

DELIRIO BOHEMIO COMO EVOCACIÓN DE IDENTIDAD: El viaje como experiencia
catártica para la construcción de la identidad de uno mismo a partir de las obras: *Pasión
vagabunda* y *He visto la noche*, de Manuel Zapata Olivella



ESTUDIANTE

Ricardo González Guachavez

Cedula: 1082749198 / Código: 101418020473

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

LICENCIATURA EN LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA

POPAYÁN, CAUCA

2024

DELIRIO BOHEMIO COMO EVOCACIÓN DE IDENTIDAD: El viaje como experiencia
catártica para la construcción de la identidad de uno mismo a partir de las obras: *Pasión
vagabunda* y *He visto la noche*, de Manuel Zapata Olivella



RICARDO GONZÁLEZ GUACHAVEZ

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en
Literatura y Lengua Castellana

DIRECTOR

Dr. FELIPE RESTREPO DAVID

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

LICENCIATURA EN LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA

POPAYÁN, CAUCA

2024

NOTA DE ACEPTACIÓN

El director y jurados del trabajo de grado DELIRIO BOHEMIO COMO EVOCACIÓN DE IDENTIDAD: El viaje como experiencia catártica para la construcción de la identidad de uno mismo a partir de las obras: *Pasión vagabunda* y *He visto la noche*, de Manuel Zapata Olivella, presentado por el estudiante Ricardo González Guachavez, una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación del mismo, autorizan a su autor para que realice gestiones administrativas correspondientes a su título profesional.

Director

Jurado

Jurado

Popayán, 2024

DEDICATORIA

*Tesis, para la obtención del Título de Licenciado en Literatura y Lengua Castellana.
Primeramente, quiero agradecer a mi madre Flor Guachavez, mi hermano Felipe González, mi abuela Ligia Narváez, mi abuelo Pablo Guachavez que nos cuida desde el cielo y para toda mi familia que gracias a todos ellos he logrado culminar una etapa maravillosa en mi vida. Además, al Departamento de Español y Literatura de la Universidad del Cauca quien me permitió terminar de manera exitosa todo este proceso literario con los excelentes profesores que cuenta.*

ÍNDICE

Dedicatoria	4
Introducción	7
CAPÍTULO 1: NECESIDAD DE “SER”	8
1.1 Vida y obra de Manuel Zapata Olivella	9
1.2 Contexto Sociocultural, político e histórico	13
1.3 Manuel Zapata Olivella y la literatura	17
CAPÍTULO 2: UN VIAJE DE LECTURA Y TRANSFORMACIÓN	21
2.1 El viaje	22
2.1.2 El relato de viaje	22
2.1.3 La importancia del “Yo” y el “Otro” en el relato de viajes	25
2.2 La identidad	26
2.2.1 Una mirada desde la sociología	26
2.2.2 La identidad como vagabundo	28
2.2.3 La identidad afrodescendiente	29
2.3 La Catarsis	31
2.3.1 El padecimiento	31
2.3.2 Catarsis o purga	33
CAPÍTULO 3: NARRACIÓN, ESCRITURA Y DESCUBRIMIENTO	36
3.1 Datos generales del taller	37
3.2 Plan de Trabajo	37
3.3 Justificación	37
3.4 Metodología	38
3.5 Preguntas	38

	6
3.6 Creaciones	47
3.7 Análisis	51
3.7.1 Viaje	51
3.7.2 Identidad	52
3.7.3 Catarsis	53
CONCLUSIONES	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57

INTRODUCCIÓN

La vida y obra de Manuel Zapata Olivella despertaron en mí, la curiosidad de llevar a cabo el presente trabajo investigativo y de creación. En este caso, seleccionando dos de sus obras para analizarlas en tres conceptos como lo es, el relato de viajes, la identidad y la catarsis. Para lograr responder las preguntas que me llevaron a estudiar la presente carrera de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. Preguntas como: ¿Quién soy? ¿Cuáles son mis raíces? ¿Cómo me puede ayudar la literatura a resolver estas incógnitas? En este caso, los tres conceptos mencionados, fueron abordados desde una perspectiva personal e investigativa, poniendo como eje principal el contexto social, para ello, las obras de Manuel Zapata Olivella fueron de gran ayuda, así como los artículos de investigación.

Partiendo del primer capítulo el cual expone el contexto sociocultural de la vida de Manuel Zapata Olivella en el cual se buscó darle una base argumental a la investigación, y de donde parte cada uno de los conceptos anteriormente mencionados. *Pasión Vagabunda* (1949), *He visto la noche* (1953) y *Levántate Mulato* (1988), fueron las obras referentes para iniciar ese primer dialogo con el autor. Cabe aclarar que este último libro no hace parte del análisis, pero sí de la bibliografía seleccionada, para dar más sentido argumentativo a la vida y obra del autor.

El segundo capítulo trata, sobre el desarrollo de los conceptos del viaje, la catarsis y la identidad, y como se encuentran plasmados en las obras de Manuel Zapata Olivella, así mismo, como estos tres conceptos se entretujan en el contexto sociocultural del autor que lo llevaron a crear las dos presentes obras literarias. En el concepto del viaje, este como género literario recurrí a los artículos investigativos de Patricia Almarcegui y Beatriz Colombi. La identidad, tomada desde una perspectiva sociológica, en este caso, con los escritos y conferencias de Zygmunt Bauman y Stuart Hall, dieron una base teórica para tratar el tema. Por último, la catarsis, explicada desde el libro, *CATARSIS: sobre el poder curativo de la naturaleza y del arte* (2000) del médico polaco Andrzej Szczeklik, el cual explica de una manera filosófica todo lo relacionado a la catarsis y su relación con el mundo de la medicina y el arte.

El tercer y último capítulo, trata sobre una propuesta narrativa pedagógica como taller literario, el cual busca una puesta en práctica y no se quede solo en el análisis literario

de las obras y los conceptos anteriormente mencionados. En este caso con preguntas que surgieron a partir de las obras. *Pasión Vagabunda* (1949) y *He visto la Noche* (1953). Las cuales, los estudiantes de grado once del Colegio Empresarial de Popayán respondieron desde una mirada personal. Además, de una propuesta narrativa la cual buscaba que los estudiantes logren crear una narración autobiográfica sobre algún viaje realizado o que deseen realizar. Como punto final, se analizaron las preguntas y las narraciones, en las cuales se pudieron identificar los tres conceptos.

Para finalizar, se resaltan las asesorías realizadas con el Dr. Felipe Restrepo David, quien es mi asesor de tesis. El cual fue de una enorme ayuda para lograr seguir avanzando en mi trabajo investigativo. En su experiencia y sensibilidad literaria, descubrí caminos por los cuales debía transitar y en los que la duda muchas veces llegaba. Más, sin embargo, todo se fue dando hasta llegar a todo lo que se encuentra plasmado en estas páginas. Cabe agregar, las sugerencias realizadas por el profesor José Caicedo, perteneciente al programa de Etnoeducación, me facilitó libros sobre los artículos de Manuel Zapata Olivella.

CAPÍTULO 1

NECESIDAD DE “SER”

El objetivo principal de este capítulo es el de exponer las condiciones socioculturales, políticas, históricas y literarias de Manuel Zapata Olivella y su obra haciendo énfasis en los hechos que rodearon su vagabundaje por Colombia, Centroamérica y Estados Unidos. Tomando como referencia las obras como: *Pasión Vagabunda* (1949), *He visto la noche* (1953) y *Levántate Mulato* (1988) desde las cuales se abordarán los hechos más significativos de su vida y las repercusiones sociales y culturales que rodean estos escritos. Como, por ejemplo: su paso por el Chocó y las injusticias, así como el abandono estatal que observó en aquellos lugares. Por otro lado, las leyes de segregación racial tanto en Panamá y Estados Unidos, incluyendo las dificultades que tuvo que pasar en su vagabundaje para traspasar las fronteras.

Además, se tendrán en cuenta escritores colombianos que antecedieron a Zapata Olivella y que son el ejemplo de su lucha por reivindicar la cultura afrodescendiente, como lo son: Candelario Obeso y Jorge Artel, resaltando, alguna parte de su obra y la importancia en la literatura colombiana. A su vez, Langston Huges, un poeta y escritor afroamericano

comprometido con la lucha por los derechos humanos y la búsqueda de una participación democrática en Los Estados Unidos.

Al mismo tiempo, cito artículos, en los cuales, algunos autores tienen opiniones y análisis sobre los escritos de Zapata Olivella y los escritores anteriormente nombrados. Habría que decir también que, desde muy joven Zapata Olivella escribió para dar más difusión a la cultura afrodescendiente, dando importancia a la migración mulata hasta la ciudad capitalina, los cuales, con su música y costumbres, contribuyen al enriquecimiento del folclor en Colombia. Con todo esto dicho, el primer capítulo busca recrear de forma sintetizada y específica una parte de la vida y obra de Manuel Zapata Olivella y las implicaciones tanto sociales y culturales por las que tuvo que pasar en su juventud como estudiante de medicina y vagabundo que iba construyendo su identidad con cada paso.

1.1 Vida y obra de Manuel Zapata Olivella

Manuel Zapata Olivella, nacido en Lorica Córdoba un 17 de marzo de 1920. El joven Manuel, fue forjándose como narrador tanto oral y escrito, así como actor local y constructor de libretos. Educado en el colegio de su padre, Antonio María Zapata. Para 1940, en su época juvenil, en la Universidad Nacional en donde estudió medicina, sufre todo tipo de discriminaciones, por su raza y cultura del Caribe y de la Costa. Y cómo no, si la misma educación colombiana está llena de prejuicios raciales. En palabras de Zapata Olivella (1988):

Los prejuicios raciales en Colombia se alimentan y sustentan en toda la sociedad mediante el eficaz instrumento de la escuela. En los textos de primaria y bachillerato se sostienen tesis que presentan a los negros como una raza tarada por la esclavitud, procedente de un continente desconocido, donde reyezuelos tiránicos cazaban y vendían a sus súbditos y hermanos. En ninguna parte se mencionaban las culturas de los antiguos reinos de Benin, Borno, Chad, Etiopía, Angola, Manicongo y otros. La insidia de estos silencios es presentar a los esclavos desembarcados en Cartagena como salvajes y caníbales. Nada o poco de los verdaderos orígenes de la infamante trata de prisioneros humanos concebida y realizada por todos los imperios europeos, a sí mismos identificados como cristianos. (p.190)

En síntesis, la educación colombiana desconoce totalmente su pasado africano. Por ende, se construyen ideales falsos que denigran a los afrocolombianos y más cuando salen a otros lugares de Colombia. En consecuencia, el Ministerio de Educación Nacional busca implementar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos a su currículo para que todos los ciudadanos podamos conocer la identidad africana y cómo esta se fue formando con el pasar de las décadas en América Latina. Como lo afirma en aquel entonces el ministro de Educación en Colombia desde el 2000 a 2002 Francisco Lloreda (1996):

El documento “Lineamientos para la Cátedra de Estudios Afrocolombianos” es, además del producto de un trabajo conjunto de la Comisión Pedagógica Nacional de las Comunidades Afrocolombianas y el Ministerio de Educación Nacional, un esfuerzo por interpretar y responder a la misión de la educación en este proceso de construcción.

Creemos que el documento cumple fundamentalmente con los propósitos de la Cátedra, dispuestos por la Ley 70 de 1993, el Decreto 1122 de 1998 y con los principios establecidos en la Constitución, en torno a la interculturalidad, el reconocimiento y el respeto a la diversidad. Ella no es, ni debe aplicarse únicamente a los afrodescendientes nacionales. Si bien, uno de sus objetivos sí es el afianzamiento de la identidad de estas comunidades, también pretende que todos los niños, niñas, jóvenes, adultos del país, conozcan los valiosos aportes de los afrocolombianos a la formación de la Nación, y para que realmente tenga sentido la interculturalidad. (p.2)

Quedando claro que es un asunto en donde muchos años más adelante apenas se les otorgaba ese reconocimiento a las culturas ancestrales en el país. No obstante, para Zapata Olivella, estos acontecimientos discriminatorios, no fueron impedimento para sentirse orgulloso de lo que era, buscando resaltar sus raíces caribeñas para mostrarlas al mundo. Si bien la academia no le era lo suficientemente fructífera para su búsqueda y estudio del ser humano. Nuestro autor buscaba ir más allá en el conocimiento y no limitarse a cuatro paredes que hacían que su creatividad no floreciera. En este caso, influenciado por la obra de *El Quijote de la Mancha* (1969) y los escritos de Máximo Gorki e Istrati, sin culminar

aún sus estudios, y sintiendo una gran incomodidad de no encontrar las respuestas suficientes, decide salir sin un peso en el bolsillo.

Buscando seguir los pasos de Arturo Cova, como en *La Vorágine* (1924), rumbo a Brasil cruza los llanos y la selva. En palabras de Zapata Olivella (1988): “Arturo Cova dejó de ser personaje de ficción para mostrarme la ruta andada por él varios años atrás. Aunque las horas dejaron de aguijonearme, otro ritmo interior, la urgencia por llegar a ninguna parte, me obsesionaba” (p. 204). Pero esa urgencia lo llevó a observar lo salvaje y crueldad de este lugar. Lo embargó un profundo miedo, tomando la decisión de regresar a Bogotá. A pesar de su temprano “fracaso”, Zapata Olivella no deja de lado su vagabundaje. No se siente derrotado ante el inclemente mundo que se le hacía frente allí afuera. Ni mucho menos por la oposición de su familia, en especial la de su padre:

—Sabes que nunca he tenido objeciones para que mis hijos elijan el camino que mejor quieran en sus ideas y actos. Pero como padre y amigo debo decirte que estás enfermo. Padeces uno de esos males que no pueden ser curados por ningún médico porque son producidos por la vida, la naturaleza y la sociedad. Su único antídoto conocido es la razón. Reflexionemos. ¿Qué puede darte la vida de vagabundo que no alcances con la lucidez de tu pensamiento? (Zapata, 1988, p. 217)

La razón era su principal enemiga. Y su padre representaba esa idea de razón y disciplina severa que tuvo desde muy joven. Salir y dejar las comodidades que muchos jóvenes en situaciones precarias podrían desear. Era algo que muy dentro del corazón de Zapata Olivella conocía, solo que no lo podía explicar y mucho menos racionalizar en ese momento. No obstante, decide seguir adelante buscando nuevos rumbos como Puerto Tejada y el Chocó, encontrando una enorme riqueza cultural sobre la población afrodescendiente. Por el contrario, se encontró con una dura realidad como el abandono estatal el cual se veía reflejado en la pobreza y la falta de recursos hospitalarios. Aquí es donde Olivella pudo poner en práctica los conocimientos adquiridos como estudiante de medicina. Siendo de gran ayuda para estas poblaciones. No obstante, decide seguir su camino, pues el gusano del vagabundaje lo carcomía.

Con miras a los textos en donde Zapata Olivella, describe su vagabundaje, como: *Pasión vagabunda* (1949) que es una obra literaria de relato de viajes, se analizará tomando

las partes más relevantes que nos ayudan a contextualizar una parte de su vida. Iniciando desde y su época universitaria cuando decide salir a explorar el mundo. Hasta su llegada a México.

En un primer momento nos encontramos a un inexperto Zapata Olivella en los asuntos del vagabundaje. Experiencia que poco a poco va adquiriendo. Pues el frío, el hambre y el cansancio son los mejores maestros. Luego de haber pasado por momentos difíciles y de incertidumbre por los llanos. Después de su regreso a Bogotá, nos enfocaremos en su visita a Puerto Tejada en donde se encontró con una cultura afrodescendiente que buscaba poco a poco reivindicar sus derechos mediante sus manifestaciones culturales y protestas en la gran capital:

Nunca pensé que la raza se conservara tan pura como la veía ahora desafiante a las embestidas de la mezcla y la explotación. La arquitectura de Puerto Tejada era similar a la de cualquier otro pueblo, pero el sello de su pigmentada gente no tenía igual. En la tarde encontré a un conocido que participara en Bogotá en una demostración de jubileo negrista que todos los mulatos en el altiplano dimos a propósito de la llegada del vicepresidente de los Estados Unidos, Henry Wallace. Ese día desaparecieron mis complejos raciales y tuve conciencia de mis deberes para redimir a los negros aún vejados con una profunda discriminación económica, no sólo en mi país, sino en el mundo. (Zapata, 1949, p. 53)

Si bien Zapata Olivella viaja para conocer nuevos lugares y maravillarse por sus paisajes, como un modo de reencontrarse consigo mismo. No fue ajeno a la lucha que realizaban estas poblaciones por dar visibilidad a la cultura afrodescendiente. Nuestro escritor sentía que se reencontraba con sus raíces negras. Lo cual logró plasmar en sus escritos.

Con respecto a su paso por Buenaventura lo hizo encontrarse con un barco argentino el cual pudo haberlo llevado a un destino diferente. Para Zapata Olivella (1949) “El “Río de la Plata” (barco) revivió este sentimiento y algo más: un afán de viajar. No me importaba que fuera a Buenos Aires, a Antofagasta o al Havre, sólo deseaba perderme entre jarcias, marinos y gentes extrañas” (p. 55). Intentando persuadir a la tripulación de que había perdido su pasaporte, sus intentos fueron en vano, descubriendo la tripulación que

intentaba viajar como polizón. En ese momento Manuel Zapata Olivella entendió que el mayor enemigo de un vagabundo es la ingenuidad.

Dicho brevemente, al indagar sobre la vida de Zapata Olivella, podemos dar cuenta de los lugares a los que visitó como El Chocó. A su extrema travesía por el Darien para llegar hasta Panamá en donde se topó con decretos segregacionistas, y abusos por parte de empresas estadounidenses, se debe agregar que mientras intentaba cruzar las fronteras de los países pudo notar la enorme ideología separatista que hace dividirnos como “hermanos” de Latinoamérica. Después de su estadía en México decide ingresar a Estados Unidos que fue su último destino, se encuentra con una realidad totalmente distinta. Los temas de discriminación y segregación racial eran mucho más marcados que en Latinoamérica. Como la ley “Jim Crow” que segregaba a los afroamericanos.

1.2 Contexto Sociocultural, político e histórico

Acerca de su experiencia en Nuquí Chocó, Zapata Olivella se desempeñó como nuevo doctor. Porque el anterior había muerto de una enfermedad. Algo que pudo percatarse nuestro autor fue el abandono en el que se encontraba esta región. La falta de insumos médicos, llevaban a algunos de sus pacientes a la muerte. El no poder hacer mucho por sus “hermanos”, los cuales morían de paludismo y fiebre. Como lo afirma Olivella (1949): “Con los primeros muertos me sentí vencido. La enfermedad era superior al médico. Desde luego que nada podría hacer un Pasteur o un Koch con los implementos de que disponía y sin medicinas” (p.61). A esto se le sumaba la explotación minera, la cual exprimía los recursos naturales de las poblaciones aledañas:

Cuando llegué al Chocó, las compañías mineras, apoyadas por la Institución Rockefeller, pregonaban una batida general contra el pian y el paludismo. No pasaba de ser una farsa; el bismuto y la metoquina, aun cuando llegaran por toneladas, no podían aniquilar tales padecimientos, hijos del bajo nivel de vida a que se esclaviza el minero. (Zapata, 1949, p.63)

La extracción del oro, la riqueza que representa este mineral es el equivalente a la miseria que traía a estas poblaciones, pues las enfermedades y malformaciones de huesos

de aquellos que trabajan por un salario que nos les alcanzaba para nada. En donde toda esa riqueza se la llevaban otros a costa del trabajo de los más necesitados.

En cuanto a las rutas y las fronteras en donde era muy claro el prejuicio racial no se dieron a esperar. Especialmente en Panamá en donde se encontró con muchas dificultades, y una de ellas era el decreto racista de Arnulfo Arias, el cual, siendo el Jefe del Departamento de Sanidad y Beneficencia, publica el decreto titulado, Eugenesia “El mejoramiento de la raza”:

Es un hecho demostrado por el censo que la población del istmo ha aumentado muy poco, como también es un hecho que desde 1903 hasta la fecha la poca inmigración que hemos tenido ha sido casi en su totalidad constituida por razas consideradas indeseables que han obligado a nuestras Asambleas Nacionales a sancionar leyes como la Ley 13 de 1926, ley 16 de 1827 y la Ley 6ª. De 1928, donde quedan prohibido las inmigraciones de “chinos, japoneses, sirios, turcos, índico-orientales, indio-arios, dravinianos y negros de las Antillas y de la las Guayanas, cuyo idioma original no sea el Castellano, al territorio de la República.

Esto indica que un gran sector de nuestro pueblo siente el anhelo de tomar medidas en contra de la degeneración de la raza, o al menos obstaculizar hasta donde sea posible la entrada al país de razas parasitarias como son las arriba nombradas, que generalmente se dedican al comercio y que tienen un standard de vida inferior al del hijo del país, haciéndole imposible a éste competir honradamente con aquel. (Arias, 1934, p.3)

Aquel decreto pretendía generar estigmatización a los inmigrantes, contando inclusive hasta los que llegaban a trabajar y no hacer nada malo en el país. Para Manuel Zapata Olivella esto lo ponía en una situación en donde podía ser deportado y sin los papeles del pasaporte en regla, la salida de Panamá era más que segura; pero logra quedarse por un tiempo y continuar su ruta, cruzando Costa Rica, el Salvador, Nicaragua y Guatemala desde donde se disponía a entrar a México. Sin embargo, tuvo la dificultad de no tener el dinero suficiente para ingresar, aun teniendo su pasaporte en orden:

Al verme rechazado por un país y no aceptado por otro, en mi condición de hijo de América, lloré por el vacío significado del panamericanismo. ¿Para qué tantas palabras de fraternidad si los países estaban amurallados y los americanos no eran dignos de cruzar de un lado a otro el continente si no tenían cincuenta dólares en el bolsillo? A mi mente ingenua de estudiante se reveló por vez primera con toda su crudeza el deprimente sentido de la discriminación económica. (Zapata, 1949, pp. 67-68)

Si bien la entrada a México le es impedida, decidiendo ingresar por el río Suchate, por lo cual esa misma noche decide cruzarlo. Realizando todo tipo de peripecias para llegar hasta México no era nada fácil, debido a la oscuridad y el no conocer el camino, hacían las cosas más difíciles. Llegando hasta una ranchería en donde unos pescadores le dieron comida en abundancia. Ya en la Ciudad de México, trabaja en varios oficios como escribir para la revista *Así*, en donde su labor de escritor no fue bien recibida. Decide plantearse el objetivo de ir a los Estados Unidos.

Cambiando de tema, en lo referente al vagabundaje de Zapata Olivella en los Estados Unidos, tendremos en cuenta su obra titulada *He visto la noche* (1953), de la cual se realizará un breve análisis cultural y social en el cual se encontraba nuestro escritor. En primer lugar, su propósito de salir de viaje era por su pasión de conocer lugares para quedar maravillado por sus paisajes. Sin embargo, su perspectiva cambia, pues decide que su principal descubrimiento sería el ser humano; en palabras de Zapata Olivella (1953) “Si antes las rutas y el paisaje movían a inquietud mis pasos, ahora el hombre se convertía en el objeto de mi descubrimiento” (p. 37). ¿Qué descubrimiento? Quizá la cantidad de injusticias que observó a lo largo de su trayecto y de las cuales también fue víctima lo hizo cambiar de parecer. El humano y la manera de actuar, y la búsqueda de dominar a otros constituyen una fragmentación a la propia identidad de nuestro escritor. Si bien, las lecturas de Walt Whitman y Langston Hughes lo habían hecho enamorarse de los Estados Unidos. Zapata Olivella iba precavido con lo que se podría encontrar. Si bien la entrada a los Estados Unidos no fue la mejor, buscó las maneras de poder ingresar. Como el hecho de buscar el dinero suficiente, empeñando una pequeña máquina de escribir que le habían obsequiado.

Su llegada a Estados Unidos o “la tierra del dólar” como la denominaba Zapata Olivella, fue un gran logro, porque se encontraba con una cultura muy diferente de la cual provenía, el idioma y las costumbres, no impidieron que se adaptara rápido, rebuscándose en cualquier trabajo que le dejara alguna remuneración económica. Por otro lado, se encontró con una realidad aún más severa, pues su vagabundaje en las zonas de Latinoamérica como en Panamá, México entre otros, era muy diferente, porque en algunos casos no contaba con los recursos económicos para comprar comida u hospedarse en algún hotel. Allí en Estados Unidos era diferente porque contaba con el dinero para alimentarse, las personas no le vendían por el hecho de ser negro. Allí fue donde empezó a indagar y a involucrarse en las luchas de los afroamericanos por la igualdad de derechos sin importar la procedencia, color de piel o situación económica. Todo esto, a causa del lema “separados pero iguales” de la ley “Jim Crow” la cual segregaba a las personas negras, las cuales no tenían acceso a una educación al voto, vivienda digna y un buen sistema de salud. Además, siendo prohibida las relaciones conyugales con personas blancas. En los autobuses las personas negras tenían que ir atrás y además ante la no disponibilidad de un asiento, la persona negra tenía que cederle el puesto a una persona blanca. Zapata Olivella (1953). “Los blancos, [...] subían por cualquier parte y transitaban despreocupadamente de un lado a otro, obligando, [...] que los pasajeros negros que habían venido ocupando sus puestos de mucho antes, les cedieran sus asientos sin mayores explicaciones” (p.165)

Al mismo tiempo, el Ku klux klan, un grupo paramilitar de supremacistas blancos, ubicados principalmente en el sur de los Estados Unidos, creado para atacar a los afroamericanos, porque no estaban de acuerdo con los derechos que fueron adquiriendo después de la abolición de la esclavitud:

Alarmados por estos avances, los grupos supremacistas blancos organizaron el infame grupo paramilitar llamado Ku Klux Klan (KKK) y comenzaron una terriblemente violenta campaña de intimidación en contra de la población negra. En muchas localidades, fueron incendiadas, a veces junto con sus ocupantes, escuelas e iglesias. Centenares de mujeres y hombres, jóvenes y ancianos afroamericanos, fueron brutalmente linchados y asesinados. (Grunstein,2005, p. 99)

Este grupo llevaba ya muchos años activos. En consecuencia, se creó la ley *Enforcement Acts* o en su traducción anti Ku Klux Klan, la cual buscaba penalizar y castigar sus atrocidades, todo esto desde su creación en 1865. Los hechos de violencia de este grupo continuaron, aunque en poca medida a las anteriores décadas. Sin embargo, Zapata Olivella al conocer la existencia de este tipo de organizaciones criminales decide no ir a Texas por temor a ser linchado.

1.3 Manuel Zapata Olivella y la literatura

Zapata Olivella como destacado escritor y uno de los máximos escritores de la literatura afrocolombiana está ligado por aquellos que lo antecedieron en el arte y la lucha por la reivindicación cultural afrocolombiana como lo son: Candelario Obeso, Jorge Artel y su gran amigo Langston Huges.

Candelario Obeso un poeta del siglo XIX el cual es el pionero de la poesía “negra y oscura” en Colombia, en ese entonces República de la Nueva Granada; el cual nos narra de una manera coloquial la cotidianeidad de las comunidades afrocolombianas de la época. Como en su obra “Cantos Populares de mi Tierra”, publicada en 1877, es un poemario en donde plasma en un lenguaje propio, muestra las costumbres de los bogas en el río Magdalena. Por otro lado, sus escritos no eran bien recibidos por la academia, por ser considerada poesía inculta y por usar un lenguaje propio de su cultura, en este caso con los “Cantos Populares de mi Tierra”. Dice la “Canción del Boga Ausente”.

Qué trite que etá la noche,
 La noche qué trite etá;
 No hay en er cielo una etrella
 Remá, remá.

La negra re mi arma mía,
 Mientras yo brego en la má,
 Bañao en suró por ella,
 ¿Qué hará? ¿Qué hará?

Tar vé por su zambo amao
 Doriente sujpirará,
 O tar vé ni me recuerda...
 ¡Llorá! ¡Llorá! (Obeso, 1950, pp.11-12)

Con el tiempo algunos críticos literarios resaltarían su gran valor cultural y folclórico. Para Muñoz (como se citó en Valero, 2007): “Su ‘Canción del boga ausente’ interpreta, con delicadeza infinita, la ternura que encierra el corazón de una raza antes considerada inferior, pero recibida hoy por las instituciones republicanas en condición de perfecta igualdad con la indohispánica” (p. 115). El concepto de inferioridad que se ha cargado por lo largo de los siglos hacía las personas campesinas, indígenas y afro, empiezan a derrumbarse y se empieza a tener ese reconocimiento y aporte a la cultura colombiana, y cómo no, en la misma academia, buscando ir más allá del canon literario.

Por otro lado, Jorge Artel, escritor y poeta cartagenero nacido el 27 de abril de 1909; muere el 20 de agosto de 1994. Al igual que Candeario Obeso, permaneció fiel a su raza y cultura, todo esto reflejado en su obra, haciendo especial énfasis en su obra *Tambores en la Noche* (1940), el cual es un poemario, en donde se muestra la resistencia y la tradición cultural afrodescendiente:

Los tambores en la noche
 parece que siguieran nuestros pasos.
 Tambores misteriosos que resuenan
 en las enramadas de los rudos boteros,
 acompasando el golpe con los cantos
 de los decimeros, con el grito blasfemo
 y la algazara, con los juramentos
 de los marineros... en tanto que se anuncia
 tras los gibosos montes
 un caprichoso recorte de mañana. (Artel, 2010, p.57-58)

Tomado como ejemplo un fragmento del poema, “Tambores en la noche”, Jorge Artel nos muestra una parte de las danzas africanas transfiguradas en una tradición

afrocolombiana que no olvida sus raíces. Los cantos, tambores y demás elementos que componen el poema, son propios de la cultura caribeña.

Por otro lado, Langston Huges, un poeta afroamericano el cual estaba en contra de las actitudes y leyes segregacionistas en Estados Unidos, en especial en Harlem, fue uno de los grandes amigos de Zapata Olivella. Langstong Huges en su poesía buscaba plasmar y denunciar todas las injusticias de segregación que padecía su gente, como en este caso la no democracia, los crímenes de muerte racial y la persecución del estado. Como lo plasma en su poema “Democracia”:

La democracia no vendrá
el día de hoy, ni este año,
ni nunca,
a través del compromiso y el miedo.

Tengo tanto derecho
como el resto de ciudadanos
para mantenerme erguido
sobre mis dos pies
y ser propietario de la tierra.

Me canso de escuchar lo que dice la gente:
Deja que las cosas sigan su curso.
Mañana será otro día.
No necesitaré mi libertad cuando esté muerto.
No puedo vivir con el pan de mañana.

Libertad
es una semilla fuerte
plantada en una gran necesidad.

Yo vivo aquí, también.

Quiero libertad
como usted. (Huges, 1949, p.11)

En el contexto histórico cultural por el cual pasaban, como el hecho de no tener “voz” en la política. El arte y la literatura eran una forma de protesta, de ser escuchados. En una sociedad en donde la pigmentación de la piel y el estrato socioeconómico era razón suficiente para considerar a una persona inferior.

Por último, Zapata Olivella y su inicio en el mundo de las letras fue con publicaciones de artículos en los cuales resalta la cultura afrocolombiana, con todas sus costumbres. Dando una mirada antropológica a sus escritos (como se citó en Múnera 2013):

Aun cuando los sociólogos quieran ignorarlo, el porro, como rasgo protuberante de la migración mulata hacia la capital, tiene una gran significación. Ha contribuido al enriquecimiento de nuestro folclor, amasándolo y dándose un contenido más unitario, más nacional. También juega un gran papel en la influencia de músicos, turistas y en la movilización de no pocos capitales que aprovechan el *snobismo* para transformar la melancolía indígena de esta señora de las Brumas. Bogotá ha despertado al oír del tamborileo de los bongoses, del aullido de las maracas y el verso pícaro, desnudo de rubores, de la “puya” y el “vallenato” costeños. El caribe deja escuchar sus cantares impregnados de algarabía africana en los picachos andinos. No pocos son los rasgos que acentúan en el capitalino como productos del mestizaje de los glóbulos mulatos disociándose cual pincelada alegre en la acuarela gris del viejo santafereño (p.17)

En el presente fragmento podemos evidenciar perfectamente como resalta lo folclórico de la cultura afrodescendiente, siendo esta en muchos casos marginalizada, sin darle mucha importancia a los aportes socioculturales que le ha dado a Colombia.

Para finalizar, Manuel Zapata Olivella desde muy joven tuvo el valor de querer, o, mejor dicho, el deseo de salir a explorar el mundo; pero no como un turista, sino como un vagabundo que busca algo. Y eso lo podemos evidenciar desde la perspectiva de sus obras. Cabe agregar que el contexto sociocultural y político que pasó en aquella época, en donde la segunda guerra mundial estaba en pleno auge y Panamá era participe directa o

indirectamente. Las ideologías de “raza”, decretos y leyes racistas como: *Eugenesia* y “*Jim Crow*” son un claro ejemplo de que para un joven afrodescendiente y con recursos económicos, casi que nulos, el riesgo de ser deportado y en el peor de los casos, asesinado, eran muy altos. Sin embargo, ante el riesgo, la muerte, discriminación y la desesperanza es de donde se forja este gran escritor.

CAPÍTULO 2

UN VIAJE DE LECTURA Y TRANSFORMACIÓN

El presente capítulo tiene como objetivo analizar las obras: *Pasión Vagabunda* (1949) y *He visto la noche* (1953) de Manuel Zapata Olivella a la luz de los conceptos de viaje, catarsis e identidad. El viaje entendido como un género literario, el cual tuvo que pasar por muchas transformaciones conceptuales para conocerse hoy en día como “relato de viajes”, y como podemos identificar los elementos que lo constituyen. Además, cómo las dos obras que vamos a analizar ingresan en este género. Así mismo, las investigaciones de Beatriz Colombi y Patricia Almarcegui serán fundamentales, porque plantean y buscan resolver las problemáticas del relato de viajes. Además, teniendo como referencia la tesis doctoral de Federico Guzmán, el cual nos plantea la influencia del relato de viajes europeo en autores latinoamericanos.

En cuanto a la identidad, este concepto se analizará desde el punto de vista de la sociología, tomando como base teórica el libro: *Cuestiones de identidad cultural* (1966) de Stuart Hall y Paul Du Gay. El cual recopila los seminarios organizados por la Sociology Research Group de la Open University. Cabe aclarar que se eligieron los seminarios de Stuart Hall como introducción, a Zygmunt Bauman el cual nos da una breve historia sobre la identidad. Al mismo tiempo, la identidad vista desde la perspectiva literaria. Se analizarán algunos poemas de Langhston Huges en donde se vea reflejado este concepto. En este caso, como poeta afroamericano el cual, con su poesía, alza la voz ante las injusticias de segregación racial en los Estados Unidos. Por otro lado, el libro de Alfonso Múnica, *Por los senderos de sus ancestros* (2010) en donde se recopila los artículos que escribió Zapata Olivella y muestra la exaltación de la cultura afrodescendiente.

Con respecto a la catarsis, vista desde la poética de Aristóteles, el cual fue uno de los primeros en utilizar este concepto y explicarlo, dándole, una mirada investigativa y de creación literaria. El artículo, *Catarsis en la poética de Aristóteles* (1996) de Ángel Sánchez Palencia, nos ilustra de manera crítica los efectos de la catarsis como intelección por una vía indirecta del arte. Simultáneamente, con el libro, *CATARSIS: sobre el poder curativo de la naturaleza y del arte* (2000) de Andrzej Szczeklik, un médico polaco, el cual nos plantea de una manera filosófica sobre los poderes curativos del arte, en este caso, la catarsis o purga.

2.1 El viaje

2.1.2 El relato de viaje

El relato de viaje. Tuvo un gran recorrido histórico para ser considerado como un género literario. Así, como un género discursivo secundario e ideológico en donde se encuentran géneros discursivos menores como: cartas, mapas guías, tablas, itinerarios y cronologías. Todo esto para dar veracidad a la narración, siendo muy heterogéneo. Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, las obras: *Pasión Vagabunda* (1949) y *He visto la noche* (1953) de Manuel Zapata Olivella, se inscriben en este género por los hechos históricos que exponen. El propósito de esto es dar veracidad en su argumento. Como, por ejemplo: la Segunda Guerra Mundial, los hechos de segregación racial en Los Estados Unidos de los años 40s, nos lleva al planteamiento de Almarcegui (2008): “El relato de viaje se relaciona durante siglos con un género perteneciente a la historia, en el sentido original de la misma, lo que significa descripción de una experiencia.” (p.26). Si bien, las narraciones analizadas no muestran con lujo de detalles lo acontecido, es un claro ejemplo de cómo puede incluir planteamientos históricos en la misma. Como, por ejemplo, Zapata (1949) en su visita a Panamá:

Regía entonces en Panamá la constitución racista de Arnulfo Arias, y el teniente era un fiel intérprete de su nazi-fascismo. Los negros, chinos e hindúes eran considerados razas indeseables y, por tanto, estaba prohibida su inmigración, decretada la expulsión de los que vivían en el país y la confiscación de sus bienes.
(p. 94)

La angustia misma del autor por la posible expulsión de Panamá, al imperar en ese entonces la ley racista de Arnulfo Arias, ejemplifica ese panorama histórico-social. La eugenesia, como el mejoramiento de la raza. El cual es un hecho demostrado por el censo a la población panameña, el aumento de la población. Si bien la inmigración ha cesado por el decreto del Organismo del Departamento de Sanidad y Beneficiencia, que considera a las “razas” inmigrantes de “chinos, japoneses, sirios, turcos, indio-orientales, indio-arios, dravinianos y negros de la Antillas” inferiores, indicando al pueblo panameño el tomar medidas para la prohibición de su ingreso (Arias, 1934, p. 1). Haciendo uso de la praxis como lectores investigativos, el decreto es una realidad. El cual marcó a Panamá en su época. Esto nos lleva a la conclusión en la cual se parte del término práctico de “relato de viajes”: ni toda literatura es ficción, ni toda ficción es literatura.

Además, en lo que concierne al mismo género, este puede incluir asuntos autobiográficos, mostrándonos una parte de su vida. Manuel Zapata Olivella como el viajero protagonista de su propio relato, siendo el partícipe de su vagabundaje por Centroamérica y los Estados Unidos. Datos como: lugares, fechas y vivencias personales hacen que la narración se convierta aún más realista. Como lo plantea Fussell (Como se citó en Colombi, 2006):

Los libros de viaje son una subespecie de la memoria en la cual la narrativa autobiográfica emerge del encuentro del hablante con información distante o poco familiar, y en el cual la narración —a diferencia de la novela— reclama validez literal a través de una constante referencia a la actualidad. (p. 28)

Encontrando rasgos de la novela, si bien en los dos relatos no existe un desarrollo de personajes secundarios, tampoco se inscribe como un narrador omnisciente. Sin embargo, se puede identificar una narrativa propia de la novela como las acciones, los personajes y el ambiente en el cual se desarrollan las acciones. A su vez, nos encontramos con rasgos del ensayo, en donde nuestro autor realiza reflexiones y críticas sobre injusticias ejercidas por los organismos de poder que discriminan a las poblaciones más vulnerables. Por otro lado, menciona a escritores que lo motivaron a emprender su viaje, como lo son: Gorki, Istrati, London y Cervantes. Si bien estas menciones, no son de carácter formal ni académico. Queda claro que de manera narrativa y literaria destaca en cierta medida el pensamiento y

aporte de estos autores. Como lo escribe Zapata (1949): “Me habría arrepentido de haberles anunciado que deseaba ser un Alfonso López, frágil para la historia, y no un Máximo Gorki, honor de los desdichados y de los libres de espíritu” (p. 35).

La verosimilitud del relato, en donde el escritor necesariamente es el narrador y protagonista, se le agrega la problemática de lo factico, que hace referencia a los hechos, y lo ficcional, referente a fingir. En este caso, como narrador de su viaje no puede ingresar en el pensamiento de los personajes. Porque corre el riesgo de acabar con la verosimilitud del género y la fiabilidad personal. Este género de viajes limita la autoridad del narrador y no le otorga la omnisciencia (Colombi, 2006, p. 34). En las dos obras de Manuel Zapata Olivella podemos dar cuenta en cómo nuestro escritor le da voz a las personas con las que interactúa; pero sin llegar a plantear ningún pensamiento. Solo diálogos en los que se muestra lo factual. Como lo narra Olivella (1949):

Varios campesinos recogidos en la carretera, me vieron llegar con cara sorprendida. Me senté a su lado y traté de borrar toda frontera entre ellos y yo, pero insistieron en mantenerla con rigidez:

—No se siente ahí que se va a ensuciar el pantalón.

—No se preocupe, tarde o temprano se pondrá como el suyo. —Argumenté al bondadoso campesino.

—¡Es una lástima porque es de tan buen paño!

El ayudante del chofer hurgaba los bolsillos de la que había sido mi chaqueta. Estaba seguro de que no encontraría nada, sólo quería enterarse del buen estado de los bolsillos y del forro.

—Es un buen saco —le dije — podrás venderlo a buen precio.

—No lo compré para venderlo. De noche, cuando el camión sube la cordillera, hace tanto frío que no puedo dormir. Ahora tendré con qué cubrirme. (p. 46)

Como lectores podemos darle crédito al escritor de lo planteado en su narración, lo primordial en el narrador, es el deber implícito de informar entorno a lo que plantea el género para corroborar que la información sea real. Esta fiabilidad es la de ser un testigo

presencial, todo esto fijado en las selecciones y jerarquías en el relato (Colombi, 2006, pp. 24-25). En la poética del desplazamiento del viaje, este puede ser un género considerado como parcial e incompleto: en cuanto a la convivencia de su carácter autobiográfico, e incompleto, es incapaz de dar cuenta del referente. Más en el restringido campo de la escritura en donde se intenta plasmar la multiforme realidad. Y más en un mundo saturado de signos y complejidad de los procesos referenciales (Almarcegui, 2008, p. 28).

2.1.3 La importancia del “Yo” y el “Otro” en el relato de viajes

Dentro de la poética sobre el relato de viajes cobra mucha importancia el “Otro” y su encuentro. El “Otro” entendido como conflicto; pero también reconocimiento y alteridad. La relación que surge con el “yo” del viajero el cual sufre una metamorfosis en su propia identidad. Pues el encuentro cultural hace que exista una relación e intercambio de conocimientos. En este caso, puede ser de índole ideológico, inclusive si muchas veces no coincidimos con ese “Otro”, generando incomodidad. Haciendo que la identidad misma se fragmente. No podemos ver el “yo” como algo aislado del “Otro”, pues necesitamos del “Otro” para construir nuestra identidad.

Tomando como punto de análisis las diferencias ideológicas, las cuales nos pueden llevar a diferentes conflictos y desatar guerras, las cuales buscan ser ganadas. En lo que respecta a lo anterior, la mejor manera de vencer al “Otro” es conocerlo. Como por ejemplo en: *He visto la noche* (1953), nos encontramos con un grupo supremacistas blancos llamado el ku klux klan, los cuales difieren mucho en la ideología de nuestro autor, el cual, en su visita a la ciudad de Atlanta pudo sentir en carne propia lo que era la discriminación racial. Como lo escribe Zapata Olivella (1953):

Por vez primera supe lo que era viajar en vehículos en donde campeara el más rígido jincroísmo. A los negros se les obligaba a entrar por las puertas traseras, con el fin de que no transitaran por la sección de los blancos. Me tocó ver a una negra lujosamente vestida que penetró al vehículo por la puerta delantera. Tras recibir la amonestación del chofer, sufrió el desprecio y las malas caras de los blancos al cruzar el corto trayecto que les estaba reservado. Al extremo opuesto del bus, todos los negros con los rostros rígidos, chispeantes de indignación, vimos llegar a la

mujer que había conservado el aplomo y la altivez necesaria para transitar, contra la muda oposición, de un extremo a otro del vehículo. (p.165)

Este asunto hace que se genere un conflicto interno con los afroamericanos que van en el bus, así no lo expresen vivamente. Además, de las prácticas de linchamiento que ejercían los supremacistas blancos a los afroamericanos, por el simple hecho de que iban ganando más derechos después de la abolición de la esclavitud en Estados Unidos. Es aquí en donde la identidad del autor se pone en cuestión, dándole un propósito de lucha. Como lo plantea Patricia Almarcegui (2011):

El Otro es el lugar del temor, del deseo, de la fascinación, de lo inconcebible, de la diferencia, del contraste, de la lejanía, pero también de sus ambivalentes, es decir, de la coincidencia, del reconocimiento, de la comparación, de la proximidad... Una hermenéutica del mismo implica la mediación de dos esferas diferentes en las que lo propio y lo extraño aparecen como conceptos relacionados entre sí. No se excluyen, sino que se mueven en la lógica del tránsito, no se mezclan sino que se solapan y se deslizan. (p. 284)

Si bien, existen diferencias con el “Otro”, hay similitudes que también le permiten a nuestro escritor construir su identidad. Como la lucha de los afroamericanos en donde encuentra cierta empatía por su propósito, aunque el contexto sea diferente. Como lo plantea Patricia Almarcegui (2008): “Para aproximarse al Otro es necesario percibir lo mismo que él percibió. Tener la ilusión de que se siente lo mismo que él, de allí la carga afectiva con la que y de la que se van llenando los lugares.” (p. 289). Es así como a lo largo de este relato de viajes nos encontramos con situaciones sociales en donde nos muestra todo ese bagaje cultural como las problemáticas, prejuicios y luces de esperanza que se entretrejen con el autor.

2.2 La identidad

2.2.1 Una mirada desde la sociología

La identidad, conceptualizada desde la perspectiva moderna y dándole una mirada sociológica, viene a ser la identificación que tenemos con otros individuos y sus prácticas culturales. Cabe aclarar que la identidad también se construye desde la diferencia y relación

con el “Otro”. Sin olvidar las relaciones de poder que entre humanos han hecho que la identidad se construya bajo premisas de jerarquías, como: Blanco/Negro, Hombre/Mujer, Primer mundo/Tercer Mundo, Pobre/rico, Nativo/inmigrante. Haciendo hincapié en el dominio ideológico que uno ejerce sobre el otro. Esto lo podemos identificar en el relato de viaje, *He visto la noche* (1953), en donde Zapata Olivella visita una fábrica de cigarrillos en Estados Unidos:

Las mujeres devengaban solo cuarenta y dos centavos por hora y solo habían alcanzado este pago varias semanas antes merced a una huelga y muchos afanes. Antes de abandonar el piso, pude leer el aborrecido membrete en la puerta de los excusados: “Blancos”, “Negros”. Cuando estuvimos fuera de la fábrica, pregunté a mi amiga:

—¿Por qué hay retretes para blancos y negros estando reservado el tercer piso solamente a las obreras negras?

—¿Pero no notaste que todos los capataces eran blancos?

—observó mi amiga al rompe. (p. 163)

En las construcciones de poder, el hombre blanco es el que tiene el dominio sobre las personas negras. Todo esto a raíz de la ley segregacionista “Jim Crow”, ley mencionada en el anterior capítulo. En la hegemonía blanca estadounidense el negro estaba segregado por su color de piel. Además de la tradición histórica del esclavismo, ejercido por el imperio europeo, ha sido el argumento para alienar al hombre negro a lo más hondo de la pirámide social, privándolo de una buena educación, salud, vivienda y democracia. Nuestro autor, empatiza con las personas negras que encuentra por los lugares que visita llamándolos “hermanos”, pues su devenir histórico, tanto por el color de piel, como de los ancestros africanos, surge una identificación y una empatía con ellos. Además, las injusticias como inmigrante y la observación de las mismas a los afroamericanos, nos lleva a lo planteado por Hall (1996):

El concepto acepta que las identidades nunca se unifican y, en los tiempos de la modernidad tardía, están cada vez más fragmentadas y fracturadas; nunca son

singulares, sino construidas de múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzados y antagónicos (p. 17)

El concepto de identidad no es algo que se encuentre ya estipulado, pues a lo largo del tiempo se convirtió en un término que ha sido deconstruido por la modernidad, desde los diferentes ámbitos como la psicología, sociología y la filosofía. En cuanto a la sociología, plantea la identidad como una problemática moderna. Si bien, esta nació como un problema, nos permite actuar, evolucionar como seres pensantes que reflexionan sobre asuntos culturales. Por lo cual, nos preguntamos sobre la identidad cuando sentimos que al lugar al que pertenecemos no es seguro, cuando no nos situamos ante la enorme variedad de pautas de comportamiento, y hacer que determinada situación sea aceptada y para que las dos partes sepan como actuar ante la otra. (Bauman, 1996, p. 41).

2.2.2 La identidad como vagabundo

En primera instancia, debemos entender cuál fue la motivación que llevó a Zapata Olivella a salir a vagabundear por el mundo siendo un joven de apenas 20 años que todavía no terminaba la universidad. Sin un peso en el bolsillo, decide seguir los pasos de Arturo Cova por los llanos. Sin embargo, desmotivado, decide volver a Bogotá. Pues la vida del vagabundo no es para nada fácil y más para un joven inexperto. Ante toda esta situación no se dejó vencer por la adversidad, tomando camino hasta Centroamérica. Topándose con injusticias.

Que andaba errante, eso era seguro; pero a medida que avanzaba iba entendiendo el propósito de su viaje. Como la afirmación que hizo en Panamá cuando se encontró con su hermano, Olivella (1949): “Quiero conocer la vida de los pobres porque deseo escribir su dolor.” (p.100) Un dolor traducido en letras. buscando la trascendencia como artista y llegar a más personas en el mundo. Además, mencionando una cita de Istrati con la cual buscaba enfatizar lo dicho anteriormente, Olivella (1949): “El artista debe ir allí donde nadie osa poner el pie, debe ensanchar las sendas rocosas de la vida futura, pulirlas y hacerlas practicables, dejando en el camino jirones de su propia carne...” (p.102) Esto nos lleva a lo planteado por Bauman (1996):

El mundo como desierto impone vivir la vida como peregrinaje. Pero como la vida es un peregrinaje, el mundo ante nuestras puertas es semejante a un desierto, sin marcas, ya que aún resta darle su sentido por medio del vagabundeo que lo transformará en el camino hacia la meta donde se encuentra el sentido. (p. 46)

A partir de la identificación de su propósito es donde Zapata Olivella empieza a deconstruir y por ende construir su identidad. Como vagabundo, la búsqueda es tanto de sí mismo como del “Otro”. Hallándole sentido al mundo por el que transita.

Con respecto a la libertad del vagabundo, la cual radica en su facilidad de movimiento, andar errante no plantea un destino por el cual preocuparse. Sus paradas son transitorias, no se encariña con los lugares que visita. Solo busca una motivación para ir a otro lugar. Sin embargo, Zapata Olivella tenía algo de turista, pues volvía a su hogar. El sitio seguro en donde inició todo, como lo afirma Bauman (1996):

Tener un hogar es parte del paquete de seguridad: para que el placer no se nuble y sea verdaderamente fascinante, en alguna parte debe haber un sitio hogareño y acogedor, indudablemente «de uno mismo», al cual sea posible ir cuando la aventura actual termine o si el viaje demuestra no ser tan aventurado como se esperaba. «El hogar» es el lugar para sacarse la armadura y desempacar, el lugar donde no es necesario probar ni defender nada, ya que todo está simplemente ahí, obvio y familiar. (p. 60)

Todo vagabundo tiene algo de turista, y todo turista tiene algo de vagabundo, estos dos asuntos de los viajeros se entremezclan por momentos. Haciendo que sus diferencias se encuentren en sus motivaciones personales, tanto por placer como por la creación y el autodescubrimiento.

2.2.3 La identidad afrodescendiente

Para iniciar se debe tener en cuenta la identidad afrodescendiente. Porque es el punto en el cual se unen los relatos de Manuel Zapata Olivella, *Pasión vagabunda* (1949) y *He visto la noche* (1953) y el autor mismo. En este caso, los ancestros comunes cobran mucha importancia en esta construcción de lo afro. Para ello, debemos tener en cuenta la historia de la colonización ejercida por Europa, como lo afirma Olivella (1997):

Para consolidar su dominio y expoliación, Europa tuvo necesidad de recurrir a la fuerza física y a la creatividad de varios millones de africanos. Se inicia entonces el peor envilecimiento humano de la historia: se los caza, se los encadena y, trasplantados a la América, se los esclaviza. La mezcla de etnias, culturas e idiomas alcanzó tal magnitud que dividió la cronología de los pueblos en dos: la Antigüedad y la Modernidad. Sin mayores ataduras, podemos colegir que desde entonces Europa tomó el más revolucionario impulso en su pensamiento, sus ciencias y su sociedad. (p. 164)

Debido al sistema esclavista de Europa se desarraigó a muchas personas de sus territorios, buscando un dominio físico e ideológico absoluto para un trabajo forzado de por vida como esclavos. Esto como alienación cultural que borra la identidad del individuo y el amor por lo propio. Pues el hecho de estar plenamente consciente del color de la piel no significa una identidad étnica y cultural. La piel o la “raza” ha sido utilizada por el colonialista europeo para dar su valía como ser superior, lo que genera una corriente alienadora; la cual sigue obligando a que personas negras, indígenas, zambas y mulatas busquen blanquearse para parecerse al amo (Olivella, 1978, p. 307). Nuestro autor siempre buscó ir en contra de este tipo de control cultural. Como lo afirma Olivella (1997): “desconfíen de la literatura de los opresores si desean ser libres.” (p. 51) En su vagabundaje podemos identificar este tipo de cuestiones, como cuando visita Puerto Tejada, el Chocó y Buenaventura, donde reconoce las costumbres primigenias. Las personas esclavizadas procedían de regiones africanas diferentes, haciendo difícil la reconstrucción de sus culturas de origen, ya sea por la diferencia de las lenguas, las creencias, todo esto influyó en el mestizaje folklórico, incluyendo elementos de diferentes regiones africanas, como lo son los tambores, maracas, flautas y elementos de diferentes procedencias (Olivella, 1960, p. 164).

En contraste con lo anterior, su viaje por los Estados Unidos, en donde se encuentra con la segregación racial impartida por los supremacistas blancos, como la ley “Jim Crow” mencionada en los anteriores capítulos. Si bien existe una cultura totalmente diferente a la afrocolombiana, se comparte ese ancestro común que es la descendencia africana, logrando así, empatizar con su lucha. Como en Harlem en donde se encontró con Langston Huges,

un poeta afroamericano, el cual retrata la lucha social e interna de los suyos. Como en el poema de *El tío-vivo (Niño negro en la feria)*:

¿Dónde está el lugar para los negros
 en este tío-vivo, señor?
 Me gustaría montar
 Yo vengo de allá, del Sur.
 Los blancos y los negros
 no pueden sentarse juntos.
 Allá, en el Sur, en los trenes
 hay un vagón para los negros.
 Y en el autobús nos colocan al final.
 Pero en el tío-vivo
 ¡no hay una parte de atrás!
 ¿Cuál es el caballito
 donde debe montar un niño negro? (p. 17)

El poema refleja la inocencia del niño, el cual solo busca divertirse en un lugar donde no encuentra la lógica de una segregación. Pues no hay parte de atrás, lo que representaría esa igualdad que tanto busca. Lucha que parece inalcanzable, como lo dice Huges en el fragmento de su poema titulado *Democracia* (1949): “No necesitaré mi libertad cuando esté muerto. No puedo vivir con el pan de mañana.” (p. 11).

2.4 La Catarsis

2.3.1 El padecimiento

En el presente apartado identificaremos cómo el concepto de catarsis se encuentra en las dos obras de Zapata Olivella, *Pasión vagabunda* (1949) y *He visto la noche* (1953). Iniciando por el padecimiento hasta llegar a la catarsis misma del autor. Para empezar, la

medicina y la escritura son los ejes fundamentales por los cuales se guía nuestro autor. Partiendo del título mismo de la primera obra, nos encontramos con la palabra pasión, que significa padecer, tener una perturbación y un afecto desordenado del ánimo. Con esta idea en mente, el padecimiento de Manuel Zapata Olivella en su juventud representa ese “afán de ser”, como se lo dijo un profesor de su universidad. Este primer acercamiento es muy importante porque es cuando el autor busca respuestas a su inquietud. Como lo plantea Szczeklik (2000): “Los médicos llaman anamnesis a la primera conversación con el enfermo, a la recogida de datos sobre la dolencia, al interrogatorio médico.” (p. 14) Sin embargo, no podemos catalogar este padecimiento como una enfermedad física, sino como un delirio mismo del alma. Pues no hallaba tranquilidad en las cuatro paredes en donde estudiaba. Como lo narra Olivella (1949):

La agricultura fue una válvula de escape a la impaciencia contenida, pero una válvula nada más, y yo necesitaba un cráter o la explosión.

Ampliaba el trabajo mental más allá de los textos escolares, que apenas miraba, dramatizando cuentos, intentando la organización de un teatro universitario, escribiendo artículos para periódicos y revistas que se fatigaban de mi asedio, organizando centros de estudios, conferencias de arte para obreros y un movimiento pro exaltación de los valores de la raza negra. Todo esto y mucho más: pintura, escultura y música, alimentaron temporalmente mis energías para abandonarme luego a la inactividad, prisionero impotente de una obsesión indefinida. Salté de un polo a otro. La fatiga redujo mi existencia a una vida puramente vegetativa. Por vez primera en mi vida el sol me tomaba la delantera al despertar. (p. 43)

Teniendo un contacto con la naturaleza y buscando refugio en el arte y la escritura intentó apaciguar la fatiga interna; pero sus intentos fueron en vano. Por otro lado, cuando nuestro autor decide salir a explorar el mundo, muchas veces cuando el hambre llegaba, sucede algo curioso, y es el hecho de que, en vez de comprar comida, compra un libro. Como lo narra Olivella (1949): “La compra de *La vorágine* por unos cincuenta centavos me dejó en ayunas, pero alimentó mi sed de aventuras” (p. 49). Alimentar todavía más esa sed de aventuras la cual fue influenciada por: Gorki, Istrati, London y por la obra *El Quijote de la Mancha* (1969).

Con respecto a los estudios de Zapata Olivella, siendo aún estudiante de los últimos semestres de medicina, no fue indiferente a las problemáticas por las cuales atravesaban ciertas comunidades. Como por ejemplo el Chocó, lugar donde se encontró con una salud muy precaria. Manuel Zapata Olivella atendió a muchas personas, las cuales padecían innumerables enfermedades. Como lo afirma Szczeklik (2000): “el médico se adentra en el universo del enfermo, un universo repleto de contenidos íntimos, olvidados u ocultados premeditadamente a las personas más cercanas e incluso a uno mismo.” (p. 15) Nuestro autor se adentra en este contexto en donde identifica que las enfermedades que padecían eran producto de la minería ilegal y el abandono estatal. En algunos casos, Zapata Olivella no pudo salvar la vida de estas personas. Como médico sintió impotencia al no ser capaz de poder identificar la enfermedad, el no entender “la confesión del cuerpo”, el estar sin respuesta a las incógnitas de lo que ocurría, el no poder ayudar. Esa impotencia que deja de ser un asunto personal y afecta al enfermo y a sus familiares (Szczeklik, 2000, p.24), asunto que hacía que nuestro autor se sintiera perdido. Además, sin obviar el caso del sentido interno de los padecimientos, como la ignorancia, en el desconocimiento de uno mismo como del otro, llevan a naciones a crear decretos y leyes segregacionistas como: “Eugenesia” en Panamá y “Jim Crow” en los Estados Unidos. Convirtiendo así el racismo en un “cáncer”, un padecimiento del alma, tanto de quien la ejerce: los supremacistas blancos y la sumisión de algunos afroamericanos, que en su ignorancia no percibían como racismo el ir en la parte de atrás en los autobuses. Además, por aquellas personas que son víctimas de este tipo de actos. Todo esto motivó a Zapata Olivella a involucrarse en la lucha por querer destruir este mal de la sociedad.

2.3.2 Catarsis o purga

Para iniciar, debemos entender el concepto de catarsis, en este caso, como lo plantea Sánchez (1996): “En sentido fisiológico, el término kátharsis pertenece propiamente al lenguaje técnico de la medicina y corresponde al español purgamiento o purgación.” (p. 142) La Purgación puede darse tanto en la medicina como en el arte. La medicina y el arte nacen del mismo tronco. Nacen de la magia, sistema que recoge la omnipotencia de la palabra. Fórmula mágica que adecuadamente pronunciada, puede traer la dicha o la desgracia, la abundancia o la sequía y la cual evoca los espíritus y el porvenir (Szczeklik

2000, p.18). La escritura como una manera de hacer catarsis, y poder alivianar las cargas del espíritu. Como lo afirma Olivella (1949):

Acudí a la escritura como refugio a mi aislamiento. En respaldos de anuncios escribía sobre temas variados. Muy de mañana, a la luz engasada en niebla de los faroles del parque, sostenía el cabo del lápiz con los dedos entumecidos por el frío tratando de escribir un cuento o algún capítulo de mi iniciada novela. (p. 192)

La escritura como refugio ante una sociedad inclemente, y un camino arduo por recorrer. Toma la escritura como bálsamo del cual se levanta el artista. Pues el objetivo del arte no es el de dar solución a los enigmas del mundo, sino en reconocer su existencia con humildad para preparar nuestros ojos para el deslumbramiento. El arte busca las palabras de reconciliación con el mundo, en hablar con alegría para encontrar la musicalidad y el eterno deseo de amar y ser amados (Szczeklik 2000, p. 58). Todo esto con la labor misma de ser médico. Incluyendo, uno de los propósitos de Zapata Olivella, que es el hecho de aliviar el dolor humano, estudiando la patología médica y la sociedad, como un medio que transporta el examen clínico para encontrar los orígenes mismos de la enfermedad. No huir de la medicina, sino complementarla con textos de patología que no se encuentran en la realidad social, lo cual engendran la mayor parte de enfermedades (Olivella, 1953, p. 177-178).

Para finalizar, las injusticias ocurridas en cada lugar que visitó nuestro escritor nunca se dejaron de lado. Como lo afirma Olivella (1953): “Estoy en pleno ejercicio de mi profesión médico-social y aquí habré de permanecer hasta cuando las nuevas fuerzas que emergen de la sociedad, extirpen el tumor que convierte a la mayor parte de los hombres en miembros gangrenados.” (p. 178) Gangrena que puede ser la analogía de racismo y la miseria humana, la cual muchas veces, humanos en situaciones de poder, buscan estar por encima del “Otro”. Para ello la escritura es un medio para decir la verdad, una verdad que duele; pero que es muy necesaria. Dickinson (como se citó en Szczeklik, 2000) en su poema “Di toda la verdad pero dila de forma indirecta”:

Di toda la verdad pero dila indirectamente.

El éxito yace en el Circuito.

Demasiado brillante para nuestro débil gozo.

La soberbia sorpresa de la verdad.

Así como el relámpago

se explica amablemente al niño

la verdad debe deslumbrar de a poco

o bien terminará cegándonos a todos. (p. 26-27)

¿Podemos considerar la escritura como un medio para decir la verdad, sin que esta nos deje ciegos? Este es el oficio del escritor. Zapata Olivella en su vagabundaje como forma artística, logra plasmar de manera inédita, las múltiples injusticias por aquellos que ostentan el poder. Como lo afirma Olivella (1953): “denuncié en la prensa el oprobioso cáncer de la discriminación racial en los Estados Unidos, particularmente lo que había sufrido en mi tránsito por el Sur.” (p. 178). En este caso, su rol de médico, por todos los lugares a los cuales visitó, es una muestra de que siempre estuvo ejerciendo.

Para finalizar, el relato de viajes para ser considerado un género literario tuvo que pasar por muchas transformaciones. Sin embargo, lo que concierne a las dos obras de Zapata Olivella: *Pasión Vagabunda* (1949) y *He Visto la Noche* (1953), se inscriben en el relato de viajes por su estructura narrativa en donde no trasgrede los límites de la narración ni se coloca como un narrador omnisciente. Asuntos como lo autobiográfico, mostrando una parte de su vida y cómo fue ese vagabundaje por Colombia, Centroamérica y Estados Unidos. La crítica social que hace en algunos momentos nos muestra una parte del género del ensayo. Por otro lado, la importancia del “Otro” en estos relatos cobra mucha importancia porque viene a ser la construcción de la identidad del autor, así, ese “Otro” tenga diferencias ideológicas.

Cambiando de tema, la identidad, vista desde la sociología, surge de la identificación cultural, en donde surgen las identidades de las cuales tienen forma en la sociedad moderna. Es aquí en donde cada uno se pregunta: ¿quién soy? Abriendo un panorama mucho más amplio y la búsqueda de esa respuesta que nos lleva a cuestionar nuestra existencia y el mundo que nos rodea. Cabe agregar que todas esas costumbres y sobre todo de la identidad afrodescendiente, parten del ancestro africano, haciendo que

Zapata Olivella se identifique con la lucha de los afroamericanos, aun siendo de contextos sociales muy diferentes.

Para finalizar, la catarsis o purga. En primer lugar, nos encontramos con un padecimiento. Un Zapata Olivella que desde joven tenía la inquietud de salir a explorar el mundo. Propósito que fue descubriendo a lo largo de su viaje. En segundo lugar, la escritura y sus escasos conocimientos de medicina lo hicieron ir más allá de lo que sus pies podían. Logrando una catarsis con la escritura, con la cual buscaba darle voz a los oprimidos.

CAPÍTULO 3

NARRACIÓN, ESCRITURA Y DESCUBRIMIENTO

El presente capítulo busca proponer narrativas individuales y colectivas como un taller literario pedagógico a partir de preguntas surgidas de la obra de Manuel Zapata Olivella. En este caso, *Pasión Vagabunda* (1949) y *He visto la Noche* (1953). Preguntas que se resuelvan y la vez creen una narrativa en donde se identifique el viaje, la identidad y la catarsis. El Taller fue un plan piloto, como estrategia didáctica para la enseñanza misma de escritores afrodescendientes, trayendo como ejemplo a Manuel Zapata Olivella. Además, el presente trabajo no cumple con el solo propósito de un análisis literario, sino que se buscó llevarlo a la práctica, en este caso, a estudiantes de grado 11 del Colegio Empresarial de Popayán. Para ello, se utilizaron herramientas como una malla curricular para dar un mayor orden y saber el tiempo estipulado. Cabe agregar que se utilizó el método socrático para lograr un pensamiento crítico y autoreflexivo sobre el tema. Para llegar a crear una narración literaria autobiográfica sobre algún viaje realizado o que deseen realizar.

Para iniciar, se realizó una la explicación del taller y cuáles son los objetivos que debían alcanzar, además de hacer preguntas, las cuales buscaron indagar los conocimientos previos de los estudiantes. Y para corroborar si se impartía en el colegio algún tipo de tema en relación con la literatura afrocolombiana, o, sí conocían a este escritor.

El segundo paso fue hacer una contextualización sobre la vida de Manuel Zapata Olivella y su impacto en la literatura colombiana. Explicando la estructura del género del

“relato de viajes” y de paso leer en voz alta con el acompañamiento de los estudiantes, los fragmentos de los dos escritos de nuestro autor, analizamos en este Trabajo de Grado, para ir dando sentido a todo lo que tuvo que pasar en su vagabundaje.

En el tercer paso se buscó responder 6 preguntas que surgieron de estas dos obras en donde se tocaron temas como: el racismo, Xenofobia, injusticias, fronteras entre países y dificultades en cuanto al viaje del vagabundo, las cuales respondieron desde su experiencia y subjetividad. Y con propuestas que dieran una solución hipotética a estas problemáticas sociales.

En el cuarto y último paso, en la propuesta de una creación narrativa, se planteó que cada estudiante escribiera una historia personal de algún viaje que hayan realizado, o que deseen realizar a futuro. Esto implicó, alguna búsqueda personal, una pregunta que buscaran responder mediante ese viaje. Para finalizar, se hizo un análisis a las respuestas y los escritos sobre el viaje. En donde se pudieron identificar los conceptos del viaje, la identidad y la catarsis.

3.1 Datos generales del taller

- Cra. 32 #4-31, Popayán, Cauca
- Datos de la Institución: Colegio Empresarial de Popayán.
Rectora: Esmeralda Calvache
- Nombre del taller y el género literario al que se le da prioridad: Narración, escritura y descubrimiento; Relato de viajes.

3.2 Plan de Trabajo

1. Conocimientos previos
2. Los aportes de Zapata Olivella a la literatura colombiana
3. Socialización del Taller
4. Lectura en voz alta de los fragmentos de *Pasión Vagabunda* (1949) y *He visto la Noche* (1953).
4. Responder las preguntas planteadas

5. Creación narrativa personal

3.3 Justificación

El relato de viajes, como género literario, a lo largo de la historia ha permitido ampliar su concepto hasta la modernidad, con el cual se puede realizar un autodescubrimiento personal entorno a la identidad, y por ende autoreflexionando sobre lo que nos acontece. Para ello, el presente taller pretendió que los estudiantes logaran una reflexión sobre sus vidas y lo acontecido en un viaje interno de transformación, tomando la perspectiva de algún viaje que hayan tenido en algún momento.

3.4 Metodología

El dialogo Socrático, cobra mucha importancia en la enseñanza de los temas, porque permite un acercamiento, profesor y estudiante, invitando a este a participar, logrando así que el estudiante aclare las dudas en torno al tema o problemática que se presente. Para que así logre reflexionar sobre el tema, haciéndose preguntas que él mismo pueda resolver, generando que llegue al conocimiento por sí mismo.

3.5 Preguntas que surgieron de las obras de Manuel Zapata Olivella: *Pasión Vagabunda* (1949) y *He visto la noche* (1953)

1. ¿Qué piensas sobre el vagabundaje de Manuel Zapata Olivella?

- **Respuesta 1:** “Una persona sin miedo al qué dirán, ya que estaba estudiando medicina y él quería experimentar “algo nuevo” como el vagabundaje”
- **Respuesta 2:** “Que el vagabundaje lo llevó a conocer nuevos lugares”
- **Respuesta 3:** “Pienso que para él fue una travesía muy grande, ya que el viajar desde Colombia a Estados Unidos en una situación de vagabundaje y no poder establecerse y tener que volver a Colombia”
- **Respuesta 4:** “El autor emplea la palabra “vagabundaje” de una manera diferente, lo usa con el propósito de dejar en claro que él quería descubrir nuevos lugares”

- **Respuesta 5:** “El vagabundaje de Manuel Zapata Olivella, fue más un viaje de descubrimiento de cómo es la sociedad americana (de Colombia hasta Estados Unidos) del carisma y aceptación hasta el odio”
- **Respuesta 6:** “Le permitió descubrir su realidad del mundo que le rodea y empezar a ver las injusticias al salir al mundo”
- **Respuesta 7:** “Tomó una decisión arriesgada ya que al realizar el vagabundaje se encontró muchas dificultades que lo pudieron llevar a la muerte, cuando podía quedarse en su casa terminando su carrera”
- **Respuesta 8:** “Pienso que esto más que un vagabundaje por ocio era por el aprendizaje más allá de lo que lograba percibir en su día a día”
- **Respuesta 9:** “Pienso que para él más que un vagabundaje era una experiencia de vida, creía que la vida era tan injusta hasta que descubrió la discriminación y las injusticias sociales etc.”
- **Respuesta 10:** “Es una persona sin miedo de lo que piensan sus padres o personas, que toma sus propias decisiones”
- **Respuesta 11:** “Que fue una decisión un poco mala, ya que dejó a un lado los estudios sin importar lo que fuera a pasar más adelante”
- **Respuesta 12:** “Para muchos es algo ilógico, pero desde mi punto de vista fue un buen experimento social ya que le permitió vivir diferentes situaciones que para muchas personas es su vida diaria y conocer la sociedad”
- **Respuesta 13:** “Opino que estaba bien que realizara su meta de conocer el mundo y hacer su crítica social, lo que se me hizo apresurado fue dejar su carrera en el último año, abandonar todo solo por algo que se podía hacer el siguiente año”
- **Respuesta 14:** “Quería salir de la rutina que tenía diariamente en la universidad. Explorando nuevos lugares sin dinero y solo buscaba salir de Colombia para luego poder escribir acerca del hombre”
- **Respuesta 15:** “Que se dejó llevar por el momento de conocer otros lugares y no seguir con sus estudios de medicina que era mucho mejor y más valioso”
- **Respuesta 16:** “Fue una idea un poco exagerada ya que al querer explorar el mundo se dio cuenta de lo que conlleva y se arrepintió de seguir”

- **Respuesta 17:** “Fue una idea que lo llevó a descubrir cosas que le aborrecían, poniendo en tela de juicio sus principios y moral”
- **Respuesta 18:** “Que era una forma de experimentar la vida y así sacaba argumentos para escribir lo que deseaba”
- **Respuesta 19:** “Este vagabundaje que nos muestran es algo engañoso ya que lo muestran como un viaje de conocimiento variado, pero al final solo es un golpe de realidad de lo mal que estaba el mundo”
- **Respuesta 20:** “Estuvo mal hacerlo en ese momento de su vida ya que en mi opinión debió seguir estudiando”
- **Respuesta 21:** “Que es un vagabundaje excesivo a la hora de salir a explorar otros países y arriesgando su vida”
- **Respuesta 22:** “Que esta novela suena interesante debido a la diversidad de contenido que contiene cada uno de los capítulos, narrando las aventuras de sus viajes”
- **Respuesta 23:** “El pensar que los objetivos son claros, se puede llegar a dejar todo por el simple hecho de cumplirlos, teniendo como base la experiencia psicológica, aprendiendo junto con ella diferentes experiencias”
- **Respuesta 24:** “Es un viaje de descubrimiento el cual por el mismo se dio cuenta de la realidad de la vida”
- **Respuesta 25:** “El vagabundaje de Manuel Zapata Olivella fue con el propósito de hacer un descubrimiento personal, porque no se sentía tranquilo con lo que estaba realizando en la universidad”

2. ¿Cuál crees que era el propósito de Zapata Olivella al salir de viaje?

- **Respuesta 1:** “Explorar el mundo, y al llegar a Estados Unidos se encuentra que había leyes en contra de las personas negras”
- **Respuesta 2:** “Que algún día iba a escribir sobre la miseria de los hombres”
- **Respuesta 3:** “Encontrar una vida mejor, pero de vagabundo”
- **Respuesta 4:** “Su propósito era conocer nuevos paisajes y lugares”
- **Respuesta 5:** “Él dijo que había probado el vagabundaje y se convirtió en su adicción, así que, viaja para desligarse de su familia, para que no lo vean de esa forma precaria y él pudiera disfrutar de su libertad”

- **Respuesta 6:** “Era el de narrar la discriminación racial y también migratoria, relatando su situación”
- **Respuesta 7:** “Quería conocer lugares hermosos al ingresar a los Estados Unidos y al ver que no era como él lo imaginaba decidió descubrir al ser humano”
- **Respuesta 8:** “El propósito era de aprendizaje. Teniendo una incomodidad con su vida teniendo la necesidad de explorar más el mundo”
- **Respuesta 9:** “Aprender y descubrir el mundo, descubrir al ser humano y descubrir lugares nuevos”
- **Respuesta 10:** “El propósito era que quería explorar el mundo, conocer otros lugares, pero no fue tan fácil como él pensaba”
- **Respuesta 11:** “Aventurar y conocer sobre otras cosas fuera del país”
- **Respuesta 12:** “Conocer la sociedad desde diferentes países y viajar a nuevos horizontes”
- **Respuesta 13:** “Conocer nuevas fronteras y en el camino enriquecer su persona”
- **Respuesta 14:** “Él quería continuar su travesía para que algún día tuviera ideas para escribir acerca de las personas”
- **Respuesta 15:** “Tal vez encontrar el propósito que tenía el darles respuesta a preguntas, o conocer el mundo de la vagancia”
- **Respuesta 16:** “Descubrir y explorar el mundo por medio del vagabundaje, pero chocó con este mundo y vio las injusticias a las que se enfrenta la gente de su raza”
- **Respuesta 17:** “Explorar el mundo por medio del vagabundaje, pero se encontró con una dura realidad, llena de injusticias”
- **Respuesta 18:** “Tener argumentos para escribir”
- **Respuesta 19:** “Conocer un poco más del mundo de manera empírica, más que de manera investigativa como se haría en una escuela o universidad”
- **Respuesta 20:** “Tal vez necesitaba encontrarse así mismo, porque tal quizá estudiar medicina no era lo que quería para su futuro”
- **Respuesta 21:** “El propósito principal era porque ya estaba agotado de estudiar medicina”
- **Respuesta 22:** “Viajaba para conocer lugares y ver los hermosos paisajes que estaba dispuesto a observar”

- **Respuesta 23:** “El tratar a toda costa de salir de aquella rutina diaria buscando respuestas gracias a sus diferentes experiencias de viaje”
- **Respuesta 24:** “Descubrir nuevas cosas, salir de su zona de estudio y explorar el mundo por sí mismo”
- **Respuesta 25:** “Escapar del país ya que estaba cansado de la presión que le ejercían sus familiares para que estudiara medicina”

3. ¿Qué piensas sobre las dificultades que tuvo que pasar en su largo trayecto?

- **Respuesta 1:** “Acciones sin sentido ya que estudiando una buena carrera y correr el riesgo su vida, solo por el simple hecho de experimentar algo nuevo no es lógico”
- **Respuesta 2:** “Tras esas dificultades eso le ayudó al descubrimiento del ser humano”
- **Respuesta 3:** “Fueron pruebas muy difíciles para él, ya que viajar como vagabundo, no tener papeles al día lo llevaron a pasar por diferentes circunstancias”
- **Respuesta 4:** “Las dificultades eran necesarias en su trayecto porque el autor quería descubrir al ser humano y eso le ayudó en su descubrimiento”
- **Respuesta 5:** “Son los pequeños golpes de la realidad que le dan a saber de qué la vida no es fácil, la forma de vivir que escogió no era sencilla y que el viaje iba a ser difícil”
- **Respuesta 6:** “Que se encontró en una situación bastante injusta que le dio la forma de darse cuenta de la discriminación”
- **Respuesta 7:** “No debió arriesgarse ya que tuvo que pasar hambre, frío y cansancio”
- **Respuesta 8:** “Son dificultades que en cuanto a la discriminación nadie debería pasar, en cuanto al daño moral, psicológico y hasta físico que pueden recibir. Y esas dificultades se tenían que dar”
- **Respuesta 9:** “Pienso que esas dificultades aún abundan en la actualidad y es un proceso difícil por el que pasó porque tenía una visión diferente del mundo y se chocó contra la realidad”
- **Respuesta 10:** “Él sabía que tenía que enfrentarse con grandes dificultades en la vida, porque no tenía dinero para viajar, entonces el camino fue difícil”
- **Respuesta 11:** “fueron unas dificultades que si o si tenía que pasar ya que su viaje era un poco complicado”

- **Respuesta 12:** “Fueron situaciones y momentos difíciles, pero le ayudó a valorar lo que tenía y comprender a las personas que pasan por la misma situación”
 - **Respuesta 13:** “Pienso que cada persona toma decisiones sabe lo que afronta, y el irse de mochilero por lugares peligrosos y complicados como el Darién, sabía que no era fácil, siendo problemas normales del camino”
 - **Respuesta 14:** “Son como las injusticias que vive la gente a diario como el racismo, xenofobia y también por temas económicos y fronterizos”
 - **Respuesta 15:** “Debido a la época que realiza el viaje era muy probable que sufriera eso, ya que estaba muy presente la violencia y la discriminación”
 - **Respuesta 16:** “Son parte de la vida de estas personas, son rechazados y discriminados todo lado y más en esta época”
 - **Respuesta 17:** “Todas las dificultades hacen parte de la vida”
 - **Respuesta 18:** “Que era una consecuencia de su aventura al no querer estudiar y solo seguir su sueño”
 - **Respuesta 19:** “Aunque sean crueles, las dificultades siempre están allí”
 - **Respuesta 20:** “Debido a la época en la cual realiza su viaje es algo que era muy probable que sucediera ya que la discriminación y el rechazo siempre estarán presentes”
 - **Respuesta 21:** “La dificultad que más le complicó a lo largo del trayecto fue su discriminación por su color de piel”
 - **Respuesta 22:** “Debido a su condición era algo de esperarse, sufrir tratos discriminatorios no más por ser un nómada curioso, cosa que no debió ser así debido a la igualdad”
 - **Respuesta 23:** “Son aceptables con aspectos de aprendizaje frente a sus viajes, fueron enseñanzas muy drásticas”
 - **Respuesta 24:** “Como en todo lado hay dificultades que se deben asumir, a veces más difíciles que otras, pero no imposibles”
 - **Respuesta 25:** “Son cosas que pueden pasar por viajar de mochilero”
4. **¿Deberían derrumbarse las fronteras entre países? Sí, no. ¿Por qué?**
- **Respuesta 1:** “Sí, para que las personas tengan más oportunidades de salir adelante en otros países”

- **Respuesta 2:** “No, ya que cada quien debe respetar su nacionalidad y cada quien debe respetar sus leyes políticas”
- **Respuesta 3:** “Sí, ya que las personas tendrían mejores oportunidades de vida en otros países”
- **Respuesta 4:** “No, cada país tiene sus propias leyes y políticas”
- **Respuesta 5:** “No, así existe la división y representación de países de manera lateral (espacio-tierra). En la forma de aceptar a las personas, sí se deberían de derrumbar, al ser fronteras más subjetivas, y propias para ver las igualdades de todos”
- **Respuesta 6:** “Los países deberían de mantener su propio sistema; pero no para tratar de forma incorrecta a los extranjeros”
- **Respuesta 7:** “Sí, ya que con esto las personas tendrían más oportunidades”
- **Respuesta 8:** “Sí, para que el intercambio económico pueda crecer”
- **Respuesta 9:** “No, porque cada país tiene su propia concentración de las cosas, ya sea productos o personas, al derrumbarlas se podría presentar un caos”
- **Respuesta 10:** “Sí, porque las personas necesitan salir adelante, en otros países puede haber más oportunidades”
- **Respuesta 11:** “No, ya que con estas hay un poco más de control y no habría tanto migrante”
- **Respuesta 12:** “No, ya que a pesar de ser una división de culturas también hacen parte de la economía de los países y evita migraciones que puedan afectar al país”
- **Respuesta 13:** “No, porque cada país tiene el derecho de controlar a las personas que ingresan a este, obviamente sin discriminación a la raza, género u orientación sexual”
- **Respuesta 14:** “No, pero debería ser más sencillo ingresar, sin importar los temas económicos; pero sin perder el control fronterizo por seguridad del país y ciudadanos”
- **Respuesta 15:** “No, porque sin ellas habría muchas migraciones y la gente iría hacer lo que quisiera a otros países y no habría control”
- **Respuesta 16:** “No, pero se debería tener menos discriminación con todas las etnias y nacionalidades”
- **Respuesta 17:** “Sí, ya que todos debemos poseer los mismos derechos equitativos con las oportunidades de trabajo dependiendo del país, pero con ciertos límites”
- **Respuesta 18:** “No, porque así tiene más control de estas”

- **Respuesta 19:** “Sí, ya que de manera social y económica se presentarían ventajas en los países fronterizos, siempre y cuando estén controlados”
- **Respuesta 20:** “No, porque debemos tener control sobre quienes entren al país”
- **Respuesta 21:** “Sí y no, porque esto afectaría al país ya sea con vagabundos y se va a mirar más pobreza”
- **Respuesta 22:** “No, debido a que estás permiten manejar un control de migrantes que entran y salen del país”
- **Respuesta 23:** “Desde un punto de vista legal pienso que no, pero como persona debe evitar que se cree alguna en la sociedad”
- **Respuesta 24:** “No, ya que cada país tiene sus leyes y hay que respetarlas, porque hay personas que no lo hacen y puede haber problemas”
- **Respuesta 25:** “No, porque primero que todo se haría un caos medio ambiental y no se podrían transportar productos de un lado a otro”

5. ¿Qué piensas sobre la ley de segregación racial “Jim Crow” impuesta en los Estados Unidos?

- **Respuesta 1:** “Injusto, ya que en Estados Unidos debería haber equidad tanto para las personas blancas como negras”
- **Respuesta 2:** “Pues que está muy mal, porque eso afecta tanto emocional como socialmente”
- **Respuesta 3:** “Me parece una ley innecesaria, ya que todos somos iguales y no debemos esclavizar a nadie y mucho menos por su color de piel”
- **Respuesta 4:** “Pienso que debería eliminarse, es una ley basada en el racismo que hoy en día no es tan fuerte como antes”
- **Respuesta 5:** “Fue una etapa de no aceptar a la población negra, pero fue la evolución de que esta misma población cambiara la historia con sangre y muerte por un mejor trato de la sociedad en tierras norteamericanas”
- **Respuesta 6:** “Que esto influyó negativamente en el trato que se tenía a los afroamericanos e influenciaba en la convivencia”
- **Respuesta 7:** “Que es muy injusta ya que todas las personas merecemos el mismo trato sin importar la raza”

- **Respuesta 8:** “La verdad está mal porque es una división y segregación entre blancos y negros teniendo así una discriminación entre personas”
- **Respuesta 9:** “Es una ley que promueve aún más la discriminación, algunas personas se podrían sentir seguras y otras mal por la discriminación que conllevan”
- **Respuesta 10:** “Injusta ya que debería haber igualdad tanto como a personas blancas como negras”
- **Respuesta 11:** “Está mal, ya que discrimina a las personas negras, y aunque compartan diferentes espacios están alejados por barreras invisibles”
- **Respuesta 12:** “Que esta ley promueve la discriminación, por lo tanto, debía ser retirada para que las personas de raza negra puedan convivir tranquilamente y en un ambiente agradable”
- **Respuesta 13:** “Algo normal para la sociedad racista de la época, que, gracias a la evolución social, se va olvidando poco a poco, siendo una ley estúpida e irracional”
- **Respuesta 14:** “Opino que está mal porque todos debemos ser tratados por igual sin importar el color de la piel, religión, temas económicos etc.”
- **Respuesta 15:** “Que es una ley muy discriminatoria y nos da a entender como existen personas que segregan a otras”
- **Respuesta 16:** “Una ley absurda y discriminatoria que muestra la clase de gente que hay en este mundo”
- **Respuesta 17:** “Una ley que discrimina que muestra hasta donde llega este mundo con tal de que prevalezca el privilegio de los blancos”
- **Respuesta 18:** “Estaba mal porque no había igualdad entre las diferentes razas”
- **Respuesta 19:** “Me parece algo injusto ya que separan a las personas por cosas tan simples como su color de piel o nivel socioeconómico”
- **Respuesta 20:** “Me parece una estupidez ya que nos da a entender como llegan a ser las personas en esos tiempos”
- **Respuesta 21:** “Pues muy mal, ya que todas las personas merecemos ser tratados de igual en todos los sentidos”
- **Respuesta 22:** “Mala, debido a que apoyaba aún más la discriminación racial que azotaba este Estado”

- **Respuesta 23:** “Está mal, ya que buscaba el beneficio de las personas blancas, dejando a un lado los derechos básicos de los seres humanos”
- **Respuesta 24:** “Creo que esta ley dio origen a muchos problemas raciales en más partes del mundo ya que no llevaron al ser humano a la igualdad total”
- **Respuesta 25:** “Que está muy mal ya que blancos y negros tienen sentimientos y todos los individuos deberían ser tratados de la mejor manera”

6. ¿Cuál crees que sea la solución a la discriminación racial, discriminación por nacionalidad y económica?

- **Respuesta 1:** “Se debería empezar a crear más conciencia en las personas de que una persona negra tiene las mismas condiciones que una persona blanca”
- **Respuesta 2:** “Todos debemos tener igualdad, porque somos seres humanos y debemos respetar a los demás”
- **Respuesta 3:** “Todo empezaría por la mentalidad de las personas a comenzar a tratarnos igual a ayudar a las personas ya sea económicamente o en otras situaciones”
- **Respuesta 4:** “Frente a la discriminación racial y por nacionalidad se debe respetar al otro tal y como es, la discriminación económica no se puede evitar, se basa en los niveles y prejuicios de la sociedad”
- **Respuesta 5:** “De que no se debe ver a las minorías como algo raro y se vean como personas porque sentimental, onírica y físicamente todos somos iguales, pero el humano necesita guerra para subsistir”
- **Respuesta 6:** “Fortalecer las relaciones entre países y enseñar a la población a convivir mutuamente desde la niñez”
- **Respuesta 7:** “Marchas, generando conciencia en las personas de que todos somos iguales y tenemos los mismos derechos”
- **Respuesta 8:** “La solución empieza desde la educación, incentivando a la socialización y aceptación entre naciones”
- **Respuesta 9:** “Creo que por más que se busque la solución es difícil encontrarla desde hace mucho se ha buscado algo para esto: charlas, ayudas etc.”

- **Respuesta 10:** “Se debería tener en cuenta que todas las personas tienen las mismas condiciones para realizar cualquier actividad y el racismo es algo que en los países de Europa no se corrige”
- **Respuesta 11:** “Sería dejar de fijarse en el color de piel, nacionalidad o situación económica y convivir con las personas fijándose en su personalidad”
- **Respuesta 12:** “Realizar encuentros culturales donde las diferentes culturas puedan convivir y así mostrar que todos merecen respeto y somos iguales”
- **Respuesta 13:** “Ninguna es natural que siempre existan desigualdades en la naturaleza, todo son situaciones de poder. Mientras que en lo humano es de poder y raza y economía, siendo imprescindible en la sociedad”
- **Respuesta 14:** “Que la gente debe cambiar su forma de ser y de pensar para así poder ir cambiando el pensamiento, sobre todo acerca de la discriminación”
- **Respuesta 15:** “Creando campañas donde la gente aprenda a relacionarse con personas diferentes, para que aprendan a tratar a todos por igual”
- **Respuesta 16:** “Yo creo que se debería normalizar la normalización de diferentes etnias y gente de diferentes nacionalidades”
- **Respuesta 17:** “Apoyando la multiculturalidad para que no haya más discriminación y que al final todos somos de la misma especie sin importar el color de piel”
- **Respuesta 18:** “Tener una igualdad social”
- **Respuesta 19:** “La principal solución que veo posible es la concientización humana para hablar sobre la igualdad personal a pesar de su lugar de origen y nivel económico”
- **Respuesta 20:** “Tener una mente más abierta y mirar los errores que ha habido en el pasado para aceptar a todos y entender que son importantes”
- **Respuesta 21:** “Pues soluciones ya hay muchas en pocos países; pero en la mayoría hay demasiado racismo por ejemplo en un país en donde se ve demasiado esto es en los Estados Unidos”
- **Respuesta 22:** “La solución exacta para estos problemas no hay debido a el pensamiento vago que tienen las personas, pero se podrían tomar medidas que controlen esta misma como campañas de igualdad”
- **Respuesta 23:** “Ofrecer una mejor educación desde una edad temprana, en las diferentes experiencias de la vida cotidiana”

- **Respuesta 24:** “Creo que todos deberíamos tener igualdad de trato así haya diferentes condiciones, cada quien se preocupa por lo suyo, pero vive igual al trato de los demás”
- **Respuesta 25:** “Buscar una solución es difícil ya que hay personas que no pueden cambiar su forma de pensar y ver las cosas”

3.6 Creaciones

Momento de crear: Escribe una historia personal de algún viaje que hayas realizado, o que desees realizar a futuro. Esto implica, alguna búsqueda personal, una pregunta que busques responder mediante ese viaje.

- **Escrito 1:** “Mi viaje empieza desde Colombia, un joven que quiere tatuar mundialmente, empezando por Rio de Janeiro. Salir implica una aventura ya que estaría corriendo el riesgo de que el trabajo de tatuador no sea muy rentable en ese país. Pudiendo sufrir de discriminación por ser otro país”
- **Escrito 2:** “Un viaje que deseo realizar sería el ir a Canadá o Estados Unidos, buscando mejores oportunidades de vida, desearía realizar este viaje después de que termine la carrera que quiero estudiar, me iría con todos los asuntos legales a este país y no haría lo que Manuel Zapata Olivella hizo”
- **Escrito 3:** “Si hago un viaje en un futuro, será para responder a las preguntas ¿Quién soy? ¿Qué hago con mi vida?”
- **Escrito 4:** “-AMOR A LA LUZ DE LA LUNA- Mi viaje empieza en la ciudad de Popayán, tratando de no hacerme ilusiones o esperanzas porque ya me había pasado antes, pero esto se destruyó de aquí a Cali, después de tanto encierro, la paz que exhalaba las tierras verdes cordilleras hasta el Valle del Cauca me cautivarán, y después a los lados de Pereira, encontré que los paisajes degradantes, solitarios o apasionantes son las cosas que quiero ver en esta vida. Además de que en Pereira me conmovió por su estructura y paisaje arquitectónico, una mujer inolvidable cautivó mi vista y se volvió mi inspiración para vivir y verla una última vez en esos paisajes tan hermosos como esta dama de mis más profundos deseos y anhelos.”
- **Escrito 5:** “He tenido la oportunidad de conocer lugares hermosos. Mi favorito siempre ha sido el pueblo natal de mi familia. Hemos explorado juntos el bello parque que nos

ha regalado la naturaleza. Hemos conocido la mina de azufre, termales de San Juan. Deseamos próximamente conocer el Volcán Puracé”

- **Escrito 6:** “Una vez fui a Armenia, fue un viaje en el que buscaba paz, ya que me sentía agobiado por las cosas de la vida cotidiana, en este viaje al cambiar de ambiente y de gente fue fácil el cambio y la paz y descanso que buscaba”
- **Escrito 7:** “Deseo realizar un viaje a Disney porque es algo que desde pequeña me ha llenado de ilusión, es algo con lo que crecí y siempre fue mi sueño”
- **Escrito 8:** “Mi viaje es irme a vivir o conocer Francia, para realizar uno de mis sueños como conocer el estadio de París, saber cuál es su cultura. Por otro lado, tengo viajes más personales”
- **Escrito 9:** “Mi viaje deseado es ir a Estados Unidos especialmente más en la carrera de medicina, lo que me genera la duda de cómo serían las cosas. La experimentación de una nueva cultura y diferentes dificultades por el idioma”
- **Escrito 10:** “Me gustaría viajar a diferentes países y conocer las diferentes culturas, así enriquecer mi conocimiento cultural. Pero en especial deseo irme a vivir a México un tiempo ya que es un país y cultura que me llama la atención. Viajar también puede ayudarme a conocerme e identificarme con alguna cultura, encontrar mi lugar”
- **Escrito 11:** “Ir a un lugar desolado en donde no tenga preocupaciones comunes que se tienen en la vida cotidiana, un lugar donde pueda ver la perfección de la soledad, un lugar para encontrarme y terminar de completarme como persona”
- **Escrito 12:** “Quiero viajar por todo el mundo para así poder conocer nueva gente, nuevos paisajes, y poder disfrutar a cada uno de los paisajes a los que visite en compañía o solo”
- **Escrito 13:** “Deseo realizar el viaje a San Andrés con mis compañeros, donde busco poder disfrutar los últimos momentos con ellos y pasarla súper bien, donde hagamos cosas que no olvidaremos, ya que será la última vez que nos veamos. También busco responder que se siente viajar en avión y viajar con tus compañeros del salón”
- **Escrito 14:** “Desperté en medio de dos asientos del bus, con medio pie a fuera; pero por fin llegamos al destino, un lugar muy acogedor, que nos recibió de la mejor manera, con un calor abrazador y con una fila que casi llegaba a los 100mts. Pero ese día disfruté como nunca y aprendí a valorar más los momentos con mi familia, que eso es mejor que

cualquier cosa en esta vida, que esos momentos no se reemplazan con nada y que el tiempo es la cosa más preciada que tenemos”

- **Escrito 15:** “Mi viaje más anhelado es el viaje a San Andrés disfrutando con mis amigos de toda la vida pasándola bien y haciendo cosas que nunca imaginamos en esta ciudad”
- **Escrito 16:** “Deseo viajar a Estados Unidos para conocer nuevas personas, tener más vida social, mediante el viaje voy a conocer diferentes culturas y cada momento tomarlo como aprendizaje y experiencias para la vida”
- **Escrito 17:** “Estábamos esperando alguna forma de irnos luego de todo un fin de semana lleno de lujos en un pasador turístico, no estábamos preocupados ya que solíamos ver muchos vehículos pasando en los días anteriores. Pasaron los minutos, las horas, pero nadie llegaba, en nuestra desesperación tuvimos que irnos en un piaggio de trasteos, solo para llegar a otro paradero donde la historia solo se repetiría con algunas diferencias”
- **Escrito 18:** “Deseo realizar el viaje a San Andrés con mis compañeros de colegio para así de cierta forma poder cerrar el ciclo de colegio”
- **Escrito 19:** “Mi historia se trata de un viaje a futuro es un viaje que tiene propósito, ya que es una parte de mi futuro, uno de los problemas más grandes que se viven en el país donde voy a viajar dentro de poco. Primero el racismo, segundo la gente de este país es muy desconsiderada. Por lo tanto, eso sería lo que tengo que afrontar para este lugar del cual estoy preocupado”
- **Escrito 20:** “En las próximas fechas, estaremos realizando el viaje de excursión con mi grado y tenemos como objetivo disfrutar y pasarla bien en integración con todos los que vamos a ir, teniendo como recuerdo nuestros últimos días juntos”
- **Escrito 21:** “Un viaje que quiero desde hace un buen tiempo, con objetivos claros con mis compañeros”
- **Escrito 22:** “Quiero realizar un viaje a otro país para descubrir nuevas cosas, nuevos pensamientos y aprender nuevas cosas, en mis ideas está Canadá, Suiza o Suecia, el cual pueda gozar de nuevas cosas ya que aprender algo nuevo siempre es bueno”

- **Escrito 23:** “En un futuro no muy lejano quiero viajar a Brasil ya que allá quiero terminar algunos de mis estudios como la medicina veterinaria con el propósito de superarme como persona y ayudar a mi familia”

3.7 Análisis

3.7.1 Viaje

Preguntas

- Identificaron con sentido crítico las motivaciones de Manuel Zapata Olivella al salir de viaje, lo cual los llevó a conclusiones personales como: “Una persona sin miedo al qué dirán”, “fue más un viaje de descubrimiento de cómo es la sociedad americana”, “Le permitió descubrir su realidad del mundo que le rodea y empezar a ver las injusticias al salir al mundo”, “Tomó una decisión arriesgada ya que al realizar el vagabundaje”, “Su propósito era conocer nuevos paisajes y lugares”, “Tener argumentos para escribir”.
- Entendieron el posible propósito de Manuel Zapata Olivella al salir en su vagabundaje como el hecho de viajar para descubrir paisajes, buscando argumentos para escribir.
- Reconocen que todo viaje conlleva un riesgo, ya sea por discriminación por procedencia, raza o porque no se tengan los documentos necesarios para poder ingresar a un país.
- Cuestionan y dan su punto de vista, en si tumbar o no, las fronteras que separan a los países, siendo este un impedimento o una mejor solución para tener mejores oportunidades en otros países.

Escritos

- Se pudo identificar una visión más por el lado del turista que busca una seguridad en el viaje; que la de un vagabundo que decide recorrer el mundo “sin nada”.
- Algunos deseaban vivir en otros países. Sin embargo, tenían la incertidumbre de no encontrar un trabajo con el cual sostenerse.
- Perciben el viaje como un medio para encontrar mejores oportunidades, tanto de estudios, así como laborales.

3.7.2 Identidad

Preguntas

- Realizaron una crítica al sistema de segregación racial que imperaba en los Estados Unidos con la ley “Jim Crow”. En donde la rechazaron, argumentando que todos merecemos igualdad sin importar la procedencia, raza u orientación sexual.
- Reconocen una diversidad cultural en el mundo, la cual lleva a generar unión o conflicto.
- Reconocen que el vagabundaje de Manuel Zapata Olivella era un medio para reencontrarse consigo mismo y poder resolver sus dudas.

Escritos

- Necesidad de responder una pregunta personal como: ¿Quién soy? ¿Qué hago con mi vida?
- Saben que existen culturas diferentes y, por ende, el hecho de buscar entender a otras personas ya implica una “fragmentación” de la identidad.
- Se identifican como personas que, por su procedencia, pueden sufrir de algún tipo de discriminación en otros países. Lo que genera un miedo al querer salir a cumplir sus sueños.
- Entienden el viaje como una forma de complementarse, encontrar algo que les falta en su ser.

3.7.3 Catarsis

En cuanto a la catarsis podemos dar cuenta, que muchos desean algo con el viaje, lo que conlleva ese deseo, entendido como padecer o sufrir de algo, en este caso, la incógnita de conocernos a nosotros mismos y buscar respuesta a lo que hay más allá de nuestro entorno. La escritura misma ha ayudado a identificar esto, tanto en la respuesta a las preguntas sobre los dos escritos de Manuel Zapata Olivella, y las creaciones literarias de los estudiantes. Si bien ese viaje que desean realizar o ya realizaron, es complementado con la escritura misma, adquiere mucho más sentido; sin embargo, no todos tienen la intención de

realizar un viaje artístico que les ayude a descubrir este tipo de cuestiones, más, sin embargo, todo viaje conlleva una catarsis en sí.

Para finalizar, en el taller impartido en el Colegio Empresarial de Popayán, me pude dar cuenta de la enorme falencia en la implementación de una Catedra de Estudios Afrocolombianos, porque los estudiantes, siendo de grado once, en este caso, no conocían a Manuel Zapata Olivella ni mucho menos los grandes aportes en el folklor y cultura afrocolombiana en el país.

En las respuestas a las preguntas, los estudiantes reconocieron, identificaron y plantearon soluciones a los temas de discriminación en el mundo, de que es posible un cambio personal, que vale lo que llevamos por dentro, que lo que vemos a simple vista, con todos los prejuicios que nos han implantado desde muy niños. Además, pudieron dar cuenta que el vagabundaje de Manuel Zapata Olivella fue muy arriesgado y algo absurdo, porque se encontraba estudiando una carrera universitaria y dejarlo todo atrás, no les parecía algo lógico; por otro lado, entendieron que este viaje realizado por el autor fue una búsqueda de sí mismo, la huida de algo que lo atormentaba y que era necesario salir a explorar el mundo.

Por otro lado, en el análisis bajo los conceptos de viaje, identidad y catarsis. Tanto en las preguntas como en los escritos, se puede notar que todos partieron del mismo concepto de “seguridad”, esto por el miedo a la incertidumbre, el no saber qué va a pasar si hago esto, o, si dejo de hacer aquello. Sin embargo, esto no detiene algo fundamental como “la curiosidad” el hecho de conocer otras culturas y ampliar más su conocimiento, los lleva a plantearse el querer salir de viaje a otros países.

CONCLUSIONES

La vida y obra de Manuel Zapata Olivella, son una clara muestra del contexto sociocultural de Colombia de los años 40s en adelante, pasando por un camino de lucha y reivindicación por la cultura ancestral afrocolombiana. Desde la cual desde una mirada literaria se pudo realizar el presente proyecto investigativo partiendo de sus dos obras: *Pasión Vagabunda* (1949) y *He visto la noche* (1953). En donde se encontraron rasgos característicos del relato de viajes, la identidad y la catarsis. Todos esto desde la perspectiva de las injusticias, segregación y racismo que observó y tuvo que padecer en este largo

trayecto, hicieron que su identidad como ser humano se viera fragmentada, siendo la escritura una forma de seguir adelante y no desistir de su propósito. En este primer momento al realizar el análisis de los tres conceptos:

1. El viaje

El viaje realizado por Manuel Zapata Olivella y el cual plasma en sus dos obras *Pasión Vagabunda* (1949) y *He visto la noche* (1953) Entran dentro del género del relato de viajes, por sus similitudes discursivas, encontrando rasgos de la novela, el ensayo y lo autobiográfico. En donde se logra identificar su literatura como algo ficcional; pero que de alguna manera logra representar una realidad.

2. La Identidad

La identidad, muy difícil de definir en un principio, pues su concepto a cambiado con el pasar de las épocas, siendo un asunto mucho más difícil de tocar en la modernidad. En la que, sin embargo, se logró dar cuenta de la misma desde la perspectiva de la sociología. La cual nos muestra como el viaje mismo, las costumbres, la identificación y diferencias con el “otro”, logran que la propia identidad del cada individuo se fragmente y en consecuencia se busque esa reconstrucción. Además, en el tercer capítulo en donde se analizaron las creaciones de los estudiantes, se logra percibir una búsqueda de algo, principalmente en una de ellas se encuentra la pregunta de ¿Quién soy? La cual es el ejemplo de esa búsqueda interna de uno mismo.

3. La Catarsis

Si bien la catarsis tiene un proceso por el cual debe atravesar para lograr su propósito, para llegar a la catarsis tiene que existir una enfermedad, un padecimiento, una inquietud. En el caso de Manuel Zapata Olivella, se realizó un breve acercamiento en los asuntos que motivaron su viaje y por ende el hecho de escribir sus travesías en estas dos obras. Identificando rebeldía por su juventud e inmadurez; pero a medida que viajaba iba conociendo y desenvolviéndose más en los lugares que visitaba. Y con su escritura mostrando que el mundo allí afuera es muy complejo por la cantidad de asuntos ideológicos que han hecho un separatismo absurdo, ya sea por la “raza”, procedencia u asuntos económicos.

Por otro lado, la existencia de muchos autores afrocaucanos que faltan por investigar, en lo cual se busca rescatar ese aporte cultural y folklórico. Escritores los cuales abordan temas sobre la mitología de la Costa Pacífica como lo hace Alfredo Vanín, las costumbres que relata en sus poemas Helcías Martán Góngora, María Teresa Ramírez la cual con sus poemas ayuda a tejer los hilos de la identidad afrocolombiana, Héctor León Mina y el folklor literario que plasma en sus poemas y Lucrecia Panchano la cual en sus cantares poéticos nos muestra una parte de todas esas costumbres del pacífico sur de Colombia que datan de la década de los años cincuenta. Generan una curiosidad para seguir ese camino de investigación creación entorno a sus obras lo cual me lleva a plantearme el seguir resolviendo estas incógnitas:

1. ¿Cómo la cultura moderna nos moldea para ser quiénes somos?

La cultura moderna ha hecho de la identidad cultural un sin número de incógnitas y caminos absurdos en los que muchas veces no encajamos. Busca inculcar modelos de belleza que muchas veces no encajan en nuestro contexto. Donde lo importante es vendernos una ideología que involucre las masas. Para lograr sus intereses personales. Este, a mi parecer es el punto en donde debemos reconocernos como individuos para poder identificar en qué lugar ubicarnos y lograr avanzar como seres pensantes y reflexivos.

2. ¿Cómo dar a conocer a los escritores afrodescendientes en el aula de clases?

Un currículo y plan estudiantil en donde no se involucra las costumbres afrodescendientes a logrado el desconocimiento de la misma. Sin embargo, como futuro docente, mi intención es seguir esta línea de investigación y divulgación literaria, aunque no se incluya en un plan lector institucional, sería bueno desde mi perspectiva incentivar la lectura de los mismo para ser tenidos en cuenta como una literatura que ha dado un gran crecimiento al folklor colombiano.

3. ¿Cuál es el aporte literario y pedagógico que puedo dejar en el país?

Si bien, mi camino entorno a la literatura es pedagógico. En lo personal busco nuevos horizontes en los que pueda escribir sobre los asuntos afrodescendientes en el país y como estos se han desarrollado a lo largo del tiempo. Junto con los asuntos históricos en

donde se evidencie las tradiciones culturales en el departamento del Cauca como en Nariño. Sería interesante emprender ese camino de búsqueda y creación.

4. ¿Cómo se construye una identidad propia y que involucre nuestro propio ser?

La identidad es un concepto bastante complejo del cual he buscado desglosar mucho de su misterio. En donde su definición cambia desde la perspectiva que se tome, ya sea desde la filosofía, literatura, historia etc. No se dispone a ser un manual de cómo debemos ser en el mundo, es el hecho de encontrar nuestro camino y por ende nuestro propósito en la vida y no dejarnos absorber por ideologías que busquen un separatismo y lidien solo con sus intereses personales para manipularnos.

5. ¿Cuáles son mis próximos viajes investigativos?

Considero el viaje como una forma de descubrir nuevos horizontes, en este caso literarios y que involucren las necesidades e injusticias que han padecido las personas en el país. Ha esto se le suma el interés de escribir sobre esos viajes, pero desde una perspectiva en donde se pueda mostrar todo lo que constituye al ser humano en su esencia. Desde sus virtudes hasta lo más ruin. Buscando transformar esa realidad en la que me encuentro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almarcegui, P. (2008). Viaje y literatura: elaboración y problemática de un género. *Revista Letras*, 25-29. Recuperado de Letras: revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires - Dialnet (unirioja.es)
- Almarcegui, P. (2011). El otro y su desplazamiento en la última literatura de viaje. *Revista de Literatura*, (73), 283-290. Recuperado de Revista de literatura (csic.es)
- Alzate, A. (2020). Entre la identidad y el compromiso: un acercamiento biopolítico a He visto la noche, de Manuel Zapata Olivella. *Revista CS*, (30), 123-140. Recuperado de <https://doi.org/10.18046/recs.i30.31899>

- Arbeláez, O. (2006). Un vagabundo en los Estados Unidos: desplazamiento y exilio en He visto la noche y Hotel de Vagabundos de Manuel Zapata Olivella. *Revista Estudios de Literatura Colombiana*, 13-37. revistaelc@udea.edu.co
- Artel, J. (2010) *Tambores en la noche*. Editorial: Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Artunduaga, L., Enciso, P., Martínez, G., Martínez, O., Maya, A., Garcés, R., Mena, M., Riscos, F y Arboleda, F. *Serie de lineamientos curriculares: Cátedra de estudios Afrocolombianos*. Editorial Ministerio de Educación Nacional.
- Bauman, Z. (1966). De peregrino a turista, o una breve historia de la identidad. En Hall, S. y Du Gay, P. (Compiladores). *Cuestiones de identidad cultural* (pp. 40-68). Amorrortu editores.
- Colombi, B. (2006). El viaje y su relato. *Revista de Estudios Latinoamericanos*, (43), 11-35. Recuperado de Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos (unam.mx)
- Grunstein Dickter, A. (2005). Segregación y discriminación: el nacimiento de Jim Crow en el sur de los Estados Unidos. *El Cotidiano*, (134), 95-102. Segregación y discriminación: el nacimiento de Jim Crow en el sur de los Estados Unidos (redalyc.org)
- Guzmán Rubio, F. (2013). *Los relatos de viaje en la literatura hispanoamericana: cronología y desarrollo de un género en los siglos xix y xx* (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid. Madrid. Recuperado de Los relatos de viaje en la literatura hispanoamericana: cronología y desarrollo de un género en los siglos XIX y XX - Dialnet (unirioja.es)
- Hall, S. y Du Gay, P. (1966). *Cuestiones de identidad cultural*. Amorrortu editores.

Hughes, L. *Colección de poesía crítica: “Entre los poetas míos...”*. Recuperado de <https://omegalfa.es/>

Múnera, A. (2013) *Manuel Zapata Olivella por los senderos de sus ancestros*. Editorial Oriente.

Obeso, C. (1950) *Cantos populares de mi tierra*. Universidad del Norte.

Panamá vieja Escuela. *¿Era Arnulfo Arias Madrid Racista?*
<https://www.panamaviejaescuela.com/era-arnulfo-arias-madrid-racista/>

Sánchez Palencia, A. (1996). «Catarsis» en la Poética de Aristóteles. *Revista Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, (13). 127-147. Recuperado de Servicio de Publicaciones. UCM.

Szczeklik, S. (2000). *CATARSIS: sobre el poder curativo de la naturaleza y del arte*. Barcelona: Acantilado. Recuperado de www.acantilado.es

Valero, S. (2007). El poder de definir identidades y (des)proveer de agencia literaria: el caso de los afrodescendientes en Colombia. *Estudios de Literatura Colombiana*, (20), 103-120. El poder de definir identidades y (des)proveer de agencia literaria: el caso de los afrodescendientes en Colombia (redalyc.org)

Vásquez, C., Melo, D., Niño, C., Acevedo, G., Aristizábal, M., Zuleta, J., Morales, V., Cepeda, S., Gómez, A., Camelo, N., Quintana, P., Posada, J. y Diazgranados, C. (2018) *Guía para talleres de escritura creativa*. Primera edición: República de Colombia, Ministerio de Cultura, Red de Escritura Creativa, RELATA. https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/literatura/Documents/MinCultura_Relata_2018_html5/index.html

Zapata Olivella, M. (1949) *Pasión vagabunda*, Editorial Ministerio de cultura.

Zapata Olivella, M. (1953) *He visto la noche*. Sexta edición Col: Ministerio de Cultura, Bogotá, 2000.

Zapata Olivella, M. (1960). Razones del mestizaje folklórico colombiano. *Boletín Cultural Y Bibliográfico*, 3(03), 163–165. Recuperado a partir de https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/648
3

Zapata Olivella, M. (1988) *Levántate Mulato*. Editorial Rei Andes, Bogotá.