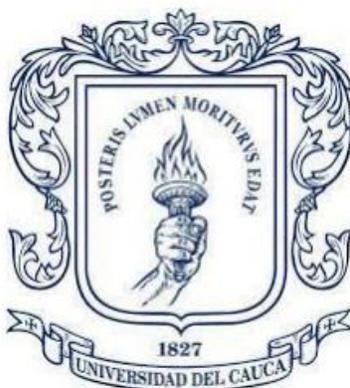


**DIÁLOGOS EDUCATIVOS AMOROSOS, EXPERIENCIAS QUE REPIENSAN LAS  
RELACIONES CONFLICTIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIAGUA EL TAMBO-CAUCA 2022.**



**NHORA ELIANA MARTÍNEZ SOLARTE**

**Universidad del Cauca**

**Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación**

**Maestría en Educación Popular**

**Popayán**

**2023**

**DIÁLOGOS EDUCATIVOS AMOROSOS, EXPERIENCIAS QUE REPIENSAN LAS  
RELACIONES CONFLICTIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIAGUA EL TAMBO-CAUCA 2022.**

Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Educación Popular.

Línea de Investigación – Escuela y saberes.

**NHORA ELIANA MARTÍNEZ SOLARTE**

Directora:

**PhD. Magda Alicia Ahumada Pardo**

**Universidad del Cauca**

**Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación**

**Maestría en Educación Popular**

**Popayán**

**2023**

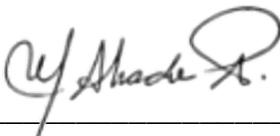
**Nota de aceptación**

---

---

---

---

Director:   
PhD. Magda Alicia Ahumada Pardo

Jurado:   
Dra. Bibiana Edivey Castro

Jurado:   
Mg. Fulvia Salazar Gómez

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 12 de diciembre de 2023.

## **Agradecimientos**

Le agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi Maestría, por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

Presento mis más sinceros agradecimientos a mi Directora PhD. Magda Alicia Ahumada Pardo, porque sin Usted y su paciencia esta maestría no lo hubiese logrado tan fácil.

A los docentes de la universidad del Cauca por sus palabras que fueron sabias, a ustedes, les debo mis conocimientos, al igual que a los docentes de la Institución Educativa Piagua El Tambo-Cauca, por su valiosa colaboración en todo mi requerimiento en la información.

A mi familia, por su disposición, confianza y comprensión por darme ánimo en momentos difíciles y apoyarme para sacar adelante el presente trabajo de maestría.

Al proyecto de investigación “*Entretejidos de la Educación Popular,*” por sus aportes comunitarios en la construcción de memoria y los procesos de paz “fase I”, liderado por el grupo en Educación Popular de la Universidad del Cauca.

A los niños y niñas y a la comunidad educativa Piagua el Tambo-Cauca, expreso mis agradecimientos por permitirme crecer a su lado y por todo lo que ha aprendido de ustedes.

## **Dedicatoria**

El agradecimiento es a Dios todo poderoso, por darme la oportunidad de haber alcanzado la meta propuesta.

A mi familia, un agradecimiento por compartir el esfuerzo y logro, por darme su comprensión y ánimo para continuar con mis proyectos.

A todas aquellas personas que de una u otra manera permitieron que este sueño de alimentar mi conocimiento, mis esperanzas y mi futuro se puedan hacer realidad, para poder transmitir mis saberes en el entorno: Laboral, profesional y personal.

*Nhora Eliana Martínez Solarte*

## Tabla de contenido

Resumen.....	11
Introducción .....	13
Capítulo I. Acercamiento a la problematización.....	22
1.1. Planteamiento del Problema. ....	22
<i>1.1.1. Descripción del Problema.</i> .....	27
1.2. Justificación de la Investigación .....	28
1.3. Objetivo General.....	29
<i>1.3.1 Objetivos Específicos</i> .....	29
Capítulo II. Referentes y Antecedentes de la Investigación .....	31
2.1. La pedagogía del Amor.....	31
2.2 Antecedentes Internacionales sobre la Violencia en la escuela .....	39
2.3. Antecedentes nacionales .....	43
2.4. Antecedentes regionales y locales. ....	45
2.5. Categorías centrales de estudio.....	45
<i>2.5.1. El conflicto escolar</i> .....	45
<i>2.5.3. Formas de afrontar los conflictos de violencia física y psicológica.</i> .....	47
<i>2.5.4. Diálogos del amor como solución de conflictos de violencia escolar.</i> .....	48
<i>2.5.5. Resolución de conflictos en el aula</i> .....	48
<i>2.5.6. La apuesta de paz en la Escuela</i> .....	49
<i>2.5.7. La Escuela abraza la verdad.</i> .....	50
<b>Capítulo III. Nuestro Territorio educativo Piagua-El Tambo.....</b>	<b>53</b>

3.1.1. Macro localización Municipio del Tambo.....	54
3.1.2. Micro localización Corregimiento de Piagua.....	59
3.1.3. Institución Educativa Piagua.....	61
3.2 Línea de Tiempo .....	63
<b>Capítulo IV: El repensar de la violencia física y verbal hacia los diálogos amorosos</b>	
Caminos Metodológicos.....	69
4.1. El acercamiento a las voces y sus experiencias: El enfoque cualitativo.....	70
4.2. Tejidos metodológicos.....	78
4.3. ¿Con quién o quienes se comparte la investigación?.....	80
4.4. Fuentes de la investigación .....	80
4.5. La Investigación-Acción, esencia de la Educación Popular .....	81
<b>Capítulo V. Los caminos amorosos que repiensen la violencia física y verbal.</b> .....	
5.1. Análisis de escenarios de diálogos para la transformación de la Violencia física y verbal..	84
5.1.1. Análisis a los estudiantes grado 8. I.E. Piagua.....	85
5.1.2. Actividades encuentros.....	94
<b>Capítulo VI. Propuesta pedagógica investigativa en educación Popular</b> .....	
6.1. Descripción de la propuesta.....	114
6.2. Justificación.....	116
6.4. Logros a desempeñar.....	117
6.5. Metodología.....	118
Conclusiones.....	127
Recomendaciones .....	129
Referencias Bibliográficas .....	130

## Lista de Figuras

		<b>Pág.</b>
Figura 1	Pedagogía del Amor y la Ternura	32
Figura 2	Pedagogía del Amor	39
Figura 3	Ubicación Geográfica Municipio del Tambo – Cauca	52
Figura 4	Ilustración Satelital de la Cabecera municipal del Tambo – Cauca.	53
Figura 5	Ubicación corregimiento Piagua. Tambo – Cauca	57
Figura 6	Panorámica corregimiento de Piagua – Tambo – Cauca.	58
Figura 7	Institución Educativa Piagua – Tambo – Cauca.	59
Figura 8	Línea de Tiempo. Institución Educativa Agropecuaria Piagua- Tambo	61
Figura 9	Conflicto escolar y resolución de conflictos.	68
Figura 10	Gestión de conflictos desde el aula.	70

## Lista de imágenes

		<b>Pág.</b>
Imágen 1	Manifestaciones de violencia entre estudiantes	29
Imágen 2	Representaciones de vivencias frente a las prácticas violentas	96
Imágen 3	Mensajes impactantes de Jesús Abad y Mafalda.	98
Imágen 4	Cartas de perdón elaborados por niños.	101
Imágen 5	Manifestaciones de violencia en el aula Escolar. Taller representativo	106
Imágen 6	Manifestaciones de diálogos con pensamiento positivo, amorosos y solidarios.	108

## Lista de Anexos

	<b>Pág.</b>	
Anexo A	Formato Entrevista semiestructurada. Estudiantes de grado 8. Institución Educativa Piagua en el Tambo – Cauca.	131
Anexo B	Formato Entrevista semiestructurada.	134
Anexo C	Formato Consentimiento informado.	137
Anexo D	Formato entrevista. Padres de Familia. Institución Educativa	138
Anexo E	Formato entrevista. Docentes de la Institución Educativa Piagua	140
Anexo F	Actividades diálogos Amorosos estudiantes de grado Octavo.	143

## Resumen

El trabajo de grado que se comparte a continuación hace parte de la experiencia investigativa realizada desde el programa de Maestría en Educación Popular de la Universidad del Cauca y la Institución Educativa Piagua en el Municipio del Tambo-Cauca. La cual tuvo como propósito central generar espacios educativos y pedagógicos transformadores, frente a la vivencia de la violencia física y verbal de los estudiantes. A partir de la generación de espacios de diálogo donde el amor es el motor y el escenario social que impulsa las prácticas de los maestros y maestras en este repensar de la naturalización de la violencia en la escuela.

Piagua, en un territorio rural de gran riqueza ambiental, productores de chontaduro y café, con larga historia de presencia de actores armados y minas antipersonas, al tiempo un escenario de fortalecimiento de los movimientos populares que luchan por la vida, la dignidad social y sus derechos.

En el tejido del proceso educativo, el enfoque cualitativo y la investigación – acción, hilan los diálogos colectivos con la comunidad educativa y acompaña la perspectiva crítica social que intenta proponer caminos de transformación de las violencias en la escuela.

*Palabra clave:* Diálogos amorosos, experiencias conflictivas, incentivar espacios, estudiantes, y resoluciones de problemas.

## **Abstract**

The degree work that is shared below is part of the research experience carried out from the Master's program in Popular Education of the University of Cauca and the Piagua Educational Institution in the Municipality of Tambo-Cauca. The main purpose of which was to generate transformative educational and pedagogical spaces, in the face of the experience of physical and verbal violence by students. From the generation of spaces for dialogue where love is the engine and the social scenario that promotes the practices of teachers in this rethinking of the naturalization of violence in school.

Piagua, in a rural territory of great environmental richness, producers of chontaduro and coffee, with a long history of presence of armed actors and antipersonnel mines, at the same time a scenario of strengthening popular movements that fight for life, social dignity and their rights.

In the fabric of the educational process, the qualitative approach and action research spin collective dialogues with the educational community and accompanies the critical social perspective that tries to propose ways of transforming violence at school.

**Key word:** Loving dialogues, conflicting experiences, encouraging spaces, students, and problem solving.

## Introducción

La idea de investigación nace desde las bases de experiencias educativas compartidas con los niños de la Institución Educativa Piagua, el Tambo Cauca y las continuas reflexiones aportadas por la Maestría en Educación Popular sobre las apuestas para la transformación educativa y la dignificación social.

Las vivencias de violencia verbal y física constantes en el aula, nos acercó a la creación de espacios para los diálogos amorosos y el fomento de espacios de conversaciones colectivas que fomentan el respeto y la convivencia.

En esta experiencia los diálogos amorosos se hilan como el repensar colectivo de las violencias físicas y verbales experimentadas por los niños y niñas tanto en su contexto familiar como en las aulas de clase, para dar paso a los diálogos desde amor y respeto, “donde el amor representa la existencia de la otredad” (Maturana, 2009., p.4); de tal manera el autor Maturana (2009) deja entrever que no solo la expresión de sentimientos y emociones sino la acción política de la posibilidad de la convivencia en la diferencia, lo anterior es muy importante como principio fundamental en la Educación Popular porque permite resolver los conflictos que se presentan en la escuela y en las aulas con los niños y niñas que han sido víctimas del conflicto armado y el desplazamiento en la Institución Educativa de Piagua.

En este sentido, los diálogos amorosos, las conversaciones colectivas permiten disminuir y transformar actos y palabras violentas en expresiones de amor y respeto como experiencia educativa en el reconocimiento de las diferencias y de los espacios de diálogo transformador.

Debo manifestar que ha sido un reto abrir camino a las experiencias de los diálogos amorosos en la Institución Educativa de Piagua, teniendo en cuenta las características del contexto, las problemáticas familiares, económicas, sociales es muy compleja pero que se puede repensar su realidad desde este principio fundamental de la Educación Popular, el encuentro de la diferencia social que apertura los diálogos de saberes y de reflexión crítica sobre sus realidades.

Uno de los objetivos de la experiencia educativa fue fomentar la creación de estos espacios de diálogo y al mismo tiempo despertar el interés para la apropiación por parte de los estudiantes de la pedagogía del amor y para poder tejer soluciones a las experiencias de vivencia física y verbal. De igual manera, posibilitar desde la pedagogía del diálogo y del reconocimiento de la diferencia espacios de concertación y respeto en la convivencia diaria.

En esta experiencia educativa y pedagógica participaron los maestros y las maestras, los niños, niñas y jóvenes, así como sus familias, en otras palabras, la comunidad educativa. Los diálogos desde el amor representaron el reconocimiento de las particularidades y las diferencias socioculturales de los niños y de las niñas y se tejieron como formas de comunicación diversa que repiensa la dominación y el poder, de tal forma propiciar que se avance a los reconocimientos individuales y colectivos que no lastimen, no hieran.

Por el contrario, que se posibilite la escucha, se motive el respeto, la participación de sus experiencias y de las complejas relaciones familiares que comparten en sus territorios. Es importante manifestar que ha sido muy gratificante y un sendero de retos, intentar promover la reflexión crítica de las propias prácticas de violencia física y verbal que se han naturalizado los estudiantes. El repensar de estas formas de poder y dominación para encontrar otros caminos que avanzan sobre el respeto, la vida, la autoestima y la convivencia en la diferencia.

Las situaciones conflictivas que se evidencian cotidianamente en los estudiantes de la Institución de Piagua expresada en la vivencia de insultos para la resolución de conflictos, peleas continuas para imponer propuestas de manera coercitiva, comentarios despectivos, que desconocen las diversidades culturales y que conllevan a agresiones para ridiculizar a los niños y niñas.

En este aspecto, la violencia verbal comprendía acciones comunicativas violentas que dominaban y desconocía la capacidad social de los niños y niñas, así como las posibilidades del diálogo, el respeto y la solidaridad. Por ello se debe tener en cuenta ¿Cuáles son los posibles caminos de diálogo y transformación de la violencia física y verbal de los estudiantes de grado octavo en la Institución Educativa Piagua Tambo y en ese sentido cómo aportar desde la pedagogía del diálogo amoroso y el reconocimiento de la diferencia a este proceso de respeto y convivencia?

Visibilizamos que muchas de estas acciones las realizaban con el fin de asustar y controlar en el aula de clase y en el recreo y fueron precisamente las vivencias continuas de estas experiencias de agresión, lo que me llevó a cuestionarme como maestra de la Institución Educativa Piagua Tambo, sobre ¿cómo repensar desde la Educación Popular estas formas de interacción violenta entre los estudiantes y proponer los diálogos amorosos retomando al autor Freire, (1998) quien sustenta: ¿cómo promover el respeto entre los niños y las niñas y sus maestros y maestras?, ¿cuáles podrían ser los caminos a tejer?, ¿cómo hilarlo desde el reconocimiento de la diversidad? (p.8).

Al respecto, los niños han manifestado que:

“Nuestros compañeros en ocasiones no entienden que cuando nos dicen apodos nos duele y también nos da rabia” (E.4).

“En el Tambo siempre se habla y se ven muertos por abajo por la cordillera” (E.5).

“Siempre nos dicen que los hombres no lloran; que las que lloran son las mujeres” (E.7).

¿Cuáles son los posibles caminos de diálogo y transformación de la violencia, es posible aportar desde la pedagogía del diálogo amoroso y el reconocimiento de la diferencia?

Según los aspectos anteriores, la violencia ha sido vista como una representación de interacción que ocasiona o amenaza daño de algún tipo al otro, ya sea mediante el sometimiento, la humillación, el daño físico o psicológico, además se puede igualmente definir como, “el uso intencional de la fuerza física y/o de amenazas contra uno mismo, otra persona, un grupo de personas, una comunidad que tiene como consecuencia muy probable riesgos para la salud, daños psicológicos o la muerte” (OMS, 2020., p.2).

En la actual investigación se entiende por violencia o maltrato físico como la forma de violencia que atañe al cuerpo y a la fuerza física; el castigo corporal, capaz de ocasionar dolor o incluso la muerte, así como sentimientos traumáticos y de humillación. “La violencia física ocurre cuando una persona trasgrede el espacio corporal de la otra sin su consentimiento, ya sea sometiéndola a golpes, jalones o empujones, o bien encerrándola, provocándole lesiones físicas con algún tipo de objeto letales o no” (OMS, 2020., p.3).

En ese sentido la Violencia verbal: (...) se constituye en manifestar palabras groseras y ofensivas, es la forma más obvia de violencia verbal, pero no la única manifestación de la misma; más bien el maltrato verbal incluye palabras denigrantes dirigidas hacia la otra persona, lo cual desmejora la autoestima y genera un doble daño, correspondiente al daño personal por parte de quien la recibe, y el daño a la relación (OMS, 2020., p.3).

En la escuela se ha reflejado las dinámicas sociales que comparten los niños en sus familias y en su comunidad, por lo tanto es un reflejo de la sociedad, y en ese sentido, la escuela se convierte en el campo donde se deben enfrentar los conflictos generados en sus espacios familiares, sociales y colectivos.

Fomentar la creación de espacios para los diálogos amorosos y la participación y disminuir y transformar actos y palabras violentas de los estudiantes de grado octavo de la I.E Piagua, en expresiones de amor y respeto, a partir de una propuesta pedagógica investigativa encaminada a aportar a una transformación en la vida de los estudiantes del grado 8 de la Institución Educativa Piagua se convierte en uno de los propósitos centrales que orientan esta experiencia investigativa.

Freire (1999), “refiere y postula que: “la educación popular no solo es transferir un conocimiento confluente en crear las posibilidades para su producción o construcción, lo que supone contextualizar la enseñanza plenamente mediante las dinámicas en los saberes de la comunidad” (p.23).

Desde una perspectiva más general, esta experiencia nos acerca a una representación crítica social que se aproxima a la problemática escolar y repiensa algunos caminos de transformación. La reflexión crítica de la naturalización de las violencias físicas y verbales en el aula y acciones pedagógicas y educativas como propuestas de transformación.

Es por lo anterior, que nos aproximamos metodológicamente a las propias vivencias y voces de niños y niñas, en el desarrollo de una propuesta Pedagógica desde el enfoque cualitativo, de igual manera desde los diálogos amorosos, en el quehacer de una pedagogía

humanista como lo dice López, (2019), con el cual se pueda repensar en experiencias solidarias y participativas de los estudiantes para resolución de sus conflictos escolares.

Para los niños de Institución Educativa Piagua no ha sido fácil comunicar sus sentimientos con claridad y esto ha sido un gran desafío para sus maestros y maestras, porque han sido los encargados de orientar y lidiar con esos conflictos; de tal forma, como maestra me he atrevido a repensar conjuntamente esos espacios y apostarle a “los Centros de Escucha” con apoyo de la comunidad y la Institución Educativa que posibilita desde las artes integradas, la interacción de los estudiantes y sus realidades sociales, a través del lenguaje de los títeres, las cartas amorosas, la realización de diálogos a través de los dibujos buscando generar respuestas emocionales a sus problemas que no representen la agresión física o verbal sino que por el contrario posibiliten construir desde las aulas espacios participativos, solidarios y democratizadores embebidos de los fundamentos de la Educación Popular.

En este aspecto se puede argumentar, que vemos este proceso educativo y pedagógico como un propósito de aplicar las dinámicas locales de la escuela que parte de las experiencias de la violencia física y verbal, hacia los caminos y tejidos educativos transformadores que posibilitan el florecimiento de procesos organizativos, solidarios, participativos, incluyentes y de vida en un territorio (Martínez, 2010).

Al hablar de territorio, el Cauca, se constituye en un biodiverso, con gran riqueza social, de empoderamiento del movimiento social y de los caminos de empoderamiento popular. Así se siguen trazando caminos que movilizan las voces por la vida, por la alegría, el reconcomiendo de la desnaturalización de las acciones diarias que hacen daño y niegan la posibilidad de la existencia. Lo que nos motiva a preguntarnos sobre *¿Cómo desde los diálogos amorosos se puede aportar en la transformación de vivencias de violencia físicas y verbales en la escuela?*

Metodológicamente se teje desde una perspectiva cualitativa que se aproxima a la vivencia de los contextos educativos, el diálogo educativo surge a partir del encuentro y la conversación con la comunidad educativa: maestros, maestra, estudiantes y padres y madres de familia, para pensar colectivamente caminos de convivencia y esperanza en contexto.

En esta experiencia se fundamenta en la pedagogía del amor, siguiendo con López Arrillaga (2019), sustenta que lo más trascendental es:

[...] desde la esencia de una pedagogía humanista y amorosa está enfocada a la función de promover un clima armonioso y constructivo de aprendizajes para los estudiantes en la procura de la ternura de aceptación de las individualidades, características, habilidades, destrezas y limitaciones de los alumnos todo ello en el marco de la labor educativa. (p.261).

Por consiguiente, una apropiación desde una educación más humana con tejidos de espiritualidad y reconocimiento de los saberes populares previos de los alumnos, direccionado a garantizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, permite desarrollar una metodología del amor y la ternura. De allí la importancia de la comprensión del docente por su labor educativa se encamine a lo humano, espiritual, amoroso con la ternura necesaria para la valoración de sus estudiantes como seres humanos únicos en formación (López, 2019).

De acuerdo con Guiso (1999) afirma que:

[...] se debe construir una pedagogía que no enseñe a guardar silencio sobre lo que el estudiante piensa y siente, se debe desarrollar propuestas educativas con el diálogo con el cual no se permita que se guarde lo que se piense y siente el

estudiante, se debe impulsar prácticas y teorías educativas para formar convivencia y así se permite que la palabra retorne de su exilio (p.58).

En ese orden de ideas, se comparte con ellos el repensar de la violencia al espacio íntimo que se visibiliza en la escuela y que se comparte desde sus dibujos e interpretaciones, al tiempo la naturalización de la violencia cotidiana que en muchos casos ya no sorprende, se considera como “normal” y se asume como constituyente de las relaciones sociales. Se puede evidencia que la violencia familiar de las carencias afectivas se desplaza hacia el trato con sus amigos, a la representación de sus juegos, a la forma como se asumen en el mundo. Esas representaciones epistémicas que se nutren en los acercamientos y los diálogos con ellos y ellas para configurar otras formas de reconocimiento que posibiliten el encuentro con la diferencia, el diálogo de saberes, el compartir colectivo y los empoderamientos de sus vidas y de su escuela en estos tránsitos emergentes de esperanza.

Una forma de contrarrestar las prácticas violentas físicas y verbales es incentivar la afectividad y amorosidad en la escuela, además de la capacidad de fortalecer entre los niños y niñas el dolor del otro como parte de una cultura educativa para la paz.

Este documento se compone de seis (6) capítulos, el primer capítulo describe un acercamiento a la problemática de la investigación; el segundo capítulo describe los referentes y antecedentes de la investigación; el tercer capítulo permite conocer el contexto del territorio educativo de Piagua- Tambo; el cuarto capítulo comparte los caminos metodológicos hacia el repensar de la violencia física y verbal hacia los diálogos amorosos; en el quinto capítulo se comparten los hallazgos y los resultados; y un sexto capítulo describe la propuesta pedagógica

investigativa en educación popular, y finalmente las conclusiones y recomendaciones de la propuesta pedagógica.

## Capítulo I. Acercamiento a la problematización

“No existe diálogo si no hay humildad, tampoco si no existe una fuerte e inquebrantable fe en los seres humanos”

*(Freire, 1997., p.1)*

A partir de este capítulo se acerca a la problematización del contexto en relación a la conflictividad de los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Piagua el Tambo-Cauca, lo cual pone a prueba la capacidad de los maestros y maestras para repensar la violencia desde la pedagogía del amor, el respeto y la diferencia en la escuela.

### 1.1. Planteamiento del Problema.

Para poder comenzar a hilar el problema de investigación fue muy importante mi labor como maestra en la Institución Educativa en la Institución Piagua, lo que me permitió contar con el apoyo de mis compañeros(as), las directivas de la Institución Educativa, al igual que los estudiantes del grado octavo y la comunidad. En ese sentido, poder fomentar un espacio participativo, comunitario con los niños de la Institución Educativa Piagua y compartir con ellos y ellas los espacios del aula y del recreo. Conocer y escuchar sus diálogos individuales y colectivos, así como los espacios de observación de las dinámicas en las aulas, e identificar las formas de trato e interacción cotidiana en la escuela.

Lo que para mí significó un proceso de búsqueda de alternativas para la resolución de las diferencias personales, que solo tenían una sola forma de resolución y era a través de la fuerza.

Las agresiones verbales, ¿físicas y entonces la interrogación constante sobre qué hacer?, ¿cómo aportar para repensar las experiencias de violencia que traen con sus familias, el desplazamiento y las amenazas? ¿Cómo aportar en las vidas de mis estudiantes, a través de la acción pedagógica del amor y la ternura? En cada uno de los niños y la relación con los demás como posibles experiencias que puedan configurar otros sentires de sus vidas, y de sus relaciones sociales.

La investigación se comparte en la Institución Educativa Piagua, que se encuentra ubicada en el Departamento del Cauca, Municipio del Tambo, Vereda Piagua. A una distancia de 24 kilómetros sobre la vía de la Ciudad de Popayán, capital del Departamento. Está conformada por la sede Principal ubicada en la vereda Piagua, donde se imparte educación básica secundaria y media técnica en Agropecuaria, y cinco sedes de primaria en escuelas unitarias.

La comunidad Piagueña se ha visto afectada por la violencia verbal, física, armada las cuales han estado presentes hace varios años en el municipio del Tambo, haciendo presencia Disidencias de las Farc y del Ejército de Liberación Nacional, así como el mercado y cultivo de la coca. Lo que ha afectado el desarrollo cultural, social, económico y educativo de los habitantes de esta región del Cauca, así como la de otras regiones del país.

Por tanto, se hace relevante mencionar autores que hablen de la violencia en Colombia, Es así, que para Avendaño et cold (2011) postula que:

[...] la violencia en Colombia toma diferentes matices pues multiplicidad de actores se vinculan en cada uno de los eventos que podrían considerarse como violentos. Por ejemplo, una multinacional que vulnere los derechos de las comunidades indígenas donde operan o bien que afecten el medio ambiente y

sus recursos en detrimento de la población, puede ser considerado un acto de violencia; o también, un Estado irresponsable que permite el detrimento de los más débiles en favor de elites sociales (p.163).

Desde esta perspectiva, la violencia en Colombia ha sido y sigue siendo muy compleja como lo deja entrever Rodríguez, (2010)

[...] el uso de diversas formas de poder utilizadas por diferentes actores en Colombia, ha limitado al poder político, lo que evidencia la construcción de un cuadro que muestra múltiples formas de la violencia especificando diversos actores y modalidades (p.121).

Así mismo para Sánchez, (1988) sustenta que:

[...] Las formas de violencia tienen múltiples expresiones que no excluyen, pero si sobrepasan la dimensión política y se amplifica no solo a las relaciones de los ciudadanos con el Estado, sino también de los ciudadanos entre sí y con la sociedad (p.17).

En este entorno de conceptos, el ente administrativo no es ajeno, referenciando estadísticamente por el (DANE) Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas, 2014 que:

(...) “la violencia en Colombia ha estado determinada de manera general por los actores y grupos que se han encontrado vinculados con las dinámicas del poder,

ya que en el momento de administrar los recursos que se encuentran a su cargo estos no han beneficiado a la población en general y por el contrario, ante un número aproximado de 48 millones de habitantes, el 39,7% corresponde a condiciones de pobreza y pobreza extrema” (p. 124).

Así mismo, como lo afirman Linz & Stepan (1996: 27) sustenta que:

[...] “el poder económico permite a los propietarios del capital, disponer a su parecer de los recursos, decidiendo que producir, como hacerlo y a quienes emplear. Sus decisiones de inversión pueden conseguir, significativamente, encaminar el desarrollo social, sin embargo, el problema se crea cuando la cantidad de bienes que los capitalistas pueden consumir es mucho mayor que la de los no propietarios” (p. 27).

Con relación a lo expuesto, el poder se convierte en “la capacidad de una persona o un grupo de personas para alcanzar los resultados que prefieren, frente a los resultados preferidos por el resto” (Linz, 1996., p.162).

Lo anterior deja ver como la violencia armada y el desplazamiento, ha tenido consecuencias en los niños y jóvenes, quienes han tenido que abandonar sus lugares, a causa de amenazas, conflictos, abusos y/o asesinatos de seres queridos, sin embargo, también han visto frustrado su proyecto de vida al abandonar sus estudios quedando en su memoria las huellas de los rostros de la violencia.

Se debe tener en cuenta que las mayores dificultades que enfrentan actualmente las familias de Piagua es la violencia intrafamiliar, la disfuncionalidad, drogadicción a temprana edad, desplazamiento forzado, pobreza, cambio constantemente de lugar de vivienda y

desempleo, teniendo su sustento económico principalmente en el cultivo de café, caña de azúcar, cultivos de pan coger, manejo y cría de especies menores y ganadería bovina en una menor proporción. En algunas ocasiones las madres de cabeza de familia se desplazan a trabajar en Popayán y el municipio del Tambo y también trabajan como jornaleros en fincas de la región.

La vivencia del conflicto armado y de la presencia de minas han marcado la vida de los estudiantes quienes encuentran en estas representaciones experiencias formas de interacción que naturalizan el miedo y la violencia. Sin embargo, en estos contextos en Colombia, las instituciones educativas están llamadas a garantizar los derechos de los niños y niñas y adolescentes, como se expresa en la ley 16 del 2013, es por este motivo y mi compromiso ético y político que intento aportar con la participación de la comunidad educativa a encontrar otras formas que repiensen en nuestros estudiantes la naturalización del uso de la violencia y el fortalecimiento del tejido social desde el amor, el respeto y la solidaridad.

De acuerdo con un informe de estadísticas del Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a las Víctimas –SNARIV, suministrado por MAP & MUSE (2017), se incluyó un registro estadístico concerniente sobre minas antipersonas y de violencia en Colombia con corte 2023: “registrando 12.367 víctimas por minas antipersonal y munición sin explotar, siendo 2006 el año más crítico, pues se presentaron 1224 víctimas, el mayor número en toda la historia de Colombia. En la última década, la tendencia ha venido cayendo, con excepción del año 2012, hasta ubicarse en 2016 en niveles que no se presentaban desde el año 1999. En lo corrido del año 2023, se han presentado 63 víctimas” (p.44).

Resumiendo, a lo planteado esta problemática ha dejado heridas al 81% (10.015) de las víctimas y el 19% (2.352) personas han fallecido a causa del accidente, es decir,

aproximadamente en 1 de cada 5 casos la víctima fallece. Por otra parte, Colombia ha sido uno de los países del mundo con mayor cantidad de víctimas de la fuerza pública y esto ha significado que del total de víctimas, el 59% han sido integrantes de la fuerza pública y el 41% restante, corresponde a civiles (MAP & MUSE, 2017., p.52).

### **1.1.1. Descripción del Problema.**

El presente trabajo se desarrolló en la Institución Educativa Piagua municipio del Tambo Cauca - 2022 en Popayán, capital del departamento del Cauca; zona que ha sido considerablemente afectada por el conflicto armado interno colombiano, como lo señaló Saavedra (2020) quien refirió que “la violencia se ha ensañado contra el Tambo, Cauca”, debido a:

(...) “cuantiosos de los asesinatos que se han dado porque líderes y lideresas sociales, están impulsando y promoviendo los procesos de sustitución de cultivos de uso ilícito, promotores del Proceso de Paz, al igual que procesos de restitución de tierras, otros por su cercanía al Congreso de los Pueblos o, incluso, por la estigmatización de ser cercanos al ELN” (p.2).

Resulta evidente conforme a la Ley 16 de 2013, su campo de acción en la aplicación del manejo del conflicto en el entorno escolar; razón por la cual es relevante que los estudiantes tengan la oportunidad de reflexionar descubriendo sus debilidades y fortalezas a través del diálogo.

Por tal razón se formula la pregunta de investigación: *¿Cómo desde la Educación Popular se puede aportar a la transformación de los espacios de violencias físicas y verbales en*

*los que participan los estudiantes de grado octavo de la institución educativa Piagua municipio del Tambo Cauca 2022?*

## **1.2. Justificación de la Investigación**

En primer lugar, esta experiencia investigativa educativa y pedagógica, permite la reflexión y el análisis de una problemática fundamental en la vida de los estudiantes referida al conflicto, las relaciones conflictivas de los niños en las instituciones educativas y con ello la necesidad de búsqueda de caminos alterativos para la resolución de sus conflictos desde el diálogo, la solidaridad, el respeto. El conflicto armado, la violencia física y verbal en los niños ha generado mucho sufrimiento y dolor que ha pasado de generación a generación quedando secuelas que se han revertido en un ciclo que ha sido difícil de tratar.

En este entorno, esta investigación concibe y aporta desde la formulación de una Propuesta Pedagógica Investigativa en Educación Popular que motiva la creación de espacios para los diálogos amorosos para disminuir y transformar actos y palabras violentas en los alumnos la institución educativa Piagua municipio del Tambo Cauca

En esta experiencia de múltiples retos fomenta la búsqueda de escenarios o estrategias educativas y pedagógicas que conlleven a formas alternativas de solución del problema en los escenarios escolares, tratando de disminuir la frecuencia y las consecuencias del uso de la violencia física y verbal en la convivencia de los estudiantes, igualmente reflexionar en el papel de la escuela como formadora de procesos de cambio en el repensar de los espacios de dominación y poder.

Es importante reconocer que para López (2019) afirma que:

[...] “ las escuelas deben ser consideradas como espacios para la paz, el aprendizaje de todos y de todas, la formación e integración de todos los actores educativos (Docentes, directivo, personal obrero, personal administrativo, familia, comunidad y organizaciones sociales y comunitarias) para garantizar una educación desde el amor y la ternura para un proceso educativo holístico que incluya todos los sectores de la sociedad, garantizando las relaciones e integración necesarias para la creación de ciudadanos con valores como: tolerancia, respeto, amor y honestidad” ( p.7).

Al referirnos a la Institución Educativa Piagua del Tambo – Cauca, se puede evidenciar que lidera esta propuesta porque hay una conciencia colectiva de la necesidad de compartir espacios de diálogo y negociación colectiva desde el amor y la solidaridad, con el fin de generar no solo espacios para los diálogos amorosos y así aprendan a sus conflictos desde otra perspectiva. Sino fundamentalmente que fomenten los espacios de respeto y ontología del ser.

### **1.3. Objetivo General.**

Fomentar la creación de espacios de diálogos amorosos como estrategia educativa y pedagógica que repiensa la violencia física y verbal en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Piagua Tambo – Cauca.

#### **1.3.1 Objetivos Específicos**

1. Promover la participación de los estudiantes desde los diálogos amorosos para el repensar de la violencia física y verbal en la escuela.

2. Incentivar espacios de diálogos que generen participación, pensamiento reflexivo y expresión entre los estudiantes del grado octavo.
3. Construir una propuesta pedagógica que incentiven la resolución de problemas de forma pacífica partiendo de las necesidades y gustos de los estudiantes.

En síntesis, es necesario proponer colectivamente el desarrollo de una pedagogía humanizante y amorosa que posibilite la creación de espacios de diálogos amorosos como estrategia educativa y pedagógica en los estudiantes del grado octavo de la I.E Piagua del Tambo (C), que repiense la violencia como forma de resolución de los conflictos en la experiencia cotidiana, lo cual es urgente contar con soluciones a corto plazo para que hechos tan desconcertantes como enfrentamientos entre estudiantes ocurridos en el territorio de Piagua – Tambo no sigan ocurriendo.

### **Imagen. 1**

*Manifestaciones de violencia entre estudiantes*



*Fuente: En exclusiva: Foto: Prenda Libre (2020) por Martínez et cold.*

En general el acercamiento de la problemática planteada en este capítulo aportó mucho conocimiento para esta investigación, porque, fomenta la creación de espacios de reconciliación como son los diálogos amorosos como estrategia educativa y pedagógica que va optimizar mejoras que acercaran a los estudiantes por medio del diálogo y, en consecuencia, dinamizará la Educación Popular a corto plazo.

## **Capítulo II. Referentes y Antecedentes de la Investigación**

“El diálogo es una reivindicación a favor de la opción democrática de los educadores, promueve un aprendizaje libre y crítico, los educadores deben crear las condiciones para el diálogo que a su vez provoque la curiosidad epistemológica del aprendiz”.

*(Freire, 1995., p.2)*

### **2.1. La pedagogía del Amor**

Para empezar, es importante mencionar los aportes de la autora Rubio (2022), porque nutren mucho esta investigación desde el contexto de la educación popular; de tal manera la pedagogía del Amor es un modelo a copiar, el cual permite conducir a los niños y niñas en el manejo de sus emociones y darles las herramientas para la resolución de sus conflictos teniendo en cuenta el entorno y el territorio en el cual ellos interactúan, para ello la autora propone “una pedagogía de las emociones, para construir un enfoque de educación para la paz, centrada en la convivencia y el diálogo de saberes entre actores de diversos contextos y territorios, que equipe a los niños y niñas desde temprana edad con herramientas para lidiar con sus emociones, pensar

críticamente la realidad y encontrar formas de cambiarla y transformarla, también para ser empáticos, respetuosos de la diferencia y compasivos”( Rubio, 2022, p.2).

En mi experiencia como docente, he podido sustentar que la escuela se convierte en el escenario donde se deben enfrentar las experiencias vividas en las familias y el territorio, por lo cual es necesario hablar de caminos posibles que repiensen las situaciones conflictivas cotidianas en las aulas, en el entorno educativo; si bien como lo manifiesta Pérez et col (2016., p.2). “El conflicto tiene una escasa resonancia en los estudios y manuales clásicos de organización escolar” (Pérez et col, 2016., p.2), es de gran interés realizar un análisis referente a la transformación del conflicto a partir de una pedagogía tejida de diálogos amorosos como propuesta de convivencia escolar.

Cuando se habla de diálogos del amor se referencia a López (2019), el cual expresa que:

[...] “la pedagogía del amor, reconoce a los estudiantes como seres humanos, únicos y con personalidades diversas, igualmente promueve una educación primaria más humana desde la espiritualidad y reconocimiento de los saberes y conocimientos previos de los alumnos” (p.2).

En ese sentido, el autor muestra la pedagogía enfocada en el **amor**, como una propuesta “**humanista y pacificadora**” López (2019), que requiere del reconocimiento del otro ser humano como autónomo, libre y emocional, así como se manifiesta desde la empatía y la tolerancia de los maestros y maestras a los estudiantes (p.4).

López (2019), también recoge los planteamientos de Pérez (2013), y Hernández (2016), quienes comparten la importancia de “educar desde el amor, la ternura y la humildad

reconociendo a los estudiantes como seres humanos, únicos y con personalidades diversas” (López, 2019, p.3). Ellos recalcan que la pedagogía del amor debe ser la posibilidad de reconocer los saberes y conocimientos previos de los alumnos, que permite que los procesos de enseñanza y aprendizaje se compartan acorde a las necesidades de formación de los estudiantes. En este sentido la tarea del docente de educación primaria se encamine a lo humano, lo espiritual, lo amoroso y la ternura necesaria para la valoración de sus estudiantes como seres humanos únicos en formación y la superación de conflictos. Ver figura 1.

### Figura 1

#### *Pedagogía del Amor y la Ternura*



*Nota:* la figura muestra la propuesta pedagógica del amor y la ternura. Fuente: Pedagogía del amor y la ternura. Universidad Latinoamericana y del Caribe, Venezuela López, (2019).

La Educación Popular promueve los diálogos educativos como interacción entre los profesores y los alumnos, relación entre los diálogos amorosos y el diálogo de saberes, porque

ambos cumplen procesos de comunicación que provienen de diferentes orígenes o culturas que nutren el respeto, la diferencia y la reflexión crítica.

Lo cual nos invita a reflexionar como maestros y maestras en posibles caminos de diálogo y de resolución de los conflictos desde la pedagogía del amor, que permita abrir puertas en la solución de conflictos de cara a las decisiones colectivas, en la que se promueve la aportación de los estudiantes.

Guiso, (1999), por su parte expone que: [...]”se debe construir una pedagogía que no enseñe a guardar silencio sobre lo que el estudiante siente, se debe desarrollar propuestas educativas con el diálogo con el cual no se permita que se guarde lo que piense el estudiante” (p. 58).

Aunado a lo expuesto se puede analizar que para resolver conflictos en la clase, es necesario saber dialogar y ponerse de acuerdo entre las partes afectadas, se debe trabajar en equipo entre docente y estudiante, esto es un paso muy importante para resolver conflictos.

Mejía (2001) sustenta que: “los educadores deben iniciar un proceso de diálogo para llegar a un manejo pedagógico del mismo modo que coloque en situaciones de conflicto límite para no tener que recurrir a la violencia física” (p.34).

En este sentido la Educación Popular cumple un rol dentro de los procesos participativos porque fortalece el diálogo, en concordancia al planteamiento de Mejía, (2006), refiere que:

[...] La educación popular ha puesto énfasis en la participación y la horizontalidad en el proceso educativo, es decir, participación en el sentido de que todos educamos y, por tanto, “la educación es por sobre todo un proceso dialógico donde

se construye un saber y un hacer, es lo que se llama horizontalidad, por cuanto quien ejerce la función de ser educador no está investido de una autoridad o superioridad frente a los educandos” (p.11).

En este postulado se relaciona Tchimino, (2004), sustenta que:

La Educación Popular, tiene un pensamiento crítico, expresa la inclusión desde lo popular, siendo la base estigmatizante a sujetos diferentes a la norma, que son visibilizados como los diferentes, que no entran en el sistemas educativos, sociales y culturales a camuflarse para poder vivenciar su humanidad, es entonces la inclusión un proceso que desea homogenizar-normalizar las diferencias para hacerlas menos perturbadoras (p.72).

En este contexto, los estudiantes son actores participativos para saber hacer que se promueva la interacción y el diálogo, el cual aporta a la generación de soluciones específicas en referencia a problemáticas identificadas desde los diferentes proyectos de interacción social de conflictos.

Useda, (2020), en su Investigación destaca que:

El pueblo Nasa de *Sa'th Tama Kiwe* – Caldono, Cauca, los niños y niñas se esfuerzan en conservar desde la escuela los principios y valores cosmológicos frente al pensamiento occidental, refiere igualmente que: “se debe permitir construir saberes para afrontar las situaciones de desigualdad que afectan a cientos de pueblos del Sur del mundo, la investigación retoma la necesidad de establecer puentes que faciliten que los saberes populares se compartan y recobre su sentido” (p.9).

Siguiendo la línea de vertiente de pensamiento para Cendales, (2011), sustenta:

[...] “se ha reconocido que el acto educativo nunca es neutro y la manera en que se resuelve tiene una orientación precisa; y en esa orientación, es entendida como una acción práctica que está- orientada por intereses a construir procesos de transformación social” (p.22).

La pedagogía dialógica de Cendales (2011), “la pedagogía de la pregunta y el diálogo que desafían el discurso y prácticas desde el lugar de actuación de cada uno y que demanda un posicionamiento ético y político para orientar los proyectos de formación que se agencian” (p.23).

Igualmente Freiré (2019), ha dejado un gran legado en la educación Popular, dirigida a la escuela, saberes y procesos interculturales afirmando que lo siguiente: “Contribuyendo a la potencialización de una perspectiva democrática, transformadora y emancipatorio, donde se puede articular la educación popular en todos los niveles y ámbitos de educación, entendiéndose que la educación popular en los últimos años ha procurado repensarse a sí misma” (p.141).

Desde esta misma perspectiva de Freire (2019), Zaylín (2007), refiere que la Educación popular, “es un proceso educativo el cual no sólo debe consolidar un espacio de aprendizaje cognoscitivo, sino que debe propiciar una experiencia cultural, política, ideológica, estética y ética, etc., en la que los sujetos puedan percibir, problematizar, resignificar y transformar críticamente su realidad social” (Freire, 2019, p.13).

Lo anterior planteado está revestido desde la Pedagogía del amor y la ternura, que involucra al aula lugar donde se sistematizan las experiencias, de tal manera, como lo deja ver en sus estudios Jara, (2012) “la investigación temática, desde su propuesta, exige de las personas externas y los educadores a las comunidades, a partir de una disposición de aprendizaje dialógico y una enorme capacidad de escucha” (p.6).

El aprendizaje direccionado hacia el diálogo permite, construir confianza es lo que Freire (1996) dice: “El educador aprende al enseñar y el educando enseña al aprender”, haciendo de la investigación y de la reflexión crítica un componente, una dimensión permanente del quehacer educativo” (p.6).

En este contexto, la educación y los desafíos del conflicto de los estudiantes, ha sido un tema de estudio como experiencias a través del tiempo en Bolivia, es así que para Aguirre (2015). “los pueblos primitivos, y la sociedad en su conjunto eran los que educaban a la vez que los instruía, en la actualidad las sociedades se han dividido en clase sociales, la educación ya no se refleja los intereses generales de la sociedad (p.11).

En esta perspectiva, desde los principios de la Educación Popular el diálogo es uno de los hilos fundamentales para repensar el conflicto, y en diversas propuestas educativas de maestros en el departamento de Cauca ha sido el camino que fomentan las educaciones transformadoras y el fortalecimiento de maestros y maestras comprometidas con gran compromiso ético y social.

Se puede discernir en esta línea de ideas que según Ocampo, (2009), recogiendo las propuestas de Borda, (2009) converge entre la educación popular: “señaló los nuevos rumbos de la educación colombiana centrada en el alumno y en la filosofía del "aprender haciendo", de esta

manera pudo establecer que las actividades docentes forman una generación de sociólogos dedicados a la investigación social"(p.4).

Siguiente el mismo sentido para el maestro Borda (2009), argumentar que:

El gran legado es la educación popular en las ideas educativas y sociales como el cambio en las sociedades colombiana, donde la fe y la alegría impartidas desde el aula ayudaran a comprender la realidad generada por la sociedad, igualmente ha expresado: “las enseñanzas freirianas en la Investigación de acción Participativa, se desarrolla a partir de dos ejes la vinculación de estos dos ejes, conocimiento y acción, han marcado las tensiones de esta corriente del pensamiento (p.7).

El reflexionar sobre mi práctica docente no ha sido algo sencillo, al tener que abordar la violencia en las aulas y los conflictos que ha afectado a los estudiantes de la Institución de Piagua, ha sido un gran reto en mi vida personal y profesional. ¿Cómo tejer otros caminos de convivencia que transformen los actos y palabras violentas de los estudiantes de grado octavo de la IE Piagua en manifestaciones de amor y respeto?.

Como docente he buscado las mejores herramientas pedagógicas para la solución de los conflictos de los estudiantes, y así poder derribar los muros que han existido entre el docente y el educando para ello, el diálogo amoroso es un modelo pedagógico a seguir por los docentes el cual fue planteado por Paulo Freire quien propone que es la manera más eficaz para interactuar con los estudiantes es el diálogo amoroso, esta modelo me ha permitido como docente interactuar con mis estudiantes verbal o por escrito un diálogo muy fraternal y fluido.

## 2.2 Antecedentes Internacionales sobre la Violencia en la escuela

Se recalca la importancia de la escuela, que es concebida como institución educativa socializadora donde se transmiten pautas sociales y valores que ayudarán a los estudiantes a vivir en grupo e integrarse posteriormente a la sociedad respetando sus normas, leyes y valores, “teniendo en cuenta que cada estudiante es un universo aparte y cada uno tiene sus propios conflictos, de esta manera la escuela se convierte en un centro de formación académica, moral y física” (Echavarría, 2003).

De tal manera los estudiantes adquieren sus conocimientos que les van a servir para su vida diaria y la solución de sus conflictos, pero esto debe ir mucho más allá a través del diálogo enfocado hacia el amor y la esperanza hacia sus experiencias vivenciales para una construcción integradora del nuevo ser y sus familias.

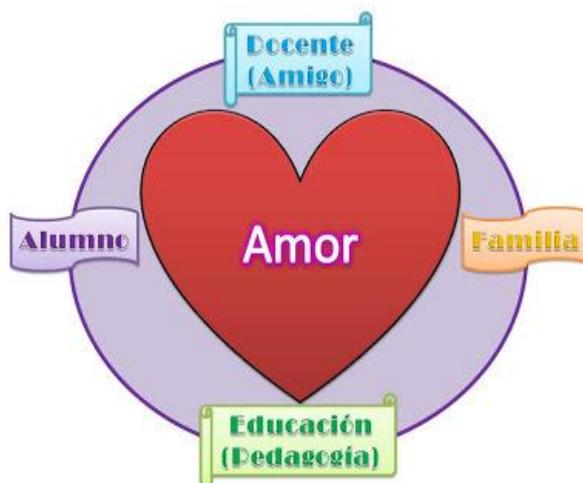
Por estas razones se puede resaltar que partir del diálogo amoroso, está impregnado de la esencia de fe y alegría elementos que hacen parte de la pedagogía del amor, implementado por escuelas a nivel internacional clasificado como un movimiento de educación popular que se extendió en la última década, presente en más de trece países, por tanto, el diálogo amoroso es una importante manera de propiciar el intercambio de experiencias y de valores, visto de esta manera, el acto de dialogar “va a permitir desarrollar el pensamiento crítico, lo que lleva a la reflexión, la estructuración de ideas, la escucha y el respeto a las ideas de los demás, o por lo menos así debería ser”(Freire., 2019., p.12).

Para Freire, (2007), “el diálogo favorece valores importantes como la comunicación, la tolerancia hacia los demás y la capacidad de admitir errores. Mediante el diálogo, los padres y los hijos tienen la oportunidad de conocerse mejor” (Freire, 2007, p15).

Es así, que la pedagogía del amor no es una corriente nueva, tampoco es una teoría propiamente dicha, es un estilo educativo que invita al docente a que haga uso de su verdadera vocación, fundamentada en la comprensión y la tolerancia, además de sus valores y virtudes, el objetivo principal es “buscar el desarrollo integral de la personalidad del educando y, por ello, no reviste un carácter reduccionista, limitándose a ser una nueva transmisora de conocimientos, sino que, además de esa dimensión informativa e instructiva, facilitando al estudiante a la interiorización de los valores necesarios para afrontar la vida conforme a su dignidad de persona”(Montessori, 1913, p.10). Ver figura 2.

## Figura 2.

### *Pedagogía del Amor*



*Nota:* la figura muestra la Pedagogía-del-amor, Friere Jacques Rousseau, Herbart “teorías: Montessori (1913).

La vida social, familiar y educativa en nuestro contexto Piagueño, requiere del afecto, el cariño, el amor, ya que las experiencias del miedo y el terror han dejado profundas huellas, que se siguen experimentando intergeneracional mente.

En esta perspectiva Forero, (2011), destaca sobre la violencia escolar que: “la violencia escolar está influenciada por la cultura autoritaria, en la que valores como la tolerancia y el respeto son manejados desde el discurso sin praxis y los mecanismos de justicia e igualdad entre sus miembros son prácticamente inexistentes” (p.18).

Según el planteamiento de Forero (2011), es muy dicente, al analizar que cuando hay comportamientos escolares conflictivos no deben llevar hasta la expulsión como la máxima pena para este tipo de comportamientos, el docente debe transmitir a los alumnos confianza en sí mismos, no hablar ni actuar de forma precipitada ante la conducta de los alumnos.

Además, la importancia de comprender la violencia escolar como la configuración social de un problema público en el campo educativo, para ello se debe fomentar el diálogo es escuchar realmente la voz de los niños en su sentir.

Las autoras García, (2005) & Prieto (2005), también consideran que: “la organización escolar con todas sus prácticas, un ambiente hostil en las relaciones maestro estudiante, la repitencia, indisciplina incivilidad, ausencia de pertenencia, racismo, intolerancia, fracaso escolar, exceso de estudiantes dificulta las relaciones” (p.13).

Por su parte García, (2009), deja ver otra postura frente a las posibles causas mencionadas por Dan Olwes (1997), quien considera que, “la violencia escolar es una conducta relacionada por la rivalidad en las notas, más exactamente son reacciones a los fracasos y a las frustraciones en la escuela” (Forero, 2011., p.23).

En este sentido encontramos entonces que lo que plantean los autores García et cold, (2005), nos llevan a reflexionar sobre el papel que desempeña las instituciones educativas y la forma de toma de decisiones en la resolución de los conflictos, realizando u llamado a dar soluciones a estos sucesos a través del diálogo como herramienta socializadora.

Es relevante mencionar la investigación realizada por de Ayala, et cold, (2015) sobre violencia escolar: “como un problema complejo, que lo expone como una reflexión y acercamiento sobre la violencia escolar, que se constituye en unos de los tipos de abusos que reflejan la descomposición de la sociedad actual, mencionado que no es posible hablar de violencia escolar de forma aislada” (p.2).

Para Ayala, et Cold, (2015), postula que:

“no se puede hablar de violencia escolar de forma aislada, sin establecer nexos con las familias y las comunidades, esto implica poder estudiar los múltiples factores del conflicto porque es muy complejo poder comprenderlo aisladamente, las leyes también es una medida efectiva para poder abordar el conflicto. (p.34)

Lo expuesto en esta investigación deja entrever que cuando aparecen situaciones tensionantes en los estudiantes por agresiones, al mismo tiempo, aparecen desequilibrios evidentes tanto en lo físico como en lo psicológico, estos desequilibrios se deben tratar a partir de terapias para ello el alumno desde estar abierto al diálogo para poder sanar, un aporte más a esta investigación.

Frente a los factores de riesgo, la Secretaría de Educación Pública de México, considera que: “en la violencia que se suscita en los salones de clases, se derivan de la falta de reglas y límites en la institución y de las relaciones poco afectivas entre compañeros, compañeras, docentes y directivos(as)” (p.32), o en el documento “pesquisa (2009): Bullying escolar Brasil”, también se indica que es una situación constante en los ámbitos educativos:

[...] “predominan apodos y las agresiones verbales se usan de manera generalizada como forma de juego, los estudiantes reportan que la violencia se presenta cuando la situación se escapa de control” (p.16).

En estos contextos el diálogo juega un papel importante porque visualiza la gravedad de las agresiones entre iguales, considerándolas como inevitables es un punto de partida para la solución de las Experiencias Conflictivas de los Estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Piagua El Tambo-Cauca.

Los estudios anteriormente citados dejan entrever la importancia de resolver el problema de acoso que es un tipo de violencia en las escuelas y aprender a prevenirlo, en conjunto con los padres y los maestros a través del diálogo. Como vemos diversos estudios enfatizan la importancia de entender que la violencia física y verbal o la conflictividad de los estudiantes requieren acercamiento a los procesos sociales, familiares que acompañan la formación del individuo como ser social.

### **2.3. Antecedentes nacionales**

En el ámbito nacional, se han proporcionado acercamiento a las líneas de investigación sobre las prácticas violentas en la escuela encontramos por ejemplo la investigación realizada por

Ibarra (2017), expresa que: “la violencia Escolar en Colombia” referente a varias investigaciones han girado en torno a estudiar el fenómeno desde la sociología, la psicología y la pedagogía, no obstante, la mayor consciencia colectiva frente al tema ha sido generada por los medios de comunicación, y quienes son los que han puesto al descubierto casos específicos” (p.5).

Lo planteado por el autor Ibarra (2017), aporta en la importancia de apoyo interdisciplinario en psicología y pedagogía como evidencia de conflictos tan complejos como el ciberacoso y el ciberbullying, de tal manera las instituciones educativas deben tener en cuenta el valor de las escuelas de familia, que brindarían un mayor trabajo a estos espacios como puente de conexión entre la familia y la institución educativa.

Igualmente, Calderón, et al (2013), manifiestan que: “las prácticas escolares se construyen en una sociedad que se acostumbra a soportar la intimidación, el maltrato y el acoso ejercido por los individuos más poderosos, reforzando representaciones sociales que justifican fatalísticamente la agresión” (p. 170).

Aportando al anterior estudio, los autores, Ghiso, et al (2010), dentro de la investigación que lleva como nombre “Naturalización de la intimidación entre escolares”, describen que, (...), “es necesario tomar conciencia de lo que significa la naturalización del Bullying, la investigación muestra que en las prácticas escolares se construye una sociedad que se acostumbra a soportar la intimidación, el maltrato y el acoso ejercido por los individuos más poderosos, reforzando representaciones sociales que justifican fatalísticamente la agresión. No es raro que, a la víctima, en el momento de denunciar el maltrato, se le culpe del mismo: «¿qué le has hecho para que te pegue?» (p.170).

Resulta interesante esta reflexión ya que permite que los docentes desempeñen un rol decisivo en la creación de entornos de aprendizaje a partir del diálogo comprensivo ya que a menudo son los primeros que previenen y combaten los comportamientos violentos como el Bullyn y acoso en el ámbito escolar.

#### **2.4. Antecedentes regionales y locales.**

En estos términos, las situaciones violentas para Caracas, et cold, (2018) pueden encontrar la resolución no conflictiva a través: “la lúdica es una estrategia didáctica para la disminución de conductas disruptivas y la promoción de la convivencia escolar (p5), ante conductas de carácter agresivo, vandalismo, piromanía, mentira, absentismo escolar, huidas de casa, conductas hostiles.

En relación con la línea de Buitrago (2019), quién encuentra en el aula el lugar donde se visibiliza todo tipo de violencia expresada en empujones, tirones de cabello, zancadillas, vocabulario hostil, sobrenombres, juegos simulando armas.

En los postulados de la Educación Popular se propone procesos participativos y transformadores, entre los que se promueve los diálogos amorosos como generación de espacios de escucha y experiencia de resignificación del ser. El repensar esas experiencias de violencia fomentando diariamente otra forma de interacción social que promueva el amor y el respeto, puede sembrar nuevos sentidos de diálogo y solidaridad.

#### **2.5. Categorías centrales de estudio**

##### *2.5.1. El conflicto escolar*

Entendemos el conflicto escolar como: “las relaciones de los estudiantes a la manera de maltrato físico o verbal, en los escenarios educativos como el matoneo o Bull ying, caracterizado por conductas agresivas y antisociales leves de los estudiantes” (Cabrera, (2014., p.4).

Es importante manifestar que el concepto de diálogos amorosos hace referencia a lo planteado por el autor Freire (2005), quien entiende como la ontología de la esperanza en el sentido de poder encontrar otras rutas o caminos de lo que tiene ver con los espacios de convivencia la resolución de conflictos en los espacios escolares. Por ello Freiré, apunta a la esperanza como el sueño de eliminar el miedo a ser libres sin olvidar poner en acción el proceso alfabetizador, es decir, de aprender a leer el mundo desde una postura crítica y desde ahí transformarse a la vez que transformamos.

Para Freire (2005) recalca que:

[...] sin un mínimo de esperanza no podemos comenzar a atacar a aquello que debemos de vencer, verbigracia, la opresión. Esta esperanza que moviliza el corazón de cada uno de sus partícipes para soñar con la utopía liberadora; esta esperanza que posibilita los diálogos amorosos, que sin duda, nos lleva a pensar más allá de nuestras cadenas, más allá de las sombras ( p. 111)

Por lo tanto, los diálogos amorosos posibilitan formas solidarias, de respeto y convivencia y ha permitido en mi vida como docente una posibilidad transformadora, que compartiéndola cotidianamente en lo personal como en el escenario de mi labor docente, ha sido un referente para mis intervenciones; al planear, al poner en marcha mis actividades, y ayudar a los

estudiantes a enfrentar sus conflictos o dificultades desde la escucha, el diálogo y el reconocimiento de nuestras vivencias y retos pedagógicos.

Al respecto, dentro de la vivencia como docente he podido evidenciar que el conflicto de los estudiantes en el aula de clase está enmarcado dentro mucho factores y conductas, cada estudiante es un mundo aparte y percibe el conflicto según su sentir y su entorno esto parece muy complejo manejarlo en forma general, pero el modelo del diálogo amoroso permite llegar a cada estudiante porque son más abiertos a expresar su sentir escribiendo o comunicándose verbalmente sus emociones con el docente.

### ***2.5.2. Actores del conflicto escolar.***

Siguiendo con Santamaría, (2018) postula que:

[...] la escuela se constituye en un espacio o lugar en el cual se desarrollan relaciones interpersonales, al estar organizada jerárquicamente, se involucran actores relacionados en una red institucional: Directivos, docentes, estudiantes y padres de familia, desempeñando cada uno su rol en la formación integral” (Santamaría, 2018).

### ***2.5.3. Formas de afrontar los conflictos de violencia física y psicológica.***

El diálogo posibilita la resolución de conflictos en el aula, , para lo cual es importante ofrecer el suficiente espacio para que los niños hablen de la violencia que han visto en la escuela, en su vecindario o en la televisión, motivarlos para que expresen sus sentimientos y permitir que

sean ellos mismos quienes busquen ayuda de un docente, médico o psicólogo, como lo expresa Álzate (1994): “el camino o ruta rápido para la solución de conflictos en el aula, tiene que ver con los mismos actores como agentes participantes y dinamizadores, socializando en el ejercicio del diálogo directo afectivo amoroso” (Álzate, 1994, p.11).

#### *2.5.4. Diálogos del amor como solución de conflictos de violencia escolar.*

Para hablar del Diálogo amoroso, se debe referir los planteamientos de Paulo Freire (2009), quien a través de sus estudios ha establecido que: “la escuela es el lugar donde se hacen amigos, donde se dialoga factor priorizante para socializar, de tal manera no se trata sólo de edificios, aulas, salas, pizarras, programas, horarios, conceptos, es un agente, donde se trabaja, estudia, se alegra, se conoce, se estima” (p.13).

Para Hernández (2016): “los docentes pueden aplicar la técnica del amor y el diálogo a través de los espacios de paz como es el reconocimiento, la cooperación, convivencia, la narrativa de vida y el contacto agradable” (p. 266).

En este punto es muy importante mencionar, que por la situación actual generada debido al Covid 19, los encuentros y diálogos con los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Piagua El Tambo-Cauca se iniciaron de forma virtual y poco a poco se irán haciendo de forma presencial en la medida en que la emergencia sanitaria lo permita.

#### *2.5.5. Resolución de conflictos en el aula*

Hace relación al conjunto de conocimientos y habilidades que permiten desarrollar la capacidad de concertar buscando estrategias y procedimientos para lograr de manera asertiva dar solución a una situación problema, de tal manera, se debe buscar “un equilibrio entre las partes

implicadas, no obstante, la “Resolución que no significa construir algo nuevo, sino como una posibilidad de hacer brotar las habilidades y capacidades ya presentes en los actores y que a veces son olvidados en el fragor del conflicto” (Calderón & Concha, 2009, pág. 67).

Vinyamata (1999) argumenta, que, “al hablar de resolución de los conflictos no me refiero a la simple prevención de los mismos mediante la represión, el camuflaje o el retraso, sino que, en todo caso, me refiero a aquellos que proporcionan soluciones durables” (p.15). se refiere “en el proceso de resolución de conflictos lo más indicado es el conocimiento de las causas que lo originaron, no para señalar, sino para proporcionar soluciones que permanezcan, creando oportunidades de consenso, y el reconocimiento de errores cometidos” (p.23).

#### *2.5.6. La apuesta de paz en la Escuela*

Este concepto de apuesta de paz en la escuela parte de los postulados de Cárdenas y cold (2022): “la paz es una construcción a medida, diferente en cada espacio habitado, que supera el conflicto armado, porque va más allá del acuerdo de paz, porque se convierte en una práctica diaria, que busca la equidad social” (p.270).

En virtud de la anterior cita se analiza que, para alcanzar la paz, es indispensable garantizar los derechos como el derecho a la alimentación escolar, puesto que uno de los graves problemas de los estudiantes corresponde al hambre causado por el desempleo y la informalidad laboral. Sin recursos no hay posibilidad de poder tener más de una comida, o una alimentación saludable, con los nutrientes necesarios para tener un crecimiento adecuado y lograr una formación integral.

Entender que la paz no solo debe ser momentánea, sino extenderla como eje de no repetición, para esto, “la escuela y la universidad desde sus currículos deben enfatizar en la

construcción de otras maneras de relacionamiento, donde la otra, el otro y los otros sean considerados como parte de la una, del uno, o de la otra” (Cárdenas & cold 2022, p. 271).

Es entonces que se debe profundizar más este objetivo debe ir de la mano con la construcción de otras realidades, de otras economías, de otras narrativas, por tanto, la una depende de la otra, una determinación conjunta con su totalidad, es un proyecto de paz como lo requieren nuestros pueblos. Es por ello que la finalidad es construir paz, sin que la misma sea el fin; aportando desde lo cotidiano a la construcción de espacios para la vida armoniosa para una escuela que acuna la verdad como un legado garante para la no repetición, como punto de partida para la reparación y para la construcción de una paz a medida; cuyo insumo es la visibilización de lo propio en las prácticas cotidianas, a través de las cuales se permita la lectura pertinente de los territorios, sus necesidades, la defensa de la tierra, el reconocimiento de las individualidades, el respeto por la vida y el pleno desarrollo del ser.

Por consiguiente, hay que hablar de paz en la escuela como una propuesta de la presente maestría de “Diálogos amorosos que repiensa las experiencias conflictivas en una institución educativa”.

#### *2.5.7. La Escuela abraza la verdad.*

El término “la escuela abraza la verdad” apunta hacia un accionar en aula y encuentros comunitarios dentro y fuera de los colegios, cuyo objetivo es reflexionar sobre el conflicto en el aula de clase, por lo cual el Ministerio de educación de Colombia se ha propuesto desarrollar un movimiento pedagógico para las escuelas en Colombia, para ello se han realizado varios ejercicios como prueba piloto en Bogotá con niñas, niños, y jóvenes, la prueba piloto evidenció que, “los estudiantes de educación inicial y primaria trabajaron, por medio de cuentos y videos,

diversas actividades sobre el fundamento de la verdad y la escucha plural en la necesidad de construir la verdad a varias voces sobre los conflictos presentes” (Secretaría de Educación, 2022., p.3).

La construcción de paz pasa por muchas aristas que deben ser reflexionadas y pensadas desde la Escuela, por eso, en primer lugar para Cárdenas & cold (2022) en su documento Viajeras y Viajeros que Construyen Redes para el Movimiento Pedagógico del Siglo XXI; realizan acuerdos a una lectura crítica del informe de la Comisión de Paz, esta es una manera de sensibilizar a las comunidades educativas para que conozcan la historia del conflicto, la manera como se violaron los Derechos Humanos, para que se tomen decisiones en el sentido de la no repetición y que se piense en el proceso de reconciliación.

En este aspecto se debe conocer el sentido de este término: “Reconciliarse es perdonar, es abandonar los odios, es generar confianza, es dialogar, es construir memoria, es reconstruir tejido social, es transformar” (Cárdenas & cold 2022, p. 273).

En virtud de lo anterior la escuela abraza las realidades sociales, se consolida como un llamado a la consciencia entendiendo (a la consciencia como la capacidad del ser humano para percibir la realidad y reconocerse en ella), donde es importante recordar que han existido períodos de violencia muy fuerte y se ha atravesado un procesos que se debe transformar en los colegios como maestras y maestros, como movimiento social, en este sentido es el llamado a una sana convivencia a la mirada que se permita soñar y enredarse desde lo sentipensante, donde se construye no sólo una manera de mirar el mundo y en él al otro, sino que se permita generar espacios para la creación de redes a partir de una Educación Popular.

Con todo lo esbozado queda sustentado que la educación popular es un proceso participativo dentro del territorio que se organiza bajo el impulso de sus protagonistas para responder a las necesidades de formación de sus habitantes, de tal manera, la iniciativa de la educación pretende fomentar la adopción de contextos educativos abiertos que contribuyan a mejorar los índices de violencia de los alumnos con la ayuda de los docentes.

A continuación se presenta el capítulo III, donde se aborda el territorio educativo de Piagua.

### Capítulo III. Nuestro Territorio educativo Piagua-El Tambo

“El educador ya no es solo el que educa sino aquel que, en tanto que educa, es educado a través del diálogo con el educando, quien, al ser educado, también educa.”

(Freire, 1995, p. 72)

La Institución Educativa de Piagua el Tambo se ubica en territorio de complejas relaciones históricas y geográficas, sin embargo, este territorio biodiverso es mucho más que violencia, es naturaleza, es agua, es chontaduro, es vida y organización social y comunitaria.

#### a. Nuestro territorio.

Al hablar del municipio de “El Tambo”, se debe describir que se encuentra en el departamento del Cauca, es el segundo municipio con mayor extensión del país, contando con 3280 Km<sup>2</sup>. Ubicado en los 2°27'15" de latitud Norte y a 76°40'04" de longitud Oeste, al sur occidente del país en las estribaciones de la cordillera occidental, lo que le permite al municipio tener importantes elevaciones: los cerros de Altamira, Don Alfonso, Mechengue, Napi, Pan de Azúcar, Santana y Munchique; Estos cerros son utilizados para ubicar las antenas de ayudas de aeronavegación (radar de la aeronáutica civil) y de transmisión de las señales de telecomunicaciones en el occidente colombiano. La ubicación del territorio le concede tener una diversidad de pisos térmicos, favoreciendo la pluralidad de productos agropecuarios”. (Plan de Desarrollo, El Tambo, 2020 – 2023, p. 26).

### 3.1.1. Macro localización Municipio del Tambo.

El municipio de El Tambo – Cauca, limita al norte con el municipio de López de Micay; al sur con los municipios de Patía, La Sierra y Argelia; al oriente con los municipios de Morales, Cajibío, Popayán, Timbio y Rosas; al occidente con el municipio de Guapi. (Plan de Desarrollo, El Tambo, 2020 – 2023, p. 26). Figura 3

#### Figura 3

*Ubicación Geográfica Municipio del Tambo – Cauca.*



*Nota:* la figura muestra la ubicación del municipio del Tambo – Cauca. Fuente: Plan de Desarrollo 2020 – 2023. El Tambo Gobierno Gestión y Resultados. p.26

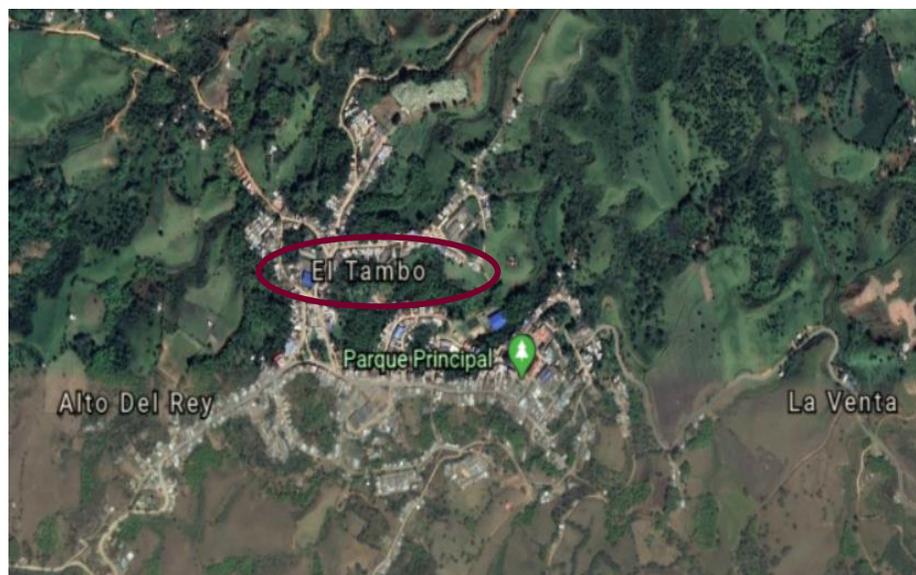
El municipio de El Tambo, cuenta con gran cantidad de recursos hídricos (tres grandes cuencas: Patía, Cauca y Micay), además de multitud de cuencas menores, ríos y quebradas, así

como también con zonas de gran biodiversidad y numerosas especies únicas en flora y fauna; por las características geológicas hay riesgos de desastres naturales, el cual hay que prevenir, así como también, las afectaciones antrópicas, el uso indiscriminado de los suelos y la expansión de la frontera agrícola. Es importante fortalecer la frontera ambiental, el cuidado de los recursos hídricos y la vida de todas las especies.

La cabecera municipal de El Tambo es el centro de convergencia de los habitantes, ya que aquí se encuentra el Centro Administrativo Municipal, notaria, juzgado, Registraduría, bancos y el hospital, además de que en la cabecera se concentra el mayor punto de comercio del municipio. (Plan de Desarrollo, El Tambo, 2020 – 2023, p. 28). Figura 4

#### **Figura 4.**

Ilustración Satelital de la Cabecera municipal del Tambo – Cauca.



*Nota:* la figura muestra la ubicación satelital Tambo – Cauca. Fuente: Plan de Desarrollo 2020 – 2023. El Tambo Gobierno Gestión y Resultados p.28.

Las vías para el territorio del Tambo son esenciales a nivel de producción y como canales de comunicación; la vía Popayán – Tambo – Pacifico es la más representativa en el municipio, puesto que esta es la conexión de la cabecera municipal y la capital caucana, “tiene una extensión de 70.5 Km, esta vía está a cargo de INVIAS. Adicionalmente los accesos a los corregimientos e ingresos, se hacen por vías destapadas y en el caso de Playa Rica, los andes y San Juan de Micay, tramos en camino de herradura. El difícil acceso a algunas zonas del territorio hace que el tiempo invertido en los traslados sea mucho mayor” (Plan de Desarrollo, El Tambo, 2020 – 2023, p. 32).

#### ***3.1.1.1. Contexto Histórico.***

Según datos extraídos plan de desarrollo (2020) el municipio de El Tambo se funda el 15 de septiembre de 1641, como se constata mediante transcripción paleográfica en los documentos que reposan en el Instituto de Investigaciones Históricas “José María Arboleda” que data del siglo XVI. El Sargento mayor Joseph Francisco Carreño, Gobernador y Capitán General de la provincia, reunió a los indios para averiguar por sus tratamientos, el pago, mantenimiento, la calidad y extensión de las tierras y el número de personas que componían el poblado e impuso a don Ignacio Vircacha, esposo de la cacica de este pueblo doña Manuela Bete y a Manuel Maquiano, Manuel Anaya y Sebastián Achi, la obligación de vivir en el pueblo, en vida racional y cristiana; quienes así convivieron e hicieron sus hogares, iniciándose así un proceso de resurgimiento” (Plan de Desarrollo, El Tambo, 2020 – 2023, p. 39).

Por medio de la ley 11 de marzo de 1825 sancionada por el vicepresidente de la Republica, General Francisco de Paula Santander, se dispuso que en cada parroquia se nombrara

Alcalde. Como según los atestiguan los escritos desde 1754 El Tambo ya tenía la categoría de Parroquia del Amo Jesús de El Tambo y que por tanto debió tener Alcalde Parroquial poco después de marzo de 1825. En el año 1890, se dictó la ley 89 que estableció las parcialidades de Chapa, Alto del Rey y la Cuchilla y en 1914 se elevó a la categoría de Municipio, mediante ordenanza Número 45. Batalla de la Cuchilla de El Tambo. El historiador Manuel Briseño, en su obra titulada: “La Revolución 1876- 1877”, dice que la Cuchilla de El Tambo tiene como posición militar alto renombre en nuestra historia, especialmente a causa del heroico combate librado allí por el coronel Liborio Mejía, el “29 de julio de 1816” (Plan de Desarrollo, El Tambo, 2020 – 2023, p. 432).

De tal manera, si se luchó con tan grande heroísmo, que el mismo Brigadier Don Juan Sámano en su parte a Morillo: “No se puede negar que acometieron con despecho estos malvados por todas partes, llegando hasta al pie de nuestro atrincheramiento” (Tomado del libro historia del municipio de El Tambo, escrito por Jaime Zúñiga Salazar 1985).

El significado del nombre de El Tambo, tiene su genealogía de casa en que, mediante pago, se daba albergue a viajeros, caballería y carruajes. “El Tambo era un mesón o venta en el cual terminaba una jornada por pésimo “camino de herraduras” entre las minas de oro de Munchique y Popayán” (Plan de Desarrollo, El Tambo, 2020 – 2023, p. 34).

### *3.1.1.2. Contexto demográfico.*

Según el DANE y El Sistema Integral de Información de la Protección Social –SISPRO-, señala que para el año 2019 el municipio de El Tambo tiene una población total de 48.094 habitantes. El 51.8% (24.936) corresponde al género masculino y el 48.2% (23.158) al género femenino. Según la secretaria de Salud/ SISPRO, el número de personas que habitan en el área

urbana son de 7.193 equivalentes al 14.95% y en el sector rural habitan 40.947 equivalentes al 85,13 % del total de la población.

### *3.1.1.3. Contexto Educativo.*

El municipio cuenta con el Plan Educativo Municipal (PEM) adoptado mediante el Acuerdo municipal 001 del 2019, que constituye una herramienta estratégica fundamental para los próximos diez años, orientada al fortalecimiento de la educación en el municipio. “El Tambo es un municipio no certificado en materia educativa y no cuenta en su estructura administrativa con una secretaría de educación; en consecuencia, quien asume las responsabilidades administrativas de éste sector es la Secretaría de Gobierno municipal” (Plan de Desarrollo, El Tambo, 2020 – 2023, p. 60).

En el sector educativo es importante tener presente la cobertura ya sea neta o bruta, dado que el territorio es muy extenso a algunos lugares no se ha podido llegar a prestar el servicio a la comunidad. Para el municipio la cobertura de educación bruta es de 97,46% y la cobertura neta es de 85,2%. Se evidencia que la educación media es la que tiene menor cobertura tanto neta como bruta.

El municipio cuenta con un total de 174 establecimientos educativos; el 98% están ubicadas en la zona rural y tan solo el 2% en la zona urbana. Estos datos ameritan especial atención, puesto que las iniciativas implementadas hasta el momento han sido insuficientes para atender efectivamente las diferentes necesidades y requerimientos de los establecimientos educativos rurales, como mobiliario, material didáctico y equipos para las salas de sistemas, bibliotecas y laboratorios” (Plan de Desarrollo, El Tambo, 2020 – 2023, p. 62).



*Nota.* La figura muestra la Información interna comunidad. Piagua – Tambo- Cauca. 2022.

### *3.1.2.1. Descripción del Corregimiento de Piagua.*

El corregimiento está ubicado al Suroriente del municipio del Tambo – Cauca, limita por el Norte con los llanos, el Zarzal corregimiento, por el Occidente; con la vereda el Tablón; por el Oriente con el corregimiento de las Piedras, por el Sur con el Placer. Las veredas que conforman el corregimiento de Piagua son: Puerto Rico, La Muyunga: El Márquez, Las Guacas, Pueblo Nuevo Piagua, Santa Bárbara Piagua y Puente Alta.

El acceso a Piagua corresponde la vía Panamericana Popayán – Tambo, con 28 kilómetros de distancia a Popayán. Figura 6.

### **Figura 6.**

*Panorámica corregimiento de Piagua – Tambo – Cauca*



*Nota.* La figura muestra la panorámica del corregimiento de Piagua. Fuente: Plan de Desarrollo 2020 – 2023. El Tambo Gobierno Gestión y Resultados. p.28

### **3.1.3. Institución Educativa Piagua.**

Es importante mencionar que la experiencia educativa de educación popular se teje en la Institución Educativa Piagua, municipio del Tambo Cauca. Está ubicado en el corregimiento de Piagua, Municipio del Tambo, Cauca, habitado principalmente por comunidades indígenas y campesinas que se dedican en su gran mayoría a las labores del campo como a la agricultura. La Institución Educativa es Mixta, de carácter público y modalidad agropecuaria, está identificada con el número de NIT: 817002450-4 y DANE 219256000697, fue fundada el 14 de enero de 1907. Figura 7.

#### **Figura 7.**

*Institución Educativa Agropecuaria Piagua – Tambo – Cauca*



*Nota.* La figura muestra la Información sobre la Institución educativa Piagua. Fuente: Garzón (2019).

Los estudiantes se encuentran en el grado octavo(A) en la I.E. Piagua, este grupo está conformado por 15 estudiantes cuyas edades oscilan entre los 13 y 15 años. Los estudiantes de

octavo, se caracterizan por su creatividad, responsabilidad y solidaridad, a pesar de esto, en este grupo también se puede resaltar la utilización de un vocabulario y algunas prácticas violentas al momento de interactuar con sus semejantes.

En la I.E. Piagua se acoge a gran parte de los niños y jóvenes que habitan las veredas vecinas del corregimiento de Piagua, especialmente aquellos que se encuentran en situación de vulnerabilidad, pues un gran porcentaje de esta comunidad proviene de las veredas apartadas del Tambo, (Huesito, Seguengue, Baraya), en las cuales se han presentado desplazamiento forzado y otras expresiones de violencia. Las familias pertenecientes a estas poblaciones están ubicadas en los estratos 1 y 2. “Estas familias son de escasos recursos, no tienen un sustento fijo y la mayoría vive de la economía informal, del agro, o de la cosecha de coca en las veredas apartadas; teniendo en cuenta que la institución acoge un número representativo de niños y jóvenes desplazados de otros municipios e incluso otros departamentos” (P.O.T el Tambo, 2020 – 2023, p. 10).

La I.E. Piagua está enfocada en formar niños, niñas, jóvenes y adultos en competencias básicas, agrícolas, ciudadanas, afectivas y laborales en jornadas de la mañana, diurna y nocturna para el aprestamiento de la modalidad de bachiller agropecuario, permitiendo el contacto con el agro, la ciencia, la tecnología y el medio ambiente a través de proyectos productivos, empresariales y de convivencia. Los niveles de enseñanza con los que cuenta son: Preescolar, Básica primaria, básica secundaria y un convenio de formación técnico con el SENA.

Algunas familias de los estudiantes de grado octavo, se enfrentan a diario con problemas de violencia intrafamiliar, disfuncionalidad, drogadicción a temprana edad, desplazamiento forzado, pobreza y deserción escolar, muchos estudiantes no terminan sus estudios y cambian

constantemente de lugar de vivienda. Las familias del corregimiento de Piagua tienen su sustento económico principalmente en el cultivo de café, caña de azúcar, cultivos de pan coger, manejo y cría de especies menores y ganadería bovina en una menor proporción. En algunas ocasiones las madres de cabeza de familia se desplazan a trabajar en Popayán y el municipio del Tambo y también trabajan como jornaleros en fincas de la región.

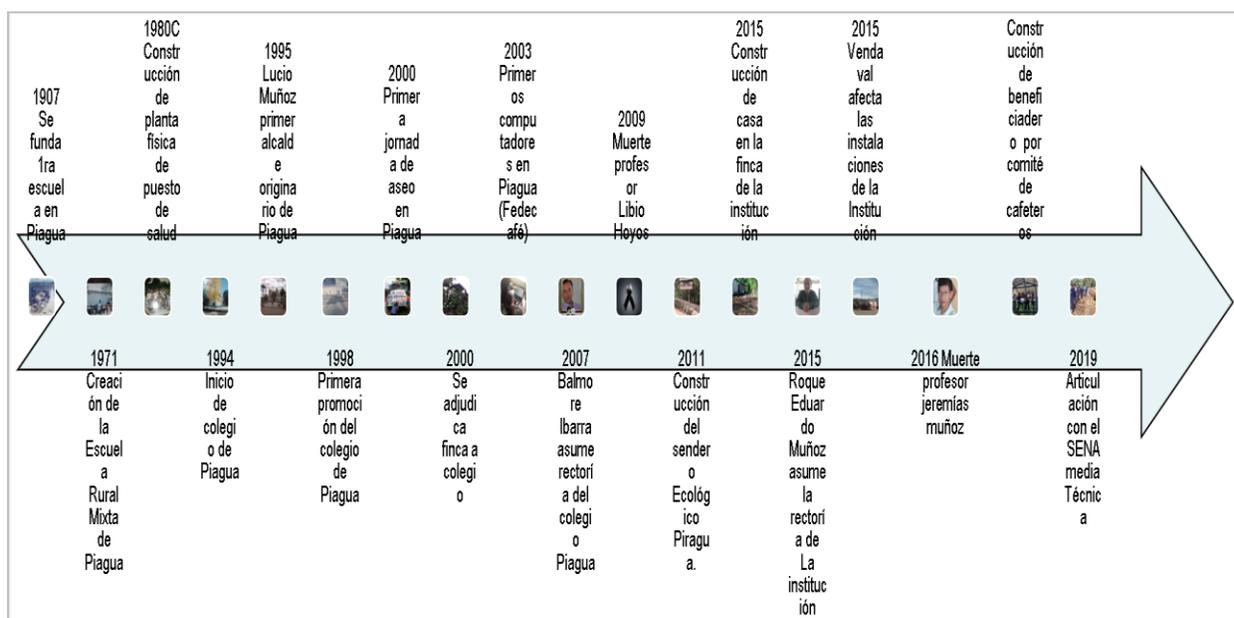
Según los documentos y bitácora que reposa en la institución educativa, se manifiesta que a finales del siglo XX empieza la inquietud por brindar el aspecto educativo en la localidad de Piagua, que durante el periodo de colonización española los Padres Redentoristas llegaron al resguardo de Piagua, e iniciaron su proceso de cristiandad dándose los primeros indicios de formación educativa.

Los indígenas más prestantes enviaban a sus hijos a aprender a leer y escribir el idioma español a la cabecera municipal de El Tambo – Cauca. Ver Figura 8.

### 3.2 Línea de Tiempo

#### Figura 8.

#### *Línea de Tiempo Institución Educativa Agropecuaria Piagua – Tambo – Cauca*



*Nota.* La figura muestra la línea de tiempo Institución Educativa Agropecuaria Piagua Fuente: Tomado de La Bitácora Pedagógica de la Institución Educativa

A continuación, se explicará cada evento de cada año registrado en la línea de tiempo del Territorio de Piagua.

El 14 de enero de 1907 se funda en Piagua, la primera escuela, bajo la dirección de la Señora Cleotilde J. de V. en la administración del Señor Alcalde Cenon Muñoz. Inicialmente, vienen diferentes personas a la vereda a enseñar en casas de habitación y luego el salón del cabildo (actual casa cural), posteriormente se construyó el primer local de la escuela “alternada”, donde Asistían a clase las mujeres los días lunes, miércoles y viernes; los hombres los días martes, jueves y sábado. Los grados que se atendían eran: primero, primero adelantado y segundo.

En la década de los cuarenta se construyen dos plantas físicas independientes, una donde actualmente funciona el salón comunal y recibían clases las niñas; la otra, donde se encuentra la procesadora y se atendían a los niños, los grados primero segundo y tercero eran los cursos que existían.

En 1961, se inicia la construcción de la actual planta física y se amplía la orientación hasta el grado cuarto. Para culminar la primaria las familias con mejores recursos buscaban becas en las instituciones gubernamentales y asistían a escuelas del Tambo, la Fundación San Joaquín y la ciudad de Popayán.

Las primeras profesoras que se recuerdan son Cleotilde Jordán, Ana María Ayerbe y Bernarda Ramírez quienes realizaban cursos de educación informal.

En el año 1959 se negoció el lote para la actual planta física de la institución, que se estrenó en 1963, inicialmente es para niñas con dos aulas, luego se van incrementando los salones según la necesidad. En 1971 se unifican las escuelas convirtiéndose en la Escuela Rural Mixta de Piagua y se da la primera promoción del grado quinto. Toma como nombre Escuela Rural Mixta Piagua, funcionando en las dos sedes.

En 1994 se inicia con licencia de funcionamiento según ordenanza 018, el colegio con el nombre la Muyunga y se abre el grado sexto con 54 estudiantes, esta idea surgió del presbítero Jorge Pacheco Rojas apoyado por los profesores radicados en la vereda, Aldemar Guampe, Amaury potosí, Dember Hurtado, Floro Ordoñez e Ismael Ante que trabajaban en la jornada nocturna los días viernes y sábados en la escuela Rural Mixta Piagua.

En el mes de enero de 1995 la Escuela Rural Mixta Piagua acoge al grado sexto bajo la ley 115 de 1994 ; La escuela considera que es necesario brindarle a la población mejores condiciones educativas ya que se venían presentando situaciones con grupos armados, donde los alumnos que culminaban su primaria se adherían a sus filas; así mismo el narcotráfico hizo presencia desencadenando una ola de violencia entre los colonizadores de Bolívar C. los oriundos de la región y los grupos al margen de la ley con la denominada operación limpieza.

El 19 de junio de 1998 con la resolución N° 1729 se cambia el nombre de la Escuela Rural Mixta Piagua a Colegio Agropecuario Piagua. Con la resolución N° 1825 del 31 de agosto de 1999 se da la aprobación de estudios hasta el grado noveno, teniendo la primera promoción en el año lectivo 1997-1998.

La Institución Educativa Agropecuaria de Piagua, es reconocida mediante resolución N° 2031 de octubre del año 2002, y se integran los siguientes establecimientos estatales:

- a. Escuela Rural Mixta Pueblo Nuevo. Grados Transición a cuarto.
- b. Escuela Rural Mixta Puerto Rico. Grados Transición a cuarto.
- c. Escuela Rural Mixta La Muyunga. Grados Transición a quinto.
- d. Escuela Rural Mixta Monte oscuro. Grados Transición a quinto.

Con la creación de institución se inicia un proceso con la Fundación CIMDER para el reconocimiento de los Derechos de los Niños y las Niñas; los profesores participan activamente en capacitaciones en torno a este tema y se involucra en el P.E.I. como un componente fundamental en la búsqueda de reconciliación y tejido social.

Con la Resolución N° 0456 del 26 de abril de 2004, ofrece el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica primaria y básica secundaria, organizando la prestación del servicio en las plantas físicas ubicada en las siguientes direcciones:

- a. Sede Principal Colegio Piagua: Corregimiento de Piagua.
- b. Sede Escuela Rural Mixta Monte oscuro: Vereda Monte oscuro.
- c. Sede Escuela Rural Mixta Pueblo Nuevo: Vereda Pueblo Nuevo
- d. Sede Escuela Rural Mixta Puerto Rico: Vereda. Puerto Rico
- e. Sede Escuela Rural Mixta Muyunga: Vereda Muyunga.

Con base en la demanda del número de estudiantes con los que cuenta la Institución, debido al retorno de habitantes y familias desplazadas, se plantea la ampliación de cobertura hasta el grado once, con el fin, de brindar a los estudiantes la continuidad del bachillerato completo y así no tengan que desplazarse dentro y fuera del municipio, evitando mayores gastos y riesgos que estas circunstancias puedan generar.

El 28 de enero del año 2000 el municipio de El Tambo, en la administración del Señor Mauricio Pérez se compra a INCORA un lote con una extensión de 10 hectáreas con 3500 metros ubicada en la Parcelación Puente Alta, sitio la Libertad, designada a prácticas Agropecuarias del Colegio Agropecuario Piagua.

Mediante la resolución N° 00372 del 21 de junio del 2000 se adjudica el predio al colegio, con el fin de adelantar proyectos productivos y sociales beneficiando así a estudiantes y comunidad.

En el año 2009 se aprueba el nivel de educación media técnica mediante Resolución Número 9787 del 19 de noviembre.

La comunidad de la Institución Educativa Piagua, emprende el reto de brindar la ampliación de cobertura en la Educación Media Vocacional con los grados Décimo y Once en la modalidad Técnico Agropecuario. Esta propuesta permite fortalecer uno de los derechos fundamentales de los colombianos como es el de la educación y en especial dar respuesta a los intereses, necesidades y petición de la comunidad.

En síntesis, el acercamiento al contexto educativo posibilita caminos para dialogar los procesos diarios que se comparten en las IE, los conflictos y escenarios de agresión física y verbal, sus realidades sociales que enfrentan los estudiantes, lo cual es el eje de reflexión de esta investigación. Para abrir paso a los diálogos amorosos, que fomenten la vida, el respeto y la solidaridad.



## **Capítulo IV: El repensar de la violencia física y verbal hacia los diálogos amorosos: Caminos Metodológicos,**

“El maestro observa el universo de su práctica pedagógica y descubre las manchas que le impiden ser más efectivo en su enseñanza, consigna por escrito tales observaciones críticas ensaya y valida sistemáticamente sus propuestas de transformación y genera saber pedagógico”.

*(Restrepo B, p.3)*

En este punto se describe acercamientos metodológicos que tejen palabras entre la pedagogía del amor y la ternura, como es el entretejido participativo, donde se hila la existencia de los niños y niñas de la Institución de Piagua Tambo.

Metodológicamente tuve la experiencia y la fortuna de haber podido compartir con los niños en el territorio, he sido maestra y esto me ha permitido conocer las dinámicas en estos contextos y así poder de hablar de la posibilidad de aportar y tener el apoyo de los maestros y maestras en la institución.

Al ser una investigación de acción, se llevó en diferentes momentos donde se hizo en un primer momento una convocatoria o una socialización para que se pudiera abrir el camino y poder contar con el apoyo de los participantes de los niños de sus familias y de la institución educativa, y en un segundo momento donde se avanzaron en la realización de las actividades desarrolladas con los estudiantes.

#### **4.1. El acercamiento a las voces y sus experiencias: El enfoque cualitativo.**

En este orden de ideas la presente investigación corresponde a un enfoque cualitativo, el cual permite, englobar los fenómenos desde la perspectiva de los participantes, a tal modo, “El enfoque cualitativo permite percibir y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados” (Hernández & Sampier, 2001).

Así mismo, el método cualitativo posibilitó fomentar la creación de espacios permitiendo la generación de diálogos amorosos y la participación con el objeto de disminuir y transformar actos y palabras violentas de los estudiantes de grado octavo de la I.E Piagua, en expresiones de amor y respeto.

Para Deslauriers Jean Pierre (2004), la importancia del enfoque Cualitativo, “permite, que las situaciones sociales sean exploradas, y comprendidas de manera inductiva; es decir, os conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas y no con base en hipótesis externas” (Deslauriers Jean, 2004, p. 56).

Avanzando en el tema, permite un acercamiento a las realidades como lo refiere Bernal (2010), que postula que

“cuando los actores involucrados comparten un mismo contexto no están aislados, sino que interactúan entre sí, compartiendo el significado que tienen de sí mismos y de su realidad; cada experiencia es particular así guarde relaciones estructurales o históricas” (p.11).

Conforme a ello, es fundamental dentro de la investigación cualitativa los acontecimientos, acciones, normas, y valores objeto de estudio, porque, “ver a través de los ojos de la gente que uno está estudiando; tal perspectiva, envuelve claramente una propensión a usar la empatía con

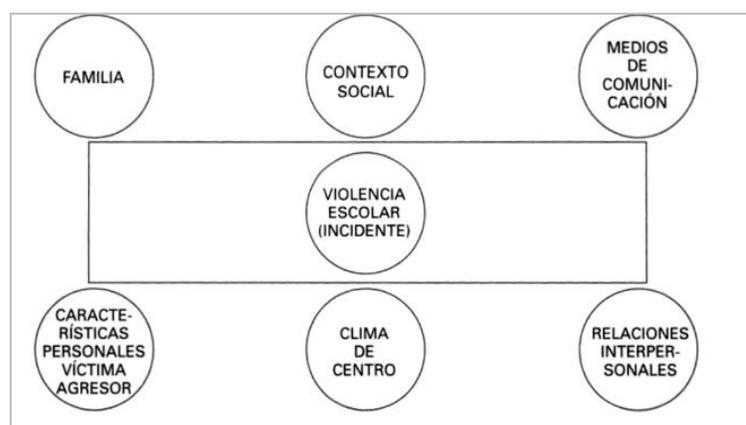
quienes están siendo estudiados, pero también implica una capacidad de penetrar los contextos de significado con los cuales ellos operan” (Hernández Sampier, 2001).

En efecto, el enfoque cualitativo, permitió conocer las realidades de los estudiantes y el manejo para la resolución de conflictos entre pares en el entorno escolar, sustentadas desde una matriz general del estado del arte, dando seguimiento al tema más sobresaliente como es el conflicto en el aula y su resolución definido desde un entorno general como analizar los puntos de vista de los participantes, desde el autor Freire (2007), “es la tensión de la cual no se puede huir por encontrarse construyendo, creando, produciendo a cada paso, la propia multiculturalidad que nunca estará lista y terminada” (p.11).

Siguiendo con este razonamiento, Fernández (1999), “enfoca el problema del conflicto escolar como algo interactivo, propone un modelo de intervención netamente pedagógico y aboga por una toma de conciencia de la necesidad de incluir el desarrollo de habilidades socio-personales” (p.4). Ver figura 9

### Figura 9

*Conflicto escolar y resolución de conflictos.*



*Nota:* la figura muestra la forma de resolver los conflictos en el aula. Fuente: “Elementos exteriores a la escuela para la violencia a la resolución de conflictos. El clima escolar como factor de calidad” Fernández, (1999.) p.32.

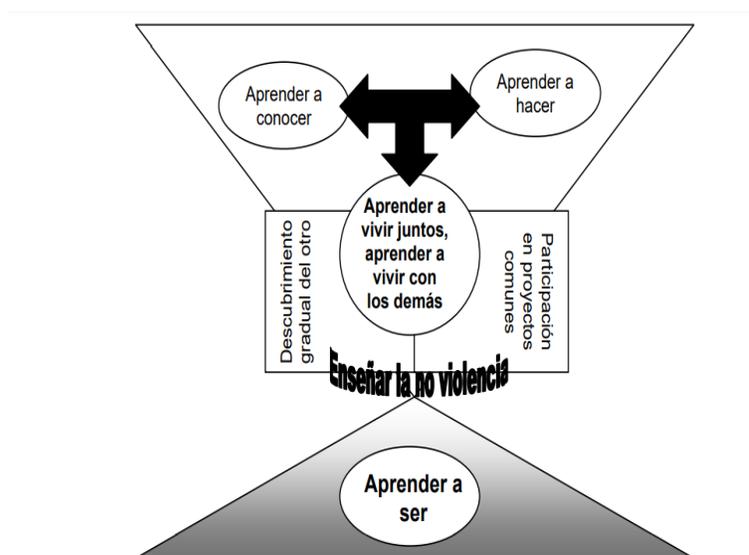
La figura 9, evidencia “los componentes exteriores desde la escuela que son decisivos en la formación de identidades de los alumnos, se mantienen lejanos a la acción directa y controlada dentro de la institución escolar, así mismo hay elementos endógenos o de contacto dentro de la escuela que se puede y debe tratar, al prevenir y responder ante las experiencias conflictivas de los estudiantes” (Fernández, 1999., p.33).

El conflicto puede ser resuelto desde la escuela con el acompañamiento de sus familiares, aun así, la situación de los niños que tienen que vivir este tipo de violencia es muy complejo, porque su capacidad de resolverlo depende de otras personas como sus padres o profesores teniendo en cuenta varios factores como su cultura, su religión, la ética en la cual se ha educado, en si un sinfín de factores.

Citando a Vallejo, (2005), en su estudio sobre conflictos en el aula, evidencio cuatro (4) elementos para la intervención ante el problema en aulas en España. De tal manera, evidenció como resultado del estudio.

[...] “que en la vida escolar de un estudiante cobraron cuatro grandes pilares educativos los cuales dieron como resultados un aprendizaje en la solución de conflictos desde el aula, aunque este planteamiento no deja de tener sus detractores por la forma como se gestiona el conflicto tratado como el hecho de la falta de diálogo” (p.9).

A continuación se presenta la figura 10, donde se puede evidenciar la gestión de conflictos desde el aula escolar.

**Figura 10****Gestión de conflictos desde el aula.**

*Nota:* Vallejo (2005).” Los cuatro pilares de la educación en el tratamiento de los conflictos”. La gestión de conflictos en el aula. Factores determinantes y propuestas de intervención”. España.

En contradicción a lo planteado por Vallejo (2005) “los conflictos no suelen asentarse sobre los pilares vistos en la figura 4; sino que ha creado una serie de castigos en cadena que finalmente sólo han contribuido a crear una cierta inmunidad en el estudiante, esta solución al problema no sólo es incapaz de resolverlo, sino que genera en la institución educativa una cierta impotencia para hacer frente a los problemas derivados de la convivencia” (Funes, 2000., p.11).

Teniendo en cuenta los objetivos de la presente investigación, se utilizó los siguientes instrumentos de recolección de información para sustentar la metodología respectiva.

Con base al **objetivo 1**, de promover y fomentar la participación de los estudiantes desde el diálogo amoroso, se realizó una observación participante caracterizando la Institución

Educativa Agropecuaria de Piagua y un estado de arte del modelo de diálogos amorosos para analizar la revisión literaria al respecto.

Es importante mencionar que con la observación de la caracterización se permite promover la participación desde los diálogos amorosos, porque al ser la observación una técnica investigativa que ayuda a identificar el fenómeno se pudo comprobar que los talleres realizados con los estudiantes denotaron un cambio significativo en la forma de aprender y comunicarse en grupo y así formar una comunidad de estudiantes lo cual enriqueció el diálogo al estar más relajados y se redujo los comportamientos no deseados.

En relación al **objetivo 2**, Incentivar espacios de diálogos que generen participación, pensamiento reflexivo y expresión entre los estudiantes del grado octavo de la I.E de Piagua – Tambo, se analizó la problemática de la I. E, utilizando las siguientes técnicas concernientes según los conceptos planteados por los siguientes autores:

- Entrevista. “técnica considerada como una interacción limitada y especializada, conducida con un fin específico y centrada sobre un tema particular. Por ello es considerada como una técnica e instrumento valioso para intercambiar ideas, conceptos, creencias y pensamientos sobre el tema de estudio” (Deslauriers J., 2004, p. 33).
- Entrevista Semiestructurada. “Tiene como base un guion en el que se recopila la temática de interés, presupone modificar dicho guion en el desarrollo de la entrevista, si es necesario con el objetivo de resolver los interrogantes que van surgiendo y pueden brindar información importante acerca del fomento de los diálogos amorosos que repiensen las experiencias conflictivas de los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Piagua del Tambo – Cauca. Corresponde a una conversación entre los docentes estudiantes y padres de familia dirigida y registrada por el entrevistador, a diferencia de la

entrevista estructurada que, si tiene el cuestionario con preguntas concretas, por su carácter de formal” (Lerman H.D, 2001, p. 37).

Al respecto el tipo de entrevista semiestructurada fue dirigida a los Docentes de la Institución Educativa Piagua en el Tambo – Cauca, Padres de familia de estudiantes del grado octavo (8) y a los Estudiantes del grado octavo (8) de la Institución Educativa Piagua en el Tambo – Cauca,

En este mismo contexto, la entrevista semiestructurada permitió realizar preguntas concretas con preguntas abiertas lo que permitió entretener la propuesta teórica en la resolución de problemas con los estudiantes.

Al respecto y con el **objetivo 3**, Construir una propuesta teórica de prácticas que incentiven la resolución de problemas de forma pacífica sobre la base de las necesidades y gustos de los estudiantes, fue necesario los resultados de la entrevista semiestructurada y la aplicación de actividades (talleres) para consolidar una propuesta pedagógica basada en los diálogos amorosos y los hallazgos presentados.

Se puede sustentar lo siguiente: En reuniones mensuales con padres de familia se expuso la necesidad de construir con los estudiantes un cambio significativo, y el permiso de los mismos para que los estudiantes participen de las actividades propuestas que giran en torno a la propuesta de praxis.

En un primer acercamiento se hicieron algunas preguntas donde se evidenció porque los niños expresan esas actitudes violentas en la interacción con sus semejantes, preguntas tales como:

¿Por qué utilizas prácticas violentas con tus compañeros o familiares?

¿Dónde has visto prácticas violentas?

¿Cuáles practicas violentas están presentes en nuestro hogar?

Las preguntas estuvieron inmersas dentro de un taller tipo encuesta que fue entregado de forma presencial a los padres de familia de los estudiantes, además se generó un video en el grupo de WhatsApp que apoyó el taller/ encuesta para que fuera más ameno y de mejor entendimiento los planteamientos expresados en el mismo.

Luego de recolectar las evidencias se procedió a incentivar el diálogo para la resolución de conflictos, presentado en los encuentros virtuales por medio de meet, algunas imágenes retratadas por Jesús abad colorado y otras de Mafalda, que permiten y dan paso a la reflexión, diálogo y generan participación alrededor de las imágenes y videos presentados, de esta forma hacer un primer acercamiento e intento por concientizar a los estudiantes sobre el dolor y el sufrimiento que causa la práctica de la violencia, e intentar promover practicas amorosas, palabras y pensamientos que permitan la resolución pacífica de conflictos y contemplar los criterios de la catedra de la paz.

Conforme a ello, se planteó una herramienta estratégica reflexiva la cual permitió organizar en torno a actividades (talleres) donde se plasma el pensamiento, sus vivencias y el sentir de los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa los cuales han vivido una realidad compleja que las sustentaron a través de sus experiencias.

La narrativa reflexiva esta direccionada permitió configurar estrategias que aportaron competencias como la solución de problemas, comunicación, compromiso, trabajo en equipo hacia la búsqueda de la paz, para ello se propuso la elaboración de tres unidades, con sus respectivas actividades y estrategias didácticas que conlleve a una cultura de conciliación.

Como se ha dicho antes, la escuela es vista como un medio formador que fortalece los vínculos entre los estudiantes y que permite que seden procesos comunicativos tendientes al favorecimiento de una cultura para la conciliación.

Por esta razón, la Educación Popular en la escuela ha podido incentivar la alegría, el diálogo participativo de los estudiantes del grado 8 de la I.E Piagua e incentivar la amorosidad en cuanto a la relaciones que se gesten en la escuela, que a su vez serán llevadas y reproducidas en los escenarios del diario vivir familiar, político y comunitario de los estudiantes, para desencadenar en la concientización, nuevo vocabulario y acciones pacíficas en su diario vivir, no solo en la escuela si no en todos los escenarios de su participación, para la resolución de conflictos de forma pacífica y desaprensión de prácticas y vocabulario violento, siendo conscientes del dolor del otro.

Desde el punto de vista de Freire (2009), ratifica que: “la alegría, el diálogo, la participación forma parte de la naturaleza humana precisamente porque el hombre es un ser inacabado, en constante construcción como individuo y como historia con los otros y con el mundo, historia como posibilidad” (p.41).

La Educación debe comenzar a tomar un rumbo distinto, pues por su condición de institución social dependerá necesariamente de un proceso que busque la promoción de prácticas pedagógicas críticas que contribuyan a la transformación educativa y social de la comunidad Piagueña.

Promover que mediante la escuela se cumpla un papel totalmente diferente, pues aparte de recuperar su posición como institución social y la restauración de la humanidad desde sus raíces, debe iniciar un proceso en el cual se promueva una mirada crítica y transformadora en torno a unas prácticas pedagógicas críticas que sean dinamizadoras , brindar y promover espacios donde

se dialogue sobre las vivencias y necesidades de los estudiantes, Reconstruir saberes, aprendizajes y nuevos aportes que alimenten nuestros proyectos y prácticas sociales, para una cultura de la paz.

Generar preguntas y caminos para la acción a partir de una reflexión sobre nuestras problemáticas, intereses y potencialidades, Transformación de realidades; desarrollo de acciones colectivas y creativas que incidan en la transformación de nuestra realidad, diálogo de saberes; hacer lecturas críticas de la realidad a partir de nuestros saberes y relaciones con el entorno, promover el empoderamiento de las ideas, pensamientos y acciones hacia una cultura de la paz, para que los estudiantes dejen a un lado su rol de víctimas e inicie un camino conjunto donde nuestra palabra sea desencadenante directo de una transformación mediante el empoderamiento de la Comunidad en su rol educativo y social.

#### **4.2. Tejidos metodológicos.**

La “Investigación acción”, el camino investigativo que se teje para fomentar la creación de espacios de diálogos amorosos en los estudiantes de grado octavo de la IE Piagua Tambo “se establece al respecto un valor intrínseco que posee la misma praxis y de esta manera se puede interpretar la realidad para que los propios actores puedan comprometerse en procesos de cambio personal organizacional y educativo” (Yuni U, 2005, p. 14).

En este contexto, Suarez, (2002), manifiesta: “que una forma de estudiar, y de explorar una situación social, es a partir de la acción educativa, cuya finalidad es estar mejorándose continuamente, lo que implica que haya indagadores que estén implicados en la realidad investigada” (p. 10).

De acuerdo a lo anterior, la Acción educativa, consciente que el educador sea como un aprendiz que enseñe cómo aprender a aprender y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica.

Es por ello que la **investigación acción**, “es una herramienta metodológica de mucho aprendizaje puesto que permite difundir el conocimiento y va dando respuestas concretas a problemáticas que se van planteando los participantes de la investigación” (Colmenares, 2008, p. 11).

A continuación, se describirán los hilos que tejen la investigación acción:

#### 1. Los y las actores educativos.

Para el reconocimiento de los actos educativos que ocurren dentro y fuera del aula “es necesario comprender que los (las) actores que estén implicados como son (docentes, estudiantes, y representantes), deben implementar respuestas prácticas o acciones pedagógicas dentro del aula” (Colmenares E, 2008, p. 11).

#### 2. Intencionalidad.

En este aparte, las acciones, las ideas y por ende los contextos de la investigación, constituyen un marco idóneo que permite vincular entre la teoría y la práctica, entre los actores sociales implicados; “por tanto, desde el espacio del diálogo se construye significados compartidos acerca del dinámico y complejo ser y hacer educativo” (Colmenares E, 2008, p. 12).

Aunado a lo anterior para Suárez Pazos (2002) “discierne que los actores implicados que son también investigadores como son los profesores, deben explorar la realidad en que se desenvuelven profesionalmente, de tal manera queda atrás el docente objeto de estudio, ahora es el agente, el que decide y toma decisiones” (Suarez, 2002, p.13).

### 3. Los caminos de investigación Acción.

Basados en la recolección y análisis de la experiencia vivida por los actores educativos que participan en el proceso de reflexión es un hilo que teje la investigación acción y que al mismo tiempo se debe tener en cuenta la metodología más acorde, por tanto, “la metodología con enfoque cualitativo es muy importante por su técnica de recolección variada, procedente también de fuentes y perspectivas diversas y que ayuden a conocer mejor tanto la situación problema” (Colmenares E, 2008, p. 13).

Por lo anterior se resalta, que las herramientas compartidas respondieron al desarrollo de las acciones a seguir en la acción investigativa, esto permitió fuera sistematizada y evaluadas por fases y así resaltar los logros obtenidos, de tal forma, “la investigación acción se debe organizar en ciclos que lleven a la reflexión la cual es la base para la acción” (Colmenares E, 2008, p. 14).

### **4.3. ¿Con quién o quienes se comparte la investigación?**

Se aplicó la investigación acción a quince (15) estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Piagua del Tambo – Cauca, los cuales expresaron sus opiniones y puntos de vista, siendo escuchados, sin decidir o influir en sus decisiones vinculadas a los tipos de violencia o situaciones que les conciernen directa e indirectamente.

### **4.4. Fuentes de la investigación**

#### **4.4.1. Fuentes primarias**

Para la recolección de esta información se partió del uso de la técnica de entrevistas semiestructuradas, Ver anexo A, Anexo B y Anexo C, donde se entrevistó a 15 estudiantes de la Institución Educativa Piagua del municipio de Tambo – Cauca, a 15 padres de familia y a

docentes de dicha institución con preguntas abiertas sobre términos y conceptos de violencia escolar, prácticas violentas, diálogos amorosos, educación popular, entre otros para indagar, sondear, diagnosticar y analizar acerca de la importancia de los diálogos amorosos entre actores escuela, estudiantes, docentes y padres de familia.

#### **4.4.2. Fuentes secundarias**

Dentro de las fuentes secundarias utilizadas en el desarrollo de la presente maestría estuvieron direccionadas en: libros, material bibliográfico referente a lineamientos metodológicos de la Universidad del Cauca, reglamentos y normatividad sobre Educación Popular, Diálogos amorosos investigados a través de internet y en bibliotecas, tesis e investigaciones a nivel internacional nacional y local consultadas a través de revistas indexadas y buscadores para el complemento del estado de arte.

#### **4.5. La Investigación-Acción, esencia de la Educación Popular**

La investigación Acción como esencia de la Educación Popular recoge la experiencia en contextos educativos, como lo propone Suarez Pozos (2002).

1. Se inicia con la lectura del contexto y el compartir de una preocupación temática de un contexto educativo. La manera operativa como se llevó a cabo la lectura del contexto con los estudiantes de octavo fue el diálogo y la comprensión teniendo en cuenta su situación de conflicto o evento, esto permitió que se expresaran y reflexionaran en su identidad y en el autocontrol emocional, para ello fue necesario utilizar estrategias pedagógicas creativas como Tititereando, buzón de diálogos, centro de escucha, y el periódico mural.
2. Reflexión inicial de un diagnóstico de la situación educativa.

### 3. Acción Observación.

#### Propuesta pedagógica

Para Yuni Urbano (2005).

1. Preparación o diagnóstico reflexivo.
2. Construcción del Plan de acción
3. Propuesta pedagógica.
4. Transformación pedagógica.

La convivencia diaria con los estudiantes, el descanso escolar, actividades culturales, deportivas, restaurante escolar y al tomar la palabra para intervenir en los diferentes momentos propiciados en la escuela, nuestras vivencias, palabras e intercambio de ideas permitieron tejer el sentir que evidenció las violencias físicas y verbales que manifiestan en el comportamiento nuestros estudiantes, para acercarnos y tratar de entender por qué se originan.

En muchas ocasiones los maestros y las maestras somos muy objetivos y dejamos de lado el sentir del ser maestro, no asumimos nuestro compromiso ético y político con la vida y se nos dificulta reflexionar sobre el paradigma disciplinar, en otras palabras, el salir de lo tradicional o como dice Freire es necesario repensar una educación bancaria (1998), en las caritas de tristeza, lagrimas, desinterés y mal porte de sus vestiduras evidenciamos una gran falta de amor en los hogares y escuela, ya que hemos olvidado que la escuela es el refugio de algunos niños y niñas. Que ven en esta, su hogar, el espacio donde encuentran felicidad y no represión, un lugar donde hacer amigos, donde se busca la felicidad.

Algunos niños y niñas vienen de hogares marcados por la violencia, familias que quizá olvidaron ser cariñosos con los niños y niñas porque prestan mucha más atención a sus trabajos y preocupaciones que rondan su vivir.

Mi experiencia como maestra se ha venido forjando desde hace algunos años en las montañas del Tambo, compartiendo historias de vida de los muchachos, sus ideas, pensamientos, sentimientos, problemáticas que rodean su existir.

Viviendo y sintiendo el terror de la violencia en nuestro municipio, injusticias sociales en veredas muy apartadas del casco urbano (Husito-Baraya) vivencias que tejen y repiensen nuestro existir y el papel que tenemos aquí en la tierra como docentes.

En mi corazón nace una idea que quizá no sea un paso gigante, pero si un pequeño despertar que aportara un granito de arena a algunos niños y niñas I.E.P. la cual nos permitirá dar paso a la amorosidad en nuestro existir, a las palabras bonitas para dirigirme a los demás, a ponerme en los zapatos del otro y a tener empatía con nuestros semejantes. Para repensar y Fomentar la creación de espacios para los diálogos amorosos y la participación para disminuir y transformar actos y palabras violentas, en expresiones de amor y respeto.

## **Capítulo V. Los caminos amorosos que repiensen la violencia física y verbal.**

“No existe diálogo si no hay humildad, tampoco si no existe una fuerte e inquebrantable fe en los seres humanos”.

(Freire, 2010., p.9)

En este capítulo se describe los hallazgos y resultados de la aplicación de las entrevistas a los estudiantes, padres de familia y docentes de la Institución Educativa Piagua del municipio del Tambo – Cauca. En este sentido se reflexiona sobre el conflicto en el aula y los diálogos del amor, que posibilitan otros encuentros ontológicos de la vida y en la Institución educativa.

El análisis de los caminos amorosos buscan repensar la violencia física y verbal en el aula de clase implica explorar enfoques y estrategias que promuevan relaciones más saludables y constructivas entre los estudiantes, así como entre estudiantes, docentes y padres de familia.

### **5.1. Análisis de escenarios de diálogos para la transformación de la Violencia física y verbal.**

Escucharnos no está en nuestro corazón, entender y comprender la otredad se nos hace muy difícil y tener empatía para poder llegar a ponerme en los zapatos del otro ha sido arrasado por el egoísmo y violencia que entretejen nuestras acciones diarias, mediados por la insensibilidad que ha endurecido nuestros sentimientos, por eso dar paso a espacios donde nos escuchemos es primordial para tejer una comunicación acertada y reciproca donde podamos

expresar nuestros sentimientos, pensamientos e ideas, espacios que nos permitan ser nosotros, sin máscaras, sin corazas, sin miedo y cohibición.

A medida que crecemos olvidamos la alegría que sienten los niños y niñas, vamos acumulando rencor en nuestro corazón, rencor que no nos permite disfrutar las vivencias diarias en nuestro colegio, comunidad y familia. Cuando somos niños y tenemos un contratiempo con un compañero (a) damos paso al perdón y reconciliación de una forma casi que espontánea, cosa que no sucede a medida que crecemos iniciamos a coleccionar odios que solo conducen a originar violencias tanto físicas como verbales, que se hacen mucho más evidentes en el espacio escolar. Dando paso al matoneo, apodos, irrespeto, malos tratos, bulling.

De acuerdo con lo anterior, se analizaron 15 entrevistas a los estudiantes del grado octavo de la Institución de Piagua Tambo, 15 entrevistas a docentes, 6 entrevistas a los padres de familia, preguntas que se llevaron a cabo a través de tres (3) Actividades las cuales fueron orientados hacia las categorías de conflicto escolar y diálogos del amor.

A continuación, se presentan los resultados de las entrevistas semiestructuradas y se compartirá algunos de los diálogos amorosos generados en las actividades propuestas con los estudiantes en la institución educativa Piagua Tambo – Cauca.

Al relacionar la pregunta 1, del formato de la entrevista semiestructurada, se pudo analizar lo siguiente:

### ***5.1.1. Análisis a los estudiantes grado 8. I.E. Piagua***

#### ***Características de la población estudiada.***

El grupo poblacional con el que tejemos la propuesta de educación popular, se encuentra cursando el grado octavo(A) en la I.E. Piagua, este grupo está conformado por 15 estudiantes

cuyas edades oscilan entre los 14 y 16 años, se encuentran en estrato 1 y 2, hijos de campesinos de la región, 9 hombres y 6 mujeres (los grados en la I.E. Piagua, no son numerosos por eso tejeremos la propuesta con 15 estudiantes.). Los estudiantes de octavo, se caracterizan por su creatividad, responsabilidad y solidaridad, a pesar de esto, en este grupo también se puede resaltar la utilización de un vocabulario y algunas prácticas violentas al momento de interactuar con sus semejantes, en el salón de clase no se maneja un vocabulario adecuado para dirigirse entre compañeros y utilizan seudónimos con los que algunos estudiantes se identifican y se sienten bien, pero se percibe que en otros casos algunos estudiantes no se sienten a gusto con los apodos, a la hora de tomar sus alimentos no respetan la fila en el restaurante escolar, empujándose y quizá aprovechando su estatura para intimidar a los más pequeños y arrebatarse los puestos de adelante. En el descanso escolar se presentan algunas discusiones donde la solución es agredir al compañero, empujarlo, decirle palabras como: “*tarado, pendejo, hijo de puta, huevón, maricón, gafufo, gordo hinchado entre otros*”; en otras ocasiones se ha llegado hasta la agresión física, con puños y patadas donde los docentes intervienen, pero muchas veces esas rencillas continúan y buscan agredirse fuera de la institución educativa, sin darle paso al dialogo o concertación.

En la I.E. Piagua se acoge a gran parte de los niños y jóvenes que habitan las veredas vecinas del corregimiento de Piagua, especialmente aquellos que se encuentran en situación de vulnerabilidad, pues un gran porcentaje de esta comunidad proviene de las veredas apartadas del Tambo, (Huisito, Seguengue, Baraya), en las cuales se han presentado desplazamiento forzado y otras expresiones de violencia. Las familias pertenecientes a estas poblaciones están ubicadas en los estratos 1 y 2. “Estas familias son de escasos recursos, no tienen un sustento fijo y la mayoría

vive de la economía informal, del agro, o de la cosecha de coca en las veredas apartadas; teniendo en cuenta que la institución acoge un número representativo de niños y jóvenes desplazados de otros municipios e incluso otros departamentos.

La I.E. Piagua está enfocada en formar niños, niñas, jóvenes y adultos en competencias básicas, agrícolas, ciudadanas, afectivas y laborales en jornadas de la mañana, diurna y nocturna para el aprestamiento de la modalidad de Bachiller Agropecuario, permitiendo el contacto con el agro, la ciencia, la tecnología y el medio ambiente a través de proyectos productivos, empresariales y de convivencia, con el fin de contribuir al mejoramiento de la autoestima y al desarrollo de un espíritu emprendedor. Los niveles de enseñanza con los que cuenta son: Preescolar, Básica primaria, básica secundaria y un convenio de formación técnico con el SENA.

#### ***Análisis entrevistas grado octavo de la Institución Educativa Piagua.***

A continuación se describe las voces de los estudiantes sobre las prácticas violentas.

¿Qué son las prácticas violentas?

El 100% de los entrevistados 15 estudiantes respondieron las siguientes expresiones:

- “Que lo golpeen a uno”. (E.1)
- “Que lo tiren a uno”. (E.2)
- “Que le jalen el cabello” (E.3)
- “Que te digan apodos” (E.4)
- “Que se burlen de uno”. (E.5)
- “Que le griten a uno, incluyendo los profesores”. (E.6)
- “Guardar rencor” (E.7).
- “Hacerle Bullying a los demás” (E.8)

- “Que lo empujen a uno en la fila para entrar al restaurante” (E.9).
- “Que te pongan zancadillas” (E.10).
- “Que se burlen por mis gafas” (E.11)
- “Que se burlen y digan cosas de mi mamá” (E.12).
- “Pelear en el descanso y encontrarnos en la cancha después de las clases” (E.13).
- “Que mi mamá me pegue” (E.13).
- “Sentirse superior y hacer sentir mal a los demás” (E.14)
- “Que me hagan sonidos de animales como el puerco, porque soy gordo” (E.14).
- “Que no quieran jugar conmigo porque soy negrita” (E.15)
- “Que no se hagan con uno en los trabajos en grupo porque dicen que uno es bruto” (E.15).

En virtud de las anteriores expresiones, se puede evidenciar que las respuestas de los estudiantes del grado 8; tanto en el encuentro de diálogo virtual por meet google, como las respuestas escritas, están relacionadas directamente con el espacio escolar, que es el lugar donde ellos manifiestan haber utilizado en algunas ocasiones un sin número de prácticas violentas o haber sido víctimas de algunos de sus compañeros en el momento de compartir el espacio de recreo y descanso escolar, lugar donde más se presentan estas prácticas violentas tanto físicas como verbales.

En este sentido, manifiestan también su desagrado al ver que en ocasiones ellos se sienten solos sin la protección de nadie, porque muchos argumentan que ellos informan a los docentes, sin encontrar una solución. Lanzando frases completamente sinceras se refleja lo siguiente:

“Si no ven que estamos sangrando, los profes no nos paran bolas” (E.1.)

“Soy negra y tengo que hacerme respetar, porque si no me la montan” (E.2.)

“El profe me dice, que yo tuve que haberle hecho algo a mi compañero, y que por eso el me pego”. (E.5).

“ya ni las gafas me las coloco, porque siempre me dicen cuatro ojos”.

Retomando la segunda pregunta 1. ¿Por qué realizan prácticas violentas?, el 100% de los entrevistados contestaron los siguientes:

“*Porque es algo para defenderme en mi familia me gritan*” (E: 1)

“*Para responder a las ofensas y burlas de mis compañeros*” (E: 2)

“*Porque sintiéndome agresivo me hago respetar*” (E: 4)

“*Porque me gusta pelear y enfrentarme en mi casa no me dicen nada*” (E: 5)

En este punto se puede analizar que las prácticas de conductas violentas entre los estudiantes de una institución educativa pueden tener diversas causas, y a menudo, es el resultado de una combinación de factores. Algunas de las razones tal como lo menciona en el artículo Morillo (2021) denominado: “*Influencia de la violencia intrafamiliar en el rendimiento académico de adolescentes*”, que se exponen lo siguiente:

[...] Los estudiantes pueden verse influenciados por modelos a seguir, ya sea en su entorno familiar, en los medios de comunicación o en la sociedad en general, que promueven la resolución de conflictos a través de la violencia (p.23).

A continuación se evidencian los factores que inciden a que no se propicie un ambiente armónico incitado a la violencia intrafamiliar:

**Entorno Familiar:** Factores en el entorno familiar, como la exposición a la violencia en el hogar, pueden influir en la adopción de comportamientos agresivos por parte de los estudiantes.

**Problemas de Salud Mental:** Algunos estudiantes pueden enfrentar desafíos de salud mental, como la ira, la frustración o la depresión, lo que puede manifestarse a través de comportamientos violentos.

**Problemas de Comunicación:** La falta de habilidades de comunicación efectiva puede llevar a malentendidos y conflictos entre estudiantes. Si no se abordan adecuadamente, estos conflictos pueden derivar en violencia.

**Presión de Grupo o Pares:** La presión de grupo puede llevar a comportamientos agresivos, ya que los estudiantes pueden sentir la necesidad de cumplir con las expectativas del grupo al que pertenecen.

**Bullying:** El acoso escolar (bullying) puede contribuir a la violencia entre estudiantes. La intimidación repetida puede generar respuestas agresivas por parte de las víctimas.

**Falta de Habilidades Sociales:** La falta de habilidades sociales para manejar conflictos de manera constructiva puede llevar a respuestas agresivas como un intento de resolver problemas.

**Cultura Escolar Negativa:** Una cultura escolar que no aborda activamente la violencia o que no promueve valores de respeto y tolerancia puede contribuir a la aparición de comportamientos agresivos.

**Desigualdades Socioeconómicas:** Desigualdades socioeconómicas y tensiones asociadas pueden aumentar la probabilidad de comportamientos violentos, ya que los estudiantes pueden experimentar estrés y frustración relacionados con sus circunstancias.

**Falta de Supervisión:** La falta de supervisión adecuada por parte de los adultos puede contribuir a la ocurrencia de comportamientos violentos, ya que los estudiantes pueden sentir que no hay consecuencias para sus acciones.

Es importante abordar estos problemas de manera integral, involucrando a padres, docentes, personal escolar y a los propios estudiantes. Las estrategias de prevención de la violencia deben enfocarse en promover la empatía, la resolución pacífica de conflictos y la creación de un entorno escolar positivo y seguro. La implementación de programas educativos sobre habilidades sociales y la promoción de una cultura de respeto pueden ser pasos importantes para prevenir la violencia entre estudiantes.

Frente a las respuestas dadas por los estudiantes se puede concluir que en el espacio escolar los estudiantes utilizan la violencia como un medio de respuesta cuando sienten que están siendo víctimas de la misma, y que lastimosamente es un tema que se ha vuelto “normal” al que no se le presta atención, no se le ha dado la importancia que merece y los niños y niñas no encuentran en el docente un mediador que les permita llegar al diálogo y a concertar de forma pacífica, cuando se presentan prácticas violentas, y es ahí donde no encuentran otro camino más que responder a la violencia con violencia.

Así, mismo, los niños que usan la violencia tienden a seguir usando la fuerza en la edad mayor, a menos que medie una pedagogía del amor; como consecuencia sus vidas afectivas en la etapa adulta los dejan expuestos a ser abusados en el trabajo y en la casa, igualmente, tienen graves problemas emocionales, cuadros depresivos, cuadros ansiosos, trastornos del sueño y de la alimentación, como lo menciona Lopez (2019).

En las anteriores respuestas se evidencia que los estudiantes responden a las prácticas violentas con violencia, “si me pegan, también pego, si me jalan también los jalo, si me empujan

también los empujo, si me pegan también les pego”, es una forma de responder y de mecanismo de defensa y de poder frente al hecho de ser objeto de prácticas violentas tanto físicas como verbales, se evidencia que el entorno violento en el que se desarrollan, en este caso el municipio del Tambo, también influye notablemente en la toma de decisiones y el momento de actuar y relacionarse con el otro, creando patrones de conductas violentas observadas a diario en el entorno hostil, violento, tanto en sus hogares como en el entorno social y escolar.

Aunado a lo anterior, los agresores tienen un perfil o posición dentro de la escuela que los hacen sobresalir dentro de los demás, además tienen alta capacidad de teoría de la mente, lo que les permite darse cuenta de lo que les pasa a los otros y engañarlos para lograr beneficios y dominancia social.

Citando a Aggress, (2006) quien describe que hay (...) “tres tipos de agresores: **El agresor activo**, que es quién agrede directamente a la persona; el **agresor social** o indirecto, que dirige, a veces desde la sombra, el comportamiento de sus seguidores, a los que induce a actos violentos; y el **agresor pasivo**, que es el seguidor o secuaz del agresor.

### **3. ¿Dónde has visto prácticas violentas?**

El 100% de los estudiantes entrevistados expresaron lo siguiente:

- “En la escuela” (E.1)
- “En la ciudad” (E.2)
- “En mi” (E.3)
- “En mis amigos y compañeros” (E.4).
- “En los vecinos” (E.5)
- “En el Tambo” (E.6).
- “En la casa, algunas veces” (E.7).

#### 4. ¿Que sientes cuando prácticas la violencia?

El 100% del total de los 15 entrevistados manifiestan las siguientes expresiones:

- “No siento nada” (E.1).
- “Uno se siente mal, pero tengo que defenderme” (E.2)
- “Me siento orgullosa, porque gane” (E.3).
- ” Uno a veces se arrepiente, de haber peleado” (E.4).
- “No la practico, por eso no encuentro ninguna satisfacción”. (E.5).
- “siento risa” (E.6)
- “siento dolor y rabia” (E.7)
- “siento tristeza” (E.8).

Según las respuestas de los estudiantes del grado octavo, se puede evidenciar que las prácticas violentas físicas y verbales rodean su entorno escolar, social y familiar, están permeados por estas prácticas y sienten que practicarla no es correcto, pero que deben utilizarla para “defenderse” en ocasiones sienten orgullo y grandeza al evidenciar que las practicas violentas les han servido como medio constructor de respeto y de respuesta a sin número de agresiones físicas y verbales que se les presentan a diario.

Ven en esta una solución y un camino para no ser blanco de burlas, apodos, empujones, golpes, “profe en el colegio tenemos que sobrevivir, si no nos la montan” frases como estas evidencian los lazos de poder que se entretejen entre los estudiantes, donde el más fuerte es el más respetado, porque “no se deja” donde el oprimido tiende a ser opresor de alguna forma como mecanismo de defensa. Es decir, el oprimido comúnmente cree que la manera de salir de su estado de opresión es convirtiéndose en opresor. "Para ellos el hombre nuevo son ellos mismos, transformándose en opresores de otros" (Freire Paulo, 2005).

### **5.1.2. Actividades encuentros.**

#### 5.1.2.1. Actividades con Padres de familia

Para la primera actividad se invitó a 15 padres de familia del grado 8 de la Institución Educativa Piagua de forma presencial, en las instalaciones de la Institución con el propósito de tener un diálogo e intercambio de ideas frente a la posibilidad de trabajar conjuntamente en la propuesta de investigación, la cual se socializó poco a poco con el objetivo principal de Incentivar el diálogo de saberes y la participación para disminuir y transformar actos y palabras violentas de los estudiantes de grado octavo de la I.E Piagua, en expresiones de amor y respeto. Algunos participaron y expusieron que “se hace necesario prestarle atención a este tema porque en el municipio del Tambo hay mucha presencia de violencia y que nuestros hijos también verán en ella el mejor camino para solucionar sus problemas y se criarán violentos”.

Se hizo un consenso donde se confirmó que de los 15 estudiantes 15 podían acceder a encuentros por meet y los 15 podían acceder a WhatsApp y una herramienta tecnológica, posteriormente se procedió a llenar el formato y a consolidar los números telefónicos de los padres de familia y estudiantes; se cumplió con el objetivo principal del encuentro con padres de familia y algunos estudiantes para dialogar frente al contexto y la influencia de la violencia en el actuar y pensar de los estudiantes de grado octavo.

Se replanteó y reflexionó acerca de las prácticas violentas físicas y verbales presentes en el quehacer diario de los estudiantes, motivándonos así construir conjuntamente a promover y fomentar la participación de los estudiantes desde el diálogo amoroso.

Igualmente, se hizo un consenso donde se confirmó que de los 22 estudiantes 15 podían acceder a encuentros por meet y los 22 podían acceder a WhatsApp y una herramienta tecnológica, posteriormente se procedió a llenar el formato y a consolidar los números

telefónicos de los padres de familia y estudiantes; se cumplió con el objetivo principal del encuentro con padres de familia y algunos estudiantes para dialogar frente al contexto y la influencia de la violencia en el actuar y pensar de los estudiantes de grado octavo.

Se concertó y firmó el consentimiento de los padres de familia para su intervención dentro de esta construcción conjunta, así como, la utilización del material fotográfico.

Complementando este punto con la entrevista de los 15 padres de familia que participaron en el ejercicio.

Según las entrevistas a padres de familia respondieron lo siguiente:

A la pregunta considera que en su casa se han manifestado actos de violencia verbal y física, el 70% de los padres entrevistados contestaron que no, en el núcleo familiar se pretende un ambiente armónico, que en ocasiones se han presentado dificultades y desavenencia, pero todas estas circunstancias se resuelven con el diálogo.

El otro 30% respondieron lo siguiente:

“Se han presentado actos violentos pero han pasado por la falta de diálogo y concentración, como golpes y malas palabras” (E.2)

- “En ocasiones mi esposo me grita” (E.3).

-” La falta de tolerancia hace que uno se salga de casillas” (E.4).

- “Falta de diálogo y tolerancia” (E.8).

En la casa su hijo ha presentado comportamientos violentos.

El 65% de los padres de familia afirman que sus hijos no han presentado comportamientos violentos o conflictivos, se han presentado rabietas pero a los extremos no.

El otro 35% de los padres entrevistados describen comportamientos rebeldes de sus hijos a causa del entorno familiar como se pueden mencionar: Actitudes desafiantes, resistencia a las normas y pautas familiares, llamar la atención con pataletas.

Es fundamental abordar estos comportamientos de manera efectiva, fomentando una comunicación abierta, estableciendo límites claros y proporcionando apoyo emocional. Entender las necesidades emocionales y cognitivas de los niños puede ayudar a los padres a abordar los comportamientos rebeldes de manera constructiva. Si los desafíos persisten o son muy intensos, buscar la orientación de profesionales, como psicólogos infantiles o consejeros familiares, puede ser beneficioso.

#### ***5.1.2.2. Actividades con Docentes.***

Vincular experiencias docentes enriquece nuestro panorama y quizá evidencia nuestro actuar con los niños y niñas que acompañan nuestro camino diariamente.

Se estableció una entrevista semiestructurada a 6 docentes de secundaria de la Institución Educativa Piagua del municipio de Tambo – Cauca.

1. Dentro de su percepción como Docente, considera importante fomentar la creación de espacios para diálogos amorosos entre estudiantes, padres de familia y la Institución Educativa para permitir una mejor articulación educativa.
2. ¿Considera importante los diálogos amorosos de paz para armonizar y generar un espacio de integración y vivencia en el aula de clase?.

Según las respuestas de los docentes podemos evidenciar que algunos aún conservamos algunas tendencias hacia las prácticas tradicionales opresivas, pero que en nuestros corazones conservamos el anhelo del cambio, aunque asimilar esta, nos genere incomodidad y algunos temores, porque replantear nuestras prácticas pedagógicas educativas requiere un trabajo de

introspección que quizá no todos sentimos necesarios realizar. Coinciden en que solucionar los conflictos de forma pacífica es el mejor camino, porque el diálogo armoniza y es facilitador para resolver diferencias de forma pacífica, evitando quizá agresiones físicas y verbales que conllevan a generar aún más violencia.

#### Actividades conformación del grupo de WhatsApp

Se creó el grupo de WhatsApp con los datos de los contactos recolectados en el encuentro con los padres de familia, con el objetivo de establecer una constante comunicación y enviar guías de trabajo, compartir videos, concertar los encuentros por meet y resolver dudas e inquietudes.

Cantidad de estudiantes:

Estudiantes con acceso a WhatsApp: 22

Estudiantes con acceso a encuentros por meet: 15

Al entrevistar a los 6 docentes según entrevista semiestructurada en la pregunta 1, si ha evidenciado en el aula de clase comportamientos violentos y agresivos en los estudiantes. El 75% mencionaron que si argumentando que se han observado en los diferentes grados comportamientos de este tipo como: *“Lenguajes no apropiado soez y vulgar, bulling, en ciertos casos golpes y falta de respeto.*

A la pregunta si al presentar un comportamiento agresivo o violento por los estudiantes de la Institución Educativa de Piagua - Tambo que mecanismo o estrategia pedagógica aplica. Los docentes respondieron en su mayoría que se sigue un conducto regular, teniendo en cuenta las normas y lineamientos establecidos en el manual de convivencia, el cual está basado en el diálogo y la reconciliación

En otra pregunta que se realizó a los docentes referente si considera importante los diálogos amorosos de paz para armonizar y generar un espacio de integración y vivencia en el aula de clase, se respondió lo siguiente:

- *“Son muy relevantes e importantes porque generan un espacio de sana convivencia. (E: 1)*
- *“Los diálogos basados en el amor, respeto y tolerancia permiten una armonía y bienestar para los estudiantes” (E:5).*

5.1.2.3. Tercera Actividad: Video motivacional y primer acercamiento con la expresión de ideas frente al tema de la violencia. (¿Qué narrativas resultaron de estos encuentros? ¿qué se puede plantear al respecto?

Las narrativas de las actividades realizadas a los estudiantes y padres de familia fueron muy reflexivas en el ámbito que más conocieron la realidad en otros sectores Los videos muestran como en el nucleo familiar se presenta la violencia intrafamiliar afectando a toda la familia y a su entorno.

Otras actividades realizadas fueron: Diálogo participativo. “centros de escucha”. Se concertó el encuentro por meet para hacer el primer acercamiento con los estudiantes frente al tema principal de las practicas violentas, y sus ideas frente a lo que se va tejiendo en el diálogo, y los nuevos rumbos que va tomando la conversación.

Asisten 15 estudiantes de grado 8° de 22 en total.

Dialogamos frente al video expuesto en el chat de WhatsApp, y la guía de trabajo que se envió donde los estudiantes expresan que muchas veces ellos “se defienden utilizando la

violencia, para que los respeten” pero que en algunas ocasiones luego de haber actuado así, se sienten mal, pero que en “el colegio se mantiene el que es más fuerte ” evidenciando así que el espacio escolar es un territorio en disputa muchas veces sinónimo de violencia, y que la utilizan en algunas ocasiones para defenderse de sin número de prácticas violentas físicas y verbales, porque en muchas ocasiones solo con hablar o intentar dialogar no es suficiente para llegar a un acuerdo.

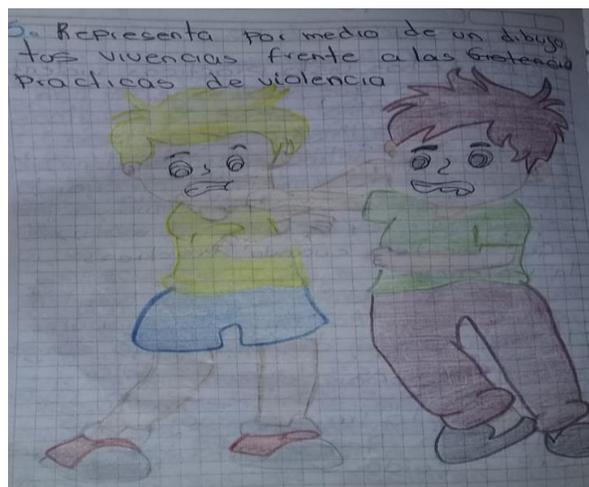
1. Actividad: interpretación de imágenes enviadas al grupo de WhatsApp y a la guía de trabajo entregada de forma presencial en las instalaciones de la Institución Educativa Piagua. Ver imagen 2.

## Imagen 2

### Representaciones de vivencias frente a las prácticas violentas

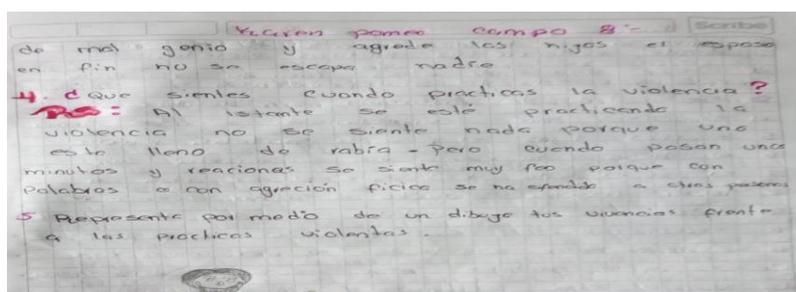


Estudiante 1.



Estudiante 2.

Estudiante 3.



*Nota:* Elaboración propia material hecho en clase. Institución Educativa Piagua.

Se evidencia en los anteriores dibujos realizados por los estudiantes que sus vivencias frente a la violencia están relacionadas con las experiencias que viven a diario en el colegio, en sus casas y en el círculo social y familiar al cual pertenecen, lo representan con dibujos de: golpes, peleas, agresiones sexuales, malos tratos, apodos, empujones, armas y burlas.



Fuente: Elaboración propia material hecho en clase. Institución Educativa Piagua.

6. Inventa una historia /cuento de 20 renglones donde evidencias las practicas violentas.

Algunas de las historias que plasmaron los muchachos, no son solo invención de la imaginación, evidencian la realidad de abusos sexuales y malos tratos que han debido pasar a su corta edad, y el dolor y la huella que deja en los corazones de los niños y niñas el tener que ser el protagonista de la violencia tanto física como verbal.

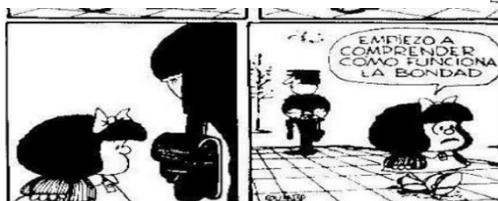
Se compartieron unas imágenes impactantes de Jesús Abad y Mafalda, para lograr la participación y postura frente a las imágenes, y concientizar a los muchachos del dolor del otro, compartir testimonios reales de los mismos estudiantes que nos cuentan su historia de vida ¿qué consecuencias trajo a su vida la violencia y tejer palabras y diálogos alrededor de las imágenes e historias de vida que algunos niños y niñas quieran compartir. Para tocar el corazón de los niños y niñas e ir construyendo el camino para dejar a un lado algunas prácticas violentas físicas y verbales. Ver imagen 3.

### Imagen 3.

*Mensajes impactantes de Jesús Abad y Mafalda*



Fuente: Abad Colorado 2008.



*Nota:* Mensajes impactantes de Jesús Abad y Mafalda, percibidos por los estudiantes Institución Educativa Piagua. Año 2023.

En las respuestas que se tejieron dentro de los diálogos participativos hechos por medio de la herramienta tecnológica meet, los estudiantes expresaron abiertamente el dolor que ha causado la violencia especialmente a los niños y niñas, como los más pequeños son los más indefensos y los que a menudo sufren en carne propia la violencia física y verbal, las imágenes dieron paso para la expresión de diferentes ideas y sentimientos frente a lo que estamos viviendo actualmente en Colombia y específicamente en el municipio del Tambo.

Los estudiantes expresaron ideas y sentimientos tales como:

“los venezolanos vinieron a traer mucha más pobreza al país, y los niños son los que más sufren, como el niño de la ventana rota, se nota su tristeza y que ese roto lo hicieron con un arma” (E.1).

“Nuestros compañeros en ocasiones no entienden que cuando nos dicen apodos nos duele y también nos da rabia” (E.4).

*“En el Tambo siempre se habla y se ven muertos por abajo por la cordillera” (E.5)*

*“Siempre nos dicen que los hombres no lloran; que las que lloran son las mujeres” (E.7).*

*“No me gusta pegarles a otros porque se cómo se siente y por eso no lo hago” (E.9)*

*“Prefiero irme y ya no volverle a pegar a mi compañero” (E.10).*

*“No me gusta la violencia, porque provoca la muerte” (E.11).*

Se encontró en el diálogo el medio constructor de paz, facilitador y mediador frente a las prácticas violentas que viven a diario los estudiantes, poco a poco algunos de ellos logran comprender que la violencia, solo genera más violencia y que en algunas ocasiones debemos colocarnos en el lugar del otro, sentir el dolor del otro, para lograr comprender que utilizando el

diálogo y la a morosidad podríamos encontrar un camino que nos permita repensar esas actuaciones cuando nuestro corazón nos guía a utilizar la violencia.

## **2. Actividad. Centros de escucha. (creación de video).**

Mediante un diálogo de saberes (encuentros por video llamas y llamadas) donde cada niño y niña pueda expresar que es lo que quisiera hacer en la escuela, en su casa, en su comunidad para compartir con otros niños y niñas y vecinos, y la creación de un video, cada estudiante hará un video corto donde reflexiona acerca de las prácticas violentas físicas y verbales y expresa que actividades de expresión servirían para mermar el uso de la violencia.

De acuerdo al formato de Entrevista semiestructurada a estudiantes. Ver anexo B. Se estimaron 10 preguntas abiertas que reflejan la posición que piensan los estudiantes frente a los problemas actuales de violencia que se vive en nuestro país.

Frente a la creación del video con las anteriores preguntas generadoras, los estudiantes comparten sus pensamientos, sentimientos e ideas y cuentan algunas de sus anécdotas cuando eran pequeños, algunas historias son conmovedoras porque relatan como la violencia ocasiono la muerte de sus seres queridos, como fueron víctimas de maltrato en su niñez y como fueron testigos de malos tratos hacia sus familiares más cercanos, después de algunos encuentros donde se diálogo, donde se expresaron y se creó una charla frente a las practicas violentas físicas y verbales podemos evidenciar que la mayoría de los estudiantes manifiestan que tendrán presente en su corazón a la hora de actuar el pensar en el otro y no hacer Los primeros diálogos realizados en conjunto con los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Piagua, evidencian que las practicas violentas físicas y verbales están presentes el entorno escolar, social y familiar.

Los estudiantes utilizan la violencia como un medio para “defenderse” en ocasiones sienten orgullo y grandeza al evidenciar que las practicas violentas les han servido como medio constructor de respeto y de respuesta a sin número de agresiones físicas y verbales que se les presentan a diario. Ven en esta una solución y un camino para no ser blanco de burlas, apodos, empujones, golpes; así se evidencian los lazos de poder que se entretajan entre los estudiantes, donde el más fuerte es el más respetado, porque “no se deja” y donde el oprimido tiende a ser opresor de alguna forma como mecanismo de defensa. Es decir, el oprimido comúnmente cree que la manera de salir de su estado de opresión es convirtiéndose en opresor. "Para ellos el hombre nuevo son ellos mismos, transformándose en opresores de otros”.

A los demás lo que no me gustaría que me hicieran a mí, algunos manifiestan que tratarán de no utilizar la violencia como respuesta a la violencia y trataran de alejarse o no prestar atención aquellas personas que quieran iniciar una pelea o quieran molestarlos.

En cuanto a la pregunta generadora ¿Qué palabras bonitas le dirías a ese compañero o familiar al cual le hiciste Bull ying, pegaste, empujaste, burlaste o trataste mal? .

Los estudiantes reconocen que no está bien hacer sentir mal a los demás, y que utilizar la violencia no es la solución a las múltiples vivencias que se nos presentan a diario en las cuales están inmersas las prácticas violentas. Comentan que piden una disculpa aquellos que hicieron sentir mal, y envían mensajes donde expresan palabras y pensamientos que invitan a la reconciliación. Ver imagen 4.

#### **Imagen 4.**

*Cartas de perdón elaboradas por niños.*

A continuación, se presentan cartas elaboradas por los niños pidiendo perdón.

Primero que todo quiero pedirte perdón por todo el dolor y sufrimiento que te he ocasionado, se que ahora nuestra relación de madre e hija no es la mejor y independiente de todo te sigo amando como siempre te lo he demostrado, le doy gracias por luchar por mi todos estos años.

Espero que las cosas se mejoren y volvamos hacer las mismas de antes. Te amo mucho y te extraño demasiado.

Te prometo cumplir todo lo que te he prometido, pero tambien espero que cambies aunque sea un poquito por los hijos y ojala algún día te des cuenta todo lo que estas haciendo y reflexiones un poquito, pero nada ~~ni~~ nadie me va a quitar el amor que te tengo y que te haces llamar mi MAMÁ.

Te amo ♥

-Jueves- Carta de Perdón

Perdon por no ser tan buen Hijo ya se  
 fue si me corriges es por mi bien  
 Y pues gracias por regalarme igual  
 fue pasar mejor persona y ser  
 alguien de bien y salir adelante sin  
 ser una desercion para la familia  
 por que no fuiste ser el unico  
 que perdio un año ya que nadie  
 de la familia a perdido ninguna  
 estudio y no quiero ser el  
 primero, igual Perdon por  
 a veces qsette sentir mal  
 ya que tu no mereces  
 eso y te debo perdon  
 por muchas cosas

Fuente: Elaboración propia presente estudio. Año 2023

De acuerdo a lo anterior, los estudiantes que son víctimas de las practicas violentas suelen ser más vulnerables, porque forman parte de las minorías, formando así estereotipos, por ser buenos alumnos, o porque se destacan en todo o no se destacan en nada, así como aquellos que pertenecen a minorías sexuales o étnicas, que presentan algún grado de discapacidad física o mental.

En este contexto, se puede decir que las víctimas se pueden catalogar en pasivas, las cuales pueden estar aisladas, tener pocos o ningún amigo, se muestran débiles, y con baja autoestima y, por lo general, no piden ayuda. Es el tipo de víctima más común, son sujetos inseguros, poco visibles, que sufren calladamente el ataque del agresor.

Así mismo, las víctimas activas o agresivas suelen ser impulsivas y responden en forma agresiva cuando se les ataca y por lo general oscilan entre el estado de víctima y agresor, además de que combinan ansiedad y reacciones agresivas, dando así una excusa para la conducta del agresor.

Según lo anterior, los ofensores vienen de familias disfuncionales y donde muchas veces han sido víctimas de violencia, como castigos físicos, maltrato y abandono dentro de sus hogares; una característica que los identifican es que tienden a ser impulsivos, pero bajo esa agresividad se esconde grandes temores que no la dan a notar.

Teniendo en cuenta lo anterior, “el niño aprende a ser violento porque el adulto o los que los rodean son violentos con él. Del mismo modo, el niño rodeado de respeto y diálogo, tiene una experiencia social y humanizante, y Poco a poco, entenderá que el diálogo y el amor lo lleva a tomar enseguida efectos positivos” (Bayada, 2000: 22).

"Si un niño no ha sido educado para las legítimas frustraciones de la vida y si no ha gozado de relaciones enriquecedoras, corre el riesgo de utilizar la violencia como medio de expresión" (Dean, 2005: 13).

Una forma de contrarrestar las practicas violentas físicas y verbales es el diálogo amoroso a modo de estrategia como lo dice Freire (1965) "la afectividad y morosidad en la escuela, fomenta la cooperatividad, la capacidad de fortalecer vínculos entre los estudiantes participantes como seres amorosos, afectivos, consientes del dolor del otro, permitiendo establecer procesos comunicativos tendientes al favorecimiento de una cultura para la paz que se desarrolla en el proceso" (p,13).

En el entendimiento del respeto hacia el otro y el respeto a los diferentes pensamientos, así como las diferencias culturales, en este caso los estudiantes realizaron algunos mensajes y escritos con palabras afectuosas y amorosas para tratar de reparar el daño causado algunos de sus compañeros o familiares con los cuales practicaron la violencia.

Además, los diálogos que se entretajieron a lo largo de la praxis sirvieron para escucharnos y reconocernos, aceptarnos y reconocer que la violencia solo genera más violencia y que podemos utilizar el diálogo como medio constructor de paz y mediador frente a las vivencias que traen consigo la presencia de la violencia; como lo dice Freire, (2010) "Sólo es "conquista del mundo para la liberación de los hombres" (p.11).

Por lo siguiente, el diálogo es el encuentro amoroso de los hombres como lo cita Freire (2014),

(...) "existen seis componentes sin los cuales el diálogo no es posible: el amor, la humildad, la fe en los hombres, la confianza, la esperanza y el

pensar crítico; en primer lugar, no puede haber diálogo si no hay un profundo amor al mundo, que es un acto de creación y recreación” (p.23).

Por tal motivo, para que haya diálogo debe existir un pensar verdadero, un pensar crítico, para el cual lo importante no es la acomodación al presente sino la constante transformación. Sin diálogo no puede haber comunicación, y sin comunicación no hay educación.

Es por lo anterior que se puede sustentar que la educación supera la contradicción educador-educando y “se instaura como situación gnoseológica en que los sujetos inciden su acto cognoscente sobre el objeto cognoscible que los mediatiza” (Freire, 2014., p.11).

### 3. Evidencias de Violencias física y verbal entre los estudiantes.

En estas fotografías evidencian la cotidianidad de la violencia física y verbal en el aula de clase, a partir de talleres compartidos con los estudiantes con el propósito de que reflexión de estas actividades diarias que se naturalizan para fomentar el respeto y el cariño. Ver imagen 5.

#### Imagen 5.

“Manifestaciones de violencia en el aula escolar. Taller representativo





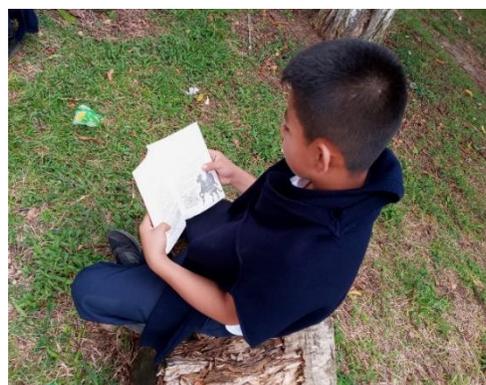
*Nota:* Taller efectuado en el aula de clase. Institución Educativa Piagua. 2022

## **5. Evidencias de diálogos amorosos**

A raíz de presentarse en el aula de clase esas manifestaciones de agresiones y violencias entre los estudiantes surge implementar los diálogos amorosos como estrategia para la sana convivencia, la paz y el perdón en palabras positivas, cariñosas impregnadas de solidaridad y confianza. Ver imagen 6.

**Imágen 6.**

*Manifestaciones de diálogos con pensamientos positivos, amorosos y solidarios*



*Nota:* Taller efectuado en el aula de clase. Institución Educativa Piagua. 2022

Reconocer nuestros errores e intentar resarcirlos no es tarea fácil, muchas veces utilizamos con actos violentos para esconder nuestro dolor, y vamos forjando una coraza que empaña la empatía y los sentimientos bondadosos, es por eso que utilizamos las palabras que sanan, para expresar perdón a aquellas personas que herimos y que de corazón sentimos que no debimos hacerlo.

Los muchachos muchas veces intentan llamar la atención con sus actos, y aquellos estudiantes que equivocadamente tildamos de el “chico problema” es aquel estudiante que está atravesando situaciones de violencia en sus hogares, un testimonio de una estudiante de 8 evidencio que sus actos violentos en la escuela eran el fruto de la violencia intrafamiliar que vivía, y que respondía a la violencia generando aún más violencia, en los espacios compartidos.

Él nos relató que llega tarde al colegio cuando su padre llega ebrio y no sabe ni donde deja las llaves de la moto en la cual la transporta al colegio, entonces camina desde el Tambo al colegio que está situado en Piagua, tardando 1 hora en esa caminata, todo ese dolor de sus experiencias familiares explotaban en el colegio, en ocasiones contestando de forma grosera, empujando a sus compañeros o con burlas que hacen sentir muy mal a sus compañeros, en ocasiones como docentes no conocemos las historias de vida de nuestros muchachos y solo nos centramos en lo académico, olvidando el ser.

Cuando iniciamos a conocernos y escucharnos pudimos conocer las historias de vida de cada uno de los estudiantes y así logramos entendernos, comprendernos y colocarnos en el lugar de otro, sin juzgar y comprendiendo que esas historias de vida forjan nuestra forma de actuar, vincular a algunos docentes compañeros de la institución ha sido clave para lograr entender los actos violentos que expresan esos chicos a los que apodamos “chicos problema” lograr escucharlos, conocerlos, apoyarlos y tratarlos con amor. La docente psicoorientadora también ha sido clave en este lindo camino, y ha generado esa cultura de la empatía, llevando a cada uno de los miembros de nuestra institución un poquito de educación popular, un poquito de empatía y de entendimiento para cada una de las historias de vida de nuestros estudiantes.

## Capítulo VI. Propuesta pedagógica investigativa en educación Popular

“Solamente el diálogo, que implica el Pensar crítico, es capaz de generarlo.  
Sin él no hay comunicación y sin esta no hay verdadera educación”.  
(Freire,2012., p.3)

### 6.1. Descripción de la propuesta

Título de la propuesta	“Diálogos amorosos de convivencia pacífica en el aula, un compromiso de todos.”
Nombre de la Institución:	Institución Educativa Piagua. Tambo – Cauca
Autora	Nhora Eliana Martínez Solarte.
Tiempo	6 meses
Grado	Octavo

La presente propuesta educativa y pedagógica se comparte desde la necesidad observada en el entorno escolar y de los hallazgos del proceso investigativo realizado con los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Piagua. Tambo – Cauca, jornada de la mañana. Fundamentalmente desde la decisión ético y política como maestra que se fortalece del apoyo de la comunidad educativa, los padres y madres de familia, los estudiantes, los maestros y maestras. En este sentido de acuerdo con los hallazgos en el aula, se observó el fortalecimiento de la violencia física y verbal para el manejo de los conflictos, con inconvenientes de agresión de algunos estudiantes que demandan tiempo de resolución en el aula de clase y que trae como

consecuencia actitudes negativas frente a las relaciones en la parte académica, creando un aula de clase poco saludable para el desarrollo de los procesos de aprendizaje.

En este aspecto también se encontró que la principal problemática que afrontan los estudiantes del grado octavo es un débil desarrollo de las competencias ciudadanas, de esta manera se vio la necesidad de diseñar e implementar una propuesta pedagógica enfocada a la consolidación de valores y competencia en ciudadanía, enfocado a los “Diálogos amorosos de convivencia pacífica en el aula, un compromiso de todos.”, para la construcción de una sana convivencia a través de una serie de actividades que promuevan los diálogos de amor, la participación y la reflexión permanente acerca del conflicto y las diversas formas de afrontarlo.

En este sentido la propuesta se estructura con actividades en sesiones de trabajo en las que se integran actividades de pre saberes, apropiación del conocimiento, aplicación del conocimiento, evaluación y reflexión. El diseño de esta estrategia se alimenta de una comprensión integral de los conflictos escolares, y tiene como finalidad contribuir a la formación de ciudadanía; partiendo de la reflexión de la filosofía de los diálogos de amor sobre las situaciones cotidianas que permiten fortalecer el respeto, la tolerancia, la aceptación en sí mismo entre otras, involucrando a los estudiantes en su propio proceso de formación, siendo autores activos y reflexivos, que asuman con responsabilidad sus actos, privilegiando el diálogo y la reflexión como instrumentos de formación de valores.

La propuesta pedagógica que se presenta se estructura con base en los estándares básicos de competencia ciudadanas, propuestas por el MEN, y que servirán de base para la consolidación de una cultura de paz.

## **6.2. Justificación.**

Esta propuesta educativa y pedagógica se justifica desde los diálogos amorosos para la resolución del conflicto en el aula y con ello de la violencia física y verbal empleada como camino de resolución de los conflictos, además que se justifica desde los lineamientos de la institución educativa como es el caso de la Institución Educativa Piagua. Tambo – Cauca, el cual es un escenario de aprendizaje contradictorio a esto surgen desacuerdos que llevan a diversas acciones de intolerancia, irrespeto, agresiones físicas y verbales, que en algunas ocasiones terminan en reacciones violentas que dañan y destruyen.

En consecuencia, las instituciones educativas como la Institución Educativa Piagua. Tambo – Cauca, debe convertirse en un espacio donde se fortalezca los diálogos de amor y competencias en ciudadanía, donde los estudiantes y docentes participen en la búsqueda de estrategias que permitan las interacciones adecuadas, permitiendo solucionar los desacuerdos sin agredirse, promoviendo de igual manera el beneficio colectivo para toda la comunidad.

Aun así, las entidades educativas cuentan con diversas estrategias e instrumentos para enfrentar esta problemática, como son los comités de convivencia; cuya función es apoyar la labor de promoción y seguimiento de la convivencia escolar, los manuales de convivencia; donde se fijan las normas mínimas y se establecen procedimientos pedagógicos para el manejo de las situaciones y sus respectivas sanciones, dichas estrategias se convierten en un proceso de indagación para establecer responsables y sancionar.

Por lo anterior, esta investigación se justifica desde la forma de repensar estas prácticas sancionatorias y trabajar desde el aula proyectos que fortalezcan la cultura paz, que apunten al mejoramiento de la convivencia y de los diálogos de amor con el compromiso de todos y todas.

A groso modo, con el desarrollo de esta estrategia pedagógica se pretende replantear las estrategias en el manejo del conflicto en el aula de clase, promoviendo la participación de los autores en la búsqueda de soluciones pacíficas, abordando las competencias comunicativas, emocionales e integradoras que avisan caminos transformadores educativos que respetan la vida, la diferencia y dan paso a la escucha y la solidaridad.

#### **a. Objetivo**

Promover espacios donde los estudiantes desarrollen diálogos del amor que generen participación, pensamiento reflexivo para relacionarse de forma asertiva y afrontar el conflicto de manera pacífica y constructiva con una cultura de paz.

#### **6.4. Logros a desempeñar.**

- Conocer la precepción frente al conflicto, para la autogestión de estrategias de prevención y resolución de conflictos en el aula de clase.
- Fomentar espacios de encuentro entre los estudiantes para fortalecer los lazos de amistad y de respeto con todos los integrantes de grupo.
- Reconocer las emociones como un papel fundamental en el control de situaciones de nuestra vida diaria, desde la pedagogía del amor.
- Reconocer diversas alternativas de solución para transformar situaciones de conflictos desde el diálogo, el respeto, la solidaridad y la vida
- Compartir estrategias de convivencia en el aula con el fin de proporcionar seguridad y bienestar en la institución académica.
- Resaltar las cualidades de los integrantes del grupo mediante la comunicación colectiva.

- Reconocer cómo resolver conflictos usando palabras amorosas y de comunicación asertiva.

### 6.5. Metodología.

La propuesta fue estructurada en tres unidades, con sus respectivas actividades y estrategias didácticas. Las unidades establecidas fueron: a) Sensibilización y conceptualización, b) Habilidades comunicativas y control emocional, c) Técnicas de resolución de conflictos y evaluación de resultados.

Se realizará las siguientes etapas:

- El uso del diálogo y el desarrollo de actitudes de apertura, comprensión y empatía.
- La potenciación de contextos colaborativos en las relaciones interpersonales.
- El desarrollo de habilidades de autorregulación y autocontrol emocional.
- La práctica de la participación democrática.
- El protagonismo de las partes

Se realizará las siguientes estrategias pedagógicas:

1. El conflicto y su Resolución creativa. “Titi tereando”.
2. El Buzón de los diálogos de amor y la amistad.
3. Centros de escucha “Palabras que sanan”.
4. Visión y promulgación de valores. “Mensajes amorosos a través del periódico mural”

Se describe cada propuesta con este formato:

Título de la Propuesta 1.	<b>El conflicto y su Resolución creativa. “Titi tereando”.</b>
Número de estudiantes Participantes	20
Objetivo	➤ Generar a través de los títeres la resolución de

	<p>conflictos presentes en nuestro entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Promover empatía y el diálogo de forma divertida.</li> <li>➤ Dramatizar posibles soluciones para algunas situaciones conflictivas.</li> </ul>
Diseño de actividades	<p>Se trata de organizarnos en grupos de tres personas y en papel escribir la situación más dolorosa que hemos enfrentado y reconocer los conflictos que hemos vivido a diario en nuestras experiencias de vida, y luego tratamos de dramatizarlos y encontramos soluciones creativas y amorosas que nos conducen a sentir paz y armonía.</p>
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentación e introducción del ejercicio ( 8 min)</li> <li>➤ Creación de títeres, algunos en el colegio y otros en casa.</li> <li>➤ Plasmar ideas y plantear conflictos con posibles soluciones.</li> <li>➤ Creación del teatrino.</li> <li>➤ Representación de los mismos en grupos de 3.</li> </ul>
Materiales utilizaos	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulina,</li> <li>➤ Marcadores,</li> <li>➤ Tijeras,</li> <li>➤ Papel</li> <li>➤ Lana.</li> </ul>
Tiempo	4 horas
Logros	<p>Reconocimiento de conflictos y soluciones creativas. Los cuales no fueron inventados, se hacen según las experiencias de vida.</p>
Conclusiones	<p>El reconocer los conflictos que nos rodean y las vivencias dolorosas que se afrontan a diario, nos permite recrear las</p>

	posibles soluciones de forma empática y con criterio sin actuar a la ligera, y que quizá en un futuro afrontaremos y tendremos bases sólidas para hacerlo de la mejor forma. Dialogando y poniéndonos en el lugar del otro.
--	---

Fuente: Elaboración propia presente investigación. Año 2022 – 2023

Título de la Propuesta 2	<b>El Buzón de los diálogos de amor y la amistad.</b>
Tema	La comunicación y el autoestima
Número de estudiantes	20
Participantes	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Generar lazos de amistad y de respeto con todos los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Piagua El Tambo – Cauca.</li> <li>➤ Incentivar la comunicación de emociones y la expresión de sentimientos de amor.</li> <li>➤ Resaltar las cualidades de los estudiantes de octavo mediante la comunicación colectiva.</li> <li>➤ Promover empatía, reconocerse distintos pero cercanos.</li> </ul>
Diseño de actividades	Se trata de poner en el aula un buzón. En este sentido al lado del buzón se dispondrán de hojas de colores donde los alumnos/as escribirán aquellos que quieran expresar a nivel personal a un compañero/as, mensajes espontáneos, positivos y anónimos, enmarcados en el respeto y la cordialidad hacia el otro, este ejercicio permitirá trabajar las emociones y la autoestima en el aula, como parte de la formación integral, con el propósito de generar oportunidades para la interacción y el intercambio de cada uno de los estudiantes mediante

	<p>la comunicación escrita, se hace necesario enfocar nuestra atención hacia las cosas positivas y el reconocimiento de los demás, generando un ambiente de amistad y sociabilidad en el aula, esforzándonos en la construcción de un en aula en paz que promueva la sana convivencia, la amistad y la valoración por el otro y los diálogos de amor.</p>
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentación e introducción del ejercicio ( 10 min)</li> <li>➤ Abordaje del tema: El poder de la palabra ( 45 min).</li> <li>➤ Presentación del buzón y explicación para la correcta utilización.</li> </ul>
Materiales utilizaos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video Beam</li> <li>- Computador.</li> <li>- Tablero</li> <li>- pliegos de papel,</li> <li>- marcadores.</li> </ul>
Tiempo	2 horas y 30 minutos.
Logros	Se generó interacción e intercambio de sentimientos mediante la comunicación escrita, enfocándonos en las cosas positivas y el reconocimiento de los demás, generando un ambiente de amistad y sociabilidad.
Conclusiones	<p>La comunicación escrita permite interacción e intercambio de sentimientos de amor y de amistad. Expresando quizá sentimientos que de forma verbal no se nos ha permitido, ya sea por vergüenza o por falta de oportunidades cuando compartimos con los demás, es una forma muy bonita de recuperar el romanticismo, la amistad y la expresión.</p>

Fuente: Elaboración propia presente investigación. Año 2022 – 2023



Título de la Propuesta 3	Centros de escucha “ <b>Palabras que sanan</b> ”.
Número de estudiantes Participantes	20
Objetivo	Dialogar y escuchar vivencias que generan expresión e incentiven la resolución de problemas de forma pacífica partiendo de las necesidades y gustos de los estudiantes.
Diseño de actividades	Con el acompañamiento psico orientador de la institución educativa tenemos dos horas semanales que destinamos para escucharnos, los centros de escucha son espacios donde conversamos y escuchamos, hablamos de nuestras vivencias familiares, escolares cada vez con más tranquilidad y sin vergüenza de ser señalados, compartimos aquellas cosas que nos duelen que nos arrebatan tranquilidad, el lugar predilecto es la cancha de la comunidad, que es una zona verde con mucho espacio, el cual es agradable para las charlas que nacen sin presión alguna y algunos consejos recíprocos que nacen en las charlas los cuales sirven para la resolución pacífica de conflictos presentes.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Disposición para asistir y dirigirse a la cancha.</li> <li>➤ Vivencias compartidas reservadas solo para participantes, evitando corrillos.</li> <li>➤ Conversatorio de 2 horas por semana.</li> </ul>
Materiales utilizaos	Escenario, cancha de la comunidad.

Tiempo	2 horas semanales
Logros	Fortalecimiento de la habilidad para dialogar y escuchar a otros de forma recíproca que nos permiten sanar y despojar sentimientos de ira que generan conflictos, recibiendo consejos y acompañamiento de la psi orientadora.
Conclusiones	Los centros de escucha, permiten la promoción de la habilidad de diálogo y escucha de forma recíproca. Sanar, expresar, y despojar sentimientos que agobian nuestro existir. Tejiendo caminos de sanación.

Fuente: Elaboración propia presente investigación. Año 2022 – 2023

Título de la Propuesta 4	<b>Visión y promulgación de valores. “Mensajes amorosos a través del periódico mural”</b>
Número de estudiantes Participantes	20
Objetivo	Fortalecer la promulgación de valores a través de escritos y mensajes amorosos en el periódico mural de la institución.
Diseño de actividades	Se trata de crear mensajes amorosos dirigidos a niños o niñas del colegio, los cuales se exponen de forma anónima o con destinatario oficial en el espacio destinado como periódico mural. Permitiendo así la promulgación de valores e intercambio de sentimientos que muchas veces de forma oral no somos capaz de expresar. Fortaleciendo lazos de amistad y amor entre los estudiantes, interacción y expresión de

	sentimientos.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adecuación del periódico mural (tablero gestionado por estudiantes de grado 8, limpieza y pintura para instalar en la pared) 3 clases de 2 horas</li> <li>➤ Abordaje del tema: utilización del periódico mural para la expresión de sentimientos y creación de los mensajes amorosos no solo para estudiantes de grado 8.</li> </ul>
Materiales utilizaos	Tablero, pintura, tornillos, madera, taladro, cartulina, pliegos de papel, marcadores.
Tiempo	12 horas
Logros	Se generó interacción y expresión entre los participantes, utilización de mensajes amorosos que enaltecen el alma. Se generó la cultura de tener el periódico mural y no rayar las paredes de baños o salones de clase para la expresión de dichos mensajes. Omitiendo la utilización de vocabulario soez para expresar sentimientos de amor y amistad.
Conclusiones	La utilización del periódico mural como herramienta de expresión y promulgación de sentimientos permitió fortalecer lazos de amistad y genero la cultura de expresar lo que sentimos con un vocabulario armonioso omitiendo palabras soeces.

Fuente: Elaboración propia presente investigación. Año 2022 - 2023



## Conclusiones

La experiencia compartida con mis estudiantes de grado octavo de la IE Piagua fue fomentar el caminar solidario y participativo que se teje desde la Educación Popular y nos comparte un camino que puede aportar a la transformación de los espacios de violencia física y verbal en la escuela.

Lo que evidencio la necesidad de fomentar propuestas pedagógicas humanistas desde el amor que posibiliten otras formas de diálogo y resolución del conflicto y de las formas de relación en el aula. Al vivenciar las múltiples experiencias conflictivas en el entorno escolar y familiar de hechos violentos como el Bull ying, los golpes, el uso de los apodos, los gritos, las burlas, los empujones, y los castigos que involucran tanto a la escuela como a su entorno familiar. Es importante abrir camino para que se sigan fomentando estas experiencias pedagógicas que fomentan la vida y el respeto.

Ante estas experiencias conflictivas se pudo observar que la naturalización de la violencia va acompañada del miedo cuenta con un camino transformador como lo es la pedagogía humanizante la cual teje canales de comunicación y convivencia entre estudiantes docentes y padres de familia.

Así mismo, el llamado es para los docentes desde sus territorios para que promuevan y fomenten la participación de los estudiantes desde la puesta en marcha de una propuesta pedagógica Investigativa en Educación Popular (Diálogos Amorosos), que a la vez permita fomentar la convivencia pacífica en el aula de clases y sus entornos familiares.

Aunado a lo anterior, propender como lo dice Guiso que la palabra pierda su exilio, y que hoy desde las mismas aulas se promueva la vida.

En la IE continuamos con la necesidad de generar espacios para el diálogo, respetuosos y amorosos que permitan el disfrute de la vida educativa y su aprendizaje significativo.

En este sentido, según el primer objetivo planteado es importante continuar fomentando la participación de los estudiantes desde los diálogos amorosos como proceso continuo en la IE para incentivar espacios y diálogos participativos que posibiliten la resolución de conflictos de los estudiantes e incentivar confianza de sí mismos promoviendo la escucha y el diálogo con actitudes de comprensión, así como potenciar el trabajo colaborativo permitiendo tener tolerancia frente a las situaciones diarias educativas.

Las entrevistas realizadas a los maestros y maestras en la IE dejan entrever que han asumido las experiencias conflictivas de los estudiantes de una forma vertical, es decir, tratando de llegar acuerdos por medio de vías distintas al diálogo y la mediación, situaciones que no han favorecido la resolución de conflictos; es así que la propuesta Pedagógica en Educación Popular (Diálogos Amorosos) es de carácter institucional y permite abrir paso a los procesos de reconciliación y esperanza que abre espacios donde los padres y madres de familia también estén comprometidos a desarrollar diálogos abiertos y resolución de conflictos dentro y fuera de sus hogares.

Finalmente, esta experiencia educativa y pedagógica desde los principios de la Educación Popular posibilita el repensar de la violencia y con ella la reflexión de los maestros y de la comunidad educativa de su quehacer en los procesos formativos de los estudiantes, recuerda los compromisos como sociedad y como comunidad. Más allá de la violencia abre paso a los diálogos amorosos para fomentar la vida.

## Recomendaciones

Fruto de este trabajo investigativo se recomienda:

- La propuesta pedagógica puede ser socializada en la Institución educativa de Piagua, estudiantes y padres de familia, para cumplir con los objetivos trazados en esta investigación que es promover y fomentar la participación de los estudiantes, e incentivar espacios de diálogos amorosos en la resolución de problemas.
- La propuesta pedagógica le permite a los docentes padres de familia y estudiantes a ser actores activos en la construcción de la convivencia escolar pacífica y constructiva que ayude afrontar la vida, las situaciones cotidianas de los estudiantes.
- La propuesta pedagógica puede alternar con otros contextos educativos y de esta manera servir como una alternativa que permita dilucidar la convivencia escolar en la institución educativa, y que sirva como referente para próximas investigaciones.
- Para nosotros el compartir de esta experiencia educativa y pedagógica alimenta un camino en la resolución de conflictos y posibilite diálogos de escucha respeto y convivencia social.

### Referencias Bibliográficas

Aguirre, Noel (2015). La educación y los desafíos del conflicto, La experiencia de Bolivia: “Construyendo el cambio” la Paz- Bolivia.

Avendaño, W. & Parada, A. (2011). Un modelo pedagógico para la reproducción y transformación cultural en las sociedades del conocimiento. *Investigación y Desarrollo*, 19(2): 398-413.

Ayala-Carrillo, María del Rosario Violencia Escolar: Un Problema Complejo Ra Ximhai, vol. 11, núm. 4, julio-diciembre, (2015), pp. 493-509 Universidad Autónoma Indígena de México El Fuerte, México.

Alamillo Rosario del Rey & Mora & Ortega, Rosario (2001). Violencia entre escolares conceptos y etiquetas verbales que definen el fenómeno del maltrato entre iguales. Madrid. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, nº 41, pp. 95-113.

Aggress, Behav (2006).” *Journal of Adolescent Health* 2007”. Aug 32(4) 376-8499; 2007. 40:372–375)

Buitrago, E (2019), a través de su pedagogía. “Haciéndole el quite a la violencia”. Colombia.

Borda, Fals (2009). “Ideas educativas y sociales para el cambio en las sociedades”

Calderón, Eliana Marisol; Hernández, Duran Mayra Leonor, Rojas Mónica (2013). “Proyecto De Investigación El Acoso Escolar Como Negación De Alteridad”. Universidad de Manizales Facultad de Ciencias Sociales y Humanas Maestría en Educación desde la Diversidad V Cohorte. San Juan de Pasto, Colombia.

Caracas Ana Milena & Díaz Adiesly Cuspian Betancourt, (2018). “La Lúdica: Una Estrategia Didáctica la Lúdica: Una estrategia didáctica para la disminución de conductas disruptivas y la promoción de la convivencia escolar”. Corporación Universitaria de la Costa. Buenos Aires – Cauca. Colombia.

Cárdenas A Stella, Mejía Jiménez, Marco Raúl. (2022). Viajeras y viajeros que construyen redes para el movimiento pedagógico del siglo XXI. Expedicionarias viajeras y viajeros del Eje Cafetero. Educación Popular de Cdpaz Planeta Paz. Bogotá – Colombia.

Colmenares E. Ana Mercedes y Piñero M. (2008). “La Investigación Acción. Una herramienta metodológica Heurística para la comprensión y Transformación de realidades y prácticas socio – educativas”. Lauros Vol. 14 núm. 27. P. 96 – 114.

Cabrera, Carlos, (2014). “Concepciones de conflicto escolar” Facultad de Educación. Universidad del Quindío. (p. 1).

Cendales, Lola G, (2011). Entre trayectos y proyectos en la educación popular Revista Colombiana de Educación, núm. 61, julio-diciembre, 2011, pp. 333-357 Universidad Pedagógica Nacional Bogotá, Colombia.

Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (2014). Boletín de prensa: Pobreza monetaria y multidimensional 2014. Bogotá D.C.: DANE

Echavarría, G, Carlos (2003). La escuela: un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral. Rev. Latinoam. Cienc. Soc. Niñez juv vol.1 no.2 Manizales July/Dec.

Estadísticas de Asistencia Integral a las Víctimas de MAP y MUSE (2023) Información en progreso por monitoreo y/o nuevos reportes a la fecha del corte. Colombia

Forero, Fernando (2011). “La violencia escolar como problema público: Construcción social, discurso oficial y trayectorias juveniles”. Estudio de Caso. Doctorado (DIE), Dijon Francia.

Fernández, Isabel (1999). “Prevención de violencia y resolución de conflictos”. España

Freiré, Paulo (2019). “El legado de Freire y la Educación Popular, escuela, saberes y Procesos interculturales”.

Freiré, Paulo (2019). “Conflicto”, en la obra de P Freire.

Freiré, Paulo (2019). “La Educación Popular: La Oportunidad De Re-Pensar Y Transformar El Mundo En El Que Vivimos Paulo Freire And Popular Education: The Opportunity To Rethink And Transform The World In Which We Live.

Freire N, Paulo (2014) “Latinoamérica Todo un Mundo”. 114221 Hueber Verlag. Eñe B1.1.  
Recuperado de: eneb11\_01\_latin.pdf (hueber.de)

Freire (1985:8) La esperanza es una necesidad ontológica".

- Funes, S. (2000). "Resolución de conflictos en la escuela: una herramienta para la cultura de paz y la convivencia". *Contextos educativos*, 3, 91-106.
- Ghiso, Alfredo (2000). *Potenciando la diversidad (Diálogo de saberes, una práctica hermenéutica colectiva)*. Colombia
- Ghiso, Alfredo Manuel; Ospina Octavio, Viviana Yaneth, (2010). "Naturalización de la intimidación entre escolares". *Un modo de construir lo social Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 8, núm. 1, enero-junio, 2010, pp. 535-556  
Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud Manizales, Colombia
- Hernández, O. (2016). *Incluir desde lo amoroso: Una mirada desde la Pedagogía del Amor y la Paz*. *Ra Ximhai*, 12(3), 261-269, e-ISSN: 1665-0441. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46146811017>
- Mejía, Marco (2006). *Pedagogía y metodologías de la educación popular. Se hace camino al andar*". Colombia.
- Organización mundial de la salud, (OMS), (2020). *La educación en salud como una importante estrategia de promoción y prevención*
- Ortega, r. y mora-merchán, J.A.. (1999). *Spain*. En P.K. Smith; Y. Morita; J. Jurgen-Tas; D. Olweus; R. Catalano y P. Slee (Eds.), *The nature of school bullying: A cross-national perspective*. Londres: Routledge. Universidad de Zaragoza España - Madrid
- Ocampo Javier. (2009). *el maestro Orlando Fals borda sus ideas educativas y sociales sus ideas educativas y sociales colombiana*.
- Ibarra, Jessica (2017). "Violencia Escolar en Colombia. Universidad Santo Tomás. Facultad de Derecho. Maestría en Defensa de DDHH y DIH ante Cortes y Tribunales Internacionales. Colombia

- Jara, Oscar Holliday. (2012). sistematización de experiencias, investigación y evaluación: aproximaciones desde tres ángulos.
- Maturana, Humberto (2009), “los diálogos desde amor y respecto” chile.
- Marco Raúl Mejía. (2001). Construir Educativamente El Conflicto. Hacia Una Pedagogía De La Negociación Cultural\* Nómadas (Col), núm. 15, octubre, 2001, pp. 24-39
- Mejía, Marco (2006). Pedagogía y metodologías de la educación popular. Se hace camino al andar”. Colombia
- Useda Sánchez, H. (2020). Oralidad y saberes ancestrales en la crianza de las semillas de vida. Cambios Y Permanencias, 11(1), 1627–1645. Recuperado a partir de <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/11140>.
- López, Cesar (2019). La Pedagogía del Amor y la Ternura: Una Práctica Humana del Docente de Educación Primaria. Revista Scientific, vol. 4, núm. 13, pp. 261-277, 2019. Instituto Internacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico Educativo. Venezuela.
- Linz, J. & Stepan, A. (1996). Problems of democratic transition and consolidation: Southern Europe, South America, and Post-Communist Europe. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Plan de Desarrollo Municipal El Tambo, 2020 – 2023. Gobierno Gestión y Resultado. Recuperado de: Plan de Desarrollo 2020 - 2023. El Tambo Cauca.pdf
- Pesquis Nacional de Saude do Escolar (2009).” Bull ying escolar no Brasil”. Rio de Janeiro
- Pérez-Archundia, Eduardo; Gutiérrez-Méndez, David. (2016). El Conflicto En Las Instituciones Escolares Ra Ximhai, vol. 12, núm. 3, enero-junio, pp. 163-180 Universidad Autónoma Indígena de México El Fuerte, México

- Prieto García & Martha Patricia (2005). “Violencia escolar y vida cotidiana en la escuela secundaria Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 10, núm. 27, octubre-diciembre, 2005, pp. 1005- 1026. Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Distrito Federal, México.
- Restrepo Gómez, B. (s.f.). Una Variante Pedagógica de la Investigación Acción Educativa. OEI-Revista Iberoamericana de Educación. [Documento en Línea] Disponible: [http://www.rieoei.org/de los lectores/370Restrepo.pdf](http://www.rieoei.org/de_los_lectores/370Restrepo.pdf).
- Rodríguez, Lidia (2015). Producción y transmisión del conocimiento en Freire. “Toda la obra de Paulo Freire está permeada por la idea de que educar es conocer, es leer el mundo para poder transformarlo” retomado por: Moacir Gadotti.p.39
- Rodríguez, M. (2010). Guerra incestuosa: Colombia y su, pp. 121-14. En: Prat, E. (2010). Las raíces históricas de los conflictos armados actuales. Valencia: Publicaciones de la Universitat de Valencia.
- Rubio, Bibiana (2022). “Educación para la paz desde una pedagogía de las emociones”. Chile
- Sánchez, G. (1988). Colombia: violencia y democracia. Comisión de estudios sobre la violencia. Bogotá, D.C.: La Carreta Editores.
- Santamaría, Lina María. (2018). “Propuesta Pedagógica para la Resolución de Conflictos en el Aula de Clase”. UNAB. Maestría en Educación, Bucaramanga. Colombia
- Secretaría de Educación Pública de México, (2020). Estudios sobre Factores de riesgo en la violencia en las aulas. México
- Suárez Pazos, M. (2002). Algunas reflexiones sobre la Investigación acción colaboradora en la Educación. Revista Electrónica de enseñanza de las Ciencias. Vol. 1 N° 1. Faculta de

Ciencias da Educación. Universidades de Vigo. Campus de Ourense. [Documento en Línea]  
Disponible: <http://saum.uvigo.es/reec/volumenes/volumen1/Numero1/Art3.pdf>

Tchimino, (2004), Los desafíos de la Educación Popular frente a la diversidad y la exclusión.  
(p.72)

Torres, Alfonso, (2020). Convergencias entre educación popular y educación propia en  
propuestas educativas de maestros en el departamento de Cauca. Colombia.

Thompson, J. (1998). La Media y la Modernidad. Una Teoría de los Medios de Comunicación.  
Buenos Aires: Paidós Ibérica.

Yuni, J. y Urbano, C. (2005). Mapas y herramientas para conocer la escuela: Investigación  
etnográfica. Investigación Acción. Tercera edición. Argentina: Barajas.

Villegas, Laura (2019). “Haciéndole el quite a la violencia: Jóvenes y construcción de Paz en  
Puerto Tejada. Proyecto de grado en Antropología Universidad ICESI. Cali – Valle.

Vallejo, Antonio (2005). “La gestión de conflictos en el aula. Factores determinantes y  
propuestas de intervención”. España.

Viajeras y viajeros que construyen redes para el movimiento pedagógico del siglo XXI (2020).  
P.269

Zaylín Brito Lorenzo, (2007). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de  
paulo Freire. Escenario actual de la pedagogía crítica latinoamericana.

## Anexo A.

### Formato Entrevista semiestructurada

#### Estudiantes del grado octavo (8) de la Institución Educativa Piagua en el Tambo - Cauca

La presente entrevista semiestructurada, tiene el propósito principal de recopilar información a los estudiantes del grado Octavo de la Institución Educativa Piagua en el municipio del Tambo, para conocer cuáles han sido la participación para disminuir y transformar actos y palabras violentas de los estudiantes en expresiones de amor y respeto dentro del trabajo de grado de maestría titulada: **Diálogos Amorosos que repiensen las experiencias conflictivas de los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Piagua el Tambo – Cauca**, por un estudiante de la Universidad del Cauca, Programa Maestría en Educación Popular

La información suministrada consignada en este instrumento es confidencial y será utilizada solo para fines académicos.

**Nombre estudiante grado Octavo. I.E. Piagua.**

\_\_\_\_\_

Género Masculino \_\_\_\_\_ Femenino \_\_\_\_\_

Procedencia. \_\_\_\_\_

Estrato económico Uno \_\_\_\_\_ Dos \_\_\_\_\_ Tres \_\_\_\_\_ cuatro en adelante \_\_\_\_\_

**1. ¿Qué son para ti las prácticas violentas?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. ¿Por qué realizas prácticas violentas?**

---

---

**3. ¿Dónde has visto prácticas violentas?**

---

---

---

**4. ¿Qué sientes cuando practicas la violencia?**

---

---

---

**5. ¿Representa por medio de un dibujo tus vivencias frente a las prácticas violentas?**

---

---

---

**6. Inventa una historia / cuento donde evidencies las practicas violentas?**

---

---

---

---

---

---

**Gracias por su colaboración**

**Maestrante: Nhora Eliana Martínez Solarte**

Universidad del Cauca. Maestría en Educación Popular.



Universidad  
del Cauca

## Anexo B

### Formato Entrevista semiestructurada

#### Estudiantes del grado octavo (8) de la Institución Educativa Piagua en el Tambo - Cauca

La presente entrevista semiestructurada, tiene el propósito principal de recopilar información a los estudiantes del grado Octavo de la Institución Educativa Piagua en el municipio del Tambo, para conocer la posición acerca de la violencia que se está viviendo actualmente en nuestro país en el marco del trabajo de grado de maestría titulada: **Diálogos Amorosos que repiensen las experiencias conflictivas de los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Piagua el Tambo – Cauca** por un estudiante de la Universidad del Cauca, Programa Maestría en Educación Popular.

La información suministrada consignada en este instrumento es confidencial y será utilizada solo para fines académicos.

#### Nombre del Entrevistado. (Estudiante).

---

1. ¿Cuál es tu posición y que piensas acerca de la violencia que estamos Viviendo actualmente en nuestro país?

---

---

---

2. ¿Estás de acuerdo con utilizar la violencia para poder llegar a la resolución de conflictos, como lo hemos visto reflejado entre manifestantes y gobierno? ¿Sí o no y por qué?

---

---

---

3. ¿cuál sería una buena forma de solucionar los conflictos que se nos presentan?

---

---

---

4. ¿Cómo crees que podemos disminuir la violencia en nuestra familia, colegio y sociedad?

---

---

---

5. ¿Qué consecuencias ha traído a tu vida la violencia presente en nuestro país, colegio familia?

---

---

---

6. ¿Qué palabras bonitas le dirías a ese compañero o familiar al cual le hiciste Bullying, pegaste, empujaste, burlaste o trataste mal?

---

---

---

7. ¿Qué recomendarías a otras personas para tratar de no utilizar la violencia? O ¿opinas que debemos utilizar la violencia en algunas ocasiones para defendernos?

---

---

---

8. ¿Qué deportes o actividades harías en el colegio para incentivar el No Uso de la violencia?

---

---

---

9. ¿Estás de acuerdo en que en ocasiones es necesaria la violencia para resolver nuestros conflictos o problemas?

---

---

---

10. Cuenta una anécdota o historia donde hayas utilizado la violencia o alguien haya utilizado la violencia contra ti, ¿cómo te sentiste? Está bien o mal hecho, recuerda responder las anteriores preguntas con total sinceridad.

---

---

---

**Gracias por su colaboración**

Maestrante: **Nhora Eliana Martínez Solarte**  
Universidad del Cauca. Maestría en Educación Popular.



Universidad  
del Cauca

## Anexo C.

### Formato Consentimiento Informado

	<p><b>CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES DE FAMILIA</b></p> <p><b>Estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa</b></p> <p><b>Piagua el Tambo – Cauca</b></p>
---	--

Mediante el presente consentimiento informado, el estudiante está invitado a participar en una investigación de Maestría con el propósito de Fomentar la creación de espacios para los diálogos amorosos y la participación para disminuir y transformar actos y palabras violentas de los estudiantes de grado octavo de la I.E Piagua, en expresiones de amor y respeto, de la

Institución Educativa Piagua el Tambo – Cauca, información que se utiliza con fines netamente académicos.

Con base en lo anterior deseo solicitarle su autorización para que su hijo participe en el presente estudio lo que se materializará mediante las siguientes actividades.

- Entrevistado en el formato entrevista semiestructurada.
- Participante en actividades del aula de clase para la propuesta orientada hacia los diálogos amorosos y de paz

Para su conocimiento se especifica que la participación de su hijo es voluntaria y que en ningún momento se verá presionado a responder preguntas que él no quiera. Toda la información aquí consignada será direccionada solo con fines académicos y será tratada en forma confidencial.

Como padre de familia de mi hijo (a) \_\_\_\_\_ entrevistado, estoy de acuerdo que esta información sea tomada para efectos académicos y de análisis. **Autorizo** a la estudiante: **Nhora Eliana Martínez Solarte** de la Universidad del Cauca, Facultad Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación. Maestría en Educación Popular, para que las transcripciones realizadas sean revisadas, utilizadas y publicadas dentro del trabajo de grado con el propósito de enriquecer la investigación que se está adelantando.

Firma: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



Universidad  
del Cauca

## Anexo D

### Formato Entrevista semiestructurada

#### Padres de familia de estudiantes del grado octavo (8)

#### Institución Educativa Piagua en el Tambo - Cauca

La presente entrevista semiestructurada, tiene el propósito principal de recopilar información en los **Padres de Familia** del grado Octavo de la Institución Educativa Piagua en el municipio del Tambo, para conocer ¿cuáles han sido la participación para disminuir y transformar actos y palabras violentas en el aprendizajes de sus hijos en expresiones de amor y respeto dentro del trabajo de grado de maestría titulada: **Diálogos Amorosos que repiensan las experiencias conflictivas de los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Piagua el Tambo – Cauca**, por un estudiante de la Universidad del Cauca, Programa Maestría en Educación Popular.

Objetivo: Indagar sobre la importancia de los diálogos de amor en el núcleo familiar de los estudiantes de grado Octavo de la Institución Educativa Piagua.

Nombre Padre de Familia: \_\_\_\_\_

Procedencia \_\_\_\_\_

Estrato \_\_\_\_\_

Nivel educativo. Primaria \_\_\_\_ Secundaria \_\_\_\_ Profesional \_\_\_\_ Postgrado \_\_\_\_\_

Número de Hijos \_\_\_\_\_

#### 1. ¿Considera que en su casa se han manifestado actos de violencia verbal y física?

Nos puede mencionar cuales:

---



---



---

#### 2. ¿Su hijo ha presentado comportamientos violentos o conflictivos?

¿Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Cuáles?

---



---

**3. Que tiempo dedica a su hijo para acompañarlo y manifestar diálogos amorosos?**

Mucho \_\_\_\_\_ Suficiente \_\_\_\_\_ Poco \_\_\_\_\_ Necesario \_\_\_\_\_

**4. Considera que el diálogo y acompañamiento en todas las actividades escolares son importantes para el desarrollo y aprendizaje de su hijo?**

---



---



---

**5. Cuales palabras amorosas le manifiesta a su hijo?**

---



---



---

**6. Cree usted que es importante que en la Institución Educativa se propicien y se fomenten espacios de diálogos para disminuir actos y palabras violentas de los estudiantes.**

---



---



---

**Gracias por su colaboración**

Maestrante: **Nhora Eliana Martínez Solarte**

Universidad del Cauca. Maestría en Educación Popular.



Universidad  
del Cauca

## Anexo E

### Formato Entrevista semiestructurada

#### Docentes de la Institución Educativa Piagua en el Tambo - Cauca

La presente entrevista semiestructurada, tiene el propósito principal de recopilar información en los **Docentes** de la Institución Educativa Piagua en el municipio del Tambo, para conocer ¿cuáles han sido la participación para disminuir y transformar actos y palabras violentas en el aprendizajes de los estudiantes en expresiones de amor y respeto, dentro del trabajo de grado de maestría titulada: **Diálogos Amorosos que repiensen las experiencias conflictivas de los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Piagua el Tambo – Cauca**, por un estudiante de la Universidad del Cauca, Programa Maestría en Educación Popular.

**Objetivo:** Analizar cuál ha sido la participación activa de los docentes en la apropiación o propuesta de diálogos Amorosos para la disminución y transformación de actos y palabras violentas de los estudiantes en la Institución Educativa Piagua.

Distinguido docente, atentamente se le solicita su valiosa colaboración, al responder a las siguientes preguntas. Los resultados que se obtengan servirán únicamente para este trabajo de investigación educativa con fines académicos.

#### **I Parte informativa**

Nombre del docente. \_\_\_\_\_

Institución Educativa Piagua Tambo – Cauca.

Área \_\_\_\_\_ donde  
labora: \_\_\_\_\_

**1. ¿Ha evidenciado en el aula de clase comportamientos violentos y agresivos en los estudiantes?**

Menciónelos:

---

---

---

**2. Al presenciar un comportamiento agresivo o violento por lo estudiantes de la Institución Educativa de Piagua – Tambo, que mecanismo o estrategias pedagógica aplica?**

---

---

**3. ¿Considera importante los diálogos amorosos de paz para armonizar y generar un espacio de integración y vivencia en el aula de clase?**

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?: \_\_\_\_\_

---

---

**4. Cuales estrategias pedagógicas ha aplicado con los estudiantes para permitir una resolución de conflicto frente a un comportamiento violento ¿?**

---

---

---

**5. Dentro de su percepción como Docente, considera importante fomentar la creación de espacios para diálogos amorosos entre estudiantes, padres de familia y la Institución Educativa para permitir una mejor articulación educativa.**

---

---

---

---

---

---

**Gracias por su colaboración**

**Maestrante: Nhora Eliana Martínez Solarte**

Universidad del Cauca. Maestría en Educación Popular.



Universidad  
del Cauca

## Anexo F

**Actividades Diálogos Amorosos Estudiantes de grado Octavo de la Institución Educativa Piagua El Tambo-Cauca.**

DD. MM. AA.

### Actividad

- Con mayor sinceridad contesta las siguientes preguntas con tus propias palabras... 😊

1. ¿Qué son para ti las practicas violentas?

- que lo golpeen
- que le jalan el cabello
- que lo tiren
- que le digan epodos
- que se burlen de el
- que le griten.

2. ¿por qué realizas practicas violentas?

Para que todos me respeten y me tengan miedo y que sepan que nadie se puede meter con migo. Y tambien por diversion. 😊

3. ¿Donde has visto practicas violencia?

En la escuela donde estudiaba mi hermano menor. Miguel Angel. En piagua.

4. ¿Que sientes cuando practicas la violencia?

No siento nada. :/

**MAIRA GICELA**  
**GRADO 8**

GRABANDO Estás presentando

Estás presentando para todos

Dejar de presentar

Detalles de la reunión

Personas (13) Chat

- Isa Gómez
- Isabel Valencia
- Isabella Quintana Gomez
- JuanDiego Chicangana
- Luis El Astudillo gomez
- Paula Daza
- Ronald Trujillo
- Tatiana Anaya

GRABANDO Estás presentando

Estás presentando para todos

Dejar de presentar

Detalles de la reunión

Personas (13) Chat

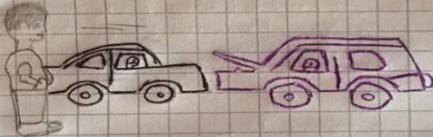
Permitir a todo el mundo enviar mensajes

Darwin Contreras 10:22 Pvp

Envía un mensaje a todos

Juan Diego Chacanga na grado: 8 materia: lenguaje profesora: Eliana Martinez  
 Solución

- 1 discutir con alguien guardarse rencor.
- 2 yo casi nunca practico la violencia pero cuando me asen sentir mal al que me peleo no le ablo mas.
- 3 en cualquier lugar sebe por que en la ciudad se pelean por muchas cosas como por adelantarse en la via no pagar a tiempo las deudas etc.
- 4 uno se siente mal por pelear con otras personas.
- 5



- 6 Habia una vez una tortuga que siempre salia a pagar ella hera muy alegre siempre cantaba sonera hera amiga de muchos animales pero un dia llego un castor que era muy viejo el hera super bravo y no le gustaba conversar con nadie esto la tortuga siempre intentaba qblar con el pero como el castor hera muy bravo no podia la tortuga le llevaba regalos pero el castor no los recibia y siempre los dañaba un dia la tortuga hico que el castor la persiguiera la tortuga lo llevo aun lugar donde todo hera muy lindo el castor se sorprendio y se puso muy feliz.

Norma

7 Explica las siguientes imagenes una por una.

Violencia

- 1 las practicas violentas son actitudes negativas que las personas niños hacen para sentirse superior y hacer sentir mal a otra persona.
- 2 porque a veces hay cosas que nos duelen y cosas que nos hacen daño y le hacemos daño para desahogarnos.
- 3 las he visto en el colegio con mis amigos y hay veces en mi veo las practicas violentas

Este capítulo se aproximarse a la problemática sobre el uso de la violencia verbal o física de los estudiantes que parte de la vivencia familiar y que se presenta en la escuela, de tal forma, que la pedagogía del amor y la ternura como acción educativa del maestro puede abrir camino a la capacidad de dialogar con los niños y niñas, entendiendo con ello, que si se enseña con amor, el estudiante adquiere aprendizajes significativos para su vida y se valora y valora a los demás, comprende que hay otras formas desde la tolerancia y no la fuerza para la solución de conflictos.

La construcción de este tejido y en el caminar del proceso de la propuesta como base la investigación acción basada en un enfoque cualitativo que permitirá conocer, comprender e interpretar la realidad del contexto de los estudiantes de grado octavo de la I.E.Piagua, promoviendo la participación y transformación conjunta de los estudiantes, coexistiendo, reflexionando, dialogando, y permitiendo analizar y comprender mejor la realidad en la cual estamos inmersos, una realidad compleja que se sustenta a través de experiencias suscritas desde el hacer, el ser y el pensar, el conocimiento de ese contexto nos permitirá, reflexionar, planificar y ejecutar acciones que tejerán las transformaciones significativas y las reconfiguraciones de algunas prácticas violentas físicas y verbales de los estudiantes de grado octavo

En la reunión mensual de padres de familia se expondrá el deseo de construir con los estudiantes un cambio significativo, y el permiso de los mismos para que los estudiantes participen de las actividades propuestas que giran en torno a la propuesta de praxis.

En un primer acercamiento se harán algunas preguntas donde se evidenciará porque los niños expresan esas actitudes violentas en la interacción con sus semejantes, preguntas tales como:

¿Por qué utilizas prácticas violentas con tus compañeros o familiares?

¿Dónde has visto prácticas violentas?

¿Cuáles practicas violentas están presentes en nuestro hogar?

Las preguntas estarán inmersas dentro de un taller tipo encuesta que será entregado de forma presencial a los padres de familia de los estudiantes, además se compartirá un video en el grupo de WhatsApp que apoyará el taller/ encuesta para que sea mucho más ameno y de mejor entendimiento los planteamientos expresados en el mismo.

Luego de recoger las evidencias se procederá a incentivar el diálogo para la resolución de conflictos, a presentar en los encuentros virtuales por medio de meet, algunas imágenes retratadas por Jesús abad colorado y otras de Mafalda, que permitirán y darán paso a la reflexión, diálogo y generar participación alrededor de las imágenes y videos presentados, para hacer un primer acercamiento e intento por concientizar a los muchachos sobre el dolor y el sufrimiento que causa la práctica de la violencia, e intentar promover practicas amorosas, palabras y pensamientos que permitan la resolución pacífica de conflictos y contemplar los criterios de la catedra de la paz.