

“ESCRIBIENDO UN RECUERDO” Recuperación de la memoria histórica de la vereda El
Recuerdo desde los relatos de los mayores, una estrategia para fortalecer el proceso de lectura
y escritura de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa El Recuerdo- Sede

Principal



Universidad
del Cauca

Luci Esperanza Sánchez

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Maestría en Educación Popular

Popayán

2023

“ESCRIBIENDO UN RECUERDO” Recuperación de la memoria histórica de la vereda El
Recuerdo desde los relatos de los mayores, una estrategia para fortalecer el proceso de lectura
y escritura de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa El Recuerdo- Sede
Principal

Trabajo de grado para optar el título de Magister en Educación Popular

Línea de investigación – Educación Popular, Escuela y Saberes

Luci Esperanza Sánchez Fernández

Director

Mg. Jimmy Fernando Muñoz Muñoz

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Maestría en Educación Popular

Popayán

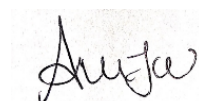
2023

Nota de aceptación



Director: _____

Mg. Jimmy Fernando Muñoz Muñoz



Jurado: _____

Mg. Annie Jenifer Gómez

Christian Hndez

Jurado: _____

Dr. Christian Hernández

Dedicatoria

Deseo dedicar este trabajo a mi familia, quienes siempre han sido mi mayor apoyo y han creído en mí en todo momento. Gracias por su amor incondicional, por brindarme todas las herramientas necesarias para crecer académicamente y por ser mi fuente constante de inspiración. Por su compañía y por creer en mis capacidades, sin su compañía, este trabajo no hubiera sido posible.

Luci Esperanza Sánchez Fernández

Agradecimientos

Agradezco principalmente a Dios por permitirme culminar esta etapa de mi vida,

Al Asesor del proyecto Magister Jimmy Fernando Muñoz Muñoz, por compartir conmigo esta travesía académica y popular, por ser una fuente constante de alegría, motivación y aliento, sus debates y discusiones enriquecieron mi aprendizaje y me ayudaron a superar obstáculos.

A la Universidad de Cauca, y sus docentes, quienes me brindaron su conocimiento y experiencia a lo largo de este trabajo. Sus orientaciones, consejos y retroalimentación fueron fundamentales para el desarrollo de esta investigación.

A los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa El Recuerdo del Municipio de El Tambo Cauca, por su invaluable participación en cada una de las actividades y prácticas realizadas, siempre con entusiasmo y alegría.

A los adultos mayores de la vereda El Recuerdo, Emérita Montilla, Nery Vásquez, Genaro Manquillo, Renato Solano y Libia Gutiérrez y al docente Andrés Campo Potosí, por sus saberes y practicas ancestrales compartidas que dejan un legado invaluable en cada uno de nuestros corazones.

Contenido

	Pág.
Introducción	12
Capítulo I	15
1. Problema	15
1.1 Descripción del problema	15
1.1.1 Formulación de la pregunta problema	20
1.2 Justificación	20
1.3 Objetivos	24
1.3.1 Objetivo general	24
1.3.2 Objetivos específicos.	24
Capítulo II	25
2. Antecedentes	25
2.1 Antecedentes investigativos	25
2.1.1 Antecedentes internacionales	25
2.1.2 Antecedentes nacionales	28
2.1.3 Antecedentes locales	31
2.2 Referente teórico	33
2.2.1 Memoria Histórica	33
2.2.2 Diálogo de Saberes	37
2.2.3 La lectura y escritura	39
2.2.4 La historia oral	42
2.3 Contexto sociocultural	46
2.3.1 Municipio de El Tambo, Cauca	46
2.3.2 Vereda El Recuerdo Municipio de El Tambo-Cauca	47
Capitulo III	51
3. Metodología de la Investigación	51
3.1 Enfoque y Tipo de Investigación	51
3.2 Población y muestra	53
3.3 Técnicas e Instrumentos de investigación	54
3.3.1 Revisión documental	54
3.3.2 Observación participante	55
3.3.4 El diario de campo	57

3.3.5 Conversatorios o encuentros dialógicos intergeneracionales	58
3.4 Procedimiento metodológico	59
3.4.1 Primer momento: preparatorio	59
3.4.2 Segundo momento: técnicas de recordación	59
3.4.3 Tercer momento: escuchar narraciones y diálogos	60
3.4.4 Cuarto momento: recopilación de la información	60
3.4.5 Quinto momento: creación del folleto	60
Capítulo IV	63
4. Análisis de Resultados	63
4.1 Objetivo Específico 1. Identificación de las dificultades que presenta los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa El Recuerdo en los procesos de lectura y escritura desde el reconocimiento de la memoria histórica	63
4.1.1 Reconocimiento del dominio de la escritura y lectura contextual de los estudiantes.	64
4.1.2 Reconocimiento de la escritura y lectura inferencial desde el territorio	67
4.1.3 Reconocimiento de la escritura y lectura intertextual a través de historias que se tejen de la vereda El Recuerdo	72
4.1.4 Reconocimiento de la escritura y lectura desde la expresión oral de los estudiantes	76
4.2 Objetivo Específico 2: Diseño de una estrategia metodológica orientada al afianzamiento del sentido de comunidad que se logra desde el proceso de la recuperación de la memoria histórica a través de la relación intergeneracional	79
4.2.1 Etapa de recuperación de los saberes ancestrales de la región	80
4.2.2 Etapa de concientización: Escuchar Narraciones y Dialogar	84
4.2.3 Etapa recopilaciones de relatos y memorias históricas	86
4.3. Objetivo Específico 3: Generación de espacios de reflexión crítica, de diálogo de saberes y composición literaria desde la recopilación de narrativas entre estudiantes y adultos mayores para la elaboración del folleto.	107
4.3.1 Tejiendo Relatos de Vida	108
Capítulo V	131
5 Consideraciones finales	131
Capítulo VI	
Bibliografía	
Anexos	

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1 Análisis histórico de resultados prueba ICFES grado quinto	18
Figura 2 Ubicación de la Institución Educativa El Recuerdo	46
Figura 3 Descripción del Centro Educativo Rural El Recuerdo, municipio de El Tambo, Cauca	49
Figura 4 Esquema de los momentos metodológicos de la investigación	61
Figura 5 Dificultades en escritura y lectura en el nivel contextual	65
Figura 6 Dificultades en escritura y lectura en el nivel inferencial	69
Figura 7 Reconocimiento de las historias que se tejen en la vereda El Recuerdo	74
Figura 8 Corrección de una producción textual	79
Figura 9 Imágenes de la generación de espacios de reflexión	80
Figura 10 Mapas curvos corporales, reconociendo mi vereda	84
Figura 11 Texto escrito del relato del mayor Genaro Manquillo	91
Figura 12 Construcción del relato del mayor Renato Solano	95
Figura 13 Construcción del relato de vida de Emérita Montilla	101
Figura 14 Construcción del relato de vida de Andrés Campo Potosí	105
Figura 15 Recetas escritas por los estudiantes	117
Figura 16 Piropos recogidos por estudiante Carolina Campo	119
Figura 17 Representación del relato El Duende	121

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Relación de estudiantes que hacen parte de la muestra	54
Tabla 2. Resumen Actividad recordar es vivir	83
Tabla 3. Mapas curvos corporales, reconociendo mi vereda	85
Tabla 4. Actividad la riqueza de las voces escondidas	106

Resumen

La propuesta está centrada en dos asuntos, uno, las prácticas pedagógicas que se vienen haciendo alrededor de la lectura y la escritura con los estudiantes del grado quinto en vínculo con la memoria histórica, y dos, las experiencias que se obtienen de los relatos hechos por los mayores en relación a la vereda El Recuerdo. El desarrollo de la investigación partió de la recuperación de la memoria histórica de los mayores como estrategia de aprendizaje de la lectura y la escritura, orientados por algunos autores, que han abordado el tema como: el diálogo de saberes desde Bastidas et al., (2009), los planteamientos de lectura y escritura de Lerner (2001) y la historia oral de Queiroz (1991).

El proyecto se desarrolló a partir de un enfoque crítico social, desde el tipo de investigación acción, por lo que requirió comprender, transformar las estructuras, las dinámicas sociales que generan desigualdades y los problemas en la sociedad desde un trabajo conjunto entre los saberes de los mayores, en donde los conocimientos previos de los estudiantes son fundamentales en este enfoque y los mayores aportan a esta experiencia, sus conocimientos tradicionales y perspectivas históricas, así mismo contribuyen en su formación académica con sus ideas frescas y habilidades tecnológicas. Esta combinación de saberes enriquece el proceso de investigación y permite generar soluciones más completas y contextualmente relevantes.

A través de la aplicación de la propuesta “De la memoria histórica a la escritura y lectura crítica”, se dio lugar a encuentros y creación de un abanico de estrategias de trabajo colectivo que motivó el aprendizaje de la lectura y la escritura. Como resultado de la aplicación de las estrategias, se dio apertura a la reflexión de los estudiantes entorno a las memorias históricas, como parte de su identidad.

Palabras claves: Memoria histórica, relatos, diálogo de saberes, lectura y escritura. historia oral.

Abstract

The proposal is focused on two issues: one, the pedagogical practices that have been carried out around the reading and writing of fifth grade students in connection with historical memory, and two, the experiences that are obtained from the stories made. by the elderly in relation to the village of El Recuerdo. The development of the research started from the recovery of the historical memory of the elderly as a learning strategy for reading and writing, historical memory, proposed by Nietzsche, dialogue of knowledge from Barrera, the reading and writing approaches of Lerner and Lerner and oral history Queiroz.

The project was developed from the Social Critical method, from the type of action research, which is why it required understanding and transforming the social structures and dynamics that generate inequalities and problems in society from a joint work between the knowledge of the elderly and the previous knowledge of the students is fundamental in this approach. Seniors bring their experience, traditional knowledge, and historical perspectives, while students contribute their academic background, fresh ideas, and technological skills. This combination of knowledge enriches the research process and allows generating more complete and contextually relevant solutions.

Through the application of the proposal "From the historical account to writing and critical reading", meetings were held and a range of collaborative work strategies were created that motivated learning to read and write. As a result of the application of the strategies, students' reflection on historical memories was opened as part of their identity.

Key Words: historical memory, stories, dialogue of knowledge, reading and writing. oral history

Introducción

La presente investigación busca fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de la sede principal de la Institución Educativa El Recuerdo municipio de El Tambo Cauca, a través de la recuperación de la memoria histórica desde los relatos de los mayores, tratando de desarrollar los procesos de escritura y lectura. Estos últimos considerados por Santiesteban, (2012) que:

Desempeña un papel fundamental en el acceso a la cultura y en la formación de valores, ya que permite aprender del pasado, comprender el presente y construir un futuro mejor.

Al valorar y preservar la historia, enriquecer la visión del mundo y promover la tolerancia, el respeto y la apreciación por la diversidad humana (p 11).

Convirtiéndose en la vía fundamental para aprovechar todo lo útil y provechoso del conocimiento, más aún si es lectura crítica que consiste según Cassany (2006) en un “procedimiento didáctico que fortalece la autonomía, consciente y constructiva, al recordar y valorar los logros, las luchas y los sacrificios de los personajes del pasado, reafirmando la conexión de sus raíces y fortaleciendo la identidad colectiva” (p. 15).

Por tanto, son considerados como prácticas cotidianas que involucran a todos los seres humanos y cobran cada vez mayor importancia; además el trabajo curricular actual, centrado en el desarrollo de las competencias, entendidas estas como “saber hacer en contexto” (ICFES, 1997. p,17) ha rebasado el concepto inicial que sobre lectura y escritura superando la simple codificación y decodificación alfabética y la comprensión lectora, la cual es entendida como la capacidad de entender y asimilar el significado de un texto escrito. Implica no solo decodificar las palabras y frases, sino también comprender el contexto, inferir el significado de palabras desconocidas, identificar las ideas principales (Van Dijk, 1995).

Por tanto, se plantea la realización de esta propuesta porque es indispensable proponer estrategias que fomentan el interés y la participación de los estudiantes en actividades que

pueden utilizarse para motivar a desarrollar habilidades de lectura y escritura de manera activa y significativa. Se presentan además algunas propuestas educativas que pueden no estar alineadas con las necesidades de los estudiantes y las comunidades. Además, se agrega las dificultades en habilidades como comprender, interpretar y seguir instrucciones escritas, expresar sus ideas y realizar tareas de manera efectiva. Lo que afecta su desempeño en el ámbito educativo y su capacidad para desenvolverse en su entorno. Es importante abordar estas cuestiones para garantizar una educación de calidad y relevante para los estudiantes del grado quinto, a fin de reconocer la realidad en la que se mueve.

La escuela, por tanto, desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, y su responsabilidad va más allá de simplemente enseñarles habilidades cognitivas. Esto implica proporcionar herramientas y estrategias para pensar de manera crítica, resolver problemas y adquirir conocimientos en diversas disciplinas. Además, promueve la curiosidad y la creatividad, estimulando a los estudiantes a explorar y descubrir nuevas ideas.

Aún cuando, los sujetos, contextos, situaciones sociales, así como las condiciones económicas, presenten cambios significativos a lo largo del tiempo, los rasgos culturales distintivos de las comunidades sigan siendo relevantes y se mantengan. Esto se debe a que la cultura es una parte arraigada de la identidad de un grupo y puede perdurar a través de generaciones. Convirtiéndose en una oportunidad para abordar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura también de forma diferente. Por ello es necesario en la medida en que sea posible despertar el interés de los estudiantes, así como su espíritu investigativo y su la identidad cultural a través del rescate de la memoria histórica. Siendo considerada como “la manera en que una sociedad recuerda y se enfrenta a su pasado, especialmente a los eventos traumáticos o significativos que han dejado una huella en su identidad colectiva” (Ricoeur, 2004, p 549).

Por esta razón el contenido de la investigación desde la parte teórica, enmarca los conceptos de lectura, escritura, memoria histórica, relatos, trabajo colaborativo y dialogante; utilizándose la Investigación Acción, porque está orientada a la producción de conocimientos, mediante procesos de reflexivos y recuperación de la memoria histórica de la vereda El Recuerdo y a la vez se fortalece el aprendizaje de los estudiantes, reconociendo la importancia de la historia, las tradiciones orales y con ellas los saberes y prácticas que tienen los relatos de los mayores, contribuyendo así a reafirmar su identidad individual y colectiva.

En cuanto al alcance de la investigación, la estrategia busca fortalecer la lectura y escritura a fin de implementar una propuesta didáctica con la que ellos puedan apropiarse sus conocimientos y se acerquen más al reconocimiento de la memoria histórica de la vereda El Recuerdo, municipio de El Tambo, pero también que reconozcan los aportes que esta brinda a su aprendizaje, potenciando sus habilidades y desempeños, ya que en esta población se encuentran algunos educandos con altos niveles de desmotivación y con poco interés por aprender. Así mismo es importante el desarrollo de este tipo de propuestas en cuanto contribuye a mejorar la calidad educativa y cumpliendo así uno de los objetivos que promulgan las Políticas Educativas Nacionales, que es impulsar la transformación integral del sistema educativo, mediante la actualización de los procesos y metodologías orientadas a mejorar los desempeños escolares (OECD, 2016).

La propuesta aplicada se organizó en tres capítulos a saber: un diagnóstico para determinar las dificultades que presentan los estudiantes en lectura y escritura; la implementación de una estrategia didáctica que se fundamenta en algunos principios de la educación popular en torno a la lectura y la escritura a partir de la memoria histórica, desde los relatos de los mayores sobre la vereda El Recuerdo; y en el último capítulo se hace una evaluación de la estrategia didáctica a través de reflexiones orientadas al mejoramiento de la lectura y la escritura desde la recuperación de la identidad de los estudiantes del grado quinto.

Capítulo I

1. Problema

1.1 Descripción del problema

La escritura y la lectura son factores muy importantes en la vida y en el desarrollo del ser humano, sin embargo, es la que más presenta dificultades en los educandos, tanto así que la OCDE, (2017), ha ubicado a Colombia en el top 10 de los países con más bajo rendimiento escolar, ya que resultados obtenidos en la última prueba realizada a 6,971 estudiantes de forma aleatoria de básica media, correspondiente a 281 Instituciones Educativas, el 29 % privadas y el 71 % públicas del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA, 2015), ocupó el puesto 64 de 70 participantes con respecto a Latinoamérica, los resultados la ubican por debajo de los promedios de Perú, Brasil y Argentina, donde el nivel de rendimiento académico también es bajo (OCDE, 2017).

Esta problemática no solo se presenta en Colombia, en América Latina, el problema es preocupante tanto así que en prueba hecha Chile alcanzó 459 puntos, México obtuvo 423 puntos, Brasil 407 y Perú logró 398, obteniendo promedios menores a los que exige la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos OCDE y de los 570 que se logró en Shanghái, China (PISA, 2015).

Así mismo en el municipio de El Tambo, departamento del Cauca, el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación Superior, muestra las deficiencias en este proceso en la Institución Educativa El Recuerdo, ya que según las Pruebas Saber ICFES, (2017), aplicadas a estudiantes de los grados quinto y noveno, obteniendo que el 62% se encuentra en el nivel mínimo de rendimiento, en materia de competencias de lenguaje, superior esta cifra a la obtenida en los años 2015 y 2014. Pero el sentir de este ejercicio va más allá, no es solo intentar mejorar las habilidades de lectura y escritura, sino contextualizarlo a la realidad circundante, retomando el devenir histórico del territorio.

Es oportuno entender que existen diferentes causas que muestran la falta de interés en los educandos por el aprendizaje de la lectura y la escritura; ellos no consideran importante estos temas para su diario vivir, simplemente aprenden por el momento cumpliendo con el desarrollo de las actividades y tareas que deja el docente. Esto debido a una serie de factores. entre los que se puede mencionar:

Falta de interés: por no encontrar los temas o los materiales de lectura atractivos o relevantes para sus vidas, lo que reduce su motivación para leer.

Presión académica: se asocian a las tareas académicas y los exámenes. Los estudiantes pueden sentirse abrumados por la presión de rendir bien en sus estudios, lo que puede afectar negativamente su relación con la lectura y la escritura.

Dificultades de aprendizaje: Algunos estudiantes pueden enfrentar desafíos de aprendizaje, como la dislexia, que dificultan la lectura y la escritura. Esto puede llevar a la frustración y una aversión hacia estas habilidades.

Tecnología y distracciones: El acceso constante a dispositivos electrónicos y las redes sociales puede hacer que los estudiantes se sientan más atraídos por actividades en línea en lugar de leer o escribir. Las distracciones digitales pueden disminuir el tiempo dedicado a la lectura y la escritura.

Falta de habilidades: los estudiantes no se sienten seguros en sus habilidades de lectura y escritura y lo más probable es que eviten hacerlo. Lo que puede disminuir su autoestima y confianza.

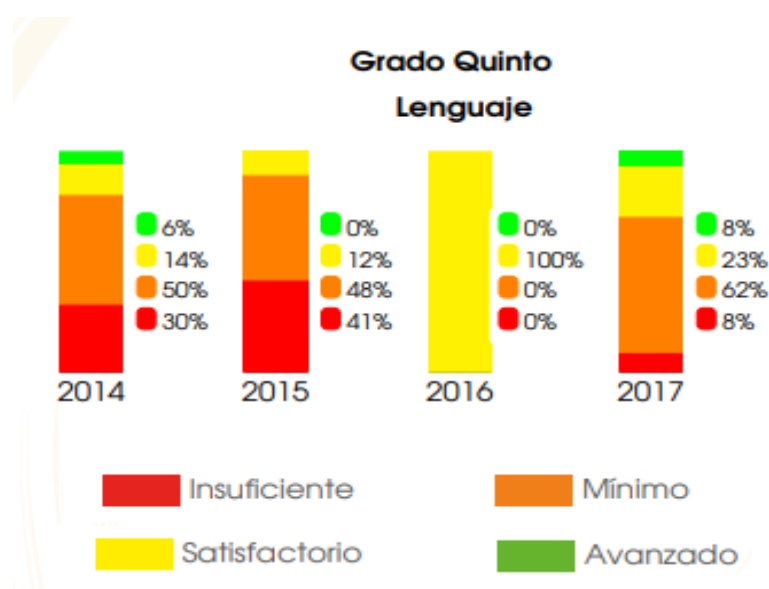
Enfoque en métodos tradicionales: Algunos métodos de enseñanza de la lectura y la escritura pueden ser percibidos como aburridos o desactualizados por los estudiantes. Contribuyendo a disminuir su interés y participación en los procesos educativos.

Frente a estos factores, es pertinente mencionar la investigación *Lenguaje y Realidad en el Tractatus de Wittgenstein* (Garmendia, 2014), siendo conocida como el isomorfismo

entre el lenguaje y el mundo. Afirmando que el lenguaje refleja la estructura de la realidad, es decir, se presenta una correspondencia directa entre las palabras y las cosas que representan. porque existen límites en el lenguaje y la capacidad para representarla de manera exhaustiva. Así mismo, hay aspectos que trascienden el alcance del lenguaje y que no pueden ser exaltados mediante proposiciones.

La mayor dificultad está expresada en la elaboración de textos completos, donde existe una tendencia a escribir oraciones breves y fragmentos incompletos. Además, problemas para explorar más allá del contenido del texto y establecer relaciones con otros que desarrollan temáticas similares o que tengan alguna relación. Esto ha hecho que disminuya su capacidad para lograr una comprensión global del texto, especialmente en términos de lectura crítica. Viéndose reflejado en el análisis histórico de resultados en la Prueba Saber ICFES (2017) grado quinto donde el 62% de sus estudiantes ha alcanzado un nivel mínimo en el área de lenguaje, como se observa en la figura 1.

Figura 1 *Análisis histórico de resultados prueba ICFES grado quinto*



Nota: Análisis histórico de resultados prueba ICFES grado quinto Institución Educativa El Recuerdo, Tomado de la página ICFES interactivo, (2017).

De ahí la necesidad de buscar estrategias en la que los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura llamen la atención de los estudiantes y donde la práctica docente tenga en cuenta el contexto de la escuela y de ella en convergencia con la comunidad.

Para ello se requiere un tipo de educador diferente al tradicional, que sea propositivo y tome decisiones claras frente al que hacer educativo y de esa manera, proyecte y las viva con sus comunidades. Que no desconozca o deje por fuera el sentido de pertenencia, la identidad, la cultura, la cosmovisión de los pueblos, las costumbres de sus gentes, las formas de vida y el derecho a que sea conocido y le sea respetada su diversidad (Urrea, Montenegro, 2010, p.49). Como se puede observar existe las dimensiones de lectura y escritura que requiere de ser diagnosticadas para mirar otras posibilidades de ser abordadas, pero bajo otras condiciones donde el educando y otros miembros de la comunidad educativa, vayan más allá de un texto escrito o su transcripción para llegar a la lectura del contexto auspiciado desde una mirada histórica con los mayores de la comunidad.

En ese sentido, los docentes están llamados a reivindicar las voces de quienes convergen al interior y por fuera de la escuela por cuanto no se puede seguir auspiciando el silencio y menos cuando se necesita que los estudiantes conozcan su pasado para confrontar la realidad del presente y que mejor, como se dijo anteriormente, que sea desde la palabra de los mayores, siendo la escuela el punto de encuentro ya que en la vereda El Recuerdo, municipio de El Tambo-Cauca no hay registros escritos ni audiovisuales de su memoria histórica, por ello es importante escribirla, pero además de escribirla brinde elementos para ampliar el sentido identitario en los niños y la comunidad como también la consolidación del trabajo en equipo desde el diálogo y la participación. Es decir, dejar otra fuente que dé cuenta de la riqueza de conocimientos que aquí se tienen.

Así mismo, el desconocimiento de la historia o no tener la posibilidad de entenderla e interpretarla, hace que la comunidad y en especial los educandos de grado quinto, no

entiendan muy bien su accionar cultural y su idiosincrasia, y lo más importante que no reconozcan la realidad de su territorio, que no se fortalezca el sentido de pertenencia por lo propio, que no valoren su territorio y que no se dignifiquen como parte de un escenario veredal que requiere hoy y a futuro de su concurso para convocar a otras oportunidades, a otras posibilidades. De ahí el reto de emprender acciones como esta que forjen otros momentos y escenarios.

Un elemento fundamental que debe dejarse claro en este proceso, es que el redescubrir el pasado debe luego originar escenarios no solo de reconocimiento de la cultura veredal, sino que debe propiciar el amor por el territorio, el sentido de pertenencia por él y la dignificación de quienes habitan la zona como lo expresa Araujo (2000):

Un pueblo que no tiene historia, es un pueblo que desconoce el pasado, que no tiene raíces, que no sabe de dónde viene, un pueblo que no tiene identidad, no siente los saqueos que otros hacen a su región, es una comunidad que, influida por otras culturas, ha llegado a creer que lo suyo es menos valioso, no tiene en cuenta sus tradiciones y costumbres, no para aferrarse a lo viejo, sino para mantenerse vivo con dignidad, en su lugar y su momento en el gran río de la historia. Esta clase de memoria es una memoria que pueda llamar quizás memoria histórica, memoria colectiva porque ayuda a mantener vivas las diferentes identidades (p,128).

Cuando las comunidades como la nuestra, no han podido ser escuchados y los miembros no han dignificado su accionar y su sentir, es necesario convocarse para dialogar, para caminar la palabra, para tejer en colectivo y para fortalecer lazos emocionales. Bajo ese panorama, se hace necesario que se fomente la memoria histórica desde los relatos de los mayores en la escuela y en otros espacios, ya que es vital entender que se puede leer la realidad y escribir sobre ella, algo que no ocurre en otros espacios escolares y que ha

conllevado al desconocimiento del contexto, a la pérdida del arraigo por lo propio y a la falta de una mayor identidad.

1.1.1 Formulación de la pregunta problema

¿Cómo fortalecer los procesos de escritura y la lectura desde los relatos de los mayores con los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa El Recuerdo, a través de la estrategia de recuperación de la memoria histórica de la vereda?

1.2 Justificación

El tema de investigación que se desarrolla es importante porque integra habilidades fundamentales para cualquier ser humano que quiera obtener acceso a alguna forma de conocimiento o a la memoria histórica, que hace parte de la diversidad del territorio. Por ello, se hace necesario fortalecer estos aspectos para que los niños con criticidad, los relacionen con sus propias lecturas de la realidad, la cual necesita ser reconocida y mostrada para entender el devenir de su comunidad.

Por tanto, la contribución que se espera brindar a la práctica educativa, está centrada en el reconocimiento de las letras, la construcción del sentido de las palabras y otros aspectos, facilitando el complejo acto de la comprensión lectora y la producción escrita. Al mejorar estas habilidades fundamentales, se espera abrir el camino para que los estudiantes descubran el maravilloso universo de los placeres de leer y escribir.

Así mismo, esta propuesta es una buena opción para aplicarla en la labor educativa sobre todo en los procesos lector y escritor a través de estrategias didácticas no convencionales donde los docentes hagan agradables los momentos pedagógicos, más allá de los estándares y competencias y la “construcción del significado se haga a partir de la información del texto y de sus propios conocimientos” (Colomer y Camps, 1996; p.42).

Es importante resaltar el aspecto creativo, comunicativo, artístico y popular como base importante de esta propuesta, donde el niño se apropie mejor de su rol y pueda compartir

otros momentos con sus pares y demás agentes educativos. Teniendo en cuenta estos fundamentos, se ha elegido como eje central, la recuperación de la memoria histórica de la vereda El Recuerdo, un ejercicio que pretende mostrar otras posibilidades al interior de la escuela y fuera de ella, para darle así otro matiz a la enseñanza de la lectura y escritura desde la participación, el diálogo, la observación y la construcción de nuevos conocimientos. Así mismo, la propuesta cobra mayor vida porque no solo se desarrollará dentro del “aula”, sino que es accesible salir de ella e involucrar directamente a los adultos mayores de la región. Reconocer las voces de los mayores es muy importante, por todo lo dicho anteriormente, significa adentrarse en su cultura, identificarse con su pasado, permitiendo compartir las diferentes formas de ver e interpretar el origen del mundo y la naturaleza, entender sus valores, costumbres y formas de vida. Como lo expresa Torrado (2006).

En este proceso se busca fortalecer que las voces sean escuchadas para entender el contexto y su devenir con todas las características que lo identifican. Porque diversas investigaciones en el campo de la psicología del desarrollo y la educación han demostrado que las actividades culturales, como la lectura compartida, garantizan un entorno afectuoso, estimulante y seguro para los niños. Estas actividades permiten disfrutar y participar en el mundo simbólico en las prácticas culturales, durante los primeros años de vida de los niños, convirtiéndose en una valiosa oportunidad de crecimiento integral, lo que tiene múltiples beneficios para su desarrollo cognitivo, emocional, social y lingüístico (p. 307).

También es relevante mencionar la importancia que tiene la información que se adquiere a partir del diálogo con los mayores y de escuchar sus relatos, pues ellos son las personas que mantienen en el baúl de su memoria, aquellos saberes tradicionales que hoy poco se practican, y que son ellos quienes mantienen una gran riqueza cultural basada en la historia y las tradiciones de la comunidad.

La idea es que se puedan implementar, desde la escuela, estrategias didácticas literarias y recreativas, que lleven a los niños, luego de escuchar a sus mayores, a querer y valorar el mundo en el que viven, a entender mejor su realidad, y claro está, a despertar el gusto por la lectura, la escritura y la tradición oral de su comunidad. Por cuanto la escuela debe propiciar espacios de comunicación y encuentro de los educandos con los mayores, donde se socializan los pensamientos, ideas, saberes, experiencias y conocimientos de todos. Como menciona Urrea, (2010) “permite avanzar en la construcción del proyecto, que logra desde su inicio, el reconocimiento que tiene la cultura indígena y mestiza en la forma de cultivar y proteger la historia de los pueblos y su forma de vida” (p. 6).

Con el desarrollo de la propuesta se busca generar espacios de integración entre los habitantes de la vereda El Recuerdo y la escuela, especialmente de los niños y niñas del grado quinto y los adultos mayores, fortaleciendo el proceso lector y escritor de los estudiantes y la importancia de que se reconozcan, valoren y se afirmen desde los diálogos intergeneracionales, desde los saberes tradicionales de los adultos mayores y de los niños y niñas y donde se contribuya a la sistematización de la historia y los saberes propios de la comunidad, así como también a generarse otras posibilidades de arraigo por lo local y claro está a la exaltación del ser humano como menciona Salgado (2012).

[...] se debe partir de la diferencia entre la memoria individual y colectiva; la primera se refiere al proceso psicológico mediante el cual almacena, procesa y recupera información basada en experiencias personales. Por otro lado, la memoria colectiva implica la comprensión de cómo las narrativas y las relaciones sociales contribuyen a la construcción del tejido social y transmiten valores personales y sociales, que se transmiten entre los miembros de un grupo, dando significado a la cultura (p.32).

De igual manera la propuesta invita a recrear los conocimientos acumulados alrededor de la historicidad, generando sentido de pertenencia para posibilitar un conocimiento y

apropiación de los saberes culturales de la región. En este sentido, la escuela a través del grupo de estudiantes del grado quinto acompañados de las y los mayores de la comunidad juega un papel muy importante para recuperar la memoria histórica de la vereda, tomando desde la educación popular estrategias de construcción colectiva de conocimiento, de diálogo de saberes, de volver la mirada al contexto para reconocer los saberes, tradiciones, costumbres y formas de vida de la comunidad.

En ese sentido, este ejercicio pretende el acercamiento a realidades desconocidas por las anteriores y nuevas generaciones y la identificación de estrategias para mantener la tradición oral y el diálogo como parte de las acciones educativas y que los estudiantes con criticidad los relacionen con sus propias lecturas de la realidad. Por lo anterior es esencial que las Instituciones Educativas se conviertan en espacios de socialización y fortalecimiento de la cultura con la comunidad que hace parte de su contexto, para que el estudiante desde tempranas edades adquiera valores y conocimientos que les permita identificarse con su comunidad a la que pertenece como afirma Urrea, (2010).

En este sentido los educadores populares, deben enseñar a los estudiantes que la escuela no es el único espacio donde se aprende y se tiene el conocimiento, sino la comunidad donde viven siendo un lugar de saberes que pueden dialogar y construir por otras personas en diferentes lugares (p.47).

De ahí la importancia de dejar evidencia de este valioso acontecimiento histórico de la vereda El Recuerdo para que puedan ser conocidas por las nuevas descendencias y de esta forma los niños, niñas y jóvenes la tengan en cuenta, y valoren su cultura, costumbres y vivencias, expresadas en las diferentes experiencias del pasado, vividas por sus padres y abuelos, y para que ¡sigan escribiendo y leyendo con agrado! y de paso les sirve como referente para vivir y construir su propia identidad e historia.

Todo este engranaje va a permitir que los niños y los mayores puedan conservar la memoria histórica, la cual implica una lógica de pensamiento histórico que parte de la precepción de los sentidos para después traducirlos en palabras; es una forma de aprender en movimiento a través del saber colectivo y articulado con los procesos de socialización y de la lengua (Herrera, 2006) y es vista como una posibilidad de entender lo que ha vivido la comunidad, lo que hoy converge en su territorio y lo que puede venir a futuro. Ese ejercicio que en este caso es colectivo, fortalece precisamente la memoria, la cual da insumos para entender formas de vida, conocer de las creencias, fortalecer las tradiciones y preservar la identidad.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Fortalecer los procesos de lectura y escritura desde los relatos de los mayores con los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa El Recuerdo, a través de la estrategia de recuperación de la memoria histórica de la vereda.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Identificar las dificultades que presenta los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa El Recuerdo en los procesos de lectura y escritura desde el reconocimiento de la memoria histórica.
- Diseñar una estrategia didáctica orientada al afianzamiento del sentido de comunidad que se logra desde el proceso de la recuperación de la memoria histórica a través de la relación intergeneracional.
- Generar espacios de reflexión crítica, de diálogo de saberes y composición literaria desde la recopilación de narrativas entre estudiantes y adultos mayores para la elaboración del folleto.

Capítulo II

1. Antecedentes

2.1 Antecedentes investigativos

El fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura han sido estudio de múltiples investigaciones desde distintas miradas, dirigidas a desarrollar estrategias que permitan aumentar los niveles de aprendizaje y la consecución de una educación que permita reflexionar, comprender y transformar las prácticas al interior de las aulas escolares. Por tanto, se consideró como criterios para la elaboración de los antecedentes las variables y los objetivos del estudio en donde se intentó delimitar los aportes más representativos respecto al tema de investigación y los trabajos aplicados recientemente.

2.1.1 Antecedentes internacionales

En el ámbito Internacional se aborda la investigación que dio como fruto al artículo *El fomento a la lectura y escritura como experiencia de aprendizaje situado* (Reséndiz & Ortiz, 2018), el proyecto realizado en México da a conocer los resultados obtenidos contribuyendo con sus aportaciones para futuras investigaciones o experiencias que se hagan relacionadas con este tipo de estrategias para la apropiación de prácticas de lenguaje escrito, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de la comunidad. Como diseño metodológico se utilizó el tipo de investigación etnográfico con la que se pudo documentar y caracterizar las practicas locales a través de narraciones orales y escritas.

Dentro de los aportes que se obtuvieron en la investigación está en demostrar que no sólo requiere del conocimiento y uso de convenciones, sino articular el pensar, sentir y hacer y construir textos que entrelacen su propia historia evocando tiempos y situaciones diversas plasmadas en los escritos.

Esta experiencia de aprendizaje se relaciona con esta investigación porque enfatiza en fomentar prácticas de lectura y escritura desde los saberes propios, recuperando

manifestaciones históricas y culturales de los contextos y conociendo y afrontando lo que se vive a diario en el mundo real en los distintos escenarios como: la familia, la comunidad, la escuela, la organización, el grupo, los movimientos sociales y de resistencia, donde nacen otras formas como la educación popular, donde es posible construir una educación para la vida, el conocimiento, la acción, la razón, el mejoramiento socio cultural, dejando de lado la marginación, la sumisión, la homogeneidad, reconociendo la diversidad y al ser humano como sujeto de derechos, con capacidad para aportar a la construcción de un país que busca la armonía, desde la sensibilización por los aspectos de la realidad y una conciencia crítica que pueda ayudar a transformarlos.

También es pertinente mencionar la tesis doctoral de la universidad Complutense de Madrid elaborada por Romero (2022). *Reconstruir la memoria histórica de trabajo social en la región de Arica y Parinacota, a través del relato de sus propios protagonistas*. Su objetivo inicial se enfocó en reconstruir la memoria histórica del norte de Chile a través del relato de sus propios protagonistas.

Desde una investigación cualitativa presentado diferentes enfoques desde la realidad social, desde una metodología etnografía, teoría fundamentada y, se utilizó el enfoque biográfico de investigación, por lo que se recopilaron los testimonios de ocho visitadoras y asistentes sociales, quienes compartieron sus experiencias personales y profesionales en el ámbito de su trabajo. Estos relatos permitieron obtener una visión en profundidad de las vivencias y emociones asociadas a su formación y desempeño laboral. la Región de Arica y Parinacota.

La investigación permitió encontrar interesantes resultados, identificando diferentes aspectos que permitieron conocer todos los aspectos sociales de la región, en los diferentes periodos de la historia investigados.

Especificando aspectos como la relación con el entorno geográfico, la influencia de las tradiciones culturales y la identidad local, así como los desafíos socioeconómicos y ambientales específicos que enfrenta la región. Estos factores han incidido en la forma en que se desarrollan y se implementan las iniciativas de autogestión en la región. En el caso específico de la Región de Arica y Parinacota, situado en el norte de Chile, en la cual se tuvo en cuenta su contexto histórico particular, porque ha experimentado una serie de eventos históricos y procesos sociales que han influido en su desarrollo y en las necesidades de su población.

Estos espacios brindaron a la población la oportunidad de participar activamente en la toma de decisiones y en la implementación de proyectos que benefician a la comunidad en su conjunto. La autogestión permitió a las personas involucradas tener un mayor control sobre su propio desarrollo y promover soluciones adaptadas a las realidades locales.

Esta investigación tuvo un impacto significativo en la propuesta de investigación, ya que aborda la integración de diferentes saberes que son fundamentales para lograr los objetivos planteados. (habilidades de pensamiento, estilos de aprendizaje, realidad aumentada y trabajo colaborativo) considerados como pilares importantes en la educación actual. Al integrarlos, se fortalecerá la capacidad de los estudiantes para pensar de manera crítica y resolver problemas de manera efectiva. Así mismo desde el trabajo colaborativo se obtendrá una interacción y colaboración entre los estudiantes, promoviendo el aprendizaje cooperativo y el desarrollo de habilidades sociales, permitiendo abordar diferentes aspectos del aprendizaje y promover un entorno educativo enriquecedor.

De igual manera se aborda la investigación que dio como fruto al artículo de Pérez (2022) denominado *Estrategias didácticas para favorecer la comprensión textual en los relatos históricos en un grupo de 6° año de educación primaria*. El cual presenta los conocimientos que tienen los estudiantes que han terminado educación secundaria sobre la

recuperación de la memoria histórica. Se utilizó una metodología mixta, triangulando instrumentos cualitativos y cuantitativos, teniendo en cuenta sus situaciones de la vida diaria.

Los resultados obtenidos indican que hubo un aumento en la participación durante las exposiciones. Esto demuestra que estaban comprometidos y activamente involucrados en las actividades propuestas. La organización en equipos también mostró ser efectiva, lo que significa que trabajar en grupos permitió una mejor cooperación y colaboración entre los estudiantes, siendo un aporte a la investigación, por cuanto se constituye en un modelo de aprendizaje interactivo, que invita a construir, desde un trabajo que conjuga esfuerzos, talentos y competencias, para poder lograr los objetivos propuestos en los estudiantes y a su vez sean capaces de comprender y apreciar la información presentada, incrementado su pensamiento crítico.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Desde el Ámbito Nacional se encuentra la investigación realizada en Bogotá: *El tesoro escondido una travesía por la memoria. Ruta metodológica para la reconstrucción histórica con niños, niñas y adolescentes (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2016)* dirigidos a docentes, y estudiantes como una oportunidad para que éstos, desde su cotidianidad, emprendan un ejercicio de reconstrucción histórica desde sus voces. Se realizaron actividades lúdicas e interactivas que brindaron escenarios de exploración e indagación sobre el pasado y su proyección en el presente, mediante una construcción creativa acerca de su territorio, entorno y sueños.

Esta investigación aporta al proyecto porque logró demostrar que las actividades lúdicas e interactivas fomentan la exploración, la indagación y la creatividad siendo un recurso excelente, para que los estudiantes aprenden más fácil sobre el pasado y su conexión con el presente, brindándoles la oportunidad de involucrarse de manera activa y personal con

su territorio, entorno y sueños y de esta forma comprender mejor su historia, su identidad y sus posibilidades de futuro.

También se tiene el trabajo doctoral denominado *Leyendo leyendas, una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora* (Cicery. 2018). La cual estuvo orientada a incrementar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes, generando espacios de reflexión pedagógica que ayudaron a optimizar los procesos de enseñanza aprendizaje, a través de talleres como estrategia didáctica, con el cual se orientó la enseñanza de la lectura en sus diferentes fases (prelectura, lectura y post lectura) que contribuyan a mejorar este proceso.

La investigación obtuvo logros frente a las dificultades encontradas a través de la aplicación de varios talleres de lectura de textos narrativos para demostrar su incidencia en la mejora del proceso lecto-escritor. En este sentido es preciso decir que la tradición oral ha existido en muchas de la región como tradición cultural, según Olivella (1964).

La tradición oral no se trata solo de un conjunto de palabras o expresiones, sino del idioma en sí mismo, que se construye y se enriquece a través de las palabras que utiliza diariamente. Cada vez que se hace el diálogo de saberes, contribuye a moldear y preservar la cultura y el mundo lingüístico siendo un medio a través del cual la cultura se conserva y se transmite y contribuyen a enriquecer la tradición oral. (p.56).

De acuerdo a lo anterior y con base en lo que manifiestan los adultos, mayores de la comunidad El Recuerdo, se concluye que la tradición oral no solo son mitos, leyendas, cuentos, refranes, coplas o adivinanzas, sino que recogen valiosos conocimientos que están guardados en la memoria como un tesoro y que escuchar a los mayores en la narración de sus relatos, como afirma Urrea (2010). “Es algo maravilloso, por su forma de contarlos, por sus expresiones al hacerlo, que inspiran el miedo, que transmiten el sentir de las emociones” (p.40).

Otra investigación pedagógica relevante es la llamada *Reconstruyendo Memorias Históricas de la Guerra en un proceso de Escritura con estudiantes de Décimo Primero de la*

Institución Educativa San Agustín (Loaiza, 2019). En la que se aplicó una propuesta pedagógica para mejorar el proceso de la escritura desde los relatos de experiencias sobre temas socioculturales, el desarrollo del pensamiento crítico y la identidad.

La metodología aplicada se hizo a través desde el enfoque cualitativo desde la investigación acción participación en el aula, para incentivar el cambio en cuanto a la manera de aprender y enseñar la escritura a partir de la reflexión y el análisis. La propuesta buscó generar conciencia y reflexión, porque los talleres realizados estuvieron orientados hacia la necesidad de generar conciencia narrativa para el aporte de los individuos desde el enfoque cognitivo, afectivo y social tratando de generar textos significativos que nacieran de esta investigación en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa San Agustín, zona rural víctima de conflicto, con ayuda del docente en el proceso de reconstrucción social y el desarrollo de la identidad abriéndole caminos de libertad a los estudiantes.

Las docentes vieron en esta experiencia, una forma diferente para enseñar los procesos de lectura y escritura además que permitía obtener un conocimiento de la comunidad y con las familias entrelazando tres aspectos importantes como son el texto escrito, comprensión lectora y la literatura.

También analizaron y evaluaron la experiencia desde la teoría y la práctica haciendo uso de las historias orales y con las que buscaron construir información a partir de sus conocimientos previos y de las personas que hacen parte de su contexto. Dentro del proceso metodológico se aplicaron talleres, desde un ambiente de interpretación, argumentación y reflexión.

La familia y los estudiantes tuvieron un espacio espacial en la realización de los talleres realizando actividades orientadas a fortalecer la lectura y escritura, elaborando cuentos, dramatizados, títeres, obras artísticas permitiéndoles canalizar sus ideas y experiencias

despertando en ellos su motivación, curiosidad e interés, transformando así los métodos de enseñanza haciéndolos más significativo.

Las investigaciones mencionadas anteriormente, aportan significativamente al proyecto, por cuanto presentan propuestas enfocadas al fortalecimiento de la lectura y la escritura desde una educación que está siempre articulada con la comunidad, implementando estrategias didácticas orientadas hacia la recuperación de su historias y se propician espacios de reflexión, porque van aprendiendo de acuerdo a todo lo que ven, escuchan, sienten y conocen sus contextos y formas de vida que se gestan en sus territorios, haciendo aportes conceptuales, metodológicos y prácticos a la comunidad, no solo como protagonistas del proceso, sino que aprenden a ser líderes o lideresas que con el ejemplo y entrega ayudan a transformarlo.

2.1.3 Antecedentes locales

Dentro de este nivel se aborda la investigación que dio como fruto al artículo *Recuperación de historias de origen y tradición oral: estrategia para fortalecer la lectura y la escritura* (Fernández, 2022). Tuvo como objetivo fortalecer la estrategia de enseñanza y aprendizaje de lectoescritura en niños, niñas y adolescentes de la Escuela Rural Mixta “El Mirador” de la Institución Educativa de Paletará, a través de la recuperación de la historia de origen y tradición oral. El trabajo de campo se hizo desde el enfoque cualitativo, a fin de comprender el sujeto desde una perspectiva socio cultural, por ello el diálogo de saberes tiene un papel esencial dentro de la Investigación Acción participación (IPA).

De acuerdo al desarrollo de la investigación se obtuvieron resultados importantes entre ellos: los estudiantes pudieron interactuar con el ambiente, acción mediada culturalmente por la creatividad; lo que contribuyó a incentivar la motivación y a su vez fortalecer el aprendizaje desde las experiencias que han tenido en la vida cotidiana. Estas categorías permitieron la recuperación de las historias de origen y su conexión con la tradición oral de una comunidad convirtiéndose en una estrategia pedagógica muy efectiva

para enseñar la lectura y la escritura. Por cuanto fortaleció la conexión entre la historia oral y la vida cotidiana de los residentes de una región creo un puente cultural y emocional con el que se pudo aumentar el interés y la motivación de los estudiantes por el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Esta investigación aporta a la propuesta porque se relaciona a la problemática y hace uso de la memoria histórica se deja a un lado la oralidad, por ello se hará una búsqueda incansable sobre propuesta o estrategias trabajadas en las escuelas que busque el desarrollo de la oralidad y, el desarrollo de las competencias de la escritura y lectura que son evaluadas en pruebas institucionales o nacionales (comprensión crítica), y en las cuales presentan dificultades los estudiantes.

Así mismo se tiene el artículo realizado en la Universidad del Cauca en el municipio de Popayán, titulado *El cuento infantil: Una experiencia de Lenguaje Integral* (Paz & Edy, 2005), la cual tuvo como objetivo proponer un proyecto pedagógico aplicando para ello el cuento infantil, a fin de mejorar los procesos de lectura escritor aportando de esta manera a la transformación de la educación. En esta investigación la educación integral del ser humano, se tienen en cuenta los aspectos socioculturales, históricos, psíquicos, biológicos, afectivos, entre otros. Por lo tanto, en la propuesta la autora trabaja el cuento infantil desde la perspectiva del lenguaje integral, propiciando ambientes escolares de encuentro entre los estudiantes, docentes, padres de familia hacia el desarrollo competencias.

La anterior experiencia sirve como referente para que, a partir de los cuentos tradicionales de la vereda El Recuerdo, los niños fortalezcan su capacidad de innovar, imaginar y crear, analizando sus realidades y construyendo un pensamiento crítico.

La investigación es un aporte a la investigación por cuanto presenta una propuesta bien articulada y muy beneficiosa para respaldar propuestas que buscan mejorar los procesos de escritura y lectura crítica al proporcionar una variedad de actividades que permiten a los

estudiantes analizar los textos históricos. Las actividades están diseñadas de manera que los estudiantes pudieron abordar los aspectos más superficiales y explícitos de los textos, así como los aspectos más implícitos y complejos. Esto implica tener en cuenta el nivel de desarrollo y comprensión de los estudiantes, así como los objetivos educativos establecidos para ese nivel.

Por tanto, a partir del análisis de este referente se demuestra que la investigación se relaciona con el empleo de la memoria histórica y las narraciones orales, las cuales están dirigidas de forma explícita hacia la construcción de textos y la comprensión lectora de relatos históricos, encaminando a los estudiantes hacia la indagación de cómo se construyen las estructuras cognitivas de los estudiantes.

2.2 Referente teórico

A fin de fortalecer el diálogo entre diferentes miradas y perspectivas, en este capítulo se desarrollarán diferentes conceptos y teorías que contribuyeron a complementar y enriquecer la práctica pedagógica relacionada con el fortalecimiento de la escritura y la lectura y la construcción de escenarios históricos con los habitantes de la vereda El Recuerdo del Municipio de El Tambo. La presente propuesta articula como sustentos teóricos las siguientes categorías: memoria histórica, diálogo de saberes, lectura y escritura, así como historia oral.

2.2.1 Memoria Histórica

Se ha catalogado como un proceso en que tiene en cuenta la temporalidad humana, tratando de descubrir el pasado para recuperarlo en el presente y que contribuya al desarrollo integral de una comunidad o territorio. Por ende, potencia al individuo en su construcción como ser social e histórico, según Nietzsche (2010).

Es la capacidad de las personas y las sociedades de comprender y reflexionar sobre su pasado, su identidad individual y colectiva, y la forma en que esos elementos influyen

en el presente. Esta conciencia implica reconocer que la interpretación del pasado no es un hecho objetivo, sino que está sujeta a diferentes perspectivas e interpretaciones. No se trata simplemente de aceptar el pasado como una serie de hechos objetivos, sino de reflexionar sobre cómo esos hechos han influido en la formación de la identidad y cómo se interpretan en el presente, reconociendo que las interpretaciones pueden variar y que la importancia radica en cómo se interpretan esos acontecimientos históricos en el contexto actual (p. 32).

Así pues, al compartir las memorias históricas de los adultos mayores, los convierte en personas fundamentales del proceso, pues mantienen una gran riqueza cultural basada en las tradiciones de la comunidad que hoy poco se conocen y son ellos quienes, ayudan a que los y las estudiantes actuales conozcan y se vinculen, reconociendo los elementos del pasado, interpreten la realidad en la que viven y se conviertan en sujetos críticos. Aróstegui (2004) afirma que “sin memoria no hay conciencia de la experiencia, por tanto, no se percibe el paso ni la continuidad del tiempo” (p, 12).

La combinación entre los conceptos memoria e historia es lo que hace particular este proceso, pues se pasa de la conceptualización a la vivencia de ellas, las cuales se enmarcan en recoger y entender algunos hechos pasados que han sido relevantes y significativos para la comunidad, para darles mayor vida, en este caso desde la memoria y las posturas de los mayores.

Desde estos conceptos se evidencia diferencias significativas en sus significados teniendo en cuenta diversas investigaciones que se han hecho, es por ello que algunos autores como Traverso, (2011) considera que el pasado puede entenderse como un conjunto de recuerdos que pueden ser individuales, subjetivos, grupales o representaciones colectivas. Estos se elaboran y mantienen en la sociedad a través de la memoria colectiva. Por otro lado,

la historia es un discurso crítico sobre el pasado que implica un trabajo de reconstrucción e interpretación basado en evidencias y fuentes históricas (p. 11).

Por lo anterior, la memoria y la historia son dos conceptos relacionados pero distintos, el primero se refiere a la forma en que los individuos y grupos recuerdan y mantienen vivos los eventos y experiencias del pasado y, el segundo es una disciplina académica que busca estudiar y comprender el pasado de manera crítica y objetiva, tanto la memoria como la historia se ocupan del estudio ontológico del pasado. Aróstegui (2004) plantea que sin memoria no hay conciencia de la experiencia, no se percibe el paso ni la continuidad del tiempo (p, 12).

Lo que significa que es la capacidad de reconocerse como un ser individual, con pensamientos, emociones y una historia personal. También implica ser consciente de la existencia de otros individuos y de cómo uno se relaciona con ellos en un contexto social y cultural más amplio, considerando el pasado no como un hecho o verdad absoluta, porque lo importante son las interpretaciones que se hacen de ellos (Nietzsche 2010, pp. 31-32).

La memoria se nutre de una variedad de elementos que pueden reforzarla. Los detalles específicos vívidos ayudan a consolidar recuerdos, mientras que los recuerdos borrosos o fragmentados pueden ser parte de la memoria, pero son más propensos a cambios o distorsiones. También puede ser influenciada por transferencias emocionales, pantallas mentales, censuras o proyecciones subjetivas, lo que puede alterar la forma en que recuerda y percibe los eventos pasados (Nora, 2008, p. 21).

Desde las experiencias colectivas, aparecen las representaciones sociales que se transmiten a través de recuerdos, narrativas o lugares, entre otras, porque la conciencia del hombre no se queda quieta ni es solitaria, sino que se mueve en varias direcciones, por medio del recuerdo vívidos y marcos de referencia. Es por ello que es un concepto que se refiere a la memoria compartida por un grupo de personas o una sociedad en su conjunto. Es la memoria

de eventos, experiencias, tradiciones y conocimientos que se transmiten a través de generaciones y que influyen en la identidad y la cultura de dicho grupo. Esto podría deberse a procesos de mitificación, manipulación o construcción de relatos históricos, en los cuales se incorporarán elementos ficticios o se distorsionan ciertos eventos con el paso del tiempo. (Oviedo, 2009, p. 80).

Según Betancourt (2004) existen tres tipos de memorias que están estrechamente ligadas al tiempo: histórica, colectiva e individual, que se desarrollan en todos los fenómenos humanos no en forma uniforme ni homogénea. Por lo que la memoria histórica se puede entender como un proceso complejo que implica la acumulación de información del pasado, pero también va más allá de eso. Según lo planteado por Torres (2009), la memoria histórica no es simplemente una recopilación pasiva de hechos y datos históricos, sino que implica una construcción activa de valores simbólicos y representativos que “opera a través de una dialéctica de recuerdo y el olvido”. (p. 64).

La memoria colectiva en la labor docente es fundamental porque permite abordarla desde las prácticas comunitarias. Este proceso contribuye en la recuperación de los conocimientos con la participación de adultos mayores y mayores, los y las estudiantes de grado quinto, quienes desde sus roles y grandes aportes permiten movilizar la historia de la comunidad en las aulas de clase, hogares y en su cotidianidad.

Por lo anterior se resalta la importancia de la memoria como un fenómeno que trasciende lo individual y está intrínsecamente relacionado con los demás, la cual se construye y se nutre de las interacciones y experiencias compartidas con otros individuos y con la sociedad en general. Así mismo es el resultado de la interacción y la participación de una comunidad o grupo de personas en la construcción de significados en la que se tiene en cuenta eventos y recuerdos compartidos. Se alimenta de las vivencias individuales que son

transmitidas y compartidas dentro de una comunidad, descubriendo una identidad y un sentido de pertenencia común.

2.2.2 Diálogo de Saberes

Es conocido como el ejercicio humano de intercambio de pensamientos o ideas, partir de los fundamentos del dialogante, quien cumple el rol de hablante o representante de su cultura respectiva (Urbina, 2013). Por lo que se convierte en un ejercicio humano en el que los participantes comparten sus pensamientos y experiencias desde sus propios contextos culturales y fundamentos. Esto facilita el enriquecimiento mutuo y la comprensión de las diversas formas de ver el mundo. Por lo que no solo se trata de comunicarse, sino también de respetar y valorar la diversidad cultural y el conocimiento. Al permitir que lo diferente y lo diverso se expresen sin exclusión, se fomenta la interculturalidad y se crea un espacio donde se pueden construir procesos pedagógicos significativos. Este enfoque es esencial para promover la identidad cultural y fortalecer la convivencia entre diferentes comunidades y grupos de personas. Según Barrera (2020).

El diálogo de saberes es una práctica en la que se busca integrar y valorar diferentes conocimientos, perspectivas y experiencias con el fin de generar un aprendizaje colectivo y enriquecer la comprensión de la realidad. El cual se construye de manera inclusiva, reconociendo la diversidad de realidades y saberes presentes en la sociedad. Lo que ayuda a impulsar la reflexión sobre los planes de vida de los individuos y las comunidades. Al partir de las claves de dignidad, empatía y buen vivir, se busca construir un horizonte de vida que promueva la realización plena de las personas, el respeto a los derechos humanos, la sostenibilidad ambiental y la solidaridad entre los seres humanos. (p. 33).

Tiene como objetivo identificar y construir la realidad en un proceso buscando mantener vigente cada información, en donde el papel del facilitador es identificar y

reconocer múltiples cosmovisiones, siendo imprescindible saber escuchar y reconocer las diferencias por cuanto el que enseña, aprende y el que aprende, enseña (Mejía, 2015). En la escuela se utiliza como articulador de experiencias en la que se reafirma la importancia de asegurar negociaciones interculturales es decir conocer el pasado para entender el presente y construir el futuro, por lo que se da dentro de la educación popular como elemento principal de las actividades educativas transformadoras junto con la construcción colectiva de conocimiento y la interpretación de la realidad.

Según Ghiso, (2013) “es una actitud y una praxis que impugna el autoritarismo, la arrogancia, la intolerancia, la masificación [...] siendo una forma de superar los fundamentalismos, de posibilitar el encuentro entre semejantes y diferentes” (p. 112). Lo que representa una forma de superar las discriminaciones epistemológicas, teniendo en cuenta que el respeto y el reconocimiento que las personas son saberes diferentes y complementarios, porque su objetivo es crear un mundo más justo y bueno para todos, porque debe haber entendimiento en los temas tratados y de acuerdo al principio de complementariedad generar una riqueza de diversidad y singularidad, para construir diferentes caminos hacia otros mundos posibles (Mejía, 2015).

Desde el enfoque freudiano, el diálogo de saberes tiene un poder real y significativo en el sentido que ejerce una labor educativa convirtiéndose en un reto como lo afirma Mariño, & Cendales (2004) “en función del fortalecimiento de las capacidades de los grupos, del “empoderamiento” y la inclusión de los sectores con los cuales se están trabajando” (p. 28).

En esta apuesta, el diálogo de saberes genera no solo la posibilidad del encuentro con el otro sino que contribuya a transformar las condiciones sociales, identitarias, políticas y culturales para promover los saberes y prácticas ancestrales, despertando de esta forma la curiosidad y el espíritu crítico, lo cual implica ir más allá de escudriñar saberes, costumbres y

ritos para transferir información, sino compartir conocimientos en favor de la vida, procesos organizativos y la construcción colectiva.

2.2.3 La lectura y escritura

En esta línea de análisis se tiene en cuenta la lectura y la escritura, para poder propender por un reconocimiento real del contexto, en donde los educandos desde su práctica cultural reconozcan que en los procesos educativos es común encontrar dificultades en su aprendizaje, por lo que se requiere de otros escenarios que los hagan más participativos y críticos. Debido a estas diversas razones, se ha generado de alguna manera una pérdida de interés por aprender. Por lo tanto, se han implementado estrategias diferentes a las tradicionales, que representan una contradicción con las posturas científicas que enfatizan las acciones aisladas e individuales.

Dentro de estas estrategias se destaca la relación del menor con la naturaleza y el entorno social, escenarios donde se generan lenguajes, signos, significados, así como el establecimiento de directrices de convivencia y comportamiento. Esta perspectiva valora los diferentes tipos de tradiciones y saberes ancestrales presentes en el territorio, los cuales en su mayoría se manifiestan a través de vivencias y prácticas sociales en la vida cotidiana. Así mismo es importante reconocer la importancia de integrar la lectura y la escritura con la práctica cultural, aprovechando los recursos esenciales que brindan el entorno social y valorando los saberes ancestrales. Al hacerlo, se busca mejorar los procesos educativos y fomentar un aprendizaje más significativo y contextualizado para los estudiantes.

Desde lo planteado anteriormente, se puede evidenciar que la lectura contribuye a desarrollar la sensibilidad del individuo y por ende a tener mejores formas de vida, porque ayuda a tener un operar activo en el que se hace uso de la autonomía y la libertad del pensamiento ayudándolos a conocer la problemática del mundo y a buscar formas de solución. Frente a esta premisa Freire (1991) afirma "abrir los ojos a la exploración de su propia

realidad, de la que muchas veces solo tiene nociones o simplemente ignora como resultado de una cultura acrítica impuesta históricamente" (p. 15). Así las cosas, la población objeto de estudio, va a buscar reconocer mejor su realidad, interpretarla y plantear posturas críticas al respecto. Otros investigadores sostienen que el lenguaje escrito forma parte de la experiencia cotidiana de los estudiantes y su influencia depende de varios factores tales como el contexto, y la familia, entre otros, aprovechando los saberes previos que conoce y representa.

Sin embargo, todos los saberes que tienen los estudiantes no son aprovechados en los procesos de enseñanza y aprendizaje donde interactúan los docentes y estudiantes. Por lo tanto, en este caso se considera pertinente y necesario partir de la recuperación de la historia de la vereda El Recuerdo desde los relatos de los mayores y mayores, desde la tradición oral y por supuesto desde lo que aprenden y viven en su contexto.

En ese orden de ideas, se ve la necesidad de convertir las instituciones educativas en espacios de socialización donde se transmite la cultura, y donde la misma comunidad muestre sentido de pertenencia por su territorio, aprende a relacionarse reafirmando su identidad. Hay que tener en cuenta que la escuela no es el único espacio donde se aprende y se tiene el conocimiento, sino que hay que entender que la comunidad donde se vive es un lugar de saberes donde se puede dialogar con otros contruidos por otras personas y en otros lugares.

Lerner (2002) expresa:

Al adentrarse a la lectura, se tiene la oportunidad de indagar en la realidad y comprender mejor el mundo que los rodea, permiten profundizar en diferentes disciplinas, aprender de la historia, la ciencia, la filosofía y muchas otras áreas del saber, implica asumir una postura crítica frente a lo que se lee, cuestionar, analizar y evaluar la información que se presenta, tanto en términos de su veracidad como de su relevancia. También contribuye a desarrollar un pensamiento reflexivo y discernir entre diferentes perspectivas y argumentos (p,10).

Por lo que se requiere que los procesos de enseñanza aprendizaje se hagan través de estrategias didácticas que promuevan el gusto por la lectura en un ambiente motivante que llenen de sentido y significado de la experiencia lectora, y de esta forma alcanzar mejores niveles (Nieto. 2018.p. 35).

Además, para que se de este cambio de actitud de los estudiantes frente al aprendizaje de la lectura y escritura, se requiere tratar temas que llamen su atención y que los invite a continuar aprendiendo como lo expresa Solé (1992). “Cuando una persona se encuentra emocionalmente comprometida y experimenta gratificación emocional durante el proceso de aprendizaje, se crea una conexión emocional positiva con la información o la tarea que se está abordando” (p.26) Esta conexión emocional genera un mayor nivel de atención, interés y compromiso, lo que facilita la retención y el procesamiento de la información. Además, la emoción puede actuar como un refuerzo positivo que refuerza el deseo de aprender y de continuar explorando el tema o la habilidad en cuestión.

Así mismo, la lectura y escritura del contexto en el tiempo juegan un papel fundamental en la generación de espacios de interlocución, especialmente en el ámbito educativo. Estos procesos permiten tener en cuenta las particularidades de cada cultura y comunidad, como es el caso de las familias de la vereda El Recuerdo. Por tanto, la educación no debe limitarse únicamente a la parte científica, sino que debe estar arraigada en el contexto de los estudiantes y permitir la recuperación y fortalecimiento de las memorias históricas y construcciones propias de cada territorio. Esto implica valorar y respetar la diversidad cultural y promover la inclusión de las experiencias y saberes locales en el proceso educativo; porque tal como afirma Tolchinsky (1993).

La escritura no se limita solo a una habilidad motora, sino que implica un conocimiento complejo que va más allá de la simple acción de plasmar palabras en papel o en una pantalla. Es un proceso que implica el dominio de reglas gramaticales,

estructuración de ideas, coherencia, cohesión y capacidad de comunicación efectiva (p. 12).

Por lo anterior, es importante revalorar las memorias históricas que tienen los estudiantes y los mayores de la comunidad, y conocerlas desde una visión integral y completa, que fortalezcan las diversas áreas del conocimiento.

De igual manera la memoria histórica es un recurso invaluable para comprender el pasado, sus raíces e identidades en la que los estudiantes y los mayores de la comunidad poseen conocimientos y experiencias únicas que pueden enriquecer el proceso educativo de manera significativa. Es fundamental reconocer y valorar estas memorias desde una visión integral y completa, integrando diferentes áreas del conocimiento y promoviendo la transversalidad de contenidos.

Porque estos saberes locales deben ser considerados como una base fundamental en el diseño curricular, de manera que se promueva una educación con mayor pertinencia social y un sentido de pertenencia arraigado en la cultura local. Además, es una estrategia didáctica efectiva para fomentar la lectura y la escritura. A través de la narración de historias, la escritura de relatos y la investigación de la historia local y estimula el interés por la lectura y se desarrollan habilidades de escritura en los estudiantes. Asimismo, se promueve el diálogo intergeneracional, ya que los mayores de la comunidad pueden compartir sus vivencias y conocimientos con las nuevas generaciones, descubriendo un enriquecimiento mutuo.

2.2.4 La historia oral

Es una técnica ampliamente utilizada en la memoria histórica para recopilar testimonios y relatos de personas que han presenciado o utilizado en eventos históricos (Mateo, 2004) A través de entrevistas y conversaciones, los historiadores orales recopilan información directa de los testigos o participantes de esos eventos, lo que les permite obtener perspectivas y experiencias únicas que no siempre se encuentran en documentos escritos o

fuentes tradicionales. Por ello se convierte en una herramienta valiosa para complementar la investigación histórica al proporcionar perspectivas únicas y detalles emocionales sobre eventos pasados.

Al utilizar esta técnica, los historiadores pueden enriquecer y ampliar la comprensión de la historia al incluir la voz de aquellos que la han vivido en primera persona, en todo a ello Portelli (1991) expresó “estos cambios revelan el esfuerzo de los narradores para darle sentido al pasado y darle una forma de sus vidas y ubicar la entrevista y la narrativa en su contexto histórico” (p.52). Es por ello por lo que las historias orales, como cualquier método histórico, busca comprender el pasado a través de la utilización de testimonios y relatos. Siendo estas fuentes invaluable de información, porque los convierten en una forma en que las personas experimentan y perciben la realidad y en la que se refleja diversidad de perspectivas y enfoques individuales.

Con ello, solo se pueden explorar tradiciones, costumbres y creencias de generaciones anteriores, lo que permite obtener una comprensión más profunda de la historia y la cultura. Estos relatos no solo transmiten información factual, sino también emociones, valores y significados simbólicos asociados a determinados eventos o experiencias. “Proporcionando una visión única de cómo las personas piensan y sienten acerca de ciertos eventos, así como de su propia participación en ellos, captando la subjetividad de las experiencias vividas, las interpretaciones personales y las reflexiones individuales” Schvarstein (2001 p. 34).

Por ello, es definido según Queiroz (1990) como:

El término amplio que recubre una cantidad de relatos respecto de hechos no registrados por otro tipo de documentación, o cuya documentación se desea completar. Recogida por medio de entrevistas de variadas formas, ella registra la experiencia de un individuo o de diversos individuos de una misma colectividad. En

este último caso, se busca la convergencia de relatos sobre un mismo acontecimiento o sobre un mismo periodo de tiempo (p.5).

En suma, la historia oral hace referencia a las narraciones de hechos y sucesos pasados expresados con palabras y testimonios de personas desconocidas, fomentado la recuperación de la memoria histórica a través de vivencias, experiencias, prácticas y sensaciones recogidas de manera escrita (Jiménez, 2009).

Esta recolección de datos se hace a través de entrevistas y testimonios de personas que vivieron o presenciaron eventos en períodos de tiempo específicos. Estas pueden tener diferentes formas, como grabaciones de audio, transcripciones escritas o incluso video. Es especialmente útil cuando no hay documentación escrita disponible o cuando se desea complementar la información existente. A través de las entrevistas, se registra la experiencia y los recuerdos de los individuos o de una comunidad en particular. En el caso de una comunidad, se busca la convergencia de los relatos para obtener una visión más completa y precisa de un evento o período de tiempo específico.

Asimismo, es oportuno mencionar que esta historia oral favorece la dialogicidad entre niños y mayores, los convoca al encuentro y favorece la narración de los hechos que han marcado la historia de la comarca. Así las cosas y teniendo en cuenta la propuesta pedagógica Freirerina, en los nuevos procesos formativos se deben generar individuos conscientes de su realidad y comprometidos con su transformación. Porque la educación no solo debería transmitir conocimientos, sino fomentar el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas que permitan a las personas comprender y cuestionar su entorno porque la construcción dialógica es esencial en este proceso.

Significa promover espacios de diálogo y debate donde las ideas puedan ser discutidas, cuestionadas y construidas colectivamente. Esto fomenta la diversidad de

perspectivas y ayuda a los individuos a ampliar su comprensión del mundo y a construir nuevos conocimientos de manera colaborativa (Valencia, 2019 p. 67).

Se habla de una pedagogía crítica para referirse a la formación de una consciencia que involucra una actitud reflexiva y dinámica frente a los conocimientos socio-históricos que describe en sus lecturas y los plasma en sus escritos desempeñando un papel importante en la formación de personas responsables a nivel social y cultural. Por tanto, no se centra en la transmisión de conocimientos, sino en el desarrollo de habilidades sociales, valores éticos y críticas en los individuos. Por tanto, la convierte es una herramienta fundamental en la pedagogía, ya que permite el intercambio de conocimientos y experiencias entre diferentes actores educativos, como docentes, estudiantes, familias y comunidades.

Por otro lado, la pedagogía crítica, desarrollada por Paulo Freire, enfatiza la educación como una práctica de la libertad destacando la dimensión política y ética de la educación, argumentando que esta no debería limitarse solo a la transmisión pasiva de contenidos, sino que debe fomentar la conciencia crítica, la reflexión y la acción transformadora en los individuos en la sociedad.

Así mismo busca cuestionar las estructuras de poder y las desigualdades sociales presentes en el sistema educativo y en la sociedad, ayudando a comprender y analizar críticamente su realidad, y motivándolos a actuar de manera responsable y comprometidos para promover el cambio social y cultural. Como formadora de personas responsables a nivel social y cultural se apoya en el diálogo de saberes y en los postulados de la pedagogía crítica.

Al promover el intercambio de conocimientos, el desarrollo de habilidades críticas y la conciencia de la realidad social y cultural, contribuyendo a la formación de individuos comprometidos en la transformación y la pervivencia de sus comunidades como afirma (Giroux, 1992 p. 68). La debilidad de estos procesos es un reflejo de la pobreza de pensamiento.

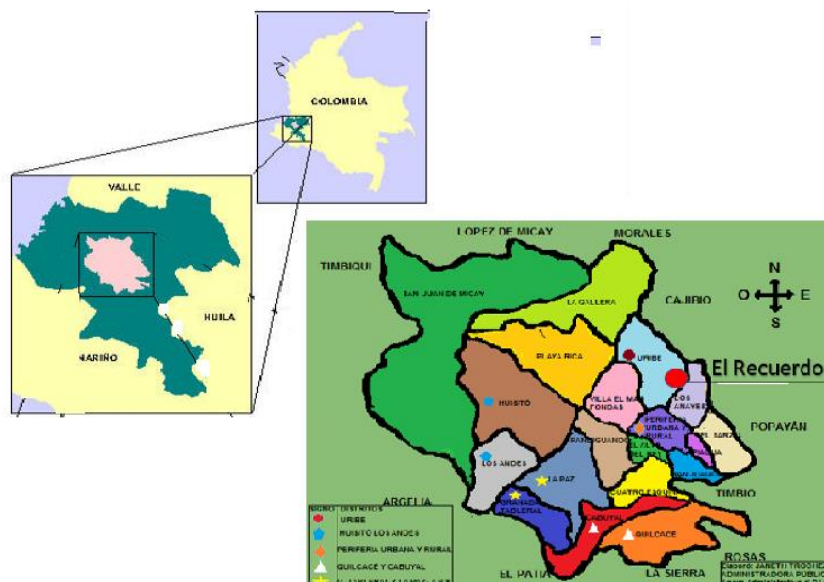
2.3 Contexto sociocultural

2.3.1 Municipio de El Tambo, Cauca

La Institución Educativa El Recuerdo se encuentra en el municipio de El Tambo-Cauca, fundado el 15 de septiembre de 1641, se encuentra ubicado al centro occidente del departamento del Cauca, con un área de 3280 kilómetros cuadrados, ocupando el primer lugar en extensión dentro del departamento. Posee una altura de 1700 m y una temperatura media de 18° C. La cabecera del municipio que lleva el mismo nombre se encuentra a una distancia de 33 Km. de la ciudad de Popayán (Alcaldía Municipal del Tambo, 2019).

Presenta tres pisos térmicos: Frio, medio y cálido, que favorecen gran diversidad de cultivos por eso es una región eminentemente agrícola soportada principalmente por producción cafetera intercalada con plátano y le siguen en orden de importancia la caña panelera, (Alcaldía Municipal de El Tambo, 2019).

Figura 2 *Ubicación de la Institución Educativa El Recuerdo*



Nota. Imágenes tomadas del PEI de la Institución Educativa El Recuerdo, El Tambo, Cauca.

Limita al oriente con Timbío, Morales, Cajibío, Popayán, y Rosas, al occidente con Guapi, al norte con López de Micay al sur con Patía, La Sierra y Argelia. Su población se encuentra distribuida en una zona rural (93%) y en otra urbana (7%). (PEI, 2017).

Este municipio es uno de los que tiene mayor fomento agrícola, congruente con la distribución de la población, que en lo rural es de 93% y en lo urbano de 7%. De acuerdo con esto, su economía está sostenida principalmente por la producción cafetera, intercalada con plátano, chontaduro y cacao; también está la caña panelera, maíz, frijol, lulo, yuca y fique, entre otros.

2.3.2 Vereda El Recuerdo Municipio de El Tambo-Cauca

Se encuentra ubicada al nororiente del municipio de El Tambo sobre las estribaciones orientales de la cordillera occidental al pie del cerro Santa Ana y sobre el río Seguenguito. Su altitud varía entre los 1.000 y 3.005 Metros Sobre el Nivel del Mar (MSNM) presentando así temperaturas entre los 12 y 14°C en las Sedes Educativas aledañas al cerro y; más de 24°C en las Sedes circundadas por el río.

La vereda El Recuerdo se encuentra ubicada cerca del Parque Nacional Natural Munchique quienes, en la parte alta de La Romelia, cuentan con una Cabaña donde se maneja la parte administrativa del Parque y otra de visitantes. Smurfit Kappa -Cartón de Colombia- Empresa dedicada al cultivo de bosques para la producción de madera, cuenta con dos fincas: Altamira y Providencia. Contando con dos Puestos de Salud en la zona: en La Romelia y El Recuerdo; la Empresa Social del Estado -Hospital Santa María- de El Tambo y sus brigadas médicas atiende al personal de la región.

Existen dos organizaciones religiosas de gran acogida dentro de la zona, quienes imparten dentro de sus simpatizantes la importancia del fortalecimiento de la vida espiritual, esto facilita el trabajo en valores con los estudiantes, pero se deja ver de forma marcada el celo por la doctrina en los estudiantes y padres de familia que en algunos casos entran en

choque con integrantes de la otra organización (PEI. 2017). Lo que puede incidir en la comunidad de la vereda el Recuerdo, dependiendo de la magnitud y la forma en que se manifieste, ya que el celo extremo por una doctrina específica lleva a la polarización en la comunidad y los miembros de las organizaciones religiosas o ideológicas pueden entrar en conflicto, esto crear tensiones interpersonales y comunitarias, e incluso llevar a situaciones de hostilidad y confrontación, así mismo puede provocar dificultades en la convivencia porque las diferencias doctrinales se vuelven el punto de conflicto.

2.3.3 Institución Educativa Rural El Recuerdo

Está ubicada en el Municipio de El Tambo corregimiento de Uribe, vereda El Recuerdo, departamento del Cauca, es un centro educativo público que beneficia a niños y niñas de esta región. En la actualidad ofrece los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Media Rural y Educación continuada para Jóvenes y Adultos (PEI. 2017).

Esta institución a través de su formación busca crear escenarios propicios para que sus estudiantes estructuren su personalidad con sentido crítico, aprendiendo a conocerse a sí mismos y aceptando las diferencias de las personas con quien viven.

Con relación a lo anterior se ha propuesto como misión brindar a niños, niñas, jóvenes y adultos una educación integral, a través del modelo constructivista sociocultural, enmarcada bajo los lineamientos planteados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), que les permita construir su proyecto de vida y liderar procesos en búsqueda del desarrollo y progreso comunitario y se ha proyectado como visión que para el año 2022, será constituido legalmente como un centro dinamizador de procesos encaminados al desarrollo de la comunidad educativa en aras de rescatar su valor social.

Cuenta actualmente con docentes vinculados en propiedad y provisionalidad en dos sedes educativas en las que se garantiza la iniciación de clases en los tiempos estipulados

dentro del calendario académico; para las cinco sedes restantes la vinculación se hace a través de contrato educativo y esta toma mucho tiempo en ejecutarse, quedando así los estudiantes por periodos de tiempo muy extensos sin la presencia del educador en la sede.

Figura 3 *Descripción del Centro Educativo Rural El Recuerdo, municipio de El Tambo, Cauca*



Nota. Imagen tomada del Archivo Histórico de la Institución Educativa El Recuerdo

Dentro de los factores que determinan o influyen en el funcionamiento del establecimiento se pueden mencionar los siguientes:

La presencia de grupos armados los cuales siempre han hecho presencia en la zona por diversas situaciones y están directamente relacionadas con el establecimiento. En 2012 un grupo armado ingresa a una de las aulas del establecimiento y amenaza con llevarse a jóvenes estudiantes que allí se encontraban, suspendiéndose las actividades académicas en cuatro de las sedes.

El incremento de cultivos ilícitos en la región ha sido el causal de deserción de un significativo número de estudiantes que dejan sus estudios para ir a ganarse el jornal en fincas productoras, además, la atención de los hijos de padres cultivadores de hoja de coca que

llegan a la zona influye de manera marcada en los demás estudiantes puesto que las prácticas de vida de estos primeros están marcadas por la cultura del cultivador, siendo un tema complejo y multifacético, porque se cultiva la coca de manera tradicional, siendo una práctica de los padres que tiene un impacto en la vida de sus hijos y, por ende, en el entorno escolar. Sin embargo, es importante abordar este tema con sensibilidad y sin generalizaciones excesivas, ya que las circunstancias varían significativamente en la región y en las familias, para algunas es una fuente importante de ingresos e influye en las decisiones que toman los padres sobre la educación de sus hijos, ya que pueden verse obligados a involucrar a sus hijos en los cultivos para ayudar económicamente a la familia.

Otro aspecto que incide es la violencia en los hogares de los estudiantes, los cuales se caracterizan por ser familias disfuncionales, madres solteras, uniones libres, y diferentes problemas que encierran la estabilidad emocional, y social de las parejas y que repercuten en la educación de sus hijos, por ello es frecuente observar en el aula de clase, estudiantes desmotivados, bajo rendimiento y deserción, lo que nos les permite continuar construyendo su proyecto de vida.

De igual manera dentro del aula escolar del grado quinto, los estudiantes no muestran interés en aplicar otras estrategias para fortalecer el aprendizaje de la lectura y la escritura, impidiéndoles esto ser creativos, críticos y reflexivos y por ende mejorar los desempeños académicos, que ayuden no solo al bienestar de los estudiantes sino de la sociedad, por cuanto, es alarmante saber que muchos de estos bajos rendimientos en la primaria se prolongan al bachillerato, vida universitaria e incluso en su labor profesional, porque esta deficiencia limita sus capacidades para la investigación e innovación.

Estos fenómenos que vivencian la problemática social de nuestra comunidad deben ser mirados, entendidos y compartidos desde esa lectura y escritura crítica para reconocer el territorio y ampliar la preservación de la identidad cultural de este pueblo.

Capítulo III

2. Metodología de la Investigación

3.1 Enfoque y Tipo de Investigación

La propuesta pedagógica está dirigida a los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa El Recuerdo Sede Principal, es de corte cualitativa por cuanto busca indagar las condiciones que hacen posible el fortalecimiento de la lectura y escritura desde la recuperación de la memoria histórica, y de esta manera participar de la realidad sociocultural y desde la perspectiva de los actores sociales que la construyen., coincidiendo con lo que afirma Sandoval (1996).

Reconocer el conocimiento de la realidad humana implica más que una descripción de manera operativa. La comprensión de su sentido, por parte de aquellos que la producen y la experimentan siendo fundamental para obtener una visión completa y significativa. Por tanto, no se limita solo a los hechos observables o medidos cuantitativamente (p. 25).

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede afirmar que es cualitativa, porque la interacción social es su eje central tratando de buscar algunas respuestas a las preguntas surgidas de la propuesta de intervención y que surgen de los relatos de los mayores y los estudiantes en el día a día, dinamizando de esta manera los procesos de enseñanza-aprendizaje desde la lectura y la escritura para transformar la realidad educativa.

Así mismo, la propuesta se sustenta desde la Investigación Acción, por cuanto busca generar conocimientos y saberes que son de relevancia para la comunidad permitiéndole obtener cambios significativos, cobrando relevancia, para la transformación social e involucrando a los mayores de la comunidad y estudiantes de la Institución Educativa El Recuerdo, descubriendo la memoria histórica que tienen sobre su vereda, en la generación de su propio conocimiento y en la sistematización de sus propias experiencias, permitiéndole

que la comunidad dirija sus procesos, sea diseñadores y constructores de sus propias historias y fuente de apoyo en las consultas, investigaciones y narraciones hechas.

Por consiguiente, se busca generar un cambio social en donde según Ciernan, (1996). “los estudiantes aprender a reflexionar, explican sus progresos y comunica sus resultados a la comunidad siendo más que todo un estudio científico auto reflexivo para una mejor práctica” (p. 25). Por tanto es imprescindible llevar a cabo acciones dirigidas a la recuperación de la memoria histórica de la comunidad de la vereda El Recuerdo Municipio de El Tambo, a fin de identificar los conocimientos previos que poseen los estudiantes junto con los de su familia y escuela, mediante un proceso reflexivo de sus prácticas, conocimientos, y creencias, porque tal como lo propone Torres, (1998) “se realiza teniendo en cuenta la teoría y la práctica, dentro de la praxis social, en la que lo teórico se combina con lo práctico y lo individual con lo social” (p.15).

La teoría crítica se basa en la idea de que no debe limitarse a transmitir conocimientos y habilidades, sino promover la reflexión sobre las estructuras sociales y los procesos de dominación que existen en la sociedad. Se busca fomentar la capacidad de análisis y la conciencia social en los estudiantes, para que puedan comprender y cuestionar las desigualdades, injusticias y formas de opresión presentes en su entorno. Desde esta perspectiva, el estudiante no es solo un receptor pasivo de información, sino un sujeto activo que participa en la construcción de su propio conocimiento. Se le anima a cuestionar, investigar y analizar la realidad social en la que vive, desarrollando así habilidades de pensamiento crítico y reflexión.

Porque la ciencia, como disciplina, no se limita únicamente a la crítica y el análisis teórico, sino que busca transformar la realidad social a través de la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Esto implica un enfoque participativo que involucra el intercambio de experiencias entre los individuos, incluyendo a los estudiantes y docentes.

En el contexto específico de la Institución Educativa El Recuerdo, la investigación se basa en la realidad que los estudiantes están experimentando en su entorno educativo. Donde los docentes no solo interpretan el papel de investigadores, sino que también son actores clave en la búsqueda de transformar la enseñanza y el aprendizaje. En este proceso, se enfatiza la importancia de la lectura y la escritura como herramientas para reflexionar de manera crítica ante las diversas circunstancias que se presentan.

Desde este planteamiento es importante destacar que todas las personas se consideran un escenario importante dentro de la investigación, ya que dinamiza la participación y establece acciones para ser aplicadas con la comunidad, valorando el saber individual para reforzar el colectivo. Este proceso es dialógico, y colaborativo, basado en relatos, en la que los educadores y educandos asumen un papel esencial desde la crítica social, y el carácter auto reflexivo del sujeto.

3.2 Población y muestra

La población está integrada por doce (12) estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa El Recuerdo sede principal, inscritos y matriculados en el segundo periodo del año 2022.

La muestra está constituida por 12 estudiantes de grado quinto nueve (9) niñas y tres (3) niños, con un promedio de edad de 10 y 12 años y quienes evidencian dificultades para leer y escribir de manera comprensiva, mostrando bajo rendimiento académico, así mismo se incluyen 5 adultos mayores de la comunidad quienes han vivido la historia de La vereda El Recuerdo y han habitado estas tierras durante largos años de su historia.

Para el análisis de los relatos se mantendrá la reserva de los nombres por lo que se identificarán con la siguiente nomenclatura. E5DC2 R13IER donde:

E = estudiante
DC = Diario de campo
R = Relatos
IER = Institución Educativa El Recuerdo

Tabla 1 *Relación de estudiantes que hacen parte de la muestra*

No	Participantes	Edad
1	Estudiante Ramos	12
2	Estudiante Cotazo	12
3	Estudiante Ramos	10
4	Estudiante Manquillo	11
5	Estudiante Velarde	12
6	Estudiante Campo	10
7	Estudiante Noguera	11
8	Estudiante Guachetá	12
9	Estudiante Muñoz	10
10	Estudiante Vargas	12
11	Estudiante Guetio	10
12	Estudiante Campo	12

Nota: relación de estudiantes que hacen parte del grado quinto de la Institución Educativa El

Recuerdo año 2023

3.3 Técnicas e Instrumentos de investigación

Para el desarrollo de la propuesta se hizo necesario la aplicación de los siguientes instrumentos y técnicas de investigación.

3.3.1 Revisión documental

Se utiliza esta técnica o instrumento guía, para revisar documentos como el PEI y los Archivos Históricos de la Alcaldía como los de la Junta de Acción Comunal, entre otros, porque según Goetz y Le Compte (1988) es un proceso de recopilación de información a partir de fuentes documentales, como artículos científicos, libros, informes, tesis, entre otros (p. 29). En el contexto de la vereda El Recuerdo tiene como objetivo encontrar evidencias relevantes sobre el tema de investigación. Porque permite la revisión documental, siendo posible obtener datos que describan las sensaciones, experiencias y conocimientos de las personas involucradas en la investigación.

Estos datos pueden ser recopilados a través de diferentes fuentes.

Es importante tener en cuenta que para recoger las opiniones, valores, sentimientos y manifestaciones de las actitudes y comportamientos de los estudiantes que forman parte de la propuesta, se requiere obtener previamente el consentimiento del directivo de la Institución Educativa y de los padres de familia. Este consentimiento garantiza la participación voluntaria de los estudiantes y el respeto a su privacidad.

3.3.2 Observación participante

Esta técnica de recolección de datos en la que investigador e investigados comparten un tiempo para estudiar un problema o situación que se presenta, y permite las conversaciones informales y libres para establecer su incidencia y participación. En este sentido el hecho de permanecer la mayor parte del tiempo en la vereda El Recuerdo me ha permitido como investigador conocer, interactuar y acercarme a descubrir nuevos elementos y familiarizarme con las historias de vida de la comunidad, su cultura y su cotidianidad. Esto es definido por Torres, (1996) como:

Es una descripción sistemática de situaciones, historias y comportamientos de los sujetos que se desenvuelven en un escenario social elegido implica llevar a cabo un trabajo de campo activo y detallado. En este enfoque, el investigador adopta una postura de observador participante, interactuando con los sujetos y recopilando datos de manera directa y personal. (p. 45).

La aplicación de esta técnica en las diferentes actividades aplicadas a los estudiantes contribuye a darle mayor confiabilidad a los resultados obtenidos y a conocer la realidad del tema que se investiga, y en la que el investigador realiza entrevistas informales con los sujetos, aprovechando la oportunidad para obtener información más detallada sobre sus perspectivas, experiencias y motivaciones. Estas entrevistas pueden realizarse en un ambiente

relajado y natural, fomentando la apertura y la confianza para obtener datos más ricos y significativos.

El investigador registra meticulosamente sus observaciones, impresiones y reflexiones en forma de notas de campo, de forma descriptiva y objetiva, capturando tanto los eventos visibles como los aspectos subyacentes y las dinámicas sociales. Con el tiempo, se adquiere una memoria cada vez mejor de las situaciones y los sujetos, se vuelve capaz de identificar patrones, tendencias y temas recurrentes. Teniendo una comprensión más profunda y contextualizada, se basa en la acumulación de experiencias y conocimientos adquiridos a lo largo del trabajo de campo.

Así mismo, la descripción sistemática de situaciones, historias y comportamientos en un escenario social elegido implica una mirada activa y participante, entrevistas informales, así como la escritura de notas de campo detalladas. Esta técnica permite al investigador obtener una comprensión enriquecedora y holística de los sujetos y su entorno social.

3.3.3 Entrevista

Este instrumento técnico de investigación es definido como la conversación que tiene un objetivo concreto que va más allá de una simple conversación. Por ello es definido por Hernández, Fernández y Baptista (2007): “la exploración escolar en la educación inicial” (p. 22). Es una técnica que busca darle sentido y coherencia a la experiencia vivida. a través de los relatos hechos por otras personas, para poder comprender su descifrando y su forma de entender el mundo, su efectividad depende de la habilidad del entrevistador de tener una buena interacción social con su interlocutor de comunicación de significados como afirma Moreno, (2014).

Es el proceso de interacción y diálogo entre dos personas, donde el entrevistado, describe y expresa alguna experiencia vivida actualmente o que recuerde de su vida y los significados sentidos en relación a la situación (p. 72).

En esta investigación, la entrevista se aplica a los mayores y estudiantes para conocer hechos desde la memoria histórica de la vereda El Recuerdo. Utilizando preguntas abiertas a fin de que los participantes expresen sus conocimientos, a la luz de su propia experiencia. De acuerdo con lo anterior las entrevistas se realizan a los adultos mayores, actores del proceso y estarán diseñadas de acuerdo con la población objeto de estudio, al contexto y a las temáticas relacionadas con la historia de la vereda.

Por lo expuesto, la entrevista permite la recolección de experiencias intersubjetivas entre los participantes, es decir su estructura tendrá elementos facilitadores de la conversación; además de tener en cuenta la expresión del lenguaje no verbal; prestar atención a los significados ya que son importantes para el entrevistado y agrupar sus significados. Realizados a través de relatos de las representaciones y significados y las historias subyacentes, con los que se buscan indagar.

3.3.4 El diario de campo

Es un instrumento utilizado en la técnica de la observación participante en la investigación cualitativa. Consiste en un registro escrito detallado y sistemático de las experiencias, impresiones, reflexiones y observaciones del investigador mientras interactúa y participa en el grupo social objeto de estudio; esta va más allá de la observación ya que permite integrar y plasmar la visión del investigador. Según Albertín (2017).

Se utiliza para capturar información contextualizada y enriquecer la comprensión del investigador sobre la realidad social que está estudiando. Permite registrar tanto los aspectos observables y objetivos como los subjetivos y subjetivos, incluyendo sentimientos, emociones, interpretaciones y reflexiones personales del investigador. (p. 38).

En ellos se especifican las características más sobresalientes de los participantes sin intervenir en el proceso, detallando cada uno de los aspectos observados ya sean negativos o

positivos. En este ejercicio quienes hacen registros en el diario de campo son los niños, ellos plasman sus vivencias y obtienen elementos valiosos para poder evidenciar el trabajo de campo desarrollado. Los registros favorecen el proceso investigativo porque motivan a los estudiantes a consultar de forma libre y autónoma, de acuerdo a los aprendizajes previos que tiene y desea complementarlos, favoreciendo la creatividad, la construcción de textos y la comprensión de textos.

3.3.5 Conversatorios o encuentros dialógicos intergeneracionales

Así mismo, se realizan este tipo de técnicas para promover las interacciones sociales entre personas de distintas edades e intercambiar información, conocimientos y diálogos sobre la memoria histórica de la vereda. Definidas por Sánchez (2007) como “todas aquellas relaciones ya sean de consenso, de cooperación o de conflicto, en las que se implican dos o más generaciones, o grupos generacionales,” (p.42).

Estos encuentros intergeneracionales se realizaron desde las diferentes etapas de la propuesta tanto en el diagnóstico como en la aplicación y evaluación de esta, teniendo en cuenta los relatos de los mayores. Dichos relatos y algunas de sus memorias quedan plasmados en el diario de campo sirviendo como un medio para capturar y documentar información relevante sobre eventos, interacciones y pensamientos en tiempo real. Así mismo se convirtió en un espacio para plasmar experiencias personales y reflexiones subjetivas. Porque los estudiantes registraron sus vivencias y pensamientos de manera individual y personal. incluyeron descripciones de eventos, emociones experimentadas, reflexiones sobre las propias acciones y percepciones sobre el entorno.

La retroalimentación de la información obtenida en el diario de campo es relevante por cuanto incentiva, el acto de escribir y reflexionar sobre las experiencias ayudando a los estudiantes a procesar y comprender mejor lo que ocurre a su alrededor. Lo que ayudará a compartirlo y discutirlo con sus compañeros, obteniendo diferentes interpretaciones y puntos

de vista, enriqueciendo la comprensión de las activas y generar nuevas ideas o preguntas para la investigación.

3.4 Procedimiento metodológico

Esta apuesta investigativa denominada “Escribiendo un Recuerdo” realizada en colectivo en la Institución Educativa El Recuerdo que es el lugar donde los niños leen, escriben y tienen relación con las memorias de los mayores, se estructuró en cinco momentos en los cuales se especifican cada una de las acciones realizadas para el logro de los objetivos propuestos.

3.4.1 Primer momento: preparatorio

Este primer momento se llevó en la Institución Educativa El recuerdo, con la participación de los docentes, estudiantes y directivos con los cuales se elaboró el cronograma de actividades, presupuesto y estrategias delegando responsabilidades y compromisos. Así mismo, en esta parte se concertó la participación de los adultos mayores, previo taller de concientización, se socializó la intención del ejercicio con los niños, se definieron los estudiantes participantes en el proceso. Se les dio a conocer a todos los integrantes del grupo investigador la intencionalidad de la apuesta; se clarificó la importancia de reconstruir la experiencia o el proceso histórico significativo de la vereda y se reafirmó la importancia de hacerlo.

3.4.2 Segundo momento: técnicas de recordación

En esta parte se pone en práctica la metodología enfocada en la reconstrucción de la historia de la vereda, diseñando y sistematizando los instrumentos aplicados a las personas participante como las entrevistas abiertas o cerradas, colectivas e individuales, las cuales van a permitir más libertad de expresión y confianza; así mismo esta fase da a conocer las historias de vida, muestra los aportes de los diarios de campo y de los conversatorios, los

cuales brindó información fundamental que fue permitiendo ese rescate de la memoria histórica y su posterior análisis desde la lectura crítica del contexto.

3.4.3 Tercer momento: escuchar narraciones y diálogos

En esta parte es muy importante la participación activa de los estudiantes que con disposición e interés se adentran en aquellas historias que escuchan de los mayores y mayores, quienes relatan desde sus vivencias los acontecimientos de la historia de la vereda; con sus narraciones, sus vivencias y su memoria que aún conservan en sus baúles fortalecen la memoria histórica de la comunidad. Ese escuchar, es una de las bases fundamentales para desarrollar la propuesta que sirve para darles protagonismo y relevancia a sus saberes, a sus conocimientos y aportar al fortalecimiento de la recuperación de la historia para que esta no se pierda. Dichos relatos serán un insumo de gran importancia para entender el devenir de la vereda e ir reconociendo mejor su identidad.

3.4.4 Cuarto momento: recopilación de la información

Una vez escuchado las narraciones y dialogado con los participantes, se continua con el proceso de recopilación y almacenamiento de datos relevantes. Obtenidos a través de los diferentes instrumentos investigados como: encuestas, diarios de seguimiento, registros históricos, entre otros. A fin de asegurar su veracidad, precisión y disponibilidad para posteriores análisis.

3.4.5 Quinto momento: creación del folleto

Se utilizó el folleto porque es una herramienta versátil y valiosa en el ámbito de la investigación, ya que facilita la comunicación efectiva de los resultados, llegan a un público amplio y proporcionan una forma atractiva de presentar y resumir información compleja de manera accesible, así mismo tiene como beneficios para la investigación:

Comunicación efectiva: fue una forma eficaz de comunicar información de manera clara y concisa. Se presentaron datos, conceptos y resultados de una manera fácil de entender.

Accesibilidad: porque es fácil de distribuir y pueden llegar a todo el grupo. Esto fue especialmente valioso para difundir los resultados de la investigación.

Resumen visual: los estudiantes incluyeron elementos visuales como gráficos, imágenes y diseños atractivos, lo que ayudo a resumir la información de manera atractiva.

Refuerzo de mensajes clave: entregaron información impresa y tangible, ayudando a comprender mejor los hallazgos.

Material de referencia: los estudiantes podrán consultarlo en el futuro y será útil para profundizar en la comprensión de la investigación.

Asequibilidad: el material entregado es accesibles para los futuros investigadores.

Personalización: se enfoca en aspectos particulares de los estudiantes

Creación de conciencia: fue una herramienta para promover la investigación y su importancia.

En esta parte y teniendo la información recopilada desde los agentes que intervinieron en el proceso, se diseñará un folleto con los hallazgos, conclusiones, escritos y creaciones de los estudiantes para despertar su creatividad, imaginación, criticidad y sentimientos que el educando pueda expresar; así mismo de manera dinámica y recreativa, el apoyarse en este material servirá para fortalecer su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Compilando todo lo anterior, se sintetiza los momentos metodológicos en el siguiente esquema:

Figura 4 Esquema de los momentos metodológicos de la investigación



El folleto se constituirá en una herramienta poderosa y efectiva para fortalecer los procesos de lectura y escritura crítica desde la recuperación de la memoria histórica, proporcionando detalles dentro de sus relatos, historias, tradiciones, experiencias y eventos significativos a lo largo del tiempo, incluyendo detalles sobre las tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales propias de la vereda. Porque al recuperar y difundir estos aspectos, se puede evitar que se pierdan con el tiempo.

Convirtiéndose en una excelente herramienta educativa tanto para los residentes actuales como para las generaciones futuras. Porque puede ser utilizado en la escuela y en la biblioteca para fomentar el interés por la historia local, por lo que se convertirá en una herramienta valiosa para recuperar, preservar y difundir la memoria histórica entre los habitantes de la vereda. Facilitando el acceso a la información, el sentido de identidad y comunidad, y contribuye al desarrollo cultural y social de la región.

Efectivamente, este tipo de actividades permitirá que se creen modos de vida permeados por la interacción; unificando cada día más sus ideologías para lograr así mantener, desde la reflexión crítica, los lazos de unidad que permiten reivindicarse como grupos campesinos que conservan y fortalecen la identidad cultural, la forma de pensar de un pueblo y de cada uno de sus integrantes.

Capítulo IV

4. Análisis de Resultados

En este capítulo se describen los resultados obtenidos en el proceso de investigación teniendo en cuenta la memoria histórica, el diálogo de saberes, la lectura y escritura crítica, así como la historia oral. Ellas enmarcadas desde el abordaje de la observación participativa, las historias de vida, los diarios de campo, los encuentros dialógicos intergeneracionales y las entrevistas, entre otros.

La convergencia para entender estos resultados se enmarca en la intencionalidad mostrada desde el Objetivo General “Fortalecer los procesos de lectura y escritura crítica desde los relatos de los mayores con los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa El Recuerdo, a través de la estrategia de recuperación de la memoria histórica de la vereda” bajo la siguiente estructura: Retomamos cada objetivo específico; planteamos las actividades desarrolladas de acuerdo con la intencionalidad de cada uno para luego realizar la reflexión pedagógica respectiva.

OBJETIVO ESPECÍFICO ----- ACTIVIDADES ----- REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

4.1 Objetivo Especifico 1. Identificación de las dificultades que presenta los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa El Recuerdo en los procesos de lectura y escritura desde el reconocimiento de la memoria histórica

En esta parte de la propuesta se describen los resultados del diagnóstico inicial sobre las dificultades que tienen los estudiantes en escritura y lectura crítica, la cual se realizó a través de entrevistas realizadas a los estudiantes y padres de familia en las cuales se tuvo en cuenta cuatro categorías que incluían actividades relacionadas al tipo de nivel alcanzado y en la que se pueden evidenciar las causas que inciden en los bajos niveles de aprendizaje utilizando relatos relacionados con la vereda El Recuerdo y desde el reconocimiento de la memoria histórica. Dentro de las actividades planeadas para el desarrollo del objetivo están:

4.1.1 Reconocimiento del dominio de la escritura y lectura contextual de los estudiantes.

El objetivo de esta actividad fue evaluar el nivel de competencias en lectura y escritura de los estudiantes a través de historias que se desarrollaron en el contexto de la vereda El Recuerdo. La idea era utilizar situaciones y temáticas relacionadas con esta comunidad para generar un mayor interés y conexión con los estudiantes.

Mediante las narraciones realizadas, se buscó evaluar los niveles de lectura de los estudiantes, a través de su producción escrita, así mismo se revisó la comprensión, la capacidad de análisis y la expresión de los estudiantes. Cada texto elaborado presentó diferentes desafíos y preguntas, en los cuales se requería que los estudiantes aplicaran sus conocimientos de lectura y escritura para comprender y responder correctamente.

Se generó el espacio buscando reconocer el conocimiento o no que tienen los estudiantes de su contexto, mediante preguntas orientadoras, como ¿Qué aprendió de su cultura? ¿Cuáles fueron los personajes que sobresalieron? ¿Qué te gustaría transmitir a tu comunidad? Entre otras, las cuales no solo se respondieron, sino que se compartieron desde sus saberes previos con respecto a la vereda. Este ejercicio buscaba ir reconociendo el manejo o no de la lectura y la escritura para luego ir motivando al estudiante en la reconstrucción de la historia de su territorio.

Partiendo de los resultados obtenidos se realizó un análisis de los trabajos entregados por los estudiantes; al revisar los textos se pudo evidenciar la debilidad que poseen en legibilidad de la letra, porque no se distinguían ni se entendían las palabras, frases, ni oraciones pues, es evidente que no hay un estudiante que realice un texto completo en relación con la caligrafía. Si bien es cierto que se evidencian falencias gramaticales semánticas y lo pragmático, que son relevantes en el accionar educativo, es rescatable visibilizar la imagen real que tienen los niños de su entorno y que se plasmaron en sus dibujos y frases. Sus cortos relatos, vivencian la percepción que tienen de la riqueza de su

medio circundante y la incidencia de quienes en el subsisten; así mismo empiezan a identificar quienes han incidido en el devenir histórico de ese lugar.

Así las cosas y con mirada de evaluador gramatical, es preocupante observar las dificultades en la habilidad escritural y de lectura que presentan los estudiantes en los trabajos entregados, pero también es válido reconocer que su proceso de formación para nosotros, no solo está ligado a este tipo de actividades, sino que propiciamos otras estrategias didácticas de enseñanza aprendizaje, en este caso enmarcadas en principios válidos como los de la educación popular y donde se entretujan el diálogo, la participación y la construcción colectiva (Mencionados anteriormente como categorías en este proceso). Un ejemplo de ello es lo que a continuación se expresa:

Figura 5 Dificultades en escritura y lectura en el nivel contextual



Nota. Fotos tomadas por la investigadora Luci Esperanza Sánchez, 2023 de los relatos realizados por los estudiantes del grado quinto

Retomando la estructural gramatical, la falencia más frecuente se encuentra en la organización microestructural, macroestructural o superestructural del texto, ya que les resulta difícil expresar sus ideas de manera coherente y plasmarlas en un texto estructurado. Esto puede deberse a que no se considera la importancia de la coherencia textual y la

conexión entre las diferentes partes del texto. Otra problemática que se evidencia es la falta de ortografía. Los estudiantes no utilizan adecuadamente los signos de puntuación ni las tildes, lo que afecta la claridad y comprensión de sus escritos. Es importante recordar que estos elementos son fundamentales para transmitir correctamente las ideas y facilitar la lectura.

Además, las ideas planteadas por los estudiantes carecen de coherencia, no utilizan suficientes conectores o marcadores discursivos para establecer relaciones lógicas entre las diferentes partes del texto. Esto puede dificultar la comprensión global de sus ideas y la fluidez de la lectura.

También se observa que los estudiantes presentan dificultades en la motricidad fina para organizar la forma de las letras y el contenido. Estas pueden ser causadas por la falta de desarrollo de habilidades motoras finas, lo cual afecta su capacidad para escribir de manera clara y legible y aunque cada estudiante tiene diferentes tipos de dificultades en la escritura, es esencial que los docentes identifiquen las necesidades individuales de cada estudiante y adaptar las actividades y ejercicios según su nivel alcanzado y considerar la implementación de programas de intervención temprana para abordar estas dificultades desde etapas anteriores. Además, es importante fomentar un ambiente de apoyo y comprensión en el aula, donde los estudiantes se sientan seguros para expresarse por escrito y recibir retroalimentación constructiva. Esto puede ayudar a fortalecer su confianza y motivación en relación con la escritura.

Otro de los problemas evidentes en este análisis, es donde los docentes a menudo recurren a clases magistrales, en las que transmiten información de manera unidireccional, sin enfocarse en contextualizar los temas o involucrar activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Esta falta de contextualización dificulta que los estudiantes comprendan la relevancia y aplicabilidad de los conceptos que están aprendiendo. Además, hacer que el

aprendizaje sea menos significativo y motivador y no busca contextualizar los temas para que el educando se familiarice y se convierta en una fortaleza de estudio como lo plantea

Domínguez y Farfán (1996), en su afirmación:

El sistema de escritura es una parte fundamental del mundo social y se construye a través del lenguaje desde la infancia. La alfabetización es un objetivo cultural que abarca una amplia variedad de usos de las representaciones gráficas, así como el intercambio de ideas y conocimientos sobre ella (p. 21).

Con todo lo anteriormente citado, es importante realizar estos procesos de escritura contextualizados que sean próximos a las experiencias y formas de vida de los estudiantes, lo que hace de la escuela un espacio que se convirtió en un puente efectivo entre los saberes comunitarios y los escolares. Para que los estudiantes puedan relacionar lo que están aprendiendo de manera personal con su entorno y sus experiencias, se debió crear un mayor sentido de relevancia, significado y fomento a la motivación intrínseca y el interés por el aprendizaje. Al escribir temas y situaciones que les resultan familiares, los estudiantes pudieron utilizar sus conocimientos previos y construir sobre ellos, lo que facilitó la comprensión y la adquisición de nuevos conceptos.

Al establecer este puente entre los saberes comunitarios y los saberes escolares, la escuela se convirtió en un espacio más auténtico y significativo para los estudiantes, porque los procesos de escritura crítica se vuelven más relevantes y se vinculan con la vida real, lo que facilita la transferencia de habilidades y conocimientos a situaciones fuera del aula.

4.1.2 Reconocimiento de la escritura y lectura inferencial desde el territorio

El objetivo de este escenario fue lograr que los estudiantes reconocieran la belleza del paisaje de la vereda El Recuerdo y se interesaran por protegerla, así como rescatar las prácticas y saberes ancestrales, demostrándose así que pese a los cambios culturales que ha sufrido la

comunidad, no se ha perdido esta riqueza natural y ambiental para el disfrute de todos los residentes.

De ahí la importancia de que los niños realicen diferentes tipos de lecturas (oral, secuencial, mecánica y selectiva) sobre su contexto, históricos, sociales, políticos, culturales y económicos y desde diversas tipologías textuales (descriptiva, narrativa y argumentativas) los que permitieron adquirir conocimientos y comprender mejor los hechos actuales y sus dificultades, les ayuda a entender cómo se han desarrollado ciertos problemas y desafíos a lo largo del tiempo, así como las diferentes formas en que se han abordado en el pasado. Esto permite tener una visión más crítica y fundamentada de la realidad, evitando caer en simplificaciones o interpretaciones sesgadas.

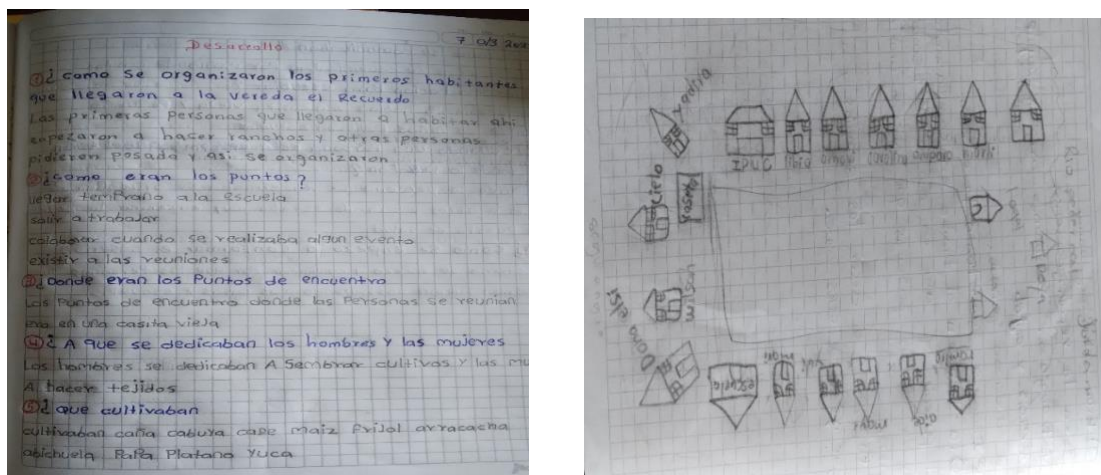
De igual manera, leer sobre el contexto ayuda a desarrollar el pensamiento crítico y analítico, porque permite que el niño examine las diferentes fuentes de información, perspectivas y opiniones, para que puede evaluar de manera más objetiva la veracidad de la información, identificar posibles sesgos y formarse una opinión informada sobre los temas que les interesan. igualmente proporciona información, perspectivas y conocimientos que permiten comprender la realidad de manera completa y fundamentada. Ayudándole a comprender mejor las motivaciones y los puntos de vista de otras personas, fomentando así la empatía y la tolerancia.

Posteriormente y para reforzar esta actividad, se llevó a los estudiantes a hacer un recorrido alrededor de la Institución Educativa El Recuerdo donde una mayora (Libia Gutiérrez, el 20 de marzo 2023) residente de la región desde hace más de treinta años. En esta salida los participantes lograron reconocer la belleza del paisaje que hace parte de su territorio integrado por una variedad de flora y fauna, a fin de ampliar la significancia que tiene para la lectura y escritura crítica estos tipos de eventos. Porque la belleza del paisaje es un elemento fundamental que influye de manera significativa en la lectura y escritura crítica, ya que el

entorno natural, con su variedad de flora y fauna, despierta la imaginación, fomenta la creatividad y enriquece la experiencia.

Así mismo, brinda una sensación de calma y conexión con la naturaleza, facilita la concentración y la atención, lo que es esencial para una lectura y escritura críticas efectivas. Porque los estudiantes están más propensos a sumergirse en los textos, entenderlos de manera profunda y desarrollar una perspectiva crítica sobre los temas que se abordan. Además, se convierte en una fuente de inspiración para la escritura crítica. Los problemas ambientales, la conservación de la biodiversidad y la relación entre los seres humanos y la naturaleza son temas candentes en la actualidad. Al estar rodeados de un paisaje hermoso, se puede ser más conscientes de estos temas y abordarlos desde una perspectiva crítica en las lecturas y escrituras. Como se puede apreciar en el texto presentado a continuación.

Figura 6 Dificultades en escritura y lectura en el nivel inferencial



Nota. Fotos tomadas por la investigadora Luci Esperanza Sánchez, 2023 de los relatos realizados por los estudiantes del grado quinto

En esta actividad los estudiantes tuvieron la oportunidad de observar y admirar el paisaje natural de la vereda El Recuerdo, diferenciando las especies de animales y plantas. Dentro de la evaluación que se hizo a esta actividad se tuvo en cuenta el nivel alcanzado de las lecturas de los relatos que los estudiantes elaboraron, lograron relacionarlos en la

identificación de los párrafos, también se hicieron exposiciones, a partir de algunas lecturas de las características y paisaje natural del contexto.

Los estudiantes realizaron narraciones del texto, al igual que construyeron un escrito de manera libre y espontánea utilizando la temática, posteriormente se hizo una evaluación a la lectura y la habilidad escritora. Teniendo en cuenta los aspectos cognitivos, coherencia, ortografía y estructuración. Así mismo se evaluó las dificultades que tiene el estudiante en pronunciar e interpretar un texto.

De acuerdo con la revisión de los trabajos presentados se encontró que muy pocos estudiantes identifican bien las letras unas de otras, confunden letras unas con otras por su forma o sonido; existe un grupo de estudiantes con desempeño básico que tienden a mejorar esta falencia, pero olvidan con facilidad colocar letras. En desempeño bajo se encuentra la mayoría de los estudiantes con notables falencias de digrafía. Lo que no pudieron arrebatarlos esas falencias, fue el correr, gritar y saltar, como tampoco el reír, soñar y admirar la belleza de quienes vivimos en esta hermosa comarca. Todo esto gracias a otras prácticas educativas posibles, enmarcadas en el trabajo colectivo y en el recorrido del ser niño y adulto en un rincón del Cauca y Colombia que clama por ser reconocido para no ser olvidado, y de eso se encargan los niños y los mayores.

Asimismo, otra dificultad presente en los estudiantes es la carencia de habilidades para expresarse por escrito, falta de esfuerzo para lograr una pronunciación correcta y el temor a realizar lecturas en voz alta. Además, tienen dificultades para interpretar los textos, lo cual puede estar relacionado con la falta de atención e interés por comprenderlos, porque algunos de ellos leen solo para cumplir un requisito y no por gusto.

Estos problemas son causados por varios factores. En primer lugar, la falta de práctica y de hábito de lectura puede afectar negativamente tanto en la fluidez lectora como la capacidad de comprensión. Si los estudiantes no leen con regularidad, es posible que no

desarrollen las habilidades necesarias para procesar y comprender textos de manera efectiva. Además, la falta de interés y motivación por la lectura influye en la forma en que los estudiantes abordan los textos. Si solo leen porque es una tarea obligatoria y no encuentran satisfacción personal en ello, es probable que no se esfuercen tanto en comprender lo que están leyendo.

En este caso, se busca que los estudiantes lean de manera crítica sobre su contexto y se expresen con respecto a él, porque al ser guiados por un adulto, se vuelve más analíticos y críticos de su entorno, y los alimenta a leer de manera crítica, brindándole la oportunidad de comprender y cuestionar diferentes perspectivas, evaluar información de manera objetiva y formar opiniones fundamentadas. Porque al leer y analizar escritos sobre su entorno, los estudiantes aprenden a cuestionar la información, identificar sesgos y evaluar la validez de las afirmaciones.

Es decir, promueven el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, que son fundamentales para tomar decisiones y participar activamente en la sociedad, ya que les brinda la oportunidad de desarrollar habilidades comunicativas, analíticas, pensamiento crítico, permitiéndole comprender mejor el mundo que les rodea, formar opiniones informadas y participar de manera activa y consciente de su entorno.

Sin embargo, en algunos estudiantes se nota el poco apoyo que han recibido de su familia, factores culturales y la falsa creencia de los padres de creer que es responsabilidad solo de la Institución Educativa la enseñanza de la lectura y escritura, olvidándose que ellos, también tienen gran incidencia. Porque tal como se afirma acorde a Navarro (1979) “El sujeto desempeña un papel crucial en la interpretación y reelaboración de textos escritos. Porque cada lector o intérprete trae consigo su propio bagaje de conocimientos, experiencias y perspectivas, lo que influye en cómo comprende y da sentido a un texto determinado” (p. 87). Por tanto, la interpretación y la reelaboración pueden variar significativamente de una persona a otra.

llevando a comprender que cada individuo se enfrenta a estos aspectos de manera única, influenciado por una variedad de factores personales y contextuales.

Efectivamente, los padres de familia desempeñan un papel importante en la educación de sus hijos, porque ayuda a comprender conceptos difíciles, proporcionarles recursos adicionales o fomentar el pensamiento crítico y la creatividad así, mismo influye en como abordan los temas y cómo aplica su propio pensamiento único en la interpretación de la información. Sin embargo, es importante destacar que también pueden influir de forma negativa por diferentes factores: factores personales, experiencias adquiridas, nivel educativo, antecedentes culturales y sociales lo que, influye significativa en cómo interpretan y reelaboran la información.

El acompañamiento de los padres de familia en el proceso formativo de sus hijos que emana la escuela, genera confianza en los niños, despierta su curiosidad y fomenta mayormente la relación escuela-casa y familia. Un educando que percibe que no está solo en su caminar formativo, es seguro y le apuesta a la construcción colectiva con veracidad.

Esto lleva a comprender que cada individuo se enfrenta a estos aspectos de manera única, influenciado por una variedad de factores personales y contextuales. Esto implica que las concepciones tradicionales sobre lectura y escritura deben ser revisadas, porque todos pueden leer y escribir, pero cada uno a su estilo (Ferreiro, 2003).

4.1.3 Reconocimiento de la escritura y lectura intertextual a través de historias que se tejen de la vereda El Recuerdo

A través de esta actividad se buscó identificar las debilidades que tiene los estudiantes en lectura y escritura tomando como recurso historias orales que se han tejido en el contexto de la vereda. Para el desarrollo de la actividad se realizó una entrevista a la señora (Emérita Montilla, 20 marzo 2019) donde narró todos los saberes que se han venido transmitiendo de generación en generación y respondió todas las inquietudes que tenían los estudiantes. Para

llevar a cabo esta actividad, fue importante guiar a los estudiantes a través de los siguientes pasos y criterios:

Seleccionar un relato impactante: Los estudiantes elegirán un relato que les haya conmovido o impactado de alguna manera. Porque es fundamental que se sientan emocionalmente conectados.

Análisis del relato: Antes de comenzar a escribirlo los estudiantes analizarán los personajes, el entorno, la trama, el conflicto y el mensaje principal. Esta etapa de reflexión es crucial para comprender y transmitir eficazmente su esencia.

Elección de la tipología: Los estudiantes deciden si su texto será de tipo descriptivo o narrativo.

Texto descriptivo: Se enfocarán en describir de manera detallada los elementos del relato que les impactaron. Utilizando un lenguaje en el que pinte una imagen vívida destacando aspectos visuales, sensoriales y emocionales.

Texto narrativo: Contarán el relato de manera más amplia. Su contenido tiene introducción, desarrollo y conclusión, desde una secuencia coherente de acciones.

Planificación y estructura: Pueden usar esquema para organizar sus ideas. y podrán estructurarlo según los elementos clave del relato, si es narrativo, establecerá el inicio, nudo y desenlace.

Redacción: Los estudiantes deben escribir su relato siguiendo la estructura previamente planificada. Deben prestar atención a la coherencia y la claridad de la narración o descripción. Utilizar un lenguaje apropiado y variado es esencial.

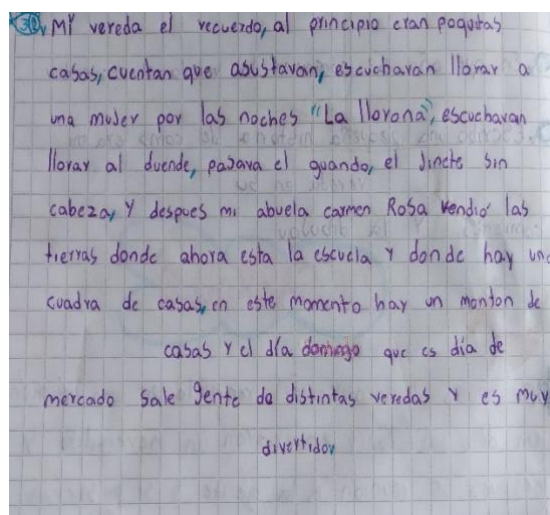
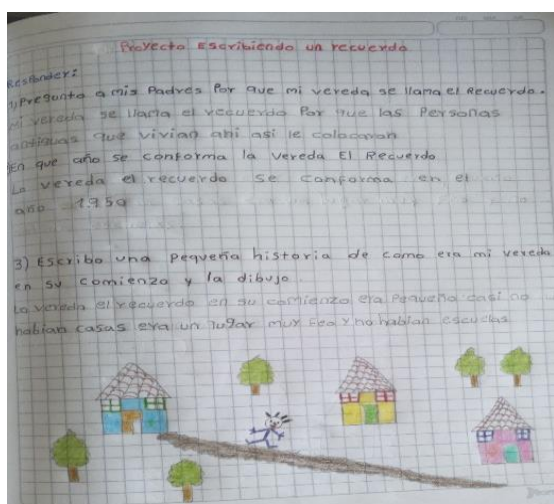
Revisión y corrección: Después de escribir el primer borrador, los estudiantes deben revisar y corregir su trabajo en busca de errores gramaticales, ortográficos y de estilo.

Presentación: Los estudiantes presentarán su relato de manera ordenada y legible.

Acompañamiento del proceso de producción: El docente brindará orientación y apoyo a lo largo de todo el proceso, realizará sesiones de retroalimentación individual o en grupo y fomentará la discusión para que los estudiantes compartan sus ideas.

Los estudiantes se entusiasmaron y presentaron una variedad de textos, cada uno describiendo lo que habían aprendido de los relatos inspiradores. Uno de estos textos relataba la historia de su vereda y la diversidad cultural que tiene la comunidad. Observando creatividad, imaginación y fluidez en los textos. Como se observa en la figura 6.

Figura 7 Reconocimiento de las historias que se tejen en la vereda El Recuerdo



Nota. Fotos tomadas por la investigadora Luci Esperanza Sánchez, 2023 de los relatos realizados por los estudiantes del grado quinto

Según lo revisado, se confirmó que los estudiantes presentan varias debilidades en la construcción de textos. Porque carecen de claridad, tienen una redacción deficiente y no utilizan signos de puntuación de manera adecuada. Además, se observó que la mayoría de los estudiantes tienen dificultades para expresar sus ideas de manera concisa, a pesar de usar muchas palabras. No logran resumir sus ideas en unos pocos párrafos, lo que indica que tienen dificultades para plasmar sus pensamientos por escrito. Así mismo, no utilizan conectores de manera adecuada para darle una estructura sólida al documento

Esto demuestra que tienen la capacidad de comprender e interpretar, pero desconocen los sinónimos, antónimos y conectores. Asimismo, los resultados evidencian que los estudiantes tienen dificultades tanto para escribir como para comprender lo que leen. Esto se hizo evidente cuando los estudiantes, reciben la información, la procesa y analiza, mostrando dificultades a la hora de plasmarla en sus escritos. Esto indica la falta de habilidades y poca motivación hacia el aprendizaje de la lectura y escritura, otra de las dificultades encontradas es la falta de uso adecuado de los signos de puntuación. Ellos, no tienen en cuenta este aspecto al momento de escribir frases, lo que afecta la claridad y coherencia de sus textos.

Esta dificultad no se observa en los estudiantes con desempeño alto ya que estos son capaces de utilizar los signos de puntuación de manera adecuada, lo que les permite dar sentido al texto. Los de desempeño básico intentan utilizar algunos signos como el punto y la coma, aunque presentan muchas debilidades. Por otro lado, los estudiantes con desempeño bajo tienden a escribir palabras sin tener en cuenta los signos de puntuación, y no combinan correctamente las mayúsculas y minúsculas.

Todas estas falencias afectan la producción de textos, porque la mayoría de los estudiantes no tienen en cuenta estos aspectos, haciendo que se pierda el sentido de lo que se escribe. Siendo una debilidad, porque evidencia el desconocimiento del tema, demostrando así que los procesos de enseñanza de la escritura se hacen de forma mecánica, rígidos y descontextualizados, lo que demuestra que el proceso de aprender a leer y escribir se ha convertido en un proceso mecánico y enfocado en la transcripción y memorización de letras y palabras sin comprender completamente su significado sin entender que puede ser mucho más que eso, coincidiendo con lo afirmado por Mora (2001):

La lectura a menudo se reduce a asociar letras y sonidos, mientras que la escritura se ve como la habilidad de escribir al dictado o copiar textos y solo son dirigidas a personas ausentes o a nadie en particular, lo que puede resultar en una falta de

motivación para aprender a escribir a una edad temprana, ya que los niños no sienten la necesidad de hacerlo (p. 9).

4.1.4 Reconocimiento de la escritura y lectura desde la expresión oral de los estudiantes

En esta actividad se buscó conversar, dialogar en torno a las memorias históricas de la vereda El Recuerdo a través de lecturas de obras relacionadas con los mitos y leyendas de la región de tal forma que le permita a los estudiantes escoger la que más le agrada y puedan leer con más fluidez, y encuentren las palabras adecuadas que permita que sus compañeros comprendan su discurso.

Dentro de los textos entregados por las y los niños presentaron dificultades tanto en la lectura como en la escritura, en el caso de la lectura silenciosa no leen alfabéticamente, se dedican a mirar dibujos y pasan rápidamente las páginas o están pendientes si los demás leen, si mueve o no los labios, en cuanto a la lectura en voz alta se desconcentran mucho y pierden la secuencia porque se distraen con facilidad por el ruido que hacen sus mismos compañeros o de otros grados, además cuando leen tiene problemas de entonación, puntuación y muchas veces deletrean, que tal vez puede ser por los nervios y que al final es muy poco lo que responden o dan cuenta a lo leído.

En relación con la escritura y producción de textos se les dificultan iniciar los escritos, y cuando plasman sus ideas no son claras y repiten lo mismo en el mismo párrafo, así mismo presentan dificultades en la identificación de los personajes, la enseñanza, los lugares, la escritura propia de otros textos. Otras veces leen y luego conversan acerca de la lectura e intentan hacer o imitar las acciones de los personajes. Las lecturas de los escritos elaborados por los estudiantes fueron unas cortas de media página también se hicieron de una, dos o hasta tres páginas (Inchima, 2008).

Desde lo expuesto anteriormente, se puede visualizar que los niños a través de la aplicación de este tipo de textos, afianzan la lectura crítica, y convierte este proceso en algo

fundamental dentro del desarrollo del pensamiento reflexivo y analítico, siendo capaces de comprender, cuestionar y evaluar la información que se les presenta, convirtiéndose en una oportunidad única para afianzarla.

Así mismo, la construcción de los textos desafió a los estudiantes a ir más allá de lo superficial y a profundizar en la esencia del contenido. Al hacerlo, desarrolló su capacidad para identificar los argumentos centrales, detectar las falacias lógicas y evaluar la solidez de los razonamientos. Porque, no están sujetos a una estructura rígida, permitiéndole abordar los temas desde ángulos inesperados y los invita a cuestionar las suposiciones preexistentes. En este caso, desarrollan la capacidad de pensar de manera original y crítica, lo cual es esencial para enfrentar los complejos desafíos de la sociedad actual.

Esto no sucede para todos los casos, pues cuando se trata de fábulas o cuentos infantiles como el rey león, caperucita roja; el caballo de Troya entre otros se concentra y prestan atención, por eso que las lecturas silenciosas siempre están orientadas por la docente. Algunos de las y los niños les gusta estas lecturas de interpretación, ya que los coloca a pensar y a dudar de lo poco que han aprendido así lo comenta un estudiante de quinto de primaria:

Bueno pues, una actividad de interpretación si se me dificulta, porque eso es muy difícil siempre y cuando uno lee y debe responder lo que le manden, lo que pasa es que yo leo y leo y que difícil son esas preguntas, que usted nos pone es que en esos libros hay unas palabras que no entiendo son muy difíciles (E5DC2 RIER).

Cuando se les pregunta a los estudiantes sobre sus dificultades para escribir estos responden lo siguiente: “Pues para empezar a escribir no sé por dónde empezar y ni que hacer y de ahí pienso y pienso y lo que hago son oraciones” (E2DC2 R5ER).

Un ejemplo de lo expresado por los estudiantes se muestra a continuación

En otro ejercicio realizado en clase uno de los niños cometió los siguientes errores de

resaltar que ellos consideran que es muy importante aprender, pues esto fue lo que respondieron cuando se le preguntó al respecto:

[...] me gustaría aprender más a leer para no batallar con los trabajos que me dejan y a escribir para yo entender lo que escribo porque yo separo las palabras y otras veces me como las letras es por eso que yo no entiendo a veces las tareas que usted nos deja [...]me falta aprender más y es que yo me como las palabras- las letras y yo quiero estudiar para ser el mejor (E7DC2 R10ER).

En la revisión de los textos se tuvo en cuenta diversos criterios teniendo en cuenta los objetivos de la investigación. Tales como claridad y coherencia: verificando que las ideas estén presentadas de manera clara y comprensible, asegurándose que haya coherencia entre las distintas partes del texto. Estructura y organización: evalúa la organización general del texto, asegurándose de que tenga una introducción, desarrollo y desenlace. - Comprobando que los párrafos estén bien estructurados y fluyan de manera natural y Corrección gramatical y ortográfica: tiene en cuenta las normas ortográficas y de redacción.

Dentro de las observaciones a los trabajos realizados se encontró que los estudiantes se encuentran en desempeño básico, porque fue evidente la falta de fluidez en el texto al solucionar el cuestionario. Por lo que se encuentran en nivel de desempeño bajo, pues poseen dificultad a la hora de escribir.

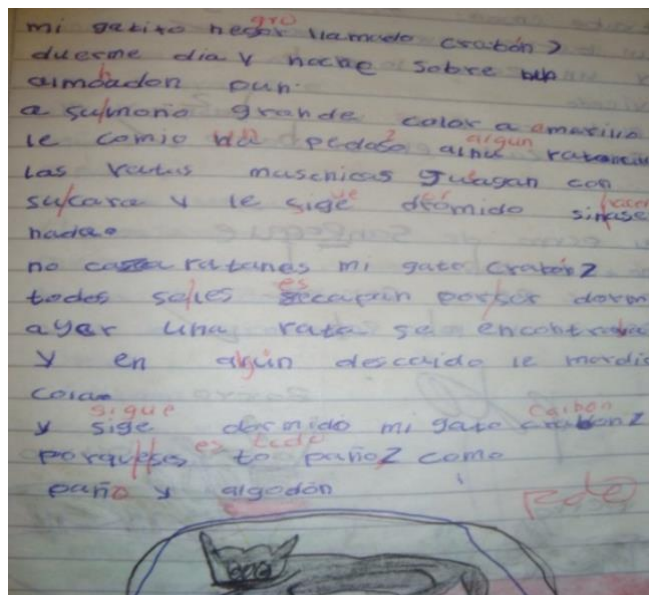
Desconocer los términos y temas a tratar, generan bloqueos en los estudiantes tanto en la escritura como en la expresión oral dejado en evidencia que no se tienen un buen dominio del vocabulario y los conceptos relacionados con un tema, les es difícil articular ideas y transmitirlos de manera efectiva. Esto puede llevar a una falta de confianza en la comunicación y al miedo de cometer errores, como lo expresa Arango (2002).

La escritura es, sin duda, un proceso fascinante que permite explorar y plasmar ideas, pensamientos y emociones en un medio tangible. Al realizar en el acto de escribir, se

está construyendo un territorio propio, un espacio donde las palabras toman forma y cobran significado. (p. 61).

Como se evidencia en la figura 8, en uno de los textos entregados.

Figura 8. Corrección de una producción textual



Nota. Fotos tomadas por la investigadora Luci Esperanza Sánchez, 2023 de los relatos realizados por los estudiantes del grado quinto

4.2 Objetivo Específico 2: Diseño de una estrategia metodológica orientada al afianzamiento del sentido de comunidad que se logra desde el proceso de la recuperación de la memoria histórica a través de la relación intergeneracional

Continuando con el desarrollo del segundo objetivo se procedió al diseño de la estrategia metodológica denominada “De la memoria histórica a la lectura y escritura”, estructurada en dos partes la primera fue la de obtención de la información dividida en tres etapas: Recuperación de los saberes ancestrales de la región, concientización: a través de la escucha de narraciones y diálogos y la recopilaciones de relatos desde la memorias históricas, la segunda parte fue la generación de espacios de reflexión crítica de diálogos de saberes y composición literaria desde la recopilación de narrativas entre estudiantes y adultos mayores para la elaboración de un folleto educativo.

Con el desarrollo de la propuesta se buscó afianzar el sentido de comunidad desde su proceso de recuperación a través de la relación intergeneracional, con la participación de los mayores de la comunidad de la vereda El Recuerdo, en los estudiantes del grado quinto Institución Educativa sede principal una vez diseñada la estrategia se procedió a la aplicación de la mismas obteniéndose los siguientes resultados:

4.2.1 Etapa recuperación de los saberes ancestrales de la región

Actividad 1 Recordar es vivir

El desarrollo de esta primera actividad generó confianza para que los estudiantes pudieran sentir seguridad para hablar y expresarse de forma espontánea, ellos hicieron entrevistas a los adultos mayores, quienes respondieron las preguntas y desplegaron una variada información sobre los acontecimientos más representativos y recordados por ellos, manifestando sentimientos de nostalgia, reconocimiento y orgullo al ver que sus historias y conocimientos eran importantes e interesantes para las demás personas. Contar la historia de la Institución Educativa El Recuerdo y los primeros pobladores de la vereda, afianzó la relación de niños y abuelos, amplió el horizonte de la escuela, auspicio el reconocimiento del territorio y generó mayor sentido de pertenencia por lo propio, por lo nuestro.

Los estudiantes se sintieron conmovidos y sorprendidos con estas narraciones, registraron la información en sus diarios de campo, e hicieron dibujos y construyeron pequeños escritos. Corroborando lo dicho por Freire, (2012): “El respeto por la autonomía y la dignidad de cada uno, es imperativo ético y no un favor que se puede o no conceder unos a los otros” (p.23).

El respetar a sus ancestros, conmove al escucharlos, sorprenderse con sus relatos, le generó al niño empatía, pero también convencimiento de que su casa, su vereda, su escenario de vida es valioso y que debe caminarse de la mano con el otro. Cómo se puede observar en la figura 9.

Figura 9 *Imágenes de la generación de espacios de reflexión*



Nota. Fotos tomadas por la investigadora Luci Sánchez

El desarrollo de la actividad corroboró las palabras sabias de la mayoría de la comunidad: “Que la niñez de ahora valore todo lo que se vivió en los tiempos pasados, porque las costumbres han sido unas, y ahora es muy diferente, el vivir de ellos ahora es distinto a la crianza de nosotros” (Emérita Montilla. Entrevista personal 10 de marzo de 2023)

Las preguntas formuladas por los estudiantes en la entrevista, fueron las siguientes.

- ¿En qué año llegaron los primeros habitantes y de dónde venían?
- ¿Cómo era el lugar cuando ellos llegaron?
- ¿Cómo se organizaron?, ¿cómo eran las casas?
- ¿Dónde eran los puntos de encuentro? ¿qué hacían?
- ¿A qué se dedicaban los hombres y las mujeres?
- ¿Qué cultivaban?
- ¿Dónde compraban y vendían los productos?
- ¿Cómo hacían para transportarse?
- ¿Cómo se comunicaban?
- ¿Cómo se llamó la vereda en sus inicios? ¿por qué su nombre?

En la implementación de la propuesta los docentes y los estudiantes se involucraron permitiendo profundizar en la historia y la cultura de su comunidad. Esto les proporcionó un mayor entendimiento de su contexto y a reconstruir las memorias históricas de su territorio, además la investigación es una estrategia importante, porque los estudiantes participarán activamente en proyectos y actividades que les permitan poner en práctica los conocimientos adquiridos y tendrán la oportunidad de experimentar, reflexionar y aprender de forma autónoma y eficaz.

Los resultados obtenidos con la realización de la actividad, muestran un aumento en el desarrollo crítico de los niños, porque logra involucrar de manera activa la aplicación de los conceptos y habilidades aprendidas. teniendo la capacidad de experimentar y explorar de manera práctica, además tuvieron la oportunidad de enfrentar desafíos reales y resolver problemas, lo que desarrolló su pensamiento crítico y habilidades de resolución de problemas. Esto, les permitió reflexionar sobre sus experiencias, identificando en que mejoraron y lo que aún les falta por mejorar, dentro del aprendizaje de la lectura y escritura.

Por lo anterior es importante mencionar que los proyectos y actividades deben estar diseñados de manera que los estudiantes tengan cierto grado de autonomía y responsabilidad en su ejecución. Esto les brindará la oportunidad de tomar decisiones, planificar y organizar su trabajo, lo que fortalece aún más sus habilidades de aprendizaje autónomo. Así mismo, la implementación de la propuesta estuvo orientada hacia la transformación cultural y a través de la reconstrucción de las memorias históricas. En donde las estrategias de investigación, acción y participación desempeñan un papel fundamental en este proceso, permitiendo que trascendieran más allá de la planificación docente y se basaran en los saberes locales transmitidos en el territorio. Esto contribuyó a que los estudiantes pudieran aprender y construir sus propios conocimientos de manera significativa. La estrategia la conforman las siguientes actividades:

Tabla 2 Resumen Actividad recordar es vivir

Actividad. Recordar es vivir		
Objetivo: Brindar espacios que generen confianza para que los estudiantes puedan sentir seguridad para hablar y expresarse de forma espontánea ¿cómo surgió? ¿cómo era antes?		
Lo que nos pide el MEN: Estándares	Derechos básicos de aprendizaje DBA	Criterio de evaluación
Relaciona información de las actividades propuestas desde la recuperación de la memoria histórica teniendo en cuenta la construcción de textos.	Reconoce la importancia comunicativa que tiene los mayores en la historia oral del territorio	Escucha los relatos prestando atención. Participa en las actividades contribuyendo con sus aportes e inquietudes. Les da sentido a los textos orales comprendiendo la información.
Contenido (Nosotros contextualizamos)		
En esta parte se pone en práctica la metodología enfocada en la reconstrucción de la historia de la vereda, diseñando y sistematizando los instrumentos aplicados a las personas participante. El objetivo de este proceso de comprensión, análisis y reflexión, según lo afirmado por Castillo, Suarez y Mosquera en (2017), es generar actitudes de valoración, auto reflexión y acción en la toma de decisiones para resolver los problemas sociales de la comunidad. Esto se logra a través de la formación de individuos críticos, reflexivos y respetuosos de su cultura en la Institución Educativa.		
Metodología		
Los estudiantes hicieron entrevistas a los adultos mayores, quienes respondieron las preguntas y desplegaron una variada información sobre los acontecimientos más representativos y recordados por ellos manifestando sentimientos de nostalgia, reconocimiento y orgullo al ver que sus historias y conocimientos eran importantes e interesantes para las demás personas., los estudiantes se sintieron conmovidos y sorprendidos con estas narraciones, registraron la información en sus diarios de campo, e hicieron dibujos y construyeron pequeños escritos. Corroborando lo dicho por Paulo Freire, (P.2012):” El respeto por la autonomía y la dignidad de cada uno, es imperativo ético y no un favor que se puede o no conceder unos a los otros”		
Estrategias Evaluativas		
La evaluación se hizo de manera individual, atendiendo a las particularidades de los estudiantes. El docente plantea una sola pregunta ¿Qué puedes hacer para recuperar la memoria histórica a través de la relación intergeneracional?		

Nota: Elaborado por la investigadora

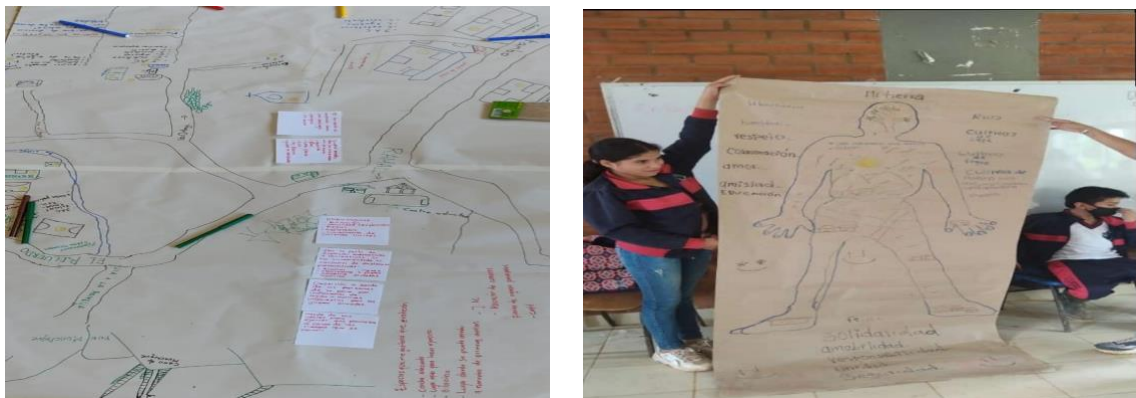
4.2.2 Etapa de concientización: escuchar narraciones y diálogos

Actividad 2. Mapas curvos corporales, reconociendo mi vereda

En la segunda actividad los estudiantes hicieron la silueta de su cuerpo y en ella plasmaron los conocimientos que tenían de su vereda, de su contexto, dibujaron los ríos, algunos de los caminos, los cultivos, el trabajo de sus habitantes y los lugares más representativos para ellos. En este escenario los estudiantes hablaron de lo que hay en su vereda de lo que les han contado sus padres y abuelos, dialogaron y complementaron sus expresiones artísticas con lo que dicen o dibujan los demás.

Para la realización de la actividad fue fundamental el diálogo, elemento trascendental de la Educación Popular, tal como lo menciona Mejía (2009) “Los diferentes saberes dialogan, se comparten y se negocian como parte de su cultura, lo cual demandará la idea de quien enseña aprende, y de igual manera, quien aprende enseña” (p. 23).

Figura 10 Mapas curvos corporales, reconociendo mi vereda



Nota. Fotos tomadas por la investigadora Luci Esperanza Sánchez, 2023 de los relatos realizados por los estudiantes del grado quinto

Como se pudo observar en los resultados encontrados, la corporalidad del cuerpo tuvo mucha relación con el medio siendo un aspecto de gran importancia en la experiencia y existencia de los estudiantes. Porque el cuerpo fue una herramienta fundamental a través de la cual, ellos, interactúan con el mundo, y esta interacción tiene un impacto significativo en la salud, bienestar y calidad de vida.

Tabla 3. Mapas curvos corporales, reconociendo mi vereda

Actividad 2. Mapas curvos corporales, reconociendo mi vereda		
Objetivo: Programar reuniones periódicas en las que los mayores de la comunidad educativa pueden compartir su conocimiento y experiencia sobre los sitios naturales más significativos de la vereda El Recuerdo. Estas charlas se realizar en la escuela o en espacios comunitarios, y brindar la oportunidad de escuchar las historias, anécdotas y tradiciones relacionadas con esos lugares.		
Lo que nos pide el MEN	Estándares	Estándares
Identifica nuevos términos que adquiere de su cultura	Relaciona los conocimientos adquiridos con los conocimientos previos	Identifica situaciones y personajes de la lectura aprende a pronunciar términos desconocidos
Contenido (Nosotros contextualizamos)		
En esta actividad los estudiantes hicieron la silueta de su cuerpo y en ella plasmaran los conocimientos que tenían de su vereda, de su contexto, dibujaron los ríos, algunos de los caminos, los cultivos, el trabajo de sus habitantes y los lugares más representativos para ellos. En este escenario los estudiantes hablaron de lo que hay en su vereda de lo que les han contado sus padres y abuelos, dialogan y complementan sus expresiones artísticas con lo que dicen o dibujan los demás.		
En esta actividad se fundamentan en el diálogo de saberes, con el que adquiere todos los conocimientos de su cultura, coincidiendo con lo afirmado por Mejía, M (2015, p. 23) “Los diferentes saberes dialogan, se comparten y se negocian como parte de su cultura, lo cual demandará la idea de quien enseña aprende, y de igual manera, quien aprende enseña”		
Metodología		
En esta parte es muy importante la participación activa de los estudiantes que con disposición e interés se adentran en aquellas historias que escuchan de los mayores y mayores, quienes relatan desde sus vivencias los acontecimientos de la historia de la vereda; con sus narraciones, sus vivencias y su memoria que aún conservan en sus baúles fortalecen la memoria histórica de la comunidad. En la que integra como afirma Cassany (1999) cuatro aspectos fundamentales de las habilidades lingüísticas: (hablar, escribir, escuchar y leer) en el sentido de ser un producto que comunica ideas, sentimientos y significados, para que de esta manera se convierta en un texto.		
Estrategias Evaluativas		
La evaluación está orientada a contestar una sola pregunta y en la que está centrada la actividad ¿Por qué es necesario recuperar las memorias históricas en la región? en la cual los estudiantes escribirán el aprendizaje obtenido.		

Nota: Elaborado por la investigadora.

Así mismo, la corporalidad del cuerpo jugó un papel crucial en la construcción de la identidad de los estudiantes y en la expresión de lo que son, la forma como ven, percibe a los demás e influyen en la autoestima, confianza y sentido de pertenencia. y, a través de gestos, posturas, miradas y movimiento, permite comunicar emociones, intenciones y mensajes sin necesidad de palabras.

4.2.3 Etapa recopilación de relatos y memorias históricas

Actividad 3 La riqueza de las voces escondidas

En esta actividad se escucharán las Historias de vida de los mayores y mayoras de la vereda El Recuerdo, quienes, a través de una entrevista con preguntas abiertas, pero siempre manteniendo el diálogo, compartieron los relatos maravillosos de su vida, considerados como recursos metodológicos para reconstruir acontecimientos históricos del lugar. Así pues, las historias de vida son poderosas herramientas para comprender no solo a la persona que las narra, sino también las realidades más amplias en las que se desarrollan, permitiéndole dar voz a experiencias individuales y colectivas, revelando aspectos que podrían pasar desapercibidos o ser desconocidos para otros.

Al contar el relato, se pueden desentrañar realidades sociales, culturales, políticas y económicas que derivan en la vida de las personas. Estas historias pueden revelarse desafíos, luchas, discriminaciones, injusticias y desigualdades que existen en un país o contexto específico (Lucca & Berríos, 2003). Por lo anterior se tuvieron en cuenta el relato de vida del mayor. Genaro Manquillo, (2023), con 76 años de edad, uno de los primeros habitantes de la vereda y partícipe de algunos procesos como presidente de la junta de Acción comunal, periodo en el que lideró la construcción de la primera escuela, la organización de la cancha y mingas comunitarias en beneficio de la vereda. Esta narración recorre su vida familiar, su época de infancia, adolescencia, juventud, describe su niñez desligada en cierta medida de los estudios, marcada por el hecho de trabajar desde muy joven. También permitió comprender el

contexto familiar en el que creció, una familia campesina con un padre de carácter fuerte y una madre dedicada a las labores del hogar y a la agricultura, así mismo cuenta sucesos importantes de la historia de la vereda El Recuerdo.

“Todo lo que hay de aquí para arriba anteriormente era de los ricos, todo lo que hoy en día es pinera, todo era ganadería, no se sabía quiénes eran los dueños, nadie los conocía, únicamente veían los mayordomos. En ese tiempo yo estaba niño del viaje, yo andaba con la abuela, la mamá de papá, uno pasaba por esos potreros y esa gente no los dejaban pasar, porque pensaban que les iban a robar, bueno había que andar era por los caminos reales, por un desecho no se podía, todo tenía buena cerca, hasta por aquí, todo esto era puro pasto Micay.

En ese tiempo, cuando yo me fui formando, en esos días se escapó un robo de ganado, robaban era saldos, mataban y comían, entonces los dueños de esos predios se aburrieron y vendieron, los potreros se acabaron y quedaron en rastrojos. Al tiempo cuando ya estaba hombre yo, nos contrataron para hacer contratos, de rocería y plantear pino, eso ya han hecho varias cosechas, hicieron una hacienda, pero no recuerdo cómo se llamaba, porque la que hay ahora es Providencia, una casa que la empresa de Cartón de Colombia hizo para los trabajadores.” Genaro Manquillo (2023)

Haciendo un paralelo entre lo expresado hasta aquí, por el mayor a los estudiantes, se puede evidenciar que la vida pasada tiene aportes significativos en la actual de los niños, en diferentes aspectos. Porque las tradiciones, valores y costumbres transmitidas por generaciones anteriores juegan un papel importante en la identidad de los niños y les brindan una base sólida ayudándolo a comprender su lugar en el mundo.

Así mismo en el pasado, los niños pasaban más tiempo al aire libre, interactuando con la naturaleza y el entorno natural. Esto les proporcionaba experiencias directas de conexión

con su territorio, lo que fomentaba su apreciación, el cuidado del medio ambiente y la conciencia ecológica. Estas experiencias se constituyen en un aporte valioso para que los niños en la vida actual, ya que les permite tener una mayor conciencia de la importancia de preservar el medio ambiente.

En el pasado, los niños solían jugar de manera más libre y creativa. No dependían tanto de juguetes y dispositivos tecnológicos, sino que utilizaban su imaginación y recursos simples para crear juegos y actividades. Esta forma de juego fomentaba la creatividad, la resolución de problemas, el pensamiento crítico y el desarrollo de habilidades sociales. Los aportes de esta forma de vida pasada pueden ser aplicados en la vida actual de los niños, promoviendo un enfoque más imaginativo y creativo en sus actividades diarias.

En la vida pasada solía requerir que los niños adquirieran habilidades prácticas para realizar diversas tareas. Por ejemplo, aprender a cosechar, siembra de agricultura, cultivar alimentos, entre otras habilidades. Estas habilidades prácticas pueden ser valiosas en la vida actual de los niños, porque enseñarles a mantener el huerto escolar les proporcionan conocimientos útiles y los hacen más autosuficientes en ciertos aspectos de la vida cotidiana.

En el pasado, los niños solían pasar más tiempo interactuando con personas de diferentes edades, incluyendo abuelos, tíos y otros miembros de la familia. Estas interacciones intergeneracionales les proporcionaban una riqueza de conocimientos, experiencias y sabiduría transmitida por generaciones anteriores. Esta conexión entre los estudiantes con los mayores es un aporte significativo en la vida actual de los niños, ya que les brinda perspectivas diferentes, valores tradicionales y la oportunidad de aprender de aquellos con más experiencia.

Así mismo el mayor Genaro Manquillo continuó su relato describiendo su territorio:

“En cuanto a la vereda, esto antiguamente no era Recuerdo, esto era San Antonio, pero por tres quebradas que hay allá abajo, se le dice:

Tres Quebradas o Las Juntas, el lindero del municipio es el rio Seguenguito, para acá es Tambo y para allá ya es Cajibío, luego se llamó Punta del Cacho, porque al dueño de la tierra le decían patecacho, ya cuando vino el alcalde y se reunieron para buscar un nombre definitivo, hubieron muchos, pero no se pusieron de acuerdo, ya cuando él se iba a subir al caballo para irse, dijo: “A esta vereda hay que ponerle un nombre que deje un bonito recuerdo, ve, entonces pongámosle El Recuerdo”, fue así como surgió el nombre de esta vereda.

Las casitas eran malitas del viaje, porque uno aquí vivía mal, mal, mal, en el tiempo antiguo las casas eran de bagazo o de madera parada o barro, techadas con hoja de caña, paja de loma o Vedia aguja, hasta crecían arbolitos de mujuyo encima, el piso pues era tierra, los estantillos eran de madera o piedra, pero más donde uno vivía era en esas ramadas donde uno molía caña, allí era donde uno hacía todo, cocinaba en un fogón en el suelo, se enterraba un padrino, tronco grueso prendido, luego se volteaba, se tapaba con ceniza y el guardaba la brasa para seguir prendiendo la candela.

La comida que preparaba mi mamá era sango, mote de choclo o de maíz pelado con ceniza, dormía en una pieza en camas de esterilla de guadua con esteras de hoja de caña y cobijas de lana de ovejo que en ese tiempo mi mamá hacía, lo mismo uno para andar, uno no tenía chaqueta, sino una ruana y un sombrero y a puro pie limpio, uno andaba tranquilo por donde anduviera.

En ese tiempo solo se sembraba maíz, frijol y plátano, se sembraba café, pero poquito, estos productos los sacaba era al Tambo en bestia, se iban adelante día, dígame un día antes, por ahí a las 4:00 de la mañana estaban cargando y se iban yendo por caminos de bestia o desechos, de aquí se pasaba a Villanueva, de allí al Cerrito y de ahí ya se

salía a Uribe, luego se cogía un camino que quedaba por el cementerio y que llegaba derecho al Tambo, para llegar a las 5:00 de la tarde, allí se vendía lo que se llevaba y compraba lo de traer, si era de venirse, pues se venía, sino se quedaba fiesteando, tomando guarapo de caña y cerveza, porque estas bebidas todo el tiempo han existido, así como también el mambeo de coca para tener fuerza para trabajar.

En cuanto a la escuela, pues era en Gamboa, porque en ese tiempo se llamaba así, cuando se iba a estudiar allá, el salón era grande y había artos estudiantes, la mayoría tenía entre 12 y 15 años, yo estuve 3 añitos no más, primero, segundo y tercero, pero no alcance a aprender casi nada, porque los papás antes no eran como ahora, porque lo mandaban a uno era uno o dos días en la semana, porque había que trabajar en la casa, se debería ser guapos desde pequeños.

Los primeros pobladores fueron Alberto Martínez, su esposa Hermelinda Martínez, Merejildo, Abel, Tomas Martínez, Francisco Martínez que en su mayoría eran familias numerosas, se dedicaban a la agricultura y las mujeres además de hacer el oficio de la casa y criar a los hijos, también trabajaban en la finca y criaban cerdos, gallinas cuyes, conejos.

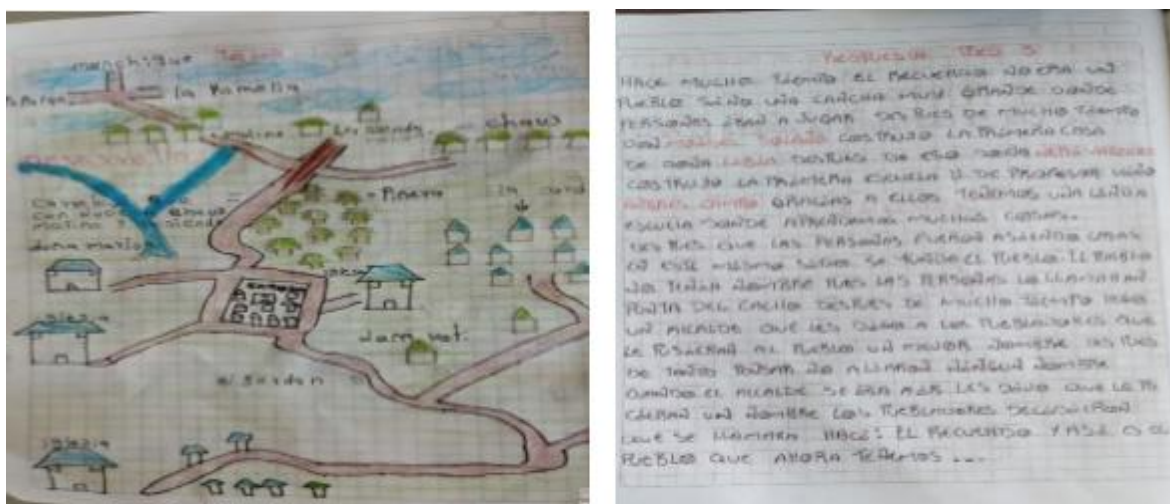
La autoridad acá era el inspector, él era quien solucionaba los pleitos o los problemas que hubiera, apresaba a las personas cuando cometían delitos, las amarraba y las llevaba a un calabozo a San Antonio y de ahí para el Tambo. Para comunicarse no había como, se utilizaba un trapo rojo como señal, o gritos de un lado a otro, después pusieron un teléfono en Uribe y la gente iba allá a llamar o a recibir llamadas, ya después pusieron uno en San Antonio.

Cuando las personas se enfermaban se ocupaban los médicos yerbateros como don Nicasio ya si no había mejoría había que llevarlos en chacana hasta Uribe, iban hasta

20 personas a ayudar a cargar, de ahí ya se llevaba al hospital San José en Popayán, en la chiva que llegaba el día antes para madrugar al día siguiente.

Como todo lo que es pueblo hoy en día era planada llena de monte, arboles gruesos y matorrales, solo estaba la casa de doña Nery, la dueña, allí los reunía y ella era la líder de acá, ella fue quien donó el lote para la cancha, entonces la gente todas las tardes salía a tumbar monte hasta lograr hacerla, doña Nery y su esposo don Moisés, fueron los que se interesaron para que acá hubiera una escuela, entonces fueron al Tambo a pedir el profesor, pero entonces donde lo iban a meter? si acá no había nada donde enseñar? doña Nery también donó el plano al lado de la cancha y allí levantó una ramada, cada familia donó un bulto de cartón negro para el techo y se embutió con barro, cuando vino el profesor Andrés Campo, conformaron la junta y él empezó a dar clase por la mañana y por la tarde, porque eran muchos niños los que habían, luego la señora Nery empezó a regalar lotes a la familia, sobrinos, ahijados y estos hicieron casas alrededor de la cancha y así se fue formando el caserío” (Genaro Manquillo, entrevista personal 20 marzo 2023).

Figura 11 *Texto escrito del relato del mayor Genaro Manquillo*



Nota. Fotos tomadas por la investigadora Lucy Esperanza Sánchez (2023) de los relatos realizados por los estudiantes del grado quinto

El relato de esta historia de vida se constituyó en una herramienta maravillosa para fortalecer el ejercicio crítico de los niños. brindándoles una visión del mundo a través de las experiencias y perspectivas de otras personas. Así mismo, les permitió desarrollar empatía, comprensión y una mentalidad abierta hacia diferentes realidades y culturas.

Al escuchar el relato, los niños aprendieron sobre las diversas experiencias humanas, los desafíos que enfrentan las personas y cómo han superado obstáculos en sus vidas.

Lo que les dio la oportunidad de reflexionar sobre temas como la resiliencia, la superación personal, la diversidad, la igualdad y la justicia social. Además, inspiró a los niños a pensar críticamente y formular preguntas sobre el mundo que les rodea planteando cuestiones sobre la injusticia, discriminación y problemas sociales, lo que fomentó su capacidad para análisis y evaluar la información de manera crítica. Por cuanto mejoró su capacidad para formular preguntas sobre el mundo que los rodea, mostrando una curiosidad natural y un deseo por comprender más profundamente. llevándolos a discusiones significativas y fomentando su capacidad de análisis y evaluación de la información de manera crítica desde una edad temprana, lo que contribuirá a ampliar su capacidad para comprender y abordar los desafíos sociales a medida que crecen.

Otro relato fue el realizado por el adulto mayor de 71 años de edad, integrante de la junta de Acción Comunal de la vereda El Recuerdo (Renato Solano, 2023), quien cuenta su historia de vida, en sus inicios, así como ciertos acontecimientos durante su rol como líder de la comunidad y que durante muchos años y en la actualidad elabora documentos de compraventa de propiedad de los predios. Este relato de vida permitió entender el importante legado en forma de experiencia que una persona puede llegar a sentir en un proceso de relectura de su existencia, a través del proceso de recordar y recopilar experiencias del pasado y descubrir la relevancia de las vivencias personales en su entorno familiar y la participación y liderazgo en los procesos de cambio y organización social de la comunidad.

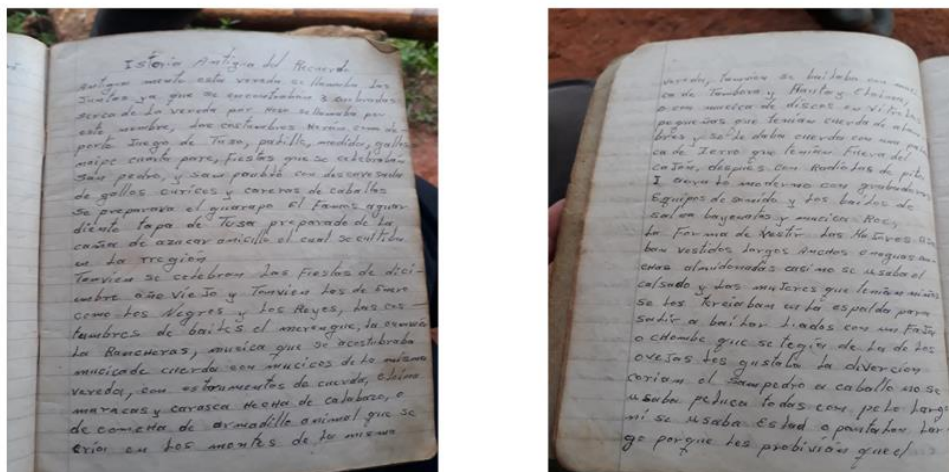
“Yo soy nacido en esta vereda, yo estudie sino hasta tercero, porque el estudio en ese tiempo era muy poco y eran pocos los que estudiaban también, porque tocaba ir lejos, ya fuera a San Antonio o La Palma Chau, ya cuando me tocó ir a pagar servicio, allá me capacitó más, porque de niño me tocó con una profesora ya mayor, llamada Elodia, era muy brava, nos castigaba con una regla o con fuste cuando llegaba uno tarde o por alguna falta que uno cometiera, ella era bien práctica, cuando se iba a terminar el año de estudio nos hacía exámenes los sábados desde las 8:00 de la mañana y por ahí a las 8.00 o 9.00 de la noche se iban terminando, porque se tenía que dar las lecciones de todas las materias, ese día había música de cuerda y las costuras que habían hecho, porque también enseñaba a bordar, se pegaban en la pared y los jurados le iban calificando a cada uno, en ese tiempo se tenía que ser muy respetuosos, porque los padres les enseñaban a saludar y a respetar a los mayores. En el año 1975, esta vereda se fue conformando, la gente se reunía a jugar gallos, cuarta pared con monedas, tuso, esto se jugaba con un pedazo de caspa de maíz que uno ponía lejos, luego le tiraba con una argolla y el que lo tumbara ganaba. En 1979 se conformó la Junta de Acción Comunal y con el liderazgo de doña Nery Vásquez, quien fue la que trajo a los padres jesuitas, ellos venían y celebraban la misa, cuando había un difunto rezaban toda la noche, daban tinto y algunos mayores se agarraban a echar cuentos y así se iba pasando la noche, luego se hacía el novenario durante nueve días se rezaba todas las noches, esta tradición ya se perdió por acá. Recuerdo que cuando empezaron a construir las casas alrededor de la cancha las hacían de bahareque, otras cercadas con madera, se alambraba con lámparas echas por las mismas personas, con un frasco con petróleo y una mecha de trapo, porque energía no había y velas no se conseguían. En ese tiempo si se madrugaba, a las 4:00 de la mañana ya se estaba en la cocina haciendo el desayuno y el almuerzo, a las 6:00 para

ir a corte a trabajar y a las 5:00 de la tarde se regresaba, se cultivaba café, plátano, el maíz si se sembraba en cantidad y la cabuya, pero ésta no se procesaba como ahora, sino que se utilizaba como linderos o cierros para atajar los animales, después ya trajeron máquinas de desfibrar y la gente empezó a cultivarla, aunque era muy barata, la pagaban a 30 pesos la arroba.

La primera escuela la hicieron los mismos habitantes, una ramada grande, luego salió una partida, una ayuda del alcalde y nos tocó traer material a lomo de bestia desde Providencia, la hacienda de la compañía Cartón Colombia, para poder hacer el salón que queda al lado del puesto de salud, eran muy unidos para trabajar en las mingas, se reunían hasta 80 para colaborar, haciendo festivales para recoger fondos y poder comprar materiales y lo que hiciera falta, fue todo muy difícil, porque la carretera primero llegaba únicamente hasta a Uribe, luego llegó hasta el crucero de Altamira, después hasta Porvenir, luego hasta Cruz de palma y de ahí se fue viniendo hasta la pinera, allí se formó un mercadito, venían de Uribe, de El Tambo, del Jordán, de La Palma, de Ortega.

Ahí se vendía panela, cabuya, café, era el señor Lorenzo Astudillo quien venía en la chiva a comprar y otros señores de Uribe, también se jugaban gallos en medio de la pinera, después hicimos una petición a la compañía, quienes nos ayudaron para bajar la carretera hasta el caserío, se pidió el permiso al señor Manuel Jesús, dueño de la finca y con el trabajo de la gente se logró y se organizó el mercado aquí en el pueblo.” (Renato Solano, entrevista personal 20 marzo 2023).

Figura 12 Construcción del relato del mayor Renato Solano



Nota. Fotos tomadas por la investigadora Luci Esperanza Sánchez, 2023 de los relatos realizados por los estudiantes del grado quinto

La narración del relato ayudó a los estudiantes a interpretar y analizar la información de manera más profunda, porque los relatos realizados ofrecieron diversas oportunidades para que los estudiantes desarrollaran estas habilidades de interpretación y análisis, aspectos claves que contribuyeron a una comprensión más profunda en los siguientes aspectos:

- Analizaron su desarrollo a lo largo de sus relatos permitiendo a los lectores comprendieran sus motivaciones, conflictos internos y cambios a lo largo del tiempo.
- Los estudiantes interpretaron de forma acertada la estructura del relato, incluyendo la introducción, desarrollo, clímax y desenlace, identificando la progresión de la trama y reconociendo cómo estos eventos afectan a los personajes y la trama en general.
- Proporcionaron una comprensión más profunda de los temas explorados en la relación, así como en la naturaleza de los personajes y sus relaciones.
- Transmitieron significados más profundos. Lo que ayudo a identificarlos y analizarlos contribuyendo a darle una comprensión más rica al relato.
- Comprendieron correctamente su importancia. incluyendo fechas, lugares y valores culturales que pudieron influir en las acciones de los personajes.

- Narraron la historia desde una perspectiva en la que proporcionaron información valiosa sobre la objetividad, la confiabilidad y las motivaciones detrás de los escritos.
- Incluyeron el uso de lenguaje, tono y técnica literaria, contribuyendo a tener una apreciación más profunda del relato, revelando las intenciones de las temáticas.
- La identificación de los relatos permitió a los estudiantes explorar ideas más amplias que van más allá de la trama superficial.
- Relacionaron los relatos con sus propias experiencias y conocimientos personales mejorando su comprensión y el significado personal que se encuentran en la relación.
- Compartieron sus interpretaciones, escuchando otras perspectivas y desarrollando sus habilidades de análisis.

Todos estos aspectos fortalecieron la capacidad de los estudiantes para comprender y cuestionar el mundo que les rodea, estimuló el pensamiento crítico y promovió la comprensión de su territorio, igualmente, se familiarizaron con la estructura de la narrativa básica, que incluyeron elementos como la introducción, el desarrollo del conflicto, el clímax y la resolución. Lo que les permitió organizar la información, a seguir el hilo de una historia y a identificar patrones y relaciones.

Asimismo, los niños lograron colocarse en el lugar de los personajes y comprender sus pensamientos, emociones y motivaciones, desarrollando la empatía y la capacidad de relacionarse con los demás. Esto fue evidente, cuando los estudiantes se involucraron activamente con los personajes y sus narraciones, abriendo puertas para comprender diferentes perspectivas y realidades. Este tipo de experiencia no solo fomentó la comprensión literaria, sino que desarrollo habilidades sociales importantes, como la empatía y la capacidad de ponerse en el lugar de los demás. Así mismo, revisando los relatos realizados por los estudiantes estos lograron sumergirse en la historia y conectarse emocionalmente con los personajes.

Esta capacidad de relacionarse con los personajes y comprender sus pensamientos y motivaciones tuvieron un impacto positivo, ya que los estudiantes interactuaron con su entorno. desarrollando así su empatía, lo que fue fundamental para mantuvieran buenas relaciones saludables con su entorno. Este tipo de experiencias en lectura y escritura no solo benefició el desarrollo personal de los estudiantes, sino que sirvió de base para que ellos se hallan convertido en seres compasivos y comprensivos.

Esto estimuló su pensamiento crítico y su capacidad para evaluar diferentes perspectivas, considerar consecuencias y formar opiniones fundamentadas, explorar bien esta cultura, sus realidades sociales y momentos históricos. Lo que les dio la oportunidad de ampliar su comprensión del mundo y así mismo desafiar estereotipos, prejuicios y estigmas, fomentando una visión más abierta y comprensiva de la sociedad. Efectivamente, esta experiencia educativa fue más allá de la simple transmisión de información, centrándose no solo en el aprendizaje de las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes sino también en el desarrollo de habilidades analíticas y la capacidad de ver el mundo desde diversas perspectivas.

Porque evaluado los relatos hechos por los estudiantes estos muestran que aprendieron a explorar sus culturas, sus realidades sociales y momentos históricos, teniendo la oportunidad de ampliar sus horizontes y comprender la complejidad del mundo que les rodea. desafiando estereotipos, prejuicios y estigmas, y creando una visión más abierta y comprensiva de su contexto. Mostrándose como seres informados y reflexivos los cuales pueden participar activamente en la sociedad y evidenciándose en la capacidad que tienen para cuestionar, analizar y formar sus propias opiniones fundamentadas en lugar de aceptar información de manera pasiva.

Continuando con los relatos de los mayores, se tuvo en cuenta el de Montilla, (2023) que se plantea a continuación la cual encarna esa realidad que se viene contextualizando y

que va a seguir enriqueciendo ese rescate de la memoria histórica. En ese orden de ideas la mayora de 83 años de edad gestora de procesos sociales y culturales de la comunidad es poseedora de grandes saberes y conocimientos, una gran portavoz para recoger a través de sus experiencias los aprendizajes y reflexiones que ha tenido como mujer, en su familia y en la sociedad, siendo protagonista en muchas luchas por el desarrollo de la vereda, como líder, partera, practicante de la medicina ancestral, cocinera de platos tradicionales, madre comunitaria., una mujer solidaria, colaboradora y cariñosa, que mediante el reconocimiento de sus saberes, conocimientos y experiencias aporta al fortalecimiento de la identidad de la vereda El Recuerdo y a la construcción de tejido social, ella manifiesta:

“De pequeñita era bastante traviesa y me le perdía a mi mamá, yo la había pegado tanto con una vecina, porque ella me hacía muñequitas de tela., sino entonces me iba detrás de mi papá, porque yo era muy encariñada con él. Mi mamá era una mujer que nos enseñaba como respetar la familia y a toda la gente, a saludar y a comportarnos, ella no dejaba que uno escuchara las conversas de los adultos.

Nos preparaba comidas ricas como: mazamorra de maíz, de mejicano y cidra, también envueltos, arepas, aloja de maíz., de ella yo aprendí y empezó a gustarme cocinar hasta ahora. De antes la gente comía era carne de animales de monte que cazaban: como venados, guaguas, guatines y armadillos. Como mi papá tenía una finca en lo frío, allá tenía un ovejero, entonces el mataba una oveja y esa carne la ponían al humo y alcanzaba para la semana. Las fiestas se hacían era con música de cuerda o radiolas en las que ponían discos o grabadoras con casetes.

Cuando fui a la escuela, mi profesora era una ancianita, era una escuela muy vieja, el techo era de madera, así como teja, se fue cayendo hasta que tuvieron que tumbarla, al tiempo hicieron una nueva, pero yo todo lo que había aprendido, ya se me había olvidado. Recuerdo que a las mujeres les decían “quema quinchas “porque cuando no

tenían con que prender el fogón, quemaban los palos que cercaban sus casas, a los hombres les decían carga leña, se comunicaban con recados o cartas, como no había energía, tenían un televisor que trabajaba con batería y cuando se descargaba se llevaba a cargar a Uribe. El proyecto de la energía lo empezó un alcalde que se llamaba Luis Alberto Correa y el promotor Octavio Solarte, pero demoró mucho tiempo, ya después con el mandato de Gerardo Pérez y el aporte de la comunidad fue que se hizo de verdad.

La escuela era necesaria aquí en la vereda porque por motivo de la violencia que se formó en el pueblito de san Antonio allá era donde uno salía todos los sábados al mercado, allá era la escuela, la inspección, pero la juventud se fue criando y se fueron saliendo de las manos de los papá, entonces fueron formando grupitos y se volvió difícil para uno como padre de familia mandar los hijos a estudiar allá, porque por la tarde ya traían los cuadernitos rayados, arrancados, si se les encargaba algo de la tienda, si lo traían era suerte, estos grupos caían a las casa a llevarse todo cuanto podían, entonces doña Nery como era la animadora y catequista de acá, los padres le habían encargado que viera las necesidades de la vereda, y ella a pesar de que no tenía hijos, pensó en la escuela, porque tenía sobrinos y vecinos, con ayuda de toda la gente se hizo la escuela en zancas, y con la ayuda del alcalde Álvaro Silva, llegó el profesor Andrés, con él se hicieron bancas enterradas y se pusieron tablas en forma de mesitas para que los niños se sentaran a estudiar, todos los hijos míos estudiaron con el profesor Andrés, hasta quinto.

En el año 1.985 fui una de las primeras madres comunitarias, un día llegaron unas señoras, Socorro Henao y Aleida Sánchez, ellas me propusieron que fuera a capacitarme durante una semana al Tambo, con ayuda del profesor, se hizo una

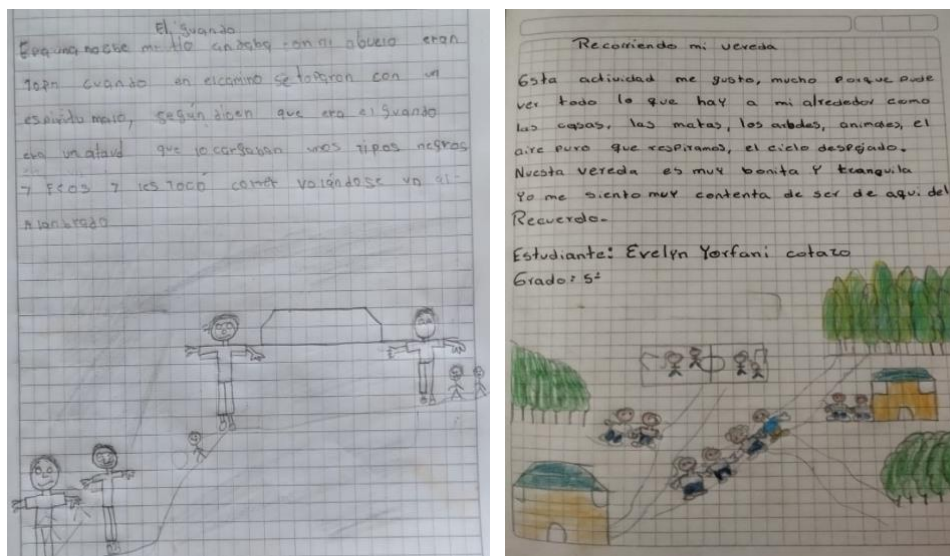
reunión y se eligió a Carmen Deisy también, para poner el hogar de bienestar aquí en el pueblo.” (Emérita Montilla. Entrevista personal 10 de marzo de 2023)

Teniendo en cuenta lo narrado hasta aquí por la mayora, se pudo evidenciar que este tipo de relatos, son una buena herramienta para el rescate de la memoria histórica y genera beneficios significativos tanto en los niños como en los mayores, porque fomenta la conexión intergeneracional, el aprendizaje histórico y cultural, el desarrollo de habilidades narrativas, el fortalecimiento de la identidad personal y familiar, la empatía y la comprensión hacia los demás, así como la estimulación cognitiva y la memoria.

Este este proceso, donde se recordaron momentos históricos, se fomentó la conexión entre generaciones. Los niños tuvieron la oportunidad de conocer y comprender las experiencias y vivencias de la mayora, ayudándolos a comprender desde diferentes épocas, costumbres, tradiciones y cambios sociales. Por lo que conocieron sus raíces familiares y los logros de sus ancestros, generando un sentido de pertenencia y orgullo.

Escuchar esta parte del relato fomentó en los estudiantes empatía y la comprensión hacia los demás. Despertando en ellos la emocionalidad y fortaleciendo los procesos de lectura y escritura, siendo evidente en la forma en que los estudiantes presentaron los personajes en sus relatos pudiendo identificarse con ellos e involucrándose emocionalmente, lo que les generó empatía y comprensión hacia los demás en la vida real. También se evidenció en los relatos, los que a menudo tocaban temas emocionales y humanos colocándose en el lugar del protagonista de la historia, y desarrollando una mayor sensibilidad hacia las realidades y desafíos pudiéndolos transcribir en sus escritos.

Figura 13 *Construcción del relato de Emérita Montilla*



Nota. Fotos tomadas por la investigadora Luci Esperanza Sánchez, 2023 de los relatos realizados por los estudiantes del grado quinto

Posteriormente se tuvo en cuenta el relato del primer docente de la escuela Andrés Campo Potosí de 69 años de edad, quien redacta:

“Me parece muy importante que se recopilen todas las experiencias que han tenido nuestros antepasados, porque de ellos se puede aprender mucho, y que las generaciones de hoy en día, las escuchen, reflexionen y las valoren para que más tarde se sepan defender, así como lo hacían nuestros mayores que no se varaban por nada, sino que salían adelante por sus propios medios”. (Andrés Campo Potosí, 20 marzo 2023)

Este relato muestra el dinamismo y el rol fundamental del docente y de la escuela en los procesos educativos, sociales y culturales de la vereda, también permite la apropiación de su historia, la significación y resignificación de su vida y el sentido de sus experiencias, de sus conocimientos y saberes y el poder de transformar procesos y realidades en una comunidad como la del Recuerdo.

“Mi nombre es Andrés Campo Potosí, mi labor docente la inicié en Seguengue, en Peñas Blancas, de ahí me dijeron que viniera a una escuela nueva, pensé que era nueva en su construcción, pero bueno, llegué un día miércoles a esta vereda, recuerdo que habían apenas tres casas, entre ellas una de techo de paja y las otras dos eran de hoja de caña., había una planada grande, era la cancha de fútbol y a un lado estaba la escuela, ésta estaba en zancas, el techo era de cartón, tenía chacla de guadua y una sola pared embutida con barro, el resto estaba descubierta, no tenía nada, ni puertas, ni ventanas, el piso era de tierra, con algunas piedras, no era plano, sino que tenía huecos, cuando se barría se tacaba el polvo que salía y así se iba aplanando, no habían tiendas, si se quería comprar algo debían ir al otro lado a una tienda que una señora tenía y sino a San Antonio.

Ese día me encontré con la presidenta de Acción Comunal, doña Nery Vásquez, con ella empezaba a hacer el proceso de matrícula, se matriculó 40 estudiantes hasta por la noche y al día siguiente otros 30, eran niños y niñas entre 10 y 13 años, todo fue a la carrera, el viernes me fui para el Tambo y el sábado llevé el listado a la alcaldía, porque dependiendo del total de niños, me dejaban como profesor o no.

Como realmente se necesitaba el profesor en esta escuela, regresé el domingo, ya el lunes empezaban a trabajar, todo gracias al empeño de la Junta de Acción Comunal y la comunidad ha logrado todo lo que ustedes pueden disfrutar hoy en día, pero todo esto costó lagrimas se puede decir, porque eran unas jornadas muy largas.

En 1.982 empezaron a hacer casitas y poco a poco fueron construyendo más hasta el pueblo que hoy se puede ver, el baño era una letrina, ésta se hacía con un hueco, se ponían palos uno encima de otro hasta darle forma.

No había agua, un padre de familia que trabajaba en la compañía propuso hacer un memorial y llevarlo a un ingeniero, a los tres meses llegó la manguera, eran 100 metros, en caballos los padres de familia fueron a traerla.

Como por aquí es tan seco, vimos la posibilidad de traerla de arriba, de la Loma de la perra como los propietarios dieron permiso, abrimos una sequía y metimos la manguera, pero apenas llegó hasta 100 metros de aquí, luego se fue trayendo poco a poco.

La gente era muy colaboradora, cuando se hacía una minga, salían niños jóvenes y adultos, lo que llegaba para la escuela lo iban a traer en sus caballos donde fuera, sin poner dificultades, yo iba a arrancar paja con ellos el día sábado para embarrar la escuela, también pisaba barro y cargaba madera, lo que fuera lo hacían juntos. Celebraban fiesta de madre, primeras comuniones, clausura, se hacía la despedida y se celebraba la novena con pesebre y árbol hechos por los mismos niños con musgo de los árboles., todos los padres aportaban, unos ponían el arroz otros las gallinas, otros el churqui, otros la leche y todos colaboraban, todos venían voluntariamente y hacían comida para todo mundo y al que no venía se le mandaba, yo les pasaba los sainetes a los niños para que se los aprendieran, eran muy buenos y a la gente le gustaba mucho, tanto que también se involucraban participando ese día.

Los estudiantes no tenían uniforme, vestían así fuera con ropita remendada, pero limpia, venían descalzos, porque la gente era de muy escasos recursos, entraban a estudiar a las 8:00 am, los de lejos traían avío envuelto en hoja de plátano su asada, café, huevo con arroz y masas fritas y los de más cerca iban a almorzar a sus casas., regresaba a la 1.00 pm hasta las 4:00 pm, los estudiantes venían de la Palma, de Chaux, y de El Jordán.

Los niños cuidaban mucho las cosas, nunca rayaban las paredes y como eran juiciosos y obedientes visitaban algunas escuelas, también iban al río, juntos salían y juntos llegaban.

Usaban cuadernos de línea corriente y cuadriculado con carátula de cartoncito, lápiz y lapicero rojo y azul, cargaban morralitos hechos de tela o cabuya, tejidos por el papá o la mamá. El tablero era de madera y se escribía con tiza de cal, no había biblioteca, utilizaban libros que yo traía de la casa y como no había pupitres se sentaban en tablas atravesadas en forma de mesitas.

La campana era un estribo viejo que se golpeaba con un hierro y sonaba fuerte para indicar la hora de entrada y salida. En ese tiempo yo si los castigaba, les daba algún correazo bien fuera, porque no hacían las tareas o porque no pedían permiso para hablar. A los niños y a las niñas les gustaba mucho el fútbol, jugaban a la lleva, al cojín cogido, a los escondidos, al gato y al ratón jugaban con valeros de madera, con bolas, con corozos, con pepas de roble a éstas les metían un palito lo envolvían con una cabuya y las tiraban a bailar como trompos., también hacían zancos con garabatos de guadua, allí se subían y andaban y se montaban en maromas de guadua, se divertían mucho en ese tiempo.

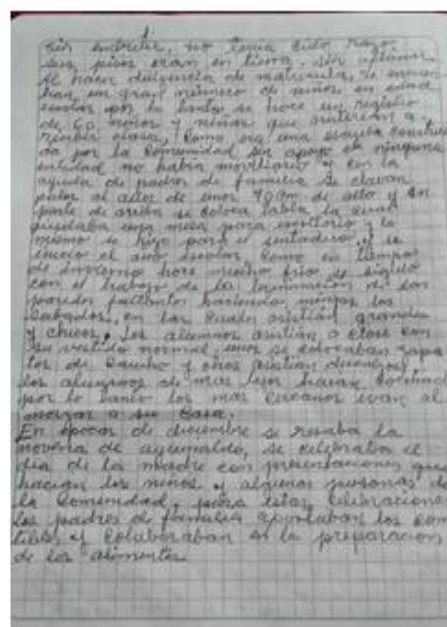
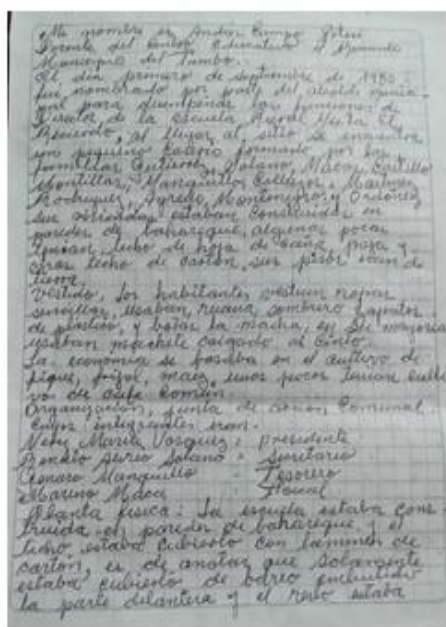
En cuanto al restaurante escolar, inició en 1.990, hicimos solicitudes a bienestar familiar y al alcalde y se pudo lograr, los niños pagaban un aporte y con ese dinero se pagaba a quien cocinara y se compraba la remesa que hiciera falta, porque lo que mandaban era muy poquito.

Como los estudiantes terminaban el quinto y no tenían donde ir a estudiar, porque acá es muy lejos de Uribe o de Ortega Cajibío donde si hay colegio, se vio la necesidad de crear el bachillerato acá, se inició con un horario sabatino y sacaron una promoción hasta noveno, luego se hizo la solicitud al Concejo Noruego para refugiados que colaborara construyendo los salones en superboard que aún se utiliza y mandó profesores por contrato, allí empezó la básica secundaria y ahora la media vocacional.

Yo venía y me estaba aquí un mes, porque era muy difícil conseguir transporte, únicamente pasaba la chiva para el ochenta y uno el día domingo, allí me venía y me bajaba en El Ramal y de ahí caminaba hasta aquí, en tiempos de verano, me venía en bicicleta desde Piagua.

Hoy me siento satisfecho de lo que se ha podido hacer aquí, todo con grandes esfuerzos, estoy contento, porque aquí tengo muchos amigos, gente que me aprecia, que me dice que no me vaya, entonces creo que he hecho una buena labor, no he perdido mi tiempo, por el contrario, he sido muy feliz aquí y sé que el día que me vaya me recordaran. Bueno, que lo que les conté hoy, les sirva para reflexionar sobre todo lo que sus que sus padres y abuelos y docentes han hecho en esta vereda y que empiecen a tener sentido de pertenencia por lo que es suyo.” (Andrés Campo Potosí, Entrevista personal 20 marzo 2023).

Figura 14 Construcción del relato de Andrés Campo Potosí



Nota. Fotos tomadas por la investigadora Luci Esperanza Sánchez, 2023 de los relatos realizados por los estudiantes del grado quinto

Frente a este relato, es importante hacer una reflexionar sobre el porqué el maestro y la escuela desempeñan un papel activo en el rescate de la memoria histórica, en primera instancia se puede afirmar que promueve la investigación, la preservación del patrimonio cultural y la educación en derechos humanos.

Tabla 4 Actividad la riqueza de las voces escondidas

Actividad. La riqueza de las voces escondidas

Objetivo: recopilar la información desde los agentes que intervienen en el proceso, se diseñará el folleto con los hallazgos, conclusiones, escritos y creaciones de los estudiantes para despertar su creatividad, imaginación, criticidad y sentimientos que el educando pueda expresar; así mismo de manera dinámica y recreativa, el apoyarse en este material servirá para fortalecer su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estándares Lo que nos pide el MEN)	Derechos básicos de aprendizaje DVA	Criterio de evaluación
Aprende a reconocer todas las partes del texto, para una mejor organización de los contenidos.	Aprende nuevas temáticas significados, a fin de darle mayor claridad a sus textos	Se relaciona fácilmente con los mayores, respetando sus conocimientos, y saberes Muestra motivación por aprender y coherencia en los textos.

Contenido (Nosotros contextualizamos)

Se realizará el proceso de recuperación de información para la construcción de un folleto, en la cual se tendrán en cuenta todos los conceptos y conocimiento brindados por los mayores buscando ir más allá de los parámetros de funcionamiento habituales. Estos parámetros según Rivas (2002). suelen referirse a criterios, objetivos concretos y medibles. Además, se plantea que en la estructura organizativa se considera que las interacciones personales solo deben producir un rendimiento académico.

Metodología

La docente explica la actividad donde los estudiantes, realizan, carteleras con lo aprendido, a través de este escrito describe a su gusto lo que quieran contar, con los personajes que quieran, todos creados. El proceso comienza con la escritura individual de cada estudiante, donde puede seleccionar un tema de su interés o seguir pautas específicas proporcionadas por el docente como originalidad, autonomía y creatividad. Una vez terminado su primer borrador, se les anima a los estudiantes a revisar y mejorar su texto mediante la aplicación de operaciones cognitivas con el fin de extraer la información relevante del texto y formular el tema a tratar siguiendo los alineamientos de Díaz (2002). Su construcción implica en especial la aplicación de las macro reglas y de la superestructura del texto. La que por lo general incluye introducción, desarrollo y conclusión. La introducción establece el contexto y presenta los personajes y la situación inicial. El desarrollo de la trama, presenta conflictos y desafíos, y avanza la historia. El desenlace y cierra la narración ayuda

a establecer conexiones y secuencias lógicas dentro de la narración fundamental en la planificación y ejecución del enunciado lingüístico.

Estrategias Evaluativas

Para la evaluación de la actividad se realizó un proceso de revisión de las producciones escritas por los estudiantes.

Nota: Elaborado por la investigadora

A través de la reconstrucción de estos relatos se pudo mantener viva la historia y la identidad de la comunidad, y fortalece el sentido de pertenencia y la valoración de la cultura local. De ahí la importancia de recoger todos estos relatos porque son una valiosa fuente de información para reconstruir la historia local de vereda y para fomentar la investigación histórica entre los estudiantes, animándolos a indagar en fuentes primarias y secundarias sobre la historia, costumbres y tradiciones. Para ello es necesario organizar proyectos de investigación, revisar archivos locales, bibliotecas y promover la recopilación de documentos, fotografías u otros objetos que ayuden a reconstruir el pasado.

Estas actividades permitirán a los estudiantes aprender de manera más vivencial y participativa, además los maestros y la escuela pueden impulsar la preservación la historia cultural de la vereda, enseñando a los estudiantes la importancia de valorar y proteger lugares históricos, tradiciones, festividades y otras expresiones culturales propias de la comunidad.

Frente al contexto de la memoria histórica, pueden enseñar a los estudiantes sobre los derechos humanos y los procesos de reconciliación, promover la reflexión crítica sobre el pasado y el presente, fomentando la construcción de una sociedad basada en la justicia, la verdad y la no repetición de los errores del pasado.

4.3. Objetivo Específico 3: Generación de espacios de reflexión crítica, de diálogo de saberes y composición literaria desde la recopilación de narrativas entre estudiantes y adultos mayores para la elaboración del folleto. Para el desarrollo del objetivo se desarrollarán las siguientes actividades

4.3.1 Tejiendo Relatos de Vida

La recuperación de la memoria histórica a través de los relatos de la vida cotidiana en la vereda El Recuerdo del municipio de El Tambo, Cauca, ha sido posible gracias a la cooperación de las fuentes primarias, en este caso, los mayores de la comunidad. Estas personas han conservado en el tiempo y el espacio su sabiduría y conocimientos, y han sido fundamentales para este proceso.

Con la realización de la estrategia se logró incentivar el interés de los estudiantes de la Institución Educativa El Recuerdo por conocer sus raíces, valorando su importancia y apropiarse de los conocimientos y elementos culturales de su comunidad, buscado utilizar la comunicación como herramienta para articular la educación y los saberes, con el fin de dar a conocer a los demás lo que sienten, viven y piensan los mayores de la región.

La aplicación de la estrategia permitió ser un proceso de orientación hacia el conocimiento a partir de las vivencias de los estudiantes, para que se comprometieran con su proceso educativo y se identificaran con el mundo real al que pertenecen buscando dar validez al conocimiento práctico que traen consigo desde sus hogares, es decir, el aprendizaje a través de la experiencia. Por tanto, se reconoce que los estudiantes pueden aprender haciendo y que sus conocimientos y vivencias sean valiosas para su desarrollo integral, porque tal como afirma Benadiba (2007). “En la medida en que los conceptos y temáticas sociales sean significativos para estudiantes y docentes, [...] el alumno logra reconocerse como parte del proceso histórico” (p.21).

Los relatos de vida que los adultos mayores contaron a los estudiantes fueron muy interesantes y significativas, compartir todas aquellas vivencias y recordar sus experiencias generaron sentires y nostalgia, tanto en ellos como en los participantes como espectadores, comprendieron que cada persona tiene una historia distinta que contar, que cada persona es un mundo diferente y aunque muchas de sus narraciones en cuanto a la historia eran

parecidas, cada uno aportó detalles valiosos que contribuyeron a la construcción colectiva y el reconocimiento de la historia local, el respeto por las diferencias, la relación con su realidad social, contexto, costumbres, procesos y situaciones en los cuales ha participado.

Se encontró que la comunidad se encuentra mayores como don Genaro Manquillo, don Renato Solano, doña Emérita Montilla y Andrés Campo, quienes guardan las tradiciones orales y las van contando a las nuevas generaciones. Ellos son personas con información y conocimiento que adoptan de manera simbólica y como experiencia para sus vidas y que hayan sido transmitido con el paso del tiempo. Es sorprendente ver los rostros de agrado, embeleso y admiración de los estudiantes escuchando estas narraciones, muy atentos iban imaginando todas estas historias para luego escribirlas, fue un espacio de aprendizaje, diversión y reflexionar sobre la importancia y el valor que la oralidad tiene en los territorios, principalmente en la vereda El Recuerdo. En este sentido se puede decir que la tradición oral ha existido en muchas de la región como tradición cultural, según Olivella (1964). “Es mucho más que un conjunto de palabras de un pueblo. Es un medio a través del cual se transmiten conocimientos, valores, creencias, historias y experiencias de generación en generación” (p. 56).

De acuerdo con lo expresado por este autor, y con base en lo contado por los mayores, se evidenció que la tradición oral no solo son mitos, leyendas, cuentos, refranes, coplas o adivinanzas, sino que recogen valiosos conocimientos que están guardados en la memoria de los mayores como un tesoro. Por ello es claro, que este proceso, generó espacios de reflexión crítica, de diálogos y composiciones literarias desde la recopilación de narrativas, convirtiéndose en un proceso dinámico en el cual cada vez que alguien habla, está contribuyendo a enriquecerla. Efectivamente, el proceso de producción escrita fue una contribución al enriquecimiento de la tradición oral, la herencia cultural y la lingüística de la comunidad por cuanto desempeñó un papel fundamental ayudando a respaldar, enriquecer y

fundamentar las ideas u argumentos presentados en el texto convirtiéndose en la base sólida para el contenido escrito.

Así pues, fomentó la reflexión crítica, lo que significó que no se aceptaba las afirmaciones sin cuestionarlas y analizarlas a fondo, contribuyendo a tener un enfoque más profundo y analítico en la escritura. De igual manera aportó a mejorar la participación de los estudiantes a través de diálogos más significativos lo que facilitó la creación de composiciones literarias de mayor calidad. Al basarse en hechos y datos sólidos, que ayudaron a construir argumentos más persuasivos y efectivos, siendo crucial para preservar la historia y la cultura de la comunidad.

Esto asegurará que las voces y las historias de las personas se conserven y transmitan en las generaciones futuras reconociendo la importancia de la tradición oral en la cultura, y subrayas que es un proceso dinámico. Esto significa que complementaron sus conceptos en la medida que compartieron historias y experiencias a través de la comunicación, al documentar y analizar estas palabras, ayudó a preservar y enriquecer esta herencia. Porque a través de la palabra hablada se construyó y se mantuvo viva la identidad del grupo, su historia y su visión del mundo.

Dentro de la tradición oral se encontró diversos géneros y formas de expresión, como refranes, cantos, poemas, mitos, leyendas, décimas y coplas. Estas manifestaciones artísticas y literarias son importantes porque encapsulan el conocimiento colectivo de una comunidad y le dan forma y belleza a su sabiduría que ayudaron a construir el folleto (Anexo, B) siendo fundamental reconocer la importancia de la tradición oral y valorarla como una parte integral de la cultura al brindar elementos culturales del territorio “La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sus saberes y tradiciones elementos simbólicos que le son propios y que ayudan a construir el futuro” (Molano, 2007).

Al utilizar la tradición oral como medio de transmisión de conocimientos, se dinamizaron los procesos de lectura y escritura, porque se convirtió en un medio de transmisión de conocimientos en el contexto educativo, obteniendo varios beneficios, uno de ellos es que se dinamizaron los procesos de lectura y escritura, así mismo los estudiantes se motivaron a explorar temas relacionados con la historia, las tradiciones y el territorio, fomentando la escucha y la atención a los narradores, fundamentales dentro del proceso de lectura y comprensión de textos escritos, motivándolos a explorar su propia herencia cultural y la historia de su territorio, lo que los inspiró a la escribir ensayos, relatos históricos y otros trabajos de investigación.

Es por ello que, al involucrar a los estudiantes en esta forma de transmisión de conocimientos, se fomentó la preservación de las tradiciones culturales y la valoración de la historia local, aumentando su interés hacia la lectura y la escritura, viéndose reflejado en la mejora de sus habilidades en estas áreas, enriqueciendo su aprendizaje y animándolos a explorar temas relacionados con su territorio y sus raíces culturales.

Esto les permitió a los estudiantes recrear la memoria de su comunidad y estimular su capacidad de lectura crítica e interpretativa. Además, la oralidad fortaleció los vínculos entre la cultura escolar y la comunitaria, al convertirse en la memoria viva de las comunidades, se reconoció su importancia y se valoró su significado, pues al plasmar estos relatos de forma escrita, se logró una conexión entre los sujetos y su cultura. En el contexto educativo, el sentido y el significado de las prácticas culturales contribuyó a que el aprendizaje fuera más efectivo.

Los estudiantes desarrollaron una sensibilidad hacia el intercambio de saberes y se apropió el legado histórico oral transmitido por los mayores de la comunidad. Esto les permitió relacionarse con su entorno cotidiano y aprender a partir de las experiencias y memorias de los mayores de su comunidad. De esta manera, se integró a la construcción del

tejido social, fortaleciendo su identidad y valorando la importancia de preservar su historia y memoria colectiva.

El completar el proceso de elaboración de relatos a través de los dibujos permitió a los participantes involucrarse de manera más profunda en la conexión entre la tradición oral y la construcción de su identidad cultural, aportando forma visual a las historias se activó el poder de la imaginación y se estableció una conexión más fuerte con el territorio y su historia.

Lo cual no solo fue beneficioso en términos culturales, sino que también tuvo un impacto positivo en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, porque según (Cardozo, 2017) el análisis de los relatos, logra que los estudiantes alcancen mayores niveles de lectura pasando del literal e inferencial hacia un nivel crítico (p. 34).

Esto hizo que las relaciones interpersonales de los participantes y su conexión con el entorno mejoraran permitiéndoles apreciar la diversidad de experiencias y perspectivas. Porque el aprendizaje no se limitó al aula, sino que tuvo un impacto más amplio y trascendió los límites físicos del entorno educativo, incentivando la participación y comprensión de su entorno cultural y social.

La construcción de los textos proporcionó a los estudiantes una experiencia de conexión entre lo cotidiano y lo imaginario, siendo un proceso en el que participaron en un proceso en el que transformaron sus experiencias cotidianas, las cuales fueron transmitidas oralmente, en expresiones escritas. Este proceso implicó un traspaso de la memoria oral, que fue una forma de preservar y transmitir el conocimiento a través de la palabra hablada, hacia la expresión escrita, permitiendo una mayor permanencia y difusión de las experiencias y conocimientos. Conociéndose este proceso en etnotexto según Barragán (2016 p. 339). Teniendo como objetivo principal preservar la cultura y la identidad de la comunidad, así como fomentar la creatividad y la expresión individual dentro del marco cultural de la vereda El Recuerdo. Este enfoque resalta la importancia de reconocer y valorar las tradiciones orales

mientras se promueve la alfabetización y la expresión escrita, por cuanto estos relatos han perdurado en la tradición oral.

Gracias a la lectura y la escritura que se hizo fue posible construir y actualizar esta memoria histórica. Además, los docentes incluyeron estas historias como parte de su estrategia pedagógica en el aula de clases. Sin embargo, en lugar de presentarlas como relatos irreales, se les ha presentado como historias inmersas en lo cotidiano, lo que les otorga un mayor sentido de relevancia y conexión con la vida diaria de los estudiantes.

Esta integración de las historias de origen en el contexto educativo permitió que los jóvenes se identificaran con su patrimonio cultural y desarrollaran un sentido de pertenencia más fuerte hacia su comunidad. De ahí que incluir estas historias en el currículo escolar, se fomenta la valoración de la cultura local y se promueven la memoria colectiva.

El proceso de fortalecimiento de la confianza y aumento de la autoestima tuvo un impacto positivo en los participantes, ya que se reflejó en su seguridad al realizar una intervención en el aula frente a sus compañeros y también demostraron manifestaciones de creatividad artística a través de diferentes expresiones, tanto escritas como gráficas, en las cuales representaron las historias de vida trabajadas.

La estrategia de conectar con su entorno y explorar su ambiente les ayudó a establecer una mejor relación con el docente, al involucrarse en la creación de textos propios y significativos, dieron un paso importante para apropiarse de manera más efectiva de las estructuras gramaticales, elementos de redacción, ortografía y otros aspectos de la lectoescritura, estos conocimientos fueron asimilados y aplicados correctamente en los escritos que resultaron del proceso.

4.3.2 Leyendo y escribiendo sobre mis raíces

A continuación, se presenta los relatos, textos, recetas, producciones de la inspiración de los estudiantes y los mayores.

Rescate de la gastronomía de la vereda El Recuerdo

Las costumbres culinarias de la vereda El Recuerdo guardan una gran variedad de platos, sabores y saberes, cada uno de ellos con un secreto de preparación heredado de las abuelas, quienes utilizaban en sus comidas variedad de productos, principalmente el maíz, el frijol, el achote, el plátano, la yuca y el cimarrón que gracias a los suelos fértiles y al clima se han cultivado desde siempre en la región.

El conocimiento y reconocimiento de la cocina tradicional de la vereda, aporta a la construcción de identidades, de igual forma los espacios en donde se preparan los alimentos como el fogón, la barbacoa y el zaguán, hacen parte de su cultura y dan sentido y pertenencia, puesto que con los cambios sociales y culturales de la actualidad las costumbres y las formas de vida de la comunidad se han ido transformando y estas tradiciones se han ido perdiendo.

Platos con sal - Frijoles guisados del Recuerdo

Ingredientes (6 personas) 1/2 libra de frijol, remojado del día anterior, Sal, cebolla, ajo, zapallo, achote

Preparación

Se ponen a cocinar los frijoles remojados del día antes, en una olla de barro mediana por la mitad de agua, se agrega la sal y se le echa un pedacito de zapallo en cuadritos y se ponen a hervir a fuego lento hasta que se ablanden. Aparte en una paila se pone una cucharada de aceite caliente con las pepitas del achote y cuando estas suelten el color, se sacan y se agrega cebolla picada, tomate picado y ajo machacado, cuando los frijoles estén caladitos se le echa el hoguito y listo.

Portadora del saber: Emérita Montilla

Integrantes: Julián Ramos, Dary Natalia Ramos, Jhonier Velarde

Mote de maíz con pezuña: receta de la abuela Emérita

Ingredientes (7 porciones)

Aliños: sal, achote, cebolla, cimarrón, cilantro, ajo

Maíz blanco 300g

Pezuña 1 mano o pata de vaca chamuscada, pelada y lavada

Papa y Yuca 250g

Plátano 1 gaja de banano.

Preparación

Desde la noche anterior se deja hirviendo el maíz con la pezuña y sal al gusto, al día siguiente cuando estos ingredientes ya estén blandos, se le echan los aliños al gusto, cuando la olla este hirviendo, se pica el plátano, luego la yuca y por último la papa, cuando ya esté todo blandito y el caldo espeso, se baja y se sirve caliente con cilantro picado.

Envueltos de maíz colado

Ingredientes (15 envueltos)

2 libras de maíz trillado pelado con ceniza

1 cucharada de aceite

Hojas de plátano su asadas

2 cucharadas de sal

Cinchos para amarrar

Preparación

Se pone a remojar el maíz con ceniza cuatro días antes y se está cambiando el agua todos los días, cuando ya está florecido, se lava y se pone a cocinar hasta que se ablande y coja punto, cuando se enfría se muele bien molido, se cierne en una tela o con el cedazo y se deja asentar, después se hace este mismo procedimiento tres veces hasta que el agua de encima quede clara y lo que se asienta es lo que se pone a cocinar con sal y aceite hasta que espese, finalmente se pone una hoja encima de otra y se riegan dos o tres cucharadas de masa, dependiendo del tamaño que se quieran, se

envuelven y se amarran con cincho, se ponen a cocinar nuevamente durante 45 minutos y listo, se sirven fríos con carne frita, café entre otros.

Portadora del saber: Emérita Montilla

Integrantes: Julián Ramos, Dary Natalia Ramos, Evelin Cotazo, Jhonier Velarde

Sancocho de gallina

Ingredientes (10 personas)

13 tazas de agua	500 gramos de yuca
Aliños: sal, achote, cebolla, ajos	4 choclos
zanahorias, tomillo, orégano,	1 zanahoria mediana
cilantro	1 arracacha pequeña
2 gallinas criollas	1 gaja de plátano
500 gramos de papa	

Preparación

Se pone a hervir el agua con la gallina y se le agregan los aliños al gusto, cuando esté hirviendo se le echa el plátano en tajadas y la arracacha en cuadritos, también la zanahoria rayada, cuándo el plátano este blandito, se le echa la yuca, luego la papa, se deja hervir a fuego lento para que no se arrebate. Finalmente, cuando esté todo blandito y el caldo espeso, se baja y se le echa el cilantro picado, se despresia la gallina y se sirve con arroz y frijoles guisados.

Portadora del saber: Mayora, Libia Gutiérrez

Integrantes: Yulian Ramos, Darcy Natalia Ramos, Evelin Cotazo, Jhonier Velarde

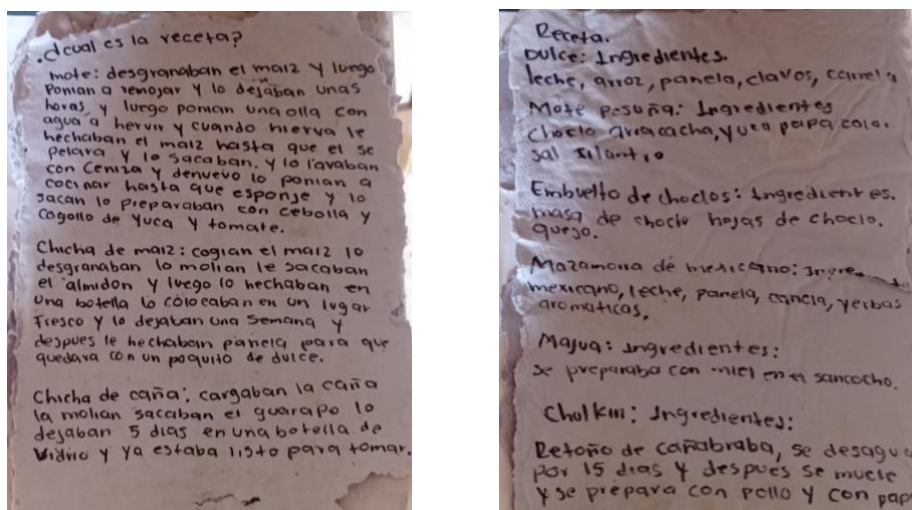
SABERES DE LAS TRADICIONES CULINARIAS

Escuchar a doña Emérita y a doña Libia, cocineras tradicionales de la vereda el

Recuerdo, quienes guardan en su memoria las recetas de sus madres, abuelas, tías, conocer su

sazón y el toque secreto que le ponen a la preparación de cada plato que prepara, fue muy interesante, porque además de saber cuáles eran las comidas más tradicionales en la vereda, supimos también las historias que se tejen en el momento de su preparación, porque en algunas se necesitan manos que ayuden, además porque el arte de cocinar requiere esfuerzo, dedicación y gusto, así expresa doña Emérita. Estas dos mujeres mantienen la tradición culinaria en sus hogares y en sus ventas de comida el día domingo y la transmiten a sus hijos y nietos. En esta actividad los estudiantes admiraron esta bonita labor su trabajo e hicieron referencia a la forma como sus madres preparan estos platos, logrando así un diálogo de saberes y construcción colectiva de conocimientos.

Figura 15 **Recetas escritas por los estudiantes**



Nota: tradiciones orales que se conservan en la región

En este espacio propiciaron momentos de comunicación y encuentro de los estudiantes con los mayores y mayores, con ellos se socializaron, narraciones que habían sido contadas por otras personas, permitiéndonos avanzar en la recopilación de una serie de expresiones características de la región, como piropos, coplas, adivinanzas, dichos, agüeros y expresiones propias como una forma para concientizar a los estudiantes sobre la importancia de reconocer, valorar y resignificar los saberes tradicionales de los adultos mayores y de los niños y niñas, para así fortalecer la tradición oral y contribuir a la sistematización de los

saberes propios de la comunidad para que sean conocidos por otras personas y se mantengan vivos en la memoria.

En este taller fue fundamental el diálogo, elemento trascendental de la Educación Popular, tal como lo menciona (Mejía, 2015) “Los diferentes saberes dialogan, se comparten y se negocian como parte de su cultura, lo cual demandará la idea de quien enseña aprende, y de igual manera, quien aprende enseña” (p, 23).

PIROPOS PARA ENAMORAR

En la puerta de tu casa	para llorar Jeremías
voy a poner un letrero,	y para quererte yo.
con seis palabras que digan:	
por aquí se sube al cielo.	Me matas cuando me miras,
	pero yo te quiero tanto,
Tú fuiste mi primer amor	que quisiera me tuvieras
y me enseñaste a querer,	a todas horas mirando.
no me enseñes a olvidar	
que no lo quiero aprender.	Ayer en misa mayor,
	cometí un pecado mortal,
Cada vez que paso y miro	puse mis ojos en ti y los quité del
el sitio donde te hablé,	altar.
me dan ganas de sentarme	
y estarme un ratito en él.	Hasta cuando vida mía,
	tengo que vivir penando
Para rey nació David,	en las horas de la noche,
para sabios Salomón	me la paso suspirando.

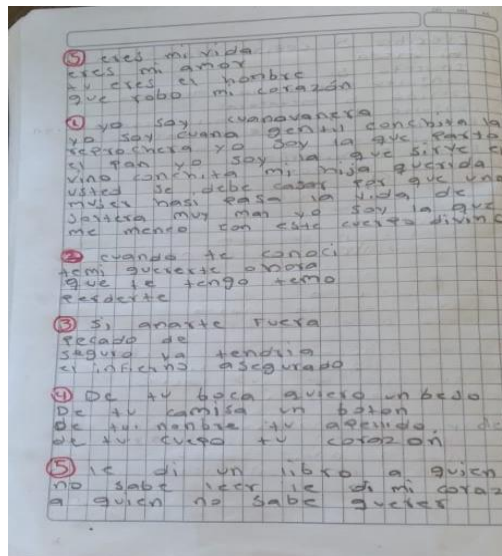
Algún día querrá Dios la luna en su tejado
que la pascua caiga viernes y yo en la cama que duermes.

Autoría: mayor, Renato Solano

Integrantes: Evelyn Cotazo, Carolina Campo, Yulian Ramos, Darcy Natalia

Ramos, Dana Isabel Gutiérrez

Figura 16 Piropos recogidos por estudiante Carolina Campo



Nota. Escrito presentado por la estudiante Carolina Campo

LAS LEYENDAS DE MI VEREDA

El guando y las brujas rondaban mi pueblo

Mis abuelos me han contado que cuando ellos andaban todos los domingos por las fiestas y ya habían cogido de costumbre andar de noche, cuando se iban para la casa los asustaban por el camino, miraban unas luces rojas y mis abuelos dicen que esas luces eran el guando, también que las brujas los enredaban por el camino, que miraban era no más zarzales y no podían caminar más, hasta que los gallos cantaban y ahí si podían irse para la casa.

Autoría: Mayora, Libia Gutiérrez

Estudiante: Jhonier Velarde, grado 5°

El Ánima del crucero

Cuando las chivas comenzaron a llegar al pequeño caserío de El Recuerdo, se quedaban en el crucero que conduce a la vereda La Palma Chaux Cajibío, como en ese entonces no había energía todo era muy oscuro, existía una cancha de fútbol justo al frente de donde estaba cuadrada la chiva, el conductor narró que como a las 11:30 pm miró por el vidrio de adelante que de la parte oriente venía una sombra blanca que parecía una niña con un vestido largo blanco y con algo que resplandecía, aquella sombra subía y bajaba como olas, dicha sombra pasó por encima de la chiva y en ese instante ésta se movió fuertemente, el conductor y el ayudante sintieron se estremecieron y sintieron mucho miedo que el resto de la noche se la pasaron despiertos.

Narrador: Andrés Campo Potosí

Estudiante: Neidy Noguera, grado 5°

El Duende

Cuenta mi abuelita Emérita que cuando ella vivía en El Porvenir, un día le tocó venir a una reunión al pueblo, ella le tocaba andar con mi tío Alex, el hijo más pequeño, porque aún estaba de brazos, bajó al Recuerdo, pero se le hizo muy tarde para regresarse, porque llovió mucho ese día, ya se estaba oscureciendo cuando se fue para la casa, empezó a adentrarse por el camino en medio de la pinera y el monte, llovía mucho y hacía tempestad, ella vio que todo se oscureció totalmente y no alcanzaba a ver nada, caminó y caminó al tanteo con su hijito en la espalda por largo rato, de pronto un relámpago la alumbró y vio que había subido tanto que estaba al frente de la cueva del duende, ella sintió mucho miedo y angustiada dijo: “Virgencita de las Lajas, ayúdame” en ese momento fue como que todo se calmó y pudo ver el camino,

entonces se devolvió y empezó a llamar a mi abuelo Manuel, él de ver que no llegaba ya iba a encontrarla, cuando se encontraron ella se tranquilizó y se fueron juntos para la casa, dice que la virgencita fue que la iluminó y la ayudó cuando estaba perdida, desde ese día prometió no volver a dejarse coger la noche cuando salía de su casa.

Autoría: Mayora, Emérita Montilla

Estudiante: Darcy Natalia Ramos, grado 5°

Figura 17 Representación del relato El Duende



Nota: dibujo elaborado por el estudiante Darcy Natalia Ramos

La viuda del Recuerdo

Esto cuenta un ayudante de la chiva que hacia el recorrido de Popayán a la vereda El Recuerdo, este vehículo cuando llegaba al sitio se parqueaba a la orilla de la vía, al frente quedaba un broche hecho de alambre y palos en la entrada al puesto de salud, él como de costumbre se quedaba a dormir en la chiva para cuidarla y a la media noche se despertó con deseos de ir al baño, al levantar la cabeza, miró por el parabrisas a una mujer que tenía una hermosa cabellera mona que le llegaba más abajo de la cintura que se peinaba y se miraba en un espejo. Dice este señor que hasta los deseos de ir al

baño se le quitaron y solo se levantó cuando escuchó que comenzaron a llegar las personas que iban a viajar.

Autoría: Andrés Campo Potosí

Integrantes: Evelyn Cotazo, Carolina Campo, Julián Ramos, Darcy Natalia

Ramos, Neidy Noguera, Jhonier Velarde, Dana Isabel Gutiérrez

Grafica 34 Dibujo de la viuda del recuerdo



Nota: elaborado por Yulian Ramos, Darcy Natalia Ramos, Neidy Noguera, Jhonier Velarde, Dana Isabel Gutiérrez

El Espanto de la Pinera

Esto le sucedió al conductor y al ayudante de la chiva que transporta los pasajeros desde Popayán a la vereda de El Recuerdo, en el año 1989 en una noche de luna llena, en ese tiempo los carros no llegaban al caserío, porque todavía no había carretera, entonces se quedaban arriba en medio de la pinera de Cartón de Colombia, como a eso de las 11:30 o 12:00 de la noche cuando ya se habían quedado dormidos en la chiva, sintieron que ésta se movía, se despertaron de inmediato y por el retrovisor vieron que en la banca de atrás estaba sentada una mujer vestida de negro, con un manto y un sombrero que fumaba un gran tabaco que reflejaba como un carbón

prendido. Ellos muertos del miedo se quedaron quietecitos y a los pocos minutos esta mujer desapareció, esto fue tan miedoso para estos dos hombres que el conductor de la chiva juró no volver a esta vereda.

Autoría: Andrés Campo Potosí

Integrantes: Evelyn Cotazo, Carolina Campo, Yulian Ramos, Darcy Natalia Ramos, Neidy Noguera, Jhonier Velarde, Dana Isabel Gutiérrez

Grafica 34. Dibujo El Espanto de la Pinera



Nota: elaborado por el estudiante Yonier Velarde

Coplas de mi vereda

Esto dijo el armadillo
pasando por un puente
si no fuera por mi cola,
sería un gran presidente.

Tus besos y tus caricias
es lo que mi alma anhela

y después de yo tenerlos
ponerme a chupar panela.

Esto dijo el armadillo subido
en la cumbre, señora no me eche
humo que se ahúma la cocinera.

Allá arriba en aquel alto
 hay una mata de mora
 cada vez que subo y bajo
 me acuerdo de la profesora.

De tu boca quiero un beso,
 de tu camisa un botón,

Esto dijo el armadillo
 Pasando por un bejuco,
 tengo las patas cansadas
 de tanto bailar bambuco.

Dos claveles en el agua,
 no se pueden marchitar,
 dos amores que se quieren,
 no se pueden olvidar.

Esto dijo el armadillo,
 pasando por una cañada,

de tu nombre tu apellido y de tu
 cuerpo tu corazón.

Ya con esta me despido,
 pero tengo que volver
 a vengarme de una ingrata
 que no me supo querer.

Estudiante: Nicol Gabriela Silva, grado 5°

si se muere mi mujer,
 me quedo con mi cuñada.

Del cielo cayo una rosa,
 Rosita la recogió,
 se la puso en la cabeza
 y que bonita le quedó.

Bueno, ya con esta me despido
 de todo corazón,
 pero antes de morirme
 les quiero pedir perdón.

Estudiante: Darcy Natalia Ramos, grado 5°

Agüeros en mi vereda

- No se puede poner un asiento al lado de la cama, porque allí se sienta algún espíritu
- Cuando chilla el pájaro pollo es que alguien se va a morir
- Cuando uno sueña con culebras es que al otro día va a pelear con alguien
- Cuando el ojo izquierdo me brinca, va a venir un desconocido
- Cuando canta la quinquina es que va a haber plata
- Cuando se sueña con agua turbia, alguien de la familia se va a enfermar
- Cuando uno sueña en una fiesta, es que van a haber peleas en la familia
- Cuando uno sueña con carne, va a morir alguien
- Cuando el pájaro pollo chilla cerca, es que el espanto está lejos y cuando chilla lejos, el espanto está cerca.
- Cuando canta una gallina, va a haber desgracia.
- Cuando llega un grillo verde a la casa, seguro llega el ejército o la policía
- Cuando uno sueña con una mujer embarazada, seguro un familiar lo está.
- Cuando uno sueña que tiene piojos, es que va a coger plata
- Cuando los perros aúllan, seguro alguien conocido va a morir.
- Cuando canta el pájaro Tintín, alguien cercado va a morir

Integrantes: Evelyn Cotazo, Carolina Campo, Yulian Ramos, Darcy Natalia

Ramos, Neidy Noguera, Jhonier Velarde, Dana Isabel Gutiérrez

Dichos de mis abuelos

- Donde pongo el ojo, pongo la bala
- Cuando el río suena, piedras lleva
- De tal pepa, tal semilla
- Perro viejo late sentao

- Ojos que no ven, corazón que no siente
- Al mal tiempo, buena cara
- Aquí hay gato encerrado
- Quien mal anda, mal le va.
- En boca cerrada, no entran moscos
- Más blanco que la leche

Estudiante: Elkin David Vásquez, grado 5°

- Quien no arregla la gotera, arregla la casa entera
- En el país de los ciegos, el tuerto es el rey
- Mas blanco que la nieve
- Mas callado que una tumba
- No seas niño, compórtate
- Más negro que el carbón
- No es oro todo lo que reluce
- Perro que ladra, no muerde.
- El que menos corre, vuela
- A todo marrano, le llega su fiesta

Estudiante: Mabel Daneyi Montenegro

- De tal palo, tal astilla
- Al que buen árbol se arrima, buena sombra lo cobija
- Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente
- Loro viejo, no aprende a hablar
- Se le robaron los huevos al águila

- Casa de herrero, cuchillo de palo
- Nadie es profeta en su propia tierra
- Agua que no has de beber, déjala correr.
- Yerba mala, nunca muere.

Estudiante: Carolina Campo Becoche, grado 5°

Integrantes: Evelyn Cotazo, Carolina Campo, Yulian Ramos, Darcy Natalia

Ramos, Neidy Noguera, Jhonier Velarde, Dana Isabel Gutiérrez

Beneficios de las Yervas curativas

La gente más antes utilizaba puras yervas, casi ni pastillas, las plantas que más utilizaban en mi casa era:

Ruda: para las mujeres de dieta, para la matriz, para el mal viento.

Romero: para los baños de las mujeres de dieta

Yerbabuena: para la diarrea, el dolor de estómago, el malestar.

Menta: para la gripa y la tos.

Limoncillo: para el corazón, para la tos,

Apio: para la indigestión, el dolor de estómago y el vómito.

Descansé: para bajar la fiebre

Manzanilla de castilla: para el dolor de estomago

Paico: para los parásitos

Altamisa: para baños de mujeres de dieta y sacar las malas energías de la casa.

Poleo: para la tos

Orozuz: para la tos y el resfriado

Valeriana: para el dolor de cabeza y el vomito

Limón: el zumo con aguardiente y vinagre para soplar y bajar la fiebre

Cidronela: para hacer baños a las personas con gripa

Cañagria: el zumo para bajar las fiebres

Reuma: para la hinchazón, las lastimaduras y el dolor de muela

Sanalotodo: para los golpes y moretones.

Yerba mora: para las heridas o infecciones en la piel.

Viruelo: arbolito de hojas espinudas que suelta una baba y huele a limón, sirve para curar la viruela y sarampión, también para los parásitos, se toma el agua y se hacen baños a vapor de maría.

Anamú: sus hojas en infusión, sirven para los cólicos y desordenes menstruales.

Coplas inventadas y cantadas de la medicina tradicional

“Santa teresa cura los enamorados, santa teresa es muy buena, pero a mí no me ha curado”

“El agua de manzanilla, es buena para el dolor y también la yerbabuena es buena para el corazón”

Portadora del saber: Emérita Montilla

Integrantes: Evelyn Cotazo, Carolina Campo, Julián Ramos, Dary Natalia

Ramos, Neidy Noguera, Jhonier Velarde, Dana Isabel Gutiérrez

Así se habla en mi vereda

Chay: expresa algo que no agrada

Caripelao: que no siente pena o

Bochinche: información

vergüenza

distorsionada

Carioca: gallina con el cuello

Cascó: castigar

pelado

Chacana: camilla de guadua para cargar los enfermos o los muertos

Olleta: jarra

Cucho: persona adulta

Galembo: gallinazo

Íbanos: cuando vamos

Veníanos: cuando venimos

Escuro: oscuridad

Guango: atado de leña, caña o pasto

Haragán: persona que no le gusta trabajar

Lempo: expresa algo grande

Pite: pedazo de algo

Malicioso: persona de poco confiar

Escudilla: taza de metal

Morrongo: persona que aparenta lo que no es

Mozo: amante

Buen mozo: persona simpática

Pilón: tronco de palo con un hueco para pilar café

Pujo: enfermedad de los niños recién nacidos

Quincha: cercado hecho con caña brava, palos y vejucos.

Resabiado: persona que no le gustan algunas cosas

Rescoldo: brasas pequeñas calientes del fogón

Rodete: círculo de cincho para nido donde ponen las gallinas

Zampar: meterse

Sango: sopa de maíz molido

Mote: comida de maíz que se pone a hervir desde el día anterior

Pezuña: pata de la vaca, cerdo

Barbacoa: mesa hecha de latas de guadua y estantillos

Estantillo: viga de madera

Sobaco: axila

Chucha: mal olor en la axila

Tartango: persona que no habla claro

Topar: encontrarse en algún lugar

Tulpa: piedras donde se arma el fogón

Bayeta: pedazo de trapo que se usa para pañal de los niños.

Trinchete: los cubiertos	Sumamente: expresa una idea de intensidad
Viringo: persona desnuda	Atarbán: Persona atrevida y grosera
Zapallo: niño demasiado gordo	Rumbo: gallo grande
Mocho: pedazo de machete	Quimbas: zapatos de tacón alto
Miserable: persona tacaña	Alcayatas: cualquier clase de zapatos
Escrupuloso: persona que le da asco de todo	Pion: Trabajador
Conchudo: persona sinvergüenza	Quichalero: Nino pequeño
Mantilla: pañal de tela para los niños pequeños	Mezquinar: No prestar las cosas
Fierita: persona mal arreglada físicamente	Sarzo: Soberado de la casa
Sainete: obra de teatro	Pollito: hombre joven
Vagabundo: persona que anda por todos lados	Pollita: señorita
Rochela: recocha	Simpática: persona atractiva
Andan como una agüita: mujeres que andan bonitas	Gustosa: persona cariñosa
Mojigato: persona hipócrita	Bagatelas: cosas baratas
Atolondrado: persona tímida	Zaguán: ramada en la casa para reunirse y conversar

Portadores del saber: Emérita Montilla, Andrés Campo.

Integrantes: Evelyn Cotazo, Carolina Campo, Yulian Ramos, Darcy Natalia Ramos, Neidy Noguera, Jhonier Velarde, Dana Isabel Gutiérrez

Capítulo V

1. Consideraciones finales

El análisis del diagnóstico inicial reveló que los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa El Recuerdo se pudo evidenciar que enfrentan dificultades en los procesos de lectura y escritura en los siguientes criterios: niveles de comprensión lectora sobre todo en la capacidad para comprender textos, identificación de obstáculos como falta de vocabulario, sintaxis o problemas de fluidez. Con relación a las habilidades de escritura se presentan poca calidad en los textos sobre todo en la estructura, coherencia, cohesión y corrección gramatical y patrones recurrentes de errores en gramática, ortografía y organización de ideas.

De igual manera presentaron dificultades en la conferencia crítica: en lo que corresponde a analizar y cuestionar textos, identificación de argumentos, puntos de vista y la capacidad para relacionar la información de diferentes fuentes y en la formulación de conclusiones. Frente a los componentes contextuales, inferenciales e intertextuales: No hacen inferencias lógicas conectando la información con otras fuentes. poca capacidad para reconocer conexiones intertextuales, identificando referencias a otras obras o contextos culturales. Es por ello que, al comparar los resultados obtenidos de los estudiantes con los estándares nacionales, los resultados no son los mejores.

Esto se hizo evidente cuando los estudiantes intentaron relacionar los relatos que leían con la realidad social y cultural, sus saberes previos, experiencias, vivencias y creencias. Al analizar, interpretar y razonar sobre las ideas expresadas en los textos, limitando su capacidad para hacer conexiones más profundas. Este tipo de propuestas son diferentes a las empleadas por los docentes, porque tiene un enfoque diferente al tradicional que se centran en la copia, dictado y ejercicios repetitivos, en este se desarrollan habilidades más avanzadas como la lectura crítica y la escritura creativa, y se promueven métodos más centrados en el

estudiante desde un aprendizaje más activo y participativo, fomentando el aprendizaje significativo, donde los estudiantes participan activamente en la creación de su propio entendimiento a través de experiencias y actividades relacionadas con la lectura y la escritura.

Efectivamente al diseño de una estrategia metodológica orientada al afianzamiento del sentido de comunidad a través de la recuperación de la memoria histórica y la relación intergeneracional tuvo un impacto significativo en el desarrollo integral de los estudiantes. Por cuanto fue una estrategia que buscó fomentar la conexión entre diferentes generaciones, promover el respeto y la valoración de la historia y la identidad cultural, entre otros porque al utilizar la recuperación de la memoria histórica como punto de partida, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar y comprender el pasado, reconociendo la importancia de los eventos históricos y cómo han influido en la sociedad actual.

Esta perspectiva histórica contribuyó a generar un sentido de pertenencia y orgullo en la comunidad, al tiempo que fomentó la empatía y la comprensión hacia las experiencias de las generaciones anteriores. Así mismo las relaciones intergeneracionales desempeñaron un papel crucial en esta estrategia, ya que permitió el intercambio de conocimientos, experiencias y perspectivas entre los estudiantes y las personas mayores de la comunidad., creando espacios en la que las generaciones pueden interactuar de manera significativa y enriquecedora. Estas interacciones promueven el aprendizaje mutuo, el diálogo intergeneracional y la construcción de lazos emocionales que contribuyen al desarrollo personal de los estudiantes.

La aplicación de la actividad "Recordar es vivir" tuvo un impacto significativo en los estudiantes y ha mejorado varias habilidades, en el plano de lectura contextual, los estudiantes mejoraron su capacidad para comprender y analizar los mensajes del autor, así como para explicar el carácter sociocultural del texto como un producto social. Esto implica que fueron

capaces de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos previos, su arraigo cultural y la información proporcionada por su entorno.

En lo inferencial, aprendieron a anticipar el contenido del texto, a deducir información que no estaba limpia ya formular juicios de valor basados en la información contenida. Esta habilidad es fundamental para una lectura crítica, ya que les permite ir más allá de lo que está escrito y comprender las impresiones más profundas del texto. En el plano intertextual, aunque en menor medida, los estudiantes lograron reconocer las relaciones que se fundamentaron entre diferentes textos, identificando críticamente la ideología del autor y expresando sus propias ideas tomando una postura frente a lo leído.

La actividad "Mapas curvos corporales, reconociendo mi vereda" demostró tener un impacto positivo en el desempeño de los estudiantes, en comparación con el diagnóstico inicial. En la construcción de relatos ayudó a disminuir la ausencia de letras en las palabras (omisiones) y la confusión de letras (disgrafía). Esto indica que los estudiantes mejoraron su nivel de desempeño alto, superando al menos la confusión de letras. En cuanto al nivel básico, no se observaron cambios significativos, ya que los mismos estudiantes se mantienen en ese nivel. Aunque en algunas partes del texto intenten superar estas dificultades, en otros lo desconocen. Sin embargo, con la implementación de la estrategia, ya no se encontraron estudiantes con desempeños bajos, como se obtuvo en la prueba inicial. Esto demuestra que la actividad fue una herramienta efectiva, al proporcionarles un contexto narrativo y fomentar la participación activa en la escritura, logrando mejorar su desempeño y disminuir las deficiencias identificadas en el diagnóstico inicial.

Así mismo los estudiantes mejoraron significativamente en su fluidez textual a través de la actividad "La riqueza de las voces escondidas". No solo en los que estaban en desempeño superior, sino que también se notó el uso de conectores, lo que facilitó la comprensión de los textos que entregaron. Esto demuestra que se redujo considerablemente el

uso de muletillas, ya que fueron reemplazadas por sinónimos, y también se minimizó la repetición de palabras al sustituirlas por términos nuevos, lo que permitió una mayor diversidad y riqueza léxica en los textos, además, los estudiantes comprendieron que la estructura de un texto se construyó gradualmente, y la importancia de una buena organización para transmitir un sentido claro y la intención deseada. Estos son muy positivos, ya que una fluidez textual mejorada no solo facilita la comprensión de los lectores, sino que también refleja una mayor habilidad comunicativa por parte de los estudiantes. Fue vital entender que escuchar otras voces, enriqueció el reconocimiento de su historia, amplió su sentido de pertenencia comunitaria, generó respeto por el otro y fortaleció su identidad cultural.

Frente a la generación de espacios de reflexión crítica, diálogo de saberes y composición literaria a través de la recopilación de narrativas entre estudiantes y adultos mayores esta actividad arrojó resultados relevantes tanto para el docente como para los estudiantes. Aunque no se resolvieron los problemas de escritura y lectura crítica en su totalidad que enfrentan los estudiantes, es claro que estas estrategias han contribuido a generar procesos de reflexión crítica y autocrítica sobre la labor pedagógica.

Aportando nuevos elementos que ayuden a mejorar estos procesos, por lo tanto, es pertinente seguir trabajando en este tipo de estrategias con el objetivo de abordar algunas de las dificultades presentes en el aprendizaje de la lectura y escritura, involucrando tanto a la familia como a las memorias históricas de la vereda El Recuerdo. Este enfoque permite aprovechar los recursos propios del entorno y, al mismo tiempo, ayuda a los estudiantes a conocer mejor su región y su identidad, a interactuar con otros agentes educativos y a abordar los saberes que se entrelazan en ella.

Es fundamental continuar mejorando e implementando la construcción de textos, especialmente en lo que respecta a la cohesión y cohesión lineal. Para lograr esto, se pueden aplicar estrategias pedagógicas que involucren el contexto, con el objetivo de despertar el

interés de los estudiantes por el aprendizaje. Al relacionar los contenidos con su entorno y sus propias experiencias, los estudiantes podrán encontrar mayor significado y relevancia en lo que están aprendiendo.

“QUEREMOS LEER Y ESCRIBIR; QUEREMOS CORRER Y SOÑAR;
QUEREMOS VIVIR Y LUCHAR, PERO SOBRE TODO QUEREMOS SER LIBRES” JFM

Referencias bibliográficas

- Albertín Carbó, P. (2007). *La formación reflexiva como competencia profesional. Condiciones psicosociales para una práctica reflexiva. El diario de campo como herramienta*. Revista de Enseñanza Universitaria, 30, pp. 7-18.
<https://idus.us.es/handle/11441/55274>
- Alcaldía de El Municipio de El Tambo Cauca (2019). *Nuestro Municipio*, Encontrado en línea en: <http://www.eltambo-cauca.gov.co/municipio/nuestro-municipio>
- Araujo, O. R. (2000). *Elecciones presidenciales del año 2000 (persistencia del caudillismo y cambios en la forma partido)*. Veredas: Revista del Pensamiento Sociológico, (1), pp.125-138.
- Aróstegui, Julio (2004). *Retos de la memoria y trabajos de la historia. Pasado y Memoria*, Revista de Historia Contemporánea (3), pp. 5-58. Bastidas Acevedo, M., Pérez Becerra, F. N., Torres Ospina, J. N., Escobar Paucar, G., Arango Córdoba, A., & Peñaranda Correa, F. (2009). *El diálogo de saberes como posición humana frente al otro: referente ontológico y pedagógico en la educación para la salud. Investigación y educación en enfermería*, 27(1), 104-111 Domínguez y Farfán (1996), Construyendo desde lo cotidiano. Pedagogía de la lectoescritura. Unesco. Santiago de Chile p. 21
- Barragán, L. A. (2016). *Palabra de los bordes que transita a través: la oralitura como posible apertura políticocultural*. Catedral Tomada. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, 4(7), 339-361. 10.5195/ct/2016.146
- Barrera S., L. M. (2020) *Una experiencia a partir de la escuela de formación política de identidad cultural y territorial con jóvenes de Totoró, Cauca*. Proyecto de pregrado. Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de educación, Bogotá

- Betancourt Echeverry, Darío (2004): *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo* En: La práctica investigativa
- Bonilla-Castro, E. y Rodríguez, P. (1997) *Más allá del dilema de los métodos*, Bogotá: Ediciones Uniandes-Grupo Ed. Norma. p. 2
- Caicedo (2012). *Me encuentro, te encuentro y te cuento, una propuesta didáctica que pretende fortalecer los procesos lectores y escritores de estudiantes de Básica Primaria; está desarrollada con niños y niñas de grado tercero (3°) de la Institución Educativa "Los Anayes", en un corregimiento del municipio de El Tambo, Cauca.*
- Cardozo, H. (2017). *Alfabetización académica y lectura inferencial*. Ecoe Ediciones.
- Cassany, D. (1999). *Los enfoques comunicativos; elogio y crítica, lingüística y literatura* 36-37-11-33 Revisa del departamento de lingüística y literatura de la Universidad de Antioquia, en Medellín (Colombia). ISSN:01205587
- Cendales, L., & Muñoz, J. (Eds.). (2016). *Pedagogías y metodologías de la educación popular: " se hace camino al andar"*. Ediciones desde abajo.
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2016). *El tesoro escondido una travesía por la memoria. Ruta metodológica para la reconstrucción de memoria histórica con niños, niñas y adolescentes*. Bogotá, CNMH.
- Cicery Nieto, L. G. (2018). *Leyendo leyendas una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*.
- Colomer, Teresa & Camps, Ana. (1996). *Enseñar a leer, es enseñar a comprender*. Madrid: Celeste Ediciones.
- Cornejo M, Mendosa, F & Roja, R. *La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico*. Methodologic Research with Life Stories: Clues and Options of the Methodological Design. Universidad Católica de Chile-

- Fernández, J., Vaca-Pardo, N. y Astaiza, F. (2022). *Recuperación de historias de origen y tradición oral: estrategia para fortalecer la lectura y escritura*. *Análisis*, 54(101).
<https://doi.org/10.15332/21459169.7504>
- Ferreiro, Emilia. (2003). *La escritura antes de la letra CPU-e*, *Revista de Investigación Educativa*, núm. 3, julio-diciembre, 2006, Instituto de Investigaciones en Educación Veracruz, México. p. 152.
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Sao Paulo: Paz e Terra SA.
- Freire (2012), *Pedagogía de la autonomía, Saberes necesarios para a practica educativa. Siglo XXI ed.*, México: Traducción de Guillermo Palacios.
- Freire, P. (1991). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Ciudad de México: Siglo XXI.
- Garmendia, S. (2014). *Lenguaje y Realidad en el tractatus Wittgenstein. Proyecto de pregrado facultad de filosofía y letras*. Madrid Ed. Alianza.
- Ghiso, A. (2013). *Formar en investigación desde la perspectiva de la educación popular*. En Cedales, L., Mejía, M. & Muñoz, J. (Ed.), *Entretejidos de la educación popular en Colombia*. Bogotá: Desde Abajo.
- Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Paidós/MEC.
- Goetz J.P., Lecompte M.D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid. Morata.
- Hernández Sampieri, R.; Fernández C, C y Baptista L, P. (2016). *Metodología de la investigación*. Sexta edición. México: McGraw-Hill.
- ICFES (2018). *Información de la prueba Saber Bogotá*, recuperada de <http://www.icfes.gov.co/instituciones-educativas-y-secretarias/saber-pro/informacion-de-laprueba-saber-pro> Inravisión y Telecom.

- Jiménez Ramírez, M. (2009). *Historia Oral en educación: lo memorable del recuerdo, la importancia de la palabra. En El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del siglo XIX a nuestros días: XV Coloquio de Historia de la Educación*, Pamplona-Iruñea, 29, 30 de junio y 1 de julio de 2009 Universidad Pública de Navarra (pp. 719-726).
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Ed. Fondo de cultura económica México. (pp. 1- 6).
- Loaiza Ferla, D. (2019). *Reconstruyendo memorias históricas de la guerra en un proceso de escritura con estudiantes de décimo primero de la Institución educativa San Agustín*. Trabajo de posgrado. Universidad de Cundinamarca, Bogotá.
<http://hdl.handle.net/20.500.12558/3510>.
- Lucca, N. y Berríos, R. (2003). *Investigación cualitativa, fundamentos, diseños y estrategias*. Colombia: Ediciones S. M.
- Mariño, G. & Cendales, L. (2004). *Educación no formal y educación popular: hacia una pedagogía del diálogo cultura*. Caracas, Venezuela: Federación Internacional de Fe y Alegría
- Mateo, E. (2004). *La recuperación de la memoria: la historia oral*. *Revista TK*, 16, 123-144.
- Mejía, M. R. (2009). *La sistematización como proceso investigativo o la búsqueda de la episteme de las prácticas*. Programa ondas de Colciencias, expedición pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia, Editorial Planeta Paz.
- Melero A N. (2011). *El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales*. *Cuestiones Pedagógicas*, 21, 2011/2012, pp. 339-355. Secretariado de publicaciones universidad de Sevilla. Extraído el 20 de abril de 2021, de https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/21/art_14.pdf.

- Mendivelso, M., Moreno, M. & Ortiz, L. (1999) *La literatura infantil: una estrategia para el fomento de la lectura y la escritura. Propuesta pedagógica*. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de educación. Licenciatura en educación preescolar. Bogotá
- Mora Monroy Gloria (2001) *Esperanza. Andares y estándares de la lectura y escritura*. Pontificia Universidad Javeriana. Centro Universidad abierta. Licenciatura en Educación Básica con énfasis en humanidades y lengua castellana. Edición Centro Universidad Abierta Javegraf. 2001. p. 9
- McKernan, J (1996) *Investigación Acción y Currículo*. Madrid España: Ediciones Morata.
- Navarro, Javier. /1979). *Lectura y Literatura*. En: Poligramas. (Cali) N. 5. p. 87.
- Nieto-Cicery (2018) *Leyendo leyendas, una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*. Doctoral dissertation, Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2018.
- Nietzsche, Friedrich (2010). *La genealogía de la moral: Un escrito polémico*. Digitalizado por Lucía Vintrob. Disponible en línea en la Biblioteca Virtual Universal: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/211756.pdf>: recuperado el 23 de septiembre de 2017.
- Nora, Pierre (2008). *Los lugares de la memoria*. Traducido por Laura Masello. Montevideo, Uruguay: Ediciones Trilce.
- OCDE (2017), *Marco de Evaluación y de Análisis de PISA para el Desarrollo: Lectura, matemáticas y ciencias*, Versión preliminar, OECD Publishing, Paris.
- OECD, M. (2016). *Revisión de políticas nacionales de educación LA EDUCACIÓN EN COLOMBIA*. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-356787_recurso_1.pdf.
- Oviedo H, Á. (2009). *Apuntes para el debate. Memoria colectiva y movimientos sociales*. En Absalón Jiménez y Francisco Guerra (comp.), *Las luchas por la memoria*, Bogotá,

- Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Centro de Memoria, Paz y Reconciliación Distrital (pp. 77-92).
- Paz, C. E. S., & Edy, C. (2005). *El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral*. Revista electrónica de la red de investigación educativa, 1(2).
- PEI, (2017). *Proyecto Educativo Institucional Institución Educativa El Recuerdo municipio de El Tambo*, departamento del Cauca. actualizado 2018
- Pérez Hernández, J. E. (2022). *Estrategias didácticas para favorecer la comprensión textual en los relatos históricos en un grupo de 6° año de educación primaria* (Doctoral dissertation, Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí).
- PISA, (2015). *Instituto Nacional de Evaluación Educativa. Preguntas liberadas de PISA como recursos didácticos de las Ciencias*. Recuperado de:
<http://educalab.es/inee/evaluaciones-internacionales/preguntas-liberadas-pisa-piaac/preguntas-pisa-ciencias> [Consultado 24/07/2019]
- Portelli, A. (1991). *Lo que hace diferente a la historia oral*. En Dora Schwarzstein (comp.) *La historia oral*, CEAL, Buenos Aires.
- Portelli, A. (2014). *Historia oral, diálogo y géneros narrativos*. *Anuario de la Escuela de Historia*, (26), 9-30.
- Queiroz M, I., (1991). *Las variaciones en la técnica de grabador en el registro de la información viviente*. San Paulo: T. A. Queiroz, pp. 1-26.
- Reséndiz, M. D. L. A., & Ortíz, G. E. (2018). *El fomento a la lectura y escritura como experiencia de aprendizaje situado*. *Revista interamericana de educación de adultos*, 40(1), 175-181.
- Ricoeur, P. (2004). *Memoria, historia, olvido*. Buenos Aires, Argentina: Editions du seuil.

- Salgado, A. (2012). *Efectos del bienestar espiritual sobre la resiliencia en estudiantes universitarios de Argentina, Bolivia, Perú y República Dominicana*. (Tesis de doctorado). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima – Perú.
- Sandoval, C. (2005). *El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral*. En: Revista Red: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa [en línea]. Vol.1, No.2 (Enero-Junio de). Disponible en Internet: ISSN 1794-8061
- Santiesteban Naranjo, E. (2012). *Didáctica de la lectura. B - EUMED*.
<https://elibro-net.consultaremota.upb.edu.co/es/lc/bibliotecaupb/titulos/34514>
- Silva, G. (2011). *Tel Quel en América Latina. Sobre Telquelismos latinoamericanos. La teoría crítica francesa en el entre-lugar de los trópicos, de Jorge Wolff. Zama*.
 Revista del Instituto de Literatura Hispanoamericana, 3(3).
- Schwarzstein, Dora. (2001). *Introducción al uso de la historial en el aula. Fondo de Cultura económica*. Ed. Paidós, Buenos Aires.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de comprensión de la lectura*. Cuadernos de pedagogía, 216, 25-27.
- Tolchinsky Liliana (1993). *Aprendizaje del lenguaje escrito: procesos evolutivos e implicaciones didácticas*. anthropos Barcelona. p. 12
- Torrado, M. L. (2006). *Prostitución: una mirada a la llamada profesión más vieja del mundo*. p. 307
- Torres, A. (1996). *Enfoques cualitativos y participativos de investigación social*, Bogotá, Universidad Nacional Abierta y a Distancia (Unisur).
- Torres Carrillo, Alfonso (2009). *Memorias de luchas y organizaciones populares en Bogotá. En Absalón Jiménez y Francisco Guerra (comp.), Las luchas por la memoria*, (pp. 63-76). Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Centro de Memoria, Paz y Reconciliación Distrital.

- Traverso, Enzo (2011). *Historiografía y memoria: interpretar el siglo XX*. Aletheia 1 (2).
- Aróstegui, Julio (2004). Retos de la memoria y trabajos de la historia. Pasado y Memoria, Revista de Historia Contemporánea (3), pp. 5-58.
- Urrea, Montenegro (2010). *Causas del debilitamiento de la tradición oral en la comunidad campesina de la vereda San Pedro Uribe, municipio de El Tambo Cauca*.
- Urbina, F. (2013). Notas para un “Diálogo de saberes”. Bogotá.
- Valencia G Eliana (2019). *Implementar un software educativo para el fortalecimiento del proceso lectoescritura, en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Olaya en el municipio de Balboa, Cauca*. Maestría de la educación tecnológica Balboa, Cauca
- Van Dijk, T. (1995). *De la Gramática del Texto al Análisis Crítico del Discurso*. Beliar, 2(6), p. 20- 40

Entrevistas personales

- Andrés Campo Potosí. Entrevista personal 10 de marzo de 2023
- Emérita Montilla. Entrevista personal 10 de marzo de 2023
- Genaro Manquillo Entrevista personal 10 de marzo de 2023
- Libia Gutiérrez Entrevista personal 10 de marzo de 2023
- Renato Solano. Entrevista personal 10 de marzo de 2023

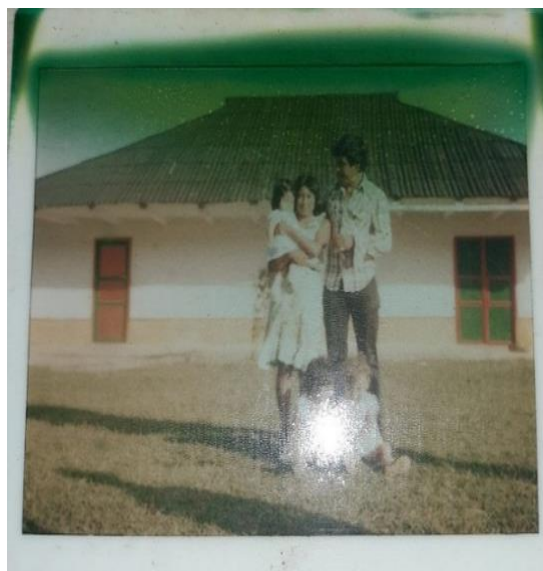
Anexo A

Evidencia fotográfica de las actividades realizadas

Grupo de estudiantes y docente 1980



Docente y una madre de familia 1.983



Nota: Fotos proporcionadas por el Docente Andrés Campo

Grupo de niños de la Escuela (1985)

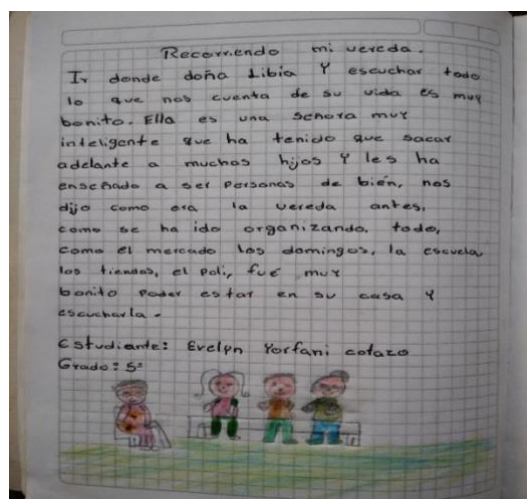


Grupo de líderes (1982)



Nota: Fotos proporcionadas por Emérita Montilla

Socialización: después de escuchar los relatos de vida



Socialización de reflexiones respecto al diálogo con los mayores

ANEXO C

ESQUEMA DEL FOLLETO

Dialogo de saberes y composición literaria desde la recopilación de narrativa

Adivinanzas 

Refranes 

Poemas 

Tradiciones 

Recopilaciones de relatos y Memorias históricas
La riqueza de la voces escondidas

	Relato de vida del mayor Genaro Manquillo
	Historia de vida del mayor Renato Solano
	Historia de vida Emérita Montilla
	Historia de vida Andrés Campo Potos

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RECUERDO

Recuperación de la memoria histórica de la vereda el recuerdo desde los relatos de los mayores, una estrategia para fortalecer el proceso de lectura y escritura crítica




ESCRIBIENDO UN RECUERDO




INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RECUERDO
Aprobada Mediante Resolución N° 05418-05-2022
Código DANE: 219236001919

Recuperación de los saberes ancestrales de la región
Recordar es vivir






Brinda espacios que generan confianza para que los estudiantes puedan sentir seguridad para hablar y expresarse de forma acertada

Escuchar Narraciones y Dialogar.
Reconociendo mi vereda



Compartieron sus conocimientos y experiencias sobre los sitios naturales más significativos de la vereda

Aportes de la memoria histórica en la lectura y escritura



- 1 Placer
- 2 Interés
- 3 Participación
- 4 Colaboración
- 5 Integración
- 6 Alteridad
- 7 Aprendizaje
- 8 Colaboración

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RECUERDO
Aprobada Mediante Resolución N° 05418-05-2022
Código DANE: 219236001919