad, algo que se experimenta en todo momento en el sistema implantado por la sociedad, cuyo propósito debería ser acoplarse al individuo y no el individuo al sistema, para que de esta manera sea reconocido y aceptado tal como es y logre desarrollar a plenitud sus ideales, como lo expresa Gonzales Rey:

> La subjetividad está organizada por procesos y configuraciones que permanentemente se interpretan, están en un constante desarrollo y muy vinculados a la inserción simultanea del sujeto en otro sistema igualmente complejo, que es la sociedad, dentro de la cual el sujeto tiene que seguir los retos y contradicciones de desarrollarse a través de sistemas diversos, en los cuales él no es más que uno de los elementos constituyentes, sistemas que no se organizan necesariamente de

> acuerdo con las necesidades actuales de organización y desarrollo de su subjetividad individual[67]

Retomando a Gonzales Rey, cuando plantea que: "el sujeto es activo en el proceso de desarrollo de sus propios sentidos subjetivos, no solo por su acción intencional, sino por su responsabilidad en la elección de su comportamiento concreto en su vida cotidiana, o sea, por la forma en que define su expresión en sus espacios de autonomía relativa", se encuentra que el ser humano busca la individualidad, a partir de los otros y que establece este proceso. Por lo mismo, Gonzales Rey afirma que:

> Lo social, por tanto, representa de forma permanente una combinación dialéctica entre lo externo y lo interno: es externo, pues lo social como forma de la realidad no se agota en aquellos aspectos que tienen una significación para el sujeto individual; y es interno, porque su significación siempre va a depender de un proceso de constitución de sentido, en el cual lo interno y lo externo pierden su condición como antinomia y se integran en una compleja relación dialéctica, dentro de su definición subjetiva[68].

Cuando el ser humano ha interiorizado los aspectos más relevantes de la vida social, empieza a entender todos los símbolos y normas existentes a su alrededor, para luego reflejar lo que ha formado de sí mismo. Estos símbolos están presentes en cada cultura y pueden normalizar y encausar al ser humano en todo momento, y es a través del lenguaje que se logra entender su significado así como los aspectos alrededor de su existencia (administración del tiempo, instituciones, medios de comunicación, cuidados y sentido de pertenecía del cuerpo y patrones socioculturales de belleza, entre otros) que son muy visibles e intervienen constantemente organizando

[67]GONZALES REY, Fernando, Epistemología cualitativa y subjetividad. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1997, 393 p.
[68]Ibid.

y fabricando pensamientos, normas, lenguajes y formas de comportamiento en una sociedad determinada. Geertz, citado por Torres Carrillo, dice que:

> La subjetividad no se agota en lo racional ni en lo ideológico, sino que se despliega en el amplio universo de la cultura, entendida como "entramado de símbolos en virtud de los cuales los hombres dan significado a su propia existencia…dentro del cual pueden orientar sus relaciones recíprocas, en su relación con el mundo que los rodea y consigo mismos[69].

La cultura puede dar cuenta de la suma de diferentes individualidades hacia un punto en común, en donde se presentan continuamente situaciones dialécticas que dan paso a un intercambio de tradiciones costumbres, normas, en general modos de vivir que dan como resultado la coexistencia de aquellos que hacen parte de una cultura. Por tanto, cabe señalar que: «Así mismo, la subjetividad, como producción simbólica y situada históricamente, es siempre alteridad; en efecto, es el lenguaje, el carácter grupal, la historia y la cultura internalizada en cada sujeto»[70]

Por causa de esto, surge un sentido de pertenencia donde prevalece la comprensión dentro de los que se sienten pertenecientes a una cultura pero que presentan oposición frente a otras culturas que viven y la apropian de una forma diferente y a pesar de estas diferencias, se busca el respeto por las diversas creencias, símbolos y lenguajes en la humanidad

> La subjetividad no está circunscrita a un espacio y un tiempo determinado, sino que en ella se condensan diferentes escalas existenciales, espaciales y temporales. Por ejemplo, al abordar lo individual deben reconocerse las diferentes grupalidades, institucionalidades y estructuras sociales que la constituyen[71].

[69] TORRES CARRILLO, Alfonso. Ensayos. Subjetividad y sujeto: Perspectivas para Abordar lo Social y lo Educativo. En: Revista colombiana de educación, No. 50, 2006, p. 86-103.
[70] Ibid.
[71] Ibid.

Dado que los sujetos que participan en este proyecto son jóvenes, se resalta que, hoy en día, lo que reflejan son pensamientos de libertad que se oponen a lo establecido a nivel social, en donde surgen nuevas identidades que parten desde la cultura para crear nuevas "culturas juveniles", en donde se valora y se da importancia a nuevas formas de expresión e interacción con gran sentido de pertenencia que les hace defender sus ideales. Debido a que se cree que los jóvenes transgreden el orden social, que generalmente siguen las personas adultas, han surgido una serie de reacciones y consecuencias con las que se pretende adjudicarles una imagen nociva para el buen funcionamiento de la sociedad. De ésta forma dicen Mingote y Requena[72]:

> No importa qué propuesta ideológica o que nueva moda cultural se haya adoptado, el leitmotiv juvenil ha sido siempre el mismo: Profesar y alimentar una identidad construida deliberadamente al margen de este *establishment* adulto. La ubicuidad de la disidencia juvenil ha impuesto universos culturales y estilos de vida hasta tal punto enfrentados con los adultos que, en ocasiones, se diría que no pertenecen al mismo tiempo histórico de la misma sociedad.

Estas diferencias entre el pensamiento joven y el pensamiento adulto, muestra que se trata de establecer vínculos a través de los cuales se logre el respeto y la aceptación en los modos de vivir, puesto que los y las jóvenes se proyectan frente a las situaciones que posiblemente deben afrontar. En este sentido lo consideran Mingote y Requena[73], quienes expresan que "la cultura juvenil actual ha aprendido, en el mundo en que vivimos todos, incluidos los adultos a hacer un collage propio en el terreno de las creencias cuya característica es la libertad para llevar a cabo combinaciones entre sus elementos básicos (valores, normas, expresiones, actos, etc.)".

[72] MINGOTE, José. y REQUENA, Miguel. El malestar de los jóvenes: Contextos, raíces y experiencias. España: Díaz de Santos, 2008, 512 p.
[73] Ibid.

Es decir, los jóvenes empiezan a visualizar y a constituir proyectos de vida donde plasman sus expectativas y eligen caminos inciertos llenos de obstáculos que crean confusiones, ironías, ambigüedades, hasta descubrir un sendero que conduce a diversas sensaciones que tiene la compleja existencia del ser humano, oculto por tanto tiempo que se ha visto en la necesidad de sacar a la luz todos los saberes, significados y formas de concebir la realidad que se han construido a lo largo de su historia, y que sin importar el punto de vista esperan ser reconocidos y valorados.

En estos casos, para unas personas involucrarse en el mundo de las modificaciones corporales lleva consigo cosas que para la mayoría causa temor o pánico, porque tocan lo extremo e inimaginable; para otras, representan libertades que intentan expresar gustos y pasiones importantes, que los nutre de una vida plena y a pesar de las adversidades, los mantiene llenos de seguridad y firmeza para continuar con su estilo de vida.

Gerard Imbert citado por Mingote y Requena manifiesta que:

> Una situación extrema de esta salida es la que se produce cuando la evasión se lleva a cabo en el vacío sociocultural y afectivo más completo y el individuo requiere buscar nuevas huellas distintivas de sí mismo, una vez que el marcaje de los espacios de vida y el marcaje del cuerpo resultan insuficientes. Gerard Imbertobserva que "Reencontrarse consigo mismo entonces solo se puede conseguir mediante la violencia física. La violencia simbólica ya no basta; El marcaje del territorio, la afirmación de la identidad tiene que ser físico[74].

La modificación corporal entonces es un escenario, a través del cual emanan diversas formas de expresión, con las que los jóvenes manifiestan su libertad, sin ser sinónimo de rebeldía, para no sentirse cohibidos por un entramado normalizador que no acepta fracturas que afecten el buen funcionamiento del círculo social. Aquellos que hacen parte de estas

[74] Ibid.

prácticas pretenden dar a conocer otras formas de hacer y enriquecer aún más la cultura, desinhibiendo pensamientos y despertando el interés hacia nuevas manifestaciones que han tomado al cuerpo como el espacio que visibiliza y encarna la interioridad del ser humano.

7.3.2 Estéticas y significados en las modificaciones corporales: el arte de plasmar sobre la piel.

Para ampliar un poco la categoría de estética y significados es pertinente conocer y comprender cómo ha sido la percepción de la estética y del arte a través del tiempo y cómo estos elementos, han entrado a ser parte esencial de las modificaciones corporales.

En este caso se puede referir a una estética del cuerpo, cuando por medio de la piel se expresa sensualidad, deseo, belleza; considerando que cada ser es único y diferente. Los jóvenes urbanos encuentran una finalidad estética y un bienestar propio, al manipular el cuerpo y someterlo a procesos y a prácticas donde la piel se raya, se corta, se pinta, para dar lugar a expresiones diferentes pero a la vez comunes, como tatuarse, perforarse, modificarse.

Ganter[75] plantea que el sentido que tiñe y permea muchas de estas experiencias, se inscribe en la frontera entre, por una parte, el impulso eléctrico que imprime el dolor físico y por la otra, el sentimiento de trascendentalidad y profundidad. Las intervenciones son realizadas sobre lo más expuesto y superficial de nuestra humanidad, esto es la piel. Sin embargo es el propio cuerpo, a través de la piel el que se ve profundizado, penetrado, alterado e invadido , en su architextura por diversos dispositivos y tintas que lo van recreando como si fuesen palabras y voces de un texto

[75] GANTER, Rodrigo. De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles. En: Espacio Abierto, enero-junio, Vol.15, número 1 y 2., 2006, p. 427-453.

hondo e intrincado, y que por lo mismo ni el discurso hablado, ni las hermenéuticas académicas pueden desentrañar.

Góngora manifiesta que

> Hay prácticamente dos formas de mirar y usar el cuerpo; una sería lo considerado puro, donde cabe lo limpio, lo normal lo aceptado por la sociedad y la otra mirada es la de ir en contra de lo anterior, donde se sale un poco de eso que se ha aceptado socialmente y se le dan otros usos, otros significados y cambios a ese cuerpo, donde se lo ensucia, se lo adorna, se lo transforma, se experimenta en él y con él otras técnicas que lo van sacando de esa normalidad y se considera que lo impuro sale del campo de lo sacro y por ello se convierte en tabú, es algo que atenta contra el orden social y, por lo mismo, es irracional. Lo puro y lo impuro conforman una estrategia de signos combinados en el cuerpo que lo marcan para su aceptación o rechazo social[76].

Para algunas personas que están bastante aferradas a sus creencias religiosas o que son demasiado conservadoras les puede parecer que las modificaciones corporales son una forma de transgredir el orden social porque en ellas el cuerpo es sometido al dolor, al placer, al cambio, a desafiar un cuerpo natural como lo dio la naturaleza o un ser supremo.

> La estética, por lo tanto, se presenta como código simbólico que pertenece a los procesos de humanización en los cuales intervienen las sensaciones como guías de la interacción hombre – mundo, en la tensión entre naturaleza y grupo social. Dicho código hace significantes las sensaciones en los diferentes aspectos de la vida del hombre. Es desde la base de la cultura desde donde las sensaciones generan sentido para el hombre[77].

Es decir, la modificación en los jóvenes es una práctica que apunta por algo diferente, único y original, donde las formas de ser, de verse, de pensarse y de sentirse entran en juego dando vida, espacio, y sentido tanto a la práctica como a la estética manejada en ella.

[76] GONGORA, Álvaro. El actor social, ¿un símbolo postmoderno? Bucaramanga: Ediciones UIS, 1996, 252 p.
[77] Ibid.

El arte del cuerpo (*bodyart*) pareciera un fenómeno incomprendido por la gente y las normas de la sociedad, pero a la vez buscado, aceptado y reproducido por los jóvenes de la misma; donde los juicios de belleza, arte y estética, confluyen de una parte y la otra, creando abismos o espacios de rechazo y aceptación.

«El cuerpo es, pues, la primera realidad estética en el mundo del hombre. El placer o el dolor, como experiencia corporal, son sus primeras experiencias estéticas»[78] y cuando se realizan las modificaciones corporales éstas pueden estar cargadas de un sentimiento de dolor que se vuelve placentero en la medida en que crea en la persona una sensación de aguantar y superar el dolor ya que el resultado será una valiosa obra de arte plasmada y llevada en su piel. Se siente gratificante el haber aguantado el dolor para obtener algo que ellos deseaban y esto los motiva a querer tener más tatuajes y de mayor tamaño que durarán más horas para su realización y que les aumentará el umbral del dolor.

> La estética, en la experiencia humana, involucra procesos estéticos de expresión y percepción. El hombre aprende de su cultura no sólo cómo sentir al otro y a su mundo. También aprende cómo hacerse sentir del otro y de su mundo. Por ello la estética determina no sólo la forma como el actor se mueve, mira, usa los objetos, interacciona con los otros, configura los mundos imaginarios, sino también la manera cómo los otros y el mundo lo sienten, lo miran, lo tratan, lo objetivan, lo poetizan, lo crean y lo recrean[79].

Por tanto, la estética potencializa la identidad de los jóvenes a través de la moda, los peinados que se hacen, los accesorios que utilizan. En estas producciones culturales influyen los videos, los géneros musicales, las revistas, las perforaciones, los tatuajes y en general todo lo que hoy se denomina industria cultural. Tales producciones además de influir en la moda

[78] Ibid.
[79] Ibid.

y en conceptos de belleza, reafirman las fronteras grupales e integra con otras instancias juveniles.

El tatuaje sería una práctica que exterioriza un mundo previamente aprehendido, donde el cuerpo tatuado se configura en un espejo del mundo. Por ello para Rossana Reguillo, citada por Ganter,

> El tatuaje es una forma de comunicación exclusiva (nosotros frente a los otros), que exterioriza una identidad, sirviéndose del cuerpo como medio de comunicación y de ciertos símbolos que son valorados por el grupo" y en ese sentido "el tatuador es un artista en permanente búsqueda: cazador de ideas proyectadas en los claroscuros laberintos de la piel, un viajero de los sueños que emerge por los poros, a cincelazos[80].

Por tal razón, comunicarse es una actividad esencial para la pervivencia de los grupos y comunidades apoyándose en el lenguaje escrito, hablado y en otros recursos y medios. Las modificaciones corporales al ser un lenguaje que está plasmado en la piel se puede considerar como una nueva cultura sub-urbana que configura espacios de encuentro, de diálogo, entre personas que comparten esta práctica de mucho significado para ellas y otros que actúan como espectadores y que de una u otra manera hacen parte de la aceptación, del rechazo, o de la indiferencia hacia estas personas que se atreven a realizar cosas diferentes.

En cuanto a los factores que activan el deseo y la práctica de los tatuajes y las perforaciones en los jóvenes, existen variadas interpretaciones que van desde la posibilidad de experimentación con una situación diferente; el simple deseo de decorar el cuerpo, embellecerlo, distinguirlo y exhibirlo.

[80] GANTER, Rodrigo. De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles. En: Espacio Abierto, enero-junio, Vol.15, número 1 y 2, 2006, p. 427-453.

En este sentido Góngora[81] considera que la forma de las sensaciones – la estética- son el resultado, en primer término de la concretización perceptual de los sentidos corporales abiertos con que nace el hombre, y que le permite a éste, sentir sus propias acciones en su realidad fisiológica, instrumental, social y figurativa. Es interesante encontrar que los tatuajes, perforaciones y demás modificaciones, no solo son una práctica que se hace por diferenciarse, identificarse o transgredir lo que supone una forma normal y sana de llevar y ver el cuerpo sin ninguna mancha, sino, que en éstas se han construido unos parámetros de belleza y estética, que han determinado y siguen determinando la finalidad de ella.

Es por tanto, pertinente referirnos a Ocampo[82] cuando expresa que Baumgarten mantiene la distinción tradicional entre la vía del conocimiento inteligible y otra vía del conocimiento sensible y atribuye a la estética la comprensión y explicación del proceso cognoscitivo que tiene lugar a través de la sensibilidad en su manifestación y forma característica: el gusto.

El gusto individual o colectivo es el generador de posibilidades para encontrar en prácticas como éstas, manifestaciones estéticas plasmadas en la piel. En esa forma, es inevitable que surjan reflexiones sobre el cuerpo y cuando se lo califica sobre diversos cánones de belleza o no, en tanto que el gusto tiene un sentido particular. Es por esto que apoyamos la idea del gusto como la percepción sensorial, dando lugar a una estética con relación a la sensibilidad, definida por el diccionario filosófico Ariel, atendiendo a Kant, de la siguiente forma:

[81]GONGORA, Álvaro. El actor social, ¿un símbolo postmoderno? Bucaramanga: Ediciones UIS, 1996, 252 p.
[82] OCAMPO, Estela y PERAN, Martí. Teorías del arte. Barcelona: Icaria, 2002, 256 p.

En tanto que derivada de sensación, Kant citado por Terricabras[83] llama "estética transcendental" a la ciencia de todos los principios a priori de la sensibilidad. En la estética transcendental así entendida, considera Kant en primer lugar, la sensibilidad separada del entendimiento y en segundo término separa de la intuición todo lo que pertenece a la sensación. La estética trascendental, se distingue de la lógica transcendental que examina los principios del entendimiento puro y poco tiene por tanto que ver con lo que en la actualidad se llama estética, ciencia de lo bello o filosofía del arte.

> Kant trató el juicio estético al lado del teleológico examinando lo que hay de a priori en el sentimiento. La finalidad es objetiva en el juicio teleológico y es subjetiva en el juicio estético, por cuanto la finalidad de la forma del objeto es adecuada con respecto al sujeto. El juicio estético es por lo pronto un juicio de valor, distinto, por consiguiente, no sólo de los juicios de existencia sino también de los demás juicios axiológicos, pero mientras en éstos hay satisfacción de un deseo o correspondencia con la voluntad moral, en la adecuación de lo bello con el sujeto, esto es, en el juicio estético por el cual encontramos algo bello, no hay satisfacción, sino agrado desinteresado. Por eso, lo estético es independiente y no puede estar al servicio de fines ajenos a él. Lo bello no es reconocido como un valor absoluto sino que tiene sólo relación el sujeto…la estética axiológica considera la estética como la ciencia de un grupo de valores (lo bello, lo feo, lo ordenado, lo desordenado, lo alusivo, lo expresivo, etc.) y en cuanto a la estética semiótica, considera la estética como una parte de la semiótica general y su principal misión es el análisis de los llamados signos estéticos icónicos, y su finalidad es la consideración del objeto estético como un vehículo de comunicación[84].

Podríamos señalar, que la estética es la construcción propia de un criterio, que se basa en los sentidos, y por tanto es sensible a la realidad y a lo que la persona es o quiere ser. En las modificaciones sería lo que se quiere expresar, teniendo en cuenta que éstas se hacen visibles o reales dentro de la producción de la práctica como tal, y son susceptibles de ser valoradas como bellas o no. Ocampo[85] retoma a Aristóteles quien plantea que lo bello

[83] TERRICABRAS, Jospe. Diccionario de filosofía. Nueva edición actualizada por la cátedra Ferrater Mora. Barcelona: Ariel, 1994, 1047 p.
[84] Ibid.
[85] OCAMPO, Estela y PERAN, Martí. Teorías del arte. Barcelona: Icaria, 2002, 256 p.

son aquellas cosas que son valiosas en sí mismas, independientemente de su utilidad, y que nos agradan. Así este puede ser uno más de los parámetros para ubicar las prácticas de modificación corporal respecto a lo estético tomadas como algo bello por las y los jóvenes modificados, pues sus tatuajes y perforaciones son valorados, tanto por el significado como por la belleza a la que se apuesta en estas prácticas.

Teniendo en cuenta lo sensible y lo bello como aspectos que pueden dar definición a cierta estética, sea ésta manejada por unos cuantos o por muchos, es necesario abarcar el arte como otro elemento al cual se puede referir por su relación con la práctica de modificación: El arte es una de las actividades humanas más gratificantes y enigmáticas, ha sido concebido desde muy diversas formas a lo largo de los tiempos. Sus propósitos han sido ritualistas, religiosos, de entretenimiento e incluso terapéuticos. Además, ha incorporado las creencias, los temores y los deseos profundos de las culturas en las que se ha gestado, según lo expresa Arrieta[86].

Se puede considerar la sensibilidad como el camino para encontrar una estética que represente a los jóvenes, y que a la vez permita identificar cuándo un tatuaje, un piercing puede llamarse bello, y aún mas, llamarse arte, puesto que tanto modificadores como modificados, expresan su admiración y sensibilidad por las formas bellas en sus diseños e imágenes.
Llevar un tatuaje, un piercing, son actos de deseo, que implican sentimientos, sensaciones, sueños, ideologías, temores, y donde estos se vuelven carne y realidad. Así es posible hablar de arte en las modificaciones, de un arte que manejan tanto los modificadores como los modificados, ya que esta actividad les permite esa satisfacción expresada en la alegría y el orgullo de sentirse y verse diferente. Tal como lo plantea Arrieta[87] el arte es un acto que se

[86]ARRIETA, T. Sobre “el origen de la obra de arte de Heidegger”. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín, 1991.
[87] Ibid.

condiciona por unas características individuales pero a la vez culturales, que se puede reproducir de formas religiosas, ritualistas, etc. y en el caso que nos ocupa se re-produce con el nombre de modificación corporal.

El arte es una actividad propia de una cultura, para promover o mantener ciertos propósitos de la misma, aunque con la siguiente definición se quiere partir de la idea de que el arte no es sólo lo que se puede plantear o entender culturalmente como tal, sino lo que a juicio de cada persona pueda ser:

> Por añadidura, nada autoriza a pensar que lo bello tenga que realizarse en términos ontológicos y en forma exclusiva en el arte, así como tampoco resulta inequívoco que todo arte tenga por propósito la producción de formas bellas, ni que la recreación de esas formas bellas dé lugar a un concepto de belleza o se inspire o se regule por ese concepto[88].

Atendiendo a lo anterior, no es necesario para las personas que dan vida a las prácticas de modificación, que éstas sean necesariamente aceptadas por la sociedad como actos de arte y que su creador sea un artista, pues este concepto se construye entre los actores mismos de la práctica, y por esta razón no es posible dar un juicio de valor absoluto que asuma las modificaciones como obras artísticas o actos de trasgresión.

Haciendo un acercamiento hacia la realidad del actor social como joven modificado o modificada, se ha querido de una forma muy pertinente señalar con Góngora[89] que:

> La teatralización cotidiana emerge de la necesidad que tiene el hombre de configurarse como persona, de representarse ante los otros, principalmente en la mediación de su cuerpo, de mirar y hacerse mirar. Por ello, se puede afirmar que el actor social no tiene un cuerpo, sino un cuerpo cultural que debe saber manejar e interpretar como tal.

[88]OCAMPO, Estela y PERAN, Martí. Teorías del arte. Barcelona: Icaria, 2002, 256 p.
[89]GONGORA, Álvaro. El actor social, ¿un símbolo postmoderno? Bucaramanga: Ediciones UIS, 1996, 252 p.

De esta reflexión se puede inferir que es innegable cómo el cuerpo se va adornando o modificando, necesariamente desde los gustos y deseos propios de cada persona y que estos se encuentran ligados a la información que ella constantemente recibe y percibe de la sociedad de la cual hace parte; entendiendo así que por medio de estos los demás pueden reconocerse o desconocerse.

Es así como se adopta un cuerpo cultural que está influenciado por lo que se cree, por lo que se ve, por lo que gusta y esto es muy importante porque es lo que los demás van a percibir de cada uno aunque las apreciaciones difieran de persona a persona. En tal sentido, Góngora[90] insiste en que: «La teatralidad del cuerpo, es decir, la capacidad representativa del mismo, es una propiedad cultural; es a partir de la cultura y en relación con ésta como adquiere su sentido». Esa es la razón por la cual la forma cómo se aborda el cuerpo difiere de un lugar geográfico a otro o de una cultura a otra y por ello se entiende que un mismo gesto o movimiento pueda ser leído de muy diversas formas dependiendo del lugar donde éste tenga ocurrencia.

El cuerpo, así, no es sólo el espacio específico mediante el cual se interactúa con el mundo, sino también el escenario que sirve para ejercer la teatralidad de la que habla Góngora y que en últimas no es sino una manera de comunicarse con los demás, de tantas formas como sea posible, y en esa comunicación revela elementos de cuál es el territorio donde se ha forjado como ser social. De ese modo, "el cuerpo no es sólo signo del hombre sino también de la cultura que lo configura. El actor social no solo se teatraliza a sí mismo, sino también a su cultura. La cultura hace al cuerpo, pero, a su vez, se prolonga y renueva mediante éste"[91].

[90] Ibid.
[91] Ibid.

En el mismo estudio realizado por Góngora se muestra que el modelo del cuerpo que poseen los participantes tiene sus raíces en aspectos culturales: míticos, imaginarios que buscan su perfección, la belleza, la juventud: se quieren parecer a estereotipos mitificados, especialmente de la publicidad.

En el mundo de las modificaciones corporales aspectos como la perfección, la belleza y la juventud, mantienen una constante relación, ya que la persona que se modifica va en busca no solo de dar un significado a su piel, sino expresar su gusto particular, gusto que a la vez resignifica su concepto sobre lo que es bello o estético. Unido a esto, la sensación de juventud, viene de reproducir y ser parte de un mundo que se considera joven, por la condición propia de la práctica, donde los medios de comunicación e información permiten la promoción de la misma, teniendo en cuenta convenciones, reuniones, programas de televisión donde ya existen personas que los representan.

Se encuentra que muchos jóvenes urbanos se esmeran en llevar una vida con sentido, en la cual mezclan técnicas y símbolos para realizar cambios, en lo que consideran más suyo, que es un cuerpo significante, mediante el cual pueden expresarse de muchas maneras. Todas las intervenciones que se le hacen al cuerpo para hacerlo más atractivo simbólicamente y socialmente integrarlo a algo, a una tribu urbana, al grupo de pares, etc.

Ganter[92] plantea que si desea ensayar una noción provisional y actualizada de la modificación corporal, se debería señalar que éste es una técnica de decoración del cuerpo mediante la inserción de sustancias colorantes bajo la epidermis, una vez que ésta ha sido perforada con un instrumento punzante, como por ejemplo una aguja eléctrica.

[92]GANTER, Rodrigo. De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles. En: Espacio Abierto, enero-junio, Vol.15, número 1 y 2., 2006, p. 427-453.

En palabras de los informantes de ésta investigación se encuentra que coinciden con la idea de que el tatuaje es un arte cuya función es embellecer el cuerpo mediante el acto de dibujar, diseñar, y pintar sobre la piel, además de reafirmar pensamientos, sentimientos y rasgos de personalidad que hay en ellos. Algunos dicen que en la actualidad no se estigmatiza tanto el tatuaje, por ser obras de arte o por ser diseños muy bonitos y que los tatuadores se sienten satisfechos de trabajar en este arte de tatuar.

Ganter[93] también plantea que toda marca de tatuaje es análoga a un símbolo. Hay lemas, anagramas, iniciales, inscripciones. Se puede observar también el influjo político en los tatuajes, pues se inscriben sobre la piel lemas revolucionarios y de protesta, también textos amorosos, amistosos, pesimistas, irónicos, etc. Armas como puñales, espadas cruzadas, grilletes, tijeras, en fin, a veces son plantas o animales, corazones, otras veces son símbolos religiosos como cruces, coronas de espinas, santos o vírgenes.

Cuando se intenta definir al tatuaje contemporáneo y explorarlo en sus significaciones, Corzario, citado por Ganter[94], parte definiendo al tatuaje como llevar arte en el cuerpo para siempre, es decir, el tatuaje no sería algo que se hace por azar, o bien por capricho y moda, sino que tendría una representación menos profana, por lo mismo más profunda, pues sería un arte, una obra de arte, una práctica artística y estética que posee el carácter de perenne. Pero además, una obra de arte adherida a la piel donde se le puede apreciar cuando se desee y que suele ser una suerte de compañía cotidiana, pues se la lleva a donde se vaya, como lo plantea Ganter[95].

Así las cosas, se puede decir que actualmente se está frente a una situación de belleza del cuerpo como punto estratégico, tenido como modelo imaginario la belleza, como proyecto corporal en el cual influyen diversas

[93] Ibid.
[94] Ibid.
[95] Ibid.

tensiones, prácticas, relaciones sociales que apuntan a la consecución de esa belleza corporal que socialmente es admitida como la ideal. Pero no se puede olvidar que la belleza cambia históricamente y en ellas se expresan luchas y disputas simbólicas.

Todo lo que se le pone al cuerpo, ya sea para adornarlo, para expresar sentimientos, puntos de vista o simplemente porque parece llamativo, tendrá diversas opiniones y significados que le darán los demás. Unos estarán más cercanos y otros más alejados de lo que significan para cada uno y esto no se escapa de las representaciones que los demás le dan a las modificaciones corporales.

Se encuentra que los jóvenes entrevistados utilizan diversos colores para pintarse y alterar de alguna manera su cuerpo y más específicamente su piel mediante los tatuajes, los cuales tienen significados variados que pueden ser ornamentales o simbólicos y con los que se construye una estética que, de alguna manera, está acorde con el mundo de hoy.

8. SEGUNDO MOMENTO DE DESCRIPCIÓN

Los cuatro informantes claves se escogieron de acuerdo a características específicas, dentro de las cuales están: pertenecer a un grupo o movimiento cultural (banda de rock, *skate boarding*), tatuador (a) y 2 jóvenes tatuados de los cuales una debía ser mujer. Algunos de estos jóvenes se les realizó una entrevista en profundidad acompañados de un familiar o un amigo (a).

8.1 INTERPRETACIÓN DE SENTIDO

En el segundo momento del trabajo de campo se logro profundizar sobre los estilos de vida y experiencias de las personas con modificaciones corporales encontrando pensamientos muy claros sobre la concepción que se tiene del tatuaje y como éste ha dejado de ser un aspecto que determina algo negativo de la persona que lo lleva plasmado, para irse convirtiendo poco a poco en un medio de expresión y de arte, de reflejo y significación de sí mismo, medio de aprendizaje y estilo de vida.

Al indagar sobre las relaciones que se tejen en torno a esta práctica, y buscando comprender qué hay detrás de ellas, cómo se vive, cómo se siente, cómo se da pie al proceso de tomar la decisión, escoger la imagen, realizarlo y llevarlo consigo siempre, notamos cómo momentos y experiencias de vida son historias que cuentan los mismos tatuajes. Los diversos diseños con la libertad de crearlos y recrearlos permiten que así pueda ser. Desde aquí se puede considerar una perspectiva diferente de lo que puede ser la expresión, el arte, el cuerpo, la piel, la estética y la vida misma, y decimos diferente, porque esta es continuamente juzgada y rechazada dentro de los conceptos manejados y socialmente aceptados, donde se encamina hacia un cuerpo sano, fuerte, agradable a la vista, pero que sobre todo hable de su ser, de su persona y al encontrarse de esta forma pueda decir más algo bueno que algo malo.

Para aquellos que se tatúan, se perforan o modifican su cuerpo, la idea de ser o no socialmente aceptados por cuan bello y agradable pueda verse su cuerpo, no tiene importancia, ya que al conseguir una mirada propia de lo que se quiere ser, de lo que se es, se piensa y se siente desde un tatuaje o cualquier otra modificación, solo pareciera tener sentido esa parte que da la conexión entre lo que es el ser y lo que es ser por medio del cuerpo. Si no fuera por aquello que significa algo tan importante, movido por un sentimiento, un deseo o un querer, no existiría la necesidad de exteriorizarlo en el cuerpo de esta forma tan particular. La persona que se modifica, lo hace expresando tanto para sí, como para los demás, las diferentes historias propias de su vivir, de sus conocimientos. Es desde aquí que se puede notar cómo las mismas palabras usadas para discursos con fines educativos, sociales, culturales y estéticos son resignificados por los modificados y los modificadores, donde se vuelve al cuerpo con la idea de apropiarse de él, en tanto se parezca más a lo que se quiere de una manera propia y alejándose un poco de lo que son y de lo que quieren los demás.

El dolor es cercano a las personas que se modifican, donde éste se aprende a sentir y manejar; y le proporciona significado a la práctica, lo cual es motivo de orgullo y de afirmación sobre aquella marca que se han hecho en el cuerpo.

Estos son otros aspectos importantes que permiten esa apropiación del cuerpo y la re-significación de expresión, arte, belleza, y a la vez esa sensación de ser y de estar haciendo algo que es diferente, ya que no todos están dispuestos a realizarlo.

Es así como podemos entender que la práctica cumple diferentes funciones dependiendo de la condición en la cual se encuentre la persona, modificado o modificador. Es interesante porque la práctica en sí es plasmar un diseño en la piel donde dos personas se encuentran para lograrlo; todas las

expresiones y sentimientos posibles que puedan ir plasmados en un tatuaje tienen posibilidad de ser. Cada persona modificada lo aclara, partiendo del punto en que todos son diferentes y así existan muchas personas con tatuajes cada ser es único.

En cuanto al modificador, podemos ver cómo su profesión o trabajo se vuelve el eje desde el cual desarrolla su vida, su familia y sus propósitos o sueños futuros.

Es claro que en este sentido el tatuaje es una práctica cultural, que traspasa las reglas y miradas prejuiciosas de la sociedad, donde las personas que tienen un estilo de vida en la modificación corporal, sea ésta un tatuaje, un piercing o la práctica de suspensión, también, como los demás, labran día a día su futuro.

Aunque para algunos se siente más la necesidad que otros de querer tener todo su cuerpo tatuado, muchos coinciden en que se sienten bien y en esta parte notamos que concepciones como “la piel es un lienzo” son manejadas comúnmente por ellos haciéndonos ver que en ella se “escriben” algunas partes de su vida o de su personalidad. Es esta relación la que les permite sentirse bien y afrontar la sociedad prejuiciosa y aún más allá, mantener el pensamiento y la decisión de continuar con su práctica.

Es por esto que podemos concluir que el tatuaje y demás modificaciones, no son una condición para ser parte o no de la sociedad o para lograr o no las metas que estén propuestas; es solo un gusto o un estilo de vida, como todos los que existen, y de una manera muy personal cada uno y cada una puede dar cuenta del porqué de su práctica, dejando a un lado las apreciaciones y juzgamientos de los demás.

8.2 CATEGORIAS EMERGENTES DERIVADAS DEL MOMENTO DESCRIPTIVO.

8.2.1 “La piel es un lienzo”

En una relación más cercana al tatuaje se puede decir que es tomado como un forma de expresión, así como el pintor usa sus dibujos para plasmar su perspectiva sobre la vida o algún otro aspecto, o el arquitecto utiliza sus conocimiento para crear algo bello, manejando una forma de expresión que permite que otros conozcan, deduzcan o comprendan de lo que se trata, así mismo la persona que se desempeña como tatuador y las personas modificadas mantienen la idea de que el tatuaje es una forma de expresión, como muchas que existen, ya sea para vender o simplemente para tenerlo, apreciarlo y guardarlo para sí.

El tatuaje permite a ellos y ellas plasmar sobre su piel lo que piensan, sienten y han vivido; en este sentido se resalta que existe una clara motivación antes de tomar la decisión de tener un tatuaje, las razones son diversas y únicas, cada quien reúne y a su manera encuentra en su vida motivos y razones para realizarse un tatuaje. Tal vez lo único en común que compartan estas personas sea en sí solo la práctica, el poseer en alguna parte de su cuerpo un dibujo o una imagen tatuada, sea ésta hecha por un tatuador profesional o un amigo del parche que se lo hizo por la amistad, pero de ahí hacia adentro, solo cada una y cada uno podrá contar y explicar del por qué de sus modificaciones. Siendo así las experiencias, personas, familia, ideologías, pensamientos, decisiones, sensaciones y sentimientos son motivos por los cuales hay un tatuaje; de aquí la persona tatuada se sumerge de alguna forma en este mundo, pues las sensaciones que su primer tatuaje le causa pueden ser una razón importante para continuar en esta práctica; teniendo en cuenta aspectos como el dolor el cual sí que es muy conocido y vivido por las personas que se modifican, donde éste, es

parte importante en el proceso de entender y comprender por qué el tatuaje es significativo, ya que el sentir dolor y soportarlo, es motivo de orgullo y de alguna manera al sentirlo se afirma que realmente algo quedó allí, y esa razón plasmada allí, será por siempre un recuerdo que vivirá sobre la piel, mientras se tenga vida.

Las personas tatuadas cada vez son más, y cada vez quieren más, la mirada del tatuaje como algo satánico o delincuencial, por lo menos en esta ciudad, se encuentra en segundo plano. El tatuaje se ha convertido en arte. Mujeres y hombres acuden al tatuaje porque les parece estético, el cual guarda una relación con la belleza, el erotismo y la sensualidad.

El tatuaje produce la sensación de sentirse bien, sentirse de alguna manera completos, aunque algunos expresan más la necesidad que otros de tener todo su cuerpo tatuado, todos coinciden en que se sienten bien y en esta parte notamos que concepciones como “la piel es un lienzo”, son manejadas comúnmente por ellos y ellas, haciéndonos ver que en ella, se transcriben sobre los tatuajes, alguna o algunas partes de la vida que han llevado o de su personalidad. Es tal vez esta relación, la que les permite sentirse bien, afrontar la sociedad prejuiciosa y aun, más allá, mantener el pensamiento y la decisión de continuar con su práctica.

8.2.1.1 Expresión y arte, a través de marcajes en el cuerpo.

Para las personas con modificaciones corporales, los tatuajes son un medio de expresión, como muchas que ya existen, solo que esta se hace en la piel, en la carne, en el propio cuerpo; razón por la cual existen reacciones negativas hacia esta práctica. De igual manera para los modificados es sólo expresión y arte, así como lo cuentan algunos relatos:

> Sí… porque el arte es el medio por el cual uno se expresa; toda la gente ya sea arte de pintura, de teatro y el arte del tatuaje se expresa uno corporalmente, no es solo una expresión de hablar, de mirar sino que yo

> corporalmente me estoy expresando quien soy, cómo soy, cómo me gusta. (E: 5\ T: P \ G: F \ C: C \ R: #22 \ M: D)
>
> Claro, así como la persona que pinta al óleo o un arquitecto que hace una casa un edificio es arte lo mismo el tatuador no creo que un tatuador, un tatuaje, se deba ver como una modificación negativa no creo simplemente es expresión.(E: 2\ T: P\ G: M\ C: C\ R: 33\ M: D)

Como bien es cierto todos buscan una manera de expresarse, y los tatuajes son la expresión que a la vez se vuelve arte porque dentro de ellos existe una razón, un motivo, que en cada persona que decide realizarse un tatuaje es único, totalmente propio y lleno de personalidad. Se deja a propio juicio si éste será solo para sí mismo (a) o se compartirá, permitiendo que quede a la vista de los demás así los demás no le den el mismo valor.

> Pues para mí el tatuaje es algo que, es una expresión, pero para mí es como no expresarle a la gente, vea tengo un tatuaje, es para mí, sí, no soy de las personas que les gusta llegar y mostrar vea estoy tatuado no se qué… nada… es para mí, si se ve o me preguntan , listo breve, algo… por eso me lo hice o siempre que alguien a uno lo ve a vos ¿por qué estas tatuado?, viene comentarios, sí, hablar al respecto, pero para mí, no sé, son como algo tan personal que quiero es cómo plasmar lo mío, las vivencias que yo he tenido.(E: 2\T:P\G:M\C:C\R: 10\M: D)
>
> Cuando yo me hago una modificación yo lo pienso mucho y lo hago es a conciencia y es por mí no por nada más. (E: 4/T: P/G: M/C: C/R #25/M: D)

Las personas llegan a tatuarse por razones que han adquirido o poseen cierto poder o fuerza a la largo de sus vidas, experiencias buenas y malas, momentos de decisión, dolor, alegría, pensamientos, ideologías, personas y sentimientos, llenando de significado la piel por medio de los tatuajes, la cual queda impregnada de ese momento, esa vivencia, que se pretende recordar llevándola marcada o plasmada para siempre, y la cual puede dejar una sensación de bienestar o ser una ayuda para superar algo, como se evidencia en los siguientes relatos:

> De pronto así como servicio no tanto, de pronto yo pienso que hace sentir bien a las personas. ¿En qué sentido? De que han llegado en un caso de un señor que llego aquí porque su hijo de 17 años se había muerto de cáncer y él me dijo, Mike yo quiero que me tatúes la foto de mi hijo y yo llegué y se la hice lo mejor que pude y cuando él se miró al espejo, él lloró y pumm y me pegó un abrazo y el man… esto me va ayudar muchísimo para nunca olvidarme de mi hijo.(E: 1/T: PR/C: C/G: M/R: 41/M: D)

> A ver cuánto tiempo...Pues todo comenzó cuando falleció mi abuela que eso fue más o menos cinco años, desde ahí vengo con el tatuaje pues que me lo hice en símbolo con el fin de acordarme de ella y pues algo muy bonito, y de ahí para allá pues vine conociendo pues más sobre este arte y eso es todo.(E: 12/T: ES/G: M/C: C/R: 2/M:E)

Como en los anteriores relatos se muestra, el tatuaje en algunas ocasiones no es una práctica que se realice para llamar la atención. Los motivos para realizarse uno pueden ser de gran importancia y pueden permitir que sane o que de alguna manera se recupere un poco aquello que se siente perdido, como el señor quien quería recordar a su hijo que no volverá a ver, pero que siempre llevará en su piel; este es uno de tantos y tantos motivos por los que las personas llegan a la modificación.

Para las personas modificadas la decisión de mostrar o no sus modificaciones es totalmente personal. Hay quienes creen que el tatuaje es para sí y este es para apreciarlo solo o sola, porque a nadie más debe importar. Para otros es una forma de expresar al mundo lo que se hace cotidianamente ya que si este es un medio de trabajo, pues deja ver a los demás que es hecho con profesionalidad, que es arte, estético y bello, y así genera atracción hacia esta clase de modificación, como en los siguientes relatos se expresa:

> De que los tatuajes son muy bacanos, de que a mí me gustan mucho, es mi forma de vida; la gente llega aquí a mi local a buscarme ¿Por qué? porque saben que yo les voy hacer un buen trabajo es mi fuente de ganar dinero yo solamente vivo de hacer tatuaje y hacer perforaciones desde hace más o menos 10 años más o menos empecé solamente a trabajar los tatú.(E: 1/T:PR/C:C/G:M/R:8/M:D)

> A ver… de pronto para mí es como de recalcar y de representar en mí mismo la forma de pensar mía y la visión y la perspectiva que yo tengo de la vida, pero yo rara vez muestro los tatuajes. Rara la vez, hoy sí, de pronto, no sé cosas de la vida, que salí y quiero colocarme una camisa corta que se me ven, pero no es con esa intención, como ha tengo un tatuaje, mira, no**…**(E: 6\T: ES\G: M\C: C\R: 22 \M: E)

De acuerdo a algunos relatos es importante que al tomar la decisión de realizarse un tatuaje, la persona tenga presente que el diseño y la parte del cuerpo donde ira éste guarda una relación estética. Así se hace necesario que se tenga precaución tanto en la escogencia del diseño como la parte del cuerpo en la que se quiere plasmar, ya que de esto dependerá que el tatuaje sea artístico, estético, bello y la persona quede satisfecha. En este contexto el lugar que se escogerá para tatuarse debe conocerse e igual al tatuador y tener en cuenta que sea un tatuador profesional para así prevenir de alguna manera los juzgamientos negativos que produce un mal tatuaje, y el rechazo por parte de los demás.

> Siempre tiene que haber una relación porque si tu escoges un diseño para el hombro y te lo hacen en la espalda no va a quedar igual de bien, hay que modificarlos según la parte del cuerpo y acomodarlas según las curvas de la persona, si de pronto es una nena entonces tratar que las curvas queden más acentuadas de que se vea más bonito. (E: 1/T: P/C: C/G: M/R: 30/M: D)

> Muchas personas todavía lo hacen y no comprenden yo por los tatuajes que tengo no me siento rechazado en ningún momento porque he tratado de pensar muy bien qué es lo que me voy a tatuar y yo antes de tatuarme me dibujo la piel y me miro cómo voy a quedar porque es algo de vanidad de pronto es porque no quiero ser rechazado por tener un mal tatuaje. (E: 1/T: P/C: C/G: M/R: 17/M: D)

Los diseños son elegidos con total libertad, pueden ser buscados y escogidos por Internet o por medio de las galerías que tengan en el local al que se haya llegado; aunque también pueden ser idealizados por la persona y llevados al papel por los tatuadores. Tanto el tatuador como la persona que se quiere tatuar, pueden participar en la elaboración de un diseño, ya sea

que entre los dos lo construyan o la persona dé las indicaciones correctas para que el tatuador capte qué es lo que quiere expresar y plasmar en su piel como se expresa en los siguientes relatos:

> Por ejemplo hay muchas personas que dicen, Mike yo me quiero tatuar esto porque esto lo dibujé yo, nació de mí y me gusta mucho a mí, ¿en dónde crees que me lo podías tatuar? Entonces yo le recomiendo mira esto si lo ponemos en tal parte va a quedar muy bien y de pronto si le agregamos esto y esto va a quedar mejor, muchas veces terminamos creando un diseño nuevo y único para cada persona. (E: 1/T: PR/C: C/G: MR: 33/M: D)

Al igual que los diseños, las partes del cuerpo para decidir tatuarse son de tener en consideración. Así como existen personas que se tatúan la cara sin importar lo que puedan decir o pensar los demás; para algunas que comparten la misma práctica esto sigue siendo un tabú, una limitación, que les dificultaría ser parte de esta sociedad e influiría negativamente en la percepción que los demás podrían tener de ellos o ellas. Así mismo se evidencia la diferencia en tener un tatuaje que se pueda ocultar ya que esto le permite a la persona hacer uso de su autonomía para decidir cuando quiere que su tatuaje esté a la vista y cuando quiere ocultarlo:

> Porque yo pienso que el rostro es como el espejo que uno ve, de pronto si ustedes llegan aquí al local y yo tengo un poco de tatuajes en la cara de pronto se van hasta asustar. Yo lo pienso por ese lado, de pronto yo nunca me rayaría la cara ni el cuello ni de pronto las manos de aquí para abajo, no lo haría porque este es mi tabú y yo algo de pronto yo quiero pasar desapercibido en algún momento ante la sociedad y yo me pongo mi camisa de manga larga y paso normal, bueno si ya tengo un tatuaje en el rostro o en el cuello me voy a sentir estigmatizado.(E: 1/T: PR/C: C/G: M/R: 16/M: D)

La modificación corporal del tatuaje puede llegar a consideración de muchas personas desde la búsqueda del diseño, del tatuador, el encontrar lo que se quiere y el deseo previo de realizarse una modificación hasta el momento en el que se adquiere y desde el cual se decidirá si en un futuro se continuará en la práctica. Estas decisiones han sido tomadas por las personas que se

han entregado a la modificación corporal y a las cuales muchos deben llegar si quieren lo mismo. Pese a varios aspectos que se deben tener en cuenta como las limitaciones sociales, familiares, profesionales y personales que puedan surgir, así como el dolor, y la paciencia para la recuperación; se expresa deseos de seguir en esta práctica.

> *A mí me gustan mucho, yo me veo en el espejo y yo quisiera ya estar totalmente tatuado, de veras que ya uno piensa que esta piel estorba, ya esa piel blanca cuando será que estará rayada.* (E: 1/T: Pr/C: C/G: M/R: 28/M: D) *Sí, pienso llegar a una etapa bien adulta con hartos tatuajes. Muy tatuado.*(E: 6\T:ES\G:M\C:C\R:30\M: E)

Existen personas que han decidido seguir su práctica porque es su estilo de vida, porque lo necesitan, así como otras que quisieran pero piensan que se verán afectadas en su medio de trabajo y esto no permitirá su desarrollo, o las que siempre han tenido en mente realizarse uno y no lo han hecho, e igual las que no quieren conocer de estas prácticas que cada vez seducen a más de uno en todo el mundo. Porque la práctica del tatuaje se ha vuelto arte, así es como se podría denominar, teniendo en cuenta lo siguiente:

> Y pues estamos en el proceso de que cada vez lo vean mejor y de que a través de nuestro arte las personas vayan llegando a ese bello mundo de los tatuajes y vaya creciendo cada vez más y más hasta que al fin todos estén tatuados ja, ja, ja.(E: 1/T: Es/G: M/C: C/R#10/M:E)

> Es que de hecho Colombia no pues la cultura que hay aquí no está muy familiarizada con este arte, entonces ellos creen que todo comenzó desde la cárcel, es que son realizados en las cárceles, pero no, la gente tiene que pensar distinto, lo tienen que ver solamente como un arte porque eso es lo que es. (E: 12/T: ES/G: M/C: C/R: 4/M:E)

8.2.1.2Fuentes y referencias al realizarse un tatuaje

Para todo existe un proceso, y en el proceso de tomar la decisión de realizarse un tatuaje, las personas acuden a diferentes fuentes e investigan tanto para conocer del procedimiento que requiere una modificación corporal como para la escogencia del diseño; es así como se toman su tiempo, se

revisa, se piensa y se llega al momento de su realización, siempre teniendo en cuenta que esa modificación les acompañara toda su vida. Así lo expresan algunos de los informantes:

> Sí. Me parecen hermosos. Porque me he tomado el tiempo de escogerlos, porque ha sido algo que me ha llamado la atención porque lo he pensado lo he meditado para podérmelos hacer. No soy de las personas que me tatúo a la carrera, o sea lo pienso bastante los miro una y otra vez y hasta que no estoy segura de que realmente, me gustan y voy a pasar toda la vida con ellos no me los hago. Entonces tal vez por eso también no me he llenado porque diseños hay muchos pero que a mí me encanten muy pocos**.** (E: 5/T: P/G: F/C: C/R #20/M: D)

> No. Yo la mayoría de las cosas que tengo no son reversibles entonces no es muy lógico la verdad. Yo todo lo que tengo ya son cosas muy grandes y los tatuajes son piezas muy grandes y no me los puedo borrar. Las modificaciones son cosas ya definitivas la verdad. (E: 4/T: P/G: M/C: C/R #24/M: D)

No obstante, el camino para llegar a la realización de una modificación puede cambiar, y al contrario de llevar un proceso de investigación, simplemente se toma la decisión y se hace un hecho.

> No. Es algo como muy personal y ya es como un proceso, de pronto tu investigas y si te gusta el procedimiento y sigues con el otro paso que es hacerse el procedimiento, pero no todo el mundo toma las cosas así sino simplemente investiga el procedimiento y no se lo realiza o se lo realiza sin investigar y eso es distinto. (E: 4/T: P/G: M/C: C/R #19/M: D)

De pronto es así como muchos empezaron con sus primeras modificaciones, pues las personas con bastantes tatuajes de alguna forma, y gracias a esa cercanía que pueden tener con esta práctica, llegan a identificar qué diseño y en qué parte del cuerpo lo quieren, más que una investigación es como una creación, un deseo, que se expresa en palabras sencillas como las siguientes*:*

> Pues en sí, me gustaría toda la espalda y después de terminar la espalda me gustaría tatuarme el pecho. El pecho la parte arriba de los senos, esta parte del centro todo el pecho me gustaría tatuármelo con

> un diseño colorido, grande y pues ahí sí tendría que escogerlo y diseñarlo bien porque va a ser algo que la gente va a ver apenas me mire y va a reflejar quien soy yo. (E: 5/T: P/G: F/C: C/R #23/M: D)

En cuanto a la creación del diseño, cada vez éste es más personal. No se trata de representar algún movimiento o algo grupal, es totalmente individual, siendo consciente de lo que se va hacer y de sus implicaciones. Aquí también el sentido personal que tiene el tatuaje genera la necesidad en la persona de idearse nuevos diseños o crear uno que le permita tanto identificarse como diferenciarse de los demás que también comparten esta modificación.

> Algunos han sido de revistas, otros ya han sido digámoslo diseños personalizados que son mezclas, cojo un diseño, cojo otro, digamos cojo tres diseños y saco uno solo, le cambio algo que quede diferente. En si no me gusta como tener lo mismo de todos, algo igual no. Siempre trato de modificarles algo para yo quedar con algo diferente.(E: 5/T: P/G: F/C: C/R #21/M: D)

Pero del gusto por los tatuajes podemos traer aquí algunas inclinaciones por otras modificaciones que pueden llegar a ser más complejas como las llamadas microdermales, subdermales o implantes, donde debajo de la primera capa de la piel implantan algún objeto: pueden ser pequeños topos que se asoman en la parte de la frente, así como pueden estar en la parte de los pómulos o las manos. Es todavía más complejo e interesante el entender y comprender por qué para algunas personas esto es tan llamativo y bello.

> De pronto sí por estética, digámoslo femenina, me tatuaría algo por el lado de acá (el pómulo) me gustan los surface, los micro dermales. Me gustarían el pecho, la cara pero como les digo me cohíbo mucho, no porque no pueda sino por temor. Si, estuve para hacerme micro dermales en la cara, en la frente, en el pecho, me los iba a ser el la convención de Buga del año pasado. Ya tenía todos los materiales listos y me arrepentí. Igual nadie me obliga a hacérmelos ni no hacérmelos y decidí que no me los iba a hacer. No estaba preparada para hacérmelos igual era algo bonito, brillante, femenino, estético pero no estaba preparada para ponérmelos y pues era algo que va por dentro

> de la piel entonces allí me iba a quedar, entonces no. (E: 5/T: P/G: F/C: C/R #29/M: D)

Así como para una persona puede ser bello, estético y femenino el tener modificaciones corporales como tatuajes o implantes en el rostro, para otros esto sí es una decisión para pensar muy bien. Otros, en cambio, no lo consideran, teniendo en cuenta las dificultades que puede traer, o porque el dolor es un aspecto presente en estas prácticas.

> La cara, el cuello si, la cara no sé porque por un lado ha de ser doloroso, yo creo que sí porque yo he tenido en otras partes donde me han dolido mucho y no me imagino la cara y además, me gustaría tenerla no tatuada me gustaría tenerla así normal. (E: 2\ T: P\ G: M\ C: C\ R: 39\ M: D)

El dolor es un aspecto latente en las modificaciones corporales, está siempre presente, así que éste, como puede ser un motivo de orgullo y de valor, puede también ser un motivo para pensar en qué partes del cuerpo no se harían un tatuaje y considerar si se seguirá a futuro con la práctica o se dejará.

> No sé, de pronto las costillas no por tanto dolor sino porque igual como que no se va a ver casi no lo voy a mostrar, entonces no, de pronto las costillas no me las tatuaría ni el abdomen porque me parece que se ve ya muy cargado el cuerpo femenino. O sea, igual soy mujer, me gustan las cosas femeninas, no me gusta nada oscuro que me cargue de energía negativa y pues el abdomen como que ya se ve muy cargado en una mujer entonces no me tatuaría el abdomen**.** (E: 5/T: P/G: F/C: C/R #27/M: D)

8.2.1.3 Vivencias del dolor en las modificaciones corporales

Como en algunos relatos se ha evidenciado el dolor es una parte importante en la realización de un tatuaje. El sentir dolor es algo que todas las personas que se quieren modificar tienen que tener en sus cálculos como una realidad tanto de la vida como de la práctica de modificación en sí y no se puede cambiar.

> El dolor es físico pero pues igual el dolor está en el ser humano desde que nace, entonces no tiene nada malo; es cuestión de soportarlo y asimilarlo y aumentar el umbral del dolor… eso. (E: 4/T: P/G: M/C: C/R #10/M: D)

El dolor es en esta clase de prácticas tan conocido y vivenciado. Se puede suponer que éste puede guardar una relación en cuanto se llega a sentir al mismo tiempo dolor y placer en la realización de un tatuaje. Lo interesante sería poder evidenciar dónde estas dos sensaciones se encuentran, y si la persona puede experimentarlas al tiempo pues el dolor se siente físicamente y por otra parte va la sensación de alegría, de sentirse bien como a continuación se relata:

> Se siente placer, porque es que un tatuaje para mí, un tatuaje que no duela no es un tatuaje, tiene que doler. Si, para mi es eso, de que cuando te lo están haciendo que duela que sientas el dolor y eso te hace, para mí, pues me hace sentirme orgulloso de lo que yo me estoy haciendo. Porque hay muchas personas que llegan y se hacen diseños digamos se hacen tatuajes pensando en que no le vaya a doler, o sea no veo, para mí el dolor a mí me ha gustado o sea porque es algo como gratificante para uno me dolió me gusta de pronto puede ser como algo muy extremo pero es que así yo creo que así debe doler debe doler.(E: 6\T:ES\G:M\C:C\R: 26 \M:E)

> El dolor no tanto porque es el ratico no más, eso después no duele; como les decía el dolor pasa y el arte queda. Un tatuaje puede ser 7 o 8 horas y te duele y no querés que te toquen más pero a usted le va aquedar eso ahí para toda la vida y pues si es algo que usted realmente escogió y quería no se va a arrepentir. (E: 5/T: P/G: F/C: C/R #11/M: D)

En los anteriores relatos se describe cómo el dolor se siente bien. En el momento físicamente duele, pero también surge la motivación, la alegría, la satisfacción de ver y sentir cómo va quedando el tatuaje. Es como si poco a poco el tatuaje fuera impregnando la piel de toda esa emoción con la que se planeó en algún momento la realización del mismo. Es así como se comprende que el dolor y el placer no son porque sí: estas dos sensaciones permiten que se cree apropiación de un sentimiento que ya existía, es como

en ese momento tener más viva que nunca la razón por la cual se llegó a la decisión de realizarse un tatuaje.

Pero no solo pasa así, también existe la idea de que el tatuaje es arte, y esto es otra de las motivaciones que sobrepasa el dolor ya que al final el obtener un buen trabajo será la recompensa, y esa imagen plasmada allí se quedará para toda la vida y permitirá a la persona apreciarlo cada vez que quiera y traer al momento lo que significó. Es así que el dolor solo queda como un paso para obtener algo bello y llevar arte en la piel, como se expone en los siguientes relatos:

> El dolor es algo que va con la modificación no es algo que lo motive a uno ni que lo desmotive; a mí lo que me motiva es la estética de la modificación no del dolor. Yo sé que lo tengo que sentir es el precio que uno paga para tener la modificación. (E: 4/T: P/G: M/C: C/R #11/M: D)

> En algunos casos sí se puede decir que crea adicción pero pues en mi no digo que es el dolor lo que crea adicción sino tal vez hay cierto nivel de adicción por mi gusto por la estética de las modificaciones, no por el dolor. (E: 4/T: P/G: M/C: C/R #12/M: D)

A veces en este tipo de prácticas surgen necesidades que se pueden crear a partir de primeras modificaciones, como verse el cuerpo totalmente tatuado. Esta intención o pensamiento se ve algo contenida, porque el dolor es una realidad en esta práctica, y no todos tienen la misma receptividad hacia éste. Así también hay algunos que quisieran que el tatuaje no doliera y llegar a realizárselo sin miedo a sentirlo, pero la verdad para muchos es que es necesario que el tatuaje duela, porque sólo así quedará marcado realmente ese momento en el que se lo hizo por esta o aquella razón.

> Tener totalmente mi cuerpo tatuado es muy difícil tenerlo todo porque existe el dolor y hay que tener paciencia y hacer un buen trabajo, es demorado entonces se requiere de varios años**.**(E: 1/T: Pr/C: C/G: M/R: 7/M: D). Como le he dicho algunas personas, una peladita dizque, no yo quiero tatuarme pero que no me duela yo le dije el tatuaje tiene que doler, un tatuaje que no duela no es tatuaje.(E: 2\ T: P\ G: M\ C: C\ R: 34\ M: D).

8.2.1.4 Percepción de sí mismo (a) como persona modificada.

La situación de tener un tatuaje o alguna otra modificación marca una diferencia a simple vista física, pero más allá, el tatuaje produce un sentir, una emoción o sensación dese la cual se obtiene felicidad, satisfacción, realización, alegría por ser o verse diferente a los demás o por sentirse en alguna forma única, entre otras. Esto permite que a la vez, no sea de interés para la persona modificada si a los demás les gusta o no, si les parece o no, como lo encontramos en el siguiente relato:

> Sí me siento feliz porque me siento diferente, no tengo la misma piel de todas, me miran diferente, a veces la gente no evita y hablan y se siente rico también y qué. (E: 5/T: P/G: F/C: C/R #13/M: D). Pues es como tener algo diferente a los demás y pues igual el tatuaje tiene significado, entonces también por eso (E: 12/T: ES/G: M/C: C/R: 1/M:E).

También se hace necesario tener en cuenta que para algunos modificados, el tener la experiencia de ver reflejado en sus tatuajes una característica fuerte de su personalidad, es motivo para resaltar, y a la vez expresa algo de lo que son a los demás. Así lo comenta una joven modificada:

> Pues no, que mi personalidad soy como muy abierta, me gusta lo cambiante, entonces en los tatuajes, en el color como que refleja quien soy yo, como ven que mis tatuajes son a color y ven que soy toda colorida, que no soy alguien amarga, antipática. (E: 5/T: P/G: F/C: C/R #19/M: D).

Es la decisión de tatuarse y todo lo que esto pueda llegar a generar en la persona, como las sensaciones anteriormente descritas, lo que hace que los prejuicios y juzgamientos de los demás sean de poca o ninguna importancia para la persona con modificaciones; e igual solo es una forma más de darse gusto, un camino al que muchos llegan y por el que ya muchos andan y la idea de recorrerlo solo es sentirse bien, ser feliz , seguir progresando, y avanzando en la vida como todos lo hacemos.

> Me veo como alguien que se desarrolla laboralmente de una forma tranquila, un modificado que vive de su trabajo y que es feliz con lo que hace. Así me veo.(E: 4/T: P/G: M/C: C/R #15/M: D). Primero, la mayoría de gente tiene un tatuaje o quiere hacérselo y lo otro pues es mi concepto no me debería sentir ser distinto porque es primero es algo personal, es para uno (E: 2\ T: P\ G: M\ C: C\ R: 26\ M: D).

Tanto para los modificados como para los modificadores corporales el tatuaje es un complemento, una parte de su vida o un estilo de vida, que les ha dado diferentes beneficios tanto profesionales, artísticos, cómo personales. En el siguiente relato un modificador comenta cómo ha sido la experiencia con el tatuaje y el cambio de vida al descubrir que podía desempeñarse en una labor sin importar que esta sea tan diferente a todas las que se conocen.

> En un pasado no fui muy bueno, de pronto yo vengo de un barrio humilde y yo era el típico chico que no tenía un par de zapatos, me tocaba andar descalzo. Yo vivo en Terrón Colorado y me crié desde allá y gracias a que sabía dibujar y a que aprendí a tatuar y gracias a que me volví bueno en lo que soy, pude avanzar y pude comprar muchísimas cosas y mi vida cambio gracias a los tatuajes pero en una forma positiva.(E: 1/T: Pr/C: C/G: M/R: 21/M: D). Es mi estilo de vida, mi forma de trabajo, mi forma de expresión, mi todo, mi vida. (E: 4/T: P/G: M/C: C/R #4/M: D).

Continuando con lo anterior, podemos decir, que tanto las y los jóvenes modificadores como modificados se ven a sí mismos como personas que viven y realizan actividades como cualquier otra, solo que aparte de esto, llevan consigo ese gusto por las prácticas de modificación corporal y en este caso del tatuaje.

> Yo me veo como una persona común y corriente, solamente que mi piel tiene un poco más de color que la de los demás, pero soy la típica persona que se levanta temprano llega a trabajar y sale a las 7 de la noche y se va a su casa donde su familia y esa es mi vida.(E: 1/T: Pr/C: C/G: M/R: 22/M: D)

> Yo a veces me siento diferente pero no porque me sentía más o menos que alguien pero sí siento que mi trabajo es muy diferente a cualquier otro trabajo.(E: 1/T: Pr/C: C/G: M/R: 24/M: D)

En este tipo de prácticas el tatuador requiere de un progreso artístico necesario donde es fundamental el manejo técnico de un elemento tan importante como el dibujo y junto con éste la creatividad y la posibilidad de inventar e innovar siempre en búsqueda de lo diferente.

8.2.1.5 Concepciones acerca de la piel y el cuerpo.

Puede ser que los diferentes conceptos que se manejen en torno al cuerpo y la piel sean de importancia para decidir tatuarse y de allí considerar el tatuaje como una forma de expresión y arte diferente a la del pintor, el arquitecto, el diseñador. En este mundo complejo e interesante, la idea de realizarse un tatuaje puede nacer de una primera idea o concepción que se tenga sobre cuerpo o piel, como en los siguientes relatos se expresa:

> La piel es el mejor lienzo que existe porque como te había dicho antes es un lienzo que tiene vida, entonces es más importante que una hoja, es más importante que un pedazo de tela que puedes desechar si te quedo mal.(E: 1/T: Pr/C: C/G: M/R: 35/M: D). Para mí el cuerpo es un lienzo. Es un lienzo viviente (E: 4/T: P/G: M/C: C/R #30/M: D).

La concepción de cuerpo como un lienzo, o la piel como la tela que recubre ese lienzo y permite la expresión y dentro de ella el arte del tatuaje está en las consideraciones de muchos de los modificados. Para los modificadores tal vez el cuerpo y la piel sean además de lo anterior una forma de conocer los diferentes tipos de piel que existen, y con esto, determinar algunas decisiones que suceden y deben tenerse en cuenta en el momento de la realización de un tatuaje, de acuerdo al siguiente relato:

> Para mí el cuerpo es una hoja de block y yo miro a una persona y miro el color y yo le digo, uy la que mejor piel tiene y vea ese muchacho es muy blanco le quedarían unos colores geniales, entonces yo voy a buscar al que tiene la piel más blanca, no es que sea racista, vienen muchos negritos a tatuarse tengo muchos amigos negritos y les he hecho tatuajes pero para el negro solamente negro, solamente negro para el negro y para la persona blanca démole color.(E: 1/T: Pr/C: C/G: M/R: 34/M: D)

> Cada vez que uno hace tatuaje nuevo uno mejora ¿por qué? porque ya tienes la experiencia de hace 2 horas, entonces todas las pieles son diferentes, hay algunas que absorben la tinta y son más difícil y no hay que hacerle más duro, sino que hacerle con más paciencia.(E: 1/T: Pr/C: C/G: M/R: 46/M: D)

Las dos personas incluidas en esta práctica, el tatuado y el modificador, piensan y sienten que la piel es un lienzo en el cual el tatuaje se vuelve expresión y arte. Pero ésta no es un lienzo ordinario sino el mejor lienzo que existe, ya que tiene vida, tanto por medio de la persona misma como por medio de los tatuajes los cuales en el momento de su realización son una manera de llevar vivo el recuerdo de algo o de alguien.

En este acto es importante la relación y de alguna forma la conexión que surja entre el modificado y el modificador ya que la persona que decide hacerse un tatuaje está confiando al modificador su piel y su cuerpo por el cual todos lo pueden reconocer. Los dos comparten esta experiencia y el tatuador debe ser muy receptivo y dispuesto a llegar a comprender qué es lo que su cliente necesita y quiere para así atraerlo nuevamente o simplemente sentir que el trabajo realizado fue hecho dando lo mejor de sí y esto se refleja en las distintas reacciones de las personas al finalizar una modificación, como un buen tatuaje. Traemos aquí la opinión de un modificador:

> Pues yo pienso qué es lo que uno trata de transmitir que los tatuajes. Son arte y el mejor lienzo, es un lienzo que tiene vida. Y si alguien a ti viene y te busca y te dice, Mike yo quiero que vos me hagás un tatuaje, para mí me es muy gratificante que esa persona que es un lienzo vivo que va a durar toda la vida con ese tatuaje me lo pida y que va a pagar incluso. Me hace sentir muy bien porque yo voy a esmerarme, y voy a tratar de hacer lo que mejor pueda hacer en esa piel. Así cuando la persona se mira y dice, Uff quedó muy bacano, Mike, gracias, incluso plumm el beso, el abrazo Plumm el estrechón de manos lo hacen sentir a uno que uno hizo un muy buen trabajo.(E: 1/T: PR/C: C/G: M/R: 29/M: D)

La piel puede ser la parte donde podemos exponer lo que queremos, ya sea expresión, arte o publicidad, para vender, como el tatuador que en su propia

piel refleja el arte y el estilo de sus tatuajes para así lograr atraer a la gente o de alguna forma cambiar el concepto negativo que estos producen en algunas personas. Así, se sugiere en el siguiente relato:

> La piel, lo que uno se tatúa es la piel, mucha gente dice lo típico, el lienzo para tatuarse, yo diría que pues aparte de ser lienzo la piel sería qué, coraza podría ser, y empaque por decirlo así, donde si uno se comienza a pensar de una manera publicitaria uno lo puede colocar el diseño que uno quiera para uno hacerse vender o lo que sea, de pronto sería eso.(E: 2\ T: P\ G: M\ C: C\ R: 36\ M: D)

8.2.1.6 Motivaciones para modificar el cuerpo

Como ya se ha resaltado, una parte esencial para tomar la decisión de tatuarse son las razones y las motivaciones por las cuales se hace parte de esta práctica. Estas son únicas y a las vez propiciadoras de la misma, trayendo aquí motivos personales, reunidos en experiencias que dejaron una huella o marca en la persona y ésta a su vez quiere expresarlo en su piel por medio de tatuajes. Es como si existiera una primera marca al interior de la persona que luego se transcribirá en la piel, y se llevará mientras se tenga vida, como un recuerdo. Traemos aquí el siguiente relato donde nos hablan de experiencias y razones por las cuales se tiene un tatuaje:

> Hay unos que son hechos, puede decirse, por impulsos. Por ahí momentos que lo marcan a uno, por ejemplo recordar algún hecho, a una persona. Entonces llega uno y lo hace. Por ejemplo, éste es una promesa que le hice a una niña, ella quería que para que no la olvidara, entonces cómo me define usted, yo a usted la defino como una pregunta porque usted es una pregunta, siempre busca algo más, allá, no se queda ahí con la verdad sino que siempre está buscando más, entonces yo me voy entonces para recodarla me voy a tatuar un signo de pregunta. (E: 3\T:ES\G:M\C:C\R:1 5\M: E)

> Pero era más que todo como desde muy pelao, decir quiero tener algo que represente parte de mi vida y lo quiero tener para siempre y que pues no ocurra después de que me arrepienta o algo así. (E: 6\T:ES\G:M\C:C\R: 6\M: E)

Los motivos están ligados a experiencias fuertes que marcan algún cambio o proceso en la vida, como ser profesional, independizarse, dejar alguna conducta como ser problemático, o el recuerdo de una persona importante que estuvo involucrada en algún cambio favorable propio, superación, etc. También está presente el gusto por el arte del tatuaje, el gusto por expresar, por plasmar. Son las respuestas que encontramos:

> Creo que de pronto yo le he dado los tatuajes que son las vivencias que yo tengo, pueden ser esto de superación, de cosas nuevas de aprendizaje.(E: 2\ T: P\ G: M\ C: C\ R: 37\ M: D). Mis modificaciones corporales simplemente expresan mi gusto por la modificación corporal**.**(E: 4/T: P/G: M/C: C/R #5/M: D)

En este sentido, el gusto por los tatuajes está relacionado con las imágenes, los diseños, y el poder por medio de ellos expresarse. Este gusto también lo encontramos en el anterior relato. Claramente, la persona con el tiempo va tomando gusto por tatuarse y esto no necesariamente debe referirse a un momento específico, sea este bueno o malo, es simplemente el gusto por esta forma de expresión, tal vez por la sensualidad o atracción que puedan generar los diseños, así como por la curiosidad y el querer tener la experiencia de tener un tatuaje.

Al mismo tiempo y a partir de lo anterior, esta práctica para algunos se convierte en un continuo deseo de seguirse tatuando, ya sea por la necesidad que va surgiendo de plasmar las experiencias o porque el gusto los lleva a realizarse otro tatuaje; se evidencia aquí, una especie de adicción, como si desde la realización de un primer tatuaje motivara a querer tener más. Podemos ampliar un poco esta percepción trayendo aquí el siguiente relato:

> Ya luego que te haces el primero uno comienza como a volverse adicto a esto y ya comienzas a vivir cosas, a ver cosas, entonces ves que te comienzas a identificar con ciertos símbolos y los quieres tatuar en la piel que es lo que he hecho yo.(E: 8/T: ES/G: M/C: C/R: 2/M: E). Yo me veo al espejo desnudo y las partes que no están tatuadas ya me están estorbando o sea que quisiera verme en el espejo ya totalmente

tatuado.(E:1/T:Es./G:M/C:C/R#14/M:E)

Un momento inicial en el proceso de una modificación corporal, son las motivaciones y razones por las cuales tatuarse. Otro momento igual de importante es al final cuando el significado que guarda ese tatuaje ya realizado y el cual se ha tenido desde hace ya varios años trae al momento presente el recuerdo y la respuesta del por qué está ahí plasmado en esa parte del cuerpo, en ese espacio de la piel, como se describe en los siguientes relatos:

> Joanna es mi esposa, acá en la espalda tengo el de mi hija más grande, Hilary; de pronto son los únicas letras que tengo, no me gusta escribirme muchas cosas, más bien me gustan las figuras. Este fue el último que me hizo mi hermano… es un cráneo porque mi papá está muerto y la rosa porque mi mamá se llama Rosa entonces es como un tributo a mis padres.(E: 1/T: PR/C: C/G: M/R: 9/M: D)

> Pues los tatuajes por el significado, porque quise el nombre de mi hija, como mi mamá falleció quise entonces el nombre de ella y ya pues a raíz de eso me fui tatuando y ya después no necesitaba que por un nombre sino porque ya me gustaba en sí, pues ya estuve con una persona que era el tatuador entonces me fui metiendo así y ya llegamos a montar lo que es ahora el negocio. (E: 5/T: P/G: M/C: C/R #4/M: D)

> Este es un tribal con una calavera porque me gusta mucho el rock y el heavy metal, este fue el primer tatuaje que me hice, luego me hice este de acá que es un fénix por el significado que tiene el fénix y este que es el rostro de mi mamá muy bonito.(E: 8/T: ES/G: M/C: C/R: 11/M:E)

Como se expresa en este último relato; en cuanto a la práctica del tatuaje existen aspectos particulares, como el tener gusto por determinadas imágenes y solo realizarse tatuajes que tengan relación hacia ese estilo por el que se siente una identificación, casi siempre llevada por un pensamiento o un sentimiento que guarda la persona para sí, y que desea ver en sus tatuajes. Demonios, cráneos, tribales y demás, son algunos de los estilos que se consideran a la hora de tatuarse y la decisión de si se mantiene uno de ellos o algún otro es personal.

8.2.2 La modificación corporal en relación con prácticas juveniles

Las personas modificadas por lo general pertenecen a algún grupo o práctica cultural; lugares como parques o algún otro sitio que permita el encuentro juvenil son propicios para las y los jóvenes modificados y para todos los jóvenes; fue en lugares así donde se logró encontrar y contactar algunos informantes. Así mismo existen otros lugares más específicos como los bares de música punk, rock o metal y también los locales de tatuajes y perforación. En una primera búsqueda se visitaron estos lugares y se contactó a personas con modificaciones y a modificadores. Estos lugares que frecuentan son espacios para compartir y pasar un tiempo con otros pares o como lugar de trabajo. Teniendo en cuenta lo anterior es importante resaltar que existe una inclusión la cual permite desarrollar procesos de identidad y afirmación de una condición la cual varía de acuerdo a la práctica de la que se haga parte.

Por otra parte las personas modificadas tienen que enfrentar la reacción que pueda generar sus modificaciones dentro de los diferentes ámbitos de su vida personal, familiar y social, ya que las concepciones negativas que reciban por parte de algunos miembros de su familia, del trabajo, sus jefes, pueden ocasionar malos entendidos y discusiones, donde la persona modificada pueda llegar a experimentar rechazo, exclusión en ciertos lugares y miradas prejuiciosas de los demás. Aunque al final, las y los jóvenes comentan que generalmente terminan por aceptarlos: claro, hablamos de personas cercanas, padres, amigos, los cuales se dan cuenta que esa persona solo ha cambiado exteriormente porque en su interior sigue siendo la misma.

Dentro de este contexto encontramos que para el modificador, su práctica como estilo de vida hace que éste no se vea afectado por los prejuicios de la sociedad. El tatuador, además de sus tatuajes, se mantiene en constante

movimiento, pues existen convenciones o exposiciones donde tiene la oportunidad de mostrar su trabajo, relacionarse con otros modificadores para compartir y aprender; esto es algo, en lo que todo el mundo no participa, pero de igual forma en estos espacios no se genera rechazo o alguna otra reacción negativa. Este es un mundo en el que sólo los que comparten esta clase de modificaciones y las tienen pueden llegar a vivirlo, conocerlo y comprenderlo; de ahí que estos encuentros sean importantes porque en ellos se evidencia que las y los jóvenes comparten un espacio y un tiempo en el cual se conocen, se expresan, se identifican y esto a su vez puede generar procesos de identidad que permiten afirmar personalidades.

8.2.2.1 Limitaciones sociales, familiares y personales cuando se tiene una modificación corporal.

En el mundo de las personas con modificaciones corporales ellas deben enfrentarse a determinadas limitaciones, sean estas de carácter personal, familiar o social. La persona modificada se siente atropellada por las distintas miradas de rechazo donde son vistas como personas que van en contra de lo normal, sobrepasando los límites de lo que se considera aceptable socialmente. Así, en algunas ocasiones son tildados como personas rebeldes, raras, en las que algo está mal, porque de alguna manera representan lo opuesto a lo considerado común, como se evidencia en los siguientes relatos:

> Pues sí, tengo muchas más cosas que plasmar, lo voy hacer no importa de pronto… bueno sí importa el lugar donde es porque por mí me tatuaría todos los brazos pero no lo hago porque lastimosamente en este país y en esta sociedad a la que uno se enfrenta a diario siempre vienen como los malos entendidos y las cosas así.(E: 2\ T: P\ G: M\ C: C\ R: 17\ M: D)

> De pronto hay sitios en los que lo pueden discriminar a uno, o por algunas normas del sitio de pronto no lo dejan entrar, pero pues sí en muchas partes hay discriminación, pero no es en general, es en algunos sitios. Sí. Hay personas que lo discriminan a uno por la apariencia física, es normal. (E: 4/T: P/G: M/C: C/R #17/M: D)

Por otra parte las personas con modificaciones a pesar de que la sociedad los discrimina y los ve como individuos extraños han venido soportando esto por mucho tiempo ya que es parte de su estilo de vida y poco les importa lo que los demás piensen, porque ellos se sienten bien con sus modificaciones. Así mismo, encontramos personas que les parece mejor realizarse un tatuaje en una parte del cuerpo donde lo puedan ocultar con el fin de pasar desapercibidos y teniendo en cuenta el lugar a donde se va a ir; como en el momento de ir a pedir un trabajo, o presentarse en el trabajo y las diferentes relaciones que se deba manejar, manifestados en los siguientes ejemplos:

> No me tatuaría de pronto el cuello, las manos y el rostro porque vivimos en una sociedad que todavía no está muy abierta, todavía hay mucho tabú sobre los tatuajes y para qué hacerse sentir mal uno mismo. (E: 1/T: Pr/C: C/G: M/R: 36/M: D). A mi esposo la familia no le puede ver las expansiones porque se escandaliza, entonces él por pena se las quita, cuando va a ir o se tapa los tatuajes porque no lo vean. (E: 5/T: P/G: F/C: C/R #6/M: D)

> La familia ya o sea yo tengo que dar como un ejemplo también el día de mañana mi hija me va a decir mami yo quiero una perforación con que moral le voy a decir yo que no, o que le diga el papá hazme un tatuaje como le va a decir el que no. yo me tatúo hasta donde me pueda tapar y el día de mañana que ya tenga una estabilidad económica pues que no dependa de verdad de nadie ese día si me rayo hasta más no poder porque sé que nadie me va a decir nada porque soy yo y no dependo pues de nadie pero por ahora me da temor..(E: 5/T: P/G: F/C: C/R #9/M: D)

Es así como existen diferentes juicios sobre la gente modificada y estos pueden ser positivos o negativos, pero sobre todo negativos porque se mantiene el pensamiento que la persona tatuada está relacionada con el vandalismo, el satanismo entre otras. Aun así, como hay personas que tiene una mirada negativa de estas prácticas de modificación, hay otros que la aceptan y lo toman como un medio de expresión respetable.

> Hay personas que son todavía muy ignorantes porque están arraigadas a sus pensamientos y que necesitan abrir más sus mentes.(E: 1/T: Pr/C: C/G: M/R: 37/M: D). Yo creo que sí por los prejuicios de gente que no acepta o que lo ven mal o que lo ven feo,

> ese tipo de gente, he tratado con gente muy importante y que antes le parece bacano, le dicen a uno ve que chévere que vos expreses tus cosas en tu cuerpo.(E: 2\ T: P\ G: M\ C: C\ R: 29\ M: D)

Por otro lado, para las personas que quieren realizarse un tatuaje se hace necesario que se piense muy bien, porque es claro que su piel estará marcada para toda su vida. Es así como a los locales de tatuajes llegan personas de diferentes edades, y podemos concluir que este tipo de práctica no es solo para la juventud, también es para el señor, la señora mayor. En la decisión de realizarse un tatuaje también un factor importante es la estabilidad económica que se tenga, pues el tenerla permite que jóvenes entre 25 y 30 años sean los que más visiten estos locales. Es así como se entiende en los siguientes relatos:

> El más viejito que rayamos aquí tenía 73 años y le hicimos un tigre porque ya se había jubilado de la fuerza aérea y no podía tatuarse porque él era un piloto de aquí de Colombia. (E: 1/T: Pr/C: C/G: M/R: 49/M: D). Por la estabilidad económica porque la persona de 25 a 30 años es la persona que trabaja, es la persona que trae a su casa dinero, es la persona que ya se siente realizada como hombre o como mujer y tiene el dinero para hacerse un buen tatuaje, de pronto los tatuajes son algo costosos. (E: 1/T: Pr/C: C/G: M/R: 54/M: D)

8.2.2.2 La persona modificada y sus relaciones interpersonales

Las personas con modificaciones corporales muchas veces tienen problemas en la casa ya que los padres o algún miembro de la familia no están de acuerdo con lo que se han hecho y entran en disgustos o distanciamientos, pero ya con el tiempo la familia tiene la oportunidad de darse cuenta que el tatuaje es solo una expresión y la persona sigue siendo la misma continuando normalmente su vida, lo cual permite que los terminen aceptando como son, dejando sus problemas a un lado y manteniendo una relación familiar normal.

> En un principio no les gustó, como a todas las familias; con el tiempo lo fueron aceptando y ya cuando se dieron cuenta que era mi estilo de

> vida y que yo vivía literalmente de mi trabajo, lo aceptaron totalmente claro**.** (E: 4/T: P/G: M/C: C/R #21/M: D)

> Pues mi papá antes de que naciera mi hija, no me quería (risas), yo era todo lo malo porque ya tenía piercing, ya tenía tatuajes entonces, él creía que yo estaba en contra de Dios, que yo era satánica. A raíz de que quedé en embarazo entablé una mejor relación con él, hablo con él, es amante pues a mi hija, la adora y ya tenemos una relación diferente. Ya él me acepta como soy, ya he hablado con él, le he dicho que es mi mundo, así soy yo, sí, que me acepte porque yo soy así. (E: 5/T: P/G: F/C: C/R #16/M: D)

Pero también muchas veces las modificaciones los llevan a conocer gente involucrada en la misma práctica y a entablar relaciones por medio de esta. Puede pasar que por curiosidad la gente se acerque a conocer las modificaciones y terminan haciéndolas parte de su vida y entablando una relación con diferentes personas o por otro lado, los llevan a conocer una pareja que comparte gustos similares en cuanto a modificación. Entonces podemos observar que las modificaciones pueden ser un medio para sentirse incluido y construir relaciones sociales a partir de las mismas, así como pueden traer dificultades o problemas familiares, profesionales y sociales. Los siguientes relatos nos cuentan un poco de estas situaciones.

> De pronto se intensifican porque la gente va preguntando así por curiosidad. Sí. Claro las modificaciones son un medio para expresarme y para conocer más gente. (E: 4/T: P/G: M/C: C/R #20/M: D). Sí, claro por lo general. Mi anterior novia era una persona muy similar a mí. No soy una persona de tener muchas relaciones porque mi campo laboral no me da tiempo**.** (E: 4/T: P/G: M/C: C/R #22/M: D).

8.2.2.3 Las modificaciones corporales incluye en determinados espacios y grupos.

El tener modificaciones corporales influye en las relaciones sociales que se tengan, ya que estas modificaciones pueden llevar a buscar grupos donde haya personas modificadas, para sentirse bien y compartir de alguna

manera, un gusto con ellos. En los relatos se resalta que las personas modificadas pueden compartir alguna otra práctica como la música, pensamientos e ideologías, y sus espacios son momentos de integración, donde cada uno es a su manera pero además es al mismo tiempo parte de un grupo.

> Sí. Hay mucha gente que le pregunta y quiere información sobre las modificaciones para averiguar, para investigar si hay partes en las que se siente uno excluido en las que se siente de pronto discriminado pero hay sitios en los que uno se siente muy aceptado. Más aceptado que una persona normal por las modificaciones.(E: 4/T: P/G: M/C: C/R #23/M: D). Sí, ya no tengo las mismas amistades que tenía antes, ya tengo otras amistades que también tienen tatuajes que tienen piercing, tenemos algo en común, entonces no soy como el bicho raro.(E: 5/T: P/G: F/C: C/R #17/M: D).

Un aspecto que influye en la exclusión de las personas en cualquier grupo en el que ellos quieran estar, es que por sus modificaciones son señalados como personas diferentes y como criminales. Pero no todas las veces es así ya que después de conocer a una persona tatuada y entablar una conversación se entiende que es una persona normal como cualquiera, lo único diferente es que esta persona quiso plasmar sus experiencias o lo que él cree importante para su vida en su cuerpo mediante un tatuaje o cualquier otra modificación, como lo observamos en los siguientes relatos:

> Hay gente que aunque aparenta ser algo que no es del común o no sé cómo le quieran llamar a eso pero que tiene ideas para mi es más interesante eso sí y la calidad de personas que sean. (E: 2\ T: P\ G: M\ C: C\ R: 20\ M: D)

> A mí me dicen que soy muy buena gente, trato de ayudar al que me lo pide y se han dado cuenta de que las personas muy tatuadas no son la típica persona que salió de la cárcel o de que es un criminal o bueno algo por el estilo. (E: 1/T: Pr/C: C/G: M/R:23/M: D)

Se puede decir que las modificaciones corporales están en proceso de visibilización ya que si bien la sociedad no las acepta, poco a poco las personas van teniendo una perspectiva diferente, abriendo sus mentes y

entendiendo las modificaciones corporales como expresión y arte.

> Pues es un largo camino, es un camino progresivo. La gente hasta ahora está como tomando conciencia y está aceptando el Body Art como una cultura, entonces la gente poco a poco le va tomando el gusto, pero pues hoy en día los modificados acá en Colombia, somos pocos la gente poco a poco se va concientizando y le va cogiendo el gusto a la modificación, pero es un proceso muy lento. (E: 4/T: P/G: M/C: C/R #6/M: D)

8.2.3. El tatuaje como medio de trabajo, un proceso de aprendizaje

Las personas que se han dedicado a la modificación corporal se sienten realizadas profesionalmente ya que han podido seguir explorando al máximo sus habilidades artísticas como dibujar, pintar diseñar. De igual modo siguen perfeccionando día a día esta técnica, lo ven como un negocio rentable y que en muy poco tiempo gozará de bastante aceptación porque el negocio está en crecimiento y goza de auge ya que los trabajos que realizan estos tatuadores y perforadores son realizados con profesionalismo y responsabilidad. Prácticas de modificación como implantes, subdermas, micro dermales se ven más en otros lugares aunque estas no dejan de ser señaladas y juzgadas por algunas personas.

En general, podemos decir que esto es como una herencia y que se puede continuar con el negocio familiar ya que es como un círculo llamativo en el cual la familia va ingresando, se va extendiendo y perfeccionando cada vez más. Por eso cada vez son más las personas que van ansiosas por una modificación y que según los entrevistados quedan satisfechos con el trabajo realizado lo que hace que lleguen más personas, más clientes a su negocio porque ya se han ganado una confianza y una reputación. También se abren paso para participar en eventos, en convenciones donde se reúnen muchos que comparten estas prácticas y otros por curiosidad, ampliando el número

de amigos y conocidos, permitiendo mostrar su trabajo e incluso pueden expandirlo hacia otros países.

Se puede decir que casi todas las personas que trabajan en la modificación corporal tienen modificaciones corporales, ya que esto es una forma de primero ensayar en sí mismos y segundo es una forma de mostrar. “El que muestra vende”. Algunas personas, al verlos así, se motivan y toman la decisión de realizarse una modificación corporal. Por esta razón ellos piensan y escogen muy bien lo que se van a hacer y buscan algo bello, algo estético que no cause susto sino que sea una puerta a la motivación y atracción. También los profesionales que administran su local cuentan que tienen muy en cuenta las normas de higiene y de seguridad que se requiere ya que esto genera confianza en el cliente y multiplica su clientela. De estas normas tan importantes también depende que puedan continuar y ser considerados buenos en su trabajo y mantener esta posición porque una vez ganada es indispensable mantenerla. Ellos están en constante desarrollo de su profesión, tomando cursos, participando en eventos y estando al tanto de las tendencias que van surgiendo.

Así las cosas, una persona puede llegar a tatuarse casi todo su cuerpo desde que le guste y cuente con el dinero o la persona adecuada que le realice un buen trabajo. Otro factor importante es que hay infinidad de diseños, incluso la gente puede crearlos, hacer mezclas de varios diseños y así resultan personalizados y únicos. Además cuando se cuenta con un buen tatuador los resultados van a ser los esperados o incluso mejores.

8.2.3.1 El tatuaje y otras modificaciones corporales como fuente de trabajo y estilo de vida.

Hace aproximadamente 20 años empezó una ola de frenesí donde muchas personas deseaban tener un tatuaje, pero era muy difícil conseguir tatuadores en la ciudad de Cali y en otras ciudades y si los había era muy

costoso. Entonces uno de los entrevistados comenta que debido a esto vio una gran oportunidad para generar ingresos, además de continuar explorando una gran habilidad que poseía para el dibujo y aprovechó estas circunstancias para dedicarse profesionalmente a tatuar.

> Hace más o menos 18-20 años era muy difícil conseguir un tatuador en la ciudad de Cali o en cualquier otra ciudad y en ese tiempo empezó una ola de frenesí, todo el mundo quería tatuarse y era muy costoso o no habían las personas que hicieran eso.(E: 1/T: Pr/C: C/G: M/R: 2/M: D). Entonces yo vi que por ese lado había un buen ingreso de dinero, una profesión y algo que me gustaba porque desde siempre he dibujado.(E: 1/T: Pr/C: C/G: M/R: 3/M: D).

Es así como en la intención por querer montar algo, algunos se decidieron a crear sus propias máquinas para hacer los tatuajes utilizando motores de grabadora, agujas comunes, tinta china. Así comienzan ensayando en su propia piel para experimentar en sí mismos cómo se va dando esa técnica de tatuar. Durante estos procedimientos notaron que algunos de los elementos que estaban utilizando causaban reacciones alérgicas y esto los motivó a adquirir poco a poco los instrumentos originales y de calidad. También algunos perforadores empezaron ensayando en ellos mismos, asumiendo el dolor y la necesidad de practicar, porque solo así lograrían aprender.

> Entonces empezamos a fabricar maquinas con motores de grabadora y VHS y tratar de sacar el sistema de que la aguja suba y baje para empezar a rayarnos la piel. En ese tiempo lo hacíamos con tinta china y lo hacíamos con otra clase de tintas que son tóxicas, que tienen veneno, tienen plomo. Después de un tiempo vimos unas reacciones alérgicas; ahorita ya estamos utilizando lo que es todo original, maquinas, agujas, tintas, pero en ese tiempo nos tocó bastante duro y aprender sobre nuestra propia carne.(E: 1/T: Pr/C: C/G: M/R: 4/M: D)

> Yo empecé a rayarme las piernas y empezamos a hacer un dragón y poco a poco el dragón se fue extendiendo y hasta arriba y esa era el Nacho Lee, la cartilla de uno, el cuaderno para rayar fue nuestra propia piel, porque nadie te va a prestar a ti la piel para que tú practiques**.** (E: 1/T: Pr/C: C/G: M/R: 5/M: D)

Dentro de las modificaciones corporales que cada uno realiza notamos que en su proceso de aprendizaje ellos investigan, reciben guías, enseñanzas, ayudas de otros modificadores y en ese camino ellos siguen buscando diversas maneras para continuar formándose, tomando cursos, participando en eventos, entre otras:

> Todo eso es modificación corporal y eso a mí me llamó la atención después de haber tenido un largo proceso como perforador y después de haberme preparado, haber tomado cursos, haber investigado y ahí llegué al gusto por la modificación. (E:4/T:P/G:M/C:C/R #3/M:D)

> Guías de pronto, así como enseñanzas no porque eso es más que todo un arte empírico, de pronto puede tomar una guía de un curso de enfermería, de inyectología, de primeros auxilios, un curso de bioseguridad y una guía de alguien que le mostró las herramientas para perforar, pero la técnica ya la adquiere cada quien como artista.(E: 4/T: P/G: M/C: C/R #36/M: D)

> Mi esposo siempre trata como de superarse en cuanto a lo de los tatuajes las nuevas tendencias, los nuevos colores, lo que está ahorita por lo menos lo que son tribales eso ya está mandado a recoger, ya llegan ay ¡que el tribal¡ no, uno trata de pronto de meterle un maorí si es por esa tendencia, un celta que es parecido, pero diferentes más innovadores, son mejorcitos.(E: 5/T: P/G: F/C: C/R #33/M: D)

Cuando estas personas han hecho de la modificación corporal un estilo de vida es como si se les abrieran muchas puertas para conocer más gente y participar en eventos relacionados con la modificación, como convenciones, concursos. Incluso viajan a otros países y esto les permite ampliar sus conocimientos y experiencias que le aportan a su profesión.

Una de las características artísticas que tienen los tatuadores entrevistados es que en general tienen como habilidad especial el dibujar y eso les facilita el tatuar, que es una forma de plasmar arte sobre la piel a través de imágenes, retratos. Aquí el tatuaje se convierte en una herramienta útil para seguir explotando esta cualidad y seguir encontrando cada vez más ese gusto por el arte de tatuar. Viendo esto, algunos se deciden a comprar lo que necesitan, aventurándose a montar el negocio. También ellos tienen claro que para continuar con este trabajo es necesario tener claridad sobre las

habilidades que poseen y ser conscientes que en este proceso adquieren cambios físicos, personales y profesionales relacionados con la continuidad y fortalecimiento de sus capacidades artísticas. Es decir que se reconoce que hay unas actitudes y aptitudes que van caracterizando a un modificador corporal.

> Desde que vi que mi esposo empezó a tatuar yo dije se puede montar algo porque de por sí él siempre ha sido muy artista, le gusta pintar en óleo, él hace retratos; estudió en la UCV algo de artística. Artes plásticas me parece. Él hace repujados en aluminio o sea a él le gusta toda la parte del arte, lo que es manual, entonces él dibuja muy bien, hace retratos y pues un día una amiga le dijo tenga esta máquina y haga ese mismo dibujo con esta máquina y la hizo bien y desde allí empezó a tatuar y ya uno dice bueno y se hace el esfuerzo, se consigue todo lo original y cuando ya se tiene todo lo original bueno vamos a montar algo.(E: 5/T: P/G: F/C: C/R #31/M: D)

> Dibujar mucho, dibujar toda la vida, porque los juguetes de mi hermano y los míos eran cuadernos y lápices, entonces pasábamos muchísimas horas dibujando y ya en la escuela éramos los que mejor dibujábamos y en el colegio éramos los que siempre nos ponían a dibujar y siempre fue por ahí.(E: 1/T: Pr/C: C/G: M/R: 43/M: D)

Los modificadores corporales manifiestan que para esta profesión hay elementos importantes a tener en cuenta como seguir investigando, tomar cursos, ser un gustoso del cuerpo humano, estar al tanto de las tendencias que van surgiendo en cuanto a modificación corporal se refiere.

> Hay que preocuparse por investigar, por aprender, tomar cursos, tener un gran amor por el cuerpo humano, tener un gran amor por la modificación corporal y ser un gustoso del cuerpo humano. Para mí eso es el gran requisito**.**(E: 4/T: P/G: M/C: C/R #28/M: D)

> Ahorita digamos lo que está de moda así pues la nueva escuela. SÍ, porque está la vieja escuela que tiene tatuajes línea delgada, pintado contundente ya lo que son los orientales pues son orientales; los realistas en sombra, realistas a color son como los retratos, mariposas que parecen de verdad, animales y lo que son la nueva escuela son muy caricaturescos, línea gruesa, mucho color. Entonces digámoslo así, esa es la tendencia que está ahorita, lo que es la nueva escuela, diseños locos, un perro enrazado con un conejo.(E: 5/T: P/G: F/C: C/R #33/M: D)

En las palabras de los informantes es notable que sienten gusto por lo que hacen, esto hace parte de su forma de vida, les motiva llegar a ser artistas reconocidos, tratar bien la clientela, y mejorar día a día en su profesión.

> Me inspira seguir adelante, las ganas de ser un mejor artista me inspira. Me inspira de pronto la opción de llegar a ser un artista reconocido, me inspira hacer las cosas bien, tratar bien a la clientela, que mis clientes se vayan satisfechos; hay muchas cosas que me inspiran la verdad.(E: 4/T: P/G: M/C: C/R #38/M: D). Soy un gustoso de los tatuajes, son muy bacanos, de que a mí me gustan mucho, es mi forma de vida; la gente llega aquí a mi local a buscarme porque saben que yo les voy hacer un buen trabajo.(E: 1/T: PR/C: C/G: M/R: 8/M: D)

> Me veo como alguien que se desarrolla laboralmente de una forma tranquila, un modificado que vive de su trabajo y que es feliz con lo que hace. Así me veo. (E: 4/T: P/G: M/C: C/R #15/M: D)

Encontramos que es bastante común que los entrevistados manifiesten que una vez tomada la decisión de dedicarse a la modificación corporal ésta se convierte en una profesión y un estilo de vida exclusivo al cual se dedican de lleno porque de hacer esto es que viven, lo cual lleva a postular esta profesión como un negocio independiente y que a la vez es bastante rentable, tanto que algunos ya llevan bastantes años en ello y desearían continuar con él por el resto de sus vidas.

> Porque yo vivo de la modificación corporal y de la perforación, yo vivo en ese ámbito, de esta forma. (E: 4/T: P/G: M/C: C/R #9/M: D). Pues es normal, como cualquier trabajo, uno llega a ese punto cuando depende económicamente y vive de esa profesión, allí ya es un estilo de vida y la profesión de uno. (E: 4/T: P/G: M/C: C/R #34/M: D).

> Pues como te digo me gustaría seguir, me gustaría montar una surtidora porque acá no hay una parte donde vendan agujas, tintas, en sí surtido pues como te digo ambos estamos muy jóvenes podemos seguir por mucho más tiempo en esto y ya pues si se puede también enseñarle a la niña.(E: 5/T: P/C: C/G: F/R#33/M: D)

En esta profesión cada uno tiene como una especialidad o algo en lo cual se es fuerte. Así se dediquen a muchas cosas hay algo que siempre creeran que lo hacen mejor y de allí se evidencian unas ramas, más que jerarquías

en cuanto a la modificación corporal. Es como un respeto que se gana el modificador por lo que hace a nivel profesional. En cuanto a los tatuajes hay unas ramas en la que cada uno escoge especializarse o en la cual se destaca más una persona que otra.

> Los tatuadores también se rigen por un estilo; hay unos que son buenos en realismo, otros que son buenos en nueva escuela, los otros que son buenos en orientales, o sea todos pueden tatuar pero en sí ellos se destacan en algo, en una rama del tatuaje. (E: 5/T: P/G: F/C: C/R #33/M: D)

> Lo que mejor hago son demonios y calaveras. Si tú me dices, Mike, haceme un cráneo con una rosas y unos huesos yo llego y te hago una maravilla de tatuaje, claro que sí ya me dices Mike haceme el rostro de Jesucristo o una virgen también te la voy a hacer muy, muy lindo pero la especialidad es algo oscuro**.** (E: 1/T: PR/C: C/G: M/R: 45/M: D)

Hoy en día la variedad de personas que llegan a los locales a hacerse un tatuaje son muchas. Ya no son los locos mechudos, los rockeros, punkeros, o sea que en un tiempo existió por así decirlo un tipo de personas el cual se esperaba que fueran los que podían o les gustaba tener un tatuaje. Hoy en día esta práctica se ha expandido significativamente a otras personas como doctores, policías, estudiantes, personajes de la televisión y muchos otros profesionales que se han dejado seducir por esta práctica que para algunos es artística y acuden ansiosos a estos locales queriendo tener un tatuaje, y que por ahí de pronto se van antojando de un piercing. Esto también puede ser por el buen trabajo que han hecho los modificadores.

> Hay muchas personas que se quieren tatuar y ya no son los rockeros, los locos mechudos, sino que vienen doctores, vienen policías, vienen políticos a que les hagamos tatuajes. Incluso de la televisión vino por ahí Julio chipi- chipi chipi-chipi, el negrito, el del factor x, a él también le hice un tatuaje vino acá y han venido muchas personas a conocer el sitio… (E: 1/T: PR/C: C/G: M/R: 13/M: D)

Estos profesionales se esfuerzan en desempeñar un buen trabajo ya que esto hace que atraigan más clientela y que vayan ganando un reconocimiento y una reputación la cual es indispensable para que su

negocio crezca. También son muy importantes las normas de higiene y la responsabilidad que se debe tener en este trabajo porque de esto depende enormemente la seguridad del cliente evitando al máximo los riesgos que pueda sufrir.

> De pronto los tatuajes son algo costosos y se cobra caro porque todo lo que estamos utilizando es nuevo, es desechable y es único para cada persona. Eso es lo más importante. No, que porque ese man me cobra más barato me lo voy a ir hacer allá, pues es tu cuerpo, es tu salud, tienes que pensarlo muy bien. Acá te vamos a garantizar que vamos a hacer las cosas con todas las de la ley: aguja nueva, limpia, desechable para todo el mundo. Tú no sabes por allá que van a utilizar contigo, si una maquina hechiza, una aguja de coser, un alfiler o lo que primero se encontró por allí. (E: 1/T: PR/C: C/G: M/R: 55/M: D)

Para continuar viviendo de este trabajo los modificadores tratan de cumplir con las expectativas del cliente ya que de un buen trabajo realizado depende que su clientela aumente y que además sus clientes sean fieles y que siempre sigan contando con él o ella para continuar tatuándose. Es decir que, en general los modificados depositan su confianza en una sola persona. Se puede decir también que una vez que la persona ha depositado su confianza en un tatuador es tan bueno el trabajo realizado que coincide en decir que confía plenamente en su tatuador y cuando quiera un nuevo tatuaje acude a esta misma persona porque ya la conoce y admira y se siente satisfecha con el trabajo realizado.

> De pronto ideas, no es que yo las haya rayado o algo así. De pronto sí ideas y ya después se lo dejaba ya esa confianza a mi tatuador porque fue el único que me ha tatuado durante todo este cuento. Ya lo dejaba a criterio de él, yo ya confiaba en él, digamos que arreglos en algunas cosas, algunos retoques, algunas ideas de él también, entonces lo dejaba.(E: 2\ T: P\ G: M\ C: C\ R: 12\ M: D)

> Yo creo que mi trabajo sí ayuda porque de aquí salen personas con muy buenos tatuajes y esas personas lo recomiendan a uno y entonces los que hacen los tatuajes piratas, los que hacen tatuajes mal con agujas sucias, con tinta de lapicero, que todavía se ve bastante, pues ellos van viendo de que las cosas se tienen que hacer de una manera bien, saludable e higiénica. (E: 1/T: PR/C: C/G: M/R: 42/M: D)

Una de las ventajas de los tatuajes es que en casi todo el cuerpo se puede realizar y una persona puede llegar a tatuarse cualquier lugar desde que le guste y cuente con el dinero o la persona adecuada que le realice un buen trabajo. Hay tatuajes que tienen larga duración en la elaboración, inclusive hay unos que se requiere de varias sesiones para que quede completo.

> Las modificaciones corporales prácticamente se pueden hacer en el 90 por ciento del cuerpo humano. (E: 4/T: P/G: M/C: C/R #29/M: D). 6 horas, 7 horas tatuando en mi espalda han hecho más o menos 32 horas en varias sesiones y todavía falta. Falta más o menos la mitad yo creo.(E: 1/T: PR/C: C/G: M/R: 19/M: D).

8.2.3.2 Estar modificado puede influir en otros a inclinarse por esta práctica.

Encontramos también que cuando hay un tatuador en la familia, los familiares cercanos se dejan contagiar de esta práctica y terminan realizándose uno o varios tatuajes. Hacerse tatuajes no es sólo para los jóvenes y más cuando en la familia hay tatuadores. Los familiares y los amigos se antojan de esto, incluso entre ellos mismos aprenden, practican. Aquí vemos el caso de una señora de 60 años que se tatuó después de ver que sus hijos ya estaban tatuados:

> Toda mi familia tiene tatuajes: mi hermano es el mayor, él me enseño a mí y me sigue enseñando a tatuar todavía, mi mamá tiene 60 años tiene muchos tatuajes en la espalda, piernas, en el pecho; mis sobrinos, mis amigos (E: 1/T: PR/C: C/G: M/R: 11/M: D)

Los profesionales que se dedican a la modificación corporal y tienen hijos van creciendo con una manera tan natural de ver tatuar, perforar, y esto puede causar que desde pequeños puedan sentir atracción y quieran realizar algo de esto más adelante, ya sea que se quieran hacer una modificación o que quieran trabajar en ello. A los padres de estos niños, manifiestan ciertas

perspectivas que tienen de lo que les gustaría: que sus hijos aprendieran como se evidencia en el siguiente relato:

> A mi hija le gusta mucho lo que es la artística, las manualidades. Ella pinta muy bien entonces seguirle como explotando ese lado y ahorita ella dice papi yo quiero aprender a tatuar y présteme la máquina que yo hoy voy a tatuar... y si ella quiere seguir con lo del papá de ser tatuadora me encantaría porque igual mujeres tatuadoras casi no hay, me parece impresionante. (E: 5/T: P/G: F/C: C/R #35/M: D)

9. A MANERA DE CONCLUSIÓN

Los hallazgos encontrados en esta investigación llevan a concluir:

En el mundo de las modificaciones corporales, no solo se apuesta por otra forma de ser cuerpo, sintiendo el representarse a sí mismo, sino que plantea a la sociedad la práctica como una cultura a la cual se empiezan a anclar las generaciones juveniles y demás. Así se reproduce dentro de ella, no solo el acto mismo de tatuarse o perforarse, paralelamente, creando y construyendo estilos de vida, familia, trabajo, grupos de pares, que convergen dentro de la misma idea y que han logrado seguir con sus proyectos de vida, como cualquier otro joven de la sociedad.

Los tatuajes y las perforaciones son prácticas de modificación corporal, que comparten un sentido estético, desde el cual las y los jóvenes se piensan y se sienten como los verdaderos autores y generadores de su imagen. Son los tatuajes los que ligan sentimientos y experiencias, siendo necesario no solo un gusto, sino una conjugación de ciertos aspectos que se determinan en la subjetividad de cada quien y que se hacen carne, tomando forma y un significado material sobre la piel.

En la ciudad de Cali, las modificaciones corporales son una práctica con gran acogida por parte de los jóvenes. La mayoría de los entrevistados, en diferentes edades y procesos de formación, evidenciaron que el tatuaje y el piercing no pueden seguirse concibiendo con una mirada negativa, puesto que sus reproductores, los mismos jóvenes, son estudiantes, profesionales, o se desempeñan dentro de la práctica de modificación, dejando ver a los demás, que sus vidas transcurren bajo los mismos mecanismos de consumo y de convivencia que la sociedad exige, donde su práctica es solo un aspecto que los complementa, mas no los determina.

En la ciudad de Cali se evidenciaron prácticas de modificación tales como el tatuaje, *el piercing*, *el branding* (marcaje realizado con un material, de hierro o algo que pueda calentarse para luego aplicar en la piel) y la práctica de suspensión. Esta última es reproducida en menor medida, aunque en ella, se manejan otros aspectos, ya que se expone el cuerpo a procesos largos y dolorosos, donde la persona suma toda una experiencia de dolor/placer. En cuanto a sus posibilidades entre lo que siente como lo maneja y lo supera tal como una prueba.

La práctica de suspensión supone unos procesos y experiencias cercanas al dolor, donde este empieza a manejarse y a sentirse con cierto gusto. Se genera así un amplio abordaje de lo que puede ser posible para algunos si han estado constantemente expuestos a prácticas de este estilo, siendo un ejemplo que las personas que llegan a suspenderse, han tenido experiencias anteriores como colocarse un piercing, realizarse un tatuaje, entre otras, y pueden ahondar en una práctica más compleja como esta.

Investigar sobre las prácticas de modificación en los jóvenes, amplió el horizonte sobre las funciones que se le otorgan al cuerpo, y como estas determinan el lugar que se ocupa en la sociedad, y las relaciones que se desprenden de ahí, tatuados, tatuadores, modificados, perforados, perforadores, son referencias para los jóvenes, ya sea para la invitación o la indiferencia; la práctica de modificación es una realidad que va tomando fuerza, de la mano de quienes quieren algo diferente, como los jóvenes informantes clave, que hicieron parte de esta investigación.

10. AMPLIACIÓN DE HORIZONTES

Durante la investigación y al momento de concluirla se hace necesario resaltar la experiencia recogida en la ciudad de Cali, mediante la cual y a través de las historias de vida y las prácticas de los informantes claves, se logró construir, unas referencias que dieron paso a la comprensión y la posibilidad de forjar ideas, de lo que significa y se hace vida a través de un cuerpo modificado.

Plasmar dibujos sobre la piel, adornar el rostro y el cuerpo con aretes y diferentes elementos, se convierte en una apuesta por conseguir lo que se quiere, lo que gusta y de cierta manera toda una gama de expresiones que identifican aun conociendo que todo esto puede ser objeto de rechazo y estigmatización, lo cual puede verse reflejado en aspectos tales como no conseguir trabajo, ser juzgados por la familia, la sociedad, no poder asistir a ciertos eventos públicos o lugares que los demás frecuentan. Estas son condiciones reales de las cuales ellos y ellas, son conscientes y las hacen parte de su vivir, para así continuar con sus ideales.

Teniendo en cuenta que dentro de los informantes (jóvenes modificados), está el joven que considera el tatuaje como un negocio rentable desde el cual proyecta su vida económicamente, construyendo su familia y saliendo adelante; así mismo está también el joven estudiante universitario o el joven trabajador independiente. Todos ellos son el reflejo de una práctica cuestionable y poco honorable para muchos, pero que para ellos representa una expresión acorde a sus gustos y lo que son como persona.

Partiendo de que todos buscan ser diferentes, no fue tanto esto lo que pudo marcar la idea de lo que es encontrarse tatuado, sino como por medio de estas prácticas se hacen piel y cuerpo, subjetividades; continuamente la gente, se está expresando, en movimientos, gestos, y demás lenguajes, más en lo que a tatuarse y perforarse se refiere, la función de expresión ya no

parte del movimiento del cuerpo, sino de una característica de este, que no puede quitarse, no puede cambiarse, como el color de ojos, el cual, en todo momento estará presentando a los demás, lo que la persona modificada pretenda dar a entender, de forma positiva o negativa.

Estar tatuado o perforado, no es solo una condición que se entienda como la expresión de cada uno y cada una, sino que también es una condición que lleva a transgredir normas e ideales que se manejan sobre el cuerpo y sobre el ser joven, donde la juventud es una etapa de encontrar las herramientas que permitan conseguir la estabilidad económica deseada. En este sentido, el mostrarse tatuado, perforado, o con otra modificación corporal solo podría complicar y dificultar esa transición, donde algunas personas puedan relacionar estas prácticas con actos delincuenciales causando rechazo y discriminación.

Puesto que sería muy extenso dar explicación a cada posición, se evidencia una gran población juvenil, entre tatuadores y tatuados, perforadores y perforados, quienes luchan para que las prácticas de modificación sean consideradas como un estilo, una expresión donde el joven de 18 años, el profesional, la persona con un cargo público, entre otros, puedan acceder.

Se rescata dentro del tatuaje y la modificación, la apreciación por el dibujo y el arte, la experiencia que junto a la profesionalidad, pueda llevarlos a entenderse como una cultura totalmente respetable y practicable.

Por último, en relación a la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Física, Recreación y Deporte es importante resaltar que en esta investigación el cuerpo una vez más se convierte en el medio, para lograr el acercamiento y la comprensión hacia prácticas que adquieren y apropian los jóvenes, en este caso dando cuenta sobre las experiencias de jóvenes modificados.

11. BIBLIOGRAFÍA

ARFUCH, Leonor. Identidades, sujetos y subjetividades. Buenos Aires: Prometeo libros, 2005, 198 p.

ARRIETA, T. Sobre “el origen de la obra de arte de Heidegger”. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín, 1991.

BAEZA, Manuel. Los caminos invisibles de la realidad social. Ensayo de sociología profunda sobre los imaginarios sociales. Chile: RIL Editores, 2000, 99 p.

BERGER, Parker y Luchmann, Thomas. La sociedad como realidad subjetiva. En: La construcción social de la realidad, 1968, p. 162-223.

BOURDIEU, Pierre. El sentido práctico. Argentina: Siglo XXI Editores, 1991. 453 p.

CASTRILLON, Eulalia y VELASCO, Olga. El análisis de la percepción del cuerpo por los adolecentes en el mundo actual. Popayán: Universidad del Cauca, 1999.

CASTRILLON, Eulalia y VELASCO, Olga. El cuerpo escrito, placer o complacer. En: Quinto congreso Iberoamericano de Sexología (Perú, Lima). Memorias, 2001.

COFER, C. APPLEY, M. Psicología de la motivación, teoría e Investigación. México: Editorial Trillas, 1987.

MORA FERRATER, José. Diccionario Filosófico. Erlangen-Nümberg: Ariel, 2009, 4000 p.

DE LA TORRE, Judith. Crisis o revaloración de la identidad en la sociedad contemporánea. En: Revista Nómadas, Junio, 2002, p. 76-85.

FOUCAULT, Michel. Vigilar y Castigar. México: Editorial Siglo XXI. 1984, 314 p.

GALEANO, María Eumelia. Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Medellín: Universidad EAFIT, 2008, 82 p.

GANTER, Rodrigo. De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles. En: Espacio Abierto, enero-junio, Vol.15, número 1 y 2., 2006, p. 427-453.

GOMEZ, Rocío y GONZALES, Julián. Design: designar/diseñar el cuerpo joven y urbano. Un estudio sobre la cultura somática de jóvenes integrados en Cali. Colombia: Universidad del Valle, 2003. 291 p.

GONGORA, Álvaro. El actor social, ¿un símbolo postmoderno? Bucaramanga: Ediciones UIS, 1996, 252 p.

GONZALES REY, Fernando, Epistemología cualitativa y subjetividad. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1997, 393 p.

HURTADO, Deibar. Jóvenes e imaginarios de la educación física. Popayán: Universidad del Cauca, 2005, 214 p.

MAFFESOLI, Michel. Nomadismo juvenil. En: Revista Nómadas. La singularidad de lo juvenil. No 13, p.152-158.

MAUSS, Marcel. Sociología y Antropología. Madrid: Tecnos, 1934, 217 p.

MCCLELLAND, David. Estudio de la Motivación Humana. Madrid: Narcea, 1989. 685 p.

MINGOTE, José. y REQUENA, Miguel. El malestar de los jóvenes: Contextos, raíces y experiencias. España: Díaz de Santos, 2008, 512 p.

MOSQUERA, M; SIMMONDS, M & HURTADO, D.R. El skate boarding: la corporeidad puesta al límite. Popayán: Universidad del Cauca, 2006.

MURCIA, Napoleón y JARAMILLO, Luis. Imaginarios del joven colombiano ante la clase de educación física. Popayán, Universidad del Cauca. 2004. 28 p.

OCAMPO, Estela y PERAN, Martí. Teorías del arte. Barcelona: Icaria, 2002, 256 p.

PINTOS, Juan Luis. Construyendo realidad (es): los imaginarios sociales. [En línea]. 2000. [Citado 20-Nov-2011] Disponible en internet: http//web.usc.es.

POLANCO, Olmedo. Imaginarios de Futuro colectivo de la Región surcolombiana. Colombia. 2003.

REEVE, Jhonmarshall. Motivación y Emoción. Madrid: Editorial McGraw-Hill, 1994.

SERRANO, José y SÁNCHEZ, Betty. Concepciones de vida y muerte en jóvenes urbanos. En: Nómadas. Bogotá D.C. Julio, 2000, No. 2, p. 294-298.

STRAUSS, Anselm y CORBIN, Juliet. Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar teoría fundada. Medellín: Universidad de Antioquia, 2002, 345 p.

TERRICABRAS, Jospe. Diccionario de filosofía. Nueva edición actualizada por la cátedra Ferrater Mora. Barcelona: Ariel, 1994, 1047 p.

TORRES CARRILLO, Alfonso. Ensayos. Subjetividad y sujeto: Perspectivas para Abordar lo Social y lo Educativo. En: Revista colombiana de educación, No. 50, 2006, p. 86-103.

WOOLFOKL, Anita. Psicología Educativa. México: Prentice-Hall Hispanoamericana, sexta edición, 1996.

ALPÍZAR, Lydia; BERNAL, Marina. La construcción social de las juventudes. En: Revista Última Década, Noviembre, 2003, No. 19,p. 1-20.

CASTORIADIS, Cornelius. La institución imaginaria de la sociedad. El imaginario social y la institución. Buenos Aires: Tusquets, 2003.

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS (DANE). [En línea]. 2005. [Citado 20-Nov-2011] Disponible en internet: http://200.21.49.233/Tot_censo05/inicio_col.htm

FOUCAULT, Michel. Tecnologías del yo. Y otros textos afines. Barcelona: Paidós Ibérica, 1996, 152 p.

GROSSO, José Luis.Metáfora y burla en la semiopraxis popular. Políticas del sentido y del conocimiento. Documento universitario. Cali: Universidad del Valle, 2007.

LÓPEZ, Ricardo. Cuerpos transgresores/Cuerpos transgredidos. Carne y memorias marcadas. Los jóvenes y sus prácticas de modificación corporal. En: Revista Última Década, 2006, No. 26, p. 103-119.

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA. Observatorio de minasantipersonales. Victimas según sexo y edad de eventos por map/muse 1990.[En línea]. 2007. [Citado 20-Nov-2011] Disponible en internet: http://www.derechoshumanos.gov.co/minas/descargas/edadsexozona.pdf.

PROGRAMA PRESIDENCIAL RUMBOS CALI. Plan de desarrollo (2008 – 2011). DANE (censo, 2005) proyecciones hacia el año 2020. Cali en cifras. [En línea]. 2005. [Citado 20-Nov-2011] Disponible en internet: http://www.emprendimientolocalyregional.com/blog/media/blogs/General/ PlanDesarrolloCali20082011PrimerBorrador.pdf.

TORRES, A. Ensayos. Subjetividad y sujeto: Perspectivas para Abordar lo Social y lo Educativo. En: Revista colombiana de educación, 2006, No. 50, p. 86-103.

CASTRILLÓN, Eulalia. El cuerpo escrito ¿placer o complacer? Documento universitario. Popayán: Universidad del Cauca, 2001.

_____ La percepción del cuerpo en los adolescentes. Documento universitario. Popayán: Universidad del Cauca, 1999.

VELÁSQUEZ, Fabio. Exclusión social y gestión urbana: a propósito de Cali. En: Exclusión social y la construcción de lo público en Colombia, Centro de estudios de la realidad colombiana (CEREC), Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, 2001.