

***Anun Eutem Corpus***

TRABAJO DE GRADO

DAVID ANTONIO LOPEZ ALVAREZ

ASESOR

ORLANDO MARTÍNEZ VESGA

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS  
POPAYÁN-CAUCA  
2018**

*El cuerpo no es solo un valor entre otros; está implicado en algún modo de la aprehensión de todos los motivos y, a través de ellos, de todos los valores. Es el médium efectivo de todos los valores. (P.RICOEUR, philos. de la vol., I, 117)*

## Índice

Introducción .....	4
TIERRADENTRO .....	6
CORPUS .....	11
Chros: piel, carnosidad, superficie en concreto.....	17
Cuerpo, Paisaje, Territorio.....	19
Anun Eutem Corpus .....	25
Propuesta de Montaje.....	33
Referentes Bibliograficos .....	34

## Introducción

En la piel quedan marcas que narran evidencias y acontecimientos experimentados. Son marcas que reconstruyen una historia, que remiten a momentos, a la existencia, al placer, al dolor. En este proyecto el cuerpo se utiliza como soporte, a modo de estrategia de resignificación. Mi piel soporta una serie de símbolos abstractos, sustraídos de la cultura Tierradentro. Se plantea una relación en la fragilidad de mi piel y la fragilidad de las paredes de los hipogeos: De una parte, las imágenes de las que me apropio se están destruyendo lentamente desde que fueron descubiertas a mediados de la década de 1930, mientras que la reacción alérgica de mi piel (Dermografía) evoca la desaparición de los dibujos. Así, mi propuesta conlleva una reflexión sobre el cuerpo, el paisaje y el territorio de Tierradentro, basado en la experiencia del viaje y de lo que significa para mí pensar sobre esta cultura, sobre el lugar y la acción corporal de recrear sus símbolos y evocar su desaparición. La formalización del trabajo se realizó por medios digitales como la fotografía, video y proyección.

La cultura precolombina que habitó en el territorio en lo que hoy conocemos como Tierradentro está ubicada al oriente del departamento del Cauca, tiene su origen hacia 200 a. de C. Geográficamente es extensa, y hasta hace poco una región inaccesible enclavada al sur de los Andes Colombianos, en la cordillera central, con un territorio aproximado de 1900 Kilómetros cuadrados. Principalmente se da un realce sublime de la belleza de sus paisajes, donde las montañas sobresalen en el horizonte brindándonos infinitos verdes abrazados por sombras que llegan hasta el valle. En esta región limitada entre un volcán y un nevado, rodeada de ríos, se encuentran zonas escarpadas donde se ubican cámaras sepulcrales cavadas en la misma montaña.

Existen marcas que se hacen con el transcurso de la vida, donde la memoria se liga al cuerpo a través de huellas. Según el libro *Cuerpos amerindios, arte y cultura de las modificaciones corporales*, (2010) “Nuestras culturas precolombinas a lo largo de su desarrollo histórico utilizaron la piel como medio de comunicación para eventos religiosos, políticos y sociales.” Mi trabajo propone la confrontación de una imagen que permita reflexionar sobre la importancia del territorio y la memoria de una cultura: el cuerpo se sugiere como soporte, el paisaje se re-interpreta y los símbolos que desaparecen evocan la fragilidad de la memoria.

En el proceso de creación de la obra, surgen inquietudes a la hora de sobrellevar los símbolos en mi cuerpo: ¿Cuál es mi identidad?, ¿De dónde vengo?, ¿Cuál es mi origen? Este proceso me ha permitido pensar sobre la fragilidad de mi cuerpo en relación con el territorio, la identidad corporal y la identidad del paisaje, lo propio, lo íntimo y lo que me identifica. En las fotografías se puede ver un solo cuerpo rodeado por la oscuridad y envuelto por el frío del espacio, que se ve interrumpido por luces dirigidas, permitiendo crear en ocasiones horizontes que resaltan relieves de la piel. De esta manera se teje un discurso entre el paisaje, el cuerpo y lo precolombino, en la construcción de la imagen. Las imágenes fotográficas juegan con la luz y la penumbra sobre mi cuerpo. La proyección permitirá realizar una instalación en la que se puede evidenciar las figuras abstractas que soportan una carga dolorosa y emocional. Los medios digitales fragmentan las imágenes, el cuerpo y el espacio para lograr una re-significación que parte de mi experiencia y queda abierta como un discurso sensible que compromete al otro. Los hipogeos en su espacio natural son sublimes y eternos. El arte permite volver a pensar la sensibilidad y el espíritu de estos espacios que aun comunican y expresan.

## TIERRADENTRO

Las diversas artes en un lugar y en un momento dado, no son más que la adaptación a medios de expresión peculiares de un mismo espíritu que forman la unidad de una época. No son más que las diversas funciones de una constante única que hay que destacar. Ahora bien, el arte es el terreno donde se marca con más fuerza la solidaridad humana; las formas como las técnicas circulan con el hombre, donde su única función es transmitir un conocimiento del hacer a las siguientes generaciones, para poder implementar dichas técnicas y ser usadas cuando estas se necesiten. Siendo está a su vez un modo de expresión propia de esta cultura, reflejo del espíritu que define lo que podemos estudiar de sus manifestaciones.

En el libro Historia del arte colombiano en el volumen I Leonardo Ayala (1997), menciona que el territorio de Tierradentro fue llamado así desde la época de la conquista española por ser lugar de difícil acceso, tanto por la complicada topografía como por el carácter independiente, rebelde y hostil de sus habitantes indígenas, los paeces. Esta comunidad rechazó durante todo el periodo de conquista las numerosas expediciones que para someterlos, con el fin de establecer poblaciones, llevaron a varios capitanes de los más ilustres llegados a las indias, como Sebastián de Belalcazar, descubridor y conquistador de renombre y fundador de ciudades como Quito y Popayán.

El territorio de Tierradentro ocupa las sierras y calles que descienden a lado y lado de un sector del cordón de la cordillera central, comprendido entre dos imponentes alturas cubiertas de nieves: al sur, el volcán Puracé, asentado en la Sierra Nevada de los coconucos, con una altura de 5.439 m, y al norte el Volcán nevado del Huila. Hacia el occidente, sobre la vertiente que baja hacia el río Cauca y hacia el oriente, en tierras que descienden hacia el río Magdalena, abarca los municipios de Inzá y Páez, la región más característica de Tierradentro.

Desde los puntos de vista artísticos y arqueológicos se puede aplicar con mayor propiedad al nombre Tierradentro a la región oriental, habitada por los paeces, y por tanto es a ella a la que haré referencia en particular. Dentro de ésta, el centro de interés principal está en la zona aledaña al caserío de San Andrés de Pisimbalá, en comprensión del municipio de Inzá, donde se hallan hipogeos emplazados por grupos, en cerros apartados, desde los cuales, se divisan mutuamente.

La historia de Tierradentro comienza con la época de la conquista española cuando la región ya estaba poblada, como hoy, por indígenas paeces. De épocas anteriores solo

quedan huellas, espléndidas por demás, que dejaron pueblos seguramente más avanzados, cuyos orígenes siguen siendo desvelados por las ciencias arqueológicas. Los paeces como actuales habitantes de la comarca donde están localizados los restos de la cultura arqueológica de Tierradentro, de una antigüedad anterior a la de la conquista y que tiene su origen hacia 200 a. de C, pero hasta hoy es incierto, a pesar de que en ella se encuentran ciertas relaciones culturales con otras regiones de América.

Quiero remitirme a Tierradentro y la experiencia misma de visitar la región. Al salir de Popayán, realicé un desplazamiento de 6 horas aproximadamente, vías destapadas y en muy mal estado, clima frío y ligeras lluvias, me hacen pensar en lo difícil que fue en la antigüedad llegar a esta región. Las montañas se veían más cerca y la gama de colores de estas se manifestaban.

Una vez llegado a mi destino me doy cuenta que me encuentro en la base de las montañas, es una especie de hueco. Se impone ante mí, el Alto del Aguacate que fue mi primer destino a caminar. Guardo en mi memoria la primera vez que vi hacia arriba, se mostró la montaña con una pared verde de un pasto fresco y no muy alto. El cielo estaba despejado y el sol intentaba calentar, pero las frías brisas no lo permitían, no llevaba ni 15 minutos subiendo y ya tenía mis pulmones fatigados, recordé las palabras de un amigo *“no te enfoques solo en subir la montaña, hay que hacer pausas, mirar hacia atrás y percibir lo que hay detrás de ti”*. En primera instancia lo hice y no pasaba nada, solo paré para hacer una pausa, descansar y tomar un nuevo aire. No comprendí en ese momento lo que me quiso decir.

Empecé un reconocimiento del territorio y del paisaje, un discurso al caminar la montaña se creaba en mi cabeza, entendí las palabras que me habían dicho y paré. Miré hacia atrás y todo había cambiado, el territorio era el mismo pero la forma como se percibía era disímil, era una altura diferente que traía consigo un paisaje nuevo, las montañas que se percibían a mi alrededor ya no eran tan altas, la luz era diferente, el paisaje en el horizonte se abría y las distancias se ampliaban al infinito, los colores se alteraban a medida que pasaba el tiempo. En el ascenso evidencié los que serían mis próximos destinos, el Alto de Segovia, el Duende, el Tablón y San Andrés, estos son emplazamientos en los que se ve como fue modificada la montaña para disponer los hipogeos en una forma aleatoria.

Tierradentro trae consigo una esencia en el ambiente, el paisaje sin duda alguna afectó en mi modo de pensar. Al enfrentarme con la montaña cuando la caminé me sentí intimidado por su grandeza, forma espacial y como todo está dispuesto, me dejó fascinado. Al pasar el tiempo todo se oscurecía, las montañas extendían sus sombras y las siluetas empezaba

a desaparecer en el horizonte, en ocasiones al finalizar el recorrido lograba ver fragmentos del paisaje.

A los hipogeos descendí por una especie de pozo, vi que fueron escavados en el terreno de roca, provista de escaleras rectas sencillas o de forma helicoidal que me conducen a la entrada de la cámara, estas pueden tener profundidades entre 2,50 m y 7 m. las cámaras, con un aspecto de penumbra son oscuras por la ausencia de luz, son frías y cargan consigo un aroma de humedad. La atmosfera que se crea en el espacio es interesante. Algunos de los hipogeos están alumbrados con lámparas de luz cálida y me permitían ver fragmentos del espacio. Cuando entré en algunos, la oscuridad jugaba una parte importante al recorrer el espacio, se creaba un diálogo entre el lugar y mi cuerpo.

La arquitectura de los hipogeos me interesó, las paredes son talladas y crean una textura particular, las cámaras son ovals con cubierta abovedada, esto me permitía pararme desde cualquier punto y observar todo el espacio. Para el caso de las más grandes están sostenidas por dos o tres columnas, en el centro del recinto. Los muros de las cámaras, pueden contener nichos tallados directamente sobre la roca, dispuestos de manera simétrica. En ocasiones los más evolucionados técnicamente tienen en la parte superior de las columnas tallas o pinturas con figuras antropomorfas, me hacen pensar que son “guardianes”.

La decoración fue realizada con pintura de diferentes estilos que cubren sus muros, techos y columnas, con negro, rojo o amarillo o con combinaciones de alguno de ellos. Para el hipogeo tanto la arquitectura como las decoraciones son un complemento indispensable. En ellos se efectúan los entierros secundarios que consiste en la continuidad del entierro primario a la muerte del difunto, y después de un tiempo, los restos óseos eran calcinados o sometidos a limpieza, pintados de rojo, colocados en urnas de barro decoradas y depositados en los hipogeos.

Existe una relación de espacialidad del territorio de Tierradentro con mi cuerpo a la hora de ser proyectado, donde en ocasiones hago una lectura espacial del relieve creado en mi piel, con las luces y sombras del paisaje, sus montañas y los hipogeos. La importancia del lenguaje reside como manifestación del pensamiento, del sentir, de recordar. Pude entender la relación de mi cuerpo con la fisonomía del territorio.

Para pensar en Tierradentro hay que hacer una mirada del cielo y la tierra, para esto me remitiré a Heidegger y su texto *Construir, Habitar, Pensar* (1951:3). Nos dice “... la tierra es la que floreciendo da fruto; extendida en riscos y aguas, abriéndose en forma de plantas y animales...el cielo es el camino arqueado del sol, el curso de la luna en sus distintas fases, el resplandor ambulante de las estrellas. Es la luz y el crepúsculo del día, la oscuridad y la



*claridad de la noche...*” Tierradentro tuvo una mirada particular de la muerte, donde buscaban la parte más alta de las montañas para casi tocar el cielo y poner sus muertos, quizás para que estuvieran más cerca de las estrellas y viajaran más rápido al otro mundo. Realizar el recorrido de las montañas en la mañana es una cosa y en la tarde otra, la luz afecta todo el paisaje. Cuando subí el alto del Aguacate, al comienzo es un solo acenso, pero cuando se desciende encontré unos altibajos que crean relieves en el paisaje y me llamó mucho la atención para crear un discurso con mi obra. El espacio no sólo se relaciona físicamente, hay una representación, entendida esta como algo que designa el proceso de la evocación de los recuerdos, revivo a través del pensamiento la presencia de los espacios, es habitar pensado.



Hipogeo ubicado en el alto de Segovia

Esta cultura se enfoca en conservar y enriquecer su repertorio de formas y de imágenes a las cuales ellos no solo aseguran una perennidad que desafía a veces a los milenios y que se están perdiendo por su mala conservación, las asimilan, las transforman, plegándolas a sus propias leyes espirituales pero no las desdeñan ni las pierden. Desde el día en que nace una forma por una circunstancia en materiales y psicológicas, se propagan a distancias infinitas preservándose por milenios.

*“Los honores de la tumba realzan de un lado a otro la imaginación plástica, las sepulturas de los grandes fueron nuestros primeros museos, y los difuntos nuestros primeros coleccionistas”* (Debray, 1994:20). El legado que permanece en los hipogeos de Tierradentro suponía una eterna compañía para los muertos. Se podría decir que estos hipogeos no fueron pensados para permanecer abiertos o para una constante visita. Esta dinámica descontrolada ha llevado a que muchos de los emplazamientos más importantes de la región se hayan deteriorado considerablemente. Incluso el vandalismo y la falta de medidas que regulen las visitas ha hecho que poco a poco las pinturas vayan desapareciendo.

Los hipogeos fueron desarrollados en una cultura que se enfocó en pensar la muerte, esto lo digo por el avance encontrado en las tumbas que es lo que persevera a través de la historia. Las paredes de estos lugares sagrados fueron el soporte para dibujos geométricos que abarcan todo el espacio. Las decoraciones con patrones geométricos y símbolos se extienden además a las urnas fúnebres. Lastimosamente es una memoria frágil y el tiempo se está encargando de su deterioro. Algunos factores como la luz del sol, el contacto con los visitantes y el aire entre otros han degradado los dibujos y afectado las estructuras de las cámaras. Estos espacios no fueron pensados para ser visitados de la forma como sucede hoy en día.



Urna funeraria  
Museo de Tierradentro

Visitar Tierradentro fue para mí una experiencia importante, mi forma de ver y percibir la cultura cambió porque llegué a sentirla propia. En Tierradentro la muerte se encuentra latente en los objetos, los emplazamientos de hipogeos y el mismo paisaje. La textura de

las paredes de las tumbas, los dibujos abstractos, la disposición del espacio, su arquitectura y el paisaje fueron aspectos que me permitieron apreciar y leer el territorio.

A veces, algunos acontecimientos de la historia de una cultura a la que pertenecemos nos recuerdan también nuestro origen. Revisar los legados del pasado nos ayuda a comprender nuestra identidad. El que está dispuesto a hacer una pausa y retroceder en el tiempo estaría avanzando en conocimiento. Es importante analizar el pasado para intentar comprender el presente, y podría decirse que el origen no es la esencia, lo que verdaderamente importa es el devenir.

## CORPUS

El cuerpo es para mí un medio que me permite pensar la imagen como representación, como construcción y como experiencia. Lo abordo como una superficie porosa y compleja. Se convierte en un medio de conexión entre el exterior y el interior, vehículo de todos los sentidos, conciliación entre lo material y lo inmaterial, contenedor y contenido, forma de lo visible e invisible. Existe una parte importante para la formalización de mi trabajo en relación con los medios y poder ser mostrado. Para Alejandra Ceriani (2012:17): *El cuerpo que habitamos es un cuerpo real, un cuerpo imaginado, un cuerpo creado por el arte, los medios de comunicación, los nuevos medios. Interactuamos con un cuerpo que sintetiza todos los cuerpos que nos han interceptado en el imaginario histórico, y desplegamos y plegamos imágenes de él, de los cuerpos, en cada acto de simbolización.*

Lo corporal se conecta a través de mi obra por medio de los medios tecnológicos que funciona como estrategia. De esa interacción surge el discurso, dispositivos que desarrollan y multiplican los sentidos. Lo corporal habita en la escena. Los estudios sobre las imágenes del cuerpo y las producciones que imagino construyen cuerpos. Los avances tecnológicos me permitieron apreciar esta diversidad, los programas, procesos y procedimientos que logran hacer aparecer mi cuerpo desde diversas perspectivas con condiciones de replicación.

Estas transformaciones me llevan seguramente hacia nuevas conexiones digitales que posibilitan la experimentación de nuevas sensaciones y conformación con lo corporal, para mi comprensión. Creo categorías perceptuales, cognitivas y espirituales. Es entonces una transformación de mi cuerpo en materia activa, que involucra una conciencia mental hacia nuevas competencias emocionales, perceptuales y cognitivas. En mi trabajo se recrea una memoria anecdótica, que revive en mí a través de la piel, las experiencias de

momentos específicos al recorrer espacios de la geografía perteneciente al municipio de Inza Cauca.

Para mi experiencia, las acciones que realizo en ocasiones son de carácter colectivo, público, participativo o puede quedar como un registro de algo muy íntimo, el que sería para esta ocasión. Yo paso a ser el ejecutante directo y presente, y a la vez, no me distancio como creador, sino que me pongo como parte o elemento constitutivo de la obra. Cuando la estaba creando no podría decir que pasaría y no había certeza ni una solución absoluta de cómo sería la obra. Ésta se fue completando a medida que pasó el tiempo de la acción. Al ejecutar el ejercicio lo más importante era mi concentración, desechando toda condición racionalista, para tener la libertad de acción, de modo que efectivamente el acontecimiento escapara a toda norma. Así adquirió un valor emocionante, tuve una experiencia pura.

Mi experiencia es una acción con vivencias personales, donde siento que la cultura me pertenece, es un legado del pasado que utilizo y del que me apropio como soporte por medio de mi piel. En la acción lo efímero se relaciona con el tiempo, aparecen y desaparece los símbolos, y del mismo modo el sentir se evidencia aún más cuando ejecuto la acción. El trabajo no tiene pigmentación hay una inmaterialidad, no es un tatuaje ni una escarificación, es una herida temporal.

El artista **Zhang Huan**, tiene interés para este trabajo de creación ya que el cuerpo lo aborda desde el performance, con una mirada centrada hacia su propio cuerpo y las experiencias físicas que adquieren sus prácticas corporales realizadas principalmente en China. **Family tree**, es una obra presentada en forma de registro con una serie de nueve fotografías digitales de la acción que realiza en el transcurso de todo un día. Esta acción está cargada de memorias y textos personales que hacen referencia a las vivencias de su familia y anécdotas de su cuerpo. El contrata tres escribas para ir realizando los textos indicándoles qué escribir y cuándo hacer los respectivos escritos.

Este trabajo habla de su historia familiar lo que él llamaría “mover la montaña por loco” (*Yu Kong Yi Shan*) donde hace una metáfora del espíritu de la familia y convergen la terminación y desafíos. Esta obra en particular se convierte en algo especial ya que lo que él realiza es algo muy íntimo y lo que queda de esto son solo registros. Los escritos llegan a tal punto de que su rostro es cubierto en su totalidad, con los escritos de sus vivencias y memorias familiares afianza su identidad pero al mismo tiempo la pierde físicamente al terminar con el rostro totalmente oscuro. Lo interesante es que al realizar la acción y tener la capacidad de soportar esos textos él está basando su experiencia en algo simbólico que le permite sentir.



***Family tree***

Fotografía digital  
(2000)

El cuerpo se convierte para mí en un recinto que limita y da libertad al ser humano, se convierte en una especie de barrera en relación con los demás. Para ligar la identidad, la historia y la memoria que me pertenece con el cuerpo y con el objeto material. Por lo tanto el cuerpo es un objeto que me permite relacionarme, me crea identidad e historia con la materialidad del organismo y la experiencia del sentir. Cuando mi cuerpo se convierte en el soporte de mi propuesta plástica lleva consigo implícita incontables experiencias e historias para narrar, las imágenes que resultan están cargadas de una estética y vivencias de un sentimiento personal.

Para el ser humano el cuerpo ha sido un objeto de estudio desde épocas ancestrales, las culturas le han dado un significado simbólico a través de diversos ritos donde lo transforman, lo pintan, lo agreden, ya sea para rituales o quizás para un discurso con el entorno natural que lo rodea. Para José Miguel Cortés (1996:19) el concepto del cuerpo no es un hecho objetivo e inmutable, sino un producto tanto para la historia personal del

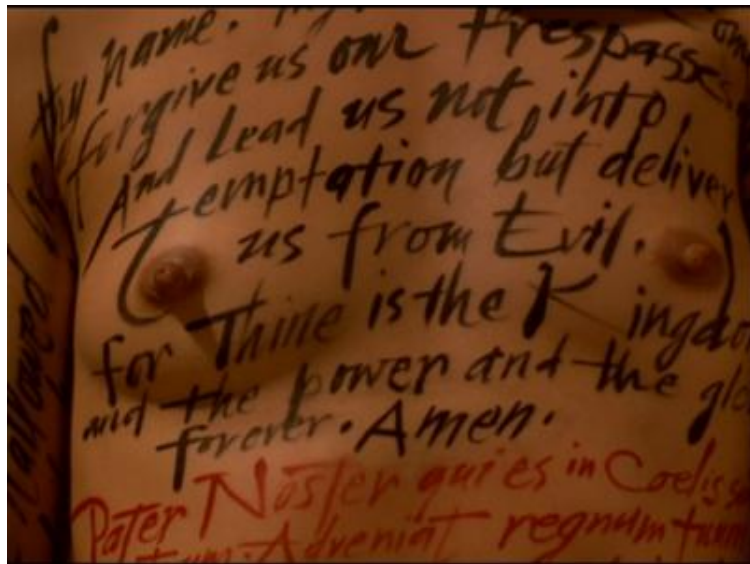
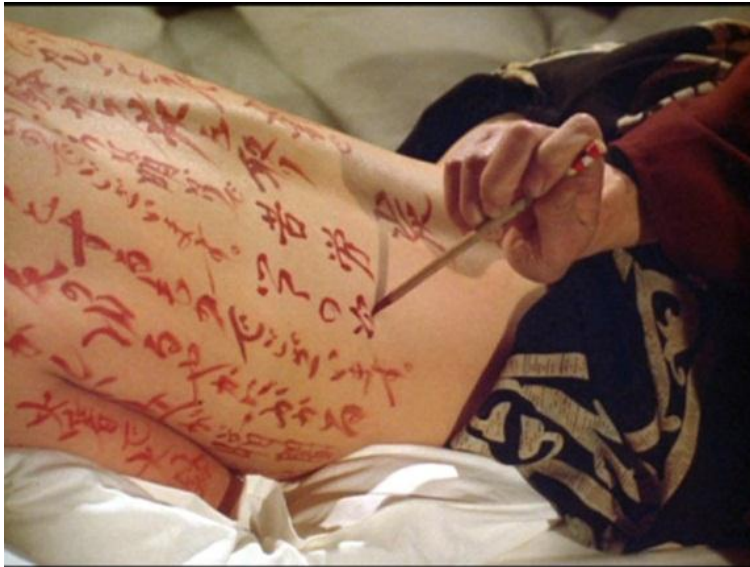
sujeto como por la presencia del entorno físico y cultural en el cual desarrolla su existencia. El cuerpo es un estado material que se relaciona en un entorno físico, se presenta de tal forma que logra un sistema de comunicación que es el efecto de una construcción social y cultural.

Mi piel se convierte en soporte de figuras abstractas que traen consigo una carga de significado relacionada con la muerte, ya que son apropiaciones que hago de los dibujos que aparecen en los hipogeos. Al recrear los dibujos en mi cuerpo adquieren una nueva lectura partiendo de la reacción alérgica de la piel sobre la que aparecen y se convierten en una memoria efímera. Por el contrario, para mi espíritu se trata de una memoria perenne. La acción me remite a momentos vividos en el espacio, permitiéndome volver a pensarlos y enfrentar lo que significa ser el soporte de estos símbolos.

En el proceso de crear la obra encontré un mecanismo para exteriorizar mis sentimientos y formas de pensar a través del cuerpo. Estas inquietudes que se generaron en mí, por medio de dibujos realizados sobre mi piel, no solo implican la apropiación de imágenes precolombinas, se trata también de pensar lo que experimento a través de los sentidos a la hora de construir las imágenes. Se recrea el viaje y el recorrido, la percepción del espacio y el encuentro con el paisaje. Las imágenes que dibujo sobre mi cuerpo son de Tierradentro, hacen parte de una identidad que se está perdiendo, que se hace efímera a pesar de que hacía parte del legado eterno que nos dejó la cultura. Los cambios que sufro mi cuerpo comparten esa cualidad efímera, si bien responden a una temporalidad disímil.

El director de cine **Peter Greenaway**, tiene interés para este proyecto porque aborda el tema del cuerpo de una forma poética al soportar textos y poesía para transmitir emociones que parten de lo íntimo y cuentan una historia para el otro, en su película: **The Pillow Book**, hay una interacción con el cuerpo, una mirada exaltada y delicada. Es narrada por su protagonista y va contando su formación y proceso de aprendizaje. Proceso que se simboliza en etapas intermedias, el conocimiento del amor, la muerte y la venganza; dividiendo la historia en 13 libros.

La mirada al cuerpo como soporte es muy sutil y romántica en algunas escenas convirtiéndose en el soporte de poesías y discursos que logran un realce de este. El interés que tiene esta película para mí, más que el cuerpo y el realce que en él se logra hacer, es sobre alguna de las otras funciones que logra cumplir el cuerpo como tener la capacidad de soportar los textos y el poder de sentir, transmitir emociones partiendo de lo íntimo y poder contar historias.



***The Pillow Book* (1996)**

Dirigido por: Peter Greenaway

Producido por: Keas Cansador

Escrito por: Peter Greenaway

El cuerpo para mí se puede abordar desde cuatro puntos de vista; desde el contexto social, cultural, relacional y personal; estos cuatro componentes son necesarios para poder pensar en el cuerpo y su identidad, es entonces como la imagen del cuerpo no podría ser un dato objetivo, resaltando la influencia del entorno y de la historia personal del sujeto. Es todo aquello que compete al ámbito humano, a todo lo que se adquiere,

construye o transmite. Desde lo cultural sería la base de la identidad, de una representación social, de las conductas y hábitos.

El estructuralismo genético de Pierre Bourdieu parte de una doble ontología de lo social. El poder es constitutivo de la sociedad y, ontológicamente, existe en las cosas y en los cuerpos, en los campos y en los hábitos, en las instituciones y en los cerebros. Por lo tanto, el poder existe físicamente, objetivamente, pero también simbólicamente.

*“La teoría más resueltamente objetivista debe integrar la representación que los agentes se hacen del mundo social y, más precisamente, su contribución de la visión de ese mundo y, por lo tanto, a la construcción de ese mundo por medio del trabajo de representación (en todos los sentidos del término) que efectúan sin cesar para imponer su propia visión del mundo o la visión de su propia posición en ese mundo, de su identidad social.” (Bourdieu, 1990: 287).*

El mundo social no sólo se compone de estructuras objetivas sino también de representaciones, percepciones y visiones. Los sistemas simbólicos contribuyen a construir el mundo, a dotarlo de sentido para quienes viven en él. Desde la perspectiva de Pierre Bourdieu la correspondencia entre las estructuras sociales y mentales, tiene su punto de asidero en lo más profundo del cuerpo, donde se interiorizan los esquemas del habitus. Es decir, que el cuerpo en la teoría de Bourdieu es un cuerpo sociabilizado, un cuerpo estructurado, un cuerpo que se ha incorporado a las estructuras inmanentes de un mundo. El cuerpo es, de este modo, condicionado por el mundo, modelado por las condiciones materiales y culturales de existencia en las que está colocado desde el origen.

Esta mirada de la cultura engloba aspectos importantes que me interesan, en el que hablo de una identificación cultural de la región a la que me remito, esto en base a que hay una correspondencia a los llamados bienes culturales, como las prácticas sociales que comparto, con aspectos culturales que veo en común y me hacen identificarme con la región y su cultura.



## **Chros: piel, carnosidad, superficie en concreto**

El hombre está formado por una piel que se convierte en el órgano más grande del cuerpo y nos sirve de cubierta, es una estructura que se amolda a nuestro cuerpo de una forma perfecta otorgándole una superficie. La piel es un órgano que llega a pesar entre 4 y 5 kilos, tiene características elásticas, y formadas por tres capas: la más superficial se denomina epidermis, la capa media dermis y la capa profunda hipodermis.

Las capas de la piel generan una superficie que cumplen dos funciones; protección e interacción. En el contacto con el entorno se encuentra uno de los sentidos que tenemos más desarrollados, el tacto. La piel es la encargada de recibir los estímulos del exterior a través de terminaciones nerviosas que sitúa en ella, y de ahí se dirigen al cerebelo que nos dice cómo debemos reaccionar. La piel tiene respuestas emocionales que se ponen en manifiesto a través de transformaciones de la superficie. Al estar expuesta al mundo exterior establece una conexión entre el cuerpo y el entorno.



Juan Valdeverde  
Pintura Occidental, Arte  
Anatómico.

Si se observa el cuerpo desde el arte, este es abordado en diversidad de formas plásticas, donde la piel es una imagen simbólica, se ha usado en representaciones pictóricas y en ocasiones a partir de heridas, llagas y marcas, para expresar el dolor, los desgarramientos,

la pasión u otras emociones. En ocasiones la piel tiene relación con lo erótico, nos permitiría apreciar así, la herida misma como la verdad desnuda del cuerpo y de la persona. La piel, por tanto, pasaría a ser la vestidura, el revestimiento, la representación de marcas, cicatrices o heridas que muestran al cuerpo y a la piel como un despojo, como una abertura hacia el adentro y hacia la totalidad del mismo cuerpo.

Esta estética del cuerpo como revestimiento puede verse de forma más explícita, en las pinturas de desnudos clásicos femeninos donde el cuerpo es tan externo y magnífico como vestidura. La piel se convierte en un elemento fundamental, en una especie de puerta de entrada para llevar a cabo una profundización de los mecanismos interiores, psíquicos y espirituales del ser humano. La piel en ocasiones insinúa lo que está escondido en el interior, por lo tanto se convierte en un elemento esencial en la representación artística, en el modo en que nos vemos a nosotros mismos y a los demás. La piel es para mí un sistema de comunicación de identidad, es un lenguaje. Es una conciencia tan fuerte que se convirtió en algo grande que ya no puedo desprender de ella.

Las marcas corporales intencionadas tienen por objeto crear identidad personal, que incluye las realidades del ser, del conocer, del transcurrir hacia algo y de valorar la identidad colectiva como un proceso social, que puede llegar a ser permanentemente. Estas perspectivas incluyen la autoconciencia del individuo, creencias, dogmas, conocimientos y actitudes. Amador Griño (2013:149) dice que, existen diversas marcas corporales que tienen que ver con transformaciones y comportamientos del organismo algunas son realizadas en variedad de tribus ancestrales o actuales, que permitan hacer una relación personal en relación a una identidad colectiva. Existen otras marcas corporales no intencionales que se desarrollan alteraciones físico o químicas, ocasionadas por agentes externos en la superficie o debajo de la dermis. En mi caso mi piel sufre una condición dermatológica, que al aplicarle fricción o presión con un objeto de cobre se enrojece y produce una inflamación con relieve, creando texturas únicas. A esto se le llama Dermografía y conformo un medio de comunicación importante para mi trabajo a la hora de la construcción de la imagen.

Entre los factores externos que pueden alterar también la piel está el tiempo, el que genera en mí un mapa que resume acciones de mi vida, es una escritura cargada de memoria simbólica que entiendo yo que he vivido las experiencias. Cada arruga, cada marca, cada cicatriz es la síntesis de un momento de placer, de una interacción o de dolor. Las señales externas que afectan mi piel están presentes ya que es el único órgano que no puede negarse al contacto exterior, no puede negarse a recibir señales, ya que por estar en la superficie de todo mi cuerpo está expuesta, por lo que tampoco puede mentir, ni

negarse a expresar. La piel muchas veces exterioriza en contra de mi propia voluntad, lo que quiero ocultar.

Mi piel se convierte en un medio de expresión ya que por medio de la Dermografía me permite soportar símbolos a los que puedo trabajar de diferentes formas, aprovechando mi alergia y los medios tecnológicos, esto con el fin de crear una forma de expresar mis ideas. La piel es entonces un medio de comunicación con el que logro expresar emociones y formas de relación con el exterior, formando parte importante de la obra, en el que se ve envuelta en un ambiente tratado con medios técnicos, es resaltada pero sin quitar importancia a los demás componentes, está en un equilibrio.

### **Cuerpo, Paisaje, Territorio.**

La geografía de Tierradentro tiene algo particular, la gente que vive en el lugar se ha logrado adaptar, desarrollaron un sistema de vías y de cultivos, se intenta alterar la fisionomía del paisaje, pero este aún conserva su esencia. El paisaje se ha resistido a esa culturización, a pesar de que hay una población en “desarrollo” el paisaje se resiste. Cuando uno está en la cima de las montañas se abre el paisaje y se entrega, la cavilación que se encuentra alrededor es absorbida por la inmensidad de la naturaleza. Tierradentro no fue descubierta por nadie, sino que los campesinos que habitaban el lugar cultivando hacen los hallazgos. Existe una relación de espacialidad del territorio de Tierradentro con mi cuerpo a la hora, en ocasiones hago una lectura espacial del relieve creado en mi piel, con las luces y sombras del paisaje que crean sus montañas. La importancia del lenguaje reside como manifestación de mi pensamiento, del sentir, de recordar. Pude entender la relación de mi cuerpo con la fisionomía del territorio.

*“... Para afirmar que el paisaje es de manera general una construcción cultural, que no es un objeto físico, que no debe ser confundido con el entorno natural ni con el territorio o el país. El paisaje pertenece al orden de la imagen, sea esta imagen mental, verbal, inscrita en un lienzo o diseñada sobre el territorio (in visu o in situ). Jean Marc Besse (2010).*

Los rasgos aplicados al paisaje esencialmente se plantean desde una mirada a la estética que es de mi interés analizar, porque estamos hablando de una construcción plástica. El paisaje se interpreta no solo desde el punto de vista estético, sino también desde la

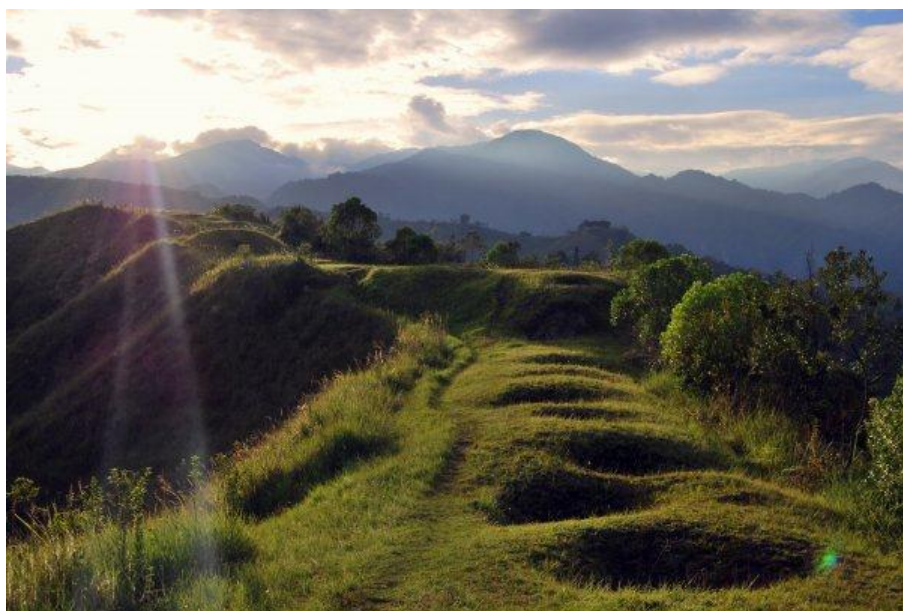
ciencia, ingeniería, política o religión que unifica lo que sería la cultura. Dan variedad de interpretaciones y cada una tendría valores a aportar en su respectivo campo, esto crea miradas particulares de cada región. A lo que Besse en el texto *“la sombra de las cosas”* (2010:116) consideraría *“la cuestión del paisaje a un interrogante antropológico sobre el desarrollo y las transformaciones de las culturas visuales que considera de manera restrictiva en el interior de la esfera de la estética”*.

Para algunas personas como Albert de Lapparent (1903:193) en un artículo titulado *La ciencia y el paisaje*, hace una mirada donde su interés no es la historia de la humanidad sino la historia de la tierra donde la geología sería la expresión visible del paisaje. Yo creería que la mejor forma de leer un paisaje, es desde el goce y la contemplación personal, en el momento exacto al enfrentar un paisaje o recorrerlo, no sería solo lo que percibo por medio de los ojos, es un complemento de la experiencia de la vivencia y es el resultado lo que guardo en mí. Para mi trabajo la experiencia no queda planteada como una representación de un momento sino una presentación sensible de momentos vividos, de lo que es para mí una realidad, partiendo de una imagen que me permita reflexionar sobre la memoria del paisaje, del territorio y la cultura.

Cuando realicé la obra plástica, me dí cuenta que visitar dicho lugar siembra semillas en mi interior, a las que me ví obligado a pensar directamente en el espacio a la hora de la construcción de la imagen. No se trata de solo hacerme los dibujos, ni de hacer un señalamiento del hipogeo, es identificar aspectos importantes que me pasaron al recorrer el espacio, que se entrelazan a la hora de crear las fotografías y soportar las imágenes. Al repasar mis experiencias de recorrer el espacio y los registros fotográficos de mi visita por las montañas, me doy cuenta de que se crea un sentido de identidad. En el texto *“In Situ - Piendamó”* (Martínez, 2010:1), dice *“No se trata de una pertenencia física sino de un sentimiento relacionado con el conocimiento del lugar. Cuanto más comprendemos lo que nos rodea más nos pertenece porque entender significa apropiar el conocimiento más allá de la mera apariencia de las cosas.”* y es entonces como para mí dicho espacio se convierte en algo muy personal cuando lo cargo en mi cuerpo.

Besse en el texto la fisionomía del paisaje, nos plantea que leer el paisaje es extraer formas de organización del espacio, estructuras, flujos, tensiones, direcciones, límites, centralidades y periferias. Es entonces donde se crea un discurso entre forma e imagen y es el punto de partida, de cómo percibir el paisaje partiendo de mis vivencias, creando para mí una forma particular de hacer la lectura de lo que me pasó en el viaje, se convirtió en algo muy íntimo.

Trazos o huellas de lo que sería la actividad humana y más ampliamente de la vida, que al pasar por el suelo deja vestigios que se pueden rastrear, convirtiéndose esto en una impresión para lo que sería la lectura de paisaje en un geógrafo. No estaría solo este tipo de lectura a tener en cuenta, está también la del historiador que se sumaría a lo anterior pero con principios y juicios de un análisis histórico. Aparecen aspectos económicos y políticos, pueden traducir bajo formas visibles para un paisaje más “tangibles” de una sociedad urbana. Puedo decir que el paisaje trae consigo una serie de rasgos interpretativos hacia una estética (forma, composición, apariencia) llego a pensar que el paisaje también es un problema de geografía, historia, social, regional, de memoria, donde el paisaje trae consigo un testimonio implícito, que comunica de alguna forma con un conjunto de grafías que comprenden el paisaje. Detallando aspectos particulares cuando creo *ANUN EUTEM CORPUS* encuentro que las características de la piel tiene cualidades de recrear superficies particulares que al hacer primeros planos se crean geografías en relación al espacio con relieves, texturas, la penumbra y las sombras haciendo un señalamiento directo al cuerpo, el paisaje y la cultura.



El Aguacate  
Tierradentro

Una geografía del paisaje nos permite examinar las formas que en ocasiones se convierten en una especie de juego al buscar semejanzas, ejerciendo un juicio al observar. La superficie de la tierra es una escritura que está llena de relieves que forman los paisajes. De la misma forma pasa con mi cuerpo cuando es alterado por la Dermografía, se crean

relieves, que en ocasiones se pueden interpretar como paisajes. De los cuales están comprendidos por valles y sombras, creando superficies únicas que logran expresar.

Podemos decir que con características regionales o sociales tendríamos la capacidad de trazar mapas, con sus respectivos paisajes ya mencionado. Pero es entonces cuando me encuentro con que al estudiar un lugar en ocasiones uno se limita a buscarlo en el mapa y es un error. *“Nuestros hábitos cartográficos nos han acostumbrado a buscar el territorio en los mapas bidimensionales a escala. La visión del observador es desde arriba y simultánea sobre todos los puntos del mapa, puesto que la recepción a escala no tiene ninguna distorsión de perspectiva. El decir el observar esta necesariamente fuera del mapa.”*(Echeverri, 2004:165). La visión de territorio que plantea Echeverri no pertenece del modelo bidimensional a escala, sino del modelo de un cuerpo humano que crece, consume alimentos, establece relaciones, se reproduce y se entreteje con otros territorios que también crecen o se destruyen.

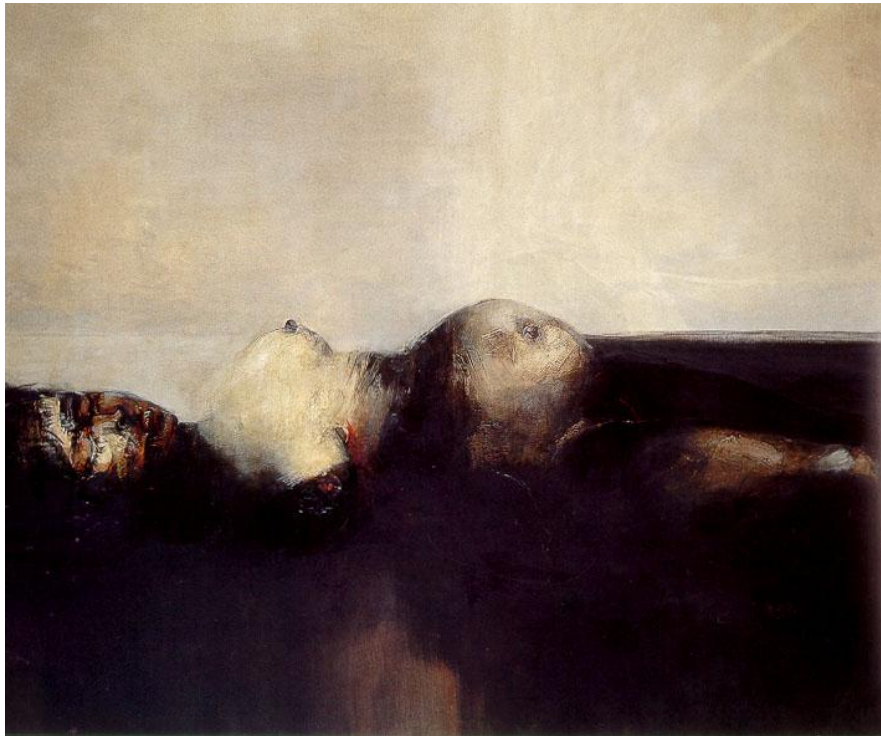
Con esta noción, la representación espacial del territorio adquiere la forma de una red, entreteje relaciones que pueden ser parcialmente cartográficas y donde la escala no es un elemento crucial. Lo crucial son los canales sensibles que adquiere al recorrer el espacio que conectan con todos los puntos en una red. Por otra parte, cuando recorro el lugar, no estoy por fuera ni por encima del territorio si no que hago parte de este. A partir de la cual construyo y mantengo canales sensoriales para una mayor porción del espacio y esto contribuye a un orden o desorden del sistema en su conjunto a la hora de construir las imágenes. Se propone desde un instrumento que me armoniza para entender el territorio como tejido de relaciones, sin perder de vista el potencial de otros instrumentos de ayudan al obtener una visión espacial, global.

*“No es tanto la formulación de principios y conceptos novedosos, sino la circulación de sustancias y alimentos mutuamente reproductivos. Esa circulación de sustancias, por supuesto, es peligrosa, requiere regulación y cuidado; esto es, para los indígenas el fundamento y principio del “manejo territorial”.* Juan Álvaro Echeverri (2004).

Se trata de abordar el paisaje, el territorio en relación a mí cuerpo y la cultura, combinando mis vivencias con la creación, no como artificio; esto implica no solo el gesto de “reconocer” y “valorar” el espacio en el que me relacione, sino también adoptándolo como propio, experimentándolo para presentarlo. Existe una relación con el recuerdo y la experiencia, que tuve en el lugar al hacer parte del mismo, al que me integré de tal forma

que no existía una relación en la escala basado en lo físico, sino en preocupación por la experiencia de sentir el momento haciendo de la montaña y mi cuerpo, un solo cuerpo.

En 1962, Alejandro Obregón Pinta *Violencia*. *“El tema de la violencia, cuyo espantoso dramatismo amenaza con reducir al silencio a todo artista de verdad, ha sido convertido por Obregón en un funeral extraordinario de grises y negros que envuelve la figura inerte y sin brazos de una mujer grávida, muerta, tendida en el horizonte. [...] Obregón, que siempre tiende a ‘salvar’ sus cuadros de los abismos grises por medio de alguna nota fugaz y deslumbrante, no ha intentado aquí nada semejante. El cuadro es absolutamente gris, absolutamente sordo, absolutamente silencioso: por vez primera la tragedia tiene un intérprete a su inmensa medida.”* Marta Traba (1974).



**Violencia**  
Óleo sobre Lienzo  
1962

En la obra no solo podemos encontrar la vivencia de la violencia de nuestro país plasmada en un lienzo, encontramos claramente un cuerpo de una mujer embarazada y lo que se interpreta como paisaje, el que es de mi interés, ya que hace una referencia a la topografía de colombiana. En *Violencia* el cuerpo de la mujer es el paisaje formando un horizonte, donde las curvas son las que marcan el límite creando el cielo y la tierra en relación al espacio, la sombra representaría la silueta del cuerpo montañoso. Es de mi interés para este trabajo, mostrar esta imagen porque es una evidente relación del cuerpo y el paisaje, es una referencia directa a pensar el cuerpo como paisaje partiendo de lo que sería una historia plasmada en un lienzo con un horizonte con grises, negros, generando fríos y un silencio. Al que relaciono con imágenes de mi trabajo plástico.



# Anun Eutem Corpus

## Propuesta plástica

En el proceso de producción y creación plástica que desarrollé en la academia tuvo variaciones, ya que llegué a utilizar distintas técnicas para una exploración de materiales y superficies que cada obra fuese exigiendo. Sin embargo mi trabajo fue adquiriendo características singulares y formales, con una mirada hacia el cuerpo. Mi obra consiste en trabajar con el cuerpo como soporte para marcas temporales, la identidad y el paisaje. El cual estando mayormente desnudo, comienza a ser dibujado por medio de una punta de cobre siguiendo unas guías de proyección y un dibujo previo de un lápiz, donde posteriormente iré reaccionando la piel hasta obtener la textura esperada, esto se da por características alérgicas de mi piel, convirtiéndose en "*Marcas efímeras*", ¿Por qué marcas efímeras? Porque estas sólo perduran minutos después de que la obra concluye, volviendo la piel a su estado natural.

La obra nace a partir del caminar y recorrer el espacio de Tierradentro el que es montañoso, me sentí intimidado por la grandeza y la imponente de la naturaleza, observe cada hipogeo al que se me permitió entrar y conocer. Me interesó estudiar y analizar estructuralmente cada espacio. Traté de comprender los dibujos precolombinos encontrados y descubro que hay variedad en el desarrollo de las técnicas en las que se evidencia una madurez o un desarrollo evolucionado entre hipogeos.

La instalación es una estrategia que empleo, para crear un espacio, estático e imperecedero sugiriendo del territorio, haciendo de este la relación en el mundo natural y su domesticación a través de la geometría apropiada y la escultura. Para que estas geometrías me comuniquen ya que son abstracciones y permitan contar mi vivencia. Denota el tema de la experiencia del espacio dominante, la instalación está influenciada por la construcción de una imagen que permita el diálogo de mi cuerpo como soporte que está en relación de la imagen con la penumbra, la oscuridad, el silencio, es depurada, nocturna, sintética y casi de duelo. Es evocar los recuerdos y deseos de prolongar una memoria personal al desplazarme en un área llena de historia, siendo un momento único en relación entre el espacio y yo. Existe una preocupación en base a la memoria y la pérdida de la misma, es el misticismo que trae con sí el sentir.



De la serie Anun Eutem Corpus  
Fotografía digital  
2017

Dada la naturaleza del soporte escogido (piel) para llevar el grabado, es necesario optar por un dispositivo para capturar las imágenes, siendo la fotografía capaz de registrar esta acción efímera de las marcas, me permite conservar los dibujos que me realizo y posteriormente trabajarlos de forma digital para obtener una óptima imagen. La intención de este medio utilizado es poder dar a conocer mejor mi obra realizada en un momento determinado y permitir que esta perdure con el tiempo. Lo que logra la fotografía es capturar la reacción dermatológica que tengo y poder evidenciar la obra.



De la serie Anun Eutem Corpus  
Fotografía digital  
2017

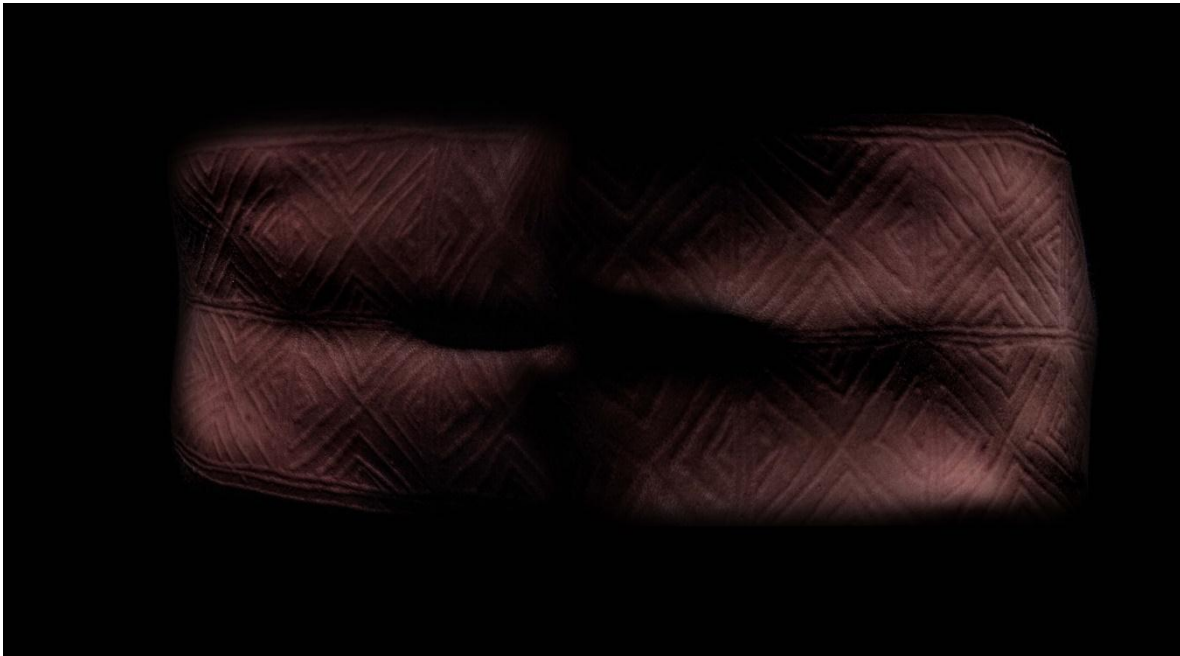
El fragmento se convierte en el punto de partida de una reconstrucción material por parte del espectador. Cortes, (1996:53) dice que el fragmento invita a proseguir, invita a investigar, a contemplar el abanico de hipótesis y de posibilidades que ofrece. Provoca la imaginación ejerce una atracción indudable, convierte en suma al espectador o al lector en creador. Es importante el fragmento ya que hay una insinuación del cuerpo que a su vez no especifica que parte de este sea.

Me interesa ya que al partir de un fragmento se puede llegar a hablar de un cuerpo anónimo y generalizado, pero es un solo cuerpo. Es evidente que en el trabajo se mantiene la piel como soporte y que con la madurez de la técnica, se pueden adquirir variedad de cualidades en las líneas planteadas sobre el soporte; el dibujo siempre está desafiando a buscar, a probar, a sentir, a vibrar hasta llegar al esplendor y solo se puede dejar que fluya por el cuerpo, que se desplace y se hace sentir de tal manera que puede llegar a producir placer y dolor. Esta experiencia de dibujar sobre el cuerpo permite una

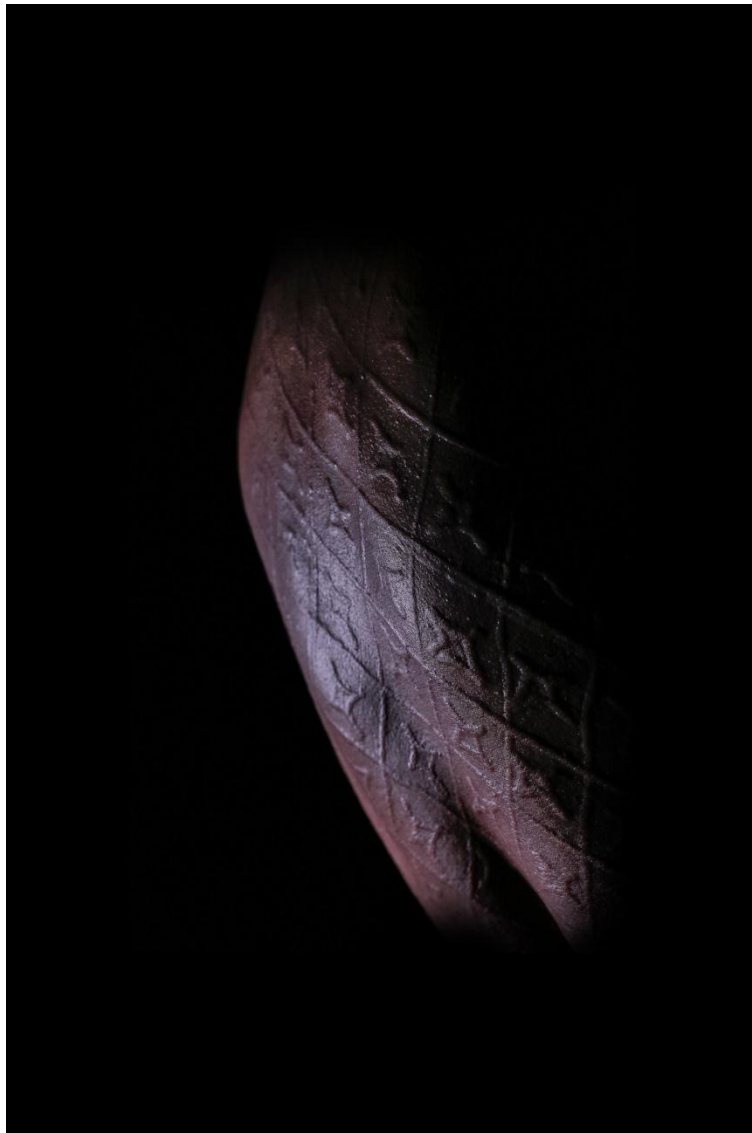
relación con las imágenes más personales ya que las estoy llevando implícitas en el cuerpo para sentirlas de forma particular.

La luz de modelaje sirve para una focalización del fragmento del cuerpo permitiendo que pueda aparecer de formas únicas, donde se presenta un juego de sombras y relieves para destacar el dibujo y la textura de la piel. Se convierte en una estrategia de trabajo que tiene que ver con iluminar una parte puntual de mi cuerpo que narro como un recuerdo en relación a mi experiencia de visitar ciertos hipogeos y de iluminar ciertos símbolos o aspectos en la penumbra. Esto me hizo sentir la experiencia de iluminar el hipogeo, de pensarlo.

La video instalación, es la técnica que he escogido para desarrollar mi propuesta plástica; son videos a color de gran formato que se caracteriza en su composición, por ser una serie de videos multicanal que exploran una estética para una re-interpretación del cuerpo en la sala de exposición contemporánea de la Facultad de Artes. La propuesta plástica se dispone en el espacio por cuatro proyecciones, estos están proyectando la serie de imágenes escogidas de forma simultánea pasando registros de la obra. Logrando una composición con una similitud en el orden de las imágenes en relación al paisaje, de forma que el espectador se compenetre con el contexto; *Aneun Eutem Corpus* en su conjunto, es una invitación a un recorrido visual por el espacio.



El cuerpo es quizás la prueba de identidad más directa que hay, es un lenguaje. Se creó en mí una conciencia del cuerpo que no quiero perder. En total son 30 imágenes de diversos formatos repartidas en el espacio, son imágenes estéticamente creadas para que logren una historia, partiendo del sentir el espacio, el cuerpo y la cultura. La construcción de la imagen creó un nuevo espacio pensado.

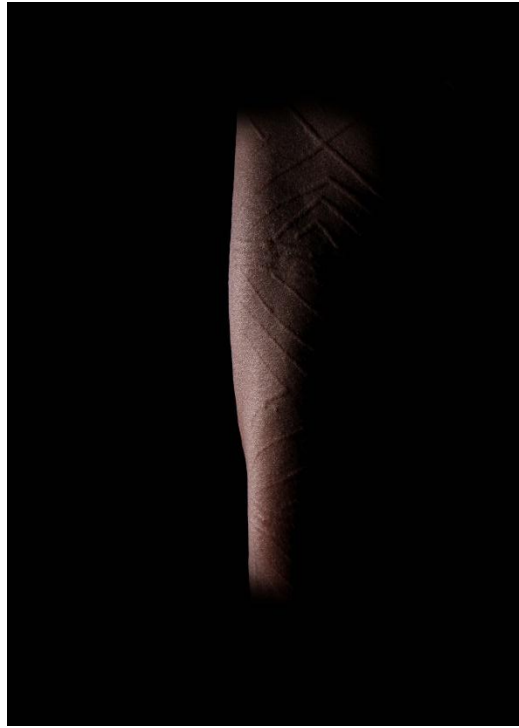


De la serie Anun Eutem Corpus  
Fotografía digital  
2017

La creación de este trabajo de grado, logra el final de un proceso en la academia de investigación y creación, pero a su vez da inicio a otros cuestionamientos generados a partir de la investigación *Aneum Eutem Corpus*. Saber que el cuerpo, el paisaje y el dibujo me brindaron posibilidades de pensar y ver las cosas de otra forma para mis creaciones plásticas llenándome de momentos excitantes.

Yo pensaría que esta investigación te lleva a un sinfín de momentos donde involucras tu cuerpo hasta llegar a un punto de seguir trabajando mientras duermes, ya sea que estés siempre pensando cómo solucionar los problemas que se presenten o ampliando la investigación en cada momento y cuestionándote si lograras plasmar lo que tienes en mente. Me doy cuenta que entre más fotos y más producción tengo más quiero hacer, porque de eso se trata, del hacer, sentir y producir. Me pregunto muchas veces hasta dónde puede llegar la evolución de una cultura, pero si esa evolución tendrá en cuenta las bases de su origen. Todo implica un estudio y una observación constante y detallada de nosotros como individuos, pero también en relación a nuestro entorno.

Con esto concluyo, la imagen de la piel que cada uno tiene, sería una forma de expresión de nuestro propio Yo interno, proyectada sobre nuestro cuerpo. Así entendemos que la piel también refleja y representa la apariencia interna y comportamiento de una persona, y que nos permite describir lo que la persona siente, piensa o percibe. Todas estas ideas sobre nuestra propia imagen del cuerpo nos llevan hablar de las experiencias personales de cada uno, para mi caso, la piel y el cuerpo se convierten en un medio de comunicación y expresión, donde lo registro de una forma determinada para la construcción de las imágenes. Busco un equilibrio del cuerpo y el espacio sometidos a medios digitales y composición para un discurso único. Esto es un solo cuerpo, es *ANUN EUTEM CORPUS*.



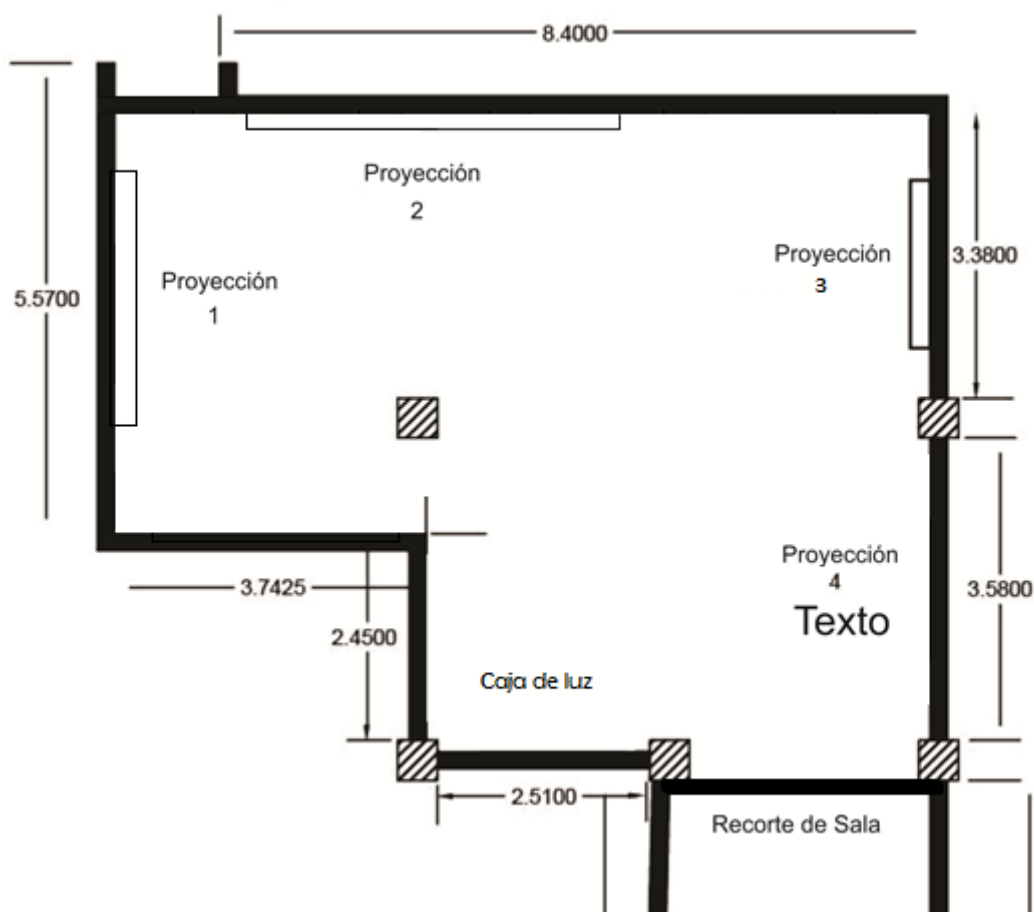




## Propuesta de Montaje

Teniendo en cuenta lo anterior, el montaje de esta propuesta plástica se realizará en la sala de exposiciones *Contemporánea* de la Facultad de Artes en la Universidad del Cauca. El montaje está planteado bajo las variantes de la sala de exposiciones, en su espacio y las amplitudes de sus paredes para así desarrollar una vista óptima de la sala como también una mejor interpretación de la propuesta plástica.

En la siguiente imagen estaría el orden y el espacio a utilizar en la sala de exposición donde los números corresponden a las proyecciones de las imágenes en su respectivo orden.



## Referentes Bibliograficos

- **ALBERT DE LAPARENT**, *La Géographie*, VIII, 1903.
- **ALEJANDRA CERIANI**, *Arte del cuerpo digital*, editorial, universidad de la palma .2012
- **AMADOR GRIÑO, Andrés**, *La piel como soporte estético del cuerpo*, Universidad politécnica de valencia, noviembre, 2013.
- **AYALA, Leonardo**, “*las tumbas pintadas de Tierradentro*”, Vol. I – Vol. III, Historia del Arte Colombiano, Salvat Editores, Bogotá. 1997.
- **BESSE, Jean Marc**, *La sombra de las cosas: Sobre paisaje y geografía*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2010.
- **CAROLINA ROMERO PATIÑO, JAIME HUMBERTO BORJA GOMEZ, JOSE ALEJANDRO RESTREPO Y MARIA ALICIA URIBE VILLEGAS**. *Cuerpos amerindios: arte y cultura de las modificaciones corporales*. Colombia: banco de la república, 2010
- **CASTILLO BALLEEN, Sonia**. *La imagen del cuerpo fragmentado*. Ensayos. Historia y teoría del arte, Bogotá D. C. Universidad Nacional de Colombia, 2006.
- **DEBRAY, Jules Régis**, *Vida y muerte de la imagen*. Buenos Aires: Ediciones Paidós, 1994.
- **ECEVERRI JUAN ALVARO**, *Tierradentro territorio indígena y percepción del entorno*, IWGA, documento número 39 – Copenhague, 2004
- **ENBIL, Jorge de Oteiza**. *Interpretación estética de la estatuaria megalítica americana*. Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1952.
- **FOUCAULT, Michel**. La conferencia “*El cuerpo utópico*”, de 1966, integra el libro *El cuerpo utópico. Las heterotopías*, de reciente aparición (ed. Nueva Visión).
- **GOMBICH, Ernst Hans Josef**, *La preferencia por lo primitivo*. London: Ediciones Phaidon, 2011.
- **CORTES, José Miguel**, *el cuerpo mutilado: La angustia de muerte en el arte*. Colombia: Editorial Generalitat valenciana, 1996.
- **LIOTARD, Jean François**. *Lo inhumano* (charlas sobre el tiempo), Buenos Aires, Editorial Manantial, 1998.
- **MALAGON, María Margarita**, *Dos lenguajes contrastantes en el arte Colombiano: nueva figura e indexicalidad, en el contexto de la problemática sociopolítica de las décadas de 1960 y 1980*: Revista de Estudios Sociales, núm. 31. Diciembre, 2008, pp. 16-33. Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.
- **MARTINEZ ROSSI, Sandra**. *La piel como superficie simbólica: procesos de transculturación en el arte contemporáneo*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2011.

- **MARTINEZ VESGA, Orlando.** *In Situ – Piendamó*, 2010
- **PIEDAD SOLÁNS**, Accionsimos Vinés, editorial, Nerea. 2000.
- **RAMIREZ, Juan Antonio**, *Corpus solus: para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*. Madrid: Ediciones Siruela, 2003.
- **RESTREPO HERNADEZ, José Alejandro.** *Cuerpo gramatical: cuerpo, arte y violencia*. Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Artes y Humanidades, Departamento de Arte, Ediciones Uniandes, 2006.
- THE PILLOW BOOK. Dir. **Peter Greenaway**. 1996. Fílmico.
- (1990) Espacio social y génesis de las clases en: **BOURDIEU PIERRE**, Sociología y cultura, México: Grijalbo, págs. 287.