

**Sentidos que le dan a la motricidad humana los profesionales en Educación Física
de las Universidades CESMAG Pasto y Universidad del Cauca Popayán**



Universidad
del Cauca

Paola Andrea Bolaños Castillo

Diego Fernando Collazos Paz

Cesar Edgardo Unigarro Benavides

Universidad del Cauca

Instituto de Estudios de Posgrados

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Maestría en Educación

Popayán

2023

**Sentidos que le dan a la motricidad humana los profesionales en Educación Física
de las Universidades CESMAG Pasto y Universidad del Cauca Popayán**

Maestros

Paola Andrea Bolaños Castillo

Diego Fernando Collazos Paz

Cesar Edgardo Unigarro Benavides

Informe final de investigación para optar el título de magíster en Educación, Estudios del
Cuerpo y la Motricidad

Director

Mg. Pedro Aníbal Yanza Mera

Universidad del Cauca

Instituto de Estudios de Posgrados

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Maestría en Educación

Popayán

2023

Nota de Aceptación

Paola Andrea Bolaños Castillo

Diego Fernando Collazos Paz

Cesar Edgardo Unigarro Benavides

TRABAJO DE GRADO DE MAESTRÍA SOMETIDO A LA FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DEL CAUCA COMO PARTE DE LOS REQUISITOS NECESARIOS PARA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN, ESTUDIOS DEL CUERPO Y LA MOTRICIDAD.

APROBADO POR:

PHD. JORGE ORTIZ

Coordinador maestría

MG. PEDRO ANÍBAL YANZA MERA

Asesor

Jurado 1

Jurado 2

Popayán, 2023

Dedicatoria

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida, por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo cada día más.

A mis padres, pilares fundamentales en mi vida, quienes me han acompañado durante mi trayecto estudiantil.

A mis hermanos, quienes me han visto crecer durante este arduo camino para convertirme en una profesional.

A mis compañeros, porque gracias al equipo que formamos logramos llegar hasta el final del camino.

A mis profesores, gracias por su tiempo, por su apoyo y sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

PAOLA ANDREA BOLAÑOS CASTILLO

Dedicatoria

A mi padre celestial, a mi madre santísima y su noble espíritu.

A todos los seres queridos y amados en este plano terrenal.

A mi eterna compañera, a mi madre bella, a mi padre bello y a mi hermana.

A mis dulces abuelas, Carmen Andrade de Collazos y Lucia Perlaza de Paz.

A todos los ángeles quienes protegen mis caminos.

A mi amado tío José, a mí tío Harold, a mi tía Yolanda, a mis tíos.

A mis primos y sus familias.

A mis dos sonrisas quienes me llaman tío.

A tantas generaciones que me gritan profe.

A todo el cuerpo de formidables docentes inventores de vida.

A mi apreciado profesor Pedro Aníbal Yanza.

Con mucho amor, entrego lo que les pertenece...

DIEGO FERNANDO COLLAZOS PAZ

Dedicatoria

A Dios, que me sostuvo en los momentos de tensión y me dio la fuerza y la sabiduría para no desfallecer.

A mis padres, por su amor y su esfuerzo, gracias por enseñarme con el ejemplo de perseverancia y valentía que los sueños se pueden cumplir.

A mis hermanos por estar en todas las circunstancias de mi vida y caminar en todo momento de la mano de Dios aprendiendo muchas cosas juntos.

A mi esposa Alexandra, por acompañarme y darme ánimo para no rendirme en este proceso, gracias por siempre estar y por todo lo que haces por mí.

A nuestro asesor Pedro Yanza, por estar siempre dispuesto a trabajar incansablemente para llegar a feliz término en nuestros estudios, muchas gracias.

CESAR EDGARDO UNIGARRO BENAVIDES

Agradecimiento

A nuestra admirada Alma Mater: Universidad del Cauca

A los profesores de la Universidad del Cauca y Universidad Cesmag, quienes nos apoyaron en todo momento para realizar este trabajo.

Al Magíster Pedro Yanza, por toda su entrega y colaboración durante nuestro proceso de trabajo de grado, brindándonos su tiempo y conocimiento, muchas gracias.

Tabla de Contenido

1. INTRODUCCIÓN	15
2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	18
2.1. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMA	20
2.2. PLANTEAMIENTO DE LA PREGUNTA PROBLEMA:.....	24
3. JUSTIFICACIÓN.....	24
4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	28
4.1 OBJETIVO GENERAL.....	28
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	28
5. CONTEXTO.....	28
5.1. MACROCONTEXTO PASTO – POPAYÁN	28
5.2. MICROCONTEXTO UNIVERSIDAD CESMAG – UNIVERSIDAD DEL CAUCA.....	30
6. REFERENTE CONCEPTUAL	32
6.1. EDUCACIÓN.....	32
6.2. MOTRICIDAD.....	36
6.3. SENTIDOS	38
7. ESTADO DEL ARTE.....	39
7.1. ÁMBITO INTERNACIONAL	40
7.2. ÁMBITO NACIONAL	40
7.3. ÁMBITO REGIONAL.....	41
8. MARCO DE REFERENCIA LEGAL	42

8.1. LA EDUCACIÓN EN LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA.....	43
8.2. LA EDUCACIÓN BÁSICA EN LA LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN:	44
9. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
9.1. EL ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	48
9.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:	50
9.3 UNIDAD DE ANÁLISIS	53
9.4. MOMENTOS METODOLÓGICOS	53
9.4.1. <i>Momento uno: preconfiguración de la realidad</i>	54
9.4.2. <i>Momento dos: plan de configuración</i>	54
9.4.3. <i>Momento tres: plan de reconfiguración de la realidad</i>	55
9.5. CATEGORÍAS EMERGENTES	55
9.5.1. <i>Aprendizaje</i>	55
9.5.2. <i>Estrategias de enseñanza aprendizaje.</i>	55
9.5.3. <i>Saber pedagógico</i>	56
9.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	56
9.6.1. <i>Técnicas.</i>	56
9.6.1.1. <i>Análisis documental</i>	56
9.6.1.2. <i>Entrevista semiestructurada.</i>	57
9.6.1.3. <i>Diálogo Concertado.</i>	57
9.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA EL ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	57
9.7.1. <i>Pasos para el análisis de la información</i>	58
9.7.1.1. <i>Grabación de audio y transcripciones.</i>	58
9.7.1.2. <i>Organización de la Información</i>	58

9.7.1.3. Primer Análisis de la Información (Pre configuración de la realidad). ... 58

9.7.1.4. Segundo análisis de la Información. 60

10. HALLAZGOS DE LA RECONFIGURACIÓN DE LA REALIDAD..... 63

10.1. SENTIDOS QUE LE DAN A LA MOTRICIDAD HUMANA LOS PROFESIONALES EN
EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UNIVERSIDAD CESMAG 63

10.1.1. Sentido consciente del yo. El sentir y pensar propio. 64

10.1.2. El sentido singular de la Motricidad. 70

10.1.3. La motricidad como expresión humana. 71

10.1.4. Las intenciones de la Motricidad humana 76

10.1.5. El sentido de la Motricidad desde la clase de Educación Física. 80

10.1.6. De la Planeación, el Goce y Disfrute de la Clase de Educación Física. ... 82

10.1.7. Mirada del Cuerpo desde la Educación Física 87

10.1.8. Las intencionalidades de Cambio Paradigmático 90

11. SENTIDOS QUE LE DAN A LA MOTRICIDAD HUMANA

**PROFESIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA, DE LA UNIVERSIDAD DEL CAUCA –
POPAYÁN..... 94**

11.1.EL SENTIDO DE LA MOTRICIDAD COMO DEPORTE DESDE LA EDUCACIÓN FÍSICA.... 94

11.1.1. El cuerpo deportivizado. 94

11.1.2. La Educación Física no se Puede Confundir con Entrenamiento Deportivo.
..... 96

11.1.3. La Educación Física como Goce y Disfrute 99

10.1.4 De los paradigmas acentuados en la sociedad. 101

11.1.4. La Educación Física trabajada con otras miradas 103

11.1.5. La Educación Física como cumplimiento a un currículo y sus variantes	105
11.2. EL SENTIDO SINGULAR DE LA MOTRICIDAD	107
11.2.1. La confusión epistémica de la Motricidad	107
11.2.2 Avisoramiento de otras posibilidades para no deportivizar los cuerpos..	110
11.2.3. El sentido de los valores y lo estético de la motricidad V/S el de la Educación Física	111
11.2.4. Formas de abordar la motricidad, desde los valores y desde lo estético.	113
11.2.5. La Motricidad empleada como un valor	114
11.2.6. La Motricidad como posibilidad de dar lo mejor.....	116
11.2.7. La Motricidad como interacción profesional.....	117
11.2.8. Imagen personal como presentación.	119
11.2.9. Presentación personal como reflejo de salud	122
CONCLUSIONES.....	124
RECOMENDACIONES	131
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	133
ANEXOS.....	141

Lista de Tablas

TABLA 1 <i>categorizacion de datos</i>	59
---	-----------

Resumen

La presente investigación se sumerge en la exploración de cómo los profesionales en Educación Física, formados en dos destacadas universidades: la Universidad CESMAG Pasto y la Universidad del Cauca Popayán, perciben y utilizan los sentidos en la enseñanza y práctica de actividades físicas. Esta propuesta contribuirá en la intención descriptiva pensada desde su intencionalidad; por tal razón, la metodología propuesta se fundamenta en los aportes significativos de Oscar Jara y Alfredo Guiso, quienes abogan por la *Sistematización de Experiencias* como un medio esencial para reflexionar críticamente sobre la práctica docente. Desde la particularidad de indagar esta investigación presenta en primer lugar la caracterización del contexto internacional, nacional y regional; en segundo lugar, se encuentra el planteamiento de la situación a indagar; en tercer lugar, los objetivos: general y los específicos, en cuarto lugar, la propuesta a indagar y el cumplimiento de los objetivos previstos, en quinto lugar, los referentes conceptuales: legal, pedagógico, disciplinar y temático; en sexto lugar, un estado del arte que trabaja cuatro dimensiones de cuerpo desde el grupo de investigación Kon-moción. Posteriormente se presenta el análisis de las habilidades y destrezas extraídas y las competencias desarrolladas en el proceso de recolección de datos, también el recuento analítico de las experiencias de distintos sujetos de la Facultad de Educación de la Universidad del Cauca, la metodología, la descripción analítica de las acciones, así como los logros obtenidos, prosiguiendo con aportes de los investigadores hacia la misma Licenciatura en Educación Física, en síntesis con relación a la indagación propuesta, las posibles recomendaciones y se finaliza con las referencias bibliográficas y anexos.

Palabras clave: *Sentir, Motricidad Humana y egresado.*

Abstract

The present research dives into the exploration of how Physical Education professionals, trained in two prominent universities: the CESMAG Pasto University and the University of Cauca Popayán, perceive and use the senses in the teaching and practice of physical activities. This proposal will contribute to the descriptive intention thought from its intentionality; For this reason, the proposed methodology is based on the significant contributions of Oscar Jara and Alfredo Guiso, who advocate the Systematization of Experiences as an essential means to critically reflect on teaching practice. From the particularity of investigating, this research first presents the characterization of the international, national and regional context; Secondly, there is the approach to the situation to be investigated; thirdly, the objectives: general and specific, fourthly, the proposal to be investigated and the fulfillment of the planned objectives, fifthly, the conceptual references: legal, pedagogical, disciplinary and thematic; sixthly, a state of the art that works on four dimensions of the body from the Kon-moción research group. Subsequently, the analysis of the skills and abilities extracted and the competencies developed in the data collection process is presented, as well as the analytical account of the experiences of different subjects from the Faculty of Education of the University of Cauca, the methodology, the analytical description of the actions, as well as the achievements obtained, continuing with contributions from the researchers towards the same Bachelor's Degree in Physical Education, in summary in relation to the proposed investigation, the possible recommendations and ending with the bibliographic references and annexes.

Keywords: *Feeling, Human Motor Skills and graduate.*

1. Introducción

La interacción entre los sentidos y la motricidad humana ha sido un área de investigación fascinante que ha suscitado el interés de diversos campos académicos, y particularmente, en el ámbito de la Educación Física, donde la comprensión de ésta conexión es esencial para potenciar el rendimiento y bienestar físico de los individuos. En este contexto, la investigación se centra en cómo se encuentra enfocada la motricidad humana, la cual ha surgido en América Latina como producto del esfuerzo para construir marcos propios de interpretación teórica desde las condiciones particulares de la realidad; por ello, se asume dentro de sus múltiples particularidades como un método de interpretación.

Al indagar la trascendencia en los cuerpos intencionados de egresados en sus desempeños como maestros y sus diferentes roles laborales a través de esta aproximación, se busca ir más allá de una mera descripción superficial, profundizando en las capas más significativas de la práctica docente y su conexión intrínseca con la noción de cuerpo. Además, este enfoque permite indagar sobre situaciones más subjetivas, tal es el caso de la trascendencia de la experiencia de los profesionales que hicieron su licenciatura en Educación Física, para indagar con ellos qué es la motricidad al titularse como en sus múltiples roles laborales.

En este sentido, conviene precisar el término *experiencia*, considerando que éste es el objeto de conocimiento en la sistematización de información, es así que éstas experiencias serán entendidas como espacios propicios de interacción, comunicación y de relación. Lo anterior, posibilita que estas experiencias sean leídas desde el lenguaje llano y plano en las relaciones sociales que se establecen en estos contextos, como lo indica Ghiso (1999) al plantear que “las experiencias hacen parte de una práctica social e histórica general e igualmente dinámica,

compleja y contradictoria, que puede leerse y comprenderse de manera dialéctica en tanto son ricas y contradictorias.” (p.90).

De igual manera, se hace necesario apreciar las diferentes categorías de investigación y desde luego la problemática, como son: *el sentir, la motricidad y el egresado*, es imprescindible remontarse a la historia donde se encuentran personajes como Aristóteles y Platón, quienes consideraban que solo hay una ciencia de “lo general y lo necesario.” Por tanto, es imposible una ciencia de algo concreto como “Cesar”, por ejemplo, pero sí es posible una ciencia de algo general como el “hombre”. Buscando tener una aproximación a lo pretendido en ésta investigación se tomó como referencia el diseño que realizó Aristóteles en la creación de un proceso donde “*el va desde los sentidos hasta el entendimiento*”, utilizado por Maurice Merleau-Ponty, en su obra (*Le visible et L'invisible - Paris Gallimard, 1964*, p. 193).

Es decir que, el conocimiento empieza por los sentidos y culmina en un tipo de conocimiento intelectual capaz de captar diferentes formas del ser humano. Por lo anterior, es propicio presentar los aportes académicos significativos que desarrolla la Universidad Cesmag y la Universidad del Cauca, las cuales abren el telón para sus licenciaturas en Educación Física y sus líneas de investigación desde Kon – Moción y Urdimbre, con fuerte inspiración de replantear la apreciación de cuerpo desde las diferentes investigaciones realizadas.

Por otro parte, para mayor énfasis en la investigación se toma como referentes principales las investigaciones realizadas en la Universidad Cesmag y la Universidad del Cauca, es así como desde el Departamento de Educación Física Recreación y Deportes, se presenta una en especial titulada: “*Impacto profesional-laboral de los egresados graduados del programa de Licenciatura en Educación Básica, con Énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes de la Universidad del Cauca*”, misma que denota como empieza a despertar el sentir de cuerpo en

el “Egresado”; ya que a su vez, sin ser su dirección de investigación se empieza a mostrar la preocupación académica por ese profesional de Educación Física y Deportes y su importancia en la construcción social.

Ahora bien, la problemática a indagar en la investigación es saber si ese cuerpo está siendo sentido de la misma manera en los egresados de la Licenciatura de Educación Física Recreación y Deportes, de las universidades expuestas anteriormente. Para ello, la metodología propuesta se fundamenta en los aportes significativos de Oscar Jara y Alfredo Guiso, quienes abogan por la *Sistematización de Experiencias* como un medio esencial para reflexionar críticamente sobre la práctica docente, la Sistematización de Experiencias se conceptualiza como un proceso dinámico de interpretación crítica que surge desde la práctica misma.

Este método implica la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que intervienen en la experiencia, con el propósito de extraer aprendizajes significativos y compartirlos con la comunidad educativa, la elección de esta metodología se justifica por su capacidad para capturar la complejidad de las experiencias de los egresados en sus roles como maestros, proporcionando un marco estructurado para el análisis reflexivo.

Cabe señalar que el proceso metodológico, en consecuencia, se erige como una herramienta de exploración profunda que permitirá desentrañar los elementos esenciales que configuran la experiencia de ser maestro, arrojando luz sobre la intersección entre la intencionalidad de la enseñanza y la manifestación concreta en el cuerpo del educador. Con lo anterior, se espera que los resultados de esta investigación no solo contribuyan a la comprensión teórica de la conexión entre los sentidos y la motricidad, sino que también proporcione recomendaciones prácticas para la mejora de las estrategias pedagógicas y la formación de futuros profesionales en este campo.

2. Problema de Investigación

Para entender el problema de investigación, es necesario apreciar las diferentes categorías de la misma, dichas categorías son: el sentir, la motricidad y el egresado; así mismo, es adecuado remontarse a la historia, es ésta se encuentran personajes como Aristóteles y Platón, quienes consideraban que solo existe una ciencia de “lo general y lo necesario”; por ende, es imposible una ciencia de algo concreto como “Cesar”, por ejemplo, pero sí es posible una ciencia de algo general como el “hombre”.

En una aproximación a lo pretendido, se toma como referencia el diseño que realiza Aristóteles desde un proceso, el cual va desde los sentidos hasta el entendimiento, es decir: el conocimiento comienza por los sentidos y culmina en un tipo de conocimiento intelectual capaz de captar la esencia (o forma). De esta manera, es conveniente visualizar el problema de investigación, desde la descripción de la situación problema, para esto se cuenta con un organigrama que paso a paso permite desglosar apreciaciones que no se habían observado en primera instancia, esas percepciones visibles e invisibles son fundamentales.

Así el planteamiento de la pregunta problema, tiene un valle estable por recorrer y unas delimitaciones con estructuras confiables. Por su parte, los diferentes paradigmas y sus matrices teórico-conceptuales presentan diferentes autores, quienes no paran de construir teorías desde sus líneas de investigación, uno de estos autores es Heidegger, quien desde sus palabras caracteriza el movimiento, en tanto la identificación del propio movimiento corporal. Tomando ésta referencia del ser como un modo de ser en el mundo, como cuerpo (el mío) y en su forma de incorporar es: estar, habitar y participar, propiamente humano.

Por consiguiente, al intentar establecer una comparación entre dos naciones reconocidas como potencias educativas, con una marcada presencia latina, surge Chile como un referente

destacado en términos de la calidad de la educación impartida. Esta afirmación se respalda mediante la evidencia proporcionada por las pruebas PISA, que consistentemente posicionan a Chile como líder en el ámbito educativo a nivel latinoamericano; entonces es crucial destacar que, la divergencia en la concepción de los sentidos y el cuerpo dentro de los modelos educativos de estas naciones puede desempeñar un papel significativo en los resultados obtenidos.

La manera en que cada país aborda la conexión entre la enseñanza y la percepción sensorial, así como la importancia atribuida al desarrollo integral del individuo, puede incidir directamente en el rendimiento de los estudiantes. En el contexto chileno, se observa una apreciación única de la educación que va más allá de la mera transmisión de conocimientos. El enfoque integral hacia el aprendizaje considera tanto la mente como el cuerpo, reconociendo la importancia de una educación que estimule no solo la capacidad intelectual, sino también el desarrollo físico y emocional de los estudiantes.

Por otro lado, el sentido del cuerpo en la Educación Física de Finlandia se toma desde un esquema en deportividad. Como siguiente, se toma como referencia la segunda potencia educativa a nivel mundial: República Popular China, que asume el sentido de cuerpo en la educación Física como método para el fomento del buen comportamiento. Chile en el puesto 43, año 2018, presenta el sentido y el cuerpo en la Educación Física como una oportunidad de lograr el cambio de una segregación urbanamente vista desde la dictadura que todavía se mantiene.

Del mismo modo, Colombia tiene en algunas universidades el esquema deportivizado, sin desconocer que da pasos firmes para apreciar el cuerpo desde una integralidad fundamental para la relación del ser humano con su entorno social, cultural y espiritual; por lo que, se trabaja en un nuevo enfoque que trasciende lo meramente deportivo, para generar nuevos paradigmas y desarrollar novedosas maneras de educar el cuerpo en todas sus dimensiones. Entendido esto, se

presentan los aportes significativos académicamente que hace la Universidad del Cauca y sus hijos pensantes; abriendo el telón para la Licenciatura de Educación Física y sus líneas de investigación como lo son: Kon-mocion y Urdimbre, con sus fuertes brazos inspiradores para replantear la apreciación de cuerpo desde diferentes investigaciones realizadas.

Se tomaron como referentes las investigaciones realizadas en la Universidad del Cauca, desde el Departamento de Educación Física Recreación y Deportes, una de ellas se titula: *“Impacto profesional-laboral de los egresados graduados del programa de Licenciatura en Educación Básica, con Énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes de la Universidad del Cauca.”* La cual resalta como se empieza a despertar el interés por el sentir de cuerpo en el “Egresado” y a su vez, sin ser su dirección de investigación se apertura la preocupación académica por esos profesionales y la importancia que tienen como constructores sociales.

Ahora bien, se procede a tomar la problemática como indagación hacia esta investigación, en la búsqueda continua para saber si ese cuerpo está siendo sentido de la misma manera en todos ellos o se está por descubrir algo nuevo.

2.1. Descripción de la situación problema

La iniciativa de investigar germina desde la indagación de querer saber cómo se están abordando esas prácticas docentes en las Instituciones donde labora el personal egresado de la Universidad de Cauca y la Universidad Cesmag, dónde se fundamentan las experiencias académicas de los Profesionales en Educación física, esa espíteme que las guía, que las orienta, que les da vida y que se encarnan en la vida práctica de estos egresados a través de bases sólidas de conocimiento y puesta en escena en su vida laboral.

E claro que, todo programa debe tener un fundamento (espíteme) desde donde se justifiquen sus prácticas académicas, el problema es que muchos programas no tienen su

fundamentación teórica para sustentar sus actividades; por ende, la Universidad del Cauca y la Universidad Cesmag fueron instituciones que asumieron a la motricidad humana como ejes de sus trabajos propiciando una razón fundamentada para realizar sus acciones.

El resultado de esta investigación no solo arroja luz sobre el enfoque de las universidades Cesmag y del Cauca en la formación en educación física, sino que también destaca el regreso consciente al sentido primordial de la motricidad humana como elemento fundamental en sus programas educativos. En este contexto, se observa que ambas instituciones se comprometen activamente en la promoción y comprensión de expresiones motrices con una sólida base teórica. Este enfoque no solo implica un reconocimiento de la importancia intrínseca de la motricidad humana en el ámbito educativo, sino que también subraya la idea de que estas expresiones motoras proporcionan el cimiento sólido sobre el cual se construyen y justifican las prácticas pedagógicas en dichas instituciones.

Al trabajar con expresiones motrices fundamentadas, estas universidades no solo están proporcionando a sus estudiantes herramientas prácticas, sino que también están cultivando una comprensión profunda de la conexión entre el movimiento humano y el proceso de aprendizaje. Este retorno a la esencia de la motricidad humana implica una apreciación renovada de cómo el cuerpo y la mente están intrínsecamente vinculados en el desarrollo integral del individuo.

Esta propuesta de investigación posibilitó el encuentro de inquietudes académicas en un grupo de investigación de posgrado de la Maestría en Educación, Estudios del Cuerpo y la Motricidad Humana, los cuales comparten otros proyectos que movilizan sus roles profesionales. La idea de indagar en estos profesionales es y ha sido uno de los principales propósitos que ha tenido la educación en muchos horizontes, Carol Kolyniak Filho desde su contribución al texto *“Pensar y Transformar” “Un Legado de Manuel Sergio”* 2015 indica que:

El sentido general de la educación escolar se encuentra en la inserción del educando en el universo social y en el contexto socio – histórico en que se sitúa, de modo que pueda participar de la producción de las condiciones de vida y adquirir autonomía – en grados variables – para construir su vida personal y para actuar como ser político.

Espacio privilegiado para la participación de investigadores que, en calidad de profesionales, aportan miradas diferentes desde unos sentires de investigación con trascendencia hacia la Motricidad Humana, pretendiendo considerar si verdaderamente se le está dando sentido como profesionales de Educación Física, tomando en precepto que hay diferentes tendencias o aristas de la Motricidad Humana como posibilidades en la Educación Física. De esta manera como vacío temático, no por ausencia de investigaciones realizadas al respecto, pero sí en profundidad con relación a revisar curricularmente la siguiente incógnita ¿Cómo se está trabajando desde las diferentes intervenciones a estos nuevos profesionales?

Por otra parte, se pudo examinar si para el programa de Educación Física de la Universidad Cesmag, la Motricidad Humana era la ruta o si ella en algún momento se dejó de comprender o se perdió el interés y se decidió implementar una licenciatura con fines biomecánicos y deportivos. Con ello, se inicia desde la posibilidad de poder encontrar diferentes imaginarios vinculados estrechamente a los sentidos de Motricidad Humana, los cuales no solo se recrean en la vida cotidiana de las aulas, sino en múltiples posibilidades que se permean en una ecología de disímiles mediaciones como lo son las diferentes posibilidades laborales.

La carta Magna realizada en Bolonia 1988 de las universidades europeas, señala que la investigación en ellas, son inseparables; por lo que, desde esta investigación se abordaron dos

universidades distintas en caracteres geográficos, culturales, en población, diseños curriculares, metodologías utilizadas hacia la Motricidad Humana, tomada ésta como punto de encuentro y desarrollo para las licenciaturas en Educación Física, identificándose como implícita en el reino de lo humano, por lo que cabe resaltar que los currículos no deberían olvidar las conductas motoras (o acciones), la filosofía y la epistemología.

Es así que existen vacíos pedagógicos desde la Motricidad Humana como eje curricular y compromiso social hacia un mundo que pide coherencia entre lo que se investiga y lo que se produce como opción de cambio y transformación en contextos locales, los cuales se dan desde las apreciaciones en diferentes campos de acción, como en las instituciones de educación superior, de carácter público o privado, emergiendo como posibilidad de esclarecimiento investigar *qué sentidos le dan a la Motricidad Humana profesionales en Educación Física de las universidades Cesmag – Pasto y Universidad del Cauca – Popayán.*

En el año 2008 el grupo de investigación Kon – Moción devela una propuesta curricular denominada *Motricidad Humana y Gestión Comunitaria* (en – acción #5) resalta que la formación de un profesional de la Motricidad Humana y Gestión Comunitaria debe pretender abrir una oportunidad potencial para un nuevo desempeño en el campo de la educación no formal, relacionado con la promoción de un proyecto de humanización, en el que se integran la formación personal, social, ambiental y la proyección comunitaria; es decir, una educación de la vida y para la vida, desde una concepción ecológica de la ciencia y el conocimiento.

En asentimiento a esos “sentidos” ocultos se reposa la intención de esta propuesta de investigación o en el discurso de Alfredo Guiso (1.999) “*Sistematización de Experiencias de nuestra Práctica Pedagógica: Una Mirada Retrospectiva en Torno a la Práctica Pedagógica*” quien manifiesta “las experiencias son entendidas como espacios de interacción, comunicación y

de relación; pudiendo ser leídas desde el lenguaje que se habla y en las relaciones sociales que se establecen en estos contextos.” (pp. 13-23). Por ende la población escogida, se caracteriza por tener vivencias significativas en diferentes contextos, como: campos de salud, educación, recreación y deporte; por lo cual, se espera extraer todos esos sentidos en intensiones propias a repensar y aportar con propiedad a la educación.

2.2. Planteamiento de la pregunta problema:

Con el propósito de iniciar la investigación que permitiera apostarle a realizar un proceso de evidencia de contextos significativos, entorno a la formación de profesionales en Educación Física de las Universidades CESMAG y Cauca, se ha evidenciado la anterior problemática que lleva a plantear la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué sentidos le dan a la Motricidad Humana profesionales en Educación Física de las universidades Cesmag – Pasto y Universidad del Cauca de Popayán?

3. Justificación

Hasta el momento de la recolección de datos, se constató que en los registros de investigación de la Universidad Cesmag y la Universidad del Cauca no se encontraban antecedentes de estudios específicos que abordaran de manera sistemática e integral los sentidos atribuidos por los profesionales en Educación Física a la Motricidad Humana en los diversos campos de acción social. Esta ausencia de investigaciones previas revela un vacío significativo en la comprensión y documentación de las percepciones y prácticas de los profesionales en el ámbito de la educación física, específicamente en lo que respecta a la importancia otorgada a la motricidad humana en contextos sociales variados.

La falta de estudios previos enfocados en esta temática específica sugiere la necesidad de una indagación más profunda y detallada sobre cómo los profesionales en Educación Física interpretan y aplican el concepto de motricidad humana en sus respectivos campos de acción. Este vacío de información resalta la relevancia de la investigación que se llevó a cabo, ya que no solo contribuirá a llenar esa brecha de conocimiento, sino que también proporcionará una base sólida para futuras investigaciones y desarrollos en el ámbito académico y profesional.

La carencia de estudios previos sobre la relación entre los profesionales en Educación Física y la motricidad humana subraya la importancia de este estudio pionero, que no solo explorará las percepciones actuales, sino que también sentará las bases para una comprensión más completa de cómo estas percepciones impactan en la práctica educativa y en la formación de profesionales en este campo. La investigación proyectada busca, por lo tanto, llenar un vacío esencial en la literatura académica y contribuir al avance y enriquecimiento del conocimiento en el ámbito de la educación física y la motricidad humana.

La pertinencia de esta investigación se presenta al tener en cuenta que todo currículo y perfil profesional debe estar evaluándose constantemente; de esta manera, saber si se está formando en ello. Por ende, visualizar las relaciones de un pasado vivido y un futuro por proyectar en la construcción de nuevas formas de interacción a partir de patrones aprendidos (de la acción contextualizada de la historia). Es así que al indagar en sentidos, se posibilita ingresar al mundo de diferentes prismas, con infinitas posibilidades de vida; es de esta manera como la Motricidad Humana muestra diferentes escenarios para abordar la investigación.

Esta investigación es novedosa ya que en las dos universidades no se han hecho estudios de sentidos de la Motricidad Humana, impactando de forma significativa desde los aportes a mejorar estructuras curriculares, formas de enseñanza y metodologías. La factibilidad de esta

propuesta de investigación se ejecuta con la posibilidad de contar con la participación de la población, esperando su disposición para colaborar y participar en esta indagación; afortunadamente se cuenta con una población que se muestra preocupada y con interrogantes frente a ¿Qué sentidos le dan a la Motricidad Humana profesionales en Educación Física de las universidades Cesmag – Pasto y Universidad del Cauca – Popayán?

Es de afirmar que, ésta propuesta contribuye en la intensidad descriptiva pensada desde su intencionalidad de indagación. Los resultados de este estudio muestran la voz de los profesionales en Educación Física, misma que revela cuál es el significado que tiene para ellos “los sentidos de la Motricidad Humana” en sus campos laborales. Se logró así mismo que este estudio facilitará la comprensión de estos profesionales que transitan por diferentes escenarios laborales y el conocimiento de su realidad para ellos, de esta manera más adelante se puedan elaborar propuestas de programas y políticas educativas que tiendan efectivamente a brindar posibilidades y abrir caminos a la sensibilización, concientización y transformación e integrar a los profesionales hacia la construcción de nuevos sentidos de Motricidad Humana.

Ahora bien, el cuerpo se ubica desde la fenomenología y desde Merleau-Ponty (1996) quien menciona que:

Se hace importante identificar el sentido y los sentidos, en primera instancia, es prudente entender la Fenomenología de la percepción y el póstumo de lo visible y lo invisible. En el primero, se interroga por el cuerpo como un lugar de movilidad y espacialidad, argumentando que estos modos de relación con el mundo fundamentalmente son corporales, los cuales delimitan y estructuran la intencionalidad de la conciencia.

De otro lado, los diferentes paradigmas y sus matrices teórico-conceptuales presentan líneas de investigación diversas, es el caso de Heidegger (2003), quien desde sus palabras indica:

Caracteriza el movimiento en tanto la identificación del propio movimiento corporal.

Tomando esta referencia al ser, como un modo de ser en el mundo, como cuerpo (el mío) y en su forma de incorporar es- estar, habitar, participar, propiamente humano.

En el contexto latinoamericano y al aplicar la fenomenología a la educación situada, Chile destaca como un punto de referencia en el ámbito educativo. Su posición en las pruebas PISA refleja una concepción única de los sentidos y el cuerpo. En el informe de 2018, Chile ocupa el puesto 43 y aborda el sentido y el cuerpo en la Educación Física como una oportunidad para superar la segregación que persiste desde la dictadura, especialmente en entornos urbanos. En contraste, Finlandia aborda el sentido del cuerpo en la Educación Física desde una perspectiva de deportividad, mientras que en Asia, la República Popular China adopta el sentido del cuerpo en la educación física como un medio para fomentar el buen comportamiento.

En el caso de Colombia, algunas universidades siguen un enfoque deportivizado, aunque se reconoce el avance hacia una apreciación más integral del cuerpo, considerándolo fundamental para la relación del individuo con su entorno social, cultural y espiritual. En este sentido, se está trabajando en un nuevo enfoque que va más allá de lo deportivo, buscando generar nuevos paradigmas y desarrollar métodos innovadores para educar el cuerpo en todas sus dimensiones. Por lo tanto, esta investigación adquiere relevancia y pertinencia en el ámbito de estudio al abordar las distintas concepciones sobre el cuerpo y los sentidos en la educación física, proporcionando insights valiosos para la evolución de los enfoques educativos.

4. Objetivos de la Investigación

4.1 Objetivo General

Comprender qué sentidos le dan a la Motricidad Humana profesionales en Educación Física de las universidades Cesmag – Pasto y Universidad del Cauca – Popayán.

4.2 Objetivos específicos

Identificar desde las acciones, expresiones y situaciones los sentidos que tienen los profesionales en Educación Física respecto a la motricidad humana.

Describir los sentidos de la motricidad humana que se presentan en los profesionales de Educación Física mediante experiencias compartidas de las dos universidades.

Analizar el significado de los sentidos de motricidad humana en los egresados de la Universidad del Cauca y Universidad Cesmag de los programas de educación física.

5. Contexto

5.1. Macrocontexto Pasto – Popayán

Pasto. Por su excelente ubicación geográfica, en el departamento de Nariño confluyen tres grandes valores estratégicos, el Pacífico, la Amazonía y los Andes. Precisamente es en este lugar, en donde la Cordillera de los Andes forma el Nudo de los Pastos y a su vez se asienta la capital nariñense. Al occidente de la ciudad de Pasto se localiza el imponente y majestuoso volcán Galeras, y entre otros accidentes geográficos se destaca el cerro Morasurco, referente climático para los habitantes de la ciudad al mencionarlo coloquialmente en refranes como “Morasurco nublado, pastuso mojado”.

En la capital Nariñense también está situada la Laguna de la Cocha a una altura de 2.280 metros sobre el nivel del mar, su temperatura oscila entre los 3 y 15 grados centígrados, la

superficie de la laguna es de 41,5 kilómetros cuadrados y la profundidad de 75 metros. Pasto limita al norte con los municipios de La Florida, Chachagüí y Buesaco, al sur con el municipio de Funes y con el departamento del Putumayo, por el oriente con el municipio de Buesaco y el departamento del Putumayo y por el occidente con los municipios de Tangua, Consacá, Nariño y La Florida y Pasto se divide en 12 comunas y 17 corregimientos.

Popayán. Oficialmente Asunción de Popayán, es un municipio colombiano, capital del departamento del Cauca. Se encuentra localizado en el Valle de Pubenza, entre la Cordillera Occidental y Central al suroccidente del país. Su extensión territorial es de 512 km², su altitud media es de 1760 m sobre el nivel del mar, su precipitación media anual de 1941 mm, su temperatura promedio de 14/19 °C y distancia aproximada de 600 km a Bogotá, capital de Colombia. Es una de las ciudades más antiguas y mejor conservadas de América, lo que se ve reflejado en su arquitectura y tradiciones religiosas, reconocida por su arquitectura colonial y el cuidado de las fachadas. Popayán tiene uno de los centros históricos coloniales más grandes del país y América, con un total aproximado de 236 manzanas de sector histórico.

En 2005, la UNESCO designó a Popayán como Ciudad UNESCO de la Gastronomía por su variedad y significado para el patrimonio intangible de los colombianos. La cocina caucana fue seleccionada por mantener sus métodos tradicionales de preparación a través de la tradición oral. El 30 de septiembre de 2009, las Procesiones de Semana Santa de Popayán fueron declaradas por la UNESCO como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. Como capital departamental, alberga las sedes del palacio de la Gobernación del Cauca, la Asamblea Departamental, el Tribunal Superior del Distrito Judicial, la Fiscalía General de La Nación, el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, la Procuraduría

Departamental, la Procuraduría Regional, la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales, el edificio de la Lotería del Cauca y, en general, sedes de instituciones y organismos del Estado.

5.2. Microcontexto Universidad Cesmag – Universidad del Cauca

Universidad Cesmag. La Universidad CESMAG es una entidad educativa superior de orientación católica y carácter privado. Se rige por los principios franciscano-capuchinos y la filosofía Personalizante y Humanizadora de su fundador, el Padre Guillermo de Castellana. Su misión consiste en fomentar la formación integral y el bienestar de individuos con un enfoque crítico, ético y reflexivo. Busca que sus estudiantes sean capaces de comprender y contribuir a la resolución de problemas, tanto en su ámbito disciplinario como interdisciplinario, con el propósito de construir una sociedad más justa, solidaria y respetuosa de la Creación.

La universidad lleva a cabo sus objetivos a través de procesos misionales que incluyen la docencia, investigación, innovación, creación artística y cultural, así como la proyección social, asegurando calidad y pertinencia en las regiones donde ejerce su influencia. Es una institución universitaria de alta calidad que se dedicará a la formación de profesionales en programas de pregrado y posgrado, quienes identificarán en los principios fundacionales los rasgos distintivos que guiarán su desempeño profesional. Contará con una comunidad académica cohesionada y colaborativa, preparada para trabajar de manera interdisciplinaria y comprender las complejas dinámicas sociales.

Esta comprensión se traducirá en acciones concretas frente a desafíos como la inequidad, los cambios ambientales y culturales, teniendo un impacto significativo en comunidades a nivel local, regional, nacional e internacional. Para lograr estos objetivos, la universidad se apoyará en una estructura organizativa óptima, dinámica y eficiente, que se reflejará tanto en su campus

físico como en el entorno virtual. Este enfoque contribuirá a dinamizar la transformación institucional y a fortalecer el compromiso con los principios franciscano-capuchinos y la filosofía personalizante y humanizadora de su fundador, el Padre Guillermo de Castellana.

Universidad del Cauca. La Universidad del Cauca fue creada en Popayán como Universidad del Tercer Distrito mediante decreto del 24 de abril de 1827. El 5 de abril de 2013, el Ministerio de Educación Nacional otorgó la Acreditación Institucional de Alta Calidad por un periodo de 6 años y a través de la Resolución 6218 del 13 de junio de 2019 renovó dicha Acreditación Institucional por un periodo de ocho años. La Universidad tiene sus raíces en el Seminario Mayor de Popayán fundado entre 1609 y 1617, establecimiento educativo de primer orden en los tiempos coloniales que funcionó en el Claustro de San José donde tuvieron amplio impacto las ideas más novedosas del pensamiento filosófico, político y científico de la Ilustración, en el siglo XVIII, el Siglo de las Luces.

La Universidad del Cauca es una institución pública de educación superior, autónoma y de carácter nacional, establecida en los primeros años de la República de Colombia. Arraigada en su tradición y legado histórico, la universidad se presenta como un proyecto cultural que asume un compromiso constante y esencial con el desarrollo social a través de la promoción de una educación crítica, responsable y creativa. En consonancia con sus principios fundacionales, la Universidad del Cauca se dedica a la formación de individuos con integridad ética, pertinencia y competencia profesional, cultivando en ellos un compromiso democrático con el bienestar de la sociedad y en armonía con su entorno. Además, la universidad despliega y comparte conocimientos en ciencia, técnica, tecnología, arte y cultura a través de sus actividades en docencia, investigación y proyección social.

La Universidad del Cauca, fiel a su lema "Posteris Lymen Moritvrvs Edat" (Quién ha de morir deje su luz a la posteridad), tiene un compromiso histórico, vital y permanente con la construcción de una sociedad equitativa y justa en la formación de un ser humano integral, ético y solidario.

6. Referente Conceptual

Para determinar el referente teórico relacionado con los sentidos que le dan a la clase de Educación Física los profesionales de las Universidades Cesmag y Cauca, se hizo necesario mencionar una serie de conceptos que están directamente relacionados con las categorías de estudio: educación, motricidad y sentidos, las cuales se mencionan a continuación.

6.1. Educación

Tomando como referente la (*Ley 30 creada el 28 de diciembre de 1992, Gestor Normativo - Función Pública*) y sus correspondientes artículos como fundamentos y principios de la Educación Superior se manifiesta que:

Este tipo de educación es un proceso permanente el cual posibilita el desarrollo de las potencialidades del ser humano de una manera integral, al realizarse con posterioridad a la educación media o secundaria y que tiene por objeto el pleno desarrollo de los alumnos y su formación académica o profesional.

De este modo, educar implica no solo, desarrollar un profesional, con bases académicas, sino también en múltiples dimensiones, para orientar procesos que busquen lograr, fundamentalmente, la realización plena del hombre y de la mujer, desde lo que a cada uno de ellos les corresponde y es propio de su vocación como lo busca la motricidad en toda su

propiedad. Dentro de sus objetivos, profundizar en la formación integral de los colombianos dentro de las modalidades y calidades en la Educación Superior, es clave para la capacitación continua que permita cumplir las funciones que le son otorgadas como profesionales, también desde la investigación y de servicio social que requiere el país.

Por lo tanto, los sentidos deben ser apreciados en todas las posibilidades laborales del ser humano. En la vía anterior también se encuentra la perspectiva de la educación como: “la Raíz más profunda de la política de la educación está en la propia educabilidad del ser humano, fundiéndose en su propia naturaleza inacabada y de la cual se volvió consciente.” (Freire,1975). Es así como se posiciona la educación como una práctica social intencional, encaminada a convertir a otros sujetos y dado el caso conservar lo que se desea mantener.

Siendo la educación capaz de posicionar a los nuevos miembros de una sociedad como sujetos con la autoridad de reconocer los símbolos que los identifican, ubicando con agudeza el pasado que da sentido a esas costumbres sociales y el conocimiento sobre el entorno natural y social, que permite trabajar productivamente para originar la riqueza que asegura el bienestar colectivo, el cual permite satisfacer las necesidades sociales fundamentales sin invisibilizar el *ser y el sentir de cada persona*.

Por lo anterior, es posible decir que en la práctica, los maestros en su formación agrupan el conjunto de conocimientos y sentires organizados en forma sistémica, que tiene que ver con todas las concepciones y facetas de los fenómenos educativos en las dimensiones; aspectos que, se reflejan en la "costumbre y modo del hacer cotidiano" de los maestros y maestras, en múltiples factores como: los contenidos que planean y desarrollan, los objetivos y/o propósitos que se trazan en el hacer específico de la educación física, la diversidad de métodos de enseñanza utilizados y los recursos que disponen para llegar al cumplimiento de los logros establecidos.

De este modo, Vygotsky (1979) desde el texto *Aportes Educativos para el Siglo XXI*, plantea que:

Los procesos de desarrollo son concebidos como el resultado de la interacción mutua entre el individuo y la cultura, por lo que la clave para comprender el desarrollo está en la construcción de significados que atribuimos a las palabras y acciones de los demás. (pp 13- 20).

Dato puntual en el encaminar de la investigación con dirección a abordar los sentidos como medio de construcción activa y social del conocimiento compartido con los miembros que comparten el mismo interés social y curricular. Las visiones de ser humano como ser social, se identifican desde pregrado, donde los estudiantes son percibidos por algunos docentes como seres en constante interacción con ellos mismos y con otros, requiriendo que aprendan a ser responsables y disciplinados; razones por las cuales, la Educación Física ayuda a ejercer un control sobre el cuerpo y el comportamiento, tal manera sus conductas sean útiles socialmente y los conviertan en sujetos con estilos de vida positiva y en su medida ejemplares.

Es así qué, considerándolo como el precursor del constructivismo social, resulta atrayente cómo se hace un soporte infaltable para la investigación. Para enmarcar el concepto de educación que se aborda desde el aporte pedagógico constructivista, el cual se centra en la persona, sus experiencias, en las que realiza nuevas construcciones mentales, se considera que la construcción se produce, cuando el, o los sujetos interaccionan entre sí. Ahora bien, resaltando los aportes significativos a la educación, se manifiesta que el aprendizaje no se puede considerar como una actividad individual, sino más bien colectiva o social.

Vinculando la interacción social en el aprendizaje, caso particular en las experiencias de pregrado o en educación superior, quienes en un sentido de participación colectiva se aprenden de forma fusionada y en constante interacción. Dentro de estas posibilidades constructivistas se manifiesta la importancia de visualizar un pasado, un presente y un futuro a través del tiempo, espacio y lugares, con el deseo de querer indagar y tener una visión más completa de cuáles son los sentidos de cuerpo que tiene el profesional de Educación Física de la Universidad Cesmag y la Universidad del Cauca en la Licenciatura en Educación Física.

Profesionales que se educaron desde diferentes vertientes curriculares, mismas que realizaron durante todo el tránsito por sus universidades a través de una serie de procesos mentales y físicos, finalizando con la adquisición de un conocimiento nuevo; sin olvidar que, estos estudiantes de pregrado poseen ya unos conocimientos previos, los cuales le permitieron hacer operaciones mentales de orden superior como: juzgar, inferir, deducir, investigar, sentir, seleccionar, sistematizar, y otras que le permitieron formar estructuras cognitivas que en definitiva, lograron obtener con aprendizajes significativos y construir sus propios aprendizajes.

Considerando lo expuesto anteriormente para la investigación, es preciso soportar dos aspectos llamativos para tener en cuenta: “la posición constructivista que muestra el conocimiento no como una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano” (Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas Nómada, 2006), importante factor en la recolección de sentires. Segundo, el filósofo existencialista francés Jean Paul Sartre en uno de sus pronunciamientos manifiesta: “*un hombre es lo que hace, con lo que hicieron con él*” (Sartre, *The argument of the philosophers, London: Routledge & Kegan Paul 1979, p. 45.*) Es así que estas joyas fueron los cordones epistémicos por los cuales se generó esta investigación.

6.2. Motricidad

El planteamiento propuesto por el Grupo de Investigación Kon – Moción, puntualmente desde el texto “Nervaduras (2010) posiciona la Motricidad Humana como:

La que hace relación a los humanos, a otra de las tantas palabras que la lengua castellana utiliza para referirse a algo, en este caso a los seres humanos, a esos seres humanos portadores de propiedades y características únicas, que no se repiten entre ellos y por tanto tampoco se pueden sustituir en sus condición de humanos, nos referimos aquí a esos seres humanos que son individuales pero también circunscritos en el tiempo en sus condiciones de bio – psico – político – ético – social. (p. 113).

Se asume la posición de Yanza (2010) desde el texto (en – acción #6. 2010)

“Nervaduras” Grupo de Investigación Kon – Moción, quien considera:

La Motricidad Humana es acción humana mediada por la ética, por tanto, es movimiento humano emocional e intencional, movimiento humano visto como vida, donde la acción humana no son solo actos que salen a flote de la gran cantidad de movimientos que realizan nuestros músculos de forma mecánica, son acciones que necesitan ser interpretadas y comprendidas, son acciones vividas pero también significadas, es movimiento humano en tanto implique emoción e intención cargado de situaciones filogenéticas y ontogenéticas que nos permiten vivir la vida en todas sus dimensiones desde una trilogía entre el yo, el otro – otros y los otro. (pp. 112-113).

Desde la anterior apreciación, se quiere que la Motricidad Humana haga dehiscencia en el tiempo, y para ello, desde la anterior forma de verla no podría hacerse relación al tiempo, sino a la temporalidad o sea la Motricidad Humana vista desde la temporalidad del Latín temporalitas

como “algo perteneciente al tiempo que está inmerso, que está en magnetismo presente en los sujetos, por ello es la temporalidad de nuestra vida, esa temporalidad que nos dé la posibilidad de vivir en el mundo, de ser mundo” (En – acción 6//Nervaduras de la Motricidad Humana/Percepciones desde el Grupo Kon, pp. 112-117).

De este modo, se acentúa con fiel agradecimiento al Grupo de Investigación de la Universidad del Cauca Kon – moción y sus diferentes autores pertenecientes a la Red Internacional de Motricidad y Desarrollo, por trabajo y aporte significativo desde sus miradas que invitan a repensar las miradas sobre la motricidad. Se hace importante apreciar en el aula, el patio, las zonas verdes, el gimnasio, las canchas y la misma vida, su relevancia con experiencias del pasado con proyecciones a construir e interactuar nuevas formas de abordar la motricidad en presentes venideros, dando lugar a la expresión verbal y no verbal a las corporeidades.

Espacios donde todo elemento vivo, inerte o imaginario constitutivo de estos espacios, son necesarios para la construcción, la formación y cimentación de conocimiento, donde la interacción de cada participante o actor se hace necesario y vital para un evento pedagógico. Teniendo en cuenta que, los movimientos del docente y los elementos del aula, las anécdotas que se tienen en la experiencia y recorrido académico, las metodologías empleadas para formar al ser humano en la cognición y múltiples formas de movimiento en torno a la sociedad, a la cultura y las expresiones artísticas.

Se hace relevante apreciar la Motricidad en los profesionales en Educación Física mediante apreciaciones como las que propone Sheila citada en (*Dos Santos, 2004*) indicando que:

En el trabajo con la Motricidad Humana, vencemos impedimentos cuando conduzcamos a los alumnos de la vivencia de actividades simplemente motoras hacia la vivencia de

aquello que llamamos actividades motrícias. Las actividades motrícias están dotadas de sentido y de significado para el alumno. Entre las diversas estrategias didácticas que pensamos son necesarias, es fundamental adoptar como principio el tratamiento del alumno como sujeto, llevando realmente con seriedad su condición de ser humano, estableciendo relación auténtica, se ubica como primera condición necesaria en la toma de conciencia del educador sobre sí mismo. ¿Y por qué esta conciencia sería importante? Porque no nos parece lógico pensar que podemos desarrollar la autonomía de otra persona si no somos capaces de desarrollar nuestra propia autonomía. No nos parece lógico colaborar para que nuestros alumnos perciban los condicionantes que rigen y limitan su existencia y les impiden ser más, cuando no pasamos por el proceso de identificar lo que rige y limita nuestra existencia, impidiendo nuestra progresión como personas”. (pp. 18 – 20).

6.3. Sentidos

Para Holzapfel (1990) “la donación de sentido proviene del Ser, que es el universo comprendido como infinito e ilimitado” y también como el motor inmóvil que es la causa primera del movimiento de todas las demás cosas, en síntesis, el Logos. Es así que el universo da sentido, (Holzapfel, 2005) sostiene tres acepciones: *sentido como significado*, como justificación y como dirección. El sentido como significado hace relación a la conceptualización que se hace de los fenómenos experimentados en nuestro mundo interno y en el mundo de la vida.

El sentido como justificación refiriéndose al aspecto existencial de la búsqueda de una causa, de un porqué, para las decisiones que tomamos y las acciones que realizamos. Finalmente, el sentido como dirección refiere a la pregunta por la dirección total de nuestra vida y en

particular de nuestros actos en el horizonte de sentido de la vida que nos toca vivir, teniendo que ver con el ámbito metafísico de las preguntas fundamentales.

El mismo autor en ese año, invita a tomar como prioridad la búsqueda de los sentidos en el ser humano, por lo cual se hace en constancia preguntamos respecto a los sentidos en las decisiones que tomamos de lo que se hace. Este a su vez, manifiesta que existen tres estadios ligados con los sentidos: primero es *el existencial*, el cual se relaciona con la justificación de las experiencias, segundo, *el semántico* el cual hace relación al significado que desde el lenguaje se les da a los hechos, el tercero, *el metafísico* que se pregunta por el sentido y el sin sentido.

Cabe resaltar que el sentido se da en cualquier situación del ser humano, por lo que el ser humano es quién proyecta y construye el sentido a través de las experiencias; dejando en claro que, los sentidos se construyen en igual cimentación. Holzapfel (2005) también soporta que el sentido se brinda a través de lo socio afectivo, anímico e intelectual que tiene el ser humano con algo o con alguien; generando así: cobijo, amparo y protección. El cobijo genera atadura, reiteración y finalmente sostén; de esta manera, el sentido es lo que nos sostiene en la existencia.

7. Estado del arte

Desarrollar un panorama comprensivo de las perspectivas y enfoques existentes sobre la motricidad humana en diferentes contextos educativos. Al adentrarnos en esta revisión exhaustiva, es evidente que las investigaciones en torno a los sentidos atribuidos a la motricidad humana constituyen un área de estudio en constante evolución, donde diversos factores culturales, sociales y pedagógicos influyen en las interpretaciones y prácticas educativas relacionadas. Desde una aproximación a las investigaciones relacionadas con los sentidos dados a la motricidad humana, se realiza una revisión de antecedentes a nivel internacional, nacional y

local, que permitieron visualizar el tránsito y el recorrido que ha tenido la problematización de lo enunciado.

7.1. Ámbito internacional

Inicialmente se presenta el contexto internacional, como primer trabajo de investigación se encuentra el de las Mg. Addy Rodríguez Betazos y Ashanti Pérez Medina, quienes realizaron el proyecto de investigación *Satisfacción del egresado respecto de su formación profesional*, en la cual resaltan la importancia del egresado en la sociedad y las instituciones de educación superior, misma que enfrenta el desafío de egresar profesionales competentes que logren insertarse en el mercado laboral con rapidez y una remuneración apropiada.

Esta investigación presenta un estudio cuantitativo de tipo descriptivo-correlacional, el objetivo de la misma es describir el grado de satisfacción de los egresados de dicha profesión respecto de su formación profesional, los problemas que enfrentaron y los factores que influyeron en la obtención de un empleo. La conclusión principal es que, si bien la educación superior se ha expandido, el mercado laboral de profesionistas presenta distorsiones.

De ahí que, los resultados de esta investigación resulten útiles para los gestores académicos de las instituciones de educación superior, al prestar una mayor atención para crear las condiciones favorables y garantizar una formación profesional prospectiva, pertinente y efectiva a las necesidades de los profesionistas y el mercado laboral en la región de Cozumel, México.

7.2 Ámbito nacional

A nivel nacional se encuentra el proyecto de investigación de la Universidad Pedagógica Nacional y Universidad Minuto de Dios de Colombia, en carreras afines al deporte y la

educación física del macro proyecto: *Factores relevantes de la inserción laboral de los egresados*, en el cual se realiza un observatorio laboral del programa Ciencias del Deporte y la Educación Física. La investigación tiene como principal objetivo “Establecer los factores relevantes del ámbito académico laboral y que afectan la inserción laboral de los graduados de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia y la Corporación Universitaria Minuto de Dios en carreras afines del Deporte y la Licenciatura en Educación Básica educación física.

Lo anterior, para contribuir a los análisis y mejoras planteadas desde el observatorio, en función del impulso y proyección de dicha profesión. El observatorio laboral pretende suministrar información pertinente para plantear y gestionar aportes significativos a la relación universidad – profesional, en el cumplimiento de las metas establecidas y brindando un apoyo tanto a nivel profesional como académico a sus egresados, mediante los análisis de su realidad y situación en el mercado laboral, por tanto, la investigación presenta un enfoque cuantitativo de corte descriptivo, que durante la recolección de datos evidenció la percepción y condiciones de desempeño laboral.

7.3. Ámbito regional

A nivel regional, se centramos la atención en el trabajo del Mg. Gerardo Jiménez López, quien realizó la propuesta de investigación *Impacto profesional-laboral de los egresados graduados del programa de Licenciatura en Educación Básica, con énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes de la Universidad del Cauca*, desarrollada en septiembre del año 2018 y finalizó en septiembre del año 2019. En este trabajo se encuentra el impacto profesional, laboral y ocupacional de los egresados titulados del programa de licenciatura en educación básica con énfasis en educación física recreación y deportes de la Universidad del Cauca – Popayán.

Su objetivo es caracterizar el impacto profesional, laboral y ocupacional del egresado titulado del programa. Producto de la autoevaluación, es necesario plantear la necesidad de estudiar la relación currículo- empresa- egresados con el propósito de determinar el impacto de éste sobre los egresados que han construido empresa, a través de un estudio descriptivo no experimental de corte transversal a un grupo de egresados que tienen empresa, entonces se utiliza la encuesta como técnica de recolección a partir de la revisión de antecedentes para ubicar las preguntas de manera exacta.

Posteriormente, se utilizó estadística descriptiva (Hernández, 2006) para el respectivo análisis y posterior discusión; de tal suerte que, se pueda encontrar el impacto que permita aportar a la autoevaluación y reestructuración del currículo del programa de licenciatura en educación básica con énfasis en educación física recreación y deportes de la Universidad del Cauca – Popayán, puntualizando de igual manera que se hicieron muchas más revisiones para encontrar los antecedentes deseados.

8. Marco de Referencia Legal

La presente investigación se enmarca en un contexto legal que establece las pautas y normativas que rigen el ámbito de estudio. La base legal proporciona el fundamento y la estructura necesarios para el desarrollo de la investigación, asegurando su integridad y coherencia con los principios éticos y legales aplicables. Este marco legal no solo establece los límites y las directrices para la investigación, sino que también sirve como punto de referencia para evaluar la validez y la aplicabilidad de los resultados obtenidos. En este sentido, la comprensión y el análisis detallado del marco legal pertinente son esenciales para contextualizar

la investigación dentro de los parámetros legales establecidos, garantizando así la rigurosidad y la relevancia de los hallazgos.

8.1. La Educación en la constitución política

La educación como práctica social ha sido pensada desde diferentes visiones respondiendo a las necesidades culturales de la sociedad.

En Colombia, según **la Constitución Política de 1991, en su capítulo II** “De los derechos sociales, económicos y culturales”, define la educación en **su artículo 67** como un “derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.” (p.23), entendiéndose ésta definición desde la legislación colombiana, podemos entender que la educación tiene como fundamento formar y permitir a las personas el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica con el propósito de formar ciudadanos en el respeto de los derechos humanos, a la paz y a la democracia.

Cuando se alude a educación en esta investigación, se hace referencia al proceso que le brinda a los seres humanos la adquisición y apropiación de conocimientos, habilidades y actitudes; es decir, unos principios básicos para buscar el desarrollo integral, este proceso les permite a los individuos la interacción, transmisión y apropiación de los saberes provenientes de la cultura logrando que este haga parte de una sociedad y en el país, según la constitución política de Colombia de 1991, corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación.

Lo dicho, con el fin de velar por su calidad, el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos, “garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el

sistema educativo.” (p.26). Esta visión de la educación y del acceso a ella, definida en la Constitución Política dista mucho de la realidad de la sociedad colombiana en la actualidad, puesto que la educación se ha convertido en un privilegio para un sector de la población que cuenta con los recursos económicos para acceder a ella.

Es preciso manifestar que las personas en el país, no tienen acceso a una educación que le permita mejorar su calidad de vida, a pesar de estar en nuestra constitución; las políticas que deben regir los procesos educativos en el territorio colombiano, las realidades de las diferentes regiones distan mucho del ideal de educación que se ha pensado para el país.

8.2. La Educación básica en la Ley General de la Educación:

La educación es una preocupación de todos los países del mundo que se fundamenta con mayor fuerza, a partir de la declaración de los derechos humanos por la **Organización de Naciones Unidas (ONU)** el 10 de diciembre de 1948, en su **artículo 26** y en **la declaración de los derechos del niño** el 20 de noviembre de 1959 en su **principio siete**.

En el país, el Congreso de la República de Colombia, expide **Ley general de educación, la Ley 115** del 08 febrero de 1994, donde tiene como objeto de la ley, en **su artículo 01** “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.” (p.1). En esta ley se presentan las normas generales que regulan la prestación del servicio público de la educación que cumple una función social acorde a las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad.

Para los propósitos de esta investigación, se retoma la definición de Educación básica, establecida en la Ley 115 de Educación de 1994 en su título dos (II), capítulo uno (1) sección tercera, que hace referencia a la Educación básica en su **artículo 19**, definición y duración:

La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.” (p.6).

Es decir, esta educación básica se da de forma más organizada e inicia el proceso de escolarización en los niños y niñas en las instituciones educativas del país. En esta misma sección de la Ley 115 de Educación de 1994, también se establece en el **artículo 21**, los objetivos específicos de la educación básica para el ciclo de primaria, este ciclo corresponde a los cinco (5) primeros grados de la educación básica, los cuales se retoman a continuación:

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.
- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.
- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes

situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos.

f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;

g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.

h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente.

i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.

j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.

k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera.

n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política.

ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad. (p.7).

Si bien es cierto, los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria están estipulados en la Ley 115 de Educación, es en las instituciones educativas, donde se

construyen estos conocimientos a partir de la acción de ayuda y acompañamiento a los estudiantes por parte de los docentes, donde no solamente se transmiten si no que se construyen los conocimientos, pues fragmentaria la multidimensionalidad del ser humano; el cual, necesita además de lo conceptual, conocimientos provenientes de la experiencia y la interacción con el medio para la apropiación y validación de estos conocimientos, puesto que los seres humanos somos seres sociales por naturaleza haciéndose humanos entre humanos.

Por ello, es importante retomar que en esta sección de la Ley 115 de educación, se establecen en su **artículo 23**, las áreas obligatorias y fundamentales que permiten la concreción de los objetivos para la educación básica, las cuales se deben fundamentar en cada una de las instituciones educativas del país, por medio del currículo establecido en el Proyecto Educativo Institucional (PEI). Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

9. Metodología de la investigación

El marco metodológico adoptado para esta investigación se basa en un enfoque Histórico Hermenéutico, una elección deliberada que encuentra su fundamentación en la naturaleza intrínseca de la temática abordada. Este enfoque se erige como una herramienta valiosa que va más allá de la simple recopilación de datos, buscando adentrarse en las complejidades y sutilezas que definen el quehacer humano en la vida cotidiana.

9.1. El enfoque de Investigación

El enfoque que se utilizó en esta investigación es Histórico Hermenéutico; ya que, en este enfoque se busca comprender el quehacer, indagar situaciones, contextos, particularidades, simbologías, imaginarios, significaciones, percepciones, narrativas, cosmovisiones, sentidos, estéticas, motivaciones, interioridades, intensiones que se configuran en la vida cotidiana. La vivencia y el conocimiento del contexto, así como experiencias y relaciones, se consideran como una mediación esencial en el proceso de conocimiento, que se tienen en cuenta al diseñar el proyecto de investigación, para Galeano y Vélez (2002) la hermenéutica es un enfoque que explicita el comportamiento, las formas verbales y no verbales de la conducta, la cultura, los sistemas de organizaciones y revela los significados que encierra, pero conservando la singularidad.

Asimismo, mencionaron que la hermenéutica está presente durante todo el proceso investigativo en la construcción, el diseño metodológico y teórico, así como en la interpretación y discusión de los resultados. Esta investigación es de tipo cualitativa ya que es un método científico de observación para recopilar datos no numéricos, ya que suelen determinar o

considerar técnicas cualitativas todas aquellas distintas al experimento; es decir entrevistas, encuestas, grupos de discusión o técnicas de observación y observación participante.

Recogiendo los discursos de los sujetos para proceder luego a su interpretación, analizando las relaciones de significado que se producen en determinada cultura e ideología, en esta propuesta de investigación cualitativa se utilizarán los: estudios de caso, experiencias personales, introspección, historias de vida, entrevistas, textos y producciones culturales, históricos, interactivos y visuales. Este tipo de investigación cualitativa es escogida porque no insiste en la representativa muestra de sus resultados, adquiriendo validez externa a través de diversas estrategias, entre ellas el trabajo de campo, la triangulación de resultados y la adopción de representaciones.

Se utilizó un diseño de investigación desde una perspectiva complementaria se presenta una metodología cimentada desde los aportes significativos del Dr.(Echeverri), con el propósito de abordar estudios comprensivos en las ciencias sociales, específicamente en la Motricidad y el Desarrollo Humano, la cual *pretende trabajar sobre una nueva mirada del ser humano desde el paradigma de la complejidad y de la cual podrían beneficiarse otros saberes y otras prácticas que intenten comprender al humano.*

En este sentido, se tuvo en cuenta el diseño metodológico denominado: Enfoque de Complementariedad Como Posibilidad para Investigar en Motricidad y Desarrollo Humano para luego entrar al diseño que son los momentos. El diseño consta de tres momentos, los cuales interactúan en el transcurso de toda la investigación a fin de ir configurando una posible estructura sociocultural. (Murcia y Jaramillo, 2008).

9.2. Diseño de la investigación:

Se hace preciso mostrar el desarrollo de los tres momentos que se utilizaron en el diseño de la investigación:

Primer Momento (Preconfiguración): Es aquí donde se hizo una aproximación a la realidad sociocultural desde los acercamientos a la teoría formal reconocida como (perspectiva deductiva) y a la teoría sustantiva (perspectiva inductiva) pretendiendo identificar un interrogante o problema de investigación respecto a la realidad que se deseó comprender, la cual se denomina “posible dimensión temática” delimitando la temática desde lo inductivo.

Para delimitar y definir la dimensión temática desde lo inductivo siendo necesario iniciar el acceso al escenario de investigación; como fue el comenzar los contactos con los diferentes sujetos involucrados en el fenómeno social, para posibilitar una negociación de relaciones, esto es la iniciación del trabajo de campo, teniendo en cuenta la mirada interna y externa de la realidad. Justamente, es como preparar el acceso al trabajo de campo desde una guía de observación inicial la cual se estructura de acuerdo a la intencionalidad de los investigadores.

Como se visualiza anteriormente, este primer momento (preconfiguración), fue el que permitió asumir una dirección inicial en la selección del tema, para ir la condensando y delimitando de forma progresiva, por lo que se miró la necesidad de apoyarse en un plan de acción inicial, el cual asumió procesos de interacción con el grupo en estudio, del que surgieron los primeros elementos pre-configuradores de esa realidad, los cuales fueron enriquecidos con procesos de búsqueda teórica que se desarrolló de forma paralela.

En la preconfiguración, existió una estrecha relación entre la teoría y la práctica cultural, pues existió la necesidad de comprender el fenómeno estudiado y en muchas ocasiones la sola descripción de la realidad no nos permitió dicha interpretación. (Murcia, 2001). Por tanto, el

proceso investigativo implicó la búsqueda teórica de los elementos que configuraron la problematización, la cual se realizó en forma paralela a la búsqueda empírica, para darle mayor fuerza a la estructura comprensiva de las realidades abordadas.

Esta práctica complementaria, fue muy importante porque permitió conocer otros estudios en relación al área o a la temática; y junto con los primeros hallazgos inductivos permitió definir una posible pre- estructura sociocultural / Pre-Estructura Sociocultural. Una vez clarificado el escenario desde el proceso inductivo y deductivo, se procedió a establecer una Pre-estructura que represente de manera articulada es así que se mostraron los elementos encontrados en la realidad. Visualizando que los elementos de esta estructura no tenían significado por sí solos, sino que estos se fueron configurando desde las relaciones que poseen entre sí.

Segundo Momento: Plan de Configuración, a partir de la pre-estructura encontrada, se elaboró una segunda guía que ayudó a buscar la estructura propiamente dicha de la realidad investigada, mediante un proceso profundo de trabajo de campo. Se mencionan los elementos posibles de la segunda guía o guía de configuración: La indagación central a solucionar (formulando el problema emergente desde la pre configuración de la estructura sociocultural), las preguntas de investigación (la orientación a partir de otros interrogantes surgidos desde los elementos de la pre- estructura).

La metodología de la investigación (los procedimientos para llegar a desentrañar la estructura sociocultural), en cuanto a población e informantes claves: hacia la representatividad sociocultural. Métodos de recolección de información: Entrevista a profundidad. La observación participante y otras posibles técnicas. Desarrollo de la guía de investigación (trabajo de campo en profundidad). El trabajo de campo propiamente dicho inicia cuando se pone en marcha el diseño hasta aquí elaborado. Lo más importante en este proceso es lograr la saturación total o teórica de

los datos a través de la relación constante y permanente que se establece con los informantes claves, a tal punto de alcanzar un alto nivel de empatía y que posibilite la veracidad de la información recolectada.

Para acopiar la información, lo importante fue que se pudiera tener el dato a la mano en el momento que se necesitara y sin perder el contexto en el que se produjo el relato (relación sentido). En el *tercer momento* o reconfiguración, en este momento, se expusieron los hallazgos de la investigación, donde se redimensiona la estructura sociocultural, a partir de la relación: elementos teóricos, interpretación de los investigadores y datos culturales; es decir, se inició la comprensión de sentido a una estructura sociocultural. Así el análisis es un proceso de Complementariedad: donde partimos por recordar que la propuesta, busca la complementariedad entre las tendencias de investigación, por eso el procesamiento de la información se mueve entre aquellos estudios considerados descriptivos y aquellos considerados teóricos o conceptuales (Ver Taylor y Bogdan, 1996).

Lo importante fue que el escenario relatado se presentara con gran fidelidad, pero matizado por las percepciones del investigador y por las teorías sociológicas o disciplinares. La reconfiguración de la estructura ciertamente no es un momento independiente del momento anterior (configuración), aunque ningún momento lo es, pero el paso de la configuración a la reconfiguración, podría decirse que es paralelo, en tanto una vez los elementos de la estructura van emergiendo, estos se van analizando y articulando con la teoría formal; y desde esta relación, se construyó la comprensión con sentido del fenómeno; es decir, se redimensionó la estructura desde la comprensión que la teoría nos aportó sobre las categorías culturales.

Se asumió así mismo el proceso de reconfiguración, como un momento de confrontación, logrado desde la realidad empírica y contrastada con la realidad conceptual. Por

último se logró mostrar un informe escrito el cual contiene: el modo como se recogieron e interpretaron los datos, tiempo y extensión del estudio, naturaleza y número de escenarios e informantes y encuadre mental del investigador.

9.3 Unidad de análisis

El equipo de trabajo convocado hace parte de docentes egresados de la Universidad del Cauca Popayán y de la Universidad Cesmag de la ciudad de Pasto, específicamente 12 docentes egresados en sus diferentes facultades, en Educación Física.

9.4. Momentos Metodológicos

Para abordar la investigación se implementaron tres momentos a saber que responden a la sistematización de experiencia:

Momento uno: preconfiguración de la realidad: En este momento se hace una aproximación a la realidad social desde un acercamiento a la teoría formal.

Momento dos: Plan de configuración, a partir de la posible pre-estructura encontrada, se elabora una segunda guía que nos ayude a buscar la estructura propiamente dicha de la realidad que se desee comprender mediante un proceso extensivo e intensivo de trabajo de campo.

Momento tres: Tercer momento: re- configuración de la realidad. En este momento, se analizarán los datos o hallazgos empíricos de la investigación.

Estos momentos sirvieron de guía para evidenciar qué sentidos le dan a la Motricidad los egresados de la Licenciatura en Educación Física, tanto de las Universidades del Cauca como la Universidad Cesmag, con la participación de sus egresados de la Facultad de Educación y la implementación de preguntas guía para evidenciar el proceso de acción pedagógica. A continuación, se describen cada uno de los momentos:

9.4.1. Momento uno: preconfiguración de la realidad

En este momento se hace una aproximación a la realidad social desde un acercamiento a la teoría formal (perspectiva deductiva) y a la teoría sustantiva (perspectiva inductiva) con el fin de precisar un interrogante o problema de investigación respecto a la realidad que se desea comprender, dicha búsqueda se decanta en una posible.

9.4.2. Momento dos: plan de configuración

A partir de ella se hace posible pre-estructura encontrada, buscar la estructura propiamente dicha de la realidad que se desee comprender mediante un proceso extensivo e intensivo de trabajo de campo.

Los elementos posibles de esta segunda guía o plan de configuración pueden ser:

La indagación central por solucionar (formulando el problema emergente desde la preconfiguración de la estructura sociocultural).

Las preguntas de investigación (la orientación a partir de otros interrogantes surgidos desde los elementos de la pre - estructura).

La metodología de la investigación (los procedimientos para llegar a desentrañar la estructura sociocultural). Está a su vez consta de:

Población e informantes claves: hacia la representatividad sociocultural.

Métodos de recolección de información:

Entrevista en profundidad.

La observación participante.

Otras posibles técnicas que los investigadores consideren pertinentes.

Aspectos éticos por considerar como el consentimiento de los informantes de colaborar en la investigación.

9.4.3. Momento tres: plan de reconfiguración de la realidad

El análisis se realizó desde la teoría fundamentada, la cual consistió en seguir una guía paso a paso de la ejecución de la investigación, desde la construcción de la pregunta de investigación, permitiendo pasar por las formas de codificación utilizadas y análisis hasta poder lograr obtener este informe de investigación. Planteada por Anselm Strauss (Universidad de San Francisco, quien además es co-creador de la teoría fundamentada) y Juliet Corbin (Universidad de Antioquia, 2016).

9.5. Categorías emergentes

A continuación, se presenta cada una de las definiciones de las categorías emergentes, teniendo como referentes algunos autores que nos permitieron clarificar los conceptos que al interior de cada una de ellas se manejan.

9.5.1. Aprendizaje

El aprendizaje es el proceso que se produce mediante la relación que se establece entre el ser humano y la interacción con el objeto de conocimiento, producido por una motivación de asociar, distinguir y clarificar sucesos del mundo, que le permite tener un cambio en su estructura neuronal y estructura cerebral, adquiriendo conocimientos y saberes que les permiten un desarrollo personal, social y profesional para desempeñarse en su mundo circundante.

9.5.2. Estrategias de enseñanza aprendizaje.

Son el conjunto de habilidades y procedimientos que utiliza el docente en las tres dimensiones del ser; saber, saber hacer y saber ser; permitiendo adquirir, retener, recuperar y utilizar los distintos tipos de información para optimizar el funcionamiento óptimo de los procesos cognitivos.

9.5.3. Saber pedagógico

El saber pedagógico es “un saber complejo cuyo primer sujeto legítimo es el maestro; un saber que se pone en acción primordialmente cuando ese sujeto, el maestro enseña” (Montoya, 1996, p. 18). Esto lleva a reflexionar sobre las prácticas docentes en la cotidianidad del proceso educativo como sujetos de saber, que obedecen a la influencia histórica de diversas tradiciones educativas y pedagógicas e igual el de rescatar el valor de las prácticas propias de los procesos educativos en los diversos contextos de enseñanza aprendizaje.

9.6. Técnicas e Instrumentos para la recolección de la información

Para obtener y registrar la información las técnicas e instrumentos implementadas en el proceso de investigación fueron las siguientes:

9.6.1. Técnicas.

9.6.1.1. Análisis documental.

El análisis documental según Vickery (1962) es “la operación por la cual se extrae de un documento un conjunto de palabras que constituyen su representación condensada.” (p.15), permitiendo en ocasiones el ingreso al campo o dominio de la investigación que se desea abordar, en ocasiones es la fuente que da origen al tema o problema de investigación.

Instrumento de recolección de información: se utilizó el diálogo concertado intentando siempre en todo momento, aislar la sensación de entrevista, para así poder tener una profundidad natural a nuestro propósito.

9.6.1.2. Entrevista semiestructurada.

Las entrevistas según Taylor & Bogdam (1996) “son encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros estos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como lo expresan con sus propias palabras.” (p. 101), por esta razón se utilizan como una técnica de recolección de información que permita conocer desde las voces de los sujetos de investigación cómo fue su práctica durante la sistematización de la experiencia.

Instrumento de recolección de información: se utilizó la guía con preguntas, la cual cumple con la función de asegurar al investigador abordar el tema, tener un contexto de la entrevista para generar empatía con el entrevistado (Sandoval, 1996).

9.6.1.3. Diálogo Concertado.

El diálogo concertado en nuestro caso, permite reconstruir la experiencia vivida durante la sistematización de experiencia.

Instrumento de recolección de información: diálogos y narrativas libres respecto a un tema en profundidad.

9.7. Técnicas e Instrumentos para el análisis de la información

El análisis de la información se orientó a partir del análisis de las categorías preestablecidas, utilizando lo que algunos autores denominan como “saturación de categorías”,

entendido este proceso como el ordenamiento de los relatos por su semejanza y diferenciación. Posteriormente utilizando este mismo proceso, al interior de cada categoría, se identificó la emergencia de subcategorías las cuales dan cuenta de las características de cada uno de los componentes de la sistematización de experiencia de los sentires en estos profesionales en Educación Física.

Finalmente, estas categorías o componentes se relacionan entre sí, con el fin de develar la estructura y develar los sentires sustraídos y logrados con cada uno de estos profesionales. Para ello se siguieron los siguientes pasos:

9.7.1. Pasos para el análisis de la información

9.7.1.1. Grabación de audio y transcripciones.

Nos permitieron registrar lo dicho en la realización de las entrevistas.

9.7.1.2. Organización de la Información.

Identificación, codificación y calificación de relatos de acuerdo con la información obtenida en el análisis documental, entrevistas narrativas. Después de leerlos y antes de ubicarlos en las categorías se les colocó un una abreviatura por nombre del participante.

Saturación de Categorías:

Agrupación de los sentires de acuerdo con categorías preestablecidas

Organización de la información de acuerdo con sentires emergentes

9.7.1.3. Primer Análisis de la Información (Pre configuración de la realidad).

Descripción General teniendo en cuenta la agrupación de los participantes profesionales en Educación Física, de acuerdo con categorías preestablecidas los datos recopilados en los

análisis documental y talleres investigativos. Así pues, luego de la codificación se empezaron a agregar los relatos en cada una de las categorías teóricas existentes en una matriz de categorización que contenía lo siguiente:

Tabla 1
Categorización de datos

CATEGORIZACIÓN DE DATOS				
CATEGORÍA PREESTABLECIDA	CATEGORÍA EMPÍRICA	SÍNTESIS DEL RELATO	CATEGORÍA EMERGENTE	ANÁLISIS DEL INVESTIGADOR
Surge del referente conceptual del trabajo	Es lo que se enuncia por parte de los sujetos en lo recogido a partir de las técnicas e instrumentos, que una vez organizados y codificados, se extraen los relatos como parte del ejercicio analítico con cada uno de ellos y su vínculo con las categorías teóricas y por ende con el	Es una descripción sintetizada de los contenidos más importantes del relato.	Es el vínculo entre la categoría preestablecida o teórica y la categoría empírica.	Es la interpretación que realiza el investigador a partir del vínculo entre la categoría preestablecida y la categoría empírica que se ha constituido a partir de lo enunciado y codificado en los relatos

	interés (es) de la investigación			
--	-------------------------------------	--	--	--

Nota. Tabla de categorización

Identificación de preguntas y supuestos para realizar una profundización de la información encontrada en los análisis documentales, utilizando la técnica entrevistas narrativas.

9.7.1.4. Segundo análisis de la Información.

Identificación, codificación y calificación de Relatos de acuerdo con la información encontrada en el grupo focal, en la matriz de análisis realizada.

Organización de la información de acuerdo con las categorías preestablecidas.

Identificación de subcategorías emergentes, teniendo en cuenta las categorías preestablecidas.

Descripción final e interpretación teniendo en cuenta la información recolectada en el trabajo de campo, la teoría formal y la percepción de los investigadores como primer acercamiento a la sistematización de experiencia de los sentires en profesionales de la Universidad CESMAG de la ciudad de Pasto y la Universidad del Cauca Popayán

Después de realizar una preconfiguración, se posibilitó tener como punto de partida puntos clave dentro de la investigación, en ellos fue prudente renombrarlos o resaltarlos, ya que, estos permitirían en primera instancia delimitar los objetivos del proyecto, el objeto y el eje de la sistematización. Como objeto de la investigación se le brindó gran proporción a la Motricidad, desde luego por estar está ligada a la Educación Física, donde se presentó desde el sentido pedagógico en esta posibilidad introducir el cuerpo de los egresados y los sentires de ellos.

Esta investigación se logró desde la apreciación de la fenomenología, corriente filosófica ofrecida por Edmund Husserl, la cual permitió situar las indagaciones desde los pensamientos

Husserlianos, es así que se optó por tomar la fenomenología desde las perspectivas de temáticas e historias, para poder tener una visión mucho más amplia en conjunto, para Husser la conciencia es el conjunto de actos que se conocen con el nombre de vivencias. Por lo que para la semejanza de la investigación, la conciencia tiene la peculiaridad de eliminar toda referencia de una existencia real de las cosas, es decir, que la conciencia a la que se pretenden llegar no nos aproxima a la que no percibe objetos reales.

Por el contrario, es aquella que aprehende de los objetos y estos a su vez se denominan fenómenos. De igual manera, se tuvo en cuenta el Enfoque Crítico Social, el cual siempre buscó la transformación de la realidad al lograr una conciencia autorreflexiva y crítica, como fueron el diálogo, el debate y la praxis, donde se pudo visualizar y experimentar los ejes de la investigación, los cuales fueron tres: *El emancipatorio* que buscó cambiar los niveles de la conciencia no reflexiva, también posibilitó (Investigación Acción, Sistematización de experiencias); es así que, se logró expresar el mecanismo para realizar la base de las praxis reflexivas en las prácticas argumentadas con teorías.

El estado del arte, posibilitó el proceso de búsqueda de información, la cual se llevó a cabo en seis momentos: iniciación, selección, exploración, formulación, recopilación y presentación, con la que se pretende completar la búsqueda y resolver la situación a indagar, se buscó en este proceso tener un resultado que condensa la muestra de respuestas obtenidas.

El segundo momento fue la configuración, misma que posibilitó preguntas iniciales: (en síntesis – reconstruir las historias) e indagar: ¿Cuáles son los sentidos que le dan a la Motricidad humana los profesionales en Educación Física de las Universidades CESMAG Pasto y Universidad del Cauca Popayán? Ubicándose en los pilares propuestos por la fenomenología en la trascendencia de ser maestro y como se reconoce el cuerpo en el (egresado).

Se posibilitó contactar a los posibles egresados quienes permitirán conocer sus apreciaciones en pregrado y su praxis laboral, donde se desempeñan con los diferentes sujetos involucrados en el fenómeno social, para posibilitar una negociación de relaciones, esto es la iniciación del trabajo de campo, teniendo en cuenta la mirada interna y externa de la realidad y permitiendo evidenciar el contextos educativos y las prácticas laborales.

Se realizaron los acercamientos en primer lugar en forma de lluvia de ideas, donde cada uno de los actores del trabajo de investigación, en su mayoría, fueron egresados conocidos, por lo que la posibilidad de acercamientos fue significativa, cada uno interactuó con nueve egresados para conocer sus impresiones de su formación de pregrado y sus praxis laborales en el momento, por alrededor de dos meses se realizó el acercamiento por contacto telefónico y a su vez, encuentros presenciales (comenzar a mirar cómo ellos se benefician y valoran todo lo aprendido en pregrado).

Esta posibilidad de recuperación posibilitó que las vivencias tuviesen un idea de (reflexión crítica) y por ende, una reflexión de fondo que nos permite realizar la fase interpretativa sobre todo lo que se ha descrito y reconstruido previamente de la experiencia. Es así que, se pudo analizar el comportamiento de cada componente por separado y luego establecer relaciones entre esos componentes, de igual forma, se hizo importante, especialmente en las partes finales, entrar a realizar reflexiones de fondo, donde se tomaron en cuenta puntos de llegada, en el los cuales se visibilizó los sentires como vivencias de los egresados, con teoría formal, teoría sustantiva y teoría proximal, es así pues, se pudo evidenciar que los docentes fueron más autocríticos y reflexivos frente a sus papeles orientadores.

De este modo, durante la ejecución del proyecto se mostraron receptivos a la apropiación de los conceptos de investigación en el aula y su aplicación dentro del plan de estudio. De la

misma manera, se logró con mucho entusiasmo *analizar el significado que expresan los sentidos*, esto llevó a concluir y tener presente que ya no se habla con puntualidad de una parte de la persona, sino de toda ella, estamos hablando de una persona que vive, siente, piensa, hace cosas, se desplaza, que crece, se emociona y se relaciona con otras personas y con el mundo que les rodea, donde este tipo, de sentidos son los que construyen su propio mundo significativo que le sirve para dar sentido a su vida. Los profesionales en Educación Física, evidencian que la motricidad trabaja potenciando valores que se encuentran en los diferentes escenarios y ámbitos, como el cognitivo, afectivo y social de los estudiantes.

10. Hallazgos de la Reconfiguración de la Realidad

En el marco de esta indagación, la atención se centra en los hallazgos investigativos que desentrañan la trama compleja entre la percepción sensorial y la ejecución motora. Los sentidos, actúan como conductos cruciales para la información que guía el movimiento coordinado y controlado del cuerpo, destacando su papel esencial en la ejecución de actividades físicas. Este parámetro de investigación no solo busca desvelar los mecanismos subyacentes a esta interrelación sino también discernir cómo los profesionales en Educación Física, especialmente aquellos formados en instituciones particulares, abordan y aplican este conocimiento en su práctica pedagógica. Así, los hallazgos obtenidos no solo aportarán a la teoría, sino que también ofrecerán perspectivas prácticas fundamentales para mejorar estrategias educativas y promover un desarrollo motor óptimo en la comunidad educativa.

10.1. Sentidos que le dan a la Motricidad humana los profesionales en Educación Física de la Universidad Cesmag

10.1.1. Sentido consciente del yo. El sentir y pensar propio.

La conciencia en las acciones, pensamientos, emociones; está directamente relacionada con la esencia de la realidad que cada ser humano conciba durante el transcurso de toda su vida. Mediante la educación física se permite concebir esa realidad evidenciando estímulos locomotores, relacionales y emocionales que permitirán tener una conciencia del yo. Para el Profesor Jaime de la Universidad Cesmag, *“dentro de la educación física existen factores esenciales como el trabajo motriz visto no desde el movimiento locomotor sino desde los sentimientos, pensamientos y sentires que van más allá de lo motor.”* R2J (Relato #2 Jaime).

Según Sigmund Freud en el documento Psicoanálisis “la conciencia es el sistema más accesible para nosotros, mediante el cual nos relacionamos con los estímulos externos o internos a través de los sentidos, está relacionado con la memoria a corto plazo y representa nuestra percepción en el momento presente, tanto de nosotros como del entorno.” (p.12). El grado de ésta, depende de la percepción de cada ser humano que le permite a través de los estímulos que se dan por lo sentidos, tener memoria de las situaciones, acciones y emociones durante su proceso evolutivo.

En esta perspectiva el cuerpo no es un objeto sino conciencia de sí como un sujeto transformador y cambiante. Sin embargo, la percepción que se encuentra en los egresados es subjetiva y diferente para cada persona, lo que explica que no solo percibimos a través del sistema consciente, sino que el sistema preconscious y el inconsciente también está involucrado en este proceso y es por eso que a veces la realidad puede verse distorsionada.

Cada egresado es un ser con vivencias, experiencias y sensaciones que se establecen a lo largo y transcurso de su trasegar en el periodo del pregrado, permitiéndole establecer un estilo y forma de trabajar durante su etapa productiva; todas esas vivencias y sensaciones le permite

forjar y formar su conducta en torno a la forma de establecer su dirección docente “*como un acto intencionado y consciente que además de las características físicas incluyen factores subjetivos en los cuales se desenvuelven los procesos de complejidad humana.*” R2J (Relato #3 Jaime).

“*Transpone el simple hecho y acción o moverse como un elemento como un aspecto biofísico o fisiológico únicamente, sino incluir sentires, pensares.*” R2M (Relato #2 Mateo). Para Freud hay tres tipos de mente: *La Mente Consciente*, en la cual permite pensar y hablar en forma racional; aparte de ello incluye la memoria, que no siempre es parte de la conciencia. *La Mente Preconsciente*, es la parte de la mente que representa la memoria ordinaria, si bien no somos conscientes de esta información en cualquier momento dado, se puede recuperarla y acceder a ella en la conciencia cuando sea necesario, y *la Mente Inconsciente*, en donde guardamos nuestro sentimientos, pensamientos, impulsos y recuerdos que se encuentran en nuestro conocimiento consciente. (Guerri, 2023).

La mayor parte de los contenidos del inconsciente, según Freud, son inaceptables o desagradables, como los sentimientos de dolor, ansiedad o conflicto. Para él, el inconsciente puede influir en nuestra conducta y experiencia, a pesar de que no somos conscientes de estas influencias profundas. “*La motricidad es entender el elemento del movimiento, de ese movimiento pensado intencional, del movimiento sentido*”. R4M (Relato #4 Mateo).

De este modo, Freud comparó estos tres niveles de la mente con un iceberg: la punta del iceberg que se puede ver por encima del agua representa la mente consciente, la parte del iceberg que se sumerge debajo del agua, pero es aún visible, es el preconsciente; el grueso del iceberg, está oculto debajo de la línea de flotación y representa el inconsciente mismo que incluye pensamientos, emociones, recuerdos, deseos y motivaciones que se encuentran fuera de nuestro conocimiento; sin embargo, continúan ejerciendo una influencia en nuestro comportamiento.

El Psicoanalista Sigmund Freud creía que el comportamiento y la personalidad derivan de la interacción constante y única de fuerzas psicológicas conflictivas que operan en tres diferentes niveles de conciencia: el preconscious, el consciente y el inconsciente. Los imaginarios simbólicos de la educación física a través de significados sacralizados de un cuerpo que además de realizar esfuerzos físicos, es sometido a pruebas de voluntad y de disciplina; tal como se evidencia en los argumentos planteados por algunos profesores, el cuerpo vivido, emerge con menos frecuencia que aquellos testimonios que lo ubican como un cuerpo instrumento, pero deja entrever alguna esperanza de resignificación, al situarlo como manifestación de las dimensiones del ser:

Cada ser humano posee tres formas o estructuras básicas de la personalidad: el ello, el yo y el superyó. Según Freud, cada estructura tiene funciones diferentes, pero al trabajar juntos para formar comportamientos complejos. De acuerdo con esta teoría, ciertos aspectos de la personalidad son primitivos y que pueden presionar para actuar sobre nuestros impulsos más básicos; El ello, es el único componente de la personalidad que está presente desde el nacimiento, es completamente inconsciente e incluye comportamientos instintivos y primitivos.

Según Freud, el Ello es la fuente de toda la energía psíquica, por lo que es el componente principal de la personalidad. “El ello es impulsado por el principio del placer, que se esfuerza por lograr la satisfacción inmediata de todos los deseos, deseos y necesidades. Si estas necesidades no se satisfacen inmediatamente, el resultado es un estado de ansiedad o tensión, por ejemplo, un aumento de la sed o el hambre debe producir un intento inmediato de comer o beber. El Ello es muy importante desde los momentos más tempranos de la vida; ya que, asegura que se satisfagan las necesidades de un bebé, si el bebé tiene hambre o se siente incómodo, él o ella van a llorar hasta que las demandas del Ello sean satisfechas.

No obstante, en lo inmediato, el cumplimiento de estas necesidades no siempre es realista ni posible. Si estuvimos gobernados enteramente por el principio del placer, conforme nos hacemos mayores podríamos cogeríamos sin más las cosas que queremos sin importarnos las otras personas, para satisfacer nuestros propios deseos. Este tipo de comportamiento sería tanto perjudicial como socialmente inaceptable. Según Freud, “el Ello intenta resolver la tensión creada por el principio del placer a través del proceso primario, que consiste en la formación de una imagen mental del objeto deseado como una manera de satisfacer la necesidad”.

Mientras que el Yo, es el comportamiento de la personalidad que se encarga de tratar con la realidad, el Yo se desarrolla a partir del Ello y se asegura que los impulsos del Ello puedan expresarse de una manera aceptable en el mundo real. En este sentido, el Yo funciona basándose en el principio de la realidad, que se esfuerza por satisfacer los deseos del Ello; El Yo, finalmente permitirá el comportamiento que busca el Ello, pero sólo en el lugar y momento adecuado.

El Superyó, es el aspecto de la personalidad que contiene todos nuestros estándares morales interiorizados e ideales que adquirimos de los padres y de la sociedad, el sentido del bien y del mal, al igual que nos proporciona directrices para hacer juicios. Existen dos partes fundamentales del Superyó: El ideal del Yo, que incluye las reglas y normas para el buen comportamiento, también incluye aquellos que son aprobados por las figuras de autoridad de los padres y otros. Aquí se encontrarán los sentimientos de orgullo, valor y logro.

La conciencia, que incluye información acerca de las cosas que son consideradas por los padres y la sociedad. Se trata de comportamientos que a menudo están prohibidos y dan lugar a malas consecuencias, castigos o sentimientos de culpa y remordimientos. La interacción entre el Ello, el Yo y el Superyó Freud utilizó el término fuerza del ego para referirse a la capacidad del

ego para funcionar a pesar de estas fuerzas en duelo. Una persona con buena fuerza del Yo es capaz de gestionar eficazmente estas presiones, mientras que aquellos con muy poca fuerza del Yo, pueden llegar a ser demasiado inflexibles o antisociales.

De acuerdo al planteamiento, el mismo autor, alude que la clave de una personalidad sana es un equilibrio entre el Ello, el Yo y el Superyó. Dentro de un mundo de sensaciones, emociones, sentimientos y valores, cada ser humano por su naturaleza adquiere significados distintos y propios, que le permiten evidenciar que cada aprendizaje es un mundo único, total e irrepetible. Pensar, sentir y actuar, se podría decir que es en estos tres procesos en los que se emplea la vida y que son fundamentales en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La concepción que tiene cada persona de su cuerpo, es algo que se concibe durante su proceso de vida en cuanto a sentires, vivires y formas de pensar “considero que apariencia personal es buena es acordé a lo que siento y pienso de mí en cuanto a lo que soy como persona, como ser humano y q dentro de mi profesión es buena para el desarrollo de mis actividades laborales”. R3M (Relato #3 Mateo).

Sin embargo, se da una concepción en la que las tres formas: pensar, sentir y actuar se refiere a lo mismo; en torno a esta situación Ariza, en su página Mejora Psicológica, dice: “cuando le preguntamos a una persona cuál es su opinión (pensar) sobre algo o alguien es fácil que responda que le gusta o le disgusta (sentir) o que cada vez que lo tiene delante abrevia o alarga el contacto con el objeto o con la persona en cuestión (actuar).” (Ariza, 1999, p.8). Es cuando le adviertes que tu pregunta se refiere a lo que piensa, no a lo que siente o a lo que hace, cuando la persona hace el intento de expresar cuál es esa opinión que le pedimos, al margen (dentro de lo posible) de emociones o comportamientos.

Esta distinción es muy importante a la hora de llevar a cabo cualquier intervención con personas, ya sea en el ámbito laboral, en el terapéutico o en cualquier otro. También es importante el conocimiento de nosotros mismos, porque cuando queremos hacer cambios en nuestras vidas es importante que sepamos dónde se requieren dichos cambios. A veces, es preciso modificar las creencias que mantenemos sobre diferentes aspectos de la vida que si sometemos a evidencia resultan no estar justificadas. En este caso, lo que se tiene que modificar es la forma de pensar o mejor, lo que se piensa respecto a determinadas cosas, hechos o personas. “Es buena, me siento a gusto con ella, siempre he sido deportista y eso me mantiene bien físicamente”. R3C (Respuesta #3, Carlos)

Por supuesto, el pensamiento, el sentimiento y la conducta no son fenómenos aislados que no se influyen mutuamente. Si cambio mi pensamiento es probable que mis sentimientos y mis emociones también cambien y como consecuencia, también cambiará mi conducta; en otras ocasiones, es necesario explorar los sentimientos y las emociones. El dolor, el enfado, la frustración o la decepción han de ser expresados adecuadamente y aceptados como propios porque cuando nuestros sentimientos no son reconocidos, o son rechazados, porque no se corresponden con la percepción que tenemos de nosotros mismos es muy difícil procesarlos y hacer ajustes sobre ellos.

Aunque se considere una “buena persona”, porque los seres humanos somos complejos y los malos sentimientos también forman parte de nosotros y si queremos que no se impongan sobre los positivos tenemos que aceptar que también son nuestros y trabajar sobre ellos. De este modo, Ariza (2015) sugiere cambiar el comportamiento, la forma de actuar, es fácil si modifico mi pensamiento sobre las cosas y los sentimientos que tengo hacia ellas. No obstante, también

podemos forzar cambios de conducta, aunque no estemos convencidos de ello y aunque nuestros sentimientos vayan en contra.

Nuestra capacidad de adaptación, las presiones del entorno o las propias necesidades hacen que muchas veces nuestra conducta no sea la que desearíamos. Hay una frase conocida, de la que no he encontrado atribución, que dice que *si no puedes hacer lo que te gusta, haz que te guste lo que haces*. Yo añadiría: busca el equilibrio entre lo que piensas, lo que sientes y lo que haces.

10.1.2. El sentido singular de la Motricidad.

En sentido singular de la motricidad, se expondrán en su máxima expresión los sentires propios de los profesionales, dicho esto que se reconocerá sus mismas vivencias y experiencias. Es así que está llamada “Motricidad” pudo responder a dos acepciones: una, a la capacidad que tenemos las personas de manifestarnos en el mundo de forma intencional y consciente, buscando trascender, superarnos, con sentido lúdico y desarrollo personal, es así que nos podemos mostrar en manifestación de lo que somos en el mundo. La otra hace referencia al estudio del ser humano en esa búsqueda de la trascendencia a través de su corporeidad.

Para definir Motricidad, no se puede referir únicamente a un concepto, ya que, también implica un posicionamiento personal y profesional, tanto en lo referente a la forma de entender al ser humano como en la forma de afrontar el trabajo con las personas. Por tal razón, Manuel Sérgio desde un estudio de la Creatividad Motriz, en el que ya habló de otra forma de entender la Educación Física y el Deporte, sin renegar de ellos en ningún momento, pero sí matizando nuestra forma de posicionarnos ante sus diferentes manifestaciones (deporte, gestión, salud, docencia, juego, circo, etc.).

10.1.3. La motricidad como expresión humana.

“La Motricidad es concebida como la forma de expresión del ser humano, cómo un acto intencionado y consciente que además de las características físicas incluyen factores subjetivos en los cuales se desenvuelven los procesos de complejidad humana. En esta perspectiva el cuerpo no es un objeto sino conciencia de sí como un sujeto transformador y cambiante”. R1J (Respuesta #1 Jairo).

La motricidad es concebida como la forma de expresión del ser humano, como un acto intencionado y consciente, que además de las características físicas, incluye factores subjetivos, dentro de un proceso de complejidad humana. En esta perspectiva el cuerpo no es objeto, sino conciencia de sí como sujeto. Los nuevos paradigmas consideran el movimiento como una de las manifestaciones de la motricidad, la cual se centra en un ser humano multidimensional.

Marcel Mauss habla de las “técnicas corporales” entendidas como “la forma en que una sociedad hace uso de su cuerpo de manera tradicional”. Según este autor, cada cultura determina cuáles son los movimientos y posturas adecuados para sus prácticas corporales cotidianas; por otro lado, Prieto afirma que el movimiento corporal puede abordarse desde dos enfoques: uno positivista, en el que el movimiento se entiende como el desplazamiento del cuerpo en un espacio o como una máquina en movimiento que le permite al hombre adaptarse al entorno.

En este enfoque, el aprendizaje motor va de lo sencillo a lo complejo y está determinado por factores como las preferencias individuales al movimiento, la experiencia positiva que se adquiera y el medio ambiente que rodea el individuo. El segundo enfoque es la expresión del cuerpo a través de los gestos. El acto de expresar es exteriorizar una idea y un sentimiento por medio de una reacción corporal que tiene significado para otro.

Para definir Motricidad, no se puede estar encasillado en un solo concepto, ya que, también implica una posición profesional y personal, en referencia a la forma de entender al ser humano como en la forma de afrontar su trabajo con relación a las demás personas. Por ende, en el momento que se concibe a la Motricidad en un sentido más amplio, en una sociedad que cambia y se transforma constantemente, implica la necesidad de plantear nuevos conceptos, nuevos debates y nuevas formas de afrontar las prácticas corporales.

“La motricidad es entender el elemento del movimiento, de ese movimiento pensado intencional, del movimiento sentido, que transpone el simple hecho y acción o moverse como un elemento como un aspecto biofísico o fisiológico únicamente, sino incluir sentires, pensares, saberes de una determinada cultura, de un determinado sujeto” R1M (Respuesta #1 Mateo).

De esta manera, se habla de paradigma emergente de la CMH que describe Manuel Sergio desde un estudio de la creatividad motriz, en el que se habla de otra forma de entender la Educación Física y el Deporte, sin darle la importancia que ellos tienen en la educación, pero sí ajustando la forma de concebir ante las diferentes manifestaciones (deporte, salud, gestión, docencia, juego, lúdica; etc.).

Para esclarecer los sentidos se asume, por ende, una posición epistemológica que toma en consideración la Motricidad la cual implica que ésta se comprometa con el sentido de la vida, no solo con el pensamiento sobre esta, sino con ella como producto y proceso de la acción intencional, tratando de huir en todo momento de la concepción dualista del ser humano, aunque sin dejar de lado ninguna de las manifestaciones de la Motricidad. Se comprende a su vez que la Motricidad Humana, "es un campo de conocimiento en cuyo interior (metafóricamente) hay unos constitutivos que están en una tensión permanente, y que constantemente tienen que revalidar su

posición (su capital dentro del campo); dado que los campos se mantienen en constante redefinición" (Benjumea, 2010: 198).

La motricidad es para muchos una forma como el cuerpo se expresa en la sociedad; el cuerpo de la persona es el principal medio para poder desarrollar ese proceso de expresión y es el movimiento el acompañamiento necesario para la comunicación. De esta forma, el cuerpo y el movimiento son elementos de expresión y de comunicación. El cuerpo es la principal vía de expresión que usa la persona desde la infancia, pues la expresión es la capacidad de mostrar de manera vital lo que la persona piensa o siente.

El lenguaje corporal es un medio de autoexpresión; en el cual se revela el estado de ánimo y la personalidad que cada individuo posee a la hora de establecer contacto con otros. En la comunicación entre personas se hace uso de dos sistemas: la palabra (como canal de comunicación verbal) y el gesto (la postura, la secuencia de movimientos como vehículo de comunicación no verbal).

Cuando la comunicación se ejerce mediante signos lingüísticos hablamos de lenguaje verbal. Y cuando se ejerce a través del lenguaje gestual, aparece el lenguaje corporal. A través de la interacción entre ambos se puede emitir y recibir la información, por lo que tienen significado en sí mismos y crean un espacio de comprensión común entre los interlocutores. El lenguaje corporal nos muestra las emociones, actitudes y el estado físico de la persona y suelen producir un mayor impacto que sus equivalentes verbales.

“La motricidad es multidimensional se desarrolla en todas las esferas del movimiento, está a su vez es un canal sumamente importante en el desarrollo corporal e integral de todo ser humano y es pieza vital en la conformación de diversas capacidades”. R1C (Respuesta #1 Carlos) expresando, de acuerdo a su sentir como egresado de programa de educación física, las

emociones que transmite y a su forma de comportarse dentro de una sociedad; por ello la capacidad que tiene las personas de manifestarse en el mundo de forma intencional y consciente; buscando trascender, una superación constante, que le permite a través del goce y el disfrute el desarrollo personal; a través de la motricidad consciente nos manifestamos y expresamos lo que somos al mundo.

Por ello, cuando se habla de Motricidad nos referimos a la expresión total del ser humano en su existencia consciente, pues no solamente en el deporte, en el juego o en las actividades de tiempo libre, ni en las comúnmente establecidas como saludables, en la que se pone en manifiesto la Motricidad; en cada momento, en cada acción que realizamos de forma consciente e intencional, nos estamos haciendo presentes y con ello estamos manifestando nuestra corporeidad y Motricidad.

Al respecto Sergio dice: “El tema de la “consciencia” es punto clave en la CMH, con base en diversos investigadores de la Biología y Neurofenomenología actuales, muchos “mitos” se van destapando y, al mismo tiempo, se abre un campo nuevo a la investigación y a la praxis en la propia CMH. Estos son aspectos a tener en cuenta a la hora de “pensar” cualquier proyecto en relación a una comunidad de vida, como es un Ayuntamiento”.

En esta posición, la Educación física parte de la idea epistemológica de lo que se concibe como ella, no es propia solamente un área de Educadores físicos, sino de todas las personas con movimiento intencional de trascendencia (superación) como lo entiende Sergio (2008). Con la comprensión de un determinado objeto de estudio es fundamental para diferentes investigadores puedan compartir dicha comprensión y por lo tanto trabajar de manera unánime y organizada para la construcción y difusión del conocimiento acerca de tal objeto. En el caso de la Motricidad, coincidiendo con Sergio (1999), esta constituye:

Una energía que es estatuto ontológico, vocación y provocación de apertura a la trascendencia.

El proceso adaptativo, a un medio ambiente variable, de un ser no especializado y, por eso, en el cual el ritmo evolutivo, incluyendo las estructuras del sistema nervioso central es lento, implicando la existencia de una demorada pubertad y de una familia estable y duradera.

El proceso evolutivo de un ser, como predisposición a la interioridad, a la práctica dialógica y a la cultura.

El proceso creativo de un ser en el que las prácticas lúdicas, agonísticas, simbólicas y productivas traducen la voluntad del hombre a realizarse como sujeto, o sea como autor responsable de sus actos. Por ello se coloca énfasis en que:

Ser en el mundo" es vivir en movimiento intencional, siendo cuerpo consciente y comunicante. La existencia, a través de la Motricidad, es un continuo acto creativo; de un yo que implica hacer, saber, pensar, sentir, comunicar y querer (Kon-traste y Trigo, 1999). No hay ser humano sin la unidad de estos seis aspectos, pues no se puede hablar del ser humano si no se lo considera simultáneamente como un ser biológico, cultural, psicológico y social" (Cyrulnik y Morin, 2005).

Por consiguiente, la corporeidad y la motricidad son dos aspectos que se complementan y necesitan, no puede existir el uno sin el otro. Somos cuerpo y es cuerpo vivido el que manifiesta nuestra motricidad, a través de la corporeidad, expresado en pensar, sentir, querer, hacer, compartir, etc; por lo cual el principal componente la Motricidad, sin el cual no existiera es nuestra corporeidad, a la que se le atribuye la condición de consciencia e intencionalidad.

Es en ella donde el cuerpo comunica las sensaciones y emociones, y es en ella donde vivimos nuestra realidad cotidiana, como indica Merleau Ponty (1999):

“Todo lo que sabe la ciencia o sabemos por nosotros mismos, se produce a través de nuestra experiencia y nuestras percepciones. Somos la fuente absoluta de nuestra existencia y quienes nos hacemos seres a nosotros mismos. Mediante la corporeidad somos nosotros en el mundo. Y las acciones, el deporte, las actividades lúdico recreativas, nuestro simple vivir consciente en ser, sentir, hacer, emocionar son manifestaciones más o menos visibles de nuestra Motricidad”. Merleau Ponty (1999).

Es a partir de esta perspectiva que podemos poner en práctica las diferentes manifestaciones de la Motricidad y compartir nuestra Motricidad con la de los otros, o interaccionar con el medio en que vivimos: "en el momento en que damos un abrazo o resolvemos una ecuación, nuestra corporeidad actúa como unidad" (Bohórquez y Trigo, 2006, p. 12) y se manifiesta como un ser físico, emocional, mental, inconsciente, cultural, mágico e inmanente. Podemos afirmar que corporeidad y motricidad se confunden por habitar mutuamente.

10.1.4. Las intenciones de la Motricidad humana

La motricidad es un término que tiene múltiples dimensiones, que tiene al ser humano como un ser complejo no divisible, con diferentes manifestaciones (motoras, afectivas, sociales, psicológicas, etc.) que manifiestan nuestro ser y ayudan a comprendernos. Nos conlleva a diferentes concepciones de la Motricidad, manifestaciones del ser humano, y que supera el concepto de Educación Física tradicional.

Al respecto, coincidimos con Sérgio (2007) cuando señala que "la Motricidad es el cuerpo en movimiento intencional, procurando la trascendencia, la superación, a nivel integralmente humano y no del físico tan sólo." (p.113) ; por tanto, asumimos que la Ciencia de la Motricidad Humana no estudia un ser que se mueve, ya que estudia un ser que se mueve con intencionalidad.

La motricidad no solamente se encierra en la educación formal, llámese escuela, colegio o universidad; sino es parte de la vida del ser humano, es una capacidad con la que todos los sujetos nacemos y que se desarrolla al igual que el resto de capacidades con la interacción con otros seres.

“Es decir, es la propia manifestación de la vida en sus distintos modos de expresarse e impresionarse en ese diálogo yo-otro-cosmos. Su intención es la toma de consciencia desde la vivencia (sensibilidad) y su fin o propósito es el desarrollo humano de cara a la trascendencia” (Jaramillo, 2007).

Con estas manifestaciones el hombre ocupa un lugar en la naturaleza, es parte de ella, no está en contra de ella, sino que mantiene su lugar de persona; por ende, se puede decir, que la motricidad es una forma concreta de relacionarse consigo mismo, con el mundo y con sus semejantes, una forma de relacionarse que se da a través de la acción humana mediante la corporeidad, que tiene un propósito, intención y significado.

Entonces, se entiende por "acción" desde los postulados de Blondel, el filósofo de la acción que destaca la palabra 'acción', sin excluir la idea de una inmediata y perfecta realidad, implica la distinción de tres fases y de tres significaciones discernibles, separables o no:

1. La acción indica primitivamente el ímpetu iniciador en lo que tiene de vivo y

de fecundo, de productivo y de finalista a la vez.

2. La acción puede designar (allí dónde una operación discursiva y compleja se hace indispensable para que se realice) la serie continua y progresiva de los medios empleados: proceso necesario para la ejecución del diseño inicial que debe recorrer el intervalo que separa el proyecto del efecto.

3. La acción puede significar, finalmente, el resultado obtenido, la obra conseguida, la terminación realizada. Puede entonces considerarse este resultado menos como un objeto bruto que como una especie de creación viviente donde la eficacia y la finalidad han conseguido unirse valorando todas las potencias mediadoras que han servido para esa maravillosa innovación, evocada por esa pequeña palabra llena de misteriosas riquezas: obrar (Ferrater, 1958, p. 40).

Para la Ciencia de la Motricidad Humana la acción es: sensación, percepción, conciencia, emoción, pensamiento, energía y ejecución (RIIMH, 2006). “La Motricidad se refiere a la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo, en ellos intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo y va más allá de los movimientos y gestos, donde se pueden evidenciar desde nuestros pensamientos, sentimientos y acciones no corporales sino mentales.” R2J (Respuesta #2 Javi).

La motricidad, por ende, da una nueva mirada a la Educación física y al deporte, lo que conlleva a un giro hacia la praxis que tiene como eje fundamental lo humano en todas las actividades que realizan las personas: ocio, trabajo, etc; lo que conlleva, a hablar no de movimiento humano, sino de acción humana.

Si se habla de Motricidad explícitamente, Paulo Freire (1989) afirma que cuando la práctica es tomada como curiosidad, entonces esa práctica despierta horizontes de posibilidad.

Las personas entonces hacen de sus discursos un panorama de lo que es posible hacer. No se limitan apenas a aquello que debe de ser hecho. Las personas descubren con la práctica sus posibilidades. Mismo dentro de los límites analizados las personas organizan esfuerzos para viabilizar lo que está siendo difícil de hacer. (p.34).

“El sentir de motricidad se articula con los elementos anteriormente descritos sentires, pensares, saberes de una determinada cultura.” R2M (Respuesta #Mauro). Esta visión de la práctica que muestra Freire se aproxima mucho a la praxis que defendemos desde la Motricidad, generando la necesidad de pensar la práctica, de fomentar la creatividad, la búsqueda de la superación y el pensamiento crítico.

En esa búsqueda de la evolución de la Motricidad, el punto a desarrollar anida en la búsqueda de coherencia entre la práctica y la teoría (praxis). Uno de los pasos a tener en cuenta solicita la necesidad de hacer ciencia, que es una forma de hacer una mixtura (Sergio) y de instruir (Freire) y por tanto de concientizar. Dialogar en el sentido de la Motricidad Humana es dirigirse al movimiento histórico humano, desde las prácticas ancestrales corpóreas de lo cotidiano y las experiencias sociales acumuladas: como toda práctica de las modalidades deportivas y de ocio.

“Supone admitir las dimensiones humanas: social, política, afectiva, cognitiva, instintiva, fluyendo en acciones singulares que revelan la naturaleza de la humanidad, su intervención en el medio y las influencias de éste sobre lo humano” (Soares y Pernambuco, 2005).

Por ello, la Motricidad nos permite comprender y distinguir una vivencia de la otra; es decir, nuestra intencionalidad y sus consecuencias. Como lo afirma uno de los egresados de la universidad CESMAG “La motricidad hace parte fundamental en el desenvolvimiento del ser

humano en su diario vivir y principalmente es su locomoción y desarrollo corporal”. R2C
(Respuesta #2 Carlos).

Se hace necesario, entender el contexto de las relaciones sociales para comprender el movimiento en sus diferentes manifestaciones; Así, "el desarrollo de la consciencia y de la Motricidad específicamente humanas sucede en el ámbito de las formaciones sociales definidas y, por tanto, implica la transmisión cultural de la experiencia histórica del hombre" (Kolyniak, 1997, p.37). Esta concepción toma fuerza cuando se entiende que el cuerpo no solamente es forma física y anatómica, sino también sentido y significación, centro de diálogo con el mundo contextual y social, proceso de comunicación vital, básica y no verbal en un mundo con diferentes matices.

10.1.5. El sentido de la Motricidad desde la clase de Educación Física.

Se es apreciada desde la oportunidad de vibrar, sentir, reír, compartir, pero sobre cualquier participante, vivir en plenitud consigo mismo y con los demás. La educación física es una disciplina pedagógica que debería ocuparse de crear las condiciones para el desarrollo de la corporeidad y la motricidad, para dar respuesta a las necesidades del sujeto que aprende, en un contexto determinado y en una sociedad cambiante, con conflictos de clase y culturas diferentes. Para ello se requiere una orientación de la educación física que parta del sujeto que necesita de los otros para desarrollar su potencial motriz y de aprendizaje. Así mismo, se requiere una educación física que tenga en cuenta la realidad sociocultural, las circunstancias históricas y el discurso actual.

La educación física en la sociedad aporta a cualquier persona salud , tanto física como mental, en la parte física ayuda a mantener la salud, recuperarla o mejorar algunas deficiencias

en esta área, además es una forma de canalizar la energía corporal. Ayuda a desarrollar cualidades físicas como: agilidad, coordinación, flexibilidad, resistencia, mejora la función del sistema cardiaco y respiratorio, entre otras. En el área mental, la educación física, fomenta valores como la disciplina, la perseverancia, el esfuerzo, la cooperación y el trabajo en equipo, permite a la persona proponerse nuevas metas y superar sus propios límites, trabajando también la comunicación y las emociones.

Es así tan válido para nuestros días que, cuando practicamos actividades en la educación física, trotamos o caminamos, sentimos que nuestro cuerpo es más ligero y nuestra mente más despierta y dispuesta. Es por ello que, en este se pretende dar una valoración a la educación física en la actualidad ya que como todo organismo viviente, el ser humano necesita estar en movimiento.

Se requiere también resaltar el papel de la motricidad en el desarrollo del potencial humano y proponer una pedagogía que estimule en las personas el movimiento intencionado y significativo, que conduzca al autoconocimiento. Es así como la motricidad debe enfocarse desde una perspectiva sistémica y compleja, donde “la vivencia de la acción conecte al ser consigo mismo, los otros y su entorno”. Desde esta perspectiva, todas las personas deberían ser capaces de sentir el propio movimiento de una manera refinada y atenta.

Sin embargo, la mayoría no son conscientes de este potencial, por lo cual son extraños ante sí mismos. Uno de los autores que se identifican dentro de este enfoque es José María Cagigal; puesto que, considera la educación física como equivalente al deporte y define la fisiopedagogía como la ciencia de la educación física. En su obra, el autor desarrolla el concepto de deporte educativo y afirma que éste, por incluir valores, autocontrol, perseverancia, juego limpio y superación, contribuye a la formación de las personas. En este sentido, la educación

física en la modernidad está estrechamente ligada a las pedagogías del conocimiento, sirviendo primordialmente a la formación intelectual del individuo.

Dentro de este enfoque, Zandra Pedraza señala cómo las sociedades modernas han adoptado visiones de educación que pretenden contener el cuerpo, canalizar energías, disciplinar y mejorar el rendimiento, dejando de lado el inmenso potencial de expresión del ser humano a través del movimiento. No se tiene en cuenta, por ejemplo, la danza, que está ligada intrínsecamente al ser humano y sus culturas, y que es una de las formas más espontáneas y perdurables del movimiento. Adicionalmente, Gómez agrega que el interés por la educación física guarda relación con los intereses del Estado, con el discurso higiénico y con el adiestramiento del cuerpo, dentro de los parámetros de salud, disciplina y eficacia.

Desde la introducción de la educación física en la escuela, el principal sentido de la misma no ha sido fomentar el conocimiento del cuerpo con sus potencialidades expresivas y estéticas, sino garantizar la salud, canalizar las pasiones humanas y formar el carácter mediante el trabajo y la coordinación. Finalmente, un objetivo que ha surgido en las últimas décadas es el de contrarrestar los efectos del sedentarismo.

10.1.6. De la Planeación, el Goce y Disfrute de la Clase de Educación Física.

El término Motricidad surge de un corte epistemológico en la Educación Física. En el siglo XVII fue a través de una propuesta de John Locke, de la que surgió la denominada Educación Física, Para Locke, la Educación Física era un medio de preparar a las personas ante posibles emergencias de salud, que involucran dificultades y fatiga. Además, este filósofo-educador vislumbraba a la Educación Física como forma de lograr el desarrollo de un cuerpo vigoroso y listo para cualquier acción que lo necesitase.

El estudio de las capacidades físicas del individuo, se preocupa la Educación física; por ende, sus investigaciones se presentan y se enfocan única y exclusivamente en Las Ciencias del Deporte, esta rama no sale de una parcela de la Motricidad Humana, esta se refiere al cuerpo: cuerpo - emoción, cuerpo – razón, cuerpo – memoria, cuerpo – conducta, cuerpo – estructura, cuerpo – lúdico, cuerpo – natural, cuerpo – productivo y al cuerpo con necesidades especiales (Tavares, 2001). En cuanto a la ejecución de las clases el maestro expresa “mis clases son placenteras y bien realizadas porque se encuentra el disfrute en las actividades propuestas y son bien realizadas porque se programan se planean se ejecutan y se evalúan para que mediante de la retroalimentación se mejoren en su accionar de manera constante y diariamente” R4J (Respuesta #4 Jairo).

La concepción en el que se encuentra en los profesionales esta rama de la Educación, hace que se asuma un valor humanizante de la Educación física, a pesar de que en su gran mayoría no se reconoce este término; “en la escuela primero se ha de enseñar la condición humana, procurando que sus práctica sea humanizante” (Trigo y Montoya, 2007). Quizás muchos profesionales en el entorno del trasegar en la Universidad Cesmag están más próximos a la Educación Física que a la concepción de Motricidad, los profesionales de la Motricidad podrán hacer sus contribuciones para conseguir un desarrollo personal más humano e íntegro, en el que se respeten los diferentes ritmos de evolución de las personas en las distintas fases de su vida.

“El término placentero habría que preguntárselo a los estudiantes, creo que mis clases son bien realizadas, atienden a una planeación previa sobre lo que corresponde a los contenidos que se vayan a abordar en el instante que se tenga la clase, de acuerdo a las competencias que se quieran abordar en los estudiantes y en este caso actualmente mirar los resultados de aprendizaje,

yo considero que sí, las clases son bien realizadas atendiendo a unas dinámicas obviamente institucionales y a una labor de preparación previa de las mismas, lo placentero es una sensación de los estudiantes” R4M (Respuesta #4 Mateo)

En tal razón, se puede afirmar que la Motricidad es el campo de estudio que se encarga de contribuir y comprender a mejorar el desarrollo de la corporeidad en las diferentes sociedades y contextos en las que habita el ser humano. En la actualidad, muchos profesionales deberían actuar en su día a día con esta perspectiva, aunque no lo hagan explícito, si bien hay otros muchos profesionales de campos afines a la Motricidad que, trabajando con personas en acción, no buscan el desarrollo humano, ni la trascendencia, centrándose más en resultados deportivos y otros logros.

(Sérgio, 2008) reclama una Educación Deportiva en la procura de una sociedad y un deporte diferente, asentados en la Ciencia de la Motricidad Humana, planteando una educación problematizadora. (Freire) “Esto no hace sino reforzar esa necesidad de cambio que venimos anunciando en cuanto a la práctica de la actual Educación Física, necesitada de una fundamentación teórica que la dote de sentido y que consiga penetrar en el imaginario social de la comunidad”.

Por tal motivo, en esta sociedad cambiante se debe realizar un cambio constante no solo de nombre en la idea del profesional en Educación Física en torno a la Motricidad, sino que debe ir acompañada de nuevos significados y de una adecuada praxis diferenciadora.

Este cambio lo describe Sérgio (como se cito en Trigo y Montoya, 2007), cuando señala que:

La ciencia de la Motricidad humana exige el paso, en la investigación y en las aulas y en los entrenamientos y en las competiciones y en las técnicas de salud, del cuerpo-objeto al

cuerpo-sujeto (yo soy mi cuerpo) y al fin de todos los dualismos tradicionales: cuerpo-espíritu, hombre-mujer, señor-siervo, etc. El cuerpo no se reduce a simple organismo, él es una red de intencionalidades, un horizonte de posibilidades, la fuente de comunicación con el otro. (p.31).

Por ello, los Educadores Físicos serán personas capaces de desarrollar su propia praxis, de habilitar experiencias y vivencias que provoquen situaciones en las cuales sus estudiantes les permita desplegar su creatividad, desarrollar su pensamiento, a ser más conscientes de sí mismos; que provoqué una evolución personal y social que será el punto de partida de un cambio imaginario social de la comunidad, y un giro en cuanto a los valores sociales existentes, desarrollando así no solo la consciencia de uno mismo, y a la vez unos valores de respeto, convivencia y cultura comunitarios, dando a entender que “son bien realizadas porque se programan se planean se ejecutan y se evalúan para que mediante de la retroalimentación se mejoren en su accionar de manera constante y diariamente” JR1 (Javi Respuesta #1)

Es necesario destacar que los profesionales de la Motricidad, en su desempeño diario, cuando trabajan con personas, además de pensar, hacer, sentir o querer, deben analizar el contexto social, económico, educativo y ambiental que engloba la verdadera realidad del ser humano, dándole sentido a ese movimiento intencional de superación y/o trascendencia, como lo expresan los egresados “creo que mis clases son bien realizadas, atienden a una planeación previa sobre lo que corresponde a los contenidos que se vayan a abordar en el instante que se tenga la clase” M2R (Respuesta #2 Mauro). La Motricidad se inscribe en la vida cotidiana, al igual que la educación, pues forma parte de la evolución y el desarrollo humano. Por lo tanto, no deberíamos hablar de corporeidad sino de corporeidades, no de Motricidad sino de motricidades, no de lenguaje, sino de lenguajes, etc.

Ser conscientes de la propia corporeidad y la capacidad de autoperibirse, posibilitará experiencias que transgredan directamente en lo más profundo de las emociones, y ello ayudará sin duda a conocerse mejor (autoanalizarse), conocer a los demás y empatizar con el entorno. Esta coherencia personal podrá ayudar a vivir sin temor a afrontar los retos personales, a expresar sin temor y activar de cierta forma un inconformismo con lo que somos o tenemos, que es propio de los seres humanos. Por tal razón, las manifestaciones que se consideran propias de una verdadera praxis que ayude a evolucionar en lo personal es el optimismo, la visión positiva de quiénes somos y del mundo, la posibilidad de crear un mundo mejor, una salud global, que favorezca la posibilidad del cambio y del crecimiento. Los retos personales, los miedos, las costumbres y los hábitos, se los sitúa en este contexto.

“En este sentido, hemos de destacar que la Motricidad construye una visión del hombre simultáneamente carente y trascendente, hacedor de sí mismo y de su humanidad en un proceso consciente de reencantamiento. El profesional de Motricidad Humana es consciente del desafío que supone re-encantarse y re-encantar el mundo. En donde haya personas hay desencantos y desencuentros producidos por un paradigma rígido y determinista (Feitosa et al., 2006). Este debe ser uno de los principios de todos los profesionales de la Motricidad independientemente del campo en el que desarrollen su labor (entrenamiento, educación, salud, organizaciones, vida cotidiana, etc.), que es la creación de nuevos espacios de convivencia; y se deben encontrar en las intencionalidades de su trabajo, sin olvidar su campo de acción.

Por ello, todas las manifestaciones motricias están dotadas de significados en implican unas dimensiones como la ética, en la utilización de formas de aprendizajes y desarrollo personal, que facilitan el aprendizaje y desarrollo personal; en ello debe basarse el profesional de la Motricidad, alguien capaz de comprender todas las manifestaciones motricias que están

dotadas de significado. Podemos tomar como resumen las siguientes palabras: "un especialista en 'Motricidad Humana' es un especialista en 'desarrollo humano' y por lo tanto en empatía, desde sus distintos niveles y distinciones" (Toro, 2005, p.135).

La Educación física, al igual que la Motricidad se debe tener en cuenta el contexto social, y eso implica contar con los elementos principales que se encuentran en la comunidad: la familia, la escuela, las asociaciones y la Administración (Municipio). La escuela (y el deporte) puede ser un factor de cambio y transformación social, ayudando a formar especialistas y técnicos, que sean ciudadanos libres y liberadores (Sérgio, 2008). Por eso afirmamos que el sistema educativo y el sistema deportivo son subsistemas del sistema social, y así la escuela (y el deporte) está condicionada por lo que ocurre en la sociedad entera. En el campo educativo el profesor Carlos argumenta de su entorno académico "Mis clases son entendibles y llevan al estudiante a explorar más de lo visto y siento que deja siempre una enseñanza para la vida" C3R (Carlos Respuesta #3).

10.1.7. Mirada del Cuerpo desde la Educación Física

El cuerpo es un factor importante en la clase de Educación Física, la disposición espacial de ella, permite ser un aspecto que lo diferencia del resto de asignaturas. Formalmente los estudiantes en las materias están agrupados por filas en dirección a la pizarra donde se sitúa el docente; sin embargo, un grupo de niños que está en la clase de educación física se distribuye por un espacio amplio, sus cuerpos se muestran los unos a los otros, sin pupitres que los separen, siendo más libres en su forma de actuar y proceder, interactuando libre y espontáneamente por la dinámica de las actividades.

Por tal motivo, la clase de Educación física juega un papel muy importante, donde para niños y jóvenes supone una puesta en escena mostrando su corporeidad. El caminar, el correr, el deslizarse, la forma como realiza una voltereta, como lanza una pelota, etc.; supone una forma de expresión, una forma cultural, una trascendencia; en ella (en las clases) el alumno observa a su compañero y se observa a sí mismo, encontrándose estudiantes cómodos ante las miradas de los demás; y otros, no tanto. Posiblemente sean aptos motrizmente, por lo que, el entorno de la clase le resulte agradable y un buen escenario de mostrar sus hazañas, sin embargo, los que tienen vergüenza en mostrar su corporeidad, están incómodos con sus movimientos y la mirada de sus compañeros resulta una amenaza.

Con ello, se evidencia que la clase de Educación física es el espacio donde se observa y se confirma el proceso de aceptación de uno mismo como ser de una sociedad. Se debería reflexionar cuán grande es la influencia del maestro en esta área, el buscar reflexionar sobre las consecuencias positivas y a la vez negativas de esta asignatura en la conciencia corporal de los alumnos. Los maestros son una influencia ante el sin número de situaciones que lo rodean al estudiantado, se debe aprovechar positivamente esta situación para canalizar adecuadamente los objetivos didácticos y ser lo más útiles posibles a nuestros educandos. El profesor. R4J (Respuesta #4 Javi) de la Universidad Cesmag argumenta que: “el cuerpo se debe trabajar desde los diversos campos no solo de manera deportivizados sino también como una expresión cultural, social y cognitivo donde los aprendizajes deben ser considerados como evoluciones permanentes para la transformación de lo corpóreo desde lo humano y no desde lo deportivo” R5J (Respuesta #5 Jairo).

Quizá, es el objetivo más significativo que posee la Educación Física sea la conciencia corporal que somete a cada uno de los alumnos. El docente encargado debe estar consciente del

potencial que posee en sus manos, en especial cuando se trabaja con adolescentes, donde el mayor reto hoy en día es la situación de la autoestima; la adolescencia, suele venir acompañada de temores corporales que generan inseguridad y falta de confianza en ellos mismos; el rechazo, al afirmar que está mal lo que ha hecho, una crítica negativa; suponen obstáculos para los frágiles emocionalmente hablando de esos futuros hombres o mujeres.

“Es entender que solo se trabaja el deporte a través del cuerpo, en mi caso no trabajo de esa manera porque no orientó espacios deportivos, consideraría más bien hablar de una instrumentalización, de una adoctrinamiento, de una entrenabilidad, mas no de una deportivización, porque es un fenómeno cultural que se ha ido prevaleciendo en todas las culturas, debido a los aportes que le ha dado el deporte al campo de la educación física ya ahí es donde surge un debate si lo que nosotros practicamos debería llamarse educación física o deporte como tal, sin embargo considero que el deporte es un fenómeno social que está presente en la mayoría de las personas a nivel mundial” R5M (Respuesta #5 Mateo).

La educación física siempre se apoyó en el cuerpo como primer y principal referente, pues siempre ha ejercido su influencia a la posibilidad de movimiento, es decir tomando como referencia al cuerpo – máquina y el movimiento eficaz y sustrayendo la posibilidad de acercamiento intelectual al conocimiento (despojándose de la mente y alma), al respecto nos dice el profe Carlos: “Por mi historial deportivo pienso que si lo trabajo, pero con menor carga de entrenamiento y pensando más en el mantenimiento de mi sistema corporal, mi entreno lo hago periódicamente y con un sentido más recreativo ya no tan competitivo” R5C (Respuesta #5 Carlos); estimulando el hacer por hacer, sin ningún tipo de reflexión y conciencia, por parte del estudiante y lo que es más grave por parte del maestro.

Por tanto, a lo largo de la historia, el cuerpo ha sido tenido en cuenta en el contexto de la Educación física, es importante indagar en esta historia porque han sido personajes que han influenciado en sus ideas centrales sobre el cuerpo humano, que han tenido a lo largo de los últimos años el sentido de explicitar discursos sobre el cuerpo, que circulan en la formación del profesorado de Educación Física, y su influencia que es muy significativa.

10.1.8. Las intencionalidades de Cambio Paradigmático

Buscar una trascendencia, buscar una tipología, buscar un estilo, una costumbre, una acción consciente es lo que se necesita en el profesional de la Motricidad, necesariamente comprometido con su trabajo y que en su rol e intervención busque que sus educandos a través de la acción consciente la superación a esa trascendencia. Lo que realmente se busca desde la motricidad es la propia construcción de lo personal y de lo social de ahí que se entienda que:

"El hombre es un ser carente, consciente de su carencia y por eso un ser práxico, eminentemente cultural y, por tanto, transformador del mundo, de modo a resolver sus carencias" (Feitosa et al., 2006, p.61).

Se habla de un profesional en Educación Física comprometido con su trabajo, con su forma de vida, y que en toda su intervención busca que las personas a través de la acción consciente procuren la superación hacia la trascendencia. Pero realmente lo que tratamos desde la Motricidad es la autoconstrucción de lo personal y de lo social.

Para el docente (C6) de la Universidad Cesmag: "Todos tiene su tiempo y su cohesión en relaciona a las necesidades corporales, pero creo que un juego deja más sentido global del cuerpo a un niño que un circuito que de una u otra forma es artificial (construye el profe los

movimientos), dejando la creatividad corporal y mental de un niño a un lado” (R6C). No podemos desconocer que la motricidad exige una formación pedagógica, un espacio en el que permite que surjan todas las características del ser humano y de ahí buscar la superación, pues como fenómeno social el deporte, la motricidad y la educación física es humanizante y así se debe ver y trabajar por los profesiones y responsables de su gestión.

En el proceso de construcción de conocimiento de la motricidad humana, implica variadas formas de investigación e intervención que, en su conjunto, se configuran como praxis y, como tal, posibilita la emergencia de un "modus operandi" que puede caracterizar un profesional con identidad propia. Por tanto, la Motricidad Humana puede componer la formación académica y profesional en las más diversas áreas de intervención, en niveles de pregrado y posgrado.

El reconocer el campo de intervención por otras áreas (fisioterapia, terapia Ocupacional, Psicología, etc.) permitirá tener conciencia que el cuerpo no es algo de una sola ciencia, sino que es un conjunto sistematizado de conocimientos interdisciplinarios. En la Motricidad Humana el objeto de la formación profesional consiste en el dominio del conjunto sistematizado del conocimiento producido en esta área, el campo de acción está en el diálogo interdisciplinar para la satisfacción de las demandas sociales.

En este sentido, se abre el debate en torno al concepto de Motricidad, ya que dependiendo del contexto en el que se desenvuelva tiene un significado diferente y no hace referencia al origen del término, ni a los profesionales que hablan de ello ya sea para criticar o para hablar de sus bondades; se refiere a un imaginario social que es sinónimo de movimiento, En muchos círculos profesionales afines a la Educación Física, sucede lo mismo, y éste es un cambio de pensamiento que puede durar algunas generaciones, de llegar a producirse.

En la psicología, adoptaron el término y lo redimensionaron varias veces hablando de Psicomotricidad, Psicomotricidad relacional, Sociomotricidad, etc. Sergio, desarrolla un concepto orientado a un ser humano complejo, en búsqueda de la trascendencia en un movimiento operante, como la emergencia de una nueva ciencia de la Motricidad Humana, que podría construir de por sí un área de conocimiento. Para el docente en Educación Física de la Universidad Cesmag Mateo: “es un paradigma deportivizado, en el contexto nosotros hablamos de manifestaciones corporales, deporte, juego, recreación, de la lúdica, de la expresión corporal entre otros, que también se han dado de acuerdo a la evolución de las tendencias de la educación física, que han pasado de esa educación físico deportiva, de esa educación expresivo corporal, entre otras.

Sin embargo considero que eso depende de la práctica del docente ya que el contexto donde se encuentre y de la formación que se quiera lograr puesto que estamos hablando de los licenciado en educación física, se plantea el debate que es lo que busca la educación física y que busca el deporte, mirar si una esto se da debido a la no claridad del objeto de investigación del campo, por tal razón se mezclan conceptos como el deporte, la actividad física, entre otros. Desde mi práctica me enfoco en la expresión corporal, en ocasiones se utiliza la parte deportiva, pero también se habla de un elemento de la motricidad como el desarrollo humano que es otra tendencia que surge de la educación física. Desde mi práctica trato de abordar diferentes formas de concebir la educación física” (R6M).

Probablemente nos estamos enfrentando a una propuesta de cambio de cierto relieve, que implica superarnos y no resulta fácil comenzar a hablar de ciencia encarnada (Trigo, 2011), ya que supone el atrevimiento de introducir algo nuevo en un concepto de ciencia muy arraigado; en estudiar algo que en la mayoría de los casos no es observable y que implica hablar de integración

metodológica y no de mediciones de tiempos, de distancias, de parámetros fisiológicos, etc., perfectamente medibles con las nuevas tecnologías. Investigar en Motricidad Humana supone una búsqueda del bienestar y un intento de construcción de una persona más autónoma, autocrítica y con un gran potencial de superación y trascendencia.

Para el docente (J4J): “Si el cambio del paradigma de que la educación física sólo debe trabajarse desde lo deportivo ya que si bien es cierto el deporte sirve como una herramienta estratégica para el desarrollo físico no es la única manera del trabajo corporal” (R6J) y que dentro de la educación física existen factores esenciales como el trabajo motriz visto no desde el movimiento locomotor sino desde los sentimientos, pensamientos y sentires que van más allá de lo motor. “Este concepto se necesita no solo ser teórico sino también práctico para la evaluación misma del ser humano”. (R6J).

“Desde esta perspectiva de la Motricidad, hemos de entender el deporte como acción intencional, como cultura moderna, como teoría y como invención; en estas circunstancias, la práctica de la Motricidad es una condición para la construcción de la consciencia, de modo que esta altera la propia Motricidad” (Kolyniak, 1997).

Por lo anterior, el surgimiento y desarrollo de nuevos conceptos de corporeidad y motricidad han creado la necesidad de reformular el trabajo con el cuerpo y plantear nuevos enfoques pedagógicos, lo que hace en su educación la Universidad del Cauca, la de propender por una pedagogía de la motricidad concebida como movimiento intencionado, que expresa todos los potenciales de la corporeidad.

Lo que interesa del cuerpo es su fenomenología, *“la subjetividad que configura un ser corporal en el mundo, la creación de sentidos, una corporeidad en la que el ser humano hace de*

si algo que no es en principio” (Gallo, 2007). Comprender la manera como el sujeto organiza su actividad corporal en la vida, contribuye a otorgar jerarquía a las experiencias significativas del movimiento. Es entender que la forma de sentir, de pensar y de actuar están organizadas de manera práctica y que no pueden ser simplemente reemplazadas por una nueva *“técnica de movimiento”*. *“Se trata de permitir la experimentación de nuevos rumbos, de nuevos ritmos, de nuevas direcciones”* (Schnaidler, 2004)

La transformación y continuo cambio de ideológica desde la Universidad del Cauca, hace que la concepción de motricidad no sea mirada solamente como movimiento, lo que se está realizando con la formación educativa la Universidad Cesmag, por el contrario, es permitir al ser humano desde la Universidad del Cauca como una motricidad desde el pensamiento, acción, emoción y cultura, que le permite una transformación continua de ver, pensar y sentir lo que resignifica al ser humano. En ello la Universidad del Cauca a establecido los siguientes sentidos:

11. Sentidos que le dan a la Motricidad Humana Profesionales en Educación Física, de la Universidad del Cauca – Popayán.

11.1.El sentido de la motricidad como Deporte desde la Educación Física.

En este sentido se puede encontrar los siguientes avisoramientos: el cuerpo deportivizado, la Educación Física no se puede confundir con entrenamiento deportivo, de la Educación Física como goce y disfrute, los paradigmas acentuados en la sociedad, la Educación Física trabajada con otras miradas y el de la Educación Física como cumplimiento a un currículo y sus variantes los cuales configuran este sentido y se explican a continuación:

11.1.1. El cuerpo deportivizado.

La escuela, como escenario de moratoria social, apropia a través del deporte sus objetivos de competencia y rendimiento, muy cercano a lo que la sociedad industrial reconoce en el deporte organizado como una sesión de entrenamiento; por ello, el discurso deportivo encarnado en el imaginario de los estudiantes responde, para muchos de ellos, a una sesión de entrenamiento. En este sentido, el cuerpo-sujeto se convierte "tanto en medio como en resultado de la formación subjetiva." (McLaren 1997, p. 90).

Los vestidos, la alimentación, las prácticas corporales no son otra cosa que formas donde lo social se representa y formas de hacer de los cuerpos sus modos de representación, que en la clase de Educación Física se inscribe en los cuerpos-sujetos de los estudiantes como entrenamiento. Se hace de suma importancia comprender cómo el cuerpo a lo largo de la historia en el ámbito de la Educación Física se ha deportivizado y por ende emergen otras miradas de cuerpo y tomando como iniciativa de apreciación el sentido de la motricidad; ante esto, se podría devolver a la época de los 70's, donde Sergio(2007) propone un nuevo paradigma "Lucha por la imposición del nuevo paradigma que se va consolidando, debiendo resaltarse que los defensores del viejo paradigma levantan chocantes vendavales de contestación al nacimiento de un paradigma más." (pag.60).

"la ciencia de la comprensión y de la explicación de las conductas motoras desde el estudio y constantes tendencias de la motricidad humana, en orden al desarrollo global del individuo y de la sociedad y teniendo como fundamento simultáneo lo físico, lo biológico y lo antropológico" (Sérgio, 1999, p. 268).

Logrando su mayor desarrollo en los años noventa buscando de ese cuerpo su integralidad y no fraccionamiento y desde entonces se piensa a considerar la motricidad humana,

por su constitución epistemológica, como posibilidad para cambiar el paradigma; es así que este autor puntualiza que el objetivo de la educación física y el deporte se centraron en el movimiento eficaz y eficiente realizado por medio de técnicas y tácticas específicas, argumentando que el hombre es naturalmente activo y necesita mantener y mejorar su condición física pero no se queda ahí, evidenciando una situación confusa para varios profesores que tradicionalmente la orientan de esa forma.

De esta manera que GIL (28) indica *“Yo siempre he tenido mucha confusión al intentar unificar un solo criterio, y desde luego al estar esta confusión solo siento que es el buen actuar como docente”*. Por lo que se visualiza una amplitud de tendencias abordadas desde la Licenciatura en educación Básica con Énfasis en Educación Física Recreación y Deportes, ofrecida desde la Universidad del Cauca sobre las miradas del cuerpo; intenta esclarecer las diferentes corrientes de pensamiento existentes en la academia; sin embargo, cuando se lleva a la práctica del ejercicio docente dificulta tomar postura para no fraccionar el cuerpo para definir la mirada epistémica y por ello se queda solo en el actuar del docente.”

11.1.2. La Educación Física no se Puede Confundir con Entrenamiento Deportivo.

Se hace prudente adentrarnos frente a este avaramiento denominado “La Educación Física no se puede confundir con entrenamiento deportivo” desde una apreciación de la misma historia educativa donde se encuentra inmersa la Educación Física, donde desde sus inicios fue orientada por militares que preparaban un cuerpo para el combate o la misma guerra; situación que definió los objetivos, contenidos, metodologías e intencionalidades, se trabajaba bajo una orden y se esperaba una respuesta que fuese seguirlas.

Es de esta manera que los ejercicios que se brindaban estaban organizados y creados para responder ante una situación de ataque, por lo que se puntualiza mucho el moldeamiento de un cuerpo en materia de robustecimiento, fuerza y valentía. Es de esta manera que estos docentes, profesores, maestros en los inicios consideraban el término de “formar” como el de enderezar conductas o cómo podemos asumir en mejor comprensión “dar forma” a lo que carece de esta, precisando que se asumió el cuerpo como objeto de valor social.

Es así que desde ese sentido sustraído en estos profesionales, la motricidad (educación Física) en varios ocasiones se aprecia desde un conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción que hacen parte de un cuerpo organizado, que realiza contracciones y relajación de diversos grupos de músculos, para así tener un movimiento de esta manera con claridad estamos frente a una herencia de los mismos tiempos de la educación en Colombia y posiblemente a nivel global.

Es posible que uno de los llamados de atención a nivel educativo fueron pronunciados por los mismos cambios sociales, la diversidad empezó a germinar, los sentidos mismos empezaron a dar un vuelco y es en este preciso momento donde se postula a una Educación Física como posibilidad de atender todos estos nuevos retos sociales, y desde luego dar el horizonte para hacer conciencia de cada movimiento realizado por los mismos cuerpos; es de esta manera que grandes pensadores de la materia cuestionan y a su vez emprenden la búsqueda de nuevos conocimientos y nuevos paradigmas al respecto, como se demuestra en la siguiente cita sustraída del texto “En – Acción 4, Algunas Miradas sobre el cuerpo” donde Sérgio pronuncia:

Fue la persistencia de Galileo de no dejarse limitar por principios que la tradición tomaba por definitivos, que permitió la consolidación de una nueva visión del mundo. El

ser humano, a partir de la concepción de la motricidad, convive con posibles y no con datos, la Ciencia de la Motricidad Humana nos dice que ninguna ciencia es definitiva, porque la experiencia más específicamente humana es la de la creación. (En – Acción 4, Algunas Miradas sobre el cuerpo , 2003, p.9)

Un formidable cambio inicia su nuevo camino, es la nueva visión de mundo o como en humildes palabras y desde un lenguaje llano y plano lo manifiesta JAVI (38) *“Mi sentir desde la universidad ha sido como una visión de hacer lo mejor posible, de humanizar la Educación Física”* logrando en su manera desconfigurar un cuerpo mecánico y mucho más humano, donde se hace preciso diferenciar y apartar la Educación Física solo con intenciones de entrenamiento deportivo, como García (2021) el cual la denomina clase de iniciación deportiva o en su composición la prefieren denominar como *“Clase de enseñanza deportiva o Clase deportiva”*, designación que permite diferenciar, desde su enunciado, el carácter del proceso. ya que lo mecánico carece de conciencia más si de movimientos repetitivos en ciertas zonas del cuerpo como especificidad de potencializar y mejorar un rendimiento aspecto que se hace corto en la Educación Física, situación por la cual no se puede concebir como lo mismo para que se atienda desde la clase, por lo que de acuerdo con González et al., (2021):

Existe un vacío sobre la enseñanza deportiva en entornos extracurriculares, ante lo cual resulta necesario dotarla de una mejor contextualización pedagógica, pasa por conseguir que los agentes educativos y los estudiosos de este nivel colaboren y trabajen de conjunto en la definición de las categorías pedagógicas fundamentales de este proceso. Se trata de ir conformando una aproximación epistemológica de la enseñanza deportiva que todos los estudiosos definen como proceso pedagógico, pero no logran proponer una fundamentación que lo sustente”.

11.1.3. La Educación Física como Goce y Disfrute

Para abordar este sentido, se hace necesario comprender o identificar la misma Educación Física sólo concebida como goce y disfrute; situación que no se definiría como buena o mala, sin pretender que se maximice el área o intentar que esta se suponga como superior a otras por esa condición, de lo que se trata intentar reconocer en este sentido la magia que recubre esta área, objeto de investigación. Es de saber común que la Educación Física es comprendida como el espacio para el goce, la recreación y el disfrute, esta se convirtió en el medio para que los estudiantes se reconozcan e interactúen con base en criterios y valores de sana convivencia, pero que a su vez alcancen destrezas y habilidades sociales, permitiendo tener buenas relaciones con sus familias, vecinos y en general con todo su entorno social.

Teniendo estos propósitos claros de la misma Educación Física nos introduciremos en la apreciación de lo que corresponde el goce y disfrute, siendo estos términos particularmente del ámbito jurídico para hacer referencia al derecho de usar y obtener los beneficios de una cosa que no nos pertenece, es así que podemos asegurar que en sus vías de intentar acceder a ellos, se es preciso lograr una autorización o en el ámbito educativo buscar encontrarlos; es de esta manera se le atribuye al goce y disfrute un placer temporal o vitalicio, ya que siempre se estará en la búsqueda de la permanencia, de esta manera la misma motricidad se ha configurado como el mismo medio para su permanencia en campos educativos.

Por ende, en el campo educativo le permite a los niños y jóvenes un desarrollo integral adecuado y pertinente, debido a que las formas jugadas, las formas de ejercicio y las formas técnicas, que se practican en clase, les garantiza formación hacia su individualidad, hacia el compartir con otros y, lo fundamental conocer a fondo sus capacidades y potencialidades físicas

desde el nivel de la básica primaria. Otra de las contribuciones de la educación física al desarrollo integral de la persona, se refiere al poder de esta asignatura, en la mejora de la socialización de los jóvenes. Se trata de ver a la educación física como un mecanismo de disfrute y goce en el ámbito escolar, que posibilita al estudiante el sentirse libre en un espacio totalmente distinto al del resto de las asignaturas.

Sí, se ve la educación física como una herramienta para el desarrollo humano, esta puede contribuir a: la apropiación de la cultura, el fortalecimiento de valores y el desarrollo de competencias ciudadanas. Entonces, la educación física puede promover la transformación social y puede funcionar como: Una importante herramienta para lograr cambios sociales significativos. Ello sólo puede lograrse adecuando las prácticas orientaciones pedagógicas, al contexto y a las características particulares, de los alumnos a fin de potenciar sus capacidades.

Es así que estos sentidos sustraídos desde las mismas emociones son fundamentales en cualquier campo socio-cultural como lo indica Picard:

Los más recientes descubrimientos científicos indican que las emociones, en la percepción, en el aprendizaje y en una variedad de otras cognitivas. Las emociones no se limitan al arte, al ocio, al convivir social; influyen en los propios mecanismos del pensamiento racional. (R.W.Picard, 1999, p.10).

Es por ello que desde los egresados, la motricidad trasciende en todos los ámbitos, espacios donde el ser humano realice sus desenvolvimientos, pero que por otra parte y en diferentes corrientes de pensamiento se alejan solo de definirse como:

La capacidad de producir movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, a la vez, que por la actitud y el mantenimiento del equilibrio. (Zapata, 1989).

Sin desconocer o disminuir su importancia como manifiestan nuestros egresados, el goce y el disfrute aportan en el desarrollo integral en los estudiantes, ya que su importancia es fundamental en el aprendizaje y en el desarrollo de estos, reconociendo en ese mencionado desarrollo Integral factores de suma importancia como la disposición de los docentes a los factores desencadenantes en cada participante como hace alusión IDA (39) quien indica: “*El sentir de la motricidad se da por ese buen gusto de trabajar con la mejor disposición, dar esa alegría en cada clase, sonreír, disfrutar*”. Siendo de esta manera un goce y disfrute para todos quienes participan y se dejan contagiar por esa esencia propia que de por sí, deja haber disfrutado de la clase de Educación Física.

10.1.4 De los paradigmas acentuados en la sociedad.

Se es preciso reconocer las diferentes formas y posibilidades de re-crear los paradigmas acentuados en la sociedad con relación a la Educación Física, es así que desde una visión histórica de la misma, se ha identificado a esta como la práctica deportiva, y por consiguiente hace referencia a un cuerpo, un cuerpo que existe y coexiste en sus exigencias sociales, particularmente como objeto de mostrar o demostrar una vida plena y saludable; por ello ubicamos a este cuerpo como observable, un cuerpo medible, un cuerpo que se puede transformar, más nunca puede huir de su misma naturaleza degenerativa.

Acompañando esta mirada trascendental se ubica un cuerpo físico el cual es propio e individual, de tal manera que decidimos sobre este y como nos queremos mostrar, o cómo

queremos ser vistos, pero que adicionalmente a este se le atribuyen funciones fisiológicas naturales, siendo estas la conformación de códigos naturales de diferentes culturas. Pero si bien es cierto no se desea profundizar en aspectos propios de cada cultura, se busca es recrear como estos paradigmas se lograron acentuar en la sociedad.

Por tal razón, se debe comprender o intentar asumir que nadie desea verse o sentirse mal, todo ser humano siempre estará en la búsqueda de la vida eterna como si se tratara este tema de un cuento de niños, donde se busca una larga y saludable vida, donde en su primera promoción a este aprisionado deseo social se acentúan las prácticas deportivas, en sus diferentes organizaciones, organizaciones que avanzan al igual que la misma ciencia. Es por ello que el cuerpo está en una permanente evolución:

Una continua y melódica sucesión de estados en que, como momentos constitutivos de cada una de esas acciones, unitariamente se integran: la digestión, la respiración, la locomoción, la expresión, el estado de ánimo, el ejercicio de la decisión y la voluntad operativa, la vida subconsciente, los hábitos, etc. (Lain, 1989, p.4)

De esta manera la sociedad es creadora, y recreadora de estos paradigmas ya que se logró identificar durante mucho tiempo las prácticas deportivas como propias de seres humanos vigorosos y aceptables. Es así y por consiguiente que el cuerpo es el germinante de estos paradigmas, el cuerpo es el centro del sujeto, el cuerpo es el desarrollo total del sí mismo, el cuerpo se logró configurar como el centro del mundo; es de esta manera que dentro de esa misma evolución de cuerpo y desde diferentes autores y estudiosos al respecto, se han logrado diferentes apreciaciones los cuales consideran que la motricidad empezó el cambio del significado de cuerpo en el transcurso de la humanidad.

Reconociendo desde sus teorías, la incidencia que tienen los medios en los cambios que se originan desde las conductas motrices; puntualizando en el accionar de estos docentes y profesionales de nuevo siglo como creadores en el día a día, como lo manifiesta ALEX (42) “*El sentir que le doy a la motricidad es tener presente que soy un profesional con muchas habilidades y cualidades*” es así que estos crean y recrean de manera consecutiva su mismo significado; pero que a su vez se enfrentan día a día con esos significados creados por la misma sociedad, quizás confundida por décadas o quizás estancada en sus propias concepciones de establecer e identificar un profesional con tantas capacidades y ceñirlo a el uso de un pito o tarjetas de juzgamiento deportivo, o en brindarle calificativos como preparadores para lograr una vida plena y saludable.

11.1.4. La Educación Física trabajada con otras miradas

Cuando se precisa profundizar respecto a trabajar la Educación Física con otras miradas, no se quiere entrar en confusiones o debates respecto al sí se está trabajando bien o mal, ya que estas aseveraciones confundieron el propósito de apreciar cómo podría ser trabajada la Educación Física con otras miradas, pero como es bien dicho, “otras miradas” miradas que posiblemente apuntalan lo marcado por la tradición especialmente en Colombia, donde el cuerpo está anclado a la concepción de tradición, y que a su vez está dividido en dos, cuerpo físico y alma.

De esta manera, la Educación Física sostuvo y sostiene para algunos una propuesta dualista, donde en su sensibilidad y poca apreciación se sigue creyendo que la mente es el piloto del cuerpo, por lo que el cuerpo funciona orgánicamente, por lo que se separa las sensaciones del pensamiento y no se aventura a lo sensible ni a lo poético del cuerpo. Estas barreras son a su manera las que no permiten que el cuerpo sea presencia en el mundo, La Educación Física sabe

muy bien del cuerpo ligado a la materia, a la organicidad, al cuerpo como objeto de trabajo, esto lleva a decir que la Educación Física aprecia al ser humano y al cuerpo en todas sus máximas expresiones, en una relación de afirmar que el ser humano es el cuerpo, “yo no estoy delante de mi cuerpo, estoy en mi cuerpo; más aún soy mi cuerpo” (Meleau-Ponty , 1975, p. 167).

Es de esta manera que la Educación Física debe posibilitar ser abordada y desarrollada teniendo en cuenta múltiples dimensiones y no fraccionada como funcional o biológica o instrumental, entrenando, manipulando un cuerpo. Es de esta manera donde por sí misma esta propuesta de investigación, realza las otras miradas para la Educación Física y poder cargarla de sentidos, vivenciando y recreando los diferentes contextos para que aporte a los proyectos de vida de las personas desde la sensibilidad, situación que posibilita al cuerpo como viviente, actuante y unido al mundo circundante, es donde este será el anclaje permanente para a través de nosotros percibir al mundo y sus nuevas exigencias y su multiculturalidad donde la Educación Física puede jugar un papel preponderante.

Por otra parte para Wallon, H. (1974), alude que:

El niño se construye a sí mismo a partir del movimiento; o sea, que el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, podríamos hablar desde una acción a la representación, de lo corporal a lo cognitivo. En otras palabras el desarrollo más que psicomotor es el motor psíquico.

Aunque se hace alusión a lo planteado por Wallon y desde el planteamiento de la psicomotricidad, la intencionalidad va más allá donde la espacialidad y la temporalidad mixturadas con la corporalidad, hacen que se asuma la motricidad como posibilidad como lo manifiesta BETICO (46) “*El sentir con el que asumo la motricidad es el de trabajar lo mejor*

posible en cada minuto con mis estudiantes” ya que se hace conciencia de que esa triada (espacialidad-temporalidad-corporeidad) intervienen en las capacidades perceptivas y condicionales que se abordan en la clase de Educación Física, trabajada con miradas innovadoras, creativas, descubridoras, renovadoras, transformadoras.

11.1.5. La Educación Física como cumplimiento a un currículo y sus variantes

Se hace preciso exponer un poco los constituyentes de la Educación Física la cual es considerada y apreciada como una asignatura integradora de acciones de específica reacción física. Está a su vez es impartida en los estamentos educacionales desde edades tempranas, cumpliendo con objetivos precisos en cada una de las etapas o fases de enseñanza los cuales contribuyen a los alumnos a enfrentar la vida. Visualizada como forma de educación donde “supone modificar en determinado sentido al sujeto, es obrar de una manera predeterminada sobre el ser vivo, a fin de llevarlo a una meta previamente fijada.” (Pila, 1988, p. 11).

Por consiguiente, visualizando un poco lo que corresponde al cumplimiento de un currículo y sus variantes, debemos dejar en claro que estos están sujetos a constantes modificaciones, posiblemente de contextos, culturas y demás exigencias sociales, es así que su propia esencia plantea llevar a cabo un conjunto de acción que infieran al ser humano, conviniendo las bases para enfrentar la vida en diferentes esferas; es por ello que su organización y planificación en los diferentes niveles de enseñanza estarán sujetos a características propias de los participantes para los cuales se crean, siempre propendiendo un desarrollo íntegro en estos.

Por lo que de esta manera podríamos sintetizar que la misma Educación Física ha permitido que se adquiriera cada vez más importancia en la apreciación de los planes de estudio en

los diferentes niveles de enseñanza, importancia que se resalta día a día, en la formación integral del hombre y sus nuevas exigencias; esta ha sido llamada por grandes académicos como el eslabón integrador de la misma educación cuya finalidad es la de formar seres humanos capaces de enfrentar con éxito los requerimientos de la sociedad.

Es por consiguiente que el cumplimiento del currículo resulta necesario e imprescindible en el proceso de formación de los educandos; destacando que en sus ventajas más importantes y vistas de manera general son sus mismas herramientas, logrando cumplir los objetivos que se propone, desde actividades físico – recreativas ofreciendo una diversidad motivante para quienes la realizan, donde en su particularidad pueda satisfacer la amplia gama de necesidades, permitiendo en alguna medida satisfacer las necesidades de mejorar su calidad de vida.

El perfeccionamiento de las potencialidades físicas y espirituales que se realizan en el proceso de la Educación Física cumple una función higiénica, educacional, instructiva y puede estar supeditado a las tareas que se llevan a cabo para lograr la maestría profesional o la efectividad en los aspectos concretos de la preparación especial y el trabajo”. (Dzhamgarov y Puni, 1979, p. 23).

Se hace importante reconocer académicos que aun en la actualidad son tomados como referentes en la construcción de los currículos educativos en diferentes hemisferios terrestres, y desde luego se precisan por sus grandes contribuciones a la educación y sus diferentes procesos; quienes proponen diferentes vertientes de apreciación, pero se hace preciso en este recorrido dar una suma importancia a lo que consideramos entre docentes como vocación, una vocación que hace su aparición de manera significativa en asumir el ¿Por qué? Se está haciendo.

En este sentido, como lo indica Tocayo (44) “*El sentir de la motricidad es el que tengo como gusto por lo que escogí estudiar y hacer*” entregando su ser en sus mismas escogencias y

experiencias personales, brindando un soporte académico y de conocimiento hacia el cumplimiento de un currículo y sus variantes propuestos y direccionados por el Ministerio de Educación en Colombia, donde se reconoce y se establece a la Educación Física como área de suma importancia considerándola la “columna vertebral” en todo proceso formativo.

Es por ello que, en las diferentes apreciaciones de los profesionales de Educación Física, se ubica la motricidad desde el dominio que cada ser humano puede ejercer sobre su cuerpo, yendo más allá de realizar movimientos, sino que estos deben ser coordinados e involucrar la espontaneidad, la creatividad y la institución; donde estas a su vez cumplen el rol de garantes educativas, en cumplimiento de los horizontes como nación. Es en este sentido es donde se apertura la posibilidad de participación de los diferentes actores implícitos en la educación como lo son las diferentes instituciones educativas y sus particularidades diferenciales en cumplimiento a un mismo horizonte de crecimiento nacional.

Pero que en este mismo sentido de construcción encuentran a los profesionales en Educación Física actores esenciales para hacer frente a cualquier desafío como lo manifiesta FERNANDEZ (40) “*El sentir de la motricidad que le puedo dar es tener presente que todo lo que haga, debe ser hecho de la mejor manera*” siendo evidente que se está preparado física y mentalmente para asumir cualquier rol de exigencia profesional y crecimiento educativo, siendo este la vocación que inspira a todos estos profesionales.

11.2. El sentido singular de la motricidad

En este sentido se visualiza en apreciación: la confusión epistémica de la motricidad, otras posibilidades para no deportivizar los cuerpos, exponiendo a continuación:

11.2.1. La confusión epistémica de la Motricidad

Las confusiones epistémicas hacen referencia a la capacidad de un organismo para generar movimiento o desplazamiento, y esta puede ser voluntaria o involuntaria, es así que esta se convierte en un campo de estudios los cuales se enfocan en la comprensión de los procesos neurológicos y fisiológicos que se extraen del mismo movimiento humano los cuales no son preciso o están mal identificados. Por lo tanto, la confusión epistémica de la motricidad se pronuncia desde una falta de claridad o precisión en diferentes conceptos o teorías siendo utilizados para describir, procesos neurológicos y fisiológicos reproducidos desde las mismas capacidades de movimiento humano.

Es de esta manera en lenguaje llano y plano que es un campo que se enfoca en comprender estos procesos. Como se ha logrado visualizar desde los diferentes sentidos que se tienen de la motricidad, se aprecia cómo el ser humano es un ser de relaciones de relaciones internas, en lo que respecta a las determinaciones que las integran y a su dinámica, de esta manera las relaciones externas, como lo es lo político y social, incontables son los fundamentos que permiten las dimensiones constitutivas de la realidad humana.

Como lo indica Mauro (45) *“El sentir que le doy a la motricidad es aquel que trabajo en cada clase, en todo momento, cuando interactúo con los demás”* brindando una universalidad de posibilidades de construcción y reconfiguración ya que en estos procesos de apropiación son implícitos y propios de las mismas relaciones de cada ser. Generalmente en estos profesionales se ha relacionado el concepto de motricidad con el movimiento, incluso como similares o relacionados en la observación.

Es preciso en este punto de nuestra investigación tener presente que ya no se habla con puntualidad de una parte de la persona, sino de toda ella; estamos hablando ya de una persona que vive, siente, piensa, hace cosas, se desplaza, que crece, se emociona, se relaciona con otras

personas y con el mundo que les rodea, donde este tipo, de sentidos que construye su propio mundo significativo le sirve para dar sentido a su vida. Como expresa YECITH (43) *“El sentir que le doy a la motricidad es aquel que me permite dar lo mejor de mí en cada clase”* identificando cada clase como una esfera de auto creación y trascendencia personal y profesional.

El sentir de estos profesionales, se enfoca desde el preguntarse ¿Qué somos? Es así que, se visualiza un encuentro y un desencuentro sin fin, es en esa intención de continuar en el sentido de lo que somos, donde se ha caminado de la mano de la motricidad, de esta forma ha sido significativo el despertar que nos trae el cuestionamiento de sentido, donde nos permite, a nosotros mismos y como seres multidimensionales, hacer parte de todo un mundo, sentir que podemos integralmente tener una relación como ser; en donde no parece tener sentido estar fuera de esa relación con los diferentes contextos, en una acción de encuentro consigo mismo.

Es así que la búsqueda de los sentidos en los docentes debe llevar a vivir propios mundos, no un solo mundo, sino, diversos mundos e interiorizar en permanencia ese actuar, como lo menciona RUBENCHO (41) *“El sentir mío de la motricidad es aquel que me recuerda que todo lo que haga lo debo hacer con entusiasmo y amor por mi carrera”* interiorizando en cada profesional (la carrera) – “su profesión” como proyecto de vida, pero que a su vez se construye una multi interpretación de motricidad desde la realidad de cada actor.

Se hace prudente acercarnos desde diferentes autores, como se visualiza la motricidad, un claro ejemplo se representa es que “la motricidad está comprometida con sentidos, como el sentido de la vida, no solo con el pensamiento sobre la misma, sino con la vida como proceso y producto de la acción intencional”. (Feitosa et, al., 2006). De esta manera, los profesionales en educación física manifiestan, e indican que la motricidad trabaja potenciando valores que se

encuentran en los diferentes escenarios y ámbitos, como el cognitivo, afectivo y social de los estudiantes, donde es preciso reconocer las pluralidades de los estudiantes y sus entornos como interpreta GIO (47) *“Si uno intenta planificar y organizar todo cuanto sea posible, pero es difícil a veces seguir al pie todo cuanto uno tiene preparado y más cuando a veces los estudiantes no quieren trabajar”* donde se debe desarrollar un tacto preciso para identificar el sentir de todos, en cuanto les rodea y circunda a estos profesionales, donde en esta confusión epistémica, la misma motricidad germina en el recorrido de estos profesionales su propia intención.

11.2.2 Avisoramiento de otras posibilidades para no deportivizar los cuerpos

En este sentido se debe comprender la importancia de no deportivizar los cuerpos dentro de la Educación Física, incursionándola en una práctica de entrenamiento limitada y condicionada al trabajo segmentario; imposibilitando las máximas expresiones del cuerpo.

Al hablar de cuerpo humano se hace mucho más preciso hablar de la “Corporeidad” la cual consiste en la experiencia de ser cuerpo ya que no se habla de una persona sino de toda ella. Un ser que vive, que siente, que piensa, hace cosas, se desplaza, crece, se emociona, se relaciona con otras personas y con el mundo que nos rodea.(Merleau-Ponty, 2000; Zubiri, 1986)

Por lo que es desde esta apreciación el cuerpo se configura socialmente y gran mayoría por los mismos educandos como manifiesta YECITH (43) *“Si yo siempre veo que todo el mundo está feliz, incluso al llegar al salón de clase las personas ya están entusiasmadas con las clases”* ya que en cierta medida dicho con anterioridad, existe una predisposición de algunos participantes hacia las prácticas deportivas, como medios de crecimiento corporal, significando

en su mayoría el preparar un cuerpo para ciertas disciplinas deportivas, las cuales son acogidas por diferentes razones, personales, sociales o de simple curiosidad; sin querer levantar un juzgamiento negativo o a favor por estas preferencias, se hace propicio buscar la libertad de cada ser en su corporeidad, sin generalizar o homogenizar gustos, preferencias, todos deben convertirse y asumirse como actores propositivos para no deportivizar los cuerpos y a su vez la misma Educación Física, siendo esta la esencia propia de infinitas posibilidades de trascendencia humana.

11.2.3. El sentido de los valores y lo estético de la motricidad V/S el de la Educación Física

En este sentido se mira como la Motricidad es empleada como un valor, también como la interacción profesional entre alumno y docente, donde le permite la interacción del ser humano como partícipe de una sociedad constructiva a través del movimiento humano para la elaboración de movimiento, valores, costumbres y tradiciones propias de la región y como se empieza a apreciar la imagen personal como presentación y esta a su vez como reflejo de salud.

El movimiento es parte esencial en la vida del ser humano, es mediante el mismo como las personas abordan las tareas básicas de supervivencia, exploración del entorno, relación con la sociedad y comunicación, siendo un instrumento fundamental de interacción social. Hecho el recorrido por las principales investigaciones a las que se tuvo acceso en relación con la presencia de valores en el seno de las situaciones motrices en general se advierte la necesidad de conocer los sistemas de valores de los niños y adolescentes con el fin de profundizar en los aspectos positivos ya existentes y promover el cambio constructivo en aquellos que resulten susceptibles

de mejora. Una de las posibles vías de estudio pasa por determinar los marcos axiológicos de referencia en el seno de las situaciones motrices cooperativas.

Dentro de este contexto, las situaciones motrices cooperativas nos ubican ante actividades motrices colectivas en las que las metas de los participantes son compatibles, no existe oposición entre ellos y todos buscan un objetivo común (Velázquez, 2004) Mantener una buena salud física y emocional son aspectos importantes en la formación integral del ser humano. La motricidad, no solo es moverse y desplazarse; es explorar, experimentar, comunicar y aprender. Por esta razón, en el nivel de Educación se promueve la relación de las personas con su medio a través del movimiento, la actividad autónoma y el placer de jugar, potenciando el desarrollo pleno de sus diversas capacidades y competencias (corporales, cognitivas y emocionales).

Los métodos de trabajo se basarán en experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar el autoestima e integración social, cuando se explica que el “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal” pretende que el niño construya gradualmente su identidad (mediante la interacción continua con el medio) y madurez emocional, establezca relaciones afectivas con los demás y consiga autonomía personal, el “Conocimiento del entorno” y de “Lenguajes: Comunicación y representación”, que el niño descubra, principalmente, sus diferentes contextos y se integre y participe en ellos mediante sus distintas formas de comunicación.

En la misma línea, Abete (2015), expone que, basándose en una concepción integral del niño, la motricidad es una disciplina que se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo, el movimiento y de la importancia que tiene tanto para el desarrollo de la persona, como para la expresión y comunicación con el mundo. La autora afirma que la motricidad a través del cuerpo, ayuda al niño en su expresión emocional, pero también en

la mejora de los aprendizajes de este y en el desarrollo o evolución de su personalidad, en su autonomía y equilibrio emocional.

De todo esto podemos deducir que la motricidad, el movimiento y la acción juegan un papel importante en el desarrollo de las emociones, pues a partir de esta interacción y participación en contextos activos los niños obtienen experiencias agradables o desagradables que ayudarán en la construcción de su autoestima y autoconcepto. En el caso de que en una experiencia se involucre la emoción del placer del movimiento, es decir, se produzca una experiencia agradable se generará en el niño motivación y entusiasmo, emociones básicas para la formación de aprendizajes significativos.

Por lo anterior, desde que nacemos somos sujetos de acción y nos expresamos con toda nuestra corporalidad; a través del cuerpo y de nuestra actividad motriz, nos relacionamos con los demás y construimos las bases del conocimiento de nosotros mismos y del mundo exterior. Desde la perspectiva de la Praxiología motriz, la cooperación se asocia a la lógica interna de la situación motriz y remite a la presencia de compañeros con los que se establecen relaciones de comunicación motriz, en ausencia de adversarios y con la presencia o no de incertidumbre en el entorno (Hernández Moreno y Rodríguez Rivas, 2004; Lagardera y Lavega, 2003; Parlebas, 1996).

11.2.4. Formas de abordar la motricidad, desde los valores y desde lo estético

En un mundo civilizado donde se supone que impera la racionalidad de nuestros actos bajo el imperio de un Estado Constitucional de Derecho, la medición multidimensional de nuestra escala de valores, no en aquellas que pueden ser inferidas de los bienes, sino de aquellas que se infieren de la propia naturaleza constituida del ser humano. Es donde una persona sin

valores se constituye en un instrumento de su propia miseria humana. Los valores no son cuestiones abstractas o nociones especulativas; son cualidades reales, objetivas y de gran utilidad. Los valores, no tiene color, sabor o forma, pero tienen existencia real de gran utilidad y eficacia, que trascienden del orden de la idealidad a la esfera del comportamiento humano y en su manera hacen y son cuerpo.

“Hay un hombre efectivo, real, concreto, que no se limita a poseer conciencia o cuerpo o a enfrentarse con la realidad externa, sino que es conciencia y cuerpo (o conciencia-cuerpo)” (Ponty 2000, p.57). Es así que la motricidad se identifica como herramienta fundamental para la Educación Física para optimizar todo escenario escolar como infiere ALEX (42) *“Todo lo planifico, con fines a cumplir las metas establecidas, a veces no quieren trabajar pero uno hace de inmediato variantes con fines a que participen todos y se mejoren los ambientes”* ambientes tensos por diferentes circunstancias como suelen ser los tropiezos entre los mismos estudiantes en múltiples espacios. Es así que el mayor tesoro de un ciudadano es vivir bajo el manto de los valores y de la moralidad, entendida de esta manera como las buenas costumbres.

11.2.5. La Motricidad empleada como un valor

Desde este avisoramiento la motricidad se asume como la felicidad de vivir mejor, apartando y desconfigurando a él inmoral como causa de desprecio y su falta de valores fuese su propia descomposición, ya que en ningún momento podemos identificar a la motricidad como herramienta de evaluación o acción calificativa del ser humano. Pero se hace prudente tomar como ejemplo un acto natural de la existencia, la misma descomposición, la cual deteriora, disminuye, corroe y desintegra la materia; como suele suceder en la Educación Física donde esta descomposición hace que se aleje el verdadero sentido de los profesionales y se hace preciso

limpiar, purificar nuestras sociedades de imaginarios peyorativos al respecto, donde se hace mucho más prudente repensar sobre estas cosas.

Cosas como el valor que se le está brindando a todos estos profesionales, evaluándolos desde su estética y estos a su vez desviando sus intenciones primarias, fijándose en aspectos de cómo mostrarse, o como luce, como lo asume GIL (28) cuando se le interroga al respecto e indica que *“Imagino que bien, siempre hago lo posible por verme bien, presentarme ante mis estudiantes lo mejor posible”* o como manifiesta FERNANDEZ (40) *“Bien imagino que hago lo posible por verme lo mejor posible con mis estudiantes y con los demás”* ratificando que estos profesionales en Educación Física en su gran mayoría asumen y acentúan el ser observados, desde sus movimientos, con características como el ser clasificados, medidos, adaptados y perfectamente desde lo que la sociedad ha creado y desea ver.

Posicionando la Educación Física en un amplio campo de acción; la cual puede ser estudiada y trabajada aisladamente en sus aspectos neurofisiológicos, biomecánicos, artísticos, deportivos y educativos o de manera integrada siendo esta última opción la más utilizada en el trabajo con escolares, pero que a su vez se hace importante comprender dentro de los imaginarios, lo simbólico, que se aprecia de la motricidad empleada como un valor, *“por eso, solo en la función simbólica se encuentra la posibilidad de comprensión de una realidad compleja.”* (Cassirer 1971, p.57).

Es de esta manera que la Educación Física tiene un propio lenguaje, tiene unos propios imaginarios, tiene unas miradas simbólicas, las cuales se relacionan entre sí mismas. Entonces, cuando hacemos del movimiento una acción de vida, estamos hablando de la dimensión simbólica, imaginaria de ese movimiento humano, estamos dotando de humanidad ese movimiento de dotación biológica. De no ser por la dimensión simbólica que asignamos al

mundo, tendríamos los mismos comportamientos que los animales, con los cuales compartimos la mayoría de los sistemas corporales y motores.; de hecho, ni siquiera el mundo sensible lo compartimos de la misma forma con los animales, pues nuestro sentido simbólico cruza nuestra sensibilidad, en últimas, sentimos el mundo con nuestra corporeidad y actuamos frente a este con nuestra motricidad.

De este modo, la relación que hay entre las dimensiones del ser humano, será la base de argumentación para mostrar que no es lo mismo hablar de cuerpo, motriz, motricidad, corporeidad, humanidad, cultura, sociedad, simbólico, en tanto cada una de estas guarda sus particularidades. Pero ellas se funden en esa substancia que configuran la humanidad del ser humano. Un ser humano, lo es, en tanto sujeto de corporeidad/motricidad y estas dimensiones solo se configuran desde las relaciones con lo simbólico, la herencia cultural y social.

11.2.6. La Motricidad como posibilidad de dar lo mejor

Estos profesionales manifiestan que el movimiento del hombre ha evolucionado como una consecuencia del desarrollo de la especie humana frente a las condiciones cambiantes de su entorno y en directa relación con el desarrollo del intelecto, capaz de diseñar cada vez formas más efectivas de moverse y de manipular objetos de su entorno hasta el punto de intentar con éxito relativo la transformación de la naturaleza.

Es por ello que , a su manera MAURO (45) indica que: *“Si uno planifica clases con fines a que todos disfruten, aunque a veces hay variantes, como lluvia o que las canchas están ocupadas”* pero que ante cualquier adversidad, siempre hay una nueva forma de abordar cualquier situación circundante a favor. En este aspecto se considera que los profesionales en Educación Física toman y asumen el movimiento humano como un fruto de la construcción

colectiva y no de aportes aislados; es por ello que han tenido gran influencia en el desarrollo de su trabajo, como lo es el lenguaje y la interacción social, en donde las capacidades intelectuales relacionadas íntimamente unas con otras donde se van creando movimientos cada vez más complejos.

La motricidad asume el espacio como el lugar de situación, donde el sujeto ingresa a procesos de conciencia a partir de un aquí y un ahora; o sea, lo coloca es situación en la que el cuerpo, como corporeidad, se abre a diversos contextos, sensibilidades y lenguajes. (Murcia, Jaramillo, Camacho y Loaiza, 2005, p. 109).

Es así que desde sus sentires se manifiesta que la proporcionalidad de la participación de los individuos en la construcción varía con el tiempo y con las condiciones propias de cada uno, pero subsiste el hecho de que existen acuerdos entre los seres humanos cualesquiera que sean sus condiciones, como indica TOCAYO (44) *“Si, la verdad hasta uno se goza más cuando las clases le salen bien, a veces uno quisiera tener muchos más implementos, pero uno se da las formas de trabajar de la mejor manera y que todos participen”* enfocando con precisión la motivación permanente para cada participante y del contar permanentemente con herramientas pedagógicas, cuyo horizonte siempre refleja el dar lo mejor de sí mismos como profesionales.

11.2.7. La Motricidad como interacción profesional.

Dentro de los sentires de cada uno de estos profesionales se visualiza el carácter colectivo y de hermandad que existe ante las diferentes propuestas de creación y participación en el movimiento humano; se hace preciso rescatar que esto se ha logrado por la misma Educación

Física, quien promueve desde sus venas de creación, el respeto por las individualidades, pero que a su vez salvaguarda la posibilidad que encuentran otros individuos al beneficiarse de manera personal y cooperativa en el crecimiento profesional, en una mixtura de retroalimentación recíproca, respetando las particularidades propias dentro de las diferencias como menciona GIO (47) “*El sentir que yo le doy a la motricidad es casi como pensar que la EDF no se puede confundir con entrenamiento deportivo*” donde a pesar de estar implícitas y unidas, no son lo mismo, por diferencias constitutivas de acción; pero que en sus mismas direcciones, todos podemos aprender y enseñar.

La motricidad es el aspecto cultural del proceso de humanización del hombre y como tal, viene dado a través de la educación, debe ser tratada desde una perspectiva que abarque el paradigma de lo complejo, considerando las características y las necesidades de las personas con las que se relaciona. (Trigo, 2000, p. 92).

Es de esta manera donde se puede plantear la Motricidad como una pedagogía de interacción entre profesionales y demás interesados, donde los procesos juegan un papel decisivo frente a cada desafío social, pero que en ese permanente diálogo se generan nuevas posibilidades de actuar. La Motricidad Humana puede ser objeto de la formación de un profesional cuya especificidad consiste en el dominio del conjunto sistematizado del conocimiento producido en esta área. Este profesional no debe sustituir a cualquier otro ya formado en otras áreas de intervención (Educación Física, Fisioterapia, Terapia Ocupacional, Psicología, etc.).

Su campo de actuación fue construido en la medida en que sus conocimientos y sus acciones fueran reconocidos como relevantes para la satisfacción de determinadas demandas sociales, a partir del diálogo interdisciplinar. En este sentido, se puede decir del debate en torno al concepto de Motricidad, ya que dependiendo del contexto en el que se use tiene una

significación diferente; esto no se debe al origen del término, ni incluso a los profesionales que hablan de ella, ya sea para criticarla o para tratar de mostrar sus potencialidades. La cuestión es que en el imaginario social, la palabra Motricidad es sinónimo de movimiento, en muchos círculos profesionales afines a la Educación Física, sucede lo mismo, y éste es un cambio que puede durar algunas generaciones, de llegar a producirse.

Desde esta perspectiva de la Motricidad, hemos de entender el deporte como acción intencional, como cultura moderna, como teoría y como invención; en estas circunstancias, la práctica de la Motricidad es una condición para la construcción de la consciencia, de modo que esta altera la propia Motricidad (Kolyniak, 1997).

11.2.8. Imagen personal como presentación.

Es evidente que nuestros tiempos invitan a cada vez más apreciar la imagen personal como presentación de nuestro ser, es decir de nuestra corporalidad vivida en este plano terrenal. Todos los días somos testigos de la importancia que tiene para la sociedad la imagen corporal, desde los más pequeños hasta los más adultos. Es evidente que desde diferentes sectores se promocionan desde todas las edades el intento o retroceso de los procesos de envejecimiento, es por ello que con prudencia y detenimiento hablamos con nuestros compañeros contribuyentes en esta investigación y es donde de cierta manera por los mismos tonos de respuesta, temen a la vejez, saben y comprenden que una profesión como la nuestra la vejez no es válida y sería de poca credibilidad.

Por tal razón, es de suma importancia intentar llegar a la educación superior, ya que este ámbito de la educación la adultez no está tan mal vista, por el contrario demuestran sabiduría. Es así que se convierte en un problema si no es tratado a tiempo, la imagen personal en nuestra

profesión, más que reflejo de salud debe demostrar juventud, vitalidad, energía, alegría, etc. Es por ello, que hay que trabajar este tema en todos los espacios educativos, porque quizás sea posible que este aforamiento este arrojando los principios para elaborar una nueva ley de educación, la cual visualice la importancia de pensionar a estos profesionales a una edad considerable, ya que estos necesitan escalar y dar nuevos oxígenos en la educación superior.

La importancia de introducir una idea de imagen positiva sobre las premisas que el canon de belleza que se promueve como se ha advertido con anterioridad, es por ello que se repercute de forma negativa y esta a su vez perjudican a estos profesionales, deteriorando su autoestima y autoconcepto corporal, donde indican y hacen referencia de manera general que: “Todos ellos hacen lo posible por verse bien, mostrarse de la mejor manera” es como se podría asumir que, intentan ser aceptados. Este aforamiento sobre sale a la luz por decantación por tratar este tema de nuestra área de estudio “La Educación Física” desde la imagen corporal, la cual es definida como “la representación que el sujeto hace de su cuerpo; la forma en que se le aparece más o menos consciente dentro de un contexto social y cultural particularizado por una determinada historia personal.” (Fernández de Labastida Medina, 2005, p.150).

La imagen corporal es la representación que el sujeto hace de su cuerpo; la forma en que se le aparece más o menos consciente dentro de un contexto social y cultural, particularizado por una determinada historia personal (Le Breton, 1990, p.150). Pero, hay diversas instituciones que regulan socialmente la imagen corporal y se encargan de que se haga un uso concreto del cuerpo, no cualquiera, de forma que la persona social se construye, dependiendo de los contextos históricos y/o culturales, a partir de un determinado tratamiento del mismo por parte de distintos ámbitos institucionales como el derecho, la religión, la economía, etc.

En nuestra sociedad de consumo, el sistema médico-sanitario es uno de las más importantes en este sentido, aunque no el único: los medios de comunicación, el mundo de la moda y el comercio, y la industria del deporte, tienen también una gran influencia a la hora de regular y tratar el cuerpo. De todas formas, para analizar la relación entre cuerpos y procesos personales y sociales es necesario comprender que las estructuras sociales están influidas por las prácticas de la gente, que pueden incidir incluso en un cambio de aquellas (Connell: 1987).

Connell subraya que los cuerpos son al mismo tiempo agentes y objetos de práctica (1996:159). Por todo ello, tendríamos que entender que las personas gestionan su participación en la sociedad de manera activa a través de una determinada utilización del cuerpo y de la imagen, que además no siempre coincide con los usos y normas dominantes.

La imagen corporal hace que nos veamos de una determinada forma que puede o no gustarnos, dependiendo de la apariencia que deseemos tener en consideración a la que ya poseemos, esta imagen corporal se crea a partir de ciertos tipos de representaciones mentales o sentires como hemos podido recrear a partir de las narraciones de nuestros participantes a partir de la información que se reciben desde los múltiples medios de comunicación, especialmente en nuestra Colombia que se capturan de la televisión y en la actualidad desde los mismo celulares; es por ello que desde la Educación Física debemos atender las características individuales de cada participante y promover en todo momento el respeto, la tolerancia y evitar cualquier tipo de discriminación, en todos los participantes docentes y estudiantes, ya que cada uno de ellos en un diverso modelo corporal existente.

En gran mayoría estos profesionales asumen la motricidad y el movimiento humanos, desde un proceso que atraviesa por diferentes etapas evolutivas, con características muy particulares que deben ser tenidas en cuenta cuando se pretende adelantar o desarrollar un trabajo

de tipo pedagógico; como hace alusión IDA (39) desde sus clases “*Soy muy organizada, por lo que las hago lo mejor posible, para que todos disfruten y se sientan muy bien, y cualquier error de inmediato lo corrijo*” reconociendo de esta manera que el movimiento en el ser humano es educable durante toda la vida, presentando un amplio campo de acción para la Educación Física y sus profesionales, pero que a su vez, obliga y ciñe a que estos profesionales dominen, en su totalidad lo que se está compartiendo con los estudiantes, quienes notarán de inmediato, si al mismo docente se le dificulta una acción, o en su misma presentación personal, no está preparado para el espacio o la actividad que propone. Es de esta manera que la imagen adopta en el estudiante la primera disposición e incluso trayectoria del docente.

11.2.9. Presentación personal como reflejo de salud

Es necesario resaltar que, en siglos atrás y quizás desde la misma existencia del ser humano en el planeta, lo estético ha logrado potencializar y diferenciar sus estados de evolución; la presentación personal se configuró como la primera carta de presentación, ya que a partir de la presentación personal se puede incluso identificar como son los individuos, sus gustos, preferencias, hábitos y demás.

Eso sí sin desconocer que incluso ya existen ramas de la psicología que están preparadas para actuar al respecto, siendo estas y auto configurándose capaces de evaluar al ser humano a partir de lo estético en todas sus dimensiones, incluso en campos específicos de medir, analizar y comprobar a través de listas de chequeo la salud en los seres humanos. Es así donde se muestra a nivel social que estamos frente a una construcción de modelos de cuerpo:

Donde se identifica que el cuerpo y la apariencia son esenciales para establecer una primera identificación de la persona y pueden variar según la cultura y sus instituciones,

estas últimas organizan de manera implícita las necesidades que se debe mantener con el cuerpo y los demás. (Méndez, 2002, pp. 123-138).

Es por ello que para los profesionales en Educación Física se hace de suma importancia su presentación personal, ya que ésta es su primera carta de presentación como menciona JAVI (38) *“Muy bien un poco pasado de Kilitos pero bien, siempre limpio”* esto quizás asegurando que dispone de total disposición o capacidad para asumir un rol formativo. Es así que se muestra una segregación física a quienes no presentan o no cuentan con un cuerpo físico estéticamente configurado como sano, como indica IDA (39) *“Muy bien siempre atenta, a los detalles de estar cómoda para mis clases donde el estudiantado me vea de la mejor manera”* admitiendo de esta manera que la presentación personal se hace reflejo de salud, un estandarte propio de la Educación Física.

En igual dimensión y verificado en propias palabras de MAURO (45) *“Eso si bien limpiecito, con lo que hay, pero bien limpio ya que uno eso promueve en cada clase”* brindando en esta proporción un cuerpo estéticamente saludable y una presentación personal, guía o modelo a seguir, por una sociedad que se ha construido, se construye y se seguirá construyendo por lo que se le refleja hacia los intereses de obtener un cuerpo sano.

Conclusiones

Esta investigación concluye al abordar la pregunta de investigación sobre los sentidos que los profesionales en Educación Física de las universidades Cesmag – Pasto y Universidad del Cauca – Popayán atribuyen a la Motricidad Humana. Al inicio, se presenta una visión del objetivo fundamental de la Educación Física y el deporte, conceptualizándolos como el despliegue de movimientos eficaces y eficientes mediante técnicas y tácticas específicas, fundamentando que la naturaleza humana es intrínsecamente activa y requiere el mantenimiento y mejora de su condición física.

En cumplimiento del objetivo general de comprender los sentidos otorgados a la Motricidad Humana por los profesionales en Educación Física de ambas universidades, los resultados extraídos de estos expertos permiten visualizar la motricidad como un conjunto de funciones nerviosas y musculares que posibilitan la movilidad y coordinación de los miembros. Se destaca que el movimiento y la locomoción constituyen elementos esenciales de un cuerpo organizado que realiza contracciones y relajaciones de diversos grupos musculares para llevar a cabo el movimiento.

No obstante, se reconoce y subraya la importancia asignada por los participantes al enfoque integral de la motricidad, considerándola como un trabajo global que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes. En este sentido, la investigación en el aula se percibe como una estrategia valiosa que los docentes pueden emplear para mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Es relevante destacar que el objetivo último de esta investigación no se centra en la publicación de resultados, sino en mejorar el desempeño laboral de los egresados del programa de educación física.

Se destaca la necesidad imperante de que los maestros en Educación Física desarrollen su propia praxis, activando vivencias que estimulen el pensamiento, fomenten la creatividad y promuevan la autoconciencia. Esto se presenta como una vía para provocar la evolución personal y social, anticipando un cambio en el imaginario social de la comunidad y una transformación en los valores existentes. De esta manera, se busca no solo fomentar la conciencia individual sino también promover valores de respeto, convivencia y cultura comunitaria.

Se destaca que los profesionales que se dedican a la motricidad, en su desempeño diario al trabajar con individuos, deben analizar, además de pensar, hacer, sentir o querer, el contexto social, económico, educativo y ambiental que conforma la verdadera realidad del ser humano. Este análisis otorga significado al movimiento intencional de superación y/o trascendencia. La Motricidad se integra en la vida cotidiana, de manera similar a la educación, ya que forma parte intrínseca de la evolución y desarrollo humano. En consecuencia, se aboga por referirse no a la corporeidad en singular, sino a las corporeidades, no a la Motricidad como concepto único, sino a las motricidades, y así sucesivamente para resaltar la diversidad y complejidad de estos aspectos.

La capacidad de auto percibirse y ser conscientes de la propia corporeidad se considera crucial, ya que posibilita experiencias que impactan directamente en lo más profundo del aspecto emocional, facilitando un autoanálisis que conduce a un mayor autoconocimiento, comprensión de los demás y una mayor habilidad para empatizar con el entorno.

Una característica adicional es que no se debe limitar a la rigurosidad científica; en cambio, se debe fomentar la actitud de los estudiantes hacia la exploración, la indagación y la toma de acciones para resolver problemas en el contexto. Algunas personas centran más su

atención en las acciones para mejorar las situaciones que en el desarrollo de métodos de investigación altamente técnicos.

Para cumplir con los objetivos específicos propuestos, especialmente el de "Identificar en las acciones, expresiones, situaciones que tiene el profesional en Educación Física", se concluye en primer lugar que la motricidad es el dominio que cada ser humano ejerce sobre su cuerpo, trascendiendo la mera realización de movimientos. Estos movimientos deben ser coordinados e involucrar la espontaneidad, la creatividad y la institución, configurada como entidad preparada y encargada de guiar al ser humano dentro del horizonte establecido por la nación.

La motricidad se considera un componente integral de la educación, proporcionando numerosos beneficios. Según Mesonero (1994), la educación motriz es una educación del ser completo, ya que vincula estrechamente la conciencia a la acción, permitiendo al niño explorar su entorno y apropiarse de la información. Esta relación e interacción con el medio, tanto físico como social, constituye la base del desarrollo psíquico. Durante la infancia, hay una estrecha relación entre la motricidad y el psiquismo, ya que el niño manifiesta su vida psíquica, relaciones con los demás y necesidades a través del movimiento, siendo el contexto de acción, experimentación y juego el más propicio para el aprendizaje infantil.

A partir de las diversas percepciones de los profesionales de Educación Física, se sitúa al ser humano como un ente de relaciones internas, en lo que respecta a las determinaciones que las componen y su dinámica. Las relaciones externas, como lo político y social, son fundamentales para las dimensiones constitutivas de la realidad humana.

Como segundo objetivo específico identificado, se procuró "Describir los sentidos de Motricidad presentes en los profesionales de Educación Física mediante experiencias compartidas". En este contexto, la investigación puso de manifiesto que los docentes adoptaron

una postura más autocrítica y reflexiva en relación con su papel orientador. A lo largo del desarrollo del proyecto, demostraron receptividad a la incorporación de conceptos de investigación en el aula y su aplicación dentro del plan de estudios.

Desde el tercer objetivo específico, que consistía en "analizar el significado expresado por los sentidos", se pudo concluir que ya no se trata específicamente de hablar de una parte aislada de la persona, sino de considerarla en su totalidad. Se hace referencia a una persona que vive, siente, piensa, realiza acciones, se desplaza, crece, experimenta emociones y se relaciona con otras personas y con el entorno que la rodea. Estos sentidos construyen su propio mundo significativo, otorgándole sentido a su vida.

Se destaca, según los propios profesionales en Educación Física, que la motricidad potencia valores presentes en diversos escenarios y ámbitos, como el cognitivo, afectivo y social de los estudiantes. Hellison (1973 citado en Zaldivar, 2014) justificó la importancia de la motricidad para el desarrollo del autoconcepto y la autoestima, subrayando su componente afectivo y su potencial para influir en la autoestima. La conexión estrecha entre cuerpo y mente, según Hellison, es esencial para que el niño funcione bien físicamente.

A partir de lo anterior, se deduce que la motricidad, el movimiento y la acción desempeñan un papel crucial en el desarrollo emocional, ya que las interacciones y participaciones activas proporcionan a los niños experiencias agradables o desagradables que influyen en la construcción de su autoestima y autoconcepto.

En casos donde la experiencia implica la emoción del placer en el movimiento, generando una experiencia agradable, se fomenta la motivación y el entusiasmo en el niño, emociones fundamentales para la formación de aprendizajes significativos (Ministerio de Educación, República de Chile, 2011). Por lo tanto, la autoestima, como destaca Gil (2003), se

presenta como un factor crucial que afecta la motivación. Si la experiencia no resulta placentera, no motivará al niño, ya que no se alinea con sus intereses, como ocurre en el caso del movimiento.

Este proceso de acompañamiento no solo respaldó la transformación y adopción de la estrategia educativa, sino que también evidenció el aumento de la participación de los estudiantes y su interés en abordar preguntas específicas de su entorno. Esta dinámica fue fundamental para observar y permitir que los educandos adoptaran una mirada reflexiva sobre su contexto.

La interacción con los egresados, mediante el diálogo, elevó su nivel de aprendizaje, permitiendo que esta actividad se convirtiera en una oportunidad para que el docente también sea parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los estudiantes, a través de sus experiencias y expectativas, contribuyeron al intercambio, revelando su contexto y conocimientos previos.

Se establece que los valores no tienen atributos físicos, como color, sabor o forma, pero poseen una existencia real de gran utilidad y eficacia, trascendiendo del ámbito de la idealidad a la esfera del comportamiento humano. La motricidad, de esta manera, se percibe como la expresión de la felicidad de vivir mejor.

Se llega a la conclusión de que, a partir de esta investigación, se percibe que la evolución del movimiento humano ha sido una consecuencia directa del desarrollo de la especie humana en respuesta a las cambiantes condiciones del entorno y en estrecha relación con el progreso del intelecto. Este último ha demostrado la capacidad de diseñar formas cada vez más efectivas de movimiento y manipulación de objetos del entorno, llegando incluso al punto de lograr con éxito relativo la transformación de la naturaleza. En este contexto, se destaca que los profesionales en Educación Física interpretan y asumen el movimiento humano como un resultado de la construcción colectiva, no de contribuciones aisladas. Han ejercido una gran influencia en su

trabajo, comparable a la influencia del lenguaje y la interacción social, donde las capacidades intelectuales están íntimamente relacionadas, contribuyendo así a la creación de movimientos cada vez más complejos.

La Práctica de Los Maestros se concibe como un conjunto de conocimientos organizados de manera sistémica, vinculados a todas las concepciones y facetas de los fenómenos educativos en las dimensiones espacio-temporales. Estos aspectos se reflejan en la "costumbre y modo del hacer cotidiano" de los maestros, abarcando múltiples factores como los contenidos que planifican y desarrollan, los objetivos propuestos, los métodos de enseñanza, los recursos utilizados, la estructuración de sus sesiones y las formas de comunicación empleadas para interactuar con los educandos. Todos estos elementos, en su interrelación, configuran un acto que permite revelar "cuál es el sentido que estos actores dan a sus prácticas y de qué manera se lee allí la motricidad".

Se sostiene que la mayoría de los profesionales participantes asumen la motricidad y el movimiento humano como un proceso que atraviesa diversas etapas evolutivas, con características muy particulares que deben considerarse en cualquier trabajo pedagógico. Se destaca la idea de que el movimiento en el ser humano es educable durante toda la vida, ofreciendo un amplio campo de acción continuo para la Educación Física.

Este escenario anteriormente descrito cumple con lo establecido desde la idea de investigación inicial, el anteproyecto y el desarrollo de la investigación en la población de egresados de las universidades CESMAG y Universidad del Cauca. Este proceso implica adquirir y aplicar aprendizajes y fundamentos, como el trabajo colaborativo, el intercambio de conocimientos, la generación de ideas y el diseño de trabajo conjunto para abordar problemas de contexto. Los resultados revelan perspectivas diversas e incluso contradictorias sobre la noción

de ser humano y la intención específica de la educación física en relación con la formación. En algunos casos, se identifica un sujeto fragmentado y regulado en su comportamiento por la educación física con el propósito de hacerlo competente física y socialmente; mientras que en otros casos, emerge un ser humano multidimensional al cual la educación física contribuye a su proceso de desarrollo como individuo y miembro de la comunidad.

Las visiones predominantes del ser humano en el estudio varían entre nociones de un ser social, un ser integral y un ser motriz, dependiendo de la dimensión que resaltan las maestras y los maestros al referirse al proyecto de formación con sus estudiantes. Es notable que la comunidad educativa universitaria se caracteriza por su trabajo en equipo y la cooperación entre todos sus integrantes.

Recomendaciones

La intención de seguir explorando nuestra identidad a través de la motricidad ha tenido un impacto significativo al despertar un cuestionamiento profundo sobre el sentido de nuestra existencia. Este proceso nos permite, como seres multidimensionales, integrarnos plenamente en el mundo y experimentar una relación auténtica con diversos contextos. La búsqueda de sentido en la labor docente nos impulsa a vivir en diversos mundos, reconociendo la complejidad inherente a esta práctica, cada investigación o trabajo incorporado en este contexto contribuye a la comprensión de dicha complejidad, ofreciendo perspectivas variadas desde distintos planos, momentos, miradas y argumentaciones, así como abordando diversas problemáticas y proyectos.

Es imperativo reconsiderar la mentalidad en nuestras sociedades, alejándonos de imaginarios peyorativos. Necesitamos reflexionar sobre aspectos como el valor atribuido a los profesionales, evitando evaluarlos únicamente desde una perspectiva estética que puede desviar sus intenciones primarias. Este cambio de enfoque es esencial para promover una evaluación más holística y justa, donde se reconozca y valore la esencia de la labor docente, y se deje de lado la superficialidad de la apariencia externa.

Ampliar esta investigación tanto a nivel micro como macro dentro del cuerpo docente de educación física, respaldado por los organismos responsables de guiar, orientar, planificar y ejecutar las directrices que regirán este ámbito en el sistema educativo colombiano, conlleva a una implicación inicial crucial: reconocer que los resultados educativos no son simplemente producto del desempeño individual del maestro en su aula, sino el resultado de una amalgama de acciones pasadas y presentes en diversos niveles. Estos niveles varían desde las esferas más amplias que afectan al sistema educativo y a la sociedad en su conjunto hasta las esferas

individuales de cada profesor. Sin embargo, esto no exime al docente de la responsabilidad inherente a su práctica particular.

El objetivo de este trabajo ha sido desafiar la perspectiva estrecha y frecuentemente presente en las discusiones sobre los resultados de la formación docente, que se basa en la premisa de que los maestros y la formación docente son componentes críticos para el cambio en la escuela y, en última instancia, para el cambio social. Desde esta perspectiva, los docentes se han revelado como la última gran esperanza y también como los responsables más destacados de los problemas que afectan a la educación (Cochran, 2001). El desafío radica en cómo enfatizar la centralidad del trabajo docente sin sugerir que los maestros, ya sea individual o colectivamente, sean la solución única para resolver los desafíos educativos y sociales (Cochran, 2001).

En última instancia, se recomienda fomentar aún más el reconocimiento de las experiencias y sentimientos de cada profesional, destacando el carácter colectivo en la formación del movimiento humano. La Educación Física debe rescatar valores como el compañerismo, la hermandad y el respeto por las individualidades, al tiempo que preserva la oportunidad para que otros individuos se beneficien de relaciones personales de manera cooperativa. Este enfoque ampliado busca no solo transformar las prácticas docentes sino también promover un ambiente educativo más inclusivo y colaborativo.

Referencias Bibliográficas

- Arciniegas E y Mora, A. (2007). *Los Estudiantes Investigan y escriben en el Aula*. Editorial Universidad del Valle S.A.
- Ariza, C. (2016): “*Pensar, sentir, actuar.*” <https://mejorapsicologia.com/pensar-sentir-actuar/> (página consultada el día 20/06/2023).
- Benjumea, M. (2010). *La motricidad como dimensión humana - Un abordaje transdisciplinar*. España-Colombia: iisaber.
- Berman, M. (2004). *El reencantamiento del mundo* (9ª Ed. ed.). Santiago de Chile: Cuatrovientos editorial.
- Boff, L. (2000). *La dignidad de la tierra: Ecología, mundialización, espiritualidad. La emergencia de un nuevo paradigma*. ed.). Madrid: Trotta.
- Bohórquez, F., y Trigo, E. (2006). *Corporeidad, energía y transcendencia*. Somos siete cuerpos (Identidades o notas). *Pensamiento educativo*, n.38, 75-93.
- Bourdieu, P. (1997): “*Razones Prácticas Sobre la Teoría de la Acción*”, en la página:<http://epistemh.pbworks.com/f/9.+Bourdieu+Razones+Pr%C3%A1cticas.pdf> (página consultada el día 05/22/2020).
- Bourdieu P, (2016). “*Las Estrategias de la Reproducción Social.*” <http://www.redmovimientos.mx/2016/wp-content/uploads/2016/10/Las-Estrategias-de-La-Reproduccion-Social-Pierre-Bourdieu.pdf> (Página consultadas el día 02/18/2020)

Capdevielle, J. (2011) “*El Concepto de Habitus: Con Bourdieu y Contra Bourdieu.*” Artículos •

Julieta Capdevielle Universidad de Córdoba, Argentina, Páginas 05-58. (pagina consultada el día 05/29/2020)

Castro, G y Hernández, A. (2012). *Saber Pedagógico en el Cauca: Miradas de Maestros en Contextos de Diversidad.* Editorial Universidad del Cauca.

Cassirer (1971) *Motricidad y corporeidad como relaciones basadas en el desarrollo de lo humano*

Corea, C, y Lewkowics, A. (2008). “*Pedagogía del Aburrido.*”

<http://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2019/01/Pedagogia-del-Aburrido-Lewkowicz-Ignacio-Cristina-Corea.pdf> (página consultada el día 05/10/2020)

Cyrułnik, B. y Morin, E. (2005). *Diálogos Sobre la Naturaleza Humana.* Barcelona: Paidós.

Doctorado en Ciencias de la Educación Rudecolombia (2001) Revista Historia de la Educación Colombiana/ N° 3y4.

Dzhamgarov y Puni. (1979). *La educación física y su influencia en la formación integral del hombre para la vida.* En – Acción 4, Algunas Miradas sobre el cuerpo. Pág.9, 2003.

Feitosa. (2006). *América Latina: productividad total de los factores y su descomposición*

Feitosa, A., Kolyniak, C., y Rath, H. (2006). *Mudanzas: Horizontes desde la Motricidad.* Popayán: Universidad del Cauca.

Freire, P. (1989). *Que Fazer: Teoría e prática em educação popular* (8a ed. ed.). Petropolis: Vozes.

Freud Sigmund (2020). “*Psicoanálisis. Primera tópica: consciente, preconscious e inconsciente.*” <https://www.psicologiamadrid.es/psicoanalisis-primera-topica-del-aparato-psiquico/> (página consultada el día 15/06/2023)

Freud Sigmund (2020). “*Teoría de la Personalidad de Freud: consciente, inconsciente, Yo, Superyó y Ello.*” <https://www.psicoadactiva.com/blog/teoria-la-personalidad-freud-consciente-inconsciente-superyo-ello/> (página consultada el día 20/06/2023)

García (2021). *Palabras y pedagogía desde Paulo Freire.*

Gallo, L. (2006). *El pensamiento educativo de John Locke y la atención a la Educación Física. Educación Física y Deporte, vol. 25. n.1, 97-113.*

García de la Torre, S. (2006). *El deporte para todos desde una perspectiva provincial o territorial.* En Kait (Ed.), *Deporte, gestión y municipio. Aspectos clave.* (Vol. 1, pp. 313-327). Bilbao: Eudel.

Gordo, A y Serrano, A. (2008). “*Estrategias y Practicas Cualitativas de Investigación Social*”, <https://www.casadellibro.com/libro-estrategias-y-practicas-cualitativas-de-investigacion-social/9788483224205/1220895> (página consultada el día 04/20/2020)

González. (2021). *Habilidades blandas una clave para brindar educación de calidad: revisión teórica*

Guerra, E. (2010) “*Las Teorías Sociológicas de Pierre Bourdieu y Norbert Elias*” vol. XXVIII, núm. 83, mayo-agosto, 2010, pp. 383-409 El Colegio de México, A.C. Distrito Federal, México, Páginas 21- 75.

Heinemann, K. (1999). *Sociología de las organizaciones voluntarias. El ejemplo del club deportivo*. Valencia: Tirant lo blanch.

Hoyos, L. (2005) *Relativismo y Racionalidad*. Editorial Universidad Nacional de Colombia, páginas 04-30 y 45-105.

Hurtado, R., Jaramillo, L., Zuñiga, C y Montoya, A. (2005). *Jóvenes e Imaginarios de la Educación Física*. Editorial Universidad del Cauca.

Jaramillo, L. (2007). Motricidad Humana ¿Cultura del cuerpo o cuerpo cultural? *Motricidad y Persona*, vol. 1, n. 3, 45-53.

Jaramillo, G. (2015). “*Fenomenología del Cuerpo y la Motricidad: En Busca de los Dado en Educación Física Recreación y Deporte.*”
<http://motricidades.org/conference/index.php/cpqmh/6cpqmh/paper/viewFile/293/203>
(página consultada el día 05/15/2020)

Kolyniak, C. (1997). *O esporte como objetivo da Educação Física ou da ciencia da Motricidade Humana*. *Discorpo*, n.7, 31-46.

Kolyniak, C. (2005). *Propuesta de un glosario inicial para la ciencia de la motricidad humana*. En U. d. Cauca (Ed.), *Consentido* (pp. 29-39). Popayán: Universidad del Cauca.

- Kon-moción, G., Trigo, E., Naudorf, G., Yanza, P., Bohórquez, F. y Córdoba, C. (2007). *Para los nuevos desafíos: Programa de motricidad humana y gestión comunitaria*. Paper presented at the V Congreso internacional de Motricidad humana, Valdivia. Chile.
- Kon-traste, y Trigo, E. (1999). *Creatividad y Motricidad*. Barcelona: Inde.
- Kon-traste, y Trigo, E. (2000). *Fundamentos de la Motricidad (1ª ed.)*. Madrid: Gymnos.
- Lain (1989). *El cuerpo humano: teoría actual*
- Martinez, A. (2008). “Una Indagación Sociologica Sobre el Campo Literario. Las Reglas del Arte Según Pierre Bourdieu”
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2565779> (página consultada el día 01/11/2020)
- Melich, J. (1.994) *Del Extraño al Cómplice, La Educación en la Vida Cotidiana*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=38814> (página consultada el día 03/12/2020)
- Méndez, L. (2002). *Cuerpo e identidad. Modelos sexuales, modelos estéticos, modelos identitarios*. En Blanco, C., Miñambres, A., & Miranda, T. (coords). *Pensando el cuerpo, pensando desde el cuerpo* (pp. 123-138). Universidad de Castilla-La Mancha.
- Merleau-Ponty (1975). *Donación de la vida y fenomenología de la percepción*
- Merleau Ponty, M. (1999). *Fenomenologia da percepção* (C. A. R. d. Moura, Trans. 2a ed.). Sao Paulo: Martins Fontes.

Merleau-Ponty (2000). *Fenomenología del entrecruce del cuerpo y el mundo*

Merleau-Ponty (2000). *La fenomenología de Maurice Merleau-Ponty y la investigación en comunicación.*

Monrás, J. (2008). *Cooperación deportiva municipal: Expectativas de futuro.* Paper presented at the Jornadas SID Tecnodeporte, Zaragoza.

Murcia., Jaramillo., Camacho y Loaiza, (2005). *En acción 5 Motricidad Humana y gestión comunitaria.* Pág. 109

Pazos, J y Trigo, E. (2014). “*Motricidad Humana y gestión municipal*”

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071807052014000100022

(página consultada el día 20/06/2023)

Pila (1988) *La Educación Física y su influencia en la formación integral del hombre para la vida.* Revista Digital - Buenos Aires - Año 14 - N° 131 - Septiembre de 2023.

R.W.Picard (1999). *Pedagogía y calidad de la educación: una mirada a la formación del maestro ruralI.*

Real Academia Española (1992). *Diccionario de la lengua española.* (21° ed.). Madrid: Espasa Calpe.

Redeker , A. (2014). “*Egobody la Fabrica del Hombre Nuevo.*”

<https://www.google.com/search?q=egobody+robert+redeker&oq=EGOBODY&aqs=chro>

me.1.69i57j017.6051j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8 (página consultada el día 25-03-2007).

Riimh. (2006). *La Ciencia de la Motricidad Humana (CMH) cómo área autónoma de conocimiento: Trayectoria desde la Red Internacional de investigadores en Motricidad Humana*. Consentido, 6.

Sérgio, M. (2007). *Algunas miradas sobre el cuerpo*. Popayán: Universidad del Cauca.

Sérgio, M. (2008). *Textos Insólitos* (1a ed. Vol. 1). Lisboa: Instituto Piaget.

Sérgio. (1999). *Manuel Sérgio en la educación física colombiana: reflexiones en torno a las apropiaciones de su teoría*.

Soares, M. G., y Pernambuco, M. M. (2005). *Emergencia disciplinar: cuando los saberes dialogan*. En U. d. Cauca (Ed.), *Consentido* (pp. 149-155). Popayán: Universidad del Cauca.

Solar, L. (2007). *Deporte y Municipio. ¿Hacia dónde vamos?*

http://www.munideporte.com/administracion/documentacion/ficheros/200901161303361uis_solar.pdf

Tavares, G. (2001). *A temperatura do corpo*. Lisboa: Instituto Piaget.

Toro, S. (2005). *Desarrollo Humano y Motricidad: una aproximación desde la empatía*. En U. d. Cauca (Ed.), *Consentido* (pp. 127-139). Popayán: Universidad del Cauca.

Trigo (2000). *La pedagogía de la motricidad como estrategia de promoción de la salud*. P. 62.

Trigo, E (2005). *Ciencia encarnada*. En U. d. Cauca (Ed.), *Consentido* (pp. 39-55). Popayán: Universidad del Cauca.

Trigo, E., y Montoya, H. (2007). *Aportes de la Motricidad Humana a la Educación Física. Motricidad y Persona, vol., n.1, 9-45.*

Trigo, E., y Montoya, H. (2009). El deporte desde la mirada de la Motricidad Humana. *Motricidad y Persona, n. 6, 9-23.*

Trigo, E. (2011). *Ciencia e investigación encarnada*. España-Colombia: iisaber.

Vázquez, F. (1998). *Asociacionismo y voluntariado: Elementos colaboradores de programas deportivos*. En FEMP (Ed.), *El Deporte en Diputaciones y pequeños municipios* (1* ed., pp. 71-109). Madrid: FEMP

Wallon, H. (2023). *Psicomotricidad en los niños*.

<http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.htm>

Zapata, (1989). *Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil*.

Anexos

Anexos – Relatos

Sentido Consciente del Yo. El Sentir y Pensar Propio

“Dentro de la educación física existen factores esenciales como el trabajo motriz visto no desde el movimiento locomotor sino desde los sentimientos, pensamientos y sentires q van más allá de lo motor.” R2J.

“Cómo un acto intencionado y consciente que además de las características físicas incluyen factores subjetivos en los cuales se desenvuelven los procesos de complejidad humana” R2J.

“La motricidad es entender el elemento del movimiento, de ese movimiento pensado intencional, del movimiento sentido”. R4M.

“Es buena me siento a gusto con ella, siempre he sido deportista y eso me mantienen bien físicamente”. (R3C).

“La Motricidad es concebida como la forma de expresión del ser humano, cómo un acto intencionado y consciente que además de las características físicas incluyen factores subjetivos en los cuales se desenvuelven los procesos de complejidad humana. En esta perspectiva el cuerpo no es un objeto sino conciencia de sí como un sujeto transformador y cambiante”. (R1J).

“La motricidad es entender el elemento del movimiento, de ese movimiento pensado intencional, del movimiento sentido, que transpone el simple hecho y acción o moverse como un elemento como un aspecto biofísico o fisiológico únicamente, sino incluir sentires, pensares, saberes de una determinada cultura, de un determinado sujeto.” (R1M).

“La motricidad es multidimensional se desarrolla en todas las esferas del movimiento, está a su vez es un canal sumamente importante en el desarrollo corporal e integral de todo ser humano y es pieza vital en la conformación de diversas capacidades”. (R1C).

Las Intenciones de la Motricidad Humana

“La Motricidad se refiere a la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo, en ellos intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo y va más allá de los movimientos y gestos, donde se pueden evidenciar desde nuestros pensamientos, sentimientos y acciones no corporales sino mentales.” (R2J).

“El sentir de motricidad se articula con los elementos anteriormente descritos sentires, pensares, saberes de una determinada cultura.” (R2M).

“La motricidad hace parte fundamental en el desenvolvimiento del ser humano en su diario vivir y principalmente es su locomoción y desarrollo corporal”. (R2C).

Mirada del Cuerpo Desde la Educación Física

“Mis clases son placenteras y bien realizadas porque se encuentra el disfrute en las actividades propuestas y son bien realizadas porque se programan se planean se ejecutan y se evalúan para que mediante de la retroalimentación se mejoren en su accionar de manera constante y diariamente.” (R4J).

“El termino placentero habría que preguntárselo a los estudiantes, creo que mis clases son bien realizadas, atienden a una planeación previa sobre lo que corresponde a los contenidos que se vayan a abordar en el instante que se tenga la clase, de acuerdo a las competencias que se quieran abordar en los estudiantes y en este caso actualmente mirar los resultados de aprendizaje, yo considero que sí, las clases son bien realizadas atendiendo a unas dinámicas obviamente

institucionales y a una labor de preparación previa de las mismas, lo placentero es una sensación de los estudiantes.” (R4M).

“Son bien realizadas porque se programan se planean se ejecutan y se evalúan para que mediante de la retroalimentación se mejoren en su accionar de manera constante y diariamente.” (JR1).

“Creo que mis clases son bien realizadas, atienden a una planeación previa sobre lo que corresponde a los contenidos que se vayan a abordar en el instante que se tenga la clase.” (M2R).

“Mis clases son entendibles y llevan al estudiante a explorar más de lo visto y siento que deja siempre una enseñanza para la vida.” (C3R).

“El cuerpo se debe trabajar desde los diversos campos no solo de manera deportivizados sino también como una expresión cultural, social y cognitivo donde los aprendizajes deben ser considerados como evoluciones permanentes para la transformación de lo corpóreo desde lo humano y no desde lo deportivo.” (R5J).

“Es entender que solo se trabaja el deporte a través del cuerpo, en mi caso no trabajo de esa manera porque no oriento espacios deportivos, consideraría más bien hablar de una instrumentalización, de una adoctrinamiento, de una entrenabilidad, mas no de una deportivizacion porque es un fenómeno cultural que se ha ido prevaleciendo en todas las culturas, debido a los aportes que le ha dado el deporte al campo de la educación física ya ahí es donde surge un debate si lo que nosotros practicamos debería llamarse educación física o deporte como tal, sin embargo considero que el deporte es un fenómeno social que está presente en la mayoría de las personas a nivel mundial.” (R5M).

“Por mi historial deportivo pienso que si lo trabajo, pero con menor carga de entrenamiento y pensando más en el mantenimiento de mi sistema corporal, mi entreno lo hago periódicamente y con un sentido más recreativo ya no tan competitivo.” (R5C).

Las Intencionalidades de Cambio Paradigmático

“Todos tiene su tiempo y su cohesión en relaciona a las necesidades corporales, pero creo que un juego deja más sentido global del cuerpo a un niño que un circuito que de una u otra forma es artificial (construye el profe los movimientos), dejando la creatividad corporal y mental de un niño a un lado.” (R6C).

“Es un paradigma deportivizado, en el contexto nosotros hablamos de manifestaciones corporales, deporte, juego, recreación, de la lúdica, de la expresión corporal entre otros, que también se han dado de acuerdo a la evolución de las tendencias de la educación física, que han pasado de esa educación físico deportiva, de esa educación expresivo corporal, entre otras.

Sin embargo, considero que eso depende de la práctica del docente ya que el contexto donde se encuentre y de la formación que se quiera lograr puesto que estamos hablando de los licenciado en educación física, se plantea el debate que es lo que busca la educación física y que busca el deporte, mirar si una esto se da debido a la no claridad del objeto de investigación del campo, por tal razón se mezclan conceptos como el deporte, la actividad física, entre otros. Desde mi practica me enfoco a la expresión corporal, en ocasiones se utiliza la parte deportiva, pero también se habla de un elemento de la motricidad como el desarrollo humano que es otra tendencia q surge de la educación física. Desde mi practica trato de abordar diferentes formas de concebir la educación física” (R6M).

“Sí, el cambio del paradigma de q la educación física solo debe trabajarse desde lo deportivo ya q si bien es cierto el deporte sirve como una herramienta estratégica para el desarrollo físico no es la única manera del trabajo corporal.” (R6J).

Preguntas para Entrar en Campo

Preguntas Relacionadas Desde el Avisoramiento de Motricidad

¿Cómo describes las formas de trabajo de motricidad? **DC19DCGJIFRAYTMB**

GIL (28) La verdad primera vez que me hacen esa pregunta, yo la verdad poco le he prestado atención, imagino que en todo lo que hacemos en clase.

JAVI (38) Interesante pregunta de seguro en todos los principios y valores que empleamos en las clases de EDF.

IDA (39) Las formas de motricidad que introduzco en mis clases se dan desde la misma creatividad en las variantes.

FERNANDEZ (40) Las formas se dan desde la posibilidad de interactuar con mis estudiantes.

RUBENCHO (41) Las formas se posibilitan desde las posibilidades que brindo en las clases de EDF, eso sí cuando por supuesto todos logramos conectarnos.

ALEX (42) Las formas de trabajo de la motricidad se posibilitan desde los cuerpos libres.

YECITH (43) Las formas de la motricidad aparecen según los espacios donde estemos.

TOCAYO (44) Las formas de la motricidad se dan desde lo aprendido en la universidad es como si multiplicáramos en cada clase todo lo visto.

MAURO (45) Es como si cambiaran y se inventaran en cada clase, son tan diferentes como distintas, no existe una sola vez que se repita.

BETICO (46) Las formas de la motricidad se dan desde cada deporte y disciplina, también desde las edades de los participantes.

GIO (47) Si hiciéramos referencia a las formas en cada clase, supongo que serían las que nos dan la inventiva para crearlas, si hiciéramos referencia en como yo la asumo, seria desde las posibilidades de brindar lo mejor a mis estudiantes.

Codificación Abierta

¿Cómo describes las formas de trabajo de motricidad?

Importancia de la Pregunta

GIL (28) Primera vez que se realiza esta pregunta

JAVI (38) Interesante pregunta

La Motricidad Empleada como un Valor

GIL (28) Imagino que en todo lo que hacemos en clase.

JAVI (38) De seguro en todos los principios y valores que empleamos en las clases de EDF.

GIO (47) Seria desde las posibilidades de brindar lo mejor a mis estudiantes.

Formas de Trabajo de la Motricidad

IDA (39) Las formas de motricidad que introduzco en mis clases se dan desde la misma creatividad en las variantes.

FERNÁNDEZ (40) Las formas se dan desde la posibilidad de interactuar con mis estudiantes.

RUBENCHO (41) Las formas se posibilitan desde las posibilidades que brindo en las clases de EDF, eso sí cuando por supuesto todos logramos conectarnos.

ALEX (42) Las formas de trabajo de la motricidad se posibilitan desde los cuerpos libres.

YECITH (43) Las formas de la motricidad aparecen según los espacios donde estemos.

TOCAYO (44) Las formas de la motricidad se dan desde lo aprendido en la universidad es como si multiplicáramos en cada clase todo lo visto.

MAURO (45) Es como si cambiaran y se inventaran en cada clase, son tan diferentes como distintas, no existe una sola vez que se repita.

BETICO (46) Las formas de la motricidad se dan desde cada deporte y disciplina, también desde las edades de los participantes.

GIO (47) Si hiciéramos referencia a las formas en cada clase, supongo que serían las que nos dan la inventiva para crearlas, si hiciéramos referencia en como yo la asumo.

¿Cuál es tu sentir de motricidad? **DC19DCGJIFRAYTMBGP02**

GIL (28) Yo siempre he tenido mucha confusión al intentar unificar un solo criterio, y desde luego, al estar esta confusión solo siento que es el buen actuar como docente.

JAVI (38) Mi sentir desde la universidad ha sido como una visión de hacer lo mejor posible, de humanizar la educación física.

IDA (39) El sentir de la motricidad se da por ese buen gusto de trabajar con la mejor disposición, dar esa alegría en cada clase, sonreír, disfrutar.

FERNÁNDEZ (40) El sentir de la motricidad que le puedo dar es tener presente que todo lo que haga, debe ser hecho de la mejor manera.

RUBENCHO (41) El sentir mío de la motricidad es aquel que me recuerda que todo lo que haga lo debo hacer con entusiasmo y amor por mi carrera.

ALEX (42) El sentir que le doy a la motricidad es tener presente que soy un profesional con muchas habilidades y cualidades.

YECITH (43) El sentir que le doy a la motricidad es aquel que me permite dar lo mejor de mí en cada clase

TOCAYO (44) El sentir de la motricidad es el que tengo como gusto por lo que escogí estudiar y hacer.

MAURO (45) El sentir que le doy a la motricidad es aquel que trabajo en cada clase, en todo momento, cuando interactúo con los demás.

BETICO (46) El sentir con el que asumo la motricidad es el de trabajar lo mejor posible en cada minuto con mis estudiantes.

GIO (47) El sentir que yo le doy a la motricidad es casi como pensar que la EDF no se puede confundir con entrenamiento deportivo.

Codificación Abierta

2. *¿Cuál es tu sentir de motricidad?*

Confusión Epistémica de la Motricidad

GIL (28) Yo siempre he tenido mucha confusión al intentar unificar un solo criterio, y desde luego al estar esta confusión solo siento que es el buen actuar como docente.

La Motricidad como Posibilidad de Dar lo Mejor

BETICO (46) Trabajar lo mejor posible en cada minuto con mis estudiantes.

YECITH (43) Es aquel que me permite dar lo mejor de mí en cada clase

RUBENCHO (41) Es tener presente que todo lo que haga, debe ser hecho de la mejor manera.

FERNÁNDEZ (40) Es tener presente que en todo lo que haga, debe ser hecho de la mejor manera.

IDA (39) Buen gusto de trabajar con la mejor disposición, dar esa alegría en cada clase, sonreír, disfrutar.

JAVI (38) Ha sido como una visión de hacer lo mejor posible, de humanizar la educación física.

La Educación Física no se Puede Confundir con Entrenamiento Deportivo

GIO (47) Es casi como pensar que la EDF no se puede confundir con entrenamiento deportivo.

La Motricidad como Interacción Profesional

MAURO (45) En cada clase, en todo momento, cuando interactúo con los demás.

ALEX (42) Es tener presente que soy un profesional con muchas habilidades y cualidades.

TOCAYO (44) Gusto por lo que escogí estudiar y hacer.

RUBENCHO (41) Es aquel que me recuerda que todo lo que haga lo debo hacer con entusiasmo y amor por mi carrera.

**Preguntas Relacionadas desde el Avisoramiento de Educación Física, el Deporte y el
Cuerpo.**

3. ¿Cómo considera que es su apariencia personal? **DC19DCGJIFRAYTMBGP03**

GIL (28) Imagino que bien, siempre hago lo posible por verme bien, presentarme ante mis estudiantes lo mejor posible.

JAVI (38) Muy bien, un poco pasado de kilitos pero bien, siempre limpio.

IDA (39) Muy bien, siempre atenta, a los detalles de estar cómoda para mis clases, donde el estudiantado me vea de la mejor manera.

FERNÁNDEZ (40) Bien, imagino que hago lo posible por verme lo mejor posible con mis estudiantes y con los demás.

RUBENCHO (41) Muy bien, uno hace lo que puede, aunque a veces sale la barriguita, pero eso si bien aseadito.

ALEX (42) Bien, uno siempre se presenta de la mejor manera, la ropa o sudaderas bien limpias, aunque hay veces que uno termina después de una jornada muy sucio.

YECITH (43) Bien, eso si bien organizadito y hasta oliendo bueno, de esta manera a uno se le facilita corregir cosas de aseo en el colegio.

TOCAYO (44) Uno hace todo cuanto puede, pero la verdad a veces esas sudaderas se acaban muy rápido, bueno a los que les dan uniforme y respecto a la barriga pues a veces sale cuando uno se pasa en comidas.

MAURO (45) Eso si bien limpiecito, con lo que hay, pero bien limpio ya que uno eso promueve en cada clase.

BETICO (46) Imagino que bien, pues la verdad nunca me he preguntado al respecto pero yo personalmente hago todo cuanto puedo, como vestirme bien, cuidar mi comida, oler bien, andar con el cabello bien peluqueado.

GIO (47) Yo si me cuido mucho en comidas, andar bien presentado en todo momento, limpio no.

Codificación Abierta

3. ¿Cómo considera que es su apariencia personal?

Imagen Personal como presentación

GIL (28) Imagino que bien, siempre hago lo posible por verme bien, presentarme ante mis estudiantes lo mejor posible.

FERNÁNDEZ (40) Bien, imagino que hago lo posible por verme lo mejor posible con mis estudiantes y con los demás.

YECITH (43) Bien, eso si bien organizadito y hasta oliendo bueno, de esta manera a uno se le facilita corregir cosas de aseo en el colegio.

La Presentación Personal como Reflejo de Salud

JAVI (38) Muy bien un poco pasado de kilitos pero bien, siempre limpio.

IDA (39) Muy bien siempre atenta, a los detalles de estar cómoda para mis clases, donde el estudiantado me vea de la mejor manera.

RUBENCHO (41) Muy bien uno hace lo que puede, aunque a veces sale la barriguita, pero eso si bien ansiadito.

ALEX (42) Bien uno siempre se presenta de la mejor manera, la ropa o sudaderas bien limpias, aunque hay veces que uno termina después de una jornada muy sucio.

TOCAYO (44) Uno hace todo cuanto puede, pero la verdad a veces esas sudaderas se acaban muy rápido, bueno a los que les dan uniforme y respecto a la barriga pues a veces sale cuando uno se pasa en comidas.

MAURO (45) Eso si bien limpiecito, con lo que hay, pero bien limpio ya que uno eso promueve en cada clase.

BETICO (46) Imagino que bien, pues la verdad nunca me he preguntado al respecto pero yo personalmente hago todo cuanto puedo, como vestirme bien, cuidar mi comida, oler bien, andar con el cabello bien peluqueado.

GIO (47) Yo si me cuido mucho en comidas, andar bien presentado en todo momento, limpio no.

4. ¿Consideras que tus clases son placenteras y bien realizadas?

DC19DCGJIFRAYTMBGP04

GIL (28) Si yo hago todo lo posible para que mis estudiantes gocen y disfruten al máximo de las clases de EDF.

JAVI (38) Si yo organizo mis clases lo mejor posible aunque como raro a veces se presentan inconvenientes, tales como accidentes y demás pero yo si veo que mis estudiantes las disfrutan.

IDA (39) Soy muy organizada, por lo que las hago lo mejor posible, para que todos disfruten y se sientan muy bien, y cualquier error de inmediato lo corrijo.

FERNÁNDEZ (40) Sí, mis clases son muy chéveres, las personas se ríen y disfrutan al máximo de cada actividad que propongo.

RUBENCHO (41) Si yo las organizo de la mejor manera, con fin a que los estudiantes aprendan y se sientan bien, aunque como es algo normal, no falta el estudiante que no quiere hacer nada.

ALEX (42) Todo lo planifico, con fines a cumplir con las metas establecidas, a veces no quieren trabajar pero uno hace de inmediato variantes con fines a que participen todos y se mejoren los ambientes.

YECITH (43) Si yo siempre veo que todo el mundo está feliz, incluso al llegar al salón de clase las personas ya están entusiasmadas con las clases.

TOCAYO (44) Sí, la verdad hasta uno se goza más cuando las clases le salen bien, a veces uno quisiera tener muchos más implementos, pero uno se da las formas de trabajar de la mejor manera y que todos participen.

MAURO (45) Sí, uno planifica clases con fines a que todos disfruten, aunque a veces hay variantes, como lluvia o que las canchas están ocupadas.

BETICO (46) Todo lo planifico y organizo con tal de no ir a improvisar algo o tener inconvenientes, es justo a veces dar espacios libres, porque no falta el que se cansó o este aburrido.

GIO (47) Sí, uno intenta planificar y organizar todo cuanto sea posible, pero es difícil a veces seguir al pie todo cuanto uno tiene preparado y más cuando a veces los estudiantes no quieren trabajar.

Codificación Abierta

4. *¿Consideras que tus clases son placenteras y bien realizadas?*

La EDF como Goce y Disfrute

GIL (28) Sí, yo hago todo lo posible para que mis estudiantes gocen y disfruten al máximo de las clases de EDF.

JAVI (38) Si yo organizo mis clases lo mejor posible aunque como raro a veces se presentan inconvenientes, tales como accidentes y demás pero yo si veo que mis estudiantes las disfrutan.

IDA (39) Soy muy organizada, por lo que las hago lo mejor posible, para que todos disfruten y se sientan muy bien, y cualquier error de inmediato lo corrijo.

FERNÁNDEZ (40) Sí, mis clases son muy chéveres, las personas se ríen y disfrutan al máximo de cada actividad que propongo.

RUBENCHO (41) Sí, yo las organizo de la mejor manera, con fin a que los estudiantes aprendan y se sientan bien, aunque como es algo normal, no falta el estudiante que no quiere hacer nada.

YECITH (43) Sí, yo siempre veo que todo el mundo está feliz, incluso al llegar al salón de clase las personas ya están entusiasmadas con las clases.

TOCAYO (44) Sí, la verdad hasta uno se goza más cuando las clases le salen bien, a veces uno quisiera tener muchos más implementos, pero uno se da las formas de trabajar de la mejor manera y que todos participen.

LA EDF como Cumplimiento a un Currículo y sus Variantes

ALEX (42) Todo lo planifico, con fines a cumplir con las metas establecidas, a veces no quieren trabajar pero uno hace de inmediato variantes con fines a que participen todos y se mejoren los ambientes.

MAURO (45) Sí, uno planifica clases con fines a que todos disfruten, aunque a veces hay variantes, como lluvia o que las canchas están ocupadas.

BETICO (46) Todo lo planifico y organizo con tal de no ir a improvisar algo o tener inconvenientes, es justo a veces dar espacios libres, porque no falta el que se cansó o este aburrido.

GIO (47) Si uno intenta planificar y organizar todo cuanto sea posible, pero es difícil a veces seguir al pie todo cuanto uno tiene preparado y más cuando a veces los estudiantes no quieren trabajar.

5. *¿Sientes que trabajas el cuerpo de manera deportivizada?*

DC19DCGJIFRAYTMBGP05

GIL (28) La verdad si, considero que sería imposible trabajar la EDF sin el deporte, ya que ya existe un referente común de deporte.

JAVI (38) A veces sí, imagino que es cuando trabajamos como si estuviéramos entrenando en clase de EDF.

IDA (39) La verdad sí, creo que el hecho de repetir ejercicios o un simple estiramiento deportivizamos un cuerpo.

FERNÁNDEZ (40) Sí, yo creo que todos lo hacemos, ya que los mismo estudiantes le preguntan a uno cuando vamos a trabajar este o aquel deporte.

RUBENCHO (41) Yo creo que sí, incluso cuando le decimos a los estudiantes que las prácticas deportivas son buenas para la salud y el cuerpo.

ALEX (42) ¿Desde luego, yo como entreno los muchachos de fútbol de otra manera? Mis coordinadoras observan como trabajo y por supuesto tengo que seguir una planificación totalmente deportivizada

YECITH (43) Sí, uno tiene que ser sincero, y también a los muchachos les gusta, también se le facilita a uno tener a todos trabajando en un solo ritmo.

TOCAYO (44) Si yo intento no hacerlo pero hasta los mismos padres de familia reviran o como me ha pasado se han ido a quejar a rectoría.

MAURO (45) Yo creo que todos, especialmente los colegios que les exigen preparar a los estudiantes en las prácticas deportivas.

BETICO (46) Sí, de seguro, aunque a veces no tanto cuando uno trabaja en primaria, que es un poco más de juegos y rondas.

GIO (47) Sí, yo pienso que todos ya que el imaginario muchas veces hace que nos llamen el profesor de deportes y no de EDF.

Codificación abierta

5. ¿Sientes que trabajas el cuerpo de manera deportivizada?

El Cuerpo Deportivizado

GIL (28) La verdad si, considero que sería imposible trabajar la EDF sin el deporte, ya que ya existe un referente común de deporte.

JAVI (38) A veces sí, imagino que es cuando trabajamos como si estuviéramos entrenando en clase de EDF.

IDA (39) La verdad sí, creo que el hecho de repetir ejercicios o un simple estiramiento deportivizamos un cuerpo.

FERNÁNDEZ (40) Si yo creo que todos lo hacemos, ya que los mismo estudiantes le preguntan a uno cuando vamos a trabajar este o aquel deporte.

RUBENCHO (41) Yo creo que sí, incluso cuando le decimos a los estudiantes que las prácticas deportivas son buenas para la salud y el cuerpo.

ALEX (42) Desde luego ¿Yo como entreno los muchachos de futbol de otra manera? Mis coordinadores observan como trabajo y por supuesto tengo que seguir una planificación totalmente deportivizada.

YECITH (43) Sí, uno tiene que ser sincero, y también a los muchachos les gusta, también se le facilita a uno tener a todos trabajando en un solo ritmo.

TOCAYO (44) Sí, yo intento no hacerlo pero hasta los mismos padres de familia reviran o como me ha pasado se han ido a quejar a rectoría.

MAURO (45) Yo creo que todos, especialmente los colegios que les exigen preparar a los estudiantes en las prácticas deportivas.

GIO (47) Sí, yo pienso que todos ya que el imaginario muchas veces hace que nos llamen el profesor de deportes y no de EDF.

Otras Posibilidades para no Deportivizar los Cuerpos

BETICO (46) Sí de seguro, aunque a veces no tanto cuando uno trabaja en primaria, que es un poco más de juegos y rondas.

Preguntas Relacionadas desde el Avisoramiento de Vivencias de los Egresados

6. *¿Consideras que aportas desde tus diferentes desempeños laborales, cambiando con los paradigmas deportivizados en la Educación Física?* **DC19DCGJIFRAYTMBGP01**

GIL (28) Uno lo intenta pero la verdad los paradigmas deportivizados están muy fuertes en la sociedad, por lo que si uno no trabaja la EDF desde los deportes lo evalúan o lo catalogan mal profesor.

JAVI (38) Sí, yo la verdad hablo mucho con los mismos padres de familia al respecto, pero es como si no entendieran, hasta los mismos estudiantes se enojan cuando uno no les trabaja deportes.

IDA (39) Es difícil uno intenta que la gente entienda que la EDF no es solo deportes, pero a veces uno se cansa, por lo que no insiste más.

FERNANDEZ (40) Yo personalmente respeto las posturas de las demás personas y sus pensamientos, pero incluso cuando uno es contratado lo primero que le dicen son cuales son los deportes a trabajar o los que la gente quiere.

RUBENCHO (41) Yo intento que brindar otras posibilidades, pero uno a veces se preocupa por lo que piensen los mismos estudiantes o padres de familia cuando no se les da deportes porque lo primero que van a decir a rectoría es que uno no está trabajando.

ALEX (42) Yo la verdad muy pocas veces, especialmente con los grupos que tengo yo, ya que hay padres de familia que están atentos de los avances deportivos que tienen sus hijos.

YECITH (43) Si, uno intenta que la gente comprenda pero ya uno se cansa de decir siempre lo mismo y hasta uno se aburre, ya que no falta el que diga que uno no quiere es trabajar.

TOCAYO (44) Yo en un principio lo hacía, pero ya después no, porque el buen profesor de EDF siempre será el que logre victorias deportivas.

MAURO (45) Si yo creo que yo casi siempre a pesar de las exigencias de las prácticas deportivas, he intentado llegar a cada estudiante, indicándole que la EDF no es solo deporte.

BETICO (46) Yo creo que a pesar de que he deportivizado casi siempre la EDF, he posibilitado a mis estudiantes otras perspectivas de visualizar la EDF.

GIO (47) La verdad yo creo que muy pocas veces he podido hacerlo, ya que siempre o en la gran mayoría de trabajos en los que he estado, siempre se me ha indicado que debo seguir mallas curriculares deportivizadas.

Codificación Abierta

6. ¿Consideras que aportas desde tus diferentes desempeños laborales, cambiando con los paradigmas deportivizados en la Educación Física?

Paradigmas Acentuados en la Sociedad

GIL (28) Uno lo intenta pero la verdad los paradigmas deportivizados están muy fuertes en la sociedad, por lo que si uno no trabaja la EDF desde los deportes lo evalúan o lo catalogan mal profesor.

JAVI (38) Sí, yo la verdad hablo mucho con los mismos padres de familia al respecto, pero es como si no entendieran, hasta los mismos estudiantes se enojan cuando uno no les trabaja deportes.

IDA (39) Es difícil, uno intenta que la gente entienda que la EDF no es solo deportes, pero a veces uno se cansa, por lo que no insiste más.

FERNÁNDEZ (40) Yo, personalmente respeto las posturas de las demás personas y sus pensamientos, pero incluso cuando uno es contratado lo primero que le dicen son cuales son los deportes a trabajar o los que la gente quiere.

RUBENCHO (41) Yo intento que brindar otras posibilidades, pero uno a veces se preocupa por lo que piensen los mismos estudiantes o padres de familia cuando no se les da deportes porque lo primero que van a decir a rectoría es que uno no está trabajando.

ALEX (42) Yo la verdad muy pocas veces, especialmente con los grupos que tengo yo, ya que hay padres de familia que están atentos de los avances deportivos que tienen sus hijos.

YECITH (43) Sí, uno intenta que la gente comprenda pero ya uno se cansa de decir siempre lo mismo y hasta uno se aburre, ya que no falta el que diga que uno no quiere es trabajar.

TOCAYO (44) Yo en un principio lo hacía, pero ya después no, porque el buen profesor de EDF siempre será el que logre victorias deportivas.

GIO (47) La verdad yo creo que muy pocas veces he podido hacerlo, ya que siempre o en la gran mayoría de trabajos en los que he estado, siempre se me ha indicado que debo seguir mallas curriculares deportivizadas.

La EDF Trabajada con otras Miradas

MAURO (45) Si yo creo que yo casi siempre a pesar de las exigencias de las prácticas deportivas, he intentado llegar a cada estudiante, indicándole que la EDF no es solo deporte.

BETICO (46) Yo creo que a pesar de que he deportivizado casi siempre la EDF, he posibilitado a mis estudiantes otras perspectivas de visualizar la EDF.

Codificación Axial

¿Cómo describes las formas de trabajo de motricidad? **DC19DCGJIFRAYTMB**

Importancia de la Pregunta

GIL (28) Primera vez que se realiza esta pregunta

JAVI (38) Interesante pregunta

La Motricidad Empleada como un Valor

GIL (28) Imagino que en todo lo que hacemos en clase.

JAVI (38) De seguro en todos los principios y valores que empleamos en las clases de EDF.

GIO (47) Seria desde las posibilidades de brindar lo mejor a mis estudiantes.

Formas de Trabajo de la Motricidad

IDA (39) Las formas de motricidad que introduzco en mis clases se dan desde la misma creatividad en las variantes.

FERNANDEZ (40) Las formas se dan desde la posibilidad de interactuar con mis estudiantes.

RUBENCHO (41) Las formas se posibilitan desde las posibilidades que brindo en las clases de EDF, eso sí cuando por supuesto todos logramos conectarnos.

ALEX (42) Las formas de trabajo de la motricidad se posibilitan desde los cuerpos libres.

YECITH (43) Las formas de la motricidad aparecen según los espacios donde estemos.

TOCAYO (44) Las formas de la motricidad se dan desde lo aprendido en la universidad es como si multiplicáramos en cada clase todo lo visto.

MAURO (45) Es como si cambiara y se inventaran en cada clase, son tan diferentes como distintas, no existe una sola vez que se repita.

BETICO (46) Las formas de la motricidad se dan desde cada deporte y disciplina, también desde las edades de los participantes.

GIO (47) Si hiciéramos referencia a las formas en cada clase, supongo que serían las que nos dan la inventiva para crearlas, si hiciéramos referencia en como yo la asumo.

¿Cuál es tu sentir de motricidad? **DC19DCGJIFRAYTMBGP02**

Confusión Epistémica de la Motricidad

GIL (28) Yo siempre he tenido mucha confusión al intentar unificar un solo criterio, y desde luego al estar esta confusión solo siento que es el buen actuar como docente.

La Motricidad como Posibilidad de Dar lo Mejor

BETICO (46) Trabajar lo mejor posible en cada minuto con mis estudiantes.

YECITH (43) Es aquel que me permite dar lo mejor de mí en cada clase

RUBENCHO (41) Es tener presente que todo lo que haga, debe ser hecho de la mejor manera.

FERNANDEZ (40) Es tener presente que en todo lo que haga, debe ser hecho de la mejor manera.

IDA (39) Buen gusto de trabajar con la mejor disposición, dar esa alegría en cada clase, sonreír, disfrutar.

JAVI (38) Ha sido como una visión de hacer lo mejor posible, de humanizar la educación física.

La Educación Física no se Puede Confundir con Entrenamiento Deportivo.

GIO (47) Es casi como pensar que la EDF no se puede confundir con entrenamiento deportivo.

La Motricidad como Interacción Profesional

MAURO (45) En cada clase, en todo momento, cuando interactúo con los demás.

ALEX (42) Es tener presente que soy un profesional con muchas habilidades y cualidades.

TOCAYO (44) Gusto por lo que escogí estudiar y hacer.

RUBENCHO (41) Es aquel que me recuerda que todo lo que haga lo debo hacer con entusiasmo y amor por mi carrera.

Preguntas Relacionadas desde el Avisoramiento de Educación Física, el Deporte y el Cuerpo.

¿Cómo considera que es su apariencia personal? DC19DCGJIFRAYTMBGP03

Imagen Personal como Presentación

GIL (28) Imagino que bien, siempre hago lo posible por verme bien, presentarme ante mis estudiantes lo mejor posible.

FERNANDEZ (40) Bien, imagino que hago lo posible por verme lo mejor posible con mis estudiantes y con los demás.

YECITH (43) Bien, eso si bien organizadito y hasta oliendo bueno, de esta manera a uno se le facilita corregir cosas de aseo en el colegio.

La Presentación Personal como Reflejo de Salud

JAVI (38) Muy bien un poco pasado de kilitos pero bien, siempre limpio.

IDA (39) Muy bien siempre atenta, a los detalles de estar cómoda para mis clases, donde el estudiantado me vea de la mejor manera.

RUBENCHO (41) Muy bien uno hace lo que puede, aunque a veces sale la barriguita, pero eso si bien ansiadito.

ALEX (42) Bien, uno siempre se presenta de la mejor manera, la ropa o sudaderas bien limpias, aunque hay veces que uno termina después de una jornada muy sucio.

TOCAYO (44) Uno hace todo cuanto puede, pero la verdad a veces esas sudaderas se acaban muy rápido, bueno a los que les dan uniforme y respecto a la barriga pues a veces sale cuando uno se pasa en comidas.

MAURO (45) Eso si bien limpiecito, con lo que hay, pero bien limpio ya que uno eso promueve en cada clase.

BETICO (46) Imagino que bien, pues la verdad nunca me he preguntado al respecto pero yo personalmente hago todo cuanto puedo, como vestirme bien, cuidar mi comida, oler bien, andar con el cabello bien peluqueado.

GIO (47) Yo si me cuido mucho en comidas, andar bien presentado en todo momento, limpio no...

¿Consideras que tus clases son placenteras y bien realizadas?

DC19DCGJIFRAYTMBGP04

LA EDF como Goce y Disfrute

GIL (28) Si yo hago todo lo posible para que mis estudiantes gocen y disfruten al máximo de las clases de EDF.

JAVI (38) Si yo organizo mis clases lo mejor posible aunque como raro a veces se presentan inconvenientes, tales como accidentes y demás pero yo si veo que mis estudiantes las disfrutan.

IDA (39) Soy muy organizada, por lo que las hago lo mejor posible, para que todos disfruten y se sientan muy bien, y cualquier error de inmediato lo corrijo.

FERNANDEZ (40) Sí, mis clases son muy chéveres, las personas se ríen y disfrutan al máximo de cada actividad que propongo.

RUBENCHO (41) Si yo las organizo de la mejor manera, con fin a que los estudiantes aprendan y se sientan bien, aunque como es algo normal, no falta el estudiante que no quiere hacer nada.

YECITH (43) Si yo siempre veo que todo el mundo está feliz, incluso al llegar al salón de clase las personas ya están entusiasmadas con las clases.

TOCAYO (44) Sí, la verdad hasta uno se goza más cuando las clases le salen bien, a veces uno quisiera tener muchos más implementos, pero uno se da las formas de trabajar de la mejor manera y que todos participen.

La EDF como Cumplimiento a un Currículo y sus Variantes

ALEX (42) Todo lo planifico, con fines a cumplir con las metas establecidas, a veces no quieren trabajar pero uno hace de inmediato variantes con fines a que participen todos y se mejoren los ambientes.

MAURO (45) Si uno planifica clases con fines a que todos disfruten, aunque a veces hay variantes, como lluvia o que las canchas están ocupadas.

BETICO (46) Todo lo planifico y organizo con tal de no ir a improvisar algo o tener inconvenientes, es justo a veces dar espacios libres, porque no falta el que se cansó o este aburrido.

GIO (47) Si uno intenta planificar y organizar todo cuanto sea posible, pero es difícil a veces seguir al pie todo cuanto uno tiene preparado y más cuando a veces los estudiantes no quieren trabajar.

¿Sientes que trabajas el cuerpo de manera deportivizada?

DC19DCGJIFRAYTMBGP05

El Cuerpo Deportivizado

GIL (28) La verdad sí, considero que sería imposible trabajar la EDF sin el deporte, ya que ya existe un referente común de deporte.

JAVI (38) A veces sí, imagino que es cuando trabajamos como si estuviéramos entrenando en clase de EDF.

IDA (39) La verdad sí, creo que el hecho de repetir ejercicios o un simple estiramiento deportivizamos un cuerpo.

FERNÁNDEZ (40) Sí ,yo creo que todos lo hacemos, ya que los mismo estudiantes le preguntan a uno cuando vamos a trabajar este o aquel deporte.

RUBENCHO (41) Yo creo que sí, incluso cuando le decimos a los estudiantes que las prácticas deportivas son buenas para la salud y el cuerpo.

ALEX (42) Desde luego, yo como entreno los muchachos de futbol de otra manera? mis coordinadores observan como trabajo y por supuesto tengo que seguir una planificación totalmente deportivizada

YECITH (43) Sí, uno tiene que ser sincero, y también a los muchachos les gusta, también se le facilita a uno tener a todos trabajando en un solo ritmo.

TOCAYO (44) Sí, yo intento no hacerlo pero hasta los mismos padres de familia reviran o como me ha pasado se han ido a quejar a rectoría.

MAURO (45) Yo creo que todos, especialmente los colegios que les exigen preparar a los estudiantes en las prácticas deportivas.

GIO (47) Sí, yo pienso que todos ya que el imaginario muchas veces hace que nos llamen el profesor de deportes y no de EDF.

Otras posibilidades para no deportivizar los cuerpos

BETICO (46) Sí de seguro, aunque a veces no tanto cuando uno trabaja en primaria, que es un poco más de juegos y rondas.

¿Consideras que aportas desde tus diferentes desempeños laborales, cambiando con los paradigmas deportivizados en la Educación Física? DC19DCGJIFRAYTMBGP01

Paradigmas Acentuados en la Sociedad

GIL (28) Uno lo intenta pero la verdad los paradigmas deportivizados están muy fuertes en la sociedad, por lo que si uno no trabaja la EDF desde los deportes lo evalúan o lo catalogan mal profesor.

JAVI (38) Sí, yo la verdad hablo mucho con los mismos padres de familia al respecto, pero es como si no entendieran, hasta los mismos estudiantes se enojan cuando uno no les trabaja deportes.

IDA (39) Es difícil uno intenta que la gente entienda que la EDF no es solo deportes, pero a veces uno se cansa, por lo que no insiste más.

FERNANDEZ (40) Yo, personalmente respeto las posturas de las demás personas y sus pensamientos, pero incluso cuando uno es contratado lo primero que le dicen son cuales son los deportes a trabajar o los que la gente quiere.

RUBENCHO (41) Yo intento que brindar otras posibilidades, pero uno a veces se preocupa por lo que piensen los mismos estudiantes o padres de familia cuando no se les da deportes porque lo primero que van a decir a rectoría es que uno no está trabajando.

ALEX (42) Yo la verdad muy pocas veces, especialmente con los grupos que tengo yo, ya que hay padres de familia que están atentos de los avances deportivos que tienen sus hijos.

YECITH (43) Sí, uno intenta que la gente comprenda, pero ya uno se cansa de decir siempre lo mismo y hasta uno se aburre, ya que no falta el que diga que uno no quiere es trabajar.

TOCAYO (44) Yo en un principio lo hacía, pero ya después no, porque el buen profesor de EDF siempre será el que logre victorias deportivas.

GIO (47) La verdad yo creo que muy pocas veces he podido hacerlo, ya que siempre o en la gran mayoría de trabajos en los que he estado, siempre se me ha indicado que debo seguir mallas curriculares deportivizadas.

LA EDF TRABAJADA CON OTRAS MIRADAS

MAURO (45) Sí, yo creo que yo casi siempre a pesar de las exigencias de las prácticas deportivas, he intentado llegar a cada estudiante, indicándole que la EDF no es solo deporte.

BETICO (46) Yo creo que a pesar de que he deportivizado casi siempre la EDF, he posibilitado a mis estudiantes otras perspectivas de visualizar la EDF