

**De La Virtualidad, El Erotismo Y El Trabajo Sexual: Antropología De La Sexualidad
En La Prácticas Del Modelaje Webcam**

Laura Marcela Escarria Agudelo

Universidad del Cauca

Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales

PhD. Esteban Díaz Montenegro

Popayán – Colombia

7 de febrero de 2024

Resumen

El presente trabajo vislumbra el fenómeno del modelaje webcam, explorando las complejas dinámicas que surgen en este ámbito. Se describen las prácticas desarrolladas por los modelos, así como las interacciones entre el erotismo y la intimidad en el contexto de su trabajo y su vida privada.

Uno de los aspectos clave abordados es la permeabilidad de la sexualidad personal de los modelos, revelando cómo se fusiona intrincadamente con su vida fuera de la pantalla. Este estudio muestra cómo estas interacciones desafían los límites convencionales entre lo público y lo privado, destacando una nueva perspectiva de la sexualidad en la era digital.

El análisis de los resultados revela la complejidad de las identidades y experiencias de los modelos webcam, enfatizando la fluidez de las fronteras entre el espacio laboral y personal. Se descubrió que muchos modelos adoptan estrategias para gestionar y negociar su intimidad, y cómo las plataformas tecnológicas influyen en estas dinámicas. Además, se explora la proximidad lograda mediante el trabajo etnográfico virtual, destacando cómo este acercamiento permite comprender con mayor profundidad las experiencias, desafíos y autopercepciones de los modelos webcam en ambos entornos.

Los hallazgos obtenidos subrayan la importancia de una cuidadosa consideración de estos elementos al explorar las conexiones entre la intimidad, el erotismo, la identidad sexual de los modelos en su espacio laboral, y las diferencias y/o similitudes que pueden tener en los espacios de su cotidianidad.

Palabras Clave

Modelaje webcam, prácticas sexuales, vida privada, intimidad, erotismo, sexualidad, internet.

Tabla de Contenido

1.	Introducción	1
2.	Área de Estudio	4
3.	Antecedentes	7
4.	Justificación	10
5.	Marco Teórico	12
6.	Metodología	18
7.	Exploración	21
	10.1 Donatto	25
	10.2 Maya	33
	10.3 Hera	37
8.	Resultados	42
	11.1 El comportamiento de los modelos webcam en su espacio de trabajo por medio de la entrevista.	42
	11.1.1 Donatto	42
	11.1.2 Maya	44
	11.1.3 Hera	46
	11.2 Concepto de intimidad y erotismo por parte de los modelos webcam haciendo uso de la entrevista	49
	11.2.1 Donatto	51
	11.1.2 Maya	53
	11.2.3 Hera	55
	11.3 Correlación de ambos escenarios desde el abordaje de la sexualidad en la perspectiva antropológica	59
	11.3.1 Donatto	60
	11.3.2 Maya	61
	11.3.3 Hera	61
9.	Conclusiones	64
10.	Bibliografía	68
11.	Anexos	73

1. Introducción

El modelaje webcam es una actividad que consiste en transmitir por medio de dispositivos electrónicos escenas implícita o explícitamente sexuales de manera online, es decir, en vivo. Esta singularidad del modelaje webcam que contiene elementos tanto de la pornografía como de la prostitución, es lo que conlleva que la lectura de la sexualidad en sí y la intimidad, no sea la misma para clientes/espectadores como para los modelos. La intimidad juega con lo público y lo privado que, en este caso, lleva a una ilusión de privacidad cuando la realidad constituye la visualización de millones de personas con un mismo acto. La sexualidad por otra parte no es leída únicamente como desnudez de un cuerpo, sino por el contrario, juega un papel importante el erotismo que permite al espectador/cliente articular la desnudez con efectos de sonido, de luces, de ambiente, de emociones diferentes a un acto sexual explícito.

En la pandemia derivada por el Covid-19, se crearon cientos de nuevos perfiles en diferentes plataformas de este contenido, una parte de este escenario buscaban generar ingresos para el sustento de sus hogares, y la otra parte buscaba saciar su ocio en un momento de sopor. Por lo que el modelaje webcam pasó de un tema poco conversado, casi un tabú, a ser parte del cotidiano de las mujeres jóvenes colombianas, y las redes sociales, incluyendo a usuarios mujeres como hombres.

La interacción ha suscitado preguntas que intentarán resolverse a lo largo del proyecto, que consisten en analizar como los modelos webcam entienden la intimidad y el erotismo en el trabajo sexual con respecto a su cotidianidad. El objetivo principal es contrastar cómo los modelos webcam perciben la sexualidad, intimidad y el erotismo en el

trabajo sexual en comparación a su cotidianidad. De este, surgen tres objetivos específicos que me ayudarán a comprender con mayor detalle el propósito del proyecto. El registrar el comportamiento de los modelos webcam en su espacio de trabajo por medio de la etnografía virtual; comprender los conceptos de sexualidad, intimidad y erotismo por parte de los modelos webcam haciendo uso de la entrevista y correlacionar ambos escenarios desde el abordaje de la sexualidad en la perspectiva antropológica, todos los componentes me guiaron a responder a la pregunta principal del proyecto: ¿Cómo se entiende la intimidad, el erotismo y la sexualidad dentro y fuera del ámbito laboral desde la perspectiva de modelos webcam que ejercen el trabajo sexual online?

En tanto, al indagar en la investigación por medio de la literatura de la sexualidad en el modelaje webcam, parto del supuesto que las personas que hacen modelaje webcam pueden vivir su sexualidad, intimidad y erotismo dentro y fuera del ámbito laboral siempre y cuando hayan delimitado su rol para cada espacio. Es decir, crean espacios completamente distintos para ejercer su individualidad, y, por otro lado, su rol o caracterización como modelo en el campo laboral.

El lector visualizará en el siguiente trabajo diferentes capítulos que lo llevarán hacia la resolución de dichos objetivos y preguntas anteriormente descritos. Comenzaré con un pequeño recorrido del sexo virtual, que es una pequeña contextualización histórica acerca del modelaje webcam, posteriormente se reflejará los antecedentes bibliográficos acerca del tema, pasando por un marco teórico siendo un abordaje multidisciplinar, sin perder el enfoque antropológico. Posteriormente pasaré a las exploraciones, es decir, a las entrevistas que se realizaron a los modelos, haciendo pequeños aportes teóricos de cada sección, y continuando el proyecto con los resultados de dichas entrevistas, ligado a toda la

base conceptual. Esto todo terminará en la decantación de las conclusiones, donde se reflejará lo que se logró y lo que no, en el alcance del proyecto.

Mediante el uso de la etnografía virtual propuesta por Hine (2004) se realiza un análisis de material recolectado de manera online. Se emplearon otras herramientas metodológicas virtuales como la observación y las entrevistas, haciendo uso de tres estudios de caso.

2. Área de Estudio

El modelaje webcam es una actividad en la cual una persona por medio del internet y los dispositivos que pueden ser añadidos como micrófono, cámara, juguetes sexuales, juego de luces LED, y demás accesorios para ambientar el espacio, ofrece un servicio de entretenimiento para adultos como shows y conversaciones de contenidos sexualmente implícitos o explícitos.

La industria de los modelos webcam se encarga de proveer un goce sexual a clientes que pagan a través de una pantalla de contenido erótico y pornográfico ya sea desde computadoras, celulares o televisores, siempre y cuando se tenga acceso a internet. La característica principal de esta industria, a diferencia de la pornografía tradicional, es la transmisión en vivo del espectáculo. Mientras que en la segunda el contenido es previamente grabado permitiendo la divulgación de miles de copias a través del mercado; la transmisión en vivo no permite una nueva reproducción del acto, no es posible una retransmisión, e inclusive muchas veces el cliente no puede observar dicho acto completamente. Sin embargo, el ser modelo webcam, con una transmisión online que no se reproduce a posteriori, no quiere decir que no existan en la Internet. Muchas de ellas, contrario al anonimato, utilizan sus cuentas personales o del personaje que representan, de Instagram, Twitter, Facebook, promocionándose así mismas en este ámbito.

Las fechas son inexactas a la hora de determinar en qué momento surgió el modelaje webcam, más allá de decir que es un boom del siglo XXI. Sin embargo, según Angela Jones, en la década de 1990, mujeres que trabajaban como modelos empezaron a compartir videos de sí mismas en línea para un público en general. Inclusive en 1996,

Jennifer Ringley se hizo famosa al lanzar lo que ella denominó como el *JenniCam* desde su habitación en la residencia universitaria, que consistió en una transmisión en vivo de 24 horas. El *JenniCam* proporcionaba una visión directa de la vida auténtica de una joven estadounidense (2020).

Aunque no sea una fecha exacta para una transmisión de modelaje webcam como lo conocemos actualmente, sentó las bases para un tipo de exposición de la cotidianidad por medio de vídeo para monetizar de ello. Para los 90's las cámaras web en directo, implicaban la difusión de imágenes estáticas, o vídeos de baja calidad, destacando la autenticidad personal de cada modelo, lo que actualmente destaca del modelo webcam (Jones, 2020).

Aunque es cierto que desde antes del 2000 ya se planteaba una nueva modalidad de relacionarse con otros; sin embargo, es desde la creación de sitios web como *MyFreeCams* y *Chaturbate*, que ayudaron a establecer e impulsaron el modelo de negocio, llevando a obtener un contacto sexual que además permite la observación en directo con otra u otras personas al mismo tiempo. Debido a esto se reconfiguran las prácticas de sexualidad tradicionales, donde entran en juego además connotaciones simbólicas del placer, el orgasmo y la penetración en ambas direcciones. Puede incluso llegarse a pensar en una comercialización del sexo, sin ningún tipo de contacto físico mutuo puesto que ahora la misma práctica en sí se da a través de una relación en línea.

Según Fajardo, C & Mesa, C. (2018) Colombia es considerada como una de las dos potencias mundiales en este negocio, en el cual, se presentan una gama de riesgos. Al ser un trabajo informal no tienen las garantías laborales que una empresa normalmente brinda a sus trabajadores; así mismo, quienes acceden a este tipo de trabajo están expuestos

a toda clase de riesgos entre los que se pueden encontrar conflictos personales en la autoestima, presencia y persistencia de *bullying*, interferencia en las relaciones familiares, jornadas laborales que pueden resultar congestionadas y extenuantes, aparición de ansiedades, depresiones, recuerdos repetitivos y dolorosos, adicciones al alcohol, drogas y sexo. Sin hablar de la explotación laboral, haciendo más horas de las establecidas por el Código Sustantivo del Trabajo, retención de pagos, malos tratos en el área laboral; y explotación sexual, por parte de clientes y/o empleadores.

También se presentan repercusiones psicosociales en la vida cotidiana de los trabajadores webcam, entre las que se encuentran las afectaciones en las relaciones sociales, cómo lo es la estigmatización y el prejuicio, lo cual conlleva a un repudio social y a que los trabajadores tengan miedo y vergüenza con lo que respecta a su labor (Quijano, S., Peña., & Cacia, S. (2020).

Aunque según Obando, S. & Chacón, C. (2022) puede tener repercusiones positivas en algunos trabajadores como el aumento de la autoestima, estabilidad económica y el establecimiento de un proyecto de vida.

Esta modalidad de sexo virtual implica la obtención de placer sexual sin mediar la presencia física de un semejante, por lo que caben entonces las posibles prácticas de la autoestimulación durante la vista de un show erótico, la interacción a través de videoconferencias, el intercambio de mensajes o chateo con una o varias parejas sexuales, etc. Estas prácticas reestructuran el entendimiento y la dimensión de la sexualidad en su ámbito tradicional, lo que permite formular la siguiente pregunta de investigación.

3. Antecedentes

Según describe Gómez (2003) la forma como las personas tienden a tener encuentros eróticos con el intercambio de material de contenido sexual a través del internet, donde señala que, de cierto modo, es porque la vida real se los ha impedido. Hace una separación entre la vida real y la vida virtual, haciendo énfasis en los efectos de lo virtual sobre lo real, y su trabajo está muy condicionado por la idea de que el cibersexo es una opción u alternativa para personas de cierto modo imposibilitadas socialmente a tener sexo real.

En contraste con lo anterior, podemos aproximarnos a una perspectiva cercana al tema en cuestión, planteada por el filósofo francés Michael Foucault quien escribe tres tomos sobre la historia de la sexualidad haciendo un abordaje conceptual y crítico. Partiendo desde la época victoriana, sobre la forma como los discursos dominantes construyen una verdad sobre la sexualidad que entran a normalizar ciertas prácticas que benefician los intereses religiosos, médicos, económicos y sociopolíticos en la sociedad occidental, donde entran en juego variables como la dominación y el poder a la hora de hablar sobre el tema. (Foucault, 1998)

Diferente perspectiva propone la psicología clínica, la cual ha visto el cibersexo desde un paradigma heteronormativo considerando éste como una patología que pertenece al grupo de las adicciones sexuales, enfatizando en las características de sus consumidores.

Se trataría de un perfil caracterizado por una baja autoestima, presencia de disfunciones sexuales, una imagen corporal distorsionada, la presencia de otras adicciones

y cualquier otro hecho que haga que la persona se sienta angustiada o insegura ante las relaciones sexuales directas con otros individuos. (Ballester, 2011)

En Colombia, el psicólogo Pablo Sanabria también hace una aproximación a las características psicológicas de los consumidores de cibersexo, donde se concluye que el perfil preponderante de consumidores son jóvenes varones heterosexuales entre 20 y 39 años donde en la mitad se presentan una moderación de depresión y ansiedad (Sanabria, 2004, p. 19). Estos argumentos, asocian el consumo de pornografía con características emocionales, para finalmente ponerles la etiqueta de anomalía dentro de una sexualidad ya normalizada.

Josephine Ho (2003), también brinda importantes elementos para pensar sobre la cibersexualidad. Menciona que el ciberespacio es un lugar donde se da la explotación sexual y que fue un arma creada desde EEUU, para potenciar sus fines político-económicos. Este espacio permite el anonimato y por ende la expresión de nuestros deseos sexuales, teniendo en cuenta que el mundo físico nos ha quitado por cuestiones de edad, género, nacionalidad, etc., allí se rompen estas fronteras que impiden una satisfacción sexual. Además, señala que cada día los avances tecnológicos prometen una satisfacción cibersexual más gratificante gracias a los juguetes sexuales con temperaturas, sensores de sensaciones y demás elementos que hacen del cibersexo una gran experiencia.

Este breve paralelo sólo pretende mostrar la forma cómo se ha venido estudiando la práctica del cibersexo, y vale la pena enfatizar que la visión que más resalta es la psicoterapéutica entendiendo a esta práctica como una patología. Del mismo modo, los estudios de comunicación lo han visto como una forma de conectarse con otros sujetos a largas distancias y experimentar una satisfacción sexual, pero con una tendencia de

simulación de lo que se espera de una sexualidad ideal que privilegia el contacto carnal entre dos sujetos. Sin embargo, el objetivo de la investigación es ahondar desde un área de estudio que no se ha tenido en cuenta, como lo es la antropología, para entender cómo las prácticas de la sexualidad se ven permeadas por escenarios más vastos que la psicología.

4. Justificación

La sexualidad y sus derivaciones en la erotización del cuerpo y la intimidad de las relaciones interpersonales, se ha estudiado desde diferentes disciplinas académicas, sin embargo, no ha sido muy claro qué ocurre con estas aristas en contextos novedosos como lo es el modelaje webcam. Lo anterior, permite evidenciar la relevancia que tiene esta investigación para la antropología, u otras ciencias sociales que utilizan herramientas metodológicas y epistemológicas similares, pues espera aportar a la academia una forma de entender las prácticas desde un escenario distinto al tradicional del antropólogo en terreno.

Por ello, el alcance de entender en esta investigación la sexualidad, el erotismo y la intimidad en este contexto en particular implica repensar el quehacer antropológico, obligándonos como profesionales, a realizar revisiones teóricas y metodológicas que respondan a estas nuevas dinámicas alcanzadas por el auge virtual. Además, el objetivo es motivar a los investigadores sociales que se aventuren a cuestionar y explorar nuevos campos, brindar herramientas metodológicas que respondan a los mismos y pensar en nuevas categorías analíticas para pensar problemáticas sociales.

De igual forma, al realizar el trabajo de campo con los modelos webcam, se desea generar una inquietud y reflexión en el sujeto sexuado y cómo este puede verse modificado, renovado y reestructurado por diferentes eventos en los que se desarrolla. Igualmente, es propicio el incentivar la interrogación por el cuerpo sexuado que permita el conocimiento que provoque placer y goce personal, más allá de un contexto laboral, como lo es el caso del modelaje webcam. Por otro lado, un objetivo en la transmisión académica de este trabajo investigativo es permitir la reflexión de cómo a partir de la transformación del

entorno, también lo hace la parte más privada del ser humano, que es en sí la propia forma de sentir placer sexual, conllevando a desmitificar el amor romántico y el sexo tradicional.

5. Marco Teórico

En esta investigación las categorías analíticas que se tendrán en cuenta son la sexualidad, el erotismo y la intimidad, teniendo en cuenta que estas dos últimas se encuentran implícitas y atraviesan transversalmente la sexualidad, tanto de los modelos como de los usuarios.

Desde el diccionario de la Real Academia Española: Diccionario de la lengua REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.7 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [2023], la sexualidad se define como un conjunto de condiciones anatómicas y fisiológicas que caracterizan a cada sexo, al igual que tiene otro significado de apetito sexual o propensión al placer carnal.

La ambigüedad en ambos significados ha llevado a la antropología a profundizar más en esta categoría para comprender de manera más amplia cómo las dinámicas de la sexualidad pueden ser influenciadas de acuerdo al contexto social donde se llevan a cabo. Fernández (2015) indica que la sexualidad es aquel conjunto de actividades que cada uno hace con su sexo, es decir, su órgano sexual, y no lo que caracteriza a la persona por tener un determinado sexo; entendiendo sexo como el conjunto de condiciones anatómicas y fisiológicas que caracterizan al ser humano.

Así mismo, Fernández (2015) propone una perspectiva dinámica y no esencialista para comprender el concepto mismo de sexualidad, pues es sabido que hoy en día tanto el sexo como la sexualidad pueden ser variantes a lo largo de la vida de cada individuo.

Por lo tanto, es importante entender que la sexualidad entonces no es referirse únicamente a la dicotomía del género como femenino o masculino, la asociación del sexo

biológico con la asignación del rol socialmente atribuido, ni tampoco la práctica de las relaciones sexuales que puede haber entre los individuos per se; principalmente teniendo en cuenta el contexto en dónde se desarrollará la investigación. Sino entender el conjunto de manifestaciones de instinto sexual que son determinados, además del orden biológico, por normas culturales y éticas; donde el individuo crea sus propias experiencias sobre su sexualidad mediadas por los roles de género, relaciones de poder, factores como la edad, condiciones sociales e inclusive económicas.

Como explica Foucault (1999), la sexualidad forma parte de nuestro comportamiento, es un elemento más de nuestra libertad. La sexualidad es obra nuestra – es una creación personal y no la revelación de aspectos secretos de nuestro deseo-. A partir y por medio de nuestros deseos, podemos establecer nuevas modalidades de relaciones, nuevas modalidades amorosas y nuevas formas de creación (Foucault, 1999, p. 151). El discurso liberador de la sexualidad permite pensar las nuevas modalidades o creaciones que pueden surgir en diferentes contextos sociales. Es ahí donde la significación de la sexualidad para los modelos webcam tiene relevancia para la investigación al tener en cuenta como al igual que las percepciones personales, el entorno es relevante para la construcción de esta.

Los imaginarios en que se asumen acerca de la sexualidad representan también aspectos como la erotización, la representación del cuerpo, el deseo sexual e incluso las prácticas preventivas. Sin embargo, en esta investigación me guiaré por una de las categorías secundarias que es el erotismo; este entendido como la exacerbación del deseo sexual por medio de la imaginación, la fantasía y/o la estimulación sensorial (Arcand, 1991). Lo que determina que un estímulo sea calificado de erótico o causante de placer, es

subjetivo desde el punto de vista cultural, ya que los estímulos que desencadenan respuestas sexuales son diversos y puede variar de una persona a otra.

La webcam es la clave que permitió el auge de lo que se conoce como “modelaje webcam” en la actualidad; ésta se creó en la Universidad de Cambridge en 1991 por James Quentin Stafford-Fraser y Paul Jardetzky como un sistema de vigilancia, la cual posteriormente fue lanzada al mercado y al mundo del internet en noviembre de 1993. Según Murieles (2017), este invento no sólo funcionó como una herramienta de seguridad y control, como en el caso de la vigilancia, sino que pasó a ser una pieza clave para la modificación de relaciones en comunidad, laborales y sexuales

Después de ocho años de la creación de la webcam, el empresario húngaro György Zoltán fundó en 2001 la primera página de transmisión en vivo para un show con contenido erótico; plataforma reconocida como Jasmin.hu; posteriormente se fundó Chaturbate. Sin embargo, la diferencia entre estas dos plataformas es que la última permite la interacción en chat gratuitamente, es decir, se puede contemplar el espectáculo independientemente de si se paga o no. Esta metodología implica usar tokens que es un tipo de moneda virtual, cuya interacción depende en gran medida de metas que se proponen los modelos en su perfil y los tokens que asignen los espectadores, pasando a ser los clientes. Por el contrario, Jasmin.hu, solo admite el registro de nuevos usuarios cuando han completado el pago de una mensualidad para acceder a los diferentes servicios que ofrecen.

En la práctica del modelaje webcam se pueden observar diferentes formas de crear un evento erótico, ya sea a partir del juego de luces, la música, el tono de la voz, la creación de un personaje con un género sexualmente marcado, etc. Respecto a las actividades eróticas, parece que se pueden dividir en legítimas públicas -noviazgos o matrimonios- y

legítimas privadas -unión conyugal o efusiones afectivas-, por una parte, y por otra en ilegítimas que se desarrollan en ámbitos públicos, como la prostitución (Choza, 2017). No obstante, los planteamientos de Choza (2017) son un punto de partida para la discusión teórica de la categoría en la que debe pensarse el modelaje webcam, ya que las categorías de prostitución, trabajo sexual y/o pornografía no enmarcan completamente sus características.

Sin embargo, a partir de estas diferentes formas de crear un evento erótico en este contexto, se permitirá establecer cómo la categoría de trabajo sexual se desequilibra al contar con elementos no necesariamente sexualmente explícitos, sino por el contrario, otras aristas que hacen de un escenario erótico. Con respecto a lo anterior, Angela Jones, acuña el término de erotic labor, o trabajo erótico, para identificar que en el modelaje webcam, los modelos encuentran diversas motivaciones para desempeñar labores eróticas que no necesariamente van ligadas a una remuneración económica por ello (Jones, 2020). Siendo el aumento de la seguridad física o la autoestima de cada modelo, un atractivo para realizar este tipo de actividad. Para acercarse a la segunda categoría secundaria, primero centraré la atención en que lo erótico también se divide en los criterios de legal/ilegal, moral/inmoral y santo/sacrilegio a su vez se entrecruza con la categorización según los criterios de íntimo/no íntimo y privado/público (Choza, 2017).

Por ello, la categoría de intimidad es pertinente en la investigación, porque a partir de "...traer 'el burdel al dormitorio' y la revelación de contenidos que pertenecían estrictamente a lo privado en un espacio de sociabilidad donde se muestra impudicamente y casi a gritos la pulsión sexual, implica la interpenetración de las esferas íntima y social." (Hernández, 2002). Una de las creencias por las que el comercio sexual se califica como

moralmente reprochable, es que la relación sexual tiene el propósito de conectar a las personas de manera íntima. De igual modo, existe la idea de que el comercio sexual no sólo afecta la integridad corporal de quien vende, sino que también afecta la capacidad de gozar una vida sexual satisfactoria (Lamas 2017).

Nótese entonces, no únicamente lo considerado íntimo como relación uno a uno como lo plantea Lamas (2017) con las trabajadoras sexuales, sino la relación uno a miles de espectadores, que desequilibra la noción en sí. El modelaje webcam pone en tensión las categorías de intimidad y erotismo al contar con especificidades como la transmisión en vivo que produce en el espectador una ilusión de cercanía; además de la lectura de los espectadores y el modelo, en ambas direcciones, en los indicadores de identidad como etnia, género, clase y/o edad. El sexo virtual para Vidal, F. & Donoso, C. (2002) ha terminado la tarea de ruptura que el epistolario erótico y el sexo telefónico ya había empezado, siendo un llamado a la antropología a ahondar en aquellas dinámicas.

Como última instancia, es notable manifestar el uso que se dará más adelante al término *Alter-ego*, que se verá reflejado constantemente en las entrevistas. Su significado proviene de una locución latina que significa literalmente “el otro yo”. Aunque el concepto se ha utilizado a lo largo de la historia por filósofos y psicólogos para la descripción del fenómeno de tener un “yo” diferente o alterno distinto a la personalidad original del individuo, también se ha visto permeado a otros escenarios como lo es la literatura, cómics, series de televisión, música, entre otros. (Rodríguez Zucchet, 2023). No es mi intención en este aparte dar una disertación teórica del tema, sino más bien ilustrar y dar un sentido a las referencias que de manera espontánea los modelos expresaron en sus entrevistas.

Con lo antes descrito, quiero destacar la investigación de la misma autora, quien resalta hay diferentes tipos de Alter-Ego en su forma de cómo se perciben desde la individualidad: *El alter ego que nunca muestro, algo dentro de mí que no escondo y la maximización del ser*. En el caso concreto del modelaje webcam, podemos hablar de la primera forma de demostración del Alter-Ego, ya que en pocas palabras es un secreto. Se caracteriza por ser una especie de máscara que protege al individuo de la sociedad, de los juicios de ésta y miedos personales.

Es por ello que muchos de los modelos webcam, sin referirnos a todos, utilizan pseudónimos para hacerse llamar, utilizan datos falsos acerca de su edad, lugar de residencia y a qué se dedican. Bloquean la visualización de la ciudad, inclusive el país en el que viven, y demás lugares donde crean que pueden ser identificados. Ocultan constantemente su practica en la mayoría de escenarios en los que se desenvuelven. Inclusive, algunos tienen tanto temor a ser identificados que utilizan máscaras o antifaces, ocultan tatuajes, imitan acentos, entre otras formas de mantener la clandestinidad. En razón de lo anterior y habiendo entendido el contexto, quedará más claro para el lector la forma en la que los participantes hacen uso de dicho concepto.

6. Metodología

El trabajo de investigación es de tipo cualitativo, de corte descriptivo e interpretativo. Se fundamenta principalmente en el método etnográfico como referente para concebir el proceso de interacción con los sujetos de la investigación; al igual que el tratamiento de la información incluyendo las estrategias de búsqueda de información, recolección y análisis del mismo. A partir del proceso de interpretación de las prácticas del modelaje webcam, en el área de la sexualidad y la intimidad, por medio de la etnografía virtual enriquecerá el proyecto en aras de llegar a identificar más allá de relaciones que establecen modelos y clientes/espectadores en el medio.

Para la tradición antropológica puede llegar a ser contradictorio realizar una etnografía ausente de un contacto físico para utilizar las herramientas de observación, entrevistas, cartografía social, entre otras, teniendo en cuenta que la recolección de información se realiza especialmente mediante internet. Esta discordancia es un desafío para entender y desarrollar la investigación en nuevos ámbitos en los que se transforman los límites de la sexualidad, la intimidad y el erotismo.

Teniendo en cuenta lo anterior, la modalidad etnográfica bajo la cual se rigió la investigación identificando las prácticas de sexualidad, erotismo e intimidad, que llevaron a cabo los modelos webcam es la etnografía virtual. Esta es planteada por Christine Hine (2004) postulando que internet no se asume como un mundo aparte sino en interacción constante con el individuo en su cotidianidad. Internet, en este caso, se toma tanto como el campo donde se desarrolló el fenómeno a investigar como una herramienta de generación de información. La observación y la escritura etnográfica compilada en un diario de campo

permitió analizar este tipo de información que se fue produciendo conforme el trabajo de investigación avanzó.

Pero la observación no fue suficiente para llevar a cabo los objetivos planteados en un principio, por lo que se llevó a cabo la compra de una Red Privada Virtual o VPN, que permitió el acceso a las salas de los modelos, ya que sus transmisiones se encontraban bloqueadas para toda la zona geográfica de Suramérica. El objetivo se basó en realizar un acercamiento al concepto de intimidad que tienen los modelos, y cómo éste se podía reflejar en la transmisión en vivo, jugando con la idea de la transmisión de miles de personas en un solo “espacio” físico. De modo paralelo se observaron los diferentes escenarios de los modelos en la plataforma para identificar los elementos con significación erótica en los cuartos. Es decir, los juegos de luces, sonido, ambientación en las habitaciones, vestuario, tono de voz, etc.; siendo estos factores un determinante en cómo se construye lo erótico en este contexto.

El acercamiento al chat de los modelos en la transmisión online fue continuo y formando una relación académica, puesto que se realizaron con estas mismas personas, entrevistas etnográficas que permitieron la distinción de las prácticas sexuales online y offline, comprendiendo las diferenciaciones que pudieron existir en la construcción de su propia sexualidad.

Como última fase se produjo la escritura etnográfica, fase del proceso de investigación que decantó la multiplicidad de información, entrevistas, observaciones en conjunto con las bases teóricas, permitiendo la producción de narrativas etnográficas en forma de escrito (Restrepo, 2018).

Para ello se realizó la sistematización de los datos recogidos hasta la fecha para comenzar con un escrito etnográfico dimensionando cuales son aquellas prácticas que se modificaron por la presentación de estas en la web. Se utilizó la entrevista para recabar la información que permitió el abordaje etnográfico.

Finalmente se ejecutó un texto académico, en pro de alcanzar el pregrado en Antropología, que tiene como objetivo fusionar lo etnográfico con la teoría de la disciplina para cumplir el objetivo de responder la pregunta.

7. Exploración

Escogí la investigación por el interés de la sexualidad de los jóvenes principalmente. Antes de pandemia de la COVID, el modelaje webcam se conocía lejanamente, post pandemia aumentó el boom de esta práctica, en su mayoría por temas económicos. Este apartado no se dedica únicamente a una exploración teórica, sino también una exploración personal. Al final de cuentas, una investigación tiende a ser así, una serie de datos teóricos en los que basamos y sustentamos nuestras ideas preconcebidas, que se van modificando conforme avanza el proyecto, o al menos, es lo que se espera.

La sexualidad humana es un tema vasto que abarca diversas etapas del ser humano, desde la infancia hasta la vejez. A lo largo de todo este trayecto, la sexualidad se transforma, se atreve, mejora, y en ciertos casos se mantiene permeada por regímenes morales personales y sociales. No existe una única forma de expresión de la sexualidad, que indiquen que sea mejor o peor, más bien, los enfoques teóricos desde la academia, buscan destacar la diversidad de las experiencias humanas en este ámbito. En mi investigación, me enfoqué inicialmente en la sexualidad de los jóvenes, los embarazos a temprana edad y los diferentes métodos de planificación individual. Sin embargo, mi interés se centró en aspectos más desafiantes y revolucionarios para mí.

El modelaje webcam para el momento que comencé a plantearlo como finalidad para culminar la carrera, se observaba como algo lejano, pues fue antes de pandemia en la que me adentraba apenas al tópico. Para ese entonces, dentro de mí, implicaba discusiones éticas, percepción personal y social, y un estigma de cómo estas personas terminaban realizando esta actividad. No por un hecho de superioridad, más bien un acto de completa

desinformación. Y era común que, a lo largo del desarrollo del trabajo, cuando hablara de ello, no causaba solo curiosidad ante los oyentes, sino una especie de morbo, inclusive pidiendo que les mostrara el material que tenía de los modelos con los que gratamente trabajé.

No solo me fue difícil dejar el prejuicio a un lado antes de enfrentarme a este tiempo en el proceso de recolección de datos, sino que fue satisfactorio saber que finalicé el proceso con una percepción del modelaje webcam completamente diferente.

Permitiéndome comprender los posibles cambios en las normas sociales con respecto a la sexualidad y la intimidad de cada individuo; los cambios en dinámicas laborales en contraste con las nuevas tendencias propias de lo que pueda comprenderse como generacional. Al entender que el modelaje webcam se posiciona desde una orfandad de concepto, ya que no se sitúa en ninguna esfera puntual. No es trabajo sexual, tampoco está regulado y quienes lo hacen, parecen tener el poder de decisión y llevar un ritmo marcado de manera personal.

En este sentido, me resultó pertinente una investigación que permitiera explorar esta nueva forma de empleo, por llamarlo de alguna manera, ya que a la fecha, el modelaje webcam no encaja en una categoría que pueda denominarse “empleo” o “trabajo sexual” cuando consideramos el “trabajo sexual” se debe tener en cuenta en una era digital afectando las tradicionales; y los desafíos a la norma entorno a la expresión de sexualidad e intimidad, que tradicionalmente se consideraba completamente privado y fuera de la vista pública, generando así la industria del modelaje webcam un cambio en ambas percepciones, tanto para el modelo como para la clientela.

Actualmente la caracterización del trabajo sexual no es ligada a los modelos webcam, ya que la categoría se dio a partir de movimientos a favor de los derechos de las trabajadoras sexuales en 1972. Esto con la finalidad de regular el trabajo de las prostitutas incluyendo todos los aspectos que un trabajo acarrea. Cabe resaltar que hay algunas características del modelaje webcam a tener en cuenta que se diferencia de lo *tradicional* con la prostitución, como, por ejemplo, el acceso a seguridad sabiendo que el modelaje webcam se lleva a cabo en lugares monitoreados dentro de algún espacio cerrado, sea casa y/o estudio; niveles de autonomía para decidir con quién y cómo interactuar con los usuarios en línea; visibilidad y estigma social, teniendo en cuenta que el modelaje webcam suele estar más aceptado en la sociedad moderna, ofreciendo a su vez, grado de anonimato y distanciamiento físico que puede reducir el estigma, en comparación con la prostitución tradicional.

Ahora bien, siguiendo con la línea teórica, es importante generar un contexto sobre la industria de la que hablamos, si bien hay mucha información en internet, acá resumo lo que considero relevante y que debe tenerse en cuenta. Lo anterior para comprender en términos económicos y de viabilidad el trabajo webcam.

La moneda de cambio es el token cuyo valor puede ser muy variable y depende de varios factores como las condiciones actuales del mercado. Sin embargo, las plataformas en Colombia han acordado que cada token corresponde a 0,05 centavos de dólar, sin ser un valor fijo para la conversión a peso colombiano. Podríamos pensar que es muy poco, porque realmente su porcentaje es bajo, pero cabe recordar que se mantiene en línea entre 6 y 8 horas, con cientos de usuarios y que se puede facturar como mínimo en cada quincena

8,000 tokens. Esto sin mencionar los shows privados o las plataformas con formatos de suscripción.

Si bien, los modelos webcam pueden incursionar en esta labor por sus propios medios, muchos optan por pertenecer a algún estudio webcam que les permita ciertos beneficios, teniendo en cuenta que estar adscrito a un estudio te puede permitir trabajar directamente en el estudio o de forma remota, esto dependerá enteramente del estudio. Hay pequeñas variaciones entre ambos escenarios, por ejemplo:

Trabajo remoto:

- Mayor flexibilidad de tiempo.
- Puedes elegir el tiempo de conexión a tu disposición.
- Es necesario tu propio computador con buen rendimiento, acceso a internet con una velocidad de preferencia y cámara web HD.

Trabajo en el estudio:

- Instalaciones cómodas, habitaciones modernas con todo el equipamiento.
- Cámaras de última generación.
- Sets de maquillaje, brindando espacio y capacitación para ello.
- Contenido audiovisual, sesiones de fotografía y vídeo completamente personalizado.

Cabe aclarar que esto varía dependiendo del estudio y sus condiciones para cada caso, esto se determinará por la ciudad en la que esté situado, la trayectoria en el mercado, el buen servicio que puedan brindar a sus modelos y clientes, entre otros. No obstante, en promedio los porcentajes de comisión pueden ir desde el 50% hasta el 60%, esto para el

pago de alquiler, si es el caso, monitores, aseo, mantenimiento, pagos de publicidad, uso de las plataformas, etc.

Ahora bien, por medio de la etnografía se hace una indagación más detallada en la vida de cada participante, en razón de encontrar muchas de las motivaciones subyacentes y entender con un mejor contexto las diferentes circunstancias que no sólo ocupan lo personal, sino que también abarcan lo histórico y social del fenómeno. Considerando que cada caso presenta un escenario concreto que se aterriza en pro de las narrativas que forman parte de esta investigación, pero que no representa una totalidad significativa para efectos de una generalización.

La elección de los participantes, Donatto, Hera y Maya, se fundamentó inicialmente en la proximidad física, aunque durante la fase exploratoria del proyecto previa a la pandemia de la Covid-19, me sumergí en el mundo virtual, me enfrenté a desafíos significativos. Algunos de los modelos con los que inicialmente colaboré, abandonaron la actividad y seguir su rastro se convirtió en una tarea tediosa; esto generó dificultades al mantener una conexión estable en el entorno de la virtualidad.

Dada la complejidad de esta realidad, decidí reorientar la estrategia de selección de los participantes hacia una proximidad física. Aunque la observación inicialmente planteada fue la misma, es decir, el seguimiento mediante el uso de una red privada virtual (VPN) en sus salas de *streaming* a los que cada uno hacia parte, la cercanía física permitió conexiones y comunicaciones más fluidas. Facilitando coordinación de horarios, entrevistas más detalladas, conversaciones de mayor profundidad, cuando se era necesario.

Esta comunicación directa y cercana, que no solo fue física, sino también otros medios como redes sociales, llamadas virtuales y demás, agilizó la logística de la investigación, permitiendo explorar no solo dimensiones laborales de los modelos en el escenario estricto del ámbito virtual, sino aspectos algo ligeros e informales de su cotidianidad. Esto a su finalidad enriqueció la calidad y autenticidad de la interacción entre yo como investigadora y los modelos webcam participantes.

10.1 Donatto

Donatto es un estudiante joven, con poca experiencia laboral y que de cualquier manera quiere optimizar sus posibilidades económicas en la vida universitaria. Proveniente de una ciudad pequeña del Cauca, siendo el mayor de 5 hermanos y dependiente a nivel económico de sus padres; trabajadores de tiempo completo y con salarios básicos.

Cada mes, le enviaban de manera puntual una cobertura en dinero que permitía costear la habitación y algo de mercado. Así pues, limitaba sus posibilidades de tener dinero extra para el acceso a cualquiera otra actividad de las muchas que suelen presentarse durante el acontecer de la carrera profesional *“para mí era muy difícil pensar en comer algo de un restaurante”*.

Para Donatto el simple acto de “tomarse un tinto” entre los espacios libres de las clases diarias representaba un esfuerzo que no podía ser cubierto por su economía del momento. *“prefería cocinar en mi casa a tener que descompletar el arriendo”* Son lujos para unos, para otros no tanto, al final de cuentas, el ocio es parte de la vida, y su economía no alcanzaba para ello. Me comenta que vendió varias cosas a los compañeros y los guardas de la facultad, una labor común de los estudiantes, pero que para Donatto representaba un acto de empoderamiento *“me gustaba vender vainas, porque era como lo que me permitía*

organizar mi tiempo” Era mucho más fácil tomar ofertas laborales pasajeras, y con ello alcanzaba a cubrir ciertas carencias, sin lujos aún. “entre las ventas de los postres y un trabajito muy puntual yo podía hacerme 40 o 50 mil pesos extra por semana, no era mucho, pero era trabajo honesto jajaja”

Para nadie es un secreto que la pandemia de la Covid19, además de generar un impacto en la salud física y mental de los que la padecieron directa o indirectamente con el confinamiento obligatorio, por ejemplo, generó grandes problemas a nivel económico a escala mundial. El FMI (Fondo Monetario Internacional) determinó que la economía mundial se contrajo un 4,4% en 2020. Considerando las cifras anteriores, el escenario post pandémico trajo consigo alteraciones significativas en la economía global, teniendo en cuenta que quizás estas cifras no alcanzan a cubrir realidades que no pueden ser contabilizadas.

La organización describió la caída como la peor desde la Gran Depresión de la década de 1930, lo cual resulta un valioso contraste para entender la relevancia del problema en términos históricos. Estas mediciones suelen llevarse a cabo, observando el cambio porcentual en el Producto Interno Bruto, PIB y el valor de los bienes y servicios producidos, generalmente durante un año, no obstante, como lo mencioné anteriormente, son cifras que probablemente no contabilizan el trabajo informal.

Es así como, en Latinoamérica la contracción económica del mismo año fue de -7,7%, según la información dictada por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal) En referencia a lo ocurrido en el resto del mundo, la crisis en la región provocó un aumento del desempleo, la pobreza y la desigualdad, y golpeó duramente a los trabajadores formales, pero como mencioné en el inicio, especialmente al sector informal.

En este mismo orden de ideas, el impacto de todos estos factores convierte a Donatto en un número más para estas estadísticas, considerando que específicamente es parte del territorio colombiano, en donde las secuelas de la pandemia no pasaron en vano. Lo anterior, complicó su situación y lo lleva a tener más de un tema por resolver. *“Marica yo estuve a punto de dejar la universidad, porque a quien le iba a vender algo, con todo el mundo encerrado”*. Para Donatto esto resultó un desequilibrio estructural, puesto que las actividades académicas seguían en pie y debía buscar el balance entre su rendimiento en los cursos, la manutención propia y para este momento restarle peso a su familia que también se vivía las consecuencias de la emergencia sanitaria.

Con lo anterior expuesto y frente a los datos, se podría justificar que existan varios móviles que intercedieron en la estabilidad económica de Donatto. En este sentido, y en función de los acontecimientos, el desempleo, era una realidad concomitante para nuestro participante. Lo anterior toma forma al comprender que para la fecha aún no se tenían certezas sobre la culminación de la pandemia.

Ahora bien, antes de llegar a aceptar una oferta provechosa en el campo del modelaje webcam, había pasado por varios procesos de selección laboral bastante dispendiosos e ineficaces. La necesidad de encontrar soluciones económicas pronto era exasperante, considerando que estas soluciones no estuvieran condicionadas a horarios estáticos; movilizaciones en transporte público, amplias jornadas, e inflexión en función de las actividades académicas. En definitiva, el modelaje webcam suplía estas necesidades, además de brindar por fin una estabilidad financiera.

Lo anterior destaca un elemento pertinente y que se suma a los motivos subyacentes de Donatto. La mayoría de estudiantes universitarios que deben solventar su

situación económica con actividades laborales, suelen enfrentar escenarios laborales que quizás no comprenden las necesidades propias de esta etapa de la vida. Para ello, Rivera (2011), señala en su estudio la relación existente entre el cansancio emocional y el rendimiento académico, este cansancio puede surgir en el contexto de jornadas laborales poco flexibles y con más de 8 horas, si a esto le sumamos los roles adicionales que con frecuencia ejercen los estudiantes (familia, amigos, pareja, paternidad, etc.), tenemos como resultado un tiempo muy corto para la labor académica.

Así pues, el autor refiere que, en relación a estas condiciones, existe un desgaste progresivo de la energía, cansancio físico exagerado y una pérdida de la motivación que se ve reflejada en sus relaciones interpersonales, su ambiente laboral y evidentemente en el aula de clases. (Andrade, 2018; Cuevas de la Garza y De Ibarrola, 2013).

Comprendiendo los contextos mencionados, es entendible que las motivaciones de Donatto se vieran impactadas y empezara a focalizar su atención en el negocio webcam, producto de algún comentario intencional de una compañera que también se movía en este campo. Si pausamos un momento, podemos dimensionar que frente a una oferta de esta índole y con todos los impedimentos que ya tenía, quizás se generaba el caldo de cultivo perfecto para que Donatto tomara la decisión de incursionar en esta actividad *“cuando ella me dijo que se estaba ganando esa cantidad de plata, yo no pensé mucho, ya estaba un poco desesperado también”*.

En este mismo orden de ideas y como complemento a lo anterior, surge el auge del teletrabajo, que, aunque no era nuevo en el país, incrementa de manera sustancial frente a las restricciones de movilidad suscitadas por la emergencia sanitaria. Esto representó según el MinTIC un incremento del 71% desde el 2020, con respecto al 2018. Esto le permitió

generar aquel balance que buscaba, pues muchas veces su horario estudiantil se veía atravesado por actividades laborales esperadas y en este sentido, podía moverse con mayor libertad.

A partir de todo lo anterior, Donatto siempre buscó algo más. Y lo encontró.

Encontró un trabajo remoto.

Rentable, bastante rentable.

Con la comodidad de estar en casa.

Sin preocupación de mojarse o sufrir de algún daño en la calle.

A Donato le empezó a gustar su trabajo. Pero no tanto para comentarle a sus amigos más cercanos. Tenía para salir a comer en restaurantes y no solo en el carrito de arepas de San Francisco. Tenía para un cóctel y no solo una Poker en el estanco de la Estancia. Tenía para una camisa de lino, y no solo para una en Tierra Santa. Tenía para cambiar su vieja computadora, por la nueva gamer del momento.

Ya tenía para comprar lubricantes dilatadores.

Su rutina es un poco diferente a un trabajo formal en oficina. Comienza el día con buena dosis de música inspiradora, en su caso, pop alegre en inglés. Barre, trapea, tiende cama, prende unos cuantos inciensos, limpia el escritorio. Todo esto armoniza el ambiente. Sabe que dentro de poco empieza su jornada. Se baña, se echa su colonia, se “viste”. Baja las cortinas. Prende el juego de luces. Sigue sonando su lista de reproducción de fondo. Comienza la transmisión.

Va lento el día. Unos cuantos usuarios conectados. Interactúan en el chat, y Donato poca importancia les pone a algunos. Hasta que suena el sonido clave. Una pequeña

notificación indica que los tokens comenzaron a llegar a su billetera virtual. Esto entusiasma tanto al público como a él. Hasta que llega el momento. Alguien ha decidido pagar por su privacidad y se cierra la sala para el resto. Donato ahora debe interactuar solo con él, y llegar a lo que desea.

Hasta este punto parece inimaginable, que se pueda “comprar la privacidad” en un espacio que comúnmente requiere un acercamiento con mediación del plano físico, con una aproximación novedosa que requiere la intervención de diversas herramientas tecnológicas, internet, dinero y sortearse entre otros tantos usuarios la posibilidad de acceder a esta “privacidad” donde el deseo funciona como moneda de cambio y quizás solo existe de manera unidireccional.

En estos contextos, emergen conversaciones superfluas, profundas, historias familiares, fetiches, gemidos o solo masturbación frente a la cámara. Tantos escenarios variables, como tanta cantidad de usuarios que acceden a privados. Donato por mucho debía ocultarse. Ocultar su trabajo. Ocultar su identidad sexual. Por un tiempo, ni sus amigos más cercanos supieron su labor. Pero hasta el día de hoy, su familia desconoce esta parte de su vida.

Para este punto es necesario entender que lo que permitió dicha apreciación de cada uno de los casos, fue la observación de sus cuartos desde las plataformas de streaming que cada uno hizo uso, entendiendo la virtualidad como el medio de conexión entre ambas partes, y también las vivencias personales de los implicados en el proceso por medio de la entrevista que se observará más adelante. Es necesario comprender que el modelaje webcam no viene a ser un fenómeno que aparece frente a una posible demanda de

oficio, verlo de esa manera descarta por completo la realidad social y económica que permea todo el auge de la industria.

Si consideramos que existe un incremento sustancial del modelaje webcam tras la llegada de la pandemia, es prudente hablar de las estadísticas de corte social y demográfico allí presentes.

Para ilustrar lo anterior, en Colombia según las cifras del DANE para el 2020, la tasa de desempleo figuró con 15,9%, representando un aumento de 5,4 puntos porcentuales frente al año 2019 (10,5%) (DANE,2020). Y sin temor de ser reiterativa, consideremos que estos números podrían no ser suficientes para cubrir la totalidad del déficit de empleo, hay muchas variables que pueden no tomarse en cuenta, las mismas que sirven quizás a intereses políticos y circunstanciales, consideremos las tasas de empleo informal en Colombia y aquellos lugares que a los que no llega la encuesta, por motivos geopolíticos y de orden territorial.

En este mismo orden de ideas, se debe destacar como parte del contexto, la problemática que refiere las brechas de género, en Colombia la tasa de desempleo femenina es más alta que la masculina. Las estadísticas demuestran una diferencia porcentual de cuatro puntos por encima de la tasa de los hombres (Arango & Ríos, 2015). Esto es de suma importancia porque nos da perspectivas que componen este fenómeno no como una cuestión aislada.

La brecha de género en Colombia lleva varios años existiendo, el desempleo afecta de manera directa a las mujeres, de lo que es esperable, una menor participación en un mercado laboral regulado y da paso a un incremento del trabajo informal. Como resultado

de la pandemia y con las medidas de emergencia, se intensifica esta realidad, dejando a las mujeres de Colombia en situación de desempleo e inactividad (DANE,2020).

En este sentido, la mención hacia las brechas de género se aborda en este punto como un preludio a la experiencia de las participantes femeninas, considerando también que muchos de los argumentos teóricos que rodean la narrativa de nuestro participante masculino, son perfectamente aplicables a las participantes femeninas, partiendo de que atraviesan realidades similares; son estudiantes, viven lejos de casa y necesitan equilibrar su vida en función de sus necesidades económicas y personales.

En tal sentido, observamos que alrededor de las circunstancias se generan diferentes contextos de cada persona, también se empiezan a notar diferencias elementales alrededor de las motivaciones en cada modelo.

10.2 Maya

Maya a diferencia de sus colegas de oficio, no entra a la industria desde una necesidad económica vital, proviene de una familia estrato 4 de Popayán. Es una chica que desde muy pequeña estuvo influenciada por las redes sociales, siempre intentó apegarse a las modas del momento, de tal manera que su adolescencia se vio permeada por vídeos, challenges, fotos y cualquier trend del momento, su intención con estos contextos era intentar tomar fama y hacerse una carrera de ello. Lo que conocemos actualmente como un influencer, *“no es por nada, pero yo sé que lo voy a hacer en algún momento, ya tengo miles de seguidores en mi Instagram... es más, ya me reconocen, solo que aún me falta”*. Para Maya no solo significaba ser famosa, se trató también de llamar la atención de los hombres, ya que esto le permitía validarse a sí misma, darse un espacio de reconocimiento por medio de las miradas; a ella le gusta exhibirse en redes, hacerse notar, sentirse sexy. Me

explicaba: *“no pensaba que podía ganar dinero siendo sexy, sabes?, y dije, si los manes me ven gratis en redes, por qué no cobro para que vean más”*.

Comenzó con un empoderamiento de sí misma que la llevó rápidamente a llamar la atención del público y del estudio para el cual trabajaba. Llegó a estar en las chicas top del estudio semanalmente, de más vistas. Esto no solo elevaba su cuenta de dinero, sino también, su autoestima. *“Yo sé que soy linda, aunque a veces tenga mis inseguridades como cualquiera, pero los clientes me elevan, me dicen de todo, y yo creo que es así, o sea, me lo cobro”*. Se vierte en una relación entre lo material que podía obtener y la validación a su vez, un negocio redondo, si lo vemos de alguna manera.

Si bien para Maya no había mayor presión, sí prefería ocultarse de sus padres, ambos mayores y pensionados, con lo cual para ella representaba una ventaja en función del acceso de estos a sus redes, sin embargo, me dice *“cuando ya pueda vivir solo por las redes y pueda dejar la webcam, si les digo que trabajo como influencer”*. En razón de mantenerse sin riesgos de identidad, les dice a sus padres que trabaja para un call center y que se va a vivir con una amiga, porque quiere comenzar a independizarse. lo cual es una verdad a medias, porque en efecto comparte apartamento con una compañera de trabajo, que también ayuda con la coartada.

El escenario post pandemia trajo consigo un nuevo auge sobre el modelaje webcam, ligado a las redes sociales, inspiraron a muchas mujeres y hombres a generar contenido, salir del anonimato, dar al mundo su visión, tips, recomendaciones, a la vez que podían lucrarse de ello. Y esto ya tenía un precedente con la primera universidad de modelaje webcam creada por Juan Bustos en la ciudad de Medellín, que posteriormente debió cambiar su nombre por no cumplir con normativas del Ministerio de Educación.

Posteriormente, Maya quiso incursionar en Onlyfans teniendo en cuenta que es un amplio tema para abordar, pero para efectos de la presente investigación podemos notar que Maya quería conectar su trabajo con su vida social, y seguir la monetización por ello, entre tanto la llevó a pensar que era un medio por el cual podía usar su cuerpo para satisfacer caprichos, y no solo económicos. Entendiendo que los caprichos incluían su cuerpo como moneda de cambio para peticiones más vinculantes, comprendiendo que, en este mundo, surgen admiradores que podían invitarle a otros espacios y cubrir otras necesidades (comida, viajes, regalos, domicilios).

La experiencia de Maya resultó ir cónsona a sus deseos materiales y humanos, llegó a sentirse más libre, más atractiva, más capaz y totalmente aceptada por los hombres, desde un lugar de deseo y admiración, que al menos para ella, resultaba agradable. Hay múltiples factores económicos que pueden llevar a las personas a tomar la decisión de comenzar la actividad de modelaje webcam, especialmente en pandemia y post pandemia, como un medio de supervivencia frente a la crisis económica.

Sin embargo, negar las opciones de placer y el disfrute que ofrece la actividad webcam, puede resultar idealista, incluso misógino. Existen discursos que posicionan y tildan a las mujeres que transitan en este mundo de “facilistas” “aprovechadas” “putas”. Y esto normalmente aparece porque se ha establecido el placer de la mujer como un enigma, algo que yace en un rincón que lo ha ocultado por mucho tiempo. Considerando el trabajo sexual, que se gestiona desde relaciones de uso y que ahora atraviesa las barreras de lo físico, permitiendo la conexión virtual con el modelaje webcam.

Si tomamos en cuenta la existencia de la prostitución femenina, es irrisorio en muchos casos cuando una mujer dispone de un hombre para satisfacer sus deseos sexuales,

pero cuando un hombre dispone de una mujer para el mismo fin, es casi una obligación, por la que incluso puede pagar. Sin embargo, en estos escenarios se le ve a la mujer sumisa, sin opciones económicas de otro tipo, sin poder y toma de decisión

Cabe destacar que cada caso es completamente único, pero es importante destacar que quizás ahora, en estos nuevos espacios virtuales el papel de la mujer puede ser de empoderamiento y disfrute.

Puede lucrar con su cuerpo y más allá de cualquier discurso ideológico que intente cosificarla, también hay componentes de empoderamiento, un poder que nace del “yo puedo” y también del “mi cuerpo, mi decisión”.

Es así como surge una ola de mujeres que realizan modelaje webcam y que hasta el día de hoy han podido mantenerse en pie, puede que existan elementos que permitan dicha estabilidad; no hay contacto físico, un espacio seguro, deciden lo que quieren hacer, son dueñas de su propio performance y ponen precio a su desnudez. Cada una juega con lo que es su sensualidad, su erotismo, lo que le permite desenvolverse de mejor manera y en cuanto requieren hacer algo más, recurren a un personaje, algo que les permita actuar con libertad dentro de un trance de erotismos.

Maya juega con lo que le parece más atractivo de sí, e inclusive, aprende a distinguir otros espacios de su cuerpo que pueden volverse atractivos para sí misma y en esta relación de exposición y autodescubrimiento, florece su intimidad, la cual no entrega sin decidirlo.

Aunque es importante las determinaciones de las mujeres que acceden a hacer modelaje webcam por precariedades económicas, o por búsqueda de una mejor estabilidad

financiera, no se puede ocultar las realidades de las y los modelos que ingresan a esta práctica por el simple hecho del placer. ¿Cómo un trabajo sexual puede ser placentero? Pregunta que se realiza normalmente en una sola dirección: la mujer. *“A mí me encanta masturbarme, que me volteen los ojos cuando llego al clímax, ahora imagínate cuando me pagan sólo por masturbarme, obvio, exagerando un poco mi expresión”*, expresa Maya.

El trabajo sexual ha sido históricamente asociado con valores conservadores y ha sido objeto de críticas negativas y despectivas. Sin embargo, algunas feministas pro-sexo, han argumentado que, en muchas ocasiones, las trabajadoras sexuales encuentran su empoderamiento a través de esta labor. La temática se ha convertido en foco central de las discusiones sociales desde todas las perspectivas, haciendo alusión a dos posturas contrapuestas: el goce de la mujer o la denigración de sí misma.

En este sentido, uno de los postulados del feminismo cultural determina que la sexualidad se considera el factor primordial de la opresión de las mujeres, y a través de la explotación sexual, se construyen y perpetúan otras formas de opresión, como las laborales y las sociales. Esta corriente se enfoca en analizar y criticar como la subordinación de la mujer se ve influenciada por normas culturales y representaciones simbólicas.

No obstante, varios autores, incluyendo a Vance (1984) citado en Castrillón & Rodríguez (2021), sostiene que es simplista dividir el trabajo sexual en categorías de empoderamiento o explotación de las mujeres. Argumenta que, al igual que cualquier otra ocupación, el modelaje webcam genera una amplia gama de experiencias, emociones y formas de ser y estar en las trabajadoras, lo que hace que no se puedan hacer generalizaciones positivas o negativas al respecto.

Es por ello, que determinar una generalización de causas, goces o moralidades del modelaje webcam, es difícil de determinar, siendo más bien una aproximación a todas las visiones que pueden resultar del campo, sin dejar de lado que los matices económicos, sociales y culturales de cada sujeto son determinantes para su relación con el mundo.

10.3 Hera

Para el caso de esta participante, quien prefiere no decir su nombre ni su nickname, lo cual es completamente *entendible* “*puedo ayudarte con esto, pero no quiero que se me identifique*”, para efectos prácticos, llamaremos a la participante “Hera”, solo como representación cercana a su historia.

Hera también es una estudiante de Unicauca proveniente de Cali que con la llegada de la pandemia se ve ampliamente afectada por los cambios repentinos que representó. Es una estudiante de ciencias sociales con algunas posturas idealistas definidas alrededor de su feminidad y la posición que ocupa sobre el sistema. Cuando llega la pandemia no puede retornar a Cali porque esto representaría un peso adicional para su familia, hija de una madre soltera que tiene que criar a dos hermanas más pequeñas que ella “*no quiero llegar a ser una carga más, yo veo cómo resuelvo por acá*”.

Para Hera el modelaje webcam empieza como una respuesta a su realidad que también está representada por una realidad social más amplia, teniendo en cuenta, lo que implican las condiciones laborales para las mujeres, en razón de la desigualdad en Colombia y específicamente en el Cauca. Hera no posee muchos recursos económicos que le permitan llevar su vida de estudiante de manera satisfactoria, las propuestas laborales existentes tienden a ser demandantes y limitan su capacidad de rendimiento a nivel

académico. Movidada por lo que podría denominarse “indignación”, que nace precisamente de iniciar en un mundo que señala, pero que entiende genera muy buenos ingresos.

Entra a la industria webcam, buscando un impulso económico que le permitiera moverse a su ritmo y voluntad, misma voluntad que es evidente en su narrativa y su performance. Hera tiene estructuras puntuales en su show, hay límites que no cruza e intenta siempre hacer distinciones entre su labor y su vida real.

Para ella la jornada comienza dejando todo en orden en su cotidianidad y adoptando su rol un poco antes de entrar a las cámaras, dentro del rol que ocupa, suele comunicarse sin mucho esfuerzo con el equipo humano del cual se sirve el estudio, no obstante, inmediatamente termina su show, revisa sus números y deja de relacionarse. Suele ser muy puntual con sus espacios, pide los bloques de horario requeridos y para efectos laborales se comunica con el director de su estudio.

Inicialmente Hera trabajaba en su habitación, al ser un trabajo en casa, era su opción más viable, sin embargo, me dice que en cuanto recibió su tercer sueldo, pudo mudarse y actualmente destina una habitación que es exclusiva para su labor, la habitación se mantiene cerrada mientras no tenga que asearse o ella tenga que trabajar. Todos los juguetes, herramientas o materiales se encuentran allí y sirven sólo al propósito de su performance.

La experiencia de Hera, según lo que deja ver en sus narrativas, tiene motivaciones que van más allá de la remuneración económica, también parte de un discurso que involucra su insatisfacción frente a la desigualdad, le llena de rabia las pocas ofertas laborales con un pago que pueda dignificar su esfuerzo de trabajo, “*ganar plata en*

Colombia, es para los que ya tienen plata, nosotros los comunes no la tenemos fácil”, con estos comentarios se percibe la frustración de Hera, quien en una acción casi contradictoria a sus visiones y valores de vida, se mueve en el mundo webcam, frente a la capacidad de suplir y combatir desde su trinchera, la desigualdad latente en su historia.

Hera a diferencia de Maya no quiere ser vista o deseada, para Hera es un negocio, del cual saca buen provecho, si bien no odia su labor, tampoco la exalta. Su discurso no juzga la industria, culpa las condiciones sociales que llevan a muchas personas a tener como opción la industria más allá de un disfrute real *“Yo de verdad no entiendo por qué es tan difícil para una mujer ganar plata por lo que es y no por cómo se ve”*.

De lo anterior, también se percibe una problemática social que se une a las tantas ya existentes, en un sistema que fija estándares estéticos y que califica a la mujer en función de la belleza, no es difícil pensar que las oportunidades laborales vengán ya condicionadas. *“Si salgo a la calle y me ven de gratis, pues no es tan malo, que me vean si me van a pagar”* en esta última expresión Hera deja ver su intención y la manera en la que se convence a sí misma de sus intenciones al estar en este mundo.

Aunque Hera ha aprendido a apreciar su trabajo por todas las posibilidades que le brinda, tanto económicas como de tiempo libre, a veces tropieza con su moralidad personal de la actividad que realiza. *“Sé que estoy desnuda frente a los manes, seguramente viejos verdes, pero de alguna manera me hacen sentir linda, ¿me entendés? pero odio enormemente que un mansito se me quede mirando en la calle, me da asco”*. Tiene claro que su rol como modelo webcam no es el mismo rol de mujer en la calle de su cotidianidad. Siendo una diferencia de cosificación en cada uno de los escenarios, siendo ella quien elija. Me dice entre risas *“si querés morbosearme, al menos pagá”*.

Y es que esa mirada incisiva que le causa incomodidad a Hera se reconoce entre las prácticas del acoso sexual callejero, en el que además de piropos, silbidos, besos, bocinazos, jadeos, gestos obscenos, comentarios sexuales, fotografías, grabaciones a partes íntimas, acceso carnal violento, persecuciones, arrinconamientos, masturbación pública y exhibicionismo (Guzmán 1998 citado en Cruz 2021). Aunque Hera menciona que se encuentra totalmente expuesta en su labor como modelo tiene un factor protector que le ofrece la industria; puede encriptar su dirección, usar un nickname, se encuentra en su casa y la plataforma puede hacer bloqueos de usuarios indeseados.

Si hablamos de acoso sexual, podemos referirnos a una manifestación de violencia de índole sexual que no es mutua, y que se dirige principalmente hacia las mujeres, siendo una intrusión en la intimidad de las mujeres, al mismo tiempo que funciona como un medio para ejercer control sobre aquellas que ocupan el espacio público (Cruz, 2021). La determinación de que Hera se sienta acosada en este tipo de espacios, es porque no da su consentimiento, caso contrario al consentir las prácticas en su trabajo.

Tras comprender las experiencias de cada participante, en contraste con sus historias y necesidades particulares, además de la triangulación existente entre lo personal, lo social y las nuevas narrativas que surgen de la observación, es posible transitar hacia los discursos que envuelven la presente investigación y que representan lo individual que atraviesa a cada modelo, desde su habitar personal con la sexualidad, la intimidad y el erotismo.

8. Resultados

11.1 El comportamiento de los modelos webcam en su espacio de trabajo por medio de la entrevista.

El sexo, la sexualidad y el erotismo se han visto inmersos en la intersección entre lo tecnológico y lo social, en la que se ha generado un nuevo nicho dentro de la industria para adultos y en el mercado del trabajo sexual: las modelos webcam (Orduz, P., 2021). Este oficio ha transformado la concepción de la sexualidad, haciendo un especial cuestionamiento frente al carácter físico de lo sexual, introduciendo tecnologías que median estas relaciones y que, pese a que se suelen ver como barreras, ha permitido la consolidación de nuevas formas de relacionamiento entre individuos, en las que la generación de lazos emocionales ha sido su principal herramienta para afrontar las distancias que media la virtualidad.

Al respecto se tienen en cuenta las siguientes percepciones obtenidas en la entrevista.

11.1.1 Donatto

“Me identifico como una persona homosexual hombre”.

“Tengo límites, hay cosas que definitivamente no haría en el sexo con alguien, pero que mi alter ego si lo ha disfrutado. Mi alter ego tiene menos límites o menos lejanos de lo que los tendría personalmente. Pero si ha habido momentos en que digo que no, no creo que sea la persona indicada para un tipo determinado de shows”

“Trato de ser muy versátil, tiendo a ser la persona sumisa. Mi alter ego tiende a ser sumiso con todos los usuarios. Pero en mi vida sexual no lo soy. Mi alter ego lo

disfruta porque no hay contacto, me genera placer porque es algo que no está pasando en realidad, pero si a la persona le da placer a mí también me genera placer además de que los números de pago también van creciendo”

“Siento que las personas que vienen a la página es porque tienen dinero y quieren algo, por eso le cedo a ellos el control de cómo se va a realizar el show y que sientan que tienen ese poder sobre mí, para poder hacerlo”

“Para mí no es relevante que tener el control por tal motivo cedo el control, no me debo poner a pensar que voy a hacer, simplemente el cliente sabe lo que quiere, lo pide y yo se lo doy”

“Lo que me ha permeado es en el trabajo la sensación de ser sexualizado, es inminente. En mi vida personal cualquier comentario sexual o cualquier indirecta me disgustaba, por el hecho de que ya me sentía sexualizado en el trabajo, me disgustaba bastante. La dinámica de los juguetes también me ha permeado en mi vida personal, anteriormente no los utilizaba, ahora me gusta personalmente y también a mi alter ego”

“Mi alter ego es bastante flexible, pero en lo personal muchas cosas no me generan placer, pero mi alter ego si es muy flexible, podría decir que terminaría siendo un pansexual”

El comportamiento de Donatto en su espacio es ser versátil, pero tiene límites y aspectos muy claros que no haría o no incluiría en sus shows. Así mismo, su alter ego o la personalidad que ha adaptado o creado para llevar a cabo su trabajo se puede centrar en ser sumiso, pues al realizar el trabajo webcam no tiene contacto físico con sus clientes, en este sentido intenta separar sus roles para tener una mayor atracción de clientes lo cual termina

incrementando sus ingresos. Esto último implica que se refuerza el alter ego al existir una transacción comercial de interés para el modelo. Sin embargo, más allá de la separación de roles entre el alter ego y la persona real, existen escenarios que se ven afectados o se cruzan entre sí, de manera tal, que según refiere en su discurso, los contextos pueden no estar completamente separados.

11.1.2 Maya

“Yo soy heterosexual”

“Realmente no me gustan las mujeres para nada. Ni siquiera creo que tendría shows con mujeres. Ya varias me han planteado la idea, pero no. Es más, ni siquiera me gusta hacer colaboraciones de ese tipo. Ya lo he hecho con hombres e igual siento que no vale la pena”

“Por mucho que mi alter ego esté en este negocio para trabajar, tendría cosas limitadas como la que te mencioné, no haría colaboraciones en persona con otras modelos, mujeres, ya la hice con hombres, pero en lo que ya respecta a las llamadas y demás, sí puedo generar espacios donde Maya finalmente es bisexual. Hay clientes que me han dicho que imaginemos que estoy con otra mujer y que pasan muchas cosas y yo sigo la idea como si me gustara y demás, en eso no tengo ningún problema. Pero hay límites, como yo te llegué a decir en una anterior pregunta, hay cosas en las que ya no me puedo sentir cómoda y ahorita ya teniendo más experiencia en este mundo no estaría dispuesta a llevar a cabo, a pesar del dinero, lo que sea, a pesar de que pueda perder clientes”

“El rol predominante de mi alterego, pensaría que es ser sumisa porque normalmente los clientes que vienen a mí tienden a ser hombres que buscan seguramente rectificar su poder o no sé. Sin embargo, eh hay veces que tengo clientes que buscan ser

dominados, en ese sentido, Maya no tiene ningún inconveniente en ser un rol dominante. De hecho, para serte sincera a veces creo que disfruto tener el poder, pero bueno, como te digo, tiendo a tener un rol sumiso”

“Sí creo que hay una separación pues creo que en el trabajo llego a ser mucho más desinhibida. Si bien con mis parejas intento no tener limitantes o algún tipo de vergüenza o pudor no creo que llegue a ser igual que cuando soy Maya. Además, emm creo que tiene que ver mucho la pareja con la que estás no a todos les gusta eh algo en el sexo diferente ¿cierto? Me refiero a que, en la página, o sea en el trabajo, los clientes piden cosas muy específicas que normalmente en la vida sexual por fuera del trabajo no es común que las personas tengan confianza de pedir ese tipo de cosas”

“Mi alter ego es algo que se va forjando en el camino. Con los diferentes clientes, con lo que vas considerando que te gusta más o que actúas mejor... porque igual creo que siempre hay algo de ti y de tu intimidad en lo que haces. Por ejemplo, si yo no disfruto de algo en específico no voy a incluir inicialmente esa actitud o actividad en mi show o en mi personaje. Si ya un cliente lo solicita es diferente pero no es algo que tú por ti misma inicies o incluyas en la carta de presentación por así decirlo. Por eso creo que la construcción de en este caso, bueno, en mi caso... de Maya... fue algo en lo que incluí mis gustos, algunos deseos y las peticiones más comunes de mis clientes”

“La construcción del show y de mi alter ego es la combinación entre lo que me gusta y lo que me piden. Puede haber límites, claro. Pero para mí estos no son movidos por el género o la edad del cliente. Realmente los límites suelen estar en cosas que me pidan, de si estoy dispuesta o no a hacerlas”

“En alguna que otra ocasión he llevado a Maya a mi vida personal. No por nada grande realmente es más por el hecho de que Maya es como lo mencioné, más desinhibida, por lo que muchas veces me permite actuar de esa forma y dejarme llevar. Mejor dicho, me divierto más así. No siempre pero cuando me conviene debo admitir que lo hago. Por eso creo que la sexualidad de mi trabajo si bien tiene como base la mía, la personal... puede cambiar y esto depende de cómo se vaya construyendo el show. Siendo Maya puedo hacer más cosas, fantasear más cosas...emm pero en mi vida real no creo que haga la mayoría de esas cosas aunque se me diera la oportunidad. No sé, simplemente hay cosas que en mi pensamiento pueden ser excitantes y ahí es donde Maya aprovecha, pero a la hora de llevarlo a cabo no creo que pueda disfrutar mucho”

El comportamiento de Maya en su espacio de trabajo se ha ido forjando a través del tiempo que ha ido trabajando en el tema, su alter ego tiende a ser sumiso, tiene claro que su trabajo es complacer a sus clientes, generalmente no inicia nada por su cuenta, es decir el show que realiza se centra en las solicitudes puntuales que hacen los usuarios. No obstante, su narrativa puede mostrarnos que con el pasar del tiempo, su alter ego puede ser evocado para presentarse en otros contextos, probablemente ajenos al contexto laboral, con lo cual la modelo parece tener sus límites de manera más flexible, entre lo personal y la ejecución de su trabajo.

11.1.3 Hera

“Me identifico como heterosexual”.

“Hay cosas que me gusta hacer solamente en la página y en mi vida personal hay cosas que no hago con otras personas”

“Mi alter ego tiene un límite, digamos que no hay muchas, o sea, hago las cosas que a mí me gustan, por ejemplo, si un usuario me pide que vomite, yo no lo hago porque no es algo que a mí me guste. Y eso es algo que yo siempre aconsejo, y es que en este trabajo no hagas cosas que no te gusten hacer porque a la larga te vas a cansar de eso y ya no vas a ver este trabajo algo más ameno”

“Intimar con otra persona, saber cuáles son las cosas que le gustan en esa intimidad y pues. Creo que el rol es el blow job, siento que es algo por lo cual he conseguido muchos usuarios, entonces pues ellos ya saben que mis shows más que todo se basan en eso”

“Si hay una separación en mi sexualidad como persona y pues digamos que en la del trabajo, porque como dije anteriormente, hay cosas que solamente las hago en el trabajo cuando estoy transmitiendo y hay cosas de las que hago que no hago con otra persona en mi intimidad”

“Como explorar lo que a mí me gusta. O sea, antes de meterme en este trabajo, quería experimentar como conmigo misma, saber lo qué es lo que me gusta y pues también gran parte de que otras personas estén viéndome y que les excite lo que yo estoy haciendo es algo que me excita también”

“No me gusta que una persona me esté guiando porque siento que afortunadamente tengo como la experiencia para poderlo hacer sola y realmente sí me molesta mucho que me estén viendo, o sea independientemente pues obviamente me siento más cómoda si es mujer, pero independientemente si es hombre o mujer realmente no me

gusta y pues obviamente la edad también es importante pero no me gusta que una persona como que me esté guiando en eso”

“A raíz del modelaje webcam abrí OnlyFans y ese OnlyFans sí es como que lo publico en mis redes sociales Y sí siento que a veces al inicio sentirme muy sexualizada, como que las personas piensan que al trabajar en esto es un poco más fácil y realmente no Pero más que todo, siento que sí la he visto en mi parte personal, porque la mayoría de personas, digamos que mis usuarios son casados, tienen pareja y aun así se meten a ver a chicas desnudas”

El comportamiento de Hera se basa en atender los requerimientos de los clientes, pero tiene límites definidos, si solicitan algo que no le gusta, no lo realiza. Esta labor la lleva a cabo principalmente para experimentar con ella misma y hay cosas que únicamente haría en el trabajo. En su discurso manifiesta el malestar alrededor de los retos que supone ejecutar su labor y estos se posicionan sobre conceptos como la culpa, la exposición y los elementos de disfrute que estructura dentro de su rol.

Mediante la obtención de estas respuestas es posible afirmar que el comportamiento de los modelos webcam en su espacio de trabajo está determinado principalmente por los requerimientos de los usuarios o clientes y por las disposiciones actitudinales que crean para desarrollar su labor con mayor comodidad. De ahí, el que los modelos se perciban dentro de un rol diferente, creando para sí mismos un alter ego que se muestra frente a las cámaras.

Es decir que mediante la aplicación de la entrevista se evidencia que, aunque los participantes del estudio tengan una orientación sexual definida, esta puede adaptarse a las

solicitudes que les realicen, teniendo en cuenta que el show o la sesión se presenta bajo el dominio del rol designado para ello, que en perspectiva no representa la personalidad o persona real del modelo. En este sentido, el personaje creado surge como un elemento protector de cada modelo, pero en muchas ocasiones este personaje se basa en gustos personales que son permeados por la solicitud de los usuarios.

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, la entrevista muestra que más allá de la creación de alter egos, que en una primera instancia son alimentados y sostenidos por el modelo, luego de un tiempo, el mismo tiende a evocar algunos estadios del comportamiento de su rol laboral, para usarlos en la cotidianidad y expresión de su sexualidad fuera del trabajo.

11.2 Concepto de intimidad y erotismo por parte de los modelos webcam haciendo uso de la entrevista

Inicialmente, nos centramos en el concepto de intimidad, entendida como la parte más reservada de los pensamientos y afectos, también hace referencia a la cualidad de íntimo como lo más interno de cualquier cosa (Real Academia Española, 2008). En este mismo orden de ideas, podemos inferir que la intimidad está asociada no solo a una connotación sexual, sino que refiere un estadio similar a la privacidad o cercanía intra e interpersonal.

Asimismo, la intimidad para Marti (2005) consiste en ser fiel a uno mismo y aceptar a cada uno de los otros como son, cuando se asumen estos dos axiomas, las relaciones con los demás van marcadas con el sello de la autenticidad y todo lo que es auténtico termina por reclamar la atención y el respeto, en palabras de este autor, la expresión congruente y honesta hacia el otro, podría representar un vínculo de intimidad.

Al entender esta conceptualización, se identifica la intimidad desde una perspectiva relacional, que intenta acercar la intimidad a un concepto que abraza las conexiones humanas desde el comportamiento social y afectivo, presentándose como una serie de aspectos emergentes, que bajo el cumplimiento de las condiciones correctas logran posicionarse entre los vínculos personales.

No obstante, para Ferrer (2007) el significado del concepto de intimidad está siendo devaluado en la sociedad actual, lo íntimo es cada vez menos. Lo anterior sugiere que la modernidad a menudo impide que se puedan generar los escenarios correctos para que pueda gestarse la intimidad, entendiendo que habitamos una sociedad que condiciona los vínculos en función de intereses lejanos a la subjetividad individual.

En este mismo orden de ideas, el erotismo es un concepto que, según Cassani (2018) se refiere a una sensación física y emocional que despierta en una relación donde no necesariamente tiene se manifiesta el amor, sino solamente la atracción. No es fijo ni privativo. Así pues, el mismo autor considera que el erotismo da mucho placer, ya que posee diversos significados y representaciones de tipo cultural, también estaría vinculado a la sensualidad, es posible llevarlo al terreno sexual o no, pero puede quedarse en los terrenos del imaginario de los símbolos y significados.

En los siguientes apartados se presentan las percepciones que tienen los participantes frente a conceptos tales como la intimidad y el erotismo.

11.2.1 Donatto

“¿okay creo que la intimidad es confianza, ¿no? Yo creo que es algo que se construye como que muy despacio y creo que tenés intimidad con alguien cuando realmente tenés confianza que muchas personas pueden considerar que intimidad pues es ya estar desnudo frente a otra persona pero pues no sé, o sea digamos que, y pueden decir no, nosotros tuvimos intimidad solo porque tuvimos una relación sexual, pero para mí la intimidad es como confianza más allá, por supuesto que pues vos vas a desnudarte frente a alguien no es porque, porque sí, o sea debe haber una confianza de por medio pero eso no significa que tengas completamente intimidad con la persona o completamente confianza, por lo menos no sé, yo pienso en el caso de una violación, no puedes llamar eso intimidad porque estás viéndote forzado y no tenés confianza de la persona entonces es como una agresión por más de que estes desnudo y vulnerable ante ante otra persona pues no es intimidad entonces yo creo que es como la base de la intimidad es como la confianza con la que tiene la confianza y el consentimiento con la otra persona para poder tener esa conexión NO?, intimidad es como una conexión de confianza”

Para este modelo el concepto de intimidad está asociado a una decisión de mostrarse al otro, que además está muy permeada por la confianza y el consentimiento, intenta dejar en claro, que quizás no hay necesariamente un contexto de intimidad si hay desnudez, la intimidad implicaría una suerte de vínculo o conexión con el otro.

“El erotismo para mí es como... A ver... Es básicamente ser sexy. Es como un conjunto de cosas que estimulan como tus sentidos. O sea, el erotismo es como combinar las diferentes sensaciones, lo que es el gusto, la vista, el tacto, el escuchar, como hacer que esa parte sensual se exprese de tal manera que llegue a permear como en todos estos

sentidos, ¿no? Entonces que lleve como el acto sexual o el acto explícito o invite a las personas que hacen parte de él a sentirlo, a escucharlo, a probarlo, como que les haga sentir en todo el cuerpo y les haga en la cabeza como imaginar o de tal forma como explorar con la imaginación. Y no solo la imaginación, sino que es jugar con muchas cosas, pero yo lo vería así, como explotar esa sensualidad a través de todos los sentidos”

“Lo que me hace sentir erótico es como ambientar todo, como te digo, hacer que todo sea como muy a través de los sentidos en cuanto a la sensualidad. Creo que esas dos cosas van muy ligadas. Que siento que no se puede ser erótico si no se es sensual o ser sensual si no se es erótico. Entonces, esa es como mi perspectiva. Y yo considero que me hace sentir erótico el hecho de poner una canción sensual, de vestirme de una forma llamativa, poner aromas que hagan sentir como tranquilo, como dulce, un poquito cítrico. O sea, me gusta como toda esa dinámica de ambientar tanto el espacio como el acto. O sea, ya sea si es un show o si es intimar físicamente con otra persona”

“Siento que soy mucho más erótico y sensual en el trabajo que en el acto, o sea, porque es que cuando no tienes ese contacto físico te esfuerzas más por hacerlo erótico con las otras herramientas, que sería lo visual, lo auditivo y ya, o sea, porque las personas no pueden probar, no pueden oler pues a través de una cámara, no pueden tocar, entonces como que me esfuerzo más en esa parte visual, en esa parte auditiva, mientras que siento que en la relación física, cuando quiero sentirme erótico la parte de las texturas me gusta mucho, la parte del tacto o sea, siento que ahí es como un poquito más fuerte eso y siento que yo soy un poco más simple en esa parte de mi vida personal que en el trabajo, siento que en el trabajo me esfuerzo mucho más”

Lo que nos revela la narrativa de Donatto muestra varios tintes, ya que el erotismo implica un concepto que es atravesado por varios elementos asociados a gustos, sabores, sentidos en general y que además propone algunos aspectos simbólicos y actitudinales, cargados de intencionalidad por parte de quien quiere mostrarse erótico. En varios casos, o al menos en todos los presenciales, los modelos tendían a organizar sus cuartos antes de cada transmisión, pasaban de ser cuartos de jóvenes tradicionales, a una sala de estudio webcam en casa. Luces de diferentes colores como azules, verdes, rojos, dependiendo de la dinámica. Cama tendida, si debían adicionar almohadas, o algunos juguetes o demás. Cambio de vestuario, peinado, incluso perfume. E inclusive esencias en el cuarto por medio de humidificadores o velas de incienso. Todo esto recreando una escenografía que permitiese que estuvieran más cómodos, inclusive consigo mismos, para aumentar su “potencia” en el trabajo.

11.1.2 Maya

“Para mí la intimidad, no sé, podría decirse que es como la parte más básica de ti pero en un sentido como, lo más, lo más animal, lo más natural, lo más puro del ser en ti, me explico de otra forma, es como, la forma en la que tú eres más tú en el momento en que tú eres más tú que en otro momento, porque cuando tú estás en ciertas situaciones que es lo más común o con otras personas, ehh, en público, tiene ciertos ehh, como ocultismos, tienes cosas de que bueno estoy en público, tengo que estar de cierta forma, pero la intimidad es tu forma más, es tu esencia, cierto, es el momento, o sea más que ser tu esencia es el momento que tú puedes expresar esa esa esencia de ti, para mí eso es la intimidad. Cómo se construye, ehh, bueno yo creo que es un constante aprendizaje de ti mismo, se va construyendo a lo largo de la vida, yo no considero que nunca dejes de aprender de ti mismo y por lo mismo considero que dejes de encontrar cosas nuevas en

esa intimidad, en ese espacio seguro, en ese espacio donde tú eres más tú, emm, y sí siento que es conociéndote a ti mismo, ehh por ejemplo la parte ya tal vez sexual, ligado a la masturbación, va ligado a ciertas cosas en un pareja, ehh, poder entender a ese cuerpo con el que estás, y que ese cuerpo y esa persona también entienda , como que empieza a comprender tu cuerpo y tu ser, creo que es un contantes, una constante construcción del espacio que es la intimidad”

“La intimidad en el trabajo yo si considero que ahí es muy difícil, porque como te dije la intimidad es el espacio donde puedes ser más tú que en ningún otro momento, pero claro en este trabajo muchas veces no eres tú, sino otra persona, o sea eres básicamente lo que quieren que seas, te metes a, a la sesión con alguien y esa persona te pide algo específicamente y tal vez a ti no te gusta, pero pues lo haces, entonces creo que es algo difícil que se pueda construir”

Para esta participante la intimidad tiene una connotación más profunda en el sentido de su autoconocimiento y aspectos ligados al ser, le da al concepto una estructura en donde la comunicación humana y el encuentro entre las partes buscan la construcción de ese espacio que desemboca en lo íntimo. Por otra parte, se distancia del concepto de intimidad alrededor del trabajo, ya que básicamente no existe en dicho contexto.

“El erotismo diría que es lo que hace que algo se sienta sexy o de ámbito sexual, es lo que lleva a que te excites de algo, alguien o de una situación. Para mí lo erótico es eso, esa característica de algo que te hace sentir atraigo sexualmente hacia eso mismo, no sé si me hice entender. Varias cosas me hacen sentir erótica. La lencería, el escenario... especialmente este. Porque bueno, la lencería podría considerarse parte del escenario. Por ejemplo, ambientar un espacio con velas, con algún tipo de luz, o incluso con algún olor

puede ayudarme a sentir más sexy, aunque no sea algo directamente mío. La actitud también puede ser... cómo te digo suelo ser, o considerarme, sumisa porque ver la excitación de las personas al verme así me hace sentir sexy. O incluso, también me pasa cuando soy dominante. Creo que esta pregunta, o bueno, mi respuesta podría variar del día...emm, me refiero a que, a veces el estar desnuda con el pelo suelto me hace sentir sexy, pero hay otras veces en donde un buen vestido, maquillaje y tacones me hacen tan bien sentir sexy.

“Realmente siempre intento sentirme sexy o sentir que atraigo a través no solo por mí, si no por lo que hago. Puede sonar raro, pero me gusta sentirme romántica incluso en el trabajo. Me gusta poner velas en mi cuarto, me gusta incluso hacer shows en la bañera o en la tina porque eso permite una forma de sensualidad o de atracción gracias a lo que te decía, el escenario”

Para efectos del erotismo en esta perspectiva; se propone desde el cómo la observación, los agentes externos y estímulos pueden promover el que se sienta “sexy” y que a su vez surja la excitación, para esta modelo la forma de entenderse erótica en el trabajo supone algunos rituales y actitudes que van ligados a todo lo que representa su performance en el escenario.

11.2.3 Hera

“La intimidad para mí es ese momento en el que puedes conectar contigo mismo estando solo. Se construye al conocerte a ti. Cada persona tiene su propia intimidad y es como cuestión de auto conocerse para saber qué es lo que te gusta hacer cuando estás solo. Digamos, si estamos hablando de un término más sexual, saber conocer cada parte

de tu cuerpo y saber qué es lo que te gusta experimentar o explorar cuando estás en la intimidad.

“La verdad, como tal, intimidad en este trabajo creo que no hay, porque hay más personas viéndote. Entonces, a pesar de que estés tú solamente, en frente de una cámara, hay muchas personas de todo el mundo que te están viendo y ya esa intimidad pues deja de ser muy tuya. Sí se puede, digamos, encontrar cómo este espacio en el que te sientas cómodo estando sola, porque realmente llega un punto, creo que, y ahí es que se construye la intimidad, en el que te das cuenta de que estás literalmente solo, o sea, a pesar de que hayas personas que te están viendo, te acostumbras a estar solo, a que no haya nadie contigo alrededor. Entonces siento que más que construir esta intimidad es como ya acostumbrarse a que realmente, pues, o sea, estás solo y que sí, o sea, hay gente que te está viendo, pero estás solo y pues ahí pues se nace como esa cierta intimidad”

“Pues realmente con todos tienes intimidad, o sea, es como, bueno, en mi caso yo no siento que sea especial con alguien, sino que, pues, o sea, simplemente pues hago lo que me gusta, porque tampoco pues como que voy a aceptar, por ejemplo hay cosas que yo no hago, todo lo que hago son cosas que me gustan hacer y pues realmente, con todos he tenido como esa intimidad, esa confianza de pues desnudarme en frente de ellos”

El concepto de intimidad que subyace en esta modelo tiene que ver con un espacio que, al ser compartido, pierde todo interés de intimar y que al parecer su intimidad se da en función del acercamiento que tiene a cada espectador pero que, al tratarse de un contexto virtual, dicha intimidad no escapa de sí misma.

“Erotismo para mí es poder conectar conmigo misma en cuanto a mi parte sensual, sexual, poder descubrir nuevas cosas en la parte sexual que me gustan. Lo que me hace sentir erótica es que la gente, bueno, que digamos sentirme muy sexy y que la gente me vea y le provoque como esa parte sensual, me gusta mucho provocar y siento que eso es lo que me hace sentir erotismo.

“Todos mis shows son eróticos, de otra forma siento que no tendría sentido ni pues como no llamaría la atención de los usuarios”

“Sí podría ver como una separación porque digamos que en los shows estoy yo sola y digamos que hay cosas que me gustan hacerme a mí sola, pero otra, o sea cuando estoy en pareja siento que disfruto muchísimo más la parte erótica porque hay otra persona que está tocándome, hay otra persona con la que puedo conectar, entonces siento que pues es como son dos cosas muy diferentes. Digamos hay cosas que por ejemplo que yo considero eróticas como por ejemplo jugar con aceites, juguetes y todo eso, que en mi vida personal también las uso, entonces sí he mezclado como algunas cosas y también como que he aprendido otras y las mezclo”

Acá el concepto de erotismo se puede asociar a la intención de exhibirse y ser deseada, por tal, de manera externa, algunos estímulos pueden potenciar el erotismo en esta modelo, además de que introduce a sus rutinas sexuales de pareja algunos elementos que con frecuencia usa en su trabajo, pero parece destacar el erotismo en el contexto de su pareja, ya que lo experimenta alrededor de la conexión con el otro.

Conforme al concepto de intimidad, recolectado mediante las entrevistas se evidencia una relación con la confianza propia, tal y como lo afirma Marti (2005) que a su

vez se asocia a la confianza que se puede llegar a tener en la conexión con otras personas. Así mismo, los modelos refieren que, para efectos de la intimidad, existen algunos aspectos ampliamente ligados al autoconocimiento y capacidad de reconocerse íntimos dependiendo del contexto.

Los participantes afirman que, aunque sienten que en cierto grado hay intimidad en sus shows, esta se presenta cuando el show es específicamente para una persona. No obstante, esta intimidad es más dada desde la percepción de sí mismos, pero pareciera no ser compartida. En este sentido, mientras hay más usuarios o varios usuarios, la intimidad se va desprendiendo del modelo, ya que surge una suerte de desconexión propiciada por la observación masiva.

Esto se relaciona con lo afirmado por Ferrer (2007) en cuanto refiere que la intimidad pasa a un segundo plano y cada vez es menos a razón de las presiones de la modernidad. Así pues, se puede determinar que el término de intimidad no tiene gran relevancia en el contexto del trabajo webcam, al menos para los modelos de este caso de estudio, al presentarse en escenarios donde hay cientos de personas en una sola observación, no logran sentirse en completa intimidad, así se hallen en espacios cerrados y seguros.

Por otra parte, el erotismo según la narrativa de los participantes se centra en un conjunto de elementos de orden sensorial, perceptual y simbólico que permiten estimular las disposiciones de cada modelo en función de la actitud para el show, esto se relaciona con el concepto expresado por Cassani (2018). El erotismo se puede entender como el direccionamiento que tiene específicamente al hacer sentir a las personas sensuales, pues esto es lo que permite llamar la atención de los usuarios y finalmente determina el éxito de

sus shows. El uso de todo el escenario, sus cuerpos, y accesorios hacen que todo el show cobre fuerza, llamando la atención entre miles de perfiles, que el cliente vuelva al sitio o lo guarde en sus favoritos gracias a destacar.

11.3 Correlación de ambos escenarios desde el abordaje de la sexualidad en la perspectiva antropológica

La actividad sexual es una parte destacable de la vida, muy importante pero limitada, que no comienza con nuestro nacimiento y suele terminar antes de nuestra muerte, la condición sexuada de la vida humana en general, puede afectarse, dependiendo de la actividad sexual y su integridad, en todo tiempo y en muchas de sus dimensiones (Marías, 1970).

En contraste con lo anterior; según Castilla (2004) la sexualidad se puso en el centro de la antropología en el siglo XIX. El primer autor que lo hizo fue Feuerbach. Después lo trató Freud. Pero sus posturas son diferentes. Para Feuerbach, (1843) como se citó en Castilla (2004) «La carne y la sangre no son nada sin el oxígeno de la diferencia sexual. La diferencia sexual no es ninguna diferencia superficial o simplemente está limitada a determinadas partes del cuerpo». Según la definición del autor, existen relaciones alrededor de lo sexual, que no están determinadas por referencias corporales y meramente funcionales, sino que involucran aspectos que van más allá de lo genital.

En este sentido, para Hernández, L. & Peña, E. (2003) reconocen que se han dado importantes aportes a las investigaciones con matices socioculturales que han permitido devolverle a la sexualidad humana su diversidad. Lo anterior destaca la importancia de acercar la sexualidad con todas sus tonalidades a los contextos investigativos, de manera tal

que permitan mostrar la riqueza y alcance de la sexualidad en los diferentes contextos humanos.

Con lo anterior en mente, abordar la sexualidad desde la perspectiva de la antropología, para Rodríguez, M. & Hernández, L. (2009) se sostiene en el énfasis que se ha puesto en las relaciones que existen entre los significados que dan los sistemas culturales y sociales a la sexualidad y el poder del sistema fundamentalmente político y económico.

En consecuencia, los significados que el ser humano adopta de su propia sexualidad se ven permeados por la edad, etnia, escolaridad, el desarrollo en la sociedad en la que crece, teniendo repercusiones en una posición de lo político con su identidad y rol como ciudadano.

En la entrevista se exploró más sobre este tema y a continuación se resumen las respuestas obtenidas.

11.3.1 Donatto

“La sexualidad es un conjunto muy amplio de cosas, no hay una definición clara de sexualidad para mí, porque son muchas cosas, siento que puede incluir aspectos físicos y mentales, en lo físico esta tu sexo que es a raíz de tus genitales y en tu mente está el género que es como te reconoces o te identificas al igual que tu orientación sexual, es algo muy mental. Se centra principalmente en las decisiones que tomas respecto a tu cuerpo especialmente con los genitales y a cómo piensas y te identificas respecto a tu orientación sexual y tu género. Es la relación de todos estos aspectos y las decisiones que tomas al respecto”

Para Donatto la sexualidad viene a ser un conjunto de elementos ligados a una expresión subjetiva que engloba diferentes aspectos, como; el cuerpo, lo físico y mental,

atravesando algunos estadios interpretativos y propioceptivos de cada persona. No lo liga solo a una expresión genitalista, sino que se compone de un factor de identidad y que obra sobre la capacidad de elegir.

11.3.2 Maya

“La sexualidad es el reconocimiento de ti como persona, que te gusta y que no te gusta en el ámbito sexual, ¿cierto?, ahí entra como te reconoces, qué tipo de, por decirlo así, actividades en el sexo te gustan, porque hay muchas. Siento que hay muchas formas de tener sexo y eso entra dentro de tu sexualidad”

“La sexualidad se centra en la satisfacción es una forma de placer ¿no? Lo que hago si bien puede ser divertido a veces, finalmente lo hago por ganancias y porque necesito el dinero. Entonces es más el placer de lograr el beneficio del trabajo que hago, que realmente, por el simple hecho de ganar plata. Para mí la sexualidad es explorar en un espacio íntimo todo lo que me gusta conmigo y mi cuerpo, y también compartirlo con otras personas en un ámbito valga la redundancia sexual”

“Siendo honesta sí, me produce placer el dinero, ver las ganancias es bastante estimulante jajaja, es algo que te motiva y por supuesto ayuda sentirte más cómoda con el show que estás dando”

En la narrativa de esta modelo la sexualidad estaría centrada en algunos aspectos asociados al disfrute y el reconocimiento de sí misma dentro del placer que le genera su labor, su sexualidad viene a ser una expresión de lo que le gusta y quiere.

11.3.3 Hera

“Si hay una separación en mi sexualidad como persona y pues digamos que en la del trabajo, porque como dije anteriormente, hay cosas que solamente las hago en el

trabajo cuando estoy transmitiendo y hay cosas de las que hago que no hago con otra persona en mi intimidad”

“Siento que el dinero es la recompensa, hay veces en las que hacer este trabajo no es fácil, o sea siento que también este trabajo es para gente que realmente es muy activa sexualmente, porque si no te vas a cansar muy rápido, e incluso no vas a hacer muchas de las cosas de las que tienes que hacer, entonces a pesar de ser muy activa sexualmente, siento que hay días en los que no me apetece pues como que trabajar pero la satisfacción y el placer que me produce saber que ese si me conecté e hice mucho dinero, me da placer”

Para Hera su sexualidad no tiene nada que ver en su trabajo, su discurso se centra principalmente en los estímulos que hace su trabajo en función de su disposición a hacerlo, siempre y cuando exista dinero, ya que este “le genera placer”, más allá de que sienta ganas o no de hacerlo, ver las posibilidades de remuneración del día, pone su actitud al servicio de la labor. También hace una delimitación entre cómo se vive su sexualidad dentro y fuera del trabajo, parece darle un lugar a cada cosa y evitar que la fatiga laboral también ocupe su intimidad y su vida fuera de las cámaras.

En el marco de las entrevistas correspondientes al concepto de sexualidad, para los modelos es algo que se da desde perspectivas muy personales, individuales y subjetivas, comprendiendo su labor en la industria webcam, algunos de ellos no hacen una gran separación, la expresión de su sexualidad no está supeditada al trabajo que realizan, en tal sentido, no tiene que verse afectada.

Para ilustrar lo anterior, la sexualidad en la perspectiva antropológica puede centrarse en las diferentes percepciones que tiene el ser humano respecto a su orientación

sexual como a su mentalidad, es decir, se puede centrar en los diferentes aspectos que le generan placer independientemente de su género, esto teniendo en cuenta las percepciones de Rodríguez, M. & Hernández, L. (2009). En tal contexto no necesariamente la sexualidad está ligada a estructuras rígidas dentro del contexto laboral, no obstante, los modelos fijan algunos límites en su interpretación para diferenciar su rol laboral de su vida real.

9. Conclusiones

- El registro del comportamiento de los modelos webcam en su espacio de trabajo por medio de la etnografía virtual permite concluir que, aunque los participantes del estudio tengan una orientación sexual definida, esta puede adaptarse a las solicitudes que les realicen, pero teniendo en cuenta que el show o la sesión se lleva a cabo bajo el alter ego. Es decir, bajo un personaje que ha sido creado exclusivamente para realizar su labor y que en muchas ocasiones este personaje se basa en gustos personales, pero que se adapta a las solicitudes de los usuarios.

- El concepto de intimidad y erotismo por parte de los modelos webcam, haciendo uso de la entrevista, se centra en que la intimidad se relaciona con la confianza propia es decir el autoconocimiento y con la confianza que se puede llegar a tener en la conexión con otras personas. Los participantes afirman que, aunque sienten que en cierto grado hay intimidad en sus shows, esta se presenta cuando el show es específicamente para una persona, pero cuándo hay más usuarios o varios usuarios el tema de la intimidad pasa a un segundo plano. Y el erotismo según los participantes se centra en un conjunto de recursos u objetos que permiten estimular los diferentes sentidos, también puede entenderse específicamente en hacer sentir a las personas sensuales, lo que permite cautivar la atención de los usuarios y finalmente determina el éxito del show.

- La sexualidad en la perspectiva antropológica y en contexto del presente estudio se manifiesta dentro de un contexto subjetivo en el cual se interponen varios elementos que en términos generales están determinados por la decisión o gusto personal del modelo. En este aspecto, los participantes consideran que la sexualidad está enfocada en

un conjunto de aspectos y el reconocimiento que se tiene sobre lo que les gusta en su ámbito laboral y además les genera placer.

- Una constante en el estudio, es el uso de alter egos, como un recurso quizás protector de la identidad de cada modelo, sin embargo, pese al uso de un rol designado para el trabajo webcam, es posible evidenciar que muchas veces los roles suelen cruzarse, en tanto el alter ego termina adoptando espacios de la persona real y la persona real empieza a utilizar comportamientos del alter ego.
- Pese a ser una labor que genera ingresos considerables, se percibe cierto malestar en cada modelo, al menos desde los conceptos tratados en este estudio, cada modelo manifiesta cierta aversión a algunos aspectos de la exposición en su performance, la misma que es aligerada por la transacción mercantil que representa.
- Se evidencia una contraposición entre los conceptos de intimidad y erotismo conforme a la narrativa de los participantes. La intimidad no forma parte de su show, su labor, ya que destacan no es algo que se decida desde afuera, sino que pasa a ser un acto de reconocimiento del sentirse “íntimos”, por otra parte el erotismo si parece ser una suerte de “herramienta” que les permite configurar su escena y potenciar la ejecución de su trabajo, en tal sentido, este erotismo no posee necesariamente barreras para transitar entre los roles de la persona, siempre y cuando se dé desde una mirada contemplativa y simbólica.
- Las motivaciones existentes en cada persona que incursiona en la industria webcam no son fijas, pero hay una relevancia alrededor de los estresores económicos y algunos detonantes sociales.

- Los hallazgos no solo representan la visión de la industria como un componente aislado, también arrastra consigo algunas narrativas que apuntan a problemáticas sociales más complejas, que de alguna manera perpetúan aspectos como la desigualdad, la violencia, los ideales y el desempleo.

- Este proyecto carece de material fotográfico, que habría sido de gran ayuda visual para el lector, no obstante de manera personal, considero que la acción de un registro fotográfico, conllevaría a alimentar el morbo y a su vez sería irrespetuoso puesto que ninguno de los 3 modelos dio el consentimiento para mostrar sus lugares de trabajo que, a su vez, son los lugares donde duermen, estudian, comparten con amigos, parejas románticas, y desenvuelven su cotidianidad y más allá de la investigación y el interés exploratorio que reclama, no puede perderse el criterio humano que también llama al sentido común.

En este mismo orden de ideas, la investigación, suele ser a menudo un camino que conduce a la desmitificación de estigmas y prejuicios, tanto de la academia como personales. Y a lo largo del proyecto, desafié mis preconcepciones de la sexualidad, descubriendo realidades que difirieron significativamente en estereotipos preconcebidos. Ideas que son inculcadas y desarrolladas por el entorno en el que convivimos, y nos movemos. El hogar, la religión, la estratificación social, internet, y demás factores que permean nuestro criterio

Al comprender más a fondo las motivaciones personales, desafíos a los que debieron enfrentarse, y elecciones detrás de esta práctica, me he cuestionado y reconceptualizado mi perspectiva inclusive moral, de lo que creí aceptable en algún momento, en relación con el modelaje webcam, en sí, con la sexualidad. Por ejemplo, el

modelaje webcam puede ser considerado como actos inmorales o indecentes, considerándose una actividad que promueve la promiscuidad. Desde una perspectiva feminista radical, se puede considerar esta práctica como una forma de explotación y opresión de la mujer, perpetuando normas patriarcales. Inclusive se pueden pensar en perspectivas religiosas, que condenan actividades sexuales diversas, por fuera de una pareja estable, inclusive dentro de un matrimonio. Y en esa desmitificación que todo investigador tiene en su proceso personal, es el que lleva a una comprensión más precisa y equitativa del tema al cuál se acercó.

En este mismo orden de ideas, espero que mi investigación no se convierta en un elemento perdido entre tantas otras investigaciones, sino que permita, la ampliación de este campo investigativo. Mi objetivo, no es solo que el estudio enriquezca el ámbito de la academia, sino que contribuya a una redefinición de los discursos y narrativas que se ven envueltos en el modelaje webcam. Espero no ser solo un registro más, sino sumar en el camino que otros han ido construyendo para fomentar estos debates alrededor de las nuevas expresiones de la sexualidad y las nuevas realidades que son significativas en nuestra sociedad.

Haciendo una ruptura con las ideas preconcebidas de la sexualidad, que tenemos como sociedad, como, por ejemplo, la sexualidad como acto único solo para la reproducción, aceptar la heterosexualidad como norma, ideas sobre la feminidad como ente pasivo y la masculinidad como ente activo en los roles de la sexualidad, la monogamia como única forma de relación sexual válida y aceptada, entre otros preconceptos inculcados. No solo generando una toma de conciencia dentro del campo del modelaje

webcam, sino también una reflexión y comprensión de estas y otras percepciones arraigadas que tenemos con respecto a la, y nuestra sexualidad.

10. Bibliografía

Arcand, B. (1991). El jaguar y el oso hormiguero. Antropología de la pornografía. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión SAIC.

Ballester, R. (2008). ADICCIÓN AL CIBERSEXO- ENTREVISTA A RAFAEL BALLESTER. Recuperado de www.infocoponline.es.

https://www.infocop.es/view_article.asp?id=1763

Cassani, E. (2018). Erotismo y amor en el Día de San Valentí. Universidad Autónoma de México. Recuperado de <https://ciencia.unam.mx/leer/708/erotismo-y-amor-en-el-dia-de-san-valentin-#:~:text=El%20erotismo%20es%20esa%20sensaci3n,no%20es%20fijo%20ni%20privativo.>

Castilla, B. (2004). Antropología de la sexualidad. Un estudio interdisciplinar. Recuperado de <http://www.laici.va/content/dam/laici/documenti/donna/filosofia/espanol/ANTROPOLOGÍA%20DE%20LA%20SEXUALIDAD.pdf>

Castrillon, A., Rodriguez, M. (2021). El modelaje webcam: Un asunto de autoestima y sexualidad. Pontificia Universidad Javeriana.

Choza, J. (2017). Antropología de la sexualidad (Segunda Edición ed., Vol. 1). Sevilla, España: Editorial Thémata.

DANE Información para todos. (2021, 29 enero). Principales indicadores del mercado laboral diciembre de 2020. DANE. Recuperado 1 de julio de 2023, de https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/ech/ech/bol_empleo_dic_20.pdf

Fajardo, C & Mesa, C. (2018). Trabajadoras “Sexcam” en Colombia: una impresión diagnóstica sobre la seguridad y salud. *Revista Colombiana de Salud Ocupacional*, pp.1-7

Fernández Martín, P. (2015). Sexo, erotismo y sensualidad: un breve recorrido etimológico - Mito | *Revista Cultural*. Recuperado 19 marzo, 2020, de <http://revistamito.com/sexo-erotismo-y-sensualidad-un-breve-recorrido-etimologico/>

Ferrer, E. (2007). Sobre la intimidad. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/273879451_Sobre_la_intimidad

Foucault, M. (Trad.). (1999). Sexo, poder y gobierno de la identidad. *La balsa de la Medusa*, (49), 150-159. Recuperado de https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1000164961&presentacion=pagina@istrardownload=0&posicion=1&accion_ir=Ir

Gómez Cruz, E. (2003). *Cibersexo: ¿La última frontera del Eros? Un estudio etnográfico*. [Investigación]. Universidad de Colima.

Hernández, L. (2002). Sexo virtual: la escisión definitiva entre el estar y el placer. In f. Vidal, & c. Donoso (eds.), *Cuerpo y Sexualidad* (pp. 97–104). Recuperado de https://biblio.flacsoandes.edu.ec/shared/biblio_view.php?bibid=12944&tab=opac

Hernández, L. & Peña, E. (2003). Breve panorama sobre la Antropología de la sexualidad. *Diario de campo (suplemento)* N 26. pp. 67-72

Hine, C. (2004). *Etnografía Virtual*. Barcelona. Editorial UOC.

Jones, A. (2020). *Camming: Money, Power, and Pleasure in the Sex Work Industry*. NEW YORK UNIVERSITY PRESS. <https://lccn.loc.gov/2019009085>

Lamas, M. (2017) «Trabajo sexual e intimidad.» *Cuiculco, Revista de Ciencias Antropológicas*, 11-34

Marías, J. (1970). *Antropología metafísica*. Rev. de Occidente, Madrid, p. 160

Marti, M. (2005). *Antropología de la intimidad. Una utopía viable*.

Martinez, L. (2020). *Impacto del desempleo en Colombia a causa del COVID-19 durante el año 2020*, Universidad Militar “Nueva Granada”.
<http://www.repository.unimilitar.edu.co>

Murieles, H. (2017). *Homocíborgsexualis: articulaciones para entender el goce sexual desde la industria de modelos webcam*. *Intervenciones en Estudios Culturales*, 3(4), 63–77. Recuperado de <https://intervencioneseecc.wordpress.com/vol-3-num-4-ene-jun-2017/>

Obando, S. & Chacón, C. (2022). *Perspectivas sobre el trabajo de modelos webcam y sus repercusiones psicosociales*. Universidad de la Costa. Recuperado de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/9131/Perspectivas%20sobre%20el%20trabajo%20de%20modelos%20webcam%20y%20sus%20repercusiones%20psicosociales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Orduz, P. (2021). *De la virtualidad, las emociones y el trabajo sexual: un acercamiento desde el modelaje webcam* *Trabajo Social* 23(1): 153-172. Bogotá: Departamento de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia. DOI: <https://doi.org/10.15446/ts.v23n1.86705>

Quijano, S., Peña., & Cagua, S. (2020). Modelos webcam: repercusiones en la vida diaria y percepción de la violencia de género. Tesis de grado, Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Real Academia Española. (2006) Definición de sexualidad. Recuperado de <https://dle.rae.es/sexualidad>

Real Academia Española. (2008). Definición de intimidad. Recuperado de <https://www.rae.es/dpd/intimidad#:~:text=%27Ámbito%20íntimo%2C%20espiritual%20o%20físico,1985%5D>).

Restrepo, E. (2018) Etnografía: alcances, técnicas y éticas. Lima, Perú: Fondo Editorial.

Rodríguez, M. & Hernández, L. (2009). Antropología y arqueología de la sexualidad: premisas teóricas y conceptuales. Contribuciones desde Coatepec. Universidad Autónoma del Estado de México. N. 16, pp. 77-89.

Rodriguez Zucchet, V. (2023, enero). Alter-Ego: A veces el opuesto del negro es el rosado. repositorio.uniandes.edu.co. Recuperado 10 de enero de 2024, de <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstreams/558e0b4d-44f0-45fd-ac9a-7f7cb18bbd1b/download>

Sanabria, P. (2004). Características psicológicas de consumidores de cibersexo: una aproximación. En Acta Colombiana de Psicología (págs. 19-38). Bogotá: Universidad Católica de Colombia.

Vidal, F. & Donoso, C. (2002). "Cuerpo y sexualidad" Universidad FLACSO
Vivo Positivo. Recuperado de [http://www.pasa.cl/wp-
content/uploads/2011/08/Cuerpo_y_Sexualidad_Vidal_Francisco.pdf](http://www.pasa.cl/wp-content/uploads/2011/08/Cuerpo_y_Sexualidad_Vidal_Francisco.pdf)

11. Anexos

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

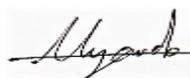
Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Laura Marcela Escarria Agudelo. He sido informado (a) de que el objetivo de este estudio es “Contrastar cómo los modelos webcam perciben la sexualidad, la intimidad y el erotismo en el trabajo sexual en comparación a su cotidianidad”

Me han indicado también que responderé preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 90 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento.

He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.



Firma del participante
06/06/2023

Fecha

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

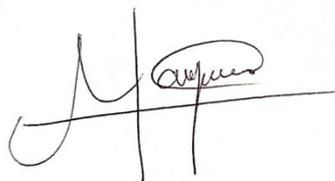
Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Laura Marcela Escarria Agudelo. He sido informado (a) de que el objetivo de este estudio es “Contrastar cómo los modelos webcam perciben la sexualidad, la intimidad y el erotismo en el trabajo sexual en comparación a su cotidianidad”

Me han indicado también que responderé preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 90 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento.

He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.



Firma del participante

29/05/2023

Fecha

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

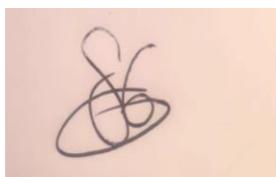
Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Laura Marcela Escarria Agudelo. He sido informado (a) de que el objetivo de este estudio es “Contrastar cómo los modelos webcam perciben la sexualidad, la intimidad y el erotismo en el trabajo sexual en comparación a su cotidianidad”

Me han indicado también que responderé preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente _90_ minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento.

He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.



Firma del participante
29/05/2023

Fecha