

SENTIDOS DE AMOR EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LOS GRADOS
TERCERO Y CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO
INDUSTRIAL, SEDE MERCEDES PARDO DE SIMMONS DE LA CIUDAD DE
POPAYÁN

PRESENTADO POR:

JULIETH TATIANA OTERO CORTES
NURY YICEL PALECHOR ANACONA
EDISON GABRIEL VILLOTA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES
POPAYÁN-CAUCA
2016

SENTIDOS DE AMOR EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LOS GRADOS
TERCERO Y CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO
INDUSTRIAL, SEDE MERCEDES PARDO DE SIMMONS DE LA CIUDAD DE
POPAYÁN

PROYECTO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN EDUCACIÓN
BASICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES.

DIRECTOR
MG. ERIKA ESMERALDA DAVILA CORDOBA

PRESENTADO POR:
JULIETH TATIANA OTERO CORTES
NURY YICEL PALECHOR ANACONA
EDISON GABRIEL VILLOTA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA.
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES
POPAYÁN-CAUCA.

2016

TABLA DE CONTENIDO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
1.1. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	8
2. OBJETIVOS.....	8
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	8
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	8
3. ANTECEDENTES:.....	9
3.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	9
3.2. ANTECEDENTES NACIONALES.....	10
3.3. ANTECEDENTES REGIONALES.....	11
3.4. ANTECEDENTES LOCALES.....	12
3.5. CONCLUSIONES DE LOS ANTECEDENTES.....	13
3.6 . APORTES PARA LOS ANTECEDENTES.....	14
4. CONTEXTO.....	15
4.1 ASPECTOS DEMOGRÁFICOS.....	15
4.2 CONTEXTO SOCIO-CULTURAL.....	16
5. AREA TEMATICA.....	17
5.1 Educacion y Escuela.....	17
5.2. El amor en la escuela.....	20
5.3. El amor.....	20
5.4. Los niños y niñas.....	21
5.5. Niños y niñas escolarizados.....	22
5.6.Sentido.....	22
5.7. Los sentidos de amor.....	24
6. JUSTIFICACION.....	25
7. METODOLOGIA.....	27
7.1. TECNICAS E INSTRUMENTOS.....	27
7.2. Fase de focalización.....	28
7.3. Fase de profundización.....	31
8.HALLAZGOS DE LA INVESTIGACION.....	34
8.1. FOCALIZACION:.....	35
8.2 PROFUNDIZACION.....	38
9. CONCLUSIONES.....	86
11. RECOMENDACIONES.....	87
12. BIBLIOGRAFÍA.....	88
ANEXOS.	

INTRODUCCIÓN

El presente apartado es el resultado final del proyecto de investigación, denominado: sentidos de amor en los niños y niñas de los grados tercero y cuarto de la institución educativa Técnico Industrial, sede Mercedes Pardo de Simmons de la ciudad de Popayán; El proyecto se desarrolló bajo la metodología de la etnografía educativa propuesta por Goetz, J y Lecompte, M, (1988) en el marco de la investigación cualitativa; el estudio centro su análisis en comprender, explorar, definir e interpretar los significados que encuentran los niños y niñas en las relaciones y manifestaciones amorosas con sus pares, familiares, docentes y demás entes educativos de la Institución Educativa; la recopilación de la información para su posterior análisis se fundamentó en la observación participante y no participante, permitiendo recuperar de forma directa y natural las experiencias y vivencias construidas o compartidas por los sujetos en el contexto escolar.

Por lo anterior, para la ejecución y desarrollo de este proyecto se establecieron dos grandes fases de la investigación, dentro de las cuales se encuentran inmersos secuencialmente los cuatro momentos metodológicos planteados por el autor; la primera fase denominada focalización tiene como objetivo identificar los actores y sus comportamientos en los diferentes espacios, en donde se establecieron unas categorías emergentes que son fundamentales para esta investigación dando paso así, a una segunda fase que se denomina profundización la cual tiene como objetivo analizar y concretar los hallazgos encontrados y la información recolectada en la fase preliminar, para lo cual se hizo necesario la estructuración de un cuestionario guía, a partir de los datos arrojados por las categorías núcleo emergentes de cada tópico, permitiendo llegar a un nivel mayor de acercamiento con los actores y su contexto.

A continuación, para el desarrollo del trabajo se describirá inicialmente, el planteamiento del problema para lograr entender la situación a la cual se quiere

llegar con nuestra problemática; continuando así con la pregunta de investigación, llevándonos a los propósitos generales y específicos del trabajo, pasando por una revisión de antecedentes internacionales, nacionales, departamentales y locales para lograr una base sólida de la construcción de la investigación; posteriormente se revisa el contexto donde se desarrolló la investigación el cual es el escolar; luego se llega al área temática donde se realiza una revisión teórica para la comprensión de la base y estructura de este. Por último se plantearan los diferentes hallazgo con su respectiva teoría y autores para la culminación del trabajo investigativo.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad el desarrollo social, cultural y tecnológico de una manera u otra ha diversificado y alterado las formas tradicionales de interacción, expresión y manifestación entre los sujetos, así como sus etapas naturales de desarrollo y evolución,

En la actualidad, sobre todo la juventud, manifiesta (...), el pensamiento instaurado por la cultura y la sociedad, a través de las masas, y no a través de su subjetividad (...) es así como el sujeto se oculta y hasta desaparece, (...) Figueroa, E¹. Pág. 46

Como consecuencia de ello, día a día se hace cada vez más evidente, que los niños y las niñas están estableciendo relaciones de afecto, amor y noviazgo desde las más tiernas edades, donde su orientación e inmersión al amor presenta carencias y vacíos orientadores aun, producto de la bifurcación existente entre las generaciones más jóvenes con respecto a las generaciones adultas; donde en el núcleo familiar al niño o a la niña se le ha enseñado que todo lo que se oculte a sus padres es pecaminoso, pues Dios todo lo sabe y todo lo ve, como lo plantea Bargoni, M. (1958)² en su libro ¡esos niños! Dejando en evidencia como los padres u adultos responsables del menor, interfieren significativamente en la educación religiosa, moral, ética y social de los niños y niñas; en uno de los apartados del libro denominado “DIOS VE”, la autora relata descriptivamente el diario de una madre orgullosa, en sus relatos reposa una conversación que sostuvieron, padre, madre e hijo; donde él niño, al escuchar una acción deshonesto realizada por otro menor responde “He dicho que es ignorante, porque no sabe todavía qué Dios lo ve todo, hasta nuestros pensamientos(...)”; pero la educación para la vida, no solo es impartida desde los hogares, la escuela y la sociedad, los pares representan un aporte significativo en la estructura del sujeto individual; en palabras de Coll, C.

¹ FIGUEROA, E. ¿Qué tipo de sujeto es el que se quiere formar y que sociedad es la que se quiere construir? Revista huellas pedagógica # 3. Editorial norma. Escuela normal superior santa clara Almaguer (cauca) Colombia. Pag.46. 2013

²BARGONI, M. ¡ESOS NIÑOS! Ediciones Paulinas. Bogotá, Colombia. Pág. 98. 1958

Miras, M. Orubia, y J. Solé, I.³ (1998. P. 201) la familia y la escuela adquieren gran importancia en la formación del niño o niña, porque es en esos contextos donde el crecimiento personal se convierte en una realidad, debido a que el desarrollo de los niños es un proceso social y culturalmente mediatizado, se puede inferir que la inmersión en el amor, sobre los sentidos de amor, desligada de la religión, es un aspecto que se escudriña entre los libros, las matemáticas y el recreo y representa el currículo oculto de la escuela.

Es menester de las escuelas en Colombia cumplir con todos los estatutos, normas y políticas establecidas desde el ministerio nacional de educación, donde se contemplan la unidades básicas que debe contener el currículo Institucional, planteadas en orden jerárquico según su importancia en la formación cognitiva, física, política y social de los sujetos. Teniendo en cuenta lo anterior, la pertinencia y calidad del profesional que se está contratando para desarrollar los contenidos de las unidades temáticas es favorecido de acuerdo a dicha jerarquía, donde las unidades temáticas menos favorecidas son casi siempre educación física, así como ética, valores y religión (en algunas escuelas) donde sus orientadores no están previamente instruidos para llevar a cabo dichas sesiones, como consecuencia de ello en la escuela se está olvidando que los niños no solo van a la escuela para aprender matemáticas con la profesora, pues su asistencia también se encuentra envuelta entre los sentidos de amor que encuentran en la interacción con el otro, los otros y lo otro, por tal motivo se puede afirmar que la escuela esta desconociendo que desde los grados iniciales donde encontramos niños y niñas de las más tiernas edades, hoy en día existe una necesidad de conocer reconocer y explorar los sentidos de amor.

Es claro que se está presentando una problemática social alrededor de las vivencias y experiencias amorosas de las generaciones más jóvenes, lo que no es claro aún son los significados y sentidos que ellos tienen al respecto, por lo cual el

³COLL, C. MIRAS, M. ORUBIA, Y J. SOLÉ, I. Psicología de la Educación. Edicions de la Universitat Oberta de Catalunya. Barcelona, España. Pág. 201. 1998

desarrollo de esta investigación centra su interés en escudriñar en la esencia de este fenómeno.

1.1. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué sentidos le otorgan al amor, los niños y las niñas del grado tercero y cuarto de la Institución Educativa Técnico Industrial, Sede Mercedes Pardo de Simmons de la Ciudad de Popayán?

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Comprender los sentidos que le otorgan al amor los niños y las niñas de los grados tercero y cuarto de la Institución Educativa Técnico Industrial, Sede Mercedes Pardo de Simmons de la Ciudad de Popayán

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Explorar los sentidos de amor que manifiestan los niños y niñas durante las aproximaciones e interacciones en los diversos tiempos y espacios del contexto escolar.

Describir los sentidos de amor que manifiestan los niños y niñas en los diferentes espacios y tiempos del contexto escolar.

Descubrir las diversas significaciones que tienen los niños y niñas sobre los sentidos de amor para su proceso de formación.

3. ANTECEDENTES:

3.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Entre los antecedentes revisados para adelantar el presente estudio se encuentra la investigación de tipo cualitativo de la Universidad de Sevilla- España, denominada: El desarrollo emocional en la educación Primaria (6-12 años) realizado por Gallardo, P.⁴ en el año 2006 cuyo objetivo fue, el desarrollo emocional del niño en la etapa de educación primaria, subrayando la importancia de la comprensión de la ambivalencia emocional, el desarrollo de la perspectiva emocional, la comprensión de las emociones y el desarrollo de la autorregulación emocional en la formación de la personalidad de los niños y niñas de 6 a 12 años. Además de ello, se revisó una investigación de tipo cualitativa de la Universidad de Granada- España, que lleva por nombre, El desarrollo afectivo y social en la edad primaria aspectos teóricos⁵, elaborado por Cabello, A.⁶ en el año 2007, cuyo objetivo fue, determinar las bases teóricas sobre el desarrollo afectivo y social en la etapa de educación primaria; en la recopilación de este documento se encontró que la escuela adquiere un valor determinante en la educación no solo cognitiva de los niños y niñas, sino que además contribuye a edificar su estructura socio-

⁴ GALLARDO P. El desarrollo emocional en la educación Primaria (6-12 años) Secretariado de publicaciones universidad de Sevilla-España. Pág. 152-157 Fuente <http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/18/09%20desarrollo%20emocional.pdf> Fecha de consulta: 05 de Octubre del 2014. Hora: 3:00 pm. 2006.

⁵ CABELLO A. El desarrollo afectivo y social en la edad primaria aspectos teóricos publicada en la revista digital de Innovación experiencias educativas Universidad de Granada- España Fuente http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/ANA%20MARIA_CABELLO_1.pdf Fecha de consulta: 05 de Octubre del 2014. Hora: 1:00 pm. 2007.

⁶CABELLO, A. Maestra en Junta de Andalucía de Córdoba-España

afectiva. Para concluir se encontró una tesis para optar al grado de magister en educación, de tipo cualitativa de Santiago de Chile- Chile, que lleva por nombre Percepción socio afectiva que le otorgan a su reinserción escolar los niños y niñas con maltrato infantil acogidos por la red de Sename⁷, llevado a cabo por Núñez, P.⁸, en el año 2004 cuyo objetivo fue, conocer las percepciones socio afectivas que le otorgan los niños y niñas con maltrato infantil a su reinserción en un establecimiento educacional; al ingresar a la red de Sename; se ponen en acción dos variables distintas entre la relación profesor-niño, en una de ellas está presente la variable maltrato, en la otra, el afecto; por lo cual se logra determinar que la reacción de los niños y niñas ante las relaciones interpersonales entre pares, están determinadas dependiendo del tipo de relación que han establecido con su profesor.

3.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Entre los antecedentes revisados se encontró un proyecto de tipo cualitativo denominado: El juego como herramienta para fortalecer la dimensión socio-afectiva de los niños de transición B de la Escuela Normal Superior de Barranquilla, realizado por De la Cruz, M. Bravo, A. Díaz, L⁹, cuyo objetivo fue fortalecer las dimensiones socio-afectivas de los niños a través del juego. De tal manera que la lúdica y la motivación, son la base de las distintas estrategias

⁷NÚÑEZ P. Percepción socio afectiva que le otorgan a su reinserción escolar los niños y niñas con maltrato infantil acogidos por la red de Sename. presentado en Facultad de ciencias sociales escuela de posgrado departamento de educación, programa de magister en educación. Santiago de Chile- Chile. Pág. 152-157 Fuente http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2004/nunez_p/sources/nunez_p.pdf Fecha de consulta: 07 de Octubre del 2014. Hora: 5:00 pm. 2004

⁸NÚÑEZ P. Tesista. Aspirante al título de magister en educación con mención en currículo y comunidad educativa. en Facultad de ciencias sociales escuela de posgrado departamento de educación, programa de magister en educación. Santiago de Chile- Chile 2004

⁹ DE LA CRUZ, M. BRAVO, A. DIAZ, L. El juego como herramienta para fortalecer la dimensión socio-afectiva de los niños de transición B de la Escuela Normal Superior de Barranquilla, trabajo para optar el título de Normalista Superior, Barranquilla. Fuente: <http://es.slideshare.net/lesliemaziell1/proyecto-de-grado-1-15129253>, Fecha de consulta: 07 de octubre de 2014, Pag.10, 11,12. 2012.

pedagógicas llevadas a cabo durante el desarrollo de este proyecto, obteniendo como conclusión que el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas a través de actividades lúdicas, les permite establecer con mayor eficacia, relaciones afectivas con los demás. Pero también se encontró una revista de tipo cuantitativo denominada, Educar con afecto: características y determinantes de la calidad de la relación niño-maestro realizada por Maldonado, C. Carrillo, S.¹⁰ cuyo objetivo es Evaluar las características de las relaciones de las profesoras de primero elementalmente con sus alumnos, específicamente como perciben y califican ellas la relación con alguno de sus estudiantes y la influencia de algunas características de los niños en la calidad de esta relación, se puede concluir que el desarrollo infantil depende de las relaciones sociales, académicas y familiares que estos establecen, donde los educadores juegan un papel muy importante ya que son ellos quienes moldean, los comportamientos y acciones de los niños dentro de la escuela, influyendo en las relaciones sociales que estos establecen.

3.3. ANTECEDENTES REGIONALES

Se encontró una investigación realizada por Pinzón R y Dávila C (2012) denominada “ Sentidos de cuerpo sexuado en niños y niñas entre 9 y 13 años de edad” en las escuelas públicas de Santander de Quilichao, Cauca, cuyo objetivo fue comprender los sentidos del cuerpo- sexuado, mediante el método fenomenológico y se encontró que los y las niñas le dan gran importancia a Ser Grandes en la escuela y que estos consideran la escuela como el escenario preferido para hacer amistades y no solo para adquirir conocimientos, además de facilitar el encuentro con el otro sin que los adultos los reprendan, pues los

¹⁰MALDONADO, C. CARRILLO, S. Educar Con Afecto: Características Y Determinantes De La Calidad De La Relación Niño-Maestro. Revista Infancia, Adolescencia Y Familia, ISSN 1900-8201 / Vol. 1, No. 1, Pp. 39-60.
Fuente:http://www.revistaiaf.abacolombia.org.co/es/pdf/v1n1/v1n1_2.pdf. Fecha De Consulta: 07 de octubre de 2014. 2006.

sentimientos y distintas expresiones de amor deben ocultarse porque no están permitidas.

3.4. ANTECEDENTES LOCALES.

Entre los antecedentes revisados para adelantar el presente estudio se encuentra la investigación de tipo Cualitativo de la Universidad del Cauca, denominada “ Sentidos de amor en jóvenes escolarizados entre 14 y 19 años de edad en el Colegio Técnico Comfacauca del Norte de la Ciudad de Popayán realizado por; David Esteban Bolaños, Víctor Roberto Pantoja en el año 2014, cuyo objetivo fue Comprender los sentidos de amor de los y las jóvenes escolarizados del Colegio Técnico Comfacauca del Norte de Popayán, enfatizando el tiempo y en donde se dan las relaciones interpersonales para hacer amistades con los que comparten, se conocen y se selecciona para llegar a una relación de noviazgo.

Se revisó una investigación de tipo cualitativo de la Universidad del Cauca que lleva por nombre Sentidos de amor en Jóvenes escolarizados entre 14 y 19 años de edad en la Institución Educativa Francisco José de Caldas INEM de la ciudad de Popayán, Cauca elaborado por Harold Fabián Muñoz, Andrés Guerrero en el año 2014 cuyo objetivo fue los Sentidos de amor que manifiestan y sienten los y las Jóvenes escolarizados de la INEM son expresadas teóricamente en la clase de educación física y artes debido a que estas permiten una mayor interacción.

además de ello, se revisó una investigación de tipo cualitativo de la Universidad del Cauca, que lleva por nombre Las interacciones sociales que se establecen en las diferentes formas de juego, elaborado por Carlos Diego Castillo, Claudia Patricia Yarpaz y Lucy Estela Quiñones en 2014, cuyo objetivo fue analizar el

desarrollo de las interacciones sociales que se establecen en las diferentes formas de juego en la hora del recreo entre los estudiantes del grado 3 de nivel básica primaria de la Institución Educativa Alférez Real.

Y por último se revisó una investigación de tipo cualitativa de la Universidad del Cauca denominada: “El juego como expresión de libertad” el juego de expresión y comunicación con la Educación artística en la básica primaria del Centro Educativo del Norte la Merced de Popayán, elaborada por Diana Yaneth Agredo y Dolly Velasco en el año 2011, cuyo objetivo fue favorecer la participación de los niños y niñas de la básica primaria en la educación artística con el juego como medio de expresión y comunicación en el Centro Educativo del Norte de la Merced de Popayán para que forme parte de su vida escolar.

3.5 CONCLUSIONES DE LOS ANTECEDENTES.

Con base en los antecedentes cualitativos revisados y citados con antelación para el desarrollo de este proyecto de investigación; se puede afirmar que el punto de encuentro de estos radica, en los niños y niñas de la básica primaria de diferentes contextos, edades y nacionalidades, donde se destaca principalmente el desarrollo afectivo-social en las diferentes etapas que comprende el proceso educativo y humano-social, donde el interés general de estas investigaciones es fortalecer las diversas dimensiones del ser humano social mediante el juego y actividades lúdicas, recreativas y artísticas, convirtiendo el espacio escolar en un lugar de gran importancia para los niños y niñas que se ven inmersos en la práctica, establecimiento y fortalecimiento de la vida en sociedad; teniendo en cuenta que en la escuela se gestan las primeras interacciones sociales, es muy importante que los niños y niñas establezcan diferentes tipos de vínculos sociales, siguiendo

los lineamientos éticos y morales establecidos por sus adultos orientadores, para lo cual, estos últimos establecen espacios para su desarrollo tales como el recreo o descanso, la clase de educación física, de artística o recreación como el lugar de interacción más pertinente para guiar a sus pequeños aprendices hacia un adecuado proceso de formación en valores que garantice su éxito y sana inmersión en la vida social

3.6 APORTES PARA LOS ANTECEDENTES

Este proyecto de investigación desde sus hallazgos más reveladores permite la realización de aportes puntuales teniendo en cuenta lo anterior, para su descripción se mencionaran uno a uno de acuerdo a su incidencia.

Inicialmente se puede afirmar desde este proyecto de investigación que el juego para los niños y niñas de edades tempranas, va más allá de la diversión, el goce y el placer que este les genera durante su práctica, además de todo lo anterior los pequeños juegan para comunicarse, manifestarse o expresar lo que por su corta edad e inexperiencia vocal no pueden transmitir verbalmente, de esta manera el juego no es solo un medio o un tablero en el cual se puede educar a los niños y niñas; el juego debe ser visto desde sus más amplias posibilidades como un instrumento orientador del docente que le permitirá no solo comprender y escudriñar la esencia de las interacciones sociales de los niños y niñas sino que además de ello podrá realizar un acercamiento hacia lo escondido, lo oculto, lo que calla ese niño o niña o grupo de niños en una situación específica o general.

Pero no solo el juego es indispensable para los menores, la amistad también representa un aspecto fundamental en su formación y desarrollo personal, por ello

durante las actividades lúdicas improvisadas o dirigidas, los niños y niñas establecen vínculos sociales o amistades no solo por diversión, compañía o agrado; esta investigación encontró que los vínculos sociales, se establecen teniendo en cuenta características físicas, emocionales o de comportamiento que estén en consonancia con las del otro sujeto, por lo cual no se establecen relaciones sociales aleatorias pero si instintivamente, pues muchas de estas son inconscientes pero también inconscientemente cada grupo establece unas normas y pautas de comportamiento que determinan quien es o no bienvenido en ese pequeño vinculo social.

4. CONTEXTO

4.1 ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE¹¹, Colombia cuenta con una población de 47.872.194 en total, de los cuales el 51,2% son mujeres y el 48,8% son hombres; un estudio realizado por la Universidad del Cauca¹² dice que La población del Departamento del Cauca, según el censo de 2005, era de 1'268.937, donde el 50,1% son mujeres y el 49,9% son hombres; el censo del 2005 realizado por el DANE¹³ dice que Popayán cuenta con una población de 258.653, el 47,4% son hombres y el 52,6% mujeres. Al noroccidente de la ciudad Popayán-Cauca se encuentra ubicada la institución educativa

¹¹ DANE. Boletín. Censo General 2005, Datos desagregados por sexo. Colombia. Fuente: https://www.dane.gov.co/files/censo2005/gene_15_03_07.pdf Fecha de Consulta: 15 de Noviembre del 2014.

¹² UNICAUCA. "El departamento del Cauca en cifras: situación social y política". Facultad de Derecho y Ciencias Políticas y Sociales Departamento de Ciencia Política. Boletín No. 5 • 2008. Fuente: file:///C:/Users/Fli%20Palechor/Downloads/Cultura_boletin_observatorio_politico.pdf. Fecha de Consulta: 15 de Noviembre del 2014.

¹³ DANE. Boletín. Censo General 2005. Popayán, Cauca, Colombia. Fuente: <http://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/cauca/popayan.pdf>. Fecha de Consulta: 15 de Noviembre del 2014.

Mercedes Pardo de Simmons, en la comuna tres (3), Barrio los Hoyos, esta Institución cuenta con una población mixta de 270 estudiantes en la jornada de la mañana; la mayor parte de la población estudiantil que asiste a este plantel, pertenece a los sectores aledaños de estratos uno, dos y tres. Dentro del contexto sociocultural, que rodea esta Institución se evidencian claramente problemáticas como: el consumo de sustancias psicoactivas, vías congestionadas-de alta velocidad, e inseguridad, donde día a día los niños y niñas, exponen sus vidas al cruzar la calle, además de exponerse a adquirir patrones de comportamiento y conductas relacionados con su medio.

4.2 CONTEXTO SOCIO-CULTURAL

La Institución Educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmons, en la jornada de la mañana presta sus servicios de formación en básica primaria, que comprende los siguientes grados; Transición/Primero/Segundo: A-B/ Tercero/ Cuarto: A-B/ Quinto. La Misión de la Institución, dice que: la institución es de carácter oficial y mixto, comprometida, de manera permanente, con el desarrollo social, mediante la educación crítica, reflexiva, responsable y creativa, dirigida a estudiantes de todos los estratos en los niveles de educación preescolar, básica y media técnica. Forma personas íntegras capaces de ingresar a la educación superior y al sector productivo, fortaleciendo habilidades, capacidades, competencias académicas y laborales, mediante el conocimiento, adopción y la producción de tecnología que contribuyan al progreso social y económico del país. La visión de la Institución dice que: La institución educativa técnico industrial de Popayán será líder en la formación técnica para la solución de necesidades regionales y nacionales a través de la articulación con cadenas de formación y alianzas estratégicas con entidades públicas y privadas, y para concluir La Filosofía de la Institución dice: Somos una institución educativa que forma

estudiantes con calidad académica, técnica, investigativa y en valores como: amor al trabajo, respeto, ejercicio de la democracia, responsabilidad, sentido de pertenencia, honestidad, con proyección al sector productivo, a la educación superior y al desarrollo comunitario.

Para el desarrollo de esta investigación se tomara como referencia a los niños y niñas de los grados tercero y cuarto de primaria; el primer grupo cuenta con 25 estudiantes y el segundo con 30, teniendo en cuenta que el numero tiende a variar dado por el proceso inicial de matrícula en el que se encuentra la institución. Las edades de los niños y niñas oscilan entre los 7 y 10 años.

5. AREA TEMATICA

Para el desarrollo de esta investigación, se hace necesario la revisión teórica de diversos conceptos que comprenden la base y estructura de este proyecto de donde se destacan principalmente nociones generales que ayudan a propugnar la pregunta problematizadora; en primer lugar se encuentran educación y escuela los cuales comprenden el espacio o entorno donde se desarrolla el objeto de análisis; posteriormente se desarrollaran las concepciones teóricas del amor en la escuela el amor y los sentidos de amor finalmente se analizara los conceptos referentes a niños y niñas y niños y niñas escolarizados.

5.1. Educación y escuela

Durante el desarrollo de esta investigación se puede evidenciar que el vínculo entre educación y escuela son los pilares básicos en el desarrollo, evolución y edificación de la estructura física, mental y cognitiva de los seres humanos, gracias a ello los niños y niñas complementan los aprendizajes aprehendidos

dentro del núcleo familiar para fortalecer su identidad y determinar su rol social; por tal motivo su participación en los procesos educativos integrales debe ser constante, porque su formación no solo se desarrolla en el pasado o durante su presente es un movimiento continuo y constante que trasciende, para ponerse en evidencia durante las manifestaciones futuras del, pues *“la educación únicamente podemos contemplarla en una perspectiva de futuro. Aunque es realizada en el presente siempre dará sus frutos no hoy, sino en el futuro”*¹⁴(...) (Jarauta, B. y Imbernón, (S. F). P.9)

En consonancia con lo anterior, la estructura curricular, técnica y teórica de la escuela debe cambiar la visión tradicional que rige sus procesos de enseñanza aprendizaje, no puede quedarse en la simple trasmisión de conocimientos por repetición debido que

La sociedad actual, vertiginosa, está sometida a constantes modificaciones, las instituciones escolares notan y viven en primera persona estos cambios y necesitan que los equipos docentes sean capaces de estimular al alumnado para que sienta la necesidad de (...) recibir “aprendizajes para la vida” (Del Valle, 2009, p.433 Citado por Pallarès. M 2014. P. 274).¹⁵

Los niños y niñas no deben perder su interés por asistir a la escuela, por el hecho de sentirse bajo otra dimensión social donde no son comprendidos, la labor de los docentes y demás entes educativos es cortar la brecha que existe entre el desarrollo tecnológico, cultural- social y la escuela, buscando trabajar en conjunto con las nuevas motivaciones y escenarios de socialización donde los niños y niñas se encuentran inmersos, por tal motivo:

Los aprendizajes transmitidos desde la escuela deben volverse aptos y las materias curriculares útiles, pues, de esta manera, harán servicio a

¹⁴ Ibídem. 9

¹⁵PALLARÉS. M. La educación ante las nuevas miradas: la era mediática y la educomunicación del conocimiento como claves del éxito de la escuela. Tomado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4959059>. 2014

objetivos superiores y acercarán al alumnado a su destino. (Pallarès. M 2014. Pág. 275)¹⁶

La escuela debe ser versátil para colocar la educación de los niños y niñas al servicio de la sociedad, donde el plan a futuro no sea una generación, desubica con respecto a lo aprehendido dentro de las instituciones educativas y lo que vivencian durante sus experiencias sociales, entre estos dos procesos debe existir una relación directa de consonancia y armonía donde una este anclada a la otra y entre las dos construyan sociedades capaces de desarrollar planes y proyectos que contribuyan con el mejoramiento de políticas públicas, sociales y económicas en pro de un desarrollo positivo para la nación.

En donde la Educación Física representa un papel determinante en los diversos progresos que sufre el niño o niña a lo largo de su evolución, la mayoría de estos convergen de manera acertada bajo la estructura de una educación física, consciente y dinamizadora.

La educación física es “una disciplina pedagógica” que contribuye significativamente a la estructuración de la personalidad del alumno (...) La motricidad debe ser estudiada en dos grandes sentidos, como factor de desarrollo evolutivo y como medio de expresión y comunicación sociocultural. Bonilla (1995) citado por López, Zuluaga y Jaramillo¹⁷ (2007) pág.29

En el marco de la metodología desarrollada por la educación física se privilegia la libertad de expresión, de pensamiento, de afectividad, además de la creatividad, la imaginación, el trabajo colectivo, el encuentro con los otros, el otro y lo otro, dando paso a diversas formas de interacción social, un elemento potencial dentro del

¹⁶ Ibidem. Pág. 275

¹⁷ LOPEZ, ZULUAGA Y JARAMILLO. Educación física y objeto de estudio. Funcionalidad y banalidad- evanescencia y alteridad. Biblioteca Universidad del Cauca. 2007.

desarrollo y evolución de los sujetos como parte de su complemento y desarrollo en la escuela, lo cual es muy importante para esta investigación que se desarrolla y fortalece a raíz de los espacios como los que brinda el recreo y la clase de educación física, donde los niños y niñas puedan manifestar los sentidos de amor de forma libre, innata o espontánea.

5.2. El amor en la escuela

Supone un paralelo entre la trasmisión de conocimientos efímeros y poco sentidos por el sujeto cognoscente y la trascendencia de aprendizajes significativos, que seguramente serán de gran utilidad en las distintas interrelaciones y roles que los sujetos experimenten en los diferentes campos u espacios sociales, en palabras de López. M¹⁸ el amor y la educación no se deben desligar porque están íntimamente relacionados y suponen la interacción directa e ininterrumpida con los agentes implicados en busca de conocimientos significativos.

5.3. El amor:

Es el concepto que secunda este proyecto siendo de gran importancia para esta investigación, la cual centra su interés en los sentidos de amor y las influencias de estos en las manifestaciones de los niños y niñas dentro del entorno o contexto escolar en el que se encuentran inmersos diariamente; el cual se ubica en un contexto donde se pueden evidenciar fácilmente costumbres sociales que radican en concepciones efímeras o triviales sobre el amor y otros conceptos, de donde inicialmente se puede destacar el consumismo desbordado en el cual nacieron las generaciones más jóvenes que genera relaciones humanas basadas en la percepción del otro como mercancía que a corto plazo y que satisface sus necesidades, así como lo afirma Zygmunt Bauman (2007) en su libro Amor Líquido, donde plantea que vivir en una sociedad del consumo ha debilitado los lazos

¹⁸LÓPEZ. M. La escuela inclusiva: una oportunidad para humanizarnos. Universidad de Málaga. Tomado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4298691>. Pág. 133 2011.

de afecto y amor que unen a los sujetos, en el primer capítulo, “Enamorarse y desenamorarse”, el autor plantea una distinción entre amor y deseo, donde el deseo es el anhelo de consumir, de absorber, de aniquilar y el amor es el anhelo de querer y preservar el objeto querido, además argumenta que el amor

“(…) no encuentra su sentido en el ansia de cosas ya hechas, completas y terminadas, sino en el impulso a participar de su construcción. El amor está muy cercano a la trascendencia; es tan sólo otro nombre del impulso creativo y, por lo tanto, está cargado de riesgos, ya que toda creación ignora siempre cuál será su producto final”¹⁹ (p.21).

De esta manera se puede concluir que el amor manifestado por los niños y niñas de la institución, funde sus raíces sobre el amor que se desliga del deseo, y trasciende más allá de lo efímero o superfluo.

5.4. Los niños y niñas

Este concepto define la población que enmarca este proyecto; según el Instituto Colombiano de bienestar familiar (ICBF) en su artículo 3° del código de Infancia y adolescencia²⁰, proclama que se tiene por niño o niña las personas entre los 0 y los 12 años, y por adolescente las personas entre 12 y 18 años de edad. De ahí que la población con la cual se trabajó esta investigación oscila en un rango de edades entre rango los 8 y 10 años, lo cual nos permite afirmar que este trabajo investigativo desarrollo sus labores con niños y niñas de la institución educativa Técnico Industrial, sede Mercedes Pardo de Simons, donde desde el inicio de esta

¹⁹ Bauman, Z. Amor Líquido, Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos, Enamorarse y desenamorarse. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2008

²⁰ ICBF. Código de Infancia y Adolescencia, ley 1098 del 2006. Imprenta Nacional de Colombia.2006

investigación evidenciaron claros indicios de que resolverían la pregunta problematizadora sobre los sentidos de amor.

5.5. Niños y niñas escolarizados

Como aporte al desarrollo intelectual, social, político y económico de un país, la escuela representa el espacio público o privado privilegiado para el desarrollo de conocimientos y aprendizajes científicos estructurados que le brindan al niño o niña la posibilidad de vivenciar experiencias sentidas que comparte con los sujetos implicados en el marco de la educación intelectual y social;

La vida en la escuela y su peculiar dinámica generará determinados vínculos que oficiarán de sostén de las prácticas, afectando los procesos de constitución subjetiva y social y los procesos de construcción cognoscente. (Cherobim. M. 2004)²¹

La escuela es una necesidad de los individuos como escenario de socialización secundario y complemento de los aprendizajes familiares no estructurados.

5.6. Sentido:

Para lograr una mejor comprensión de los sentidos en esta investigación, se concebirá desde la explicación dada por el filósofo Jean Grondin²² el cual trata sobre el sentido de vida por lo tanto desglosa el significado de la palabra sentido en cuatro tipos de sentidos los cuales son:

El primero como el *sentido direccional*, caracteriza una dirección, la dirección del movimiento. Como por ejemplo del sentido del viento, del sentido de las agujas de

²¹ FIGUEROA, E. ¿Qué tipo de sujeto es el que se quiere formar y que sociedad es la que se quiere construir? Revista huellas pedagógica # 3. Editorial norma. Escuela normal superior santa clara Almaguer (cauca) Colombia. Pag.46. 2013

²² GROGIN, J. Hablar del sentido de la vida. UTOPIA Y PRAXIS LATINOAMERICANA. REVISTA INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA IBEROAMERICANA Y TEORÍA SOCIAL AÑO 17. Nº 56 ISSN 1315-5216 ~ CESA – FACES – UNIVERSIDAD DEL ZULIA. MARACAIBO-VENEZUELA(ENERO-MARZO, 2012) PP. 71 - 78

un reloj, un sentido que va en una cierta dirección, de sentido único, del sentido de una corriente. Él explica que la vida es un movimiento, una extensión entre el nacimiento y la muerte.

El segundo es el *sentido significativo*, como por ejemplo cuando no conozco el significado de una palabra busco su sentido en el diccionario y cuando lo encuentro, entonces puedo utilizarla. De ese modo, el sentido es la interioridad de una palabra.

El tercer *sentido del sentido*, es la capacidad de sentir el sentido. Se habla, por ejemplo, de los cinco sentidos, que son nuestras ventanas al mundo. Nuestros cinco sentidos, el gusto, el tacto, el olfato, el oído; son la capacidad que tenemos de sentir las cosas. Lo que me impresiona es que lo que se aprehende con los sentidos es siempre un sentido que ya hay en las cosas. Entonces, el sentido es la capacidad que tenemos de degustar, de saborear la vida. Esto es muy importante para el sentido en realidad.

El cuarto *sentido reflexivo*, el sentido connota una apreciación reflexiva en la que se mezclan la naturaleza, la experiencia, el instinto, una apreciación reflexiva de las cosas que yo hago colindar con la filosofía misma. La filosofía debe desarrollar o contribuir a desarrollar este sentido reflexionado de las cosas.

Después de haber analizado los cuatro tipos de sentidos que nos ofrece Grondin, nuestra investigación la basamos en el tercer tipo de sentido el cual habla acerca de sentido del sentido porque es la que mejor se adapta a los sentidos que los niños y niñas le dan al amor, expresándolo a través de sus propios sentidos y el de los que los demás le ofrecen en su entorno, jugando un papel esencial al ser el eslabón más importante en la investigación, logrando deducir el sentido que los niños y niñas le dan al amor; por lo tanto es fundamental el significado de sentido, donde se habla de una unión para lograr la comprensión del mundo, esta unión es constante entre relación e interacción; lo cual el cuerpo es por donde recorrer el mundo vivido y se da nuestra existencia.

“por estar en el mundo estamos condenados al sentido; y no podemos hacer nada, no podemos decir nada que no tome un nombre en la historia” (Merleau-Ponty, 1957, pág. 19).²³

Aquí son trascendentales los sentidos que nos ofrece el cuerpo (tacto, olfato...) donde con ellos podemos captar lo que hay en el entorno y lo que los demás nos ofrecen logrando interiorizar los sentidos que cada una de las cosas tiene para nosotros, es vital que tanto sentidos corporales y sentidos de las cosas se unan para sentir los sentidos.

5.7. Los sentidos de amor:

Pueden empezar a notarse durante la etapa escolar primaria los niños y niñas acentúan su rol social a través de las interrelaciones que establecen con los diferentes miembros de la comunidad educativa, sus padres y demás familiares dejan de ser el centro de interacción y es común que los niños y niñas establezcan vínculos afectivos de amistad con los compañeros que sientan más empatía para realizar actividades rutinarias dentro y fuera de la escuela, además de asegurar sentir algún tipo de afecto-amor hacia los profesores o profesoras más compatibles con él o ella. En la actualidad se está observando como los niños y niñas están estableciendo nuevas estrategias para vincularse afectiva y amorosamente con sus compañeros.

En la escuela hoy observamos manifestaciones que reflejan nuevos modos vinculares que se construyen en la intersubjetividad y como producto de las experiencias subjetivas y sociales que los sujetos tienen Gómez. S (2010)²⁴. Pág. 43- 44

²³ MERLEAU-PONTY, M. (1957). Fenomenología de la percepción. México: Fondo de Cultura Económica.

²⁴ GÓMEZ.S. Procesos de escolarización y nuevas subjetividades. Argentina. Tomado de <http://bibdigital.uccor.edu.ar/ojs/index.php/prueba/article/view/514/pdf> 2010.

Las nuevas formas vinculares que se están estableciendo dentro de la escuela obedecen a una noción de amor-afecto entre dos personas, que los niños y niñas están reconociendo y recogiendo de los diferentes escenarios de socialización cultural y tecnológica, como consecuencia de la inmersión en campos sociales que no corresponden aun con su desarrollo y evolución personal;

El amor designado generalmente como encontrar y reconocer a otro ser humano en su subjetividad (...), se dirige únicamente a la otra persona independientemente de cualidades físicas, psíquicas o intelectuales; el amor es desinteresado (...) y es fiel a una persona. LÓPEZ. M 2011²⁵. Pág. 32

Lo anterior corresponde a una postura del amor romántico que es adoptada por los niños y niñas en la institución educativa a la hora de manifestar y aflorar sus sentidos de amor entre sus coetáneos.

6. JUSTIFICACION

La etapa escolar primaria es el inicio de los aprendizajes técnicos, teóricos, científicos y sistematizados básicos que adquieren los seres humanos para su desarrollo profesional y personal, con el fin de educarse y formarse como sujetos útiles para la sociedad; conjuntamente a lo anterior los niños y niñas fortalecen, forjan y consolidan sus sentidos, emociones y sentimientos que trascienden más allá de lo teórico, lo cual los lleva a explorar vivencias, experiencias y situaciones que pueden ser positivas o negativas de acuerdo a la capacidad, necesidad o interés que tengan de adaptarse a la vida en sociedad y a las relaciones sociales con sus pares; Esta etapa en la vida de los niños y niñas es prácticamente nueva

²⁵ Ibídem. Pág. 32

e inexplorada, la referencia más inmediata que tienen con respecto a las relaciones sociales, de afecto y convivencia corresponden a las vivenciadas dentro del núcleo familiar, por tal motivo la escuela, representa un paso social y afectivo de grandes magnitudes para los niños y niñas que además del rol de hijo, hermano o primo, deben abrir campo al rol de amigo, confidente y compañero; estos factores contribuyen a germinar diversos sentidos, afectos, sentimientos y emociones en los niños y niñas que los llevan a establecer vínculos afectivos con sus compañeros, los cuales se caracterizan por ser frágiles, efímeros o inquebrantables.

Es pertinente en la medida que reconocer los sentidos, actitudes, comportamientos y motivaciones de los niños y niñas, brinda herramientas a los educadores físicos para fortalecer los lazos de confianza y seguridad con sus educandos que le permitan construir proyectos de aula que ayuden a mejorar sus dificultades y acentuar las fortalezas individuales y grupales que les permita mejorar la calidad de vida y educación para los niños y niñas tanto en el ámbito curricular, como extracurricular.

Lo novedoso del desarrollo de esta investigación es que posibilita la comprensión e interpretación de una realidad particular que surge de las experiencias compartidas por los sujetos dentro de una unidad social, su objetivo es “indagar en los significados de las situaciones cotidianas que se presentan en las escuelas hace énfasis en el estudio de lo micro, en el análisis cualitativo y en la recuperación natural de la esencia del sujeto

Finalmente el tema a abordar es trascendente en la medida en permitirá a los futuros educadores físicos, realizar una adecuada intervención en el proceso de educación socio-afectiva individual y grupal como factor importante dentro del desarrollo social de los niños y niñas a partir de las formas particulares en los niños y niñas viven las relaciones afectivas con sus pares,.

7. METODOLOGIA

La investigación se enmarcó dentro del enfoque de la investigación cualitativa, amparada bajo los lineamientos de la etnográfica educativa²⁶ planteada desde Goetz y Lecompte (1988) quienes determinan cuatro momentos metodológicos para el desarrollo de esta, dichos momentos fueron ejecutados y condensados bajo los lineamientos de dos grandes fases de la investigación: la fase de Focalización y Profundización²⁷. Teniendo en cuenta que la etnografía educativa posibilita la comprensión de situaciones, eventos, interacciones y comportamientos que son susceptibles de ser observados, donde se tiene en cuenta lo que los sujetos participantes dicen de sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como pudiesen ser descritos a simple vista.

Pues según Piña, J. (1997) La etnografía educativa posibilita la comprensión e interpretación de una realidad particular que surge de las experiencias compartidas por los sujetos dentro de una unidad social, su objetivo es “indagar en los significados de las situaciones cotidianas que se presentan en las escuelas (...) hace énfasis en el estudio de lo micro, en el análisis cualitativo y en la recuperación del sujeto”²⁸

7.1. TECNICAS E INSTRUMENTOS

Durante el proceso de recolección de datos e información que se llevó a cabo para el desarrollo de esta investigación se tuvieron en cuenta diferentes técnicas e instrumentos, donde las técnicas aluden a procedimientos de actuación concreta y

²⁶ GOETZ Y LECOMPTE etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa, características y orígenes de la etnografía educativa pág. 55

²⁷ COFFEY, A. ATKINSON, P. Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación. Editorial Universidad de Antioquia. Colombia. 2003.

²⁸ PIÑA J. CONSIDERACIONES SOBRE LA ETNOGRAFÍA EDUCATIVA * Red de revistas científicas de América latina, el Caribe, España y Portugal. Perfiles Educativos, vol. XIX, núm. 78, octubre-diciembre, 1997 – 6 p.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13207804>

particular de recogida de información relacionada con el método de investigación que se está utilizando, para el desarrollo de esta investigación se tuvieron en cuenta: La observación no participante desde la perspectiva de Massonnat²⁹, La observación participante propuesta por Goetz y Lecompte y La entrevista interrogante planteada por Blanchet³⁰.

Mientras que los instrumentos hacen referencia a la recolección de datos e información sobre cualquier recurso del que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información.³¹ Para el desarrollo de esta investigación se tuvieron en cuenta el diario de campo, los apuntes o notas del investigador y el cuestionario guía.³²

A continuación se presentaran las dos fases con sus respectivos momentos metodológicos, Inicialmente se presenta la fase de focalización donde se encuentran inmersos el Inicio de la instancia en el campo y la Localización de escenarios y colectividades.

7.2. Fase de focalización:

Durante la introducción al proceso investigativo y el inicio de la primera fase de la investigación, se ejecutaron preliminarmente los siguientes procedimientos teniendo en cuenta los momentos planteados por el autor y sus respectivas técnicas e instrumentos; En la apertura del proceso y la ejecución de los primeros momentos de la investigación, se estableció la observación no participante como técnica y los diarios de campo como instrumentos recolectores de la información naciente;

²⁹ J.MASSONNAT técnicas de investigación en ciencias sociales datos, observación, entrevista, cuestionario: capítulo I observar – introducción pag.33

³⁰ BLANCHET, A técnicas de investigación en ciencias sociales datos, observación, entrevista, cuestionario: capítulo II entrevistar – límites del dispositivo y de su empleo. P 108

³¹ CAMPOY, T. GOMES, E. Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. Editorial EOS. Pág. 276. 2009.

³² Ibídem. Pág. 280

Momentos metodológicos de la fase de focalización:

7.2.1. Inicio de la instancia en el campo: En este espacio se realizó el primer acercamiento diagnóstico para conocer los lugares y los actores que conforman el contexto de la investigación. Tuvo como finalidad identificar los actores y sus comportamientos en los diferentes espacios.

Durante los primeros acercamientos al contexto se privilegió primordialmente los espacios de libre esparcimiento, tales como el recreo o descanso, las horas libre y la clase de educación física (la cual carece de un orientador especializado), que comprenden espacios de tiempo entre los 30 y 120 minutos en horarios desde las 10 am hasta las 12: 30 pm los días lunes, jueves y viernes , donde se encuentran implicados principalmente los niños y niñas de los grados superiores de la escuela (cuarto y quinto); esto arrojó inicialmente un amplio grupo de sujetos claves en el proceso donde se destacan un grupo de niñas que se rigen bajo unos mismos parámetros físicos, de comportamiento y actitudinales que les favorece la interacción natural con cualquier grupo social e indicios de posibles lugares dentro de la institución donde se acentúa el fenómeno que se desea analizar.

La técnica utilizada fue la observación no participante desde la perspectiva de Massonnat³³. Se adelantó a través de 15 visitas al contexto de la investigación de las cuales se obtuvieron 12 diarios de campo con un número total de 707 relatos, codificados teniendo en cuenta las siguientes características de la investigación las cuales corresponde a: 1) instrumento con el cual se recolecto la información, 2) número de instrumento recolector 3) lugar donde se llevaron a cabo las diferentes observaciones, 4) el nombre abreviado de cada uno de los investigadores y por ultimo 5) el número del relato según su orden secuencial; dando como resultado el siguiente código (DC#EMP(TO/GV/YP)+N° del relato).

³³ J.MASSONNAT técnicas de investigación en ciencias sociales datos, observación, entrevista, cuestionario: capítulo I observar – introducción pag.33

Teniendo en cuenta los hallazgos que vislumbro este primer acercamiento, se procede posteriormente a ahondar sobre la información recolectada, donde surgió la elaboración de las primeras tendencias; todo esto fue posible en el segundo momento de la metodología, denominado por el autor:

7.2.2. Localización de escenarios y colectividades: Este momento parte de focalizar las observaciones de manera más detallada y decantarlas en la construcción de diarios de campo que permite recuperar información a través de los sentidos que den cuenta de las acciones que acontecen en el contexto de investigación y sus actores, además de la información metodológica, una mira interpretativa de lo observado así como las notas personales del investigador.

Durante este segundo momento metodológico, con tres claros indicios como lo son: los posibles sujetos claves en la investigación, los lugares donde se privilegia el desarrollo del fenómeno y las primeras tendencias orientadoras, se procede inicialmente ahondar sobre el fenómeno, en horarios y espacios aleatorios; para ello se adelantaron visitas al contexto durante los momentos de libre esparcimiento en espacios poco o muy concurridos como el baño, algunos pasillos, la cancha y la tienda, pero además se adelantaron visitas en espacios donde se hace evidente la vigilancia y control ejercida por un adulto o docente; entre los cuales se destacan la rectoría, la sala audiovisual, la portería y algunas aulas de clase teniendo en cuenta su metodología, el sujeto orientador, los sujetos implicados, el horario que comprende y los comportamientos que adoptan los sujetos durante este proceso; lo que finalmente permitió establecer un grupo de sujetos orientadores del fenómeno, donde se ven involucrados algo más de 30 niñas y niños de diferentes grupos y edades en espacios como: el aula de clases, el baño, los pasillos, la tienda, las bancas y la cancha principalmente; dicho proceso se adelantó a través de 12 visitas al escenario de investigación de las cuales se obtuvieron 18 diarios de campo con un número total de 889 relatos,

codificados teniendo en cuenta las siguientes características de la investigación las cuales corresponde a: 1) instrumento con el cual se recolecto la información, 2) número de instrumento recolector, 3) el nombre abreviado de cada uno de los investigadores 4) el número del relato según su orden secuencial; 5) y por último el nombre sugestivo que se le asignó a cada línea que compone un relato; dando como resultado el siguiente código (DC# (TO/GV/YP)+N° del relato y nombre asignado).

En este momento metodológico de la investigación surgen como resultado final las primeras tendencias, elaboradas y estructuradas a raíz de la información recolectada en los primeros momentos de la investigación.

En este segundo momento y con las primeras aproximaciones al objeto de estudio culmina la fase de focalización, dando inicio a la fase de profundización del proyecto.

7.3. Fase de profundización:

Para dar inicio a la segunda fase de la investigación, donde se encuentran inmersos los dos últimos momentos metodológicos del proceso denominados acceso a la fuente de datos y la entrada en el escenario, igualmente diagramación de grupos y colectividades; en estos espacios se tienen en cuenta los hallazgos encontrados y la información recolectada en la fase que antecede a esta; Se procede primordialmente a la confrontación teórica de los conceptos claves extraídos de las tendencias emergentes, de donde surgieron incógnitas que dan cuenta de las carencias que tiene la información preliminar; por lo cual se procede a la elaboración de una guía de entrevista en profundidad para la saturación de los datos y de esa manera comprender la complejidad del fenómeno o tendencias anteriormente encontradas; teniendo claro que fueron tres tendencias claves en la investigación y que al realizar las entrevistas, surgió una gran cantidad de datos

en profundidad que dificultaban su manejo, se apeló al hecho de que los procesos de investigación los realizan personas creativas y flexibles en el mismo proceso, se decidió decantar toda esta información bajo los parámetros de la teoría fundada solo en su técnica de tratamiento de datos donde nos propone unas conclusiones en categorías (culturales, axiales, selectivas y núcleo) ello facilitó la construcción de los sentidos de amor desde los niños y niñas, sin abandonar en ningún momento el proceso metodológico propuesto por la etnografía educativa de Goetz y Lecompte

La recolección de datos se efectuó bajo los parámetros de la técnica: entrevista interrogante planteada por Blanchet³⁴.

7.3.1. Acceso a la fuente de datos y la entrada en el escenario: Este momento metodológico constituye la fase fundamental en el éxito de la investigación, es en este espacio donde se extraen datos innatos de la tesis que comprende la investigación que permiten precisar, delimitar y confrontar las categorías núcleo y selectivas extraídas en espacios y momentos anteriores. Surge así la elaboración de una entrevista interrogante, que permite desde la naturaleza del fenómeno confrontar y recuperar nuevos datos; Durante esta fase de la investigación se llevó a cabo una única sesión lúdico-recreativa dentro de la escuela con el grupo base, en un espacio de 4 horas otorgado por la institución, donde se desarrollaron diversas actividades de sensibilización, como juegos de cooperación, rondas, actividades de personificación y fútbol, dinámicas que fueron extraídas durante el proceso anterior; lo cual permitió recuperar datos casuales, inéditos y naturales del fenómeno estudiado, los cuales reforzaron, dieron forma y consolidaron las categorías selectivas y núcleo que surgieron en los primeros momentos de la investigación.

³⁴ BLANCHET, A técnicas de investigación en ciencias sociales datos, observación, entrevista, cuestionario: capítulo II entrevistar – límites del dispositivo y de su empleo. P 108

Durante la conclusión de este tercer momento, surge como resultado la codificación y categorización de las preguntas con sus respectivas respuestas, condensadas y consignadas en cuadros individuales, que arrojaron nuevas categorías selectivas y núcleo a la luz de los relatos extraídos de estas, los cuales proyectaron de forma clara y contundente aspectos explorados, otros inéditos que vislumbran finalmente la esencia de los sentidos de amor en los niños y niñas en la escuela.

Dicho proceso se adelantó a través de 1 visita al escenario de investigación de donde se obtuvieron 12 entrevistas con un número total de 150 relatos, codificados teniendo en cuenta las siguientes características de la investigación las cuales corresponde a: 1) instrumento con el cual se recolecto la información, 2) número de instrumento recolector, 3) el nombre abreviado de cada uno de los sujetos encuestados 4) el número del relato según su orden secuencial; 5) y por último el nombre sugestivo que se le asignó a cada línea que compone un relato; dando como resultado el siguiente código (ET# (NS)+N° del relato y nombre asignado). (VEASE ANEXOS F.G y H)

Finalmente con la información consolidada y confrontada teóricamente, se procede finalmente a la elaboración escrita de un informe que describa y explique los hallazgos encontrados durante esta investigación; surge así, el último momento del proceso investigativo denominado:

7.3.2. Diagramación de grupos y colectividades: que comprende la etapa final de la investigación donde se establecen las relaciones e interpretaciones de los fenómenos ya analizados, se procede finalmente a indagar y confrontar teóricamente los aspectos encontrados en los anteriores momentos, con lo cual se elabora un escrito en profundidad que permite explicar, presentar y precisar de forma clara los elementos fundamentales que comprenden la conclusión de este proyecto de investigación.

8. HALLAZGOS DE LA INVESTIGACION

Para el adelanto de esta investigación se hizo necesario el desarrollo de cuatro momentos metodológicos correspondientes con la etnografía educativa, ejecutados bajo los parámetros de dos grandes fases de la investigación, donde inicialmente se llevó a cabo la fase de focalización que comprende el momento del inicio en la estancia de campo y un segundo momento que constituye la localización de escenarios y colectividades de donde inicialmente surgieron los tres grandes tópicos de esta investigación, que posteriormente fueron condensados en categorías núcleo y selectivas que dieron por finalizada esta primera fase de la investigación.

Continuando con el proceso se dio inicio a la fase de profundización que comprende el acceso a la fuente de datos, la entrada en el escenario y la diagramación de grupos y colectividades donde teniendo en cuenta los hallazgos anteriores y sus falencias surgieron las entrevistas finales que vislumbraron una realidad existente pero poco explorada con respecto a los sentidos que le otorgan al amor los niños y las niñas de la escuela hacia sus coetáneos, surgiendo así un concepto de amor que va más allá de lo vano, efímero o superfluo del amor este último socialmente lo encontramos transcrito como el acto de poseer al otro; contrario a ello el amor en los niños y niñas se apoya, se nutre y fortalece de pequeños actos de sencillez, humildad; en donde el otro se reconoce como sujeto de valor, el cual se debe cuidar, respetar y proteger, es así como los niños y niñas centran su interés en mantener una comunicación o vínculo constante con ese par, docente o familiar que más valoran afectivamente.

Lo anterior se puede evidenciar fácilmente en las distintas manifestaciones y expresiones verbales o corporales que los niños y niñas exteriorizan en los diferentes contextos y actividades lúdicas recreativas que se efectúan en los diferentes escenarios educativos, durante la convivencia y comunicación con sus

pares, compañeros, padres de familia y demás sujetos que conforman el ente educativo en la escuela.

El baño, los pasillos, la tienda, la cancha entre otros espacios, son los lugares privilegiados por los niños y niñas para el desarrollo de las actividades lúdico recreativas que dejan en evidencia todos los aspectos relacionados con los sentidos que estos le otorgan al amor en la escuela, dichos aspectos se reflejan en los juegos creados o instituidos, la comunicación intrínseca y extrínseca que practican los menores en las aulas de clase o fuera de estas, en la comunicación indirecta que manifiestan a través del lenguaje corporal y demás actitudes, comportamientos que adoptan los sujetos cuando se entrelazan socialmente son sus compañeros.

Siguiendo el curso del informe final, presentamos los hallazgos ubicados desde la metodología antes descrita, ubicando los cuatro momentos que ella propone, a la luz de las dos fases (focalización y profundización) que el grupo de investigación decanto:

8.1. FOCALIZACION:

El proceso inductivo correspondiente a la fase de focalización que contó con una duración aproximada de tres meses, durante los cuales se efectuaron alrededor de 27 visitas al contexto que permitieron puntualizar nociones sobre el posible objeto de estudio, donde además de ello surgieron los primeros tópicos que afloraron unas posibles categorías núcleo y selectivas.

Durante el primer momento de la focalización denominado inicio de la instancia en el campo se efectuaron 15 visitas al contexto que permitieron la extracción de 12 diarios de campo a través de la observación no participante en el espacio escolar;

Los diarios de campo, codificados y categorizados según la estructura planteada desde la metodología, arrojaron como resultados los primeros tópicos orientadores de la investigación los cuales se mencionaran a continuación según su incidencia dentro de las observaciones, el tópico con mayor relevancia corresponde con los *comportamientos de los niños, niñas, padres de familia y demás entes educativos*, con un total de 300 relatos, de donde podemos destacar los comportamientos grupales, individuales, de género y las interrelaciones; el segundo tópico con mayor relevancia es el de *sujeto* en donde se encuentran los diferentes individuos que interactúan entre sí en la comunidad educativa, con un total de 106 relatos; el tercer tópico que se resalta es el de espacios con un total de 91 relatos, donde se destacan aquellos espacios libres y en situación de no control donde los niños y niñas expresan sus comportamientos, el cuarto tópico que corresponde al juego con un total de 86 relatos, donde podemos destacar los juegos estructurados y reglamentados socialmente y las diversas formas de juego que los niños establecen en común acuerdo; La información recolectada durante este primer momento de la investigación, se consignó en el cuadro de condensación (Véase anexo E)..

De donde surgió o se dio origen a tres grandes tópicos que sirvieron como base de sustentación e indagación para el desarrollo de los siguientes momentos metodológicos de la investigación; los tópicos en mención llevan por nombre: El comportamiento de los niños y niñas en los espacios con control y sin control, Los niños y niñas en los baños y Los juegos instituidos o creados.

En un segundo momento y con la información inicial se regresó al escenario de campo con el fin de extraer datos que permitieran ahondar sobre los aspectos condensados con antelación, para ello se hizo necesario el uso de la técnica de la observación participante con aquellos sujetos que representan un papel clave en la investigación, dicho proceso se hizo efectivo a través de 12 visitas al contexto de la investigación de donde se obtuvieron (18 diarios de campo), logrando una decantación de dos categorías selectivas y una categoría núcleo, elaboradas y

estructuradas a raíz de cada tópico, de donde surgieron las siguientes categorías organizadas de acuerdo a su tópico en el siguiente cuadro de condensación:

	TENDENCIAS	DESCRIPCION
COMPOR TAMIEN TOS (300)	Acompañamiento de los padres durante el proceso escolar de los educandos.	Los códigos que dan cuenta de este tópico nos describen el comportamiento de los padres durante el acompañamiento al menor durante el ingreso al colegio: por lo cual encontramos relatos que nos hablan del afán con el que llegan algunos, su acompañamiento hasta el salón, otros hasta la puerta, así como la forma de transportar al menor y las recomendaciones sobre su comportamiento
	El comportamiento de los niños y niñas ante los diferentes espacios, tiempos y actores del procesó escolar	En la recopilación de este tópico encontramos las diferentes acciones que realizan los niños en lo individual, dentro del salón y otros espacios, dentro de este tópico encontramos relatos que nos dan cuenta de su comportamiento frente algunos profesores, a sus compañeros, sus padres de familia, acudientes, vigilante et. Además de ello nos evidencian cómo se comportan los niños en lo individual durante los momentos de esparcimiento o ausencia del control que ejercen sus profesores.
	El comportamiento de los profesores y profesores durante su interacción con los educandos.	En estos relatos podemos encontrar la forma en la que se comportan los profesores que dictan materias en los grados tercero, cuarto y quinto, en ellos podemos encontrar comportamientos de control con respecto a la clase y algunos niños y niñas, así como la manera en las que ellos se dirigen al grupo para exponer su tema de la clase.
	Diversas formas de interacción social durante la etapa escolar	en este tópico encontramos las diferentes maneras que tienen los niños y niñas para establecer comunicación con sus pares, profesores, padres y demás, en espacios como los salones o el patio, en diferentes momentos de la jornada escolar, dentro de este tópico resaltamos relatos que nos dan cuenta de la necesidad constante que tienen los niños y niñas de comunicarse con sus compañeros en espacios momentáneos, improvisados y evadiendo las instrucciones del profesor cuando se encuentran en clase.
	Comportamientos característicos de cada géneros	Este tópico nos da cuenta de los comportamientos de algunos niños y niñas que prefieren realizar actividades en conjunto con sujetos de su mismo género.
	COMPOR TAMIEN TOS QUE ADOPATAN LOS NIÑOS Y NIÑAS EN ESPACIOS CON O SIN CONTROL.	
BAÑOS (197)	Los niños, niñas profesores y padres de familia actores de la investigación.	este tópico nos relata los sujetos que realizan diferentes comportamientos o manifestaciones en este caso los niños y niñas En este tópico encontramos la participación de los profesores en el proceso escolar. estos códigos nos dan cuenta de las intervenciones de los padres de familia en el proceso escolar
	Los espacios representativos de los niños y niñas, actores de la investigación.	En este tópico encontramos a los niños y niñas en general y el lugar donde se encuentran ubicados dentro de los espacios del colegio.
	Los espacios que representan el rol de los profesores dentro de la institución.	En este tópico encontramos los lugares más representativos que ocupan por lo general los profesores.
	Los padres de familia en su acceso a la institución.	en este tópico encontramos los lugares a los que tienen acceso los padres de familia dentro de la institución
	LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS EN LOS BAÑOS.	
JUEGO (86)	Los juegos más apetecidos por los niños y las niñas	En este tópico encontramos los diferentes juegos tradicionales y convencionales que con frecuencia realizan los niños en espacios de libre esparcimiento como la clase de educación física, entre los juegos más representativos encontramos, el futbol (solo niños), trompos (solo niños) y cogido (juego mixto,) que además de la diversión les permiten una cercana interacción con sus pares.

	Diversas formas de interacción social, delineadas por el goce, el disfrute y el sano esparcimiento que se enmarcan bajo los lineamientos de juego	En este tópico encontramos reglas, normas, inclusión, exclusión y variantes que los niños ejercen durante la ejecución de los diferentes juegos tradicionales y no tradicionales que practican en su tiempo disponible, además de encontrar como las diferentes formas de interacción entre sujetos pueden dar pie a nuevas expresiones de diversión, goce y disfrute en parejas, tríos o grupos que se conforman de manera repentina y efímera en torno a nuevas expresiones, manifestaciones y comportamientos que se enmarcan bajo los lineamientos del juego.
JUEGOS INSTITUIDOS Y CREADOS		

En este momento se da por culminada la fase de focalización, posteriormente encontramos la descripción de la fase profundización.

8.2 PROFUNDIZACION:

Continuando con el desarrollo de esta investigación y teniendo en cuenta los datos recolectados y analizados con antelación se procede con el desarrollo de los dos últimos momentos metodológicos que comprende esta fase los cuales llevan por nombre acceso a la fuente de datos, la entrada en el escenario y diagramación de grupos y colectividades; Para el tratamiento de los datos en esta fase se utilizó la teoría fundada desde su técnica mas no desde su teoría en profundidad para un informe final investigativo, debido a que nuestra raíz investigativa es la etnografía educativa propuesta por Goetz y Lemcopte (1988)

Inicialmente en el acceso a la fuente de datos y la entrada en el escenario se realizó un rastreo teórico siguiendo los parámetros de los tópicos desarrollados con antelación, posteriormente se realiza una confrontación teórica de donde surgió la elaboración de un cuestionario que permitió profundizar sobre los aspectos conceptuales que comprenden este proyecto; finalmente se llevó a cabo la diagramación de grupos y colectividades que decantaron en una categorías axiales, selectivas y culturales , a saber:

8.2.1. COMPORTAMIENTOS QUE ADOPTAN LOS NIÑOS Y NIÑAS EN ESPACIOS CON O SIN CONTROL.

CATEGORIA DE COMPORTAMIENTOS			
C.SELECTIVAS	REL	C.NUCLEO	REL
En clase me comunico con mis compañeros y compañeras, soy amable con los que son amigables conmigo e irrespetuoso con los que son egoístas, agresivos y mentirosos.	215	Los Niños Y Niñas Se Comunican Y Expresan Diversos Tipos De Emociones, Cuando Comparten Y Se Divierten Jugando Con Los Compañeros Que Son O No De Su A Agrado, En Los Diferentes Espacios Escolares.	409
Expreso el amor al compartir y comunicarme con el otro que me agrada o el odio al ser grosero y egoísta; mientras me divierto liderando los juegos que se gestan en los diferentes tiempos y espacios	194		

LOS NIÑOS Y NIÑAS SE COMUNICAN Y EXPRESAN DIVERSOS TIPOS DE EMOCIONES, CUANDO COMPARTEN Y SE DIVIERTEN JUGANDO CON LOS COMPAÑEROS QUE SON O NO DE SU A AGRADO, EN LOS DIFERENTES ESPACIOS ESCOLARES.

El espacio-tiempo y sujetos interventores en los distintos procesos que se llevan a cabo en la Institución educativa, obedecen a la distribución de la jornada escolar que esta ha establecido; hay espacios dedicados a las actividades pedagógicas y espacios de libre esparcimiento que le sugieren al niño o niña que tipo de comportamientos, interacciones, actitudes y actividades debe adoptar, además de propiciar los sentidos amor y el odio entre sujetos. << (...) *la conducta guiada por las normas se ve respaldada por la amenaza de las sanciones sociales que hacen que sea racional obedecer las normas*>> Elster, J. (1997 pág. 121)³⁵

³⁵ ELSTER, J. EGONIMICS análisis de la interacción entre racionalidad, emoción, preferencias y normas sociales en la economía de la acción individual y sus desviaciones. Editorial gedisa. Barcelona, España. 1997.

Por ello, una clase desarrollada bajo la metodología tradicional donde “los niños están todos mirando hacia el tablero, la profesora explica el tema y luego copia algunas operaciones matemáticas en el tablero, DC2: YP: 3” le infiere al niño que debe tomar una postura y actitud de respeto, escucha y compromiso, porque no es el lugar indicado para manifestar sus emociones, comunicarse o interactuar con sus compañeros, <<El principal vehículo que hace que se cumplan las normas sociales es la percepción del sentimiento de vergüenza que acarrearía la violación de la norma. Elster, J. (1997 pág. 91)³⁶>> por lo cual “yo con nadie peleo, ¡ni hablo!, porque el otro día un niño me estaba molestando y diciéndome cosas en clase y yo lo empuje y fue y le dijo a la profesora y luego me llevaron a coordinación” ET3CF:9 estas retaliaciones en contra de los menores, por parte del profesor que dicta la clase, hacen que estos evitan el más mínimo murmullo, distracción o desviación, que le haga parecer al educador que tal vez sus alumnos, lo oyen pero no lo escuchan y que solo esperan el anhelado momento en el que suene el timbre y se puedan expresar emocional, creativa y lúdicamente de forma libre y espontánea por eso, “Al momento que suena el timbre de cambio de materia, los niños saltaron, gritaron, se levantaron de los puestos, haciendo que todos sus útiles se caigan al suelo” DC3: GV; 32

Las emociones son, (...) capaces de sobrepasar tanto el interés como las normas sociales. El agente que está viviendo una situación apasionada suele ser sordo y ciego a las consecuencias, inclusive a su interés material y a las sanciones que otros pueden imponerle por infringir una norma. Elster, J. (1997 pág. 94)³⁷

La euforia, la alegría y excitación por parte de los alumnos es evidente tras es el sonido del timbre, parece ser este una alerta de liberación, por eso los gritos y el

³⁶ Ibídem Pág. 30

³⁷ Ibídem Pág. 30

afán por salir corriendo hacia el patio, los baños o la tienda no se hacen esperar, todo el grupo está conmocionado, alborotada, muy entusiasmado pero solo por unos segundos porque “en la puerta ya los estaba esperando el otro profesor, que de inmediato los regresó a sentarse, ellos muy disgustados regresaron lentamente DC3: GV; 34.

La rutina continua, el tiempo transcurre lento, la paciencia se agota, las miradas puestas sobre el tablero se dispersan, el calor y la fatiga empieza aparecer en algunos “que se dispersan por unos minutos, hablan entre ellos, se levantan de su puesto para hablar con otros de sus compañeros,” DC2: YP: 36, parece ser que no pueden permanecer mucho tiempo en silencio y ordenados, son más grandes las ganas de estar en continuo movimiento, comunicación o interacción con sus pares, <<Cuando aprendemos a vivir en el lenguaje vivimos el lenguaje entrelazado con el emocionar: vivimos las emociones que se nos entrelazan con el lenguajear.>> MATURANA, H. (1995 pág. 13³⁸) en los niños y niñas se manifiesta el lenguaje entrelazado con las emociones, de forma frecuente y natural, pues su razón de ser nace en la necesidad de exponer ante el otro sus sentidos de amor y para ello emplean algunos recursos “a veces pedimos permiso a los profesores en las clases y me reúno con una niña que me gusta para regalarle un dulce y entregar cartas” ET1: JP:4, estas situaciones son las que no le permiten a la niña o el niño que tiene la cita, estar concentrado o atento a la clase que dicta su profesor; otros por lo general no tienen necesidad de salir del salón para expresar sus sentidos de amor, <<Para que surja un lenguaje es indispensable el vivir la emoción que trae la intimidad, la mutua admiración (...)>> MATURANA, H. (1995 pág. 17)³⁹ las niñas más precavidas,

Por la espalda le habla a su compañera de enfrente, la otra niña adopta una postura de atención a su compañera sin perder la mirada al tablero, las dos hablan entre ellas, la niña que está delante utiliza su cuaderno

³⁸ MATURANA, H. La democracia es una obra de arte. Editorial: Cooperativa editorial magisterio. Colombia. 1995. Pág. 11

³⁹ Ibídem Pág. 11

abierto para cubrir su rostro cuando habla con su compañera DC2: YP:

6

Se comunican con la precaución de no ser observadas, porque en este espacio-tiempo las únicas comunicaciones permitidas son aquellas que están en torno al tema que expone el profesor, todo lo demás es desorden, bullicio, mala educación y debe ser sancionado;

Lo anterior es una restricción y control rígido de las manifestaciones, expresiones y comportamientos naturales de un ser humano que se encuentra en sociedad, este estricto control contribuye al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas; la comunicación constante entre ellos es fundamental y necesaria por lo cual adoptan medios llamativos para estar en continuo contacto, es así como con ayuda de un lápiz y un papel crean un correo interno, el cual les permite expresar sentimientos, emociones y pensamientos a todo un grupo,

En otro extremo del salón se observan que no prestan atención a la clase porque juegan con unos papelitos, ellos escriben en ellos y los pasan a sus compañeros quienes los leen, escriben y lo devuelven; lo leen y se ríen sin hacer ruido se tapan la boca para que el profesor no se dé por enterado de lo que están haciendo DC6: TO: 29

Los temas tratados a través de este versátil medio, varían dependiendo de los integrantes de esta conversación, en algunas ocasiones sirve para la planeación de juegos colectivos a la hora del recreo como el “cogido”⁴⁰, en otras como medio de información, los niños y niñas se hacen preguntas sobre la clase, el amor, los juegos y opiniones personales a través de estos, algunas veces el papelito es bien recibido por su receptor y otras veces causa molestias, discordia o rivalidad entre niños o niñas, “yo le escribía cartas, pero un día las dañé y las bote al tarro de la basura, por eso no quiero saber nada de la vida de ella, ni quiero ya ser su amigo

⁴⁰ Cogido: Este juego infantil es muy tradicional entre los niños y niñas desde los grados tercero hasta quinto, de la Institución Educativa Técnico Industrial Sede Mercedes Pardo de Simmons; El juego consiste en que un grupo de niños debe perseguir a un grupo de niñas hasta atraparlas; atrapadas todas las integrantes del grupo; estas pasan a desempeñar el rol de perseguidoras, y así sucesivamente.

¡es tonta.¡” (ET1, JP:6 porque tal vez es ofensivo, no le agrada el tema de conversación o sienten que están siendo burlados o molestados por sus compañeros; No todos utilizan el papelito para comunicarse, algunos “niños y niñas empiezan a elevar la voz y la profesora les llama la atención (...)” DC2: YP: 10, a pesar de que la comunicación entre ellos sobre pasa los límites de lo permitido, ellos no toman ninguna precaución hasta que comprenden que el control de la clase está a cargo del profesor y no de ellos.

Las normas sociales pueden lograr que las personas actúen en contra de sus propios intereses. Es más, las emociones son capaces de hacer que una persona actúe en contra de su propio interés y de las normas sociales (...) ya que las emociones son las que finalmente imponen las normas y convenciones sociales. Elster, J. (1997 pág. 90)⁴¹

Otros por lo contrario no intentan siquiera comunicarse verbalmente con sus compañeros más cercanos, pero de igual manera establecen un vínculo de comunicación alterno a este, que les permite saber unos a otros que están de acuerdo, en conexión o simplemente que el sentimiento es generalizado

(...) los niños de la mesa de atrás se sacan el saco y quedan en camiseta, entre ellos se hacen gestos de que está haciendo mucho calor, de igual manera se sacan la camiseta que está entre el pantalón y siguen atiendo a clase DC3: GV; 2,

Estas son algunas expresiones implícitas de aburrimiento, apatía a la clase o cansancio, por parte de los niños y niñas que esperan con ansias a que la clase se termine pronto y poder comunicarse con sus compañeros libremente, jugar o simplemente salir en grupo al baño, a la tienda o irse a sentar en las bancas del pasillo <<La gestualidad que vemos por medio de una práctica corporal, está

⁴¹ELSTER, J. EGONIMICS análisis de la interacción entre racionalidad, emoción, preferencias y normas sociales en la economía de la acción individual y sus desviaciones. Editorial gedisa. Barcelona, España. 1997. Pág. 12

anclada a una trama simbólica y, cuando interesa interpretar los indicios significativos, hay que situar el movimiento en contexto.>> Hurtado, D. Murcia, N (2013 pág. 139).⁴² De ahí, que el recreo, el tiempo libre o la clase de educación física, es el espacio en donde los niños y niñas durante la interacción con sus pares indirectamente, por eso cuando

Suena el timbre y se escucha un grito generalizado en la institución, los niños y niñas de todos los salones empiezan a salir (...) DC13: YP: 28
“(...) corriendo y gritando hacia el patio, la mayoría de niños salen en montonera, sobre todo los más grandes, (DC7: YP: 8)

La euforia, la emoción y la alegría es colectiva muchas veces, los espacios de libre esparcimiento son los lugares de encuentro, diversión y juego más apetecidos por ellos, para la práctica o el desarrollo de actividades lúdicas tales como el juego en colectivo donde todo aquel que desee participar puede ingresar o el juego restringido en donde solo los que son amigos pueden intervenir, porque ha llegado la hora en la cual “los niños pueden hacer sus citas sin que los regañen los profesores cuando quieren enamorarse” ET2: JA: 18

Si queremos conocer la emoción del otro, debemos mirar sus acciones; si queremos conocer las acciones del otro, debemos mirar su emoción. Estas miradas solo son posibles en la medida en que no prejuzguemos lo que vamos a ver antes de mirar, y ese es un acto de sabiduría. MATURANA, H. (1998 pág. 41).⁴³

Se podría afirmar entonces, que en estos espacios los niños y niñas manifiestan sus sentidos de amor, de forma innata, estableciendo comunicación e interacción con los niños o niñas que estén más afín con ellos, porque la hora del recreo es

⁴² HURTADO, D. MURCIA, N. Motricidad Escenarios de debate. Editorial Kinesis. Armenia, Colombia. 2013. Pág. 13

⁴³ MATURANA, H. EL SENTIDO DE LO HUMANO. Editorial: Tercer mundo S. A. Santafé de Bogotá, 1998. Pág. 14

para divertirse, compartir, jugar, hacer todo aquello que bajo la supervisión constante del adulto no pueden realizar por temor al castigo o las represarías, pero como es recreo, los adultos que ejercen el control y la vigilancia, la han reducido a su mínima expresión, por lo cual tanto los niños y niñas en su rol de aprendices y los adultos en su rol de educadores, han dejado sus oficios a un lado y en ese momento están realizando las actividades que son de su agrado, cada uno a su manera y “(...)ellos al igual que los niños tienen sus grupos más afines para compartir momentos de charlas, risas, alimentos y distracción DC5:TO:4.

El amor es fundamental en las relaciones. Pero el amor no es otra cosa que el dominio de las conductas en las cuales el otro surge como legitimo otro en la convivencia con uno y eso es lo que constituye lo social. MATURANA, H. (1995 pág. 45)⁴⁴

Para los niños y niñas ha llegado la hora de compartir un dulce, un objeto, un secreto o un juego en la cancha de futbol, en las bancas del pasillo, en el baño o la tienda con el grupo de amigos o compañeros que ha elegido y es común observar “entonces que me reúno con mis amigos para hacer cartas para unas niñas que nos gustaban” ET1,JP:8 porque cada grupo de amigos, dependiendo del género o sexo que lo conforme y los gustos o disgustos que los vinculan, tiene formas particulares de expresar sus sentidos de amor y esto va asociado con el tipo de comunicación, de expresiones o actividades lúdicas que el grupo establezca; <<El acto de compartir no consiste en dejar que el otro coma al lado de uno. Consiste en trasferir lo que uno tiene al otro. O le paso al otro algo que tengo, ese es un acto de compartir.>> MATURANA, H. (1995 pág. 40)⁴⁵ por lo cual, unos se reúnen para jugar, otras solo para hablar, por eso encontramos en “en el baño entran todas las niñas y jugamos con ellas con nuestras muñecas, y se vuelven nuestras amigas, también nos comparten sus refrigerios y nosotros

⁴⁴ MATURANA, H. La democracia es una obra de arte. Editorial: Cooperativa editorial magisterio. Colombia. 1995. Pág. 14

⁴⁵ Ibídem.

también les damos, porque es bueno compartir” ET4, LV:35 pero también existen grupos mixtos, donde los gustos, el juego, la cooperación, la comunicación o la diversión son variados y van de la mano con las manifestaciones o expresiones de los sentidos de amor, por eso “Yo no tengo enemigos, el que me dice juguemos, pues jugamos, (...) a mí me gusta jugar futbol, cogido, ponchado o a la lleva, con todos(...)” ET3CF:10 este tipo de actividades lúdicas, son muy apetecidas por los menores, porque no solo les permite jugar y divertirse con sus compañeros y compañeras, sino que además, les brinda la posibilidad de interactuar con el género o sexo contrario, que por lo general están ubicados en grupos cerrados de amigos o amigas.

En estos diferentes grupos de reunión o actividades lúdico recreativas, las manifestaciones de afecto, de cariño, de respeto y los sentidos de amor, así como las de odio, rechazo o exclusión no se hacen esperar, y son manifestadas a flor de piel por los niños y niñas que las exploraran, experimentan, vivencian, practican y ejecutan día a día en la convivencia con sus padres, profesores, compañeros y amigos.

EN CLASE ME COMUNICO CON MIS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS, SOY AMABLE CON LOS QUE SON AMIGABLES CONMIGO E IRRESPETUOSO CON LOS QUE SON EGOÍSTAS, AGRESIVOS Y MENTIROCOS.

En la escuela se constituyen diferentes tipos de vínculos afectivos correspondientes con el punto de encuentro o coincidencia entre niños y niñas o el tipo de relación que estos establecen con sus compañeros y compañeras, por lo cual unos vínculos son positivos o favorables porque les permiten manifestar sus sentidos de amor y otros por lo contrario desencadenan una serie de emociones y acciones negativas; por lo cual se puede encontrar situaciones en las que

Yo soy amable con algunos, pero algunos poquitos, porque ellos sin son mis amigos, además jugamos juntos, nos damos copia y hacemos tareas juntos, en cambio con otros no soy tanto amable. (...) No soy amable con todos porque algunos no son amables conmigo” ET1JP:9

Esto suele suceder muy frecuentemente entre niños y niñas; argumentando que desde el origen de nuestra especie se han desarrollado diversos tipos de amistad y rivalidad entre iguales, que obedecen básicamente a comportamientos, creencias y pensamientos que se corresponden o se contraponen, provocando la conformación de grupos sociales o enfrentamientos constantes entre pares;

El lenguaje no pudo haber surgido en ámbito de mutua negación, de relaciones “a palos”, solamente puede haber surgido en un ámbito en el cual la cercanía y la intimidad se dan en el amor, en el dominio de las conductas en las cuales el otro surge como legítimo otro en convivencia con uno. MATURANA, H. (1995 pág. 45)⁴⁶

Es así, como en esta diversidad de pensamientos y sentimientos que nos ofrecen los niños y niñas de la escuela, nos encontramos con lazos sociales que se establecieron por la habilidad que tiene el otro para comportarse y comunicarse adecuadamente, en espacios de común encuentro,“(...)Porque unos son chéveres, amigables, buena gente” ET2JA:5 son acogidos dentro de un grupo social o sociedad, que ha establecido en común acuerdo, sus propias normas y pautas de comportamiento, como método para garantizar un equilibrio emocional entre sus integrantes, además determinan radicalmente quien pertenece o no, a este grupo social, porque <<Las emociones sostienen y respaldan las normas

⁴⁶ Ibídem.

sociales, por medio de las emociones correspondientes de indignación en el observador y de vergüenza en el agente.>> Elster, J. (1997 pág. 92)⁴⁷

No todos somos amigos porque algunos son muy groseros, dicen groserías, nos pegan patadas o puños y en clase molestan mucho, la profe los regaña pero ellos siguen molestando (...) y en el descanso siempre nos están golpeando, con balones o con palos, nos gritan bobadas, por eso la forma de ser de ellos no me gusta y no me caen bien ET4LV: 7

Este tipo de comportamientos ofensivos y agresivos que se contraponen con sus sentidos de amor, son rechazados en un grupo de amigos o amigas, en donde no hay espacio para la rivalidad, las malas palabras o las actitudes negativas, generalmente el agresor es consciente de que sus acciones no son bien recibidas por el grupo, sin embargo deciden realizarlas sin importarle la integridad física o emocional de sus compañeros o compañeras, por eso

hay odio cuando uno en vez de pedir las cosas se las quita, se las daña, se las esconde o se las roba, entonces a uno le da mucha rabia eso y por eso a uno no le gusta jugar con esas personas que son así de malas gentes. ET3CF: 3

El niño que es agresor y grosero, frecuentemente es rechazado de un grupo por este tipo de comportamientos, sin embargo eso a él no le importa, esto evidencia claramente la poca importancia y respeto que siente este niño hacia sus compañeros. <<El amor es la emoción que funda el fenómeno social. Cada vez que uno destruye el amor. Desparece la convivencia social. Pues bien, el amor es algo muy común, muy sencillo, pero muy fundamental. >> MATURANA, H. (1998 pág. 273,274).⁴⁸

⁴⁷ELSTER, J. EGONIMICS análisis de la interacción entre racionalidad, emoción, preferencias y normas sociales en la economía de la acción individual y sus desviaciones. Editorial gedisa. Barcelona, España. 1997.

⁴⁸MATURANA, H. EL SENTIDO DE LO HUMANO. Editorial: Tercer mundo S. A. Santafé de Bogotá, 1998

Por lo anterior, los niños y niñas instauran vínculos sociales de amistad y comunicación en la escuela, con los sujetos más próximos a ellos, generalmente establecen relaciones sociales con sujetos del mismo género, con los cuales comparten gustos, disgustos, juegos e ideales; este proceso es fundamental en los niños y niñas para la consolidación de las esferas del desarrollo humano; por lo cual, es común encontrar un grupo de niños que “nadie nos vigila (...) y podemos hacer muchas cosas que nos gusta; jugamos, corremos, hablamos entre amigos” ET3: CF: 23; <<El amor es, hablado biológicamente, la disposición corporal para la acción bajo la cual uno realiza las acciones que constituyen al otro como un legítimo otro en coexistencia con uno.>> MATURANA, H. (1998 pág. 273).⁴⁹ ellos se agrupan para intercambiar experiencias y sentidos de amor, en reuniones que requieren de un sitio, lugar o espacio que sea cómodo, confiable, seguro y que facilite la comunicación, interacción y desarrollo de actividades lúdicas privadas, las reuniones son frecuentes, no obligatorias y los temas de conversación son muy variados y efímeros, “una de ellas habla sobre su hermanito les cuenta muy entusiasmada a sus compañeras (...) que apenas tiene dos años y que ya hace una infinidad de cosas” DC1:YP:3

El relato es personal, la niña comenta en el grupo sobre su vida familiar y también en el expresa sus sentimientos de amor y admiración hacia su hermanito menor, su gestualidad y expresión durante la conversación dan a entender que para ella es importante, por eso lo comparte con sus amigas; porque los grupos de amistad que los niños y niñas conforman no solo son para jugar, también los hacen para expresar sus sentidos de amor, comunicarse, compartir y ser solidarios unos con otros,

Por ejemplo cuando uno no tiene plata y el otro compra algo en la tienda y comparte con uno lo que el compró, así es cuando uno quiere al otro, porque le comparte sus cosas, porque le importa mucho el otro

⁴⁹ Ibídem.

que no tiene plata (...) por eso el amor es compartir y ser solidarios con el amigo ET3CF: 6.

Todos estos grupos que están armónicamente consolidado bajo unas normas y pautas estrictas que rigen su conducta, tienen dificultades internas cuando uno de sus miembros les comunica una situación o experiencia que no es totalmente verídica o del agrado de todos y como reacción a esto, este miembro es agredido de forma colectiva y de diversas formas “la primera niña dice que es mentira, que el primo de ella no sabe nada porque al jardín a donde él va eso no lo enseñan, (...) dos niñas más aseguran lo mismo” DC1:YP:5, estas afirmaciones que van en contra de las manifestaciones verbales de un sujeto, generalmente desencadena una serie de reacciones negativas por ambas partes “la niña se enfada y grita “sí, sí, sí, sí, tengo” le hace un gesto como de desagrado y le dice “es que voz no la conoces, tonta” DC1:YP:8, luego de la discusión y el disgusto, llega el momento en el que la niña o niño es rechazado por el grupo, el cual le da a entender de forma implícita o explícita a través de expresiones físicas o verbales que ya no pertenece a este “se reúnen en una pequeño círculo y hablan en voz baja, la miran a la niña y se sonríen” DC1:YP:14 y todas estas reacciones en cadena culminan con la separación parcial o total del grupo.

Las emociones participan de todas las normas sociales, sea como factores de imposición interna o externa. Las normas sociales regulan la expresión de las emociones y, a veces, las emociones de las mismas. Por lo tanto, las reacciones emocionales a los estados emocionales están con frecuencia determinadas por las normas sociales. Elster, J. (1997 pág. ⁵⁰124)

El niño o niña rechazado debe abandonar el espacio o el lugar ocupados por este, como el ser humano es un ser social que se construye en sociedad, el individuo

⁵⁰ ELSTER, J. EGONIMICS análisis de la interacción entre racionalidad, emoción, preferencias y normas sociales en la economía de la acción individual y sus desviaciones. Editorial gedisa. Barcelona, España. 1997.

exiliado no puede deambular solo, sabe que debe ubicarse rápidamente dentro de otro grupo social que lo acoja, por eso “la niña recoge su maleta y se sienta en otra banca junto con dos pequeñas de transición” DC1: YP: 15

EXPRESO EL AMOR AL COMPARTIR Y COMUNICARME CON EL OTRO QUE ME AGRADA O EL ODIO AL SER GROSERO Y EGOÍSTA; MIENTRAS ME DIVIERTO LIDERANDO LOS JUEGOS QUE SE GESTAN EN LOS DIFERENTES TIEMPOS Y ESPACIOS

En la globalidad de esta categoría se pueden encontrar conceptos considerados fundamentales en la construcción y desarrollo de la personalidad de los niños y niñas, que inician su exploración en los procesos sociales; el primero de estos es el amor, este concepto cultural, social, etimológica y empíricamente sugiere una gran variedad de significados conceptos y perspectivas que se forjan a raíz de un contexto o situación claramente identificada; dentro de esta categoría, el amor se encuentra enmarcado bajo los procesos de socialización que los niños y niñas de la básica primaria, establecen con sus pares y familiares dentro del contexto escolar; <<Pienso que las relaciones sociales son solamente aquellas que se fundan en el amor, es decir aquellas en las que el otro surge como legítimo otro en convivencia con el uno.>> MATURANA, H. (1995 pág. 18)⁵¹; Por lo cual se podría afirmar que uno de los conceptos empíricos más adecuados para definir el amor en la escuela, es aquel que afirma, que “el amor para mi es por ejemplo cuando uno no es grosero y trata bien al otro, le dice cosas bonitas y no le pega, no lo golpea y juega con él, le presta las cosas, comparten juntos algo, ET3CF: 5; los individuos que se encuentran inmersos en esta relación recíproca de amor, se

⁵¹MATURANA, H. La democracia es una obra de arte. Editorial: Cooperativa editorial magisterio. Colombia. 1995

esfuerzan por preservar ese lazo de afecto que los une, para ello moderan, condicionan, establecen o determinan en consenso consciente o inconscientemente los comportamientos aceptables para este vínculo afectivo que se desarrolla en los diferentes espacios y tiempos de la escuela. <<Las emociones participan de todas las normas sociales, sea como factores de imposición interna o externa. Las normas sociales regulan la expresión de las emociones y, a veces, las emociones de las mismas (...)>>⁵² Elster, J. (1997 pág. 124) Por lo cual en esta relación no hay tratos agresivos durante los juegos u actividades lúdicas, ni palabras soeces al comunicarse entre sí, todo lo contrario, son amables y cariñosos unos con el otros, porque el amor también es amistad, hermandad y lealtad, además se insinúa que es bonito

(...) porque... cuando uno quiere a la otra persona uno le cuenta cosas, le da regalos el día del cumpleaños, o va a buscarla a la casa para jugar, o en el recreo uno sale con esa persona y caminan por todo el lugar juntas, comparten los columpios, nunca pelean, ET4LV: 4

Los niños y niñas, expresan o manifiestan verbal o físicamente el amor, cuando comparten espacios como el aula de clases, el patio, las bancas, el pasillo, el baño o la tienda, todo esto es posible porque ellos conciben la presencia del otro como primordial para su desarrollo y equilibrio emocional.

Otras apreciaciones sugieren que “El amor es cuando dos personas que se gustan, se caen bien, les gusta estar juntas, compartir, darse abrazos y caminar, ET2JA:3” los niños y niñas, también manifiestan otros tipos de amor que no se consolida en la colectividad de la amistad, en el compartir de espacios, en la espontaneidad de una acción o bajo las miradas de sus contemporáneos, este tipo de amor para ellos sugiere la privacidad de sus comportamientos u acciones y

⁵² ELSTER, J. EGONIMICS análisis de la interacción entre racionalidad, emoción, preferencias y normas sociales en la economía de la acción individual y sus desviaciones. Editorial gedisa. Barcelona, España. 1997.

está enmarcado bajo el apelativo de oculto, privado, que es solo de dos, pero que se manifiesta de diversas formas, dependiendo de la situación, el espacio o la hora en la que se encuentren, “entonces utilizamos el baño para hacer muchas cartas y darnos chocolates, nadie nos molesta cuando nos miramos con la niña que nos gusta” ET3, CF: 25, Este gesto es lo que podría denominarse amor en complicidad, secreto o pacto, en el cual un niño y una niña, a través de escritos, miradas, regalos o expresiones físicas, manifiestan una alianza de amor explorada en la clandestinidad de los hechos, pero donde también inconsciente o conscientemente los dos actores, han establecido unos parámetros o lineamientos, que determinan la razón de ser de este misterioso sentido del amor que trasciende la amistad entre dos niños; por lo cual << el lenguaje no podría haberse originado en la historia que nos dio origen si en esta el amor no hubiese sido la emoción que guio y dio intimidad a la convivencia de nuestros ancestros.>>⁵³ MATURANA, H. (1998 pág. 274).

Todo sobre los sentidos de amor no termina ahí; antes de establecer vínculos afectivos con sus pares, los niños y niñas entrelazan sus afectos con sus padres, familiares cercanos o cuidadores, por lo cual “algunos se acercan a la reja donde están sus padres, desde adentro muy emocionados reciben (...) lo que les llevaron ,mientras les cuentan lo más emocionante de su día en la escuela, DC1: YP: 57, este es un momento mágico de comunicación y afecto, en donde las palabras, las historias y la euforia no tienen límites, los niños y niñas quisieran contarle todo y de todo a sus padres en tiempo record, de este comportamiento se puede resaltar que “los más chicos son muy expresivos, verbal y físicamente , levantan repentinamente el tono de voz, saltan, se tiran al piso mientras hablan con sus padres,” DC1: YP: 58 sus historias son fantásticas, únicas y para contarlas los niños y niñas tratan de ser lo más claros y expresivos posibles para que al padre

⁵³ MATURANA, H. EL SENTIDO DE LO HUMANO. Editorial: Tercer mundo S. A. Santafé de Bogotá, 1998

de familia no le quede ninguna duda de las grandes hazañas a las que su hijo se ha enfrentado durante la jornada escolar, “ellos los miran se sonríen mientras los escuchan y con palabras dulces los animan a seguir contando sus historias,” DC1: YP: 59, en este caso el amor también es recíproco, sincero, fiel, “además el amor también es como cuando la mamá de uno llega al colegio por uno y le da besos y le dice cómo te fue, o cuando el papá de uno dice que Dios te guarde hijo mío. ET1JP: 5.

El niño en su desarrollo requiere como elemento esencial, no circunstancial, la pertinencia y continuidad de la relación amorosa entre el, su madre y demás miembros de la familia. Y eso es esencial para el desarrollo fisiológico, para el desarrollo del cuerpo, de las capacidades sensoriales, de la conciencia individual y de la conciencia social del niño. MATURANA, H.⁵⁴ (1998 pág. 274,275).

Es en la simplicidad de los hechos o palabras de un padre o madre hacia su hijo o hija, que este último puede conocer, explorar, vivenciar y apropiarse el amor, porque “el amor es muy bonito (...) uno se siente bien que lo quieran, es muy feo cuando a uno lo rechazan y lo hacen aparte, por eso a mí me gusta más el amor que el odio.” ET2JA:4.

Contrario a lo anterior, el comportamiento de un sujeto que “odia”⁵⁵, genera un sinnúmero de emociones, manifestaciones y sentimientos negativos hacia el otro, que son expresados de forma, física a través de miradas, gestos, posturas o agresiones; pero también de forma verbal, en donde las palabras subidas de tono en repetidas ocasiones son el principal componente o la vía directa hacia la manifestación de desagrado o desacuerdo,

⁵⁴ *Ibidem*

⁵⁵ Odio: Interpretado por los niños y niñas de la Institución Educativa como la máxima expresión de desagrado rechazo o exclusión, hacia un niño o niña que no es de su agrado.

(...) porque cuando uno odia a alguien porque esa persona es atrevida, le gustaría que a esa persona solo le vaya mal y le pasen cosas feas y nadie la deje jugar (...) o nadie la ayude con las tareas cuando no va a clases, nadie le presta los cuadernos, por eso uno no tiene que pelear con nadie para que nadie lo odie.
ET4LV: 3

De donde se puede inferir que el “odio” de un niño o niña hacia otro, se manifiesta de forma individual e instantánea, como método tradicional para expresar inconformismo, desagrado o apatía ante los comportamientos de sus coetáneos y es utilizados por los niños y niñas de la escuela, cuando sienten “como que no te parecen ese tipo de personas o son odiosas o son malas o no te caen bien ET2JA:2”, esto alude al rechazo o no inclusión del otro en conversaciones, grupos sociales o actividades lúdicas a la hora del recreo, este método es utilizado eventualmente por los niños y niñas ante su par que es

grosero porque quieren jugar con él y no los deja,(...)” ET1JP:7 o “es muy egoísta, porque si uno quiere que le presten las cosas uno tiene que prestarlas primero,” ET3CF: 2 o simplemente “cuando uno en vez de pedir las cosas se las quita, se las daña, se las esconde o se las roba, entonces a uno le da mucha rabia eso y por eso a uno no le gusta jugar con esas personas que son así de malas gentes.” ET3CF: 3

todo este tipo de situaciones y comportamientos, que surgieron a raíz de las acciones ejecutadas por un niño o niña, generan conflicto, odio o rechazo dentro de un grupo social hacia el niño agresor, conllevando a que el menor causante de la discordia sea excluido por sus compañeros o compañeras, por el mismo hecho se reducen los espacios que este menor puede ocupar a la hora de la clase, el recreo o el tiempo libre, puesto que un grupo de niños o niñas se niega a compartir el espacio con un niño o niña “grosero”.

Cada grupo social generalmente se orienta bajo la dirección y organización dispuesta por un niño o niña líder, quien determina los espacios de reunión, el

tema de conversación y la inclusión o exclusión de un miembro de su grupo, por sus comportamientos ofensivos o agresivos hacia este, ejemplo de ello es cuando

Algunas son muy chismosas, fingen ser mis amigas y le tuercen los ojos a uno por nada, pasan por al lado de uno y lo empujan, le dicen cosas a uno y se ríen, lo miran de arriba abajo y se ríen, ¡son envidiosas ¡, por eso es que yo no las dejo jugar en mi grupo” ET4LV:8

Estos niños y niñas líderes por lo general tienen características físicas y de comportamiento que son poco comunes dentro del grupo y que resultan muy llamativos e interesantes para sus integrantes “hay una niña que es muy bonita y su carisma resalta más que las demás (...) tiene un grupo grande de amigos.” DC6: TO: 21 estas características que los y las favorecen, le otorgan dentro del grupo al niño o niña líder un poder superior al de sus compañeros, por lo cual sobre este recaen muchas obligaciones como la organización y ejecución ordenada de actividades lúdico-recreativas “en todo momento mantienen diciendo a los demás y tratando de dirigir a los otros (...)” DC5: TO: 11.

Los comportamientos y actitudes de los niños y niñas líderes son variados, unos son prepotentes, orgullos y altivos, otros son colaboradores entre sí, este tipo comportamientos se evidencian en sus expresiones físicas y verbales durante la comunicación e interacción con sus compañeros “ella le contesta: “es que esa parte ya me la sé”, de una forma caprichosa y grosera” DC6:TO:39 contrario a la actitud soberbia que adopta la niña líder durante la conversación con los niños o niñas que la rodean, estos disponen de todas sus capacidades, habilidades y talentos para ofrecérselos a los líderes de forma amable, colaboradora y solidaria “yo te explico lo de los programas” DC6:TO:38 ; y pese al evidente rechazo, ellos siempre están ahí para colaborarles, sin importar su altanería o grosería, que en repetidas ocasiones afecta emocionalmente al niño o niña agredido, porque “para mí el rechazo es cuando uno le hace bullying a otro, para que se sienta mal” ET1JP: 6

El niño o niña líder, es consciente de sus comportamientos y sabe que a pesar de sus maltratos, los otros seguirán siendo su grupo social; debido a que sus compañeros no escatiman esfuerzos para seguir siendo parte de un selecto grupo de “amistades” que colaboran, atienden, escuchan y juegan con el líder, lo que este quiera y a la hora que

Lo determine, “La niña se une con sus amiguitos(...) Y saca de su maleta un celular de alta gama y les muestra algo a sus compañeritos” DC6: TO: 23, el líder no necesita llamarlos, los niños y niñas llegan a este de forma casi inmediata, cuando tiene algo novedoso que mostrarles, contarles o proponerles, porque sabe y es consciente de la superioridad que representa dentro del grupo, es por ello que al preguntarle “¿Tu eres la que manda el juego? Me dijo, “Si” le dije “ammm ya” y le pregunte ¿y quién escoge los grupos, Linda?, respondió: yo quien más y se sonrió” DC1: YP: 26.

No todos los niños y niñas líderes tienen comportamientos agresivos o de rechazo con sus compañeros, otros por lo general son colaboradores y se divierten mucho liderando los juegos que se gestan en los diferentes espacios y al preguntarles “¿Todas ustedes son amigas? respondió: algunas, ella y ella no más (y señalo a dos niñas) las otras solo vienen cuando quieren jugar con nosotros...” DC1: YP: 28, es de suponerse que las malas actitudes y comportamientos negativos dentro de un grupo, no generan tanta alegría, euforia y diversión, como si lo hacen los juegos cooperativos, en donde no importa si estas en su grupo de amigos o no, lo importante es jugar, cooperar y divertirse.

8.2.2 JUEGOS INSTITUIDOS Y CREADOS

C.SELECTIVA	N°REL	C.NUCLEO	N°REL
Enamorarte jugando, expreso lo que siento por ti	144	EL JUEGO A TU LADO, CONSIGUE EXPRESAR LO FELIZ QUE SOY AL ENAMORARTE	282
Jugar a tu lado lo que sea, me hace feliz	138		

EL JUEGO A TU LADO, CONSIGUE EXPRESAR LO FELIZ QUE SOY AL ENAMORARTE

Cuando se involucra el juego como medio para lograr expresar lo que se siente por el otro, es lograr entender como los niños y niñas tienen sus diferentes maneras de comunicar o de expresar el amor que otro le hace sentir; cuando dicen: “lo feliz que soy al enamorarte” manejan el juego como vehículo para lograr tener acercamientos sutiles donde ellos no tengan que esconderse, “además me gusta otra persona que se llama Yeimy estoy enamorado de ella porque es bella, ella me hace sentir muy feliz cuando jugamos juntos,” (ET1, JP: 2) para tener este vínculo con la persona especial que lo hace feliz se entiende que él debe recurrir a un juego para lograrlo, porque al estar en un escenario como la escuela en donde hay un control permanente de sus comportamientos y conductas, se siente cohibidos de expresar sus enamoramientos de una forma espontánea “dentro del baño podemos hacer nuestras cosas libremente, jugar a cogidos, echarnos agua, hacer planes para coger más rápido a las niñas” (ET1,JP:3). El juego es esencial para que tengan un desarrollo normal de sus interrelaciones en donde se aprende a conocer a los demás marcando lazos de amistad y amor, también

desarrollan la comunicación e interacción social con el entorno que los rodea aprendiendo a desenvolverse con los demás individuos, el juego se maneja dentro de la escuela por los niños y niñas como eje principal del movimiento para poder que descubran los acercamientos y se produzcan este tipo de expresiones de enamoramiento y amistad.

“En ese momento, en presente, muchas cosas se quedan en suspenso y se depende de varios factores para que el momento suceda, pero ese momento de interrelación es casi como un rito, en el sentido de producir “efervescencia”, como lo plantea Durkheim (1991: 433)”⁵⁶ pág. 160

Cuando se exploran estas dimensiones de la vida como lo es el enamoramiento hacia otra persona y el hacer amigos que algunos se les dificulta acercarse y comunicarse con los demás, el solo hecho de unirse a planear el cómo se va a jugar e instaurar conversaciones acerca de este, ya hay acercamientos “claro, cuando juego a la cocina llegan niñas de otros salones más pequeñas y jugamos con ellas, ahí he conocido muchas amigas, y con ella me voy a mi casa porque vive cerca a la mía” (ET2, JA: 20). Con el hecho de acercarse por unos simples elementos como lo son los juguetes (balón, botellas de plásticos, hoyas, fichas de jazz, canicas), se pueden lograr esos pasos tan indispensables para fortalecer lazos de amistad donde el conocerse y saber cuál es el nombre del otro es un acercamiento primario en donde se desarrolla una socialización en que se comparte no solo un entorno como lo es la escuela, sino también el compartir con los demás gustos, desolaciones y momentos de diversión en donde lo importante es interactuar con aquellos sujetos que hacen que la vida sea más feliz.

“JUGAR ayuda a los niños y las niñas a crecer, a desarrollarse, a conocerse, etc. Como hemos fundamentado teóricamente el juego contribuye a “ser mejor persona”, porque optimiza el proceso de socialización cuya finalidad es

⁵⁶DURKHEIM, ÉMILE. Las formas elementales de la vida religiosa, Colofón, México, D. F. 1991

que una persona bien socializada es aquella que forma parte de su sociedad y es miembro activo de ella.”⁵⁷ pág. 7

Al niño y a la niña no le importa que se juega con tal de tener eso instante de acercamiento con la persona que le hace feliz porque los niños necesitan el estar junto al otro pues además de hacerlos felices se manifiestan los sentidos de amor en donde pueden expresar lo cuán importante es para ellos percibir esas variadas emociones que surgen al estar juntos en medio del juego, por lo tanto el tipo de juego no es lo esencial en esta situación lo realmente relevante es que se puedan llegar a los acercamientos con el aquel personaje que tiene el brillo para que se tenga ese sentimiento de felicidad; “cuando ella no viene me siento triste porque jugamos y hacemos cosas juntos, yo la persigo a ella y es muy chévere me divierto y en el recreo la pasamos bien con los demás amigos compartiendo una amistad.” (ET1, JP: 3). Sus sentires ven afectados cuando su persona especial no llega porque se pierden esas esa conexión de estar junto aquella persona a la cual se le quiere expresar lo feliz que se siente al pasar momentos en los cuales pueden compartir en su inocencia de juego que dan comienzo al revelamiento de ese mundo incierto donde se descubren temas tan difíciles y complicados que los seres humanos navegamos sin protección alguna sin importar que tan perjudiciales pueden ser estos sentimientos de amor que se expresan hacia el otro, lo único verdadero es que son felices con solo poder corretear, rozar, tocar, coger, abrazar o simplemente compartir un juego con la persona que lo hace feliz.

JUGAR A TU LADO LO QUE SEA, ME HACE FELIZ

El juego es un medio significativo dentro de la escuela para que los niños y las niñas puedan tener los acercamientos, interacciones, comportamientos y manifestaciones de afecto entre ellos “ósea compartir con las niñas de los otros salones y con otros niños más grandes para hacer una amistad, cada vez que salimos a jugar al recreo nos esperamos para divertirnos y conocernos,” (ET2,JA:19), aquí es importante que entre ellos se conformen los grupos de

⁵⁷ MOLINA,R.; JUEGO COMO SOCIALIZACIÓN, “revista digital innovación y experiencias educativas” artículo N°14 (2008)

socialización se lleven bien y se mantengan unos lazos de amistad o de amor y así lograr vínculos en donde se manejan afines o semejanzas para lograr un compartir de ideas o gustos; en donde el juego siempre permite momentos de liberación para lograr expresar sus afectos.

“desde la fuente sociológica del currículo se demanda la necesidad de formar personas acordes con nuestra sociedad, con unos valores y modelos de conducta socialmente aceptados y deseables, con una personalidad asertiva que dé lugar a respuestas adaptivas al medio social. Este tipo de personalidad sociable se consigue a través de la práctica de habilidades sociales, las cuales en ED. Infantil adoptan la forma de JUEGO”.⁵⁸ Pág. 6

Se inicia dentro del juego la creación de estrategias para que no se les dificulte el compartir las relaciones que mantienen entre ellos, dentro de la institución ellos se reputan controlados para expresar lo que sienten, por lo tanto se manifiestan este tipo de estrategias en donde se involucra el juego y sus formas de jugarlo, en esta parte ellos alteran los reglamentos del juego o sencillamente crean juegos que les permitan tener un tipo de acercamientos “mientras están en ese plan de cogerse para estar cerca, el niño en un descuido de ella le da un beso y sale corriendo” (DC11:TO:28), el juego también crea los espacios y la confianza para que ellos liberen los afectos, gustos y enamoramientos que se dan cuando se relacionan y comparten.

“Aquí el amor se concibe como un discurso que puede surgir en diferentes medios, con diversas prescripciones y dirigido a grupos específicos. El discurso refleja cómo se piensa al amor en una época y en uno o varios estratos sociales, pero no lo agota (Jackson, 2010: 6)⁵⁹” Pág. 159

⁵⁸ Ibidem. Pág. 67

⁵⁹ GARCÍA, A. una lectura del amor desde la sociología: algunas de dimensiones de análisis social. (2013).

Un claro patrón de esto y una de las estrategias más utilizadas por ellos es el incluir a aquellos sujetos los cuales quieren expresar sus afectos o gustos y lo invitan a jugar con ellos todo el tiempo. Manteniendo siempre una distancia mínima para compartir, una vez ya en el momento del juego se forman otras estrategias como hacerse en parejas, atraparse o cogerse, esto permite tener un contacto físico entre estos, sentarse juntos es una de las formas más utilizadas por aquel sujeto que quiere emprender una comunicación con el otro; jugar y descansar juntos, son acciones normales que se realizan en el momento de compartir en los recreos dentro de una escuela, pero para el niño estas simples acciones, pueden ser la oportunidad de poder estar cerca a la persona que le hace considerar sus afectos y la manera de lograr implementar con ella los diálogos o conversaciones en donde pueden decirse cosas sin sentirse reprimidos o cohibidos de expresarse “y le gusta que esa persona juegue con uno, lo acompañe a la tienda, lo invite a su casa, le preste sus juguetes o el balón, el amor es muy bonito porque si uno se quiere puede compartir,” (ET1JP: 4); el encerrarse en un lugar por ejemplo es una acción que en la escuela los niños y las niñas suelen hacer en los baños o en algunas aulas de clases para jugar y compartir espacios que les permita tener acercamientos, esto a la luz de ellos es importante porque en esos momentos es donde se forman la relaciones de amor y amistad entre los sujetos comienzan a crear juegos donde se utilicen estos escenarios como es el baño y las aulas de clases como estrategia de juegos para estar así juntos y compartir con los demás, gracias a esto se juega mucho en la escuela el famoso juego del cogido pues este les permite realizar esa acciones como el encerrarse en el baño por lasos de tiempos, permitiéndoles momentos para estar cerca y solos. “Porque nadie nos vigila de los profesores y podemos hacer muchas cosas que nos gusta, jugamos, corremos, hablamos con amigos” (ET3, CF: 23).

“Froebel pensó que el juego era la forma de preparación para la vida al suministrar medios precisos para el desarrollo

integral del niño. La manifestación libre y espontánea de su interior produce alegría, paz, libertad y armonía” (Prieto Figueroa, 1984, pág. 214)⁶⁰

He aquí que no solo los juegos instituidos como el fútbol y baloncesto, no son los únicos medios donde se expresan afectos o enamoramientos que se dan entre ellos; sino que también se crean juegos los cuales se van modificando de acuerdo a cada necesidad que se tenga para lograr el acercamiento con el otro, cabe resaltar que los juegos antiguos o tradicionales en donde se tienen habilidades y destrezas para desarrollarlos y con los cuales se utilizan para instaurar comunicación con los demás que están alrededor. “con mis amigos les decimos que juguemos cogido para poder estar cerca de Jarid que eres una muñeca y que tienes los ojos como el mar” (ET1, JP: 10). Juegos como son el trompo, el jazz, el yoyo y rayuela, son juegos tradicionales que se llevan a este tipo de escenarios como lo es la escuela, y en donde igualmente se logran manifestaciones de afectos y enamoramientos entre los sujetos que comparten dicho espacio colocando en un nivel de importancia este tipo de juegos que de igual manera acarrea en medio de su práctica espacios de comunicación y de expresión.

Este tipo de juegos genera áreas dentro de la escuela donde ellos se sienten libres de jugar en espacio como la cancha, las bancas, los baños y los alrededores de la tienda permitiéndoles tener comunicación a través de los juegos mostrando las habilidades que tienen al manipular los objetos o juguetes con los cuales se desarrollan los juegos; destrezas que se necesitan para jugar con trompos realizando maniobras; esto hace que los demás lo observen, logrando ya en si implantar un tipo de comunicación y tratar de comenzar con la etapa de enamoramiento o conquista, esto se da más en niños hacia niñas; mientras por el lado de las niñas también tienen su juego tradicional que les ayuda a tener

⁶⁰ PRIETO, L FIGUEROA, B. (1984). Principios generales de la educación. Caracas, monte Ávila editores

acercamientos con los niños de la escuela el cual es el jazz⁶¹; que de igual forma requiere de unas destrezas para poder desarrollarlo y el cual crea espacios de comunicación entre los sujetos que están en su alrededor. “este juego es con unas fichas en forma de estrellas con unas pelotitas plásticas, que rebotan, el niño no lo entiende muy bien pero sigue jugando al lado de la niña que le explica el juego” (DC12:TO:39). Estas son las diferentes maneras donde los niños y las niñas pueden mantener el acercamiento y comunicación que se necesita para expresar sus afectos entre sí: la cogida de manos, el abrazar, el tocar, el hablar, entre otros son manifestaciones que se expresan no por si solas, sino que el juego poseen virtudes o características que ayudan a impulsar expresiones y manifestaciones de afecto entre ellos mismos, no importa qué tipo de juego sea (fútbol, cogido, jazz, trompo, etc.), este siempre estará presente en el vivir de los niños y niñas que comparten espacios dentro de la escuela, siendo el medio para lograr tener un acercamiento a aquella persona que le gusta y por cuestiones de timidez hacia los demás no se las puede expresar libremente.

ENAMORARTE JUGANDO, EXPRESO LO QUE SIENTO POR TI

Al realizar el acto de enamorar a la otra persona, se abarca como medio el juego, cuando los niños y niñas en los diferentes espacios como el recreo, la clase de educación física o momentos donde se sienten libres toman la opción de juego para lograr compartir entre ellos, y poder expresar aquello que les preocupa o les afecta en su vida “dijo además que no odia su mamá, solo está molesto con ella porque por culpa de ella el papá se fue de la casa y no quiere regresar,”

⁶¹ JAZZ. es un juego en el que principalmente influye la destreza de los participantes, y en mucha menor medida el azar. Su nombre se deriva del Nahuatlmatetena: llenar la mano de piedras; de ma-itl (mano), te-tl (piedra) y tena-lia (llenar). Se juega sobre una superficie lisa, dura y plana como lo es la superficie de una mesa, mas es común que se juegue sobre el piso. Los elementos necesarios son un conjunto de matatenas y una pelota pequeña que rebote. Por lo general, se venden en conjunto como un juguete, en el mercado o en alguna tienda de juguetes, incluidos en una bolsita o pequeña red de plástico.

(DC14:YP:14). Este tipo de situaciones son las que pasan en el entorno en el cual vive el niño, no solo la escuela trae situaciones de vida en donde se ve afectado emocionalmente el niño escolarizado sino también entornos como la calle, la casa y los demás lugares que el niño concurre lo llenan de diferentes sentimientos de amor, odio, tristeza, ansiedad, aburrimiento entre otros; los cuales tiene que expresar o sacar en algún momento y que mejor escenario que le ofrece la escuela en donde por medio del juego el niño puede llegar a tener acercamientos no solo entre sus pares sino que también con otros miembros de la comunidad educativa como profesores, personal administrativo, la señora de la tienda y profesores practicantes.

“El juego como estrategia de aprendizaje ayuda al estudiante a resolver sus conflictos internos y a enfrentar las situaciones posteriores con decisión y sabiduría.” (C. Torres, M. Torres; pág. 23)⁶²

Al momento de jugar se fomentan el choque y desacuerdos que se dan en el juego los cuales ayudan al que el sujeto expulse todo lo que se tiene por dentro, sean sentimientos que le afligen o lo hagan feliz, esto ayuda a expresar a los demás lo que se siente por ellos, igualmente desarrolla un proceso de socialización en donde el niño debe aprender a desenvolverse para lograr tener balances de convivencia con los que lo acompañan en su entorno del diario vivir “Si porque peleando podemos ser mejores amigos y tener una bonita amistad después de haber peleado y contentarnos ya nos conocemos,” (ET2,JA:16). En el juego igualmente se presentan peleas por dominio del poder o mandato dentro de este, aquí se comienzan a ver cuándo se conforman los equipos de juego y en donde ellos que escogen sus grupos para relacionarse, comienza a interferir y alegar porque no los quieren dejar jugar con otros grupos y se disputan el poder de control por el juego, crean otras estrategias de juego que llamen la atención de los demás entonces proponen mejoras para el juego diferentes al que están

⁶² CARMEN. TORRES, C. TORRES, M. El juego como estrategia de aprendizaje en el aula. Universidad de la andes. (2007)

realizando, llevándose a los otros grupos para así dejar con una minoría aquellos controladores y manejadores de los demás. “Además, jugar solo con mis amigos es aburridor y las niñas ellas organizan el juego y es más chévere cogerlas a ellas porque ellas le pegan a uno y hacen trampa.” (ET3,CF:27), entre los niños se presentan peleas ya de agresión física porque para ellos es la forma de jugar y demostrar a los demás cuál es el más fuerte, este juego para ellos se llama lucha y se agreden de forma fuerte, pero a la vez no presentan ningún tipo de rivalidad, solo lo hacen por divertirse y pasarla bien, al contrario de las niñas que no se agreden pero si se odian por diferentes rivalidades o por mantener el poder dentro del grupo de amigas ellas solo se hacen mala cara y en ocasiones se dicen cosas para ofenderse. Esto en base al juego se presenta cuando ellos pueden compartir sin ningún tipo de control de profesores o ente controlador de la escuela.

Los niños y las niñas por lo general utilizan los deportes como son el futbol y el baloncesto, que son los más apetecidos dentro del entorno como es la escuela, en el momento de las observaciones se puede notar que los niños utilizan todo el espacio de la cancha para formar sus grupos en donde juegan el futbol, en este momento de conformación de grupos se ven que siempre los niños líderes son los que organizan el juego descartando o haciendo hacia un lado aquellos niños que no tienen destrezas para este deporte, ellos escogen a los amigos o a los que hacen parte del grupo de parceros como ellos lo dicen y simplemente las niñas no pueden jugar porque lloran mucho o no saben. Cuando las niñas insisten en jugar junto con ellos los partidos de futbol que se promueven en la cancha de la escuela, los niños escogen a la niña que les gusta, por tal razón el objetivo del juego ya cambia, puesto que se torna menos competitivo y ya se vuelve un poco más recreativo donde se liberan de las reglas del juego y se preocupan más por estar más pendientes de las niñas que están en el juego, cuando juegan las niñas se puede ver que hay acercamientos entre el niño y la niña que se gustan; entonces el niño está pendiente que no la golpeen, que ella juegue y se divierta, al igual la niña siempre está al lado del niño que le gusta lo abraza para que el no

coja el balón, lo persigue, le pega y por lo general quieren estar juntos. Entonces este deporte es uno de los medios en donde los niños y las niñas, pueden mantener sus relaciones y acercamientos y expresar sus afectos o enamoramientos en los momentos que ellos este sienten libres de hacerlo.

8.2.3. LOS NIÑOS Y NIÑAS EN LOS BAÑOS

LOS NIÑOS Y NIÑAS EN LOS BAÑOS			
C.SELECTIVAS	N°REL	C.NUCLEO	N°REL
El baño espacio libre sin vigilancia donde niños y niñas demuestran y hablan del amor	143	EL BAÑO, ESPACIO LIBRE DONDE LOS NIÑOS Y NIÑAS JUEGAN, EXPRESAN Y DESARROLLAN LAZOS DE AMOR Y AMISTAD	198
El baño sitio de libre esparcimiento de niños y niñas donde por medio del juego y de las peleas se fortalecen amistades	55		

EL BAÑO, ESPACIO LIBRE DONDE LOS NIÑOS Y NIÑAS JUEGAN, EXPRESAN Y DESARROLLAN LAZOS DE AMOR Y AMISTAD

En su cotidianidad estudiantil, los niños y niñas, además de permanecer en la escuela, lugar donde ocurre el desarrollo de conocimientos, de saberes en aspectos culturales y científicos, se involucran en relaciones de amistad dentro de un grupo y de manera individual, fortaleciendo y desarrollando las relaciones afectivas, la participación en juegos, “El juego es siempre una lucha por algo, es contienda, es incertidumbre es una puesta a prueba de destrezas y habilidades, es simplemente; aunque desde Heráclito el juego no tiene un porque, no tiene

finalidad alguna”. (Hurtado, D. Murcia, N. 2013. pág. 132)⁶³, en lúdicas, trabajos, etc.

Así, el niño comienza a desarrollar habilidades de comunicación y conductas propias de la identidad de cada uno, por lo cual los niños llegan con hábitos y comportamientos del exterior, lo que ocasiona que en la escuela se enfrenten con nuevas ideas, conceptos y relaciones “Los seres humanos siempre estamos en la conversación, pero el lenguaje, como fenómeno, se da en el operar en coordinaciones de coordinaciones conductuales consensuales recurrentes. Lo que pasa es que nuestras emociones cambian en el fluir del *lenguajear*, y al cambiar nuestras emociones cambia nuestro *lenguajear*”. (Maturana, H. 1998. pág. 42,43)⁶⁴. Como consecuencia, el niño tendrá que ir construyendo y reafirmando su desarrollo tanto social como afectivo. De esta manera su grupo de compañeros y amigos se vuelve una parte importante en la vida de ellos.

Es aquí, en la escuela, donde fortalecen sus lazos de amistad en los diferentes espacios de la institución, formando grupos para las distintas actividades, permitiendo que se conozcan entre ellos y comiencen a sentir afecto hacia el otro. Uno de esos espacios es el baño, ese lugar de cuatro paredes que para el niño es un lugar distinto, en donde además de utilizarlo como un sitio de aseo, también constituye un sitio preferido, en el cual se sienten en libertad de expresarse con tranquilidad, “porque nadie nos dice nada, nadie nos vigila en el baño” (ET1, JP: 6)

Cuando los niños juegan, utilizan este espacio como guardidas, al mismo tiempo, es el espacio donde los niños y niñas pueden estar un momento a solas permitiendo que ellos se demuestren afecto a través de una carta, un abrazo, un beso, una sonrisa, un consejo, “a veces pedimos permiso a los profesores en las clases y me reúno con una niña que me gusta para regalarle un dulce y entregarle cartas” (ET1, JP: 4)

⁶³ HURTADO, D. MURCIA, N. Motricidad Escenarios de debate. Editorial Kinesis. Armenia, Colombia. 2013.

⁶⁴ MATURANA, H. El sentido de lo humano. Editorial: Tercer mundo S. A. Santafé de Bogotá, 1998.

Es así, como los niños manifiestan sus lazos de amor con sus pares, “el amor es un elemento fundamental desde el útero hasta la tumba”. (Maturana, H. 1998. pág. 274)⁶⁵, buscando una excusa para poder salir del salón de clases y tener la oportunidad de encontrarse con su amor, de esta manera el niño aprende a experimentar el afecto con otros niños. Ellos necesitan un lugar donde puedan expresar sus sentimientos y acciones, “tenemos más libertad para hacer nuestras cosas y que nadie nos reprocha nada (ET2, JA: 16)”. Los niños lo definen así porque en este sitio solo entran los niños, quedando sin vigilancia de algún adulto. En dicho lugar los niños aprovechan para realizar ciertas acciones, que por temor a que los regañen o castiguen prefieren hacerlo a escondidas, “dentro del baño podemos hacer nuestras cosas libremente, jugar a cogidos, echarnos agua, hacer planes para coger más rápido a las niñas (ET1,JP:3)”, los niños son creativos y por ende cualquier objeto van a utilizarlo como un medio para el juego o para realizar sus actividades, de esta manera utilizan el baño como parte de los juegos, ya sea para hacer sus cuevas, o para armar sus estrategias, tratando de expresar en cada uno de sus actos sus sueños, sus ideas y por momentos se salen de la realidad de la escuela y se involucran tanto en sus creaciones fantásticas, que por un momento dejan de lado sus preocupaciones académicas y del hogar, logrando convertir la escuela en un lugar de diversión, esto hace parte del desarrollo del niño, que comienza afecto hacia sus compañeros, y lo demuestran de diferentes maneras.

Una forma es atraer a las niñas creando sentimientos que van ligados al amor y la amistad, usan su creatividad o estrategias para llegar a ellas. Las niñas al entrar al baño hablan y se expresan con total libertad acerca de los niños, compartiendo opiniones, gustos y disgustos, “la otra niña decía que no le gustaba porque era muy alto y a ella los altos no le gustan (DC10: GV; 21)”, dividen comentarios,

⁶⁵ MATURANA, H. El sentido de lo humano. Editorial: Tercer mundo S. A. Santafé de Bogotá, 1998.

pensamientos de los niños que les llama la atención, además, se brindan consejos sobre cómo tienen que atraer al niño,

“sus amigas se rieron y le dijeron que por que no le hace una carta cuando llegue a la casa y que se la entregue al siguiente día, ella sonrió y dijo que sí, pero que no sabía que tanto le iba a escribir, sus compañeras le dijeron que le haga mucho corazones y que los pintaran de rojo, que les escriba que le gusta mucho y que quiere que hablen en el descanso, que no se olvide de colocarle la fecha, y t.q.m (DC10:GV;23)”

Son manifestaciones de las niñas en cuanto a las experiencias que han tenido al realizar cartas o que han mirado de sus compañeros y familiares. Cada niño es diferente y por lo tanto brinda variedad de ideas, permitiendo que sus lazos de amistad se fortalezcan, se comience a llegar a acuerdos, a crear modelos de cartas, y dejar volar su imaginación y creatividad cuando hablan, “rápido amiga que se va Esteban y necesito hablar con él”, la otra niña le dice: “vamos rápido y en el camino conversan” (DC17: TO: 4). Los niños y niñas se preparan para los encuentros con sus semejantes, procurando siempre dar la mejor impresión, cuidando detalles de su presentación para verse más atractivos.

“une sus labios y los frota en repetidas ocasiones y vuelve y se mira en el espejo, guarda su espejo en el bolsillo... con sus manos sacude su falda, se arregla el cuello de la camisa, estira hacia abajo su saco, peina con sus manos su cabello largo y suelto, lo hecha hacia delante, se acomoda una balaca rosada con un moño rosado con blanco que lleva sobre su cabeza, estira sus medias hacia arriba,... (DC7: YP:)”

Con esto, queda en evidencia que desde una edad muy temprana se crea un equilibrio afectivo y emocional entre los niños, permitiendo en ellos que se

desarrolle su personalidad, ampliando su imaginación, sus conceptos acerca del entorno y sus etapas de relacionarse libremente, explorando y alcanzando nuevos logros y objetivos, influenciados por el querer relacionarse con el sexo opuesto y sobre todo cuando son aceptados pueden mejorar su confianza y autoestima.

EL BAÑO ESPACIO LIBRE SIN VIGILANCIA DONDE NIÑOS Y NIÑAS DEMUESTRAN Y HABLAN DEL AMOR

El colegio es el espacio protagónico en el proceso de socialización de actitudes, emociones y comportamientos, “el amor es la emoción que funda el fenómeno social. Cada vez que uno destruye el amor, desaparece la convivencia social. Pues bien, el amor es algo muy común, muy sencillo, pero muy fundamental”. (Maturana, H. 1998. pág. 273,274)⁶⁶. Es allí donde niños y niñas pasan la mayor parte de su tiempo y donde padres y madres depositan su confianza para formar a sus hijos.

En la cotidianidad de los días escolares se entretajan los primeros afectos, se descubren las diferencias que marcan acercamientos y rupturas con las compañeras y compañeros de estudio que serán el precedente de un pensamiento autoritario o intolerante. Durante este período se establecen los territorios donde es posible descubrir la sexualidad y el afecto, se confrontan la actitud y el comportamiento con el juicio y el valor. “Un día le pedí un beso a una niña y me asusté mucho porque entró corriendo un niño pequeño, pensé que era la profesora” (ET1, JP: 5)”

⁶⁶ MATURANA, H. EL SENTIDO DE LO HUMANO. Editorial: Tercer mundo S. A. Santafé de Bogotá, 1998.

Son innumerables los ejemplos de hechos cotidianos, impregnados de afectividad, que suceden a diario en las aulas, en la sala de profesores, en los patios de recreo, en los baños o en la última hoja de los cuadernos.

Los espacios escolares abren la posibilidad a todos los niños y niñas a generar grandes aprendizajes y tener diversas experiencias que hacen parte del desarrollo afectivo y/o emocional de un menor, pero es necesario destacar un espacio dentro de la institución que puede pasar desapercibido pero es motivador de diversas formas de expresión de amor, este lugar es el baño. “Porque es un lugar aparte, en donde los profesores y el coordinador casi no van (ET1,JP:7)” Las niñas y niños buscan este espacio para establecer relaciones con sus iguales, a través de miradas, abrazos y besos en las mejillas, acompañado del intercambio de palabras como: hola, adiós o todo bien, “Yo afirmo que el lenguaje no podría haberse originado en la historia que nos dio origen si en esta, el amor no hubiese sido la emoción que guio y dio intimidad a la convivencia de nuestros ancestros”. (Maturana, H. 1998. pág. 274)⁶⁷, “en el baño no nos miran cuando nos damos un beso con la niña que nos gusta o cuando le cojo la mano. Acá me siento más tranquilo sin que nadie me moleste o me regañe por lo que hago (ET1, JP: 10)”. Los niños expresan, gran parte del tiempo en este espacio, sus alegrías, tristezas, ira, celos y miedos, sin necesidad de palabras, las emociones fluyen y demuestran el estado de ánimo de cada niño y niña, ya que al salir de este espacio muchas veces su sentir se debe disimular o pasar inadvertido.

Al igual que el amor, este sentimiento que nace al interactuar y al compartir tiempo y espacio, “el amor es, hablado biológicamente, la disposición corporal para la acción bajo la cual uno realiza las acciones que constituyen al otro como un legítimo otro en coexistencia con uno”. (Maturana, H. 1998. pág. 273)⁶⁸, se demuestra también en el baño, por ejemplo conductas como citas clandestinas,

⁶⁷ MATURANA, H. El sentido de lo humano. Editorial: Tercer mundo S. A. Santafé de Bogotá, 1998.

⁶⁸ MATURANA, H. El sentido de lo humano. Editorial: Tercer mundo S. A. Santafé de Bogotá, 1998.

entrega de detalles como cartas, dulces o mandar “saludos”, es una dinámica para consolidar relaciones afectuosas.

Desde los seis años, los niños expresan el gusto por personas de su sexo contrario, “ingresan al baño y el compañero que le dio el consejo le cuenta a su amigo que hay una niña del otro cuarto que le gusta mucho y que no sabe cómo decírselo (DC10:GV;28)” manifiestan el tener derecho a enamorarse, lo mismo ocurre con los niños de mayor edad, es decir, de 8 a 11 años, se manifiesta en ellos expresiones como tomarse de las manos y saludarse de beso en la boca, no en un sentido sexual sino lleno de inocencia y ternura que caracteriza a la infancia, además, se mira cómo a través de estas interacciones se reconocen como personas que pueden enamorarse, así el otro no sepa qué es un novio o novia.

Por otra parte, existe la reserva y deseo de privacidad, es por eso que los niños buscan el baño como espacio para desinhibir su sentir y expresarse con mayor facilidad, aunque no todos los niños exteriorizan de la misma forma vivencias y sentimientos amorosos, cada niño y niña es diferente y expresan su enamoramiento a su manera, por ejemplo se acercan unos a otros, buscando la mirada a través de una palabra o un juego, mientras que otros no lo manifiestan y lo viven con vergüenza demostrado en que su rostro sonrojado o huyen del lugar.

Al salir del lugar los niños y niñas comentan lo vivido afirmando el gustarle o no la persona que trató de hablarles e incluso se escuchan comentarios de tener novios o novias, además, se abre la puerta de indagar si existe represión en los hogares para expresar sentimientos o emociones debido a que algunos niños se cohiben de recibir un abrazo o un saludo, se niegan a disfrutar de ello haciendo sentir mal al niño o niña que trató de brindarlo, se manifiestan palabras como “que tonto”, o “no te preocupes” y consideran los niños que están experimentando sus emociones y sus encuentros con otros niños y niñas.

Es constante observar que un grupo de niños y niñas de los grados tercero y cuarto observan con atención a los jóvenes de los grados más altos causando en ellos una risa con picardía, prestan atención y causa curiosidad los cuerpos desarrollados masculinos y femeninos, también el baño es utilizado para su presentación personal antes de mirarse con el niño que les gusta “las niñas se rieron, una niña mientras se colocaba brillo en los labios les decía que ojala se lo encuentre en la salida para que la mire de bonita y como se había arreglado DC10:GV;22)” de igual manera utilizan estos espacios para hablar de personajes famosos, personas que desempeñan un papel importante en sus vidas como profesores y padres, se interesan por las citas y se identifican con alguien diferente a su sexo para preguntarse cosas como ¿será que le gusto?, ¿Qué hago si me dice que seamos novios?, pero expresan que en algunos casos empiezan a desmejorar sus calificaciones que a la vista de profesores y padres son sin motivo aparente que lo justifique.

Además entre compañeros hay influencia en sus comportamientos en distintas relaciones, el sentirse aceptados o aceptadas reafirma el lugar que ocupa en clases, “las normas sociales pueden lograr que las personas actúen en contra de sus propios intereses. Es más, las emociones son capaces de hacer que una persona actúe en contra de su propio interés y de las normas sociales. Desde esa perspectiva, existe una estrecha relación entre las emociones y las normas sociales, ya que las emociones son las que finalmente imponen las normas y convenciones sociales” (Elster, J. 1997. pág. 90)⁶⁹, las calificaciones que tenga y hasta el mismo orden para entrar al baño significa si es rechazado o aceptado, dinámica que se presenta desde que los niños asistieron a la escuela por primera vez debido al proceso de socialización externos al hogar pero sin dejar a un lado la influencia de los padres sobre la motivación y autoestima reflejada en la forma como expresan sus sentimientos y emociones.

⁶⁹ ELSTER, J. EGONIMICS. Análisis de la interacción entre racionalidad, emoción, preferencias y normas sociales en la economía de la acción individual y sus desviaciones. Editorial gedisa. Barcelona, España. 1997.

Por ejemplo es claro observar como los niños y niñas exteriorizan comportamientos aprendidos desde el hogar en el espacio del baño, al manifestar diálogos con respeto en donde uno a otro se dirigen por su nombre o en las niñas esperar hasta que la otra niña salga del baño para poder volver al descanso o al salón, caso contrario de otros niños en donde se utilizan los apodos para causar impresión en otros o se golpean para llamar la atención de los que están a su alrededor, con el ánimo de que sentimientos de afecto o expresiones de cariño que no son manifestadas en sus hogares se vean sustituidos por las que son generadas en el ambiente escolar.

También se observa el tipo de comunicación que se genera en este espacio de la institución: el baño. En momentos de expresar sentimientos se escuchan palabras afectuosas y otras que indican cierta pretensión de dominio.

EL BAÑO SITIO DE LIBRE ESPARCIMIENTO DE NIÑOS Y NIÑAS DONDE POR MEDIO DEL JUEGO Y DE LAS PELEAS SE FORTALECEN AMISTADES

El baño, sitio de encuentros, para expresar sentimientos y afectos generados en los niños y niñas que en ocasiones, conociendo o desconociendo muestran sus habilidades sociales para consolidar relaciones de noviazgo, amistad o afinidad con sus iguales, “pienso que las relaciones sociales son solamente aquellas que se fundan en el amor, es decir aquellas en las que el otro surge como legitimo otro en convivencia con el uno. (Maturana, H. 1995. pág. 18)⁷⁰.

Específicamente se habla de las relaciones de amistad siendo esencial para el desarrollo emocional y social de los niños y niñas. Esta interacción es de vital

⁷⁰ MATURANA, H. La democracia es una obra de arte. Editorial: Cooperativa editorial magisterio. Colombia. 1995.

importancia para que aprendan habilidades sociales como comunicarse, solucionar problemas, escuchar, colaborar y tomar decisiones. Siendo los niños y niñas, seres sociales por naturaleza sin necesidad de utilizar mascararas para demostrar lo que no son. Esta es una de las relaciones más sanas, puras y transparentes que puedan expresar los niños. “si, porque cuando jugamos con otros niños que no conocemos, hacemos las guaridas en los baños y ahí hablamos de cómo vamos a jugar, y seguimos hablando hasta ser muy amigos (ET1, JP: 11)” con esta respuesta, un estudiante nos demuestra que el juego es fundamental para que los niños y niñas se relacionen, fortaleciendo esos lazos de amistad, que crece con el pasar de los días a través de más juegos en cualquier espacio escolar, como también en los trabajos grupales, donde ellos ya se buscan para conformar los grupos, pero tampoco dejan a un lado a los demás, si los niños quieren también integrarse, los aceptan donde se generaran grupos más grandes de amigos que comparten en los espacios escolares como en el exterior.

A partir de los seis años de edad, los niños hablan del tema de tener un mejor amigo, presentando ventajas e inconvenientes porque no hay un consenso o parámetros para definir un mejor amigo, es por eso que se evidencia en el espacio del baño algunas riñas que demuestran la lucha por definir quién es el mejor amigo o la mejor amiga de quien además, sus palabras muestran cómo el tener una amistad genera sentimientos positivos para su vida.

El baño es un sitio en donde los niños y niñas pueden actuar libremente así que además de realizar juegos, cartas de amor, citas, también es un lugar en donde los niños se pelean fuertemente, “Porque es un lugar aparte, en donde los profesores y el coordinador casi no van (ET1,JP:7)” se empujan hay agresiones físicas, verbales y es que los niños lo realizan con la mayor tranquilidad porque no hay un profesor quien los esté vigilando, ni que los regañe, los disgustos y peleas se pueden generar ya que dentro del baño estuvieron jugando o hablando y no hubo simpatía y ocasionó los disgustos, también se da por que los niños tuvieron un encontrón en el salón o en la cancha y deciden encontrarse en los baños para

poder pelear libremente esto con el fin de que no sean regañados por los profesores. Y no les llamen la atención, además que el baño es un lugar muy pequeño y los niños chocan entre ellos y por el afán de salir provocan discusiones que son momentáneas, pero que molestan a los demás compañeros.

Utilizan el baño como un sitio donde poder jugar, distraerse, con una segunda intención la cual es jugar con los niños que les gusta, buscando maneras de quedar solos en los baños sin que ningún adulto los vigile y ellos puedan demostrar lo que sienten por medio de un beso, un abrazo, con miradas y con cartas, de igual manera la excusa del juego es muy importante para ellos por el hecho de que pueden compartir espacio, tiempo, con los niños de su agrado, y de esta manera los niños les dejan mensajes escrito en las paredes, frases de amor, “los seres humanos somos animales dependientes del amor”. (Maturana, H. 1995. pág. 19)⁷¹, además de que ese lugar el cual es el baño los niños se sienten libres demostrando todo lo que ellos pueden sienten hacia la otra persona evitando un posible regaño.

Lo más importante es los sentimientos que reflejan el rostro de los niños y niñas cuando comparten con sus pares, por ejemplo sentimientos de miedo, enojo como sucedió con esta niña cuando entro al baño y se topó con sus amigos que estaban jugando y la atropellaron “las niña sale con una expresión de rabia, una de las niñas que no estaba jugando les grita “que peladitos más tontos” las hace con su cara un gesto de desagrado y vuelve y les grita “Maduren niños tontos” los “mira mal” y se sienta en la banca junto a sus dos compañeras (DC8: YP: 12)” suele pasar que muchos niños se disgustan fuertemente porque sus compañeros son muy bruscos, o molestan con juegos que en el momento no parecen agradarles, por eso inician las discusiones, muchos niños tienen diferentes tipos de carácter emocional, y los niños ya saben cómo es y para que se enoje, los molestan. Es esa la razón de que en ocasiones los niños se rechazan, aprenden a ganar pero

⁷¹ MATURANA, H. La democracia es una obra de arte. Editorial: Cooperativa editorial magisterio. Colombia. 1995.

mucho más a perder, en el baño se escuchan palabras grotescas “Los niños al ingresar a los baños utilizan sobrenombres para molestar a sus compañeros les decían (cara sapo, piojoso, cara chimba) (DC10:GV;7NIÑOS)” no se oye adecuado para la edad de los niños, pero en nuestro contexto la forma en que se tratan los niños es pronunciando una mala palabra al inicio de una frase o al final, ya es común y en ningún momento los ofende, en este caso por molestar a su compañero lo ofenden con palabras groseras que hacen que el niño se sienta mal y que pueda ocasionar un bajón emocional o disgustos entre compañeros llegando a agredirse físicamente, “Esto genera que se fomenten peleas, porque el niño afectado se lanza encima de este para pegarle y se crean conflictos, donde los demás niños le hacen rueda para que se golpeen (DC17:TO:18)”, también se escuchan palabras como “dame un poquito” cuando ingresan con alimentos o se resuelven algunas apuestas después de haber jugado en el recreo “dame mi parte”.

Es significativo nombrar que en el baño se evidencia en las relaciones de amistad el hecho importante de formar y pertenecer a un grupo, el poder brindar y recibir palabras de consuelo y apoyo que proporcionan los amigos, esto aporta para hacer frente a los momentos difíciles aún más en los niños de cuarto grado que están atravesando la transición a la adolescencia pero conservando rasgos de la niñez.

En el baño se determinan las amistades también en términos de reciprocidad es decir lo que uno hace por el otro, por ejemplo “yo te di gaseosa la otra vez, dame un poquito” o “préstame la tarea de mate, mañana la hago yo y te la paso”, comentarios que afirman lo que el uno puede hacer por el otro.

Pero hay que indicar que la edad por la cual los niños y niñas atraviesan reflejan el tipo de grupos que forman, por ejemplo: habilidades atléticas, resultados académicos, estatus social o talentos, lo que indica que depende totalmente del grado de afinidad o gusto de pertenecer a él, a la vez la diferencia de género que

muestra que las niñas establecen relaciones más íntimas y de apoyo entre amigas, caracterizadas por ser grupos pequeños y mantienen conversaciones personales, por ejemplo “hiciste la tarea”, “te dijo algo tu papa que llegaste tarde” y los niños forman grupos más grandes centrados en el gusto por los deportes y el baño se convierte en el lugar de encuentro para comentar que tan bien o mal jugaron un partido, por ejemplo los reclamos “como te vas a tirar ese gol”.

Entre los niños de mayor grado, es decir, el grado cuarto es más visible la formación de grupos, concibiendo que a medida que los niños crecen se apoyen aún más en las relaciones de amistad y se toman como guía para seguir en los próximos años basados en el compañerismo. Generalmente la cantidad de tiempo que los niños y niñas pasan con los amigos es mayor durante su estadía en el colegio, después de clases cada uno se va para su hogar.

Se habla de la guía y compañerismo que va muy de la mano con lo manifestado en los baños, es decir este sitio se convierte en el lugar donde se resuelven conflictos en donde los mismos niños encuentran alternativas para solucionar problemas además por medio de sus conversaciones fomentan la interacción y fortalecen sus alianzas “Si uno se fija en la vida cotidiana se puede dar cuenta que el lenguaje es un modo de convivir en coordinación de conductas, pero no meras coordinaciones de conductas si no en coordinación de coordinaciones de conductas”. (Maturana, H. 1995. Pág. 11)⁷².

⁷² MATURANA, H. La democracia es una obra de arte. Editorial: Cooperativa editorial magisterio. Colombia. 1995.

9. ENTRAMADO FINAL.

LOS NIÑOS Y NIÑAS SE COMUNICAN, EXPRESAN, DESARROLLAN Y FORTALECEN LAZOS DE AMOR Y AMISTAD CUANDO COMPARTEN CON SUS COMPAÑEROS EN LOS DIFERENTES ESPACIOS ESCOLARES.

Esta categoría núcleo surge como resultado de la síntesis de tres categorías centrales de los tópicos emergentes durante la primera fase de la investigación y que sirvieron como base de sustentación e indagación para el desarrollo de esta; los tópicos en mención llevan por nombre: El comportamiento de los niños y niñas en los espacios con control y sin control, Los niños y niñas en los baños y Los juegos instituidos y creados.

Estos tópicos que fueron la base de la investigación y tienen su punto de encuentro en conceptos considerados fundamentales durante el desarrollo de esta y que se manifestaron bajo los parámetros de la interrelación vivenciada por los niños y niñas durante la jornada escolar, dichos conceptos son: los sentidos de amor que se manifiesta en la colectividad de un grupo o salón de clase, los sentidos de amor que se manifiestan en los pequeños grupos que establecen los niños o niñas con los pares que tienen mayor afinidad, el amor que se expresa en la interrelación entre un niño y una niña y el amor manifestado en la relación padre e hijo; un segundo concepto que se generaliza en dicha síntesis, es el juego que dependiendo de sus fines o motivaciones grupales se subdivide en: juego creado que se configura bajo los fundamentos de un colectivo y se efectúa teniendo en cuenta el espacio-tiempo en el que se encuentren los sujetos; el juego instituido que se origina básicamente como reproducción de los juegos o actividades tradicionales que son reconocidos mundialmente por la sociedad, también encontramos un concepto que dinamiza las anteriores apreciaciones, la expresión como representación física o verbal que induce al niño o niña a expresar,

manifestar o exteriorizar las emociones y sentimientos hacia sus coetáneos o familiares, dentro de la cual, se forjan y fortalecen los vínculos de amistad duradera que trasciende más allá del juego y el disfrute o la amistad espontánea que se establece dependiendo del tipo de necesidad o finalidad que tenga el sujeto en una situación; y finalmente encontramos el concepto de espacios escolares que funciona como eje mediador para la consolidación de los grupos y el desarrollo de las diferentes actividades lúdicas, recreativas, deportivas o académicas que se llevan a cabo en cada uno de estos.

Durante la jornada escolar el papelito en clase, el juego: en la cancha, el baño o los pasillos a la hora de recreo o el tiempo libre, es el principal promotor de las manifestaciones o expresiones de los sentidos de amor que los niños y niñas exteriorizan de diversas formas, dependiendo de él sujeto que hace posible la manifestación de dichos sentidos de amor

Por lo cual los niños y niñas adoptan diversas formas de manifestación para expresarle a sus padres, amigos, profesores o sujetos colaboradores de la Institución, sus sentidos de amor dependiendo del lugar, la hora o el momento; por ejemplo durante el desarrollo de un juego “estando cerca de ella yo la puedo tocar y decirle cosas como que es bonita y mis amigos la invitan para que esté jugando a mi lado” ET3,CF:31destacando que dentro de las alternativas más relevantes que ellos utilizan para interactuar con sus coetáneos y expresar sus sentidos amor, se encuentran las expresiones físicas y verbales en donde los niños o niñas con palabras bonitas, miradas, mímica, risas, sonrisas, caricias, apretones de manos, abrazos, comunican sus emociones.

Existen formas poco evidentes de expresar el amor entre compañeros, debido a que las niñas y niños adoptan medidas cautelares para manifestarse; dichas medidas se utilizan para pasar desapercibidos frente a sus compañeros o profesores, es el ejemplo de un juego cooperativo donde un grupo de niños y niñas se persiguen hasta atraparse entre sí, la razón de ser de este juego radica

en que, esta afirmación es otra forma insospechada de manifestar los sentidos de amor entre dos sujetos que establecieron una relación anónima de simpatía, en donde las expresiones verbales son escasas, pero las expresiones físicas entre sí revelan hasta el más íntimo secreto.

Por otra parte, las expresiones verbales y físicas se complementan cuando el niño o niña desea manifestar de forma espontánea el amor, cariño u afecto hacia un sujeto en particular, esto lo evidencia la relación padre e hijo, en donde el niño o la niña sin importar el espacio, la hora, o las condiciones del lugar, no escatima esfuerzos en manifestarle física y verbalmente el amor hacia sus padres o familiares que lo llevan hasta la puerta de la Institución o lo recogen a la hora de la salida; “los más chicos son muy expresivos, verbal y físicamente, levantan repentinamente el tono de voz, saltan y se tiran al piso mientras hablan con sus padres” DC1: YP: 58, sin temor a la burla o el rechazo estos pequeños establecieron una relación reciproca de amor que se fundamenta y consolida en las expresiones de amor que avivan la comunicación entre estos sujetos, por su parte los padres de familia “los miran se sonríen mientras los escuchan y con palabras dulces los animan a seguir contando sus historias (...) los miman a través de la reja, los miran con ternura y les dan besitos a través de la reja” DC1: YP: 61.

El desarrollo de las actividades lúdico recreativas ejecutadas por los niños y niñas se enmarcan bajo las particularidades del juego creado se fundamentan bajo la inclusión colectiva o la exclusión generada por un grupo cerrado y el juego Instituido en los espacios de libre esparcimiento, donde el control que ejerce el adulto sobre el menor es escaso; Por lo cual es común encontrar que “cuando juego a la cocina llegan niñas de otros salones más pequeñas y jugamos con ellas, hay he conocido muchas amigas, y con ella me voy a mi casa porque vive cerca a la mía” ET2, JA: 20 donde se puede inferir que los juegos cerrados se estructuran de acuerdo con las necesidades, motivaciones, el espacio, los afines, el género o el sexo de los sujetos que participan de las diferentes actividades;“ porque cuando jugamos con otros niños que no conocemos, hacemos las guaridas

en los baños y hay hablamos de cómo vamos a jugar, y seguimos hablando hasta ser muy amigos”ET1, JP: 11 por cual, los juegos o actividades que se desarrollan en grupos homogéneos, tienen la particularidad de ser abiertos, donde todo aquel que desee participar, lo único que necesita es generar ideas de juego y cooperar con sus participantes para el desarrollo de este.

Estos juegos creados en grupo o los instituidos culturalmente, recrean la estructura social y familiar dentro de la cual ellos se encuentran inmersos, por lo cual es común encontrar que los niños y niñas durante el desarrollo de los juegos adoptan posiciones dentro de este, que corresponden con la identidad de celebridades

“los primeros minutos, todos los niños gritan a la vez pidiendo ser el delantero, el defensa o el central del equipo, discuten entre ellos por un lugar en la cancha, se pelean y dicen que ellos son buenos en esa posición como un personaje reconocido del futbol y que los otros niños son muy malos” DC13: YP: 31

Por lo cual las normas básica que ellos establecen para la ejecución de este juego se estructura bajo los lineamientos establecidos por entes internacionales como la (Federación Internacional de Fútbol Asociación) FIFA.

Estos juegos abiertos, cerrados, creados o Instituidos, son un medio divertido, llamativo y excepcional que han establecido los niños y niñas para manifestar sus sentidos de amor de diversas maneras durante la comunicación e interacción con los pares que sienten mayor afinidad “yo les digo a mis amigos que escojan a la niña que me gusta, para que ella juegue y poder compartir con ella, a veces ella no quiere jugar y las amigas le dicen que juegue con nosotros” ET3, CF: 30,por lo que el amor también es amistad y estos juntos se traducen en un sentido del amor que se enmarca en el compartir: un juego, un espacio, un objeto, un dulce, con ese amigo incondicional que nos ama, acompaña y apoya en todo momento y lugar “yo tengo una amiga que la quiero mucho porque estamos juntas desde

jardín, y ella nunca me pelea, siempre comparte conmigo y me guarda todos los secretos que yo le cuento y no se los dice a nadie más (...)"ET4LV: 5esto es lo que le permite al sujeto explorar o vivenciar en colectivo esos sentidos de amor que trascienden las barreras del tiempo y las influencias o restricciones que imponen los adultos sobre los niños y niñas.

En los niños y niñas de grados inferiores las manifestaciones de comportamiento, actitudes, expresiones y sentidos de amor, se oponen a las de los niños y niñas más grandes de la escuela; durante el desarrollo de la investigación se puede evidenciar que los más pequeños establecen variedad de juegos que les permiten estar en continua comunicación y contacto con sus compañeros o compañeras sin discriminación alguna, por tipo de sexo o aparecía física, "Yo no tengo enemigos, el que me dice juguemos, pues jugamos, Yo, juego con todos sin problemas"ET3CF: 8, lo cual les permite manifestar con mayor libertad y espontaneidad los sentidos de amor ante sus compañeros, una característica sobresaliente en el comportamiento de estos niños y niñas durante la práctica de actividades lúdicas o juegos, es su capacidad para desarrollar un número ilimitado de juegos libres, efímeros que suelen ser de fácil ejecución, porque se establecen normas básicas para su desarrollo. El juego es concebido como dichas actividades son creativas por lo cual cada una de ellas surge a raíz de otra actividad, que se determina o establece en un consenso democrático "El amor es cuando un niño o niña es amable y juegan a todo o también cuando comparten con uno todo, cuando se quieren. Fin." ET3CF esto es lo que les permite a los niños y niñas de grados inferiores estar en continuo contacto y comunicación con sus compañeros y compañeras en los diferentes espacios de la Institución.

Los espacios dentro de la institución educativa que privilegian las manifestaciones innatas, espontaneas y los sentidos de amor de los niños y niñas se caracterizan por ser espacios de libre esparcimiento como el recreo, los pequeños recesos o la clase de educación física donde su orientador está siempre ausente; o espacios con vigilancia, donde el control que ejerce el adulto sobre el menor, coacciona las

manifestaciones y expresiones de este; en estos espacios es común encontrarse siempre con subgrupos cerrados de niños y niñas, donde además de reunirse, establecen diversas formas de interacción, comunicación y manifestación con sus coetáneos, los espacios privilegiados para que se lleven a cabo dichos encuentros son lugares que favorecen el juego libre y la comunicación, estos son la tienda, el baño, las sillas, el pasillo, el patio entre otros.

A diferencia de los anteriores; los espacios donde la vigilancia y control del adulto se manifiesta de forma directa, segura, continua e inalterable con el fin de reducir el más mínimo brote de desorden, desobediencia o desviación de la clase; ha obligado a los niños y niñas a establecer códigos o señales internas para mantenerse en continuo contacto y comunicación con sus compañeros y compañeras como parte de su necesidad humana y desarrollo social, además de ello también manifiestan ciertas pautas de conducta para exteriorizar frente a sus compañeros y docentes alguna inconformidad con las reglas Instituidas por este último.



9. CONCLUSIONES

Como conclusión general de este proceso investigativo se puede afirmar que los niños y niñas en la escuela adoptan distintos comportamientos para manifestar sus sentidos de amor u odio hacia sus demás compañeros o pares; estos aspectos se hacen evidentes a través de las diversas posturas corporales, gestuales y verbales que asumen los menores en los diferentes espacios y horarios que comprenden el proceso escolar; estos últimos representan aspectos fundamentales en la investigación, a través de ellos se pudo establecer que los niños y niñas se expresan o manifiestan, actitudes y comportamientos dependiendo del lugar, hora y situación en la que se encuentren, con lo cual se da por hecho que los sentidos de amor comprenden una gran variedad de gestualidades, expresiones verbales, corporales, comportamientos y actitudes que emanan del niño o niña de forma consciente o inconsciente a partir de construcciones planeadas y elaboradas o efímeras y naturales.

Para finalizar con este proyecto, se pudo evidenciar que los niños y niñas buscan diferentes espacios para expresarse libremente, y su lugar predilecto son los baños de la institución, ya que es un lugar “oculto” donde ellos sienten libertad para realizar sus actividades de juego, de amor y de discusión, sin esperar algún regaño por los adultos, siendo este sitio el más frecuentado por los niños y las niñas.

Al explorar el entorno escolar en el cual se mueven los niños y niñas se puede concluir que el juego es aquel vehículo o medio utilizado para tener acercamientos en donde este. puede ser creación o juego ya instituidos entre ellos, logrando así expresar sus sentidos de amor para el otro los cuales se desarrollan en espacios como lo es la cancha con sus alrededores siendo estos espacios de liberación.

10. RECOMENDACIONES

Para la escuela es importante y necesario desarrollar procesos integrales donde se tenga en cuenta los diversos aspectos que comprenden el proceso educativo tales como el espacio, los horarios, los sujetos actores en este proceso con sus fortalezas y debilidades.

Para ello es necesario que tanto los docentes, como padres de familia y demás funcionarios de la Institución se comprometan con el deber educativo teórico-social que tienen con los niños y niñas, teniendo en cuenta que el proceso de formación integral de los seres humanos inicia con unas bases solidas que deben ser estructuradas desde las más tiernas edades

Para el programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes, se hace necesario suscitar la realización de más investigaciones acerca de los niños y niñas y sus sentidos de amor, desde una perspectiva humanista, donde se tiene en cuenta que el niño o niña es un sujeto sentí-pensante que ama, se entristece y que se fortalece desde las experiencias significativas que suceden a su alrededor, dejando a un lado esa perspectiva casi maquinista que considera el niño o la niña como un sujeto fuera de base que debe ser educado, reformado y moldeado según las exigencias de la sociedad en la cual se encuentra inmerso.

11. BIBLIOGRAFÍA

BARGONI, M. ¡ESOS NIÑOS! Ediciones Paulinas. Bogotá, Colombia. 1958. Pág. 98.

BAUMAN, Z. Amor Liquido, Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos, Enamorarse y desenamorarse. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2008

BAEZA, J. el dialogo cultural de la escuela y en la escuela
http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052008000200012
pág. 194.

BLANCHET, A técnicas de investigación en ciencias sociales datos, observación, entrevista, cuestionario: capítulo II entrevistar – límites del dispositivo y de su empleo. P 108

CABELLO A. El desarrollo afectivo y social en la edad primaria aspectos teóricos publicada en la revista digital de Innovación experiencias educativas Universidad de Granada- España. Fuente:
http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero14/ANA%20MARIACABELLO1.pdf Fecha de consulta: 05 de Octubre del 2014. Hora: 1:00 pm. 2007.

TORRES, C. TORRES, M. El juego como estrategia de aprendizaje en el aula. Universidad de la andes. (2007)

CHEROBIM. M. La escuela, un espacio para aprender a ser feliz: Ecología de las relaciones para la construcción del clima escolar. Tesis Doctoral. Universidad de Barcelona. Tomado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=3376>. 2004. Pag.30 .

COLL, C. MIRAS, M. ORUBIA, Y J. SOLÉ, I. Psicología de la Educación. Edicions de la Universitat Oberta de Catalunya. Barcelona, España. 1998 Pág. 201.

DANE. Boletín. Censo General 2005. Popayán, Cauca, Colombia. Fuente: <http://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/cauca/popayan.pdf>. Fecha de Consulta: 15 de Noviembre del 2014.

DANE. Boletín. Censo General 2005, Datos desagregados por sexo. Colombia. Fuente: https://www.dane.gov.co/files/censo2005/gene_15_03_07.pdf Fecha de Consulta: 15 de Noviembre del 2014.

DE LA CRUZ, M. BRAVO, A. DIAZ, L. El juego como herramienta para fortalecer la dimensión socio-afectiva de los niños de transición B de la Escuela Normal Superior de Barranquilla, trabajo para optar el título de Normalista Superior, Barranquilla. Fuente: <http://es.slideshare.net/lesliemaziell1/proyecto-de-grado-1-15129253>, Fecha de consulta: 07 de octubre de 2014, Pag.10, 11,12. 2012.

DE ZUBIRIA. M. Tratado de pedagogía conceptual. Formación de valores y actitudes un reto a las escuelas del futuro. Editorial fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino. 1995

DURKHEIM, É. Las formas elementales de la vida religiosa, Colofón, México, D. F. 1991

ELSTER, J. EGONIMICS análisis de la interacción entre racionalidad, emoción, preferencias y normas sociales en la economía de la acción individual y sus desviaciones. Editorial gedisa. Barcelona, España. 1997.

FIGUEROA, E. ¿Qué tipo de sujeto es el que se quiere formar y que sociedad es la que se quiere construir? Revista huellas pedagógica # 3. Editorial norma. Escuela normal superior santa clara Almaguer (cauca) Colombia. Pag.46. 2013

GALLARDO P. El desarrollo emocional en la educación Primaria (6-12 años) Secretariado de publicaciones universidad de Sevilla-España. Fuente <http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/18/09%20desarrollo%20emocional.pdf> _Fecha de consulta: 05 de Octubre del 2014. Hora: 3:00 pm. 2006. Pág. 152-157

GARCÍA, A. Una lectura del amor desde la sociología: algunas de dimensiones de análisis social. (2013).

GÓMEZ.S. Procesos de escolarización y nuevas subjetividades. Argentina. Tomado de <http://bibdigital.uccor.edu.ar/ojs/index.php/prueba/article/view/514/pdf/2010>.

GOETZ Y LECOMPTE etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa, características y orígenes de la etnografía educativa pág. 37-55

HURTADO, D. MURCIA, N. Motricidad Escenarios de debate. Editorial Kinesis. Armenia, Colombia. 2013.

ICBF. Código de Infancia y Adolescencia, ley 1620 del 2013. República de Colombia- Gobierno Nacional .2013

ICBF. Código de Infancia y Adolescencia, ley 1098 del 2006. Imprenta Nacional de Colombia.2006

JACKSON, S "El amor, el cambio social y todos los días heterosexualidad ", Conferencia magistral presentada en " Gexcel Conferencia de talleres de investigación, el tema 10, El amor en nuestro tiempo: una cuestión de feminismo ", Centro de Estudios de Género, Orebro Universidad, Suecia. 2010

JARAUTA, B. Y IMBERNÓN, F. (COORDS.). Pensando en el futuro de la educación. Una nueva escuela para el siglo XXII. Barcelona: editorial Graó. 2012. Pag.23 .

LOPEZ, ZULUAGA Y JARAMILLO. Educación física y objeto de estudio. Funcionalidad y banalidad- evanescencia y alteridad. Biblioteca Universidad del Cauca. 2007.

LÓPEZ. M. La escuela inclusiva: una oportunidad para humanizarnos. Universidad de Málaga. Tomado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4298691>. 2011. Pág. 133

MALDONADO, C. CARRILLO, S. Educar Con Afecto: Características Y Determinantes De La Calidad De La Relación Niño-Maestro. Revista Infancia, Adolescencia Y Familia, ISSN 1900-8201 / Vol. 1, No. 1, Pp. Fuente:http://www.revistaiaf.abacolombia.org.co/es/pdf/v1n1/v1n1_2.pdf. Fecha De Consulta: 07 de octubre de 2014. 2006. Pág. 39-60

MASSONNAT.J. técnicas de investigación en ciencias sociales datos, observación, entrevista, cuestionario: capítulo I observar – introducción pag.33

MATURANA, H. La democracia es una obra de arte. Editorial: Cooperativa editorial magisterio. Colombia. 1995.

NÚÑEZ P. Percepción socio afectiva que le otorgan a su reinserción escolar los niños y niñas con maltrato infantil acogidos por la red de Sename. Presentado en Facultad de ciencias sociales escuela de posgrado departamento de educación, programa de magister en educación. Santiago de Chile- Chile. Fuente:http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2004/nunez_p/sources/nunez_p.pdf
Fecha de consulta: 07 de Octubre del 2014. Hora: 5:00 pm. 2004. Pág. 152-157

PALLARÈS. M. La educación ante las nuevas miradas: la era mediática y la educomunicación del conocimiento como claves del éxito de la escuela. Tomado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4959059>. 2014

PEÑA. M. República de Colombia ministerio de educación nacional. Educación: visión 2109 (documento para discusión) 2. Educación preescolar, básica y media para todos. Tomado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-101945_archivo_pdf1.pdf . 2006.

PINZÓN, C. (2014). Tu amor me hace grande: sentidos del cuerpo sexuado en la escuela. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 43, 98-112. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/554/1100>
Fecha de consulta: 10 de octubre de 2014.

PIÑA. J. CONSIDERACIONES SOBRE LA ETNOGRAFÍA EDUCATIVA * Red de revistas científicas de América latina, el Caribe, España y Portugal. Perfiles Educativos, vol. XIX, núm. 78, octubre, 1997 – 6 p. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13207804> 1997

PRIETO, L. FIGUEROA, B. (1984). Principios generales de la educación. Caracas, monte Ávila editores

MOLINA, R; JUEGO COMO SOCIALIZACIÓN, “revista digital innovación y experiencias educativas” artículo N°14 (2008)

STRAUSS Y COBIN técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada, El análisis por medio del examen microscópico de los datos, pág. 64

UNICAUCA. “El departamento del Cauca en cifras: situación social y política”. Facultad de Derecho y Ciencias Políticas y Sociales Departamento de Ciencia Política. Boletín No. 5 • 2008. Fuente: file:///C:/Users/Fli%20Palechor/Downloads/Cultura_boletin_observatorio_politico.pdf. Fecha de Consulta: 15 de Noviembre del 2014.

ANEXOS

ANEXO B. Formato de entrevista de comportamientos



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA
EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA, CON ENFASIS EN
EDUCACION
FISICA, RECREACION Y DEPORTES**

ENTREVISTA CATEGORÍA DE COMPORTAMIENTOS

PREGUNTAS:

1) ¿cómo es el amor y el odio para ti. / o que es el amor y el odio para ti?

2) ¿qué razones tienes para agredirte o ser respetuoso con tus compañeros?

ANEXO C. Formato de entrevista de juegos



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA
EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA, CON ENFASIS EN
EDUCACION
FISICA, RECREACION Y DEPORTES**

ENTREVISTA CATEGORÍA DE JUEGOS

PREGUNTAS:

1) ¿Cuándo juegas te sirve para enamorar, que es enamorarse para ti?

2) ¿el pelear con el niño o la niña que te gusta te sirve para enamorarlos?

3) ¿Cuándo juegas cerca al niño o la niña que te gusta, lo puedes enamorar más fácilmente?

ANEXO D. Formato de entrevista de baños



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA
EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA, CON ENFASIS EN
EDUCACION
FISICA, RECREACION Y DEPORTES**

ENTREVISTA CATEGORÍA DE BAÑOS

PREGUNTAS:

1. ¿por qué en el baño tienen la libertad de hacer muchas cosas?

2. ¿por qué creen que en el baño se puede enamorar o crear citas de amor?

3. ¿crees que el baño es un lugar en donde se pueden llegar a ser amigos o enemigos?

ANEXO E. cuadro de categorías emergentes

TOPICO DE COMPORTAMIENTOS: CUADRO DE CATEGORIAS EMERGENTES.					
C. AXIALES.	N° REL	C.SELECTIVAS	N° REL	C. NUCLEO	N° REL
En el recreo lidero los juegos y me gusta arreglarme para verme bonita.	21	Expreso el amor al compartir y comunicarme con el otro que me agrada y el odio al ser grosero y egoísta, en el recreo, la clase o el tiempo libre, mientras me divierto liderando los juegos que se gestan en los diferentes espacios.	215	LOS NIÑOS Y NIÑAS SE COMUNICAN Y EXPRESAN EL AMOR O EL ODIOS EN LOS DIFERENTES ESPACIOS ESCOLARES CUANDO COMPARTEN CON LOS COMPAÑEROS QUE SON O NO SON DE SU AGRADO.	409
En el recreo me libero, comparto y me divierto jugando con mis compañeros	56				
Los niños y niñas a través de las expresiones manifiestan amor durante el recreo y antes de irse para la casa	94				
Los niños y niñas más pequeños son muy unidos, comparten juegos en el recreo y se respetan.	21				
El amor es bonito porque puedo compartir y comunicarme con el otro que me agrada	15				
El odio es ser grosero, egoísta y no compartir con el otro.	8				
En clase los niños y niñas algunos participan y otros solo molestan	43	En clase me comunico con mis compañeros y compañeras, soy amable con los que son amigables conmigo e irrespetuoso con los que son egoístas, agresivos y mentirosos.	194		
En clase los niños y niñas se agreden física y verbalmente	80				
Me expreso en clase con mis compañeros sin que el profesor dé cuenta.	58				
Soy amable con los que son amigables conmigo y peleo con los que son groseros, egoístas, agresivos y chismosos.	13				

ANEXO F. cuadro categoría de entrevista de comportamientos

CATEGORÍAS DE ENTREVISTAS					
C. AXIALES	REL	C. SELECTIVAS	REL	CATEGORÍA NÚCLEO	REL
el amor es el cariño hacia el otro	8	EXPRESO EL AMOR AL COMPARTIR Y COMUNICARME CON EL OTRO QUE ME AGRADA Y EL ODIO AL SER GROSERO Y EGOISTA, EN EL RECREO, LA CLASE O EL TIEMPO LIBRE, MIENTRAS ME DIVIERTO LIDERANDO LOS JUEGOS QUE SE GESTAN EN LOS DIFERENTES ESPACIOS.	24	LOS NIÑOS Y NIÑAS SE COMUNICAN Y EXPRESAN EL AMOR O EL ODIO EN LOS DIFERENTES ESPACIOS ESCOLARES CUANDO COMPARTEN CON LOS COMPAÑEROS QUE SON O NO SON DE SU AGRADO.	36
el amor es compartir tiempo, espacios y objetos	6				
El amor es comunicación afectuosa con los padres	6				
el amor es compartir, guardar secretos y no pelear con los amigos	4				
el odio es egoísmo del otro hacia mi)	3	EN CLASE ME COMUNICO CON MIS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS, SOY AMABLE CON LOS QUE SON AMIGABLES CONMIGO E IRRESPETUOSO CON LOS QUE SON EGOÍSTAS, AGRESIVOS Y MENTIROCOS.	12		
ET4LV: 2 el odio es no compartir con nadie)	6				
ET1JP:8 el rechazo es egoísmo del otro hacia mí.)	3				

ANEXO G. cuadro categoría de entrevista de juegos

ENTREVISTA DEL TOPICO JUEGO					
C.AXIALES	N°REL	C.SELECTIVA	N°REL	C.NUCLEO	N°REL
el jugar a tu lado me hace feliz	15	el jugar cerca de ti, me hace feliz	32	EL JUGAR CERCA DE TI, PUEDO ENAMORARTE Y EXPRESAR LO FELIZ QUE ME SIENTO	42
el juego me ayuda acercarme a ti	17				
el pelear dentro del juego, me tiene a tu lado	10	peleo para enamorarte y estar cerca de ti	10		

ANEXO H. cuadro categoría de entrevista de baños

ENTREVISTA DEL TOPICO BAÑOS					
C.AXIALES	N°REL	C.SELECTIVAS	N°REL	C.NUCLEO	N°REL
el baño como espacio libre para demostrar y hablar del amor	16	Los niños y niñas utilizan los <u>baños</u> como medio para el <u>embellecimiento</u> y <u>encuentro del amor</u> .	28	EL BAÑO ESPACIO LIBRE DONDE LOS NIÑOS Y NIÑAS JUEGAN, EXPRESAN Y DESARROLLAN LAZOS DE AMOR Y AMISTAD.	35
El baño es un sitio privado donde no hay adultos vigilándonos.	12		7		
cuando jugamos en el baño se forman peleas y disgustos	7	El baño sitio de libre esparcimiento de niños y niñas donde por medio del juego y de las peleas se fortalecen amistades.			

ANEXO I. carta de permiso de la institución

Popayán 2 de Marzo del 2015



ESP.
ALIRIO VIDAL
RECTOR INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO INDUSTRIAL SEDE
MERCEDES PARDO DE SIMONS

Cordial saludo.

ASUNTO: solicitud de permiso para realizar un proyecto de investigación.

El programa de educación básica con énfasis en educación física, recreación y deportes de la universidad del cauca tiene la intención de realizar el proyecto *el amor en la escuela: sentidos que le otorgan los niños los niños y niñas entre 8 a 10 años de edad, de la institución educativa Técnico Industrial, sede Mercedes Pardo de Simmons- Popayán*. El objetivo comprender las relaciones afectivas encontradas en la escuela.

Existe interés de poder desarrollar parte del trabajo en la institución que ustedes dirigen y nos gustaría poder contar con su colaboración. El proyecto no genera ningún costo a la institución y se realizara en los horarios que ustedes tengan a bien sugerir. Igualmente se solicitara a los niños y niñas su participación voluntaria y se pedirá sea firmado por parte de sus acudientes el consentimiento informado respectivo.

Los estudiantes Edison Gabriel Villota, código 56101031, Julieth Tatiana Otero Cortes, con código; 56102042, Nury Yicel Palechor Anacona, con código; 105611011713, estudiantes del programa de educación básica con énfasis en educación física, recreación y deportes de la universidad del cauca

Universitariamente,

GABRIEL VILLOTA
ESTUDIANTE

YISELL PALECHOR
ESTUDIANTE

TATIANA OTERO
ESTUDIANTE

Mg. NOHORA GRACIELA-MARTÍNEZ TORRES
Director del Proyecto
Universidad del Cauca

020315
autorizado
11-04-15

ANEXO J. fotografías

