

**Creando cambio desde lo cotidiano. Pedagogías de la violencia en entornos
habituales**



**Brenyi Lucero Murillo Rosero
Edison Ferney Jácome Portilla**

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Filosofía

Popayán

2024

Creando cambio desde lo cotidiano. Pedagogías de la violencia en entornos habituales

Modalidad De Trabajo Practica Profesional Para Obtener El Titulo De: Filosofo/A

**Brenyi Lucero Murillo Rosero
Edison Ferney Jácome Portilla**

Director

Dr. Juan Carlos Aguirre García

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Filosofía

Popayán

2024

Agradecimientos

Este proyecto de práctica profesional ha requerido de tiempo, dedicación, esfuerzo y fortaleza por parte de los autores, pero no hubiese sido posible sin el acompañamiento, la cooperación, la entrega y energía de las personas que citaremos a continuación.

Primero y antes que nada agradecer a mi linaje femenino, a mi madre, mis abuelas, bisabuelas, tías, primas y todas las mujeres que precedieron mi camino. Gracias por su amor, por traerme y acompañarme en este tiempo y espacio, agradezco sus luchas, sus sacrificios y esfuerzos para permitirme estar donde estoy.

Agradecer hoy y siempre a mi madre Mónica, que procuro mi bienestar, siendo una madre incondicional, brindándome su apoyo, comprensión, amor y constancia; le agradezco por dejarme volar, por alimentar mi vuelo y creer en cada paso que doy; está claro que sin su esfuerzo esto no hubiera sido posible.

Mi más sincero agradecimiento a mi hermano, Miguel y mis primos, Mauricio y David, por apoyarme, creer en mí, por ayudarme a no dejarme vencer ante la adversidad, por ser mi inspiración para darle continuidad a mi camino.

Brenyi Murillo

Aunque en la vida los sueños y metas se vislumbren tan lejos y aunque tal vez con el pasar del tiempo se limiten las maneras de alcanzarlos o que resulte no razonable el dejarnos llevar por los sentimientos, estoy seguro de que jamás se debe dejar de perseguir lo que tanto se anhela. Y aunque algunas metas se puedan lograr creyendo en la capacidad personal, esta vez mis sueños se han cumplido con ayuda y apoyo de esas personas que han sido merecedoras del gran amor y de ese gran respeto que les tengo por estar siempre a mi lado.

Es a mi abuelo, José Portilla, a quien en primera medida deseo nombrar en este momento tan importante para mí, a él que ha sido mi padre, le agradezco por su apoyo, su comprensión y su paciencia conmigo. Sin él definitivamente no hubiera logrado este gran sueño.

Quiero también brindar un amplio agradecimiento a mi tía y a mi madre, quienes, a pesar de todas las circunstancias, jamás dejaron de creer en mí, de permitirme terminar con mis estudios y que de alguna manera nunca limitaron su apoyo y comprensión.

Como último y no menos importante, quiero dedicar un espacio a mi pareja, por estar a mi lado en todo este proceso, ya que con su apoyo tuve las fuerzas necesarias para jamás desfallecer ante mis metas. Y para darle fin a los agradecimientos y poder brindarles paso a los recuerdos, quiero expresar que este trabajo está dedicado a la memoria de mi abuela, que siempre creyó en mí... y que quiero que sepa que en su nombre lo he logrado.

Edison Jácome

De igual manera, los más sinceros agradecimientos a todo el personal de la Diócesis de Pastoral Social de Ipiales, quienes nos brindaron su apoyo, amistad, su confianza y respeto, permitiendo realizar este proyecto.

Le agradecemos a nuestro asesor y docente, Doctor en Filosofía Juan Carlos Aguirre García, por darnos la oportunidad de trabajar con él durante este proceso, por su colaboración, quien siempre estuvo ahí para resolver nuestras dudas y en quien encontramos un apoyo y soporte.

Contenido

	Pág.
Introducción	9
Justificación	13
Objetivos.....	16
Objetivos generales.....	16
Objetivos específicos.....	16
Diagnóstico e identificación de necesidades	17
Eje de intervención	21
Marco teórico	22
Violencia.....	23
Tipos y modalidades de violencia	25
Violentómetro	27
Memoria y verdad.....	29
Voz, escucha y víctimas	32
Estereotipos y roles de género	34
Ética - amor propio	37
Empatía.....	39
<i>PÜTCHIPÜ</i> - Resolución de conflictos.....	40
Propuesta metodológica	42
Intervenciones.....	44
Situaciones particulares	117

Situación 1	117
Situación 2	119
Conclusiones	121
Aprendizajes en la experiencia	123
Cronograma.....	126
Referencias bibliográficas	129

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1 Lesiones no fatales según ciclo vital y contexto 2021.....	18
Tabla 2 Lesiones no fatales según ciclo vital y contexto 2022.....	19
Tabla 3 Lesiones no fatales por violencia interpersonal en adolescentes.....	20
Tabla 4 Cronograma de actividades.....	126

Lista de ilustraciones

	Pág.
Ilustración 1 Registro fotográfico sesión 2.....	50
Ilustración 2 Explicación monitora	56
Ilustración 3 Juego y dinámica “Memorama”.....	63
Ilustración 4 Violentómetro con fichas en desorden.....	69
Ilustración 5 Asistentes	74
Ilustración 6 Asistentes observando el video.....	80
Ilustración 7 Asistentes trabajando en el papel con indicaciones del monitor	85
Ilustración 8 Monitores organizando la galería.....	90
Ilustración 9 Estudiantes intentando dar solución a los acertijos	94
Ilustración 10 Asistentes iniciando la actividad.....	99
Ilustración 11 Asistentes realizando el dibujo	103
Ilustración 12 Asistentes observando el video	108
Ilustración 13 Asistentes conformando grupos	112
Ilustración 14 Asistentes ciclo 4.....	116
Ilustración 15 Código QR.....	128

Introducción

En el contexto de los adolescentes la violencia es parte del diario vivir, naturalizada, en pocas palabras una “costumbre”, los sobrenombres, el *bullying* entre otros, son tratos típicos que refieren a la violencia, pero pareciera no causar ninguna alarma y mucho menos un llamado de atención.

De esta forma, Hannah Arendt (1974) en cierta parte expuso la violencia como una cuestión de la condición humana, donde el concepto de violencia se da de manera necesaria, para poder dominar a otros, para dominar a las personas se debe recurrir a la violencia. En los adolescentes la violencia consiste en una manera de sobrevivencia, en demostrar quién es el más fuerte ya que, si no se participa de algún acto violento, se es víctima, entonces que mejor que demostrar que se está a la altura de la violencia de los iguales, porque la violencia solo se contrarresta con violencia.

Retomando Arendt al decir que estas acciones violentas llevan a manifestaciones donde no se reconoce de manera concreta a los participantes en sí mismos; como consecuencia se da la aniquilación humana. Además, en estas circunstancias se pierde la reflexividad y la posibilidad de desarrollar juicios, omitiendo el diálogo, la libertad y la deliberación.

Desde que se es niño se hace parte de un mundo con violencia, el momento principal de emisiones violenta es el hogar, los padres pueden usar violencia sin siquiera percatarse de ello, los padres, abuelos, tíos, primos, familia cercana puede ejercer la violencia o nos puede hacer partícipe de ella, un ejemplo podría ser cuando un niño va mal en el colegio, a sus padres se les ocurre “corregirlo” puede ser con gritos, golpes, bajando su autoestima, dejándolo al abandono, entre otros tratos hostiles. El niño puede que utilice esos mismos

tratos en otros entornos, otros campos, el trato violento se normaliza y se creará que es lo correcto porque así lo hacen sus padres.

Arendt afirmó la posibilidad de un mundo no totalitarista, donde la humanidad se puede reivindicar. Esto se podría llevar en una actualización de conceptos de poder que difiere de los de fuerza y violencia, primando un respeto de la alteridad, respeto por el diferente pensar, sentir, creer y decir. Lo antes expuesto puede llevarnos a una reflexión de terminar con esa herencia de violencia legada por el pasado, y fomentada en la actualidad, no se trata de percibir la violencia como algo natural, no se trata de creer que es normal la violencia, se trata de percibir, controlar y transformar.

Desde otra mirada crítica, el filósofo alemán Walter Benjamín (1921) permite comprender y analizar la acción de la violencia en la vida humana. Vislumbró a la violencia en un marco de carácter legítimo y no legítimo, claro está, él lo hace desde la justicia y desde el derecho. Así como alude a que esta pasa a través de la mirada fija de los medios y la observación de su finalidad. Es así como se entiende que la violencia se encuentra en los medios y no en los fines, esto nos permite tener en claro que el mundo de cierta manera está siendo una representación de esta misma, es por lo cual que sus apreciaciones son muy importantes en el entendimiento del accionar humano.

Es claro que la violencia bajo el orden social de legitimidad puede no ser causante de disgusto o de malestar en sí, pero en cambio la violencia que no está dentro de un marco legal es sin duda alguna aquella que genera una inconformidad en su totalidad. De esa manera, se estudia al adolescente, quien puede tomar su acción violenta sin que a este le ocupe el hecho de que sea o no sea legítima. Pero, sin duda alguna su acción, aunque no puede generar una inconformidad ante la ley, esta si involucra un gran malestar social y cultural. Por lo que, tomando muy en cuenta todas estas afirmaciones, se puede pensar que la violencia es una

parte de la existencia del ser humano y esta se encuentra arraigada al contexto en el que se vive, ya que a consideración la violencia se utiliza o es utilizada para subsistir en todos los medios posibles.

Todo este camino por recorrer genera una necesidad de enfoque pedagógico, ya que este campo será quien pueda generar el acompañamiento de los adolescentes en el entendimiento total de un cambio de perspectiva sobre una vida que se acostumbró a caminar del lado de la violencia.

Desde la crítica a la violencia por parte de Juan Manuel Cuartas Restrepo en su libro *Pedagogías de la violencia en Colombia*, (2006) este abre las puertas para poder observar, pensar y estudiarla; porque tanto en su libro como en su pensamiento, él desarrolla una mirada crítica basada en la observación y en la vivencia plena de todo acto violento. logrando vislumbrar la acción violenta como esa interrupción agresiva de la vida. Una pedagogía enfocada en la violencia debe intensificar el esfuerzo por el estudio y la enseñanza de lo que tal vez oculta un acto de agresión, así como llevar la consigna de preservar la vida. En uno de sus enfoques principales expresa que la violencia configura las sin salidas y los capítulos de lo absurdo que se construyen en la cotidianidad bajo el acto de la violencia.

Cabe resaltar que la violencia es un mundo muy amplio ante la necesidad de cambio en una nueva vida en conjunto social, ya que como podemos conocer la violencia existe como un acto de lenguaje, físico y simbólico. Queda muy claro que la violencia no desperdicia tiempo y lugar alguno, ya que esta se encuentra también en medida de regeneración y de adaptación al paso del tiempo.

Pero, todo este conocimiento sobre ella deja ver una necesidad de obligar a pensarla desde todos los enfoques y medios posibles. Existe ausencia en el ser humano de poder siquiera preguntarse, ¿Qué tipo de acción se requiere analizar o realizar para mejorar el

convivir? Es sin duda alguna la falta de diálogo y de discurso dentro del terreno de la violencia lo que impide el avance en la derrota de la cotidianidad. A lo que la filosofía busca establecer la posibilidad de la razón, de la lógica y el conocimiento y por ende la capacidad de estudiarlas, conocerlas y aplicarlas. Por lo que, el filósofo se ha establecido como un observador crítico, siempre en la búsqueda de poder pensar la violencia, finalmente, desde la no-violencia, procurando siempre la negativa ante la idea del desencuentro con el otro. Al respecto afirma:

La filosofía y la pedagogía tendrían los términos precisos y las definiciones correctas para pensar la violencia; entre ellas la 'tolerancia' significará siempre el más rotundo comienzo, porque si en la previsión de crímenes, violaciones, secuestros y torturas se colara la cabecita coruscante de la palabra 'tolerancia', tendríamos la posibilidad real de construir una realidad diferente basada en la observación y valoración de lo otro, sin odio ni desprecio. (Cuartas, 2006).

Justificación

El proyecto estuvo dirigido a grupo de adolescentes que oscilan entre los 14 y 17 años de la ciudad de Ipiales, un municipio ubicado en la zona Sur del departamento de Nariño, en una de las regiones conocidas como la x-provincia de Obando. Este municipio cuenta con una extensión territorial de 1.646 Km². Su posicionamiento le permite tener límites con zonas municipales, departamentales y nacionales. Cuenta con 115.836 habitantes, los hombres representan el 48.1% de la población y las mujeres el 51.9%. La población adolescente oscila entre 4.577 hombres y 4.673 mujeres con un total de 9.250.

El principal factor de riesgo se centra en el nivel contextual e individual, cuyas condiciones se caracterizan por tener bajos ingresos, ser padre o madre a temprana edad, violencia intrafamiliar, violencia de género, la violencia recíproca en todos los entornos, la depresión, el miedo y el consumo de sustancias psicoactivas, son situaciones que se asocian al ímpetu, ya sea como víctima o victimario para ejercerla en cualquier entorno.

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar “ICBF” cuenta con varios programas de atención a adolescentes, en los que aproximadamente hacen parte 134.789 adolescentes y jóvenes, entre los cuales un 76% de la población es de nacionalidad colombiana y 24% de nacionalidad extranjera. La mayoría de los adolescentes que hacen parte de estos programas se encuentran en una situación económica precaria o desfavorable y tienen expedientes en el ICBF. A nivel escolar la mayoría están escolarizados, pero presentan muchas dificultades de aprendizaje, integración y carecen de recursos familiares.

La historia de Colombia marca también un relato lleno de conflictos y de violencia. Desde los comienzos de la República, las diferencias y los intereses individuales o particulares, han dividido el territorio nacional, pues desde los cimientos de fundar la nación,

la violencia se ha convertido en un fin que, sin justificar sus medios, se ha naturalizado como salida a la inconformidad social.

En una parte de la historia violenta de Colombia se recuerdan recurrentemente esas cinco décadas del conflicto armado que ha vivido el pueblo, donde sus acontecimientos de violación de los derechos humanos y de la violencia que se ha tomado el país entero, ha sido el factor común de una generación acostumbrada a la guerra. No obstante, dichas violaciones han sido atravesadas por gran cantidad de acciones violentas sobre el ciudadano, estas han sido reflejadas al pueblo colombiano mediante el desplazamiento forzado, desapariciones forzadas, tomas guerrilleras, asesinatos de líderes y lideresas de los territorios campesinos, indígenas y afros, atentados a la población civil, extorciones etc. En síntesis, el conflicto armado ha dejado grandes secuelas en familias enteras, en comunidades y en gran parte del territorio nacional.

Por lo que, el departamento de Nariño no fue la excepción, ya desde los años ochenta el departamento se ha visto afectado por la aparición de grupos armados al margen de la ley. Estos grupos provenían de diferentes departamentos del territorio nacional. Es así como, llegan al departamento de Nariño, más específicamente a Ipiales frontera con el Ecuador. De esta manera, este municipio se ha constituido en un territorio fundamental para estos grupos, ya que en el no solo tienen un acceso directo al vecino país del Ecuador, sino también en él pueden conectar de manera más fácil y rápida con el departamento del Putumayo. Todo esto sin duda alguna, les facilita el comercio ilegal, el tráfico de estupefacientes y la venta y compra de armas.

Pero, toda esta secuela de violencia en el territorio nacional ha logrado de manera inadecuada, conseguir que la población se acostumbrara al asesinato, a la violencia, al conflicto, a la guerra... esta normatividad de la historia colombiana se ha trasladado a zonas y

generaciones que en si utilizan la violencia como acto de solución de cualquier diferencia interpersonal.

Así, este proyecto marca la diferencia para crear conciencia y sensibilizar sobre la normalización de la violencia, además de buscar alternativas viables para la solución de conflictos, se considera de manera esencial el trabajo con los adolescentes para que así puedan establecer relaciones más sanas y permitirse una convivencia sana y afectuosa.

Objetivos

Objetivos generales

- Sensibilizar y concientizar a los adolescentes sobre la normalización de la violencia.
- Prevenir y detectar situaciones de violencia o abuso en los entornos cotidianos.

Objetivos específicos

- Reconocer conceptos de violencia y a que aplica.
- Identificar los diferentes papeles que se tiene en torno a la violencia.
- Reflexionar y concientizar sobre lo que se está haciendo mal y el trato con los otros.
- Desarrollar pensamiento crítico sobre la violencia, consecuencias y sus justificaciones.
- Indagar las conductas y entornos violentos.
- Conocer, analizar y hacer valer sus derechos.
- Generar habilidades comunicativas, sociales, participativas y de reconciliación.
- Caracterizar y manifestar oportunidades de cambio.

Diagnóstico e identificación de necesidades

La adolescencia es el espacio en donde se debe optar por dejar la identidad infantil y comenzar a construir esa identidad adulta y tal vez es en ese campo en donde es posible generar un cambio de perspectiva sobre la violencia, ya que las exposiciones de esta han llevado a los adolescentes a tomar posturas de naturalización, donde la integridad de los otros no tiene importancia alguna o no se ve afectada por ningún actuar o decir, generando una creencia de que las agresiones son válidas en cualquier momento o en diferentes circunstancias de la cotidianidad.

En la actualidad se conocen de juegos que han brindado un tipo de “diversión” a los jóvenes, este es el caso de un conocido juego denominado “cuca pata” que consiste en la participación de dos o más personas, que tenían como objetivo pasar el balón por medio de las piernas de alguno de ellos y esta acción conlleva a la agresión de los demás participantes mediante “patadas”, de igual manera las redes sociales también han contribuido en la mal aceptación de la violencia. Los mal llamados “retos”, por ejemplo “alguien de aquí” donde dos o más personas tienen que exponer secretos o intimidades de los otros participantes sin mencionar directamente al implicado, donde no se miden las palabras o qué tanto puedan afectar al otro, estos comentarios generan un ambiente hostil, denigrante e incómodo que puede llegar al punto de agresiones verbales de manera directa e incluso las agresiones físicas.

Aunque la violencia es el acto que ha acompañado la historia de la vida humana, en donde casi siempre se ha generado un tipo de agresión ante una injusticia, ante el enojo o ante la imaginaria acción de estar realizando lo adecuado. No es correcto acoplarse a la naturalidad de esta dentro de una sociedad. Es por lo cual que se debe tomar como prioridad el apoyo a espacios de participación por parte de los adolescentes, ya que estos se encuentran

inmersos en una zona en donde el crecimiento de acciones violentas sigue aumentando. Por lo cual es menester generar un encuentro con los acontecimientos más relevantes de la violencia, para que estos cumplan el rol de actores de conciencia basados en el reflejo de una sociedad acostumbrada al dolor y al malestar.

En los siguientes cuadros podemos observar cómo en Colombia las estadísticas de violencia interpersonal en los adolescentes se han incrementado respecto al año anterior (2021) con el año actual en curso. Pero inquieta ver que al final de la adolescencia se incrementa la violencia de forma alarmante. Desde los 18 años en adelante la violencia crece de manera progresiva.

Tabla 1

Lesiones no fatales según ciclo vital y contexto 2021

Lesiones No fatales según ciclo vital y contexto.

Colombia, año 2021 (enero-diciembre)

Ciclo vital	Violencia interpersonal	Violencia intrafamiliar	Lesiones en eventos de transporte	Exámenes médico legales por presunto delito sexual	Lesiones accidentales	Total
Primera infancia (00 a 05)	207	958	266	2.451	118	4.000
Infancia (06 a 11)	343	1.537	399	5.537	120	7.936
Adolescencia (12 a 17)	4.300	3.166	836	9.546	109	17.957
Juventud (18 a 28)	24.051	16.789	6.755	2.479	379	50.453
Adulthood (29 a 59)	32.937	26.700	10.786	1.349	661	72.433
Adulto mayor (60 y más)	3.612	2.460	1.804	72	163	8.111
Total	65.450	51.610	20.846	21.434	1.550	160.890

Fuente: Datos estadísticos extraídos de la página web del Instituto Nacional de Medicina

Legal y Ciencias Forenses

Según los datos anteriores en Colombia las lesiones no fatales en adolescentes han aumentado en 988 casos respecto al año anterior 2021.

Tabla 2

Lesiones no fatales según ciclo vital y contexto 2022

Lesiones No fatales según ciclo vital y contexto.
Colombia, año 2022* (enero-septiembre)

Ciclo vital	Violencia interpersonal	Violencia intrafamiliar	Lesiones en eventos de transporte	Exámenes médico legales por presunto delito sexual	Lesiones accidentales	Total
Primera infancia (00 a 05)	186	786	281	1.865	107	3.225
Infancia (06 a 11)	426	1.425	467	4.793	121	7.232
Adolescencia (12 a 17)	5.864	2.837	972	9.165	107	18.945
Juventud (18 a 28)	21.647	14.386	6.360	2.109	386	44.888
Adulthood temprana (29 a 44)	23.252	17.544	6.620	853	427	48.696
Adulthood intermedia (45 a 59)	8.790	6.127	3.653	247	233	19.050
Anciano joven (60 a 74)	3.372	1.958	1.758	59	155	7.302
Anciano (75 a 89)	407	392	326	22	31	1.178
Anciano longevo (90 y más)	10	16	7	3	3	39
Por determinar	1	1	-	-	-	2
Total	63.955	45.472	20.444	19.116	1.570	150.557

Fuente: Datos estadísticos extraídos de la página web del Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses.

Por otro lado, frente a una mirada local, es decir, las cifras en la ciudad de Ipiales indican lesiones no fatales por violencia interpersonal en adolescentes, casos y tasas por 100.000 habitantes según departamento / municipio del hecho y sexo de la víctima. Colombia:

Tabla 3*Lesiones no fatales por violencia interpersonal en adolescentes*

Año	Código DANE	Departamento o municipio	Hombre		Mujer		Total	
			Casos	Tasa x 100,000 habitantes	casos	Tasa x 100,000 habitantes	casos	Tasa x 100,000 habitantes
2018	52	Nariño	2068	227,75	992	110,09	3060	169,14
	52356	Ipiales	225	307,34	137	182,46	362	244,10
2019	52	Nariño	1927	241,84	989	118,84	2916	178,01
	52356	Ipiales	225	403,57	123	204,19	348	300,02
2020	52	Nariño	1004	123,20	408	49,69	1412	85,75
	52356	Ipiales	120	215,73	68	112,94	188	162,30

Fuente: Datos estadísticos extraídos de la página web del Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses.

De acuerdo a los años anteriores, en la ciudad de Ipiales los casos de lesiones no fatales por violencia interpersonal han disminuido, pero, sugiere que se debe seguir trabajando en estos patrones de conductas violentas, claramente que la participación que tienen los adolescentes en los diferentes marcos de la violencia es claro, por lo tanto, se debe actuar de manera oportuna para conseguir la estabilidad y el mejoramiento de una vida alejada de la violencia, en donde se brinden las herramientas necesarias para poder suplantar las acciones de agresión por modelos enfocados en el desarrollo personal y social.

Eje de intervención

¿Qué puede aportar la filosofía en el problema de la violencia en los adolescentes?

Desde la filosofía trabajaremos recopilando y aplicando diferentes aportes que han brindado grandes pensadores, como; Hannah Arendt, (*Sobre la violencia, los orígenes del totalitarismo*), Walter Benjamín, (*Hacia una crítica de la violencia*), y Juan Manuel Restrepo, (*Pedagogías de la violencia en Colombia, 2006*).

Es de esta manera como desde la mirada filosófica se buscó despertar en los adolescentes un aprecio por la autocrítica y por la reflexión analítica sobre grandes aspectos de la vida, buscando generar en ellos un enfoque diferente y lleno de conocimiento que les proporcione una nueva perspectiva frente a la toma de decisiones que pueden terminar en agresiones verbales o físicas.

Por medio de los autores ya mencionados podemos conocer y entablar relación en la idea central de que la violencia no es el camino correcto para las relaciones sociales y humanas. Pero también se conoce que, aunque la violencia ha sido el uso desmedido de la fuerza, esta no es sinónimo de poder o de victoria alguna en su totalidad. Aunque se pueda validar la acción violenta para defender un fin o para validar un medio establecido, esta no es viable en el conjunto de acciones correctas para todos los fines o para todos los medios

Una de las tareas de la vida en sociedad consiste en pensar, distinguir y enfrentar los términos de lo que declaramos ‘absurdo’; trascender a base de sentido e intercambiar (no morteros sino señales de vida). A primera vista advertimos que la violencia “hace algo” cuando “hace” la historia, pero lo que sabemos claramente es todo lo contrario: que la violencia “deshace”, que de su mano nuestra historia va en contravía, por el camino tortuoso, desdibujando el entorno (Cuartas, 2006).

Marco teórico

El problema de la violencia no es solo el conflicto armado y las manifestaciones máximas de ella, se trata también de identificarla dentro de los espacios habituales, con las personas de convivencia diaria, donde en muchos casos se confunde o se pierde la concepción de violencia y lo que esta trae consigo. Al identificar el problema en la ciudad de Ipiales de cómo la violencia ha escalado, sobre todo en los adolescentes (14 a 17 años), podemos decir que hay muchos factores que influyen en esto, pero el poder empezar a profundizar y analizar con más detalle todo lo que concierne al tema de la violencia en ámbitos cotidianos permite evitar que siga escalando la violencia. De esta manera se optó por darle una mirada más directa a la violencia, confrontando desde sus entornos, sus relaciones sociales, su diario vivir, su comunidad y sobre todo desde su integridad.

La estrategia planteada de carácter lúdico pedagógico, generan un acercamiento a sus lugares habituales, demostrando que tan permeados están de la violencia y que es lo que no deben permitir, como mejorar las relaciones familiares y sociales; como manifestarse ante situaciones de violencia, y cómo mejorar el convivir con lo diferente. Es así como se utilizaron medios audiovisuales, trabajos manuales, escritura, dibujo, la participación, la escucha activa y el trabajo individual y colectivo.

Lo anterior, fue debidamente planeado, organizado y ejecutado, teniendo en cuenta la edad de los asistentes, su contexto, y nuestra previa preparación e investigación en temas sociales y filosóficos, principalmente extraídos del libro principal de este proyecto *Pedagogías de la Violencia en Colombia*, (2006) de Juan Manuel Cuartas Restrepo. A continuación, se dan los referentes conceptuales, que fueron socializados con el grupo de trabajo y aplicado a las sesiones con los asistentes.

Violencia

El concepto de violencia con el pasar del tiempo ha tenido diferentes definiciones e interpretaciones; de acuerdo con cada disciplina podría variar su definición, en este caso será tomado desde el punto de vista filosófico, donde el sentido humano abarca gran connotación. La forma más cotidiana en la que se entiende la violencia es como actos basados en agresiones físicas entre personas concretas. Siendo así podríamos decir que la violencia es “el uso intencionado de la fuerza física en contra de un semejante con el propósito de herir, abusar, robar, humillar, dominar, ultrajar, torturar, destruir o causar la muerte” (Marcos, 1995, p. 11).

Ahora, cabe aclarar que esta definición de violencia deja de lado otras manifestaciones no físicas, pero que pueden ser igual o más graves y con más frecuencia; emplear sólo una definición de violencia nos limita, nos aleja de la realidad y nos niega una apertura ante la realidad.

Por ejemplo, Para Walter Benjamín en el ensayo *Para una crítica de la violencia y otros ensayos* publicado en 1991 brinda una relación entre la violencia y el derecho, planteando la idea de que la ‘*violencia pura*’ que es la que se ejerce sin restricción ni justificación, aunque pareciera destructiva, también puede tener potencial de cambio y resistencia en estructuras opresivas; y la ‘*violencia legítima*’, que estaría respaldada por el derecho y se ejercerá en nombre de la ley, que aunque es respaldada por el derecho, puede ser utilizada por las autoridades para mantener un orden establecido y reforzar relaciones injustas de poder.

En ese sentido, Benjamín no ofrece una definición precisa de la violencia, su enfoque es crítico y destaca de sobre manera la complejidad y la dimensión contradictoria de la violencia en la sociedad, alentando a cuestionar sus formas, sus manifestaciones, su ejercicio

y los fundamentos que la respaldan. En esta misma línea, la mayoría de los ciudadanos entendemos la violencia como un acto justificable dependiendo de la posición y el contexto en el que se encuentre.

Mientras que, según Hannah Arendt en su obra *Sobre la violencia* publicado en 1970, sostiene que la violencia es un instrumento que necesita guía y justificación, donde se hace utilización intencional de la fuerza física o coerción para imponer la voluntad sobre otros y eliminar su capacidad de acción y libertad. Pero, advierte sobre la capacidad hiriente para socavar la vida en comunidad y promover la dominación y la opresión. La violencia es instrumental, por lo que se sustenta en la obediencia, los individuos se convierten en instrumentos. La violencia, aunque puede ser justificable, esta jamás será legítima.

Con este proyecto se enfatizó en entender la violencia desde sus diferentes manifestaciones fuera de la física, es necesario realizar un análisis de los actos violentos dentro de un contexto, que nos lleve a pensarnos en el día a día, dándole un enfoque de un diario vivir adolescente. Por esa razón, se ha fijado la mirada en un autor que nos da una percepción diferente de la violencia y con una intención pedagógica que amerita ser estudiado, analizado y profundizado en todo el territorio colombiano.

Por su parte, Juan Manuel Cuartas manifiesta;

Pensar la violencia como irreverencia ante la vida o como el manotazo del poder de quienes humillan con las armas, y al pensar la violencia, pasar revista al mayor número de argumentos posibles, desde los más absurdos, que asegura que en Colombia la “tendencia violenta” es un ‘de por sí’, una ‘incapacidad’ de ser consecuentes con el valor de la vida (Cuartas, 2006, p 31).

Esta interpretación de la violencia abre un nuevo campo de estudio, en donde se denota a esta como una forma de relación social y educativa, que se establece entre las

personas, no sólo ejerciendo la fuerza física, sino también la psicológica, patrimonial, sexual, económica, entre otras. Que la violencia no solo requiere una solución, requiere que se estudie, se analice, se empatice, se sienta, se hable y se supere.

Colocando en conjunto esas definiciones de violencia y creando una definición entendible para los adolescentes decidimos definirla como un tipo de interacción humana aprendida, en la que se busca ejercer el control sobre otras personas, de manera psicológica, física, o sexual que tiene diversas consecuencias en la salud mental y física.

Tipos y modalidades de violencia

Es fundamental el poder conocer y dar a conocer todo el campo que existe dentro de un acto violento. Las acciones de agresión sobre la humanidad de una persona no solo implican el acto físico o verbal, este tipo de acciones conlleva a muchos espacios en donde el desconocimiento ayuda al ocultamiento, la culpabilidad de la víctima y a la repetición.

El desconocimiento que existe aún por miles de adolescentes sobre el gran campo que contempla la violencia, de sus tipos y modalidades, en donde se incluyen niños, niñas, jóvenes, adolescentes, hombre y mujeres, es y ha sido la base fundamental para que la violencia pueda seguir su evolución sin restricción alguna. Quienes sufren la agresión siguen de cierta manera inocentes ante lo que les sucede.

La violencia contra las mujeres y las niñas es una de las violaciones más generalizadas de los derechos humanos en el mundo. Se producen muchos casos cada día en todos los rincones del planeta. Este tipo de violencia tiene graves consecuencias físicas, económicas y psicológicas sobre las mujeres y las niñas, tanto a corto como a largo plazo, al

impedirles participar plenamente y en pie de igualdad en la sociedad. (*Preguntas frecuentes: Tipos de violencia contra las mujeres y las niñas*, s. f.)

Y, aunque lastimosamente en la actualidad se sigue proyectando la violencia más que todo sobre las mujeres, existe sin duda alguna también la agresión sobre el género masculino. Los arquetipos de la masculinidad han definido el papel del hombre en la sociedad, indicando la posición de un héroe, de un cuidador, de un protector o de un líder, pero lastimosamente también han recurrido al silencio y negación, por el estigma y la vergüenza, por romper la imagen “tradicional de masculinidad”. La violencia ha sabido sobrepasar límites de edad, género y condición económica. La violencia hacia la pareja cometida por mujeres hacia hombres es un fenómeno al que en muchos contextos aún no se le considera existente, ni importante y mucho menos un problema social. (Rojas et al., 2019). Las agresiones pueden provenir tanto de una mujer como de un hombre, sin ocultar que existe también caminos que llevan hacia los niños y niñas. La forma o la manera como se desarrolle esa agresión o esa afectación violenta es lo que ha implicado el estudio de sus formas y modalidades dentro de cualquier aspecto social.

Permitirnos y permitir que más adolescentes reconozcan qué tipo de violencia, qué modalidad y dentro de qué ámbito se está dando esta, es un paso muy relevante para la lucha que se mantiene día a día por la disminución de los actos violentos que una persona puede recibir de su pareja, de un familiar, de un amigo, de un jefe, de un hijo o de algún desconocido. Estas afectaciones se pueden imponer en el marco familiar, en el escolar, en el laboral, dentro de la comunidad y logrando también llegar al espacio de la red social. Las agresiones pueden pasar desde un insulto hasta un golpe, desde una violación hasta una limitación casi total de su libertad. Esos espacios que se deberían caracterizar por un ambiente de paz, reconciliación, respeto y seguridad, se han convertido en lugares en donde

la violencia ha obtenido un gran desarrollo. De esta manera, se considera de suma importancia el estudio, el conocimiento, la profundización y la no repetición de todas aquellas estructuras que caracterizan los actos violentos dentro de cualquier ámbito.

Violentómetro

El violentómetro corresponde a un material gráfico y didáctico en forma de regla desarrollada originalmente por la Unidad Politécnica de Gestión con Perspectiva de Género del Instituto Politécnico Nacional (México). Fue desarrollado aproximadamente en el año 2019 por la directora de dicho Instituto, Martha Alicia Tronco Rosas, Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación, esto con la intención de saber el comportamiento de relaciones de pareja en estudiantes de 15 y 25 años, enfocado principalmente en la violencia que reciben las mujeres. En ese contexto, la violencia generalmente es percibida como un juego o una normalidad, e incluso como muestras de afecto de toda relación, se pierden los límites y se da paso a muchas agresiones solo por verlas normalizadas.

Lo que nos permite el violentómetro es visualizar las formas que se manifiesta la violencia en la vida cotidiana, no solo en la vida de las mujeres sino también en la de los hombres. Esta información se desconoce, por ende, no se tiene en cuenta y es lo que nos impide poder llamar agresiones a formas “sencillas” de violencia; el violentómetro permite identificar si se está viviendo una relación en donde se comenten abusos emocionales o físicos por parte de la pareja, además de alertar sobre las medidas que se deben seguir.

Esté nos permite identificar en qué nivel de violencia se encuentra el acto de agresión, está dividido en tres fases diferenciadas por un color (Ocaña, 2012). Esta herramienta didáctica es importante darla a conocer a los adolescentes, ya que nos puede referenciar el

nivel de violencia que se ejerce o del que se es víctima, atiende a las alertas, previene y detecta con claridad las prácticas violentas, no solo trayendo beneficio a las relaciones de pareja sino también en cualquier entorno, ya sea el familiar, laboral, escolar, entre otros. Se divide en tres secciones o niveles, cada una de diferente color y cada uno tiene una situación de alerta, en nuestro caso usamos el color amarillo, rojo y morado.

- **Amarillo:** explica que un se puede tener un control personal del acto violento, aun se pueden colocar limites, y trabajar el autocuidado, se debe aprender a controlar los impulsos y no dejarse llevar por las emociones.
- **Rojo:** Este color ya es una alerta personal, puede ser un delito moral o físico, son generalmente acciones que afectan al círculo social, este tipo de acciones no deben ser permitidas, ni toleradas, se pueden denunciar o con ayuda psicológica se puede dar un seguimiento y salir de esa situación.
- **Morado:** este color ya representa un peligro inminente para la persona, no basta con alejarse o recurrir a buscar ayuda personal. Consiste en un delito penal, donde hay consecuencias jurídicas para el agresor y la víctima debe ser acompañada.

Ahora bien, el estudio que llevó a cabo la creación del violentómetro nos muestra que la violencia en las relaciones de pareja en adolescentes es muy frecuente, y poco reconocida, además de que no se le ha brindado la importancia que requiere. La violencia que se da en la época amorosa de la vida adolescente se ha justificado con el actuar de una manera inmadura y con la promesa eterna de un cambio para bien.

No obstante, ese tipo de violencia siempre se acrecienta, generando alarma a nivel social, en donde se resta importancia a los primeros momentos de agresión, negando una realidad latente en donde estos alcanzan grados significativos y en muchos casos con consecuencias irreparables y atroces.

Llevando a cabo esta línea de investigación a desarrollar, este estudio también hace notar que estos comportamientos no son solo de las relaciones de noviazgo, sino que se encuentran principalmente en el entorno escolar o en el marco de la amistad. En muchos casos la violencia se disfrazada de juego o de algún tipo de “diversión”, desarrollándose mediante la burla, la broma, el empujón, logrando que parezca ser sutil y sin importancia. Es así como se considera a esta herramienta como algo útil y de gran importancia para retomar, reconocer y tener en cuenta en el avance de este proyecto.

Memoria y verdad

En todo acto de agresión, en toda manifestación violenta y en cada suceso de incomodidad, malestar y dolor, se pueden estudiar y conocer varias líneas que marcan el momento determinado. Estas líneas están marcadas por representar en casi su totalidad cada situación violenta que puede recibir ya sea una persona o una comunidad entera, dentro de todas estas maneras se puede conocer, identificar, analizar y contrarrestar los actos violentos.

En una de esas líneas se encuentra **la memoria**, la cual nos permite entrar en ese momento, espacio y acto fundamental que dan camino al ser humano de poder confrontar situaciones que han marcado su vida. La importancia que tiene está en el poder contrarrestar cada acto de violencia o cada agresión es primordial, ya que en ella es posible generar nuevas perspectivas, conseguir cambios e impedir un crecimiento sustancial de la violencia.

Pues en el marco social en el cual se ubican los y las adolescentes, es muy notable el deterioro de un espacio en donde estos puedan dedicarse a hacer memoria de sus actos y consecuencias, pues dentro de cada relación que contemple el joven, esté casi siempre recurrirá al acto de indiferencia frente a su actuar, pues el simple hecho de recurrir a la

memoria, ya es un avance para poder conseguir un cambio de pensamiento y junto a este poder avanzar en la lucha constante que se tiene en poder evitar la repetición de cada acto violento.

Hacer memoria no es solo recordar. Es mantener vivos los hechos, las personas, las causas y los sentimientos. Los procesos de memoria histórica buscan dignificar a las víctimas... La memoria le da sentido a lo que pasó, pues combina los relatos de los hechos vividos con los pensamientos de quién lo vivió y la narración de su verdad. En esa medida, aporta a la reconstrucción del pasado, pero también apunta a la construcción del presente y a un futuro en el que la violencia no se repita" Sufrir la guerra y rehacer la vida, (*Hay futuro si hay verdad | Informe final Comisión de la Verdad*, s. f. p. 355).

En todo tipo de conflictos **la verdad** es una cuestión por tratar, y desde la filosofía suena aún más complejo, no podríamos decir que la verdad está definida, porque cuenta con criterios como estos o aquello, es una confrontación que nunca termina. Los adolescentes entienden la verdad como un concepto que con el tiempo se desarrolla y evoluciona, en esta etapa ellos cuestionan y exploran el mundo en busca de la verdad, se convierte para ellos en una búsqueda de autenticidad, autodescubrimiento, coherencia e identidad.

En la búsqueda de esa verdad pueden encontrarse con diferentes perspectivas, valores, creencias que los desafíen, les permita reconsiderar y reevaluar sus verdades, también buscan una conexión con alguien que comparta sus valores, aspiraciones, lo que influye en cómo expresa o expresaron su verdad personal, así mismo, esta interacción de pertenencia a un grupo social los lleva a aceptar o rechazar verdades sociales o culturales.

Lo que se debe resaltar de esta etapa con respecto a la verdad es ese permitirse pensarse que la verdad puede ser subjetiva, que se puede cambiar o transformar, ya que es un proceso de descubrirse como encajan con el mundo, este desafío de cuestionar casi todo lo que conocen, saben o creen saber es una etapa de magnífico conocimiento y crecimiento

personal y el desarrollo de una perspectiva cambiante. Con esa percepción de la verdad del adolescente ahora se debe abordar desde los conflictos que ellos puedan tener en su día a día, y vale la pena tomar lo que la verdad trae consigo, en la labor de *La Comisión de la Verdad* diciendo:

Recibimos la misión de esclarecer la verdad sobre el conflicto y lo hemos hecho en dos momentos. Primero, al escuchar para acoger la realidad del impacto físico y emocional de la violencia en las personas y las comunidades, esos daños y dolor incuestionables que no necesitan interpretación. Segundo, al buscar la verdad que explique: ¿por qué pasó eso? ¿Quiénes lo hicieron, cuál es su responsabilidad y cómo evitar que continúe? ¿Qué pasó con la sociedad y el Estado mientras eso ocurría? (Hay futuro si hay verdad | Informe final Comisión de la Verdad, convocatoria a la paz grande. s. f. p.20).

Ahora viene de alguna manera la parte más compleja que nos trae consigo la memoria y la verdad, “: ¿cómo llegan ustedes a la explicación de la verdad? ¿Cómo pueden escoger entre tantas posibles? ¿Acaso no están sesgados?” (Hay futuro si hay verdad | Informe final Comisión de la Verdad, convocatoria a la paz grande. s. f. p. 33). Se debe dar claridad de que la verdad no la posee nadie, nadie es dueña de ella, que lo que se cuenta, lo que se dice, los que participan del conflicto le pertenecen a la verdad, esto no quiere decir que la verdad está en cada relato o versión del suceso conflictivo, sino que, todas esas preguntas y respuestas que surgen de ese sucesos al recolectarlas nos pueda dar un claridad, que podamos afirmar y desechar cosas con certeza, todo lo que surja de ese esclarecimiento debe ser tomado en cuenta para la no repetición y así mismas para “pensar en la violencia como móvil innecesario e insano en la relación con los demás (Cuartas, 2016, p. 36).

Voz, escucha y víctimas

Los actos de violencia que se dé en contra de cualquier persona, ya sea hombre, mujer, niño, niña o adolescente; siempre marcarán un sin fin de malestares que dejan huella en toda víctima de un acto de agresión. Poder conocer qué es lo que está más allá de ese espacio violento y del dolor que genera, es fundamental para poder ir cambiando y controlando las situaciones, los miedos, las realidades y los recuerdos que en muchos casos son causantes de un dolor sin fin.

En un país como Colombia, en donde la violencia se ha generalizado por décadas, intentando casi siempre construir sobre lo que ya está destruido, pero ignorando totalmente que antes de ubicar el primer ladrillo, nos debemos enfocar en construir una base tan sólida que no permita el desplome de las nuevas cúpulas. se ha enfocado ante negatividad de esto, permitiendo el fracaso de una lucha constante en contra de la violencia. Poder marcar un nuevo comienzo o camino que nos lleve a la no repetición de cualquier acto de agresión, sería una finalidad que se debería llevar como un principio ciudadano.

La *Comisión de la Verdad* firmada en noviembre del año 2016, expresa rotundamente que el escuchar y darles voz a las víctimas, es el primer y más importante movimiento que se debe dar en todo acto violento. A lo que esta misma expresa:

Por lo que reconocer ha sido un espacio para el que nunca hubo posibilidades ni tiempo, en el que hoy, con la actuación decidida de las víctimas, es una oportunidad de depositar su dolor fuera de sí mismas, en el lugar que corresponde frente a los responsables, hacer las preguntas que han tenido muchas veces guardadas durante décadas y suspendidas en el tiempo, atravesar de nuevo ese dolor y valorar el proceso vivido como un punto de inflexión en sus vidas y en la del país (*Informe final Comisión de la Verdad*, 2018, p.23).

Las agresiones, que, aunque pueden tener un tamaño diferente, jamás dejan de ser un acto violento, cada víctima necesita poder expresar su dolor y sus miedos, poder encontrar un lugar seguro, confrontar los sucesos con el reconocimiento de su valor. Los actos de agresión sobre una persona se volverán repetitivos siempre y cuando este no deje de ser la víctima, el victimario seguirá con su actuar agresivo mientras la víctima no utilice su voz como una forma de libertad, a pesar de que lastimosamente estos espacios crecerán constantemente si los y las afectadas no logran ser escuchadas. “Las víctimas necesitan contar constantemente lo que les había ocurrido, porque el contar y el que alguien los escucha es un proceso de sanación” (*Escuchar para sanar - escuchar a las víctimas: sanar, resistir y no repetir*, s. f, p.5).

La voz le dará a la víctima la fuerza para salir del campo de agresión en el cual se encuentre, el poder rescatar su integridad como persona y confrontar su dignidad con el victimario. El que la víctima sea **escuchada** generará en ella un acompañamiento, una ayuda y un escape a lo que vive y el otorgarle el significado de **víctima** a la persona afectada, será el camino que lleve a una salida enfocada en una mirada basada en la restauración, la libertad, el acompañamiento, el entendimiento, la aceptación, la confrontación y el valor que se le puede ofrecer a quien necesite dejar de ser invisibilizado.

Cualquier tipo de agresión que vive alguien en el hogar, en pareja, en la escuela o en el barrio, merece un estudio profundo que conlleve a un enfrentamiento sobre ese actuar humano. Por lo que poder estudiar y confrontar los grandes y pequeños acontecimientos de violencia, pueden ayudar a evitar que la violencia se desplace a los espacios que más comúnmente habitamos. Las víctimas pueden ocupar cualquier lugar y en cualquier espacio, por eso es importante reconocer el grado de violencia que existe dentro de cualquier campo social.

Estereotipos y roles de género

Durante la adolescencia, los jóvenes exploran y desarrollan su identidad de género. Los estereotipos de género pueden influir en cómo los adolescentes se perciben a sí mismos y en cómo se identifican en términos de género. Por ejemplo, los estereotipos tradicionales pueden llevar a algunos adolescentes a sentir que deben cumplir con las expectativas de masculinidad o feminidad para encajar en la sociedad.

Los adolescentes a menudo enfrentan una gran presión social para cumplir con los estereotipos de género, esto puede manifestarse en la forma en que se ven, se comportan, eligen sus amistades y relaciones sentimentales, e incluso en las actividades que eligen. La presión para "encajar" en los roles de género puede ser abrumadora y limitante; también puede tener un impacto significativo en la autoestima de los adolescentes, sobre todo a aquellos que no se ajustan a los roles tradicionales de género pueden experimentar problemas de autoestima y autoaceptación.

La presión para cumplir con los estereotipos de género y la discriminación basada en el género pueden contribuir a problemas de salud mental en los adolescentes. La ansiedad, la depresión y otros trastornos pueden ser más comunes en aquellos que enfrentan desafíos relacionados con su identidad de género. Así mismo puede influir en las relaciones entre adolescentes, pueden promover dinámicas de poder desiguales en las relaciones románticas y de amistad; perpetuando actitudes y comportamientos sexistas que afectan la calidad de las relaciones.

Los estereotipos de género son creencias generalizadas y simplificadas sobre cómo deben ser, comportarse y pensar las personas basadas en su sexo o género. Los roles de género, por otro lado, son las expectativas y normas sociales que dictan el comportamiento apropiado para hombres y mujeres en una determinada cultura o sociedad. Estos estereotipos

y roles se aprenden desde temprana edad y pueden tener un impacto significativo en el desarrollo de la identidad y el comportamiento de las personas.

En muchas sociedades, los estereotipos y roles de género tradicionales han sido históricamente restrictivos y desiguales, asignando roles específicos a hombres y mujeres. Por ejemplo, se espera que los hombres sean fuertes, valientes, agresivos y proveedores, mientras que las mujeres deben ser sumisas, cuidadoras, emocionales y dedicadas al hogar y la familia. Estas expectativas rígidas pueden limitar las oportunidades y opciones de vida de las personas y perpetuar la desigualdad.

En la obra *El género en disputa* de Judith Butler publicado en 1990, critica y cuestiona la idea tradicional de que el género es una característica fija y binaria (hombre/mujer) determinada por el sexo biológico. Propone que el género no es una esencia preexistente, sino más bien una construcción social y cultural, resultado de la repetición de ciertos comportamientos y actitudes que conforman los estereotipos de género.

Tal vez creemos saber cuál es la anatomía de la persona (a veces no, y con seguridad no hemos reparado en la variación que hay en el nivel de la descripción anatómica). O inferimos ese conocimiento de la vestimenta de dicha persona, o de cómo se usan esas prendas. Éste es un conocimiento naturalizado, aunque se basa en una serie de inferencias culturales, algunas de las cuales son bastante incorrectas (Butler, 2007, p. 17).

Los estereotipos de género son una forma de performatividad, es decir, se producen y mantienen a través de actos repetitivos y rituales que refuerzan las normas y expectativas de género. Al repetir estos comportamientos, las personas internalizan y conforman la identidad de género esperada por la sociedad. Por lo tanto, el género se convierte en una práctica cultural y no en una esencia biológica. Los estereotipos y roles de género tradicionales están vinculados a la violencia de diversas maneras, tales como:

- **Violencia basada en el género:** Estos estereotipos pueden fomentar actitudes y comportamientos machistas que justifican o minimizan la violencia contra las mujeres. La creencia de que los hombres son naturalmente agresivos y dominantes, y que las mujeres son débiles y sumisas, puede llevar a la justificación de actos violentos contra las mujeres.
- **Violencia contra los hombres:** Los estereotipos de género también pueden afectar a los hombres, ya que se espera que sean fuertes y emocionalmente reprimidos. Esto puede llevar a que algunos hombres no expresen sus emociones o busquen solucionar los conflictos a través de la violencia, en lugar de buscar formas más saludables de comunicarse y resolver problemas.
- **Violencia en las relaciones de pareja:** Los roles de género tradicionales pueden influir en las dinámicas de poder en las relaciones de pareja. Cuando uno de los miembros de la pareja siente que debe tener el control o que su pareja debe someterse a sus deseos, puede surgir violencia emocional o física como resultado.
- **Violencia homofóbica y transfóbica:** Los estereotipos de género también están relacionados con la discriminación y la violencia hacia las personas LGBTQ+. La sociedad tradicional puede condenar a aquellos que no se ajustan a las expectativas rígidas de masculinidad y feminidad.

Entonces, conviene desafiar estos estereotipos y roles de género obsoletos y trabajar hacia una sociedad más igualitaria, donde todas las personas puedan ser libres de expresar su identidad y emociones sin temor a la violencia o discriminación. Esto implica educar y sensibilizar sobre la igualdad de género, promover el respeto mutuo y construir relaciones basadas en la empatía, el diálogo y la equidad. Al cuestionar y cambiar los estereotipos y

roles de género negativos, podemos avanzar hacia una sociedad más segura y justa para todos.

La superación de los estereotipos de género requiere un esfuerzo colectivo que involucre a individuos, comunidades, instituciones y gobiernos. Es un proceso que comienza con la educación y la conciencia, pero que también necesita cambios estructurales y culturales profundos. Cuando permitimos que las personas sean libres de expresar su identidad de género de manera auténtica, sin miedo a la discriminación o la exclusión, estamos construyendo un mundo más inclusivo y diverso.

A medida que continuamos desafiando los estereotipos de género y promoviendo la igualdad de género en todos los aspectos de la vida, estamos trabajando hacia un futuro en el que cada persona tenga la oportunidad de alcanzar su máximo potencial, sin limitaciones impuestas por las expectativas de género, también se estaría construyendo una sociedad menos violenta.

Ética - amor propio

El poder entrar en el campo de la ética es sin duda alguna uno de los temas que han sido motivo de debate entre y por grandes pensadores, tomándolo casi siempre desde la importancia que da conocer el actuar humano desde un actuar ético. Aristóteles se ubica como el pensador que con más tiempo y dedicación analizaba la cuestión ética en el ser humano, llevándonos a pensar que un buen actuar ético nos guiará incluso por el camino a la felicidad (*eudaimonia*), Pero el papel que tiene el conocimiento frente a lo ético es sin duda alguna el recurso más valioso que tenemos para lograr esa finalidad, ya Cuartas lo señalaba: “Somos éticos entonces cuando emprendemos con responsabilidad, satisfacción y sabiduría

un papel positivo en la sociedad; papel de promotores del conocimiento, donde las ciencias básicas y humanas decidan asuntos como: ¿Quiénes somos? ¿qué queremos? ¿cómo podemos coactuar para alcanzarlo?” (Cuartas, 2006, p. 18).

De esta manera, poder llevar todos los conocimientos adquiridos al campo de la práctica, sería lo fundamental para poder ir cambiando el diario vivir. logrando que las relaciones sociales mejoren y que los espacios se enriquezcan de comprensión, de amistad y de empatía, pero tal vez esto sólo se puede alcanzar si lo aprendido se transforma en una enseñanza de cambio.

Aunque en las sociedades el valor de la ética junto a la moral está basado en el pensamiento con dirección en el otro, y que de cierta manera esta acción pedagógica no está mal, quisiéramos poder pensarnos tal vez esa dificultad de imaginar la redirección de esa mirada hacia uno mismo, con una ética basada primero en el cuidado personal.

Esto marcaría, un importante avance en el crecimiento social, ya que el amarnos o el reconocer ese amor propio nos ayudará a empezar por estar bien con uno mismo, para ya en un espacio más amplio y de gran participación, se pueda estar bien con los demás. Es que hablar desde una mirada de amor propio, es poder expresar que el amor propio es indispensable para aprender a amar al otro. Un amor que se convierta en construcción con el otro, con sus debilidades y sus fortalezas, un amor que brinde las miradas en los errores, pero que permita la superación de cada impasse.

Estos movimientos que se deben realizar en el actuar humano, que permiten la apropiación de cada acto y de cada decisión, reflejan que sin duda alguna somos responsables de lograr una mejor forma de vida dentro y fuera del campo social, porque no se debe negar la participación de cada acto ético por parte de cada uno de nosotros en la transformación para bien o para mal de un estilo de vida. Afirmando “ética como amor propio”, “es decir, la

ética como proyecto propio destinado a la valoración de la vida; porque no somos éticos, por el contrario, cuando degradamos la propia vida y avasallamos la libertad de los demás sembrando alrededor nuestro un entorno de angustia y desolación” (Cuartas, 2006, p.18). Es así como el amor propio se desata ante las otras formas de vida, que cohabitan con nosotros y se dignifica cada una de ellas, es por eso la importancia de trabajar en una ética ligada al amor propio pero destinada a darle un buen valor de vida a los demás.

Empatía

Desde una perspectiva filosófica, la empatía se refiere a la capacidad de comprender y compartir los sentimientos, pensamientos y experiencias de otra persona. Es un fenómeno que involucra la capacidad de ponerse en el lugar del otro, comprender su punto de vista, emociones y perspectiva de manera genuina, o como comúnmente escuchamos “colocarse en los zapatos del otro”.

Empatía implica la capacidad de comprender a los demás en un nivel profundo. Esto no significa necesariamente estar de acuerdo con ellos, pero implica reconocer, respetar sus experiencias y emociones como válidas y comprensibles desde su perspectiva. Desempeña un papel fundamental en la ética y la moral. se enfatiza la importancia de esta para tomar decisiones éticas informadas y tratar a los demás de manera justa y compasiva.

La empatía también puede ayudar a trascender las barreras de la identidad y la otredad, al comprender las experiencias de los demás, podemos superar prejuicios y estereotipos, lo que lleva a un mayor respeto hacia la diversidad humana. También debe entenderse como responsabilidad, no restar dignidad a ningún ser viviente, permitiendo una apertura con el otro y para el otro, la responsabilidad da como garantía de que se está

haciendo conciencia del ejercicio de empatizar. En los actos de violencia la empatía no ha permeado, no se ha pensado, no ha tenido cabida:

Como habitantes de este tiempo y no de otro, nos ha costado elevar la mirada para reconocernos, superar las diferencias, las heridas del pasado, hasta llegar a comprender que somos las partes de un portentoso organismo que se mueve con la voluntad, las ilusiones y los fervores de todos (Cuartas, 2006, p. 60).

Esto es preparar una mirada más amplia de que cada uno de los seres humanos son dignos de tener sus propias experiencias y abiertos al intento de comprenderlas, pese al arduo trabajo que esto conlleva, se trata de ver la empatía como una apertura a sentir con el otro para la comprensión de las necesidades y emociones, forjando así la cooperación e integración a la comunidad o comunidades. Lo único que la simpatía significa como dato para una metafísica solo puede ser, por ende, la disposición para ver que personas existentes con independencia, pero en mutua relación están también ópticamente «destinadas» a una vida en comunidad y coordinadas teleológicamente de un modo recíproco. (Scheler, 2005).

***PÜTCHIPÜ* - Resolución de conflictos**

Los "*Püchipü*" son miembros clave de la comunidad Wayuu, que es un grupo étnico indígena que habita principalmente en la región de La Guajira, ubicada en la frontera entre Colombia y Venezuela. El término "*Püchipü*" se refiere a los líderes tradicionales y espirituales dentro de la sociedad Wayuu. Estos líderes desempeñan un papel fundamental en la preservación de la cultura, la toma de decisiones y la resolución de conflictos en la comunidad. "... el *Patchipü* gasta su tiempo con unos y con otros, rastrea, pregunta, detiene las explosiones de resentimiento, aplicándoles su voz principal, sus espacios de silencio, su hondo interrogante..." (Cuartas, 2006, p. 93). Así, la resolución de conflictos según los

líderes tradicionales *Püchipü*, se basa en principios y métodos arraigados en su cultura y cosmovisión. Los puntos claves que tienen para la resolución de conflictos son:

- **Diálogo y Comunicación:** Los *Püchipü* promueven un ambiente de diálogo abierto y comunicación entre las partes en conflicto. Se enfocan en escuchar y entender las preocupaciones y perspectivas de ambas partes involucradas.
- **Mediación:** Actúan como mediadores imparciales en el conflicto, ayudando a las partes a encontrar un terreno común y buscar soluciones mutuamente aceptables. Su papel es facilitar la comunicación y la empatía entre las partes.
- **Escucha Activa:** Los *Püchipü* son conocidos por su habilidad para escuchar de manera atenta y comprensiva a todas las partes. Esto ayuda a que las personas se sientan escuchadas y valoradas, lo que a menudo contribuye a la resolución del conflicto.
- **Decisiones Consensuadas:** Se esfuerzan por llegar a decisiones consensuadas que sean aceptables para todas las partes involucradas. Esto promueve la reconciliación y minimiza la posibilidad de que el conflicto se intensifique.
- **Énfasis en la Comunidad:** Los *Püchipü* tienden a enfocarse en el bienestar de toda la comunidad en lugar de favorecer a una sola parte. Buscan soluciones que beneficien a la comunidad en su conjunto y que preserven la cohesión social.
- **Recursos Locales:** Los *Püchipü* pueden aprovechar los recursos locales, como líderes espirituales y sabios de la comunidad, así como prácticas tradicionales, para resolver conflictos. Esto a menudo incluye la consulta a los ancianos y la búsqueda de orientación espiritual.

Entonces, la resolución de conflictos en la comunidad Wayuu es un proceso que valora la paz, la armonía y la preservación de la cultura. Los *Püchipü* son “alguien construido por el propio pueblo como curador de resentimientos; esa figura tan necesaria y desgastante en nuestros largos conflictos” (Cuartas, 2006, p. 93), desempeñan un papel central en este proceso al utilizar métodos que están arraigados en la tradición y la espiritualidad de su pueblo, y que buscan restablecer el equilibrio en la comunidad.

Propuesta metodológica

El campo de trabajo estuvo enfocado en el departamento de Nariño, principalmente en la ciudad de Ipiales. Este proyecto fue dirigido a 18 adolescentes que oscilan entre los 14 y 17 años, donde predominó la población masculina con un 61% en comparación con la femenina con 39% y en cuanto a la etnia, la población cuenta con un número muy reducido de personas que se reconozcan como indígena o campesinado.

De acuerdo con los objetivos propuestos este proyecto de práctica profesional se enfocó en una metodología filosófica - crítica, ya que al llevar a cabo el proyecto habrán adquirido la habilidad de generar preguntas dentro de la cotidianidad que requieren análisis y evaluación, asimismo podrán generar construcción y deconstrucción de comportamientos y conceptos, dando paso al debate, diálogo y escucha. En conjunto con la metodología transformadora donde la formación brindada puede ser utilizada por los adolescentes como agentes activos del cambio, desarrollando un papel socializador positivo de la prevención de la violencia en sus entornos cotidianos.

Otra de las metodologías fueron la educativa, participativa y dinámica que tiene similitud con la investigación acción participativa (IAP) propuesta por Orlando Fals Borda,

que brinda la oportunidad a los adolescentes de sentirse los protagonistas del proceso y adquieran conocimientos a través de la experiencia e interacción con su entorno. La metodología junto con la organización de las sesiones podrá facilitar el proceso educativo, participativo y dinámico de los adolescentes.

Las estrategias metodológicas que se utilizaron para conseguir los objetivos se adaptan a las necesidades y edad de los participantes. En las sesiones se utilizaron diferentes materiales y dinámicas entre los cuales estarán: elementos audiovisuales adaptados a la temática y los participantes, se usaron grupos de debate ya que es una edad donde se empiezan a mostrar sus preferencias, conformar sus valores y se tornó interesante poder demostrar su pensar mediante el diálogo, la reflexión y el compartir de saberes.

Se realizaron actividades donde se requiere compromiso personal, en donde manifestaron emociones, y sentimientos, posibilitando el espacio seguro, confiable entre los participantes y educadores. Además, se trabajó de manera activa aquellas habilidades de comunicación que permitan la libre participación de los aprendices, todo esto con el establecimiento de normas consensuadas, como, por ejemplo; el poder ser escuchado, el respeto a la opinión, el turno de la palabra, el debate argumentativo, debate de ideas y el manejo adecuado de la réplica.

Para que sea demostrable la metodología transformadora propuesta por Paulo Freire, en la que implica que la enseñanza y el aprendizaje estén orientados a la toma de decisiones fundamentadas y actuar con conocimiento de causa a nivel individual y comunitario. Lo que se pretendió fue que los participantes construyeran, elaboraran y encontraran alternativas de resolución de conflictos, métodos de diálogo y soluciones a problemas violentos que se encuentran en la cotidianidad del diario vivir.

El objetivo final fue buscar en los participantes un nuevo agente en la sociedad que esté preparado para generar un diálogo y escucha en la comunidad, en donde este pueda brindar la participación de todas aquellas personas que requieren de un nuevo enfoque en el desarrollo de una vida más acorde al bienestar social. Así, los monitores guiaron las sesiones y la participación de todos los asistentes, utilizando un lenguaje apropiado, respetuoso e incluyente y hacer llegar a los participantes la figura de apoyo, ayuda y confianza.

Intervenciones

Sesión 1: 10 de marzo del año de 2023

Actividad 1: **Presentación**

Objetivo: Presentar el proyecto, sus características, su desarrollo y las recomendaciones pertinentes.

El desarrollo de la presentación estuvo basado en la explicación de manera clara del propósito de la clase y de los futuros encuentros. Se genera la intervención de parte de los monitores en donde se da a conocer el nombre de estos, la universidad de la cual provienen, la carrera a la que pertenecen y el motivo por el cual se encontraban frente a los asistentes.

Se aclara a los asistentes que el taller está basado en el estudio de las violencias que se presentan en cualquier ámbito, de diferente tipo y en una modalidad diferente, pero que el estudio de estas se llevará a cabo desde el campo filosófico. Pero centrados en llevar este proceso de manera dinámica y con una fuerte apreciación, por lo que cada uno de los estudiantes puede ir aportando al curso.

Tras la apertura del curso por parte de los monitores se genera un pequeño acercamiento a los estudiantes mediante la explicación de los acuerdos y las reglas que se

llevarán a cabo en el transcurso de las clases. La aclaración de las principales reglas que se mantendrán es algo fundamental, ya que en ellas se logra generar un cierto grado de relación entre los monitores y los estudiantes. La aplicación de estas reglas se podrá instaurar si todos los asistentes están de acuerdo con ellas y para poder conocer su aceptación o negación antes estas, se les da a conocer cada una de ellas;

- Hablar desde el respeto, valorando mi opinión y la de los demás.
- Respetar las intervenciones de los demás y estar atento a no interrumpir e intentar ponerme en su lugar para comprender.
- Me hago responsable de todo lo que digo y hago en este grupo. Puedo revisar y expresar lo que pienso, siento y quiero según mis ideas y valores.
- Identificar los aprendizajes sociales desde la experiencia, la crítica y la convivencia.
- Compromiso de puntualidad y asistencia.
- Empatía: Colocarse en los zapatos del otro.

Tras dar a conocer dichas reglas, se otorga un espacio para que los estudiantes las reconozcan y puedan generar una respuesta ante la pregunta si están o no de acuerdo con la implementación de estas en el transcurso de las clases. Después, de conocer la aceptación por parte de todos los asistentes, Se realiza una presentación por parte de cada una de las personas participantes, estos se presentarán indicando su nombre y la composición familiar y junto a esto ellos deberán contestar a la siguiente pregunta ¿cuándo sientes que tu voz es escuchada y respetada? La presentación se dará con base en el siguiente ejemplo: “Mi nombre es Juan Pérez, vivo con mis hermanos menores y mi papá, siento que mi voz es respetada cuando no se burlan de lo que digo”.

Resultados de la actividad:

- Se da la aceptación de los asistentes para con el taller, los monitores y la metodología que se llevará a cabo en el transcurso de las clases.
- Es notoria la incertidumbre con la cual los asistentes observaron el desarrollo del curso, ya que al proceder a la intervención en donde se explica el camino filosófico que el taller tendrá, los asistentes demuestran su duda e inquietud.
- Podemos observar y percibir que los asistentes no son compañeros de un solo espacio de aprendizaje, pues logramos darnos cuenta de que entre ellos también aún existía ese grado de desconocimiento, vergüenza e incomodidad.
- Tras la presentación de cada uno de ellos sale a relucir un cierto grado de ausencia en las respuestas por parte de los asistentes ante la pregunta de ¿Cuándo sientes que tu voz es escuchada y respetada?
- Finaliza la sesión con un agradecimiento por la asistencia, la atención y la participación. Con ánimo de volver a encontrarnos.

Sesión 2: 17 de marzo de 2023

Actividad 2: **PAPELETA ANÓNIMA**

Objetivo: Detectar la percepción conceptual de algunas palabras para una próxima intervención desde sus conocimientos.

Recursos: Papeles adhesivos, tablero, lapiceros.

Con la intención de adentrarnos en la temática y saber qué nociones tienen respecto a la violencia en el diario vivir, se crea la dinámica de la papeleta anónima. La dinámica está pensada y encaminada a conocer lo que piensan o saben los estudiantes sobre algunos temas determinados. Es así como en el desarrollo de esta actividad, cada uno de los estudiantes deberán tomar una nota adhesiva “papeleta” de diferente color, (azul, amarilla, rosada) y en estas debe definir según su conocimiento o escribir un ejemplo acerca de las siguientes palabras: **filosofía, poder, justicia, violencia, crítica y cambio**; Una vez hayan escrito lo que consideren, deberán pegarlo en el tablero o pizarra.

El nombre de papeleta anónima se le otorga porque en cada uno de los papeles que ellos llenan, estas no deben contener el nombre o algún tipo de identificación de quien escribió sobre ella. Ya que por la timidez que caracteriza a los adolescentes en su ambiente escolar y por el miedo latente a recibir burlas de parte de sus compañeros o algún comentario que pueda afectar su tranquilidad, estos recurren a encerrarse en sus pensamientos y a cohibirse de manifestar lo que en realidad creen o piensan respecto a algunos temas. Se tiene en cuenta también que la presencia de los docentes o monitores es algo nuevo en su entorno, por lo cual un ambiente de confianza es aún nulo en el momento.

Cuando todos los participantes terminan de pegar las papeletas, se escogen al azar algunas definiciones y estas se leen en voz alta para todos los asistentes, preguntando de manera general si están de acuerdo o no a tal pensamiento o definición. Según la aceptabilidad o negatividad que se genere frente a lo leído, se pide una pequeña explicación que refuerce su diferente punto de vista. Esta actividad se aplicó porque vimos la necesidad de abordar las diferentes temáticas a partir de los conocimientos que ellos tenían, también con la intención de saber su primera impresión de un taller con esta temática.

La **violencia**, a pesar de ser de un día a día en la ciudad de Ipiales, cabe resaltar que la definición o lo que implica esta es desconocido, se limita mucho a pensarse que solo es “hacerle daño a otra persona, robarle, golpearla o maltratarla” (participante) o “ser grosero, grotesco y sin respeto hacia alguien” (participante). Como vemos se limita a cuestiones físicas, no se cree más allá o no se la identifica de otras maneras.

En el caso de la palabra **poder**, muchos lo entienden de manera superficial, o como un ejercicio de alguna clase social o alguien que se considera superior. “Entiendo que es cuando alguien tiene un rango superior que rige la ley ante ti” (participante) “tener autoridad para decidir sobre alguien o algo” (participante) “autoridad” (participante).

La **justicia** fue entendida desde un ejercicio de entes políticos, administrativos o como una consecuencia de un acto mal intencionado. “El apoyo de la ley ante una agresión o un comportamiento que no está acorde con la sociedad” (participante) “es recibir lo que merece cada persona después de hacer algo malo” (participante), “cumplir las reglas a las personas y quienes hagan fallas que sean castigadas” (participante).

La palabra **crítica**, la tomaron más por el lado de generar juicios de valor sobre una persona u acción de esa persona, “Cuando alguien opina respecto a nosotros” (participante) “es hablar de las personas a sus espaldas” (participante) “juzgar a las personas por las cosas que hacen” (participante).

Cambio fue entendida como una manera de demostrar mejoría, desarrollo o progreso. No se dio una connotación negativa de ello. “Cuando nos proponemos a mejorar” (participante) “progreso” (participante) “supongo que se refiere a cambios emocionales, es decir, cambio en actitudes incorrectas a actitudes correctas” (participante).

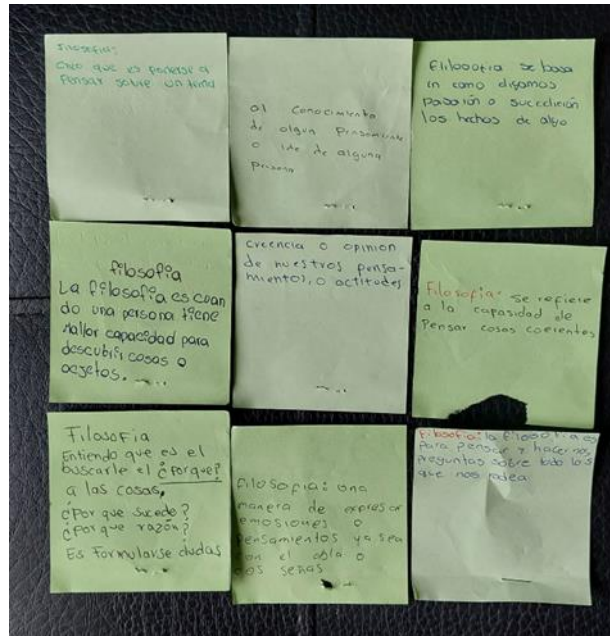
La palabra que presentó más dificultad fue **filosofía**, ya que presentó un reto y muchos de ellos desconocían por completo lo que esta palabra define, tanto así que muchos se abstuvieron de responder. “Creo que es ponerse a pensar sobre un tema” (participante) “la filosofía es cuando una persona tiene mayor capacidad para descubrir cosas u objetos” (participante) “se refiere a la capacidad de pensarse cosas coherentes” (participante).

Resultados de la actividad:

- Siendo como tal el primer encuentro trabajado con los participantes, pudimos darnos cuenta de su timidez, su asombro por la temática y su duda. Al momento de sus intervenciones se mostraron temerosos porque consideraron que serían evaluados bien o mal.
- La presentación de los participantes fue muy tímida, con un tono de voz bajo. Cabe aclarar que la mayoría no se conocían o no habían tenido un acercamiento anterior entre ellos.
- Se logró generar un momento de debate entre los asistentes al estar de acuerdo o en desacuerdo frente al planteamiento que tuvo alguno de sus compañeros. Frente a esto se les otorga la palabra a quienes deseen participar para poder conocer por qué consideran estar a favor o en contra de lo que se expuso, pero al momento de argumentar muchos se abstuvieron.
- Tras el análisis de las papeletas, se puede deducir que los conocimientos que refieren al tema de la violencia, son entendidos como actos de agresión física, no lo identifican de otros tipos.
- Lo que refiere a la cuestión de tema como filosofía, cambió, poder, lo ven como factores ajenos a la violencia y solicitaron una ampliación de la relación de términos.

Ilustración 1

Registro fotográfico sesión 2



Fuente: captura propia con cámara digital. Archivo personal. 2023.

Sesión 3: 24/03/2023

Actividad 3: Conociendo y reconociendo

Objetivo: Dar a conocer los autores, sus contextos y los conceptos en los que se desarrolla el curso.

Recursos: Fotografías, hojas de papel, lapiceros, marcador y tablero.

Se realizaron de manera corta y clara las reseñas biográficas de los autores: Walter Benjamín, Hannah Arendt y Juan Manuel Cuartas Restrepo. Seguido a esto, centramos la explicación de cómo cada autor define las siguientes palabras; violencia, poder, justicia y derecho. La presentación se dio de manera comprensible, directa y con palabras que tienen una apropiación simple por parte de los estudiantes, todo esto con la finalidad de que los asistentes obtengan una buena comprensión. Para finalizar, se procede a un pequeño debate sobre con qué autor se sienten más identificados de acuerdo con la concepción de violencia y el trato hacia ella.

Desarrollo de la actividad

Como de manera introductoria para la clase, se toma la decisión de ejecutar la apertura de una manera más lúdica, optando por usar fotografías que generen, de primer momento, un impacto visual en los estudiantes. Estas imágenes representan cada uno de los autores que se irán tratando en el transcurso de la sesión, los cuales son: Walter Benjamín, Hannah Arendt y Juan Manuel Cuartas Restrepo.

Después de percatarnos de la atención que los estudiantes les han prestado a las fotografías, decidimos iniciar con las preguntas destinadas a conocer qué idea o qué conocimiento pueden tener de dichos autores. Se comenzó con las siguientes interrogantes: ¿conocen a alguno de ellos? ¿Pueden suponer a qué se dedican o dedicaron? ¿Su apariencia en la foto qué les dice?

Tras las preguntas realizadas por parte de los monitores, las respuestas que arrojaron los estudiantes fueron totalmente negativas; el desconocimiento por los autores y su implicación dentro de algún campo académico es abrumador. Algunas intervenciones o respuestas vagas que los estudiantes proporcionaban solo eran comentarios basados en

pensamientos que ellos podían acoplar con la imagen; por ejemplo: “son unos viejitos, que parecen que han escrito mucho”; “la señora se parece a alguien que puede haber salido en televisión hace mucho tiempo” (P:JR); “el de la imagen a color (Cuartas Restrepo) parece que es más joven y parece un escritor o profesor” (P:AM).

Después de las intervenciones de los estudiantes, los monitores presentan y explican, a cada uno de los autores, su biografía y los términos a usar durante el proceso del curso. *Walter Benjamin*. Nació en Alemania, Berlín, el 5 de julio de 1892, hizo sus estudios en filosofía en Múnich y Berna, al regresar a Berlín trabajó como crítico y traductor. Este pensador organiza sus ideas bajo la afirmación de que el uso de la violencia es algo necesario ante la búsqueda de la justicia, expresa de manera real que existe un grado de violencia que es justificable, pero que lo será siempre y cuando esta violencia tenga un fin justo.

Bajo este pensamiento, se pueden recrear acciones sociales que se han presentado en el transcurso de la historia, como son las manifestaciones o movilizaciones sociales. Tomaremos como ejemplo este actuar humano para poder explicar, de manera más clara, el concepto de violencia en Walter Benjamin. Las manifestaciones sociales son un medio o una forma en la cual los ciudadanos, o aquellos que están descontentos con ciertos actos, pueden mostrar su descontento. Esta movilización, nos dice Benjamin, son las que se encuentran del lado de la violencia en la cual no se produce un orden, ya que estas manifestaciones pueden terminar o terminan casi siempre con el actuar violento por parte de quienes la conforman, basados en la idea o pensamiento de poder interponer su voz mediante un acto violento, creyendo así que este suceso tendrá una mayor trascendencia en su lucha. No obstante, para nadie es un secreto que la realización de estas siempre tendrá un fin justo y que este fin está basado en la búsqueda de un mejor vivir. Las movilizaciones que realiza el pueblo están encaminadas a la búsqueda de mejor salud, mejor educación y un mejor estilo de vida.

Por otro lado, encontramos la violencia que ejercen las fuerzas militares para poder controlar a las masas de personas que se encuentran en las calles, parques o lugares indispensables dentro de una ciudad o estado. Esta es la violencia que forma parte de un orden social, ya que es la encargada de salvaguardar un estado. En este caso, encontramos el uso de la violencia por parte de las fuerzas militares (ejército o policía) como un medio justo para poder cuidar un estado, logrando de esa manera generar el fin legal de este actuar violento. Con esto se corrobora que la utilización de la violencia nos presenta dos panoramas, dos caras, que como sociedad también hacemos parte de esa contrariedad acerca de la utilización de la violencia, que, aunque unos lo hacen por una razón, los otros la tomarán en cuenta por otra, lo que en definitiva se logra entender es que de alguna manera buscamos justificar la violencia y, por ende, sacar partido de ella.

Hannah Arendt fue filósofa, teórica política alemana, que vivió los estragos del nazismo. Es reconocida por su contribución al estudio de la política, la ética y la filosofía del siglo XX. Ella escribió extensamente sobre temas como la violencia, el poder, la autoridad, la moralidad y la responsabilidad individual. Sus aportes resultaron ser objeto de estudio y debate en diversos campos académicos.

El libro *Sobre la violencia*, publicado en 1970, examina el fenómeno de la violencia y su relación con el poder, la política y la acción humana. Ella distingue entre violencia y poder: el poder implica la capacidad de influir y organizar colectivamente las acciones de otros, sin necesidad de recurrir a la violencia; la violencia es más como un medio para imponer la voluntad o la dominación sobre otros a través de la fuerza física.

Como argumento principal, sostiene que la violencia es una fuerza necesaria o inevitable, pero aboga por formas de acción que se basan en el diálogo, la deliberación y el respeto mutuo. Según ella, la verdadera política se funda en la capacidad de las personas para

actuar juntas y crear un espacio público donde se pueda discutir y resolver pacíficamente las diferencias.

Juan Manuel Cuartas Restrepo. Filósofo egresado de la Universidad de Caldas – Manizales, Profesor e Investigador. En su libro *Pedagogías de la Violencia en Colombia* afirma:

Pedagogías de la violencia en Colombia, intenta ser distinto, aplicándose a cubrir no simplemente los lamentos y las cicatrices profundas, sino a desencadenar la reflexión e interrogación, advirtiendo la profunda incongruencia que anuncia todo acto de asalto, retención y crimen. Así, si pensamos insistentemente la violencia, nos aproximamos, para comenzar, a la necesidad de ver a los otros como seres inscritos en lo vivo, y no como masas sin forma, destinadas a recibir golpes, o como objetos provechosos y vulnerables a los cuales coaccionar. Intentar en Colombia dejar de ser violentos, asumirlo como una decisión tomada, nos permitirá soñar finalmente lo que seríamos en un completo estado de no agresión. Creyendo que la violencia se empieza en Colombia un segundo tiempo de su historia más reciente, trayendo a cuento la desproporción que hoy en arrancarle la vida a alguien con una bala, atropellarla, birlar (quitar algo con astucia), sin siquiera intentar entender que la vida está en el planeta como definición absoluta de la confluencia (mezcla) entre los elementos, y no como disgregación (separación) de los mismos (Cuartas, 2006, p. 2).

Resultados de la actividad:

- En un principio, los participantes con extrañeza dan su opinión respecto a los autores, y de manera burlesca emiten que no tienen idea de qué pueden hacer o quiénes son.
- Cuando se realiza la intervención teórica, ellos no realizan preguntas, no hacen intervenciones; escuchan atentamente. Pensamos que fue porque el tema era completamente nuevo y no conocían esas interpretaciones de la violencia.

- En aras de buscar su participación, les pedimos que escogiesen la definición con la que más se sienten identificados, o les agrada más. La mayoría opta por la definición de *Walter Benjamin*, donde ven que la violencia es necesaria y justificable siempre y cuando sea usada para fines justos.
- Otro grupo está de acuerdo con la definición de *Hannah Arendt*, donde habla que la violencia no se justifica y debería darse al diálogo la posibilidad de resolver los conflictos.
- Por último, muy pocos participantes optan por *Cuarta Restrepo*, ya que les parece muy difícil creer que se pueda hacer una reflexión de la violencia, ven que son cosas normales, que pasan todos los días y si se reflexiona no serviría de mucho porque otras personas no harán la reflexión y seguirán siendo violentas.
- Terminando la pequeña discusión sobre lo que escogió cada uno, la mayoría llega al consenso de que la única manera de resolver las situaciones sería el diálogo, pero hay situaciones en las que no siempre es la solución y cuando hay un golpe o fuerza física todo cambia y puede que para mejor.
- Por último, manifestamos, que esta sesión es la más densa y compleja que tuvieron, así lo hicieron sentir, ya que no se realizó actividad, juego o dinámica y sintieron que era otra clase más.

Registro fotográfico

Ilustración 2

Explicación monitora



Fuente: captura propia con cámara digital

Sesión 4: 31/03/2023

Actividad 4: **Violencia, tipos y modalidades**

Objetivo: Conocer los tipos y campos donde puede habitar la violencia.

Recursos: fichas unir las palabras, fichas de juego memorama, infografía.

Se dio apertura a la sesión, retomando un poco lo tratado la anterior clase, sobre cómo se podría definir la violencia. Damos puntos claves para que al momento de armar la frase puedan hacerlo de acuerdo con ello:

- Es aprendida.
- Afecta la integridad psicológica y sexual.
- Es un ejercicio de poder.
- Es un tipo de interacción humana donde existe un sometimiento.
- Se puede manifestar en diferentes tipos, ámbitos y modalidades.
- Está conformada por dos partes: una que se pone como superior y otra inferior.
- Es dirigida e intencional.

Seguido a esto, se organiza a los asistentes en dos grupos. A cada grupo se le asigna la misma cantidad de fichas; las fichas tienen palabras que, al unir las, se forma una definición de violencia. Una vez los grupos terminan la actividad, vuelven a sus lugares. A continuación, presentamos la infografía donde mostramos 5 tipos de violencia y sus modalidades. Los monitores procedemos a leer y ejemplificar cada una.

Para lograr un mejor entendimiento acerca de los temas tratados anteriormente, se realizó una actividad lúdica denominada el juego “Memorama”, que consiste en lograr memorizar la ubicación de diferentes cartas, con el fin de voltear sucesivamente las dos cartas idénticas que forman el par. Un número determinado de estas fichas representa los ejemplos de los diferentes tipos y modalidades de violencia y el otro grupo de fichas contiene algún tipo de violencia; por último, encontramos en el restante de las fichas, las modalidades. El

juego termina cuando todas las fichas estén en parejas. Gana el que más pares o parejas haya conformado.

Desarrollo de la actividad

Se organizaron los dos grupos; se les asignó la misma cantidad de fichas a cada uno, y se les dio un tiempo determinado para que organizaran la definición de violencia. La frase debía quedar así:

“La violencia es un tipo de interacción humana aprendida en la que se busca ejercer el control sobre otras personas de manera psicológica, física o sexual, que tiene diversas consecuencias en la salud mental y física”.

Luego, encuentran varias dificultades, ya que no ven sentido en que exista dos veces la palabra ‘física’; ambos grupos manifestaron creer que le sobran fichas, porque no creían que la frase fuera tan larga. Al terminar de armar la definición, ya le habían encontrado el sentido y cómo se unían los puntos que dimos anteriormente. Pasado un tiempo, los grupos logran armar la definición, la repiten, la repasan y comentan respecto a ello y vuelven a sus sitios. Continuamos con la infografía: **5 tipos de violencia**, según la Organización Mundial de la Salud (OMS).

- **Violencia física:** Es donde se ataca el cuerpo produciendo dolor, daño y hasta la muerte; empujar, quemar, torturar, mutilar, herir, golpear o jalar el cabello son formas de revelar la violencia.
- **Violencia psicológica:** Causa daño emocional y disminución de la autoestima, perjudica y perturba el desarrollo personal, se busca degradar o controlar las acciones, comportamientos, creencias y decisiones.

- **Violencia sexual:** Es cuando se quebranta la decisión de alguien sobre su derecho a decidir voluntariamente acerca de su vida sexual o reproductiva; se considera violencia, haya o no contacto genital.
- **Violencia económica y patrimonial:** El agresor pretende disminuir los recursos económicos o patrimoniales, a través de la negación al acceso de la posesión, tenencia o propiedad de los bienes, pérdida, sustracción, destrucción, retención o distracción indebida de objetos.
- **Violencia simbólica:** Es la violencia indirecta, es decir, no hay evidencia de que sea ocasionada y ocurre a través de acciones repetidas, mensajes, valores, imágenes o signos, que tienen la intención de transmitir y reproducir dominio, desigualdad y discriminación.

Los participantes comentan mucho sobre algunos ejemplos o sucesos violentos y, a modo de burla, recurren a preguntar si eso también es violencia o no. Al responder y comentarles que, aunque parezca en burla, algunas actitudes, comportamientos o acciones son violencia y se debe pedir con respeto que deje de hacer eso o aquello que le causa molestia a la otra persona. Así mismo, el tema les suena interesante y dicen no haber conocido la mayoría de los tipos de violencia; al que más se refieren es a la violencia simbólica, económica y patrimonial, ya que habían visto varios ejemplos incluidos en las redes sociales, pero no creían que fuera una forma de violencia.

Continuamos con las modalidades de violencia: son los lugares y los ambientes donde estas se pueden dar; la violencia no tiene lugar específico, ni persona, ni estrato social definido. Los hogares, las escuelas, el trabajo, los hospitales, el campo de las redes sociales, etc.; todos estos espacios están dentro del campo en donde las víctimas también sufren algún tipo de violencia.

- **Violencia laboral:** Surge en empleos públicos y privados cuando la exigencia de requisitos genera una discriminación; también se da dentro de la desigualdad psicológica o económica.
- **Violencia docente:** ocurre cuando un profesor o alguna autoridad educativa daña la autoestima de los alumnos mediante algún tipo de maltrato.
- **Violencia familiar:** ocurre principalmente dentro del hogar; daña la dignidad, el bienestar, la integridad física, psicológica, sexual y económica de sus miembros.
- **Violencia institucional:** se da dentro de los funcionarios del órgano institucional. Se genera para lograr obstaculizar o impedir acceso a políticas públicas.
- **Violencia feminicida:** se genera tras los actos de odio sobre las mujeres. En este caso, se puede llegar hasta el asesinato y la violación de los derechos humanos.
- **Violencia obstétrica:** la ejerce el personal de salud al brindar un trato deshumano, daño físico o psicológico.
- **Violencia mediática:** se da mediante imágenes o videos que se difunden en cualquier medio de comunicación, con la finalidad de deshorrar, discriminar o humillar a una persona.
- **Violencia racial:** se genera cuando una persona daña a otra por ser diferente a ella, debido a sus raíces, costumbres o color de piel.
- **Bullying o Cyberbullying:** se usa para referirse al acoso psicológico y físico que sufre una persona en el ambiente escolar y el cyberbullying se usa para el acoso mediante una red social.

- **Libertad reproductiva:** en este tipo de violencia se vulnera el derecho a decidir libre y responsable el número de embarazos deseados (González, Padrón y Morales, 2022).

Se continuó con el desarrollo y la aplicación de la dinámica llamada “Memorama”. Esta aplicación se da con el fin de poder obtener información acerca de lo aprendido en la sesión; por tal motivo, se realiza de manera dinámica esta actividad en donde los estudiantes pueden profundizar en lo referente a los tipos de violencia y sus modalidades.

A pesar de que a muchos de los participantes se les dificulta poder relacionar algunos de los ejemplos con el tipo de violencia, estos fueron avanzando junto a la actividad. Lo importante de esta actividad es que permite a los asistentes ir activando su memoria junto al conocimiento que han adquirido del tema. Es así como, a medida que sus compañeros avanzan en la búsqueda de las parejas, los demás estudiantes pueden ir observando, analizando y prestando mucha atención a cada movimiento que se realice. Esta dinámica logró generar un espacio de aprendizaje junto a momentos de diversión en los estudiantes, haciendo que estos compartieran, se ayudaran entre todos; lo más importante fue que se logró la realización de cada una de las parejas, tanto en sus tipos como en sus modalidades, llevando así una información bastante clara y precisa a todos los asistentes. Se concluye esta actividad dando paso a las reflexiones y permitiendo su aporte de acuerdo con la dinámica presentada.

Resultados de la actividad:

- Cuando se realizó la intervención de las características de la violencia, muchos se cuestionaron si la violencia es aprendida, porque han escuchado decir que “si el papá

o la mamá son así, seguro que el hijo tendrá esos comportamientos” (P:SR), dando por sentado que la violencia puede ser cuestión de herencia.

- Al terminar de armar la definición, ven con coherencia y piensan que es completa porque recoge la violencia de todo tipo y de cómo afecta a las personas, además de enfatizar sobre lo que es adquirir poder sobre otras personas.
- Cuando se tomaron los tipos de violencia, todos sin excepción se asombraron al conocer otras violencias diferentes a la y la psicológica e incluso solicitaron explicación más a fondo de ellas y en qué consistían. De la misma manera, ellos daban ejemplos con la intención de preguntar si eso también era o no alguno de esos tipos de violencia.
- Al momento de dar a conocer las modalidades de violencia, ellos asumen que los entornos más comunes en los que se desarrolla la violencia son la casa y el ambiente escolar. También se asombraron al conocer que las entidades públicas, privadas, los médicos o doctores pueden ejercer violencia, al igual que los docentes y en muchos entornos más. Adicionalmente, refieren a ejemplos para que se explique de manera más detallada cómo ejercen estas violencias y quiénes la ejercen.
- Como resultado importante, este tema dio apertura participativa: sin miedo ni desconfianza daban sus opiniones, solicitaron explicación, se notaba que querían conocer más al referir sus ejemplos y pedir aclaración de si eso era o no violencia.

Registro fotográfico

Ilustración 3

Juego y dinámica “Memorama”



Fuente: Captura propia con cámara digital

Sesión 5: 14/04/2023

Actividad 5: **Violentómetro**

Objetivo: Evaluar y visualizar las diversas manifestaciones de violencia y sus consecuencias.

Recursos: Tablero del violentómetro, fichas adhesivas.

Se dio apertura a la sesión, mostrando el afiche del violentómetro, introduciendo preguntas como: ¿Han visto antes este afiche? ¿Saben de qué trata? A continuación,

realizamos la intervención explicativa del elemento gráfico, los colores y su significado, al igual de lo que esta información implica y cómo funciona.

Se procedió a repartir las fichas con las palabras: bromas hirientes, chantajear, mentir, engañar, ignorar - ley del hielo, celar, culpabilizar, descalificar - ofender, Humillar - intimidar, Controlar - prohibir, Destruir artículos, Caricias agresivas, golpear “jugando”, Pellizcar - jalonar, cachetear - patear, encerrar - aislar, amenazar con objetos, amenazar de muerte, forzar una relación sexual, violar, mutilar, asesinar. Ante estas palabras, los asistentes deberían ubicarlas en el afiche en la posición que ellos creyeran conveniente.

Una vez todos los estudiantes ubicaron las fichas en el violentómetro, se pasó a ejecutar la respectiva corrección, en donde los monitores organizamos, de manera ordenada, cada una de las palabras o frases en el lugar correspondiente (esto para que los estudiantes pudieran identificar la violencia y su gravedad).

A continuación, se dio una breve explicación acerca del ciclo de la violencia, en donde se toma como ejemplo la situación habitual de una pareja en relación sentimental. Se abarca desde esta cuestión ya que se puede entender que para los adolescentes es mucho más fácil relacionar una acción o acto de violencia dentro de una situación habitual. El ciclo de la violencia es el modelo explicativo que se le da a un ambiente de violencia que se ha perpetuado en un hogar, en una relación o en espacio determinado, por un cierto tiempo. El estudio y conocimiento de este permite que las personas puedan ubicar su situación actual en un campo o en un lugar en donde comprendan la necesidad de buscar ayuda, ya que el desconocimiento pleno de este círculo de violencia puede acarrear consecuencias importantes, en donde una situación de agresión puede llegar a ser casi siempre justificable y entendida como un mal momento o un mal rato.

Desarrollo de la actividad

Se inició la sesión con el violentómetro. Lo primero es presentarles el afiche, preguntar si ya lo conocían y explicar su función. ¿Qué es y para qué sirve el violentómetro? Es un material gráfico para visualizar las diferentes manifestaciones de violencia que se encuentran ocultas en nuestra vida diaria y que muchas veces se confunden o desconocen. Sirve para estar alerta, atento para detectar y sobre todo prevenir la violencia. El violentómetro se divide en 3 niveles o escalas de colores; cada una denota una alerta o foco:

- **Amarillo:** Todo lo que te pase está bajo TU control, ya sea que seas la víctima o el agresor. Si eres la víctima, gran parte de la solución es poner límites, los cuales aprendes a cultivar mediante un adecuado acompañamiento psicoterapéutico, ya que te ayudará a fortalecer tu autoconfianza, amor propio y autocuidado. Si eres el agresor, el acompañamiento psicoterapéutico te ayudará a comprender el porqué de tus impulsos, la razón por la cual los estás teniendo y, en casos más grandes, se te canalizará al especialista adecuado para tu situación.
- **Rojo:** Lo que está en este color es un “delito moral y social”. Son acciones que dañan a la persona dentro de su círculo social, generando un sentimiento desagradable que proviene de la acción sufrida y se tiene una reacción social positiva/negativa. Positiva en el aspecto que la sociedad lo verá como algo que no es correcto; sin embargo, probablemente no te defienda. Negativa porque socialmente solo tendrás 2 opciones: soportar, para aparentar valentía, o denunciar (con la persona que corresponde sea superior, director, tus padres, etc.) y con ello soportar lo que se desencadene, socialmente hablando, ya que se te juzgará.
- **Azul, violeta o morado:** Es un delito penal, es decir, son acciones que están contempladas en el código penal y que, si denuncias, habrá una consecuencia jurídica

para el agresor. Pero, así como la ley contempla el “castigo” a tu agresor, la víctima también tiene derechos que encuentras en el Artículo 250 de la Constitución Colombiana, donde se establecen los derechos de las víctimas: asesoría jurídica, atención médica y psicológica, que se repare el daño causado, resguardo de tu identidad y más.

Después de esa intervención, a cada uno de los asistentes se le asigna dos o tres fichas del violentómetro. Las fichas contienen palabras que refieren una acción violenta, lo que cada participante debe hacer es poner la ficha donde crea que corresponda, ya sea dentro del color amarillo, rojo o azul. Cabe resaltar que los asistentes, al ubicar las fichas, tienen normalizadas muchas violencias y las perciben como juego o burla, ya que procuran ubicar la mayor parte de fichas en la parte superior donde se encuentra el color amarillo y se asume que ese tipo de violencia es controlable. Como último punto de la sesión, se hace la presentación con su respectiva explicación sobre el ciclo de la violencia. Esto se realiza de manera clara y con ejemplos pertinentes para una mayor comprensión por parte de los asistentes.

El “**ciclo de la violencia**” es un concepto desarrollado por la psicóloga norteamericana *Lenore E. Walker*, quien planteó que la violencia contra las mujeres aumenta de forma cíclica o en espiral ascendente. Especialmente, la ejercida por sus parejas (violencia conyugal). Las fases del ciclo son las siguientes:

1. **Fase de tensión:** Se caracteriza por una escala gradual de los conflictos en la pareja. El hombre violento expresa hostilidad, pero no en forma; la mujer intenta calmar, complacer o evitar las molestias a su agresor, tratando de controlar la situación.

2. **Fase de agresión:** Es en este momento en que se hace totalmente visible la agresión; la mujer tiene pruebas para denuncias y motivación para solicitar ayuda y terminar el abuso; sin embargo, el temor puede impedir que esta tome las acciones pertinentes.

3. **Fase de conciliación o luna de miel:** El hombre violento suele mostrar arrepentimiento y pedir perdón, hace promesas de cambio y muestra afecto. Tras el cambio aparente, la mujer puede justificar a su pareja y permanecer a su lado, pasando por alto el episodio violento; si han denunciado, suelen retirar la denuncia y justificar los hechos ante sí misma y su círculo cercano.

De esta manera, todo vuelve a su inicio y, después de unos días, se repite el ciclo, creando un círculo de situaciones en las cuales la mujer se ve afectada a nivel emocional y social. Cada vez se hace más difícil salir de la situación, por eso la necesidad de cortar o prevenir el ciclo a tiempo.

La utilización de un ejemplo que recrea una acción habitual en el campo social del día a día permitió que los estudiantes decidieran participar dentro de la misma explicación sobre este proceso, permitiendo la visibilización de las víctimas. Al relacionar el ciclo de la violencia con la situación actual de una pareja sentimental, en donde dentro de esta se pueden dar las fases que conlleva a una violencia de manera repetitiva, los asistentes deciden entrar a participar de este modelo mediante algunos ejemplos que ellos pudieron relacionar con el tema de estudio.

Algunos estudiantes lograron entender el tema del ciclo de la violencia ubicándolo en el ambiente familiar, en donde se percataron de la presencia de los factores que determinan un ciclo violento dentro de este ámbito. ya en otro momento dedicado al entendimiento del tema, se da la palabra a un estudiante más, el cual realiza el análisis de este ciclo violento

dentro del campo de la amistad, en donde nos pudimos dar cuenta de que la explicación y la síntesis que se ha hecho para lograr una mejor apropiación del tema ha sido totalmente una decisión acertada, ya que los estudiantes han logrado analizar, relacionar y aplicar situaciones habituales del día a día, dentro del campo de la violencia en donde esta se puede dar de manera cíclica.

Resultado de la actividad:

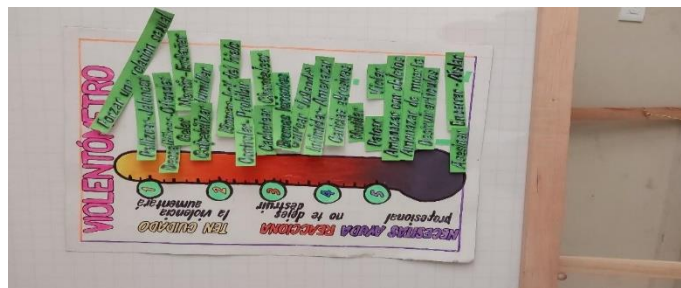
- Los asistentes están prestos a recibir la información con suma atención y participación para poder continuar con la actividad de las fichas.
- La mayoría optó por poner varias de las fichas en el color amarillo, lo cual quiere decir que minimizan la gravedad de algunas actitudes o comportamientos violentos.
- El color rojo quedó con pocas fichas, ya que no pensaron en que algunas violencias son de un nivel medio, pero que requieren atención.
- En el color azul, como es el que identifica las actitudes más graves de violencia, muchas de las fichas estaban en la posición correspondiente, notamos que reconocen la gravedad que representa y los riesgos.
- Al momento de realizar la corrección, sus actitudes fueron de asombro porque no creyeron que muchas de esas actitudes o comportamientos fueran tan graves o considerados violentos; a veces suponen que, al ser un amigo, un familiar o alguien allegado a ellos el que los practica, no es violencia sino un “juego”.

- También, les generó gran asombro la forma como escala la violencia, que en muchos casos es mejor buscar ayuda para poder superar o alejarse de esas situaciones violentas.
- En el ciclo de la violencia, por lo general se remiten a comportamientos de pareja o relación de noviazgo. Al explicar que ese ciclo se da en toda relación conflictiva que lleva por primicia la violencia, ellos proceden a un análisis y presentan ejemplos de la vida cotidiana donde caen en cuenta de ese ciclo.

Registro fotográfico

Ilustración 4

Violentómetro con fichas en desorden



Fuente: Captura propia con cámara digital

Sesión 6: 28/04/2023

Actividad 6: **Actores de la violencia**

Objetivo: Identificar el papel y la posición que asume cada uno en un acto violento.

Recursos: Material impreso, libro y marcadores.

La sesión se destinó al conocimiento, apertura y explicación de una muy importante parte del libro *Pedagogías de la Violencia en Colombia* (2006), de Juan Manuel Cuartas Restrepo. Ya que consideramos de suma importancia poder trabajar el apartado de “*Laberintos del sin sentido*”, en donde se pudo abordar y analizar cuál es el papel que tiene o que tenemos cada uno de nosotros dentro de cualquier acto de violencia.

Se tomó como referencia a tres actores de los que habla Cuartas en todo acto de violencia, que son: el insensato, el indiferente y el pedagogo; se consideró en qué consistía cada actor y con cuál de ellos se sienten identificados. Seguido a esto, se presentan, en unos papeles, ejemplos de situaciones donde se aprecia a cada actor y el papel que realiza; esto con el fin de ubicar a cada uno de los estudiantes dentro del papel que ocupan estos actores en cada situación de violencia. Esto los llevó a pensar en nuestra participación y, tal vez, la de los demás en toda manifestación de agresión. Así, la actividad consistió en generar un debate sobre las situaciones y lo que reconoce o cómo se reconoce en los actos de violencia.

Desarrollo de la actividad

Se ejecutó la introducción acerca del “*Laberinto del sin sentido*”, del libro *Pedagogías de la Violencia en Colombia* (2006). Esta apertura sobre el texto se hizo de manera clara y con ejemplos que dieron peso a la explicación. Juan Manuel Cuartas Restrepo entiende que en todo acto violento hay tres partícipes: el insensato, el indiferente y el pedagogo. Cada uno de ellos tiene cierto grado de participación y responsabilidad en el acto de agresión que se puede generar sobre una persona o comunidad. Las definiciones que el autor da sobre cada uno de los partícipes son las siguientes:

- **Insensato:** aquel que está lejos, incluso estando aquí presente, como el que pudiendo ver no lo hace o, en el caso más extremo, el que recrea en su imaginación imágenes de guerra, destrucción y abandono como platillo de su “grandeza”, merecedor como ninguno de uno de los epítetos más drásticos y terribles utilizados por Homero para celebrar a sus héroes: “destructor de ciudades. Indiferente”. (Cuartas, 2006, p. 20). De manera más comprensible, el insensato es aquel que profesa la violencia, que no tiene remordimiento alguno para ejecutarla, no tiene preocupación por los demás y, para él, el valor de la vida se anula.
- **Indiferente:** es aquel que desatiende el cerco que le tiende el insensato. Dándole más profundidad al indiferente, es aquel que no atiende a nada que no tenga que ver con él; es el que no se inmuta ante la violencia, sigue su camino y su vida la permea el amarillismo de volver un acto violento un chisme, una noticia, una anécdota, sin ver la magnitud de lo acontecido. Es un indiferente ante los sentires y la vida de los demás.
- **Pedagogo:** convoca a una reflexión esperando derivar atenuantes radicalmente opuestos a la presión ejercida por el insensato.

Después de que el insensato ejecuta su acto violento, todos deberíamos tomar el papel de pedagogos, porque lo que este hace es reflexionar la situación, sentir por el otro, cuidar sus actos y sus palabras para evitar que la situación sea más compleja; es el que piensa que esos actos afectan no solo a un individuo sino a la sociedad.

Realizada la introducción, procedimos a leer los ejemplos A y B, para poder crear la reflexión sobre los personajes de un acto violento: el insensato, el indiferente y el pedagogo. Ejemplo A:

Alguien se acerca al hotel Torre de Cali fuera de toda sospecha; mira a cada cosa con suprema naturalidad, entra sin afanes en el establecimiento... nadie sabe lo que puede ser unos minutos más tarde, cuando se pierda de vista..., entonces será el insensato que dejará una bomba en uno de los vehículos para que la torre vuele en mil pedazos (Cuartas, 2006, p. 16).

Ejemplo B: “Alguien que piensa que una bomba es la máxima expresión de poder dispone para la muestra una bomba en el Parque Lleras 16 de El Poblado... El reporte de la noticia le da luego los detalles de una brutal confusión” (Cuartas, 2018, p. 16).

Tras la lectura de los ejemplos que nos brinda Cuartas, se observó la participación por parte de los estudiantes al dar a conocer su postura frente a cada uno de los actores dentro de ese acto violento. Los estudiantes pudieron identificar el papel del insensato y del indiferente, ubicándolos a estos dos dentro de la agresión y al tiempo en el campo de la indiferencia.

En los ejemplos solo están especificados dos actores, pero faltó un actor que pocas veces hace parte de esta sociedad: el pedagogo. Por esto, se les incentivó a buscarlo o a crear hipótesis sobre quién podría ser ese personaje o qué características tendría dentro de cada acto violento. A lo que algunos de los estudiantes se atrevieron a contestar que “el papel del pedagogo es incentivar a la no repetición de la violencia y a poder generar un cambio en esta sociedad” (P: MR). Otras intervenciones consideraron que “el papel del pedagogo es quien brinda salidas a los sucesos violentos” (P: YB).

Los asistentes tomaron como ejemplo un suceso violento que pasó en la ciudad de Ipiales y se hizo viral gracias a redes sociales: el asesinato de una persona a mano armada. Muchos de los transeúntes que observaron el hecho decidieron grabar la situación y mostrar el rostro de la persona fallecida. Ellos tomaron la decisión de

comentarlo y mencionar que muchos fueron el actor indiferente porque no se tomaron la molestia de cubrir el cuerpo o el rostro de la persona en el suceso; también llegaron a reflexionar que, si a un familiar o a una persona conocida le pasaba eso, sería muy cruel sacar el celular, grabar su cuerpo y rostro.

Resultados de la actividad:

- El conocimiento respecto a los tres actores de todo acto de violencia fue algo sorprendente para ellos, ya que los estudiantes entendían que un acto de agresión solo tiene dos actores: el agresor y la víctima.
- Los asistentes se apropiaron rápidamente de los temas que se trataron en la sesión, por lo que les resultó, de cierta manera, más sencillo poder ingresar en el debate ante sus compañeros.
- La participación de los asistentes, referente a los ejemplos que brinda Cuartas Restrepo, fue totalmente exitosa, pues cada estudiante tenía un punto de vista y una definición de lo que podría llevar a la participación del pedagogo.
- Nos percatamos de que la participación del pedagogo en cada acto de violencia es algo nuevo para ellos, dejando ver un espacio de pensamiento y de análisis dentro de los estudiantes y generando más posibilidades de actuar en pro de la vida en un suceso violento.
- Se pudo evidenciar el interés por temas que llevan a pensar nuestro papel dentro de un acto de agresión. Es así como ellos tomaron un ejemplo del territorio y lo cuestionaron, lo analizaron y se tomaron el tiempo de pensarse en el accionar de ellos y cómo se podría corregir muchas acciones.

Registro fotográfico

Ilustración 5

Asistentes



Fuente: Captura propia con cámara digital

Sesión 7: 05/05/2023

Actividad 7: El absurdo de la violencia

Objetivo: Reconocer lo absurda que es la violencia dentro de la cotidianidad.

Recursos: Computador portátil, televisor, material audiovisual, cuestionario, lapiceros.

Se destinó esta sesión a entender lo absurdo de la violencia dentro de diferentes espacios, principalmente el contenido audiovisual que se encuentra en las redes sociales. Los

asistentes fueron observando videos cortos, pero que contienen violencia, a modo de burla. Se solicitó a los asistentes estar atentos, ya que deberían contestar un corto cuestionario, en donde se conocerían sus respuestas a preguntas como: ¿Cuál es la situación o el acto violento que se presenta? ¿Qué tipo de violencia se presenta? ¿En qué ámbito se presenta la violencia? ¿De qué otra manera la situación se pudo solucionar o evitar? ¿Cómo te hace sentir esa situación?

Una vez todos hubieron completado el cuestionario, para el cierre se realizó una discusión de los videos presentados, logrando generar dentro del espacio un ambiente de diálogo en donde se escucharán, se conocieran y se dieran a entender los puntos de vista y emociones que causó el material.

Desarrollo de la actividad

Dentro de todo el campo que abarca la violencia, es importante el poder reconocerla en el medio y el modo en la que esta se puede estar presentando, ya que algunas veces estos actos se pueden ocultar en situaciones algo graciosas o en un ambiente más habitual. En la actualidad, en el mundo de las redes sociales es casi segura la participación de los actos violentos en el marco de un video, una conversación, una entrevista, una broma o un video familiar. Por eso se tomó esta actividad reflexiva con la utilización de material audiovisual.

Se dio apertura a la sesión con una pequeña cita del escritor Juan Manuel Cuartas Restrepo que dice: “La disposición, digamos, “lógica”, de la vida, tiene que ver con su preservación como existencia, y que todo lo que desencadene su ruptura, aniquilación y violencia, es como tal absurdo” (Cuartas, 2006, p. 28). Se dio continuidad al video número uno: Violencia física percibida como un juego:

- Un grupo de jóvenes estaban jugando a los “tortazos” (consiste en llenar un plato con espuma de afeitar y tirarlo a modo de cachetada). Pero en este video una de las chicas recibió el tortazo por parte de un compañero de manera muy violenta, tanto así que ella quedó un poco desorientada por la magnitud del golpe.
- Seguido a esto se ve un reto (se refiere a un desafío o tendencia específica que se ha vuelto popular en la plataforma de redes sociales), donde una chica se para frente a otra a preguntarle si la conoce, a lo que la otra mujer se abstiene de dar respuesta y es agredida físicamente con jalones de cabello, puños y patadas.
- Por último, se muestra a un grupo de cuatro estudiantes realizando un reto denominado: el helicóptero. Consiste en entrelazar sus brazos por el cuello con la persona que esté enfrente, empiezan a dar vueltas y dos de ellos se separan, mientras que los otros dos caen al suelo mientras giran en el aire, lo que provocó golpes en el rostro, en tanto no hay la posibilidad de apoyarse en los brazos.

Luego, se dieron cinco minutos para responder el cuestionario. En el video número dos: violencia sexual de género:

- Un hombre pocas veces siente miedo de ser violado. Una mujer puede sentirlo todos los días”, de la ONU mujeres. Muestra una mujer entrando a una discoteca, recibiendo la mirada de los hombres de manera morbosa e intimidante; se le acerca un hombre a hacerle un comentario acosándola y la mujer se siente incómoda e intimidada de tal manera que llora. Paralelamente a esto, un hombre ingresa a un centro carcelario, donde recibe la mirada y comentarios de otros hombres que se encuentran recluidos en el lugar, el hombre se siente incómodo e intimidado. El video hace la relación de ambas situaciones como acoso sexual, mostrando la violencia diaria a la que se enfrentan las mujeres.

Luego, se dieron cinco minutos para responder el cuestionario. En el video número tres: violencia física y psicológica:

- “La violencia psicológica también deja huellas”, del Gobierno Municipal de Puebla (México). Se muestra un hombre con marcas y moretones, donde expresa que los hombres no sufren violencia, pero después se muestran escenas de su relación de pareja, en la que es agredido verbal, física y psicológicamente. Al final del video, el mismo hombre manifiesta, a modo de pregunta: ¿los hombres sí podemos sufrir violencia?

Luego, se dieron cinco minutos para responder el cuestionario. En el video número cuatro: violencia económica y física:

- Mostró la violencia que vive una madre de familia y su hijo, quien, al llegar a su casa, es recibida por su esposo, que le revisa las cosas que ha comprado y le hace saber que malgasta el dinero, además de darle a entender que él es el proveedor económico del hogar, por ende, puede hacer lo que él quiera, incluso golpearla.

Luego, se dieron cinco minutos para resolver el cuestionario. En el quinto y último video: Violencia simbólica:

- Nos mostró la violencia simbólica que pueden ejercer los anuncios publicitarios. En las imágenes se veía a una mujer que ‘adopta’ a un habitante de la calle, lo bañaba, le daba de comer y, en general, lo trataba como si fuera una mascota. Al final del comercial, ella se tomaba una *selfie* con el hombre, quien, de repente, desaparecía; en su lugar, se mostraba un perro.
- Otra parte del video muestra una publicidad de cerveza, denominado “Son mías”, el cual va dirigido a público de sexo masculino. Allí se reproducen los estereotipos

machistas, que incentivan al hombre a pensar en lo que puede hacer suyo con solo una cerveza. El mensaje principal es que las mujeres son objetos que se pueden poseer, con uso sexual, pues el único fin es brindar placer.

Resultados de la actividad:

- Cuando se les informó a los participantes del tiempo limitado para responder el cuestionario, se generó un poco de temor, porque creían que sería más complejo.
- Al dar inicio a la reproducción del video número uno, los asistentes observaron con atención; se generaron burlas y asombro por los hechos, ya que se da en ambientes como el escolar, vía pública y en grupo de amigos. Procedieron a intentar responder a las preguntas en voz alta y debatiendo entre ellos. Así mismo, al revisar el cuestionario, la mayoría respondió que la situación presentada los hizo sentir calmados, y que la mejor manera de evitarlo podría haber sido “alejándose del lugar o el sitio” (P: NM)
- En el video número dos les costó a los asistentes entender el tipo de violencia que se manifestaba; trataban de debatirlo entre ellos, y en los cuestionarios se evidenció que esta situación los hacía sentirse decepcionados, asustados y frustrados en su mayoría. Algunos pensaron que la situación se podría haber evitado, si “los hombres dejaran de pensar como lo hacen y entendieran que el acoso es maltratar a las mujeres y hacerlas sentir como objetos” (P: MJ).
- En el video número tres, la violencia psicológica dirigida al sexo masculino, los asistentes hicieron burlas referentes a la novia de alguno de ellos. En el cuestionario evidenciamos que, en su mayoría, el video los hizo sentirse frustrados. Manifestaron

que lo recomendable para poder evitar la situación “es buscar ayuda psicológica o de algún familiar” (P: NR). Creemos que se le dio el valor que debía y no se mostraron ajenos a ella.

- Al ver el video número cuatro, los asistentes se mostraron atentos, pero para muchos resultó un tanto confuso el tipo de violencia que se presentó; por tanto, decidieron hablar entre ellos y ver opiniones de los demás para, de acuerdo con eso, responder. La más notoria fue la violencia psicológica, y pocos reconocieron la violencia económica. En el cuestionario, a la mayoría la situación los hizo sentir enojados y preocupados; así mismo, manifestaron que la manera de evitarlo sería “buscar ayuda, denunciar a la policía” (P: DT).
- En el quinto video, que mostró ejemplos de violencia simbólica, cabe recalcar que este tipo de violencia fue el que menos conocían e identificaron. Se generó el debate entre ellos para poder dar respuesta a eso; también fue tomado de manera burlesca; se reían e incluso les llamó la atención que ese tipo de comerciales existieran y no pareció generar mayor impacto en ellos. En el cuestionario evidenciamos que los hizo sentir calmados y contentos; de igual modo, pensaron que “es un problema que no se puede evitar, porque los que dirigen esas industrias son personas que no les importan los demás, solo vender” (P: DE).
- La reflexión final de los asistentes fue que la sesión había sido interesante, entretenida y aprendieron a identificar mejor los tipos de violencia; entendieron lo absurdo que puede ser el hecho violento. Estos hechos pueden darse en una simple publicidad, en un “juego de amigos” o con las relaciones de pareja; tomaron la postura de ver la violencia, ver lo absurda que es y los malestares que genera en la sociedad. También

creyeron que la violencia se puede evitar, que en muchos casos depende de los amigos o personas que se encuentren rodeados.

Registro fotográfico

Ilustración 6

Asistentes observando el video



Fuente: Captura propia con cámara digital

Sesión 8: 12/05/2023

Actividad 8: **Línea de tiempo corporal**

Objetivo: Conocer la importancia que toman la memoria y la verdad en el momento de resolver conflictos.

Recursos: Pliegos de papel craft, lápices, lapiceros, marcadores.

La “línea de tiempo, corporal” es una actividad que invita al participante a una reflexión individual o colectiva, logrando identificar hechos violentos de su vida y la solución

que han tenido referente a estos. Esto con la idea de hacer memoria (revisar el pasado) y resaltar esos momentos que hayan marcado su vida.

Los asistentes debían formar parejas o, máximo, conformar un grupo de tres personas. Posteriormente, debían hacer un dibujo de la silueta de su cuerpo en el pliego de papel craft; en la silueta se debían ubicar hechos o acontecimientos de su propia vida, cada acontecimiento debía ser ubicado en una parte del cuerpo específica. De la siguiente manera:

Razón (cabeza): un hecho conflictivo en el que tuviste que discutir o argumentar para llegar a un consenso.

El sentimiento (abdomen): una situación en la que involucraste un afecto.

La emoción (rodilla): una circunstancia en la que se alteró tu estado de ánimo.

Un anhelo (pies): un deseo que te motive o inspire.

Después de esta línea tiempo corporal, se finalizó la sesión. Se retomaron los temas principales, a saber, la memoria y la verdad, en las situaciones de conflicto. Igualmente, ver la importancia, la gran apertura que nos dan ambos criterios para resolver conflictos de manera más apropiada.

Desarrollo de la actividad:

Se repartieron los materiales a cada pareja o grupo de estudiantes. Se les solicitó que dibujaran la silueta de la manera que ellos más consideran apropiada. Del mismo modo, se les da la libertad de usar otro material adicional para que le pudieran dar más color a su trabajo. La mayoría de los estudiantes realizó el trabajo en parejas y solamente un grupo estuvo

formado por tres estudiantes. En el momento de iniciar con el dibujo, los asistentes se toman un tiempo para poder pensar muy bien cómo ejecutarlo, por lo que se vivió un espacio de diversión, risas y buen compartir. Propusieron que uno de ellos fuera el modelo, ubicándolo en el suelo, sobre el papel cartón, para poder tener una mejor forma de realizar el dibujo. Otros grupos tomaron la decisión de poner el papel en el tablero o en alguna de las paredes del salón de clases, con la finalidad de que uno de los integrantes pudiera ubicarse frente a este y así poder dibujar la silueta.

Uno de los puntos más importante durante la sesión, se dio al momento de empezar a escribir sobre la silueta, ya que algunos de los estudiantes se acercaron a los monitores para poder conocer si lo que ellos decidieron escribir en el papel sería expuesto ante los demás compañeros. Esta apreciación por parte de los asistentes dejó muy en claro que, si se realiza una socialización general en el aula de clases, estos tomarían de cierta forma la decisión de omitir o de abstenerse a contar o escribir algo referente a ellos en la silueta.

Ante lo expuesto por lo estudiantes, se les aclaró que la actividad y los resultados de esta no serían expuestos ni presentados al resto de sus compañeros; se les confirmó que la información que ellos suministraran en el papel solamente será leída por los monitores. La aclaración de este interrogante sin duda alguna les generó la tranquilidad para poder realizar la actividad de una manera más sincera.

La actividad tuvo una excelente acogida por parte de los estudiantes, ya que gustó mucho. Estos lograron socializar dentro de su grupo, entablando charlas sobre sus situaciones y compartiendo vivencias con su compañero (a). Fue tanta la apropiación de los asistentes por la actividad, que algunos de ellos, tras terminar de escribir, optaron por decorar su trabajo de la manera más personal y divertida.

Una vez culminada la actividad, se retomó la importancia de seguir dialogando y explicando la necesidad de conocer lo relevante de temas como la memoria y la verdad; de igual manera, se generaron preguntas como: ¿encontraron relación de esas palabras con la actividad que realizaron? La respuesta ante la incógnita fue afirmativa, al contestar que sí encuentran esa relación. Seguido a esto, continuamos con la explicación de cómo surge la relación de la actividad con las palabras que se presentaron en un principio, sin dejar a un lado el propósito y la utilización de cada una de ellas al momento de resolver un conflicto.

La *memoria* se hace, no es solo un ejercicio de recordar. Es mantener vivos los hechos, las personas, las causas y los sentimientos. Los procesos de memoria buscan dignificar a las víctimas. En otras palabras, estos procesos intentan reconocer los hechos de violencia que les causaron dolor y honrar la existencia de quienes ya no están. La memoria le da sentido a lo que pasó, pues combina los relatos de los hechos vividos con los pensamientos de quien lo vivió y la narración de su verdad. En esa medida, aporta a la reconstrucción del pasado, pero también apunta a la construcción del presente y a un futuro en el que la violencia no se repita. (Comisión de la Verdad, 2017).

La Comisión de la Verdad, en *Convocatoria a la paz grande* dice que la *verdad* está en escuchar para acoger la realidad del impacto físico y emocional de la violencia en las personas. Buscar la verdad es explicar ¿por qué pasó eso? ¿Quiénes lo hicieron? ¿Cuál es su responsabilidad? ¿Cómo evitar que vuelva a suceder? ¿Qué pasó con mi familia, amigos o comunidad más cercana? (Ganem Maloof, 2022. p. 20). En los acontecimientos de la verdad están los cuestionamientos, tergiversaciones y *fake news*, negociaciones, mentiras, ataques y estigmatizaciones. En definitiva, la verdad es escuchar y sentir.

Tanto la memoria como la verdad son importantes para la no repetición. Estos aspectos nos sirven para la superación del miedo; del otro lado del miedo está el valor, la

valentía y el coraje. Con el ejercicio de la memoria y la ejecución de la verdad podemos vencer el miedo que nos atormenta en muchos actos violentos; el miedo nos impide y nos quita mucho. Pero la memoria y la verdad nos pueden devolver la tranquilidad o, al menos, la conciencia del sentir humano. Lo importante de estos dos temas es que, si le llamamos violencia física a ese simple pellizco, podemos enfrentarlo con más certeza; si le llamamos violencia psicológica al chiste hiriente y mal intencionado, podemos defendernos. Si le llamamos violencia sexual al acoso, al “piropo”, podemos enfrentarlo. Lo valioso es identificar la amenaza para no dejarse llevar por ella.

Finalizada la intervención, los asistentes vieron con más claridad la actividad y los temas que se trataron, dando a entender que plasmaron la verdad y la memoria en sus trabajos; así mismo, entendieron que la verdad no es una sola, que está en todas partes, pero que se necesita hablar y recordar para poder resolver un conflicto.

Resultados de la actividad:

- La actividad tuvo una acogida bastante sorprendente por parte de los estudiantes. Siendo recibida con toda la disposición para realizarla de manera respetuosa y divertida, elementos que ayudan al conocimiento.
- Se logró que los estudiantes o las parejas de cada grupo compartieran sus experiencias de vida de manera amigable.
- Los estudiantes consideraron de suma importancia conocer el papel de la verdad y de la memoria dentro de cualquier acto violento. Aunque les causó curiosidad el tema de la verdad ya que siempre creyeron que la verdad solo es una.
- Fue muy satisfactorio observar cómo los asistentes se abrían ante el papel y plasmaban sobre él pequeños momentos que han significado mucho en sus vidas.

- Tras esta actividad, las relaciones de vergüenza, pena o alejamiento dentro de ellos mismos disminuyeron significativamente.
- La sesión permitió conocer más sobre cada uno de ellos, de sus pensamientos, de sus vidas y de su forma de entender un conflicto, un problema o la manera como ellos observaban una salida viable ante las dificultades.

Registro fotográfico

Ilustración 7

Asistentes trabajando en el papel con indicaciones del monitor



Fuente: Captura propia con cámara digital

Sesión 9: 19/05/2023

Actividad 9: **Galería de voz y escucha.**

Objetivo: Demostrar qué tan importante es el poder hablar y poder escuchar, en la búsqueda pacífica ante la solución de un conflicto.

Recursos: material fotográfico, material impreso, libros, cuentos y novelas.

La actividad de la “galería de voz y escucha” surgió como resultado de la búsqueda por encontrar formas y maneras de hacer más visible la violencia, principalmente en adolescentes, logrando enfocarnos en los diferentes entornos en lo que ésta vive; así mismo, mostrar la importancia de esas narraciones, por medio de relatos, fotografías, cuentos, novelas y preguntas. La exposición tuvo como objetivo darle importancia a esos momentos que han dejado huella en personas o familias enteras que han resultado afectadas por algún tipo de violencia. Las historias se cuentan y se leen; las víctimas necesitan ser escuchadas. Cada fragmento, cada historia, cada fotografía tienen una necesidad de expresarse mediante la palabra o imagen, y una misma necesidad de ser escuchada o visibilizada, buscando motivar a las víctimas para poder reconocerse y hablar de ello.

El material fotográfico, junto con los relatos seleccionados, se ubicaron en el salón de audiovisuales, de una manera en la que todo el material pudiera ser observado sin interrupción o sin dejar de lado a algunos asistentes. Lo importante era que el material que se presentó lo leyeran, lo analizaran, y si es el caso, hicieran preguntas. Los libros de cuentos y novelas fueron facilitados por la Red cultural del Banco de la República, de Ipiales.

Al terminar el recorrido de la galería, en la puerta, se expusieron las siguientes preguntas: ¿cuál es el primer recuerdo de violencia que tienes? ¿Cuál es el primer recuerdo de diálogo o reconciliación que tienes? ¿Qué te da alegría y por qué? ¿Qué te da miedo y por qué? ¿Qué te da tranquilidad y por qué? ¿Qué te da tristeza y por qué? ¿Qué te hace entrar en violencia y por qué? ¿Dónde vive la violencia? Si pudieras hablar con la violencia, ¿qué le dirías? ¿Cómo es el perdón? ¿Para qué es el perdón? A lo cual se les solicitó que dieran respuesta a aquellos interrogantes y se les otorgó un tiempo de espera en donde estos deberían entregar sus resultados en la próxima clase. Se dio la claridad de que las respuestas no se iban a leer ante los demás asistentes.

Desarrollo de la actividad:

Se abrió la sesión con una bienvenida y con las respectivas indicaciones del proceso que se iba a llevar en el desarrollo de la actividad, así como de los temas en los que se centraría la sesión. En esta oportunidad, el encuentro tenía como base a las víctimas, la voz y la escucha, en donde la finalidad era dar a conocer la importancia que cobraban estos aspectos al momento de resolver o aclarar una situación de conflicto.

- **Víctimas:** las víctimas necesitan vencer el ocultamiento, la invisibilidad, el negacionismo, el encubrimiento, frente a los actos de violencia y los agresores directos e indirectos. Para romper el silencio, se requiere una respuesta que cuestione y condene los hechos a los cuales fue expuesta. Suponiendo la posibilidad de encontrar caminos para regenerar los valores, sentimientos, emociones y sueños que las víctimas perdieron cuando fueron objeto de la violencia. Como lo dice Cuartas (2008): “las víctimas no son como tal ‘víctimas’, si significa esta palabra ‘desgraciado de por vida’, sino, como cualquier organismo, formas mutantes y adaptables que terminan acomodando a las nuevas condiciones de vida” (p. 109).
- **Voz:** Todas aquellas personas que han sufrido algún tipo de violencia, ya sea psicológica, física, simbólica o sexual, y han dado a conocer sus testimonios, han permitido que otros se sientan capaces de hacerlo; se han dado a la tarea de iniciar un proceso doloroso, traumático y hasta de revictimización, pero su valentía debe ser reconocida. El dolor, la angustia y la tristeza son algunas de las heridas que deja la guerra. Ángela Morales, de la Mesa Municipal de Víctimas de Lebrija, Santander, considera que el acto de hablar es una forma de ir cerrando esas heridas: “El escuchar al otro siempre va a sanar el corazón, del que está escuchando como del que está hablando. Estos espacios son importantes porque muchas personas al hablar sanan, si

en su momento tienen que llorar, lloran” (*Escuchar para sanar - escuchar a las víctimas: sanar, resistir y no repetir*, s. f.-b).

- **Escuchar:** Poder escuchar y ser escuchado nos abre un campo inmenso en la lucha por detener los actos violentos sobre cualquier niño, joven, adolescente o adulto. En donde se deja las diferencias, dándoles el espacio que merecen las víctimas, considerándose iguales. En donde todos sufrimos, todos estamos lastimados y todos necesitamos sanar. El escuchar también es dar una voz de aliento. Si un día fui víctima hoy ya no lo soy, porque me he empoderado de esta adversidad que, aunque me hace o me hizo daño, también es mi fortaleza para dejarla atrás. Que nos escuchen o que podamos escuchar es también una manera de dar apoyo, ayuda y comprensión a quienes sufrieron o sufren algún tipo de violencia.

Posteriormente, a esa breve intervención, los asistentes se dirigieron a observar la galería; recorrieron el salón de diferentes maneras, sin dejar de llamarles la atención aquellas fotografías o relatos que se iban encontrando en el camino. Algunos asistentes realizaron algunas preguntas como: ¿qué pasó ahí?, ¿qué es eso?, ¿dónde tomaron esa foto? Leían los relatos, se concentraban mucho al leerlos, algunos, mostraban un gesto de asombro, otros incitaban a que otro compañero lo leyera. De acuerdo con los cuentos y libros presentados, pocos fueron los que se interesaron por ellos y solo cinco personas decidieron llevar a casa algún libro de la exposición.

Al finalizar el recorrido por la galería, se les presentó en la puerta unas hojas que contenían preguntas. Les solicitamos que las respondieran como una actividad para la casa y las entregarán en la próxima sesión. Se les aclaró que las respuestas no serían socializadas con los compañeros y las respuestas debían ser tan largas o cortas como ellos consideraran necesario.

Resultados de la actividad:

- Cuando se realizó la breve intervención teórica, los asistentes demostraron interés, atención y curiosidad por lo que continuaría.
- Los asistentes comentaron entre ellos respecto a lo observado; se animaron a leer entre ellos lo que más les llamaba la atención; algunos mostraron gestos de tristeza, asombro, decepción, curiosidad. Al momento de observar los libros o los cuentos, la mayoría los revisó de manera superficial, mientras que de las novelas y comics solo leyeron el título y continuaron su camino.
- Se observó la apertura social entre ellos, la mejora de su relación, los comentarios dirigidos de manera general, la pérdida de la timidez, y su unión como grupo.
- Detectamos cierto hastío hacia las lecturas largas y las novelas. Manifestaron que no les gustaban, que les aburría y que les daba sueño: “A mí no me gusta leer, porque en el colegio solo nos hacían hacer resumen” (P: A.R.); “No me gusta leer, porque en mi anterior colegio nos obligaban y eran lecturas muy feas” (P: I.T.). Solo cinco asistentes optaron por llevar una novela a casa para poder leer.
- Cuando observaron las preguntas de la puerta, muchos de ellos consideraron que la actividad era fácil, aunque con muchas preguntas.
- La galería fue una actividad muy satisfactoria y aplaudida, no sólo para los asistentes sino también para el personal docente y compañeros de la institución. Les causó curiosidad la actividad; se vieron motivados a leer y observar detenidamente cada hoja, cada foto, cada texto.

- Culminada la actividad, los asistentes manifestaron haber visto la relación de la parte teórica con la parte visual; la importancia que toman estos al momento de visibilizar la violencia, a las víctimas; y la importancia de hablar y escuchar.

Registro fotográfico

Ilustración 8

Monitores organizando la galería.



Fuente: Captura propia con cámara digital

Sesión 10: 26/05/2023

Actividad 10: Ética como amor propio.

Objetivo: Fomentar el amor propio para una sana convivencia.

Recursos: Hojas de papel, lápiz o lapicero.

Se dio una corta, pero clara introducción acerca de una ética, entendida como el amor propio y el valor que le damos a la vida. Se tomó como tema principal a tratar de esta manera,

ya que por mucho tiempo se vio la ética como una materia en donde la base es la enseñanza de los valores y sus definiciones, por lo que se debe ahondar más en una ética desde los términos y desde la misma connotación de amor propio para generar una perspectiva diferente, logrando abarcar más espacio sobre el trabajo de responsabilidad, la satisfacción y la sabiduría. Emprendiendo así el camino al cambio personal que lleva de la mano lo comunitario.

El desarrollo de la sesión estuvo basado en una actividad de análisis e interpretación. Los estudiantes leyeron tres acertijos que estaban destinados a conocer el acto ético a desarrollar en cada persona bajo la interpretación de su actuar. Con esto podríamos conocer qué tan ligados estaban de la valoración de la vida o del actuar de destrucción.

Para el cierre, se dividió al grupo en dos partes: en el primer grupo, estuvieron aquellos con la respuesta que denotará el valor de la vida; en el segundo grupo, se ubicaron quienes optaron por el acto de violencia. Esto con el fin de generar un espacio de ideas, de conocer las respuestas y de generar un pequeño debate.

Desarrollo de la actividad:

“Una ética como amor propio es la base para entrar en ese factor primordial que es el valor de la vida”. Así lo expresó Cuartas (2008). Se dio apertura a la sesión con la introducción de la ética - amor propio. Ya que es muy notable que, dentro del marco de la violencia, se debe reconocer como papel fundamental el desarrollo de nuestra ética para un mejor encuentro personal e interpersonal dentro de las relaciones sociales. Se continuó entregando la hoja de papel con los acertijos, los acertijos fueron:

- Un excelente cirujano de trasplantes tiene 5 pacientes que necesitan urgentemente 5 órganos distintos. Por desgracia, no tienen donantes disponibles y morirán en poco tiempo si no reciben los órganos correspondientes. Un joven pasa por la clínica para hacerse un chequeo rutinario. Cuando el cirujano comprueba los resultados, descubre que el joven es compatible con los cinco pacientes. Además, se cree que el donante no tiene familia ni ningún amigo que le pudiese echar de menos en caso de que desapareciese. (Tejedor, 2014).
- La palanca para poder detener el tren en el que usted viaja se encuentra debajo de un puente y la única manera de activarla consiste en dejar caer algo pesado, pero lo único que tiene usted a su alcance para arrojar es a un conocido que se encuentra a su lado. Al empujar a la persona que está junto usted puede salvar a los cinco, si no hace nada esas personas morirán. ¿Sacrificaría a ese conocido para salvar a los cinco trabajadores? ¿Qué haría usted? (Ravelo, 2018).
- Unos soldados enemigos han tomado tu pueblo. Tienen órdenes de matar a todas las personas que se encuentren. Tus familiares y amigos se encuentran escondidos junto a ti en el sótano. Oyes que los soldados entran a la casa, por encima de ti. Y al observar por medio de un orificio a los soldados te percatas que conoce a uno de ellos, y piensas que eso tal vez te puede salvar la vida. Pero no tienes conocimiento alguno de si tus familiares o amigos también podrían salir ilesos de la situación. ¿Qué haría usted? (Ravelo, 2018).

Después de esperar un cierto tiempo para el desarrollo de la actividad, se procedió con el debate. Se inició con la lectura de los diferentes acertijos por parte de los monitores y de los asistentes, esto para poder conocer las respuestas o el pensamiento que cada uno de ellos tiene o tomó acerca de cada uno de estos.

Conocidas las respuestas de manera superficial, se dividió a los estudiantes en dos grupos: de un lado, quienes consideraban el sacrificio personal en valor de la vida; en el otro, aquellos que optaban por considerar una solución con beneficio casi personal. Ya como finalidad, cada grupo debía buscar la manera de argumentar su respuesta, dando a entender, desde donde fuera posible, que la responsabilidad que carga la ética del amor propio va de la mano con el proceso de mejora comunitaria.

Resultados de la actividad:

- La explicación de una ética como amor propio fue algo que sorprendió a los asistentes, ya que estos se acostumbraron al significado de la palabra ética como algo totalmente ligado a las costumbres y normas dentro de la sociedad.
- En la intervención por parte de los monitores referente a esta ética, algunos estudiantes balbuceaban afirmativamente mientras se daba la explicación pertinente. Los asistentes consideraron, de manera rotunda, que este pensar era una nueva forma de generar un cambio social.
- En el desarrollo de los acertijos, algunos de los estudiantes optaron por pensar en cada una de las salidas viables y no viables que se pudieran presentar; en cambio, otros fueron más sinceros y decidieron contestar de forma más corta, precisa y personal.
- En el transcurso de la solución de los acertijos, algunos estudiantes se acercaban a algunos compañeros para compartir ideas o para conocer de qué manera su compañero entendió el problema a tratar. Esto generó un momento agradable entre los asistentes, ya que se podía conocer que, aunque los pensamientos eran diferentes, estos eran entendidos y respetados.

- Las respuestas que presentaron los estudiantes, tanto en el debate como en la hoja de papel, estuvieron ligadas más que todo a pensamientos basados en la búsqueda del beneficio personal. No obstante, se encontraron argumentos bastantes sólidos en donde se dejó ver la importancia de la ayuda y colaboración ante los demás.
- La actividad se consideró un éxito ya que se observó un debate con respeto, prudencia, calma y sobre todo con el valor de escuchar a los demás sin importar sus puntos de vista.

Registro fotográfico

Ilustración 9

Estudiantes intentando dar solución a los acertijos



Fuente: Captura propia con cámara digital

Sesión 11: 02/06/2023

Actividad 11: **Estereotipos y roles.**

Objetivo: Reconocer cómo los estereotipos y roles de género contribuyen a la violencia.

Recursos: papel craft, marcadores, cinta adhesiva, listado de estereotipos y roles.

La actividad de estereotipos y roles se realizó como una propuesta pensada para mostrar que estos están relacionados con la violencia que vivimos día a día; así mismo, darle a conocer a los participantes que esas costumbres y creencias generalizadas se debían cambiar, modificar o eliminar de su vida, por lo que estas definen el comportamiento entre las personas.

Se procedió a formar parejas. Se les repartió el material: pliego de papel craft y marcadores. A algunos grupos les correspondió hacer dos dibujos en el pliego: una niña y un niño; a otros grupos les correspondía dibujar una mujer y un hombre jóvenes. Después de esto, se les solicitó escribir en el dibujo algunas características que permitieran distinguir a hombres y mujeres, niños y niñas. A lo que se sugirió estos indicadores:

- Diferencias físicas.
- Forma de vestir.
- Juguetes.
- Qué deben hacer.
- En qué pueden trabajar.
- La forma como hablan.
- Qué les gusta.
- Deportes y preferencias musicales.
- Comportamientos habituales en la casa, colegio, grupo de amigos.

Terminada la sección de escritura, cada grupo hizo su debate interno y preparó una presentación de sus resultados ante la relación que presentan los estereotipos y roles en los actos de agresión o en la participación de la violencia.

Desarrollo de la actividad

Se partió desde la pregunta: ¿Conocen qué son los estereotipos y roles de género? A lo que solo una de las asistentes respondió que “son las características físicas por las que se definen a los hombres y las mujeres” (P: M.Y). Procedimos a dar una breve explicación:

- **Los estereotipos** de género son creencias generalizadas y simplificadas sobre cómo deben ser, comportarse y pensar las personas basadas en su sexo o género. **Los roles** de género, por otro lado, son las expectativas y normas sociales que dictan el comportamiento apropiado para hombres y mujeres en una determinada sociedad y cultura.

En muchas sociedades, incluyendo a la ciudad de Ipiales, los estereotipos y roles de género tradicionales han sido históricamente restrictivos y desiguales, asignando roles específicos a hombres y mujeres. Por ejemplo, se espera que los hombres sean valientes, agresivos y proveedores, mientras que las mujeres deben ser sumisas, cuidadoras, emocionales y dedicadas a su familia. Estas expectativas rígidas pueden limitar las oportunidades y opciones de vida de las personas y perpetúan la desigualdad de género.

Continuando con el desarrollo de la actividad, asignamos los grupos de trabajo, realizamos la entrega de los materiales (papel craft y marcadores). Se les solicitó a algunos grupos dibujar un niño y una niña, a los cuales debían escribir los estereotipos y roles de género que creían que aún existían en la actualidad. A la otra parte de los grupos se les asignó

dibujar una mujer y un hombre jóvenes; de igual manera, debían escribir los estereotipos y roles que creyeran que correspondía a cada uno.

Los asistentes se encuentran motivados por la actividad, sin manifestar indisposición en alguno de ellos, ya que todos se decidieron a participar. Los **monitores** realizamos el acompañamiento respectivo a cada grupo; se resolvieron dudas y entre ellos socializaron bastante sobre el tema.

Un evento inesperado que se presentó en la actividad, protagonizado por un grupo de estudiantes y que pudo tomarse como un intento de sabotaje, se solucionó de manera rápida y clara al realizar el respectivo llamado de atención y optar por el cambio de grupo a la asistente para que no retrasara la actividad. Este evento tendrá un apartado más adelante.

Continuando con el desarrollo de la actividad, una vez todos hubieron terminado de dibujar y escribir, se les hizo entrega de una lista de estereotipos y roles, para lo cual les solicitamos marcar con un lapicero o resaltar las que consideraran que seguían vigentes o que, de cierta manera, aún eran utilizadas en la actualidad. Los estudiantes tuvieron de igual manera que justificar por qué esas diferencias podían traer consigo actos de violencia o promover el crecimiento de la violencia. Al momento en el cual los asistentes terminaron de debatir sobre lo que debían responder, se organizó al grupo en el aula, y se les dio el espacio respectivo para que ellos realizaran su breve presentación.

Al brindarle el espacio para que realizaran la actividad de presentación, muchos de los grupos tenían miedo de ser los primeros en presentar, ya que pensaban que estaban equivocados. Por este motivo, se optó por hacerlo al azar con el listado de asistencia. Frente a esta sugerencia, ellos estuvieron de acuerdo.

Los grupos coincidieron en que estos estereotipos y roles promueven la violencia y son un factor que impide la sana convivencia, pues genera grandes brechas de desigualdad, que son reconocidas como limitaciones que deben cambiarse y, sobre todo, entienden que expresar la identidad de diferentes maneras no debe ser motivo para actos de violencia. Estas fueron algunas de las intervenciones relevantes de destacar:

Porque al limitar el comportamiento, actitud, forma de ser y de vestir hacen que las personas no se puedan desarrollar libremente y, si llegan a desarrollarse libremente, pueden ser atacados, porque van en contra de todo lo establecido; deben dejar que cada persona se vista, se peine, actúe y quiera ser ella misma (P: M.Y.).

Estos estereotipos y roles pueden traer violencia, porque en la mayoría son actitudes y comportamientos machistas donde se les da a las mujeres y a los hombres creencias de qué pueden y no pueden hacer, cuando los hombres y las mujeres pueden hacer las mismas cosas (P: D.P.).

Todas las personas deberíamos poder expresar nuestra identidad y nuestras emociones sin tener miedo a que nos golpeen, nos insulten o nos traten mal. Si dejamos esos estereotipos, nos llevamos mejor, porque entenderíamos que somos iguales (P: A.B.).

Resultados de la actividad

- En un primer momento, los asistentes mostraron desconocimiento sobre el tema de estereotipos y roles de género, por lo que se dio la explicación para que pudieran realizar la actividad.
- Los asistentes se mostraron participativos al querer dibujar y escribir; en general, no presentaron dificultad en trabajar en grupos y, de manera amena, llevaron el debate entre ellos.
- Se generó un espacio agradable, de buen convivir, de risas y buen trato para dar a conocer sus puntos de vista, de compartirlos y apropiarse de ellos.

- A pesar de encontrarse una dificultad en uno de los grupos, se encontró la mejor manera de resolverlo y así evitar que se generara un inconveniente que involucrara a los demás asistentes.
- Al entregar el listado de estereotipos y roles de género, nos pareció muy agradable por parte de los participantes que creyeran que muchos de ellos ya no hacían parte del tiempo en el que estaban viviendo; los consideraron anticuados y muy restrictivos.
- Así mismo, al momento de realizar su presentación, todos los grupos fueron claros al decir por qué les pareció que los estereotipos y roles eran un factor para promover la violencia. Fueron claros en querer una identidad propia sin la necesidad de ser criticada o juzgada, y enfatizaron en que esas creencias deberían terminarse, ya que limitan la personalidad y el desarrollo de todas las personas.

Registro fotográfico

Ilustración 10

Asistentes iniciando la actividad



Fuente: Captura propia con cámara digital

Sesión 12: 09/06/2023

Actividad 12: **El cuadro de la empatía.**

Objetivo: Desarrollar la empatía para una mejor relación con los demás.

Recursos: Fotografía, papel, lápiz, lapicero, colores.

Para comenzar, quisimos compartir la obra de un artista que nos muestra una forma muy especial de interpretar la realidad: Noé León, pintor colombiano (1907-1978), quien suele involucrar escenas en las que suceden cosas que no parecen posibles; por ejemplo, un hombre abrazado a un animal salvaje sin demostrar miedo, ni temor alguno a sus afiliados dientes. Después de esto, se realizó la intervención del tema de la empatía y su relación con la actividad. Los participantes tenían que tomar una hoja de papel. Luego, empezaron a dibujar un lugar memorable o ese lugar que añoran conocer o los personajes que les guste.

El ejercicio también incluía a personas o seres que, para ellos, no podían estar juntos, y buscarán una situación que les permitiera convivir o solucionar sus diferencias. En uno de los costados de la obra dejaron un espacio para poner un breve texto que describiera la escena, y explicarán cómo un ambiente así podría ayudar a solucionar las diferencias, poniéndose en el lugar del otro. Después de terminada la actividad del dibujo, se les realizó una breve retroalimentación de la actividad y la temática.

Desarrollo de la actividad:

Para iniciar la actividad, brindamos una pequeña introducción del artista, sus obras y, sobre todo, la relación que tiene con el tema de la empatía. Noé León, pintor colombiano (1907-1978) cuya obra gira alrededor de su propio entorno; en ella refleja la cultura del Caribe colombiano. En sus cuadros, la gente del común es protagonista: leñadores,

pescadores, vendedores de mercado, o simples transeúntes de una calle, así como animales domésticos y flores cobran protagonismo en su obra. En sus paisajes prevalece la concepción paradisíaca del mundo salvaje, una especie de romanticismo en donde la vida transcurre de manera tranquila y armoniosa. En 2013, el Banco de la República adquirió 10 obras de este artista, las cuales hoy hacen parte de la Colección de Arte (Frente al Otro: dibujos del posconflicto, s.f.).

Se repartió el material para que los asistentes iniciarán el trabajo de dibujar. Posteriormente, se realizó la intervención respecto a **la empatía**.

En la **dimensión emocional**: es la capacidad de reconocer la emoción de las otras personas; nos permite conectar con otras personas hasta el punto de sentir lo mismo que están sintiendo y experimentar en nuestro cuerpo un eco de cualquier alegría o tristeza que estén experimentando.

Dimensión cognitiva: es la capacidad de comprender las razones por las que la otra persona ha experimentado otra emoción. Nos permite asumir la perspectiva de otra persona, entender su estado mental y gestionar, al mismo tiempo, nuestras emociones, mientras valoramos las suyas.

Dimensión del cambio de perspectiva: es la capacidad de ponerse en la posición de la otra persona. Nos lleva a ocuparnos de los demás y ayudarlos cuando sea necesario.

Del mismo modo, dimos a conocer los focos que abarca la empatía, para que se identificara que la empatía es un recorrido desde uno mismo, con la sociedad y el entorno.

Focos de la Empatía

- **Foco en uno mismo:** ayuda a conectar con tus intuiciones y los valores que te guían, favoreciendo el proceso de toma de decisiones.
- **Foco en los demás:** Ayuda a navegar por el mundo que te rodea.
- **Foco en el mundo exterior:** Ayuda a mejorar la vida en relación con los demás.

Terminada la actividad y la intervención de los monitores, se evidenció la comprensión del tema, su aplicación. Se notó que cambió la percepción de empatía, y ya no es solo “ponerse en el lugar del otro”, sino que va mucho más allá: se trata de entender desde la emoción, desde el dolor, desde el ‘ser humano’.

Resultados de la actividad:

- Al inicio de la actividad, al observar el cuadro y leer de qué trataba, los asistentes se mostraron curiosos e interpretaron de una manera muy convencional.
- En la actividad del dibujo, la mayoría optó por realizarlo sin colores, únicamente usando lápiz o lapicero. Se concentraron mucho en que su obra fuera bonita y fueron cuidadosos en sus trazos.
- Se generó un espacio ameno, tranquilo, de risas, atención y espacio para compartir sus gustos, el lugar que quisieran conocer o, en algunos casos, lo que quisieran tener.
- Los asistentes se tomaron con gran responsabilidad el dibujo, sus complementos y sobre todo el nombre que le pusieron a su obra, con gran admiración de su trabajo.
- Al realizar la intervención de la empatía, los asistentes se mostraron atentos y con disponibilidad de escucha, pero anteriormente asumieron la empatía como “ponerse en el lugar del otro”, sin dejar de lado la perspectiva propia

- Una vez realizada la explicación y la intervención completa de la empatía, muchos lograron comprender que es la capacidad de sentir emociones de otras personas, junto con la capacidad de imaginar lo que otra persona podría estar pensando o sintiendo, libre de prejuicios, dejando de lado lo que individualmente se haría, pensaría o sentiría.
- Con agrado y mucho orgullo, la mayoría entregó sus dibujos y vimos que reflejan muy bien lo que se les solicitó; además de que expresan la situación, sus personajes y el título.
- Los asistentes vieron la relación con el dibujo y el tema a tratar, incluso trataron de explicar su dibujo y la situación presentada, el modo cómo resolvieron el conflicto o cómo buscarían la manera de ponerse en el lugar de esos personajes para resolver la situación.

Registro fotográfico

Ilustración 11

Asistentes realizando el dibujo



Fuente: Captura propia con cámara digital

Sesión 13: 16/06/2023

Actividad 13: **Resolución de conflictos.**

Objetivo: Demostrar que todos podemos ser gestores de diálogo.

Recursos: Material audiovisual, televisor, computador, cuestionario.

Esta sesión tomó como referencia a la comunidad Wayúu y sus maneras de resolver un conflicto; allí se manifiesta que no existe conflicto grande o pequeño, porque hasta los conflictos de sangre tienen solución. De esta misma manera, Cuartas nos ayudó a visibilizar este tema diciendo: “Una auténtica pedagogía de la no violencia nos muestra tradicionalmente las rancherías Wayúu como lugares donde se comparten los recursos y donde se establece una estrecha red de colaboración por los vínculos de parentesco... Así mismo, la figura del palabrero Wayúu (*Putchipu*), quien actúa antes de que se consuman los hechos violentos para prevenirlos precisamente, es la figura acaso más racional y distinguida que tenemos a la mano de un auténtico pedagogo de la paz” (Cuartas, 2008 p. 93).

Se realizó la presentación del video denominado “Pütchipü Ü; el oficio de la palabra entre los Wayúu”. Después de observar el video con el propósito de apreciar la mayor cantidad de detalles posibles sobre el Sistema Normativo Wayúu, se propuso responder a los siguientes interrogantes: ¿Conocían esta experiencia?, ¿qué aspectos llamaron su atención?, ¿qué tipos de conflictos se mencionan?, ¿cuál es el mecanismo implementado para manejar el conflicto?, ¿qué estrategias utilizadas por los integrantes de la comunidad Wayúu se podrían implementar en el curso, para resolver disputas?, ¿cuál es la función del Pütchipü?, ¿cómo funciona el sistema normativo Wayúu?, ¿cuáles son los tres principios fundamentales de la comunidad Wayúu y en los que se basa su sistema normativo?, ¿cuál es la contribución del

sistema normativo Wayúu a la paz de Colombia? Se cerró la sesión con la intervención y aportes acerca de los temas principales, y sobre todo qué podemos aprender de ese sistema y cómo podemos aplicarlo para la relación de conflictos en el día a día.

Desarrollo de la actividad:

Se comunicó a los estudiantes que la sesión estaría enfocada en contestar una serie de preguntas, basadas en un video que se les indicaría con calma y en un tiempo prudente para que lograran rescatar toda la información que les fuera posible. Se dio inicio al video aclarando y solicitando la mayor atención posible por parte de los asistentes, ya que ésta les será de suma importancia, en el momento de entrar a solucionar el cuestionario.

El video, que dura aproximadamente 12 minutos, expone la importancia que tienen los Pütchipü dentro de la comunidad Wayúu, su oficio de gestores de la palabra. Ese modelo de diálogo ha permitido que estas comunidades propicien un ambiente de debate, de voz y de escucha ante las dificultades que se les presenten, dando como primicia que todo conflicto se puede solucionar.

Los Pütchipü son esos consejeros que están encargados de solucionar las diferencias o los enfrentamientos entre los pobladores de su comunidad. Es así que cada dificultad que muestre la comunidad tiene un Pütchipü encargado para lograr la solución del inconveniente; por ejemplo: hay algunos que están encargados de solucionar homicidios o grandes guerras que mantienen en venganza a personas o familias enteras dentro de su comunidad. Toda esta información está destinada a concientizar a las personas y a las comunidades enteras en la búsqueda de soluciones o salidas que no estén ligadas siempre al acto violento o de agresión.

Los estudiantes observaron muy detalladamente la presentación audiovisual, conectando con quienes narraban y contaban las experiencias que los Pütchipü han logrado en sus comunidades. De esa manera, lograron entender poco a poco la gran importancia que tienen los entes de diálogo en la solución de conflictos internos o externos dentro de una sociedad.

Fue de suma importancia transmitir a los estudiantes todo este conocimiento que nos brindan estas comunidades, ya que todo esto se enfatizó en lograr en los adolescentes cierto grado de responsabilidad ante cualquier situación que se presentará de manera violenta. Al terminar el video, se les dio el espacio necesario para que pudieran recordar, analizar y pensar muy bien las respuestas que brindarían ante el cuestionario dado. Se observó que algunos estudiantes lograron contestar a las preguntas planteadas de una manera muy sencilla, en cambio, otros estudiantes demostraron una cierta incertidumbre ante lo que observaron y lo que debían contestar, ya que es muy claro que para todos los asistentes el conocer el mundo de los Wayúu y dentro de estos la labor tan importante que realizan los Pütchipü fue totalmente nuevo.

La sesión finalizó con el debate abierto por los monitores, en donde se generó un momento de participación por parte de los asistentes; la aceptación de necesitar personajes como los Pütchipü dentro de cualquier ámbito o espacio social fue totalmente evidente, ya que consideraron de suma importancia tener moderadores del diálogo dentro de una comunidad, para contener las dificultades o problemas que contraigan el vivir en sociedad. De esa misma manera, se les dio a entender que ellos podían ser esos gestores de diálogo, que ellos podían ser los mediadores, que podían ser los que tomarán las riendas de los conflictos y tratarán en lo posible de buscar las soluciones oportunas para la sana convivencia.

Resultados de la actividad:

- La atención que los asistentes prestaron al video fue totalmente la esperada. Fue muy notoria la conexión que tuvieron con la presentación realizada de un mundo nuevo para ellos.
- La participación por parte de los asistentes por medio de preguntas fue algo que sorprendió, ya que muchos expusieron su desconocimiento ante lo que habían observado; además, generó curiosidad, asombro e interés que la palabra tuviera como tal un oficio, o que sea un oficio el mediar un conflicto.
- Fue muy confortable el oír y conocer, por parte de los asistentes, la intención de querer conocer más a profundidad acerca de la comunidad Wayúu y, por ende, sobre sus integrantes.
- Casi en la totalidad de las respuestas obtenidas por parte de los asistentes se logró recolectar información bastante útil; esta nos permitió corroborar y afirmar que los estudiantes lograron percibir y entender el papel fundamental de un gestor del diálogo en cualquier ámbito social.
- Los resultados de esta actividad fueron los esperados e, incluso, se superaron las expectativas, porque muchos de los asistentes demostraron interés, atención, curiosidad; preguntaron al respecto, ofrecieron aportes y se sintieron motivados a ser gestores de diálogo, donde ni la edad, ni el entorno los hiciera sentirse limitados, pues mientras se usen las estrategias correctas, ellos podrán brindar una opción de diálogo ante cualquier conflicto.

Registro fotográfico

Ilustración 12

Asistentes observando el video



Fuente: Captura propia con cámara digital

Sesión 14: 23/06/2023

Actividad 14: **Serpientes y Escaleras.**

Objetivo: Evaluar y examinar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.

Recursos: Juego serpientes y escaleras, fichas, cartas o tarjetas.

Se adaptó y se diseñó una actividad lúdica recreativa llamada “Serpientes y escaleras”, un juego de mesa muy popular. Este juego o dinámica permitió entablar un momento muy divertido con los asistentes, sin dejar de lado el compromiso por mejorar el conocimiento de lo ya aprendido.

La utilización de esta nueva forma pedagógica tenía como objetivo poder enfrentar a los estudiantes con todo lo visto en el transcurso de las clases. Esto se ejecutó de manera

divertida, ya que las preguntas, retos y la información estuvieron basados en los temas que se trataron en el pasar de las sesiones.

El juego “Serpientes y escaleras” se desarrolla en un tablero, consistente en una serie de casillas numeradas hasta el número setenta y cinco (75), dispuestas en un patrón de cuadrícula. El objetivo del juego es mover la ficha desde la casilla inicial hasta la casilla final, generalmente ubicada en la parte inferior del tablero. El tablero contiene ilustraciones de serpientes y escaleras que conectan diferentes casillas. Las escaleras permiten a los jugadores subir más rápido hacia la casilla final cuando aterrizan en la base de una escalera. Por otro lado, las serpientes representan retrocesos y obligan a los jugadores a descender hacia una casilla de menor número cuando aterrizan en la cabeza de una serpiente. Adicional a esto, implementamos unas tarjetas; el tablero maneja tres colores: verde, morado y amarillo; al igual que las tarjetas. Cada color representa lo siguiente: el verde es un reto, el morado es una pregunta y el amarillo es información. Cuando la ficha caiga en alguno de esos colores, deben sacar una tarjeta: leer, responder o hacer el reto propuesto.

Los jugadores se dividen en tres grupos; un grupo lanza un dado en su turno y avanzan su ficha según el número obtenido en el dado. Si aterrizan en la base de una escalera, pueden ascender automáticamente hasta la casilla en la parte superior de la escalera. Si cae en la cabeza de una serpiente, deben retroceder hasta la casilla en la cola de la serpiente. El juego continúa de esta manera hasta que un grupo alcanza o supera la casilla final, en cuyo caso se considera el ganador.

“Serpientes y Escaleras” es un juego que combina elementos de suerte y estrategia básica, ya que los jugadores no tienen control sobre el número que obtienen en el dado, pero pueden tomar decisiones sobre cómo mover su ficha en función de su posición actual en el tablero y las luces de las serpientes y escaleras. Es un juego divertido y sencillo que a

menudo se juega entre amigos y familiares, especialmente con niños, en donde se pasa el tiempo de una manera entretenida.

Desarrollo de la actividad:

La clase inició con la presentación del juego “Escaleras y serpientes”. Se les dio a conocer a los estudiantes que en la sesión se iba a realizar esta actividad con el propósito de poder compartir entre todos y conocer qué tanto han aprendido o recuerdan todo el proceso que se llevó a cabo a lo largo de las sesiones.

Como primer paso, se les solicitó a los estudiantes conformar tres grupos, en los cuales se sintieran bien y con la confianza necesaria para realizar de la mejor manera la actividad. Los asistentes demostraron una gran participación ante la realización de la actividad, por lo que, al momento de seleccionar los tres grupos y el nombre que tuvo que llevar cada grupo, se convirtió en un momento agradable para todos, ya que hubo muchas risas, ideas, aportes y participación. Uno de los tres grupos que se conformó decidió ponerse de nombre los “Los Tilines”, un grupo conformado totalmente por hombres, en el cual predominaba una muy buena relación y una gran amistad entre ellos. El segundo grupo conformado se denominó “Los Fantásticos”; este grupo estuvo conformado por dos mujeres y tres hombres; en este grupo existía aún un poco de timidez entre ellos, pero la actividad ayudó a eliminar todos esos miedos dentro del grupo. El último grupo que se conformó estuvo dominado en su gran mayoría por integrantes mujeres y solamente se brindó la presencia de dos caballeros; este grupo se bautizó como: “No sé”.

Ya definidos los grupos, se inició la explicación de las reglas del juego. El juego consistía en lograr llegar a la meta, hasta el cuadro setenta y cinco, como se mencionó

anteriormente, tres colores diferentes de manera intercalada, cada color representaba un reto, pregunta e información en relación con todo lo visto en las sesiones. Se explicó el significado de las escaleras (ascienden al cuadro que se marca) y las serpientes (desciende a la cola al pisar la cabeza) , para que lo tuvieran presente al momento de realizar sus lanzamientos con el dado.

La sesión estuvo totalmente llena de buenos momentos. Los estudiantes supieron aprovechar el juego y lograron recrear un momento divertido, en donde el aprendizaje tuvo un papel muy importante. Cada grupo supo encontrar la manera de contestar o de realizar cada reto que el juego le proporcionaba; esto los motivó a pensar, analizar, encontrar salidas, trabajar en equipo y desarrollar aún más su espíritu competitivo.

Resultados de la actividad

- Esta actividad fue muy gratificante, porque los asistentes demostraron interés, participación, agrado, dinamismo y entusiasmo.
- En un principio los retos, como eran actividades como bailar, cantar, actuar o representar alguna cosa, mostraron timidez, pero con el pasar del tiempo muchos ya demostraron más ánimo y ganas de participar.
- Al momento de responder preguntas, todos los participantes acertaron al contestar y a su manera lograron interpretar la temática, los objetivos y sobre todo la importancia del taller.

- En el momento de las tarjetas informativas, muchos fueron atentos, ya que sabían que al momento de tomar una tarjeta con pregunta esa información era útil para dar respuestas más acertadas en el siguiente turno.
- Causó gran tranquilidad la actividad en los asistentes, se mostraron competitivos y las discusiones respecto al movimiento o ubicación de fichas entre ellos lo resolvieron de una buena manera, recurriendo a la explicación y al diálogo.
- Las expectativas de esta actividad fueron cumplidas en su totalidad, ya que los asistentes mostraron haber recordado la información, haber aprendido, y con gran activismo notaron que todo se lo puede colocar en práctica.

Registro fotográfico

Ilustración 13

Asistentes conformando grupos



Fuente: Captura propia con cámara digital

Sesión 15: 30/06/2023

Actividad 15: **Despedida.**

Objetivo: Obtener información personal sobre la experiencia de este proyecto.

Recursos: Dispositivo móvil y lista de preguntas.

La última sesión fue pensada como un agradecimiento a los asistentes, por su asistencia, constancia, interés; por el trabajo realizado, su cooperación y sobre todo por las enseñanzas que ellos dejaron en nosotros. Se dio apertura a la sesión entablando una pequeña conversación con los estudiantes referente al taller, su percepción a lo trabajado, los temas que les generaron gran interés y cómo se sintieron. Posterior a esto, se procedió a formar grupos de preferencia por ciclo escolar.

A cada ciclo le hicimos un pequeño llamado a llevar una charla más cerrada, más pensada en las respuestas que nos podrían brindar con referencia al taller brindado y solicitando sus observaciones en caso de que algo no fuera de su agrado. Las preguntas que decidimos realizarle a los estudiantes fueron las siguientes:

¿Qué te pareció el taller sobre violencia en la cotidianidad?, ¿hubo alguna información nueva o sorprendente que te llamó la atención durante el taller?, ¿crees que el taller te brindó herramientas útiles para identificar y prevenir la violencia en tu entorno?, ¿consideras que el taller te ayudó a comprender mejor las diferentes formas de violencia y sus consecuencias?, ¿te sentiste cómodo/a participando en las actividades y discusiones del taller?, ¿recomendarías este taller a otras personas? ¿Por qué? ¿Qué consejos les darías a tus compañeros para fomentar el diálogo en lugar de la confrontación en situaciones de conflicto? ¿Conocías el gran campo que abarca la violencia?, ¿crees que ahora podrás identificar si sufres o si eres generador de violencia?, ¿crees que el diálogo puede ser una herramienta efectiva para prevenir la violencia en tu entorno familiar, escolar o comunitario? ¿Por qué? ¿Cómo crees que podrás aplicar lo aprendido sobre el diálogo en tu vida diaria para evitar y resolver conflictos de manera pacífica?

Estas preguntas no se realizaron en ese orden, las preguntas que se iban realizando a los diferentes grupos, fueron hechas de manera aleatoria.

Desarrollo de la actividad:

Para realizar las respectivas entrevistas, se decidió acoplar un espacio dentro de la institución en donde los estudiantes pudieran sentirse un poco más tranquilos, esto con el fin de brindarles un momento más íntimo a quienes fueran entrevistados, ya que es notable que, si se da el encuentro en la presencia de todos los demás estudiantes, esto podría generar un poco de incomodidad y cierta pena a quienes se encontraban contestando a nuestros interrogantes.

Al comienzo de cada entrevista se dieron algunos minutos para poder platicar con los estudiantes, saber cómo estaban, conocer si se encontraban algo nerviosos o no y para poder aclararles que no se realizarían preguntas con finales calificativos y que tampoco las preguntas tendrían un alto grado de complejidad. Además de que cada interrogante no tendría que ser contestado por una persona determinada, pues cualquiera de ellos podría contestar a la pregunta que deseara.

Ya como último momento, antes de dar inicio, se les solicitó que fueran lo más sinceros posibles y que no dudaran en contestar de manera tranquila y con confianza. En ciertos momentos, en el transcurso de las entrevistas, a algunos estudiantes los dominó el impulso de risa o el de cierta vergüenza; por esas razones, en algunas ocasiones se retomaron las preguntas, mientras ellos lograban encontrar su punto de equilibrio; pero, cuando estos lograron centrar toda su atención en contestar a lo que se les preguntaba, el espacio se convirtió en un momento de diálogo lleno de una satisfacción y de un placer que se generó al

poder escucharlos y conocer todo lo que pensaban y todo lo que habían aprendido en este proceso tan hermoso que se llevó junto a ellos.

Las respuestas que nos brindaba cada uno de los estudiantes dejó ver como estos se habían ido apropiando de cada una de las enseñanzas que queríamos dejar en ellos. No existió jamás silencio alguno frente a alguna de las preguntas; todas y cada una de ellas obtuvo su respuesta. Ciertos estudiantes demostraron su alegría y satisfacción por haber hecho parte de este proceso; otros, en cambio, mostraron su agradecimiento ante los nuevos conocimientos aprendidos. En fin, hubo respuestas largas, cortas, concisas, argumentativas y sinceras. Estas respuestas permitieron sentir satisfacción.

Resultados de la actividad:

- Las entrevistas permitieron conocer el pensar de los estudiantes acerca del taller, los monitores y el modelo pedagógico aplicado.
- Este espacio brindó las herramientas necesarias para definir como un éxito total el taller, ya que cada una de las respuestas obtenidas por los estudiantes, afirmó que cada tema, cada sesión y cada oportunidad de aprendizaje fue bien valorada y aceptada por los asistentes.
- Tras conocer cada una de las respuestas por parte de los estudiantes fue muy notorio que casi todos ellos concluyeron que el diálogo y el poder conocer si se es víctima o generador de violencia, son los pasos más importantes para lograr un cambio de pensamiento frente a la violencia dentro de la sociedad.

- Fue de suma satisfacción e importancia escuchar cómo cada uno de los asistentes lograba conectar las preguntas con respuestas basadas en un cambio social. Muchos de los estudiantes expresaron la importancia de conocer, hablar y lograr un cambio dentro del campo que abarca la violencia.
- Sin duda alguna, el mejor resultado obtenido en las entrevistas fue el darnos cuenta de que se logró dejar en cada uno de los estudiantes un agente de cambio, un ser social con mirada diferente, con un pensar distinto y con una motivación de seguir aprendiendo.

Registro fotográfico

Ilustración 14

Asistentes ciclo 4



Fuente: Captura propia con cámara digital

Situaciones particulares

Dentro de la experiencia de la práctica profesional se presentaron dos situaciones particulares, que causaron inconformidad, diferencias entre algunos asistentes e incluso llegaron a cuestiones de orden académico y de convivencia dentro del establecimiento. Cabe aclarar que el participante que presentó ambas situaciones no llevaba una asistencia constante, no portaba el uniforme y cuando asistía se mostraba muy reacio a toda la información y las actividades.

Situación 1

La primera situación que se presentó fue en la sesión número ocho, donde el título de la sesión era línea de tiempo corporal. Dentro de esta situación, unos de los asistentes SR se mostró indiferente ante la actividad, esta consistía en realizar un dibujo de la silueta de su cuerpo en el pliego de papel craft, en el dibujo se debían ubicar hechos o acontecimientos de su propia vida, y cada acontecimiento debe ser ubicado en una parte del cuerpo específicamente.

El participante recibió el material, no realizó preguntas y este optó por trabajar con dos compañeros más, tomando como decisión el retirarse a un salón más apartado para poder desarrollar la actividad. Al llevar ya un tiempo de dar inicio con el trabajo, los monitores realizan las respectivas verificaciones ante cada uno de los grupos, para establecer que efectivamente se esté llevando a cabo la actividad, de igual manera se buscaba resolver inquietudes que se les podrían presentar.

Mientras los demás participantes trabajaban, el grupo del participante SR. manifestó que no tenía nada que escribir, ni que hacer, a lo que sus dos compañeros siguieron y compartieron su respuesta, dejando ver que este grupo no tenía avance alguno. En el momento se les aclaró que la actividad debía ser entregada al finalizar la clase y que correspondía a una nota.

Tras lo dicho, se procedió en varias ocasiones a la verificación de cada uno de los grupos, con la sorpresa de que este grupo determinado seguía manteniendo la postura de que no tenía nada que escribir. Unos minutos antes de terminar con esa actividad, los compañeros de SR. Decidieron escribir lo que se solicitó en la actividad, y lograron terminarla en tiempo y forma, pero lo que respecta al participante SR. Se tomó la actividad como burla y escribió todo lo contrario a lo solicitado, incluso plasmó en el papel algunos mensajes muy ofensivos, que perturbaron a algunas compañeras que estaban trabajando cerca.

En una parte de la silueta, exactamente en la cabeza ellos debían escribir un hecho conflictivo en el que tuvieran que discutir o generar un debate de argumentos con otra persona, a lo que el participante escribió: “Discusión con feminista que odiaba a los hombres por existir generalizando, diciendo cosas negativas de los hombres, también insultos, discutía sin fundamentos, así que toco matarla, no mentiras”, en otra parte de la silueta, en el abdomen debían escribir una situación en la que involucraron un afecto, a lo que el participante escribió “me causo satisfacción patear a un venezolano”.

Los compañeros de grupo no opinaron al respecto de sus comentarios, pero el participante SR. Mencionó que lo escrito era solo una broma, nada era en serio, pero que sí le molestaban las “feminazis”. Nosotros, como monitores, entendemos esa situación como un intento de sabotaje en la actividad, por lo que decidimos no darle tanta importancia y continuar en la reflexión del ejercicio.

Situación 2

La segunda situación que se presentó fue en la sesión número once, donde el título de la sesión era estereotipos y roles, al grupo de SR. que estuvo conformado por dos mujeres y dos hombres, les correspondió dibujar en el pliego de papel craft una niña y un niño, escribir algunas características (roles y estereotipos) que permiten distinguir a ambos géneros.

Se les permitió ubicarse en el lugar que más se sintieran cómodos, solicitándoles que lo realicen de manera organizada y dejándoles muy en claro que se realizan constantes revisiones de sus avances, con la intención de resolver dudas, inquietudes o cuestiones que pudieran surgir durante la actividad.

En un momento, al revisar al grupo de SR. una de las compañeras PC. manifiesta no querer seguir trabajando con ellos, específicamente con él, quería ser cambiada a otro grupo. Procedemos a preguntar el motivo de esa solicitud, y PC. argumenta que no se entiende con él y que además hace comentarios hirientes hacia ella, al preguntar sobre los comentarios ella dice, que, al momento de dibujar a la niña, él dice; “que no la dibuje como si fuera negra, que no le haga los labios tan gruesos, ni tan grande, que se ve fea”. PC. se sintió ofendida, ya que ella se sentía identificada con su dibujo, además le manifiesta a su compañero que no es malo ser así, ni tener los labios así.

Seguido a esto optamos por cambiar de grupo a la compañera, pero mientras ella recoge sus cosas, dejamos a ese grupo solo, mientras realizamos el acompañamiento a otros grupos. La compañera PC. de un momento a otro salió llorando del salón, mientras SR. también salía enojado del salón y manifestó no querer seguir asistiendo a clases. A este punto nosotros como monitores no entendimos qué fue lo que pasó con los estudiantes, pero tomamos la decisión de permitir que cada uno de ellos tome su espacio para después poder acercarnos a ellos, para preguntar y conocer qué fue lo que había pasado. Ninguno quiso

hablar de lo sucedido con nosotros, los compañeros de grupo no pudieron tampoco comprender la situación, pero la coordinadora al ver a PC. llorando la llamó para hablar con ella. Después de un tiempo, PC, retomó la actividad en el nuevo grupo que se le asignó, mientras que SR. fue citado por coordinación disciplinaria.

Se siguió llevando el trabajo con los demás grupos, pero con la duda de que era lo que había pasado. Terminada la sesión, la coordinadora se acerca a comentarnos que no nos preocupemos por lo sucedido, que SR. siempre presenta ese tipo de problemas, pero que anteriormente a eso ya había más llamados de atención por sus comentarios a varias compañeras o por comportamientos indebidos, además de sus faltas de asistencia. Así que esperaron a que llegaran sus padres por él para hablar de todas las situaciones presentadas a lo largo del ciclo escolar.

Estas situaciones nos llevaron de alguna manera a empatizar con SR., ya que lo que pensábamos es que debe estar pasando una mala situación o no debe sentirse bien consigo o su entorno, puesto que, al realizar ese tipo de comentarios, principalmente a sus compañeras, los rencores que tiene deben ser alimentados por algún factor más interno. Por esa razón, preferimos no juzgar directamente su comportamiento como reprochable, sino, por el contrario, se trató de mantener la calma, procurar la continuidad de las actividades sin que haya más involucrados, o que algunos compañeros escogieran alguna postura frente a ello.

Claro que también entendimos la situación de la compañera PC. no es fácil recibir ese tipo de comentarios que se hace con el fin de ofender, discriminar y minimizar a otra persona, su impotencia ante esa situación tal vez fue lo que la llevo a llorar, pero se logró apaciguar la situación y hacerla sentir segura en su nuevo grupo de trabajo. Se le hizo saber que un dibujo no puede definirla a ella, que cada persona tiene sus características particulares y es importante reconocerlas y sentirse bien con ellas, porque es lo que nos hace únicos.

Conclusiones

Teniendo en cuenta el anteproyecto presentado a la Diócesis de Pastoral Social de Ipiiales, podemos decir que se lograron los resultados que se plantearon como esperados, se obtuvieron transformaciones positivas en la relación de objetivos propuestos y satisfacción por parte de la empresa y asistentes del proyecto “creando cambio desde lo cotidiano”

El espacio que se compartió con los jóvenes, logro generar en ellos una sensibilidad y conciencia con respecto a la normalización de cualquier tipo o grado de violencia que se vive en cualquier ámbito o espacio. Logrando que estos puedan identificar, reconocer y confrontar esa violencia que comúnmente encuentran en alguno de sus espacios cotidianos, ya sea el hogar, el colegio, el barrio o el ámbito en pareja. Esto les permite estar más atentos a cualquier acción que se les presente.

Tras el conocimiento recibido por parte de los monitores, los asistentes mostraron un gran avance ante el reconocimiento de situación que propician o que se encuentran dentro del campo de la violencia. Las herramientas brindadas les permitieron visualizar los entornos violentos y los tipos de agresión que puede estar recibiendo cualquier tipo de persona. Es así, como el conocer los tipos y las modalidades en las cuales se puede ubicar el acto de agresión, les genera a ellos un cierto grado de tranquilidad y confianza para brindar ayudar y solicitar ayuda en el momento indicado.

Los adolescentes también lograron entrar en el campo del debate y de la crítica acerca de la importancia de conocer todo el marco de la violencia. Se generaron conversatorios y espacios en donde los puntos de vista fueron de suma importancia para conocer lo que en ellos existía acerca de este tema. Tras el avance de las sesiones, el pensamiento de cada uno de ellos fue cambiando, ya que pasaron de comprender a la violencia como un acto en general y casi siempre ligado al golpe (violencia física) a comprender la magnitud en la cual se

encuentra la violencia. Entendiendo de esta manera que muchas veces las palabras, el modo de actuar, un juego brusco, una burla, un comentario o un simple silencio también entra en un tipo de agresión y que hay que saber contrarrestarlo y confrontarlo.

Durante las sesiones se fue dando de manera evidente el cambio de comportamiento de los asistentes. Brindando en el aula de clases un ambiente más ligado al diálogo y la escucha. Permitiendo mejorar las relaciones interpersonales entre ellos y generando siempre ese marco de la comunicación. Esto es sin duda alguna un resultado muy esperado, ya que poder construir dentro de los adolescentes un espacio de diálogo y comunicación es complicado y mucho más en las condiciones actuales, en donde el joven opta o prefiere como acto de mayor facilidad alejarse, encerrarse en su propio pensar y más aún cuando su convivencia es de poco tiempo y la mayoría fueron nuevos en el espacio que compartieron. Pero este resultado abrió la amistad, el buen trato y círculos sanos de convivencia.

Una de las cuestiones importantes que se lograron en conjunto con los adolescentes, fue el de poder notar que en ellos se ha ido generando un agente con capacidad de crear entornos de sana convivencia. Esto se demostró al conocer las maneras como ahora pueden entablar una conversación, un momento en pareja, en familia o en casa. Ligándose siempre a encontrar ese espacio donde se dé el diálogo sobre cualquier diferencia que se presente. Esto ha permitido confirmar que el taller ha cumplido con el objetivo de brindar la capacitación adecuada a cada uno de los adolescentes para que estos puedan aplicar el diálogo y la escucha antes que acudir al acto violento sobre otro individuo.

Se les proporcionó dentro de lo posible las bases suficientes, junto a las explicaciones y aclaraciones pertinentes al tema, para conseguir en cada uno de los adolescentes un ciudadano como agente de cambio y que de esa manera puede trasladar y transmitir todo lo aprendido en el taller. Cada uno de ellos pudo conocer o ampliar el conocimiento ya existente

acerca de las agresiones o de las muchas formas de violencia que existen. Han logrado comprender las casi ilimitadas situaciones violentas que de cierta manera han sido ignoradas por ellos o por personas que conocen y que ahora pueden entender como formas de violencia.

Por último, todas estas conclusiones obtenidas en el transcurso del taller son sin duda alguna una gran satisfacción ante el trabajo realizado. Pues es muy claro que se ha logrado entrar en cada uno de los jóvenes de una manera clara, oportuna y precisa. Hemos dejado en cada uno de ellos un agente de cambio y un generador de paz social. Cada uno de ellos es ahora el encargado de proceder a compartir sus conocimientos en el tema de la violencia en el marco social, ya ellos tienen las herramientas y las bases para poder ayudar a cada persona que se encuentre pasando por algún tipo de agresión física o psicológica.

Aprendizajes en la experiencia

Este proyecto no solo fue una cuestión de enseñanza o de participar como un docente donde la jerarquía es una cuestión que impide el contacto más cercano. Se puede decir que este proyecto nos alimentó, nos enseñó, nos permitió enfrentar temores y nos dio una óptica diferente de lo que es ser un estudiante y un docente, logró cambiar nuestras percepciones temporales y espaciales, ha sido un camino agradable, imaginativo, creativo, de encuentros y desencuentros.

Entonces, no es lo mismo estar sentado del lado del estudiante a estar ubicado del lado del docente, ya que mientras el alumno puede ver como algo eterno una simple hora de clases, esta misma hora, es algo tan pasajero y tan poco para quien está impartiendo conocimientos. Pues antes de llevar a cabo el proyecto, una hora nos parecía basta o al menos lo suficiente para lo que pretendíamos realizar; cuando llegamos al lugar de encuentro con los asistentes, al trabajar con ellos y ejecutar las sesiones nos dimos cuenta de que una hora es

poco tiempo. Que debíamos ser más concretos, que, aunque quisiéramos hablar todo el tiempo no sería posible, que resumir información de contexto filosófico a una hora resulta complicado, y más aún lograr que lo que les tengamos listo para ellos sea entendible para sus edades.

Otra cuestión que aprendimos en este proceso fue que salimos de nuestra zona de confort académico, que la escritura y la lectura para dar a conocer la filosofía no son los únicos elementos, sino, por el contrario, se nos sumó el reto de crear y organizar unas dinámicas, donde los asistentes fueran más activos, siendo los protagonistas. Crear esas actividades fueron días y hasta semanas de planeación, fue incluir una gran cantidad de imaginación, de usar recursos de manera más creativa, de usar nuestra capacidad manual para reinventar, fue incluso una experiencia que como grupo no siempre podíamos estar de acuerdo.

Es que en todo este proceso hemos notado que no es nada fácil poder incitar a un joven en la búsqueda de la lectura, que no es nada sencillo ubicar al adolescente en el marco literario y que es aún más complicado el satisfacer al estudiante en las cuestiones filosóficas. Pero nos permitimos escarbar en cada forma de enseñanza y en cada metodología pedagógica, para acoplar casi de manera divertida y entendible cada uno de los temas que tal vez con gran profundidad hubieran sido de suma complejidad para los estudiantes. Transformamos las ideas filosóficas de grandes pensadores, en momentos divertidos que dejaron grandes enseñanzas en los asistentes. Hemos aprendido así, que, si es posible conseguir que el adolescente pueda interesarse mucho más en la escritura o en el pensamiento filosófico, se les permitió aprender la filosofía como la ciencia que permite abrir un infinito mundo de posibilidades para comprender cuestiones que se dan en el diario vivir.

Adicionalmente, aprendimos la dinámica de dirigir un grupo, no solo como docentes, sino a generar un vínculo con los asistentes, generar confianza, pero sin dejar de lado nuestra posición y nuestros acuerdos. Asimismo, entendimos que, para enseñar, primero hay que escuchar.

Entretanto, aprendimos a gestionar nuestros desacuerdos como grupo, a ceder cuando era necesario y a reconocer los logros del otro, sin generar gran incomodidad o disgustos, aprendimos a felicitarnos por lo logrado y a aplaudirnos por lo bien que hacíamos, pero también aprendimos a llamarnos la atención cuando era necesario y en los espacios propicios.

Aprendimos a trabajar con adolescentes, entenderlos, escucharlos, creer en ellos y hacerlos sentir importantes, les dimos el valor de su palabra, de su presencia en cualquier escenario, de la importancia que tienen ellos como agentes de cambio en la sociedad y de que en ellos está un mejor modo de vida.

Por otra parte, ellos nos enseñaron a que el aula también es aprender a vivir en sociedad, que se puede cambiar la competitividad por cooperación, que para lograr un objetivo pueden unirse, ayudarse y buscar soluciones; aprendimos que las clases divertidas no significa que no generen aprendizaje, por el contrario, les transmite mucho más de lo que se espera lograr.

Como dice Heidegger en su texto *¿Qué significa pensar?* (1995):

En efecto, enseñar es todavía más difícil que aprender. Sabemos muy bien esto, pero pocas veces lo pensamos, ¿por qué enseñar es más difícil que aprender? No porque los docentes hayan de estar en posesión del máximo posible de conocimientos y tenerlo siempre a disposición. Enseñar es más difícil que aprender porque implica un hacer aprender (p.112).

Dentro de este proceso logramos desde el hacer, aprender; aprender a ser, tal vez los docentes que hubiésemos querido tener en nuestra adolescencia. Es, uno de los mayores logros que hemos conseguido como personas y como profesionales. Pues fue en este espacio en donde nos reconocimos como gestores de cambio, de promotores de un pensamiento diferentes y de ser quienes motiven a llenarse de nuevas experiencias a estas generaciones. Se consiguió enseñar y transmitir nuevos pensamientos, pero al tiempo se aprendió de manera excepcional. Aquí, en donde nace la duda eterna y muere la certeza plena, hemos dejado huella que esperamos, se transmita en diferentes direcciones y con diferentes pensamientos. Porque para que lo conseguido no muera, es menester seguir cultivando en estas mentes.

Cronograma

Tabla 4

Cronograma de actividades

Cronograma de actividades				
S	Fecha	Actividad	Objetivo	Conceptos
1	10/03/2023	Presentación	Presentar el proyecto, sus características, su desarrollo y las recomendaciones pertinentes	Cotidiano, violencia, cambio
2	17/03/2023	Papeleta anónima	Detectar la percepción conceptual de algunas palabras para una próxima intervención desde sus conocimientos.	Violencia, cotidiano, normalización, poder, filosofía, crítica, cambio
3	24/03/2023	Conociendo y reconociendo	Dar a conocer los autores, sus contextos y los conceptos en los que se desarrolla el curso.	Poder, justicia, derecho, violencia
4	31/03/2023	Violencia, tipos y modalidades	Conocer los tipos y campos donde puede habitar la violencia.	Tipos, modalidades, violencia

5	14/04/2023	Violentómetro	Evaluar y visualizar las diversas manifestaciones de violencia y sus consecuencias.	Violentómetro
6	28/04/2023	Actores de la violencia	Identificar el papel y la posición que asume cada uno en un acto violento.	Actores, violencia.
7	05/05/2023	El absurdo de la violencia	Reconocer lo absurda que es la violencia dentro de la cotidianidad	Absurdo, cotidiano, violencia
8	12/05/2023	Línea de tiempo corporal	Conocer la importancia que toman la memoria y la verdad en el momento de resolver conflictos.	Memoria, verdad y miedo
9	19/05/2023	Galería de voz y escucha	Demostrar qué tan importante es el poder hablar y poder escuchar, en la búsqueda pacífica ante la solución de un conflicto.	Voz, escucha, víctimas
10	26/05/2023	Ética como amor propio	Fomentar el amor propio para la sana convivencia	Amor propio, amor por los demás, ética
11	02/06/2023	Estereotipos y roles	Reconocer cómo los estereotipos y roles de género contribuyen a la violencia	Roles, estereotipos, género
12	09/06/2023	El cuadro de la empatía	Desarrollar la empatía para una mejor relación con los demás.	Empatía
13	16/06/2023	Resolución de conflictos	Demostrar que todos podemos ser gestores de diálogo	Pütchipü, conflicto, solución, diálogo
14	23/06/2023	Serpientes y escaleras	Evaluar y examinar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso	Juego, escaleras y serpientes
15	30/06/2023	Despedida	Obtener información personal sobre la experiencia de este proyecto	Entrevista.

Blog creando cambio desde lo cotidiano

Se tomo la decisión de hacer uso de los elementos tecnológicos, para la visualización más amplia del material fotográfico y de video de las intervenciones realizadas a lo largo del proyecto.

Ilustración 15

Código QR



Fuente: Elaboración digital propia

Referencias bibliográficas

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2014). Centro de Memoria, Paz y Reconciliación; compilador Juan Carlos Jiménez Suárez; Edición Miguel Enrique
- Arendt, H. (1974). *Sobre la violencia*. (González, M, Trad.). Ed. Joaquín Mortiz.
- Arendt, H., (2004). *Los orígenes del totalitarismo*, (Solana, G, Trad.). (Vol. 3). Ed. Alianza
- Artavia Granados, J. M. (2015). Comportamientos violentos en los juegos e interacciones que se suscitan entre las y los estudiantes de I Ciclo de la enseñanza general básica, durante el desarrollo de los recreos en una escuela del Circuito 01 de la Dirección Regional de Occidente.
- Benjamin, W. (1978). *Para una crítica de la violencia*. (Sandoval, M, Trad.) Premiá Editora.
- Bayona, J. A. (1987). Ser maestro: una profesión peligrosa. *Revista Educación y Cultura*, 13, 60-63.
- Bhatia, R. (2020). Efectos de la pandemia de COVID-19 en la salud mental de niños y adolescentes. *Opinión actual en psiquiatría*, 33 (6), 568-570.
- Bobbio, N. (1997). *De Senectute y otros Escritos Biográficos* (E. Benítez, Trad.). Santillana, S. A.
- Butler, J. (2017). *El género en disputa* (A Muñoz, Trad). Editorial Planeta Colombiana.
- Butler, J. (2020). *La fuerza de la no violencia* (3.^a ed.). Editorial Planeta Colombiana, Paidós.
- Caballero, L. B. A., & González, W. J. P. (2018). *Caracterización de la violencia en adolescentes*. *Revista Cubana de Medicina Militar*, 47(4), 1-14.

- Coleman, J. C., Hendry, L. B., Amo, T. del, Amo, T. del, Coleman, J. C., & Amo, T. del. (2004). *Psicología de la adolescencia* (4a. ed. Actualizada.). Madrid: Ediciones Morata.
- Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la convivencia y la No Repetición. (2022). Edición general y coordinación editorial Karim Ganem Maloof.
- Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la convivencia y la No Repetición (2022). *Escuchar para sanar - escuchar a las víctimas: sanar, resistir y no repetir*. (s. f.-a). Tomado de: <https://web.comisiondelaverdad.co/especiales/escuchar-a-las-victimas/escuchar-para-sanar.html>
- Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la convivencia y la No Repetición. (2017). *Hay futuro si hay verdad | Informe final Comisión de la Verdad*. (2017). [Internet]. <http://comisiondelaverdad.co/hay-futuro-si-hay-verdad>
- Díaz, P. (2014). *Violencia de género en la adolescencia*. IC Editorial.
- Díaz-Aguado Jalón, M. J., Martínez Arias, M. R., & Martín Seoane, G. (2004). *Prevención de la violencia y lucha contra la exclusión desde la adolescencia*.
- Galán, J. Jaime, S. F. (2017). *Exposición a la violencia en adolescentes: desensibilización, legitimación y naturalización / Jaime Sebastián F. Galán Jiménez. Diversitas: perspectivas en Psicología*.
- Género y amor: principales aliados de la violencia en las relaciones de pareja que establecen estudiantes del ipn. (2018). *instituto politécnico nacional*. <https://www.ipn.mx/genero/materiales/violentometro.html>

- Luzzatto, M. M. (2006). Programa de prevención de violencia a través de proyectos de resolución de conflictos y mediación de pares en escuelas con niños y jóvenes en riesgo y en grupos de educación no formal.
- Padilla, M. (2015). *Violencias cotidianas que se legitiman en y por la comunidad escolar en el Centro de Bachillerato Tecnológico Chiconcuac, Estado de México*. 225–238.
- Restrepo, J. M. C. (2006). *Pedagogías de la violencia en Colombia*. Universidad del Valle.
- Rodríguez A., MS, (2001). *Aproximación a una pedagogía de la no-violencia. Teológica Javeriana, (139), 441-459*.
- Rojas, L. (2004) *Las semillas de la violencia*. Nueva edición ampliada. Madrid: Editorial Espasa Calpe.
- Rojas-Solís, J. L., Guzmán-Pimentel, M., Jiménez-Castro, M. P., Martínez-Ruiz, L., & Flores-Hernández, B. G. (2019). La violencia hacia los hombres en la pareja heterosexual: una revisión de revisiones. *Ciencia y sociedad, 44(1), 57-70*.
<https://doi.org/10.22206/cys.2019.v44i1.pp57-70>
- Savater, F. (1991). *Ética como amor propio / Fernando Savater*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Mondadori.
- Scheler, M. (1950). *Esencia y formas de la simpatía* traducción directa de (José Gaos, J. Trad.) 2a. ed. Losada
- Walker, L. E. (2013). *Amar bajo el terror*. Queimada Ediciones.