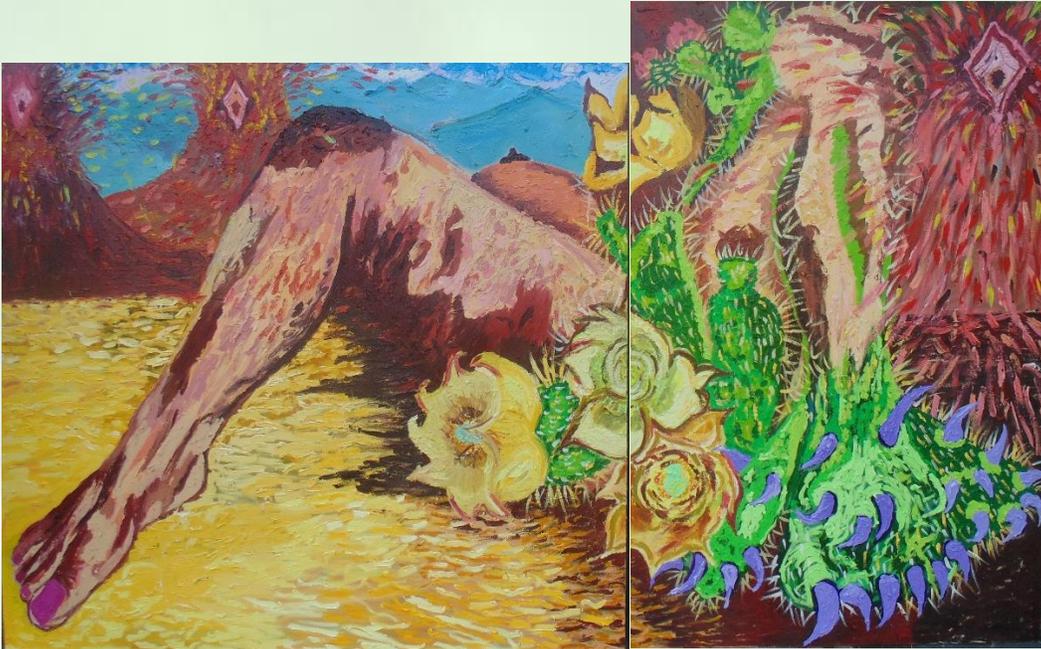


**“PAISAJES ESPINOSOS, CUERPOS ESPINADOS”**



**ALEJANDRA PUNGO GARCIA**

**DIRECTOR TRABAJO DE GRADO**

**MAESTRO EDUARDO MUÑOZ**

**TITULO OBTENIDO MAESTRA EN ARTES PLASTICAS**

**PROGRAMA ARTES PLASTICAS**

**FACULTAD DE ARTES**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**POPAYAN 2017**

## **TABLA DE CONTENIDO**

	<b>Pág.</b>
Introducción	<b>3</b>
Antecedentes y proceso plástico	<b>6</b>
Línea del tiempo de cuerpo, genitalidad y erotismo en el arte	<b>20</b>
Una mirada desde el fauvismo y el expresionismo abstracto	<b>23</b>
Fauvismo	<b>23</b>
Expresionismo Abstracto	<b>23</b>
Enfoques artísticos en relación con la figura del cuerpo humano y la naturaleza	<b>26</b>
Bárbara Bordnick	<b>28</b>
Luis Caballero	<b>28</b>
David Hockney	<b>31</b>
Tarsila do Amaral	<b>35</b>
Georgia O'keeffe	<b>37</b>
el cuerpo-paisaje desde una vision surrealista,alegorica y poetica	<b>39</b>
Propuesta plástica	<b>53</b>
Plano del montaje pictórico	<b>65</b>
Fragmentos espinados	<b>66</b>
Conclusiones	<b>68</b>
Bibliografía	<b>71</b>

## INTRODUCCION

Hibridación, simbología poética, vulnerabilidad, dolor, tortura, escudo protector, agujones, es así como se hace un acercamiento a “Paisajes Espinosos, Cuerpos Espinados”, donde estos últimos generan una dicotomía entre la vulneración y la protección de ese cuerpo-paisaje, que se encuentra en una continua amenaza, porque aún no se le ha encontrado el valor suficiente, para conservarlo, ya que el cuerpo y el paisaje son símbolos de vida.

¿Qué haríamos sino existiera el aire?, nos sofocaríamos, el aire es parte del paisaje. Es vida.

¿Qué haríamos sin el agua?, ¿Cómo lograríamos calmar nuestra sed?, ¿Qué haríamos sin nuestros fluidos corporales como el semen y la leche materna?, ¿sino es gracias a esta forma como prolongamos la vida?

Sentir la vida cuando caminas descalza por el agua, por la tierra, por esa clase de fluidos que nos ofrece un bosque, la luz del sol que genera nuevas formas de excitación, es toda una experiencia estremecedora que nos transporta al vientre de nuestra madre tierra.

O como lo diría Holderlin (2002): “El ser humano habita poéticamente la tierra, es decir, como creador” (p.54) (Novo, 2002, pág. 54). Teniendo en cuenta lo que señala el autor, sí somos creadores, porque poseemos un cuerpo, que prolonga la vida desde la vida misma, con cada órgano con cada hueso.

El ser humano ha devastado el paisaje natural para crear enormes bosques de cemento y ladrillo, acabando con la vida de la fauna y de la flora y por ende con su propia vida. Por esa misma línea pasa la visión del cuerpo que es apreciado como un mero instrumento de deseo, de satisfacción y de desvalor. Donde cada día importan menos lo erótico, lo sexual, o los mismos valores humanos de respeto. Reduciéndolo simplemente a una genitalidad. Se mencionan estos dos aspectos tanto

el cuerpo y el paisaje porque son dos elementos que comparten una misma definición; de procreación y de vida, por lo tanto el objetivo de este proyecto es hacer una alegoría a ese cuerpo- paisaje desde la pintura, rescatar ese valor por lo que genera o nos proporciona energía anímica en el cuerpo y en la naturaleza.

El ejercicio de la libertad sexual de hombres y mujeres ha tenido como consecuencia diversos fenómenos, dentro de los que se encuentran el desbordamiento de esa libertad y la consecuente decadencia de la sexualidad e integridad. Por otra parte, en el contexto actual se observa una degradación de la vida sexual facilitada por una exageración en el libre ejercicio de la sexualidad, tanto en hombres como en mujeres, lo que ha tenido como consecuencia un desvalor de las relaciones emocionales y afectivas entre los mismos. En este sentido, se han presentado fenómenos como la apatía a las relaciones de pareja estables, la tendencia de requerir encuentros o relaciones limitadas exclusivamente al plano físico, sexual y exclusivamente genital.

El presente proyecto hace una representación pictórica del fenómeno mencionado desde una posición crítica al mismo, lo que pretendo es retomar el valor y respeto por el cuerpo y también por el paisaje, generando una hibridación de ese paisaje espinoso, cuerpo espinado, de tal manera que por medio de la materialidad del óleo, de la expresión, y de la gestualidad de la mancha, dar paso o rienda suelta desde el ojo de la intimidad a ese universo sin límites, sin fronteras, rebozado de dolor, fuerza, tortura impulsado por sus mismas espinas que le genera trauma para convertirlas en su escudo protector. Estamos hablando del cuerpo como paisaje erótico, ecosistema de vida y procreación que al igual que el paisaje natural está siendo talado, erosionado por la misma acción superficial, mezquina e interesada del ser humano.

Lo que pretendo con este trabajo es que se pueda percibir ese cuerpo- paisaje espinado y espinoso. Espinado es decir que se perciba adolorido, torturado con ansias de volverse espinoso,

para auto defenderse de lo que lo contamina y erosiona, el dolor causado cuando solamente se tiene una visión genital sin tener en cuenta que en lo más profundo posee una valiosa esencia.

Vida.

David Bohm (Citado por (Novo, 2002, pág. 57)) decía que: “La naturaleza opera más como un artista que como un ingeniero y que, por tanto requiere de una actitud básicamente artística para comprenderla”. Muchos científicos han compartido esa visión y utilizan la metáfora de “la naturaleza como obra de arte”.

La tierra, la piel como obras de arte perfectas desde mi concepción que prolongan la energía anímica y hace posible la supervivencia. Pero aunque nos aporte su riqueza y sostenibilidad, escasea una contemplación honesta una actitud artística, inclusive ambiental para comprenderla, una sensibilidad que permita ese aprecio a eso que decimos llamar obra de arte, en este caso a ese cuerpo- paisaje que se plantea en este proyecto.

## ANTECEDENTES Y PROCESO PLASTICO

El interés por el cuerpo surgió en tercer semestre cuando el eje central era el cuerpo (figura humana), con sus proporciones y medidas.

En las asignaturas de Pintura 3, de Dibujo 3 y en las clases de Fotografía con modelo en vivo, la visión hacia el cuerpo en realidad cambio o más bien se replanteo de una manera íntima y tal vez poética.



Título: modelo femenina

Técnica: vinilo sobre papel bond

Fecha: 15/mayo/2012

Ejercicios sobre proporción, composición y color



Título: cuerpo

Técnica: fotografía

Fecha: 12/junio/2012

Ejercicio en base a Jan Saudek

Luego en el Taller de Grabado considero fue donde se desarrolló la idea del cuerpo y del paisaje, donde se llevaban a cabo las diferentes técnicas como la manera negra, punta seca y agua fuerte.

Aquí la idea se planteó desde la fertilidad, la fecundidad. La mujer y el hombre como símbolos de vida, inspirado en el libro Ibis de José María Vargas Vila.

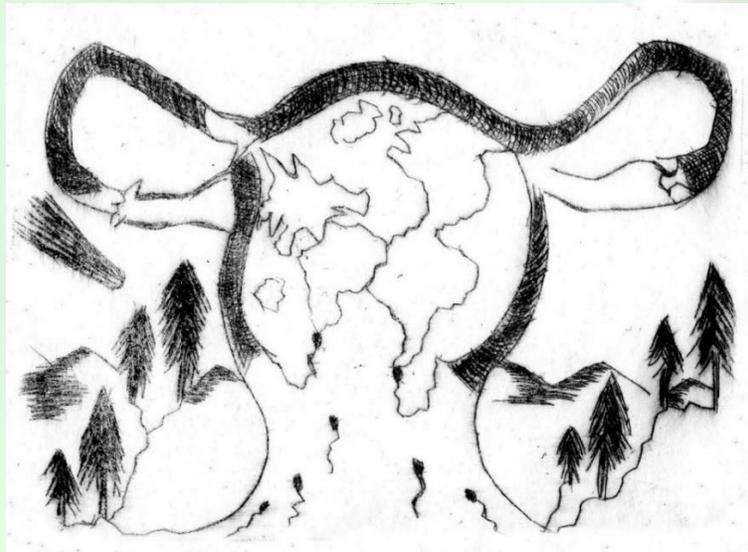


Título: la razón manda

Técnica: manera negra dimensiones: 22\* 17 cm

Inspirado en el libro ibis de Vargas Vila

Fecha: 12/septiembre/2012

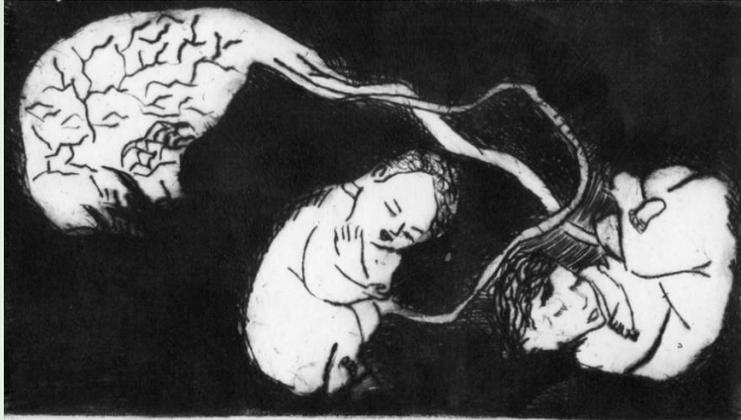


Título: romántico origen

Técnica: punta seca

Inspirado en el libro ibis de Vargas Vila

Fecha: 12/sep./2012

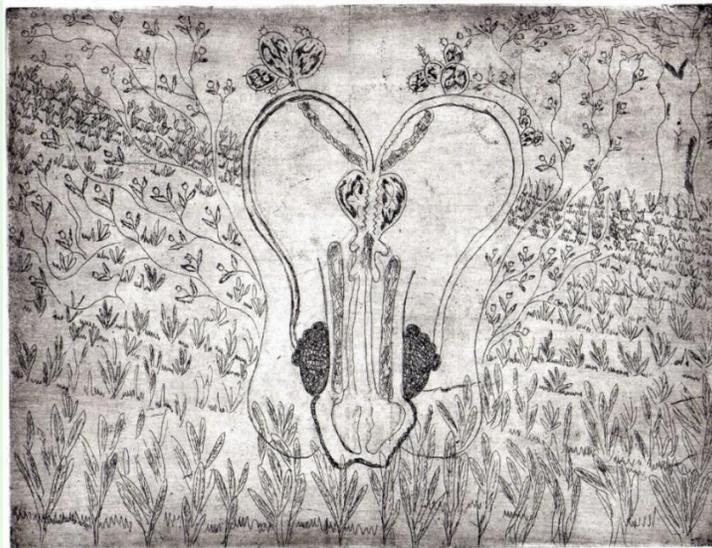


Título: complejamente amor

Técnica: punta seca

Inspirado en el libro ibis de Vargas Vila

Fecha: 12/sep./2012

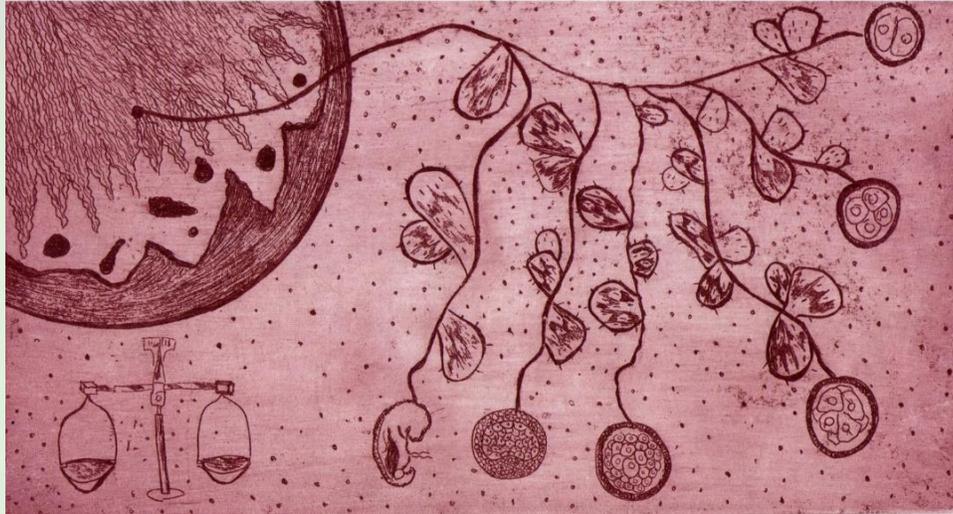


Título: conectémonos

Técnica: aguafuerte

Inspirado en el libro ibis de Vargas Vila

Fecha: 12/sep./2012

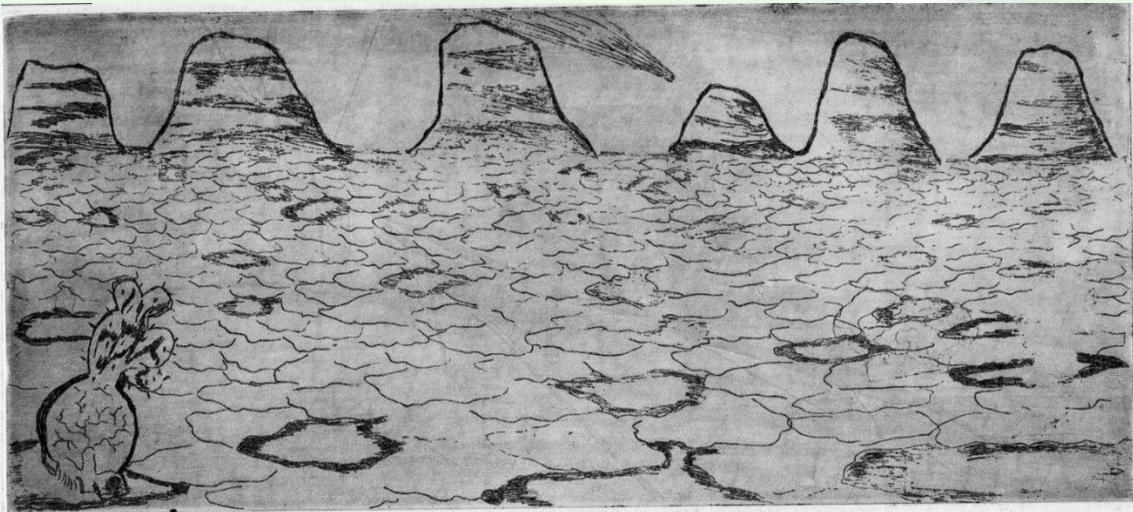


Título: un nuevo universo

Técnica: aguafuerte

Inspirado en el libro ibis de Vargas Vila

Fecha: 12/sep./2012



Título: mi desierto

Técnica: aguafuerte

Trabajo sobre el erotismo, inspirado en el libro ibis de Vargas Vila

Fecha: 12/sep./2012

Fue en quinto semestre en el Taller de Pintura se nos permitió trabajar al óleo sobre lienzo la idea que deseáramos, en mi caso la idea del cuerpo y del paisaje. Utilizando un soporte de 1m\*1m.



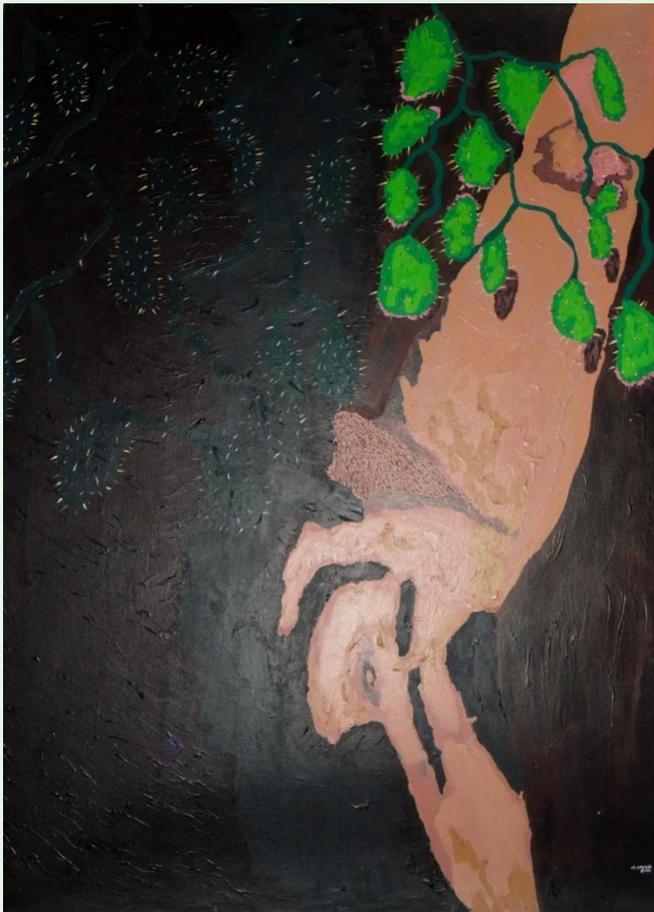
Título: paisaje Falopio

Técnica: óleo sobre lienzo

Ejercicio tema libre

Fecha: 15/junio/2012

Fue en los Talleres Optativos Bidimensional y Tridimensional donde a partir de la idea que ya tenía sobre el cuerpo y el paisaje, se daba lugar a un tema de investigación desde el punto de vista plástico, artístico y teórico. Donde esos intereses se inclinaron por la naturaleza, en especial las montañas, las nubes y la vegetación. Entonces, la idea era hibridarme en los paisajes timbianos, y en la naturalidad de la desnudez crear así a una mujer montaña, mujer nube, mujer planta, mujer espina, entre otros, a partir de la pintura.



Título: en medio de espinitas

Técnica: acrílico sobre lienzo

Trabajo sobre el cuerpo y el cactus como simbología

Fecha: 21/marzo/2013

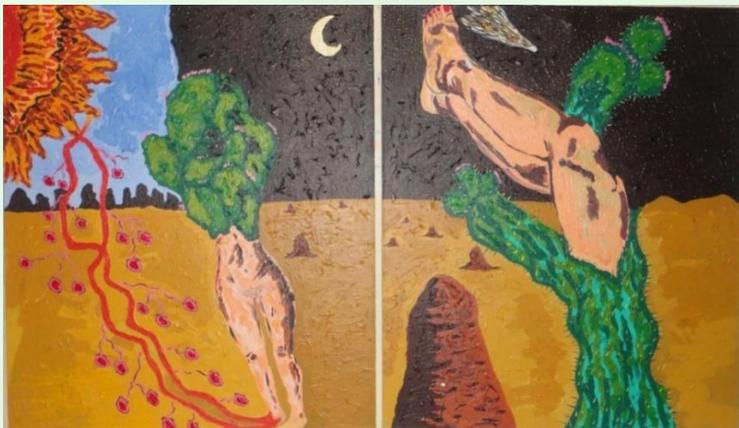


Título: ardiente

Técnica: acrílico sobre lienzo

Trabajo sobre el cuerpo y paisaje simbólico

Fecha: 21/marzo/2013



Título: desiertos

Técnica: acrílico sobre lienzo

Trabajo sobre el cuerpo y paisaje simbólico

Fecha: 25/mayo/2013



Título: mujer y desierto

Técnica: acrílico sobre lienzo

Trabajo sobre el cuerpo y paisaje simbólico

Fecha: 25/mayo/2013

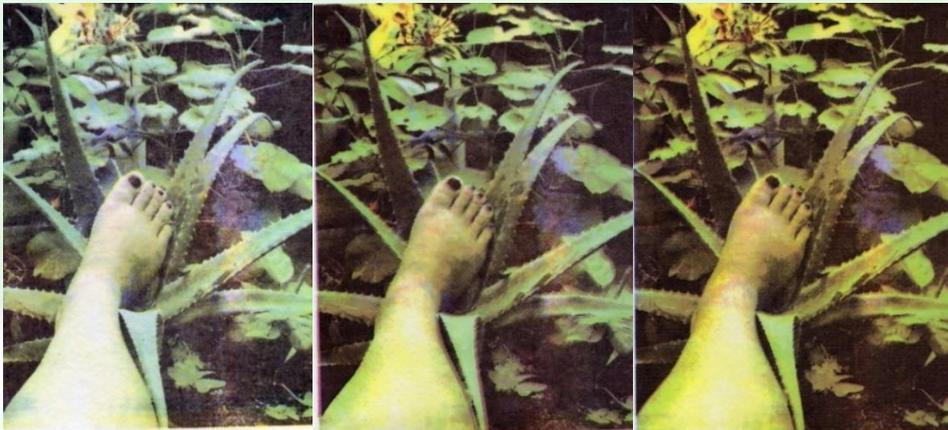
Los Talleres Optativos Impresos y Análogos me permitieron experimentar también con la Serigrafía y la Fotografía, las cuales me ampliaron la idea y tener otra concepción sobre el tema de la naturaleza y la figura humana.



Título: cuerpo verde

Técnica: alto contraste

Fecha: 08/ oct/2013



Título: pies

Técnica: foto serigrafía

Fecha: 22/oct/2012



Título: sábila

Técnica: fotografía

Fecha: 18/oct/2013



Titulo. Paisaje y cactus

Técnica: fotografía

Fecha: 18/ oct/2013



Título: cuerpo y paisaje

Técnica: fotografía

Fecha: 27/oct/2013



Título: espinas

Técnica: fotografía

Fecha: 27/oct/2013

Y por último en los Talleres de Énfasis Integrado donde la hibridación de cuerpo y naturaleza es evidente, y se percibe por medio de pinceladas expresivas y matericas, pinturas al óleo sobre lienzo.



Título: desierto femenino

Técnica: óleo sobre lienzo

Fecha: 10/marzo/2014



Título: explosiones

Técnica: óleo sobre lienzo

Fecha: junio/16/2014



Título: En medio de espinitas

Técnica: óleo sobre lienzo, pintura compuesta por dípticos

Fecha: nov/ 2014

Dimensiones: 1 metro por ochenta cada díptico



Título: en medio de hojas y tallos

Técnica: óleo sobre lienzo, compuesto por dípticos

Fecha: nov/ 2014

Dimensiones: 60\* 80 cada díptico

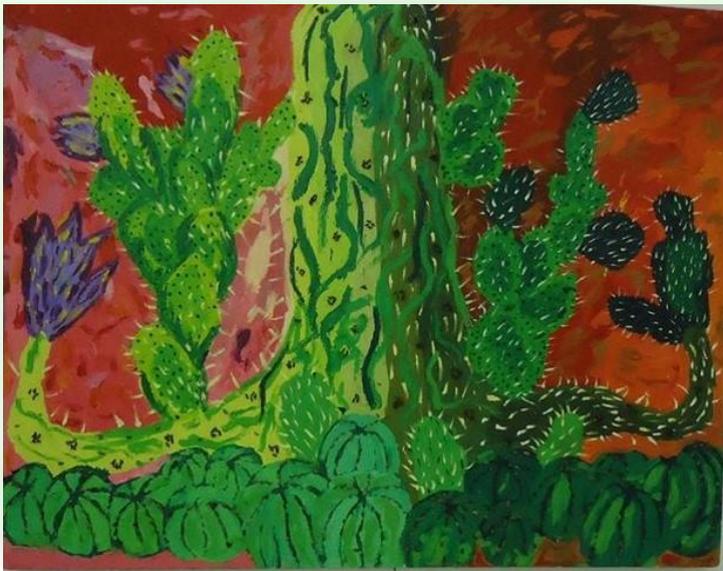


Título: flores

Técnica: oleo, hojas de laurel secas y espinas de rosa sobre lienzo

Fecha: nov/2014

Dimensiones: 1m \*80cm cada pintura



Título: cactus Falopio

Técnica: óleo sobre lienzo

Fecha: nov/ 2014

Dimensiones: 1 m\*80cm

## **LÍNEA DEL TIEMPO DEL CUERPO, GENITALIDAD Y EROTISMO EN EL ARTE**

Haciendo un breve recorrido por la historia del arte y deteniéndome un poco en el tema del cuerpo y de su relación erótica, entre los restos más antiguos que demuestran la existencia de la humanidad se cuentan “pequeñas esculturas de mujeres del periodo paleolítico, como la venus de willendorf, su cuerpo estilizado con pechos y caderas de tamaño exagerado, fomenta interpretaciones que la considerarán una representación de la fertilidad”. (Erotica universalis, 1994).

Desde la antigüedad nuestros antepasados plasmaban toda su expresión en trazos esquemáticos, en líneas, donde se colocaba en evidencia el cuerpo en su más esplendorosa desnudez, destacando la genitalidad. Por lo general una repetición constante de falos agigantados y erectos. Aparece el cuerpo humano hibridado con la misma naturaleza; animales y flores. Luego “en Egipto hay un alargamiento del mismo cuerpo; falos alargados, vistos como dioses” (Erotica universalis, 1994). Es evidente el goce de la sexualidad desde varias posiciones del cuerpo, mostrando la capacidad flexible del mismo, también se perciben escenas donde el hombre en sus caserías, atrapaba de manera victoriosa un enorme falo pescado.

Luego estudiando el erotismo clásico encontramos como el acto sexual lo hacen ver maligno, o lo relacionan con el demonio, con lo oscuro, con el pecado, se percibe la homosexualidad en un entorno escondido, donde nadie se puede enterar. Aparece la masturbación, mujeres y hombres que desean estar solos para auto explorarse y sacar todo su furor. Encuentros íntimos con ángeles, seres míticos.

Pero fue sorprendente encontrar como el acto sexual así como se representaba en lugares escondidos u oscuros, hay otras que demuestran todo lo contrario. Por ejemplo pude observar muy detenidamente en un grabado donde en el momento en que el hombre penetraba a la mujer

se podía percibir en el horizonte los rayos de sol, el sexo en su mayor luminosidad... como cuando se da a luz... Encuentros íntimos con ángeles, la genitalidad desde una mirada divina, como un dios al que se le alaba... por ser un dios de creación, al que se le hace alabanza.

Se encuentra un erotismo en parejas que en medio del bosque se brindan placer... miradas fijas, que bajo la luz de la luna, bajo el faro de la noche, se entregan totalmente. Monjas y sacerdotes teniendo sexo en pleno santuario rodeados de crucifijos. La hibridación perfecta de penes con alas de ángeles. Nubes en forma de vaginas. Aparece el sadomasoquismo y las orgías de monjas y sacerdotes. La homosexualidad a flor de piel.

Ahora bien tocando el punto de la religión cristiana que hacía ver el sexo como algo del bajo mundo, o producto del pecado, donde los individuos tenían encuentros íntimos a escondidas por temor a ser castigados por aquel dios que todo lo veía y todo lo juzgaba, en ciertos libros bíblicos está presente toda una contradicción que me llamó la atención, puesto que me llevó a pensar que los libros sagrados como la biblia católica, al parecer sus escrituras son modificadas según la conveniencia de quienes están bajo la jerarquía de la iglesia para subyugar a otros.

Pero veamos más concretamente cómo el sexo está presente en las religiones.

Así como el Corán establece: "Las mujeres son tu campo, labora tu campo cuando y como quieras", el Antiguo Testamento ordena: "¡Multiplicaos!" y luego precisa: "El hombre abandona padre y madre, se une a su mujer y ambos se convierten en una sola carne". (Damas, 1986, pág. 6)

Asimismo, San Pablo dijo a los habitantes de Corinto Epístola 7, 2: ... "Que cada hombre viva con su mujer y cada mujer con su marido. No se niegue el uno al otro, si no es para dedicarse a la plegaria, y luego retornar como antes, por miedo que el demonio se percate de vuestra

continencia y les tiente". Por lo demás, en la Epístola I quedó bien claro: "El Señor no dictó ninguna ley sobre la virginidad". (Damas, 1986, pág. 6)

En estricto apego al evangelio, escribió Santa Teresa: "El ángel tenía en sus manos un dardo largo y dorado... De vez en cuando lo hundía en mi corazón y lo empujaba hasta mis entrañas... Yo quedaba inflamada de amor divino ", y María Juana de los Ángeles reveló: "El fuego de la concupiscencia me empujó hasta lanzarme en el brasero ardiente", y, en fin, San Agustín anotó en sus Confesiones: "¿Qué era lo que hacía mis deleites si no era amar y ser amado? Pero no me limitaba a las relaciones 'alma a alma:...'". (Damas, 1986, pág. 6)

Al leerlas desde mi opinión los anteriores escritos bíblicos me parecieron muy poéticos, alegóricos para referirse a la sexualidad, incluso comprensiva y alentadora, porque dan otra concepción de ese erotismo, un erotismo sin ningún tapujo tal y como es, y que dentro de sus líneas me remitió a un sentido de admiración, de contemplación, el sexo y la genitalidad como algo divino y de creación.

## UNA MIRADA DESDE EL FAUVISMO Y EL EXPRESIONISMO ABSTRACTO

### Fauvismo

*Su empleo de los recursos y metodos del pasado no fue nunca servil, sino alentado por un espiritu de renovacion. Como agudamente expuso Matisse: el artista empapado de todas las tecnicas del pasado y del presente, se pregunta a si mismo: ¿Qué quiero yo? Tal vez fue la ansiedad dominante del fauvismo. Matisse insistia en que el mundo de la pintura debia mantenerse siempre en contacto con el mundo exterior, pero a travez de las emociones que este evocase: soy capaz de distinguir entre el sentimiento que la vida me despierta y mi forma de expresarlo. Cuando en 1910 Gauguin escribio sobre su paisaje de las marquesas afirmó: la poesia surge aquí por si misma, y para sugerir esto en una pintura, basta con dejarse llevar como en un sueño. (Elderfield, 1983, págs. 17-113)*

A la pregunta que Matisse plantea ¿ Que quiero yo?, en mi caso le responderia yo quiero manchar, expresar por medio de un pincel y de la pintura la variedad de tonalidades que encuentro en el paisaje y en la piel. navegando, llevando el timon y de vez en cuando siendo un poco un barco a la deriva que se deja llevar libremente por lo que en este caso es la pintura al oleo; un poco asi percibo mi interes por el fauvismo una libertad auténtica donde se hospedan miles de sensaciones desde el mismo caos hasta la misma calma y sosiego. Recuerdo haber visto un retrato que habia pintado Matisse de su esposa, al verlo sentí admiracion porque de la expresion de la mancha salía un rostro, se veia armonioso, tonos brillantez.

Asimismo deseo succionar cada tono de la naturaleza , de las plantas, de la tierra, de la piel y revivirlo en el lienzo , compartirle mi experiencia , esa visión íntima al espectador. Una experiencia que como insistía Matisse donde todo ese paisaje exterior se materializa en cada

pincelada , con una vision intima femenina donde la sexualidad y el erotismo se encuentran representados en cada cactus, en cada flor, en cada restregado de oleo.

### **Expresionismo Abstracto**

“Se trata mas bien de la expresion de una sensibilidad desdibujada, originada por un estado animico que trasciende lo humano para llegar a lo espiritual”. (Inmaculada, 1996, pág. 54)

A partir de la experiencia externa sobre la contaminacion y maltrato hacia el cuerpo-paisaje, considero que puedo llegar a esa experiencia espiritual desde aquella vision íntima particular, cuando me refiero al proyecto Paisajes Espinosos, Cuerpos Espinados, donde a apartir de cada mancha coloco en evidencia cada estado animico, emocional y afectivo, donde percibo ese caos que acontece con el cuerpo y el paisaje.

Los elementos caracteristicos de este movimiento son la utilizacion de colores discordantes que en algunos pintores conduce hacia la abstraccion , la deformacion del objeto para acentuar la expresion y la utilizacion de lineas e zinzag y puntiagudas. En cuanto a los temas, no puede establecerse una generalizacion ; encontramos escenas cotidianas junto a imágenes que representan la violencia o la locura, paisaje con o sin figuras , desnudos femeninos y masculinos y la ciudad. (Inmaculada, 1996, pág. 62)

Cada vez que me acerco al lienzo y me dispongo a pintar, debe haber antes un impulso, una fogosidad, un desespero, que me motiven a representar de manera matérica lo que me ronda en los mas profundo de mi ser. Incluso al ver el lienzo en blanco ya veo el reflejo de montañas – senos, de volcanes vaginescos, el verde brillante de los cactus, el dulce amarillo de sus flores, y los violetas caóticos brotando de agigantadas espinas. En cada pincelada, tomo distancia para percibir y escuchar lo que la misma pintura me va dictando, es como un eco que me indica

cuando cada gesto pictórico toma o no su lugar en el lienzo. Es como si por instantes yo fuera una esclava, una esclava dichosa que encuentra libertad y sosiego, una esclava que a la vez se rebeldiza contra sus propias tormentas, contra la escasez y altas temperaturas de su desierto, contra las mismas espinas ingratas que la hieren, solo en el lienzo puedo ser un volcán en erupción que deja el rastro de su lava en la misma expresión de la mancha, puede a la vez convertirse en el cactus jugoso que guarda reservas de humedad para sobrevivir...

Cada expresión pictórica es encontrar cuerpos que se protegen, donde la penumbra y la luz se encuentran en una continua confrontación que tal vez no acaba. Apartir de la abstracción de la mancha me interesa que surgan cuerpos matéricos, que en la deformación pictórica se perciba una flor, que en cada mancha logre en el espectador una sensación que al acercarse le permita ver de cerca como fue concebida la imagen.

## ENFOQUES ARTISTICOS EN RELACION CON LA FIGURA DEL CUERPO HUMANO Y LA NATURALEZA

**Bárbara Bordnick**

*Al fotografiar desnudos, miro como desearía que me acariciaran. Trato de hacer que la luz sea la caricia sensual de una mano. Después de haber pasado la mayor parte de mi carrera fotografiando moda, retratos y desnudos, era natural que la belleza sensual y el misterio de las flores me fueran a cautivar. Me pierdo en sus matices infinitos y sus sorpresas. El movimiento sensual de sus formas y colores son casi como una danza. Y el lugar tranquilo a donde me llevan es hipnótico. (Cada día un fotógrafo, 2014)*

Cuando me expongo en el paisaje desnuda antes de contemplar el panorama natural desde el lente de la cámara, antes de pensar y poner en juego la creatividad, considero además importante una contemplación sincera donde a la vez surja una conexión con la naturaleza de tal manera que me permita poner en juego mis afectos, la comprensión y el aprecio por la naturaleza, donde percibo como mi cuerpo desnudo se erotiza con el panorama de un bosque rodeado de pinos, las sensaciones de cada elemento del paisaje que incluye direccionar y agudizar los sentidos para percibir lo que el espacio natural me está ofreciendo y que desde esa experiencia también debo ser merecedora de los dones de la naturaleza, porque no solo es llegar al paisaje y extraer lo que necesito y de manera egoísta marcharme sino sentir como el tacto del viento sobre mis senos, la humedad de la tierra sobre mi piel, el agua penetrando mis poros, como todo mi cuerpo se siente tranquilo, pleno y satisfecho, como en ese disfrute reflexiono ese aprecio que menciono hacia la naturaleza, pensando qué actos nobles puedo aportar desde mi sensibilidad humana que hagan que prolonguen o preserve la vida natural.

La naturaleza no se cansa de ser generosa con la especie humana, y que aunque a partir de los fenómenos naturales, no es la reacción de la naturaleza haciéndonos daño, es en realidad el daño que hemos provocado en el afán de autodestrucción, es por ello que en mi profunda admiración por el paisaje, por cada flor, por cada pétalo, por cada hoja, me interesa que con ayuda de los elementos de la fotografía como la luz, la composición y el enfoque se perciba como lo menciona Bordnick esa caricia sensual, esa alegoría de tal manera que cada movimiento de mi cuerpo desnudo, con cada cualidad que me ofrece el paisaje me hibride al mismo, ya sea con un tronco de un árbol, con un delicado pétalo, con la tierra seca o en una raíz. Me llama la atención las fotografías de flores de Bárbara Bordnick, una apreciación que en mi caso fue educada en la academia, donde se aprende a observar más allá de lo que se puede ver, donde no solo se observa en sí la superficie, sino la esencia que incluye la textura, el material, la energía que trasmite y la relación con ese objeto, de ésta forma construyo esa alegoría con el cuerpo-paisaje.

## Luis Caballero

### Anatomía del erotismo de un tajo

*Marta Traba, crítica de arte argentina, describe a Caballero al lado de dos de sus contemporáneos, Norman Mejía y Pedro Alcántara, como uno de los descubridores de un mundo orgánico, físico, donde desaparece de un tajo toda la hipocresía, todo ocultamiento. Hace referencia en sus obras al erotismo como una forma de liberación. Dice que caballero ha sido desde el principio un artista monotemático, dirigido a esclarecer las relaciones humanas, que sus cuerpos permanecen frente a frente midiéndose fatigados, desconfiados en una relación que se instala más allá o simplemente en otra zona distinta de la felicidad.*

(Caballero, pág. 12)

Me llama la atención cuando Marta Traba describe los trabajos de Luis Caballero como un mundo orgánico, este término de orgánico me es relevante, porque estudiando el trabajo plástico de Caballero cuyos trazos y manchas que componen unos cuerpos anatómicos se perciben y se sienten quizá lastimados, torturados, en conclusión vivos. Es aquí donde me detengo y replanteo el término de orgánico cuando en el trabajo pictórico y en la materialidad del óleo construyen un cuerpo, donde se percibe la piel, la forma y la curvatura del mismo, cuya intención es que se perciba un movimiento, como si el cuerpo adaptado en su ambiente toma forma a su paso de lo que encuentre, en este caso de la naturalidad del paisaje.

*Entrevistado por David Nohra para la revista arte en Colombia en 1977, Caballero dice:*

*“¡Yo no le pido al espectador que entienda sino que sienta! Y en cuanto a la relación placer-dolor, a mí me parece completamente evidente, y si insisto en ella es porque me apasiona la ambigüedad del gesto. Las imágenes visuales del dolor o del placer son muy parecidas hasta el punto de confundirse. Y como yo trabajo con imágenes precisamente...”*

(Caballero, pág. 13)

Reflexionando a Caballero acerca del dolor- placer y haciendo la relación con el trabajo plástico encuentro un acercamiento cuando represento las espinas en las pinturas. Las espinas como símbolo de tortura, penetración, excitación, pero consideraría que hay una dualidad no sólo es percibir que con el pinchazo de una espina se torture el cuerpo o el paisaje, es más bien que esos cuerpos-paisajes luchan por defenderse, utilizando las mismas espinas que en su momento lo torturaron para auto defenderse, como lo hacen las flores, que celosas de su belleza se defienden a sí mismas. Ahí está el misterio de la alegoría del paisaje, de la flora. No me interesa que el cuerpo-paisaje sufra, ya que se vuelve un cliché, una victimización. Este mundo está invadido de violencia, ¿porque ser evidente con lo que percibimos a diario?, consideraría que surja un aprecio por re direccionar la visión hacia una contemplación de ese cuerpo, de ese paisaje. Es mi posición personal hibridar el cuerpo y el paisaje para darle paso a la contemplación, a lo alegórico, pero por no pretender mostrar violencia en mis pinturas, voy a ser ajena a la realidad, de hecho planteo que las obras se construyeron porque se cimentaron en un problema como es el desbordamiento sexual y genital (cuerpo humano) y el abuso hacia lo que nos proporciona vida (paisaje).

*Luis Caballero, anatomista como dibujante y como artista gráfico, le permite recurrir a desproporciones de ciertos miembros del cuerpo e incluso a ciertas referencias prácticamente abstractas para narrar con una morfología propia. Las sensaciones que desea transmitir, la soledad de un cuerpo desnudo, la vulnerabilidad del ser humano cuando se entrega sexualmente, la mezcla de placer y tensión frente al éxtasis intelectual, de representar actos y sensaciones físicos imposibles de resolver en una realidad distinta del universo plástico. (Caballero, pág. 13)*

Observando a Luis Caballero es admirable encontrar trazos que en la fluidez de la línea construyen todo un cuerpo que en diferentes posiciones del mismo crea una composición

armoniosa donde en cada trazo, cada musculo cobran movimiento, cobran vida en el papel. En éste artista me llama la atención ese movimiento en el uso de las diagonales dentro de la composición plástica, que a la vez permite que aquéllos cuerpos se fundan en el espacio y se convierten en uno solo, los cuales fueron uno de mis intereses en el momento de la construcción del trabajo pictórico, donde elementos como el juego de las diagonales fueron pieza clave para concebir la imagen, como también en lo técnico, el claro oscuro me permitió pensar en la unión del cuerpo con el espacio natural. Es interesante apreciar en los dibujos de Luis Caballero el cuerpo desde el detalle, porque me llevó a pensar y reflexionar en un cuerpo simbólico que transmite sensaciones de vulnerabilidad, de fuerza, de placer. De esta forma y estudiando al presente artista, es que no cesa la motivación por la figura humana porque al colocar una pincelada en el lienzo, aprecio el cuerpo desde el detalle hasta su totalidad, y lo mismo sucede con el paisaje cuando observo desde el pistilo hasta la flor completa, es así como llego al concepto de hibridación en una contemplación de ese cuerpo-paisaje simbólico, cuya morfología propia desea y busca ser contemplada y a la vez complementada por los ojos del espectador.

## **David Hockney**

“En el arte nuevas maneras de ver significan nuevas formas de sentir; usted no puede divorciarse de los dos, como ahora estamos conscientes, no puede tener tiempo sin espacio y espacio sin tiempo”. Reflexiono. (Artnet, 2017)

“Es uno de los artistas británicos más influyentes del siglo XX, la obra de Hockey abarca desde la fotografía de collages y posters de arte pop hasta abstracciones inspiradas en el cubismo y las pinturas al aire libre del campo inglés”. (Artnet, 2017)

Es interesante como David Hockney plantea el concepto de arte como nuevas maneras de ver, nuevas maneras de sentir, y lo percibo donde cualquier forma de expresión artística se pueden interpretar desde una gran variedad de formas. Como por ejemplo reflexionar la idea de tiempo y espacio desde una óptica creativa. Es en el hacer donde el artista experimenta si funcionó o no su creatividad, como el químico ensaya en su laboratorio sus fórmulas y compuestos, algo así pasa en el arte, el pintor, el dibujante, el escultor sumergido en su taller, o en la apropiación de un espacio que lo haga sentir grato para su creación, hacen sus cosas porque solo así en su infinita libertad, se confirma así mismo su propia creación, que le permitirá poseer una mirada integral, una mirada libre con la cual consiga viajar recorrer el mundo del arte, sin ataduras, sin prejuicios, suficiente tenemos con la realidad que nos juzga y que nos detiene. Al menos que el arte, exista como lo plantea Hockney una nueva manera de ver. Obviamente que esa mirada este cimentada, sea coherente en lo que se plantea cada proceso creativo.

Estudiando a éste artista, la manera de ver la pintura del paisaje era enfrentándose al mismo, en un acto seguido de pintar y apreciar el modelo en este caso el paisaje natural: bosques, colinas y árboles, donde el artista en esa contemplación del paisaje por medio de la pintura, se enfrenta a esa exuberancia del espacio, donde la perspectiva es pieza clave en la composición. Es atrayente

el solo hecho de que David Hockney en un gesto auténtico aprecie la naturaleza, llevando sus soportes para pintar directamente en este caso un árbol en vivo, además de que el pintor me llevó a reflexionar en la parte técnica sobre la profundidad de campo, la perspectiva y la majestuosidad del paisaje. Qué solo se logra cuando estás ahí en ese ambiente natural, tal vez en mi caso no pinte directamente en el paisaje pero considero que siendo honesta logré alcanzar en cierto grado esa hibridación con la naturaleza cuando despojada de mi ropa, logré sentir lo que el viento, el agua, la tierra me trasmitían en ese momento, y que esa conexión quedó enfocada y capturada en el lente de la cámara fotográfica. Conexión que la interpreto cuando sentía como elementos del paisaje me cobijaban y plasmaban en mi piel un rastro de ese contacto, de ese recorrido. En mi caso ese intercambio era probarla, pasar mi lengua por la tierra seca, humedecer con mi sudor el verde pasto, asemejarme a ella, pensando también en reconstruirla porque era consciente en ese momento que como ser humano le había hecho daño, un acto de enmendar, de devolverle lo que la tierra me brindaba. Luego de esa experiencia el acto o el reto final fue la pintura, donde el gesto de la mancha se complementa con esa experiencia, con esa conexión y con ese recorrido de aquel ecosistema natural.

*Un iconoclasta obsesionado con los antiguos maestros, este artista pop británico rompe todas las reglas deliberadamente, deleitándose en la deconstrucción de proporción, la perspectiva lineal y la teoría del color. El muestra que las ortodoxias están destinadas a ser destrozadas, y que los contrarios pueden coexistir, un mensaje de tolerancia que trasciende el arte y tiene profundas implicaciones en el ámbito político y cultural. En el espíritu de los cubistas, Hockney combina varias escenas para crear una vista compuesta, escogiendo espacios difíciles, como casa de dos niveles en California y el Gran cañón, donde la percepción de profundidad ya es un desafío. Es también un hereje entre los puristas que sienten que la pintura debe confiar solamente en las observaciones directas del artista de la naturaleza. (The art story, 2017)*

Al observar los paisajes que David Hockney pintaba, me detengo principalmente en sus paisajes realizados en polípticos, el lleva sus soportes a la naturaleza y estando en aquel lugar arma el soporte completo y solo así se dispone a apreciar la naturaleza con el pincel y el óleo. Esta idea de trabajar la pintura al aire libre, la plantea estructurándose un poco en el cubismo, pero la planteó desde el soporte mismo, una nueva manera de ver quizá, que no solo la pintura en su representación como tal se aprecie cubista, sino en el lienzo tensado en el bastidor. Me llama la atención porque el artista no se cohibe de que solo un espacio cerrado como el taller de su casa le aporta para hacer su obra plástica, sino que plantea ese taller desde una idea más sofisticada y placentera donde el espacio perfecto para llevar a cabo su obra pictórica con modelo en vivo es por ejemplo pintando desde lo alto de una colina llevando sus polípticos a la cima de aquel espacio, fragmentando con el soporte lo que observa a su paso, y dándole a su vez continuidad con su sensibilidad como pintor lo que aprecia en ese momento, una sensibilidad marcada por como siente, piensa y percibe la majestuosidad del aquel paisaje. Y es que en la historia del arte la idea del díptico, tríptico o políptico ya se planteaba de una manera moderna, como lo hacía el Bosco que pintó varios trípticos de los cuales el más conocido es el Jardín de la Delicias, una pintura de paisaje. Él artista lo fragmentó, todo es posible cuando se concibe una mirada libre, una mirada que no le corta las alas al arte.

Cuando planteo la idea del díptico y del tríptico en el trabajo plástico de este proyecto, lo hago porque en primer lugar es una idea que surgió en los Talleres Optativos Bidimensional y Tridimensional en quinto semestre, con el concepto de dividir, unir y penetrar jugando a la continuidad y al contacto erótico de aquel cuerpo-paisaje, ya que al acercarnos a la pintura en sí, puedes hurgar en las hendiduras, podrías penetrar la pintura en el acto mismo de la apreciación, de esa contemplación. Y más aún que estudiando a David Hockney me pareció interesante como

referente el cual hizo posible interpretar la idea cubista desde el soporte mismo, desde el lenguaje técnico plástico como si se estuviera contando una historia desde varias escenas. Entonces desde mi concepción si fue posible fragmentar el soporte como aporte técnico dentro de la artes plásticas, en mi caso esa idea de fragmentación es coherente porque mi interés por fragmentar el soporte está acompañada también de una historia que divide el cuerpo del ser humano en un abismo que se aleja del paisaje, y se aleja cuando atenta contra lo que le proporciona aire, alimento, tierra, vida. Pero el paisaje es como el cordón umbilical que no se puede cortar definitivamente, porque está ligado al ser humano, porque solo los elementos de la naturaleza le permiten la subsistencia y desarrollo de la especie humana, si éste se negara indiscutiblemente agonizaría lentamente, hasta desaparecer. La idea del díptico y tríptico como idea de confrontación entre dividir –unir, muerte- vida, agredir- proteger. Espinados –espinosos.

## **Tarsila Do Amaral**

*La búsqueda de temas brasileños, iniciada en 1924, toma otra dirección a partir de 1928, cuando Tarsila se sumerge en las imágenes de su inconsciente, originadas en sueños, historias de fantasmas, leyendas y supersticiones oídas en su infancia. Surgen entonces pinturas y dibujos de paisajes habitados por seres fantásticos y vegetación exuberante, de marcada tendencia surrealista, conocidas como paisajes antropofágicos. En la obra cartao-postal de 1929, la artista incorpora elementos característicos de la etapa antropofágica, en primer plano los cactus carnosos, el árbol con hojas en forma de corazón y frutos agigantados, a los colores y las figuras de la pintura Pau -Brasil como el pan de azúcar, las casitas y las palmeras del fondo. (Amaral)*

Comparto la idea de Tarsila Do Amaral cuando se sumerge en su esencia, en su mirada más íntima como mujer, porque a partir de ahí pone en juego su creatividad para dar lugar a imágenes oníricas, ideas que en mi concepción llamaría auténticas, esta artista trabaja el paisaje de una manera que me acerca a ese concepto de hibridación con el cuerpo y con la misma flora.

Personalmente respeto y me genera conmoción cuando observo sus pinturas de cactus, y es que el cactus, es un símbolo de supervivencia en el desolado desierto. Me estremece ver en sus pinturas la paleta de colores que ha utilizado, tonos brillantes, donde la artista colocaba en juego sus ideales socialistas, lo cual se percibía en sus pinturas. Considero que no solo es una mirada íntima, es una visión que abarca lo que nos afecta de nuestro alrededor, y que claro, se utiliza el concepto de hibridación para darle la oportunidad al espectador de que contemple y a la vez descubra y complemente la idea, aunque solo sea por un instante.

*Si bien ABAPORU se considera la obra inaugural del movimiento antropofacio, A NEGRA, pintada en 1923, año de ensayos modernistas ya está concebido como una imagen esencialmente alegórica, que intenta representar una “entidad” brasileña, como diría Mario de Andrade. Protegida por una hoja de banano, la figura estilizada y monumental, de grandes senos, evoca atributos de la gran madre: abundancia, nutrición y fertilidad. En la pintura antropofagia, de 1929 Tarsila reelabora figuras y fondo de A NEGRA Y ABAPORU, mezclando las alegorías de la mujer y del hombre que generaron los frutos de un Brasil mágico, denso y silencioso. (Amaral)*

Lo que plantea la artista en su obra A NEGRA Y ABAPORU, pone en juego el concepto de alegoría, entre el hombre y la mujer, lo cual me parece interesante porque me acerca a la figura humana con una interpretación poética, donde el cuerpo del hombre y de la mujer se unen, se mimetizan en el paisaje como símbolo de fruto, donde su piel es una simbología del paisaje y la tierra y el agua el musculo de la naturaleza. Estos estudios sustentan hoy esa representación pictórica y a la vez este proyecto de investigación. Es por ello que la idea principal es que se perciba una hibridación de la piel con la tierra, o con la flora, donde estos cuerpo-paisajes, se convierten en símbolos de frutos que abastecen el paisaje, un homenaje, una contemplación, que engrandece el cuerpo como un paisaje, el paisaje como piel, órganos reproductores que erotizan el paisaje, que erotizan la fecundidad y la vida, porque es preferible erotizar el cuerpo y el paisaje a agredirlo o erosionarlo, porque ese erotismo acaricia, calma, deleita y contempla a esos cuerpos-paisajes. Estos se encuentran cada vez más desérticos de esa caricia y está agotado del repetitivo desbordamiento de caos y de violencia, es más acertado brindar al cuerpo –paisaje de eso que escasea a ofrecer de lo que ya sobra.

## Georgia O'keeffe

*Los motivos de sus cuadros, flores sobredimensionales así como paisajes del suroeste norteamericano, reflejan su profunda vinculación con la naturaleza. La pintura de Georgia O'keeffe es siempre también una respuesta inmediata a su entorno, la belleza de sus flores de O'keeffe pueden interpretarse como expresión de la fuerte relación de la pintura con el mundo vegetal. Su respeto hacia la vida de una sola planta se refleja en el hecho de que despidiera a visitas inesperadas. Para poder así terminar su cuadro a tiempo antes de que la flor se marchitara. La insistencia sobre la forma individual, su interés por la flor única, centrada, ampliada en una escala desmesurada corresponden a una visión romántica exaltada que otorga a la flor categoría humana. (Benke, 1995, págs. 7,31,38)*

*Como algunos de los órganos reproductores de las plantas muestran verdadero parecido con los humanos, pueden establecerse asociaciones eróticas al observar el interior del cáliz abierto de la flor. O'keeffe deja en el aire la explicitación de este elemento, lo que constituirá una característica esencial en su pintura y le confería al mismo tiempo fuerza y expresividad. (Benke, 1995, págs. 7,31,38)*

Georgia O'keeffe me acerca de una manera poética a esos desiertos, a esas flores donde se observa la sexualidad, ese cuerpo en un aspecto más delicado. Técnicamente aprendí de O'keeffe que no es necesario dibujar o pintar el cuerpo explícitamente, sino que ese volumen, esa materialidad, ya se encuentra en el paisaje mismo, como si la misma tierra y montañas cobijaran ese cuerpo o fueran ya un cuerpo en sí. Que en la abstracción de la mancha surge un cuerpo o un paisaje, esa misma abstracción la he llegado a interpretar cuando en la representación pictórica se hace evidente esa hibridación con la naturaleza, cuando materializo por medio de la pintura la sensación de estar desnuda en el paisaje. Cuando en el resultado de esas pinceladas de color, eres

testigo de un cuerpo que renace, sientes que hay un cuerpo, que hay un paisaje en ese lienzo, que unas montañas construyen piernas femeninas, cuando una flor cactusiana reemplaza una vagina, cuando en el tronco de un árbol se forma la textura de una pezón, cuando el espectador puede convertirse en la espina que hurga en las entrañas de la pintura. Georgia O'keffe se caracteriza por abarcar el tema de la sensualidad y el erotismo de una manera analógica, no lo hace de manera explícita mediante cuerpos, sean estos femeninos o masculinos, sino que hace una propuesta interesante al emplear flores gigantescas, que a la vez absorben al espectador en una infinita escala de colores para hacer esa representación sensual y erótica, logrando de esta manera una visión mucho más refinada y poética. Precisamente el uso de este tipo de elementos para representar la sensualidad y el erotismo son los aportes que se tomaron para la construcción de mis obras, es decir crear una visión simbólica del paisaje de una manera íntima, y femenina, teniendo en cuenta esa idea de lo sexual y erótico que pictóricamente están presentes en la materialidad de los cuerpos desnudos que se unen al paisaje, cuando a partir de la pintura se construye una textura de un cactus, cuando el cactus espinoso deja ver sus espinas casi transparentes, porque solo pictóricamente acierto en esa búsqueda por lo erótico, por lo alegórico de ese cuerpo, de ese paisaje, tal vez la manera auténtica de contemplación que puedo encontrar.

## EL CUERPO-PAISAJE DESDE UNA VISION SURREALISTA, ALEGORICA Y POETICA

Maurice Merleau Ponty ( citado por (Pallasmaa, 2006, pág. 15) decia que: “ ¿ Que otra cosa podría expresar el pintor o el poeta mas que su encuentro con el mundo?”

Es interesante esta cita porque me aproxima o encuentro una relacion en lo que fue el proceso de construcción de este proyecto a nivel conceptual, la reflexión tiene que ver como es ese encuentro con el sujeto- objeto, donde en este caso de manera personal y humana observo del exterior lo que me afecta como sujeto, y por ende surja una sensibilidad que me lleva a expresarlo de manera pictórica que en este caso es la contaminación y desvaloración hacia el cuerpo y el paisaje.

Esa contaminación la aprecio desde una optica donde el paisaje por ser fuente de vida para la fauna y flora y para el mismo ser humano, no haya del todo una toma de conciencia donde el no arrojar basuras se convierta en habito para preservar la vida. Y aunque en estos momentos hayan campañas para evitar este tipo de situaciones, es triste encontrar sujetos que aun no comprenden la gravedad de la situación. Dentro del tema del cuerpo sucede algo similar, la piel como fuente de objeto sexual, un materialismo en el que los seres humanos se ahonda, para dejar de lado la verdadera esencia como el aprecio o el respeto hacia el mismo cuerpo. Es así que como lo plantea Maurice Merleau Ponty, ese encuentro plástico es mas con la idea alegórica de apreciar el paisaje con un toque de esencia.

*Peter Sloterdijk ( citado por (Pallasmaa, 2006, pág. 15) resume perfectamente el impacto del sentido de la vista en la filosofía: Los ojos son el prototipo organico de la filosofía su enigma consiste en que no solo se pueden ver sino que son capaces de verse a si mismos viendo. Esto les otorga una prominencia entre los organos cognitivos del cuerpo. Una*

*buena parte del pensamiento filosofico es en realidad unicamente ojo- reflexivo, ojo-  
dialectico,se ve a si mismo viendo.*

Es interesante esa parte que se refiere al ojo – reflexivo, ojo – dialéctico, se ve a si mismo viendo, porque me hace sentir identificada y me transporta por un instante a mi cuerpo desnudo en la tierra, el aire moviendo cada hilo de mi cabello y al hacer la reflexion recuerdo que sentia miedo al estar en ese paisaje ya que era grande y majestuoso, pero a la vez me sentia libre de cualquier preocupacion mundana.Es como si todo mi cuerpo perdiera todo pudor... una conexión magica... donde los sentidos se vuelven mas sensibles...

*El pintor “aporta su cuerpo”, dice Valéry, y en efecto , no se ve como un espíritu podría pintar. Es prestado su cuerpo al mundo que el pintor cambia el mundo en pintura. Para comprender esas transustanciaciones hay que reencontrar el cuerpo operante y actual, que no es un pedazo de espacio, un fascículo de funciones, sino un entrelazado de vision y movimiento. (Merleau-Ponty, 1964, pág. 15)*

Es acertada esta cita para reflexionar cuando se menciona que el pintor cambia el mundo en pintura, lo cual me acerca a lo que pretendo en este proyecto y en si en el trabajo plástico ya que abordando un problema de cuerpo y paisaje, simbolos de vida, con ansias pretendo cambiar el mundo con una cuantas pinceladas, pinceladas que tienen sed de hacer una alegoria o contemplacion de ese cuerpo-paisaje, que ésta realidad maltrata, erosiona violenta, que atrevidamente colocandome en el lugar del espectador podria decir que esta arto, cansado, de esa realidad, y que solo deseo que por un instante descontamine la mirada y pueda deleitarse en el naufragio de la contemplacion.

Tambien me hace reflexionar el concepto de cuerpo, que no solo es musculo, sino que se convierte en un canal que con ayuda de la mente te conecta con lo intangible,es el misterio de la

vida, que puede tener tu cuerpo y tu mente en un mismo lugar, es en esa conexión con el subconsciente, que observando la realidad, te permite cambiarla de una manera poética, porque esa misma realidad te motiva a expresar o ver la realidad desde otro punto de vista que no la esconde, ni la adorna, sino que la tergiversa y la muestra en esencia, quizá un poco más cruel.

*“Manifiesto del surrealismo”*: himno a la imaginación que hace que sea lo que todavía no es. Crítica del realismo que empobrece la realidad, y de la novela por su falsedad, y del análisis psicológico por su vanidad. La lógica resulta de cualquier modo inepta para definir todo lo humano. (G.Durozoi-B.Lecherbonnier, 1974, pág. 36)

*Definición del surrealismo como “automatismo psíquico puro” que tiende a recobrar “el pensamiento real” el funcionamiento real del pensamiento”. La omnipotencia del sueño juzgada como provechosa. Nueva función del poeta, registrador del pensamiento, de la poesía, del dibujo. Entre los métodos surrealistas, la poesía hablada en estado de sueño despierto, y sobre todo la escritura automática, etc. Cómo se practica el surrealismo. La imagen surrealista, su naturaleza, su fuerza: “Secretos del arte mágico surrealista”*  
(G.Durozoi-B.Lecherbonnier, 1974, pág. 36)

De acuerdo a la cita anterior y de su definición acerca del surrealismo, encuentro esa conexión con lo surreal en el proceso de este proyecto cuando antes de realizar los registros fotográficos ya tenía en la mente una imagen la cual se construía cuando en primera instancia hay detrás una motivación o quizá un problema que me afecte en lo emotivo y afectivo como ser humano y como mujer, que me lleva a querer expresar y a materializar por medio de un trazo, una pincelada, una foto o una palabra escrita una imagen mental, cuyas cualidades serían paradójicas, dando paso a lo poético, que no son incoherentes, sino al contrario verdaderas no ajenas a la realidad del ambiente natural y del cuerpo. Concebir esa realidad por medio de una imagen

mental que se complementa con la gestualidad y el rastro de la pintura que desemboca en una alegoría o contemplación como si se pretendiera engrandecer ese cuerpo, ese paisaje que se encuentran espinados.

## EL EROTISMO VS EL MEDIO AMBIENTE O EL PAISAJE

### **Erotismo.**

*La alegría erótica. Eros, el dios del amor, es considerado un príncipe de la creación; surgido del caos original, es un elemento vital del mundo. Fue Leonardo Da Vinci quien ilustrara involuntariamente las teorías neoplatónicas según las cuales el amor es la fuente de toda creación. Pero el artista también sabe que le debe todo a la mujer. Para el artista, la mujer es el origen del mundo. Cortesana, bailarina o hechicera, es ella quien engendra la tierra. (Erotica universalis, 1994, pág. 7)*

Revisando un poco las tendencias de la espiritualidad oriental como las enseñanzas del taoísmo, del hinduismo, del budismo, del chamanismo, del islamismo se pudo observar como ellos conciben esa mirada erótica, sexual, genital, como fuentes de energía que es esencial, que busca una realización interior que no está ni en pro ni en contra del deseo y del placer carnal, sino de utilizar esa energía sexual en un esfuerzo de transformación, en un proceso liberador que concierne a la totalidad del ser. En una marcha espiritual autentica.

De cierta forma no es ajena con la relación que deseo hacer en este proyecto sobre el cuerpo y el erotismo, ya que lo que se pretende es llegar por medio del cuerpo y del paisaje a esa conexión erótica donde la palabra erotismo se transforme en alegoría al origen de la misma vida, en valorar la piel, la tierra, considero que la palabra valorar de manera autentica es algo de lo que se escasea, ya que solo observamos desde la superficialidad, a contemplar hipócritamente pero no hacemos nada por cuidar, por proteger.

*Cuando es auténtica, la desnudez de los amantes no es solo carnal: es una transparencia integral, emocional, mental, espiritual, que abre la conciencia a la indecible frescura y espontaneidad de lo real, más allá de lo masculino y lo femenino. Al centro de este orgasmo compartido, cuando se logra la plenitud verdadera desaparece toda sensación restrictiva o fragmentaria. El hombre ya no experimenta la sensación de ser macho ni la mujer de ser hembra, pues ambos están envueltos estrechamente por una capa de piel y pulsaciones. En cada uno de ellos puede entonces revelarse en toda su evidencia y en todo su esplendor la inconmensurable presencia, el centro inmutable de nuestro ser y de todas las cosas. (Sagne, 1992, pág. 64)*

La anterior cita cuando se refiera que la desnudez de los amantes es auténtica, no es solo carnal, me da un acercamiento a esa alegoría o quizá respeto por el cuerpo, la sexualidad y el erotismo del ser humano. Es esa misma autenticidad que me remite quizá a esa esencia, un amor transparente por sí mismo y por ende con el otro, es de ésta forma cuando se alcanza en cierto grado o magnitud una unión simbolizada en esa sensación del orgasmo, una sensación auténtica, cuando se logra una conexión verdadera con el otro. Pero este tipo de sensaciones consideraría que es una idealización romántica, es algo así como una añoranza...

*Cuando el amor alcanza su cúspide, el amante desaparece. ¿Por qué? Porque, en realidad, nadie tiene una forma. Vosotros no sois un cuerpo. Os movéis, vivís como un cuerpo, pero no sois un cuerpo. Cuando se observa a alguien desde el exterior, esa persona es un cuerpo. El amor penetra al interior. En ese momento, ya no se ve más a la persona del exterior. El amor puede ver una persona como esta se ve a sí misma, desde el interior. La energía sexual es la energía fundamental. Es ella la que os ha dado vida y la poseéis desde el momento*

*mismo en que nacéis. Todas las células de vuestro ser, de vuestro cuerpo, son sexuadas, de tal modo que vuestro espíritu está impregnado de sexualidad. (Sagne, 1992, pág. 89)*

Cuando se refiere que el amor penetra al interior, intuyo que se refiere al erotismo, desde una forma que va más allá de lo superficial, que sobrepasa la misma piel, el eros abarca toda una línea del tiempo de lo que heredamos de nuestros ancestros, que nos definen como seres humanos en la manera como vivimos nuestros afectos y en la forma como lo expresamos a los demás, en esa misma línea está ligada la sexualidad, es así cuando me refiero en éste presente escrito sobre una mirada íntima, está ligada indiscutiblemente a esa parte de la sexualidad y el erotismo, como uno solo, el amor a la sexualidad, el valor y respeto hacia el mismo cuerpo tal y como el individuo se sienta más cómodo y pleno.

*La sexualidad no se circunscribe ahora a la genitalidad o actividad genital como se leyó en otros tiempos ni tampoco se refiere sólo a la función sexual, al género o al comportamiento, y menos aún está centrada en la reproducción. Abarca todo eso y mucho más, puesto que está presente en todas las manifestaciones de la vida. Más aún, con la sexualidad está en juego la vida del individuo y el devenir del ser humano. Es un concepto muy amplio que comprende: funciones biológicas similares a las observables en otras especies animales, un comportamiento individual y social, en proceso de reproducción que perpetúa la especie, una acción sociocultural que es la existencia misma, su proyección histórica, el ámbito de las imágenes y la creación que es la expresión sublime del intelecto y el gran universo de la sensibilidad, la emotividad y el amor. (Damas, 1986, pág. 3)*

Es interesante cuando en el anterior párrafo plantea que la definición de sexualidad que aunque abarque la genitalidad o la actividad genital del ser humano, va más allá del

concepto de reproducción, de procreación, con lo cual estoy de acuerdo y por ello en el presente proyecto menciono que deseo o propongo la sexualidad, erotismo y genitalidad del ser humano como un paisaje al que le debo admiración y que por medio de la pintura quiero evidenciarla, ya que el concepto de erotismo y estoy de acuerdo con lo que dice el párrafo va más allá de la multiplicación de la especie humana. Sino que posee una esencia y es como vive, se relaciona y comparte el ser humano esa sexualidad, esa genitalidad y ese erotismo en relación con otro ser humano.

## **Medio Ambiente o Paisaje**

Mario Aurelio (citado por (Novo, 2002, pág. 176) decía que: “Hay que familiarizarse con la naturaleza y sus obras para saber ver”

Como no familiarizarse con la naturaleza si es nuestro complemento para poder vivir y subsistir en este planeta. Desdichado aquel que por ningún momento de su existencia no se detuvo ni siquiera a contemplar un pétalo de una flor, a escuchar el sonido de una cascada o bañarse en sus aguas, la naturaleza es todo un desnudo bello que posa muy generosamente para la vida animal, vegetal y humana. Solo en esa contemplación al paisaje se podrá saber ver, y desde la pintura revivir esa visión por medio de las sensaciones, Pero si así como talvez somos capaces de deleitarnos con la belleza de la naturaleza y de sus frutos para poder sobrevivir, porque no nos tomamos la delicadeza de cuidar, de estimar, de apreciar y de no maltratar. La violencia, la erosión es un patrón repetitivo que solo desgasta. La tierra en su fertilidad nos ha amamantado como a un bebe recién nacido, y nos ha transmitido sus energías para poder crecer y darle continuidad a la vida. Es así que de manera simbólica me interesa trabajar el cuerpo-paisaje para rescatar desde la pintura misma el acto de valorar de una manera poética, porque solo así de una manera poética aprecio el paisaje, la naturalidad del campo de la vereda la primavera del municipio de Paispamba, porque en sus verdes pastizales encuentro la inspiración, el sosiego que me permite expresar cada gesto, cada mancha en el lienzo, y que me interesa compartirle algo de mi origen en esa materialidad pictórica al espectador y que logre en un sinfín de sensaciones y percepciones intuir desde su ser esa alegoría de la naturaleza.

*Desde esta perspectiva en el análisis de la naturaleza como un sistema ecológico, es posible distinguir, por un lado, un escenario con elementos perceptibles por nuestros sentidos (fenosistema o paisaje), es decir, la imagen, el sonido, el olor... nos referimos al aspecto fisonómico del ecosistema que no es más que el resultado del ensamblaje de su estructura viva y no viva (atmosfera, roquedo, suelo, vegetación, etc.). De esta forma, ampliando la definición de Gonzales Bernáldez, el paisaje sería la percepción transensorial y estético/emocional de una trama de relaciones biofísicas de los ecosistemas. Bajo esta perspectiva el paisaje hay que entenderlo no solo como un complejo socio ecológico, sino como un sistema ecológico/científico - económico /social, histórico/ cultural y estético/ artístico. (Novo, 2002, págs. 96,98)*

El concepto de paisaje desprende un sinfín de definiciones, entre ellos cuando se refiere al ecosistema, que se entiende como el lugar donde cada ser vivo vegetal o animal está en su ambiente apto para sobrevivir, y como lo mencioné en el anterior punto cuando nos enfrentamos a un paisaje: un bosque, el mar, una cascada, un riachuelo, el atardecer, las nubes, la misma lluvia, las estrellas, la luna, es como una invitación a la contemplación de dicha majestuosidad natural, donde la palabra contemplación lo entiendo como ese análisis que se le hace a la naturaleza desde una sensibilidad innata en el ser humano, percibir por medio del cuerpo lo que está a su alrededor. Percibir el aire, interactuar con la flora y la fauna. Y claro, es así que el paisaje esta indiscutiblemente presente en cada faceta. Es así como deseo aproximar mi trabajo plástico y conceptual cuando en mi experiencia íntima puedo capturar eso que me trasmite el paisaje por medio de un canal fotográfico, pictórico y convertirlo en una imagen mental, en una imagen poética.

Deteniéndome un poco en esa parte socio - económica, la cual facilita o permite la explotación, intercambio y demanda en lo que se refiere a los diferentes frutos, tierras y vegetales, minerales para la subsistencia de una nación o de varias. No hay que negar que gracias a esto permite que fluya la economía en los países, pero por otro lado desgraciadamente en lo que se refiere al ámbito socio/económico, la explotación excesiva y corrupta ha generado conceptos de contaminación que afectan la naturaleza. Las fábricas y por ende el efecto invernadero han contaminado el aire, el tema del agua y su escases, la tala de árboles y demás flora y un sin fin de problemas, a lo cual este proyecto no es ajeno, como tampoco el proceso plástico, porque solo a partir de un problema se desencadena una motivación por hacerlo evidente, porque solo de manera pictórica se puede expresar lo que me afecta como artista y como ser humano, pero tampoco mis intereses plásticos es evidenciar el problema o la violencia la idea es revisar el problema, y por medio de la pintura o desde la fotografía como registro hacer posible o visibilizar la solución, que en este caso es la contemplación o la alegoría al cuerpo-paisaje por medio de la pintura.

*Nuestras posibilidades de interpretar, ingeniar y crear vienen creciendo exponencialmente desde que surgimos como especie y ya hemos alcanzado una capacidad de impacto en el medio ambiente que nos acoge, que ha empezado a afectar mesurablemente algunos parámetros ambientales a nivel global. Si es la estabilidad de estos factores ambientales la que ha propiciado el desarrollo de todas las formas de vida que comparten con nosotros hoy el planeta parece que nos hemos convertido en una amenaza real que compromete la permanencia a largo plazo de nuestra propia vida a nivel general. Dada nuestra conducta actual y sus perspectivas de evolución, como afirma Edgar Morín, todo apunta a que somos cada vez más, una apuesta por la insostenibilidad de cuanto ha construido, pacientemente la*

*capacidad evolutiva de la materia en miles de millones de años en nuestro planeta. (Novo, 2002, págs. 133,134)*

Haciendo una continuación de lo que se dijo anteriormente el afán del ser humano por la explotación de los recursos naturales, por el desarrollo y la modernidad, ha hecho surgir todo un paisaje artificioso, es por ello que ya se perciben las consecuencias y solo estando al borde de la situación como lo es la contaminación de la naturaleza, es que surge la preocupación, solo cuando sientes que no puedes saciar la sed, porque no hay agua, ya empieza a surgir una mínima toma de conciencia por no desperdiciarla. Nos hemos convertido en nuestros propios verdugos, en nuestra propia amenaza para la continuidad de la vida en este planeta. Cuando ahondo en el tema del paisaje, de la naturaleza, de la fauna y flora, es porque me afecta la realidad en la que en estos momentos se encuentra y que solo aquí en este capítulo del medio ambiente en mi proyecto de grado, encuentro el espacio propicio para hablar de eso que me afecta, de esa agresión a ese paisaje, cuando es fuente de vida, cuando en el encontramos un sinfín de simbología erótica, que me hace pensar en el cuerpo humano: cuando en la forma de una hoja seca y recogida, encuentro un órgano sexual femenino, cuando en una espina encuentro el símbolo de un falo. Porque solo así planteo el problema, e intuyo su posible solución en la creación de una imagen poética y pictórica.

Se ha realizado un recorrido de esa definición de medio ambiente en el aspecto ambiental y de la ciencia, como también de la realidad que éste afronta como el desgaste y la explotación, lo cual me permitió cimentar el concepto que planteo en este proyecto que así como puedo ver el paisaje desde el ámbito artístico, soy capaz como artista de visualizar de una manera integral su realidad en otras facetas como las

mencionadas anteriormente de las cuales se reflexionaron. Es así que a continuación realizare un breve recorrido de esa definición del paisaje desde una óptica artística.

*Pintores han dicho que las cosas los miran, y André Marchand siguiendo a Klee: “En un bosque he sentido muchas veces que no era yo quien miraba el bosque. Ciertos días he sentido que eran los árboles los que me miraban, que me hablaban...Yo estaba allí, escuchando... Creo que el pintor debe ser traspasado por el universo y no querer traspasarlo...Espero estar interiormente sumergido, amortajado. Quizá pinto para surgir”.*  
(Merleau-Ponty, 1964, pág. 25)

Desde el punto de vista poético a partir de ese recorrido en el espacio natural me permitió definir un bosque, una cascada, como una experiencia estética que me llevó a sumergirme en las cualidades que me ofrecía el ambiente como el color de las flores, la transparencia del agua, el movimiento del viento sobre los verdes pastales. En realidad como lo afirmó Paul Klee es sentir que la misma naturaleza te miraba, te contemplaba y que solo a partir de esa experiencia como artista me permitió complementar la obra pictórica, como olvidar lo que el viento me susurraba si en cada pincelada sentía que se materializaba.

*El espacio es el medio homogéneo donde las cosas están distribuidas según tres dimensiones, y donde conservan su identidad a despecho de todos los cambios de lugar. Hay muchos casos en los que, por haber desplazado un objeto, se ve que sus propiedades cambian como, por ejemplo, el peso, si se transporta el objeto del polo al ecuador, o incluso la forma, si el aumento de la temperatura deforma el sólido. (Ponty, 2008, pág. 18)*

La experiencia de la fotografía al desnudo en el paisaje, como también de la taxonomía de la flora realizada en el municipio de Paispamba, cuya contemplación en algún momento me hizo reflexionar como lo concibe la cita anterior en los cambios o

alteraciones de aquel espacio natural, que debido al contacto entre los mismo elementos del paisaje y el contacto de mi cuerpo me llevó de cierta forma a alterar ese espacio natural cuando dejaba rastro de mi cuerpo desnudo en la tierra, en los humedales donde mi cuerpo hacia presión en el barro y éste a su vez me absorbía, cuando en el momento de querer hibridarme con la flora; algunas ramas se deformaban, se doblaban por el peso de mi cuerpo, cuando elementos del mismo paisaje como charcos de agua contribuían a la descomposición de ciertos troncos de árboles caídos, donde al encontrarlos era bellos, por su estado orgánico y matérico donde tuve la experiencia de hacer unas tomas fotográficas en esos troncos, incluso al estar desnuda y por los recorridos en aquellos paisajes boscosos alteraban mi piel, por acción de las bajas temperaturas. Puedo decir que ese recorrido me permitió intimar con el paisaje, que ese concepto de contemplación fue un intercambio de energías y cualidades entre el paisaje y mi cuerpo.

## PROPUESTA PLASTICA

El proceso de este trabajo de grado inició con unas fotografías del desnudo en el paisaje y de una taxonomía de la flora, fotografías tomadas en la vereda La Primavera del municipio de Paispamba. El registro fotográfico del paisaje también se realizó en los espacios naturales que ofrece el municipio de Timbio, lugar donde residio actualmente. Esos recorridos en esa variedad de lugares me permitieron intercambiar experiencias y sensaciones ya que cada lugar natural te ofrece una energía diferente, que en mi caso fue enriquecedora sobre todo por la variedad de flora, por el hecho de caminar y sentirse tranquila y despojada.

La desnudez del cuerpo se llevó a cabo en el municipio de Paispamba, donde en aquellos bosques se hacían recorridos con la intención de adaptarse o hibridarse con elementos que se encontraran en la naturaleza: como espinas, hojas, helechos, barro, agua, tierra seca y húmeda, raíces hibridadas a mis senos, mi zona íntima unida al fluido blanco de las hojas de lechero, toda mi piel acariciada por los troncos de un viejo árbol. Fue toda una experiencia mágica, donde mis ojos se enriquecieron de brillantez tonalidades de colores, mi piel se conectó con la tierra. Y fui tierra, fui aire por instantes, fui hoja, fui espina.

Caminando desnuda además de sentirme plena por ser parte de la naturaleza y a la vez sentir que toda la grandeza del paisaje por un instante me pertenecía, y que mi cuerpo le pertenecía al paisaje, fue un acto alegórico por el solo hecho de la tierra y el agua dejar rastro en mi piel, por pretender acariciar la tierra con mi cuerpo, con mi boca. También sentí por momentos nostalgia, porque al devolverme en el tiempo o quizá a lugares, donde te hacen percibir que el paisaje es maltratado, erosionado, al igual que la piel misma, me hacía pensar en la poca sensibilidad y a la vez en la alegoría de la tierra-piel. Es así, que insisto en la representación de las espinas cuya

función y cualidad es brindar protección. Además de que uno de los principales intereses es la admiración hacia el cuerpo- paisaje, símbolos de vida.

El recorrido me permitió también contemplar con el lente de la cámara de una manera más detallada y cercana, cada pistilo, cada vellosidad, cada tallo, percibir el polen y la delicadeza de un pétalo, de una hoja, desde la más diminuta hasta la más gigante. A partir de éste proceso se desencadenó una propuesta pictórica que decanta toda esa experiencia en el paisaje, es así, que pictóricamente con la ayuda del lienzo como soporte plástico, tintas para impresión serigráfica para los fondos, y los acabados y detalles con oleo pude poner en evidencia esa hibridación con el cuerpo-paisaje.

Gracias a la academia me permitió encontrar el soporte, el material que hoy estructura mi trabajo pictórico y conceptual, llegar a la idea, direccionar esa sensibilidad que me permitió enfocar y plantear un problema y a la vez tomar el arte como un posible canal de solución. Al igual que la expresión acompañada de la materialidad y densidad del material (oleo), que me permitió sacar a flote la creatividad, y que cada acto de pintar esos cuerpos- paisajes, me trasladó a la tranquilidad de la naturaleza, aun cuando la realidad se tornara caótica, y es que quien no ha sentido ansias de tranquilidad y libertad... personalmente la encuentro cuando me acerco al lienzo y pinto... solo así puedo ser quien soy, ser perfecta en mi imperfección.

**Registro fotográfico:**



Título: de la serie cuerpos-paisajes espinosos, espinados

Técnica: fotografía

Fecha: 04/ febrero/ 2017



Título: de la serie cuerpos-paisajes espinosos, espinados

Técnica: fotografía

Fecha: 04/ febrero/ 2017



Título: de la serie cuerpos-paisajes espinosos, espinados

Técnica: fotografía

Fecha: 04/ febrero/ 2017



Título: de la serie cuerpos-paisajes espinosos, espinados

Técnica: fotografía

Fecha: 04/ febrero/ 2017

## Registro fotográfico



Título: de la serie cuerpos-paisajes espinosos, espinados

Técnica: fotografía

Fecha: 04/ febrero/ 2017



Título: de la serie cuerpos-paisajes espinosos, espinados

Técnica: fotografía

Fecha: 04/ febrero/ 2017



Título: de la serie cuerpos-paisajes espinosos, espinados

Técnica: fotografía

Fecha: 04/ febrero/ 2017



Título: de la serie cuerpos-paisajes espinosos, espinados

Técnica: fotografía

Fecha: 15/nov/2016



Título: de la serie cuerpos-paisajes espinosos, espinados

Técnica: fotografía

Fecha: 04/ febrero/ 2017



Título: cuerpos-paisajes desérticos

Técnica: fotografía

Fecha: 04/ febrero/ 2017



Título: de la serie cuerpos-paisajes espinosos, espinados

Técnica: fotografía

Fecha: 04/ febrero/ 2017



Título: de la serie cuerpos-paisajes  
espinosos, espinados

Técnica: fotografía

Fecha: 15/nov/ 2016



Título: de la serie cuerpos-paisajes espinosos,  
espinados

Técnica: fotografía

Fecha: 04/ febrero/ 2017



Título: cuerpo-paisaje cactusiano

Técnica: fotografía

Fecha: 06/ agosto / 2017



Título: cuerpo-paisaje cactusiano

Técnica: fotografía

Fecha: 06/agosto/2017



Título: flora cactusiana

Técnica: fotografía

Fecha: 06/ agosto / 2017



T

Título: flora cactusiana

Técnica: fotografía

Fecha: 06/ agosto / 2017



Título: flora cactusiana

Técnica: fotografía

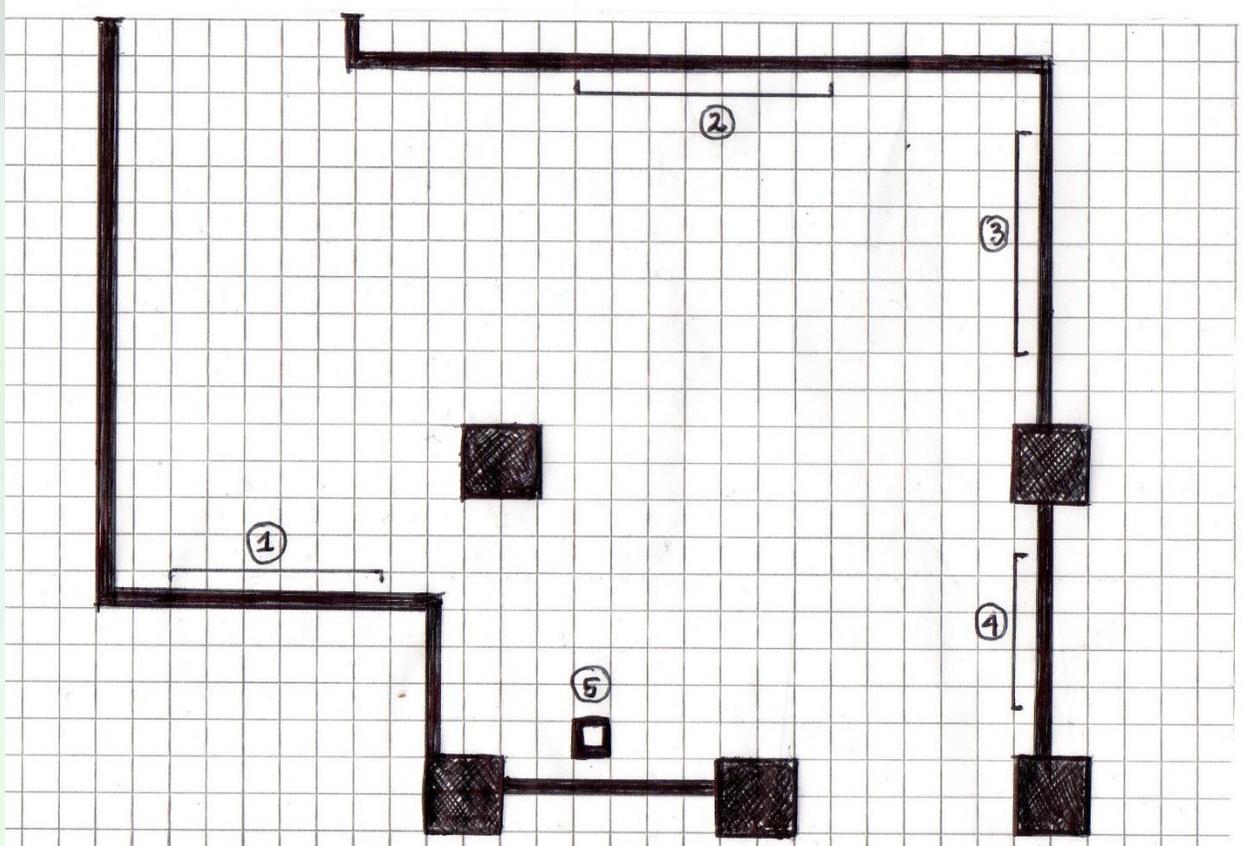
Fecha: 06/ agosto / 2017



Título: flora cactusiana

Técnica: fotografía

Fecha: 06/ agosto / 2017



### **PLANO DEL MONTAJE PICTORICO**

(Sala de exposición de la Facultad de Artes Universidad del Cauca)

- 1. Presentación obra**
- 2. Paisaje espinoso**
- 3. Cuerpo espinado**
- 4. Paisaje espinoso, cuerpo espinado**
- 5. Registro fotográfico**

## FRAGMENTOS ESPINADOS

En la fluidez del agua,  
busco y encuentro la tranquilidad tan anhelada,  
de un alma perforada y espinada  
solo en la humedad del agua,  
puedo hallar la belleza de mi ser.

¡Oh cactus espinoso!,

¡oh cactus hermoso!,

que con tus espinas.

Te proteges de la superficialidad,

de las almas insensibles.

Tú que guardas fluidos;

Humedece mis desérticos labios.

Que gime sed de amor.

¡Maldita espina!

¡Que enmarañado es el camino para abandonar tu aguijón!,

tu penetrante aguijón.

No me dejes sin tu dolor,  
has dejado un profundo orificio,  
que duele más que tú mismo afilado aguijón.

Autora: Alejandra Pungo García

## CONCLUSIONES

“El ojo es eso que se ha conmovido por cierto impacto del mundo y lo restituye a lo visible por los trazos de la mano”. (Merleau-Ponty, 1964, pág. 21)

Desde que me inicié en la academia y en el recorrido por los talleres y a medida que se fue direccionando o educando los sentidos para poder apreciar en esencia lo que se tiene en el espacio y en el diario vivir, fue así que surgió en mí, un interés por el cuerpo (figura humana) y el paisaje ya que veía por medio de éstos un problema que desde mi visión personal me afectaban como mujer, como lo era ver el cuerpo como un objeto sexual ya que lo aprecio como un símbolo erótico, de vida, como un cuerpo sensual y afectuoso, ese aprecio construido por esa mirada maternal, me llevaba a ver el cuerpo como algo con lo que no se debe jugar o lastimar por lo tanto me inquietaba que fuera visto de una manera superficial.

Esa inquietud me llevó a cuestionarme: ¿Qué pasaría si fuera visto de tal manera? y ¿Cómo lo iba a enfrentar?, mi respuesta hoy es el arte y con ella la pintura. Entonces es ahí donde me doy cuenta que solo viviendo las situaciones en mi propia piel, sé de que se trata esa superficialidad, cuando a partir de experiencias me veo involucrada, cuando me doy cuenta que esa mirada vacía o superficial es similar al desolado desierto y que yo soy el cactus que guarda agua y se protege con las espinas para sobrevivir frente a esas miradas... el cactus puede guardar esencia, pero es complejo cuando el cactus recibe lo contrario...

Era así que me impulsaba a crear una imagen mental donde se destacaba una hibridación entre ese cuerpo y ese paisaje, una unión entre órganos sexuales femeninos y masculinos con flores y raíces, unas piernas unidas con montañas, a partir de esa idea pude hacerla posible con las técnicas enseñadas en la academia como lo fueron en dibujo al carboncillo, con tinta china, con lápices de sombra, en pintura al óleo, con acrílico, con material orgánico sacado de la misma

naturaleza, en fotografía, en cerámica, serigrafía, en collage, muchos de esos trabajos y de ese proceso hoy es registro fotográfico y algunos se conservan en bitácoras.

Todo ese bagaje creativo y conceptual se ha materializado en el trabajo plástico actual que doy a conocer por medio de este proyecto titulado “PAISAJES ESPINOSOS, CUERPOS ESPINADOS”, que me ha dejado unos aportes en primera estancia a nivel personal donde obtuve una visión más amplia del cuerpo, de la genitalidad, de la sexualidad y del erotismo en el ser humano, donde cada individuo manifiesta y desarrolla estos temas desde su misma libertad y que también son aceptables y que de paso permite que entre seres humanos complementemos nuestros afectos y emociones entre sí.

En segundo aspecto la parte pictórica y de investigación fueron los espacios propicios para hacer una crítica acerca de cómo veo aquellos cuerpos-paisajes, los cuales al ser piel y tierra de vida ha sido maltratados y erosionados por la misma acción humana; cuando hay carencias, cuando no hay afectos, por ejemplo cuando no hay o se carece de actitudes ambientalistas que permiten la conservación del medio ambiente, cuando vemos el cuerpo como un pedazo de carne, un pedazo genital que solamente suple deseos o necesidades...son un tipo de realidades a las que no soy ajena, situaciones que me han llevado a replantear desde una óptica contemplativa y alegórica de aquello que está maltratado, como pretendiendo subsanar, una excusa para enmendarme quizá, y para desahogarme, que por medio de unas pinceladas pude engendrar una imagen mental de la cual hoy me siento satisfecha mas no conforme, porque no me he detenido ni un solo instante en crear imágenes mentales, porque mis manos gritan sed de pintura, de expresión y de mancha.

Puedo decir que a partir de todo ese proceso vivenciado que me permitió llegar a este trabajo pictórico, a este trabajo investigativo, se ha convertido en un peldaño de ideas, porque después de terminada esta etapa de trabajo de grado como finalización de la academia, es el comienzo de

nuevos procesos creativos que harán que trasciendan éstas mismas desde una óptica más amplia, desde una visión más detallada y sensible, quizá varíe esa concepción de cuerpo y paisaje que hoy en este escrito ha quedado planteado, porque consideraría que gracias a “PAISAJES ESPINOSOS, CUERPOS ESPINADOS”, aquel cactus sus espinas están más fuertes, ya el caluroso y escaso desierto ya se puede sobrellevar, porque hay un mundo dentro de la pintura que calma, que abraza, porque la pintura me permite materializar lo que deseo, materializar lo imposible...

## Bibliografía

- Amaral, T. D. (s.f.). *Exposicion Tarsila Do Amaral*. Museo de arte latinoamericano, Buenos Aires.
- Artnet. (20 de julio de 2017). Obtenido de Artnet: [www.artnet.com/artists/david-hockney](http://www.artnet.com/artists/david-hockney)
- Benke, B. (1995). *O'keeffe*. Madrid: Taschen.
- caballero, L. (s.f.). *Coleccion de Obra grafica y de ilustraciones. Exposicion itinerante Luis Caballero*. Banco de la republica. Biblioteca Luis Angel Arango.
- Cada dia un fotografo*. (26 de enero de 2014). Obtenido de [www.cadadiaunfotografo.com](http://www.cadadiaunfotografo.com)
- Cada dia un fotografo*. (26 de abril de 2017). Obtenido de [www.cadadiaunfotografo.com/2014/01barbara\\_bordnick.html](http://www.cadadiaunfotografo.com/2014/01barbara_bordnick.html)
- Damas, F. C. (1986). *Sexo, religion y creencias*. Obtenido de [nuso.org/media/articulos/downloades/1379\\_1pdf](http://nuso.org/media/articulos/downloades/1379_1pdf)
- Elderfield, J. (1983). *El fauvismo*. Madrid: Alianza, editorial. S.A.
- Erotica universalis*. (1994). Germany: Taschen.
- G.Durozoi-B.Lecherbonnier. (1974). *El Surrealismo*. Madrid: Guadamarra, S.A.
- Inmaculada, J. (1996). *Historia del Arte universal*. Madrid: Espasa Calpes S.A.
- Merleau-Ponty, M. (1964). *El ojo y el Espiritu*. Barcelona- Buenos Aires: Paidos.
- Novo, M. (2002). *Ciencia, arte y medio ambiente*. Madrid - España: Mundi - prensa.
- Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel*. Barcelona: Gustavo Gili. S.L.
- Ponty, M. M. (2008). *El mundo de la Percepcion*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Economica de Argentina S.A.
- Sagne, C. (1992). *Erotismo Sagrado*. Gali.
- The art story*. (20 de julio de 2017). Obtenido de The art story: [www.theartstory.org/artist-hockney-david.htm](http://www.theartstory.org/artist-hockney-david.htm)

