



Sistematización de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa  
para obtener el título de Licenciada en Etnoeducación

**APRENDIENDO SOBRE LAS HISTORIAS Y LAS CULTURAS DIVERSAS  
PUEDO RECONOCER MI IDENTIDAD Y LA DE OTROS**

Presentado por:

Carol Melissa Torres López

Asesora:

Marcela Piamonte Cruz

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Licenciatura en Etnoeducación

Popayán - Cauca

2023

## AGRADECIMIENTOS

“Dicen que la vida se encarga de ponerte en el lugar que debes estar, y yo en mil vidas más desearía este mismo lugar”.

Agradezco principalmente a Dios por la vida, por permitirme disfrutar esta experiencia, por disponer todo para que saliera de la mejor manera, porque fue él mi acompañante en este proceso. Indudablemente a mis queridos profesores Ernesto Hernández, Martha Corrales, Marta Mendoza, Adolfo Albán y Maritza Pacho por transmitir tantas experiencias valiosas e inspiradoras. Sin olvidarme de mi asesora, Marcela Piamonte, a quien admiro profundamente, gracias por su acompañamiento. Ellos hicieron posible que surgiera ese enamoramiento entre la Etnoeducación y yo, porque cada encuentro fue un placer y porque fueron varias ocasiones admirándolos, no solo por ser excelentes docentes, sino también por la calidad humana que siempre transmitieron. Alma Mater, fuiste un sueño, te mire lejos, pero a ti llegue y este sueño está a punto de cumplirse. Gracias, mi hermosa Universidad del Cauca, por recibirme y permitirme tener una formación de calidad.

A mi familia, a mis padres por permitir mi existencia. A mi madre por ser esa inspiración en todo lo que hago. A la Tía Pati gracias, porque fue la primera en hablarme de la Licenciatura y así fue como me endulzo el oído, expresando maravillas de ella, hasta que tome la mejor decisión.

A mi pequeña hija quien llego en el trascurso de mi paso por la Universidad, quien me motivo a lograrlo cada vez que perdía fuerza. A mi querido tormento por siempre admirar cada logro que obtenía en los semestres, por resaltar todo lo bueno y por sus palabras de admiración hacia mí.

Por último, a la Institución Educativa San Miguel Arcángel por abrirme las puertas y permitirme desarrollar la Práctica Pedagógica Etnoeducativa. A mis estudiantes del grado quinto por ser los principales participes de esta experiencia y a la docente Nubia Stella por acogerme con cariño.

## DEDICATORIA

Dedico este logro a un ser maravilloso, a una persona que sueña, que se esfuerza, que siempre está dispuesta a ayudar y a aprender, a una mujer que con amor y disciplina vivió cada prueba para llegar a esta etapa. Esa persona soy yo. Me dedico este logro y lo comparto con mi amor infinito, con mi amor puro, con el amor que me llena de vida, a mi hija Guadalupe, quien llegó a mitad de proceso de formación y quien vino a cambiarme toda la vida, a enseñarme lo maravilloso que es ser mamá. Hija, todo lo que en la vida queremos se logra con esfuerzo. Gracias, gracias, mi pequeño amor por hacerme más fuerte y valiente. Si yo, tú. Si tú, yo. Sin ti, nada.

**TABLA DE CONTENIDO**

	Página
<b>PRESENTACIÓN</b>	
<b>1. RECORRIENDO UN PUEBLO DE INDIOS</b>	7
<b>2. PROBLEMÁTICA ETNOEDUCATIVA EN LA ESCUELA SAN GABRIEL ARCÁNGEL</b>	14
<b>3. ¿QUIÉNES SOMOS?</b>	18
<b>4. UN PROYECTO PARA IDENTIFICAR LA DIVERSIDAD</b>	24
4.1. Unidad 1: Construyendo mi historia	28
4.2. Unidad 2: Cauca Diversa	33
4.3. Unidad 3: Inmersión en los Pueblos Nasa, Misak y Afropatianos.	38
<b>5. REFLEXIONANDO MI EXPERIENCIA</b>	49
<b>Referencias Bibliográficas</b>	

### Lista De Fotos

<b>Foto 1.</b> Parroquia Amo Jesús Puelenje	9
<b>Foto 2.</b> Escuela San Gabriel Arcángel	10
<b>Foto 3.</b> Docente titular grado Nubia Stella Castro	10
<b>Foto 4.</b> Mariángel	17
<b>Foto 5.</b> Jhon Alexander	17
<b>Foto 6.</b> Danier	18
<b>Foto 7.</b> José Manuel	18
<b>Foto 8.</b> Cristian David	18
<b>Foto 9.</b> Bayoleth	18
<b>Foto 10.</b> Sion Dayana	19
<b>Foto 11.</b> Rodrigo Rodríguez	19
<b>Foto 12.</b> Cesar Augusto	19
<b>Foto 13.</b> Sandra Sofía	20
<b>Foto 14.</b> Emily Alejandra	20
<b>Foto 15.</b> Mi hija y yo	22
<b>Foto 16.</b> Estudiantes respondiendo ¿Quién soy?	29
<b>Foto 17.</b> Exposiciones del árbol genealógico	31
<b>Foto 18.</b> Aplicación de la Maleta Viajera	33
<b>Foto 19.</b> Colash del Cauca	36
<b>Foto 20.</b> Exposición de dibujos sobre rituales Nasa	39
<b>Foto 21.</b> Dibujos sobre el ritual del fuego	40
<b>Foto 22.</b> Socialización creativa de animales y escritura nasa yuwe.	41
<b>Foto 23.</b> Estudiantes realizando su tejido	42
<b>Foto 24.</b> Dibujos de la indumentaria misak	43
<b>Foto 25.</b> Cristian haciendo su participación en el conversatorio.	45
<b>Foto 26.</b> Resumen del acto fúnebre	48
<b>Foto 27.</b> Juntos en la clausura del proyecto y graduación.	49

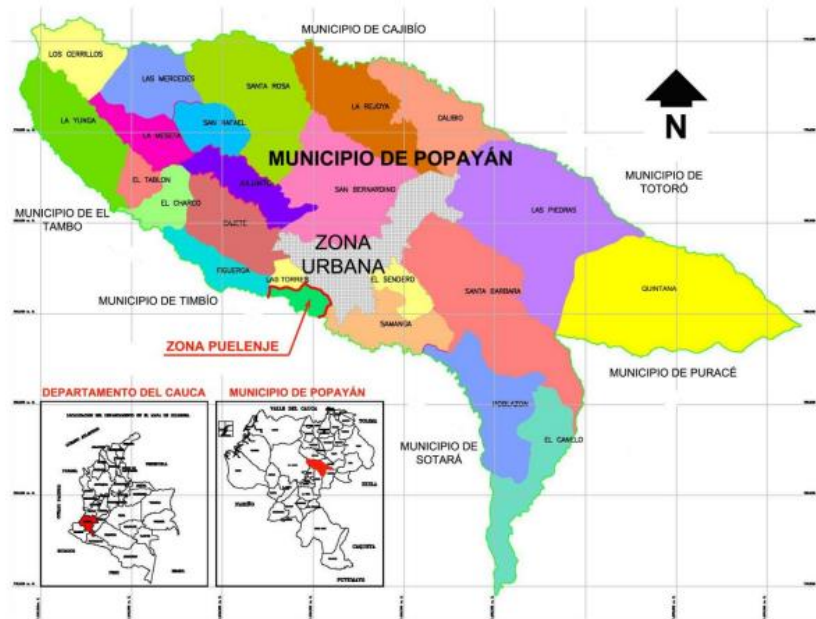
### **Lista De Figuras**

<b>Figura 1.</b> Municipio de Popayán y corregimientos	6
<b>Figura 2.</b> Unidades y contenidos de la práctica	27

## 1. RECORRIENDO UN PUEBLO DE INDIOS

Puelenje también conocido como San Juan de Puelenje es una vereda ubicada en el municipio de Popayán, al sur de la ciudad, en una zona alta; al estar sobre colinas permite que desde ahí se puede apreciar una amplia vista panorámica de Popayán. Puelenje es conocida como pueblo de indios por sus orígenes en la época colonial, fue fundada en el año 1537. Históricamente se puede decir que fue un lugar muy importante ya que era ruta para llegar a las minas de oro ubicadas en la Provincia de Chisquío, hoy municipio de El Tambo. Puelenje, fundado como un “pueblo de indios” durante el período de la colonia, su población eran indígenas pubenenses que luego se relacionaron con los indígenas yanaconas traídos por los conquistadores.

**Figura1.** Municipio de Popayán y sus corregimientos



Fuente: POT 2002 y elaboración propia.

Según la información que se encuentra en el Archivo Central del Cauca, las tierras donde hoy esta Puelenje fueron entregadas al capitán Pedro de Velasco quien fue uno de los acompañantes de Sebastián de Belalcázar, como pago por los servicios prestados en la campaña conquistadora. La historia nos dice que estas tierras fueron

heredadas de generación en generación a sus descendientes hasta que la Marquesa Dionisia Pérez Manrique, quien no tuvo descendencia, hereda estas propiedades a los indígenas de Puelenje. Como ya lo mencionaba, estas tierras en sus inicios fueron habitadas en su mayoría por indígenas de los que hasta el día de hoy perviven algunas de sus costumbres, entre las que se destacan actualmente:

- El consumo del guarapo (bebida tradicional hecha a base de caña de azúcar)
- La chirimía y fabricación de algunos de los instrumentos que la conforman como la tambora, la charrasca y la flauta (grupo musical que entonan ritmos autóctonos como los bambucos y pasillos)
- Juegos tradicionales como el sapo y el tejo.
- Patrimonio religioso por la devoción al Amo Jesús.

A lo largo del tiempo se ha ido transformando. Antes, solía ser una comunidad rural con características agrícolas predominantes y un estilo de vida más tradicional. Hoy en día, es posible que haya experimentado un crecimiento demográfico y cambios en la infraestructura debido a la urbanización, posiblemente con una mayor diversidad de servicios y oportunidades. La cultura de Puelenje probablemente esté arraigada en tradiciones locales, posiblemente con influencias indígenas y mestizas. Celebraciones, festivales y eventos culturales pueden tener un papel importante en la vida comunitaria y están vinculadas a celebraciones religiosas, festivales locales, y tradiciones familiares. La vida comunitaria y las interacciones sociales desempeñan un papel significativo en la forma de vida, la influencia religiosa es fuerte, con prácticas católicas predominantes en la región. Además, es posible que existan creencias indígenas o tradicionales que hayan perdurado a lo largo del tiempo.

La parroquia principal de Puelenje está dedicada al Amo Jesús de Puelenje y es dirigida actualmente por la Arquidiócesis de Popayán. Su origen se remonta al siglo XVI cuando misioneros Dominicos establecieron una capilla de paja en el lugar. Aunque no lograron construir el templo, dotaron la capilla de imágenes y ornamentos, celebrando festividades como la del Amo Jesús y los Santos Auxiliares. Después de la partida de los Dominicos en 1714, el templo fue dirigido por un párroco diocesano hasta que en



1744 la Marquesa de San Miguel legó estas tierras a los indígenas de Puelenje, solicitando al padre Jesuita Lucas Bruno de Sata velar por sus derechos.

**Foto 1.** Parroquia Amo Jesús Puelenje



En 1745, el padre Bruno inició la construcción del nuevo templo de Puelenje con la ayuda de los habitantes locales, reemplazando la capilla de paja y troncos con una iglesia de ladrillo y teja. El templo fue bendecido en 1855 y administrado por los Redentoristas durante más de tres décadas, quienes dejaron un legado importante. Debido al terremoto de Popayán en 1983, el templo sufrió daños graves y se desplomó, dando lugar a la construcción del templo actual, inspirado en la Iglesia de San Francisco de la Montaña en Panamá. A pesar de perder frescos, altares y esplendor, aún alberga valiosas obras religiosas, incluyendo imágenes de los siglos XVII y XVIII, así como objetos litúrgicos y un armonio alemán del siglo XIX.

Vice parroquia de Nuestra Señora del Rosario de Fátima de Torres: Ubicado en la vereda de Torres, el templo dedicado a la Virgen de Fátima pertenece a la Parroquia de Puelenje. Construido en la década de 1950, fue inaugurado y bendecido por el Padre José Laureano Mosquera. A pesar de ser afectado por el terremoto de 1983, mantuvo su arquitectura original.

Cruces: A lo largo de los caminos de Puelenje, diversas cruces conmemoran las misiones evangelizadoras realizadas por los Dominicos, Redentoristas y la Comunidad de los Vicentinos en la región.

En cuanto a su economía tradicionalmente agrícola, la economía de Puelenje podría haber dependido de cultivos como maíz, café o productos agrícolas locales. Sin embargo, es posible que haya experimentado cambios hacia actividades económicas más diversificadas con el tiempo como: el comercio, las artesanías y la cultura.

La educación en Puelenje podría haber sido limitada en el pasado, pero es probable que haya mejorado con la expansión de la infraestructura educativa. Escuelas primarias y secundarias se han establecido para brindar oportunidades educativas a la población local, incluyendo las escuelas primarias San Gabriel Arcángel, Escuela Rural de Alto Puelenje y Escuela Puerta Chiquita, que están asociadas al Colegio República Suiza en la vereda de Torres, la cual forma parte del Corregimiento. Los residentes de Puelenje tienen la oportunidad de acceder a educación técnica, tecnológica y superior a través de instituciones como el SENA y la Universidad del Cauca.

La Escuela San Gabriel Arcángel, ubicada en Puelenje, es una de las cinco sedes de la Institución Educativa García Paredes; en esta escuela se orientan los grados de transición y básica primaria, cuenta con seis docentes y 132 estudiantes, en su mayoría niños y niñas de bajos recursos quienes son habitantes del territorio o lugares aledaños. Esta institución sigue el calendario A y ofrece jornadas tanto en la mañana como en la nocturna. Es de género mixto y tiene un enfoque académico.

Esta sede es pequeña, lamentablemente no hay los recursos materiales suficientes y lo poco que hay se encuentra en malas condiciones, iniciando con los pupitres que están sucios, sin tornillos o chuecos; los salones de clase no cuentan con buena tecnología y en cuanto a la recreación de los niños y las niñas hay un patio grande donde pueden jugar y los más pequeños hacen uso de un parque en estado aceptable. Aun así, con estas condiciones, los niños y las niñas son muy felices en la escuelita, en su descanso buscan la manera de divertirse y jugar así no tengan los recursos. También es importante mencionar que los niños y las niñas reciben alimentación otorgada por el gobierno. En las horas del descanso llega a la sede un padre de familia de una estudiante del grado quinto a venderle a los niños y las niñas mecato porque no se cuenta con tienda.

**Foto 2.** Escuela San Gabriel Arcángel



Nubia Stella, es la docente que me abrió el espacio para poder realizar mi práctica, siempre fue muy amable y respetuosa conmigo. Me acompañó en gran parte de las clases y momentos que estuve con los estudiantes. Los otros docentes también muy atentos y prestos a colaborarme en lo que más necesitara.

**Foto 3.** Docente titular grado quinto Nubia Stella Castro



Por otro lado, en la Escuela San Gabriel Arcángel se llevan a cabo los siguientes proyectos:

**Proyecto de Democracia y Derechos Humanos:** Este proyecto tiene como objetivo promover la conciencia y práctica de los principios democráticos y los derechos humanos en la comunidad educativa. Se busca fomentar la participación activa, el

respeto a la diversidad y la promoción de valores fundamentales para una convivencia armoniosa.

**Proyecto de Educación Sexual:** Con enfoque en la salud y el bienestar, este proyecto tiene la finalidad de proporcionar información precisa y educación sobre temas relacionados con la sexualidad. Busca promover relaciones saludables, el respeto mutuo y la toma de decisiones informadas entre los estudiantes.

**Proyecto de Educación Ambiental:** Centrado en la conciencia medioambiental, este proyecto tiene como meta sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de cuidar y preservar el entorno. Se enfoca en promover prácticas sostenibles y el respeto hacia la naturaleza.

**Proyecto de Vida y Emprendimiento:** Orientado al desarrollo personal y profesional, este proyecto busca guiar a los estudiantes en la construcción de metas de vida, habilidades emprendedoras y la toma de decisiones informadas para su futuro.

**Proyecto de Tiempo Libre y Bienestar:** Este proyecto busca ofrecer opciones saludables y enriquecedoras para el tiempo libre de los y las estudiantes, fomentando actividades recreativas, deportivas y culturales que contribuyan a su bienestar emocional y físico.

**Proyecto Construyendo Caminos de Identidad Cultural:** Centrado en la diversidad cultural, este proyecto tiene como objetivo preservar, promover y celebrar las diversas identidades culturales presentes en la comunidad educativa. Busca fortalecer el sentido de pertenencia y respeto hacia las tradiciones culturales.

**Proyecto de Servicio Social:** Enfocado en el compromiso social, este proyecto anima a los y las estudiantes a participar en actividades de servicio comunitario. Busca inculcar valores de solidaridad, responsabilidad social y conciencia cívica.

**Proyecto de Lectoescritura y Bilingüismo:** Este proyecto tiene como finalidad fortalecer las habilidades de lectura y escritura, así como promover el bilingüismo. Busca desarrollar competencias lingüísticas que permitan a los y las estudiantes comunicarse eficazmente en varios idiomas.

**Escuela de Padres:** Esta iniciativa busca involucrar a los padres en el proceso educativo, proporcionando espacios de aprendizaje y orientación sobre temas relevantes para el desarrollo integral de sus hijos. Se centra en fortalecer la colaboración entre la escuela y la familia.

## **2. PROBLEMÁTICA ETNOEDUCATIVA EN LA ESCUELA SAN GABRIEL ARCANGEL**

Todo inicia en semestres anteriores de la Licenciatura en Etnoeducación, cuando comienzo a pensar en mi práctica pedagógica; lamentablemente, por el trabajo y por el cuidado de mi hija, no podía trasladarme a zona rural, porque mi sueño era hacer mi práctica en territorio nasa, pero no era posible trasladarme. Por eso busqué una sede que estuviera en zona rural de Popayán y que no fuera difícil desplazarme al sitio; dentro de mis opciones estaba la Escuela San Gabriel Arcángel y la Escuela Dos Brazos y me decidí por la primera. Entonces inicio en esta escuela a hacer algunos trabajos de observación sobre “el recreo” como parte de la cultura escolar y en diálogos con los niños y las niñas encuentro detalles y relatos que me hacen pensar que los estudiantes no tienen muy clara su identidad, su cultura y por ende le es muy difícil tener una buena convivencia. Por lo menos en el descanso observe en varias oportunidades un poco de rechazo hacia los estudiantes afro, donde manifestaban algunas niñas que ellos eran muy bullosos y les daba pereza jugar con ellos.

También se presenta la falta de conciencia y valoración de la diversidad cultural entre los y las estudiantes. El problema no se limita a las actitudes y comentarios de los niños y niñas durante el recreo, sino que refleja una problemática más profunda que afecta la identidad, la convivencia y el proceso educativo en general. Por lo tanto, la falta de conciencia y valoración de la diversidad cultural entre los y las estudiantes ha generado tensiones y actitudes negativas, especialmente durante el recreo. La observación de la cultura escolar, en particular durante los momentos de descanso, revela la existencia de rechazo hacia los estudiantes afro. Las manifestaciones de este rechazo incluyen comentarios de algunas niñas que etiquetan a los estudiantes afro como bullosos, mostrando una percepción negativa que dificulta la convivencia armoniosa.

Sin embargo, este problema no se limita a las interacciones entre los y las estudiantes durante el recreo. La falta de claridad sobre la identidad y cultura propia de los y las estudiantes es un tema más profundo que afecta su convivencia en general. Se observa una desconexión entre la diversidad presente en la escuela, que incluye a

estudiantes de diferentes procedencias y orígenes, y el reconocimiento de esta diversidad en el proceso educativo. Además, la problemática también implica una ausencia de trabajo en la escuela para abordar y valorar la diversidad cultural presente en el contexto educativo. La falta de atención a este tema podría contribuir al mantenimiento de actitudes discriminatorias y a la dificultad de los y las estudiantes para comprender y apreciar su propia identidad, así como la de sus compañeros.

Teniendo en cuenta lo anterior, es primordial implementar programas de sensibilización y formación para estudiantes y docentes que fomenten la comprensión y valoración de la diversidad cultural presente en la escuela. Además de incluir en el currículo actividades y contenidos que promuevan el conocimiento y respeto por las diferentes culturas representadas en la comunidad educativa. También, involucrar a las familias en actividades educativas que promuevan la valoración de la diversidad cultural, estableciendo un puente entre la escuela y el entorno familiar.

Es necesario facilitar espacios de diálogo entre los y las estudiantes para que puedan expresar sus experiencias, comprender las perspectivas de los demás y trabajar juntos hacia una convivencia más armoniosa. Para ello se requiere desarrollar políticas y protocolos institucionales que prohíban la discriminación y promuevan un ambiente inclusivo en la escuela. Al abordar esta problemática de manera integral, la escuela puede contribuir a crear un ambiente educativo más inclusivo, respetuoso y enriquecedor para todos los y las estudiantes, independientemente de su origen cultural.

Teniendo en cuenta estos antecedentes quise plantear el proyecto de Práctica Pedagógica Etnoeducativa (PPE) titulado: *Conociendo la historia puedo construir mi identidad y reconocer la identidad de otros*. Esta propuesta busca que los niños y las niñas reflexionen e identifiquen que no solo existen los mestizos y campesinos, sino que también están los afrocolombianos y los indígenas y que, a su vez, cada grupo de ellos tiene grandes cosas de las que podemos aprender como lo son la gastronomía, tradiciones, cosmovisión y las distintas lenguas. Es decir, que también se pretende incentivar la inclusión, mejorar la comunicación y las relaciones entre los diferentes grupos, así como la aceptación de los demás y despertar el interés por conocer más

sobre las otras culturas y, de alguna manera, construir o fortalecer con orgullo nuestra propia identidad. Este propósito es consecuente con los planteamientos acerca de la Etnoeducación, como lo plantea Luis Alberto Artunduaga:

Las culturas se desarrollan en diferentes momentos, en distintos lugares y tiempos y se relacionan unas con otras también de maneras distintas, pero todas son importantes en la medida que tienen su propia organización, su propia manera de reconocerse, de relacionarse con su entorno, con su medio ambiente y hábitat, y de construir conocimiento, lo que las hace automáticamente interesantes por la riqueza que encierran. (Artunduaga, 1998, p. 87)

Para lograr este enriquecimiento mutuo es esencial que todos se involucren en estos procesos, especialmente que los docentes se sensibilicen frente a la importancia de reconocer la diversidad étnica y cultural para que dentro de las aulas los niños y las niñas conozcan e interactúen de manera respetuosa con los distintos grupos étnicos que los rodean y muestren respeto por esas diferencias que hay entre sus compañeros de salón.

La Etnoeducación, como enfoque pedagógico, ha emergido como una respuesta necesaria para abordar la diversidad cultural presente en distintas comunidades, promoviendo el reconocimiento, respeto y valoración de las identidades culturales locales. Uno de los principios fundamentales de la Etnoeducación es el de la *interculturalidad*, un concepto que subraya la importancia de establecer puentes de comprensión y diálogo entre distintas culturas. Según autores como García (2003), la interculturalidad en la Etnoeducación implica reconocer y respetar las múltiples formas de conocimiento presentes en una sociedad. Este enfoque promueve la convivencia armónica entre distintas culturas y busca superar prácticas educativas que históricamente han marginado ciertos saberes y tradiciones culturales.

En este sentido, autores como Quintero (2010) sostienen que la interculturalidad no solo implica la coexistencia de diversas culturas, sino también la generación de un espacio de aprendizaje en el que las diferentes perspectivas culturales sean



reconocidas y valoradas. Es una invitación a la reflexión constante sobre la diversidad y a la construcción de un ambiente educativo inclusivo.

En un contexto semiurbano y campesino como el de Puelenje, la implementación de la Etnoeducación adquiere una relevancia excepcional. La diversidad cultural presente en estas comunidades, caracterizada por prácticas agrícolas tradicionales y una rica herencia cultural, demanda un enfoque pedagógico que reconozca y valore estas especificidades. En este sentido, Restrepo (2006) señala que la Etnoeducación no solo busca preservar y revitalizar las expresiones culturales locales, sino también integrarlas de manera significativa en el proceso educativo.

La comunidad campesina de Puelenje tiene arraigadas sus prácticas culturales y conocimientos tradicionales, lo cual constituye un patrimonio cultural valioso y la Etnoeducación, al incorporar estos elementos en el currículo educativo, no solo honra las raíces locales, sino que también contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural y a la construcción de un sentido de pertenencia (García, 2003).

¿Por qué es válido y necesario implementar la etnoeducación en Puelenje? En primer lugar, este enfoque pedagógico responde a la diversidad cultural inherente a la comunidad, ofreciendo una alternativa educativa que va más allá de un modelo estándar y reconoce la pluralidad de saberes presentes. Como señala Canclini (1995), la Etnoeducación no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también promueve una ciudadanía participativa y respetuosa de la diversidad, esencial en un mundo globalizado.

Además, la Etnoeducación contribuye al desarrollo sostenible al integrar prácticas culturales locales con conocimientos contemporáneos sobre el medio ambiente y la agricultura. La relación armónica con la tierra y el entorno natural, inherente a las comunidades campesinas, se convierte en una fuente valiosa de aprendizaje y enseñanza.

### 3. ¿QUIÉNES SOMOS?

A continuación, les presentare a cada uno de los niños y niñas con los que trabajamos durante la PPE, son estudiantes del grado quinto y sus edades oscilan entre los 9 a 14 años y ellos son:

- ❖ Mariángel, tiene 10 años, cuando sea grande quiere ser militar porque le llama la atención. La pone muy feliz ver a su familia feliz. En su tiempo libre le gusta ayudar a su mamá en los oficios de la casa. Es una niña feliz, solidaria, responsable y cariñosa.



**Foto 4.** Mariángel Ordoñez Grijalba



- ❖ Jhon Alexander, tiene 11 años. Cuando sea grande desea ser futbolista porque le gusta el deporte y es bueno jugando. Lo pone feliz poder estudiar y lo pone triste no estar con su mamá porque la extraña. En su tiempo libre juega con sus amigos. Es un niño tímido, inteligente, colaborador y respetuoso.

**Foto 5.** Jhon Alexander Bolaños Meneses

- ❖ Danier tiene 14 años, recientemente llegó a la escuela, es un niño silencioso. Le gusta estar con sus amigos y su familia, cuando sea grande desea ser un futbolista profesional porque es bueno para este deporte.



**Foto 6.** Danier Fabian Cometa



- ❖ José Manuel actualmente tiene 13 años. Cuando sea grande le gustaría ser un cantante famoso, porque le encanta el canto y la música. Le pone feliz estar con sus amigos y jugar con ellos. En su tiempo libre escucha a sus artistas favoritos y los imita. Es un niño tímido, silencioso, pacífico y responsable.

- ❖ **Foto 7.** José Manuel Vidal Jiménez

- ❖ Cristian David, actualmente tiene 10 años, tiene una pasión y cariño por los animales por eso quiere ser un veterinario. Le gusta y lo hace feliz estar con su familia. Le gusta estudiar y jugar. Es un niño inteligente, solidario, responsable y amable.



**Foto 8.** Cristian David Gaviria Girón



- ❖ Bayoleth Roxana, tiene 11 años, cuando sea grande desea ser profesora porque le gustan los niños y ser un buen ejemplo para ellos. La hace feliz pasar tiempo con su familia, se pone triste cuando está sola. Quiere ser una muy buena profesora destacada por su trabajo como educadora. Es una niña responsable, alegre y muy cariñosa, en su tiempo libre disfruta jugar.

**Foto 9.** Bayoleth Roxana Ortega

- ❖ Sion Dayana tiene 10 años. Cuando sea grande le gustaría ser azafata y automotriz, porque le gustaría andar en aviones y quiere ser como su papá. La pone muy feliz estar en eventos especiales con su familia. En su tiempo libre le gusta jugar y divertirse. Es una niña colaboradora, responsable y amiguera.



**Foto 10.** Sion Dayana Maca

- ❖ Natalia Parra Gómez, actualmente tiene 10 años, cuando sea grande desea ser doctora porque admira esa profesión y le gusta ayudar a las personas. La hace muy feliz estar reunida y compartiendo momentos con su familia. Se siente triste cuando su mamá debe estar lejos de ella por cuestiones del trabajo. Natalia es una niña respetuosa, colaboradora, ordenada y solidaria.

❖ Rodrigo Rodríguez, actualmente tiene 11 años. Cuando sea grande desea ser piloto porque de esa manera puede ayudar a su familia. Lo pone muy feliz cuando le va muy bien en el estudio. En su tiempo libre le gusta jugar mucho. Se describe como un niño inteligente, pacífico, alegre y responsable.



**Foto 11.** Rodrigo Rodríguez Becerra



❖ Cesar Augusto Hernández Ávila, actualmente tiene 14 años. Cuando sea grande desea ser abogado porque le gusta defender a los inocentes. Le gusta que su familia este bien y unida. Es un niño feliz, bromista, amiguelero y responsable.

**Foto 12.** Cesar Augusto Hernandez

❖ Sandra Sofía Moncayo, actualmente tiene 11 años. Cuando sea grande desea ser chef, porque le gusta preparar e inventar recetas deliciosas a su madre. La hace feliz estar con su familia. Piensa que Dios nos creó para hacer buenas cosas, de la vida le gusta el amor de sus padres, la naturaleza y su territorio. En su tiempo libre practica danzas. Es una niña alegre, cariñosa, inteligente, piensa mucho antes de escribir y analizar muy bien todo.



**Foto 13.** Sandra Sofía Castrillon Moncayo

❖ Emily Alejandra Mazo Mamian, actualmente tiene 10 años, desea ser veterinaria o azafata, porque le gusta mucho los animalitos y cuidarlos y azafata porque le gustaría conocer otros lugares. La hace feliz estar reunida con su familia. Quiere llegar pronto a la universidad. se describe como una niña cariñosa, a veces caprichosa y rebelde con sus padres. En su tiempo libre lee y mira películas.



**Foto 14.** Emily Alejandra Mazo Mamian

Finalmente yo: mi nombre es Carol Melissa Torres López, actualmente tengo 33 años. Vivo con Guadalupe Montilla, mi hija de 4 años. Tengo la fortuna de estudiar en la Universidad del Cauca y puedo decir que estoy en proceso de culminación, cosa que me llena de mucho orgullo. Desde joven me dedique a trabajar aplazando los estudios universitarios y por allá en el año 2017 ingreso a la Licenciatura en Etnoeducación. Empiezo con muchas expectativas, con desconocimiento a fondo de lo que trata el programa, pero, durante el proceso de formación, me dejo conquistar de esta carrera tan especial. Puedo decir que estudiar Etnoeducación cambio mucho mi vida y no solo he adquirido conocimientos que posiblemente en otras carreras no aprendería, pues la Etnoeducación ha despertado en mi un lado mucho más sensible ante la vida, a cada despertar y amanecer que puedo deleitar. Aprendí las grandes riquezas culturales que hay, especialmente en el Cauca, la historia de luchas y resistencia de los pueblos originarios y comunidad afrodescendiente, por permanecer en una sociedad que muchas veces desconoce y solo muestra rechazo. Admiro con mucho amor y cariño a las comunidades del Cauca por ser tan fuertes, por el trabajo colectivo con el cual han logrado mucho por los intereses de sus gentes y que cada día más se muestran ante la sociedad con orgullo por lo que son y por mostrar de dónde vienen. En el transcurso de cada semestre y al compartir con compañeros pertenecientes al grupo nasa, he aprendido mucho de ellos, de sus costumbres, de sus formas de vida, de sentir y pensar frente a la vida, de su lengua propia y todo esto es simplemente hermoso.

Por otro lado, la etapa de la Universidad me ha dado a lo más amado de mi vida que es mi hija. Inicie primer semestre soltera y luego me enamore y surgió de ese amor, un amor que nunca me imagine sentir y que hasta el día de hoy no logro encontrar palabras para describir lo que es Guadalupe en mi vida. Al nacer decidí que debía dedicarme por completo a ella y lo hice así, suspendí la Universidad un año, fue difícil una nueva experiencia como madre y por otro lado abandonar el camino que venía con mis compañeros de estudio. Después llegó la pandemia, otras experiencias que personalmente me trajo muchas reflexiones, pero que nos ayudó a reinventarnos y buscar soluciones y fue como continuamos la formación haciendo uso de la tecnología,

esto me permitió estar siempre con mi hija, hasta que todo se normalizo y se pudo regresar a la Universidad.

La formación recibida a lo largo de la Universidad y de la Licenciatura puso en mi cabeza muchas preguntas que me hicieron ir reconstruyendo mi identidad y no solo eso si no también la perspectiva que hoy tengo de la vida. Una de las primeras cosas fue sin duda alguna quitarme la idea de la conquista y descubrimiento de América, ya que la realidad fue otra pero que desde niña me enseñaron algo totalmente distinto y como esa fue la versión que recibí esa misma transmití a mis estudiantes en el tiempo que laboré como docente.

Ya conociendo los acontecimientos me doy cuenta de que no fue conquista, fue invasión y salvajismo a las culturas que ya estaban establecidas en el territorio de América. Que esa invasión trajo muchas injusticias, y que mi lado sensible sintió ese dolor que vivieron todos los nativos que fueron torturados, esclavizados, y arrancada su identidad prohibiéndoles hablar su lengua, vivir sus propias prácticas, sus creencias, su vestimenta y organización. Y no digo que eso fue cosa del pasado porque, aunque ya ha corrido tiempo es muy normal seguir viendo comportamientos violentos, de rechazo y menosprecio hacia los indígenas y también afrocolombianos. Porque parecía que el que no conoce peca por ignorante, pues algo así me pasaba antes de la universidad. Pensaba que todo lo del exterior era mejor, la música, la moda, los paisajes y muchas cosas más. Pero a medida que fui conociendo la diversidad del Cauca en cuanto a los grupos indígenas que en ellos habitan, me doy cuenta de que dentro de mí hay parte de todos, indígenas, campesino y afros. Que valoro hoy el esfuerzo que desde cada grupo han venido manteniendo para sostenerse para aportar no solo a sus propios intereses sino a los de toda la sociedad. Aprendí a valorar más el trabajo agrícola, pues gracias a ellos es que podemos deleitarnos con alimentos en nuestros hogares, también la manera en que ellos cuidan y defienden el campo para el bien de todo. La cultura nasa ha conquistado por completo mi corazón, los admiro profundamente por la resistencia y vida en comunidad, por su conexión con la naturaleza y por su sentir y pensar frente a la vida. El vivir sabroso de las comunidades afro, que nos muestra que hay cosas mucho más importantes que lo material, la importancia de la vida misma en medio de tanta necesidad siempre mantener la alegría y esperanza. La universidad me hizo una Mujer más sencilla,

a valorar lo que tengo, a mermarle al consumismo, a respetar al otro, a tolerar las diferencias, las creencias y sobre todo a convivir como hermanos.

**Foto 15.** Mi hija y yo



#### 4. UN PROYECTO PARA IDENTIFICAR LA DIVERSIDAD

La Constitución Política de Colombia reconoce la diversidad étnica y cultural de la nación lo cual conlleva una implicación pedagógica que se concreta en las necesidades de una educación intercultural. Intercultural no solamente para los pueblos culturalmente diferenciados, sino también para la sociedad nacional colombiana, que tiene el deber y el derecho de conocer, valorar y enriquecer nuestra cultura con los aportes de otras, en una dimensión de alteridad cultural a partir de un diálogo respetuoso de saberes y conocimientos que se articulen y complementen mutuamente. (Artunduaga,199, p.38).

La diversidad en distintos aspectos de la vida siempre ha estado, el problema es que en ocasiones esa diversidad no es aceptada porque tenemos la idea equivocada de que las cosas deben ser como yo, como yo pienso, como yo quiero y como a mí me gustan. Y a lo que quiero llegar con todo esto, es que tenemos que empezar desde ahí, reflexionando para quitar todas esas ideas egocentristas y por consiguiente entender la diversidad que tenemos, hablando específicamente de los Misak, los Nasa y los Afropatianos, quienes son grupos étnicos que habitan nuestro departamento, y así lograr terminar con tanto rechazo, prejuicios y estigmatizaciones que en últimas no es más que un reflejo de nuestra ignorancia. Considero que la educación puede dar mucho en búsqueda de una sociedad donde prime la hermandad entre todos, mediante el conocimiento de nuestras culturas y el amor entre nuestros hermanos indígenas, afrocolombianos y mestizos. Para ello, la educación no debe prestarse para ser escenario de rechazo entre sus alumnos, todo lo contrario, los maestros y maestras deben aportar al conocimiento de nuestra variedad étnica y cultural preparando a nuestros niños y niñas para la vida en un país rico en diversidad, claro está que la familia también debe aportar desde los valores como la tolerancia, el respeto y el amor.

La historia nos cuenta que la educación dividió la sociedad en dos: los incluidos y los excluidos a razón de pertenecer a un grupo étnico, sin embargo, gracias a las luchas y resistencia de los mal llamados grupos minoritarios, ellos no han desaparecido y se han fortalecido según las necesidades de cada comunidad, logrando no solo una



inclusión, sino también unas políticas que de alguna manera garantizan el desarrollo de una educación autónoma acorde a la cultura y las necesidades de los grupos indígenas y afrocolombianos. Para lo que surge en el año 1981 el término *Etnoeducación*, derivado del término *Etnodesarrollo* acuñado por el antropólogo mexicano, Guillermo Bonfil Batalla, para referirse a una educación cultural diferenciada para los grupos étnicos y para el año 1994 el Ministerio de Educación Nacional (MEN) define la *Etnoeducación* de la siguiente manera:

el proceso social permanente de reflexión y construcción colectiva, mediante el cual los pueblos indígenas y afrocolombianos fortalecen su autonomía en el marco de la interculturalidad, posibilitando la interiorización y producción de valores, de conocimientos y el desarrollo de habilidades de destrezas conforme a su realidad cultural, expresada en su proyecto global de vida.

No podemos olvidar lo que nos dice Artunduaga: que esa Etnoeducación no solo aplica para las comunidades culturalmente diferenciadas, sino que abarca toda la sociedad. Es decir que las instituciones educativas urbanas deben tener y compartir el conocimiento de la diversidad étnica y cultural de nuestro territorio. Para entablar relaciones amigables entre todos (indígenas, afrocolombianos y mestizos) donde prime el respeto y porque no, también el intercambio de conocimientos. Esa convivencia que debe existir entre todos es posible si hay un ambiente intercultural. El Ministerio de Cultura da el siguiente concepto:

Interculturalidad se refiere a un proceso permanente de diálogo, intercambio y aprendizaje entre diversos grupos étnico-culturales que comparten un espacio a fin de promover relaciones de equidad y respeto, reconocimiento y valoración positiva de sus diferencias culturales y la garantía de sus derechos. **Año y pagina y referencias en la bibliografía**

Personalmente considero que la interculturalidad es vital en las instituciones y no solo en ellas, sino también en todos los espacios sociales pues, como ya se ha mencionado, nuestro territorio cuenta con mucha diversidad presente en toda la Nación, lo que refleja que en el transcurrir de nuestras vidas es inevitable que en algún escenario nos relacionemos con personas pertenecientes a otro grupo étnico, distinto al

nuestro. Aquí la cuestión es mirar cómo ha sido esa relación, si de respeto, de armonía, de admiración, de aceptación, de amor o, por lo contrario, de rechazo, burla o menosprecio. Por lo tanto, el salón de clases debe convertirse en un lugar armónico donde se acepte toda cultura, todo pensamiento, todo sentir y cada quien tenga esa libertad de mostrar su ser y su esencia sin temor a ser señalado.

Hoy en Colombia la Etnoeducación es una realidad, a partir de la cual se espera formar nuevas generaciones capaces de convivir en una sociedad con diversidad étnica, donde los indígenas, afrocolombianos y mestizos muestren una verdadera interculturalidad. Para ello se necesita de una formación encargada principalmente por etnoeducadores, como también de docentes apoyados en todos los procesos, proyectos, estrategias y demás, que cada comunidad viene avanzando y desarrollando para el reconocimiento de su identidad y todos los elementos que estos la conforman.

La Etnoeducación no solo debe quedarse en las comunidades étnicamente diferenciadas, sino que debe estar en todo el territorio nacional. A esto me refiero que como ciudadanos colombianos todos debemos tener conocimiento de las distintas culturas que nos conforman, conocer más afondo sobre quienes son, sus historias, sus formas de vida y pensar, para que de esta manera termine tanto rechazo y prejuicios que se lanzan sin tener el conocimiento. Hay que partir desde la educación que cuente la historia real de eso que hasta el día de hoy aún se conoce como “conquista” o “descubrimiento” como me lo enseñaron a mi hace algunos años atrás y que gracias a la Universidad pude conocer otra versión de esta historia. Es necesario que se sepa la verdad para que cambie la perspectiva y podamos todos ser partícipes de recuperar o dado el caso de que no seamos indígenas o afros apoyar estos procesos de recuperación de culturas que vienen desde tiempos luchando las comunidades.

Una de las tantas preguntas que me formule al realizar esta propuesta fue ¿Por qué la escuela no ofrece espacios para conocer la multiculturalidad que hay en Colombia? Es muy común ver como en las instituciones no se hace énfasis en reconocer las distintas culturas que conforman nuestro territorio; es muy importante conocer la realidad para saber el porqué de la sociedad que actualmente nos rodea. Por otro lado, considero indispensable que en la escuela se enseñe y que no solo se

quede en escrito aquello que la Constitución dice: “Colombia es un país pluriétnico y multicultural”, que nuestros niños y niñas desde pequeños sepan porque somos diferentes los unos de los otros, entiendan y aprendan de las distintas culturas y lo más importante: tengan relaciones de respeto.

Por medio de la Etnoeducación podemos reafirmar la identidad individual y colectiva, posibilitando el respeto y reconocimiento de la diversidad étnica y cultural, así como desarrollar procesos formativos integrales que fortalezcan el ejercicio docente desde una perspectiva autónoma y crítica de la interculturalidad, promoviendo la relación, comprensión y conocimiento de las culturas que forman nuestra sociedad.

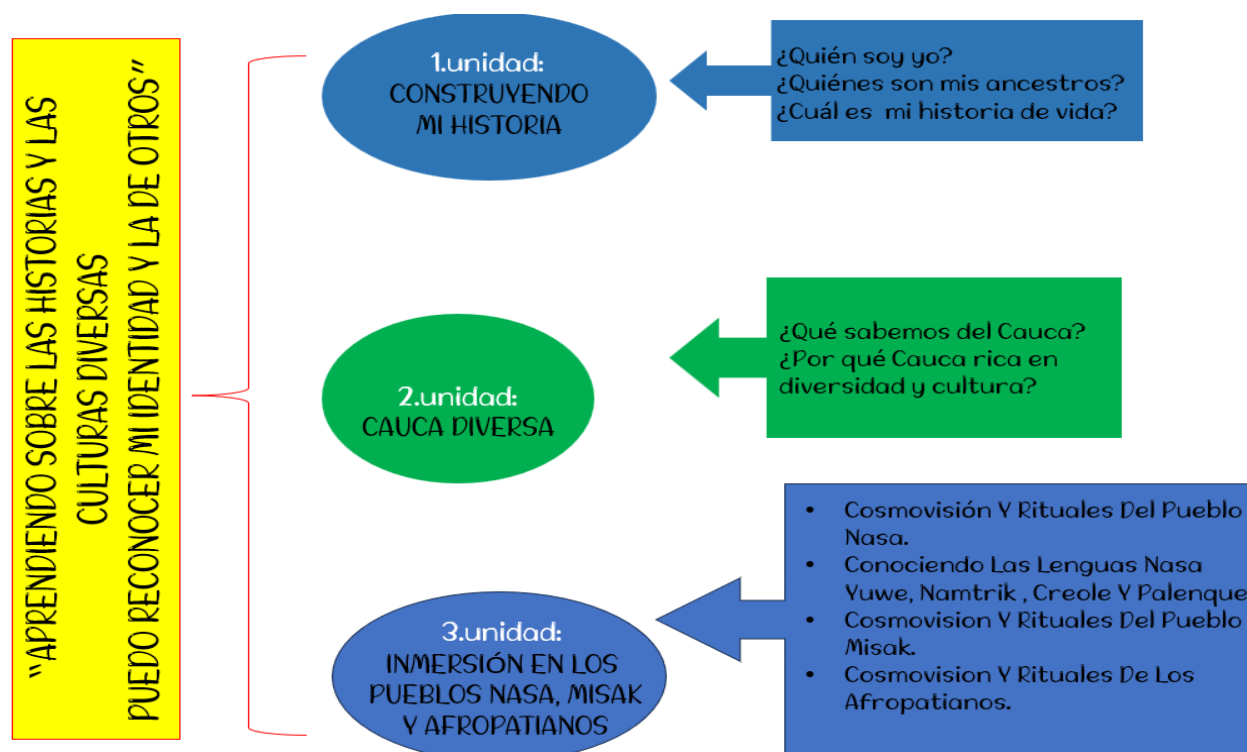
La etnoeducación tiene la capacidad de crear lazos con otras culturas, es decir que facilita la interacción entre todos, abriendo paso al reconocimiento de una sociedad real, con diversidad, pero con una igualdad de condiciones y respeto mutuo, es lo que determinamos como interculturalidad. Por todo lo anterior, como futura etnoeducadora puedo decir que mi Práctica Pedagógica es Etnoeducativa, porque busca fortalecer la identidad de los y las estudiantes y conocer la diversidad étnica y cultural para permitir espacios interculturales en la comunidad escolar y para el resto de vida de los niños y las niñas pertenecientes a una sociedad con visible diversidad, como la que se refleja a través de los pueblos misak, nasa y los afropatianos, tan importantes en nuestro contexto.

Este proyecto se trabajó en tres unidades temáticas: 1. Construyendo mi historia, 2. Cauca Diversa y 3. Inmersión en los pueblos nasa, misak y afropatianos, con los siguientes objetivos:

- Incentivar a los niños y las niñas a escribir sobre sus vidas, recopilando datos importantes de sus ancestros, para aportar a la construcción de su identidad étnica y cultural.
- Conocer sobre la historia, la cultura y cosmovisión de los pueblos indígenas Nasa, Misak y afropatianos.
- Identificar las músicas como medio de expresión de hechos históricos, de resistencias y de gran variedad de culturas.

- Aprender sobre la importancia de la construcción de textos como medio de comunicación, autoaprendizaje y reflexión.
- Incentivar a la producción creativa de distintos materiales donde reflexionen libremente sobre su identidad.

**Figura 2.** Unidades y contenidos de la práctica



#### 4.1. Unidad 1: Construyendo Mi Historia

En esta primera unidad trabajamos con las siguientes actividades:

1. ¿Quién soy yo? autodescripción.
2. ¿Quiénes son mis ancestros? Árbol genealógico.
3. ¿Cuál es mi historia de vida? Autobiografía.

#### ¿Quién soy yo?

Ya había tenido la oportunidad de ver a los y las niños en sus horas de descanso, en un trabajo de observación realizado en semestres anteriores. Por lo que ya sabía

algunos de sus nombres, aun así, quise que todos se presentaran y me contaran donde viven, con quien y cuantos años tienen. Así se hizo y como usualmente pasa los chicos hicieron esta participación muy penosos, cosa que con el paso de las clases fue quedando atrás, pues habíamos ganado confianza ellos conmigo y yo con ellos.

Hicimos el ejercicio de autodescribirnos, de dar respuesta a la pregunta quién soy yo. Algunos se les dificultó la escritura a esta pregunta, entonces inicié yo contándoles quien soy. Ellos me escucharon mientras iban completando sus textos y al final se dibujaron. Al terminar esta primera actividad les pedí voluntariamente quien deseaba compartir la lectura de su trabajo, entonces la estudiante Roxana inició:

- “Yo soy Roxanan Ortega Girón nací el 3 de febrero del 2012, soy hija de Cristina y Yon, soy de un pueblo natal llamado San Sebastián Cauca. Mi color de piel es trigueño, soy de pelo largo y negro. Mis frutas favoritas son las uvas. Me gustan las aventuras, pasar tiempo con mi familia, la cultura y los libros. Mi propósito en la vida es culminar mis estudios en la institución y terminar mi carrera universitaria y ser una profesora de primera infancia”.

Después en una hoja los y las niños dibujaron el animal con el que se identificaban:

<b>Animal</b>	<b>Porque</b>
Cristian con el perro	Porque es muy tierno y me encantan, por eso escogí la carrera de ser veterinario y cumplir mi meta, primero tengo que terminar mi bachillerato.
Mariángel con el gato	Porque si
José Manuel con el perro	Porque soy muy obediente con mi mamá y mi papá, hago caso a lo que me mandan, porque soy muy obediente y no me gusta ser grosero. Soy muy leal a mis panas, casi no me gusta pelear, pero si me buscan claro que peleo, pero con mis padres si no me gusta ser grosero, porque yo los quiero mucho.
Rodrigo con el leopardo	Me identifico con el leopardo por mi velocidad, mi inteligencia y mi energía
Karen Tatiana con el perro	Porque me gusta mucho y cuando sea grande quiero ser veterinaria
Juliana con el perro	Por su nobleza, amor, cariño y ternura. También que es fiel y buen compañero.
Roxana con el conejo	Porque es muy tierno, él se divierte, conoce todos los lugares que él quiere, sin que nadie le impida aventurarse.

Jhon con el perro	Porque es mi animal favorito y porque corre muy rápido y porque es muy tierno.
Emily con la mariposa	Porque es un animal muy lindo, y me gustan los animales y cuando sea grande quiero ser veterinaria.
Sandra con el perro	Porque tengo uno, es muy bonito, corre conmigo y me acompaña. Además, es igual de valiente que yo, por eso me identifico con el perro.
Dayana con el león	Porque el león es el rey de la selva y porque es muy suave su pelusa que el león tiene.
Natalia con el león	Porque es muy lindo y feroz y le gusta correr mucho.

Finalmente hicimos con cartulina nuestras marionetas para así poder identificar por medio de aspectos físicos cómo somos y qué nos diferencia de los demás. Para ello primero les pregunte que veían en el espejo cuando se paraban ante él. A muchos les dio risa, pero una participación de la estudiante Juliana fue muy interesante porque ella dijo que en el espejo veía una niña feliz, inteligente, agradecida con la vida por su familia y por las bendiciones que día a día tiene, también dijo que veía una hermosa niña, con los ojos del papá, la piel del abuelo y el cabello de la mamá.

**Foto 16.** Estudiantes respondiendo ¿Quién soy?



### ¿Quiénes son mis ancestros?

Continuando con esta actividad dialogamos con los niños y las niñas acerca de qué sabemos de nuestras familias, de dónde vienen y quiénes la conforman. Me encontré con la sorpresa de que los y las niñas no tienen muy clara la información. Tienen confusión con sus propias fechas de nacimiento y nombres completos de

miembros de sus familias. Aun así, mi objetivo era realizar dos versiones del árbol genealógica de los y las niñas, para que ellos pudieran notar la diferencia entre ambos trabajos. Para iniciar, les pregunte si sabían que era un árbol genealógico a lo que ellos y ellas respondieron que si porque ya en el grado tercero habían hecho uno, lo que no me quedaba claro era porque se les dificulto tanto hacer esa primera versión. Le entregue a cada estudiante un octavo de cartulina en el que cada uno iniciaría a dibujar. De esta actividad pude observar que los y las estudiantes no les gusta dibujar, dicen que no saben, o borran y borran y tienen inseguridad con lo que hacen, por eso tomaron mucho tiempo haciendo el ejercicio. Ese día la profesora me comentaba que los y las niñas de la zona rural por lo general son así, que no saben información de sus familiares y muchos no tiene claridad ni cuando cumplen años.

Como se obtuvo una primera versión muy incompleta porque los y las niñas no sabían o no recordaban nombres de tíos, abuelos, etc. entonces se dejó un taller complementario donde los y las niñas debían investigar con sus padres, o las personas que ellos consideraran, la información que nos faltaba de los tíos, primos, abuelos y demás. También deberían sacar un tiempo de la semana para hacer la actividad “dialogando con los abuelos” en esta actividad los y las niñas irían recolectando información tanto para el árbol genealógica como para la autobiografía. Al compartir esta experiencia en el salón de clase, algunos manifestaron que los abuelitos les contaron vivencias que habían tenido en sus vidas, como cuando se casaron, cuando nacieron sus hijos, es decir los padres de los y las niñas, otras anécdotas y muchas cosas que no sabían ni sus propios padres. Teniendo esta información finalmente pudimos elaborar la segunda versión del árbol genealógico, que después fue socializada en el salón de clase.

**Foto 17.** Exposiciones del árbol genealógico



Para concluir esta primera unidad culminamos con la elaboración de nuestras autobiografías. Por lo tanto, los niños y las niñas escribieron por medio de narraciones lo que ha sido su vida desde el nacimiento. Iniciamos escribiendo, como era un trabajo personal donde cada uno empezaría a contar de sus vidas le dije que si deseaban salir a escribir lo podían hacer, pero solo dos estudiantes salieron. Creería yo que por comodidad se quedaron dentro del aula. Yo observe mientras que ellos escribían, algunos me buscaban para que los escuchara y les dijera que si así estaba bien. A otros no les gustaba escribir nada y apenas habían escrito unas cuantas líneas.

Como el tiempo se terminó, llegamos al acuerdo que ellos y ellas en casa irían complementando la autobiografía. Ya terminadas cada estudiante hizo la lectura y paso algo muy especial con la estudiante Karen quien al leer su propia autobiografía no pudo contener el sentimiento y de sus ojitos salieron unas cuantas lágrimas, ella en medio de su lectura contaba que su familia había atravesado por situaciones muy difíciles y que su madre sola tuvo que sacarla adelante. Por mi parte pude darle un abrazo y darle las gracias por compartir con nosotros esa historia familiar tan admirable.

Esta primera unidad permitió que los niños y las niñas hicieran un recuento de lo que hasta el momento los identifica, quienes son sus familias, que les gusta hacer,



cuáles son sus sueños y a la vez también poder conocer sobre sus compañeritos de clase e identificar que cada persona es diferente, por todo lo que está en su entorno, en este caso que desde el núcleo familiar se viene formando sus identidades.

#### **4.2. Unidad 2: Cauca Diversa**

En el desarrollo de esta unidad trabajamos las siguientes actividades:

1. ¿Qué sabemos del Cauca? Conversatorio y material audiovisual.
2. Cauca rica en diversidad y cultura, talleres.

Comenzamos con un conversatorio para saber que conocimientos previos tenían los y las estudiantes sobre el Cauca. Pero fue muy poco los aportes en este tema. Para ello realice una exposición sobre información general del departamento del Cauca como su ubicación, límites, símbolos como la bandera, el himno y el escudo.

Al terminar la exposición a cada estudiante se le entrego un mapa del Cauca y entre todos ubicamos y coloreamos los municipios que conforman al departamento. Posteriormente trabajamos en un taller a partir de la canción: “Mi Cauca” de Carlos Rivas. Primero les pregunté si habían escuchado la canción o si sabían quién era Carlos Rivas, todos dijeron que no sabían nada. Entonces pusimos la canción y les pedí que en su escritorio se recostaran, cerraron los ojos y disfrutaran la canción.

Al terminar me pedían que la colocara de nuevo, así lo hicimos, pero esta vez ya viendo el video de la canción, que por cierto es un hermoso video que completa la información que transmite esta canción en su letra. Les gusto mucho porque dicen que en la canción hay mucha cultura del Cauca y que es muy bonito ver también los paisajes que hay en del Cauca y todas las artesanías y saberes de los caucanos.

Como continuábamos con el taller que tenía preparado, antes de resolverlo sacamos juntos la letra de la canción, entonces cada uno la iba escribiendo y la íbamos escuchando. Conformamos grupos y trabajaron en el desarrollo del taller a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué instrumentos observó y escucho en el video?
- ¿Qué alimentos típicos menciona la canción?
- Describa los paisajes que observo en el video.

- ¿Cuáles actividades económicas hacen las personas en el Cauca según el video?
- A que hace referencia el autor cuando dice:  
“mi cauca es de color negro,  
Indio blanco y mestizo”
- Para la próxima clase trae una pequeña consulta sobre Carlos Rivas.

Con este taller nos fue muy bien porque los chicos y las chicas ya observaron aspectos que nos identifican como caucanos como lo son los alimentos típicos en los que se destacan el seviche, el birimbí, trapiche, chicha, mote, tamales de pipián y envuelto de yuca. También los lugares geográficos con los que cuenta el Cauca como la costa del Pacífico, el Macizo, Valle del Patía, sitios importantes como los parques naturales que tenemos en Coconuco y Tierradentro. Actividades económicas como la agricultura, la ganadería, las artesanías, la pesca, las danzas tradicionales, etc. A los niños y las niñas les gusto mucho desarrollar este taller.

Luego continuamos con una actividad complementaria para dar una pequeña idea a los niños y las niñas de lo que trabajaríamos en la tercera unidad. Para ello hicimos uso de una maleta didáctica del Cauca del Banco de la República que nos facilitó la profesora Marcela Piamonte.

**Foto 18.** Aplicación de la Maleta Didáctica



Lamentablemente esta actividad se realizó un día festivo y no pudieron asistir todos los y las estudiantes. aunque de igual manera sacamos provecho a este material. La maleta titulada: “Cauca: Espejo De La Diversidad De Colombia” es un excelente material didáctico que se pueden usar con estudiante de distintas edades. El objetivo es

mostrar parte de la diversidad cultural que hay en Colombia y, específicamente, en el Cauca. Esta maleta cuenta con:

1. Mapa del Departamento del Cauca
2. Chumbe yanacona
3. Collar inga
4. Sombrero misak
5. Mochila nasa
6. Sombrero guapireño
7. Torre del Reloj de Popayán
8. El juego del sapo
9. Manilla de la comunidad eperara siapidaara
10. Tarjetas descriptivas de los anteriores objetos.
11. Tarjetones Relatos desde el Cauca.

A los niños y las niñas les gusto porque pudieron observar y tocar elementos representativos, así como poder leer las tarjetas con las descripciones de cada elemento y poder conocer algunos relatos de personas pertenecientes a las distintas comunidades que viven en el Cauca como los misak, los nasa, los yanaconas, los eperara y demás. Al final todos querían quedarse con algo de la maleta, pero con tristeza les explique que no podía ser así porque era una maleta para el uso público y por lo tanto debía regresarse tal cual como me la prestaron.

A continuación, dejo una parte del escrito que se encuentra en esta maleta, nos dice lo siguiente:

El tema de la interculturalidad es altamente atractivo si se desea estar a la altura de los retos de la Colombia de hoy que se prepara para el mundo del mañana, luego de haber bebido en las aguas de su propia historia y haberse nutrido de sus enseñanzas. En cada momento de la historia de Colombia han participado diversos grupos humanos, con distintas culturas; pero no siempre la convivencia ha sido fácil o positiva. La Conquista, en particular, enfrentó a los europeos con los indígenas no solamente en un conflicto militar y de explotación económica, sino en un rechazo cultural. Los

Europeos del siglo XVI no podían ni querían entender, aceptar y respetar la cultura de sociedades indígenas. Con el correr de los años, ha tomado forma el concepto de cultura y se ha establecido que no hay culturas mejores o peores que otras: todas ellas existen en formas específicas de la vida social. Las nuevas generaciones quieren y merecen un país donde se respete, se entienda e incluso se disfrute la diferencia cultural. Trabajar en torno a la interculturalidad implica un proceso de estimulación donde nuestra imaginación construya representaciones históricas sobre el pasado y el presente. Un proceso de comprensión que nos permita establecer adecuadas relaciones entre las diferentes culturas que conforman nuestro país y que contribuya, de igual forma, a la construcción de diversos sentidos de identidad y múltiples apropiaciones del territorio. Un sentimiento de empatía, de amistad y camaradería, que nos haga disfrutar con las personas distintas a nosotros, quienes nos enriquecen con su particular forma de hablar, de ser, de pensar, de comer, de bailar. (Tulio Rojas Curieux, 2008)

Este texto deberían tenerlo muy presente maestras y maestros de cualquier institución porque considero que ya estamos en nuevos tiempos, por más que el pasado halla estado invadido de guerras, es necesario que en Colombia las nuevas generaciones cambien este panorama y sean personas tolerantes, respetuosas y que vivan y convivan con la gran diversidad que nos rodea. Y que mejor escenario para lograrlo que desde las aulas conociendo la historia y las comunidades que están por lo largo y ancho de nuestro territorio.

Pasando a la última actividad de esta unidad nos acompañó la profesora asesora de práctica, la profesora Marcela Piamonte. Ella se presentó ante los niños y las niñas y la docente titular. Trabajamos en el collage del Cauca donde recopilamos imágenes representativas, algunos niños y niñas hicieron sus propios dibujos y de esta manera fuimos decorando el croquis del Cauca.

**Foto 19.** Collage del Cauca



También elaboramos la línea del tiempo donde pudimos ubicarnos en ella teniendo en cuenta la fecha de nacimiento de cada niño y niña. Entonces pusieron sus fotos en las respectivas fechas. Algunos niños curiosos hicieron la cuenta por medio de la línea del tiempo para saber cuántos años tienen sus padres. De esta manera la profesora Marcela también les contó que con esta línea podemos tener presente los hechos históricos memorables en nuestras vidas y en la sociedad.

Para terminar la jornada les pedí a los niños y niñas que les contaran a los compañeros que faltaron en la actividad de la maleta didáctica que trabajamos y con que materiales. Y así les conté que iniciaríamos la última unidad del proyecto en la cual trabajaríamos con tres grupos étnicos pertenecientes al Cauca como lo son las indígenas nasas, misak y los afropatianos. Terminamos esta jornada despidiéndonos de la profe Marcela, ella los había llevado a los niños y niñas un presente y ellos y ellas quedaron muy contentos.

Esta segunda unidad del proyecto permitió que los niños y las niñas identificaran en el Cauca la diversidad étnica y cultural que la conforman. Pues pudimos observar por medio de la canción y el uso de la maleta didáctica fotografías y elementos representativos de los distintos grupos que viven en nuestro territorio. Algunos de los niños manifestaron haber visto en algún momento de sus vidas a los indígenas misak y yanaconas, pero que no sabían de donde venían o que así se les llamaba. En el

desarrollo de esta unidad fue necesario contar a los niños y las niñas que los indígenas estaban en estas tierras desde antes de la invasión. Que ellos Vivian como sociedades autónomas con sus propias costumbres y creencias y que al llegar los invasores cambio todo y fueron sometidos a vivir y pensar de otra manera. Cosas que fue muy triste para la riqueza cultural ya que muchos dejaron de hablar su lengua, de creer en sus Dioses espirituales y de realizar prácticas propias como, por ejemplo, el uso de la medicina natural. Estas comunidades fueron violentadas y se les impuso el castellano y el catolicismo entre otras cosas. Aunque todo esto paso, las comunidades indígenas y afro vienen en proceso de recuperación de sus tradiciones, de su lengua, y de todo lo que los identifica.

#### **4.3. Unidad 3: Inmersión En Los Pueblos Nasa, Misak Y Afropatianos.**

Llegamos a la última unidad del proyecto y que mejor que cerrar con broche de oro, conociendo sobre estas tres comunidades pertenecientes al Cauca: pueblo nasa, pueblo misak y la comunidad afropatiana. En las unidades anteriores ya adelantamos en temas de identidad, de territorio y ahora buscamos que los niños y las niñas conozcan algunas de las características que hacen a estos grupos únicos. Trabajamos las siguientes actividades:

- Cosmovisión y rituales de los pueblos nasa, misak y afropatianos
- Lenguas originarias: nasa yuwe y namtrik y lenguas criollas: creole y palenquero.
- Tejidos y música de los nasa, misak y afropatianos.

#### **Pueblo Nasa**

Para el tema de los indígenas nasa empezamos con la lectura “Pueblo nasa: hijos del agua, nietos del trueno”<sup>1</sup>; con esta lectura los niños y las niñas conocieron que anteriormente se les llamaba Paeces y que, actualmente, haciendo uso del derecho a la autodeterminación y autonomía, se denominan como Nasas que significa “gente del agua”. También conocieron que el Pueblo Nasa es originario de Colombia así que

---

<sup>1</sup> Tomado de la página <https://www.onic.org.co/pueblos/2095-nasa>

llevaban muchos años en estas tierras mucho antes de la llegada de los españoles y que se refugiaron en esas tierras que hoy en día se conocen como Tierradentro, en el departamento del Cauca y, desde entonces, han estado en constante luchas, iniciando desde el siglo XX con la recuperación de las tierras que les fueron arrebatadas. Completamos la actividad viendo un video acerca del nacimiento de la Madre Tierra desde la Cosmovisión Nasa (producido y dirigido por Dora Muñoz)<sup>2</sup>. El video nos muestra como la Madre Tierra “Uma Kiwe” va pasando por etapas niña, señorita y luego junto con la luna la madre tierra empezó a comportarse como madre. En el año 1971 surge en el Cauca el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), que como ya se había mencionado busca recuperar las tierras que les habían quitado. Para ellos el territorio es muy importante porque es la garantía de vida.

También escuchamos el himno Pueblo Nasa interpretado por Kwe'sx Kiwe y compuesto por Rosa Elena Toconas, porque considero que en él se transmiten mucha información que nos cuenta quienes son y que han tenido que pasar desde la invasión. Es un himno con una melodía melancólica, que toca el corazón de quien lo escucha y que sin dificultad fácilmente puede imaginar el dolor que han vivido desde que fueron despojados de su territorio, pero para ellos la lucha es la esperanza de un mejor mañana. En la canción se pueden escuchar instrumentos como las flautas, guitarras y palo de lluvia. A los niños y las niñas les gusto mucho la canción porque pudieron entender que es un pueblo unido que ha luchado por el bienestar de su comunidad. Le llamó mucho la atención los niños y niñas pertenecientes a la guardia indígena y trabajamos aspectos tales como: porque usan el bastón de mando, que representa el poder para luchar, estos pequeños deben tomar todo con seriedad, deben aprender sobre su territorio recorrerlo y conocerlo para cuidar la pacha mama y la tierra.

Continuamos con algunos de los rituales más conocidos del pueblo nasa, entonces paso a paso observamos cada ritual y después los niños y las niñas lo plasmaron en dibujos.

---

<sup>2</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=5PylJmHAfgs>

**Foto 20.** Exposición de dibujos sobre rituales Nasa



Los rituales que trabajamos fueron los siguientes:

**Ritual Saakhelo:** “Donde se ofrenda a nuestros espíritus guardianes de (*Kiwe Uma*) madre tierra, al sol (*Sekh*), la Luna (*A’te*), la Lluvia (*Nus*), el viento (*Guejxia*), el fuego (*Ipxh*), el condor (*Khdul*), el colibrí (*Eçkwe*) y las semillas de plantas, animales y personas para que reproduzcamos en abundancia, en armonía, evitando hambrunas y desequilibrio social en nuestra casa grande llamado el universo<sup>3</sup>.

**Ritual Cxapuc:** este ritual es para armonizar la relación que tiene las indígenas nasas con sus familiares o amigos difuntos, ya que para ellos la vida es un camino que se recorre sin llegar a un fin, los seres físicos es decir los vivos y los seres espirituales es decir los muertos debe permanecer en relación y por eso hacen este ritual donde toda la comunidad nasa participa. Primero hacen un almuerzo comunitario, luego pasan a la decoración del lugar, luego hacen las ofrendas, leen los nombres de los difuntos y por último danzan y entonan música.

**Ritual Apagada Del Fuego** “*Ipx Fxixxanxi*: “realiza para armonizar las energías negativas que pueden encontrarse en las personas, familia o comunidad; el ritual permite mantener una buena convivencia como pueblos ancestrales y de relación equilibrada entre los seres humanos y los espacios de vida. El ritual va acompañado de diversas actividades culturales y también son orientadas por los sabedores espirituales que a treves de sueños y señas pueden escuchar el mensaje de los espíritus que habitan en el espacio cósmico.

<sup>3</sup> <https://www.cric-colombia.org/portal/>).



Observamos también un video sobre la espiral nasa y después pasaron a plasmar lo aprendido por medio de un dibujo.

**Foto 21.** Dibujos sobre el ritual del fuego



Pasamos al tema de la lengua nasa yuwe inicié contándoles que en esta lengua no usan la vocal o y que ellos clasifican las vocales en alargadas, aspiradas, interrumpidas y nasales, así se hace la correcta pronunciación de las palabras. Para tener un poco más claro lo que les contaba utilizamos la cartilla, elaborada por mí como trabajo final en el curso de Lengua Nasa Yuwe, con la maestra Maritza Pacho. En esta cartilla los niños y niñas pudieron observar escritura de números, partes del cuerpo, miembros de la familia, pronombres, colores, etc. también escuchamos canciones para saber cómo suena la lengua nasa yuwe:

- Canción de animales<sup>4</sup>
- Canción números<sup>5</sup>

Después los niños y las niñas hicieron de manera creativa un animal y pusieron su escritura en nasa yuwe.

---

<sup>4</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=CDA4CvPlrIc>

<sup>5</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=xcSueWdnZ0A>

**Foto 22.** Socialización creativa de animales y escritura nasa yuwe.



El nasa yuwe, lengua materna de los nasa, tiene un significado ancestral muy importante, ya que en ella esta guardada toda la sabiduría y cultura que los identifica. A pesar de que la comunidad ha ido perdiendo la práctica de la lengua, hay quienes se esfuerzan por mantenerla y enraizarla en las nuevas generaciones de los nasa. Uno de los acontecimientos importantes en este proceso es la conmemoración que se realiza el 21 de febrero, donde se celebra el día internacional de las lenguas nativas, establecido por la UNESCO a nivel mundial. Para el caso del nasa yuwe se realizaron en el Resguardo Indígena Tóez, en Caloto actos culturales importantes donde fueron participes varias entidades y escuelas.

Continuando con el tejido realizamos una lectura en grupos del artículo: “El tejido, la esencia del pueblo nasa” a partir de la lectura pudimos identificar que el tejido no es solo una actividad artesanal sino que también tiene otro valor como fuente de sabiduría ancestral, reflejando en ellos su identidad, cultura y esencia como pueblo originario. Con el tejido elaboran una gran variedad de artículos como las mochilas, la kwetandera, ruanas, chumbes, en su mayoría elaboradas por mujeres, pero esto no quiere decir que los hombres no tejan, ellos son los encargados en la mayoría de tejer los sombreros.

La simbología que se plasma en cada tejido refleja una escritura que recoge el saber, sentir y pensar nasa. Un ejemplo de lo anterior es la forma y colores con que queda un tejido de una mujer, si el tejido está mal hecho, con colores opacos refleja el estado de quien lo elabora o que alguna dificultad está pasando. Pero si, al contrario el

tejido es colorido y bien finito refleja buenos momentos por los que esté pasando sea en la comunidad o en el núcleo familiar. La actividad practica que realizamos con los niños y las niñas fue la elaboración del primer tejido, lo llamamos así porque ninguno de los estudiantes antes había tejido, entonces lo que hice fue replicar un tejido que se realizó con la profesora Marcela Piamonte. En esta actividad nos fue muy bien, los niños y las niñas se mantuvieron motivados en su trabajo de tejer, muchos quisieron que ese tejido reflejara un poco de su personalidad y para ello usaron secuencias y colores con los que se identificaban de alguna manera.

**Foto 23** Estudiantes realizando el tejido



### **Pueblo Misak**

El video “Piurek, Hijos del Agua” fue el seleccionado para empezar a conocer sobre los misak, anteriormente llamados guámbianos. Por medio de este audiovisual pudimos conocer que su origen se da entre las lagunas y montañas, por eso los Misak son Hijos del Agua. Desde su origen los acompaña la lengua propia llamada namtrik. Se dice que la mujer Pishimisak era la Laguna Ñimbi y el hombre la Laguna Piendamó, pasaron catástrofes naturales y así pudieron unirse danzando en una eterna espiral, abrazados por el arcoíris y de la tierra firme germino la semilla misak misak que son niño y niña misak. Después continuamos hablando del vestuario que usan los misak, pues es algo muy llamativo y que los distingue de los demás grupos. Sabemos que el

vestuario misak es parte de su identidad y simbología de su pensar. Aunque se ha perdido el uso de esto hay líderes que están buscando que nuevamente se porte el vestido misak por todo el valor simbólico que tiene para la comunidad:

la indumentaria misak como la de cualquier otro pueblo étnico cumple con una función simbólica al establecer relaciones entre la naturaleza, el hombre y su ambiente sociocultural; la indumentaria de una comunidad es un elemento de identidad y comunicación interétnica (Camelo, 1994)

**Foto 24.** Dibujos de la indumentaria misak



También hablamos de la bandera y de los colores que trae y sus respectivos significados los cuales son: rosado por la sangre de sus antepasados, azul por el vestido, blanco por la alegría del matrimonio y negro por la tierra. La información sobre el vestuario y la bandera fue tomada de la página del Instituto Caro y Cuervo.

Hablando un poco de los rituales que realizan encontramos uno muy similar al de los indígenas nasa, se trata de honrar a los muertos por medio de ofrendas en agradecimiento por las cosechas recibidas. Leímos un artículo de noticias titulado “Indígenas Misak honran a sus muertos en un ritual” del cual nos llamó la atención el siguiente fragmento:

Para nosotros, el 31 de octubre ya terminó el año 2015. El 1 de noviembre ya empezó el año nuevo y llegan todos los espíritus de los difuntos a visitarnos. Aquí la gente pone ofrendas no sólo cerca del fogón, sino en todos los rincones.

Al finalizar la lectura los y las estudiantes pudieron identificar que había algunas semejanzas con los Nasa, en este ritual, como la simbología de la espiral infinita y como el valor y lo que representa el agua para ambas comunidades.

Escuchamos el Himno Misak, está en lengua propia y de esta manera los niños y las niñas identificaron la forma en como suena la lengua de los misak, el Namtrik. Para complementar un poco sobre la lengua de los misak los y las estudiantes vieron en sus casas el video “El Origen Del namtrik”<sup>6</sup> y después nos reencontramos para socializar lo que el video nos transmitió.

**Foto 25.** Cristian haciendo su participación en el conversatorio.



En las participaciones de los niños y las niñas se resaltó que la lengua namtrik era identidad y espíritu del misak, que el día que dejen de hablar la lengua dejarían de ser misak. Así como también se decía que desde pequeños se les debe hablar a los niños y las niñas la lengua para que la aprendan con más facilidad y ya después se les enseñaría la escritura de la lengua. El estudiante Cristian hacía una similitud de la lengua nasa y la namtrik ya que ambas se habían dejado de hablar porque pensaban que hablar el español era mejor o porque sus padres dejaron de enseñar la lengua, por lo tanto, los mayores de cada comunidad pedían que la lengua no muriera y que se les enseñara hablar desde bebés o incluso decían que desde el vientre de la madre.

---

<sup>6</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=IkEGneP2mxQ&t=4s>

El tejido misak es una práctica ancestral que viene de muchas generaciones, se puede decir que en cada hogar misak hay como mínimo un telar, en que tejen las mujeres las prendas de vestir de la familia, también las mochilas. Para ellos el tejido viene de la madre naturaleza. Se dice que cuando las mujeres tienen su primera menstruación se cuida la mujer durante cuatro días, se hacen baños con matas medicinales para después ser llevada a un lugar donde hay una telaraña y con esa telaraña lavan sus manos, así esta mujer toda la vida será buena tejedora. Una de las figuras que comúnmente se usan en los tejidos son los espirales que representan la cosmovisión, de donde viene y a donde van. El chumbe es otro de los complementos de la vestimenta lo que representa en las mujeres la matriz y maternidad. Además, en él se expresa su pensamiento y sus figuras representan parte de la historia y vivencias.

### **Comunidad Afropatiana**

Para conocer un poco sobre los datos generales del municipio del Patía ingresamos a la página de la Gobernación del Cauca<sup>7</sup>, en ella pudimos leer sobre la ubicación, actividades económicas, significado de los símbolos y el himno del Patía. A partir de esta primera actividad considere necesario que los y las estudiantes conocieran sobre cómo fue la llegada de los africanos, pues no tenían claridad sobre el tema y pensaban que, así como los indígenas, ellos ya vivían en América, cosa que no fue real. Por lo tanto, observamos primero el video: “Como Era El Viaje De Los Esclavos Africanos En Un Navío Negrero”<sup>8</sup> este video les mostro unos acontecimientos difíciles de imaginar y de creer que hubieran sido reales, es que cuesta un poco creer que se trate a un ser humano con tanta maldad. Les sorprendió mucho el video, posiblemente porque se dificulta entender porque unas personas inocentes son tratadas como esclavos y mercancía. Así como los indígenas, los africanos también buscaron estrategias para no perder su esencia y mantener la resistencia para poder buscar la libertad que se les había arrebatado. Así que leímos el texto: “Cimarrones y Cimarronaje”, el cual nos permitió conocer como los africanos que se oponían a la

---

<sup>7</sup> <https://www.patia-cauca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Presentacion.aspx>

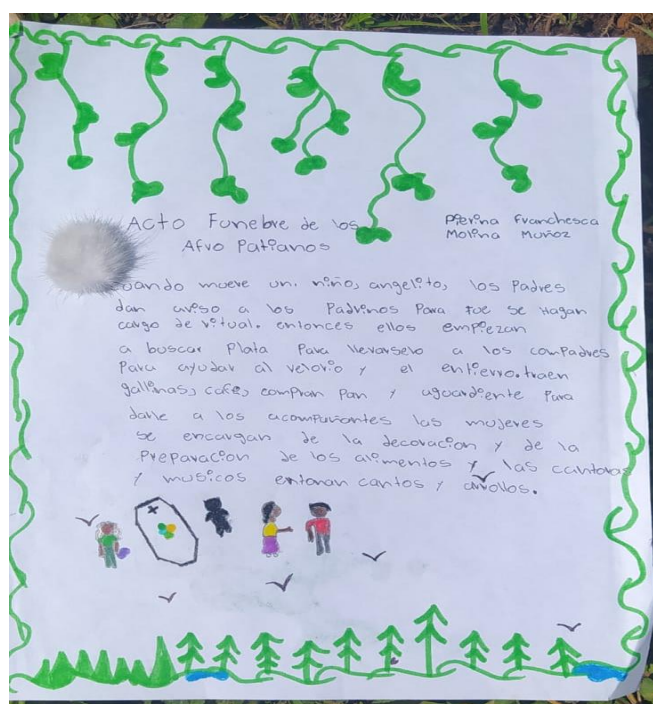
<sup>8</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=1kbnpmYmo&t=618s>



esclavitud se llamaban cimarrones y el cimarronaje era toda forma de negación a la esclavitud. Así se fueron organizando, conformando cabildos donde se reunían esclavos a recordar su cultura e identidad, por medio de la música y evocaban recuerdos, sentimientos y todo aquello que le hiciera recordar de alguna manera sus raíces. Posteriormente se logró la libertad de los esclavos, pero no fue tan fácil pues los amos se rehusaban a perder sus esclavos. Todo este recuento de los sucesos históricos les permitió a los niños y las niñas comprender de mejor manera que los afrodescendientes venían de otro continente y aunque tuvieron que pasar por mucho sufrimiento su resistencia hizo que se mantuvieran vivas algunas de las costumbres y el legado cultural que traían desde su territorio. Claro, ya estando acá nacen los afrocolombianos que son los afros nacidos en Colombia. Y en este caso los afropatianos que son los afros nacidos en el Patía. Los afropatianos se han destacado por ser una comunidad que trabaja colectivamente por el bienestar de todos.

Dentro de los rituales que se destacan en esta comunidad están el acto fúnebre de los afropatianos ya que es bastante particular por la manera en que lo viven. Es un acontecimiento que despierta la solidaridad de todos con la familia que pierde ese ser querido. A continuación, un pequeño resumen del estudiante Rodrigo.

**Foto 25.** Resumen del acto fúnebre



Otra de las tradiciones son las fiestas tradicionales del Patía, donde hacen una hermosa muestra a los turistas de lo que los identifica como lo son la música, las danzas, los cantos, los poemas, las coplas y las artesanías. Escuchamos la canción: “La vara de Pimpina” la letra de la canción refleja las prohibiciones que tienen los afropatianos, para ellos no es permitida relaciones amorosas entre parientes cercanos por decir entre primos. Esta norma cultural de la comunidad del Patía se debe respetar, así como el no tener relaciones ni consumir bebidas alcohólicas el viernes santo, ni trabajar el jueves ni viernes santo. Son costumbres que se han mantenido y que se deben de cumplir. Aunque en el Patía los afropatianos no tienen una lengua propia quisimos mirar un poco sobre las lenguas creole de San Andrés y palenquera que son propias de San Basilio de Palenque, para ello vimos los siguientes videos y realizamos la lectura:

- Origen de la lengua palenquera<sup>9</sup>
- Canción en paleque: asinà juè <sup>10</sup>
- Lectura lengua creole <sup>11</sup>

De esta manera pudimos recrear de manera rápida y conocer que existen estas dos lenguas propias de los afrocolombianos que viven en San Andrés y Bolívar. Para terminar esta última unidad hablamos de la oralidad de los afropatianos ya que para ellos es muy importante, pues ella es la esencia de la cultura y la memoria y hace parte de la historia de la comunidad del Patía. Pues por medio de ellas mantiene una relación con su pasado y la tradición de sus ancestros y que así mismo desean que mantenga de generación en generación, ya que con ella pueden mantener todas la practicas culturales que los identifica. La oralitura también es una herramienta que se encarga de agrupar leyendas, mitos, coplas, cuentos y demás, para mantenerlas en el tiempo a las futuras generaciones y como fuente de riqueza cultural.

---

<sup>9</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=GqM3pUyPAP8>

<sup>10</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=PaPI6UJOQYq>

<sup>11</sup> [https://artesaniasdecolumbia.com.co/PortalAC/Noticia/creole-orgullosa-lengua-raizal\\_14655](https://artesaniasdecolumbia.com.co/PortalAC/Noticia/creole-orgullosa-lengua-raizal_14655)



## 5. REFLEXIONANDO MI EXPERIENCIA

El desarrollo de esta Práctica Pedagógica Etnoeducativa me ha aportado a mi experiencia como docente y me deja reflexiones e incógnitas que se despertaron por allá meses atrás en diálogos con compañeros y maestros pero, para hacerme entender, más adelante les contare a lo que me refiero.

Primeramente, contare un poco lo que fue un antes de enfrentarme a la práctica. El inicio estaba en identificar y seleccionar el lugar donde la realizaría, fue algo difícil porque deseaba que fuera en zona rural y en comunidad indígena preferiblemente en Tóez Caloto, pero por distintas razones personales me era imposible trasladarme a vivir allá durante el tiempo que duraría la práctica. No contaba con los recursos económicos para el hospedaje y tampoco podía dejar mi trabajo ni mi hija al cuidado de nadie más. Aceptando esta realidad pensé en una escuela que estuviera cerca de la zona en donde vivo y fue así como seleccione la sede San Miguel Arcángel. Empecé a desarrollar mis trabajos de observación y me gusto porque pude ver como los niños y las niñas eran tan felices en una institución tan abandonada por el Estado, con poco y casi nada de elementos para aprender y recrearse, pero que allí eran felices, así fuera en un patio cerrado buscaban la manera de disfrutar el tiempo.

Cuando se llegó ese primer día de encontrarme en el aula con los chicos fue algo muy bonito, me sentí a gusto estando frente a ellos y ellas mirando como esos ojitos inocentes me observaban y me escuchaban atentamente, pareciera que un temblor en ese instante ni siquiera sería capaz de hacerlos perder el interés en lo que les contaba. Fue un día inolvidable, cada uno me conto un poco de ellos, fue algo muy corto, pero pude conocer los sueños que cada uno quería para su vida. Al pasar de las clases ya iba conociendo un poco más a cada estudiante y pude concluir que en general eran niños y niñas muy tímidos, no expresaban fácilmente lo que pensaban. Por lo anterior nace mi primera inquietud, ¿qué tipo de educación están recibiendo?, ¿la tradicional en la que solo participa y tiene la razón el docente, acaso? Fue un poco triste y frustrante llegar a

casa después de la clase con ellos porque me gustaría que interactuáramos más, que hablaran, que preguntaran, pero no lo lograba.

Se obtuvieron resultados, pero no los esperados, porque también pude observar que los padres de familia no apoyaban en casa las actividades que los niños y las niñas tenían y eran indispensable para la primera unidad donde el objetivo era conocer un poco más de nuestras familias, de nuestros orígenes y así saber de dónde venimos. Aquí surge otra de mis inquietudes, ¿Por qué los padres de familia no se interesan por las actividades que en la escuela se desarrollan? Que tan importante es que los niños y las niñas identifiquen tanto en casa como en la escuela esa disposición y acompañamiento en cada uno de los procesos educativos que se presenta a largo de la formación escolar.

Continuando con la experiencia otra de las dificultades que en el camino se me fueron presentando son la ausencia de los niños y las niñas, porque faltaban demasiado, y el tiempo que luego se fue limitando para poder desarrollar mi práctica. Dado que los docentes debían reponer las horas que se perdieron en el paro de maestros en contra del mal servicio de salud que recibían y demás, se daban clases los sábados y festivos. Por esta razón algunos de los padres de familia no llevaban a los niños y las niñas esos días y eso dificulto un poco ya que cuando regresaban se habían perdido de parte de las actividades.

Todas estas dificultades no impidieron que culminara el proyecto y son una realidad a la que estamos enfrentados los docentes, lo que si me parece que debe ser transformado es el papel del docente frente al grupo de sus estudiantes para que de alguna manera estimule e incentive a los y las estudiantes a participar y crear espacios de aprendizaje dinámico y con retroalimentación tanto de parte de estudiantes como docente.

Como resultado de esta experiencia quedo satisfecha porque se logró que los niños y las niñas conocieran un poco más sobre ellos mismos y sobre la diversidad con la que contamos en el Cauca. Se logro que los niños y las niñas tuvieran un acercamiento más hacia las culturas misak, nasa y afropatianos y pudieran conocer un poco de estas hermosas comunidades y sus tradiciones y saberes. Además, mostraron interés por conocer más sobre cada una de ellas pues fue muy llamativo el material didáctico

utilizado. Aunque me hubiera gustado que todo lo que se había planificado se hubiese cumplido, pero a veces las cosas no salen como las esperamos y es necesario tener un plan b, para continuar con el objetivo. Lo anterior lo digo porque tenía programadas unas visitas de compañeros de semestre, del pueblo nasa y del pueblo misak, y una visita al cuadro de arte “Un Canto a la Escuetaría”, pero se presentaron dificultades de tiempo y coordinación que no permitieron que sucediera.

Es inevitable no encariñarse con este grupito de niños y niñas especiales cada uno y espero que poco a poco se vayan acercando a cumplir sus sueños. No me competía a mi aconsejar a los padres, pero me gustaría que fueran conscientes del papel tan fundamental que cumplen ellos como apoyo de los procesos que se llevan a cabo en las instituciones porque para obtener resultados óptimos es necesario que se trabaje en equipo familia y escuela.

**Foto 26.** Juntos en la clausura del proyecto y graduación.



## Referencias Bibliográficas

Andrade, J. (2009). En mi idioma [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=zhjesDVQqzs>

Bossa, A. (2018). Asiná Jué Nasa [Video]. YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=PaPI6UJOQYg>

Canclini, N. G. (1995). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo.

Caro y Cuervo, I. (2023) Misak- Guambianos, Fusiones

<https://lenguasdecolombia.caroycuervo.gov.co/misak/fusiones.html>

Caro y Cuervo, I. (2023) Misak- Guambianos, Indumentaria

<https://lenguasdecolombia.caroycuervo.gov.co/misak/>

CRIC, (3 de diciembre de 2010) Gran Ritual Sagrado Saakhelu Kiwe Kame.

<https://www.cric-colombia.org/portal/gran-ritual-sagrado-saakhelu-kiwe-kame/>

CRIC, (31 de octubre 2018) Ritual de Cxapuc para ofrendar a los espíritus.

<https://www.cric-colombia.org/portal/ritual-de-cxapuc-para-ofrendar-a-los-espiritus/>

CRIC, (25 de Marzo de 2015) La apagada del Fogón “Ipx Fxixxanxi”, Ritual Nasa para el Equilibrio y la Armonía.

<https://www.cric-colombia.org/portal/la-apagada-del-fogon-ipx-fxixxanxi-ritual-nasa-para-el-equilibrio-y-la-armonia/>

CRIC. (2016). El origen del Namtrik [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=lkEGneP2mxQ>

Escuela, A. (2020). Cómo escribir una Autobiografía [Video]. YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=sjQg\\_XHSpC8](https://www.youtube.com/watch?v=sjQg_XHSpC8)

Estudios, 3DW. (2015). Isam Memma “Cantando en Nasa Yuwe” [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=xcSueWdnZ0A>

- Jambaló, T. (2013). Ronda en Nasa yuwe de Animales (TAKDX PSXIDNXI) [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=CDA4CvPIrlc>
- García, R. A. (2003). Educación y diversidad cultural: Una perspectiva intercultural. Barcelona: Octaedro.
- García, D. (2011). Las lenguas criollas del caribe: orígenes y situación sociolingüística, una aproximación. Forma función. Bogotá, D.C. Vol.24. No.2.
- Gobernación del Cauca (2016). Mi cauca [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=KBnyl-lzDsg>
- Historia, V (2022). Cómo era el viaje de los esclavos africanos en un navío negrero [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1kbnpmYmo>
- Idartes, N. (2021). Piuewk, hijos del agua [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=CVWCehk1kig>
- Kombilesa (2018). Origen de la Leguna Palenquera [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=GqM3pUyPAP8>
- Kwesx, K. (2020). Himno pueblo Nasa [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=j7nSb\\_vDsdM](https://www.youtube.com/watch?v=j7nSb_vDsdM)
- Misak, N. (2021). Himno Pueblo Misak [Video]. YouTube. [https://www.google.com/search?q=HIMNO+MISAK&oq=HIMNO+MISAK&gs\\_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIGCAEQRRg90gEINTY4N2owajSoAgCwAgA&sourceid=chrome&ie=UTF-8&safe=active&ssui=on#fpstate=ive&vld=cid:951c1687,vid:llTWw\\_P4PJY](https://www.google.com/search?q=HIMNO+MISAK&oq=HIMNO+MISAK&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIGCAEQRRg90gEINTY4N2owajSoAgCwAgA&sourceid=chrome&ie=UTF-8&safe=active&ssui=on#fpstate=ive&vld=cid:951c1687,vid:llTWw_P4PJY)
- NasaCxhaCxha, N. (2010). Cosmovisión Nasa [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=BjzRmpYM-gs>
- Noguera, H. (2014). Tía Pimpina [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Uf9fEXPjZ4I>
- Quintero, L. (2010). Etnoeducación: Bases teóricas y práctica pedagógica. Bogotá: Magisterio.

RCN (2015). Indígenas misak honran a sus muertos en un ritual. *RCN*

<https://www.noticiasrcn.com/nacional-gente/indigenas-misak-honran-sus-muertos-un-ritual>

Restrepo, E. (2006). La educación intercultural en América Latina: Retos y perspectivas. *Revista Iberoamericana de Educación*, 38(2), 1-11.

Reyes, H. (2017). Animación Pueblo Nasa [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=5PylJmHAfgs>

Zapata, D. (2018). Colectividad y cultura en la comunidad Afropatiana desde el psicoálisis. Artículo para optar al título de Especialista en Psicología Clínica con Orientación Psicoanalítica. *Universidad de San Buenaventura Colombia*

<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/59396290-6c11-4d6e-804d-f0a5b9b0033b/content>