

## **Estructuras de lo Informal**

Luis Camilo Guerrero Chacón

Universidad del Cauca

2019

Facultad de Artes

Departamento de Artes Plásticas

Universidad del Cauca

**ASESOR:**

Eduardo Muñoz Pajajoy

Popayán - Cauca

2019

“Se es consciente de los objetos en tanto cosas del mundo y se pueden entonces aislar por su color y su forma; incluso coleccionar. Pero también se puede preguntar por el pensamiento que los creó”

*Natalia Gutiérrez*

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÒN</b> .....	5
<b>CAPITULO UNO</b>	
<b>EL CREADOR Y SU CREACIÒN:</b> .....	7
<b>CAPITULO DOS</b>	
<b>EL BRICOLAJE COMO PRACTICA EN LO INFORMAL</b> .....	15
<b>CAPITULO TRES</b>	
<b>UN CAMINO HACIA LO INFORMAL</b> .....	23
<b>OBRA</b> .....	31
<b>CONCLUSIÒN</b> .....	42
<b>BIBLIOGRAFÌA</b> .....	43
<b>INDICE DE IMÁGENES</b> .....	44
<b>MONTAJE</b> .....	45

## INTRODUCCIÓN

La calle es el espacio donde se manifiestan diferentes interacciones, además de ser un escenario urbano en el que se puede desarrollar diversas actividades socioeconómicas y de otras índoles. El interés que tengo por este espacio se dirige hacia una minoría social conocida bajo el concepto de “vendedores ambulantes”, grupo que adoptó como medio de trabajo las ventas de artículos, servicios, alimentos etc. clasificadas como negocios informales, los cuales se caracterizan por laborar en diferentes lugares de la ciudad de Popayán.

Esta ciudad se convierte en un punto de encuentro de diversas poblaciones que migran de la zona rural y la periferia que conforman los barrios populares, en busca de oportunidades laborales para su subsistencia, pero al no cumplir con los requerimientos para ejercer un empleo formal, acuden a generar sus propias formas de sustento, recurriendo artefactos que son de su propia construcción, compuestos por elementos cotidianos de segunda mano como coches de bebe, carros de supermercados, canastas, cajas de cartón, etc. Ensamblados, para movilizar el producto que tiene como fin su comercialización.

Este proceso de creación e investigación, reúne ideas que surgen como resultado de los acercamientos a los vendedores ambulantes que diariamente circulan por diferentes espacios de Popayán, siendo estos esenciales para la creación de mis piezas artísticas. El propósito de este trabajo es enaltecer, visibilizar y reflexionar el proceso de construcción que aplican estas personas en los objetos informales, a partir de un pensamiento propio, donde el arte juega un papel fundamental; dichos objetos son dignos de observar e indagar, por la manera en que se ensamblaron. Adicionalmente en el estudio del método de construcción desarrollaré términos

como “Bricolage” idea que es aplicada producción cotidiana; “Assemblage” técnica que se adoptó para la creación de las propuestas de artistas como Pablo Picasso, George Braque y Edgar Negret y “Apropiación” termino que se vinculó al trabajo artístico de Marcel Duchamp durante la segunda década del siglo XX, a los cuales se conoce como “Ready made”, de igual manera el término “Informal” y problemas sociales como el desplazamiento, desempleo, la falta de acceso a la educación de calidad y gratuita, siendo estos los factores que se involucran e impulsan a la creación de estos dispositivos. Así mismo fue necesario la revisión del trabajo de artistas como: El Colectivo Bricolage de Bogotá, Edgar Negret, Taller Cuatro Rojo, Linda Lucia Santana, Banksy, Ana Claudia Múnera y Beatriz Gonzales, que tienen objetos de estudio pertinentes para mis indagaciones.

## CAPITULO UNO

### **EL CREADOR Y SU CREACIÓN:**

En el instante en que mis ojos fueron atraídos por los objetos de trabajo que llevan día a día los vendedores ambulantes por los diferentes lugares de la ciudad de Popayán, pensé que detrás de esas estructuras que para otras personas no tienen ningún interés, se escondía una historia que sería contada por su creador y los elementos que conforman los artefactos escultóricos, pues esta idea nace en el momento que me detuve e hice una ruptura en el recorrido que estaba realizando para comenzar a indagar minuciosamente, preguntándome sobre ¿el origen de cada estructura? y ¿qué fue lo que llevo a su creador a dar con este resultado?

Planteados los interrogantes, comienzo a navegar en un mundo de posibilidades que me llevan a indagar sobre una de las cosas que esconde cada artefacto ambulante, el proceso de construcción y la experiencia del creador a la hora de proponer estos resultados.

En el proceso de construcción aplicado a las estructuras de trabajo informal, puede deducirse que una de las características más importantes corresponde al instinto de creación que despertaron estas personas al momento de iniciar; quizás la causa de activar este instinto surgió en el momento de encontrar y reunir los elementos de segunda mano que constituirán al objeto final.

Este acto de crear da inicio en el momento en el que se encuentran los elementos o materiales de segunda mano que conforman los artefactos móviles, que para este método de construcción son fundamentales, por el solo hecho de que estos al ensamblarse se configuran como un negocio ambulante para recorrer diferentes espacios. Algunos de estos elementos no

representan mayor valor económico, pues provienen de lugares como: depósitos de chatarra, basureros, la calle y diferentes espacios aislados de la ciudad, desechados por personas quienes en algún momento aprovecharon su utilidad o función básica.

El uso de elementos cotidianos en los objetos móviles es un factor que hace parte del proceso de construcción que emplean los individuos que vemos día a día ofreciendo un producto en los diferentes espacios de la ciudad de Popayán. ¿Porque estas personas no acuden a elementos de primera mano? Esta pregunta me llevó a indagar sobre la reutilización y pensar en la existencia de una inclusión. Quizás esta idea predomina en la manera que los elementos conforman un medio de trabajo para conseguir el sustento diario en el comercio informal, además de reconocerles un valor que rechaza la idea de tildarlos de basura por la condición y el lugar que fueron encontrados; al ofrecerles otra oportunidad de existencia, sus funciones se configuran a la necesidad que requiere el creador, donde la composición se convierte en el acto escultórico informal más sincero y noble que se pueda desarrollar; ejemplo: un coche de bebé que anteriormente cumplió con la función de pasear o movilizar un bebé el cual fue desechado, al ser encontrado por la persona que más adelante se convertirá en un vendedor ambulante, el coche cumplirá la función de transportar mercancía para ser vendida en diferentes espacios; este elemento se convierte en una vitrina móvil, su estética cambia para el creador, ya no se trata de verlo como el elemento que desarrolló una función maternal asociada a un ser humano, si no pensar en el papel que cumplirá dentro del comercio informal asociado a un vendedor; de este modo se puede concluir entonces que el primer factor de inicio ante el método empleado para la construcción de estas estructuras es la “Apropiación” término que se desarrollará en el siguiente capítulo.





Fig.1. objeto ambulante 1. Fuente: Camilo Guerrero. 2019

Los elementos evocan en el creador opciones e ideas de cómo puede acoplarse cada uno de ellos, para formar un artefacto móvil; en algunos casos los artefactos ambulantes fueron la evolución de un solo elemento o parte que dio inicio de manera individual a la comercialización de un producto en las ventas informales, esto se debe a la adición de otros elementos al que se tuvo en el momento de iniciar con esta idea de trabajar en las calles, e hicieron que su forma y su función cambiara llegando a obtener un artefacto móvil, fácil de trasportar por los vendedores ambulantes, ejemplo: una caja de plástico que se configuró como vitrina para comercializar empanadas, cargada por un individuo por los diferentes espacios de una ciudad; con el paso del tiempo a la caja se le adiciona un coche de bebé o carro de súper - mercado, termos, canastas plásticas etc. con la idea de “ampliar” el negocio, debido al progreso e incremento de las ventas que llevan a la necesidad de modificar este elemento para encontrar en este mayor comodidad y espacio dado que los productos de comercialización son mayores a los inicialmente ofertados.

Al respecto. Soto (1987: 68) sostiene esta idea con la siguiente cita: “Simultáneamente va reemplazando sus manos, o la pequeña caja que utilizaba para transportar sus productos, por una carretilla que le permite deambular más cómodamente, es eficaz como medio de almacenamiento e incrementa las escalas de sus operaciones”

Lo fundamental del proceso de creación radica en la creatividad que cada individuo tiene para ensamblar su artefacto, teniendo en cuenta parámetros como: función a desarrollar, el peso a soportar, la forma en que fueron modificados para movilizarse por los diferentes lugares de la ciudad y evitar ser perseguidos por la administración pública y la policía. No existen manuales o guías que orienten la construcción de un artefacto ambulante, quizás la existencia de un manual, lanzaría resultados un tanto fríos, porque se estaría estableciendo condiciones y obligando a emplear materiales de primera mano, además de predominar la misma forma en las estructuras utilizadas por los vendedores ambulantes.

La esencia de estos artefactos se encuentra en la manera que fueron ensamblados y la función que van a desempeñar, pues su construcción es el acto de creación más sincero, por la manera que fueron ensamblados, además de despertar en algunos espectadores el interés en indagar sobre su origen y el tiempo que tienen de existencia, así mismo conduce a pensar en el poder que tienen cada elemento, en generar un valor poético ante el ejercicio de ensamblar y llegar a proponer estos artefactos por la forma en cada elemento fue unido y como se sujeta uno con otro, generando un equilibrio dentro de su composición. Simò (s.f) hace referencia con respecto a lo mencionado anteriormente: “Zeit define el assemblage, en su provocación del pensamiento,

como poético antes que realista, por su capacidad alegórica de transformar las partes en una nueva amalgama que trasciende e incluye sus partes” (p.16).

Una particularidad que podemos apreciar en los vendedores ambulantes con relación al acto de creación que cada una de estas personas aplica en el proceso constructivo es el siguiente: cada método que se emplea para la producción de los artículos informales se diferencia uno del otro, el método se convierte en un sello o marca personal del creador, este se adapta a las necesidades que el vendedor pretenda satisfacer, lo que hace que sus objetos cobren un valor de nivel de artístico, por el solo hecho de que su resultado final, despertaron un interés para la mirada de un grupo de artistas (Pablo Adarme, Sandra Mayorga y Carolina Salazar) pertenecientes al “Colectivo Bricolage”. Su trabajo se interesa por los objetos que fueron contruidos con elementos que la gente ya no usa, por medio de la fotografía, su trabajo se enfoca en los artefactos ambulantes y los domésticos con el fin de registrar el ingenio detrás de su construcción, empleado por un individuo, como una forma de solución ante los problemas cotidianos.



Fig.2. Bricolages, Signos de segunda mano. Colectivo Bricolage de Bogotá. Fuente: <https://bogotacuriosa.files.wordpress.com/2011/10/03-bricollage-nevera3.jpg>

La intuición de su construcción surge por la necesidad de buscar un sustento a sus necesidades básica y cotidianas, ocasionadas por falta de empleo, que lo llevan a utilizar su imaginación para crear una forma de trabajo, su proceso no tiene la intervención de terceros y no acuden a personas con experiencia en elaborar estructuras donde se emplean materiales nuevos.

Dentro de los artefactos que hacen parte del comercio informal podemos identificar dos términos esenciales que ayudan a comprender el método de creación que aplican los vendedores ambulantes en dichas estructuras. Objeto y elemento son dos términos que a continuación definiré de acuerdo a esta indagación. El objeto es el resultado final que se obtiene del proceso de creación empleado por un vendedor informal, el elemento por su parte se refiere a cada pieza que conforman las estructuras una vez finaliza su construcción.

La naturaleza de estas estructuras recae en la manera que se unen las diferentes piezas y en la lealtad que dichos elementos tienen a su creador, desde el momento que son ensambladas las piezas para ambular por los diferentes espacios de Popayán, estos no generan ningún caos y problema al vendedor, así se encuentren en mal estado a tal punto que su color y forma tienda a perderse, no detendrá el ejercicio de vender, ejemplo: un carro ambulante que tiene como chasis un coche de bebé, sobre el cual se ensamblaron los demás elementos, en algún momento presenta una falla en una de sus rueda, pues la jornada de laborar no será interrumpida por este inconveniente, porque la solución está en las otras ruedas que hacen parte de la estructura, las cuales asumen la función de la afectada. Con esta idea se puede concluir que el medio de trabajo y la persona que moviliza el artefacto por la ciudad, tienen una relación mediante la cual, el uno necesita del otro para cumplir el papel que a cada uno le corresponde; de no ser así el vendedor ambulante sin su medio de trabajo sería una persona del común y ésta estructura sin este

individuo es un objeto común y corriente si ninguna función. La siguiente cita puede aclarar lo mencionado:

*Así un producto no se volvería realmente un producto sino en el acto de consumo, puesto que un vestido no se vuelve vestido real más que en el acto de llevarlo puesto; una casa deshabitada no es de hecho una casa real. (Bourriaud, 2001, p.22)*



Fig.3. vendedora con objeto 1. Fuente: Camilo Guerrero. 2017

Como primer resultado de esta indagación surge dos piezas artísticas, tituladas bajo el nombre **Ensamblado 1 – Ensamblado 2** propuestas plásticas que en su contenido se representa a dos mujeres que hacen parte del comercio informal con sus objetos de trabajo. Cada una de las imágenes fueron construidas con formas heterogéneas, utilizando como medio de creación el stencil, sobre papel Kraff industrial proveniente de depósitos, bodegas y mercados los cuales fueron desechados, porque su función había terminado. La naturaleza de este material y el estado

en el que se encontraron, hace que mi propuesta se desprenda de lo formal y no se sienta como una pieza fría, además de las formas que constituyen a cada imagen fueron pensadas desde el momento que inicia la creación de mi trabajo plástico; la intención de dichas formas recae en la idea de relacionarlas con los elementos que se unen y conforman al objeto de trabajo, porque las formas dan vida a la imagen y los elementos dan vida a los objetos ambulantes en el momento que se unen.

## CAPITULO DOS

### EL BRICOLAJE COMO PRACTICA EN LO INFORMAL

Uno de los términos que podemos encontrar en el proceso de creación a partir de la observación y acercamiento a los artefactos de carácter informal, es el “Bricolage”. Strauss (1997) lo define: “en el plano práctico consiste en elaborar conjuntos estructurados, no directamente con end, diría en inglés, o, en español, sobras y trozos, testimonios fósiles de la historia de un individuo o de una sociedad” (p.42). Su pensamiento se vincula con los universos mitológicos –o al menos, que tienen su expresión natural en ellos, aprovechando sobras y fragmentos de universos mitológicos del pasado, para llegar a proponer una nueva idea, como un modo de pensar diferente del pensamiento científico.

La definición popular del *Bricolage* la que se asocia con el método de construcción informal corresponde a que: “*el bricolage es la actividad manual que realiza una persona como aficionado, sin recurrir a los servicios de un profesional, para la creación, mejora, mantenimiento o reparación en especialidades como albañilería, carpintería, electricidad, fontanería, etc.*” Esta definición hace énfasis en la forma como una persona adopta un oficio, para la solución y creación de objetos, sin contar con el conocimiento o experiencia con relación al proceso, ejemplo: el individuo que elabora una mesa de madera sin ser un carpintero.

El “Assemblage” es otro de los términos que se puede identificar en el proceso de construcción que emplean los vendedores ambulantes a las estructuras de trabajo, su significado se extiende y cubre diferentes campos como: automotriz, ingeniería, ebanistería, etc. Pero su definición consiste en el ejercicio de unir partes o elementos para obtener un resultado. ¿A que hace referencia el termino assemblage? Según Simò (s.f):

*Ya que el termino assemblage señala, la noción de acumulación de elementos dispares, la constitución de partes heterogéneas, que de manera separada mantienen su propia identidad, pero que pueden también funcionar cuando son ensambladas, pueden inocular una unidad diferente como si fuera una mezcla de elementos homogéneos. (p.12)*

Individualmente los elementos tienen su propia identidad y función, pero en el acto de unirlos se sostiene un equilibrio de fuerzas que se distribuyen entre sí, fusionándose como un solo objeto sin importar la forma, material y color ante una composición. En el campo artístico **Pablo Picasso** fue uno de los artistas que empleó la técnica de “assemblage” para la creación de la obra *Guitarra*, del año 1912. La segunda década del siglo XX fue una época en la que Picasso hizo un experimento compositivo a partir de la proyección de elementos espaciales sobre una superficie plana, además su construcción recae en la intersección de formas geométricas de manera que aludan al objeto representado mediante la técnica del papier collé usando materiales como periódicos y papel de pared, lo que llevó a que las formas representen el objeto.



Fig.4. Guitarra, 1912. Pablo Picasso. Fuente : <https://www.slobidka.com/images/picasso/Picasso-22.jpg>



George Braque es otro artista que utiliza la técnica del “assemblage” para la creación de su trabajo plástico; *Plato de fruta y vaso*, 1912, collage que se caracteriza por el uso del dibujo como una técnica adicional a esta propuesta, empleando, para la construcción de los objetos como el plato, las uvas y los elementos fragmentados que hacen parte de su composición. Braque es el pionero en experimentar con materiales que se componen de texturas utilizados para la decoración de paredes, además de ser otro de los artistas que aplica a su trabajo la técnica papier collé; la idea de assemblage se remonta en intervenir su trabajo con este tipo de papeles texturizados, además de la combinación de dos técnicas.



Fig.5. Plato de fruta y vaso, 1912. George Braque. Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/d7/e3/b0/d7e3b0f751ed711722cf8ab06e20937f.jpg>

Pablo Picasso y George Braque son los artistas que utilizaron el término “assemblage” en un formato bidimensional; las críticas de amigos y compañeros que consideraban que la pintura de ambos artistas era demasiada estática hicieron que estos artistas se inclinaran por el “assemblage” como medio de creación. Adicionalmente Picasso y Braque fueron los impulsores para que futuras generaciones de artistas, apliquen este término en su trabajo artístico.

**Edgar Negret** es otro de los artistas que utilizó el “assemblage” en la creación de su obra. Para el caso Negret la idea de aplicar esta técnica a su trabajo, que se caracteriza por ser tridimensional y escultórico, surge de los viajes que dicho artista realiza a diferentes lugares como España, Francia y los Estados Unidos, los cuales hicieron un aporte de nuevas ideas para la creación de su obra.

Desde su formación como artista en la Academia de Bellas Artes de Cali, surge el interés por la escultura, teniendo como eje de estudio la figura humana, la visita que realizó a los lugares mencionados anteriormente, sumándole al acercamiento que tuvo a los hipogeos de Tierra Adentro, hizo que su trabajo artístico diera un giro total para aplicar en sus esculturas un lenguaje abstracto, cargado de diversidad de formas geométricas elaboradas en hierro.

La pieza escultórica “Sol” es uno de los resultados que surgió en el año 1985, a partir lenguaje artístico que este artista desarrolla, para la interpretación de elementos figurativos pertenecientes a la realidad, a través de formas abstractas elaboradas con hierro y ensambladas con tornillos.



Fig.6. Sol, 1987. Edgar Negret. Fuente: <https://www.alcalasubastas.es/uploads/subastas/20140210111654.jpg>

La “apropiación” es otro de los términos que se puede identificar en el método de construcción de los artefactos ambulantes. Bourriaud (2001) define el término “apropiación” de la siguiente manera: “la apropiación es en efecto el primer estado de la posproducción; ya no se trata de fabricar un objeto sino de seleccionar uno entre los que ya existen y utilizarlo o modificarlo de acuerdo a una intención específica” (p 24). Lo que el autor afirma tiene un acercamiento con el proceso de construcción que aplican los vendedores ambulantes a los objetos que utilizarán como su medio de trabajo, quienes, al encontrarse con una variedad de materiales, seleccionan aquellos que mejor encajen en la estructura de acuerdo a la necesidad que presenten y la función que estos vayan a cumplir. Una vez realizada la selección, el creador sin

acudir a la ayuda de un profesional da inicio a ensamblar los objetos para finalizar con una inspiración que será el medio de trabajo de carácter comercial.

Si retrocedemos en la historia del arte y nos ubicamos en la segunda década del siglo XX, Marcel Duchamp, realiza para este periodo, una propuesta artística donde los objetos cotidianos hacen parte de su trabajo; a este tipo de propuesta la conocemos como *Ready Made*; la cual surge en el año de 1913. En Duchamp encontramos que el objeto deja de ser un objeto para ser materializado como obra de arte, además su función original se eliminó para cumplir una nueva, considerándose como una de las principales características del Ready Made. Paz (1976) hace referencia con respecto a este término: “Los Ready made son objetos anónimos que el gesto gratuito del artista, por el solo hecho, se convierte en obras de arte” (p.31).

Lo mencionado anteriormente lleva a pensar en el valor que un artista le puede dar a un objeto y la capacidad que tiene para transformarlo en una obra de arte, su destreza y visión hacia los elementos que lo rodean, influye en aplicar un valor estético y semiótico a dichos elementos hasta cumplir su objetivo de transformarlos en una propuesta plástica.

Una obra de arte que habla y resume sobre el método de transformación y ensamble, para la que se emplearon objetos de segunda mano para materializarse como propuesta plástica es “Rueda de bicicleta” de Marcel Duchamp, pieza artística elaborada en el año 1913. Duchamp nos presenta en esta pieza la idea que asume en contra del arte, crítica directa a los estereotipos, además de rechazar todas sus manifestaciones, desde las más antiguas hasta las vanguardias. Es interesante pensar cómo este artista propone un lenguaje crítico a través de los objetos, que se convierten en elementos con otro sentido, adicionalmente, nos invita a la reflexión, a no tener por qué buscarle un sentido a una obra, ni valor moral o estético.



Fig.7. Rueda de bicicleta, 1913.Marcel Duchamp. Fuente: <https://arte.laguia2000.com/wp-content/uploads/2016/09/Rueda-de-Bicicleta-de-Duchamp.jpg>

Como resultado del proceso de indagación enfocado en los vendedores ambulantes de Popayán y sus estructuras de trabajo, surge una propuesta plástica titulada **Ensamble y proyecto**, piezas artísticas que consisten en la elaboración de proyectores artesanales de características análogas, los cuales fueron elaborados con madera, lupas y una bombilla de luz led, teniendo como fin apartarme de dispositivos tecnológicos y digitales como video beam.

La creación de los proyectores nace con el propósito de hacer una síntesis a las ideas presentadas en este capítulo, por medio de las imágenes del vendedor y el objeto de trabajo en las

cuales se ve reflejada el resultado final que surge de la unión de elementos cotidianos que dan vida a una estructura ambulante, donde cada proyección tiene como trasfondo hacer énfasis al método de construcción de los objetos de trabajo que hacen parte del comercio informal. La esencia de elaborar estas piezas está sumergida en el hacer y en buscar diferentes soluciones para llegar a proponer dicho resultado.

## CAPITULO TRES

### UN CAMINO HACIA LO INFORMAL

Una vez abordado el tema sobre los vendedores ambulantes, su medio de creación, y el proceso de construcción que emplean estas personas en las estructuras que hacen parte del comercio informal, pasaré a desarrollar algunos problemas sociales que involucran a estas personas antes de optar por las ventas ambulantes y crear el objeto de trabajo como medio para poder laborar en los diferentes espacios de una ciudad.

Antes de comenzar a desarrollar los problemas sociales, es importante definir el término “Informal” usado para referirnos a las personas que adoptaron como modelo de trabajo las ventas que se ejecutan en los diferentes espacios de una ciudad. Saldarriaga, Vélez y Betancur (2015) lo definen como: “El término informal nace en contraposición a la formalidad, y su definición está relacionada con la ilegalidad” (p.159). Su definición cobija a las personas que se sumergen a desarrollar una actividad económica de carácter ambulante sin contar con las normas y permisos para desarrollar este trabajo de manera legal. ¿Por qué los vendedores ambulantes no optan por legalizar sus negocios? la falta de información y recursos, la necesidad de buscar el sustento para sostener a sus familias y el temor a pagar impuestos, son algunas de las versiones de los vendedores ambulantes, que se manifiestan en el momento de establecer un diálogo entre artista y vendedor.

Si bien lo informal es una contraposición de lo formal, dos términos que se distancian y no se pueden asociar como lo plantean Juan Miguel Saldarriaga, Claudia Vélez y Gabriel Betancur; pero en algunos casos lo formal necesita de lo informal para cumplir un objetivo. Unas de las cosas que pude identificar al realizar los recorridos en busca de los vendedores ambulantes

como práctica artística, es que las ventas que se denominan legales que pertenecen a empresas nacionales como: Claro, Movistar, Bonice, Crem Helado que hacen parte del mercado formal en los últimos años han adoptado estrategias de ventas parecidas al de los vendedores ambulantes. Es común encontrar un grupo de personas ofreciendo un producto de forma ambulante en los parques, calles y plazas públicas utilizando uniformes y prendas con logos de las empresas a las que pertenecen, acompañados de un artefacto móvil que sirve para almacenar y exhibir determinados productos; ejemplo de esto es: Bonice, una marca nacional de comestibles y helados, que utiliza un modelo estratégico de ventas basado en posicionar sus productos en lugares públicos por medio de carritos móviles que ambulan por los diferentes espacios, cuyas formas y características se asemejan a las utilizadas por los vendedores informales.

Este ejercicio de lo informal para llegar a lo formal lo podemos encontrar en muchas de las estrategias que ha utilizado el arte para cuestionar sus propios elementos y las estructuras que legitiman estos objetos como obras de arte. Un ejemplo para explicar lo anunciado anteriormente sería:

Diego Arango, Jorge Mora, Umberto Giangrandi, Nirma Zárate, Carlos Granada y Fabio Rodríguez son un grupo de artistas, que conformaron el “Taller 4 rojo” en la década de los 70, tiempos en los que el país vivía una gran agitación social. El trabajo del grupo de artistas que hicieron parte de este colectivo se caracterizó por la creación de imágenes con el uso de la serigrafía. Obras como “A la huelga 100, a la huelga 1000” de 1979, tiene un contenido popular, testimonial, además de hacer una denuncia de la realidad política y social por la que estaba viviendo el país. El trabajo artístico del Taller Cuatro Rojo fue pensado para ser visto fuera de los espacios expositivos convencionales, pues fue común ver carteles en las diferentes marchas que protestaban en contra de la situación por la que atravesaba el país, además su trabajo se



desarrolló al lado de grupos estudiantiles, campesinos y obreros. Su propuesta plástica se perfiló bajo la idea de lo informal, con la idea de que su obra estuviera fuera del museo; pues la estrategia que tiene el museo es que la obra llegue a un espacio donde pueda ser formalizada como una obra de arte.



Fig.8. A la huelga 100, a la huelga 1000, 1979.Taller Cuatro Rojo. Fuente:  
<http://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/sites/default/files/obra//AP0969.jpg>

Dentro de los problemas sociales que llevan a una persona a optar por las ventas ambulantes como método de trabajo para conseguir un sustento, se encuentra el desplazamiento forzado, el desempleo, la falta de acceso a la educación de calidad y gratuita, estos factores provocaron el acto de creación en los individuos que elaboraron objetos ambulantes para las ventas informales.

El desplazamiento en Colombia es un fenómeno que obliga a las personas y su núcleo familiar a emigrar de su lugar de origen a otro, este se caracteriza por los violentos despojos de tierras a comunidades campesinas, indígenas y afrodescendientes por parte de grupos armados ilegales que operan en el territorio colombiano. Muchas de las personas víctimas del desplazamiento forzado se ven en la necesidad de migrar a la ciudad en las zonas periferias, que son ilegales, de alto riesgo y construidas en barrios informales, ahí construyen su refugio para protegerse y comenzar con una nueva vida. Algunas víctimas del desplazamiento una vez llegado a la ciudad buscan como medio para sobrevivir la limosna, pero el desplazamiento no condena a vivir de esta forma, y otros optan por emplear como medio de trabajo las ventas ambulantes.

Muchas veces ocurre que algunas de las familias desplazadas llegan incompletas a un nuevo lugar, con ausencia de alguno de sus integrantes, esto se debe a que la persona que un día formó parte del núcleo familiar fue asesinada en el momento en el que los victimarios los despojan de sus tierras. Es muy común que la tragedia recaiga en el padre de familia, la persona encargada de sostener a su esposa e hijos, por el solo hecho de que este puso resistencia en abandonar su hogar, el que consiguió con trabajo y esfuerzo y puso a disposición de su familia como medio de protección y unión familiar. La pérdida de este ser, sumado a la condición de desplazamiento, deja en la madre la responsabilidad del hogar, quien ante la difícil situación debe sobreponerse y adoptar un nuevo rol que corresponde a la cabeza de la familia. Esta responsabilidad se convierte en una tarea un tanto difícil de cumplir, por la carencia de oportunidades para estas personas en su nuevo domicilio, la búsqueda de empleo no es tarea fácil, el organizar los roles de cada uno de los integrantes de la familia y cuidado de los mismos tampoco lo es, muchas veces los núcleos familiares se componen de niños o adultos mayores que

requieren de mayores cuidados, pero el instinto de supervivencia y amor por sus familias hace que la madre, cabeza de hogar, procure brindar bienestar y mitigar las carencias de su familia .

Las mujeres víctimas del desplazamiento que asumen la responsabilidad de mantener un hogar batallan con el desafío de la carencia de oportunidades para acceder a un empleo , por sus niveles educativos, por falta de experiencia, porque no cuentan con recomendaciones, por la disponibilidad de tiempo; a raíz de este desafío gran parte de las víctimas buscan como alternativa adentrarse en las ventas ambulantes de diferentes productos como: artículos para el hogar y belleza, adornos, mecatos y el más común, la venta de alimentos., estos negocios no necesitan de un gran capital para poner en marcha su materialización, además de que cuentan con las herramientas necesarias para crear o preparar un producto, gracias al conocimiento y experiencia que tienen en cocina , a esto se suma los elementos cotidianos con los que cuentan para la elaboración de un artefacto móvil que funciona como vitrina para exhibir y guardar su mercancía. Lo mencionado anteriormente con respecto al desplazamiento y las causas que genera este fenómeno, sucedió en algunos de los vendedores ambulantes que se involucraron en esta investigación, en su mayoría mujeres que diariamente laboran en el comercio informal, en los diferentes espacios de Popayán.

Las víctimas del desplazamiento que optaron por el comercio informal como medio de trabajo, siguen siendo afectados por este fenómeno que un día les cambió la vida, pues en nuestro país es común ver como la administración pública, despoja a los vendedores ambulantes de sus elementos de trabajo, con el fin de desterritorializar el espacio público. Asqueta y Muñoz (2001), hacen referencia a lo mencionado en los siguientes términos: “También los vendedores que trabajan en las ferias son el resultado de los desplazamientos que los somete la

administración pública deseosa de desterritorializar ciertas zonas urbanas dedicadas al comercio informal para destinarlas a otras funciones” (p. 95).

Adaptarse a un nuevo entorno se vuelve una tarea complicada para estas personas; llegar a un lugar donde no saben el transcurrir de las cosas suele ser un poco angustiante y difícil; en ocasiones estos individuos son víctima de la discriminación, además de ser vistos como una problemática social. Godoy (1995) resume el problema que genera el entorno de las ciudades en las víctimas del desplazamiento de la siguiente manera:

*La población desplazada generalmente llega a los cinturones de la miseria de las ciudades. Ellas no están preparadas, ni estructural ni socialmente, para la permanente recepción de inmigrantes, en consecuencia, los y las desplazadas alimentan un malestar social, económico y político. (p.24)*

El desempleo es otro de los factores sociales que inducen a una persona al comercio informal, es una causa que impulsó a un individuo a construir un objeto o estructura de trabajo para salir a las calles a laborar de manera “ilegal” en las ventas informales, con el propósito de obtener el sustento diario y familiar.

En el caso de los vendedores ambulantes nativos de la ciudad de Popayán antes de asumir este papel, lucharon por encontrar un empleo que genere un ingreso estable; al no obtener resultados positivos estas personas se vieron obligados a desistir de esa idea porque la situación de necesidad no dio espera en sus hogares, además la angustia que genera no contar con un empleo los llevó a elegir las ventas ambulantes como forma de trabajo y medio para conseguir ingresos, y que a su vez no requirieron de una gran inversión para poner en marcha este método de trabajo. Meluk (1984) presenta una idea del caos que genera la búsqueda de un empleo.

*Ha tocado a todas las puertas en busca de trabajo, con resultado negativo, encontrándose no pocas veces con el fatídico letrero: “no hay vacantes”. Ha recorrido las páginas de los avisos clasificados de los periódicos acudiendo a los lugares anunciados, para encontrarse que las ofertas de trabajo son inaceptables. Y el hambre va apretando el cerco, royéndole las entrañas (p.183).*

Artistas como Linda Lucia Santana se interesaron por las personas que trabajan en el comercio informal. La construcción de su obra se realizó a partir del dibujo, pues cada imagen se caracteriza por manejar un contenido popular además de que el contexto de su propuesta artística hace énfasis en la falta de empleo (Desempleo) y el medio trabajo que resultó como una de las opciones en algunos habitantes de la ciudad México. El interés de Santana hacia el comercio informal, surge en los viajes que realizó al país azteca, además dio origen a la obra “*Dulces y cigarros*” del año 2012.

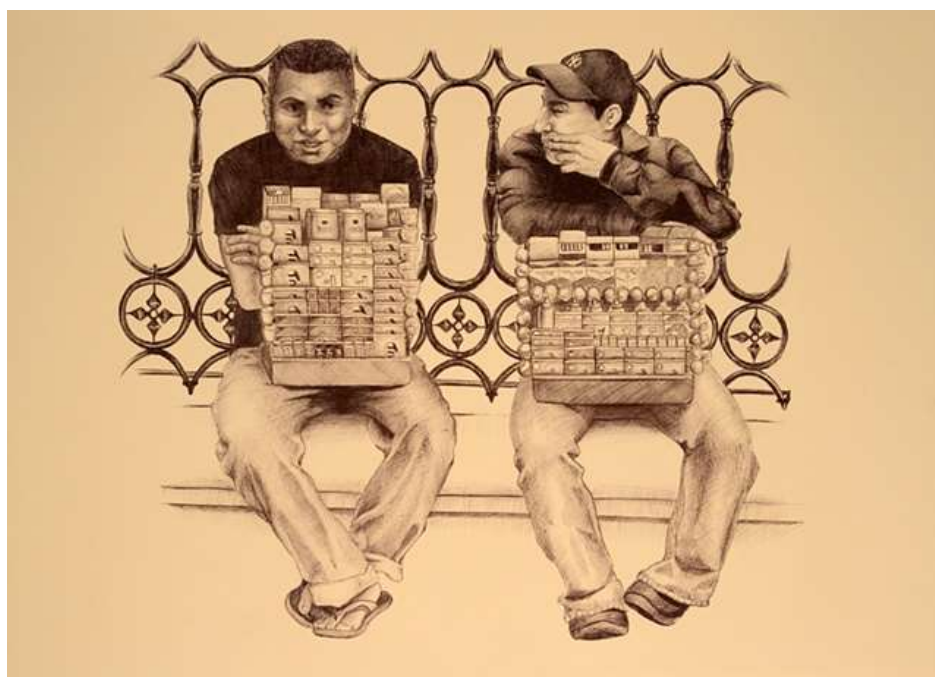


Fig.9. Dulces y cigarros, 2012. Linda Lucia Santana. Fuente: <https://lindaluciasantana.com/artwork/2643815-Dulces-y-Cigarros.html>.

La falta a educación de calidad, es otro de los problemas que hace que una persona se involucre dentro del comercio ambulante, Los afectados son los habitantes de barrios populares, que no reciben una educación de calidad por falta de oportunidades; este problema se ve reflejado en los colegios y escuelas de estos sectores que presentan problemas de infraestructura y falta de personal académico, lo que hace que estas personas abandonen los establecimientos educativos.

Para estas personas el estudio representa una obligación, más no una oportunidad para superar las dificultades que surgen en la vida. A raíz de esto algunas personas desisten de una formación académica y encuentra en el comercio informal una alternativa de empleo, en su mayoría este grupo población lo encabezan los adolescentes que no cuentan con una profesión u oficio que permita optar por otras opciones de empleo.

Los problemas sociales que se mencionaron en este capítulo son los factores que despertaron en el vendedor ambulante la capacidad de crear los objetos de trabajo, usados como medio de trabajo en el comercio informal además de llevar a estas personas a optar por esta forma de laborar. En el momento de indagar sobre estos problemas nacen, “**Arte-facto 1 y Arte-facto 2**” dos piezas que fueron otros de los resultados que nacieron dentro de esta investigación. El Stencil continúa siendo el medio de creación que utilizo para la construcción de la imagen de los vendedores ambulantes creada a partir de formas de las que puede brindar este medio.

## OBRA

### Ensamblado 1 – Ensamblado 2

Corresponden a dos piezas elaboradas entre los años 2018 y 2019, como resultado a la indagación del proceso construcción de los artefactos ambulantes. Las imágenes que hacen parte de esta propuesta artística, son las vendedoras ambulantes con sus objetos de trabajo, que fueron creadas por medio del “stencil” sobre papel kraff industrial, soporte que fue encontrado en bodegas y plazas de mercados de la ciudad de Popayán.



Fig.10. Ensamblado 1. (2018) Fuente: Camilo Guerrero



Fig. 11. Ensamblado 2. (2018) Fuente: Camilo Guerrero

El “stencil”, término procedente de la lengua inglesa, es una técnica que surgió en la época del Imperio Romano y tiempo después se popularizó en Francia y los Estados Unidos como un medio de expresión artística o arte urbano. El uso de esta técnica como lenguaje artístico empleado para la creación de mi trabajo plástico, recae en el propósito de enaltecer el acto de creación desarrollado por los individuos que forman parte de esta indagación, además de la labor que ejercen en la sociedad y el uso de elementos cotidianos de segunda mano, que son empleados para la producción de sus artefactos ambulantes, son las razones que me llevó a la transformación de su imagen y el objeto en piezas artísticas, donde el arte juega un papel importante desde la sensibilidad, la reflexión y primordialmente crea un pensamiento que se resalta, a partir de las formas pictóricas que funcionan como un rompe cabezas para dar vida a la imagen. Adicionalmente los recursos que ofrece este medio permite “reinterpretar” la fotografía



en imágenes análogas que buscan materializarse como una propuesta Artística; este método se relaciona con el término “Esteticismo” desarrollado por Roland Barthes en la siguiente cita:

*Puesto que parece ser que sólo de manera muy ambigua se pueda hablar de esteticismo en fotografía: cuando la fotografía se “convierte en pintura”, es decir en composición o sustancia visual deliberadamente tratada por empaste de colores, lo hace tan sólo para significarse a sí misma como “arte” (pág. 20).*

Un Ejemplo a la idea planteada por Barthes es la pintura titulada “los Suicidas del Sisga” de 1965, de la artista colombiana Beatriz González. Este trabajo fue creado mediante la reinterpretación de una fotografía publicada en las páginas de un periódico Bogotano, que relata el suicidio de una pareja de enamorados en el embalse Sisga, individuos que optaron por una muerte voluntaria, bajo la idea de impedir que la novia perdiera su pureza. El propósito de esta pintura da inicio a una exploración gráfica que parte de relatos periodísticos, que busca construir la memoria popular de un país, azotado por la violencia.



Fig.12. Los suicidas del Sisga, 1965. Beatriz Gonzales. Fuente:  
<http://www.colarte.com/graficas/pintores/GonzalezBeatriz/GonBart25.jpg>



Fig.13. Los enamorados suicidas dejaron su última foto. Fuente: [https://3.bp.blogspot.com/-b7GwbP-Bj0I/WsCiujr849I/AAAAAAAAAXyw/IxZIVl6NvNszP9B\\_PokzOaoHMZwUHOWYQCLcBGAs/s1600/enamorados1.jpg](https://3.bp.blogspot.com/-b7GwbP-Bj0I/WsCiujr849I/AAAAAAAAAXyw/IxZIVl6NvNszP9B_PokzOaoHMZwUHOWYQCLcBGAs/s1600/enamorados1.jpg)

Banksy es un referente artístico que fortalece la producción de las piezas, la revisión de su obra influyó en reforzar la parte técnica, a la hora de crear la imagen donde me permite explorar las ventajas y características que puede ofrecer el stencil. El trabajo de este artista presenta un contenido satírico, sobre política, cultura pop, moralidad y etnias, propuestas que hacen parte del arte urbano, que han ganado un valor popular al ser visibles en varias ciudades del mundo, especialmente en Londres.

“Niña con globo” es un mural que representa a una niña dejando ir un globo rojo en forma de corazón; su creación fue en el año 2002 pero doce años después, se vuelve a interpretar esta imagen para una campaña de 2014 en apoyo a los refugiados sirios. En el trabajo que Banksy propone, me permite indagar sobre la creación de la imagen en mi producción artística, asimismo pensar en el valor que tiene el stencil, por ser un medio que se emplea en la creación de la obra de algunos artistas, que lo adoptaron como el lenguaje para crear.



Fig.14. Niña con Globo, 2002. Banksy. Fuente:  
[https://imagenes.milenio.com/A0A8NyetLRPiqrMz6hH\\_C92ieyk=/958x596/https://www.milenio.com/uploads/media/2014/02/07/nina-globo-obras-famosas-artista.jpeg](https://imagenes.milenio.com/A0A8NyetLRPiqrMz6hH_C92ieyk=/958x596/https://www.milenio.com/uploads/media/2014/02/07/nina-globo-obras-famosas-artista.jpeg)



# WithSyria

Fig.15. Niña con Globo – Siria, 2002. Banksy. Fuente:  
[https://imagenes.milenio.com/A0A8NyetLRPiqrMz6hH\\_C92ieyk=/958x596/https://www.milenio.com/uploads/media/2014/02/07/nina-globo-obras-famosas-artista.jpeg](https://imagenes.milenio.com/A0A8NyetLRPiqrMz6hH_C92ieyk=/958x596/https://www.milenio.com/uploads/media/2014/02/07/nina-globo-obras-famosas-artista.jpeg)

## **Arte-factos 1 y Arte-factos 2**

Continuando con el stencil, como el medio que aplico en la creación de mi trabajo plástico, propongo dos piezas de arte, siendo estas el resultado que surgió dentro de esta investigación. Para el soporte de la imagen utilicé guacales de madera encontrados en las diferentes plazas de mercado de la ciudad de Popayán, mismos que fueron abandonados por algunas personas, después de haber cumplido una función.

La idea de utilizar guacales como soporte dentro mi trabajo artístico, surge con el propósito de hacer una re inserción de estos objetos que fueron desechados, para posteriormente ser transformados en el pilar de esta propuesta artística, haciendo un énfasis a la “apropiación” que los vendedores ambulantes realizaron, en los elementos que componen las estructuras informales a partir del momento que fueron encontrados.

El estado en el que son recogidos permite que sean ensamblados con otros de su misma naturaleza, al igual que intervenirlos con una imagen de gran formato del vendedor y su objeto, para estructurarse como una propuesta tridimensional.



Fig.16. Artefacto 1. (2018) Fuente: Camilo Guerrero



Fig.17. Artefacto 2. (2018) Fuente: Camilo Guerrero

## Ensamble y proyecto

Teniendo en cuenta los factores que hacen parte del acto de creación que aplican los vendedores ambulantes, donde predomina el pensamiento de encontrar una solución para materializar una idea, surge la creación de dos proyectores artesanales de características análogas, contruidos con madera, lupas y una bombilla de luz led, cuyo objetivo principal radica en apartarme de los dispositivos tecnológicos y digitales como los video bean, para la creación de estos como piezas de arte, en los que se proyecte las imágenes de los vendedores informales y su objeto de trabajo, captadas por medio de fotografías.



Fig.18. proyector artesanal. Fuente: Camilo Guerrero.

Las proyecciones tienen como función convertirse en el medio de expresión para materializar como propuesta artística, las imágenes de dos vendedoras y sus objetos informales, con la intención de evocar en el espectador un pensamiento que conduzca a indagar sobre el

origen de los artefactos constituidos de elementos cotidianos, asimismo resaltar la importancia y función que estos tienen para el creador y como los elementos actúan ante este tipo de ensamblaje. Dichos objetos son los portadores que introducen del espectador a pensar en el método que dio su origen.

Roland Barthes (1986) hace referencia a la función del objeto en la siguiente cita:

*El interés reside en que estos objetos son inductores habituales de asociaciones de ideas (biblioteca = intelectual) o bien, de un modo más misterioso, auténticos símbolos (la puerta de la cámara de gas de Chessmann remite al portal mortuorio de la antigua mitología) (p.18).*



Fig.19. Ensamble y proyecto 1. (2018) Fuente: Camilo Guerrero



Fig.20. Ensamble y proyector 2. (2018) Fuente: Camilo Guerrero

Para la creación de los proyectores fue necesario la revisión de inventos del pasado como el “Episcopio” fabricado por el alemán Gerbrüder Bing, en el año 1906, utilizado para la proyección de tarjetas postales y diapositivas en una pared. Este artefacto es un referente que fue de mayor influencia para llegar a solucionar estos dispositivos, por ser un portador de la información necesaria de los principios que ejecutan su función. Además de Ana Claudia Múnera, otro referente artístico, su trabajo influyó para la creación de las imágenes a proyectar del vendedor y su objeto que complementan a estas piezas, a partir de la fotografía que es empleada como medio, para indagar a los individuos y las estructuras que hacen parte del comercio informal de la ciudad de Medellín. En “*A la rueda rueda*”, Performance del año 2007 realizado en la ciudad de Medellín con 120 vendedores ambulantes entre ellos hombre y mujeres, tiene como enfoque presentar la estética y la decoración particular de los coches usados para la distribución de productos en las ventas callejeras, con el propósito de dignificar a estas



personas que a diario se movilizan y trazan líneas invisibles en los diferentes espacios de una ciudad, como una forma de resaltar el papel que estos individuos desarrollan en la sociedad.



Fig.21 . Episcopio, 1906. Gerbrüder Bing. Fuente:  
[https://www.boesner.at/media/upload/pictureZoomURL/superClient/Paxiscopeij213yyw\\_zoom.jpg](https://www.boesner.at/media/upload/pictureZoomURL/superClient/Paxiscopeij213yyw_zoom.jpg)



Fig.22. A la rueda y rueda, 2001. Ana Claudia Múnica. Fuente:  
[https://www.bacanika.com/images/ARTE/PLASTICA/NUUESTRA\\_CALLE/ANA\\_CLAUDIA.jpg](https://www.bacanika.com/images/ARTE/PLASTICA/NUUESTRA_CALLE/ANA_CLAUDIA.jpg)

## CONCLUSIÓN

En toda esta indagación logré entender muchos aspectos humanos que están presentes dentro de los entornos habitados por personas que en muchas ocasiones son gente campesina, desplazados por la violencia, que buscan oportunidades de trabajo con la digna labor del “rebusqué”

El artefacto es un elemento en constante cambio igual que una obra de arte contemporánea que no está atada a un tiempo específico, si no se mantiene en constante correspondencia a su contexto y a la necesidad del creador. Así como unos objetos evolucionan obedeciendo al posible incremento del capital, otros fueron el resultado de la reinterpretación de su función.

El proceso de investigación me permitió identificar y profundizar términos referentes al método de producción propios del arte, que se pueden contextualizar en otros campos de la cotidianidad y generar imágenes que permitan relacionar estos dos elementos de mi interés.

Finalmente, esta indagación despertó en mí la sensibilidad, donde el arte juega un papel primordial, para agregar un valor a los vendedores y su objeto ambulante, a partir de piezas artísticas, que evoque un pensamiento, asimismo, busco enaltecer la capacidad inventiva y creativa de las personas que responde a problemas sociales que afectaron sus vidas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Asqueta, M.C y Muñoz, C. (2001). *La fábula del buhonero*: Bogotá: Tercer mundo editores.
- Barthes, R. (1986). *Lo obvio y lo Obtuso*: Paris – Francia: Pardòs Ibérica, S.A.
- Bourriaud, N. (2001). *Posproducción*: Madrid, España: Editorial Adriana Hidalgo.
- Godoy, M. (1995). *Familias afectadas por la violencia*: Bogotá: Imprenta nacional de Colombia.
- Meluk, A. (1987). *La miseria en technicolor*: Bogotá – Colombia: Tercer mundo editores.
- Paz, O. (1976). *Apariencia desnuda*: México, DF: Alianza editorial.
- Saldarriaga, J. Vélez, C. Betancur, G. (2015). Recuperado de  
<http://www.scielo.org.co/pdf/seec/v19n39/v19n39a08.pdf>.
- Simò, T. (s.f) Recuperado de:  
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/17331/1/Los%20lenguajes%20visuales%20de%20la%20modernidad%20collage.%20assemblage%20y%20montaje.pdf>
- Soto, H. (1987). *El otro sendero: La revolución informal*. Arequipa, Perú: Oveja negra
- Strauss, L. (1997). *El pensamiento salvaje*: Paris, Francia: Librairie Plon.

## INDICE DE IMÁGENES

- Fig.1. objeto ambulante 1. Fuente: Camilo Guerrero. 2019.
- Fig.2. Bricolages, Signos de segunda mano. Colectivo Bricolage de Bogotá. Fuente: <https://bogotacuriosa.files.wordpress.com/2011/10/03-bricollage-nevera3.jpg>
- Fig.3. vendedora con objeto 1. Fuente: Camilo Guerrero. 2017
- Fig.4. Guitarra, 1912. Pablo Picasso. Fuente : <https://www.slobidka.com/images/picasso/Picasso-22.jpg>
- Fig.5. Plato de fruta y vaso, 1912. George Braque. Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/d7/e3/b0/d7e3b0f751ed711722cf8ab06e20937f.jpg>
- Fig.6. sol, 1987. Edgar Negret. Fuente: <https://www.alcalasubastas.es/uploads/subastas/20140210111654.jpg>
- Fig.7. Rueda de bicicleta, 1913.Marcel Duchamp. Fuente: <https://arte.laguia2000.com/wp-content/uploads/2016/09/Rueda-de-Bicicleta-de-Duchamp.jpg>
- Fig.8. A la huelga 100, a la huelga 1000, 1979.Taller Cuatro Rojo. Fuente: <http://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/sites/default/files/obra//AP0969.jpg>
- Fig.9. Dulces y cigarros, 2010. Linda Lucia Santana. Fuente: <https://lindaluciasantana.com/artwork/2643815-Dulces-y-Cigarros.html>.
- Fig.10. Ensamblado 1. Fuente: Camilo Guerrero
- Fig.11. Ensamblado 2. Fuente: Camilo Guerrero
- Fig.12. Los suicidas del Sisga, 1965. Beatriz Gonzales. Fuente: <http://www.colarte.com/graficas/pintores/GonzalezBeatriz/GonBart25.jpg>
- Fig.13. los enamorados suicidas dejaron su última foto. Fuente: [https://3.bp.blogspot.com/-b7GwbP-Bj0I/WsCiujr849I/AAAAAAAAAXyw/IxZIVl6NvNszP9B\\_PokzOaoHMZwUHOWYQCLcBGA/s1600/enamorados1.jpg](https://3.bp.blogspot.com/-b7GwbP-Bj0I/WsCiujr849I/AAAAAAAAAXyw/IxZIVl6NvNszP9B_PokzOaoHMZwUHOWYQCLcBGA/s1600/enamorados1.jpg)
- Fig.14. Niña con Globo, 2002. Banksy. Fuente: [https://imagenes.milenio.com/A0A8NyetLRPiqrMz6hH\\_C92ieyk=/958x596/https://www.milenio.com/uploads/media/2014/02/07/nina-globo-obras-famosas-artista.jpeg](https://imagenes.milenio.com/A0A8NyetLRPiqrMz6hH_C92ieyk=/958x596/https://www.milenio.com/uploads/media/2014/02/07/nina-globo-obras-famosas-artista.jpeg)
- Fig.15. Niña con Globo – Siria, 2002. Banksy. Fuente: [https://imagenes.milenio.com/A0A8NyetLRPiqrMz6hH\\_C92ieyk=/958x596/https://www.milenio.com/uploads/media/2014/02/07/nina-globo-obras-famosas-artista.jpeg](https://imagenes.milenio.com/A0A8NyetLRPiqrMz6hH_C92ieyk=/958x596/https://www.milenio.com/uploads/media/2014/02/07/nina-globo-obras-famosas-artista.jpeg)
- Fig.16. Artefacto 1. Fuente: Camilo Guerrero
- Fig.17. Artefacto 2. Fuente: Camilo Guerrero
- Fig.18. proyector artesanal. Fuente: Camilo Guerrero
- Fig.19. Ensamble y proyecto 1. Fuente: Camilo Guerrero
- Fig.20. Ensamble y proyecto 2. Fuente: Camilo Guerrero
- Fig.21 . Episcopio, 1906. Gerbrüder Bing. Fuente: [https://www.boesner.at/media/upload/pictureZoomURL/superClient/Paxiscopeij2l3yyw\\_zoom.jpg](https://www.boesner.at/media/upload/pictureZoomURL/superClient/Paxiscopeij2l3yyw_zoom.jpg)
- Fig.22. A la rueda y rueda, 2001.Ana Claudia Múnera. Fuente: [https://www.bacanika.com/imagenes/ARTE/PLASTICA/NUESTRA\\_CALLE/ANA\\_CLAUDIA.jpg](https://www.bacanika.com/imagenes/ARTE/PLASTICA/NUESTRA_CALLE/ANA_CLAUDIA.jpg)

## MONTAJE

