



Universidad
del Cauca

EL SEGUNDO SEXO

Álvaro Aldair Gómez

FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
PROGRAMA ARTES PLÁSTICAS

POPAYÁN, JUNIO DE 2021



Universidad
del Cauca

EL SEGUNDO SEXO

Álvaro Aldair Gómez

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS

DIRECTOR:
GUILLERMO MARÍN RICO
MAGISTER

FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
PROGRAMA ARTES PLÁSTICAS
MODALIDAD INVESTIGACIÓN - CREACIÓN
POPAYÁN, JUNIO DE 2021

Nota de aceptación

Aprobado por el Comité de Grado en Cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Del Cauca para optar por el título de Maestro(a) En Artes Plásticas.

Firma primer jurado

Firma segundo jurado

Firma tercero jurado

Contenido

INTRODUCCIÓN	7
PALABRAS CLAVE	7
1.APOLOGÍA	9
2.ANTECEDENTES	11
3.EL CUERPO	13
4.ESCARCEO A LA MUJER	15
5.EL ESPEJO	19
6.LA CAJA	23
7.REFERENTES	27
9.OBRAS	31
10.CONCLUSIÓN	37
11.MONTAJE	39
12.BIBLIOGRAFÍA	41
13.WEBGRAFÍA	43
14.LISTA DE IMÁGENES	45

INTRODUCCIÓN

Segundo sexo es mi propuesta de trabajo de grado, en la modalidad de investigación-creación para optar por el título de Maestro en Artes Plásticas. Me intereso por el cuerpo femenino sometido a complejos y tabúes que reflejan inconformidad y prejuicios, lo entiendo como un campo de “análisis” y acción en el que confluyen distintas miradas: la historia, la psique y la sociedad. Un punto primordial, será entonces, trabajar sobre la inestabilidad humana femenina desde la desnudez y el temor a exponerse frente a la mirada del otro, haciendo uso de la video instalación como medio.

Busco la tensión en lo gestual, el retrato de una “mirada aberrada”, traducida a posturas corporales. Dichas posturas aluden no solo al miedo, sino también a la negación del cuerpo, esta negación expresa desesperación y enojo, llevados al campo de la video-instalación a diferentes escalas como miniaturas y grandes proyecciones, como manifestación de un universo. Pretendo hacer uso de la instalación de objetos intervenidos con videos, y la superposición de imágenes para crear escenarios y atmosferas íntimos sobre mi interpretación de feminidad.

Me interesa también: el contrario, el antónimo, en cuanto a las relaciones de comportamiento, aunque perduren las miradas ya nombradas (la historia, la psique, etc.) es, el DESEO, que se muestra con las posturas e intenciones de cuerpo expuesto, en situaciones de confrontación “erótica”, llevando la misma lectura con otros modos de enunciar.

Los elementos recurrentes son el espejo, para poder entender esta confrontación, en donde el espectador tiene un encuentro directo, tanto de su mirada, como de lo que está viendo y las posibilidades amplias de la interpretación de cada pieza; pueden ser las virtudes o vicios como algunos los definen, o, la sabiduría y la verdad quizá la lujuria y la vanidad también.

Esta la caja, como el nicho el hogar el reposo y es también un espacio corporal y quizá se puede encontrar en el espacio político, porque estos

espacios se alternan se distorsionan y se transforman, así como los pensamientos y nos llevan a otros tipos de comprensión.

Viene entonces el collage o la superposición de imágenes, no solo como recorte sino como la multiplicidad de videos que se superponen o se reproducen de manera simultánea, que en su conjunto generan una proyección a gran escala, invasiva, para llevar a la situación de confrontación con la intimidad.

PALABRAS CLAVE: CUERPO, INCONSCIENTE, ARTE, MIEDO, DESEO, PSIQUE, ESPEJO, CAJA.

1. APOLOGÍA

En mi trabajo hago énfasis en un interés por el cuerpo femenino. La relación directa con la mujer (madre, abuela, hermana, pareja) en mi entorno más próximo, me induce a reflexionar el por qué son constantemente víctimas en la sociedad. La percepción que cada persona tiene de su propio cuerpo es dada por sus vivencias personales de “x” o “y” latitud, determinada por un contexto social específico, y que se tratan directa o indirectamente en la propuesta, como el miedo o el deseo.

Algo muy común que se manifiesta de manera clara, son los diferentes roles que se les han impuesto a las mujeres según la cultura, que hacen de ellas: un objeto, una representación inmediata de una forma, una estructura, un prototipo, y que invade tanto lo interno como lo externo, será entonces la apariencia en cuanto al mundo social y cómo este nos lo ha mostrado. Anulando la estabilidad íntima, reitero miedo y deseo, erotismo y castidad; el cuerpo se destierra de su ser y su percepción se ve permeada por un conjunto de elementos tanto físicos como psicológicos.

Esa información que obtenemos restringe la manera de percibirnos como sujetos, y como percibimos al mundo, entonces se crea una distancia tanto de un punto hacia el otro (el mundo y el sujeto), la intimidad se nos hace extraña se convierte en una manía, en un miedo; como dice José A Restrepo (2010) “El cuerpo será lo abierto. Lo expuesto, así sabemos que ocupa un lugar (y tiene lugar) y es puesto en escena. Existe una fuerte tensión (in-tensión y ex -tensión) entre ocultar y mostrar el cuerpo, entre el repliegue y el despliegue.” (p. 37)

Me interesa la instalación como un medio en constante transformación, que me permite la deconstrucción de objetos y escenarios cotidianos para generar otros espacios de pensamiento alternos sobre el acontecer habitual de lo femenino. El usar medios como el vídeo, el sonido, el juego de luces y el color, como diferentes posibilidades electrónicas, me permite ir más allá de las percepciones que muestran nuestros ojos.

2 . ANTECEDENTES

Anteriormente había trabajado en torno a la misma temática, la mujer, haciendo diferentes reflexiones acerca de ella. Han sido trabajos que muestran tanto una corporalidad, problemas y situaciones que la afectan tanto de formas positivas y negativas. Abarcando diferentes factores, tanto físicos como psicológicos que intervienen en deseos (vida, fantasías, amor, erotismo etc.) que se dirigen a lo sexual, en esta imagen, abstracta de alguna forma, se trata de englobar esos deseos, y como ésta da cuenta de la dinámica de mente-cuerpo.

Las instalaciones con cajas, mirillas, luz led y este tipo de elementos se muestran haciendo relación al sometimiento y victimización como temática tratada, con una correspondencia directa con el espectador poniéndolo en una situación de voyeurista. La imagen se encuentra en diferentes posturas del cuerpo, la inconformidad del observador y del ser observado emerge en este espacio.

Se instala para mostrar, como el espectador inmediatamente interactúa con la pieza, adopta una posición de dominación, donde la expresión corporal de trasfondo se hace más clara, al estar en contenedores asépticos que generan contrastes. El juego con la imagen, el collage, el color y las proyecciones de gran formato, no dejan de lado la situación o postura voyeur del espectador con la obra, los espejos relacionando la obsesión del ver, el ser visto y la multiplicación de esta como la obsesión misma.

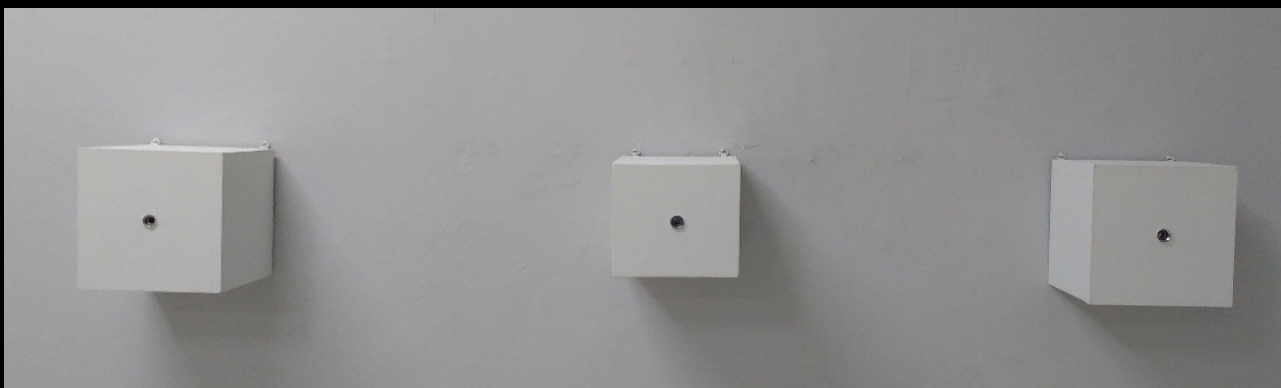


Figura 1



Figura 2



Figura 3

3 . EL CUERPO

La belleza del cuerpo, la introspección del ser desnudo, la fragilidad e inseguridad de éste, ahonda en mi trabajo para mostrarlo en el recorrido de la obra. Cómo contemplamos como sujetos al mundo, creando una distancia tanto de un punto hacia el otro (el mundo y el sujeto), la intimidad se nos hace extraña se convierte en una manía, en un miedo.

La percepción que cada persona tiene de su propio cuerpo se determina por un contexto social en su gran mayoría que es dado por sus vivencias personales y tradiciones familiares, que hacen de éste un sujeto, una persona única, la representación inmediata que da la forma a una “estructura” un “prototipo” de nuestro cuerpo y que tiene en cuenta tanto lo interno como lo externo, será, entonces la apariencia en cuanto al mundo social y como este nos lo ha mostrado, es por eso que no hay una seguridad; el cuerpo se destierra de su ser y su percepción se ha visto permeada por un conjunto de elementos tanto físicos como psicológicos esa información que obtenemos es la manera en que el comportamiento se da para llegar ya sea al deseo y lo mundano en el cuerpo un cuerpo erótico y desinhibido mostrando sus lados más trivial en su expresión o sino, al miedo y la privación total de éste, sin querer mostrar su naturalidad.

Se sigue entonces con una perspectiva de lo que nosotros y los otros nos han afectado de maneras tanto directa como indirectamente se trata de una transformación del cuerpo, una redistribución de cada una de las partes de éste y una recomposición. Inversión, sustitución de la personalidad por una afección que nos ha marcado y se trasmite a través de cierto comportamiento y eso nos genera un trastocamiento una alteración que nos perturba, una ruptura en cuanto a lo que queremos y creemos ser y de los que en realidad se expone.

4. ESCARCEO A LA MUJER

El sol se posaba en lo más alto cuando el hambre y la necesidad biológica de obtener la mayor cantidad de energía habían inclinado a la especie por la carne, el perfil depredador y la caza requerían de la fuerza (característica atribuida al cromosoma xy), pero también de estrategia.

Las propiedades de la noche tiene cualidades receptoras, en el eterno idilio entre lo humano y la oscuridad hay un espacio para la construcción personal ¿Quién no ha sido presa del insomnio persiguiendo vagas reflexiones y apoteogmas?, pues bien es justo en medio de la noche donde se intenta explicar el mundo por primera vez, esto coincide con el carácter adjudicado al cromosoma xx, que por su condición biológica y en un escenario primitivo intentaba retraerse temporalmente para crecer en profundidad, al igual que el embrión en el útero, según esto, la mujer toma sus fuerzas de las profundidades de la tierra y se convierte así en el recipiente de la humanidad capaz de albergar dentro de sí nueva vida.

Independientemente de ser una explicación mágica de la realidad, es importante ver lo que dice la ciencia.

Dentro de la literatura es muy común encontrar una relación metafórica de la luz con el macho y la oscuridad con la hembra, pero ¿de dónde viene tal retribución?

El taoísmo emplea el ying y el yang para representar dicha dualidad y se lo atribuye a todo lo existente en el universo, estos describen dos fuerzas fundamentales opuestas pero complementarias, que se encuentra en toda en todas las cosas. El yin es el principio femenino, la tierra, la oscuridad, la pasividad y la absorción. El yang es el principio masculino, el cielo la luz, la actividad y la penetración, según esta tradición existen algunos elementos con la energía yin: la noche, el agua, la humedad y la luna, tal vez éste último debido a que la mujer tiene un ciclo idéntico, de carácter circular, que se regenera así mismo. Por su parte, al sol se le atribuyeron cualidades masculinas al igual que el fuego y el día. En la mitología inca-

ca la luna es el astro que comanda la noche y era llamada Mama Quilla o Mamaquilla la hermana y la esposa del dios Inti.

Por otra parte, elegimos la luz para satisfacer nuestras necesidades fisiológicas, la luz le dio paso al orden, la división de tareas, la creación de las rutinas, pero además al día se le atribuyó la pureza como símbolo de tranquilidad y estabilidad ante lo desconocido, lo que alejaba a la mujer o al hombre de ser vulnerable ante la bestia.

Siguiendo con el mismo principio creamos el cielo y el infierno; el infierno basado en todos nuestros peores terrores nocturnos y el cielo representado a alguna divinidad que nos aleja de lo animal.

La división de tareas para el día y la noche estuvo determinada según el sexo, inicialmente esto no obedecía a una imposición del poder, sino como una adaptación al entorno según la biología que le correspondía al macho y la hembra.

El genoma humano al nivel universal no tiene significancia, la vida de un individuo sin importar su sexo ocupa una eternidad en la tierra por una milésima de segundo en el universo, sin embargo, el sistema solar, las condiciones físicas y astronómicas que rodean este planeta nos han obligado a marcarle, un ritmo a la existencia; generando una conciencia colectiva e individual que la hemos perpetuado mediante unidades de tiempo. Desde el primer momento en que nuestro genoma logro poner sus dos “patas” sobre la tierra, algo siempre nos ha acompañado, la luz y la oscuridad, el día y la noche.

A partir de esta dualidad hemos creado toda una realidad, elegimos la oscuridad para proyectar la cara oculta de nuestras acciones, nos dirigimos a la luna para dedicarle nuestro silencio a la razón o la imaginación, las palabras se hicieron fuertes alrededor de una hoguera en medio del escenario nocturno, se contaron las primeras historias se tuvieron los primeros sueños, los cuales irrumpieron con la mera necesidad de dormir.

Tomando como base lo anterior y sabiendo que hemos sido el constructo de una evolución, quiero mostrarlo con esas raíces desde la con-

temporaneidad, ver los altos contrastes de los videos como si fuese un vientre o como si ahí yacen los lados de la luna en su proceso circular, tomar las herramientas que están más próximas para crear piezas de alusión al tema y no crudamente sino desde un punto poético, el video y la instalación son un recurso algo más completo para poder mostrar quizá una expresión cambiante o un sentimiento que corre y que no se puede mantener estático.

5. EL ESPEJO

«El otro»

*¿Por qué decir nombres de dioses, astros
espumas de un océano invisible,
polen de los jardines más remotos?
Si nos duele la vida, si cada día llega
desgarrando la entraña, si cada noche cae
convulsa, asesinada.
Si nos duele el dolor en alguien, en un hombre
al que no conocemos, pero está
presente a todas horas y es la víctima
y el enemigo y el amor y todo
lo que nos falta para ser enteros.
Nunca digas que es tuya la tiniebla,
no te bebas de un sorbo la alegría.
Mira a tú alrededor: hay otro, siempre hay otro.
Lo que él respira es lo que a ti te asfixia,
lo que come es tu hambre.
Muere con la mitad más pura de tu muerte.
(Biblioteca virtual OMEGALFA, 2015, P. 27)*

El espejo a lo largo del tiempo ha sido un actor de mucha importancia tanto en los cuentos, las leyendas, en la literatura y por su puesto en el arte, el espejo se convirtió en un símbolo con un significado de ambigüedad y es por eso que me interesa, porque permite un juego dual, en relación con el video y su reflejo, ese momento en donde se tiene el espectro real y su realidad invertida, por lo que se podría decir que va de la mano con el estrecho mundo del real y surreal, y de lo natural, de esa pequeña mentira que guarda lo que se muestra.

El ojo responde a la luz. Es posible ver todos los objetos gracias a la luz, ya sea por la luz que emite el objeto o por luz que se refleja en él. Aun cuando todo tipo de luz se origina en una fuente de energía, por ejemplo el Sol, una lámpara eléctrica, o una vela encendida, la mayor parte de la luz que vemos en el mundo físico es el resultado de luz reflejada ...cómo regresa la luz a su medio original como resultado de incidir sobre una superficie.

Cuando la luz incide en la frontera o límite entre dos medios, por ejemplo, aire y el vidrio, se pueden presentar una o varias de estas tres situaciones., una parte de la luz que incide sobre una superficie de vidrio se refleja, y otra parte penetra en el vidrio. La luz que entra al vidrio es absorbida parcialmente y la parte restante se transmite. La luz transmitida en general sufre un cambio de dirección, lo cual se conoce como refracción. En este tema nos ocuparemos únicamente del fenómeno conocido como reflexión. (Espejos planos, s.f.)

Recuerdo un relato que alguien me narró, y decía que: el espejo la imagen y su reflejo estaban unidas, eran una sola, pero la imagen que guarda el espejo lleva el alma del reflejado; como también se le da la relación directamente con la feminidad, por lo que se había tratado anteriormente al decir que la luz y la oscuridad se le atribuyen al humano, el espejo está relacionado con lo lunar y con ese juego de luz ya que sin ella no es posible que funcione, recuerdo también que decía que el espejo es un atributo femenino porque él lleva la verdad cargada y la prudencia que solo a las féminas cobija.

Para mí, el espejo lleva una carga, más allá del símbolo y algo un poco más introspectivo, de principio no entendía por qué el interés en los espejos, luego de recorrer un poco en la memoria, encuentro un par de acontecimientos de cuándo: en casa no hay sino uno o dos espejos, siempre fueron motivos de mis miedos y del no comprender que estos me mostraban un eterno yo, al cual siempre lo he refugiado en la escritura y en la obra. Soy un voyeur puede ser desde el sentido directo de la “aberración” o excitación sexual que el término conlleva, todos tenemos una pizca de voyeur en nuestros genes, eso nos lleva a ser más sinceros, más humanos y carnales, desapegados de los complejos y problemas que hoy por hoy tenemos intrínsecos gracias a lo que por tradición o hasta por pensamientos políticos llevamos encima.

Pero, soy un voyeur más del psique, un voyeur interesado en las intimidades y no solamente de las actividades carnales, sino, lo soy, porque quiero ver en los demás lo que en realidad me acompleja cómo ser, los problemas de estar desnudo frente a un espejo y más sobre todo por el estar de este modo delante de alguien más, y no por ideas conservadoras, sino que la capsula (la caja, el nicho, la casa), donde transcurre tu vida es diferente para cada quien. Siempre el mostrar al otro en una situación y un escenario casi que surreal, es el modo de escapar a la realidad misma, el otro lado del espejo.

Mi núcleo es de un matriarcado y muchas mujeres han estado a mi alrededor, por eso reflexiono mostrar quizá los miedos, complejos y deseos desde una imagen femenina.

No estamos lejos del “segundo sexo” todos somos la cara que exponemos y la que está detrás del espejo, esa cara que tiene encerrada en su alma a su verdadero y expresivo ser, todos somos el segundo sexo, y al segundo sexo me refiero a la capacidad que tenga el lector, todos somos el segundo sexo según quien nos lea, no hay jerarquía solo es algo de sugestión, y sigue siendo uno y otro reflejo en el espejo.

La relación que se emplea en las piezas del trabajo para con el espec

espectador, me importa, ver el comportamiento y reacción del como la imagen se multiplica por cientos, o una imagen reflejada una sola vez; el espejo es un juego importante, porque en el momento en que vez y juzgas de alguna forma, estás viéndote y tomando una posición. El reflejo en el espejo y el otro, se vuelven y envuelven de una manera única. El cuerpo nunca puede ser representado como un todo único y perfecto, siempre hay fragmentación sea de una forma irreal, surreal, física o mental; la fragmentación es un collage de imágenes que muestran situaciones de distinto orden al igual que en la cotidianidad, es una deconstrucción.

En síntesis el espejo en mi trabajo es un personaje importante por la relación que mantiene tanto desde el punto personal, cómo, con el espectador, es llevarlo más allá del símbolo y sugiriendo que lleve lo ya conocido o dado, a otros planos, algo más allá de la razón como tal; qué insinúe a partir de la realidad pero que no esté dicho o sea evidente de manera inmediata.

6. LA CAJA

“el miedo al objeto fóbico está hecho para proteger al sujeto ¿de qué? De la proximidad de su deseo” (Lacan, 1959, p, 7)

La caja, cómo la casa está construida por muros, cimientos firmes y fijos con un canon, esas estructuras que nos envuelven desde que somos pequeños, hace que esta se convierta en un lugar donde tenemos y encontramos el flujo de la vida, nos embarcamos en diferentes espacios de ella, nos llevamos la mayor parte del tiempo dentro de este cubo, con espacios que determinamos para una u otra actividad, la casa se vuelve nuestra parte fundamental ¿por qué? Porque en el momento de salir de ella por diferentes circunstancias necesitamos volver.

Como se mencionó anteriormente, por necesidades específicas, en el momento de salir de casa y tener la satisfacción la idea de volver a ella, nos conlleva a generar en nuestra mente, un sentimiento íntimo de apego o cariño. Aunque, con el transcurrir del tiempo la casa (la caja) ya no es indispensable, no tanto cómo en el pasado inmediato, esos espacios que nos residían y albergaban se trasforman y se dan vuelta con un sentimiento contrario al que nos mantenía allí antes. A medida que el tiempo transcurre y cambia, nos vemos conducidos a la idea de quedarnos en dicho lugar por largos lapsos, o que se convierta en un espacio definitivo de estadía; es decir, nos vemos obligados a salir por ciertas tareas (el trabajo, estudio, o viaje), manteniendo constantemente la complacencia de volver. }

La casa ya no se vuelve un espacio indispensable para continuar con la existencia, aunque es importante mencionar que se mantiene un interés, bien sea propio o de un pequeño colectivo, hacia este lugar. Ese interés, que alberga emociones, nos dirige a crear, constantemente nuevos lazos en otros cubos o en otras cajas, ya sea por vínculos físicos o emocionales; partiendo desde la experiencia, un claro ejemplo de ello es llevar una parte de casa en una mochila, es decir objetos que aluden a tu espacio de hogar, pequeños cubos de recuerdos, como una caja, un color, un olor, algo obso-

leto como un llave vieja o dañada etc. esto se vuelve un imaginario de casa, en la que se lleva el sentimiento vivo de lo que te aferró alguna vez al espacio.

El resultado del trascurso de la vida se embarca en pequeños cimientos donde se empiezan a construir lugares de ideal, en donde guardas sentimientos ya sean de amor o de odio, de miedo o deseo, de paz o caos, una eterna dualidad. Espacios donde empiezo a guardar los miedos y complejos de los que empieza a nacer mi nicho, mi pequeño hogar fuera del hogar, los complejos que ya no se podían expresar dentro de casa porque los pensamientos radicales del núcleo no están preparados para aceptarlos o recibirlos, o quizá al contrario mi miedo de no poder contarlos y temer el fracaso; miedos que se fueron refugiando en “actividades de ocio” por ejemplo la obsesión con algo, la colección, los objetos pequeños y absurdos para otro y de proyecciones diferentes cómo crear dispositivos donde a través del otro o de figuras se reflejaba el temor y mi verdad.

La caja se vuelve un punto clave en mi trabajo porque a través del otro estoy enviando pautas de lo que temo y de lo que el otro teme, los pánicos y fobias; las charlas, se vuelven también una parte importante, los intereses similares y/o los pequeños “traumas”.

Ahora refiriendo a los complejos del cuerpo y de mi psicopatología, quiero mostrar por medio de la caja, en ensamblaje con los espejos y otros elementos, como la mirilla o como el collage, la psicología de los individuos que participan en el trabajo, entre ellos: mis hermanas, amigas o pareja. El psique a través de un encierro que se puede traducir a un caos mental, una pequeña caja con un desesperado ser, proyectado por video, con altos contrastes, con el uso del negro cómo un vacío en el espacio, llevando a una lectura individual, pero pensada para afectar al colectivo espectador.

De la casa

o la caja, o el nicho, pasar a estos espacios íntimos o de reflexión, hacia la intimidad, se vuelve otro proceso de mudanza. Llevar un imaginario de algo a otro algo; es decir, llevar en este objeto tus temores, porque este objeto o elemento de mi importancia es algo inaccesible para los demás, refiriéndome no al objeto físico, sino a este espacio lleno de emoción o de sentimientos. Metafóricamente hablando, entonces a quien le atribuimos el derecho de ver más allá de nuestra caja, empezar un recorrido con alguien que se convierte en cercano.

Así, cuando decidimos o abordamos esta serie de sucesos y la caja ya no es algo estático o de muros que se vuelven tu contenedor y de alguna forma, se empieza a rodar o rotar más seguidamente, los lazos que se forman ya nos son fuertes para hacer así un nicho visto cómo hogar. Entonces, lo único que se conforma cómo tu hogar está en algo tan pequeño y rueda contigo, lo que viene a pasar a ser tu capsula, es tu propio cuerpo, y su relación directa que es la mente. Se inicia un nicho más de introspección y se comprende que se mueve a través de uno mismo, en donde el hecho directo de los comportamientos a veces, es de (no)aceptación de la naturaleza de éste. Se crea un síntoma, un síntoma que nos muestra débiles o avergonzados por alguna situación: ese nicho que es nuestro cuerpo(desnudo) natural, donde creamos una “prisión corpórea” que se vuelve hermética y no se reconoce, pese a que hay un oxímoron de por medio. En el momento en que la prisión es también tú hogar, y que no se considera objetivamente, entra entonces el juego de lo ambiguo; expone Jaime H Borja (2010): “No tenemos un cuerpo, somos un cuerpo. Aceptar la tenencia de la corporeidad es el resultado de “ocultamientos” (p. 9).

El mundo que ahora se enfrenta a través de la propia intimidad, se envuelve en algo un poco más utópico o mágico, lo que se está dispuesto a abrir o dejar ver, dejarse descubrir tras ese miedo, le da un carácter oculto y se va a una dimensión de lo maravilloso en lo ancho y hondo de la palabra. Entonces, tanto los miedos y las pulsiones o deseos se vuelven un tanto más misteriosas, porque siempre que guardamos u ocultamos algo es por su carácter de valor, de modo que ese carácter poético se refuerza con la mente, la imaginación y la memoria; asimismo, esto que llevamos

en nuestra caja (nuestro cuerpo), tiene una diferencia con lo que llevamos por encima, “el afuera”, al igual que los muros de la caja y de la casa van definiendo ese universo propio, que a veces se torna inentendible, pero, es una parte concreta para quien aprende a habitar.

7. REFERENTES

Las referencias que elegí en cuanto a lo textual y visual, me permitieron acercarme con más precisión, a la hora de realizar el trabajo de investigación y para ayudarme a solucionar una idea visual a través de la imagen; son un soporte conceptual que encontré pertinente para el desarrollo creativo de éste.

Restrepo J. y Borja J. en su investigación y conferencia llamada Habeas Corpus (2010) manifiestan que:

“El cuerpo habla. (...) El dualismo como antinomia cuerpo-alma se asentó en la cristiandad occidental. Sin embargo, fue en estos siglos en los que el avance de la conciencia individual postuló una nueva forma de referirse al cuerpo. El cuerpo hablaba, y hasta la mística trataba de descifrarlo.

Las normas corporales, los gestos, la perfecta belleza, en fin, el conjunto de discursos del cuerpo fue representado idealmente por las artes.”



Figura 4



Figura 5



Figura 6

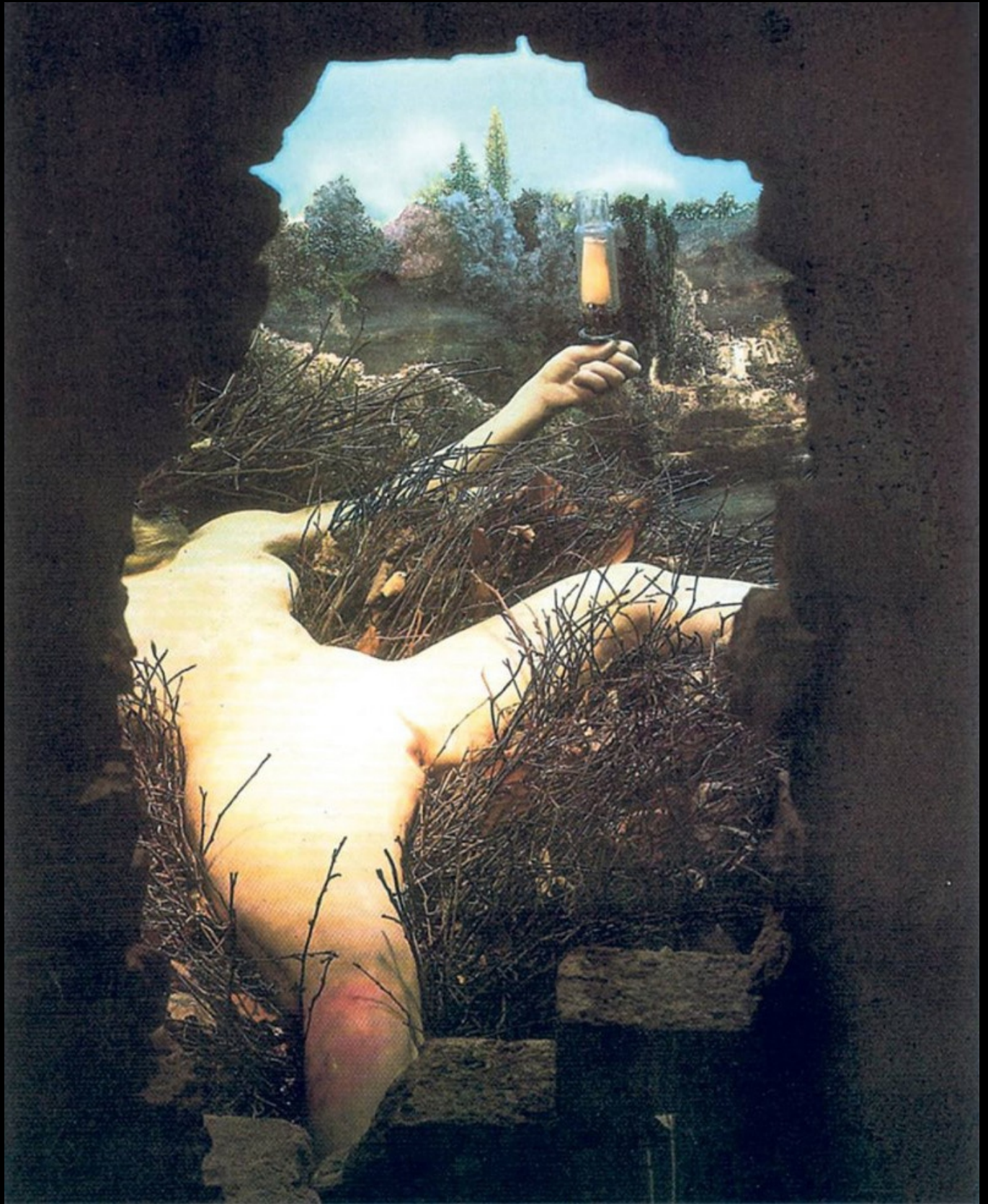


Figura 7



Figura 8



Figura 9

9 . OBRAS

A continuación, presento las piezas que harán parte de la propuesta de: “el segundo sexo”. Se compone por 5 piezas que aluden a la temática tratada; con video-instalación, ensamblaje y proyecciones de video, en gran formato y en formato miniatura, haciendo así una propuesta con medios diversos con un mismo núcleo.



Figura 12

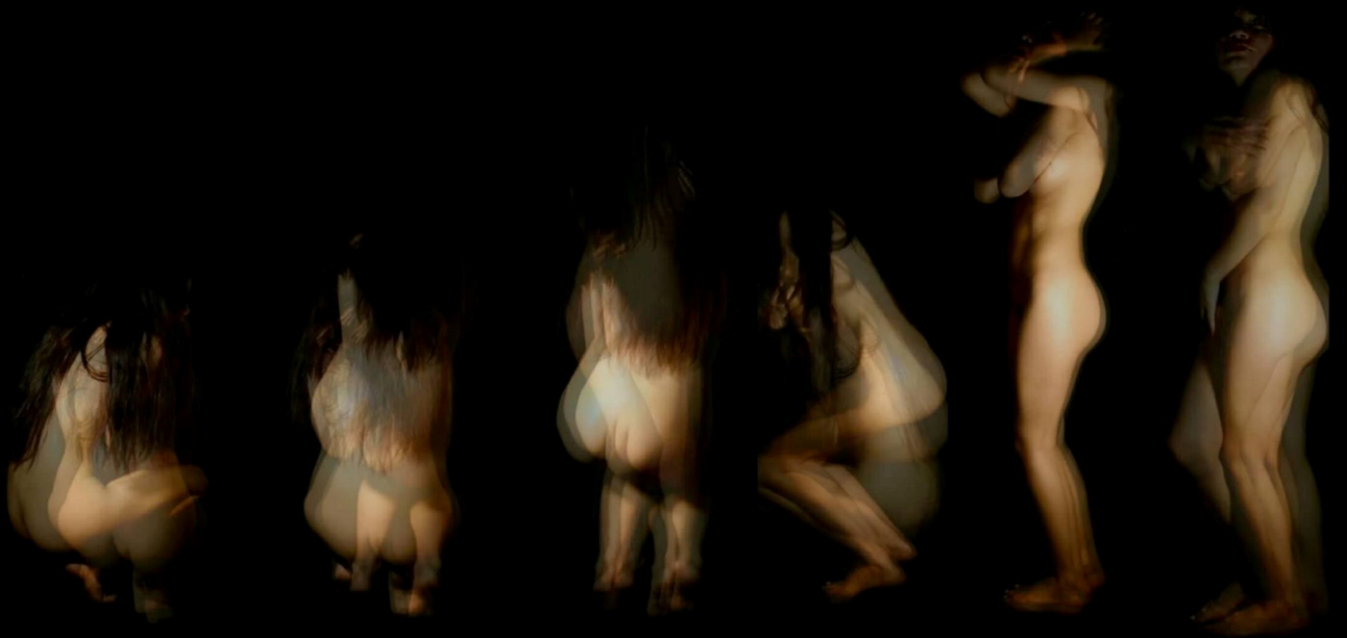
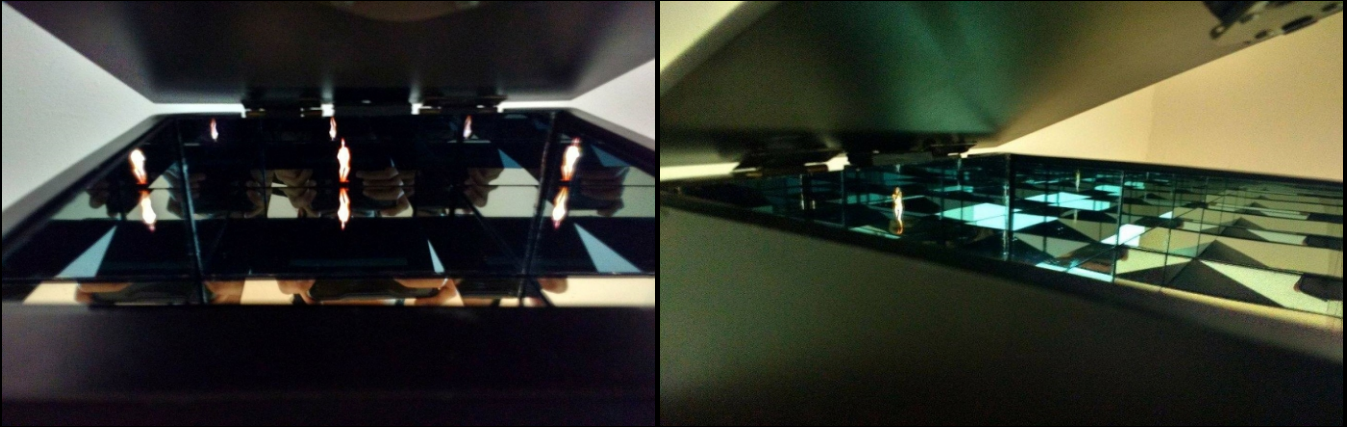


Figura 13

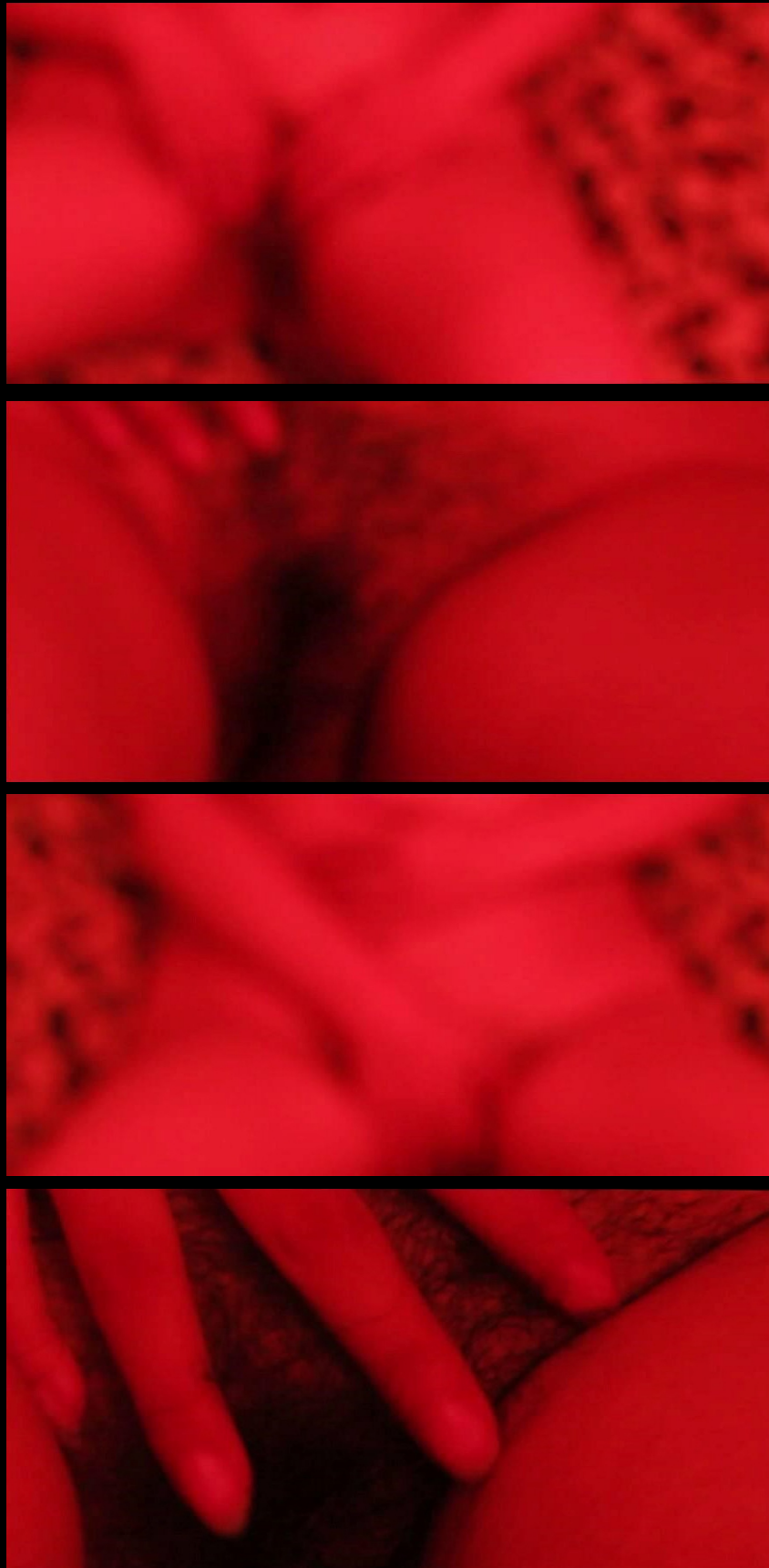


Figura 14





Figura 15



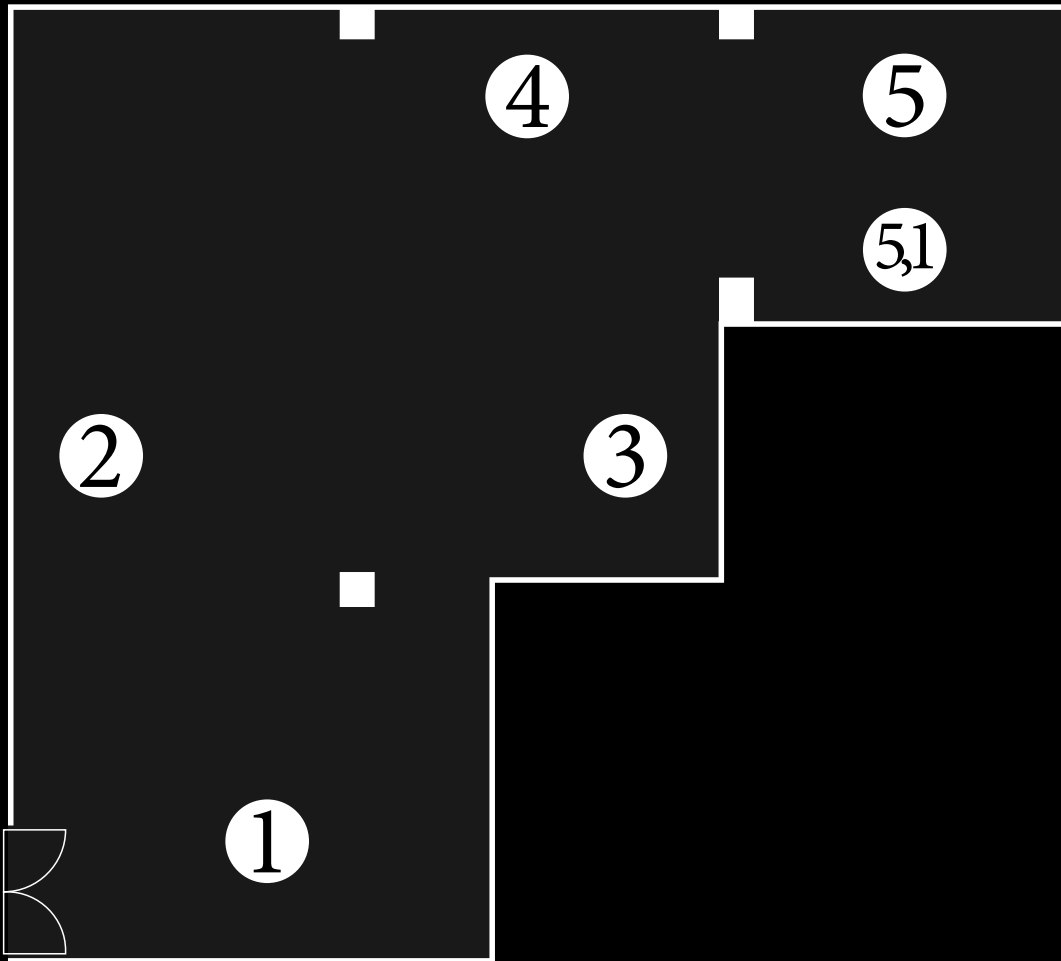
10 . CONCLUSIÓN

De este modo creo que una aproximación al resultado de mi trabajo será la mezcla de cada uno de esos puntos, la caja, el espejo, el cuerpo y la psique, desde un ambiente que se crea a partir de las vivencias y de la perspectiva individual hacía una experiencia colectica y viceversa. Se puede conformar uno como ser, son situaciones utópicas a veces, pero que se desarrollan en la creación de un elemento o dispositivo, que lleva esa situación a un escenario surrealista. Un territorio, podemos situarlo y acentuarlo en un tiempo y espacio sea real u onírico, cualquiera que defina o se defina en un espacio que ocupa, un espacio de ensueño o en el que más tiempo destina, se dedica a sentir y desear a rechazar o despreciar lo que es.

Junto con esto, el proceso en la academia me llevó a un amplio aprendizaje acerca de los diferentes medios con los que puedo mostrar lo que quiero expresar; se convirtió en una terapia de salida a la que con cada pieza desfogaba de a pocos, los miedos y complejos, junto con los deseos que evocaban de mis pensamientos, el tedio ya no era tan intenso y el mostrar éste tipo de trabajos hizo que así se vaya superando. Las artes fueron entonces la terapia que a través de la vida no pude encontrar con ningún tratamiento de psicóloga o psiquiatría, la ansiedad miedos, la depresión y la angustia se iban desencadenando en el buen término, en cada pequeña pieza, en cada caja en los collages en los dibujos que realizaba a través de los modelos (familia, amigos, pareja), cada proyección con un desnudo y evocando una situación a la que se puede aludir a la intimidad; una pequeña caja de 20x20cms, contenía la misma carga que una proyección de 3mts x 3mts. La conciencia de la importancia y la carga simbólica y afectiva del color en una obra, fue inevitable e indispensable paso en el proceso de mi trabajo final. A medida que avanzaba en mi proceso, me enteraba que cada una de las cosas mínimas que realizamos en el diario vivir hacen parte de la obra. Con cada paso que daba me iba acercando más a mí.

Las piezas se convirtieron en una parte de esencial para mí y cada uno contiene una parte fundamental. Reitero este trabajo se transformó en mi terapia, me dio un poco de paz, esto que argumento me da la importancia de entender mi cuerpo y mi mente como un lugar de acontecimientos, es decir le doy un verdadero valor a lo que soy y resido en mí, las afecciones deseos, sueños o miedos, cuyo lugar son mi eterno yo, en mi conviven cada una de esas “funciones” de mi imaginario, de la memoria, y la mirada para proyectar esas piezas, que están entre lo real y lo irreal, con la creación de escenarios que están en la realidad pero que sucumben en lo irreal o quizá en lo surreal. De esta manera la propuesta es un auto análisis reflejado desde el otro directamente relacionado, y la forma de enfrentamiento a ese (mi) universo.

11.MONTAJE



12 . BIBLIOGRAFÍA

- Bachelard G, (1957) *la Poética del espacio*. París Uni
- Bachelard G, (1957) *la Poética del espacio*. París Universidad de Francia.
- Biblioteca virtual OMEGALFA. (2015). Cuaderno 95 de poesía social Rosario Castellanos.
file:///C:/Users/Visitor/Downloads/cuaderno-de-poesia-critica-n-095-rosario-castellanos%20(1).pdf
- Gilles D, Félix G.(1980) *-Anti-edipo- capitalismo y esquizofrenia*, España. Mil Mesetas.
- Restrepo, J. Borja, J. (2010) *HABEAS CORPUS: que tengas (un) cuerpo (para exponer)*. Edición Banco de la república de Colombia. Universidad de Francia.
- Biblioteca virtual OMEGALFA. (2015). Cuaderno 95 de poesía social Rosario Castellanos.
file:///C:/Users/Visitor/Downloads/cuaderno-de-poesia-critica-n-095-rosario-castellanos%20(1).pdf
- Gilles D, Félix G.(1980) *-Anti-edipo- capitalismo y esquizofrenia*, España. Mil Mesetas.
- Restrepo, J. Borja, J. (2010) *HABEAS CORPUS: que tengas (un) cuerpo (para exponer)*. Edición Banco de la república de Colombia.

13 . WEBGRAFÍA

Espejosyplanos,S.Fhttp://teleformacion.edu.aytolacoruna.es/FISICA/document/fisicaInteractiva/OptGeometrica/EspejoPlano/espejoplano.htm?fbclid=IwARoohy3gz-NGCL_hNfMnKAXZMLJosKxm06xb-fMFwb-FnL9s4OCwG2_NNRgU

Lacan, J., (1958-1959). El deseo y su interpretación (Versión Crítica. Clase 24). <http://www.bibliopsi.org/docs/lacan/Seminario-6-El-Deseo-y-su-Interpretacion-Edicion-Critica.pdf>

14. LISTA DE IMÁGENES

Figura 1: Registro secuencia de video, proyección gran escala. 2018-2019 Elaboración propia

Figura 2: Registro de secuencia de video en ensamblaje de caja con mirilla. 2017.

Figura 3: Registro secuencia de video. Elaboración propia. 2017

Figura 4: Anónimo. Ánimas a solasc. 1900 Tallas en madera, dimensiones variables

Colección Antonio José Perez, Corozal, Sucre

Figura 5: (El origen del mundo) por Gustave Courbet, óleo sobre lienzo, 46 cm x 55 cm museo de Orsay, Paris, Francia.

Figura 6: Registro secuencia de video. Elaboración propia. 2018

Figura 7: (Étant Donnés) por Marcel Duchamp, instalación-escultura 153x111x300cm Museo de Arte de Filadelfia.

Figura 8: (Niña delante de la Chimenea) – Balthus 1955. Reproducciones de arte del museo de Balthus

Figura 9: ('Juana de arco'), Bernardo Salcedo (1939-2007), 1980. Ensamblaje Ensamblaje en madera con objetos de yeso y acrílico, medidas: 25x20x11 cms

Figura 10: (Paso del Quindío), José Alejandro Restrepo, 1992. Video instalación, dimensiones variables

Figura 11: Pieza 1 video proyectado en 1 (un) televisor lcd 40" secuencia 1, Orígenes. Año 2018

Figura 12: Pieza 2 proyección gran escala con mini videos (collage 80 videos aprox.). Elaboración propia. Año 2019-2020

Figura 13: pieza 3, la caja, Proyección miniatura con dispositivo móvil ensamblaje e instalación con caja, espejos y video. Elaboración propia. Año 2019.

Figura 14: pieza 3 caja 2, proyección video miniatura en dispositivo móvil, caja ensamblaje con vidrio-espejos. Elaboración propia. Año 2019-2020

Figura 15: pieza 5 el espejo, dos marcos con vidrio-espejo dispuestos uno frente al otro, 85x63cm, Año 2020



EL SEGUNDO

SEXO

Álvaro Aldair Gómez



Universidad
del Cauca