

VANITAS

***David Alexander
Enriquez Palma***



Universidad del Cauca
Facultad de Artes

Popayán, junio de 2021



VANITAS



DAVID ALEXANDER ENRIQUEZ PALMA

Código: 09091056

Trabajo de grado para optar al título de maestro en Artes Plásticas

Universidad del Cauca
Facultad de Artes
Departamento de Artes Plásticas
Programa Artes Plásticas
Modalidad Investigación - Creación
Popayán, junio de 2021

VANITAS



DAVID ALEXANDER ENRIQUEZ PALMA
Código: 09091056

Trabajo de grado para optar al título de maestro en Artes Plásticas

Director:
RICARDO AMAYÁ GAITÁN
Magíster

Universidad del Cauca
Facultad de Artes
Departamento de Artes Plásticas
Programa Artes Plásticas
Modalidad Investigación - Creación
Popayán, junio de 2021

Nota de aceptación:

Aprobado por el Comité de Grado en Cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Del Cauca para optar por el título de Maestro En Artes Plásticas.

Jurado

Jurado

Jurado

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, hermanas y sobrinos, la base de mi inspiración en todo momento y el apoyo constante en mi carrera. Dar las gracias a los maestros de cada asignatura, de los cuales aprendí de sus enseñanzas, a mis amigas con las que compartir momentos increíbles y creamos lazos fraternos en el transcurso de mi universidad.

EN MEMORIA

A mi padre, quien fue mi apoyo en todo momento y hoy en día es mi fortaleza para continuar con mi camino

CARLOS WILSON ENRIQUEZ LOPEZ
(03 marzo, 1959 -11 julio, 2015)



***“Me abandono a las tentaciones
En la hoguera de la vanidad
Obligadas falsificaciones
Viva todo lo superficial”***

Fangoria- Mas es mas

Tabla de Contenido

	<i>Pág</i>
INTRODUCCIÓN.....	13
Pectus (Pecho).....	23
Tres Corazones.....	28
Corpus (Cuerpo).....	33
Referentes.....	43
Imágenes.....	49
Exposición y fragmentos fotográficos.....	67
Bibliografía.....	77
Webgrafia.....	79



INTRODUCCIÓN

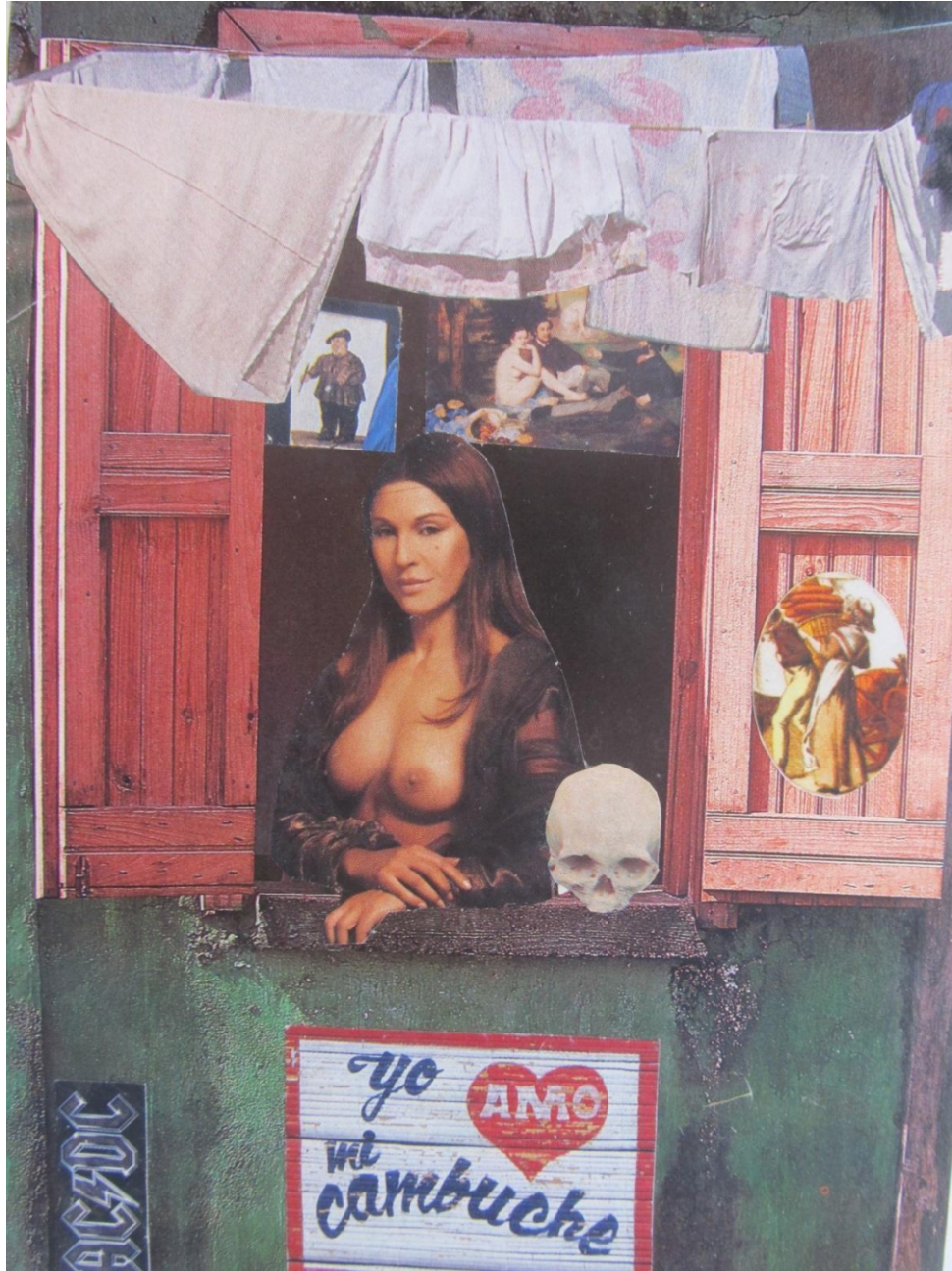
El término belleza ha cambiado con el transcurso del tiempo y cada artista lo ha plasmado dependiendo de su punto de vista, percibiendo la belleza a partir de los cambios que genera el cuerpo internamente y externamente, desde la simbología de la naturaleza, desde la experimentación con diversos materiales que permiten expresar una reflexión sobre la vida.

El collage llega a mi desde la fascinación por las revistas de moda, viendo todo el espectáculo que surge desde lo llamativo de las imágenes, el brillo, el colorido, lo ficticio que llegan hacer los diferentes escenarios; ahí, comenzó mi curiosidad por mezclar los diferentes recortes, sobreponiendo una imagen sobre otra, en forma de juego que va construyendo una nueva imagen.

Inicialmente fueron formatos pequeños que se iban anexando a la bitácora, a los que no les prestaba importancia, no veía un significado, para mí solo era un juego donde me divertía moviendo las imágenes de un lado a otro. Este juego fue despertando mi curiosidad, como los fotomontajes de Man Ray comencé a experimentar, buscando material que me llamara la atención, en esa búsqueda encontré los catálogos de revistas donde se venden productos de belleza y comencé a formar situaciones cómicas diversificando imágenes. Los siguientes son algunos ejemplos que realicé como punto de partida de mi trabajo



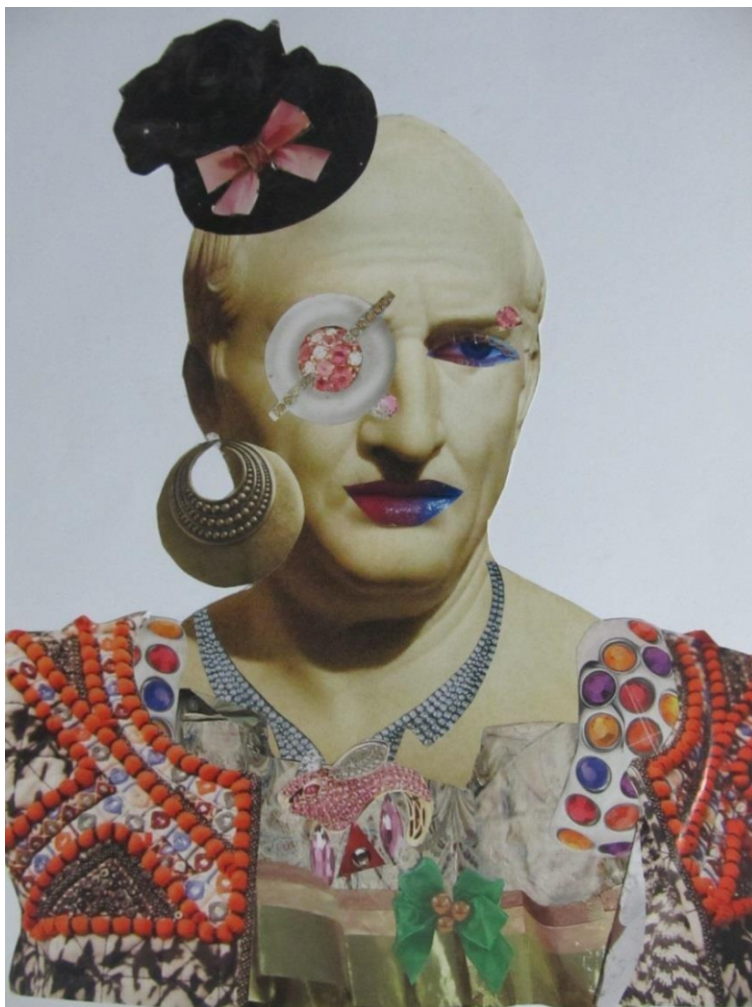
Man Ray, Los enamorados, desnudo y juego de ajedrez, 1934, impresión fotográfica
www.jakealarte.com



Collage N.1. Bitácora. 2016
Autoría propia

Las revistas de farándula siempre llamaron mi atención, incluso coleccionaba algunas que salían en temporadas, me encantaba ver cómo estos cuerpos estilizados jugaban con los escenarios, el vestuario que utilizaban, las poses que realizaban; saber que esa perfección física que me presentaban era un imaginario, un ideal de belleza; eso comenzó a crear un vacío en mi autoestima, porque sabía que no podía llegar a ser como el prototipo que me presentaba, así fue como comencé a buscar la manera de transformar esos modelos de perfección; un

trabajo que recuerdo , fue cuando usé las imágenes que encontré de emperadores romanos, eran unas esculturas blancas y frías; al ver este vacío que producían, comenzó el juego con el recorte, mezclé lo que era una revista de historia con una fashion, dando como resultado una graciosa imagen donde se unen dos épocas de forma satírica, graciosa, recordando que con el paso del tiempo la belleza se torna diversa.



Collage N2. Bitácora 2016. Autoría propia

El manejo de la información que nos transmite los medios de comunicación, donde nos presentan un estilo de vida cuyos aspectos afirman la conformidad y la apariencia del ser humano, prototipos de ideales de belleza que perduran sobre el tiempo. La preocupación por vernos y sentirnos bien ante la sociedad, nos ha transformado en actores de un teatro llamado sociedad de “consumo”. La ansiedad por comprar productos para cuidar o enaltecer nuestra belleza; son una muestra de nuestra necesidad compulsiva. Es así, como vi en este material una cantidad de imágenes para jugar con ellos; me doy cuenta que hay un interés por el cuerpo y por la sensación de modificarlo, incluso de volverlo algo visceral pero alegórico sin que pierda su aspecto publicitario e incluso cliché de la imagen.



Collage N3 bitácora, 2017, Autoría Propia

Esta necesidad de transgredir la imagen para formar otra, nace de la misma auto aceptación del cuerpo, de alguna forma estaba plasmando mi angustia por no lograr un nivel de perfección en mi cuerpo como lo veía en aquellas revistas. Casualmente me topé con la obra literaria de Oscar Wilde (*El retrato de Dorian Grey*), donde el autor nos propone una visión sobre la percepción de belleza y juventud eterna, aquella imagen que mantiene un bello retrato, donde también existe un vacío, en el cual se degradan los sentimientos y nos dejamos llevar por los placeres carnales,, las vanidades de una vida contemporánea, donde los elementos que usamos para exponerla van mas allá de una simple apariencia, cubriendo nuestros temores, revelando que el cuerpo y las cosas materiales, son artificios efímeros que se pueden utilizar si le damos importancia al valor de la muerte, a partir de la conciencia que tenemos frente a nuestra aceptación como cuerpo transitorio.

“El vicio y la virtud son los materiales del arista, desde el punto de vista de la forma, el modelo de todas las artes es el arte del músico. Desde el punto de vista del sentimiento, el modelo es el talento del actor.” WILDE Oscar, prefacio.¹

Al indagar sobre esta obra literaria donde su contenido es dirigido a la vanidad, los excesos y la muerte, me llevó al periodo del Barroco ahí encontré la palabra “vanitas” que me causó curiosidad y comencé a leer sobre esta temática que hace parte de la categoría de los bodegones, inspirada en el pasaje religioso del Eclesiastés (vanidad de vanidades, todo es vanidad) como reflexión del tiempo a la materialidad de las cosas en especial del cuerpo como ente de cambio y deterioro.

El “vanitas” esta rodeado del simbolismo y el mensaje de la brevedad de la vida, para ello, se torna importante el trabajo con objetos como una representación del paso del tiempo, la materialidad e inmaterialidad de las cosas.

Tenía un tema interesante por trabajar, “vanitas”, pero debía buscar la forma de conectarlo con la técnica “collage” y la interpretación que debía darle.

Indague la obra de Pieter Boel (Gran alegoría a la vida, 1663), donde muestra un apilamiento de objetos ordenados jerárquicamente donde el poder mundano y eclesiástico ocupa el escalafón mas alto y esta decorado majestuosamente, se van presentando objetos que simbolizan el poder de los rango sociales, con la única certeza que todo es vano y tiende a desaparecer de la misma manera.

¹ WILDE Oscar, *El retrato de Dorian Grey*. (s.f.p), Luarna, obras reproducida sin responsabilidad editorial.<http://www.ataun.net/BIBLIOTECAGRATUITA/CI%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Oscar%20Wilde/El%20retrato%20de%20Dorian%20Grey.pdf>



Peiter Boel, Gran alegoría a la vanidad de la vida, 1663. https://es.wikipedia.org/wiki/Pieter_Boel

De la misma forma el ilustrador estadounidense Charles Allan Gilbert, muestra por medio de una ilusión óptica “Todo es vanidad” de 1982, un paralelo de lo que pretendemos ser y de lo transitorio que somos, al igual que someterse a los objetos cumplir una doble función como elementos indispensables que realzan nuestra belleza física y una muestra de la transición del concepto entre belleza y muerte.

Ambas imágenes cumplen con la misma función de transmitir la idea de “vanitas” y están alejadas en diferentes momentos de la historia, pero son un ejemplo de la presunción del ser humano que se ha dado con el paso del tiempo, de cultura y de la evolución de los medios de interpretación, donde de alguna manera indica la obsesión compulsiva que tenemos por apilarnos de objetos, brindándole una importancia significativa para nuestra vida e importancia para la sociedad.



Charles Allan Gilbert. "Todo es vanidad" de 1982. https://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Allan_Gilbert

Con estos ejemplos citados anteriormente, inicio la búsqueda a la formalización de mi trabajo que unifique todas mis vivencias, reflexión ante la temática, proceso creativo y concretar una producción que me identifique con el material.



PECTUS (PECHO)

En el momento en el que inicio mi obra ocurre un suceso que de alguna manera afecto directamente a mi estado emocional, el fallecimiento de mi padre a causa de un paro cardiaco; este episodio me aleja de todo el proceso creativo que llevaba, deje de ver aquellas revistas de moda, no quería interactuar con ningún medio artístico, decidí apartarme de los recortes y me enfoque en otras temáticas relacionadas a la anatomía humana.

Esta exploración me lleva hacer un recorrido por la fisiología del cuerpo humano, y comienzo a fijarme en el corazón, un órgano muy común para todos, pero con gran significado del cual a servido de inspiración a poemas románticos; en ello me percató de la cercanía con lo visceral, con lo interno de este órgano e inicio a realizar bocetos por medio del dibujo.



Boceto de corazón, rapidoqrafo sobre papel, 2017. Autoría propia

Pero fue su interior lo que me agrado visualmente, ya que era entrañarse, ir más a dentro de este órgano y comenzar a formarlo a partir de un imaginario donde se dibujan flores, telas, hilos, agujas, cadenas entre otras cosas, lo que iba sintiendo en medio de ese recorrido de arterias y cavidades.

“El cuerpo dejó de tomarse como algo integral y pasó a poder fragmentarse. Pasó de ser algo sagrado a algo profano (tanto como una piedra); pasó de ser un conjunto de signos a interpretar a ser una serie de mecanismos de relaciones mensurables.” CAMPAGNOLI Mabel Alicia, Ferrari María Lujan (2018)²

Surge un plus de volver a formar imágenes por medio del recorte, comienza a recolectar catálogos de productos, revistas y empiezo a recortar en un principio imágenes sin sentido, que me precian llamativas, las más coloridas, brillantes, en especial ojos y labios. Así como forma de catarsis, tome un pliego de papel y comencé a pegar dejándome llevar por el azar de las cosas; en un inicio todo era confuso, hasta que imagine el corazón, sus cavidades, su recorrido interno y como dirían los dadaístas con la imagen surge al azar de las cosas.

“En la obra resultante, el orden de composición y el principio de azar alcanzan una situación de equilibrio. Las combinaciones aparentemente casuales que forman los detalles se diluyen en el conjunto.” ELGER Dierman³

Esa imagen irrisoria que surgió, era un corazón latente, con esa ilusión de juego de ir buscando cada fragmento que lo compone, como sucede en la ilustración de Charles Allan Gilbert, comienza a asomar una figura que se forma de muchas otras mas. Vuelve lo visceral a formar parte de mi visión sobre el cuerpo, ya no representarlo de manera externa, si no se verlo a partir de su interior. Se reanuda “vanitas” con una experiencia interna de subsanar un dolor, el corazón de mi padre había dejado de latir; comienza a funcionar de manera alegórica en el recorte y el pegado de imágenes.

“Simbólicamente el corazón es la sede del sentimiento de amor. El amor con su traje de rojo, es la fuerza vital que genera y procrea la vida. Los seres humanos somos seres amorosos como parte constituyente de nuestra biología humana¹, siendo la base real de nuestra red relacional con nuestro entorno y los demás. Cuando esta red de amor falla o se enferma, las relaciones de cualquier tipo también son afectados o destruidos.” COHEN Elías⁴

² CAMPAGNOLI Mabel Alicia, Ferrari María Lujan, *Cuerpo, identidad, sujeto: perspectivas filosóficas para pensar la corporalidad* (2018). La Plata: edulp (libros de catedra, sociales)
<http://www.memorias.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.654.pdf>

³ FERNANDEZ Consuegra Celia Balbina, *El simbolismo social del cuerpo, boby art (algunos ejemplos)*. Revista antropológica experimental N 14, 2014, <http://revista.ujaen.es/rae>

⁴ COHEN Elías, *Simbología y cuerpo, cartografía simbólica de nuestra corporalidad*, 2014.
<http://physicaltheater.net/wp-content/uploads/2014/07/SIMBOLOGIA-DEL-CUERPO.pdf>



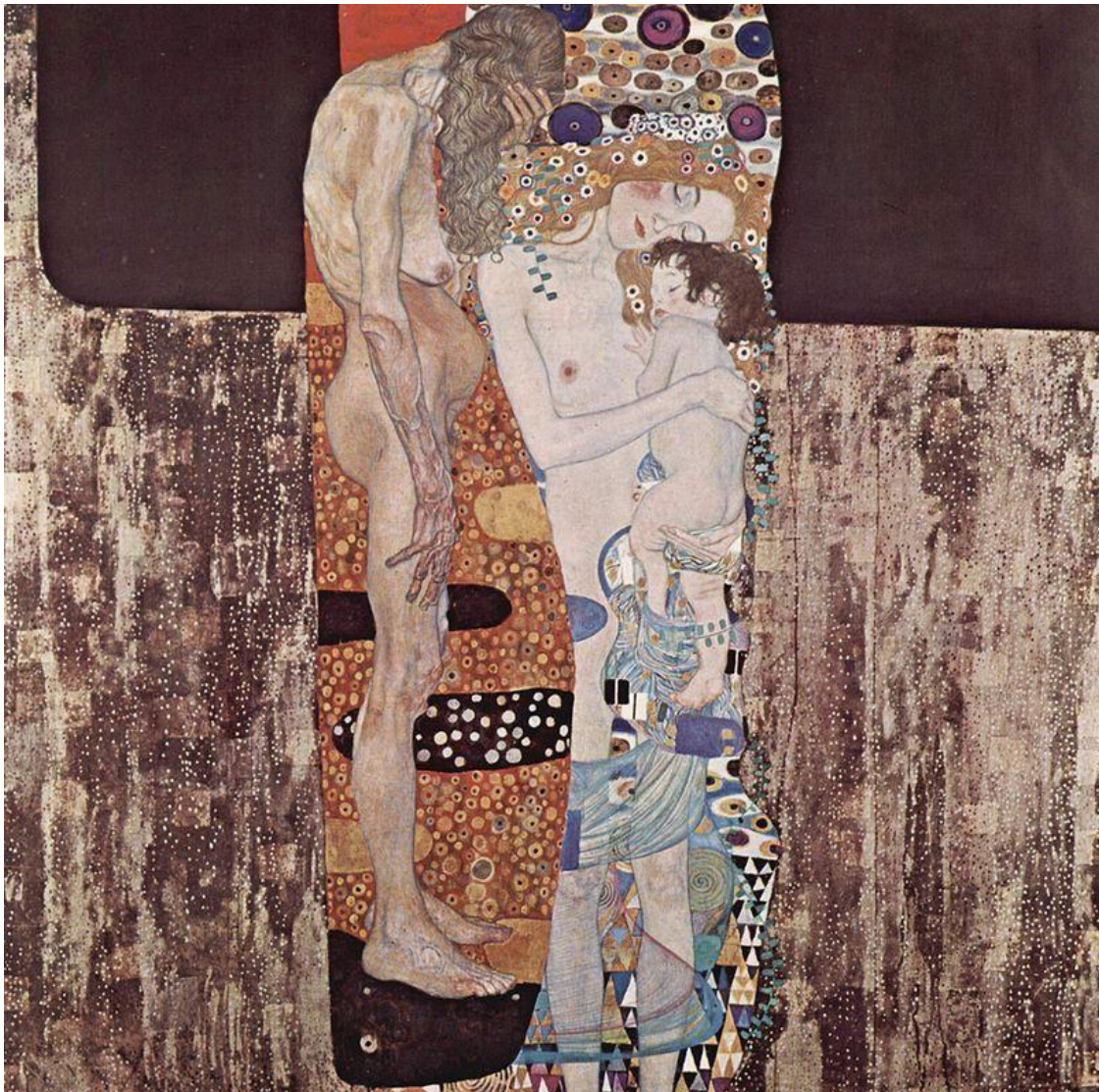
PECTUS. Collage. 2018.. Autoria propia

TRES CORAZONES

Es aquí donde la noción de la belleza del cuerpo comienza a transgredirse, hay una necesidad de que las cosas se modifiquen, ya no son las imágenes pequeñas que se montaban unas sobre otras, ya es un juego con lo interno del cuerpo; sin olvidar la importancia del mismo como materia orgánica. Con los recortes seleccionados como flores, labiales, ojos, bocas, insectos, esmaltes que se van conectando, formando el esquema de un corazón, sin perder los toques llamativos a la percepción visual, al igual que perder el miedo a enfrentarme a formatos grande reconociendo más los espacios del papel, que se transforma en un juego de laberinto donde se busca lo minucioso de la composición.

Reanudo mi proceso de investigación “vanitas” donde el cuerpo deja de ser solo una presencia corpórea y trasciende a un pensamiento de ser, donde lo orgánico pasa a hacer una reflexión simbólica. Un interesante escrito de Elías Cohen “cartografía simbólica de nuestra corporalidad” habla sobre como cada parte constituye nuestro cuerpo como un organismo interno y externo, es una cosmogonía que se unifica mediante la interacción con el espacio y los elementos vivientes. Para Cohen el corazón se asemeja a un triángulo invertido, curiosamente se encuentra ligada al pensamiento de las tres edades de la vida, juventud, madurez y vejez. Gustav Klimt realiza su obra “las tres edades de la mujer 1905” donde representa a tres personajes femeninos en una composición armónica, curiosamente si entrecierras los ojos, la forma de las tres compones un corazón y el trabajo de ensoñación de Klimt deja ver la alegoría del paso de la edad a través del tiempo.

Realizar los tres corazones no es un capricho, es una reflexión sobre las tres etapas que tenemos todos los seres humanos. La primera etapa, es el latido de la concepción, lo emocionante de descubrir todo lo nuevo, la fase más roja y viva, el descubrimiento de nuestro cuerpo, la primavera florar, el deseo de ver todo lo que nos rodea, lo material se vuelven recuerdos recurrentes, nuestra inocencia no percibe la avaricia de las cosas, pasamos por este periodo donde nos apegamos a lo sentimental como el cariño de nuestra madre, el primer amor, los primeros juegos; le damos un valor idílico a cada momento que vivimos.



Gustav Klimt, las tres edades de la mujer. 1905. <https://www.artehistoria.com/es/obra/las-tres-edades-de-la-vida>

La segunda etapa, es la madurez que tomamos frente a nuestros sentimiento y temores, es la edad del deseo y el placer que ejerce nuestro cuerpo, la compulsión por tener y acumular objetos que nos engalane, la mezcla del oro, plata y carne que enaltezca nuestra figura, la piel madura como las frutas que son apetecibles de probar, la seducción en rosa de nuestros órganos en plenitud, la necesidad de ser vistos y admirados, un lapso donde la frivolidad es una necesidad para complacernos; pero también esta presente la preocupación por la aceptación de los otros, tal cual una flor cuando retoña siendo la mas vistosa por su cloros, forma y olor, o la contraria que florece sin gracia alguna.



Pecturs, collage 2018. . Aurora propia

Curiosamente la tercer etapa, fue el primer collage que realice, representa a la vejez, aquí converge la sencillez, la opulencia de resguardar lo que tenemos como bienes preciados, las cadenas del tiempo, la edad dorada que implica la experiencia de nuestro tiempo, hay angustia y miedo por la muerte, pero también esta presente la necesidad de transmitir lo bueno, se tiene conciencia de que nuestra salud es como una mariposa somos frágiles, como una flor vamos marchitando poco a poco y la nuestra mortalidad esta expuesta en el tiempo que le resta al cuerpo.

“...el cuerpo donde la existencia humana adquiere una dimensión espacio-temporal, y es éste el que hace al ser humano parte activa de la naturaleza y el proceso de vida. Es allí donde se integran sus múltiples experiencias y manifestaciones y donde se sintetizan, en una relación de independencia sus diferentes dimensiones: biológicas, cognoscitivas, psicomotriz, emocional, racional y comunicacional, ética, estética y trascendente. Por otra parte, se ha sostenido, desde una perspectiva neohumanística, que una cultura del cuerpo contemporánea puede ser entendida como un fundamental aprendizaje y construcción de si mismo, como cultivo de valores básicos de expresión personal y de relación social a través de las experiencias corporales. Dichas experiencias son elaboradas por el ser humano en lo que podríamos llamar “el arte de vivir”. Estas elaboraciones provienen del cuerpo, se dan a través de y para el cuerpo cuyo propósito e la expresión de su pensamiento, sentimiento y movimiento (acción) en relación consigo mismo, con los otros y con el medio ambiente vital.” GOMEZ Arévalo José Arles, Sastres Cifuentes Asseneth (2008).⁵

Concluyo este proceso en el recorrido de este órgano tan importante como significativo, permitiéndome rencontrarme con la temática y la técnica, en si es una memoria sobre la vida, la muerte y la necesidad de expresar mis emociones.

⁵ GOMEZ Arévalo José Arles, Sastres Cifuentes Asseneth, *Entorno al concepto de cuerpo desde algunos pensadores occidentales*. Hallazgos, N 9, junio 2008. Universidad Santo Tomas, <http://redalyc.org/articulo.oa?id=413835170007>



Pectus, collage 2018. . Aurora Propia



CORPUS (CUERPO)

Mientras avanzo con mi exploración en mejorar la técnica del collage, empiezo a conectarla con la lectura, la música y el cine, donde encuentro mi inspiración en el recorrido del cuerpo.

Un extraño hecho se presentó en el estado de Wisconsin en 1957, cuando encontraron la casa del asesino Ed Gein una cantidad de artículos decorativos creados con restos humanos expuestos como adornos de uso diario, al igual que en la obra de Mary W. Shelley, Frankenstein, nos cuenta la historia de un científico que al unir varios cuerpos de cadáveres los cuales unificaba para crear un ser perfecto. Esta relación de unir cuerpos para forjar una imagen, está presente en el desarrollo de mi obra, donde rasgo, recorto y pego, de los catálogos de revista pieles “perfectas”, labios carnosos, ojos brillantes, cabellos esplendorosos, uñas pintadas, fragmentos de carne humana que en mis manos comienza a crear una nueva imagen, revistiéndola en una nueva piel.

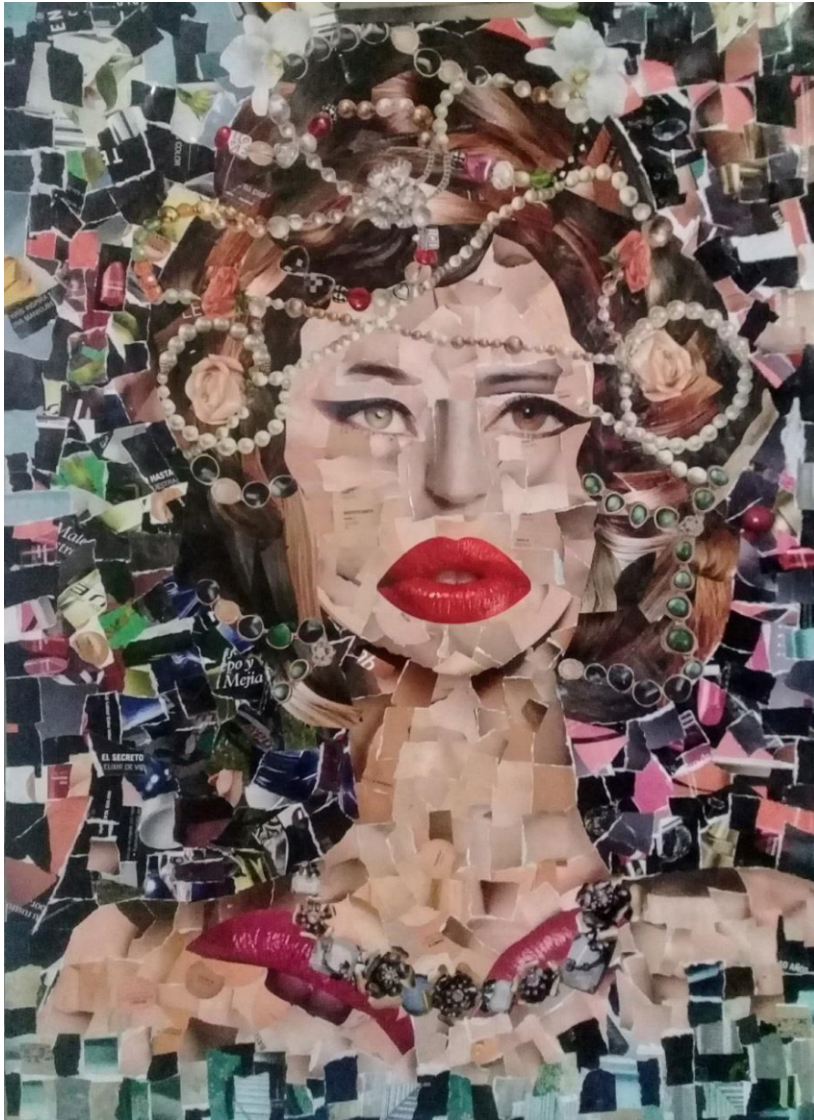
Así inicia esta serie de collage “VANITAS” creada a partir de pedazos de papel y de pegamento, de música que alegra el alma, de curiosas películas, de lectura mágica, de hechos insólitos, de fragmentos de revistas y de excitación creativa.



Mesa de trabajo.2018

La primera experimentación con un cuerpo en mi mesa de trabajo fue por la curiosidad que me producía crear mis propios seres, al igual que Víctor Frankenstein, comencé a recortar de manera organizada y seleccionada imágenes de los catálogos que fueran piel, cabello, ojos y bocas todo separado en diversas bandejas; me vi enfrentado al papel, comencé a esbozar la figura, luego inicié el procedimiento de pegar papel por papel, logrando tener una primera imagen, así como ocurre en la novela, esta primera mujer no fue agradable era plana y no tenía

el vivaz que buscaba, este primer intento me sirvió para pensar en el cuerpo como un estudio de estructura y reflexión.



Boceto. collage. 2018. Autoría propia

El cuerpo según lo define la biología, es un conjunto de estructuras físicas y de órganos que forman al ser humano, con características similares que conforman su esquema, cabeza, tronco, extremidades superiores, extremidades inferiores. A través de las diferentes ramas de la ciencia, el cuerpo es una herramienta de investigación que sigue fascinando por su naturalidad, composición y comportamiento cambiante, es importante como personas conocer cómo está conformado nuestro cuerpo y su funcionamiento con la finalidad de entender por qué se producen cambios constantemente desde la concepción, hasta la vejez; el cuerpo es una presencia material que se incorpora al medio social donde se rodea de otros componentes naturales como animales, plantas y elementos que le permiten su existencia, cada ciclo de vida cumple una función en nuestro desarrollo humano, es la experiencia del cuerpo que nos permite crear una narrativa de vida, una lectura por medio de la cual evidenciamos el paso del tiempo y

la inclusión al nicho social. Paul Valery propone unas reflexiones a partir del problema de los tres cuerpos:

“El nombre Cuerpo responde, en el uso de varias necesidades de expresión muy diferente. Se podría decir que a cada uno de nosotros corresponde en su pensamiento...El primero es el objeto privilegiado que nos encontramos en cada instante, aunque el conocimiento que tenemos de él pueda ser muy variable y se halle sujeto a ilusiones – como todo lo que es inseparable del instante- Todo el mundo llama a este objeto Mi-Cuerpo pero nosotros no le damos ningún nombre en nosotros mismos: es decir, en él. Hablamos de este cuerpo a terceros como si se tratase de una cosa que nos pertenece; pero, para nosotros, no es completamente una cosa; y nos pertenece un poco menos de lo que nosotros le pertenecemos a el...”
STAROBINSKY Jean (1992)⁶

El cuerpo posee una historia biológica y una social que le permite determina su comportamiento e importancia en la construcción de una colectividad de las civilizaciones, el cuerpo se convierte en un objeto que interactúa con el medio exterior (mundo), con los elementos ambientales que lo rodean para satisfacer su necesidades elementales; son estas necesidades las que convierten al cuerpo en una entidad social capaz de transformar su pensamiento en constante medida del tiempo.

Es interesante como Cohen realiza una división del cuerpo basándose en la simetría del mismo y lo relaciona con las capacidades neuronales, a continuación estas cinco divisiones se explicaran brevemente.

División izquierda/derecha

“El hemisferio izquierdo esta relacionado a las funciones de pensamiento de tipo analítico, lógico y se manifiesta especialmente en el lenguaje y las matemáticas. El hemisferio derecho es responsable esencialmente de la orientación espacial, la realización artística, la intuición y las habilidades corporales por mencionar algunas áreas donde ambos hemisferios se desarrollan. De esta manera, el lado derecho del cuerpo es considerado como el lado masculino, vinculado al pensamiento racional lo que se deriva a aspectos tales como la asertividad, el autoritarismo, la agresividad, el desplante y dentro de la cosmogonía china se identifica con lo Yang. El lado izquierdo, entonces, cumple con los atributos más “femeninos” del carácter, como la pasividad, la espera, la escucha, el pensamiento creativo y artístico, la paciencia. En la cosmogonía china se refiere al lado Yin de la persona.”

División arriba/abajo

“Es la parte de abajo del cuerpo, la que en términos positivos podemos considerar como nuestras “raíces móviles”. La parte de abajo, entonces, permite la estabilidad, el balance, el equilibrio, el enraizamiento, el apoyo, la confianza. Por otro lado, la mitad superior del cuerpo tiene relación con la apertura, la escucha, el habla, la comunicación,

⁶ STAROBINSKY Jean, *Fragments para una historia del cuerpo humano*, vol.12, 1992

la expresión, los pensamientos, acariciar, las emociones, respirar... Por lo general en los estudios de personalidad y carácter hechos por psicólogos y terapeutas¹⁶, si una persona es armoniosa y balanceada en la mitad superior de su cuerpo pero débil o tensa en sus piernas y caderas, probablemente tendrá un mejor desenvolvimiento con aquellos aspectos reflejados en la parte superior y pondrá en la 17 zona de las "sombras los aspectos menos desarrollados, los cuales no desaparecen por el sólo hecho de ocultarlos. Ocurre exactamente lo mismo a la inversa, con piernas fuertes y saludables vinculadas a una columna vertebral débil o brazos y órganos débiles."

División frente/atrás.

"Esta es otra división principal del cuerpo-mente, la cual tiene diversos aspectos psicológicos que animan a cada lado. Nuestro frente pareciera relacionarse con nuestra actividad o vida social y la sensación más generalizada de Ser. Es lo que generalmente se presenta como "Yo". Es el lado que más vemos, es por lo general el lado al cual le compramos ropas y es el lado con el cual nos relacionamos con más intimidad. Nuestro lado de atrás está esencialmente constituido por elementos particulares e inconscientes de si mismo... No hay que olvidar que cuando tenemos emociones o sentimientos que queremos ocultar o no admitir, éstos no desaparecen, no se evaporan. Ellos quedan registrados de forma concreta en algún lugar de nuestro cuerpo-mente. Aquellos dolores o molestias están siempre presentes en forma de tensión crónica y no desaparecerán hasta que no hagamos un trabajo activo y consiente con ellos."

División cuerpo/cabeza

"Nuestra cabeza y rostro son sin lugar a dudas el lado más social de nuestro cuerpo. Constituyen la máscara que mostramos al mundo. En la cabeza se localiza la boca y posibilidad de lenguaje hablado, la intelectualidad y la expresión a través de la palabra. Especialmente en occidente, la cabeza contiene la mente, el intelecto y la razón. Son muchas las personas que existen esencialmente de la cabeza para arriba creando un claro límite o frontera a partir del cuello hacia abajo."

División tronco/extremidades

"Nuestro eje vertical comenzando desde los genitales hasta la cabeza son lo que muchas personas pueden identificar como "mi cuerpo". Las extremidades son sólo elementos funcionales ya sea de movilización en el caso de las piernas y de manualidades cotidianas en el caso de las manos. Incluso muchas personas no tiene ningún tipo de vinculación con sus brazos ya que éstos sólo se perciben a través de la funcionalidad práctica de las manos. Por lo general estas personas tienen una barriga abultada y pecho desarrollado junto a brazos y piernas sin ningún tono muscular."

Estas divisiones expuestas por Cohen refieren una concepción precisa entre el cuerpo, su funcionalidad, su capacidad de concertarse como organismo vivo dentro de las estructuras sociales.

Después de investigar al cuerpo como una estructura biológica, inicio con el proceso creativo, se toman decisiones para su formalización de la imagen, ya no se recorta la piel, esta vez se fragmenta por medio del rasgado y se dividen en tonalidades; minuciosamente se recorta las formas para su decorado lo artefactos que la engalanaran.

Cuando empiezo a realizar mi trabajo, siempre ojeo una revista, escucho algunas canciones, miro una película o serie, o leo algún artículos interesantes, en busca de una chispa que produzca realizar una imagen que capto mi atención, pero mas aún que logre reflexionar sobre lo que me esta pasando en ese momento.

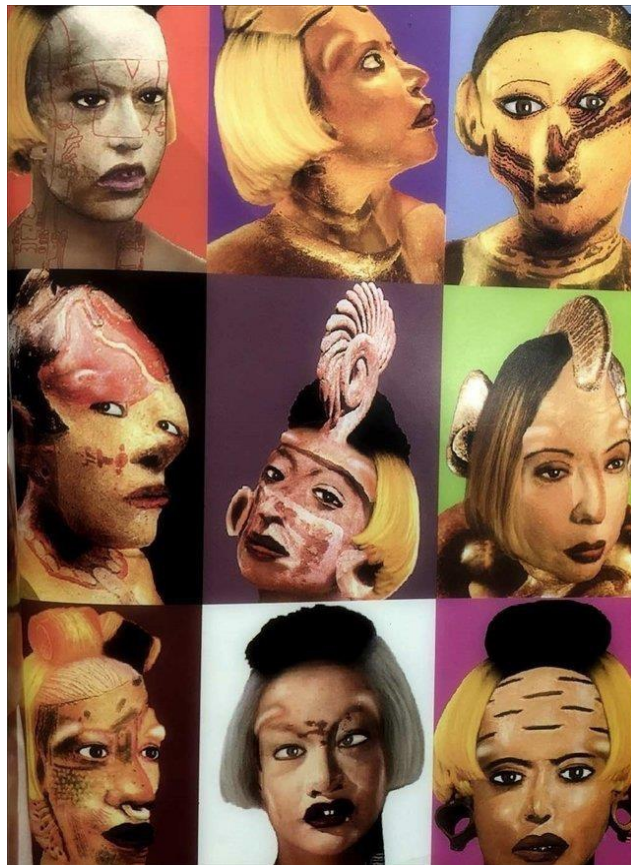
Con respecto al cuerpo, siempre he tenido la empatía por el cuerpo femenino, quizá sea por como a través de la historia se ha trabajado el cuerpo femenino como una entidad de seducción y cambios constantes; la publicidad lo utiliza en mayoría de sus campañas a mujeres como prototipos de venta. Vivimos en un mundo de constante cambio compulsivo, donde todo lo que nos rodea llenan nuestro pensamiento sobre lo que la sociedad pretende instaurarnos como perfección, avanzamos rápidamente a construir una sociedad con la seguridad de vencer el deterioro del cuerpo. Ante esta acelerada preocupación por tomar iconos de moda, surge la idea de crear mis propios iconos, como si estos posaran para una portada de alguna revista, alguien dijo “es un cliché de imagen” y si, lo es porque son a partir estas poses que busco mi referencia.

El proceso de rasgar y pegar se vuelve habitual como en un quirófano que se transgrede para quitar los excesos del cuerpo o completar lo faltante.

“Las interpretaciones sobre el cuerpo se inspiran en las formas de clasificar la sociedad. Están los trabajos que enfatizan el control del cuerpo, hecho que tiene sus propias limitaciones, puesto que de él se desprende una visión del cuerpo como elemento pasivo sólo sujeto a restricciones, sin gran capacidad expresiva o creador de hechos sociales. Esta concepción responde quizás a las propias concepciones contemporáneas, y a la resistencia de entender al cuerpo como portador de deseos y pasiones que necesitan ser reprimidas para conservar determinado orden social.” Fernández Consuegra (2014)⁷

Orlan sirve de reflexión ya que su trabajo es donde el cuerpo se ha convertido en un elementos modificado, donde ya no es una visión como el ideal de belleza, si no una caracterización de esos ideales. El proceso de la cirugía, el espectáculo y la disolución del cuerpo modificado, donde con el pasar del tiempo adoptamos la vanidad como una necesidad del cuerpo, sin importar los atributos que le damos a esta necesidad que se ha convertido en un lugar de debate publico.

⁷ FERNANDEZ Consuegra Celia Albina, *El simbolismo social del cuerpo, boby art (algunos ejemplos)*.
Revista antropológica experimental N 14, 2014, <http://revista.ujaen.es/rae>



Self Hybridizations Pre-Columbian | Self Portraits -1998 <https://www.pinterest.it/pin/758575130956313381/>

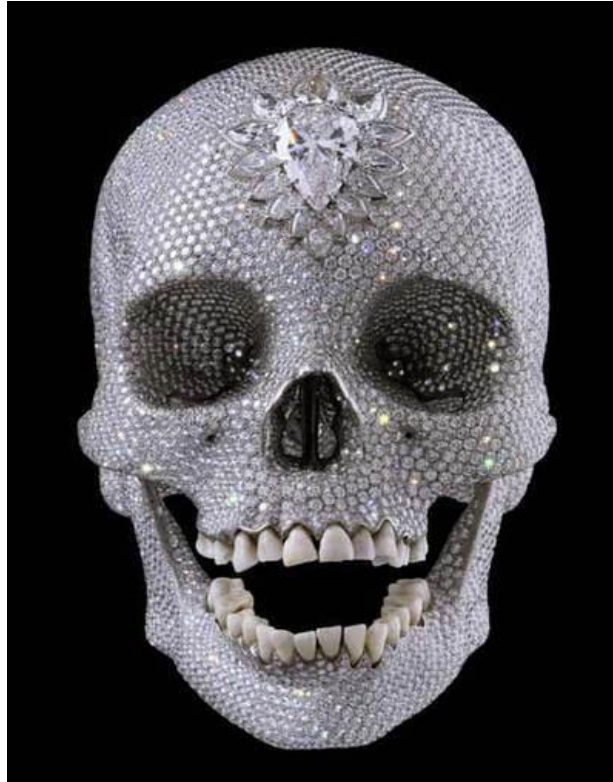
Comienza a aparecer un cuerpo y se va transformando, mientras de adhiere capas de piel, el papel pasa de ser una simple hoja y se materializa en una estructura carnal. La piel, lo ojos, el pelo, la boca son elementos comunes que conforman al ser humano, lo importante es saber que nos transmite, como se pueden identificar que esta feliz con lo que tiene, si no hace parte su cuerpo que son fragmentos de otros que se unen para crear este ser.

Si bien el cuerpo se toma como una estructura biológica dotada de características específicas, existe diferencia que hace especial un cuerpo de otro, en este caso el cuerpo femenino posee una diversidad de cambios que lo vuelve interesante y permite ver mas de cerca una evolución en su cambio estructural que se a tomado como inspiración para la sociedad, otorgándole valores de sus atributos poéticos, simbólicos y artísticos,

La belleza no distingue de genero alguno, ni edad evidente, todos pueden acceder a la perfección, cada vez que adherimos algún artefacto a nuestro cuerpo lo sentimos propio, buscando la necesidad de presenciar una nueva imagen, cambiando nuestro aspecto; nos fascinamos con el proceso de la metamorfosis, somos otros actores, encarnado otro papel ante la sociedad, olvidándonos de las preocupaciones.

“El fenómeno colectivo de los nacimientos, el envejecimiento y la mortalidad se han convertido en el monopolio académico de la demografía histórica y matemáticas,

donde la significación moral y social de estos sucesos se encuentra atenuada en favor del calculo exacto... Algunos debates recientes en sociología, en particular con respecto al narcisismo (Lasch 1979), han ilustrado una conciencia de la cambiante significación simbólica del cuerpo en relación al desarrollo capitalista, pero son excepciones." TURNER Bryan S.⁸



Demian Hirst, Por el amor de Dios, 2007. <http://arte-actual.blogspot.com/2010/02/por-el-amor-de-dios-de-damien-hirst.html>

Demian Hirts con su obra (Por el amor de dios, 2007) presente un cráneo con incrustaciones de diamantes, donde representa la mortalidad del cuerpo como un espectáculo visual, juega con los miedos de espectador y muestra como nuestra carne termina en una blanquecina imagen que podría ser grotesca pero la podemos presentar de manera alegórica.

Me hace pensar sobre la importancia de nuestro cuerpo a reflexionar sobre naturalidad y percepciones del cuidado del mismo, donde podemos transformarlo pero siempre teniendo en cuenta que somos carne y debemos cumplir un ciclo vital, que de igual manera como construyo una imagen por medio del collage, nosotros también somos una construcción biológica capaz de permitirnos cambiar, lo importante es aprender a vivir, sin prejuicios sociales o morales; lo importante es saber identificarnos los uno de los otros, es la forma e la cual cada imagen que forma y adquieren un individualismo propio, su cuerpo se torna a una lectura propia, que el cuerpo es una fragilidad que se puede transgredir, romper moldes y crear una nueva versión del mismo, que busca expresarse y darse a conocer como ser intangible.

⁸ TURNER Bryan S, *El cuerpo y la sociedad, exploraciones en teoría social (s.f.p). Sociología, fondo de cultura económica.*



REFERENTES

“Vanitas” Ayer, Hoy, Siempre



El “vanitas” es el referente principal como temática en con la experimentación de mi trabajo en collage, el echo de relacionar un tema de siglo XVII basados en bodegones y trasladarla a nuestra contemporaneidad se volvió una búsqueda de referidos que tengan una relación entre si. El termino “vanitas” esta relacionado con el sentido de la vacuidad, insignificancia como expresión de lo vano, cada objeto toma un significado que contextualiza las cosas (símbolo), ejemplo de ello son las pinturas del periodo Barroco donde el cráneo simboliza la muerte, las burbujas lo repentino de la muerte, el reloj la brevedad de la vida y así entre si conservan una relación, varios pintores de la época se expresaron por medio de esta temática.

Esta representación se llevo a al literatura, la obra “la feria de las vanidades” del escritor ingles William Makepeace Thackeray, nos presenta los placeres de la sociedad de la época y los anti valores que la rodean como la codicia, la pereza, la lujuria, curiosamente esta rodeado de los llamados pecados capitales, de los cuales la vanidad es la que inspira a los personajes a cometer actos irreprochables para obtener una herencia y un estatus social, encontré interesante este libro ya que define el comportamiento de la sociedad de la época buscaba encajar en un circulo que le daba una importancia en los estaños sociales.

Los freak show eran eventos donde se exhibían personas con rarezas biológicas o alteraciones genéticas se los presentaba como un espectáculo visual a inicios del siglo XX, estas personas eran rechazadas de sus familias por su condición y aceptadas en estadas caravanas como parte del espectáculo, el circo es una función divertida en el cual mira personajes distintos que se maquillan y se presentan de forma divertida, pero fue a partir de la películas Feaks de 1932 y de la serie de televisión American horror history: Freak show 2015, donde encentre lo llamativo del cuerpo en su deformaciones como una forma de espectáculo, en las dos producciones presentan al cuerpo como un medio del trabajo en una función de show al cual los espectadores asisten para satisfacer su curiosidad de ver lo diferente del cuerpo, por otra parte, están los integrantes del circo quienes exponen sus sentimientos, su miedos y sus necesidades de ser aceptados en la sociedad; la deformidad del cuerpo y espectáculo del mismo están relacionados con mi necesidad de construir cuerpos diferentes con partes humanas que de alguna manera sirvan para exaltar su extraña anatomía como tener varios ojos, bocas diferentes, cuerpo a largados, intersexuales que exponen su entrañas como forma de un show.

Esta idea de simbolizar al cuerpo y ase había presentado la mitología griega, la cual también me fascina por la manera de como relaciona metafóricamente el sentido de la vida y de como la llevamos, como el mito de Narciso que al ser el hombre mas bello se enamoro se si mismo y su vanidad al verse en el reflejo de un estanco lo llevo a su muerte; Pandora, quien por su curiosidad abrió una caja donde se guardaba los males que se esparcieron en el mundo, esta representación de Pandora esta relaciona con la mítica Eva y la manzana, dotadas de belleza y habilidades logro superar la curiosidad de saber lo que le depara al mundo. La historia de Medusa la terrorífica criatura convertida en una Gorgona por Athena al profanar su templo, e lecho de que convirtiera a otros en piedra solo con mirarla, es rechazar su fealdad percibida como una maldición, igual castigo recibió Aracne quién al participar en una competencia de tejido con la misa diosa y al ganarle esta la transforma en un ser mitad araña, mitad humana destinad a tejer la vida toda su vida, la relación de cambiar de forma de lo bello a lo monstruoso; la batalla de la belleza entre la diosas Hera, Athena y Afrodita donde se

disputaban una manzana dorada lleva que estas le ofrezcan a Paris el único juez, obsequios como la victoria o la gloria de gobernar, pero el decidió ir por la belleza de Helena, dando como ganadora a Afrodita, lo que desataría la ira de las otras dos diosas, provocando a su vez la famosa guerra de Troya. Este fantástico mundo de la mitología me ofrece el imaginar como el cuerpo es un mecanismo donde se expone los deseos humanos y la razón su existencia.



Afiche publicitario de la serie, 2015. www.FXlatinoamerica.com

Con el avance de las nuevas tecnología ya tenemos en la mano diferentes dispositivos que nos permiten informarnos o podemos transmitir ideas de lo que pensamos y no podemos decir; para mí la fotografía es una herramienta que me permite expresarme libremente, con ella aprendí a encontrarme como un ser en el espectáculo, así es como nació Fanny Wilson quien toma el nombre de mis dos progenitores, toma una la forma de una mujer pelirroja, que gusta de posar para la cámara y exponer sus ideas a partir de sus escenas teatrales, completamente anti diva, crítica a los estereotipos impuestos por la sociedad y el comercio. ¿Porque el mencionar a este

personaje?, a pesar de que me aleje un poco de la fotografía, en el proceso del collage en ocasiones sentía que mi yo se alejaba del proceso creativo y quien trabaja desde el campo crítico era ella, de alguna manera se relaciona con el hecho de extraer de las revistas la imagen indicada para transformarla, ya que ella y yo hacemos parte de un mismo cuerpo pero con pensamientos diferentes que intentan concertarse para expresar una idea. En mi opinión, terminamos siendo un collage de cuerpo y mente, algo demencial que me permitió jugar libremente con el recorte, el pegado, con la selección de imágenes y la transformación de las mismas.

Como referentes de artísticos anteriormente ya menciono a Orlan con su trabajo de transgresión sobre el cuerpo y a Demian Hirts con su cráneo de diamantes. Pero también llamaron mi atención puedo nombrar al fotógrafo David LaChapell con su trabajo donde mezcla escenarios fantásticos con personajes consideradas celebridades jugando con la ironía de lo publicitario y el consumismo al que llevamos el cuerpo y la idea de vender una vida de confort.

Las fotografías post mortem de Joel Peter Wilkin, con escenas de bodegones con fragmentos humano, me propone una reflexión sobre el cuerpo desde la materialidad de la muerte, de lo intangible que somos como material orgánico que se degrada y vuelve a hacer parte la misma naturaleza.

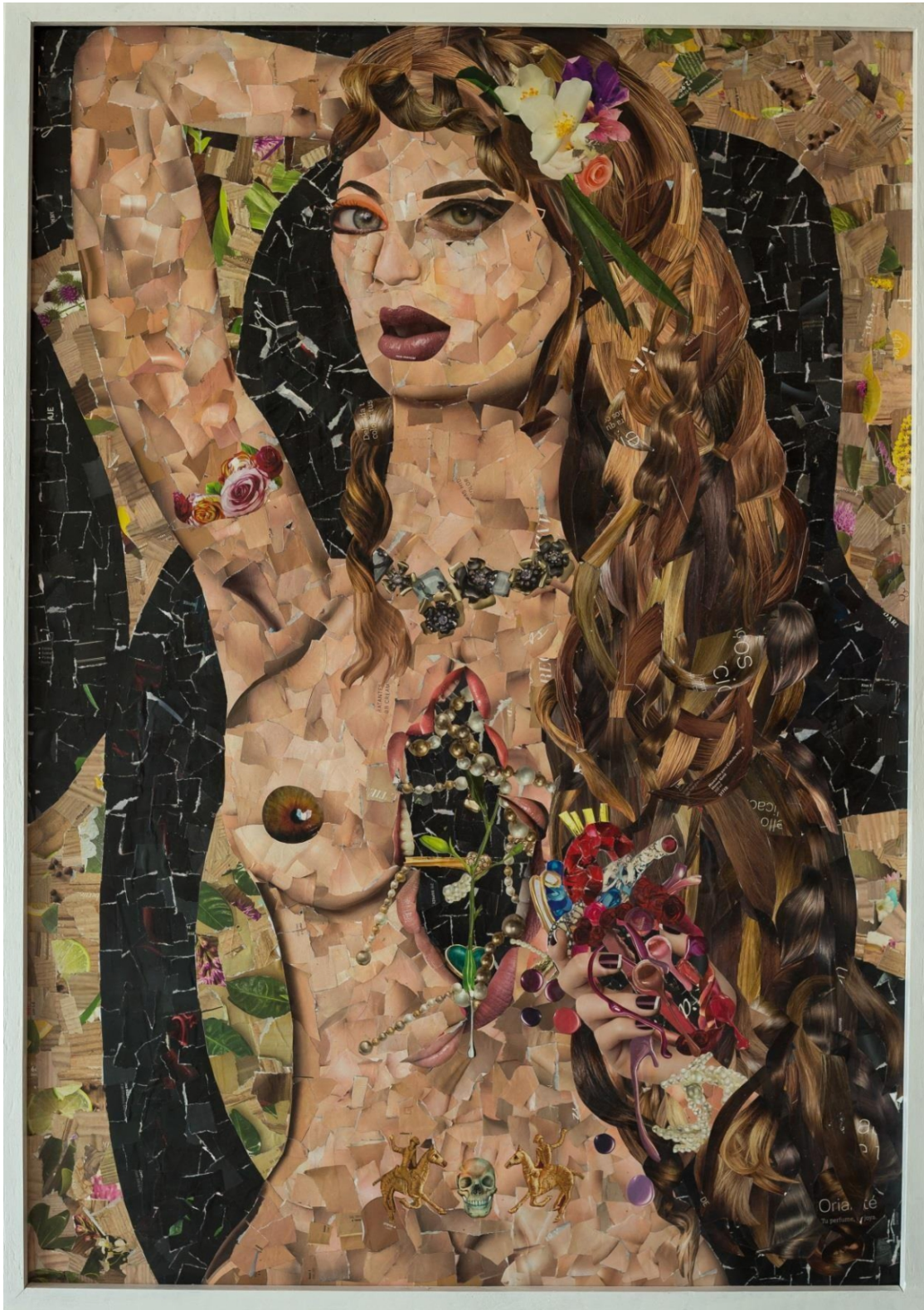
Vik Munich con sus fotografías donde utiliza el collage a partir de materiales comunes y forma una imagen, me encantaron dos series interesantes en las muestra el uso de materiales distintos, la primera donde realiza retratos de divas de Hollywood con diamantes y la segunda donde la basura forma parte la historia de vida de una comunidad en Brasil que convive con este material, basura que es el desperdicio de lo que consumimos constante y que para otros es una necesidad de subsistencia diaria.

Tome como referencia no a un artista sino a un movimiento u revoluciono la forma de poder expresar una idea a partir del uso de un objeto, el dadaísmo y su pensamiento de darle sentido a la materia para volverlo un objeto de critica social que provoque, que incite al espectador a encontrar el significado de las cosas, el consumismo y la manera de como nos presentan la noticia, lo puedo asociar de como actualmente en un periódico o revista encontramos un acontecimiento trágico, seguido de un evento deportivo, el desnudo de una chica o los artículos de venta, en fin ya convergen todo que la sociedad necesita saber. Pero también propone al espectador reflexionar sobre su postura ante los avances del pensamiento humano y de los cambios sociales.

Por ultimo esta la música, aquella de la cual todos escuchamos, seria mentirnos si negamos que la música tiene la magia de transmitir sentimientos, ya sea de amor, protesta, decepción, vida, muerte; la música para mi es esencial al momento de crear una obra, ya que logra transmitir un mensaje, y fue así como en el trascurso de creación vincule la música a mi trabajo, de toda mi lista de reproducción escogí temas que se relación con cada una de las imágenes, curiosamente estas letras proponen al cuerpo como una entidad cambiante que se libera de yugos sociales, que se deja llevar por sus emociones, que expresa sus sentimiento, que medita ante los cambios sociales, y nos permite razonar a una visión positiva de la vida. Estas

canciones hacen parte del titulo de cada obra por su relación cercana con le mensaje que propone y es si es una forma de representarlas y sirvieron de acompañamiento en la elaboración de las mismas.

IMÁGENES



SOBREVIVIRE

Tengo el ansia de la juventud
tengo miedo, lo mismo que tú
y cada amanecer me derrumbo al ver
la puta realidad.

No hay en el mundo, no
nadie más frágil que yo.

Pelo acrílico, cuero y tacón
maquillaje hasta en el corazón
y al anochecer vuelve a florecer
lúbrica la ciudad.

No hay en el mundo, no
nadie más dura que yo.

Ah, ah, ah, ah!

Debo sobrevivir, mintiéndome.

Taciturna me hundí en aquel bar,
donde un ángel me dijo al entrar:
"Ven y elévate como el humo azul,
no sufras más amor"
y desgarrándome
algo en mi vida cambió.

Sobreviviré,
buscaré un hogar
entre los escombros de mi soledad.

Paraíso extraño,
donde no estás tú,
y aunque duela quiero libertad
aunque me haga daño.

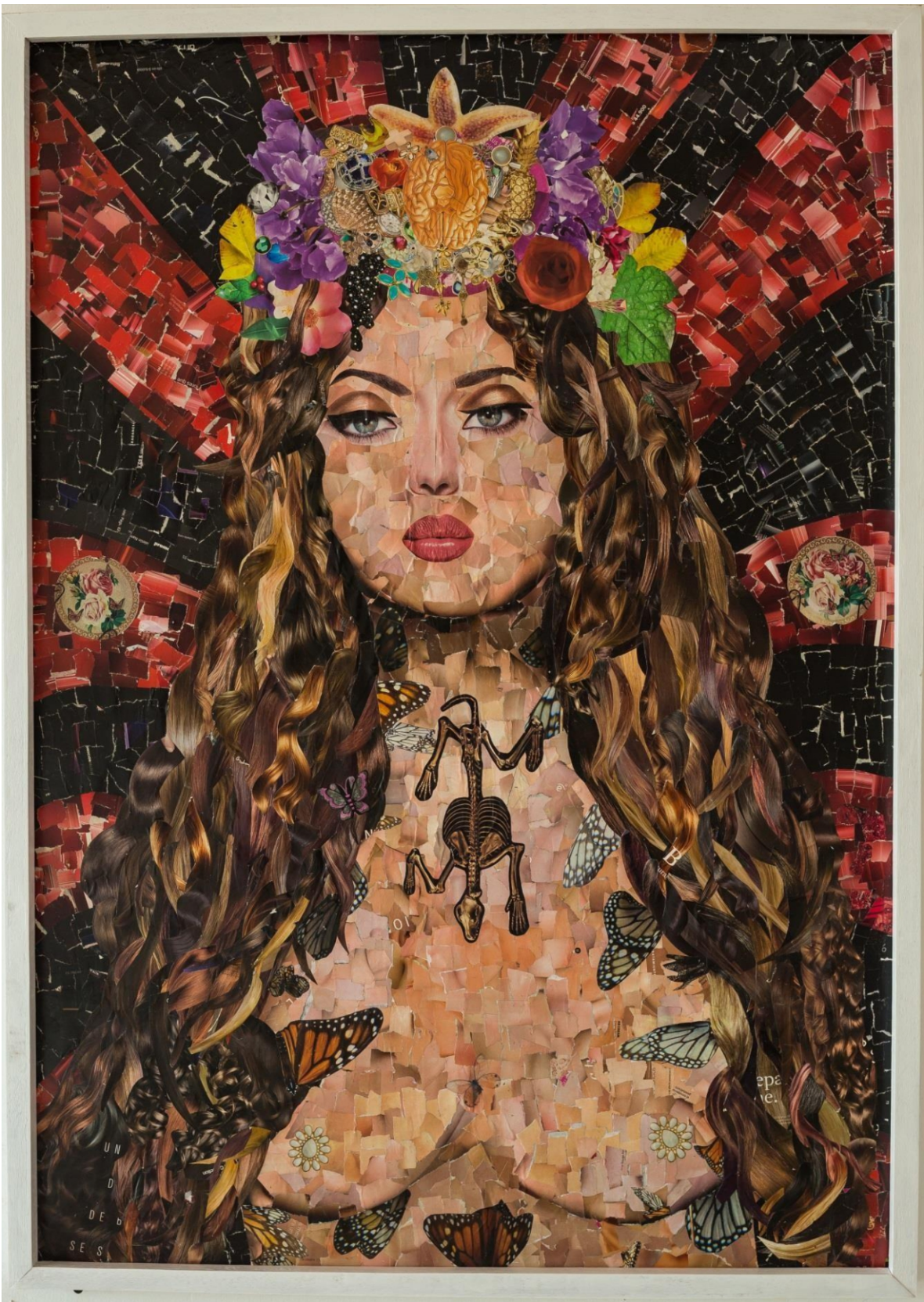
Ah, ah, ah, ah!

Debo sobrevivir, mintiéndome.

Taciturna me hundí en aquel bar,
donde un ángel me dijo al entrar:
"Ven y elévate como el humo azul,
no sufras más amor" y desgarrándome
algo en mi vida cambió.

Sobreviviré,
buscaré un hogar
Entre los escombros de mi soledad.

Paraíso extraño,
donde no estás tú,
y aunque duela quiero libertad
aunque me haga daño...



MÁS ES MÁS

Guardando todo por duplicado
Sin cansarme jamás
Afán sin control
Por acumular.

Lo que no es necesario
Suele ser extraordinario
Cúbreme de lamé y tergal
Polyester, charol, vamos a bailar.

Quiero flamencos rosas
Y otras cosas que no sirven para nada
Me quiero retocar, remodelar
Hay mucho aún por mejorar.

La evidencia es como te la cuento
Porque dudas de que más sea más
Orgullosos de cualquier exceso
En el baile de la vanidad.

Y si cuentas, cuenta por millones
Nadie duda de que más es más
Bacanal de falsificaciones
En el reino de lo artificial.

Vamos a brindar con copas de champán
Para celebrar que más es más
Solo tienes que pensar que lo estrafalario
Brilla más que lo normal

Como en un cabaret, donde soy la vedette
Borracha de frivolidad
Hedonismo sicalíptico
La vorágine del capital.

Y déjame enloquecer, fumar y beber
En un todo a cien de variedades
Y quiero una explosión, superproducción
Confeti, traca y megatrón.

La evidencia es como te la cuento
Porque dudas de que más es más
Orgullosos de cualquier exceso
En el baile de la vanidad.

Y si cuentas, cuenta por millones
Nadie duda de que más es más
Bacanal de falsificaciones
En el reino de lo artificial.

No te engaño con lo que te cuento
Porque dudas de que más es más
Es radiante el lujo del exceso
Que ser glitter de las superstars.

Me abandono a las tentaciones
En la hoguera de la vanidad
Obligadas falsificaciones
Viva todo lo superficial



EL ESTUCHE

No es un mandamiento ser la diva del momento (wow)
Para qué trabajar por un cuerpo escultural
¿Acaso deseas sentir en ti todos los ojos?
¿Y desencadenar silbidos al pasar?

Mira la esencia, no las apariencias
Mira la esencia, no las apariencias
El cuerpo es sólo un estuche y los ojos la ventana
De nuestra alma (de nuestra alma) aprisionada (oye)

Mira la esencia, no las apariencias
Que todo entra por los ojos dicen lo superficiales
Lo que hay adentro es lo que vale

Siento en el aire un aroma espiritual
Mensajeros alados intentando aterrizar
Si abres el estuche lo que debes encontrar

Es una joya que te deslumbraré (¡ay! Pero)
Mira la esencia, no las apariencias
Mira la esencia, no las apariencias
90-60-90, suman doscientos cuarenta

Cifras que no hay que (no) tener en cuenta (oye)
Mira la esencia, no las apariencias
No te dejes medir, no te dejes confundir

¡Agázate! Hazte valer



EUROPA

Yo era la rosa dorada del sol
lluvia de vino, burbuja de amor
y mi palacio fue la juventud
cuando cantaba yo, soñabas tu.

Tuve la gloria, tuve tu devoción
y me sentí querida,
mimada por la vida,
ciega de delirante ilusión.

Aria de amor,
mientras aplauden tras el telón,
en el ocaso muere el viejo dios.

Aria de amor,
una quimera, una canción,
que la victoria es grande
y Europa grande, ay,
grande el destino es hoy.

Yo era la diva de aquella nación,
grandes teatros llenaba mi voz
y mi palacio tan hermoso ayer
de soledad y mármol fue después.

La decadencia, la solución final.
Entre las mil banderas, cruces y calaveras,
símbolos de quimeras,
te perdí.

Aria de amor,
mientras aplauden tras el telón,
en el ocaso mueres, vieja Europa;
sola, ay, loca y hundida.

Aber warum ists so dunkel hier?
Warum diese dunkel hier?
lo sono disperata
Je suis saoule; je suis saolue d'amour.!!!

Oigo las bombas, águilas de terror
y sueño en la basura
que vuelven tu figura
y me refugio en el alcohol.

Aria de amor,
una quimera, una canción,
que la victoria es grande
y Europa grande, ay,
y grandes al fin tu y yo.



THIS IS TOO MUCH ROCK AND ROLL

Inyección de adrenalina anestesia su dolor
Se toma su medicina y ahora viene lo mejor
Pinta rojo su boquita, con tacones de neón
Siempre va acelerado y no escucha ni el motor

Anda por las calles sin salida
De lo malo saca lo mejor
Ella va gritando por la vida
This is too much rock and roll

Lleva más de cuatro días
Todo es alucinación
No se le acaban las pilas
Es su trono el reventón

Puede parecer perdida
Pero ella es un camaleón
Camuflándose la herida
Nada siente en su interior

Anda por las calles sin salida
De lo malo saca lo mejor
Ella va gritando por la vida
This is too much rock and roll

Anda por las calles sin salida
De lo malo saca lo mejor
Ella va gritando por la vida
This is too much rock and roll



CUERPO

¿Para qué me sirve mi cuerpo?
Para salir en bikini y que todos me admiren
¿O pa' sentir la brisa sin ninguna prisa?

¿Para qué me sirve mi cuerpo?
Para mirarme al espejo y compararme con la diva del momento
¿O pa' sentir el calor de tus besos?

¿Para qué me sirve mi cuerpo?
Con el cerebro inventar, la mano escribir, la boca cantar
Y una mirada más profunda en ti penetrar
Con el corazón sentir, los brazos abrazar, los oídos escuchar
Y con los pies pegadita contigo bailar

¿Para qué me sirve mi cuerpo?
Para sacarme fotos, inyectarme botox
Y pelecharme para los otros

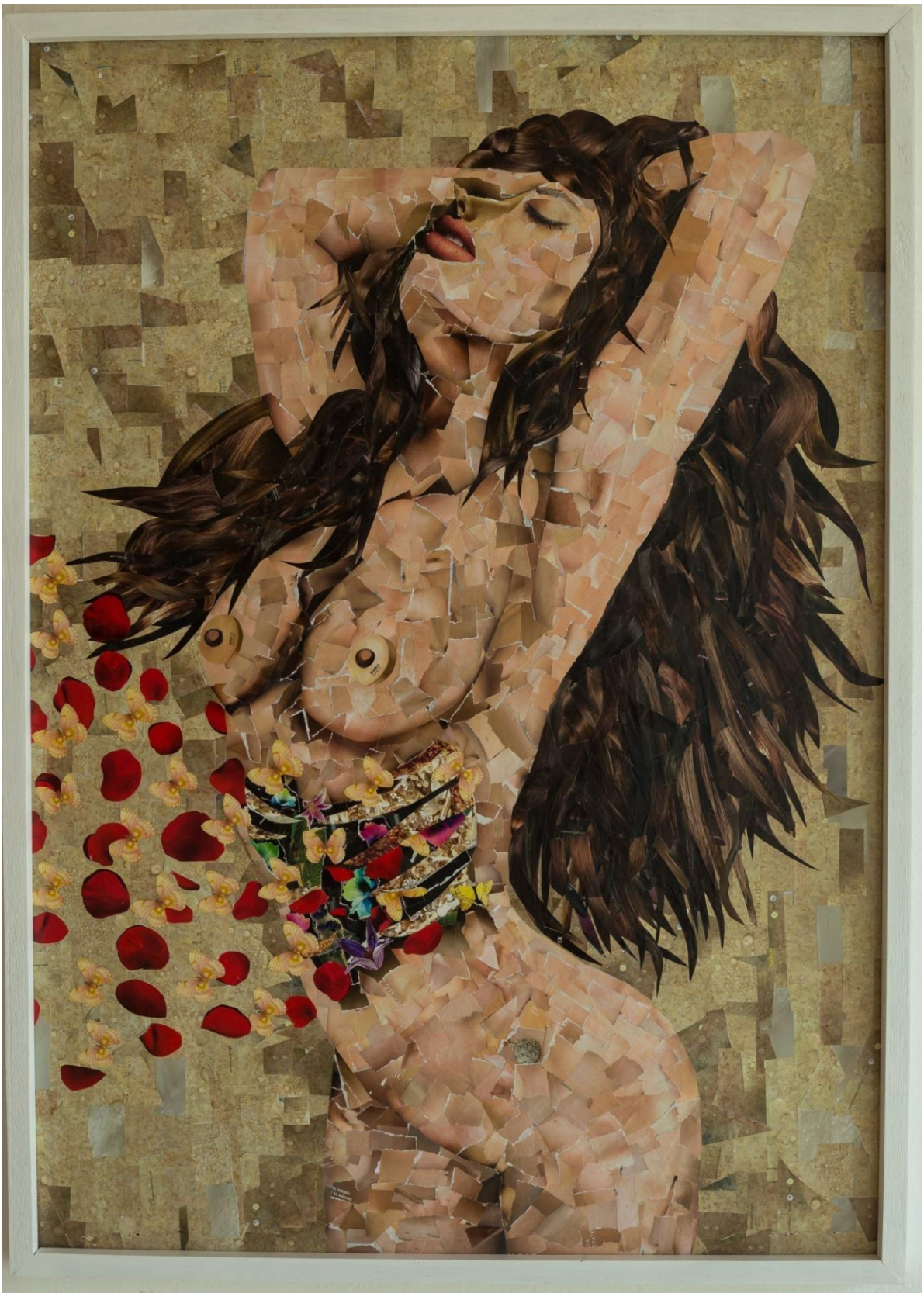
¿Para qué me sirve mi cuerpo?
Para menearme como hembra en calor
Vender discos o cualquier cosa en ropa interior

¿Para qué me sirve mi cuerpo?
Con el cerebro inventar, la mano escribir, la boca cantar
Y una mirada más profunda en ti penetrar
Con el corazón sentir, los brazos abrazar, los oídos escuchar
Y con los pies pegadita contigo bailar

¿Para qué me sirve
Si no pa' quererlo?
Y al esquelético
Vamos a move-e-erlo

¿Para qué te sirve
Siéntelo perfecto?
Y al esquelético
Vamos a move-e-erlo

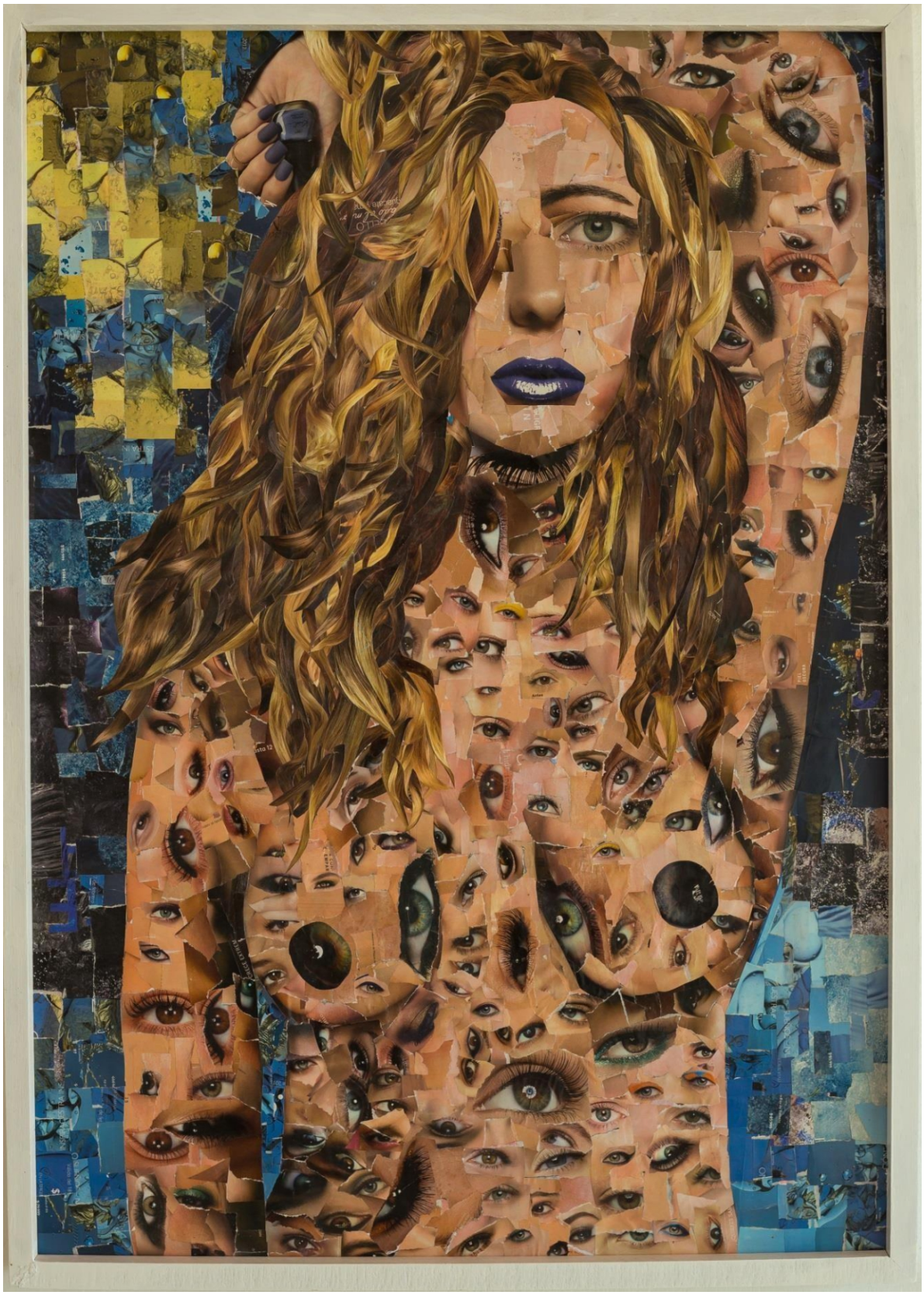
¿Para qué te sirve
Si no pa' quererlo?
Pero al esquelético
Vamos a move-e-e-erlo



FUCKING PERFECT

Made a wrong turn, once or twice
Dug my way out, blood and fire
Bad decisions, that's alright
Welcome to my silly life
Mistreated, misplaced, misunderstood
Mis..., no way it's all good,
it didn't slow me down
Mistaken, always second guessing
Underestimated, look, I'm still around
Pretty, pretty please, don't you ever, ever feel
Like you're less than, fucking perfect
Pretty, pretty please, if you ever, ever feel
Like you're nothing you are fucking perfect to me
You're so mean when you talk
About yourself, you are wrong
Change the voices in your head
Make them like you instead
So complicated, look how big you'll make it
Filled with so much hatred, such a tired game
It's enough, I've done all I can think of
Chased down all my demons, see you do the same
Pretty, pretty please, don't you ever, ever feel
Like you're less than, fucking perfect
Pretty, pretty please, if you ever, ever feel
Like you're nothing, you are fucking perfect to me
The whole world stares
while I swallow the fear

The only thing I should be drinking is an ice cold beer
So cool in lying and we tried, tried, tried
But we try too hard,
it's a waste of my time
Done looking for the critics
because they're everywhere
They don't like my genes, they don't get my hair
Strange ourselves
and we do it all the time
Why do we do that? Why do I do that?
Why do I do that?
Yes, I'm pretty, pretty, pretty
Pretty, pretty please, don't you ever, ever feel
Like you're less than, fucking perfect
Pretty, pretty please, if you ever, ever feel
Like you're nothing, you are fucking perfect to me
You are perfect, you're perfect
Pretty, pretty please if you ever, ever feel
Like you're less than, fucking perfect
Pretty, pretty please if you ever, ever feel
Like you're nothing, you are perfect to me
Pink - Fu**in' perfect



TODOS ME MIRAN

Tú me hiciste sentir que no valía
Y mis lágrimas cayeron a tus pies
Me miraba en el espejo y no me hallaba
Yo era solo lo que tú querías ver
Y me solté el cabello y me vestí de reina
Me puse tacones me pinte y era bella
Y camine hacia la puerta te escuche gritarme
Pero tus cadenas ya no pueden pararme
Y mire la noche y ya no era oscura era de lentejuelas

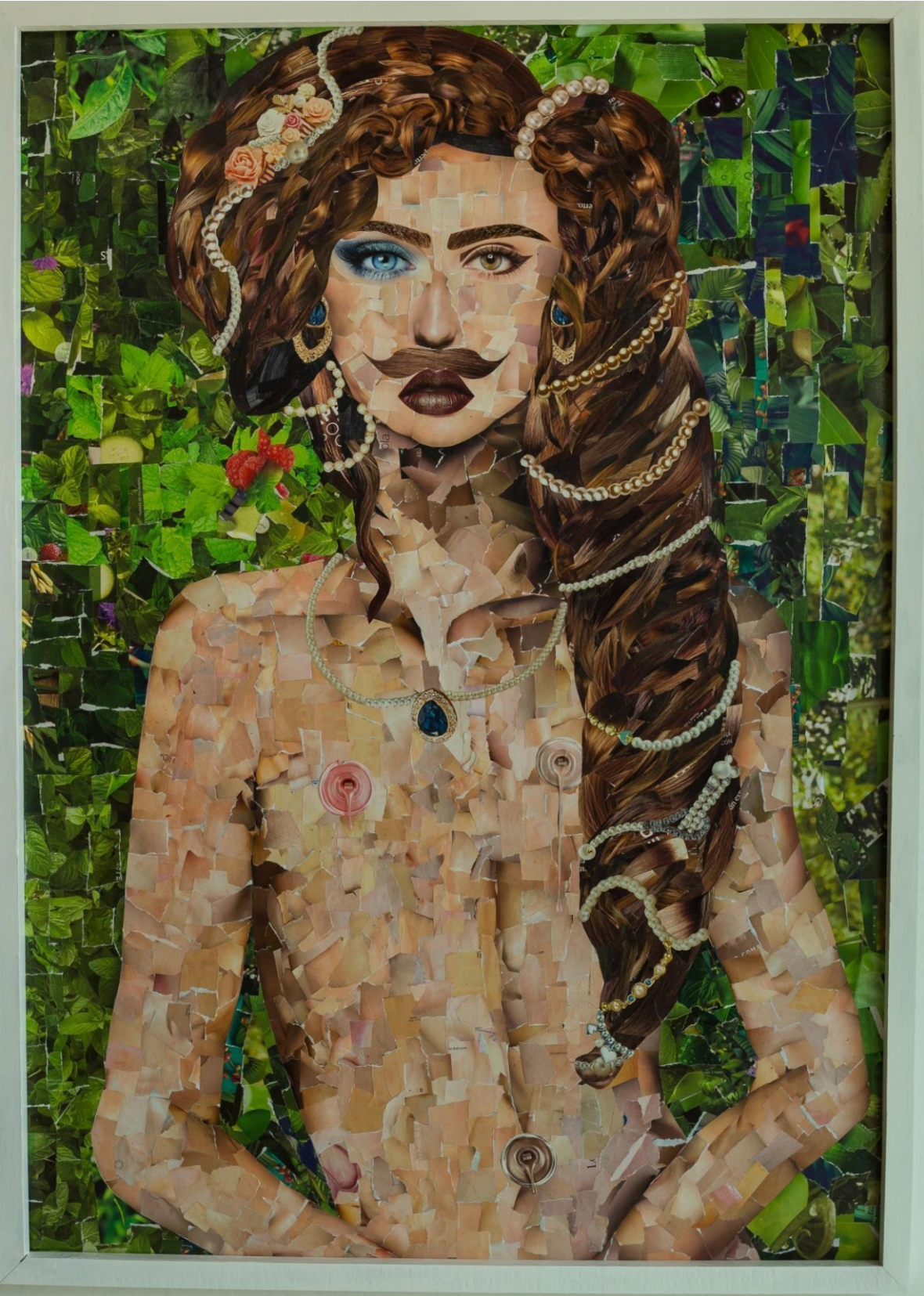
Y todos me miran me miran me miran
Por que se soy linda por que todos me admiran
Y todos miran me miran me miran
Por que hago lo que pocos se atreverán
Y todos me miran me miran me miran
Algunos con envidia pero al final
Pero al final pero al final todos me amaran

Tú me hiciste sentir que no valía
Y mis lágrimas cayeron a tus pies
Me miraba en el espejo y no me hallaba
Yo era solo lo que tú querías ver
Y me solté el cabello y me vestí de reina

Me puse tacones me pinte y era bella
Y camine hacia la puerta te escuche gritarme
Pero tus cadenas ya no pueden pararme
Y mire la noche y ya no era oscura era de lentejuelas

Y todos me miran me miran me miran
Por que se soy linda por que todos me admiran
Y todos miran me miran me miran
Por que hago lo que pocos se atreverán
Y todos me miran me miran me miran
Algunos con envidia pero al final
Pero al final pero al final todos me amaran

Y me solté el cabello y me vestí de reina
Me puse tacones me pinte y era bella
Camine hacia la puerta te escuche gritarme
Pero tus cadenas ya no pueden pararme
Y mire la noche y ya no era oscura era de lentejuelas



A QUIEN LE IMPORTA

La gente me señala
Me apuntan con el dedo
Susurra a mis espaldas
Y a mi me importa un bledo
Que mas me da
Si soy distinta a ellos
No soy de nadie
No tengo dueño

Yo se que me critican
Me consta que me odian
La envidia les corroe
Mi vida les agobia
Porque sera
Yo no tengo la culpa
Mi circunstancia les insulta

Mi destino es el que yo decido
El que yo elijo para mi

A quien le importa lo que yo haga?
A quien le importa lo que yo diga?
Yo soy así, y así seguiré, nunca cambiare
A quien le importa lo que yo haga?
A quien le importa lo que yo diga?
Yo soy así, y así seguiré, nunca cambiare

Quizá la culpa es mía
Por no seguir la norma
Ya es demasiado tarde
Para cambiar ahora

Me mantendré
Firme en mis convicciones
Reportare mis posiciones

Mi destino es el que yo decido
El que yo elijo para mi
A quien le importa lo que yo haga?
A quien le importa lo que yo diga?
Yo soy así, y así seguiré, nunca cambiare

A complex collage of torn paper and photographs. The central focus is a photograph of jewelry: a pearl necklace, a pearl bracelet, and a ring, resting on a yellow seashell. Surrounding this are various other elements: green leaves, a yellow flower, a woven basket, and a hand holding a black object. The background is a dense, layered composition of torn paper in shades of brown, tan, and blue, with some text fragments visible, such as 'CTO', 'atomiseur', 'TRU', and 'VON'.

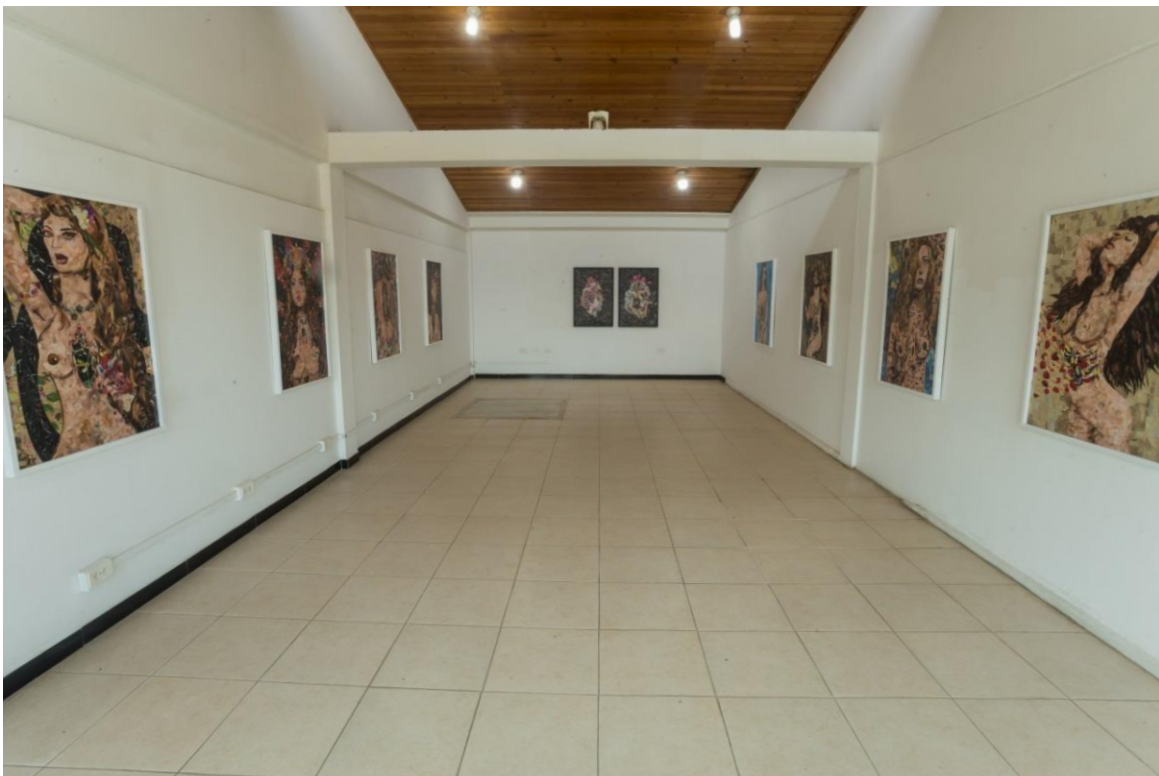
***EXPOSICIÓN Y FRAGMENTO
FOTOGRAFICO***

EXPOSICIÓN Y FRAGMENTO FOTOGRÁFICO

Debido a la situación actual de pandemia, las restricciones de espacios y la movilidad a la ciudad de Popayán, tome la decisión de realizar la exposición de mi trabajo de grado en la ciudad de Mocoa- Putumayo donde actualmente resido para presentar la sustentación de manera virtual.

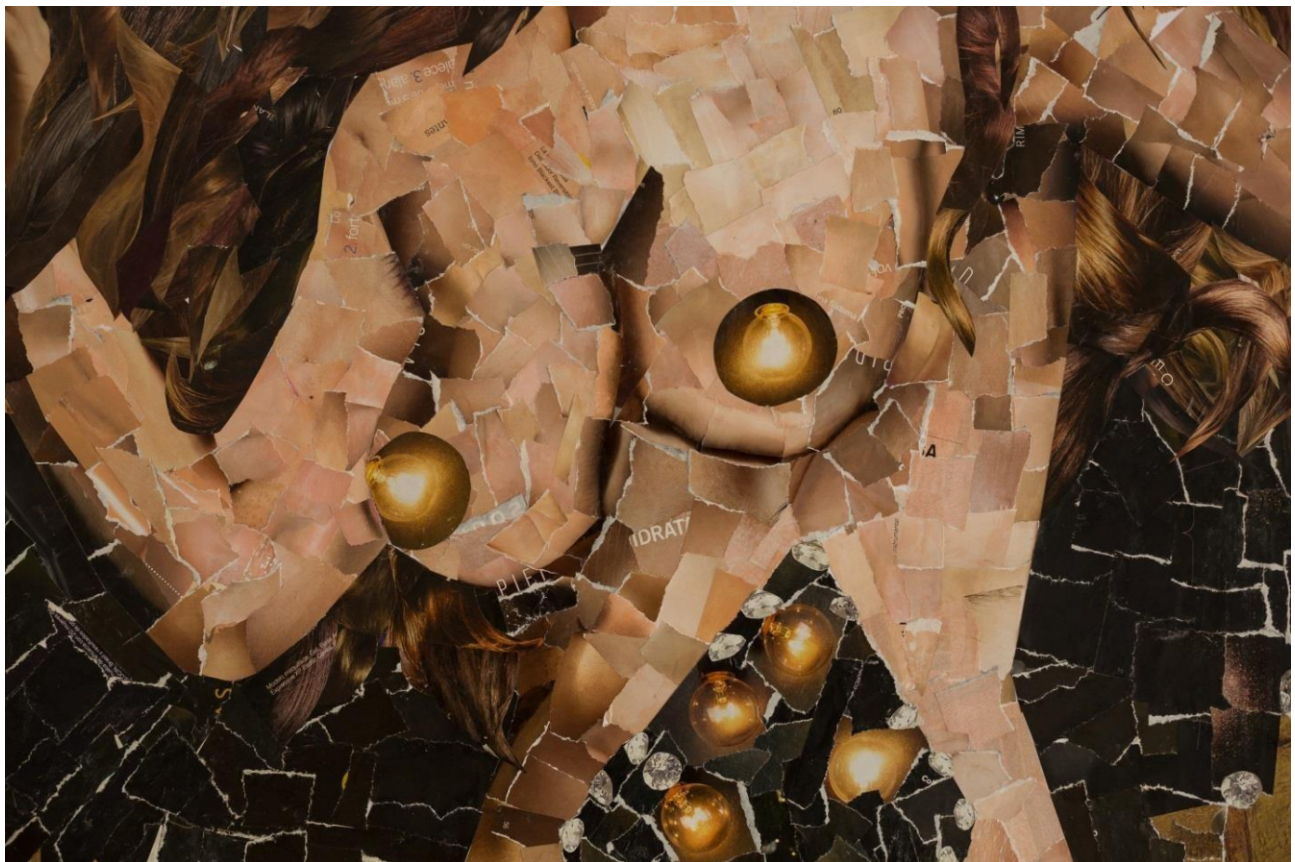
En la ciudad de Mocoa no hay espacios adecuados para realizar exposiciones, recorrí varios lugares hasta encontrar el más apropiado para la instalación de mis obras. El lugar seleccionado fue las antiguas instalaciones de una institución de educación técnica (INESUP) en el centro de la ciudad, cuenta con las paredes, iluminación natural, ventilación y espacios adecuados; se realizaron adecuaciones para la instalación de las obras, que consta de 12 cuadros, tres de la serie Pectus y nueve de la serie corpus.

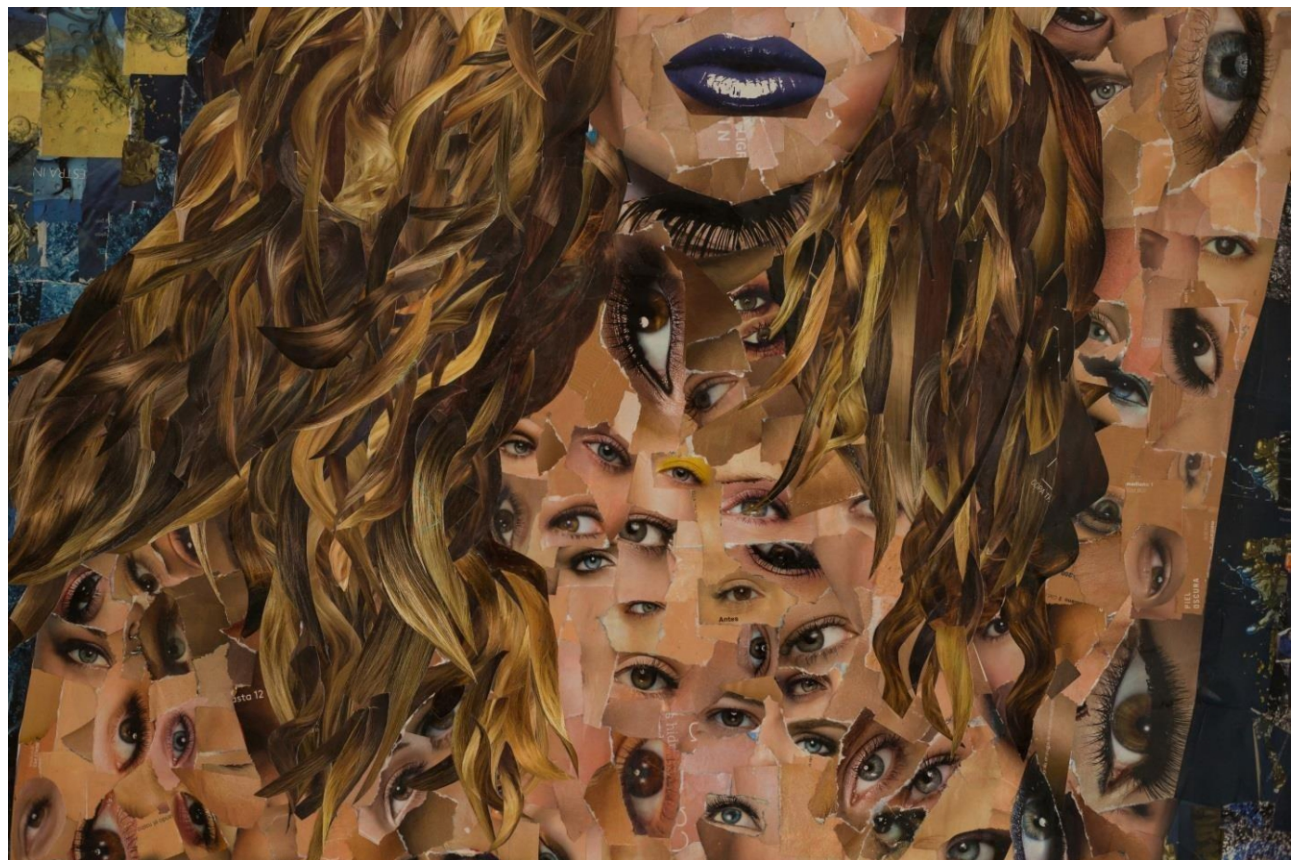
La exposición se inauguro el día 21 de enero del 2021, a las 2 pm cumpliendo con el requerimiento del toque de queda local de apertura 8 pm, cumpliendo con los protocolos de bioseguridad y permisos de secretaria de saluda departamental.



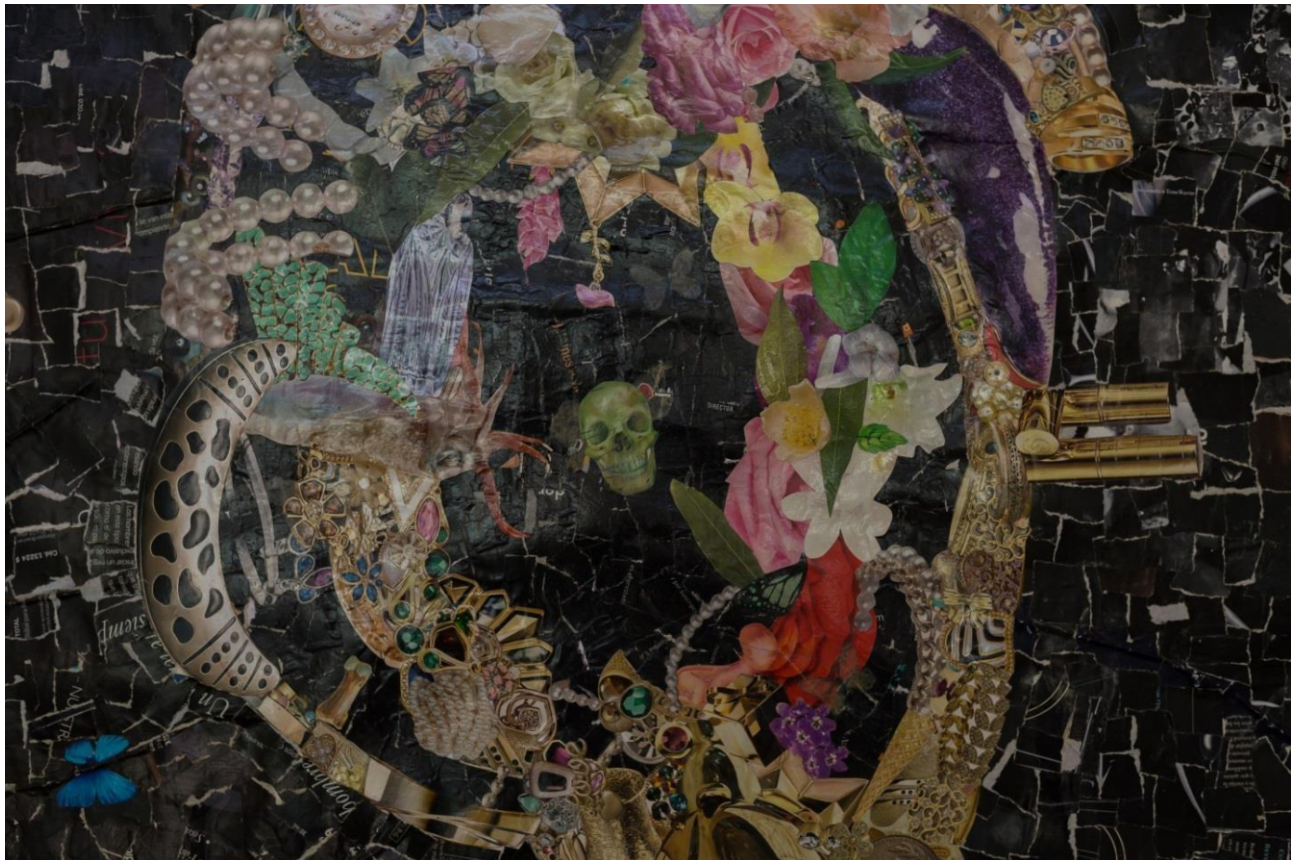












BIBLIOGRAFIA

Campagnoli, M, A, Ferrari, M, L. (2018). **Cuerpo, identidad, sujeto: perspectivas filosóficas para pensar la corporalidad**. Ed ulp (libros decatedra, sociales) La Plata:

Cohen, E. (2014). **Simbología y cuerpo, cartografía simbólica de nuestra corporalidad**.

Fernández Consuegra, C, B. (2014) **El simbolismo social del cuerpo, boby art (algunos ejemplos)**. Revista antropológica experimental N 14,

Gomez Arévalo, J. A. Sastres Cifuentes, A, (2008). **Entorno al concepto de cuerpo desde algunos pensadores occidentales**. Hallazgos, N 9, junio2008. Universidad Santo Tomas,

Martin Cabello A, (2016). **El desarrollo histórico de sistema de la moda: una revisión teórica**. Athenea digital. Revista de pensamiento e investigación social, vol.16, 1 marzo2016. Universidad Autónoma de Barcelona. Bellaterra, España.

Navarro M. Rodrigo L. **Cuerpo biológico y cuerpo simbólico**. Caliartes, revista de artes y letras, N3

Perniola M, (1992), **Fragmentación para una historia del cuerpo humano**, vol.2, JSBN

Starobinsky J, (1992) **Fragmentos para una historia del cuerpo humano**, vol.12,

Shelley M, W. **Frankenstein** (s.f.p), Luarna, obras reproducidas sin responsabilidad editorial.

Sacchetti E. (2010) **El cuerpo representado y actuado en el arte contemporáneo. Aproximación a casos andaluces**. Revista antropológica experimenta. N10

Turner B, S. **El cuerpo y la sociedad, exploraciones en teoría social** (s.f.p). Sociología, fondo de cultura económica.

Thackeray W, M, (2016). **La feria de las vanidades**. Editorial, penguin clásicos, español.

Wilde O. **El retrato de Dorian Grey**. (s.f.p), Luarna, obras reproducidas sin responsabilidad de editorial.

Yehya N, (2001). **El cuerpo transformado, Cyborgs y nuestra descendencia tecnológica en la realidad y en la ciencia ficción**. México. Paidós

WEBGRAFIA

<http://www.memorias.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.654.pdf>

<http://physicaltheater.net/wp-content/uploads/2014/07/SIMBOLOGIA-DEL-CUERPO.pdf>

<http://revista.ujaen.es/rae>

<http://redalyc.org/articulo.oa?id=413835170007>

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=53744426>

<http://www.ataun.net/BIBLIOTECAGRATUITA/CI%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Mary%20Shelley/Frankenstein.pdf>

<http://revista.ujaen.es/rae>

<http://psicologiaymente.com/&reflexiones/frasesmarktwain>

<http://www.ataun.net/BIBLIOTECAGRATUITA/CI%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Oscar%20Wilde/EI%20retrato%20de%20Dorian%20G rey.pdf>

