

MANUAL DE IDENTIDAD
GRÁFICA



fundación

polifonía

Configuración de Logosímbolo

Proporciones y Reductividad

Código Cromático

Monocromía

Control de Fondos

Tipografía

Aplicación de Marca

Procesos



fundación

 polifonía

SÍMBOLO

Representa el núcleo de la fundación y en lo que cree: música, unidad y diversidad. En algunas circunstancias se puede utilizar solo el símbolo, independiente de la tipografía, en estos casos, deberá aparecer como fondo y no como foco primario de alguna pieza. La configuración completa es el uso primordial.

TIPO

Es la base del símbolo, agregándole fuerza y validez, Diseñados para que trabajen en conjunto como equipo y también para que funcionen como unidad.

NOTA

Estos 2 elementos deberán aparecer en todo el material incluyendo pagina web.



X

Siendo X = a el ancho + el alto de las letras f y o juntas de la palabra Polifonía en el logotipo.

Y

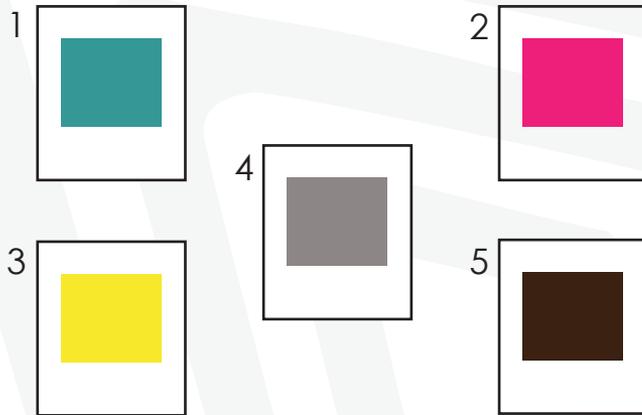
Siendo Y = al ancho del borde de el símbolo y se aplica al espacio entre el símbolo y la letra más alta de la palabra Fundación.

REDUCTIVIDAD

El tamaño mínimo soportado es al 10% con tipografía a 8pts. No deberá ser menor a estos valores.



fundación
polifonía



1
C 77,32 M 24,04 Y 43,67 K 0
R 98 G 147 B 147
H 189 S 33,33 B 57,67

2
C 0 M 95 Y 20 K 0
R 191 G 51 B 118
H 331,25 S 73,3 B 74,9

3
C 0 M 95 Y 20 K 0
R 191 G 51 B 118
H 55,05 S 73,09 B 97,65

4
C 47,51 M 43,75 Y 41,42 K 4,02
R 144 G 135 B 136
H 20 S 0 B 100

5
C 50 M 70 Y 80 K 70



fundación
polifonía



fundación
polifonía

NEGATIVO

Se usa cuando existen limitaciones de color y necesita resaltar en un fondo claro, puede utilizarse en tamaños pequeños.

POSITIVO

Se aplica a colores sólidos y cuando necesite resaltar en fondos oscuros.

Fuente: comfortaa (regular + bold)

AaBbCcDdEeFfGgHhIi
 JjKkLlMmNnOoPpQqRr
 SsTtUuVvWwXxYyZz
 1234567890

AaBbCcDdEeFfGgHhIi
 JjKkLlMmNnOoPpQqRr
 SsTtUuVvWwXxYyZz
 1234567890

TIPOGRAFÍA APLICADA

Creada por Johan Aakerlund en 2008, Canadá

Clasificación: Sans Serif

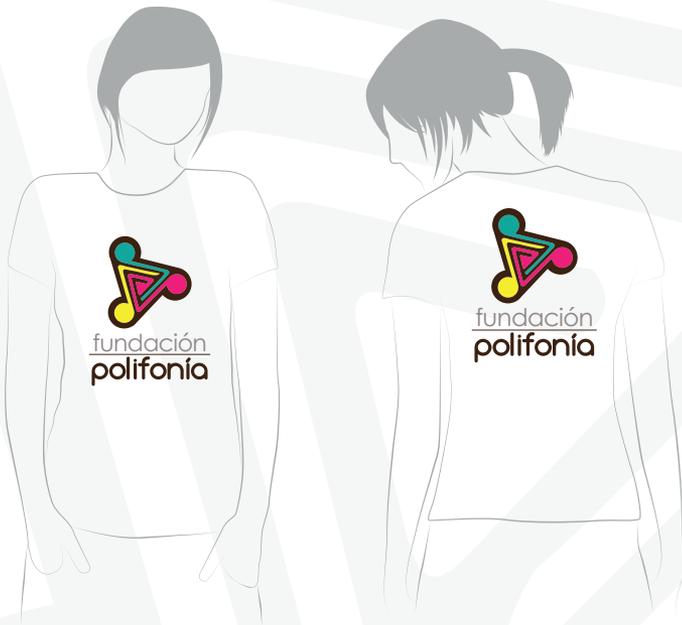
Categoría: Test Contemporany

Uso: Libre

Modificaciones: En la letra **(L)** de la palabra **(polifonía)** se hace una modificación en el brazo de la letra para lograr una armonía óptica y morfológica.

JUSTIFICACIÓN TIPOGRÁFICA

Esta tipografía se utiliza porque su forma asemeja a las notas musicales (negras y blancas de la simbología musical) y se acopla a la forma del símbolo generando unidad y legibilidad.



CAMISETAS

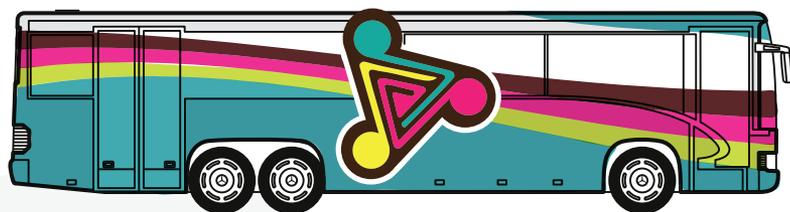
pensadas para visibilizar al personal de la fundación en los eventos



GORRAS

MANILLAS

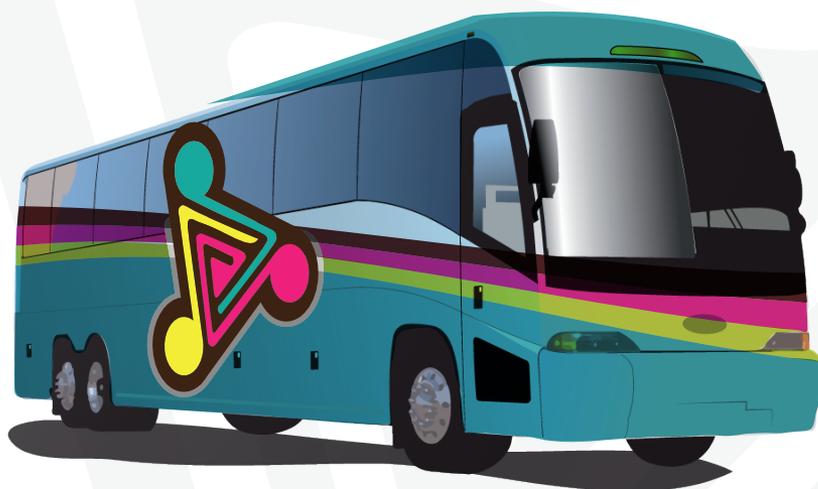
LLAVEROS



FACHADA LATERAL



CUBIERTA

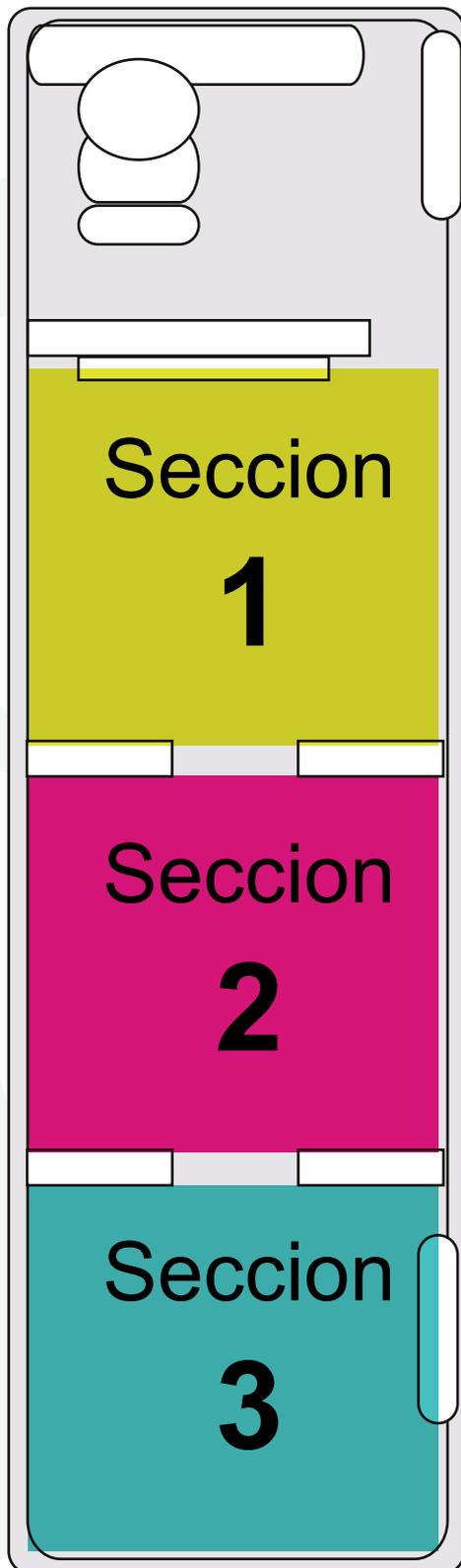


PERSPECTIVA

BUS INTERACTIVO

En este diagrama se ejemplifica de qué manera se puede utilizar el imagotipo de la Fundación Polifonía en el bus interactivo.

También son descritas las funciones de algunas ares de la música que consideramos importantes dar a conocer mediante el bus interactivo.



BUS INTERACTIVO DISTRIBUCION INTERNA

SECCIÓN 1

Historia de la música

En esta sección del bus interactivo se hará una corta introducción de la música como medio artístico de expresión y armonía en función del gozo.

SECCIÓN 2

Los instrumentos musicales

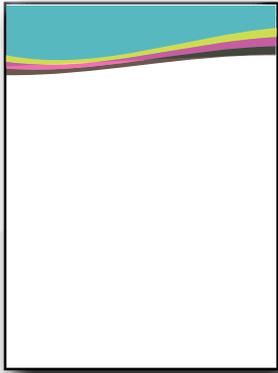
Sección del bus, en donde se expondrán ejemplos de los tipos de instrumentos clasificados las categorías viento, percusión y cuerda, con un grupo adicional denominado instrumentos autóctonos como la gaita y la marimba de chonta.

En esta sección existirá interacción de los visitantes con los instrumentos.

SECCIÓN 3

Interacción desarrollo musical

Esta sección tendrá una sala con computadores en los que se instalara un software especial por medio del cual los visitantes tendrán la posibilidad de elegir canciones haciendo énfasis en un instrumento particular de dicha melodía. También se podrá hacer que la canción sea interpretada por un instrumento seleccionado por el visitante para aprender a diferenciar los sonidos de los instrumentos.



Papelería - Membrete



Pendón



fundación

polifonía

Manual de Identidad Gráfica