

**DISEÑO DEL PROYECTO PEDAGÓGICO TRANSVERSAL EN  
FORMACIÓN TURÍSTICA, PARA FORTALECER EL PROYECTO  
EDUCATIVO INSTITUCIONAL - P. E. I -**

**Institución Agroturística y Educativa “Dos Ríos”,  
Corregimiento de Galíndez, Patía, Cauca.**



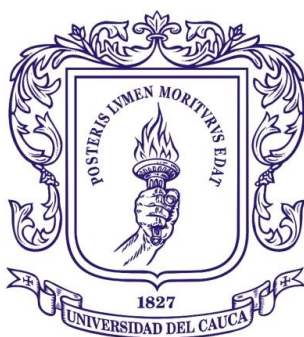
**Universidad  
del Cauca**

**JONATHAN ANDRÉS RENDÓN MANRIQUE**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS Y CONTABLES  
DEPARTAMENTO DE TURISMO  
POPAYÁN  
2015**

**DISEÑO DEL PROYECTO PEDAGÓGICO TRANSVERSAL EN  
FORMACIÓN TURÍSTICA, PARA FORTALECER EL PROYECTO  
EDUCATIVO INSTITUCIONAL - P. E. I -**

**Institución Agroturística y Educativa “Dos Ríos”,  
Corregimiento de Galíndez, Patía, Cauca.**



**Universidad  
del Cauca**

**JONATHAN ANDRÉS RENDÓN MANRIQUE**

**ASESORA:**

**MARÍA FERNANDA MORENO PRADO.**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS Y CONTABLES  
DEPARTAMENTO DE TURISMO  
POPAYÁN  
2015**

**FIRMAS DE APROBACIÓN**

---

---

*Dedicado a los semilleros de amor y vida, quehaceres  
creativos, cultivadores de ciencia y valores, al  
compinchaaje de la comunidad AfroGalindeña, a ellos  
los luchadores inquebrantables en el vitiviti diario de la  
Institución Educativa “Dos Ríos”.*

## AGRADECIMIENTOS

A mi Dios, por nunca soltar mi mano y hacerme entender que su tiempo es perfecto. A María Auxiliadora por abrigarme en su manto y darme ese sentimiento de amor infinito.

A mis padres Alberto Rendón y Doris Manrique, en especial a ella, mi madre por su inmenso amor, grandiosa voluntad, sabiduría, coraje, y extraordinario ejemplo de un profesional. A mis hermanos James Alberto Rendón, Grecia del Mar Rendón por su apoyo y consejos.

A mi amada Estefany Andrea Agudelo por su compañía, cariño y amor incondicional.

A mis compañeras ñoñas y ñoños, con los que estos años compartimos muchos viajes y hermosas experiencias, donde quedaron muchas y valiosas amigas.

A mis profesores, que compartieron sus saberes y me acompañaron en este enriquecedor proceso.

A la María Dolores Grueso Angulo “Maestra Lola” por abrirme las puertas de su institución, comunidad y todos los docentes que hacen parte de esa hermosa familia AfroGalindeña.

## TABLA DE CONTENIDO

		PÁGINA
	INTRODUCCION	9
	JUSTIFICACION	12
2	OBJETIVO	14
2.1	OBJETIVO GENERAL	14
2.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
3	MARCOS REFERENCIA	15
3.1	MARCO TEÓRICO	15
3.2	MARCO LEGAL	21
3.3	MARCO CONTEXTUAL	23
4	DISEÑO DEL PROYECTO PEDAGÓGICO TRANSVERSAL EN FORMACIÓN TURÍSTICA, PARA FORTALER EL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL –P.E.I -	32
4.1	PEDAGOGÍA DE LA CORRIDEZ	32
4.2	LA TRANSVERSALIDAD DEL TURISMO	36
4.3	LAS METAS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA ENFOCADAS AL TURISMO.	39
4.3.1	ESTRUCTURA DE LOS ESTÁNDARES BÁSICOS EN TURISMO.	41

4.3.1.1	EJE TEMÁTICO DEL SISTEMA TURÍSTICO Y LA CALIDAD EN LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS	42
4.3.1.2	EJE TEMÁTICO VINCULADO A LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL Y EL DESARROLLO SUSTENTABLE DEL TURISMO.	43
4.3.1.3	EJE TEMÁTICO VINCULADO A COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN DE CONTENIDOS TURÍSTICOS.	44
4.3.1.4	EJE TEMÁTICO VINCULADO A LA IMPLEMENTACIÓN DE PROYECTOS SOCIO -COMUNITARIOS VINCULADOS AL TURISMO Y LA CONCIENTIZACIÓN TURÍSTICA.	45
4.4	DESEMPEÑOS GENERALES DEL COMPONENTE TURÍSTICO	45
4.4.1	ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE LOS DESEMPEÑOS	47
4.4.1.1	ESPACIOS DE DISCUSIÓN Y DEBATE	47
4.4.1.2	JORNADAS DE PARTICIPACIÓN Y COMPARTIR LAS VIVENCIAS	47
4.4.1.3	TRABAJOS DE CAMPO O BIOAULAS	48
4.4.1.4	TRABAJOS UTILIZANDO INFORMACIÓN DISPONIBLE EN ENTORNO VIRTUAL HACIENDO USO DE LAS TICS, MATERIAL AUDIOVISUAL, PELÍCULAS Y DOCUMENTALES.	48
4.4.1.5	PROYECTO SOCIAL - COMUNITARIO	49
4.4.1.6	OTROS INSTRUMENTOS	49
4.5	OTRAS RECOMENDACIONES	50
4.5.1	SOBRE LAS CONDICIONES DE ENSEÑANZA	50
4.5.2	RECOMENDACIONES EN LA EVALUACIÓN EN LA ORIENTACIÓN	52

4.5.3	<b>SOBRE LA CONTINUIDAD DE ESTUDIOS SUPERIORES</b>	<b>53</b>
4.6	<b>ESQUEMA GENERAL DEL DISEÑO</b>	<b>54</b>
5	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>55</b>
6	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>58</b>
6.1	<b>REFERENCIAS CIBERGRÁFICAS</b>	<b>59</b>
7	<b>ANEXOS</b>	<b>60</b>
7.1	<b>MODELO DE ENTREVISTA</b>	<b>60</b>
7.2	<b>FORMATOS DE VISITAS.</b>	<b>61</b>

#### **TABLA DE MAPAS**

	<b>Página</b>
<b>MAPA 1 UBICACIÓN DEL CAUCA---PATÍA---GALINDEZ - DATOS DEMOGRÁFICOS</b>	<b>23</b>

#### **TABLA DE FOTOS**

	<b>Página</b>
<b>FOTOGRAFÍA 1. MAPA SATELITAL DEL MUNICIPIO DE GALINDEZ</b>	<b>23</b>
<b>FOTOGRAFÍA 2. PANORAMICA DEL PAISAJE DE GALINDEZ</b>	<b>25</b>
<b>FOTOGRAFIA 3: MUESTRA CULTURAL (DANZA) DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN “DOS RÍOS”</b>	<b>26</b>



## INTRODUCCIÓN

La Educación Secundaria con un énfasis en Turismo es una propuesta educativa que da a los estudiantes herramientas para desplegar sus saberes vinculados al reconocimiento del potencial turístico de Colombia, de su región y su comunidad. De aquí que mi pasantía la haya desarrollado en la Institución Agro-turística y Educativa “Dos Ríos”, planteando el *DISEÑO DEL PROYECTO PEDAGÓGICO TRANSVERSAL EN FORMACIÓN TURISTICA, PARA FORTALECER EL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL*. Además, de ser partícipes de una pedagogía, denominada de la *Corridez*, la cual pretende marcar la diferencia frente a la educación de los niños, niñas y jóvenes de la región, y apuntar hacia una formación y una cultura educativa en la valoración y promoción de las riquezas patrimoniales y naturales de la región.

La Institución está ubicada en el corregimiento de Galíndez, Patía – Cauca, la cual fue fundada el 13 de diciembre de 2004. Posee una subsede, la Escuela Rural Mixta Palo Verde, establecida en la vereda Palo Verde. Tiene los niveles: Transición, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica; y en la modalidad Empresarial en Explotaciones Agro-eco turísticas y Culturales, estos de carácter académica y con especialidad Técnica en Agroturismo. La Institución está dirigida por la Directora María Dolores Grueso Angulo.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Institución educativa “Dos Ríos” busca mejorar la calidad de todos los procesos puestos en marcha en la comunidad educativa, a la vez que permita abrir las puertas a la diversidad Etno-cultural. Asimismo, promueve la recuperación de las costumbres ancestrales fortaleciendo la identidad étnico cultural y ser reconocidos por su acreditación media técnica en Agroturismo. Dentro de su objetivo general busca “Formar estudiantes líderes, emprendedores e innovadores, con capacidad de explotar su

entorno mediante técnicas productivas e intensivas ecológicamente sostenibles, enfocadas en el desarrollo empresarial.”<sup>1</sup>

Es así como el “Diseño del proyecto pedagógico transversal en formación turística, para fortalecer el proyecto educativo institucional” pretendió, fortalecer el P.E.I de la Institución, integrar los ya planteados para que convergieran en él actividades promotoras de turismo regional; todo ello convencido que redundará en la valoración de la propia cultura y en la apertura de campos de desarrollo económico y de identidad cultural.

Por otra parte, frente a la conceptualización y referente teórico en el campo del turismo me apoyé en los conceptos que nos plantea la Organización Mundial del Turismo, como principal organización internacional en este ámbito, que aboga por un turismo que contribuya al crecimiento económico, a un desarrollo incluyente y a la sostenibilidad ambiental, ofrece liderazgo y apoyo al sector para expandir por el mundo sus conocimientos y políticas turísticas. De igual manera, la OMT defiende la aplicación del Código Ético Mundial para el Turismo para maximizar la contribución socioeconómica del sector, minimizando a la vez sus posibles impactos negativos, y se ha comprometido a promover el turismo como instrumento para alcanzar los Objetivos de Desarrollo de las Naciones Unidas para el Milenio (ODM), encaminados a reducir la pobreza y a fomentar el desarrollo sostenible.

Unido a este planteamiento también está lo expuesto por autores como Louis Turner y John Ash<sup>2</sup>, donde analizan y estudian, bajo enfoques y perspectivas antropológicas o sociológicas, el cambio en las personas y en las comunidades, en las costumbres, en la moral y en los planteamientos axiológicos, por el supuesto desarrollo turístico (impacto que lo buscamos desde lo positivo). Y en lo

---

<sup>1</sup> Proyecto Educativo Institucional de la I. E. Dos Ríos Galíndez, Patía, Cauca

<sup>2</sup> Turner, Louis & Ash John. (1991). La horda dorada: El turismo internacional y la periferia del placer. Trad. Miguel Martínez-Lage Álvarez. Madrid: Endymion.

pedagógico lo planteado por Lev Vigostky<sup>3</sup>, cuando asegura que los procesos de aprendizaje son más significativos cuando se parte de la valoración de los contextos sociales y culturales. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Termina diciendo que es allí, en el contexto, es donde se ensamblan los saberes y los nuevos conocimientos.

En cuanto a la consecución de los objetivos propuestos se realizó a través del método cualitativo, la metodología de la acción-participativa y mediante diversas estrategias de recolección de la información como la observación y entrevistas a algunos personajes que son líderes por su riqueza en la narración oral e histórica de la región.

Por último, la importancia de mostrar el turismo como un nuevo campo de extensión educativa nos lleva a contribuir con una visión de turismo social y comunitario desde la escuela como nichos de formación turística. La universidad también se ve reflejada en estos espacios que son fuente de nuestros futuros profesionales en turismo y en especial de turismo cultural y regional en pro de la conservación y fortalecimiento de la identidad ancestral.

---

<sup>3</sup> Vygostski, Lev S. (2003). El Desarrollo de los Procesos psicológicos Superiores, Critica Barcelona, España

## JUSTIFICACIÓN

El turismo, hoy en día, se está posicionando como una alternativa de formación ciudadana o comunitaria y de fuente de desarrollo regional; es así, como los gobiernos actuales fijan su mirada en proyectos que permiten esa otra fuente de desarrollo social y económico. En el plan sectorial del Turismo<sup>4</sup>, dedica un capítulo al sector turístico titulado “Turismo como motor del desarrollo regional” en el cual, luego de una breve introducción y diagnóstico, se formulan unos lineamientos estratégicos (entre ellos el tercero) que habla el fortalecimiento de las habilidades y competencias del talento humano en función de las necesidades de la demanda turística y la generación de empleo para lograr que el país se convierta en un destino reconocido internacionalmente; por ende se buscará fortalecer las habilidades y competencias del talento humano vinculado al sector. Continúa diciendo, que entre esos frentes, junto con la competencia bilingüe, se encuentra la investigación en materia de turismo, la cual es impulsada por las instituciones de educación, por el organismo sector del turismo en el país, y teniendo como referente las tendencias actuales del turismo mundial. De aquí que se debe plantear una educación turística desde la infancia.

Los desafíos actuales de desarrollo social, económico y productivo de Colombia, y en especial del departamento del Cauca, demandan una educación de alta calidad que responda con eficacia las necesidades del entorno, nacional, regional y local; que dote a los estudiantes de las capacidades que requieren como ciudadanos para forjar progreso social y cultural. Es lograr la pertinencia para que los jóvenes se formen en áreas relevantes para el desarrollo, de tal forma que puedan encontrar oportunidades para cimentar un proyecto profesional que los estimule a educarse a lo largo de su vida y los vuelva a insertar, laboralmente, de forma inmediata o en el mediano plazo, para un emprendimiento sostenible en su región.

---

<sup>4</sup> El Plan Nacional de Desarrollo 2011-2014 “Prosperidad para todos”. Departamento Nacional de Planeación.

Desde lo personal la formación adquirida en la universidad hace que la significación de turismo cobre en mí otra perspectiva, la de no quedarse en la promoción, totalmente económica, sino también cultural, patrimonial y de saberes ancestrales, como medio de fortalecimiento de la identidad.

Veo entonces en el sistema educativo, el campo que contribuye en la valoración de la cultura, la innovación, la paz y la convivencia, en tanto que abre oportunidades para el desarrollo del proyecto de vida de los niños y jóvenes; consolida el talento humano requerido en las regiones para atender las exigencias de su entorno e insertarse en el mundo nacional y, porque no, internacional.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 General**

Diseñar un proyecto pedagógico transversal en formación turística para fortalecer el Proyecto Educativo Institucional (PEI), de la Institución Agroturística y Educativa Dos Ríos, ubicado en el corregimiento de Galíndez, Patía – Cauca

### **2.2. Objetivos Específicos**

- Reconocer el contexto comunitario y educativo de la institución Educativa Dos Ríos.
- Identificar y analizar las necesidades, intereses y fortalezas de la comunidad educativa.
- Plantear el proyecto pedagógico turístico transversal.

### 3. MARCOS REFERENCIA

#### 3.1 Marco Teórico

Según la OMT (Organización Mundial del turismo) define al turismo como “un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se denominan visitantes (que pueden ser turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico”<sup>5</sup>.

Por lo anterior, quiere decir que el turismo implica diversas acciones de los seres humanos dentro de los contextos sociales y que tienen efectos en la economía, en el entorno natural y en las zonas edificadas, en la población local de los lugares visitados y en los visitantes propiamente dichos.

Encontramos, entonces, el turismo comunitario recomendable con miras a la formulación y puesta en práctica de políticas de turismo nacionales y locales, así como de acuerdos internacionales u otros procesos en materia de turismo. Tal importancia se manifiesta en uno de los pilares fundamentales del turismo planteados por las Naciones Unidas<sup>6</sup> en los objetivos del Desarrollo Sostenible que las promueven como los principios a seguir después del 2015.

Con esa especial atención a la comunidad, hace insistencia en cómo el turismo puede propiciar y potenciar el desarrollo sostenible a nivel comunitario. El turismo asentado en la comunidad involucra a la población local en los procesos de toma de decisiones en función de las ventajas de cada lugar. La oportunidad de entrar y hacer parte de la cadena de valor del sector turístico integra a las comunidades anfitrionas, que intervienen de forma activa en el proceso de desarrollo. De esta manera, el turismo se vuelve en un ordenador de la conexión social y va más allá

---

<sup>5</sup> <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>

<sup>6</sup> <http://sustainabledevelopment.un.org/>

del resultado inmediato en la creación de empleo y sus consecuencias económicas positivas.

El significado de turismo es caracterizado como un fenómeno social, donde el hombre está comprometido como agente fundamental y de su desplazamiento surgen una serie de elementos de nivel sociocultural, político y económico, que derivan relaciones y transformaciones que pueden medirse tanto a nivel de la sociedad emisora como receptora.

Este ejercicio de viajar siempre ratifica conocer, ampliar e interiorizar información sobre aspectos tan variados como costumbres, paisajes, formas de vida, arte, historia, entre otros; donde el turista personaliza estos conocimientos que adquiere viajando. Este hecho del turismo es una vertiente cognitiva que va acompañada de sensaciones y de un impacto afectivo-emocional, donde se dan aprendizajes en el marco del turismo, aspecto que abre la posibilidad educativa, abriendo un espacio de estudio respecto a lo educativo que posee el turismo.

Al respecto se tienen las aportaciones de Turner y Ash (1975)<sup>7</sup> y el libro de De Kadt (1979)<sup>8</sup> donde analizan y estudian bajo enfoques y perspectivas antropológicas o sociológicas el cambio en las personas y en las comunidades, en las costumbres, en la moral y en los planteamientos axiológicos, por el supuesto desarrollo turístico.

De Kadt analiza el aporte del turismo al sistema educativo y a la formación en general de una población o comunidad receptora de turismo. Todo ello es confirmado con obras más recientes, como la de Mathieson y Wall (1982)<sup>9</sup>, McIntosh y Goeldner (1986)<sup>10</sup>, entre otros, que inciden en los cambios y transformaciones de carácter psico-social y axiológico-moral que tiene el impacto turístico sobre los lugares receptivos del turismo y también sobre el turista.

---

<sup>7</sup> "The" Golden Hordes: International Tourism and the Pleasure Periphery ,Louis Turner and John Ash

<sup>8</sup> Tourism--passport to development?: Perspectives on the social and cultural effects of tourism in developing countries, Emanuel Jehuda De Kadt

<sup>9</sup> Economic, Physical, and Social Impacts , Alister Mathieson and Geoffrey Wall

<sup>10</sup> Principles, practices, philosophies Tourism-Hospitality, Tourism-Hospitality Series, Robert Woodrow McIntosh and Charles R. Goeldner.



Aunado a lo anterior, podemos hablar de una pedagogía puesta al servicio de la formación turística. Entendiendo como pedagogía, dentro de los variados conceptos acordes a los paradigmas pedagógicos, como disciplina o una ciencia o un arte que estudia y propone estrategias para lograr una transición del niño del estado natural al estado humano, hasta su mayoría de edad como ser racional autoconsciente y libre. La pedagogía se convierte junto con otras disciplinas en ese medio por el cual los seres humanos reelaboramos y construimos los sentidos y los saberes en conocimiento dentro del horizonte histórico-social. También, comprendemos la pedagogía como conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto. O como la planteaba Hegel en sus propias palabras “es aquel proceso en donde el sujeto pasa de una conciencia en sí a una conciencia para sí y donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformador de éste”.

Entonces hablar de una pedagogía en el turismo sería comprender que el ser humano busca comprender y transformar los aprendizajes al servicio de sus fortalezas ambientales, culturales, patrimoniales y buscando la conservación de su identidad territorial.

La Institución de Dos Ríos en Galindez, Cauca, tiene sus bases en los sueños y compromisos del equipo de trabajo MEPTC (maestros, estudiantes, egresados-as, padres y madres de familia, técnica administrativa y compinches del tejido) quienes se desenvuelven en el marco del modelo educativo “Pedagogía de La Corridez” caracterizado por desarrollar, potenciar y trascender formas especiales de ser persona, familia, maestros, maestras, escuela y comunidad.

En pro de contribuir con el plan de vida *Afrogalindeño* y teniendo en cuenta que en esta región las actividades más importantes son: el agro, el turismo y las expresiones artísticas, esta gestión académica y empresarial se hace ineludible en un proceso de evolución que busca madurar sobre las prácticas en la concepción

del aprendizaje con sentido de riqueza cultural, y agro turística hacia el entorno local que genere desarrollo regional.

El Plan educativo Institucional como plan anual de desarrollo administrativo y pedagógico, también busca mejorar la calidad de todos los procesos puestos en marcha en la comunidad educativa que abra las puertas a la diversidad Etnocultural, promoviendo la recuperación de las costumbres ancestrales, fortaleciendo la identidad étnico cultural y ser reconocidos por su acreditación media técnica en Agroturismo.

Según Zivadin Jovicic, “El turismo es un fenómeno único y ninguno de sus componentes puede ser estudiado aisladamente, ya que para poder estudiar aisladamente cualquier aspecto del fenómeno es indispensable conocer su esencia, su naturaleza profunda, pues, de lo contrario, se corre el riesgo de presentarlo desde un ángulo unilateral o desnaturalizado (cayendo en el economicismo, el geo-grafismo, el sociologismo, etc” entonces el turismo no se puede considerar como una ciencia ni como una industria, más bien como una actividad que involucra a varios actores, que de una u otra forma aportan al desarrollo del turismo y se benefician de él en cuanto fortalece la identidad social y/o cultural de las personas.

Sin embargo, el turismo sostenible actividad que se relaciona en este entorno comunitario, según La Organización Mundial del Turismo en el 2002 lo definió, como “[...] aquel que atiende las necesidades de los turistas de hoy y de las regiones receptoras, al mismo tiempo que protege y amplía las oportunidades para el futuro. Se percibe como el marco principal para la gestión de todos los recursos, de tal forma que las necesidades económicas, sociales y estéticas puedan ser satisfechas, sin detrimento de la integridad de la cultura, de los procesos ecológicos esenciales, de la diversidad biológica y de los sistemas que preservan el mantenimiento de la vida”<sup>11</sup>.

---

<sup>11</sup> Turismo, Cultura Y Desarrollo Damián Moragues Cortada. 2006. Tomado de <http://www.oei.es/cultura/turismodmoragues.htm>

Es así como el desarrollo del turismo es un proceso de transformación que realiza la capacidad humana de adaptación al entorno así como su productividad, fomentando así mismo la participación equitativa de los ciudadanos que conforman sus sociedades, beneficiarse del uso de recursos, debatir y adoptar estrategias de futuro.

En el campo educativo las nuevas pedagogías activas y socioculturales nacen de las ideas expuestas por Lev Vigotsky<sup>12</sup>, pues considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que plantea, el contexto ocupa un lugar central, la interacción social se convierte en el motor del desarrollo. El aprendizaje de todo ser humano se fortalece en la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan; pues han de ser congruentes con el nivel de desarrollo del niño y se produce más fácilmente en situaciones colectivas: en la interacción con los padres, su comunidad y sus pares. En otras palabras, su teoría consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. De allí que el conocimiento se adquiera en la interacción entre el sujeto y el medio, pero un medio entendido social y culturalmente.

Además, continua expresando Vigotsky, que los niños, los jóvenes y toda una comunidad se fortalece a través de la participación activa con su ambiente, aprendemos en procesos colaborativos y de las interacciones sociales. Las actividades compartidas y desde su medio real ayudan a que los niños y jóvenes interioricen las formas de pensamiento y conductas de su sociedad con el fin de apropiarse de ellas.

---

<sup>12</sup> Vigotski, es el fundador de la teoría socio-cultural en psicología. Su obra en esta disciplina se desarrolló entre los años 1925 y 1934 fecha en la que falleció a los 38 años a causa de una enfermedad infecciosa. La principal influencia que le da una cierta unidad a su obra, son los escritos del materialismo dialectico e histórico Marx y Engels, de los que era un profundo conocedor. De hecho, Vigotsky como los psicólogos soviéticos de su época se planteó la tarea de construir una psicología científica acorde con los planteamientos Marxistas. Tomado de: <http://www.psicopedagogia.com/definicion/teoria%20del%20aprendizaje%20de%20vigotsky>

Frente a todo lo anterior, la “Ley General de Educación” nos abra esos espacios, se conecta con lo planteado por Vigostky, en el campo educativo, cuando manifiesta que “currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional” (Congreso Nacional de la República de Colombia, 1994). Continúa expresando que cada currículo se construye teniendo en cuenta la cultura y la intencionalidad. Se puede percibir de dos maneras: la primera desde el paradigma técnico que se interesa por el control y manifiesta las pretensiones educativas en objetivos, documentos, planes de estudio y programas. La segunda, desde el paradigma crítico-investigativo, se presenta como realidad y se interesa por las transformaciones mostrando las experiencias educativas construidas y vividas en los procesos educativos<sup>13</sup>.

Es así como esta pedagogía, socio-cultural y activa<sup>14</sup>, están enfocadas en la investigación, les permite a los estudiantes, con la colaboración de otros actores involucrados en la región, apropiarse de los contenidos escolares al desarrollar investigación en su entorno, enfrentándolos a desafíos, a toma de acertadas de decisiones y desenvolverse con independencia y liderazgo. Además, que sean investigaciones centradas en su región, en donde la labor educativa y empresarial sea social y colaborativa, respondiendo así a las necesidades actuales y preparándose hacia futuros desafíos.

---

<sup>13</sup>Corchuelo-Mora, Catebiel, & Cucuñame, 2006

<sup>14</sup> La pedagogía activa permite establecer una organización docente dirigida a eliminar la pasividad del alumno, la memorización de conocimientos transmitidos, utilizando una didáctica de respuesta, necesidades internas que enseña entre otras cosas a vencer de manera consciente las dificultades. Por consiguiente, esta pedagogía provoca un movimiento de reacción y descubrimiento ya que en la misma, el profesor facilita la actividad, observa y despierta el interés, como mediante la utilización de métodos activo, resultando el alumno, el sujeto activo y el profesor un facilitador del proceso.

### 3.2 Marco legal:

Partiendo de la Ley 300 de 1996 por la cual expide la ley general de Turismo, en su artículo 3° Conformación del sector turismo en su párrafo enuncia: “El subsector de la educación turística formal, en sus modalidades técnica, tecnológica, universitaria de postgrado y de educación continuada es considerado como soporte del desarrollo turístico y de su competitividad y en tal condición se propiciará su fortalecimiento y participación”<sup>15</sup>, además en el marco general marco general de política definido por el MEN (Ministerio de educación Nacional) en la Ley General de Educación (Ley 115/94), indica:

“Educación Media Artículo 31o. Áreas fundamentales de la educación media académica. Para el logro de los objetivos de la educación media académica serán obligatorias y fundamentales las mismas áreas de la educación básica en un nivel más avanzado, además de las ciencias económicas, políticas y la filosofía. PARÁGRAFO. Aunque todas las áreas de la educación media académica son obligatorias y fundamentales, las instituciones educativas organizarán la programación de tal manera que los estudiantes puedan intensificar, entre otros, en ciencias naturales, creencias sociales, humanidades, arte o lenguas extranjeras, de acuerdo con su vocación e interés, como orientación a la carrera que vayan a escoger en la educación superior. ARTÍCULO 33o. Objetivos específicos de la educación media técnica. Son objetivos específicos de la educación media técnica: La capacitación básica inicial para el trabajo; la preparación para vincularse al sector productivo y a las posibilidades de formación que éste ofrece, y la formación adecuada a los objetivos de educación media académica, que permita al educando el ingreso a la educación superior.”<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup><http://www.mincit.gov.co/documentos.php?id=168> / ley 300 de 1996 / Ministerio de Industria, comercio y turismo.

<sup>16</sup><http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-85906.html> / Ministerio de Educación Nacional

Así mismo, este proceso tendrá presente, en su artículo 73 Título IV. Organización para la prestación del servicio educativo Capítulo I. Normas generales, Artículo 73. Proyecto educativo institucional. Enuncia:

”Con el fin de lograr la formación integral del educando, cada establecimiento educativo deberá elaborar y poner en práctica un Proyecto Educativo Institucional en el que se especifiquen entre otros aspectos, los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión, todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la presente ley y sus reglamentos.

El Gobierno Nacional establecerá estímulos e incentivos para la investigación y las innovaciones educativas y para aquellas instituciones sin ánimo de lucro cuyo Proyecto Educativo Institucional haya sido valorado como excelente, de acuerdo con los criterios establecidos por el Sistema Nacional de Evaluación. En este último caso, estos estímulos se canalizarán exclusivamente para que implanten un proyecto educativo semejante, dirigido a la atención de poblaciones en condiciones de pobreza, de acuerdo con los criterios definidos anualmente por el CONPES Social”<sup>17</sup>,

Conjuntamente este marco se definirá la estrategia de articulación más ajustada para la elaboración de esta gestión académica contiguo al horizonte institucional.

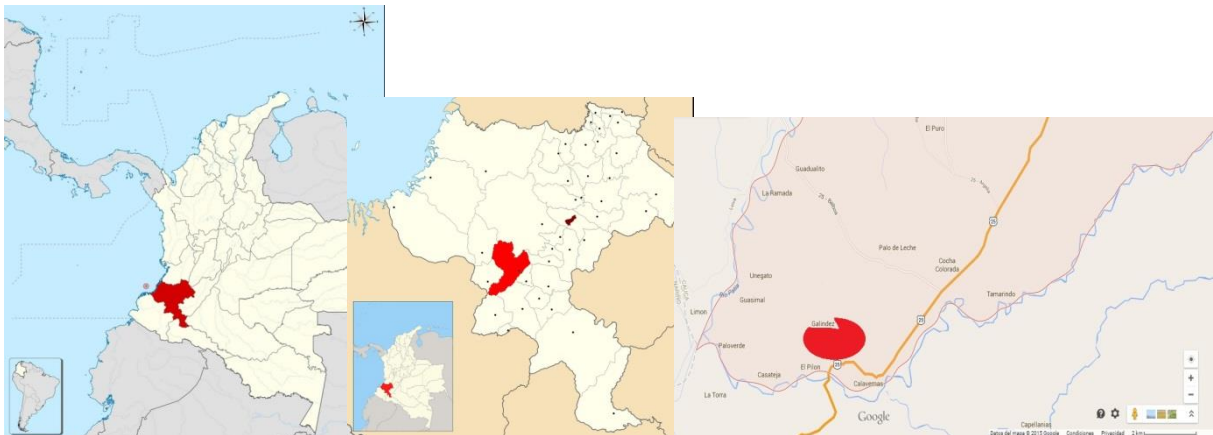
---

<sup>17</sup>[http://www.unal.edu.co/secretaria/normas/ex/L0115\\_94.pdf](http://www.unal.edu.co/secretaria/normas/ex/L0115_94.pdf)

### 3.3 Marco contextual

La oralidad es una de las grandes riquezas que posee la comunidad afrodescendiente de Galindez, por ello este marco, que da cuenta del lugar donde realicé mi pasantía, será contada a través de las voces de algunos de sus habitantes, las cuales viven a diario el crecimiento de su institución y comunidad. Pues es de aclarar que la Institución se convierte en el centro de la vida y desarrollo de esta pequeña población.

#### UBICACIÓN DEL CAUCA---PATÍA---GALINDEZ - DATOS DEMOGRÁFICOS



MAPA 1. Fuente: <http://en.wikipedia.org/>



FOTOGRAFÍA 1. Fuente: Google maps, datos del mapa 2015 © Google.

El Corregimiento de Galíndez en el valle río Patía, data de los años de 1930. En un principio se llamó Sevilla, ubicado en la rivera de los ríos Guachicono y San Jorge, tenía un excelente movimiento comercial, el transporte se realizaba a pie, a caballo, en mula siendo guiados por afros conocedores de la zona que han sido sin lugar a dudas excelentes *braceros* (Buenos nadadores). Las constantes inundaciones de éste lugar obligó a los pobladores a buscar otro sitio para ubicar la población; fue entonces cuando el terrateniente don Carlos Vargas decidió donar un área en la parte alta cerca de donde estaba su casa de residencia. Los primeros en posicionarse en el nuevo sitio fueron, María Durán, Juan Morales y por su puesto don Carlos Vargas como propietario de la hacienda, constituyéndose ellos como fundadores del caserío al que denominaron Galíndez, El corregimiento de Galíndez en el extremo sureste, del municipio del Patía, entre los ríos Guachicono y San Jorge margen derecha y el Patía por la izquierda, el cual le da el nombre al municipio.

Galíndez se encuentra en el sistema de la red de la vía panamericana, se llega desde Popayán por la carretera hacia pasto, pasando por Timbío a 13Km, por Rosas a 25 Km, y el Bordo a 81 Km, al llegar se completan aproximadamente a 111 Km para llegar a Galíndez. Su límite por el norte, con el corregimiento de El Estrecho en la vereda la Manguita, al sur, con los ríos Guachicono y San Jorge que lo separa del corregimiento de Mojarras en la vereda el Pílon municipio de Mercaderes. Al oriente, con los ríos Guachicono y San Jorge que lo separan del corregimiento de Capellanías municipio de Bolívar. Al occidente, con el río Patía que lo separa del corregimiento de Lomitas municipio de Balboa.

Éste corregimiento tiene una superficie de 10Km<sup>2</sup> y una población de 650 habitantes, su relieve es de topografía irregular con pequeñas colinas y zonas planas, especialmente en la meseta donde se halla la vereda de *Paloverde*, está irrigado por los ríos Guachicono que nace en el páramo de Barbillas, San Jorge en el cerro Narigón estos continúan juntos pero en ocasiones que su color de agua y su temperatura difieren, se puede notar que no se revuelven hasta el sitio



denominado el Limón donde entregan sus aguas al Patía, recibiendo también el abrazo del *Mamaconde*, además de sus quebradas Pato y Zanja Honda.

Galíndez se encuentra a una altura promedio de 650 m.s.n.m, con una temperatura promedio de 35°C, ardiente seco, predominan dos épocas una de verano y la otra de invierno, hay predominio afro descendiente en un 98%, el 2% restante pertenece a mestizos.



**FOTOGRAFÍA 2.** Fuente: Propia, Atan ®

Nos cuenta la profesora Anabeiva Muñoz, docente de primaria<sup>18</sup>:

“La escuela era escuela rural, escuela de niñas y escuela de varones, luego la hicieron mixta. Primero comenzó privada en 1937 y después ya fue rural, rural de niñas y de varones y después mixta. La primera profesora fue la maestra Soledad Torres, los padres de familia le pagaban directamente. Anteriormente los profesores trabajaban con 60 u 80 estudiantes, en el 1968 – 1969 había de 1° a 5°. La profesora Geraldina me pidió que le colaborara, y no me acuerdo si eran \$150.00 (ciento cincuenta pesos) -el pago que recibía la profesora por su labor-. Yo comencé por parte del municipio en 1970. Ya han pasado varios profesores: Geraldina, Don Máximo Angulo, que trabajaba desde la escuela de varones, la segunda maestra era Aura Rosa Salazar. Los docentes de la institución han sido de otros municipios: La profesora Geraldina y el profesor Máximo Angulo eran de aquí, la primera profesora que nos cuentan era del Estrecho, y otros que eran de Bolívar y El Bordo. En 1989 cuando ya llegó Lola Carmelia, la directora le dejó el mando a ella. Entonces ella trajo sus ideas (la idea es la de una innovación

---

<sup>18</sup> La información que a continuación presento es una transcripción que de varias entrevistas que realicé a algunos de los habitantes de “Dos Ríos” y los cuales han vivido el nacer y crecer del corregimiento y su escuela.

curricular para la escuela acorde con su comunidad que denomina: “**Pedagogía de la Corridez**”, la banda de Tarros y todo eso, hasta lo que es hoy con la modalidad de Agroturística. En cuanto a las fiestas importantes de la comunidad está la de las madres, el viernes le celebramos en la escuela, el sábado y el domingo en la casa cultural. También la semana cultural, esa nosotros la hacemos en octubre. Es la semana de la *afropatianidad*, actividad en la que participamos porque una parte fue aquí y otra en el Pilón. Este año fue en El Patía donde se hizo la *afropatianidad*. Mirando que en tiempo de verano *baja* (quiere decir visitar o llegar) mucha gente al río, de todas partes, bajan los carros a bañarse unos traen sus fiambres, unos van al Pilón otros a la Cueva de Uribe, y de allí también la Universidad del Cauca que nos visitó ahora, vinieron 105 personas, la idea es pues la que usted nos dio, pero así por atender la gente que llegaba.



**FOTO 3:** Muestra Cultural (Danza) de los estudiantes de la Institución “Dos Ríos” Fuente Propia.

Anteriormente la gente venía pero unas señoras venían a fritar, sus masitas sus carnitas, todo eso y les iba bien y después ya la escuela implementó, en los años el turismo y ahora muchas personas quieren venir a la Institución a *mirar* (quiere decir conocer o enterarse) la “**Pedagogía de la Corridez**”, y allí pues la gente comprometida a hacer la comida, se recibían por recibir”.

Continúa la profesora Anabeiva su narración. "Todo esto es bueno y es malo para la comunidad: Pues yo me encargo de los baños, a veces; los profesores nos repartimos el trabajo, cuando viene alguien se le dice a la comunidad y hay que tener el pueblo aseado y todos colaboran. Ahora que estuvieron los de la Universidad de Nariño, yo estaba medio mala de la rodilla, pero estuve y en lo que pude colaboré allá mirando cómo le sirven, pues la profesora Ximena Guerrero es la que ha estado ayudando en lo de turismo, hay que estar pendiente de los cubiertos cómo se sirve, quién falta, allí ayudando es el deber de nosotros que todo marche bien. En cuanto al futuro de la Institución, queremos hacer unos ranchos, unos canales de la sabiduría, como son los siete (7) CES (Proyectos pedagógicos transversales y socioculturales), para cada uno. Lo negativo hasta ahora es la escritura y la falta de tierras, teniendo la tierra se puede cultivar y se puede construir; también los profesores decían por ejemplo una motobomba, porque cuando hay invierno se cierra cuando hay verano se seca; con una motobomba se saca agua para tener, siempre es necesario el agua para que el turista se bañe, y teniendo agua se tiene los baños bien. Económicamente, pues primero, agradecerle a usted de hacer los *paquetes*<sup>19</sup>, porque con los paquetes pues algo que queda ahí, para conseguir lo que falta por ejemplo la cocina, las pailas, ollas, para equipar porque ellos traen sus toldas; pero con el tiempo hay que tener en la institución los neumáticos, lo que yo digo las zapatillas esas para el agua del río, si hay más salones mientras hacen lo demás, la gente está más preparada. Aquí los señores unos trabajan sembrando: sandía melón, maíz, pues ahora está tan barato, le están haciendo más a la sandía, y otros alzando arena en el río, hay más o menos 300 personas aquí, pero por la falta de trabajo están en otras partes, pero en estos días están trabajando en el puente. También se hacen mingas para ayudar en los trabajos de la Institución. En cuanto a los cuidados para mostrar las playas del río, cuando está seco, la cueva de Uribe, el bosque para el lado de Palo Verde, pues nosotros les decíamos a ellos que los cuiden, que no corten los árboles porque todo se va terminando".

---

<sup>19</sup>. Conjunto de servicios de turismo, propuesto por el autor del presente trabajo, de acuerdo a los atractivos que ofrece la institución a los grupos visitantes. Ver formato en anexos.

Es evidente que la maestra Lola, directora de la Institución, es un gran personaje en la comunidad; por lo tanto, no podemos dejar de hablar de ella. La maestra Anabeiva, una de las maestras más antiguas en la Institución, cuenta cómo llega la directora Lola a la Institución. Manifiesta que llega de La Unión, Nariño, y que con su tenacidad, poco a poco empieza a construir la Institución, a darle una identidad, a despertar en los estudiantes y la comunidad el amor por su población. Expresa la maestra: “Empieza a hacer la banda con las ollas, con los tarros, al principio la gente se le burlaba de ella, decían: “esa loca”, que no sé qué, y no se dejó y ella siguió adelante; ella ha ido a muchas partes a dar a conocer la institución”.

¿Ella vino con esa pedagogía y esa forma de enseñar? “\_Ella siempre está innovando, porque ahora se hacen las *bioaulas* o sea que el maestro los lleva al río no a jugar, sino a hacer la clase. Hace poco nos fuimos con los CES (Los proyectos pedagógicos transversales y socioculturales), y cada uno sacó de sus áreas y lanza las preguntas, se hace como un debate”.

Otro personaje que nos regala una gran narración y que nos permite reconocer la forma de vida de esta comunidad es Doña Gerardina Angulo de Grueso, Maestra retirada de la Institución. En sus palabras nos relata: “\_Ya tengo 85 años, antes no me ha dado ese Alzheimer que da, gracias a Dios no tengo esas enfermedades terminales, pero me duele la cintura, de caídas que me he pegado. Tengo 3 hijos docentes en la Institución, enseñé 42 años y 32 en la Institución de Dos Ríos, antes estuve enseñando en la despensa, San Joaquín, en Bocas del Monte, en el Patía, En Olaya, y de último ya estuve aquí”.

¿Cómo empezó la Institución?: “\_La primera maestra que estuvo aquí se llamaba la maestra Soledad Torres, ella era hija de una maestra también que se llamaba Dioniza Torres, estuvo varios años enseñando, hace poco se murió, se murió de noventa y pico de años, después de ella estuvo Aura Rosa Salazar que es la mamá de un cantante que hizo el himno al Patía, después Imelda Campos, yo llegué de cuarta aquí, era escuela unitaria, era de primero a cuarto, no había grado cero ni quinto y era unos 80 a 100 niños en un salón. Uno como maestro le

tocaba enseñar costura a los otros a jugar. Después va cambiando la educación, le enseñábamos muchas manualidades, en tabla, en tela, en cartulina en costal. No ve que en los exámenes orales eran llenitas esas paredes, imagínese que hasta bueno porque un supervisor nos había enseñado hacer unas cosas en costal para poner al pie de la cama y un niño había hecho cinco de esas, y luego se pinta y eso queda lo más bonito y que había vendido, con eso compró una gallina, la gallina pues produjo un poco de pollos, y después una novilla, no ve que el hombre fue engrandeciéndose así y fue rico, empezando con esas cositillas para vender, a mí me han gustado esas manualidades puedo hacer jarrones, muñecas, puedo hacer flores, puedo hacer lencería navideñas, uuuh!! pero cantidad. Ahora pues viene una amiga va a traer la mamá y va pasar vacaciones aquí, a la psicóloga del bordo, y le voy a enseñar a la mamá a bordar, pero las niñas de ahora ya no les gusta y con uno viejo peor, como yo soy de las cantaoras del Patía aquí estoy yo cantando la mina (me enseñó una foto), y cuando yo me visto bien, y en ese tiempo ya todavía me podía poner la caja, me llamó la profesora Yorleida que le fuera enseñar unos cantos, y no me pararon bolas y en el colegio una que eran nietos y una que era nuera apenas, y los demás ni me miraron, y ahora cómo no enseñar urbanidad, yo si tengo hasta libros de teatro y yo sé un mundo de poemas, puedo decir diez poemas de seguido, porque de las cantaoras yo soy la que declamo, porque a Lola le gusta ella no se avergüenza. Antes nadie me aguantaba cantando y diciendo poemas, pero ahora mi pronunciación no es bien buena, casi no me gusta, ahora que llegó la Universidad de Nariño ella me llevó para que les contara del duende que me persiguió y así me toco hablar, y después ya llegué de cuarta de profesora, allí donde es Telecom, antes era un campamento de obras públicas, después paso hacer hospital, y después la escuela. La escuela empezó en un salón que era de obras públicas que ahora es la biblioteca y luego ya pasaron obras a otro lado. Luego llegó Arquímedes un profesor; él le enseñaba a los varones y yo le enseñaba a las niñas”.

La profesora recuerda cómo su labor ha sido fructífera, puesto que se ha encontrado con muchos estudiantes siendo buenos hombres y grandes mujeres

que hoy sirven correctamente a la sociedad. Expresa su sentimiento frente a la educación de hoy en día la cual se ha olvidado del fomento de los valores, la disciplina, el respeto a sus mayores y la enseñanza de los quehaceres en los niños y jóvenes como las manualidades, el canto, entre otras. La maestra también manifiesta la carencia de apoyo por parte de la administración frente a las muchas necesidades con las que cuenta la Institución, como el polideportivo, por ejemplo.

Para terminar le solicité a la maestra si me podría regalar una poesía, a lo que responde: “Una porque voy a ver la novela, porque si no le decía cuántas ... Le voy a decir una de protesta. Este poema lo trajo un enfermero, Eduardo se llamaba, yo se lo di a un alumno de 8 años y él en todas partes que había encontrado de todas las escuelas en los municipios ganó en un CD y después me lo encontré por allá, que es guardián y le pregunté, que si se lo sabía todavía y me dijo que no, y le dije pues fíjate que yo no, pues yo me lo aprendo”. (Maestra Geraldina)

### ***PLEGARIA ANTE EL SEÑOR***

*Señor tu qué haces llover verdad?*

*Para que vivan los buenos y los malos*

*No dejes que nos vendan más el agua*

*No dejes que nos cobren más la luz*

*Devuélvenos la luz de la esperanza*

*Que me toque pagar el pan que me como y el duro trecho que mi cuerpo aguanta*

*Que así mis manos trabajan con paciencia como un deber sagrado señor y no con rabia.*

*Tu multiplicaste el pan señor ¿Por qué no alcanza?*

*Seres humanos se acuestan sin comer*

*Mientras la noche con casi turbia avanza*

*Y a otros les sobra el pan, señor.*

*Lo despedazan, lo botan, lo malgastan*

*Hay niños que duermen en las calles por falta de un hogar,*

*por falta de casa y en casa de ministro*

*vive un perro que tiene colcha, cabecera y sabana.*

*¿Qué me contestas señor sobre el respeto de nuestra iglesia católica y romana?*  
*Son mansiones que figuran a tu nombre donde se roba, se especula y se profana,*  
*¿Y la política señor por otra parte?*  
*Es otra cosa de lo más precaria,*  
*Al pueblo nos arrean como cochinos y nos ofrecen la reforma agraria,*  
*Pero después que suben al poder, hasta nos quitan el uso a la palabra,*  
*Reuniones y reuniones más reuniones de medio día, de tarde, en la mañana,*  
*Porque se vuelven unos tiburones, que se reparten lo que el pueblo gana,*  
*Un día llamaste a lázaro a la vida sin procurar que nadie te pagara,*  
*Porque nos cobran tan cara una receta que a veces nos sana y a veces nos mata,*  
*Porque se muere el pobre sin remedio siendo que tu sanabas con palabra,*  
*por eso este maestro que yo te lanza esta plegaria de la vida humana,*  
*a veces pienso maestro que soy loca, o donde está tu maestro tu enseñanza,*  
*no permitas señor esa frontera donde los hombres se compran con medallas*  
*que se regalan la cruz de Boyacá la del negro primero y marimba*  
*Donde las negras, rojas y coloradas pero el pobre Juan bimba es el que paga*  
*Hacernos un lavado de conciencia*  
*y haremos más hermosa nuestra patria*  
*Amaos los unos a los otros, dijiste tu señor y nadie se ama*  
*se burlan del anciano paralítico, del parapléjico mendigo de la anciana*  
*y del humilde que en un pueblo lo matan sin piedad en la sabana*  
*no importa señor que el siempre lleve ondeante señor el de una raza*  
*su patrón le roba su jornal, lo humilla, lo maltrata y no le paga*  
*la mujer que en la delicia de la vida tiene como fuerte su asta*  
*su castidad su amor y sus caricias,*  
*Esos son señor los vueltos de la plata*  
*se condena al inocente sin piedad, y al malhechor se le cobija y tapa.*  
*Ayúdanos señor a los pobres negros del Patía, que nos robaron las tierras y las*  
*casas con tu santa palabra, tu obra maestra quedaras semillando sobre el alma*  
*y tú no puedes tener oídos sordos, ni dejar en el olvido a quien te clama.*

#### 4. DISEÑO DEL PROYECTO PEDAGÓGICO TRANSVERSAL EN FORMACIÓN TURÍSTICA, PARA FORTALER EL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL –P.E.I -

Atendiendo a algunos de los fines de la educación<sup>20</sup>, en los numerales 9° y 11°, los cuales establecen: “9°. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país. 11°. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social”. La Institución educativa “Dos Ríos” de Galindez, Patía, inicia una renovación curricular de sus procesos de enseñanza y aprendizaje, con el fin de valorar su entorno, y fortalecer su identidad afrodescendiente. Para ello se plantea una pedagogía ( que surge de la maestra, directora, María Dolores Grueso, comúnmente llamada **maestra Lola**), denominada de la **Corridez**.

##### 4.1 Pedagogía de la Corridez<sup>21</sup>.

Este modelo alternativo tiene sus bases en la creación y surgimiento de la Banda de Tarros (banda marcial de la Institución, que utiliza tarros, azadones y cuernos como instrumentos musicales), que en un comienzo aparece como herramienta para acompañar marchas y otros eventos escolares y poco a poco se va convirtiendo en una estrategia pedagógica, didáctica y metodológica para la ocupación del tiempo libre, para la construcción significativa del conocimiento, el desarrollo de valores, de la capacidad creativa, la identificación y potencialización de talentos, la protección ambiental, la identidad cultural, la formación de sembradores y semilleros líderes, deportistas y educadores en salud.

---

<sup>20</sup> Ley 115 del 8 de febrero de 1994. Artículo 5°. Numerales 9 y 11. Respectivamente.

<sup>21</sup> Tomado del PEI, documento que reposa en la Institución. Y con algunas modificaciones en cuanto a la redacción del texto.



Maestros y maestras *jalonando* (trabajando) la variedad de procesos, con el acompañamiento y la coordinación general de la maestra Lola, con el compromiso personal latente para poner y mantener en rodaje los procesos. Se busca desarrollar formas de ser y hacer personas, familias, maestros, escuela y comunidad; por tanto: impulsa una escuela donde sus miembros deben atreverse a ser audaces usando decididamente su libertad.

En cuanto a la relación estudiante-maestro, se parte de que el estudiante es el motor y combustible en los procesos. El maestro es amigo del estudiante, le exige buscando su excelencia, es flexible con él, respeta sus ritmos de aprendizaje, reconoce, valora el talento de éste, su valía, sus expectativas, lo acompaña y orienta de acuerdo a lo que el educando anhela alcanzar y puede ir exitoso y de manera permanente. Asimismo, el maestro es aquella persona de lo lleva a la reflexión, le hace ver sus errores, le hace aprender de ellos y le recuerda que él cómo su maestro y son seres humanos que tienen muchos defectos. Trata de ofrecerle el máximo sus conocimientos, pero comprende que no es sabio; trata de darle el mejor ejemplo, pero no es perfecto. Del maestro se debe tomar solo lo mejor y desechar lo peor, le da a conocer a través de su testimonio de vida, que ésta está llena de vicisitudes y que hay que mantener la cordura y tenacidad para enfrentar cada desafío de ella.

Este tipo de maestro acepta que se llame por su nombre, hay relaciones de camaradería y reina el respeto mutuo, se miran rostros, se escuchan voces y se conoce e accionar de cada quien. El título se lleva en el corazón, sirve para suministrar información y para sentir satisfacción del conocimiento alcanzado en su área de motivación y formación. El poder se utiliza no reconoce la grandeza del creador, poder ser, servir, reconocer, compartir, convivir, trascender no para buscar la satisfacción pensando por encima de los demás.

El estudiante de la Institución Educativa Dos Ríos es el principal *compinche* (Compañero, amigo), es el eje de los procesos y se le da la categoría de maestro, y /o maestra por sus conocimientos, habilidades y actitudes.

La formación en valores ocupa un papel relevante pues de ellos depende la infraestructura espiritual que mueve las acciones de su discípulo en su vida personal y colectiva.

- Hay afectos, visión compartida, se vive la solidaridad.
- Se mantiene el *compinchaje* (Compañerismo, amistad), para sueños aterrizar.
- Reina el amor y el compromiso y la tenacidad en el hacer.
- Se conservan las decisiones y la gobernabilidad es compartida porque se cree en la responsabilidad y capacidad del otro y/ o la otra.
- Los miembros del equipo M.E.P.Tc (Maestros Estudiantes Egresados, Padres de familia y técnicos administrativos) trabaja en equipo y es allí en la minga (Reunión solidaria de amigos y vecinos para hacer algún trabajo en común) del *vitivital* (trabajar, investigar, producir) en donde compartimos, nos auto nutrimos, *conutrimos* (Intercambio de saberes entre varias personas) del ser y saber del compañero y la compañera y nos vamos haciendo maestros en el día a día creciendo juntos y juntas con afecto, respeto y equidad.

Las adversidades se convierten en potencialidades para adquirir la capacidad de *resiliencia* (Solucionar problemas) y salir adelante donde la paz y la convivencia, se buscan, se luchan, se sugieren y se viven.

El entorno natural y cultural es fundamental y son considerados laboratorios y una fuente importante inagotable de conocimientos. Se procura que los conocimientos ofrecidos al estudiante tengan significado para él, se promueve la responsabilidad como un ejercicio para alcanzar la meta y/ o la cima.

Se tiene pero se pretende la creación de un tipo de escuela con cultura propia donde el niño, la niña, el joven o la *jovena* (joven para el género femenino) y los diferentes miembros del equipo M.E.P.Tc (Maestros Estudiantes Egresados, Padres de familia y técnicos administrativos) nos sintamos felices, visibilizados, reconocidos, valorados con equidad, apoyados, satisfechos y donde el aprender no sea un ejercicio tedioso y de hambre sino un manjar por el que se mantiene el apetito.

Los diferentes grupos maestros, madres de familia, estudiante, egresados, padres de familia, técnica administrativa y *compinches* (Compañerismo, amistad) del tejido ejercen su derecho a la palabra, la opinión de lo que gusta de lo que se puede mantener y mejorar suma y cuenta. Este ejercicio no trae como consecuencias persecuciones sino que al contrario permite madurar y crecer. Esta es una escuela abierta hacia los demás, a los cambios, camina con la época y acepta críticas constructivas y sugerencias de otros actores para mejoramiento continuo.

La metodología que se tiene, está unida al diseño de instrumentos en el trabajo en campo y la elaboración de informes durante el transcurso del proceso formativo en función del desarrollo de capacidades constituidas en los estudiantes. De esta manera se contribuye con los CES (proyectos pedagógicos transversales y socioculturales) y que en grado Undécimo se elevan a la categoría de RAMIES (Raíces en mi escuela, trabajo investigativo con la metodología, investigación-acción-participación). Partiendo de que toda la actividad, se lleva desde la planeación y ejecución de campañas de sensibilización, concientización y difusión turística, y el diseño de material asociado.

Todo lo anterior centrado en las siguientes siete áreas:

- I. Hidroecoturismo
- II. Curandería de cuerpo, alma y espíritu
- III. Artesanos de la paz

- IV. Semillas y enredijos culturales
- V. Nutrición bienestar y seguridad alimentaria
- VI. Tiempo libre recreación y deporte
- VII. El arte de vivir y la magia de la lectura y la palabra

En este proceso formativo nuestro objetivo es que los estudiantes reciban saberes, fortalezcan sus capacidades y se lleven a la vida diaria con responsabilidad, especialmente en la atención de los turistas y los actores de las comunidades anfitrionas, en los procesos de prestación de los servicios y en la protección de los recursos naturales y culturales<sup>22</sup>.

#### **4.2 LA TRANSVERSALIDAD DEL TURISMO**

La transversalidad del turismo es una alternativa que hace de la formación un proceso integral; busca permear el currículo y la totalidad de las áreas del conocimiento, las disciplinas y los temas. Así mismo articula la interrelación del sector educativo con la familia y la comunidad; todo ello con el fin de crear condiciones favorables para proporcionar a los estudiantes una mejor formación.

La transversalidad tiene como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de las competencias. Entendiendo como competencia el conjunto integrado de conocimientos, procedimientos, actitudes y valores que permiten un desempeño satisfactorio y autónomo ante situaciones concretas de la vida personal y social.

La transversalidad nos invita a revisar las estrategias aplicadas tradicionalmente en el aula, al incorporar el currículo en todos los niveles. También implica una educación significativa a partir de la conexión de las disciplinas en medio de un entorno social y cultural.

---

<sup>22</sup> Ibid. Pedagogía de la Corridez.

Para finalizar, podemos decir que la integración transversal de los aprendizajes para la vida en el currículo escolar representa un desafío, y a la vez una oportunidad para el mejoramiento de la calidad de la educación.



**GRÁFICA 1. Transversalidad del Turismo**

Las siguientes son algunas de las muchas propuestas que se pueden dar en los procesos educativos, se espera que los maestros aporten desde su creatividad otras formas de transversalidad del turismo en las diversas áreas del conocimiento; y que permitan extender la relación del turismo, con el desarrollo normal de las asignaturas que se vienen dando en la Institución “Dos Ríos”:

- **Ciencias Naturales y Sociales:** Se pueden trabajar los cambios y evoluciones de las regiones de Colombia en función de procesos históricos y socio productivos. Se profundizan temas relacionados a la movilidad geográfica población, y cultura; el paisaje y sus tipologías morfológicas; el tratamiento de material cartográfico en distintas escalas de aplicación y el análisis de las actividades sociales y productivas con profundización en el

contexto regional y local relacionando las propuestas en función al fenómeno turístico.

- **Lengua Extranjera:** Aquí se recomienda, el diseño de contenidos escritos asociados a carteles, itinerarios turísticos, cartas gastronómicas, entre otros adecuando los contenidos para su aplicación en técnicas de interacción oral y escrita vinculados al turismo, la hotelería, la gastronomía, el transporte, etc.
- **Lengua y Literatura:** Este campo es muy amplio, pues se tienen propuestas para la oralidad, como: conversatorios sobre saberes generacionales, discusiones, debates, sobre temas relativos al turismo. la escritura y la lectura de diversos textos, que surjan de las experiencias didácticas de las *bioaulas* (como las denomina la comunidad educativa).
- **Ética valores y urbanidad:** Se abordan temáticas enlazadas al trabajo y a la situación del trabajador como derechos y deberes de los ciudadanos y como actores conservadores de los atractivos y todo su entorno; como también a la dimensión ética envuelta en toda actividad turística, descubre en los vínculos entre culturas, historias de comunidades e historias de vida; sujetos y objetos en los métodos de preservación, comunicación, exposición y puesta en valor; ciudadanos visitantes turistas y ciudadanos habitantes; entre otros.
- **Educación Física:** Se trabaja la recreación como una zona de encuentro y el desarrollo de actividades para constituirse en propuestas recreativas turísticamente en los contextos comunitarios. En cuanto a los eventos de carácter deportivo (Encuentros deportivos Nacionales, Mundiales, Olimpíadas) se estudia la logística, el desarrollo de instalaciones,

equipamiento asociados, y las acciones que tienden al posicionamiento de la cultura del país sede en el mundo.

- **Economía y Política:** Como asignatura propone la introducción a temas vinculados a macro y micro economía que contemplen la terminología básica, por ejemplo, balanza de pagos; y la elaboración de costos. Además se apoya para trabajar la información estadística vinculada al turismo disponible en los sistemas públicos de información (Sistemas de Información Turística Ministerio de industria comercio y Turismo, Cifras de Pro Colombia, Barómetro Mundial del Turismo, en sitios oficiales de otros países entre otros). Además, la elección de información para interpretar, elaborar gráficos y presentar informes en temas como: balanza de pagos, balanza de pago turística, posicionamiento comparativo de la actividad en el mundo, la región y en nuestro país, series históricas de ingreso y gastos de Turistas en Colombia, motivos de viaje, países de origen y destino de las corrientes emisoras y receptoras en nuestro territorio, entre otros.

#### **4.3 LAS METAS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA ENFOCADAS AL TURISMO.**

Partiendo de que el turismo puede impactar de manera fundamental en la mejora de la calidad de vida de sus habitantes, es necesario planificarlo con un perfil estratégico, sustentable y participativo desde una visión multidimensional (social, económica y ambiental). Las acciones relacionadas con la utilización y la conservación son factores que deben hallarse en equilibrio, y se deben regularizar en su gestión y evaluación. Por todo lo anterior se debe tener en cuenta que la propuesta para la Institución se cobija con las anteriores intenciones.

Para fortalecer la propuesta pedagógica que se tiene en la Institución también es importante recordar lineamientos que plantea La ley de Educación Nacional<sup>23</sup>, en

---

<sup>23</sup> Ibid. Ley General de la Educación.

el artículo 32, que señala: “Educación media técnica. La educación media técnica prepara a los estudiantes para el desempeño laboral en uno de los sectores de la producción y de los servicios, y para la continuación en la educación superior. Estará dirigida a la formación calificada en especialidades tales como: agropecuaria, comercio, finanzas, administración, *ecología, medio ambiente*, industria, informática, minería, salud, recreación, *turismo*, deporte y las demás que requiera el sector productivo y de servicios. Debe incorporar, en su formación teórica y práctica, lo más avanzado de la ciencia y de la técnica, para que el estudiante esté en capacidad de adaptarse a las nuevas tecnologías y al avance de la ciencia. Las especialidades que ofrezcan los distintos establecimientos educativos, deben corresponder a las necesidades Regionales”

En tal sentido, la Educación Orientada en Turismo plantea profundizar, ampliar y contextualizar saberes desarrollados en el marco del ciclo básico que, desde diferentes aportes y perspectivas, se vinculan al potencial turístico de nuestro país y, en particular, de cada comunidad, municipio y región; colaboran en la formación política y ciudadana, dando así a que los estudiantes asuman al turismo desde una perspectiva creativa, sustentable, participativa y multidimensional (económica, social y ambiental); y contribuye al reconocimiento, la puesta en valor y la conservación del patrimonio en general.

En esta línea, la orientación promueve que los estudiantes desenvuelvan saberes y capacidades para producir información relacionada a la oferta turística local, para aportar en el desarrollo de campañas de sensibilización y concientización turística dirigidas a distintos miembros de la comunidad. Por otra parte, en la orientación se profundiza una mayor integración y compromiso entre la escuela y la comunidad al plantear la interacción con actores sociales que están en el entorno turístico comunitario, por ejemplo, la articulación con entidades empresariales, prestadoras de servicios turísticos, instituciones educativas de nivel superior dedicadas al turismo, profesionales que trabajan en áreas protegidas, entre otros.



Finalmente, la enseñanza en esta orientación se sustenta en el reconocimiento del contenido y las tradiciones de quienes se educan, de sus raíces, costumbres, saberes construidos y visiones del mundo, desde la perspectiva turística. Por ello, el desarrollo de las propuestas de enseñanza que involucran aspectos vivenciales, fortalecen el sentido de identidad y pertenencia, y tornan los aprendizajes significativos para los estudiantes, trabajando con el convencimiento de que la puesta en valor de los bienes culturales, sociales, económicos, entre otros, propios aportan a la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.

#### 4.3.1 Estructura de los Estándares básicos en turismo.

Los estándares básicos de competencias (documento 3), es una “*guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden*”, son una de esas herramientas en la cual viene trabajando el Ministerio desde 2002, mediante una movilización nacional, con el apoyo decidido de las facultades de Educación del país, Ascofade<sup>24</sup>. En dicho documento presenta la estructura mediante los estándares que debe tener cada área y definidos por grupos de grados (1° a 3°, 4° a 5°, 6° a 7°, 8° a 9°, y 10° a 11°); a partir de **factores** como los denomina y que en la propuesta se llamarán **ejes** (llamados así porque sobre ellos van a girar las competencias y desempeños).

Guiado por estos parámetros generales, del MEN, planteo la transversalidad que se propone en el “Diseño del proyecto pedagógico transversal en formación turística, para fortalecer el proyecto educativo institucional - P. E. I”, trazando la misma estructura de los estándares a partir de los ejes principales, y posteriormente se plantean las competencias y desempeños, como se trabaja en

---

<sup>24</sup> Ascofade, Asociación Colombiana de Facultades de Educación. Agrupa la totalidad de las instituciones de educación superior que poseen programas de formación inicial y permanente de maestros y está organizada en siete capítulos nacionales: Antioquia y Chocó; Bogotá y Centro; Región Caribe; Santanderes; Suroccidente; Surorientes; y Zona Cafetera.

los estándares básicos de competencias. Los cuales los determino en cuatro ejes principales:

- El sistema turístico y la calidad en la prestación de los servicios
- La conservación del patrimonio natural y cultural, y el desarrollo sustentable del turismo.
- La comunicación y divulgación de contenidos turísticos.
- Proyectos socio - comunitario vinculados al turismo y la concientización turística.

Este eje corresponde al primer proceso de acercamiento al contexto turístico. En un reconocimiento de las diferentes tipologías turísticas y el sistema turístico. Se detalla sus elementos y relaciones, el glosario técnico básico asociado al turismo. También se planea analizar iniciativas de turismo social-solidario-comunitario en el marco de la actividad turística, relacionadas con rutinas asociadas a pueblos propios, al turismo rural y a distintos grupos comunitarios, trabajando los elementos y el desarrollo equilibrado de territorios.

Se propone trabajar las problemáticas que tengan al ocio y al tiempo libre y la evolución del fenómeno turístico mundial y nacional, así como su contextualización en procesos históricos sociales y productivos. También se programa los impactos del turismo desde la visión económica, psicológica, social y cultural, la sociopolítica y la ambiental.

• **Los servicios del turismo:**

Aquí se trabaja en la caracterización de los servicios turísticos en el cuadro de los servicios en general. Se programa la identificación de las agencias de viajes y turismo, el transporte (la navegación, la aeronavegación, terrestre), el hospedaje y la gastronomía a partir de su entorno en procesos históricos socio-productivos, y el

análisis de las rutas y las frecuencias. Abarcar la planta turística, las instalaciones y el equipamiento de la oferta turística local, pensando en los distintos prestadores de servicios involucrados en el contexto. En este eje también se sugiere trabajar la calidad de servicios turísticos desde la visión de los actores (turistas, prestadores, representantes del sector público y la comunidad en general) profundizando la asunto a la atención turística.

#### **4.3.1.2 Eje temático vinculado a la conservación del patrimonio natural y cultural y el desarrollo sustentable del turismo.**

En este eje se trabaja el enfoque de desarrollo sustentable del turismo y el rol de los diferentes actores sociales involucrados (público, privado, ONG´s y comunidad en general) desde sus distintos aspectos e intereses.

También abordar los principios generales para la protección y conservación del Patrimonio natural y cultural, la relación entre patrimonio y turismo, y el control de la capacidad de carga.

Respecto del patrimonio cultural y natural en Colombia se plantea analizar la normativa vigente en los ámbitos nacional, regional y municipal y el reconocimiento de los Parques Nacionales, Reservas, Monumentos Nacionales y los sitios argentinos incorporados a la lista de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Trabajar en la caracterización de la fauna, flora, la colección de geológica de parques arqueológicos, naturales, reservas, santuarios etc. Acorde a la situación analizada. Se podrán tratar temáticas relativas al patrimonio cultural referidas a museos, rutas, circuitos, itinerarios y corredores turísticos, así como el acervo cultural popular analizando la música regional y local.

#### **4.3.1.3. Eje temático vinculado a comunicación y divulgación de contenidos Turísticos.**

Se trabaja el desarrollo de contenidos turísticos que contribuyan al desarrollo de la oferta turística en los centros receptivos o zonas de turismo. Para ello se deberán analizar las distintas tipologías de excursionistas, turistas o viajeros, y los conceptos de imagen y marca y posicionamiento asociados al turismo y la comunidad.

Es importante el abordaje de temáticas enlazadas al diseño de, sistema de señalización, hojas de ruta, cartografía y la señalética o aplicados a contextos organizacionales como centros arqueológicos, museos, zonas turísticas, centros urbanos, destinos turísticos y sitios turísticos, y a la regulación de la simbología en la gráfica estandarizada en el marco del sistema nacional. En función de los tableros informativos, elaboración de hojas de ruta, exhibiciones, se podrán trabajar líneas relativas al diseño conceptual, el diseño gráfico y a los niveles en la presentación de la información, todo en el marco de propuestas orientadas a turistas. También analizar la utilización de materiales disponibles en el entorno local, además de diferentes materiales reciclables y su resistencia a las condiciones medioambientales. Además, se podrán retomar los lineamientos planteados en la formación general vinculados al desarrollo de presentaciones orales, escritas, folletos, cartillas, audiovisuales y multimedia, todo en función de la elaboración y divulgación de información vinculada al turismo.

#### **4.3.1.4 Eje temático vinculado a la implementación de proyectos socio - comunitarios vinculados al turismo y la concientización turística.**

Este eje plantea tratar temas vinculados a la concientización que favorezcan al desarrollo de la oferta turística en el entorno comunitario promoviendo la combinación de los saberes desarrollados por los estudiantes durante el trascurso formativo de la asignatura.

Trabajar en la definición de la identificación, definición y problemática, de los papeles de los actores sociales que interviene en la actividad; también se programa tratar la elaboración del diseño del proyecto, sus componentes (fundamentación, objetivos, actividades, cronograma y asignación de responsabilidades.), y las acciones relativas a la ejecución, el monitoreo y la evaluación del desarrollo del proyecto.

### **4.3 DESEMPEÑOS GENERALES DEL COMPONENTE TURÍSTICO**

Planteados los ejes (factores), sugiero, unos subprocesos, como los llama el documento de MEN<sup>25</sup>, donde se manifiesta el estándar y los cuales puede enriquecerse según la población estudiantil, el contexto comunitario y de aula (como lo presenta el documento<sup>26</sup>) y que aquí lo llamaremos *desempeños*. Es de recordar que el desempeño se define como el proceso mediante el cual se evidencia el aprendizaje del estudiante. Se busca emitir juicios valorativos sobre el cumplimiento de sus responsabilidades en la enseñanza, aprendizaje y desarrollo del educando, previo un seguimiento permanente que permita obtener información válida, objetiva y fiable para determinar los avances alcanzados en relación con los logros propuestos y el desarrollo de sus áreas de trabajo.

Entre ellos tenemos los siguientes desempeños (De los varios que también el maestro puede crear):

Que el estudiante:

- Entienda el desarrollo del turismo en el contexto mundial y nacional y comprenda el estado de la situación actual y su incidencia en lo local.

---

<sup>25</sup> Estándares Básicos de Competencias. Documento 3. (2006) Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia. Bogotá D. C. página 30.

<sup>26</sup> Ibid. Pág. 30. Estándares Básicos de Competencias.

- Comprenda los componentes del sistema turístico y sus relaciones identificando sus características y sus potencialidades como campos ocupacionales.
- Considere el concepto de calidad en la prestación de los servicios turísticos desde la perspectiva de los distintos actores involucrados (turistas, prestadores de servicio a la comunidad, entes públicos y privados).
- Conozca, y analice los componentes destacados del patrimonio natural y cultural nacional y local y su inserción en el contexto mundial para contribuir al desarrollo del turismo sustentable.
- Visualice las posibilidades reales y potenciales de desarrollo de la actividad turística en el marco de regiones geográfico-culturales a partir de la identificación de atractivos en el contexto.
- Concluya críticamente los impactos económicos, socioculturales, sociopolíticos y ambientales del desarrollo de la actividad turística considerando espacios concretos de aplicación.
- Analice críticamente el rol de los ciudadanos como partícipes activos, constructores de una realidad que involucre la defensa, la conservación y el uso de los recursos turísticos y el medio ambiente.
- Entienda las modalidades de gestión turística incluyendo al turismo social-solidario comunitario en el contexto nacional y local, en un marco de respeto a la diversidad cultural, la interacción e integración de las comunidades.
- Diseñe y aplique instrumentos para analizar las características y estado de conservación de los atractivos en el contexto local comunitario.
- Produzca textos orales fluidos utilizando vocabulario técnico específico, vinculadas a información de la oferta turística regional y local.
- Produzca textos escritos, gráficas visuales y/o audiovisuales orientadas a turistas y actores de la comunidad.
- Diseñe, gestione y evalúe proyectos socios comunitarios vinculados al turismo, sensibilización y concientización turística en función de una problemática específica relevada en el contexto local.

#### **4.4.1 Estrategias para el logro de los desempeños**

Las estrategias son mecanismos o medios a través del cual se pretende alcanzar el desempeño. Todo ellos están también sujetos al contexto de aula y a la capacidad creativa de cada docente, puesto que no son de rigor cumplimiento.

##### **4.3.1.1 Espacios de discusión y debate**

Se abordan temáticas tales como las formas que acoge el uso del tiempo libre y el ocio creativo en adultos, adolescentes y las diversas características que presenta la actividad turística: turismo comunitario, Ecoturismo, turismo rural, turismo de salud, Turismo Recreativo, Turismo Gastronómico, entre otros.; el turista como expedicionario de otras culturas ó exclusivamente desde la perspectiva del usuario/comprador. Como también que ha aportado en los distintos trabajos que se desarrollan en el transcurso del años escolar en cada CES.

##### **4.4.1.2 Jornadas de participación y compartir las vivencias.**

Participación en actividades turísticas, culturales, celebraciones y fiestas representadas en eventos organizados por la institución, el municipio, la zona, departamentales y nacionales. Así como la retroalimentación de las vivencias en la institución.

##### **4.4.1.3 Trabajos de campo o Bioaulas**

Las actividades que involucren el proceso de observaciones estructuradas para el complemento de información referente al patrimonio cultural y natural en el contexto local acogiendo formas de registro escritas, fotográficas, sonoras, físicas y químicas, entre otras; que en fusión con la actividad turística, se genera la observación de procesos de trabajo asociados a las prestaciones turísticas

(atractivos, paisajes lugares, gastronomía, hoteles, transporte, agencias de viajes) agregando las áreas visibles y no visibles de las estructuras turísticas; la administración prestadores de servicio turísticos, comerciantes involucrados, y el análisis de información vinculada a proyectos de turismo, entre otros.

#### **4.4.1.4 Trabajos utilizando información disponible en entorno virtual haciendo uso de las TICs, material audiovisual, películas y documentales.**

La búsqueda y análisis de información disponible en sitios Web o en sistemas públicos de información (estadísticos, geográficos, etc). Consultas, informes estadísticos en sitios oficiales de turismo nacionales e internacionales, información en páginas oficiales de parques nacionales, portales y sitios de ONG, páginas y sitios web asociados a patrimonio cultural de la región y Colombia además de otros países.

Películas y documentales disponibles en sistemas públicos de información (Documentales History chanel, Discovery chanel entre otros);

Leyes vigentes, reformas, resoluciones y normas de Calidad, disponibles en entornos virtuales, entre otros. La identificación y la selección de fuentes de INFORMACIÓN de calidad y de confianza, La creación de páginas web como instrumento de promoción turística de un destino, atractivo o patrimonio.

#### **4.4.1.5 Proyecto social - Comunitario**

Acorde lo planteado en los ejes temáticos se sugiere el trabajo, primero en problemáticas vinculadas a la sensibilización y la concientización turística, y segundo, al esquema de contenidos turísticos que faciliten la integración de los saberes emprendidos durante el trascurso formativo y estos aporten al desarrollo de la oferta turística en el entorno comunitario.

Proponer la definición de objetivos específicos tales como el diseño y la implementación de campañas de sensibilización, concientización y difusión enfocadas a la población local (comerciantes, servidores públicos y comunidad en



general); la definición de ejes temáticos que alineen el diseño y la producción de tableros informativos, carteleras y exhibiciones destinados a áreas turísticas y recreativas; la articulación del trabajo con pequeños productores, micro emprendedores y artesanos en ocasión de eventos comunitarios y la organización de ferias turísticas que involucren el diseño de las presentaciones; la divulgación del patrimonio en diarios locales y radios comunitarias, la presentación de etiquetas en productos de gastronomía y artesanía en conjunto con pequeños productores y comerciantes locales asociados a la actividad turística, así como el diseño de hojas de ruta, programas, itinerarios y folletos y la incorporación de información turística en los sitios web oficiales de las comunidades, entre otras acciones.

#### **4.4.1.6 Otros instrumentos**

Se sugiere la implementación de trabajos grupales e individuales en contextos áulicos, y extra-áulicos, la resolución de problemas, el estudio de casos, la implementación de debates, foros y el desarrollo de autoevaluaciones y evaluaciones conjuntas que promuevan la mirada global del proceso y propicien la razón. Además, se propone la aplicación de instrumentos de evaluación variados adecuados a los criterios y estrategias tales como trabajos monográficos, informes y carpetas de campo, portfolios, presentaciones gráficas, visuales y audiovisuales, pruebas escritas, registros en proceso de saberes y capacidades desarrollados.

### **4.4 OTRAS RECOMENDACIONES**

#### **4.4.1 Sobre las condiciones de enseñanza**

En aquellas en las cuales sea viable el trabajo interinstitucional, se propone el desarrollo de acciones conjuntas entre establecimientos educativos pertenecientes al nivel medio y superior. A modo de ejemplo, los estudiantes de nivel superior pueden participar en el diseño de instrumentos válidos y confiables de mayor nivel

de complejidad, en tanto que los estudiantes de la orientación podrían contribuir en la recolección de la información turística en campo trabajando de manera articulada el análisis y la presentación de la información resultante.

Para el desarrollo de acciones en campo y en la implementación del proyecto socio-comunitario, se sugiere trabajar en la identificación, la articulación y en la formalización de las relaciones que involucren actores sociales comunitarios quienes podrán participar interactuando en roles tales como facilitadores, auspiciantes, proveedores de materiales, entre otros.

El turismo es una actividad caracterizada por la interacción entre culturas; por ello, en aquellas áreas en las cuales sea viable su implementación para ampliar las posibilidades de inserción futura de los jóvenes en contextos diversos, se sugiere la incorporación en las propuestas curriculares de otra/s lengua/s extranjera/s adicionales.

En los núcleos temáticos relacionados al sistema, los servicios turísticos y el proyecto comunitario se sugiere trabajar con docentes especializados en turismo; en caso de trabajo interdisciplinario se propone brindar capacitaciones específicas o viabilizar el acceso a los docentes de materiales especializados vinculados a la actividad turística.

La orientación requiere de la implementación de acciones que aseguren a los estudiantes experiencias de recolección de información y el acercamiento a los recursos en situaciones de formación, con sus profesores de manera vivencial. Esto implicará prever seguridad que habiliten la cobertura de los estudiantes en las salidas de campo.

También se deberá contemplar el uso de vestimenta y calzados adecuados para la realización de las salidas de campo considerando las condiciones medio-ambientales y las características del entorno de trabajo. Los materiales didácticos y el equipamiento requeridos incluyen bibliografía general y especializada (por

ejemplo: guías que presenten material gráfico y audiovisual; diccionarios de sinónimos en formato papel; entre otros); el uso de computadoras y proyector para trabajos grupales; la conectividad para la utilización de información disponible en entornos web y/o el uso de películas, documentales, fotografías e información disponible en sistemas públicos y privados preseleccionados, para ser utilizados como material didáctico en sistemas internos de red o televisores entre otros.

Además se propone, el diseño y la estructuración progresiva de materiales didácticos específicos en función de los requerimientos de la Orientación y de las experiencias que se vayan realizando en las escuelas que la desarrollen, por parte de las jurisdicciones nacionales, departamentales y/o Municipales.

Finalmente, se sugiere trabajar aprovechando todos los recursos disponibles y sumando progresivamente nuevas tecnologías, de gran aporte específico. Por ejemplo: máquinas fotográficas en el registro de información, la utilización de grabadores digitales para el desarrollo del trabajo en campo, para el registro de entrevistas y sonidos, uso de binoculares en los procesos de observación, libretas y software específicos para organizar y presentar la información patrimonial y turística.

#### **4.4.2 Recomendaciones en la evaluación en la orientación.**

La evaluación como es un proceso en el cual se observan las diferentes etapas de las propuestas de enseñanza, los saberes y las actividades formativas desarrolladas, se debe analizar que a partir del reconocimiento de la diversidad y la variedad que presentan los distintos grupos de estudiantes, esta instancia posibilita brindar información propensa a la adecuación y la incorporación de ajustes en la mejora de los aprendizajes. Para ello se sugieren, sin ser profundos y a modo de ejemplo, los siguientes criterios, estrategias e instrumentos.

## **Criterios**

- La explicación, reformulación y el análisis de información precisa y adecuada enlazada a los atractivos turísticos e información estadística.
- La fundamentación y estructuración de la información que afronte de manera crítica y pensativa el uso del tiempo libre en segmentos específicos de la población (niños adolescentes, jóvenes y adultos, turistas y población local).
- El dominio paulatino y progresivo de contenidos ligados al sistema, los servicios turísticos y el patrimonio natural y cultural.
- La identificación y resolución de problemáticas recreando distintas situaciones de atención a turistas analizando la calidad de los procesos involucrados.
- El uso de lenguaje técnico específico en la descripción y caracterización de los servicios en el marco del contexto local.
- El desarrollo conceptual, la producción gráfica, audiovisual y multimedia de material de difusión turística en función de ejes temáticos específicos originales y pertinentes.
- El diseño y presentación de materiales aptos para acciones de sensibilización y concientización turística.
- El análisis de la implementación de proyecto analizando/verificando logros y desvíos, a través de la reflexión de sus propias prácticas, el aporte de la escuela al entorno turístico comunitario y la retroalimentación de las acciones a futuras cohortes de estudiantes.

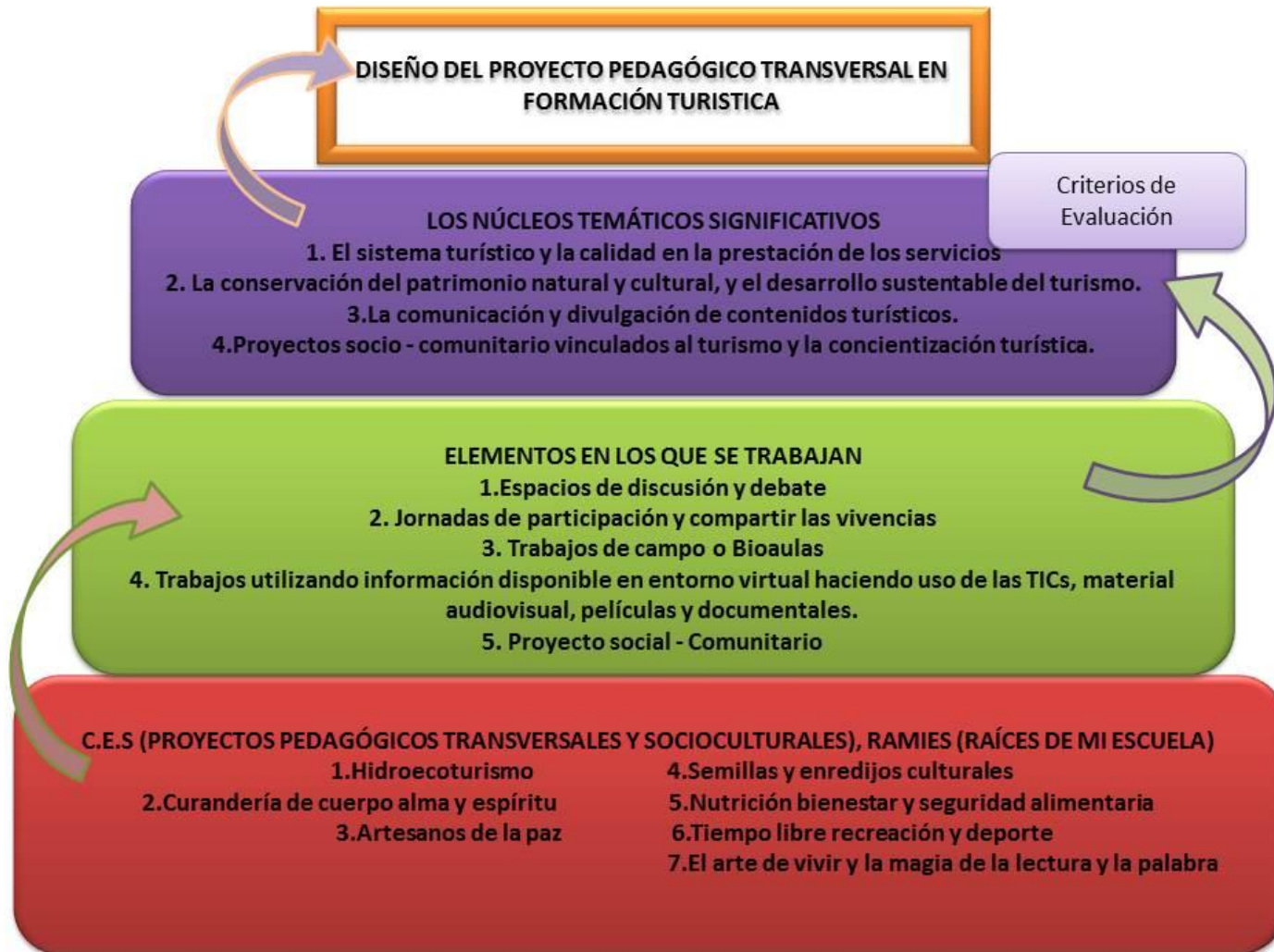
### **4.5.3 Sobre la continuidad de estudios superiores**

Generar espacios con establecimientos, institutos, universidades y corporaciones educativas para el reconocimiento de las formaciones relativas a estudios superiores y formaciones profesionales asociadas. También efectuar intercambios con especialistas vinculados a otros campos profesionales que interactúan en el

marco de las prestaciones turísticas (paleontólogos, geólogos, Profesionales en Turismo, museólogos, Entre otros.).

Teniendo como aporte lo que me entrega la Institución, que son los CES (Proyectos pedagógicos transversales y socio culturales) y RAMIES (Raíces de mi escuela) propongo este esquema general que recoge lo antes descrito y explicado.

## 4.6 ESQUEMA GENERAL DEL DISEÑO



GRÁFICA 2. Fuente: Propia

## 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La actividad turística es un espacio en que se desarrolla la cultura, en cualquier tipo de turismo que se realiza siempre hay un tipo de contacto con la cultura receptora, contacto que se incrementa a medida que el patrimonio, las costumbres y las actividades de las comunidades rurales y urbanas se asumen como medio para el despliegue de actividades turísticas.

Esto hace que la cultura, los bienes muebles e inmuebles, usos y costumbres, gastronomía, ritos y la vida cotidiana, se definan como generadores que pueden contribuir al desarrollo socioeconómico de comunidades, empresas o individuos; esto contribuye elementos para la distinción que se hace de la cultura como un medio (recurso para mejorar las condiciones de vida): pero también como un fin en sí mismo, en el sentido que los actos humanos nos identifican, nos otorgan sentido tanto individual como colectivo.

Para la población de Galíndez, Patía, Cauca y la Institución Educativa “Dos Ríos” representa este proyecto el camino para la valoración del patrimonio intangible como fuente vital de una identidad, afrodescendiente, profundamente arraigada en la historia y constituye los fundamentos de la vida comunitaria. La modernidad del patrimonio cultural es aquella que valora no sólo nuestra memoria pasada sino también nuestros testimonios presentes, los cuales se almacenan y se comparten cada vez más en forma educativa.

Los procesos de reforma curricular emprendidos en las instituciones educativas durante la última Revolución educativa entraron en una dinámica de cambio caracterizada por procesos de reforma sustentados en la innovación de los modelos educativos y curriculares. Es así que la educación por competencias, el currículo flexible, las tutorías, el aprendizaje basado en problemas y casos, la formación en la práctica, el currículo centrado en el aprendizaje del alumno y otros más, se aglutinaron bajo la etiqueta de modelos innovadores. Los cuales

permiten evidenciar las propuestas a las diversas necesidades de la comunidad educativa y en general.

El proyecto de aula es una de las estrategias que se constituye en una razón para propiciar el desarrollo de las competencias investigativas en tanto involucra las competencias básicas (argumentativas, interpretativas y propositivas) y a su vez busca las competencias desde el pensamiento complejo que son propuestas por la Unesco; **aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a vivir juntos**. La propuesta educativa se fundamenta en la articulación de áreas de conocimiento encaminadas dentro de la **Pedagogía de la Corridez**; proyectos pedagógicos (CES) sus raíces en mi escuela (RAMIES), trabajados a partir de un proyecto de aula como estrategia didáctica, sin desconectarse de la transversalidad propuesta, el Turismo.

El diseño no modifica el PEI, lo fortalece y hace que se evidencie el componente turístico que estaba insinuado. El diseño lo direcciona y hace que se muestre como el énfasis y columna vertebral de la formación de esta comunidad educativa.

Para mí ha sido una experiencia enriquecedora principalmente de la cultura **afrogalindeña**, ellos toman en las manos su riqueza étnica, sus recursos culturales y naturales que obtienen de su entorno y los transforman en pedagogías que se adaptan a sus necesidades; y están encaminadas a fortalecer el conjunto de elementos que tienen en su entorno social, natural y educativo.

Es de naturaleza su gentileza, su alegría, sus ganas de trabajar, estudiar y entender las necesidades modernas que los impulsan a asumir con igualdad de condiciones un mundo moderno, que está lejos de sus hábitos comunes, **el vitiviti**, como ellos los denominan, es el trabajo constante que ellos tienen día a día para poder salir de sus dificultades sociales, educativas y económicas.

Es muy admirable el trabajo que hacen en conjunto la Institución, estudiantes y profesores, por una comunidad llena de necesidades, pero estas necesidades nunca serán obstáculo para seguir en el **vitiviti**, por un mejor bienestar que



avanza hacia una mejor educación para las nuevas generaciones que vienen a trabajar por esta hermosa comunidad.

Espero con el presente trabajo haber aportado y entregado una pequeña semilla para que la niñez, la juventud y las nuevas generaciones, mediante su educación, fortalezcan sus saberes y se conviertan en un futuro en conocimientos, los cuales vale la pena mostrar al mundo. Además, que encuentren en su comunidad el sentido de pertenencia y valoración de su gran cultura **Afrogalindeña**.

## RECOMENDACIONES

Lo planteado en este trabajo es solo un diseño, una orientación, el cual puede ser enriquecido con los aportes de los maestros y estudiantes, a través de los proyectos de aula. De aquí que se recomiende lo siguiente:

- Que los maestros continúen con la actitud de cambio que están implementando frente a los procesos de enseñanza y aprendizaje tradicionales por los métodos activos, en la búsqueda de la transformación de pensamiento y conviertan a sus estudiantes en sujetos activos y proactivos.
- Ser innovadores, no esperar recetas impuestas, con estrategias que afirmen el énfasis y la transversalidad agro-turística que se ha propuesto para la Institución y que está ya incluido en el PEI. Pero que no se evidenciaba en los planes curriculares, especialmente el componente turístico.
- Entrar en el mundo de las tecnologías y aplicarlas en el aula como una aliada para mejorar los procesos didácticos.
- Aplicar y mejorar cada día las sugerencias dadas en este proyecto.
- La planeación y la organización son procesos muy importantes a la hora de entrar en el campo turístico, no se deben olvidar en toda actividad que surja en la comunidad y en contacto con otras comunidades que los visitan.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALISTER Mathieson and Geoffrey WALL. Economic, Physical, and Social Impacts.
- CORCHUELO-MORA, Catebiel, & CUCUÑAME, 2006
- DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACIÓN. El Plan Nacional De Desarrollo 2011-2014
- EMANUEL JEHUDA DE KADT, Tourism--passport to development: Perspectives on the social and cultural effects of tourism in developing countries.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. REPÚBLICA DE COLOMBIA. BOGOTÁ D. C. Estándares Básicos de Competencias. Documento 3. (2006) página 30.
- PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL DE LA I. E. DOS RÍOS GALÍNDEZ, Patía, Cauca
- TURNER, LOUIS & ASH JOHN. (1991). La horda dorada: El turismo internacional y la periferia del placer. Trad. Miguel Martínez-Lage Álvarez. Madrid: Endymion.
- VYGOSTSKI, LEV S. (2003). El Desarrollo de los Procesos psicológicos Superiores, Critica Barcelona, España
- WOODROW MCINTOSH, Robert and Charles R. Goeldner. Principles, practices, philosophies Tourism-Hospitality, Tourism-Hospitality Series.

## 6.1 REFERENCIAS CIBERGRÁFICAS

- The World Tourism Organization,  
<http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>
- Desarrollo Sustentable  
<http://sustainabledevelopment.un.org/>
- Ministerio de Industria, comercio y turismo. / ley 300 de 1996 /  
<http://www.mincit.gov.co/documentos.php?id=168>
- Ministério de Educação.  
<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-85906.html> /
- MORAGUES Cortada, Damián. (2006) Turismo, Cultura Y Desarrollo.  
Tomado de <http://www.oei.es/cultura/turismodmoragues.htm>
- Psicopedagogía, educación para profesionales y padres  
<http://www.psicopedagogia.com/definicion/teoria%20del%20aprendizaje%20de%20vigotsky>
- Universidad Nacional de Colombia  
[http://www.unal.edu.co/secretaria/normas/ex/l0115\\_94.pdf](http://www.unal.edu.co/secretaria/normas/ex/l0115_94.pdf)



# ANEXOS

## 7.1 Modelo de entrevista.

### A DOCENTES Y ACTORES PRINCIPALES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA INSTITUCIÓN DOS RÍOS

1. Datos básicos personales de cada persona encuestada.
2. ¿Cuál es su labor en la Institución Dos Ríos - Galindez?
3. ¿Qué conoce de la historia de la Institución Dos Ríos - Galindez?
4. ¿Cuáles son los eventos, fiestas o celebraciones en la que participa la Institución Dos Ríos - Galindez?
5. ¿Cómo se inició el turismo en Galindez y en la institución?
6. ¿Cuál es el impacto que se tiene del turismo en Galindez?
7. ¿Cuáles son los mayores desafíos que debe enfrentar al turismo?
8. ¿Cuáles son sus sueños en turismo que se desea llegar en Galindez?
9. ¿El turismo es una fuente de ingresos para la Galindez?
10. ¿Cuáles son las actuales Fuentes de ingreso?
11. ¿Qué se tiene en Galindez para crear el turismo?

## 7.2 Formatos de visitas.

 <b>INSTITUCION EDUCATIVA DOS RIOS GALINDEZ –PATIA –CAUCA FORMATO DE VISITAS</b> 		
<b>NOMBRE DEL GRUPO O INSTITUCIÓN</b>	<b>Celulares o Teléfonos</b>	<b>Correo electrónico</b>
<b>REPRESENTANTE (S)</b>		
<b>Nombre</b>	<b>Celulares o Teléfonos</b>	<b>Correo electrónico</b>
<b>FECHA (Hora - Día)</b>	<b>LLEGADA</b>	<b>SALIDA</b>
	-	-
<b>NÚMERO DE PERSONAS</b>		
<b>TIPO DE PLAN</b>	Estadía- Alimentación –Visitas a lugares	
	Alimentación - Visitas a lugares	
	Alimentación - Estadía	
	Solo alimentación	
	Solo Visita a lugares	
	Solo Estadía	
<b>ALIMENTACION</b>		
<b>Número De Personas</b>	<b>Almuerzo – Desayuno - Cena</b>	<b>Observaciones</b>
<b>ESTADÍA – ACOMODACIÓN</b>		
<b>Número de personas</b>	<b>Carpas</b>	<b>Hotel</b>
<b>VISITAS - RECORRIDOS</b>		
<b>Lugar</b>	<b>Número de personas</b>	<b>Observaciones</b>



**INSTITUCION EDUCATIVA DOS RIOS  
GALINDEZ –PATIA –CAUCA  
DELEGADOS POR ÁREAS**



ÁREA Y NOMBRES	LABOR	OBSERVACIONES
		...



**INSTITUCION EDUCATIVA DOS RIOS  
GALINDEZ –PATIA –CAUCA  
ITINERARIO**



	NOMBRE DEL GRUPO				
	ACTIVIDAD	HORA INICIO - FIN	LUGAR	DELEGADO	OBSERVACIONES
1					
2					
3					...



**INSTITUCION EDUCATIVA DOS RIOS  
GALINDEZ –PATIA –CAUCA  
DIRECTORIO DE VISITANTES**



NOMBRE DEL REPRESENTANTE Y GRUPO O INSTITUCIÓN	CELULARES O TELÉFONOS	CORREO ELECTRÓNICO
		...