

EL JARDÍN DE MIS RECUERDOS

VIDALIA SAPUY MORALES



ASESOR DUBERNEY MARÍN

PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS

FACULTAD ARTES

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

POPAYÁN, CAUCA - NOVIEMBRE, 2018

“EL JARDIN DE MIS RECUERDOS”



VIDALIA SAPUY MORALES

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE ARTES PLASTICAS

POPAYÁN - CAUCA

2018

“EL JARDIN DE MIS RECUERDOS”



Trabajo de Grado para optar al Título de Maestra en Artes Plásticas

VIDALIA SAPUY MORALES

Dirigido por:

Profesor DUBERNEY MARÍN

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE ARTES PLASTICAS

POPAYÁN - CAUCA

2018

Figura 1. Puerto Arango Caquetá



Fuente: Fotografía Vidalia Sapuy Morales. 2015

DEDICATORIA***A MIS HIJOS***

*Johan, Cristian y Catalina, por ser luz en el camino
de mi conciencia, felicidad en mi vivir y libertad en
mi existencia.*

Vidalia Sapuy Morales

AGRADECIMIENTOS

Infinitas gracias doy a Dios, por ser mi guía.

Gracias a mi Madre y a mi núcleo familiar.

Gracias a mi región, a sus habitantes, a mis coterráneos, gracias a mi familia.

Gracias a mis compañeros y amigos, a mis profesores.

Especialmente al Profesor Duber Ney Marín, por su invaluable seguimiento como mi asesor, mi Maestro quien, durante el transcurso de mi carrera, siempre me brindo la oportunidad de sentir y expresar lo que había dentro de mí. A mi profesora Adriana Torres, por ser el apoyo epistémico y espiritual cuando más lo necesite.

Vidalía Sapuy Morales

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPITULO I	14
1.1. EL JARDIN DE MIS RECUERDOS.....	14
1.2. REMINISCENCIAS	16
1.3. FLORA Y FAUNA	17
1.4. MIS RECUERDOS	40
CAPITULO II.....	44
2.1. EN OTRAS MANOS.....	44
2.2. PERSPECTIVA ECOLOGICA.....	45
2.3. AGRIETAR PARA SEMBRAR.....	48
CAPITULO III.....	58
3.1. REFERENTES ARTISTICOS.....	58
3.2. REFERENCIAS PERSONALES	64
3.3. MONTAJE.....	67
3.4. A MODO DE REFLEXION.....	74
BIBLIOGRAFIA	77
WEBGRAFIA.....	79

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Puerto Arango Caquetá.....	IV
Figura 2. Árbol del Caucho, Ayahuasca, Yuca, Yare	23
Figura 3. Victoria Regia, Epifitas, Heliconas, Chontaduro	24
Figura 4. Anaconda, Águila harpía, Jaguar, Delfín rosado.....	35
Figura 5. Caimán negro, Manatí, Pirarucu, Armadillo	36
Figura 6. Boruga, Paujil, Piraña, Mochilero	37
Figura 7. León Tití, Guacamaya, Mariposa azul, Rana	38
Figura 8. Colibrí, Cucha, Hormiga bala, Mojojoy, Anopheles	39
Figura 9. Alborozo, Plenitud, Enojo	42
Figura 10. – #34 El Jardín de las Delicias	59
Figura 11. – #35 Dualidad	60
Figura 12 – #36 Arbol de latex	61
Figura 13 – #37 Bodegón de caza, hortalizas y frutas	62
Figura 14. #38: 397000 robles	63
Figura 15. #39 Grabado en agua fuerte.....	64
Figura 16 - #40 Siembra	64
Figura 17. El Grito, sin título, dos puntos.....	65
Figura 18. Plano de la Sala de exposiciones Contemporánea de la Facultad de Artes de la	68
Figura 19. Sustentación Trabajo de Grado I	69
Figura 20. Sustentación Trabajo de Grado II.....	69
Figura 21. Sustentación Trabajo de Grado III	70

Figura 22. Sustentación Trabajo de Grado IV	71
Figura 23. Sustentación Trabajo de Grado V	72
Figura 24. Sustentación Trabajo de Grado VI	73

RESUMEN

Los recuerdos muchas veces son el único insumo que tenemos para volver a sentir las vivencias ocurridas a lo largo de nuestra vida. Es probable que sean un elemento fundamental para generar una especie de catarsis en nuestro ser. Eventualmente eso fue lo que me sucedió. En los primeros años de mi existencia cohabite con el entorno natural de mi región – El Caquetá – disfrutando intensamente de todo lo que me brindaba. Muchos ríos con aguas cristalinas, flores, frutos y diversidad de animales. Sin embargo, abruptamente me alejaron de aquel lugar, la violencia que vivimos en Colombia desde hace unas décadas toco las bases de mi familia y desde muy niña fui testigo de las consecuencias que engendra este paradigma. De esta manera me arrancaron de mi territorio y de mi hogar natural para finalmente establecerme en un departamento como el Cauca, que en ningún momento me alejo de esa violencia, sino que acrecentó aún más los fantasmas de lo vivido en mi terruño natal. Transcurrió mucho tiempo, me hice adulta y conforme una familia alrededor de mis hijos. Después, decidí iniciar mis estudios de Artes en la Universidad del Cauca, y en la etapa de tomar una línea de investigación personal me fue imprescindible la necesidad de volver a evocar y coexistir con lo que más añoro y a lo que he denominado como Trabajo de Grado “El Jardín de mis Recuerdos”, para así poder reflexionar acerca de mi ser y de mi entorno, en pasado y en presente. De allí surgieron muchas preguntas; tales como, ¿qué le ocurrió al jardín de mi infancia? Entre otras. Todo este proceso es lo que me gustaría compartir, para intentar por medio del Arte, descubrir que fue lo que me paso, en esta relación entre la naturaleza y mi ser, y así posiblemente lograr generar alternativas que me conduzcan a mejorar lo fracturado de mi relación.

INTRODUCCIÓN

Mi región natal es Florencia Caquetá. Este departamento de Colombia, está ubicado en el sur occidente del país, esta región inicia en el Pie de monte Andino y termina en la Selva Amazónica, región del Araracuara. Es conocido como “La puerta de oro de la Amazonía colombiana”, poseedor de una riqueza en flora y fauna única. Más de siete ríos bañan a esta tierra, que poseen incalculables especies. Es preciso decir en primera instancia que los ríos antecedieron a las carreteras, como vías fundamentales de comunicación. Los ríos son el cuerpo y el alma de todos los pueblos que sobre esta región se han asentado.¹ Es desde allí donde se originan mis recuerdos, fue mi hogar primigenio y a lo que he denominado “El Jardín de mis recuerdos”.

Haciendo una retrospectiva de mi vida, pude observar que la fractura en mi existencia fue radical, cuando por motivos familiares y de la situación política de mi país me alejaron de mi región, tanto que ella contribuyo a que mi forma de ver la vida, de aquellos primeros años, cuando disfrute en ese entorno natural, cambiara dramáticamente. Lo que culmino en un cambio de vida y una construcción distinta de mis pensamientos. Pasaron varios años, en los que forjé mi existencia de acuerdo a esas nuevas necesidades, sin embargo, siempre existía ese sabor agridulce en mi ser, de algo que me faltaba por hacer y por reconstituir; es a partir de ese momento que fue importante suplir la necesidad emocional, que habitaba dentro de mí. Y entonces sucedió como consecuencia la decisión de estudiar Artes.

¹ Nueva enciclopedia temática Planeta.(2000)

Y es así, como llego a la Universidad del Cauca a estudiar Artes Plásticas, donde por medio del proceso de aprendizaje, emerge el tratar de comprender que había pasado en el devenir de mi vida y detenerme a pensar y reflexionar, porque añoraba tanto aquel lugar paradisiaco de mi región del Caquetá. De esta manera comienzo a introducir el concepto de memoria en mi proyecto. Cuando volví a visitarlo, después de muchos años, al hacer el trabajo de campo en el lugar y sorprenderme tanto al descubrir que ¡Ya no existe! Su transformación fue tan abrupta, que me costaba mucho reconocer el Jardín de mis recuerdos. A raíz de este choque me cuestioné sobre las razones de esta transformación, pensé sobre las consecuencias de mi desarraigo o mi falta de interés por la naturaleza, también caí en cuenta de que otras personas de manera irresponsable habían saqueado los recursos del suelo para beneficio del capital. Acabe por concluir que en otras manos deje mi jardín, y desafortunadamente acabaron con él.

Teniendo en cuenta que a través del tiempo el ser humano es parte importante en la transformación de nuestro entorno natural, y somos los intrusos del medio ambiente donde cohabitamos con otros seres vivos, la naturaleza tiene una razón de ser, y somos los seres que poseemos inteligencia, los que acabamos con ella. El uso desmesurado de los recursos naturales, la forma de concebir el mundo, pensando solo en el progreso es pos del desarrollo, fruto posiblemente de un modo de producción capitalista impuesto por la colonización, con consecuencias catastróficas, que ponen en riesgo el equilibrio ecológico de nuestra Pacha mama, generando una amenaza sobre el planeta tierra. Me cuestionan porque y como sucedió, porque permitimos que esto pasara. Y que puedo hacer ante esta situación, de crisis del medio ambiente y por ende de la economía mundial que generan las inequidades y las lamentables condiciones de vida de la mayoría de la población mundial.

Debemos empoderarnos de nuestros recursos naturales y cuidar nuestro planeta tierra.

Estamos en un punto, en palabras del filósofo esloveno, Slavoj Žižek, “no actúes solo piensa”². Se hace más necesario que nunca, “PARAR”, en nuestro largo caminar y detenernos a pensar y a reflexionar sobre la sociedad que entre todos hemos construido. Muchos de nosotros ni siquiera nos molestamos en plantearnos otras alternativas, la mayoría de las personas vivimos la vida y construimos nuestro pensamiento por inercia, fuertemente influenciados por nuestro entorno y con total irresponsabilidad. Es aquí donde pienso, que el Arte, es una gran herramienta que podemos utilizar como medio para agrietar la tierra para sembrar, sembrar nuevas semillas, quizás dejar algunas ideas absurdas, que nos han estado limitando, para ver otros horizontes, otras posibilidades, salirnos del molde que nos constriñe, que nos limita. El Arte no es para “hacer artistas”, es para sacudir conciencias.

² <http://www.youtube.com/watch?v=MEMEOMab9g>

CAPITULO I

1.1.EL JARDIN DE MIS RECUERDOS

Mi región natal es el Caquetá, departamento que forma parte de la Amazonia colombiana, cuya capital es Florencia y la región rural donde nací y crecí alrededor de mis primeros años, es lo que yo he denominado “El Jardín de mis recuerdos” Evoco mi región como un lugar colmado de una exuberante flora y fauna, y cuyas imágenes solo las encuentro en mis recuerdos, que descansan como huellas impávidas dentro de mí ser. Estos lugares que son explosiones de color y de vida, armonizadas por la claridad y el susurro de las abundantes aguas cristalinas, de donde solía bañarme todo el día, rodeada del trinar de diferentes pájaros, la caricia de la hierba bajo mis pies y los ardientes rayos del sol, que me abrazaban en un letargo abrumador que me hacía perder la noción del tiempo. Considero que mi infancia fue feliz pues mi contexto me hacía sentir que pertenecía a aquel lugar idílico, donde era imposible que existiera, algún indicio de maldad, pues su total, armonía, generaba un equilibrio imposible de quebrantar, lo que se veía reflejado en mi Yo interior.

Los recuerdos atesoran los momentos, las vivencias del Ser humano. Pueden ser el único medio que nos transporte a un lugar anhelado, en el instante que lo deseemos. Estos son los pilares de mi trabajo. La convivencia en el entorno natural de mi Región, fue una experiencia tan abrumadora que marco mi complacencia hacia la Naturaleza. Sin embargo, varios sucesos me alejaron de aquel “Jardín de mis recuerdos”. Y fue desde ese momento que se instaló en mí, el olvido a mi región, la inexistencia de mi historia y la negación de mí ser. Zarpe en ese otro mar,

en busca de nuevos conocimientos por descubrir, y de una nueva forma de vivir. Concibiendo así, otras prioridades, sujetas a mi crecimiento económico y social.

Todos estos recuerdos están aprisionados en mi ser, necesitaban resurgir, para que naciera en mí, la necesidad inexplicable por detenerme a reflexionar que estaba pasando en mi vida, y fue allí donde me detuve a pensar y pensar. Fue necesario parar en mi largo caminar, y buscar un nuevo horizonte, generando nuevas búsquedas. Y fue a través del Arte que comprendí que había un camino para reencontrarme conmigo misma. A medida que fueron transcurriendo los semestres en la Universidad, se fue sucediendo en mí, una especie de catarsis y una emoción expandida, que permitió la conexión de mi presente con mi pasado.

Dicho encuentro inicio por reconocer el estado actual de mi existencia, un poco perturbado y que no entendía, en contraste con lo importante que era evocar mi región, mi tierra y el Jardín de mis recuerdos, empecé a pintar lugares paradisiacos, evocaciones de la tierra con el hombre, y ha hibridar el cuerpo con el paisaje. Todo ello me hizo comprender lo importante que es para mí. En palabras de Shakespeare:

“La tierra es madre y tumba de la vida, es el útero y es su sepultura”³.

A medida que fue avanzando mi carrera de arte, tome más conciencia que la tierra, es un organismo dinámico y vivo, comprendí que mi conciencia fue sacudida por el hecho de estar contemplando mi autodestrucción basada en la depredación; un reflejo devastador originado por la soledad, la marginación, y de alguna manera mi propio egoísmo. Pensé que el problema con la

³ Shakespeare, William. (2006).

naturaleza y el medio ambiente no solo es convivir con el ecosistema y vivir de manera armónica, sino que los seres humanos formamos parte de ella.

En este orden de ideas, concibo la posibilidad de buscar alternativas para deconstruir el pasado y así poder sembrar nuevas semillas, cultivarlas para poder en un mañana, cosechar, en un nuevo y hermoso “Jardín de mis Recuerdos”.

1.2.REMINISCENCIAS

En filosofía la reminiscencia es una forma de comprender el acto cognitivo, esta teoría fue desarrollada por Platón, en su dialogo Menón, y asocia el conocimiento al recuerdo.

Para este filósofo griego, el conocimiento más universal no es accesible solo por la experiencia, sino que cada ser humano desde que nace trae un conocimiento a “priori”, atado a un principio esencial, concebido desde antes de nacer. Así, adquirir conocimiento consiste en recordar lo que el alma sabía cuando habitaba en el mundo inteligible de las ideas, antes de caer en el mundo sensible y quedar encerrada en el cuerpo. Esta teoría está ligada a la diferencia platónica entre cuerpo y alma (dualismo platónico), es por eso según él, todo conocimiento proporcionado por la forma de las cosas, o de las ideas, se encuentra en el alma del hombre. La teoría de la reminiscencia es el complemento de la teoría socrática del conocimiento y de la enseñanza: enseñar no es introducir un conocimiento en la mente de un sujeto, sino incitar al alumno a que descubra en su interior una verdad⁴.

⁴ Echegoyen Olleta Javier. (2012).

A pesar del tiempo el recuerdo de mis vivencias ya casi olvidadas, perviven en mi ser, como una representación mental que me hace evocar, y que contribuye a que yo tenga memoria de la naturaleza de mi región – El Caquetá –. Sin embargo, estos recuerdos son como imágenes poco precisas, son casi un rastro, una huella de lo que me sucedió con anterioridad. Aunque parto de unos recuerdos que emergen en mi infancia y adolescencia, el territorio es ancestral, ha pertenecido a muchas generaciones que han transitado en un pasado cercano en una línea atemporal del universo. Esto me hace pensar que, es gracias a la capacidad para contemplar el pasado, que el ser humano está en condiciones de planificar su futuro.

1.3.FLORA Y FAUNA

Como método de investigación, para traer a la memoria los recuerdos de mi región Florencia Caquetá, surge la idea de partir de la riqueza de su flora y fauna. Considero oportuno mostrarla como inicio e insumo de mis evocaciones. Tomo el método taxonómico con el fin de hacer una especie de inventario comparativo del estado actual del territorio. De esta manera surge la inquietud por crear imágenes pictóricas y graficas por medio de grabados, donde las represento con el propósito de hacer un comentario científico y ficcional sobre algo que ya paso, como un recuento de mi contexto anterior, para dejar una huella acerca de la trascendencia y el significado que tienen para mí, aquellos seres vivos existentes solamente en el “Jardín de mis recuerdos”.

Con palabras de Alberto Baraya, empaquetar este exuberante mundo natural no siempre es posible, y las clasificaciones se han quedado cortas, para dar cuenta de la inapreciable realidad.

La creación de conocimiento a través de la práctica artística, no es para repetir el conocimiento científico que ya existe, es más bien como una excusa para adquirir un nuevo conocimiento, es una forma de defender y legitimar mi trabajo. La necesidad de una imagen es más, para redescubrir mi mundo, no ceñirme al ordenamiento que hacen por mí, sino intentar ordenar el mío, es intentar identificarme con una naturaleza exuberante e idílica.

Una de las primeras ideas que tuve en la coyuntura de evocar mis memorias para recomponer mi territorio fue tomar el recuerdo de cuando estudiaba en el Colegio Los Sagrados Corazones, y surgió la idea de mostrar el proceso de extracción del caucho, de una planta denominada hevea brasilienses, para un experimento en la clase de Ciencias. La extracción de este producto natural, antes de conocerse el caucho artificial, para proporcionar materia prima para el mundo industrializado se remonta a comienzos del siglo XX, su historia es esclavitud, explotación de grupos indígenas de la Amazonia, donde todo es válido, y va ligado a la idea de progreso del primer mundo. Relato que se expresa muy bien en la obra literaria *La Vorágine* de José Eustasio Rivera⁵.

A continuación, hare una relación de algunas de las especies de flora y fauna características de mi región. Me parece importante hacer un pequeño comentario de cada una de ellas pues a la hora de trabajar las imágenes pictóricas y gráficas, tomo sus cualidades como elementos que me permiten expresar o crear unos ambientes de alguna manera poéticos o taxonómicos alrededor de la especie y las cualidades que el hombre ha explotado en ellas. Ver Fig. # 2 a la 9.

⁵ Rivera, José Eustasio. (2009)

ARBOL DE CAUCHO. Fig. # 2

Hevea brasilienses, árbol de hule, árbol de caucho, siringa o siringueira, goma. Su origen es la cuenca Amazónica en América del Sur. es un árbol desde 20 a 30 metros de longitud, con un diámetro normal que puede llegar a 75 centímetros. Para la obtención del látex (caucho), el cual es un líquido lechoso de color blanco o amarillento, se practica un corte en la corteza, en forma espiral alrededor del tronco. Este material es de gran elasticidad, es impermeable, es un aislante eléctrico y es resistente al calor.

AYAHUASCA. Fig. # 3

Banisteriopsis caapi. Ayahuasca, yagé, nishi, cobin. Ayahuasca es una palabra quechua que significa liana o soga de los espíritus, de ella se obtiene una bebida sagrada y curativa, utilizada ancestralmente por más de 400 pueblos del Amazonas. Es consumida apropiadamente en una ceremonia o ritual bajo la dirección de un Chaman. Los efectos de su ingesta promueven el acceso a estados modificados de conciencia, en los que suceden visiones, emociones diversas y procesos de catarsis a los que las tradiciones amazónicas reconocen un valor potencialmente sanador. Llamada también la medicina del alma, como medio natural y ancestral de contacto con lo sagrado, es un legado invaluable de una cultura amazónica a punto de extinguirse.

YUCA. Fig. #4

Manihot esculenta, comúnmente llamada yuca, aipin, mandioca, tapioca. Casabe o casava, es un arbusto perenne extensamente cultivado por sus raíces con almidones de alto valor alimentario. La yuca es originaria de América del sur es un maravilloso tubérculo ya que resulta muy fácil de cocinar y supone al mismo tiempo una fuente inagotable de energía y proteínas. De hecho, fue uno de los alimentos mas consumidos por las civilizaciones prehispanicas. Se reproduce mejor por esquejes que por semillas.

YARE. Fig. #5

Heteropsis flexuosa, bejuco yaré. Es una hierba leñosa nativa de la Amazonia. Presenta raíces adventicias, que alcanzan una longitud entre tres (3) y hasta veintitrés (23) metros. Crece enrollándose en los troncos de los árboles de gran fusto. Utilizamos este bejuco extraído del bosque, el cual pasa por un proceso manual para quitarle la cascara, luego se deja secar y finalmente se utiliza en artesanías, como la cestería, también como amarres en las construcciones de viviendas, entre otras cosas, por lo cual se considera materia prima de excelente calidad.

VICTORIA CRUZIANA O VICTORIA REGIA. Fig. # 6

También llamada Victoria amazónica. Es un nenúfar o lirio de agua, es el más grande de todos los lirios de agua. Nativo de las aguas poco profundas del Rio Amazonas. Se caracteriza

por tener grandes hojas circulares de hasta un (1) metro de diámetro, que flotan sobre la superficie del agua, sobre tallos sumergidos que alcanzan siete (7) a ocho (8) metros de largo. Pueden soportar hasta cuarenta (40) kilogramos de peso si este, se encuentra bien distribuido en la superficie de la hoja. La flor que mide hasta (40) centímetros de diámetro, se abre al anochecer y exhala una fragancia parecida al albaricoque y se mantiene abierta aproximadamente hasta las nueve del día siguiente, para volver a abrirse la noche siguiente. La primera noche la flor es de color blanco y es femenina, solo el estigma está maduro y puede recibir polen. La segunda noche la flor es rosada y es masculina, las anteras han madurado y producen polen que sirve para fecundar otras flores. Actualmente existen numerosas variedades gracias a las nuevas biotecnologías, con las que es posible controlar el tamaño de las hojas, por eso se usa mucho en el paisajismo urbano. Los indígenas usan el jugo extraído de sus raíces como tinte negro para sus cabellos.

EPIFITAS (Orquídeas y Bromelias) Fig. # 7

La luz del sol que penetra hasta el suelo de los bosques amazónicos es tan baja, que pocas especies de plantas pueden vivir en el sotobosque. Esto ha dado lugar a la evolución de las plantas que pueden vivir encima de las ramas de los árboles: epifitas, que pueden crecer en troncos, ramas, hojas, así como en la parte superior de otras epifitas, así cada árbol es un ecosistema en sí mismo. Con numerosas especies de plantas que crecen en él. Como bromelias, orquídeas, cactus, helechos, musgos, líquenes etc. Las bromelias con más de 2000 especies, sus hojas envueltas alrededor de su tallo crean pequeños espacios donde se acumula el agua de lluvia, estas pequeñas piscinas, parecen ambientes seguros para especies acuáticas tales como

anfibios, ranas, salamandras, escarabajos, larvas de mosquitos etc. Cuando estos animales mueren, sus cuerpos se descomponen en minerales que sirven como fertilizantes a las plantas hospedantes. Ningún otro grupo de plantas con flores es tan grande como las Orquídeas, su número en la selva amazónica ya supera las 20000 especies, la mayoría creciendo como epifitas en las ramas de los árboles.

HELICONIAS. Fig. # 8

Phenakospermun, platanillo. Es un género que agrupa más de 100 especies de plantas tropicales, originarias de Sur América, se les llama platanillo por la forma de sus hojas. Son preciosas plantas de la Amazonia, que viene en muchos colores, formas, patrones y tamaños, haciéndolas cada vez más populares como flores ornamentales.

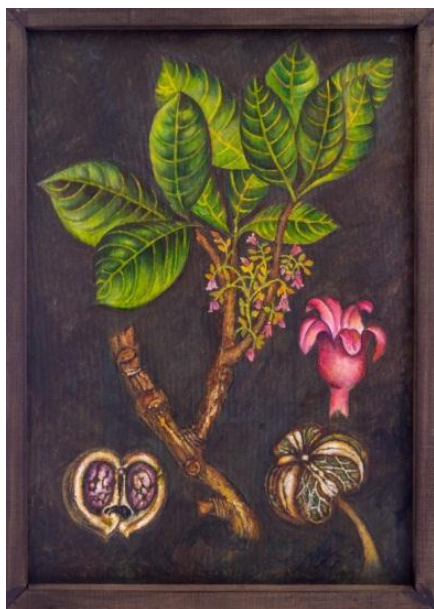
CHONTADURO. Fig. # 9

Bactris gasipaes. El chontaduro es una palma de la familia de las aráceas, la de las palmeras, sería imposible imaginar mi región sin diferentes palmas, como la palma de aceite, la canangucha, la palma de cumare, etc. La del chontaduro llega a medir hasta 20 metros de alto, es nativa de las regiones tropicales de América. De gran valor alimenticio, su madera y el cogollo tierno, que se cosecha para extraer palmito (chonta), los nativos amazónicos y los colonos, aprecian mucho este producto de el se obtiene la chicha, fabricado con panela y agua hervida. Es una bebida que, los campesinos sirven en las mingas de siembras de maíz o simplemente

consumida como refresco. Las semillas que son bastante duras, son masticadas para aprovechar el coco de esta posee.

Figura 2. Árbol del Caucho, Ayahuasca, Yuca, Yare

2. Árbol del Caucho



3. Ayahuasca



4. Yuca



5. Yare

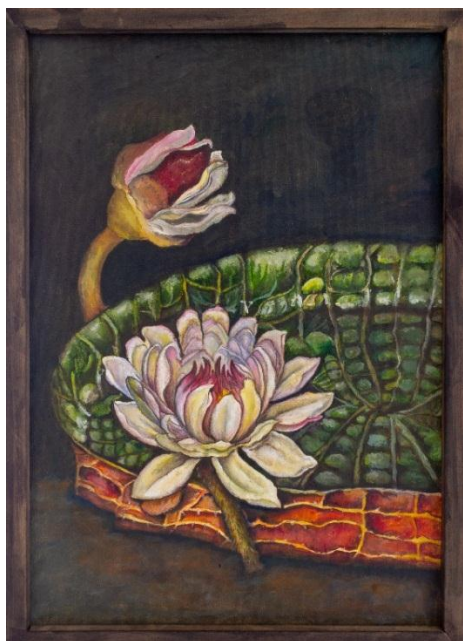


Óleo sobre lienzo. 50 x 35 centímetros.

Fuente: Vidalia Sapuy Morales. 2017

Figura 3. Victoria Regia, Epifitas, Heliconas, Chontaduro

6. Victoria Regia



7. Epifitas



8. Heliconias



9. Chontaduro



Óleo sobre lienzo. 50 x 35 centímetros.

Fuente: Vidalia Sapuy Morales. 2017

FAUNA

Resulta necesario decir que, para realizar estos grabados, fue imperativo ir al Museo de historia natural, ir a zoológicos, buscar en libros y páginas de internet, hacer trabajo de campo en mi región y dialogar con gran parte de mi familia y coterráneos. Fueron diversas las fuentes que encontré para poder acercarme a la imagen, pues la verdad estos animales son difíciles de encontrar a primera vista y mis recuerdos no me brindaban una imagen tan clara, es por ello que, al ver mis grabados, deben contemplarlos, desde ese punto de vista, más subjetivo que realista. Ver Fig.10 a la 30.

ANACONDA. Fig. # 10

Eunectes murinus. La anaconda verde o común, es una serpiente constrictora de la familia de las boas, endémica de los ríos del trópico de Sudamérica. La anaconda no tritura sus presas, su mandíbula se desencaja permitiéndole tragar la presa entera, la digestión puede durar varias semanas. La anaconda se siente a gusto tanto en arboles como en el agua, prefiere los estanques de aguas quietas a las corrientes rápidas de agua; pasa la mayor parte del tiempo sumergida acechando a su presa, caza por lo general animales que se acercan a beber, sujetándolas con sus mandíbulas y aferrándose a ellas para enroscarse alrededor de su cuerpo y asfixiarlas. Yo tendría como unos 12 años, y me dirigía muy temprano para el colegio, cuando me di cuenta que de la casa vecina, sacaban en una gran caja de madera a un guio (así le llamábamos a las anacondas), lo descubrieron porque la Señora Josefina, tenía muchas palomas y estas estaban desapareciendo sin motivo aparente.

AGUILA HARPIA. Fig. # 11

Harpia harpyja. Se le llama también águila coronada. Es el ave rapaz más poderosa, es uno de los animales proporcionalmente más fuertes del mundo (levanta y lleva en vuelo tres veces su propio peso), es una especie super depredadora, prefiere las densas selvas vírgenes, por lo que la pérdida de su hábitat natural, la pone en peligro de extinción.

JAGUAR. Fig. # 12

Pantera onca. El jaguar, yaguar o yaguareté, es un carnívoro férido que le gusta nadar es fundamentalmente solitario, caza tendiendo emboscada, es una especie clave para la estabilización de los ecosistemas que habita, al ser un super depredador, regula las poblaciones de las especies que captura. Es la única de estas cuatro especies actuales de este género que se encuentran en América. La pérdida y fragmentación de su hábitat es causa importante de su amenaza de extinción. Tiene un lugar prominente en la mitología de numerosas culturas indígenas americanas. En temporadas largas, vivía en la finca, y de noche, escuchábamos sonidos extraños, algunos muy lejanos, entre ellos el rugido del jaguar, la esposa del mayordomo nos contaba historias y nos aclaraba cual sonido era el de este animal.

DELFIN ROSADO. Fig. # 13

Inia geoffrensis. También conocido como: boto, bufeo, delfín del Amazonas. Es el delfín el río más grande. Las hembras llegan a medir 2 metros y pesar 150 kilogramos, respiran cada 30 a

110 segundos, lanzan un chorro de agua hasta 2 metros de altura por el orificio dorsal. La gestación dura 315 días, tras los cuales nace una cría que permanece dos años al lado de la madre. El delfín rosado tiende a ser solitario, y no es frecuente verlo en grupos. Cuentan, que el delfín rosado es un ser que es capaz de convertirse en hombre, sale del río y enamora a las muchachas, hasta que las atrae a su casa en las aguas, donde se sumerge para que esta muera ahogada y se vaya a vivir con él.

EL CAIMAN NEGRO. Fig. # 14

Melanosuchus niger. Es un saurópido aligatórido, siendo la única especie de *elanosuchus* viva. Presenta un característico color negro y habita en la Amazonía. Es el depredador más grande del Amazonas, se le caza por su piel y por su carne, por lo que ha estado al borde de la extinción. Este animal es muy paciente cuando se trata de cazar a su presa, espera durante días, si es necesario con el fin de obtener su alimento. Si bien no tiene depredadores naturales, en un tiempo estuvo casi extinto, debido a la caza excesiva, en muchas áreas era la principal fuente de carne y el uso de sus pieles.

MANATI. Fig. # 15

Trichechus manatus. Comúnmente llamados vacas marinas, habita principalmente en las zonas ricas en agua dulce y abundante vegetación, ríos como el Amazonas. Es un gran mamífero acuático a punto de desaparecer por la caza, por su carne, piel y grasa.

Curiosamente la única amenaza del manatí es el hombre. El manatí es un animal tímido e inofensivo que gusta de nadar en compañía de su grupo para jugar, comer o moverse de un lugar a otro.

PIRARUCU. Fig. # 16

Arapaima. Es el segundo pez de agua dulce más grande del mundo, que se encuentra en la cuenca del río Amazonas. Crece hasta superar los tres metros de largo y pesar hasta 250 kilogramos. Puede respirar por fuera del agua (boquear), por periodos largos, de 15 a treinta minutos. Su lengua es ósea y tiene uso medicinal: por ser así, su lengua es utilizada para raspar madera y fabricar utensilios, además sus escamas sirven de lima para las uñas. Su carne se come y es deliciosa. Hay un municipio que se llama Morelia, queda a media hora de Florencia y en pleno parque hicieron un acuario, donde tienen un ejemplar de esta especie, que en cualquier momento puedes ir a contemplar.

ARMADILLO. Fig. # 17

Dasipodidae. son una familia de mamíferos que se caracteriza por poseer un caparazón dorsal, formado por placas yuxtapuestas, con cola bastante larga y extremidades cortas. Es un animal solitario, terrestre y nocturno. La carne se utiliza para consumo humano y dado su sabor es conocido como el siete carnes. Normalmente se cierra en su caparazón para dormir o defenderse ante un peligro. Cuando se asusta desprende un desagradable olor a almizcle. En los recuerdos de mi madre, está presente que cuando estaba en embarazo de su primera hija, vivía

en el campo, y acompañaba a mi padre con mucha frecuencia a cazar. Y nos cuenta cómo iban de cacería, y es así, que borugas, armadillos, dantas, y paujiles, etc. formaron por bastante tiempo nuestra dieta alimenticia.

BORUGA. Fig. # 18

Agouti paca. Cuniculus paca. Se conoce también con el nombre de guagua. Roedor de gran tamaño, cuyo hábitat natural principal es la región amazónica, en donde se utiliza como principal fuente de proteína animal por las comunidades de nativos y colonos que conforman la población regional. Es un importante animal de caza, lo cual se considera una amenaza para la especie, al igual que la destrucción de su hábitat, que ocurre en varias áreas por la deforestación. Tiene hábitos nocturnos, se alimenta de vegetales, pasa el día en su madriguera, construida con varias salidas, disimuladas con follaje, es una excelente nadadora.

PAUJIL. Fig. # 19

Crax Alberti. Es una gran ave que vive en el bosque, principalmente en el piso, aunque puede realizar vuelos cortos. Es un ave endémica de Colombia, en peligro de extinción, ya que se ha reducido su territorio, ha perdido cerca del 88% de su hábitat original. Es un ave de hábitos diurnos, son principalmente terrestres, pero suben a los árboles para buscar seguridad, posarse y descansar. El paujil solo tiene una postura de huevos anualmente, en la que produce dos huevos. Sus nidos los construye en la base de tronco huecos, no son muy elaborados pues los hacen con pocas ramas. Alternadamente la hembra y el macho cuidan el nido. Existe un municipio en el

Caquetá que lleva su nombre. Además, el escudo de este departamento, también tiene la imagen de esta ave.

PIRAÑA. Fig. # 20

Piranha. Originario de Sur América, y mundialmente conocida por sus afilados dientes y por su insaciable y voraz apetito por la carne. Se estima que existen de menos de 30 a más de 60 especies de pirañas. No suelen atacar al ser humano a menos que el nivel del agua sea demasiado bajo o exista escases de alimento, de hecho, si esto ocurre pueden atacar cualquier cosa que caiga al agua. Otro dato cierto es el frenesí que experimentan al alimentarse después de no hacerlo adecuadamente.

MOCHILERO. Fig. # 21

Psarocolius decumanus. La oropéndola crestada, conoto negro. Una de las aves más llamativas son los mochileros, que reciben este nombre por la curiosa forma que le dan a sus nidos. Es una especie que vive en las regiones bajas de Sudamérica, viven en los claros y los bordes de los bosques. Crían colonialmente, construyendo largos nidos entretreídos en forma de agrima que cuelgan en las ramas de los árboles, sus nidos suelen medir más de 125 centímetros.

TAMARINDO LEON DORADO o TITI LEONCITO. Fig. # 22

Leontopithecus Rosalía. El mono más pequeño del planeta, tan grande como el puño de la mano. Se caracteriza por su pelaje abundante y sedoso de color dorado uniforme y su abundante melena que le vale el nombre de león. Esta especie está catalogada como especie en peligro de extinción, sus mayores amenazas son la pérdida y fragmentación del bosque, junto con la captura como animales domésticos y el comercio.

GUACAMAYA. Fig. # 23

Ara macao. Es una especie de ave de gran tamaño, pues llega a alcanzar los 90 centímetros de longitud y un kilogramo de peso. Se distingue por su colorido plumaje- es una especie de hábitos diurnos y muy social, que puede llegar a formar bandadas de varias decenas de miembros, los cuales se reúnen para buscar alimento, acicalarse, protegerse mutuamente y dormir juntos. En mi niñez tuve una cacatúa de color blanco con plumas verdes y anaranjadas, siempre permanecía conmigo sobre mi hombro. Es extraño, no recuerdo como la llamaba.

MARIPOSA AZUL. Fig. # 24

Morpho. La morfo azul andino. Es una mariposa neotropical iridiscente que se encuentra en América del Sur. Se caracteriza por su color azul, también por su gran tamaño, son habitantes del bosque, pero se aventuran a los claros soleados para calentarse. Generalmente viven solas,

excluyendo la temporada de apareamiento. Su ciclo de vida es aproximadamente de 137 días, pero solo viven aproximadamente un mes en forma de mariposa.

RANA AMAZONICA. Fig. # 25

Ranitomeya amazónica. Son una familia de anfibios conocidos como ranas venenosas de dardo, o ranas punta de flecha, endémicas de centro y sur América, que incluye 184 especies. Se caracterizan por su piel brillante y coloreada. Son ranas venenosas.

COLIBRI. Fig. # 26

Trochilinae. Colibrí, picaflor, ave originaria de América, la más pequeña del mundo. Mueve sus alas muy veloces, casi 70 veces por segundo, y se sostiene en un punto exacto en el espacio es el único pájaro que puede volar hacia atrás cuenta con más de 300 especies. La mayoría presentan un plumaje muy colorido, generalmente de color verde metálico. Antaño se les mato por miles para decorar los sombreros femeninos. Lo que posiblemente llevo al exterminio de varias especies.

CUCHA. Fig. # 27

Hypostomus plecostomus. Pez cucha, de color oscuro, con escamas rugosas y duras, aletas cortas y cara de batracio. Originario de Sur América. Necesita aguas muy claras, cálidas y oxigenadas para vivir. Se encuentra en corrientes rápidas, la cucha permanece en el fondo de las

aguas y bajo las piedras, estos peces son muy pacíficos pero territoriales, se consumen como alimento y los más jóvenes son usados con fines ornamentales. Sería imposible pensar un desayuno caqueteño, sin el caldo (de costilla, pajarilla, carne, pollo o entre otros), y por supuesto el caldo de cucha, al que le otorgan cualidades afrodisiacas. Recuerdo que miraba como pescaban cuchas, lo hacían a mano limpia, debajo de las piedras y en los huecos de los barrancos de los ríos. Aprendí a hacerlo, y era emocionante, por la sensación de su piel áspera, y con temor, porque debajo de las piedras podríamos encontrar culebras en lugar de cuchas.

HORMIGA BALA. Fig. # 28

Paraponera clavata. Es una especie de insecto, el dolor de su picadura es 30 veces mayor al de una abeja o una avispa, por ello su analogía con el disparo de una bala, es la hormiga más grande entre las especies que existe en el mundo, su color rojizo y negro. Habita en bosques lluviosos de baja altitud, desde el Amazonas, algunas tribus indígenas tienen un peculiar ritual de valentía. En el ritual de iniciación, un joven debe introducir la mano en un guante lleno de estas hormigas, si supera la prueba el joven se convertirá en un guerrero.

MOJOJOY. Fig. # 29

Phyllophaga. Es un género que agrupa especies de escarabajos, nombres comunes para las especies que conforman este género es su forma adulta. En su forma de larva son comúnmente conocidos como gallina ciega, mojojjoy, moruro, orontoco entre otros. Comen las raíces de las plantas y son responsables por daños en la agricultura de América latina. El ciclo de vida dura

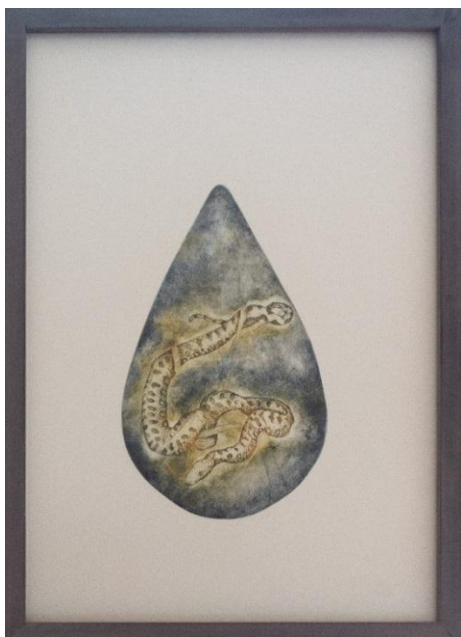
aproximadamente un año, las larvas recién nacidas miden más o menos ocho milímetros de largo, y crecen hasta una longitud de cuarenta milímetros, tienen el cuerpo blanco, con una cabeza de color marrón-negro. En este estado son comestibles indígenas, propios y colonos la consideran parte de su dieta.

ZANCUDO ANPHOFELES. Fig. # 30

Es un género de mosquito que habita en prácticamente todo el mundo. Existen 465 especies formalmente reconocidas, de las cuales 50 pueden transmitir las cuatro especies diferentes de parásitos del género plasmodium, causantes de la malaria humana. Al ser los únicos mosquitos que transmiten esta enfermedad, el género anopheles, posee una importancia médica global. El uso de insecticidas residuales es amplio y consiste en aplicar sobre paredes, pisos y techos. La mayoría de estos mosquitos son crepusculares o nocturnos, por lo que los mosquiteros en las camas son barreras físicas que impiden el contacto del vector con el ser humano. En mis recuerdos perduran lo delicioso que era dormir bajo estos toldillos, los cuales me hacían sentir muy segura, y contribuían a que, hasta mis sueños fueran idílicos.

Figura 4. Anaconda, Águila harpía, Jaguar, Delfín rosado

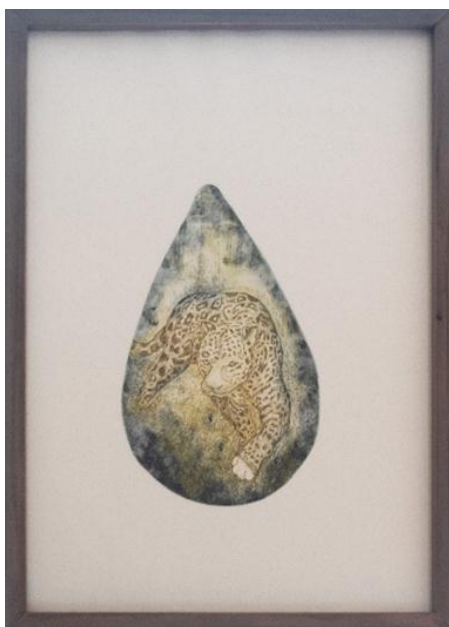
10. Anaconda



11. Águila harpía



12. Jaguar



13. Delfín rosado



Grabado en gua fuerte sobre latón. 50 por 35 centímetros.

Fuente: Vidalia Sapuy Morales. 2016

Figura 5. Caimán negro, Manatí, Pirarucu, Armadillo

14. Caimán negro



15. Manatí



16. Pirarucu



17. Armadillo



Grabado en agua fuerte sobre latón 45 por 30 centímetros

Fuente: Vidalia Sapuy Morales. 2016

Figura 6. Boruga, Paujil, Piraña, Mochilero

18. Boruga



19. Paujil



20. Piraña



21. Mochilero



Grabado en agua fuerte sobre latón. 45 por 30 centímetros

Fuente: Vidalia Sapuy Morales. 2016

Figura 7. León Titi, Guacamaya, Mariposa azul, Rana

22. León Titi



23. Guacamaya



24. Mariposa azul



25. Rana



Grabado en agua fuerte sobre latón. 45 por 30 centímetros

Fuente: Vidalia Sapuy Morales. 2017

Figura 8. Colibrí, Cucha, Hormiga bala, Mojojoy, Anopheles

26. Colibrí



27. Cucha



28. Hormiga bala



29. Mojojoy



30. Anophele



Grabado en agua fuerte sobre latón 27 por 20 centímetros

Fuente: Vidalia Sapuy Morales. 2017

1.4.MIS RECUERDOS

Mis recuerdos no son una mimesis del medio natural que disfrute durante mi infancia y adolescencia en mi región de origen, mis recuerdos son seres con vida propia que aprisionan mis sentidos, se esfuerzan por salir de la cárcel que constituye mi memoria, brotan a borbotones imposibles de contener o de detener. Soy prisionera de mis recuerdos, y mi objetivo es deshacerme de ellos. Creo que todos los días uno debe abandonar su pasado o aceptarlo, desafortunadamente no he podido hacer ni lo uno ni lo otro. No me ha quedado más remedio que sumergirme en ellos y dejar aflorar estas emociones transcendentales en mi vida, que lograron sacudir mi consciencia, y parar, para reflexionar.

Este espacio claustrofóbico que habita en mi memoria, lo traigo a mi trabajo de grado, como una historia, para generar en mí, emociones que contribuyan a purificar mi yo interior, liberándome de mis tormentos, para poder dilucidar mi nueva forma de vivir. Es abrir por un instante las puertas de mi prisión, para dejar salir mi dolor, y poder seguir existiendo, si no lo hago sencillamente enloquecería. Estoy tan cansada, no tengo fuerzas de seguir luchando, sin embargo, la vida sigue, hay que continuar, dejar existir mis recuerdos en ese torrente de vida actual intentando abstraer aspectos de esa realidad fugaz para construir un nuevo y complejo universo.

Tal vez, solo tal vez, es oportuno y necesario un renacer. Metafóricamente hablando, nuevamente empezar a sembrar en mí, semillas de convivencia, de reciprocidad con este planeta que me ha ofrecido tanto. Hacerlo de una forma consciente, para entender lo que realmente

significa este proceso de buscar una tierra apropiada, una buena semilla, formas y métodos de cuidarla, de cultivarla, con matices éticos de equidad y espiritualidad para en un futuro próximo, poder cosechar, lo que verdaderamente necesito y deseo para mi vida.

De tal manera, que, de mis próximas vivencias, se obtendrán recuerdos que generen verdaderos valores y principios fundamentales de convivencia con mi entorno natural y el mundo en general.

Estas reflexiones pueden parecer un poco existencialistas, pero yo las veo desde un punto de vista más espiritual. El arte para Kandinsky, representa la idea por la cual la vida toma un gran sentido. La relación con el universo poético, las fuerzas dinámicas y la expresión plástica se reúnen en una especie de sinfonía que nos habla de una realidad latente expresada a través de imágenes contenidas de colores y de formas. Pienso mi trabajo plástico en esos términos; es una excusa para poder transmitir mis dolores y pasiones de una manera sincera y contenida, espiritual y dramática.

Para lograr plasmar mis afujías, en un lienzo, fue necesario estar en comunión, mi ser interior con el pincel impregnado de colores, que se mezclaban en un ímpetu infinito e incontenible, que me hacían entrar en un éxtasis, imposible de describir. No podría definir o encasillar mi pintura en una sola dirección, pienso que ellas son como mi región, indefinibles, exóticas, exuberantes, dualistas, salvajes. Así también, con una biodiversidad desorbitante, con una riqueza hídrica, con seres humanos formidables, por todo lo anterior, fue muy difícil para mí,

hacer una sola técnica. A medida que surgía, mi Trabajo de Grado, el mismo me iba dando las pautas de con que materiales y en que técnicas realizarlo.

Para mis recuerdos, utilizo tres lienzos, a los que he llamado: Alborozo, plenitud, y enojo respectivamente de 240 centímetros por 170 centímetros, utilizo oleos, para pintar veladuras. Y en el transcurso de mi carrera fui guardando en un frasco de vidrio el óleo que me sobraba en la paleta de colores, este se fue endureciendo y con el realice diferentes texturas. Ver Fig.# 31, 32, 33.

Figura 9. Alborozo, Plenitud, Enojo

31. Alborozo



32. Plenitud



33. Enojo



Óleo sobre lienzo. 240 x 170 centímetros.

Fuente: Vidalia Sapuy Morales. 2018

CAPITULO II

2.1. EN OTRAS MANOS

Me desconcierta tratar de entender la relación que existe entre la naturaleza y el ser humano, por lo general somos los principales transformadores de nuestro planeta en la búsqueda de progreso y civilización. Me pregunto porque anteponeamos dichas necesidades, sin tener en cuenta que probablemente estamos acabando con lo único que tenemos, nuestro hogar: La tierra. En la génesis de algunas civilizaciones, su hábitat natural era muy importante, y hasta sagrado, ya que pensaban que proveníamos de la naturaleza, se le otorgaba una categoría a todo lo natural, que en este momento esta pérdida. Nos hemos dejado llevar por otras prioridades, compartimos y necesitamos de la naturaleza de una manera tan cotidiana, que por lo general no somos conscientes de la relación intrínseca, que existe entre el ser humano y ella. La manera como el hombre actualmente mira y trata el mundo físico natural, ha dado lugar al progreso y a mejorar varios aspectos de nuestra vida, eso sería imposible de negar. Sin embargo, considero que se interesa demasiado por la utilidad que estos les ofrecen.

Dejar en otras manos mi “Jardín de los recuerdos”, fue transcendental, para mi existencia, todas las circunstancias que rodearon este hecho, marcó mi vida para siempre, y cambio radicalmente, los verdaderos valores que se empezaban a forjan en mi espíritu. El territorio paradisiaco que disfrute en mis primeros años de vida y el que intento recomponer a través de mis recuerdos ya no existe. De manera dramática, los ríos y parte de la flora y la fauna han desaparecido o se ha desplazado de manera violenta. No pretendo culpar a terceros, pienso que

cada ser humano es responsable de sus actos, nos permitimos cometer errores, en el devenir de la vida. Lo que para mí es imperdonable, sería, no redimir esos momentos, aprender de ellos, hacernos verdaderamente conscientes de nuestras faltas, y encontrar la forma de no volver a caer en lo mismo, renacer en nosotros.

2.2. PERSPECTIVA ECOLOGICA

“Reflexiones sobre el impacto del eurocentrismo en el pensamiento indígena latinoamericano”.

El ser humano ha sido factor importante en la transformación de su entorno natural, pues de ello depende la creación de un mundo humano habitable y la supervivencia en el medio natural. En América Latina, los ancestros indígenas lograron comprender y visualizar la interrelación del ser humano con la naturaleza de un modo especial, impregnando sus cosmovisiones de una relación vital entre el hombre y el mundo creado por estos; sin embargo en la actualidad, se ha consolidado un proceso hegemónico eurocéntrico sobre el pensamiento étnico y multicultural que componen las civilizaciones indígenas de América Latina. Este tipo de imposición se inició con la conquista, la colonia, el republicanismo y actualmente, la globalización tecnológica, social y económica, lo que se ha convertido en un factor decisivo que lesiona las cosmovisiones ancestrales en la relación hombre-mundo- naturaleza, pues reduce tanto el medio natural como la cultura, a recurso económico y medio de desarrollo social, susceptible de canjearse como una mercancía en el mercado de valores internacionales; es decir, que no sólo se encuentra en juego la supervivencia del hombre en el contexto actual de la lucha

por los recursos y bienes naturales escasos que poseen los países latinoamericanos, sino que se encuentra en vilo la pervivencia de varias comunidades ancestrales. Con base en esta problemática, surge la necesidad de reflexionar sobre el impacto del pensamiento eurocéntrico contemporáneo en la relación hombre-mundo-naturaleza que plantean los pueblos indígenas a lo largo de Abya Yala (América).

Al comienzo de la edad moderna, cuando el pensamiento del hombre cambia, a través de las investigaciones sobre su origen, más allá de las teorías teocéntricas, de los mitos, etc.

Cuando el ser humano se auto referencia y se define como un ser supremo, se consolida la visión del hombre sobre todo lo demás. Incluida por supuesto la naturaleza. El ya no es parte integral de la misma. Es así como se inicia el camino de dominación y manipulación del hombre hacia ella. Después, España en 1492, invade América, e inicia un proceso de conquista y colonización de las tierras descubiertas, a través de su imposición de imaginarios de superioridad, de apropiación de recursos y de conocimiento, que conducen a la expansión del poder monetario, político y social, desdeñando a nuestros ancestros indígenas, al tiempo que se trastoca su cultura y se saquea la naturaleza.

...Un proceso que comenzó con la constitución de América y la del capitalismo Colonial/Moderno y Euro centrado, como un nuevo patrón de poder mundial⁶.

Rastreando las implicaciones de la situación actual, en cuanto a la incidencia del capitalismo ante el devastamiento global. Nos damos cuenta, que desde la racionalidad

⁶ Quijano, Aníbal.

Moderna, se creó un denso velo, para impedir el conocimiento de otros saberes, de otras maneras de ver y de sentir la vida. No se reconoció nuestra cultura, se deslegitimizó el acumulado histórico que poseían. La organización de esta forma de dominación, a la que solo le interesa el aprovechamiento indiscriminado y creciente de la naturaleza, para lograr la acumulación excesiva de bienes, es decir el desarrollo entendido como progreso en términos de crecimiento económico, por lo cual aceptamos la devastación ambiental a cambio de conseguir el desarrollo, por ejemplo, las mega minerías.

Mignolo, siguiendo a Quijano, argumenta que es desde la “colonialidad del poder” como pueden comprenderse estos fenómenos históricos...⁷

Es por eso que, ante el fracaso monumental, de la carrera detrás el desarrollo, surge un pensamiento crítico, que nos hace comprender que los Recursos naturales no pueden ser más asumidos como una condición para el crecimiento económico. La humanidad, no solo América Latina, se encuentra en una gran encrucijada al entender que el desarrollo como herramienta neocolonial, con la idea de progreso, ha traído solo degradación ambiental, lo cual pone en peligro la vida del planeta. El planeta busca otras alternativas, lo que nos abre las puertas para buscar nuevos caminos en la relación hombre-mundo-naturaleza. Otras formas de vivir más equilibradas y equitativas, que conduzcan a superar los problemas actuales con el medio ambiente y la supervivencia futura⁸.

⁷ Achinte Alban, Adolfo. Más allá de la razón hay un mundo de colores.

⁸ Mignolo, Walter. (2016)

2.3. AGRIETAR PARA SEMBRAR

Me gustaría aclarar de donde proviene el concepto “agrietar para sembrar”, El 25 de mayo de 2017, asistí a una conferencia en la Facultad de Humanidades de la Universidad del Cauca, denominada: Pedagogías de coloniales, practicas insurgentes de resistir. Dirigida por el Maestro Adolfo Achinte Alban, y varias personas que representan diferentes culturas como las negritudes, los indígenas etc. Toda la conferencia giraba en torno a las diferentes alternativas desde cada pensamiento, acerca de generar nuevas concepciones de la vida, reinención ontológica, resignificación, tejer lazos, todo esto con palabras como: resistir, resistiendo, re-existiendo, re-viviendo... gritando, agrietando y sembrando. A partir de ese momento me identifique con ese concepto de “agrietar para sembrar”, ya que inmediatamente comenzó a agrietar mi pensamiento, pues me hizo dilucidar mis más profundos anhelos.

Todo este proceso que me correspondió vivir en mis últimos años en la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca, contribuyo a mi reflexión para lograr hacerme consiente y reconocer que la naturaleza denigrada y socavada por las prácticas de apropiación y consumo es la gran olvidada de nuestra civilización, y que una vez traspasados los límites y quebrantada la relación entre el ser humano y su entorno natural, nos corresponde detenernos a pensar en nuevas formas de caminar, hacer el trabajo de agrietar para sembrar.

Sembrar la semilla que cuestione, provoque, aliente e impulse a construir mi pensamiento, mi forma de vivir, para poder agrietar en los espacios cotidianos que habito, como mi nuevo proyecto de vida, pues considero que es, en cada ser humano, donde se encuentra la solución, no

solo a la gran crisis ambiental que enfrenta nuestro gran planeta azul. El único hogar que poseemos hasta el momento, todos los seres vivos que en el coexistimos, sino a todos los problemas que subyacen junto a este gran flagelo de la humanidad.

Pero una cosa es decirlo y otra cosa en sentirlo. Ser consiente y por ende consecuente con lo que se dice. Creo que esto se logra, únicamente siendo sincero con uno mismo. Este estado de conciencia fue lo que me llevo a determinar nuevas formas de ver la vida. Fue gracias a este Trabajo de Grado, que logre comenzar a dilucidar como empezar a construir puentes, caminos, que me lleven a sembrar semillas y a crear más conciencia sobre mi vida y mi entorno. Lo primero fue parar y reflexionar acerca de nuestra existencia, de nuestra convivencia desde nuestra cotidianidad, todo esto dentro de un clima de respeto, equidad y otros principios, que cada uno escogería, de acuerdo con su propio ser. Todo esto llevado a una relación abstracta entre el hombre-mundo-naturaleza.

En el devenir de mi vida surge el camino de entrar a la Facultad de Artes Plásticas, doy gracias a Dios por poner el Arte en la senda de mi vida, el cual fue el medio que me permitió pensar y reflexionar una de las formas en que yo creo que era mi relación con la naturaleza. Pero mi vida no es solamente dicha relación. Mi infancia no fue solamente mi coexistencia en mi región – el Caquetá. El “Jardín de los recuerdos”, de manera genérica son todas esas cosas más que perdí en ese momento de mi vida. Y son esos recuerdos los que me han hecho reflexionar. También pienso que nada ocurre por casualidad, todo tiene una causa y un efecto. Por todo lo anterior creo que esta es la senda, que debo empezar a construir, para renacer. Para regenerar mi

espíritu, mi alma, todo mi ser, y poder seguir existiendo de la forma que en este momento anhelo.

Debemos agudizar la crítica, sí, pero, sobre todo, hemos de ser más eficientes en las propuestas y en la puesta en práctica de soluciones. Planteamientos éticos, filosóficos y artísticos como el “Buen Vivir”, la “Felicidad interna Bruta”, la Bioética y la Ecología, El Arte, y un eje transversal que para mí es de suma importancia que es el pensamiento de San Agustín de Hipona, todos estos conceptos, se han conjugado en mi investigación para pensar que existen las posibilidades para crear puentes; alternativas que contribuyan al mejoramiento de la relación hombre-mundo-naturaleza. De todo lo anterior intentare hablar a continuación.

A lo largo de la historia de las civilizaciones, pero con mayor profundidad a partir de la progresiva civilización, urbanización, extracción y saqueo de los Recursos naturales disponibles en el planeta, hemos contribuido al decaimiento y destrucción del mismo. Sin embargo y tal vez por la gravedad de la problemática que existe, en términos de la humanidad en general, podríamos considerar este flagelo como una oportunidad, para la urgente puesta en marcha de la energía de pensamiento y gestión que posibilitaría la construcción de una sociedad sustentable. (Sustentable: adjetivo de tipo calificativo que se utiliza para designar aquellas practicas o metodologías que pongan su principal atención en el cuidado del medio ambiente pero que al mismo tiempo sean realizables en términos económicos y que puedan realizar cambios profundos, en el modo en que la sociedad interactúa con el medio ambiente).

Esta reflexión se sitúa, por tanto, frente a la oportunidad y necesidad históricas de pensar, producir, consumir, vivir, y actuar sustentablemente. Esto implica no solo racionalidad en el manejo de los Recursos, sino también equidad en su distribución, respeto y valoración del conocimiento tradicional en su diversidad⁹. El reconocimiento de las causas antropocéntricas del cambio climático (CC), y la aceptación de la responsabilidad histórica de los países desarrollados en la generación de ese proceso, son uno de los principales fundamentos (auto) críticos, del modelo de desarrollo vigente. Tanto en la convención Marco de las Naciones Unidas, sobre el cambio climático, como el Protocolo de Kioto, (acuerdo internacional que tiene por objetivo reducir las emisiones de seis gases de efecto invernadero que causan el calentamiento global: dióxido de carbono (CO₂), gas metano (CH₄) y óxido nitroso (N₂O), y los otros tres son gases industriales fluorados: hidrofluorocarbonos (HFC), perfluorocarbonos(PFC) y hexafluoruro de azufre (SF₆), en un porcentaje aproximado de al menos un 5 %, dentro del periodo que va de 2008 a 2012, en comparación a las emisiones a 1990. Por ejemplo, si las emisiones de estos gases en 1990 alcanzaban el 100 %, para 2012 deberán de haberse reducido como mínimo al 95 %. Esto no significa que cada país deba reducir sus emisiones de gases regulados en un 5 % como mínimo, sino que este es un porcentaje a escala global y, por el contrario, cada país obligado por Kioto tiene sus propios porcentajes de emisión que debe disminuir la contaminación global.), se reconoce que, desde la revolución industrial a la actualidad, los países desarrollados (anexo I del Protocolo de Kioto) – que concentran entre el 20 -25% de la población mundial – han contribuido entre el 70 y 75% a la generación acumulada de gases efecto invernadero¹⁰.

⁹ (Leff, 1994).

¹⁰ Delgado Ramos (2014)

Esto da cuenta, de la responsabilidad que los países desarrollados tienen en la crisis ecológica, denominada como inequidad histórica, huella y senda ecológica, y como justicia climática, fundamentada en el principio “el que contamina paga”¹¹.

Algunos grupos sociales con un elevado nivel de conciencia y educación han emprendido el tránsito hacia una sociedad sustentable promoviendo nuevas formas de pensar (resignificación de valores y principios). Esta transformación debe llevarse a cabo en distintas escalas (individual, comunitaria, nacional y global), y en diferentes ámbitos (hogar, organizaciones sociales y toma de decisiones)¹².

En las diferentes cosmovisiones indígenas y de las sociedades tradicionales, persisten formas de producción y consumo, así como relaciones sociales y concepciones de la naturaleza, distintas a los del modelo de la cultura occidental. En algunos casos se han convertido en política nacional a través del concepto de “Buen Vivir” -incluido en las constituciones políticas de Bolivia y Ecuador- y de la Felicidad interna bruta (FIB) (Gross National Happiness) de Bután.

El Buen Vivir, es uno de los conceptos socio culturales que plantea opciones para la mitigación, englobando un conjunto de ideas críticas hacia los conceptos convencionales del desarrollo, así como formas alternativas de pensamiento y acción. Su fundamento proviene de la cultura indígena andina, por lo que el Ecuador, se expresa en quechua como Sumak kawsay, y en Bolivia como Qamaña en lengua aymara¹³.

¹¹ Harvey. (2000)

¹² Delgado Ramos. (2014)

¹³ Gudynas, 2011

En todos los casos se presenta como una alternativa a la idea occidental de bienestar, basada en la posesión de bienes materiales, el individualismo y la competencia. El Buen Vivir, prioriza otros valores tales como: el conocimiento, el reconocimiento social y cultural, los códigos de conductas éticas e incluso espirituales, en la relación con la sociedad y la naturaleza, los valores humanos y la visión del futuro¹⁴.

Uno de los aspectos centrales radica en una actitud relacional y dialógica con la naturaleza y con los semejantes, en la que el respeto mutuo a la naturaleza, incluyendo al ser humano es fundamental¹⁵.

Desde la misma perspectiva indígena (andina), todos los actos y comportamientos tienen consecuencias, no solo para la comunidad sino también cósmicas, generando el enojo de cerros o la tristeza de los ríos. La vida plena implica el logro de armonía total con la comunidad, la Pacha mama, y el cosmos. No existe una diferencia ontológica sustancial entre el ser humano y el resto de los seres y fenómenos, por lo cual no pueden ser considerados inferiores u objetos. Esto implica que el antropocentrismo tal como lo conocemos no tiene sentido desde de la cosmovisión indígena. El hombre no se concibe así mismo. Sino que es como parte de ese tejido de conexiones del cosmos y se concibe como una parte igual al resto, sin privilegios¹⁶.

El caso de la “Felicidad Interna Bruta” (FIB), formulada por el Real gobierno de Bután, país del sur de Asia, ubicado en la cordillera del Himalaya, limita al norte con la República Popular China, y al sur con la India. Su capital es Timbu. Bután es uno de los países más

¹⁴ Acosta, 2008

¹⁵ Choquehuanca, 2010

¹⁶ De paz, 2002

pequeños y con menos población del planeta. Es de resaltar el hecho de que el gobierno considera la felicidad igual de importante que la economía, considera el bienestar social como un apoyo al crecimiento económico. Este concepto se sustenta en nueve pilares, que son: bienestar psicológico, salud, educación, cultura, distribución de tiempo, calidad de gobierno, relaciones sociales, ecología y vivienda. El concepto de la FIB, constituye tanto una crítica como una alternativa al modelo occidental de desarrollo.

En este sentido vale la pena enfatizar, que la FIB, tiene por base el concepto de felicidad Sukha: el florecimiento humano que, surgido del equilibrio mental y la comprensión profunda de la realidad, más que una emoción o estado de ánimo pasajero deriva del estímulo conceptual o sensorial¹⁷. en este contexto la felicidad no proviene de factores externos, tales como, fama, posesiones materiales, poder, competitividad, que son la base de la idea de bienestar dominada en Occidente. Por el contrario, la felicidad -profunda y verdadera- es el fruto de factores internos, originados en la mente y expresados a través de las emociones y sentimientos. En Bután, la generación de felicidad, valora prioritariamente la capacidad de vivir en armonía con la naturaleza, la comunidad y los principios espirituales.

Otros planteamientos como la Bioética, (Rama de la ética dedicada a proveer los principios para la conducta más apropiada del ser humano, respecto a la vida), me han interesado a la hora de configurar la plataforma conceptual de mi proyecto. El origen del término Bioética¹⁸, corresponde al pastor protestante, teólogo, filósofo, y educador alemán, Fritz Jahr, quien, en el año 1927, utilizó este término en un artículo sobre la relación ética del ser humano con las

¹⁷ Ekman et al. 2005

¹⁸ Wilches, Flores Angela María

plantas y animales. El otro concepto sería La Ecología, que estudia las interrelaciones de los diferentes seres vivos entre sí y con su entorno. Y por supuesto, tenemos la disciplina del Arte, desde el cual he comprendido que una de sus funciones cognitivas es ayudarnos a aprender y a observar el mundo, el arte nos ofrece las condiciones para que despertemos al mundo que nos rodea, él nos ofrece una manera de conocer. El arte es una de las expresiones más especiales del ser humano, desde que los primeros habitantes forjaron su forma de vida y exploraron nuevos territorios, hemos sido testigos de la capacidad creadora y creativa del hombre. Diferentes muestras alrededor del mundo dan a conocer que el hombre siempre desea comunicar algo, y para ello existe diferentes formas de hacerlo: la música, la danza, la pintura, la escultura, etc.

Tanto Buen Vivir como FIB, son conceptos emergentes basados en tradiciones culturales distintas a la Occidental, y a la concepción del mundo que, a través de la globalización, ha impuesto a la mayoría de las sociedades del planeta. Ambos conceptos y las tradiciones culturales que lo sustentan, ofrecen un vasto, diverso y alternativo grupo de estrategias de adaptación y mitigación de las crisis ambientales capaces además de contribuir a las construcciones de una sociedad sustentable. Unido a los conceptos de Bioética y Ecología, contribuyen a remediar el indispensable deber de modificar nuestro pensamiento para actuar de forma distinta, si queremos combatir las crisis ambientales y sociales, para lograr agrietar esta sociedad y poder sembrar semillas que logren los nuevos propósitos, entre ellos los de resignificación de valores y principios.

Finalmente, en esta mirada de ideologías universales propongo la del pensamiento de San

Agustín de Hipona, “El doctor de la gracia”. Autor prolífico, dedico gran parte de su vida a escribir sobre filosofía y teología, siendo Confesiones y La ciudad de Dios, sus obras más destacadas. Según San Agustín, en su obra “La ciudad de Dios”¹⁹, el hombre está compuesto por dos sustancias: alma y cuerpo. Para San Agustín el camino de la verdad, es un camino interior. ¿De qué puedo estar seguro? Se pregunta. De que existo, vivo, pienso.

Estas son verdades eternas e inmutables puestas allí por el creador. “no vallas afuera, en el interior del hombre habita la verdad” afirma. Entonces convierte el alma de la persona, en garantía de verdad absoluta. En la intimidad con Dios recibimos la iluminación natural de ese Dios personal, que ilumina nuestras propias almas y nos lleva a la verdad. Poder buscar el conocimiento es gracia divina, el reconcilia fe y razón, pues las considera dos caminos para llegar a Dios, “Crear para entender y entiende para creer”.

Siendo San Agustín, el primer pensador cristiano que elaboro un sistema completo de pensamiento inspirado en Platón y Aristóteles, aprovecho y hago un parangón, con el pensamiento del filósofo griego Platón, quien también habla acerca de una dualidad del ser humano, el cual está compuesto de dos partes el cuerpo y el alma. Además, hace una alegoría con respecto al alma y dice que el alma es como un carro alado, con dos caballos y un auriga, (conductor), hay un caballo blanco que representa el bien y un caballo negro que representa el mal, los dos están encargados de darle movimiento al carro, y el auriga es el que los domina o los dirige por donde el cree conveniente. Ahora bien, estos dos filósofos coinciden en que tenemos alma, y es la que nos va a ayudar a darle equilibrio a nuestros actos corporales, esta convergencia el aprecio y me gustaría aplicarla en mi vida interior.

¹⁹ De Hipona, San Agustín (2000)

No puedo omitir hablar de fenomenología, aunque fue este trabajo el que me hizo surgir la necesidad de hacerlo, mi pensamiento aun no asimila y no entiende en su totalidad tales conceptos. Sin embargo, lo considero necesario. Hablar por ejemplo del filósofo alemán Hegel, el cual con su sistema de pensamiento nos acerca a la Fenomenología del espíritu, la cual pienso que es parte importante en mi trabajo, pues creo que si no paro en mi caminar y me detengo a pensar en: “el intento del espíritu humano para llegar a una concepción del universo, mediante la autorreflexión sobre sus funciones valorativas, teóricas y prácticas”²⁰, no puedo comprender ni tomar un camino hacia lo que anhelo alcanzar.

Leer la obra cumbre “La fenomenología del Espíritu” de Hegel²¹, y no entender nada, volver a leerla e intentar entender un poco, volver a leerla y entristecerme de tal manera que el llanto no me dejaba pensar. Hasta por fin llegar a comprender que lo que estoy haciendo es un camino de la desesperación, es el viaje de mi conciencia, este libro me ayudara a preparar el suelo, la tierra donde sembrare mis nuevas semillas de esperanza. Sin embargo estoy enamorada de todo este devenir, pues se siente rico captar una de las ideas de este admirable filósofo, y empezar a escalar este camino, o mejor aún, empezar a conocer este laberinto que es la vida misma. Me falta mucho camino por recorrer, espero poder seguir intentándolo, necesito por medio del arte, seguir descubriéndome.

²⁰ Hessen (2005)

²¹ Hegel, fenomenología del espíritu.

CAPITULO III

3.1. REFERENTES ARTISTICOS

En este apartado del texto, tendré en cuenta varios artistas que se han acercado a la Naturaleza y su relación con el ser humano. Para iniciar este recorrido, propongo la obra de El Bosco, “El Jardín de las delicias”. Desde que profundice en esta pintura me inquieto pensar, como el artista reflejo a su mundo dentro de un jardín, como un espacio en el que la locura se ha apoderado del mundo. Traigo a colación el comentario que el Padre De Siguenza, escribió sobre este tríptico:

“La diferencia entre las pinturas de El Bosco y las de otros, es que los demás procuraron pintar al hombre cual parece por de fuera, este se atrevió a pintarle cual es por dentro”.

Es lo que me gustaría entender al ser humano en su interior, entenderlo tanto, hasta poder reflexionar donde se encuentra el modo de hacernos conscientes de nosotros mismos, y de nuestro entorno natural, como una posible forma de encontrar una reconciliación entre los dos.

Figura 10. – #34 El Jardín de las Delicias

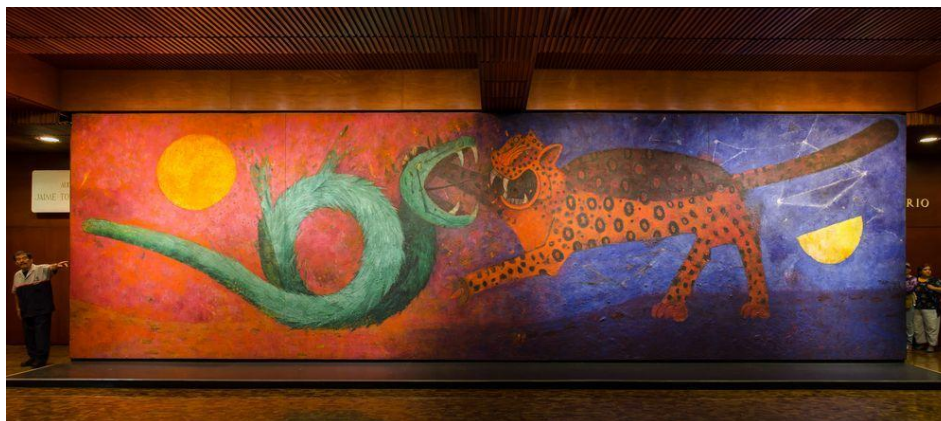


Óleo sobre madera. Tríptico.

Fuente: El Bosco. 1505

Siglos después los surrealistas admiraron las obras del Bosco y una de las autoridades del movimiento como André Breton, propuso “Surrealismo: sustantivo masculino.

Automatismo psíquico puro por cuyo medio se intenta expresar verbalmente, por escrito, o de cualquier otro medio, el funcionamiento real del pensamiento.” El surrealismo es un sueño en serio, un movimiento y método de lucha valioso. La fuerza simbólica que auspicia para un salto cualitativo y cuantitativo hacia el futuro. Las fuerzas creadoras a combate abierto contra la civilización de la violencia y de la barbarie. Desde otro punto de vista destaco la obra del artista mexicano Rufino Tamayo. “Dualidad” también llamado “el día y la noche”, es uno de sus murales más impresionantes donde retrata la eterna lucha entre el bien y el mal. En el se refleja de forma simbólica como se enfrentan los poderes de la naturaleza, el color, el espacio y el tiempo.

Figura 11. – #35 Dualidad

Mural de 12 metros de ancho.

Fuente: Rufino Tamayo. 1964

El artista bogotano Alberto Baraya, con sus conocidas taxonomías, como el Herbario de plantas artificiales, y el árbol de látex, logro cautivar mi interés, primero porque trabaja un material noble como el caucho natural, extraído de una planta nativa de mi región (hevea brasilienses). Y también por la forma de pensamiento que tiene acerca de la naturaleza, conceptos que comparto con él. Baraya tiene una posición muy crítica del estado en que el hombre ha conducido al mundo natural. La idea de suplantarse de manera artificial la corporeidad del paisaje pone de manifiesto como el mundo industrial, plástico e híbrido de hoy somete a sus leyes a la universal naturaleza de los elementos.

Figura 12 – #36 Arbol de latex

Fuente: Alberto Baraya. 2014

El pintor español, Juan Sánchez Cotán, el pintor místico de la horticultura, se hizo célebre por sus bodegones, los cuales son un ejemplo icónico de una naturaleza muerta, dotada de un significado metafísico y construido con elementos hortícolas que representados en estas pinturas adquieren una noble simplicidad. Tratados con un enorme respeto e interés, las cosas simples se revisten de un aire de distinción. Cotán, confiere eternidad y transcendencia a estas composiciones organizadas con esmero, donde los diferentes objetos del mundo cotidiano, profundamente marcados por la soledad, quedan confinados en su propio espacio. El revisar la obra de este artista, influyó de manera decisiva en algunas pinturas de mi Trabajo de Grado. Su idea de organización y taxonomía, la idea de unos espacios etéreos, la idea de instalación de unos objetos en el espacio y la proyección tridimensional de sus marcos a manera de trampantojos me cautivaron como estrategia de composición.

Figura 13 – #37 Bodegón de caza, hortalizas y frutas



Óleo sobre lienzo. 69 x 89 centímetros.

Fuente: Juan Cotán. 1602

Desde otro punto de vista, me identifico con la obra y pensamiento del artista alemán. Joseph Beuys, cuando es presentado como caminante, nómada y chaman, en tanto persona capaz de transitar por las distintas esferas, en las que tiene lugar la vida del hombre. (Cielo, tierra, subsuelo). Defiende una naturaleza catártica del Arte, sustentado en los principios de sufrimiento, muerte y renacimiento. Algunos de sus performances y happening inspiraron en mí la posibilidad de hacer arte con la participación del público. Efectivamente durante la carrera tuve la oportunidad de formular proyectos como los del jardín de uno de los patios de la Facultad de Artes, donde con el apoyo de la comunidad universitaria se creó la idea de un ambiente de seres vivos a partir de la siembra de plantas de jardín.

Figura 14. #38: 397000 robles



Documenta VII.

Joseph Beuys. 1982

Por último, me interesa mucho la obra de Rembrandt, específicamente su trabajo como grabador, el grabado es fundamental en mi propuesta plástica, lo considero como una huella de mi pensamiento impresa sobre un papel. Las imágenes de los grabados que realizó se asemejan a fósiles impresos, haciendo la analogía de que es probable que si seguimos cómo vamos, lo único que va a quedar de la naturaleza y del hombre, es una huella. En los grabados de Rembrandt me impresionan las atmosferas que logra hacer sentir y la exploración tan exhaustiva que logra en la técnica. Por otro lado, en mis grabados intento hacer taxonomías de la fauna de mi región que han sido vulnerables con el supuesto progreso de la sociedad.

Figura 15. #39 Grabado en agua fuerte



Grabado en agua fuerte. 16 x 21 centímetros.

Fuente: Rembrandt. 1652

3.2. REFERENCIAS PERSONALES

Figura 16 - #40 Siembra



Patio del sapote de la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca.

Fuente: Happening. 2016.

Proyecto para apadrinar una planta, cuyas instrucciones eran sembrarla y confiarle tus secretos, tus proyectos y seguir cuidándola durante el tiempo que quieras hacerlo. Logramos reunirnos alrededor del Patio del Sapote, la mayoría de la comunidad de la Facultad de Artes, con la idea concreta, de crear un espacio natural, que sintiéramos nuestro. Nos dimos cuenta que se puede lograr muchas cosas trabajando en unión, creando conciencia en los participantes. Como una alternativa de que podemos hacer desde donde nos encontramos. El aquí y el ahora.

Escultura con armazón en hierro. Con tierra y tela. Sembrada con semillas de maíz, pasto, ipomea purpurea. 160 centímetros. Ubicada en el Patio del Sapote, de la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca.

Es un ser híbrido, entre el ser humano y la naturaleza, que además está preñada. Lleva en sus entrañas, la armonía que debe existir entre estas dos presencias que existen en el mundo. Es una invitación a reflexionar acerca de la relación hombre-mundo-naturaleza. Es una reflexión a la reconciliación entre el ser humano y su entorno natural.

Figura 17. El Grito, sin título, dos puntos

41. El Grito



42. Sin titulo



43. Dos Puntos



Óleo sobre lienzo

Fuente: Vidalia 2016

41. Grabado 1



42. Grabado 2



43. Grabado 3



Carbón de leña sobre semillas de mango en tela 50 por 35 centímetros.

Fuente: Vidalia Sapuy. 2016

3.3. MONTAJE

Frase manuscrita, que dice: “la tierra es madre y tumba de la vida, es el útero y es su Sepultura,” William Shakespeare.

Tres pinturas juntas de 240 centímetros por 170 centímetros cada una, para un total de 720 Centímetros por 170 centímetros de pintura al óleo sobre lienzo. Llamadas así respectivamente: Alborozo, plenitud, enojo.

Ocho pinturas al óleo sobre lienzo cada una de 35 centímetros por 50 centímetros, denominas: caucho, yuca, chontaduro, epifitas, heliconias, victoria amazónica, ayahuasca, yaré, Representando mis recuerdos acerca de la flora de mi región -el Caquetá.

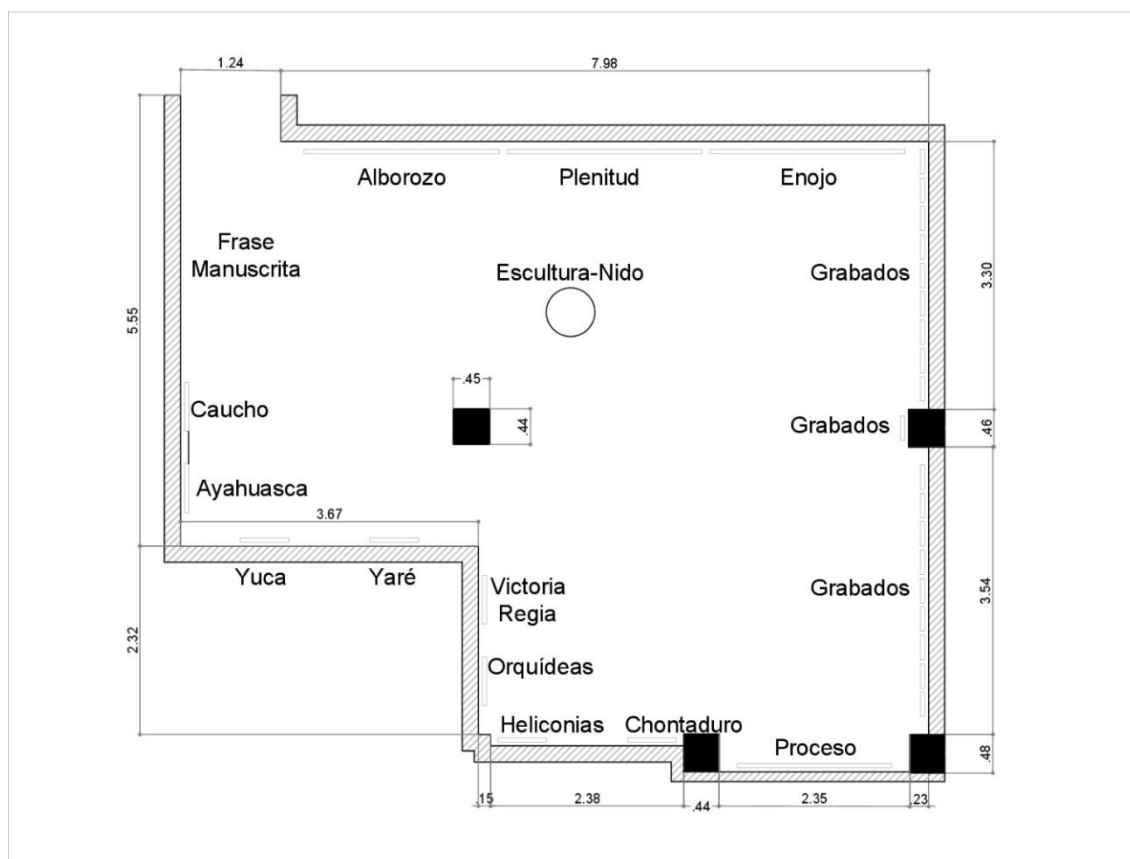
24 grabados en la técnica de aguafuerte sobre latón, impresos sobre papel Fabriano, representando mis recuerdos acerca de la fauna de mi región, distribuidos así: siete de 35 por 50 centímetros denominadas, anaconda, águila arpía, jaguar, delfín, caimán negro, manatí, pirarucu. Siete de 30 por 45 centímetros, denominadas armadillo, boruga, paujil, piraña, mochilero, mico titi, guacamaya. Cuatro de 35 por 25centímetros, denominadas mariposa azul, rana, colibrí, cucha. Tres de 27 por 20 centímetros, denominadas hormiga bala, mojoy, mosquito anopheles.

Una escultura de 180 por 50 centímetros. Aproximadamente, del nido de un pájaro llamado mochilero, ubicado en el centro de la sala de exposiciones. Este nido está hecho con las raíces de un bejuco llamado Yaré, que es nativo de mi región y hojas y racimos de palma encontrados

casualmente por las calles de Popayán. Todo conjugado con un sonido de tambores del corazón, de Sergio Iayd. Terapeuta holista, sanador con sonidos. Intentare realizar una instalación. Conjugando todo lo anterior con una que otra sorpresa.

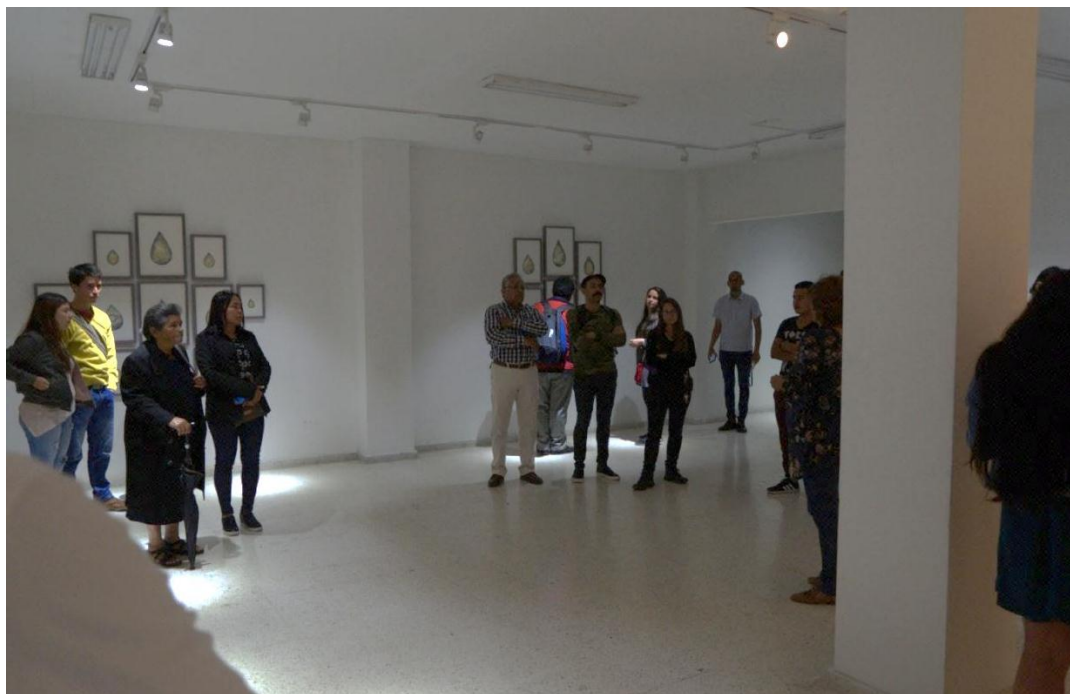
Pues creo que todo no lo puedo decir. Debo dejar cosas que cuando habite la sala de exposiciones surgirán.

Figura 18. Plano de la Sala de exposiciones Contemporánea de la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca.



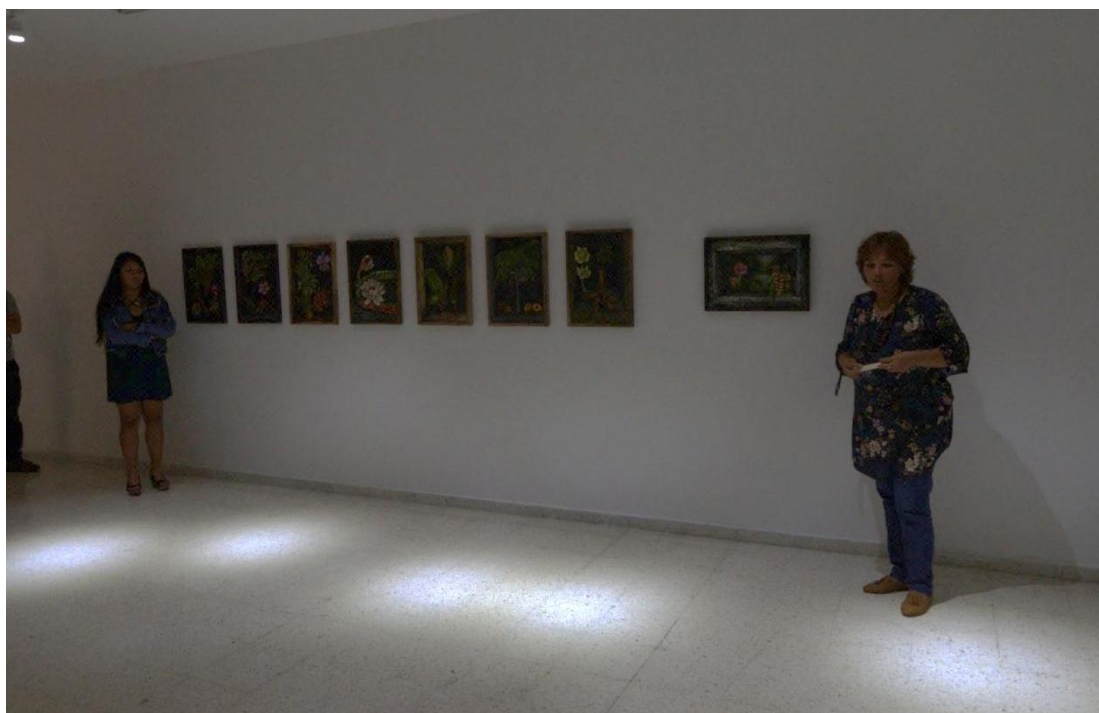
Fuente: Vidalia Sapuy

Figura 19. Sustentación Trabajo de Grado I



Fuente: Elaboración propia.

Figura 20. Sustentación Trabajo de Grado II



Fuente: Elaboración propia.

Figura 21. Sustentación Trabajo de Grado III



Fuente: Elaboración propia.

Figura 22. Sustentación Trabajo de Grado IV



Fuente: Elaboración propia.

Figura 23. Sustentación Trabajo de Grado V



Fuente: Elaboración propia.

Figura 24. Sustentación Trabajo de Grado VI



Fuente: Elaboración propia.

3.4. A MODO DE REFLEXION

Nunca imagine que mis recuerdos, me generaran la aprensión de pasar por un proceso de tal magnitud, que me hiciera sentir la necesidad de ubicarme de frente al universo, y al devenir de mi vida, para poder percatarme y hacerme consciente de que la inmanencia existente entre el ser humano y la naturaleza es irrevocable e imposible de negar. La tierra es nuestro único hogar, nos brinda albergue desde los albores de la humanidad, y nos acoge en su infatigable viaje por el tiempo y el espacio. El añorar “el Jardín de mis recuerdos”, fue la forma que encontré de hacerme consciente, de que es nuestra madre tierra, la que nos suministra los elementos vitales y necesarios para nuestra existencia y la de las próximas generaciones. Somos seres de la tierra, provenimos de las entrañas de su vientre, es nuestra única morada y también es parte de nuestro destino final. Es importante comprender que cada uno de nosotros, es el responsable de una transformación, en cualquier instancia. Partiendo de allí, las alternativas para empezar el cambio, parten de todos y cada uno de los seres humanos, de una forma ética y racional concebir las posibilidades de ejercerlas, paralelamente consensuar con nuestros congéneres, para proseguir en ese nuevo reencuentro.

El medio ambiente y los recursos naturales, se constituyen inexorablemente para mí, en un bien común, de interés vital para nuestra propia existencia y calidad de vida. Sin ellos el hombre no podría caminar en la búsqueda de su ser, ni proyectar sus sueños sobre este mundo, por lo tanto, me puedo dar cuenta, y sentir real y verdaderamente la necesidad de conservar y proteger mi entorno natural. Añorar mi Jardín, me exigió buscar las causas por las cuales lo abandone. Estas reminiscencias sacudieron mi existencia. Me correspondió pasar a través de varias

reflexiones, las cuales me llevaban a buscar otros culpables a través de la historia de la humanidad, hasta poder discernir que verdaderamente la única responsable del abandono fui exclusivamente “Yo”, las circunstancias alrededor de mi vida, fueron solo eso, circunstancias, que tuvieron una incidencia pero que no son irrevocables. Todo lo podemos solucionar, lo importante es tener la necesidad de querer “Parar”, a reflexionar, para poder emprender el camino de buscar alternativas que contribuyan al mejoramiento de la relación existente entre el hombre-mundo-naturaleza.

Hace algunos siglos cuando América fue supuestamente descubierta, la civilización invasora confundió la Ecología con la idolatría, es posible que desde allí se desprenda las crisis ambientales y sociales que actualmente vivimos. Sin embargo, no es cierto que todos seamos responsables del deterioro del planeta, pues cuando se realiza una aseveración como esa, se cae en una imposibilidad, la de no identificar las fuentes del problema. Es por ello, que me atrevo a decir, mejor, que cada uno de nosotros en su medida, es merecedor de la culpabilidad del deterioro de nuestro gran planeta azul. Podríamos pensar en la resiliencia de la tierra, lo que me da a comprender que la humanidad podría dejar de existir y el mundo volvería a reconstituirse.

Pueden existir muchas alternativas para llevar a cabo, tanto como seres pensantes y conscientes haya en este mundo, para mitigar y poder contrarrestar las crisis ambientales y del ser humano de nuestra actual civilización, como las que intente visualizar en este Trabajo de Grado, sin embargo, a mi modo de pensar y de ver la vida, todos convergen en una sola: el ser. Y aquí traigo un aporte importante de San Agustín, fue la importancia que dio a la introspección y a la intimidad. Para este filósofo la pregunta fundamental no es ¿Qué es el hombre? Sino

¿Quién soy yo? Podríamos decir que San Agustín es el padre de la conciencia moderna como examen interior. Es posible que de esta manera pueda ir ampliando e irradiando mi pensamiento en mi cotidianidad, creo que así, sería posible un verdadero comienzo, si empezamos por reinventarnos cada uno de nosotros. Es tener fuerza y buena voluntad para conmigo misma y con otros seres vivos, es tener templanza en mi diario vivir. Reconocernos como seres humanos racionales, conscientes y, por ende, consecuentes con nuestros actos, es lo que nos va a permitir ser responsables del devenir de nuestra propia vida.

Solo pretendo con este trabajo de grado, agrietar el espacio que habito, para sembrar semillas nuevas, que me proporcionen libertad verdadera, lo que contribuye a generar alternativas que, amalgamadas con el pensamiento de San Agustín, logren fraguar dentro de mi ser, soluciones ulteriores a todas mis afujías. Este compromiso debe ser real y verdadero, conmigo misma, ya que para mí cualquier plan que inicie debe hacerse con un enfoque espiritual, para poder llevarlo a feliz término.

BIBLIOGRAFIA

- Nueva enciclopedia temática Planeta. (2000). Colombia consultor temático, tomo I. Editorial Planeta. S.A.
- Shakespeare, William. (2006). Romeo y Julieta. Editorial Espasa Calpe, S.A. Colección Austral. Serie roja: teatro.
- Echegoyen, Olleta Javier (2012). Historia de la filosofía. Volumen 1: Filosofía griega. Editorial Edinumen.
- Rivera, José Eustasio. (2009). La Vorágine. Editorial Alianza.
- Achinte Alban, Adolfo. (2013). Más allá de la razón hay un mundo de colores: Modernidades, colonialidades y re existencia. Santiago de Cuba. Editorial Oriente.
- Mignolo, Walter. (2016). El lado oscuro del renacimiento. Cali: primera edición en castellano. Editorial Universidad del Cauca.
- Leff, Enrique (2009) Racionalidad ambiental. La reapropiación social de la naturaleza. México: Siglo XXI Editores.
- Delgado, Ramos Gian Carlo. (2014), buena vida, buen vivir. Imaginarios alternativos para el bien común de la humanidad. México. Primera edición. Editorial Universidad Nacional Autónoma de México.
- Harvey, D. (2000). Possible urban worlds. Amersfoort, países bajos: Twynstra-gudde Management Consultants.
- Gudynas, Eduardo (2011) “Buen Vivir: germinando alternativas al desarrollo”. América latina en movimiento, febrero año XXXV, II época: 1-20. Quito: ALAI.

- Acosta, A. (2008) "El buen vivir, una oportunidad por construir". Ecuador debate, núm. 75:33-47, diciembre, Quito: CAAP
- Choquehuanca, David C. (2010). "Hacia la reconstrucción del Vivir Bien". América latina en movimiento, febrero año XXXIV, II época: 8 – 14. Quito, Ecuador: agencia Latinoamérica de información (ALAI).
- De Paz, Zenón (2002) "Horizontes de sentido en la cultura andina. El mito y los límites del discurso racional". Comunidad, núm. 5. Piura, Perú: Centro de Investigación y Promoción Cultural RAICES.
- Ekman, P. Davidson. (2005). "Budd-hist and psychological perspectives on emotions and well-being". Vol. 14, Núm. 2:59-63
- De Hipona, San Agustín (2000). La ciudad de Dios. Editorial biblioteca de autores cristianos. ISBN 9788479144593 Barcelona.
- Hessen, Juan. (2005). Teoría del conocimiento. Editorial Unión Ltda. Bogotá.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, La fenomenología del Espíritu, 1807

WEBGRAFIA

- Zizec, slavoj (2016). No actúes, solo piensa.
<http://www.Youtube.com/watch?v=MEMEOMab9g>
- Colonialidad del poder, eurocentrismo. y América Latina. Aníbal Quijano. <http://www.decolonialtranslation.com/espanol/quijano-colonialidad-del-poder.pdf>
- La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas Edgardo Lander comp.) <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/sur-sur/20100708034410/lander.pdf>.
- Wilches Flores, Angela María, La propuesta bioética de Van Rensselaer Potter, cuatro décadas después. Opción [en línea] 2011, 27(septiembre-diciembre). Disponible <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31022314005ISSN1012-1587>