

Recuperación de la memoria histórica de la comunidad afrodescendiente de la vereda Juana

Castaña municipio de la Sierra – Cauca



Universidad  
del Cauca

Aura Rosa Caicedo

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación

Maestría en Educación Popular

Popayán

2023

Recuperación de la memoria histórica de la comunidad afrodescendiente de la vereda Juana

Castaña municipio de la Sierra – Cauca

Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Educación Popular.

Línea de Investigación - Interculturalidad

Aura Rosa Caicedo

Director de grado

Mg. José Antonio Caicedo

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación

Maestría en Educación Popular

Popayán

2023

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

Director:



---

Mg. José Antonio Caicedo Ortiz

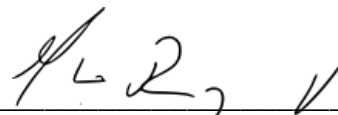


Jurado:

---

Mg. Jaidiver Ojeda Insuasti

Jurado:



---

Mg. Gustavo Rodríguez Valencia

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 5 de Julio de 2023

### **Agradecimientos**

Presento los más sinceros agradecimientos a:

A Dios todo poderoso por permitirme empezar y terminar el presente trabajo de maestría y la oportunidad de alcanzar este nuevo peldaño más en mi formación de mi carrera profesional.

A los docentes de la UNIVERSIDAD DEL CAUCA, por sus aportes en las diferentes asignaturas correspondientes a la Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación Maestría en Educación Popular.

Al director de grado Mg. José Antonio Caicedo, por su valioso apoyo en el direccionamiento del presente trabajo de Maestría, aportando en su estructuración y lineamientos metodológicos claves para llevar el feliz término el desarrollo de cada capítulo y el cumplimiento de los objetivos propuestos.

A las asesoras de Maestría coordinadora Stella Pino Salamanca y Elizabeth Castillo, por sus grandes aportes y orientaciones en las asignaturas de Maestría obteniendo conocimientos valiosos para mi desarrollo profesional.

A los mayores de la comunidad afrodescendientes de la vereda Juana Castaña del municipio de la Sierra – Cauca; por haber sido participes con sus memorias históricas en la construcción

de la línea de tiempo y sus relatos de vida, testimonios plasmados y sistematizados como un aporte valioso de sus vivencias y experiencias que se constituyeron en antecedentes de un pueblo que a través de procesos de sensibilización y diálogo intercultural para visibilizar su historia larga – historia oral, logrando generar espacios de saberes acerca de la relevancia de la recuperación de las memorias ancestrales. En este sentido se llevó a la praxis hacia la educación y hacia una *pedagogía emancipadora*, la cual permitió una interacción entre querer, saber, y poder desde los actores de la comunidad afrodescendiente. Es por ello la mirada participativa de la comunidad Afrodescendiente fundamental para la construcción de la línea de tiempo y la conservación de su legado.

A mi esposo. Hermides Rodríguez, por su apoyo incondicional, su comprensión y credibilidad en este proyecto de vida de mi formación personal y profesional.

A mis hijos: Jhoinner Ermilson Rodríguez Caicedo y Jiduar Andrés Rodríguez, por ser mis tesoros más valiosos y mi fuente de inspiración por su ternura, paciencia, comprensión y amor.

A mis hermanos, por su respaldo en los momentos difíciles, sus consejos y su valiosa ayuda.

A todas aquellas personas que de una u otra manera colaboraron para llevar a feliz término el presente trabajo.

## **Dedicatoria**

*La obtención de este logro, se la dedico especialmente a Dios todo poderoso, por concederme la oportunidad de vivir y haber alcanzado la meta propuesta.*

*A mi esposo por brindarme su amor, fortaleza y comprensión para seguir adelante en mi formación integral.*

*A mis hijos y familia, gracias por compartir este esfuerzo y logros, por darme su comprensión y ánimo para continuar con mis proyectos.*

*A los mayores y comunidad afrodescendiente un fuerte aplauso y una gratitud inmensa por ser voceros de la propia historia y memoria de un pueblo que ha dejado huella al caminar.*

*A todas aquellas personas que de una u otra manera permitieron que este sueño de alimentar mi conocimiento, mis esperanzas y mi futuro se puedan hacer realidad, para poder transmitir mis saberes en el entorno: Laboral, profesional y personal.*

***Aura Rosa Caicedo***

## Tabla de contenido. (actualizada)

<b>Introducción</b> .....	10
<b>Capítulo 1. Contextualización histórica de la vereda Juana Castaña</b> .....	15
1.1. Origen histórico de la vereda Juana Castaña .....	15
1.2. Contexto histórico de los afrodescendientes en el departamento del Cauca. ....	22
1.2.1 Historia de los afrodescendientes esclavos en Popayán .....	23
1.3. Hitos históricos de la vereda Juana Castaña .....	28
1.4. La vereda Juana Castaña en la actualidad.....	30
1.4.1 La importancia del contexto histórico.....	32
<b>Capítulo 2. Referentes conceptuales</b> .....	38
2.1. Educación popular y memoria histórica. ....	38
2.2. Oralitura y afrocolombianidad.....	46
2.3. Memoria, pedagogía crítica e interculturalidad .....	49
2.4 La importancia de la educación popular y la memoria histórica .....	54
<b>Capítulo 3. Desarrollo metodológico</b> .....	59
3.1. Desarrollo de la Investigación cualitativa.....	59
3.2. El testimonio oral como recurso metodológico .....	60
3.3. La oralidad como recurso metodológico en la educación popular .....	63
3.3.1. <i>Recuperación de la memoria Histórica de la comunidad afrodescendiente de la vereda Juana Castaña, municipio de la Sierra Cauca</i> .....	66
3.4. Contexto de la investigación.....	70

3.4.1 <i>La importancia del testimonio oral como recurso metodológico en la educación popular y la recuperación de la memoria histórica.</i> .....	72
<b>Capítulo 4. Memoria histórica de la vereda Juana Castaña</b> .....	74
4.1. Organizaciones sociales existentes en la vereda .....	76
4.1.1. La junta de acción comunal .....	76
4.1.2. Algunos habitantes de la vereda Juana Castaña.....	77
4.2. Sistematización de fuentes orales y documentales .....	79
4.1.1. Narraciones de algunos habitantes de la vereda Juana Castaña.....	80
Conclusiones .....	113
Referentes bibliográficos .....	117



## Lista de imágenes

		Pág.
Imagen 1	Localización municipio de la Sierra – vereda Juana Castaña	16
Imagen 2	Localización municipio de Patía – Cauca.	28
Imagen 3	Foto. Habitante mayor. María Videla Caicedo	76
Imagen 4	Foto. Habitante de la comunidad. Modesto Mosquera.	83
Imagen 5	Foto. Habitante. Ana Ilda Camilo. Ecónoma Escuela Juana Castaña.	90
Imagen 6	Foto. Habitante. Rosalio Velasco, vereda Juana Castaña	93
Imagen 7	Foto. Habitante Cornelio Caicedo, vereda Juana Castaña	98
Imagen 8	Foto. Docente. Aura Rosa Caicedo, vereda Juana Castaña	101

## Introducción

El interés de la presente investigación surge de la reflexión sobre cómo recuperar la memoria histórica de la comunidad afrodescendiente de la vereda Juana Castaña, municipio de la Sierra Cauca, considerando que la problemática es reconocer y problematizar un fenómeno de la realidad para interrogarlo desde la educación popular. Para ello, la investigación se propone como, objetivo general, recuperar la memoria histórica de la comunidad afrodescendiente de la vereda Juana Castaña, municipio de La Sierra (Cauca), mediante un proceso de sensibilización y diálogo intercultural de saberes para visibilizar su historia larga, historia oral. Relacionando dos Objetivos específicos, como es; registrar la memoria histórica de la comunidad afrodescendiente de la vereda Juana Castaña, municipio de La Sierra – Cauca y; promover el diálogo intercultural de saberes para una recuperación de la memoria histórica de la comunidad afrodescendiente.

Es de destacar que para la reconstrucción de la memoria histórica de la vereda Juana castaña, fue necesario generar unos procesos de acompañamiento a partir de recursos documentales, lo cual permitió analizar las voces o relatos de la comunidad, para ello fue necesario la aplicación de la *praxis* (acciones o prácticas) las cuales se perciben gracias a los escritos teóricos filosóficos tanto a nivel internacional como nacional, llevando la *praxis* hacia la educación y hacia una pedagogía emancipadora, que permitió una interacción entre querer, saber, y poder desde los actores de la comunidad afrodescendiente.

En este aspecto, para reconstruir la memoria histórica se debe construir a través de unos principios pedagógicos que permiten que interactúen según la cultura afrodescendiente de la vereda Juana Castaña, así como en su identidad, realidad efectiva, entre otras, para acercarse de esta manera a la realidad a través de los diálogos de saberes.

Este estudio que se presenta es el resultado de una investigación realizada en el marco de la formación en Maestría en Educación Popular que, como lo refiere Freire (1999), es un tipo de educación que no está fundamentada en la transmisión de conocimientos, en contraste, se enfoca en ambientar sus posibilidades. Del mismo modo, según el autor, requiere de una contextualización de las dinámicas educativas en concordancia con los saberes propios de la comunidad. De otro lado, Boaventura (2009) señala:

La educación popular obedece a una metodología epistemológica, la cual va ayudar a describir la voz de los sujetos y a luchas a partir del reconocimiento de la validez de los saberes nacidos en esas mismas luchas; manifiesta incomodidad ante la equivalencia epistemológica entre objetividad y neutralidad, lo que lo lleva a optar por un conocimiento anclado en las prácticas y en las luchas sociales. (p.18).

La presente investigación abarca el estudio de cuatro (4) capítulos de línea de acción muy importantes: El primer capítulo: Contextualización histórica de la vereda Juana Castaña que contiene Origen histórico de la vereda, contexto histórico dentro del departamento del Cauca, Hitos históricos de la vereda Juana Castaña y la vereda Juana Castaña en la actualidad. El segundo Capítulo. Trata de los Referentes conceptuales (Educación popular y memoria histórica, Oralitura y afrocolombianidad y memoria pedagogía crítica e interculturalidad. El tercer capítulo. Desarrollo Metodológico, representado en: Testimonio oral como recurso metodológico. La oralidad como recurso metodológico en la Educación Popular. Cuarto capítulo. Memoria Histórica de la vereda Juana Castaña, en donde se presenta las sistematizaciones de fuentes orales y documentales.

Es así como en los anteriores capítulos se promueve el diálogo intercultural de saberes para la recuperación de la memoria histórica de la comunidad afrodescendiente en la vereda Juana Castaña. Un elemento que llama mucho la atención consiste en el diálogo intercultural naciente de la misma comunidad, es la forma como se retroalimentó la investigación. En ese sentido, Charaudeau (2001) define este concepto como:

La comunicación e intercambio que puede traducirse en la interacción entre dos o más individuos grupos que provienen de diferentes orígenes o culturas, donde cada uno de ellos manifiesta sus ideas, opiniones; brindan información y/o busca establecer acuerdos o aceptación de principios generales para un adecuado diálogo intercultural. (p.23).

Para esta investigación fue necesario precisar la diferencia entre el dialogo intercultural y dialogo de saberes, estrategias metodológicas que están relacionadas entre sí, pero convergen en el sentido que con el dialogo intercultural se puede lograr desarrollar un entendimiento más profundo dentro de una sola cultura, en correlación a los diálogos de saberes, el cual permite que haya un intercambio entre de diferentes orígenes o culturas.

En este orden de ideas, el dialogo de saberes permitió interactuar con la mente abierta, con la disposición a aprender algo del otro, y a entender otra perspectiva que va ahondar en la identidad de la comunidad Juana Castaña, para ello se hace necesario explorar tres niveles metodológicos como son: el del saber (conocimientos de los hechos), el de los juicios (asociado a las creencias) y el de las acciones (asociado al hacer), son en sí una serie de conceptos en la que se interpretan los individuos y las comunidades, “dentro de una comunidad se debe configurar una especie de universo conceptual y de creencias que asegura la comprensión y producción del sentido colectivo” (Charaudeau, 2001, p.32).

Teniendo en cuenta el objeto de estudio de esta investigación, es muy importante el apoyo que le dan los autores como: Todorov (2013) y Grueso (2010), en lo que tiene que ver con la necesidad de recuperar permanentemente la memoria histórica como es el caso de la comunidad afrodescendiente, específicamente en relación con la lucha por ejercer plenamente los derechos humanos y recuperar el tejido social.

El diseño metodológico del presente estudio corresponde al tipo Investigación de acción participativa IAP que, según Fals-Borda (2008), es una metodología que presenta unas características particulares y que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque cualitativo; entre ellas se puede señalar la manera como se aborda el objeto de estudio, las intencionalidades o propósitos, al igual que el accionar de los actores sociales involucrados para esta investigación, partiendo de un diagnóstico inicial de los diferentes actores sociales y sus puntos de vista, opiniones, en este caso relatos, testimonios, fuentes primarias, historias contadas por los mismos actores que hacen parte de la comunidad afrodescendiente de la vereda Juana Castaña, del municipio de la Sierra – Cauca, con la finalidad de generar una recuperación de su patrimonio cultural, su contexto para conocer las vidas, prácticas culturales, sociales y la historia de la región.

La IAP, se constituye en una opción metodológica de mucha riqueza, puesto que, por una parte, permite la expansión del conocimiento, y por la otra interactúa con el objeto de estudio que implica una nueva visión del hombre y de la ciencia, más que un proceso con diferentes técnicas. (Fals-Borda, 2008, p.24).

En ese sentido, la investigación se fundamenta en el registro de la memoria histórica de saberes que se interrelacionan en un conjunto de experiencias, reflexiones y elementos, identificando las

características de los pobladores afrodescendiente de la comunidad Juana Castaña. Es por ello que hacer el proceso de registrar sus saberes implica realizar con las y los mayores y líderes de la comunidad un diálogo intercultural, entrevistas biográficas, para conocer y reconstruir la memoria de la comunidad, el origen, cómo el pueblo ha sostenido, sobrevivido y perdurado su saber en generación a generación. Se construye mediante técnicas de observación participante, historias de vida, testimonios, diario de campo, conversaciones informales y entrevistas semiestructuradas, y fuentes secundarias como, prensa, registros notariales, planes de desarrollo, diarios personales, entre otros.

## **Capítulo 1. Contextualización histórica de la vereda Juana Castaña**

### **1.1. Historia de la vereda Juana Castaña**

En la esfera de la historia, es importante el análisis y reflexión sobre su naturaleza, y la manera como se atribuye la historicidad a un hecho del pasado y cómo se relaciona este con cada individuo, por lo tanto, esta contextualización histórica se centra en explorar dos (2) categorías emergentes que permiten indagar el concepto de significación histórica, como son los criterios de la importancia histórica, y la comprensión del relato histórico de la vereda Juana Castaña (POT, 2020).

Dentro de la importancia histórica de la vereda Juana Castaña, se destaca su localización geográfica que tiene una enorme importancia, porque aporta una serie de competencias básicas e indispensables para la comprensión del problema y análisis de las dinámicas de la investigación, la vereda Juana Castaña está ubicada en la zona occidente del municipio de la Sierra departamental del Cauca, creada en el año de 1.918 por habitantes del municipio del Tambo, por su cercanía con este municipio fue fácil desplazarse a este territorio y conformar una pequeña vereda, que en un principio se llamó Pedregal debido a la gran cantidad de piedras, existentes sobre el suelo (POT, 2020).

Es importante mencionar que el contexto y la ubicación de la presente investigación se enmarca en el municipio de La Sierra (Cauca), en la vereda Juana Castaña, ubicada en la zona conocida como el macizo colombiano en la cual confluyen varias montañas, vitales para la producción de agua en el departamento (POT, 2020). A continuación, en la figura 1, se presenta la ubicación del municipio.

**Figura 1**

*Municipio la Sierra Cauca, vereda Juana Castaña*



*Nota.* Datos tomados del Sistema de Información Geográfica. SIG-CRC 2015

Las actividades propias de la región corresponden a la minería, por ello tiene distintas consecuencias según el ecosistema y las características del suelo en donde se desarrolle. En el caso de La Sierra, estamos hablando de una geomorfología montañosa muy quebrada, de suelos de origen volcánico, susceptibles a la erosión y que han perdido gran parte de su cobertura vegetal boscosa, condiciones que hacen de este lugar un espacio altamente vulnerable. Como en el resto del Macizo colombiano, la importancia ambiental priorizada está directamente relacionada con la producción de agua.

Según Poveda (2002) durante casi todo el siglo XIX el oro fue el principal producto de exportación en Colombia y permitió equilibrar una exigua y vacilante balanza de comercio. Este metal, además de la plata y el platino, atrajeron casi desde el comienzo de la República a extranjeros que aportaron capital y tecnología. Con ellos vinieron a lo largo de los años el molino



californiano, la amalgamación con mercurio, la cianuración, la topografía de precisión, la química metalúrgica, la turbina pelton, las bombas hidráulicas, la máquina de vapor, la dinamita, la draga de río, el monitor hidráulico y muchas otras innovaciones tecnológicas que iban apareciendo en el mundo relacionadas con la extracción del oro. En Antioquia y en el Cauca surgieron también empresarios mineros colombianos que aprendieron y lograron con éxito fundar sus empresas y hacerlas crecer a medida que el mercado lo requería.

En cuanto a los empleos indirectos se calcula que aproximadamente 43 personas se benefician de esta actividad. En algunos casos los trabajadores realizan los procesos extractivos en lugares sin agua potable y energía como sucede en el corregimiento de Sabaletas y la vereda Chorritos. Con relación al nivel de escolaridad de la región es bajo, ya que hay alta deserción escolar y analfabetismo generado principalmente por las condiciones económicas. El difícil acceso a los establecimientos educativos debido a las grandes distancias que se deben recorrer y los embarazos a temprana edad, son algunas de las causas que llevan a los jóvenes a vincularse rápidamente a procesos productivos como la minería y abandonar sus estudios. La información de las encuestas muestra que el 70% de los mineros han estudiado primaria, en muchos casos incompleta, el 25% secundaria y el 7% no han estudiado y no saben leer ni escribir (POT, 2020).

En concordancia con el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) del año 2020, el municipio de la Sierra en Cauca, presenta una amplia diversidad étnica, por lo cual es considerado pluriétnico. De este modo, se destacan la presencia de tres grupos étnicos relevantes, a saber: la población campesina o mestiza, representando el 67% de la población, la población indígena, con un 21,7% y la población afrodescendiente, con un 11,3% (POT, 2020).

En relación con la población afrodescendiente, está asentada principalmente en la zona occidente, específicamente en las veredas: Santa Lucía, San Lorenzo, Guavito, Juana Castaña,

Rinconcito, Villegas, Puerta Grande, Chorritos, La Depresión, Lamedero y Alto de la Jagua, en donde la actividad minera es una de las más importantes para la generación de ingresos.

De acuerdo con el informe de la Entidad Territorial Indígena del Departamento del Cauca (EOT) del año 2008, la etnia Yanacona se encuentra organizada en cuatro cabildos: Puertas del Macizo, El Oso, El Moral y Frontino. Sin embargo, a diferencia del sistema comunal de tierras de tipo Resguardo, la propiedad de la tierra es privada, siendo que cada familia acredita su título mediante escritura pública (EOT, 2008). En este sentido, se evidencia una diversidad étnica no solo en las formas de producción, sino también en los planes de vida de la comunidad.

La vereda Juana castaña es un territorio rural, ubicado en la zona occidente del municipio de la sierra. Sus límites son: Al oriente con el rio Esmita y el municipio del tambo, al occidente con la vereda de Villegas, al norte con la vereda puerta grande y al sur con la vereda de Villegas.

La Historia de la vereda Juana Castaña, se remonta a su primer fundador que fue el señor Benigno Rodríguez, con ayuda de la matrona JUANA VELASCO, quien poseía varias bestias caballares, quien siempre le gustaba una de color castaño. De ahí proviene el nombre de Juana Castaña, en su honor. Además de también los siguientes pobladores: Aniceto Caicedo, Lucrecio Rodríguez, Cándida Camilo, Nicolasa Caicedo, Justiniano Camilo, Pablo Camilo, David Camilo, Ruperta Caicedo, Anastasio Idrobo, Josefina Caicedo y Erfilio Idrobo, ya todas y todos poseen su descendencia en el territorio de esta comunidad; donde la raza afro es predominante en su totalidad.

Su campo económico se deriva de la agricultura, como es la siembra de yuca para rayarla, cultivo de maíz, cultivos ilícitos (coca), el mazamorreo (lavado de tierra) dónde la mayoría de los habitantes se dedican a la extracción manual del mineral cómo es el oro. Por la cercanía del río Esmita que nace en el municipio de la Sierra, el cual recorre esta vereda y la divide del

municipio de El Tambo Cauca, este río continúa su cauce por el municipio del Patía, donde al pasar por estas tierras toma de ahí su nombre de Río Patía desembocando luego al final de recorrido a la vertiente del Pacífico.

Los terrenos de asentamiento de comunidad afro Juana Castaña, son muy ricos en minerales como el oro, por eso para el año 2.008, la alcaldía municipal y otros entes de control, intervinieron ya que estaban ocasionando daños al medio ambiente en su flora y fauna por la magnitud del uso del cianuro gran contaminante de los caudales de los ríos, afectando de manera directa a las comunidades rivereñas, de esta manera fue suspendida la explotación ilegal de oro en el río Esmita, ya que además de la contaminación ambiente, también se estaban presentando enfrentamientos violentos de los mineros que eran oriundos de muchas partes del país costeños paisas vallunos y moradores de la comunidad.

Referente a la infraestructura, la vereda de Juana Castaña, posee las vías de acceso terciarias como la carretera destapada y los caminos de herradura, los cuales se encuentran deteriorados, debido al abandono de por parte de la propia comunidad y las autoridades municipales, dificultando el tránsito y la sacada de los productos que se producen en la región a la cabecera municipal del Patía para ser comercializados.

La primera escuela de Juana castaña, fue creada en el año de 1928, por el señor Benigno Rodríguez, la cual empezó a funcionar en la casa del señor Arsenio Caicedo antes de la construcción de la escuela rural, que se encuentra en esta vereda, a los estudiantes les tocaba desplazarse y cruzar el Rio Esmita, para llegar a la vereda de La Alianza Tambo, a cursar la educación Básica Primaria, la primera profesora fue la señora Iliá María Rodríguez familiar del señor Benigno Rodríguez, quién apenas contaba con tercero de primaria, la bonificación era

pagada por los padres de familia de esa época, con el pasar del tiempo la vereda de Juana castaña se independiza de la vereda La Alianza Tambo construyendo así su propia escuela.

Para el año de 2009 el señor alcalde Miller Miguel Hurtado, ya por límites territoriales construye las dos primeras aulas educativas, beneficiando así a niñas y niños del territorio entonces hasta el día de hoy los docentes han hecho parte de la planta educativa del municipio de la Sierra, en el año 2000 llega el primer docente que hace parte de la dirección del núcleo de la Sierra El señor edil Antonio Bolaños, nombrado en oferencia.

En 1990 se da inicio a la construcción del acueducto veredal, ante la necesidad y falta del vital líquido para los habitantes de este territorio. En 2003 se conforma el consejo comunitario AFROSISO de la zona occidente, conformado por las veredas: Los Árboles, Santa Lucía, la Depresión, San Lorenzo, Guavito, Chorrito, Villegas, Puerta Grande, Alto de la Jagua, Lamedero y Juana Castaña

En el año de 2015, la docente investigadora llegó nombrada mediante concurso de méritos afro de esta zona de la vereda Rinconcito del mismo municipio, conocida como la profe Rosita, laborando hasta la ahora en el territorio de Juana castaña. En 1989 se constituye la junta de acción comunal, ya independizados de la Junta de acción comunal de la vereda de La Alianza Tambo, con estatutos conformados desde el municipio de la Sierra, desde hace aproximadamente 33 años la JAC de la vereda Juana Castaña cuanta con la colaboración de la alcaldía del municipio de La Sierra.

Para los habitantes de la vereda Juana Castaña, es poco lo que se sabe de este consejo comunitario; ya que son solo beneficiados los miembros de la junta principal, convirtiéndose después de más de media década en el año 2007 en el mandato del señor alcalde Miller Miguel

Hurtado, esta comunidad se ve beneficiada con el proyecto de electrificación veredal, mejorando así la calidad de vida de sus pobladores el cual ha influido en el uso de las tecnologías, permitiendo mejorar la calidad de vida de sus pobladores, es como en medio de la pandemia por COVID-19 en el año 2020 ya la mayoría de los estudiantes, contaban con medios tecnológicos como celulares inteligentes, tablets, para recibir las clases virtuales que fueron implementadas por las instituciones educativas, es este caso la comunidad escolar de la Sede Juana castaña. Las viviendas aún siguen siendo de bareque hasta la actualidad con techos de zinc, eternit y tejas de barro. El clima de la vereda es cálido templado.

Es muy importante, mencionar que dentro de la contextualización histórica del origen de la vereda Juana Castaña, se utilizó un hilo conductor teórico centrado en explorar tres categorías emergentes que permitieron indagar el concepto del significado histórico, bajo los criterios de la importancia de la memoria histórica, los motivos de esta importancia, y la comprensión del relato histórico de la vereda Juana Castaña.

Contemplando lo anterior, la importancia de la memoria histórica para la vereda Juana Castaña es recordar aquellos sucesos que han vivido y que cambiaron el sentido de la vida de los afrodescendientes, así, es importante que un pueblo conserve su memoria a través del tiempo y, que y se preserve aquellos momentos, fechas, lugares y recordar a las personas que generaron un impacto en el pasado, y con ello se pueda forjar un presente fructífero donde no se comentan los errores del pasado.

Aunado a lo anterior, la memoria está enmarcada dentro de tres funciones básicas, primero recoge nueva información, segundo organiza la información para que tenga un significado y tercero recupera cuando necesita recordar algo.

De esta manera, la comprensión, los relatos históricos sirven para comprender cómo se llevaron adelante determinados sucesos que marcaron a la historia, los cuales deben ser claros y cronológicamente narrados, relatos históricos que suelen estar escritos en pasado, usando las conjugaciones verbales en pretérito.

## **1.2. Contexto histórico de los afrodescendientes en el departamento del Cauca.**

El presente contexto histórico, pretende mostrar una reseña de los afrodescendientes en el departamento del Cauca, teniendo en cuenta fuentes primarias de datos de archivo de estudios arqueológicos, especialmente en la región suroccidental, de esta manera ofrecer un panorama general para entender su entorno histórico. Es de entender que todo parte de una diáspora africana en el sur de Colombia, para ello es interesante como a través de profesionales de Arqueología de la Universidad del Cauca se pudo estudiar dos regiones destacadas por la presencia afro en el Cauca, la primera delimita en el sur del departamento del Cauca, y la segunda región corresponde al norte del Cauca, una zona destacada por los asentamientos de cuadrillas de esclavos africanos.

Como generalidad, el contexto del pasado histórico de los Afrodescendientes en el Cauca, se visibiliza a partir de datos de archivo, de investigación arqueológica y las fuentes orales, como lo menciona, Maya (2008) afirma que:

La trata de africanos esclavos duró más de 250 años desde 1600. Durante esos siglos, barcos de traficantes y piratas asolaron las costas de África Occidental, cuyas poblaciones estaban organizadas en amplios reinos compuestos por tribus étnicas tradicionales quienes comerciaban y se

articulaban al tráfico de esclavos de los mismos reinos africanos. El comercio de seres humanos involucró fundamentalmente a gentes ashantis, minas, balantas, fautis, yorubas, ibos, popos, ararats, lucumíes, yolofos, walofs, fulanis o mandingos, traídas a tierras desconocidas. (p.23).

### **1.2.1 Historia de los afrodescendientes esclavos en Popayán.**

Inicialmente, es importante señalar que, según Friedemann (1974), los trabajos de corte histórico, sobre la diáspora africana en Colombia son bastantes recientes y, por consiguiente, son reducidos los documentos sobre las comunidades de la costa pacífica y la zona andina del país. De igual manera, la colonización española contó con una importante influencia en la historia de las poblaciones afrodescendientes en todo Latinoamérica. Adicionalmente, la cultura afro confluyó con las comunidades indígenas, desde una perspectiva social y racial (Bonilla, 2010).

En ese sentido, en Colombia, es posible encontrar comunidades negras en el departamento del Cauca y la Costa Pacífica. Estos hechos obedecen a las colonias instauradas durante los siglos XVII y XVIII que tomaron esclavos africanos para la explotación de minas de oro y para las labores de siembra, en las haciendas (Colmenares, 1979).

De manera particular, Popayán fue concebida como una ciudad esclavista debido a que múltiples personas de color fueron distribuidas para diversos oficios en ese territorio, especialmente para instituciones religiosas y castrenses. Por consiguiente, se formó un cinturón de pobreza alrededor de la urbe e, igualmente, muchas de las comunidades negras se establecieron en el sur y occidente de la capital del departamento del Cauca. En ese aspecto, las personas afrodescendientes vivían en casas de arquitectura básica y, de igual modo, contaba con

huertas y algunos animales. Cabe destacar que, en el barrio Bolívar, se asentaron muchas de estas familias y convivieron también con pueblos indígenas de la región.

En este entorno, en el Cauca hay una gran riqueza histórica y material sobre todo en vestigios arqueológicos, en estas zonas, por ejemplo, es posible encontrar una tradición artesanal diversa: existe una mezcla entre la cerámica española, la cerámica criolla y la indígena. A la par, se han encontrado rasgos de tradición africana en algunos de estos elementos, ideas que llegaron por medio de las personas de color a través del puerto de Buenaventura y Cartagena de Indias. Cabe destacar que este tipo enceres también diferenciaban a las clases sociales de la ciudad payanesa (Caicedo, 2006)

Por otra parte, la herencia africana, en la ciudad de Popayán se ve reflejada a través de las recetas gastronómicas que confluyeron con la tradición indígena y española. De otro lado, con respecto al tema clerical es posible observar procesos de sincretismo religioso los cuales se observan en piezas artesanales de la época (Agostini, 2013).

Con respecto a la situación de las comunidades afrodescendientes en Europa, De Roux (2012) señala que antes de que llegaran las personas de color al continente americano ya existían negros libres en Cádiz, Sevilla y algunas regiones de Portugal. En ese aspecto, Enrique el Navegante fue uno de los promotores de la esclavitud y, por consiguiente, muchos de los viajes interoceánicos, al nuevo continente, contaron con personas de esta raza.

En ese sentido, Hernando (2015) señala que, en Colombia, los esclavos fueron traídos en el siglo XVI, principalmente desde la costa de Guinea. Precisamente, en 1518 ingresan más de cuatro mil esclavos africanos, quienes fueron sometidos por europeos de diferentes



nacionalidades. De tal manera que, la llegada de los afrodescendientes al Cauca inició por el Pacífico colombiano y fue el punto de partida por el entorno geográfico, rico en minerales como plata, oro y platino. En ese sentido, las comunidades negras fueron utilizadas para la explotación de estos metales.

Cabe señalar, igualmente, que en el país hubo tres puntos en los cuales se implementó la minería, basada en esclavos: inicialmente, el Chocó para la explotación de los ríos San Juan y Atrato. En segundo lugar, Buenaventura y el litoral del Valle del Cauca. Finalmente, Barbacoas, conformada por las poblaciones de Tumaco, Iscuandé y Guapi (González, 2015).

Claro está que, toda esta diáspora vivida y sufrida por los negros traídos al continente americano, particularmente en el departamento del Cauca, Colombia, desencadenó en las resistencias cimarronas y el movimiento afrodescendiente del país. Por consiguiente, desde las primeras décadas del Siglo XX, inician estos movimientos, de carácter étnico, a través de múltiples organizaciones sociales, como sociedades municipales, comunas y consejos comunitarios.

De igual modo, Maya (1998) señala con respecto al municipio de Patía, en el departamento del Cauca, que este territorio fue un punto estratégico para la llegada de los esclavos, desde 1851. Los países de los que provenían, en África, contemplan las regiones del continente que actualmente se conocen como Nigeria, Guinea, Angola y Congo. En relación con Patía, cabe destacar que existe un registro, de carácter arqueológico, en el cual se evidencia que allí se dieron movimientos de resistencia vinculados con los quilombos o palenques, adicionalmente, el documento da cuenta de la vida comunitaria y la articulación de las relaciones sociales (Balanzátegui et al., 2018).

De igual modo, Bonilla (2010) señala que el territorio ha contado con un papel fundamental en la comunidad negra en Colombia, desde la perspectiva social, racial y cultural. A la par, en el territorio se concentraron un número importante de esclavos que posteriormente eran distribuidos para la explotación minera de la Nueva Grana, en los siglos XVII y XVIII (Colmenares, 1979). A continuación, en la figura 2, se presenta el mapa de Patía.

## Figura 2

### *Localización del Municipio de Patía*



*Nota.* Datos tomados de la Unidad de sistemas de información. Fuente: Oficina Asesora de Planeación Departamental (2020).

Cabe señalar igualmente que, según Caicedo et al. (2011), los afrodescendientes, localizados en el municipio de Patía, también desempeñaban múltiples oficios como actividades artesanales y domésticas y manualidades. En ese sentido, es posible encontrar, en el territorio, gran parte de esta herencia artística, así como recetas y prácticas de carácter gastronómico (Patiño, 2012). De otro lado, la cultura afrodescendiente en el valle del Patía evidencia una serie

de elementos como líneas, cruces y equis que representan la resistencia de los pueblos negros en el país.

En Popayán existen cinco lugares con presencia de comunidades afrodescendientes: El Carmen, conventos La Encarnación, hacienda Yambitará, Casa Sánchez y hacienda Coconuco. A la par, en este territorio se llevaron a cabo proceso de resistencia en los cuales se crearon palenques, como espacios de libertan, en los cuales los pueblos negros podía ejercer la tradiciones propias de su cultura africada (Hurtado, 2017).

Estos palenques se situaban en zonas de difícil acceso, inhóspitas y boscosas, para evitar su ingreso a los blancos. Para hablar de los cimarrones en Colombia y muy especialmente del movimiento cimarrón, es interesante analizar, la expresión de la resistencia de los esclavizados negros contra el sistema colonial neogranadino.

En ese sentido, el cimarronaje desembocó en situaciones diferentes, por una parte, un cúmulo de esclavos huían de sus dueños con el propósito de escapar de ciertos castigos o encontrar otros amos más benignos. De otro lado, un grupo de individuos de color conformaron los mencionados palenques con el fin de vivir en comunidad y liberarse del yugo de la esclavitud (Caro et al., 2013).

De manera paralela, según el POT (2020), actualmente en el departamento del Cauca cuenta con cuarenta Consejos Comunitarios, localizados en múltiples municipios. De igual modo, la llegada de los afrodescendientes a esta zona del departamento del Cauca, tiene sus orígenes de personas que llegaron desde el municipio del Patía y el municipio de El Tambo. Adicionalmente, obtener estos datos solo es posible a través del testimonio oral de las personas afrodescendientes que aún viven en esos territorios.

Todo este marco histórico es muy importante porque, enriquece la cultura y valora los hechos que involucraron a las comunidades afrodescendientes para la construcción, de manera conjunta con mestizos e indígenas, del continente americano y la nación colombiana.

### **1.3. Hitos históricos de la vereda Juana Castaña**

Con respecto a la vereda es importante mencionar los hitos que marcaron su historia. En primer lugar, la muerte de un joven, nativo de la comunidad, llamado Gerardo Camilo, quién perdió la vida en conflictos por la extracción del oro, en 2008.

Posteriormente, en el año 2010, nuevamente se presentan enfrentamientos violentos entre algunos habitantes de la vereda de la Alianza Tambo y Juana Castaña, siendo este un gran hito en estas poblaciones, ya que a consecuencias de problemas de celos, se desencadenó un acto violento, que terminó con la vida del señor Fermín Caicedo, quien fue asesinado, en la vereda La Alianza (Tambo), esta situación ha ocasionado enfrentamientos de los que han salido varios muertos en ambas partes, hasta la actualidad, siendo un factor de desplazamiento hacia otras regiones del país.

En el año 2015, el párroco conocedor de la situación de múltiples conflictos les hizo buscar un lote de terreno, para construir su propio cementerio en este mismo año el cual ha sido de mucha utilidad para el servicio comunitario ya que allí descansan varios cuerpos de habitantes de esta población. Otro dato relevante en este año es el primer matrimonio católico afro, conformado por Don Roberto Camilo y doña María Videlia Caicedo por iniciativa del párroco Manuel Guerrero, quién realizó matrimonios colectivos en todo el municipio serrano.

En el año 2018 esta población, cree que ha llegado una solución con la apertura de una brecha o carretera, logrando así descongestionar esta región el cual se comunicaban con el

corregimiento de Piedra sentada, municipio de Patía y el municipio de el Tambo Cauca, pero debido a que los moradores y el municipio no le realizaron mantenimiento para evitar el deterioro en su totalidad, quedando otra vez incomunicados, más cuando la ola invernal ha azotado fuertemente este sector.

En 2020, se presentó un hecho social en la comunidad fue asesinado el señor José Gonzalo Caicedo, dejando a tres hijos menores de edad huérfanos, quienes se desplazaron a la ciudad de Cali, en busca de nuevas oportunidades, el señor era hijo de doña María Videlia Caicedo, este motivo les ha afectado mental y psicológicamente.

La historia de vida de esta habitante de la comunidad Juana Castaña, es un ejemplo para todos los habitantes de la vereda; María Videlia Caicedo nació el 18 de enero de 1957, Nacida en la vereda de Juana castaña, casada, laboro veinte y seis años como madre comunitaria por una mala liquidación alcanza un bono pensional de doscientos ochenta mil pesos, algo muy irrisorio para vivir, cómo su esposo don Roberto Camilo, quién recibe el valor de ochenta mil pesos del programa Colombia mayor. Pues estos recursos poco les alcanzan para subsistir dignamente como seres humanos.

Así mismo, doña María Videla, se ha caracterizado por una mujer devota de la fe católica desde niña y aun celebra en su comunidad el día de la santa cruz el día tres de mayo, motivada por su abuela Luciana Caicedo madre de mi tío Arsenio Caicedo quien la crio con sus cinco hermanos, Oswaldo Caicedo, primitivo Caicedo, Germán Caicedo, Luz Alba. Hace, más de cuarenta años doña María Videlia, se encuentra de dicada a su hogar teniendo y criando cuatro hijos, los cuales al primero llamo Olivares Caicedo Camilo, la tercera es Seferina Caicedo Camilo, el segundo José Gonzalo Camilo y el ultimo José Julián Caicedo Camilo.

La narración histórica de doña María Videla, evidencia hechos como el asesinato de José Gonzalo Caicedo Camilo el diez de mayo del dos mil veinte, su matrimonio después de muchos años de convivir en unión libre con don José Roberto Camilo, oriundo de Juana castaña; las vivencias de doña María videlia, van desde su niñez cuando existía respeto, donde se jugaba con niños y niñas de una forma muy divertida como a la lleva, el ponchado, rayuela, maromas y otros juegos más, siendo muy niña le gustaba colaborar en las clausuras de la escuela y aun lo sigue haciendo .

Son muchas las anécdotas para contar dicen doña María videlia, como cuando tuvo a su hijo José Gonzalo Caicedo camilo, en mil novecientos ochenta, quien sufrió un accidente al subir a un árbol a cortar un pedazo de leña para cocinar, se cayó al piso “descomponiéndose el uso”, quedan dando renco de la pierna izquierda para siempre lo llevaron a un hospital departamental de Popayán, donde no le hicieron nada, fue sanado por el sobandero de la comunidad quien lo hizo caminar nuevamente.

#### **1.4. La vereda Juana Castaña en la actualidad.**

En la actualidad la vereda Juana Castaña es totalmente diferente a la de hace 50 años, a pesar de los conflictos han avanzado en la modernidad en la forma de vivir ya la mayoría tiene acceso a la tecnología, cuentan con servicio de energía, servicio de internet, pues tienen acceso al agua, por sus redes sin tratamiento, las casas en su mayoría cuentan con servicios sanitarios que antes no lo tenían, las aguas residuales caen a las fuentes hídricas, ocasionando contaminación a los ríos.

Los jóvenes ya no se quedan con la primaria tienen accesibilidad al bachillerato, porque en la vereda La Alianza Tambo, hay una Institución Educativa Agropecuaria, que ofrece la

educación básica secundaria y media, de la cual muchos jóvenes estudiantes de la región se han graduado dando un cambio en su educación y en lo social.

Lo que se sabe de la historia de vereda Juana Castaña es por la tradición oral de sus pobladores, ya que como una línea de memoria histórica no la hay, por eso se debe recuperar dicha Memoria Cultura Afrocolombiana de la comunidad a estudio.

A través de las entrevistas realizadas a los habitantes esta vereda que han nacido y crecido en ella y tienen más de cincuenta años, han sido fieles participante activa dentro de su comunidad dando testimonio que ha sido participe de la transformación cultural y social que se ha presentado en la vereda Juana Castaña hasta la fecha.

A la fecha la vereda Juana Castaña, se destaca la ausencia del estado, con diferentes servicios sociales, se han visto transformado su territorio y sus costumbres, como el hecho de la llegada de personas foráneas que llegan a establecerse allí, desde los testimonios se identifica como los habitantes, vieron el cambio de las familias, debido a que una comunidad que había sido pura afro, se vio inmersa en un mestizaje de piel, de costumbres, de alimentación, de su música y sus hábitos, ya que llegaron muchos hombres de otros lugares del país, la comunidad no sabe con certeza cuantos fueron, pero ocasionaron en la vereda una conmoción donde las mujeres ya los preferían a ellos sobre los locales, para establecer relaciones y creación de la familia.

En lo que refiere a las tradiciones afro, los habitantes señalan que, también se evidencian una pérdida de identidad, es común que la población afro presente características en su cabello rizado, y ha sido un símbolo histórico en la representación de esta cultura, que en el pasado lo utilizaron para comunicarse entre la población esclava y lograr su liberación y ha permanecido a través de la historia, ahora se presenta que las mujeres quieren cambiar su apariencia lisándose su

cabello y tomando estereotipos de la representación femenina que nos vende la globalización a través de diferentes medio de difusión de la información, también quieren cambiar su forma de vestir, tanto hombres como mujeres ya no se sienten con una tradición representativa como lo es la etnia afro.

#### **1.4.1 La importancia del contexto histórico**

El presente capítulo, analiza los diferentes conceptos de autores que enfatizan la importancia de la contextualización histórica, que sirvieron para orientar la investigación de la vereda Juana castaña; Para los autores, el contexto histórico, en palabras propias se visualiza como un círculo que tiende a repetir constantemente la historia, pero al quedar escrita se olvida y mucho de los hechos se vuelven a repetir, quedando así como un relato que se pierde en el tiempo, de tal manera lo que se busca es el rescate de esa memoria histórica en conjunto con la tradición oral de sus pobladores.

Al respecto, Mosquera (2018), señala que la relevancia del contexto histórico de las comunidades cuenta con una perspectiva interior y exterior, adentro y afuera. Textualmente, el autor, asegura:

[...] Supone que estas dos modalidades, son una visión experiencial dentro del contexto histórico de los territorios, donde el adentro se pluraliza, localiza, organiza y distribuye en diferentes niveles y el afuera es articulado con múltiples procesos culturales, sociales y territoriales en diferentes niveles, enfocada en la teoría de la escala geográfica, teniendo en cuenta que las voces o lenguajes son muy poderosas y permiten tener una mirada frente a dinámicas y procesos económicos, sociales, culturales y políticos desarrollados en territorios de la gente negra en Colombia, lo cual debe resaltarse, pues la escala ayuda a interrumpir certezas para pensar los espacios afrocolombianos (Mosquera, 2018, p.23).



De esta manera, el propósito del documento de Mosquera (2018), ha sido enfocado en los procesos de recuperación de las tradiciones culturales, como caso de estudio el valle del Patía, estudio iniciado en la década de los ochenta, hasta el año 2018, se estudiaron a partir de lo que el autor mencionó como *la escala geográfica como red*, es decir, es una relación aplicada al objeto real de estudio en este caso en la comunidad afrocolombiana, en el cual se pudo observar la forma como se da la recuperación de sus tradiciones, con el fin de comprender la metodología, de esta manera se pudo analizar que en el Patía han sido articulados mediante múltiples redes escalares, conectadas e interactuadas a través de prácticas de visibilidad e invisibilidad geográfica de esta manera permite la construcción de territorialidad el “adentro”-“afuera” entrando en disputa, la fricción y negociación, en el que el último se superpone sobre el primero.

En este orden de ideas, Mayor (1999) señala que la oralidad constituye la piedra angular en el desarrollo de la lengua materna, un elemento fundamental de la cultura en el que confluyen el pasado y el futuro de una comunidad y le permite la conservación de su patrimonio. Adicionalmente, afirma el autor, la tradición contempla la base constitutiva de un pueblo aunada a la memoria.

Lo anterior conlleva a reflexionar que la oralidad, preserva el patrimonio material, el patrimonio de las ideas de las culturas, además de conservar porque es común a toda la especie-son parte de la herencia milenaria que se debe rescatar, y donde las acciones tienen un impacto sobre ellos porque obliga a anticipar los esfuerzos posibles. En ese aspecto, se requieren decisiones y acciones que impidan que se diluya la herencia (Mayor, 1999).

Para el caso de Valle de Patía, Parado (2012) asegura que entre los siglos XVII y XX, en este territorio se evidenció una dinámica social y cultural, paralela a la civilización hispánica y, por consiguiente, el componente oral contó con gran relevancia en la época. De igual modo, el

académico, señala que la religión coadyuvó a la conformación de la memoria, generación tras generación.

A la par, en esta zona del país confluyó población parda, mulata y negra asentadas en comunas y conformada por personas que huyeron de la esclavitud, particularmente, de las haciendas y minas, localizadas en la región del Valle del río Cauca. Esta denominada, sociedad cimarrona, se ubicó al lado del río y contó con una serie de dinámicas socioeconómicas.

Igualmente, Quintero (2010) rescata en sus estudios sobre la cultura patiana, la importancia de su tejido social, desde la perspectiva histórica de memoria y resistencia. En ese aspecto, en la tercera década del siglo pasado, inició una transformación de orden social, cultural y económico a partir de la construcción de la carretera Panamericana, una vía que permitió la llegada de personas de diferentes partes del país y provocó un cambio importante en el territorio. En consecuencia, inicia la modernidad en esta zona a partir de la inclusión de una serie de costumbres y tradiciones, provenientes de otras partes de la nación. De forma paralela, muchos de sus habitantes emigraron a otras ciudades como Bogotá y Cali.

Es importante resaltar que este tipo de estudio, enmarcado dentro la oralidad de sus mismos habitantes, genera un texto que se preserva como una externalidad territorial y refleja, a partir de la construcción de una carretera, los cambios en las costumbres, como los rituales enmarcados en su religión. Específicamente, es de resaltar, el Funeral de Angelitos, una tradición que dejó de practicarse hace 50 años, debido a fallecimiento de múltiples ancestros y a la

adopción de ideas foráneas. De igual manera, y con respecto a la música nuevas corriente desplazaron a las armonías antiguas y, poco a poco, fue desapareciendo la tradición.

En ese sentido, Quintero (2010) señala, en su investigación, la necesidad de mantener viva la historia para que las demás personas pueden acercarse a ella y conocerla. Adicionalmente, como parte de la recuperación de la memoria histórica del municipio, el grupo de cantaoras de Patía han recogido la tradición musical del territorio a partir de raíces de carácter religioso y cultural. Por consiguiente, aseguran que la tradición del Funeral de Angelitos sigue presente en el imaginario colectivo de la población.

De forma paralela, Caicedo (2008) menciona que la historia oral es una alternativa que posibilita y visualiza las culturas étnicas y, de este modo, plantea establecer el vínculo entre la memoria política y la historia oral, con respecto a la etnoeducación. En ese aspecto, el académico afirma que la oralidad permite constatar la veracidad del relato y la lógica de éste que, por supuesto, debe contar con algunos olvidos pues el ejercicio de la memoria no es mecánico ni lineal. En contraste, tiende a ser selectivo y aborda ciertos fragmentos de la realidad.

Lo anterior a punta a la fuente fundamental de este tipo de historia que es el testimonio oral, dándole menor relevancia el archivo escrito. En ese sentido, cuando las personas se manifiestan a través del lenguaje hablado articulan una serie de argumentos, claves para la investigación.

Desde otra perspectiva es posible señalar, según Mateos et al. (2009), que la interculturalidad contempla la confluencia entre múltiples disciplinas. En ese aspecto,

cuenta con tres dimensiones: la primera, enfocada en exponer las prácticas culturales en concordancia con distintas dinámicas. La segunda, denominada interactoral centrada en la capacidad de enriquecimiento a partir de la diferencia. Finalmente, la tercera denominada inter-lingüe que consiste en una vinculación entre horizontes culturales y lingüísticos (Gunther et al., 2009).

Según estas dimensiones, se pretende participar y aplicar a las culturas desde su entorno geográfico. De igual modo, se aboga por un enfoque, abierto y pluralista, de la investigación intercultural en el cual se aborden múltiples métodos: cuantitativos, cualitativos y etnográficos. En efecto, se concibe la experiencia cotidiana, desde diversas esferas y se vincula con los aspectos teóricos que guían esta investigación, los cuales están sustentados en el capítulo del marco conceptual. **elementos** teóricos particulares como los testimonios orales de la comunidad, entrevistas e historias de vida.

Lo anterior permite que, a partir de estas dimensiones de la interculturalidad, se pueda criticar, dialogar, participar, y aplicar a la diversidad de contextos geográficos. Estas dimensiones, igualmente atienden a la complejidad de lo intercultural, y permiten plantear múltiples fenómenos culturales que se aprehenden desde lo experimentado cotidianamente, y que ayudan a interpretar la interculturalidad desde una perspectiva más amplia.

### *Consideraciones*

La anterior compilación muestra la importancia de recuperar la memoria histórica mediante un proceso de sensibilización y diálogo intercultural de saberes para visibilizar la historia oral, promover su contexto histórico a partir del diálogo intercultural de saberes,

como el estudio de caso la comunidad afrodescendiente de la vereda Juana Castaña Municipio de la Sierra – Cauca.

De tal manera que para, Mosquera (2018), la importancia del contexto histórico radica en la etiqueta conceptual: *adentro y afuera*, a partir de una la red, desde una escala geográfica. Es decir, es una relación aplicada al objeto real de estudio para la recuperación de sus tradiciones. De otro lado, para Mayor (1999) la oralidad es un pilar fundamental y un componente clave en el desarrollo del aprendizaje de la lengua materna, a partir de la cual se preserva el pasado y se elabora el futuro de la cultura. En ese orden de ideas, Prado (2012) señala que el reconocimiento de los pueblos puede considerarse una herencia patrimonial y, finalmente, Quintero (2010) destaca la importancia de destacar los estudios sobre la cultura patiana y su relevancia en el tejido social.

Caicedo (2008) destacó la importancia de la historia oral como una herramienta para comprender y visibilizar las culturas étnicas. Adicionalmente, propuso establecer una relación entre la historia oral, la memoria política y la etnoeducación. En ese sentido, la historia oral, como práctica política, puede contribuir a repensar el papel del maestro y su conocimiento histórico. Por otro lado, la memoria política puede ser una alternativa para construir nuevos relatos históricos basados en el saber histórico local.

Por último, Mateos et al. (2009) afirma que la importancia de la interculturalidad radica en que conforma un punto interdisciplinario, con el propósito de elaborar un discurso intercultural.

## **Capítulo 2. Referentes conceptuales.**

### **2.1. Educación popular y memoria histórica.**

Es de destacar que la educación popular, se entrelaza como un proceso participativo y transformador, en el que el aprendizaje y la conceptualización se basan en la experiencia práctica de las propias personas y grupos y la memoria histórica, se refiere a los fenómenos conmemorativos, entendidos como representaciones materiales o como actos de evocación de algún recuerdo de acontecimientos concretos. Por ello estas dos categorías ofrecen una serie de reflexiones sobre las comunidades étnicas, en si son herramientas que las comunidades pueden y deben utilizar que les permite ir más allá de la educación popular a la hora de diseñar y desarrollar proyectos en aras de la investigación de los fenómenos a estudiar.

Por lo anterior es de reflexionar que la educación popular y la memoria histórica representan formas de transmitir conocimientos, combinadas de modo apropiado, abren de manera sistemática una serie de agentes colaboradores como, educadores, entes administrativos, trabajadores, centros tecnológicos entre otros, de esta manera están relacionadas equitativamente, para ello, se debe tener acceso a información y recursos, tener poder de decisión, y recibir beneficios acordes con su inversión, el trabajo realizado y el riesgo asumido en los procesos de acompañamiento que van a nutrir la investigación como son los recursos documentales.

De tal forma, se debe tener en cuenta, que al ser la memoria histórica experiencias personales está anclada a pensamientos subjetivos y a la vez objeto de disputa, ante una serie de luchas por sobre qué recordar adentrándose a un terreno ético (Vinyes, 2018, p.13). De igual

manera, la educación popular permite construir relaciones entre la educación, escuela, en aras de las ciencias sociales y la historia en sus vínculos con la memoria de la escuela y la sociedad.

En este contexto, la dialéctica para este capítulo consiste en tocar puntos sobre los diferentes enfoques sobre educación popular y memoria histórica, a partir de referentes conceptuales con una selección bibliográfica seleccionada, que se direcciona en incorporar conceptos de diferentes autores para dar un aporte significativo a la investigación.

Inicialmente, Rodríguez (2014) señala que la memoria histórica y la educación popular constituyen dos instrumentos para promover dinámicas organizativas en comunidades populares y coadyuvar, en ese sentido, a la recuperación de la memoria colectiva. En consecuencia, la Investigación Participativa (IA) implica constante diálogo, debate y concientización.

Adicionalmente, Rodríguez y Brandão (2014) aseguran que, de no apoyarse la recuperación colectiva de la historia, la historia tiende a repetirse como tragedia, porque en la medida en que no se es capaz de aprender de ella, se puede repetir. Por consiguiente, se requiere enfrentar la memoria para el desarrollo de las comunidades, de acuerdo con sus necesidades.

De igual modo, Castro (2018) señala que es necesario formar sujetos históricos urgentemente para construir una cultura de derechos que permita a las comunidades utilizar herramientas para construir una vida digna. Los archivos son sumamente importantes porque muestran cómo las comunidades han resistido y generado propuestas para el buen vivir. La educación popular es fundamental para gestar actores sociales y reconocer los aprendizajes históricos, lo que promueve acciones transformadoras en el presente y el futuro.

De igual manera, Sacavino (2015) menciona que es esencial la educación popular para la construcción de la democracia y se debe desarrollar una pedagogía de la memoria que la mejore. Con este propósito, se requiere profundizar en los sentidos de la memoria y sus contribuciones en

la educación. De la misma manera para Berro (2010) asegura que la educación popular se enfoca en la transversalidad y el enriquecimiento de la labor formativa al conectar y articular los saberes de diferentes sectores de aprendizaje, dándole sentido a los aprendizajes disciplinares y estableciendo conexiones entre lo instructivo y lo formativo. La transversalidad busca integrar las dimensiones cognitivas y formativas de los aprendizajes durante toda la experiencia escolar, lo que tiene un impacto positivo en la memoria histórica. Esto no sólo afecta el currículum escolar, sino también la cultura escolar y todos sus actores.

En ese sentido, Rubio (2007) señala que la educación y la memoria presentan todo un desafío y tensión a la hora de estructurar una propuesta, de esta manera es importante desarrollar reflexiones relacionadas con los desafíos que plantea la vinculación entre educación y memoria.

Es en virtud de los referentes teóricos expuestos dan a entender cómo promover la educación popular, el diálogo intercultural de saberes para una recuperación de la memoria histórica e investigar la realidad de la comunidad Afrodescendiente, como lo plantean los autores: Freire Paulo, Boaventura de Sosa, Orlando Fals Borda, Marco Raúl Mejía, Oscar Jara, Danilo Reyes Abonia, quienes abordan la sistematización, con el propósito de analizar cómo ha sido la historia de la comunidad afro y permitir la recuperación de su memoria histórica como comunidad afrodescendiente.

Por consiguiente, Fals Borda (1975) señala que es importante adentrarse en el saber popular y aprender de la experiencia de base, además de abordar necesidades tácticas. La conciencia de clase y la formación de una opinión pública basada en la comprensión de la verdadera historia son elementos clave para crear y enriquecer una ciencia del proletariado. La comprensión dialéctica de la relación entre sujeto y objeto en la práctica es esencial para abordar este problema, ya que tiene en cuenta el desarrollo social y político de las masas.



De esta manera se hace necesario reflexionar sobre los diferentes retos que hay que enfrentar dentro de la investigación para llegar al objetivo trazado que es en la difusión en la incidencia de los diálogos de saberes para recuperar y visibilizar la memoria histórica, de ahí la importancia para la investigación en articular los aportes epistemológicos con las acciones de la comunidad Afrodescendiente.

En este mismo contexto Fals Borda (1975) reflexiona sobre el problema de cómo investigar la realidad para transformarla y concebirla, por consiguiente, asegura que las herramientas de trabajo, como los marcos de referencia y las técnicas, son utilizadas por los científicos para interpretar la realidad, pero no tienen vida propia y su sentido depende del uso que se les dé. Es importante reconocer el impacto social, político y económico del trabajo y seleccionar sabiamente las herramientas que se ajusten a la visión de la responsabilidad social y satisfagan la experiencia.

En este sentido, se debe asumir de una forma muy puntual la realización de estudios como un proceso en el cual los actores comprometidos participen activamente en la producción de información, y el análisis, teniendo en cuenta de esta manera la línea de tiempo trazada, porque los miembros de las comunidades no se reducen a simples receptores, destinatarios o beneficiarios, sino que se los reconoce como depositarios y potenciales productores de conocimiento.

En ese aspecto, Mejía (2014) se refiere que la educación popular en el siglo XXI, ha sido una resistencia intercultural desde el sur y desde abajo,

[...] La forma de entender la realidad política, social, cultural y económica de América Latina sigue impregnada de ideas provenientes de Occidente. Construir sociedades más

justas y equitativas ante la gran diversidad cultural que caracteriza al continente requiere un proyecto que se elabore desde adentro. La educación popular se presenta como una alternativa para crear un modelo pedagógico-político que reivindique a las poblaciones amerindias. A partir de las particularidades de las sociedades sudamericanas, la educación popular pretende crear un proyecto desde el sur para proponer una manera distinta de comprender la situación actual latinoamericana alejada de las clásicas explicaciones euro centrista. (p.3)

El autor Mejía (2014), menciona igualmente que las pedagogías educativas populares han desarrollado procesos de interculturalidad, interculturalidad y transculturalidad que fortalecen su identidad pedagógica. Estos procesos rompen la separación entre educación formal, no formal e informal y fortalecen la educación popular como una apuesta para toda la sociedad. Se busca construir lo político-pedagógico de la educación popular, en su carácter emancipador y transformador, para convertirse en un movimiento social en el presente.

Al hablar de educación popular indiscutiblemente hay que mencionar la importancia de la sistematización que parte de las experiencias de las prácticas o producto de los procesos de aprendizaje y la generación de nuevos conocimientos, que incluye la participación activa de los actores de organizaciones sociales, instituciones educativas entre otros, como lo menciona Jara, (2018), quien señala que la sistematización de experiencias se ha vuelto cada vez más importante en áreas de intervención social como la salud, la educación, los proyectos de desarrollo y los derechos humanos. También se ha extendido a campos como la capacitación agropecuaria y la protección del medio ambiente. Esto se debe a la necesidad de rescatar y valorar los aprendizajes de las experiencias prácticas que se llevan a cabo en la acción cotidiana.

Por tanto, la sistematización en la educación popular es permanente y consta de un profundo proceso de reflexión sobre una o unas experiencias concretas que se traduce en un ejercicio de producción de conocimientos desde la experiencia y la práctica, realizado en forma crítica con la participación de los actores que formaron parte de la experiencia.

Por lo anterior, el concepto de memoria histórica inunda hoy el ámbito académico y desborda diversos campos culturales, por lo cual la memoria ha penetrado profundamente en el mundo historiográfico “hasta transformarse como una versión privilegiada del pasado en detrimento de la historia” (Reyes, 2011, p.4).

De este modo, Reyes (2011), en su escrito: Memoria de mi Pueblo señala que La historia oral, desde la perspectiva de la etnoeducación afrocolombiana, busca visibilizar relatos que han estado en el olvido sobre el pasado, presente y futuro de las comunidades subestimadas. Esta práctica tiene una intención política y pedagógica que busca dignificar el pasado y el presente de estas comunidades mediante el fortalecimiento de sus vínculos comunitarios y el reconocimiento de su identidad étnica. La historia oral se convierte en un mecanismo para la producción de nuevo conocimiento a través de fuentes vivas u orales.

En síntesis, los autores mencionados relacionan una realidad y como poder recuperar la memoria histórica de la comunidad afrodescendientes a través del dialogo de saberes, y promover el diálogo intercultural de saberes para una recuperación de la memoria histórica, y dejar ver que este es el momento de mayor conocimiento y de cambio. En ese sentido, Freire (1997) analiza el escenario actual de la pedagogía crítica Latino americana, como una herramienta de apoyo en la solución de conflictos en las sociedades. La pedagogía crítica se enmarca en las corrientes pedagógicas y se entiende como un punto de partida para cuestionar y transformar la educación popular, con el objetivo de generar cambios en las sociedades

latinoamericanas. Su impacto se extiende más allá de la educación, llegando a influir en el pensamiento social.

Adicionalmente, Salamanca (2016) se refiere a la educación popular y sus principios pedagógicos para reflexiona sobre la praxis transformadora de la educación popular, por consiguiente, señala que se enfoca en los principios del saber, el sentir y el hacer, los cuales se recrean a través de la diversidad y la interculturalidad de las comunidades.

Para darle seguimiento a la pregunta problema, se debe analizar los planteamientos de Días et al. (2009) quién hace referencia sobre la importancia de la praxis educativa para recuperar la memoria histórica de una comunidad, señalando que la importancia del proceso institucional radica en su aplicación en el aula y en las estrategias didácticas del docente para lograr los objetivos institucionales. Este proceso implica orientaciones claras sobre métodos, procedimientos, técnicas y recursos para el aprendizaje de los estudiantes (Días, 2009).

De igual modo, para Palazón (2006) la praxis es la actividad que determina la teoría, y no al contrario. Es decir, la observación y el estudio de las prácticas sociales permiten generar teorías basadas en la historia y con la finalidad de transformarla. El término praxis se vincula con la palabra teoría y puede ser visto como opuesto o complementario.

En tal sentido, la praxis educativa va dirigida hacia una educación intercultural, como lo menciona, Pérez, (2016), quien refiere que la cultura es una fuente de cambio y libertad que permite la innovación y el conocimiento de la diversidad. La interculturalidad surge del pluralismo cultural y va más allá del multiculturalismo, promoviendo un diálogo armonioso entre culturas en un contexto multilingüe y pluricultural. La interculturalidad fomenta la paz y la

convivencia armónica entre pueblos y comunidades, fortaleciendo la unidad nacional a través de valores que consolidan el bien común, la justicia y la equidad.

En este orden de ideas Prieto, (2012) es quien entra y retoma la epistemología de Paulo Freire a través de la Pedagogía y prácticas emancipadoras pues se promueve el diálogo intercultural y la recuperación de la memoria histórica como estrategias para la transformación y aprendizaje acordes con los desafíos modernos.

Es necesario para la recuperación de la memoria histórica que se realice un seguimiento a la técnica o interpretación de los textos o teorías de los diferentes autores llamado (hermenéutica), que ayuda a realizar una crítica para comprender el fenómeno a estudiar, es ahí donde juega el investigador un papel importante, en la construcción de sus objetos de estudio, y la dinámica de la historia como fenómeno que exige una aproximación interpretativa, como lo refiere.

Herrera, (2009), quien retoma los principios pedagógicos de filosofía de la Praxis de Gadamer (2007), autor que plantea la participación del investigador en la conciencia histórica, y quien menciona que la conciencia histórica implica un proceso de autoconocimiento progresivo, más que aferrarse a sí mismo, y se diferencia de otras formas del pensamiento. Aunque se basa en la vida histórica, la conciencia histórica puede comprender su propia capacidad de actuar en la historia de forma histórica.

Por consiguiente, es importante destacar, según González y Torres (2020) que, en Colombia, la educación popular y la educación propia están relacionadas con la educación intercultural, que es una lucha de los pueblos ancestrales por una educación basada en la autonomía y el fortalecimiento de la cultura. Estas perspectivas educativas para las poblaciones indígenas y afrodescendientes convergen con la educación intercultural, ya que buscan criticar el modelo

homogeneizador, promover la lengua propia, dar un papel preponderante a las comunidades en la implementación de las experiencias educativas y luchar por una sociedad justa.

Para contextualizar en el departamento del Cauca como se ha trabajado la educación popular, es relevante argumentar que Bolaños y Tatay (2012) señalan que los pueblos indígenas del Cauca han desarrollado desde los años 70 un proyecto alternativo de educación para la supervivencia de sus comunidades, basado en la formación de profesores bilingües y la educación en sus lenguas y culturas. Este proyecto, liderado por el CRIC, no se limita a lo local y está abierto al diálogo y enriquecimiento con otras culturas. Lo propio en educación popular implica la capacidad crítica de las comunidades para orientar y construir proyectos educativos, tal como lo plantea los autores mencionados en este capítulo como: Rodríguez y Brandão (2014), Castro (2018), Sacavino (2015), Berro (2010), Rubio (2007) y Freire Paulo, Boaventura de Sosa, Orlando Fals Borda, Marco Raúl Mejía, Oscar Jara, Danilo Reyes Abonia, quienes abordan la sistematización, con el propósito de analizar cómo ha sido la historia de la comunidad afro y permitir la recuperación de su memoria histórica

## **2.2. Oralitura y afrocolombianidad.**

Otro aspecto que hay que afrontar en esta investigación, es la Oralitura, una cualidad de la oralidad que se define como una forma literaria diferente a la escrita, en este entorno algunos estudiosos la han llamado literatura oral, como la importancia de la palabra radica en que a través de ella se transmite la cultura y la manera en que se entiende el mundo y se establecen relaciones. Es fundamental conservar los lenguajes para mantener vivas las tradiciones que se expresan a través de ellos. Cuando un lenguaje muere, la transmisión de dichas tradiciones se ve afectada, ya que la oralidad se convierte en la única manera de transmitir las. La tradición oral es

la base de la memoria cultural de la sociedad y la palabra es su principal referente. Además, cuando un lenguaje carece de escritura, la palabra oral adquiere aún mayor importancia.

Al respecto, Hampaté Ba (1942) señaló que la tradición oral es fundamental para la cultura africana y su patrimonio cultural, en particular en Mali. La palabra tiene un gran valor y poder creativo en la tradición dugón, y estar sin palabra es estar desnudo en esta cultura. En ese sentido, Ballón Aguirre (2012) utiliza el término: Oralitura para referirse a las formas artísticas verbales de las comunidades afrocolombianas e indígenas, mientras que la tradición oral se refiere a la literatura popular hispánica. Walter (2006) critica el uso del término: literatura oral, ya que la palabra literatura hace referencia a la escritura, y considerar las formas artísticas orales como literatura sería similar a pensar en los caballos como automóviles sin ruedas.

Es importante concebir que el Estado debe reconocer de manera especial al pueblo afrocolombiano y establecer de manera formal su diferencia étnica-racial para evidenciar su pertenencia a una cultura distinta con una historia de resistencia y victimización. Las expresiones ancestrales propias son el vehículo que permite la concreción de ese reconocimiento y se requiere un modelo educativo propio que responda a sus necesidades, cultura y devenir histórico, y que no esté basado en un currículo eurocéntrico que expresa la experiencia básica de la dominación colonial y que afecta las dimensiones más importantes del poder mundial.

En unos estudios revisados y seleccionados sobre Oralitura y afrocolombianidad se abordaron los siguientes puntos:

El estudio de Baquero y de la Hoz (2010) denominado: Cultura y Tradición Oral en el Caribe Colombiano, contó con el objetivo de recoger las historias orales de los pueblos en la región Caribe, en Colombia.

El estudio se centra en recobrar el valor que tienen las expresiones como lugares donde el pensamiento y las comunidades pueden reencontrarse nuevamente por medio de las palabras andantes que cuentan hechos pasados ya sean reales o imaginarios de lugares o personajes cuyas acciones se manifiestan aún en tiempos presentes, estos hechos considerados como mecanismos de identidad cultural desde un enfoque étnico, en las cuales convergen un conjunto de formas de pensar, sentir y actuar de manera diferente, permitiendo la existencia de rasgos multiculturales, necesarios para abordar investigaciones; donde la cultura, no se materializa sino que se visibiliza en interpretaciones y significado.

De otro lado, el estudio de Valverde-Becerra (2011), denominado: *La Tradición Oral: Entre la Enseñanza y la Historia*, tiene como objetivo busca explorar el papel de la tradición oral en la socialización de la cultura y en la obtención de información histórica en la tradición de Colombia.

Este estudio se centra en el rescate de los saberes populares, los cuales otorgan una significancia especial a los actores que han sido testigos directos e indirectos de acciones que dan origen a una serie de relatos que se mantienen vivos en las memorias de cada uno de ellos y que necesitan ser nuevamente escuchados, y aún más necesitan ser rescatados por las nuevas generaciones para garantizar su permanencia en el tiempo como enseñanzas dejadas por sus ancestros. A partir de sus aportes se emplea una estructura de pensamiento que se modifica con el pasar del tiempo, siendo los saberes populares afrocolombianos innumerables en la actualidad, permiten rendir un claro homenaje a aquellas personas que desde sus palabras reivindican la relevancia del conocimiento germinado desde los espacios municipales, departamentales y regionales transformando el imaginario social.



Este estudio se relaciona con la presente maestría porque busca rescatar los saberes ancestrales y populares en una memoria histórica de la región para visibilizarla en otros territorios. A partir de sus aportes se emplea una estructura de pensamiento que se modifica con el pasar del tiempo, siendo los saberes populares afrocolombianos innumerables en la actualidad, permiten rendir un claro homenaje a aquellas personas que desde sus palabras reivindican la relevancia del conocimiento germinado desde los espacios municipales, departamentales y regionales transformando el imaginario social.

Otro estudio, por Toro (2013), denominado: Ora literatura y Tradición Oral: Una Propuesta de Análisis de las Formas Artísticas Orales, se propuso la aplicación de una metodología enfocada en el análisis de las temáticas orales en la comunidad afrodescendiente de la región del Pacífico colombiano. Es una investigación que aporta valiosos elementos al tema por se enfoca en la manera como las personas piensan, imaginan y proyectan el territorio a través de los dialectos frutos de las expresiones orales del Pacífico, un concepto multifacético que en términos culturales edifica una historia, sentidos de lucha y resistencia y a su vez interactúa con una diversidad de sentidos para afirmar y negar la realidad vivida, avanzando en cuanto a la comprensión de su comunidad en términos culturales, afectivos y relacionales, permitiendo reflexionar sobre las territorialidades que hacen vida y dinamizan la realidad social, abriendo las posibilidades para que desde el conocimiento gestado de las expresiones orales se adelanten procesos socio - culturales de reconocimiento de los territorios alternativos que tienen vida en la realidad social.

### **2.3. Memoria, pedagogía crítica e interculturalidad**

Según el autor Zuluaga (1985), la pedagogía crítica e intercultural promueve la reflexión y la indagación educativas centradas en el respeto y la valoración del pluralismo cultural. En su

estudio, destaca la contribución decisiva del pueblo negro en la defensa de los derechos humanos a lo largo de la historia de Colombia. En resumen, la memoria intercultural es una alternativa que favorece la inclusión y promueve dinámicas inclusivas en los procesos educativos como en el caso de la institución educativa Juana Castaña que hace un aporte desde la educación propia.

Inmersos en este contexto, los planteamientos del autor son un aporte porque sirven de reflexión sobre el proceso histórico que ha vivido el valle de Patía y así poder entender el entorno histórico y socio político de su región, los primeros capítulos esbozan las características fundamentales socio político Patiano y como dichos hechos enmarcados en un periodo de tiempo generaron opciones de vida para el desenvolvimiento de la región del Patía, que al día de hoy aún se presentan dentro de otro entorno, de esta manera es importante resaltar que en las regiones donde llegaron los afrodescendientes tuvo un factor muy ejemplar por las condiciones de la región como es el hecho de la riqueza de sus suelos y la minas .

Referente al marco histórico es importante mencionar que los grandes periodos de formación los palenques nacientes se caracterizaron por efecto al castigo, hecho que genero resistencia, “en si el valle del Patía se constituyó en refugio de negros fugitivos o que no encontraban otro abrigo seguro sin estar sometido a las dificultades del palenque” (Zuluaga,1985, p.16).

Todo este entorno generó una lucha y resistencia de esta manera ellos mismo crearon como su propia policía frente a sus agresores, en este contexto también género fugitivos en plantares en minas y haciendas, donde se establecieron o se asentaron como moradores libres, en el segundo periodo se muestran otras características sociales, se empieza a evidenciar los primeros centros urbanos ya en si con la fundación del Patía, y dentro del nacimiento de un modelo capitalista, en este transcurso de tiempo también se afianza las expresiones culturales y

folclóricas que estuvieron en riesgo por fenómenos sociales como vandalismo, guerrilla entre otras organizaciones sociales.

Al mismo tiempo el valle del Cauca ingresa dentro del movimiento independentista de ciudades confederadas, el autor Zuluaga (1985), menciona el periodo llamado “descomposición” que es el resultado de una externalidad generada por la guerra con el Perú, esta guerra permitió que se abriera una puerta que fue fatal para el Patiano, en la cual se generaría un nuevo concepto de la propiedad y el uso de la tierra, se abrió un comercio con nuevos productos como fue la sal gema, que competiría con sus productos y la migración de gente de raza y otras costumbres, esto los arrinconó y los alejó de las vías principales de la carreta, formándose callejones y siendo marginados hasta tocar negativamente todas sus costumbres.

El habitante del Patía, fue marginado y obligado a vivir en las orillas de las haciendas es así como el Bordo creció y aniquiló a Patía, a su vez el Estrecho empieza a competir con el Bordo, como consecuencia hoy en día el Patía “no tiene un norte claro” menciona el autor, poco queda de su cultura colocándolos a elegir y surgen tres opciones, las cuales plantea el autor, una es como sumarse a las condiciones de desarrollo material de la sociedad, perdiendo toda identidad y cultura propias, enclaustrarse en sí recuperando su cultura, tradición formas de vida arcaica para transformarla un poco menos a un museo.

Una segunda opción es tratar de armonizar su progresiva incorporación a la nacionalidad y a la cultura de la sociedad mayor revitalizando sus valores culturales tradicionales. Ante esto, el autor Zuluaga, (1985.), plantea una reforma agraria, en la que los patianos puedan tener una independencia agrícola y ganadera que les permita ser competitivos en los mercados entre el Bordo y el Estrecho y Popayán, estudios y acciones que ayudaran a dejar a

atrás su posición marginal, de igual manera la implementación de un programa educativo cultural que lleve a la educación media al estrecho y quizá a capellanías a partir de la capacitación artesanal e industrial del puro y el junco, el agro, ganadería. En conclusión, un programa de recuperación cultural que recoja la tradición oral como el folclor, costumbres y a su vez brinde oportunidad de capacitación a estos programas culturales a esta región tan azotada por la violencia.

Con base a esta información, se puede conocer como se ha logrado construir el proceso vivido por la sociedad Patiano en su asentamiento y organización, hasta comienzos del siglo xix, “cuando dada la importancia de los patianos en la guerra de independencia, reaparecen en los textos patianos en la guerra de independencia reaparecen en los textos de ensayistas generalmente viajeros e historiadores” (Zuluaga,1985, p.10).

El habitante de Patía, construyó toda una cultura alrededor de su platanar donde se encontraban su mujer y sus hijos obteniendo los productos más indispensables para la subsistencia y, en los casos en que el platanar se ubicaba cerca de las quebradas y los ríos. Además, siempre el Patiano considero siempre el valle, llanura abierta, como una propiedad común, en la cual desarrollo la actividad que llegó a considerar su campo vital: la ganadería. Esta forma de vida fue posible y pudo convivir con la propiedad legal del valle en manos de los hacendados, la tolerancia de algunos propietarios ausentistas de los hacendados. Los invasores blancos han obtenido el monopolio de la tierra y de la producción ganadera.

En ese sentido, Freire (1976): “invita a los actores del proceso educativo a formar sujetos críticos y reflexivos, con conciencia colectiva de cambio, de transformación; a que se parta de su práctica concreta, se vaya a la teoría y se vuelva a la práctica transformada” (p.19). De igual manera, señala que critica la educación tradicional, centrada en el maestro y no en el alumno, y

no considera los conocimientos y experiencia de los estudiantes. La principal contribución es un concepto renovador de la educación, que es praxis, reflexión y acción para transformar el mundo, un acto de amor, coraje y práctica de la libertad dirigido hacia la realidad.

Los anteriores conceptos, son un gran apoyo porque ayudan a definir la idea de marco conceptual referente a esta investigación, denominada “Recuperación de la memoria histórica de la comunidad afrodescendiente de la vereda Juana castaña municipio de la sierra – Cauca”, se centra en visibilizar los conceptos de cultura identitaria y tradición, apoyándose en la memoria emblemática como expresión de las costumbres, prácticas culturales, y estudios que se deben aplicar en la comunidad Juana castaña, ya que la memoria emblemática encierra toda una expresión oral que ha tenido a cargo la transmisión de mediaciones que han fijado formas de comportamiento comunitario.

En ese orden de ideas, para referirnos a la interculturalidad de la población afrocolombiana población que tiene unas huellas de África, es necesario argumentar su acción social y jurídica, como está enmarcado en la ley 70 de 1993, en la cual “el reconocimiento está direccionado a comunidades afrocolombianas como pueblo, con un conjunto de derechos colectivos que forma parte de la diversidad étnica y cultural de la Nación, por primera vez reconocida constitucionalmente” (Ministerio de Cultura, 1993, p 1).

Así mismo en la ley 70 de 1993, se reconoció a los afroamericanos y a sus derechos colectivos sobre las tierras y conocimientos ancestrales señalando los mecanismos de consulta previa, libre e informada con comunidades étnicas. En esta ley se hace la referencia a este grupo poblacional como Comunidad Negra.

La Ley 70 de 1993 citada en el ministerio de justicia y del interior de Colombia, lo refiere como:

[...] un conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que posee una cultura propia que comparte una historia, y que tiene sus propias tradiciones y costumbre dentro de la relación campo-poblado, que revela y conserva conciencia de identidad que la distingue de otros grupos étnicos (p.12).

## **2.4 La importancia educación popular y memoria histórica**

El presente capítulo, analiza los diferentes conceptos de autores sobre la importancia de la Educación popular y memoria histórica, orientados al contexto histórico de la vereda Juana castaña; Para los autores, la educación popular y la memoria histórica se transmitan desde la escuela, y de esta manera se pueda crear una ruta investigativa que se debe recorrer, a través de los diálogos o voces de los estudiantes y su comunidad.

Al respecto, Mosquera (2018) percibe la importancia de la educación popular y la memoria histórica, desde la perspectiva de “adentro - afuera”, por consiguiente, menciona que el "adentro" implica una experiencia y conocimiento del territorio, y que este se distribuye en diferentes niveles. Además, afirma que el "afuera" está conectado con otras actividades y aprendizajes en relación con otros espacios. Igualmente, sugiere que este ámbito se ha formado a través de encuentros y desencuentros, incluyendo conflictos por la tierra.

De manera paralela, el mismo autor examina la construcción de la territorialidad en el valle del Patía, a través de los conceptos de "adentro" y "afuera". Se enfatiza en la necesidad de profundizar en el concepto de territorio y relacionarlo con la propuesta pedagógica de la Educación Popular. Se destaca la relación dialéctica entre la Educación Popular y el territorio, ya que ambas se influyen mutuamente. En resumen, la Educación Popular construye territorio al permitir una apropiación del mismo por parte de sus habitantes y el territorio construye la

Educación Popular al ser la base fundamental para el desarrollo de sus prácticas político-pedagógicas.

En este orden de ideas para, Mayor (1999), la educación popular y la memoria histórica, está implícita en la oralidad que es esencial para el aprendizaje y conservación de la lengua materna, y es un componente clave en la preservación y desarrollo del patrimonio cultural. Además de contribuir a la conservación del pasado, también es importante en la construcción del futuro de la cultura y su progreso.

La oralidad está inmersa a lo largo de toda la enseñanza de los alumnos, y su educación, es un componente clave para el desarrollo del aprendizaje de la lengua y es lo que primero se aprende fuera de la escuela y se fortalece en ella, pues permite relacionar conceptos, aplicarlos y generar instancias para la puesta en práctica de la habilidad cognitivo-lingüística de explicar, una de las habilidades fundamentales para el papel del profesor en el aula de clase.

Igualmente, para Mayor (1999), la educación popular y la memoria histórica, la visualiza desde la exposición oral por la importancia para el desarrollo cognitivo desde la misma aula de clase, refiriendo también que "la memoria es la base de la personalidad individual, así como la tradición es la base de la personalidad colectiva de un pueblo". (p.2)

De igual modo, para Prado (2012) la importancia de la Educación popular y memoria histórica radica en que se establece una relación directa entre la implementación de la educación y la escuela como lugar de desarrollo y aprendizaje. La comunidad debe dedicar fondos destinados a su financiamiento, ya que la contribución subsidiaria no es suficiente para cubrir todos los gastos asociados.

Igualmente, el autor menciona que las autoridades comunales han estado al tanto, para que se dé una contribución para la educación pública de sus niños, “a mediados de siglo XIX se percibe que la escuela de primeras letras se convirtió en un capital cultural, pues sólo así se explica la motivación de muchos poblados, entre ellos indígenas, de tener su propia escuela” (Prado, 2012, p.6).

Es así que las poblaciones étnicas, no deja de sorprender cómo sus propias autoridades fueron quienes las promovieron el proyecto republicano para construir la ciudadanía y la identidad nacional que se vio reflejado en la creación de establecimientos educativos, los cuales fueron fundamentales para alcanzar este objetivo. A pesar de que financiar dichas instituciones representó un costo para la comunidad, estos esfuerzos demuestran su compromiso con el proyecto nacional.

De igual modo, Quintero (2010) destaca la importancia de la Educación popular y memoria histórica en un estudio realizado por el Grupo de Estudios en Educación Indígena y Multicultural GEIM. Al respecto, el académico señala que en el Valle del Patía, se observan diversas prácticas socioculturales que permiten conocer mejor a la comunidad Patiana. Esto ha dado lugar a un interés académico en la temática y ha llevado a muchos estudiantes a trabajar con la comunidad afropatiana desde diferentes enfoques académicos.

De otro lado, Caicedo (2008), resalta a la educación popular y la memoria histórica enmarcados dentro del hecho de la historia oral la comunidad Afro ha visto la escuela como una institución que ha negado su diferencia cultural y, en el mejor de los casos, la ha incluido al integrar algunos aspectos de su cultura. Sin embargo, esto se ha hecho desde una lectura colonial primitivista que reduce a los negros a la esclavitud y la folclorización.



Así mismo, los autores, Mateos et al. (2009) deja ver en sus estudios como la educación popular ha incidido como una propuesta conceptual homogénea, produciendo reflexiones e investigaciones de muy distinto tipo por parte de profesionales de diversos campos de la educación, pero muy especialmente de las ciencias sociales y de las ciencias de la educación, sosteniendo, “el resurgimiento y la redefinición de las identidades étnicas indígenas en el contexto en el debate acerca del multiculturalismo y de la interculturalidad” (Mateos et al., 2009, p.1).

Entendiéndose de esta manera, que la educación popular es un sistema que quiere atender las necesidades culturales, afectivas y cognitivas, y que favorece las dinámicas de inclusión, para llegar hacia “una educación Intercultural que es una alternativa que promueve y favorece dinámicas inclusivas en todos los procesos de socialización, aprendizaje y convivencia dentro del entorno educativo de la comunidad” (Mateos et al., 2009, p.2).

Adicionalmente, Gunther et al (2009), en un estudio realizado a los pueblos indígenas de México, quienes reclaman una educación intercultural para sus comunidades, muestra como a partir de La educación intercultural busca promover la inclusión y convivencia en los entornos educativos de las comunidades étnicas. En este espacio, los estudiantes pueden expresar su cosmovisión y experiencias, fomentando un encuentro respetuoso y valorando la diversidad de saberes y culturas. La memoria histórica es un elemento clave en este proceso.

### **Consideraciones**

La anterior compilación de autores, muestran la importancia de la educación popular y la memoria histórica, a partir de metodologías, pedagógicas y didácticas basadas en la participación, en el diálogo de saberes, que se entrelaza con la memoria histórica, lo que va permitir que en aula de clase se recuerde aquellos sucesos que vivieron en el pasado o,

simplemente recreen el momento donde ocurrieron los eventos que de alguna manera cambiaron el sentido de la vida de la comunidad,

De esta manera, Mosquera (2018) señala que el territorio se articula con la propuesta de la educación popular, igualmente, Mayor (1999) afirma que la educación popular y la memoria histórica están estrechamente vinculadas a la tradición oral, la cual es un elemento fundamental y clave en el aprendizaje de la lengua materna. A través de la oralidad, se preserva el legado del pasado y se construye el futuro de la cultura. La importancia de la tradición oral trasciende la preservación del patrimonio cultural, ya que también contribuye al progreso y la conservación cultural.

Por otra parte, para Prado (2012) la importancia de la Educación popular y memoria histórica radica en la relación directa entre la educación y la escuela se debe a que ésta última es el lugar donde se lleva a cabo el proceso educativo. Sin embargo, es importante destacar que la implementación de la educación requiere una inversión de recursos financieros por parte de la comunidad, lo que puede generar diversas reacciones.

En ese mismo sentido, Quintero (2010) destaca igualmente la importancia de la educación popular y memoria histórica donde se puede apreciar una serie de costumbres y comportamientos socioculturales. A la par, Caicedo (2008) afirma que la educación popular y la memoria histórica están enmarcados dentro del hecho de la historia oral, para la comunidad Afro la escuela ha sido una institución que nació negando la diferencia o, en el mejor de los casos, incluyéndola al integrar la etnicidad; Mateos et al. (2009), deja ver en sus estudios como la educación popular ha incidido como una propuesta conceptual homogénea, produciendo reflexiones e investigaciones de muy distinto tipo por parte de profesionales de diversos campos de la educación.

### **Capítulo 3. Desarrollo Metodológico.**

La memoria histórica como proceso de construcción social no es simple diálogo sobre versiones de historia, es la acción que empodera a las mayorías populares, a las víctimas y a sus familiares, de decir y decirse justicia y que va moldeando un conjunto de actitudes prácticas, cognitivas y afectivas, que posibilitan una verdadera reconciliación social.

Gaborit Mauricio. Memoria histórica: Relato desde las víctimas Chile (2017)

#### **3.1. Desarrollo de la Investigación cualitativa.**

Para el desarrollo metodológico de esta investigación, fue muy importante implementar un marco metodológico que comprendió en sí todo el trabajo experimental que persiguió la obtención y recolección de datos por medio de la entrevista, el testimonio oral, y la línea de tiempo, para cumplir con los objetivos establecidos.

En relación con la entrevista, Vargas (2012) señala que se define como una conversación que tiene un propósito específico más allá del simple hecho de conversar, y se utiliza como una herramienta técnica que adopta la forma de un diálogo coloquial. Además, es una técnica fundamental en la investigación cualitativa que permite recopilar datos de manera efectiva.

De otro lado, para López (2015) el testimonio oral es una herramienta documental valiosa que se utiliza para elaborar relatos desde una perspectiva personal y subjetiva. Esta técnica permite recolectar las evocaciones y recuerdos de individuos que participaron, vivieron y sintieron determinados hechos, acontecimientos y procesos históricos, y los convierte en una fuente importante de información para la investigación.

Igualmente, dentro de este marco metodológico, la aplicación sistemática de los fundamentos expuestos en el marco teórico y la mirada participativa de la comunidad Afrodescendiente de la Vereda Juana Castaña fueron fundamentales para la construcción, el uso de la tecnología como recurso para la enseñanza la línea de tiempo.

En ese sentido, Márquez (2017) señala que las líneas de tiempo se definen como una herramienta útil para el estudio histórico que permite visualizar la duración de los procesos, la simultaneidad de los acontecimientos, la conexión entre sucesos que ocurrieron en una época determinada y la distancia temporal entre ellas. Con las líneas de tiempo, es posible comprender la densidad de los acontecimientos y sus implicaciones en la historia.

El enfoque de esta investigación es cualitativo, ante el proceso de recuperación de memoria histórica y sistematización de experiencias de la Comunidad Afrodescendiente de la Vereda Juana Castaña Municipio de la Sierra – Cauca. En la investigación cualitativa, según Quecedo (2003), , los datos descriptivos se obtienen a partir de las propias palabras de las personas, ya sea habladas, escritas o mediante su conducta observable. En este tipo de estudio, se busca describir sistemáticamente las características de las variables y fenómenos para generar y mejorar las categorías conceptuales, así como para validar y establecer asociaciones entre los diferentes fenómenos.

### **3.2. El testimonio oral como recurso metodológico**

El testimonio oral como recurso metodológico, plantea unos procesos sociales, culturales, económicos y políticos, a través de la individualidad, y permite obtener una información histórica, contada a través de sus protagonistas y autoridades cuya visión contribuye a llenar las expectativas de la investigación.

Para Thompson, (1988), el testimonio oral contempla una la fuente principal para la reconstrucción del pasado y, aunque no es una técnica de investigación nueva, ha sido utilizada en diferentes ámbitos desde hace décadas. Esta técnica de investigación representa una contribución innovadora en la historiografía oficial, tanto en la investigación histórica como en la enseñanza de la historia.

Es de considerar que el éxito de esta investigación radicó en el testimonio oral como recurso metodológico a las entrevistas realizadas a los habitantes de la vereda Juana Castaña quienes nacieron y crecieron en ella y además tienen más de cincuenta años de experiencia de vida de la región, son fieles participantes dentro de su comunidad dando sus testimonios; De esta manera, el testimonio oral de los entrevistados se realizó a partir de una conversación espontánea aunque el entrevistado pudo haber incurrido en fallos de memoria ya sea en exageraciones o no saber interpretar sus experiencias, lo que se buscaba es que el entrevistador obtuviera información para su investigación y el entrevistado de alguna manera busco hacer pública su historia y sus puntos de vista.

De tal manera, la entrevista constituye un documento muy valioso a interpretar por parte del historiador, pueden ser estructuradas en torno a un cuestionario fijo o flexible, individual o colectivo; En sí, “el modelo que se elija dependerá de la decisión del entrevistador, de los temas elegidos, de la disponibilidad en la cantidad de informantes o del número de encuentros que se crea necesario llevar a cabo” (Mariezkurrena, 2015, p.5).

Es de considerar, que la entrevista juega un papel muy importante dentro del testimonio oral, no solo por la obtención de los datos, sino poder escuchar las vivencias de los entrevistados, es un aporte muy significativo, claro está que puede existir un margen de error a lo que refiere fallos de memoria, exageraciones o ficciones, todo ello confiere significado a la

historia de vida de los entrevistados. Antes de definir lo que es la entrevista desde la perspectiva comunitaria es primordial la definición de autores expertos de esta técnica de investigación cualitativa.

Al respecto Taylor y Bogan (1986) señalan que la entrevista es una técnica de investigación que consiste en una serie de encuentros repetidos entre el entrevistador y los informantes, con el objetivo de comprender las perspectivas de estos últimos sobre sus vidas, experiencias o situaciones. Se considera una forma específica de interacción social para recolectar datos en una investigación. Además, la entrevista se define como una conversación que implica el arte de hacer preguntas y escuchar respuestas, y está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador.

Desde el punto de vista académico, el testimonio oral permite interpretar la experiencia de una persona, porque su aporte testimonial aporta el privilegio de conocer y comprender las vivencias íntimas de esa persona, lo que hay que tener en cuenta al respecto es la forma como se va abordar al entrevistado para evitar el margen de error a lo que refiere fallos de memoria, en este sentido, no se recomienda utilizar un cuestionario cerrado en las entrevistas, ya que las ideas que surgen a lo largo de la conversación pueden plantear nuevas preguntas, y el orden y la importancia de los temas probablemente los determine la persona entrevistada. Es importante tener flexibilidad y adaptarse a las respuestas y necesidades de los entrevistados (Mariezkurrena, 2015).

Por lo anterior, la investigación estuvo dirigida a partir de una entrevista general que permitió que el entrevistado se relajase ante el esfuerzo de relatar su vida a una persona que apenas conocía, además permitió fijarse en las expresiones faciales y corporales, los gestos, el

lenguaje de las manos, los silencios, todo esto aportó una información adicional al relato recogido.

El testimonio oral, está muy relacionado con la entrevista, dando comienzo al proceso de análisis e interpretación de los testimonios resultantes de las entrevistas permitieron generar un documento cuya elaboración mostro una perspectiva real de la historia oral, es una herramienta que contiene las evocaciones y recuerdos de los entrevistados que participaron, vivieron y sintieron determinados hechos, acontecimientos y procesos históricos de la vereda, de tal manera, la elección de los entrevistados fue de acuerdo a su profundo conocimiento previo de la de la Comunidad Afrodescendiente de la Vereda Juana Castaña

En tanto, el método histórico utilizado para interpretar la memoria histórica como metodología, definió una serie de características que permitieron entenderlo mejor, como son las causas y consecuencias de los hechos narrados, para ello fue indispensable las fuentes que deben ser integrales y muy reales y además que tenga credibilidad y de esta manera se pudo realizar el informe, que responden a los objetivos de esta investigación.

### **3.3. La Oralidad como recurso metodológico en la educación popular**

La oralidad como recurso metodológico, hace parte de la expresión por la cual el individuo puede interactuar su pensar y darle forma a partir de la palabra la cual permite narrar el mundo real y el mundo ficticio, lo que se ve y lo que no ve, lo específico y lo simbólico, por tanto, con la oralidad es posible crear y recrear seres, formas y significados.

Al respecto Casales (2016) expresa que La oralidad y la escritura son códigos que permiten la comunicación entre un emisor y un receptor. La lengua es el código que se utiliza en ambas

opciones y se considera como la base de la comunicación. La escritura es una alternativa a la oralidad, lo que proporciona una segunda opción para el usuario.

La oralidad, es clave para la Recuperación de la Memoria Histórica de las Comunidades, por tanto, es posible recrear los hechos y como técnica tiene sentido en la medida que permite impulsar la participación protagónica y democrática, de las comunidades y organizaciones.

De esta manera, para Hernández (2000), la oralidad como método, La entrevista es una metodología que implica una interacción funcional y cultural en la construcción de estrategias comunicativas, donde el entrevistado tiene un papel activo. Esta metodología permite una adecuada relación entre el código y la función comunicativa, lo que facilita una comunicación reflexiva entre los participantes acerca de las aplicaciones del lenguaje en distintas circunstancias contextuales.

De acuerdo con lo anterior, es importante las teorías de apoyo de Freire (1970) y Marco Raúl Mejía (1979), sobre la Oralidad como Recurso Metodológico en la Educación Popular, quienes aportan un campo de reflexión más profundo en la educación popular, y que va a permitir el ejercicio de diálogo, la necesidad de realizar negociaciones culturales, que enriquecen social, cultural, políticamente, convirtiendo la actividad educativa y pedagógica en un ejercicio permanente.

Del mismo modo, Freire (1970) señala que la pedagogía tiene como objetivo la transformación social a través de una educación que critique el modelo tradicional, conocido como educación bancaria, el cual se centra en el maestro en lugar del alumno y no considera la experiencia y conocimientos de los estudiantes. Busca derrocar las dinámicas de poder opresoras y promover una educación para la transformación social.



En este sentido, el enfoque pedagógico propuesto por Freire se basa en la crítica y la dialéctica, con el fin de transformar al sujeto a través de un proceso de educación contextual que lo conecta con su entorno social. Este método es principalmente oral y busca promover una lectura crítica del mundo que no genere desesperanza, sino que permita identificar resistencias, posibilidades y nuevas formas de construir la vida humana. En esencia, el propósito pedagógico de Freire es promover una educación emancipadora y transformadora. Adicionalmente, la construcción conjunta del conocimiento se facilita a través de la dialogicidad, que es esencial para que la educación se convierta en una práctica de libertad. La dialogicidad implica un acto creativo en el que se puede obtener una perspectiva objetiva de la realidad mediante la escucha del otro, lo que lleva a asumir posturas y emitir juicios críticos. Adoptar esta noción de dialogicidad permite a los docentes desempeñar un papel orientador y establecer relaciones horizontales con sus estudiantes. En este marco, tanto el docente como el estudiante se transforman y contribuyen al aprendizaje mutuo, ya que el docente no es el único poseedor de la verdad. La educación se lleva a cabo en comunidad y el mundo actúa como mediador.

Paralelo a la teoría de Freire, (1970), Marco Raúl Mejía (1979), plantea que, la oralidad se presenta como un recurso metodológico para la Educación Popular, permitiendo la reflexión y el pensamiento múltiple y variado. Se reconoce la diversidad cultural y lingüística como un aspecto importante para la inclusión y la complementariedad en la educación, lo que conduce a un diálogo y confrontación constructivos. La transculturalidad crítica se convierte en un principio de complementariedad para la acción concertada en la lucha por la emancipación. En resumen, la oralidad y la diversidad cultural son fundamentales para una educación crítica y transformadora.

### ***3.3.1. Recuperación de la Memoria Histórica de la Comunidad Afrodescendiente de la Vereda Juana Castaña, municipio de la Sierra Cauca***

En líneas generales, la recuperación de la memoria histórica es, según Mack (2015), consiste que el proceso integral de redescubrimiento del pasado abarca toda la temporalidad humana, ya que su propósito es proyectarse hacia el presente y sentar bases sólidas para el futuro. A través del conocimiento del pasado, se busca reconocer, reparar y dignificar las experiencias humanas, fomentando así un mayor respeto por los derechos humanos y la justicia social en la sociedad. En resumen, el redescubrimiento del pasado tiene implicaciones profundas para el presente y el futuro, y es un paso importante hacia la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Para los pueblos, regiones y comunidades, es prioritario conservar la memoria para preservar sus identidades, y dar a conocer sus saberes este punto céntrico permite recordar de dónde vienen, quiénes son y cómo ha ido evolucionando a través del tiempo su cultura, su historia es muy valiosa y lo que menos se quiere es su olvido, y para no repetir los hechos violentos que han dejado grandes cicatrices entre los pobladores como es el caso de la Comunidad Afrodescendiente de la Vereda Juana Castaña.

Por otro lado, es preciso resaltar que para la recuperación de la memoria histórica debe estar acompañada a partir de unos elementos metodológicos para ordenamiento de la información entre ellos la *Codificación*, este elemento permite almacenar la información con vistas a su uso o manipulación inmediata. Igual mente, el *Almacenamiento*: consiste en retener los datos en la memoria para utilizarlos posteriormente y la *Recuperación*: es la forma en que los entrevistados acceden a la información almacenada en su memoria.

En si los elementos metodológicos van acompañados de la propuesta metodológica que viene siendo un mecanismo para lograr una verdadera integración de saberes, que contribuyeron para ir formando el documento integral de los entrevistados. En este mismo orden la propuesta metodológica en esta investigación se realizó a partir de una verificación de los hechos en conjunto a la formulación del problema el cual fue el propósito del estudio, acompañado claro está de una Revisión bibliográfica.

En este mismo contexto, la metodología aplicada a esta maestría se sistematizó a partir de los elementos metodológicos mencionados de saberes teóricos y prácticos recolectados de la comunidad Afrodescendiente de la Vereda Juana Castaña, donde se propiciaron espacios para la reconstrucción de los saberes, para estructurar un documento que logro abordar una caracterización de la propuesta metodológica; igualmente se logró reflexionar, analizar las etapas del proceso de la propuesta metodológica y finalmente, explicar detalladamente la estructura de la propuesta metodológica.

Dentro del abordaje metodológico para la recuperación de la memoria histórica fue la sistematización de experiencias un punto crucial en la investigación, la cual es una metodología social que tiene la intención de generar procesos de transformación y reflexión crítica de la problematización de las experiencias por parte de los actores que han estado involucrada en esta, con el objetivo de abordar e integrar saberes es permitir el aprendizaje basado en la experiencia, producir nuevos conocimientos, construir propuestas transformadoras y compartir los resultados del proceso de sistematización. Este enfoque no se limita simplemente a la recopilación de narrativas o a la organización de información, sino que implica un proceso activo de creación y transformación de conocimiento. En resumen, la integración de saberes tiene como propósito

fomentar un aprendizaje activo y colaborativo para la construcción de propuestas transformadoras y la difusión del conocimiento (Capó et al., 2010).

También es preciso mencionar que, en la sistematización de las entrevistas, se debió inicialmente escoger una experiencia a partir de la cual se inició el proceso como es el caso de la señora Maria Videlia Caicedo, La objetivación de la experiencia se llevó a cabo mediante una narración colectiva que incluyó las perspectivas de los diferentes actores involucrados. Luego, se estableció un enfoque de trabajo que se centró en un periodo de tiempo específico, un grupo en particular o un componente de interés de la experiencia, entre otros aspectos relevantes. A partir de esta focalización, se realizaron aproximaciones en torno al tema seleccionado. En resumen, se utilizó una metodología de narración colectiva y se centró en un enfoque específico para objetivar y analizar la experiencia (Morgan, et al., 2012).

Por otra parte, la sistematización de las experiencias recogidas en las entrevistas permitió referenciar el proceso de construcción activa de conocimientos con respecto a las experiencias individuales y colectivas de la comunidad afrodescendiente, “en la concepción subjetiva de la realidad se valoran las acciones emprendidas para determinar el impacto en el desarrollo de la investigación” (Carvajal, 2004., p.11). Fue así, que a partir de los conocimientos obtenidos de los entrevistados se pudo narrar sus experiencias, de tal manera esto implica considerar llegar a una interpretación crítica y, si es necesario, ir más allá de la descripción y narración de los hechos. Esto implica analizar la subjetividad de los actores involucrados, incluyendo valores, significados, sentimientos y actitudes que justifican la acción y que a su vez influyen en la acción social objetiva. Se requiere un análisis profundo de la subjetividad para llegar a una interpretación crítica. (Carvajal, 2004.).

En este entorno, la recuperación de la memoria es una necesidad sentida en función del pasado violento y conflictivo que a nivel histórico ha sido mal tramitado, es también una forma legítima que encontraron algunos actores y sectores sociales para cuestionar aquellos olvidos declarados hegemónicamente y las impunidades. “Estas formas de olvido han llevado a que tanto actores sociales como agentes institucionales presten atención al esclarecimiento histórico, a la producción de la memoria y el rol que tiene en los procesos de reconciliación” (Jaramillo, 2013, p.3).

El trabajo investigativo se realizó, después de hacer un diagnóstico, viendo la necesidad de hacer un trabajo que no sólo sirviera como un requisito de grado sino un documento de consulta, en el cual se pueda visibilizar la comunidad Afrodescendiente en su propio territorio, para ello se buscó personas mayores de la comunidad, para llevar a cabo un diálogo de saberes de viva voz escribiendo y grabando sus relatos. En este sentido se empezó a formar la idea del nombre de la propuesta, pensando en recuperar la memoria histórica de Juana Castaña, punto importante de partida el acompañamiento con la matrona Maria Videlia Caicedo, quién es nacida y criada en Juana Castaña, con la señora Maria Videlia Caicedo, se inició a reconstruir una línea del tiempo con los sucesos ocurridos en la comunidad de afrodescendiente de Juana Castaña, gracias a su testimonio se le dio desarrollo a la propuesta, vale resaltar la asesoría de la maestra Elizabeth Castillo por parte de la Universidad del Cauca muy empoderada de los procesos interculturales de la universidad.

Ahora, cabe mencionar que esta investigación se justificó porque la comunidad Afrodescendiente ha estado invisibilizada por más de cien años, teniendo un legado ancestral en sus tradiciones culturales únicas de su etnia que no han sido tenidas en cuenta, en el municipio de la Sierra - Cauca predominan los grupos indígenas, campesinos y los afrodescendientes, estos

últimos sumidos en el completo abandono por los entes local, departamental y nacional de ahí el nombre recuperar la memoria histórica de la comunidad afro de la vereda de Juana Castaña.

Aunado a lo anterior, al no existir ningún documento escrito de la memoria de la población, se recurrió al dialogo de saberes y al poder escuchar a las personas mayores conocedoras de la historia de su territorio.

### **3.4. Contexto de la investigación**

La presente investigación, se realizó dentro de un contexto rural en territorio afrodescendiente Invisibilizado y poco apoyado por el Estado; es en este sentido donde me surge la idea de recuperar la memoria de esta comunidad afrodescendiente, por ello la investigación se efectuó con la participación de diferentes actores que hacen parte de los y las personas mayores de la población, líderes y habitantes de la vereda Juana Castaña, donde el diálogo de saberes trascendió al recopilar de viva voz todo su saber, conocimiento y experiencia de vida que se vio evidenciado en este documento al plasmar sus narraciones, al empezar el compartir entre los abuelos mayores, se iba escribiendo paso a paso minuciosamente entretrejiendo las frases, cada palabra para dar la ideas que ellos querían dar a conocer. Es necesario aclarar que, en esta población, no existía nada escrito sobre el tema en mención, todo ha sido un construir, una participación colectiva del verdadero diálogo de saberes de una comunidad.

De tal manera, este documento se construyó, como una necesidad de que se visibilice esta comunidad desde su creación, hasta el día de hoy en lo social, política y lo cultural. Por lo anterior es importante mencionar de manera especial a la habitante de Juan Castaña, doña María Videlia Caicedo, entre otros y otras personas a quienes se les socializó el propósito y el alcance del presente trabajo de maestría, para visibilizar, relucir y manifestar toda una memoria historia

del pasado, presente y futuro de un pueblo que ha pervivido a pesar de sus grandes luchas y dificultades. A *María Videlia Caicedo*, le llamó la atención y fue de gran interés el propósito de la maestría; es así como se convierte en una de las personas que enriquece dando un sentido a este proceso, que no fue fácil reconstruir este tejido social de una región.

De igual modo, la presente investigación, no se tuvo limitante alguno para la recopilación de los relatos, narraciones y diálogos, por ser una habitante comprometida por sacar adelante este territorio y por estar cerca de los mayores y mayores, líderes que me propiciaron todo su saber con toda amabilidad y disposición.

Cabe resaltar que estos lugares no hubo presencia de ningún caso reportado de COVID-19 en los moradores y ni mucho menos en las veredas circunvecinas.

Referente al COVID-19, como muchos estudiantes enfrentamos a una catástrofe generacional que podría haber minado décadas de progreso por lo que trajo y por el período de tiempo que duró, pero el contacto con la comunidad Juana Castaña siempre nunca se cortó y gracias a la tecnología, la fé, la fuerza interior y la actitud positiva menguaron casos funestos en la comunidad Juana Castaña que me ha cogido con tanto cariño.

El desarrollo de la presente investigación de Maestría ha sido un logro significativo, en la interacción con los habitantes de Juana Castaña, con su compilación de datos donde la educación popular juega un papel más que importante, transcendental articulado con los diálogos de saberes, qué se convirtió en una parte fundamental en la construcción del documento, y a si se entrelazó todo un tejido social en pro de una comunidad invisibilizada de mucho tiempo atrás en todo sentido olvidada, una población afrodescendiente con mucho legado histórico que ha permanecido sin interesarle a otras comunidades y al Estado. Es donde gracias a la universidad del Cauca y su programa de maestría en educación, en el 2020 midieron la oportunidad de ser

una de las estudiantes de la cuarta cohorte, que por lo cual se pensó en la recuperación de la memoria histórica de la comunidad donde se labora como profesora hace siete (7) años. Qué más gratificante dejar sembrado una semilla que representa un legado ara los presentes y como para las futuras generaciones, esto se vea reflejado en el enriquecimiento de su educación propia empoderando a sus educandos desde sus raíces propias.

### **3.4.1 La importancia del testimonio oral como recurso metodológico en la educación popular y la recuperación de la memoria histórica.**

El presente capítulo, se centra en el testimonio oral como recurso metodológico en la educación popular y la recuperación de la memoria histórica, para ello se hizo necesario el apoyo de autores quienes a partir de sus estudios se pudo observar que hay un gran potencial en los testimonios orales, en general los autores convergen que los testimonios orales se construyen en un encuentro entre el entrevistador y los entrevistados con el objeto de ir recuperando la memoria histórica y dignificando las voces de la comunidad.

Al respecto, del testimonio oral como recurso metodológico, y la oralidad como recurso Metodológico en la Educación Popular, los diferentes autores plantean. Inicialmente, Mosquera (2018) expresa que las prácticas culturales ofrecen espacios para el desarrollo de la expresión oral y su estimulación es clave para el crecimiento del estudiante. La realización de actividades de expresión oral ordena las ideas y mejora las habilidades comunicativas, lo que se traduce en una mayor capacidad de aprendizaje. Al ampliar sus habilidades de expresión oral y escrita, los estudiantes adquieren más herramientas para asimilar, estructurar, retener y reproducir el conocimiento.



De otro lado, Mayor (1999) señala que en América Latina y el Caribe, la tradición oral es un recurso metodológico valioso que forma parte de la memoria colectiva de los pueblos. Esta tradición se enriquece con las aportaciones de cada generación y abre las puertas a un universo imaginario donde la palabra se convierte en vehículo de emociones, ideas, temas y creencias transmitidos oralmente por una cadena de depositarios.

Adicionalmente, Pardo (2012) afirma que las narrativas orales del siglo XIX son importantes en la tradición oral afrocolombiana y son representativas de la palabra viva y poética. Cuenteros, decimeros, rezanderos y cantadoras rescatan historias, genealogías, sabidurías y cosmovisiones de la cultura negra. Estas narrativas son agentes que alteran las dinámicas de la cultura organizacional, ya que relatan la realidad en un espacio y tiempo determinado.

Igualmente, para, Quintero (2010), la comunidad Patiana mantiene su identidad cultural a pesar de las rupturas a lo largo del tiempo, y su lucha constante por mantenerla viva se ve reflejada en todas sus manifestaciones culturales. Del mismo modo, Caicedo (2008), en un estudio realizado propone un campo de reflexión poco explorado, como es la relación de la historia oral y la memoria política con la etnoeducación. Por consiguiente, se propone que la historia oral es una práctica política que ayuda a repensar el papel del maestro y su conocimiento histórico, y que la memoria es una alternativa para construir nuevos relatos históricos a partir del conocimiento de la comunidad.

Igualmente, los autores, Mateos et al. (2009), resalta las claves para una propuesta metodológica con enfoque intercultural ante los retos, la inter y la transdisciplinariedad practicada en los estudios interculturales, así, Se propone que la hibridación transnacional de enfoques y conceptos, a través del enfoque intercultural, puede lograr formas de intervención

intercultural en actividades de docencia, vinculación e investigación. Esto se logra mediante el diálogo, la apertura, la transformación social y el reconocimiento activo y comprometido de la diversidad en todas sus escalas, desde lo global hasta lo local.

Del mismo modo, Gunther et al. (2009) expresa que el diálogo de saberes busca no solo complementar los saberes existentes, sino también producir nuevas formas de comprensión del mundo a través del intercambio y disputa de sentidos. En el contexto educativo, los estudiantes adquieren saberes prácticos y aplicados como gestores.

#### Capítulo 4. Memoria histórica de la vereda Juana Castaña

Esta comunidad afrodescendiente, ubicada en zona occidente del municipio de la sierra, departamento del Cauca es una de las veredas que tiene un nombre emblemático femenino. La palabra Juana, tiene un significado; *de nombre propio* y viene del femenino de Juan del hebreo bíblico *laonnes* que traduce Dios piadoso.

Esta investigación permitió un acercamiento hacia la reconstrucción histórica de la comunidad Juana castaña, lo cual permitió traer a la vida el pasado de los entrevistados, reviviendo algunos de sus aspectos culturales que trajeron nostalgia y alegría y al mismo tiempo despertar su interés en ella, visualizando todo esto hacia la reconstrucción de la memoria histórica desde una perspectiva crítica, que ayude como guía al estudiante a encontrar y construir su proyecto de vida, es decir, se deben cambiar métodos de enseñanza donde el docente comprenda y transmita que la memoria es necesaria para que el alumno adopte una postura crítica que le sirva de base para su propia vida.

Sus habitantes se sienten muy orgullosos de vivir, en su territorio cual suelen ser llamados por los residentes de las veredas circunvecinas” Castaños “el suelo de esta región, es un suelo fértil apto para agricultura, la cual es la base de su economía desde la creación de la vereda en 1918, hasta los días de hoy.

Se dedican al cultivo de maíz, plátano, yuca amarga, con destino para las rayánderia el cual el producto se almidón utilizado en las panaderías, también existe la proliferación de los cultivos ilícitos, los cuales ya se ve su consumo en algunos de los moradores. Otra fuente de producción de ingresos es el mazamorreo (lavado de oro). Como consecuencia del nacimiento del río Esmita en la vereda de “Sapongo”, en el municipio de la Sierra. Este en su curso va

pasando rodeando la vereda regando el valioso recurso natural como es el oro, practica ancestral que se realiza de generación en generación.

#### **4.1. Organizaciones sociales existentes en la vereda**

La vereda de Juana Castaña, pertenece a el consejo comunitario llamado “Afrosiso”, creado desde 2004, con resolución municipal 01\_ 04 de abril del 2004, también con resolución del ministerio del interior Numero 1326 de diciembre del 2018. Pero desde esta organización se ve invisibilizada, la realidad acá no se ha visto reflejado en ningún proyecto que aporte algo a los pobladores ni en la ayuda de consecución de becas estudiantiles para los jóvenes esta zona que, por sus escasos recursos, terminan el grado once de bachillerato, estancándose ahí. La organización solo a buscado mejorar sus familiares en lo educativo como con los proyectos destinados a las personas priorizados como negritudes.

Para conformar la junta del consejo del consejo, si nos tienen en cuenta solamente.

##### **4.1.1. La Junta de Acción Comunal**

En la creación de la vereda Juana Castaña, en un principio perteneció a la junta de acción comunal de la vereda la alianza Tambo, dónde los dignatarios eran designados de la alianza sin dar la oportunidad los demás es como en 1989, se crea la primera junta de acción comunal con estatutos ya pertenecientes al municipio de la sierra Cauca. Con personería jurídica No. 1233 de junio 27 del 2005.

En la actualidad el presidente es el líder comunitario Modesto Mosquera, quien siempre se ha destacado por conformarla por varios años, con un espíritu de servicio comunitario en pro de un mejoramiento de su terruño.

#### **4.1.2. Algunos habitantes de la Vereda Juana Castaña.**

El señor Arsenio Caicedo, quien también fue inspector de la alianza y Juana Castaña cuando este territorio era dependiente del municipio del Tambo Cauca. Él logra obtener su pensión por su servicio más de veinte años de trabajo en estos lugares, es el único afrodescendiente que ha logrado este derecho estipulado por la ley 97 y ley 73, según sus semanas cotizadas por los empleados en Colombia. Don Arsenio concibió varios hijos en diferentes mujeres, alcanzando doce hijos entre ellos un especial llamado Heriberto Caicedo y, entonces al fallecer él la pensión pasa al hijo especial hasta sol de hoy.

#### **Olivares Caicedo**

En la actualidad, este personaje ha sido un colaborador al servicio de su comunidad en varias ocasiones se desempeñó como presidente de la junta de acción comunal, como en otros cargos dentro de ella. Es un líder comprometido con el servicio social. Él se destaca por su personalidad de ser muy solidario frente cualquier situación en el territorio. Don Olivares Caicedo es hijo de doña Evidelia Caicedo.

#### **Maximiliano Encarnación**

Este es otro habitante de este territorio, que también en varios periodos fue nominado por los comuneros, para ser delegado como presidente de la junta de acción comunal. Es como ahora en este periodo es el vicepresidente de la comunidad actualmente. Él colaborador en la vereda motivando al resto de personas a seguir su ejemplo, para que no se termine la vereda por falta de dirigentes, por eso se va también a los jóvenes también a ser democráticos, ya que ellos serán los líderes que llevarán sobre sus hombros la grande responsabilidad de seguir el desarrollo colectivo.

#### **4.1.2.1 Dificultades de la Vereda de Juana Castaña**

Esta vereda ha tenido muchas dificultades, desde la creación en 1819 se hace evidente la falta de vías carreteable, ya que estamos en siglo XXI, y estos siguen en botellados su transporte es a caballo, lo que los lleva a vender a más bajos precios o hasta perder totalmente sus cultivos. Esta situación no es ajena a los mandatarios que han desfilado por la alcaldía de la Sierra, y ninguno se interesa en mejorar la calidad de vida de estos afrodescendientes. También al enfermarse una persona de la vereda les toca salir por el municipio del Tambo. Estando más cerca el Bordo Patía, todo esto conlleva a que muchas mujeres tengan sus hijos en el camino, varios enfermos mueran por la distancia.

En el año 2018, estando en la alcaldía el ingeniero Huver Ramos les Colabora haciéndoles una brecha carreteable, el cual ya salían carros y Motos, qué conducían a los municipios de Tambo y la Sierra. Pero los moradores descuidaron la vía por completo hasta llegar al total Abandono, dificultando su tránsito hacia los municipios vecinos. Poco a Poco van dejando de ser solidarios en lo social, ya cada uno se interesan en lo individual, esto hace que se frustrate el desarrollo de ellos y su población.

##### **➤ En lo Político**

A pesar que es un territorio de comunidades negras, ubicado dentro de un Consejo comunitario nunca buscan apoyar los procesos de estas etnias, siempre apoyando candidatos impuestos por otras ideologías políticas pertenecientes a otros partidos impuestos por personas que logran sacar provecho en tiempos electorales, utilizando a estas personas que no votan a conciencia, aquí existe un potencial de electores para sacar un concejal de esta vereda; pero por no haber unión no se ha podido sacar por votación popular. Todas estas circunstancias tienen a

estos afrodescendientes invisibilizados en lo político, como siempre se unen al que no logra ganar. Posteriormente Por esta razón no les hacen inversión social los mandatarios de turno continuando en un total abandono.

➤ **En lo religioso**

En este proceso de adoctrinamiento que sufrimos los afros en la diáspora americana, en la causa de adaptación y convivencia, es como nos impusieron la iglesia católica. Pues acá hace más de un siglo que son católicos. No sé encuentran otras religiones en la comunidad.

#### **4.2. Sistematización de fuentes orales y documentales**

En este capítulo, se esboza de manera descriptiva la sistematización de fuentes orales que permite la retroalimentación, seguimiento y evaluación, en si es un instrumento de vital importancia para el desarrollo de la investigación, porque permite seguir los testimonios de algunos habitantes de la vereda Juana Castaña, compilados en los entrevistados.

Como lo refiere Barragán y Torres (2006) la Sistematización como Investigación Interpretativa Crítica destaca que la Educación Popular y la sistematización de experiencias son herramientas de investigación emancipadora que generan conocimiento a partir de prácticas sociales y educativas transformadoras. Este proceso debe basarse en pautas de investigación, en lugar de simplemente acumular experiencias. En resumen, la sistematización de experiencias es una forma crítica de investigación que fomenta la transformación social y educativa.

De esta manera, a partir del criterio cronológico de los testimonios de vida, se puede ofrecer en este trabajo una secuencia compilada de los testimonios que permitirán establecer distintas relaciones de filiación textual. Cabe aclarar que los mayores y líderes de la comunidad de la vereda Juana Castaña contestaron preguntas estructuradas en la parte, cultural y social generando

una guía y una ruta de cómo ha sido la situación educativa afro en la vereda Juana Castaña en cuanto a fechas importantes, hitos, atrasados presentados en la comunidad, evolución, luchas, educación popular y el sentir de la comunidad.

Por lo anterior expuesto, las entrevistas semiestructuradas permitieron tener una visión y mirada del contexto más estructurado para plasmar su voz y su mirada frente a procesos de evolución y transformación de la región, registrar un antes y un ahora, variables importantes que muestran su historia para recopilar su memoria histórica real en el presente trabajo de maestría.

#### **4.1.1. Narraciones de algunos habitantes de la Vereda Juana Castaña**

##### **4.1.1.1. Mayora. María Videla Caicedo**

##### **Figura 3**

*María Videla Caicedo. Mayora. Vereda Juana Castaña*



*Nota.* Archivo fotográfico familiar. Fuente: Caicedo (2023)

Nombre: María Videla Caicedo

Edad: 64 años.

Nacida: En la vereda Juana Castaña y residente.



Estado civil: Casada.

Estudios cursados 3 de primaria.

**¿Relate cómo ha sido el origen de la vereda de Juana Castaña?**

“El origen de la vereda de Juana Castaña se constituyó en la cercanía con el municipio del Tambo – Cauca, puesto que la cercanía facilitó para que los primeros pobladores de la vereda fueron afrodescendientes que pasaron de la Alianza Tambo, transcurriendo por el río Estima, el cual da el límite entre los dos municipios del Tambo y la Sierra”.

“Estos pobladores se dirigieron a un pequeño caserío en principio llamado Pedregal, por la cantidad de piedras sobre el suelo este nombre no fue aceptado por los moradores de ese entonces. Es como en honor de la matrona Juana Velasco, quién poseía varias bestias caballares, pero siempre prefería andar montada en una yegua de color castaño. Es como aquí surge este llamativo nombre de Juana Castaña”

***¿Cuáles han sido los hitos o fechas más significativas en el ámbito social económico, político y cultural de la vereda Juana Castaña?***

Un hito en mi vereda de Juana Castaña, ha sido la muerte de un comunero el señor Fermín Caicedo, fue asesinado cobardemente por un lío de faldas debido a esto se ha desencadenado muchas muertes, que han provocado enfrentamientos y desplazamientos entre los comuneros de la vereda de la Alianza.

**Fechas importantes de la vereda Juana Castaña.**

“Antes eran las fiestas de San Juan, como aquí no había forma de colgar los gallos

entonces los gallos eran enterrados les dejaban solo la cabeza afuera; luego los vendaban para cortarles la cabeza. Quién le cortará la cabeza el próximo año le tocaba devolver el gallo. Estas fiestas se acabaron porque las personas que mataban los gallos no los devolvían esto terminó las fiestas de San Juan una tradición de la región”.

### **Otras fiestas eran los exámenes que ahora se llaman Clausuras**

“En primer lugar, nombraban unos jurados y esos jurados llevaban una lista de la programación, esta programación estaba acompañada por versos, coplas y a los estudiantes les tocaba aprender de memoria lo aprendidos, luego les hacían los exámenes verbales en presencia de todos los asistentes terminando estas sesiones se realizaba las fiestas para todos”.

“Las Fiestas de la Santa Cruz, se nombraban un padrino y una madrina de la santa cruz, los cuales se encargaban del desarrollo de la programación de las fiestas, en ese tiempo la comunidad era muy unida realizaban varios actos programados, los cuales recaudaban muchos recursos económicos para los fondos de la próxima celebración. Y, es como hasta ahora se celebra esta fiesta por la matrona María Videlia Caicedo, aunque ya no se celebra como antes, pero la celebración se lleva a cabo el 3 de mayo”.

### **➤ Cultural**

“En lo cultural antes se rezaba toda la noche cuando había un difunto, después de sepultarlo nueve noches se hacía un rosario y finalmente se realizaba la novena rezando toda la noche. Pero ahora toda esta tradición ha desaparecido. Acá en la vereda aún se conserva los peinados afros (trenzas con chaquiras) las danzas afros se realizan y se conmemoran en las clausuras”.

➤ *Semana santa.*

“Acá los habitantes de la vereda Juana Castaña, celebran la semana santa, salen el miércoles a comprar mucha remesa para comer en esos días, realizan alimentos como sopas con arepas de maíz sobado queso, papa, zanahoria, también consumen mucho pescado el jueves y viernes santo es cuando más comen y también se dedican a jugar bingo parques, dominó y naípe”.

**Cómo ha evolucionado la vereda Juana Castaña**

“La vereda de Juana Castaña ha evolucionado en la forma del buen vivir de la comunidad la alimentación, algunos servicios públicos y las comunicaciones, donde la mayoría de los habitantes hacen usos de las tecnologías y el internet. También ha evolucionado en la positivo con la llegada de la energía, por es ahí cuando ha llegado el uso de las tecnologías mejorando así la calidad de vida de los habitantes las viviendas han mejorado, antes era de techo de paja y piso de tierra, ahora son de pisos primarios y algunos son de cerámica. La mayoría de los comuneros poseen celulares inteligentes esto se incrementó su uso en la pandemia, es como todo esto ha conllevado al fortalecimiento de los lasos de amistad”.

**Atrasos presentados en la vereda de Juana Castaña**

“La dificultad más apremiante es la falta de una vía carreteable ha mantenido enfrascada a esta comunidad por muchos años, esto genera a los habitantes les toque perder la producción agrícola como el maíz, la yuca dificultando así hasta el transporte de enfermos en caso de emergencias. Esté motivo esta región esta incomunicada con los municipios de Patía y el Tambo”.

**¿Cree usted importante y trascendental que se elabore un registro detallado de la memoria histórica de la comunidad de la vereda de Juana Castaña, para conocer momentos históricos y permitir su visibilización a otros territorios?**

“ La recuperación de la memoria histórica de comunidad de Juana Castaña es un ejercicio constructivo, transformador y enriquecedor, por la recopilación de un legado histórico que muchos de sus habitantes desconocen es súper importante la visibilización de la memoria, porque este proceso aporta muchos conocimientos dirigidos hacia una educación propia para las futuras generaciones, siendo un ejercicio significativo en lo social y lo cultural. Es importante la visibilización de la recuperación de la memoria histórica y socializarla en diferentes espacios como en otras comunidades para compartir saberes y experiencias Freire Paulo, Boaventura de Sosa, Orlando Fals Borda, Marco Raúl Mejía, Oscar Jara, Danilo Reyes Abonia, quienes abordan la sistematización, con el propósito de analizar cómo ha sido la historia de la comunidad afro y permitir la recuperación de su memoria histórica.

➤ **Educación Popular**

***Relate como se imparte la educación popular en la vereda Juana Castaña- Sierra – Cauca.***

“La educación popular en la vereda Juana Castaña se imparte por medio de historia contada, cuentos saberes tradicionales o rituales. En la vereda de Juana Castaña se imparte la educación popular por medio de la oralidad con cuentos contados por las personas mayores de la comunidad y esto se transmite de generación en generación, los saberes ancestrales en la comunidad se comparten con los pobladores de Juana Castaña”.

### ***¿Cómo se transmiten los saberes tradicionales en los pobladores de la vereda Juana Castaña?***

“Los saberes tradicionales en la población de la vereda Juana Castaña, se transmiten de los mayores a los hijos y nietos, por medio de la enseñanza de algún arte u oficio como también la observación directa en los niños y adultos”.

### ***¿Cómo ha sido la situación educativa afro en la vereda Juana Castaña?***

#### **Antes**

“La educación era diferente e incompleta, pero había muchos valores como el respeto y la confianza de los estudiantes a los profesores como a las personas adultas. Los horarios eran de 8 a 4 pm en ese tiempo no existía preescolar y los castigos eran bastantes duros. Los niños ingresaban de siete años y más y no existía restaurante escolar”.

#### **Ahora**

“La educación de la vereda Juana Castaña se ha mejorado y se ha evolucionado, los estudiantes ingresan al grado preescolar y luego tienen acceso a los grados de primero a quinto de básica primaria. Al terminar tienen la oportunidad de ir a hacer bachillerato a la alianza tambo y por ende hacer algunos cursos porque poco le ha gustado ingresar a la universidad. Esta comunidad pertenece al Consejo Afrosiso, no han tenido encuentro a esta vereda con becas para los jóvenes, es como así los jóvenes les toca ir a trabajar en casas de familias y los jóvenes a trabajar de raspachines sin poder consolidar sus sueños de ser profesionales”.

**¿Considera que la vereda de Juana Castaña existe oportunidades educativas y de formación para todas y todos los habitantes de la región?**

“En la vereda Juana Castaña, existen oportunidades educativa solamente en los grados de preescolar a quinto, con una institución de carácter oficial, debido a la baja tasa técnica, esta sede tenía dos docentes en propiedad se contaba con 25 estudiantes entonces el señor Elmer Chicangana en calidad de director de núcleo decide fusionar la sede y deja una sola docente atendiendo la necesidad educativa de los 25 estudiantes de multigrados ,a pesar de ser muy complejo la situación, pero el docente se esfuerza mucho para brindar una educación de calidad en favor de los educandos”.

**Antes**

“En la sede educativa de Juana Castaña la población educativa era de 40 a 45 estudiantes pero por diversas circunstancias a muchas personas les ha tocado emigrar a otras ciudades y lugares de Colombia, como Cali y también se llevaron con ellos sus hijos; otra causa ocasionada ha sido la disminución de los estudiantes, también la planificación familiar ya que las parejas son conscientes del uso de los métodos de planificar; es por ello que en el año 2022 existen una matrícula de 17 estudiantes de multigrados de preescolar a quinto”.

➤ **El ser afrocolombiano**

**¿Cómo ha sido la situación de los afrodescendientes en la vereda Juana castaña?**

“La situación de la vereda Juana Castaña ha sido invisibilizada por más de cien años, por ser un grupo minoritario en el municipio de la sierra, donde pocas oportunidades han tenido. Según pertenecemos a un consejo comunitario, pero de nombre, por ese motivo esta comunidad no se siente identificada con este consejo comunitario jamás incluyen la vereda en los proyectos

que obtienen como comunidad afro, siguiendo la vereda en el más completo abandono”.

**Relate como ha sido las luchas de los pueblos afrodescendientes en la vereda de Juana Castaña.**

Las luchas de la comunidad en mención han estado marcadas por la unión de la comunidad, como sucedió cuando se enfrentaron a los mineros ilegales que había irrumpido en el río de comunidad a llevarse el valioso mineral como es el oro de la población, pues con una pérdida humana de un joven comunero a manos de esas personas, todo esto condujo posteriormente a la salida de los mineros de la región.

**¿Considera que el apoyo del estado ha sido representativo en proyectos para la vereda Juana Castaña?**

“El apoyo por parte de las instituciones municipales y departamentales, poco se ha visto reflejada en la presentación de proyectos que beneficien a este grupo étnico. Todo esto no ha generado espacios para la invisibilización en la creación de una visión de oportunidades en el buen vivir, pues no con muchas riquezas si no con armonía con la naturaleza y su entorno. Por no existir proyectos, es que la comunidad está llena de cultivos ilícitos dando pie a la propagación de la drogadicción en la vereda”.

**Relate el sentir de la comunidad afro de la vereda de la Vereda Juana castaña**

“El sentir de la comunidad de la vereda Juana castaña, es una comunidad alegre que se ve reflejada desde el más pequeño al más adulto, con la esencia de ser negro raíces africanas y el autor reconocimiento en lo ancestral que a veces se ven permeados por la degradación de su

medio ambiente y las drogas”.

#### 4.1.1.2. Habitante de la comunidad Modesto Mosquera.

##### Figura 4

*Modesto Mosquera Vereda Juana Castaña*



*Nota.* Actor de la comunidad. Fuente: Caicedo (2023)

Nombre: Modesto Mosquera

Edad: 51 años

Estado civil: Unión libre

Nacido en la vereda Juana castaña

Estudios realizados: Segundo de primaria

Madre: Rosalía Caicedo

Padre: Pedro Antonio Camilo.

Núcleo familiar: Es el cuarto (4) de cuatros hermanos hijos de una madre soltera, porque mi padre jamás vivió con nosotros fue mi madre quien luchó por sacarnos adelante.

##### ➤ **Infancia**

“Pues, mi niñez la viví en la vereda de Juana castaña, la Sierra – Cauca, al lado de mis hermanos y hermanas, la mayor de nombre Teolinda Caicedo, la segunda Adelaida Caicedo, el



tercero Agripino Caicedo y yo Modesto Mosquera; aunque no sé porque llevo ese apellido. Cuando pequeño jugábamos con mis amigas y amigos de la vereda nos gustaba el escondite, hacíamos caballos de palo, a las vacas de palo, a las carretas muletas echas de pedazos de guadua y maromas entre otros”.

“Recuerdo cuando que cuando no hacíamos casos nos castigaban dándonos juguete con un rejo de cuero de vaca que nos dejaban las ronchas. No pudimos estudiar porque nos tocaba ayudar a mi mamá trabajar para poder comprar los alimentos para comer mi madre mis hermanos y yo”.

#### ➤ **Juventud**

“Crecí junto a mi madre y mis hermanos sufriendo las inclemencias de tiempo, la pobreza y la vulnerabilidad, como todo joven me han gustado las rumbas de mi comunidad cuándo eran sanas y no existía tanto riesgo en salir; no como ahora que la gente ya consume muchas drogas generando muchos conflictos. En otras veredas como la alianza Tambo, es en estas fiestas conocí a la madre de mis hijos a la señora Fidelina Carabalí, lastimosamente por una grave enfermedad que le dio a ella, ya no está con nosotros, pero me quedaron cuatro excelentes hijos tres varones y una mujer: el mayor Adrián Mosquera carabalí, la segunda Mileidy Mosquera carabalí, el tercero Orbey Mosquera carabalí y el ultimo Alexander Mosquera carabalí. Desde muy joven me he caracterizado por ser un líder comunitario hasta los días de hoy”.

#### ➤ **Hitos de la vereda**

“Han sido la muerte violentamente de un habitante de la comunidad de Juana castaña a manos de un morador de vereda la Alianza Tambo, por una insignificante razón porque una mujer ya no quería vivir con el señor de la Alianza; entonces la señora prefirió aceptar al señor

de Juana castaña, por esta razón el habitante de la Alianza asesinó a Fermín Caicedo de la vereda de acá, por ese motivo se formó una batalla con los de allá, resultando varios enfrentamientos, los cuales se desencadenó en personas muertas , otras desplazadas. Debido a esto hasta yo estuve privado de la libertad por varios años por estar incluido en esos líos”.

➤ ***Fechas importantes de Juana castaña***

Fechas importantes de mi vereda que aún recuerdo de mi comunidad.

***Antes.***

“ Se celebraban las fiestas de San Juan el 24 de junio, antes tocaba los gallos enterrados en la tierra, por la cantidad de piedras entonces no se podía hacer huecos, vendaban a las personas y con un machete cortar la cabeza del pobre gallo, en ese sentido quién cortaba debía llevar al próximo año devolverlo, pero empezaron a no regresarlo por eso las fiestas se acabaron y así no se realizaron más esas tradiciones propias de la región de la vereda Juana Castaña”

***Ahora:***

“La tradición de la adoración a la Santa Cruz, aunque ya no es como antes, se lleva a cabo por la señora María Videlia Caicedo, que mantiene viva esta tradición cada 3 de mayo, inculcando esta costumbre a los y las niñas que van creciendo para así ser compartida de generación a generación. Por otra parte, la semana santa en mi vereda se celebra así; los habitantes de mi caserío salen a comprar muchos alimentos para comer bastante los días jueves y viernes santo. Hacen comidas como sopas con queso, arepa de maíz sobado, y verduras, pescado sudado, arroz, se dedican mucho a jugar bingo, naipe, domino y parques”.

“La evolución de la vereda se ha visto reflejada totalmente en sus habitantes en la forma de vivir armónicamente con la naturaleza, pues antes no existía energía utilizaban ollas de barro

para conservar las carnes, vivían una vida invisibilizada en su territorio con sus costumbres y tradiciones”.

### ***Ahora***

“La comunidad ha avanzado positivamente en el uso de las llegadas de las nuevas tecnologías de información al territorio haciendo más fácil las comunicaciones, el uso de los electrodomésticos ya se ha incorporado continuamente por los pobladores, sé mejoro las viviendas que anteriormente eran de paja y barro; ya tienen techo de eternit y pisos de cemento. Debido a la pandemia los moradores se hicieron notar con el uso del internet como celulares inteligentes como para los estudiantes y personas adultas. De tal forma se ha mejorado en lo social ya la población se reúne en su comunidad para compartir socialmente esto ha fortalecido los lazos de amistad y solidaridad”.

### **➤ Cultural**

“Cuando yo estaba pequeño y moría alguien de la vereda, los abuelos mayores rezaban toda la noche, sepultaban al muerto y seguían rezando nueve noches seguía la novena, se realizaba la novena se rezaban nueve rosarios en la madrugada se hacia el trisagio rezando las letanías desbaratando la tumba. Da tanta tristeza al ver como todo esto se está perdiendo ya cuando hay un difunto toman toda la noche, terminándolo de sepultar se colocan a bailar como se está perdiendo el dolor por la pérdida de nuestros seres queridos”.

“Lo único que se conserva es los peinados afros en las niñas de comunidad, el uso de peinados con chaquiras (pepas de colores)”.

➤ **Atrasos presentados en la comunidad de Juana castaña**

“Para nadie es un secreto que nuestra mayor dificultad es no tener una vía carretable, para sacar nuestros productos de la vereda con los municipios cercanos como: El Bordo Patía y el Tambo. Por esta causa hemos pasado muchos años invisibilizados”.

“Creen importante y trascendental que un registro detallado de la memoria de la comunidad de la vereda de Juana castaña permite conocer momentos históricos para visibilizarla a otros territorios. En este aspecto si para mí y todos nosotros es importante el ejercicio de la profesora Rosa Caicedo, en recuperar todo este proceso histórico como la recopilación de nuestro legado, qué nos van aportar mucho en nuestra identidad como en la visibilizarían de un territorio. Este proceso es muy valioso para la educación le aporta mucho para las futuras generaciones en lo social y lo cultural excelente es socializarla en otros espacios y comunidades para compartir enriquecer saberes diferentes”

➤ **Educación popular**

“Relate como se imparte educación popular en la vereda de Juana castaña, se imparte por medio de la historia contada, cuentos, saberes, tradiciones o rituales. Yo recuerdo desde niño la educación popular se nos ha enseñado por medio de historias orales, contadas por nuestros abuelos y abuelas mayores, siendo transmitida de generación en generación desde el saber popular afro en mitos y leyendas”.

“Como se transmite los saberes tradicionales en los pobladores de Juana castaña. Los saberes tradicionales de la vereda de Juana castaña son trasmitidos de los mayores a sus hijos, nietos en la crianza o al hacer algún oficio, como en la observación de las personas cuando hacen algo”.

**¿Cómo ha sido la situación educativa afro en la vereda de Juana castaña dentro de su percepción?**

***Antes***

“La educación acá era incompleta porque le tocaba ir a estudiar a la Alianza Tambo, la cual está siempre lejos, esto hacía que la educación fuera incompleta la primaria. Pero en esta época nosotros respetábamos mucho a las personas. No existía el grado de preescolar, estudiamos de 8 a 4 de la tarde los niños ingresaban a los siete años de edad; también nuestros padres les tocaban pagar al profesor que trabajaba en casa de familia”.

**Ahora**

“La educación ha mejorado un poco en la vereda de Juana castaña, ya los estudiantes ingresan al grado de preescolar con una edad de cinco (5) años hasta lograr cursar de preescolar a quinto de primaria. Pues terminando aquí tienen la oportunidad de ir a hacer el bachillerato a la Alianza Tambo, lo más malo es que a la universidad ninguno va, por falta de oportunidades. Pues son pocos los que se hacen algún curso, muchas van a terminar en casas de familias y los varones de raspachines que es lo de moda ahora. Es como se ha frustrado sus sueños de muchos de ser profesionales”.

**¿Considera que en la vereda de Juana castaña existen oportunidades educativas y de formación para todos los habitantes de la región?.**

“ En la vereda de Juana castaña solo existe estudio para los niños de cinco años hasta terminar la básica primaria”.

➤ **El ser colombiano**

**¿Cómo ha sido la situación de los afrodescendientes en la vereda de Juana castaña?.**

“La situación no ha sido nada fácil para nosotros pues no somos tenidos en cuenta viviendo en la vereda Juana Castaña, más completo abandono, yo participé en la primera junta del concejo comunitario Afrosiso, pero jamás nos tienen en cuenta para los proyectos que tenemos derechos por comunidades negras. Es como nos vemos obligados a vivir invisibilizados”.

**Relate como ha sido situación de la comunidad afrodescendientes de Juana castaña.**

“La situación de nosotros acá siempre hemos estado invisibilizados por mucho tiempo, ni porque somos un grupo que tenemos muchas riquezas ancestrales y saberes, en municipio, el departamento nos ha tenido marginados en nuestra comunidad. La comunidad no se siente identificados con el concejo comunitario por la exclusión que no han generado”.

**Relate como han sido las luchas de la vereda afrodescendiente de Juana castaña.**

“Las luchas que tuvieron que hacer los pobladores de Juana castaña fue en contra de los mineros ilegales que estaban explotando el oro, sin permiso de nadie, acabando con la fauna y la flora y la pérdida violentamente de un habitante de la vereda el cual se llamaba Gerardo camilo, esto fue la razón que nos unimos todos sacándolos a todos los mineros de la comunidad”.

**¿Considera que el apoyo del estado ha sido representativo en proyectos para la vereda de Juana castaña?**

“ Poco han sido los proyectos formulados que se han tenido en cuenta, por las instituciones gubernamentales municipales, departamentales, esto hace visibles las faltas de oportunidades

para lograr un vivir armónico de la comunidad y su alrededor, motivo de los cultivos ilícitos por la población, aumentando el consumo de drogas en nuestro territorio”.

➤ **Relato el sentir de la comunidad afrodescendiente de Juana castaña**

“El sentir de Juana castaña va más allá de su reconocimiento, es recuperar su memoria histórica, que exista resaltando siempre la esencia de ser negros con su descendencia africana”.

**4.1.1.3. Habitante Ana Ilda Camilo. Ecónoma de la Escuela Juana Castaña**

**Figura 5**

*Ana Ilda Camilo*



*Nota.* Archivo fotográfico familiar. Fuente: Tomada por Rosa Caicedo

Fecha de nacimiento: 29 /09 /1966

Nacida en: La vereda Juana castaña la Sierra – Cauca.

Hijos: 5. Anoraldo Hungría, Elsa milena Caicedo camilo, Luz Eneida Caicedo camilo, Anyi Caicedo camilo, la cuarta Diana Mayerly Caicedo camilo y Ruby Caicedo Camilo.

Madre: Salome Caicedo

Padre: Victoriano Camilo

Abuelos maternos: Josefa camilo

Núcleo familiar: La segunda de dos hermanos.

➤ **Infancia**

“Soy la segunda de dos hermanos de madre, porque mi madre murió por la picadura de una serpiente venenosa; yo tristemente contaba con ocho meses, de edad es así como mi hermano Oscar y yo quedamos huérfanos a tan temprana edad”.

“Una señora llamada Cristina Camilo, la cual yo le decía mamá, porque ella me crío nunca conocí a mi mamá ni en una foto”.

➤ **Niñez**

“Yo recuerdo que tenía siete años, cuando iba para donde mi abuela Josefa porque donde vivíamos al otro lado del río Esmita al lado del municipio del Tambo, pues allá me llevo a vivir la señora Cristina Camilo, cómo era pequeña mis primos más grandes me traían cargada en la espalda”.

“Me acuerdo que, desde 8 años, acomodé mi ropita en una chuspita plástica, es cuando me fui a vivir donde me daban la posada, con el tiempo me aburrí como ya tenía 12 años me fui a trabajar en casa de familia al Bordo Cauca. En ese tiempo no me pagaban con plata si no comprándome la ropita vestido feos, zapatos de caucho e interiores y me daban de comer y el techo para vivir”.

“Cuando ya me crecí un poco más ya me daban mi plástica por el pago de hacer los oficios, ya compraba mi ropa yo misma, por esta razón es que no estudie por no tener un hogar fijo”.

➤ **Juventud**



“En mi juventud ya había aprendido a hacer bien los oficios, seguía trabajando en casas de familia en el Bordo - Cauca. En todo ese tiempo nunca le cogí nada a nadie, luego me llevaron a trabajar con unas amigas a Cali; ellas fueron Marciana Rodríguez, Yolanda Rodríguez. Ellas como ya conocían en los fines de semana me sacaban a pasear y a conocer la ciudad”.

“Después de mucho tiempo de trabajar en Cali, regresé otra vez a trabajar al Cauca, en una casa donde sufrí abusos y chantaje por el hijo mayor de la patrona, el cual se entraba de noche a abusarme sexualmente amenazándome con un cuchillo que si yo contaba a la mamá que era una profesora él me mataba. Entonces por miedo no comenté nada, es así de esta forma tuve a mi primer hijo del hijo de mi patrona, él se llama Anoraldo Hungría, cuando el niño estuvo de varios añitos me lo quitaron, por ese motivo el poco se relaciona conmigo”.

“A los años conocí a quién hoy es el padre de mis otras hijas porque todas son mujeres ellas son Elsa milena Caicedo camilo, Luz Eneida Caicedo camilo, Anyi Caicedo camilo, la cuarta Diana Mayerly Caicedo camilo falleció de cinco meses de nacida y por último la quinta Ruby Caicedo Camilo. De ellas ya contamos con seis nietos, tres mujeres y tres hombres”

#### ➤ **Parte laboral**

“Desde muy pequeña me ha tocado trabajar en casas de familias aguantando muchas humillaciones, y ganando muy poco, acá en la comunidad hace más de dieciséis (16) años, trabajo en el restaurante escolar como la ecónoma de la sede Juana Castaña, donde me desempeñado con mucha responsabilidad, con mucha higiene y buena sazón. Aunque el pago es muy poco son siete mil pesos diarios, por veinte días laborados”.

#### ➤ **Mis sueños**

“Que Dios me dé larga vida para ver crecer a mis hijas, nietas y nietos con unos buenos esposos, los nietas y nietas estudiados ser profesionales ya que yo pude y un deseo ganarme la lotería para vivir mejor”.

#### **4.1.1.4. Habitante. Rosalio Velasco. Vereda Juana Castaña**

##### **Figura 6**

*Habitante Rosalio Velasco. Vereda Juana Castaña*



*Nota.* Archivo fotográfico familiar. Fuente: Caicedo (2023)

Nombre. Rosalio Velasco

Fecha de nacimiento: 20 /08 /1938

Nacido en: La vereda Juana castaña la Sierra – Cauca.

Esposa: Romelia Caicedo (fallecida), oriunda de Juana Castaña

Madre: Jorguina Velasco

Padre: Lucrecio Caicedo Rodríguez

Abuelos maternos: Demetrio Velasco y Felipe Idrobo

Abuelos paternos: Paulina Rodríguez y Ricardo Camilo

Núcleo familiar: El último de seis hermanos, entre la señora Juana Velasco. Contando con cuatro hermanas y dos hermanos varones nacidos y criados de un hogar humilde, con enseñanzas en valores y principios como el respeto hacia todos los mayores.

### ➤ **Infancia**

"En mi niñez yo jugaba con mis hermanos y amigos de esa época juegos de espada que hacíamos cortando un trozo de árbol de guásimo, también pelota, luchas, en mi niñez nosotros respetábamos a los mayores, para pedir la bendición nos incabamos de rodillas en señal de respeto. Nos castigaban cuando hacíamos motivos nos echaban al suelo y nos daban juguete con látigo tejido de rejo nos hacían quitar la camisa, cuando nuestros padres nos hablaban era haciendo caso".

### ➤ **Juventud**

"En mi juventud tenía muchos amigos y amigas, nos gustaba bailar mucho aquí en Juana castaña, una vez me fui a bailar sin tener edad y mi madre me dio una tremenda castigada qué jamás me olvido me hizo acostar al piso y con el rejo me dio, en esa época usábamos los pantalones bota ancha, pero a mi poco me gustaban, las camisas eran anchas también, los zapatos eran plásticos".

"En la juventud tuve varias novias ellas fueron: Ana Irma Valencia, Hermila Caicedo, Alba Grueso y por ultimo conocí la madre de mis hijos la señora Romelia Caicedo , con quien concebimos siete hijos que se llamaron: Felipe Velasco, Doris Velasco, Gabriel Caicedo, Ferney Velasco, Luz Nedy Velasco y como tuvimos una hija llamada Doris Velasco y senos murió pequeña con los años nace otra niña a la cual le colocamos otra vez Doris Velasco nace

por ultimo otro hijo llamado Alcibíades Velasco, es una lástima que todos mis hijos casi todos ya no están por diferentes circunstancias. También en mi edad adulta me dio nuevamente una enfermedad desconocida que perdí una vista si saber por qué”.

➤ **Momentos conmemorables.**

"Siempre recuerdo cuando nació mi primer hijo varón al cual decidimos llamar Felipe Velasco Caicedo, la segunda hija llevo el nombre de Doris Velasco Caicedo, el tercer hijo llamado Gabriel Velasco Caicedo, el cuarto se llamó Ferney Velasco Caicedo y por último la quinta hija a quién llamamos Luz Medy Velasco Caicedo quien falleció de meses de nacida”.

➤ **Enfermedades de sus padres**

"Mi abuela Paulina, le hicieron una brujería que le causó la muerte en poco tiempo. Mi madre Jorgina Velasco le dio un derrame cerebral que en poco tiempo murió a los sesenta años de edad, mi padre Lucrecio Rodríguez también murió a causa de una hechicería, qué estas eran muy comunes por acá”.

➤ **Situación económica**

"Siempre se ha dedicado a la agricultura, sembrando maíz, yuca amarga para la rayánderia, cacao, y el subsidio del programa del gobierno adulto mayor el cual recibe actualmente, que son ochenta mil pesos que medio le sirven para sobre vivir, porque ya por mi edad ya nadie me hace ganar un formal”.

“Yo no estudie, no tuve oportunidades, era muy enfermo cuando era pequeño sufrí mucho de sangrado nasal, de pronto resulto un médico llamado Jesús Cañayel, este me hizo varios remedios que me curo, si no de lo contrario estuviera enterrado, luego me dio otra enfermedad en

la pierna derecha entonces mi hermana Juana me llevó donde “un yerbatero” de nombre Amadeo Caicedo, este en un principio no se comprometió, por lo delicado que yo estaba, pero en poco tiempo me sentí mejor y al fin me curó”.

➤ **Cultural.**

"En lo cultural conservo algunas culturas ancestrales como: La celebración de la semana santa, celebración de la santa cruz, también conservo las costumbres para sembrar de acuerdo a las lunas teniendo en cuenta los conocimientos de mis ancestros”.

“En lo cultural se nos han perdido muchos las costumbres afros como: los rezos, alabaos entre otros”.

➤ **En lo social**

“Mi relación con el resto de comunidad, es buena no tengo enemistades menos quejas de nadie ni nadie de mí. Pues en las actividades de la comunidad también me gusta colaborar en las mingas comunitarias ayudando por el bien de la vereda”.

➤ **Parte laboral**

“Siempre me he dedicado a trabajar de mi cuenta, nunca fui empleado en empresas o entidades del gobierno también por no tener estudios, antes me ganaba mis jornales, pero ahora por mi edad nadie me busca”.

**¿Cómo es la parte política, social, económica y cultural de su vereda de Juana castaña?**

“Acá en Juana castaña en la política siempre nos ponen a votar por personas de afuera nunca se ha lanzado nadie ni al concejo municipal”.

“En la economía está golpeada por la falta de una vía carretable donde los pobladores puedan sacar a vender sus productos a mejores precios, por esta razón ya la gente está cultivando mucho cultivo ilícito”.

### **¿Cómo se ve a unos cinco años?**

“Pues estaré más viejo, muy enfermo con muchas dolencias y solito en mi humilde vivienda”.

#### **➤ Progreso de la vereda a 5 años.**

“Pues a como estamos desunidos el futuro puede ser crítico para la vereda Juana Castaña, a cinco años puede estar más desorganizados que ahora, eso pienso”.

#### **➤ Necesidades de la vereda.**

“Prioridad número uno la vía carretable, que la mejoren para que se pueda transportar los alimentos que se cultivan en la región y los que se compran en el pueblo, también para la sacada de los enfermos al hospital”.

“Otra necesidad que tenemos es que nadie tiene los predios legalizados, haga de cuenta que nadie tiene nada, es como también la contaminación de los mismos habitantes de la vereda está contaminando las aguas del río Esmita por no usar pozos sépticos las materias fecales caen al río”

#### **➤ Sueños.**

“Son vivir muchos años más, aunque ya no tengo la mayoría de mis hijos ni mi mujer, pues con la ayuda de Dios disfrutar más la vida”

#### **➤ Expectativas**

“No terminar mis últimos días de vida solo porque es muy duro la soledad”

### ¿Cómo ve un futuro en la vereda Juana castaña?

“El futuro de la vereda de Juana castaña es incierto se ve mucha des unión entre los habitantes, mucho egoísmo, quieren el bien propio, menos comunitarios”.

#### *aa4.1.1.5. Habitante. Cornelio Caicedo. Vereda Juana Castaña*

**Figura 6.** *Habitante Cornelio Caicedo. Vereda Juana Castaña*



*Nota.* Archivo fotográfico familiar. Fuente: Caicedo (2022)

Nombre. Cornelio Caicedo

Nacido: 16 / 09/ 1949

Nacido en: La vereda de Juana castaña

Padre: Arsenio Caicedo

Madre: Clementina Caicedo

Núcleo familiar. Siendo mis hermanos Leonel Caicedo, Sira julia Caicedo, Lucila Caicedo, Rufino Caicedo, Olegario Caicedo y yo Cornelio Caicedo

Abuelos maternos: Justiniana camilo

Abuelos paternos Luciana Caicedo.

➤ ***Mi Infancia***

“Jugaba con mis amigos con palos cortados de un árbol de guásimo, hacíamos unos juguetes que les llamábamos “espadas o peinillas”. Recuerdo cuando hacíamos algo malo nos daban látigo con un juguete de rejo o unas ramas de monte, jamás podíamos irrespetar a los mayores ni meternos en las conversaciones ajenas, cuando nos quedábamos mirando mucho la cara de las personas adultas nos echaba salivas en la cara”.

➤ ***Juventud***

“En mi juventud salíamos a bailar con las muchachos y muchachas de la comunidad bailábamos aquí y en la alianza tambo, en esos tiempos se formaban unas peloterías a machete, piedras y a cuchillo, saliendo muchos mal heridos y otros muertos. Es como un día salí herido en la cara de un machetazo que hasta ahora tengo la cicatriz, pues de una y muchas parrandas conocí a Olga Velasco la madre de mis tres primeros hijos, pero dos de ellos murieron siendo muy pequeños, quedando solamente hija Araly Velasco. Quién de ella tengo cinco nietos dos hombres y tres mujeres”.

“Después ya joven conocí a la señora Teolinda Caicedo, con quién tengo dos (2) hijos una mujer llamada Alba Delfania Caicedo y el varón Yilber Caicedo, yo ya cuento con seis (6) nietos y un biznieto. Siempre he vivido aquí en la vereda de Juana castaña con mi madre hasta que ella falleció de un derrame cerebral”.



➤ ***Educación popular.***

“En ese tiempo era muy poco lo que nos colocaban a la escuela por la situación de mis padres nunca vivieron juntos, era mi madre la que nos daba de comer, porque mi papa tenía varias mujeres. Entonces por esta razón no más estudie hasta tercero de primaria, hasta ahí estudie porque teníamos que salir a trabajar muy pequeños para sostenernos y ayudar a mi mama”.

➤ ***Parte laboral***

“Jamás trabajé en ninguna empresa porque por acá no había, ninguna oportunidad de trabajo fijo, solo jornaleaba para poder medio vivir con mi familia”.

“Ahora ya por mi edad ingresé gracias al gobierno al programa de adulto mayor, en la pandemia fue de gran ayuda, y así poderme sostener”.

***¿Cómo es la parte política, social, económica y cultural de su vereda?***

“En las elecciones siempre nos imponen los candidatos de la cabecera municipal, jamás se a lanzado nadie de acá ni al concejo del municipio, en lo social falta proyectos de inversiones para la comunidad para mejorar la vida de nosotros como negros. La falta de una carretera ha traído mucho atraso a esta comunidad”.

“En lo cultural, veo que se van perdiendo mucho las costumbres de mi raza ya no es como antes, las crianzas no son iguales antes había mucho respeto, ahora los niños no respetan a nadie. Como ya no rezan en los velorios si no que toman mucho aguardiente ya está desapareciendo el dolor ante la pérdida de un ser querido”.

➤ *Mis sueños*

“Que Dios me regale otros años más de vida, para ver crecer a mis nietos, y poder ver el futuro de mi vereda Juana Castaña”.

➤ *Expectativas*

“Que mi vereda sea un territorio de paz, qué no sigan más los enfrentamientos sangrientos en la comunidad, qué reine la tranquilidad entre nosotros”.

*¿Cómo se ve el futuro de Juana castaña a cinco años?*

“Pues yo espero que mi vereda a cinco años sea mejor que ahora, porque estamos actualmente muy distantes y no unidos, que de aquí en adelante progreseemos todos”.

**4.1.1.6. Habitante y docente. Aura Rosa Caicedo. Vereda Juana Castaña**

**Figura 8**



*Nota.* Archivo fotográfico familiar. Fuente: Caicedo (2023)

Nombre: Aura Rosa Caicedo

Madre. María del pilar Caicedo

Padre de crianza: Emilio Encarnación

Abuelos maternos: Aura Rosa Caicedo Antonio viveros

Abuelos paternos Cornelia Encarnación

➤ ***Historia de la vida de la profesora Rosita, quién hizo posible la visibilización de la Vereda Juana Castaña.***

“Nací de una familia campesina de escasos recursos, mi madre era huérfana de madre desde muy pequeña. La madre quien llevaba mí mismo nombre, falleció por una hechicería, que le hiciera una amante del señor Emilio padre de crianza de ella María del pilar vivía con mi abuelo de crianza el señor Emilio Encarnación. Contando ella con una corta edad cuando quedo en embarazo de un primo hermano de ella de nombre Lisdonio Caicedo quien es mi padre biológico de quien no me gusta hablar. Contaba ella con 14 años poco para tener experiencia para criar a un hijo”.

“Es como después de cuatro ( 4) años conoció a otra persona, con quien tuvo otra a hija que sería mi primera hermana de nombre Nubia Nery Caicedo ya éramos dos y después de mucho tiempo nació un hermanito se sexo masculino llamado: Elver Emilio Caicedo es en esta relación cuando mi madre decide convivir con el padre de mi hermano y ella empieza a sufrir maltrato físico violencia intra familiar por parte de este señor, es aquí cuando mi querida y extrañada madre toma una cruel decisión de tomar un veneno quitándose la vida. Por culpa del señor Humberto Velasco, todo porqué él se había conseguido otra señora la cual no le dejaba traer nada de alimentos a la casa y mi madre le reclamaba con consecuencias tristes para mi madre”.

➤ *Mi infancia*

“Fue muy triste después de mi madre acabar trágicamente con su vida quedamos los tres hermanitos huerfanitos, Dios mío es lo peor que nos pude pasar como seres humanos perder a su madre a temprana edad muy doloroso contaba con solo cinco años de edad. Con esta noticia llevo a unos familiares que vivían en el valle, mi tía Francisca Caicedo quien era hermana de mi abuela Aura Rosa Caicedo, ella vivía en Robles valle a media hora de Jamundí con ella me llevo a vivir y su marido Leopoldo Bastidas y mis cuatro primas Miriam del Socorro Caicedo quien no era hija del señor Leopoldo Bastidas ya las hijas de él eran Yolanda Bastidas Caicedo, Doris Bastidas Caicedo y Luz Angela Bastidas Caicedo”.

“Allá también sufrí maltrato infantil por parte del padre de mis primas salíamos a jugar todas pero cuando nos íbamos a entrar se hacía en la puerta y a mí era la única que le pegaba, un día de aguantar tanto le comente a mi tía Francisca lo que me estaba sucediendo se dieron una tremenda pelea...ella le dijo que no me maltratará, porque para eso ella se había ido a trabajar a Cali en casa de familia para darme la comida”

“A la edad de seis años me mandó mi tía a estudiar a la escuela Santa Cecilia, era una institución solo de niñas, recuerdo tanto mi primera maestra de nombre: Virginia Balanta. Como yo era tan pequeña ella me trataba con tanto amor que yo le decía mamá, hasta la bendición yo le pedía y todo lo que ella comía compartía conmigo es como así yo la quería y aun la quiero mucho, fue una persona muy importante en mi niñez con ella estudié hasta el grado tercero de primaria. Luego ingrese al grado cuarto de primaria con la profesora Dilia Cortez, extrañe mucho la forma de ser de mi anterior profesora que hasta el año lo perdí. Ya fui haciendo muchas y

muchos amigos y amigas, con ellos jugábamos juegos como: el yeimi, la lleva, el gato y el ratón escondite, rondas infantiles, el pan quemado, al papá y la mamá entre otros”

“Como recuerdo mis amigas de la infancia son ellas Jenny gordillo, Gladys Bonilla, Cenide paz, Roció Balanta Mildred Ocoró Yolima paz, Ofelia Balanta, Adriana Balanta, Doria Balanta María Luz Lucumy, Mariela viveros, también amigos como: Carlos Balanta, John Luis Bonilla, Omar Bonilla, Francisco Bonilla, John Mario popo Cortez, Edward marino popo Cortez, Héctor Fabio popo Cortez”.

“Mi tía después de muchos años de trabajar en Cali, se fue a trabajar a las plazas de mercado de Jamundí y timba cauca a vender panelas, papas cebollas y tomates. Ella salía a la madrugada llevándome con ella, cosa que a mí me encantaba donde ella me daba mi buen desayuno, almuerzo, porque si me quedaba con las primas no les gustaba ni cocinar colocándonos todo el día aguantar hambre”.

“En mi niñez recuerdo tanto cuando era fin de año a mis primas les compraban buenos regalos y a mí no, también cuando faltaba poco para terminar el año el 31 de diciembre mi tía francisca nos echaba la bendición yo me sentaba a llorar me acordaba mucho de mi madre. Cómo le doy gracias a Dios y a mi tía por verme criado enseñándome a trabajar y a ser una mujer empoderada donde me inculco el estudio”

### ➤ *Juventud*

“A la edad de 14 años regrese al Cauca nuevamente me reuní con mi hermana Nubia Nery Caicedo y mi abuelo de crianza ya había hecho varios años de bachillerato, cuándo llegue otra vez al campo fue un cambio terrible acá en la vereda no había energía todo en completa oscuridad, fue una posadilla adaptarme a este estilo de vida, me la vivía llorando pues mi

abuelo Emilio me regañaba por eso, cómo todo no es eterno me fui socializando y fui haciendo amistades ya las tristezas. Pero todo no fue color de rosa mi abuelo Emilio tenía una señora llamada Aracely Mosquera quien con mi hermana y yo fue la madrastra mala como en los cuentos infantiles ,la madrastra maléfica, cuando servía las comidas a mi hermana y a mí nos daba en los platos más viejitos un poquito de comida, a la hija de ella llamada Marleny Mosquera le servía una cantidad, pero mi hermana y yo vivíamos más gordas para comprar mi ropa y demás cosas que necesitaba me tocaba el mazamorreo(lavar tierra en búsqueda de oro).Salíamos a piedra sentada a bailar cuando llegábamos a la casa mi abuelo estaba enfadado con nosotras pero ya habíamos gozado él creía que era que andábamos con hombres”.

“ A los 15 años de edad experimente cambios de niña a mujer me llegó la primera menstruación, esos días no me bañaba con mi hermana, pero ella maliciaba mantenía pendiente hasta que un día ya no le oculté más y le conté porque luego le sucedería a ella también esos cambios. Mi madrastra llegó a celarme con mi abuelo fue ahí que se atrevió a tirarme, mejor no se fuera atrevido la cogimos y le tiramos también, entonces yo decidí otra vez irme para donde mi tía Francisca Caicedo otra vez, ya mi hermana también se fue conmigo empecé a trabajar en casa de familia donde me pagaban una miseria por hacer todos los oficios con estas vivencias más me aferre a mis sueños de ser una gran profesora”.

“Mi abuelo se quedó muy entristecido por nuestra ida y pelea con la señora corriéndola de casa por lo mal que se portó con nosotras, tocándonos regresar acompañarlo porque se había quedado solo en la finca. Ya estamos con edades entre los 17 y 14 hicimos amigas para salir al pueblo a rumbar con Eusebia Rodríguez, Orfidia Caicedo, Nicolasa Caicedo, Ana maría Caicedo entre otras, luego conocí al señor Hermides Rodríguez con quien inicié una relación

procreando un primer hijo que se llama Jhoinner Ermilson Rodríguez Caicedo, teniendo mi hijo me seguí preparando fui elegida para estudiar promotora rural de salud por parte de la alcaldía de la Sierra cauca”

“Trabajé varios años en esta profesión que me sirvió para convertirme en una líder de mi comunidad, donde se concientizaba a las personas en la importancia de promoción de la salud y cómo en la prevención de la enfermedad. También luchando logre terminar el bachillerato con un sacrificio inmenso. El servicio de salud fusiono a las promotoras rurales de salud e inicie a estudiar auxiliar de enfermería en la escuela de capacitación de salud del Cauca. Me desempeñe un tiempo como auxiliar de enfermería en el hospital local del municipio de la sierra .Una vez nos debían 5 meses de sueldo yo fui a renunciar pues trabaje y trabaje y sueldo nada y yo ya contaba con otro niño llamado Jiduar Andrés Rodriguez Caicedo el cual era difícil trabajar, estando yo renunciando me llaman de la universidad de la Autónoma que un profesor amigo llamado Edil Antonio Bolaños me había recomendado para laborar de contrato gracias a Él empecé mis sueños de lo que soy hoy en día”.

“Ya ingrese a la universidad Fundación Universitaria a realizar la licenciatura en Educación básica con énfasis en artística, logrando salir en la primera graduación, el día de la ceremonia estaban vendiendo el pin para el concurso afro, le dije a mi hijo el menor que andaba conmigo ”Mijo no lo puedo llevar a un restaurante a celebrar porque con ese dinero voy a comprar el pin para concursar y tengo mucha con la ayuda de Dios que voy a ganar el concurso y así fue, ingresé a nombramiento en propiedad “También se medió la oportunidad de parte de la universidad de realizar la maestría en educación popular como me siento orgullosa de mí misma, porque no ha sido nada fácil y queda demostrado que cuando uno puede y quiere los sueños se hacen realidad”

➤ ***Parte laboral***

“Siempre he estado laborando, ahora me encuentro vinculada al ministerio de educación en propiedad como docente de aula gracias a Dios”

➤ ***Mis sueños***

“Que Dios me regale mucha salud para poder seguir trabajando y poder comprar una vivienda para mi familia que no tenemos, ver a mis hijos realizados sus sueños y sus metas.

Poder ascender con mi título de magister a mi carrera docente”

➤ ***Futuro de Juana castaña donde laboro***

“Quisiera ver muchos de mis estudiantes profesionales en las diferentes áreas del conocimiento.

que se dé una comunidad en pro de su desarrollo social y cultural”.



## Conclusiones

Con base a los objetivos trazados para esta investigación, de la comunidad afrodescendiente de la vereda Juana Castaña municipio de la Sierra – Cauca, se pudo recuperar la memoria histórica a partir de un proceso de sensibilización y diálogo intercultural de saberes que permitió visibilizar su historia oral de saberes, a partir de la observación acción participante, de la autobiografía y los micro relatos, donde la comunidad Afrodescendiente permitió que se visibilizara las narrativas, las historias, que ha estado sujeta a transformaciones y fracturas en momentos específicos de su historia como comunidad ancestral, profundizándose en olvidos y silencios, reconociendo que esta problemática tiene una solución participativa y de construcción a partir de la educación popular.

Respecto a lo anterior, el uso de la historia oral como herramienta para la educación popular, permite pensar que su uso abre un espacio en la oralidad, es así que es un paso muy significativo para esta Maestría, porque permitió analizar las experiencias de la comunidad Afrodescendiente de la vereda Juana Castaña para de esta manera proponer un trabajo desde la educación popular, dicho de otra forma, va permitir direccionar el camino para que futuras generaciones de investigadores enaltezcan la memoria e historia oral y principalmente integre al individuo con su realidad.

Para que haya un proceso de recuperación de la memoria histórica, se debe realizar mediante un listado de acciones e iniciativas, líneas de tiempo, con el propósito de indagar sobre dicha función pragmática del relato, desde los diseños narrativos se recolectada generalmente a través de entrevistas, auto-biografías, biografías y documentos, datos tanto de las experiencias

personales como de la trayectoria socio histórica en este caso de la comunidad afro vereda Juana Castaña.

Es de aclarar que la memoria historia es un proceso que se nutre en este caso de los testimonio orales como ejercicio de memoria individual. Esa memoria individual permite reconstruir la comprensión de momentos de la historia como memoria colectiva

A partir de los autores citados se entiende que se trata de un ejercicio testimonial donde los entrevistados dan cuenta de sus concepciones de mundo y en mi caso como investigadora asumo esas concepciones

Como expresa Salgado (2007) la memoria puede ser vista desde dos perspectivas: individual y colectiva. El estudio de la memoria individual se enfoca en los mecanismos psicológicos de cómo funciona, almacena, procesa y recupera información a partir de la experiencia, según el cognitivismo. Por otro lado, la memoria colectiva implica comprender cómo las narrativas transmiten valores personales y sociales, construyen el tejido social y otorgan significado a la cultura a través de la configuración de las relaciones sociales.

La investigación pudo evidenciar, que la memoria histórica ayuda a conservar las identidades de los pueblos, mediante fiestas, ceremonias, ritos, interacciones sociales, costumbres, hábitos, tradiciones, valores, convicciones, asociados de una representación colectiva perdurable ante el paso de los tiempos, de esta manera se afirma la identidad y se preserva el patrimonio tangible e intangible como huella de un legado a las posteriores generaciones.

De tal manera, este trabajo conllevó a generar unos procesos de acompañamiento que alimentaron los recursos documentales y los relatos que permitieron entender el proceso histórico de la comunidad Juana Castaña gracias a la aplicación de acciones que se pudieron percibir a los soportes teóricos direccionados hacia la educación y hacia una pedagogía emancipadora, la cual permitió observar por parte de los entrevistados, de los actores de la comunidad afrodescendiente.

Concluyendo, es importante mencionar que, como investigadora, es necesario empezar a visibilizar las voces de la comunidad afrodescendiente Juana Castaña, a partir de una línea de memoria histórica que incluya la mayoría de la comunidad, esto es un proceso muy pertinente para recuperar la Memoria como cultura Afrocolombiana de la comunidad Juana Castaña, donde los jóvenes podrán tener acceso a partir de una educación popular para poder terminar su educación media enfocada a su comunidad y no tener que abandonar así su cultura, dando un cambio en su educación y en lo social.

A partir de este trabajo con la comunidad Juana Castaña, se inicia un compromiso, en el cual se podrá generar lazos en lo político, social, cultural y ético con la comunidad afrodescendiente y el ente administrativo, donde se seguirá trabajando en el fortalecimiento de sus organizaciones, creando alianzas fuertes de hermandad entre ellas y articular así la escuela, el consejo comunitario como un plan de vida como comunidad para garantizar un futuro mejor a las generaciones siguientes, y visibilizar en mayor manera la cultura afro en la vereda Juana Castaña de la Sierra – Cauca.

Finalmente, es importante señalar que, se logró incorporar a partir de una línea histórica obtenida gracias a los relatos compilados por sus oradores, y evidenciar que la oralidad individual es muy diferente a la colectiva, es decir una cosa es lo que se dice o piensa como individuo y otra cosa es como se piensa en masa o en lo colectivo, de esta manera se entiende la forma como se debe abordar el enfoque que entiende la educación como un proceso participativo y transformador desde lo colectivo, basado en la educación popular permitiendo así el diálogo y los intercambios de los saberes populares.

### Referencias bibliográficas

- Agostini, Camila, Org. (2013). *Objetos da escravidão: abordagens sobre a cultura material da escravidão e seu legado*. Río de Janeiro: 7 Letras; Petrobras; Ministerio da Cultura. [ Links ]
- Arboleda, José Rafael. (1999) Nuevas investigaciones afrocolombianas, Bogotá, Colombia.
- Asoinca. (2014). Hacia una educación popular [Editorial]. Pensamiento Popular, 1, 9-10.
- Ausecha, Julián. (2016). *Prácticas Socioeconómicas en torno a la Minería Artesanal de Oro en el municipio de la Sierra, Departamento del Cauca. Universidad del Cauca. Maestría en el Estudios Interdisciplinarios del Desarrollo*. Popayán.
- Balanzátegui, (2018); Mantilla 2016; Maya 2015; Ogundiran y Falola 2007). Balanzátegui.
- Bonilla, Heraclio, ed. (2010). *Indios, negros y mestizos en la Independencia*. Bogotá: Planeta; Universidad Nacional de Colombia. [ Links ]
- Baquero Montoya. Á. de La Hoz Siegler. A. (2010). *Cultura y tradición oral en el caribe colombiano*. Barranquilla. Ediciones Aníñarte.
- Bayona, J y Amar, J. (2009). *Conocimiento y Cultura*. Universidad del Norte.
- Bedoya, I y Amaris, M (2007). Comprensión de las inteligencias develadas en el aula. Revista Uninorte.
- Berro, A., Juanico, G. y Puente, C. (2010). *Educando en la memoria. Guía pedagógica para el trabajo en el aula*. Montevideo: Dirección de Derechos Humanos del Consejo Directivo Central de la Administración Nacional de Educación Pública.
- Brito, Lorenzo, (2008). *Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire, en publicación Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía*. Buenos Aires.
- Bolaños, G. y Tatay, L. (2012). *La educación propia: una realidad de resistencia educativa cultural de los pueblos*. Educación y ciudad, 22, 45-56

- Caicedo, Ana Sofia. (2006). “Arqueología del contacto cultural en la Popayán colonial: finales del siglo XVI y siglo XVII”. Tesis de pregrado en Antropología, Universidad del Cauca, Popayán. [ Links ]
- Caicedo, (2008) “*Revista Education Y Pedagogía*”. *Historia oral como opción política y memoria política como posibilidad histórica para la visibilización étnica por otra escuela\** vol. XX, núm. 52, septiembre - diciembre de 2008.
- Caro, L.M., Romero, D. y Romero, E.L. (2013). *Cimarronaje y palenques. Historia afrocolombiana*. <http://aulavirtual.unisimonbolivar.edu.co/objetos/ova6/cimarronaje.html>
- Casales, Fernando (2016). *Algunos aportes sobre la oralidad y su didáctica*. Montevideo, Uruguay.
- Castro, Ricardo (2018). Tejiendo los sentidos de los archivos de derechos humanos y memoria histórica Reflexiones sobre la memoria como herramienta de la educación popular en derechos humanos. Pg. (117)
- Capó, W, et cold, (2010). *La sistematización de experiencias: un método para impulsar procesos emancipadores*. Caracas.
- Carvajal, A. (2004). *Teoría y práctica de la sistematización de experiencias*. Colombia: Editorial de la Universidad del Valle.
- Colmenares, Germán. (1979). *Historia económica y social de Colombia*. Vol. 2: *Popayán, una sociedad esclavista, 1600-1800*. Bogotá: La Carreta. [ Links ]
- Díaz P. Jacqueline y Díaz P, Mirian (2011). *La Oralitura Palanquera como aporte a la interculturalidad en el Colegio Distrital San José*. Corporación Universitaria de la Costa – CUC. Barranquilla.
- Daniela C. (2018). “Collaborative Archaeology to Revitalize an Afro-Ecuadorian Cemetery”. *Journal of African Diaspora Archaeology & Heritage* 7 (1): 42-69. <https://>
- De Roux, G. (2012). *Los afrocolombianos frente a los objetivos de desarrollo del Milenio*. Bogotá, Colombia: PNUD
- Fals Borda, O. (1975). *Revoluciones Inconclusas en América Latina. México. 1975<sup>a</sup>*. Historia de la cuestión agraria en Colombia. Bogotá. 1976. Ciencias propia y colonialismo intelectual. Bogotá.
- Fals Borda, Orlando. (1961). *Acción comunal en una vereda colombiana*. Bogotá. Facultad de Sociología. Universidad Nacional. Monografía N<sup>o</sup> 4

- Freire, Paulo. (1997). *Educación popular cultura e identidad desde la perspectiva*. Pedagogía educativa y filósofo brasileño, destaca y defiende la pedagogía crítica. Brasil.
- Freire, Paulo (1998). *Las ideas educativas de Paulo Freire quedaron recogidas en los diversos ensayos que publicó*. Entre otros títulos, destacan *La educación como práctica de la libertad* (1967), *Pedagogía del oprimido* (1969) y *Educación y cambio* (1976).
- Friedemann, Nina S. de 1974. *Minería, descendencia y orfebrería artesanal: litoral pacífico, Colombia*. Bogotá: Imprenta de la Universidad Nacional. [ Links ]
- Granja, Andrés F (2020). *Movimiento Social en el Norte del Cauca, una apuesta histórica en contra del monocultivo de caña*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- González-Terreros, M. I. y Torres-Carrillo, A. (2020). *Educación popular y educación propia: diálogos desde experiencias educativas en Cauca*. Revista Colombiana de Educación, 1(80), 335-354. <https://doi.org/10.17227/rce.num80-11152>
- González M. I. (2011). *Movimiento Indígena y educación intercultural*. México: Clacso-unam
- González, Pedro (2015). *Quinientos años de la presencia afrodescendiente en el pacífico colombiano: una visión de contraste* González Sevillano, Pedro Hernando. Pedro Hernando González Sevillano. Universidad Santiago de Cali, Colombia
- Gunther, (2009).” Los Estudios Interculturales. ¿cómo investigar con un enfoque intercultural?
- Hampaté Ba. (1942) “El Patrimonio cultural de Mali la potencia y belleza de la palabra”.
- Hernández, Astrid, (2014). *La visibilizarían estadística de los grupos étnicos en Colombia*.
- Hernández, E (2000) *Contextualización cultural de la interacción Comunicativa*. Entrevista *Didáctica XXI* Asociación Mexicana de Profesores de Lengua y Literatura. Época I, n 3, agosto.
- Hurtado, M, (20171.). *Los movimientos cimarrones en la costa del Pacífico: Héroes para la memoria y la resistencia*. *Encuentro internacional de reflexión y participación*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/10812/1/Los%20movimientos%20cimarrones%20en%20la%20costa%20del%20Pacifico.pdf>
- Jaramillo, J., y Del Cairo, C. (2013). *Los dilemas de la museificación. Reflexiones en torno a dos iniciativas estatales de construcción de memoria colectiva en Colombia*. Mem. Soc, 17 (35), pág. 76-92.

Lara Juan M, Andrade Lina, Culma C, González I. (2017). *Recuperación de Memoria Histórica y Sistematización de Experiencias en el Costurero de la Memoria. Kilómetros de Vida y de Memoria*. Universidad Católica de Colombia. Bogotá.

López, Luis (2015). “*Testimonio oral e historia*”. pág. 14

Maya, Luz Adriana. (1998). “Demografía histórica de la trata por Cartagena 1533-1810”. En *Geografía humana de Colombia: los afrocolombianos*, editado por el Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 10-52. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura Hispánica. [ Links ]

Mateos, Cortés Gunther Dietz, Laura Selene Mateos Cortés | Yolanda Jiménez Naranjo | R. Guadalupe Mendoza Zuan y “los Estudios Interculturales Una propuesta conceptual, ante la diversidad cultural Universidad Veracruzana | México (2009). México

Mayor, Federico (1999), “El patrimonio, memoria del porvenir”.

Mack, Myrna (2015), “*Memoria e historia*” Guatemala, Avanco. pàg.102

Mariezkurrena, Iturmendi (2015). “*La historia oral como método de investigación histórica*”. p.7

Márquez, Julio (2017). “*Uso de la tecnología como recurso para la enseñanza las líneas de tiempo*” Maestría tecnología educativa: México. pàg.9

Mejía, Raúl. (2014). Educación popular. Investigación como estrategia pedagógica. Colombia

Morgan, M., Bonilla, J., Barnechea, M., y González, E (2012). “*A mí me pasa lo mismo que a usted*”. *Aprendizajes obtenidos en la sistematización de experiencias de promoción de la equidad de género*. La piragua. Pág. 23, 65-72.

Mosquera Yilber (2018). “*Geografía de Los Des-Encuentros: “Adentros”- “Afueras” En Las Territorialidades Negras del Valle del Patía, Suroccidente de Colombia (1960-2018)*.”

P.O.T (2020). *Documentos de la secretaria distrital de Planeación del Cauca*.

Pedro Hernando González Sevillano “2015Quinientos años de la presencia afrodescendiente en el pacífico colombiano: una visión de contraste González Sevillano, Pedro Hernando. Pedro Hernando González Sevillano. Universidad Santiago de Cali, Colombia

Pérez, María Teresa. (2018). *Hábitat, familia y comunidad en Popayán, 1750-1850*. Popayán: Universidad del Cauca. [ Links ]

Prado, Luis (2012). “El Jefe natural: Poder y autoridad en el Valle del Patía, 1810-1850”. PG. 246.



- Taylor & Bogan, (1990). *Introducción a los métodos cualitativos en investigación*. La búsqueda de los significados. Ed. Paidós, España, 1992-Pág-100 -132
- Thompson, Paul (1988). *La voz del pasado. Historia oral*, Valencia: Ediciones Alfons el Magnàmin.
- Toro Henao. D.C. (2013). *Ora literatura y tradición oral: una propuesta de análisis de las formas artísticas orales*. Medellín. Universidad de Antioquia.
- Quintero, (2010). “La Cultura Patiana en Perspectiva Histórica Memoria y resistencia, Religiosidad Afropatiana” universidad javeriana facultad de ciencias sociales Bogotá-Colombia 2010
- Rodriguez, Carlos Brandão (2014). *Memoria histórica y educación popular: practicar una “otra educación”*. —Revista nuestra América, ISSN 0719-3092, Vol. 3, N°3, Chile
- Rubio, G. (2007). *Educación y Memoria. Desafíos y tensiones de una propuesta*. Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas15, 163-175,
- Sabino, (1992). “*El proceso de investigación teórico práctica de la entrevista*”. Ed. Panapo, Caracas, 1992, 216 págs. Publicado también por Ed. Panamericana, Bogotá, y Ed. Lumen, Buenos Aires. Pág. 116
- Quesedo, R (2003). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. Pág. 14. 5-39.
- Vargas, Ileana (2012). “*La Entrevista en la Investigación Cualitativa: Nuevas Tendencias y Retos*. The Interview In The Qualitative Research: Trends And Challengers. Universidad Nacional. Colombia.
- Valverde Becerra. A. M. (2011). *La tradición oral: entre la enseñanza y la historia*. Bogotá. Universidad de los Ande
- Vinyes R. (2018). *Diccionario de la memoria colectiva*. Edición no venal. © Editorial Gedisa. ISBN: 978-84-16919-34-5. Impreso en España Printed in Spain
- Zuluaga, Francisco U (1985). *Guerrilla y sociedad en el Patía. El surgimiento de las guerrillas del Patía, 1536 -1811*, No. 316 agosto 1984.
- Walvin, James. 2011. *The Slave Trade*. Nueva York: Thames and Hudson. [ Links ]