

MEMORIAS DE UNA HERRAMIENTA

YASMIN ROCIO MUÑOZ HUILA



UNIVERSIDAD DEL CAUCA

ARTES PLÁSTICAS

FACULTAD DE ARTES

POPAYÁN

2019

MEMORIAS DE UNA HERRAMIENTA

YASMIN ROCIO MUÑOZ HUILA

PROYECTO DE GRADO

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

RICARDO AMAYA GAITÁN

MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

ARTES PLÁSTICAS

POPAYÁN

2019

Contenido

INTRODUCCIÓN	5
CAPITULO 1	7
HERRAMIENTAS DE TRABAJO AGRICOLA	7
CAPITULO 2	11
SENTIDO DE TERRITORIALIDAD	11
MOVIMIENTOS INDÍGENAS EN EL CAUCA.....	11
MOVIMIENTOS CAMPESINOS EN EL CAUCA.....	13
CAPITULO 3	15
EL TEJER COMO TÉCNICA ARTÍSTICA.....	15
EL FIQUE Y SU PRODUCCIÓN.....	16
CAPITULO 4	21
MEMORIA, HILOS Y OBJETOS	21
MEMORIA DE LAS HERRAMIENTAS.....	23
CONCLUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN –CREACIÓN	25
DISEÑO DE MONTAJE	26
REGISTRO FOTOGRÁFICO DE OBRAS.....	27
MACHETES: #2, #3, #4	27

PALA # 1.....	28
PALA # 1 DETALLES.....	29
MACHETE # 5.....	30
PALA # 2.....	31
MACHETE # 6.....	32
PALA #3.....	33
AZADÓN #1.....	34
PALA # 3.....	35
AZADÓN #2.....	36
MACHETE #1.....	37
BIBLIOGRAFIA	38
WEBGRAFIA	39
GLOSARIO	40

INTRODUCCIÓN

En nuestro entorno existen situaciones, que conllevan a una serie de interrogantes sin respuestas inmediatas, tal situación nos motiva a realizar una investigación que nos permita reconocer el contexto que habitamos, de allí que siempre ha llamado mi atención “el territorio” siendo un tema bastante amplio de tratar; si bien hoy en día en Colombia no existe una distribución equitativa de tierra entre la población existente tal como se menciona en un artículo (Paz, 2018) “Un millón de hogares campesinos en Colombia tienen menos tierra que una vaca”. En consecuencia de lo anterior, las grandes diferencias de pensamiento, que existen entre quienes habitan el territorio en el Municipio de Totoró, es un motivo más de conflicto; cada comunidad en este caso Indígenas y Campesinos defienden sus derechos como habitantes y dueños de su territorio. Exponiendo sus ideales de protección y cosmovisión ante la sociedad. De ahí mi gran interés por encontrar un punto de partida, al cual llamaré “memorias de una herramienta”. Considero que es necesario darle una mirada al pasado para identificarnos en el presente.

La propuesta plástica presentada a continuación, plantea una acción que compromete la necesidad de reconocer el territorio que me rodea; e indagar sobre la memoria, a partir de las herramientas cotidianas de trabajo, utilizadas en el campo agrícola, por medio de la interacción que me propone la técnica del tejido. Así, en primer lugar, no solo cabe resaltar el valor simbólico del mismo objeto, que aún se conserva en las comunidades indígenas y campesinas, sino, además, sugiere la importancia de obtener experiencia al trabajar con fique (fibra natural) producida en la región, con el propósito de llevarla al campo de la práctica artística. En segundo

lugar, cabe mencionar que “los objetos despiertan memorias”, y es, en este sentido que se entiende la noción de territorio; este se construye a partir de relatos colmados de recuerdos y vivencias tanto individuales como colectivas.

De este modo, se realizan ensambles entre herramientas y tejidos, dando como resultado piezas ajenas a nuestra realidad, adoptadas como nuevas interpretaciones de cotidianidad inmersas en el territorio totoreño; Representado por hombres y mujeres donde un porcentaje de estas personas trabajan en igualdad de condiciones para el sustento de cada familia, considerando siempre una constante conexión entre conocimiento-memoria-territorio.

MEMORIAS DE UNA HERRAMIENTA

“Hay que recuperar, mantener y transmitir la memoria histórica, porque se empieza por el olvido y se termina en la indiferencia”

J. Saramago 1922-2010.

CAPITULO 1

HERRAMIENTAS DE TRABAJO AGRICOLA

Objetos antiguos como: palas, machetes y azadones, han sido recolectados de diferentes lugares para ocupar un punto importante dentro de la investigación-creación; objetos que alguna vez fueron utilizados por familias campesinas e indígenas, en las labores cotidianas de los terrenos; herramientas empleadas con el propósito de obtener su sustento a través del cultivo de diferentes productos agrícolas siendo su base económica, cubriendo de este modo las necesidades en cada hogar. De la misma forma hay quienes afirman que una pala, un machete, un azadón son extensiones de nuestras manos, permitiéndonos realizar los cultivos con mayor facilidad; aunque hoy en día estas herramientas están siendo reemplazadas por máquinas capacitadas para las labores de la agricultura, aún en el campo colombiano y en este caso en territorio totoreño, siguen conservando las herramientas de uso tradicional, para cada hogar que labora en los terrenos, con las descripciones anteriores es permitido afirmar la conexión creada entre herramienta- humano teniendo como base, la rutina de un agricultor al levantarse cada día y salir al campo a realizar las labores de los cultivos.

Así una pala tiene como funciones principales: arrancar las raíces de la maleza nacida, entre los cultivos agrícolas, preparar la tierra para la siembra, mezclando adecuadamente abonos orgánicos, ceniza (residuo de la leña, utilizada para cocinar los alimentos), y realizar huecos para plantar los postes de las cercas que dividen los terrenos. En el orden de ideas un machete tiene funciones como: cortar la maleza entre los cultivos, cortar parcas secas y sacar leña (combustible para el hogar). Tercera herramienta el azadón destacado en las funciones de: realizar los surcos donde irán sembradas las semillas, y durante la germinación para el mantenimiento de las plantas que crecerán, finalizando con la previa cosecha de los alimentos.

Para algunas familias el machete tiene otros valores además del uso agrícola, es utilizado para labores de protección como cuenta mi abuelita “ se utiliza para espantar el duende, cuando llora cerca y continuamente nos asusta, sacando el machete, raspándolo sobre una piedra y santo remedio el duende se va” en otra familia encontré algo muy particular, la señora que me obsequió un machete dijo que lo utilizaba para colocarlo debajo del nido de la gallina, cuando está incubando los huevos, con el fin de protegerlos de los rayos y así evitar que los pollitos se mueran, de la misma forma que utilizan en una herradura vieja, colocándola cerca al nido de la gallina, para evitar que los rayos quemem los pollitos mientras incuban, también es utilizado para defenderse de animales peligrosos encontrados en la montaña. De manera similar, los azadones o palas que culminan con sus funciones específicas, las utilizan para otras funciones, ya sea en la cocina para sacar ceniza de las hornillas, o para recoger los excrementos de animales en jaulas o corrales.

Asimismo, se encuentran historias interesantes detrás de cada herramienta de los hogares campesinos o indígenas, siendo una de las razones más relevantes para abordar un análisis de convivencia dentro de la población que visito, incluyendo la importancia de conmemorar la

memoria compuesta por vivencias, experiencias y sensaciones de cada núcleo familiar, siendo el punto de partida para identificarnos y ubicarnos en un contexto.

De acuerdo a lo anterior y al valor simbólico que se plantea con las herramientas, a lo largo de la investigación he encontrado artistas plásticos quienes utilizan diferentes tipos de herramientas además de las tres mencionadas con el propósito de exponer, liberar, denunciar, o criticar situaciones de sus vidas, causantes de sentimientos específicos; artistas como: Damián Ortega (Ciudad de México, 1967), quien a partir de dibujos dimensiona sus obras construyendo las monumentales instalaciones, esculturas, performance, video y fotografía con el uso de variados objetos cotidianos desde hachas hasta ladrillos o papeleras y tortillas. De igual forma, Fabio Melecio Palacios (Colombia, 1976), Nació en Barbacoas (N) y desde muy pequeño su familia se trasladó al Valle del Cauca, lugar que lo inspira a resaltar la labor de los corteros de caña, con la instalación arriesgada de los machetes en desuso, utilizados por los corteros de esta planta, obra que tituló “Bamba, Martillo y Refilón”, siendo estos los nombres específicos de cada herramienta instalada.



Figura 1.1 Controlador del universo 2007 Damián Ortega, Herramientas encontradas y alambre, 285 x 405 x 455 cm. Recuperado de <https://mxcity.mx/2018/04/la-deconstruccion-del-mundo-damian-ortega/>



Figura 1.2 BMR (Bamba, martillo y refilón), Fabio Melecio Palacios, Año: (2012) Técnica: Instalación, Recuperado de <https://contraesfera.wordpress.com/2011/06/23/la-exotizacion-y-la-ideologia-de-lo-afro-azucar-proyecto-bmg-y-muxima/>

CAPITULO 2

SENTIDO DE TERRITORIALIDAD

MOVIMIENTOS INDÍGENAS EN EL CAUCA

A través de la historia podemos reconocer a los seres humanos como propietarios de terrenos y como tal se proclaman protectores de los mismos, viéndose marcado este pensamiento en comunidades indígenas, quienes han desarrollado leyes que van en pro del propósito de protección, como dato más relevante para tener en cuenta, en el proceso de recuperación de tierras por parte de comunidades indígenas está el texto de, Manuel Quintín Lame. *Pensamientos del indio que se educó dentro de las selvas Colombianas*. Libro que da cuenta de las hazañas de un personaje que dedicó su vida a luchar por la recuperación de tierras y la construcción de un modelo educativo para cada cultura, entre el Cauca, Huila y Tolima.

La visión actual sobre ordenamiento del territorio puede considerarse como una manifestación metodológica cuya finalidad persigue el conocimiento de este y su buen manejo. Desafortunadamente, la aplicación del modelo europeo trae sus dificultades, al no entrar a interpretar el sentir de las comunidades que habitan el territorio, especialmente las etnias indígenas, quienes ocupan de manera afortunada gran parte del mismo, que son consideradas reservas ecosistémicas.

Para los indígenas, particularmente, la ocupación del territorio no persigue fines de carácter mercantilista ni económico, sino una forma de vida de integralidad ser humano-cosmos. Sin embargo, este derecho de carácter ancestral, se ve afectado por situaciones de orden público,

político administrativo, estrategias de gobierno, intervención extranjera, apertura económica, globalización, entre muchos más factores desequilibrantes.

Valdría la pena hacer una reflexión sobre el concepto de tierra y territorio y la interpretación que dan los pueblos indígenas a ello, y cómo podría ser un ejemplo de aplicación en las formulaciones de los planes de ordenamiento territorial. Agredo, G. (2006). El territorio y su significado para los pueblos Indígenas, *Revista Luna Azul*,; (23). Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3217/321727225006>

De acuerdo a lo anterior, encontramos una vez más, el arte inmerso en situaciones de carácter político y social, como ejemplo encontramos a José Antonio Caro artista plástico quien dentro de sus obras realiza una réplica de la firma de Manuel Quintín Lame, realizando un gran homenaje al personaje quien ha sido tomado como símbolo de inspiración de lucha por parte de comunidades indígenas.

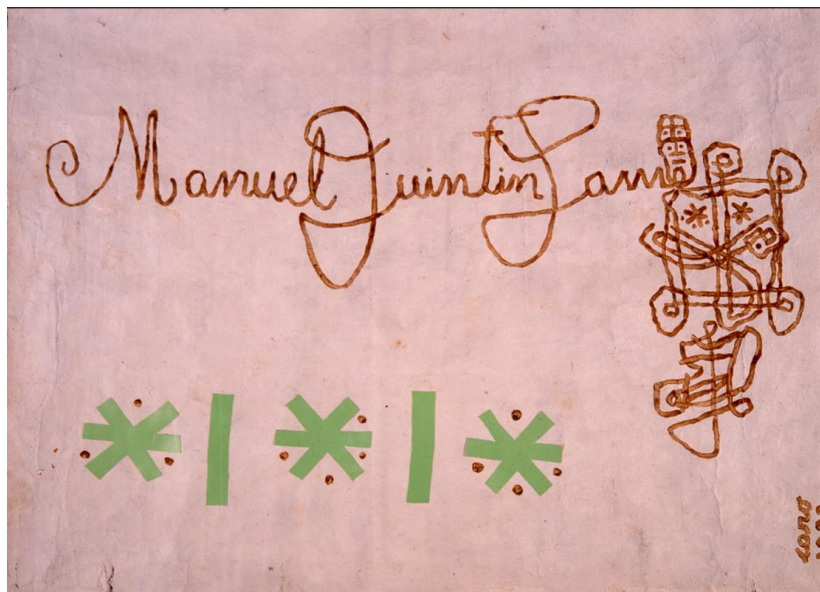


Figura 2.1 Homenaje a Manuel Quintín Lame 1992, Dibujo: 62x86cm Técnica: Collage, tinta, achiote, sobre papel, Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/obra/homenaje-manuel-quintin-lame>

Hoy, en Colombia las luchas por territorio se siguen abordando de manera masiva, sumándole otro tipo de derechos que han sido violentados a través del tiempo, comunidades indígenas y campesinas siguen reclamando al gobierno colombiano múltiples aspectos sociales, económicos y políticos que permitan el libre desarrollo de sus pueblos ancestrales. En la actualidad la violencia, sigue callando voces de líderes sociales, quienes mueren a causa de luchar por los derechos a una vida digna de sus comunidades; según la versión de El Tiempo página web muestra un mapa del territorio caucano donde se evidencia desde diciembre de 2016 un registro de 56 líderes asesinados a manos de diferentes organizaciones, atribuidos a las disidencias de las FARC, al grupo de guerrilla ELN a hechos confusos entre la comunidad y La Policía Nacional y Ejército entre otros casos, que no han sido esclarecidos por las autoridades competentes. Afectando significativamente los procesos de paz, reconciliación y recuperación de tierras, llevados a cabo en el territorio nacional.

MOVIMIENTOS CAMPESINOS EN EL CAUCA

Los movimientos sociales, son creados con el objetivo principal de pelear por derechos, sociales y políticos que han sido negados a las comunidades campesinas e indígenas, por parte del Estado Colombiano; A partir de estas inconformidades, se crea una mesa campesina de negociación a finales del año 2012, donde participan organizaciones campesinas del Cauca, como el Pupsoc (Proceso de Unidad Popular del Suroccidente Colombiano), el CIMA (Comité de Integración del Macizo Colombiano), el Estado y la Pontificia Universidad Javeriana de Cali.

En mayo del 2011 las organizaciones campesinas del oriente del Cauca ubicadas en los municipios de Páez, Inzá y Totoró solicitan de manera formal ante el Instituto Colombiano de

Desarrollo Rural (Incoder) la constitución de ZRC. Ese mismo año las comunidades indígenas del departamento inician el estudio de clarificación de resguardos coloniales y republicanos, a cargo de la Organización Internacional de las Migraciones (OIM), con el fin de determinar la viabilidad jurídica de los territorios indígenas constituidos en la época de la Colonia y ratificados en la República. Dichas aspiraciones territoriales exigidas por los distintos actores se superponen en varios municipios del Cauca, lo cual genera tensiones y conflictos territoriales a nivel local y regional. Rojas, E. (2015) El movimiento campesino en el Cauca: organización y lucha territorial por el reconocimiento como sujeto de derechos, *Controversia205*. Recuperado de <file:///F:/el%20movimiento%20campesino%20en%20el%20cauca.pdf>

De esta manera, se reactivan las búsquedas de conservación de los territorios, por parte de las comunidades campesinas, exponiendo actividades que se asemejan a las expuestas por las comunidades indígenas al inicio de este capítulo; por consiguiente en la siguiente cita se desarrolla una de las exigencias o punto de la mesa de concertación, la cual propone que:

Se reconozca al campesino como un sujeto de conservación ambiental; pues en los territorios las comunidades-organizaciones campesinas han planificado y ordenado el territorio; zonas de producción agropecuaria, zonas de conservación y preservación de fuentes de agua (ojos de agua), linderos de quebradas y ríos. Por otro lado, el campesino preserva la biodiversidad a través de los sistemas sostenibles agroecológicos enfocados en la conservación y propagación de semillas propias, insumos orgánicos, intercambio solidario, saberes y tradiciones. (IEI-PUJ, 2014).

En esta medida las comunidades campesinas siguen haciendo uso de la mesa de concertación y negociación, para solucionar las diferencias territoriales, denominadas por el Gobierno Nacional como; desigualdades étnicas e interculturales, asumiendo propuestas para dialogar con el Estado, las Organizaciones Indígenas y la sociedad en general.

CAPITULO 3

EL TEJER COMO TÉCNICA ARTÍSTICA

Aunque el tejido se considera como una labor ligada a la mujer y a un acto que se realiza en casa, hay investigaciones que apuntan a encontrar la importancia del tejido en el reconocimiento de una cultura determinada, encontrando que de alguna manera los tejidos fueron quienes dieron auge a la economía en pueblos originarios en diferentes partes de los continentes y centrándonos en el continente Americano, encontramos en Perú que sus habitantes originarios dedicaron su vida a preparar fibras de excelente calidad como lo son las de alpaca, con las cuales crearon telas y accesorios que hoy en día son evaluados y reconocidos como “un buen arte”. Véase un ejemplo de accesorios textiles encontrados en Perú.



Figura 3.1 Ofrenda miniatura Santuario volcán Copiapo MURA



Figura 3.2 Chuspa (bolsa) en miniatura Santuario volcán Pili.MSPA.

De esta manera afirmamos que, los tejidos han sido producidos desde tiempos ancestrales, aunque éste siempre se ha visto como una acción relacionada con la artesanía, ya que ha estado presente en la cotidianidad de las personas, y no como las bellas artes por ejemplo: la pintura, la escultura, el dibujo, la cerámica, etc., las cuales siempre fueron catalogadas de esa forma. Por otra parte, a través de la historia se han realizado bienales desde los años 70 con el objetivo de incluir el arte textil, dentro del medio con grandes producciones textiles creadas por mujeres, quienes materializan los hilos en las obras tejidas, con el único propósito de lograr interacción con el espectador, como lo provocaría cualquier otra expresión artística.

De hecho la artista textil Louise Bourgeois afirma: “Mis obras son una reconstrucción del pasado. En ellas el pasado se ha vuelto tangible; pero al mismo tiempo están creadas con el fin de olvidar el pasado, para derrotarlo, para revivirlo en la memoria y posibilitar su olvido”. Palabras que nos permiten recordar para olvidar, en cierto modo el tejer nos permite la acción de rememorar acontecimientos que nos han marcado, mediante los relatos contados durante la acción repetitiva, pero en contraposición a este pensamiento, también podemos afirmar que dicho proceso nos encamina a rescatar aspectos de identidad cultural, siendo un gran valor dentro de una comunidad.

EL FIQUE Y SU PRODUCCIÓN

De acuerdo al recuento de situaciones creadas alrededor del tejido en relación con el arte, nos enfocamos en el contexto de investigación, donde encontramos dos términos importantes dentro del proceso de tejido en telar, la urdimbre y la trama; son hilos con disposiciones específicas, donde la urdimbre es el conjunto de hilos longitudinales dispuestos a ser entrelazados por los hilos de la trama, siendo este último, el que permite crear el diseño de ruanas, tapetes, bolsos,

cobijas, entre otros accesorios cuyo hilo es proveniente de la lana de ovejo. Por otra parte encontramos los anteriores accesorios realizados con la técnica del crochet y con hilos encontrados en el comercio textil, y es aquí donde incluimos el fique como materia prima en la producción de sacos, lazos, hamacas, alfombras, alpargatas, calzado, bolsos, creaciones artísticas, etc.; convirtiéndose de esta manera en un material de gran explotación dentro del Departamento del Cauca y por ende el Municipio de Totoró quien es el tercer mayor productor después de El Tambo y Caldon, por sus características biodegradables ha entrado como factor de desarrollo económico a nivel agroindustrial.

Asimismo si llamamos arte a las acciones que realizamos con nuestras manos, desde el momento en que decidimos exponer nuestros sentimientos a través de creaciones propias, así debemos resaltar la labor de quienes día a día, en el campo se dedican al cultivo y producción de fique, acción que requiere de mucha paciencia y concentración, porque primero debes sembrar los bulbillos o hijuelos, con una distancia prudente para su previo desarrollo, luego de tres años aproximadamente llega la época de la cosecha, aquí debes saber cuántas pencas puedes cortar de una mata, para que no se vaya a secar, seguidamente viene el proceso de desespinado, momento en el cual preparan las pencas para continuar con el proceso de desfibrado, trabajo donde se requiere de fuerza y cuidado, debido a que la penca se introduce en el motor para que este realice la separación de fibra y bagazo, este trabajo en muchas ocasiones ha producido accidentes en el cual personas han sufrido amputaciones de sus dedos de las manos, a pesar de esta situación, la producción del fique sigue en aumento, por esto los operarios toman sus propias medidas de seguridad; El siguiente proceso es lavar la fibra, colgarla y esperar su respectivo secado para así ser distribuida en el mercado.



Figura 3.3 Cultivo de cabuya en el Resguardo de Paniquitá



Figura 3.4 Productor, en la labor de desespinado. Foto tomada en la vereda Palacé Municipio de Totoró.



Figura 3.5 Productor en proceso de desfibrado. Foto tomada en la vereda La Palizada, Municipio de Totoró



Figura 3.6 Cabuya lista para continuar con el proceso de lavado



Figura 3.7 Fique en proceso de secado, para luego ser distribuido en el mercado.

CAPITULO 4

MEMORIA, HILOS Y OBJETOS

El concepto de memoria está relacionado con imágenes, situaciones o hechos pasados y archivados en nuestra mente, siendo un aspecto presente en la cotidianidad de cada ser humano pues, todo el tiempo recordamos un fragmento de los sucesos más relevantes en nuestras vidas y al ser compartidos con personas cercanas, creamos un registro de recuerdos que jamás serán olvidados. En esta medida el tejido se conecta con la memoria desde el instante en que por primera vez tomamos una aguja, un hilo y comenzamos a preguntar a nuestras madres y abuelas el paso llevado a cabo para iniciar un proyecto de costura; instante en el cual además de compartir y enseñar el proceso, nos cuentan historias de sus primeros procesos de aprendizaje y luego, como utilizaron lo que aprendieron para obtener un beneficio económico. Cabe resaltar lo mencionado por Saramago, J. Hay que recuperar, mantener y transmitir la memoria histórica, porque se empieza por el olvido y se termina en la indiferencia.

Dese niña, he practicado dos tipos de tejidos: en crochet y bordado, técnicas de dedicación y paciencia, permitiéndome un gran interés por abordar el proceso de tejido con fique, explorando de esta manera diferentes posibilidades con el material la primera mediante la utilización del fique hilado y teñido, acabado final listo para la producción de artesanías, la segunda a través de la construcción de un telar en madera y clavos, similar al utilizado por artesanos del resguardo de Totoró con el cual crean artesanías en fique para el hogar; como tercera posibilidad he tenido en cuenta los hilos del fique en su manera más natural, sin teñir y sin hilar, para crear un tejido muy delicado, complementando de este modo el sentido de memoria con la interacción de hilos y

objetos. De la misma forma, encontramos un objeto como símbolo de protección, “la jigra” tejida por los mayores del Resguardo Indígena de Totoró, utilizada para portar las semillas que serán posteriormente sembradas en las huertas más la coca para ser mambiada durante largas horas de trabajo, con el objetivo de no sentir hambre y cansancio. Costumbres que utilizan en su mayoría solo las personas mayores, porque los jóvenes ya no conservan esta tradición.

A través de la historia, el arte se divide en movimientos artísticos, de acuerdo a materiales, técnicas y temáticas, por tanto el Arte Póvera, (movimiento artístico surgido en Italia en la segunda mitad de la década de 1960). Representado por Luciano Fabro (1936-2007) Michelangelo Pistoletto (1933), Alighiero Boetti(1940-1994) de Turín, Mario Merz (1925-2003) de Milán, Germano Celant, entre otros; Movimiento caracterizado por la utilización de material en desuso y sin valor comercial como: madera, papel, cuero, metal, vegetales, piedras, tierra, etc.; los cuales eran utilizados en la construcción de muestras artísticas con la intención de ir en contra del consumismo y la industrialización que se vivía en Italia.

De este modo las obras que construyo a partir de objetos desechados e hilo no industrial, se comportan de modo similar a las creaciones del Arte Póvera, adoptando algunas de estas características, realizando una búsqueda constante de recuerdos a través de la acción del tejer y posterior construcción de metáforas en las obras que construyo.

MEMORIA DE LAS HERRAMIENTAS

Las palas, los machetes y azadones utilizados en la producción de la presente obra, conservan un recuerdo, en este orden el machete #1 cuya reconstrucción de la hoja está a base de fibras de fique con aguja de coser, perteneció a los padres del señor Adelmo; habitante de la vereda Miraflores, Resguardo Indígena de Totoró, quien recuerda a sus padres y abuelos cuando le enseñaron la técnica del tejido en carrizo, el a su vez ha compartido estos conocimientos a personas de la comunidad y algunas de ellas han aprendido la fabricación de canastas las cuales son utilizadas para cargar el mercado, o para la venta de papa, además relata como el tejer es una actividad de relajación y terapia, ya que hace olvidar cualquier tipo de preocupación. El machete # 2 tejido con aguja de coser y kingos bordados, tiene en la hoja rastros de pintura, debido a que se sacó de su uso original porque su mago se quebró y decidieron utilizarlo como instrumento en la construcción y acabados de viviendas. (Encontrado en una vivienda antigua, que para hoy ya no existe lugar dónde construyeron la empresa de transporte Coototrans).

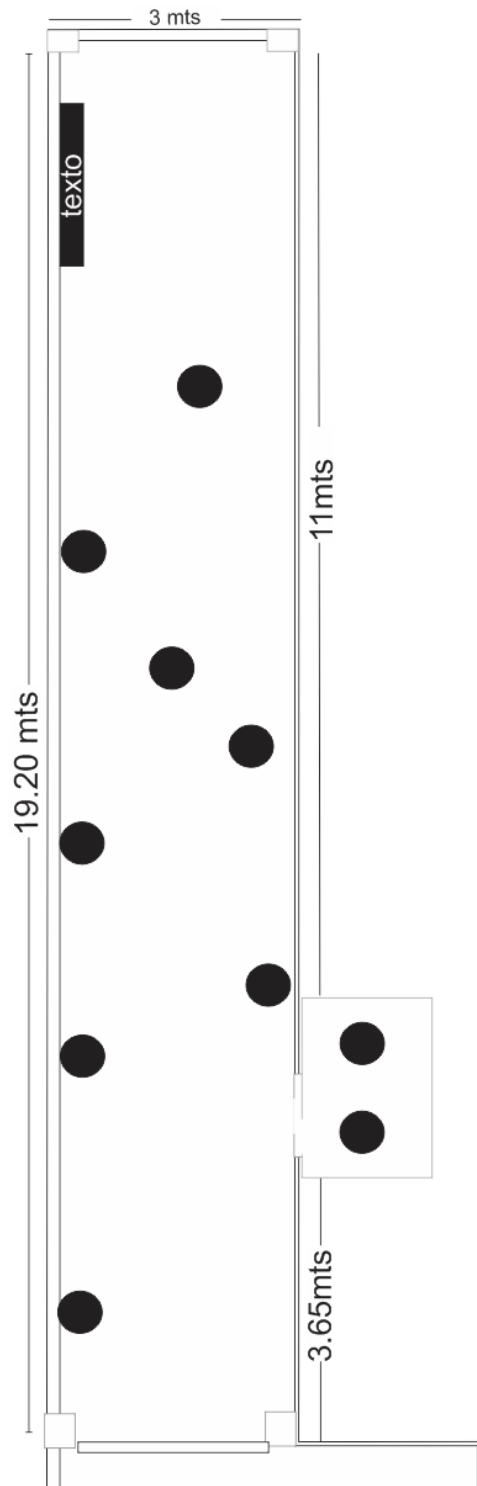
El machete #3 tejido con fibra de fique en crochet, reconstruyendo la cachea o el mango, fue encontrado en la vereda Salado Blanco, el objeto se encontraba dentro de las cosas que ya no servían y que pronto serían vendidas a la chatarra, la señora que me lo regaló dijo, “que le recordaba a la abuela y a su pasada niñez, en una casa que quedaba al otro lado de la montaña porque la abuela siempre se levantaba en las madrugadas preparaba el tinto asaba las arepas y salía a cortar leña, siempre con el gran machete a bordo”. El machete #6 con cachea reconstruida con aguja de coser y fibra de fique lo encontré en escombros de mi casa, seguramente perteneció a la antigua familia del señor Telmo Gallego quienes hace 30 años habitaron la que ahora es casa de mi abuela.

La pala #1 era parte de una familia de la vereda El Pedregal, la señora me la entrega diciendo, que había sido propiedad del abuelo y que con esa herramienta de marca Incolma, habían colocado los primeros postes que delimitaba la parcela adquirida gracias a la herencia de años y años de trabajo a un terrateniente. La pala #2 intervenida con tejido en fique, en un intento de restauración metafórico, incrustada a un garabato, hacia parte de las herramientas del señor James Almario, habitante de la cabecera municipal de Totoró, un hermano de este personaje ha trabajado realizando mantenimiento a las vías principales, esa pala había pertenecido al papá y fue el quien se la heredó, por eso la conservaba aunque ya no trabajaba con ella, era un objeto que de alguna manera permitía recordar a su padre. Pala #3 cuyo tejido inicia reconstruyendo parte de la pala y se construye el mango con aguja de coser y fibras de fique, fue hallada en la vereda La Peña, la señora Blanca me la prestó, diciendo que ella la iba a reconstruir haciéndole soldar otra pala que se le había quebrado, para ese momento la utilizaba para mover la tierra de las flores del jardín, adicionar abono a las matas de cebolla y también sacaba ceniza de la hornilla.

CONCLUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN –CREACIÓN

Herramientas con una historia de vida única, debido a su funcionalidad y a la persona que perteneció. Aunque esté restaurada y en mis manos conserva secretos de cada familia en silencio, es un material fuerte, cargado de memoria, recuerdos, es un pedacito extraído del territorio más íntimo, para ser manipulado y transformado por mi afán o deseo de reconstruirles una nueva etapa dentro del arte, que busca la esencia de nuestras vidas del que y el cómo convivimos en una sociedad marcada por la búsqueda desesperada de hallarnos diferentes y la necesidad de habitar un territorio donde el otro ser diferente no es bienvenido; pero al mismo instante ese territorio no nos pertenece y las diferencias no son del todo fuertes. Al final somos humanos con las mismas necesidades básicas de vida, somos masas transformadas e impulsadas día a día a cumplir un objetivo diario, objetivos que muchas veces no podemos lograr, pero aun así seguimos luchando contra todo obstáculo. Hay quienes son fuertes, hay quienes no lo son tanto y toman caminos equivocados con decisiones apresuradas las cuales terminan haciendo daño a otros seres directamente o indirectamente; hay de todo, incluso quienes son indiferentes a todo, estas personas creen no causar daño alguno pero al final su indiferencia a la realidad no ayuda a mejorar el caos, finalmente no aportan al territorio habitado.

DISEÑO DE MONTAJE



Pasillo; Sala Contemporánea.

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE OBRAS

MACHETES: #2, #3, #4



Instalación: Machetes oxidados, tejido con fibra de fique, aguja de coser y crochet, soporte tronco de Lechero, tejidos 2018.

PALA # 1



Instalación: Pala oxidada, tejido en fique con aguja de coser, suspendida del techo, tejido 2018-2019.

PALA # 1 DETALLES



MACHETE # 5



Instalación: Machete oxidado, tejido en crochet con fibra de fique hilada y teñida, punto bajo, soporte fragmento tronco de Arrayán, tejido 2019.

PALA # 2



Instalación: Pala oxidada y desgastada con garabato, fibra de fique color natural trenzada posteriormente construcción de tejido en crochet, punto alto, soporte rama de Arrayán, tejido 2018.

MACHETE # 6



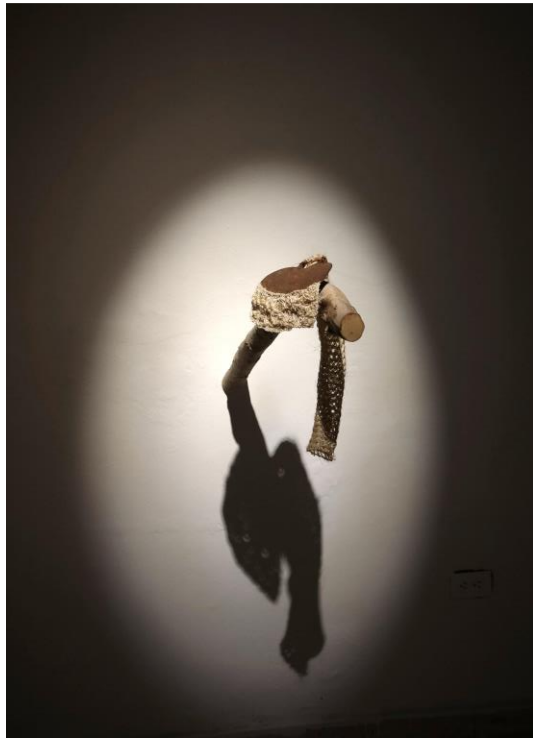
Instalación: Tejido con aguja de coser e hilos de fique teñido sobre machete oxidado, soporte tronco encontrado de Eucalipto, tejido 2019.

PALA #3



Instalación: Tejido con aguja de coser e hilos de fique color natural sobre pala oxidada y quebrada,
soporte parca de Arrayán, tejido 2018.

AZADÓN #1



Instalación: Tejido en crochet hilado color natural, punto alto formando flores, sobre azadón oxidado y desgastado, adicional construcción del mango en telar con fique hilado, tejido 2019.

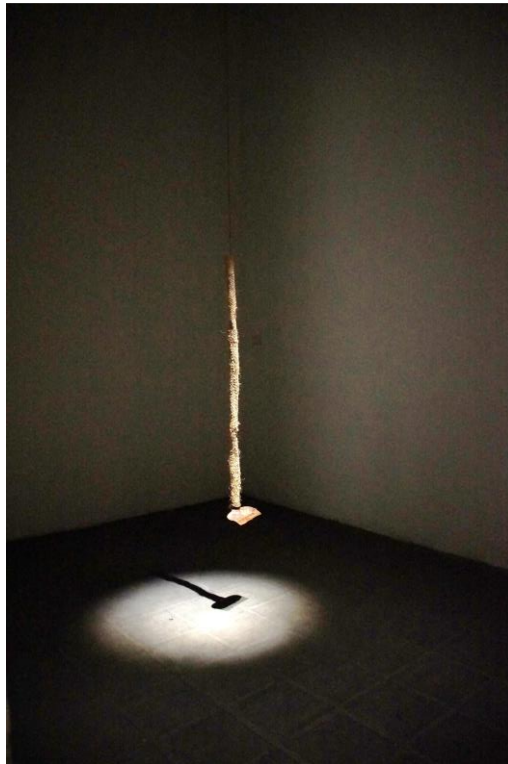
PALA # 3



Instalación: Tejido en crochet color natural, punto medio, sobre pala oxidada y desgastada, soporte raíz de

brevo, tejido 2019

AZADÓN #2



Instalación: Tejido con aguja de coser sobre azadón oxidado y desgastado con fibras de fique teñido sin hilar, adicional construcción del mango en telar con fique hilado, tejido 2019.

MACHETE #1



Instalación: Tejido en fique color natural, con aguja de coser, sobre hoja de machete oxidado y quebrado, tejido 2018.

BIBLIOGRAFIA

Barrios, A. (1968-1978). *Orígenes el Arte Conceptual*. Bogotá, Colombia: Alcaldía mayor de Bogotá.

Buenaventura, J. (2014) *Polvo Eres. El correr del tiempo en María Elvira Escallón*. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional de Colombia.

Encuentro Internacional de Arte Textil Contemporáneo (2003 : Santiago, Chile) *Contemporáneo Minitextil /1er Encuentro Internacional de Arte Textil Contemporáneo*. Santiago de Chile: Museo Nacional de Bellas Artes, 2003.

Gnecco, C. Castillo, G. (2004). *Manuel Quintín Lame. Pensamientos del indio que se educó en las selvas*. Cali, Colombia: Editorial Universidad del Cauca, Universidad del Valle.

WEBGRAFIA

<http://www.itfashion.com/moda/6-artistas-textiles-que-inspiraran-tus-disenos/> 12/02/2019

<https://sostenibilidad.semana.com/impacto/articulo/concentracion-de-la-tierra-en-colombia-el-1-por-ciento-de-las-fincas-mas-grandes-ocupan-el-81-por-ciento-de-la-tierra/40882> 10/02/2018.

<https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/el-mapa-de-los-lideres-sociales-asesinados-en-colombia-184408> . 16/05/2019

<http://www.redalyc.org/pdf/3217/321727225006.pdf> 20/05/2019

<file:///C:/Users/PRO/Downloads/392-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1430-1-10-20170523.pdf> 09/07/2019

<https://www.museolatertulia.com/museo/coleccion/artista-introduccion-2/> 15/07/2019

http://facultadartes.uft.cl/images/tesis/memoria_ximena_farias.pdf 22/07/2019

https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_totoro_-_diagnostico_comunitario.pdf 29/07/2019

GLOSARIO

La pala: Esta herramienta consta de dos partes: la pala o cuchara, propiamente dicha y el mango. La cuchara varía en su forma de acuerdo con el uso que se le da. Usada para: hacer drenajes, botar basura, hacer mezclas de arena, tierra y estiércol.

El machete: Es una cuchilla de hoja más o menos larga y ancha, de mango corto y con filo en uno de sus lados. Empleada para: deshierbar, Abrir caminos entre las malezas, Cortar estacas y ramas.

El azadón: Herramienta más larga y más ancha que la azada y por lo tanto es más fuerte y pesada. Usada para: limpiar, Desmenuzar la tierra, Levantar surcos y aporcar.

Resguardo Indígena: es una institución legal sociopolítica de origen colonial español en América, conformada por un territorio reconocido de una comunidad de ascendencia amerindia, con título de propiedad inalienable, comunitaria, regido por un estatuto especial autónomo, con pautas y tradiciones culturales propias. Esta institución fue mantenida por repúblicas independizadas del Imperio Español y es reconocida plenamente en Colombia.

Urdimbre: Conjunto de hilos colocados en paralelo y a lo largo en el telar para pasar por ellos la trama y formar un tejido.

Trama: Conjunto de hilos que, cruzados con los de la urdimbre, forman una tela.

Mambiar: masticar coca, acción realizada por personas mayores de una comunidad, para aguantar extensas horas de trabajo.