

PENSAMIENTOS PERSISTENTES E IMPULSOS RECURRENTE

LAURA ISABEL ERAZO VALENCIA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

POPAYAN

2019

PENSAMIENTOS PERSISTENTES E IMPULSOS RECURRENTE

LAURA ISABEL ERAZO VALENCIA

ASESOR:

GUILLERMO MARÍN RICO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

POPAYAN

2019

PENSAMIENTOS PERSISTENTES E IMPULSOS RECURRENTE

“El arte ha recorrido el cuerpo humano desde múltiples perspectivas. Del cuerpo como receptáculo de la esencia divina, el espíritu, al cuerpo como lugar de experiencias y redefinición del arte, hasta el cuerpo como lugar de identidad y transformación empujando la apertura de las concepciones sobre el mismo”.

Almela, R. (2015)

Tabla de contenido

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. TOC.....	7
3. OBSESIÓN.....	8
4. COMPULSIÓN.....	10
5. PERFORMANCE Y VIDEO PERFORMANCE.....	16
6. LA SANGRE COMO MATERIAL DE TRABAJO.....	20
7. ARGUMENTACIÓN TEÓRICA DE LA OBRA.....	26
8. CREACIÓN PLÁSTICA	28
9. PLANO DEL MONTAJE	33
10. BIBLIOGRAFÍA	35

Introducción

La imagen y las “enfermedades” mentales han tenido, generalmente, dos relaciones: una, el arte de los locos que tanto ha interesado a los facultativos; otra, encontrar en la obra la iconografía del loco, la histérica, el alienado, normalmente en retratos o escenas representadas en una técnica u otra (Blasco, 2016).

En las últimas décadas, se ha visto un desarrollo notable de un grupo de patologías que ya habían sido tema de estudio dentro de la sociedad. A medida que el tiempo avanza, esto ha impactado por los comportamientos perjudiciales que caracterizan estas enfermedades, implicando no solo la mente de quien las posee, sino también su cuerpo.

Así, he planteado este trabajo a partir del trastorno obsesivo compulsivo (TOC), uno de los problemas psicológicos que parte de la ansiedad y que ha expuesto al cuerpo y a la mente a un enfrentamiento constante, ya que sus síntomas empiezan alterando los pensamientos e ideas del sujeto, progresivamente su cuerpo ya sea mediante la autoagresión o por los cambios que este presenta, que son consecuencia de la ingestión de diferentes tipos de sustancias para controlar la enfermedad.

Mi fundamento para iniciar con el desarrollo de mi trabajo “Pensamientos persistentes e impulsos recurrentes” nace de mi interés por hacer del trastorno obsesivo compulsivo una herramienta plástica para mostrar la problemática de una comunidad desde mi experiencia individual; igualmente, abrir el pensamiento de las personas frente a las representaciones típicas que existen de este trastorno.

A partir de la internet y programas televisivos, vemos como el TOC a lo largo del tiempo, se ha visto representado por un sin número de imágenes, las cuales nos hacen percibirlo como sólo un problema de simetría, limpieza y orden que para quienes no sufren

de este, puede llegar a parecer algo sin trascendencia; sin embargo, esta propuesta pretende ir más a fondo de lo que es padecer de él.

Estas enfermedades de carácter psicológico están plasmadas en las obras de diversos artistas, los cuales toman el arte para exteriorizar sus represiones físicas o emocionales, permitiendo dar forma a esas emociones en algo visible y tangible y haciendo de su obra un trabajo más personal, cargado de significado propio.

De este modo, he querido plantear como obra el trastorno obsesivo compulsivo, siendo este un tema casi desconocido dentro del arte contemporáneo y que con el pasar de los años se hace cada vez más conocido dentro de la comunidad; queriendo servir también como aporte a aquellos que usan el arte como un método investigativo en lo que respecta a esta u otras enfermedades de tipo mental.

TOC

Con el propósito de alejar el TOC de su representación tradicional, en esta investigación he tenido en cuenta la definición de cada concepto que compone el Trastorno obsesivo compulsivo desde estudios filosóficos, psiquiátricos y también medicinales.

Tal como se explica en la revista puertorriqueña de psicología (2009):

Al hablar de obsesión se hace referencia a pensamientos intrusivos, que son de carácter molesto y difícilmente pueden ser evitados. Por otra parte, las compulsiones, se refieren a acciones que se ejecutan de manera repetitiva, con el propósito de reducir la ansiedad que provoca el pensamiento intrusivo. La explicación de ambos componentes sugiere una dificultad por parte de la persona para controlar sus pensamientos y sus acciones (p.09).

En “Pensamientos Persistentes e Impulsos Recurrentes” hago uso del lenguaje artístico plasmando a través del trastorno obsesivo compulsivo, la angustia, el dolor físico y mental cuando se vive con esta enfermedad, teniendo en cuenta que no solo el cuerpo externo cobra importancia en las artes, también la parte interior como los órganos, fluidos, las enfermedades físicas y en este caso las mentales, quienes juegan un papel significativo en esta área y sirven de apoyo a una gran cantidad de artistas para proyectar sus experiencias, mostrando la realidad con la que conviven a diario y poniendo en diálogo su enfermedad con sus obras.

Basándome en autores como Jean Étienne Dominique Esquirol (1771 – 1840), Sigmund Freud (1856-1939) quienes en algún momento de su obra han hecho referencia tanto a las obsesiones como a las compulsiones, he planteado mi propuesta no como un

todo, sino mejor, dividirla en estos dos conceptos: obsesiones y compulsiones. Todo esto sin dejar atrás al curador español Jorge Blasco Gallardo, quien realizó una muestra haciendo ilusión al tema tratado en este trabajo.

Obsesiones (Pensamientos persistentes)

Cuando toca cualquier cosa se despiertan sus temores; lava sus manos con mucha agua. Donde quiera que esté tiene cuidado para no tocar nada ni con sus manos ni con su ropa. Adquiere una costumbre singular; cuando toca algo, cuando su ropa entra en contacto con un mueble o con cualquier otro objeto, cuando alguien entra en su apartamento o ella va de visita, sacude con fuerza sus manos, frota los dedos de las manos unos con otros como si se tratara de quitar alguna materia sutil escondida entre las uñas. Este singular movimiento se repite todos los instantes del día y en todas las ocasiones (Esquirol, 1838, p. 66-67).

Para empezar a hablar, parto de considerar las obsesiones desde el concepto acuñado en 1814 por el psiquiatra francés Jean Étienne Dominique Esquirol: “monomanía”, desarrollando este concepto como una enfermedad proveniente de la mente que se caracteriza por la “idea fija” que tiene una persona sobre alguna imagen o pensamiento recurrente, terminando en el daño físico o mental, mientras esta persona tiene conciencia de que sus ideas no tienen sentido alguno. Se tiene en cuenta que dicho término fue el estudio que dio paso a lo que hoy se conoce como obsesión o trastorno obsesivo.

No desvaría nunca, tiene conocimiento de su estado, reconoce lo ridículo de sus aprensiones, lo absurdo de sus precauciones. Sería imposible sorprender,

en ningún momento, el menor desorden en las sensaciones, en el razonamiento, en los afectos de esta interesante enferma (p.71).

Diferentes autores como Edgar Allan Poe en “Berenice” o Fiódor Dostoyevski en “Crimen y castigo”, les dieron vida a personajes de sus escritos relacionándolos con este padecimiento.

Como dije anteriormente, mi trabajo estará dividido en dos partes. La primera, la he enfocado en la parte obsesiva, denominándola: “Pensamientos Persistentes”.

Pensamientos persistentes nace precisamente de esas “ideas fijas”, de los pensamientos reiterativos sobre imágenes molestas y desagradables tales como: fuertes accidentes, muertes impactantes, enfermedades y muchas veces representaciones sexuales.

La constante presencia de estos pensamientos crea un conjunto de molestias que nos llevan a entrar en un estado de ansiedad, interfiriendo con la continuidad tranquila de las labores cotidianas en casa, en el trabajo, en el estudio, en el entorno familiar y amistoso, debido a que este imaginario violento causa intranquilidad, angustia, desespero y temores que dificultan el transcurso normal del día a día.

En este punto hay que tener claro que dichas imágenes pertenecen a mi caso personal y que estas ideas, como bien pueden ser las mismas, pueden variar según el caso de cada persona.

Compulsiones (Impulsos recurrentes)

“La compulsión a la repetición, es un impulso de origen inconsciente e incontrolable que mueve al sujeto a realizar actos con una aparente finalidad de forma repetitiva, rígida y estereotipada, que perseguirían la producción de algún acontecimiento o su evitación. Los actos, desencadenados por un estímulo, son realizados bajo el signo del impulso que conecta directamente con la pulsión y, si bien existe en quien los realiza un cierto intento de resistirse, este fracasa necesariamente” (Casas, s.f, p. 3).

En el intento por calmar la ansiedad (nombrada anteriormente) provocada por las obsesiones, se empieza a manifestar una cadena de conductas repetitivas conocidas como: “compulsiones”. Esta parte de mi trabajo a la que llamo “Impulsos recurrentes” trata sobre actos reiterativos, la he abordado desde el pensamiento freudiano en donde expresa el problema de la repetición.

La compulsión de la repetición es un término planteado por Freud en su obra “*Recordar, repetir y reelaborar*” del año 1914 pero no fue sino hasta “*Más allá del principio del placer*” que lo llevo a un desarrollo más claro y amplio. Con estos ensayos se abre paso a otros cuantos escritos, donde el psicoanalista se dedica a darle fundamento a la necesidad que tienen las personas por repetir diferentes escenas sin importar que estas actividades reiterativas terminen siendo repugnantes, incómodas o en ocasiones provoquen dolor.

Otros puntos de vista se desplegaron por parte de importantes filósofos como Gilles Deleuze quien plantea que *“la repetición no está en el objeto que se repite, sino que en el espíritu que la contempla”* y Friedrich Nietzsche (1844-1900) con *“el eterno retorno”* dentro de la obra Zarathustra, donde sugiere este concepto de repetición desde el azar, el destino, el devenir y el instante.

En lo que a mi vida personal concierne, indagué a Freud poco después de ser diagnosticada con Trastorno obsesivo compulsivo, para ser más precisa, desde el momento en empezar a recibir terapias para controlar la enfermedad. Si bien Freud habla de la repetición a partir del inconsciente, transformándolo en recuerdo; lo que rescato en mi caso (que no trata de un problema a partir de la memoria) es la represión, no la represión de los recuerdos, de las imágenes del pasado, sino, la represión de sentimientos, imágenes e ideas creadas momentos antes del acto repetitivo.

“Lo que no se puede recordar retorna de otro modo, no bajo la forma de una memoria inscrita sino bajo la forma de actos que Freud llama también interiores tales como fantasmas y las aspiraciones del deseo” (Adam, 2007, p.16)

La segunda parte de mi proyecto surge de aquí, de estos actos repetitivos, de mis actos repetitivos, que se presentan como impulsos obedeciendo a lo que reprime mi cabeza durante unos minutos o unas horas. Como dice Nietzsche *“La repetición como retorno de lo reprimido”*, las acciones reiterativas se presentan con conductas como: golpes en diferentes partes del cuerpo (especialmente el rostro), rascar brazos, piernas, cuello y cabeza, halar y arrancar el cabello la repetición de palabras, el conteo de números.

“Freud asimila la cuestión de la repetición de vivencias displacenteras en análisis, en transferencia, con la repetición de experiencias en el ser humano que sólo conllevan displacer” (Álvarez, 2016, p. 41). Freud denominó a esta parte “eterno retorno de lo igual” haciendo referencia a la compulsión de la repetición, partiendo de las vivencias que causan molestia en las personas. De aquí puedo decir que de esta molestia que cargo al convivir a diario con el TOC, hago una aproximación a este planteamiento freudiano.

En mi investigación, la cual ha sido basada en acercar el trastorno obsesivo compulsivo a las artes plásticas, es importante para mi revisar a un curador que ha tomado el arte como recurso para mejorar el entendimiento de este trastorno.

Jorge Blasco Gallardo

Jorge Blasco Gallardo, curador español, conocedor del trastorno obsesivo compulsivo y quien intenta alejarse de la imagen tradicional de lo que es el TOC, para acercarse a la idea de lo que en verdad es padecer dicha enfermedad, realiza una exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León: MUSAC del 7 de mayo del 2016 al 4 de septiembre del mismo año. Dicha exhibición surge de la experiencia propia de Blasco, diagnosticado con este trastorno.



Figura 1. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León: MUSAC, 2016.

TOC: UNA COLECCIÓN PROPIA

Es una muestra de una colección de obras de diferentes artistas, que no necesariamente padecen este trastorno u otra enfermedad. Además de esto, la exposición cuenta con textos de psiquiatras a quienes se les ha pedido acercarse a las personas al TOC mediante comentarios que pudieran hacer de estas obras.



Figura 2. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León: MUSAC, 2016.

Blasco (2016):

Por otro lado, es muy fácil encontrar el rasgo obsesivo en muchas obras contemporáneas, pero en este proyecto la intención no es diagnosticar obras y autores. Todo lo contrario, se trata de poner en marcha un aparato teórico que, con su poética y su política, dé una visión de lo complejo que es arrimarse a las siglas TOC en contra de lo sencillo que es utilizar el DSM V, responsable directo de esa simplificación. Para ello se construye un aparato expositivo que gusta más de complejizar el acercamiento al TOC que de explicarlo como un mero trastorno científico.



Figura 3. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León: MUSAC, 2016.

La intención de Blasco es poner en diálogo estas obras con el trastorno obsesivo compulsivo, aunque no se hayan hecho pensando en este. De esta forma, explicar el TOC desde otro punto de vista diferente al de la representación clásica que se hace de él, tanto en el internet o películas.

Performance y videoperformance

“En el ámbito artístico y durante el transcurso del siglo xx, el cuerpo ha servido como material para indagar y experimentar. El artista busca mediante su cuerpo una proximidad más real a lo que a la vida refiere a partir de los límites a lo que sus cuerpos pueden llegar, convirtiéndolo no solo en el revestimiento del alma y las vísceras sino abriéndole paso a nuevas representaciones”.

A partir del siglo XX diferentes representantes de las vanguardias artísticas (el surrealismo, el dadaísmo, el futurismo) dieron uso a sus cuerpos realizando acciones que no eran habituales y que eran presentadas en vivo. Los representantes de esta manifestación pusieron sus cuerpos ante el público estando desnudos, totalmente tapados, envueltos en diferentes tipos de materiales, cubiertos de diversas sustancias, colgados, acostados y situados tanto en espacios abiertos como cerrados. Pioneros del performance como Marina Abramovic, (abuela del performance), han destacado sus trabajos por llevar su cuerpo al límite de sus capacidades, mediante el uso de objetos corto punzantes, agrediéndolo, ingiriendo píldoras o incluso permitiendo que el público haga uso de armas para hacer sobre el cuerpo de la artista lo que a ellos les plazca, derramando fluidos orgánicos e inorgánicos, etc.



Figura 4. Abramovic, Marina. Rythm 0 (1974)

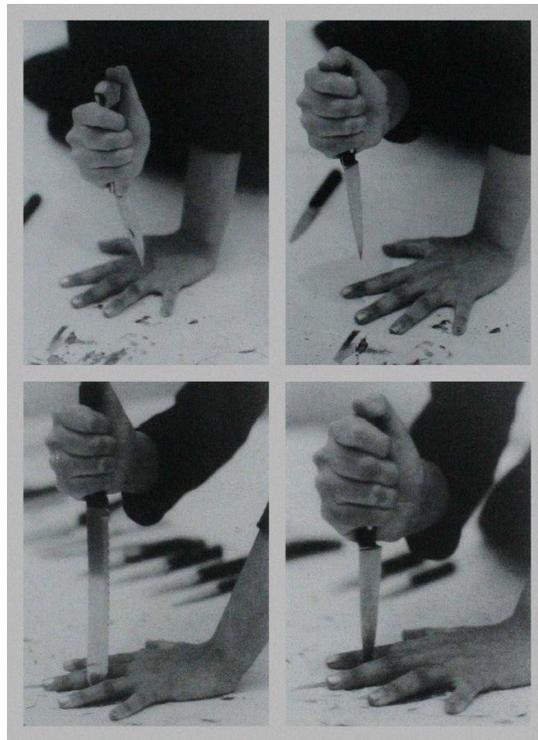


Figura 5. Abramovic, Marina. Rythm 10. Detalle (1973)

“Mientras el trauma parece la noción más adecuada para interpretar el arte actual junto a la intersección de lo público y lo íntimo, el cuerpo, puesto en primer plano, es testimonio de ese pensamiento”. (Almela, s,f, p.1)

Fue la cercanía con el propio cuerpo y los diferentes cambios físicos externos e internos que el performance puede lograr en él, la razón por la que incliné en un inicio mi producción artística a partir de esta práctica. No obstante, con el ejercicio de cada performance y mientras se hacían registros de ellos por parte de mis acompañantes, sentí en el video un recurso más apropiado para aproximar el trastorno obsesivo compulsivo a un concepto fuera de lo que comúnmente se acostumbra a relacionarlo.

Con la gran movida que desencadenó el performance, eran más los interesados en que sus obras fueran llevadas a cabo a partir de dichas acciones. Así, a medida que creció su popularidad y en vista de que el performance era una situación efímera que solo se podía evidenciar mediante fotografías o videos tomados por espectadores, los artistas determinaron registrar el acto performático a través de los medios audiovisuales, dando paso al video performance.

“Para algunos artistas, la prolongación de la obra a través de la imagen electrónica exigía reconfigurar los componentes básicos de la acción, dada la pérdida de la coexistencia física y temporal entre artista y espectador” (Fernández, s.f p.9).

Entre los pioneros del arte multimedia destaco a Bruce Nauman, quien utiliza el video como una nueva herramienta para llevar a cabo sus obras, viendo en las cámaras un mecanismo para tener registros de sus acciones y cambiar la dinámica de presentar su trabajo. Por otra parte, Nauman usa su cuerpo como material de su obra, en algunas

realizando acciones repetidas como en “Standing in the Studio” de 1968 donde el artista se grabó así mismo mientras daba fuertes pasos alrededor de su estudio o en “Art Make Up” (1968-1969) que consta de cuatro películas donde el artista pone desde su cara hasta el torso una cantidad de maquillaje.



Figura 6. Nauman, Bruce (1986) Stamping in the Studio



Figura 7. Neuman, Bruce. Art Make Up. Fragmento (1968-1969)

La sangre como material de trabajo

Jiménez (2016) ¿qué potencia tiene la sangre, usada en la obra de arte o no, para hacernos entrar en contacto con los aspectos más profundos y ocultos de nosotros mismos? (p.14)

El desarrollo del arte contemporáneo ha permitido extender de manera significativa el uso de nuevas herramientas de trabajo y técnicas para la exposición del mismo; así, hoy en día encontramos una gran cantidad de artistas que han tomado materiales orgánicos para la representación simbólica de sus obras, dentro de esos materiales está la sangre.

Externa y separada del cuerpo, la sangre ha estado presente como resultado de una acción con lesiones programadas, lo que ha sucedido en casos de catarsis individual, de denuncia social, y en situaciones ligadas a rituales paganos o híbridos. La sangre del otro dentro del marco artístico se ha convertido en herramienta artística para la denuncia: bien sea de tabúes sociales y prejuicios; y de represiones, actos violentos o crímenes contra la humanidad. Los usos de la sangre más innovadores están sustentados, técnica y conceptualmente, por avances científicos y tecnológicos. (Jiménez, 2016).

La sangre ha sido un elemento natural con valor simbólico, que ha estado presente en la representación de cientos de imágenes a partir de la pre historia, apareciendo desde los rituales ancestrales, en las cavernas, en entierros, entre las comunidades religiosas e incluso en fiestas, debido a que la sangre ha sido considerada como un concepto tanto de vida como de muerte, convirtiéndola en un componente cargado de significado. Gonzales (2016) dice: “Utilizar la sangre desde el punto de vista artístico supone una regresión a su poder simbólico tribal, esencial” (p.200).

Íntimamente ligada a las imágenes de la muerte, y más aún a las de la vida que, en definitiva, siempre triunfa, la sangre se ha considerado al mismo tiempo como peligrosa y bienhechora, nefasta y fausta, impura y pura. Si no ha dejado de rechazar y de atraer, es porque, como todo lo sagrado, es esencialmente ambigua. (Roux, 1988).

Para esta parte de mi trabajo me he enfocado en darle significado a este pigmento a partir del trastorno obsesivo compulsivo, conectándolos a las artes plásticas y partiendo del estudio de ambos conceptos, tanto de la enfermedad como de la sangre en sus diferentes aspectos y perspectivas dentro del quehacer artístico. De este modo, he escogido obras específicas de artistas que han definido a través del performance algunos de sus trabajos, poniendo la sangre como integrante importante.

Lorena Wolffer (1971)

Artista y activista cultural mexicana, dedicada a abordar los problemas sociales y políticos que afectan a la mujer desde el performance. Quiero destacar su primer trabajo performático denominado “báñate” del año 1992, en donde Wolffer, estando desnuda, se sienta al costado de una tina llena de sangre mientras se lava el cuerpo con el líquido. Lorena usa este elemento en varios de sus performance diciendo que su cercanía con la sangre viene de accidentes sufridos durante su adolescencia y cirugías que la llevaron a largas estadías en hospitales.



Figura 8. Wolffer, Lorena (1992) “Báñate”.

Accionismo vienés

Si bien mis trabajos no parten de imágenes estafalarias, viéndolo desde mi percepción, como eran las acciones que llevaban a cabo los integrantes de este movimiento, en donde empleaban los fluidos corporales, excrementos y viseras; en ellas encontré una característica importante que los representaba en medio de toda su producción: la sangre.



Figura 9. Nitsch, Hermann (1962). Aktion 1

Marina Abramovic (1946)

En Lips of Thomas, Abramovic somete a su vientre a cortes provocados por una cuchilla, formando una estrella de cinco puntas, a medida que la artista realiza dichos cortes, su sangre empieza a derramarse.



Figura10. Abramovic, Marina (1975 – 1997). Lips of Thomas

Gottfried Helwein (1948)

Pintor, fotógrafo y artista del performance, quien plasma la ansiedad psicológica. Dentro de los trabajos de Gottfried encontramos una serie de pinturas hiperrealistas, se tratan de niños heridos, víctimas del maltrato, con sus cuerpos cubiertos con sangre.



Figura 11. Helwein, Gottfried. The Disaster of War 3 (2007)



Figura 12. Helwein, Gottfried. The Disaster of War 13 (2007)

Encuentro importante nombrar la serie “The Disasters of War” de Helwein dentro de mi trabajo, ya que decidí tomar la sangre como uno de los protagonistas de mi producción

plástica. Estas imágenes de niños cubiertos de sangre me remitieron a esos pensamientos obsesivos que hacen parte de mi día a día, debido a mi experiencia con este trastorno.

Argumentación teórica de la obra

Siendo este un trabajo autorreferencial, se evalúa de manera cualitativa, tomando el concepto de López y Sandoval (2006) los cuales refieren que esta metodología “Tiene un énfasis en estudiar los fenómenos sociales en su propio entorno social en el que ocurren; la primicia de los aspectos subjetivos de la conducta humana sobre las características objetivas, se da la exploración del significado del actor” (p.4). En este caso, el fenómeno social a estudiar, es el Trastorno Obsesivo Compulsivo a partir del cuerpo del artista, pues esta es una enfermedad que afecta a una parte de la población y por lo tanto, es importante visibilizar desde lo individual hacia lo colectivo. Por otro lado, a partir de la experiencia se estudiarán los conceptos simbólicos que hacen parte del cuerpo y de la mente afectada por el trastorno, como lo explican López y Sandoval (2006) “el método cualitativo elige la descripción profunda de los conceptos comprensivos del lenguaje simbólico”

La investigación para el desarrollo de la propuesta está basada en un principio en el autoconocimiento, la obtención de textos, documentos y en el estudio de los mismos, inscribiéndose dentro de la metodología estudio de caso, la cual Bernal (2000) refiere

Que se desarrolla mediante un proceso cíclico y progresivo, el cual parte de la definición de un tema relevante que se requiere investigar. Se estudian en profundidad estos temas en la unidad de análisis, se recolectan los datos, se analizan, interpretan y validan; luego, se redacta el caso (p.8).

De este modo, primero me he enfocado en hacer el trabajo de autoconocimiento, el cual parte del análisis de cada uno de mis comportamientos desencadenados del Trastorno Obsesivo Compulsivo (TOC) con relación al estudio que se ha hecho sobre el trastorno, teniendo en cuenta, tanto textos como videos de personas que padecen dicha enfermedad.

Esta relación se usará como objeto de análisis para medir las características similares o diferenciales entre personas con el mismo trastorno y a partir de esto la creación de la obra. En un principio se estudiarán las principales características de una persona con TOC, avaladas por el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales' (1952), las cuales son las obsesiones y compulsiones y a través de la experimentación del artista podrán transformarse o reafirmarse.

Creación plástica

Parte 1: Obsesiones

Las obsesiones son aquellos pensamientos perturbadores que llevan a la persona a entrar en un estado de ansiedad e interfiere con la continuidad tranquila de sus labores.

Basándome en esto, he tomado en cuenta ciertas ideas que me llevan diariamente a interrumpir mi estabilidad mental, tomando como prioridad imágenes cargadas de violencia, es por eso que recorro a la sangre como elemento en mis primeros trabajos.

Para esta propuesta, la sangre que recibe el cuerpo, hace representación del imaginario violento que transcurre con persistencia, provocando angustia y evitando el desarrollo normal de cualquier actividad diaria.

Figura 13.

Esta video instalación corresponde a la parte “Pensamientos persistentes” la cual consta de 2 videos que obedecen a estas obsesiones. La primera pieza comenzó siendo pensada para dos pantallas de televisor, finalizando en una reproducción única, que además de la imagen, reproduce mi voz repitiendo frases. En la imagen apreciamos 4 fotogramas del video de inicio a fin, donde podemos ver cómo con el transcurrir del tiempo mi cuerpo, mis expresiones y el espacio se transforma debido a la presencia de la sangre que comienza a cubrirme.



Figura 13. Video instalación, Vídeo 1, Pantalla de televisor, 14'36'' (2017-2019)

Figura 14

La segunda pieza está centrada en el lavado de manos que es muy común entre personas con trastorno obsesivo compulsivo, por el hecho de que uno de los síntomas de esta enfermedad es la necesidad extrema por el aseo. En lugar de ser un lavado de manos común, el agua fue cambiada por sangre. Aquí, este líquido representa la sangre que está presente en la mayoría de mis pensamientos indeseados y que me acompañan gran parte del día. Originalmente, este video estaba compuesto de audios inusuales, pero me incliné por reproducirlo con el sonido natural de la grabación.



Figura 14. Video instalación, Vídeo 1, Pantalla de televisor, 14'36'' (2017-2019)

Compulsiones

Las compulsiones son ese conjunto de acciones que realizan las personas afectadas por el TOC, para contrarrestar la ansiedad causada por las obsesiones, volviendo su vida una especie de ritual. De este modo, la propuesta se ha desarrollado haciendo uso de mi propio cuerpo, mientras este se ve afectado por un acto de golpes repetitivos, que, a su vez, pretenden calmar la ansiedad generada por un sin número de imágenes perturbadoras.

Dentro de este análisis de mis comportamientos, he considerado importante resaltar y trabajar en diferentes posiciones que realizo en determinados momentos de soledad, ya que en estos instantes se hace más frecuente la inquietud y la molestia.

Figura 15

Lo que vemos aquí son los fotogramas de dos videos, estos dos los consideré parte de la muestra “Pensamientos persistente e impulsos recurrentes” no hace más de dos meses, con algunas modificaciones. La grabación fue repetida variando los movimientos que realicé en las tomas, que se hicieron hace dos años y editados para que su reproducción se proyectara en cámara lenta y rápida.

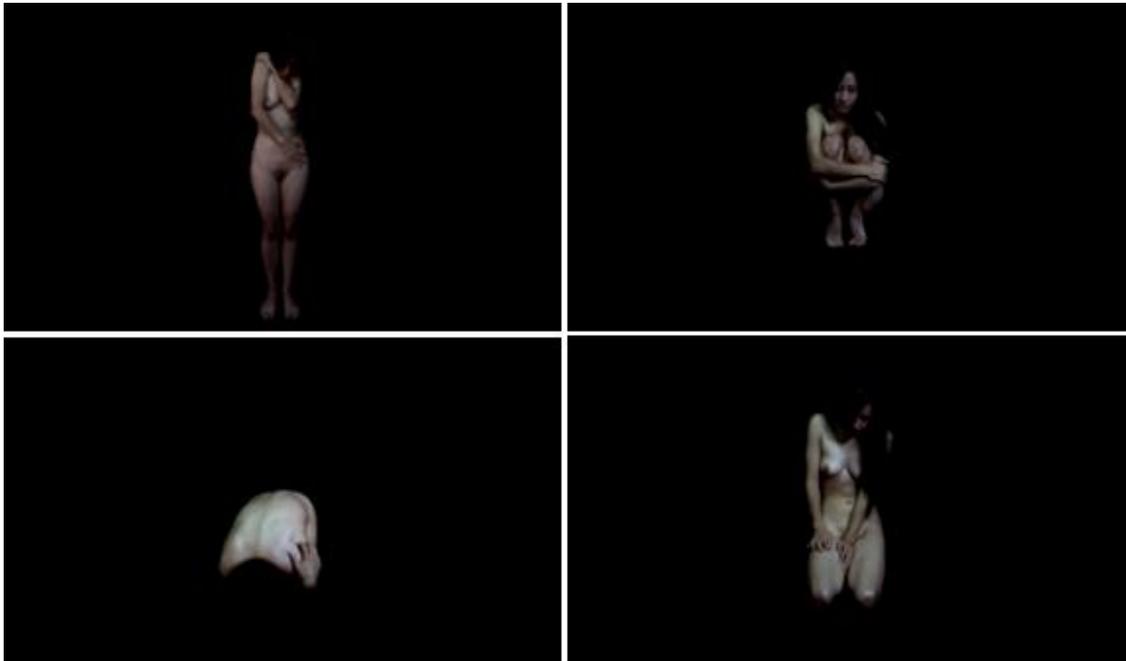


Figura 15. Video-performance, Pantallas de celular, 2017

Figura 16

Al igual que la pieza anterior, esta producción refleja en mi exposición dos videos, uno en cámara lenta y otro en cámara rápida, mientras que mi cuerpo es agredido por palmadas en la cara, por rasguños y mientras tiro de mi cabello y en voz baja continuo con la repetición de palabras.

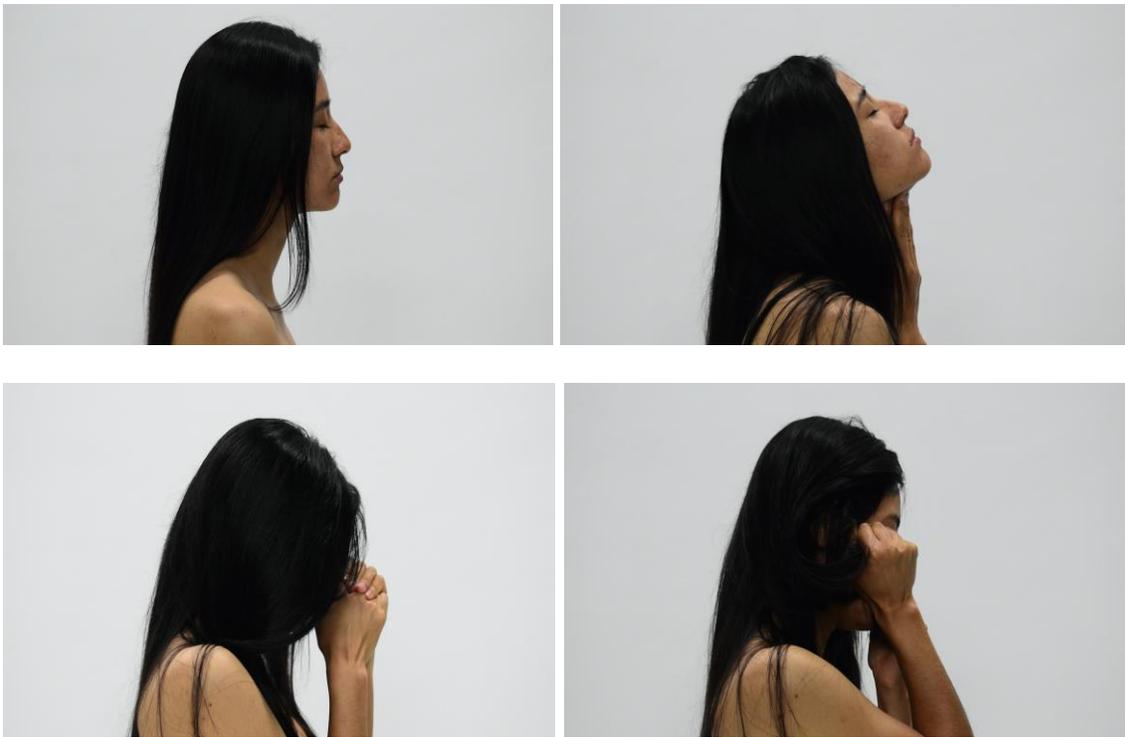
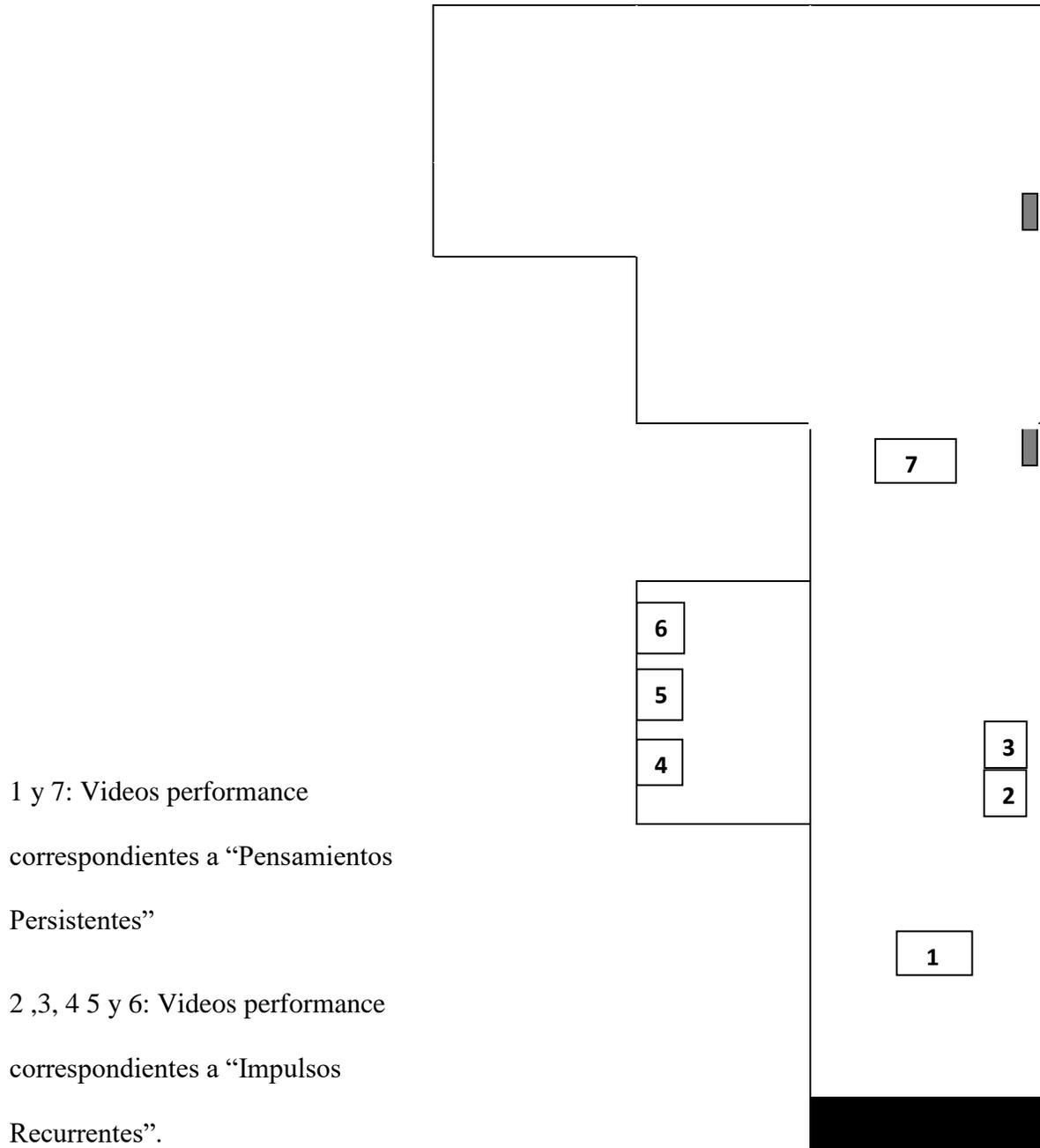


Figura 16. Video-performance. Pantalla de televisor. 2019

Plano del montaje

Sala de exposiciones de la Facultad de Artes



BIBLIOGRAFÍA

- Asociación Estadounidense de Psiquiatría, (1953). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Estados Unidos.
- Bernal, C. (2000), *Metodología de la investigación*, Bogotá, Colombia, Pearson Editorial
- Jiménez, M. (2016) *Comunicación, imagen y simbolismo de la sangre en el arte de los siglos XX-XXI*. Madrid, España, Universidad Complutense de Madrid
- Ordaz, C. (2016), video *TOC: una colección propia. Obsesividad compulsiva e imagen contemporánea en la colección MUSAC*, Salamanca, España.
- Revista puerto rriqueña de psicología. Vol 20. (2009), *El Trastorno Obsesivo-Compulsivo: Escuchando las voces ocultas*. Asociación de Psicología de Puerto Rico.
- Performancelogía. (2006), *Todo sobre arte de performance y performancistas*. Venezuela.
- Fernandez, Cecilia (s.f) *Arte corporal y Tecnología*.
- ESQUIROL, Jean-Etienne-Dominique. *Des maladies mentales considérées sous les rapports médical, hygiénique et médico-legal*. Paris: Baillière. 2v. 1838.
- López, N y Sandoval, I. (2006), *Métodos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa*, Recuperado de http://recursos.udgvirtual.udg.mx/biblioteca/bitstream/20050101/1103/1/Metodos_y_tecnicas_de_investigacion_cuantitativa_y_cualitativa.pdf
- Adam, R.: Lacan y Kierkegaard, Buenos Aires, Nueva Visión, 2007

- Lynch, D y Norrie, S, *Trastorno Obsesivo Compulsivo*, Inglaterra. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=UqpzQ1NQsm4>
- *Compulsión a la repetición: "más allá del principio del placer"*. (s.f) Recuperado de: <https://lahaine.org/b2-img/martic.pdf>
- Huertas, R. (2014) *Las Obsesiones antes de Freud: Historia y Clínica*.
- Álvarez, M. (2016) *La repetición, una interpretación psicoanalítica: Freud y Lacan*.