

# TRAZOS MECÁNICAMENTE ÍNTIMOS

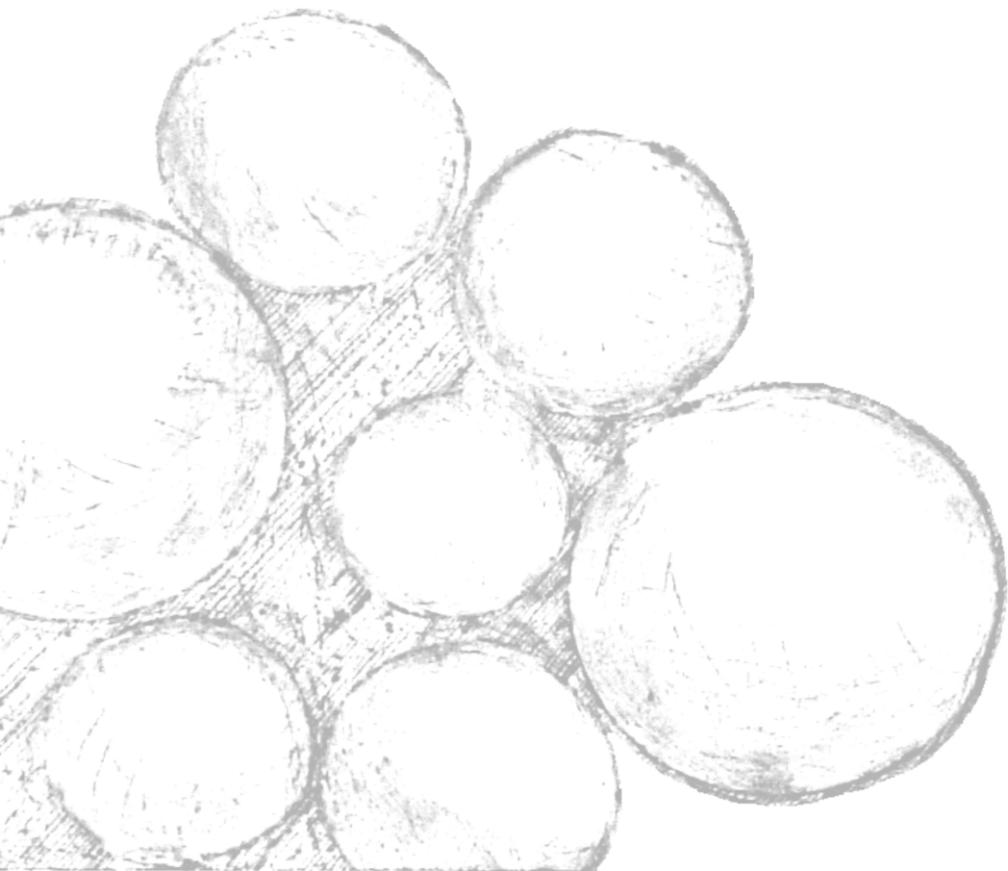
**Trabajo de Grado**

Claudia Cano Walteros

Universidad del Cauca  
Facultad de Artes  
Programa Artes Plásticas



Popayán  
2019









# TRAZOS MECÁNICAMENTE ÍNTIMOS

Claudia Ximena Cano Walteros

Código 09041041

Trabajo de grado para optar al título de

Maestra en Artes Plásticas

Universidad del Cauca  
Facultad de Artes  
Programa Artes Plásticas



Popayán  
2019



NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

Firma de Director

---

Firma de Jurado

---

Firma de Jurado

---

Firma de Jurado

Popayán \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_\_\_

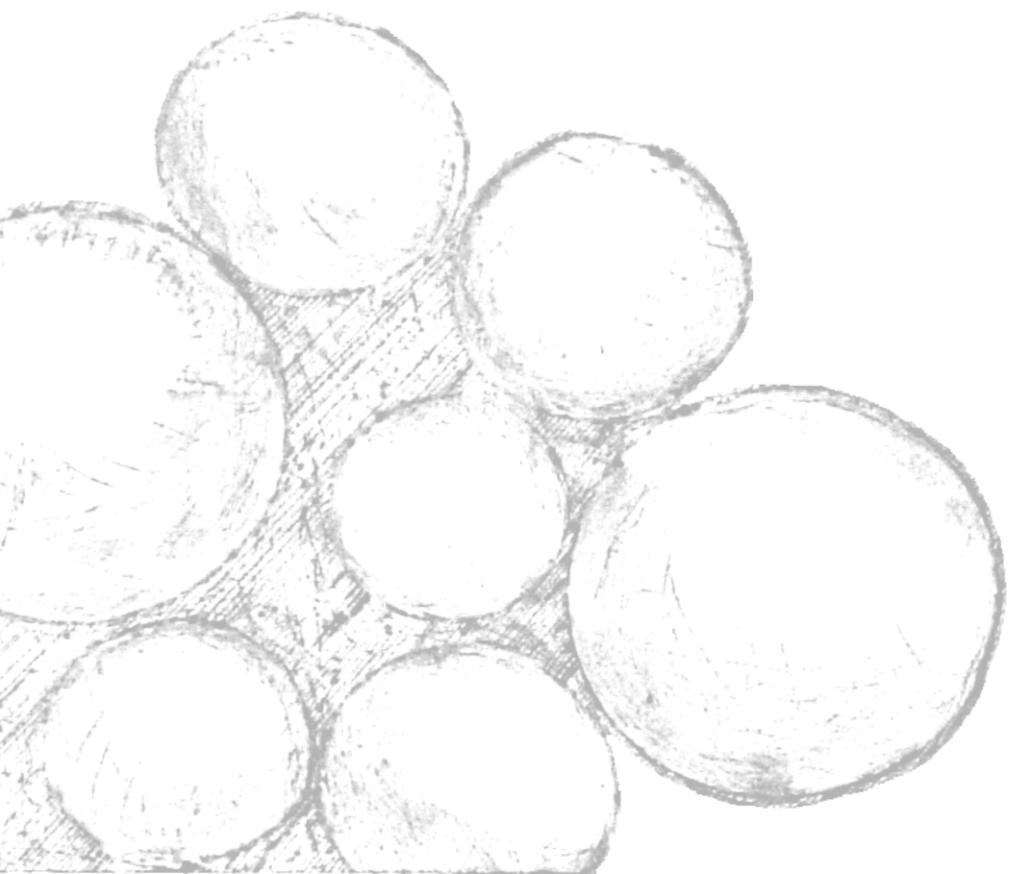


## AGRADECIMIENTOS

Este trabajo está dedicado a mi familia, por haber sido mi apoyo a lo largo de toda mi carrera universitaria y a lo largo de mi vida. Especialmente a mis padres Elsa y Roberto por confiar en mí y acompañarme, a mi hermano Pablo por ser incondicional en esta etapa, gracias por dar todo de sí para mi formación tanto profesional y como personal.

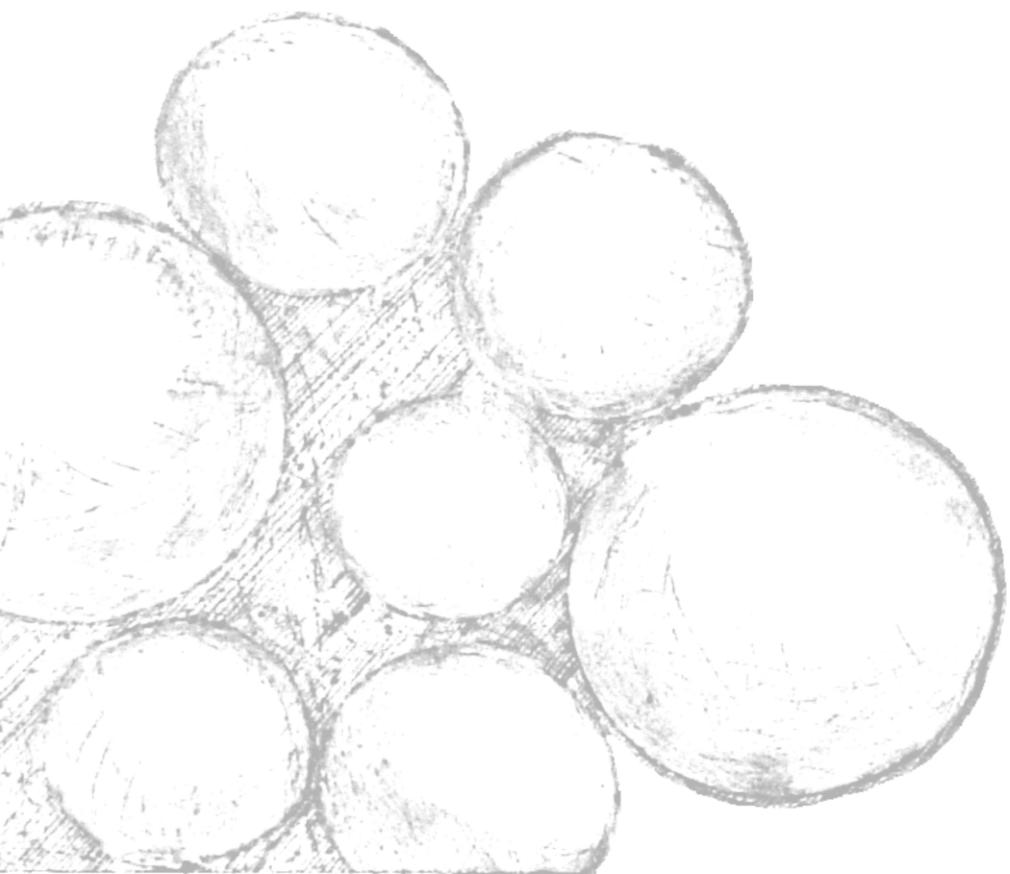
También quiero dedicar este trabajo a mi compañero de vida, amigo y esposo Carlos, quien me alentó a culminar esta etapa y me brinda nuevos conocimientos a diario dejándome ver diferentes perspectivas y permitirme descubrir trozos de mí.

Un profundo agradecimiento a mis compañeros y amigos de facultad, soportes fundamentales para el nacimiento y desarrollo de este trabajo.



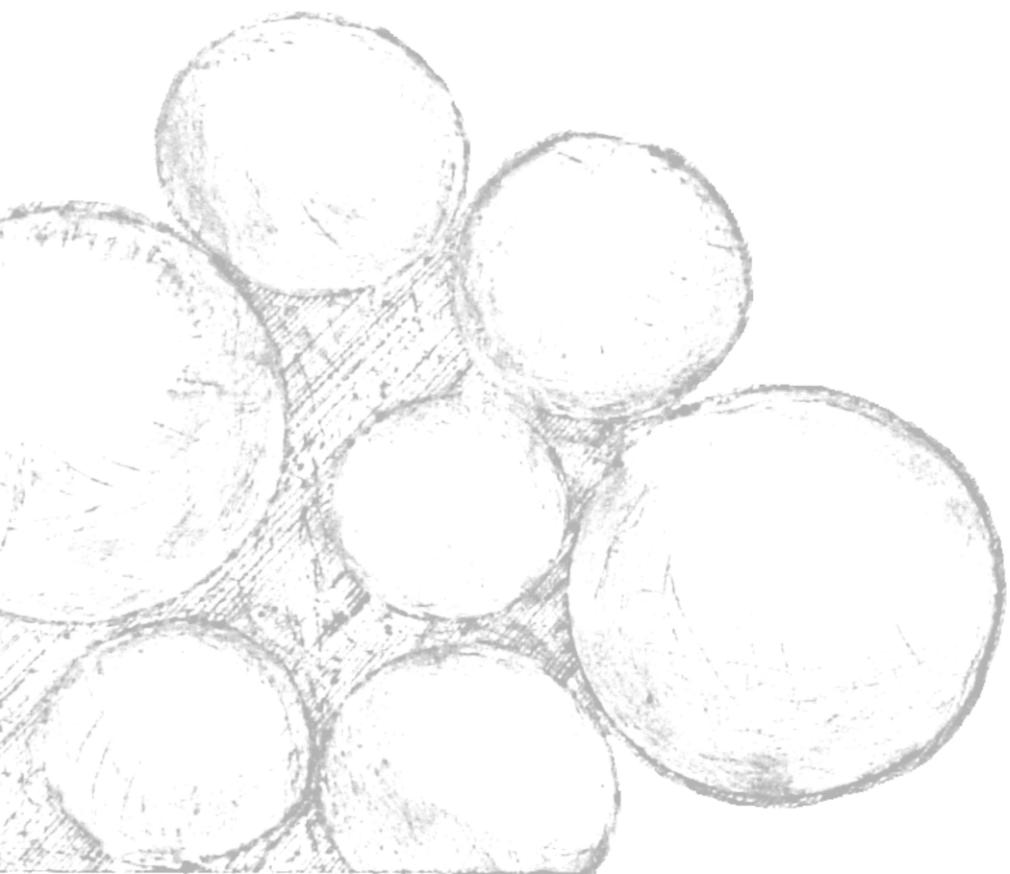
# TABLA DE CONTENIDO

		<b>01</b>
10		<b>INTRODUCCIÓN</b>
		<b>02</b>
	<b>LA OBRA DE ARTE COMO REFLEJO DE LO ÍNTIMO</b>	
14	2.1 El ocio como disparador	
17	2.2 Técnicas y búsquedas	
18	<b>Perturbación</b> , Obra	
22	2.3 Nuevos espacios	
22	<b>Fracción #6</b> , Obra	
28	2.4 De la línea al cabello	
30	<b>Fragosidad</b> , Obra	
32	<b>Estudio#4</b> , Obra	
		<b>03</b>
38		<b>MAPA DE MONTAJE</b>
		<b>04</b>
42		<b>CONCLUSIÓN</b>
		<b>05</b>
46		<b>BIBLIOGRAFÍA Y SITIO WEB</b>





CADA LÍNEA, TIENE UN VALOR EXPRESIVO,  
CADA ONDULACIÓN, PRESENTA UNA POSIBILIDAD  
DE UN ENCUENTRO MINUCIOSO.  
CADA ESPACIO EN BLANCO, UN BRILLO QUE DEJA VER  
ENTRE EL RUIDO, TROZOS DE DESNUDEZ.  
CADA AGUJERO, UNA SUTIL PENETRACIÓN.  
CADA POSICIÓN, UNA REALIDAD EMOTIVA.  
CADA CONTRASTE DE FORMAS,  
REFLEJA EN UN GOLPE PERTURBADOR  
EN LA FRAGOSIDAD DE LA PIEL, DONDE TODO CONTINÚA,  
MÁS ALLÁ DE LA EXPERIENCIA.



01

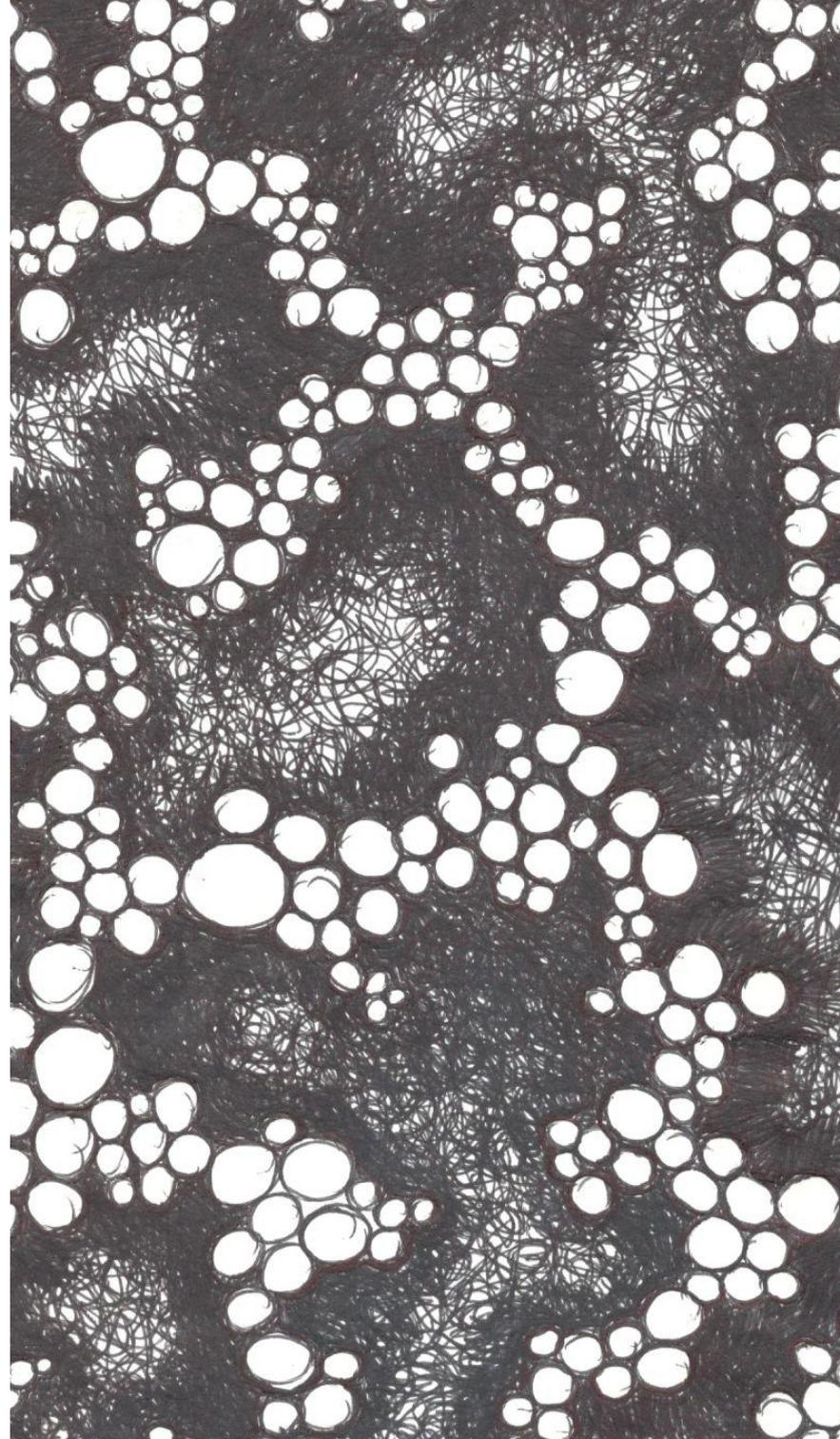
**INTRODUCCIÓN**

Desde el comienzo concibo el dibujo en su instancia bidimensional en el proceso creativo como un primer estado, un puerto, un inicio. Esto es el núcleo y la relación más íntima que se conecta con mi trabajo artístico.

No obstante, a lo largo de este proceso creativo, tomando como principal referencia las libretas de apuntes, formas, garabatos que son producto del ocio y del mecanicismo propio de la mano del artista y que han resultado ser una interesante guía, llegué a descubrir que en todos ellos hay valores sensibles que fueron reflejando mis estados de ánimo y el caudal que me acercó siempre al Arte como escenario.

Pero no todo queda allí, por el contrario, tomé ese punto de partida para crear nuevas instancias artísticas ya que el Arte es una búsqueda permanente.

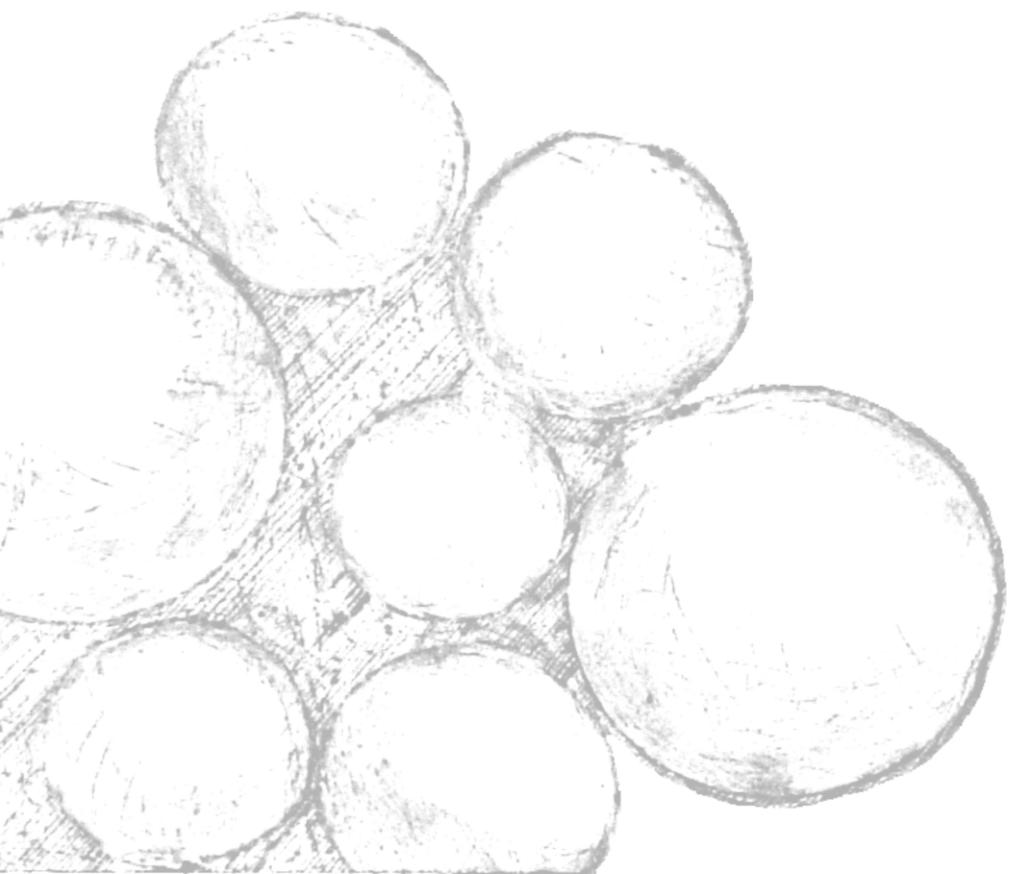
De esto pretende hablarnos la presente investigación, de cómo pude transitar por diferentes estados propios y de la materia específicamente, de cómo arribé a los espacios que fui descubriendo, de porqué la línea inicial pudo llevarme a la creación





profunda, sensitiva y sustancialmente de porqué elegí tomar este camino en esta búsqueda incesante en donde creo hallarme, para así, tan íntimamente, decir quién soy y qué elementos sensibles me atraviesan.

El presente trabajo busca además indagar en las posibilidades que brinda el Arte pero sobre todo sondear en las posibilidades personales, en esa línea invisible y poderosa que conecta lo vital con lo artístico, para transformar de ese modo la entrega que hacemos al mundo, no solo como artista, sino también como individuo.



# 02

## LA OBRA DE ARTE COMO REFLEJO DE LO ÍNTIMO

- 2.1. El ocio como disparador
- 2.2. Técnicas y búsquedas
- 2.3. De la línea al cabello
- 2.4. Nuevos espacios

## LA OBRA DE ARTE COMO REFLEJO DE LO ÍNTIMO

En el presente capítulo ahondaré sobre todo aquello que me llevó a plantear mi obra, su inicio y proceso, considerando en esta instancia que hubo un camino recorrido que tuvo a la exploración continua como motivador para descubrir, no solo, mis inquietudes estéticas, sino sobre todo la importancia del Arte como puente de comunicación.

### 2.1. El ocio como disparador:

Durante los años de estudio realicé innumerables dibujos en mi tiempo de ocio. Este garabateo se convirtió en un movimiento mecánico, espontáneo, casi independiente de mi conciencia. Esa huella no necesitaba comunicar sino por el contrario se apoyaba en el simple hecho de dibujar, de dejar libre el cuerpo y el pensamiento respondiendo a un deseo íntimo que quebrara lo reprimido.



Ahora bien, el ocio no significa un no hacer. No significa perder el tiempo. Por lo contrario, es un recurso importante del ser humano ya que es un tiempo que permite el desarrollo personal.

Cuando nos referimos a la posibilidad de acceder a las manifestaciones artísticas, ya sea como artista o consumidor, el factor máspreciado es el tiempo y lo más desventajoso es la falta de él.

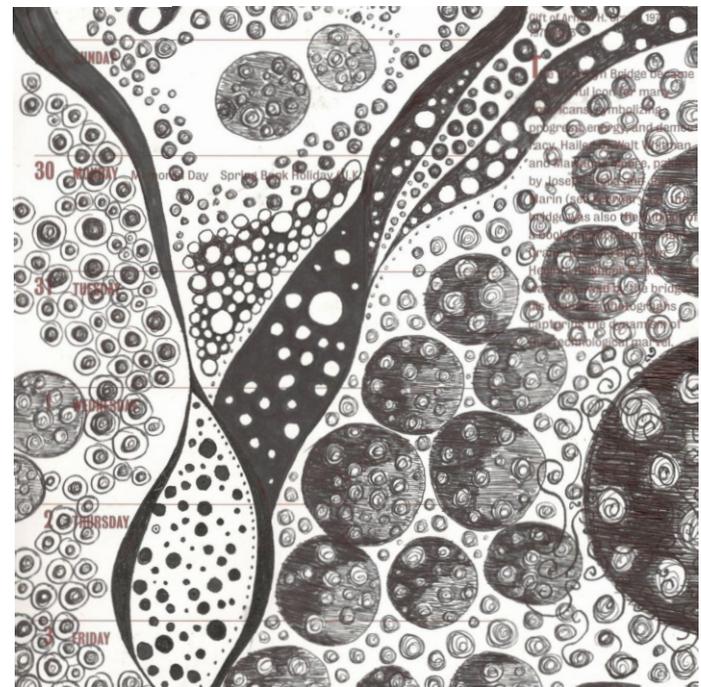
Sin embargo el tiempo es lo que nos pertenece pero debemos dejarlo en horas dedicadas al trabajo, entre otras actividades cotidianas, y eso va achicando el horizonte de nuestro ocio.

Por eso en las luchas obreras mundiales se procuró que quien trabajara tuviera sus horas de ocio para así contar con un tiempo precioso para cultivar su espíritu a través del arte y la actividad cultural. Solo así podrá hablarse de una vida integral dentro de una cultura.

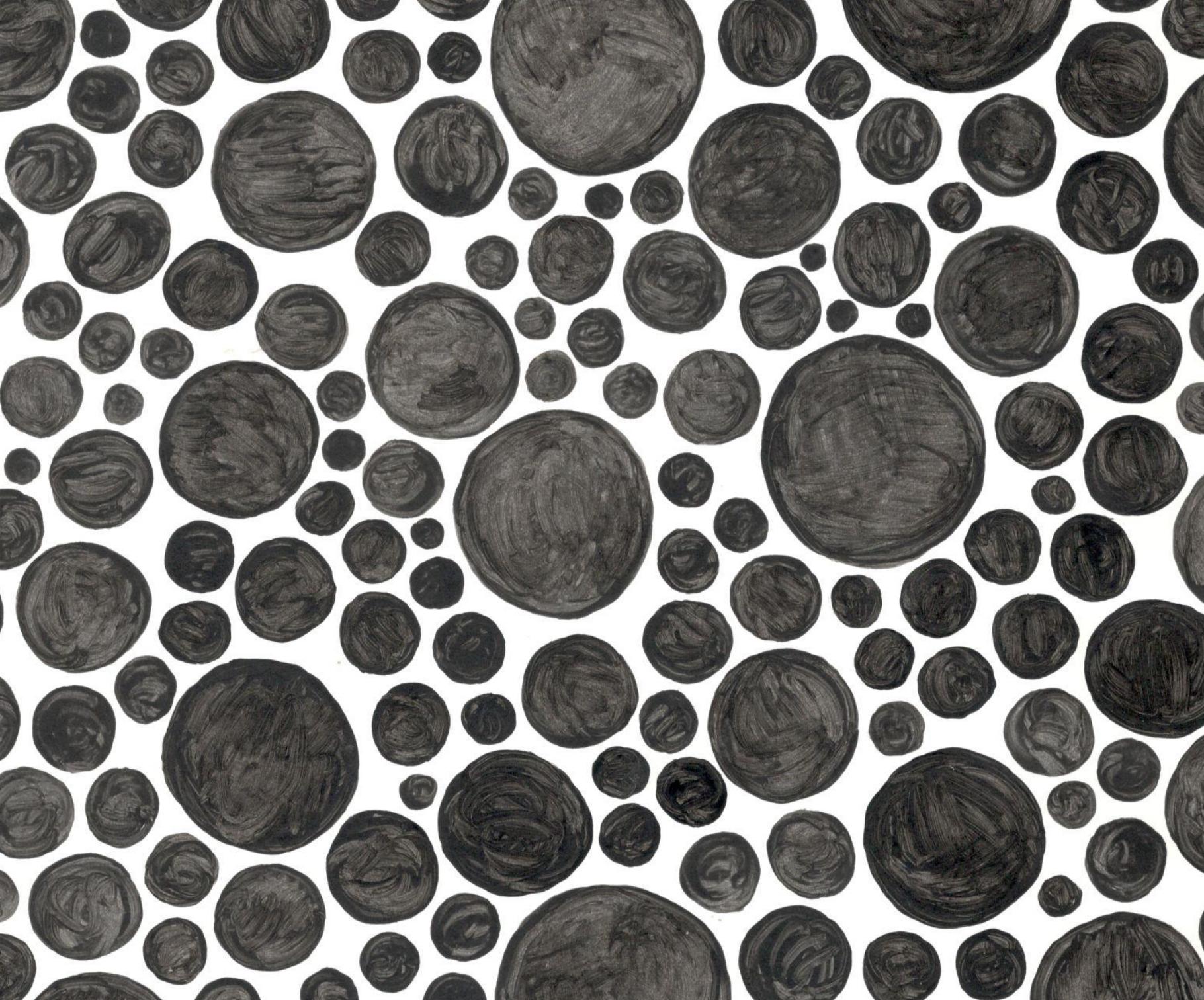
El ser humano necesita ese pedacito de tiempo íntimo y personal para expandir su espíritu, para meditar, para inventar y así

poder crear dentro del placer y satisfacción que esto le otorga.

De este modo comenzó a estructurarse lo que considero mi obra, en esos instantes valiosos en los que me encontré a mí misma, en esos garabatos que parecían en un comienzo ir sin ton ni son sobre las hojas y que luego constituyeron la semilla que a días de hoy está teniendo sus frutos.



Fragmento de dibujo 18 x 23 cm / 2008  
Sobre hoja de agenda con bolígrafo negro



## 2.2. Técnicas y búsquedas:

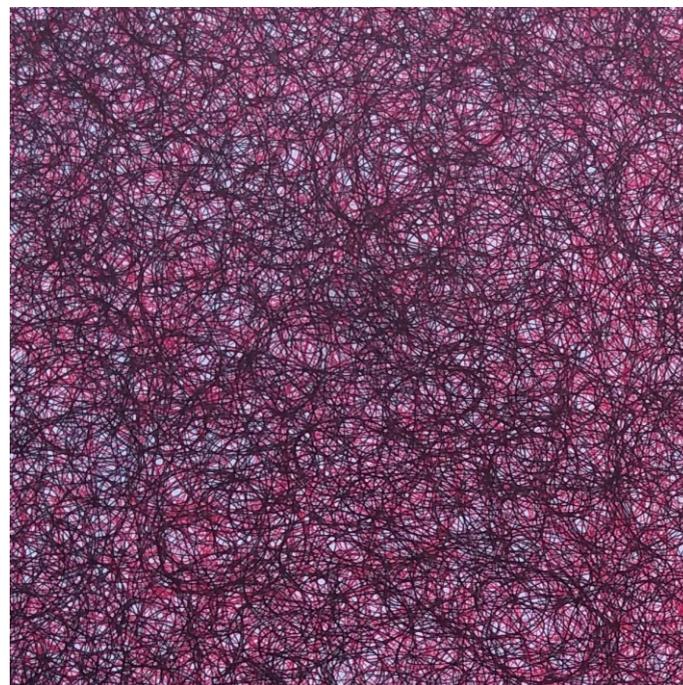
A través de la experiencia académica pude construir un recorrido exploratorio por distintos medios expresivos, el dibujo, la pintura, la fotografía, que no surgieron simultáneamente sino que uno fue llevándome al otro en esa búsqueda incesante que es el Arte.

No solo se es un estudiante dentro de una carrera, sino que todo un mundo se está expresando cada vez que se realiza una línea sobre el papel: en este caso el mundo femenino con todas sus implicaciones, la región donde nacimos y ha dejado huellas, el caudal de conocimientos de tantos años de estudio y el deseo como cualquier artista de imprimir el propio sello en el mundo. Todo eso se combina al momento de tomar el lápiz y comenzar a llenar un espacio en blanco.

El dibujo fue siempre el inicio, libre, sin un proyecto previo, buscando la dirección y la forma que mis estados de ánimos indicaban. Así, las líneas orgánicas, circulares, ondulantes, se fueron imponiendo, llenas de

energía y movimiento. ¿Qué me lanzaba a esa elección? La vida en sus múltiples manifestaciones.

A través de la línea se fueron moldeando formas impredecibles, descubriendo otras maneras de considerar el dibujo y los soportes y todo esto se potenció en el tiempo.



Dibujo 20 x 20 cm / 2008  
Sobre papel con bolígrafo negro y rojo

Como puede observarse en los ejemplos propios que ilustran este trabajo, prevalecen este tipo de líneas, relacionadas directamente con mi energía interior y que me atrevo a inscribirlas dentro del llamado "Expresionismo abstracto" que se caracterizó por utilizar la exteriorización de emociones y sentimientos sin elementos figurativos de la realidad.

También haré referencia aquí, y en relación a mi propia obra, al "Automatismo", que fue un método de creación de comienzos del siglo XX mediante el cual se suprimía todo lo relacionado con lo consciente y se dejaba libre el inconsciente, igualmente como el reflejo del interior de la persona que le permitía hacer asociaciones libres.

Tal es como siento que en el comienzo de mis proyectos artísticos la energía puede perfectamente contenerse en ambos movimientos estéticos.

En mi obra **Perturbación**: podemos ver la proyección a gran escala de uno de los dibujos bases sobre una pared. Este es uno de los trazos o líneas que me acompañaron durante todo este proceso, una línea sin dirección, sin intención que solo atraviesa el

espacio descontroladamente dejando una huella confusa, pero en un aparente contenedor circular y hermético.

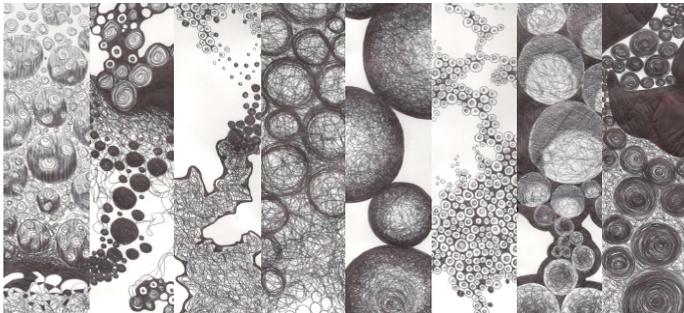
Esto refleja precisamente mis estados mentales durante todo el proceso de elaboración de este trabajo.

Este dibujo será realizado insitu, la acción se desarrollará en el proceso de montaje y será grabada. En el momento de ver las obras el dibujo estará acompañado de un televisor que reproducirá el video de la ejecución de este.



Perturbación  
Instalación dimensiones variables  
Dibujo sobre la pared  
Grafito  
2019

Como técnicas he utilizado las siguientes: en los comienzos bocetos con bolígrafo, a mano alzada, sobre papel. Siempre la línea circular, ondulante, orgánica. En el dibujo automático la mano puede moverse de forma espontánea, casual, aleatoria sobre el papel y de este modo se supone que se libera el dibujo de lo racional. El producto sería atribuido al subconsciente, en parte, y podría revelar rasgos del mundo interior del artista, según los preceptos del automatismo. Igual que en el psicoanálisis a través de la asociación libre.

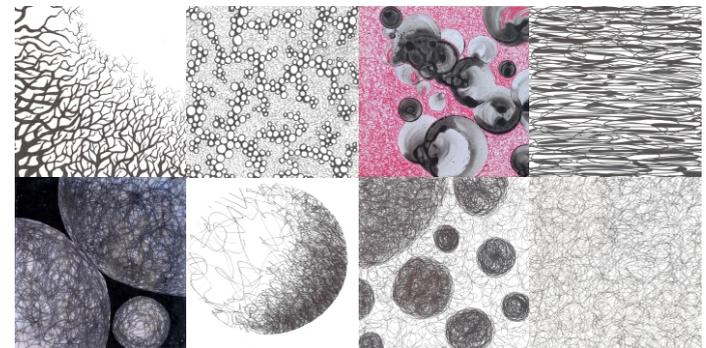


8 fragmentos de la obra 140 metros / 2010  
Dibujo sobre rollo de papel de registradora  
con bolígrafo negro

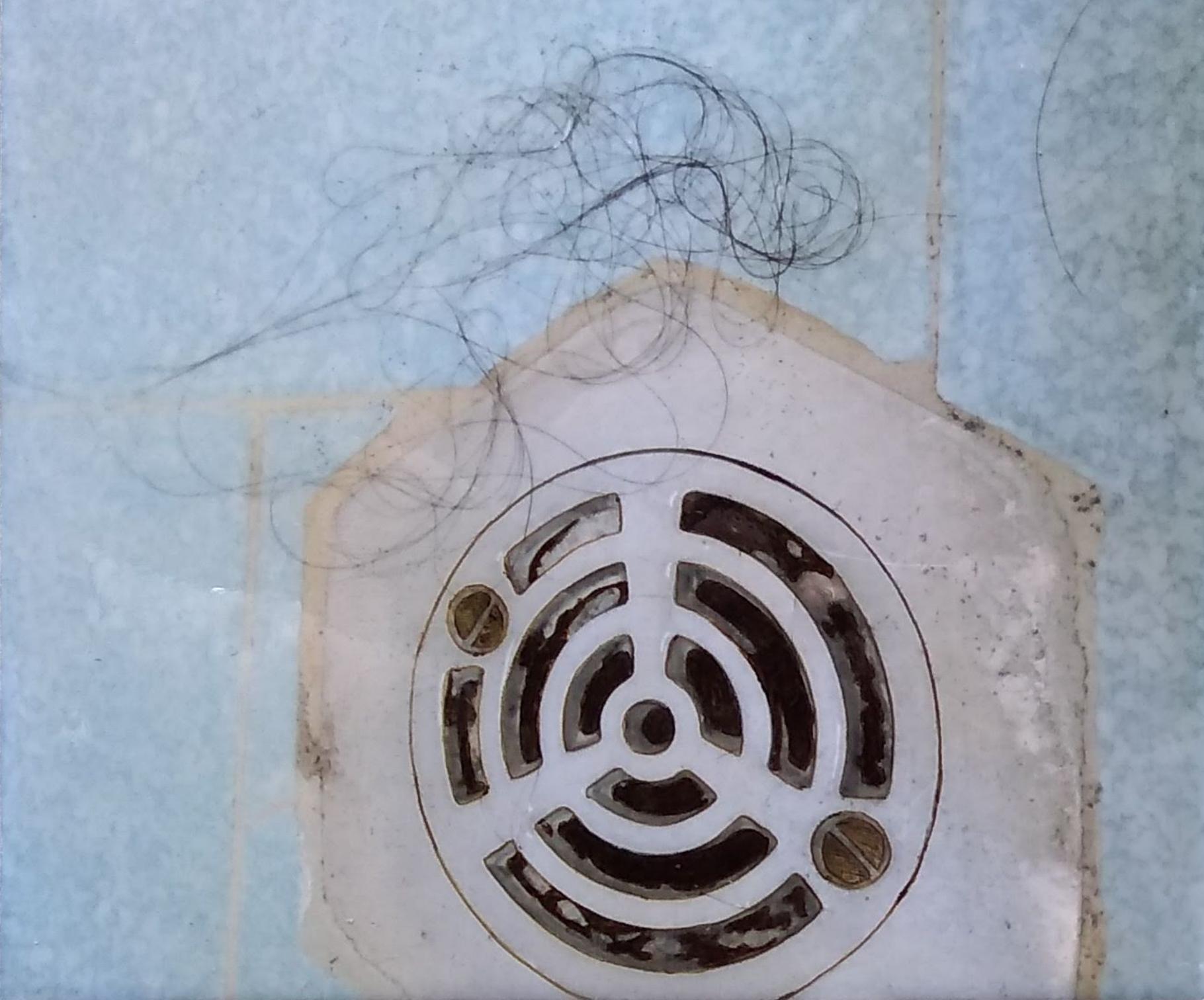
Con este proyecto después de un tiempo pude notar que esa línea era recurrente, replicada en todos los blancos y que me acompañaba siempre.

Entonces decidí utilizar ese impulso tan íntimo para plasmarlo en las distintas disciplinas artísticas: escultura, grabado, pintura, fotografía, multimedia y otras que fueron surgiendo, como el tejido.

Arribé de este modo a un dibujo más conciso, definido, con más conciencia, modificando sus trazos para transformar el patrón inicial en una marca personal. En este punto, dicho dibujo comenzó a ser también parte de mi identidad, un rostro que los demás también veían. En lo personal descubrí que al fin había encontrado el formato, la estampa, la dirección lineal y emocional.



8 Dibujos 20 x 20 cm / 2010  
Sobre papel bond y fotocopia  
con tinta china, bolígrafo negro y rojo



### 2.3. Nuevos espacios:

Otro aspecto importante fue el uso de los distintos espacios elegidos para el desarrollo de la obra. Como bien ya se expresó, los primeros soportes fueron cuadernos y libretas destinados a esa espontaneidad personal. Luego fue movilizante avanzar hacia espacios de otras dimensiones, menos convencionales como un cuarto de baño.



Fotografía 20 x 20 cm / 2016  
Belfast, Reino Unido

Así lo ilustra la obra propia **Fracción #6**: una serie de 120 baldosas de baño intervenidas con diferentes técnicas, esta obra muestra el punto de partida ya en la finalización de mi proyecto de grado. En ella finalmente encontré fragmentos de lo que realmente quería exhibir.

Fracción #6 muestra una evolución sustancial de la línea y el dibujo y presenta por primera vez dos elementos que son fuertes y contundentes y que hacen un engranaje perfecto con la línea.

El primero de ellos es el cabello como materia prima que no solo se asemeja al dibujo gráficamente si no que traduce la línea a un estado real, tridimensional y que además fluye como elemento de identidad femenina. En segundo lugar, están las baldosas. Estos elementos son una extracción literal del baño, un espacio que es fuente de intimidad y reflexión.

Un cubículo en donde hace presencia y toma fuerza el primer elemento, y que se convierte en la superficie blanca y lisa de los soportes de un dibujo.

Fracción #6, no solo lleva consigo la presencia de estos dos elementos, sino que es el reflejo de decenas de emociones y sensaciones que se plasman en la elaboración de cada baldosa. Frustración, enojo, éxtasis, paciencia son algunos de los estados personales que se traslucen y quedan de manifiesto en la obra.



### Fracción #6

Instalación 240 cm x 200 cm

Serie de 120 baldosas 20 x 20 cm c/u

Técnica mixta

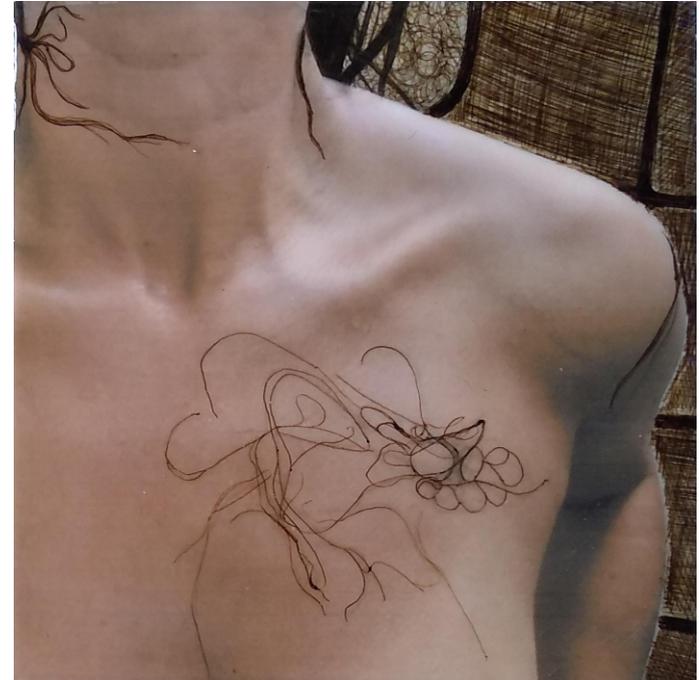
2014-2018

Interesante espacio para la creación por su intimidad, por la soledad y aislamiento, sintiendo que esa pulcritud blanca podía representar un papel listo para ser cruzado con líneas. Es decir, intervenir el espacio común, el no explorado, el que se sale de lo académico y convencional.

Pero aquí es donde surge un curioso descubrimiento al observar una gran similitud de mis dibujos con los cabellos desprendidos que iban quedando en la coladera del baño, en las baldosas, en los azulejos y en el propio cuerpo. Misma espontaneidad, mismo dinamismo en sus formas, mismo entrecruzamiento de líneas.

Aquí intervienen nuevas instancias: la fotografía como método de registro pero también como un soporte a considerar seriamente; la recolección del cabello como material para la ejecución de futuras obras y el propio cuerpo como tela para que el cabello hecho línea forme estructuras plásticas y estéticas.

A partir de allí emergen nuevos discursos estéticos relacionados con la intimidad y la identidad.



Dibujo 20 x 20 cm / 2009  
Sobre impresión fotográfica con bolígrafo negro

Nada puede transcurrir separado. Se es un todo: artista, mujer, colombiana y esto genera conceptos que nutren la obra: la belleza, la feminidad, el arraigo.

Por otro lado, cabe aclarar que otorgarle protagonismo al cuerpo no es nuevo, surgió en los años 60 con el Body Art donde la piel puede convertirse en lienzo y ser también un medio de expresión.

En el presente caso no solo se toma el cuerpo, el propio, como lienzo sino que se le da al cabello desprendido de ese cuerpo el estatus de línea y como tal se le permite que se expanda, que corra y dibuje, que sea capaz de estructurar libremente una obra. Ante esta apertura, se llevó el trabajo a todos los límites posibles, tal como podemos observar en las imágenes.



8 baldosas 20 x 20 cm / 2010

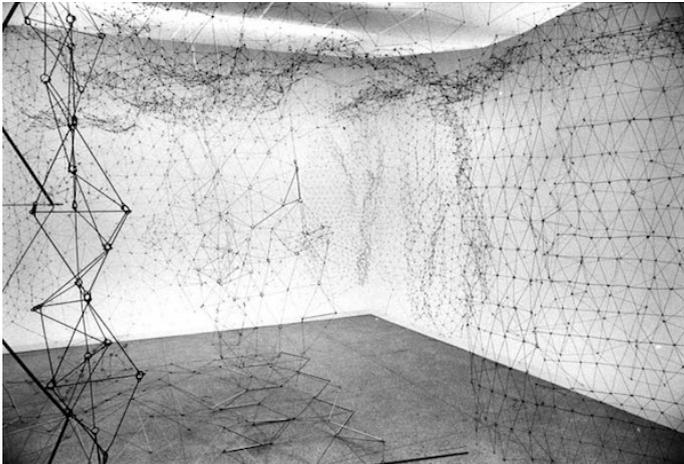
Dibujos sobre fotocopia, impresión fotográfica y baldosa  
con bolígrafo negro y cabello

Podríamos preguntarnos ¿en qué punto se van borrando los límites entre el afuera y el adentro cuando la expresión estética se convierte en actividad cotidiana? Entre la mano que dibuja sobre el papel y el cuerpo convertido en lienzo que actúa con total independencia. El Arte parece no tener límites.



## 2.4. De la línea al cabello:

Observando las obras de la artista alemana Gertrud Goldschmidt, (Gego) (1912-1994), ella realiza, entre los años 1957 y 1969, obras basándose primero en líneas paralelas y luego con líneas entrecruzadas formando redes, luego configurará espacios creando redes de conexiones (Obras: Líneas Paralelas, Reticuláreas, Troncos y Esferas).



Gertrud Goldschmidt  
Reticuláreas /1969  
Colección: Tomas y Cecilia Gunz  
Foto: Anne y Thierry Benedetti

Ya en la década del 70 realizará su obra denominada Dibujos sin papel, pequeñas

obras que crea con pedacitos de metal y tejidos para evocar el movimiento. Ya en los años 80 desarrollara la obra Tejeduras en las que une tiras de papel.

En todos estos ejemplos de sus obras predominará el poder de la línea como elemento generador, considerando que la misma vive en un espacio propio, por lo que no necesitaba usarla para presentar una imagen ya que la línea es la imagen. De allí el predominio de la línea como elemento plástico en la mayor parte de su obra.

Así, en la instancia final en mi propio recorrido, conociendo artistas como Gego, pude comprender que el material descubierto para seguir creando, el cabello propio, podía usarse para crear tejidos sobre un bastidor previamente confeccionado.



Mechón de cabello seleccionado por tamaño y recogido durante 1 año

Este fue quizás el hallazgo más relevante que me remite a una actividad casi exclusivamente femenina y de los pueblos más antiguos del mundo.

Se sabe que en el Paleolítico se encontraron agujas de hueso y se cree que fue una actividad aún más antigua que la cerámica. La razón era que los primeros humanos necesitaron cubrirse, protegerse, y el tejido cumplía esa función tan básica, pero también sirvió para cubrir techos y ranuras en las viviendas.

El primer telar apareció a fines de la Edad de piedra y a partir de allí no solo nunca fue abandonado sino que fue perfeccionándose y manteniéndose como una actividad necesaria tanto en lo cultural como en lo comercial.

El tejido fue una actividad llena de simbolismos para los pueblos precolombinos ya que a través de él podían dar a conocer su visión del mundo y su cultura. Cada comunidad poseía una técnica y una información para dar a conocer: tipos de hilo, imágenes, simbologías. Y así podían diferenciarse de los otros grupos.



Tejido a la Cintura: las tejedoras se acomodan sobre sus chacanas, para tejer su telares con las madejas de lana de oveja y/o de llama, previamente teñidas según los colores que requieran por la zona o ayllu a la que pertenecen. Estas hebras las acuñan fuertemente para que no queden sueltas entre ellas, cada familia tiene sus señas o pallais (dibujos) que los diferencian de unos a otros. En la zona del Cusco los pallais son mas laborados en dibujos diversos de figuras geométricas, y de líneas

El tejer es un acto solitario, de concentración, muy personal, por eso se dice que cuando se teje, se están tejiendo pensamientos. En el presente caso del tejido con el propio cabello resulta aún más fuerte su simbología, ya que la actividad se acerca mucho y semeja círculos concéntricos del yo: el propio cuerpo, el propio cabello, el pensamiento íntimo, la propia simbología. Todo se une para transmitir un mensaje del universo personal como artista.

Es decir, queda latente la identidad en todos sus aspectos: como habitante de esta tierra que repite los ritos ancestrales del tejido, como ser vivo que transforma su cuerpo en lienzo, como mujer que deja traslucir su intimidad.

Da cuenta de ello mi obra **Fragosidad**, una serie de tres autorretratos tejidos con cabello propio. Gracias a un programa que usa matemáticas avanzadas que crea un tejido infinito para reproducir una imagen, se pudo desarrollar una superposición de líneas rectas que van de punto a punto del marco de un telar redondeo, conformando la imagen que en este caso es un autorretrato.

Fragosidad, es una obra conformada por tres autorretratos tejidos. Este tejido se realiza en un telar o marco circular de 50 cm de diámetro, donde el área de trabajo es de 40 cm de diámetro. Cada línea de cabello del tejido se enlaza en uno de los 129 pines del telar consecutivamente hasta formar la imagen.

Cada tejido lleva entre 1200 a 2000 metros de cabello hilado.



Fragosidad  
Instalación dimensiones variables  
Tres autorretratos tejidos  
c/u 50 de diametro  
Cabello propio  
2018

Ahora bien, llegado a esta fructífera evolución de la línea inicial, cabe analizar qué se intenta transmitir al espectador, si es que hubo una intención, si es que existe conciencia de ello o si solo se ha avanzado por instinto.

En el uso del cuerpo como lienzo se deja entrever en primera instancia el deseo de mostrar la propia identidad, ya sea como mujer o como el "yo" interno, es decir, quién se es verdaderamente. Pero el cuerpo, sobre todo en la intimidad de un baño y sobre todo despojado de ropas, también representa una circunstancia colindante con la sexualidad que queda en evidencia.

Es aquí cuando llega la última de las obras **Estudio #4**, una serie de 3 fotografías de autorretratos con manipulación tanto digital como con lapices de colores.

Estas imágenes emergen de uno de los estudios que realice a mi cuerpo y rostro con elementos propios de esta investigación como lo son el dibujo, cabello y el baño.



Estudio #4  
Instalación dimensiones variables  
Cinco fotografías de autorretratos  
c/u 40 x 20 cm  
2018

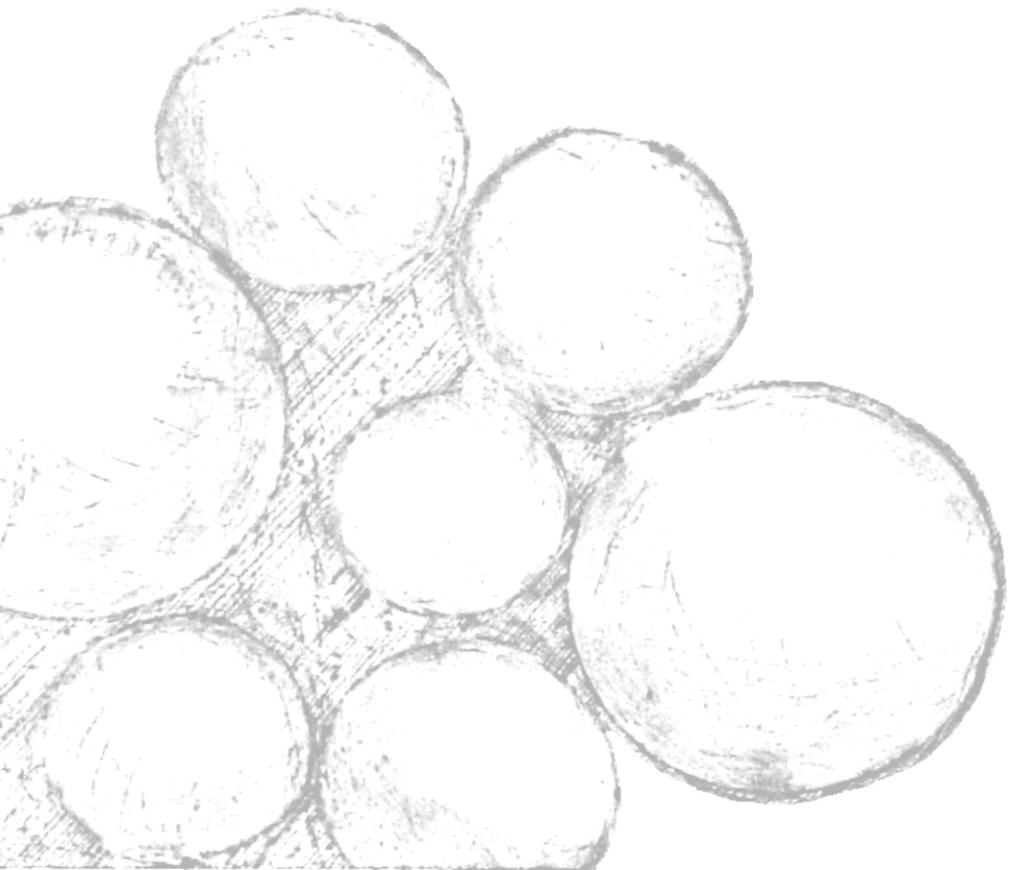
El cuerpo desnudo nos está indicando un aspecto más secreto, puramente personal que sin embargo en las obras presentadas se muestra al público, derribando así el límite entre lo privado y lo público. Lo que es ajeno para el público pasa a ser motivo de contemplación estética. Y de este modo se expone la interioridad del artista que pugna por salir y ver la luz.

Pero en esta línea evolutiva se llega a un punto del proceso en donde es necesario detener los pasos y analizar lo hecho. Es el instante de la conciencia y reflexión que permite mirar la obra objetivamente para hacer los ajustes necesarios y también para ahondar en la identidad, en la belleza, en la feminidad, es decir, conceptos que surgen inevitablemente y dan cuenta de quién es uno.

La línea fue un medio para unir la fascinación por el dibujo y el tiempo registrado en él, junto a los pensamientos y sentimientos, todo aquello que los ojos ven y las manos buscan sentir.



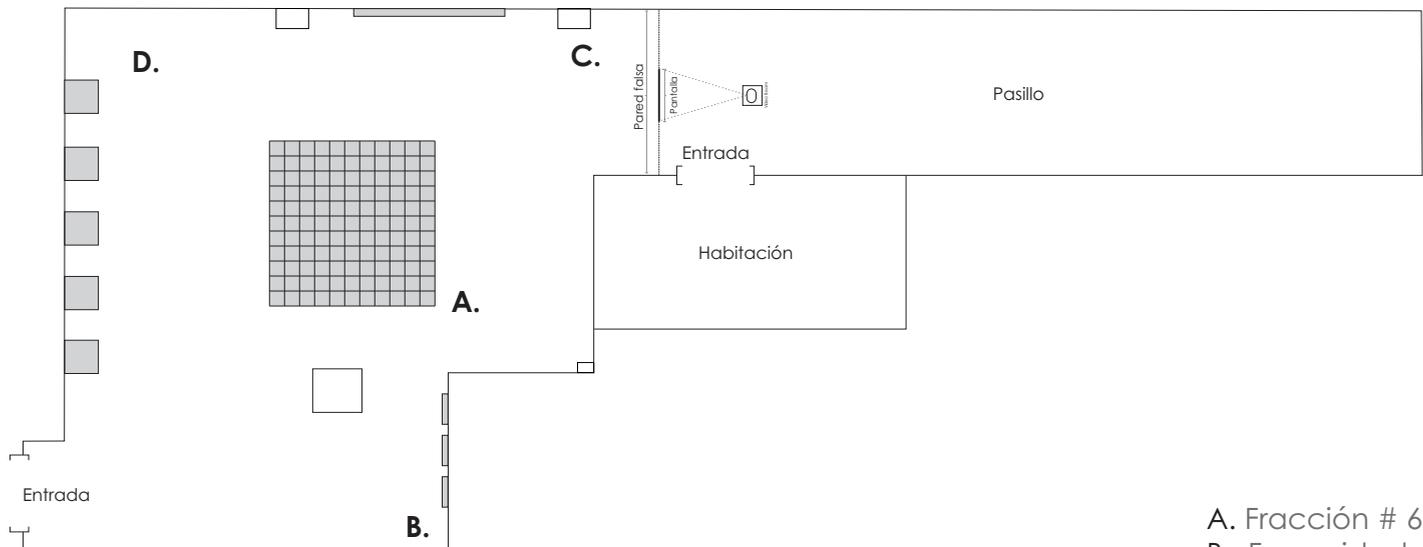




03

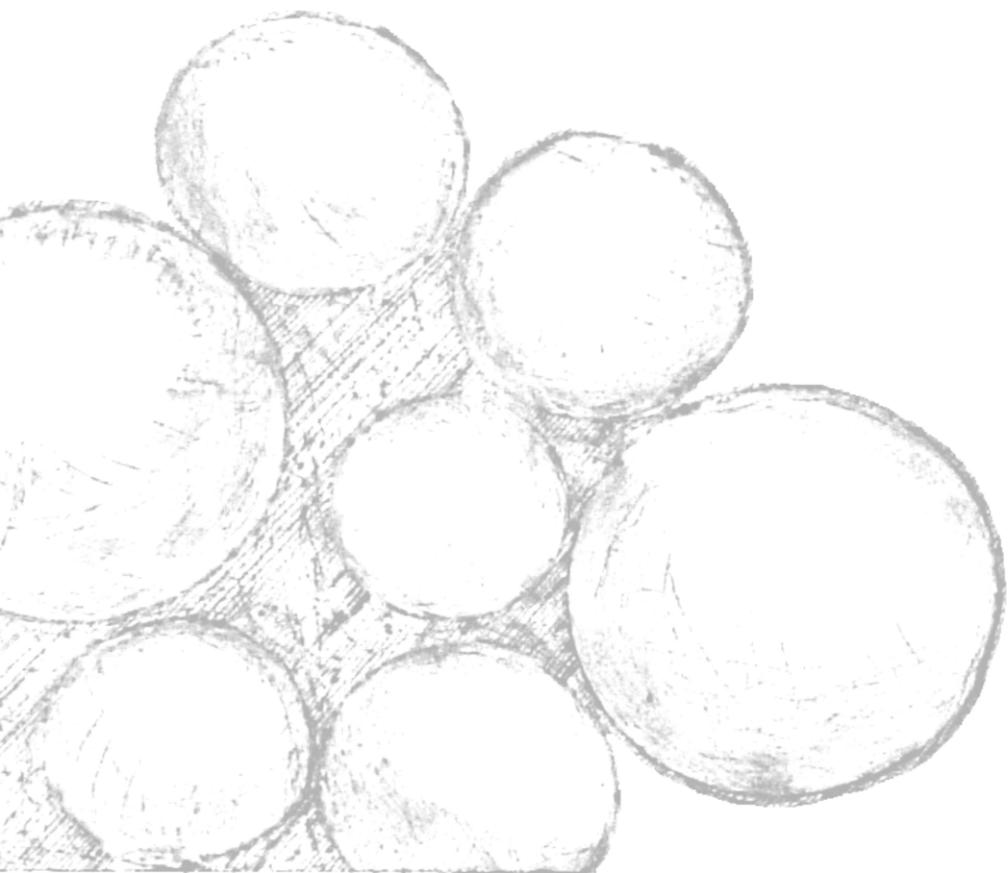
**MAPA DE MONTAJE**

Esta es la posible distribución de las cuatro obras dentro de la sala de exposición, Sala Contemporánea de la Facultad de Artes Plásticas, de la Universidad del Cauca.



- A. Fracción # 6
- B. Fragosidad
- C. Perturbación
- D. Estudio #4





04

**CONCLUSIÓN**

En muchas obra de arte la línea resulta ser un elemento configurador para expresarnos. En el caso de este trabajo la línea fue más que eso, ya que obró como un elemento plástico con mucha libertad para comenzar a construir una tarea que pasó por múltiples estados o propuestas plásticas para terminar cerrando un círculo en torno a un deseo personal.

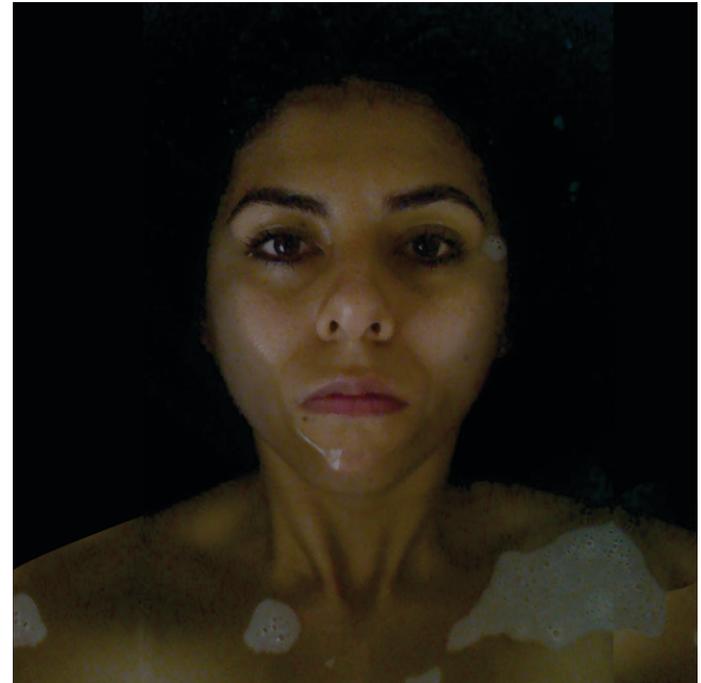
El Arte resulta ser como un espejo que nos proyecta y nos refleja, sacando de a retazos toda nuestra subjetividad pero también el área intelectual y el conocimiento que tenemos del mundo.

En este recorrido, el referido a la obra que aquí presento, no solo fue posible estructurar obras en el sentido más convencional del arte, sino que hubo una construcción, un paso a paso que permitió descubrir otros espacios y materias primas, otras posibilidades artísticas y personales, otras maneras de decir aquí estoy y esto es lo que deseo mostrar.

El Arte como actividad vital del ser humano obra también como un registro, como un diario personal en donde se van inscribiendo

aquellos deseos inconfesados, las luces de nuestra conciencia y los descubrimientos más insólitos.

Como bien expresé anteriormente, de las primeras líneas pude transitar un camino de permanente búsqueda y encuentro, de ensayo y error.



Fotografía 20 x 20 cm / 2017  
Estudio #5  
Belfast, Reino Unido

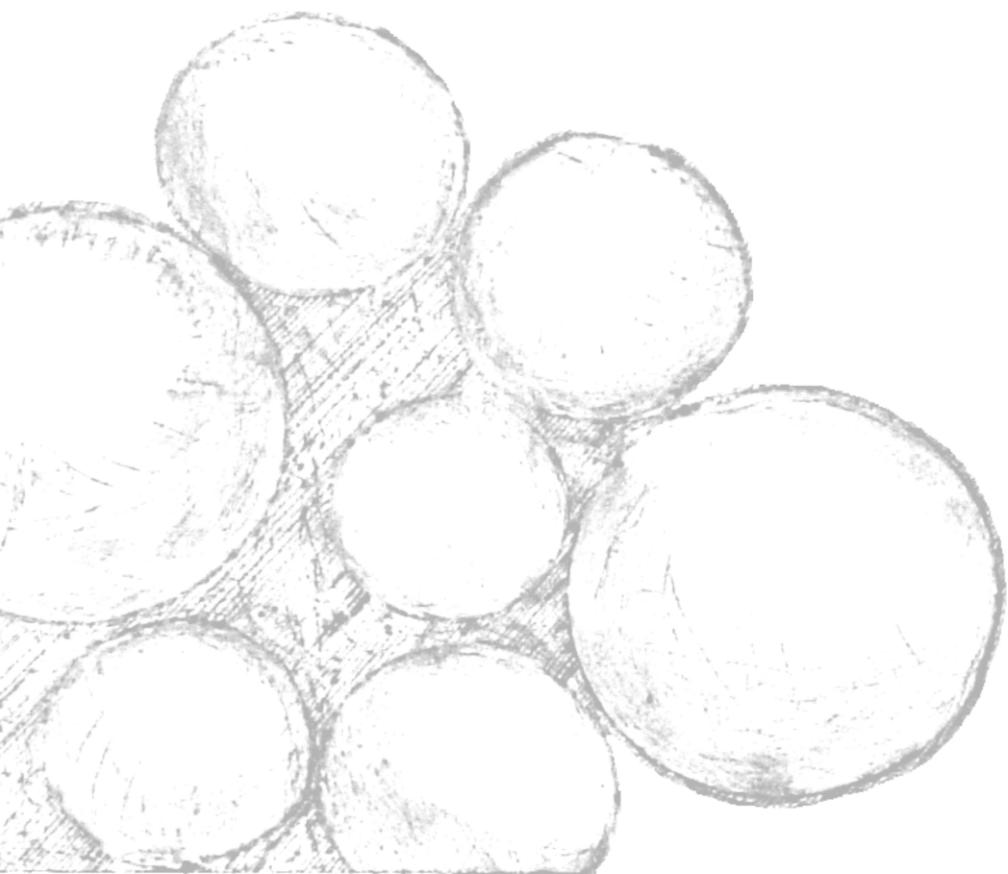
El resultado es la obra que aquí presento, cuya proyección aun no ha finalizado.

Mi obra en general ha tenido en distintas instancias y cada una ha tenido un desarrollo diferente y surgieron, como bien se explicó anteriormente, en momentos donde se hallaron técnicas y materiales diferentes, pero nunca abandonaron el denominador común, la línea.

El Arte como fenómeno demuestra una vez más que esta relacionado con el asombro que provoca esa búsqueda incesante y que puede llevarnos a estadios insospechados del mundo conocido y también del desconocido. Y a veces, cuando no se hallan las palabras para explicar lo incierto, buscamos la metáfora como símbolo de aquello secreto que no nos animamos a sacar de nuestro interior. Pero el Arte resulta ser el mejor vehículo que nos permite adentrarnos en nuestro propio submundo y también explorar el afuera. Pero con otros ojos, con nuevas manos.

Llegado aquí, en el final de este recorrido, me resta decir que la obra construida ha cobrado enorme magnitud y que como un

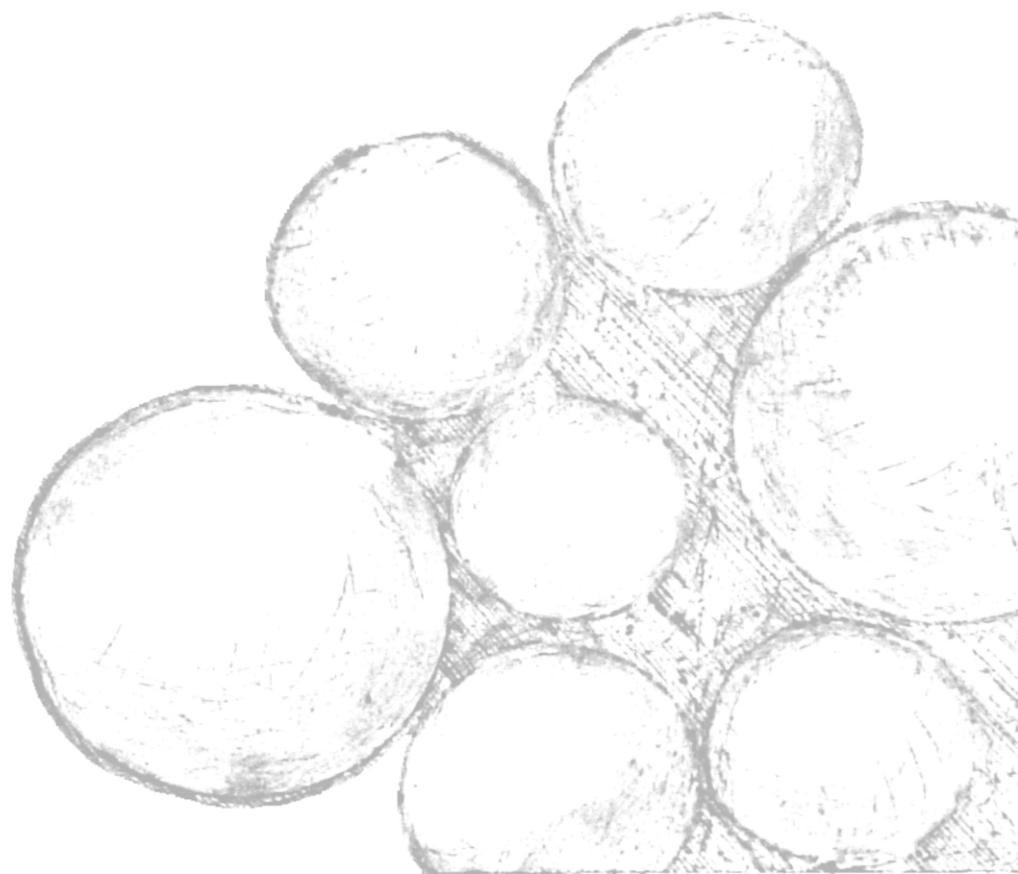
niño que comienza garabateando el mundo, después de tanto andar me fue posible construir un universo nuevo, crear un lenguaje propio, deletreando signo por signo para poder decir y comunicar lo que contiene mi interior, ese paisaje que parecía tan oculto y que sin embargo ahora puede ver la luz.



05

**BIBLIOGRAFÍA Y SITIO WEB**

- Kandinsky, V. (1926). *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Munich, Alemania: Ediciones Paidós
- Heather, H. (2015). *Women Framing Hair: serial strategies in contemporary art*. U.K:Cambridge Scholars Publishing.
- Lopez Chuhurra, O. (1971). *Estética de los elementos plásticos*. Barcelona, España: Labor.
- Bornay, E. (1994). *La cabellera femenina: un dialogo entre poesía y pintura*. Madrid, España: Cátedra
- Camarasa, V. (martes, 28 de abril de 2015). Señor del Biombo [mensaje en un blog]. Recuperado de <http://seordelbiombo.blogspot.com.co/2015/04/andre-masson-y-la-pintura-automatica.html>





# Universidad del Cauca

Facultad de Artes  
Programa Artes Plásticas

Popayán  
2019

