

TABLA DE CONTENIDO

A - INTRODUCCIÓN	03
B - CATALOGO Y MEMORIAS DE LA OBRA	06
B.1 Sammlung Genealógico Analítico Es - M.....	09
B.2 Sammlung Genealógico Analítico Es - F.....	10
B.3 Sammlung Hallazgos de Laboratorio.....	14
B.4 Sammlung Páginas de Diario (visión).....	19
B.5 Sammlung Páginas de Diario (oído).....	20
B.6 Sammlung Páginas de Diario (tacto).....	21
B.7 Sammlung Páginas de Diario (olfato y gusto).....	22
B.8 Sammlung Páginas de Diario (ICND).....	23
B.9 Sammlung Hallazgos Materia Orgánica.....	27
B.10 Brief 21 de Mayo 1986.....	31
B.11 Wunderkammer Objetos Personales.....	36
B.12 Wunderkammer Hallazgos Escritos.....	37
B.13 Wunderkammer Objetos Laboratorio.....	38
B.14 Wunderkammer Hallazgos Materia Orgánica.....	39
B.15 Libro Ralder Cnascrif Vida y Experimentos.....	40
B.16 Ausstellung Plano de Montaje.....	46

C - MARCO TEÓRICO.....	51
C.1 La ciencia.....	51
C.2 La historia.....	60
C.3 La ficción.....	65
C.3.1 Referentes Artísticos.....	65
C.3.2 Referentes Literarios.....	79
C.3.3 Referentes Visuales.....	88
D - CONCLUSIONES.....	93
E - BIBLIOGRAFÍA.....	95
F - WEBGRAFÍA.....	97
G - VIDEOGRAFÍA.....	99

A - INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de grado consiste en la investigación – creación de la historia de *Ralder Cnascrif*, un científico que viajó desde Europa hacia América y llegó a Colombia buscando trabajar la agricultura y terminó experimentando con seres humanos; esta es una historia ficticia pues tiene referencias reales y datos falsos que entrelazados formarán esta ficción; para la creación de la historia me basé en fotografías que hacen parte de mi memoria familiar la cual siempre me ha parecido rica y diversa visualmente, pues mis padres son el fruto de dos culturas diferentes (europea y latinoamericana) que se encontraron y se amalgamaron dando paso a mi existencia.

Por el hecho de hacer uso de estas fotografías tomadas entre 1920 y 1990 me ubico en un contexto temporal e histórico que afectó de manera directa a mi familia, con el cual se forja también el carácter de este personaje de ficción “*Ralder Cnascrif*” quien se vió afectado por la violencia de las I y II guerra mundial y el evento de Chernóbil, que le generaron los trastornos mentales por los cuales empieza a hacer experimentos científicos. Con estas experimentaciones descarga su frustración sobre unos *seres humanos* que crea a partir de su propio ADN; al referirme a estos seres humanos que poseen su ADN me refiero al cuerpo de mi hermano y el mío que utilicé para dar imagen a los individuos con los que experimentaba *Ralder*.

Esta historia nace a partir de mi experiencia personal pues crecí entre estas dos culturas viendo y escuchando los traumas de mis abuelos respecto a la violencia y a la contaminación; mi abuelo un físico muy interesado en la química y la agricultura y mi padre un biólogo enteramente dedicado a sus estudios, me influenciaron a irme por el camino de la ciencia y es así que entré a la Universidad del Cauca a estudiar Química Pura, en el año 2000 pero cada día que pasé en aquel lugar, me sentía culpable por hacer parte de quienes contaminan el mundo, hasta que en el año 2004 decidí entrar a estudiar Artes Plásticas donde podría a partir de mi creatividad expresarle a la sociedad mi inconformidad ante la contaminación que generamos a diario, dando una muestra de cómo la violencia puede trastornar la mente humana; es por esto que como no soy un científico, he inventado la vida de uno y he recreado a partir de la fotografía, la recolección de objetos familiares y elementos orgánicos compuse las evidencias de su vida y experimentos. Esto enmarcado dentro de una propuesta de arte contemporáneo en la que a través de una narración ficticia, el tratamiento digital de las imágenes y la recreación de evidencias delatan, narran y dan veracidad a la historia de *Ralder Cnascrif*.

Este proyecto está planteado para saciar a partir del arte mi deseo de experimentar científicamente con el ser humano, para mejorar utópicamente a la humanidad, que a mi parecer está en constante decadencia, porque como personas contaminamos con todos los productos químicos que utilizamos en nuestra vida cotidiana y sin los cuales creemos que no podríamos vivir como objetos mecánicos y tecnológicos además combustibles, limpiadores, fertilizantes, fumigantes, etc. Sin los cuales la humanidad subsistió durante siglos antes de la revolución industrial.

Este es mi proyecto de vida, estoy inmiscuida en él, sentimental y creativamente, al utilizar las fotografías y objetos familiares y crear con estas el entorno de este protagonista imaginario *Ralder*, ahondé también en la relación con mi familia yéndome al pasado, a mis antepasados, analizando sus caracteres y apariencias fenotípicas y encontrándome también a mí misma, a mis raíces y descubriendo el porqué de mi apariencia y mi carácter; además creativamente logro con este proyecto a partir de las herramientas plásticas dar forma e imagen a los seres que viven en mi imaginación, puedo lograr que un mutante hoy por hoy científicamente improbable tenga existencia.

B - CATALOGO Y MEMORIAS DE LA OBRA

En este trabajo de grado doy a conocer las evidencias ficticias de la “*vida y experimentos de Ralder Cnascrif*” doy muestras de su vida, aspectos psicológicos y cómo llegó a convertirse en científico; hago énfasis es en sus experimentos en torno de los sentidos, cuando trabajó suprimiéndolos de individuos que fueron producto de su experimentación con su propio ADN. Mediante una exposición de objetos que retratan la época en que vivió, sus fotografías, diarios y evidencias físicas de los resultados de su experimentación, que se consolidaron en un libro donde se documentarán todas las pruebas de su existencia.

Para personificar a *Ralder Cnascrif* utilicé la imagen de mi abuelo materno ya que Ralder realmente es una creación de mi imaginación, es el científico que no soy pero a veces quisiera ser para mejorar la humanidad. Recorro a la imagen de mi abuelo por ser la de un hombre europeo de edad mayor que realmente nació en 1920, se acopla con el científico que inventé además al inventarlo también me inspire en él.

Utilicé fotografías familiares como base para la consolidación de la historia a partir de la investigación en álbumes de mi familia paterna de origen latinoamericano y de mi familia

materna de origen europeo; entrevisté personas de ambas familias, conseguí anécdotas que contribuyeron al enriquecimiento de la historia ficticia, que se apropió de fragmentos de la verdadera.

Tomé como soporte físico para la creación de los individuos resultantes de dichos experimentos mi cuerpo y el de mi hermano, puesto que tenemos hipotéticamente la genética de este personaje de ficción *Ralder*. Así me sirvieron estos cuerpos para tomar fotografías.

Visité y adecué locaciones tales como las casas y fincas familiares, apropiándome de elementos que contribuyeron al enriquecimiento del entorno visual de la historia, para dar un lugar a los hechos; además de conseguí el acceso a verdaderos laboratorios científicos en los que puede registrar elementos de trascendencia y veracidad para la construcción narrativa.

Consolidé un libro con la recopilación de los textos y las fotografías producto de esta investigación – creación. Para poder narrar la historia de este personaje de ficción *Ralder Cnascrif* invente también una nieta suya llamada *Lucero Carolina Muñoz Cnascrif*.

La exposición de los objetos y fotografías recopilados y creados en el transcurso de este trabajo de grado dan forma a la ficción sobre la vida de *Ralder Cnascrif*.

Decidí escribir los diarios y las cartas de este personaje de ficción *Ralder* en Alemán pues es mi idioma materno y el idioma que *Ralder* hipotéticamente aprendió para comunicarse y sobrevivir en la II Guerra Mundial, es el idioma que utilizaba para hablar con su esposa Hildegard y sus hijas.

En la ejecución de la estrategia metodológica encontré cosas que esperaba pero en especial muchas que me sorprendieron, este trabajo de grado me sirvió para conocerme y desarrollarme como persona y como artista.

Como persona conociendo a mi familia, mis raíces las diferentes vivencias y traumas que hicieron de algunos familiares lo que yo conocí de ellos.

Como artista porque he aprendido, de literatura, de ficción y sobretodo he profundizado en mi experiencia como artista plástica, he podido aprovechar mi creatividad para hacer realidad una historia donde está plasmado el científico que no he podido ser y hacerlo expresar sobre temas que me hacen sentir inconforme.

B.1 Sammlung Genealógico Analítico Es - M



Título: Sammlung Genealógico Analítico Es - M

Técnica: Fotografía, papel envejecido, escritura a máquina

Dimensiones: 52 x 72

Año: 2009 - 2011

* Sammlung = Colección

B.2 Sammlung Genealógico Analítico Es - F



Titulo: Sammlung Genealógico Analítico Es - F

Técnica: Fotografía, papel envejecido, escritura a máquina

Dimensiones: 52 x 72

Año: 2009 - 2011

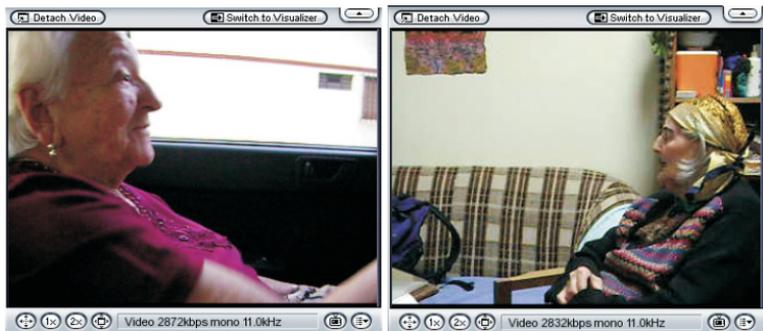
* Sammlung = Colección

Haciendo este trabajo de grado he pasado por varias etapas de conocer a la familia y de entender cómo se van pasando las características genéticas y comportamentales de generación en generación además todo el tiempo he estado en contacto con mis gatos y las generaciones que de ellos han surgido y he pasado estos últimos cuatro años analizando sus condiciones genéticas y comportamentales, las he comparado con las humanas encontrando muchas congruencias, los gatos arman su propia sociedad, lazos familiares otros de conveniencia y en este observar he realizado estos diagramas genealógicos para estudiarlos y compararlos, analizando las generaciones en estos felinos he logrado comprender muchas dinámicas humanas y lo que más se ha reafirmado en mi cabeza es que los humanos no logramos entender a los animales por el hecho de creernos una raza superior aunque realmente somos los más débiles y nocivos, una plaga tan invasiva que ha logrado inventar máquinas para la destrucción, si uno analiza los animales cualquiera que sea su especie lo único que tienen para defenderse o atacar es su propio cuerpo en cambio los humanos hemos inventado desde una bala hasta la bomba atómica.

En el tiempo transcurrido realizando este trabajo de campo he entrevistado familiares y amigos allegados conociendo más de ambas familias y entendiendo dinámicas que sucedieron antes de que yo existiera.

Mi inspiración son las anécdotas de mis familiares y sus experiencias de la vida, que me abren horizontes buenos y malos, alegres y tristes que aún no he vivido y otros que no viviré pues el mundo muta y con él las experiencias del hombre.

“Una persona es lo que es por sus vivencias y por las de sus ancestros cercanos, éstas son las situaciones que han formado mi vida, este ha sido un proceso de reconocimiento físico y mental, ¡he destapado muchas ollas!”



A veces pienso que este es un pretexto para completar el rompecabezas que es mi vida desde las partes psicológicas y físicas. Con este proyecto he tenido la iniciativa y la oportunidad de visitar a mis familiares mayores, algunos de sus amigos y sus antiguas casas, así me han relatado sus historias de vida muchas de ellas sin las cuales yo no existiría.



B.3 Sammlung Hallazgos De Laboratorio



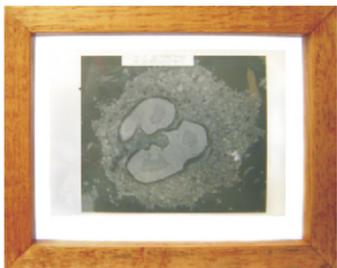
Título: Sammlung Hallazgos de Laboratorio

Técnica: Película en positivo

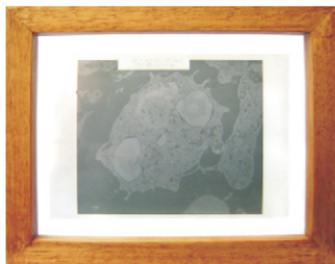
Dimensiones: 10,5 x 19,5

Año: 2010

* Sammlung = Colección



Titulo: Sammlung Hallazgos de Laboratorio
Técnica: Película en Negativo
Dimensiones: 15,5 x 12,5
Año: 2010





Título: Sammlung Hallazgos de Laboratorio

Técnica: Película en Negativo

Dimensiones: 20 x 8

Año: 2010

Esta colección de negativos la encontré entre los objetos de mi padre quien es biólogo y los había abandonado hace más de 20 años son negativos de fotografías obtenidas de partículas microscópicas, que para mí son hipotéticamente las partículas que observaba *Ralder*, cuando las encontré sentí una gran emoción ya que las encontré al abrir un cajón sellado 20 años y sentí y pensé que eran objetos que realmente *Ralder* dejó allí.



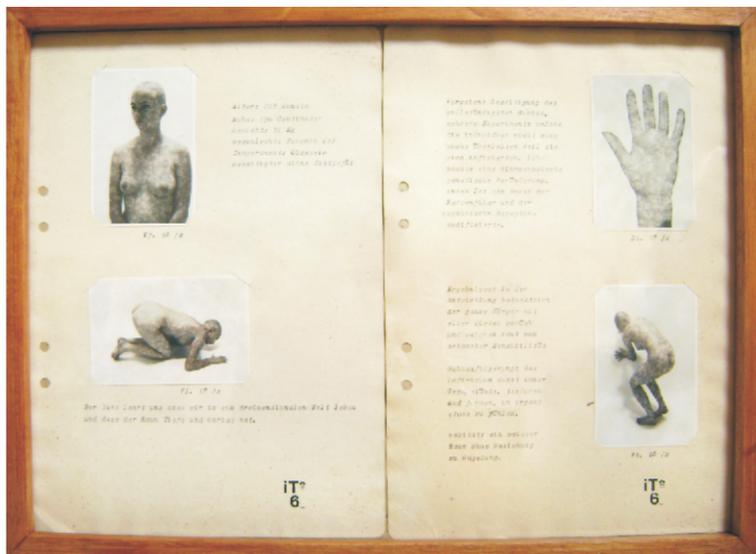
En este periodo de investigación, estudio y contextualización hacia la ciencia he entrado en lugares que nunca había imaginado entrar con la intención de tener una mirada estética hacia lo que allí se encuentra; después de tantos años dedicados a cosas tan diferentes entrar a un laboratorio fue una sensación muy diferente y extraña.



He realizado trabajo de campo observando ratones hámster, gatos, humanos, plantas, asistí a un curso de geología. Todo lo que he escrito y las conclusiones que he sacado a lo largo de este trabajo de grado y más bien de mi vida misma ha sido a partir de mi reflexión de las vivencias que he tenido y los espacios donde me he desenvuelto, he notado que todos los seres vivos así sean las plantas reaccionan ante los factores externos buscando siempre su conveniencia y supervivencia, es así como la naturaleza muta y se transforma según el entorno en que esté.

Fotografías: trabajo de campo clase de geología , Profesora Patricia Torres, Unicauca 2010.

B.4 Sammlung Páginas de Diario (visión)



Título: Sammlung Páginas de Diario (visión)

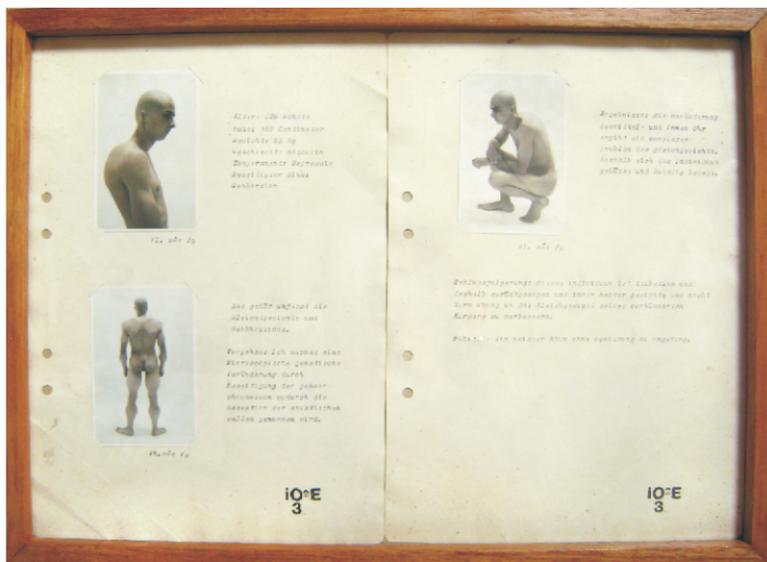
Técnica: Fotografía, papel envejecido, escritura a máquina

Dimensiones: 32 x 44

Año: 2008 - 2011

* Sammlung = Colección

B.5 Sammlung Páginas de Diario (oído)



Título: Sammlung Páginas de Diario (oído)

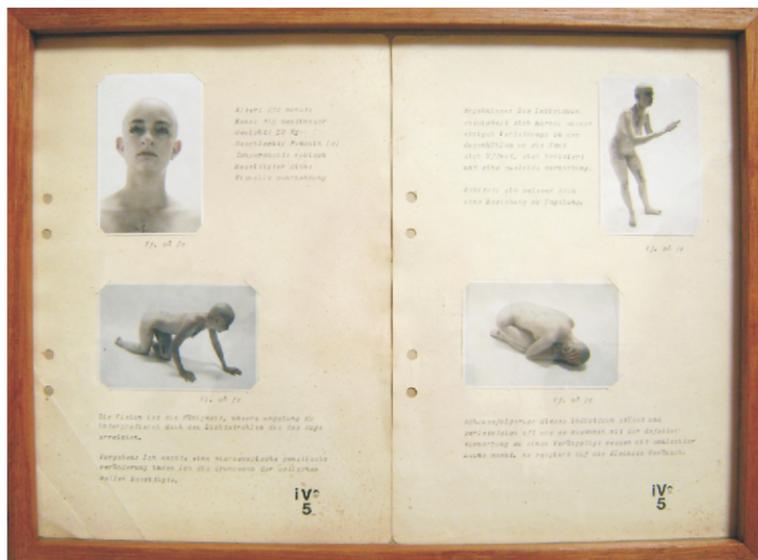
Técnica: Fotografía, papel envejecido, escritura a máquina

Dimensiones: 32 x 44

Año: 2008 - 2011

* Sammlung = Colección

B.6 Sammlung Páginas de Diario (tacto)



Titulo: Sammlung Páginas de Diario (tacto)

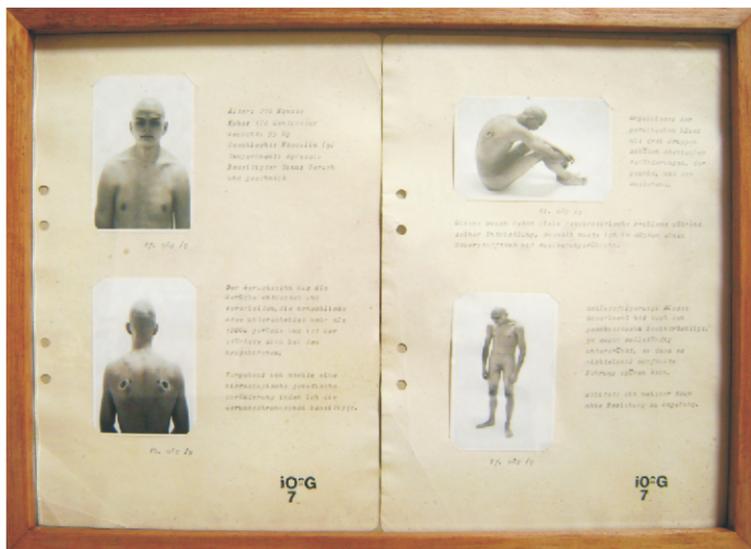
Técnica: Fotografía, papel envejecido, escritura a máquina

Dimensiones: 32 x 44

Año: 2008 - 2011

* Sammlung = Colección

B.7 Sammlung Páginas de Diario (olfato y gusto)



Título: Sammlung Páginas de Diario (olfato y gusto)
Técnica: Fotografía, papel envejecido, escritura a máquina
Dimensiones: 32 x 44
Año: 2008 - 2011

* Sammlung = Colección

B.8 Sammlng Páginas de Diario (ICND)



Título: Sammlng Páginas de Diario (Individuos de Corto Nivel de Desarrollo ICND)

Técnica: Fotografía, papel envejecido, escritura a máquina

Dimensiones: 32 x 65

Año: 2008 - 2011

* Sammlng = Colección

En este trabajo de grado hago muestra de un capítulo de la vida del personaje ficticio el científico Ucraniano *Ralder Cnascrif* en el cual experimentó con la sustracción de los sentidos, buscando su ideal de eliminar el sufrimiento de la raza humana que según él se percibía a través de ellos.

Los cambios genéticos que realizó este protagonista imaginario *Ralder* son de nivel micro y macro, radicales con consecuencias físicas externas, consistentes en quitar del genoma un grupo amplio que contiene determinado sentido, puesto que en las ocasiones que intentó hacer cambios más puntuales y de secuelas microscópicas el individuo no terminaba de desarrollarse a cabalidad.

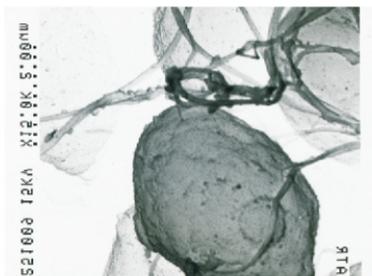
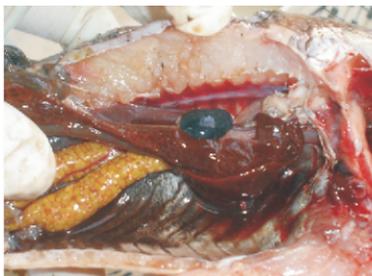
En estos experimentos con los sentidos hay dos procesos que evidencio: los individuos ya desarrollados como adultos en masculino - femenino y los individuos de corto nivel de desarrollo pues estos experimentos no tuvieron éxito y no se desarrollaron a cabalidad.

El regreso de mi hermano desde Europa, después de haber conocido a la familia que vive allá y manifiesta no estar en lo mínimo interesada en venir al peligroso Colombia, como lo pintan los medios de comunicación, fue un factor determinante en nuestras vidas, la realidad de que la verdadera familia es muy poca nos unió más como hermanos, siempre nos hemos necesitado y apoyado entre tanto llegamos a la idea de rasurarnos la cabeza y hacer la tomas fotográficas que yo necesitaba para manifestar algunos pensamientos a partir de la ficción, es por esto que él y yo como individuos masculino y femenino adulto con la hipotética genética de este personaje de ficción *Ralder* somos protagonistas de esta utopía.



Toma de fotografías para creación de algunos experimentos de Ralder: masculino izquierda, femenino derecha.

Las fotografías de los diferentes laboratorios tanto de biología como de medicina fueron conseguidas por mis visitas a estos laboratorios gracias a la gestión que me ayudó a realizar mi padre quien como científico tiene acceso a estos lugares y está adquiriendo la sensibilidad de permitir mi interacción con estas situaciones ya no queriendo que yo sea científica sino respetando y entendiendo mi visión de artista.



Fotografías: Trabajo de Campo en Laboratorios de Ciencia Popayán - Cauca.

B.9 Sammlung Hallazgos Materia Orgánica



Título: Sammlung Hallazgos Materia Orgánica

Técnica: Instalación

Dimensiones: 54 x 20 x 13,5

Año: 2011



**Título: Sammlung Hallazgos
Materia Orgánica**

Técnica: Instalación

Dimensiones: 8 x 10 x 8

Año: 2011



**Título: Sammlung Hallazgos
Materia Orgánica**

Técnica: Instalación

Dimensiones: 114 x 10 x 14

Año: 2011

* Sammlung = Colección



**Título: Sammlung Hallazgos
Materia Orgánica**
Técnica: Instalación
Dimensiones: 20 x 44 x 20
Año: 2011



**Título: Sammlung Hallazgos
Materia Orgánica**
Técnica: Instalación
Dimensiones: 17 x 53 x 17
Año: 2011



Recolección de Huesos huerta de mi casa 26 de Enero de 2008

Esta colección de materia orgánica está conformada por huesos y dientes de animales que he ido recolectando desde hace años, yo tengo una especial obsesión por los huesos porque mi madre y mi abuelo siempre han enterrado huesos que recibían de las carnicerías y también las mascotas de los vecinos que nos las traen porque saben que los recibimos como abono. Ver estos animales muertos y estos huesos repartidos por toda la huerta me gusto mucho desde niña, los podía observar y los huesos son duros, blancos y manchados semejantes a las rocas; desde allí también mi amor por la geología que incluso en el 2003 realicé un curso de lapidación y uno de gemología y en el 2010 uno de geología.



Hallazgo de huesos en un barrio de la ciudad de Popayán 4 de Febrero de 2009



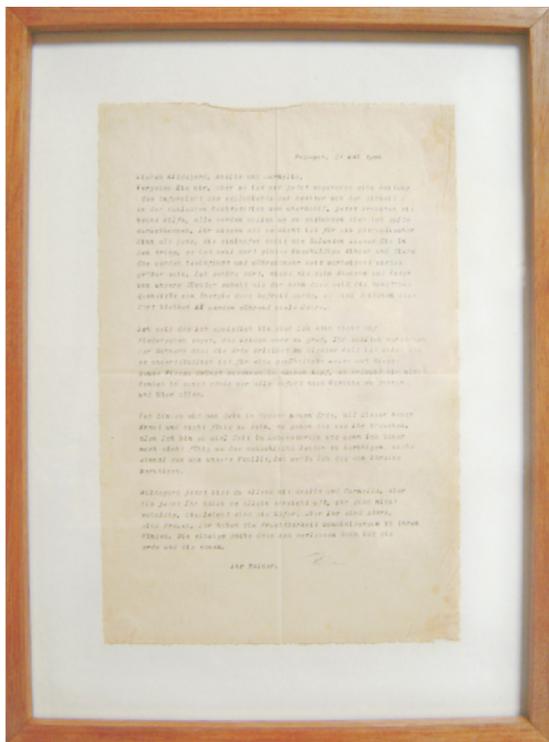
Entierro de huesos para su purificación 20 de Febrero de 2009



Desentierro de los huesos 25 de Enero de 2011



B.10 Brief 21 de Mayo 1986



Título: Brief 21 de Mayo 1986
Técnica: Papel envejecido, escritura a máquina
Dimensiones: 32 x 44
Año: 2009 - 2011

* Brief = Carta

Esta Carta del 21 de mayo de 1986 es una carta que yo escribí en la cual este protagonista imaginario *Ralder* se despide de su esposa y sus hijas porque se enteró que explotó un reactor en la central nuclear de Chernóbil lugar donde el creció y sabe que con su conocimiento científico puede ir a ayudar, con esta carta se despide y esta carta es la final del libro "*Ralder Cnascrif Vida y Experimentos*" (aquí adjunto).

Para la creación de estos documentos tanto diarios como cartas tuve que experimentar con muchos materiales para envejecer el papel, algunos con los que experimenté todos disueltos en agua son: café, té, yodo, tierra, nuez, semilla de aguacate, eucalipto. Cada uno da diferentes resultados algunos muy interesantes como la cobertura de la nuez a continuación unas fotografías del proceso:

Izq. Semilla Nuez madura y abierta, *Centro.* Semilla de nuez con su cascara negra exterior que suelta tinta en el agua, *Der.* Remojar el papel durante una noche en este liquido, después se pone a secar en un vidrio y el resultado son unas manchas amarillentas como las del paso del tiempo.



Otro día envejeciendo papel, necesito más papel y como ya antes experimenté con varios materiales el mejor resultado fue el té, ahora estoy hirviendo agua para prepararlo, pero recuerdo que hace un par de días deje unos clavos de hierro en un muro donde llueve y esto mancho la pared con oxido.



He decidido buscar la caja de herramientas de mi abuelo, él siempre los guardaba y reutilizaba, recuerdo que los enderezaba con el martillo y cuando él lo hacia se veía tan fácil que yo siempre le ofrecía ayuda, él me dejaba con la condición de que no me martille los dedos; recuerdo la baldosa roja y el martillo más pequeño de la casa con el que yo trataba de enderezar los clavos y me quejaba de que golpe a golpe se torcieran en otras direcciones.



Tratar de dibujar la letra de mi abuelo ha sido una experiencia increíble para mí, ha sido indagar en la inclinación de cada grafismo, ha sido pensar en sus enormes manos sosteniendo aquellos lápices amarillos, recuerdo que sus manos ya estaban arrugadas y tenía sus venas muy pronunciadas, he recordado también sus manos en la máquina de escribir Ivoy a pedirle a mi abuela su máquina y ahora lograré escribir con mis dedos sobre las teclas con los mismos tipos que él escribió tantas veces. Recuerdo que cuando yo entré al bachillerato él me prestó su máquina de escribir para la clase de mecanografía, me enseñó a utilizarla pero luego le conté que las letras estaban en otro orden en la máquina de mi colegio y por ello me dio una máquina de escribir colombiana eléctrica y me dijeron que tenía que aprender mecanografía con el teclado para Colombia.



*“Dibujar su letra
inventar sus
pensamientos es
tratar de ser él y
no ser él pero
tampoco ser yo,
es ser Ralder”*

APTC

He recuperado la máquina de escribir de mi abuelo, es tan grande, tan pesada, tan llena de recuerdos, me parece escuchar su potente sonido que atravesaba paredes, mientras yo me sentaba a pintar en la sala, él escuchaba radio en alemán y escribía, otras veces mi abuela le dictaba cartas desde el otro lado de la habitación hasta cuando yo llegaba a interrumpir con mis platicos de juguete y mi comida de mentiras.

Al envejecer el papel cada detalle cuenta incluso el modo en que uno lo dobla o lo arruga si quiero hacer un buen dobles nunca debo hacerlo con la uña, por que el papel se pone brillante y la arruga muy uniforme, es mucho mejor hacerlo con la yema del dedo, la diferencia es increíble.

B.12 Wunderkammer Hallazgos Escritos



Título: Wunderkammer Evidencias Escritas

Técnica: Instalación

Dimensiones: 75 x 63 x 42

Año: 2011

*Wunderkammer = gabinete de curiosidades

B.13 Wunderkammer Objetos Laboratorio



Título: Wunderkammer Objetos Laboratorio

Técnica: Instalación

Dimensiones: 75 x 62 x 43

Año: 2011

*Wunderkammer = gabinete de curiosidades

B.14 Wunderkammer Hallazgos Materia Orgánica



Título: Wunderkammer Hallazgos Materia Organica

Técnica: Instalación

Dimensiones: 68 x 64 x 45

Año: 2011

*Wunderkammer = gabinete de curiosidades

Estas son las maletas originales con las que mis abuelos maternos llegaron a Colombia en ellas he dispuesto los objetos que dan evidencia de la hipotética vida del Científico Ucraniano *Ralder Cnascrif*, estos objetos están clasificados en cuatro wunderkammer: wunderkammer objetos personales, wunderkammer hallazgos escritos, wunderkammer hallazgos materia orgánica y wunderkammer objetos laboratorio.

Los objetos que contienen estas wunderkammer son objetos de mi bisabuelo materno quien fue médico, mi abuelo materno quien fue físico, mi padre quien es biólogo, un familiar vallecaucano quien fue agricultor.



He visitado, recorrido y examinado diferentes casas y fincas que pertenecieron a mi familia, la experiencia de ir a estos lugares es única pues en algunos tengo recuerdos de mis propias vivencias, otros no los conocía pero los había visto en fotografías y verlos tan cambiados, destruidos, deteriorados por el paso del tiempo fue una sensación muy fuerte, que me hizo una vez más sentirme miserable e insignificante como humana ante el mundo.



Pues la naturaleza es tan fuerte que puede cubrir con su manto y desaparecer la evidencia del hombre, si dejásemos de existir en un par de años la naturaleza recuperaría lo que le pertenece y nos olvidaría.



De visitar estas locaciones también ha sido muy interesante interactuar con los vecinos y los actuales dueños de estos espacios, ellos conocieron a mis familiares y me contaron muchas historias.



Ver estas paredes y saber que años atrás estuvo mi familia en este mismo trozo de tierra y no les puedo hablar, ni los puedo ver, hay muchos objetos dejados por ellos pude tocarlos y transportarme en el tiempo pensando en cuando los utilizaron.



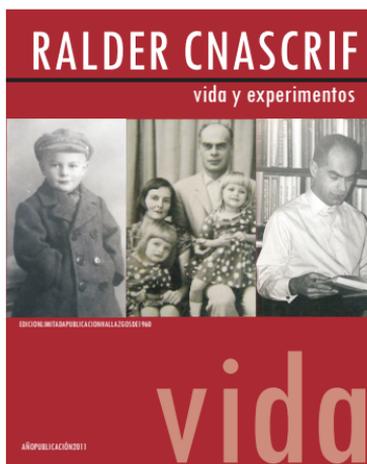
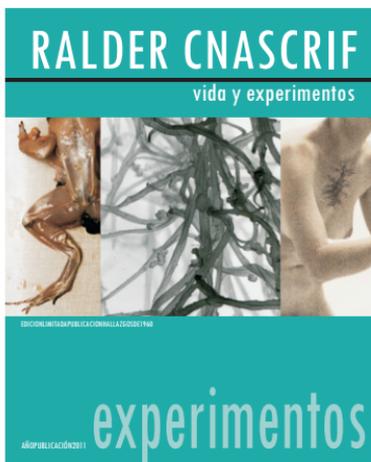
He encontrado muchas cartas, postales, fotografías que pertenecieron a mis familiares.

Al indagar en las cartas que encontré he llorado tanto, hay en ellas tanta historia que ahora ya no se escribe...

Estas cartas me han dado anécdotas y me han contado la historia de mi familia sin filtros ni tapujos pero sí con muchas piezas faltantes en el rompecabezas, leo las cartas que les llegaban como respuesta, solo tengo algunos borradores de lo que debe haber al otro lado de la moneda y ahora quisiera viajar a muchas partes a visitar varias personas, algunas que ya ni siquiera existen, para enterarme qué había al otro lado de la moneda en esas cartas que se fueron, leer estas cartas ha sido motivo y pretexto para profundizar en mi idioma materno (alemán).

Exponer estas cartas es también una reflexión debido a que ahora se pierde la historia, hasta hace 20 años cuando yo era niña llegaban a mi casa las cartas de los amigos y familiares de mis abuelos y ellos también enviaban muchas, pero ahora la tecnología permite que todo se haga por teléfono actualmente todas las historias y problemas del diario vivir se cuentan por el teléfono con palabras que se las lleva el viento y ya no quedan los recuerdos consignados en documentos; la importancia de las cartas, las fotos reveladas y copiadas, los periódicos era que guardaban la historia, ahora pienso que con todas las noticias y cartas digitales el día que colapse la internet nos quedaremos sin recuerdos ni evidencias.

B.15 Libro RALDER CNASCRIFF vida y experimentos



Título: Libro RALDER CNASCRIFF Vida y Experimentos

Técnica: Edición de Libro en Corel Draw

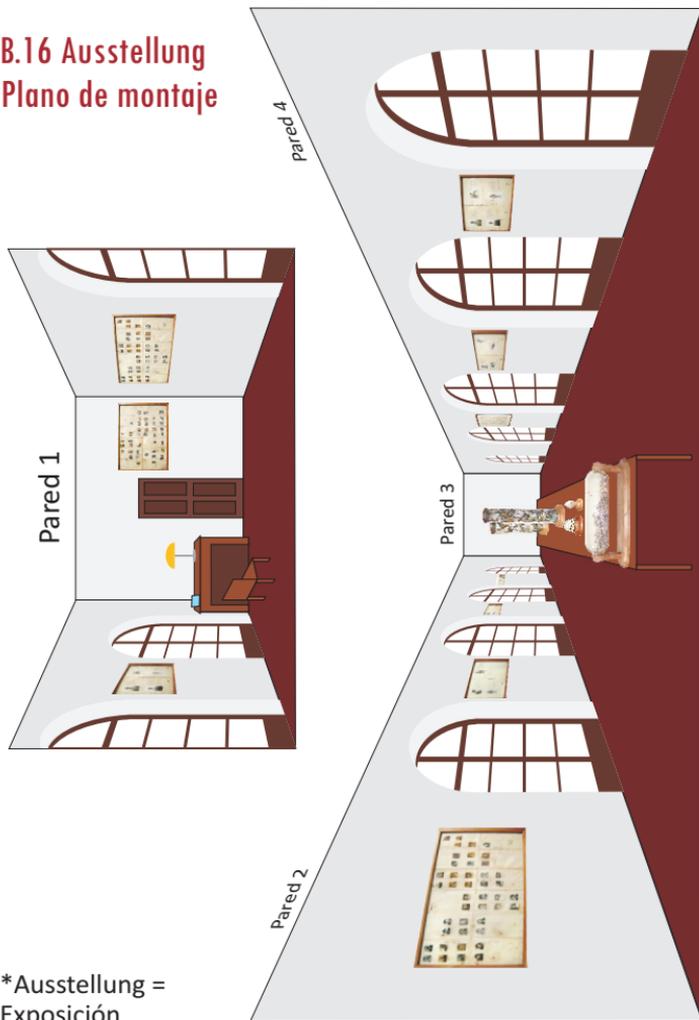
Dimensiones: 13x16

Año: 2009 - 2011

Para hacer un libro no solo hay que escribir una historia, hay que pensar en el lector y reflejar lo que uno es o lo que uno quiere decir. El formato del libro lo elegí porque yo me siento más cómoda con un libro pequeño que puedo leer, guardar y trasladar a cualquier parte, en esencia una acción que en algún momento mi abuelo realizo desde Europa a Colombia donde él se identificaba con esas pequeñas libretas, el diseño desde la tipografía hasta la distribución de las fotografías las planeé sencillas, concretas y de fácil lectura.

Si bien es una historia compleja que toca varios momentos de la vida de una persona y sus perturbaciones, busqué muchas maneras de expresarla hasta que concluí dividiéndolo en 2 grandes capítulos que ya estaban insinuados desde la creación del título de mi trabajo de grado "*Vida y experimentos de Raldrer Cnascrif*" ahora bien tengo los capítulos Vida y Experimentos dentro de los cuales tengo varias cosas que contar para contextualizar al lector y para narrarle la historia de este personaje ficticio *Ralder* y por qué hizo lo que hizo. Desde su contenedor hasta el papel, los he pensado explorando la forma en que quiero que lleguen al lector.

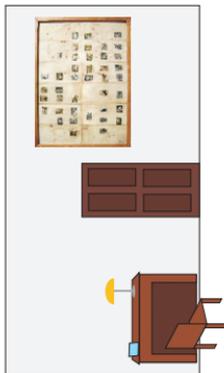
B.16 Ausstellung Plano de montaje



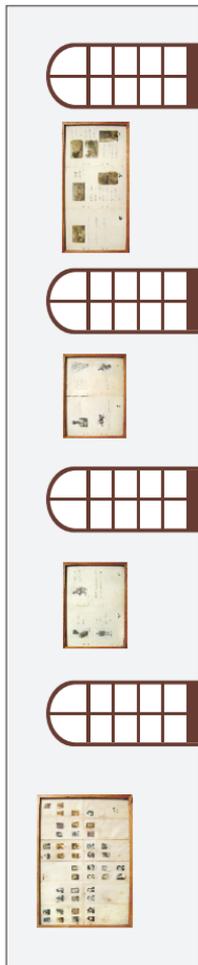
*Ausstellung =
Exposición

Sala de Exposiciones Casa Guillermo Valencia (poeta) Popayán Cauca

Pared 1



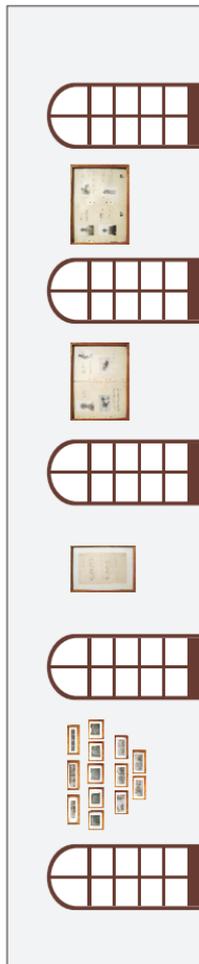
Pared 2



Pared 3



Pared 4



Los materiales con que trabajo son reciclados, reciclables y/o biodegradables en su mayoría pues quiero estar bastante alejada de los objetos contaminantes para ello me retiré de química para poder odiar los polímeros y aunque me los encuentro en mi diario sobrevivir por lo menos no los fabrico...

Después de haber visto de nuevo los gabinetes de curiosidades pude comprender que no tengo que ir a rebuscar muebles ni vitrinas, lo que tengo que hacer es utilizar los mismos objetos que pertenecieron hipotéticamente a este personaje ficticio *Ralder*, objetos encontrados en mi familia, que son sinceros, reales y dialogan con los objetos que contienen. Es increíble para mí como todo concuerda, mi fascinación por la madera y el color que utilicé para mis molduras, tapas de frascos y bases de madera que en su momento elegí por ser biodegradable y no un producto químicamente procesado como los polímeros, ahora en 2011 reflexiono y observo los muebles de mi casa entendiendo el porqué de este atractivo por la madera, es la añoranza de mis propios muebles que son especiales porque los asientos, las mesas, las puertas, los armarios están hechos con el mismo material, la madera que me recuerda la frustración de mi abuelo al vivir en este clima y condiciones sociales.

Antes de comprar mi casa materna mi abuelo quería comprar un lote y compró mucha madera para construir la casa pero después le explicaron que aquí no le convenía una casa de este material por la humedad, las pulgas y hasta la inseguridad. Por ello contrató un carpintero hizo todos los muebles de la casa con nuestra madera y obviamente se quedó con gran parte, yo amo cada puerta, cada asiento y cada mesa porque cada uno recuerda el sueño de mi abuelo.



Objetos de madera de mi casa, el color de esta madera inspiró el color de la madera del montaje de mi exposición.

C - MARCO TEÓRICO

Yo escucho historias, leo: libros, cartas, artículos y veo: películas, documentales, crónicas, etc. no recuerdo para siempre toda la información, a veces aprendo ideales que interiorizo que se hacen parte de mi manera de ver el mundo y actuar en él, a veces adopto las posturas para estar a favor o en contra de ellas.

En este proyecto de trabajo de grado “vida y experimentos de Ralder Cnascrif” están manifiestos mis diferentes intereses **la ciencia, la historia y la ficción**; que son mis referentes y se entrelazan de la siguiente manera:

C.1 La ciencia

La ciencia ha estado presente en toda mi vida con mi padre biólogo y mi abuelo físico siempre había una respuesta científica para todas mis preguntas, y es así como a los 17 años me vi inclinada a estudiar año y medio de química pura donde aprendí mucho pero me decepcioné de la ciencia como modo de vida pues me sentía culpable de envenenar mi planeta. Para este proyecto tengo como referentes científicos principales la *evolución* y la *ingeniería genética* que están brevemente explicadas a continuación por un autor que en mi concepto los explica de manera comprensible:

[Muchas variaciones de la forma humana han evolucionado a través de la selección natural como adaptaciones a distintos entornos. La piel oscura es común en los países soleados como protección contra los rayos ultravioletas que causan el cáncer; la piel pálida evolucionó cuando nuestros antepasados empezaron a colonizar zonas templadas. El pelo enortijado aísla al cerebro del calor del sol. En un clima frío, un pliegue pronunciado sobre los ojos ayuda a proteger la retina de la resplandeciente luz de un paisaje nevado. Los ingenieros genéticos del futuro serán capaces de adaptar al hombre mucho más radicalmente].^[1]

[La ingeniería genética tiene como objetivo tomar un espectacular atajo en el lento proceso de la evolución, que produjo el sorprendente desarrollo de ese remoto antepasado nuestro, la tupaya, hasta criaturas como el gálago y los antropoides y finalmente el hombre.]^[1,2]

[En la fase final de la evolución humana, el hombre será capaz de controlar la evolución de su propia raza a través de la ingeniería genética. El desarrollo humano será monitoreado desde sus primeros estadios y cada una de sus características determinadas por la elección no por el azar.]^[1,3]

^[1] Brian Stableford. El hombre del Futuro ¿Un mundo feliz o una pesadilla genética? Volumen I ^[1]Pág. 11, ^[1,2]Pág. 15, ^[1,3] Pág. 18

Yo, Adriana Torres, creo que la clonación y tantas promesas de la ciencia moderna son muchas veces mentira y son antinaturales, generan sobrepoblación, falsas expectativas, con este trabajo de grado quiero hacer una crítica a todas estas situaciones que llevan a la decadencia la esencia de la vida misma y manifiesto que para mí lo realmente necesario para vivir es y debería ser comer, dormir, cagar y reproducirse. Todos los demás lujos y banalidades de la sociedad son innecesarios llevan al hombre a su propia decadencia. Lo que pasó con este protagonista imaginario *Ralder* es que al tratar de mejorar la raza, de liberar al hombre de su sufrimiento finalmente hizo sufrir muchos individuos indefensos e inocentes, cayó profundamente en su propio juego.

[La mayor parte de las mutaciones mezclan las instrucciones que llevan los genes en los que se producen; normalmente, ello conduce a la producción de un organismo defectuoso. Muy raramente, una mutación al azar proporciona una ventaja. Tales mutaciones han formado el material base de la evolución.]^[1.4]

[El principal avance científico en biología del siglo XX ha sido el descubrimiento de la estructura del ADN. Se descubrió que era una doble hélice, constituida por cuatro bases químicas sostenidas por una columna vertebral de azúcares y fosfatos. Su estructura es espiral y las bases se unen siempre del mismo modo entre sí: la adenina emparejada con la timina, la guanina con la citosina. La importancia de este emparejamiento específico es que el ADN puede reproducirse con exactitud.]^[1.5]

[Mucha gente plantea objeciones a las granjas industriales de hoy en día y sus técnicas, diseñadas para conseguir una producción óptima de animales al coste más bajo posible. Con la ingeniería genética podemos diseñar los animales para que sean aún más productivos, y eliminar aquellas partes del cuerpo que no nos ofrecen ninguna utilidad.]^[1.6]

^[1] Brian Stableford. El hombre del Futuro ¿Un mundo feliz o una pesadilla genética? Volumen I ^[1.4] Pág. 22, ^[1.5] Pág. 34, ^[1.6] Pág. 103.

Basándome en estas nociones reales que ha adquirido la ciencia, puedo imaginar que este protagonista imaginario *Ralder* utilizó estos conocimientos para eliminar algunas partes sensoriales de los individuos con los que experimentaba, basado en su deseo de eliminar las sensaciones, que son las que según él, hacen sufrir al hombre.

[Una vez hayamos comprendido enteramente los mecanismos que conectan y desconectan los genes, seremos capaces de regenerar miembros dañados. Una mano mutilada se regenerará de una forma parecida al desarrollo de una mano fetal: primero la palma, luego los muñones de los dedos, y finalmente todo el órgano.]^[1.7]

[En el futuro, los avances en la tecnología de los repuestos pueden permitirnos crear bancos de órganos sustitutos recogidos de cadáveres. A una persona mutilada se le podrá proporcionar un órgano de reemplazo que encaje con el suyo perdido, con el tamaño, grupo sanguíneo y tipo de tejido adecuados. El almacenamiento en nitrógeno líquido a una temperatura muy por debajo de cero mantendrá los órganos libres de toda infección.]^[1.8]

[1] Brian Stableford. El hombre del Futuro ¿Un mundo feliz o una pesadilla genética? Volumen I ^[1.7] Pág.187, ^[1.8] Pág.189.

Es por estas premisas que este personaje de ficción *Ralder* conservaba los fetos de sus experimentos que habían tenido problemas muy graves y no habían logrado sobrevivir. Es así que estos fetos le servían como material de ADN, para continuar experimentando y buscando las fallas, para saber qué mejorar.

El problema que tengo con la ciencia es el que muchos tienen con ella, puesto que si la evolución explica el cómo se desplegaron las primeras formas de vida hasta las que tenemos actualmente ¿de dónde sale la vida?, yo concluí que la vida siempre sale de otra vida de un huevo, de un apareamiento o de una semilla, pero ¿de dónde salió la primera manifestación de vida que se reprodujo, mutó y evolucionó?. Cuando estudiaba química mi profesor nos decía que la ciencia lo explicaba todo, que estaba en todo sobre la tierra y en la tierra misma, pero cuando le preguntábamos sobre el primer indicio de vida, nos repondría “yo sé hasta allí y para atrás se lo dejo a Dios”.

[De acuerdo con las ideas de Platón, tanto la materia vegetal como la animal, por sí solas carecen de vida, y sólo pueden vivificarse cuando el alma inmortal, la “psique”, penetra en ellas.]^[2]

[Aristóteles consideraba que los seres vivos, al igual que todos los demás objetos concretos, se formaban mediante la conjugación de determinado principio pasivo: la materia, con un principio activo: la forma. Esta última sería para los seres vivos la “entelequia del cuerpo” es decir, el alma. Ella era la que daba forma al cuerpo y la que lo movía. En consecuencia, resulta que la materia carece de vida, pero es abarcada por ésta, adquiere forma armónicamente y se organiza con ayuda de la fuerza anímica que infiltra vida a la materia y la mantienen viva.]^[2.1]

[En sus obras Tomás de Aquino, manifiesta que los seres vivos aparecen al ser animada la materia inerte. Así se originan de modo muy particular, al pudrirse el lodo marino y la tierra abonada con estiércol, las ranas, las serpientes y los peces. Incluso gusanos que en el infierno martirizan a los pecadores, surgen allí según Tomás de Aquino, como consecuencia natural de la putrefacción de los pecados.]^[2.2]

^[2] **A. Oparin.** El origen de la vida,. ^[2] Pág. 13, ^[2.1] Pág. 14, ^[2.2] Pág. 21.

[La meritoria importancia de la teoría darwinista, consistió en haber aportado una explicación científica, una explicación materialista a surgimiento de los animales y plantas trascendentes mediante el conocimiento progresivo del mundo vivo y que de haberse servido del método histórico para resolver problemas biológicos.

El mendelismo – morganismo, muy usual en los medios científicos de América y Europa occidental, mantiene la tesis de que los poseedores de la herencia, al igual que de todas las demás particularidades substanciales de la vida, son los genes, partículas de una substancia especial acumulada en los cromosomas del núcleo celular. Estas partículas habrían aparecido repentinamente en la tierra, en alguna época, conservando práctica e invariablemente su estructura definitiva de la vida a lo largo de todo el desenvolvimiento de ésta.]^[2,3]

[Lo que diferencia a todos los seres vivos sin excepción alguna, es que su organización interna está extraordinariamente adaptada; y podríamos decir que perfectamente adaptada a las necesidades de determinadas funciones vitales: la alimentación, la respiración, el crecimiento y la reproducción en las condiciones de existencia dadas.]^[2,4]

^[2] **A. Oparin.** El origen de la vida,. ^[2,3] Pág. 21. ^[2,4] Pág. 22.

[Ahora bien, el surgimiento de la vida no tuvo efecto de golpe, como trataban de demostrar los sostenedores de la generación espontánea y repentina. Por lo contrario hasta los seres vivos más simples poseen una estructura tan compleja que de ninguna manera pudieron haber surgido de golpe pero sí pudieron y debieron formarse mediante mutaciones continuadas y sumamente prolongadas de las sustancias que los integran. Estas mutaciones, estos cambios, se produjeron hace mucho tiempo, cuando la Tierra aún se estaba formando y en los periodos primarios de su existencia.]^[2,5]

^[2] **A. Oparin.** El origen de la vida,. ^[2,5] Pág. 24.

C.2 La historia

Hay un componente histórico en mi investigación pues este protagonista imaginario *Ralder* nació en 1920 y vivió experiencias de Guerra, algunas consecuencias de la revolución industrial y la catástrofe de Chernóbil, que marcaron su vida y su actitud ante el mundo.

[La Primera Guerra Mundial fue un conflicto armado que tuvo lugar entre 1914 y 1918, y que produjo más de 10 millones de bajas. Más de 60 millones de soldados europeos fueron movilizados desde 1914 hasta 1918. Originado en Europa por la rivalidad entre las potencias imperialistas, se transformó en el primero en cubrir más de la mitad del planeta. Fue en su momento el conflicto más sangriento de la historia. Antes de la Segunda Guerra Mundial, esta guerra solía llamarse la Gran Guerra o la Guerra de Guerras.]^[3]

Aunque la I guerra mundial se acabo antes del nacimiento de este personaje de ficción *Ralder* el sentía un gran resentimiento respecto a esta guerra, porque su padre fue herido en batalla y tenía el corazón muy debilitado por esta herida que nunca sanó y que terminó con su vida cuando *Ralder* tenía 5 años de edad, por ello él no pudo tener hermanos y tuvo que vivir solo con su madre quien nunca se repuso de la pérdida de su esposo.

^[3]http://es.wikipedia.org/wiki/1%C2%AA_Guerra_Mundial

[La Segunda Guerra Mundial fue el conflicto armado más grande y sangriento de la historia mundial, en el que se enfrentaron las Potencias Aliadas y las Potencias del Eje, entre 1939 y 1945. Fuerzas armadas de más de setenta países participaron en combates aéreos, navales y terrestres. Por efecto de la guerra murió alrededor del 2% de la población mundial de la época (unos 60 millones de personas), en su mayor parte civiles. Como conflicto mundial comenzó el 1 de septiembre de 1939 (si bien algunos historiadores argumentan que en su frente asiático se declaró el 7 de julio de 1937) para acabar oficialmente el 2 de septiembre de 1945.]^[4]

Al empezar esta guerra este protagonista imaginario *Ralder* tenía 19 años y no pudo continuar estudiando biología y tuvo que huir por que las bombas destruyeron su casa y todo lo que conocía, y aunque tuvo que ver mucha gente muerta, herida y agonizante lo que no podía olvidar era que esta guerra de humanos también arrasaba con todos los animales y la naturaleza que no podían huir de la inclemencia del hombre y tan es así que cuando se investiga sobre las I y II guerra mundial, solamente son mencionadas las bajas humanas.

^[4]http://es.wikipedia.org/wiki/1%C2%AA_Guerra_Mundial

Recuerdo que cuando yo era niña mi abuelo me prohibía comprar los famosos pitillos que traían leche en polvo y azúcar a manera de mecato, él me decía que nunca los comprara pues era leche de Chernóbil que aún estaban vendiendo aquí, en esa época (1989) yo no comprendía a que se refería y los compraba al igual que todos mis compañeros de primaria.

[Catástrofe en 1986 en la central atómica **Chernóbil**. Miles de personas, como bien dijo Igor Luchenok, se convirtieron en rehenes de la calamidad creada por el “átomo pacífico”: se trata de quienes continúan fabricando vivieres en las tierras contaminadas con la radiación y de sus consumidores. Cada uno de nosotros puede estar entre ellos. Frutas, hortalizas, leche, carne, mantequilla, granos y lino radiactivos se dispersan por el país con la complicidad de los órganos estatales.]^[5]

^[5]Selecciones de la prensa soviética septiembre de 1990 pág. 10

Al encontrar esta información en la revista *Selecciones* puedo comprender a que se refería mi abuelo en aquel entonces y es por este recuerdo y esta realidad que el evento Chernóbil es de relevancia para mi investigación y es uno de los acontecimientos que marcó los pensamientos y las acciones de este personaje de ficción *Ralder*, contra el estado y su ira contra la humanidad; pues él ya había advertido los peligros de los reactores de las unidades 3 y 4 en la central de atómica de Chernóbil.

El actual acontecimiento en Japón 2011, marca de nuevo la historia de la humanidad y coincide con mis inquietudes sobre la moderna contaminación. La amenaza de la radiación está latente para el planeta desde que se descubrió, cuando Marie Curie la bautizo como radiactividad y cuando Enrico Fermi en 1942 sin querer genero el primer reactor atómico. Es por esto que en el año 2011 de nuevo tenemos un problema atómico esta vez en Japón, que pronto es rodeado por el silencio pero sique allí.

[El planeta es sacudido por las peligrosas consecuencias de un terremoto ocurrido al norte de Japón este viernes 11 de marzo de 2011.

El quinto sismo más fuerte que se ha registrado en la historia, de una magnitud de 8,9, ha sido el peor temblor en azotar a la nación nipona en los últimos 140 años, según reportan las autoridades mundiales en sismos.

Plantas nucleares y refinerías en Japón sufrieron el azote del tsunami, lo que originó incendios y fugas, por lo que se ha declarado una alerta nuclear a causa de accidentes en la planta Fukushima. Sin mencionar las posibles repercusiones ambientales que esta situación puede generar, una grave crisis nuclear puede desarrollarse en los próximos días si no cambia el preocupante panorama, ya que el alcance que esto tendría sería impredecible. Esto sucede en uno de los peores momentos que enfrentaba la economía japonesa.][^{6]}

^[6]Tsunami y terremoto en Japón 2011: Amenazó a más de 20 países
11-mar-2011 Iliana Perez Brito

C.3 La ficción

La ficción es la parte más profunda en la que como artista puedo aprovecharme de la historia y la ciencia para configurar la ficción sobre la vida y experimentos de un científico *Ralder Cnascrif* que jamás existió partiendo de referentes que existen como documentos y objetos familiares.

Dentro de la ficción hay referentes artísticos, literarios y visuales que me han ayudado a tener algunas herramientas necesarias para configurar esta historia los principales son los siguientes:

C.3.1 Referentes Artísticos

Joan Fontcuberta con quien me identifico y admiro por su capacidad de ficcionar historias a partir de imágenes, por su habilidad de retomar un objeto para mostrar otra cosa totalmente diferente, logrando veracidad a partir de cosas incongruentes, utilizando la fotografía como testimonio. En sus palabras: [“Ofrezco mentiras desactivadas para que el público se prevenga de las verdaderas de las grandes mentiras. Ciencias naturales, criptozoología, antropología, todas aquellas áreas en las que el público tiene un conocimiento pobre, los puedes desarmar con datos que se les escapan”]^[7]

^[7] www.babelia_el país.es, entrevista Joan Fontcuberta

Es por ello que cuando conocí la obra de Fontcuberta encontré en él un guía de que se puede ficcionar una historia a partir de cabos sueltos y cosas incompatibles; con esta inspiración he buscado muchos cabos sueltos en mi historia uniéndolos con mis fantasías, para crear mi propia ficción sobre el científico que no puedo ser.

[Numerosos teóricos y tengo especialmente presente a Philippe Du Bois han analizado la naturaleza de la imagen fotográfica para concluir destacando su valor como índice, como huella. La fotografía es un signo que, efectivamente, requiere para su consecución una relación de causalidad física con el objeto. El objeto se representa a sí mismo, mediante la luz que refleja. La imagen no es más que el rastro del impacto de esa luz sobre la superficie fotosensible un rastro almacenado un rastro memoria.

Pero hoy sabemos que la fotografía es tan maleable y tan falible como la memoria. La fotografía publicitaria nos brinda constantes ejemplos. Pensemos en los bodegones de comida o bebida que resuman lo que de la jerga especializada de los profesionales se denomina appetite appeal. El appetite appeal es un cumulo de signos imperceptibles, una retórica encaminada a la seducción: las gotitas de condensación en los vasos de bebidas refrescantes, el humo fragante que expide

un asado, el corte que despiden una carne tiernamente rosada, se trata de elementos fruto del retoque o de una puesta en escena artificial que incitan el deseo y fomentan una exigencia de perfección que no se da en la realidad.][^[8]

Así como en la publicidad la fotografía es modificada para generar sensaciones de deseo en el público, yo quiero crear y modificar fotografías para introducir la sensación de desagrado que puede sentirse ante alguien que atenta contra la naturaleza humana. Quiero sentar la inquietud de cómo y por qué una persona llega a trastornarse para cometer este tipo de actos contra la humanidad. Los malos no siempre son malos, pueden ser también producto de un trastorno psicológico causado por emociones demasiado fuertes y desagradables.

[Mi obra gira en torno a la representación de la naturaleza, la ciencia, la veracidad y la ambigüedad. Reuniendo estos ingredientes, parece lógico que los trabajos que hago tengan un soporte eminentemente fotográfico: La cámara se nos impone como un dispositivo generador de evidencias.

^[8] Johan Fontcuberta. Los Peses de Enoshima El beso de Judas, fotografía y Verdad Pág. 78

Ciencias de la falsificación (historia ficticia creada por Fontcuberta en Rochester donde inventa un pueblo retseh-cor frishkin-gargamel-cor, un extraño monstruo que vagaba por las zonas pantanosas). (Rochester institute of prospective anthropology) RIPA. En definitiva, todos los elementos pretendían confrontar al espectador con sus rutinas y automatismos de interpretación de la realidad y con el pobre espíritu crítico con que habitualmente tienen lugar estos procesos. El trabajo aspiraba, en una palabra a instaurar una duda razonable.]^[9]

Fontcuberta se apropia de los contextos e inventa situaciones como la existencia de pueblos “retseh-cor”, plantas “Herbarium”, fósiles “hidropitecus” o santos “Karelia milagros & Co”, etc. Para mostrarle a la sociedad cuan ingenua puede ser y como una persona es capaz de inmiscuirse en su cultura e incluso hacerlos dudar de cosas que han sucedido en su propio contexto, él quiere que la gente tras conocer su obra ya no sea tan ingenua. En cambio lo que yo quiero con mi trabajo es que la gente sea impactada con mis imágenes y se dé cuenta que la mente de una persona se puede trastornar

^[9] Johan Fontcuberta La tribu que nunca existió. El beso de Judas, fotografía y Verdad Pág. 137

por sus vivencias, los niños que hoy son maltratados serán los psicópatas del mañana y si continuamos dejando crecer esta semilla de nuestra sociedad entre violencia y contaminación no tendrá más sentido la vida.

[Desconfiamos de la tecnología como los cudditas boicotearon las máquinas durante la revolución industrial para evitar la pérdida de puestos de trabajo. La máquina de vapor transformó dramáticamente la economía el trabajo y la vida. Pero hoy el estudio del temor va más allá del temor que suscitó la sustitución de músculos humanos por brazos mecánicos. La tecnología no solo cambia las condiciones de nuestra vida sino que también nos cambia a nosotros: cambia nuestros cuerpos y cambia nuestras mentes. Lo que aterra es justamente el efecto deshumanizador de esa metamorfosis, su amenaza para lo que hay de humano en nosotros. Una amenaza que eclipsa otros matices no menos cruciales: la tecnología sirve también para fines perfectamente “humanizadores” como facilitar la comunicación o salvar vidas.]^[10]

^[10] Joan Fontcuberta. Ciencia y fricción. Fotografías, naturaleza, artefacto Pág. 12 – 13

Gracias a la ciencia, los descubrimientos científicos y el hecho de que uno estudia lo que otros investigaron y descubrieron, las personas que nacen, crecen y aprenden de esta sociedad, se sorprenden cada vez menos del mundo porque ya lo saben todo.

Eso me ha pasado desde la infancia, cuando me dijeron que la tierra era redonda y que estaba probado por Gaileo Galiley, me dio tanta ira que Colon lo haya comprobado, pues no me dio tiempo para vivir haciéndome esta pregunta y tratar de resolverla, sino que ya estaba demostrado, así que, para qué perder mi tiempo en demostrar o descubrir lo que ya está comprobado, es así como siempre he pensado: que el que a un niño le enseñen todo lo que se ha descubierto e inventado, le corta la capacidad de inventar algo, de sacar sus propias hipótesis para suplir una necesidad, pues todas sus dudas y necesidades ya están resueltas.

Es por esto que este protagonista imaginario *Ralder* decidió criar a los individuos de sus experimentos alejados de todo contacto con la sociedad, para que crecieran libres y tuvieran pensamientos y razonamientos puros, independientes de toda influencia y se sorprendieran ante el mundo natural y sus acontecimientos espontáneos, que pudieran descubrir por sus propios medios la gravedad y pensar en el por qué unas

cosas caen y otras se elevan, sin que tengan como respuesta inmediata “eso se llama gravedad, es la fuerza de atracción hacia el centro de la tierra, lo descubrió Newton” y hasta allí la emoción de ver caer algo con curiosidad y creatividad.

Eduardo Kac quien habla un lenguaje muy técnico de la ciencia y se apega a descubrimientos científicos reales que se han dado. Una frase que él dice [“Teniendo en cuenta que cada día se extingue al menos una especie amenazada, propongo que los artistas contribuyan a incrementar la biodiversidad global inventándose nuevas formas de vida”]^[11] Esta reflexión inspiró la creación de mi historia, dejando que los seres y las deformaciones que existen en mi mente, salgan y se hagan parte de un imaginario que puede llegar a que el espectador piense un poco sobre nuestra situación como seres humanos. Sobre la historia de *Kac* se podría pensar que es una crítica a la sociedad y a todo lo que ha sido capaz de lograr la ciencia, también hay un gran impacto con la comercialización de los animales acogidos como mascotas, animales domesticados y debilitados por la humanidad, los hombres somos capaces de jugar con la vida de los animales comercializándolos, transformándolos y llevándolos

^[11] Eduardo Kac. www.ekac.org/transgenico.html

a los cánones que nos queremos inventar; así como también este personaje ficticio *Ralder* experimenta con los humanos y es por eso que cuando conocí la obra de *Eduardo Kac* me di cuenta que por medio del arte puedo continuar relacionada con la ciencia, e irme un poco en sentido contrario de *Kac* puesto que él al parecer sí experimenta con animales reales y a partir de nuevos descubrimientos científicos de genética. En cambio yo no pretendo trabajar con seres reales sino que quiero ficcionar al respecto y hacer creer que en realidad existe o existió un científico *Ralder Cnascrif* quien experimentó con seres vivos.

[Entre las muchas obras de Eduardo Kac, una de ellas establece una interesante conexión entre la memoria como pasado remoto, compuesta por un conjunto de referencias histórico-culturales, y la memoria como dispositivo, que permite guardar y mostrar información en una máquina a través de un chip. Se trata de *Time Capsule* (La obra fue realizada en Sao Paulo, en la Casa de las Rosas en 1997 dentro del evento de *Arte Suporte Computador*.), obra en la que Kac injertó un microchip en su propio cuerpo.

La idea central de Kac es justamente confrontar los dos tipos de memoria: la memoria del artista, venida de su herencia genética e histórico-cultural (representada analógicamente por la fotografía), y la inserción de memorias numéricas “artificiales”, almacenadas en dispositivos técnicos. Las fotos de la abuela materna de Kac, diezmada en la Segunda guerra mundial, son colocadas por el artista en las paredes de la Casa de las Rosas, en Sao Paulo, en busca de una representación de la memoria genética en una confrontación entre el antiguo medio –a través del cual guardábamos algunas partes de nuestra memoria, como es el caso de la fotografía – y las memorias “artificiales”, ahora literalmente implantadas en el cuerpo por medio de un chip.]^[12]

Siempre he pensado que nos estamos rodeando de tanta tecnología que hace las cosas por nosotros, que cada vez hacemos menos por nosotros mismos y así como Kac hace una comparación entre la memoria virtual y la genética, pienso que en unos años se podrá hablar de que la memoria genética se redujo tanto que está tendiendo a desaparecer.

^[12] Eduardo Kac. Estética, ciencia y tecnología creaciones electrónicas y numéricas. Capítulo: La experiencia temporal y estética en la obra transgénica de Pág. 145

Ejemplos de ello los vemos a diario, en lo que los niños anteriormente tenían que estudiar de los libros y para entregar un trabajo para la escuela, debían copiarlo del libro ya fuera a mano o a máquina, ahora solo lo bajan de internet y sin siquiera el esfuerzo de leerlo lo imprimen y lo entregan; antes la gente tenía que memorizar teléfonos, direcciones, fechas de cumpleaños, la fecha de los parciales, etc. Ahora basta con anotarlo en el celular y este se encarga de pitar para dar aviso de lo que tiene que recordarse. Basta con observar lo que sucede ahora cuando alguien pierde su celular, se enferman más que si perdieran una mano.

Hace más de 2 años me pidieron que revise los gabinetes de curiosidad y me llamaron la atención por los objetos que contenían, en ese momento no marcaron mi vida pero ahora iniciando el 2011 cuando me sugirieron que los revisara de nuevo, algo sucedió en mí, cambiaron mi forma de ver mi propia obra, hasta hace un tiempo estuve recogiendo información y objetos guardándolos, clasificándolos, recontextualizándolos, entendiendo y hasta tergiversando sus historias, ahora que me detuve un tiempo a tomar distancia viaje a Cali y volví a observar lo que tengo, lo veo desde afuera y también con los ojos de otras personas que me han dado sus conceptos y me han mostrado otros puntos de vista.

He descubierto que la mejor manera de mostrar lo que tengo y para expresar lo que quiero es mostrarlo de una forma más cercana a la realidad, a la forma sincera como los he encontrado y clasificado, no tan apegada del museo de ciencia sino un poco más cercana a una Wunderkammer.

El gabinete de curiosidades, o Wunderkammer, fue diseñado para facilitar una empresa enciclopédica, cuyo objetivo fue la recolección y preservación de la totalidad de los conocimientos.

[El control de la naturaleza fue el objetivo de la práctica de recolección temprana, y fue la fuerza impulsora detrás de la ordenación y catalogación de objetos y artefactos.

En consonancia con este principio, los colectores de los siglos XVI y XVII estrategias elaboradas que incluye la clasificación sistemática de los objetos en su posesión. En la mayoría de los casos, estos objetos fueron registrados y que aparecen de una manera organizada, aunque los criterios para la organización fueron a veces subjetivos, un poco de una colección a la siguiente.]^[13]

^[13] <http://www.a-website.org/mnemosyne/arrange/pages/6wunder.html>

Una Wunderkammer tenía una intención de preservar los objetos para guardar el conocimiento para otras generaciones, coleccionar y clasificar la información, yo también quiero guardar los objetos que pertenecieron hipotéticamente a este protagonista imaginario *Ralder* y exponerlos en esencia como él los guardaba, con sus propios ordenes de categorización, como fueron archivados y guardados por su familia. Clasificar estos objetos de manera totalmente científica y museográfica le hacía perder la magia real que tienen el cómo fueron encontrados y clasificados por *Ralder* es decir por mi; por ello prefiero utilizar una categorización más propia, más cercana a como los he ido guardando y clasificando en estos años y (como lo dijo uno de mis maestros) cuando estos estén dispuestos juntos en la exposición de este trabajo de grado, será el momento en que se dé la obra.

Mark Dion es una artista que llama mi atención por su deseo de poner en duda a los científicos y los museos, yo conviví desde la infancia con el museo de historia natural de la Universidad del Cauca al que le creía todo ciegamente, crecí viendo células en el microscopio y creyendo que la ciencia siempre tiene la verdad absoluta, ahora sé que no existe verdad absoluta y que hay muchas maneras de falsear la información.

[Mark Dion realiza proyectos a gran escala en los que pone en duda el papel de los especialistas—desde arqueólogos hasta etnólogos, desde historiadores hasta curadores de arte. Cuestiona los sistemas de clasificación impuestos a los objetos por profesionales e instituciones, e invita a los espectadores de su obra a ser un público activo. Por ejemplo, su obra *La excavación Tate del Támesis* fue un proyecto público en Londres que incluía lugares históricos pasados y presentes, incluyendo el Museo Tate, el Teatro Globe, y la Estación Eléctrica Bankside. Este proyecto tuvo tres etapas: la excavación arqueológica, la etapa de limpieza y clasificación, y la exposición final, en lo que Dion llama sus “Gabinetes de Curiosidades.” Dion, con un equipo de asistentes que llevaba trajes de protección, rastreó las enlodadas riberas del Támesis en busca de objetos.

Los desechos fueron luego cuidadosamente limpiados por Dion y su equipo—ahora en batas de laboratorio—y

cuidadosamente rotulados y especificados. El equipo de Dion recolectó grandes cantidades de elementos, que incluían pipas de barro, fragmentos de cerámica decorada, conchas de ostras y juguetes de plástico.

A semejanza de los rótulos de dilemas en los museos, la obra artística de Dion pone en duda tanto sistemas antiguos de creencias como la percibida objetividad de las exposiciones de los museos. Dion está comprometido con una investigación continua sobre la pertinencia y moralidad de aquellas instituciones que sirven de intérpretes y guardianes de las historias de la ciencia y la cultura.

“Los museos de historia son uno de los lugares más esenciales para cualquier investigación acerca de cómo un grupo cultural dominante construye y demuestra su verdad sobre la naturaleza,” dice Dion, “Mi obra no se refiere realmente a la naturaleza; es más bien una consideración de las ideas de naturaleza.”^[14]

^[14] www.artistaspasado&presente/markdion_files

C.3.2 Referentes Literarios

Encontrarme con el modo en que **Franz Kafka** le escribió a su padre me hizo pensar en el mío, ¿quién había sido mi padre?, reflexionar sobre los tres padres que tengo, las contrariedades y lo que me enseñó con cada uno.

El primero, mi abuelo me enseñó a ser practica, ahorrativa, cero consumismo, pero me dejó, aunque no sea su culpa se fue para siempre, quede tan joven, sola e inexperta, tuve que madurar para ser la fuerte, estricta y varonil en el matriarcado en el que quedamos mi madre recién divorciada, mi abuela recién viuda y mi hermano de 8 años. Él me enseñó a querer y respetar la naturaleza, me enseñó que las plantas sienten que hay que abonarlas bien para que nos den los nutrientes que necesitamos para vivir, los animales hay que tratarlos bien y evitar su sufrimiento a costa de lo que sea.

El segundo, mi padre quien nunca ha vivido conmigo y fue bastante estricto con mi hermano y conmigo siempre sin importar que tan bien nos fuera nos exigía mucho más, nos decía que no bastaba con ser el mejor que siempre se podría hacer más, él ha sido tan entregado a sus estudios que incluso olvida su propia humanidad, quiso que yo también fuera científica y cuestionó mis posturas de artista pero ello me hizo más fuerte y desde hace un año cuando le di una respuesta madura y contundente, respeta mi postura ante el mundo.

El tercero, Dios quien tal vez nos creo y ni siquiera sabe que existimos o tal vez se fija hasta en el caer de cada uno de nuestros pelos, Dios tal vez no tenga nombre o tal vez sean muchos dioses, lo que he aprendido de Dios es a tratar de vivir lo mejor posible tratando de alterar lo menos posible la naturaleza en la que vivo, aunque creo que con el solo hecho de mi existencia y subsistencia en la sociedad, afecto demasiado el planeta y sigo pensando que lo mejor que podría hacer la humanidad es dejar de existir.

[Nadie podía romper los huesos con los dientes, tú sí; nadie podía sorber vinagre, tu sí. Lo principal era cortar el pan uniformemente, pero para ti era indiferente si lo hacías con un cuchillo untado de salsa. Se debía cuidar que ningún resto de comida cayera al suelo, pero de ti era donde después de todo, más quedaban. En la mesa solo estaba permitido ocuparse de la comida, pero tú te limpiabas y cortabas las uñas, afilabas la punta de los lápices, te hurgabas las orejas con el palillo de dientes. Por favor padre, entiéndeme bien: todos estos detalles hubieran sido en sí mismos completamente insignificantes, pero yo no podía pasarlos por alto por la única razón de que tú, que eras tan enormemente decisivo para mí, no observabas los mandamientos que me imponías.]^[15]

^[15] KAFKA, Franz. Carta al Padre Pág. 32.

El modo en que Kafka cuestiona a su padre es inspirador y cuando le dice que no respetaba los mandamientos que le imponía es cuando yo pienso en que este personaje ficticio *Ralder* cuestiona a Dios con mandamientos como no matarás y le discute que permita la muerte y el sufrimiento de tantos inocentes en las guerras y peor aun en la pobreza.

[Mi madre se limitaba entonces a protegerme en secreto de ti, me daba cosas a escondidas, me permitía otras, y entonces yo volvía a ser para ti ese ser temeroso de la luz, el falso, el consciente de su culpabilidad, el que a causa de su ineptitud incluso para las cosas a las que él creía tener derecho, sólo podía obtenerlas por caminos sinuosos. Naturalmente me acostumbre entonces a buscar también por estos caminos incluso aquellas cosas a las que, según mi propio parecer no tenía derecho. Esto una vez más me llevó a acrecentar mi sentimiento de culpabilidad.]^[15.1]

Este protagonista imaginario *Ralder* incumple algunos mandamientos porque cree que no importa sacrificar unos cuantos para evitar el sufrimiento de la humanidad entera, y tiene fe en que sus experimentos llevaran al hombre a dejar de sufrir incluso si esto significa dejar de existir.

^[15] KAFKA, Franz. Carta al Padre Pág. 32.

Para hablar de **Italo Calvino** es muy difícil elegir un enunciado para ejemplificar lo interesante y envolvente que me parece, y es porque en cada línea tiene la capacidad de hacer volar al lector dentro de historias absolutamente descabelladas, pero que gracias a su narración detallada hace que uno empiece a creer e imaginarse toda la escena desde una amplia perspectiva, por la descripción del entorno, los personajes y sus actitudes, él logra que en las noches de luna llena yo sienta deseos de correr hacia el horizonte en busca del mar, para subirme en una barca y alcanzar la luna para probar aunque sea una cucharadita de leche, como en su texto *la distancia de la luna*.^[16] Por tanto aquí escogí un par de párrafos de sus libros como ejemplos de la capacidad que tiene de describir un *lugar, un personaje y un objeto*.

[De vez en cuando interrumpo la escritura y voy a la ventana. El cielo está vacío, y a nosotros, los viejos de Ombrosa, habituados a vivir bajo aquellas verdes cúpulas, nos daña los ojos mirarlo. Se diría que los árboles no han aguantado, desde que mi hermano se fue, o que a los hombres les ha entrado la furia del hacha.

^[16] Italo Calvino. La distancia de la luna
<http://elortiba.galeon.com> Las cósmicas (1965)

Además, la vegetación ha cambiado; ya no hay encinas, olmos, robles; ahora África, Australia, Las Américas, Las Indias alargan hasta aquí ramas y raíces. Las plantas antiguas han retrocedido hacia lo alto: en las colinas los olivos, en los bosques de los montes, pinos y castaños; más abajo la costa es una Australia roja de eucaliptos, elefantésca de ficus, plantas de jardín enormes y solitarias, y todo lo demás son palmeras, con sus mechones despeinados, árboles inhóspitos del desierto.]^[17]

[¡ Yo soy – la voz llegaba metálica desde dentro de yelmo cerrado, como si no fuera una garganta, sino la propia chapa de la armadura la que vibrase, y con un leve retumbar de eco – Agilulfo Emo Betrandino de las Guildivernos y de los otros de Corbentraz y Sura, Caballero de Selimpia Citerior y Fez!]^[18]

¿Descúbrete la cabeza, Bruto! ¿No ves que estás ante el rey! La cara de Gurdulú se iluminó; era una ancha cara acalorada en la que se mezclaban caracteres francos y moriscos: un moteado de pecas rojas sobre una piel olivácea; ojos celestes y líquidos veteados de sangre sobre una nariz roma y una boca de labios hinchados; pelo rubiasco pero crespo y una barba poblada a trechos. Y en medio de este pelo, prendidos, erizos de castaña y espigas de avena.^[18.1]

^[17] Italo Calvino. El barón Rampante Pág. 242

^[18] Italo Calvino. El Caballero Inexistente ^[18]Pág. 17, ^[18.1] Pág. 35

[Aquello que le había movido mundo adelante el deseo de lugares aterciopelados por una suave vegetación, recorridos por un bajo viento rasante, y de tersas jornadas sin sol, por fin, al ver aquellas largas pestañas negras posadas sobre la mejilla llena y pálida, y la ternura de aquel cuerpo abandonado, y la mano reposando en el henchido seno, y los blandos cabellos sueltos, y el labio, y la cadera, el pulgar del pie, la respiración ahora parece que aquel deseo se aquieta.]^[18.2]

[Era una máquina tan grande e ingeniosa que se podía ahorcar de una sola vez incluso a más personas de las condenadas, hasta el punto de que el vizconde aprovechó para colgar diez gatos alternados cada dos reos. Los cadáveres rígidos y las carroñas de gato se bambolearon durante tres días, y al principio a todos nos apretaba el corazón mirarlos. Pero de pronto advertimos la impresionante visión que ofrecían, y también nuestro juicio se desmembraba en dispares sentimientos, de modo que nos disgustó incluso decidimos a soltarlos y a deshacer la gran máquina.]^[19]

^[18] Italo Calvino. El Caballero Inexistente ^[18.2] Pág. 109

^[19] Italo Calvino. El vizconde demediado Pág. 30

Desde que estaba en quinto de primaria y escuche por primera vez una frase contenida en El contrato social: «El hombre nace libre, pero en todos lados está encadenado», me sentí absolutamente identificada con ella, pensando en lo absurdo que me parecía que al nacimiento de mi hermano, mis padres tuvieron que ir a registrarlo en la notaria, porque si no lo hacían más adelante no iba poder entrar a estudiar como yo lo hacía en aquella escuela; recuerdo también que me disgustaba tener primero el apellido de mi padre que el de mi madre, y que yo no podía modificarlo porque la ley no lo permitía, a los 10 años tuve que comprender que la ley era la dueña de mi hermano y de mí. Que pertenecíamos a una sociedad y que si salíamos de ella perderíamos los derechos de estudio, desde entonces nunca olvidé esta frase de **Juan Jacobo Roseau**.

[El pensamiento de Rousseau: Construido sobre la estructura del paso del estado natural al estado de sociedad, el pensamiento de Rousseau propone un regreso utópico al primer estadio sin abandonar el segundo en tanto que abandonarlo ya no es posible.]^[20]

^[20] <http://filosofia.idoneos.com/JJRoseau>

Según Roseau abandonar el estado de la sociedad ya no es posible, y realmente abandonarlo ya no es posible para toda la sociedad, pero yo pienso que sí pueden haber individuos que huyan de ella, pues es así como este protagonista imaginario *Ralder* se internó a vivir en una finca a las afueras de Popayán tratando de alejarse de la sociedad y ocultó en esta finca a los individuos fruto de sus experimentos, absolutamente aislados de la sociedad.

[Estado de naturaleza: El hombre 'natural' (primitivo) vivía aislado. Rousseau especula que carecía de una sociabilidad natural. Introduce así la imagen del "buen salvaje", una suerte de inocencia natural (no existe el pecado original), la bondad es innata así como la igualdad absoluta. Tampoco hay moral. Pero esta condición natural, pertenece a un estado que ya no existe pero resulta útil para reflexionar sobre la situación actual. El concepto de naturaleza sirve como punto de referencia y concepto directivo. El paso al estado de sociedad: El hombre se vuelve menos feliz, menos libre y menos bueno. La idea del progreso es claramente atacada. Al aparecer la sociedad, el hombre comienza a perder la libertad y las desigualdades comienzan a ganar terreno cuando se establece el derecho de propiedad y la autoridad para salvaguardarlo.

Entonces, la sociedad es un engaño, los hombres se unen supuestamente para defender a los débiles pero en realidad lo que hacen, es defender los intereses de los más ricos. Las diferencias son claras: ricos-pobres; poderosos-débiles; amos-esclavos. La coincidencia es el único reducto incólume, aunque casi ignorado. El hombre, fuera de sí, está alienado.]

[20.1]

^[20.1] <http://filosofia.idoneos.com/JJRoseau>

C.3.3 Referentes Visuales (películas y documentales)

Me interesa la película colombiana pues el protagonista es un hombre común y corriente bastante pobre se ve inmiscuido en situaciones de presión que le hacen perder la paciencia y cometer varios crímenes hasta el suicidio. Esta es una muestra de cómo una persona de apariencia tranquila se llena de motivos para reaccionar contra el mundo, contra las personas en la sociedad, además está basado en una historia real que salió en las noticias cuando yo era niña y me impactó tanto que desde entonces le cogí fastidio a acercarme cuando mi familia veía noticias.

[Inspirada en hechos reales y basada en la novela, Best Seller, “Satanás” de Mario Mendoza. Poderosa y gráfica de inicio a final, SATANÁS es un fascinante estudio de causa y efecto que aborda temas como el amor, el sexo, el dinero, el poder y la venganza. Por sobre todo la película ofrece un entendimiento sobre las manifestaciones destructivas que emanan a partir del conflicto interno y la dualidad del ser humano.]^[21]

Los siguientes textos extractos de **“An Inconvenient Truth”** Documental Calentamiento Global son realidades que este protagonista imaginario *Ralder* ya venía percibiendo desde los años 60” y es por ello que él quería cambiar al ser humano y alejarlo de la sociedad porque veía venir estas situaciones.

^[21] Andrés Baiz. Escritor y director. Satanás película colombiana.

[Hay una suposición que mucha gente tiene sobre el calentamiento global que simplemente no es verdad. La suposición va más o menos así, La tierra es tan grande que no podemos tener un impacto dañino duradero sobre ella. Quizá fue verdad en un momento pero ya no y una de las razones por las que no es verdad es que la parte más vulnerable de nuestro sistema ecológico es la atmosfera. Y es vulnerable porque es muy delgada.]^[22]

[Lo que damos por sentado quizá no esté aquí para nuestros hijos.]^[22.1]

[Hay factores que están causando esta colisión, El primero es la población: 1945 2.3 billones de habitantes - 2005 6.4 billones de personas esto empuja la demanda de comida, empuja la demanda de agua. Pone presión sobre los recursos naturales vulnerables.

El segundo factor que ha transformado nuestra relación con la tierra: la revolución científica y tecnológica es una gran bendición ya que nos ha dado tremendos beneficios en áreas como medicina y comunicaciones. Pero este nuevo poder que tenemos acarrea la responsabilidad de pensar en consecuencias. Piensen en esta fórmula:

^[22] Al Gore. An Inconvenient Truth, Documental Calentamiento Global ^[22] Min 8:03, ^[22.1] Min 28:02

Viejos hábitos + vieja tecnología = consecuencias predecibles.
Viejos hábitos + Nueva tecnología = consecuencias muy alteradas.

Antes guerra con lanzas, arcos, flechas, rifles y ametralladoras. Ahora La nueva tecnología las bombas atómicas, tenemos que pensar de otra manera sobre la guerra.]^[22.2]

En un fragmento de una entrevista a **Alan Berliner** director de cine, él comenta que en los videos familiares las apariencias engañan cuando sólo muestran felicidad, y es eso lo que se percibe realmente cuando se ve su el documental **“The Family Album”** pues al parecer los protagonistas de los antiguos videos están allí hablando y narrando las situaciones de aquella época, y el cómo ha habido peleas y divorcios que han dividido a la familia y es realmente esto lo que más me interesa de este documental, la manera en que Berliner se apropio de las películas caseras y mostro con ellas otra realidad que había oculta en ellas.

^[22] Al Gore. An Inconvenient Truth, Documental Calentamiento Global ^[22.2] Hora1: Min 3

[- Usted afirmó en una entrevista que las imágenes de las películas caseras son “mentira” porque dan una imagen falsa de la familia en la que no hay conflictos ni dolor. ¿Sus películas buscan esa verdad que no se ve en las home movies convencionales?

-[Lo intento. Hice un film titulado The Family Album a partir de películas caseras de los años 20, 30 y 40. Durante una época, vi más películas caseras que nadie en el mundo, y sólo vi a una persona llorando. Una sola vez. Hay más de lo que ve el ojo en las imágenes de una película casera: historias que hay detrás de las imágenes, fuera de campo. Hay toda una rama de la psicología llamada "fototerapia". Por ejemplo: la manera como la gente se sitúa frente a la cámara -quién se pone en el centro, cómo los hijos forman un círculo alrededor- revela quién es el centro de poder en la familia, si hay amor, etc. Las películas son más espontáneas porque captan la realidad de una manera más fortuita. Intento que mis películas sean honestas con ellos, que reflejen cómo vivían. A veces, lo que vemos es feo, otras es divertido... Pero siempre es algo que nos hace pensar en quiénes somos y en cómo vivimos.]^[23]

^[23] Entrevista a: Alan Berliner, documentalista, Por: Lucas Santos 07/2008 Divulga revista de divulgación científica © 2009 Universitat Autònoma de Barcelona UAB

En todos estos referentes está presente **mi historia familiar** y mis experiencias personales que poco a poco me llevaron a mi actual situación. Aun que rodeo y me muevo entre la ficción, la ciencia y la historia todas estas situaciones y acciones que se generan son el resultado de mis propias experiencias y la indagación en mi historia familiar; es el hecho de que mi padre y mi abuelo se dedicaron a la ciencia y todas las situaciones de su vida están marcadas por hechos históricos, como la I y II guerra mundial, y la catástrofe de Chernóbil, la ficción entra a existir en el momento en que decidí que no podía caminar del lado de la ciencia, y así para no desligarme de ella inventé mi propia ficción, en la que puedo creer que hago experimentos científicos apoyada en la identidad de dos verdaderos científicos mi abuelo y mi padre.

D - CONCLUSIONES

Hacer un trabajo de grado es más que la exposición y creación de unas obras objetuales, es todo el pensamiento e investigación que hay detrás es comprobar mis propias teorías, buscar la realidad detrás de mis intereses. Con este proceso de investigación - creación he logrado por medio del trabajo de campo adentrarme en lo más íntimo de la sociedad de Popayán (ICBF, cámara de comercio, gobernación, junta pro semana santa) para poder criticar la sociedad con fundamentos y vivencias propias porque muchas veces critiqué la sociedad por las vivencias que tuvieron que superar mis familiares ahora he visto al hombre social con mis propios ojos, ahora por medio de este personaje ficticio que es *Ralder* puedo con conocimiento de causa criticar lo que siempre he criticado, (ahora he indagado en el ámbito laboral, en mi niñez indague en el ámbito religioso y pase por todas las iglesias protestantes que había en la ciudad, y en mi adolescencia indague en instituciones educativas de todos los calibres) siento que en estos años que tengo de vida he metido mis narices en muchos lugares para llenar mi necesidad de conocer al hombre en muchas de sus facetas comportamentales y siento que cada vivencia me ha aportado.

Cuando presenté mi examen de admisión en Artes plásticas de la Universidad del Cauca en la entrevista yo comenté que quería estudiarlas no como carrera sino como modo de vida. Y en todo este proceso de academia he estado encontrándome a mi misma y entendiendo el por qué de mi modo de pensar y actuar desde la infancia. Sé que estoy en el lugar indicado, que fue muy difícil de encontrar y ahora siento que tengo que continuar con mi visión de vida ante el mundo, una visión que está formada por un contrapunteo entre la ciencia y al arte donde ambos se complementan para formar lo que es Adriana Patricia Torres Cap.

E - BIBLIOGRAFÍA

Atlas de Cartografía. EDISSA LTDA.1988.

A. Oparin. El origen de la vida, Panamericana Editorial Ltda. Quinta edición 1996.

CALVINO, Italo. El barón rampante, Ediciones Siruela, S.A., 1989, 1998, 2004

CALVINO, Italo. El caballero inexistente, Ediciones Siruela, S.A., 1989, 1998, 2004

CALVINO, Italo. El vizconde demediado, Ediciones Siruela, S.A., 1989, 1993

DION, Mark. Lisa Graziose Corrin - Miwon Kown - Norman Bryson Editorial Phaidon.

ESTÉTICA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA CREACIONES ELECTRÓNICAS Y NUMÉRICAS. Capítulo: La experiencia temporal y estética en la obra transgénica de Eduardo Kac Pág. 142 – 156

Fontcuberta, Joan. Fotógrafo como fingidor, Revista Lápiz 192 Pág. 52- 65. Entrevista a Joan Fontcuberta.

FONTCUBERTA, Joan. Ciencia y Fricción Fotografía, naturaleza, arteficio, Editorial Mestizo A.C. 1998.

FONTCUBERTA, Joan. El beso de Judas Fotografía y verdad, Editorial Gustavo Gili, SA., Barcelona 1997

KAFKA, Franz. Carta al Padre. Traducción José Martin Cristancho. 2 Edición. Santa Fe de Bogotá. Editorial Panamericana, 1997.

LA CONTAMINACIÓN. La problemática del hombre actual en un conjunto estructurado, unitario y coherente, Biblioteca Salvat gt de Grandes Temas, Salvat Editores S.A. – Barcelona 1973.

NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN. SENA Virtual, 2008.

RAND, Harry. Hundertwasser. Taschen. 1994

SELECCIONES de la prensa soviética, El eco de una tragedia nunca vista, Septiembre de 1990 Colombia. pág. 9-11

STABLEFORD, Brian. El hombre del Futuro ¿Un mundo feliz o una pesadilla genética? Volumen I y II Biblioteca de Divulgación Científica Muy Interesante, Ediciones Orbis S.A.

F - WEBGRAFÍA

BERLINER, Alan, Divulga revista de divulgación científica © 2009 Universitat Autònoma de Barcelona UAB 25 Mayo 2009
<http://www.uab.es/servlet/Satellite?cid=>

CALVINO, Italo. <http://elortiba.galeon.com> LAS COSMICOMICAS (1965) 22 Junio 2004

Fontcuberta, Joan. www.babelia_el_pais.es, entrevista Joan Fontcuberta, Sábado 9 de junio 2001

Fontcuberta, Joan. <http://www.fundacion.telefonica.com/at/ckarelia/paginas/03.html> Karelia_ Milagros & Co 4 Marzo 2007

Fontcuberta, Joan. www.latalaia.net/fotos/14fontuberta.com 26 Febrero 2008

KAC, Eduardo. www.ekac.org/transgenico.html. 26 Marzo 2006

www.filmaffinity.com/es/film418539.html 3 marzo 2009

http://es.wikipedia.org/wiki/1%C2%AA_Guerra_Mundial

10 junio 2009

http://es.wikipedia.org/wiki/2%C2%AA_Guerra_Mundial

10 junio 2009

<http://www.artistaspasado&presente/markdion.htm>

27 de abril
2011

<http://www.a-website.org/mnemosyne/arrange/pages>

[/6wunder.html](http://www.a-website.org/mnemosyne/arrange/pages/6wunder.html)

2 mayo 2011

http://www.artistaspasado&presente/markdion_files

10 mayo
2011

J - VIDEOGRAFÍA

BAIZ, Andrés (Escritor y director). Satanás Terminarás enfrentándolo por inspirada en hechos reales y basada en la novela Satanás de Mario Mendoza

BERLINER, Alan. Álbum Familiar en The Family Album, utilizó exclusivamente fragmentos de películas caseras ajenas 1986

CHERNÓBIL, la noche del fin del mundo. Guión y dirección Iker Jiménez.

GANDINI, Erik. Surplus, documental de productora independiente ALMO de Estocolmo. Suecia, 2003

GORE, Al. An Inconvenient Truth, Documental Calentamiento Global, Directed by Davis Guggenheim, Produced by Laurie David, Lawrence Bender, Scott Z. Burns. 2006

GOUNDRI, Michel (Director). Human Nature, Usa - Francia 2001

VIDA Y EXPERIMENTOS DE RALDER CNASCRIF

Trabajo de Grado

ADRIANA PATRICIA TORRES CAP

Cód. 09041017

Asesor **RICARDO AMAYA**

Programa de Artes Plásticas

Facultad de Artes

Universidad del Cauca

2011