

**PRÁCTICAS CORPORALES DE CRIANZA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL RESGUARDO
DE BELALCÁZAR DEL PUEBLO NASA PAEZ**



Lida Omaira Chilo Pardo

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Maestría en Educación, Estudios del Cuerpo y la Motricidad.

Popayán

2023

**PRÁCTICAS CORPORALES DE CRIANZA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL RESGUARDO
DE BELALCÁZAR DEL PUEBLO NASA PAEZ**

Trabajo de grado para optar al título de Magister en Educación, Estudios del Cuerpo y la
Motricidad

Línea de investigación – Cuerpos Plurales

Lida Omaira Chilo Pardo

Director

Mg. William Andrés Mauna Rivera

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación

Maestría en Educación, Estudios del Cuerpo y la Motricidad.

Popayán

2023

Nota de aceptación

Aprobado

Director: William Andres Mauna Rivera
Mg. Willian Andres Mauna Rivera

Jurado: Hugo Portela Guarín
Dr Hugo Portela Guarín

Jurado: Yuli Andrea Muñoz
Mg Yuli Andrea Muñoz

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 28 de noviembre de 2023

Contenido

1. Introducción	5
2. Planteamiento de Problema.....	6
3. Justificación.....	8
4. Referente Conceptual: ¿De qué va el cuerpo?	11
4.1. El Cuerpo y las Técnicas Corporales	12
4.2. Prácticas de Crianza	14
5. Antecedentes	16
6. Contexto Sociocultural	21
6.1. Una mirada cosmológica: El origen del pueblo nasa.	22
7. Objetivos	27
Objetivo General	27
8. Metodología	28
9. Resultados	30
9.1. Wët wët fxi`zenxi: buen vivir	30
9.2. El Nasnasasauuns: estar bien.	43
9.3. El mundo Nasa, forma al niño desde lo espiritual y lo corporal con dones y habilidades para la vida y su relación hombre - naturaleza.	49
10. Discusión y conclusiones	58
11. Bibliografía	60
12. Anexos	63

1. Introducción

Esta investigación es resultado de un proyecto de maestría sobre prácticas corporales de crianza de niños y niñas del pueblo Nasa. Se busca visibilizar la relación que existe entre el cuerpo, las prácticas de crianza y la cosmología Nasa que giran en torno las formas como se introducen a los niños en la cultura, conociendo los saberes que circulan a través de las narrativas.

El objetivo de este trabajo es comprender cómo las practicas corporales que se dan a través de la crianza de los Nasa introducen los simbolismos culturales cosmogónicos que se han mantenido a través de la historia y que luchan contra el avance de las formas culturales globalizadoras del mundo contemporáneo. En este contexto, las prácticas culturales de crianza significan el cuidado y la protección de la vida de los nuevos integrantes de la cultura Nasa, a través de estas, se transmiten enseñanzas que permiten mantener la armonía entre el ser humano y la naturaleza.

La cosmovisión del pueblo indígena Nasa sostiene que Uma y Tay son los creadores del universo y son quienes orientan a sus descendientes, incluyendo al hombre y a los diferentes seres de la naturaleza, para que cumplan con las normas o leyes naturales que rigen su existencia. Si no se cumplen estas normas, se genera un desequilibrio entre el hombre y la naturaleza, lo que puede causar enfermedades físicas, mentales y espirituales tanto en el cuerpo humano como en el cuerpo de la naturaleza y el cosmos.

Estas formas de comprender la existencia configuran una forma particular de comprender lo corporal, desde los significados que se le da a la naturaleza, como una extensión viva de sus montañas, arboles, ríos y plantas medicinales.

El texto presenta en un primer momento las construcciones conceptuales, contextuales y de antecedentes que permiten la elaboración del problema, desde allí se plantean los objetivos y se desprende la metodología usada en la investigación. La última parte comprende los resultados del proyecto y sus discusiones.

2. Planteamiento de Problema

Se decide elaborar esta propuesta pensando en cómo los resguardos del pueblo Nasa construyen su cultura y tradiciones desde la perspectiva corporal de las prácticas de crianza. Esto se debe a que se reconoce la necesidad de fortalecer los valores y prácticas culturales que siguen vivos en las comunidades indígenas. Los mayores y mayoras juegan un papel fundamental en orientar la vida de los niños y niñas Nasa, por lo que es importante asegurar que estas prácticas culturales continúen siendo transmitidas de generación en generación.

En la actualidad y desde los procesos de colonización por parte de la Corona Española, las comunidades originarias han resistido en el tiempo para conservar su cultura y tradiciones, entre lo que se destaca el idioma, las formas de relación con los territorios, los juegos autóctonos, la medicina tradicional, entre otros. La problemática radica en los procesos construidos para homogenizar la sociedad a través de los cuerpos como la eugenesia, higienesis, blanqueamiento racial, que erradican los usos y costumbres tradicionales de los pueblos indígenas como el Nasa. Hoy el avance de la tecnología y de los medios de comunicación como el internet y la televisión, también presentan unos usos específicos del cuerpo que de forma más sutil atraviesan los sujetos y los signa con la moda, el fitness, la nutrición, que hacen al final que los nuevos miembros de la comunidad, sientan atracción por esos usos corporales y por lo tanto, propician una pérdida de la vestidura cultural propia de las etnias indígenas.

Con esta problemática del cuerpo se relacionan las prácticas de crianza de los niños y niñas de las comunidades, proceso que inicia con la planificación de acuerdo con el camino de la luna; “momento de la buena siembra”, luego en la gestación se realizan rituales de protección para prevenir las malas energías y prevención de enfermedades; en el parto se realizan rituales de apertura de camino para que el cuerpo de la madre y del bebé quede armonizado y todo salga bien, luego por cada momento de crecimiento se realizan diversos rituales con diferentes objetivos.

Otro punto para tener en cuenta es que, a diferencia de la propuesta de desarrollo biológico propuesta por la cultura occidental, los Nasa desarrollan lo que se denomina “un ciclo de vida”, con ocho momentos según Pechene (2019):

- 1) Familia generadora de vida y despertar de las semillas que va desde la gestación hasta los 45 días de haber nacido el o la bebe.
- 2.) Bebe, *luçx apakwe*¹. Va desde los 46 días hasta los 3 meses.
- 3) Niño, *lucx, thenaw*.² Va desde los 4 meses hasta los 7 años.
- 4) Niño infante, *lux pitçtax*.³ Va desde los 8 años hasta los 12 años.
- 5) Diversidad tejiendo conocimiento para la vida, *pitçatx*⁴ va desde los 12 años hasta los 25 años.
- 6) Camino de vida y conocimiento, *pictatx cxhacxha*.⁵
- 7) Vivencia de sabiduría y conocimiento, *the pi'ch*⁶ va desde los 45 años hasta los 69 años

¹ Vocablo que en el idioma Nasa Yuwe significa, niño o niña tierno o recién nacido

² Vocablo que en el idioma Nasa Yuwe significa, niño o niña en maduración o crecimiento

³ Vocablo que en el idioma Nasa Yuwe significa en proceso a jovencito

⁴ Vocablo que en el idioma Nasa Yuwe significa joven

⁵ Vocablo que en el idioma Nasa Yuwe significa en proceso a la adultez

⁶ Vocablo que en el idioma Nasa Yuwe significa, adulto

8) Concentración desde la sabiduría y viaje espiritual, *taalul*⁷, va desde los 70 años en adelante.

Es decir, que desde antes y después que el niño o niña es engendrado (a), se realizan diferentes procesos y momentos de vida, hasta regresar al seno de la madre tierra que es el último momento.

Estos momentos son diferentes a las etapas planteadas en la cultura moderna que principalmente, tiene como objetivo la formación del *individuo* (LeBreton, 2002), por eso es necesario indagar ¿cuáles son las prácticas de crianza relacionadas con lo corporal en la comunidad Nasa, ¿cómo estas prácticas vinculan simbólicamente al niño a la comunidad y su territorio? y la vez ¿cómo estas prácticas configuran la corporalidad específica para el desenvolvimiento del sujeto indígena en el contexto?

De lo anterior surge la pregunta de investigación:

¿Cómo comprender las prácticas corporales de crianza en niños y niñas del resguardo de Belalcázar del pueblo Nasa - Páez?

3. Justificación

Colombia es un país rico en diversidad cultural donde conviven muchas comunidades originarias con diferentes cosmovisiones, las cuales han hecho grandes esfuerzos para mantener sus tradiciones en medio de un mundo globalizado y colonizador. Cuando nos referimos a diversidad, hablamos de las diferentes cosmovisiones que se vivencian en cada uno de los pueblos indígenas, del cómo a través de sus prácticas culturales mantienen vivas su identidad e idioma a pesar del avance del mundo occidental moderno, que impone formas de pensamiento,

⁷ Vocablo que en el idioma Nasa Yuwe, significa abuelo

educación, comunicación y religión, que pueden incidir en el ámbito cultural del ser indígena del Pueblo Nasa.

Así mismo, esta investigación es importante para la comunidad indígena Nasa de Belalcázar – Páez en tanto, expone la lucha inagotable de los mayores por mantener y fortalecer los territorios, el idioma y tradiciones culturales propios; se considera significativa la transmisión de los usos y costumbres que han permitido que, en la vida familiar y comunitaria, se valoren las diversas prácticas de crianza utilizadas de generación en generación para mantener una armonía familiar y social. De estos valores culturales, se hace un enraizamiento individual y colectivo del indígena con la comunidad y la naturaleza, es decir con la Uma Kiwe, y desde ahí, se evidencia la pertinencia de realizar la investigación desde las entrañas de la comunidad, ya que “para el caso de Colombia como país intercultural las prácticas de crianza deben ser diferentes en cada comunidad, porque tienen que ver con los discursos propios o cosmovisiones de cada grupo étnico” (Alvarez et al. 2012, p. 4). Es así, como esta investigación también pretende contribuir a que los niños y niñas vivencien su cultura y cosmovisión Nasa al igual que les da fuerza, vitalidad y protección para un Wëth wëth Fxi’zenxi.

Este estudio de investigación tiene relevancia cultural y académica dado que, centra la mirada hacia la comprensión de cómo se constituye el cuerpo del niño y la niña Nasa a través de las prácticas relacionadas al cuerpo en el resguardo indígena de Belalcázar –Páez (Cauca) a partir de la interpretación de las prácticas de crianza en términos corporales. Se pretende mostrar el cuerpo que se configura en los simbolismos y saberes de las comunidades a las que pertenecen los sujetos indígenas, es una invitación a re-conocer las formas tradicionales en las cuales se forman los nativos Nasa, se procura mostrar la importancia de saberes y conocimientos ancestrales que dan sentido a la vida indígena a través de las prácticas culturales cosmogónicas de

la comunidad, las cuales son transmitidas de generación en generación a través de procesos diversos que incorpora a los sujetos al contexto de significados (Geertz, 1992).

Es un estudio innovador en la comprensión de las diferentes prácticas culturales de crianza del Pueblo Nasa, cómo estas se constituyen en formas de concebir el cuerpo desde el mundo natural y humano, desde el ser-sentir cosmogónico formado desde un universo espiritual. Según relatos de la tradición oral del Pueblo Nasa, existe una estrecha relación entre el ser humano, la naturaleza y el cosmos, donde el camino del sol y la luna son fundamentales para potenciar los procesos naturales de los cuerpos a través de las prácticas corporales de crianza del niño y la niña indígena, a razón de que se debe tener en cuenta la fase lunar, tiempo y espacio en que se engendran y nacen los infantes, de acuerdo a esos determinados procesos se hacen las respectivas prácticas de potenciación espiritual y corporal de los infantes, para que sean personas con sentido de pertenencia al territorio y fortalezcan la cultura su pueblo, con la ayuda de las abuelas, abuelos, mayores, mayoras que transmiten sus conocimientos de generación en generación.

De lo anterior, indagar sobre las prácticas de crianza en relación con el cuerpo que hacen parte de la tradición Nasa, se constituye en una potencia que permitirá reconocer las diversas formas en cómo se forma un sujeto desde la cultura particular de un pueblo indígena.

Para ejemplificar, el chumbe y su uso tiene un gran significado, la práctica consiste en envolver los niños y niñas en una cinta tejida a mano por la mamá, esta práctica pretende “corregir el cuerpo” (Vigarello, 2005) de imperfecciones naturales; pero a la vez y más importante aún pretende enraizarlos en su cultura. La primera cortada de las uñas del bebé tiene implicaciones simbólicas referidas a la formación para el trabajo en el campo, para el caso del niño debe ser un hombre mayor conocedor de la cultura y trabajador, esto con el fin de transmitir dichos conocimientos y saberes; en la niña en cambio, será una mujer que sea conocedora de la

cultura y principalmente buena tejedora. El primer corte de cabello se debe hacer cuando el niño o la niña hable de manera fluida, se debe dejar con remedios en un lugar que recomiende el Thē'wala⁸, para que se enraíce con el territorio y los protejan de malas energías. Durante la crianza y al igual que los procesos de agricultura se tiene en cuenta el camino de Sek⁹ y A'te¹⁰ para su respectiva potenciación, entran en esta instancia de las prácticas de crianza también los ritos de armonización, tratamiento de enfermedades, medicina tradicional y formas de alimentación.

Es de resaltar que este estudio es innovador porque pretende mostrar desde un enfoque metodológico etnográfico, la comprensión de las experiencias culturales latinoamericanas, teniendo en cuenta sus lenguajes, simbolismos y corporalidades desde las narrativas de los sujetos involucrados que permite profundizar en la comprensión del etnos corporal de la comunidad Nasa referido a la crianza y su incidencia en la construcción del sujeto.

4. Referente Conceptual: ¿De qué va el cuerpo?

Cuerpo y cosmos en el Pueblo Nasa.

El cuidado del cuerpo para el indígena es la representación de un todo desde el mundo natural, desde ahí se reglamentan y se guía la vida desde la cultura, desde lo individual y lo colectivo en ella queda impregnada las vivencias diarias. Según la historia de origen cuando hablamos del cuerpo no solo nos referimos al cuerpo humano, sino también a todo el ámbito natural y el cosmos, entonces decimos que todo tiene vida y su respectivo cuerpo, es el caso del fuego, la tierra, agua, el viento, las estrellas el sol y la luna entre otros, los creadores de estos cuerpos fueron los SA'T NEH, seres fértiles que rigen los principios de vida del ser Nasa. Dentro de cada uno de esos cuerpos hay otros cuerpos como es el caso de la tierra, en ella habitan los

⁸Vocablo que significa en idioma nasa; Médico tradicional

⁹ Vocablo que significa en idioma nasa: Sol

¹⁰ Vocablo que significa en idioma nasa; Luna

cerros, quebradas, las plantas, animales, el hombre, la mujer, los diferentes espíritus y cada uno de ellos tiene su propia esencia o su forma de ser con su respectiva familia. (Baicue Yandi, 2013)

Desde lo anterior se presenta una relación inter-cosmo-corporal emergente de una relación simbiótica entre el ser-nasa, la naturaleza y la comunidad, el cuerpo se entrelaza con ello y de esta forma, también las practicas corporales de crianza sobre las cuales ponemos el ojo. Como lo diría (Alvarez, et al. 2012) las prácticas de crianza están sujetas a condiciones socioculturales, a la consecución de las tradiciones culturales que constituyen y enriquecen la identidad de cada comunidad, éstas circulan a través de los rituales, de la oralidad, de la medicina tradicional, de la gastronomía que se abren paso en medio de imaginarios instituidos homogeneizadores de las prácticas de crianza, que se despliegan a través de programas de gobierno como la política de “Cero a Siempre” por ejemplo.

4.1. El Cuerpo y las Técnicas Corporales

Hablar del cuerpo puede resultar difuso, como expresa (Gambarotta, 2015) ¿de qué hablamos cuando hablamos de cuerpo? y al final, ¿de qué terminan hablando las investigaciones que conciben éste como objeto de estudio?, conceptualmente en la contemporaneidad, diferentes autores han tratado el tema, retomamos en un primer momento la propuesta conceptual de Mauss que Gambarotta propone como precursor de los estudios del cuerpo en la actualidad.

Se inicia por rechazar toda teoría, estudio y vertiente que propugne a presentar el cuerpo como una instancia de carácter natural (anatómica, biológica, fisiológica, etc.) y que no tenga en cuenta los procesos históricos, culturales y contextuales que lo atraviesan.

Luego de esto, el primer autor en abordar desde el foco de los estudios sociales del cuerpo es el antropólogo Marcel Mauss (citado por Gambarotta, 2015) en las “Técnicas y Movimientos Corporales”; éste es un estudio de las técnicas corporales como forma para comprender cada

grupo de la sociedad en alto grado de particularidad, en sus palabras, pretende con esta construcción epistemológica “expresar la forma en que los hombres, sociedad por sociedad hacen uso de su cuerpo de forma tradicional” , de esta manera plantea una clara forma de observar en la realidad corporal un objeto de estudio: *las técnicas corporales*, estas últimas que se encuentran en el marco de la tradición de cada grupo estudiado, enraizado en el arbitrio cultural.

Esta dimensión de las *técnicas del cuerpo*, que bien podrían ser también sus usos, fue el foco que permitió comprender las *técnicas corporales* de crianza en la comunidad Nasa, así mismo mapear las técnicas de crianza en niños y niñas *semillas de vida*, para interpretarlas en el marco de la cosmogonía; con la intención de develar las formas como estas inciden a la formación del ser Nasa, en el fortalecimiento de cultura y la tradición.

Una segunda perspectiva a tener en cuenta, es el trabajo de los estudios del cuerpo desde el punto de vista antropológico de David Le Breton (2002), quien propone que “las representaciones sociales le asignan al cuerpo una posición determinada en el seno del simbolismo social”, lo que implica que los sujetos se vinculan con la comunidad según los simbolismos culturales incorporados, y desde ahí, se presentan como miembros de una comunidad, comprendiendo el cuerpo como una construcción cultural que es representada a través de los simbolismos que se tejen en la vida social y los imaginarios que la guían desde la experiencia Nasa. La falencia en esta propuesta radica en que centra la mirada en las representaciones que se le asignan al cuerpo y no en el cuerpo mismo, por lo que al final se termina investigando las representaciones culturales y no lo que en principio nos interesa, sin embargo, aquí yacen algunas reflexiones que se tuvieron en algunas líneas del texto.

Finalmente, un tercer autor es Pierre Bourdieu (2007), uno de los más destacados de la época contemporánea, el cual, presenta el estudio de los *campos sociales* y de los *habitus*,

haciendo referencia, a lo primero como espacios en los que se encuentran los agentes en una lucha constante por alcanzar el *capital social*, a la vez lo segundo se constituye como las estructuras del pensar, sentir y hacer que orientan las prácticas y que se define en la *hexis corporal* (forma de llevar el cuerpo). En otra referencia, propende por mostrar el modo en que la sociedad se (re) produce en los cuerpos y como los cuerpos se constituyen en formas de potencia (limitada) que según Mauna, *et. al.* (2020) se configuran en disposiciones corporales propias de grupalidades concretas, siendo que este funciona como un lenguaje mudo de lo social, que es incorporado en procesos históricos sucesivos: efecto de la «historia hecha cuerpo», “los *habitus* se manifiestan en prácticas que tienen por objeto lo corporal y, entonces, el cuerpo es el producto social en donde se inscriben las prácticas” (p. 5). Este panorama conceptual en relación con el cuerpo permite abrir espacios para comprender los sujetos desde esta dimensión y en relación con lo social y los simbolismos que circulan en una urdimbre de significados que configuran el ser cultural.

4.2. Prácticas de Crianza

En la crianza de los niños y niñas se visibilizan tres procesos; la primera, son las pautas de crianza, la segunda son las prácticas de crianza y la tercera son las creencias acerca de la crianza. Partiendo de esta idea, las prácticas hacen referencia a las acciones que realizan las personas, las pautas, por el contrario, constituyen las ideas que circulan en una cultura sobre lo que debe hacerse y la forma en que las conductas se deben llevar a cabo con respecto a la crianza. Así entonces, las pautas tienen que ver con las normas ideales, y las prácticas con acciones, con comportamientos aprendidos de los padres y madres que se exponen para guiar las conductas de los niños y las niñas. Aquí el cuidado y afecto de los padres, madres, cuidadores y adultos son significativos e indispensables para la supervivencia de los niños y niñas, y para desarrollar un sano ambiente que les permita adquirir y aprender habilidades para desenvolverse en un

determinado contexto. Así, las pautas de crianza juegan un papel importante, pero los medios utilizados para alcanzar dichas metas son particulares de cada cultura y cada familia.

En este sentido las prácticas de crianza de los niños y niñas Nasa, son saberes culturales que garantizan su buen crecimiento corporal y espiritual, que son transmitidos a través de los sabedores tradicionales, parteras, abuelos, abuelas mayores y mayoras, y se conservan en algunas familias de generación en generación. En este sentido, algunas de estas prácticas que se mantienen, por ejemplo;

Tejer el chumbe hace parte del tejer de la mujer Nasa, en especial cuando ella se prepara para el nacimiento del niño o de la niña, desde el mismo momento en que inicia la gestación, la mujer Nas Nasa comienza a tejer el chumbe con el cual envolverá al bebé con el fin de transmitirle la historia y los conocimientos propios. Otra práctica que las mayoras recomiendan; no se debe enrollar el o la bebé en ayunas porque la “serpiente” lo puede picar muy fácil. En este sentido, es importante entender la sabiduría de las mayoras, porque forman parte de un conocimiento que demuestra las riquezas del territorio y su relación con la cosmovisión y las fuerzas cosmogónicas. (Nasa Cxhacxa & Vanegas Tique 2015).

En esta investigación se propusieron dos (2) categorías que se definen y se profundizan, según el desarrollo del proyecto y de acuerdo con las prácticas corporales de crianza, la primera fue la del cuidado del cuerpo y la segunda fue de los saberes y prácticas de mayores y mayoras (parteras, médicos tradicionales) abuelos, abuelas mamás y papás en el Andar del Tiempo.

Todo esto tiene un sentido que vincula al cuerpo en el territorio de acuerdo con unas prácticas que se les hacen a los niños y niñas del pueblo Nasa, como lo menciona Tumiña y Yela

(2018) en el cuerpo y territorio existe la riqueza de la comunidad en cuanto a costumbres y tradiciones, las formas de la vida practica del ser Misak en la relación a la corporeidad.

Se evidencian que las prácticas de la siembra del ombligo y la placenta, el corte de las uñas, el cabello, la caída del primer diente, la soplada del susto, la sobada de la cola lastimada, la ritualidad, el corte del rayo del sol, la sobada de la mano del armadillo, una buena alimentación y el cuidado del embarazo, parto y posparto. Todo esto orientado a través de las abuelas, abuelos, mamas, papas, parteras, sobanderas, pulseadores, pulseadoras, mayoras, mayores y médicos tradicionales.¹¹

En definitiva, las prácticas de crianza en torno a lo corporal tienen que ver con los usos que se le dan al cuerpo de la madre y del niño desde que la mujer es fértil, según la tradición, estos usos se entrelazan a la naturaleza e intentan obtener de ella sus beneficios de fuerza y vitalidad.

5. Antecedentes

Para la construcción del estado del arte, se realizó una búsqueda de antecedentes de investigación en las bases de datos EBSCO, Science Direct, Dialnet. Los criterios de búsqueda

¹¹ De acuerdo a los conversatorios comunitarios que se han realizado en la organización (asociación de cabildos Nasa Cxhacxha) el pueblo Nasa tiene diferentes sabedores y sabedoras que ayudan en la orientación y crianza familiar entre ellos está la partera o partero el cual, ayuda a las mujeres embarazadas con la sobada del vientre acomodando el niño o niña, facilitando un embarazo sano y un parto sin complicaciones o cesáreas.

También hay sobanderos y sobanderas que arreglan lastimaduras de niños y niñas cuando se lastiman de la cola o cuando se enferman del cuajo, también hay que aclarar que cada sobandero se define por especialidades unos de niños otros soban adulto otros soban animales y los que arreglan humanos no pueden sobar animales porque el poder curativo se debilita.

El medico tradicional es un mayor o mayora que posee saberes espirituales, los cuales, les permiten sentir y ver cosas que a simple vista no las ve el ser humano común y corriente, estas personas ayudan a equilibrar energías negativas y positivas, ayudando con ello, a llevar un mejor embarazo, parto y potencia las diferentes prácticas culturales que se le hacen a los niños y niñas del pueblo nasa. Aunque estos rituales se hacen en toda etapa de la vida Nasa y hay rituales individuales y colectivos desde lo humano y para el territorio porque el territorio también se enferma.

Los pulseadores y pulseadoras son personas que son especialistas en coger pulsos a los niños, niñas y hasta los adultos, prestan sus servicios cuando los niños y niñas se asustan y se enferman de diarrea, vomito, y fiebre, cuando ven espíritus de la naturaleza de forma negativa o positiva.

son: cuerpo, prácticas corporales, prácticas de crianza, crianza en comunidades indígenas, y las combinaciones que entre ellas surgen.

Los antecedentes se muestran por caso organizados desde ámbito internacional, nacional y regional:

Villaseñor y Zárate (2016) desarrollan la investigación “*Prácticas de crianza en riesgo: en Barranca Honda, Puebla, México*”, el objetivo es conocer las prácticas de crianza de los padres, madres y cuidadores de los niños-as menores de cinco años. La metodología es el diseño cuasi-etnográfico, donde se trabaja en dos grupos focales y con entrevistas estructuradas a 12 familias que incluyen niños- as menores de cinco años. En los hallazgos, se encuentra que la comunidad se caracteriza por la pobreza y la exclusión social y educativa, también el contexto impide la construcción de redes sociales, lo que afecta significativamente las prácticas de crianza del padre y la madre, por tanto, el desarrollo integral de los niños y niñas de esta colonia, por lo que se considera urgente implementar programas socioeducativos cuyo propósito favorezca el desarrollo integral de la niñez durante los primeros años de vida, impactando a través del juego, en las prácticas de crianza de los cuidadores y en la creación de redes de confianza y apoyo (capital social) de manera tal, que se favorezcan el desarrollo de la primera infancia y de la comunidad misma.

Vera y Peña (2010) desarrollan el trabajo “*Prácticas de crianza y educación inicial en la etnia Mayó*”; el objetivo de la investigación fue realizar un análisis documental del modelo de educación inicial no escolarizada CONAFE, para constatar los resultados de las prácticas de crianza, usando una metodología cualitativa que recolectó información a través de entrevistas a 50 madres de familia pertenecientes a la etnia indígena Mayó de México. Los hallazgos destacan que, un programa de educación no escolarizado brinda asesoría a padres de familia frente a

prácticas de crianza enfocada a niños y niñas de 0-4 años de edad indígenas y en extrema pobreza, las madres con estrés, por diferentes dificultades en su familia, no les brindan un adecuado acompañamiento a sus hijos causándoles dificultades en su adecuado desarrollo emocional, físico e intelectual; las madres con menos estrés contribuyen a sus hijos en un mejor desarrollo en todos los ámbitos; la tercera generación de la etnia desvaloriza su idioma propio y no lo enseñan a sus hijos desde los primeros años y prefieren darle fuerza al español, dejando su idioma como segunda opción. A pesar de que el plan de estudios estipula fortalecer la cultura en la etnia Mayó, en la práctica no es aplicado por los docentes.

Otro trabajo que parece relevante es el denominado *Construcción de identidad de la niñez en contextos de ruralidad en la comuna de Concepción, Chile* (Aguirre, Gajardo, y Muñoz, 2017) en el cual se identifica que el niño rural chileno reúne una serie de características particulares que influyen en la construcción de su identidad, donde la dimensión socioeconómica es determinante, hay distinción del sector rural y urbano, condición que lleva a que la identidad construida por los niños y niñas de cada sector sea totalmente diferente. Su metodología es cualitativa – interpretativa, lo que esta define como “experiencia de ruralidad”.

Álvarez et al. (2012) presenta la investigación denominada “*Otras prácticas de crianza en algunas culturas étnicas de Colombia*”, que tiene como objetivo rastrear información para conocer la constitución de los sujetos desde otras prácticas de crianza en algunas culturas étnicas de Colombia como son los afro e indígenas, logrando establecer un diálogo con las prácticas de crianza convencionales. La metodología utilizada fue el rastreo de trabajos relacionados al tema a modo de estado del arte; los hallazgos relacionan que las formas de crianza están sujetas a condiciones socioculturales, la consecución de las tradiciones culturales constituyen y enriquecen la identidad de un país a través de sus diferencias, Así, las prácticas de crianza ancestrales se

basan en gran parte en la oralidad, por lo que no tiene un respaldo científico, como si las tienen las prácticas convencionales, con lo anterior se deduce que se han privilegiado los saberes de la ciencia occidental moderna y se han excluido los saberes creados y reproducidos en el interior de los grupos étnicos, como son los indígenas y afrocolombianos.

Otro trabajo que se constituye en un antecedente es el de Melo et al. (2014): “*Cuerpos endurecidos, cuerpos protegidos. Prácticas y rituales en el orden corporal de los niños afrodescendientes del Pacífico colombiano.*” La presente investigación tiene como objetivo comprender el orden corporal en los procesos de formación de las poblaciones afrodescendientes del Choco, la metodología utilizada es la cualitativa, donde se utilizan entrevistas a curanderas y algunas madres de familia. Los hallazgos encontrados presentan las prácticas y ritualidades que curanderas y curanderos realizan a los niños y niñas de su etnia, transmitiendo fuerza, vitalidad, protección y conocimiento tradicional a los infantes a través de procedimientos con plantas, animales, rezos y creencias propios de su cultura, las enfermedades como: el mal de nación y el mal de ojo, la ombligada, la virtud, gualy o chingualo y seres sobrenaturales, dan a entender que la espiritualidad es corporal y el cuerpo es colectivo, desde antes del nacimiento los cuerpos son moldeados endurecidos y protegidos a partir de prácticas y rituales sistemáticos.

Se encontró un estudio acerca de la representación frente a la crianza en padres y madres de la comunidad indígena de los Pastos, Resguardo Indígena de Ipiiales, realizado por (Montenegro, 2011) que, desde una perspectiva cualitativa, uso la entrevista como herramienta de recolección de información. Tuvo como objetivo identificar las prácticas de crianza desde donde postula sus principales resultados que fueron la pérdida de la identidad cultural de los niños y niñas que emigran de la zona rural a zona urbana en busca de mejores oportunidades, identifica las características de las vivencias y significados, creencias de la comunidad y cómo la

transformación cultural repercute en la crianza por la incorporación de otras creencias, en un contexto donde la comunidad tiene poca tierra y se vive de la agricultura.

Caicedo y Espinel, (2018) desarrolla una investigación cuyo objetivo es conocer el debilitamiento de los espacios y formas propias de enseñanza indígena de los Kametza de Sibundoy -Alto Putumayo. La metodología utilizada es cualitativa a través de historias de vida y entrevistas a profundidad a dos Taitas y Mamas de la comunidad. Los hallazgos obtenidos visibilizan el proceso de imposición de la escuela a la comunidad Kametza en el siglo XIX, con el fin de formar sujetos ideales y regulativos a través de prácticas de ciudadanización, para controlar el cuerpo, el movimiento y los gestos, surgiendo así una nueva forma de sujeto social, ocasionando la pérdida cultural de los indígenas en el periodo independentista. Lo anterior, permite comprender la historicidad del proceso formativo que presenta las comunidades indígenas de la época de la colonia hasta la actualidad y que significó cambios en la transformación de las prácticas culturales y corporales de los sujetos.

Tumiña y Yela (2018) realizan una tesis de maestría denominada “*Cuerpo y territorio en el pueblo Misak,*” cuyo objetivo fue comprender la relación cuerpo-territorio desde la cosmovisión Misak a través de las narrativas de taitas y mamas, partiendo de sus tradiciones y prácticas culturales en el resguardo indígena de Guambia - Silvia (Cauca). La metodología utilizada fue cualitativa de carácter etnográfico, con entrevistas abiertas y focalizadas donde se entrevistaron a tres mamas, cuatro taitas y a un profesor. Los hallazgos destacan la riqueza de la comunidad en cuanto a costumbres y tradiciones, las formas de vida práctica del ser Misak en relación con la corporeidad; además, presenta la pérdida de memorias por parte de las nuevas generaciones que afecta los procesos de transmisión cultural.

6. Contexto Sociocultural

En Colombia 1.905.617 habitantes son indígenas, lo cual corresponde al 3,95 % del total de la población del país que se proyecta para 2021 en 48.258.494, a la vez, según el Censo Nacional de Población y Vivienda están localizados en 710 resguardos, esto en 228 municipios de 27 departamentos (DANE, 2018). El Cauca es el segundo departamento con más habitantes, conformado por diferentes pueblos como son, los Nasa, Misak, Totoroes, Yanaconas, Ingas, Kokonukos, Eperaras y Siapiraras.

Sus procesos de organización y lucha que datan de la época de la conquista, han tomado mayor fuerza y coherencia en los últimos 50 años, en los que se han consolidado organizaciones de diverso orden con fines reivindicativos y de autogestión bajo los principios de unidad, territorio, cultura y autonomía. La Constitución de 1991 reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana (CPC, art. 7). Consagra para estas comunidades derechos étnicos, culturales y territoriales de autonomía y participación, tales como: la igualdad y dignidad de todas las culturas como fundamento de la identidad nacional.

El Departamento del Cauca se encuentra localizado en el sur occidente colombiano, influenciado altamente por las cordilleras oriental y central haciendo parte de la Estrella Fluvial Colombiana.

El municipio de Páez políticamente está dividido en quince resguardos indígenas legalmente constituidos y dos cabildos, hace parte de la gran región conocida a nivel nacional e internacional como Tierradentro, se caracteriza por ser una región montañosa, cuenta con diferentes pisos térmicos; esto hace que exista una rica biodiversidad, junto con los sitios sagrados le brindan a la comunidad una fuente de conocimientos, gracias a la relación con la madre naturaleza. La mayoría de sus pobladores son indígenas, un 50% de ellos hablan el idioma

Nasa Yuwe como lengua materna, también realizan prácticas culturales, artesanales y su mayor fuente de economía es la producción agrícola, pecuaria, ganadera y artesanal.

Este trabajo se realizó en el resguardo de Belalcázar, municipio de Páez -Cauca; donde se desarrolla una experiencia pedagógica denominada “Semillero del idioma Nasa”, en este espacio territorial se proyecta trabajar con cuatro familias, tres abuelas, tres abuelos, tres parteras y tres médicos tradicionales, para contar con un total de 16 personas que apoyen el desarrollo de esta investigación. Pero fue necesario ampliar el contexto territorial debido a la riqueza cultural que hay en el territorio por lo que los participantes de la investigación son de diversos resguardos del pueblo Nasa, de los cuales un mayor y una mayor son pulseadores, un médico tradicional, un sobandero, una partera tres padres de familia, siete madres de familia, para un total de 17 personas.

6.1. Una mirada cosmológica: El origen del pueblo nasa.

Anteriormente en el espacio solo existían espíritus que vagaban todo el espacio, estos espíritus se denominaron mayores y menores; los mayores eran una pareja que se llamaba UMA y TAY, eran los que mandaban; los menores eran todos los espíritus que existen en la tierra hoy en la naturaleza como el río los árboles y las piedras, etc.

Los espíritus que eran UMA y TAY vivieron en la tierra, entonces hacía falta una persona que pudiera relacionarse con todo lo que existía aquí, con la naturaleza. Por lo que juntaron a la tierra con el sol para que tuviera hijos, pero como el sol era una persona muy caliente no podía acercarse a la tierra y no pudieron tener hijos, por ello juntaron a sol con la luna que era muy fría. Ella sí pudo tener un hijo, pero no fue persona, fue un animal que hoy es el cóndor. Los espíritus mayores siguieron buscando la manera de crear una persona, a lo encontraron a la estrella y decidieron juntarla con el agua, de esa unión resultó el hombre Nasa. Los espíritus menores

quedaron esparcidos en la naturaleza, por lo que todo lo que hay en la naturaleza es un ser viviente.

Por lo anterior, se dice que todos somos semillas del polvo cósmico y el mundo natural, los humanos dependemos de la energía de los astros específicamente del sol y luna, a esto le llamamos: influencias del cosmos dentro del cuerpo, humano, animal, natural y planetario. Nosotros llamamos al cosmos kiwe, cuando hablamos de cosmos hablamos de tres espacios de vida: 1) el espacio de ñekiwe territorio de arriba, 2) naa kiwe el espacio natural donde habitamos los humanos y 3) tasx kiwe que es lo subterráneo. En cada espacio hay espíritus, como es el caso de ñekiwe espíritus creadores del cosmos de los planetas sol y luna que es Uma y Tay, pero en esos hay otros espíritus como son los truenos, a los que le decimos de kwetawe'sx, am we'sx que es el espacio de arriba, amuwe'sx y i'sutwe'sx son los tres espíritus grandes del espacio de arriba. En el mundo natural los espíritus son cinco, guardianes del territorio yu es el duende el xxi'wēt, es el espíritu de la labranza, el i'ktwē'sx es el plan de la casa, el ikwe'sx es el espíritu de la visión, el fxtñuwe'sx es el arcoíris y cada uno de ellos tienen sus dones. Los espíritus de abajo, como todo, tienen vida, es el espíritu de los humanos que habitan en el territorio, acompañados de los espíritus que son guardianes de los minerales del oro y la plata entre otros.

En tal sentido el cuerpo se redimensiona con la naturaleza y el cosmos, para crear sentidos y así crear sujetos diferentes, diversos en lo individual y lo colectivo a partir de unas prácticas culturales-naturales, es decir que el cuerpo es el creador de diferentes procesos culturales e identitarios. Formador y cuidador de su propio conocimiento a partir de su cosmovisión, historia cultural, natural y territorial del pueblo Nasa, que si no son tenidas en cuenta pueden repercutir negativamente en la cultura como lo menciona, Caicedo y Espinel (2018) con el debilitamiento de los espacios y formas propias de enseñanza indígena de los Kametza de Sibundoy -Alto

Putumayo que a través de historias de vida visibilizan el proceso de imposición de la escuela a la comunidad Kametza desde XIX, con el fin de formar sujetos ideales y regulativos a través de prácticas de ciudadanía del cuerpo en el movimiento y sus gestos, surgiendo así, una nueva forma de sujeto social, ocasionando la pérdida cultural de los indígenas en el periodo independentista. Lo anterior, permite comprender la historicidad del proceso formativo que presenta las comunidades indígenas de la época de la colonia hasta la actualidad y significativo cambios en la transformación de las prácticas culturales y corporales de los sujetos.

Históricamente *las prácticas de crianza* también se visibilizaban desde los caciques, los cuales defendieron al pueblo Nasa de los españoles, un ejemplo de ello es Jacinto Muscay, él fue el primer cacique en solicitar los títulos de las tierras donde habitaban antes de la corona de España y cuando él murió dejó al mando al cacique Juan Tama de la Estrella que por sus importantes acciones, se convirtió en el más recordado, a tal punto que la gente lo elevó simbólicamente al nivel del mito. Es él quien recibe los títulos coloniales del cacicazgo de Pitayo y fue él quien delimitó los cinco pueblos que conformaban este gran territorio, mediante la figura de resguardos por allá en el año 1694. Después Juan Tama deja el mando al cacique Agustín Calambas para que continuara defendiendo a los Nasa del dominio español y cuidando las tierras.

Cuentan los antepasados que ellos sabían que iba a venir un personaje muy importante y debían prepararse para recibirlo. La naturaleza con sus diferentes signos dio las señales del día apropiado, los médicos tradicionales o THË' WALA se prepararon para dicho recibimiento. Llegado el día, en una noche de tormenta, las aguas del río Lucero se crecieron, el trueno cayó fuertemente sobre el agua y fecundó a la laguna, que parió un niño que venía sobre la creciente en una maraña de juncos.

Con rejos lo sacaron del agua valiéndose de remedios hechos por los médicos tradicionales. Venía envuelto en un chumbe hasta la cintura que parecía una culebra, como lo muestra la imagen:

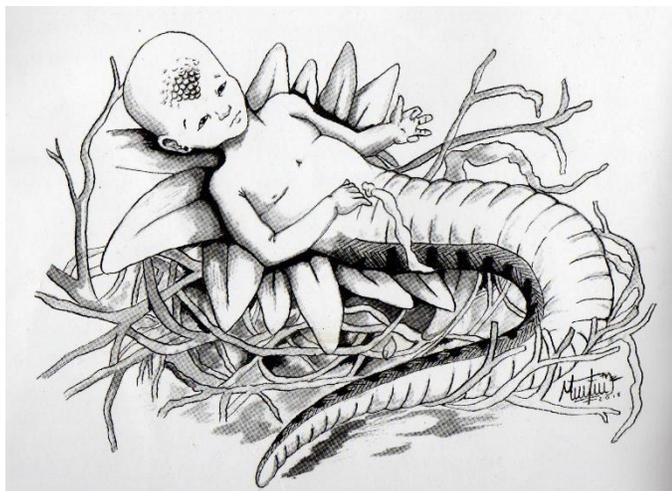


Figura 1: Niño cacique Juan Tama bajando por las aguas de la quebrada el Lucero. Fuente: Kuetanyaja" Recopilación ilustrada de la cultura Nasa de Pitayo, Cabildo Indígena de Pitayo Fundación Pyãj yu' Milton Nache 2018.

En el comienzo lo alimentaron dos doncellas indígenas que lo amamantaron con su sangre, hasta morir luego lo alimentaron tres novillas que corrieron igual suerte, ya que el niño era muy fuerte, finalmente pudo alimentarse por sus propios medios. Salió de su envoltura de reptil y en el pecho le quedó tatuada una culebra. Hizo muchas tareas importantes en la comarca y cuando consideró que todo estaba bien organizado, regresó a la misma laguna donde nació y, convertido en una gran culebra, se sumergió en las aguas, prometiendo a su pueblo que regresaría cuando lo considerara necesario. (Cabildo indígena de pitayo Fundación Pyajyu Milton Nache 2018, pg 14, 17)

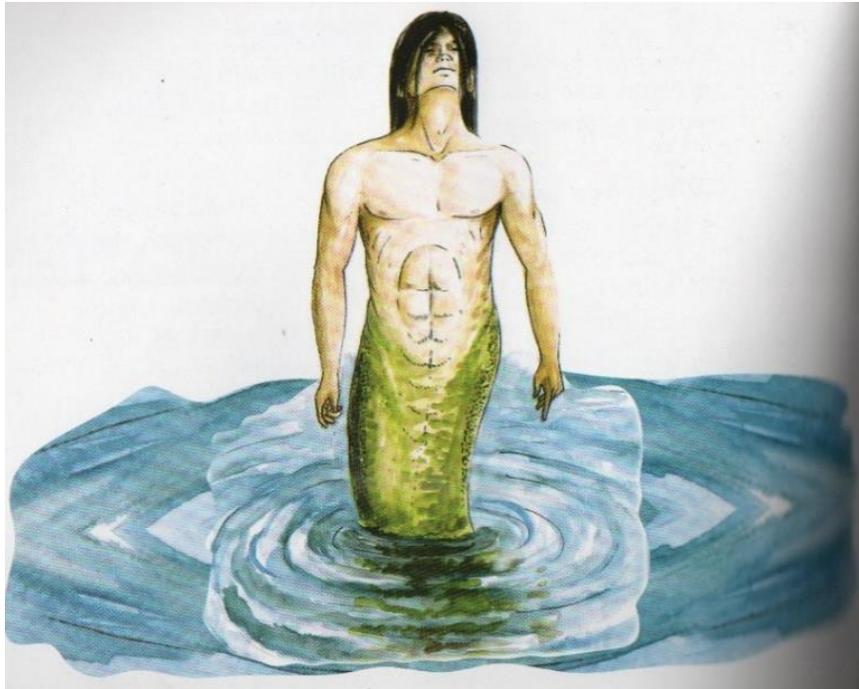


Imagen 2: Cacique Juan Tama de regreso al seno de la madre tierra (Kuetanyaja, 2019. pg. 32)



Imagen 3 Laguna de Juan Tama donde habita el espíritu del Cacique Juan Tama (Kuetanyaja, 2019, p 33)

También hay otros relatos orales que dicen que al cacique Juan Tama antes de caminar, solo se debía tener cargado y no se podía dejar sentado o acostado en el piso porque se convertía en una culebra, es por esta razón que se afirma que las prácticas de crianza el cuidado del niño o la niña juegan un papel importante desde la cosmovisión del pueblo Nasa y a partir de ahí se traza su futuro en lo individual y colectivo, de acuerdo al contexto como lo diría Alvarez et al. (2012), las formas de crianza están sujetas a condiciones socioculturales, la consecución de las tradiciones culturales constituyen y enriquecen la identidad de un país a través de sus diferencias, Así, las prácticas de crianza ancestrales se basan en gran parte en la oralidad por lo que no tiene un respaldo científico, como si las tienen las prácticas convencionales.

7. Objetivos

Objetivo General

Comprender las prácticas corporales de crianza en niños y niñas del resguardo de Belalcázar del pueblo Nasa – Páez

Objetivos Específicos

- Identificar las prácticas de crianza del pueblo Nasa en relación con lo corporal
- Interpretar las prácticas de crianza en relación con lo corporal.
- Construir sentidos de lo corporal que se configuran culturalmente en las prácticas de crianza.

8. Metodología

La presente investigación tuvo un diseño de investigación cualitativa, esto con el fin de comprender al cuerpo desde las prácticas de crianza de la comunidad Nasa, para Galeano (2004) esto permite la interpretación de la realidad desde la interacción de los sentidos, las realidades, los significados, cosmovisiones y cosmogonías donde el investigador ve el escenario y las personas en una perspectiva holística e integral. Entonces las personas, los escenarios y grupos no son reducidos a variables o mediciones numéricas, sino considerados como un todo.

El enfoque investigativo fue el histórico hermenéutico con el cual busco comprender cómo se configura el cuerpo del niño y la niña Nasa a través de las prácticas corporales de crianza a lo que Cifuentes, (2011 p. 30-31) denomina “reconocer la diversidad y comprender la realidad; construir sentido a partir de la comprensión histórica del mundo simbólico donde se tiene cuenta la participación y el conocimiento del contexto como condición para hacer investigación”, con el fin de visibilizar cómo el pueblo Nasa imparte y construye conocimientos individuales y colectivos a partir de su vivencia, cotidianidad y contexto, partiendo desde la historicidad y la comprensión de la realidad en las prácticas de crianza.

Teniendo en cuenta la complejidad de la investigación en cuestión, se realizó desde la etnografía de reflexión y manera de cuasi-etnografía, por eso en el contexto del escrito aparecerán escritos en primera persona y también descripciones propias que surgen del conocimiento propio de la investigadora, en la cual partir de la observación, la tradición oral y las narrativas, se analiza un fenómeno en clave de cuerpo. Las técnicas destacan la realización de observación participante y no participante, entrevistas abiertas en profundidad, el diálogo y la interacción como medios de obtención de la información.

El camino recorrido.

Primer Momento – (Familiarización): Consistió en la entrada al campo de investigación según Galeano (2004), pero facilitado gracias a la pertenencia de la investigadora al contexto indígena Nasa del resguardo de Nega Cxhab “Belalcázar”, desde este espacio se inicia recorriendo el territorio por algunas veredas, también se participó en diferentes actividades como fueron asambleas, reuniones, trabajos comunitarios, ritualidades y jornadas culturales en el Municipio de Páez.

En cada uno de los eventos comunitarios se asistió activamente, de los cuales fueron espacios significativos e importantes para la realización de acercamientos a mamás, papás, médicos tradicionales, parteras, y pulsedoras, sobanderos, líderes comunitarios e historiadores nativos; en ese mismo espacio se les dio a conocer la propuesta a trabajar.

En el *segundo momento*, se realiza la focalización (Galeano, 2004), en la cual se eligen los informantes clave según su manejo del tema, su rol en la comunidad, entre otras. A partir de ahí, se continúa con la realización de visitas a las casas de cada uno de los informantes claves de las diferentes veredas, con el fin de obtener la confianza de estos desde el dialogo directo y la observación en función de recorridos a sus huertas y observación de procedimientos de curación.

El *tercer momento* del trabajo de campo pretendió adentrarse en el fenómeno estudiado, aquí jugó un papel importante la tradición oral, la cual se exploró desde las entrevistas abiertas y a profundidad.

El análisis y sistematización de la información se da con los apuntes de diarios de campo, la digitalización de entrevistas, entre otros escritos emergentes del trabajo de campo. Se usa como técnica la Teoría Fundamenta propuestas por Strauss y Corbin (2007), que en el trabajo destaca los siguientes procesos:

1. Microanálisis de las narrativas obtenidas, de la cual emergen los relatos según sus propiedades y dimensiones, a la vez se le asigna un código: Diario de Campo (DC) número del diario de campo y numero del relato a manera de pre-categoría.
2. Se realiza una primera agrupación denominada *codificación abierta*, en la cual emergen las primeras categorías:
3. La segunda agrupación, *codificación Axial* surge de la reagrupación de las anteriores, de las cuales de forma descriptiva empieza emerger una nueva teoría.
4. La última agrupación, *codificación selectiva* es la emergencia de los sentidos que se le asignan al fenómeno estudiado desde los relatos culturales, en dialogo con la teoría formal y las interpretaciones de sentido

9. Resultados

Los resultados que se despliegan a continuación son producto del análisis realizado a través de la Teoría Fundamentada (Strauss y Corbin, 2002), por eso encontramos tres categorías selectivas que describen y construyen el sentido de las *técnicas de crianza más relevantes del Pueblo Nasa*. Estas se disponen de manera secuencial según el camino del Nasa, por lo que se presentará primeramente el *Wetwetfinceñi: buen vivir*, seguidamente *El Nasnasnasaunns: estar bien* y finalmente *Rituales para formar el niño en el territorio*.

9.1. Wët wët fxi`zenxi: buen vivir

El Wët wët fxi`zenxi podría traducirse como: *vivir y estar bien, convivir en alegría*. Una idea de armonía comunitaria y de desenvolvimiento, diferente a la idea de desarrollo y progreso que se ha gestado en occidente. Desde de las comunidades Nasa, estas prácticas tienen que ver principalmente con la armonía, la naturaleza y la vida en comunidad.

Recoge las orientaciones de un modo de vida armónico entre todos los seres de la vida. [...] La oposición, lo que hace daño al Wēt wēt fxi`zenxi, es el capitalismo, el mal vivir, que degrada el corazón humano y rompe las relaciones en la comunidad. (Tejido de Educación ACIN, 2014)

Desde esta perspectiva, en esta categoría se despliegan las prácticas del cuerpo que tiene el propósito de potenciar el buen vivir de la madre, su hijo en la barriga o parido y la comunidad, todo esto en un tejido entre la madre tierra y el pueblo Nasa.

El cuidado al moverse

Hemos de tener en cuenta que en la comunidad Nasa, las técnicas del cuerpo empiezan con el embarazo, inclusive, como se mencionó anteriormente con el primer periodo menstrual de la niña.

También se tiene en cuenta el caminar bastante de la madre para que las caderas se aflojen y no haya complicaciones. En la cultura del pueblo Nasa se aconseja a las mujeres embarazadas caminar y estar en constante movimiento sin excederse para que su cuerpo especialmente las caderas se aflojen a la hora de tener el bebé, por esa razón es muy común ver a dichas mujeres cargando leña, trabajando en el campo entre otros. (DC5-r40)

Los rituales sobre el cuerpo son diversos, y tienen que ver con el cuidado, que posteriormente les puede evitar molestias, haciendo perder la armonía en la relación madre e hijo, principalmente afectando el *buen vivir*.

Las comidas

Encontramos las prácticas que se realizan con la madre gestante, teniendo en cuenta los usos del cuerpo en el embarazo, en el cual juega un papel importante la alimentación con productos propios y orgánicos de la región, como se ejemplifica en el siguiente relato:

Desde los cinco meses mi mamá siempre acostumbra a dar comidas de clima caliente y disminuía los alimentos de clima frío... en la dieta la partera tenía que estar muy atenta para que no le entre frío al niño o mamá, la alimentación tenía que ser con productos y animales calientes, como la gallina, el ovejo y no dejar de darle bebidas calientes como el chocolatico, darle también la aguapanela con limoncillo hasta que cumpla el mes, o más o menos 40 días. Anteriormente los abuelos siempre tenían la posibilidad de sembrar el trigo de la región, de ahí salía la harina negra o integral, también sembraban el maíz, el haba, la arveja y la yuca, la abuela siempre nos alimentaba con productos propios, también criaban marranos y así tenían pues las vaquitas que siempre eran para el consumo de ellos y así cuidados fueron desde la alimentación propia para desarrollar una buena nutrición en los niños (DC9-r78)

Lo anterior nos muestra que alimentación, los rituales de la limpieza del cuerpo, y el saber que comer y que no comer, durante y después del embarazo es fundamental para el buen desarrollo corporal, físico, psicológico y cultural del bebé y de la madre.

La alimentación que yo le daba a mis hijos era la colada de maíz cuando él estaba en flor, y como yo no tenía senos sólo le podía dar de mamar hasta los dos meses de edad y de ahí en adelante le daba caldo de carne y de pollo y así se criaron alentados, (DC17-r128)

La relación de la madre gestante con los factores que la rodean juega un papel importante, su cuerpo en gestación, es un proceso que se entrelaza con lo natural, “lo frío o lo caliente” de los alimentos tiene que ver con un balance térmico de la alimentación. Los alimentos que se ingieren van más allá de sus beneficios nutricionales biológicos, involucrando el cosmos completo que se entrelaza con el cuerpo y genera las energías necesarias para alcanzar el equilibrio y armonía.

La alimentación adquiere especial relevancia por su estrecha relación con la manera de elegir y consumir, pero especialmente de clasificar los alimentos. De ahí pudiera inferirse una de las razones para clasificar los alimentos de acuerdo con su polaridad térmica y, por supuesto, de realizar el balance de estos de acuerdo con esa clasificación. (Magallanes, Limón y Ayuz. 2005, p. 14)

Estas consideraciones culturales tienen que ver con los estados de ánimo, enfermedad o salud de la madre y el niño, mantener el equilibrio frío y caliente es esencial, pero en el caso del embarazo es notable la preferencia a alimentos calientes.

Es importante resaltar que las mujeres primerizas en el embarazo son aconsejadas principalmente por las madres o abuelas de las familias, y secundariamente por las parteras, ellas son quienes portan el conocimiento del cuidado en las formas de alimentación de las gestantes.

La sobada

Esta técnica consiste principalmente en la manipulación de la zona abdominal y pélvica de la madre para mover, recoger o acomodar el feto dentro del útero. Esta práctica se lleva a cabo después del cuarto mes en los controles que la partera hace a la madre gestante, aunque algunas veces, las mamás solo acuden a la partera en el último mes del embarazo o cuando sienten algún dolor.

Se dice que la partera le trasmite sus energías al bebé cuando soba y arregla el estómago, lo hace porque algunas veces el feto se encaja en las caderas o está en una mala posición, causándole dolores a la madre, también la sobada de la partera ayuda a evitar una cesaria debido a que si el niño o la niña esta atravesada en el vientre la partera lo acomoda y la pone en posición para que nazca en un parto natural, como lo menciona el siguiente relato:

Después ya con seis o siete meses de embarazo, se hace el ejercicio de ver la partera, podría ser antes, pero nosotros lo hicimos ya finalizando embarazo, ella la revisó y le sobó el estómago, lo acomodo, a veces uno se descuida y en ese estado tienes que estar pendiente. A veces los niños cuando se mueven mucho en el estómago no son porque estén felices, es porque están incómodos, eso era lo que nos decía la mayora, a veces cuando la niña está bien hace menos ejercicio, cuando más se mueva en el estómago es porque esta incómoda, entonces las mayoras recomiendan decirle a una partera que le arregle el estómago. A medida que pasa el tiempo, ellos mismos se acomodan, pero a veces necesitan manos externas que les acomode física y espiritualmente, acomodar desde las energías.

Otra de las prácticas utilizadas es *el amarre del estómago con bejuco* de una planta llamada batata, para evitar un aborto en los embarazos de alto riesgo en los primeros meses, también *la soba el vientre con la mano del armadillo* de abajo hacia arriba para mantener el bebé en el vientre como se menciona a continuación:

Como mi embarazo fue de alto riesgo, entonces mi mamá, por ejemplo, para que no se me viniera él bebe me amarro con cincho de batata el vientre y también me hizo la sobada con una manito de armadillo, me hizo hacia arriba para que se me quedara ahí y no se me viniera, eso fue cuando recién iniciamos lo del embarazo. (DC7r57, DC7r58)

Lo anterior muestra como las mamás cuando tienen el saber del cuidado del cuerpo en el embarazo, ayudan a sus hijas y nietas a prevenir futuros sufrimientos emocionales, como es la muerte del feto o la madre, pero se debe tener en cuenta a la hora de tener el bebé porque cuando se hacen dichos amarres se debe consultar con un mayor a mayora tradicional para hacer el respectivo desamarre, porque la mujer puede sufrir mucho o hasta morir, porque el procedimiento hecho al principio del embarazo fue para mantener el bebé en el vientre y no fuera de él.

La manualidad de la sobada es puesta en estrecha relación con la manualidad del parto, en el que no se utilizan instrumentos extraños que puedan "incidir", metafórica, pero también físicamente, en el curso natural de las cosas. Entendiendo el dar a luz como un "evento natural" de la vida femenina (Quattrocchi, P. 2006, p. 8.)

Esta técnica del cuerpo y sobre el cuerpo, evidencia que el *sobar* consiste en una técnica que trasciende el plano de lo físico, se adentra en el tratamiento de las energías, uniendo el cuerpo al cosmos, como lo hemos dicho desde párrafos anteriores.

Sobar no es un masaje cualquiera, sino una manipulación específica del cuerpo que remite a una particular concepción del organismo y de la salud, que forma parte del sistema médico local y de un sistema ideológico más amplio. Patrizia Quattrochi explica en “¿Qué es sobar?, como en la lengua española el verbo "sobar" indica la acción de manipular, manejar, palpar. Pero tradicionalmente el término es usado para indicar una manipulación peculiar del cuerpo, práctica que requiere de un largo aprendizaje y un conocimiento profundo del uso de las manos. (2006, p. 28.)”

Los baños con plantas

Estas prácticas son para tener en cuenta el equilibrio térmico calor/frío, prevaleciendo el calor y la humedad como principal concepto en la aplicación de los baños. Los fines de los baños y vaporizaciones con plantas destaca los terapéuticos, de higiene y de ritual, aquí algunas ejemplificaciones:

Cuando estaba en embarazo me mandaron a bañarme con variedad de plantas calientes, el segundo paso fue buscar el nombre de ella, fue un espacio espiritual [...] desde el sentir de uno mismo, y desde la tradición buscamos nombres propios que traen

ese rasgo del territorio. Se hacen baños y vaporizaciones en una olla de barro, con plantas medicinales calientes para sacar el frío de la matriz. (DC8-r65)

Las connotaciones del baño están relacionadas principalmente con la idea de sacar el frío de la mujer y por ende del niño.

Encontramos que la gestación se compara con olla de cocción:

En el vientre de su madre, el feto está frío: sin embargo, se está transformando, tal como madura una fruta o, los alimentos se cuecen en el "vientre fresco" de una olla. Al nacer, el niño se lleva el "calor" de su madre, entonces es más "caliente" que, durante su gestación, pero en relación con el mundo exterior, el niño es "frío", "tierno", "delicado". La mujer, que perdió su "calor" en el parto, también es "fría", "tierna", "delicada"; se dice que "queda como herida", "está enferma" (Katz, 1997, p. 160).

A la luz de esta afirmación, se propende por considerar que los baños con plantas medicinales permiten generar calor a la mujer y al niño que se preparan aunadamente para empezar un proceso, estos rituales son constantes durante el embarazo, el parto y posparto en la mujer y el niño.

Abriendo caminos

El ritual de la apertura de camino se hace en el inicio de cualquier proceso o actividad cultural, con el fin de quitar las malas energías que obstaculizan el objetivo a realizar. Para el caso de un embarazo el ritual consiste en despejar el camino para que el bebé y la madre no tengan inconvenientes en el embarazo y en el parto. Por eso en cada proceso se encomienda a la naturaleza y sus espíritus con soplos de plantas para su protección y aceptación desde el mundo natural. Es como hacer un camino para recorrerlo y cuando ya está el camino, también se debe

limpiar para avanzar en un propósito o una meta y no haya desarmonías o malas energías que entorpezcan a la persona.

Este ritual de las comunidades Nasa, es uno de los más usados en diferentes esferas de la vida espiritual. Consiste principalmente en “ofrendar a los espíritus guardianes de la madre tierra (*Kiwe Uma*), sol (*Sek*), luna (*A'te*), lluvia (*Nus*), viento (*Guejxia*), fuego (*Ipxh*), animales y semillas para reproducir en abundancia, en armonía, evitando hambrunas y desequilibrio social en la 'casa grande” (Ruiz, 2022), por lo que es evidente que la mayoría de procesos humanos, incluidos la fertilidad, la reproducción y la gestación son de gran importancia para mantener la armonía del cosmos de la comunidad.

Después se hace un ejercicio bien interesante, de abrir camino, un ritual con el mayor, con la mamá y el bebé en el estómago, es ir en una noche y sentarse a mascar coca, ahí hacer un ritual muy bonito soplando con plantas medicinales a la mamá y al bebé en el vientre. Con este ritual el mayor dice que será una niña, dice que la niña va a nacer en la casa y que no va a tener complicaciones, de ahí, el mayor termina de abrir caminos y recomienda volver a ir donde la partera, nos recomienda no cambiar de partera, que la que empezó a tocarla siempre sea la misma, porque ya cogió esas energías y tiene que terminarlas. (DC5-r34.)

Yo soy médico tradicional y cuando las mujeres van completando los 8 meses y medio del embarazo pues uno ya le va haciendo la curación para evitar inconvenientes en el parto, aunque de todas maneras uno tiene riesgo, dado que de pronto algún duende lo ataja o entierros, así entonces pues en esa parte, uno está pendiente para hacerle el ritual (DC9-r79)

Lo anterior demuestra como desde la cultura indígena del Pueblo Nasa se realizan las practicas relacionadas con el bienestar de la madre y el bebé desde el vientre materno, y como la

familia, el territorio, los mayores y mayores intervienen en el *buen vivir* de las madres y los niños.

Es importante mencionar que la naturaleza juega un papel fundamental en el cuidado de la madre y el hijo, esta cuenta con sitios sagrados en las cuales las mujeres embarazadas visitan como es el caso de la piedra partera, ubicada en el municipio de Pitayo, ahí se frotan el vientre con mucha fe para pedir que el parto sea normal y el bebé nazca sano, acuden las personas que quieren recibir el don de parteras o parteros y sobanderos lo hacen en compañía de un The Wala para que sea más efectivo.

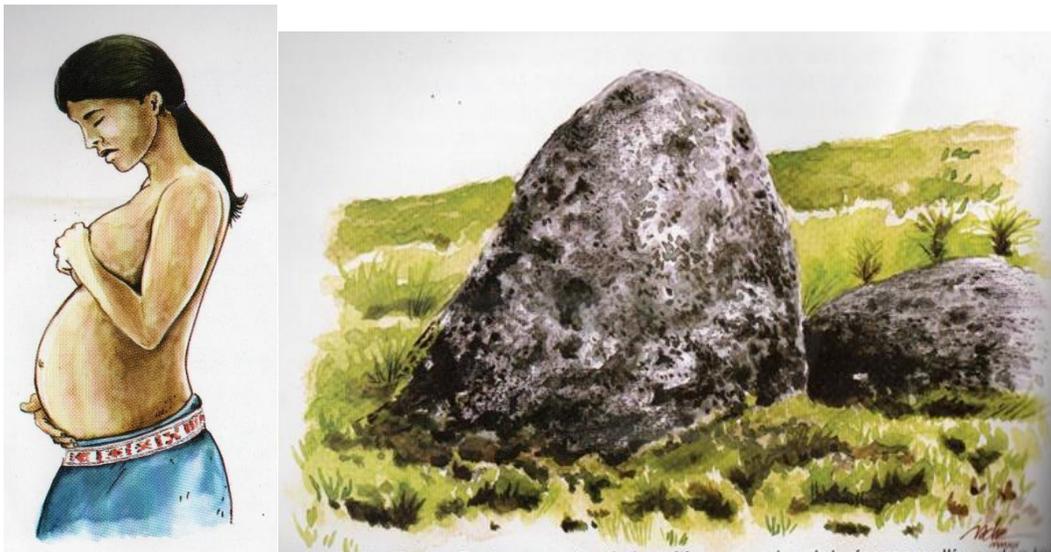


Figura 5: Mujer Nasa Embarazada Figura 6: Piedra que da en don de ser parteros o parteras

*Fuente: Kuetanyaja" Un Viaje Mágico por los sitios sagrados de Pitayo, Institución educativa renacer Páez
Fundación social y cultural Pyāj yu' Milton Nache 2019.*

El parto

La mujer embarazada cuando siente los dolores de parto llama a la partera o partero para que le atienda, también sucede que las madres o abuelas sin ser reconocidas como parteras también pueden atender.

Primero se le revisa el estómago para ver cómo está el bebé, luego se preparan diferentes remedios y se le dan a beber a la embarazada para que el parto sea más rápido, seguidamente se prepara el sitio donde se va a atender el parto, donde se amarran dos cuerdas gruesas o manillas en forma de columpio para que la mujer en posición sedente o parada se sostenga con las dos manos y al inclinarse o flexionar las rodillas para pujar no se caiga y así expulsar al bebé. Una vez empieza el nacimiento, la persona encargada ayuda a sacar el niño o la niña del vientre de la madre, cuando el niño ya está afuera se acomoda a la madre y se le pasa al bebé, luego se espera el nacimiento de la placenta, cuando ella ya sale se miden el ombligo del bebé con la mano tomando la medida con los dedos de la partera o quien este atendiendo el parto, luego lo cortan con un carrizo que hace el papel de cuchillo o tijera, a continuación se hace el amarre del ombligo con un hilo, todos estos implementos son previamente esterilizados. Una vez terminado este proceso se procede a hacerle la limpieza del bebé y de la madre, se cambia de ropa y se pasa a su cama, ahí se le soba la matriz y se le da a tomar un caldo caliente de gallina de campo con cimarrón, cilantro, ajos y arracacha para que la madre expulse la sangre de su vientre y recupere fuerzas. De una entrevista se obtuvo la siguiente información:

En el día del parto llamamos a otros mayores nuevamente the walas le dan unas plantas medicinales para que no sienta dolor y para que sea rápido el parto, después llega el mayor le coge los pulsos a la mamá también le sopla remedio y nuevamente le abre camino, de ahí la partera comenta que si ella no está presente que la llame, llamamos a la partera ella desde allá del sitio empieza a sobarse el estómago, ella también como para acomodar entonces la niña se acomoda, porque ella ya adquirió esas energías la niña se ha cómoda, es bien interesante ese ejercicio espiritual, la señora dijo: a bueno yo voy a empezar a acomodar el estómago empieza porque lo mismo que

la compañera está dando a luz la partera también siente ese mismo dolor por eso ella recomienda que la llamen y que ella ayuda a acomodar y hacer fuerza .() después de eso abrir camino la madre ya no quiere tener la niña en la casa y decide ir al hospital no dura mucho, dura con dolores dos horas la primerizas solo dura dos horas y en la sala de parto solo dura 15 minutos y nace la niña rápidamente. (DC5-r42)

Después del parto

En la cultura Nasa la mayoría de las mujeres acostumbran a cuidarse bien después del parto a este proceso le llaman: el cuidado de la dieta, que consiste en que después de dar a luz, la mujer no debe hacer ningún tipo de esfuerzo físico, no puede recibir el viento, no debe tomar bebidas frías, y debe bañarse con plantas calientes, hacerse sobar para ajustar el cuerpo, consumir bebidas y alimentos calientes que contengan buenos nutrientes para que la madre recupere el bienestar físico y no sufra de enfermedades en un futuro como lo menciona el siguiente relato.

En la dieta, me comí cuarenta gallinas y dure dos meses sin lavarme el cabello, sin salir, a los ocho días de haber nacido Alan llegó la partera y me baño con todas esas plantas calientes estuve así encerrada tres días, no entraba ni tantico de aire. Por eso, hasta ahora no sufro de dolor de oído ni de cabeza ni de la matriz, la matriz quedo sanita, ni hinchada ni nada. La comida, si sopa de guineo, papa blanca, arracacha, gallina, pepa de cilantro, ajo, el chocolate y agua de panela. Yo quede sin malestar, a los dos meses me lavé el cabello, eso me creció y me salió hartísimo cabello después, cuando cumplí la dieta a los dos meses bañamos el niño con agua fría y yo también, nos cambiamos y nos mandaban a caminar, eso para que salga y reciba el viento. Lo crie a pura teta y biberón, fui al ginecólogo para que me revisara tengo la matriz sana. (DC10-r94)

Lo anterior muestra que una buena salud del bebé y la madre depende del cuidado que se haya tenido en la dieta y en la alimentación. Es fundamental resaltar como, ciertas prácticas de cuidado de la belleza femenina toman importancia, como es la fajada del vientre para quedar con una cintura pequeña, la precaución de no lavar el cabello para que no se caiga después de la dieta, el ajuste de las caderas para que no queden desajustadas, y el rejuvenecimiento del útero o la matriz y del cuerpo, por medio de los baños, las sobadas y los alimentos. También es importante mencionar que hay objetos y animales, posiciones del cuerpo que se utilizan en el cuidado de la dieta como lo da a conocer el siguiente relato.

Los cuidados de la dieta me hicieron baños con hiervas para sacar el frío, a los cuarenta días, ahí sí, me taparon con cobija en la pieza en la que estábamos porque no podía entrar nada de la luz del día, porque era el día en que más tenía que cuidarme, me hicieron vaporizaciones sentándome en una olla de barro para sacar todo lo que había quedado en la matriz, era lo que me decían porque yo no conocía eso, me dieron caldo de una gallina negra para sacar fuerzas y darle al bebé. Entre otras cosas me acuerdo de que me dijeron que no lavara nada, nada de oficios de la casa, me regañaban mucho que, porque cogía mucho el celular y pues yo acostada cogía el celular, entonces mi mamá y la otra señora me regañaban mucho. Lo del seno yo no sabía cómo coger a la niña, me daba miedo al principio y como mis sobrinas fueron mamás primero, ellas iban y me la bañaban. (DC8-r68).

El anterior relato se hace énfasis en el cuidado de los 40 días de la dieta, y principalmente al último día, debido a que es el más importante porque ayuda a mantener una buena salud física mental y espiritual de la madre y del hijo por medio de baños, vaporizaciones y sahumeros, que consiste en hacer un baño con el cocimiento de plantas calientes, sahumero de plumas de una

gallina negra, comiendo y tomando aromáticas, alimentos calientes y nutritivos. No puede recibir ni una corriente de aire esto con el fin de nutrir la matriz.

Las mamás y las mayores recomiendan no utilizar ciertos objetos tecnológicos porque pueden afectar la visión, como es el caso de la manipulación del celular, ver televisión, enhebrar agujas, tejer, ni hacer esfuerzos físicos, debido a que el cuerpo de la madre está débil y se verá afectado.

Cuando la mujer cumple los cuarenta días se hace los baños de las plantas, la partera le soba las caderas para quedar bien, de igual forma se utiliza una gallina negra hasta las patas, también todo lo de las plantas calientes para quedar bien de la matriz (DC15-118)

Al no hacer dichos cuidados la persona quedara enferma con migraña, en ocasiones han quedado invalidas y son muy propensas a morir a temprana edad de cáncer de útero o de cualquier otra enfermedad y aparentan más edad de la que tienen, entre otros.

En la primera salida, después de la dieta, el médico tradicional primero deberá hacer un análisis espiritual que consiste en sentir si su cuerpo le da buena seña, para que la madre y el bebé vaya a determinada familia, y si es buena se irán sin mirar atrás hasta llegar a dicha casa, allí los estarán esperando con comida para las dos personas, toda la comida que le sirvan tendrá que comerse la madre, al bebe le da la prueba del alimento. Después de este primer proceso tendrá que salir nuevamente, ahí si mirara normalmente para todos lados ella y el bebé; pero si, al contrario, la seña del cuerpo le da para el lado malo o izquierdo ella no podrá ir a esa casa e irá donde la seña le marque bien o al lado derecho, esto se hace con el fin de protegerse de enfermedades físicas y espirituales.

Abrir el camino el chavi pues se catea el medico dependiendo de donde este él, dice tiene que ir a tal parte y tal persona o familia y ella te recibe con alimentos para él

bebe y la madre, así el niño o niña no coma, la mamá tiene que recibir y darle a probar y guardarlos. (DC4-r27)

En el anterior relato muestra como antes de salir el niño o niña de la casa se debe hacer un ritual de apertura de camino para que el hijo o hija y la madre gocen de un buen desarrollo físico y espiritual y no haya enfermedades, realizar esta práctica es como cuando alguien despeja o limpia un camino o carretera para que alguien pase sin peligros u obstáculos, pero en esta ocasión se hace desde la espiritualidad del pueblo Nasa.

9.2. El Nasnasasauuns: estar bien.

El Nasnasasauuns, es el *estar bien* desde el corazón sin enfermedades físicas, ni espirituales desde lo humano y la naturaleza. En esta perspectiva, las prácticas que se desarrollan en la comunidad Nasa buscan principalmente, la armonía entre los niños, su familia, la comunidad y la naturaleza, de hecho, las enfermedades o males, son producto de cierta inestabilidad entre lo corporal y la naturaleza, ésta funciona a la vez como un sistema simbólico que enraíza al niño o niña Nasa con su territorio, a través de prácticas de curación que tienen al cuerpo como principal elemento.

En este momento se propone que para alcanzar *el Nasnasasauuns*, se llevan a cabo prácticas de crianza relacionada con la curación de los niños, una de ellas el *susto* que se menciona en la siguiente observación de campo:

La mayora le toca lentamente la palma de la mano y algunos dedos, y dice que la niña tiene alborotado los pulsos, que es por esa razón la niña no puede dormir y se asusta mucho, una vez termina de hablar, sale al patio de su casa y toma tres cogollos de una mata de alegría, entra, se acerca está la niña le toma las dos manos las pone juntas a dirección del pecho y la empieza a soplar de forma lenta, a medida que lo hace le va sobando lentamente la mano desde los dedos hasta la muñeca y para terminar une los

dedos pulgar e índice y hace una señal alrededor de la mano. El procedimiento completo dura aproximadamente cinco minutos y luego pasa a la mano izquierda, haciendo el mismo ejercicio durante el mismo tiempo, al terminar este proceso, pasa a hacer lo mismo con los pies: los junta y los sopla. De ahí pasa a soplarle lentamente la cabeza, pero se fija en hacerlo desde la coronilla, ahí dice que le va a echar los pulsos cruzados y le hace una cruz en la frente, con su mano derecha luego le descubre el pecho y le hace otra cruz, al final dice que se debe llevarla tapada con la cobija sin dejar ver nada hasta llegar a la casa. (DC2-r10)¹²

La observación anterior muestra una práctica de curación del mal de susto, una enfermedad que se origina por un suceso que altera al niño como lo son ruidos, caídas y visiones, estas últimas se relacionan con la capacidad que tienen los niños de ver espíritus invisibles a los ojos adultos, lo que causa principalmente alteraciones nerviosas acompañadas de vómito, diarrea, pérdida de apetito, fiebre, entre otros síntomas.

Las formas de curación del susto en la cultura Nasa son realizadas por una persona de la zona a la cual se le denomina pulseador o pulseadora, dado que este mal se diagnostica porque se altera la frecuencia cardiaca con arritmias, el procedimiento consiste en “coger los pulsos” en las muñecas del infante y determinar si existe el mal de susto. Luego, si es positivo se procede al ritual de curación, consisten en la recogida de los pulsos con la planta de la alegría.

El procedimiento, preciso, que realiza el curador con el niño con mal de susto es sin duda a lo que (Mauss, 2011) llamaría *técnicas del cuerpo*, dado que son acciones precisas sobre los modos de disponer del cuerpo del niño o niña, y tradicional porque son construidos desde las historicidades de las comunidades indígenas en las cuales se mezcla la magia, la religión y los

simbólico. Tomar de las manos, llevar hasta el pecho, donde se unen y se van soplando, como quien devuelve los espíritus al viento, es una técnica sobre el cuerpo, tal vez a diferencia de Mauss, el niño no es consciente de eso que sobre él hacen, pero sí los adultos quienes portan la tradición.

La segunda práctica de crianza es la curación y se basa en la sobada *de la lastimadura de la cola de la niña o niño*. En la cultura del pueblo Nasa se encuentran personas que hacen diferentes tipos de curaciones, entre ellos esta los y las mayores que soban el cuerpo de las personas y de animales, cuando hay alguna dolencia, fractura o lastimadura, hay quienes soban toda clase de personas adultas y niños y otros que son especialistas en sobar solo a los niños y niñas, se encargan de la arreglada del *cuajo* que consiste en la arreglada del estómago y la sobada de la cola como lo menciona el siguiente relato:

La mayora pide que la madre de la bebé se siente, y le quite el pañal, la ponga bocabajo sobre las piernas de su madre y con el dedo pulgar de la mano derecha le toca suavemente el coxis, y dice que la niña esta lastimada, que por esa razón la diarrea y el llanto constante, la empieza a sobar con las dos manos a unos pocos centímetros debajo de la cintura al lado de la columna al lado derecho e izquierdo de la mismas, poco a poco va bajando hasta llegar a las nalgas, en ese procedimiento la niña empieza a llorar y a sudar del dolor, esto dura aproximadamente cuatro minutos la vuelve a tocar suavemente y dice que ya está bien, luego ordena ponerla boca arriba y le soba el estómago a dirección del ombligo desde el lado derecho y el izquierdo al mismo tiempo con sus dos manos de arriba hacia abajo haciendo como una V y luego la envuelve en una venda desde debajo de la cintura hasta el terminar la cola, recomendaciones que hace es no sentarla por tres días y tenerla fajada y que si sigue enferma la debe llevar nuevamente,

la madre le da diez mil pesos por el trabajo a la señora en son de agradecimiento,(DC3-r23)

El anterior relato, muestra como el cuerpo se puede acomodar y endurecer de acuerdo con un procedimiento y práctica de sabiduría ancestral realizada por especialistas sobanderos y sobanderas del pueblo Nasa. En esta acción sobre el cuerpo confluyen diversos recursos terapéuticos, “las opciones terapéuticas son múltiples, incluyen aspectos propios de los pacientes, como su fe, espiritualidad y convicciones” (Cardona, 2012, p. 636). El cuerpo, se conjuga en diferentes formas en las que se asume que la enfermedad, muda según los simbolismos, es medio en el cual la enfermedad y la cura se articula al sabedor y a la naturaleza.

Se denota en la observación que el responsable del niño hace un pago cultural desde la cultura Nasa, unas veces se les da un reconocimiento económico, en otras ocasiones, les dan un mercado o productos agrícolas entre otros, esto de acuerdo con la economía de la persona, algunas familias acostumbran a dar los agradecimientos a las personas que los ayudan. Haesbaert (2020) postula que en los territorios latinoamericanos el valor excede la comprensión monetaria y se adentra en el valor expresivo, afectivo y simbólico.

La hamaca y los espíritus

En la cultura del pueblo Nasa se cree en diferentes espíritus de la naturaleza y se dice, por ejemplo, que a los niños y niñas cuando están pequeños, el duende los persigue, este es un espíritu que se enamora de los niños, si es hombre lo persigue una duenda, pero si es mujer lo persigue un duende, los infantes tienen la capacidad de verlos, y por eso se asustan, en ocasiones juegan con ellos como amigos o amigas imaginarios y si no se está pendiente de ellos, los esconden o se los llevan a la montaña o se asustan tanto que pueden morir.

Otra causa del mal de susto es la creencia de no recoger la hamaca del niño después de haberse levantado, pues el duende llega a dormir en ella, por eso se acostumbra a nunca dejarla

armada cuando está vacía, tampoco se puede mover ni mecerla dado que los espíritus disfrutaban de este acto, así se menciona en el siguiente relato:

También nos decían que lo de hamaca donde los niños duermen hay que recogerlas para que el duende no llegue a dormir en ellas, también nos enseñaba a que a los niños no había que dejarlos durmiendo solos porque llegaban los malos espíritus y los asustaban, entonces por eso siempre había que estar acompañándolos o llevarlos junto con uno, no había que dejarlos dormir así solitos, también si uno se iba a trabajar llevarlos, pues eso era lo que mi mamá nos enseñaba, ya no practicamos esas cosas (DC20-r147)

También decían que la hamaca no se dejaba armada, nunca se estiraba no se extendía porque no había el curioso que empezara a moverla y que no se puede, por eso cuando una hamaca está extendida y algún niño le da por mecerla las mayores los regañaban porque se suponía que había un espíritu ahí, (DC21-r148)

Según lo que contaba la abuela sobre la hamaca era que ellas tienen un espíritu o sea, usted teje ese hilo, esa lana lo que sea para hacer la hamaca ellos cada uno tiene su espíritu propio entonces, si usted deja la hamaca armada todo el mundo va a jugar o va a molestar con ella la hacen enredar sola y entonces se asusta el bebé o hacen cosas que no debe. Yo críe a mis hijos en hamaca porque por ella me decía venga yo le acomodo la hamaca y ella me acomodaba la hamaca cuando el niño lo quite suelte simplemente desamarre, ya de esas que eran bordadas digo tejidas uno le tocaba soltarla de allá y acomodar y si era de los lasos que hacían de carrera lo hacían recogían la sabana cobija que estuviera. (DC22-r15).

El relato anterior destaca la importancia de las abuelas y madres en la transmisión de prácticas culturales relacionadas con los espíritus de la naturaleza y las consecuencias de no

tenerlas en cuenta en casos de enfermedad o prevención. Sin embargo, es preocupante que estas prácticas culturales estén siendo olvidadas debido a la emigración de los hijos e hijas a otros entornos sociales donde la cultura indígena y sus conocimientos no son valorados y se consideran un retraso social e intelectual para algunas culturas occidentalizadas. Es fundamental tomar conciencia sobre la importancia de preservar y valorar estas prácticas culturales, ya que forman parte de la identidad y el patrimonio cultural de los pueblos indígenas y contribuyen al enriquecimiento cultural de toda la sociedad.

La protección a las enfermedades

La práctica del azabache en la mano derecha del bebé, consiste en ponerle una manilla de colores a los recién nacidos, elaborada por mayores de Sibundoy esto con el fin de que le sirva de protección a los niños o niñas para evitar que se enfermen de pujo y mal de ojo, porque cuando los bebés son muy lindos hay personas que los miran mucho y si tienen energías muy pesadas los niños se enferman de los ojos, les empiezan a salir pus, esto no les permite ver y para curarlos lo debe hacer un mayor conocedor del tema; también se utiliza la lana roja en la mano derecha a penas el bebé nace, con el fin de protegerlos del pujo que es una enfermedad que les da a los recién nacidos cuando una mujer que esta con el periodo menstrual o embarazada mira a los bebés y si es de energías muy fuertes los enferma como lo mencionan los siguientes relatos.

Cuando nació también ya mi marido le puso una lanita roja en el pie que es para que no le dé pujo (DC14-r108)

y la niña cuando recién nació pues son creencias se le puso el azabache en la manito que es para que no les den pujo y para que nos los ojeen mucho (DC15r116)

El anterior relato muestra como al nacer los bebés se le pone un azabache o lana roja en la mano, haciendo alusión como a una manilla protectora del pujo y del mal de ojo esto con el fin

de evitar enfermedades culturales del pueblo Nasa, a pesar de que el azabache no es una práctica nacida desde el pueblo Nasa pues pertenece al pueblo Sibundoy, algunas familias se han familiarizado con ellas debido a que les han experimentado y les han servido a sus hijos como símbolo de curación y protección espiritual.

9.3. El mundo Nasa, forma al niño desde lo espiritual y lo corporal con dones y habilidades para la vida y su relación hombre - naturaleza.

Rituales para formar el niño en el territorio

Esta categoría parte de comprender que cada práctica cultural es de suma importancia para su buen desarrollo del niño en comunidad, logrando un enraizamiento desde su territorio e interrelación cuerpo-naturaleza, esto significa al modo de ver de Le-Breton (2002) que el sujeto se encuentra sumergido en una trama cósmica, entretelado en una urdimbre de significados que no se pueden separar de su comunidad y territorio.

En este sentido, el niño se cría en los simbolismos propios del cuerpo Nasa, el cual abre los caminos de la vida comunitaria, personal y espiritual. Las practicas que se presentan a continuación son desde los cuerpos y hacia los cuerpos de los niños, rituales que vinculan al infante a la Madre Tierra.

Siembra de placenta, ombligo y cabello.

La *siembra de la placenta y el ombligo* en la Madre Tierra se hace para la protección, ha sido una práctica cultural importante para el pueblo Nasa, debido a que al enterrarla al lado de la casa o en cualquier otro sitio natural y sagrado, se entrega el niño o niña al cosmos, a la naturaleza para que ella sea quien la cuide, proteja y no permita que se olvide de su territorio como lo menciona el siguiente relato.

Después de salir del hospital regresamos a casa, la bañan, le hacemos el ejercicio de recoger la placenta, recoger lo del tema del ombligo, posteriormente se hace un ejercicio de ir a enterrar (la placenta) al lado de la casa también, para lo que se analiza con el mayor el mejor lugar donde quiere plantearse, cuando se indica el lugar se entierra con plantas frescas, se sopla y se entierra ahí como una ofrenda. Se dice que se entrega ese espíritu a la madre tierra y dice que la cuide que la proteja que no se vaya del territorio, que si un día va otro espacio regrese nuevamente y por esa razón se hace ese ejercicio y es bien interesante. (DC5-r43).

El anterior relato muestra como las plantas ayudan en la sembrada o enterrada de la placenta y como este ritual sirve para afianzar aún más los lazos que existen entre el ser humano y la naturaleza.

Otras de las practicas es la *siembra del ombligo*, la cual se hace con plantas y con orientación de un mayor sabedor tradicional del pueblo Nasa; unos lo realizan en la huerta y otros lo hacen en un sitio sagrado como lo es el páramo, esto se hace con el fin de que el niño o la niña no se olvide del territorio, se arraigue culturalmente y no se enferme, como se mencionan en los siguientes relatos:

El ombligo lo enterraba para no recoger frío ni yo ni mi hijito o hijita, así los niños crecen guapos y si no se entierra los niños crecen muy enfermosos y no crecen rápido. (DC17-r134)

El ombligo y el cabello los dejamos en el páramo para que él no pierda el sentido de pertenencia de ser Nasa y el páramo le ayude a mantener el equilibrio y no se enferme. Ahí me ayudó un médico tradicional entonces a raíz de eso no se enferma mucho y le he dado el anticovid y se alimenta bien. DC4-r26

Lo anterior nos muestra como esta práctica cultural hace que los niños y niñas del pueblo Nasa se desarrollen física y cultural con arraigo territorial. Es importante reconocer que estas prácticas asientan un significado importante sobre la salud y la enfermedad posterior del niño, demuestra que estos rituales sobre el cuerpo fortalecen la vida espiritual que se vincula al cuerpo.

Desde los planteamientos del Portela (2019) “El cordón y el “asiento de retoño”, placenta, se entierra a un lado del fogón. Si se entierra por fuera coge frío y le da dolor de estómago a la mamá. Hay otras que lo entierran en el corredor de la casa”, demostrando el vínculo que existe entre el retoño (nuevo nasa) y la naturaleza.

La *siembra del cabello*, el corte o la conservación del mismo, algunas personas le hacen el primer corte del cabello en luna menguante para que el cabello crezca bonito, otros entierran el cabello en un sitio sagrado con plantas medicinales que puede ser en el páramo, laguna, piedra o un cerro, y otros no cortan el cabello porque dicen que ese es el aprendizaje de los niños o las niñas, todas estas prácticas ayudan a evitar una futura calvicie y un desarraigo cultural como lo mencionan algunos nativos:

Mi madre siempre me recomendaba que el corte del cabello tenía que ser en la luna menguante con el fin de que creciera bonito y para que no fuera a quedar calva, por eso a mi hija le corte el cabello a los dos años y en esa fase lunar (DC8r71)

El cabello del hombre se corta cuando cumple los cinco o los seis años, o si él quiere dejárselo crecer ya es decisión de él -igual la mujer, eso es normal. (DC9-r84)

El cabello cuando se le corta a un niño o niña toca recogerlo y guardarlo, el cabello lo corta cualquiera, pero tiene que llevar al páramo y dejar con remedio (DC4-29)

Mi hija tiene 5 años y el cabello no se lo he cortado, porque mi mamá dice que es el aprendizaje de ella y le permitirá ser más inteligente si no se lo cortamos. (DC7-r64)

La idea principal de sembrar en el territorio es para ayudar a mantener la inteligencia desde naturaleza, debido a que en ella habitan seres con grandes poderes sobrenaturales que ayudaran a equilibrar las energías del niño, pero principalmente para que el páramo done su conocimiento, estriba en esto último, que el saber y conocimiento de las comunidades está en la naturaleza.

El primer diente

El ritual de la caída del primer es muy importante para que los dientes no le crezcan torcidos, ni puedan sufrir de caries los niños y niñas es como darle un blindaje a la dentadura desde la naturaleza, como lo menciona el siguiente relato.

y el primer diente lo mismo, tiene que llevar a una parte donde nace el sol y ponerlo ahí para que el diente no se dañe, y se pone sobre una piedra o en un sitio donde nazca el sol los primeros rayos de sol que lleguen ahí toca poner los dientes (DC4-r30)

El anterior relato nos muestra cómo se puede prevenir las enfermedades de la dentadura debido a que, con solo una práctica cultural desde la naturaleza, se reciba ayuda para tener una dentadura fuerte y así, evitar que se dañe en poco tiempo.

La enchumbada

Otra de las practicas corporales más dicientes es la enchumbada de los niños y niñas en la cultura Nasa. Muchas abuelas, mamás parteras y parteros acostumbran a enchumbar a los bebes, unos lo hacen apenas nace, otros lo hacen después de los ocho, quince, días o un mes, con el fin de que el niño o la niña coja fuerza, los huesos crezcan y se endurezcan, caminen rápido, no se tullan, no se lastimen, crezcan sin imperfecciones en los huesos y columna, caminen fuerte y firme y que cuando duerman no se volteen demasiado, no caminen abiertos, no queden deformes y no se asusten. El chumbe por lo general siempre lo teje una artesana mayora, para que esos conocimientos culturales y fuerza sean transmitidos al bebe, unos lo envuelven hasta los 5 meses,

otros hasta al año y otros hasta el mismo niño o niñas se pueda desenvolver o salir del caparazón del chumbe, como lo mencionan los siguientes relatos.

También lo enchumbe para que él sea como recto, dicen que si no lo enchumban camina muy feo muy abierto. (DC4-r3)

y a raíz de eso (la enchumbada) mi hijo no ha sufrido enfermedades graves ni leves. También nos ha fortalecido la subida a la laguna de Juan Tama, a la estatua él niño subió y bajo solo (DC4-r32).

Alrededor de un mesecito o menos, veinte días, se empieza a enchumbar la niña, ahora después de que ella no se enchumbe no duerme, ya se acostumbró que tiene que estar enchumbadita, para que duerma cómoda para que cojan fuerza dentro del cuerpo y para que tengan un proceso de caminado bien fuerte, porque dicen los mayores que caminan abiertamente o a veces que cuando uno duerme se voltea mucho entonces es para que tengan el cuerpo bien fuerte y normal (DC5-r49).

Si la enchumbamos, aunque yo no estoy de acuerdo, pero si enchumbamos como medio mes, y el chumbe me lo hicieron en mandiguagua en Huila (DC6-r55).

Se enchumbaban a los niños casi hasta los nueve meses o un año, para que ella no vaya como abrirse las caderas, las rodillas, las manos. Para que ellos no se pongan, así como deformes, lo envuelven así bien parejito pues porque ya ellos se acuestan a dormir en la hamaca. (DC9-r85)

Ya en la casa la tuvimos fue enchumbada que es para que coja fuerza y para que las piernas se le ajusten bien (DC14-r109)

Los envolvía en chumbe durante los primeros 4 meses para que los huesos crecieran rápido y se endurecieran y no crecieran tullidos, y así los niños caminan a los 9 meses, (DC17-r132)

Los relatos anteriores nos muestran como el chumbe hace parte del buen desarrollo de los niños y niñas de la cultura Nasa, esto consiste en envolver a los bebés en una cinta tejida por mayores en telares con diferentes figuras alusivas al contenido del territorio o la naturaleza, donde las mamás y papás enchumban a sus hijos para el ajuste del cuerpo, la fuerza para evitar la deformidad y para que los huesos crezcan y endurezcan rápido.

Se destaca entonces que la práctica de enchumbada es principalmente una corrección de las imperfecciones posibles, una prevención de futuras malformaciones corporales, a lo que Vigarello (2010) dice que son prácticas que se hacen sobre el cuerpo para adecuarlo a algún tipo de silueta o imagen que se construye al interior de la comunidad a través de la historia con sus propios simbolismos y significantes. Entre otras, se destaca:

- Evitar las torceduras.
- Evitar las piernas abiertas.
- Coger fuerza.
- Evitar que se tulla.
- Fortalecer los huesos.

Rituales para formar el Nasa trabajador

Otra de las prácticas es cuando los niños tienen los dos años, se le soba la mano del armadillo en la mano derecha del niño o la niña, para que él sea trabajador, cuentan los abuelos que dicho animal tiene el espíritu del trabajo y al realizarle dicha práctica automáticamente se le transmite el don del trabajo, como se menciona “A los 22 meses se hizo la sobada de la manito de armadillo para que sea bien trabajador en la mano derecha”. (DC12-r102)

Se propone entonces que energías de los seres de la naturaleza ayudan a que el ser humano desde la niñez tenga la habilidad del trabajo.

En el mismo sentido, el corte de las uñas es un proceso recíproco donde se quita y se regala, es así que quien corta las uñas debe regalar una gallina al bebé, preferiblemente las cortan el abuelo, abuela, papá, mamá, o una persona que sea trabajadora, también la mayoría de los padres dicen que la persona que les corta las uñas es escogido o escogida como la madrina del niño o la niña. Otros ponen las uñas en un frasco junto con las uñas del armadillo, para que el niño sea trabajador o trabajadora, ágil y obtenga una buena protección espiritual, también es de suma importancia saber que este ejercicio se hace para generar dones y habilidades, no cualquier persona puede cortar las uñas.

El cuidado de la semilla o del niño o la niña va por etapas, primero el cortar las uñas lo hace una mayor, en ese caso a nuestro hijo las uñas se las cortó la abuela, ella es una mujer muy trabajadora, tejedora y conoce mucho de la cultura Nasa, la escogimos a ella para que le generara los dones y habilidades que ella posee por eso no cualquier persona puede cortar las uñas (DC4-r28)

El abuelo le corta las uñas al bebé, obviamente para equilibrar esas energías el abuelo le regala una gallina, es como decir: yo le quito esto, pero también le doy esto así de recíproco. (DC5-r45)

El corte de uñas lo hizo el papá que para que no fuera perezosa y para que fuera trabajadora. DC7-r63.

Las primeras uñitas y las personas que se las corte va a ser la madrina es un compromiso que se da a partir del corte de las uñas DC8-r70.

Las narrativas dan cuenta como desde la niñez se le siembra el don del trabajo, por parte de una persona con buenas cualidades o valores para tal función, que les servirán al infante para la vida y el desenvolvimiento en el territorio. El transmitir energías se constituyen en técnicas del

cuerpo sobre el niño, como rituales que entretengan los saberes de las comunidades con las cuales se reciben a las generaciones nuevas en las comunidades.

El baño de agua fría

En este punto se puede observar que vuelve a tener relevancia el equilibrio térmico, dado que la principal razón de bañar al niño con agua fría tiene que ver con que no se concentre el calor en el bebe, además pude encontrarse que cuando los niños son muy débiles física y espiritualmente, algunas familias de la cultura Nasa, acostumbraban a llevarlos a sitios de poder y fuentes de agua para bañarlos en ayunas y así volverlos fuertes como lo menciona una mayora en la narrativa:

Si el niño es muy débil o tiene la noción de ser débil, entonces hay sitios de poder y fuentes de agua que dan poder, dan fuerza, entonces a niños que de chiquiticos los llevan al sitio de la cuenca y los bañan allá, y si no cargan el agua la llevan a la casa y lo tienen para estarlo bañando todos los días en ayunas y le dan unas gólicas por dentro. También por ejemplo lo bañan en Tumbichucue donde hay una quebrada que se llama Ambiu quebrada de Lacxe que sirve para potencializar la fuerza física y la fuerza espiritual, allá llevaban anteriormente a los niños a armonizarlos, allá ese sitio todavía existe, pero muchos de los que practicamos era de mayores de 50 años para allá, de 50 años para abajo ya no lo practican, hay muchas cosas que se están perdiendo, yo lo hice con mis hijos, lo hice con mi hermano, mi hermana adquirió el don de ser muy laboriosa en el campo, es muy práctico con la labor de caballos, alzar bultos de papa (DC19-r141)

El anterior relato es una muestra de cómo algunas fuentes hídricas brindan fuerza física y espiritual a los niños que son débiles, estos sitios son llamados sitios de poder. Estas prácticas se constituyen en la forma como la naturaleza brinda los dones al cuerpo, que se representa en la

fuerza, la virilidad, las artes de tejer en las damas y la mejoría en las actividades del campo y la comunidad.

El bautismo de la naturaleza

El bautismo que se le hace a los niños y niñas de la cultura Nasa es a través de la naturaleza y por medio de ella se le trasmite felicidad y protección; esto se distancia del ritual católico o cristiano que deviene de la colonia.

Para el bautismo tradicional se debe tener en cuenta el sitio donde se realice, puede ser desde un cerro, laguna, páramo o un sitio especial, desde ahí se dice que esos sitios pasan a ser los padrinos y por lo tanto la misma naturaleza se encarga de su protección y consejo de los infantes como se dice a continuación.

El bautismo Nasa es primero que todo, la armonización desde que nace... les hacen el pagamento u ofrecimiento a los sitios de poder, cada quien conoce su sitio, se hace en el páramo o su sitio especial y luego lo armonizan, lo guían a través de las plantas frescas, con los cabellos de la corona del niño y se ofrece a la naturaleza. Luego si lo quiere puede hacer el compadrazgo que es muy occidental... el baño que normalmente la iglesia lo hace con agua bendita, el médico [tradicional] lo hace con agua de la alegría.

Así bautice a mi hijo: se carga y se pone la agüita de alegría, se echa los cogollitos de alegría en un vasito se echa el agua y con eso se rosea la cabeza del niño, eso lo hace el médico y uno si tiene fe, eso es de fe, la gente mantiene todo el tiempo alegre y contento, armonizado, y el tiempo si uno quiere bautizarlos desde lo occidental se puede hacer, a mi hijo lo estoy pensando bautizar a los doce años, no importa que haya bautizado con lo tradicional (DC19-r142).

El anterior relato muestra como desde la naturaleza también se hacen los bautismos a los niños y las niñas de la cultura del pueblo Nasa, teniendo en cuenta que es algo diferente al bautismo religioso. En este bautismo indígena, se tiene en cuenta, el dar un agradecimiento u ofrenda en el sitio donde serán ubicados o llevados algunos cabellos que se le arrancan de la corona del o la niña para dejarlos en el dicho sitio, ahí mismo se le echa agua con una planta llamada alegría en la corona, para que todo el tiempo este contento o contenta.

10. Discusión y conclusiones

El presente trabajo es una forma de visibilizar los conocimientos ancestrales del pueblo Nasa que, a través de su vida práctica, han incorporado en los diferentes cuerpos de su cultura una forma de cuidar y formar un cuerpo que se relaciona con la naturaleza y todo su entorno, donde el tul, cerros, montañas, ríos, páramos, y otros sitios sagrados ayudan a construir sus propias formas del ser Nasa, fortaleciendo la interculturalidad a través de las diferentes prácticas culturales de crianza que, no solo aportarán al buen vivir de la cultura Nasa, si no que contribuirá a fortalecer el ser de otras culturas o personas que tengan diferentes desarmonías o “enfermedades” físicas mentales y espirituales, para que por medio del dialogo de saberes, se logre fundamentar el fortalecimiento de las familias, culturas, idiomas, educación y la salud para hacer frente a las enfermedades que no distinguen el color ni la raza.

Este conocimiento se fortalece y refleja aún más con los médicos tradicionales, parteras, pulseadores, sobanderos y sobanderas, abuelas y abuelos, pero se ve con gran preocupación la continúa perdida de las prácticas de crianza en la juventud actual y la inserción prácticas occidentalizadas, por lo que se hace urgente introducir y replicar la enseñanza de este conocimiento a esta población, con encuentros juveniles, aulas escolares y espacios comunitarios. Lo anterior para hacer frente a dificultades irreparables para el del pueblo, debido a que habría

una pérdida de identidad cultural; un ejemplo de ello, es lo evidenciado en el desarrollo del trabajo, donde la mayoría de quienes realizan este tipo de prácticas, son personas adultas como las abuelas y abuelos, pero en la población joven algunos dicen no realizarlas o no le dan mayor importancia.

También es importante mencionar que durante la indagación surgieron diferentes aprendizajes personales y colectivos, en el cual las familias se reconocen las prácticas como la enchumbada, recogida de pulsos, sobadas, cortada de uñas, la primer caída del diente, el corte del cabello, el bautizo, el cuidado del embarazo y después del parto, como tradiciones que pretenden que los niños y niñas sean fortalecidos y protegidos de las diferentes enfermedades físicas y espirituales, de ahí la importancia de las prácticas culturales de crianza para un buen vivir desde el sentir y pensar como pueblo Nasa.

La metodología utilizada para este trabajo fue la cualitativa histórico hermenéutica, la cual fue de gran ayuda para profundizar sobre las prácticas corporales de crianza de los niños y las niñas, donde cada uno de los participantes se sintieron acogidos y en confianza con el tema investigado, aunque el tiempo no fue suficiente para seguir investigando porque lo que está plasmado en el proyecto, es una parte muy mínima de lo que se hace en todas las prácticas de crianza, quedando así, mucho por conocer acerca de esta hermosa cultura por lo que es recomendable para próximas investigaciones, profundizar sobre las diferentes prácticas culturales de crianza porque lo que queda escrito es un abrebocas de lo que se encuentra en las entrañas de la cultura Nasa.

Finalmente se presenta la importancia de estas prácticas de crianza, no solo para las comunidades nasa, sino también para otros pueblos indígenas los cuales son interpelados a generar estrategias para conservar las tradiciones de sus culturas, lo que permitirá resguardar la diversidad cultural y enraizar a las futuras generaciones en las identidades cosmogónicas; en el

mismo sentido este trabajo insta a comprender que los sujetos humanos estamos entrelazados al cosmos, como una sola existencia, por lo que se llama a la atención para no separar a los infantes de su naturaleza, además de generar conciencia sobre la interposición de prácticas de violencia obstétrica y pediátrica por parte de la cultura medica occidental.

11. Bibliografía

Aguirre, F. H., Fragoso, S. C., & Cerón, E. C. (2022). Pedagogía de la Espiritualidad. Decolonización del cuidado como conciencia relacional. *Revista Construyendo Paz Latinoamericana*, (15), 68-79.

Aguirre-Pastén, B., Gajardo-Tobar, A., & Muñoz-Madrid, L. (2017). Construcción de identidad de la niñez en contextos de ruralidad en la comuna de Concepción, Chile. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15(2), 893-911.

Álvarez Torres, J. H., Pemberty Sepúlveda, A. M., Blandón Giraldo, A. M., & Grajales Crespo, D. M. (2012). Otras prácticas de crianza en algunas culturas étnicas de Colombia: un diálogo intercultural. *El ágora USB*, 12(1), 89-102. Gambarotta, 2015

Álvarez Torres, J. H., Pemberty Sepúlveda, A. M., Blandón Giraldo, A. M., & Grajales Crespo, D. M. (2012). Otras prácticas de crianza en algunas culturas étnicas de Colombia: un diálogo intercultural. *El ágora USB*, 12(1), 89-102.

Ambuila Pechené, M. D. C., & Arteaga Gómez, M. (2019) *Intervención comunitaria para la promoción de la convivencia en el Pueblo Nasa*. UNAD.

Bourdieu, P. (2008). *El sentido práctico*. Siglo XXI Editores.

Caicedo Terán, S. L., & Espinel, O. (2018). Educación indígena Kamëntzá. Crianza, pensamiento, escucha. *Praxis & Saber*, 9(20), 15-40.

Cardona-Arias, J. A. (2012). Sistema médico tradicional de comunidades indígenas Emberá-Chamí del Departamento de Caldas-Colombia. *Revista de salud pública*, 14(4), 630-643.

DANE (2018). *Censo Nacional de población y Vivienda*. En:
<https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018>

Galak, E., & Gambarotta, E. (2015). *Cuerpo, educación, política: tensiones epistémicas, históricas y prácticas*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Galeano, M. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Fondo Editorial Universidad Eafit.

Geertz, C. (2000). *La interpretación de las culturas* (Vol. 1). Barcelona: Gedisa.

Haesbaert, R. (2020). Del cuerpo-territorio al territorio-cuerpo (de la Tierra): contribuciones decoloniales. *Cultura y representaciones sociales*, 15(29), 267-301.

Katz, E. (1997). Baños terapéuticos y postparto entre los indígenas de la Mixteca Alta (México). *Parodiana*, (10), pp. 153-164.

Kuetanyaja" Un Viaje Mágico por los sitios sagrados de Pitayo (Figura 2 de un libro pg32). ISBN:978-958-52553-1-9

Le Breton, D. (1995). *Antropología del cuerpo y modernidad* (pp. Buenos-Aires). Buenos Aires: Nueva visión. Bourdieu, P. (2007). *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Magallanes González, A. B., Limón Aguirre, F., & Ayús Reyes, R. (2005). Nutrición de cuerpo y alma: prácticas y creencias alimentarias durante el embarazo en Tziscaco, Chiapas. *Nueva antropología*, 19(64), 131-148.

Marcel Mauss (1966:372)

Mauna-Rivera, W. A., Jiménez-López, G. H., & Lautaro Galak, E. (2020). Cuerpo y política en jóvenes del movimiento estudiantil universitario (Universidad del Cauca, Colombia). *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 18(1), 23-42.

Mauss, M. (1979). *Sociología y antropología*. Tecnos

Melo, A. M. A. (2014). Cuerpos endurecidos y cuerpos protegidos. Prácticas y rituales en el orden corporal de los niños afrodescendientes del Pacífico Colombiano. *Espacios transnacionales: revista latinoamericana-europea de pensamiento y acción social*, 2(3), 26-38.

Montenegro, A. (2011). *Representaciones sociales frente a la crianza en padres y madres de la comunidad indígena de los pastos, resguardo indígena de Ipiales*. Universidad de Nariño

Nasa Cxhacxha & Vanegas Tique (2005), Tejidos Nasa (CPC, art. 7).

Portela H. (2019) *Mujer y Vida en las comunidades Nasa*. En:

http://antropologiamedica.com/sites/default/files/2019-06/Cartilla_Mujer_vida%20en%20las%20comunidades%20.pdf

Quattrocchi, P. (2006). ¿Qué es la sobada? Elementos para conocer y entender una práctica terapéutica en Yucatán. *Península*, 1(2), 143-169.

Quintero Velásquez, Á. M. (2011). Diseño de proyectos de investigación cualitativa Rosa María Cifuentes Gil. Buenos Aires: Noveduc. ISBN: 978-987-538-295-4. p. 168. *Tendencias y Retos*, 1(16), 313-316.

Ruiz, G. (2022) *Primero fui soñada: Crónica de Saakhelu en territorio Nasa*. En:

<https://www.zonadocs.mx/2022/04/17/primero-fui-sonada-cronica-de-saakhelu-en-territorio-nasa/>

Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioquia.

Tejido de Educación, A. C. I. N. (2014). Campaña de inventos para el Wët wët fxizenxi en los cabildos indígenas del norte del Cauca. *Campaña inventos para el Wët wët fxizenxi*.

Tera (2017) El debilitamiento de los espacios y formas propias de enseñanza indígena de los Kametza de Sibundoy -Alto Putumayo.

Tumiña LE. & Yela D. (2018), *Cuerpo y territorio en Guambia Cauca*, Universidad del Cauca. Popayán.

Vera Noriega, Á., Peña Ramos, M., & Calderón González, N. G. (2009). Prácticas de crianza y educación inicial en la etnia Mayo. *Estudios sociales (Hermosillo, Son.)*, 17(SPE), 303-324.

Vigarello, G., & Cardoso, H. (2005). *Corregir el cuerpo: historia de un poder pedagógico*. Ediciones Nueva Visión.

Villaseñor & Zárate, C. G. (2016). Primera infancia en riesgo: las prácticas de crianza en barranca Honda, Puebla, México Olhar de professor, *Ponta Grossa*, 19(1): 53-65, 2016.

Disponible en: <http://www.uepg.br/olhardeprofessor>

12. Anexos

Guía diario de campo. N° 1 -Lida Omaira Chilo Pardo

El objetivo es realizar la observación participante de la comunidad del pueblo Nasa en un resguardo del municipio de Páez, teniendo como base dos aspectos fundamentales, donde se busca vivenciar e identificar sus principales prácticas culturales en relación con las prácticas corporales de crianza desde sus costumbres y tradiciones como pueblos originarios.

Guía diario de campo. N° 1

Fecha: 19 septiembre 2021, hora 7: 40 p.m.

Participantes: Un mayor pulseador, una niña de 8 meses

Lugar (Descripción del lugar)

Belalcázar Páez Cauca, vereda el Carmen del salado, resguardo indígena de Belalcázar, siendo las 7:40 p.m. del día 18 de septiembre del año 2021. (DC1-r1-Lugar y hora del ritual.).

En una noche una madre visita al señor Ricardo Campo, pulseador de la vereda, que vive en una casa de bareque, al lado izquierdo tiene plantaciones de plátano, café, arboles de mandarina entre otros, al lado izquierdo hay una casa de ladrillo donde vive uno de sus hijos con su familia, la casa está ubicada al lado de la carretera que conduce a veredas vecinas, y cerca de ella hacia unos metros de la carretera, pasa una quebrada proveniente de las montañas del resguardo y el tamaño es mediano.(DC1-r2) (Pulseador vive en medio de la naturaleza.)Donde son atendidos los pacientes es en la sala de la casa, de niños y niñas que se encuentran enfermos por sustos. (DC1-r3) Lugar de curación del susto)

En ese mismo lugar atiende su esposa que es sobandera de niños y niñas. (DC1--r4) (La esposa es sobandera de bebés)

Palabras claves: Susto, enfermedad cultural.

Situación observada: Soplada de pulsos, de una beba de 8 meses.

Narración de lo sucedido.

En horas de la noche alrededor de las 7:40 p.m. llega una madre de familia a la casa del señor Ricardo Campo con el fin de que le revise el pulso de su hija, debido a que la niña no duerme bien y esta con diarrea y vómito desde hace una semana. (DC1-r5) (Revisión del pulso y síntomas de diarrea y vomito)

Él dice que lo espere un momento, la manda a sentarse en un asiento de la sala y el sale a la parte trasera de su casa y se demora aproximadamente tres minutos, luego entra y se sienta en otra silla cerca de la niña, le toma la mano derecha con ambas manos con la izquierda le sostiene la muñeca mientras que con la mano derecha, pone los dedos sobre la palma de la mano de la niña

y empieza a tocarle suavemente los dedos y dice que efectivamente la niña está asustada porque tiene los pulsos alborotados, (DC1-r6. Alteración de los pulsos: susto).

En ese instante sale al frente de su casa se para aproximadamente unos 5 minutos en el patio con la mirada a dirección de la quebrada y entra nuevamente, mastica unas hojas de alegría y tache, toma la mano derecha de la bebé y empieza a soplarla suavemente, la empieza a soplar de forma lenta, a medida que lo hace le va sobando lentamente la mano desde los dedos hasta la muñeca, luego le sigue sobando hasta llegar a donde empieza el brazo, el procedimiento completo dura aproximadamente cinco minutos, y luego pasa a la mano izquierda haciendo el mismo ejercicio durante el mismo tiempo, al terminar este primer procedimiento `pasa a hacer lo mismo con los pies, de ahí pasa a soplarle lentamente la cabeza, pero se fija hacerlo desde la coronilla. . (DC1-r7) (Ritual de preparación y curación del cuerpo)

Fecha: 6 septiembre 2021, hora 5. 40 p.m.

Participantes: Una mayora pulseadora, una niña de 7 meses

Lugar (Descripción del lugar) Belalcázar Páez Cauca, vereda el Carmen del salado, resguardo indígena de Belalcázar, siendo las cinco y cuarenta p.m. del día 6 de septiembre del año 2021.

En una tarde soleada una madre visita a la señora Licenia Cueto Chambo que vive en una casa de campo de material de ladrillo un poco apartada de casas vecinas, cerca de la casa hay sembrados de plantas medicinales, (DC2-r8) (Vivienda de la pulseadora con plantas medicinales). La habitación donde se realiza la práctica cultural es en el cuarto donde la mayora duerme es una habitación de aproximadamente de tres metros cuadrados y los elementos que se encuentran ahí es una cama y un armario. (DC2-r9) (lugar del ritual).

Narración de lo sucedido.

La mayora pide que la madre de la bebé se siente, y le quite el pañal, la ponga boca abajo sobre las piernas de su madre y con el dedo pulgar de la mano derecha le toca suavemente el

coxis, y dice que la niña esta lastimada, que por esa razón la diarrea y el llanto constante,(DC3-r19)(La posición bocabajo de la bebé, encima de las piernas de la madre permite que la sobandera con sus manos identifique que la cola esta lastimada) la empieza a sobar con las dos manos a unos pocos centímetros debajo de la cintura al lado de la columna al lado derecho e izquierdo de la mismas poco a poco va bajando hasta llegar a las nalgas en ese procedimiento la niña empieza a llorar y a sudar del dolor,(DC3-r20)(Al sobar debajo de la cintura y a los lados de la columna, el dolor provoca sudor y llanto a la bebé) esto dura aproximadamente cuatro minutos la vuelve a tocar suavemente y dice que ya está bien, luego ordena ponerla boca arriba y le soba el estómago a dirección del ombligo desde el lado derecho y el izquierdo al mismo tiempo con sus dos manos de arriba hacia abajo haciendo como una V y luego la envuelve en una venda desde debajo de la cintura hasta el terminar la cola, (DC3-r21)(La curación del coxis con la sobada, la sobada del estómago ubica el cuajo en su lugar y la fajada es algo fundamental) las recomendaciones que hace es no sentarla por tres días y tenerla fajada y que si sigue enferma la debe llevar nuevamente,(DC3-r22)(Una fajada para endurecer el cuerpo) la madre le da diez mil pesos por el trabajo a la señora en son de agradecimiento.(DC3-r23)(El agradecer desde el ser Nasa con el pagamento cultural por voluntad) Reflexiones teóricas que aportan: (Autor, nombre del libro o texto, páginas, fragmento)

Preguntas que me surgen a partir de la observación.

¿Cómo desde el manejo de los cuerpos se puede acceder al mejoramiento de los mismos?

Fotografía N. 1 trabajo de ritualidad del pueblo Nasa. Año 2023



Fotografía N. 2 triturada de plantas medicinales en el pueblo. Año 2023



Fotografía N. 3 niña del pueblo Nasa envuelta en chumbe. Año 2023

