

**LOS SENTIDOS DE LAS PRÁCTICAS RECREATIVAS EN LOS
RECREADORES DEL INSTITUTO DEPARTAMENTAL DEL DEPORTE Y LA
RECREACIÓN DEL CAUCA, INDEPORTES CAUCA**

CARLOS ANDRÉS MARQUES VELASCO

EDISON GUERRERO NAVIA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTA DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES**

POPAYÁN – CAUCA

2016

**LOS SENTIDOS DE LAS PRÁCTICAS RECREATIVAS EN LOS
RECREADORES DEL INSTITUTO DEPARTAMENTAL DEL DEPORTE Y LA
RECREACIÓN DEL CAUCA, INDEPORTES CAUCA**

CARLOS ANDRÉS MARQUES VELASCO

EDISON GUERRERO NAVIA

**Trabajo de grado para optar al Título de Licenciados en Educación Básica
con énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes.**

DIRECTOR

MAG. PEDRO ANÍBAL YANZA MERA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTA DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES**

POPAYÁN – CAUCA

2016

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	6
1. REFERENTE CONCEPTUAL	8
1.2. El sentido	8
1.3 El sentido y el re creador	9
1.4 El sentido y las prácticas	11
1.5 El sentido y recreación.....	12
2. ANTECEDENTES	14
2.1 Internacionales.	14
2.2. Nacionales.....	15
2.3 Local	17
2.4 Vacío temático	18
3. CONTEXTO.....	19
3.1 INDEPORTES CAUCA.....	22
4. JUSTIFICACIÓN	24
5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	26

6. PROPÓSITOS	29
6.1 PROPÓSITO GENERAL	29
6.2 PROPÓSITOS ESPECÍFICOS	29
7. DISEÑO METODOLÓGICO	30
8. HALLAZGOS	33
8.1 LA PLANEACIÓN RESPECTO A LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS	34
8.1.1 Organización de los recreandos	38
8.1.2 Estrategias que el recreador utiliza	40
8.1.3 La acción en la planeación	43
8.2 PROCESOS CREATIVOS QUE SE DAN CUANDO SE ORIENTAN LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS.	45
8.2.1 La Improvisación y las Actividades Recreativas	48
8.2.1.1 La improvisación dentro del baile recreativo	49
8.2.1.2. La improvisación y la función de títeres	50
8.2.1.3 La improvisación y los grandes juegos.....	52
8.3 EMOCIONES QUE GENERA LA PUESTA EN ESCENA DE LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS	55
8.4 INTENCIONALIDADES DEL RECREADOR EN SUS ACTIVIDADES RECREATIVAS	61
9. CONCLUSIONES	68
BIBLIOGRAFIA	70

Nota de Aceptación

Director_____

Mg. Pedro Anibal Yanza Mera

Jurado_____

Mg. Gerardo Hernán Jiménez

Jurado_____

Mg. Erika Esmeralda Dávila

Fecha de sustentación: 11 de mayo del 2016. Popayán

INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación denominada Los Sentidos de las Prácticas Recreativas en los Recreadores del Instituto Departamental del Deporte y la Recreación del Cauca, Indeportes Cauca, (que a partir de ahora se llamara Indeportes Cauca) permite al lector comprender cuáles son los sentidos de las prácticas recreativas en los recreadores de Indeportes Cauca. Para tal fin, el documento se estructura en cuatro partes.

La primera, tiene que ver con el rastreo teórico realizado. Se encuentran referentes conceptuales como: sentido, recreador, práctica, recreación, y ligando cada uno de ellos con el termino sentido, el cual es tomado desde Holzapfel (2005). Los antecedentes tanto, internacional, nacional, como local, evidencian la escasa investigación respecto al recreador, al sentido que le da a la recreación y a las prácticas recreativas. El contexto permite ubicar a Indeportes Cauca y a la recreación a nivel internacional, nacional y regional, enfatizando en sus políticas y programas.

La segunda se refiere a la parte operativa de la investigación, donde se tiene: la justificación que permite Identifica la novedad, importancia pertinencia y aportes que la investigación brinda a la comunidad lectora. El problema que evidencia la poca investigación realizada hasta el momento en cuanto al recreador y a los sentidos que éste le da a las prácticas recreativas. Los Propósitos que se dan desde dos miradas, una general; en la que se comprende los sentidos de las prácticas recreativas en los recreadores de Indeportes Cauca y la otra desde lo específico; la cual se divide en tres propósitos: explorar, describir e interpretar los sentidos de las practicas recreativas. El diseño metodológico se aborda desde el método etnográfico propuesto por Galeano (2006) la cual plantea 4 pasos en su desarrollo (diseño general del proceso de investigación, recolección y descripción de la

información, categorización y análisis de contenidos, interpretación y teorización) además se utiliza la teoría fundamentada propuesta por Strauss y Corbin (1990) a partir del tercer momento, es decir, se utiliza el microanálisis de la teoría fundamentada para encontrar los sentidos de las practicas recreativas, además se tienen técnicas de investigación como la observaciones no participante y participante, así como, entrevistas en profundidad y herramientas como el diario de campo y los cuestionarios.

La tercera parte se refiere a los resultados de la investigación es decir, los hallazgos que se presentan en 4 grandes tópicos, los cuales son: La planeación respecto a las actividades recreativas; que alude a como el recreador a través de la planeación de sus prácticas recreativas proyecta unas actividades con unos fines propios para cada población y todo lo que ella involucra. El otro sentido son los procesos creativos que se dan cuando se orientan las actividades recreativas; este sentido se refiere a la capacidad que debe tener el recreador para afrontar cualquier inconveniente que surge en el transcurso de las practicas recreativas, en la cual su experiencia juega un papel fundamental. Por otro lado, se tienen las emociones que genera la puesta en escena de la actividad recreativa; en donde se evidencia que las emociones surgidas en la práctica recreativa potencian o desmotivan el amor que se tenga por la recreación y el rol que desempeñan en la subjetividad del recreador. Por último, se tienen las intencionalidades del recreador en sus actividades recreativas; estas intencionalidades tienen que ver como el sello personal que cada recreador le imprime a sus prácticas y a cada actividad que desarrolla dentro de las prácticas recreativas.

Como cuarta parte se presenta la bibliografía que comprende todo el rastreo teórico incluido dentro de la investigación y que la sustenta y le da la validez.

1. REFERENTE CONCEPTUAL

Esta investigación tuvo como referentes conceptuales las siguientes cuatro categorías: sentido, recreador, prácticas y recreación; las cuales permitieron crear las bases de sustento para la investigación y junto a todo el proceso desarrollado a lo largo de la misma, encontrar los sentidos de las practicas recreativas para los recreadores del Instituto Departamental del Deporte y la Recreación del Cauca, Indeportes Cauca.

1.2. El sentido

Para Holzapfel (2005), “*el sentido es lo que resulta del sentiré, del percibir, del darse cuenta, pensar u opinar*”¹. El mundo se presenta por medio de los sentidos, pero esta construcción de sentido, está dado por la interacción entre: contexto, órganos sensoriales (vista, oído, olfato, gusto, tacto y quinesésico) y la actividad intelectual. Esta tríada permite la construcción de sentido, por lo que, el sentido que se le da a las cosas, situaciones, acciones entre otras, depende de la singularidad de los sujetos, tanto así que, ante un mismo evento los sujetos reaccionan de diversas maneras. Para Holzapfel, la palabra sentido tiene tres acepciones:

El sentido le son propias tres acepciones: el sentido tanto de las palabras como de lo que sentimos, recordamos, imaginamos o pensamos, el sentido como justificación: sobre lo que hacemos o dejamos de hacer y el sentido como orientación, de lo que elegimos decimos y hacemos².

¹ HOLZAPFEL, C. A la búsqueda del sentido. Santiago de Chile: Sudamérica, 2005. P 20.

² Ibíd, p141.

El sentido del que se ha llenado el sujeto es el que direcciona su actuar, el que guía a una toma de decisión y sustenta la acción siguiente, el sentido en tanto orientación está gobernado por las experiencias previas del sujeto y lo significativas que estas resultan para él y es esa significación la que carga de sentido a una experiencia. En el caso del recreador el sentido del cual él dota sus experiencias está condicionado por su nivel de formación, años de experiencia, el estado anímico, el contexto, entre otras, que orientan la decisión de cómo actuar frente a su práctica recreativa.

Por tanto asumir el sentido desde la orientación, obliga primero a conocer las distintas prácticas que desarrollan los recreadores, porque éstas hacen visible el proceso que el recreador ha pasado antes y durante su praxis y los sentidos que se ha configurado previamente.

1.3 El sentido y el recreador

Para Holzapfel, *“nuestra relación con el entorno, con los otros, con nosotros mismos, en definitiva, con el mundo, del cual también somos parte nosotros, se traduce y se expresa en sentido”*³. Todo aquello de lo cual forma parte el sujeto le da sentido y carga su mente de significados que este le otorga a cada una de las experiencias que vive, experiencias que lo desacomoda e inquietan formando en él un sentido que se convierte en filosofía de vida que direcciona su actuar. Pero el sentido no se genera propiamente de todas las experiencias, sino sólo de aquellas que resultan afines al sujeto. La manifestación de sentido está ligada a lo que el sujeto dice, hace, escucha, siente, piensa, desea, cree, vive, en pocas palabras al ser, por lo que *“el sentido se genera a partir del vínculo que tenemos con algo”*⁴. Así

³ *Ibíd*, p 21.

⁴ *Ibíd.*, p 19.

encontramos sentido en espacio o momentos, con ciertas personas, respecto de algunos temas, y otros.

Ahora bien, Galindo (2013) concibe al recreador como *“quien trabaja desde su habilidad para desenvolverse en público, con su amplio repertorio, carisma y pasión, con elementos de su propia historia de vida”*⁵ Por lo que el actuar del recreador en su campo de acción está ampliamente influenciado por las experiencias previas, (su nivel de formación, años de experiencia en campo, relaciones interpersonales, el contexto donde se desenvuelve, entre otras) que configuran su historia de vida.

Mediante la investigación se evidenció que la expresión de sentido y significado en la experiencia de un recreador fue diversa, fueron muchos los aspectos y situaciones que intervinieron e incidieron en la manifestación de dichos sentidos. Durante las prácticas recreativas el recreador le otorgó sentido no solo a sus prácticas recreativas, o a la experiencia que ha configurado su sentido, sino también a la relación con sus compañeros/as, al tiempo que le dedicaron a la preparación de sus prácticas, a los materiales que utiliza, al lugar donde las realizó, a su estado de ánimo, sus motivaciones, anhelos, deseos y necesidades internas como también, a otras muchas circunstancias de su cotidianidad. Entonces, las prácticas recreativas reflejaron en sus actividades el ser del recreador, su formación académica, sus pensamientos, creencias, experiencias (buenas y malas), gustos, entre muchos otros aspectos que forman parte del mundo del recreador, que direccionaron cada actividad hacia el sentido que el recreador quiso proyectar a los recreados, este sentido que a su vez ha sido configurado en el recreador a través de su vida.

⁵ GALINDO, Emerson. Grupo de Recreación de la Corporación para la Recreación Popular, un Espacio de Encuentro y Aprendizaje para la Vida. Recreacionismo vs. Recreación dirigida en el ámbito comercial. Santiago de Cali: Universidad del Valle. 2013. P, 30.

1.4 El sentido y las prácticas

Las prácticas recreativas se han constituido por el ejercicio continuo y repetitivo del saber-hacer, para lo cual, Restrepo y Campo (2002) citado por García y Martínez, (2006), aclaran el concepto de practica y como este saber-hacer y su ejercicio constante crean mejores practicas

La práctica hace referencia a la habilidad que tiene una persona en el ejercicio de cualquier trabajo, ya sea por costumbre o porque lo conoce muy bien; es el saber - hacer un oficio determinado, teniendo en cuenta sus dificultades y aciertos, los cuales se detectan a través del tiempo y en el uso continuo de la acción. Como dice el adagio popular “la práctica hace al maestro”⁶.

Para el recreador la práctica recreativa constituye el espacio en el cual pone en evidencia su saber-hacer, sentir y pensar respecto a su labor como recreador y a los propósitos que pretende mostrar y alcanzar con su práctica y con las diferentes actividades. Por lo que, la cancha, el parque, el salón de clases entre otros muchos escenarios, son el lugar para dirigir y ambientar las actividades, actividades que tienen el sello propio del recreador, el cual, se ha configurado a través de la experiencia y que le permiten direccionar su actuar frente a cada situación.

Las acciones y los propósitos que desarrolla en su campo de acción, están guiadas principalmente por el saber-hacer que ha configurado a través de su experiencia y luego por el sentido que cada recreador le otorga a su práctica, este último está relacionado con la singularidad del recreador es decir, con la manera particular como se desenvuelve frente a su labor. Holzapfel dice:

⁶ MARTINEZ R, Francy Yulieth; GARCIA T, Heydi Patricia. El Sentido de la Asesoría en la Práctica Docente. trabajo de grado para optar el título de licenciadas en lengua castellana, inglés y francés. Universidad de la Salle Facultad de Ciencias de la Educación Departamento de Lenguas Modernas Bogotá, 2006. Disponible en internet:<http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7978/26011031.pdf?sequence=1>

“el sentido nos orienta, incluso, asociado con esto, esta palabra también significa “dirección y se trata de considerar que puede tratarse tanto de la orientación que atañe a cierta decisión o acción, como del sentido supuestamente último de nuestra existencia individual la de quienes nos rodean o la de la humanidad toda”⁷.

Esta concepción de práctica anclada al concepto de sentido como orientación permitió visibilizar la manera como se desarrolla una práctica en todos sus aspectos y como a su vez esta se convirtió en resultado de todas las experiencias previas y significativas del recreador (su nivel de formación, sus prejuicios, años de experiencia en campo, el estado anímico, el contexto, condiciones climáticas, el uso de la técnica entre otras) de las cuales se ha configurado un sentido, y bajo el cual se direccionó sus prácticas recreativas.

1.5 El sentido y recreación

En Colombia la recreación es un campo en construcción porque *“lucha por ganar autonomía y legitimación frente a otros campos en competencia, con los que existen tensiones teóricas, prácticas, políticas y de inversión, particularmente con el deporte y la educación física”*⁸. Pierre Bourdieu, comprende la realidad social como una *“forma relacional-compleja, intersubjetiva y objetivada en tanto realidades concretas, a través de un conjunto de instituciones que imponen e imparten las reglas del campo”*. La recreación es reconocida por la normatividad pública en la ley 181, la ley 300, la ley 115 y la constitución política y ha pasado de ser un saber empírico a ser reconocido institucionalmente por instituciones públicas, privadas y académicas que están consolidando el cuerpo conceptual propio de la recreación.

⁷ HOLZAPFEL, C. A la búsqueda del sentido. Santiago de Chile: Sudamérica, 2005. P19

⁸ OSORIO, E. La recreación en Colombia un campo en construcción. Editorial UFMG. Velo horizonte 2009. Pág. 221

Para esta investigación se aborda el concepto de recreación desde la normatividad tomando.

El título II artículo 5° de la Ley 181 de Enero 18 de 1995, establece que: La recreación es un proceso de acción participativa y dinámica, que facilita entender la vida como una vivencia de disfrute, creación y libertad, en el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano para su realización y mejoramiento de la calidad de vida individual y social, mediante la práctica de actividades físicas o intelectuales de esparcimiento⁹.

La ley 181 de 1995 asume a la recreación como un proceso, es decir, un conjunto de actividades mutuamente relacionadas, que en este caso son de acción participativa y dinámica, de allí que la recreación está enfocada al mejoramiento de la calidad de vida tanto individual como colectiva. Aun cuando, la recreación desde la ley presenta unos objetivos a cumplir como lo son el disfrute, la creación y la libertad, estos objetivos son desarrolladas por el recreador, si este ve que así es necesario, por consiguiente el sentido que el recreador de a la recreación y más aún a sus prácticas recreativas, es permeado por su experiencia tanto laboral como empírica de ver las cosas y de entender el mundo. Lo que establece la ley es un camino, una posible ruta a seguir y el recreador con su singularidad de concebir la recreación pone o no en práctica, por lo que la labor del recreador adquiere importancia en la proyección de la recreación y en el desarrollo de las practicas recreativas y de los propósitos que estas tengan para cada población como se evidencia a lo largo de la investigación.

⁹ SECRETARIA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTES. Políticas públicas nacionales y lineamientos. Ley el deporte. Ley 181 de enero 18 de 1995. [Citado 10/04/16] Disponible en internet: <http://siscred.scrd.gov.co/biblioteca/handle/123456789/36>

2. ANTECEDENTES

Los siguientes antecedentes permitieron al trabajo de investigación focalizar la misma y orientarla hacia la comprensión de los sentidos de las practicas recreativas de los recreadores de INDEPORTES CAUCA, puesto los mismos antecedentes muestran la poca investigación que se ha hecho al respecto; por lo que estos antecedentes permiten visibilizar y reconocer los diferentes aportes que se han hecho hasta el momento en cuanto a la recreación y a los relacionado con la trascendencia que ha tenido la misma para con las diferentes sociedades a las que llega la recreación. Por tal motivo se presentan a continuación los antecedentes de tipo internacional, nacional y local.

2.1 Internacionales.

Miquilena Dionielvy (2011), llevó a cabo una investigación titulada *Recreación laboral: Su efecto motivacional en los trabajadores*¹⁰ en Venezuela. Cuyo objetivo fue que los procesos generados por la recreación laboral sean sinérgicos, es decir, que paralelo al desarrollo económico de las comunidades, los protagonistas de los programas sean partícipes del surgimiento mismo de tales procesos; que la realización de las necesidades sea el motor del desarrollo y estimule la solidaridad social y el crecimiento de las personas. Fue de tipo cualitativo y de corte exploratorio. Las conclusiones a las que se llegaron fueron:

¹⁰ MIQUILENA, Dionielvy *Recreación laboral: Su efecto motivacional en los trabajadores*. En: Revista Observatorio laboral. Venezuela. Vol. 4, No. 8, Julio – diciembre, 2011, p. 7-51

La recreación influye en el trabajo, la economía y cultura de una sociedad, puesto que el hombre ha tenido la necesidad de emplear tiempo libre para distraer su mente y recrearse.

Rodrigo Elizalde (2010), llevo a cabo una investigación titulada, Ocio y recreación en América Latina: conceptos, abordajes y posibilidades de re-significación¹¹. Se desarrolló en la ciudad de Bellohorizonte Brasil. Tuvo como objetivo: analizar lo que significa un concepto; presentar los dos principales abordajes desde donde son entendidos el ocio y la recreación en América Latina, ampliando las posibilidades de re-significación de estos conceptos; y discutir las alternativas que estos conceptos desde una nueva perspectiva puedan aportar en la construcción de sociedades participativas, solidarias y sustentables. Fue elaborado a partir de una investigación bibliográfica. Se concluyó que:

La mayoría de las concepciones de ocio y de recreación, difundidos en Latinoamérica, fueron formuladas en otros contextos, mostrándose insuficientes e inapropiados frente a las problemáticas, contradicciones y potencialidades de esta región. Por esto, se requieren siempre nuevas lecturas y re significaciones.

2.2. Nacionales

Galindo, Emerson (2014), en su trabajo de grado titulado *Grupo de Recreación de la Corporación para la Recreación Popular, un Espacio de Encuentro y Aprendizaje para la Vida*¹². En la ciudad de Cali Colombia. Tuvo como propósito, identificar las

11 ELIZALDE EWIA, Antonio. Lazerna América Latina. Tiempo libre, ocio y recreación en Latinoamérica. Conceptos, abordajes y posibilidades de re- significación. Edit. UFMG., Bellohorizonte.2009. P. 398 libro

12GALINDO, Emerson. Grupo de Recreación de la Corporación para la Recreación Popular, un Espacio de Encuentro y Aprendizaje para la Vida. Recreacionismo vs. Recreación dirigida en el ámbito comercial. Santiago de Cali: Universidad del Valle. 2013. P, 30.

necesidades de los recreacionistas y los elementos satisfactorios que contribuyen a suplirlas y cómo impacta esta experiencia en sus entornos sociales, para consiguen re-significar su rol de recreacionistas-activistas, a gestores de actividades recreativas responsables y respetuosas, logrando beneficios en el ámbito personal que les permite ver la vida a partir de perspectivas constructivas. Fue una investigación de tipo cualitativa que tuvo la etnografía como enfoque de investigación. Se concluyó que:

La recreación dirigida tiene un poder transformador como herramienta mediadora para el fortalecimiento del tejido social; se revela el poder de transformación social que tienen las agrupaciones juveniles cuando su enfoque es constructivo y apunta al fortalecimiento del ser como protagonista de su propio cambio.

Según Rey 2013, en su trabajo de grado titulado ¿Cuáles son los aportes de la recreación dirigida dentro de una estrategia pedagógica de prevención de la intimidación escolar en la institución educativa Manuel Rebolledo de Santiago de Cali?¹³; llevada a cabo en Cali Colombia; tuvo como objetivo Identificar y comprender los conflictos y problemas que surgen dentro de la escuela como consecuencia de la intimidación escolar. Este trabajo fue de tipo exploratorio, y basado en el paradigma cualitativo, se abordó el trabajo con 28 instituciones educativas ubicadas en la zona centro de Santiago de Cali.

Concluye que: El juego y la recreación dirigida como perspectivas de abordaje desde lo social ponen el énfasis en el aprendizaje a partir de la experiencia, en la

13 REY, TANGARIFE Oscar Mauricio. Aportes de la recreación dirigida como medio de prevención de la intimidación escolar a través de una propuesta pedagógica en la Institución Educativa Manuel Rebolledo de Santiago de Cali?. Santiago de Cali: universidad del valle. 2013 trabajo de grado

oportunidad única que ofrece para conocer al otro, ser participe, sentirse importante en una sociedad.

Es necesario estar rodeado de otras personas, es la necesidad de juntarnos lo que nos caracteriza como 116 sujetos sociales, pero es en conjunto donde el aprendizaje es significativo y es el gran aporte como sujetos sociales.

2.3 Local

Según Meneses & Torres (2010): en su trabajo de grado titulado “Los sentidos de la formación práctica en los estudiantes de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deporte de la Universidad del Cauca,”¹⁴ desarrollado en la ciudad de Popayán; tuvo como objetivo comprender los sentidos que los practicantes tienen de la experiencia de formación Práctica después de haber cursado las unidades temáticas Práctica Escolar I y II en la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes, esta investigación es de tipo cualitativa, se trabajó bajo el enfoque de la complementariedad etnográfica, propuesto por Murcia y Jaramillo (2008) y se concluyó que:

No solo se comprenden aquellos encuentros y desencuentros que no solo proyectan una realidad de formación de formados en el ámbito pedagógico, didáctico y disciplinar, sino que también se constituye en el aporte a aquellas condiciones que

14 MENESES LL, Robinson y TORRES, Lizzeth. Los sentidos de la formación práctica en los estudiantes de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deporte de la Universidad del Cauca. Manizales: Universidad de Manizales. 2010

aparecen pero que por diferentes problemáticas no son asumidas y que igualmente son de gran importancia en la configuración y establecimiento de una profesión.

2.4 Vacío temático

Esta investigación fue importante porque a nivel internacional existen investigaciones sobre la influencia y los efectos de la recreación frente a distintas problemáticas, pero no se indaga sobre el papel que juega el recreador en la recreación y en estos efectos.

A nivel nacional se han realizado investigaciones sobre identificar las necesidades de los recreacionistas y los elementos satisfactorios que contribuyen a suplirlas y cómo impacta esta experiencia en sus entornos sociales, pero no sobre cómo el recreador asume esas prácticas y cómo las mismas afectan al recreador.

A nivel local existen investigaciones sobre los sentidos de la formación práctica, pero hay ausencia de investigaciones sobre la recreación y más aún sobre el recreador y las prácticas recreativas por lo que los antecedentes citados anteriormente muestran un vacío temático en cuanto al recreador, a su actuar y el sentido que le da a las prácticas recreativas.

3. CONTEXTO

En cuanto al marco normativo de la recreación en el mundo y en Colombia, según Carlos Alberto Rico A. (2005), presidente de Funlibre establece que:

La Asamblea General de Naciones Unidas aprueba el 10 de diciembre de 1948, la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en donde la Asamblea General estatuye en su artículo 24: *“Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.”*¹⁵

Así mismo, la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del hombre, incluye en el artículo 15, como factor irrenunciable de derechos individuales, lo siguiente: *“Toda persona tiene derecho a descanso, a honesta recreación y a la oportunidad de emplear útilmente el tiempo libre, en beneficio de su mejoramiento espiritual, cultural y físico”*¹⁶.

En el ámbito específico de los derechos humanos, proclamados por algunas asociaciones internacionales, el 1o. de junio de 1970, en la ciudad de Ginebra, se establece que el hombre tiene derecho a conocer y participar en todo tipo de recreación durante su tiempo libre y lo materializa en el artículo 4, así: *“Todo hombre*

¹⁵ FUNLIBRE. Marco normativo general de la recreación. [10/04/2016] Disponible en internet: http://www.funlibre.org/documentos/MarcoNormativo.html#_top

¹⁶ *Ibíd.* P. 4.

tiene el derecho de conocer y participar en todo tipo de recreación durante su tiempo libre, tales como: deportes, juegos, vida al aire libre, viajes, teatro, baile, arte visual, música, ciencia y manualidades, sin distinción de edad, sexo o nivel de educación”¹⁷.

En la conferencia de las Naciones Unidas sobre Asentamientos Humanos, Hábitat y medio ambiente, realizada en el año de 1976 en la ciudad de Vancouver, Canadá, los países asistentes acordaron que así como el medio ambiente es importante para el hombre, también es de igual importancia el vínculo con la recreación como factor de desarrollo integral y como medio idóneo para su protección. Es por ello que declararon por unanimidad “[...] *que la recreación es necesidad fundamental del hombre contemporáneo [...]*”¹⁸

Con la misma orientación, en el año de 1980, la Asamblea General de las Naciones Unidas, en un acto de gran importancia para el sector recreativo, declaró que para el hombre una de las necesidades básicas y fundamentales para su desarrollo integral es la recreación: *“Después de la nutrición, salud, educación, vivienda, trabajo y seguridad social, la recreación debe considerarse como una necesidad básica, fundamental para su desarrollo.”*

Del mismo modo en Colombia con la ley 181 de 1995 "por la cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la educación física y se crea el sistema nacional del deporte" en donde el TÍTULO II De la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la educación extraescolar se establece en su artículo ART. 5º que la recreación:

¹⁷ Ibíd. P. 5.

¹⁸ Ibíd. P. 6.

“Es un proceso de acción participativa y dinámica, que facilita entender la vida como una vivencia de disfrute, creación y libertad, en el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano para su realización y mejoramiento de la calidad de vida individual y social, mediante la práctica de actividades físicas o intelectuales de esparcimiento”¹⁹.

Por lo que El Departamento Administrativo del Deporte, la Recreación, la Actividad Física y el Aprovechamiento del Tiempo Libre – Coldeportes, es este el máximo órgano normativo en Colombia y tiene como objetivo:

Dentro del marco de sus competencias y de la ley, formular, adoptar, dirigir, coordinar y ejecutar la política pública, planes, programas y proyectos en materia el deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la actividad física, para promover el bienestar, la calidad de vida, así como contribuir a la salud pública, a la educación, a la cultura, a la cohesión social, a la conciencia nacional y a las relaciones internacionales, a través de la participación de los actores públicos y privados²⁰.

Además se cuenta con el plan nacional de recreación 2013-2019 el cual tiene como objetivo “*plantear y canalizar los lineamientos que orientan las acciones de la política pública para el sector de la recreación en Colombia durante el periodo 2013 – 2019*”²¹.

Por todo lo anterior y viendo la necesidad de descentralizar la recreación y el deporte en Colombia, se creó en cada departamento un instituto que atienda a las necesidades de cada contexto, en el caso del Departamento del Cauca, donde se llevó a cabo la investigación; este se encuentra localizado en el suroeste del país y limita al norte con los departamentos del Valle del Cauca y Tolima, al oriente con los Departamentos de Huila y Caquetá, al sur con los Departamentos de Putumayo

¹⁹ *Ibíd.* P. 7.

²⁰ COLDEPORTES. Quienes somos. [Citado 10/04/2016] Disponible en internet: http://www.coldeportes.gov.co/coldeportes/quienes_somos#sthash.4ZErbCHx.dpuf.

²¹ COLDEPORTES. Plan nacional de recreación [Citado 10/04/2016] Disponible en internet: http://www.coldeportes.gov.co/recursos_user/2015_Doc/Planeacion/Documento-Plan-Nacional-de-Recreacion%202013-2019.pdf. P. 9.

y Nariño, y al occidente con el océano Pacífico. Fue creado por la Constitución de 1886. Lo conforman 41 municipios, dentro de los cuales se encuentra Popayán que es su capital y está organizada en nueve comunas. Popayán cuenta con dos instituciones que ofertan la recreación; estas instituciones son Comfacauca y el instituto departamental del deporte, Indeportes Cauca. Siendo este último donde se llevó a cabo la investigación.

3.1 INDEPORTES CAUCA

Dentro de la comuna cuatro, barrio centro, se encuentra ubicado Indeportes Cauca que es un instituto descentralizado del orden departamental cuyas funciones primordiales son las de asesorar en deporte, educación física y recreación a las entidades y organizaciones deportivas del departamento del cauca. Son objetivos generales del Instituto, el patrocinio, el fomento, la masificación, la divulgación, la planificación, la coordinación, la ejecución y el asesoramiento para el deporte, la recreación, la educación extraescolar y el aprovechamiento del tiempo libre y la promoción de la educación integral de las personas en todas sus edades, niveles y estamentos sociales en el Departamento del Cauca, todo en desarrollo del derecho Constitucional que se consagra para todos los individuos en su libre acceso a una formación física, mental y espiritual adecuada.²²

Indeportes Cauca ofrece programas como: adulto mayor, apoyo a talentos deportivos, atención a la primera infancia y adolescencia, deporte asociado, Caucaños de oro, Discapacidad, Fórmate, Hábitos y estilos de vida saludable,

22 INDEPORTES CAUCA. Nuestra entidad. Objetivos. [Citado 10/04/2016] Disponible en internet: http://www.indeportescauca.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=96&Itemid=87.

Juegos Intercolegiados, deporte y cárceles.²³ La recreación constituye un campo que apoya los distintos programas. Se trabaja la recreación dirigida, comunitaria y deportiva, además de apoyar los distintos programas, también atiende actividades y eventos surgidos en el transcurso del año que no corresponden a los programas ofertados por la institución, por lo que cuenta con un grupo de personas idóneas y capacitadas en diferentes áreas del deporte: Licenciados en Educación Física, Tecnólogos y Profesionales en Deporte.

23 INDEPORTES CAUCA. Programas. [Citado 10/04/2016] Disponible en internet: http://www.indeportescauca.gov.co/index.php?option=com_content&view=category&id=41&Itemid=18.

4. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación mostro la importante de la Recreación y sus prácticas en el desarrollo integral del ser humano como proceso social que posibilita la participación y el mejoramiento de los procesos relacionados con la formación, por lo que abrió una puerta a la reflexión sobre el recreador y los elementos que constituyen su actuar durante las prácticas recreativas, para comprender el sentido que le da a estas como recreador.

En Colombia la recreación es un campo en construcción, por lo que esta investigación le brinda fundamentos teóricos que la fortalecen como campo, generando un espacio para la reflexión sobre sus prácticas y la posibilidad de estas en la formación integral y el recreador y su rol de intermediario entre los procesos de formación y la recreación.

Esta investigación fue importante porque permitió describir, interpretar y comprender los sentidos del recreador y los elementos que constituyen las prácticas recreativas, para así determinar cómo ha sido abordada la recreación, cuáles han sido sus fortalezas y falencias, y poder establecer una ruta que permita mejorar la recreación y su papel en la formación integral de una sociedad en constante cambio.

Esta investigación fue novedosa porque permitió ver las prácticas recreativas desde la perspectiva interna del recreador, lo cual dio como resultado una visión amplia del sentido de las prácticas recreativas y la influencia que el recreador tiene sobre las mismas y sobre el sujeto que se recrea, además que a nivel local hay escasez de investigaciones relacionadas al recreador y al sentido de las prácticas recreativas.

Los elementos surgidos con el desarrollo de esta investigación sirven como precedente para el desarrollo de futuras investigaciones, por lo que permitió caracterizar las prácticas y el papel que juega el recreador en la orientación hacia procesos que atiendan las necesidades actuales de la población colombiana desde una perspectiva educativa.

5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La recreación y sus prácticas, así como sus significados e intenciones han ido cambiando a través del tiempo. Si bien el concepto de recreación no aparece como categoría de estudio descrito en algunas épocas; el registro histórico de las actividades humanas muestra la existencia de sus prácticas y la intencionalidad de las mismas, pero estas varían respondiendo a la necesidad y al momento histórico.

Actualmente en Colombia la recreación posee muchas de las características propias de épocas pasadas, existen lugares a los cuales solo los adinerados pueden asistir, villas, clubes, cajas de compensación, entre otras, -como sucedía en la edad media-. La recreación es vista como medio de restablecimiento de las energías perdidas por causas del trabajo, -característica de la revolución industrial-. Además es normativizada por el estado – característica romana-. En Colombia es el estado quien establece y reglamenta la recreación mediante la ley 181 de 1995, como lo menciona Osorio (2009) *"Por la cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la educación física y se crea el sistema nacional del deporte"*²⁴, y por las circunstancias de aquella época nace la recreación *"para compensar la larga y sostenida historia de conflicto armado, pobreza, inequidad y violación a los derechos humanos"*²⁵. La recreación aparece ligada a las políticas públicas con la finalidad de responder desde una perspectiva estratégica a la diversidad de problemas presentes en Colombia; viendo la necesidad de regularla y ofrecerla en todo el país, de tal forma que aparecen entonces los institutos departamentales del deporte y la recreación y las cajas de compensación como las entidades encargadas de promover y ofertar la recreación.

24 OSORIO, E. La recreación en Colombia un campo en construcción. Editorial UFMG. Velo horizonte 2009. Pág. 225-226.

25Ibid. Pág. 225-226.

Esto trae como resultado la vinculación de personal profesional y calificado que atienda este campo. En este caso el recreador es quien tiene contacto directo con la población y es quien debe garantizar que las prácticas recreativas involucren a la población y estén llenas de contenidos significativos que influyan en la subjetividad de la población y que conlleven al cambio social. Por lo que las practicas recreativas *“son un medio para el desarrollo humano con una participación activa de los sujetos en tales procesos”*²⁶. Al recreador le corresponde garantizar *“el papel de los contextos de recreación como dinamizadores de procesos de emprendimiento, construcción de ciudadanía y creación de espacios para la participación y organización de las comunidades desde una perspectiva crítica”*²⁷. Conociendo el recreador su importancia y su responsabilidad en este proceso de cambio social, debe estar comprometido con su labor, debe tener el conocimiento y la creatividad idónea para transmitir a través de sus prácticas recreativas, todos los elementos necesarios para la consecución de los propósitos establecidos a partir de las políticas públicas y en el plan nacional de recreación como respuesta a las necesidades de la población. Por lo que conocer las prácticas recreativas es necesario para determinar ¿desde qué enfoque están siendo abordadas?, ¿qué contenidos se están orientando?, ¿qué objetivos se buscan? y ¿cuáles son las técnicas que utiliza el recreador?

Ahora bien, al recreador le corresponde atender a las necesidades de la población y a las distintas problemáticas a través de las prácticas recreativas, teniendo *“preeminencia sobre quienes se encuentran en condiciones de vulnerabilidad económica, social, cultural, o psicológica, poblaciones emergentes del conflicto*

²⁶ OSORIO, E. La recreación en Colombia un campo en construcción. Editorial UFMG. Velo horizonte 2009. Pág.226.

²⁷ *Ibíd.* p. 232.

*armado*²⁸ intentando modificar estructura de pensamiento de los sujetos que participan en las prácticas recreativas, razón por la cual la responsabilidad del recreador es un compromiso que va más allá de un simple trabajo o de un hacer por hacer, al ser tan grande la responsabilidad del recreador es necesario indagar como el recreador está asumiendo esa responsabilidad y que sentido le da a las practicas recreativas porque es a través de estas que el recreador atiende a las diferentes necesidades y problemáticas de la población.

Por las razones anteriormente mencionadas nace la pregunta ¿CUÁLES SON LOS SENTIDOS DE LAS PRÁCTICAS RECREATIVAS EN LOS RECREADORES DEL INSTITUTO DEPARTAMENTAL DEL DEPORTE Y LA RECREACIÓN DEL CAUCA INDEPORTES CAUCA EN LA CIUDAD DE POPAYÁN?

28Ibid., p. 225-226.

6. PROPÓSITOS

6.1 PROPÓSITO GENERAL

Comprender los sentidos de las prácticas recreativas en los recreadores de INDEPORTES CAUCA, en la ciudad de Popayán.

6.2 PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

- Explorar las técnicas de recreación que tienen los recreadores en sus prácticas recreadores de INDEPORTES CAUCA, en la ciudad de Popayán.
- Describir los sentidos de las prácticas y su relación entre recreador-recreando de INDEPORTES CAUCA, en la ciudad de Popayán.
- Interpretar los sentidos que tienen sobre la recreación los recreadores de INDEPORTES CAUCA, en la ciudad de Popayán.

7. DISEÑO METODOLÓGICO

La presente investigación se encuentra en el enfoque histórico hermenéutico, de tipo cualitativo y se desarrolla bajo el método etnográfico propuesto por Galeano (2004)²⁹, por tanto apunta a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de las lógicas de sus protagonistas, con una óptica interna y rescatando su diversidad y particularidad³⁰.

El diseño metodológico se realizó desde cuatro momentos a saber: diseño general del proceso de investigación, recolección y descripción de la información, categorización y análisis de contenidos, interpretación y teorización.

El primer momento (diseño general del proceso de investigación) inicia con un acercamiento al contexto para obtener los consentimientos informados y el procesos de la familiarización y a la par, con la búsqueda de referentes conceptuales y planteamientos preliminares sobre el desarrollo de la investigación, por lo que se hizo la búsqueda teórica, de conceptos como sentidos, recreación, práctica recreativa y recreador. Con esos referentes, los antecedentes que dan los vacíos teóricos y el contexto, se construye planteamiento del problema, la pregunta de investigación, objetivos y justificación, elementos que dan la entrada a la investigación.

El segundo momento (recolección y descripción de la información) se inició con la definición de las técnicas e instrumentos para realizar el trabajo de campo y la construcción de criterios que orientan el mismo.

29 GALEANO, Eugenia M. Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Medellín - Colombia: EAFIT, 2004, p. 91-102.

30 HERNÁNDEZ, José G, et al. Seminario: generación de teoría. Teoría fundamentada. Puerto Ordaz, Universidad del Zulia. Facultad de humanidades y educación. División de estudios para graduados doctorado en ciencias humanas: 2011, p.18.

Se tuvieron en cuenta técnicas de investigación tales como observación no participante, en la cual se observó al recreador desde puntos estratégicos que no interfirieron con el desarrollo de las prácticas recreativas, ni modificaron el comportamiento del recreador, esta información se registró en el instrumento denominado diario de campo, Posteriormente se realizó observación participante registrando lo sucedido en el instrumento anteriormente definido, en la cual se trabajó junto con el recreador en las actividades desde donde se creó un vínculo afectivo, lo cual garantizó la recolección de información pertinente y por último se diseñó la entrevista en profundidad, con la cual se obtuvo mediante preguntas que emergieron de los referentes conceptuales, observaciones, el contexto, los antecedentes entre otros, para registrar la información obtenida en las diferentes actividades mediante grabaciones (grabadora) como instrumento. Se realizó mediante un proceso de saturación, un total de 18 diarios de campo y 8 entrevistas en profundidad. Todo este proceso tuvo el acompañamiento constante a los recreadores en todas las actividades recreativas que realizaron durante el transcurso de la investigación.

En el tercer y cuarto momento (categorización y análisis de contenidos e interpretación y teorización) se hizo el cambio del modo como se analizan los datos, de la etnografía propuesta por Galeano (2004) a la teoría fundamentada propuesta por Strauss A. y Corbin J.³¹ (2002), porque esta permitió como lo dicen ellos de manera sistemática, analizar los datos por medio de un proceso de investigación, situación que los investigadores ya habían desarrollado en su proceso de formación, para encontrar los sentidos de las actividades recreativas en los recreadores de Indeportes Cauca, desde sus criterios para el análisis y codificación de la

31 STRAUSS, Anselm CORBIN, Julieth. Bases de la investigación cualitativa: técnicas e instrumentos para desarrollar la teoría fundamentada. Antioquia: Universidad de Antioquia, 2002, p. 15.

información, en la cual se hizo microanálisis de los datos registrados, lo que permitió la construcción de codificaciones abiertas, después mediante un proceso de relación, la emergencia de codificaciones axiales, las cuales a su vez por saturación teórica conformaron las codificaciones selectivas, estas últimas se analizaron minuciosamente cada uno de sus conceptos haciendo búsquedas teóricas, lo que llevó al entrecruzamiento entre la teoría formal, la empírica y la sustantiva, para comprender los cuatro sentidos.

La información recopilada en los diarios de campo se dividió en relatos y estos a su vez tomaron los siguientes códigos: (DC3.IDDC.CAM4): (DC3), representa el diario de campo. (IDDC), se refiere a la institución, en este caso Indeportes Cauca. (CAM4), representa al investigador y al número del relato. Para el caso de la entrevista se utilizó el siguiente código: (E/ IDDC/ED/SR3), que representa lo siguiente: (E), Entrevista. (IDDC), nombre de la institución. (ED) nombre del entrevistado. (SR), tópico o tema y (3), número de la pregunta.

8. HALLAZGOS

CODIFICACIONES ABIERTAS.

Encuentro con los recreadores // Lugar del evento // Situación climática // Relación entre los recreadores y los colaboradores // Organización y distribución de las niñas en el espacio // Simbolización de la bandera de colombiana // Estrategias para mantener animada la actividad // Objetivo de las actividades // Entrada en calor // El carisma del recreador // Conocimientos del recreador // Distribución de los materiales para la actividad // Acuerdo con las niñas para realizar la actividad // Desentendimiento de algunos recreadores con las actividades realizadas // Actividades realizadas // Relación entre los recreadores // Apoyo de los instructores en la actividad // Personas ajenas a la actividad // El refrigerio Finalización del evento // Ayuda de terceros // Conclusión de la actividad // Refrigerio // Actividades generadoras de conciencia // Reacción positiva del público // Actividades generadoras de conciencia // Reacción del público Improvisación sobre la marcha // Dispersión de las niñas durante las actividades // Cansancio de los recreadores // Espacio para publicidad política // Lenguaje inadecuado // De camino al evento // Lugar de trabajo y organización del mismo // Relacionándose con el recreador y los encargados del evento // Organización y distribución de los grupos en el espacio // Premios e incentivos para motivar la participación // Horarios del evento // El recreador y su ubicación en el espacio // El recreador y sus ayudantes // El recreador y los gajes del oficio // Las actividades y los cambios anímicos // Cierre del evento // El recreador y su repertorio // La apatía de los recreando frente a consignas del recreador // Cumplimiento con la citación // Contexto Descripción del escenario // Materiales de trabajo // Complicaciones técnicas // Colaboración de terceros // Proyección de lo planeado.

CODIFICACIONES AXIALES.

Estrategias del recreador para animar una actividad // Organización y distribución de los grupos y materiales // Colaboración de terceros // Responsabilidad en la asistencia al evento // Complicaciones técnicas // Materiales de trabajo // Finalización del evento // Relación investigador-recreador // Agotamiento del recreador // Compromiso con la labor // Sentir del recreador // Relaciones recreador-recreador // Improvisación durante las actividades // Las enseñanzas que el recreador proyecta a los recreando.

CODIFICACIONES SELECTIVAS.

EMOCIONES QUE GENERA LA PUESTA EN ESCENA DE LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS

LA PLANEACIÓN RESPECTO A LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS

INTENCIONALIDADES DEL RECREADOR EN SUS ACTIVIDADES RECREATIVAS

PROCESOS CREATIVOS QUE SE DAN CUANDO SE ORIENTAN LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS

8.1 LA PLANEACIÓN RESPECTO A LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS

Para Hernández (2001) citado por Monroy (2010), la planeación es *“un acto de inteligencia cuyo propósito es racionalizar, la selección de alternativas para definir con claridad, los fines a los que se orienta la acción y desentrañar los mejores medios para alcanzarlos”*³². Lo anterior define la planeación como un acto de inteligencia y por ser un acto, lo deja mediado por la conducta, sin embargo, posteriormente plantea el concepto de acción, pero sin tener en cuenta toda la dimensión que el concepto encierra, por ello podría entenderse que se puede hacer en un momento específico si se trata de un acto, pero no de una acción como se verá más adelante.

Para el caso de los recreadores de Indeportes Cauca, La planeación es asumida como una organización mediada por la logística, la cual es fundamental para sus actividades recreativas.

...cuando nos organizamos los recreadores, hacemos lo que es una logística, donde reunimos criterios y las actividades que vamos a ejercer [...], [...] o sea previamente a un evento formamos la logística recreativa o un cronograma recreativo para poder ejecutar la actividad y así descartar o evitar inconvenientes. E/IDDC/ICEO/OPR/1.

Este relato evidencia situaciones de organización y logística que los recreadores previamente realizan para el desarrollo de sus actividades y se articula a lo concebido como planeación planteado por Hernández, en relación a que los recreadores piensan con anticipación las mejores opciones para desarrollar sus actividades, con la incertidumbre de saber si estas funcionarían o no en la práctica,

32 MONROY, Miguel. La planeación didáctica. Distrito Federal México. Capítulo 16. P. 556, 2010. [Citado 10/04/2016] Disponible en internet: http://caenlinea1.unam.mx/docs/doc_academicos/la_planeacion_didactica.pdf.

de allí que la planeación requiera “*definir con claridad los fines a los que se orienta la acción*”³³, aunque como se dijo anteriormente parece que es un acto.

En los recreadores de Indeportes Cauca, se evidencia como la ejecución de actividades, no solo se miran desde la perspectiva del acto, donde pueden desarrollarse voluntaria e involuntariamente, sino también, las actividades recreativas adquieren importancia, razón por la cual se las planea, aquí no solo está en juego el prestigio de la institución a la que representan, sino también el reconocimiento personal que se adquiere al desarrollar exitosamente las actividades recreativas, pero que también podría ser desfavorable si se generaran inconvenientes por una mala planeación.

[...] generalmente las actividades salen muy bien, las actividades salen bien planeadas [...], pero nos ha pasado por ejemplo en una actividad creo en el colegio cristo rey, estábamos en tarima y un compañero dijo a la niñas suban, entonces ese no era el procedimiento a seguir, el procedimiento era subir en fila con cada monitor en orden, porque subir gradas y más 200 o 300 niñas puede generar accidentes [...] (E/IDDC/HI/SR/14)

En el anterior relato se puede ver que la planeación no es solo intentar prever el futuro y diseñar actividades que satisfagan las necesidades de una población específica, por lo que Monroy (2010) afirma que la planeación está dividida en dos categorías:

La planeación cerrada; la cual es netamente burocrática e institucional porque se espera que de manera mecánica se aplique en secuencias inalterables”. pág. 458. Y la otra es la planeación flexible, donde hay un dilema entre mantener el

³³ MONROY, Miguel. La planeación didáctica. Distrito Federal México. Capítulo 16. P. 556, 2010. [Citado 10/04/2016]
Disponible en internet: http://caenlinea1.unam.mx/docs/doc_academicos/la_planeacion_didactica.pdf.

curso de la actividad o considerar las necesidades que surgen en la situación del aula, desbordando la lógica lineal establecida”³⁴.

Ahora bien, optar por alguna de estas categorías como modelo para realizar y llevar a cabo la planeación, depende en gran medida a factores como: las características de la población, la cual se presenta al escenario con diversas necesidades que deben ser tenidas en cuenta por el recreador durante las practicas recreativas, porque de la manera como el reaccione ante ellas depende el éxito de lo que se ha planeado, este factor se destaca en el siguiente relato:

El escenario perfecto seria que la gente tenga la predisposición para realizar la actividad y cuando la gente está dispuesta y llegan cómodos en ropa deportiva la cosa va a funcionar, pero cuando llegan entaconadas es difícil o con mini falda es complicado, porque no puedo decirle a una señora que haga esos movimientos y a los chicos y jóvenes lo mismo y el mejor escenario es la disposición. E/IDDC/HI/OP/13

Los recreadores al conocer de manera general la población, el escenario, los materiales, los colaboradores, tienen todas las herramientas para diseñar una planeación cerrada, es decir, tomarse el tiempo de planear los objetivos, establecer el número de actividades, los tiempos de cada una y los parámetros para el desarrollo de las mismas. Como se evidencia a continuación en los dos primeros momentos planteados por uno de los recreadores:

Al estar en el lugar, primero es conocer la población a la que me voy a dirigir y la cantidad, segundo, diseñar el esquema que voy a trabajar con ellos y tercero pues ya evaluó mediante respuestas, es decir, el grado de aceptación [...] (E/IDDC/HI/OP/8)

Ahora bien, en el tercer momento el recreador menciona evaluar mediante las respuestas al desarrollo de las diferentes actividades, en otras palabras, a medida que se desarrollan las actividades pueden surgir nuevas necesidades, obligando al

³⁴ Ibid., p. 459.

recreador a desprenderse del plan de acción que había elaborado con anticipación, por lo que la planeación cerrada no permite “desbordar la lógica lineal” y ya no cumple su función, sino que debe ser flexible para poder ajustar las actividades a las necesidades surgidas en el momento

Pero cuando llegan entaconadas es difícil o con mini falda es complicado, porque no puedo decirle a una señora que haga esos movimientos y a los chicos y jóvenes lo mismo y el mejor escenario es la disposición. (E/IDDC/HI/OP/13)

Hasta el momento ha sido reiterativo el hecho de que antes de cualquier evento se realiza una planeación y está por lo general es cerrada, pero como lo muestra el relato, durante el trascurso de las actividades puede suceder algo que obligue al recreador a “esquematizar” (como lo llaman los recreadores) lo que se había planeado, para hacer flexible la planeación, cambiando la estructura o hasta las actividades, con el propósito de generar mayor aceptación y con ello lograr los fines a los que se pretende llegar con las practicas recreativas.

De igual manera, el siguiente relato muestra que durante las actividades recreativas, se presentan dos momentos en los cuales la planeación debe ser flexible: el primero, es conocer a las personas o a la población como lo mencionan los recreadores; pero ese conocer a las personas implica generar “empatía” para lograr que mediante las actividades realizadas se alcance un grado de satisfacción. Como se ve en el siguiente relato:

Depende totalmente de la empatía que uno genere con la población tanto así que cuando llegamos por ejemplo a una escuela deportiva, tenemos que hablar y ganar empatía con el entrenador para que no vaya a pensar que le vamos a quitar el trabajo y generar una identidad [...]. (E/IDDC/HI/OP/11)

El segundo es promover lazos de amistad, es decir generar identidad con los recreandos, de tal manera que se sientan a gusto con el recreador. Por lo que el recreador más que recreador es un amigo, una persona que se preocupa por conocer al recreando y poder atender adecuadamente a sus necesidades mediante

la adecuación de su plan de acción, y así “*desbordar la lógica lineal establecida*”, adecuando nuevas necesidades al plan que había estructurado y permitiendo que la planeación más que ser un “acto de inteligencia” sea una acción inteligente, ya que la acción implica, como lo plantea Jaramillo y Yanza (2006) no solo lo que el sujeto hace, sino que ella en si misma está cargada de factores físicos, fisiológicos orgánicos, emocionales y sensibles, que exponen al sujeto como ser en el mundo, ser en circunstancia y ser en situación³⁵. Desbordar la lógica de lo lineal implica que las actividades recreativas tengan en cuenta lo siguiente: organización de los recreandos, estrategias del recreador y anexando a esta propuesta de planeación flexible, la acción de los recreadores como la posibilidad de abrir horizontes de totalidad desde las dimensiones de lo humano en tanto las actividades recreativas también se orientan con un significado intencional y emocional hacia un fin determinado.

8.1.1 Organización de los recreandos

La planeación flexible toma importancia con la organización que realizan los recreadores y especialmente en lo referido al aprovechamiento de los diferentes espacios, al conocimiento que tienen de las actividades, a elementos con los que se va a trabajar, como también a la utilización de los recursos con los que se cuenta, para ver cuál es la mejor manera de distribuir y organizar a los recreandos, como se muestra a continuación:

En las canchas de mini-baloncesto ya se habían dispersado los grupos y quedaban las niñas de quinto y cuarto, por tal motivo los recreadores decidieron tomar un grupo para cada uno, así que mientras se organizaban los grupos uno en la cancha de mini-baloncesto y el otro en la cancha de baloncesto, los

³⁵ YANZA MERA, P. y JARAMILLO, L. G. Pilares Fundamentales en la Construcción de un Currículo en Motricidad y Desarrollo Humano. Motricidad y Persona. En: Revista N°2,18. 2006.

recreadores en sus respectivos lugares organizaban a las niñas y armaban sus diferentes estaciones de juego, (DC1 IDDC EG55).

En este relato se muestra el aprovechamiento de los espacios y de los recursos con los que se cuenta para distribuir a los recreandos y así poder realizar las actividades recreativas de manera controlada y acorde a lo planeado, pero cuando las actividades están en marcha, en muchas ocasiones aparecen inconvenientes que rompen con lo planeado, obligando a salirse del plan de acción para darle continuidad a las actividades recreativas, sin perder la intencionalidad con la que fueron diseñadas. El recreador se ve obligado a *“desbordar la lógica lineal establecida por las necesidades surgidas”*, haciendo flexible la planeación y permitiendo con esto que los recreandos disfruten de las actividades recreativas.

[...] había un número muy alto de niñas participando a la vez, eso promovió el desorden y un poco de incomodidad, puesto con tantas niñas en un solo lugar no se sabía quién ganaba, quien hizo trampa, bueno en fin, el recreador parecía entender eso [...], [...] y dejaba que se divirtieran las niñas. (DC1 IDDC EG69)

El relato da constancia de que hay momentos en las actividades recreativas, donde las situaciones se salen de las manos y donde lo planeado en cuanto a la organización de los recreandos toma un rumbo diferente, que deja ver nuevas necesidades ya sea porque las actividades gustan mucho y generan diferentes emociones positivas que obligan a romper con el orden establecido de reglas para las actividades o porque los recreandos se dejan llevar por el momento como se evidencia en el relato, este tipo de situaciones hacen que el recreador deba elegir entre apegarse al plan, aunque esto pueda generar reacciones desagradables en el recreando o hacerlo flexible y dejar que los recreandos se diviertan y satisfacer las necesidades que para ese momento se presentan.

8.1.2 Estrategias que el recreador utiliza

Las estrategias son fundamento tanto de la planeación cerrada como flexible, en la cerrada, porque es netamente burocrática e institucional y de manera mecánica se aplica en secuencias inalterables y en la flexible porque el recreador la utiliza para *“desbordar la lógica lineal de lo establecido”* buscando otro tipo de relaciones con los recreandos. Las estrategias varían de acuerdo a las diferentes situaciones y necesidades del contexto y deben tener en cuenta en el recreador, su experiencia, formación, condición física, metodología y personalidad, que le permiten seleccionar las mejores alternativas encaminar las actividades recreativa hacia el propósito establecido en el momento de la planeación porque en la planeación flexible el *“propósito es racionalizar la selección de alternativas para definir con claridad los fines a los que se orienta la acción y desentrañar los mejores medios para alcanzarlos.”*³⁶

Las estrategias que el recreador utiliza dentro de las prácticas recreativas, vienen siendo aquellas acciones que el recreador realiza dentro de las actividades, acciones que han sido aprendidas y meditadas por el recreador a lo largo de su experiencia en el campo de la recreación, las cuales ha determinado como apropiadas para focalizar a los recreandos en lo que está haciendo o diciendo, de manera que, cuando el recreador está en el escenario se convierte en el foco de atención.

[...] lo más gracioso para los participantes era cuando decía en la papaya, refiriéndose a los glúteos; eso causaba risa y el recreador con su humor y forma de decir las cosas lo hacía más agradable, porque al hacerlo cambiaba su tono de voz y se reía diciendo “esto es una cosa loca” [...]. (DC5 IDDC EG11).

³⁶ MONROY, Miguel. La planeación didáctica. Distrito Federal México. Capítulo 16. 556 P. 2010. [Citado 10/04/2016] Disponible en internet: http://fcaenlinea1.unam.mx/docs/doc_academicos/la_planeacion_didactica.pdf.

En este relato se ve como la actividad recreativa conlleva a que se den diferentes situaciones anímicas agradables para los recreandos, pero despertar y promover situaciones anímicas agradables no es posible sin el sello personal del recreador, sin la manera peculiar de orientar las actividades. Por lo que las estrategias en las actividades recreativas son el sello personal que el recreador le coloca a cada actividad recreativa dándole sentidos. Es la forma como el recreador cambia su tono de voz cuando así lo requiere, la forma de pronunciar palabras llamativas como en este caso “la papaya”, las cuales despiertan en el recreando un sinnúmero de emociones atrayente y agradables. Además de, movimientos, ademanes, estribillos y comportamientos, el recreador utiliza materiales que a través de su experiencia a denominado como apropiados y son usados como una estrategia que hace más agradable las actividades recreativas.

Los globos pintaron de color el lugar y parecía una enorme fiesta, con niñas gritando, riendo, empujándose, peleando con los globos y moviéndose al ritmo de la música. (DC1 IDDC EG43)

En este caso los globos son una estrategia para el recreador, porque los recreandos no solo se divierten y crean habilidades sociales utilizando los globos como una excusa para relacionarse con los demás, sino también, porque los globos hacen que el recreando sea creativo, es decir, haga de ese globo un animal, una espada o lo que quiera.

cuando se les dio una bolsa con agua para que hidrataran los niños empezaran a echarse agua unos contra otros, a golpearse con los globos, a perseguirse, bueno en fin, eso parecía una pequeña guerra, donde habían espadas, caballeros con coronas hechas de globos, animales y chorros de agua por todo lado. (DC2 IDDC EG48)

Otra estrategia que el recreador emplea, es la interacción directa con los recreandos por medio de títeres, estos tienen nombres y voces establecidas que armonizan el espectáculo, hacen y dicen cosas muy graciosas para los recreandos y se

convierten en el centro de atención, facilitando la transmisión de un mensaje, de una idea, del propósito que el recreador tenga con la planeación.

En esa interacción entre títeres niños y el recreador que estaba afuera del teatrino era interesante ver como niños de 4 a 2 años aportaban ideas para curar a una flor que era la Ada aburrida y triste, (DC4 IDDC EG37).

En síntesis, las estrategias son todas las herramientas tangibles (globos, títeres entre otras) o intangibles (la voz, los gestos, la personalidad) que el recreador utiliza para proyectar y dirigir las actividades recreativas. Hernández (2002) en su concepto de planeación dice que: *“orienta la acción y desentraña los mejores medios para alcanzar los fines”*³⁷. Esto es precisamente lo que hacen las estrategias, es decir, orientan una acción hacia unos fines establecidos en la planeación, ahora bien, estas estrategias se convierten en planeación porque ya tienen una base estructurada para el recreador, la cual se ha configurado a lo largo de su experiencia, lo que le permite en el transcurso de las actividades decidir, si usar o no una estrategia, de esta manera la planeación flexible le permite al recreador *“desbordar la lógica de lo lineal”* y poder adecuar las estrategias a las necesidades del momento.

Ahora bien, Holzapfel (2005) establece que:

Desde el momento en el que el hombre es buscador de sentido, como en todo lo que hace, decide, piensa, omite, responde, le inquieta, olvida, sopesa, hacia lo cual se inclina o le repele, está determinado por el sentido³⁸.

La anterior cita muestra como el hombre está constantemente buscando sentido a todo aquello que le sucede, a cada uno de los aspectos de su vida y a como las decisiones que ha tomado han configurado su estado actual, dándole un por qué y un para que a su vida, por lo anterior, la planeación se convierte en sentido de las

³⁷ Ibid., p. 556.

³⁸ HOLZAPFEL, Cristóbal. A la búsqueda del sentido. Santiago de Chile: Sudamericana. 2005, p.18

actividades recreativas porque los recreadores buscan mediante ellas la satisfacción de sus necesidades y las necesidades de los recreando, ya sean las primeras: ser el mejor recreador no solo local y regional sino también nacional o hacer de la recreación otra forma de concebir algunos aspectos de la vida como la amistad, la diversión sana, el respeto, los valores éticos y morales, en fin; o la segunda que son las necesidades de los recreandos que pueden ser: diversión, descanso, salir de la rutina, hacer amistades, entre otras.

8.1.3 La acción en la planeación

Yanza Mera & Jaramillo (2006) establecen que la acción es la unidad del comportamiento humano que esta sostenida por un movimiento intencionado; es decir, ocurre a partir de un determinado propósito a conseguir de acuerdo al contexto³⁹. Por otro lado, se tiene que el acto es netamente conductual, lo cual no deja espacio para la reflexión, negando la posibilidad de cargar de intención aquello que se hace, dice o piensa.

La acción a diferencia del acto como lo plantean Yanza y Jaramillo, dispone de una serie de factores físicos y emocionales del ser humano que lo hacen participe activo de un mundo significado por el mismo y por los otros. Pág. 18. De tal manera que la acción además de ser un proceso interno y externo de constante reflexión, tiene en cuenta a los otros como la posibilidad de abrir horizontes de totalidad desde las dimensiones de lo humano, en tanto las actividades recreativas también se orientan con un significado intencional y emocional hacia un fin determinado. Evidencia de ello, el siguiente relato.

Depende totalmente de la empatía que uno genere con la población tanto así que cuando llegamos por ejemplo a una escuela deportiva, tenemos que hablar

39 YANZA, Pedro y JARAMILLO, Luis. . Pilares fundamentales en la construcción de un currículo en motricidad y desarrollo humano. En: Revista motricidad y persona N°. 2. Popayán. 2006, p.18.

y ganar empatía con el entrenador, para que no vaya a pensar que le vamos a quitar el trabajo y generar una identidad con los deportistas. [...].
(E/IDDC/HI/OP/11)

Ser participe activo de un mundo significado por el mismo y por los otros, Implica dejarse permear por la singularidad de los demás y adecuar estrategias para encaminar las mejores acciones hacia los fines establecidos en la planeación que cada recreador de Indeportes Cauca, tiene para las diferentes actividades recreativas, de allí que las mismas sean un proceso de reflexión constante, pero no desde una perspectiva sistemática, es decir con cuaderno en mano anotando las cosas que funcionan y las que no, sino, algo más personal y más interno, por lo que las practicas recreativas para los recreadores de Indeportes Cauca, se realizan con sentido, cargadas de intencionalidades y de propósitos que los recreadores han determinado para cada una de las actividades recreativas y que por ser reflexionadas se adecuan a las necesidades de los recreados.

Todo lo anterior se justifica en una de las acepciones que propone Holzapfel (2005) sobre el sentido, donde menciona que en la orientación:

El sentido nos orienta, incluso, asociado con esto, esta palabra también significa “dirección”. Y se trata de considerar que puede tratarse tanto de la orientación que atañe a cierta decisión o acción, como del sentido supuestamente ultimo de nuestra existencia individual, la de quienes nos rodean o de la humanidad toda.

Por tanto, el sentido desde la orientación, direcciona nuestro proceder ya sea porque nuestras decisiones o acciones nos determinan o porque nuestra existencia tiene unos fines específicos para los cuales estamos predestinados. La realidad es que cada persona, posee unas características específicas que llevan a encaminar acciones y decisiones, hacia unas metas establecidas social y culturalmente, todo esto lo vemos en los recreadores, porque logran cambiar el estado emocional de las personas y encaminarlo hacia emociones afectivas agradables, estas cualidades y habilidades permiten encaminar sus metas a mediano y largo plazo, logrando con

cada actividad recreativa estar más cerca de su metas, pero también de los sujetos que hacen parte de su contexto.

8.2 PROCESOS CREATIVOS QUE SE DAN CUANDO SE ORIENTAN LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS.

El proceso creativo, entendido por Aguilera (2011), *“como la capacidad de modificar la realidad aportando las soluciones óptimas a los problemas concretos, es una capacidad humana que se desarrolla en un entorno de máxima complejidad ya que exige tratar paralelamente aspectos ambientales, económicos, sociales, productivos, antropológicos, de sostenibilidad, etc”*.⁴⁰

Esta situación del proceso creativo no es ajena a la realidad del recreador y esta se nota cuando se le presenta un problema concreto en el escenario que está afrontando en una actividad recreativa, un problema concreto como lo muestra el siguiente relato:

Ya con todo organizado pasaron unos cuantos minutos para iniciar la actividad, debido a que estaban las niñas pequeñas junto con las grandes, cosa que estaba generando inconvenientes y al ver esto el recreador rápidamente toma la vocería y las separa por grados y le asigna a cada monitor [...], (DC7.IDDC.CAM4)

Estos problemas concretos que pueden variar o no de una actividad recreativa a otra, distorsionan el plan de trabajo y ponen a prueba al recreador, estas son situaciones que el recreador no tiene previstas y que aparecen inesperadamente, pero en la mayoría de las ocasiones él no puede parar la actividad recreativa y es

⁴⁰ GUILERA, Llorenç. Anatomía de la creatividad. Barcelona. Edit: FUNDIT Escola Superior de Disseny ESDi. 2011. P17.

ahí donde entra a jugar un papel importante el proceso creativo como se ve también en el siguiente relato:

Al ver el desorden el recreador tomo el mando e hizo un trencito, es decir una larga hilera con todos los niños uno detrás del otro, esto organizo nuevamente al grupo, porque los niños querían estar dentro del tren. (DC2 IDDC EG49)

Así, todas estas situaciones inesperadas que se presentan en las actividades recreativas obligan al recreador a desarrollar capacidades que le permitan eliminar todos los obstáculos que acontecen cuando va a desarrollar una actividad, y estos obstáculos están atados a factores extrínsecos, vinculados al contexto e intrínsecos vinculados al recreador, como se interpreta de Guilera (2011), El proceso creativo requiere desarrollar las capacidades que permiten eliminar todos los obstáculos externos, pertenecientes al contexto cultural, ambiental, económico y social, y los obstáculos internos, que aparecen como resultado de la falta de conocimientos y habilidades o costumbres arraigadas, estos obstáculos se enfocan en los internos en todos sus aspectos y externos explícitamente en el ámbito sociocultural, lo que se evidencia en el siguiente relato:

[...] mis hijos se enfermaron y me los hospitalizaron a los dos a la vez y era curioso porque había comenzado con un compañero y una compañera y la actividad central la hacía yo y justamente me entro una llamada que los niños estaban mal [...] y me daban ganas de dejar eso ahí y salir corriendo pero mire al público y [...], [...] me quede y la actividad salió muy bien. (E/IDDC/HI/SR/15)

Los obstáculos que se presentan en las actividades recreativa ya sean internos o externos, pueden ser un impedimento que bloqueen al recreador y eviten que actúe de manera adecuada mientras dirige las actividades, pero él cuenta con las cualidades que le permiten direccionar rápidamente sus acciones hacia la consecución de los objetivos establecidos en cada actividad recreativa, logrando eliminar todo aquello que puede convertirse en un obstáculo que bloquee el proceso creativo por el que pasa cada recreador, proceso que le permite encontrar las

soluciones inmediatas a los problemas concretos que se presenta durante las actividades recreativas.

Además de lo que nos presenta Guilera frente al proceso creativo, Amabile y Fisher C (2009) mencionan que: el proceso creativo comprende etapas diferentes y secuenciales que abarcan desde la comprensión del problema, pasando por la selección de soluciones creativas, hasta la selección entre las soluciones alternativas.⁴¹. Al paso por estas diferentes etapas hasta el resultado creativo lo denominan como “creatividad improvisadora” la cual está comprendida por dos procesos con algunas diferencias: el primero la composición, en donde se cuenta con el tiempo suficiente para planear y ejecutar una acción, en este primer proceso el recreador estructura el plan de acción, tomando el tiempo necesario para decidir que se llevara a cabo en la actividad recreativa (planeación de las actividades), y el segundo proceso es la improvisación en donde la planeación y la ejecución de la acción son simultaneas, ósea se dan al mismo tiempo, este proceso es el que se presenta en el marco de las actividades recreativas puestas en marcha, en las que al presentarse un problema concreto el recreador debe generar e implementar una solución en el mismo momento en que se presenta el problema, siendo la improvisación el procesó que más se evidencia durante el transcurso de las actividades recreativas.

Con relación a los procesos mencionados anteriormente y centrándose en la Improvisación, a continuación se presenta las situaciones que se desprendieron para evidenciarla.

⁴¹ FISHER, Colín y AMABILE, Teresa. Creatividad, improvisación y organizaciones. En: Revista Harvard Deusto Business Review. P 31. 2009. [Citado 10/04/2016] Disponible en internet: <http://www.harvard-deusto.com/articulo-Cretividad-improvisacion-y-organizaciones>.

8.2.1 La Improvisación y las Actividades Recreativas

El proceso creativo en las actividades recreativas aparece enmarcado en la improvisación entendida por Fisher y Amabile como la concepción de la acción a medida que ésta se desarrolla, por parte de una organización o sus miembros, basándose en recursos cognitivos, afectivos y sociales o también como el grado en el que la composición y la implementación de una acción convergen en el tiempo.⁴²

La improvisación es una herramienta utilizada por el recreador en las actividades recreativas, para encaminarlas cuando toman un rumbo inesperado, para modificarlas y adecuarlas a las necesidades requeridas en el momento, para organizar las ideas y estructurar las actividades siguientes, para crear los diálogos con los que se dirige a los recreandos, buscando con la improvisación la manera de hacer agradables las actividades sin perder la intencionalidad de las mismas, para que el recreando se divierta, descanse y se desarrolle integralmente; pero improvisar no es algo que emerge de la nada, para ello el recreador se ha formado previamente, ha adquirido los conocimientos y experiencias, ha planificado y aprendido rutinas necesarias en el campo de la recreación, de las cuales se vale para responder a las necesidades que surgen durante las actividades recreativas como se lo muestra el siguiente relato:

¿En qué momento improviso? Pues, cuando planeo las actividades y me dicen ve 15 minutos más, [...], [...] entonces es cuando tú dices, no siendo más, toca programarse, soltar otra actividad, por eso yo improviso mediante las palabras [...] pues comienzo a hablar [...], [...] Mientras en la mente me va fluyendo [...],[...] estoy improvisando pero sin que la gente se dé cuenta.
(E/IDDC/HI/IE/7)

Aunque improvisar es una acción que requiere poco tiempo de preparación, en la cual el problema y la respuesta convergen en el tiempo o son simultáneas, el

⁴² Ibid, p. 32.

recreador logra improvisar de manera creativa y dirigir correctamente las actividades gracias a que existe una previa planificación de las mismas.

De esta manera aprender a improvisar es esencial en el campo de la recreación, especialmente para el recreador quien debe abordar y desarrollar el proceso creativo, para suplir las necesidades surgidas durante el baile recreativo, la función de títeres, los grandes juegos, como se verá más adelante y que en la mayoría de las ocasiones permite que las actividades se desarrollen exitosamente. La improvisación es tan habitual que el recreador la realiza de forma natural y casi imperceptible para los recreandos.

8.2.1.1 La improvisación dentro del baile recreativo

En el desarrollo del baile recreativo se evidencia la improvisación que realiza el recreador y surge por las necesidades que se presentan en el baile recreativo, ya sea porque se le olvida la secuencia de los pasos dentro de la coreografía e improvisa para que esta no se vea descoordinada, cuando se presentan problemas técnicos de sonido o también, cuando los recreandos y las actividades así lo requieren, todo ello con el fin de hacer que los recreandos disfruten, se diviertan y generen un ambiente agradable durante las actividades recreativas.

El parar la música hacia que los participante después de bailar se olvidaran lo que había que hacer y eso era gracioso porque unos decían “era esto y los otros decían no, era esto” es más hasta nosotros nos equivocábamos en algunos momentos pero rápidamente hacíamos como si los estuviéramos probando para ver si estaban atentos y no pasaba nada. (DC8 IDDC EG8)

El relato deja ver como la improvisación genera cambios esporádicos no solo en cómo afrontar el inconveniente sino también en la forma de relacionarse con los recreandos, porque genera procesos de dialogo y ello hace mucho más agradable las actividades.

8.2.1.2. La improvisación y la función de títeres

La función de títeres es parte del repertorio de actividades en donde se crean historias de fantasía que logran elevar la imaginación de los recreandos, estas historias que son previamente creadas por el recreador, tienen una trama rica en contenidos como los valores humanos, en las que tratan de involucrar a los recreandos, aquí la improvisación juega un papel esencial, debido a que el recreador antes de cada función de títeres decide cuál será el rumbo que va a tomar la historia que contará y cuál es el mensaje que se adecua al contexto en el que se llevan a cabo las actividades recreativas, a partir de ahí el recreador empieza la función de títeres improvisando los diálogos iniciales, probando la respuesta de los recreandos para ir estructurando la trama de la historia, que por lo general cuenta una tragedia que concluye con un final feliz gracias a la intervención de los recreandos, como se ve en el siguiente relato.

El recreador se paró frente a los niños y les preguntaba a cada uno de los grupos que por donde entrar al teatrino, ¿si por un lado o por el otro? A lo que los niños empezaron a decir que por el lado de ellos y el recreador se pasaba de un lado para el otro, cosa que hacía reír a los niños y a quienes estaban presentes; finalmente se entró al teatrino y los niños estaban expectantes de lo que pasaría, (DC5 IDDC EG21)

Por lo anterior, el recreador no llega al lugar de trabajo a experimentar sino todo lo contrario, él ya ha estructurado y aprendido previamente su plan de trabajo y las actividades que lo componen, y la improvisación la utiliza para ajustar ese plan a las situaciones y al contexto en el cual se desarrollan las actividades recreativas y en este caso la función de títeres. Este ejemplo se puede evidenciar en Fisher y Amabile cuando menciona que: *“es importante que antes de la acción exista un gran*

*número de rutinas y hechos bien aprendidos que, al mismo tiempo, sean accesibles y estén organizados con flexibilidad*⁴³.

En el momento en el que la función de títeres está en marcha el recreador involucra múltiples personajes que implica adoptar diferentes personalidades, cosa que en ocasiones confunde obligando a improvisar para retomar el rumbo de la historia, aquí aparece la ayuda de los compañeros quienes desvían la atención de los recreandos para que estos no se percaten de lo que sucede. En la función de títeres se evidencia que las historias y los personajes han sido planeados con anterioridad, pero el contenido y los diálogos surgen en la medida en que se desarrolla la función y se mantienen o cambian de acuerdo a la respuesta de los recreandos y a al propósito que se ha establecido para esa sesión.

Uno de los recreadores entra al teatrino y el otro se queda fuera animando a los niños y ayudando al recreador de los títeres a mantener la atención de los niños, darle continuación a la historia y se convierte en un intermediario entre los niños y los títeres (DC4.IDDC.CAM34)

De esta manera, la función de títeres se desarrolla a partir de un guion que ha sido previamente establecido y aprendido por el recreador, este comprende la secuencia de la trama y la personalidad de cada títere, aquí la improvisación constituye los momentos en los que el recreador utiliza su creatividad para ajustar el desarrollo de la trama a las necesidades del momento y el contexto, involucrando lo que sucede a su alrededor, entre ellos la opinión de los recreandos sin perder las intenciones para lo que se estructuro la actividad recreativa.

⁴³ Ibid. p. 37.

8.2.1.3 La improvisación y los grandes juegos

En los grandes juegos, la improvisación por parte del recreador, por lo general está influenciada por las reacciones de los recreandos, por la mala organización de los materiales, por la mala distribución de los grupos de trabajo o porque el clima obliga a modificar lo que se está desarrollando. Las reacciones de los recreandos tienen que ver con los comportamientos disruptivos de los recreandos, que provocan la desorganización de los grupos formados por el recreador o la desmotivación de los mismos, cuando esto sucede el recreador rápidamente cambia el juego y utiliza, ya sea otro juego, un estribillo o la modificación de las estaciones cuando se trabaja por circuito, con lo que se recupera la atención y la reacción del recreando, logrando así meterlo en el juego. La mala distribución de los grupos de trabajo, hace que el recreador deba rápidamente buscar la solución para reorganizar y facilitar el trabajo equitativo dentro de los grupos; otro de los factores es el clima, cuando es muy caluroso o cuando pasa de seco a lluvia, el cual hace que el recreador deba improvisar, ya sea cambiando las actividades o recortando el tiempo de trabajo, lo cual da comodidad a los recreandos y se priorice frente a la diversión y el disfrute de las actividades como lo muestra el siguiente relato.

Las niñas no le obedecen, al contrario le piden cambiar otra actividad, entonces saca una pelota y la lanza al aire y le dice gana el grupo que más pelotas recoja, en esta actividad se vio que estaba improvisando, pero de igual manera las niñas se divirtieron con ello. (DC1.IDDC.CAM 78)

Es claro que ante las dificultades que se presentan en los grandes juegos el recreador está en la capacidad de pararse frente al problema y simultáneamente, casi sin pensarlo, encontrar una solución que en gran medida representa una acción de novedad para el recreando, con la que no solo logra redireccionar las actividades y recuperar la atención de los recreandos sino también, generar un ambiente que al final de la sesión, culmina con la obtención de los objetivos establecidos, pero más que concentrarse en el resultado, lo importante es señalar el proceso creativo por

el cual pasa el recreador, como este se genera ideas de manera tan rápida y simultáneas que parece que la respuesta a los problemas que se presentan en cualquiera de las actividades es algo que ya está previamente planeado y concebido en su mente.

Así el recreador tiene tanta afinidad y gusto por su profesión que domina cada situación presente con total naturalidad, en palabras de Fisher y Amabile se diría que: *“Una persona intrínsecamente motivada que esté improvisando puede centrarse mejor en el problema que se presenta, en lugar de hacerlo en su evaluación e impacto en las recompensas y penalizaciones”*⁴⁴. A lo que popularmente se diría “al que le gusta, le sabe”, aludiendo a que es tal la naturalidad con la que el recreador actúa; que al improvisar el recreando no logra percatarse de lo que sucede. Entonces el recreador deja de pensar en el resultado de lo que puede suceder y más bien concentra todos sus esfuerzos en solucionar el problema concreto que se presenta y así convierte las actividades recreativas en un ambiente en el que los recreando alcanzan un estado de satisfacción sin perder sus intenciones.

Parafraseando a Fisher y Amabile, improvisar requiere de conocimientos previos, nada puede surgir de la nada por lo que la improvisación es el resultado de la experiencia que los recreadores han configurado a través de su vida en el campo de la recreación, pero también del conocimiento y la confianza que se ha construido entre compañeros, en la cual el recreador tiene la seguridad que las acciones siguientes al problema que se presente serán las más acertadas, las que

⁴⁴ Ibid. P. 38.

encaminaran las actividades recreativas a los objetivos establecidos para la sesión de recreación.

Siendo la improvisación el resultado de la experiencia del recreador en el campo de la recreación, se puede llamar a esta generadora de sentido, esta hace que el recreador adquiera un vínculo que lo une a las actividades recreativas, como lo dice Holzapfel 2005: *“el sentido se genera a partir del vínculo y la afinidad que tenemos con algo. Así encontramos sentido en espacios o momentos, con ciertas personas, respecto de algunos temas y otros⁴⁵”*. Es precisamente la experiencia la que ha hecho que el recreador se llene de amor por las actividades recreativas, en otras palabras, las actividades tienen tanto valor para él, que todo lo que sucede se convierte en una experiencia significativa que apropia y a partir de ahí, orienta las acciones siguientes, en este caso la experiencia hace que el recreador tenga la capacidad de la improvisación, en la cual encuentra una manera de redireccionar y hacer agradables las actividades recreativas, no solo por compromiso con los recreandos, sino también por el amor a su profesión, por el gusto que siente por lo que hace, el amor y el gusto son sentimientos en el cual le encuentra sentido a las prácticas recreativas y son esos sentimientos los que orienta su proceder, como lo dice Holzapfel *“el sentido nos orienta, incluso, asociado con esto, esta palabra también significa dirección y se trata de considerar que puede tratarse tanto de la orientación que atañe a cierta decisión o acción, como del sentido supuestamente último de nuestra existencia individual la de quienes nos rodean o la de la humanidad toda⁴⁶”*. En el caso del recreador el sentido del cual él dota sus experiencias está condicionado por su nivel de formación, años de experiencia en campo, el estado anímico, el contexto, condiciones climáticas, el uso de la técnica entre otras, que orientan la decisión de cómo actuar frente a su actividad recreativa,

⁴⁵ HOLZAPFEL, Cristóbal. A la búsqueda del sentido. (2005).. Santiago de Chile: Sudamericana. P. 19.

⁴⁶ *Ibíd.* P. 19.

todas estas experiencias las cuales ha adquirido son las que hace que el recreador improvise cuando se presenta un problema concreto para que las actividades recreativas no pierdan su sentido, por tanto la improvisación también genera sentidos.

8.3 EMOCIONES QUE GENERA LA PUESTA EN ESCENA DE LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS

Durante la puesta en escena de las actividades recreativas, el recreador atraviesa por múltiples estados emocionales que pueden provocar reacciones agradables y/o desagradables frente a la manera como éste asume su papel al inicio, durante y al finalizar las mismas como director de ellas. Todo esto se puede apreciar en Chóliz (2005) quien plantea que *“la emoción es una experiencia afectiva en cierta medida agradable o desagradable, que supone una cualidad fenomenológica característica”*⁴⁷.

De lo anterior se entiende que, la emoción por ser una experiencia afectiva está sujeta a factores tanto internos como externos que determinan lo agradable o desagradable que puede llegar a ser una experiencia para los recreadores, ahora bien, cuando se habla de las actividades recreativas, estas implican que el recreador se involucre con diversas poblaciones y por tanto las emociones afloran en su ejecución.

[...] cuando estamos haciendo actividades para estratos 1, 2 y 3, yo me atrevo a decir que ellos me miran como un ídolo, la gente de estrato uno te ve como un ídolo y es gratificante, te piden autógrafos, ellos llegan con esa humildad y

⁴⁷ CHÓLIZ, Mariano. Psicología de la emoción: el proceso emocional 2005, p.4. [Citado 10/04/2016] Disponible en internet: <http://www.uv.es/=choliz>.

esa sonrisa con su cuadernito y tú les escribes algo y es genial [...],
(E/IDDC/HI/OP/14)

Las actitudes o aptitudes de los recreandos son condicionantes en las emociones del recreador al desarrollar las actividades recreativas, debido a, que la manera como éstos asuman las actividades, puede generar la simpatía o la apatía con ellos, lo que quiere decir que si en el recreando se despiertan emociones como alegría, el goce, el placer, el disfrute de las actividades, estas emociones son compartidas con el recreador, quien siente gratitud con su profesión y cuando el recreando muestra aburrimiento, desazón, fatiga, entre otras, el recreador no emula esta situación, sino que se predispone para generar mediante su actitud emociones que despiertan empatía con las actividades recreativas y con el recreando.

Por otro lado, Chóliz (2005) citando a Reeve (1994) establece que la emoción posee tres tipos de funciones, las cuales son: funciones adaptativas, funciones sociales y funciones motivacionales, las cuales se presentaron en el transcurso de las diferentes actividades recreativas y que se desarrollaran a continuación:

Con respecto a la primera Chóliz establece que las funciones adaptativas preparan al organismo para que ejecute eficazmente la conducta exigida por las condiciones ambientales, movilizandó la energía necesaria para ello, así como dirigiendo la conducta (acercando o alejando) hacia un objetivo determinado; para el recreador estas funciones adaptativas consisten en la programación con la que se prepara antes de asumir la práctica recreativa.

El carisma para mi es el pilar fundamental de un recreador, es decir llegar predispuesto al lugar con alegría porque por mas juegos y seminarios a los que asistas pero si no los sabes transmitir es muy difícil [...] (E/IDDC/HI/SR/4)

Llegar predispuesto al lugar con alegría depende en gran medida del estado anímico con el que el recreador asume cada sesión, en este sentido, cada recreador tiene una manera particular de asumir la actividad recreativa, pero esta manera esta

configura por las emociones anteriores que los recreadores han logrado asimilar, experimentar y ponerlas en pro de su labor, para dar toques de sentido de amor y pasión por su profesión y con ese mismo amor y pasión asumen cada actividad recreativa, como lo muestra Choliz citando a Darwin (1872/1984), quien argumentó que la *“emoción sirve para facilitar la conducta apropiada”*⁴⁸. En este caso las emociones de los recreadores no siempre decantan en la conducta apropiada como la de mostrar emociones de alegría y empatía para que se refleje en los recreandos, también en su existencialidad se encuentran momentos que dificultan esa predisposición; sin embargo cuando se está en el escenario el amor y la pasión por la recreación despiertan en el recreador emociones agradables que hacen que llegue a todos los lugares cargado de sonrisas, y bromas que divierten a todos los que le rodean, incluso la organización de los materiales y la logística del momento se convierte en algo agradable, siendo esta la manera como se empieza a programar antes de la actividad recreativa, como lo muestra el siguiente relato:

Mientras el evento empieza el recreador descarga los materiales de trabajo, aprovecha para descansar y relajarse, para bromear, hacer chanzas con las que divierte y hace reír a los encargados del programa [...], (DC3.IDDC.CAM4)

Las funciones adaptativas preparan al organismo para que ejecute eficazmente la conducta exigida por las condiciones ambientales; los recreadores deben proyectar constantemente emociones agradables y estas no solo están determinadas por condiciones intrínsecas y extrínsecas vividas en el momento, sino que también están determinadas por el sentido de amor, compromiso y pasión que el recreador haya desarrollado.

De igual forma, otra de las funciones que tiene la emoción es la función social, en la cual Chóliz citando a Izard destaca varias funciones sociales de las emociones,

⁴⁸ *Ibíd.* P. 5.

como son las de facilitar la interacción social, controlar la conducta de los demás, permitir la comunicación de los estados afectivos, o promover la conducta prosocial⁴⁹. En la práctica recreativa las emociones agradables como alegría que se generan entre el recreador y el recreando son las que permiten que haya un vínculo afectivo, pero para que se genere dicho vínculo debe haber represión de las emociones desagradables como la ira, esta represión debe ser desde ambas partes, porque estas últimas propenden a la confrontación y alteran las relaciones sociales que se generan en las actividades recreativas.

[...] los niños, porque no tienen tantos resabios como los pre-adolescentes o adolescentes entonces los niños son como los pollitos todo lo que tú les dices los niños lo hacen, en cambio digamos el joven ya tiene pereza, y que yo no quiero hacer esto y esa vaina, entonces toca obligar un poquito más [...], (E/EDDC/EO/OPR/15).

Lo anterior denota que las emociones son un condicionante de la conducta del recreador, por tal motivo cuando las emociones son agradables generan en él un sentimiento de empatía con el recreando y cuando son emociones desagradables evita responder de la misma manera, por el contrario, pone todo su esfuerzo para reprimir esas emociones y evitar que haya ruptura de la armonía de la actividad recreativa, por tanto el recreador procura mantener un estado emocional agradable con el que intenta contagiar al recreando, por lo que:

La propia represión de las emociones también tiene una evidente función social. En un principio se trata de un proceso claramente adaptativo, por cuanto que es socialmente necesaria la inhibición de ciertas reacciones emocionales que podrían alterar las relaciones sociales y afectar incluso a la propia estructura y funcionamiento de grupos y cualquier otro sistema de organización social⁵⁰.

⁴⁹ *Ibíd.* p. 6.

⁵⁰ *Ibíd.*, p. 6.

Reprimir las emociones que pueden causar la ruptura de los vínculos afectivos, es la mejor alternativa para hacer que las actividades recreativas se desarrollan en un ambiente agradable, tanto para el recreando como para el recreador, siendo este último quien se ve constantemente obligado a reprimir las emociones desagradables, porque el recreador es el director de lo que ha diseñado y el completo responsable del resultado que se obtenga con las actividades recreativas en los recreandos.

Por último, Chóliz establece otra función de la emoción, la cual es la función motivacional donde.

Emoción y motivación comparten íntima relación, ya que se trata de una experiencia presente en cualquier tipo de actividad que posee las dos principales características de la conducta motivada, dirección e intensidad⁵¹.

De lo anterior se puede decir que estar o no motivado depende de las emociones surgidas por las diferentes expresiones afectivas que se generan en el recreador a partir del desarrollo de las actividades recreativas, es decir de las actitudes con las que los recreandos tomen las actividades, porque todo lo que se presenta en ellas genera emociones agradables o desagradables y estas son recíprocas, pero en caso del recreador debe reprimir las emociones desagradables para desarrollar las actividades con armonía y alcanzar los propósitos establecidos.

La emoción energiza la conducta motivada. Una conducta "cargada" emocionalmente se realiza de forma más vigorosa. Como hemos comentado, la emoción tiene la función adaptativa de facilitar la ejecución eficaz de la conducta necesaria en cada exigencia. Así, la cólera facilita las reacciones defensivas, la alegría la atracción interpersonal, la sorpresa la atención ante estímulos novedosos, etc.

⁵¹ *Ibíd.*, p. 6.

Durante las prácticas recreativas el recreador asume una actitud alegre en la que no solo se adjudica el papel de director sino que también se recrea, se divierte, disfruta y aprende junto a los recreandos, por tanto el desarrollo de las actividades recreativas es desbordante de emociones, las cuales en su gran mayoría son agradables y cargan de energía la conducta del recreador, quien se concentra en cumplir el objetivo de hacer que los recreandos se diviertan, entregando todo su ser a cada una de las actividades recreativas.

Las prácticas son un compromiso indudablemente estelar en el sentido de que hay días malos [...] e interiormente puedes estar afectado, hay un problema económico, familiar pero al público hay que respetarlo y una manera de respetarlo es eso, o sea deleitándose en el escenario y hacer que ellos disfruten de la actividad. E/IDC/HI/SR/17.

chóliz afirma que existen emociones desagradables que generan ruptura en los vínculos afectivos de los sujetos, pero en el caso del recreador esto no sucede, porque ha desarrollado la capacidad de reprimir las emociones desagradables que lo pueden guiar a una conducta incorrecta, por lo que muestra una buena actitud ante las diferentes problemáticas como lo menciona el relato, es decir el recreador aparta todas aquellas emociones que lo pueden indisponer y se centra en aquellas que elevan su motivación.

Todas las emociones agradables que se expresan como: alegría, entusiasmo, gratitud, serenidad, diversión, inspiración, entre otras, se incorporan en el recreador y se reflejan al ejecutar sus actividades recreativas, esto hace que el recreador desarrolle un sentimiento de amor por la profesión, siendo este sentimiento el que hace que el recreador encuentre sentido a las actividades recreativas, por lo que el amor es el generador de sentido bajo el cual, el recreador ampara todas sus actividades recreativas como lo dice Holzapfel cuando habla de uno de los generadores de sentido al cual le llama cobijo.

Es aquello a lo cual nos unimos genera cobijo. El sentido tiene precisamente la virtud de cobijarnos, de ampararnos, de envolvernos bajo un manto de protección. Ello nos hace caer en cuenta del peso y relevancia del sentido⁵².

Por tal motivo, el amor se convierte en el manto de protección como se menciona en la anterior cita, haciendo que el recreador desarrolle la capacidad de *“Inhibición de ciertas reacciones emocionales que podrían alterar las relaciones sociales y afectar incluso a la propia estructura y funcionamiento de grupos y cualquier otro sistema de organización social”*⁵³.

El amor por la recreación es el cobijo que potencia todas las experiencias emocionales agradables en el recreador, es decir, este amor es el que carga de sentido cada una de las actividades recreativas y lo motiva a prepararse cada día y a superar los diferentes obstáculos que puede encontrar dentro de ellas e inclusive lo invita a soñar y desear un status para la recreación en este país. Por lo que, las diferentes emociones que se generan dentro de las actividades recreativas son como ladrillos en la construcción de un proyecto que desde sus inicios el recreador anhela.

8.4 INTENCIONALIDADES DEL RECREADOR EN SUS ACTIVIDADES RECREATIVAS

El concepto de intencionalidad se aborda desde Aguirre & Jaramillo (2008), quienes ven la intencionalidad como:

“No es adecuación del objeto o sujeto a nuestra necesidad es por el contrario, vernos en la seguridad-inseguridad de no saber cómo orientar un determinado tema desde nuestra experiencia [...] más sí el querer hacerlo; seguidamente, comenzarán a surgir multiplicidad de posibilidades vividas y empezar a creer

⁵² HOLZAPFEL, Cristóbal. A la búsqueda del sentido. Santiago de Chile: sudamericana. 200, p.19.

⁵³ Ibid, p. 6.

que cualquiera de ellas puede ser válida para los sujetos-escolares que hacen parte de nuestra clase”⁵⁴.

El concepto de Aguirre & Jaramillo (2008) se desarrolla eminentemente en el contexto de la escuela, pero, uno de los fines de la escuela es la educación y la educación entendida por Platón como: *“El proceso que permite al hombre tomar conciencia de la existencia de otra realidad, más plena, a la que está llamado, de la que procede y hacia la que se dirige”*⁵⁵. La educación entendida como proceso se puede desarrollar en cualquier lugar de la vida cotidiana, es por tal motivo que el concepto de intencionalidad desde la perspectiva de la escuela es uno de los sentidos que los recreadores le dan a sus actividades recreativas

Para ilustrar mejor lo planteado anteriormente se tomara el siguiente relato:

Indudablemente la recreación es una herramienta pedagógica para el ser humano y permite que al disfrutar se eduque y al estar en esa práctica la gente que va recibiendo esta actividad de la manera como uno lo plantea va afianzando lazos de amistad por eso la recreación dirigida es fundamental [...] ósea el recreador llega un momento en el que es el puente entre la actividad y la población y es allí donde el carisma y la pedagogía hacen que la actividad funcione [...] (E/IDDC/HI/ERP/1)

Aparece aquí la recreación como una herramienta pedagógica, que permite el disfrute la educación y afianzar lazos de amistad, todo ello gracias a que el recreador se convierte en el puente entre la actividad y los recreandos, pero que depende del carisma y la planeación previa porque de lo contrario el recreando no disfruta de las actividades recreativas. La experiencia es base fundamental en el desarrollo de las actividades recreativas y más aún si se tiene la intencionalidad de enseñar algo, porque.

⁵⁴ JARAMILLO ECHEVERRI, L y AGUIRRE GARCÍA, J. Educación y mundo de la vida. En: Revista U.D.C.A Actualidad & Divulgación Científica 11 (2): 2008, p.68.

⁵⁵ Ibid. p. 68.

La intencionalidad nos visibiliza como seres de experiencia, nos devela y devela al vernos en medio de prácticas escolares que pueden tener más sentido para nuestros estudiantes; desde esta pretensión, nos preguntaríamos: ¿cómo hacer para dejar de asumir nuestras prácticas como externas a... sino como parte de...?, aquí no nos queda otra salida que ponernos en situación y expresar, desde nuestra subjetividad, lo experimentado de nuestra prácticas pedagógicas⁵⁶.

La cita de Aguirre & Jaramillo es reiterativa cuando dice que “somos seres de experiencia” y eso se debe a que nuestro cerebro almacena todo aquello que le llama la atención ya sea agradable o desagradable, esa experiencia se ve reflejada en cada uno de las acciones cotidianas, en nuestra forma de ser, de comunicar, de pensar o de hacer las cosas, de allí que los recreadores de Indeportes Cauca, sean ajenos en asumir las actividades recreativas como externas a las diferentes problemáticas sociales que se presentan en la actualidad, sino que las asumen como parte de la solución, buscando a través de la recreación y de las actividades recreativas generar procesos de cambio y esto se lo deben a toda su experiencia y al amor que la recreación ha despertado en ellos.

La recreación es fundamental y ahora que se acerca la etapa del post conflicto va hacer pilar para poder masificar y promover tanto en derechos humanos como en comportamiento y convivencia hacia el ser humano y poderlo formar y educar [...]. (E/IDDC/HI/LF/10

La recreación y las actividades recreativas requieren mayor importancia por parte de las instituciones de educación y más aún cuando estas actividades son garantes de la promoción de derechos humanos, comportamientos, convivencia, formación y educación pero sobre todo de unas intencionalidades que cada recreador pretende con sus actividades.

El grado de compromiso social que los recreadores han adquirido y que proyectan con las actividades recreativas es supremamente importante porque no solo se trata

⁵⁶ Ibid, p. 68.

de ver al recreador preocupado con el evento que dirige sino verlo comprometido con el recreando porque las actividades requieren no solo un hacer por hacer, sino un hacer con sentido, sentido de formación, participación, diversión, descanso, actividades ricas en contenidos y enseñanzas, que reflejen la situación actual de cada contexto, y que siempre finalicen con un mensaje lleno de significados con el que el recreando se siente identificado.

El recreador que está afuera del teatrino dice necesito que digan palabras bonitas como amor, entonces los niños empieza a decir palabras bonitas para ayudar a los animales, dice amor, paz, respeto, cariño, ternura, tolerancia, algunas con ayuda de las profesoras, cuando ya han dicho todas esta palabras el recreador le dice que los animales se han salvado gracias a su contribución y que esas palabras son mágicas porque salvan a las personas, (DC4.IDDC.CAM35)

De tal manera que durante las actividades recreativas, el recreador busca en cada momento la forma de enseñar algo significativo a los recreandos, ajustándose al contexto en el que se encuentra y a los recreandos a quien va a dirigir sus actividades, con el fin no hacer por hacer las actividades recreativas, sino hacer que estas tengan un valor agregado de tipo educativo, de allí que los recreadores de Indeportes Cauca, más que recreadores, sean seres humanos comprometidos con lo que hacen.

Es innegable como para los recreadores, la recreación es una de las mejores herramientas para generar cambio social, porque permite infinidad de posibilidades en el desarrollo de las actividades y en la adecuación de fines educativos, porque no solo se lleva a cabo en entornos abiertos y amenos para el recreando, sino que, es tal el grado de emociones que se despiertan en las actividades recreativas que cualquier espacio se convierte en apropiado para su desarrollo y finalidad, de allí que todo dependa de las intencionalidades que cada recreador tenga para con las actividades recreativas porque,

En la intencionalidad, la dureza finita de un contenido temático se quiebra para dar paso a infinitud de posibilidades; puestos en situación con lo que hacemos, como empiezan a estallar los contenidos programáticos de una clase; de esta manera, ya no adecua la clase solamente a la orientación de lo planeado sino a lo vivido y sucedido que ella comporta; la intencionalidad es inadecuación por excelencia, inhibición misma de lo que podemos ser, hacer y dejar de hacer⁵⁷.

La intencionalidad como “inadecuación e inhibición de lo que podemos ser, hacer y dejar de hacer” presenta un escenario para la creatividad, y permite la posibilidad de dar sentidos por el recreador, sentidos que lo llevan a mirar su profesión desde otras miradas diferentes a las tradicionales.

[...] a mí me lo dicen, que porque yo trabajo de cierta manera y ellos de otra manera y les digo: cuando ustedes vean la recreación como una profesión va a ser muy diferente, porque vamos a transmitirle esa dignificación a la gente, pero sino, la gente va seguir pensando esto es sencillo y hacer recreación es perder tiempo. (E/IDDC/HI/LF/11)

Dignificar la recreación y lo que ella pretende orientar, no es solo una tarea de las organismos gubernamentales sino de muchos de los recreadores que ven en la recreación solo un medio de trabajo o un hacer por hacer, pero también de las personas, de los recreandos a los que la recreación y las actividades recreativas se orienta, es un compromiso de todos, porque darle importancia a algo que puede generar cambios debe ser prioridad.

Bajo el prisma de la intencionalidad, ya no educamos a los otros sino que nos educamos con ellos, somos interesados respecto al tema que queremos enseñar; la clase nos sorprende cuando la compartimos con los otros; los conceptos se desbordan para crear otras posibilidades de acción⁵⁸.

Es en las actividades recreativas y más en la función de títeres, donde el recreador, en la proyección de su intencionalidad crea historias, fabulas y cuentos donde fantasea y eleva su creatividad, creando paisajes, personajes y situaciones

⁵⁷ Ibid, p. 68

⁵⁸ Ibid., p . 68

mágicas, que se mezclan con problemas de la vida diaria, buscando involucrar al recreando para que sea él quien aporte soluciones a las problemáticas desde sus conocimientos y experiencias, convirtiendo la función de títeres en un ambiente enriquecedor para el recreando, pero también para el recreador porque le permiten conocer las diferentes necesidades y habilidades de la población para poderlas adecuar a otras actividades recreativas.

El tema que narraba con los títeres era referente a las huertas, la importancia de las mismas y como a través de los alimentos saludables se podía lograr una muy buena alimentación, lo que traía muchos beneficios para la vida y la salud de todos. (DC3 IDDC EG17).

La intencionalidad, al estar presente en los recreadores de Indeportes Cauca y en las actividades recreativas, visibiliza a los recreadores como seres de experiencia y por tanto la orientación de actividades recreativas no solo requiere de personas preparadas académicamente, sino de verdaderos seres humanos, idóneos, con fuertes bases éticas y morales, porque la recreación tiene la facilidad de llegar a las personas y cambiar sus emociones afectivas y ello es fundamento para hacer de la recreación y de las actividades recreativas una herramienta pedagógica que genere cambio social.

El recreador está en constante lucha por hacer que los recreandos encuentren sentido en las actividades recreativas, por lo cual él se encarga de dotar de sentido cada actividad, de realizar actividades con contenidos educativos orientados por la experiencia y el amor por su profesión, de allí que cada actividad tenga la intencionalidad de pensar en lo humano, asignándole al recreando un papel central en el proceso recreativo, diseñando las actividades de tal forma que con ellas se desarrollen las esferas de la dimensión humana. La lucha constante del recreador por hacer que la recreación adquiera la importancia que se merece, las experiencias vividas en las actividades recreativas y todo aquello que involucra al recreador en el campo de la recreación es lo que lo llena de amor por su profesión y es ese mismo

amor el que le da sentido a su vida, porque ante todo el sentido es lo que nos sostiene en la existencia. De allí que el recreador pretenda que las actividades recreativas tenga la intencionalidad de hacer que el recreando a través de ellas le encuentre sentido a la vida misma y que el sentido del cual él se cargue mediante las actividades recreativas sea el sostén de su propia existencia.

9. CONCLUSIONES

Este trabajo de investigación dio a conocer parte del mundo de las experiencias que viven los recreadores y los aspectos más significativos que emergieron durante las actividades recreativas. Los hallazgos han revelado los sentidos que los recreadores le dan a las prácticas recreativas.

Las prácticas v/s las actividades recreativas, si bien es cierto que se inició indagando por las prácticas recreativas a lo largo de la investigación se identifica que lo que prevalecen son las actividades recreativas que en su mayoría buscan sentidos para los recreandos.

Para los recreadores de Indeportes Cauca, el proceso creativo les permite mediante la improvisación adecuar las experiencias adquiridas a través de los años y adecuar estrategias para dar solución a inconvenientes surgidos dentro de las actividades recreativas.

En los recreadores de Indeportes Cauca, reprimir las emociones desagradables surgidas en el desarrollo de las actividades recreativas para priorizar emociones agradables que contagian a los recreandos se sustenta en el amor por la recreación.

Las intencionalidades en los recreadores de Indeportes Cauca evidencian el compromiso con su labor, que los llevan a realizar un esfuerzo por lograr mediante las actividades recreativas experiencias enriquecedoras y significativas para el recreando, porque no solo se preocupa por realizar actividades que diviertan, sino procurar que las practicas recreativas sean un espacio en el que el recreando además de divertirse, se forme.

Esta investigación rompe un poco con el imaginario popular sobre el recreador, entendido como alguien que realiza actividades desde el hacer, un mero activista, encontrando que a pesar que tienen actividades y rutinas aprendidas, los

recreadores planean con anticipación las actividades, algunas las cargan de sentidos, buscando que respondan a las necesidades que el contexto le presenta.

BIBLIOGRAFIA

BAUTISTA R. Luis. *La recreación: una estrategia para el aprendizaje*. Armenia Colombia: Editorial Kinesis. 2002, p. 24.

COLDEPORTES. Nuestra entidad. Quienes somos. [en línea] [Citado 21-marzo-2015]. Disponible en Internet :< URL: http://www.coldeportes.gov.co/coldeportes/quienes_somos#sthash.4ZErBcHx.dpuf.

COLDEPORTES. Plan nacional de recreación. [en línea] [Citado 21-marzo-2015]. Disponible en Internet :< URL: http://www.coldeportes.gov.co/recursos_user/2015_Doc/Planeacion/Documento-Plan-Nacional-de-Recreacion%202013-2019.pdf. P. 9.

ELIZALDE EWIA, Antonio. *Lazerna América Latina. Tiempo libre, ocio y recreación en Latinoamérica. Conceptos, abordajes y posibilidades de re- significación*. Bellohorizonte: Edit. UFMG. 2009, p. 398.

FISHER, Colin y AMABILE, Teresa. Creatividad, improvisación y organizaciones. En: Revista Harvard Deusto Business Review. [en línea] [Citado 21-marzo-2015]. Disponible en Internet :< URL: <http://www.harvard-deusto.com/articulo-Creatividad-improvisacion-y-organizaciones>. (s.f.)

FUNLIBRE. Marco normativo general de la recreación. [en línea] [Citado 21-marzo-2015]. Disponible en Internet :< URL: http://www.funlibre.org/documentos/MarcoNormativo.html#_top articulo de funlibre

GALEANO, E. M. Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. En E. M. Galeano, *diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín Colombia: EAFIT, 2004, p. 91- 102.

GALINDO, E. Grupo de Recreación de la Corporación para la Recreación Popular, un Espacio de Encuentro y Aprendizaje para la Vida. Recreacionismo vs. recreación dirigida en el ámbito comercial. Trabajo de Grado para Optar al Título de Profesional en Recreación. Santiago de Cali. : Universidad del Valle. Instituto de Educación y Pedagogía. Programa Profesional en Recreación, 2013.30.p.

HERNÁNDEZ, José G, et al. Seminario: generación de teoría. Teoría fundamentada. Puerto Ordaz. Universidad del zulia. Facultad de humanidades y educación. División de estudios para graduados doctorado.

HOLZAPFEL, C. *A la búsqueda del sentido*. Santiago de Chile: Sudamericana. 2005.

INDEPORTES CAUCA. Nuestra entidad. Objetivos.[en línea] [Citado 21-marzo-2015]. Disponible en Internet :< URL: http://www.indeportescauca.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=96&Itemid=87

INDEPORTES CAUCA. Programas. [en línea] [Citado 21-marzo-2015]. Disponible en Internet :< URL: http://www.indeportescauca.gov.co/index.php?option=com_content&view=category&id=41&Itemid=18

- JARAMILLO ECHEVERRI, L. y AGUIRRE GARCÍA, J. (2008). Ciencias de la educación. Educación y mundo de la vida. *En: Revista U.D.C.A Actualidad & Divulgación Científica 11 (2)*, Julio/Diciembre 2008, vol.11 no.2 p.68.
- MENESES, R., & TORRES, L. (2010). *Los sentidos de la formación práctica en los estudiantes de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deporte de la Universidad del Cauca*. Trabajo de grado para optar al título de Magister en educación y desarrollo humano. Manizales: Universidad de Manizales - CIDE. Centro de estudios avanzados de la niñez y la juventud. Maestría en educación y desarrollo humano. 2010.
- MIQUILENA, Dionielv. *Recreación laboral: Su efecto motivacional en los trabajadores*. *En: Revista Observatorio laboral. Venezuela, 2011 Julio – diciembre, vol. 4, no. 8, p. 7-51.*
- MONROY, Miguel. *La planeación didáctica*. Distrito Federal México. Capítulo 16. 2010. p. 556. [en línea] [Citado 21-marzo-2015]. Disponible en Internet :< URL:http://fcaenlinea1.unam.mx/docs/doc_academicos/la_planeacion_didactica.pdf.
- OSORIO, Esperanza. *La recreación en Colombia un campo en construcción*. Editorial UFMG. *Velo horizonte: 2009, p. 225-226.*
- REY, TANGARIFE Oscar Mauricio. *Aportes de la recreación dirigida como medio de prevención de la intimidación escolar a través de una propuesta pedagógica en la Institución Educativa Manuel Rebolledo de Santiago de Cali*. Trabajo de grado para optar al título de recreador. Universidad del Valle. Instituto de educación y de pedagogía. Programa de recreación. 2013.

SECRETARIA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTES. Políticas públicas nacionales y lineamientos. Ley el deporte. Ley 181 de enero 18 de 1995. [en línea] [Citado 21-marzo-2015]. Disponible en Internet :< URL: <http://siscred.scrd.gov.co/biblioteca/handle/123456789/36>

YANZA MERA, P Y JARAMILLO, L. Pilares fundamentales en la construcción de un currículo en motricidad y desarrollo humano. En: Revista motricidad y persona N°. 2. Popayán. 2006.