

# **ESE OTRO SOY YO**

Visión del cuerpo amputado femenino

ISABEL CRISTINA MELO LEGARDA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE ARTES

ARTES PLÁSTICAS

POPAYÁN

2012

# **ESE OTRO SOY YO**

Visión del cuerpo amputado femenino

**ISABEL CRISTINA MELO LEGARDA**

Trabajo de Grado presentado para obtener el Título de  
Maestra En Artes Plásticas



**DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO:**

**MG. JOSÉ HEINER CALERO COBO**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**FACULTAD DE ARTES**

**ARTES PLÁSTICAS**

**POPAYÁN**

**2012**

Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

---

Firma Del Presidente Del Jurado

---

Firma Del Jurado

---

Firma del Jurado

## DEDICATORIA.

A Dios, por regalarme este don tan maravilloso de entender e interpretar el mundo a través del Arte.

A mi madre Olga Legarda, por su apoyo incondicional, por creer en cada uno de mis sueños, por su ejemplo de lucha y perseverancia que inspira cada uno de mis pasos.

A mi abuelito Ángel Arturo, aunque hace mucho que te fuiste, tú presencia y legado de vida me han acompañado en cada instante de mi existencia, mi ángel.

A mi hermano Manolo, por ser mi ejemplo a seguir, porque se que siempre vas a esta a mi lado.

A mi padre Juan, aunque siempre ausente, tu ejemplo de vida me ha hecho valorar cada una de las cosas que tengo.

A mis tías Fabiola, Luz Myriam y Hermencia, por su apoyo en momentos de dificultad.

A mi prima Gisselle, porque con tu presencia llenas mi vida de alegría.

A mis Amigas Nina, Rocío<sup>2</sup> Y Paola<sup>2</sup>, por su amistad incondicional y por sus criticas constructivas.

A Lucas, por ser quien fuiste en mi vida. A tú Memoria.

A todos ustedes les dedico este trabajo, que representa el esfuerzo, la perseverancia y creer que los sueños si se hacen realidad.

## AGRADECIMIENTOS.

A la Facultad de Artes de la Universidad de Cauca, por brindar el espacio para compartir cada una de las doctrinas que tiene el arte.

A mi director de grado, José Heiner Calero Cobo, por creer en mí y en este trabajo, por su tiempo, dedicación y por compartir su conocimiento para que todo se hiciera realidad.

A mis profesores, mi infinita gratitud por transmitir su conocimiento.

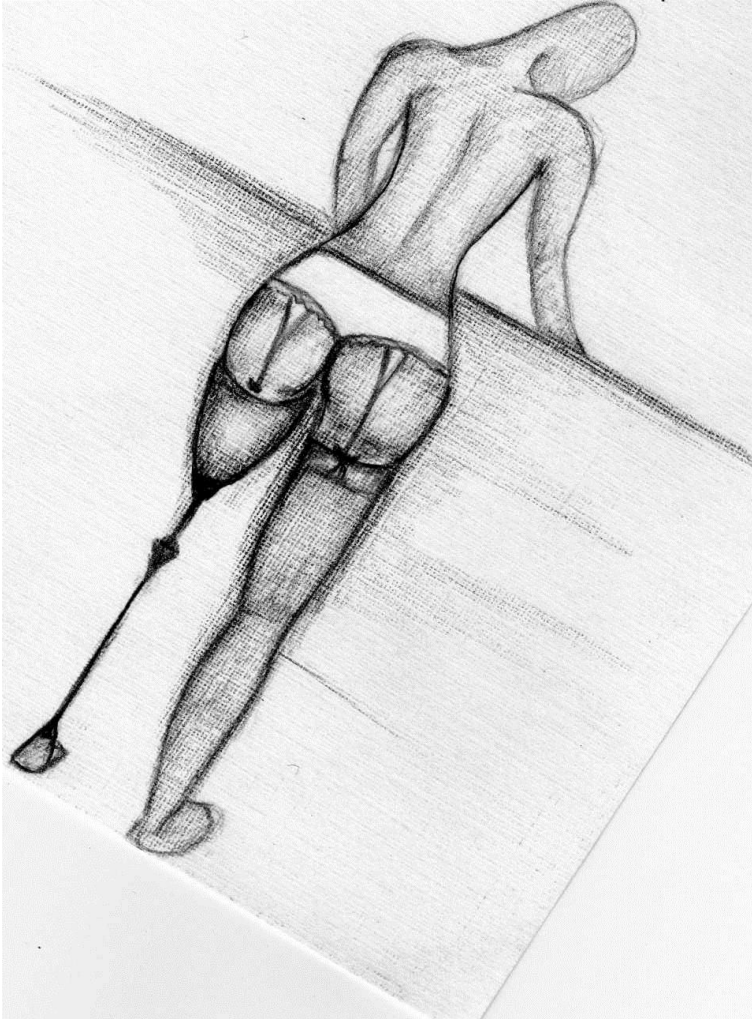
A Carlos Mejía, porque gracias a ti encontré el camino para re-entender el cuerpo.

A Rosa, Carmen, Clara, Nery e Isabel, porque sin su colaboración nada de esto fuera posible, gracias por abrirme las puertas de su vida.

A Néstor, Lina, Andrés, Rodrigo, Carlos por estar a mi lado y no dejarme desfallecer.

A cada una de las personas que formaron y formar parte de mi vida, por ayudarme a seguir adelante con cada una de mis metas.

A todos y cada uno de ustedes mil gracias.



Isabel Cristina Melo Legarda- Boceto 2010



# Contenido

■	Introducción	1
■	El Cuerpo	8
■	La Fotografía	29
■	Obra Plástica	47
■	Bibliografía	75

## INTRODUCCIÓN.

En la actualidad el cuerpo es algo más que corporeidad, el cuerpo se vulnera, se violenta, lo sacrificamos y existe sobre él una voluntad de oprimirlo, debido a las imposiciones morales que disminuye lo realmente importante que es para cada uno de nosotros.

Este entendimiento y conocimiento se da, de lo que podría ser el cuerpo y de lo que realmente es, considerándolo como un ente que se puede segmentar, trabajar, prever, condicionar, manipular en función a un propósito determinado. Tomando la decisión de “conocerlo”, es decir, de saber los beneficios o daños que podría sufrir.

Pensar en nuestro cuerpo se ha vuelto confuso, pues muchos llegamos a odiar la imagen que vemos en el

espejo, pero a su vez lo necesitamos. El cuerpo se convierte en una pantalla donde lo que más se valora son los signos externos, la superficie que se proyecta.

Este tema se ha tornado una necesidad, pero lo pensamos de una forma distorsionada. Hoy día el cuerpo ha dejado de ser mío, solo mío, para pertenecer a los demás, lo vestimos, lo arreglamos, lo manipulamos, lo ejercitamos, en fin, hacemos lo necesario para poder encajar dentro de unos lineamientos socio-culturales.

Surge entonces la necesidad de pensar en la materialidad del cuerpo propio y el de los otros, esta hábil operación recogida por el discurso publicitario, que ha sido capaz de hacernos interiorizar cánones e ideales mediante la construcción y posterior presentación pública de los cuerpos “aceptables” dentro de una sociedad, esto lo enmarcamos entonces

en una postura y un aporte del cuerpo como elemento importante de la cultura, en la que continuamente se da una relación con la figura y con diferentes estereotipos, que quieren moldear el ideal del cuerpo perfecto y en las que no hay parte alguna exenta de reglas.

Se nos ha establecido entonces la obligación de belleza, que se ve más acentuada en el hecho de ser mujer; irónicamente esto es respaldado por la sociedad, que ejerce una presión para que nuestro cuerpo sea constantemente sacrificado en la búsqueda de su perfección.

De esta manera creamos una serie de normas, de requisitos, de límites, creamos acciones y estereotipos, para modificar lo que somos y adaptarnos a lo que se da en nuestro entorno, pues la imagen del cuerpo se organiza alrededor de una forma.

Y es que el cuerpo humano es estructuralmente complejo, tanto en su evolución física, como en la espiritual, pues siempre se ha preocupado por su apariencia, su estética y la forma de verse a sí mismo. Aunque en esta preocupación el cuerpo ha llegado a convertirse en una mercancía, a la que se pretende dominar y en la que olvidamos conceptos claves para nosotros mismos como individuos.

Aceptar el cuerpo tal cual es, cada vez es más difícil; reconocerlo, aceptarlo y obtener una conciencia de éste, se nos da a partir de la práctica que se adquiere a través del placer, el dolor y la ausencia.

Porque en la ausencia se experimenta la falta y solo en ella como todo en nuestras vidas, recordamos, añoramos y queremos volver a obtener, para experimentar, para vivir.

En esa búsqueda del cuerpo, de encontrar su valor y sobrepasar los límites sociales y culturales establecidos, tropiezo con un cuerpo “incompleto”, un cuerpo amputado, en él, es donde encuentro una belleza que se esconde, seduce, destaca el deseo, la belleza externa, la seducción y la sensualidad.

Así por ejemplo, las personas que han vivido una amputación pueden experimentar el brusco cambio en sus cuerpos como una marca de vergüenza. Como producto de este rechazo que experimentan hacia sí mismos, en la que suelen verse como menos deseables y proyectar a su vez estos sentimientos en su entorno, anticipándose a experiencias dolorosas aun más que la propia pérdida de una extremidad. No solo es tratar de convivir con lo que es, si no de coexistir con su entorno, un entorno que se ha llenado de tabús pues miramos con desasosiego ese

nuevo cuerpo que trata incansablemente de ser igual a los demás.

Tratar de pasar desapercibido y querer ser igual a los demás cuando se tiene un cuerpo mutilado, no es algo fácil, pues nosotros como seres humanos somos seres que tenemos un impulso destructor, que es a la vez, un impulso conservador, porque me permite descubrirme en otro y me permite quererme cuando veo al otro acabándose, humillándose, sangrando, cuando veo su dolor, su angustia, veo en mi, mi superioridad y no soy yo, quien tiene que llevar ese pesado y blasfémico cuerpo.

Ese otro soy yo, es un trabajo que permitió conocer a personas e historias reales que han experimentado la pérdida de una parte de su cuerpo, que antes había sido acariciado y amado, que se conectó vitalmente con otro ser; asumir ese nuevo cuerpo asimétrico,

diferente, sin esa parte que ahora lo deshabita, ese cuerpo que lucha para romper lo que ya esta establecido, es lo que forma parte de este trabajo.





# El Cuerpo

# El Cuerpo

■ El Cuerpo Como Concepto	10
■ Cuerpo Mutilado	16
■ Cuerpo Y Estigma	18
■ Cuerpo Clínico	22
■ Cuerpo Y Aceptación	25

## EL CUERPO COMO CONCEPTO.

Durante la historia del pensamiento del hombre, no ha habido época del devenir humano que no enfatice en el cuerpo, como una fórmula para darle sentido al presente y para estructurar los límites bajo la cual lo social se adopta y se reprime.

Estos estudios acerca del cuerpo como elemento vital dentro de la sociedad y la cultura, nos han proporcionado diferentes teorías que tienen relación con la evolución física y espiritual del hombre, de esta manera se le ha otorgado al cuerpo un alma.

Una visión general de las teorías más importantes y de sus conceptos, es fundamental para entender no solamente el cuerpo visual, sino mucho de sus compartimientos a lo largo de la historia.

Uno de los conceptos citados a menudo, es el de mente sana en cuerpo sano dándonos una distinción de lo que es el cuerpo y la mente, una depende de la otra para que funcionen adecuadamente y por tanto esta se encuentra en armonía y en equilibrio, pero cuando una de esas dos partes no funciona apropiadamente, si el cuerpo no cumple con ciertos criterios de salud o integridad de la época en la que se encuentra, es un estado de que el alma o la mente están igualmente estropeados. Esta idea de que una deformación corporal indica un déficit moral o mental esta presente desde hace mucho tiempo.

Walt Whitman escribe “Dije que el alma no es más que el cuerpo, y dije que el cuerpo no es más que el alma”<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> WHITMAN, Walt, *Hojas de hierba*. Edición bilingüe Traducción y prólogo de Jorge Luis Borges. Barcelona, Editorial Lumen, 1991.

Algunos pensadores nos presentan el cuerpo como un elemento inferior, tal es el caso de Séneca que califica el cuerpo como la “capa” del alma, o aun más significativo la idea de Platón en el que califica al cuerpo como la tumba del alma<sup>2</sup>, el sostenía que la unión entre el alma y el cuerpo era una coincidencia, donde todo lo que contiene el ser está en el alma y éste debería liberarse del cuerpo.

En tanto para Descartes, el cuerpo humano es una máquina a la que se le dan unas cualidades objetuales, en donde el cuerpo debe cumplir con un funcionamiento adecuado, por lo tanto este cuerpo que plantea tiene la posibilidad de repararse.

La distinción entre el cuerpo y alma, también la podemos encontrar en el concepto del “Yo”, de Sartre

---

<sup>2</sup> <http://html.ideas-alma-cuerpo-y-politica-en-platon.html>

“El cuerpo es lo que yo inmediatamente soy, yo soy mi cuerpo en la medida en que soy”<sup>3</sup>, en este concepto se manifiesta el cuerpo como identidad personal, como el elemento que nos representa ante los demás y me identifica como persona dentro de una sociedad, desde este planteamiento se propone que uno no es un cuerpo, si no que se tiene un cuerpo.

Ya en el siglo XX no solamente los filósofos sino también los pensadores de las ciencias sociales, como Marcel Mauss iniciaron una reflexión acerca del cuerpo en relación con el contexto en el que se encuentre, siendo uno de los primeros que argumentó que no existe nada natural en el modo

---

<sup>3</sup><http://www.raco.cat/index.php/Convivium/article/viewFile/76282/985>

como los seres humanos utilizan su cuerpo<sup>4</sup>, sino que las diferentes técnicas corporales se van moldeando culturalmente, de esta manera la postura que se adopte o el movimiento por ejemplo, son un hecho determinado por la sociedad, esto significa, por una parte, que son históricamente modificables y por otra, que pueden ser variables.

Las distintas interpretaciones sobre el cuerpo humano se amplía constante, estas reflexiones que se han dado en muchos momentos de la historia del pensamiento, se han esforzado por definir la condición y el sentido del cuerpo para el ser humano, solo en las últimas décadas se han intensificado el poder explicativo del cuerpo y de los asuntos asociados a él, que de forma contundente reconozcan

---

<sup>4</sup> *Cuerpo e investigación en teoría social*. Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, en el marco de la Semana de la Alteridad, en octubre de 2003.

el carácter corpóreo de la vida humana y su peso social y cultural.



## CUERPO MUTILADO.

Cuando visualizamos el cuerpo lo hacemos con la materialidad más contundente de ser completo y fantástico, pero cuando el cuerpo humano en su condición de hombre y en su identidad, se le quita o se le añade algo, va a realizar un efecto contundente en su relación con el mundo de una manera más o menos visible, entonces ese recinto que es el cuerpo puede limitar o puede dar libertad, el cuerpo aparece como una frontera frente a los otros.

El cuerpo ni dice, ni oculta, sólo significa<sup>5</sup>, y ese significado en un cuerpo con deformaciones y mutilaciones físicas, crea una percepción que esta ligada a una forma monstruosa.

---

<sup>5</sup> G. CORTÉS, José Miguel, *el cuerpo mutilado, la angustia de la muerte en el arte*, pag. 43

Así pues la fragmentación humana conlleva una mezcla de fascinación y horror, de crueldad y miedo, ya que la condición del hombre es corporal y ésta es la que nos establece con una identidad personal y social, pues la imagen del cuerpo humano es la imagen de nuestro propio cuerpo cuando lo vemos formamos para nosotros mismos, es decir, la manera como lo percibimos.

## CUERPO Y ESTIGMA.

La percepción que tenemos del cuerpo es una cuestión muy global, existen parámetros y cánones de belleza, que ha sido influenciada por lo que recibimos del entorno socio-cultural y a los que se ha sometido el cuerpo; pero aun así la imagen corporal que tenemos, esta afectada por la experiencia que se construye a partir de las vivencias y lo que se experimenta de él.

En la actualidad encontramos un factor que influye como vemos a los demás y como los demás me ven, estos son los medios de comunicación, la publicidad, el cine y la televisión, que han hecho que adoptemos una postura de comparación: vemos lo que somos y vemos lo que podríamos ser.

Ahora bien, las personas que sufren alguna discapacidad física, en este caso la amputación<sup>6</sup>, ya no tienen en cuenta su propia imagen sino que atienden a la representación que los demás hacen de ello. La ausencia de una parte del cuerpo, es señalada.

Se considera además importante la notoriedad de la amputación, en el sentido en que se afecta su apariencia física.

Dicha amputación puede ser vista como un estigma, Erving Goffman<sup>7</sup> lo define, como un atributo que hace diferente a una persona de las demás y la convierte en alguien menos apetecible, reduciéndola a un ser menospreciado.

---

<sup>6</sup> Cortar o separar por completo del cuerpo un miembro o parte de él. Generalmente un dedo de la mano o del pie, un brazo o una pierna, que se presenta como resultado de un accidente, un traumatismo o una enfermedad (la más común diabetes).

<sup>7</sup> [http:// estigma\\_la-identidad-deteriorada\\_erving-goffman.html](http://estigma_la-identidad-deteriorada_erving-goffman.html)

Existe entonces una valoración diferente hacia las personas amputadas. La sensación de impacto y extrañamiento es mayor en la medida en que se incrementa la parte del cuerpo amputada, las valoraciones de acuerdo a la funcionalidad y su relación con el cuerpo, hacen que cause mayor impresión la falta de las extremidades; al encontrarnos con estos cuerpos “incompletos” tendemos a experimentar sentimientos de protección, de lastima y sentimos curiosidad por saber lo que a ocurrido con la otra persona.

Como una manera de llevar esta carga, las prótesis juegan un papel muy importante, ya que éstas son consideradas como una gran ayuda desde el punto de vista funcional y como un elemento esencial para mejorar la apariencia física de la persona amputada, reduciendo el impacto visual que produce en los demás.

Cuando la parte faltante es reemplazada por una prótesis “estéticamente aceptable”, es decir, lo más parecida posible a la parte ausente, hace que disminuya el estigma relativo a la amputación. Ahora bien, cuando las prótesis dejan ver sus componentes mecánicos, como tubos y ganchos, surte el efecto inverso, hace que el estigma sea aun más marcado.

A pesar del gran aporte que las prótesis pueden hacer a la apariencia física del amputado, el simple hecho de utilizarlas no garantiza automáticamente una autoimagen satisfactoria; es necesario que la persona trabaje en la aceptación y valoración de su cuerpo tal como es. Es importante crear un vínculo con la prótesis, que vaya más allá de simplemente asumirla como una ayuda mecánica, apropiándose de ella como una parte más del cuerpo.

## CUERPO CLÍNICO.

En el contexto socio-cultural, las mujeres estamos especialmente enfrentadas a convivir con una fuerte exigencia en torno a la apariencia física. Con frecuencia se considera que una mujer debe ceñirse a los modelos de belleza vigentes para poder alcanzar su plena “realización personal”, para lograr su éxito en una amplia variedad de campos. De esta forma, las mujeres tendemos a pensar que si no somos aceptadas por nuestra imagen, no seremos satisfactoriamente valoradas.

Es así como la preocupación por la figura, por “estar bien”, por tener un cuerpo agradable, delgado y bien trabajado, se ha constituido en un imperativo para las mujeres en esta época, donde cada vez se hacen más populares las intervenciones quirúrgicas y otros

métodos para ayudar a alcanzar la belleza tan anhelada.

Mientras que algunas mujeres toman la decisión de intervenir sus cuerpos para mejorar su apariencia física, con el fin de estar más cerca de su ideal de belleza y encajar dentro de una sociedad que demanda este tipo de cuerpos, existen otras mujeres que son intervenidas quirúrgicamente con el único fin de salvar sus vidas extirpando alguna parte de su cuerpo, una extremidad, un seno, en fin, este tipo de operación no tiene un fin estético, ni de embellecer a la persona, por el contrario es la última medida que se toma para poderlas salvar.

De acuerdo con este razonamiento, sería posible deducir que una amputación puede afectar más



profundamente la imagen corporal femenina<sup>8</sup>, es posible establecer una relación de seguridad con el cuerpo y crear mecanismos que le permitan que su amputación no interfiera en forma negativa con su identidad femenina.

Así, las mujeres amputadas pueden seguir siendo consideradas atractivas y la feminidad puede ser reconocida en características como la vanidad, la preocupación por el cuidado, el arreglo del cuerpo y la forma de vestir, haciendo que la amputación pase a un segundo plano en la valoración.

---

<sup>8</sup> WINCHELL, Ellen. *Amputee coalition of America in Motion*, Artículo: Imagen corporal. La aceptación es el primer paso, Volumen 6, número 4, Agosto/Septiembre de 1996

## CUERPO Y ACEPTACIÓN.

Cuando una persona sufre de amputación por enfermedad o por traumatismo<sup>9</sup>, se comienza una lucha por su recuperación tanto física como mental, este proceso tiene el fin de que la persona logre hacerse una imagen de sí misma, para poder reanudar y enfrentar su vida.

En este proceso cabe anotar que no es solo una lucha individual, sino que tiene implícita factores externos. La posición y la actitud de las personas más próximas, juegan un rol muy importante en el momento de la amputación y en el periodo posterior. Dependiendo de la forma en que estas personas

---

<sup>9</sup> Amputación por traumatismo (La amputación tiene lugar en la escena del accidente, la extremidad puede haber sido parcial o totalmente seccionada)

reaccionen frente a este hecho, contribuirán a que el amputado decida seguir adelante con su vida.

La estructura familiar se reconfigura a partir de una eventualidad como esta, afectando a todos sus integrantes y marcando inevitablemente sus vidas. La amputación no solo afecta a la persona que la sufre directamente, sino a todos los integrantes del núcleo familiar, lo que hace que también ellos tengan que reconstruir su percepción de ellos mismos, de su entorno y la forma en que afrontan sus vidas.

Otros personajes que influyen decisivamente en la construcción de la imagen del amputado, por su cercanía, son sus amigos. La cotidianidad y la intimidad entre los amigos hacen que la amputación deje de ser un aspecto determinante en la relación y

que esta se fundamente en otras características por las cuales se valora a la persona.

La amputación pasa a ser un rasgo más de la persona, que en ocasiones llega a olvidarse o a perder trascendencia.

La pareja sentimental de la persona amputada es fundamental en la construcción de la imagen del individuo, debido a la intimidad que se establece y a la importancia que adquiere en la satisfacción de la persona consigo misma. He encontrado muchas ideas sobre lo difícil que es para una persona amputada encontrar una pareja sentimental que la acepte.

De esta manera y al igual que con los amigos, la relación se fundamenta en otras características por las cuales se valora a la persona. La cotidianidad y la

intimidad implícitas en estas relaciones, hacen que la amputación deje de ser concluyente, haciendo que ésta no se constituya en una barrera.

# La Fotografía

# La Fotografía

■	Fotografía Como Medio De Expresión	31
■	La Fotografía Y Yo	34
■	Referentes Fotográfico	36
●	Joel Peter Witkin	37
●	Gervasio Sánchez	39
●	Miguel Angel Rojas	41
●	George Dureau	43
●	Cindy Sherman	44
●	Sophie Calle	46

## FOTOGRAFÍA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN.

La fotografía desde su aparición, ha sido considerada como un testigo documental de acontecimientos que tiene frente a la cámara, lo que ha llevado a la imagen fotográfica a cargarse de un halo de verdad. De esta manera, la veracidad de la práctica fotográfica aparece como el resultado de las condiciones físicas que rodea la captura de la imagen.

Este acto de escoger un tema, buscar que objeto elijo y de que forma lo vemos, es el comienzo que determina la constitución de la fotografía como imagen.

Esta identidad de la imagen, como sistema de representación y como fenómeno social, hace que experimentemos una visión del mundo, en el que



culturalmente aprendemos qué es lo que deberíamos ver o no.

Es por esto que al encontrarse con una imagen desagradable, surge una repulsión hacia lo que se está mirando, se tiende a cerrar los ojos y se termina mirando hacia otro lado, porque en la actualidad la percepción que se tiene, está acostumbrada a una visión del mundo, donde nuestro ideal del universo es bello.

En la fotografía podemos hacer que mi visión del mundo sea mirada por los demás, de esta manera Susan Sontang<sup>10</sup>, relata como no es lo mismo presenciar una operación en el quirófano, que ver la fotografía sobre ello. No es lo mismo, puesto que el

---

<sup>10</sup> SONTANG, Susan, *Sobre la fotografía*, Traducción de Carlos Gardini, Editorial Alfabeta S.A, Bogotá, 2005

que observa puede ser dueño de lo que mira, mientras que en una fotografía nuestra mirada es dirigida por quien compuso la imagen sin opción alguna por parte nuestra.

## LA FOTOGRAFÍA Y YO.

En mi primera clase de fotografía estábamos buscando un tema para trabajar, mis compañeros decían: la ciudad, mi casa, la naturaleza, cuando me toco a mí, sin meditar mucho y como un acto impulsivo dije la muerte, en ese momento, todos quedaron en silencio. Esa fue la primera señal de que lo que pensaba hacer, no solo me iba a confrontar a mí, si no que iba a tocar a los que vieran mi trabajo.

Cuando fui consiente de lo que podía transmitir con una fotografía, me encontraba parada al frente de un cadáver en el anfiteatro, rodeada de un olor a formol y con un frio que envolvía mi cuerpo. Sentía miedo, no solo de lo que estaba mirando y a lo quería fotografiar, si no que en ese instante y por un

segundo se me pasó por la mente que ese podría ser yo.

Presentar estas fotos ante los demás, ver sus expresiones y sus rostros de contrariedad, me hizo descubrir los valores fotográficos en una sociedad y lo que me ha llevado a continuar con este medio de expresión, de confrontar no solo a los demás, sino de confrontarme a mi misma.

En mis fotografías no hay un hecho de belleza, no es algo que emocionalmente sea agradable, por el contrario, he trabajado mis propios temores y miedos con respecto al cuerpo, la muerte, el dolor físico, el desmembramiento; llegando a pensar que lo que les pasa a los demás, puede llegar a pasarme a mi.

## REFERENTES FOTOGRÁFICOS.

“En el estudio de nuestro arte, como en el de todos los demás, una parte es el resultado de nuestra propia observación de la naturaleza; la otra, que no es poca, es el efecto del ejemplo de aquellos que han estudiado la misma naturaleza antes que nosotros, y que han cultivado antes que nosotros el mismo arte, con diligencia y con éxito”.

Sir Joshua Reynolds. <sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> FONTCUBERTA, Joan, *Estética fotográfica*, editorial Gustavo Gili, S.A, Barcelona, 2003.pag.53

## JOEL PETER WITKIN.

El trabajo que presenta el artista estadounidense es de verdadero impacto y notable eficacia visual, él emplea el cuerpo humano como centro de sus fotografías.



Joel Peter Witkin

Hombre Sin Piernas \_ 1984

La visión de la realidad que encierra la propuesta fotográfica de Witkin, propone un mundo dislocado en el que se aborda imágenes de cuerpos malformados en un estado de metamorfosis como los transexuales, cadáveres y

restos humanos; un trabajo que maneja el tema del otro, lo diferente, lo que es ajeno y extraño, a lo que ya estamos acostumbrados a ignorar y darle la espalda.

Busca la belleza en todo ello. Lo grotesco se trata con compasión, respeto y nos obliga a enfrentarnos a la dura realidad, lo efímero de nuestro ser, lo fortuito de nuestra existencia y nuestro bienestar. Con ese trabajo intenta entender, mostrar,



Joel Peter Witkin

Satiro \_ 1992

hacer reflexionar a quienes se atrevan a ver, a quienes no se den la vuelta tras la primera foto y ahonden en los detalles. Porque todo lo que Witkin fotografía existe, está ahí, aunque no queramos darnos cuenta.

## GERVASIO SÁNCHEZ.



Gervasio Sánchez

Sofía y Alía



Gervasio Sánchez

Vidas Minadas

El fotógrafo Español Gervasio Sánchez desarrolla una obra de fotoperiodismo, en el que su principal interés es mostrar lugares y situaciones en conflicto, su recorrido suele ser estremecedor.



Su tema central en los últimos años se basa en los desastres de la guerra. La fotografía es la herramienta con la que denuncia la violencia en los conflictos armados, la segunda parte, las minas antipersonas, los olvidados, el rastro humano de destrucción en las vidas y las almas latentes.

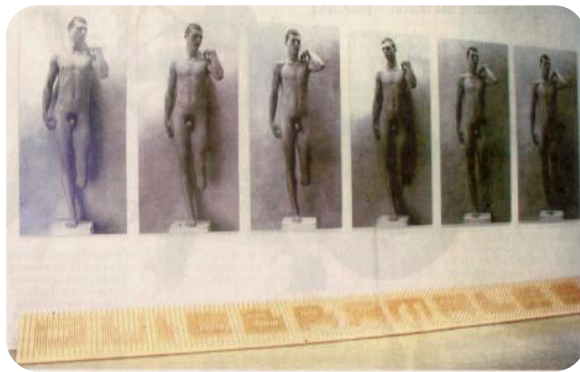
Sus Fotos nos narran historias dramáticamente reales, una realidad a la que suele ignorarse.



Gervasio Sánchez

Sonrisa

## MIGUEL ANGEL ROJAS.



Miguel Ángel Rojas

David-Quebramales \_ 2005

Me interesa específicamente la obra que presenta Miguel Ángel Rojas en un edificio en ruinas, es la muestra de su proyecto denominado *El David*, conformado por doce fotografías de un mismo

personaje. La foto de un joven desnudo pero sin una pierna, nos muestra las secuelas de esta guerra, el cuerpo herido de un soldado profesional, un cuerpo que desestabiliza nuestra posibilidad de identificación y lo vuelve asimétrico, por su carácter incompleto "Pensé en los soportes humanos, que son las piernas. Quise trabajar con las de un soldado mutilado porque son, en lo humano, los soportes de las instituciones"<sup>12</sup>; así resume mediante un acercamiento estético la tragedia de la guerra y lo que puede llegar a significar.

---

<sup>12</sup> GUERRERO, Diego. *David-queiebramales*. En: El Tiempo, Bogotá: (27, Julio, 2007).

## GEORGE DUREAU.



George Dureau

Fotografía

George Dureau tiene una estrecha relación con la sensualidad y la imagen del cuerpo masculino a quien le falta alguna extremidad, pero no por ello, dejan de mostrar su sensualidad, con la aceptación de reconocerse como un organismo fragmentado. En

su obra no hay vergüenza en mostrar lo diferente, sus fotografías configuran el papel del cuerpo dentro de un determinado contexto, imágenes que brillan con la energía sexual, de sentir el calor que no puede ser negado, un cuerpo amputado que es buscado como objeto de deseo.

## CINDY SHERMAN.



Cindy Sherman

Fotografía

Crear una conexión con el cuerpo del otro y el propio, es el trabajo de la artista Cindy Sherman, en el que muestra un universo imaginario, utilizando el cuerpo como material artístico maleable, como símbolo de los medios de comunicación.

Su obra cuestiona los clichés físicos, impuestos por la sociedad y los códigos de identidad basados en los aspectos externos, realizando trabajos que van en

contra de los estereotipos habituales de la belleza femenina, mediante teatralidades absurdas como dientes postizos, cicatrices, muecas, partes de cuerpos deformados y poses poco favorables.



Cindy Sherman

Fotografía

Sherman basa su trabajo en las incansables transformaciones a las que se somete ella. Es sujeto u objeto exclusivo que aparece en su obra, pero no es sobre ella de la que hablan sus creaciones, ella simplemente las elige y asume su apariencia.

## SOPHIE CALLE.

El trabajo que presenta la artista Sophie es voyerista y de espionaje, se nutre no solo de la vida misma, sino también en indagar la vida de los demás. Su trabajo es pensado como una reconstrucción de las vidas ajenas.



Sophie presenta una obra de la esfera íntima y pública que se desdibuja sin pudor, un cuerpo siempre intervenido por la propia experiencia vital o

expuesta a robar la vida de los otros.



O b r a  
P l á s t i c a



# Obra Plástica

■ Ese Otro Soy Yo	49
■ Obra Plástica	50
● Belleza Truncada	51
● Ese Otro Soy Yo	56
● Vidas	60
● Pabellón del Enigma	61
■ Rosa	62
■ Carmen	64
■ Clara	66
■ María	68
■ Exposición	71

## ESE OTRO SOY YO.

Muchas historias han sido relatadas, otras de ellas han quedado enterradas en el olvido y en la profundidad de aquellas memorias que no quieren recordarlas y se niegan a vivir de nuevo.

Ese otro soy yo es la recopilación de aquellas historias que han quedado en el abandono y que esperan que alguien las vuelva a narrar.

Isabel Cristina Melo Legarda

## OBRA PLÁSTICA.

Este trabajo recopila la historia de algunas mujeres que han sufrido amputación de extremidades, sus historias son contadas a través de la fotografía como medio de expresión, ya que esta técnica me permite mostrar de manera más real un día de sus vidas.

Ese otro soy yo presenta fotografía, fotomontaje e instalación, todas con la misma intención de exponer la imagen femenina amputada y de plantear una relación con el propio cuerpo, de cómo vemos a los demás, como los demás me ven y cómo yo veo y siento mi cuerpo.

## BELLEZA TRUNCADA.

El primer ideal de belleza y de perfección con respecto al estereotipo femenino, es la que se vende con la muñeca Barbie.

Belleza truncada, es una instalación con estas muñecas que muestran diferentes tipos de amputaciones, pero no por eso dejan de cumplir su objetivo, ser vendidas como una mercancía de belleza, ya que dentro de nuestra sociedad el cuerpo se ha reducido a un objeto capaz de responder a las exigencias del sistema de consumo.











## ESE OTRO SOY YO.

Esta obra presenta dos fotomontajes, en el que se toma mi propio cuerpo y se lleva a una situación de discapacidad, pero representando la belleza y la sensualidad en dos momentos importantes dentro de la vida de la mujer, como es la boda y la seducción con otro ser.

Esta obra al igual que el mito de frankenstein<sup>13</sup>, nos sugiere una técnica de ensamblaje, un rompecabezas, que pretende mostrar la imagen de un cuerpo completo aunque hecho de partes mecánicas, o de la ausencia de la misma.

---

<sup>13</sup> SHELLEY, M. *Frankenstein. El Prometeo moderno*, Barcelona, Ediciones B, 1991







## VIDAS.

Es el relato de las mujeres con las que trabajé, en un día de sus vidas, mostradas en un mural con algunas de las fotografías que se les tomó como registro de ese encuentro.



## PABELLÓN DEL ENIGMA.

Pabellón del enigma es la antología de mujeres amputadas, mujeres que me abrieron no solo las puertas de sus casas, sino que me permitieron conocer sus vidas, sus temores, alegrías, sufrimientos, logros... sus historias de vida son contadas a través de fotografía en blanco y negro y el fragmento más representativo de sus historias.

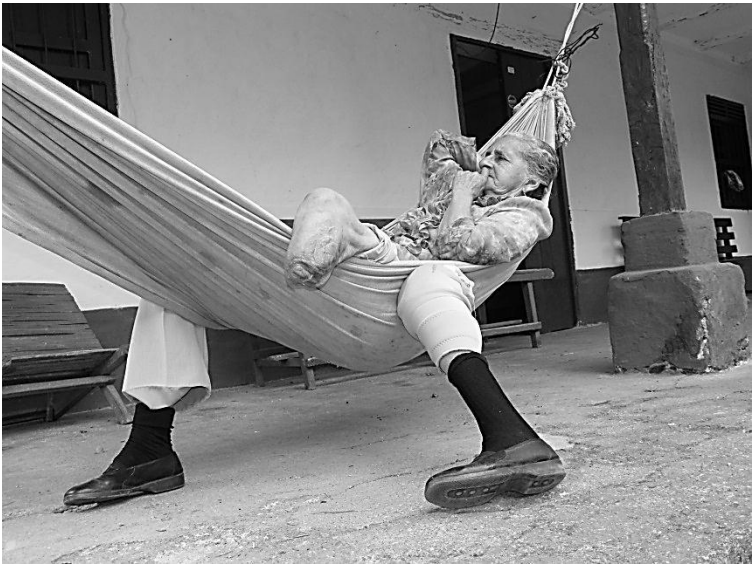
**ROSA MARTINEZ.**

... Me había aferrado a la idea que podía salvar mi pierna...

... lo más difícil fue escuchar al médico decirme que el tratamiento para el carcinoma, no había funcionado y que tendrían que amputarme...

Vereda Loma Larga - San Joaquín - El Tambo - Cauca

13 de Enero de 2012





## CARMEN ELENA CABRERA.

... Aprendí a vivir con mi historia como algo muy normal...

...Para poder explicarle a los niños lo que me pasó, tomo como referencia que no le hice caso a mi mamá, me pase la calle y me atropellaron, y por eso es que me colocaron un brazo de muñeca, que es de plástico...

El Arado – Timbío \_ Cauca

19 de Septiembre de 2011



## CLARA BURBANO.

... Para serle sincera no he aprendido a convivir con mi condición, odio lo que soy y como me veo, me siento un monstruo, una persona fea, trato de ocultarme cuando salgo de la finca, pues siento que los demás hablan de mi y se burlan...

Vereda Los Rastrojos - La Medina – Bolívar - Cauca

12 de Noviembre de 2011



## MARÍA ISABEL ZOLARTE.

... Mi tía me enseñó a comprender que mi brazo era diferente, pero no por eso tenía que sentirme menos. Ella me enseñó que si los demás me miraban tenía que asumirlo de manera natural, pues yo tenía un tipo de belleza diferente y que eso me hacía única...

Loma de la Virgen – Popayán.- Cauca

5 de Agosto de 2011





**OSIEL BRAGAO**  
... Para una historia ya bastante conocida en el mundo, sólo hay que volver a leer el libro de Osiel Bragao, el autor de este documental, que se publicó en 2008. En él se cuenta la historia de un hombre que se convirtió en un símbolo de la resistencia en un momento difícil de la historia del país.  
... (Documental 2011)



**CARMELOZINA CABRELA**  
... Agredida  
... a ser por violencia contra ella y su familia.  
... Para poder mostrar a la historia de la mujer.  
... Osiel Bragao, el autor de este documental, que se publicó en 2008. En él se cuenta la historia de un hombre que se convirtió en un símbolo de la resistencia en un momento difícil de la historia del país.  
... (Documental 2011)  
... 13 de Septiembre de 2011.



**MARIA ISABEL ZOLAARTE**  
... Más allá de su trabajo  
... y su compromiso con el país, ella es una mujer que ha dedicado su vida a la enseñanza y a la formación de nuevas generaciones.  
... (Documental 2011)  
... 13 de Agosto de 2011.



**RICARDO MARTINEZ**  
... Me había enterado de la idea que podía servir de puente...  
... y que él era un hombre de mucha fuerza y de mucha voluntad.  
... que él, al igual que yo, tenía un gran compromiso con el país.  
... (Documental 2011)  
... 13 de Enero de 2012.

## EXPOSICIÓN









## ESE OTRO SOY YO...

Muchas historias han sido relatadas, otras de ellas han quedado en el olvido y en la profundidad de aquellas memorias que no quieren recordarnos y se niegan a vivir de nuevo.

Ese otro soy yo, es la recopilación de aquellas historias que han quedado en el abandono y que esperan que alguien las vuelva a narrar.

Isabel Cristina Melo Legarda



---

# Bibliografía

# Bibliografía

■ Bibliografía	77
■ Libros	77
■ Artículos De Revista y Periódicos	80
■ Artículos de Internet	82

## BIBLIOGRAFÍA.

### LIBROS

- ❖ BOZAL, Valeriano, *Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo*, Madrid, Editorial A. Machado Libros, 2005
- ❖ DELEUZE, Gilles, Francis Bacon. *Lógica de la sensación*. Editorial Harry Jancovici, 1984. Traducción de Ernesto Hernández B.
- ❖ FOSTER, Hal, *El retorno de lo real*, Madrid, Akal ediciones, 2001.
- ❖ FONTCUBERTA, Joan, *Estética fotográfica*, editorial Gustavo Gili, S.A, Barcelona, 2003.
- ❖ FOUCAULT, Michel, *Las palabras y las cosas, una arqueología de la ciencia humana*, México D.F, siglo veintiuno editores, 1968, Traducción de Elsa Cecilia Frost.

- ❖ G. CORTÉS, José Miguel, *El cuerpo Mutilado, la angustia de la muerte en el arte.*
- ❖ GROSENICK, Uta, *Mujeres artistas de los siglos XX y XXI*, Editorial Taschen, 2001.
- ❖ GUIRAUD, Pierre, *El lenguaje del cuerpo*, México D.F, Fondo de cultura económica, 1986
- ❖ JIMENEZ, José, *Teoría del arte*, Madrid, Tecnos/ Alianza, 2002.
- ❖ KANT, *Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y lo sublime*, Alemania, 1764
- ❖ PEREZ, David, *la certeza vulnerable, cuerpo y fotografía en el siglo XXI*, 2004.
- ❖ RAMIREZ, Juan Antonio, *Cuerpos solos, para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*, Madrid, Ediciones sírvela, 2003.

- ❖ SHELLEY, M. *Frankenstein. El Prometeo moderno*, Barcelona, Ediciones B, 1991.
- ❖ SONTANG, Susan, *Sobre la fotografía*, Traducción de Carlos Gardini, Editorial Alfaguara S.A, Bogotá, 2005
- ❖ WHITMAN, Walt, *Hojas de hierba*. Edición bilingüe Traducción y prólogo de Jorge Luis Borges. Barcelona, Editorial Lumen, 1991.



## ARTÍCULOS DE REVISTAS Y PERIÓDICOS.

- ❖ FISCHMAN, Josh, *Humanos Biónicos*, En: Revista National Geographic. Enero de 2010.
- ❖ GÓMEZ, Catalina. “la fealdad es un error de sintaxis”, entrevista a Umberto Eco. En: Revista Arcadia, España: (Mayo, 2008).
- ❖ GUERRERO, Diego. *David-queiebramales*. En: El Tiempo, Bogotá: (27, Julio, 2007).
- ❖ NAVARRO, Mireya. *Aceptando las diferencias: evolucionan actitudes ante prótesis o parálisis*. En: El Tiempo, (Selección The New York Times) Bogotá: (20, Mayo, 2007).
- ❖ OLIVARES, Rosa. *Arte y transgresión social, En cuerpo y alma*. En: Revista lápiz, N°139/140
- ❖ PEREZ, Dermin. *La mirada visualizando la fotografía de Latinoamérica en la actualidad*.

En: Revista Arte en Colombia, N°94, abril – Junio 2003.

- ❖ VIANA ROJAS, Jaime. *Los valientes en pie se lucha: tres testimonios de guerra, coraje y superación. “la discapacidad está en el cuerpo no en la mente”*. En: El Tiempo, Bogotá: (15, octubre, 2006).
- ❖ WINCHELL, Ellen. Amputee coalition of America in Motion, Artículo: *Imagen corporal. La aceptación es el primer paso*, Volumen 6, número 4, Agosto/Septiembre de 1996.
- ❖ *Cuerpo e investigación en teoría social*. Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, en el marco de la Semana de la Alteridad, en octubre de 2003.

## ARTÍCULOS DE INTERNET.

- ❖ <http://www.accioncontraminas.gov.co>
- ❖ <http://www.discapacidadcolombia.com>
- ❖ <http://www.eltiempo.com>
- ❖ <http://www.filosofia.com.mx>
- ❖ <http://www.raco.cat>
- ❖ <http://html.ideas-alma-cuerpo-y-politica-en-platon.html>
- ❖ [http:// estigma\\_la-identidad-deteriorada\\_erving-goffman.html](http://estigma_la-identidad-deteriorada_erving-goffman.html)