

Soraya Rivera Rengifo
David Alexander Mosquera Muñoz

TRANSITO DE LAS SOCIEDADES DISCIPLINARIAS A LAS DE CONTROL. UNA RECONFIGURACIÓN DE LA SUBJETIBIDAD EN LA SOCIEDAD CONTEMPORANEA

El instinto social de los hombres no se basa en el amor a la sociedad, sino en el miedo a la sociedad.

Arthur Schopenhauer

1. SOCIEDAD DISCIPLINARIA

Las sociedades disciplinarias se instauraron en occidente con su objeto esencial de normalizar y vigilar a los individuos. El castigo fue impuesto como pena sobre el cuerpo del condenado, como consecuencia de un acto impune por medio del suplicio el cual como lo cita Foucault (2002, 22).

Es una técnica y no debe asimilarse a lo extremado de un furor sin ley. Una pena para el ser un suplicio debe responder a tres criterios principales: en primer lugar, ha de producir cierta cantidad de sufrimiento que se puede ya que no medir con exactitud al menos apreciar, comparar y jerarquizar. La muerte es un suplicio que en la medida en que no es simplemente privación del derecho a vivir, sino que es la ocasión y el término de una gradación calculada de sufrimientos: desde la decapitación –que los remite a todos a un solo acto y en un solo instante: en grado cero del suplicio – hasta el descuartizamiento, que los lleva al infinito...

El suplicio es entonces, una práctica violenta de dominación del poder, una ceremonia de justicia a la luz del día que exhibe verdades, está relacionado directamente con la gravedad de la infracción. El dolor y sufrimiento de la víctima lo marca y lo señala como autor de su delito, para que sea reconocido como un símbolo de las consecuencias de sus actos.

En la edad media la iglesia como autoridad religiosa estaba autorizada para realizar el papel de autoridad punitiva, así mismo, como las malas acciones el pecado era castigado de forma ejemplarizante, la tecnología de la época se especializa en producir nuevas y más aberrantes formas de infligir dolor a las víctimas.

Con el tiempo se hace una reforma al castigo, desapareciendo los suplicios como modalidad de corrección del individuo, de tal forma que el castigo deja de ser un acto disciplinario que busca intimidar a la población para dar paso a lo penitenciario. Ahora la prisión llega para ser la institución reguladora del comportamiento de los individuos. “la prisión es un instrumento tan perfeccionado como la escuela, el cuartel o el hospital que actúa con precisión sobre los individuos” (Giraldo, 2008: 6) A pesar que la prisión ha sido el instrumento de reclutamiento de delincuentes que busca corregir conductas; una vez sale el individuo de ella queda marcado como “infame” y no tenía otra alternativa que recaer de nuevo en su delito; esta apreciación la hace Foucault en una entrevista realizada para revista Magazine Leteraire (1975) sobre la prisión: El libro y su Método.

TRANSITO DE LAS SOCIEDADES DISCIPLINARIAS A LAS DE CONTROL. UNA RECONFIGURACION DE LA SUBJETIVIDAD EN LA SOCIEDAD CONTEMPORANEA.

Soraya Rivera Rengifo
David Alexander Mosquera Muñoz

Con la reforma a los castigos se hizo evidente la necesidad de una reforma al poder judicial del estado, ya que este se hallaba viciado al igual que existían una serie de privilegios para algunas personas que hacían desigual el ejercicio de la justicia, prueba de esto era ver como los castigos y las penas eran aplicadas con mayor rigidez a las personas marginales y más débiles. Se buscaba que las penas no estuvieran a consideración de los jueces, se tipifica el delito y se imponen leyes fijas y constantes de tal forma que los ciudadanos también supieran a lo que se exponían hallando una codificación clara de la ley y una disminución de la arbitrariedad, del mismo modo se hace una proporción entre la pena y la calidad del delito, atacando la posibilidad de reincidencia más que el delito cometido. Así lo indica (Foucault, 1975:77) en su libro vigilar y castigar. “Que las penas sean moderadas y proporcionadas a los delitos, que la muerte no se pronuncie ya sino contra los culpables de asesinato, y que los suplicios que indignan a la humanidad sean abolidos”

Entonces, se crean instituciones de carácter político, cultural, religioso, social y familiar; que generaron dispositivos que obligaban a los sujetos a desarrollar actividades para permanecer en ellas, es por eso que la subjetividad se instituye por medio de estas prácticas de disciplinamiento y es a través de estas instituciones disciplinarias como las llama Foucault, que la sociedad es regulada buscando el cumplimiento de normas y corrigiendo y reduciendo sus desviaciones, lo que hace que los sujetos sean normalizados creando subjetividades funcionales para su sistema. Entonces, se crean mecanismos de vigilancia continua dentro de las instituciones generando castigos, como forma de modificación, de acuerdo a las normas instauradas. Es así como juega un papel importante el panóptico¹ siendo este un castigo sutil, pues su arquitectura coloca a los individuos en objeto de observación y en el blanco del poder.

De igual manera Foucault hace ver, como la modernidad se caracterizó como sociedad disciplinaria panóptica, que tiene como objetivo central formar cuerpos dóciles, susceptibles de sufrir modificaciones a través de tres operaciones:

- a. La vigilancia continua y personalizada,
- b. Mecanismos de control de castigos y recompensas y
- c. La corrección, como forma de modificación y transformación de acuerdo a las normas prefijadas

“El éxito del poder disciplinario se debe sin duda al uso de instrumentos simples: la inspección jerárquica, la sanción normalizadora y su combinación en un procedimiento que le es específico: el examen.” (Foucault, 2002: 104). Así, es como la disciplina a través de sus técnicas, fabrica cuerpos domesticados y ejercitados; que por medio de una mirada normalizadora, los califica, clasifica y castiga; para imponer normas inflexibles de verdad, constituyendo una gran extensión de poder. El examen es, pues un campo de vigilancia donde los individuos son objeto de observación. El resultado

¹ El mecanismo del **panóptico**, opera de tal manera que desde una torre un vigilante puede supervisar los movimiento de los individuos ejerciendo poder y control, buscando modificar conductas e imponiendo una organización jerárquica entre los individuos

Soraya Rivera Rengifo
David Alexander Mosquera Muñoz

del examen los identifica y los caracteriza dentro un espacio, les confiere una naturaleza determinada y los individualiza.

El método del examen es sin duda un procedimiento de caracterización del individuo, por medio del cual lo diferencia de los demás y lo identifica dentro de un espacio jerarquizado y vigilado. Pues cuanto más minucioso sean las normas reglamentarias, la sanción se hará más presente dentro de la conducta de los individuos y el poder disciplinario tomará más fuerza.

Foucault hace mención, de aquellas instituciones de encierro como los hospitales, fábricas, manicomios, el ejército y la escuela, donde se deja ver como el poder disciplinario hace su función, controlando al individuo de muchas formas: cada uno es analizado en detalle, se compara y se mide, se registra y se lleva su evolución, se jerarquiza y se excluye. “El cuerpo es una individualidad atravesada por su utilidad, manipulada por una autoridad y por un saber cuyos ritmos y movimientos están determinados por el tiempo disciplinario, el cual está fragmentado en series, facilitando un control eficaz y un mayor rendimiento.” (Giraldo, 2008: 9). El hombre desde su nacimiento queda sujeto a ser vigilado, la familia por ser su primera institución; será la indicada para controlar su comportamiento y dará a conocer las directrices que serán estándares dentro de esta institución para inspeccionar su conducta. Así los individuos inician su proceso dentro de la sociedad disciplinaria que será la encargada de buscar la transformación, y modelación de cada individuo. El disciplinamiento fijó individuos dentro de instituciones, pero no logró consumirlos completamente en el ritmo de las prácticas productivas y la socialización productiva; no alcanzó el punto de impregnar por completo la conciencia y los cuerpos de los individuos, el punto de tratarlos y organizarlos en la totalidad de sus actividades como lo indica Foucault en Sociedades Disciplinarias y de Control.

2. SOCIEDADES DE CONTROL

En las sociedades de control se desarrolla una nueva lógica de control abierto y continuo, que no requiere de visibilidad permanente y le permite al sujeto construir sus propias inquietudes, motivaciones y estilos; tal como lo plantea Antonio Negri y Michael Hardt en Imperio (citado por Gallo: 2011, 7) “La sociedad de control puede, de esa forma, ser caracterizada por una intensificación y una síntesis de los aparatos de normalización de disciplinaridad que anima internamente nuestras prácticas diarias y comunes, pero en contraste con la disciplina ese control se extiende bien para fuera de los locales estructurados de instituciones sociales mediante redes flexibles y fluctuantes”

A diferencia de las sociedades disciplinarias, las de control no impiden la salida de los individuos de las instituciones, sino que fomenta la formación *on-line*² o trabajo en casa, donde no hay horarios, ni vigilancia continua. La proliferación de los ordenadores y las redes informáticas y de medios de comunicación están estrechamente vinculadas al desarrollo del biopoder³: la producción de

² La formación online y a distancia es una modalidad de estudios en la que los alumnos no necesitan asistir físicamente a ningún aula. Esta modalidad posibilita el acceso a la educación a todas aquellas personas que no pueden seguir la enseñanza a través del régimen presencial ordinario, o que simplemente prefieren la modalidad a distancia u online por las ventajas que les aporta.

³ **BIOPODER:** Michel Foucault conceptualiza esta palabra en el tomo I de su libro *Historia de la Sexualidad* como el poder ejercido sobre el cuerpo y a través de él, por medio de los instrumentos tecnológicos (televisión, cine, internet, radio, prensa, entre otros) los cuales ejercen una fuerza cuyo fin es someter a los cuerpos, mantenerlos y re-armarlos para utilizarlos en pro de la acumulación de capital.

Soraya Rivera Rengifo
David Alexander Mosquera Muñoz

subjetividad, estadística y análisis masivo de datos, marketing, identificación y geolocalización continua, evaluación y formación permanente, modularidad, granularidad del trabajo, biometría y videovigilancia. Es de cierta forma una relación sinóptica la cual nos lleva a adquirir diferentes formas de comportamiento social íntegramente relacionado con nuestros gustos y deseos.

No obstante, se puede observar como aun el sinóptico no ha desplazado totalmente el concepto del panóptico, considerando que todavía hay quienes están sujetos a normas y conductas que no les permite expresarse y actuar con mayor libertad. Así lo hace ver Deleuze (1992) citado por (Gallo: 2011, 11) “Se puede prever que la educación será cada vez menos un medio cerrado, distinto del medio profesional –otro medio cerrado-, pero que los dos desaparecerán en favor de una terrible formación permanente, de un control continuo ejerciéndose sobre el operario/alumno o el ejecutivo/universitario”

Considerando los planteamientos anteriores se puede afirmar que la humanidad ha pasado por diferentes momentos históricos o mejor por tres grandes “dispositivos”, como lo indica Diego Landinez en su artículo Resistiendo al control, de un dispositivo de soberanía a uno disciplinario y de este a un dispositivo de seguridad, los cuales están representados según Foucault en el castigo, las sociedades disciplinarias y ahora las sociedades de control.

Las sociedades de control llegan aún más lejos de lo que es vigilar, castigar y disciplinar, pues son una mezcla sutil de las anteriores muestras de poder ya que estas juegan con los deseos de los individuos y de sus necesidades. “Estamos condicionados a ser un engranaje, una pieza, o un simple índice numérico, un porcentaje en alguna encuesta pero, al mismo tiempo, a creer que no lo somos, estamos prácticamente determinados a querer serlo, o peor aún, a ser indiferentes de ser o no serlo” (Ladines: 2010, 45).

3. LA REVOLUCION INVISIBLE

Si bien la sociedad de control ha entrado a cada hogar del planeta se han encontrado algunos focos de resistencia a esta forma de represión oculta en todo lo que hacemos actualmente. Estos segmentos de discrepancia frente a la mayoría, se han acentuado paradójicamente en las instituciones disciplinarias por excelencia como son: las universidades, las escuelas y hasta las fábricas.



Hacia los años setenta los movimientos juveniles vinieron a señalar los conflictos no resueltos en las sociedades modernas, manifestaban su inconformismo al no querer ser parte del imperio social actual, además de reclamar a las instituciones que representan al sistema dominante como la familia, la escuela de aquellos métodos autoritarios utilizados por décadas que no consideraban aptos para su nuevo estilo de vida; tanto así que los jóvenes empezaron a ser pensados como los “responsables” de la violencia en las sociedades, siendo los jóvenes visibles como un “problema social”

En la posguerra es cuando emerge una nueva revolución en la industria cultural que ofrecía bienes de consumo exclusivo para los jóvenes como lo fue la música; uno de los principales objetos de

TRANSITO DE LAS SOCIEDADES DISCIPLINARIAS A LAS DE CONTROL. UNA RECONFIGURACION DE LA SUBJETIVIDAD EN LA SOCIEDAD CONTEMPORANEA.

Soraya Rivera Rengifo

David Alexander Mosquera Muñoz

identificación de los grupos juveniles que hasta la actualidad les permite entre muchos otros (atuendos, peinados, accesorios, tatuajes) diferenciar sus costumbres y estilo de entendimiento del mundo.

Los jóvenes de este siglo han tenido una gran ventaja a comparación de los de otras épocas, está la internet, puerta abierta al conocimiento y al mundo y lo más relevante, tienen acceso a cualquier tipo información.

En la sociedad medieval la producción de la información era totalmente controlada por la iglesia quien tenía el monopolio total de la imprenta; con la aparición de esta, la iglesia perdió el dominio que tenía en la publicación de uno u otro escrito, sin embargo solo con la aparición de los movimientos revolucionarios se dio una respuesta antirrevolucionaria de censura a las publicaciones, sin embargo esta prohibición duro únicamente hasta el momento en que las imprentas se produjeron en masa y bajaron su precio. “En la actualidad, la facilidad para copiar, transmitir y acceder a la información es enorme y aunque las ansias de control de la información por parte de los poderes económicos y político siguen siendo las mismas estos continúan intentando implantar el mismo ecosistema de información escasa que ha regido el mundo hasta ahora, la información fluye cada día mas.” (Alcantara: 2008, 77).

Con toda la información a su alcance, algunos jóvenes han decidido mostrar su discordia con las políticas actuales, buscando encontrar nuevas identidades, asociándose por diferentes medios con aquellos que comparten sus pensamientos, gustos y opiniones; lo que con el tiempo ha formado nuevas tribus o subculturas, concepto del cual nos habla Tania cortes en su revista: “términos utilizados por la academia como conceptos con cargas ideológicas, históricas y paradigmáticas, para dar una explicación sobre su surgimiento y su razón de ser.”(Arce: 2008, 258)



En este tipo de comunidades sus miembros consideran el grupo como su casa y establecen sus propias normas y valores que representan su oposición social como rechazo a la cultura dominante, sus integrantes lo expresan por medio de su vestuario, palabras, expresiones, gestos y comportamientos particulares que los identifique.

“Los jóvenes se han autodotado de formas organizativas que actúan hacia el exterior -en sus relaciones con los otros— como formas de protección y seguridad ante un orden que los excluye y que, hacia el interior, han venido operando como espacios de pertenencia y adscripción identitaria, a partir de los cuales es posible generar un sentido en común sobre un mundo incierto.” (Reguillo: 2000, 4)

El mundo juvenil es construido bajo un modelo y un ideal de vida deseado, donde los placeres juegan un papel importante, pues se sobreponen a las condiciones sociales en que se desarrolla la vida cotidiana de la “adultez”. Esta reflexión también la menciona (Marcia: 1999, 473) “Culturas juveniles son expresiones e imágenes que surgen de un proceso de constitución de identidades, a partir de la integración o el distanciamiento y autonomización de los jóvenes respecto de las visiones hegemónicas y las instituciones sociales”

Esta gran cultura juvenil comprende en su interior una diversidad de ideales que hacen manifiesto dentro de su comunidad con sus símbolos, códigos y prácticas que presentan como resistencia ante lo convencional; la escuela es una de ellas, pues es tal vez una de las principales instituciones de donde

TRANSITO DE LAS SOCIEDADES DISCIPLINARIAS A LAS DE CONTROL. UNA RECONFIGURACION DE LA SUBJETIVIDAD EN LA SOCIEDAD CONTEMPORANEA.

Soraya Rivera Rengifo

David Alexander Mosquera Muñoz

nacen muchos de estos movimientos juveniles y de donde inicia su apatía al cumplimiento de normas rígidas y disciplinarias, mientras en su interior solo buscan lo informal, lo libre, lo mundano. Así lo menciona Mac Laren, 1995 (citado por Marcia: 1999, 474)

[...] la escuela funda dos sistemas simbólicos contrapuestos y separan imaginariamente dos estados interactivos y dos tipos de sujetos: el tipo de los estudiantes y el de los grupos de las “esquinas”, que corresponde al espacio del juego y la recreación. Si dentro de la institución, priman lo cognitivo y lo racional, “la sociedad de las esquinas” contrapone el estado tribal y la expresión de las emociones, lo lúdico y expresivo frente a lo tecnológico e intencional

Cuando las conductas, manifestaciones y expresiones de estas culturas juveniles entraron en conflicto con las normas establecidas y causaron choque con la sociedad, al ser identificados como comportamientos aislados a los del modelo de juventud que ya se tenía reservado; entonces, se les señala como “rebeldes”, “violentos” y a muchos “delincuentes”: Estos calificativos se esparcieron rápidamente y señalaron a todo aquel que hacia parte de estos espacios públicos. Al finalizar los años 80 y a lo largo de los años inician a conformarse grupos de jóvenes que se identificaron por su forma de convivencia, pensamiento y costumbres. Los punks, maras y hippies, son algunos de estas agrupaciones que han dejado huella en la sociedad.

LOS PUNKS:



TRANSITO DE LAS SOCIEDADES DISCIPLINARIAS A LAS DE CONTROL. UNA RECONFIGURACION DE LA SUBJETIVIDAD EN LA SOCIEDAD CONTEMPORANEA.

Soraya Rivera Rengifo
David Alexander Mosquera Muñoz

Para los años 70s en Gran Bretaña, inician a crearse agrupaciones considerando el rock como forma de expresión, para los jóvenes con el fin de gritar al mundo su repudio social; sin embargo otros de los



detonantes de la conformación de este movimiento punk, fue la depresión económica, el desempleo y la deserción escolar, sus miembros hacían parte del común de la sociedad, algunos con problemáticas en su entorno familiar y otros en su entorno social. Al mismo tiempo en Nueva York adquieren esta identidad, y son estos dos las cunas del movimiento punk, cuyo estilo de vida atrajo miles de jóvenes que se sentían fuera del modelo establecido por la sociedad, encontrando ideales que buscaban la igualdad y la equidad como valores fundamentales de su ideología. La música es la interpretación de sus

sentimientos, es la forma de expresarse y liberarse. Sus características físicas los hacen particulares al usar la automutilación como forma estética perforando su cuerpo, sus crestas de colores, ropa característica, las tachuelas, el cuero y muchos otros elementos destacan hoy en día a este movimiento. Sin embargo la sociedad se ha encargado de estigmatizarlos y señalarlos por su apariencia, cuando su esencia radica en lo político al estar su actuación en pro de promover la liberación animal, ocupación de espacios libres y colectivos, antimilitarismo y reacción contra el capitalismo y con respecto a lo artístico sus manifestaciones a través de la música y sus fazines⁴, con lo que se hacen libres y dueños de sus propias vidas al no estar sujetos a las condiciones de su entorno.-



⁴ **Fazine** es la forma de expresión utilizada para dar a conocer formas de pensamientos e ideologías culturales marcadas, sin condiciones editoriales.

Soraya Rivera Rengifo
David Alexander Mosquera Muñoz

LOS MARAS

El Salvador es uno de los países latinoamericanos más afectados por la violencia y las pandillas, así lo reconocen los estudios realizados por el Instituto Universitario de Opinión Pública de la UCA donde determinan que las víctimas y victimarios de violencia delincinencial, son hombres jóvenes, no siempre menores de edad y en algunos casos con pocos estudios.

Las formas y normas violentas a las que ahora están acostumbrados los salvadoreños se remontan a los tiempos de la conformación de la



república y tienen su referente en la historia de la nación: en los patrones de autoritarismo por parte de sus gobernantes, en la represión violenta como forma de control social, en el descrédito, censura y desprestigio del otro como forma de exaltación de sus propias virtudes, en la trivialización y nulo respeto a los derechos fundamentales de grandes mayorías como forma de hacer prevalecer los intereses de minorías poderosas, en la guerra como forma de resolución de conflictos, en el uso de armas como vías de disuasión, defensa y protección. (Santacruz: 2001, 24)

Son estas muchas de las razones de la conformación de grupos, que buscan hacer uso de sus derechos sin importar el medio de consecución, estos repudian la actual sociedad, manipuladora y discriminadora. Los factores asociados a la agresividad y violencia que caracteriza estos grupos, muchos están dados en la permisividad del porte de armas aún de uso privado, con el pretexto de la defensa personal y la inclusión a un grupo social determinado aumenta la actuación violenta de los individuos. Otros factores importantes son en el factor macro social la concentración de pobreza, estructura de oportunidades, el declive de capital social, socialización sexual; en el riesgo micro social están los mercados ilegales, las pandillas, desorganización/desestructuración familiar” y como factores individuales afecta, el temperamento, el consumo de drogas y alcohol, habilidades cognitivas, habilidades sociales y de comunicación, problemas neurológicos de nacimiento y durante el crecimiento son también ejemplos de factores que inciden en el actuar violento de estos grupos.



TRANSITO DE LAS SOCIEDADES DISCIPLINARIAS A LAS DE CONTROL. UNA RECONFIGURACION DE LA SUBJETIVIDAD EN LA SOCIEDAD CONTEMPORANEA.

Soraya Rivera Rengifo

David Alexander Mosquera Muñoz

Hacia los 90s se determinó que las pandillas se convirtieron en el fenómeno cultural del Salvador; las pandillas callejeras constituidas por jóvenes buscan prevalecer sobre un territorio, por lo que se crea un vínculo muy fuerte entre los miembros, de compañerismo, respeto y solidaridad, crean códigos de comunicación basados en señales, palabras y gestos, que los caracteriza dentro de su comunidad en la que se debe cumplir normas, valores y formas de comunicación que los identifica.

Por último es importante dar a conocer algunos testimonios de miembros de grupos, manifestando por qué optan por refugiarse en una pandilla, citados por (Santacruz: 2001, 40-44)

“Hay una hermandad dentro de la mara que ninguna institución, en ningún partido político ni en ninguna otra parte tienen...los demás no comen del mismo plato y nosotros si comemos del mismo plato, nos tapamos de la misma cobija”



“Muchas veces en nuestros hogares no recibimos el apoyo de ambos, de nuestros padres....luego uno viene y busca la calle...En la calle yo me encontré con otro compañero que ya era de las pandillas y yo encontré apoyo en él y así ingresé en la pandilla, porque yo ahí sentía apoyo... que me iban a dar lo que no me habían dado”

“No sé si ve que nosotros acá somos la gran familia, todos los homeboys tenemos nuestra familia, pero sentimos confianza al estar entre los homeboys y eso es lo que yo quiero que quede bien claro, que somos una gran familia....”

LOS HIPPIES



TRANSITO DE LAS SOCIEDADES DISCIPLINARIAS A LAS DE CONTROL. UNA RECONFIGURACION DE LA SUBJETIVIDAD EN LA SOCIEDAD CONTEMPORANEA.

Soraya Rivera Rengifo
David Alexander Mosquera Muñoz



Luego de la segunda guerra mundial se generó en los estados unidos una generalización de las políticas “keynesianas” (estado bienestar) con las cuales las clases medias y bajas de la sociedad estadounidense tuvieron una notable mejoría en sus condiciones de vida provocada adicionalmente por el “taylorismo” y el “fordismo” los cuales hicieron aumentar la producción y a su vez abaratar los productos permitiendo a los trabajadores el acceso a bienes que antes parecían inalcanzables, las mejoras económicas incitaron en la sociedad un aletargamiento y un adormecimiento en cuanto a

las luchas obreras y sociales lo que excito que los jóvenes rechazaran estas posiciones cómodas y burguesas.

Una de las primeras subculturas documentadas por los estudiosos del tema, la generación beat, predecesora de los Hippies, se caracterizó, a diferencia de los Hippies, por el uso de ropas de color negro o marrón y un fuerte gusto por la filosofía existencialista, sin embargo, lo que más unió estos dos movimientos fue su tipo de vida bohemia y una actitud antiautoritaria que los llevo a popularizarse rápidamente entre los jóvenes de la época.



El movimiento hippy surgió en San Francisco, durante el verano del amor hacia los años, se caracterizaron por desarrollar protestas contra el sistema, se oponían al materialismo, la burocracia y el juego de normas y prohibiciones que limitaban su libertad. Muchos se acentuaron en islas poco



habitadas, conformado estos grupos miembros de clases trabajadoras, jóvenes y hasta de clases superiores. Esta tribu urbana se caracterizó por el uso de ropas multicolor, cabellos

largos y una anarquía no violenta además de la preocupación por el medio ambiente y un rechazo absoluto al capitalismo occidental. Además de lucir la sexualidad sin pudor, ni vergüenza; aunque entre ellos existen quienes no lo practican tan liberal, así como el consumo de drogas y sus hábitos alimenticios. La cultura Hippie creó su propia cultura, promoviendo el amor gratuito y comenzando la revolución sexual; con su lema “paz y amor” dejaron a un lado la prosperidad y viven el día a día libres en la belleza de su naturaleza.

Soraya Rivera Rengifo
David Alexander Mosquera Muñoz

BIBLIOGRAFIA

Alcantara, José F. 2008, La Sociedad de Control, El Cobre Ediciones, Barcelona.

Arce, Cortes Tania. 2008, Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogeneización o diferenciación?., Revista Argentina de Sociología. Buenos Aires.

Foucault, Michel. 2002. Vigilar y Castigar, Editores Argentina, Buenos Aires.

Gallo, Silvio. 2011, Filosofía, Enseñanza y Sociedad de control, Brasil. Descargado de http://virtual.uptc.edu.co/revistas/index.php/cuestiones_filosofia/article/viewFile/882/819

Giraldo, Díaz Reinaldo. 2008, Prisión y Sociedad Disciplinaria Vol. 4, Cali.

Landinez, Guio Diego Alfonso. 2010, Saga número 22, Bogotá.

Marcia, Norma Alejandra. 1999, Culturas Juveniles y nuevas actitudes: Educación, Subjetividad y culturas juveniles ¿Una relación imposible?, Andina Estudios. Lima

Reguillo, Cruz Regina. 2000, Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto. Norma, Buenos Aires

Santacruz, Giraldo María. **Cruz**, Alas José Miguel. 2001, Maras y pandillas en Centroamérica, UCA Publicaciones, Managua