

**SISTEMATIZACION DE FESTIVALES
AUDIOVISUALES ESCOLARES**



Edgar Rodríguez Hernández

Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Exactas y de la Educación, Universidad del Cauca
Maestría en Educación Popular
Popayán
2024

**SISTEMATIZACION DE FESTIVALES
AUDIOVISUALES ESCOLARES**

Trabajo de grado para optar al título de MAGISTER EN EDUCACIÓN POPULAR
Línea de investigación – Educación y Comunicación Popular

Edgar Rodríguez Hernández

Director

Dr. Julián Agredo

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Exactas y de la Educación, Universidad del Cauca

Maestría en Educación Popular

Popayán

2024

Nota de aceptación

Director:  _____
Dr. Julián Agredo



Jurado: _____
Dra. Aura Isabel Mora

Jurado: _____
Mg. Rened Varona

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 13 de Junio de 2024

RESUMEN

La sistematización de los festivales estudiantiles de cortometrajes son una propuesta que se desarrolló desde el año 2018, en tres municipios : Ubaté Cundinamarca, Pasto Nariño y el corregimiento de Lerma en el municipio de Bolívar Cauca, donde se realizaron cuatro festivales audiovisuales, el presente documento rescato la importancia de la práctica pedagógica emancipadora generada por medio de la estrategia de realización de Cortometrajes y la participación en festivales, proporcionando reflexiones del territorio, los riesgos sociales, la prevención y la propuesta de soluciones en colectivo mediante el dialogo de saberes; en el desarrollo del proceso de clasificación de la información para el presente documento se describe la línea de tiempo en la que se realizaron las actividades, relata el crecimiento de los festivales a medida que se va ampliando experiencia en la estrategia de comunicación popular y su aplicación por medio de las actuales tecnologías (cámaras de video de celular, programas informáticos para edición de video y elementos que los estudiantes diseñaron para lograr calidad en las tomas escénicas); en efecto la sistematización es el procedimiento usado en la presente investigación, basada en la estructura metodológica propuesta por el maestro Oscar Jara y finalmente las conclusiones resaltan la comprensión de los aprendizajes generados del contexto los territorios, la participación de los estudiantes en las actividades de investigación, estructura, ejecución y muestra de los cortometrajes, siendo importante destacar los mensajes de reflexión crítica acerca de la cultura, la prevención de riesgos que se generan en la infancia, la adolescencia y la juventud y finalmente promover soluciones introducidas por los participantes y las reflexiones de los expectantes.

Estos contenidos descritos tienen como fuente teórica y epistemológica, la educación y la comunicación popular como una reflexión pedagógica a partir de prácticas emancipadoras, la

investigación social y la búsqueda de la transformación de sus territorios; es preciso señalar que este documento es un complemento de la presentación del cortometraje “Sistematización de festivales Audiovisuales Escolares” presentado como trabajo de grado innovador disruptivo, para la obtención del título de Magister en Educación Popular, que se encuentra en el link de publicado en la página web YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=wu5shZFZN48&t=1s>.

PALABRAS CLAVE

Comunicación popular, educación Popular, educación, pedagogía, creación, cortometrajes, innovación, niñez, adolescencia, juventud, participación transformación y cambio social

Contenido

INTRODUCCIÓN	
PROBLEMATIZACIÓN	12
<i>2.1 Situaciones problémicas y puntos de vista</i>	<i>12</i>
2.2 OBJETIVOS DE LA SISTEMATIZACIÓN	19
<i>2.3 Estrategia de Sistematización</i>	<i>20</i>
<i>Sistematización de Festivales:</i>	<i>20</i>
<i>Diseño de la sistematización:</i>	<i>21</i>
PROPUESTA METODOLÓGICA DE LA SISTEMATIZACIÓN	22
REFERENTE CONCEPTUAL	24
<i>3.1 Educación un derecho</i>	<i>24</i>
3.2 Educación y contexto	26
3.3 Educación Popular	30
3.4 Pedagogía emancipadora	35
3.5 Aprendizaje significativo crítico	36
3.6 Comunicación	37
3.7 Comunicación Popular	39
3.7 Creación Colectiva	40
RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LOS FESTIVALES AUDIOVISUALES ESCOLARES	42
4.1 Apología del festival audiovisual escolar y su sistematización	42
4.2 Recolección de la información	43
4.2.1 Voces y miradas iniciales	46
Cortometraje “Yo mate a Mateo”- Ubaté Cundinamarca 2015	46
Festival de cortometrajes BBDC Barrismo, Bullying, Depresión y consumo – Pasto Nariño junio 2018.	49
Muestra Audiovisual de cortometrajes de Educación Popular Universidad del Cauca noviembre 2021	54
4.3 Formulación, orientación y recopilación de la información	54
4.3.1 Diálogos contextuales y reflexión crítica	55
4.3.2 Dialogo de comprensión de saberes	59
REFLEXIONES	70

La educación y la emancipación	70
Pedagogía emancipadora y comunicación popular	70
CONCLUSIONES	71
RECOMENDACIONES	72
BIBLIOGRAFIA	
VIDEO WEB	

Índice de imágenes

Imagen 1.

PROPUESTA METODOLÓGICA DE LA SISTEMATIZACIÓN

Imagen 2.

LOGO DEL FESTIVAL DE CINE MUNICIPIO DE PASTO

Imagen 3.

PUBLICACIÓN DE PÁGINA DE INTERNET DE LA ALCALDÍA MUNICIPAL

Imagen 4.

PUBLICACIÓN PÁGINA DE LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE PASTO

Imagen 5.

LOGO FESTIVAL DE CINE DE POPAYÁN 2018.

Imagen. 6

PREPARACIÓN DE CORTOMETRAJES

Imagen. 7

EXPOSICION ESTUDIANTE DE LERMA

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es el resultado de un proceso de sistematización de los festivales audiovisuales Escolares, que resalta el fortalecimiento de las habilidades para la vida en las actividades realizadas por los colectivos juveniles, además el reconocimiento de la pluralidad de las expresiones culturales, tradiciones y búsqueda de soluciones ante los entornos que se tornan conflictivos y dificultan el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes.

El desarrollo de los festivales audiovisuales son una apuesta a los movimientos pedagógicos que se vienen develando, estas nuevas alternativas de enseñanza-aprendizaje para los niños, niñas y adolescentes, son una oportunidad desde la comunicación popular para el fortalecimiento de habilidades creativas desarrolladas con el uso de las TIC's, y habilidades reflexivas donde hay una comprensión crítica de sus realidades, siendo constructores de diálogos y saberes que buscan generar transformación individual y comunitaria.

Así mismo estos espacios de comunicación popular mediante el desarrollo de cortometrajes y participación en los festivales audiovisuales, permitieron que haya un proceso de vinculación entre escuela y comunidad, descentralizaron la escuela e integraron las historias de la comunidad a los aprendizajes, rescataron las manifestaciones culturales, retomaron tradiciones orales, y formaron sentido de pertenencia por la población.

El proceso metodológico con el que se sistematizó las experiencias tuvo los siguientes apartados —: 1. Formular una propuesta alternativa para los estudiantes en la creación de contenidos de cortometrajes de ficción en actividades que involucran tecnología y reflexión crítica de los riesgos actuales de la niñez y la adolescencia, la población objetivo paso de ser consumidor de contenidos a ser creador, enfatizo el desarrollo de cortometrajes con temáticas

populares. 2. La investigación social en los procesos colectivos, cada contenido creado tuvo en su desarrollo un proceso de investigación reflexiva y crítica del entorno. 3. Potencializo habilidades en cada estudiante e identifiqué sus habilidades y cumplió un rol en el desarrollo de los contenidos. 4. Identifiqué factores correlacionados, permitió el reconocimiento del contexto, las personas y sus percepciones, las reacciones ante la creación y los resultados vistos y esperados, así como la interpretación del que visualiza los contenidos audiovisuales, irradiando las emociones que puede generar dichos productos, de igual forma, permitió observar la incidencia del proceso en el tiempo, logros en la proyección de vida y la comprensión de la vivencia del aquí y el ahora.

PROBLEMATIZACIÓN

Para comenzar este capítulo se debe dar claridad sobre la subjetividad del proceso de sistematización de los festivales escolares audiovisuales, considerando la propuesta de Mejía (2022)¹, cuando establece que la subjetividad instrumental permite que cada persona que participe en los festivales logró de alguna manera unos objetivos propios y otros de forma colectiva, la organización y planteamientos dentro de la sistematización describen el conocimiento y replantea los enfoques investigativos tradicionales, dicho desde otro ámbito la sistematización es la construcción inter y transdisciplinar de un colectivo que tiene un objetivo común y uno propio, es así que cada integrante tiene un conocimiento, una interacción en el proceso de enseñanza aprendizaje y lo pone en práctica en cada actividad de los festivales, siendo un proceso activo, con experiencia que permanecerán en la memoria y en la construcción de saberes, de igual forma quedan en las plataformas digitales compartidas. La sistematización describe y devela una matriz epistémica, con información que no es lineal en el tiempo sino experiencial de crecimiento en conocimiento y cultura.

2.1 Situaciones problémicas y puntos de vista

Los sectores donde se desarrollan los festivales Pasto, Ubaté y Bolívar, presentan diferenciación en entorno, cultura y tradiciones, cada contexto es diferencial, las percepciones de los estudiantes, sus vivencias y arraigos son determinantes en los pensamientos y su proyección de la vida. En cada población se hizo un proceso de contextualización donde los integrantes permitían evidenciar en los relatos, sobre el cómo percibe su contexto y las problemáticas que consideren más relevantes, igualmente una propuesta del interés de transformar y apoyar a sus

¹ En los relatos producidos en la sistematización, se ve claramente cómo el actor de esa práctica se autoexcluye y construye una narrativa cultural de negación, no solo de su identidad, sino de su condición humana.

comunidades.

Para dar claridad en la forma en la que se generaron los festivales audiovisuales, se estableció inicialmente como una oportunidad de constituir contacto y participación con los niños, niñas y adolescentes, dando reflexión a las comunidades sobre los ambientes en los que se desarrollan integralmente y la importancia del reconocimiento en el que se establece que son sujetos que requieren especial cuidado, sujetos de derechos con voz y participación.

Consecutivamente encontramos que el contexto en el que se desarrollan los festivales parte de las labores que se desempeñan en cada territorio, dicho esto, para el municipio de Ubaté, se generan labores como gestores de para la conformación de consejo de juventudes, donde por medio de la comisaria de familia y la oficina de desarrollo social, contratan personal para ser facilitadores para el proyecto de juventudes y el desarrollo de la primera evaluación de la política pública de la niñez, la adolescencia y las juventudes.

Para el municipio de Pasto el festival se genera en un contexto escolar, la vinculación del colegio Colsup, la alcaldía y la universidad Cesmag, quienes aúnan sus esfuerzos para consolidar programas de prevención que apuntaban a los objetivos de cada entidad, así por ejemplo, la universidad formula su proyecto en la integración de estudiantes de octavo semestre de psicología quienes participaron en el proyecto realizando apoyo mediante la práctica profesional en el área de psicología educativa, por su parte la alcaldía buscaba generar aporte mediante los programas de prevención a los diversos riesgos en los que se encuentran los niños, niñas y adolescentes.

Siguiendo esta misma perspectiva los dos siguientes festivales en el Cauca se proyectan bajo la línea de prevención, articulado con las funciones del cargo de docente orientador de la

secretaria de educación del Cauca, cargo que se desempeña en establecimientos educativos no certificados, en este caso el festival escolar de cortometrajes se realizó con integración con instituciones educativas de otros corregimientos del municipio de Bolívar, liderados el docente orientador escolar Edgar Rodríguez y apoyado por la red de orientadores escolares.

En búsqueda del crecimiento del festival y tratando de establecer parámetros para su continuidad, se realiza el festival de cortometrajes con apoyo de la Alcaldía municipal y el consejo de paz, con estrategias de prevención al reclutamiento armado, todo esto en el marco del diplomado de educación popular realizado por la universidad del Cauca, donde hubo presencia de otros municipios invitados como Timbio y IE Puerto Rico en el municipio de Argelia.

A continuación, se presenta una descripción contextual de cada uno de los festivales y una breve descripción del territorio, los objetivos y logros alcanzados para cada uno.

La Villa de San Diego de Ubaté - Cundinamarca

La Villa de San Diego de Ubaté Cundinamarca, es un municipio colombiano del departamento de Cundinamarca, cuenta dentro de su división administrativa con un casco urbano y un sector rural conformado por nueve veredas. Es la capital de la Provincia de Ubaté y queda emplazado en la entrada al valle de Ubaté. Su nombre oficial es "Villa de San Diego de Ubaté" en honor a su fundador.

Para los niños, niñas y adolescentes de esta población, pertenecen a dos colegios representativos de la población, la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ubaté y la Institución Educativa departamental de Ubaté, los estudiantes forman un colectivo de teatro, así como también los jóvenes que pertenecen a la casa de la cultura quienes tienen un grupo de creación audiovisual. Los nombrados participan en talleres generados por el docente Edgar

Rodríguez, donde se enfatiza el aporte reflexivo y crítico que los niños, niñas y adolescentes pueden aportar al proceso de transformación de sus comunidades.

En primer lugar los participantes reportan varias problemáticas sobre todo las relacionadas con los conflictos familiares y las consecuencias del consumo de sustancias psicoactivas, los adolescentes expresan que las experiencias de vida son producto de las costumbres, culturales y tradiciones, retoman en especial referencia las problemáticas relacionadas con el consumo de licor, identificada como una situación relevante con consecuencias que repercuten en la desestructuración de las familias, generación de roles confusos, problemas de comunicación y comprensión, así como toda la sintomatología que se desprende de la codependencia.

Las situaciones antes descritas generaron que los adolescentes tengan vivencias negativas en el hogar y como consecuencia de la familia disfuncional y el contexto psicosocial donde se naturaliza el consumo de licor e incluso otras sustancias, propicio una serie de reflexiones donde se intenta subsanar emocionalmente su condición de vulnerabilidad por medio de la pertenencia a un grupo, que en muchas ocasiones en referencia de los adolescentes, estos se ven obligados a presentar conductas que en realidad no desean realizar y que en el fondo su postura sería decir “no”, bajo este panorama de presión de grupo o la influencia negativa de sus pares, toman decisiones equivocadas donde dan paso al surgimiento de conductas adictivas que se inician con el consumo de licor pero que posteriormente se promueven a consumo de marihuana y otras con efectos de sujeción o de drogodependencia.

San Juan de Pasto - Nariño

El municipio Pasto, oficialmente San Juan de Pasto, municipio colombiano, capital del departamento de Nariño, ubicada en el suroccidente de la nación, en la región Andina, se

generaron actividades en el colegio Colsup, esta entidad promueve educación continua formal pero también educación por ciclos. En contexto de la población se identifica que los adolescentes del bachillerato, en un gran porcentaje fueron estudiantes que se encontraban vinculados en otros establecimientos educativos, pero que debido a problemáticas de comportamiento o no haber alcanzado los logros académicos, fueron retirados o expulsados.

Con el objeto de mejorar la convivencia escolar y retomando las necesidades de la población descrita, el área de orientación escolar y la coordinación de convivencia, representantes de los estudiantes de los grados sextos a once y algunos padres de familia, en un proceso participativo proponen las bases del concurso audiovisual de cortometrajes CBBB. (Consumo de sustancias psicoactivas, bullying, barrismo y depresión).

En talleres iniciales la propuesta identificó las falencias de la comunidad estudiantil donde los estudiantes expresan que las dificultades se presentan en el consumo de sustancias psicoactivas, bullying, barrismo y depresión, reportan que las estructuras familiares son determinantes en las experiencias positivas o negativas de los niños, niñas y adolescentes y en los colegios, las sintomatologías de depresión, agresiones físicas o psicológicas entre compañeros o parejas, la pertenencia a un grupo y su influencia, hacen que se desarrolle problemas de comportamiento, inestabilidad emocional, negatividad, rebeldía y en ocasiones comportamientos adictivos, de esta forma, los estudiantes promueven las ideas para plasmar historias en los cortometrajes acerca de la prevención.

Bolívar - Cauca

En el municipio de Bolívar – Cauca se encuentra ubicado en el corregimiento de Lerma la Institución Educativa Agrícola Alejandro Gómez, lugar donde se realiza la propuesta de

promover el festival escolar de cortometrajes desde el área de orientación escolar, estos espacios de construcción participativa se generan en torno a los programas de prevención de situaciones de riesgo y promoción de espacios de salud mental en la comunidad educativa.

En las actividades realizadas se fomenta la idea de la creación de un festival estudiantil de cortometrajes, donde en su fase inicial al igual que los otros eventos realizados, se desarrolla participativamente el levantamiento de la información del contexto donde los niños, niñas y adolescentes refieren que vivencian sus experiencias en medio de diferentes problemáticas como, dinámicas culturales de la ilegalidad alrededor del cultivo de la hoja de coca, maltrato infantil, desplazamientos por la violencia, conflicto y permanencia en el territorio de grupos armados, reclutamiento armado, explotación sexual, consumo de sustancias psicoactivas, familias desestructuradas, roles confusos, inestabilidad emocional, y poca planeación de vida, entre otras.

Para el diplomado de Educación Popular organizado por la Secretaría de Educación del Cauca y la Universidad del Cauca, se retoma como proceso práctico la creación del festival escolar de cortometrajes desde un ámbito más académico y organizado por los docentes participantes de la zona de Bolívar, la docente orientador Ana Isabel Obando, Institución Educativa los Milagros, como invitado, la docente orientador Sandra Pesillo, desde el municipio Argelia. Quienes relatan en cada cortometraje los contextos en los que se desarrollan los estudiantes, es así que se amplía el panorama desde las diversas pero unificadas problemáticas del departamento del Cauca, especialmente en las relacionadas con la educación.

En este festival, se trata aspectos relacionados con el conflicto armado y las consecuencias del reclutamiento armado, la discriminación y la inclusión, los gestores de la educación en las zonas más apartadas del departamento, los roles de los docentes en la forma de vida de los estudiantes,

reconocimiento de las problemáticas de los estudiantes y su relación con las dificultades del aprendizaje, estas situaciones fueron mostradas a la comunidad educativa, padres, madres, docentes, estudiantes, quienes participaron en el festival de cortometrajes realizado en el municipio de Bolívar en el marco de la política pública de infancia y adolescencia.

La creación de cortometrajes y su muestra en el festival audiovisual fue una oportunidad para consolidar en los estudiantes otras expectativas de vida y ellos a su vez mostrar a los expectantes, sus realidades, sus posibles vulneraciones, por eso, ya en este festival se identificó que los estudiantes reflexionan críticamente sobre sus contextos y promueven transformaciones, siendo estos pasos agigantados en procesos comunitarios, esto debido a los proyectos de vida que se van desarrollando en la nuevas generaciones y el aporte a la prevención para las poblaciones vulnerables dentro del territorio.

Teniendo en cuenta lo anterior y asumiendo las necesidades de las poblaciones, se planteó el festival de cortometrajes, resaltando la importancia de la búsqueda de alternativas para lograr en los estudiantes formas de reflexión crítica, promover los agentes de cambio y determinar una posible mejora en la calidad de vida de las comunidades intervenidas. Sin embargo, los procesos muchas veces no tienen repercusión porque no son sistematizados y es necesario mostrar este desarrollo, en este sentido, se inicia la sistematización sobre la siguiente pregunta orientadora:

¿Qué aprendizajes significativos y críticos se generan, a partir de la realización de los festivales audiovisuales escolares desde la comunicación popular desarrollados entre el año 2018 y 2022, en diferentes entornos escolares, en los municipios de Ubaté Cundinamarca, Pasto -Nariño y Bolívar -Cauca?

2.2 OBJETIVOS DE LA SISTEMATIZACIÓN

El objetivo de la sistematización es: Comprender los aprendizajes significativos y críticos generados, a partir de la realización de los festivales audiovisuales escolares desde la comunicación popular, desarrollados entre el año 2018 y 2022, en diferentes entornos escolares, en los municipios de Ubaté Cundinamarca, Pasto -Nariño y Bolívar -Cauca.

Como objetivos específicos:

- Reconstrucción narrativa de la experiencia teniendo en cuenta el porqué de su propuesta metodológica y de aprendizaje significativo para los participantes y expectantes.
- Identificar los saberes, los conocimientos, las expectativas y las experiencias en la concertación, creación, elaboración y difusión de contenidos audiovisuales, en los diferentes espacios tanto físicos como virtuales teniendo en cuenta los contextos particulares.
- Establecer correlaciones entre los aportes que realiza la pedagogía emancipadora, la comunicación popular y los aprendizajes significativos y críticos que se plantearon desde los cortometrajes para la configuración de futuras propuestas.

2.3 Estrategia de Sistematización

Sistematización de Festivales ruta metodológica:

El capítulo inicial pretende mostrar la ruta metodológica con la cual se decide sistematizar la experiencia de festivales audiovisuales escolares tienen un enfoque reflexivo, preventivo y proyectivo, generando conocimiento de las prácticas pedagógicas liberadoras, comunicación popular y el aprendizaje significativo. Es así como el diseño de la sistematización responde a

diferentes variables como los saberes práctico-teórico, factores objetivos y subjetivos y reflexiones de la transformación individual y la colectiva.

Diseño de la sistematización:

Para el diseño metodológico se identifica inicialmente el valor que se le debe dar a la práctica de sistematización, teniendo en cuenta el autor Oscar Jara Holliday, quien refiere que la sistematización es “Un proceso de recuperación y comunicación de las experiencias de cambio que promueven los proyectos. Cuando hablamos de sistematización, estamos hablando de un ejercicio que está referido, necesariamente, a experiencias prácticas concretas. Estas experiencias son procesos sociales dinámicos en permanente cambio y movimiento”.

Se propuso identificar unas fases para dar respuesta a los objetivos que promueve esta sistematización, estas fases recolectaron la información necesaria y fueron la guía para concluir y generar retos para nuevas oportunidades de aprendizaje significativo, educación liberadora y desarrollo de estrategias de comunicación popular, convirtiendo esta intervención en un proceso cíclico de conocimientos, aunque también intenta mantener el legado cultural.

Si bien el trabajo de sistematización de festivales audiovisuales escolares se realiza de manera colectiva en los diferentes contextos, el presente documento no hace parte de la construcción colectiva, por el contrario es un proceso de reconstrucción individual con el fin de optar el título académico; el autor hizo parte de los diferentes proyectos de creación de contenidos y este mismo es quien recoge los aportes y reflexiones sobre la organización de los festivales audiovisuales escolares, correlaciona la información y determina en el relato los aportes que se generan en pro de la educación y la comunicación popular, rescatando la importancia del rol transformador y emancipador.

Para el proceso de sistematización se consideró las siguientes fases que permitieron dar un orden a la información recolectada dando soporte organizativo a la creación, ejecución y evaluación de los festivales audiovisuales escolares, las conclusiones y reflexiones críticas aportadas.

Imagen 1.

PROPUESTA METODOLÓGICA DE LA SISTEMATIZACIÓN

Nota: Propuesta de sistematización Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias teniendo en cuenta la propuesta del autor Oscar Jara Holliday



- Participación y registro de la experiencia. Este apartado define los elementos más importantes donde se identifica actores y sus dinámicas, sobre todo en la relacionada con la construcción de nuevos aprendizajes y nuevas formas pedagógicas que buscan la transformación individual y colectiva. Esta descripción se desarrolla a manera de narración como se generan nuevos escenarios mediante el uso de las tecnologías en correlación con las apuestas pedagógicas.
- Recuperación de la información. Para el proceso de reconstrucción histórica es necesario la

identificación de los contextos donde se desarrollaron, la planeación de los festivales escolares, los alcances, las relaciones entretejidas y finalmente una línea de tiempo que aporte en el orden y clasificación de los datos.

El Taller como un dispositivo para la sistematización es utilizado como actividad que recoge información inicial en los encuentros con niños, niñas, adolescentes y jóvenes, que vivencian una realidad subjetiva y contextual, el taller nos proporciona datos sobre los distintos ámbitos e intereses en los que se construye, socializa y apropia el conocimiento, y así mismo modifican las formas de comprender, expresar, sentir y actuar sobre la realidad personal y actual.

- La formulación, la orientación y recopilación de la información. El planteamiento de la sistematización busca tener elementos base de construcción para nuevas estrategias pedagógicas que logren el aprendizaje significativo, entendiendo este concepto como un aprendizaje para la vida.

La pregunta global de la sistematización está definida desde la incidencia y la comprensión del aprendizaje a nivel individual y colectivo en la realización de los festivales audiovisuales escolares.

Los diálogos de proceso, convergen en definir las experiencias individuales y colectivas, y el por qué replicar esta metodología, las reflexiones ante los saberes que ocasiona y finalmente como se correlaciona la pedagogía emancipadora de la educación popular, la comunicación popular y el aprendizaje significativo, en la creación colectiva, el proceso de elaboración y el mensaje ante el espectador de los cortometrajes referidos en los festivales.

- Reflexión análisis e interpretación crítica. Las visiones contempladas en los festivales determinan el compromiso que presenta la educación frente a la “intensión política de formar

hombres libres”², las necesidades de incorporar diversos saberes que se construyen desde lo práctico, así mismo como desde la generación de procesos de cambio y transformación de las realidades individuales y colectivas que parten desde su autoconocimiento hasta la comprensión y valoración como un ser histórico y social.

- Conclusión y aprendizajes. Finalmente, en la producción del documento se generan aportes desde el autor que realiza el análisis comprensivo de las hipótesis desarrolladas en la sistematización, realiza sugerencias desde su experiencia y proporciona herramientas donde la formulación de los nuevos festivales repercute cada vez más en las realidades territoriales, siendo una forma de prevención de las problemáticas que se identifican en los jóvenes y cambios en el panorama del odio, miedo y la pobreza.

La sistematización contempla en la praxis: diálogos, la descripción de la realización de los materiales audiovisuales creados por los colectivos de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, material audiovisual generado por autores en comunicación y educación popular.

La revisión bibliográfica o fuentes de información son variadas, libros, revistas, artículos científicos, desde el enfoque de comunicación popular se identifica también fuentes visuales que son las más sobresalientes en el informe final ya que rescatan los aportes desde el proceso de elaboración y el cortometraje expuesto al público.

² Hombres libres: contribución de la formación política orientada a la liberación, la capacidad de gestión y a la participación en procesos de cambio. Grupo de Educación Popular- Actualización académica. Cambio de prácticas educativas y pedagógicas. 2021

REFERENTE CONCEPTUAL

3.1 Educación un derecho

Luna (2019) plantea que una parte significativa de los acuerdos internacionales y las políticas relacionadas con el derecho a la educación, derivados de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (artículo 26), reconoce que la educación es un derecho humano fundamental e imprescindible para el ejercicio de todos los demás derechos, y asume que esta es un eje clave del desarrollo social. Dado su carácter vinculante, estos instrumentos son un parámetro de obligación para el Estado y se ha logrado priorizar la educación como un derecho social, alentando de manera puntual el acceso y la permanencia de la población en edad escolar en los servicios educativos del nivel básico.

El Sistema de Bienestar Familiar guiado bajo los postulados de la Constitución Política y la Ley de Infancia y Adolescencia obliga al Estado, a la sociedad y a la familia a garantizar que las niñas, niños y adolescentes entre los cinco y los quince años sin excepción estudien como mínimo un año de preescolar y nueve de educación básica. Para garantizar el derecho a la educación se debe tener en cuenta las siguientes condiciones: acceso, permanencia, calidad, inclusión y culminación efectiva del proceso educativo³.

Desde la perspectiva de educación como un derecho se identifica que el acceso y permanencia en algunos sectores como los que son objeto de estudio son garantizados, sobre todo en los que se encuentran ubicados en los sectores urbanos, cabe aclarar que las garantías del derecho son diferenciales en algunos sectores de las poblaciones, para los sectores rurales la complejidad del derecho frente a su garantía aumenta, esto debido a los sectores alejados de los centros poblados.

³ [La educación como derecho | Portal ICBF - Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF](#)

La educación un poco rezagada evidencia que la educación requiere una transformación en términos de calidad e inclusión, palabras que en su descripción promueven el conocimiento desde aspectos cognitivos y académicos, además de brindar todas las herramientas que les permite desarrollar sus capacidades necesarias para aportarle a su comunidad, país o el planeta. Siendo una contradicción en el momento de su aplicabilidad, cabe destacar que los recursos económicos que proporciona las secretarías de educación en zonas rurales son en menores cantidades que en las zonas urbanas. Esto reflejado en la ausencia de docentes, infraestructura en inadecuadas condiciones, material de trabajo escaso y otras situaciones que van surtiendo año tras año.

Los procesos de permanencia y culminación efectiva de los procesos educativos también se presentan dentro de la garantía del derecho y como estado social de derecho sin embargo la permanencia se ve ligada a diferentes problemáticas que enfrenta la niñez y la adolescencia. En los municipios objeto de sistematización se contempló que en las diferentes situaciones de conflicto están ligadas a la deserción escolar, trabajo infantil, poca motivación a los procesos educativos debido a las condiciones enfocadas a pocos recursos educativos, educación tradicional, ausencia de docentes y ausencia del estado, y en zonas rurales del Cauca las situaciones ya antes contempladas y el anexo de problemáticas como el reclutamiento armado y trabajo en cultivos ilícitos de coca y sus desencadenantes.

3.2 Educación y contexto

La educación toma la base de diversas teorías de la educación, la búsqueda de la transformación de la sociedad a través del conocimiento, esta relación entre educación y transformación, sociedad persona, presenta una problemática en estas generaciones que al formarse y desarrollar sus habilidades, las expectativas suelen causar tensiones debido a las

realidades a las que se debe enfrentar y es básicamente en la ausencia de acceso a recursos pedagógicos y tecnológicos, además del carente desarrollo desde la integralidad, convirtiéndose en una individualidad claramente expuesta en asignaturas, estas con estrategias de cada docente, además de una desarticulación con las realidades que se vivencian.

Archila (2013) propone:

“La perspectiva tradicional aludida de los sistemas educativos ha fomentado una educación mecánica y determinista, como se veía en el siglo XVIII, que ha perdurado durante los siglos XIX y XX, y que se han posicionado como un fundamento filosófico y epistemológico de la educación actual”⁴.

Para Escuela de Verano de Alicante, (2006: 13) Es una educación que toma como modelo la fábrica de la revolución industrial cuyo objetivo era formar ciudadanos para el trabajo mecánico con una fuerte racionalidad instrumental, su visión de la naturaleza era como el espacio de dominio sobre algo que hay que someter, sus valores predominantes son el control, el consumo, la competencia, la acumulación de riqueza, la velocidad, el éxito material. Hoy esta visión del mundo genera más problemas que soluciones, por ello se hace fundamental un cambio de paradigma que nos permita educar de manera diferente, para una sociedad sostenible y de manera integral, con una visión holista-global del ser humano del siglo XXI”.

Desde esta propuesta se debería contemplar que la educación varía década tras década y que cada día se está expuesto al uso de tecnologías que también son cambiantes, además se debe contemplar al hombre en su integralidad, asumir las ciencias exactas, las tecnologías, las ciencias humanas, las artes, esto debido a la complejidad del ser humano quien lo es todo y sus partes. Tal

4

como lo plantea Salas (1998) la educación debe propender a comprender que el mundo en el que nos situamos está conformado por las interrelaciones entre los fenómenos físicos, biológicos, psicológicos, sociales, políticos, económicos, espirituales y ambientales, lo cual se articula a través de una perspectiva holista y ecológica dejando de lado concepciones reduccionistas del mundo y de las disciplinas.

Desde la teoría crítica de la educación, se enfatiza que la educación está en el contexto cultural, ideológico, político y social, el reconocimiento de estas variables permite generar nuevas propuestas pedagógicas y metodologías donde se identifique la participación, el dialogo y la concientización. Dicho lo anterior se plantea desde la educación popular en propuesta de Freire como una propuesta que busca el desarrollo del otro mediante el dialogo, la comunicación y la libertad.

Contemplando esta mirada los Festivales audiovisuales escolares retoman estos conceptos, se interiorizan para promover el desarrollo integral, no solo visto como una enseñanza técnica sino como un proceso pedagógico holístico donde mediante la estrategia el estudiante crece, se transforma y transforma a otros.

3.3 Educación Popular

La Educación Popular es ante todo un vínculo, en el cual el educador se involucra en las problemáticas de su comunidad, en una constante lucha contra lo que se denomina la pedagogía o educación bancaria, es además una acción política, capaz de liberar a los oprimidos; La condición según P. Freire en su “pedagogía del oprimido”, reconoce en el pedagogo (a), maestro(a), educador(a), docente presenta una responsabilidad sobre todo lo que define la democracia, es por esto que el pensamiento desde la ética y desde lo social, se estructura desde la

reflexión crítica y la participación activa, lo que se asume como emancipación.

Acorde con lo anterior la emancipación origina su comprensión desde la lucha de los pueblos por romper las brechas de las desigualdades, las injusticias desde cualquier tipo de clases, raza, género u otros pueblos. La emancipación utiliza el diálogo, la autonomía de los pueblos, piensa y construye desde el colectivo. Desde esta mirada el festival audiovisual escolar de cortometrajes, promueve la participación crítica de los padres de familia, estudiantes y comunidades en general (colectivo), en las problemáticas de la escuela y de la comunidad (reflexión crítica, comunicación y diálogo), posibilitan el pensamiento y actuar, desde la participación y desarrollo de estrategias para afrontar las desigualdades que describen (emancipación).

Desde otra perspectiva la educación popular no tiene como fin la Alfabetización o la enseñanza, como mero ejercicio de “capacitación”, más bien se convierte en una herramienta que tiene un sentido político de liberación, que está íntimamente ligado con las problemáticas particulares de cada comunidad, se desarrolla en lo más íntimo de sus comunidades, su historia particular y sus problemáticas y luchas particulares.

“La EP tiene una vocación de integración. No sólo hace referencia conceptual y directa a las diversas dimensiones del quehacer humano, sino que tiene en cuenta las estructuras racionales y no racionales de los sujetos de los procesos educativos, así como los aspectos macro y micro de la realidad. Por eso, mira con atención los aspectos sensoriales, cognitivos, afectivos, valorativos y culturales y, en consecuencia, se preocupa por las condiciones del aprendizaje, la producción de los conocimientos, el campo de la inteligencia emocional, la asunción de valores éticos y el problema de los cambios culturales. Esto supone una mirada a la subjetividad y la vida cotidiana y a los aspectos coyunturales y estructurales del entorno. En síntesis, hace suyas las palabras de

los ecologistas: “actuar localmente, pensar globalmente”(Muñoz y Mesa, 2004)⁵

Su accionar tiene en cuenta los cambios culturales, los diversos actores de poder que, desde una u otra ideología, oprimen a las diferentes comunidades, ya que no está enmarcada en ideologías, ni en credos religiosos, sino más bien en un sentido de encuentro entre la necesidad de satisfacer las necesidades de los diferentes actores comunitarios.

Desde esta perspectiva el Festival escolar audiovisual aúna esfuerzos, los docentes reconocen la importancia de la integralidad, la importancia de la integralidad en el ser, en el proceso de aprender motivado, de enseñar contextualizado y finalmente la búsqueda de la transformación de las comunidades. “En síntesis, se trata de un proceso que facilita cinco grandes aprendizajes: aprender a ser, aprender a aprender, aprender a enseñar, aprender a hacer y aprender a transformar.” (Muñoz y Mesa, 2004)

Teniendo en cuenta que lo que para una comunidad puede ser “emancipador” para otra en otro contexto puede ser visto como ejercicio de opresión, por eso la Educación Popular no es sino está en el contexto.

Marco Raúl Mejía quien hace reflexiones acerca de la educación crítica y la educación popular colocando en antecedente a Simón Rodríguez quien promueve que la educación presenta coherencia cuando se enseña a pensar sintiendo y el maestro invita a la crítica y la reflexión. Es así como la educación no es un asunto técnico instrumental sino procedimientos en los que se logra la comprensión del mundo, la sociedad y de su destino, que hace que se hacen presente, bajo formas educativas, cuando cualquier educador, de cualquier práctica u oficio realiza su práctica pedagógica.

⁵Rodríguez, S. Sociedades americanas. Tomo I pag.300

Si se tiene en cuenta que la educación enseña a sentir, es preciso señalar que desde el enfoque de orientación escolar mediante la realización de programas de prevención, buscan interiorizar contenidos y usa como proceso metódico la participación de los niños, niñas y adolescentes para que reconozcan en sus experiencias, sus aprendizajes y los correlacionen en su proyecto de vida, partiendo de reflexiones críticas de la sociedad donde se han desarrollado, opinen, contrasten realidades y creen sus propias comprensiones del mundo.

“Señor Rector, reflexione usted conmigo, la instrucción pública del siglo XIX pide mucha filosofía. El interés generado está clamando por una reforma y la América, la América... quien lo creería, esta llamada por las circunstancias a emprenderla. Atrevida paradoja parecerá, no importa. Los acontecimientos irán probando a los que observan poco la sociedad que es una verdad muy obvia. La América no ha de imitar servilmente sino ser ... Original”⁶

Esta cita muestra que para S. Rodríguez la educación no debe pensarse como un proceso de globalización o de repetición de las metodologías investigativas en educación o conceptualizaciones traídas de Europa, por el contrario, considera importante el reconocimiento de las particularidades de América Latina y su diversidad. Este proceso contempla que los conocimientos de cada territorio, de cada persona, de cada colectivo, son valiosos y validos en actividades de enseñanza aprendizaje, además de constituir conocimientos contextualizados, que construyen identidad y no promuevan lineamientos educativos creados desde afuera.

Desde el planteamiento Freiriano la educación popular, en su libro clásico “pedagogía del oprimido”, contempla un paradigma educativo latinoamericano, presentando objeciones a la

⁶Rodríguez, S. Sociedades americanas. Tomo I pag. 355.

acción de educar para la opresión por medio de métodos bancarios. Reconoce en la educación un proyecto político y social, un proceso educativo crítico entendido como la apertura que organizara el acceso al poder. Para Freire la educación estaba concebida como una construcción social y cultural, donde se propone alternativas educativas y sociales desde los intereses y propuestas históricas. (Raul Mejia 2020).

Para Mejía, en los educadores populares se identifica el reto de promover la práctica de la construcción social y cultural, una construcción que tiene punto de partida en lo propuesto por Simón Rodríguez, una educación que nos haga más americanos y menos europeos. Adicionalmente crear desde la práctica, mostrando que para que haya educación debe generarse una lectura del contexto, en segundo lugar, ser críticos en asumir los liderazgos y finalmente asumir que la ciencia se encuentra al servicio de la colectividad y esto a su vez promueve la humanización.

Los festivales asumen varios de estos apartados, fue necesaria la contextualización de los territorios, entender sus dinámicas, pero no como un proceso meramente de investigación esquemática, sino como un proceso participativo de aportes en la transformación, reconociendo que si existen liderazgos en las comunidades y en la población infantil y juvenil, que debe guiarse hacia la escucha y dar valentía hacia la propuesta, que la utilización de herramientas y medios tecnológicos son un aporte que ayudan a la transformación pero que quien realiza los planteamientos, sugiere, facilita y plantea la transformación somos el colectivo mediante el dialogo de saberes.

“Nada puede igualarse a la construcción en colectivo y a la transformación en comunidad”.

3.4 Pedagogía emancipadora

Se contempla como la teoría de la pedagogía emancipadora se contemplan principios y modos de aprendizaje a la mayoría de las experiencias, entre ellos destaca como constante la complejidad, ya que la realidad es diversa, multifactorial y multidisciplinaria, por lo que los problemas y soluciones tienen varias dimensiones.

Otro principio común es arrancar de la realidad que presenta cada uno, pues es la fuente de los contenidos de aprendizaje; implícita en este principio está la necesidad de partir de la experiencia y del conocimiento de los participantes. Al mismo tiempo, se enfatiza el valor de la dimensión cultural y sus diferentes expresiones, así como de lo emocional en los procesos de toma de conciencia.

Para Prieto (2013) es especialmente interesante la postura que manifiesta, que no basta con el saber popular que solo se orienta hacia la resistencia, tampoco es suficiente el cruce de saberes: lo necesario, al parecer, es la construcción conjunta de nuevas competencias para la emancipación. También se descubre que no se trata solo de rescatar saberes, sino de establecer una ruptura epistemológica que permita desaprender, liberarse de saberes que limitan y condicionan para de-construir visiones del mundo binarias y trabajar las multiplicidades. Emerge la importancia del territorio y su control como un propósito de la emancipación: claramente, en zonas rurales, pero también en las urbanas, como lo muestran algunas de las experiencias⁷.

Se resalta teniendo en cuenta el contexto que la descripción de las problemáticas encontradas en las comunidades objeto del trabajo de los festivales, tienen en su particularidad la ausencia, la exclusión y esto se determina por las consecuencias descritas en las problemáticas, son

⁷ Moreira, Marco Antonio. Aprendizaje significativo crítico. (2005). Impressos Portao Ltda. pp.70

poblaciones que están excluidas y que bajo la propuesta de realización de cortometrajes buscan ser escuchados, intercambiar información, compartir experiencias, conocimientos o sentimientos, “pasan de ser una existencia individual aislada a una existencia social y comunitaria”⁸.

Estos planteamientos realizados en los festivales cumplen esta labor de reflexión crítica donde la propuesta pedagógica impulsa a responsabilizar a la educación también en una propuesta política, con el propósito inicial de trincar la creación de una educación estandarizada, centralizada y por competencias, estableciendo un sistema de homogenización educativa y todo el proyecto de despedagogización⁹, un proceso que Rodríguez a planteado como educación para la sumisión.

Por su parte Mejía en la reflexión de los textos de Simón Rodríguez contempla la posición del maestro. lo categoriza como una persona que indica lo que se debe aprender y no lo que manda a aprender, incitar a la investigación, a conocer porque y para que, a la necesidad de preguntar. Es desde esta mirada que los festivales se convierten en un cumulo de investigaciones colectivas, subjetivas, correlacionadas en un lugar, pero independientes en su forma y desarrollo, una técnica en el reconocimiento de problemáticas, el planteamiento de hipótesis (el por qué de las problemáticas) y desde este proceso generar soluciones a manera individual y a manera colectiva.

Desde un apartado de enseñanza aprendizaje, la relación entre el catedrático y el niño, niña o

⁸ Valenzuela, S. Moisés, ¿Por qué y para qué la comunicación popular? Apuntes sobre pueblo, subjetivación y política, Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile

⁹ *La despedagogización es la oposición que hace prevalecer el contenido disciplinar y reduce la importancia de la pedagogía en la actividad educativa. Últimamente, en el foro mundial de Corea algunos han comenzado a hablar del “apagón” pedagógico mundial, que es la tendencia a una educación sin maestros, ni pedagogías, ya que estas son reemplazadas por las nuevas tecnologías. Ha sido impulsada por los organismos multilaterales.* Mejía, R. Educación Popular, Raíces travesías de Simón Bolívar a Paulo Freire. 2020.

adolescente a quien pretende enseñar, en primer lugar, se encuentra, que el conocimiento lo tiene solo el catedrático e imparte su conocimiento, esto genera dificultades en el reconocimiento de la igualdad y el principio de los derechos de los niños niñas y adolescentes donde se profesa su participación, además la educación de calidad y reconocimiento como sujeto de derecho.

Igualmente, la enseñanza se traduce en actividades poco divertidas y a lo que se suma que no ejercen la posibilidad de pensar o de hacer, en cambio los maestros reconocen en la enseñanza es un arte, que se disfruta, facilita el trabajo, tiende a inspirar y a promover los deseos de saber.

En la reflexión realizada por Mejía acerca de la pedagogía del oprimido en relación con el pensamiento freiriano, se reconoce que la educación emancipadora implica la transformación de las condiciones de situaciones de injusticia social, explotación, dominación y exclusión de algunos sectores de la sociedad, es desde este entorno que el planteamiento ético-político, el que ver con la forma de ciudadanía, ya que muestra interés por una sociedad con sentido de pertenencia y es por esta razón que la educación popular es un proceso de práctica.

Dicho lo anterior por Mejía, el reconocimiento de los aprendizajes no tradicionales, el uso de la creatividad, el apoyo de las tecnologías al servicio de un mensaje transformador, la participación de los que proponen y los que adquieren el conocimiento y lo colocan en marcha bajo un objetivo común, son propuestas emancipadoras y políticas donde la búsqueda de las realidades que son riesgosas e injustas se traduzcan a sociedades donde el respeto y la dignidad del otro sean reconocidas. Si bien los festivales hacen parte de un proceso de funciones exigidos por el ministerio de educación bajo unos parámetros de globalización, se realiza desde lo ético asumiendo que la educación debe trascender a garantizar los saberes de los participantes y lo político mediante los mensajes de prevención para apostarle a una transformación política, donde los participantes reconocieron los pro y contras de su entorno en diversas dimensiones.

Desde los fundamentos freirianos que describe Marco Raul, se identifica los ámbitos en los cuales se realiza transformaciones y construye subjetividades rebeldes y emancipadoras:

- ✓ En el ámbito de individualización, para los festivales se crea una identidad mediante el proceso de verificación de los derechos de los niños, niñas y adolescentes, el contexto, las prácticas de los actores y su actuación cotidiana en las instituciones educativas.
- ✓ En el ámbito de socialización, la forma en que se construye los procesos dentro de la institución educativa, inicia con la explicación de lo realizable, cual es el proceso, involucra a toda la población educativa, reconoce roles por medio de los intereses y habilidades (camarógrafos, directores, actores) demás promueve en las dinámicas de interacción la escucha de propuestas para la creación de contenidos visuales.
- ✓ Desde la vinculación a lo público es necesario reconocer que los participantes expresaban las fallas o falencias que tenía la comunidad y el desarrollo en ambientes que no son positivos o sanos para la población de la niñez y la juventud, y es por esta razón que el objetivo busca hacer una transformación en esos escenarios, esto permitió la creación de los mensajes reflexivos en los cortometrajes para transformar
- ✓ Desde el ámbito de vinculación a movimientos y formas organizadas, fue necesario primero crear colectivos de jóvenes de niños niñas y adolescentes que tenían intereses en la transformación de esos escenarios que ellos percibían como problemáticos y que de alguna manera, al mostrarlo a las a los expectantes y a la sociedad, planteaban sus sueños y sus metas, los objetivos de cada cortometraje buscaban poder demostrar una sociedad transformada o promovían reflexiones para lograr transformarla, haciendo que haya más justicia social e igualdad.

- ✓ Fue necesario también establecer comunicación con instituciones y entidades gubernamentales que se promovieron mediante los programas de prevención, aunque por objetivos meramente estadísticos, proporcionaron el apoyo en recursos económicos y recursos físicos, estos aportes se distribuyeron en las comunidades y en las propuestas de los niños niñas y adolescentes.

- ✓ Desde el ámbito de masividad, fue una creación que partió con un solo cortometraje que se mostró muchas veces en las instituciones educativas del municipio de Ubaté, creado en un colectivo juvenil, pero que fue creciendo, las propuestas metodológicas y esas apuestas pedagógicas hacían que se replanteara los festivales en otros escenarios, los participantes en cada región se ampliaban en número y en creatividad, además se involucraban cada vez más educadores, con sentido de lo ético, y en búsqueda de una transformación social en las comunidades, hablando especialmente del último festival donde se plateo cortometrajes desde los municipios invitados de Timbio y Argelia, sectores que son vulnerables y se visibiliza altos índices de injusticia social.

- ✓ Desde un ámbito tecnológico, las herramientas se usan de manera instrumental, estas herramientas proporcionan facilidad en la generación de las propuestas audiovisuales, logrando la muestra audiovisual, la proyección y socialización en diferentes espacios. Es la tecnología al servicio de la transformación colectiva, humaniza los saberes cuando apoya a las reflexiones encontradas en cada cortometraje.

Para concluir la emancipación se traduce en comunidades que promueven práctica y la transformación, el aprendizaje mediante el dialogo de saberes, de reconocimiento, de existencias y de resistencias, que le siguen apostando a la transformación social para los

oprimidos de este tiempo y de todos los tiempos.

3.5 Aprendizaje significativo crítico

El libro titulado Aprendizaje Significativo Crítico, según señala su autor, se refiere a un texto que surge de una conferencia presentada sobre el tema con la finalidad de rescatar el significado ausbeliano de Aprendizaje Significativo. En ésta sencilla y profunda obra, Moreira señala la importancia que tiene para los docentes llevar a cabo la organización de la enseñanza para hacerla potencialmente significativa y propiciar entre los estudiantes aprendizajes significativos críticos. Para Moreira, el aprendizaje significativo crítico se refiere a: "Aquella perspectiva que permite al sujeto formar parte de su cultura y, al mismo tiempo, estar fuera de ella"¹⁰. Desde esta vertiente y como proceso de aprendizaje, los cortometrajes proveen que la contextualización en el enfoque pedagógico de la educación popular y desde una perspectiva significativa, presenta una base en la que se producen herramientas y alternativas innovadoras, problematizadas, donde el estudiante no es un objeto pasivo, sino un ser humano que está expectante a la solución de problemáticas propias y de problemáticas sociales, esto le hace activo y creativo.

Tanto la pedagogía emancipadora como el aprendizaje significativo crítico, determinan que los estudiantes presentan reflexiones en su contexto, reconocer la cultura, hacer parte de ella, pero tener un referente de no ser subyugado o dejarse dominar, sino identificar, proponer, utilizar, generar transformaciones en su entorno. Además, considera al estudiante, no como un receptor de información, sino como el constructor de la información, determina que no hay propuestas o respuestas únicas, sino una construcción dialógica, considerar el desaprendizaje como una oportunidad ya que los conocimientos previos en ocasiones son un obstáculo.

¹⁰ Moreira, Marco Antonio. Aprendizaje significativo crítico. (2005). Impressos Portao Ltda. pp.80

Este apartado es un postulado importante logrado en la creación de los cortometrajes y su muestra en el festival, los participantes desde el inicio hacen un reconocimiento de su contexto sin embargo reconocen que culturalmente no deben ser permeados debido a que en su reflexión establecen que no todo es permisible o aceptable, es así como pertenecen a su comunidad pero también por medio de la búsqueda de soluciones a sus problemáticas proponen soluciones y buscan un cambio en los paradigmas que año tras año se repiten.

3.6 Comunicación

Comunicar, hace efectivo el intangible el sustantivo común, su etimología proviene del latín *communis*, su sentido actualmente se ve modificado esto debido a las complejidades de las interrelaciones humanas. Ya no solo identificamos que la comunicación sea supeditada a herramientas y aparatos tecnológicos, o solo una mera información a través de los medios de masas: prensa, cine, radio, televisión, espectáculos, etc.

Continuando con el postulado sobre la comunicación inmersa en las interrelaciones humanas, contempla que para describir la comunicación se debe crear condiciones de dialógicas en comunidad, siendo este un ideal para mostrar la relevancia en la igualdad, la inteligencia cultural, la transformación y la dimensión instrumental¹¹. Siguiendo en el contexto de lo común, desde una vertiente, la cultura y la comunicación van de la mano, un aumento de comunicación produciría un mayor desarrollo cultural, y no como un proceso tecnológico informativo sino por el proceso de participación de los individuos que comparten una sociedad (o cultura).

“La comunicación es el proceso de producción/recepción de complejos efectos de sentido (y no solo de “información”) a partir del lugar que los interlocutores ocupan en la trama de las

¹¹ Dimensión Instrumental del aprendizaje: aprendizaje de herramientas fundamentales para la inclusión en la sociedad

relaciones sociales y en función del horizonte ideológico-cultural de que son portadores en virtud de su situación o posición de clase”¹²

Esta mirada comunicativa se tiene en cuenta en la realización de los cortometrajes y su participación en el festival, es la que toma la comunicación desde las relaciones humanas entretejidas con el pasar de los años, el reconocimiento de su cultura por medio de diálogos de saberes, retoma lo positivo y lo que debe mejorar o replantear en la comunidad. Así mismo contempla que no por ser tradicional o cultural deba mantenerse, más bien se contempla que la comunicación debe aumentarse con el fin de plantear procesos culturales que apoyen a las comunidades.

3.7 Comunicación Popular

Es una producción comunicativa alternativa, que surge desde las diferentes comunidades, generalmente marginadas, que no son parte del sistema formal de comunicación, que tiene un propósito claro, que es la emancipación, la descolonización, cambiando la cultura de explotación, de exclusión y explotación, generando redes de comunicación e investigación que resalta, la cultura propia, cultura raizal y autóctona, dando a conocer verdades a veces difíciles de expresar y recibir, pero necesarias para lograr que las comunidades tengan autonomía e identidad.

La comunicación popular (CP) es entonces una expresión de rebeldía, de insubordinación y de lucha que generalmente genera en los participantes del ejercicio comunicacional, diferentes

¹² Michel Pêcheux representa el proceso de comunicación en el sentido de nido utilizando el esquema informacional, pero reformulado y pro-fundamente “sociologizado”. He lo aquí:

A = el destinador-emisor

B = el destinatario

R = el referente

L = el código común entre A y B

—> = el “contacto” establecido entre A y B

D = la secuencia verbal emitida por A en dirección a B.

Pêcheux define “D” como discurso, es decir, como un ‘efecto de sentido’.

reacciones, tanto de apoyo, como de rechazo, por tratarse de un ejercicio político. Pretende denunciar vulneraciones de derechos, generar conciencia crítica y emancipar.

La CP aunque debe ser sostenible teniendo en cuenta las necesidades particulares de cada actor, no pretende ser un negocio, ni una fuente de ingresos; como ejemplo de esto tenemos a las emisoras de paz, financiadas por el estado y los diferentes ejercicios de construcción colectiva tanto radiales como audio visual, especialmente en territorios marginados.

Para los festivales escolares fue necesario que reconozcan las vulneraciones, los riesgos como poblaciones marginadas, promocionar la conciencia crítica dándole una oportunidad de promover las transformaciones sociales mediante la realización de cortometrajes que cuentan sobre las vulneraciones y dan la oportunidad de reflexionar para en un objetivo común, evitar el incremento de las problemáticas y transformar.

Cabe destacar que la comunicación popular permite en el arte profundizar sus conceptos, sobre todo en lo relacionado con su intencionalidad, reconocer que en la mayoría de procesos artísticos generan reflexión de sus entornos y la consideración del colectivo, este colectivo presenta diferentes roles, manifiesta habilidades para distintos saberes y experiencias, que en el momento de dialogo se potencializa la creatividad y desde este momento se inicia un proceso transformador que va desde el individuo, su familia, su comunidad, sus entornos sociales y así se incrementa incluso hacia otras poblaciones.

3.7 Creación Colectiva

La creación colectiva en un contexto de artístico, se refiere a la creación de grupo, no presenta una autoría individual sino una colectiva, estos creadores son proveedores de diálogos que generan un resultado colaborativo, además estas uniones de varias voces

reflexionan bajo un mismo tema, al cual quieren dar solución y lo hacen en forma de un montaje de una historia que se cuenta a través de escenas, pintura, música, montaje teatral, danzas, etc.

En primer lugar y en base a nuestras experiencias y recorridos, entendemos que el trabajo grupal a través del arte y la incorporación del arte en procesos social-comunitarios puede ser emancipador y liberador, o puede ser opresor y objetivante; puede reproducir el orden instituido o puede cuestionarlo y articularse a procesos críticos y reflexivos¹³.

En los festivales escolares se promocio los procesos críticos y reflexivos, toda vez que el arte (creación de cortometrajes) permite generar esos procesos emancipadores y liberadores, el trabajo grupal permitió el dialogo desde la reflexión de la realidad y su deseo de transformación, la intensión del trabajo realizado no fue el producto sino el proceso y el vínculo con el colectivo desde la habilidad de la comunicación.

Desde la practica la dimensión política del arte presenta la relación antes mencionada debido a los procesos de creación colectiva y de profundizar en situaciones de problemáticas sociales, reconociendo en las historias el poder de la transformación de las comunidades, logrando el objetivo de emancipación de los opresores (inequidad, opresión, educación bancaria, poder de las clases dominantes, gobierno).

¹³ Bang, Claudia y Wajnerman, Carolina ISSN 1853 9904 Artes & Humanidades Vol. IX Ed. N° 35 Marzo 2020

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LOS FESTIVALES AUDIOVISUALES ESCOLARES

En el presente capítulo se estableció información sobre los lugares en los que se desarrollan los festivales audiovisuales escolares, el porqué de su realización, su proceso de planeación, estructura y ejecución. Para esta fase fue necesario identificar una línea de tiempo, contemplando la narrativa desde el inicio del primer cortometraje, sus construcciones colectivas y el crecimiento de los festivales en cada lugar donde se desarrollaron.

4.1 Apología del festival audiovisual escolar y su sistematización

Los procesos de comunicación popular nos permiten visualizar y generar recursos para el aprendizaje de forma innovadora, se determina bajo esta mirada que la comunicación es el intercambio de experiencias y van en doble sentido, siendo esta el arte para la construcción de los conocimientos, para Oscar Jara “las prácticas de la comunicación popular son una fuente esencial para construir aprendizajes, de manera sistemática, organizada, que nos permita apropiarnos de lo que hacemos, y dialogar desde las prácticas no de forma descriptiva, sino intercambiando aprendizajes”.

De esta manera la aplicación de estos conceptos planteados desde la creación de los festivales audiovisuales escolares y su sistematización, resaltan la importancia de un quehacer dentro de los entornos educativos, promover el empoderamiento hacia el territorio donde habita, conocer las historias de sus comunidades, reconocer la importancia de los paisajes, tradiciones y cultura, paralelamente busca fortalecer permanentemente la motivación interior, para reconocer, aceptar y comprometerse consigo mismo y con los demás, siendo este el primer paso para la transformación de las comunidades.

El festival audiovisual desde su planteamiento reconoce igualmente las limitaciones y las problemáticas narradas por los participantes, se identifica mediante el levantamiento de la información, actividad realizada de forma participativa, que hay amenazas latentes; en el caso de Ubaté y Pasto (entornos urbanos) que vislumbran en su problemática, el consumo de sustancias psicoactivas y conflictos ocurridos en los entornos familia y sociedad.

En el departamento del Cauca, por su parte, los participantes reconocen que las problemáticas relacionadas con la siembra, comercialización y uso de la hoja de coca de forma ilícita y del cual se derivan consecuentemente el reclutamiento armado, la desigualdad y violencia social, son las principales situaciones que desearían combatir.

Para este apartado de investigación social se plantea que es necesario conocer a la población y sus realidades, pero no se debe dejar en la proyección o ejecución, es necesario mostrar, escribir, plantear y dejar legados de continuidad o referencia, esto permite ser o hacer parte de una investigación que teoriza y permite ir haciendo, para Jara es ‘partir de la práctica, teorizar, y volver a la práctica para transformarla’

Es así como el festival audiovisual escolar en estas comunidades presenta un objetivo clave del cual van desprendiendo aristas, en su inicio busca reafirmar y consolidar el autoestima de las comunidades, explorando en los integrantes habilidades y destrezas que no se habían reconocido y potenciado, de igual forma identificar y sumar nuevos actores con gran capacidad de trabajo en equipo y responsabilidad en el cumplimiento de roles para la transformación de sus comunidades, aportar a la construcción de un tejido social sólido y con capacidad de promover entornos de paz.

4.2 Recolección de la información

Con el fin de dar continuidad al proceso de sistematización, en la metodología se plantea que la recolección de la información obedece a la aplicación de diálogos con los estudiantes, docentes y participantes de la comunidad de tres maneras: los diálogos contextuales, los diálogos creativos y finalmente los diálogos de reflexión.

Desde la narrativa el proceso para recolectar la información, se genera en la oportunidad de construir y reconstruir en las experiencias de los participantes, que al hablar establecen un dialogo, un relato, e intenta que otros relaten, la construcción va en doble acción o incluso en más participantes que ejecutan la construcción de saberes. “El sujeto que indaga es, así un sujeto movido por el querer vivir como el desafío: un sujeto que rompe con el encierro de la vida digna de ser vivida, el sujeto que indaga, mira: su mirada es un modo de asomarse a sí mismo desde el mundo, y un modo de asomarse al mundo desde sí”¹⁴.

Los relatos proveen a la sistematización de experiencias audiovisuales, las diversas formas de comunicar sobre las situaciones que son problémicas, que en ocasiones en el tiempo pasan reiterativamente; es concluyente que los relatos encontrados permiten, evidenciar lo que paso en el tiempo (lo experimentado, lo escuchado o lo visto) y lo que se proyecta para el futuro.

Las narraciones de los participantes se construyen en común, procuran un acuerdo para la creación, para una ejecución, para una transformación. Las preguntas se toman en el desarrollo del dialogo espontaneo de saberes e intenta dar una verdad que se “verifica en el estar juntos y en acción”¹⁵, Gallardo 2009; En el proceso de los festivales audiovisuales, los participantes,

¹⁴ GALLARDO, Benjamin. La re-autoría de sí. Acerca de la narración como saber emancipador. Ed. Desde abajo. Agosto 2022

¹⁵

construyeron juntos, proveían su experiencia de vida, lo vivido en sus hogares, lo presenciado en sus territorios y planteaban estrategias para la transformación.

4.2.1 Voces y miradas iniciales

Cortometraje “Yo mate a Mateo”- Ubaté Cundinamarca 2015

Esta experiencia surge de la interacción de un colectivo juvenil y sus deseos de transformación de la comunidad, los propósitos establecidos entre el convenio realizado entre la secretaria de gobierno de la alcaldía municipal de Ubaté y la fundación Alma de Niño, los cuales entre otros perseguían la generación de espacios participativos, innovadores de prevención de violencias y consumo de sustancias mediante el prevenir, previniendo.

Es así como la creación de cortometraje denominado “Yo Mate a Mateo” surge con la metodología de “lluvia de ideas” frente a la temática de prevención del consumo de sustancias psicoactivas y la facilidad en la consecución de las mismas, además del papel determinante que juegan tanto los padres de familia, la escuela y la sociedad, resaltando en el cortometraje que la dependencia a las drogas ilícitas son una consecuencia de una enfermedad social donde no se asumen las responsabilidades desde los diferentes entornos donde se desarrollan los niños, niñas y adolescentes.

La comunicación popular y la educación popular están inmersas en dicho proceso, toda vez que, por un lado, se logra uno de los grandes objetivos de ambos saberes, como son la participación de los procesos barriales y comunitarios, y por otro lado la creación de contenidos emancipadores, donde los adolescentes participantes en la creación de la estructura del cortometraje, los diálogos, las escenas, recrean sus reflexiones ante las distintas experiencias que quizá han visto, escuchado o han experimentado.

Además, se considera que la utilización de nuevas tecnologías, sean consideradas más cercanas y amigables, que apoyen los intereses de los jóvenes de comunicar, de generar apuestas políticas de cambio, y reconocer en estas alternativas pedagógicas, la reconfiguración de la educación tradicional y bancaria.

Los escenarios que conllevan la realización del corto, los podríamos clasificar en tres momentos, los primeros escenarios son de construcción de la idea general y atmósferas de rodaje del cortometraje; los segundos escenarios refieren a la creación y planeación, se caracterizaron por ser informales y participativos, realizando conversatorios, al final de los ensayos para reenfocar, dar formato y practicar diálogos, estos son realizados por el grupo de teatro conformado en su mayoría por actores naturales en formación, con edades que oscilan entre los 14 y los 25 años; en el tercer momento se generan estrategias participativas de construcción, esta fase la conforman actores de los diferentes estratos o condiciones sociales presentes en el municipio, así como con estudiantes de bachillerato del colegio público. “Normal Superior de Ubaté” e institución educativa Departamental de Ubaté.

En cuanto al espacio físico, estas actividades de construcción, se desarrollaron en las instalaciones de la casa de la cultura y en las instalaciones de la normal superior. Por otro lado, en los escenarios de rodaje, fueron privilegiados por los creadores, espacios que demostraran ambientes naturales y normales de la vida diaria de un adolescente y su familia, sus amigos y lugares de tránsito concurrido, realizando rodajes, en casa de familias, un bar y en las diversas calles del municipio.

Referente a las transformaciones personales y colectivas, es importante resaltar que se pudo observar mejoras en aspectos creativos de los integrantes del colectivo juvenil, en términos de

reflexión crítica de la sociedad de cada uno de los participantes en la creación del corto como en los actores que personificaron cada uno de los personajes de la historia con relación a prevenir las causas iniciales de las violencias y el consumo de SPA.

A nivel colectivo se resalta que el cortometraje se convirtió en una herramienta pedagógica que fue proyectado en diversos escenarios, escolares, comunitarios e institucionales, generando reflexiones sobre las responsabilidades en los diferentes entornos donde se desarrollan los niños, niñas, adolescentes y jóvenes (salud, escuela, parques, ciudad), y de frente las consecuencias de la decisión del consumo irresponsable de sustancias psicoactivas.

Surge como una propuesta de educación popular por todo el proceso llevado a cabo, se identifican principios de participación, objetivos de transformación, reconocimiento de la importancia del dialogo de saberes, planteamiento de estrategias para lograr vincular a las personas vulnerables, generar reflexión crítica acerca de las formas de educación en las instituciones del municipio de Ubaté, el apoyo de la comunidad y de entidades para establecer mensajes que permitan reflexionar sobre los entornos donde se desarrolla integralmente la población infantil y juvenil.

Festival de cortometrajes BBDC Barrismo, Bullying, Depresión y consumo – Pasto Nariño junio 2018.

Imagen 2.

LOGO DEL FESTIVAL DE CINE MUNICIPIO DE PASTO

📅 Creado: 23 May 2018 📅 Última actualización: 23 May 2018



La Alcaldía de Pasto, a través de la Secretaría de Gobierno y la Dirección de Juventud, hace parte de la iniciativa del Colegio Colsup, con el propósito de abordar temas relacionados con bullying, barrismo, consumo y depresión que viven hoy los niños, niñas y jóvenes del Municipio. Para lo cual se ha planeado un concurso de cortometraje denominado: 'BBDC Asunto de Todos', evento que se realizará el día 5 de junio del año en curso, a las 5:30 pm en el Auditorio de la Universidad Cesmag.

Nota: Este logo fue creado contando con la participación de los estudiantes del colegio Colsup, y tuvo en cuenta, las diferentes temáticas priorizadas por los participantes, se contó con el apoyo de la Alcaldía Municipal de San Juan de Pato Nariño, para su diagramación. BBDC – Pasto-Nariño

Imagen 3.

PUBLICACIÓN DE PÁGINA DE INTERNET DE LA ALCALDÍA MUNICIPAL

El día martes 5 de Junio se llevó a cabo la premiación del concurso de cortometraje 'BBCD Asunto de Todos', el evento estuvo bastante concurrido y contó con la asistencia de directivos del CESMAG, COLSUP y Alcaldía entre otros.

Se presentaron los siguientes cortometrajes ganadores de los 5 primeros puestos y otros que también fueron destacados:

BARRISMO SOCIAL

LA REINA SOFIA

DROGAS Y FAMILIA

YO MATÉ A MATEO

TRAVEL

MARQUETALIA

y el cortometraje ganador: DECLIVE

Así mismo el evento estuvo amenizado por músicos y cantantes, jóvenes con mucho talento de nuestra región.

Nota: La Alcaldía Municipal de la ciudad de Pasto, de los cinco primeros puestos del festival estudiantil de cortometrajes COLSUP en la ciudad de Pasto en asociación con la universidad Cesmag, el colegio Colsup y la Alcaldía Municipal.

Imagen 4.

PUBLICACIÓN PÁGINA DE LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE PASTO

La Alcaldía de Pasto, a través de la Secretaría de Gobierno y la Dirección de Juventud, hace parte de la iniciativa del Colegio Colsup, con el propósito de abordar temas relacionados con bullying, barrismo, consumo y depresión que viven hoy los niños, niñas y jóvenes del Municipio. Para lo cual se ha planeado un concurso de cortometraje denominado: 'BBCD Asunto de Todos', evento que se realizará el día 5 de junio del año en curso, a las 5:30 pm en el Auditorio de la Universidad Cesmag.

Edgar Rodríguez, Coordinador del Colegio Colsup, manifestó que la iniciativa surge de la necesidad de tratar una problemática que afecta no sólo a los niños del colegio, sino a toda la población juvenil, por lo que se ha planteado una acción puntual en articulación con la Administración Municipal, la Fundación Alma de niño y la Universidad del Cesmag.

El concurso de cortometraje 'BBCD Asunto de Todos', es una acción lúdica y participativa, donde a través de cortometrajes se presentarán los temas aludidos: bullying, barrismo, consumo y depresión. "Estamos seguros que es una primera experiencia, que desde ya está generando frutos positivos, frutos de cohesión y de cambio de postura frente a problemáticas que en este caso los estudiantes del Colegio Colsup vienen desarrollando" recalzó el coordinador.

El Subsecretario de Convivencia y Derechos Humanos Víctor Hugo Domínguez indicó que desde la Subsecretaría se adelantan actividades de sensibilización y pedagogía en las diferentes instituciones del Municipio con el fin de abordar esta problemática. "Hasta el momento llevamos 1.718 niños, niñas y adolescentes capacitados en dichos temas y por eso nos complace brindar nuestro apoyo a través de nuestro equipo profesional y contar con las diferentes instituciones para seguir trabajando articuladamente estos temas"

Nota: La Alcaldía Municipal de Pasto publicó una nota referente al concurso de cortometrajes donde resaltan la participación de los estudiantes

En la ciudad de Pasto en el departamento de Nariño se encuentra ubicado el Instituto de

educación acelerada y técnica COLSUP, que por sus características tiene en su gran mayoría estudiantes que ha sido expulsados de la educación tradicional debido a problemáticas relacionadas con la convivencia o situaciones de índole académica, eso de entrada ya supone un reto para la educación popular, sin embargo, en las dinámicas generales no se contó con ese enfoque, sin embargo es ahí donde el festival de cine corto denominado BBCD, se convirtió en una estrategia que permitió la interacción de varios sectores comprometidos con la educación, como fueron, los directivos de la institución, el cuerpo docente que apoyo desde cada una de sus áreas, los estudiantes de algunos de los técnicos ofrecidos por el instituto, así mismo los estudiantes de psicología de sexto semestre de la institución universitaria CESMAG, quienes tuvieron la función de ser asesores temáticos para la construcción de Guiones, también se contó con la participación decidida de la Alcaldía Municipal de la ciudad, quien acogió la iniciativa y apoyo en términos de difusión y premiación de los cortos participantes, mediante el concurso de la secretaria de juventudes, pero especialmente los estudiantes de los diferentes ciclos de la educación acelerada en bachillerato quienes tuvieron la responsabilidad de la creación de los diversos cortometrajes que fueron proyectados en el auditorio de la universidad CESMAG en un evento de alfombra roja el día 5 de junio de 2018.

En cuanto a las estrategias pedagógicas de este festival, podríamos resaltar que, en la estrategia de construcción colectiva de cada grupo participante, así como en la implementación de los apoyos recibidos por los estudiantes de psicología está basada claramente en la educación y comunicación popular ya que cada uno de los cortometrajes estuvo basado en vivencias personales y comunitarias de cada uno de los grupos participantes.

Se generó transformaciones tanto a nivel personal, como a nivel colectivo, ya que desde el ámbito escolar se abordó una forma innovadora de abordar la pedagogía y promovió

experiencias de aprendizajes para los estudiantes y docentes del colegio, para los practicantes y docentes universitarios de la IU CESMAG y para los funcionarios de la alcaldía municipal que apoyaron la iniciativa.

Estas diversas experiencias, metodologías de aprendizajes y de intervención, promovió desarrollar un cambio estructural en la evaluación, se identificó en los procesos actividades relacionadas con la reflexión ante la forma de mejorar y no sobre la falencia y la tendencia a juzgar o calificar, se determina que las situaciones negativas son una oportunidad de mejora y no un estancamiento, y de esta reflexión surge la diferenciación en la utilización de la comunicación popular o de la educación popular para los otros procesos de aprendizaje y entre lo piensan los estudiantes que usualmente pasaría, la pérdida y la estigmatización.

Estas experiencias se dieron en diversos escenarios, en los escenarios de tipo institucional donde encontramos la interacción de la alcaldía municipal y la oficina de la juventud quienes se articularon con el colegio, y apoyaron el festival, desde este espacio se ofreció formación en habilidades relacionadas potenciar el trabajo en equipo y autonomía juvenil, de igual forma la articulación entre entidades educativas COLSUP e IU CESMAG programa de psicología, donde se realizaron acciones de acompañamiento, el reconocimiento contextual de los estudiantes de bachillerato y realizaron aportes al reconocimiento de culturas emergentes en los adolescentes y jóvenes.

Para este festival la educación popular se contempló especialmente en buscar una transformación de la población escolar de la Institución Educativa Colsub, esto debido a que la mayoría de participantes expresaron en la contextualización las dificultades del acceso a la educación, la falta de oportunidades y los riesgos evidentes en la población juvenil, así mismo en

estos espacios de diálogos de saberes se generaron estrategias de planteamientos políticos y éticos por medio de la creación de un colectivo juvenil que participo en actividades de política pública mediante el concejo de juventudes. Paralelamente a este proceso se encontraban los estudiantes universitarios quienes promovieron prácticas educativas, estudiantes de octavo semestre de psicología que conciben apuestas de transformación en sus labores profesionales.

Festival Alejandrino de Cine Corto - Lerma Bolívar Cauca 2018

Este Ejercicio de Comunicación y Educación Popular, se gestó en el segundo semestre del año 2018, y contó con la participación de diversos actores; conto con el apoyo de la Secretaria de Educación del Cauca a través de su jefe de Núcleo en el municipio de Bolívar, especialmente para la convocatoria y divulgación del festival, igualmente se organizó con la participación de la red de orientadores escolares de municipio de Bolívar así como con la participación de algunos colegios del municipio, dentro de la institución educativa Agrícola Alejandro Gómez, otras entidades participantes fueron el consejo académico quienes avalaron la estrategia como un mecanismo pedagógico alternativo y permitió al igual que en la experiencia anterior, la generación de espacios pedagógicos y procesos de valoración alternativos a los que ofrece la educación tradicional

Los actores fundamentales de esta iniciativa fueron estudiantes de colegios diferentes y de diferentes grados, que realizaron ejercicios de construcción audiovisual de ficción y con los cuales se logró abrir espacios de participación mediante el festival Alejandrino en eventos institucionales como el Festival de Cine Corto de Popayán.

El cortometraje estudiantil seleccionado para representar a la Institución Educativa en el

festival en la ciudad de Popayán, fue creado por seis estudiantes de grado sexto, quienes muestran la realidad del desplazamiento y las consecuencias del mismo cuando se generan diversos riesgos en la sociedad. Esta presentación se realizó en el teatro Valencia y conto con el acompañamiento de la secretaria de educación departamental la Dra. Yolanda Meneses, quien felicito la iniciativa y sobre todo a los estudiantes participantes, de quienes dijo que “ ... es una experiencia significativa pero sobre todo que nos deja un gran aprendizaje”, así mismo, se resalta la participación de los padres de familia quienes acompañaron todos los espacios de construcción colectiva, participaron en el rodaje de los cortometrajes y acompañaron a los estudiantes a la gala realizada en Popayán el 30 de octubre de 2018.

Imagen 5.

LOGO FESTIVAL DE CINE DE POPAYÁN 2018.



Nota: El festival de cine de Popayán, promociono el cortometraje ganador del Festival Alejandrino Lerma.

Muestra Audiovisual de cortometrajes de Educación Popular Universidad del

Cauca noviembre 2021

Esta iniciativa surgió de la mano de la universidad del Cauca como trabajo de grado colectivo de estudiantes del diplomado en educación popular, que en articulación con la Secretaría de Educación del Cauca, y permitió en el contexto de la facultad de educación y especialmente en la maestría de educación popular, propiciar espacios de reflexión a docentes inscritos en el diplomado, docentes de colegios de Timbio, Argelia y Bolívar Cauca, quienes, de manera decidida aprovecharon dicha apuesta de educación y comunicación popular.

Este proceso se interesó en ahondar en temáticas relevantes de las comunidades educativas, adoptando como ejes conceptuales, la memoria histórica y construcción de comunidad, nuevas pedagogías, educación en medio del conflicto armado y fortalecimiento de proyectos de vida en condiciones adversos.

Esta experiencia fue calificada como sobresaliente por los docentes y tutores del diplomado porque se ajustó a las didácticas propias de la comunicación y la educación popular. Se generó en diversos escenarios académicos y comunitarios iniciando por los establecimientos educativos, IE Puerto Rico del municipio de Argelia, Colegio Carlos Albán del municipio de Timbio, Institución Educativa Andino del corregimiento de San Lorenzo, Institución Educativa Domingo Belisario Gómez en el casco Urbano y Alejandro Gómez en el corregimiento de Lerma estos tres en Bolívar Cauca, además del contexto académico universitario.

Este ejercicio fue socializado en el Consejo de política de paz y en consejo de política social del municipio de Bolívar Cauca, abriendo la posibilidad para la implementación de un festival audiovisual denominado “Cine Paz Bolívar y sur de Cauca” que por ahora se encuentra en la fase de planeación y financiación habiendo concentrado alrededor de esta iniciativa a la oficina de

Educación y oficina de la juventud de la Alcaldía Municipal, a la Secretaria de Educación contando con el respaldo del jefe de núcleo y desde el consejo de paz.

El planteamiento de la iniciativa pedagógica pretende generar reflexiones en torno a temáticas como hechos de paz, mujer y construcción de paz y la paz desde la diversidad. Es de resaltar que este proceso debe sortear diferentes pasos, desde lo político, lo conceptual y la concertación académica hasta temas como financiación entre otros. Se espera decididamente que esta apuesta pedagógica y de educación popular se lleve a cabo y logre posicionarse como resultado de los ejercicios anteriores.

4.3 Formulación, orientación y recopilación de la información

4.3.1 Diálogos contextuales y reflexión crítica

Algunas narrativas que se construyeron inicialmente en la contextualización del territorio y sus experiencias de vida, al realizar esta actividad de forma colectiva, se identifica las diversas problemáticas que se determinan como contexto de los niños, niñas y adolescentes, además de establecer en común cual o cuales son las más relevantes y por las cuales se desea realizar transformaciones. Estas reflexiones críticas de sus realidades permitieron, establecer posteriores acciones que serían la base estratégica de los festivales escolares audiovisuales.

Los hallazgos recopilan que para el municipio de Ubate, en sus realidades y relatos, los participantes ven como relevante la problemática del consumo de sustancias psicoactivas, reconocen que esta realidad coloca a los niños, niñas y adolescentes en riesgo, se encuentran en el territorio diferentes causas que se identifican inicialmente en el hogar y que posteriormente se

observa que las entidades son indiferentes, hace una crítica de la sociedad como precursora y las consecuencias de la indolencia ante problemáticas humanas

En el proceso en el municipio de Pasto se amplió las expectativas frente a la contextualización del territorio donde se desarrollan los niños, niñas y adolescentes, referencian participativamente que las problemáticas relacionadas con el colegio se establecen desde la desestructuración del hogar, la pertenencia y la necesidad de filiación a un grupo que en ocasiones puede generar comportamientos negativos, por tal razón exponen como una de las problemáticas principales, la pertenencia de los adolescentes a grupos de barras bravas (fanáticos dentro de una hinchada de fútbol), que en masa generan en ocasiones agresión verbal e incluso violencia, relatan esta situación más desde un enfoque causal que al de consecuencia, el porqué de la disputa simbólica y real por la identidad de un grupo

Finalmente exponen que sus situaciones más complejas en la actualidad es el trastorno depresivo en los adolescentes, contemplan desde su contextualización que esta situación ha comprometido el bienestar estudiantil generando consecuencias más relevantes que se complejizan llegando a la ideación suicida.

Para la contextualización inicial en el corregimiento de Lerma, se expresan por parte de los participantes aspectos que son relevantes en su territorio, refieren que las problemáticas relacionadas con el desplazamiento armado, el consumo de sustancias psicoactivas, la violencia de género y las violencias relacionadas con el conflicto armado y la cultura, son situaciones que se va desarrollando en las zonas donde hay cultivo y comercialización de la hoja de coca de forma ilegal.

De lo anterior se hace una reflexión sobre el contexto donde los niños, niñas, adolescentes y

jóvenes, expresan sobre las condiciones de vivencia con la mal denominada “cultura de la coca”, donde se contempla que el dinero generado hace un tiempo determinado es asumido como bonanza cocalera donde los recursos económicos fueron excesivos y se aúna la compra de armas, la presencia de grupos armados y narcotraficantes, estas realidades permitieron identificar las perspectivas y las ideas de transformación para sus comunidades.

El festival audiovisual que año a año va surgiendo con una ampliación en las reflexiones sobre las problemáticas de las comunidades y la búsqueda de las formas para combatirlas, es así como los participantes inciden en la situación antes de..., “hacer antes de que ocurra, abrir los ojos ante algo posible o establecer límites cuando comienza a ocurrir, es más importante que “curar o denunciar”.

Es posible que la ampliación de las realidades resalte la importancia de la micro contextualización con el fin de definir lo macro, cada lugar tiene sus propias expresiones e identifica sus problemáticas¹⁶ y al hacer el festival con varias comunidades surgen en las narrativas muchas ideas que promueven el desarrollo y la forma de promocionar soluciones en las comunidades educativas y en las poblaciones, se reconoce que hay oportunidad de generar cambios pequeños que aportan a cambios más habituales.

Diálogos creativos. Ya construida las ideas principales, la generación de conflicto que busca hacer una reflexión crítica de la realidad, se inicia con la narrativa del cortometraje, estos procesos de diálogos generan una historia, inicialmente se conoce como un guion literario, donde

¹⁶ Reconocemos a través de un ejercicio de interculturalidad (diálogo de saberes) para la construcción de lo propio. Una opción que no era posible sin una confrontación de saberes que nos diferenciara y reconociera en lo otro diferente o diverso. Es allí donde toma forma la interculturalidad a la cual debemos ir con nuestro relato, el cual nos ubica frente a otras maneras de organizar las narraciones y otras tradiciones. *Las prácticas, las experiencias, las acciones como lugares epistémicos. En búsqueda de otras metodologías.* – Marco Raúl Mejía Jiménez.

a idea de solución de las problemáticas se plasma en una historia o suceso, se presentan algunos diálogos, imágenes y escenas que cuentan.

Para este momento los estudiantes se convierten en investigadores, practicantes y evaluadores de su propia invención, este proceso es cíclico, hay una resignificación de posturas, se identifica constantemente como mejorar, esto promovió la autocrítica como un mecanismo de retroalimentación y este proceso se da a manera individual y en equipo de trabajo.

En los diálogos creativos se generaron roles en una relación horizontal y roles de procesos participativos, donde los estudiantes se disponen a ejercer actividades propias de sus destrezas, conocimientos o su disposición para el aprendizaje. Los roles asumidos fueron: directores de cortometraje, guionistas, escenógrafos, camarógrafos, actores; esta fue una oportunidad para fortalecer las habilidades propias y sociales, comparten con grupos de diferentes grados, en diferentes escenarios educativos persiguiendo un objetivo común, la prevención de situaciones de riesgo o fomentando el desarrollo integral.

Los estudiantes en la revisión de su ejecución de la historia en la pantalla, reconocen que el rodaje de un cortometraje requiere de elementos importantes que dan calidad al video y a las escenas, por tal razón se idean elementos como: los trenes de rodaje fueron realizados con tubos de PVC y llantas de patines viejos; para que el sonido sea más nítido, se crearon elementos con medias pantalón de mujer y aros de bordado. Por otro lado, se crearon escenas donde las locaciones eran lugares reconocidos por las comunidades, la utilización de la iluminación se realiza con series; extensiones, bombillas, espejos y elementos que están en el común, de igual forma el vestuario o la adaptación de las locaciones fueron proporcionados con apoyo de las familias.

Cada escena grabada daba contexto a la historia, un tiempo y lugar lógico, este proceso mostro que los participantes potencializaron su capacidad de solucionar dificultades, solventar necesidades, enfrentar obstáculos, todo esto asumiendo la necesidad de aprender sobre la utilización de las herramientas tecnológicas y programas para edición, todo esto promoviendo la negociación y la conciliación entre los integrantes del grupo.



Juan Daniel Guanchin – estudiante
Colsup

“No había mucho presupuesto, pero con lo que teníamos pudimos realizarlo”

4.3.2 Dialogo de comprensión de saberes

Este proceso es la clave del proceso de sistematización, conocer y comprender los aprendizajes significativos y críticos generados por los participantes, promover diálogos donde el estudiante reconoce los aportes del festival a su construcción de vida.

La consideración en el proceso de realización de cortometrajes contruidos por niños, niñas y jóvenes, aporta a la comprensión de la situación de nuestro país, y esta contextualización ya no depende de lo generado por las clásicas teorías de la educación que implementan recursos donde no hay oportunidad de reflexionar y proponer nuevas opciones y soluciones, así mismo como no resalta las habilidades de los estudiantes.

Este proceso dialógico de la comprensión de saberes, establece que los postulados se formulan en tres vertientes: primero, los cambios sociales, donde se busca las alternativas de mejora en las condiciones individuales y sociales, por ejemplo, se identificó que los participantes

buscaron mejorar sus condiciones de vida mediante la implementación en su proyecto de vida de la educación superior. Segundo, los cambios políticos, este vincula a la educación como la transformadora de la sociedad, la educación crítica y problematizada permite generar resistencia, lucha por generar más justicia y minimizar las brechas de la desigualdad.

Y finalmente, esta una propuesta de cambios pedagógicos, busca cambiar los modos de construcción del conocimiento, alternativas que surgen desde el contexto, reconociendo los recursos y las oportunidades de movilizar la educación hacia alternativas que realmente promuevan la innovación, el acercamiento a las TIC's, y al desarrollo universal, desde la corresponsabilidad con el ambiente y con las comunidades.

Los participantes de los festivales reconocen que un cambio que afecte contextos locales ira creciendo causando resultados positivos en contextos más amplios e incluso afectación a otras generaciones, el mensaje enviado a través de los cortometrajes, es subido a las redes sociales y esta es una ventana hacia lo que se desea mostrar al mundo; utilizando la tecnología, la creatividad y la resolución de conflictos, los participantes pasan de ser consumidores a generadores de contenido crítico.

Inicialmente el ejercicio de la creación de cortometrajes y su participación en los festivales audiovisuales escolares, generar aprendizajes significativos en los participantes, sin embargo, el proceso formativo ha permitido que comience un proceso de movilización que va creciendo, debido a que integra los diversos contextos y se reconoce la importancia de la narración, los estudiantes tienen muchas historias que contar y son una oportunidad para sus comunidades como buscadores de soluciones, constructores de nuevos conocimientos, potencializan habilidades que vienen desarrollando desde su infancia y son el cumulo de sus experiencias.

REFLEXIONES

Que surge de los festivales en la educación y comunicación popular:

Dada la importancia de la transformación de los estudiantes en constructores de su propia educación mediante la utilización de los festivales, se inicia también un proceso de cambio a nivel social, la igualdad se genera bajo los atributos de la comunicación horizontal, disminuyendo los roles de inequidad generada por las diferencias, por el contrario, se establece la equidad, participación de todos los integrantes de los grupos sin importar su raza, cultura o condición social.

Los festivales estudiantiles reconocieron la importancia en el rescate de valores como la tolerancia, el dialogo, la resolución de conflictos y la igualdad, la práctica constante permitió que los estudiantes asuman más que roles de liderazgo, el rol de agentes sociales o agentes de cambio, para Simón Rodríguez, “todas las personas gozan de los mismos derechos, independientemente de su condición de negro, blanco, indio o mestizo”¹⁷. Para Rodríguez la igualdad tiene un derecho natural.

Las instituciones educativas que participaron asumieron este postulado fundamental, todos los grupos participantes se apoderaron y reconocieron ideas de transformación, se dio la importancia a las propuestas grandes o pequeñas, negociaron y concertaron sobre lo que querían exponer ante la audiencia.

Para la educadora, comunicadora popular y periodista, Aura Isabel Mora, quien en varias de sus exposiciones sustenta aportes desde la comunicación popular basándose en la experiencia en

¹⁷ Foro de Educación, v. 12, n. 16, enero-junio 2014, pp. 29-50. ISSN: 1698-7799 // ISSN (on-line): 1698-7802

investigaciones con comunidades en resistencia, colectivos de jóvenes, movimientos sociales, quienes en los diferentes diálogos refieren las problemáticas de sus territorios y generan respuestas para la defensa de la vida¹⁸.

Teniendo en cuenta lo anterior se considera que las comunidades intervenidas a través de la creación de cortometrajes y su participación en los festivales, presentan una experiencia sobre los aportes que proporciona la comunicación popular, toda vez que el proceso tuvo actividades dialógicas, colaborativas y participativas, donde los jóvenes desde las problemáticas de cada comunidad y su contexto buscaron aportar soluciones a su territorio por medio de las historias reflexivas contadas en los cortometrajes, donde adicionalmente se interioriza mensajes de prevención.

Desde la educación popular y la comunicación popular, se promueve desde sus acciones, que la educación debe proveer una reflexión crítica, pero sobre todo un proceso de aporte en el rol de gestor social. El reconocimiento del contexto de las comunidades son una fase inicial que contempla una de las bases en las que se proporciona objetivos y metas para generar un plan en comunidad.

El reconocimiento de las necesidades, las amenazas y riesgos dan un panorama de las situaciones que requieren intervención, contemplar los enfoques del desarrollo, esto observable en los cortometrajes ya que cada uno establece que las falencias se generan en cuatro contextos, situaciones de corte social, político, económico y cultural, desde este planteamiento se promovió una búsqueda de solución que se lograra en el momento de hacer reflexión, establecer acciones para lograr mejores condiciones de vida para los oprimidos, reconoce que hay igualdad en todos

¹⁸ Mora, Aura Isabel, Comunidades en resistencias y re-existencias: • aporte a los procesos de Comunicación Popular

los derechos para todos.

Esta acción política de liberar (cambiar las condiciones de vida de los oprimidos) gira en torno a la realización de actividades que buscan recuperar la autonomía de los pueblos, de esta manera se determina que para los festivales es necesario concebir el escenario político, la búsqueda que la participación en las reflexiones críticas de su territorio y tener la decisión de la toma de decisiones que generen soluciones para sus entornos comunitarios.

Estos procesos aportan a nuevas alfabetizaciones, hay oportunidad para los jóvenes conozcan sobre las tecnologías, programas informáticos para la edición de videos y publicación de los mismos en las redes. Por otro lado, las oportunidades que tienen de expresar, reconocer, proponer y tomar decisiones. Se ha tomado ejemplos de varios lugares, es así como en Bolivia y las condiciones para ser ciudadano, reconoce que la importancia de la alfabetización.

“La primera Constitución boliviana, es un ejemplo claro de la intervención del poder político que reclama Rodríguez en sus escritos. En el artículo 13 de la carta fundamental se establecen las condiciones necesarias para ser ciudadano. En el mismo podemos leer que para ser ciudadano boliviano era necesario que las personas nacidas en el suelo de la república supiesen leer y escribir”.

El conocimiento permite que haya una capacidad de propiciar oportunidades para avanzar, estar al tanto de cómo “ganarse la vida”, puede ser en emprendimientos o en trabajos generados por empresas o el estado, en el pasado se promovía el aprendizaje de la lectura y la escritura. El nuevo conocimiento para esta era, es necesario el conocimiento de las nuevas tecnologías, este conocimiento proporciona las oportunidades en los jóvenes en un mundo que cambia constantemente.

La educación y la emancipación

Desde una perspectiva educativa la comunicación popular acerca el aprendizaje a estrategias novedosas, donde el estudiante es un participante activo en la educación, pasa de recibir educación bancaria y memorística, a reflexionar de forma crítica su realidad, ejerce también su conocimiento y lo aplica en la transformación de sus situaciones problemáticas¹⁹, es así como los festivales audiovisuales presentan una observación participante hacia las realidades que el mismo estudiante experimenta y mediante la planeación y ejecución de subproyectos de investigación social, asume roles y plantea en la realización del cortometraje una apuesta al cambio de percepciones de lo que se considera transformar. Para P. Freire se “propuso metodologías basadas en el diálogo desde y sobre dichas acciones emancipadoras”.

La educación debe plasmar un conocimiento, para la educación popular los saberes se vivencian en el territorio, este conocimiento se produce en las relaciones sociales que se entretienen entre los actores sociales, esta información comunitaria no se genera en el aula, con la información suministrada por los docentes, por el contrario, la comunicación popular no se da en sentido vertical donde existen jerarquías, se genera en sentido horizontal, la comunicación es en equipo y en común, todos tienen un saber para brindar y de todos se puede aprender.

Imagen. 6

¹⁹ Quintanar. Luis Medina, ELEMENTOS DEL DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA PROBLÉMICA EN LA ENSEÑANZA DE MATEMÁTICAS Y MATERIAS AFINES: CASO DE CUBA, COLOMBIA Y MÉXICO - Tecnológico Universitario del Valle de Chalco, México. Agosto 2012.

PREPARACIÓN DE CORTOMETRAJES



Nota: Comunidad de la Vereda el Ortigo en obra de teatro, preparacion para la creacion de historia para cortometraje.

Pedagogía emancipadora y comunicación popular

La participación de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y algunas familias en la realización de cortometrajes, son un ejemplo claro de los objetivos de los colectivos de comunicación popular, comunitaria y local, objetivo común lograr la convivencia y la paz, este proceso permite identificar comunicación sin jerarquías, estableciendo valor a todas las participaciones para la creación de cortometrajes con propósitos de cambio de paradigmas que no promueven la convivencia en la comunidad.

La creación de cortos fue una experiencia llamativa para los niños, niñas y adolescentes,

quienes creativamente realizan propuestas plasmadas en historias, se mostraron con habilidades exponenciales para lograr los resultados esperados, esta población siempre estuvo dispuesta al autoconocimiento, la investigación y la búsqueda de soluciones en cuanto a la ejecución de sus planteamientos artísticos. Este proceso se generó bajo la metodología de búsqueda de soluciones o metodología problémica, contempla la importancia de la educación popular, en los territorios donde e ocasiones se identifica ausencia del estado y se requiere nuevos métodos de enseñanza.

La participación es un derecho contemplado a nivel constitucional e internacional, que promueve en los niños, niñas y adolescentes, la garantía desde un estado social de derechos, reconociendo el aporte importante que proporcionan sus percepciones. Los aprendizajes contemplados en la sistematización se determinan precisamente en el cumplimiento de este derecho, por consiguiente, el uso de la escucha activa, enmarco uno de los papeles más importantes en los procesos de planteamiento, consensó y ejecución de propuestas, potenciando el cumplimiento del rol de gestor de cambio en situaciones de riesgo.

La comunicación popular mediante la realización de los cortometrajes, desde un enfoque político permitió, en primer lugar, vislumbrar que la infancia, la adolescencia y la juventud son un grupo representativo, reconocido como sujeto vulnerable que debe protegerse, y a quienes adicionalmente, debe potenciarse en la reflexiona crítica y participación activa ya que realiza aportes significativos para superar las brechas de la desigualdad.

En segundo lugar, el proceso de diálogos son la base del tejido social, el trabajo colaborativo promueve habilidades enfocadas en las habilidades para la resolución de conflictos, toma de decisiones, formas de organización, estrategias para innovar y por su puesto acciones que prevengan situaciones de riesgo y promocionen los derechos sobre todo el enfocado a la vida.

Imagen. 7

EXPOSICION ESTUDIANTE DE LERMA



orientador lerma



Nota: Tomado de video YouTube. Estudiante de la Institución Educativa Alejandro Gómez, realizando una exposición en el teatro Valencia. Festival de cortometrajes de Popayán 2018.

Imagen. Niños y niñas del cortometraje ganador en el festival audiovisual Alejandrino

Para finalizar se propone que haya más escenarios para implementar un aprendizaje significativo por medio de la enseñanza problemática o enfoques como el aprendizaje basado en proyectos; estas oportunidades han permitido entender que hay habilidades potencializadas que generan ideas de transformación en situaciones de vulneración o de riesgo. En lo que respecta permitió que el docente sea un acompañante de la transformación, sea un guía en la metodología, conectándolo en relaciones horizontales que generaron vínculos, acercándose y entendiendo las realidades de los estudiantes.

Para Paulo Freire (1969) y para su sucesor el maestro Mario Kaplún (1998), la Comunicación

popular, tiene sus orígenes en la pedagogía popular, basados en que se debe generar en la comunidad un pensamiento crítico que lleve a la transformación social, es así como los procesos comunicativos utilizados en la educación en este caso el uso de la cinematografía donde no solo se busca entretener sino proponer soluciones y en este proceso generar en los estudiantes una participación activa en la educación. Los cortometrajes realizados llevan un mensaje contundente de la reflexión de su realidad y los deseos de transformación en los territorios descritos.

CONCLUSIONES

Dialogo y participación. Los festivales audiovisuales son un ejercicio clave en la práctica de la comunicación popular, los diálogos de saberes juegan un papel importante en la construcción de los cortometrajes, los talleres denominados Mingas, se conciben como un espacio para establecer los puntos de vista de los participantes, escuchar y ser escuchados, esto más allá de ser una simple acción, es todo un proceso que contempla un ser político representando los intereses de una colectividad y un ser ético que promueve un actuar de acuerdo a unos principios en donde se reconoce la justicia, la honestidad y el respeto hacia los demás.

En los diálogos y actividades realizadas en cada encuentro con los participantes se identifica lo consensuado, en primer lugar el reconocimiento de los territorios y las percepciones de las situaciones problemáticas que afectan a la población objetivo, es así como se discutió y concertó sobre los riesgos más comunes o relevantes, los que ocasionan riesgo inminente, determinando las problemáticas como el alcoholismo en familiares cercanos, el consumo de sustancias psicoactivas, la necesidad de pertenencia a un grupo como las barras bravas, enfermedades como la depresión o la ansiedad infantil, la falta de oportunidades en los territorios, la inclusión en la educación, los inadecuados procesos pedagógicos, etc. Así mismo la búsqueda colectiva en cada grupo de participantes, de objetivos concretos de transformación social. Este ejercicio permitió que los niño, niñas y adolescentes aprendan a pensar, a sentir y a crear identidad.

Estos ejercicios planteados en los festivales audiovisuales intentan promover pedagogías propias y contextualizadas al territorio, y dan pasos hacia la humanización del servicio de educación, una educación que es amable con el ambiente, con la naturaleza, dejando de lado relatos patriarcales, monoculturales, raciales y de superioridad sobre la naturaleza. La educación

popular desde este apartado contempla la recuperación de la diversidad, reconociendo en cada participante habilidades y destrezas en aporte a la transformación de lo colectivo.

En un sentido político los colectivos de la población participante plantean desde la crítica de una sociedad donde se busca la generalización de las problemáticas y no en la especificación de cada comunidad, es por esto que se invita a recomponer, a generar identidad, valor, conocimiento y sabiduría desde lo propio.

Este es un modelo de cómo realizar prácticas pedagógicas en educación popular, si bien el concepto de cortometraje viene de mercados europeos y norteamericanos, ha originado una trayectoria en varios sectores de Latinoamérica, siendo esta una manera de realizar producciones con un desarrollo narrativo libre, que en este caso se utiliza como un proceso reflexivo, crítico y que busca la transformación de los que lo realizaron y de los expectantes. El manejo de cámaras, la actuación, la dirección de escenas, la creación de escenografías son actividades llamativas para los participantes, la producción parte de la materialización de las reflexiones y los objetivos de transformación.

RECOMENDACIONES

En términos de que volver a repetir, reconocer la importancia de cada uno de los aportes de los participantes, potencializar sus reflexiones, pero sobre todo por medio de la creación de cortometrajes establecer el desarrollo en dos dimensiones, la dimensión lúdica y la dimensión social. La dimensión lúdica como una oportunidad de promover el lenguaje propio de la infancia y la adolescencia, por medio de esta dimensión se logra una comunicación espontánea, donde se siente, se convive, se generan ideas. “para construir conocimiento, no basta con poseer el dato o la estrategia, es necesario aprender a transformar la información en conocimiento objetivable, factible de ser enunciado en conceptos teóricos y trasladarlo a acciones y proyectos”. Lazo y Gabelas (2012).

La dimensión lúdica permite que los estudiantes sean, asuman retos, trabajen en equipo, convivan, tomen decisiones, aprendan a investigar (conocer), aprendan a colaborar, aprendan a Ser, ahora, como señala Buckingham, “las relaciones entre los jóvenes, los medios de comunicación y la educación están experimentando un cambio muy relevante. La proliferación de tecnologías de la comunicación, la comercialización y globalización de los mercados de comunicación, la fragmentación”.

BIBLIOGRAFIA

Archila, Guío Jesús Enrique PhD, Educación y pedagogía en el contexto del paradigma emergente: una nueva forma de pensar y percibir el mundo para la formación de ciudadanía - Revista LOGOS CIENCIA & TECNOLOGÍA ISSN 2145-549X,g Vol. 5. No. 1, Julio – Diciembre, 2013, pp. 139-147

Luna, Corvera Teresa González, Universidad de Guadalajara, México, La educación es un derecho, no es un privilegio - Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa, vol. 10, núm. 19, pp. 1-15, 2019 DOI: [10.32870/dse.v0i19.611](https://doi.org/10.32870/dse.v0i19.611)

Foro de Educación, v. 12, n. 16, enero-junio 2014, pp. 29-50. ISSN: 1698-7799 // ISSN (online): 1698-7802

Ghisa, Alfredo. El taller en procesos de investigación interactivos, Metodologías, métodos y técnicas. vol. V, núm. 9, junio, 1999, pp. 141-153 Universidad de Colima Colima, México

Mejía, Marco Raúl, Educación Popular, raíces y travesías desde Simón Rodríguez hasta Paulo Freire. Ed. Aurora. 2020.

Muñoz, Jairo y Mesa Fabio. Educación popular y educación para la paz en Colombia: herramientas para transformar el conflicto. Editorial Papeles – No. 88 2004

Prieto, Hernández Ana María Pedagogía y prácticas emancipadoras. Actualidades de Paulo Freire- Innov. educ. (Méx. DF) vol.13 no.63 México sep./dic. 2013

Rodríguez Carlos y otros. Investigar desde el Sur, epistemologías y cartografías emergentes. Ed. Abajo. 2022

Salas, R., Rojas, G., Jiménez, C. (1998). Un proyecto de educación holística. Revista Innovación Educativa 8: 71-82

Salcedo, M., & Rivera, Ó. (2007). *Emoción, control e identidad: las barras de fútbol en Bogotá*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia. [[Links](#)]

VIDEO WEB

“Sistematización de festivales Audiovisuales Escolares” presentado como trabajo de grado innovador disruptivo, para la obtención del título de Magister en Educación Popular, que se encuentra en el link de publicado en la página web YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=wu5shZFZN48&t=1s>

Mora Aura Isabel, Comunicación Popular en América Latina

<https://www.youtube.com/watch?v=u1L4EVsZTk0>

Jara Holliday Oscar: La metodología en la sistematización de experiencias

<WWW.youtube.com/watch?v=Xu7aQdKkI0E&t=231s>