

**SENTIDOS DE AMOR EN JÓVENES ESCOLARIZADOS, ENTRE 14 y 19 AÑOS
DE EDAD DEL COLEGIO CHAMPAGNAT, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN-
CAUCA**



YEIMER BRAYAN SARRIA

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FAC. DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN FISICA
RECREACIÓN Y DEPORTES
POPAYÁN 2014**

**SENTIDOS DE AMOR EN JÓVENES ESCOLARIZADOS, ENTRE 14 y 19 AÑOS
DE EDAD, DEL COELGIO CHAMPAGNAT DE LA CIUDAD DE POPAYAN-
CAUCA**

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Básica con
énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes**

YEIMER BRAYAN SARRIA

**DR. LUIS GUILLERMO JARAMILLO ECHEVERRI
MG. CLAUDIA CONSTANZA PINZÓN ROMERO
DIRECTORES
GRUPO DE INVESTIGACION KON-MOCION**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FAC. DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA
RECREACIÓN Y DEPORTES
POPAYÁN 2014**

Nota de Aceptación

Director _____

DR. LUIS GUILLERMO JARAMILLO ECHEVERRI

Directora _____

MG. CLAUDIA CONSTANZA PINZÓN ROMERO

Jurado _____

DR. JUAN CARLOS AGUIRRE GARCÍA

Jurado _____

MG. JHON JAMER QUINTERO

Fecha de sustentación: Popayán, 24 de Diciembre de 2014

TABLA DE CONTENIDO

	PÁG
TABLA DE CONTENIDO	4
TABLA DE GRÁFICOS	7
TABLA DE ANEXOS.....	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO 1.....	12
1. REFERENTE CONCEPTUAL.....	12
1.1 EDUCACIÓN Y ESCUELA.....	12
1.2 JÓVENES ESCOLARIZADOS	13
1.3 HISTORIANDO EL AMOR	14
1.4 AMOR Y EROTISMO	19
1.5 SENTIDOS DE AMOR EN JOVENES ESCOLARIZADOS DEL COELGIO CHAMPAGNAT.....	23
1.6 LA PREGUNTA POR EL SENTIDO.....	31
2. ÁREA PROBLEMA.....	37
3. ANTECEDENTES	42
3.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES	42
3.2 ANTECEDENTES NACIONALES	43
3.3 ANTECEDENTES LOCALES	45
4. CONTEXTO SOCIOCULTURAL	47
4.1 ASPECTOS DEMOGRÁFICOS	47
4.2 CONTEXTO SOCIOCULTURAL	48
4.3 ESCENARIO SOCIOCULTURAL	49
5. JUSTIFICACIÓN.....	51
6. PROPÓSITOS.....	53
6.1 PROPÓSITO GENERAL	53
6.2 PROPÓSITOS ESPECIFICOS	53

7. DISEÑO METODOLÓGICO	54
7.1 Tipo de Investigación	54
CAPÍTULO 2	55
8. MOMENTOS DEL ESTUDIO	55
8.1 PRIMER MOMENTO (Pre configuración)	55
8.1.1 Guía de observación	55
8.1.2 Pre categorías encontradas	56
8.1.3 Pre-estructura encontrada Colegio Champagnat	57
8.2 SEGUNDO MOMENTO (Configuración de la realidad)	61
8.2.1 Dimensión temática encontrada	61
8.2.2 Otras preguntas de investigación	61
8.2.3 Participantes del estudio	63
8.2.4 Procedimiento	63
8.2.5 Procesamiento	66
8.2.6 Técnicas e Instrumentos	67
8.2.7 Criterios Éticos	68
CAPITULO 3	69
9. TERCER MOMENTO (Reconfiguración de la realidad)	70
9.1 Estructura sociocultural encontrada del Colegio Champagnat	70
9.2 categoría núcleo pre-estructura	74
9.2.1 LA AMISTAD EJE FUNDAMENTAL EN EL PASATIEMPO PARA EXPRESAR AMOR	74
9.3. Categorías encontradas estructura sociocultural colegio Champagnat	76
9.3.1 La amistad significativa puede ser el complemento para llegar al amor fraterno y al amor incondicional.....	76
9.3.2. Encontrar el amor ideal desde las expresiones de afecto	76
9.3.3 Escuchar música y las redes sociales permiten expresar gustos, pensamientos y conquistar para sentirse bien	76
9.3.4 El amor al deporte genera gusto y diversión desde sus practicas.....	76

9.3.5 La decepción en el amor por no ser correspondido muestra que es desagradable.....	77
9.4 Hallazgos Finales Encontrados, descripción de categorías selectivas.	78
9.4.1 LA AMISTAD SIGNIFICATIVA PUEDE SER EL COMPLEMENTO PARA LLEGAR AL AMOR FRATERNAL Y AL AMOR INCONDICIONAL.....	78
9.4.2 ENCONTRAR EL AMOR IDEAL DESDE LAS EXPRESIONES DE AFECTO.....	87
9.4.3 ESCUCHAR MÚSICA Y LAS REDES SOCIALES PERMITEN EXPRESAR GUSTOS, PENSAMIENTOS Y CONQUISTAR PARA SENTIRSE BIEN.....	94
9.4.4 EL AMOR AL DEPORTE GENERA GUSTO Y DIVERSIÓN DESDE SUS PRÁCTICAS.....	101
9.4.5 LA DECEPCIÓN EN EL AMOR POR NO SER CORRESPONDIDO MUESTRA QUE ES DESEGRADABLE	108
10. A MODO DE CONCLUSIONES	110
11. RECOMENDACIONES.....	111
12. AMPLIACION DE HORIZONTES.....	112
BIBLIOGRAFÍA.....	113
ANEXOS.....	116

TABLA DE GRAFICOS

	PAG
1. Mapa de Colombia.....	47
2. Mapa del Cauca.....	48
3. Mapa del Colegio Champagnat	50
4. Pre-estructura Sociocultural.....	57
5. Estructura Sociocultural del Colegio Champagnat.....	70

TABLA DE ANEXOS

	PAG
1. Diario de Campo.....	116
2. Guía de Observación.....	117
3. Mapa del colegio con lugares de observación.....	118
4. Convenio de la Universidad del Cauca con el Colegio Champagnat..	119
5. Pre-estructura Sociocultural de los Diarios de Campo.....	120
6. Mural “Amor es”.....	121
7. Mural “Amor en tu colegio”.....	122
8. Carteleras por Curso “Amor es”.....	123

INTRODUCCIÓN

Desde el programa de licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte se busca formar educadores sensibles a la diversidad cultural y al desarrollo humano, mediante la integración de lo físico-corporal, lo social, emocional, cognoscitivo y lo cultural en la realización de acciones transformativas de la realidad¹ y que a partir de procesos autónomos, de auto-reconocimiento, interacción y aprendizaje se propenda por el desarrollo personal, la proyección social y la transformación comunitaria de los contextos sociales intervenidos², en donde las diversas problemáticas sociales no son ajenas a su qué-hacer educativo.

En el contexto escolar los educadores físicos cuentan con la posibilidad de interactuar con los y las jóvenes en distintos espacios, donde se evidencia y manifiestan distintas expresiones tanto de amor como de amistad, por ello la importancia de comprender sus sentidos de amor.

Por tanto este proyecto se realizó con la firme convicción de conocer y comprender los sentidos de amor en jóvenes escolarizados del Colegio Champagnat de la ciudad de Popayán y por ende entender a los y las jóvenes desde sus relaciones, vínculos afectivos en el ambiente escolar y como seres humanos en su complejidad y su vida fuera de la institución.

El ser humano en su complejidad se encuentra inmerso en una condición socio-cultural como es el amor. En los lugares más insospechados del planeta, un hombre y una mujer sucumben ante diferentes sentimientos, en este caso el amor. Cualquier rincón de la Tierra es propicio para amar.

¹GOMEZ,E. IJAJI,F. GALINDEZ,J. Percepciones acerca de la sexualidad en jóvenes escolarizados entre 14-19 años de la Institución Técnico Industrial.2012.p 1

²Ibídem.

Esta investigación correspondió al macro-proyecto Sentidos de amor en jóvenes escolarizados, entre 14 a 19 años de edad, del Colegio Champagnat, perteneciente al grupo de investigación Kon-moción de la Universidad del Cauca en el Departamento de Educación Física, Recreación y Deportes.

Finalmente, este proyecto se centró en el enfoque de la complementariedad, propuesta por Murcia y Jaramillo (2008) el cual se desarrolló en tres momentos: El primer momento refiere a los procesos de familiarización con los sujetos del estudio y un primer acercamiento al contexto sociocultural, con el fin de desentrañar una posible pre-estructura de la realidad a través de dos procesos: inductivo (interacción con los sujetos) y deductivo (búsqueda de teoría formal). En el segundo momento (configuración) se realiza el trabajo de campo propiamente dicho cuyo propósito es profundizar lo encontrado en el momento anterior. En el tercer y último momento (re-configuración) se describen e interpretan las categorías emergentes en un entramado de relaciones a partir de tres ángulos o miradas: la mirada del investigador, la teoría emergente de los datos o sustantiva y la teoría formal. La familiarización para el acceso a las escuelas se logra a partir los permisos otorgados por los directores de las instituciones que hacen parte del estudio.

Esta investigación florece a partir de conocer como docentes físicos, las nuevas miradas y sentidos de amor que manifiestan las y los jóvenes escolarizados por medio de las relaciones interpersonales, relaciones amorosas, como ven, viven y sienten el amor en el Colegio Champagnat. De tal manera en este proceso investigativo se logró comprender, explorar, describir e interpretar los sentidos de amor en las y los jóvenes escolarizados, y por lo cual se halló las siguientes categorías:

- La amistad significativa es el complemento para llegar al amor fraterno e incondicional
- Encontrar el amor ideal desde las expresiones de afecto
- El amor al deporte genera gusto y diversión desde sus practicas
- Escuchar música y las redes sociales permiten expresar, gustos, pensamientos y para conquistar
- La decepción en el amor es desagradable

Las cuales se articularon para poder construir la categoría núcleo:

- La amistad eje fundamental en el pasatiempo para expresar amor

De manera que la categoría núcleo visibiliza la esencia de los sentidos de amor que expresan las y los jóvenes del Colegio Champagnat, en su vida escolar.

CAPÍTULO 1

1 REFERENTE CONCEPTUAL

1.1 EDUCACIÓN Y ESCUELA

El término educación es polisémico; puesto que son muchos los autores que han dedicado su vida a reflexionar y analizar cada uno de los aspectos referentes a este tema, por consiguiente se cita algunos de ellos: Castañeda (1995), menciona que “desde la aparición de la escuela en el siglo XVII, la idea central es el control del joven, de tal forma que el estado de inocencia infantil sea protegido al máximo, procurando que el tránsito en la vida adulta se haga en el menor riesgo posible”³. Es decir, la escuela tenía que servir como medio y/o espacio para que los jóvenes no se contaminaran de alguna manera con lo que la sociedad tenía para ofrecerles, la escuela se considera como el único espacio en el que el joven se puede educar como persona y todo lo que sea ajeno a ella, puede ser perjudicial para él, y no se le presenta al joven la posibilidad de tener otro tipo de experiencias ni que conozca y viva situaciones que amplíen su experiencia personal.

Un concepto diferente al anterior es el que presenta Álvarez (2003)⁴, se refiere a que la educación no siempre dependió de la educación escolar durante siglos las sociedades han utilizado medios y mecanismos para promover los valores y las maneras de pensar, todo esto sin la necesidad de asistir a un salón de clases y recibir orientación por parte de un maestro. Es decir que desde siempre la sociedad ha buscado espacios para poder educar a los jóvenes y niños según sus propios pensamientos, sin aventurarse a las maneras de orientar este por parte de la escuela, la educación a partir de valores y buenas acciones también se

³ CASTAÑEDA, E. Proyecto Atlántida, adolescencia y escuela una mirada desde la óptica de los adolescentes en educación secundaria en Colombia. Santa fe Bogotá, 1995. P .25.

⁴ <http://idep.edu.co/pdf/revista/Revista07.pdf>/ID Revista Educación y Ciudad/ Consulta realizada el día 17/04/2014 Hora 2:50 pm

desarrolla de buena manera en la casa y en la sociedad, la escuela ha sido tomada como el espacio de formación por medio de los valores, pero cuando los niños y jóvenes llegan con algunas bases desde sus hogares, no quiere decir que la escuela o estos lugares de formación se vuelvan obsoletos o innecesarios. La importancia de la escuela es vital tal y como lo expresan Jaramillo y Dávila (2012) “La escuela es una pequeña porción física donde se establecen relaciones entre los mismos estudiantes; además, brinda una parte de la formación que éste necesita o cree necesitar”⁵. Este espacio es en el que el joven pasará gran parte de su vida y por eso de la importancia y trascendencia de esta.

1.2 JÓVENES ESCOLARIZADOS

Según la Ley 375 de Julio 4 de 1997, “se entiende por joven la persona entre 14 y 26 años de edad y se encuentra también el concepto de juventud definiéndolo como el cuerpo social dotado de una considerable influencia en el presente y en el futuro de la sociedad, que puedan asumir responsabilidades y funciones en el progreso de la comunidad colombiana”.⁶

Hurtado, Jaramillo, Zúñiga y Montoya Citando a Baeza. (2000), consideran que “los y las jóvenes ven en la escuela una institución que se rezaga ante la emergencia de otros mediadores culturales que generan nuevas sensibilidades, nuevas tecnicidades, nuevas prácticas culturales, nuevos modos de ser y de actuar que difícilmente ella podrá asimilar en sus lentos procesos de cambio”⁷.

La escuela se está quedando atrás en el proceso de brindarle a los jóvenes lo necesario para lograr una representación e identificación con ella, hay aspectos

⁵ JARAMILLO L. DÁVILA E. la identidad como categoría relacional en el tiempo-lugar de recreo Popayán 2012.p1

⁶ FUENTE: <http://es.slideshare.net/ConsejoJuventud/ley-375-de-1997-ley-de-juventud-colombia>
Consulta realizada el día 17.04.2014 a las 10:09 am

⁷ HURTADO D. JARAMILLO L. ZÚÑIGA, C Y MONTOYA, H. Jóvenes e imaginarios de la educación física un estudio comprensivo de la ciudad de Popayán. Popayán 2005.p. 56

fuera de la escuela que puede llamarle más al atención al joven, o que motive más a ellos. Los procesos de cambio de la escuela no van a la par con el avance de los jóvenes, sus cambios de pensamientos y las necesidades que van teniendo al pasar el tiempo se hacen cada vez más frecuentes, ya que hoy en día se ven más influenciados por la sociedad de consumo. Esta desorientación del joven con respecto a sus cambios tanto personales como sociales y la falta de atención por parte de las instituciones educativas, generan que ellos mismos busquen nuevos espacios donde tengan la posibilidad de exteriorizar todos sus sentimientos y necesidades que no se dan dentro del entorno educativo en la institución.

1.3 HISTORIANDO EL AMOR

El hablar del amor puede ser de cierta manera complicada y difícil de entender, es por ello que para que se tenga un acercamiento hacia lo que refleja esta palabra amor se hace necesario primeramente acercarse un poco a la historia de esta y para ello se tomará como referente teórico a la autora Dominique, la cual hace un recorrido histórico de como el amor se fue presentando en cada época.

Para comenzar se tiene en cuenta la prehistoria en donde Dominique S. citando a Jean Courtín, da a entender que de entrada se tropieza con una definición del amor, ya que desde el mundo animal siempre existió la necesidad de individuos de buscar a otros individuos de diferente sexo para poder perpetuar la especie. Es por ello que se dice que inicialmente aquí no se podría hablar de amor sino más bien de un instinto animal para poder procrearse y conservar la especie, el amor ya es algo mucho más avanzado que refleja un sentimiento profundo y el cual incita a poder ver las cualidades del otro y tomar una decisión de estar con ese compañero y pasar el tiempo con él siendo una característica del homo sapiens es decir el hombre moderno por el desarrollo de su cerebro.⁸

⁸ DOMIQUE S, La más bella historia del amor. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica 2010. p. 16

Los antepasados como el Homo habilis y Homo erectus no tendrían este don de amar debido a que ese ser vertical tal vez tenía solo un encanto por sus semejantes; ejerciendo una seducción y experimentando una atracción, pero amor en el sentido que hoy en día se entiende no se está tan seguro que haya sido, debido a que ellos no conocían la sepultura dejando a sus muertos botados, este don ya se vio manifestado un poco más en el homo sapiens, el cual era más delicado concediendo cierta atención a sus difuntos y de tal manera se tiende a pensar que el sentimiento de amor va ligado a la consideración que se tienen por los muertos.⁹

Posteriormente comienzan aparecer las primeras huellas de solidaridad en donde se puede ver un apego mucho más profundo en el cuidado de los hijos y esto se vio reflejado en la exhumación de una tumba donde se encontró una mujer muerta a los 18 años y acompañada de su recién nacido, y posteriormente también se tienen indicios de solidaridad en otra exhumación de una mujer de 35 años aproximadamente y la cual reflejaba que había estado gravemente herida tal vez por una caída desde los peñascos estando por algunos años al cuidado de sus semejantes en la alimentación y desplazamiento¹⁰.

De tal manera, los primeros indicios que se tienen en cuanto al amor durante esta época de la prehistoria y en la cual no se ve expresada como un sentimiento como tal, sino que va más ligado a la solidaridad y el apego hacia sus semejantes.

Durante la época de los romanos se va estigmatizando un ideal referente al amor, en donde subyace la idea de una pareja ideal partiendo desde los muros de Pompeya lo cual refleja una historia de hombres y mujeres casados y tal vez en su mejor momento del matrimonio; aquí solo la aristocracia tenía tal derecho de poder conformar una pareja ideal que subsistía por el gran sacramento del matrimonio,

⁹ Ibídem p 17

¹⁰ Ibídem p 18

sus mujeres sin duda alguna eran muy cultivadas, bien educadas, derecho que no podrían tener las mujeres de clases bajas, las cuales eran iletradas; pero en realidad estas representaciones de la pareja ideal era tan cierto como lo muestran?¹¹.

Respondiendo a esto sencillamente es un engaño, debido a que los romanos no eran tan fieles como ellos pretendían representarlas en sus pinturas, solo que deseaban mostrar lo que creían correcto para la buena sociedad, la realidad era otra recordando que en este mundo de los romanos predominaba la esclavitud, la mujer hacia parte de esta esclavitud, no se le respetaban sus derechos, se le maltrataba, el hombre de la época era infiel en este caso utilizaba a sus esclavos sin importar si era hombre o mujer, cabe señalar que si en una de esas relaciones de lujuria del amo con su esclava se llegue a procrear el niño producto de ese encuentro sería un “bastardo”, por lo cual no debía ser reconocido como el hijo del amo así todo el mundo fuera consciente de ello, ante todo se debe conservar el buen ideal dentro de esta sociedad¹². Es decir que a principios de esta sociedad romana esta palabra amor es considerada un peligro, se podía estar enamorado pero no se debía mencionar, ante todo estaba el ser varonil característica que permitía poder mandar al otro, el cual no sería posible si se accedían a los sentimientos.

Es así como durante el surgimiento del cristianismo en la edad media, la Iglesia instituye el matrimonio como sacramento e impone la indisolubilidad de los lazos, la monogamia y la importancia de la conservación de la virginidad o castidad. En esta época las mujeres toman un poco más de valor en la sociedad, y los hombres deben respetar a sus mujeres debido a que no se tolerará sus lujurias sexuales como en los años pasados siendo forzosamente condenadas.

¹¹ Ibídem p 32

¹²Ibídem p 34

Del mismo modo, en esta época medieval al imperar la moral cristiana de origen monástico, se reprime la sexualidad; y esta situación prevaleció por siglos. Los textos de la época muestran que el matrimonio no era un lugar de pasión ni de placer. La represión sexual se generaliza no sólo por parte de la Iglesia, sino también del Estado. El adulterio se sanciona con prisión y la mujer adúltera se condena a muerte¹³.

Es importante resaltar, y no se puede olvidar, que esta concepción cultural variaba de acuerdo con factores sociales y patrones culturales. Las expresiones sexuales, la vida íntima y las relaciones amorosas variaban dependiendo de las clases sociales. Ya en la época comprendida entre el renacimiento y la revolución francesa se comenzaron a ver algunos cambios en la manera de escogencia de los cónyuges y esto fue promovido por los campesinos o clases populares en las cuales existían uniones con mayor equilibrio e igualdad, se creaban lazos de amor y de atracción física que daban lugar a los matrimonios por amor. En contraste, en la aristocracia donde se formaban parejas de extraños, por conveniencias sociales¹⁴.

En la revolución francesa las clases populares, el matrimonio por amor se abre paso a todo lo largo de la época; el interés cuenta menos, el sentimiento comienza a tomar su lugar. Gracias a Rousseau y a los filósofos ilustrados se abre esta puerta. En esta época se crea el matrimonio laico, por "contrato civil" fundamentado en el libre consentimiento de las partes. ¹⁵La pareja ahora está unida ante la ley y no ante Dios; es decir que la revolución alimentó los sueños de una igualdad amorosa y cívica.

Por último a partir de 1920 se da una nueva revolución. En las clases populares, donde los intereses patrimoniales no son tan importantes, comienza a solidificar la

¹³Ibídem p 52

¹⁴Ibídem p 69

¹⁵Ibídem p 88

idea de vivir con quien uno eligió y con quien se entiende. El amor ya no es un lujo, se convierte en el cemento de la pareja y el matrimonio por conveniencia comienza a ser visto como algo vergonzante¹⁶. Ahora hay que amar, el amor es la regla, si no se conoce el amor, la vida está arruinada debido a que esta es la base de la época para vivir bien. Poco a poco se pasa de la idea de que hay que amar al cónyuge, lo que ya es una revolución, a la idea, antaño escandalosa, de que hay que vivir el amor cuando llega.¹⁷ Se multiplican los lugares de encuentro y fultreo: los bailes públicos, las reuniones sociales de todo tipo, la fábrica, la oficina, la plaza, los cafés, el cine, los cabarets, etc. Gracias a los medios de transporte público la gente se desplaza fácilmente. Los jóvenes adquieren una nueva libertad, pasa a ser un hábito salir los sábados a la noche, los domingos, y a estar reunido con sus amigos compartiendo sus intereses en común.¹⁸ Aquí ya cambia el lenguaje. En los años de entreguerras se hablaba de la sexualidad de modo misterioso, en el lenguaje romántico del siglo XVIII, en un vocabulario que remitía a la suciedad o al pecado. Luego, el lenguaje se torna neutro y distante, aparecen términos científicos en el lenguaje común para nombrar las partes del cuerpo. Como educación sexual. Es decir hoy en día ya se comienza un mundo de caricias y besos entre los miembros de la familia, entre los novios. En otras palabras se desbloqueó el sentimiento amoroso.

En consecuencia, ante este camino sinuoso que ha cruzado el amor, la libertad de la que ahora se goza supone elección, compromiso y responsabilidad, y ubica a un gran reto y es de hacer durar este sentimiento por cada uno. Los comportamientos amorosos y la moral de estos días son la herencia de los predecesores, pero la libertad y la voluntad que ellos no conocieron dan la posibilidad de construir e inventar este sentimiento por cada persona.

¹⁶Ibídem p 117

¹⁷Ibídem p 119

¹⁸Ibídem p 120

1.4 AMOR Y EROTISMO

Siguiendo con el recorrido del amor que hacen algunos autores, es importante resaltar a Octavio Paz en “la Llama Doble”, porque analiza el amor desde el impulso, el deseo y la pasión.

Para Paz (1993), el amor es un sentimiento que ha estado presente desde siempre en la humanidad, su importancia ha variado a lo largo de los tiempos y es visto de diferentes maneras dependiendo de las creencias y las culturas, por lo cual, “El sentimiento amoroso es una gran excepción dentro de esa gran excepción que es el erotismo frente a la sexualidad, pero es una excepción que aparece en todas las sociedades y en todas las épocas”¹⁹. Menciona que ese sentimiento llamado amor es algo diferente a lo que es el erotismo y que se diferencia de la sexualidad en el sentido de que esta ya está dicha y se conoce todo acerca del acto sexual, pero el erotismo es algo mucho más profundo y de más imaginación por parte de los seres humanos, por eso agrega que este sentimiento de amor es la atracción pasional hacia otra persona y que para que exista amor debe haber una mezcla de erotismo, sensualidad, sexualidad y de pasión entre dos personas así el vínculo será verdadero y fuerte²⁰.

En este sentido, también expresa como puede llegar a ser la relación entre estos aspectos importantes, por ejemplo sugiere imaginar que el sexo es la raíz, el erotismo es el tallo y el amor la flor. Pero el fruto que nace de todo esto no está muy claro, y plantea la diferencia de lo que diferentes sociedades tenían acerca del amor, cuando dice “en oriente el amor fue vivido y pensado dentro de la religión, pudo ser un pecado no una herejía, el amor occidental es el hijo de la filosofía y del sentimiento poético que transfigura en imagen todo lo que toca”²¹.

¹⁹PAZ Octavio. La llama doble: amor y erotismo. Edición, ciudad, 1993, p 33

²⁰ Ibídem p 33

²¹ Ibídem p 42

Entonces el amor en oriente es limitado por aquellos pensamientos y creencias regidos por la iglesia, el hecho de que se manifestara libremente y con varias personas no solo a nivel sentimental sino sexual era considerado pecado, así que todos debían establecer sus vínculos afectivos de acuerdo con lo que para la religión era bueno²². En cambio en occidente ya se ve lo romántico y trascendente del amor, un sentimiento que no se rige por la influencia de la iglesia ni de la religión solo de lo que para las personas, es este amor es importante y la persona que lo siente puede transformar las demás cosas partiendo del sentimiento.

Así mismo, Paz (1993) teniendo en cuenta el pensamiento occidental afirma que el amor es una de las muchas formas en que se manifiesta ese deseo universal que en esencia se trata de la atracción por la belleza humana, el amor toma un sentido más íntimo y busca ese vínculo que empieza a nacer entre las personas que parte de la belleza pero no solo la belleza física sino también la interior. Contrario a esto lo que Platón planteaba acerca del amor es muy diverso, y al contrario de Paz lo que él dice es que el amor no es propiamente una relación sino que es una aventura solitaria de cada una de las personas, esto puede ser porque el ser humano busca primero otras cosas antes de comprometerse con un sentimiento, lo que él plantea también lo vemos en estas épocas en los que los vínculos afectivos son frágiles y las relaciones solo por sexo abundan en la sociedad²³.

En Europa, después de la segunda guerra mundial, se produce una elevación de la mujer que hasta el momento no era mencionada o no tenía la importancia que posee el hombre. La mujer empezó a tener más trascendencia en la sociedad, pero esta se regía por los planteamientos religiosos y su castidad era un signo de pureza, ser buena persona ante los ojos de Dios y de beatificación. Con la inclusión y valoración de la mujer dentro de la sociedad se establece una nueva

²² Ibídem p 42

²³ Ibídem p 44

concepción del amor como lo plantea Paz (1993) “el amor es individual, o más exactamente interpersonal, queremos únicamente a una persona, y le pedimos a esa persona que nos quiera con el único afecto exclusivo”²⁴. Este afecto exclusivo no es más que lo se conoce como fidelidad. Ya no se aceptan las relaciones en las que los hombres pueden tener esposa y estar con otras mujeres a la vez como si pasa en otras culturas sobretodo antiguas, por eso se dice que el amor no está relacionado con la sexualidad y tampoco con el erotismo puesto que esto no es necesario para la procreación como si pasaba antes.

Referente a este papel de la mujer dentro de las relaciones de amor hay que decir que en el siglo XIX se produce una especie de rebeldía erótica por parte de ellas, y surge un amor relacionado con el cuerpo, la mente, el alma, la libertad y la sensualidad, es decir ya se tiene un concepto de un sentimiento amoroso completo y que tiene en cuenta todos los aspectos importantes del ser humano. El alma se involucra en el amor ya no solo es el cuerpo y los placeres que este requería, “el alma es cuerpo: sensación, la sensación se vuelve afecto, sentimiento, pasión, el elemento afectivo nace del cuerpo pero es algo más que atracción física, el sentimiento y la pasión son el centro, el corazón del alma enamorada”²⁵.

El amor ya no se toma como algo netamente físico, sexual, carnal, sino que algo más sentimental, intrínseco, trascendente, y no se involucran solo los sentimientos ni el corazón. Es el alma la que se encuentra enamorada y vinculada con ese otro ser ya es el verdadero amor. Dice Paz que a lo largo de mucho tiempo y también en nuestra sociedad actual este amor tiene muchos inconvenientes y amenazas²⁶. El amor amenaza con disolverse y sus enemigos son: la iglesia, la promiscuidad que lo trasforma en pasatiempo y el dinero que lo convierte en servidumbre, referente a esto en la actualidad esta especie de comercialización del cuerpo y la

²⁴Ibídem p 117

²⁵ Ibídem p 171

²⁶Ibídem p 171

prostitución han degenerado el concepto de amor y de erotismo porque se puede acceder a ello de una manera muy fácil, y todo se convierte en un intercambio de deseos sexuales por necesidades económicas pero son solo dos cuerpos sin corazón sin alma, sin amor.

A pesar de que el erotismo y el cuerpo se encuentre comercializado y opaque la idea de que se puede encontrar el amor, los seres humanos seguimos pensando en que el amor es una de las cosas más importantes de la vida y que el que lo encuentre lograra será muy feliz, y este sentimiento no tiene edad y con respecto a esto Paz (1993) hace la siguiente reflexión “la juventud es el tiempo del amor, sin embargo, hay jóvenes viejos incapaces de amar, no por impotencia sexual sino por resequedad del alma: también hay viejos jóvenes enamorados: unos son ridículos, otros patéticos y otros más sublimes”²⁷. Pero también están los viejos jóvenes que mantienen la idea romántica del amor y las expresiones de los mismos, no solo para conquistar a la mujer sino también para hacerla feliz y llenarla de amor. El amor se puede manifestar en cualquier momento de la vida, como se encuentra en este estudio, valorado de diversas formas, pero a pesar de la juventud no siempre se llega a sentir el amor con la misma intensidad, puesto que se piensa en otras cosas como la pasión por el deporte, por la música, por la redes sociales, por los amigos, pero el afecto es distinto para todos los casos. El amor es algo que se desea, pero no quiere que los comprometa sentimentalmente. En la actualidad la juventud es la etapa para pasarla bien y ya habrá tiempo de enamorarse, es mejor jugar al amor, sentir por amor el deporte y no establecer vínculos serios, precisiones que se encuentran en los hallazgos de este estudio, que son relevantes para los profesores de Educación Física y profesores en general que desarrollan sus clases con la unidad cuerpo-mente.

²⁷ Ibídem p 213

1.5 SENTIDOS DE AMOR EN JOVENES ESCOLARIZADOS DEL COLEGIO CHAMPAGNAT

Es posible afirmar que los procesos de escolarización de los y las jóvenes aportan a la construcción del amor a sí mismos y los demás, para enfrentar los retos que les plantea su propio contexto y el mundo globalizante. De manera que la escuela, es el agente esencial para que se den estos espacios de interrelaciones, en sus expresiones de amor. Por lo cual la necesidad de conocer que ha pretendido la escuela a lo largo de su historia.

Para conocer los cambios que ha tenido la escuela, a lo largo de la historia. De tal manera como la modernidad, con sus avances tecnológicos se ha introducido en las instituciones, como un agente de cambio en los modos de ser y estar en el mundo de los y las jóvenes.

De manera que a lo largo de las generaciones, el camino de la escuela estaba optimizado para el progreso y desarrollo de la sociedad, configurando un ser humano, desde la escuela tradicional, como lo menciona.

Sibilia (2012), muestra que partía desde la pregunta. “¿qué tipos de cuerpos y subjetividades produjo la escuela tradicional en su apogeo? Esa localización histórica remite, sobre todo, a la segunda mitad del siglo XIX y buena parte del XX; es decir, un denso bloque temporal durante el cual esa institución irradiaba aires de plena solvencia, lejos de ser acusada de obsolescencia o de estar potencialmente permitida.”²⁸

De manera que la escuela en esa época no tenía falencias o dudas en su camino de desarrollo como se pueden evidenciar en la época actual. Por lo que hoy en día se necesita conocer desde el ámbito escolar y educativo, específicamente desde el campo de la Educación física, es cuáles son los tipos de “cuerpos” y “subjetividades, que se quieren formar para el presente y futuro de la sociedad,

²⁸ SIBILIA P. Redes o paredes? la escuela en tiempos de dispersión.-la ed. – Buenos Aires : Tinta Fresca, 2012. p. 9

desde el ¿Por qué y para qué? como lo pregunta Sibia P (2012) cuando dice también “¿qué tipo de escuela —o qué sustituto de ella— se necesitará para lograr ese objetivo?”²⁹.

De manera que la generación en esta era moderna ha sufrido una serie de transformaciones, para adaptarse a los avances que se dan día a día. Por lo que han pasado por una transición entre ciertos modos de ser y estar en el mundo, en los cuales estaban más cómodos, con su imagen del colegio tradicional, a diferencia de los que han nacido en este nuevo mundo globalizado.³⁰ Debido a esto se podrá evidenciar el gran cambio que se ha dado para los y las jóvenes a raíz de la intervención de los medios de comunicación, como: la tv, las redes sociales, el internet, y las influencias culturales, en su configuración de identidad, que son un factor de globalización que ha hecho que existan variaciones en sus formas de pensar, costumbres y conductas.

Teniendo en cuenta la necesidad de comprender, qué tan importante ha sido el transcurso de las generaciones a lo largo de la historia, en los comportamientos de los y las jóvenes Castañeda E (1996) afirma que “Muchos de los cambios, aún están en curso, considerados por algunos como *mutación histórica*”.³¹ De tal manera esto influye en la sociedad y en los jóvenes quienes son los que consumen las nuevas tendencias que imponen el nuevo mundo en el consumo de aparatos electrónicos y avances tecnológicos, que han influenciado, en la construcción de conocimiento del amor, por la diversidad de conceptos, ideas, definiciones y pensamientos que se encuentran en las redes sociales.

Para lo cual cada generación vive su momento, pero sobre todo en la etapa de la juventud, donde se consume las nuevas innovaciones, con las cuales se

²⁹ Ibídem. p.9

³⁰Ibídem. p. 14

³¹CASTAÑEDA, E, Los adolescentes y la escuela de final de siglo. Nómadas (Col), núm. 4, marzo,1996 Universidad central Colombia

comparten distintas formas de vestir, pensar y actuar según sus necesidades, que les permite sentirse con la libertad de poder elegir lo que les atrae e interesa. Como lo menciona Castañeda E (1996) “Más que una época, este período de mutaciones es considerado como una actitud, representada en imágenes, comportamientos y sentimientos que predominan en el alma colectiva llevando a desarrollar una sensibilidad específica que determina formas particulares de concebir y relacionarse con el mundo³²”. Ideando que los y las jóvenes descubran como identificarse y ser visibles a través de modelos a seguir como: ídolos, famosos, grupos pares o dioses a los cuales admiran y comparten sus modos de ver y sentir el mundo según la época.

Lo cual se puede encontrar en los y las jóvenes que construyen su identidad dependiendo de su contexto social, si se estudia en un colegio privado o en un público. Por ejemplo, su condición socioeconómica les podrá dar diferentes oportunidades, especialmente en el ámbito deportivo, para poder realizar cierta clase de deportes, por el tipo de los implementos que se usan que en muchos casos son muy costosos para poder practicarlos. Y las creencias que pueden tener las personas con quienes se rodean, donde pueden ser influenciados, pensando en lo que es mejor para ellos en su futuro profesional.

En Colombia conviven no sólo distintas etnias, culturas y clases sociales sino varios tiempos históricos. Sobre un mismo territorio o separados apenas por unos pocos kilómetros, diferentes épocas entran en conflicto ya sea enfrentándose, ignorándose, tolerándose o simplemente soportándose. Basta con ir de una ciudad a otra o cambiar de barrio dentro de ella para pasar de la modernidad a la pre modernidad o para ver cómo cohabitan en un mismo individuo un modo de vida pre moderno en un entorno posmoderno.³³

³² Ibídem. p.4

³³ Ibídem. p. 5

De esta forma, cada joven tiene su manera de ver el mundo como también el de identificarse según la época, su medio social y su estrato social, los cuales son espacios para su construcción de identidad, desde sus intereses en común, teniendo en cuenta su forma de sentir y ver el mundo.

Por tanto, en esta etapa de su vida, obtendrán espacios propios de libertad, en los cuales puedan hacer amigos, conocer diferentes personas y porque no buscar novia o novio. También es el tiempo donde buscan ser reconocidos individual y socialmente de manera que puedan ser partícipes y creadores de nuevas soluciones que remuevan el imaginario que se tienen de la visión del joven como un rebelde, si no como unos jóvenes en los cuales se espera un buen futuro que sean forjados a través de su experiencias para plasmarlo a un nuevo mundo donde se integren todas las etapas de la vida de las cuales se debe aprender y comprender.

Por lo cual los y las jóvenes, en esta etapa escolar, comienzan a forjar su sentido de amor, desde sus experiencias, lo que ven hacer a sus amigos, los medios de comunicación, la televisión con sus novelas y las redes sociales. Todos con el fin de mostrar ese amor ideal al cual aspiran todos a encontrar. Aunque es un tema difícil de abordar en ellos, por el motivo de que no les gusta hablar del amor, como lo menciona Castañeda E, (1996).

El amor es quizás el tema que sólo se trata con el grupo de pares porque con los padres o los maestros el amor se ha perdido en el discurso del deber ser que mediatiza la comunicación entre adolescentes y adultos, mientras que con los amigos se puede hablar y experimentar el amor así sea a través de la palabra. Temas como el deseo, los celos, la posesión, la necesidad del otro, la atracción, la conquista, las caricias, la excitación, el abandono, lo que se siente o se dejó de sentir, los miedos, las dudas, tienen cabida, sin censura.³⁴

³⁴ Ibídem. p. 7

Los y las jóvenes buscan esas amistades en las cuales se habla abiertamente del amor, donde el que no sabe de amor o el noviazgo, busca a su mejor amigo para saber su experiencia de cómo dar un beso, una caricia, qué se dice o se escribe en los mensajes, qué se siente, qué lugares frecuentar y que hacen juntos. De tal manera que entre ellos se va dando un abrebocas a través su experiencia y la de su compañero y conocer lo malo y lo bueno que les puede ofrecer el amor.

Todos los jóvenes buscan esa libertad de expresar el amor en toda su dimensión, desde lo que saben o entienden de él. Pues ven que tanto en la familia como en la escuela, el tema del amor no es abordado como ellos quisieran, de tal manera que buscan conocimiento en sus amistades y grupos de amigos para hablar de sus experiencias y sus intimidades. Y a través de las redes sociales en las cuales se comparten imágenes, guiños, y frases, acerca del amor.

Por lo cual, hay que tener en cuenta, que sus sentidos de amor de los y las jóvenes han sufrido una metamorfosis, desde las generaciones pasadas, por los avances tecnológicos y culturales, por la globalización mundial, como lo menciona Castañeda (1996) “Los jóvenes de las ciudades intermedias y aún los de los pueblos, sin necesidad de que vivan o conozcan la ciudad, son influenciados por el fenómeno urbano en cuanto a moda, música, lenguaje y videojuegos. Algunos desarrollos tecnológicos como la radio, la televisión por cable, los video juegos, hacen efectiva esta influencia.³⁵”.

Es decir, con la era de las tecnologías y el nuevo mundo de consumismo, influye en los y las jóvenes, y hace que emerjan otros fenómenos diferentes a la de estar permanentemente en grupo, pues la diversidad de medios masivos de comunicación hacen de estos una época de individualidad a través de la televisión, la radio, los videojuegos, el mp3, el celular, los cuales se han convertido en los más populares y asequibles donde encuentran una forma de

³⁵ *Ibidem.* p. 9

informarse, actualizarse, escuchar música, hacer amigos y re-configurar nuevos conocimientos acerca de cualquier fenómeno social, en este caso el amor.

Por ello, los jóvenes se sienten tan influenciados por los medios que ven una forma de imitar la moda, la música, que se viven como agentes principales al estar en el colegio, que se impone diferentes estilos que se muestra en los medios de comunicación, y además crean diferentes lenguajes de comunicación entre ellos a través de palabras que los adultos no comprenden, todo esto con el fin de ensamblar un modelo que a ellos les gusta dejándolos ser libres y únicos. Como lo menciona Castañeda (1996) “En conclusión, es entonces fácil percibir el abismo que se abre entre la lenta cultura pre moderna de la escuela y la intensa rapidez de la posmodernidad que se vive en el universo cultural de los adolescentes”.³⁶

Es decir que las y los jóvenes se han adaptado a las nuevas formas de vivir debido a los cambios que se han dado en el mundo a través del tiempo. Especialmente el sentido de amor y la construcción de su conocimiento, como un fenómeno complejo y con muchas facetas, que además, se siente en una gran variedad de relaciones muy diferentes entre sí.

Ahora bien, preguntarse por el amor implica necesariamente considerar que este nos enlaza con algo, con uno mismo, con otros, con un objeto, con un propósito, con un sueño, con una fuerza que moviliza o paraliza, con un algo que impulsa y nos permite enredarnos con y en la vida. Para Bauman (2007)³⁷, el amor es relacional, pues es parte de un umbral vinculante en el que co-habitan diferentes formas de conciencia, las cuales se fortalecen mediante el apego y el ansia de poseer o, por el contrario, se debilitan ante la ausencia, el fracaso y la laxitud del encuentro con el otro o los otros. El autor afirma que el amor obedece al “parentesco, la afinidad, los vínculos causales como características del ser y/o de

³⁶Ibidem. p.18

³⁷BAUMAN, Z. Amor líquido de la fragilidad de los vínculos humanos. Buenos aires. 2007

la unión de los humanos”³⁸; acontecimiento que lleva al ansia de explorar, inventar, crear y comprender aquello que es difícil de asir.

En este sentido, enamorarse no implica un alejamiento de sí, muy por el contrario, es la oportunidad de mirar al otro(a) en su alteridad; es decir, sentir que ese otro existe y puede estar viviendo algo distinto a lo que siento yo; por tanto, ello no hace del amor algo platónico, lo hace realizable porque es con alguien de carne y hueso que se vibra más allá de una idealización; es más, por verlo así (humano, demasiado humano), es perfectamente posible que se pueda llegar a desenamorar de él o ella mediante procesos que van desde un encuentro que genera placer, hasta un encuentro tormentoso o viceversa. Todo depende de si somos, en palabras de Bauman (2007)³⁹, “Proclives al amor” o “vulnerables al amor”, es decir, depende de las experiencias en el mundo de la vida y de la capacidad imaginativa del sujeto, lo cual emerge de la misma ambigüedad en la que habita el amor, en donde por una parte está lo que espera la sociedad o la cultura como conceptualización racional del mismo y por otra parte están las necesidades y deseos del sujeto.

No es gratuito entonces que para Morín se hable del complejo de amor; o sea, la unión entre locura y sabiduría ¿Cómo desenredar esto? “Es evidente que es el problema que afrontamos en nuestra vida y que no existe clave que permita encontrar una solución exterior. El amor conlleva precisamente esa contradicción fundamental, esa co-presencia de locura y sabiduría” (Morín, 1998: 12).

En este mismo sentido, Bauman (2007) afirma que “el amor no encuentra su sentido en el ansia de cosas ya hechas, completas y terminadas, sino en el impulso a participar en la construcción de esas cosas. El amor está muy cercano a

³⁸ ibídem p 17

³⁹ Ibídem p 20

la trascendencia; es tan solo otro nombre al impulso creativo”⁴⁰. Impulso que nos asoma al abismo, que reta a asumir riesgos, que guía a través de la incertidumbre porque no se conoce el resultado final. Es navegar a mar abierto a la deriva, en calma del amanecer y la furia de las olas al atardecer.

El otro envuelto en su manto de misterio, indescifrable y desafiante entra en la vida de cada cual mediante el amor, da libertad a su ser, satisface las necesidades de conexión, de poseer, de dominar, de acariciar y sentir pero a la vez encadena y ata. Bauman plantea que el amor es el anhelo de querer y preservar el objeto querido. Es un impulso centrífugo que busca expandirse hacia lo que está afuera, que desea “asimilar al sujeto en el objeto” (2007)⁴¹, el cual anuda pero también abriga, acaricia, da seguridad, protege celosamente, ordena, expropia, confisca y exige del otro la entrega, la obediencia, el sacrificio y el sometimiento.

El Impulso creativo del amor es una fuerza que lleva a que con empeño los seres humanos se aferren a la vida, resistan ante las inclemencias, refuercen sus estrategias de supervivencia, protejan su existencia, aunque en ocasiones ese amor a sí mismo y al otro sea tan frágil que se dirija en dirección opuesta. Este impulso consolida una red vital de sentidos con diferentes nudos interdependientes en los que se entrecruzan el amor a uno mismo y el amor a los otros: “El amor a uno mismo puede instarnos a invitar el peligro y a darle la bienvenida a la amenaza. El amor a uno mismo puede llevarnos a rechazar una vida que no está a la altura de ese amor y que resulta indigna de ser vivida” Bauman (2007)⁴². Por tanto, se necesita que otros nos amen para poder amarnos a nosotros mismos y de esto depende el amor hacia los demás.

Si partimos de la premisa que el amor del otro significa la propia vida, es necesario ir a los procesos educativos, al encuentro de los sentidos que sobre este

⁴⁰ Ibídem p 21

⁴¹ libídem p 25

⁴² Ibídem p 108

fenómeno se tiene y a los escenarios de socialización donde este se desliza en forma latente; sin embargo, es un elemento aún poco explorado en el mundo de los jóvenes escolarizados. Hurtado y Jaramillo (2008)⁴³ expresan que “la juventud es una etapa clave para la integración social, en la cual la gente debe formarse y adquirir todos los valores y habilidades para insertarse al mundo adulto”, por tanto, los jóvenes se encuentran en estado de moratoria social, preparándose para un sistema social y laboral que les permita el desarrollo personal y la participación en la transformación de sus realidades. Es posible entonces afirmar que los procesos de escolarización de los jóvenes del colegio Champagnat aportan a la construcción del amor a sí mismos y los demás, para enfrentar los retos que les plantea su propio contexto y el mundo globalizante ¿Cuáles y cómo son los vínculos, las redes y las conexiones que entretejen los jóvenes en su proceso escolar para significar y dar sentido a su existencia?

1.6 LA PREGUNTA POR EL SENTIDO

Para resolver esta pregunta se retomará en primer momento a Delgado (2000), porque si se habla de sentidos, es necesario referirse a la existencia, pues ésta, es la que lleva a adquirir los conocimientos y a guiar las acciones, también es la forma de manifestarse del ser humano en este mundo con sus distintas e inexplicables formas de ser y más en el contexto escolar en el que se encuentran las y los jóvenes, pues se sabe de la pluridiversidad de culturas en las que se envuelven estos.

⁴³ HURTADO y JARAMILLO. Los imaginarios como punto de partida: Una posibilidad de comprensión en jóvenes escolarizados desde la motricidad y el desarrollo humano. Revista Pedagógica Digital Corporeizando. Vol. 1. No1.2008. Fuente <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/corporeizando/about>

Es necesaria la definición textual de existencia proporcionada por Delgado citando a Jan Patocka:

“La existencia no es objeto posible de saber, del conocimiento, sino algo que sólo puede convocarse, a lo que sólo puede apelarse. (...) La existencia es, en suma, ese núcleo en el hombre que cabe delimitar como su humanidad, lo que el hombre puede ser y está llamado a ser y que, sin embargo, nunca es cognoscible y nunca clausurable”⁴⁴.

Las y los jóvenes que están influenciados por esta sociedad que los consume, expresando que estos jóvenes se dejan conocer hasta cierto punto o hasta donde ellos lo prefieran pues su autonomía en esta época es bastante destacada y más cuando se trata de sus sentimientos o de lo que son como persona.

Ahora bien, las y los jóvenes según sus querer y las distintas manifestaciones que ellos presentan acerca de lo que desean y de lo que perciben en un ámbito social y escolar que es donde pasan su mayor parte del tiempo presenta, “la relación entre cuerpo y percepción, la escisión sujeto-objeto, la conciencia y la intencionalidad, el mundo, el sujeto y la intersubjetividad”⁴⁵, en su propósito ser y estar en el mundo.

Por consiguiente, esta relación que hay entre el cuerpo y la percepción va encaminada a la subjetividad de las y los jóvenes porque son ellos los que determinan cómo existen en el mundo conscientemente, su intención que los hace vivir y como perciben este mundo en el cual hacen parte, lo anterior se deriva de los mismos comportamientos que se presentan en el contexto escolar y desde su contexto social, pues la manera de ver el mundo y de percibirlo son totalmente diferentes a sus semejantes.

⁴⁴Delgado C. El movimiento de la existencia: posibilidades y límites de la descripción fenomenológica de la corporeidad.p.22

⁴⁵ Ibídem. p.22

Por un lado, en este ejemplo: dos estudiantes del mismo colegio, curso, edad y contexto sociocultural, cada uno es bueno en educación física y quiere estar siempre rindiendo en el área, uno lo hace porque quiere ser el primero en su clase y porque quiere cuidar su cuerpo, el otro lo hace porque le nace hacer la clase y se ve en un futuro siendo un profesional y haciendo lo mismo que hace su profesor de Educación física, son dos percepciones diferentes del mundo de la vida de cada uno de los estudiantes, pero cada uno desde lo que quiere y lo que desea para su futuro, es decir que sus horizontes de significación son diferentes frente a la misma vivencia que se da en la clase.

De la misma manera, Delgado citando a Merleau-Ponty para esclarecer este tema de la percepción la entiende como “la comprensión de sentido, porque percibir es descubrir un horizonte de significación que determina la constitución del sujeto y del objeto. Cuando percibimos objetos no lo hacemos por fuera del horizonte de donde nace; por el contrario, lo captamos en su infinitud de relaciones temporales y espaciales”⁴⁶. En tal sentido, si lo que la percepción reconoce que es la toma de un horizonte de significación, esto muestra que en conclusión el sentido fluye de una relación intrínseca que es la del mirar para habitar en el mundo que cada uno quiere como su horizonte de significación. En suma, percibir es habitar el mundo por y con la mirada.

Por otro lado, Jaramillo y Aguirre (2012) afirman que “La fenomenología es el estudio de la esencia en la que se ubica la percepción”⁴⁷. Teniendo en cuenta que estas esencias parten de la relación hombre- mundo, es decir cómo este hombre hace parte del mundo y cómo el hombre es mundo, la fenomenología entonces es la ciencia que estudia la relación hombre y mundo y todos sus fenómenos, partiendo de la crítica que se haga de sí mismo, “una autocrítica que permita

⁴⁶ *Ibidem.* p.27

⁴⁷ JARAMILLO E, AGUIRRE G. La Percepción y la Pregunta por el Sentido: Implicaciones para una enseñanza corporal con-sentido. 2012. P 34

examinar las metas y métodos para ser explícitos sus esfuerzos”⁴⁸. permitiendo reflexionar que el hombre no solo vive el mundo a partir de la razón sino también de lo vivido, de las experiencias del mundo porque estas permiten otorgar significación a los símbolos de toda ciencia.

Ahora bien, si se dice que lo que significa la fenomenología y el esfuerzo por estudiar esa relación hombre- mundo, de tal manera es necesario hablar de la percepción, donde emerge una sensibilización que hace seres en el mundo, un mundo donde no solo es guiado por la razón sino también permite ser seres que sienten, recrean y viven el mundo de la vida mediante sus experiencias, esta sensibilidad – perceptiva permite ver un mundo no como un espacio de dominio y control sino un mundo que ofrece oportunidades, crecimiento y permite ser un sostén en cada experiencia⁴⁹.

En el ámbito personal, la fenomenología permite describir lo que el otro significa para mí, dentro de las experiencias que ofrece el mundo, saber aprovechar la infinidad de oportunidades de crecimiento espiritual, intelectual y moral de lo que rodea a las personas sin importar si es objeto o sujeto. Es mirar en retrospectiva lo que se es para algo o alguien, aunque esto no nos aleja del ser racional, que como ya se sabe permite diferenciar las necesidades y características del entorno, para así tomar decisiones en torno a la necesidad. Entonces no se puede pensar si percibe el mundo que rodea al ser humano sino entender que lo verdadero es, que se está percibiendo el mundo constantemente como lo dice Jaramillo y Aguirre citando a Merleau-Ponty, que el “saber primordial de la realidad, [consiste en] describir la percepción del mundo como aquello que funda para siempre nuestra idea de verdad. No hay que preguntarse, pues, si percibimos

⁴⁸Ibíd. p 34

⁴⁹Ibíd. p.34

verdaderamente un mundo; al contrario, hay que decir: el mundo es lo que percibimos⁵⁰.

De igual manera, Jaramillo y Aguirre citando a Merleau-Ponty definen que la intencionalidad permite captar el mundo por medio de la percepción, desde algo o alguien, es decir el mundo es un mundo de experiencias, lleno de símbolos que razonablemente son interpretados y comprendidos que nos permiten entenderlo y a la vez sorprendernos de lo nuevo que ofrece constantemente. Es así como la intencionalidad se enfoca en lo que se necesita ver y percibir. Pero entonces es necesario resaltar que se percibe el mundo por medio del cuerpo⁵¹ como pilar y confidente del mundo, es decir a través del cuerpo se cuenta lo que el mundo es, en él se posan las experiencias del mundo con el individuo y viceversa. Así entonces el cuerpo representa una verdad del mundo, “por estar en el mundo estamos condenados al sentido; y no podemos hacer nada, no podemos decir nada que no tome un nombre en la historia”⁵².

Desde estas miradas en el campo de la Educación Física y específicamente en el ser maestro se ve la necesidad de ser auto-critico en la enseñanza y metodología antes que en el contenido de la misma, es decir preguntarse por el origen de las preguntas que aquejan a los estudiantes, es preguntarse por el sentido-vivido de los estudiantes en la clase de Educación Física, una perspectiva del mundo que viven los maestros y estudiantes al interior de la clase, así mismo los maestros deben incluir en su forma de enseñar, metodología y evaluación la intencionalidad por comprender los sentidos de los jóvenes en la clase y por fuera de ella; “será

⁵⁰ Ibidem p. 35.

⁵¹JARAMILLO Y AGUIRRE (2012) citando a Herrera (2010) aclara que el cuerpo es: “mi apertura originaria al mundo, mi saber consciente aunque pre-reflexivo sobre el mundo. Mi experiencia me ha convencido de que yo no tengo un cuerpo, sino que soy un cuerpo y que pienso como cuerpo. Yo no pienso con el cuerpo, o a través del cuerpo o desde el cuerpo, sino que pienso como cuerpo... No son los oídos que oyen, soy yo; no son los ojos que ven, soy yo...a partir de lo que me enseña la experiencia de mi vida cotidiana, puedo afirmar que mi cuerpo sabe mucho más del mundo que lo que sabe la llamada razón

⁵²JARAMILLO E, AGUIRRE G. La Percepción y la Pregunta por el Sentido: Implicaciones para una enseñanza corporal con-sentido. 2012. p 39

entonces a través de una mirada perceptiva como el maestro podrá ver un horizonte de significación indisoluble que tiene su clase con un contexto relacional; polvareda de hechos inextricables que le hacen hablar-ver-oír-sentir una enseñanza vivida; es decir, con-sentido”⁵³.

Dicho lo anterior, se puede entender la importancia del maestro en el mundo del estudiante y viceversa, pues éste “será el encargado de recoger las experiencias corpóreas de sus estudiantes y la suya propia, antes de ingresar al mundo temático de los contenidos propios de la Educación Física”⁵⁴. Así el cuerpo pasa a ser un intermediario de toda subjetividad, porque el cuerpo entra en el saber de los otros cuerpos desde el saber corpóreo, desde la experiencia de mundo de mi cuerpo, así la significación, la intencionalidad y los símbolos se transforman en lenguaje a la hora de relacionarse con el mundo del otro cuerpo, con ese mundo vivido del otro, vivencia que se presenta en la cotidianidad de las clases de Educación Física.

Por lo cual en el colegio Champagnat, se puede visibilizar cómo los y las jóvenes están construyendo sus sentidos de amor y apropiando esos conocimientos a partir de sus experiencias. Las cuales les dan un significado para tener la capacidad de afrontar los conflictos que les puede generar el amor.

⁵³ Ibídem p 38

⁵⁴ Ibídem. p 39

2 ÁREA PROBLEMA

Partiendo de los planteamientos sobre educación, se puede decir que está impartida en instituciones (escuelas), las cuales son guiadas por docentes que se rigen por un currículo establecido por el Ministerio de Educación Nacional, con el propósito de transmitir conocimientos, para contribuir a la Educación del ser humano, según las necesidades del contexto que maneje la sociedad.

En la Educación hay algunas implementaciones que se hacen para las y los jóvenes para pertenecer a una sociedad de bien está regida solo a lo cuantitativo del ser, se dice lo anterior porque las y los jóvenes son preparados para ser competitivos y productivos para la misma sociedad pero se deja aparte lo subjetivo del ser, por este motivo son de prioridad las áreas matemáticas, español, inglés entre otras, las cuales son áreas donde ejerce la productividad en el estudiante y dejan aparte o de menos importancia áreas que son de igual o de mayor importancia que las anteriores, que tienen que ver con la subjetividad del ser. Expresando la necesidad de conocer y comprender los sentimientos y emociones que encierran en su dimensión al ser humano.

Por consiguiente se ha dejado en un segundo plano ¿cuál es el sentido de amor de los y las jóvenes?, a pesar de que la adolescencia es la etapa de la vida en la que aparece nuestra capacidad para sentir amor romántico, o al menos la inmensa mayoría de ellos, comienzan a experimentar este sentimiento cuando llegan a esa edad, casi todos recuerdan su primer amor adolescente, y casi siempre lo recuerdan porque sentir por primera vez esa emoción deja en los seres humanos una huella imborrable.

Por lo cual la necesidad de conocer cómo puede afectar el amor en la vida del ser humano es relevante para la Educación Física. Porque en Colombia sí se muere

de amor. Cada 25 horas un colombiano se quita la vida por amor, Los celos y la inseguridad con la pareja provocaron 253 víctimas, mientras que por desamor hubo 91, del más reciente informe de Forensis de Medicina Legal, mostrando que el domingo es el peor día, especialmente entre las 6 de la tarde y la medianoche, el año pasado, 64 personas eligieron ese día para quitarse la vida por conflictos amorosos, la mayoría hombres (80 por ciento), de entre 20 y 34 años y en su propia casa, por causa de los celos, la desconfianza y la inseguridad con la pareja provocaron suicidios el año pasado. El desamor se saldó con 91, es decir, en total fueron 344 personas las que pusieron fin a su vida debido a los desequilibrios y el sufrimiento generados por su forma de gestionar el amor.⁵⁵

Al conocer los estudios realizados acerca de las y los jóvenes se encuentra que, cada 48 horas se suicida un menor en Colombia. La incidencia del suicidio infantil en Colombia no cede. Solo en el 2011, el Instituto de Medicina Legal registró 193 suicidios de menores de edad en el país y, entre ellos, el rango con más casos es el comprendido entre los 15 y 17 años (137 casos). Pero ¿qué lleva a un menor de edad a quitarse la vida? Según Medicina Legal, entre los motivos que conducen a los menores de edad a tomar esa determinación están los conflictos de pareja o el desamor, los problemas económicos o escolares, y la muerte o suicidio de un familiar o amigo. Como se puede ver, lo significativo que es conocer como están viviendo y expresando el amor los y las jóvenes en las instituciones escolares y cómo crear intervenciones desde lo pedagógico⁵⁶.

El estudio Forensis del Instituto de Medicina Legal, señala que en el 2012 en el Cauca, 38 personas tomaron la decisión suicidarse; de ellos, 14 lo hicieron en Popayán. Del global de la cifra, 30 eran hombres. Para Forensis, el ahorcamiento y la intoxicación fueron los métodos más utilizados por los suicidas, lo que representa casi el 90% de los casos. En cuanto a edades, son los jóvenes entre

⁵⁵ Fuente: <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/gente/un-pais-donde-se-muere-por-amor/14335605> consulta 09/21/2014, Hora:2:00 pm

⁵⁶ Fuente: <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/gente/un-pais-donde-se-muere-por-amor/14335605> consulta 09/21/2014, Hora:2:20 pm

15 y 25 años el rango que representa mayores suicidios en el departamento; este mismo promedio se mantiene para los últimos cuatro años⁵⁷.

Hoy en día, la palabra amor en las y los jóvenes se ha ido extinguiendo rápidamente porque no quieren llevar una relación seria, ahora los jóvenes prefieren llevar relaciones simples, divertidas, rápidas y superficiales donde no se utilicen los sentimientos para evitar herirse mutuamente. Solo les gusta estar en estado de “amigos con derechos” o “amigovios/as”. De manera que los y las jóvenes confunden el amor o el enamoramiento por la atracción física. Toledo (2010) menciona que “El amor adolescente actualmente no es un sentimiento que se le tome la importancia necesaria, la que se merece, es una palabra que ya no tiene el mismo significado que antes, ya no se ve el amor puro, limpio y sincero que existía antiguamente”⁵⁸.

De manera que el sentido de amor que ha sido cambiante en el transcurso de las generaciones por las distintas influencias culturales y tecnológicas dentro de las instituciones educativas, en especial el uso del internet como una realidad que ocupa un espacio considerable de tiempo en la vida de los jóvenes, debido a que su consumo diario inferior a una hora tan solo para 20% de los escolares en días laborables y festivos indica que esta actividad está alcanzando soberanía y estabilidad en las preferencias de los jóvenes navegantes⁵⁹. También a la luz de los resultados expuestos hasta ahora, Internet es una actividad prioritaria para los jóvenes, para estar en redes sociales, juegos en red, descarga de contenidos, entre otros, por lo cual les dará suficiente información para tener nuevas miradas, en este caso del amor.

⁵⁷ Fuente: <http://www.elpueblo.com.co/elnuevoliberal/suicidio-decision-al-vacio/> consulta 09/21/2014, Hora:2:40 pm

⁵⁸ Fuente: <http://kamilamessenet.blogspot.com/2010/10/el-amor-en-los-jovenes-de-hoy-en-dia.html>, consulta 09/21/2014 Hora:3:30 pm

⁵⁹ Fuente: <http://www.puromarketing.com/16/19235/parejas-redes-sociales-nuevas-tecnologias-relacion-amor-odio.html> consulta 09/21/2014, Hora:4:10 pm

Acerca de los sentidos de amor que se presenta dentro de las instituciones, las cuales se manifiestan en forma cambiante por diferentes factores como lo son: sociales, culturales, familiares, tecnológicos y en su construcción de identidad, donde ellos buscan el contacto con sus pares, que aspiran a compartir y fusionarse, con los que se identifican, o sea su grupo de amigos, que funciona como primera instancia, para que lleguen, “los novios/as”, “amigovios/as”, o “amigos con derechos”, que marcarán su ingreso a las relaciones de pareja y sexualidad. Por esta razón, cuando se habla de amor no hay una concepción claramente establecida, debido a que surgen sentimientos, emociones, expresiones y manifestaciones que son, en este marco, se da el contexto de la búsqueda de su propia identidad, a través de su experiencia, esto puede ponerlo en riesgo en diferentes situaciones producidas por el amor, lo cual afecta el estado de ánimo de los jóvenes y sus comportamientos. De tal manera, los sentidos de amor en ellos se han configurado a partir de sus creencias culturales, valoraciones sociales, deseos y las proyecciones que cada persona quiere.

En este trabajo de investigación se fue al encuentro, y a la conceptualización de los sentidos de amor en jóvenes escolarizados, donde se tomó de referente a Bauman (2007)⁶⁰, el cual presenta un concepto de amor romántico, tradicionalista, sentimentalista y de igual manera cambiante, que se ve contaminado por diferentes factores mencionados anteriormente. Es importante resaltar que las diferentes concepciones de amor específicamente en la juventud pueden afectar de cierta manera los comportamientos de los mismos; por esto emerge la necesidad de investigar los sentidos de amor que tienen los jóvenes escolarizados en su proceso educativo, debido a que es una etapa crucial en el desarrollo del ser humano, en el cual maduran las ideas y contribuye a su educación personal. Por lo cual se necesita comprender, cómo viven el amor en la clase de educación física, y explorar esas manifestaciones, para crear conocimientos que permitan

⁶⁰ BAUMAN, Zygmunt. Amor líquido de la fragilidad de los vínculos humanos. Buenos aires. 2007

tanto al colegio como a los educadores físicos, crear estrategias de intervención en su proceso de contribuir a la formación integral de las y los jóvenes.

Así se pudo formular una pregunta, la cual nos diera las pautas suficientes para poder visibilizar lo que queremos comprender sobre el amor de los jóvenes en el colegio Champagnat como: las interacciones y diferentes encuentros, explorar las distintas lecturas que hacen respecto a cómo viven y sienten el amor, y descubrir sus horizontes de significación a partir de los múltiples procesos relacionales que viven en torno al amor. Por lo tanto se formuló, esta pregunta:

¿Cuáles son los sentidos de amor que expresan las y los jóvenes escolarizados entre 14 y 19 años de edad del Colegio Champagnat de la ciudad de Popayán?

3 ANTECEDENTES

3.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

En la investigación que se llevó a cabo sobre “el concepto de amor en adolescentes dominicanos”⁶¹ realizada por Nina R. (2009) con jóvenes entre 16 y 18 años de la ciudad de Santo Domingo de la República Dominicana, donde participaron 15 mujeres y 15 hombres con un nivel de escolaridad de escuela superior, cursando 3 y 4 año, y se reportó que el 43.8% de estos jóvenes tenían en su momento una relación de noviazgo, siendo en su gran mayoría las mujeres. El estudio se centró en palabras que utilizan los jóvenes para definir el amor, convirtiéndose en palabras claves como: el respeto, la amistad, la comprensión, la confianza, el cariño, la sinceridad, los sentimientos, el deseo, amor y felicidad; como resultado se encontró que el concepto de Respeto fue la palabra más cercana al amor.

En la investigación realizada por Jones D. (2010) sobre “sexualidades adolescentes, amor placer y control en la Argentina contemporánea”⁶² se hace esta investigación de carácter cualitativo con el fin de abordar la diversidad de prácticas sexuales a partir de los vínculos socio afectivos que se enmarcan como el noviazgo, los diálogos y el silencio con los padres, sus grupos pares y las agresiones entre adolescentes. Dentro de los hallazgos se encontró que los jóvenes se crean diferentes tipos de jerarquías sexuales, así como las diferentes nociones de sexualidad, las preocupaciones y sus preferencias en las relaciones sexuales en la adolescencia, teniendo en cuenta que estas nociones y modos de ver la sexualidad y la pareja varían mucho dependiendo de su contexto social.

⁶¹ NINA, R. El concepto de amor en jóvenes dominicanos, *Caribbean, Studies*, julio-Diciembre. Universidad de Puerto Rico. 2009. P. 155-166.

⁶² 62 JONES D. *Sexualidades adolescentes amor, placer y control en la argentina contemporánea*. Ediciones ciccus. Buenos Aires. 2010

López S. (2009) llevó a cabo una investigación acerca de “violencia y equidad de género en parejas de adolescentes”⁶³ este estudio fue realizado en la Institución Ricardo Flores Magón de la ciudad de Xalapa México, con una población de jóvenes entre 15 y 19 años de edad, con el fin de poder describir y analizar la percepción que sobre las relaciones de pareja, la violencia y la equidad de género tienen los adolescentes de esta institución, a partir de sus representaciones de género. Como resultado se encontró que los jóvenes tenían diferentes formas de nombrar a sus relaciones de pareja; en general se identifican tipos, una se refiere a las formales y las no-formales, y la otra como las formas de relacionarse pre-noviazgo y el noviazgo, donde estas diferencias están en relación al género y a la experiencia de pareja. Además este estudio arrojó que los jóvenes sin experiencia de pareja tenían representaciones sociales diferentes a quienes tienen dicha experiencia.

3.2 ANTECEDENTES NACIONALES

Sánchez L, Gutiérrez M, Herrera N, Ballesteros M, Izzedin R y Gómez A. (2011)⁶⁴, llevaron a cabo un estudio de “representaciones sociales del noviazgo, en adolescentes escolarizados de estratos bajo, medio y alto, en Bogotá” *utilizando una aproximación cualitativa interpretativa, con el fin de* abordar el significado del noviazgo mediante la teoría de las representaciones sociales. Este estudio se desarrolló en tres colegios diferenciados por estrato, donde se empleó la observación, red de asociaciones, entrevista en profundidad y talleres grupales. Los resultados obtenidos fueron: en los tres estratos, el noviazgo hace parte del proyecto de vida centrado en independencia de la familia, éxito laboral y conformación de familia en la vida adulta.

⁶³ LÓPEZ S. violencia y equidad de género en parejas de adolescentes. Universidad veracruzana. 2009

⁶⁴ <http://www.revistas.unal.edu.co/ojs/index.php/revsaludpublica/article/view/33528/38089> / consulta 09/22/2014, Hora. 3:30 pm

Salas J, Rey A y Montoya M (2011) llevaron a cabo una investigación sobre “Noviazgo ¿amor, atracción o un juego de adolescentes?”⁶⁵. Este proyecto será como un apoyo para el docente para conocer más de cerca a sus estudiantes adolescentes, frente a las relaciones de noviazgo dentro y fuera del aula de clases, además de implementar las diversas estrategias por medio de una orientación adecuada. Demostrar que la sexualidad no es un tabú, que es parte de nuestra realidad, que los niños están creciendo en un mundo cambiante donde los medios publicitarios absorben a la sociedad, trayendo como consecuencias la falta de comunicación entre la familia, el adolescente se enfrenta no solo a sus cambios físicos sino a sus sentimientos y emociones, tomando decisiones que en el futuro podrán afectarle tanto en su vida social como laboral. Evitando el bajo rendimiento académico en los estudiantes.

A su vez, en Colombia se llevó a cabo un gran proyecto; “Atlántida: una aproximación al adolescente escolar Colombiano”⁶⁶, estudio realizado por Cajiao F. Este proyecto se orientó a conocer integralmente aspectos culturales del adolescente escolar Colombiano, específicamente se muestra el atraso social de la escuela en cuanto a la concepción y práctica del conocimiento y en cuanto a su organización social, lo cual acentúa la ruptura entre las expectativas y el mundo del adolescente y el mundo del adulto. También describe la visión negativa que tienen los adolescentes de esta institución (La escuela).

Castañeda E. (1995) llevó a cabo una investigación llamada “Los Adolescentes y la Escuela del final de Siglo”⁶⁷, en el cual hace referencia a los procesos que atraviesa el adolescente dentro de la institución educativa, es fácil percibir, el abismo que se abre entre la lenta cultura pre moderna de la escuela e intensa

⁶⁵ Fuente: <http://es.slideshare.net/angelirris/noviazgo-amor-atraccion-o-un-juego-de-adolescentes-13252363>, consulta realizada el día 30. 09.2014 a las 12:10 am

⁶⁶ Cajiao F. Una aproximación al adolescente escolar colombiano, *Nómadas (col)*, num.4, 1996 Universidad Central colombiana

⁶⁷ CASTAÑEDA, E, Los adolescentes y la escuela de final de siglo. *Nómadas (Col)*, núm. 4, marzo,1996 Universidad Central Colombia

rapidez de la posmodernidad que se vive en el universo cultural de los adolescentes, donde nos habla sobre la importancia y la influencia de los medios de comunicación en la percepción y la enseñanza del amor, además la importancia de la cultura y el contexto por el que atraviesa el adolescente.

3.3 ANTECEDENTES LOCALES

En la investigación hecha por Pinzón y Dávila (2012)⁶⁸ denominada “sentidos de cuerpo sexuado”, realizada en dos escuelas públicas de la ciudad de Santander de Quilichao con estudiantes entre 9 y 13 años de edad (24 niños y 19 niñas) de los grados cuartos y quintos de la básica primaria, sus hallazgos fueron que los niños/niñas grandes consideran la escuela como el escenario preferido para hacer amistades y crear lo conocido y desconocido, y no solo para adquirir conocimientos, también que al parecer la sexualidad se ha extendido a la expresión de un beso, un contacto físico. La investigación se basó en conocer la visión de la sexualidad de los niños y niñas que se consideran grandes en la escuela y como desbordan su genitalidad, la reproducción y el pudor.

En la investigación realizada por Hurtado, Jaramillo, Zúñiga y Montoya (2005) de “imaginarios de los jóvenes ante la clase de educación física”⁶⁹, que se llevó a cabo en 6 instituciones educativas de los estratos 1 al 6 de la ciudad de Popayán, con jóvenes entre los 14 y 17 años, con el fin de conocer aquellos imaginarios que rodean a los jóvenes escolares acerca de las clases de educación física y sus ideas para mejorarla. Uno de sus hallazgos fue que los jóvenes escolares reclaman un reconocimiento por parte de los profesores, y que ellos los tomen como sujetos participantes, también que los profesores sean ms amigos de los

⁶⁸ DAVILA E, PINZON C. simientes de la motricidad humana cap. 2 sentidos del cuerpo sexuado. Santander de Quilichao. Popayán. 2013. P. 80

⁶⁹ HURTADO D. JARAMILLO L. y otros. Jóvenes e imaginarios de la educación física un estudio comprensivo de la ciudad de Popayán. Popayán 2005. p. 73

estudiantes que no sea una relación tan estricta y que la interacción sea más humanas y no tanto de temáticas específicas.

En los antecedentes anteriores se evidencia que aún no existen estudios donde se evidencie la necesaria y estrecha relación entre los sentidos de amor de los jóvenes escolarizados con la educación física, pese a que la dimensión afectiva dinamiza la interacción y el encuentro consigo mismo, el otro y el entorno. Pensar el cuerpo sentido y vivido del sujeto desde la Educación Física es una tarea que urge a los educadores físicos en el afán de comprender al ser humano en su integralidad. Como se observa, si bien los estudios como el proyecto Atlántida hacen una radiografía del mundo escolar adolescente en Colombia y al interior de ellos, donde se encuentran situaciones relacionadas con el amor estas no profundizan en el tema y al aparecer no tienen un interés especial, el estudio se centró en la brecha entre el mundo adulto y el mundo adolescente. Lo mismo ocurre con el proyecto de los Imaginarios de los Jóvenes, el cual recogió los imaginarios ante la clase de educación física, pero no dio relevancia a las relaciones afectivas o expresiones de amor. Sin embargo, en el mismo, llamó la atención cómo los jóvenes aprovechaban la clase para entrar en contacto y crear relaciones entre ellos, además de que era el espacio para conversar sobre asuntos alusivos al amor aunque tampoco se profundizó en ello.

De tal manera, proporcionar al colegio Champagnat, cómo comprenden los sentidos de amor los y las jóvenes en su día a día escolar, para crear espacios que participen tanto estudiantes como profesores sobre el tema del amor, y así evitar que tomen decisiones erróneas por no saber todo lo que implica el amor en esta edad, que naturalmente es la etapa donde quieren empezar a amar.

4 CONTEXTO

4.1 ASPECTOS DEMOGRAFICOS

Grafica 2. Mapa de Colombia



Fuente: <https://www.google.com.co/search?q=mapas+del+cauca&tbn>

Colombia, oficialmente República de Colombia, es una república unitaria de América situada en la región noroccidental de América del Sur. Está constituida en un estado social y democrático de derecho cuya forma de gobierno es presidencialista. Está organizada políticamente en 32 departamentos descentralizados y un Distrito capital que es Bogotá.

Las dinámicas del conflicto armado en el Departamento del Cauca se caracterizan por la presencia histórica de grupos armados; situación que se hace aún más compleja por las confrontaciones sociales, como consecuencia de los altos niveles de pobreza; según el censo del 2005, 46,41% de la población tiene necesidades básicas insatisfechas, las disputas por la tierra entre colonos, campesinos, indígenas y afrocolombianos.

Desde 1954 se tiene registro de presencia guerrillera en este territorio, cuando luego de los bombardeos a Villa Rica, los guerrilleros liberales abandonaron el Tolima y cruzaron hacia el Cauca. En 1964, el Bloque Sur de las FARC se dirige a Tierradentro, hoy en día Inzá y Páez, luego del ataque a Marquetalia. Con la retoma de este último territorio por parte de las FARC, Cauca se convierte en un territorio de retaguardia.

4.2 CONTEXTO SOCIOCULTURAL

El contexto en el que se realizó éste estudio es el Municipio de Popayán, capital del departamento del Cauca, (ver gráfico 1) República de Colombia. Fundado el 13 de enero de 1537 por el español Sebastián Moyano de Belalcázar. Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE (2007)⁷⁰, la ciudad tiene 245.285 habitantes, entre los que se encuentran comunidades mestizas, afro-descendientes e indígenas, con un diverso escenario sociocultural.

El municipio de Popayán es eminentemente urbano. Un 90 % de la población ocupa esta área y el 10% restante, ocupa el área rural, se encuentra dividido en nueve (9) comunas en el área urbana integrada por 235 barrios, en el área rural por 23 corregimientos y los dos (2) resguardos indígenas de Poblazón y Quintana con linaje de la etnia de los Kokonucos. Su extensión territorial es de 483.11 Km². En el sector educativo existen 387 establecimientos educativos, de los cuales 142 corresponden al nivel preescolar, 170 a primaria y 75 a básica secundaria y media vocacional, para un total de alumnos matriculados de 228.692 de los grados 0 a 13. Los indicadores de la Educación reflejan una cruda problemática. Uno de los indicadores más utilizados para este análisis es la tasa de analfabetismo⁷¹.

Gráfica 3. Mapa del Departamento del Cauca



<http://www.popayan-cauca.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mtx-1-&x=1364196>

⁷⁰ Fuente: DANE.2007-http://www.popayan-cauca.gov.co/apc-aa-files/66356563383661643934386531336632/Plan_de_salud_del_municipio.pdf_Consulta realizada el día 16.04.2013 a las 5:36 pm

⁷¹ Fuente: <http://www.sedcauca.gov.co/>. Consulta realizada el día 16.04.2013 a las 6:35 pm

4.3 ESCENARIO SOCIOCULTURAL

El Colegio Champagnat, se encuentra en la Dirección: Cr9 5N-51, Popayán, Cauca, Colombia teléfono: (57) (2) 8233117, donde podemos encontrar jóvenes con diversidad de estratificación social 3-4 y 5. Su fundación fue en los años treinta, comenzó a abrirse camino la fatídica tesis de la educación laica, y la Comunidad de los Hermanos Maristas, que ejercía su fecunda labor en el “Convento del Carmen”, se vio obligada a devolverlo a las autoridades de entonces, y por tal motivo, el 27 de Septiembre de 1932, los hermanos anunciaron a la ciudadanía la apertura del “Colegio Champagnat”, de carácter privado, y de la “Escuela San Camilo”, de Carácter gratuito. De inmediato se procedió a las matrículas.

MISIÓN: El Colegio Champagnat de Popayán es una institución educativa de los Hermanos Maristas de la Enseñanza, que a través de la pedagogía marista caracterizada por el amor a maría, el espíritu de familia, el amor al trabajo, la sencillez de vida y la presencia, pretende que los niños y jóvenes conozcan y amen a Jesucristo, para ayudarles a ser buenos cristianos y buenos ciudadanos, haciendo así realidad, el sueño de San Marcelino Champagnat.

VISIÓN: En el año 2017 el Colegio Champagnat de Popayán, será reconocido a nivel regional y nacional por la vivencia del evangelio al estilo Marista, el liderazgo en su propuesta educativa, el compromiso con la defensa de los derechos de la niñez y la juventud, y el cuidado del medio ambiente.⁷²

⁷² Fuente: <http://www.champagnatpopayan.edu.co/> fecha de consulta 05/09/2014 hora d consulta 4:30 pm



Fuente: <http://www.champagnatpopayan.edu.co/>

POBLACIÓN

La población con la cual se realizó la investigación es con jóvenes de ambos sexos, comprendidos entre los 14 y 19 años de edad, de los grados noveno decimo y once del Colegio Champagnat de Popayán, donde se encuentran jóvenes en estratos social 3, 4 y 5; además, muchos estudiantes practican actividades deportivas de alto rendimiento.

5 JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de esta investigación fue importante porque permitió comprender e interpretar los sentidos de amor en jóvenes escolarizados del colegio Champagnat, a través de sus acciones, manifestaciones orales y escritas, expresiones y la relación que se da dentro del contexto escolar, ya que por intermedio del proyecto pudimos conocer e interpretar lo que las y los jóvenes viven dentro de la institución, también para el programa de Educación Física, Recreación y Deportes de la Universidad del Cauca, porque se puede enriquecer teóricamente y en las siguientes investigaciones que se pueden realizar a otras instituciones sobre el cuerpo y el mundo de la vida de las y los jóvenes dentro y fuera del contexto escolar, también en las estrategias educativas que atienden las problemáticas sociales de las y los jóvenes escolarizados tanto locales, nacionales e internacionales.

Esta investigación fue novedosa porque permitió ir más allá de los actuales conocimientos que sobre el amor se tienen, también dio pautas fundamentales para comprender las relaciones interpersonales en jóvenes escolarizados. En tanto se desconoce teóricamente su forma de sentir y pensar de estos. También les servirán a los futuros docentes de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes para que sus prácticas y sus trabajos con los jóvenes sean trascendentes y vayan más allá del solo hecho de dictar una clase e irse.

Fue factible realizar esta investigación porque se llevó a cabo en la ciudad de Popayán en el Colegio Champagnat, colegio privado en donde ya se cuenta con un convenio académico con la Universidad del Cauca. Es un lugar donde se viene cumpliendo varios procesos de la práctica escolar desde la Educación Física de la Universidad del Cauca. Y hay dificultades de las directivas en cómo manejar las expresiones de pareja de los y las jóvenes dentro del colegio.

Esta investigación fue pertinente porque la Educación Física trabaja en unidad cuerpo y mente desde la motricidad humana la investigación pedagógica y de la salud, pues lo importante realmente es conocer los jóvenes escolarizados en su ámbito cotidiano, por intermedio de este proyecto se dio pautas para un buen proceso educativo.

Fue trascendente debido a que por medio de este estudio se obtuvieron resultados que pueden ser utilizados para crear estrategias que permitan conocer las diferentes expresiones de amor que manifiestan y vivencian las y los jóvenes escolarizados, para obtener un conocimiento que permita el mejoramiento de las clases a través de los educadores físicos y sus investigaciones, en las acciones que atienden las problemáticas en jóvenes escolarizados en Colombia.

6 PRÓPOSITOS

6.1 PROPOSITO GENERAL

Comprender cuáles son los sentidos de amor en las y los jóvenes escolarizados entre 14 y 19 años del Colegio Champagnat, de la ciudad de Popayán.

6.2 PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

Explorar las expresiones y manifestaciones de amor que tienen las y los jóvenes escolarizados del Colegio Champagnat, de la ciudad de Popayán.

Describir los sentidos de amor que tienen las y los jóvenes escolarizados del Colegio Champagnat, de la ciudad de Popayán.

Interpretar los sentidos que tienen sobre el amor las y los jóvenes escolarizados del Colegio Champagnat, de la ciudad de Popayán.

7 DISEÑO METODOLÓGICO

7.1 Tipo de Investigación

El estudio se desarrolló bajo el enfoque de La Complementariedad propuesto por Murcia y Jaramillo (2008)⁷³; la investigación se ubica al interior de los paradigmas y métodos cualitativos, los cuales se basan en la comprensión de un fenómeno en su contexto y no en la explicación causal del mismo. El cual parte de reconocer la influencia de los diferentes enfoques de la investigación social con el fin de establecer una propuesta que no desconozca la importancia de la comprensión del fenómeno social desde las redes de sentido y significado, otorgados por todos los sujetos influidos por él.

En su diseño metodológico la Complementariedad consta de tres momentos: Pre-configuración, Configuración y Re-configuración de la realidad. El primer momento refiere a los procesos de familiarización con los sujetos del estudio y un primer acercamiento al contexto sociocultural, con el fin de desentrañar una posible pre-estructura de la realidad a través de dos procesos: inductivo (interacción con los sujetos) y deductivo (búsqueda de teoría formal). En el segundo momento (configuración) se realiza el trabajo de campo propiamente dicho cuyo propósito es profundizar lo encontrado en el momento anterior. En el tercer y último momento (re-configuración) se describen e interpretan las categorías emergentes en un entramado de relaciones a partir de tres ángulos o miradas: la mirada del investigador, la teoría emergente de los datos o sustantiva y la teoría formal. La familiarización para el acceso a las escuelas se logra a partir los permisos otorgados por los directores de las instituciones que hacen parte del estudio.

⁷³ Murcia, P. y Jaramillo E. (2000). La complementariedad etnográfica. Investigación Cualitativa. Una guía posible abordar estudios sociales. Armenia: Kinesis.

CAPITULO 2

8 MOMENTOS DEL ESTUDIO

8.1 PRIMER MOMENTO (Pre configuración)

8.1.1. Guía de observación

8.1.1.1 Numero de observaciones: Se realizaron diez observaciones, dos semanales durante un mes y medio, a los y las jóvenes del Colegio Champagnat de la ciudad de Popayán, basados en un formato de diario de campo establecido, (ver anexo 1). Teniendo en cuenta sus espacios de interacción desde, lo permitido establecido, entre tiempos y pasando el tiempo, (ver anexo 2), con el objetivo de analizar esta información desde la categorización y codificación para llegar a crear y formar esas primeras categorías, que permitió tener un primer acercamiento, para conocer sus expresiones de amor.

8.1.1.2 Lugares de observación: Las observaciones se realizaron en el Colegio Champagnat, de la ciudad de Popayán, en el primer patio que tienen a los estudiantes de bachillerato. El observador a lo largo de la investigación se ubicó en diferentes lugares, para tener diferentes miradas de los sentidos de amor que expresaban los y las jóvenes, por lo que variaban sus comportamientos al estar en clases de Educación Física o de otra materia o en un lugar en específico sea el baño, las gradas, la cafetería, la cancha de fútbol, voleibol y baloncesto y las bancas y el quiosco que están alejados y fuera del alcance de profesores y de las directivas del colegio, (ver anexo 3) así que en algunas lugares les permitían expresarse con mayor libertad, al estar con sus grupos de amigos o con la persona que le gusta.

8.1.1.3 Elementos de Observación

Clase de Educación Física, entre tiempos, pasando el tiempo, lo permitido establecido y sus procesos de interacción.

8.1.2 Pre categorías encontradas

➤ Procesos de comportamientos y encuentros de amistad entre los y las jóvenes dentro del colegio

Los procesos de amistad de los y la jóvenes del colegio Champaganat, se dan en todos los espacios de interrelaciones, que pueden vivir en el colegio. Como al estar reunidos les gusta recochar, reír, molestarse, siempre viviendo como una familia donde ese amor se ve reflejado en la confianza y apoyo que se expresan los uno a los otros.

Y esa confianza que existe se ve reflejada en los juegos de coqueteo, el robarse un beso, sea en la boca o en la mejilla como una expresión de amor hacia sus amigos, al ser amigos con derecho o amigovios, donde no se ve afectada su amistad al tener estas experiencias.

➤ Placer-interés y gusto por la música, deporte y redes sociales como pasatiempos entre los y las jóvenes dentro del colegio

Los y las jóvenes tienen diferentes intereses en común, dentro del colegio los cuales les permite entretenerse cuando están bajos de ánimo como el uso del celular como herramienta de distracción cuando se está aburrido, también para ver y publicar pensamientos en las redes sociales, como medios para hacer amigos y para conquistar por medio del chat, que es un instrumento para tener un primer acercamiento hacia la persona que le gusta. Y el escuchar música como herramienta de satisfacción personal o para dedicar canciones, para enamorar cuando no se puede decir lo que siente con sus propias palabras.

El amor al deporte como esa pasión desde sus prácticas, donde para ellos es un estilo de vida y todo lo que les importa es su deporte, aunque es un medio para

conocer amigos con sus mismos intereses en común, y pueda surgir amor de pareja en esos espacios de encuentros.

➤ **Expresiones de afecto entre parejas de novios a escondidas dentro del colegio**

Los y las jóvenes al tener ciertas prohibiciones en el colegio, para expresarse con su novio como lo harían normalmente fuera de él, no son normas que esté de acuerdo con ellas, porque al estar en la edad de querer experimentar todo lo relacionado con el amor como: tomarse de la mano, abrazarse, besarse y acariciarse, de tal manera han creado estrategias para poder expresarse en el colegio, estar en lugares un poco escondidos para tener la libertad de hacer lo que haría una pareja normal, al no estar vigilados.

8.1.3 Pre-estructura encontrada Colegio Champagnat



Los y las jóvenes del Colegio Champagnat, en su mundo escolar tienen la libertad, de expresar sus sentimientos de amor, en los diferentes espacios de interrelaciones que tienen dentro del colegio, de manera que lo que los identifica es, el sentimiento de hermandad que tienen y por los intereses en común, desde lo académico y deportivo.

En este sentido se quiere mostrar una pre-estructura sociocultural, que represente sus comportamientos, gustos, relaciones de amistad y afecto, deporte, amor y prohibiciones, mostrar todo lo que viven y expresan dentro de su colegio. Por lo cual esta pre-estructura está graficada, con un corazón grande, el cual está lleno de muchas figuras humanas practicando deporte, como símbolo de ese amor por el deporte, que al mismo tiempo permite encontrar amigos con sus mismos intereses en común y fortalecer sus lazos de amistad, por medio de la unión y apoyo que se dan los unos a los otros en su día a día.

Por lo cual a este corazón, que refleja ese amor que viven dentro del colegio por medio de los espacios de interrelación, los unen tres nubes que contienen unas categorías específicas de lo que expresan los y las jóvenes.

La nube que tiene las letras violetas tiene la categoría “placer-interés y gusto por la música, deporte y redes sociales como pasatiempos entre los y las jóvenes dentro del colegio”, que nos muestran la importancia del deporte como ese sentido de amor que reflejan en el deseo de practicar una actividad física y deportiva como: Bailar, Fútbol, Patinaje, Baloncesto, Ciclismo, Down Hill entre otras, siempre compartiendo con sus amigos ese amor por lo que hacen. Y las redes sociales como herramientas para expresar sus ideas de amor, dependiendo de cómo se estén sintiendo en ese momento; enamorado, desilusionado, tristes o a la espera del amor verdadero.

La nube que tiene las letras azules, menciona la categoría “procesos de comportamientos y encuentros de amistad entre los y las jóvenes dentro del

colegio”. Reflejan cómo los y las jóvenes viven el amor, compartiendo con sus compañeros, profesores y mejores amigos dentro del colegio, por medio de abrazos, picos, hablando, recochando, no importando el lugar ni el género con quien se encuentren. Siempre demostrar lo bueno que pueden ser y hacer frente a sus amigos, apoyándolos cuando más lo necesiten, expresando el sentimiento de hermandad que expresan tanto dentro como fuera del colegio.

La nube que está abajo con letras rojas, menciona la categoría “expresiones de afecto entre parejas de novios a escondidas dentro del colegio” En el colegio Champagnat se vive un amor romántico donde los y las jóvenes nos muestran en palabras sus sentidos de amor, lo que sienten hacia otra persona, si tienen algún compromiso o atracción reflejando este amor de modo simbólico encerrando en un corazón su nombre y el de la persona que le gusta. Ese amor inexplicable que no pueden demostrar con palabras lo entienden que es algo que no tiene explicación como si fuera algo fantasioso, ese amor incondicional el cual los tendrá unidos para toda la vida superando dificultades que puedan tener a lo largo de su relación. Y expresan la importancia de poder expresar el amor hacia su pareja con toda la pasión y el placer corporal para lograr su satisfacción.

También la enriquecen varias imágenes que muestran de forma más específica los sentidos de amor que expresan los y las jóvenes, como la imagen con seis figuras humanas coloridas, que expresan esa alegría, unión y confianza que se demuestran los unos a los otros, dentro del colegio como esa identidad hacia ellos.

Otra imagen son dos globos de pensamiento unidos, que están llenos de diferentes iconos de la red como: celulares, audífonos, likes, chat, todo lo que los y las jóvenes, consumen en su colegio desde las redes sociales y la Web, por la facilidad que ofrece el colegio a tener wi-fi. Y la imagen que muestra en 25 círculos con un deporte en específico, que muestran el interés por los jóvenes de practicar diferentes deportes, como ese amor y pasión al practicarlos.

Otra imagen muestra unos labios con un gráfico de pare o prohibido, haciendo alusión a las prohibiciones de expresiones de amor de pareja que viven dentro del colegio, lo cual no es aceptable para los y las jóvenes. Aunque en la imagen con dos corazones unidos expresan ese deseo que manifiestan los jóvenes al querer demostrar sus expresiones de afecto a esa persona que les gusta o atrae, para llegar a encontrar su amor ideal.

Las pre-categorías encontradas:

- Procesos de comportamientos y encuentros de amistad entre los y las jóvenes dentro del colegio.
- Placer-interés y gusto por la música, deporte y redes sociales como pasatiempos entre los y las jóvenes dentro del colegio.
- Expresiones de afecto entre parejas de novios a escondidas dentro del colegio.

Estas categorías fueron descritas y analizadas, para tener una mirada más clara de los sentidos de amor, desde este primer acercamiento, y así poder darle un nombre a esta esencia de amor como *“la amistad a través del pasatiempo para expresar el amor dentro del colegio”*. Y así poder tener las bases suficientes para continuar con la investigación, desde esta primera estructura que su idea núcleo está en medio de un corazón como símbolo del amor que manifiestan los y las jóvenes.

8.2 SEGUNDO MOMENTO (Configuración de la realidad)

8.2.1 Dimensión temática encontrada

Con la recolección de datos mediante la observación a través de los diarios de campo, mural y carteleras por curso se obtuvieron unas categorías selectivas las cuales fueron analizadas, lo que permitió profundizar más en el fenómeno y en este proceso se llega a una pregunta más definida, la cual es:

¿La amistad en medio de los pasatiempos será un camino para llegar al amor?

8.2.2 Otras preguntas de investigación

PREGUNTAS TÓPICO AMOR

1. ¿Qué puedes decirme acerca del amor?
2. ¿Cómo sientes o vives el amor hacia tus compañeros dentro del colegio?
3. ¿Cómo sabes cuándo sientes amor por otra persona?
4. ¿Qué tipo de expresiones hacen dos personas que se aman?
5. ¿Qué relación crees que hay entre el amor y el compromiso?
6. ¿Qué piensas de la frase el que se enamora pierde?
7. ¿Qué piensan las directivas sobre el amor en el colegio?
8. ¿Con qué película, canción, comics, relacionas al amor?
9. ¿Con qué expresión relacionas el amor?
10. ¿Qué piensas de las prohibiciones de expresarte con tu novio(a) dentro del colegio?
11. ¿Qué piensas si en tu grupo de amigos tienes el mismo sentimiento de amor y amistad hacia ellos?
12. ¿Crees que al interior de la clase de educación física se vive el amor y por qué?
13. ¿Qué piensas de los amigos con derechos?
14. ¿Qué piensas si puede surgir amor desde las redes sociales?

15. ¿Si has tenido alguna cita dentro del colegio como te invitaron y que pasó?
16. ¿Si te has besado dentro del colegio porque lo has hecho?
17. ¿Qué te atrae o en que te fijas de una persona dentro del colegio?
18. ¿Qué piensas que para saber del amor tienes que haber tenido una experiencia?
19. ¿Cómo fue o es tu experiencia de tener novio (a) dentro del colegio?

PREGUNTAS TÓPICO AMISTAD

1. ¿Con qué relacionas la amistad?
2. ¿Cómo es la relación de amistad entre ustedes?
3. ¿Con quién te relacionas más amigos o amigas?
4. ¿Qué es lo que más te gusta de tu grupo de amigos?
5. ¿De qué temas hablas cuando estás con tus compañeros?
6. ¿Qué clases dentro del colegio promueven la amistad?
7. ¿En horas de clases cómo vives la amistad?
8. ¿Cómo viven la amistad dentro de tu colegio?
9. ¿Qué temas son más interesantes para hablar con tus compañeros y por qué?
10. ¿Qué te gusta hacer con tus compañeros dentro del colegio?
11. ¿Cómo te sientes en la clase de educación física?
12. ¿Qué piensas o relación encuentras entre amor y amistad o amistad y amor?

PREGUNTAS TÓPICO PASATIEMPO

1. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?
2. ¿Cuenta qué tipo de música te gusta escuchar y por qué?
3. ¿Qué te gusta hacer en clases cuando estás aburrido?
4. ¿Para qué utilizas más las redes sociales cuando estas dentro del colegio?
5. ¿Cómo vives tu amistad al interior de colegio hacia tus compañeros en las redes sociales?
6. ¿Si alguna vez has utilizado el celular para conquistar o enamorar, cómo lo has hecho?
7. ¿Qué relación encuentras entre el amor y el deporte?

8.2.3 Participantes del estudio

Informantes Claves

En el estudio participaron los y las jóvenes de los grados novenos, décimo y once, que comprendían las edades entre 14 y 19 años de edad. En las entrevistas en profundidad se escogieron diez estudiantes seis hombres y cuatro mujeres, que fueron seleccionadas de acuerdo a una serie de características como:

- Por el grado de empatía y confianza con los investigadores.
- Por ser personas líderes dentro del salón de clase.
- Por su alto grado de colaboración en el aporte de información.

Criterios de Inclusión

En los criterios de inclusión para esta investigación se tuvieron en cuenta los y las jóvenes de grados noveno, décimo y once, que estuvieran en edad entre los 14 y 19 años de edad, sexo masculino y femenino, que fueran estudiantes de la institución educativa. Para las observaciones generales iniciales que se hicieron se tuvieron en cuenta a estudiantes de los grados superiores, igualmente en los diarios de campo, murales y carteleras. Para las entrevistas se seleccionó a un grupo de informantes, que brindaron la información necesaria para el trabajo.

Los participantes que no son tenidos en cuenta son los y las jóvenes que no tengan la edad requerida para el proyecto, así como los que no quieran participar de la investigación, por decisión previa y personas ajenas a la institución educativa.

8.2.4 Procedimiento

La familiarización para el acceso a las escuelas se logra a partir de los permisos otorgados por los directores de las instituciones que hacen parte del estudio.

(Ver anexo 4. Convenio universidad e institución). En total fueron 10 diarios de campo realizados por el investigador, con toda esta información analizada, codificada y categorizada se realizó la primera pre estructura socio cultural de la institución. (Ver anexo 5 Pre estructura socio cultural).

En el segundo momento (configuración) se realiza el trabajo de campo propiamente dicho, cuyo propósito es profundizar lo encontrado en el momento anterior. Teniendo en cuenta la información hallada en los diarios de campo se entró más en el terreno de los y las jóvenes y se llevaron a la institución dos murales en los cuales ellos expresaron sus pensamientos, en el primer mural se les preguntó acerca de ¿qué pensaban del amor? con la frase “AMOR ES...”.Éste se diseñó con forma de pared o bloques de ladrillo y los jóvenes escribían sus ideas en cada uno de ellos, con un total de 60 relatos (ver anexo 6 Mural amor es), esta actividad tuvo buena aceptación en ellos y se lograron llenar todos los espacios del mural, para luego ubicar la otra cartelera “CÓMO EXPRESAS EL AMOR EN TU COLEGIO”, estaba graficado todo el colegio, en una cartelera con sus lugares como salones, canchas, cafetería, pasillos, baños entre otros, con algunas preguntas como para especificar donde podían escribir sus ideas como: ¿con quién?, ¿dónde?, ¿Qué haces?. Para expresar amor en tu colegio, haciendo énfasis en los diferentes lugares de encuentro, con un total de 92 relatos (ver anexo 7, Mural Lugares de encuentro), y los jóvenes también manifestaron lo que pensaban acerca del amor y en qué sitios de la institución se puede expresar. También se elaboraron carteleras con la misma pregunta “Amor es...” en cada uno de los salones así los y las jóvenes pudieron plasmar de una manera más privada y personal todos esos sentires que tienen acerca del amor, arrojando una cantidad de 75 relatos. (Ver anexo 8 Amor es...en salones), esto les gustó mucho a ellos puesto que tenían más posibilidades de expresarse sin que los demás estuvieran viendo lo que escribían.

Esta información también fue codificada de la siguiente manera: para el mural de amor es: cartelera 1 (C1) Colegio Champagnat (CC), amor es (AE), y por último

número de relato (R#), para la cartelera 2, lo que cambia es el nombre de la cartelera en este caso amor en mi colegio es, (EA), la cartelera 3, también cambia el nombre en este caso opina amor es (OAE) esta información fue procesada y se seleccionaron categorías de tipo abiertas, para luego articularlas y dar paso a las axiales, lo mismo para las selectivas y así poder emerger la categoría núcleo, después de todo este análisis. Las cuales fueron descritas y pasaron a formar parte de la pre-estructura socio cultural que se tenía desde el primer momento, para esto se realizó una reunión con todo el grupo de investigación para socializar diferentes experiencias y puntos de vista los cuales nutrieron el trabajo de todos. En la última parte del segundo momento y con el anterior trabajo ya analizado se realizó un acercamiento más directo por medio de entrevistas, las cuales partieron de una guía con las preguntas a realizar que se elaboraron en asesorías previas, primero que todo se escogieron 10 informantes claves con los cuales ya se había tenido contacto, se hubiera generado confianza y tuvieran conocimiento del proyecto que se estaba realizando. Estas entrevistas fueron grabadas y se desarrollaron con los y las jóvenes que se encontraban solos y en diferentes lugares del colegio.

Después del proceso de entrevistas lo que se hizo fue transcribirlas, la cual se hizo de esta forma su codificación: colegio Champagnat (CC) nombre del entrevistado (CV) tópico amistad, pasatiempo y amor (A, PS, M) # número de la pregunta, también surgieron preguntas específicas la cual se codificó con el siguiente código (E) .Después de esto se hizo una clasificación, donde cada tópico tenía su cantidad de preguntas para cada entrevistado como: el tópico amor 19 preguntas, pasatiempo 7 preguntas y amistad 12 preguntas, pero en el transcurso de la entrevista podían surgir más, de acuerdo a la línea de conversación. Seguidamente se hizo su debida categorización de las cuales surgieron nuevas categorías axiales para generar unas selectivas y finalmente la núcleo por cada tópico.

En el tercer y último momento: re-configuración, se realizó un cuadro donde se evidenciaban los tópicos amor, amistad y pasatiempo y en cada uno de ellos se encontraban las distintas categorías de la primera pre-estructura, la segunda y lo visto en las entrevistas, para dar paso a una selectiva por tópico y una categoría núcleo la cual es el nombre del proyecto.

De esta manera, en el tercer momento se describieron e interpretaron las categorías emergentes en un entramado de relaciones a partir de tres ángulos o miradas: la mirada del investigador, la teoría emergente de los datos o sustantiva y la teoría formal.

8.2.5 Procesamiento

De acuerdo con Glaser, "aunque este método es un proceso de crecimiento continuo -cada estadio después de un tiempo se transforma en el siguiente- los estadios previos permanecen operativos a lo largo del análisis y proporcionan desarrollo continuo al estadio siguiente hasta que el análisis se termina" (Glaser & Strauss, 1967)⁷⁴. El investigador debe entonces relacionar el proceso de recopilación de datos, su codificación (traducción), análisis y su interpretación de la realidad durante su investigación que refleje su carácter holístico o sea "se refiere a la unidad con que las capacidades se manifiestan en el desempeño de las personas" en el campo de la investigación cualitativa.

Ahora cuáles son las características que deben presentar según Strauss & Corbin (2002) todos aquellos investigadores que adopten esta metodología de investigación:

- 1- Capacidad de mirar de manera retrospectiva y analizar las situaciones críticamente.
- 2- Capacidad de reconocer la tendencia a los sesgos.

⁷⁴ <http://www.monografias.com/trabajos94/teoria-fundamentada/teoria-fundamentada.shtml> / consulta realizada el día 06/09/2014 Hora 4:35 pm

- 3- Capacidad de pensar de manera abstracta.
- 4- Capacidad de ser flexibles y abiertos a la crítica constructiva.
- 5- Sensibilidad a las palabras y acciones de los que responden a las preguntas.
- 6- Sentido de absorción y devoción al proceso del trabajo.

Los relatos que surgieron de los diarios de campo, fueron codificados de la siguiente manera: nombre de los investigadores (YS), DC #, relato # y por último el nombre del Colegio Champagnat (CC), se realizaron 10 diarios de campo por el investigador, con un total de 80 relatos, estos relatos se analizaron y se organizaron para obtener las categorías axiales que son las primeras en mostrarnos el fenómeno que está ocurriendo, ya con estas primeras categorías se llegó después a unas más específicas como lo fueron las axiales, las selectivas y por último la núcleo a las cuales se les realizó su respectiva descripción.

8.2.6 Técnicas e Instrumentos

La observación participante fue utilizada por el investigador para adquirir la información. A través de la observación, se logró mirar aquellas acciones y comportamientos de los y las jóvenes frente al amor; las primeras miradas fueron muy generales, casi desde una óptica externa, pero a medida que aumentaban las visitas, la mirada se fue haciendo más específica. Con relación a los instrumentos, se utilizó el diario de campo para consignar las notas de campo del investigador.

También se utilizaron murales que permitieron a los y las jóvenes expresar con libertad sus ideas y pensamientos para conocer qué pensaban sobre el amor, el primer mural fue titulado "amor es", el segundo "cómo, con quién, dónde expresas amor en tu colegio" y se ubicó en un lugar muy visible para todos los estudiantes, y también se ubicaron otros murales en los salones de noveno, décimo y once, para que tuvieran privacidad de expresar sus sentidos de amor y conocer las especificidades de cada salón.

La entrevista en profundidad, se utilizó como técnica para un diálogo abierto que se establece con el informante clave; para su realización se diseñaron preguntas específicas

y otras que surgían de la misma conversación que se establecía con el informante. También se utilizó la audio-grabadora que sirvió para consignar las entrevistas.

8.2.7 Criterios Éticos

En relación con los aspectos éticos, se hizo un acercamiento a la institución de manera formal a través de cartas de permiso para autorizar la investigación.

Para realizar este estudio se tuvo en cuenta la ley de infancia y adolescencia, 10-98 de 2006 que tiene por objeto establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el Estado.

El consentimiento informado

La finalidad del consentimiento es que los individuos acepten participar en la investigación cuando esta concuerda tanto con sus valores y principios como con el interés que les despierta el aportar su experiencia frente al fenómeno estudiado, sin que esta participación les signifique algún perjuicio moral.

La confidencialidad

Los códigos de ética hacen énfasis en la seguridad y protección de la identidad de las personas que participan como informantes de la investigación. La confidencialidad se refiere tanto al anonimato en la identidad de las personas participantes en el estudio, como a la privacidad de la información que es revelada por los mismos, por tanto, para mantenerla se asigna un número o un pseudónimo a los entrevistados.

Manejo de riesgos

Dos aspectos se deben considerar para minimizar los riesgos a los participantes en la investigación. El primero se refiere a que el investigador deberá cumplir con cada una de las responsabilidades y obligaciones adquiridas con los informantes; el segundo está relacionado con el manejo posterior de los datos proporcionados.

Observación participante

Al emplear la observación participante hay que considerar dos aspectos: la interacción que establece el investigador con los informantes y su papel como instrumento para la recolección de los datos. La incursión del investigador en el campo de estudio implica una responsabilidad ética por los efectos y las consecuencias que pueden derivarse de la interacción establecida con los sujetos. Esta responsabilidad está determinada por la intromisión del investigador en la vida cotidiana de los participantes y por las características de la información que recoge tanto del contexto como de las personas. Ciertamente, el investigador debe mantener una mirada crítica para intentar generar el equilibrio entre su rol como "investigador" y, a su vez, ser una persona cercana hacia la realidad que intenta describir, comprender e interpretar

Entrevistas

En la entrevista cualitativa el investigador debe crear un ambiente donde el entrevistado se sienta confortable y tenga la confianza de exponer sus opiniones e ideas de forma libre. La entrevista debe semejarse a una conversación en la que el entrevistador no deberá realizar ningún tipo de juicio sobre las ideas o los sentimientos expuestos por los informantes, ni tampoco limitar su participación por medio de intervenciones de carácter hostil o que denoten sentimientos negativos hacia lo expuesto. Durante la entrevista el investigador no puede ser intrusivo, debe respetar los silencios del participante evitando realizar interrupciones abruptas y discusiones sobre lo que el otro quiere expresar.

Videos o audios

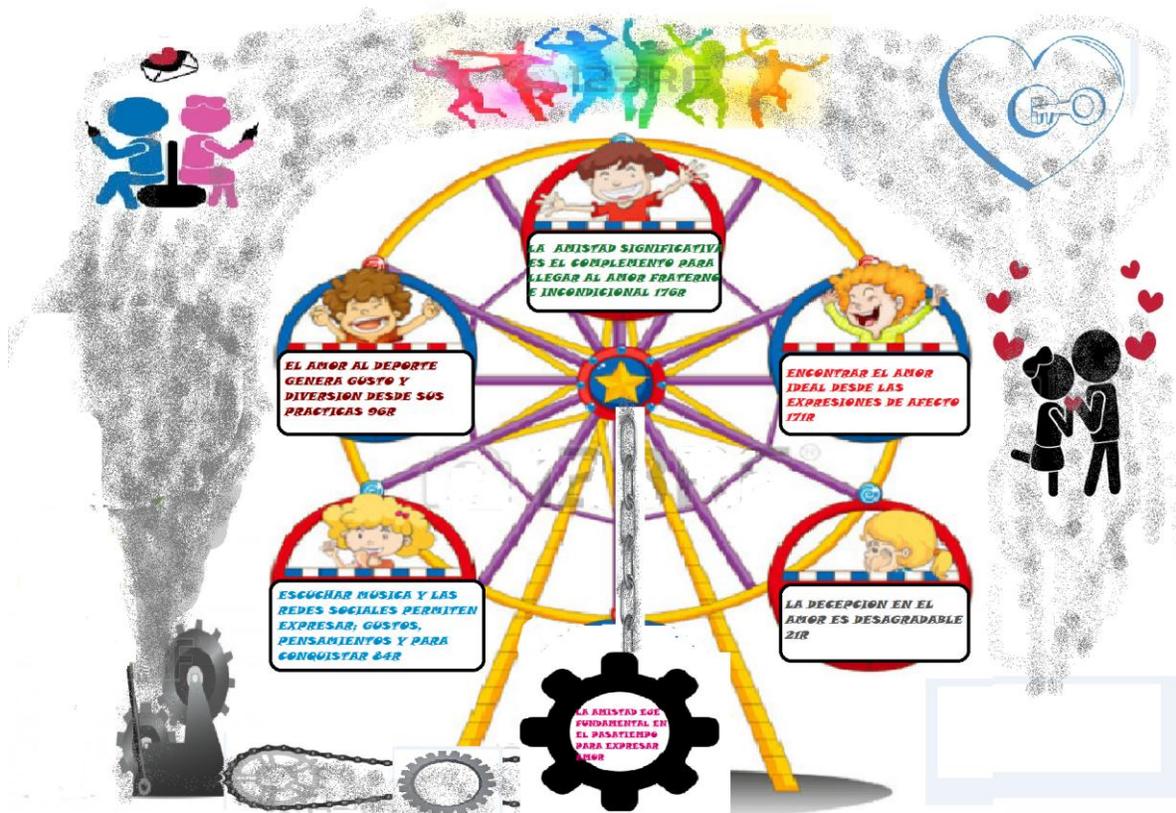
Cuando se hace uso de grabaciones, ya sea de audio o video, es necesario dar a conocer a los participantes el empleo de este tipo de métodos, informándoles sobre su desarrollo y el modo en que se manejará la información recolectada.⁷⁵

⁷⁵ <http://aquichan.unisabana.edu.co/index.php/aquichan/article/view/1824/html/> consulta realizada el día 05/09/2014 hora 4:30

CAPÍTULO 3

9. TERCER MOMENTO (Reconfiguración de la realidad)

9.1 Estructura sociocultural encontrada del Colegio Champagnat



Reconocer a los y las jóvenes estudiantes como participantes, actores y autores de los procesos de amor, implica desde su quehacer estudiantil, visibilizar las acciones que inciden directamente en las situaciones de transformación personal, frente a la concepción de amor que emerge dentro del colegio.

Por lo anterior, los y las jóvenes cuando están en el colegio se encuentran con varias realidades que se desarrollan, la mayoría de las veces en momentos de

“libertad”, “esparcimiento” o simplemente reuniones de pares, que se caracterizan por tener gustos y fines propios; momentos de “no academia”, que constituyen o dan origen a “pasatiempos”. Espacios grupales que generan encuentros entre pares para desarrollar actividades especiales que conllevan la integración de los grupos estudiantiles.

En este sentido, se quiere mostrar una estructura sociocultural que represente el contexto de “pasatiempo”, como estrategia de juego, donde se despliegan las interacciones grupales, que emergieron del contexto y que cobran importancia en la medida que simboliza el mundo de la vida escolar; este juego representado en “la rueda de Chicago”, la cual es una enorme rueda que gira con canastillas en donde se ubican jóvenes. En este caso las canastillas son de diferentes tamaño, este juego puede estar girando, o puede estar detenida y focaliza las tramas, conexiones, uniones y vínculos estudiantiles que se tejen en los diferentes espacios donde los y las jóvenes interaccionan.

Este juego, esta sostenido por dos grandes pilares que sostiene una rueda o aro , con varios soportes unidos a un eje común para ellos y que están cruzados por otra pequeña estructura circular, que le da estabilidad a todo el juego; la componen también canastillas, cada una de diferente color, tamaño y ocupantes. Del eje central se desprende una cadena que está directamente vinculada con un piñón, que es quien induce de una u otra forma al movimiento de juego.

En este sistema iconográfico, la rueda representa las relaciones o actividades que los y las jóvenes, realizan en los momentos especiales de pasatiempos y que se fundamentan en la estructura organizativa que tiene el colegio, visibilizada en las estructuras internas, como ejes fundamentales que sostiene la rueda en su interior.

Las canastillas, representan las diferentes categorías que emergieron de trabajo de campo, las cuales están sostenidas por la rueda y que en el juego de los y las

jóvenes, se movilizan de acuerdo a las pasividades que el colegio les brinda. Cada canastilla responde a las diferentes actividades que realizan ellos en ese juego dentro del colegio, por lo que encontramos en la canastilla más grande es “la amistad significativa es el complemento para llegar al amor fraterno y al amor incondicional”.

En esos espacios se visibilizan encuentros amorosos, con o sin compromisos, esto les da experiencias para conocer sobre todo el amor de pareja y el amor fraterno; otra canastilla representa el “encontrar el amor ideal desde las expresiones de afecto”, siguiendo el juego aparece otra canastilla “escuchar música y las redes sociales permiten expresar gustos, pensamientos y conquistar para sentirse bien”, que está estrechamente ligada al uso que los y las jóvenes les otorgan a las nuevas tecnologías de la comunicación, llevándolos a conocer las intervenciones modernas que interfieren en su vida, estas plataformas visuales, desarrolladas a través del internet son un medio para fortalecer los lazos de amistad y amor, visibilizados a través de los celulares y los computadores.

Otra canastilla representa las prácticas deportivas en estos espacios de encuentro en el pasatiempo, prácticas como: el fútbol, baloncesto, voleibol, baile, downhill, son comunes en este grupo de jóvenes, ya que son actividades en común que generan más espacios de relación y amor hacia los deportes, como lo representa el asiento con el niño con el balón “el amor al deporte genera gusto y diversión desde sus prácticas”.

La siguiente canastilla representa “la decepción en el amor es desagradable”, relacionado directamente con el anti-amor, ese agente al cual todos les huyen y no quisieran experimentar en sus relaciones de pareja, como lo es la desilusión y traición de un amor, esta categoría se visibiliza en el juego con la canastilla de la joven triste.

Alrededor de este juego pasa-tiempo, se observa la cadena unida al piñón, simbolizando la estructura organizativa del colegio, en tanto sin la autorización de los profesores o los espacios de descanso o tiempos libre, no habría funcionamiento de la rueda, todo esto crea espacios dentro del colegio, elementos que son los que le dan vida es los encuentros como; una pareja sentados de espalda manipulando celulares, que muestran como las relaciones de amistad y amor pueden surgir y convivir desde el uso del celular, la otra imagen son seis figuras humanas coloridas, que expresan esa alegría, unión y confianza que se demuestran los unos a los otros, dentro del colegio como esa identidad hacia ellos.

Por ultimo dos imágenes, la de un corazón con una llave y una pareja abrazados y enamorados, reflejando que hay, los y las jóvenes deben tener experiencias para poder encontrar a su pareja, la cual tenga la llave correcta para que pueda abrir las puertas de su corazón, y así poder encontrar ese amor ideal para toda la vida.

Todas las categorías:

1. La amistad significativa es el complemento para llegar al amor fraterno y al amor incondicional.
2. Encontrar el amor ideal desde las expresiones de amor.
3. El amor al deporte genera gusto y diversión desde sus prácticas.
4. Escuchar música y las redes sociales permiten expresar gustos, pensamientos y conquistar para sentirse bien.
5. La decepción en el amor es desagradable.

Están directamente relacionadas y sostenidas entre sí por los ejes de la rueda y articuladas, con la particularidad y propiedad de cada una de ellas, formando así esa esencia del sentido de amor a los y las jóvenes del Colegio Champagnat, lo que da origen a la categoría núcleo: “la amistad eje fundamental en el pasatiempo para expresar amor”. Representada en el piñón grande, como fundamento del juego que no es estático, que algunas veces se mueve rápido, lento o que algunas

otras no se mueve. La amistad es la fuerza que hace que las interacciones de los y las jóvenes del colegio sean visibles.

9.2 categoría núcleo pre-estructura

9.2.1 LA AMISTAD EJE FUNDAMENTAL EN EL PASATIEMPO PARA EXPRESAR AMOR

Los y las jóvenes del Colegio Champagnat expresan que la amistad es el complemento del amor, y ese amor se construye en los espacios de interrelaciones, que viven al interior del colegio, en los cuales podemos encontrar el amor al deporte, desde la clase de educación física como esa materia donde los jóvenes no solo vivencian lo físico desde sus prácticas, si no que tienen la libertad de poder expresar diferentes emociones, por ser una materia que da pie para que se den diferentes comportamientos como; la atracción física por las habilidades físicas en el desarrollo de las actividades, el practicar deportes de alto rendimiento llama la atención tanto a hombres como mujeres, y por tener los mismos intereses deportivos genera que puedan surgir relaciones amorosas.

Ahora bien, en esos espacios de relación desde los pasatiempos, que se dan en el descanso, horas libres, encuentros deportivos, cambio de clases entre otros. Los y las jóvenes se reúnen entre sus amigos para tener momentos de recocha, molestadera. Y todos estos instantes de gozos se immortalizan con el uso del celular como herramienta para que ellos se tomen fotos en grupo, haciendo muecas, abrazados, dándose besos, o como se dice ahora tomémonos una "SELFIE", y también las grabaciones cuando pasan cosas chistosas dentro del colegio, o prefieren escuchar música como medio para que se integren sus amigos, para cantar, recomendar canciones sean románticas, bailables, o con componente social, que son instrumentos que les ayudaran a conocer y aprender sobre el amor influenciados por los medios de comunicación y el internet en este mundo globalizado.

De tal manera en el colegio Champagnat, por estos espacios de interrelaciones se puede visibilizar la confianza que hay entre ellos. Por lo cual posibilita espacios de enredos sin compromiso, que viven dentro del colegio, en esta era contemporánea, donde los y las jóvenes han perdido el verdadero significado del amor, al cual deben ofrecerle un compromiso, apoyo y fidelidad, para conservarlo para toda la vida. Donde el enamorarse lo confunden con la atracción física, dando como resultado que se le dé nuevas connotaciones a esas relaciones sin compromiso, como ser amigos con derecho o amigovios, permitiéndoles pasar momentos agradables sin tener ataduras ni reclamos por la otra persona que están. Aunque algunos afirman que estas connotaciones se han creado para evitar decir que son novios.

Ahora bien los y las jóvenes expresan que para llegar al amor de pareja, deben haber tenido una experiencia, porque cuando comienzan su primera relación no han tenido ninguna experiencia antes, pero se van dando cuenta de lo que realmente es el amor, porque simplemente se es feliz al estar con esa persona, solo se la pasa pensando en ella o empieza a depender mucho de ella. Aunque ellos mencionan que el amor es un sentimiento desagradable cuando no es correspondido, o al ser traicionado, por lo cual prefieren evitar enamorarse para no sufrir y que esto les afecte desde lo emocional y académico.

De esta manera se comprende que los y las jóvenes del colegio Champagnat expresan que su sentido de amor, parte de tener una relación de amistad verdadera e incondicional. Teniendo en cuenta que la amistad es el complemento del amor porque es el afecto que tú le tienes a una persona, así afirman que deben estar unidas, porque en una relación siempre tiene que haber amistad, para que escuche tus problemas, con el que compartas momentos de alegría y tristeza y que haya una unión y confianza que les permita fortalecer esa relación amorosa para encontrar y retener ese amor ideal.

9.3. Categorías encontradas estructura sociocultural colegio Champagnat

9.3.1 La amistad significativa puede ser el complemento para llegar al amor fraterno y al amor incondicional

- Procesos de comportamientos y encuentros de amistad entre los y las jóvenes dentro del colegio
- Hermandad: la confianza y el apoyo son significativos para la amistad en los procesos de integración
- La amistad verdadera puede ser el complemento para llegar al amor fraterno y al amor incondicional

9.3.2. Encontrar el amor ideal desde las expresiones de afecto

- Expresiones de afecto entre parejas de novios a escondidas dentro del colegio
- La confianza entre las y los estudiantes posibilita espacios de enredos sin compromiso
- Encontrar el amor ideal desde las experiencias de noviazgo

9.3.3 Escuchar música y las redes sociales permiten expresar gustos, pensamientos y conquistar para sentirse bien

- Placer-interés, gusto por la música y redes sociales como pasatiempos entre los y las jóvenes dentro del colegio
- Escuchar música y las redes sociales permiten expresar; gustos, pensamientos y conquistar para estar bien

9.3.4 El amor al deporte genera gusto y diversión desde sus prácticas

- Placer-interés y gusto por el deporte como pasatiempos entre los y las jóvenes dentro del colegio
- el amor al deporte desde las prácticas deportivas, son un medio para conquistar

- gusto y diversión en la clase de educación física por los mismos intereses en el campo deportivo

9.3.5 La decepción en el amor por no ser correspondido muestra que es desagradable

- La decepción en el amor por no ser correspondido muestra que es desagradable

9.4 Hallazgos Finales Encontrados, descripción de categorías selectivas

9.4.1 LA AMISTAD SIGNIFICATIVA PUEDE SER EL COMPLEMENTO PARA LLEGAR AL AMOR FRATERO Y AL AMOR INCONDICIONAL

Procesos de comportamientos y encuentros de amistad entre los y las jóvenes dentro del colegio

Los y las jóvenes en sus espacios de relación, viven su amistad de diferentes maneras estando en grupo, expresando ese amor como esa alegría que tiene al estar juntos y divirtiéndose tanto en clases como cuando están en actividades extra curriculares, especialmente en las deportivas donde rocochan, se abrazan y se ríen de los que les pasa a todos, como yo encontramos en este relato;

Después me dirijo hacia unas bancas que se encuentran en las canchas de baloncesto donde un grupo de estudiantes están jugando voleibol y hay tanto hombre como mujeres en los dos equipos, se puede ver que los dos equipos se divierten y no cumplen las reglas del deporte por lo que dan más de 3 toques antes de pasar el balón al equipo contrario, y cuando un equipo convierte el punto, todos se abrazan haciendo mucho ruido, y en otras ocasiones se chocan las manos y siempre sonríen, y cuando pierden un punto se ríen y al compañero que lo perdió le gritan “buuu” y se ríen pero no de forma diminutiva, si no divirtiéndose sin importarles quien va ganando o perdiendo. (DC6R3YSCC)

O cuando van a salir del colegio, se observa que el contacto físico hace parte de esas expresiones de amor, al abrazarse, chocar los unos y el beso en la mejilla como lo menciona los relatos; *en los salones de arriba se ve un grupo de mujeres que ya se iban quienes se despiden dándose un fuerte abrazo una con la otra sin importar quedarse así por un largo tiempo y siempre todas con una gran sonrisa. (DC8R4YSCC), Suena el timbre y salen rápidamente de sus salones, algunos se abrazan para despedirse, tanto hombres como mujeres, otros salen en parejas, se despiden chocando los puños y dándose las manos, otros se escucha donde se van a reunir más tarde. (DC4R1YSCC).*

Y ese contacto físico está relacionada con esa confianza que se tiene los unos a los otros, donde tanto los hombres con las mujeres tienen la libertad de tocarse con un respeto, que no se resta para malos entendidos, como se encontró en el siguiente relato;

Un grupo de estudiantes está sentado mirando jugar a sus compañeros, pero están conversando, las mujeres sentadas y dos de sus compañeros acostados y apoyando sus cabezas sobre las piernas de ellas, y se la pasan tocándoles y mirando cuál de ellos tiene el pelo más crespo, por lo que los dos tienen casi el mismo tipo de pelo, al sonar el timbre se levantan muy despacio y se dirigen a sus salones en el mismo grupo que están sentados. (DC6R4YSCC)

y en ese espacio los jóvenes estaban sentados sobre las piernas de sus compañeras, mientras ellas jugaban con su pelo y hablando del partido, decían ese compañero si juega muy bien, que un profesor era muy malito para jugar y que el profesor de educación física se veía muy bien con el uniforme. (DC1R1C2YSCC)

Y en ese contacto físico se da confianza, para que los y las jóvenes tengan ciertos momentos de coqueteo, como tratar de robarle un beso a su compañera, y se da como un juego que no es molesto entre sus compañeros, como lo menciona el relato:

Al entrar los estudiantes a sus respectivos salones en el segundo piso se encuentran los del grado 10 quienes se ubican en la baranda, por lo que el profesor todavía no llega al salón y pude ver que un estudiante se acerca a su compañera por la espalda y le da un beso cerca de su boca, se retira y continúan hablando muy cerca y coqueteando entre los dos, en un momento ella lo ve a los ojos y le acerca la mejilla para que le dé un beso, él se acerca y se lo da y se demora un poco, (DC3R6C1YSCC)

De manera que el coqueteo está muy relacionada con la confianza y como medio de relación, donde ellos viven momentos de recocha, y como el inicio para formar relaciones amorosas en ese juego y por medio de palabras, donde se observa que el coqueteo es un juego para el amor como lo afirma el siguiente relato;

Siguiendo con la observación una pareja estaba sentada en el pasillo donde se reían y estaban muy pegaditos, y una acción que me llamo la atención fue que a pesar de estar tan juntos y solos, se acerca mucho al oído y le

susurra unas palabras como de coqueteo por lo que su compañera se rio y demostró interés en lo que le dijo el, así que ella también se acercó y le susurro también al oído unas palabras por más tiempo de lo que él lo hizo, después siguen riéndose, mientras vuelven a reunirse con sus compañeros. (DC1R2YSCC)

Esto refleja cómo el hablar o conversar con sus compañeros, les permite tener momentos de recocha, risa y juego, partiendo del interés de la charla que están teniendo en el momento, sin importar quién los esté viendo o qué están haciendo para sentirse bien como lo menciona el siguiente relato;

En ese espacio los jóvenes estaban sentados sobre las piernas de sus compañeras, mientras ellas jugaban con su pelo y hablando del partido, decían ese compañero sí juega muy bien, que un profesor era muy malito para jugar y que el profesor de educación física se veía muy bien con el uniforme.(DC1R1C2YSCC)

Indicando que a los y las jóvenes la conversación es parte fundamental en sus procesos de relación, no importa de qué tema estén hablando, lo que importa es pasarla bien cuando están reunidos y reír, como lo menciona el siguiente relato;

Al continuar un grupo de unas 9 mujeres sentadas en un semi círculo, se encuentran hablando de unas representaciones de baile y unos trabajos que estuvieron haciendo en clases, y una estudiante empiezan a imitar como hacían sus compañeras en las actividades, esto hace que todas se rían muy fuerte, y otro estudiante hace lo mismo se levanta da vueltas y habla muy extraño y sus demás compañeras la aplauden, y una saca su celular para grabarla (DC3R4YSCC)

Ahora bien se encontró que los principales temas de conversación, son de intereses grupales, al a hablar de deportes que estén de moda como el futbol, problemáticas sociales, o cosas que afecten a los jóvenes como drogas, vicios, como lo afirma el relato; *De todo un poco hablamos de problemáticas sociales, deportes también no se de drogas de pandillas de cosas que afectan a la adolescencia y cosas que nos interesan también (CC/DAC: A/5)*

Temas interesantes yo creo que vienen siendo las problemáticas sociales que afectan a los adolescentes como drogas embarazos no deseados el sexo entre menores de edad todo eso que nos llama la atención porque no sabemos mucho de eso y nos interesamos en el tema y por eso muchas veces nos informamos o hablamos de eso con adultos o entre nosotros mismos (CC/DAC: A/9E)

Expresando que los temas de conversación, no son tan maduros, al ser jóvenes y estar en el colegio, también hablan de chismes, mujeres, de la persona que le gusta o lo que les ha pasado, como lo menciona el siguiente relato; *Futbol, mujeres deportes más que todo. De las mujeres quien nos gusta o algo así y de deportes futbol y Champions (CC/SO: A/5), Del amor, para mí, pues como la persona que le gusta, y así, es como más interesante creo (CC/NA: A/9E).*

Estas acciones expresan la diversidad de comportamientos que viven dentro del colegio, como espacios de integración para fortalecer sus lazos de amistad y llegar a crear una amistad verdadera entre sus compañeros. Porque al estar en contacto con sus amigos es lo que los satisface, es sentir esa alegría de venir al colegio y compartir con ellos como lo demuestran estos relatos; *en todo el colegio con mis compañeros y profesores con mi buena relación con ellos (C2EACR38YSCC), con valen en cualquier lugar abrazados (C2EACR1YSCC), caminando con mis amigas y lucho (C2EACR83YSCC), abrazada con Angie, Ana Sofía, Lina y Francisco (CARITAS FELIZ-XD) (C2EACR70YSCC).*

Hermandad: la confianza y el apoyo son significativos para la amistad en sus procesos integración

En el Colegio Champagnat, se vive un sentimiento de hermandad, al ser un colegio marista, la educación está encaminada a la unión y el apoyo que se debe tener con el prójimo. De manera que los y las jóvenes es sus procesos de integración, se observa el respeto y la confianza que se tienen los unos a los otros para crear un ambiente de alegría y regocijo entre sus compañeros, como lo afirma este relato;

Hacia mis compañeros es como más una fraternidad mis amigos son como mis hermanos pues los más cercanos es como vivimos dentro del salón como en una unidad, como un afecto el apoyo que nos brindamos los unos a los otros que nos proponemos así como en grupo como amigos (CC/DAC: M/2)

Mostrando cómo en el colegio hay un sentido de familia, donde todos están para ayudar y hacerse sentir bien los unos a los otros, como lo menciona este relato; *Pues acá en el colegio pues casi todo mundo es amigos de todo pues un ambiente muy muy agradable porque nadie le cae mal a uno si no que todos somos amigos (CC/CV: A/8E)*. Reflejando cómo el colegio influye en su proceso educativo y ético, en su objetivo de formar estudiantes con sentimientos y valores, con el objetivo de ayudar al prójimo, sin tener un interés personal.

Por lo cual ese sentimiento de unión se vive en todo momento dentro del colegio, no importa en qué lugar se esté o qué materia se esté trabajando, lo que importa es estar siempre unidos y disfrutar los unos de los otros, como lo mencionan en este relato; *Yo siempre he visto que la amistad viene buena porque los grupos están bien relacionados nunca hay peleas entre salones ni a dentro ni a afuera entre un salón y otro y pues siempre son gente muy chévere, se ríen siempre hacen chistes pero nunca se ofenden ni nada. (CC/NDS:A/8E)*.

Esa unión que manifiestan en su día a día, está enriquecida con el apoyo, que se tiene los unos a los otros, esa alegría de estar siempre juntos apoyándose en lo que su compañero, ser esa persona en la que puedan tener una mano amiga, como lo menciona el relato; *Yo creo que hay también acá lazos muy fuertes o sea se ve el compañerismo, se ve el apoyo, se ve como esas ganas de hacer cosas en grupo, o esas como digamos esas admiraciones que una persona encuentra con la otra y que faltan a proyectos grandes. (CC/GR: A/8E)*. Ese sentimiento es muy valioso por lo que solo quieren tratar de hacer sentir bien a su compañero, estar cuando los necesiten, como afirma este relato;

Se vive de una manera como muy espontanea si necesitas algo están todos hay para apoyarte si estas o tienes un mal día te alegran el día con cualquier cosa si me entiendes es un colegio chévere porque no hay esas diferencias como que no que siempre son apartes eso no somos muy unidos (CC/NIM: A/8E)

El apoyo está vinculado tanto con lo sentimental y académica, reflejando que no hay envidia por sobresalir y dejar a su compañero atrás, si poder ayudar al que lo necesite, para que todos puedan estar bien en su proceso de formación, como lo menciona el siguiente relato;

Me gusta comer (risa) he también me gusta escuchar música o sino entendemos algún tema o algo así nos gusta ayudarnos entre sí porque a veces no le entendemos a los profesores entonces como que nos reunimos hay en el salón que quien entiende y así nos ayudamos entre sí (CC/NIM: A/10E)

Por lo cual esa hermandad y apoyo, que vive la familia Champagnat, se ha construido con ese sentimiento de confianza, que es el complemento para que los y las jóvenes fortalezcan sus lazos de amistad, como lo menciona el relato; *Yo creo que es la confianza y la totalidad que tiene la otra persona en darte ese apoyo sin condiciones o sea que te entregue todo ese amor esa ternura, yo creo en un consejo en un abrazo. (CC/GR: A/1).*

Esa confianza es ese respeto que expresan al relacionarse con sus compañeros, no buscando el hacer sentir mal al otro, sino llegar a crear un lazo tan fuerte, que será más que una simple amigo, como lo mencionan los siguientes relatos; *Yo pienso que es el respeto y la confianza, porque el respeto ante todo en una amistad entre más amigos más confianza tiene que haber para que esa amistad no se acabe no! Y la confianza y la confianza pues toca hablar con la verdad si uno si uno es la embarrada o algo pues toca hablar con la verdad (CC/SO: A/1), y los valores como elementos que enriquecen esa amistad verdadera; Para la amistad, aprender a confiar en el no, la confianza, el respeto, para tener una buena amistad el respeto unos bueno valores cosas buenas y ya. (CC/NA: A/1).*

La amistad verdadera puede ser el complemento para llegar al amor fraterno y al amor incondicional

Para llegar al amor fraterno e incondicional, los y las jóvenes tienen muy claro, cuando se llega a la amistad, porque hay que construir un camino para tener esa confianza y seguridad, de que esa persona se gane el título de amiga o amigo, para poder llegar a entablar una relación y surja ese sentimiento de cariño o hasta el de amar a su amigo (a), como lo mencionan los siguientes relatos;

Primero es entablar comunicación con la persona luego como que pues si esta esa empatía con la persona y luego ir como consiguiendo una confianza hasta llegar a cierto punto donde tu veas que la persona es confiable o que tú te la llevas bien con esa persona y que te brinda ese apoyo que necesitas o como para tener momentos de felicidad si me entiendes... (CC/NIM: A/1)

A mí me parece que obviamente uno tiene cultivarla desde un principio y en ese cultivar yo creo que la sinceridad, la honestidad y el respeto son muy importantes para que pues con el tiempo todo eso vaya adquiriendo en las personas actitudes que demuestren confianza en la otra persona (CC/DG: A/1)

Y ese camino tiene ciertas normas para llegar a la amistad, por lo que se exige que esa persona debe ser honesta, leal, confiable, sincera, pero para que se conozca todas las actitudes, hay que conocer y relacionarse con la otra persona, entablar un diálogo para poder discernir si va a ser un amigo o amiga, como lo menciona el siguiente relato;

El camino para llegar a la amistad primero es conocer a la persona y en el proceso pues ya de conocimiento entre las dos personas o entre el grupo que haya ya se puede ir dando la amistad, o, si no se comunican muy bien o si no hay buena confianza pues no lo sería (CC/NDS:A/1)

Mostrando la importancia de antes de tomar cualquier decisión hay que conocer a la persona, mirar qué es lo que puede ofrecer, y ganarse nuestra confianza, como lo menciona el relato; *Pues es empezar un diálogo con la persona y pues empezarla a conocer en profundidad, para que haya una buena relación (CC/AFM: A/1).*

Así poder decir que los y las jóvenes encontraron un buen amigo o amiga, y tener la confianza suficiente para llegar a tener una amistad verdadera y compartir, muchos momentos de felicidad, como lo menciona el siguiente relato;

Yo creo que la confianza que nos tenemos, o sea entre molestadora y molestadora ante todo nos respetamos, pero pues en esa molestadora encontramos como risas y carcajadas y algo pues como al final nos une y se puede expresar en un te quiero o un abrazo (CC/DG:A/4).

Y ese amigo (a), se debe apoyar en todo momento, así sea que necesite o no ayuda, siempre estar ahí y mostrar el amigo incondicional que puede llegar a ser. De manera que hay que estar constantemente en contacto con él, como lo es en hablar, para saber qué es lo que él está pasando y así poder ser un amigo incondicional. Estar con él esté o no esté bien, como lo afirma el relato;

Se da más que todo pienso yo en la comunicación porque es la norma principal de la relación así podemos acercarnos más a otro, escuchar sus problemas, porque le pasa y como lo puedo ayudar es lo que nos permite como entender al otro más que todo y ponernos en sus zapatos para entender al otro así poder tener una relación buena (CC/DAC: A/2).

Pero la amistad que expresan, no solo es para vivirla de a dos nomas, si no que los y las jóvenes demuestran que para estar bien, se necesita el apoyo, el acompañamiento y la unión de todos sus amigos y amigas, que son incondicionales, los unos al otro, como lo menciona el relato:

Yo creo que hay también acá lazos muy fuertes o sea se ve el compañerismo, se ve el apoyo, se ve como esas ganas de hacer cosas en grupo, o esas como digamos esas admiraciones que una persona encuentra con la otra y que faltan a proyectos grandes. (CC/GR: A/8E).

Por lo cual la relación de amor y amistad o amistad y amor, es muy grande porque al haber personas que tengan una amistad verdadera, habrá un sentimiento de amor muy fuerte, no importando si son dos hombres o dos mujeres, saliéndonos de la idea de que sean homosexuales, sino un amor de amistad, lleno de respeto,

apoyo, unión y una confianza tan grande que le permitirá vivir momentos muy especiales, como lo mencionan el siguiente relato:

Pues es algo muy complicado porque uno a veces en ocasiones o muchas personas confunden la amistad con el amor pero es difícil porque si tú ves a una persona como tu amigo es porque le cuentas todo y encuentras ese apoyo para alguna relación sería algo como más difícil o depende de la concepción que tenga la persona no, porque hay personas que con el novio y la novia son tan cohibidos de cosas que yo no le cuento porque qué pena o en ocasiones le cuenta todo y se vuelve como un mejor amigo y un novio, la amistad pasa al amor un amor de esa fraternidad que uno siente por la otra persona por todo el apoyo que le ha brindado (CC/NIM:A/12E).

Aunque ese amor en la amistad, puede tener dos miradas, como ese amor de amistad de confianza de hermano, pero cuando se tiene un amigo (a), se le puede ver con otros ojos, con ese deseo de conquistarla y enamorarla, como lo menciona este relato;

Yo creo que siempre que hay amistad, depende porque esa amistad la puede dividir en dos partes, cuando uno conoce a una persona es su amiga pero uno lo ve desde otro punto entonces ve como esa pequeña posibilidad de que esa persona pueda ser algo tuyo, o la amistad de esa personas que la conoces hace mucho tiempo que es como una hermana o un hermano para ti entonces tú le compartes todo entonces no se ve ese otro sentido, es un cariño más hacia la hermandad (CC/AFM:A/12E).

Esto demuestra que el amor y la amistad, van muy de la mano, porque para los y las jóvenes antes de que haya una relación amorosa, se debe haber pasado por una amistad sincera, la cual dio paso para que emergieran sentimientos de amor;

A mí me parece pues para que haya amor primero tiene que haber una amistad, por eso no me explico por qué dos personas se conocen con tan poco días, meses de conocerse pues ya están iniciando una relación amorosa, me parece que la base del amor es tener una amistad concreta y verdadera, para ya luego agregar podríamos decir cariño o afectividad (CC/DG: A/12E).

De tal manera el amor y la amistad, deben estar ligados a cualquier relación amorosa, porque los y las jóvenes expresan que cuando hay una relación de

amor, se debe complementar con una buena amistad, para que la relación sea fructífera y duradera por la confianza que hay entre los dos, como se encontró en el siguiente relato;

Yo pienso que la amistad es el complemento del amor, digamos en el amor tienes que tener, más que todo una relación tienes que tener un amigo, si como vas a tener una relación amorosa con alguien que no escucha tus problemas personales o con alguien que no compartís muchas cosas, si digamos que uno es el complemento del otro (CC/JMR: A/12E)

Encontrando que son dos elementos importantes y deben estar unidos, porque en una relación amor se comienza siendo amigos, porque no se es novio de una persona sin conocerla, todo comienza por una amistad, para llegar a ese amor ideal, desde las expresiones de afectos y las experiencias que van viviendo a lo largo de su vida escolar como lo expresara la siguiente categoría.

9.4.2 ENCONTRAR EL AMOR IDEAL DESDE LAS EXPRESIONES DE AFECTO

Expresiones de afecto entre parejas de novios a escondidas dentro del colegio

Las demostraciones de afecto entre parejas de novios dentro del colegio Champagnat, son limitadas por las normas que imponen las directivas, para proteger la privacidad y el respeto frente a los estudiantes de primaria, para que no aprendan ciertos comportamientos indebidos que pueden tener los jóvenes que tiene novio (a), dentro del colegio, pero no es muy aceptada por los y las jóvenes, por lo que afirman que estas expresiones se ven en todos lugares, aunque ellos no van hacer cosas indebidas dentro del colegio, como lo mencionan estos relatos; *No lo aceptan, porque pues cuando digamos que hay novios de once o de noveno o decimo besándose no los dejan pues por parte bien porque se ve feo si se puede ver feo en algunos casos pero pues tampoco es para tanto (CC/SO:M/7).*

Pues casi siempre lo que ellos manifiestan es que no hayan muchas demostraciones de amor en el colegio porque los niños de primaria van a

ver, pero a mí me parece que es una realidad que un niño lo va a ver en el colegio o fuera pero pues de igual forma a mí me parece que eso es muy privado, pues yo por ejemplo pues no lo expresaría tanto aquí en público si no que estaría con esa persona pero lo más discreto posible, pues porque también eso se presta para chismes y cosas así (CC/DG:M/7).

Pues yo pienso que lo están haciendo de una forma aunque son un poco exagerados, pues prácticamente no lo dejan ser normal a uno, o sea que dicen que no se pueden dar un beso ahí en el colegio pues porque es malo y los niños se van a dar cuenta pero son niños igual van a ver los papas también lo hacen, entonces no sé qué tiene de malo hay entonces sí que haya privacidad entre las parejas pero exageran un poco (CC/NDS: M/7).

De tal manera se sienten reprimidos, al no comportarse normal con su pareja como lo hacen cuando están fuera del colegio, por lo que menciona que tienen la necesidad de estar en contacto con su pareja, poderla abrazar, besar o tomarla de la mano, como lo menciona el relato;

Pues la verdad me parece algo como una bobada por no creo que eso sea pecado o algo del otro mundo no... Es una relación pues ya no es de amistad si no de noviazgo pues uno también necesita abrazar a su novio darle un beso pero no aquí no se puede ósea si no te ven normal y si te ven no pues esas demostraciones (CC/NIM:M/10E).

Pué son creo que sea necesario prohibir algo porque una pareja no se va a expresar totalmente delante del todo el mundo, por eso es una intimidad que hay en una pareja porque delante de todo el mundo la abraza o le cojo la mano o hasta un beso por ahí (CC/NDS: M/10E).

Aunque hay momentos en los que permiten esas acciones pero en unos espacios determinados, solo que son reservados en sus expresiones, para evitar disgustos de personas que no acepten esos comportamientos.

Por lo cual los y las jóvenes han creado estrategias para poder expresar su amor con su pareja dentro del colegio, así sea a escondidas, de manera que utilizan ciertos espacios para evitar ser vistos por las directivas del colegio, y así tener la libertad de poder tomarse de la mano, abrazarse o darse un beso. Como lo menciona el siguiente relato;

Al llegar, empieza el descanso y un grupo de mujeres se saludan con un fuerte abrazo, luego una de ellas se dirige al segundo piso y se encuentra a su novio, por lo que se dan un beso en la boca y caminan hacia las gradas, para luego dirigirse a la cafetería abrazados donde él tiene su brazo sobre los hombros de ella y ella sobre la cintura de él. (DC3R1YSCC).

Por lo cual las parejas, se sienten con la libertad de expresar su amor cuando acaba el horario escolar, así que cuando están por fuera del colegio, no se sienten vigilados para poderse tomar de las manos, estar abrazados y besarse, las veces que quieran sin temor a ser juzgados, como se observó en los siguientes relatos; *Una pareja sale de la mano se entiende que son novios y se ubican sobre el colegio, uno frente al otro y se dan besos en la boca varias veces, (DC4R2YSCC) y otra pareja de novios va saliendo se dan un fuerte abrazo y se dan varios besos en la boca, se vuelven a dar otro abrazo y ella se va. (DC4R3YSCC)*

Dejando como conclusión que el colegio no es un entorno acorde para que los y las jóvenes se expresen con toda libertad, pero manifiestan , que los y las jóvenes están con la edad suficiente para sentir algo por el otro y les da ganas de enamorarse, como algo natural que todos tienen que vivir y experimentar.

La confianza entre las y los estudiantes posibilita espacios de enredos sin compromiso

La confianza es un camino para que los y las jóvenes tengan momentos de coqueteo, y se vea ese juego de conquista, pero no con un sentimiento de amor, lo ven como un juego de enredo pero sin nada que los ate a estar juntos.

Por lo cual lo hay momentos en los cuales, se dan juegos o apuestas, para que ellos se besen pero sin necesidad de que tengan una relación o compromiso, para ellos es algo normal, donde pueden besarse con un amigo y seguir normal, sin ataduras o que la relación se vea afectada, como lo menciona los siguientes relatos; *Pues cuando estaba como en séptimo con una compañera empezamos con pico botella y así terminamos con nuestro cuento, se dio recochando con mis*

amigos jugando pico botella entre todos y así se fue dando (CC/CV:M/16E) y Tampoco ha si pues una vez jugando fue recochando, no pues estábamos jugando y una amiga me dijo róbele un beso a Valentina una compañera entonces me dijo te doy mil y yo bueno y se lo robe y ella se puso rojita se empezó a reír y se achanto (CC/SO:M/16E).

Así se observa cómo el beso no es una expresión que solo lo hacen parejas de novios, si no que puede ser una acción para jugar, divertirse o subir el ánimo, de algún amigo que se sienta mal como o afirma el siguiente relato; *Tampoco ah si pues una vez jugando fue recochando, no pues estábamos jugando y una amiga me dijo róbele un beso a Valentina una compañera entonces me dijo te doy mil y yo bueno y se lo robe y ella se puso rojita se empezó a reír y se achanto (CC/SO:M/16E).*

Aunque el beso se puede dar en ocasiones por un juego o una apuesta, pero parte fundamental para que se dé esta acción es que debe haber una atracción con la otra persona, como lo menciona el siguiente relato; *Porque la otra china me gusta, más que todo porque las cosas se han dado (CC/JMR: M/16E).*

De manera que en este juego del beso robado, ha cambiado su sentido y nombre, los y las jóvenes del Colegio han adoptado ser en ocasiones, amigos con derechos o amigovios, lo cual les permitirá no estar atados y no tener algo serio y seguir siendo amigos sin tener reclamaciones, como lo afirman los siguientes relatos:

A mi particularmente cuando tu no quieres tener algo serio, cuando por ejemplo tu has salido de una relación y que no te ha ido muy bien y tú no buscas estas comprometido con alguien, pues me parece algo chévere porque o sea es un grado de madures y porque tú te metes o te enredas con alguien o algo así y siguen siendo amigos o sea no confunden las cosas siguen su camino normal como venían a mí me parece re bacana (CC/NIM: M/13E)

No lo mejor (risa) porque uno puede estar con una persona y sabe que si le trama pero solo como el momento como algo no tan especial no tan serio, somos amigos si salimos y nos enredamos ponchamos un rato pero hasta ahí ya sabe cómo son las cosas (CC/DAC:M/13E)

De tal manera que los y las jóvenes, aprovechan ser amigos con derecho. Para pasarla bien sin que haya reclamos. Por lo cual es un camino para empezar a formar una relación amorosa, como lo menciona el relato; *Huyy pues yo no sé, ósea yo pienso que eso es un proceso para llegar a ser que después sea un noviazgo es como para el rato es como decir mientras tanto para que no te quedes solo y todo eso pero digamos eso es muy normal ahora (CC/JMR:M/13E)*, así que el ser amigos con derecho es una excusa para evitar decir que son novios, por lo que en ocasiones al ser amigovios, hay cierto respeto al estar con esa persona y un sentimiento de amor, como lo afirma el siguiente relato; *No pues depende o sea si saben que es algo serio decir que son novios e por darle un nombre no más, no creo mucho en los amigos con derecho pues si creo pues loquea ce falta en una relación así lo que falta decir es que son novios (CC/NDS:M/13E).*

Encontrar el amor ideal desde las experiencias de noviazgo

Para los y las jóvenes el encontrar ese amor ideal, es un proceso donde tiene que pasar por muchos obstáculos y experiencias, para poder llegar a él, y tener conocimientos suficientes para poder aprender de lo que puede ofrecer el amor. De tal manera ellos manejan un conocimiento de amor desde las experiencias que han adquirido a lo largo de su vida, como el amor familiar que es un amor incondicional y verdadero por el apoyo que les puede ofrecer, como lo afirma el siguiente relato;

Primero lo que hay que establecer es que hay diferentes clases de amo, la primera con la familia que es un amor incondicional, que no importa lo que pase es tu familia y siempre te van a apoyar, la de tus amigos que es como tu segunda familia y con ellos también va a haber peleas pero y si en

verdad son amigos y hay amor entre los amigos se va a mejorar todo, pues ya el amor en las relaciones es un amor totalmente diferente, pues hay que diferenciar no se trataría como a la familia ni como a los amigos se trataría con mucho más respeto mm no es como hacerme explicar si tiene que ver ya más con la intimidad el trato (CC/NDS:M/1).

Aunque ellos expresan que el amor es un sentimiento que se da entre dos personas, el cual se va fortaleciendo para crear una relación intensa y pasional, para llegar a la intimidad;

Heee el amor es como un sentimiento pues que uno tiene hacia una persona y es algo más especial que una amistad y es como una confianza diferente no tanto hacia el lado de los consejos y esas cosas sino hacia el lado más de que la persona que te gusta y te interesa, el amor se diferencia de la amistad en que pues tú en una amistad no das ese siguiente paso y ese siguiente paso es por ejemplo los besos y esas cosas entonces ya se vuelve más intenso más como un sentimiento más carnal se podría decir (CC/AFM:M/1)

De tal manera que ese conocimiento de amor de pareja, expresan cómo los y las jóvenes saben cuándo están enamorados, aunque no tienen la experiencia suficiente de amor, pero manifiestan que el amor es cuando siempre están pensando en esa persona, cuando se es capaz de dar todo por ella, como lo menciona el relato; *Cuando soy capaz de dar todo por esa otra persona, o sea cuando siendo quien soy esa apersona me acepta, o que digamos las cosas que yo le pueda dar y de lo mejor hacia esa otra persona. (CC/JMR: M/3)*, y expresan que no solo al estar enamora manifiestan el amor solo con su qué hacer, si no que se ve esa alegría que reflejan, como lo menciona este relato;

Hay como sé que estoy enamorada...las personas dicen que porque a mí me brillan los ojos y la sonrisa, como yo siento que estoy enamorada porque (pensando) porque no sé porque miro bueno cuando le hablo no le hablo porque siento esa inseguridad esa inseguridad de saber a qué horas actuar, pero cuando estoy con él y me siento segura ya en ese momento que estoy ahí con él ya pues puedo sentir y me siento segura y estoy decidida aquí fue (risa) (CC/GR:M/3).

Y expresan que al estar enamoradas los y las jóvenes deben expresar algunas acciones como en el contacto físico, besarse, acariciarse y llegar a esa intimidad, como lo menciona los siguientes relatos; *Lo que son los besos los abrazos y cuando las personas ya son mayores se podría decir o tienen otro pensamiento ya se piensa en lo más carnal y estar ahí con esa persona (CC/AFM:M/4)* y *Las de afecto los abrazos, los besos las caricias los gestos sin embargo hasta la forma de mirar la persona que uno ama cambia, la forma de hablarle (CC/DAC:M/4).*

Por lo cual los y las jóvenes expresan que para saber del amor se tiene que haber tenido una experiencia. Que a querer tener una relación se han correspondido y tener un camino para construir ese amor desde la confianza, el apoyo, como lo afirma el siguiente relato;

No siempre, porque cuando tú por ejemplo cuando uno comienza su primera relación uno no ha tenido experiencias antes pero uno se va dando cuenta de lo que realmente es el amor porque simplemente eres feliz con esa persona, porque solo te la pasas pensando en esa persona o empiezas a depender mucho de ella, porque qué es lo que voy hacer no pues digámosle que salgamos que estemos juntos o le digo que lo extraño o que estás haciendo ve llámame estoy des parchada (CC/NIM:M/18E)

De manera que en el colegio Champaganat, algunos jóvenes han tenido experiencias amorosas, específicamente al tener noviazgos en el colegio, lo cual muestra que ellos pasaron por ciertas prohibiciones, juzgamientos por los profesores, como lo mencionan los siguientes relatos;

Bueno para darle unas caricias si ponían mucho problema o sea yo era muy chiquita y el era grande, incluso nosotros seguimos siendo novios, yo comencé con él a finales de séptimo y él estaba en once, entonces imagínate la gente hay que no a usted la van a dejar que esto que lo otro que cuando el saliera a la universidad créeme que nunca ha sido así y si hemos peleado y si alguna vez hemos terminado no ha sido por eso porque yo creo que ahora yo soy más amiga de los amigos de la universidad de el que el mismo, entonces ese rechazo que nos dio la gente como profesores coordinadores todo el mundo daba que no, entonces eso era maluco, ahora con respecto a estando con él, y con los amigos de él, y con mis amigos fue muy chévere porque en los descansos compartíamos los dos en otro nos

hacíamos en un grupo y todas esas cosas, si lo chévere es variar saber cómo disfrutar, yo tenía 13 y el 17. Fue una experiencia muy linda porque había ese motivo como para alegrarse de ir al colegio (CC/GR: M/19E).

Pues es una relación a mí me parece que es muy linda o sea, a pesar de que peleamos como en todas las relaciones nos entendemos muy bien, aquí en el colegio yo pensé que iba ser un poco incómodo por lo que uno pues él también tiene amigos y yo también no porque nosotros también nos damos nuestro tiempo, pues en un descanso salgo con él y en el otro comparto con mis amigos, o si veo que él está jugando futbol no le voy a decir ya ve deja de jugar, no pues cada uno respeta sus espacios, tampoco es que llego alguien abrazarlo hay porque te abrazo no porque pues también son amistades si me entiendes yo no puedo venir e imponerle las cosas, es una relación bacana por lo que te dije anteriormente pues son solo es de noviazgo sino también somos amigos y tenemos bastante confianza. Cuando queremos estar más solos no la pasamos abajo porque los profesores molestan mucho y abajo si un beso un abrazo pues si nos regañan nos regañan y ya, tampoco es que nos cohibimos de las cosas (CC/NIM: M/19E).

Teniendo como resultado que algunos jóvenes no saben si están enamorados, porque no saben qué es estar enamorados, ellos aprenden que es un cariño que parte de la amistad verdadera e incondicional, pero ese amor debe ser correspondido, para que esa persona haga parte de su vida y de su felicidad. Porque ellos duele amar a alguien y no ser correspondido. Pero lo que es más doloroso es amar a alguien y nunca encontrar el valor para decirle a esa persona lo que sientes, para darle todo tu amor a alguien nunca es garantía de que te amen recíprocamente. Así los y las jóvenes encuentran otros espacios de relación como en las siguientes categorías.

9.4.3 ESCUCHAR MÚSICA Y LAS REDES SOCIALES PERMITEN EXPRESAR GUSTOS, PENSAMIENTOS Y CONQUISTAR PARA SENTIRSE BIEN

Placer-interés y gusto por la música, como pasatiempos entre los y las jóvenes dentro del colegio

La música es un medio de influencia social que a lo largo de los años se ha transformado, la diversidad de géneros que han surgido a lo largo de la historia ha variado según sus intereses y demandas sociales. El estilo de la música de cada época está íntimamente ligado con la época misma, con los sucesos que la sociedad atraviesa y se ha convertido en un medio de expresión social.

Para los y las jóvenes el escuchar los atrapa y los lleva a un punto de satisfacción personal, y por la variedad de géneros que pueden escoger, en los que encontramos actualmente el rock, el rap, la música electrónica, el rock alternativo, el hip hop, el reggae, el reggaetón, la música clásica, la bachata, la balada, la salsa, el dance, el jazz, la cumbia, la música tropical, el tecno, el sea, el merengue, la trova, la música disco, entre otros

Por lo cual la música en los jóvenes del Colegio Champagnat es muy significativa, y es un espacio fundamental para sus procesos de interrelaciones y construcción de identidad, como lo encontramos en este relato; *Otro grupo de estudiantes de solo mujeres está cantando una canción de “Ruana y Emanen I Love the Way You Li” (DC3R6YSCC)*. De manera que la música es un medio para enriquecer sus lazos de amistad como lo encontramos en este relato:

luego me dirijo a otro grupo de estudiantes que están sentados en el pasillo al lado de la cafetería escuchando música, dos de ellos con audífonos, y a una estudiante que se descuidó se le acercan y se le tiran encima mientras ella grita “no hola que pesados”, y sus compañeros se retiran riéndose muy fuerte.(DC9R2YSCC)

Así se pudo comprender, que no solo se encaminan en un solo género de música, sino como ellos apropian el que más le llama la atención y lo hacen parte de su identidad. Pero además se interesan por otros demás géneros.

El género de música, en ocasiones influye para que se sientan bien, pero no dejan atrás el deseo por bailar, de manera que para algunos lo importante es que la música seaailable como lo encontramos en estos relatos; *Me fascina escuchar*

salsa, porque... me parece una música muy alegre y para pasar buenos ratos me sube el ánimo, más que todo en el ritmo porque hay unos que son muy apagaditos me gusta la salsa que es muy alegre toda movida (CC/NIM:P/2).

Por lo cual, se encontró que el baile no se ha perdido, es una costumbre que se tiene vigente en las nuevas generaciones como lo mencionan en estos relatos; *Yo escucho de todo profesor, de todo y baile también después de que se baile (CC/CV: P/2), Me gusta escuchar de todo y la de bailar también mucho (CC/NA:P/2).*

Aunque el interés por escuchar un tipo de música, por los y las jóvenes les han dado su significado, con el fin de que ese interés se validó para ellos desde el ritmo y letra que cumpla con sus intereses como lo menciona el relato; *Me fascina escuchar salsa, porque... me parece una música muy alegre y para pasar buenos ratos me sube el ánimo, más que todo en el ritmo porque hay unos que son muy apagaditos me gusta la salsa que es muy alegre toda movida (CC/NIM:P/2).* Y el interés porque la musical que les interesa los sorprenda con la melodía, como lo dice el relato;

A mí me encanta la salsa, soy completamente salsera, porque me parece un ritmo exótico, muy exótico la verdad tiene muchas cosas por descubrir y por qué se generan las canciones y los cantantes y tras de eso hay un componente social muy grande o sea porque se compuso de donde salió, donde estaba Cuba que estaba pasando en ese momento lo vivo con el ritmo y con la letra porque hay canciones que no se bailan que solamente se escuchan y por eso te digo que detrás de esas letras hay un componente social muy grande. Unas van relacionadas con el ritmo que son súper rápidas que no sé de dónde las sacan y otras son del componente social, que van detrás de esa desigualdad social que hay como de esa sociedad que discrimina que encierra en el paradigma que nos tienen. (CC/GR: P/2)

De manera que el género de música que les gusta, en ritmo y especialmente la letra debe ser, con componente social, que expresen lo bueno y malo de la sociedad, como lo afirman los relatos;

Reggaetón rap música en ingles pero no toda y reggaetón siempre me ha gustado el rap me gusta porque es una manera de que la gente se expresa con las inconformidades sociales te pone a pensar harto que son puntos que tú nunca vez cuando estas con una persona o sea tú no te sientas charlar sobre eso de los problemas sociales que la gente no ve, la corrupción como los políticos prefieren meterse un bocado a la boca que ayudarle a las personas (CC/SO: P/2)

Nos gusta mucho el rap, y el hip-hop, el latino muestra la realidad del que vivimos, muestra la sociedad que tenemos y lo dice sin pelos en la lengua como ellos dicen, dicen lo que no les gusta y sí le gusto al que lo escuchó bien y si no nada. Todo me llama la atención en este tipo de música la verdad (CC/NDS: P/2)

Ahora bien la música se ha apropiado en todas las expresiones de los y las jóvenes, teniendo ellos la capacidad de escoger y de escuadra un tipo de música que no afecte su formación integral, para ser buenos seres humanos, como lo menciona este comentario;

Me gusta escuchar tango, me gusta el reggae suave, no me gusta el reggaetón, para nada porque destituye mucho el valor de la mujer, pues sin embargo uno digamos en las fiestas lo único que saben bailar es reggaetón o cosas así entonces eso hay que saberlo manejar, he tampoco me gusta como la música como de cantina o cosas así, pero de esto me gusta la bachata, me gusta el rap aunque casi no lo escucho pero pues si llego a escuchar rap en algún momento es con una muy buena letra, pues digamos que haga una buen acrítica a la sociedad, pero pues no con groserías ni nada de eso, ni pues con drogas o cosas así he también me gusta la música suave algunas de las canciones viejas como camino viejo, pero esas casi no las escucho (CC/DG:P/2)

Encontrando una gran relación de la música con el amor, por lo que los jóvenes cuando tratan de saber del amor, la música les enseña de bueno o malo que pude ofrecer el amor;

con el amor más grande del planeta de Pipe Peláez, porque esa canción pues habla del amor más grande del planeta de lo que él siente por ella de lo que sienten mutuamente que nunca lo había sentido y que él es feliz con ella y que es lo mejor que le ha podido pasar y también estoy tragado de ti de Peter Manjares porque le demuestra todo lo que siente pues a la

muchacha y le dice que desde que está enamorado de ella de que ella es todo (CC/NIM:M/8)

Así muestra como los y las jóvenes, se escudan en la música para conquistar y tratar de enamorar la persona que le gusta o atrae, así poder tener un primer acercamiento y mostrar desde la letra de una canción lo romántico o ido el amor que les puede ofrecer como lo afirmó el relato; *Darle un beso de Prince Roce, pues del cariño que él le tiene hacia ella y todo lo que haría por ella, que nunca va a renunciar a su amor (CC/SO:M/8)*. De manera que ellos al no tener las palabras exactas para hablarle a la persona que le gusta, y no poder decirle con sus propias palabras lo que haría por ella, lo que le ofrecería, se apoyan de cantantes románticos que la letra es muy profunda, como lo menciona este relato; *Las de Andrés Cepeda que son muy buenas las mayoría como un ratico, día tras día (CC/JMR: M/8)*.

O si quisieran expresar que con la persona que están, es la que quieren amar y es con la que se sienten bien en todos sus aspectos como lo menciona el relato; *la encontré del Vega, por la letra que dice porque la encontró (CC/DAC:M/8)*. Y no importándoles el ritmo de la música, si no que la letra sea lo suficiente profunda para llegarle a la persona que quieren como lo dice el relato; *este varias de salsa como las del grupo niche o alguna como es que se llama o se Bobby Valentín amor a medio tiempo oro cada día que pasa o cualquier vallenato pero más le tiro a la salsa (CC/GR: M/8)*.

Dejando comprender que la música es una herramienta para tener un primer acercamiento para conquistar a la persona que le gusta, y para decir lo que no pueden con su propias palabras, mostrando el valor que tiene el dedicar una canción, y lo significativo que es las letras de las canciones para decir es su amor ideal y que durar para todo la vida, pasando problemas como los tendría cualquier pareja que se ama. O como pude ser de gran ayuda dedicar una canción de perdón cuando se ha cometido un error o traición, para lograr su perdón.

El uso del celular y las redes sociales permiten expresar; gustos, pensamientos y conquistar para estar bien

De manera que el uso del celular, en los y las jóvenes del colegio Champagnat, es muy notable, por su condición económica, donde la mayoría de ellos tiene celulares de gama media y alta, y al colegio tener Wifi en todas las instalaciones, da mayor facilidad para que estén en la red todo el día.

Por lo cual cuando están en clases, en el descanso o en otras actividades dentro del colegio tiene el celular a mano, por si se quieren grabar, o tomarse una "Selfie", o principalmente cuando están reunidos con sus compañeros como lo afirma el relato; *En el pasillo esta un grupo grande de estudiantes hablando y se graban mientras conversan y otros se muestran contenidos de sus celulares, los cuales les causan mucha risa (DC7R5YSCC).* y también para compartir imágenes o música, como lo menciona el relato; *pero un grupo de estudiantes alrededor de unos 30 están sentados en el pasillo, donde están hablando y la mayoría tiene su celular de gama alta, donde se muestran imágenes, música y algunos juegan con él.(DC2R3YSCC)*

Y el uso del celular como medio para tener un primer acercamiento a la persona que le gusta, por la facilidad que brinda hablar desde las redes sociales como lo menciona el relato;

Si se utiliza no pues porque es una forma muy fácil para hablar con alguien, entonces una comienza a hablar por ahí con la niña, o sea porque muchas veces no hay la facilidad para verse todos los días para hablar con ella entonces por ahí puede hablarle en el día y ya si no hablaron más le hablo en la noche y cosas así. (CC/NDS: P/6E)

Aunque los y las jóvenes expresan que el amor no puede surgir desde las redes sociales, para ellos es un primer acercamiento en su proceso para conquistar a la persona que les gusta para luego continuar en su camino para llegar a enamorarla, como lo afirma el relato;

Pues realmente yo no creo que pueda surgir desde las redes sociales pues si uno no lo conoce anticipadamente a esa persona pues porque uno dice que bueno la personalidad no es lo que vale y todo ese tipo de cosas, pero pues yo creo que para fijarse en alguien primero tiene que verla físicamente y aunque uno no lo crea tiene que haber cierta atracción pues por el cuento de las feromonas y esas cosas, pues por si no hay una atracción física nadie se va atrever a conocer aún más la personalidad de la persona pues del otro sujeto entonces pues puede surgir tal vez helee después de ya haberse conocido y estar un tiempo después de ya haberse conocido personalmente pero a distancia así de repente no me parece que pueda surgir porque yo no puedo sentir algo por una persona que no he visto pues creería yo, claro que hay habría un caso excepcional con dios (CC/DG:M/14E).

De manera que los y las jóvenes ven en el uso de las redes sociales, como ese medio para que ellos puedan hablar de si se van a reunir fuera del colegio o cosas que le han pasado dentro del colegio y recocha de imágenes divertidas, como lo menciona el relato;

Con mis compañeros por medio de las redes sociales más que todo recochamos hablamos de cosas en común de salidas de fiestas pero también algunas veces de los trabajos que nos podemos reunir por ahí nos contactamos y nos ponemos de acuerdo por ahí nos contactamos y nos ponemos de acuerdo para organizar un trabajo encontrarnos (CC/DAC:P/5E).

Si más que todo así con mis compañeros charlar digamos que vamos a salir y empezamos hablar así cuando vamos a salir cuando nos vemos y cuando chateo con personas fuera del colegio como están que andan pérdidas o algo así (CC/SO:P/5E).

Y también aprovechan las redes sociales, para lo académico, buscar trabajos que no han hecho, o para copiar en los exámenes sin que se den cuenta los profesores como lo mencionan los siguientes relatos; *No pues más que todo en el colegio no es que se use mucho eso, la verdad la verdad es para copiar en los exámenes (CC/JMR: P/5E).*

Pues yo creo que se ve mucho en algún examen algún trabajo tomarle una foto para pasársela para que la copie, o tomar fotos o grabar algo chistoso que esté pasando dentro del curso algún comentario alguna acción que esté realizando un compañero (CC/AFM:P/5E).

Demostrando que el uso del celular y las redes sociales, permiten a los y las jóvenes tener momentos de distracción y entreteniéndose, cuando no les gusta la clase o se sienten aburridos, y publicar pensamientos y mirar lo que han subido al Facebook o Twitter sus compañeros como lo mencionan los relatos; *Cuando estoy aburrido más que todo en los descansos o más que todo para chatear pero fuera del colegio aquí dentro del colegio no tanta más que todo cuando estoy afuera (CC/SO:P/4E), y Pues casi no las utilizo, pero cuando entro para ver una que otra publicación, y pues no chateo porque nadie está conectado todos mis amigos están aquí, si no ver páginas donde haya algunas actualizaciones para ver algún resultado de un partido y esas cosas (CC/AFM:P/4E).*

De esta manera se comprende cómo los y las jóvenes ven en el uso del celular un instrumento contemporáneo, que les puede ofrecer muchas herramientas, tanto para hacer amigos, conquistar, escuchar música, y expresar pensamientos dependiendo el estado de ánimo que se encuentre, y conocer todo lo que encierra el amor, desde superar las traiciones hasta saber estrategias de enamoramiento.

9.4.4 EL AMOR AL DEPORTE GENERA GUSTO Y DIVERSIÓN DESDE SUS PRÁCTICAS

Gusto y diversión en la clase de educación física por los mismos intereses en el campo deportivo

En el colegio Champagnat, los y las jóvenes, ven en el deporte, la oportunidad de potenciar sus habilidades físicas, pero sin olvidar integrarse, divertirse, reír y reír, *“Pues bien pues como también pura recocha, no prácticamente toda la clase es jugando jugamos toda la clase entonces es muy divertido”.*

(CC/CV:A/11E). Pero sin olvidar aprender. Por lo cual la clase de educación física, tiene un significado más relevante, que el que se le da en otros colegios.

De tal manera, la clase de educación física, es la oportunidad de salir de lo cotidiano, de estar todo el día encerrado en el salón y mirando al tablero.

Bien me gusta porque igual es una materia que es fuera de lo cotidiano en el colegio que es estar dentro del salón con los tableros pues prestando atención pues si estamos acá afuera y podemos gastar toda esa energía que tenemos y hacer ejercicio pues cosas chéveres (CC/NIM:A/11E).

Bien relajado no pues todo el mundo aprovecha esa clase como para distraerse y salirse un poco del entorno del salón, a veces cuando no hacemos caso nos volamos nos vamos a la tienda a comer algo o nos ponemos a jugar partido y cosas así (CC/JMR:AT/11E).

También se ve el cambio de los y las jóvenes, que al llevar puesto el uniforme de educación física, se sienten con mayor libertad, para estar cómodos, tanto en su día como en el desarrollo de la clase de educación física. De manera que al sonar el timbre, para ellos, es el sonido hacia la libertad como se observó: “Al salir del salón y dirigirse a la cancha, lo hacen muy motivados” (DC5R1YSCC).

Por lo cual en el desarrollo de la clase de educación física, los y las jóvenes demuestran ese sentimiento de hermandad y apoyo, para motivar a sus compañeros cuando los necesiten, como encontramos en el relato:

(...) así pude ver un grupo de estudiantes alrededor de 20 jóvenes entre hombres y mujeres, que estaban reunidos por lo que se iba a jugar un partido de microfútbol, entre el grado once y los profesores, donde ellos empezaban a hacer barra a sus compañeros, (DC1R1C1YSCC).

Y ese apoyo no es solamente para cuando sus compañeros juegan partidos, sino en la práctica de cualquier actividad física, donde participan hombres y mujeres, por las estrategias que utiliza el profesor para crear ambientes de integración para todos:

Mientras en los grupos de estudiantes que van a realizar los circuitos el profesor explica en cada estación lo que tienen que realizar como; flexiones de codo con elevación de piernas, spinning y subir y bajar un escalón con elevación de pierna, así que los grupos empiezan a hacer lo ejercicios y los demás que todavía no están haciendo el ejercicio están mirando sus compañeros así que cuando ven que algunas de sus compañeras no pueden hacer el ejercicio ellos las empiezan a apoyar y hacerles barras para cumplan con el objetivo, mientras ellas se ríen y otras se dan por vencidas y le dicen al profesor que no pueden,(DC7R2YSCC).

Dando por entendido que para ellos la clase de educación física, ayuda a fomentar las relaciones interpersonales que se dan entre los jóvenes siendo esta la que conoce al ser humano en su amplitud, además es su espacio para sentirse libres y expresar todos sus sentimientos para divertirse, recochar, molestar, pero con esa confianza y unión que los identifica.

mientras los demás estudiantes que están jugando microfútbol se observa que se están divirtiendo sin importarles quien juegas más o quien menos se la pasan riendo mucho y al ver cuando hacen un gol, tratando de inventarse muchas celebraciones como; abrazarse entre ellos, lanzar besos al aire, arrodillarse y mirar al cielo, mostrar los músculos entre otras, (D7R4YSCC).

Mostrando cómo por medio de la clase de educación física, y por las actividades puestas por el profesor, es un camino para aprender todo lo relacionado con el cuerpo y sus habilidades físicas, aunque encontramos opiniones positivas y negativas acerca de la clase, especialmente que les ofrezcan actividades que los motiven. Como lo menciona: *“Pues a mí me gusta mucho la clase, me siento muy bien en ella pues igual a mí me gusta mucho el deporte pero me gustaría que nos exigieran un poquito más en las actividades” (CC/NDS:A/11E)*. Demostrando que todos cumplen con las actividades, pero siempre esperan que el profesor llegue con nuevas ideas, que los sorprenda con las actividades teóricas y prácticas de trabajo. Que muestran ese interés y unión para que todos puedan participar en su aprendizaje y gozo:

Me gusta porque, pues a mí me gusta mucho el deporte la actividad física en general pero pues a veces digamos me da como rabia que las otras personas no valoren ese tipo de espacios por la pereza, o sea porque no hacer una u otra cosa me da como rabia pero por mi parte pues me gusta aunque podríamos no se realizar actividades más llamativas para las mujeres pues porque a todas no le gusta pues lo que siempre se hace el test a muchas les da como pereza (CC/DG:A/11E).

Por lo cual cada uno quiere que en la clase de educación física, se creen espacios para integrarse y divertirse, pero el objetivo de todos, al ser deportistas, es que en la clase se le da la importancia suficiente, para que los y las jóvenes puedan, mejorar sus habilidades físicas.

Haay no soy re floja para los ejercicios que pone el profesor, por ejemplo a mí me gusta mucho hacer ejercicio y lo bailo y me la sudo hasta que no, bailando, corriendo, jugando futbol como te digo o sea una clase tendría que ser una clase muy dinámica por que digamos siempre hay que trotar al lado de la cancha, que salten, que los ejercicios de ir aquí allá no eso ya, todos los años hacemos eso. Lo mismo de siempre. (CC/GR:A/11E).

Aunque el sentimiento de agrado es más grande, entre los y las jóvenes, porque ese amor que tienen por el deporte, lo reflejan en el desarrollo de la clase de educación física:

La clase de educación física bien, me gusta mucho porque soy deportista entonces por eso me importa mucho el área y soy muy competitivo entonces me va bien y por eso me interesa mucho porque es cuestión de deporte y ayuda en el trabajo de equipo a fortalecer algunas de mis partes motoras me eso gusta amucho porque soy deportista (CC/DAC: A/11).

Y esa pasión por el deporte va más allá de la clase de educación física, porque al amar jugar futbol, voleibol o baloncesto, esperan que se termine la clase para poder jugar lo que aman. Como lo menciona este relato:

Bien por lo que en el curso nos gusta mucho el deporte y siempre buscamos en la clase de educación física nos deje el tiempo libre para que nos dejen jugar, lo que queramos jugar en el día, futbol, baloncesto o

voleibol, entonces queremos salir rápido de la actividad que el profe trae para jugar (CC/AFM:A/11E).

Por lo cual, evidenciar que en esta era tecnológica, y a pesar de los aparatos electrónicos que les pueden quitar tiempo y ganas de practicar deportes. Teniendo en cuenta esta era globalizada por los medios de comunicación, se observó cómo los y las jóvenes han adquirido un gusto y una afición por equipos de fútbol, que no solo han adquirido su interés por costumbres de familia o amigos cercanos, sino por la influencia de los medios de comunicación y lo *demuestran con un amor propio a su equipo como lo muestra estos relatos; amor al Millos (C2EACR55YSCC), amor al Santa fe! (C2EACR84YSCC), Cali (CL10-1AER17YSCC), B. R. S. escudo del américa (CL10-1AER15YSCC). Aunque no solo es con equipos colombianos, sino también la influencia de equipos extranjeros, FC BARCELONA (CL9-2AER8YSCC).*

Esto demuestra cómo les gusta simbolizar el amor por su equipo, con el escudo de él o las iniciales del nombre. Sin embargo a los y las jóvenes mostraron cómo esa práctica deportiva la viven con toda pasión, y también la pueden simbolizar, con un corazón, una chancha o balón con su deporte como lo mencionan en estos relatos; *jugando baloncesto (CON UN CORAZONSITO) (C2EACR61YSCC), (CANCHA DE BALONCESTO), jugar vóley (CARITA FELIZ), solo patinaje y un dibujo de un patín (CL10-1AER10YSCC), natación unas aletas (CL10-1AER20YSCC), jugar baloncesto (CANCHAS DE BALONCESTO) (C2EACR59YSCC), downhill y el dibujo de una bicicleta (CL10-1AER14YSCC), jugar al fútbol encerrado en un CORAZON (C2EACR86YSCC).*

El amor al deporte desde las prácticas deportivas, son un medio para conquistar

Reflejando ese amor que tienen por su deporte y la necesidad de expresar esa pasión de diferentes maneras, sea por un dibujo, en un corazón o algún implemento que utilizan en sus prácticas deportivas, con el fin de que los demás vean que su mayor distracción y satisfacción propia es practicar su deporte como

lo menciona este relato; *Mas que una pasión una forma de vida (C2EACR63YSCC).*

De manera que a los y las jóvenes del colegio Champagnat se les identifica, porque ellos les dan la importancia y el valor que se merecen los deportes, de manera que ellos manifiestan ese amor por él. *“Pues yo pienso que como uno ama lo que hace entonces pues si uno es deportista uno ama el deporte y por eso sacrifica cosas por su deporte” (CC/CV:P/7E).*

para ellos ese amor por el deporte, lo entienden desde toda la realidad que encierra el practicar su deporte, desde las experiencias y vivencias que han adquirido al realizarlo: *Pues yo amo el deporte pero y o sea amo ese deporte porque me gusta todo lo que contiene en realidad está muy muy vinculado porque he uno realiza esa acción porque le gusta porque lo ama (CC/AFM:P/7E),* mostrando que nos pueden responder con toda su autoridad la pregunta si entre el amor y deporte hay afinidad para fusionarlos como un sentimiento:

Amor y deporte? Una muy grande, por ejemplo yo soy deportista amo mi deporte que es el baloncesto, cuando juego y entro a la cancha me siento en paz es como mi santuario no se me gusta todo el sonido de la malla cuando suenan los zapatos me gusta todo me encanta todo el juego lo amo si hay mucha relación entre amor y deporte porque pienso los deportistas que practican su deporte lo aman y entregan todo en la cancha para dar lo mejor de sí (CC/DAC:P/7E).

Aunque ven en el deporte, una oportunidad de desarrollo personal para su futuro, y la necesidad de mantener una constancia y disciplina, para afrontar con madurez todos los sacrificios que deben hacer para ser un deportista de alto rendimiento como lo afirma este relato:

Que es una disciplina, que tú lo vuelves disciplina por el amor que le tengas y lo manejas con cierto grado de responsabilidad porque tú lo quieres. Amo el deporte amo el baile. hay que eso me da a mí la oportunidad de que cuando yo llegue cansada eso no se me da nuevas energías eso me

permite estar bien conmigo misma y eso me permite decir que lo vuelvo y lo relaciono con el amor porque es algo que a mí me ha tenido (CC/GR:P/7E).

El amor al deporte desde las prácticas deportivas, son un medio para conquistar

De tal manera otro aspecto que tiene el amor, es la pasión, y no es la que solo se puede tener hacia otra persona, sino que los y las jóvenes en su amor por el deporte, expresan que al practicarlo con todas las ganas, disciplina y motivación, para ellos todo eso es pasión por lo que les gusta.

Pero no hay que dejar de lado que el amor en el deporte, lo relacionan como primeros pasos de amor sentimental, porque en su grupo de amigos que practican deporte, hay muchas interés en común, lo cual da pie para que puedan conocer su amor ideal de pareja: *Tu estas en algún deporte o realizando algún ejercicio y miras al chico que te gusta porque ahí se empiezan a conocer más porque ahí ya hay algo en común me entiendes, entonces da paso, para que se sigan conociendo o a que se vean más (CC/NIM:P/7E).* Y en estos espacios deportivos ese amor de pareja surge, por el amor y la pasión que demuestran al practicar su deporte, de manera que esto los puede unir más y el apoyo que surge para fortalecer su desempeño deportivo, para fortalecer su amor romántico.

A mí me parece que el deporte puede ser una herramienta para dos personas que se aman, pues digamos hacer deporte con la persona que uno quiere, pues a mí me parece muy chévere y uno como que lo hace con más ganas y estas más activo más alegre, es como una razón para sudársela más como para seguir y no decaer rápido sino para persistir y estar con esa persona, ay hacer un mejor trabajo de entrenamiento (CC/DG:P/7E).

Por lo cual ven en el deporte, ese escudo para evitar, el desamor, el engaño, la traición, o ese amor no correspondido. Como lo afirma el relato; *“mientras tú me ignoras yo me divierto con un balón (C2EACR28YSCC)”*, no queriendo mostrar el deporte como un medio para matar el tiempo o como por no tener nada que hacer

que sea productivo, como lo menciona el relato; *“la vida me dio piernas para jugar al futbol, no para detrás de una mujer que no me quiera (C2EACR10YSCC)”*, por lo cual poder mostrar el deporte como ese medio que llenara todos sus deseos y satisfacciones para sentirse bien, y expresar al mundo que ese amor por el deporte es real en toda su dimensión.

9.4.5 LA DECEPCIÓN EN EL AMOR POR NO SER CORRESPONDIDO MUESTRA QUE ES DESEGRADABLE

El amor es un sentimiento que para los y las jóvenes no solo trae felicidad y gozo, ellos expresan lo malo que puede llegar a ser el amor, por las traiciones, el desengaño, el irrespeto, la decepción entre otras sensaciones que quieren evitar.

Por lo cual mencionan que el amor es un sentimiento desagradable, por lo que les deja al desenamorarse, esas sensaciones de tristeza y desilusión, de manera que lo evitan y le dan un connotación de resentimiento como lo afirman los siguientes relatos; *EL AMOR ES UN PUTO (C1AER16YSCC)*, *UNA MIERDA CON M DE MUCHO (CL11-2AER1YSCC)* y *TE ODIO P. I. (C2EACR3YSCC)*.

Esto refleja cómo el sentido de amor, para algunos jóvenes, no es satisfactorio vivirlo, por lo decepcionante que es cuando lo dejan. De manera que esas sensaciones de desilusión, pueden llegar a afectarles en su vida cotidiana. Como no responder en su proceso de formación y no cumplir con las tareas académicas, también en su salud, por dejar de alimentarse correctamente y en algunos casos llegar al extremo de suicidarse por la desilusión del amor.

Afirmando que el amor no correspondido es algo que muchos jóvenes llegan a experimentar, y puede afectar tanto en lo emocional o en su autoestima, como lo expresa el siguiente relato;

Pues creo que es algo realmente difícil porque la persona que está amando a alguien, supongo pues se desvive por esa persona y esa persona que ni siquiera lo determine o que le haga el feo entonces,

pues obviamente se va a sentir mal esa persona, porque que tal imagínate uno viviendo hay míralo divino, hermoso y que ni siquiera lo voltee a mirar a uno entonces es algo demasiado complejo (CC/NIM: M/6).

Así ese joven tendrá un pensamiento de que esto le puede volver a pasar, y no tendrá la fuerza para volverlo a intentar por el temor de que no le corresponden y tendrá de nuevo un vacío, la cual es una sensación que no quieren volveré a vivir, como lo menciona el siguiente relato;

Hay noo (risa) hay yo creo que a personas así les quedan un vacío muy muy grande porque como no les correspondieron incluso como que a uno le da pena digamos no corresponder o no ser correspondido pero a uno le queda doliendo mucho, pero yo creo que ese mayor nunca se puede convertir en odio, no porque tú la quisiste y no te hizo caso por algo ha de haber sido pero no tiene por qué volverse odio ósea no tiene por qué volverse incomodo (CC/GR:M/6).

Teniendo en cuenta que los y las jóvenes expresan que es algo que se ve muy seguido, porque al estar en esta edad son muy proclives a enamorarse o sentirse atraído por otra persona que no siempre la aceptara, como lo afirma el siguiente relato;

Pues yo pienso que es algo que se vive muy seguido porque siempre va a estar esa persona que te gusta y pueda que ella te corresponda o no, que te mire bonito o no, entonces es desde hay que ser parte una relación, porque si esa persona te corresponde pues tú vas hacer lo posible para estar con ella en un futuro (CC/AFM: M/6).

Por lo que manifiestan que el amor debe ser de parte y parte, para que el amor sea verdadero, donde se apoyen en todo momento y aparte de tener una relación amorosa debe ser amigos para que la relación sea completa y evitar los sufrimientos del amor. Y expresando que los y las jóvenes deben conocer a unas cuantas personas equivocadas antes de conocer a la persona correcta, para que cuando al fin la conozcan, y así poder darle todo su amor.

10. A MODO DE CONCLUSIONES

Los sentidos de amor que expresan los y las jóvenes del colegio Champagnat se manifiestan por el significado que le dan a la amistad como el camino para llegar al amor fraterno e incondicional, y por medio de esos espacios de interrelaciones, ellos pueden construir su sentimiento de amor, y en esos procesos de relación, perciben el amor como ese sentimiento romántico que pueden tener hacia la otra persona, a la cual deben respetar, apoyarla en su camino para forjar ese lazo desde el compromiso para llegar a encontrar ese amor ideal.

La amistad en medio de los pasatiempos son un camino para llegar al amor, por lo cual la amistad es el eje fundamental para que emerjan los sentimientos de amor, en medio de las integraciones que se dan por los mismos intereses en común, como el amor al deporte como medio para que se den encuentros amorosos y surjan relaciones de pareja en estos espacios.

Se pudo explorar e interpretar cómo los y las jóvenes expresan sus sentidos de amor, desde sus diversos comportamientos que tiene dentro del colegio como ese sentimiento de amor y de familia que sienten los unos por los otros, y esa confianza que se ha podido visibilizar desde las experiencias que han vivido a lo largo de su vida escolar, para poder sentir un amor hacia ellos desde esa amistad verdadera.

Se pudo describir cómo ven los y las jóvenes el amor ideal, como un conocimiento que se gana desde las experiencias románticas y desengaños, para poder llegar a encontrar esa persona ideal que les de la seguridad darles la llave de las puertas de su corazón, como un amor para toda la vida.

11. RECOMENDACIONES

Las directivas del colegio Champagnat deben preparar a los y las jóvenes para el amor, expresarles qué efectos pueden llegar a tener el enamorarse sin los conocimientos suficientes para afrontar los riesgos que pueden llegar a afrontar al querer llegar a la intimidad como; el embarazo no deseado o las infecciones de transmisión sexual.

No ofrecer solo una charla sino hablar frecuentemente con los y las jóvenes sobre el amor, para evitar que su curiosidad sobre el tema los lleve a buscar respuestas que podrían ser perjudiciales y los lleve a tomar decisiones equivocadas, como en internet o sus amigos, que no tienen la experiencia suficiente para dar consejos.

Crear espacios entre estudiantes y profesores para conocer sus propuestas y preguntas, para que tengan respuestas claras sobre el tema, siempre tratando de responder el “cómo” “por qué” y “para qué” del amor.

Enseñar que las decisiones que toman por efectos del amor los y las jóvenes están basadas en lo emocional y sentimental, dejando atrás la razón. Lo cual les puede afectar en su estado de ánimo, académico y corporal.

Crear charlas para concienciar a los padres de familia como agentes principales de intervención y enseñanza en su misión de hablar con sinceridad sobre el amor, a sus hijos por la ventaja que conocen todo de ellos.

12. AMPLIACIÓN DE HORIZONTES

La investigación, ¿Cuáles son los sentidos de amor en jóvenes escolarizados, entre 14 y 19 años de edad en el colegio Champagnat de la ciudad de Popayán?, la cual me dio una nueva mirada, de cómo los jóvenes en esta era contemporánea viven el amor, y cómo les puede afectar desde lo académico, emocional y corporal.

Por tanto, como profesores de educación física al llegar a dar las clases, tenemos que tener en cuenta los nuevos comportamientos de los y las jóvenes en el colegio y cómo puede afectar el desarrollo de nuestras clases, si no tener la capacidad suficiente de visibilizar cómo hay que llegarles a estas nuevas generaciones para crear ambientes de integración, en los cuales puedan desarrollar todas sus capacidades y habilidades físicas, sin dejar atrás lo emocional que puede afectar o mejorar su desarrollo físico y cognitivo.

Permito reconocer, que como educadores tenemos el propósito de contribuir a la formación integral del joven, desde nuestro conocimiento y experiencias adquiridos a lo largo de nuestra formación universitaria, para poder ver al otro como un sujeto el cual piensa y siente de una manera única.

De tal manera que desde nuestra formación como profesores de educación física, antes de enseñar cualquier movimiento mecánico o estático, tener la capacidad de darle un significado a nuestras enseñanzas, en el cual el otro tenga la sensibilidad de reconocer y apropiarse esos conocimientos para que pueda afrontar con seguridad como es estar en el mundo.

Yeimer Brayan Sarria

BIBLIOGRAFÍA

BAUMAN, Z. Amor Líquido de la fragilidad de los vínculos humanos. Buenos Aires. 2007

CAJIAO F. Una aproximación al adolescente escolar colombiano, *Nómadas* (col), num.4, 1996 universidad central colombiana

CASTAÑEDA, E. Proyecto Atlántida, adolescencia y escuela una mirada desde la óptica de los adolescentes en educación secundaria en Colombia. Santa fe Bogotá, 1995. p 25

CASTAÑEDA, E, Los adolescentes y la escuela de final de siglo. *Nómadas* (Col), núm. 4, marzo, 1996 Universidad central Colombia

DÁVILA E, PINZON C. simientes de la motricidad humana cap. 2 sentidos del cuerpo sexuado. Santander de Quilichao. Popayán. 2013. P. 80

DELGADO C. El movimiento de la existencia: posibilidades y límites de la descripción fenomenológica de la corporeidad.p.22

DOMIQUE S, La más bella historia del amor. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica 2010. p. 16

JARAMILLO E, AGUIRRE G. La Percepción y la Pregunta por el Sentido: Implicaciones para una enseñanza corporal con-sentido. 2012. P 34

JARAMILLO L. DÁVILA E. la identidad como categoría relacional en el tiempo-lugar de recreo Popayán 2012.p1

JARAMILLO E. y MURCIA. Complementariedad Etnográfica. Editorial Kinesis. Universidad de Caldas Colombia. 2007.

JONES D. Sexualidades adolescentes amor, placer y control en la argentina contemporánea. Ediciones ciccus. Buenos Aires. 2010

HURTADO y JARAMILLO. Los imaginarios como punto de partida: Una posibilidad de comprensión en jóvenes escolarizados desde la motricidad y el desarrollo humano. Revista Pedagógica Digital Corporeizando. Vol. 1. No1.2008.

HURTADO D. JARAMILLO L. ZUÑIGA C Y MONTOYA H. Jóvenes e imaginarios de la educación física un estudio comprensivo de la ciudad de Popayán. Popayán 2005.p. 56

GOMEZ,E. IJAJI,F. GALINDEZ,J. Percepciones a cerca de la sexualidad en jóvenes escolarizados entre 14-19 años de la Institución Técnico Industrial.2012.

LÓPEZ, S. violencia y equidad de género en parejas de adolescentes. Universidad veracruzana. 2009

MURCIA N. Y JARAMILLO L. Investigación Cualitativa “la Complementariedad” una guía para abordar estudios sociales. Armenia, Colombia. 2 ed. editorial Kinesis. 2008

NINA, R. El concepto de amor en jóvenes dominicanos. *CaribbeanStudies*, Julio-Diciembre. Universidad de Puerto Rico. 2009. p. 155-166.

PAZ Octavio. La llama doble: amor y erotismo. Edición, ciudad, 1993. p. 33

PINZÓN, C. y DÁVILA, E. Los Sentidos del Cuerpo Sexuado de niños y niñas entre 9 y 13 años de edad, de las escuelas públicas El Tajo y Nariño Unido de Santander de Quilichao – Cauca. Universidad del Cauca, Colombia. 2011. p. 80

SIBILIA P. Redes o paredes? la escuela en tiempos de dispersión.-la ed. – Buenos Aires : Tinta Fresca, 2012. p. 9

WEBGRAFÍA

- (5) Fuente: <http://es.slideshare.net/ConsejoJuventud/ley-375-de-1997-ley-de-juventud-colombia> Consulta realizada el día 17.04.2012 a las 10:09 am
- (42) Fuente <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/corporeizando/about>
- (54) Fuente: <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/gente/un-pais-donde-se-muere-por-amor/14335605> consulta 09/21/2014.
- (55) Fuente: <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/gente/un-pais-donde-se-muere-por-amor/14335605> consulta 09/21/2014.
- (56) Fuente: <http://www.elpueblo.com.co/elnuevoliberal/suicidio-decision-al-vacio/> consulta 09/21/2014.
- (57) Fuente: <http://kamilamessenet.blogspot.com/2010/10/el-amor-en-los-jovenes-de-hoy-en-dia.html>, consulta 09/21/2014.
- (58) Fuente:<http://www.puromarketing.com/16/19235/parejas-redes-sociales-nuevas-tecnologias-relacion-amor-odio.html>
- (63) Fuente: <http://es.slideshare.net/angelirris/noviazgo-amor-atraccin-o-un-juego-de-adolescentes-13252363>, consulta realizada el día 30. 09.2014 a las 12:10 am
- (68) Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Colombia>
- (70) Fuente: DANE.2007-http://www.popayan-cauca.gov.co/apc-aa-files/66356563383661643934386531336632/Plan_de_salud_del_municipio.pdf. Consulta realizada el día 16.04.2013 a las 5:36 pm
- (71) Fuente: <http://www.sedcauca.gov.co/>. Consulta realizada el día 16.04.2013 a las 6:35 pm
- (72) Fuente: <http://www.champagnat.com.co/popayan> consulta realizada el día 17.04.2013, hora: 1 pm
- (73) Fuente <http://www.monografias.com/trabajos94/teoria-fundamentada/teoria-fundamentada.shtml> / consulta realizada el día 06/09/2014 Hora 4:35 pm

ANEXOS

ANEXO 1

FORMATO DE DIARIO DE CAMPO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA,
RECREACION Y DEPORTES
DIARIO DE CAMPO
N# _____

Elaborado por: _____
Fecha: _____
Hora de llegada: _____ hora de salida: _____
Ubicación de investigador: _____

DESCRIPCION:

- Narración del investigador:

ELEMENTOS A TENER EN CUENTA PARA LA SIGUIENTE OBSERVACION:

ANEXO 2

GUÍA DE OBSERVACIÓN COLEGIO CHAMPAGNAT

CLASE DE EDUCACION FISICA

- Desde sus prácticas y relaciones socio afectivas

ENTRE TIEMPOS

- Cambios de clase
- Entrada y salida
- Desplazamientos a talleres, granjas, salón de música entre otros
- Cuidado personal

PASANDO EL TIEMPO

- Horas libres
- Desayunos
- Actividades de contra jornada
- Cafetería
- Entrega de boletines
- Manejo de celulares

LO PERMITIDO ESTABLECIDO

- Descanso
- Salidas institucionales
- Cafetería
- Yin Day
- Fiestas
- Encuentros deportivos
- Cuidado personal

PROCESOS DE INTERACCIÓN

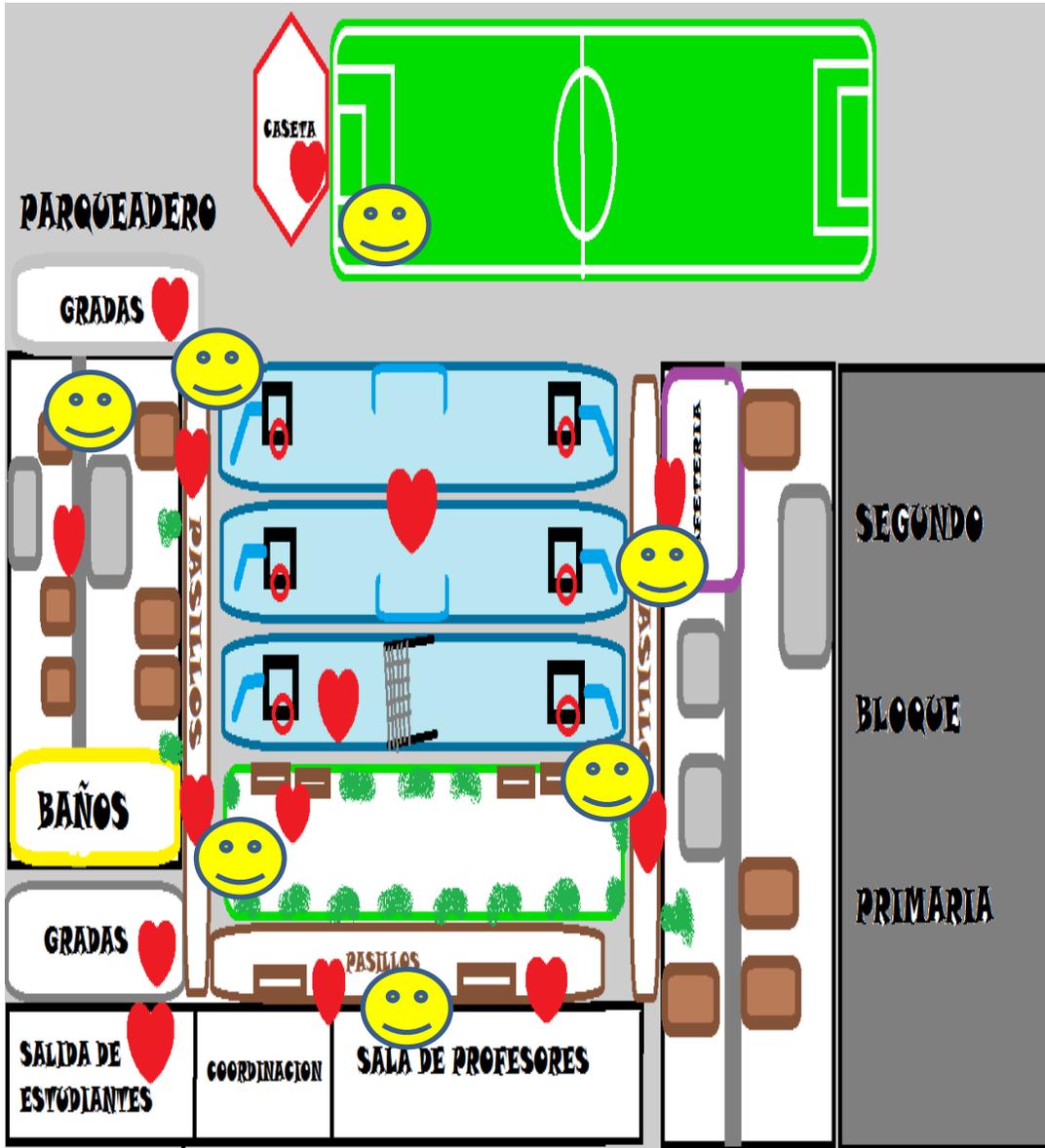
- Formas de estar juntos
- ¿De qué hablan?
- ¿Cuándo se agrupan?

OTROS

- Citas
- Lo que se dice y como lo dice
- Motivos de grupo
- Como están juntos dependiendo del espacio

ANEXO 3

MAPA DEL COLEGIO CON PUNTOS DE OBSERVACION DEL INVESTIGADOR



ANEXO 4

CONVENIO UNIVERSIDAD E INSTITUCION



Universidad Del Cauca
Facultad de Ciencias Naturales y Exactas y de La Educación
Departamento de Educación física, recreación y Deporte

Popayán, abril 8 de 2013

Profesor
Rectora
GLORIA MARINA VARGAS DE ORTIZ
Colegio Champagnat
Ciudad

El departamento de Educación Física, Recreación y Deporte de la Universidad del Cauca, viene adelantando un proyecto de investigación en diferentes escuelas de la ciudad de Popayán, con el fin de comprender *Las concepciones de amor en Jóvenes escolarizados* y hemos considerado su institución como centro educativo que podría enriquecer el desarrollo del mismo. Esto permitirá diseñar estrategias a futuro sobre los posibles abordajes en los contenidos curriculares que integren los sentidos de los y las jóvenes escolarizados y no solamente desde la mirada de los adultos.

En tal sentido, solicitamos comedidamente, nos permita realizar la investigación en la institución a su cargo, lo cual no requiere de gastos por parte de su institución; sin embargo, solo necesitamos como grupo de investigación Konmoción, el consentimiento informado por usted para realizarlo y poder estar en la escuela en los tiempos de clases y posteriormente con los grupos que hacen parte del estudio con edades entre 14 y 19 años de edad. La investigación se desarrollará en el primer y segundo semestre del año 2013 y para ello asistirán el estudiante Yeimer Brayan Sarria, código estudiantil 56072033.

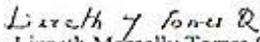
Como grupo de investigación, nosotros nos comprometemos a revertir la información recogida y analizada (comprendida a su institución), y plantear algunas acciones relacionadas con la Educación sexual de los estudiantes en su institución.

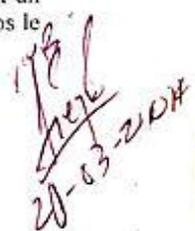
En espera de una respuesta positiva a la presente solicitud y con el ánimo de comprender un poco más las complejas relaciones por las que se mueven nuestros jóvenes escolarizados le damos las gracias por anticipado.

Cordial Saludo


Luis Guillermo Jaramillo Echeverri
Director del proyecto
Profesor de Investigación
Universidad del cauca

Vo. Bo.


Mág. Lizzeth Marcelly Torres Quintero
Coordinadora De Departamento
Educ Física, Recreación y Deportes
Universidad del cauca


178
20-03-2013


16-04-13

ANEXO 5

PRE-ESTRUCTURA SOCIOCULTURAL DE LOS DIARIOS DE CAMPO



ANEXO 6
MURAL AMOR ES



