

# LAS OLIVIAS

Juliana Andrea  
Pedroza Hernandez



*Universidad del Cauca*  
*Facultad de Artes*  
*Popayán - Abril de 2024*

# LAS OLIVIAS



JULIANA ANDREA PEDROZA HERNÁNDEZ

Código: 100913020883

Trabajo de grado para optar al título de Maestra en Artes Plásticas

Universidad del Cauca  
Facultad de Artes  
Departamento de Artes Plásticas  
Programa Artes Plásticas  
Modalidad Investigación - Creación  
Popayán, abril de 2024



# OLIVIAS



JULIANA ANDREA PEDROZA HERNÁNDEZ

Código: 100913020883

Trabajo de grado para optar al título de Maestra en Artes Plásticas

Director:

ADRIANA PATRICIA TORRES CAP

Magíster

Universidad del Cauca

Facultad de Artes

Departamento de Artes Plásticas

Programa Artes Plásticas

Modalidad Investigación - Creación

Popayán, abril de 2024



***Nota de aceptación:***

*Aprobado por el Comité de Grado en Cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Del Cauca para optar por el título de Maestra En Artes Plásticas.*

---

***Jurado***

---

***Jurado***





## DEDICATORIA

---

*Dedico mi trabajo de grado principalmente a Dios, por darme la fuerza necesaria para culminar esta meta.*

*A mis padres por haberme dado la vida. En especial a mi madre Ana Tulia Hernández Angulo quien con su fortaleza, sabiduría y amor incondicional me han guiado en cada paso de mi vida, también por su entrega, su dedicación y por acompañarme en cada paso que doy en la búsqueda de ser mejor persona y profesional, gracias por enseñarme a nunca rendirme ante los obstáculos de la vida, por ser mi luz en momentos oscuros y por creer en mí siempre.*

*Este logro es un triunfo de las dos, eres mi roca y mi ejemplo para seguir y estoy muy orgullosa de llamarte madre.*

*Y a mi amado hijo que, aunque aún no nace ha coincidido con la finalización de este trabajo de grado, sin duda es lo mejor que me ha pasado y ha llegado en el momento justo para darme el último empujón que me faltaba para terminar este proyecto.*





## AGRADECIMIENTOS

---

*A una de las mujeres más importantes en mi vida, mi abuela Olivia Angulo Caicedo a quien admiro y me ha ayudado tanto durante mis 27 años de vida y espero poder compartir con ella muchos años más, gracias por mantener nuestro legado vivo, por ser la matriarca de nuestro hermoso hogar y por permitir que mi generación y las nuevas generaciones que están llegando puedan disfrutar de todas las historias de nuestros ancestros.*

*A toda mi familia materna por apoyarme en cada decisión y proyecto, por permitirme cumplir con excelencia el desarrollo de mi trabajo de grado por creer en mí y por permitirme vivir y disfrutar cada día a su lado gracias por que me han enseñado a ser la persona que soy hoy.*

*A mi primo Omar Ricardo Bonilla Hernández por su cariño y apoyo incondicional durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento, por extender su mano en los momentos difíciles y por el amor brindado cada día.*

*A mi directora de trabajo de grado Adriana Patricia Torres quien ha sido como una segunda madre para mí, por darme todo su amor, por apoyarme, guiarme, ayudarme y acompañarme en este largo proceso.*

*A mi novio Josué Montero quien siempre me ha dado su amor y me animó a seguir mis sueños, por la compañía que me ha brindado a lo largo de mi carrera, por su constante apoyo y aliento que me han ayudado a mantenerme enfocada y a superar los obstáculos que se presentaran. Estoy muy agradecida por lo que ha hecho y espero que podamos seguir colaborándonos de esta manera en el futuro.*

*A mis profesores de carrera por haberme enseñado todo lo que se y más que eso, por guiarme para ser una mejor persona y profesional. Y por último a mis compañeros y amigos más cercanos quienes me han acompañado y apoyado desde que inicie mi carrera: Linna Ruiz, Karolina Jalvin, Camilo Diaz, Jhonatan Rendón, María Alejandra Sánchez, David Argoty, Arley Arteaga, Tatiana Valencia y Miguel Ángel con quienes hemos compartido muchos momentos buenos y malos que han hecho más bello mi paso por la Universidad.*



## TABLA DE CONTENIDO

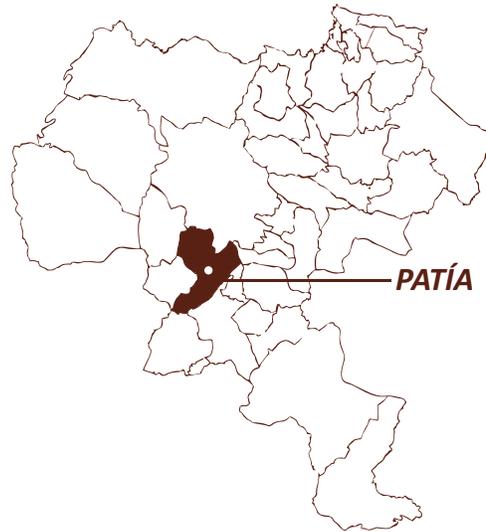
---

<b>Introducción</b>	<b>13</b>
<b>1. TEJIENDO MEMORIAS A RETAZOS</b>	<b>17</b>
<b>2. LA PINTURA COMO COMPLEMENTO A LA MEMORIA</b>	<b>22</b>
<b>3. LINAJE</b>	<b>24</b>
3.1 <b>ARBOL GENEALÓGICO Familia Angulo</b>	<b>27</b>
3.2 <b>MARIA ENCARNACIÓN (Mamá María)</b>	<b>28</b>
3.3 <b>HIPOLITA CAICEDO (Mamá Pola)</b>	<b>29</b>
3.4 <b>GRACIELINA CAICEDO (Mamá Nina)</b>	<b>31</b>
3.5 <b>OLIVIA ANGULO CAICEDO (Abuela)</b>	<b>33</b>
3.6 <b>ANA TULIA HERNÁNDEZ ANGULO (Mamá)</b>	<b>35</b>
3.7 <b>JACOB MONTERO HERNÁNDEZ (hijo)</b>	<b>37</b>
<b>4. REGRESO A LA VIDA</b>	<b>40</b>
<b>5. ENTREVISTAS</b>	<b>48</b>
<b>6. MONTAJE</b>	<b>56</b>
<b>7. CONCLUSIONES</b>	<b>68</b>
<b>8. REFERENTES ARTÍSTICOS</b>	<b>69</b>
<b>9. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>73</b>
<b>10. WEBGRAFÍA</b>	<b>74</b>



# INTRODUCCIÓN

*Viví durante mis primeros años de vida en la casa de mi abuela materna la cual queda ubicada en el municipio de Patía, Cauca. En un pequeño pueblo caluroso llamado Patía- Patía.*



*Mi familia materna que está conformada por la matriarca. Mi abuela Olivia Angulo Caicedo quien con fuerza, berraquera, experiencia y sabiduría saco sola adelante a sus cinco hijas: Lucelly Hernández Angulo, Ana Tulia Hernández Angulo, Graciolina Hernández Angulo, Deisi Alexandra Hernández Angulo, Angela Maricel Hernández Angulo y a su hijo: Manuel Javier Hernández Angulo inculcándoles todos sus valores. Siempre fue una familia que llamo la atención del pueblo de Patía, por ser conformada por mujeres entregadas a su familia, a su trabajo y al arte.*



Olivia Angulo Caicedo



1979

*Mujeres que por sus propios méritos salieron y sacaron a sus hijos adelante solas, apoyándose también mutuamente entre ellas en cualquier situación que pase, ya sea buena o mala y que a pesar de algunas diferencias que hemos tenido nosotros como familia a lo largo del camino, siempre hemos permanecido unidos.*

*La verdad es que no alcance a conocer a mi tatarabuela Hipólita Caicedo (Mamá Pola) quien falleció a la edad de 79 años con Alzheimer o a mi tatarabuela María Encarnación (Mamá María) quien falleció a la edad de 82 años con diabetes y a mi bisabuela Graciolina Caicedo (Mamá Nina) quien también falleció a la edad de 70 años con Alzheimer enfermedad que las fue consumiendo poco a poco ya que en esas épocas no se contaba con los medios indicados para poder tratarlas. Pero son mujeres que, a pesar de no haberlas conocido, siempre las tuve presente gracias a mi abuela Olivia quien durante mucho tiempo y hasta ahora sigue manteniendo su legado vivo para que las nuevas generaciones que iban naciendo tuvieran conocimientos de sus raíces*



María Encarnación 1954



Hipólita Caicedo 1958

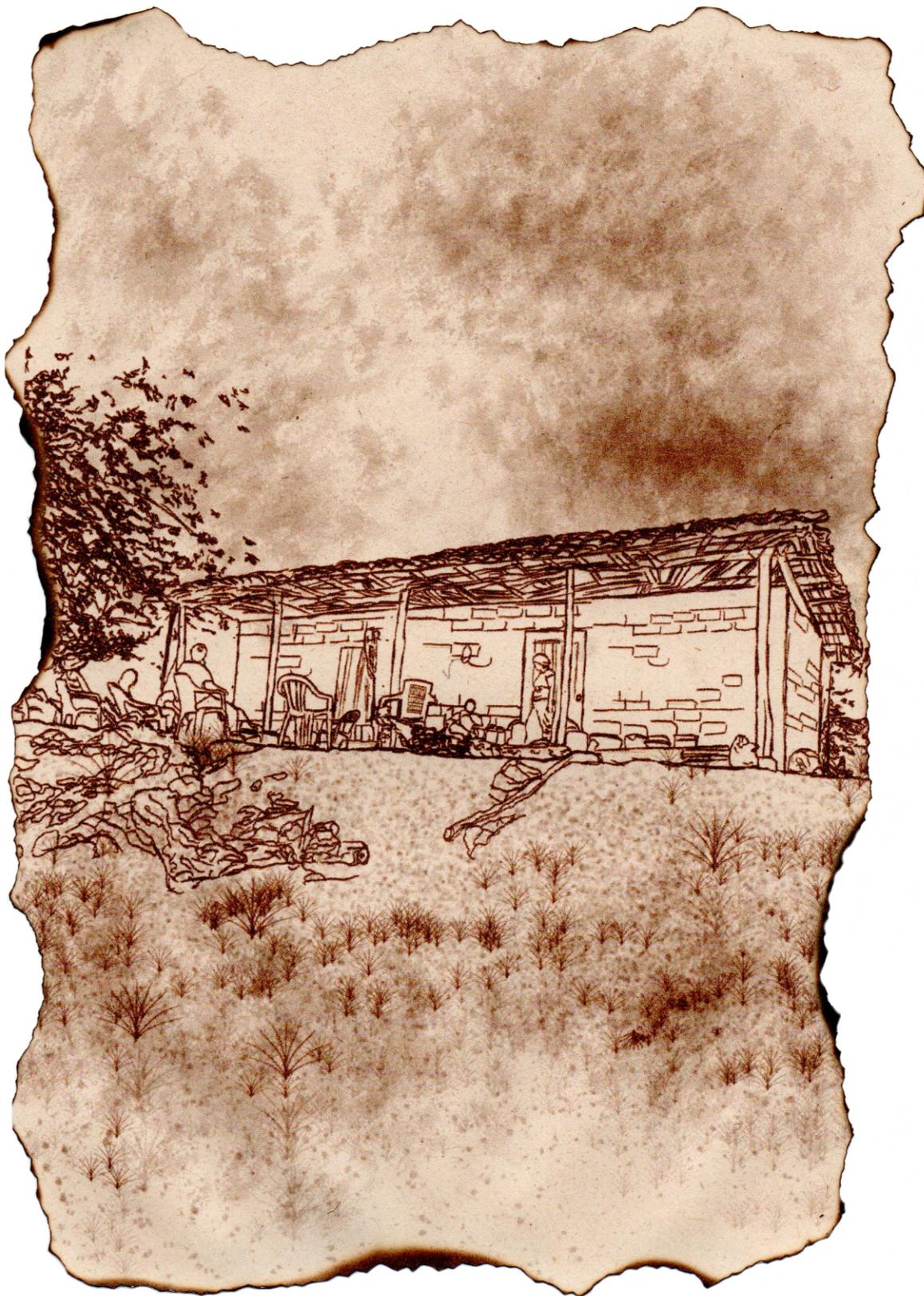


Graciolina Caicedo 1977

*Es por eso que me puse a pensar en los cajones de un viejo armario de madera, que mi abuela con sumo aprecio guarda su historia de 81 años entre ropa, sábanas, cajas de hilos, tejidos en crochet, oro y álbumes con páginas envejecidas donde reposan las fotos de su vida. En las viejas páginas de aquellos álbumes, reposan fotos tomadas en blanco y negro, amarillentas por el tiempo, tomadas en una época donde por el Valle del Patía la fotografía era algo poco común. El único retrato de mi tatarabuela materna, Hipólita Caicedo o la única y hermosa fotografía de mi tatarabuela paterna, María encarnación en la que nos trasmite su felicidad. Mi bisabuela, Graciolina Caicedo, rodeada de sus hijos; mi abuela, Olivia Angulo, en su foto de grado de la normal superior de la unión; o dos mellizas en su primer año de vida, llamadas Ana Tulia y Graciolina, bautizadas en honor a los nombres de sus abuelas, en las que se encuentra mi madre. Todos estos objetos que son soporte de la historia de mi familia hasta el día de hoy, y que me han servido para conocer cada vez más mi procedencia.*

*Aun así, este armario con polilla en su interior, no es el mayor guardián de la historia de mi familia, existe alguien que sabe más que los álbumes o las sábanas desgastadas, mi abuela. Después de 8 décadas de vida, siendo la mayor de sus hermanos, sin duda es quien más guarda recuerdos de nuestro linaje, algo que por medio de la tradición oral nos ha pasado poco a poco la historia a sus hijas, nietas y bisnietos.*

*En mi memoria reposa los recuerdos de mi niñez, como las áridas tierras de La Manguita que era el lugar perfecto para que mi abuela desbordará su amplio conocimiento impulsado por la emoción de contar con añoranza las más grandes aventuras de sus ancestras, que fueron pasadas así mismo a ella por su madre y abuela, es ahí donde empieza mi interés por utilizar en mi proceso de creación el tejido en las sábanas viejas... Los relatos cubren frecuentemente las conversaciones de mi familia, un momento de catarsis y de reconexión entre las mujeres con las que comparto lazos sanguíneos, pero un sentimiento de inquietud surgió de la incertidumbre en uno de estos encuentros. Una inquietud sobre cómo podría aportar en la inmortalización del linaje de mi familia, y dejar una forma documentada que apoyara el paso de esta información en las generaciones consiguientes, que permita conocer nuestros orígenes y que traten de frenar el paso del tiempo.*



**La Manguita  
Casa Antigua Familiar**

**Técnica:** *Dibujo Digital*

**Autor:** *Juliana Andrea Pedroza Hernandez*

**Año:** *2020*

# TEJIENDO MEMORIAS A RETAZOS

---

*Hace un tiempo atrás cuando estaba pensando en qué materiales podía utilizar para realizar mi trabajo de grado, decidí que tenía que ser algo significativo para mí y que también al verlo contara una historia.*

*Quería algo que estuviera ligado a mí y a mi familia materna, porque ellos estuvieron en todo mi proceso desde que nací hasta el día de hoy y porque siento que mi trabajo tiene que mostrar algo de esa conexión y unión que tenemos como familia.*

*Por eso, para este proyecto decidí que uno de los materiales que tenía que utilizar eran sabanas, pero no cualquier tipo. Eran sabanas viejas, transparentes, algunas rotas, otras quemadas por la plancha y también desgastadas, sabanas que tienen prácticamente mi edad (27 años). Algunas eran de mi abuela, otras de mis tías y las de mi mamá, sabanas a las que ellas les tenían mucho aprecio. Estas sabanas para mí son muy importantes porque aparte de que me traen algunos recuerdos borrosos de mi niñez también me hacen pensar otras cosas que considero son importantes para mi trabajo.*

*Mirar y sentir estas sabanas me hacen pensar en el tiempo y en los recuerdos ya que cada uno de estas tienen ciertas características como la transparencia de las sábanas la cual para mi hace alusión al paso del tiempo y otras características como lo son los rotos, el desgaste, las manchas y las quemaduras con plancha estas me hacen alusión a la vida y así mismo a nuestro paso por ella. Leo cada una de estas características como si fueras las marcas que nos quedan por cosas que nos suceden ya sean buenas o malas y que de alguna forma u otra nos dejan marcados ya que éste muestra una evidencia de una vida propia y a la vez una mirada donde persiste la memoria y el dialogo.*

*Para mí este fue uno de los mejores materiales que tuve la oportunidad de conseguir y solo el hecho de pensar que mi familia no solamente es partícipe de este trabajo por haber sido dueñas de las sábanas si no porque también me ayudaron a intervenirlas, reuniéndose a tejerlas y unir los retazos todas las tardes en la finca “Las Olivias” esto hace que tenga más fuerza el trabajo.*



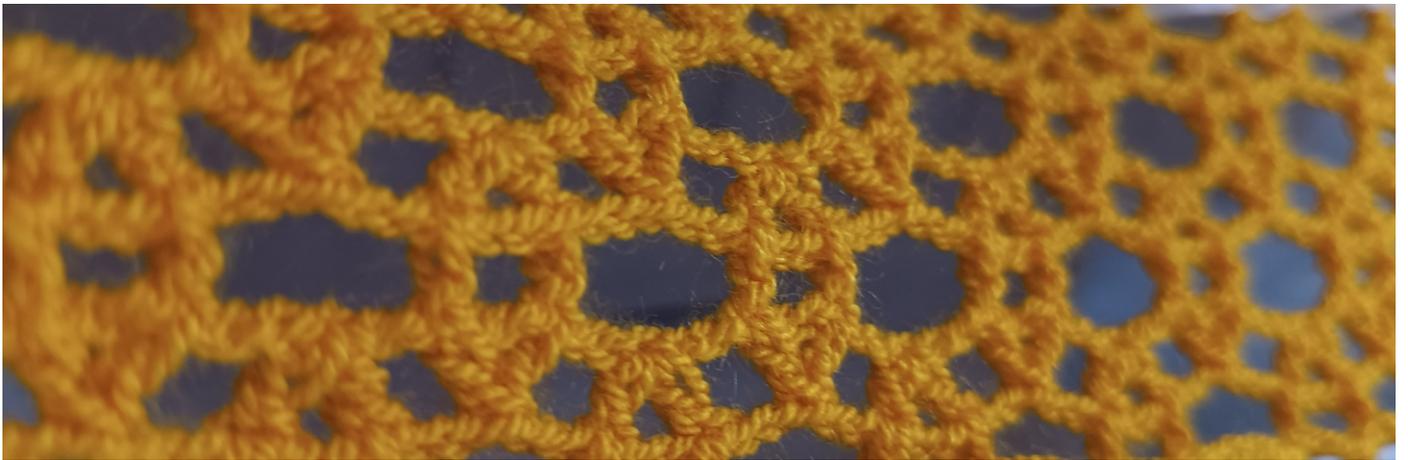
*Mi intención es poner un testimonio único de nuestras memorias y recuerdos y siento que el tejido en mi familia siempre ha sido importante ya que es algo que se ha aprendido por varias generaciones y también porque me trae muy buenos recuerdos de mi niñez, mirar a mi mamá haciendo vestidos para mí era algo que me gustaba y aunque pase el tiempo ella aun lo sigue haciendo ya no solamente para mí, sino también para mi bebé el cual está próximo a nacer es por eso que para mí el tejido es unión, es complicidad, dedicación, paciencia y sobre todo amor, para mi todo eso somos en nuestra familia.*

*Es por que decidí que las sábanas estuvieran intervenidas con estos tejidos dándoles a ellas total libertad para que escogieran los colores de los hilos y las puntadas con las cuales realizarían los tejidos ya que cada uno de los colores cuentan con un significado familiar.*

*En palabras de mi tía Deisi dentro del significado familiar “El morado es símbolo de poder, el dorado hace referencia a la riqueza, el verde a la esperanza, el amarillo con el significado de luz e iluminación, el azul es asociado a las costumbres y tradiciones de la familia siendo este el color que representa el ser conservador de una cultura y el rojo el ser devoto o apasionado” en general los colores escogidos son la representación de la valentía en cada generación de mi familia permitiendo explorar las etapas de crecimiento y desarrollo en distintas generaciones.*

*El tejido que une las sábanas es realizado a mano el cual se hace con la ayuda de una agujeta en aluminio para formar la cadeneta con hilo y a partir de esta salen diferentes diseños. Los tejidos siempre van a estar compuestos por las puntadas básicas las cuales son: la cadeneta, el medio punto, el punto enano y el punto alto (como le dicen en mi familia palote) y todos los diseños de tejidos elaborados en las sábanas cuentan con un nombre:*

- ~ Puntada crochet Veraniego
- ~ Puntada crochet Calados
- ~ Puntada crochet Nudo salomón
- ~ Puntada crochet Flor de verano
- ~ Puntada crochet Punto calado

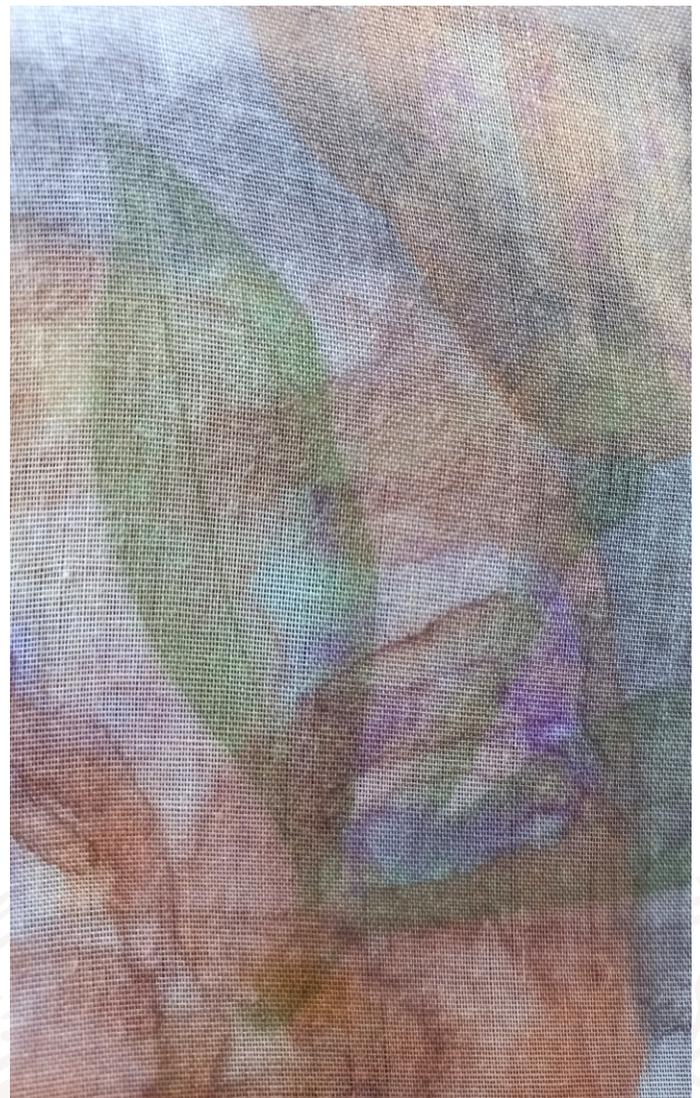
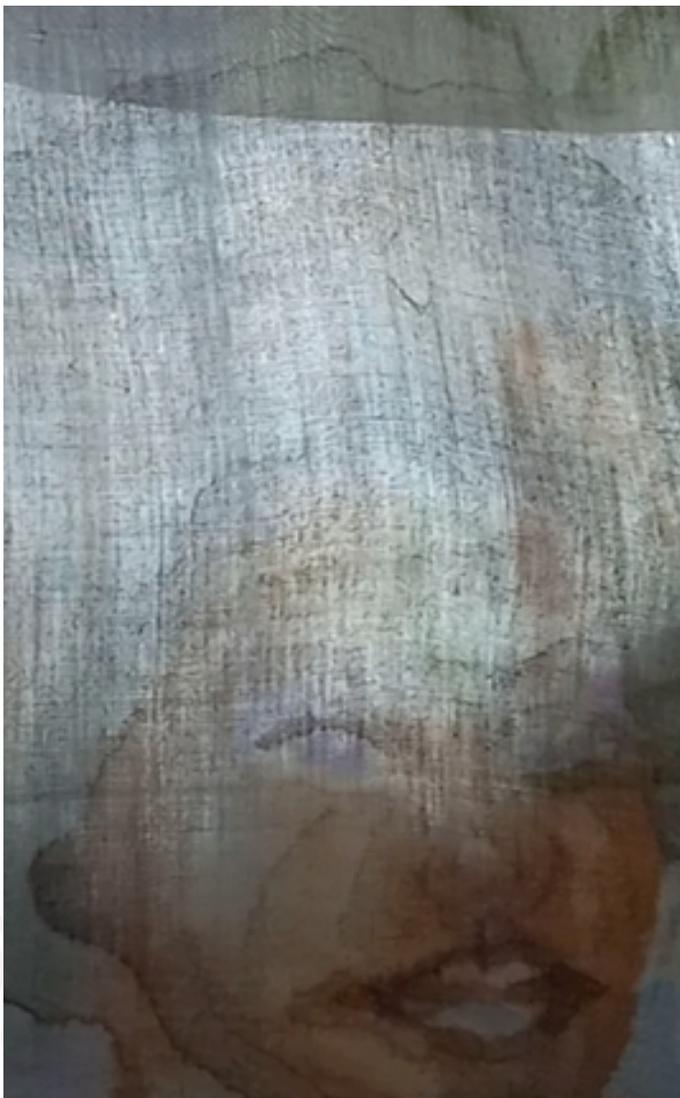




# LA PINTURA COMO COMPLEMENTO A LA MEMORIA

*Como complemento para mi trabajo de grado decidí irme por la pintura, ya para mí es un medio de expresión y de memoria, porque esta nos ayuda a realizar imágenes de lo que a veces no podemos decir con palabras, con la cual a partir de sus diferentes colores y formas llevamos al espectador a interpretar lo que queremos mostrar como artistas transmitiendo ideas y a su vez reproduciendo pensamientos y emociones a través de nuestra obra, por eso decidí desarrollar mi propuesta plástica a partir de esta técnica.*

*Utilizando la acuarela ya que esta me permite conservar la suavidad, la delicadeza y la transparencia de las sábanas al pigmentar solo los hilos dando a su vez un efecto de transparencia. Al exponer la sabana a la luz la imagen desaparece como si no hubiera pintado nada, es un pigmento que no se ve forzado, se siente como si la imagen hiciera parte de la sabana.*



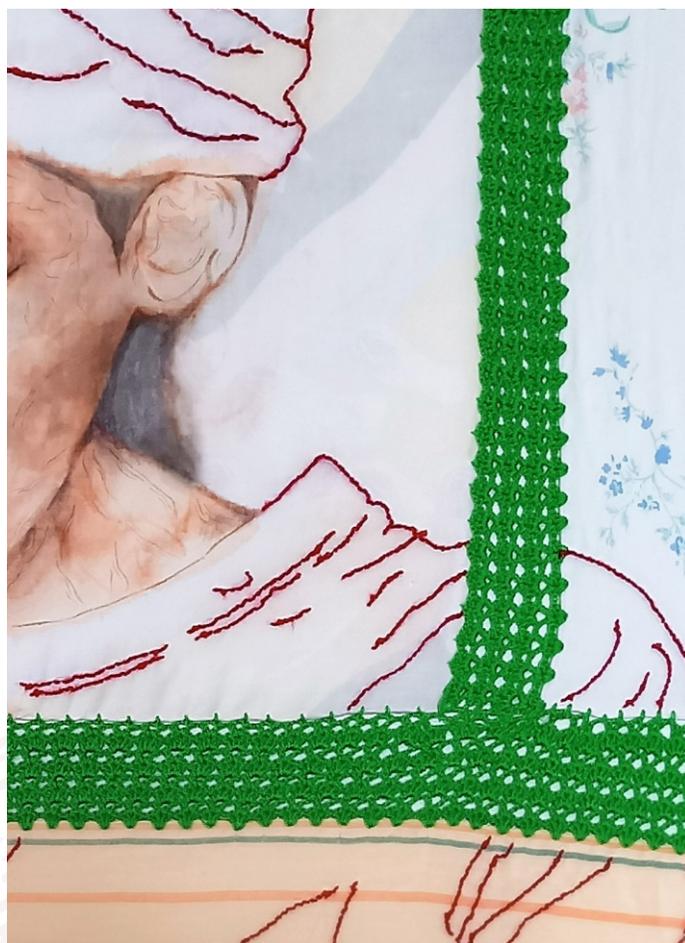
*Siempre nos vamos a la imagen porque es una construcción alterna a la realidad física y que no quiero usar como representación del cuerpo si no como algo que se asemeja, una huella o un recuerdo de lo que existió, haciendo a partir de esto una forma de presencia en la ausencia.*

*La intención es hacer de las imágenes producto de esta investigación - creación un espacio para mostrar una realidad cotidiana, mostrando en general aquellas situaciones que me rodean. Es una forma de referirme a lo cotidiano, pero siempre reafirmando desde mi propia experiencia, usando la memoria como característica esencial de la vida privada a la luz pública, mostradas a través de mis obras.*

*También decidí incluir el bordado llamado punto atrás para complementar mi trabajo porque este también juega un papel importante en mi familia ya que como el tejido también es un conocimiento que se ha ido compartiendo por generaciones.*

*Mi objetivo fue desarrollar imágenes a partir de recuerdos y vivencias para así generar en el espectador una estimulación sensible e identificadora por medio de las sábanas, el tejido, la pintura y el bordado.*

*Las obras que componen el trabajo están ligadas a historias, recuerdos memorias y vivencias familiares que fui recogiendo con el paso del tiempo para reafirmar nuestro linaje familiar del territorio al que pertenecemos.*



# LINAJE

---

*Nací el 10 de junio de 1996 en el Bordo Patía, entré a estudiar en el colegio de Patía a los cuatro años a cursar el grado 0 y mi primera maestra fue mi tía Deisi, después pasé a primero e hice de primero hasta quinto con mi abuela Olivia, y ella fue la que me enseñó a leer, escribir, tejer, bordar, también recuerdo como ella nos enseñó a hacer muñecas de trapo y peluches.*

*Nos enseñaba los cantos, coplas, mitos y leyendas tradicionales de nuestra región. Recuerdo que todos los días al llegar a clases a las siete de la mañana nos ponía a cantar.*

*Gracias a ella se formó el primer grupo de danzas de niños llamado palenquito Patía, mando a hacer nuestro primer vestuario, mientras la que nos enseñaba y ensayaba las danzas era mi tía Deisi.*



*Cuando me gradué de quinto de primaria mi abuela se jubiló. Siempre estuve muy ansiosa de saber que cuando pasara a bachillerato mi mamá Ana Tulia me daría clases ya que ella daba clases de artes desde el grado sexto hasta once, pero cuando pase a sexto mi mamá bajo de bachillerato a primaria para darles clases a mis primos Enuar y Edier los cuales empezaban a cursar primero y ella quería seguir con el legado de mi abuela, así que cuando los gemelos se graduaron de quinto, mi mamá bajo de nuevo a primero para darle clases a mi primo Juan Pablo, cuando él también se graduó de quinto mi mamá nuevamente bajo a primero para enseñarle a mi sobrina Luciana, ella actualmente se encuentra cursando grado quinto y ahora con la llegada de mi bebé, mi mamá le dará clases desde primero y se repetirá mi historia (la abuela enseñándole sus conocimientos a sus nietos).*

*Todo esto me hizo pensar en el linaje y en como todo esto influye en lo que hoy somos como personas y que muchas veces no le damos importancia, dejando pasar cosas como nuestros ancestros, nuestras decendencias culturales. La forma en como a partir de todos esos conocimientos que nos comparten nuestras mayores, nuestros padres y de como ellos van creando historias para nosotros, relatos de sí mismos para establecer una identidad única, esencial y autentica eso que podemos transmitir de una generación a otra y es algo que va a perdurar después de dejar este plano terrenal.*



Entonces yo sé que el  
niño cuando ve a los pa-  
dres trabajando, haciendo una  
labor ellos aprenden de los  
padres esta labor.



# MARIA ENCARNACIÓN

## Mamá María

*Era la mamá de mi bisabuelo materno Alejandro Angulo Encarnación hijo único. Ella vivía en López y realizaba oficios caseros como atender al marido, cocinar en la casa, ordeñaba las vacas y con su leche hacía quesos y sacaba mantequilla. Cuenta mi abuela que al otro lado del río de donde ellos vivían había una vertiente de sal y de ahí sacaban la sal para venderla en Galíndez y de esa misma sal hacían un aceite medicinal que lo utilizaban para echarle a las personas que tenían coto porque decían que eso era bueno para desvanecerlo, para sacar el aceite utilizaba una paila grande de acero la cual llamaban fondo. Ella no sabía ni leer, ni escribir puesto que en esa época las oportunidades en cuanto al estudio eran muy escasas.*

*Esta imagen tiene un tamaño original de 3 x 4 c.m. por ello ha tenido que realizarse mucha experimentación con ella desde lo análogo y lo digital para tratar de recuperar calidad de imagen para realizar la correspondiente pintura que está en proceso.*

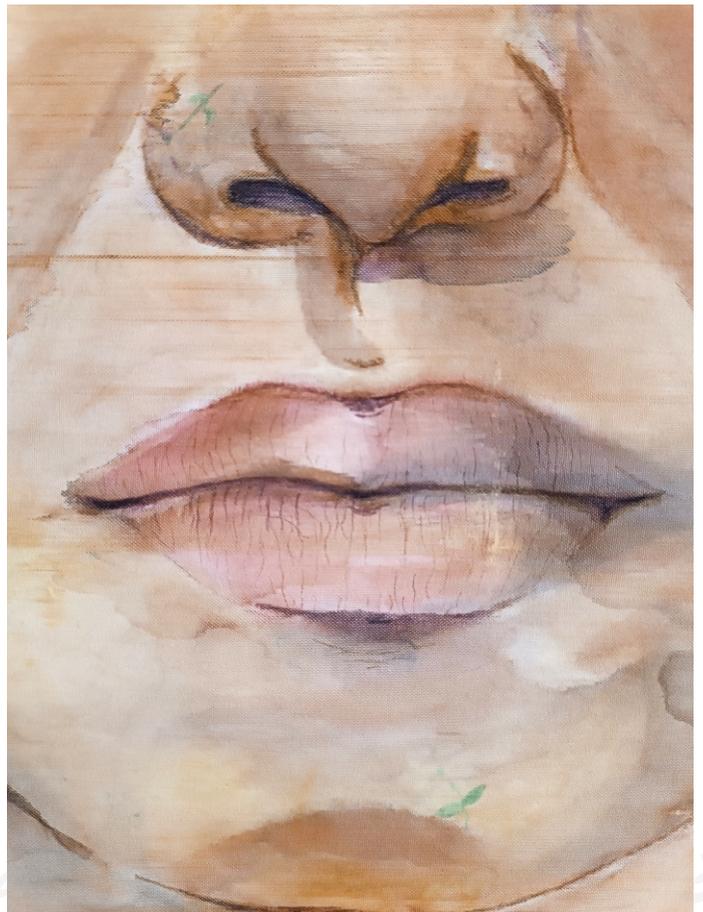
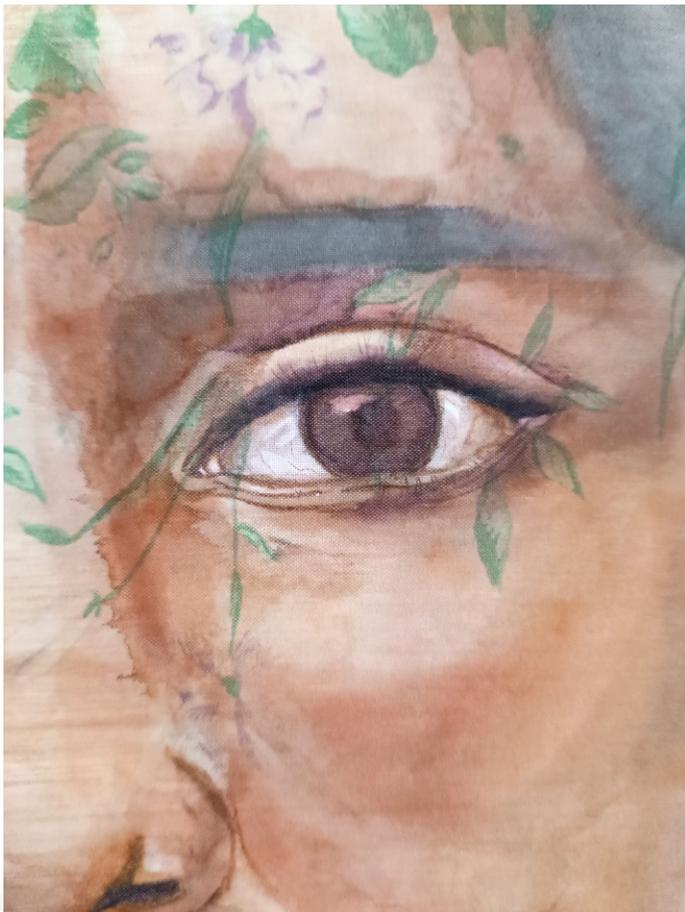


# HIPOLITA CAICEDO

## Mamá Pola

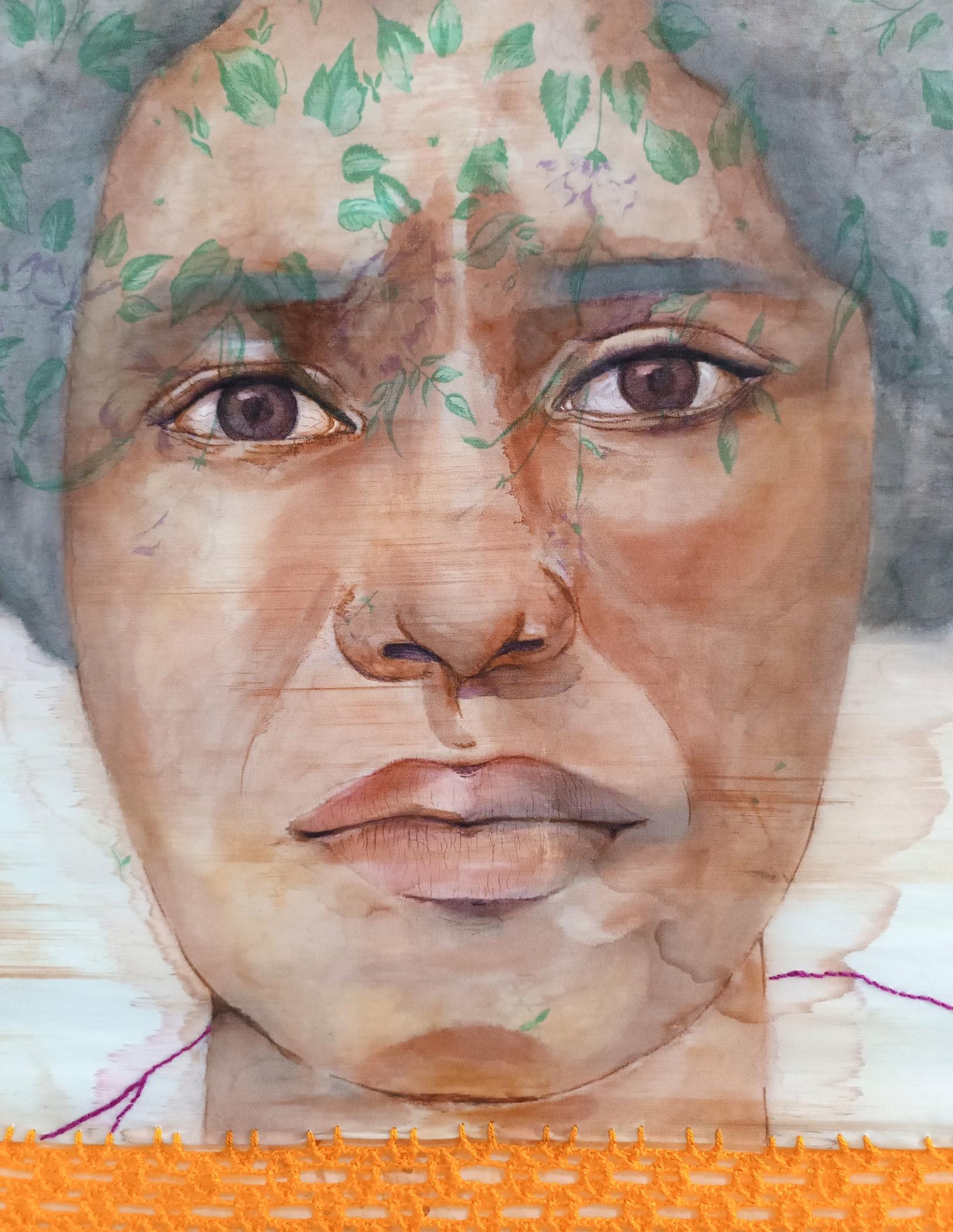
*Era la mamá de mi bisabuela materna Graciolina Angulo Caicedo. Ella vivía en la manguita y también realizaba varios tipos de oficios como: cocinar, lavar, también planchaba la ropa con plancha de carbón, traía agua del río, recogía leña, tenía cultivos de plátano y yuca, tenía cabezas de ganado, sabía ordeñar las vacas y con la leche que sacaba hacía quesos y mantequilla, se la pasó toda la vida peleando las tierras que nosotros heredamos, las cuales compartió con las hermanas y luego ella les repartió a los hijos que tuvo.*

*Cuenta mi abuela que ella también tenía unas ovejas lanudas a las cuales les cortaba la lana para luego lavarla, una vez la lana quedara blanquita procedía a tizarla para sacar un hilo, para darle color ella utilizaba pigmentos naturales extraídos de las plantas y con este realizaba los telares de los cuales luego sacaba cobijas, ruanas, alfombras, también hacía fajas para las mujeres cuando daban a luz porque decían que quedaban barrigonas y hacía chumbes para los bebés. Sabía tejer, bordar y al igual que mi tatarabuela María Encarnación tampoco sabía leer ni escribir.*



## Mamá Pola

**Técnica:** Dacuarela, Tejido Crochet y Bordado sobre Sabana    **Dimensiones:** 1.07 x 1.73 cm  
**Autor:** Juliana Andrea Pedroza Hernandez (Pintura) y Olivas (Tejido y Bordado)    **Año:** 2023



# GRACIELINA CAICEDO

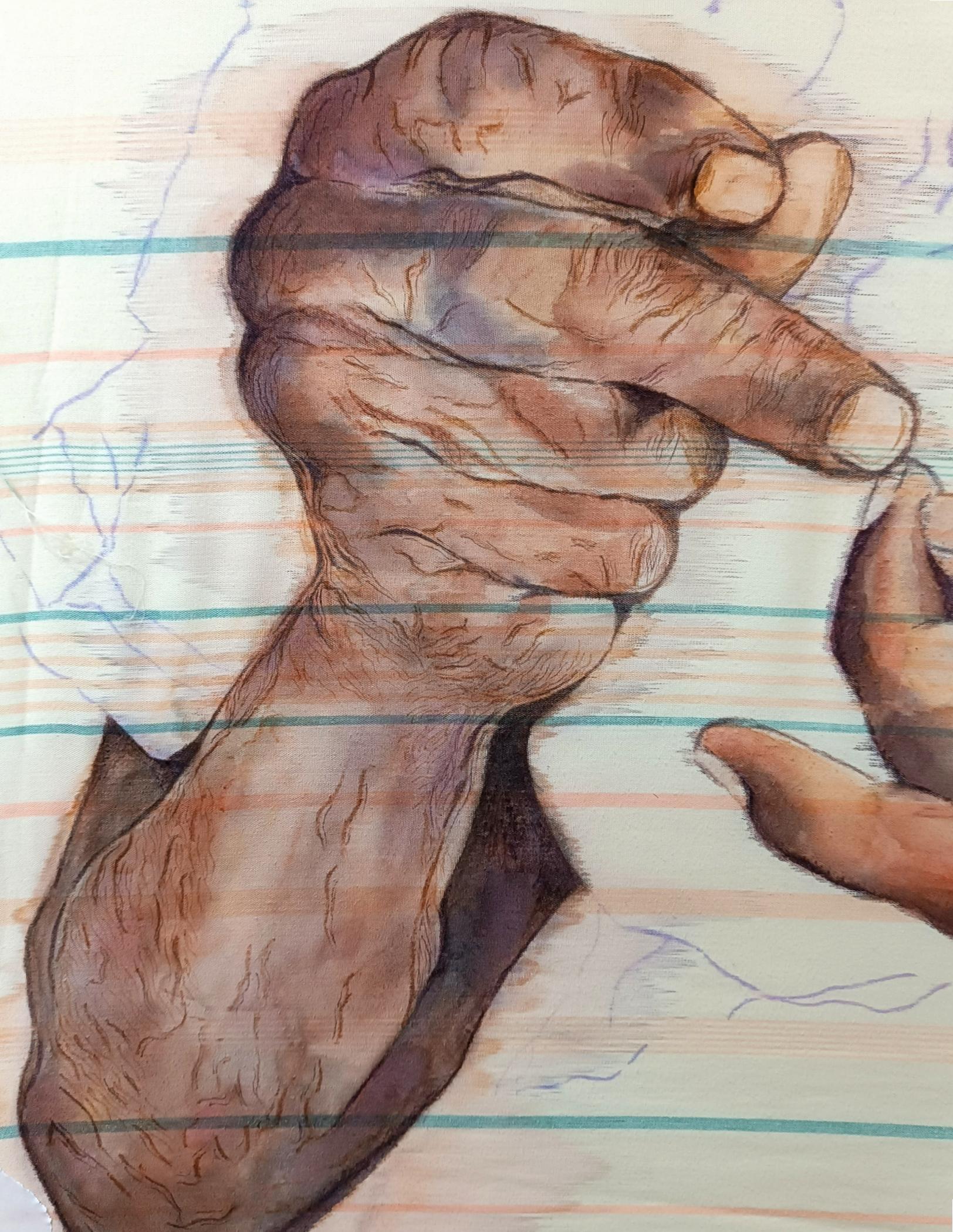
## Mamá Nina

*Nació el 2 de febrero de 1919 y vivía en la Manguita, estudio hasta 5° de primaria porque en ese tiempo no existían más grados escolares y le tocaba trasladarse hasta el bordo para recibir clases con las monjas (las hermanas Lauras) cuenta mi abuela que en esa época las personas que cursaban hasta el 5° de primaria sabían mucho, porque les enseñaban muchas cosas como: economía doméstica, caligrafía, ortografía, lectura y artes manuales ahí aprendió a bordar en bayadera, en punto de cruz y también a tejer.*

*Al terminar el grado quinto de primaria la nombraron de maestra, pero ella no quiso ir por que decía que a ella no le gustaba eso, se casó a los 19 años y al igual que mis dos tatarabuelas también realizaba oficios domésticos y del campo.*



**Técnica:** Acuarela, Tejido Crochet y Bordado sobre Sábana      **Dimensiones:** 1.08 x 1.57 cm  
**Autor:** Juliana Andrea Pedroza Hernandez (Pintura) y Olivias (Tejido y Bordado)      **Año:** 2023



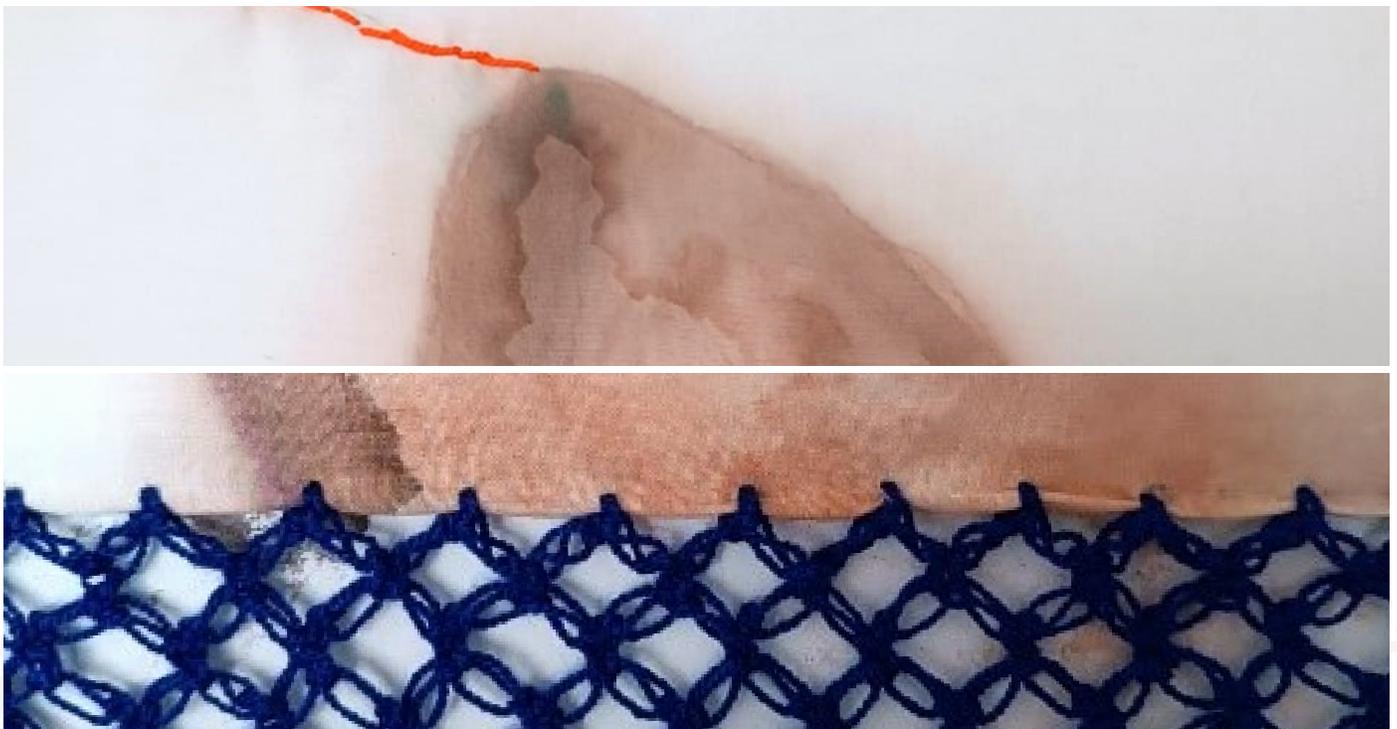
# OLIVIA ANGULO CAICEDO

## Abuela

*Nació el 30 de marzo de 1942 y vivía en la Manguita, hizo la primaria en el Estrecho y en esa época repetían los años por que había hasta 3° de primaria entonces ella por no quedarse en la casa iba y repetía esos años de escuela así ya los hubiera ganado, se fue a estudiar en el Bordo otro segundo de primaria con una monja llamada la hermana concepción la cual le enseñó a tejer. Luego se fue a Galíndez para volver a ver tercero de primaria otra vez, pero con la maestra Gerardina Angulo la cual aparte de enseñarle a leer también le enseñó a realizar fundas, cojines y bordados con aguja.*

*Volvió al Bordo para seguir perfeccionando sus bordados y tejidos, finalmente se trasladó a la Unión para estudiar en la Normal obteniendo ahí un título como maestra. Trabajó 14 años y se fue a recordar todo lo que aprendió en la Normal en el bachillerato nocturno porque quería realizar una licenciatura en educación básica primaria en la ciudad de Cali en la Universidad San Buenaventura.*

*Terminando la licenciatura decidió realizar un posgrado de Artes y Folclor en la Universidad el Bosque, pero tanto la licenciatura como el posgrado eran a distancia por que los estudios los realizo mientras ella estaba trabajando de maestra. Trabajo como maestra el primer año en Mercaderes, después paso por Suarez, Timbío, Balboa, la Fonda, el Bordo y finalmente quedo nombrada en Patía donde se quedó viviendo y ahí se jubiló.*



**Técnica:** : Acuarela, Tejido Crochet y Bordado sobre Sábana

**Dimensiones:** 1.11 x 1.54 cm

**Autor:** : Juliana Andrea Pedroza Hernandez (Pintura) y Olivias

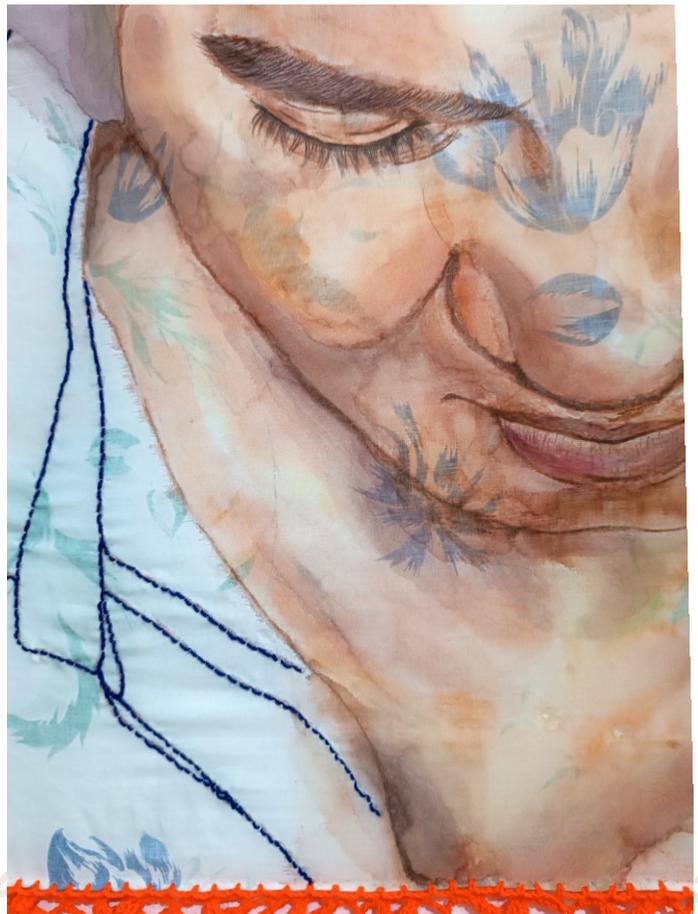
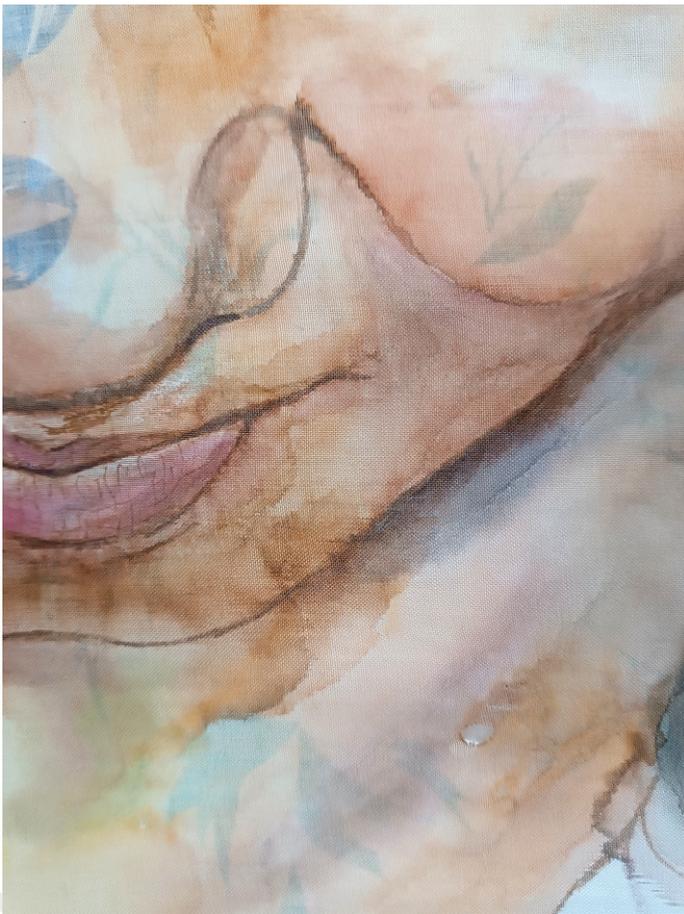
**Año:** 2023



# ANA TULIA HERNÁNDEZ ANGULO

## Mamá

*Nació el 23 de mayo de 1971 vivió en la Manguita y a los 8 años se fue a vivir y a estudiar la primaria en Patía en una escuelita de niñas llamada la Inmaculada Concepción ahí realizo hasta 5° de primaria, se fue al Bordo a cursar 6° de bachillerato y 7° de bachillerato lo realizo en la ciudad de Pasto, se fue a estudiar al internado de la Unión y estuvieron internas desde octavo con las hermanas Franciscanas y se graduó en 1993, en ese mismo año empezó a trabajar como maestra en una escuela del Bordo, duró trabajando tres años allí y en 1996 que yo nació ella pidió traslado para Patía, en ese mismo año antes de que yo naciera ella estaba haciendo la licenciatura en Artes Plásticas a distancia en la Universidad de la Sabana, que duraba 4 años pero por mi nacimiento ella tuvo que retirarse. Después de un año retomó la licenciatura para terminarla y recuerdo que en varias ocasiones ella me llevaba a sus clases. Ese fue mi primer acercamiento académico a las artes. Después hizo una especialización en lúdica y recreación, en la actualidad esta nombrada de planta en la Institución Educativa Agroindustrial Capitán Bermúdez de Patía.*



## Ana Tulia

**Técnica:** Acuarela, Tejido Crochet y Bordado sobre Sábana **Dimensiones:** 1.46 x 1.73 cm  
**Autoras:** Juliana Andrea Pedroza Hernandez (Pintura) y Olivias (Tejido y Bordado) **Año:** 2023



# JACOB MONTERO HERNÁNDEZ

Hijo

*Nació el 25 de julio del 2023 a las 11:11am en la ciudad de Popayán es el primer bisnieto, nieto e hijo barón ya que mayormente en la decendencia de la familia suelen ser mujeres. su llegada para mi fue muy importante, ya que a pesar de que en ese momento aún no había nacido me hizo pensar en lo importante que debe ser para nosotros nuestra decendencia, saber de donde venimos, de las luchas que tuvieron nuestras tatarabuelas, bisabuelas, abuelas y madres.*

*Las cuales a pesar de vivir en una época donde por ser mujeres y negras tenían mucho menos oportunidades y que aun así a pesar de todas las dificultades pudieron salir y sacarnos a todos nosotros adelante.*

*Espero y él pueda continuar enalteciendo nuestro legado étnico y cultural. que a pesar de que por la mezcla de razas nació de tez blanca siempre este orgulloso de su cultura y sus raíces afros.*





# MILO

*“Todos te estaban esperando  
El viento cantaba bailando  
Las olas, se levantaron de sus sillas  
Y los caracoles te esperaban en la orilla*

*También te esperaban en la arena  
Desde los animalitos más chiquitos,  
hasta las ballenas  
Las estrellas se veían a plena luz del día  
Porque te esperaban para hacerte  
compañía*

*Y naciste rápido y despacio  
Respirando como un astronauta en el  
espacio  
Hablabas otro idioma  
Porque venías de un planeta sin personas*

*Y, despertaste hasta las plantas  
Cuando la selva rugió desde tu garganta  
Y aunque no entendieras todo lo que sentiste  
Sin tener que abrir los ojos nos descubriste*

*Bolsita de leche, masita de pan  
Pipita de harina, cachete de flan  
Deditos de algodón en las manitas y  
en los pies  
Agua santa que huele a bebé*

*Te ríes y el mundo se siente importante  
Y todos los duendes se vuelven gigantes  
Contigo los días son fiesta y haces que la  
música suene sin orquesta  
Te gusta que el viento te sople en la cara*

*Comer con las manos sin usar cuchara  
Tocar las flores que salen en abril  
Y hablar con los trenes del ferrocarril*

*En tu propio eje y sin camiseta  
Te gusta dar vueltas como los planetas  
Convertirte en carro y también en cohete  
Jugar todo el tiempo, aunque no hayan  
juguetes*

*Y andar por el pasto sin las zapatillas  
Eres amigo de las cosas sencillas  
Por eso me abrazas y me descongelas  
Y me haces sentir como un globo que vuela*

*Ahora ya sé por qué escribo  
Aunque nunca sepa el día ni la hora en  
la que vivo  
Cuando hablas mi despiste te atiende  
Viniste a enseñarme cómo es que se aprende*

*Nunca es tarde para nada  
La mañana está esperando  
Si te perdiste el tren puedes llegar  
caminando*

*Las oportunidades ahí están  
Pero son como las olas, llegan y se van  
Y aunque seamos de colores diferentes  
Todos comemos con la boca y masticamos  
con los dientes*

*Hay que ser buena gente y agradecido  
Y proteger el árbol para que  
no se caiga el nido  
Y ojalá que nada te duela, pero si te duele  
que te sirva de escuela  
Y ojalá que te enamores muchas veces*

*Porque con un beso lo malo desaparece  
No tienes que llorar, va a parar de llover, yo  
salí a trabajar, pero voy a volver  
Y te voy a construir un castillo de bambú  
Lo que nunca tuve yo quiero que  
lo tengas tú”*

**Fuente:** [Musixmatch](#)

**Compositores:** Rafael Arcaute /  
Rene Pérez Joglar

Letra de Milo © Residente Music Publisher

# REGRESO A LA VIDA

---

*El inicio de la pandemia COVID-19 fue una época difícil para nosotros, ya que por la cantidad de contagios que empezaron a suceder nos tocó estar encerrados y aislados de todo.*

*Mi abuela Olivia siempre fue una mujer muy activa y llena de vida, pero estar encerrada entre cuatro paredes un año de la pandemia fue casi devastador para ella, al no poder salir entro en una depresión que la llevo a pasar mucho tiempo acostada en la cama y al estar tanto tiempo en la misma posición le empezó a costar caminar, hasta el punto en el que tuvo que utilizar un caminador para poder desplazarse en la casa.*

*Todos en la familia estábamos muy preocupados por el estado en el que se encontraba mi abuela y entre los 6 hijos empezaron a buscar soluciones para su recuperación, primero decidieron hacer una restauración en la casa vieja de la Manguita en la cual nació y creció mi abuela, pero al ser una casa de herencia familiar entre mi abuela y los hermanos decidieron que no tocarían el lugar y ahí fue que nació la idea de utilizar una parte de las tierras que le heredo mamá nina a mi abuela para hacer la casa nueva a la cual bautizamos con el nombre “Las Olivias”*



*Es a partir de esta experiencia que sale esta pieza realizada en retazos de sabana titulada “REGRESO A LA VIDA” que fue creada en una interacción entre mi madre y yo, en la cual se retratan los personajes principales de la familia y se muestra cada una de las cosas que nos gusta realizar cuando vamos a la Manguita.*

*La recuperación que tuvo mi abuela en ese momento fue increíble, nuevamente se llenó de vida y felicidad, empezó a llenar la casa de plantas con flores de diferentes colores porque es algo que siempre le ha gustado, también entre todos empezaron a comprar pollitos, gallinas, gallos, patos, gallinetos y bimbos.*

*Empezamos a trasladarnos desde Patía hasta la Manguita todos los días en las mañanas para ir a preparar el desayuno y en varias ocasiones nos quedamos acampando para poder gozar en la noche de la luna y las estrellas.*

*La casa de las Olivias se convirtió en un lugar muy especial para nosotros ya que fue un espacio para respirar, correr, caminar, reír, contar historias, saberes, tradiciones, chistes, anécdotas de vida, también para hacer las integraciones familiares y celebraciones de todo tipo.*

*Para mi abuela y para nosotros esta casa fue un REGRESO A LA VIDA pues ya no estábamos encerrados solo mirando cuatro paredes, si no que ya teníamos la posibilidad de respirar aire fresco de la naturaleza.*





**Mi abuela Olivia  
Regando sus Plantas.**

**Técnica:** Tejido Crochet  
**Dimensiones:** 12 x 12 c.m.  
**Año:** 2022

**Autoras:** Juliana Andrea Pedroza Hernandez  
Y Ana Tulia Hernandez Angulo



**Mi tía Lucelly haciendo  
los Mandados.**

**Técnica:** Tejido Crochet  
**Dimensiones:** 12 x 12 c.m.  
**Año:** 2022

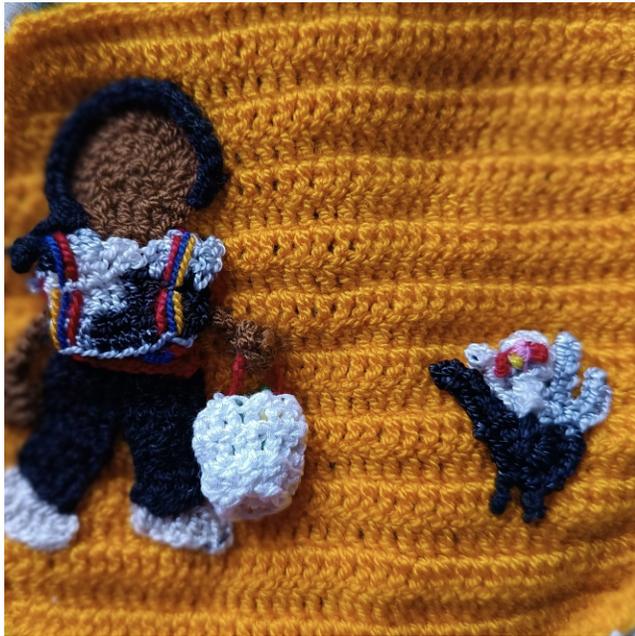
**Autoras:** Juliana Andrea Pedroza Hernandez  
Y Ana Tulia Hernandez Angulo



**Mi tío Manuel Javier en compañía de  
su hija Valeria disfrutando de una  
noche llena de estrellas en la manguita.**

**Técnica:** Tejido Crochet  
**Dimensiones:** 12 x 12 c.m.  
**Año:** 2022

**Autoras:** Juliana Andrea Pedroza Hernandez  
Y Ana Tulia Hernandez Angulo



**Mi tía Graciolina llegando de recoger limones.**

*Técnica:* Tejido Crochet  
*Dimensiones:* 12 x 12 c.m.  
*Año:* 2022

*Autoras:* Juliana Andrea Pedroza Hernandez  
Y Ana Tulia Hernandez Angulo



**Mi tía Deisi Alexandra preparando las carpas para acampar en familia**

*Técnica:* Tejido Crochet  
*Dimensiones:* 12 x 12 c.m.  
*Año:* 2022

*Autoras:* Juliana Andrea Pedroza Hernandez  
Y Ana Tulia Hernandez Angulo



**Mi tía Angela disfrutando de una sabrosa sandía.**

*Técnica:* Tejido Crochet  
*Dimensiones:* 12 x 12 c.m.  
*Año:* 2022

*Autoras:* Juliana Andrea Pedroza Hernandez  
Y Ana Tulia Hernandez Angulo



**Mi prima Sandra curando a una perrita llamada veneca la cual llegó a la casa de la manguita con un machetazo en el lomo.**

*Técnica:* Tejido Crochet  
*Dimensiones:* 12 x 12 c.m.  
*Año:* 2022

*Autoras:* Juliana Andrea Pedroza Hernandez  
Y Ana Tulia Hernandez Angulo



**Mi primo Omar Ricardo disfrutando de una cerveza para el calor en compañía de su gato Tom.**

**Técnica:** Tejido Crochet  
**Dimensiones:** 12 x 12 c.m.  
**Año:** 2022

**Autoras:** Juliana Andrea Pedroza Hernandez  
Y Ana Tulia Hernandez Angulo



**Y aquí estoy yo, pintando en compañía de Amy.**

**Técnica:** Tejido Crochet  
**Dimensiones:** 12 x 12 c.m.  
**Año:** 2022

**Autoras:** Juliana Andrea Pedroza Hernandez  
Y Ana Tulia Hernandez Angulo



**Mis primos los gemelos Enuar y Edier cosechando limones en su cultivo.**

**Técnica:** Tejido Crochet  
**Dimensiones:** 12 x 12 c.m.  
**Año:** 2022

**Autoras:** Juliana Andrea Pedroza Hernandez  
Y Ana Tulia Hernandez Angulo



**Mi mamá Ana Tulia alimentando los pollitos, gallinas, gallos, patos, bimbos y gallinetos.**

**Técnica:** *Tejido Crochet*

**Dimensiones:** 12 x 12 c.m.

**Año:** 2022

**Autoras:** *Juliana Andrea Pedroza Hernandez  
Y Ana Tulia Hernandez Angulo*



**Mi primo Juan Pablo disfrutando en la junta de los dos ríos rio guachicono y san Jorge.**

**Técnica:** *Tejido Crochet*

**Dimensiones:** 12 x 12 c.m.

**Año:** 2022

**Autoras:** *Juliana Andrea Pedroza Hernandez  
Y Ana Tulia Hernandez Angulo*



**Mi sobrina Luciana jugando y disfrutando con los animales.**

**Técnica:** *Tejido Crochet*

**Dimensiones:** 12 x 12 c.m.

**Año:** 2022

**Autoras:** *Juliana Andrea Pedroza Hernandez  
Y Ana Tulia Hernandez Angulo*



### “Regreso a la Vida”

**Técnica:** Retazos de Sábana y Tejido Crochet      **Dimensiones:** 86 x 1.22 cm  
**Autoras:** Juliana Andrea Pedroza Hernandez Y Ana Tulia Hernandez Angulo      **Año:** 2022

# ENTREVISTAS

---

*a continuación, incluiré algunos detalles más relevantes de las entrevistas realizadas a lo largo de este periodo de investigación creación.*

## **(Mamá) Ana Tulia Hernandez Angulo**

*Mi bisabuela Hipólita Caicedo*

*Bueno la verdad es que de mi bisabuela los recuerdos que tengo son muy cortos, recuerdo el día que se murió aún yo estaba muy pequeña, escuchaba a la gente llorar, pero la verdad no sabía qué era lo que pasaba ya se la llevaban de la casa.*

*Mi abuela Graciolina Caicedo La que llamaba cariñosamente mamá Nina  
Era una persona muy especial y cariñosa viví con ella desde que tenía un año de edad hasta la edad más o menos de 8 años.*

*En este tiempo recuerdo muchos lugares que visitábamos, vivíamos en la manguita dónde es la casa materna siempre teníamos visitantes. en ese entonces no había agua y tocaba ir hasta el río a lavar la ropa y a bañarse además traer agua para cocinar, el agua la traían en caballos, en ocasiones cuando llovía se recogía agua lluvia en unos tarros, además de eso recuerdo cuando corríamos debajo de la lluvia era muy divertido porque siempre salíamos al patio a mojarnos algo que pone muy feliz a los niños.*

*Salíamos para la casa y en el camino cogíamos escobas, mi abuela a cada una le hacia su escobita de monte para luego barrer eran unos patios inmensos, también echábamos comida a las gallinas, pollitos, bimbos y marranos actividad que me gustaba mucho hacer.*

*Visitábamos la finca que quedaba al otro lado del río que se llama la Pedregosa allí era una casita de barro rodeada de muchos arboles muy acogedora. En las mañanas nos íbamos al corral cada cual con su vasito a tomar la espuma que se hacía en la leche cuando las ordeñaban, estando allí en ese lugar cada una decía de que vaca quería tomar la espuma, cada cual tenía su propia vaca. Como la casa quedaba a la orilla del río siempre nos íbamos a coger renacuajos y sapitos para lanzarlos al río, en ocasiones casábamos torcazas con trampas de palo.*

*Mi abuela tenía una máquina de coser de pedal y nos cosía vestidos e interiores, le gustaba mucho tejer carpetas, hacía colchas, cojines cuando la miraba hacer esos trabajos me sentaba al lado de ella y con los retazos hacía vestiditos a las muñecas.*

*Creo que tal vez desde allí empezó el amor por los tejidos y bordados la verdad eran tiempos que siempre desearía volverlos a vivir y siempre estarán en mi recuerdo.*

*Mi madre Olivia Angulo maestra normalista educada y formada por monjas franciscana con ella vivimos a partir de los 8 años de edad cuando ya íbamos a la escuela, también una persona muy dedicada a su familia le gustaba mucho tejer, bordar, coser, pintar, dibujar bueno todo lo relacionado con las manualidades enseñándoles a sus hijas y alumnas cada labor de estas. Esto hizo que me inclinara también mucho más por el tejido, bordado, y el dibujo al terminar la Normal se me presentó la oportunidad de estudiar artes plásticas semipresencial por lo que ya era docente; me tocaba en vacaciones.*

*Estudiando artes plásticas en la Universidad de la sabana:*

*Nace mi hija Juliana Andrea Pedroza personita que lleno mi vida de felicidad en todos los sentidos vivo por ella y para ella, siempre la llevaba conmigo a clases fue creciendo y untándose de carboncillo y pintura intentando hacer su propia obra creo que esto la ayudo a inclinarse por las artes plásticas. En una ocasión estaba yo haciendo un trabajo con carboncillo entonces se acercó cogió carboncillo al terminar de garabatear mira sus manitas y la cara que hizo al ver como las manos las tenía llenas de carbón se puso a llorar desconsolada al sobarse la cara se la unto también cuando la miro me río y me dice: a mí nadie me quiere.*

*En el colegio también le mire la pasión por el dibujo, todas las artesanías que realizaba al finalizar su bachillerato pues el anhelo de ella era entrar a estudiar artes plásticas entonces fue cuando se le presentó la oportunidad y ahí está con sus aciertos y desaciertos que ha tenido en el transcurso de la carrera.*

*En estos momentos soy docente de la Institución Educativa Capitán Bermúdez orientando el área de Educación Artística en la primaria donde también se le enseñan a los estudiantes el inicio al dibujo, mezclas para obtener variedades de colores cuando únicamente se tienen los primarios, aparte de eso tejidos, bordados y la utilización de los recursos del medio y materiales de desecho más que todo como para que ellos lo cojan como tiempo libre y aprendan un oficio que tal vez les vaya a ser muy útil para su proyecto de vida.*

*Pertenezco al grupo de las cantadoras del Patía donde también se trabaja la recuperación de la tradición oral.*

*Uno de los oficios que más me gusta realizar en mis tiempos libres es tejer. he realizado muchas cosas tejidas el vestido de primera comunión de mi hija, blusas, sombreros, boinas, vestidos de baño y es una muy buena actividad donde se divierte haciendo las cosas y sacando cada muestra.*

*Mi opinión a este trabajo que está realizando Andrea me parece muy interesante y bonito ya que estamos tejiendo una historia como el de los inicios de tatarabuelas, bisabuelas, abuelas, mamá, hermana, hija y nieto siendo algo muy importante porque compartimos historias de personas que no alcanzamos a conocer creando un espacio del pasado como si nos transportáramos a esa época, esto hace que la familia tenga más lazos de amistad.*

*Familia unida nunca será vencida.*

### ***¿Qué piensa sobre la decisión de trabajar con las Sabanas Viejas?***

---

**(Tía Materna) Deisy Alexandra Hernández Angulo:**

*Pues yo decía con esas sabanas viejas ¿qué se podrá hacer? ¡ya estaban era para botarlas! pero pues como buena artista y la carrera del arte yo creo que tiene que ver mucho con la creatividad de la persona, entonces yo digo que a veces uno tiene muchos elementos a su alrededor y no los aprovecha y entonces cuando uno de pronto por internet ve alguna cosa novedosa y dice ¡ay hola!, ¡esto tan fácil y uno no inventarse nada!, uno no ser capaz de inventarse nada y entonces pues me ha parecido muy chévere ese trabajo que a Juliana se le vino a la mente y pues si nosotros le podemos colaborar y poderle trasmitir un poquito de lo que uno ha aprendido, entonces me parece también importante, porque así no se pierde la tradición porque las nuevas generaciones, pues ya por ejemplo en este tiempo eso de trabajos manuales y de artesanías casi no les gusta. Ahorita ellos están es como más pendientes de las redes, del celular, del internet, del WhatsApp, Instagram y todo lo que tiene que ver como con el arte, como con la cultura ya los muchachos ya no se interesan ya casi no les gustan las danzas, la música, la poesía y pues las artesanías menos, ¡les da pereza! entonces es muy bueno que Juliana pues haya retomado esto del tejido para poder hacer su trabajo de grado y lo mejor fue que ella quiso vincular a su familia que ella creció pues en medio de eso: del tejido, del bordado de todas estas cosas que hemos aprendido a hacer.*

*Yo pienso que esa aptitud ella la está heredando desde la bisabuela, porque mi abuela, ella le gustaba mucho tejer, bordar y más que todo ella formaba unos telares y en ese tiempo se le llamaba gualdrapa, ella formaba unos telares y allí en esos telares ella hacía alfombras, cobijas ruanas y ¡yo cada rato le dañaba eso! y ella cogía y utilizaba materiales naturales, por lo menos cuando iba a hacer las ruanas ella tenía ovejas y de las ovejas lanudas, de las que motilan y entonces ella motilaba esas ovejas y con esa lana la lavaba bien lavada, esa lana quedaba blanquita luego decía hay que tizarla, la tizaba y con esa lana ella hacía un hilo, ese hilo lo pintaba con plantas naturales, hacía el color amarillo, lo sacaba de un árbol que se llama azafrán y de otras plantas pues sacaba el rojo, el verde, ¡ya no me recuerdo el color de esas plantas que ella sacaba el color verde y el color rojo! y luego con esos colores ella empezaba a tejer sus alfombras de varios colores ¡bien llamativas!.*

*También hacía faja con las que las mujeres después de tener el niño como decían que quedaban con el estómago grande, entonces venían y se fajaban, con esas fajas que ella hacía y eran de lana de oveja hacían chumbes, los chumbes pues ahora yo veo que los hacen las indígenas pues han de ver tenido alguna relación los indígenas y acá los negros de acá del Patía, porque ellas también hacían los chumbes y esa era la abuela por parte de mamá y luego mi mamá pues ella le gustaba mucho el tejido, yo me aprendía las puntadas cuando iba a trabajar a otra parte y cuando llegaba a la casa yo se las enseñaba le decía ¡vea estas puntadas se hacen así y así! y le enseñaba, cuando yo regresaba otra vez a la casa ya me tenía un bolso ¡vea aquí hice este bolso con la muestra que me enseñaste! o ¡aquí hice este cojín! o la funda. Ella hacía tendidos de cama y luego yo de verla, ella tenía una máquina que hasta ahora la tenemos, una máquina de coser de pedal, yo cuando ella no estaba me ponía a coser y le enredaba esa máquina ¡le quebraba esas agujas!, me pasaba los de dedos de lado a lado con esas agujas y luego yo pues le herede a ella pues como eso del tejido, de la modistería, ¡me gustaba bastante coser!*

*Luego yo pues ya me fui a estudiar, fui a la normal allá también nos enseñaban muchas cosas de artes, muchos bordados tejidos en ese tiempo si aprovechábamos ¡no es como ahora que la gente ya no le gusta pero nosotros en ese tiempo sí!, nos enseñaban modistería, bordados en bayadera, bordados calados, de esos calados de Cartago, esos calados también los aprendimos a hacer allá en la normal y trabajábamos mucho, luego ya vine a trabajar y yo sí siempre cuando yo estaba trabajando en las escuelas ¡yo siempre trabajé con primaria! allá yo siempre les enseñaba en segundo de primaria era a tejer, ¡todo mundo tiene que traerme agujeta! hay veces yo llevaba hilos, yo compraba esos hilos y les llevaba a regalar con tal de ellas aprendieran, las niñas todas ellas aprendían a tejer, habían unas que aprendían ligerísimo ¡en una hora aprendían a tejer!, ¡todo mundo tiene que traerme agujeta! hay veces yo llevaba hilos, yo compraba esos hilos y les llevaba a regalar con tal de ellas aprendieran, las niñas todas ellas aprendían a tejer, habían unas que aprendían ligerísimo ¡en una hora aprendían a tejer!, otras sí se demoraban, otras no les gustaba y lo mismo los bordados y así pues le cuento la historia de los bordados, de los tejidos que hemos hecho acá a través del tiempo, porque yo estuve trabajando unos 44 años.*

*Trabajé con primaria y todos esos años yo mi principal objetivo era que las niñas pudieran sacar algún provecho de eso que se les enseñaba, porque habían veces que algunas profesoras les enseñaban: cogían unos mates y unas pepas y empezaban a pegar esas pepas en esos mates y yo decía, eso no les sirve para nada, en cambio si yo les enseño a tejer, ellas pueden tejer una blusa, una falda, pueden tejer un gorro, una balaca, pueden hacer muchas cosas y le cuento que hubieron niñas que ya salieron de estudiar, hacían sus bolsitos y sus trabajos y los vendían y tenían ya una forma de sostenerse; entonces pues a mi siempre me gustaba eso, pues enseñarles algo que a ellas les sirviera para la vida, que ellas pudieran sacarle algún provecho para que de pronto coger alguna platica extra y a mis hijas también yo les inculque mucho eso del bordado, del tejido y las apoyaba en todos los cursos que venían a hacer del SENA, yo les decía ¡vayan y métanse que hay curso de tal cosa en el Bordo! y de acá de Patía iban hasta el Bordo a hacer esos cursos y yo iba con ellas a acompañarlas, entonces yo creo que el niño cuando ve a los padres trabajando haciendo una labor ellos aprenden de los padres esa labor.*

## **¿Qué debería pintar en las sábanas?**

---

**(Mamá) Ana Tulia Hernandez Angulo:**

*Bueno, pues con respecto a lo de las sábanas cuando Andrea apenas pues me dice ¡mamá yo necesito unas sabanas viejas! y le digo yo ¡y cómo me va a quitar mis sabanas, si esas sabanas son las que uno se cobija en estos calores! porque pues desde que uno estaba pequeño a uno le decían, no puedes dormir con los pies descubiertos por que te jala el muerto, entonces pues uno trata de cobijarse así sea los pies no más, no dejarlos descubiertos por que cierto de pronto el muerto lo jala a uno y entonces pues las sábanas son delgadas, son muy suaves entonces uno siempre se cobija y son fresquitas, lo contrario de las nuevas que son tiasas, que son calurosas y todo. Bueno entonces ella me dijo ¡ay no, pero mamá! y le dije bueno yo ya voy a buscar unitas y ya pues buscamos, cuando ella empezó a pintar con las sábanas y un día que yo fui a Popayán pues se veía muy bonita la idea de pintar en las sábanas, se miraban como esos tonos y sí, sí me gusto y decía yo que, qué bonito que le había quedado esa pintura.*

*Con relación a qué me gustaría que pintara, pues el trabajo precisamente lo va a realizar en sabanas que es algo que es familiar que es algo que lleva una historia, sabanas con las que ella se crio empezando por que ya está, ¡ya tiene sus añitos, ya está viejita! y entonces pues sí, a mí me parece que fuera como momentos pues que ha habido así en la familia, como digamos podría ser en el río haciendo una comida, un sancocho; ahí en un corral ordeñando porque era algo que a uno le apasionaba mucho irse al corral tomarse una espuma de leche, irse al río, o en el rancho de las gallinas echándoles maíz, ósea más que todo, todas las actividades que se realizaron en uno de los trabajos tejidos que esta como la representación de lo que le gusta hacer a cada quien, hay unas que les gusta más lo del jardín, lo de las plantas entonces siempre cogen para ese lado, hay unas que les va a gustar más las gallinas entonces se van para el rancho de las gallinas, o los otros animales, hay otras que les gusta como recorrer más el campo, divisar el paisaje, montar a caballo y hay una que es apasionadísima en montar a caballo Luciana y no pues así en el río ósea son lugares que se prestan para uno compartir, para tener un momento agradable, tenemos ahí la casa materna por parte de mi mamá, porque pues la familia por parte de mi papá son tolimenses pero pues a nosotros siempre es acá más que todo siempre hemos estado es acá, entonces pues ahí se lotearon cuando se murieron los abuelos, entonces uno siempre trataba de buscar un lugar a donde ir a hacer una comidita, un almuerzo e íbamos siempre ahí a la casita vieja en donde pues sí hay unos recuerdos y uno dice bueno los abuelos tantos sacrificios que hicieron para la casita y la casita a la hora quedarse sola, entonces sí siempre da como un poco de nostalgia de eso, de ver que las cosas que tal vez se consiguieron con tanto esfuerzo se vayan quedando así solas y tiradas.*

*Entonces pues se quiso arreglar la casita, pero pues todo mundo no piensa de la misma manera entonces pues hubieron personas que no estuvieron de acuerdo y ya aquí la familia entre nosotras en la familia de las hijas ya decidimos hacer una casita y es una casa que nos ha servido mucho, empezamos en la pandemia porque pues ya aquí en el pueblo pues la gente solo era encerrada y la gente pues empezó a enfermarse mucho, entonces cuando ya tomamos la decisión de hacer esa casita es otro espacio muy agradable y pues todas las tardes estamos allá, hemos comprado jardín, tenemos unos animalitos y no pues mi mamá muy contenta dice ella ¡ay yo si no hubieran hecho esa casa yo me hubiera muerto ya y yo siento libre, me siento con ánimos de hacer cosas! y sí yo sí miro que eso sí paso así.*

*Entonces pues con respecto a eso si me gustaría que fuera como de allí, pintar como eventos familiares, no se o algo que represente eso.*

### **(Tía Materna) Deisy Alexandra Hernández Angulo:**

*Bueno pues, primero que todo manualidades sí fue mi mamá la que siempre nos enseñó en la escuela, la profesora Ana Melia también ella nos enseñaba a tejer, a hacer un dechado me acuerdo que nos ponía a hacer y ahí aprendimos a bordar y mi mamá ya también nos enseñaba, que haga esta puntada para las flores, que haga esta para rellenar, ella mi mamá cuando hacía las carteleras para organizar el salón, pues en ese tiempo no había ni impresora, ni nada de eso entonces ella dibujaba sus carteleras, por ejemplo si estaba enseñando el abecedario entonces ella hacía un dibujo de la letra que ella estaba enseñando y dibujaba muy bien, los pintaba pero con colores en ese tiempo, me acuerdo yo ya después cuando salieron las temperas pues ya hacía con temperas, pero ella más que todo pintaba con colores y lo hacía muy bien, yo creo que si ella se hubiera ido por ese lado de la pintura hubiera sido una muy buena pintora, pero ella como que más le gustaba era tejer, bordar, coser.*

*Me acuerdo que mi abuela tenía su máquina de pedal entonces ella nos llamaba ¡niños vengan acá enhébrame la aguja! porque ella ya no veía, ya la vista la estaba perdiendo entonces pues eso, el que primero llegara allá a enhebrarle esa aguja, y ella se la llevaba era dé y dé pedal, eso me acuerdo como era que pedaleaba en esa máquina y nosotros como que hasta nos metíamos allá y nos (meceábamos) ahí en ese pedal y también tengo así un leve recuerdo de cuando ella tejía, pues yo era la más bebe, entonces yo medio me acuerdo y mi abuelo me acuerdo que el mismo hacía sus chanclas de cuero de vaca y el las llamaba las Canchis Canchis, mi abuelo nos hacía muñecas de trapo y de tusa, él nos hacía eso pues a los más pequeñitos por que el cuándo ya pasaban de una edad él ya casi no, como que niño viejo no le gustaba, como que le gustaban los niños más pequeños y bueno ahí fuimos aprendiendo a tejer ya después en un tiempo me gustaba tejer mucho, yo eran las dos de la mañana y yo estaba teje y teje y eso yo decía ¡no, voy a hacer esta vueltica y acababa esa vueltica y yo decía no, otra, otra! y eso me cogían las dos de la mañana y no, eso para al otro día levantarse para ir a trabajar que problema, yo para levantarme con ese sueño, y eso, yo me hice un poco de vestidos tejidos, blusas, vestidos de baño, bueno que era lo que yo no tejía. Mi mamá nos enseñó el punto de cruz, también bordábamos bastante con ese punto de cruz, a coser si no aprendí porque eso enhebrar esa máquina eso sí me ha dado duro, entonces yo a coser no aprendí, pero bueno yo creo que esas cositas que aprendimos han sido muy buenas.*

*En cuanto a qué me gustaría que Juliana pintara en esas sabanas no sé, como recrear el tiempo que mi mamá fue niña, que ella vivía por allá en la Vega, por allá en López, en la Pedregosa, si por allá al lado del río ella decía que vivían era en unos ranchos de paja y también como recrear a mi mamá Pola, a mi bisabuela cuando pues ella estaba con lo de los telares o peluqueando sus ovejas o pintando la lana, a mi abuela tejiendo no sé y después bueno mi mamá y nosotras también, hacer como esa historia tejer como esa historia de ese proceso del tejido y de todo eso que ha habido en la familia eso sería.*

# MONTAJE



# LAS OLIVIAS

En los cajones de un viejo armario de madera, mi abuela con sumo aprecio guarda su historia de 82 años entre ropa, sábanas, cajas de hilos, tejidos en crochet, oro y álbumes con páginas envejecidas donde están guardadas las fotos de su vida. En las viejas páginas de aquellos álbumes, reposan fotos tomadas en blanco y negro, amarillentas por el tiempo, tomadas en una época donde por el Valle del Patía la fotografía era algo poco común.

Los retratos de mis dos tatarabuelas, mi bisabuela Graciolina Caicedo, rodeada de sus hijos; mi abuela Olivia Angulo en su foto de grado de la normal superior de la unión; o dos mellizas en su primer año de vida, llamadas Ana Tulia y Graciolina, bautizadas en honor a los nombres de sus abuelas, en las que se encuentra mi madre. Todos estos objetos que son soporte de la historia de mi familia hasta el día de hoy, y que me han servido para conocer cada vez más mi proveniencia.

**Juliana Andrea Pedroza Hernandez**

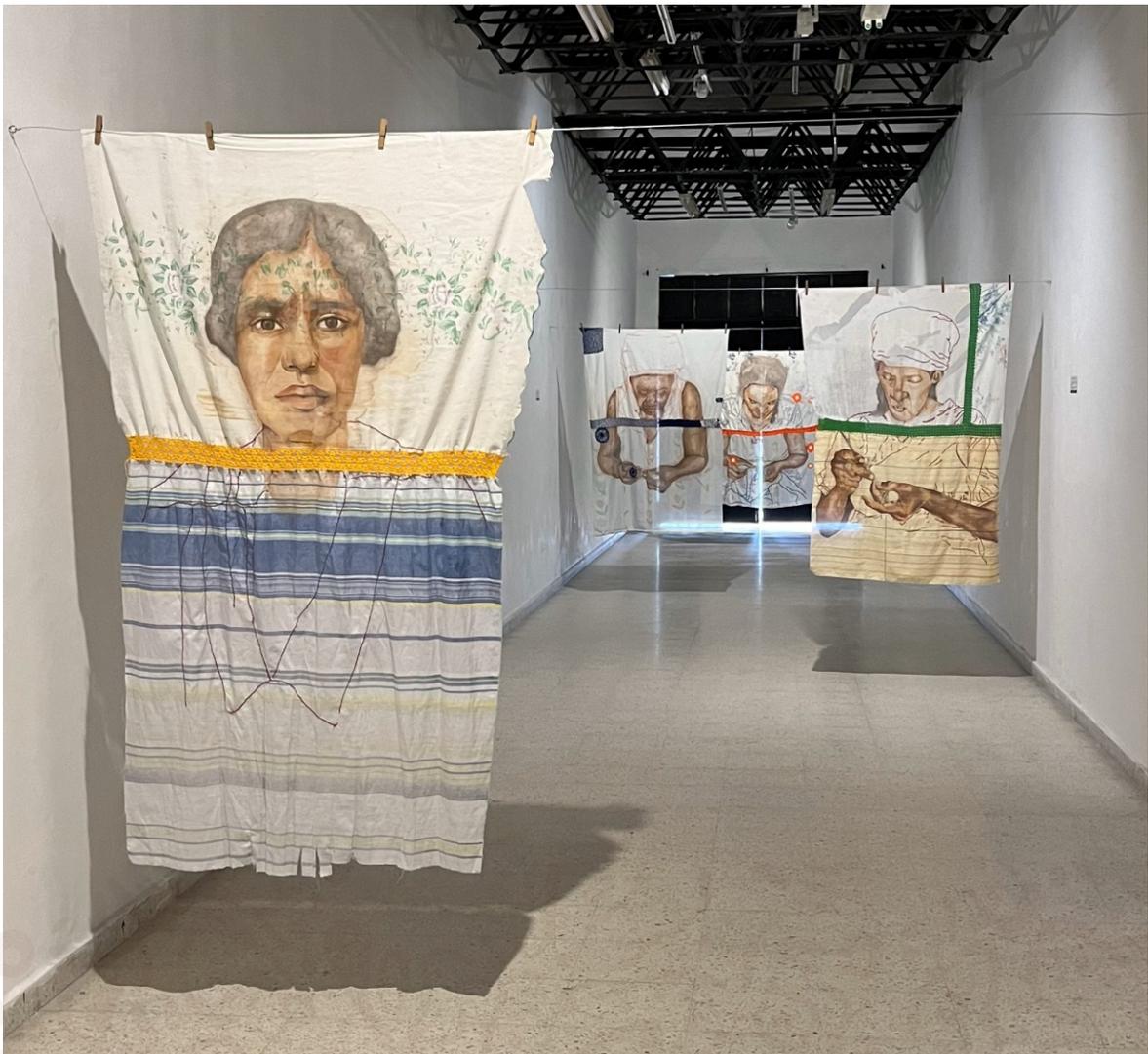
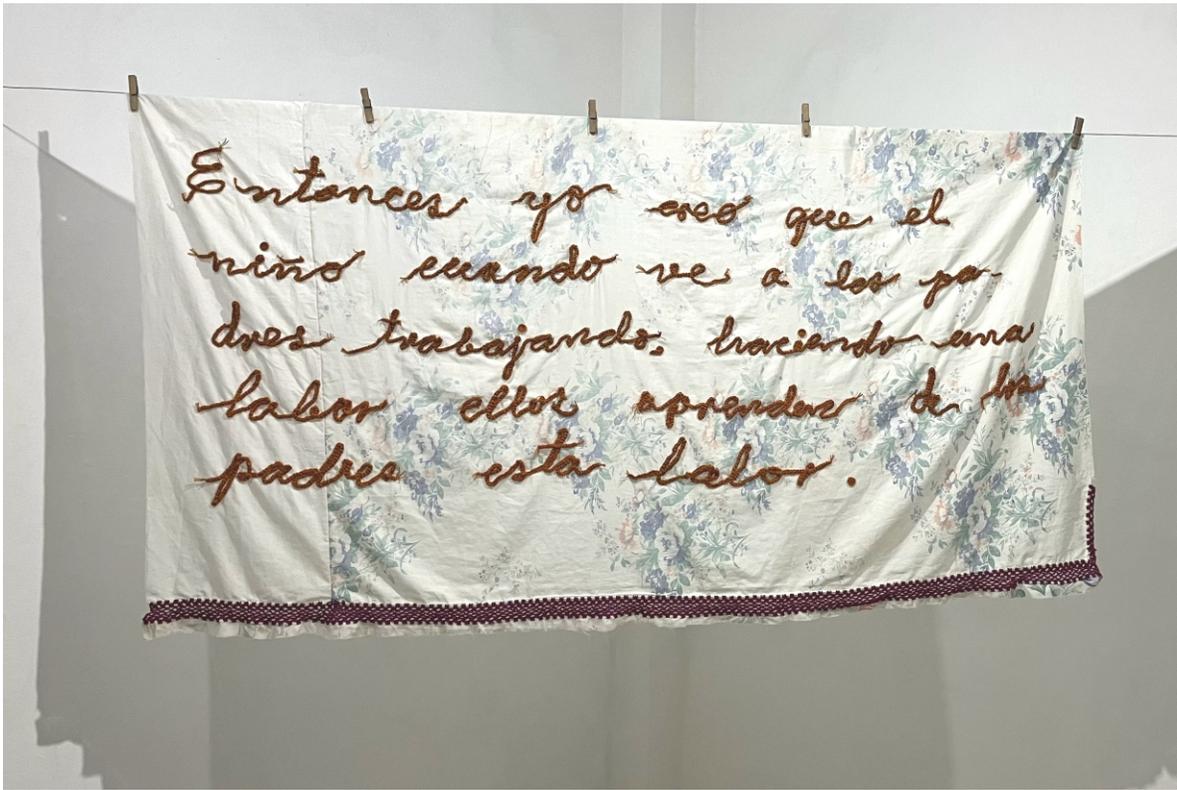
# LAS OLIVIAS

En los cajones de un viejo armario de madera, mi abuela con sumo aprecio guarda su historia de 82 años entre ropa, sábanas, cajas de hilos, tejidos en crochet, oro y álbumes con páginas envejecidas donde están guardadas las fotos de su vida. En las viejas páginas de aquellos álbumes, reposan fotos tomadas en blanco y negro, amarillentas por el tiempo, tomadas en una época donde por el Valle del Patía la fotografía era algo poco común.

Los retratos de mis dos tatarabuelas, mi bisabuela Graciolina Caicedo, rodeada de sus hijos; mi abuela Olivia Angulo en su foto de grado de la normal superior de la unión; o dos mellizas en su primer año de vida, llamadas Ana Tulia y Graciolina, bautizadas en honor a los nombres de sus abuelas, en las que se encuentra mi madre. Todos estos objetos que son soporte de la historia de mi familia hasta el día de hoy, y que me han servido para conocer cada vez más mi proveniencia.

**Juliana Andrea Pedroza Hernández**





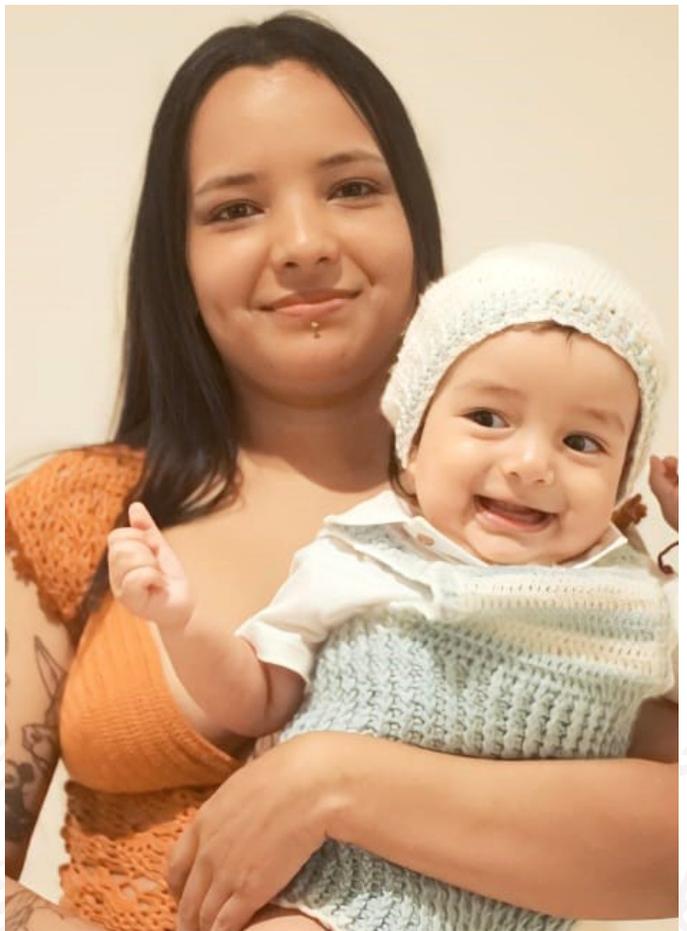












# VALLE DEL PATIA

---

*Entre Popayán y pasto  
Hay un valle sin igual  
Al frente de la bonita  
Cordillera occidental*

*Hay tres ríos que lo arrullan  
Con sus aguas al pasar  
El guachicón el san Jorge  
Y el patía que va al mar*

*Son las patianas bonitas  
Es lindo su caminar  
Con su figura este valle  
Lo terminan de pintar*

*Valle del patía  
Tierra de negros valientes  
De hermosos paisajes  
Con un clima muy caliente*

*Del cerro del Lerma  
Que te cuida noche y día  
Pinto Dios tu cuadro  
Lindo valle del patía*

*Te dedico este currulao  
Pa que bailen de medio lao  
Brincadito llevando el compás  
Con pasito bien apurao*

*Angulo, el puro y la fonda  
La ventica t el rincón  
Méndez, el tuno y las tallas  
De este lindo valle son*

*Chondural, piedrasentada  
el bordo, piedra e molé  
san pedro y potrerillo  
todo esto patía es*

*el quince de agosto  
me voy al patía  
y en sus fiestas bailo  
de noche y de día*

*me voy al estrecho  
a comer sandía  
y en sus carnavales  
bailo con maría*

*me voy a Galíndez  
que es un caserío  
bailo el veintinueve  
y baño en el río.*

**Interpretado por:  
cantaoras del patía**

# MI VEREDA

---

*Mi tierra se me parece  
Una cobija de pobre  
Remiendo por todas partes  
Retacito de colores*

*Un puñado de flores por aquí  
Un manchón de verdes más allá  
El cafeto del cañaveral  
Y una flor de mayo más allá  
Cielos amarillos de urafan  
Y el azul de cielo claro está*

*Y acurrucaditos se ven los ranchitos  
Que guardan ternura para siempre amar  
Hay un abanico de guaduas hermanas  
Que todas las tardes danzan abrazadas*

*Y esos lunarcitos  
De blanco y negrito  
Que sobre la loma  
De verde limón*

*Son las cuatro vacas  
Tímidas y flacas  
Toda la fortuna  
Del tío fedeon*

*Es chirriquitico  
Culi paradito  
Es un ternerito  
Que hace un mes nació*

*un puñado de flores por aquí  
un manchón de rojos por allá  
el cafeto del cañaveral  
y una flor de mayo más allá  
Cielos amarillos de urafan  
y el azul del cielo claro está*

**Interpretado por:  
cantaoras del patía**

# TORBELLINO

---

*Torbellino es un hombre (bis)  
Por que yo lo vi de ayer (bis)  
En medio de los cañales (bis)  
Castigando a su mujer (bis)*

*Ella parada, ella parada  
Entre mas palo le daba (bis)  
Mas alegre la condenada (bis)*

*Torbellino cayó al agua (bis)  
No dijo Jesús me valga (bis)  
Cuanto pagas torbellino (bis)  
Para sacarte del agua (bis)*

*Torbellino esta muy malo  
Dice que le duele el pecho  
Quien te mando torbellino  
A comer plátano gecho*

*Cuando torbellino viene  
De la quebrada Pa bajo  
Es señal que ya ha dejado  
La torbellina en trabajo*

*Cuando torbellino viene  
De la quebrada pa'riba  
Es señal a dejado  
La torbellina parida*

*Torbellino estaba enfermo  
Dice que le duele el pecho Interpretado por:  
cantaoras del patía De un golpe que yo le di  
Quien te mando torbellino  
Meterte detrás de mi*

**Interpretado por:  
cantaoras del patía**

# CONCLUSIONES

---

*Durante el proceso de mi formación como artista tenía algunas dudas de cómo hacer algo con lo que verdaderamente me sintiera identificada y que tuviera un significado fuerte para mí. En este proceso escuche a una persona cercana a la familia referirse a nosotros como “LAS OLIVIAS” esto me hizo pensar en la importancia de mantener un legado, un linaje y una tradición viva que perdure por muchos años y de cómo a veces nosotros no le damos mucha importancia a eso, por ello decidí realizar este trabajo de investigación - creación. Este es un trabajo al que no hubiera podido llegar sin mi familia.*

*Reconociendo que mi abuela ha jugado un papel muy importante en la familia y el territorio, destacándose como una de las mejores profesoras de Patía, también por el trabajo y el apoyo que ha realizado en la parte cultural y porque hace parte del grupo de las cantaoras. Con el paso del tiempo ha dejado huellas, abrió ese camino que nos ha ido marcando para que siguiéramos manteniendo el legado y mejorando, para que tuviéramos un reconocimiento; puesto que todas hemos continuado con eso de ella, de enseñar ganando cada una así su lugar dentro del territorio gracias a mi abuela. Pienso que todo lo que somos nosotros es gracias a ella y obviamente a mis tatarabuelas y bisabuela porque sin ellas mi abuela no hubiera sido la persona que fue y que sigue siendo.*

*En este proyecto de investigación creación experimenté que a pesar de que todos los soportes son sábanas que dependiendo del tipo de tela hacen a la pintura reaccionar de manera diferente, dependiendo del grosor, uso y desgaste además requieren diferentes tiempos de secado, tuve que aprender en ocasiones a “dejar ser la pintura en la sábana”, a veces se expande, dispersa o mancha, dependiendo del material. Esto me llevo a pensar que de alguna manera es mejor que las sábanas se comporten así, puesto que eso hace que el acabado de las obras no quede igual, sino que cada una queda diferente, lo cual me agrada porque siento que cada una de las ellas tiene su personalidad.*

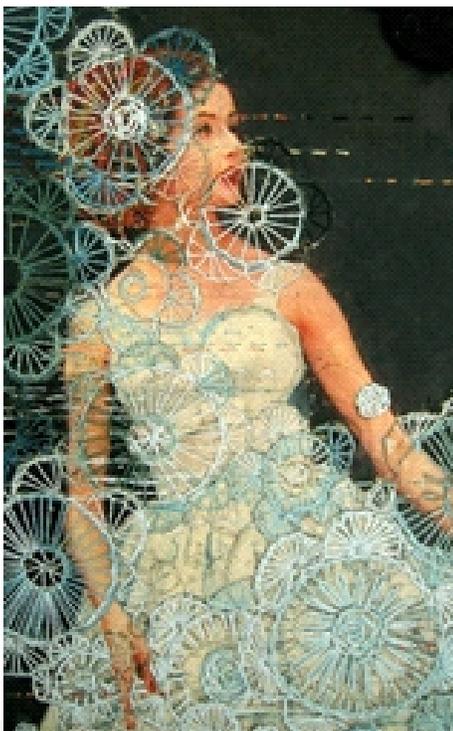
# REFERENTES ARTÍSTICOS

*Los artistas que escogí como referentes artísticos para este proceso de investigación son los que mas o menos se acercan a mi propuesta plástica, aunque debo aclarar que el mayor referente para mi trabajo es mi abuela Olivia Angulo Caicedo ya que gracias a la gran memoria de recuerdos, vivencia y saberes que ella guarda fue que hizo posible el desarrollo de esta propuesta plástica.*

## **Hinke Schreuders Holanda**

*“Una artista contemporánea que busca comunicarse a través de la intersección de dos técnicas, la fotografía y el bordado. Hinke escoge fotografías o ilustraciones vintage de mujeres de los años 50, y las transforma superponiéndolas con elaboradas capas de bordado hechas a mano, de puntillas o de encajes.”*

**HINKE SCHREUDERS: Bordados contemporáneos – LA HABITACIÓN DE ANA**  
([lahabitaciondeana.com](http://lahabitaciondeana.com))



**Cristina Flores PERU**

*“Se desarrolla como artista multidisciplinaria a partir de la experimentación continua con el dibujo, el grabado, la cerámica, la fotografía, el videoarte, el performance y los procesos textiles. A través de todos estos medios reflexiona sobre la relación de su cuerpo con el espacio que la rodea. Un cuerpo que lo examina continuamente desde las prácticas medicinales, la tradición familiar, cultura, y feminismo con la intención de generar la sanación simbólica.”* [BIOGRAFÍA \(cristina-flores.com\)](http://biografia.cristina-flores.com)

*“Las técnicas que utilicé las rescaté de mi memoria familiar mujeril.”*

[1b6e78\\_6fa621c816294bd4b979c76d0836a782.pdf](http://1b6e78_6fa621c816294bd4b979c76d0836a782.pdf) (cristina-flores.com) pag 17



## **Ekaterina Panikanova 1975 Rusia**

*“Panikanova extiende de los libros abiertos, los alinea cuidadosamente y pinta sobre su superficie como si no hubiera separación entre ellos. Los ejemplares que utiliza, de páginas viejas, amarillentas y gastadas, encajan a la perfección con sus ilustraciones, casi siempre en blanco y negro, creando una atmósfera de nostalgia que a veces se vuelve onírica e inquietante por la extraña combinación de elementos. Con mucho acierto ha titulado a su última serie de ilustraciones «Errata Corrige», que es la expresión latina para la fe de erratas, como si con su obra enmendara lo que hubiera escrito originariamente en los libros. Desde luego, consigue cargarlos de nuevos significados superponiendo dos códigos diferentes con dos discursos distintos.”*

[Ekaterina Panikanova convierte los libros en lienzos - La piedra de Sísifo \(lapiedradesisifo.com\)](http://lapiedradesisifo.com)



## **Guy Denning 1965 Inghilterra**

*“Estructuralmente su trabajo es muy dinámico que muestra una preocupación por el dibujo con una aplicación espontánea de color. Realiza pinturas y dibujos basándose en la observación y tomando como referencia el soporte fotográfico.”*

[Por amor al arte: Guy Denning \(poramoralarte-exposito.blogspot.com\)](http://poramoralarte-exposito.blogspot.com)



# BIBLIOGRAFÍA

---

*Albán Achinte, Adolfo. Texiando textos y saberes: Cinco hilos para pensar los estudios culturales, la colonialidad y la interculturalidad. Editorial Universidad del Cauca, 2006*

*Albán Achinte, Adolfo. Patianos Allá y Acá: Migraciones y adaptaciones culturales 1950-1997. Popayán: Ediciones Sol de Venados, 1999*

*Albán Achinte, Adolfo Sabor, poder y saber: Comida y tiempo en los valles afroandinos del Patía y Chota-Mira Popayán: Universidad del Cauca; 2015*

*Caicedo Oliveros, Andrés. Patía entre el Río el Monte y la Llanura. Trabajo de Grado Maestro en Artes Plásticas, 2012.*

*Kopytoff, Igor. La vida social de las cosas, Perspectiva cultural de las mercancías. Arjun Appadurai, ed. Mexico, D.F. II La biografía cultural de las cosas la mercantilización como proceso.*

*THOMAS, Álvaro. Serigrafía Rafael Ramírez P. El tratado de la Silla, Arte Screen. Comunicaciones. Universidad del Valle 1976.*

# WEBGRAFÍA

---

*Karen Corredor (cargocollective.com) [http://cargocollective.com/karencorredor?fbclid=PAAaY8\\_T8BGUUIUIMvZOWf-UCY8IBmHL8L\\_wRnHd8ZpQd0j2h65YkbV-pJ4Bk](http://cargocollective.com/karencorredor?fbclid=PAAaY8_T8BGUUIUIMvZOWf-UCY8IBmHL8L_wRnHd8ZpQd0j2h65YkbV-pJ4Bk)*

*HINKE SCHREUDERS: Bordados contemporáneos – LA HABITACIÓN DE ANA (lahabitaciondeana.com)*

*BIOGRAFÍA (cristina-flores.com) <https://www.cristina-flores.com/biografia>*

*Ekaterina Panikanova's Paintings On Books | Yatzer*

*Ekaterina Panikanova convierte los libros en lienzos - La piedra de Sísifo (lapiedradesisifo.com)*

*Ekaterina Panikanova — Slush Pile Magazine*

*Por amor al arte: Guy Denning (poramoralarte-exposito.blogspot.com)*

*Cromofora La ( Paloma) Contemporary Online Art Gallery: GUY DENNING (cromoforalapalomaonlinegallery.blogspot.com)*

# LAS OLIVIAS

---

Juliana Andrea Pedroza Hernandez



---

*Universidad del Cauca  
Facultad de Artes  
Popayán - Abril de 2024*