

IMPLEMENTACIÓN DE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS
AFROCOLOMBIANOS CEA - EN EL GRADO CUARTO DE PRIMARIA DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPLORADORES DE ARTE Y CIENCIA EN
POPAYÁN - CAUCA

GRISEL VIVIANA HOYOS ORTEGA



Universidad
del Cauca

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN, CAUCA 2023

IMPLEMENTACIÓN DE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS
AFROCOLOMBIANOS CEA - EN EL GRADO CUARTO DE PRIMARIA DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPLORADORES DE ARTE Y CIENCIA EN
POPAYÁN - CAUCA

GRISEL VIVIANA HOYOS ORTEGA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ETNOEDUCACIÓN

JOSÉ ANTONIO CAICEDO
DIRECTOR

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN, CAUCA 2023

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, a la Madre Naturaleza y a la vida por haberme puesto en este camino de profesionalización y darme las energías necesarias para su andar y no desistir ante situaciones que en algunos momentos me hicieron contemplar la posibilidad de desertar.

Mi agradecimiento con la Universidad del Cauca por abrir las puertas de todos sus escenarios para crecer profesional, personal y espiritualmente, también a los diferentes docentes con los cuales desde su comprometida labor me guiaron a construir y potenciar saberes y aprendizajes significativos; así como también al magíster José Antonio Caicedo Ortiz, mi director de Práctica Etnoeducativa, por sus aportes y compañía en el proceso de la misma.

Agradecimientos a mis padres, hermanos y esposo que siempre me han brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todos mis objetivos personales, laborales y académicos. Son personas que me impulsan a luchar por mis propósitos con perseverancia sin desistir ante las adversidades.

Agradezco a mis compañeros y compañeras por los momentos y espacios compartidos tanto académicos como personales y recreativos, quienes con sus experiencias fortalecieron y potencializaron las mías y quienes en algún momento me animaron frente a los desaciertos y momentos de angustias y tristezas.

Agradecimientos a la Institución Educativa Exploradores de Arte y Ciencia, especialmente a los niños y niñas del grado cuarto, quienes abrieron las puertas de su establecimiento con confianza para hacer posible el desarrollo de mi PPE demostrando interés, disposición y apoyo.

DEDICATORIA

El resultado de este trabajo se lo dedico especialmente a mis padres, mi esposo y mis hijos, quienes son mi mayor alegría, compañía y motivación para ser cada día mejor, y quienes con respeto, cariño y paciencia me han enseñado a ser la persona que soy ahora, reflejado en mi esfuerzo, perseverancia, resiliencia, resistencia y valores. De igual manera, a las personas afrocolombianas que han sufrido por décadas el fenómeno de discriminación y racismo.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	10
1 CONTEXTO	14
1.1 Un legado colonial	14
1.2 Popayán ciudad multicolor	16
1.3 Institución Educativa Exploradores de Arte y Ciencia, Sede La Estancia .	17
1.4 Contexto barrial del colegio Exploradores de Arte y Ciencia –EAC sede La Estancia	19
1.5 Instalaciones escolares de Exploradores de Arte y Ciencia - EAC	20
1.6 Principales actores de mi práctica Etnoeducativa.....	21
2 MARCOS DE REFERENCIA QUE GUIARON MI PRÁCTICA ETNOEDUCATIVA	23
2.1 Referentes conceptuales y etnoeducativos.....	24
2.1.1 Constitución Política de Colombia de 1991.....	25
2.1.2. Etnoeducación.....	25
2.1.3 La Cátedra de Estudios Afrocolombianos - CEA	26
2.1.4 Identidad	28
2.1.5 Racismo	29
2.1.6 Invisibilidad	30
2.2 Referente didáctico y pedagógico.....	31
3 IMPLEMENTACIÓN DE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS - CEA EN EL GRADO CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPLORADORES DE ARTE Y CIENCIA	34
3.1 Presentación y socialización de la propuesta etnoeducativa.....	34
3.2 Recorriendo la historia, recorriendo lo nuestro.....	37

3.3	Lucha y resistencia, hecha palabra, hecha música	47
3.4	El buen vivir desde el principio Ubuntu	59
3.5	Entre plantas y secretos afrocolombianos.....	68
4	REFLEXIONES Y CONCLUSIONES DE MI PRÁCTICA ETNOEDUCATIVA	70
5	BIBLIOGRAFÍA.....	76

TABLA DE MAPAS

MAPA 1: Departamento del Cauca y ciudad de Popayán, recuperado de https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/18/Colombia_-_Cauca_-_opay%C3%A1n.svg . Agosto de 2023.....	16
MAPA 2: Ubicación Institución Educativa Exploradores de Arte y Ciencia, Recuperado de: https://www.google.com/maps/search/barrio+la+estancia+popayan/@2.4525355,-76.5943884,17z?entry=ttu Agosto 2023.....	19

TABLA DE IMÁGENES

IMAGEN 1: Logo Colegio Exploradores de Arte y Ciencia.....	17
IMAGEN 2: Ubicación Institución Educativa Exploradores de Arte y Ciencia, Recuperado de: https://www.google.com/maps/search/barrio+la+estancia+popayan/@2.4525355,-76.5943884,17z?entry=ttu Agosto 2023.....	21
IMAGEN 3: Relación de estudiantes del grado cuarto. Archivo persona, Abril de 2023.....	22
IMAGEN 4: Verso sobre la Filosofía del vivir sabroso, por ÁNGELA EMILIA MENA LOZANO y YEISON ARCADIO MENESES COPETE.....	66

TABLA DE FOTOS

FOTO 1: Institución Educativa Exploradores de Arte y Ciencia, sede la Estancia Agosto 2023.....	17
FOTO 2: Encuentro con la maestra Mary Grueso en curso universitario. X semestre. Archivo personal. Mayo 2023.	33
FOTO 3: Estudiantes grado cuarto Exploradores de Arte y Ciencia. Archivo Personal. Enero 2023.....	34
FOTO 4: Actividad rompehielos para realizar presentación con estudiantes de grado 4. Archivo personal. Enero 2023.....	35
FOTO 5: Estudiantes realizando actividad artística sobre el nombre. Archivo Personal. Enero 2023.....	38
FOTO 6: Actividad de autorretrato. Archivo Personal enero 2023.....	39
FOTO 7: Ejercicio investigativo, origen del apellido del estudiante Adrián Garcés. Archivo Personal febrero 2023.....	41
FOTO 8: Construcción cuadro comparativo grupal, apellidos. Archivo Personal febrero 2023.....	41
FOTO 9: Saberes previos. Archivo Personal febrero 2023.....	42
FOTO 10: Construcción de línea de tiempo. Archivo Personal febrero 2023.	42
FOTO 11: Concepto grupal de diversidad. Archivo Personal febrero 2023.	42
FOTO 12: Conceptos de África. Archivo personal febrero 2023.....	42
FOTO 13: Diálogo de saberes sobre la conquista. Archivo personal Febrero 2023.	43
FOTO 14: Lectura de cuento de Mamá Avó. Archivo personal febrero 2023.	43
FOTO 15: Dibujo cuento Mamá Avó por Juan Andrés Benítez. Archivo personal febrero 2023.....	44
FOTO 16: Concepto grupal de diversidad. Archivo Personal febrero 2023.	45
FOTO 17: Dibujo cuento Mamá Avó por Juan Andrés Benítez. Archivo personal febrero 2023.....	45

FOTO 18: Dibujos de diseño para los muñecos y muñecas negras. Archivo personal febrero 2023.....	49
FOTO 19: Terminación de muñecos afrocolombianos. Archivo personal marzo 2023.	51
FOTO 20: Decoración de carpetas. Archivo personal marzo. 2023.....	52
FOTO 21: Socialización de escritores y escritoras, estudiante Mariana Cerón. Cuento a mi esposa: Candelario Obeso. Archivo personal marzo 2023.	53
FOTO 22: Lectura del cuento La caperucita africana. Archivo personal marzo. 2023.	53
FOTO 23: Actividad del cuento La caperucita africana. Archivo personal marzo 2023.	54
FOTO 24: Actividad del cuento La caperucita africana. Archivo personal marzo 2023.	54
FOTO 25: Actividad del cuento La caperucita africana. Archivo personal marzo 2023.	54
FOTO 26: Actividad autorretrato. Estudiante Mariana Cerón. Archivo personal marzo 2023.	55
FOTO 27: Actividad autorretrato. Estudiante Sebastián Andrade Archivo personal marzo 2023.	55
FOTO 28: Visita a Institución por parte del Coordinador de PPE. Archivo personal abril 2023.....	56
FOTO 29: Leyenda del principio Ubuntu. Abril 2023. Recuperado de la Web https://www.ciudadredonda.org/articulo/ubuntu-africano-una-vision-solidaria-del-mundo	60
FOTO 30: Actividad principio Ubuntu. Archivo personal abril 2023.	60
FOTO 31: Exposición de personajes afros. Archivo personal mayo 2023.	61
FOTO 32: Actividad con títeres. Archivo personal mayo 2023.	62
FOTO 33: Dibujo de diálogos en actividad con títeres. Archivo personal mayo 2023.	61
FOTO 34: Reflexión sobre memes racistas. Archivo personal mayo 2023.	62

FOTO 35: Algunas de las propuestas de memes para reflexionar. Archivo personal mayo 2023.	62
FOTO 36: Muñeca de trapo por Sofía Cuellar de grado cuarto, Archivo personal de docente Daira Arango mayo 2023.	64
FOTO 37: Estudiantes grado cuarto. Archivo personal de docente Daira Arango mayo 2023.	64
FOTO 38: Cartelera elaborada por Grisel Hoyos. Archivo persona mayo 2023.	63
FOTO 39: Celebración día de la afrocolombianidad. Archivo personal de docente Daira Arango mayo 2023.	64
FOTO 40: Actividad de Podcast. Archivo persona mayo 2023.	65
FOTO 41: Actividad de mensajes. Junio 2023.	66
FOTO 42: Maestro Adolfo Albán Achinte. Archivo personal 2023.	67
FOTO 43: Padres del maestro Adolfo. Madre Ana Lucía Achinte y padre Fred Albán Vivas. Archivo personal del maestro Junio 2023.	67
FOTO 44: Videos de medicina tradicional Archivo persona junio 2023.	69

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo evidencia mi labor realizada en la práctica pedagógica etnoeducativa titulada “Implementación De La Cátedra De Estudios Afrocolombianos - CEA en el grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Exploradores De Arte y Ciencia de Popayán”, orientada al reconocimiento y valoración de la historia y la cultura afrocolombiana y sus aportes en la construcción de nación, contribuyendo a la disminución del racismo y la discriminación racial en el contexto escolar urbano; a través de actividades pedagógicas para guiar a los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la Institución a la construcción y adquisición de diversos saberes, propiciando espacios y tiempos de reflexión.

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA en adelante), resultado de las luchas de las poblaciones negras, raizales y palenqueras para la reivindicación de sus derechos en la ley 70 de 1993 y reglamentada mediante el Decreto 1122 de 1998, es una estrategia pedagógica, curricular y contra hegemónica que permite el reconocimiento, valoración y visibilización de la cultura afrocolombiana, actuando en congruencia con la contextualización y atención que el sistema educativo colombiano profesa con el fin de garantizar una educación de calidad teniendo en cuenta el enfoque diferencial.

En ese contexto, mi práctica etnoeducativa se concretó en el presente documento sistematizado en cuatro capítulos; en el primero capítulo expongo el contexto de la Institución Educativa Exploradores de Arte y Ciencia, lugar en el que se desarrolló la práctica etnoeducativa realizando una descripción física y social del municipio, la ciudad, la institución educativa, barrio, colegio y salón de clase, mencionando los principales personajes en el desarrollo de esta PPE, como son los y las estudiantes del grado cuarto.

En el segundo capítulo menciono la problemática por la cual surge mi propuesta etnoeducativa, al igual que los conceptos pedagógicos y etnoeducativos sobre los cuales fundamenté y desarrollé mi práctica.

Seguidamente, en el tercer capítulo abordo el desarrollo de mi práctica etnoeducativa exponiendo las actividades ejecutadas y planteadas a partir de cuatro unidades didácticas, entendiendo que “Una unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza – aprendizaje que llevará a cabo un/una docente con sus estudiantes, ligada a las teorías

constructivistas del conocimiento, que aporta mayor consistencia y significado a su quehacer educativo” (Corrales 2022; 1), dentro de las cuales se desarrollaron actividades de lectura, escritura, narración, dibujo, canto, baile, costura, exposición, entre otras actividades que contribuyeron a la construcción y reflexión de saberes y haceres de los y las estudiantes de cuarto en los diferentes espacios de aprendizaje de la Institución Educativa Exploradores de Arte y Ciencia de forma significativa en relación con la CEA.

La primera unidad denominada: *Recorriendo la historia, recorriendo lo nuestro*, en la cual se abordan dos temas. Tema número 1. ¿Quiénes somos, de donde somos? Recorriendo la historia, recorriendo lo nuestro; subtemas: 1. ¿Cómo soy? 2. ¿Cómo me llamo? 3. Nombres de origen africano. Actividades: cuadro de madera moldeando el nombre de cada uno en porcelanicon, indagación sobre significado del nombre, dibujar la familiar, realizar el árbol generacional y recopilación de nombres afrocaucanos. Tema número 2. Otras voces, otros actores y Diáspora africana. Subtemas: 1. Conquista, 2. Colonia, Diáspora Africana y Esclavización 4. República. Las actividades que se ejecutaron fueron: Tulpas de diálogo con saberes previos, escritura del concepto previo de África, ubicación de los continentes en un mapamundi, línea de tiempo e indagación con los sucesos más relevantes de cada época, conquista, colonia, diáspora, esclavización y república, diálogo de saberes sobre la historia no contada de Benkos Biohó, lectura de cuento mamá Avó.

Los aprendizajes esperados para la anterior unidad son: Reconocer quiénes somos y de dónde venimos para avanzar en el reconocimiento de la diversidad cultural y étnica del país autorreconociendo su pertenencia étnico- racial y comprender algunos aspectos históricos de la Conquista, Diáspora y Colonia y aportes de las comunidades afrocolombianas a la construcción de nación.

En segundo lugar, la unidad denominada *lucha y resistencia hecha palabra, hecha música*, con los siguientes temas: Tema número uno, la oralitura y literatura como memoria y tema número 2. Música hecha palabra con los subtemas: escritoras y escritores africanos, afrocolombianos y afrocaucanos. Actividades realizadas: Investigación sobre escritores y escritoras afrocolombianos, elaboración de una muñeca negra de trapo con base en el cuento de la muñera negra de Mary Grueso, así mismo realizamos lectura de textos afrocolombianos como poemas y cuentos especialmente de la maestra ya mencionada, también de la escritora

Ginna Liceth Ramos, Alfredo Vanín, Manuel Zapata Olivella, Candelario Obeso. Con los siguientes aprendizajes esperados: reconocer y valorar la palabra hablada y escrita como fuente de poder y resistencia desde tiempos de la diáspora africana a las diferentes formas de exclusión, discriminación y segregación.

Todo el material seleccionado y de la autoría de los escritores mencionados fueron retroalimentados con posturas críticas y reflexivas a través de mesas redondas, exposiciones, talleres, enseñanzas y sopas de letras, así mismo observamos videos de las cantoras del Patía. Materiales con los cuales, a través de sus líneas y ritmos, nos llevaron a viajar a otras épocas y territorios colombianos, siendo esta narrativa el resultado de los procesos de resistencia y lucha que las comunidades afros han gestado y afrontado. “La literatura y la oralitura afrocolombianas se han desarrollado como parte del proceso de resistencia y autoafirmación en la relación del negro con la cultura dominante.” (Ortiz, 2008; 17)

En tercer lugar, la unidad didáctica: *el buen vivir desde el principio Ubuntu* en la que abordé el tema: ¡EN MÍ Y EN TI! El principio Ubuntu como constructor de prácticas para el buen vivir, con los subtemas: Respeto, solidaridad, empatía, capacidades afros. Con los aprendizajes esperados: Generar y motivar, mediante prácticas de solidaridad para el buen vivir a través del principio Ubuntu, una sana convivencia en todos los espacios con sus pares. Actividades realizadas: Lectura de cuentos que fomenten los valores de respeto, solidaridad y empatía, como la filosofía Ubuntu, mensajes escritos a los demás, campaña en contra del racismo con material elaborado mediante canva en forma de podcast.

En la última y cuarta unidad denominada: *entre plantas y secretos afrocolombianos*, con los temas: platos y plantas con secretos de la abuela, sus subtemas: Gastronomía y remedios caseros medicinales, aprendizajes esperados: Analizar usos, costumbres y prácticas de la comunidad afro en cuanto a alimentación. Concebir y comprender la naturaleza como proveedora de alimento y fomentar prácticas ambientales y de cuidado de la naturaleza, con las cuales se reconoce la diversidad de saberes, esta unidad, debido a la finalización del año lectivo, no logré terminar las actividades propuestas en su totalidad.

Finalmente, el cuarto y último capítulo expone conclusiones y reflexiones sobre la importancia de la implementación de la CEA y su importancia como estrategia para la

valoración de las comunidades afrocolombianas en la construcción de la nación. Así mismo, una reflexión crítica y propositiva frente a la forma de cómo seguir orientando la cátedra en el área de Ciencias Sociales y la transversalización con las demás áreas del saber.

1 CONTEXTO

1.1 Un legado colonial

La escuela ha funcionado como dispositivo de integracionismo nacional, en la idea de crear un modo de identidad colectiva en torno a ideales, valores y símbolos, que desconocen y/o suprimen las diferencias étnicas, culturales, religiosas y regionales. (Castillo Guzmán, 2008; 57)

El legado colonial en Colombia, entendido como aquella transmisión generacional de aspectos sociales y culturales como el idioma, la música, la religión, la gastronomía y la educación, que a lo largo de la historia han dejado una profunda marca en la humanidad y su moldeamiento desde el pensar y sentir eurocentrista, especialmente a través de la educación, la cual ha sido la principal responsable del desarrollo social del ser humano, instaurada mediante la invención de un aparato ideológico de dominio y poder como es la escuela, enmarcada bajo políticas de tradicionalismo con legado colonial en busca del ciudadano ideal con procesos lineales e iguales en todos los individuos.

Políticas que no tienen en cuenta las diferencias, los cambios continuos y permanentes de la humanidad ni mucho menos los conceptos y procesos de multiculturalismo y pluriculturalismo existentes en Colombia y que han sido reconocidos a través de decretos y leyes en la Constitución política de 1.991; las escuelas del siglo XXI, en su mayoría aún, siguen reproduciendo ese legado colonial en el campo educativo, incrementando que los grupos étnicamente reconocidos sean ocultados, invisibilizados y racializados.

En Colombia se debe tener en cuenta que el escenario escolar demanda procesos interculturales en los que se reconozca las diversidades que coexisten en el país, con currículos, contenidos, valores y principios como la empatía y el respeto donde se comprenda que la diferencia es necesaria para convivir y construir juntos; unas políticas que valoren, dignifiquen y visibilicen la diversidad étnica, cultural, social, política o religiosa; unas políticas que emerjen a partir de luchas históricas por parte de los sectores minorizados,

particularmente del sector afrocolombiano que buscan su reconocimiento, dignificación y cambio sustancial en sus políticas en todos los contextos en los que se desarrollan.

Lo anterior fue corroborado por Elizabeth Castillo, “una política curricular intercultural que asuma los conocimientos que la multiculturalidad ofrece para trabajar las diferentes áreas y contenidos” (2008; 48). En este sentido, la CEA se constituye como una estrategia pedagógica que combate el legado colonial debido a que fomenta en las y los estudiantes el reconocimiento de saberes y haceres de los afrodescendientes y sus aportes a la construcción de nación. Además, apunta a la disminución de las brechas de invisibilización, discriminación y racismo de la población afrocolombiana, raizal y palenquera de Colombia dentro del sector educativo por solo mencionar algunos de sus fines y que se pueden resaltar en las diferentes áreas del saber y sus contenidos con el fin de extenderse a otros ámbitos.

La CEA combate el legado colonial de la escuela en la cual el docente es el transmisor del conocimiento y los estudiantes son sujetos pasivos del conocimiento; comprendiendo la CEA como una política pública y democrática que construye el saber de forma colectiva y participativa, en donde se involucre toda la comunidad educativa, padres de familia, acudientes, docentes, estudiantes y directivas, teniendo en cuenta también sus subjetividades, necesidades o particularidades, aplicando el principio de participación de las comunidades minorizadas y relegadas de diversos escenarios específicamente de las afrocolombianas, comunidades de las cuales se hace su visibilización con la comprensión de su historia y la trayectoria desde antes de su llegada a territorio americano.

Lo anterior, basado en lo expuesto por el Congreso de la República, en la Ley 70 de 1993, en su artículo 35: “Los programas y los servicios de educación destinados por el Estado a las comunidades negras deben desarrollarse y aplicarse en cooperación con ellas, a fin de responder a sus necesidades particulares y deben abarcar su historia, sus conocimientos y técnicas, sus sistemas de valores, sus formas lingüísticas y dialectales y todas sus demás aspiraciones sociales, económicas y culturales.”.

1.2 Popayán ciudad multicolor



MAPA 1: Departamento del Cauca y ciudad de Popayán, recuperado de https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/18/Colombia_-_Cauca_-_opay%C3%A1n.svg. Agosto de 2023.

La ciudad de Popayán, (ver mapa 1) territorio en el que confluyen diversas culturas y formas de vida, es una ciudad localizada en el Valle de Pubenza, también llamada “La Ciudad Blanca”, “Ciudad Fecunda” o “Ciudad Procera”; fue fundada el 13 de enero de 1.537 por Juan de Ampudia, según instrucciones del español Sebastián Moyano de Belalcázar, como capital de la entonces Gobernación del Gran Cauca. Alude su nombre al Cacique Pioyá, antiguo cacique de los Pubenzenes, primeros habitantes de la zona, hoy la capital del departamento caucano.

Popayán es una ciudad de puertas abiertas que se ha señalado como “blanca” bajo un discurso colonial, sin reconocer que es la coincidencia de muchos contrastes, saberes, sabores y colores, en la que converge la mayor muestra de multiculturalidad, Aquí encontramos una gran cantidad de individuos que, en su deseo y visión de crecer profesional y económicamente, recurren a una educación de calidad de tipo público en una de las mejores universidades del país, como lo es la Universidad del Cauca. Igualmente, encontramos gente proveniente de muchas partes del país, especialmente de sus departamentos limítrofes como Cauca, Huila y Nariño, algunos quienes tienen que dejar sus tierras a causa del desplazamiento forzado y el conflicto armado que afronta el país desde hace varias décadas.

También nos encontramos con aquellos que idealizan la urbe como fuente de progreso y trabajo, tierra llena de caminos de aciertos y desaciertos para todos, una ruta de migrantes especialmente venezolanos que desde hace algunos años se lanzaron a la travesía huyendo de la realidad de su nación. Algunos se enamoraron del contexto patojo y se arriesgaron a parar para volver a empezar, otro solo bastó con una mirada y siguieron su trasegar. Así mismo, como al escuchar el himno de la guardia indígena, podemos comprender que es un territorio en el cual radican diversos grupos étnicos: “Totoroes y Paeces, Yanaconas y Guambianos, Coconucos, Siapidaras, todos indios colombianos...”. Y así por estos y muchos factores más este espacio citadino es un vástago de diversidad.

1.3 Institución Educativa Exploradores de Arte y Ciencia, Sede La Estancia



FOTO 1: Institución Educativa Exploradores de Arte y Ciencia, sede la Estancia Agosto 2023.



IMAGEN 1: Logo Colegio Exploradores de Arte y Ciencia

La institución educativa Exploradores de Arte y Ciencia es un colegio ubicado en zona urbana al norte de la capital caucana, conformado por dos sedes; una de ellas, la sede principal se encuentra ubicada en la carrera 8 número 16 N-18 Barrio el Recuerdo Norte y la segunda sede en la cual tuve la oportunidad de realizar mi práctica Etnoeducativa está ubicada en la comuna tres, en la dirección Carrera 5ta con calle 19AN Nro. 06 en el barrio La Estancia.

El establecimiento educativo es una institución de naturaleza privada y de carácter mixto bajo el tiempo de funcionamiento en calendario B, que atiende a una población con un nivel económico medio alto y que presta sus servicios a

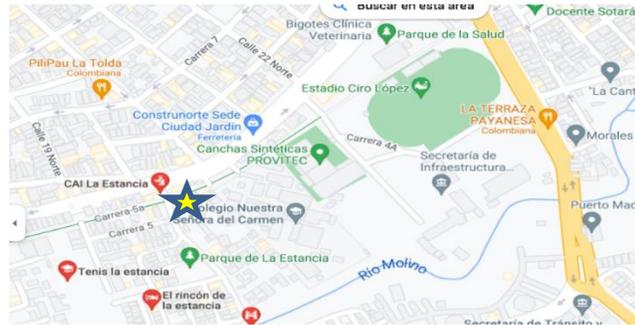
la comunidad que tenga el interés, la decisión y la capacidad económica de pago. De igual manera, presta sus servicios en jornada mañana, tarde y continúa en un horario de 6: 45 a.m. hasta las 6:00 p.m.

Exploradores de Arte y Ciencia, apuesta a la formación de individuos felices y talentosos capaces de desenvolverse de forma autónoma y segura con valores y principios en los contextos en los que se encuentren mencionando que:

La filosofía de nuestro colegio privado: “exploradores de arte y ciencia” Popayán, departamento del Cauca; está basada en principios y valores que contribuyan a formar personas capaces de desenvolverse justamente en la sociedad, fomentando el desarrollo de principios, valores y hábitos que consoliden su personalidad ética y moral, con responsabilidad y un concepto comunitario de democracia participativa, lo cual está agregado a una educación académica de alta calidad, conforme a sí mismo, a su familia y a la nación. (PEI Institucional 2022; 25)

Un colegio que presta sus servicios a una considerable cantidad de niños y niñas de inclusión y atiende a un mínimo de estudiantes de población indígena y afrodescendiente no contaba con un currículo que incluyera la CEA y la evidente ausencia de contenidos sobre África no trascendían de la celebración del día de la Afrocolombianidad, razón por la cual este año lectivo se empieza a incluir dentro del PEI la implementación de la CEA, apostando a la transformación social al igual que, respondiendo a la Ley 70 de 1993 (Congreso de Colombia 1993), que la determina en los artículos 32 y 39 del Decreto 1122 (Presidencia de Colombia 1998), los cuales obligan su inclusión en los proyectos educativos institucionales de todos los establecimientos oficiales y privados del país. Ya que este es un tema que compete no solo a la comunidad afro, sino a todos los grupos poblacionales. Así lo manifiesta Axel Rojas: “la cátedra no es exclusivamente de, ni para, los afrodescendientes” (Rojas, 2018; 30).

1.4 Contexto barrial del colegio Exploradores de Arte y Ciencia –EAC sede La Estancia



MAPA 2: Ubicación Institución Educativa Exploradores de Arte y Ciencia, Recuperado de: <https://www.google.com/maps/search/barrio+la+estancia+popayan/@2.4525355,-76.5943884,17z?entry=ttu> Agosto 2023.

Los siguientes datos los obtuve a través de las conversaciones con algunos de los profesores, padres y madres de familia, estudiantes de la sede, amigos que viven en la zona. De igual manera, mediante la implementación de una encuesta con las y los estudiantes del grado cuarto y el recorrido por el barrio para observar un poco acerca del ambiente y características de la zona a comienzos de la práctica a finales de enero de 2023.

La comuna tres en la que se encuentra el barrio La Estancia y la sede secundaria de Exploradores de Arte y Ciencia, es un sector que se caracteriza por ser una zona mayoritariamente mestiza y en menor medida afrocolombiana e indígena. Las construcciones como locales comerciales y viviendas pertenecen a un estrato medio con un nivel tres y cuatro. Hay edificaciones de una hasta 7 plantas en las que su material de construcción se menciona el ladrillo, cemento, panel yeso, eterboard; algunas edificaciones antisísmicas y recientes construcciones.

Es una zona residencial pero también comercial y universitaria. Cuenta con el estadio Ciro López, el único en la ciudad, con el Hospital Universitario San José, la Fundación Universitaria María Cano, la Universidad del Cauca. Clínicas como La Estancia y Reina Victoria, varios parques, entre ellos uno muy popular, el parque de la Salud. De igual manera, zonas verdes, droguerías, varias IPS y EPS. Centros médicos, un CAI de policía, un centro comercial, supermercados, tiendas de automóviles, ropa y calzado, peluquerías, gimnasios, cafeterías, panaderías, colegios entre otros. Es de mencionar que cuenta con una cicloruta y vías de acceso en buen estado que facilitan la comunicación y el transporte.

Entre sus moradores hay un número enorme de personas dedicadas al área de la salud, al igual que estudiantes que llegan a la zona en calidad de arrendatarios por temas laborales y académicos, ya que la clínica y el Hospital Universitario de Popayán cuentan con una alta demanda de empleo y oferta educativa, por lo que son muchos trabajadores y estudiantes que prefieren vivir cerca y evitar costos y tiempo en transportes, ya que algunos refieren que es más favorable a pesar del costo en los cánones de arrendamiento estar ubicados cerca que en lugares lejanos en los cuales el tráfico, sobre todo para la zona norte, dificultará el acceso.

En cuanto al tema nutricional, los moradores de esta zona adquieren sus alimentos en una gran cantidad de los restaurantes que están en la zona, dentro del hospital, en los colegios que ofrecen el servicio y también dentro de la galería en los que encuentran gran variedad de platos preparados que, según respuestas de algunas de las conversaciones, ahorran tiempo y dinero. Otros refieren prepararlos en sus viviendas adquiriendo sus productos en la plaza de mercado del Barrio Bolívar que es la más cercana, en tiendas de barrio y en supermercados como el ARA, un supermercado con gran afluencia de público y que algunos de los entrevistados dicen manejar buenos precios. Finalmente, en menor medida prefieren hacerlo en tiendas de cadena como Éxito, Olímpica y Jumbo.

1.5 Instalaciones escolares de Exploradores de Arte y Ciencia - EAC

El colegio cuenta con un patio principal con un resbaladero, columpios y cesta de baloncesto, un patio secundario en el que hay un baño, mesa de descanso y un patio secundario con bastante área común para juego o actividades como izada de bandera, actos culturales, formación entre otros, una zona con césped sintético utilizado como zona de lectura o de actividades fuera del aula de clase, una sala de informática dotada de cuatro computadores, seis salones pequeños algunos más ventilados que otros en los que funcionan de grado tercero a séptimo, una zona de alimentación para que los niños coman su lonchera o su almuerzo de manera cómoda, una cocina para preparación de la lonchera ya que el almuerzo si lo compran a un restaurante cercano para los niños que están doble jornada o los recogen después del almuerzo, también se cuenta con cuatro baños, dos cuartos de almacenamiento, tienda escolar y zona de enfermería, distribuidos según plano elaborado.(ver imagen 2).

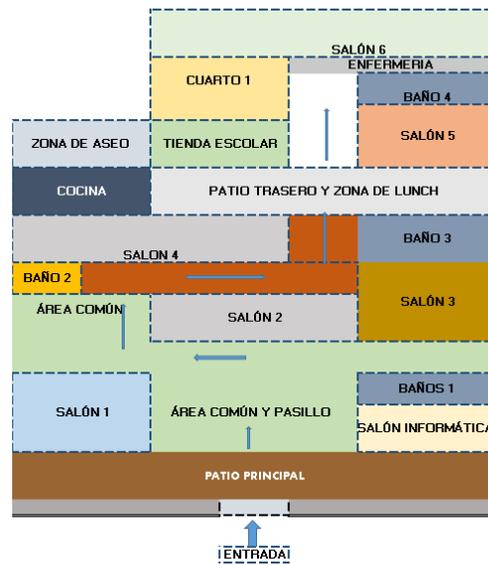


IMAGEN 2: Ubicación Institución Educativa Exploradores de Arte y Ciencia, Recuperado de: <https://www.google.com/maps/search/barrio+la+estancia+popayan/@2.4525355,-76.5943884,17z?entry=ttu> Agosto 2023.

La sede la Estancia de Exploradores de Arte y Ciencia, atiende los grados de tercero a séptimo, tiene un total de 41 estudiantes con edades entre los 8 y 15 años; en esta sede se hallan laborando seis docentes licenciados en diferentes áreas como deporte, educación básica, lengua castellana y extranjera, ciencias naturales y un ingeniero de sistemas. Sus edades oscilan entre los 26 y 33 años de edad, algunos con mayor experiencia en el campo educativo, otros apenas empezando en la labor docente. No hay aulas multigrados. Cada grupo tiene su salón correspondiente y el director del grupo encargado. Los grados de primaria reciben clases con una intensidad de 5 horas diarias más una de descanso y secundaria, seis horas diarias más una de descanso.

1.6 Principales actores de mi práctica Etnoeducativa

Los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa Exploradores de Arte y Ciencia (ver imagen 3) son los principales actores de mi práctica etnoeducativa, la cual fue implementada desde el mes de enero de 2023 hasta el mes de junio del mismo año con un total de diez estudiantes, de los cuales seis son niños y cuatro son niñas, cuyas edades oscilan entre los nueve y doce años. Todos se identifican como mestizos y su gran mayoría viven en

la comuna tres en los barrios Los Hoyos, Ciudad Jardín, Rincón de la Estancia, aledaños a la sede educativa. A continuación, anexo relación:

Nro.	ESTUDIANTE	EDAD
1	Miguel Pimienta	9
2	Juan Andrés Benítez Guzmán	9
3	Mariana Cerón Silva	9
4	Matías Santiago León López	9
5	Laurenth Daniela Orozco Gómez	12
6	Sara Julieta Astudillo Cedeño	10
7	Alejandro Ruano Anacona	9
8	Adrián José Garcés Cancimance	9
9	Sofía Cuellar Peña	11
10	Sebastián Andrade Ledezma	9

IMAGEN 3: Relación de estudiantes del grado cuarto. Archivo persona, Abril de 2023.

Desde el inicio de la práctica, los estudiantes demostraron disposición y atención en mis actividades propuestas, al igual que emoción evidenciada en sus expresiones en el momento de mi llegada. Siempre estaban a la expectativa de lo que pasaría en la jornada y de que tendrían un espacio para el diálogo y la construcción de saberes y haceres que influyen en su ser. Así mismo siempre me manifestaban que era divertido estar conmigo y que les parecía agradable tomar clases y hacer actividades en otro espacio que no fuera el salón de clases. Es un grupo diverso, con diferentes necesidades, capacidades y habilidades.

Teniendo en cuenta que no todos aprenden de la misma manera y al mismo ritmo, me permitió plantear diferentes estrategias que atendieran a la diversidad del grado cuarto. En cuanto a esto, cabe mencionar lo planteado por Carmen Alba Pastor, José Manuel Sánchez Serrano y Ainara Zubillaga del Río en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), el cual dice que:

La diversidad es un concepto que se aplica a todos los estudiantes que tienen diferentes capacidades que se desarrollan en mayor o menor grado, por lo que cada cual aprende mejor de una forma única y diferente al resto. Por tanto, ofrecer distintas alternativas para acceder al aprendizaje no solo beneficia al estudiante con discapacidad, sino que también permite que cada alumno escoja aquella opción con la que va a aprender mejor. (2008; 11).

En el contexto del aula del grado cuarto, se presentan ejemplos concretos de estudiantes con dificultades físicas o cognitivas, como Matías León, quien tiene un alto grado de astigmatismo, lo que le dificulta tener la capacidad de una visión clara a larga distancia y se le dificulta mirar letras pequeñas y algunos elementos. También encuentro a Laureth, una niña diagnosticada con Síndrome de Down, y Sara Julieta, quien presenta una hidrocefalia, por lo que hay que estar muy pendiente porque presenta mareos, vómitos y fuertes dolores de cabeza. Con esta estudiante se evidencia un alto grado de empatía por parte de algunos niños y niñas del grado quienes le colaboran mucho ya que por su condición de salud no debe movilizarse sin ayuda. A finales del mes de febrero 2.023 fue intervenida quirúrgicamente en su cabeza por lo que fue necesario cortar su cabello. Con estos estudiantes puedo ratificar y ver aún más la diversidad existente dentro del aula de clase.

2 MARCOS DE REFERENCIA QUE GUIARON MI PRÁCTICA ETNOEDUCATIVA

“Para qué la historia, para qué la historia, si aun conociendo lo vivido con la mente esclava sigue sometido. Para qué la historia de este pueblo negro que algunas etnias han tenido en poco. Si somos tan fuertes, tan inteligentes y en el desarrollo, ahí vamos construyendo. Para qué la historia, si no relacionas blancos indios negros con tantas neuronas pa’ hacer grandes cosas, dentro de nuestra zona y compartir saberes con otras personas. Para qué la historia si estás agachado. Ya no hay más disculpas, porque te han contado, que de puro rejo fuimos arrancados por inteligentes y muy bien parados. (Castro 2014; 15-16)

La práctica pedagógica etnoeducativa me inspira y me suscita saberes y haceres como futura etnoeducadora, motivándome a asumir el reto y el desafío de gestar un trasegar hacia la educación de tipo intercultural en contextos étnicamente diferenciados o no; un caminar trazado por el reconocimiento y la valoración de la diversidad de Colombia; más aun reconociendo la diversidad cultural, étnica, lingüística o social de las comunidades educativas, aceptando las diferencias que favorecen la construcción de la identidad de cada

individuo a través del diálogo intercultural, buscando transformar la educación en un proceso inclusivo, empático, solidario y respetuoso.

A lo largo de la historia en la sociedad humana, especialmente en Colombia se han gestado diferentes procesos que pretenden una homogeneización a través de aspectos y conductas estereotipadas bajo el concepto de igualdad, una igualdad que no acepta la pluriversidad del ser, saber ni hacer, siempre en busca del ciudadano ideal desconociendo la diferencia del otro, especialmente en el escenario escolar, en el cual se aborda un discurso homogeneizador a través de los diferentes textos escolares, ambientación de los espacios, metodologías tradicionalistas, rituales como izadas de bandera, formaciones, oraciones entre otras, que olvidan que todos los contextos son diversos ya sean urbanos, mestizos, campesinos, indígenas y afrodescendientes y que cada uno de ellos tienen sus propias y diferentes necesidades, vivencias y experiencias.

Dichos procesos han incrementado la brecha de desigualdad social en la población colombiana con fenómenos como la discriminación, la segregación y el racismo producidos desde el colonialismo con el que Europa vigorizó su sistema capitalista negando la existencia de pueblos originarios y justificando su dominio y exterminio. En la actualidad, estos fenómenos y vestigios coloniales siguen vigentes, utilizados por las grandes élites actuales que robustecen su economía, modificando las políticas educativas a sus beneficios y necesidades en busca del modelo de hombre “ideal” para la sociedad y la competencia laboral.

Esta configuración del ciudadano ideal que violenta y vulnera sus identidades ha logrado contraposiciones, llevando a los individuos a luchar por sus ideales y bienestar colectivo, especialmente los grupos étnicos en los que se reconozcan y valoren sus particularidades, respondiendo a sus derechos reconocidos en leyes y decretos en la Constitución política de 1.991, y que deben trascender a todos los escenarios.

2.1 Referentes conceptuales y etnoeducativos

Implementar la CEA con el propósito de reivindicar saberes y aportes de la población afrocolombiana a la cultura, historia y vida del país, concienciando a los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Exploradores de Arte y Ciencia sobre estos. Fue mi

propósito durante el desarrollo de mi propuesta, teniendo en cuenta diferentes nociones y conceptos.

2.1.1 Constitución Política de Colombia de 1991

La Constitución Política de 1991 determina a la nación colombiana como un Estado social y de derecho, pluriétnico y multicultural, en la cual en su artículo 7 establece que “el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana” (República de Colombia, 1991), y mediante el artículo transitorio 55, con el que se facilita la promulgación de una ley que proteja y atienda la identidad cultural y los derechos de la comunidad afrocolombiana, como lo es la Ley 70 de 1993 (Congreso de Colombia, 1993), la cual reconoce y genera mecanismos para su protección cultural e identitaria, con derechos y condiciones de igualdad frente a la población mayoritaria y demás grupos sociales.

2.1.2. Etnoeducación

La noción de ‘etnoeducación’ de la Ley General de Educación – Ley 115 de 1994 – la cual determina las bases de la educación en el país. El artículo 55 la define como: “la que se ofrece a grupos y comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos” (Congreso de Colombia, 1994), además de ser un proceso social en el cual se genera una permanente reflexión y construcción colectiva, lo que logra fortalecer la autonomía, interiorización y producción de valores, conocimientos y habilidades en el marco intercultural (MEN 1996).

Considero que los principios y fines de la etnoeducación, también determinados en la Ley 115, a raíz de la lucha de los pueblos, son el camino de búsqueda de una escuela que rompa los paradigmas tradicionales y estandarizados reconociendo la diversidad del país, estableciendo una educación contextualizada que tenga en cuenta el entorno social, económico, político y familiar de las y los estudiantes, que se reconozca y reafirme los procesos identitarios, basada en respeto y empatía por sus propias raíces, ancestralidad, saberes y cosmovisión:

“La lucha por otra escuela, iniciada por las organizaciones indígenas en el siglo pasado, condensa el rechazo de estas poblaciones a las formas de escolarización que les fueron impuestas desde el siglo XVI, y que hemos denominado Iglesia-docente, para dar a entender la función desempeñada por las misiones católicas en la tarea de civilizarlas e integrarlas a través de la escuela.” (Castillo, 2008; 17).

La etnoeducación es una disciplina que reconoce y valora la diversidad cultural de los estudiantes, integrando sus contextos culturales y étnicos, centrados en el respeto, reconocimiento de sus raíces étnicas, reconocimiento de la diversidad de saberes, valores y tradiciones presentes en la sociedad, buscando trascender las barreras culturales, contribuir a la construcción de una sociedad más inclusiva y equitativa, eliminar la discriminación y el racismo en todos los escenarios primordialmente del educativo y promoviendo el diálogo intercultural como elemento enriquecedor de las experiencias de aprendizaje de todos los individuos.

2.1.3 La Cátedra de Estudios Afrocolombianos - CEA

La práctica pedagógica etnoeducativa desarrollada en este trabajo con la implementación de la CEA en el grado cuarto de Exploradores de Arte y Ciencia la realicé con el fin de comprender y dar a conocer algunos aspectos del trasegar afrocolombiano, para así visibilizar la historia, la cultura, los logros, las luchas y saberes de la población afrocolombiana en Colombia, aspectos que han sido ocultados a causa de comportamientos y discursos hegemónicos, racistas, segregacionistas, occidentales y modernos. Por ello, resalto las luchas y políticas obtenidas para salvaguardar la riqueza cultural de la comunidad.

La CEA, determinada con la publicación del Decreto 1122 de 1998 (Presidencia de Colombia, 1998), establece en sus artículos 32 y 39 las normas para la introducción obligatoria de la CEA en todos los establecimientos públicos y privados del país. A pesar de que haya una normatividad o política, no es clara su aplicación, como se demostró en la institución Exploradores de Arte y Ciencia, quien tan solo siete años después de su creación como institución o veinticuatro años posteriores a ser establecida como obligatoria la CEA se implementó acogiéndose al decreto 1122. Esto lo ratifica Rojas de la siguiente manera: “La norma es condición de posibilidad, pero no garantiza el cumplimiento de la política” (2008: 8); así como reza el adagio: “El papel lo aguanta todo”.

Es por ello que en esta práctica etnoeducativa entregué lo mejor de mí con el propósito de hacer desde mi ser y saber un pequeño aporte a la reivindicación del ser afro, del otro; de visibilizar el papel de la comunidad en la construcción de nación y las diversas formas de aprendizaje. Una práctica en la que implementé estrategias pedagógicas, desde una

apuesta decolonial, intercultural y antirracista, con los estudiantes del grado cuarto de primaria de la institución, abordando aspectos relacionados con la memoria, la cosmogonía, los comportamientos y las creencias afros; a través de material audiovisual, literario, oral y musical de forma lúdico-pedagógica que reflejó una historicidad y quehacer de la cultura.

Una práctica en la que ratifique que el rol del docente es comprender y abordar el saber, teniendo en cuenta las diversidades no solo étnicas, religiosas, culturales, socioeconómicas, sino también las cognitivas y actitudinales ya que son múltiples las formas de aprendizajes que coexisten dentro del aula como son los niños y niñas autistas o con síndrome de Down o los niños y niñas que están creciendo en hogares disfuncionales, ya que algunos son hijos de padres ausentes o en proceso de separación y que ven en la relación con el docente y el colegio un espacio de refugio y escape a sus realidades familiares, situaciones que exigieron en mí un mayor compromiso y entrega para poder saber y comprender como llegarles y reforzar el hecho de que cómo poseedores de singularidades todos merecemos ser tratados con respeto y empatía; al igual comprendiendo que sus ritmos y niveles de aprendizaje también son diferentes sin caer en la práctica de re victimización.

Además, considero relevante mencionar que mi práctica etnoeducativa estuvo encaminada al desarrollo de la CEA, al autorreconocimiento y reconocimiento del otro, disminución de estereotipos o etiquetas y en este caso dando mayor relevancia a la visibilización de la cultura afrocolombiana en su historia y aportes a la nación que por tantos años han sido invisibilizados, no solo por los proyectos institucionales y planes de aula, sino también por el contenido de los textos escolares utilizados por las escuelas, en el caso de la Institución que hace uso de libros guías de la editorial Santillana que limitan la presencia afrocolombiana a los trabajos físicos, lo que invisibiliza su capacidad intelectual. Así lo manifiesta Soler:

Los textos de los primeros años de la primaria, que en sus contenidos podrían favorecer la temática étnica, al tener como eje la familia, la conformación de grupos, la escuela, el país, poco hablan de la diversa composición étnica y racial en Colombia. Hay una clara tendencia a la homogeneización de la población. El blanco es la figura predominante. (2009: 112)

También es de recalcar lo que afirma Elizabeth Castillo: “el hecho concreto es que nuestras culturas escolares y nuestros currículos hoy en día todavía reproducen saberes que

estereotipan, ocultan y reducen la historia y la cultura de las personas afrodescendientes” (2016: 64), una cultura escolar reforzada con actitudes y comportamientos desde los currículos, materiales didácticos y estrategias en las que predomina lo denominado “blanco” y “bonito”; aquello produce una sensación de intolerancia hacia lo diferente y una hegemonía epistémica.

Por todo lo expuesto anteriormente, el propósito de este reto etnoeducativo fue contribuir como sujeto de transformación a la formación integral en valores como la calidad humana de niños y niñas del grado cuarto del centro educativo Exploradores de Arte y Ciencia. Además de ello, se propende por cosechar un mínimo cambio personal e institucional en su comunidad en busca de aprendizajes significativos, con el objetivo de ejercer una reivindicación del ser y el hacer de la comunidad afrocolombiana y la consolidación social dirigida a la disminución de la desigualdad en la que ha estado este grupo desde la diáspora africana, visibilizando sus logros y saberes de tipo político, social, económico, cultural y espiritual.

2.1.4 Identidad

La identidad entendida como un concepto complejo que abarca diversos escenarios de la vida humana presente en aspectos culturales, sociales, personales y emocionales, tratándose de la percepción que cada individuo tiene de sí mismo y de cómo es reconocida por los demás, igualmente, es un proceso de reconocimiento y autorreconocimiento continuo y permanente a lo largo de la vida y que es cambiante de acuerdo a las experiencias y vivencias. Cabe decir que está vinculada a la cultura, tradiciones, valores, normas y creencias de la sociedad en la que nos desenvolvamos o nos desarrollemos. Es la identidad la que nos diferencia de los demás, convirtiéndonos en seres únicos e irrepetibles.

De igual manera, es fundamental mencionar que el escenario educativo juega un papel determinante en la formación de los procesos identitarios de los y las estudiantes, ya que en él se transmite, se reproduce o se conserva la identidad, primordialmente la identidad cultural. Es por ello que es necesario en este contexto fomentar el respeto y la valoración de la identidad cultural trabajando desde acciones y contenidos que reflejen y visibilicen la historia y la riqueza de las diferentes culturas, particularmente de las comunidades afrodescendientes

partiendo de los diálogos interculturales con base en la CEA. Lo anterior de acuerdo con lo mencionado por Elizabeth Castillo:

En esta perspectiva, el proceso de la C.E.A ha buscado en muchos lugares del país sensibilizar a los equipos docentes frente a este tipo de prácticas, bajo las cuales se maltrata a niños y niñas afrocolombianos y raizales, por medio de acciones que van desde la asignación de apodos por parte del maestro, la ridiculización de su condición u origen étnico, entre muchos otros rasgos. Igualmente, ocurre en la incapacidad de intervenir en los grupos de estudiantes las situaciones de exclusión y racismo que a diario se manifiestan en los salones de clase, patios de recreo y corredores. Por todo lo anterior, la implementación de la C.E.A apela igualmente a un trabajo reflexivo con los maestros y las maestras, que permita reconocer las formas de relacionamiento entre unos y otros, conducentes a una ética intercultural, en la que el reconocimiento de la diferencia cumpla siempre la función de dignificar la existencia del otro, y permita afirmar las identidades singulares que conviven en la escuela. (2008: 61).

Por otro lado, considero importante resaltar que la CEA contribuye de forma positiva en los procesos identitarios de reconocimiento y autorreconocimiento, ya que fomenta espacios y momentos de conocer a otros y, así mismo, mostrando la multiplicidad de identidades que pueden coexistir en un ser o en una cultura como la afrocolombiana, reconociendo su diversidad y herencia cultural, generando conciencia y valoración por la riqueza cultural de la población afro de Colombia. Así mismo, la CEA contribuye en la disminución de estereotipos y etiquetas que a lo largo de la vida humana han minimizado o simplificado la diversidad cultural del país colombiano y que influyen significativamente en la percepción y trato hacia el otro, sin tener en cuenta las subjetividades y particularidades trasgrediendo el autoconcepto y autoestima del ser.

2.1.5 Racismo

El racismo entendido como una realidad social en el mundo que persiste con la idea de superioridad de ciertos grupos poblacionales sobre otros que por siglos han sido inferiorizados, como es el caso de las poblaciones afrodescendientes, indígenas y campesinas en el caso de Colombia; un racismo manifestado de forma sistemática y estructural que genera división, violencia, desigualdad y odio; una conducta oscura que ha permeado las relaciones humanas que, desde el sistema educativo hasta las políticas gubernamentales, reproduce este fenómeno que tiene tanto responsabilidad individual como colectiva.

“el racismo en Colombia constituye un fenómeno estructural que se expresa en diferentes escenarios de la vida cotidiana e institucional; así mismo, opera a través de concepciones y prácticas de inferiorización respecto de las poblaciones afrodescendientes, su historia y sus culturas” (Castillo, 2011; 3). Un racismo que ha afectado de manera violenta los derechos de los afrocolombianos e indígenas, principalmente que no deja ver que todos merecemos respeto comprendiendo la diferencia como una riqueza desde la cual construimos colectivamente, en el que los rasgos físicos y biológicos no deben ser excusas para inferiorizar o subalternar.

2.1.6 Invisibilidad

La invisibilidad es entendida como la falta de reconocimiento y representación de determinados grupos poblacionales o raciales de la humanidad, siendo ocultados de diferentes campos y áreas, especialmente del conocimiento y de la historia oficial con saberes eurocentristas que favorecen la marginalización e invalidación de sus saberes y haceres, como es el caso de las comunidades afrocolombianas. Una invisibilización perpetrada desde épocas coloniales en diferentes escenarios, principalmente, desde el educativo, que ha mantenido en su mayor parte unas prácticas tradicionalistas las cuales claman por una transformación para lograr la visibilización y valoración de los sectores invisibilizados como el afrocolombiano.

La CEA contrarresta la invisibilización de las comunidades afrocolombianas desde prácticas y narrativas que permitan la deconstrucción de los estereotipos y etiquetas hacia las personas afrocolombianas que por mucho tiempo han sido invisibilizados, teniendo en cuenta que es un trabajo colectivo, continuo y permanente en donde debe participar el gobierno, las instituciones y todas las comunidades en general. Desde el contexto educativo, no solo es necesario que se incluyan proyectos interculturales que den cuenta de las contribuciones y saberes de todas las comunidades, particularmente de las afros que por años han luchado por su dignificación y reconocimiento, sino también que priorice la capacitación constante de los maestros orientadores con el apoyo de investigaciones teniendo en cuenta que: No solo urgen reformas curriculares que incluyan estética, geografía, historia, etnología, demografía y politología de las entonaciones donantes de cautivos, sino también convocatorias que de

manera explícita dibujen el tipo de expertos que deben contratarse para llenar vacíos que son, sin duda, de carácter estructural. (Arocha, Guevara, Londoño, Moreno y Rincón, 2007; 103).

2.2 Referente didáctico y pedagógico

“Los niños y niñas de nuestro país merecen ser educados teniendo en cuenta las condiciones objetivas de la historia de nuestra Nación. Los sesgos raciales y los prejuicios deben superarse para abrirle la puerta a nuevos procesos de formación basados en la búsqueda de una sociedad donde cada persona sea valorada por sus talentos y capacidades; donde cada persona conozca su origen y su cultura, y donde todas las etnias sean valoradas sin distinción alguna. (Mena García, 2010; 11)

Un trabajo realizado con el fin de comprender algunos aspectos del trasegar afrocolombiano para así valorar y visibilizar la diferencia de su cultura, que ha sido ocultada a causa de comportamientos y discursos hegemónicos, racistas, segregacionistas, occidentales y modernos, pretendiendo resaltar las luchas y políticas obtenidas por salvaguardar la riqueza cultural de la comunidad.

En el desarrollo de mi trabajo, ratifiqué que el aula es un escenario en el que confluye una gran diversidad, en la que el rol como docente es fundamental para fortalecer y lograr procesos de aprendizajes significativos en los que se deben tener en cuenta los saberes previos, las necesidades e intereses de cada uno de los estudiantes para la construcción de saberes y sentires, comprendiendo las diversas formas y ritmos de aprendizaje que conllevan a cada individuo a afrontar o aprender de manera particular cada situación.

Por lo anterior, mi trabajo estuvo caracterizado en todo momento por mi disposición, motivación, responsabilidad e investigación, que poco a poco han ido forjando mi quehacer y saber etnoeducativo: “una propuesta de autoformación y actualización docente en la medida que su implementación involucra por lo menos tres asuntos: la actualización, la innovación y la investigación pedagógica” (Castillo, 2008; 50).

Un trasegar educativo en el que me apoyé en diversas pedagogías activas y alternativas, entendidas como pedagogías que difieren de las prácticas hegemónicas, tradicionales y convencionales de enseñanza, buscando propiciar espacios de innovación, participación y significativos, pedagogías dentro de las cuales la relación docente y estudiante no estuvieran mediadas por relaciones de poder, como en la educación tradicionalista, sino que los

estudiantes sean sujetos participativos y activos en la construcción de conocimientos y contacto cercano con la realidad, encaminado a procesos de reconocimiento del otro y de sí mismo, así como el respeto y valoración de su cultura y de la cultura afrocolombiana en este caso a través de la implementación de la CEA.

Un proyecto en el que no solo tuve en cuenta el saber y el hacer, sino también el ser como un eje mediador e indispensable en el que me ubiqué en el lugar de mis estudiantes, recordando las experiencias y expectativas que tuve en mis tiempos escolares, haciendo uso de la práctica de la pedagogía de la empatía con el fin de conectar con mis estudiantes propiciando una comunicación asertiva y escucha activa. Como lo plantea Carla Yeneris Caballero, “la empatía que mucho tiene que ver con la forma en que nos comunicamos y la apertura que tenemos al atender dudas de nuestras/os estudiantes, nuestra capacidad de comprensión de sus propias realidades, etc.” (2015; 2)

Por otro lado, ejecuté actividades en las que el vínculo docente-estudiante no estuviera marcado por relaciones jerárquicas, sino como una construcción del saber activa y participativa por ambas partes, sin tratar a mis estudiantes como individuos vacíos o sin discernimientos previos, sino como portadores de un conocimiento experiencial. Así lo refiere Caballero: “por la misma relación entre cada ser, su comunidad y su contexto, se construye desde experiencias, vivencias, concepciones que nos permiten interactuar y relacionarnos con los demás” (2015; 1). De igual manera, propiciar espacios y ambientes de confianza, seguridad y tranquilidad donde los estudiantes pudieran expresar claramente sus emociones, sentimientos y vivencias con respeto hacia lo diferente y hacia sus pares a través de la pedagogía dialogante de Julián de Zubiría, quien refiere que:

“En síntesis, hay que reconocer que el conocimiento se construye por fuera de la escuela, pero que es reconstruido de manera activa e interestructurada a partir del diálogo pedagógico entre el estudiante, el saber y el docente y que para que ello se presente, es condición indispensable contar con la mediación adecuada de un maestro, que favorezca de manera intencionada y trascendente el desarrollo integral del estudiante. Un enfoque que concluya que la finalidad de la educación no puede estar centrada en el aprendizaje, como desde hace siglos ha creído la escuela, sino en el desarrollo.” (2010; 16)

También, tuve en cuenta la pedagogía de la Corridez de la maestra María Dolores Grueso “Lola”, una educación interesante que nace desde lo afro, la cual consideré importante en mi

saber y quehacer pedagógico, puesto que dentro de ella se determina la importancia de vincular la escuela con el entorno como una tarea fundamental, encaminando a las y los estudiantes a desarrollar y potencializar sus habilidades de forma significativa, como el hacer, pensar, sentir, escuchar y soñar; es decir, habilidades para vivir (Albán 2015; 34). Además, es una pedagogía que reconoce el juego, el deporte, el teatro y la música, como actividades para fomentar valores como la solidaridad y el respeto, entre otros aspectos, que nos permiten vivir en armonía y son ajenos a una educación tradicionalista en la que la creatividad no se pone a flote para la persecución de los objetivos de forma significativa.



FOTO 2: Encuentro con la maestra Mary Grueso en curso universitario. X semestre. Archivo personal. Mayo 2023.

De otro lado, para esta práctica etnoeducativa en Exploradores de Arte y Ciencia con los niños y niñas de cuarto, también tuve en cuenta el proyecto de Casita de Niños, un proyecto que nace en comunidad afrocaucana pero que es un ejemplo para mi labor y para la comunidad no afro, debido a que es un proyecto mediante el cual se trabaja desde los valores afrocolombianos para potencializar las habilidades de los y las niñas desde sus propias experiencias y contexto con el fin de reafirmar su autoestima para su autorreconocimiento y reconocimiento de los demás en sus particularidades y diferencias, apropiándose de su identidad desarrollando seguridad y confianza en sí mismos. Lo anterior a base de lo mencionado por Sor Inés Larrahondo:

Esta finalidad se hace posible mediante un proceso de valoración de sí mismos que supere las ideas negativas y estereotipadas que se han producido en relación con la gente negra; se pretende que ellos y ellas descubran y valoren las fortalezas, los rasgos positivos y bellos que, como grupo étnico, tenemos, y que se han tratado de esconder. Cada una de las personas que hemos trabajado en este proceso tratamos de que se mejore la autoestima, que las personas como tal se acepten, se valoren, se respeten, se reconozcan, se quieran y que descubran en ellas sus potencialidades y capacidades. En consecuencia, el proceso Casita de Niños busca que, al interior de cada persona, se desarrollen esas capacidades y valores afrocolombianos para que pueda comprometerse consigo mismo y con el entorno inmediato. (2011; 2).

Finalmente, y gracias a la oportunidad que tuve en mi espacio universitario de compartir con la maestra Mary Grueso Romero en el curso de la literatura afrocolombiana en los materiales educativos y poder escuchar de primera mano sus experiencias, sus pensamientos,

sus narraciones y hasta sus consejos que cautivan con tan hermosa narrativa y con la aún brillante mirada de sus ojos claros, ratifiqué que se enseña con el ejemplo. Por eso, me motivé en cada encuentro con mis estudiantes a brindarles la oportunidad de leer un cuento o un poema de la maestra para posteriormente reflexionarlo y socializarlo, estrategias que cautivaron a los estudiantes incrementando su atención y concentración.

3 IMPLEMENTACIÓN DE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS - CEA EN EL GRADO CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPLORADORES DE ARTE Y CIENCIA



FOTO 3: Estudiantes grado cuarto Exploradores de Arte y Ciencia. Archivo Personal. Enero 2023.

3.1 Presentación y socialización de la propuesta etnoeducativa

Mis acercamientos con la Institución Educativa Exploradores de Arte y Ciencia han sido gracias a su rectora y representante legal, licenciada en educación básica con énfasis en educación artística, Yuri Marcela Chávez, quien ha abierto las puertas de su escenario educativo para mi crecimiento académico, personal, profesional y laboral, tanto para darme los permisos para realizar en ella los ejercicios prácticos y de observación propuestos a lo largo del proceso de formación universitario desde comienzos de la carrera, como para darme la oportunidad de hacer parte del grupo docente del plantel educativo este año lectivo 2023-2024.

Desde febrero del 2022, al socializarnos las pautas para la creación de la propuesta pedagógica etnoeducativa, recurrí a solicitar el permiso ante la rectora de la institución

educativa, licenciada Yuri Marcela Chávez, para que mi práctica pudiese ser ejecutada, obteniendo autorización para ello; frente a la resolución que otorgó la Universidad del Cauca como visto bueno a la propuesta en el mes de septiembre de 2022.

Con el permiso otorgado por la rectora, el 8 de noviembre de 2022 me dirigí a la sede La Estancia, para hablar con las docentes Daira Nayibe Arango y Daniela Samboní, docentes a cargo de orientar el área de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, quienes cada una me cederían una hora de su jornada para implementar mi proyecto. Posteriormente, con la licenciada Daira Arango, orientadora de Ciencias Sociales, tuve la oportunidad de platicar antes de enfrentarme al grupo sobre algunos aspectos de estudiantes con quienes ejecuté mi labor, espacio en el que también le socialicé las unidades didácticas con los temas a abordar en el proyecto, manifestando estar de acuerdo con lo planteado y horario disponible para ello, acordando dar inicio a este proceso la siguiente semana, el día martes 15 de Noviembre.

El viernes 20 de enero del 2023 pude iniciar mi labor en la Institución con una intensidad de dos horas, jornada en la cual tuve la oportunidad de presentarme, contándoles mediante diálogo en mesa redonda un poco acerca de la licenciatura, el propósito de la misma y cómo desde la labor docente se puede propiciar y fomentar el respeto por las diferencias desde y con las cuales se pueden lograr aprendizajes significativos con principios y valores como la solidaridad, el respeto, la empatía, además del reconocimiento del otro.

De igual manera, en el momento de presentación realizamos varias dinámicas y juegos en donde platicamos sobre gustos, pasatiempos, comidas, color, deporte favorito, profesiones de sus padres de familia o acudientes, entre otras acciones con el fin de construir diálogos que ampliarán la seguridad, la autoconfianza y disminuyeron las posibles barreras que se puede presentar en un inicio de relación estudiante – docente; la cual debe ser empática y positiva, atendiendo a la pedagogía dialogante de Julián de Zubiría.



FOTO 4: Actividad rompehielos para realizar presentación con estudiantes de grado 4. Archivo personal. Enero 2023.

En el momento de exponer sus actividades en contra jornada a la escolar, la mayoría refieren pasar entre dos y tres horas expuestas a la pantalla del celular, algunos en juegos como Roblox, Freefire o Fortnite, otros viendo videos en aplicaciones como Tik – Tok o Instagram, siendo estas actividades una de las dificultades que limitan el aprendizaje de los estudiantes del curso, al no disponer de tiempo para aprendizajes significativos y haciendo uso inadecuado de las herramientas tecnológicas y se ve reflejado en conductas en las cuales hacen uso de lenguaje, gestos y burlas inapropiadas que deben ser controladas con mi intervención.

De igual manera, a algunos de los estudiantes se les dificulta el acatamiento de reglas e indicaciones suministradas por las y los docentes de las diferentes áreas o la falta de tolerancia ante la frustración, dejando al descubierto la falta de reglas y límites en las pautas de crianza en casa y que influyen desfavorablemente en los procesos de aprendizaje. Ante estos eventos siempre intervine con palabras de aliento, motivación y casos de problemáticas al respecto que se pueden presentar dentro de la institución para que ellos les dieran posibles soluciones e identificaran el adecuado accionar frente a la problemática expuesta por mí.

Otros manifiestan que, en los tiempos libres o fines de semana, logran visitar familiares o también asisten al entreno de diferentes deportes como natación y fútbol, actividades físicas que considero son importantes en los estudiantes para hacer una reducción de estrés que pueda causar algunos momentos académicos dentro y fuera del aula, o situaciones familiares que directa o indirectamente influyen sobre el ser, además de que el deporte es un espacio para fortalecer el cuerpo y la mente a la vez que también logra aumentar la concentración, la atención y disposición frente a las actividades planteadas. Otros también disfrutaban de leer, cantar, bailar y hacer manualidades.

Este momento fue satisfactorio, puesto que me sentí a gusto y motivada frente a la disposición, atención, participación y emoción de los estudiantes en las actividades rompehielos propuestas; lanzaron muchas preguntas, puesto que me manifestaron nunca haber escuchado acerca de la licenciatura en Etnoeducación y de lo que se trataba la CEA. También manifestaron lo agradable que era recibir una clase en mesa redonda y que en muy pocas veces lo hacían. También les agradó el hecho de que no se escribiera tanto más bien con actividades de asociación y emparejamiento de fichas para dar respuesta a las preguntas

que conformaban mi encuesta no escrita programada para conocerlos un poco más y el contexto del cual hacían parte.

Para finalizar la jornada del día, en el tablero les consigné la palabra Cátedra de Estudios Afrocolombianos, preguntándoles sus saberes previos acerca de ello. En su mayoría manifestaron no saber qué significaba y dos se arriesgaron a hablar. Miguel Pimienta refiere: “*El estudio de los morenos en Colombia*”, a lo que intervine refiriendo que por décadas ellos han hecho grandes aportes a la nación que han estado ocultos y que de ellos íbamos a conocer y aprender un poco en este periodo en el cual estaríamos acompañándonos, además de que el término más oportuno era afrocolombiano. Posteriormente, entregué a cada estudiante una copia de las cuatro unidades con los temas que serían abordados en el proceso de mi práctica para que las tuvieran en cuenta y, de manera muy concreta y específica, les comenté un poco sobre lo que se tenía propuesto para el desarrollo de cada una.

3.2 Recorriendo la historia, recorriendo lo nuestro

Mi práctica pedagógica etnoeducativa fue diseñada y planteada mediante cuatro unidades didácticas, la primera unidad denominada: *Recorriendo la historia, recorriendo lo nuestro*, en las cuales se abordan dos temas. Tema número 1. ¿Quiénes somos, de dónde somos? Recorriendo la historia, recorriendo lo nuestro; subtemas: 1. ¿Cómo soy?, 2. ¿cómo me llamo?, 3. Nombres de origen africano. Actividades: cuadro de madera moldeando el nombre de cada uno en porcelanica, indagación sobre significado del nombre, dibujar la familia, realizar el árbol generacional y recopilación de nombres afrocaucanos. Tema número 2. Otras voces, otros actores y Diáspora africana. Subtemas: 1. Conquista, 2. Colonia, Diáspora Africana y esclavización. 4. República. Las actividades que se ejecutaron fueron: Tulpas de diálogo con saberes previos, escritura del concepto previo de África, ubicación de los continentes en un mapamundi, línea de tiempo e indagación con los sucesos más relevantes de cada época, conquista, colonia, diáspora, esclavización y República, diálogo de saberes sobre la historia no contada de Benkos Biohó, lectura de cuento mamá Avó.

Los aprendizajes esperados para la anterior unidad son: Reconocer quiénes somos y de dónde venimos para avanzar en el reconocimiento de la diversidad cultural y étnica del país, autorreconociendo su pertenencia étnico- racial y comprender algunos aspectos históricos de

la Conquista, Diáspora y Colonia y aportes de las comunidades afrocolombianas a la construcción de nación. Determinada unidad fue abordada así:

Fecha: *miércoles 25 de enero de 2023.*

Este día empezamos a desarrollar las actividades planteadas para la unidad número 1, apoyándome en el énfasis del colegio sobre el arte.



FOTO 5: Estudiantes realizando actividad artística sobre el nombre. Archivo Personal. Enero 2023.

Posteriormente, salimos al patio principal, en donde cada uno pintó un trozo de madera de su color favorito o de uno que representara su emoción del día. Posteriormente, cada uno moldeó su nombre en porcelanicon, lo pegaron en la madera, lo decoraron con figuras como flores, nubes, círculos y estrellas. Colocamos un cáncamo y una cuerda en la parte trasera para poder colgar. Se mostraron contentos y disfrutaron la actividad, en gran parte por tener la oportunidad de trabajar al aire libre en días calurosos, además de que me manifestaban que era lindo ver su nombre materializado y más relacionarse con la pintura, como se ve reflejado en las anteriores fotografías.

Posteriormente, ingresamos al salón en el cual cada uno expuso su cuadro contando por qué le gustaban los colores utilizados y qué sintieron al realizarlos. Me llamó mucho la atención porque la mayoría experimentaron felicidad, pero uno de ellos, Adrián, menciona: “Elegí el gris, porque estos días han sido así, grises”. Ante este comentario, me acerqué y le pregunté que si podría saber la razón, me dijo que había dificultades entre sus padres que solo era eso. Para finalizar la jornada, les solicité investigar el significado de sus apellidos e investigar tres apellidos de origen africano y tres de origen español.

Fue una gratificante experiencia que me motivó y me ratificó estar en una profesión que me gusta, que disfruto y más cuando se logra conectar y empatizar con los estudiantes, los cuales desde primer momento depositan su confianza en uno como docente para mostrarse

tal y como son, contando sus sentimientos y emociones, edificando una relación docente-estudiante basada en la empatía y el respeto. De igual manera, pude evidenciar que entre ellos, a pesar de que en ocasiones actúan de forma egoísta, sobre todo en el escenario de tiempo libre o de descanso, debido a que tienen sus grupos conformados no permitiendo el juego a algunos compañeros del salón, rescato que dentro del aula se ayudan, se colaboran, se prestan elementos escolares sin dificultad, especialmente con la compañera Julieta debido a sus condiciones de salud.

Fecha: *viernes 27 de enero de 2023.*

Sesión iniciada primeramente preguntado sobre su estado de ánimo y experiencias en los días anteriores, todos comentan estar bien y con la mejor actitud para iniciar la jornada. Seguidamente les leo el poema: *Me gritaron negra* de la autoría de Victoria Santa Cruz, a partir del cual reflexionamos partiendo de las preguntas ¿Cómo soy? Y ¿Cómo me llamo? en las cuales cada uno dibuja su autorretrato (ver foto 6) y se describe así mismo en cuanto a rasgos físicos como emocionales y espirituales, como capacidades, habilidades y debilidades conversatorios sobre los cuales se llega a la conclusión de que todos somos diferentes tanto actitudinal y comportamental como físicamente.



FOTO 6: Actividad de autorretrato. Archivo Personal enero 2023.

En segundo momento, salimos al patio delantero en el cual cada uno realiza su árbol genealógico como se evidencia en la foto número 7 y 8 identificando nombres y apellidos de sus familiares; surgió la pregunta por parte de una niña: “¿Si no vivo con mi papá, debo también mencionarlo?”. En este caso intervine indagado un poco más sobre la relación y comunicación con sus padres, refiriéndoles que a pesar de que no vivieran juntos había un vínculo afectivo y que era su padre, que al igual que su madre, era también dador de vida, por lo que sí lo anexó. Posteriormente cada uno expone su árbol generacional comentando nombres, profesiones y algunos gustos particulares.

Un ejercicio que hizo surgir cuestionamientos en los estudiantes, puesto que solo dos estudiantes incluyeron a los padres de sus abuelos y los demás se preguntaban cómo se

llamarían expresando que sus abuelos y padres nunca les habían hablado de ellos, espacio que aprovecho para motivarlos a indagar sobre ellos como un ejercicio autónomo. De igual manera, cada vez más reconocían que, a pesar de tener un vínculo familiar y sanguíneo, había algunas similitudes pero que eran más las diferencias de las cuales se aprenden y se deben respetar porque todos somos diferentes.

Así mismo, comprender que el hecho de autorreconocerse y hacer el ejercicio de autorretratarse para lograr entender que nuestra identidad no se debe reducir solamente a nuestras características físicas sino que están trastocadas por algunos aspectos culturales, religiosos, económicos y sociales que definen nuestros comportamientos y formas de pensar y ser, que deben ser también reconocidos en los demás y que marcan diferencias a partir de las cuales podemos construir conocimientos de forma individual y colectiva, respetándose en las diferencias físicas y de ser.

Fecha: *viernes 03 de febrero de 2023.*

Esta jornada, como todos mis encuentros, comienzan proporcionando un espacio para que ellos comenten y cuenten experiencias, esta actividad a través de una dinámica común como el juego de *tingo, tingo, tango*, actividad en la que evidencí que los estudiantes disfrutaron y se motivaron para iniciar las actividades. Además, en este espacio dos estudiantes intervinieron comentando que habían preguntado a sus padres sobre sus ancestros. Uno de ellos manifestó: “*dice mi madre que nunca se había hecho esa pregunta, que no conoció a sus bisabuelos*”. Estudiante: Adrián Garcés.

Dando secuencia a la actividad propuesta en la penúltima clase sobre investigar el significado de sus apellidos y mencionar tres de origen español y africano, como indican las siguientes imágenes, todo ello partiendo de la pregunta: ¿Los apellidos que tenemos de dónde vienen?, abordo el segundo momento, fue satisfactorio porque todos los niños y niñas muy juicios hicieron el ejercicio y lo socializaron frente a los demás y en conjunto elaboramos una lista de los apellidos más comunes de los orígenes ya mencionados. Muy atentos escucharon mi conceptualización y participaban en ella refiriéndose a tener familiares, amigos o compañeros con apellidos como: Mosquera, Caicedo, Mina, Carabalí entre otros abordados.

El apellido "Garcés" tiene su origen en España y es de naturaleza patronímica, lo que significa que se deriva del nombre propio de un antepasado masculino. En este caso, el apellido se origina a partir del nombre propio "Garca", que a su vez proviene del antiguo término germánico "walarhric", que significa "gobernante poderoso". A lo largo de la historia, el apellido "Garcés" se ha extendido a través de España y también se ha difundido en otros países de habla hispana, como México, Chile,

FOTO 8: Ejercicio investigativo, origen del apellido del estudiante Adrián Garcés. Archivo Personal febrero 2023.

España	África
Caicedo	Matamba
Arboleda	Mina
Castillo	Ararat
Parrández	Luango
Martínez	Carabali
García	Angola
Rodríguez	Ararat
González	Amut
López	Lusumi
Flores	Matamba
Espartero	Congo
Novales	Gobah
Pérez	Ambula
Mosquera	Buaza
Sánchez	Amu
Hernández	Aros
Gómez	Mézi
	Zabo
	Matamba

FOTO 7: Construcción cuadro comparativo grupal, apellidos. Archivo Personal febrero 2023.

El ejercicio fue interesante en el que los estudiantes comprendieron y conocieron un poco de que el apellido de cada uno tiene un significado y es el resultado de una diversidad que guarda una historia como es el caso de la diáspora africana, Elizabeth Castillo y José Antonio Caicedo afirman que:

Por esta razón nuestros apellidos expresan la historia de la diáspora africana, la cual hizo posible que los descendientes de hoy, sean un crisol de muchas herencias culturales, las cuales se expresan en los apellidos, que no es más que la manifestación de la diversidad misma de la afrocolombianidad, fundada en un origen y una historia común, dispersa a lo largo y ancho de Iberoamérica y de Colombia. (2012; 30).

Fecha: *viernes 10 de febrero de 2023.*

La jornada del día la inició abordando el tema número dos acerca de: Otras voces, otros actores y Diáspora africana, a través de la indagación de saberes previos sobre algunos conceptos como Diversidad, Interculturalidad, Diáspora, Colonia, Conquista, Cátedra Afrocolombiana (ver fotografías 9 y 10), que a medida del pasar de los días se van consignando en sus cuadernos según las actividades realizadas. De igual manera, realizamos actividades de ubicación del continente africano en un mapamundi y visualización de videos alusivos a la Conquista, la Colonia y la República, con los cuales los estudiantes realizan una línea de tiempo consignando y dibujando los datos que más les llamó la atención de cada época según el material audiovisual. Un ejercicio en el que se fomenta el trabajo grupal

dándoles la oportunidad de que ellos conformaran los grupos, quedando evidenciado que ya hay una preferencia y no les gusta trabajar entre algunos de ellos.

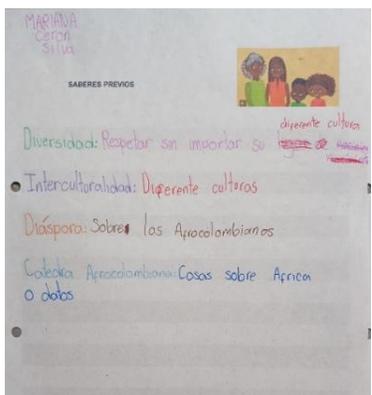


FOTO 10: Saberes previos. Archivo Personal febrero 2023.



FOTO 9: Construcción de línea de tiempo. Archivo Personal febrero 2023.

Posteriormente, pregunto qué saben de África. Algunos mencionan que es un país, un lugar donde hay muchos animales, hace mucho calor, un sitio donde viven morenos, un lugar donde mueren de hambre, un lugar donde no hay nada de agua. Entre otros conceptos que empiezo a explicar y cambiar a través de la ubicación del continente en un mapamundi (ver fotografía 12), conceptualizando varios datos relevantes sobre África, como que es el tercer continente más grande, no solo viven personas de pigmentación oscura, tienen varios desiertos, es un lugar poseedor de diversas lenguas, entre otros datos, a los que algunos muestran estar sorprendidos al descubrir que es un continente grande y no un país como tenían la concepción.



FOTO 12: Concepto grupal de diversidad. Archivo Personal febrero 2023.

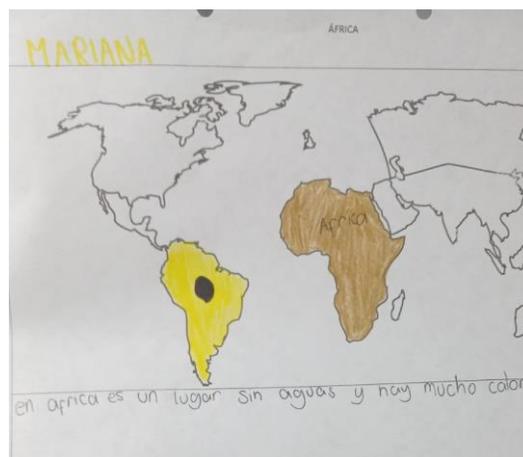


FOTO 11: Conceptos de África. Archivo personal febrero 2023

Finalmente, para complementar el tema de la conquista, les realizo la lectura de un texto denominado: “*hagamos un poco de historia*” a través del cual nos narra cómo fue la llegada de los españoles a tierra americana. Que antes de la llegada española había naciones indígenas que poblaban el territorio, y que después de dicho hecho que fue de forma violenta se dieron procesos como encomienda, esclavización y evangelización. A partir de esta lectura realizamos un diálogo de saberes en mesa redonda en el patio trasero de la sede, como se evidencia en la fotografía número 13, donde además se han planteado preguntas como: *¿En qué consistió la conquista de América? ¿Cuál es la diferencia entre conquista y descubrimiento?, ¿Cómo fue este choque cultural?* Entre otras preguntas que nos invitaba a reflexionar el texto.



FOTO 13: Diálogo de saberes sobre la conquista. Archivo personal Febrero 2023.

Fecha: *viernes 17 de febrero de 2023.*



FOTO 14: Lectura de cuento de Mamá Avó. Archivo personal febrero 2023.

Como es tradicional, la iniciamos mediante una plática de las actividades y experiencias de la semana, ya que considero fundamental conocer mediante este ejercicio la disposición de los estudiantes y las propuestas que ellos puedan tener para el desarrollo de las clases. Después de este ejercicio, empezamos con la lectura colectiva del cuento *Mamá Avó*, como se muestra en la fotografía número 14. *Mamá Avó* es un bello cuento que narra la historia de una pequeña niña afrocolombiana que es peinada por su abuela y en este acto encuentran un vínculo con su ancestralidad y con la familia, además de la estética del cabello afro y sus tradiciones y culturas.

La lectura de este cuento fue realizada en voz alta acompañada de un fondo musical instrumental que produce la marimba reproducida mediante dispositivos tecnológicos como el celular y una rokola. Los estudiantes se mostraron participativos y atentos durante la lectura, manifestaron que la profe Daira les había comentado que mediante los peinados se trazaban caminos de escape, sobre lo cual profundicé un poco más. En la siguiente imagen se puede evidenciar un dibujo realizado por el estudiante Juan Andrés Benítez como actividad final de la lectura.



FOTO 15: Dibujo cuento Mamá Avó por Juan Andrés Benítez. Archivo personal febrero 2023.

Seguidamente, apoyándome en un fragmento de “El otoño del Patriarca”, del escritor colombiano Gabriel García Márquez, en el cual narra una perspectiva sobre los pensamientos de los lugareños cuando se enfrentaron a los españoles, les realicé varias preguntas como: ¿Cuál era el histórico viernes de octubre del choque cultural? ¿Quiénes en realidad eran los forasteros? entre otras. Posteriormente, les platiqué de la existencia de un valiente hombre que escapó para luchar por la libertad del pueblo, Benkos Biohó, actividad en la cual nos dirigimos a la sala de informática para que con el uso de aparatos tecnológicos como el computador buscaran en el navegador la biografía del hombre ya mencionado. Finalmente

realizamos un conversatorio alrededor del tema y realizaron un dibujo sobre lo aprendido.
(Ver fotografías 16 y 17)



FOTO 17: Concepto grupal de diversidad. Archivo Personal febrero 2023.



FOTO 16:
Dibujo cuento Mamá Avó por Juan Andrés Benítez. Archivo personal febrero 2023.

Reflexión pedagógica.

En el desarrollo de esta unidad y teniendo en cuenta el propósito de aprendizaje establecido, puedo inferir que es esencial reconocer que cada uno de los estudiantes es un ser poseedor de una riqueza valiosa, única e irrepetible, llena de saberes, haceres y raíces culturales. Comprendiendo que el salón de clases es un escenario en el que debemos proponernos trascender e ir más allá del hecho de enseñar y aprender, logrando propiciar y construir espacios en los cuales la diversidad cultural y étnica no solo sea respetada, sino que también sea conocida, valorada y comprendida por cada uno de los estudiantes.

Así mismo, puedo resaltar que logré en la mayoría de los estudiantes de cuarto su autorreconocimiento, a partir de la reflexión de quiénes somos y de dónde venimos, comprendiendo que todos somos parte de un país diverso. De igual manera, tuvieron la oportunidad de explorar sus identidades étnico-raciales, conectándose con sus raíces y compartiendo algunos aspectos de trasfondo de sus historias de vida desde pequeños ejercicios como la construcción de su árbol generacional, que no solo generó en cada uno sentido de pertenencia, seguridad, autoconfianza, sino que también les dio la oportunidad de tejer y construir diálogos interculturales en espacios de enseñanza-aprendizaje.

De otro lado, al profundizar sobre algunos conceptos y aspectos históricos transcendentales, tales como la Conquista, Diáspora y el período colonial invité a mis estudiantes a reflexionar sobre los mismos, entendiendo algunos actos que han dado forma a la construcción de nación, así mismo a reconocer los sujetos que han participado de forma activa en ese proceso y que por formas estructurales de dominio y poder han sido ocultados y marginados por mucho tiempo, al igual que violentados siendo sujetos de injusticias y desafíos particularmente aquellas de descendencia africana y que con la implementación de la CEA se logró aportar un granito de arena a esa dignificación afro, al igual que motivó a la comunidad educativa a dar continuidad en esta implementación de la cual hoy hago parte en el grado segundo y primero.

De igual manera, mi reflexión pedagógica también apunta hacia el papel que tenemos como futuros etnoeducadores enfatizando en que nuestro compromiso debe ir más allá de la mera transmisión de conocimientos, construyendo saberes de forma colectiva y propiciando espacios de diálogo basado en el respeto, cuestionando, reflexionando y compartiendo nuestras puntos de vista, reconociendo que la diversidad enriquece la visión del mundo y nos induce a la búsqueda de un futuro más inclusivo y equitativo; entendiendo que nuestros estudiantes son un terreno fértil que puede dar frutos basados en el respeto, empatía y comprensión y que con el reconocimiento y autorreconocimiento de identidades individuales o colectivas se abre camino al desmonte de barreras de tipo cultural y étnico que han generado la invisibilización, discriminación y racismo hacia las comunidades minorizadas por años, como es el caso de los afrodescendientes.

Finalmente, agrego que como etnoeducadora, la pregunta posee un amplio valor dentro y fuera del aula, siendo significativo generar cuestionamientos en las y los estudiantes, motivándolos en el camino de la investigación, la curiosidad, la criticidad y la reflexión para comprender sus realidades y el entorno en el que se desenvuelven, al igual que para la aprehensión de conocimientos y saberes que potencialicen su desarrollo. Lo anterior en concordancia con la pedagogía de la pregunta expuesta por Paulo Freire y Antonio Faundez:

El movimiento perenne de la pregunta nos sitúa en un horizonte de conversación, intercambio, visibilidad y reconocimiento de otras voces no presentes en el diálogo pero que están vinculadas con él, en ese transcurso, difícil

pero necesario, complejo pero ineludible, singular y colectivo, de construir una palabra colectiva, común... (Guadas, 2014, 9).

3.3 Lucha y resistencia, hecha palabra, hecha música

La unidad dos la nombré: *Lucha y resistencia, hecha palabra, hecha música*; en la cual abordé la siguiente temática: Tema número uno: la oralitura y literatura como memoria, y tema número dos: Música hecha palabra. Con los subtemas: Escritoras y escritores africanos, afrocolombianos y afrocaucanos. Actividades realizadas: Investigación sobre escritores y escritoras afrocolombianos, elaboración de una muñeca negra de trapo con base en el cuento de la muñera negra de Mary Grueso, así mismo realizamos lectura de textos afrocolombianos como poemas y cuentos especialmente de la maestra ya mencionada, también de la escritora Ginna Liceth Ramos, Alfredo Vanín, Manuel Zapata Olivella, Candelario Obeso. Con los siguientes aprendizajes esperados: reconocer y valorar la palabra hablada y escrita como fuente de poder y resistencia desde tiempos de la diáspora africana a las diferentes formas de exclusión, discriminación y segregación.

Los ejercicios e historias trabajadas durante el desarrollo de esta unidad didáctica son materiales con los cuales logré enfrentar a mis estudiantes a perspectivas críticas de los discursos hegemónicos históricos que por décadas han dado cuenta de nuestra identidad y de las vivencias de los africanos en Colombia desde época de conquista y que han ocultado sus saberes y aportes dejando a un lado la visión no solo de africanos sino también de indígenas en este choque cultural. Un enfrentamiento en el cual considero importante visibilizar las historias paralelas que se desarrollaron en los procesos de conquista y coloniales que buscaban la libertad a través de lucha y resistencia, potencializando la investigación, además de que considero son historias no contadas en la escuela tradicional que pueden aportar a la transformación de estereotipos e historias convencionales. Lo anterior teniendo en cuenta lo mencionado por Elizabeth Castillo:

A nivel de investigación, la CEA motiva a educadoras y educadores para asumir su papel como investigadores y generadores de nuevos conocimientos que incidan en el sistema escolar, y que aporten una comprensión más compleja y profunda de nuestra realidad sociocultural. De esta forma, abre las preguntas por nuestra relación con la historia y la cultura afrocolombiana y raizal, interroga las prácticas cotidianas de reconocimiento y diferenciación, cuestiona las versiones de la

historia que hemos producido en la escuela desde hace dos siglos; en fin, genera nuevas inquietudes sobre la relación entre saber, cultura y política en la escuela. (2008; 51)

Fecha: *viernes 24 de febrero de 2023.*

Este encuentro lo inicio agradeciendo a la vida por permitirme compartir junto a los estudiantes de cuarto grado de la Institución la práctica etnoeducativa, de igual manera les extiendo los agradecimientos a ellos por la disposición y el interés que han puesto en las actividades planteadas hasta el momento. Seguidamente, les indico que daremos inicio a la segunda unidad, explicándoles un poco sobre las actividades y temáticas a trabajar.

Empiezo abordando los temas partiendo de la pregunta: ¿Qué es la oralidad? ¿Qué es literatura? ¿Cuántos libros han leído? los niños y niñas concuerdan con una literatura occidental que favorecen la invisibilización del papel y los aportes de las comunidades étnicas, como es el caso de los afrocolombianos o grupos poblacionales con capacidades diversas, reafirmando lo mencionado por Castillo:

En el caso de cartillas, libros de cuentos, materiales de aprestamiento y juguetes, es fundamental analizar la representación de las figuras humanas que se ofrecen a los niños, donde por lo general prevalecen imágenes estereotipadas como rosadas y casi nunca se representan personas con situaciones de discapacidad motriz o visual, o personas en situación en sillas de ruedas o con muletas. Más allá de las teorías sobre la multiculturalidad y todas sus arandelas, el hecho concreto es que nuestras culturas escolares y nuestros currículos hoy en día todavía reproducen saberes que estereotipan, ocultan o reducen la historia y la cultura de las personas afrodescendientes. (2016; 64).

Seguidamente, realizo la lectura del poema de “*la muñeca negra*” de la escritora Mary Grueso Romero, como herramienta introductoria para la lectura grupal del cuento que recibe el mismo nombre, a partir del cual, motivo en el reconocimiento de los aportes a la literatura colombiana desde el sector afrocolombiano que dan cuenta de lugares, épocas, tradiciones, sobre todo de la oralidad que caracteriza a las comunidades afrocolombianas y que se transmiten de generación en generación haciendo parte de las tradiciones de las mismas. En esta lectura socializamos las palabras o expresiones desconocidas; al igual que realizamos un diálogo de saberes platicando sobre sus gustos y preferencias en el material

didáctico y los juguetes que tienen para su recreación, comentando que ninguno ha tenido un muñeco o muñeca negra. Finalizamos con el desarrollo de una sopa de letras.

Fecha: *lunes 27 de febrero de 2023.*

Este día tuve la oportunidad de trabajar en contra jornada con los estudiantes del grado cuarto, en donde empezamos a elaborar muñecos y muñecas negras de trapo, espacio en que los niños y niñas fortalecen sus habilidades motrices finas y coordinación óculo manual, además de ello acercarlos a las prácticas, saberes y costumbres afrocolombianas a través de la materialización de las mismas, como es la fabricación de las muñecas de trapo motivando al reconocimiento de otras realidades, formas de ser y saber aportando a la disminución del racismo con materiales recreativos como son los muñecos y muñecas.

Esta actividad la hicimos fuera del aula, en donde les permití quitarse los zapatos, sentarse en el piso, escuchar música afrocolombiana, cuentos reproducidos mediante aparatos tecnológicos como el celular, saliendo un poco de conductas y reglas reguladas por el sistema tradicionalista que algunos profesores tienen en el aula. Primeramente, motivé a cada estudiante a realizar un dibujo como modelo inicial del muñeco como se evidencia en la siguiente foto, ello con el fin de poder buscar el material que atendiera sus deseos y preferencias, por ejemplo, el color de ropa, peinado y forma de cabello a realizar y trazamos y recortamos los moldes para recortar en la tela.



FOTO 18: Dibujos de diseño para los muñecos y muñecas negras. Archivo personal febrero 2023.

Fecha: *martes 28 de febrero de 2023.*

En compañía de la docente Daira Arango, orientadora del área de Ciencias Sociales, tuve la oportunidad de realizar nuestro segundo encuentro de elaboración de muñecos afrocolombianos en el que platicamos algunas actividades realizadas por esta comunidad en cuanto a deporte, música, literatura, generando espacios de evaluación de saberes previos para posteriores temas dentro de la implementación. En este día, el tema de debate fueron las elecciones presidenciales del año pasado en donde una mujer afrocolombiana, caucana fue electa en el segundo cargo más importante de la nación.

En algunas intervenciones se veía reflejado señalamientos racistas que son replicados por los estudiantes por que los escuchan dentro del escenario familiar, como por ejemplo: *“la negrita ganó”* y *“mis papas dicen que creen que ella no hará nada”*, comentarios ante los cuales reflexioné argumentando que no olvidaran que todas las personas poseemos habilidades y destrezas para realizar diferentes actividades y que era importante valorar su papel no solo como representante de las comunidades afrocolombianas, sino también de las mujeres y de los caucanos; al igual que invitándolos a reflexionar sobre conductas racistas que ofendían y causaban dolor y tristeza en las víctimas de este fenómeno, siendo pertinente citar a Márquez: *“El racismo duele, lastima, hiere y mata”* (entrevista BBC NEWS 2022).

Fecha: *miércoles 01 de marzo de 2023.*

En este momento tuve la oportunidad de trabajar en la tarde en un horario de dos a cuatro de la tarde. Inicie la jornada preguntando sobre sus experiencias y de los aprendizajes más significativos hasta el momento, reflexionamos acerca de los juguetes que tenían en casa, motivándolos en que los juguetes no tienen género ni color que indique que deben ser utilizados sólo por los niños y otros por las niñas aportando al desmonte de conceptos prejuiciosos y machistas; como por ejemplo que los carros también pueden ser utilizados por las niñas, que el fútbol puede ser practicado por las mujeres. Entre otros, que ellos mencionaban, como: *“Los niños también pueden jugar a cocinar”* estudiante Sofía Cuellar.

Todo lo anterior mientras se seguía el proceso de costura de los moldes para la elaboración de los muñecos, fortaleciendo habilidades motrices y visuales al igual que motivándolos en la reflexión de la situación de injusticia y racismo que enfrentan personas

afrocolombianas por tener una pigmentación de piel diferente, todo planteando posibles situaciones que un estudiante podría enfrentar en el escenario educativo, así mismo les pedí que de acuerdo a los conflictos propuestos generarán una posible solución o reflexionaran si fueran ellos quienes pasaran por determinada situación, como por ejemplo, les pregunté ¿qué harían si ustedes vieran que nadie quiere jugar con un compañero solamente por tener una pigmentación en su piel diferente?, algunos, mencionaban respuestas empáticas diciendo que ellos los invitarían a jugar. Para finalizar la jornada, le solicité a cada uno leer un cuento de Alfredo Vanín, para ser socializados en la siguiente clase.

Fecha: *viernes 10 de marzo de 2023.*

Este día tuve la oportunidad de trabajar dos horas en la mañana y la jornada de la tarde, sesión iniciada preguntándoles qué cuento habían leído del autor mencionado en la clase anterior. Mientras que realizábamos el proceso de costura para terminar los muñecos, cada uno socializaba los aspectos relevantes y las reflexiones acerca de los textos de Vanín. Entre pláticas, risas, preguntas y respuestas, terminamos con la elaboración de los muñecos, como se muestra en las siguientes fotografías, labor en la que los estudiantes concluían que se sentían felices por haber hecho este tipo de actividades que nunca las habían hecho en el colegio ni mucho menos en la casa y que era un ejercicio interesante y de valor tener entre sus manos muñecos que representaran la cultura afro. Además, que era significativo reconocer sus capacidades al elaborar sus propios materiales, lo que daba un valor agregado de significancia, pues tenían la habilidad de hacerlo y que, al igual que las personas, hasta los materiales construidos eran diferentes.



FOTO 19: Terminación de muñecos afrocolombianos. Archivo personal marzo 2023.

Durante este ejercicio también reconocieron que la persistencia y resistencia son importantes para alcanzar los objetivos, pues en momentos que mencionan no poder y se frustran por no poder realizar la costura adecuada en el primer intento, y me agradecieron por tener la calma y la paciencia para explicarles cómo se debía realizar. Por otro lado, al ser una actividad de cuidado por ser ejecutada con agujas, fortalecieron técnicas de autocuidado y cuidado de los demás, pues era fundamental prestar atención en cómo utilizaban la aguja para no lastimar a los demás, de lo cual me valí para motivarlos en la solidaridad y respeto de los demás. Como actividad para abordar en la próxima clase pido que cada uno, investigue la biografía de un escritor o escritora afro asignado según mi criterio

Fecha: *lunes 13 de marzo de 2023.*

El día de hoy estuve una hora en práctica etnoeducativa, en la cual motivo a los estudiantes a decorar una carpeta obteniendo diferentes diseños como los de la siguiente fotografía; carpeta en la cual guardamos las evidencias de algunos de los materiales elaborados. Entre todos, elaboramos una lista en el tablero de los posibles nombres que puede llevar la carpeta según sea de su interés. De igual manera, les di varias posibilidades de decoración y todos optaron por decorarla con el mapa de Colombia y dibujar algún dibujo representativo al país. Fueron muy participativos y activos en las propuestas del nombre, considerando muy importante el papel del estudiante en los procesos de enseñanza-aprendizaje.



FOTO 20: Decoración de carpetas. Archivo personal marzo. 2023.

Fecha: *jueves 16 de marzo de 2023.*

Hoy la profesora Daira me cedió sus dos horas del horario de artística, por lo que tuve la oportunidad de asistir al colegio para trabajar con los estudiantes partiendo de la actividad dejada en la clase anterior sobre las biografías de algunos escritores o escritoras, partiendo de alguna creación literaria. En este espacio los niños socializaron poemas y cuentos de Ginna Liceth Ramos, Alfredo Vanín, Manuel Zapata Olivella, Candelario Obeso y Mary Grueso Romero.



FOTO 21: Socialización de escritores y escritoras, estudiante Mariana Cerón. Cuento a mi esposa: Candelario Obeso. Archivo personal marzo 2023.

Fecha: *viernes 17 de marzo de 2023.*

Muy motivados los niños y las niñas preguntaban qué haríamos hoy, que estaban felices de verme y lo demostraban con sus abrazos y sonrisas que alientan en esta profesión. Salimos al patio en el césped, y trabajamos la lectura del cuento “*la caperucita africana*”, como se evidencia en las siguientes fotografías. El cuento leído es una adaptación del tradicional cuento de “*caperucita roja*” que nos da cuenta de aspectos como el vestuario en dicha cultura. Realizamos la lectura y los estudiantes dibujaron lo que más les gustó, al igual que listaron los términos desconocidos del cuento, los cuales después de la lectura los investigamos de forma grupal, fue una actividad que disfrutaron participando activamente. (Ver foto 22)



FOTO 22: Lectura del cuento La caperucita africana. Archivo personal marzo 2023



FOTO 25: Actividad del cuento La caperucita africana. Archivo personal marzo 2023.



FOTO 24: Actividad del cuento La caperucita africana. Archivo personal marzo 2023.



FOTO 23: Actividad del cuento La caperucita africana. Archivo personal marzo 2023.

Fecha: *viernes 31 de marzo de 2023.*

La jornada la empecé con la reproducción del cuento “*la niña en el espejo*” de Mary Grueso Romero, actividad inspirada en la maestra con el ejercicio de mirarnos en un espejo y reconocer algunas características físicas, hereditarias y emocionales que nos caracterizan o nos definen. En primer momento, nos dirigimos al salón de audiovisuales en donde les presenté el cuento y sobre el cual reflexionamos, identificando el sitio donde se presentan las acciones, el valor, importancia y características de los animales, relación de los humanos con la naturaleza, costumbres y tradiciones de algunas culturas como los agüeros y que, al igual que todos, son menciones que merecen respeto independientemente del grupo social que lo tenga, rasgos físicos, la aceptación y valoración de nuestro físico llegando al auto concepto y auto aceptación y la aceptación de los demás con respeto.

En el espacio de la tarde, como segundo momento, les motivé a que se observaran en un espejo identificando características físicas en las cuales tuvieran un parecido con sus padres o abuelos como una herencia genética relacionándola con actividades que también pervivían y que eran heredadas de sus familiares; abordando un poco la reflexión sobre la ancestralidad y los usos y costumbres de las culturas afrocolombianas en cuento bailes, danza, cantos, narraciones, vestuario, gastronomía y arte que se transmitían de generación en generación y que les hacía pervivir, resistir y fortalecer sus procesos identitarios.

Cada uno se miró en un espejo, primeramente enfocándose en sus rasgos físicos, determinando a quién se parecían de sus padres o abuelos u otros familiares. En segundo lugar, hicieron un autorretrato para socializarlo ante los demás como se observa en las siguientes fotografías. En el ejercicio no solo incluyeron su físico sino también sus habilidades, debilidades, gustos, sueños y propósitos a presente y futuro, mencionándoles que hay todo un entorno que nos define e interviene en la formación de nuestra identidad que es cambiante debido a múltiples factores. La actividad les gustó mucho, refirieron algunos que nunca se habían tomado el tiempo de hacerse una autoevaluación rescatando las características con las cuales se destacaban, con las que eran reconocidos por los demás y con las que desean alcanzar sus metas y propósitos a futuro. (Ver fotos 26, 27 y 28)



FOTO 27:
Actividad autorretrato.
Estudiante Mariana
Cerón. Archivo
personal marzo 2023.



FOTO 26:
Actividad autorretrato.
Estudiante Sebastián
Andrade. Archivo
personal marzo 2023.



FOTO 28:
Actividad autorretrato.
Estudiante Alejandro
Ruano. Archivo personal
marzo 2023.

Fecha: *viernes 14 de abril de 2023.*

Este día estoy a la expectativa, puesto que para hoy está programada la visita a la Institución por parte de mi coordinador de práctica etnoeducativa, el Mg. José Antonio Caicedo Ortiz, a las 10:00 a.m. para conocer las instalaciones y hablar con la docente del área de Ciencias Sociales y la Rectora sobre los avances de mi implementación.

Hoy solo tuve a disposición una hora de la jornada debido a actividades programadas por las docentes titulares. La sesión la inicio agradeciendo por la disposición que han demostrado hasta el momento e indicándoles que hoy culminamos las actividades programadas dentro de la unidad. En esta jornada, en la sala de audiovisuales, observamos

dos videos sobre las cantaoras del Patía, mencionándoles que son artistas afrocaucanos que han tomado la música y la poesía cantada como un dispositivo de lucha, pervivencia, resistencia y expresión a lo largo de la historia, desafiando las normas convencionales establecidas especialmente en épocas coloniales y que logra trascender a diversos escenarios culturales, políticos, sociales, entre otros.

A las 10 a.m. llega a la Institución el profesor José Antonio. En primer momento, le invito a conocer las instalaciones del plantel educativo, contándole un poco la experiencia hasta el momento. Seguidamente, nos reunimos con la rectora Yuri Chávez y la docente Daira Arango. Se hace la adecuada presentación de los presentes. Luego interviene la profe Daira, quien menciona que hasta el momento se han evidenciado avances positivos en los estudiantes de cuarto grado reflejado en sus clases de Ciencias Sociales, ya que se nota un manejo en las temáticas vistas hasta el momento, al igual que en conceptos como racismo, discriminación, CEA, afrocolombiano, entre otros.

Posteriormente, la rectora interviene manifestando la importancia de las estrategias implementadas de mi parte, mediante las cuales se fomentan valores como el respeto y la tolerancia, al igual que espacios interculturales en los que se logra la valoración del otro con perspectivas étnicas, diversas y culturales; resaltando que dan valor al énfasis de inclusión que tiene la institución. De igual manera el profesor Antonio agradece por la confianza y permitirme la oportunidad de realizar la práctica con la que se apuesta a la transformación social más con la implementación de la CEA que se está realizando por mi parte.



FOTO 28: Visita a Institución por parte del Coordinador de PPE. Archivo personal abril 2023.

Fecha: *miércoles 19 de Abril de 2023*

Este día debido a problemas de salud que presenta la docente titular del grado segundo de la Institución presenta su renuncia y, gracias al desempeño que he demostrado en este tiempo me ofrecen tomar su cargo, en el cual con ciertos temores, enfrentarme al reto acepto

el cargo, con expectativas y la promesa de dar lo mejor de mí, solicitando los permisos para continuar con el proceso de mi práctica etnoeducativa frente a lo que la rectora expresa no haber ningún inconveniente y contaré con el apoyo para dar continuidad. Finalmente, agradezco por la oportunidad brindada y la confianza depositada para hacer parte del grupo docente del colegio, equipo del cual hasta la actualidad hago parte por mi rendimiento.

Reflexión pedagógica:

Con el desarrollo de esta unidad logro reflexionar que desde mi labor docente especialmente como futura etnoeducadora es fundamental dar valor y reconocer la palabra escrita y hablada como un dispositivo de poder y resistencia; un dispositivo presente desde tiempo diaspórico- africano hasta la actualidad en procesos de lucha y resistencia en contra de las variadas maneras de invisibilización, discriminación, segregación y racismo de las comunidades minorizadas primeramente de las afrodescendientes, siendo esta una herramienta de empoderamiento mediante la cual se busca reflexionar y transformar la visión del mundo frente a estereotipos y prejuicios sociales; de igual manera dignificar y reconocer la comunidades negras, raizales y palenqueras como sujetos participes de la nación colombiana desde la CEA.

La diáspora africana fue un hecho de esclavitud y desplazamiento violento y forzado, que acabó con la vida, la cosmovisión y los sueños de muchos africanos; por lo tanto, ante el deseo de sobrevivir las comunidades encontraron en el uso de la palabra un medio para que sus culturas pervivieran y se preservaran, palabras mediante las cuales podían expresar sus experiencias, pensamientos y sentimientos y resistir ante hechos opresivos y sanguinarios por parte de los colonizadores. Una lucha y resistencia afrodescendiente hecha palabra, hecha música, poesía y tradición oral transmitida de generación en generación dejando en evidencia que la palabra es un acto político de afirmación y resistencia la cual si la utilizamos dentro del escenario escolar visibiliza la cultura afrocolombiana como propósito de la CEA.

Una palabra que desde la CEA se convierte en una herramienta que hace frente a la invisibilización, a los prejuicios, denuncia el racismo latente y guía hacia los caminos de la igualdad, comprensión, autorreconocimiento y reconocimiento de la cultura afrocolombiana como sujetos históricos constructores de nación. Como etnoeducadora guiadora de procesos

de enseñanza – aprendizaje debo nutrir aún más las habilidades narradoras, lectoras y escritoras mías y de las y los estudiantes como acciones transformadoras. Comprendí que al dar importancia y valor a la palabra hablada o escrita propicié en los niños instrumentos para que expresen sus sentires, haceres y saberes reflexionando sobre su entorno, especialmente sobre las barreras culturales y sociales de discriminación, racismo y demás injusticias actuales.

De otro lado, al dar a conocer a las y los niños aspectos sobre la cultura, la historia y procesos de resistencia de las comunidades afrodescendientes mediante el uso de la palabra, se estableció una conexión profunda con las luchas que se gestaron en el pasado, generando en ellos así no sean o se identifiquen como afros un sentido de pertenencia y empoderamiento con estas comunidades y con las luchas actuales, también se formaron vínculos de empatía, solidaridad y reconocimiento de esta comunidad que por tanto tiempo han sido señalada, marginada, estereotipada y etiquetada; reconociendo la palabra como un medio no solo de comunicación sino como un acto político cultural.

También, puedo inferir que la palabra bien sea hablada o escrita logra trascender en el tiempo como un elemento de resistencia y de poder, la cual utilizada dentro y fuera del aula servirá como guía para formar a nuestros estudiantes como seres transformadores y generadores de una nación democrática e igualitaria, reconociendo que desde la diversidad también se construye. Además, reconociendo que funciona para visibilizar la literatura, la tradición oral, la música, el folclor y muchos aspectos más de estas comunidades.

Finalmente, concluyo que una forma de aportar a la visibilización y valoración de las culturas afrocolombianas cuando se implementa la CEA, es la utilización de materiales que visibilicen sus aportes desde la literatura, la oralitura, juegos, rondas, canciones, muñecos, entre otros, para que trasciendan del escenario escolar al social y político. Como lo afirmado por Castillo: “Todos estos objetos culturales son mediadores simbólicos en los procesos de socialización primaria que acontecen en el universo de las diversas modalidades de educación escolar.”(Castillo 2016; 64).

3.4 El buen vivir desde el principio Ubuntu

En tercer lugar, llevé a cabo las actividades planteadas para la unidad didáctica denominada: *el buen vivir desde el principio Ubuntu* en las que abordé el tema: ¡EN MÍ Y EN TI! El principio Ubuntu como constructor de prácticas para el buen vivir, con los subtemas: Respeto, solidaridad, empatía, capacidades afros. Con los aprendizajes esperados: Generar y motivar mediante prácticas de solidaridad para el buen vivir a través del principio Ubuntu, una convivencia sana en todos los espacios con sus pares. Actividades realizadas. Lectura de cuentos que fomenten los valores de respeto, solidaridad y empatía, como la filosofía Ubuntu, mensajes escritos a los demás, campaña en contra del racismo con material elaborado mediante la aplicación Canva en forma de podcast.

Fecha: *viernes 28 de abril de 2023.*

En el patio principal de la Institución les motivo en la implementación de valores como la empatía, la solidaridad, el respeto, la tolerancia, primeramente conceptualizando el valor y significado de cada uno, la importancia y satisfacción que puede producir cada uno, partiendo desde experiencias que ellos narran y de ejemplos de su diario vivir. En segundo lugar, les recreo un problema planteado en la leyenda que un antropólogo propuso mediante un juego a los niños de una tribu africana realizándolo con ellos con un recipiente con dulces. Como era de esperarse, llegaron dos de primero y cogieron el recipiente celebrando su victoria. A partir de la experiencia de todos, unos de la frustración por no haber alcanzado el dulcero y otros por haberlo logrado.

Surgieron diferentes reflexiones alrededor de la actividad del principio Ubuntu, al comenzar a realizar el ejercicio, lanzaban perspectivas de individualismo y egoísmo, pero al finalizarla comprendieron que, si se trabaja en equipo, hay mejores resultados y se logra satisfacción para todos, puesto que comprendieron la consigna: “*UBUNTU, en la cultura Xhosa y zulú significa: "Yo soy porque nosotros somos". Es una "conexión universal de compartir que conecta a toda la humanidad", es decir: Yo no soy si tú no eres, si los demás no son. "Soy porque ustedes son"*”. Equipo Felipe López, 2013, En Ubuntu africano: una visión solidaria del mundo.



FOTO 30: Actividad principio Ubuntu. Archivo personal abril 2023.

Ubuntu africano: una visión solidaria del mundo Nº de votos: 0

Equipo Felipe López · Miércoles, 18 de diciembre de 2013

Un antropólogo propuso un juego a los niños de una tribu africana. Puso una canasta llena de frutas cerca de un árbol y le dijo a los niños que aquel que llegara primero ganaría todas las frutas. Cuando dio la señal para que comieran, todos los niños se tomaron de las manos y comieron juntos, después se sentaron juntos a disfrutar del premio. Cuando él les preguntó por qué habían corrido así, si uno solo podía ganar todas las frutas, le respondieron: UBUNTU, ¿cómo uno de nosotros podría estar feliz si todos los demás están tristes?



UBUNTU, en la cultura Xhosa y zulú significa: "Yo soy porque nosotros somos". Es una "conexión universal de compartir que conecta a toda la humanidad", es decir: Yo no soy si tú no eres, si los demás no son. "Soy porque ustedes son".

Una persona con Ubuntu es aquella que se alegra cuando el otro es bueno en algo, cuando tiene destreza porque piensan que todos se benefician con esto, todos son más. Muchos africanos piensan que cada persona merece cuando otras personas son humilladas o menospreciadas, cuando otros son torturados u oprimidos.

Otro significado o matiz asumido es: "Gente trabajando junta por una causa común"; "nosotros somos a causa de los que fueron antes" o bien "nosotros estamos aquí hoy porque vosotros estabais aquí ayer". Lige pasado con presente en una concepción del tiempo más circular que lineal (otra gran diferencia entre imaginarios africano y europeo).

En este término complejo, de difícil traducción, se mezclan "compartir", "humanidad" y "trabajar juntos", pero "solidaridad" parece ser su idea más central, su punto neurálgico. Este término de Ubuntu tiene además una

FOTO 29: Leyenda del principio Ubuntu. Abril 2023. Recuperado de la Web <https://www.ciudadredonda.org/articulo/ubuntu-africano-una-vision-solidaria-del-mundo>.

Fecha: *viernes 05 de mayo de 2023.*

Como todas las jornadas las inicio preguntándoles sobre sus experiencias del tiempo que no nos hemos visto, entablando un conversatorio acerca de si en algún momento se han sentido mal por los tratos de otras personas, algunos dicen que sí, manifestando sobre todo que hay algunos que no les gusta jugar con otros o no quieren hacer tareas con ella, como es el caso de Sofía Cuellar que refiere: "Mariana es cruel, no me permite jugar con ellos"

Este día nos dirigimos a la sala de informática, empezamos a conceptualizar de forma colectiva los conceptos de racismo y discriminación. Luego proyecté un video en el que la modelo Belky Arizala cuenta su vida y cómo fue sujeto de discriminación y racismo en la escuela, colegio, universidad y campo laboral, pero que ese fenómeno no le impidió alcanzar los propósitos planteados y cómo su familia juega un papel importante en su desarrollo. Fue un video sobre el cual se generó muchas reflexiones, sintiendo un grado de empatía con la modelo.

Luego, cada uno empezó su exposición de los personajes dejada en la clase anterior, actividad en la cual di apertura exponiendo la vida de dos jugadores de fútbol como Lilian Thuram y Didier Drogba, quienes desde sus experiencias racistas y discriminatorias comienzan campañas de lucha en contra de estos fenómenos a través del deporte y la educación. Se trabajó sobre las experiencias de: Linda Caicedo, María Isabel Urrutia, Edgar

Rentería, Catherine Ibarguen, Mabel Torres, Mabel Lara, “Totó” la Momposina, Edna Valencia, Francia Márquez, Manuel Zapata y Mary Grueso, personajes que desde su condición, profesión y deporte han logrado incursionar en el mundo resistiendo a los estereotipos de la sociedad.



FOTO 31: Exposición de personajes afros. Archivo personal mayo 2023.

Fecha: *viernes 12 de mayo de 2023.*

Hoy, debido a que la jornada es corta, salimos al patio delantero, nos sentamos en círculo. Le digo que tengo unos amigos quienes les van a contar una historia. De mi maleta saco dos títeres elaborados en curso de Tics con el profesor Jaime Viveros, con los cuales narro la historia *El Pescadito*, una historia de origen de Guapi Cauca, que les llamó mucho la atención y les gustó refiriendo que era una narración muy bonita de la cual debíamos aprender ya que no debíamos ser malos con nadie porque ese daño puede causar hasta la muerte. “Así lo puede hacer el racismo, hay niños que se suicidan porque son discriminados”, palabras del estudiante Miguel Pimienta. Cabe resaltar que los estudiantes decidieron llamar Roberto y Roberta a los títeres con los cuales inventaban diálogos sobre algunos valores como el respeto y realizaron algunos dibujos según se muestra en la fotografía 33.



FOTO 32: Dibujo de diálogos en actividad con títeres. Archivo personal mayo 2023.



FOTO 33: Actividad con títeres. Archivo personal mayo 2023.

Fecha: *jueves 18 de mayo de 2023.*

Este día trabajamos a partir de un ejercicio que les solicité en la clase anterior en el cual cada uno debía llevar imágenes descargadas (memes-ver foto número 35) de redes sociales en las que se manifestaran conductas de



FOTO 34: Reflexión sobre memes racistas. Archivo personal mayo 2023.

discriminación y racismo. Imágenes a partir de las cuales reflexionamos en forma colectiva de su significado y mensaje que daba y de lo que no se debía hacer, generando conciencia de no compartir todo lo que observaban en redes sociales y que antes de hacerlo reflexionar sobre su contenido ya que con este material reproducimos prácticas y discursos racistas y ofensivos.



FOTO 35: Algunas de las propuestas de memes para reflexionar. Archivo personal mayo 2023.

Fecha: *viernes 19 de mayo de 2023.*



FOTO 36: Cartelera elaborada por Grisela Hoyos. Archivo persona mayo 2023.

El día de hoy en la Institución, como propuesta para conmemorar el día de la Afrocolombianidad, propuse a la docente Daira Arango realizar un encuentro de literatura Afrocolombiana como sugerencia de mi coordinador de práctica. La propuesta fue bien recibida ya que trascendía de la gastronomía y el baile en el que siempre se hace la visibilización de esta cultura; en conjunto, llegamos a su realización.

A cada nivel escolar por grupos se les asignó realizar una cartelera y exponer su obra o texto literario; además de la exposición del material elaborado en el transcurso de este tiempo en el área de Ciencias Sociales y CEA orientada por la docente Daira y por mí en el grado cuarto. Este día no pude asistir al evento en esta sede debido a que me correspondía cubrir el mismo evento en la sede El Recuerdo de la misma Institución en la cual funciona el nivel preescolar y los grados primero y segundo de primaria.

Fue un evento muy bien recibido por los estudiantes, ya que se logró uno de los objetivos, que los estudiantes conocieran acerca de los aportes literarios de la cultura afrocolombiana. En plática con la profesora Daira, me manifestó que hubo un alto grado de compromiso por parte de los estudiantes, lo que fue satisfactorio y motivador. Al igual que, recomendé a mis compañeros docentes hacer uso de estos recursos y tipo de literatura que ayudaban a fortalecer procesos de autonomía y reconocimiento, además de que visibiliza una otredad que por siglos ha sido ocultada.



FOTO 37: Estudiantes grado cuarto. Archivo personal de docente Daira Arango mayo 2023.



FOTO 38: Muñeca de trapo por Sofía Cuellar de grado cuarto, Archivo personal de docente Daira Arango mayo 2023.



FOTO 39: Celebración día de la afrocolombianidad. Archivo personal de docente Daira Arango mayo 2023.

Fecha: viernes 26 de mayo de 2023.

Partiendo del interés de los estudiantes por el uso de los dispositivos tecnológicos como el computador y el celular, nos dirigimos a la sala de informática para trabajar en las elaboraciones de unos podcast a través del programa Canva, haciendo alusión a la lucha contra del racismo y la discriminación, mensajes que fomenten el respeto, obteniendo los podcast de la fotografía mostrada a continuación.



FOTO 40: Actividad de Podcast. Archivo persona mayo 2023.

Fecha: viernes 2 de junio de 2023.

Debido a actividades programadas por la Institución, este día solo tengo la oportunidad de encontrarme con mis estudiantes una sola hora en la cual trabajamos platicando acerca de la filosofía de “*vivir sabroso*, preguntándoles que si habían escuchado esa expresión; dos de ellos refirieron que la han escuchado de la vicepresidenta Francia Márquez, pero Miguel Pimienta me dice que eso es mentira porque nada ha cambiado. En este momento les leo un verso referente a la filosofía, les pido que me digan qué les expresa; posteriormente les explico su significado, mencionándoles que es una expresión propia de las comunidades negras que hace referencia a un modo de vivir en el cual se mantiene una armonía y conexión con el entorno que nos rodea en todos los escenarios, una filosofía que “Permite profundizar en las potencialidades y alcances del concepto, que no solo se reduce a esta región, sino que constituye en forma explícita, o velada, una filosofía de vida de las comunidades afrocolombianas, afrodescendientes y algunas africanas.” (Mena y Meneses, 2020, 50)

Un vivir sabroso relacionado con los valores colectivos e individuales, un vivir sabroso con valores y principios que, aunque estén trastocados por la violencia, siguen resistiendo y reflejándose en el ser con el propósito de alcanzar una sana convivencia y fortalecimiento de los lazos afectivos, todo en relación con la filosofía Ubuntu ya vista. Y que ese “*vivir sabroso*” mencionado por la vicepresidenta desde campaña electoral no es

porque ellos vayan a gobernar de una manera que suministraran toda una comodidad y riqueza a las personas como tenían inicialmente la concepción.

como fluye el agua en los ríos, las quebradas y los esteros.
 El dolor puede ser mucho, pero la fe hace su acoso.
 Porque el afrocolombiano, negro, raizal o palenquero
 Gusta de vivir sabroso, antes que armar un yesquero¹.
 Así concluye este texto que empezó con seria prosa,
 pero terminó en un verso, ¡vea que cosa sabrosa! 🍷

IMAGEN 4: Verso sobre la Filosofía del vivir sabroso, por ÁNGELA EMILIA MENA LOZANO y YEISON ARCADIO MENESES COPETE.

Fecha: *viernes 9 de junio de 2023.*

Con base en los aprendizajes y actividades de la clase anterior, los motivo a realizar un mensaje sobre el respeto, la empatía y la solidaridad con los demás, un mensaje que quieran que llegue a las personas que aún no toman conciencia del respeto, el reconocimiento y la empatía con la diversidad especialmente a los afrodescendientes y a esas personas que aún no comprenden que desde la diversidad se construye. Los mensajes producidos se muestran en la siguiente fotografía.



FOTO 41: Actividad de mensajes. Junio 2023.

Fecha: *jueves 15 de junio de 2023.*

Para finalizar la unidad, les agradezco por la disposición y les reproduzco un audio acompañado de unas fotografías que dan cuenta de que nuestros procesos identitarios y de autorreconocimiento no están limitados a una pigmentación de nuestra piel, sino que es gracias a una serie de múltiples factores que, a medida que va pasando el tiempo, nos define, nos construye y nos transforma. Para tal material conté con el apoyo del maestro Adolfo Albán Achinte, quien se reconoce como afrocaucano y que dicha identidad no está definida por su pigmentación de piel sino a un proceso histórico de reconocimiento de sus ancestros, abuelos y padres que le motivaron a indagar sobre sus raíces y origen. A pesar de que su pigmentación de piel, la cual nos podría indicar que es mestizo si nos basamos en ello, pero él se autorreconoce como afrocolombiano.

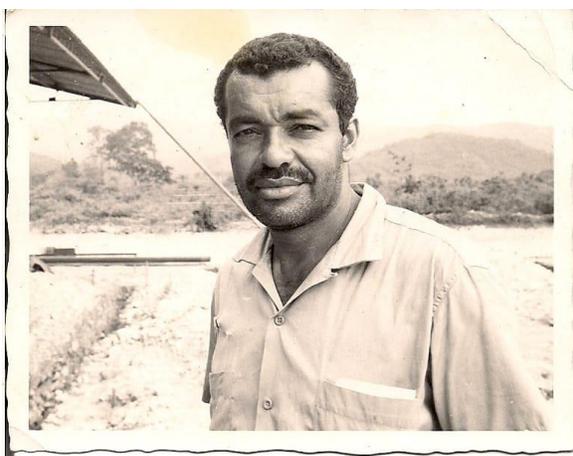


FOTO 43: Padres del maestro Adolfo. Madre Ana Lucía Achinte y padre Fred Albán Vivas. Archivo personal del maestro Junio 2023.



FOTO 42: Maestro Adolfo Albán Achinte. Archivo personal 2023.

Reflexión pedagógica.

Para iniciar el desarrollo de esta unidad tuve en cuenta la filosofía Ubuntu, la cual, enraizada en las culturas africanas, ha trascendido las barreras geográficas y culturales, indicando que para alcanzar la realización personal debemos construir relaciones armoniosas y solidarias con nuestros semejantes, basadas en respeto, reconocimiento y valoración. Es por ello que cabe citar lo mencionado por el Equipo Félix López:

“UBUNTU, en la cultura Xhosa y zulú significa: "Yo soy porque nosotros somos". Es una “conexión universal de compartir que conecta a toda la humanidad”, es decir: Yo no soy si tú no eres, si los demás no son. “Soy porque ustedes son”. Una persona con Ubuntu es aquella que se alegra cuando el otro es bueno en algo, cuando tiene destreza porque piensan que todos se benefician con esto, todos son más. Muchos africanos piensan que cada persona decrece cuando otras personas son humilladas o menospreciadas, cuando otros son torturados u oprimidos. (2013; 1)

Una filosofía de la cual me apoyé en esta unidad para motivar a mis estudiantes a reflexionar sobre las relaciones que establecen con sus compañeros de clase, al igual que me ayuda como docente a salir de los esquemas de enseñanza – aprendizaje convencional en el cual se fomenta la competitividad en carreras donde solo puede haber un ganador, sin tener en cuenta a los demás; mientras que la filosofía Ubuntu reconoce que los procesos educativos no son solamente individuales sino que, por el contrario, cada persona que nos rodea influye en nuestro bienestar y desarrollo. Así mismo, con esta filosofía desarrollada en esta unidad comprendí que como etnoeducadora en formación somos guías que favorecemos el desarrollo integral de cada estudiante Infundiendo valores éticos y sociales que aportan al bienestar de la comunidad.

La solidaridad y la empatía son los valores fundamentales de la filosofía Ubuntu, unos valores que no solo buscan el bienestar individual sino el colectivo, valores que implican reconocer y valorar las diferencias, las habilidades, fortalezas y experiencias de los demás, desde las cuales podemos construir conocimientos y una sana convivencia. Esta última no solo es la responsabilidad de docentes sino de todos como comunidad educativa, puesto que cada integrante de la sociedad somos responsables de propiciar espacios de diálogo intercultural en los que se fomente el respeto y reconocimiento de la otredad. Apoyados en la CEA para lograr la visibilización y valoración de las comunidades afrodescendientes, los docentes podemos motivar en este camino.

3.5 Entre plantas y secretos afrocolombianos.

Para la última y cuarta unidad didáctica denominada: *entre plantas y secretos afrocolombianos*, planteé los temas: platos y plantas con secretos de la abuela, sus subtemas:

Gastronomía y remedios caseros medicinales, aprendizajes esperados. Analizar usos, costumbres y prácticas de la comunidad afro en cuanto a alimentación. Concebir y comprender la naturaleza como proveedora de alimento y fomentar prácticas ambientales y de cuidado de la naturaleza, con las cuales se reconoce la diversidad de saberes. Esta unidad, debido a la finalización del año lectivo, no logré terminar las actividades propuestas en su totalidad.

Fecha: *viernes 16 de junio de 2023.*

Este día abordé el tema de las plantas medicinales preguntándoles acerca de qué plantas conocen o utilizan sus padres o madres cuando están enfermos, y entre todos hacemos una lista de ellas, al igual que presento un video sobre la medicina tradicional afrocolombiana. Los estudiantes contrastan las plantas y sus usos, llegando a la conclusión de que muchas de las utilizadas por la cultura afro, son también utilizadas por otras culturas como el mestizo urbano, indígena y la campesina.

En este ejercicio también tuvimos la oportunidad de hablar un poco sobre la expedición botánica y el papel de los indígenas en esta actividad, en la cual se desconoció su papel, su aporte y sus conocimientos. Otra actividad sobre la cual entablamos un diálogo fue en referencia a las prácticas como el mal de ojo, el susto y el espanto, de los cuales solo dos estudiantes habían escuchado mencionar entre sus familiares. Posteriormente, les leo el poema "*pariendo en manos de partera*" de autoría de Carolina Orobio, con el cual se muestra otra de las prácticas culturales no solo de la cultura afro sino indígena y campesina.



FOTO 44: Videos de medicina tradicional Archivo personal junio 2023.

Este fue el último encuentro con mis estudiantes de grado cuarto de Exploradores de Arte y Ciencia en la implementación de la CEA debido a que ya se dio por culminado el año lectivo 2022/2023 y la mayoría salieron a vacaciones por su nivel académico; sólo quedando los niños y niñas que no cumplieron a cabalidad con los logros, por tal razón no pude continuar con mi proceso pedagógico de práctica etnoeducativa.

4 REFLEXIONES Y CONCLUSIONES DE MI PRÁCTICA ETNOEDUCATIVA

“Necesitamos en Colombia una educación capaz de promover reparaciones en el orden simbólico y epistémico y capaz de resarcir los estragos del racismo en la escuela. El primer gran paso y tal vez el más difícil, es aceptar –con vergüenza, pero con honestidad– que somos una nación profundamente racista.” (Castillo y Caicedo, 2011; 11).

Desde niña soñé con ser maestra, un sueño que me ha acompañado desde aquella época, una meta de la cual no desisto a pesar de escuchar comentarios negativos frente a esta ardua y comprometida profesión que elegí seguir, comentarios como, por ejemplo: “de profesora te mueres de hambre”, “hay carreras más abiertas hacia un mejor futuro”, “estudia otra cosa”. Tal vez monetariamente no se nos reconozca lo que de verdad merecemos, pero con la poca experiencia que tengo he evidenciado que hay detalles que engrandecen el alma como los abrazos, las miradas, las sonrisas de agradecimiento de las y los estudiantes. También, puedo afirmar que cuando las cosas se hacen con vocación y amor no hay esfuerzo que no sea recompensado, es hermoso compartir, construir y dialogar con niños y niñas dentro y fuera del aula y ser sujetos de transformación, más aún desde la etnoeducación.

Es mi deseo ser sujeto de transformación, una maestra de vida, una etnoeducadora que a través de la labor docente y la educación multicultural transforme mundos que aporte un granito de arena al cambio social de mi país que tanto daño ha afrontado y vivenciado desde hace décadas, sobre todo en esta ciudad que aún conserva grandes vestigios coloniales, una sociedad que niega la existencia de fenómenos como el racismo y la discriminación, pero que están latentes en diferentes ámbitos como el social, laboral, familiar y sobre todo en el escolar, desde donde urgen prácticas y políticas que aporten al desmonte de discursos clasistas, segregacionistas, discriminatorios y racistas.

Es por lo anterior que decidí hacer etnoeducación desde el escenario escolar en una comunidad urbana mayoritariamente mestiza como Popayán en la que, a pesar de que confluye una gran diversidad, se hace necesario hablar y conocer desde el aula las poblaciones étnicamente diferenciadas y minorizadas, sujetos de estigmatización, segregación e invisibilización debido a múltiples conductas y patrones prejuiciosos y racistas de los que han sido sujetos especialmente las comunidades Afrodescendientes. Objetivos que puedo alcanzar implementando o ejecutando la CEA con estrategias y didácticas que deconstruyan el pensamiento estigmatizante que muchos individuos tienen por el otro, por lo diferente sin entender que la diferencia es necesaria para construir.

Estrategias y didácticas que como futura etnoeducadora tengo la responsabilidad de elegir, crearlas e implementarlas sin transgredir el ser y hacer de las comunidades afrocolombianas y no afrocolombianas y que vayan en relación con lo planteado por José Caicedo y Elizabeth Castillo.

“El racismo escolar es un tema pendiente por comprender y tramitar en el mundo de la educación. Los niños y niñas afrocolombianas padecen formas de racismo que violentan sus vidas y dejan profundos efectos en los procesos de autoestima, y en eso tienen mucha responsabilidad tanto las formadoras y las facultades de educación como las editoriales, que siguen reproduciendo representaciones estereotipadas y silencios que no ayudan a dignificar la afrocolombianidad.” (2011; 12).

Formas de racismo que de una u otra forma se refuerzan en el ámbito escolar por algunos orientadores y que se evidencian en Exploradores de Arte y Ciencia, ya que en sus contenidos el papel del afrocolombiano es abordado con temáticas como la esclavitud en épocas de la conquista y la colonia, excluyéndolo en su papel como sujeto que participe en la construcción de nación, en donde prima el conocimiento eurocentrista. Lo anterior se ha evidenciado en el uso de libros guías para los procesos de enseñanza-aprendizaje de la editorial Santillana, que se limitan en mostrar presencia afrocolombiana a los trabajos del campo, sin trascender a la oralitura, literatura, la etnomatemática entre otras; lo anterior de acuerdo a lo mencionado por Soler:

Los textos de los primeros años de la primaria, que en sus contenidos podrían favorecer la temática étnica, al tener como eje la familia, la conformación de grupos, la escuela, el país, poco hablan de la diversa composición étnica y racial

en Colombia. Hay una clara tendencia a la homogeneización de la población. El blanco es la figura predominante. (2009; 112).

En esa misma línea, mi práctica etnoeducativa en Exploradores de Arte y Ciencia me permitió seguir reflexionando y ratificar que el rol del docente es fundamental en los procesos de aprendizaje, ya que como docente soy mediadora entre el estudiante, entorno y conocimiento en el que se debe tener en cuenta las diversas formas, dinámicas y ritmos de aprendizaje que poseen las y los estudiantes, permitiéndoles tener un papel dinámico, activo y participativo en los procesos enseñanza – aprendizaje, como es el caso de la diversidad del grado cuarto en el que la diversidad no solo está en los rasgos fenotípicos sino también en algunos estudiantes que cuentan con limitaciones físicas visuales, trastornos genéticos como el síndrome de Down y otro de tipo cognitivo.

Como futura etnoeducadora, se debe analizar, estudiar y experimentar estrategias y metodologías que nos permitan determinar cuál o cuáles serían las más pertinentes para alcanzar los objetivos educativos propuestos, sin desatender las necesidades e intereses de los estudiantes, teniendo en cuenta que es fundamental la motivación para alcanzar determinados objetivos, proporcionando a los estudiantes seguridad, confianza y sentido de pertenencia con interés y agrado, relacionando los contenidos con las actividades que realiza en el contexto sociopolítico al que pertenece. Por otro lado, deben ser estrategias que respeten sus opiniones, la diversidad lingüística y cultural, fomentando un espíritu crítico, mediante la participación activa para lograr la construcción de conocimientos y alcanzar aprendizajes significativos planteados por la Institución y por la estrategia pedagógica de la Cátedra Afro que busca el reconocimiento de las huellas africanas.

También, considero que son estrategias mediante las cuales podemos construir nuestro saber y quehacer docente, con el fin de potencializar las habilidades y destrezas de los estudiantes en los cuales con su adecuada implementación se logra el desarrollo de reconocimiento y autorreconocimiento de cada individuo a través de la estimulación de los sentidos especialmente la táctil, visual y auditiva; al igual que el desarrollo psicomotor, la comprensión oral y escrita y el progreso de las funciones mentales básicas como lo es la memoria, la creatividad y la atención, atendiendo a los estudiantes de manera contextualizada, reconociendo al otro, autorreconociéndose a sí mismo y fortaleciendo la

identidad, entendiendo que desde las diferencias se construye y que las comunidades no mestizas como el caso de los afrocolombianos han hecho grandes aportes a la construcción de nación.

La implementación de la CEA en Exploradores de Arte y Ciencia con niños de cuarto grado fue una experiencia pedagógica valiosa y significativa para mí como futura etnoeducadora, yendo más allá de la transmisión de conocimientos, puesto que la CEA permitió en esta institución abrir espacios a la diversidad cultural y social, permitiéndome brindar saberes y aspectos de la riqueza afrocolombiana que fueron comprendidos por los niños y niñas. Una cátedra que contribuyó a la reconstrucción de una identidad inclusiva y respetuosa en los niños y niñas y que, a pesar de no ser y autorreconocerse como afrocolombianos, desarrollaron una empatía más sólida con esta comunidad y con la diversidad cultural, social y lingüística del país, fomentando valores como el respeto y la solidaridad, sentando las bases para alcanzar una sociedad más justa y democrática.

De igual manera, la CEA fue el canal para propiciar espacios de diálogos interculturales dentro y fuera del aula. A pesar de que los niños y niñas de cuarto grado de Exploradores de Arte y ciencia no son ni se autorreconocen como afrocolombianos, les he permitido la oportunidad de compartir espacios y tiempos de conocer experiencias, luchas y logros de la comunidad afro, encaminándolos a la comprensión y valoración de la misma, fomentando el respeto hacia lo diferente y diverso.

También puedo agregar que la implementación de la CEA con los estudiantes de cuarto grado es un aporte significativo a una educación inclusiva e intercultural, alcanzando un enriquecimiento académico y desarrollo integral, comprendiendo la importancia de la diversidad cultural y de los aportes de la comunidad afrocolombiana y de sí mismos como sujetos participes en la construcción de nación.

Así mismo, comprendo que con el paso del tiempo y las diferentes situaciones que el ser humano afronta, a pesar de que somos seres sociales, las estrategias didácticas utilizadas en la educación van modificándose constantemente y más con los avances tecnológicos y el uso de herramientas virtuales que bien manejadas permiten la ampliación del proceso de enseñanza–aprendizaje, que en tiempo pasado se limitaba en un espacio físico y un

determinado tiempo, hoy la implementación de la CEA en Exploradores de Arte y Ciencia y la experiencia en la práctica abre puertas a la necesidad de conocer otros espacios, épocas, personas a través de la navegación digital, de video llamadas, grabaciones, documentales, lecturas, textos escritos y otras con el fin de que sus saberes, costumbres, ideales y luchas pervivan en el tiempo y trasciendan a diversos escenarios y puedan llegar a los y las niñas.

Una implementación de la CEA en mi práctica que ratificó la necesidad de que como etnoeducadores debemos ser innovadores, creativos e implementar múltiples técnicas que motiven a los estudiantes en el camino de una lectura y escritura con sentido y significado, como lo que pude experimentar con docentes de la universidad como Elizabeth Castillo, José Antonio Caicedo, Martha Corrales, Marcela Piamonte y la maestra Mary Grueso Romero quienes tuve la fortuna de que me acompañaran en mi proceso académico durante la carrera y en especial la maestra Mary quien en décimo semestre y en la práctica etnoeducativa me acompañó de cerca mediante sus líneas con la narrativa infantil que además de trasladarnos a lugares del pacífico como Buenaventura, nos enseñó a mí y a mis estudiantes a abordar la literatura con una mirada reflexiva y crítica de las situaciones sociales.

Una criticidad y análisis que deje a un lado los procesos de enseñanza- aprendizaje de forma memorística y repetitiva que no permitan el alcance y la construcción de saberes, pensamientos e ideales donde los niños y las niñas se desarrollen generando vínculos con su entorno social y cultural, alcanzando una valoración y empatía con la cultura afro.

También considero que como futura etnoeducadora hay una gran responsabilidad que nos reta a ser agentes de cambio y que el papel de la escuela y la implementación de la CEA es fundamental en el manejo del fenómeno del racismo, debido a que la escuela debe ser un lugar que admite y permite dignificar y reconocer a los otros a través de las actitudes y estrategias pedagógicas implementadas por los maestros y maestras desde el aula, como la CEA que se ven reflejadas en la forma de actuar de cada estudiante en los diferentes entornos. En los escenarios educativos se deben generar espacios desde las diferentes áreas para dar a conocer la importancia de estos grupos étnicos, los cuales aporten a la disminución y desnaturalización del racismo y la discriminación que se produce aún en pleno siglo XXI; como lo cita Márquez: “El racismo duele, lastima, hiere y mata” (BBC NEWS, 2022).

Finalmente, frente a las dificultades que se me presentaron durante el periodo de desarrollo de mi práctica etnoeducativa al implementar la CEA en Exploradores de Arte y Ciencia, con lágrimas en mis ojos, puedo decir que en muchas ocasiones estuve a punto de desistir y no persistir más para lograr mis objetivos, porque fueron momentos de angustia no por el temor de dar mis clases o lo que ocurriera en la escuela sino por lo que en aquellos momentos sucedía en mi vida fuera de ella. Momentos de angustia y tristeza afrontaba mi ser, mi hogar y mi familia por varios factores especialmente económicos y de salud, por no contar con un computador para realizar la sistematización y trabajar inicialmente desde la incomodidad de un celular. Momentos en los que las y los estudiantes fueron parte de mi medicina y hoy, meses después, puedo decir que solo fueron situaciones en las que caí muchas veces, pero cada vez me levantaba más fuerte para seguir luchando por mis sueños y agradezco a Dios y a la vida por las personas que ha puesto en mi camino y han sido de ayuda y aliento.

5 BIBLIOGRAFÍA

- Albán, Adolfo. (Ed). (2015). Pedagogía de la Corridez. Popayán: Save the Children Colombia.
- Arocha, Guevara, Londoño, Moreno y Rincón (2007). Elegguá y respeto por los afrocolombianos: una experiencia con docentes de Bogotá en torno a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Revista de Estudios Sociales Bogotá. Recuperado de: <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/res/article/view/5473/5281>
- BBC NEWS MUNDO. (2022). Francia Márquez: "Yo no estoy aquí para que me muestren como el rostro negro, o como mujer". Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ateN0b73kLw>.
- Caballero, Carla. (2015). Por una pedagogía de la Ternura: Acompañar a cada SER desde el SER. En: https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/por_una_pedagogia_de_la_ternura-1.pdf
- Castillo y Caicedo. (2012). Niñez y racismo en Colombia. Representaciones de la afrocolombianidad en los textos de la educación inicial. Diálogos sobre educación.
- Castillo Guzmán, Elizabeth. (2008). La Cátedra de Estudios Afrocolombianos para una sociedad multicultural. Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Aportes para maestros. Editorial Universidad del Cauca.
- Castillo Guzmán, Elizabeth. (2008). La cátedra de estudios afrocolombianos es formar en valores. Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Aportes para maestros. Editorial Universidad del Cauca.
- Castillo, Elizabeth (2016). Las niñas y los niños del destierro. Indígenas y afrodescendientes de la ciudad. En: Revista Nodos y Nudos Volumen5, No 41 (2016) Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional.

- Constitución Política de Colombia. Art. 7 y art. Transitorio. 55. Julio de 1991. Colombia.
- Corrales, Martha. (2022). Elementos Para La Construcción De Unidades Didácticas, curso “Culturas, Pensamientos y Lenguajes II” Universidad del Cauca.
- de Zubiría, Julián. (2006). Hacia Una pedagogía Dialogante. Los modelos pedagógicos. En J. de Zubiría, A refundar la escuela. Asociación de Educadores de Latinoamérica y el Caribe.
- Decreto 1122 de 1998. Por el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país y se dictan otras disposiciones. Presidencia de la República.
- Equipo Felipe López (2013). Ubuntu africano: una visión solidaria del mundo. En Ciudad Redonda. Recuperado de: <https://www.ciudadredonda.org/articulo/ubuntu-africano-una-vision-solidaria-del-mundo>.
- Larrahondo, Sor Inés. (2011). Asociación Casita de Niños para la investigación y promoción de la educación infantil del Norte del Cauca y sur del Valle del Cauca –ASOCAS. Recuperado de: <https://mail.google.com/mail/u/2/#search/joseortiz%40unicauca.edu.co/FMfcgzGqRZgKZjCXZQNcklCDcCNhcHpq?projector=1&messagePartId=0.9>.
- Ley 115 de 1994. Ley General de Educación y Desarrollos reglamentarios. Bogotá, D.c.: Ministerio de Educación Nacional. Por la cual se establecen las normas generales de regulación del Servicio Público de Educación. Art. 55. Definición de Etnoeducación. Art. 56. Principios y fines.

- Mena y Meneses. (2020). La Filosofía de Vivir Sabroso. Universidad de Antioquia. Recuperado de: http://biblioteca.udea.edu.co:8080/leo/bitstream/123456789/6207/1/MenaAngela_2020_FilosofiaVivirSabroso.pdf.
- Ortiz, Lucia. (2008). “*CHAMBACÚ, LA HISTORIA LA ESCRIBES TÚ*” Ensayos sobre cultura afrocolombiana. Pág. 17.
- Pastor, Carmen; Sánchez, José Manuel; y Zubillaga del Río, Ainara (2008). Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Pautas para su introducción en el currículo. Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: https://educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf.
- Rojas, Axel (2008). Origen y Sentido de La Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Aportes para maestros. Editorial Universidad del Cauca.
- Secretaría de Educación del Distrito (2018). La Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA en Bogotá. Bogotá D.C.
- Soler Castillo, Sandra. (2009). Racismo y discurso en los textos escolares: representación de la diversidad étnica y racial en los textos de Ciencias Sociales en Colombia. En: Arocha, J (Ed) Nina, Cronista de Resistencias y Disidencias, pp.233-265. Bogotá: Centro de Estudios Sociales, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia, Serie Estudios Afrocolombianos.