

**IMPLEMENTACIÓN DE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS
CON ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
JOSÉ ANTONIO GALÁN 2 SEDE DEL COLEGIO FRANCISCO ANTONIO DE
ULLOA**

SULY YURANI SAMBONI TROCHEZ



Universidad
del Cauca

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN, CAUCA**

2023

**IMPLEMENTACIÓN DE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS
CON ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
JOSÉ ANTONIO GALÁN 2 SEDE DEL COLEGIO FRANCISCO ANTONIO DE
ULLOA**

SULY YURANI SAMBONI TROCHEZ

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN
ETNOEDUCACIÓN**

JOSÉ ANTONIO CAICEDO ORTÍZ

DIRECTOR

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN, CAUCA**

2023

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Dios, a la vida por el privilegio de estar viva. De poder respirar, pensar, disfrutar y amar. Agradezco por mi pasado y por el camino recorrido, agradezco cada paso que la vida me ha permitido dar para llegar aquí. Agradezco a mi madre, por ser un ejemplo de superación, humildad y sacrificio; enseñándome a valorar todo lo que soy. A mi asesor José Antonio Caicedo Ortiz que me guio y motivó constantemente a culminar con éxito este proceso. Gracias a mi compañero de vida, a familiares y amigos que siempre me apoyaron y acompañaron en este proceso.

A mis profesores de la licenciatura, por compartirme sus conocimientos, sus enseñanzas y por la dedicación que pusieron en mi aprendizaje.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO 1	7
Mi llegada a la escuela.....	11
CAPÍTULO 2.....	17
2.1 REFERENTES CONCEPTUALES.....	17
CAPÍTULO 3.....	29
MEMORIAS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA.....	29
Actividades pedagógicas.....	29
Conociendo nuestra historia, indagando el pasado.	29
3.1 Así soy yo	30
3.2 Árbol genealógico.....	34
3.3 El origen de mis apellidos.....	37
3.4 ¿Qué entiendes por la palabra afrocolombianidad?	39
3.5 Los Continentes	42
3.6 Conociendo a África	43
3.7 Diáspora Africana	45
3.8 Benkos Biohó.....	47
3.9 Mary Grueso Romero	48
REFLEXIONES.....	52
REFERENCIAS.....	55

INTRODUCCIÓN

El siguiente documento es la sistematización de la práctica pedagógica etnoeducativa-PPE, la cual está enfocada en la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, y que se realizó durante el primer periodo del año 2022. En la práctica se realizó un acompañamiento de aprendizaje y formación con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa José Antonio Galán 2 sede del Colegio Francisco Antonio De Ulloa, ubicado en la ciudad de Popayán.

Este proyecto de práctica pedagógica se fundamenta en La Cátedra de Estudios Afrocolombianos, la cual está amparada bajo la Ley 70 del 1993 de la Constitución política, con el objetivo de difundir y reconocer la cultura afrocolombiana, sus aportes y conocimientos que nos construyen como nación.

Como mujer etnoeducadora es deber conocer y reconocer los aportes, conocimientos y saberes de las comunidades étnicas de Colombia para así visibilizar a los demás, por tanto, el aula de clase es el espacio apropiado para que niños y niñas los reconozcan. Aceptando que la historia de la escuela está atada a una jerarquización de conocimientos, que conlleva a desconocer y deslegitimar los saberes de la población minorizada.

Es obligación descolonizar la educación- en el aula- deconstruyendo estereotipos o imaginarios que se crean hacia las comunidades negras; visibilizando las contribuciones que los y las afrocolombianos continuamente aportan en la construcción de país.

En el primer capítulo se describe el contexto histórico, educativo y social en el que se desarrolló la práctica, una corta reseña histórica de la institución educativa.

En el capítulo dos se hace referencia a los conceptos que se tocaron en la práctica pedagógica, los cuales se consideran relevantes a la hora de planificar e implementar en el aula de clase. En el tercer capítulo se desarrolla la participación y aportes de la PPE en la formación de los niños y niñas del grado tercero de la IE José Antonio Galán 2.

Para finalizar se plantean reflexiones referentes a la práctica etnoeducativa.

Figura2. *Entrada principal de la sede José Antonio Galán 2. (2022). Fotografía. Elaboración propia.*



Figura3. *Frente de la sede José Antonio Galán 2. (2022). Fotografía. Elaboración propia*



Es importante resaltar la historia del nombre y la historia de la creación de la escuela, puesto que, José Antonio Galán fue un prócer neogranadino del siglo XVIII, sentenciado a

muerte por hacer parte de la revuelta de los comuneros. Debido a su lucha constante por los derechos de las comunidades más vulnerables del país, fue ejecutado por las autoridades españolas. Este hecho se convirtió en antecedente de la Revolución de Independencia de Colombia. (La rebelión de los comuneros, 2017, recuperado de:

<https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/biblioteca-digital/exposiciones/Exposicion?Exposicion=La%20rebeli%C3%B3n%20de%20los%20Comuneros>).

Por lo mencionado anteriormente, se considera que con el nombre de la escuela José Antonio Galán II se hace honor y memoria a su lucha por los grupos sociales más desfavorecidos de la sociedad colombiana y gran defensor de las etnias.

Esta sede se empezó a construir en el año 1960 por medio del programa Alianza para el Progreso, que se realizó entre el gobierno de EE. UU y Latinoamérica, en el gobierno de Alberto Lleras Camargo, en el caso colombiano. La escuela inició sus labores educativas en el año 1972, su infraestructura estaba compuesta por 6 aulas, una batería sanitaria y un salón para la dirección. Posteriormente y gracias a la donación del Comité de Cafeteros del Cauca se construyeron dos aulas más, y con el aporte y colaboración de los padres y madres de familia, se realizó el cierre en malla en la parte del frente de la I.E.

Desde el año de su fundación hasta el 1979 la I.E funcionaba en modalidad académica solo para niños, y desde el 1989 hasta el presente es coeducacional. En la actualidad existen dos jornadas, en la mañana de 7:00 am a 12:15 pm y en la tarde de 12:30 pm a 6:00 pm. La sede en la actualidad está adscrita a la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa, desde el año 2004, junto con otras 5 sedes educativas de carácter oficial. Tiene una cobertura escolar de 560

estudiantes, provenientes de los barrios: Alfonso López, Las Ferias, María Oriente, Los Sauces, Los Braseros, Los Ejidos, El Suizo, Santa Mónica, Santa Inés y Moscopan.

La escuela se caracteriza por ser de un espacio pequeño, motivo por el cual se ve el hacinamiento en el tiempo del recreo. Al día de hoy la escuela tiene seis salones, una sala de informática, ahí mismo es la biblioteca, hay un restaurante escolar amplio, un aula múltiple y una oficina de coordinación, tres baños (uno para niños, otro para niñas y el de los y las docentes), también hay una pequeña tienda, dos patios, una cancha, normalmente para jugar fútbol, y el patio trasero que tiene algunos elementos de recreación; columpios, una casa de madera con resbaladero y una pequeña cancha. En el mismo patio trasero se encuentra la huerta escolar.

La sede José Antonio Galán 2 cuenta con 10 docentes; jornada mañana, quienes comparten una sala; espacio para estar en el tiempo de descanso. La dirección del I.E. se encuentra en manos de la docente Victoria Cerón, ella ha podido gestionar programas para apoyar la labor docente y en pro de la planta física de la institución.

Dentro de los aspectos importantes que tiene la I.E es la prestación de un servicio educativo de calidad, que promueva en los niños y niñas el sentido de pertenencia, que sean autónomos, honestos, responsables, respetuosos de la dignidad humana y con su medio ambiente; comprometidos con su formación académica que los motiven a seguir con sus estudios para desempeñarse en cualquier ámbito, con el fin de proyectar a la sociedad mejores ciudadanos con un proyecto de vida.

Figura4. *Estudiantes de tercer grado, IE José Antonio Galán 2. Trabajo en grupo.*

(2022) Fotografía. Elaboración propia.



La llegada a la escuela.

Al llegar a la Institución fui recibida por la coordinadora Victoria Cerón, me presenté y le comenté la idea de realizar la práctica pedagógica en la sede; a lo que ella inmediatamente concedió el permiso, se eligió el tercer grado, el cual estaba bajo la dirección de la profesora Marínela Pérez, recuerdo que entré y me presenté ante las niñas y niños, se coordinó con la profesora el día y la hora en la cual iba a ejercer la práctica pedagógica. Se llegó el día jueves 28 de abril del año 2022, el horario es desde las 10:30 am a 12: 15 pm, se iniciaba después del descanso hasta terminar jornada. Se hicieron varias preguntas mentales al llegar a la IE, los nervios invadieron los pensamientos, se sabía lo que se iba a hacer en el aula con los niños, solo que causaba inquietud cómo los niños y niñas me iban a recibir, a comportar y atender en la clase.

Para conocer un poco de la vida de los estudiantes, se realizó una serie de actividades escritas y orales, donde ellos compartieron detalles de la misma.

El grupo de estudiantes de tercer grado está compuesto por 16 niñas y 11 niños, para un total de 27; con edades entre los 7 a 12 años. Proviene de hogares que en su mayoría están conformados por madre, padre y hermanos. Hay pocos casos en los que la estudiante o el estudiante convive en un hogar monoparental o de familia extensa. En el salón la mayoría de los niños y niñas se identificaron como mestizos, aunque hay una niña que se identifica como afrocolombiana y 4 estudiantes de ascendencia venezolana. Se puede definir a este grupo como diverso, pluriétnico y multicultural, con raíces campesinas, negras e indígenas; con variados conocimientos, pensamientos, culturas y costumbres.

Los niños y niñas del grado 3, son:

Tabla 1

Estudiantes del grado 3^a

No	NOMBRE	IDENTIDAD ÉTNICA	EDAD/AÑOS	BARRIO/VDA
1	ANACONA PALECHOR JESUS ALEJANDRO	MESTIZO	7	SUIZO
2	AGUDELO MURILLO MARIA JOSÉ	MESTIZO	11	EL EMPEDRADO
3	ARCOS SALAZAR JUAN MANUEL	MESTIZO	8	PORTAL DE LAS FERIAS
4	ARIAS CONTRERAS ÁNGY GABRIEL	COLOMBO-VENEZOLANA		N. R
5	BRAVO OREJUELA ALISSON	CAMPESINO	8	EL PORTAL DE LAS FERIAS
6	BRAVO OREJUELA GELEN	CAMPESINO	8	EL PORTAL DE LAS FERIAS

7	BUSTAMANTE RODRÍGUEZ IVERSON	MESTIZO	10	LOS COMUNEROS
8	CALDERÓN VIVAS JOHANYELIS	MESTIZO	9	FUCHA
9	CRIOLLO FERNÁNDEZ JUAN DAVID	MESTIZO	9	EL RETIRO ALTO
10	DAGUA LÓPEZ MICHELLE DAHIAN	MESTIZO		
11	ENRÍQUEZ MANQUILLO KAREN	MESTIZO	12	MARIA ORIENTE
12	ESCOBAR COLLAZOS SARA ISABEL	CAMPESINO		N. R
13	FRANCO SEVILLA JOSEPH	MESTIZO	8	ALFONZO LOPEZ
14	GÓMEZ GÓMEZ DALY SARAY	MESTIZO	8	LOS SAUCES
15	HOYOS BELALCÁZAR YEIDEN MATIAS	MESTIZO	7	MARIA ORIENTE
16	IBARRA MUÑOZ MICHEL SHARIK	MESTIZO		N. R
17	MEJÍAS GUERRA DAVIANNY ALEJA	MESTIZO	7	N. R
18	ORTIZ GUERRERO CRISTIAN	MESTIZO	8	
19	PÉREZ TORRES ESNÁIDER	MESTIZO	8	RECUERDO SUR
20	PRIETO GUZMÁN JOHANNES	MESTIZO	7	FUCHA
21	RIVERA DAGUA NICOLE SOFÍA	MESTIZO	7	SANTA INÉS
22	ROCHE GASCÓN IRÉ ANGELI	COLOMBO- VENEZOLANA	8	EL EMPEDRADO
23	RODAS BRAVO VALERY SOFÍA	MESTIZO	7	BLOQUES DE MOSCOPÁN
24	RODRÍGUEZ ORDÓÑEZ VALERY	MESTIZO	8	LOS SAUCES
25	SOLARTE REALPE KAROL STEFANI	CAMPESINO/AFRO	8	POBLADO LOS SAUCES
26	TAPIA ÁLVAREZ WILLY	MESTIZO		N. R
27	VÉLEZ PAME MIGUEL ÁNGEL	MESTIZO	8	EL EMPEDRADO

Durante el tiempo que se desarrolló la práctica pedagógica, los estudiantes fueron niños y niñas alegres, despiertos, traviosos e inteligentes, participativos en clase con ganas de conocer y aprender cosas nuevas; tanto los niños como las niñas se mostraron muy activos e involucrados durante la práctica docente, mostraron agrado por los talleres propuestos, como conocer la historia de sus apellidos, conocer los continentes, leer a Mary Grueso y otras actividades que les despertaba el interés y los hacía reflexionar; dentro y fuera del aula de clase, siempre quieren hablar, como una forma de expresar sus sentimientos y pensamientos.

En el compartir con los niños y niñas de grado 3 de la institución, se notó y escuchó que entre algunos utilizaban apodos para referirse entre sí, había ciertos “conflictos” entre ellos, aunque no todos participaban de estos. Por ser un grupo numerosos y mixto son más rudos en el trato y en el juego, pegándose constantemente; como practicante y para ellos su profesora, recibía quejas constantemente de sus discordias, a lo que se intervenía para suavizar las fallas. La mayoría de veces la directora del curso controlaba la situación.

En definitiva, se puede decir que los estudiantes la mayoría de veces se comprometen con su entorno escolar en el desarrollo de la práctica pedagógica, puesto que esta, sensibilizó a los y las estudiantes frente al respeto que se debe tener hacia el otro, y en este caso frente a la población afro; lo anterior teniendo en cuenta la infiltración de prácticas racistas que permean la sociedad en la que vivimos, desde el entorno familiar, el ambiente escolar, la calle etc.; pero que además, son naturalizadas y que por ello parecieran pasar desapercibidas. Soler (2020):

Una de las funciones del lenguaje se relaciona con su capacidad de representar la realidad. Las personas usan el lenguaje para adquirir, articular o modificar su conocimiento del mundo y de las personas que lo integran. Las representaciones son marcos compartidos de ideas que dan sentido, organizan las interpretaciones y regulan las

prácticas sociales de los grupos y sus miembros. Se organizan en tradiciones epistémicas en forma de conocimientos, opiniones, creencias, valores, etc.

Los estereotipos y los prejuicios también son representaciones de los individuos y grupos sociales pero contruidos a partir de imágenes fijas que constituyen una visión deformada y simplificada del Otro. (párr. 1)

En esa misma línea, hay que recalcar que en el espacio escolar se reproducen practicas racistas; de las que no se habla o refiere, es más, hablar en Colombia de racismo es considerado una poquedad dentro de las problemáticas sociales que afectan en el territorio. Es la escuela un espacio donde aflora la desigualdad y se hace avocación a un modelo estándar, donde lo diferente, diverso, desconocido no tiene validez ni desarrollo; Castillo y Caicedo (2011/2015/2016): “En lo que se refiere a las políticas del conocimiento escolar, el denominador común ha sido la invisibilidad de los saberes dignificantes sobre grupos étnicos o su visibilidad reductiva”.

En este sentido, la Cátedra de Estudios Afrocolombianos es la base pedagógica para dignificar a los pueblos afros, asimismo para destacar sus aportes a la construcción de nación y reconocer sus saberes propios; (Castillo,2008, p.51.)

De otra parte, moviliza un pensamiento y una mirada menos reducida e incompleta de nuestra realidad histórica y cultural, y conduce a mayor agudeza. Igualmente, replantea el papel del conocimiento escolar en nuestra formación política y cultural, pues propende por un tipo de proceso más auto-reflexivo tanto para maestros como para estudiantes; en la idea de entender que los fenómenos y los problemas de la afrocolombianidad nos competen a todas y a todos; que comprometen los diferentes campos de saberes, que

interpelan las maneras de relacionarnos en la diferenciación étnico-racial; y en la idea de nación y de país que ayudamos a inventar en las culturas escolares.

Es por eso la importancia de implementar la C.E.A, debe crearse conciencia y reconocimiento de dicha diversidad existente en nuestro país. Claramente una de las formas de conseguirlo es mediante la educación, donde se tenga en cuenta esas realidades, visiones y sus conocimientos. La escuela no puede seguir siendo una de las causantes y reproductoras de acciones racistas y excluyentes, sino, una posibilidad donde todos y todas se identifiquen.

CAPÍTULO 2

2.1 REFERENTES CONCEPTUALES

En este capítulo se abordarán los conceptos y fundamentos que se implementaron en la práctica docente con los estudiantes de tercer grado de la I.E José Antonio Galán 2. Para la construcción de la propuesta pedagógica se tomaron en cuenta los principios Etnoeducativos, fundamentos pedagógicos y los referentes históricos de la C.E.A.

Cuando la mayoría de los colombianos escuchan hablar de diversidad étnica y cultural del país, su percepción está ligada a la sola existencia de indígenas y afrocolombianos. Pocos relacionan que la expresión hace alusión a la diversidad cultural, lo que nos da la oportunidad de reconocer en el otro las habilidades, saberes, contextos, historias e ideologías y sus percepciones de ver el mundo; de igual manera hay que destacar a la cultura campesina, que también hacen parte de la diversidad cultural del país. Se reconoce que, sin tener una etnia común, si han sido parte fundamental sus aportes, uno de ellos es el caso de la agro-alimentación, puesto que está relacionada con saberes propios y prácticas culturales que se manifiestan en el territorio mediante los modos de vida.

Hay que decir que en Colombia la mayoría de la sociedad opinan que no hay diferencias entre los pueblos indígenas, asimismo, suponen que los raizales de San Andrés y Providencia son indistinguibles de los chocoanos. Sin embargo, la realidad es distinta, cada comunidad étnica posee prácticas culturales y perspectivas propias que los caracteriza y diferencia del otro. Como etnoeducadores – actores políticos- se tiene la responsabilidad y compromiso de ampliar esas miradas, visibilizar los aportes históricos y culturales, enseñar los saberes que los construyen y

dignifican. Hacer posible que los y las estudiantes funden discursos de legitimidad hacia las comunidades étnicas.

La etnoeducación surge de esa lucha y necesidad por otras educaciones, en donde los grupos étnicos se sientan reconocidos y representados. Entendiendo que el modelo de escuela oficial es obsoleto y descontextualizado, la etnoeducación ofrece una educación que defiende la autonomía y la defensa por la identidad cultural. En esa misma línea la interculturalidad, da cabida para que en las instituciones educativas de los territorios se dé la oportunidad a que los estudiantes adquieran los conocimientos de su contexto, saberes propios, y a partir de ahí lograr que en ellos se plantee el respeto y valoración por las culturas, ya que especialmente fue creada por y para los grupos étnicos; trayendo a colación la normatividad:

Ley 115 de 1994, Ley General de Educación. Capítulo III. Educación para los Grupos étnicos: Es la educación ofrecida a las comunidades con tradiciones culturales propias, ligada al ambiente, al proceso productivo, social y cultural, respetando sus creencias y tradiciones.

Se destaca:

- La enseñanza de los grupos étnicos con tradición lingüística será bilingüe en lengua materna y castellano.
- La selección de docentes se realiza en concertación con los grupos étnicos, preferiblemente entre los miembros de la comunidad.
- La vinculación, administración y formación de docentes será de conformidad con el Estado Docente y con las normas especiales que hasta ese momento reglamentaban la educación para grupos étnicos, las cuales siguen siendo vigentes.
- El Ministerio de Educación Nacional con las Entidades Territoriales y en

concertación con las autoridades y organizaciones de los grupos étnicos establecerá programas especiales para la formación y profesionalización de etnoeducadores o adecuará los ya existentes para dar cumplimiento a lo dispuesto en la ley.

- Los programas y proyectos educativos que vienen adelantando las organizaciones de los grupos étnicos continuaran ajustados a los planes educativos regionales y locales.
- Asesoría especializada del Ministerio de Educación en concertación con los grupos étnicos para el desarrollo curricular y la elaboración de textos y materiales, así como para la ejecución de programas de investigación y capacitación.

Decreto 804 de mayo 18 de 1995

Mediante el cual se reglamenta el capítulo III de la Ley General de Educación en cuanto a la atención educativa para los grupos étnicos, estableciendo mecanismos respecto a aspectos generales, etnoeducadores, orientaciones curriculares especiales, administración y gestión institucional de la Etnoeducación. (MEN, 1996, pág.28)

Por tanto, cuando nos referimos a etnoeducación, hablamos de una política pública, cuyo objetivo es el de proporcionar planes de estudio, currículos, modelos pedagógicos y estrategias didácticas pertinentes a las necesidades de las poblaciones étnicas. Así lo confirma la Ley General de Educación “señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social acorde a las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad”

Con la etnoeducación se abre el camino de educar a la diversidad, da la oportunidad de reconocer e integrar la memoria y la identidad, nos enseña a valorar la ancestralidad, a ampliar

las miradas frente a otros pensamientos, sentires e ideologías. No se puede desligar de la identidad el auto reconocimiento, puesto que se caracteriza por la valoración afectiva y redignificativa del yo, por ende, se garantiza la capacidad de reconocerse como parte de un grupo étnico sin afectaciones de la autoestima y en aras de facilitar la integración y la buena convivencia en los distintos espacios sociales; Caicedo (2011)

En tal sentido, la estrategia no es escolarizar la vida cultural, sino culturalizar la escuela desde las cosmovisiones afrocolombianas y raizales, con el ánimo de que ésta sea un medio para el fortalecimiento étnico cultural, la identidad y la formación de una cultura de los derechos como grupo étnico. (p.10)

La etnoeducación diseña la noción de una educación Multicultural e Intercultural donde, rescatar el sentir de las comunidades articulado con los conocimientos oficiales permite una construcción participativa y justa, donde se respete, se visibilice y se rescate los valores de los pueblos étnicos. Para que esto sea viable la Etnoeducación debe ser reconocida por todos los actores (academia y la sociedad); puesto que es evidente la ignorancia, el desinterés y el desconocimiento que hay frente a este concepto y sus dinámicas, y es esta una de las maneras donde se inferioriza, ignora o se folcloriza la existencia de los pueblos étnicos.

Es así que la etnoeducación es uno de los ejes fundamentales en el desarrollo de la PPE, ya que políticamente se enfoca en dos aspectos: El primero, basado en la lucha de los pueblos originarios por una educación acorde a sus ideales, principios y contextos. Igualmente, hace acorde a la visibilización y dignificación de la historia y los conocimientos de los pueblos afrocolombianos e igualmente su reconocimiento en la construcción de nación; hay que tener en cuenta que estos procesos han ido surgiendo en distintos momentos; y que si bien, se han

alcanzado logros significativos a través de diferentes luchas, aún hay que persistir en eliminar prácticas colonizadoras y racistas en el ámbito educativo.

Lo primero que se debe decir cuando se aborda el debate sobre la etnoeducación, es que su condición actual, como derecho cultural reconocido a los indígenas, afrodescendientes, raizales y rom —gitanos—, resulta de dos tipos de batallas. La primera está referida a las luchas por otra escuela (Castillo, 2007), iniciada por organizaciones indígenas a mediados del siglo XX; y la segunda, relacionada con las luchas por el reconocimiento étnico de los afrodescendientes y los raizales, se da durante los años noventa. Esto significa que, en el campo de la etnoeducación, los procesos de reivindicación de los grupos étnicos expresan distintas trayectorias y, en esa medida, expresan distinciones en sus concepciones y sus acciones políticas. (Castillo, 2011, pp.16-17)

Principios de la Etnoeducación:

Integralidad, entendida como la concepción global que cada pueblo posee y que posibilita una relación armónica y recíproca entre los hombres, su realidad social y la naturaleza.

Diversidad lingüística, entendida como las formas de ver, concebir y construir el mundo que tienen los grupos étnicos, expresadas a través de las lenguas que hacen parte de la realidad nacional en igualdad de condiciones.

Autonomía, entendida como el derecho de los grupos étnicos para desarrollar sus procesos etnoeducativos.

Participación comunitaria, entendida como la capacidad de los grupos étnicos para orientar, desarrollar y evaluar sus procesos etnoeducativos, ejerciendo su autonomía.

Interculturalidad, entendida como la capacidad de conocer la cultura propia y otras culturas que interactúan y se enriquecen de manera dinámica y recíproca, contribuyendo a plasmar en la realidad social, una coexistencia en igualdad de condiciones y respeto mutuo.

Flexibilidad, entendida como la construcción permanente de los procesos etnoeducativos, acordes con los valores culturales, necesidades y particularidades de los grupos étnicos.

Progresividad, entendida como la dinámica de los procesos etnoeducativos generada por la investigación, que articulados coherentemente se consolidan y contribuyen al desarrollo del conocimiento.

Solidaridad, entendida como la cohesión del grupo alrededor de sus vivencias que le permite fortalecerse y mantener su existencia, en relación con los demás grupos sociales.

Asimismo, tener en cuenta el desarrollo de las respectivas entidades territoriales donde existan poblaciones étnicas, negras y/o raciales, deberá tener presente la distribución de competencias prevista en la Ley 60 de 1993 e incluir propuestas de etnoeducación en los respectivos planes de desarrollo educativo, para atender las necesidades de estas poblaciones.

(Art.3.1993)

Cátedra De Estudios Afrocolombianos

La problemática etnoeducativa que da pie para implementar la práctica pedagógica en la I.E José Antonio Galán II, surge a partir de que en la institución se trabaja de la mano del Proyecto Educativo Institucional (P.E.I), no obstante, en este P.E.I no se tiene en cuenta la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (C.E.A), considerando que en el decreto 1122 de 1998 de la Constitución Política se expide el desarrollo e implementación obligatoria de la C.E.A en

todos los establecimientos de educación formal del país (urbano y rural) aplicada de manera interdisciplinaria y transversal, no como una asignatura, sino siendo parte de los planes de estudios, sin embargo en la institución no se coloca en práctica.

La C.E.A. surge ante la problemática de un currículo que desconoce e invisibiliza la presencia histórica y cultural afrocolombiana, y produce un tipo conocimiento oficial sobre nuestra historia, geografía, literatura etc. que imposibilita una comprensión crítica de estos procesos y sus implicaciones en la vida de la nación colombiana. (Castillo,2008, p.49.)

Habría que decir, que uno de los principales objetivos que llevaron a implementar la C.E.A en el grado tercero, es el dar a conocer la historia y los aportes de la comunidad afrocolombiana en el aula, así como también promover la autoestima, fortalecer la identidad propia y visibilizar distintos actores representativos que hacen parte del pueblo afrocolombiano, bajo el fundamento de la Interculturalidad y el Autorreconocimiento teniendo en cuenta la integración y el encuentro con el otro, respetando y valorando las diferencias.

Teniendo concordancia con los objetivos de la C.E.A. amparados bajo la Ley 70 de 1993, artículo 3 que se plantea en la práctica pedagógica:

- Conocer y exaltar los aportes histórico-culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afrocolombianas a la construcción de la nación colombiana.
- Reconocer y difundir los procesos de reintegración, reconstrucción, resignificación y redignificación étnica y cultural de los descendientes de los africanos esclavizados en Colombia, en la perspectiva de nuevas lecturas sobre la configuración de la identidad nacional.
- Aportar al debate pedagógico nacional nuevos enfoques sobre las posibilidades conceptuales y metodológicas de asumir la multiculturalidad e interculturalidad desde el quehacer educativo.

- . Contribuir al fortalecimiento de la identidad, autorreconocimiento y autoestima de los colombianos en el contexto del sentido de pertenencia a la nación colombiana.
- Propiciar el desarrollo de actitudes de comprensión y respeto de la diversidad étnica y cultural existente en el país, proscribiendo los prejuicios y estereotipos discriminatorios.

Desde tiempos atrás hasta la actualidad se ha intentado negar la diversidad; esa diversidad que nos compone como sociedad y habitantes de un mismo país, la historia nos ha demostrado ese interés por estigmatizar e invisibilizar la diversidad étnica, el resultado: la discriminación hacia el otro; contenida de prejuicios y estereotipos que abundan en la cultura y la deslegitima. Racismo.

Hay que recordar que esta escuela está situada en una zona urbana y con mayoría de población mestiza, y es desde ahí donde se debe transformar el pensamiento tradicional y homogéneo. La C.E.A es el mejor instrumento que tiene la etnoeducación para dar a visibilizar, reconocer la historia y los aportes que las comunidades afro hacen a la construcción de país, además, es una de las principales estrategias para erradicar la discriminación racial y el racismo en nuestra sociedad y es a través del sistema educativo, ya que, es aquí, en las instituciones educativas que se generan los medios de producción y reproducción de dinámicas racistas y por ende de

desigualdad social, puesto que es este uno de los espacios donde se originan las primeras manifestaciones de las formas de pensar de una sociedad, así como también se reproducen estereotipos y prejuicios hacia lo diferente y diverso, en sí, la escuela sigue siendo parte de un modelo homogeneizador.

Por otra parte, quisiera subrayar un referente del cual di conocimiento en la práctica pedagógica, y es el concepto de Diáspora africana, entendido como a la dispersión de un grupo

de personas de su lugar de origen en el cual llama especialmente la atención sobre la dispersión experimentada por los africanos durante el comercio y trata de esclavos que se dio inicio en el siglo XV. Es así como este hecho permitió la hibridación y el mestizaje de muchas culturas afrodescendientes del continente africano. Según Caicedo (2011):

[...] el enfoque diaspórico, como raíz o tronco común de los afrodescendientes, sirve para reconocer las múltiples expresiones que las comunidades negras han adquirido en esta historia de dispersiones, fracturas y adaptaciones por fuera de África. Tal enfoque, ayuda además a identificar las trayectorias afrodescendientes a través del lente de la política del conocimiento; de tal manera que sea posible ver la historia que se enseña en la escuela desde una óptica diferente a la versión oficial y hegemónica occidentalizada, en la cual se obvia el conflicto que constituye el centro de estas relaciones de poder. (p.2)

Como se comenta líneas arriba, es necesario comprender los procesos históricos de las comunidades afrocolombianas, puesto que hay que tener claro que son ejemplo de lucha y memoria, asimismo debemos visibilizar y potenciar su participación en la sociedad colombiana, en la construcción de nación, sus expresiones y manifestaciones de la diversidad cultural y social, para contribuir a la lucha contra el racismo y la discriminación en Colombia.

Agregando a lo anterior, como futuros maestros se debe tener presente que los y las estudiantes aprenden de su entorno, ya que los fenómenos y los objetos de la naturaleza brindan una información inicial que conforma lo que se llaman “los pre conceptos o saberes previos” sin embargo sabemos que estos aprendizajes están determinados por las condiciones socio-culturales y afectivas del estudiante; es decir que los preconceptos construidos a través de las experiencias, le dan un nivel de seguridad al estudiante y le brindan la oportunidad de comparar lo que conocen desde sus hogares con lo impartido en la escuela, además le permite el manejo de

nuevas informaciones, de datos que lo conducen a organizar pequeñas investigaciones con el fin de explorar más a fondo su entorno, teniendo en cuenta aspectos culturales de su región y aspectos afectivos que se desarrollan dentro de su entorno familiar.

“Durante mucho tiempo hemos considerado que el aprendizaje es un sinónimo de cambio de conducta” ya que siempre ha predominado una perspectiva conductista en nuestra labor educativa. Uno de los retos de la educación actual consiste en repensar esos modelos pedagógicos y la orientación de los objetivos en el currículo, pues es necesario ir más allá de una apropiación y dominio técnico, para pasar a plantearse una educación que permita la producción de conocimiento, un conocimiento que admita al estudiante ser crítico social, teniendo en cuenta que el aprendizaje de los estudiantes va más allá de un simple cambio de conducta, es decir que nos lleva a un cambio en el significado de la formación integral del ser. Una de las mayores metas del etnoeducador de hoy es ser innovador en la educación, ser un orientador en el desarrollo del aprendizaje de sus educandos, con el fin de formar estudiantes que se sientan identificados y representados en la escena escolar, que aprendan a descubrir las cosas por sí mismos, que actúen espontáneamente, que sean más activos y que puedan contrastar el material que leen con la realidad del medio, solo así podemos decir que el estudiante construye conocimientos dentro del popular adagio “solo se aprende haciendo”.

Por lo tanto, para lograr los objetivos propuestos en la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la Institución Educativa José Antonio Galán II, se utiliza como herramienta principal un enfoque constructivista, con el objetivo de orientar el aprendizaje a partir de los conocimientos que poseen los estudiantes. De ahí que, “El constructivismo nos permite percibir el aprendizaje activo, basado en sus procesos dinámicos, participativos e interactivos de creación de nuevos conocimientos” (Benítez, 2013).

Cabe destacar que la práctica etnoeducativa se enriquece a partir de los conocimientos previos que aportan los estudiantes. Así mismo, permite profundizar en el tema creando nuevas estructuras mentales, las cuales se amplían y favorecen el aprendizaje, cuando se asocia la información previa con nuevos conocimientos.

Para desarrollar lo que se propone en este trabajo con respecto a la autoestima fue de suma importancia tener en cuenta la pedagogía Dialogante, la cual ubica al estudiante es el centro del proceso educativo, se designa como un sujeto autónomo y activo en su desarrollo cognitivo y la escuela se reduce a ser el espacio de socialización del sujeto, los contenidos tienen como fin el de modificar las concepciones mentales con la idea de desarrollar, ampliar y potencializar el pensamiento contextualizado.

El modelo dialogante prioriza la formación integral de las distintas dimensiones humanas, tiene el objetivo de desarrollar en las niñas y niños la cognición, lo valorativo y lo praxiológico y se le da gran importancia a la interacción social en el desarrollo de estos procesos. Aquí, el mediador y el niño tienen un papel importante por el cual se enfocan en la construcción de conocimiento de los dos sujetos. Asimismo, se les da valor a los otros personajes mediadores que hacen parte del proceso de aprendizaje del niño o niña como lo son sus padres y madres de familia o acudientes, el ambiente social y cultural en el que habitan.

Por tanto, implementar la CEA es legitimar y hacer visible la población afrocolombiana en el contexto educativo, la CEA permite que otros sean reconocidos como parte integral de la sociedad, así como también sus saberes, la cosmovisión, la memoria e historia; cimientos que se conjugan en la interculturalidad, haciendo alocución al respeto a la diferencia y contribuyendo a la autoestima de los estudiantes, contribuye al cambio de pensamientos ya construidos y conlleva a

que se perciban como seres diversos, que comprenden a los demás de la misma manera sin prejuicios.

Visto lo dicho, es importante resaltar que el proceso y sus objetivos tienen valor entendiendo que todos aprenden de todo. El aprendizaje es tan importante en la vida personal cotidiana como debería serlo en la escuela. Debido a que el aprendizaje es constante a lo largo de la vida del sujeto, estamos constantemente reconstruyendo emociones y conocimientos, tanto culturalmente como desde diferentes contextos, como el escolar. Una institución que reconoce los talentos e intereses de sus estudiantes y tiene en cuenta las condiciones y necesidades de la comunidad fortalece la equidad e igualdad de oportunidades, así como el desarrollo individual.

Por ende, en la implementación de la CEA fue necesario crear actividades pertinentes e idóneas para el desarrollo de la misma, con el compromiso de formar en los niños y niñas una ética de respeto a las diferencias, a la diversidad étnica y cultural del país. A fin de exterminar de las mentalidades prejuicios y estereotipos que imperan en la cotidianidad, se hace necesario generar material pedagógico para avanzar en la construcción y transformación de la educación y así descolonizar las mentes.

CAPÍTULO 3

Memorias de la práctica pedagógica etnoeducativa

Actividades didácticas

Conociendo nuestra historia, indagando el pasado.

Con respecto a los diversos temas de exclusión, discriminación y racismo que aún existen en las escuelas, es fundamental recalcar que la CEA fomenta en los estudiantes la comprensión, el reconocimiento y la valoración positiva de las culturas étnicas de nuestra nación sin perder de vista la identidad de cada individuo y su identidad cultural, haciendo un llamado al respeto por la diversidad, contribuyendo a enfrentar los problemas raciales que se reproducen en el contexto escolar y social.

El propósito fundamental de la CEA es difundir la cultura afrocolombiana, fortalecer la identidad étnica de los afrocolombianos y rescatar sus aportes a la historia nacional (MEN, s/f). Se pretende encaminar a las instituciones del país hacia un compromiso de cambio de perspectiva de la sociedad colombiana para que se respete a cada individuo.

Para su implementación en la IE, se trabajó en el área de Ciencias Sociales, desde ahí se realizaron distintas actividades enfocadas en la Diáspora africana y el patrimonio afrocolombiano.

En el inicio de la práctica etnoeducativa, me presenté a los 27 estudiantes del grado 3°. Les comenté que era estudiante de la Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad del Cauca y les compartí que se iba a realizar PPE, así como que nos íbamos a ver 1 hora y media a la

semana; como se había acordado con la profesora y directora del curso Marinela Pérez, con el ideal de desarrollar aprendizajes acordes a la CEA.

De manera muy general, les expresé acerca de los contenidos y actividades que se iban a realizar y que estaban contenidos en el área de las Ciencias Sociales.

En consecuencia, para relacionarme y conocer un poco a los y las estudiantes, se realizó la actividad en papel fotocopia “Así soy yo” de la unidad Mi Biografía, el objetivo de esta actividad fue establecer un puente de amistad y confianza, asimismo reforzar la autoestima de los niños y niñas, para que expliquen quiénes son y qué cosas son importantes para ellos.

3.1 Así soy yo

Sobre lo que ven de las historias de vida compartidas, los estudiantes evaluarán las similitudes y diferencias entre ellos y sus compañeros de clase. Con el resultado de lo percibido y de la comprensión de sus propias historias de vida, el estudiante podrá reconocerse a sí mismo como un individuo único.

La clase se me asignó para el día 5 de mayo, para iniciar la clase después del descanso de las 10:30 am. Llegué antes de la hora acordada y así estuve parte del descanso, observando a los estudiantes, estaba ansiosa por trabajar con ellos; aunque en un inicio si tenía muchos nervios. Cuando los niños y niñas me vieron sentada en la banca del pasillo, corrieron a saludarme, me llenaron de alegría sus sonrisas y abrazos.

Sonó el timbre y nos fuimos directo al aula de clase, ya estando ahí, ellos se ubicaron en sus respectivos puestos, esperé a que se organizarán y me volví a presentar, les comenté que era exalumna del Francisco Antonio de Ulloa, sede principal de los otros establecimientos accionados a esta Institución y que actualmente estaba estudiando la Licenciatura en

Etnoeducación y que para dar finalizada mi carrera debía hacer la práctica pedagógica y que ellos iban a hacer parte de ella.

Durante la primera clase, los estudiantes se mostraron motivados, el hecho de que llegaría alguien nuevo y abordara un tema desconocido, lo hacía novedoso para ellos lo que llamó su atención y les mantuvo conectados, dando pie a que se mostrarán participativos durante las actividades (unos más que otros).

Para iniciar, trabajamos en mesa redonda, les expliqué la actividad que se iba a realizar y como la podían hacer, se entregó la fotocopia a cada uno. En esta primera actividad ellos trabajaron en la copia taller respectiva, debían plasmar una ilustración de ellos mismos, también escribir su nombre completo, la edad, con quienes vivían, el nombre del barrio y qué los hacía felices. Con esto se quiere conocer parte de su historia, de sus gustos e intereses, asimismo diferenciar y establecer semejanzas entre el alumno y los demás.

Los estudiantes desde un inicio tuvieron la disposición para atender a mis llamados y actividades. Al entregarles la copia, se animaron a contestar las preguntas, aunque, donde tuvieron inconvenientes fue al dibujarse ellos mismos, mucho no sabían y no querían hacerlo, sin embargo, la mayoría lo logró.

Con esta actividad, ellos tuvieron la oportunidad de ver los diversos tonos de piel, el color de sus ojos y otras características de sus rostros que los hacen únicos y distintivos mientras van creando su retrato. Después de finalizada la actividad, conversamos al respecto, buscando similitudes y diferencias entre ellos y sus compañeros, todo esto se dio en un entorno positivo, buscando que los niños y niñas se sientan apoyados a medida que desarrollan sus propias identidades, asimismo les ayudará a desarrollar habilidades sociales y emocionales.

Figura 5. Elaboración de actividad “Así soy yo”. Autores: Matías Hoyos y Karol

Stefani Solarte Realpe.



Otra de las principales razones por la que se compartió la actividad, era ver cómo los niños se identifican, respecto al color de su piel. Como ya es sabido en la mayoría de escuelas se les establece que hay un solo color de piel, el rosado. Lo cual genera un conflicto, puesto que genera que los niños de tez negra y trigueños no puedan definir su identidad, como dice Mena: “los niños se crean la imagen de que hay algo mal con ellos, si su piel no está cercana a ese color”.

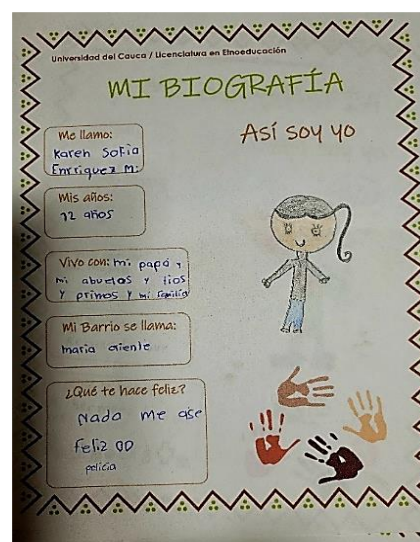


Figura 6. Foto. Elaboración de actividad “Así soy yo”. Autores: Estudiantes grado

3ª.



De la actividad y su solución se deben destacar los siguientes elementos;

- Como se esperaba la mayoría de los estudiantes se pintaron – identificaron- del lápiz de color rosado, por no decir que todos.
- Otros tres estudiantes no se pintaron el rostro, lo dejaron en blanco, si pintaron su cuerpo-ropa.

- c) Al preguntarles porque eligieron ese color (rosado) para representar su piel, respondieron casi al unísono que ése era el color piel.
- d) De tres niñas con cabello crespo, una lo resalto en su dibujo.

Efectivamente se puede deducir que la estudiante de tez negra y los niños y niñas de piel trigueña rellenan su cuerpo con color rosadito, hay una confusión acerca de su identidad racial. Teniendo en cuenta que los niños y niñas fundan sus identidades a edades muy tempranas de acuerdo a sus características físicas y la comparación con otros niños y niñas. Se da por sentado que tanto el ambiente familiar como el escolar desempeñan un papel clave en la construcción de identidades raciales, ya sea positivas o negativas de los niños.

3.2 Árbol genealógico

12 de mayo de 2022, llegué al aula con ganas de conocer mucho más acerca de ellos. Se elaboró el árbol genealógico con el fin de que lograrán conocer su descendencia, su historia pasada, asimismo el conocer quienes hacen parte de su familia. Este ejercicio fue dejado para la casa puesto que, necesitaban la ayuda de sus padres y se socializarían en el próximo encuentro. El árbol genealógico sirve para que ellos se identifiquen, se auto reconozcan, reconozcan un poco de sus antepasados familiares y se den a conocer a los demás.

Antes de explicar qué es y cómo se hace un árbol genealógico, les pregunté si sabían o habían escuchado algo al respecto; queriendo conocer primero sus ideas, a lo que ninguno me dio razón. Los estudiantes se llevaron la plantilla propuesta para sus hogares con el fin de traer resuelta. Debo decir que, de 27 estudiantes, solo 7 estudiantes entregaron la plantilla “resuelta”; hecho que no me lo esperaba, si les reclame del porqué no habían llevado resuelto el ejercicio, y

dieron excusas. En esta situación tuve el apoyo y acompañamiento por parte de la docente y directora de curso Marinela Pérez, ella, llamó la atención a los estudiantes, por su falta de responsabilidad y cumplimiento con las tareas que se les asignan. Esto ayudó a que los niños y niñas tomarán conciencia de sus deberes, también llevó a plantear el dejar pocas actividades para trabajar en casa si no que, todas las actividades propuestas se iban a trabajar en la escuela; en el tiempo asignado.

Figura 7. Foto. Actividad, árbol genealógico. Autores: Nicol Sofía Rivera Dagua y Jesús Alejandro Anacona Palechor



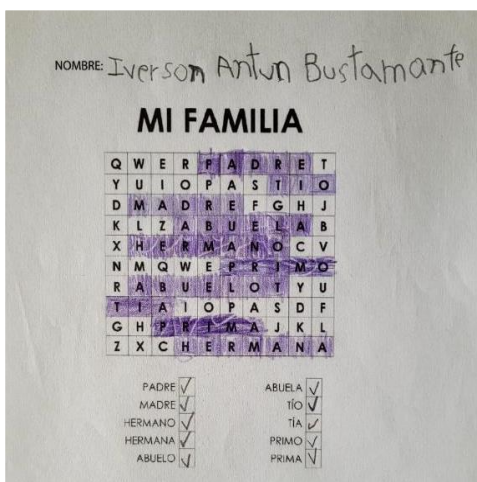
Al invitar a los 7 niños a socializar el árbol genealógico, solo un estudiante quiso compartir su trabajo. Él contó quienes hacían parte de su familia, aseguró que su madre era quién le había ayudado a realizarlo, su participación fue corta, pero valiente, teniendo en cuenta que fue el único que habló. Aunque hay de varias edades sí determiné que se les dificulta exponer o hablar

delante de sus compañeros, les da pena exponer un trabajo. Ante ello no forcé la situación, quise que ellos fueran cogiendo confianza en ellos mismos y en mí.

De la anterior actividad; el árbol genealógico, deduje algunos elementos que inciden en la no entrega del ejercicio; por la mayoría de estudiantes: falta de motivación, falta de cooperación y acompañamiento por parte de los padres o acudientes responsables a cargo, en cuanto a orientar y revisar dicha actividad. Así como también falta de interés de los niños y niñas por el área asignada. De igual forma, les recalque que tenían la oportunidad de traer nuevamente el ejercicio, a lo que ellos reaccionaron positivamente y prometieron traerlo.

Como no se logró realizar la socialización y cambiar un poco el tema se realizó una sopa de letras, como actividad motivadora y como ejercicio de refuerzo para repasar el léxico ya antes mencionado, enfatizado en La Familia. Ejercicio que les gustó mucho e hizo divertida la jornada, hubo pocos que no lograban hallar las palabras, sin embargo y para mi agrado, los que terminaban rápido, les explicaban a los otros, a eso le llamó trabajo en equipo. Teniendo en cuenta que las sopas de letras proporcionan a los niños educación y estimulación mental, manteniéndolos alerta y activos.

Figura8. Actividad: Sopa de letras, Mi familia. Autores: estudiantes grado 3^a.



3.3 El origen de mis apellidos.

19 de mayo de 2022. Sin habernos visto por dos semanas a mi llegada me recibieron con sonrisas y abrazos; ya me sentía en confianza. En cada sección les preguntaba cómo estaban, qué habían hecho el fin de semana, los escuchaba. Luego se pasaba al tema siguiente: Los Apellidos, dialogando con ellos, les comenté y recalqué que siempre en cada actividad o ejercicio debían escribir nombres completos con apellidos; esto como un acto de reconocimiento a la madre por el trabajo que realizan en la crianza y cuidado de sus hijos e hijas, así como también da sentido de pertenencia y amor propio dentro de la familia, en el espacio escolar y en la sociedad. Un nombre propio es una identidad que está arraigado a una historia, otorga una personalidad (exista o no otra persona con el mismo nombre) que identifica a un niño o niña como sujeto y distinto de los demás.

Por consiguiente, trabajamos el origen de los apellidos, como otra actividad.

Figura9. Actividad: El origen de mis apellidos.2022. fotografía. Archivo personal



En el ejercicio se plantearon los siguientes puntos para que se tuvieran presente a la hora de realizarlo.

- Investigar de dónde provienen nuestros apellidos.
- Qué aspectos físicos heredaste de tus padres.
- Habla con tus padres acerca de su familia, sus raíces y cultura.
- Diles a tus padres que te cuenten una historia de su infancia.

Según lo consultado por los estudiantes en sus hogares y el internet, gran parte afirma que sus apellidos provienen de origen español, una estudiante asevera que el suyo, es de origen francés. Otros estudiantes comentaron que provienen de familias campesinas, cuentan que de allá son sus padres y que por distintos factores llegaron a la ciudad.

En el punto: qué aspectos físicos heredaron de sus padres, todos destacaron las características físicas que le heredaron a cada uno, padre y madre; el color de los ojos, el de la piel, el del pelo y su forma. Esto con la intención de conocer si provienen o pertenecen a comunidades étnicas. En el siguiente punto, hay variedad de respuestas: cuatro estudiantes argumentan que provienen de raíces campesinas, tres son de origen venezolano y el resto se reconocen como mestizos. Respecto al cuarto punto, compartieron en pocas líneas anécdotas, experiencias o vivencias de alguno de los dos padres. En este punto hay una historia que, a mi modo de ver y sentir conmovió.

Figura10. *Historia de la vivencia del padre de la estudiante María José Murillo.*

“Cuando mi papá estaba
pequeño quería ser blanco así
que se quiso bañar con cloro
pero mi abuelita entro y le
dijo tu quieres ser blanco y
mi abuela le hecho talco y le
dijo tu te quieres verte así y
mi papa dijo no y jamas quiso
ser blanco.”

En el corto relato da a conocer el choque que genera el color piel. Los niños crean imaginarios de que hay algo negativo si su color de piel no es blanco, y toda esta presión psicológica desencadena acciones y pensamientos dañinos en contra de sí mismos, se presenta un racismo interno, un rechazo hacia sí mismo. Y porqué se crean estas conductas de rechazo, por el racismo cotidiano que pasa desapercibido en la escuela, en las palabras y acciones; como los libros de estudios donde se ilustran personajes rosados, europeos; ilustraciones lejanas a su realidad lo que no permite a los niños y niñas verse representados. En la mayoría de las instituciones se trabaja con guías didácticas descontextualizadas de la realidad, desubica el modo de verse y reconocer al otro. Es por eso que la CEA es un aporte de base para crear aulas, entornos que sean significativos para el estudiante, donde se sientan identificados con una educación que vaya acorde a sus realidades y situaciones, una educación que narre sus propias historias.

3.4 ¿Qué entiendes por la palabra afrocolombianidad?

26 de mayo de 2022. Era el mes de la Afrocolombianidad, llegué con el ideal de enseñarles el concepto y su significado, visibilizar a la comunidad afro. Claramente para ellos era una palabra nueva así que pregunté: si no conocen la palabra, ¿qué se le viene a la cabeza cuando la escuchan, cuando la pronuncian?; es de gran valor tener en cuenta la participación activa de los niños y niñas, haciéndolos autores de su propio conocimiento.

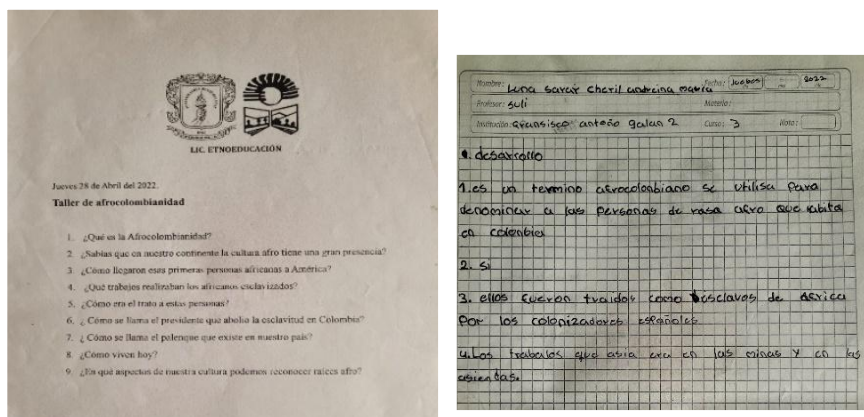
Los niños y niñas se quedaron pensando, susurraban, les daba pena equivocarse, así que les repetí, díganme lo primero que se le viene a la cabeza cuando escuchan esa palabra y escuché a un estudiante que dijo: *¡que viven en Colombia!* A lo que le respondí: ¿quiénes viven en Colombia?, cuando escucho otra voz, en tono muy bajo, dice: *los negros, profe.*

Me alegré de escuchar su acertada respuesta, le dije: cuéntame, qué más se te viene a la cabeza, ella no respondió, pero sus compañeros empezaron a participar, uno decía: *es sobre la vida de los morenos en Colombia*. Otros si me preguntaban, *cómo así profe*, pidiendo una explicación. Teniendo esas ideas apuntadas en el tablero, vimos un video acerca de la Afrocolombianidad, realizado por Paola Sánchez, referente y guía al realizar algunas actividades.

A algunos niños el video les aclaró su idea de qué es la Afrocolombianidad, otros, conocieron y aprendieron acerca del mismo. En la medida que iba corriendo el video, hacía pausas para ir explicando cada parte del video, para que así fuera más fácil entender.

Finalizado el video, hablamos un rato acerca de lo visto, se aclararon dudas e iniciamos la actividad.

Figura 11. Foto. Taller en clase. 2022. Fotografía. Archivo personal.



Los talleres los trabajamos en grupos; ellos me comentaban que era la primera vez que se realizaban una tarea en grupo, y decidí que las siguientes actividades se harían así puesto que, vi en ellos una buena actitud y disposición al desarrollar los ejercicios propuestos.

También debo decir que, como mi tiempo de clase es la última hora de la jornada, detalle que algunos trataban de hacer los ejercicios a la ligera, como por salir y ya. Les llamé la atención en varias ocasiones por esa actitud. En esa jornada, no alcanzaron a terminar el taller así que quedó pendiente para la siguiente semana y para socializar al respecto.

30 de mayo del 2022. Continuamos el taller acerca de la afrocolombianidad, se realizó un repaso oral, recordando el tema visto anteriormente. Les hice preguntas, algunos acertaban con su respuesta; me daba gratitud escucharlos, así fuera solo uno o dos, para mí ya era gratificante saber que había disposición en la clase, lo que les permitió reconocer distintas realidades que orbitan alrededor del país, conocieron parte de la historia y origen de los afros en Colombia. Aunque al terminar la sesión, sentí que algún estudiante no deseaba hacer parte de la clase, percibí que el tema le era indiferente, es más fueron pocos los estudiantes que continuamente se les veía las ganas de aprender, conocer temas nuevos que los sacaban de su día a día escolar.



3.5 Los Continentes

Figura 12. Mapa, Proyección Peters. 1856



28 de julio y 4 de agosto del 2022. Después de tanto tiempo sin vernos; ellos llegaban de vacaciones, vernos fue una alegría. Me contaron sus vivencias en vacaciones y de lo mucho que habían hecho. Para ese día se realizó un repaso de lo visto en las secciones anteriores y los continentes. Vi caras de asombro al escuchar la palabra continentes, aún no tenían noción de ella. Se les explicó qué eran los continentes, cómo estaban conformados.

Teniendo un panorama acerca de la Afrocolombianidad, y según lo organizado se dio una vista a los continentes, y así abordar África, seguido de la diáspora africana. Desde que se dio pie a generar el proyecto de práctica, se tuvo presente el descolonizar el aula de clases, por tanto, me pareció pertinente tocar el tema; puesto que el eurocentrismo comienza con los mapas, así que

enseñé la *Proyección de Gall- Peters de 1856*, la proyección más cercana a las dimensiones de los continentes. Dado que la proyección de Mercator, la más conocida contiene datos erróneos y tamaños desproporcionados, lejos de la realidad, *Peters* criticó que, la proyección de Mercator hace ver a Europa y América del norte de tamaño muy grande en relación con África y América del Sur. *Arno Peters* afirma:

Son los países del Tercer mundo, los estados ex coloniales, las naciones de los pueblos de color, los que resultan perjudicado por el mapa de Mercator. Este mapa es una expresión de la época de europeización del mundo de la época en la que el hombre blanco dominaba el planeta, de la época de la explotación colonial del mundo, por una minoría de razas de señores blancos, implacables, bien armados, y técnicamente superiores...
(Peters, 2013)

De igual manera se enseñó el mapamundi tradicional (Mercator), para que así ellos vieran las diferencias. El objetivo era dar a entender que el mundo puede ser representado de más de una manera y que cada mapa es un punto de vista y por tanto supone una representación parcial de la realidad, así como que las representaciones cartográficas pueden influir en nuestra manera de percibir y ver a los países y sociedades. Ellos notaron las diferencias entre los dos referentes, se ubicaron geográficamente y espacialmente.

3.6 Conociendo a África

11 y 25 de agosto del 2022. Los currículos actuales de las instituciones están segmentados en el eurocentrismo. Se privilegia el estudio de Europa, por encima de otros contextos geográficos e históricos de igual o mayor importancia, como África, Asia o América del sur. África es un referente cultural que hace parte integral de la identidad de las sociedades latinoamericanas, sin embargo, la historia nos demuestra que ha sido relegada en el silencio.

Para esta clase, se les llevó ampliado el mapa de África; no lo conocían, era ya de saberse, así que les hablé al respecto del legado cultural, más allá de la noción de esclavitud. Conocieron datos relevantes de África, como que es uno de los continentes más grandes del mundo, tiene más 2000 pueblos, posee más de 1.500 idiomas, entre otros y por supuesto que Colombia hereda raíces de África, lo vemos en el Palenque de San Basilio, el Creole; lengua usada en San Andrés y Providencia, en tradiciones, bailes, cantos y costumbres que nos tocan en la cotidianidad, solo que lo ignoramos. Debo decir que hubo 2 niños a los cuales percibí que les llamaba la atención saber más acerca de África, como había llevado unas laminas con datos relevantes de África, los dos me pidieron que se las regalara a lo que accedí, esa actitud por querer conocer y aprender autónomamente me fortaleció. Eran de los niños que cada que llegaba, me preguntaban: *hoy qué vamos hacer, qué trajo profe, que nos va a enseñar* y así. Detalles que me daban ánimos para continuar.

Seguido les llevé una sopa de letras en forma del mapa de África, la realizaron con agrado. A los niños se les amplió la mirada acerca del pueblo afrocolombianos y sus orígenes.

Figura13. Foto. Actividad, sopa de letras. África. Archivo personal



3.7 Diáspora Africana

30 de agosto del 2022. Conociendo a África era adecuado acercarse al tema de la Diáspora africana, logrando así que los estudiantes conocieran la historia y procedencia de los pueblos afrodescendientes.

La Diáspora Africana, se conoce como el desplazamiento forzado de población negra esclavizada a otros territorios. Quienes vivieron tratos inhumanos, eran obligados a no hablar en su lengua materna, tuvieron que dejar su cultura y “apropiarse” de una impuesta. También fueron portadores de conocimientos ancestrales, tradiciones, usos y costumbres, lenguas criollas (Creole y el palenquero de San Basilio), etc., haciendo visibilizar la contribución y participación del pueblo afro en la construcción del país, para que así los niños y niñas comprendan, valoren y respeten esa diversidad de saberes que hacen parte de la cotidianidad, solo que se ignora.

La C.E.A redefine el tipo de saber escolar que sobre la historia de los afrodescendientes se promueve en los centros educativos del país, pues este conocimiento está implicado de forma directa en las concepciones y las valoraciones que los colombianos y las colombianas tenemos, respecto a la historia cultural y política del país. (Castillo,2008, p.54.)

Al llevar el tema a colación, haciendo uso de un mapa de la Diáspora africana se les explico el concepto de esclavo y esclavizados, así como también se habló acerca de cómo fue el proceso de esclavización, cómo fue el trayecto desde la salida obligada de sus territorios africanos, el ser secuestrado y llevado a un lugar remoto desconocido, para luego ser la mano de obra de inhumanos. El objetivo que los niños conozcan parte de la historia e identificaran los

aportes de la cultura afro. Antes de realizar el taller propuesto para el tema se comentó que en Colombia hay demasiadas expresiones culturales, costumbres, alimentos que llegaron a Colombia desde el continente africano y claramente es debido al proceso de la Diáspora africana, donde fueron traídos más de 10.000 millones de personas africanas, consecuencia de la trata de esclavos entre los años 1500 y 1850, que fueron traídos en grandes barcos y los viajes duraban muchos meses, ahí no se les daba nada de comer, ni agua lo que contrajo que muchos no llegaran al destino por las deplorables condiciones a las que estaban expuestos. A la llegada al continente americano a los hombres esclavizados se les obligó a ejercer trabajos duros, se utilizó su mano de obra para construir grandes ciudades edificaciones a cambio de nada, subalternando su ser, las mujeres eran vistas para el servicio doméstico, con tratos crueles y degradantes. Se les consideraba inferiores por su color de piel.



3.8 Benkos Biohó, el héroe Cimarrón

Figura 14. Foto. Benkos Biohó representado en plastilina. Estudiantes de 3°.



En la tradicional escuela es normal escuchar a hablar acerca de Simón Bolívar, del general Santander, de Francisco José de Caldas, de Guillermo Valencia, pero se ha escuchado hablar de Benkos Biohó, no, creo yo. La educación se ha encargado de invisibilizar la historia y el legado de importantes representantes y líderes de la comunidad afrocolombiana. El ideal, que los niños conozcan estas otras historias, otras voces que se nos negaron escuchar, es así que hay que contar lo que nos ha ocultado, el ideal sembrar una pequeña semilla de nuevos conocimientos para las sociedades venideras.

Como docentes debemos rescatar y enseñar esas historias no contadas, que nos hacen ser lo que somos. Nunca es tarde para desaprender y revertir desde la escuela la ideología colonial dominante, que se evidencia en actos, prácticas injustas, discriminatorias y excluyentes.

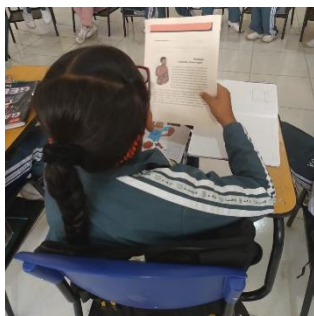
Benkos Biohó, un africano que encarna la máxima rebeldía en el continente americano. Fue un gran líder cimarrón, fundador del pueblo Palenquero. Es protagonista de la lucha por la libertad de población esclavizada, es un hito de la historia y de la abolición de la esclavitud en Colombia. Hablar de Benkos es hablar del Palenque de San Basilio y su lucha por mantenerse en el tiempo.

Al realizar la actividad, donde ellos debían recordar lo visto en la sección, escribir y responder algunas preguntas noté que acertaban en algunas respuestas, no en todas. Pero lo que más les gustó fue representar a Benkos Biohó en plastilina, para eso, antes se les había enseñado varias imágenes de Benkos y quedaba a disposición de ellos cómo realizarlo.

Me sentí orgullosa al ver sus tareas resueltas, ver que hay un interés y voluntad por aprender.

Ellos lo denominaron como un héroe. En mi pensar, deseo que se les haya quedado así, como un héroe de la historia afrocolombiana.

Figura15. *Ilustraciones de Benkos Biohó, realizada por los estudiantes.*



3.9 Conociendo a Mary Grueso Romero

Figura16. Foto. Lectura de cuentos de la maestra Mary Grueso. Archivo personal.



1 de septiembre del 2022. Mary Grueso, es un ejemplo del vivo esfuerzo y lucha por su cultura, día a día ella con sus amor y entrega preserva y difunde sus tradiciones, su legado ancestral. Ella, por merito propio ha obtenidos varios reconocimientos: como poeta, maestra, escritora, es más, es una de las poetas más importantes del Cauca y a nivel nacional una de las poetas representativas del pueblo afrocolombiano.

Para este último encuentro, leímos cuentos de mi apreciada escritora afro caucana, profesora y gran ejemplo de mujer. Comente en el salón acerca de Mary Grueso, acerca de su vida, sus logros y lo importante que es tener en el Cauca y en el país a tan importante maestra y poeta. En esa ocasión el ejercicio era leer entre todos algunos de los cuentos de la autora ya nombrada. Llevé los cuentos, apenas los saqué de mi maleta ya los tenía a ellos encima con ganas de saber qué eran, les atrajo los dibujos de las caratulas.

Cuando les comenté que íbamos a leer los cuentos, primero con el objetivo de que conocieran a Mary Grueso y el contenido de las historias de los mismos; también les compartí que los cuentos los podían ir a leer al Banco de la República, en la biblioteca infantil, sin ningún costo. Con la idea que, si no tenían el dinero para obtener los libros, si podían hacer uso de ellos en otro espacio. Le comenté a la directora de curso la posibilidad de salir con los niños y llevarlos a la biblioteca, a lo que ella me mencionó que las salidas estaban prohibidas.

Los cuentos, que se leyeron fueron *La Cucarachita Mandinga*, *La niña en el espejo*, *La Muñeca negra*, *Entre panela y confite*, *El gran susto de Petronila*. Por decisión de la mayoría se releeron los cuentos, ellos querían leer cada uno quería tener la oportunidad de leer un cuento. Debo decir que en momentos en que se realizaba la lectura, hubo algunos estudiantes que se dispersaban, se entretenían en otras cosas y me distraían a los que sí les interesaba escuchar la lectura. En esos momentos intervine y les llamé la atención. A la medida que iban leyendo, se pausaba para irles explicando que los cuentos de Mary Grueso eran historias de su territorio, no eran inventadas, les comenté que los cuentos de Mary Grueso eran ilustrados por niños; así de la edad de ellos, motivó a los dibujantes a valorar los dibujos propios todo esto con el fin de incentivar la escritura, lectura y la creatividad en ellos.

Los niños al ver las ilustraciones de los cuentos se ven reflejados, a algunos, los lleva a sentirse identificados a reflexionar acerca de sus gustos e intereses y sentirse identificados. Solo una estudiante, Karoll hizo mención de que ella sí tenía una muñeca negra que su padre le había dado. Al finalizar la lectura les pregunté qué tal les había parecido los cuentos, me dijeron que les había gustado leerlos, agradecieron por haberlos llevado. Les cambio la perspectiva de que había otros autores con contenidos significativos para ellos, antes de salir la mayoría me pidió prestado los libros, me decían: *profe, quiero leerlo en casa y mostrárselo a mi papá a ver si me lo compra*, inmediatamente accedí, apunté a quienes se los preste y prometieron traerlos y así fue. Me llenó de alegría ver esa actitud por querer leer, tener el libro autónomamente. Fue gratificante.

Incluir estos textos en el aula es dar fuerza a una voz que reivindica al pueblo africano, a sus saberes y vivencias, se emprende un camino hacia la inclusión del pueblo afro en el aula. La lectura de los cuentos les ayuda a su crecimiento personal e intelectual, el cual permitirá a su vez, contribuir al crecimiento de la sociedad, por una sociedad incluyente y sin discriminación.

REFLEXIONES

El racismo es un problema grave que afecta a todos los niveles de la sociedad, y el sistema educativo no es una excepción. Los estudiantes que pertenecen a grupos minoritarios étnicos y raciales a menudo experimentan discriminación en la escuela, lo que puede tener un impacto negativo en su rendimiento académico y su salud mental.

Por otra parte, es importante abordar el tema del racismo en contextos urbano marginales porque puede ayudar a los estudiantes a aprender sobre la historia y las consecuencias del racismo, lo que conlleva a desarrollar un mayor sentido de conciencia social y comprensión crítica de la historia y las implicaciones del racismo, así como a desarrollar habilidades para enfrentar el racismo y la discriminación, entender y desafiar las actitudes y creencias racistas que se establecen en el aula.

Los niños y niñas que viven en estos contextos marginales ya están expuestos a una serie de factores de riesgo, como la pobreza, la violencia y la inseguridad. El racismo contribuye a dificultar aún más la superación de estas adversidades, discriminando el acceso a educación, vivienda digna, empleo y salud.

Haber realizado la práctica pedagógica en busca de contribuir al desarrollo e implementación de la C.E.A en la educación primaria en contexto urbano con mayoría de estudiantes mestizos, permitió generar en los estudiantes diferentes cuestionamientos en cuanto a todo lo que tiene que ver las temáticas abordadas, invitó a ampliar las miradas frente a la valoración de los pueblos afrocolombianos, puesto que en esta I.E, lo afro estaba totalmente invisibilizado, era desconocido, solo se tenía una percepción reducida de estas culturas.

Por otra parte, se logró el reconocimiento de identidad; por ejemplo: abordando personalidades afrocolombianas, a algunos los llevó a sentirse identificados y orgullosos de su historia. Esto en vías de construir niños y niñas seguros de sí mismos para afrontar las realidades sociales que están permeadas de estereotipos y prejuicios frente a la población afrodescendiente, así como también aporta de manera significativa a la construcción de sociedad intercultural, puesto que genera concepciones fuertes y positivas hacia el otro, se crean espacios de enriquecimiento de saberes y de conocimientos que se aprehenden en la infancia.

Dejar que los niños y niñas trabajen en grupo me permitió generar un espacio de construcción colectiva e identitaria a partir del autorreconocimiento, el sentido de pertenencia y el respeto por la diferencia. También llevó a minimizar los conflictos que entre algunos había, se contribuyó a generar espacios de diálogo e intercambio de ideas entre estudiantes de distintas características étnicas y culturales.

Es impensable que la cátedra de Estudios Afrocolombianos no puede ser sólo un compromiso de la comunidad educativa, sino de la sociedad en general y más específicamente desde la casa, que es donde los niños aprenden en primer lugar lo que la familia o la sociedad piensan y ven el mundo, antes de conocerlos por ellos mismos. Es así que desde este lugar se crean prejuicios o formas distorsionadas de interpretar la realidad, sumado a eso aparece la escuela con su poder autoritario y con un discurso que desvaloriza e invisibiliza otros conocimientos

El hacer uso de la literatura afro en la implementación de la C.E.A es una demostración de descolonizar el material pedagógico tradicional, es pertinente afirmar que un material didáctico pertinente y contextualizado trae posiciones afirmativas de reconocimiento, crea procesos de

identificación con los niños y niñas pertenecientes a una etnia, asimismo, incentiva al aumento de orgullo y autoestima.

Por otra parte, se evidencia el desinterés por parte de sectores administrativos, docentes, académicos y sociales frente al fomento de los aportes afrodescendientes en la construcción de identidad nacional. De igual manera, no hay supervisión por parte de los entes gubernamentales y el sector educativo para que se implemente la C.E.A en las instituciones educativas. Hoy en día hay total desconocimiento, ignorancia o se pasan por alto la C.E.A y su ejecución.

Sin embargo, como etnoeducadora y sujeto político debo incursionar mi labor docente con pedagogías interculturales, decoloniales que pongan en interacción los diversos saberes culturales desde los contextos propios del país. Continuar lo que se inició.

REFERENCIAS

Benítez, A. (2013). Marcos teóricos de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Recuperado el 24 de febrero 2023, de

<https://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2013/09/MARCOS-TEORICOS-ENS-APR-REVISADO-Alma-L-Benitez-26-sept-2013.pdf>

Biblioteca Nacional de Colombia. 2017. *La rebelión de los comuneros*.

<https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/biblioteca-digital/exposiciones/Exposicion?Exposicion=La%20rebeli%C3%B3n%20de%20los%20Comuneros>

Caicedo Ortiz, J. A. (2011). La Cátedra de Estudios Afrocolombianos como proceso diaspórico en la escuela. *Pedagogía y Saberes*, (34), 9.21.

<https://doi.org/10.17227/01212494.34pys9.21>

Castillo Guzmán, Elizabeth. (2008). La Cátedra de Estudios Afrocolombianos para una sociedad multicultural. En Rojas, Axel. *Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Aportes para maestros*. Popayán: Editorial Universidad del Cauca.

Castillo Guzmán, E. (2011). Etnoeducación y políticas educativas en Colombia: la fragmentación de los derechos. *Revista Educación Y Pedagogía*, 20(52), 15–26. Recuperado a partir de

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/9879>

Cátedra de estudios afrocolombianos. (2018, septiembre 23). Iefangel.org. Recuperado a partir

de <https://iefangel.org/catedra-de-estudios-afrocolombianos/>

Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (1996). *La etnoeducación: realidad y esperanza de los pueblos indígenas y afrocolombianos, lineamientos de etnoeducación y proyectos etnoeducativos institucionales.*

de Zubiría Samper, J. (2006). *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante.* COOP. EDITORIAL MAGISTERIO.

Decreto 1122 de junio 18 de 1998 - *Decreto 1122 de junio 18 de 1998.* (s/f). Portal MEN - Presentación. Recuperado el 10 de marzo de 2023, de <https://www.mineduccion.gov.co/portal/normativa/Decretos/86201:Decreto-1122-de-Junio-18-de-1998>

Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa, sede José Antonio Galán II (2017). *Proyecto Educativo Institucional (PEI).*

Ministerio de Educación Nacional de Colombia-MEN (s/f). *Cátedra de Estudios Afrocolombianos* Gov.co. Recuperado el 10 de abril de 2023, de <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-87286.html>

Sánchez, P. [@PaolaSanchez-ns7yq]. (2018, abril 25). *AFROCOLOMBIANIDAD.* YouTube. Recuperado el 15 de abril de 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=byxtr41Gnuk>

Soler-Castillo, S (2021, 3 agosto). *Estereotipos y prejuicios étnicos y raciales.* Doctorado Interinstitucional en Educación - UDFJC.

https://die.udistrital.edu.co/blog/pre_textos_para_maestrs/estereotipos_y_prejuicios_eticos_y_raciales

INDICE DE FIGURAS

Figura1. Mapa vista satelital sede José Antonio Galán 2. Google Maps (2023).	7
Figura2. Entrada principal de la sede José Antonio Galán 2. (2022). Fotografía. Elaboración propia.....	8
Figura3. Frente de la sede José Antonio Galán 2. (2022). Fotografía. Elaboración propia.....	8
Figura4. Estudiantes de tercer grado, IE José Antonio Galán 2. Trabajo en grupo. (2022) Fotografía. Elaboración propia.	11
Figura5. Elaboración de actividad “Así soy yo”. Autores: Matías Hoyos y Karol Stefani Solarte Realpe.	32
Figura6. Foto. Elaboración de actividad “Así soy yo”. Autores: Estudiantes grado 3 ^a	33
Figura7. Foto. Actividad, árbol genealógico. Autores: Nicol Sofía Rivera Dagua y Jesús Alejandro Anacona Palechor	35
Figura8. Actividad: Sopa de letras, Mi familia. Autores: estudiantes grado 3 ^a	36
Figura9. Actividad: El origen de mis apellidos.2022. fotografía. Archivo personal	37
Figura10. Historias de la vivencia de padres de estudiantes del grado 3 ^a	38
Figura11. Foto. Taller en clase. 2022. Fotografía. Archivo personal.....	40
Figura12. Mapa, Proyección Peters. 1856.....	42
Figura13. Foto. Actividad, sopa de letras. África. Archivo personal.....	44
Figura14. Foto. Benkos Biohó representado en plastilina. Estudiantes de 3 ^o	47
Figura15. Ilustraciones de Benkos Biohó, realizada por los estudiantes.	48
Figura16. Foto. Lectura de cuentos de la maestra Mary Grueso. Archivo personal.	49