

**EXPRESIONES ACERCA DE CUERPO DE LAS Y LOS JÓVENES
ESCOLARIZADOS DE LOS GRADOS DÉCIMO Y ONCE DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DEL MUNICIPIO DE
CAJIBIO, CAUCA**



Por:

WLADIMIR CASTRO GARCÉS

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LÍNEA MOTRICIDAD Y DESARROLLO HUMANO
POPAYÁN
2015

**EXPRESIONES ACERCA DE CUERPO DE LOS Y LAS JÓVENES
ESCOLARIZADOS DE LOS GRADOS DÉCIMO Y ONCE DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DEL MUNICIPIO DE
CAJIBÍO, CAUCA**

Maestrante:

WLADIMIR CASTRO GARCÉS

Trabajo de Grado presentado para optar al título de:

MAGISTER EN EDUCACIÓN

Mg. ERIKA DÁVILA CÓRDOBA

Directora

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

LÍNEA MOTRICIDAD Y DESARROLLO HUMANO

POPAYÁN

2015

NOTA DE ACEPTACIÓN

ERIKA E. DÁVILA CÓRDOBA
Directora Trabajo de Grado

CARLOS IGNACIO ZÚÑIGA LÓPEZ
Jurado Interno

ELKIN FERNANDO SEVILLA GUZMÁN
Jurado Externo

Popayán, 23 septiembre de 2015

DEDICATORIA

En éste caminar de angustias y cansancios, de ir y venir, pero siempre con recompensas al regresar a casa y encontrar un niño que me esperaba cada tarde o noche, aunque a veces ya dormido y luego otro que esperábamos que llegara a llenar nuestras vidas con tanta alegría como lo hacía el primero. Estas dos personas me impulsan a salir adelante cada día, son el motor para seguir adelante; por eso dedico este esfuerzo a ellos: Juan Miguel y José Luis, quienes muchas veces han tenido que jugar solos, dormirse esperándome y despertar con la noticia que ya salí a trabajar o estudiar.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios padre celestial, guía omnipotente en nuestras acciones, a mis padres Margoth Garcés y Herminio Castro, designados por el altísimo y quienes juntos han desarrollado de forma admirable su labor, a Navelli, Ángela Yicely, Claudia Natali y Hermin David Castro Garcés, mis hermanos con quienes compartimos y aprendemos unos de otros.

A Sara Eugenia Cajiao quien el 27 de Diciembre de 2008 confirmó bajo el sacramento del matrimonio ser parte inseparable de mi vida y ha colaborado con su amor, apoyo y trabajo cada día.

Agradezco a Erika Dávila, profesora y directora de este trabajo de grado, sus angustias y esfuerzos para sacar adelante este proyecto dieron fruto. A cada uno de los docentes y compañeros con quienes compartimos en éste proceso.

A los y las jóvenes de grados 10 y 11, de la Institución Educativa (I.E.) Nuestra Señora del Rosario del municipio de Cajibío por su valiosa colaboración para el desarrollo de esta investigación. De igual manera a sus padres de familia y al Director de la I-E. Lázaro Escobar Cardona por su apoyo constante e incondicional.

A todas las personas que de una u otra manera contribuyeron al desarrollo de las diferentes fases de la investigación.

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	11
ABSTRACT	12
1. ASPECTOS MOTIVACIONALES	13
2. PRESENTACIÓN	15
3. ANTECEDENTES	17
3.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES:	17
3.2 ANTECEDENTES NACIONALES	18
3.3 ANTECEDENTE LOCAL	19
3.4 VACÍO TEÓRICO	20
4. JUSTIFICACIÓN	21
5. OBJETIVOS	23
5.1 OBJETIVO GENERAL	23
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	23
6. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	24
6.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	24
6.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	25
7. CONTEXTO	26
7.1 ASPECTOS GENERALES DEL MUNICIPIO DE CAJIBÍO:	26
7.2 I.E. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO	27
8. REFERENTES CONCEPTUALES	30
8.1 EDUCACIÓN Y FORMACIÓN	30
8.2 EDUCACIÓN MEDIA TÉCNICA Y ESCOLARIZACIÓN	35
8.3 CUERPO, MOTRICIDAD Y EXPRESIONES	36
8.3.1 Cuerpo.	37
8.3.2 Motricidad.	38
8.3.3 Expresiones.	40
8.4 EXPERIENCIAS DE CUERPO EN LA JUVENTUD ESCOLAR	42
9. METODOLOGÍA	44
9.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	44
9.2 POBLACIÓN	46
9.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	46
9.3.1 Descripción	46

9.3.2 Procedimientos para la codificación	47
10. ASPECTOS ÉTICOS	48
11. HALLAZGOS	49
11.1 FOCALIZACIÓN	49
11.1.1 Dimensión sociocultural.	49
11.1.2 Dimensión Sociofamiliar	59
11.1.3 Dimensión Socioafectiva	62
11.2 ÁRBOLES DE VIDA	68
11.3 PROFUNDIZACIÓN	79
11.3.1 Corporeidad y Motricidad.	79
11.3.2 Corporeidad en los jóvenes de la I.E. Nuestra Señora del Rosario.	79
11.4 EXPRESIONES CORPÓREAS DE LAS Y LOS JÓVENES QUE SURGEN DESDE LA FAMILIA, LA COMUNIDAD Y LA ESCUELA	84
11.4.1 La comunidad como eje expresivo desde donde los jóvenes se reconocen a sí mismos, al amor, la amistad y el bienestar para todos.	85
11.4.2 Los jóvenes conviven en la escuela, en su familia, con sus amigos y la comunidad bajo el amor, la amistad, las discusiones y desacuerdos.	87
11.4.3 El joven que se reconoce a sí mismo, con los otros, la familia y su comunidad.	92
11.4.4 La comunidad es para los jóvenes estar bien con todos, sin problemas y rodeado de amor y felicidad es estar en comunidad.	93
11.5 LA FAMILIA EL PILAR DE APOYO DE LOS JÓVENES QUE LES PERMITE VIVIR SU CORPOREIDAD	95
11.5.1 Mi familia es el pilar donde me apoyo y los quiero sacar adelante.	95
11.5.2 Familia y desarrollo de la corporeidad.	96
11.6 LOS SENTIMIENTOS: EXPRESIONES DEL HACER-VIVIR-ESTAR-AMAR Y CONVIVIR DE LOS JÓVENES	99
11.6.1 Entre jóvenes se habla de sexo, hacer el amor, intimidad, los novios, la amistad como expresiones del cuerpo.	99
11.6.2 La otredad a través de los sentimientos	101
11.6.3 Los/las jóvenes sueñan con ser profesionales, tener un hogar y ser felices frente a la vida.	103
12. ENSANCHAMIENTO DEL HORIZONTE	105
BIBLIOGRAFÍA	106
ANEXOS	112

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro No. 1. Caracterización de la I.E. Nuestra Señora del Rosario.	28
Cuadro 2. Proceso de categorización para la profundización de la investigación	84

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura. 1. Ubicación del municipio de Cajibío en Colombia, el Cauca y su división política incluyendo la ubicación del corregimiento de El Rosario	26
Figura 2. Formas de expresión de la corporeidad entre los y las jóvenes.	81
Figura. 3. Espacios donde se visibilizan las expresiones corpóreas de los jóvenes.	84

ANEXOS

	Pág.
ANEXO. 1. Esquema Diario de Campo	113
ANEXO 2. Talleres Educativos – Sensibilización.	114
ANEXO 3. Talleres Educativos - Collage.	115
ANEXO 4. Talleres Educativos – Árboles de vida.	116
ANEXO 5. Talleres Educativos – Fiesta de valores.	117
ANEXO 6. Talleres Educativos – Cuentos de vida.	119
ANEXO 7. Dimensiones de expresión acerca de cuerpo de las y los jóvenes escolarizados de la I.E. Nuestra Señora del Rosario de Cajibío.	120
ANEXO 8. Caracterización de las y los Jóvenes de grado 10° y 11° de la I.E. nuestra señora del rosario Cajibío.	129
ANEXO 9. Esquema entrevista en profundidad.	135
ANEXO 10. Oficio autorización de la institución.	136
ANEXO 11. Oficio autorización de la institución dirigido a la Universidad del Cauca.	137
ANEXO 12. Ficha de autorización que cada padre de familia diligencio para aprobar el trabajo a desarrollar	138
ANEXO FOTOGRÁFICO	
FOTO 1. Fachada posterior de la I.E. Nuestra Señora del Rosario.	139
FOTO 2. Taller de práctica con los y las jóvenes de grados 10 y 11, orientado por extensionista de la Federación de Cafeteros del Cauca.	139
FOTO 3. Los y las jóvenes de grados 10 y 11 participando en el taller de sensibilización	140
FOTO 4. Los y las jóvenes de grados 10 y 11 participando en el taller de sensibilización	140
FOTO 5. Los y las jóvenes de grados 10 y 11 participando en el taller de sensibilización	141
FOTO 6. Fachada interna de la I.E. alrededor del sitio destinado a la recepción de los y las jóvenes y a los tiempos de recreo	141
FOTO 7. Los y las jóvenes de grados 10 y 11 participando en el taller de sensibilización siendo orientados por el maestrante para evitar accidentes.	142
FOTO 8. Los y las jóvenes de grados 10 y 11 participando en el taller de sensibilización siendo orientados por el maestrante para evitar accidentes.	142
FOTO 9. Los y las jóvenes de grados 10 y 11 dibujando el contorno de uno de sus pies para escribir posteriormente lo que les gusta o disgusta de si mismos y de su entorno	143

RESUMEN

La presente investigación denominada: “Expresiones acerca de cuerpo de los y las jóvenes escolarizados de los grados décimo y once de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario del municipio de Cajibío, Cauca”, fue realizada como una práctica etnográfica y una reflexión antropológica aplicadas al estudio de la realidad escolar en un contexto donde el proceso histórico del desarrollo de la sociedad occidental, las representaciones y los símbolos que conforman la moral, las ideologías y cualquier otra forma de control y educación del cuerpo, juegan un papel determinante en la construcción de su corporeidad, con tal fin, se aplicaron los parámetros de la línea de investigación “Motricidad y desarrollo humano”, (Facultad de Educación de la Universidad del Cauca),

La muestra poblacional estuvo compuesta por 35 jóvenes de grados: décimo (5H y 15M) y once (7H y 8M), quienes a través de técnicas cualitativas como: la observación directa; observación participante y talleres educativos flexibles, que dieron como productos diarios de campo, árboles de vida, cuentos y entrevistas, permitieron al investigador comprender las expresiones acerca del cuerpo que ellos y ellas le daban a sus actos, ideas y al mundo que les rodea, en dos momentos claves del proceso: focalización y profundización

El aporte teórico-práctico de esta investigación consiste en haber corroborado cómo el cuerpo sin necesidad de recurrir al habla, posee diversos lenguajes a través de los cuales puede comunicarse intra e intersubjetivamente, mutando las frustraciones y expectativas de su corporeidad, acorde con el patrón de comportamiento impuesto por la sociedad o rebelarse tras la búsqueda de un diálogo que dé cuenta de aquello que quiere expresar.

Palabras clave. Expresiones, Jóvenes. Corporeidad. Motricidad.

ABSTRACT

This research called "Expressions on body young school in the tenth and eleven degree of educational institution Nuestra Señora del Rosario of the municipality of Cajibío, Cauca", was performed as an ethnographic practice and anthropological reflection applied to school study reality in a context where the historical process of development of Western society, representations and symbols that make up the moral, ideologies and any other form of control and education of the body, play a role in building its corporeality, to that end, the parameters of the research line "Motor and human development", Faculty of Education at the University of Cauca.

The population sample consisted of 35 young people from grades: tenth (5H and 15M) and eleven (7H and 8M), who through qualitative techniques such as direct observation; participant observation and flexible educational workshops, which led to everyday products field, trees of life, stories and interviews allowed the researcher to understand the expressions about the body within which they gave to their actions, ideas and the world around them, two key moments of the process: targeting and deepening

The theoretical and practical contribution of this research is to have confirmed how the body without resorting to speech, has several languages through which it can communicate intra and intersubjectivity, mutating the frustrations and expectations of their corporeality, in keeping with the pattern behavior imposed by society or rebelling after seeking dialogue to account for what they want to express.

Key words. Expressions, Young. Corporeality. Motricity.

1. ASPECTOS MOTIVACIONALES

La presente investigación tiene dos tiempos asociados cada uno a la perspectiva desde la cual me ubiqué como investigador. En una primera fase, llevada a cabo como licenciado en Educación Física, he podido observar que entre los y las jóvenes de grado 10° y 11° existen grupos con gran afinidad entre sus integrantes debido a que en su mayoría anteponen la idiosincrasia étnica o las características simbólicas que definen su cultura como condición para hacer parte de sus colectivos, por eso, los indígenas, los afrodescendientes y los mestizos, suelen realizar actividades distanciándose unos de otros.

Esto no implica que surjan conflictos que llamen la atención por parte de las directivas ni problemas de indisciplina o falta de interacción positiva entre los mismos jóvenes, pues existe respeto a la diversidad, por eso no discriminan a otros por su condición étnica o cultural. Por el contrario, la diversidad cultural y étnica puede convertirse en el centro de diversas expresiones y modos de comunicación. Como docente he podido constatar que en la mayoría de las acciones cotidianas, los y las jóvenes tienden a manifestarse de forma pasiva tanto en el estudio como en su forma de ser y actuar, es decir, reflejan sus sentimientos y pensamientos a través de actividades colectivas, pero no de forma individual; también muchos de ellos y ellas son poco propositivos dentro de las actividades de clase, son introvertidos ante los docentes, quienes representan sus figuras de autoridad y motivación, por lo general los y las jóvenes optan por el silencio en casi todas las actividades académicas, prefiriendo rehuir la cercanía de los docentes.

Posteriormente, y en la medida que profundizaba en mis inquietudes, avanzaba también en mis estudios en la maestría, a través de los cuales fui desarrollando una nueva perspectiva que me permitió incorporar, a la observación inicial, los elementos teórico-prácticos de la Educación Física, como: la motricidad, la fenomenología y nuevas nociones de cuerpo, corporalidad y corporeidad, asociados a la formación básica de los y las jóvenes. Categorías y

experiencias académicas que han ampliado mi campo apreciativo para identificar el mundo y el tipo de intersubjetividad oculta en la superficie de los cuerpos de los y las jóvenes que constituyen el centro de sus realidades cotidianas y escolarizadas.

Estos cambios de puntos de vista, me han llevado a un acercamiento distinto y más enriquecedor hacia los y las jóvenes de los grados 10º y 11º, permitiéndome plantear un tipo de investigación que trascienda los trabajos cuantitativos de corte estadístico que realice en mi proceso de formación en el pregrado, adentrándome en su experiencia individual y colectiva, considerando las dinámicas sociales con sus significados y sentidos, todo enfocado a interpretar las claves de sus expresiones sobre su cuerpo recurriendo a la etnografía para hacerlo.

Desde mi punto de vista académico, como docente e investigador de la Motricidad en la Educación Física, encuentro una sentida necesidad de acercarme a la realidad vivencial de los y las jóvenes, comprender la particularidad de sus experiencias y lenguajes corporales desplegados en su mundo escolar, pero desde un acercamiento que no genere desarticulación con su cotidianidad, es decir, no establecer algún tipo de control objetivo e instrumental sobre sus cuerpos, sino procurar un acercamiento fenomenológico articulando la experiencia vivida con el “moverse”, la comunicación corporal con la comunicación gestual y motricia, es decir, ahondar en la comprensión de las diversas expresiones corporales que identifican a los y las jóvenes consigo mismos y su entorno fenoménico.

De esta manera, se pretendió establecer nuevas rutas de investigación y reflexión que permitieran captar la originalidad simbólica que se construye en el espacio de los cuerpos de los y las jóvenes de grados 10 y 11.

2. PRESENTACIÓN

Esta investigación se fundamenta en la descripción de las expresiones del cuerpo escolarizado de los y las jóvenes de los grados décimo y once de la I.E. Nuestra Señora del Rosario del municipio de Cajibío, Cauca, con el propósito de comprender el valor fenomenológico que le dan a su cuerpo, en cuanto está en relación permanente con lo que ellos y ellas viven en su cotidianidad, puesto que de esta manera es posible conocer sus expresiones manifiestas en sus actitudes, sentimientos, pensamientos y acciones colectivas, así como identificar en ellas las expresiones que tienen sobre su cuerpo, destacando también que su pensamiento estético no se relaciona totalmente con el verse bien, sino que pretende representar una forma de pensar y una acción simbólica, tanto espontánea como bajo la influencia de otros.

Del mismo modo, es importante reconocer que los jóvenes de la I.E. Nuestra Señora del Rosario, encuentran una serie de referentes simbólicos, culturales y sociales que los llevan a cuestionar constantemente su identidad, destacándose la influencia de los medios de comunicación, las tecnologías de la información, la presencia de cosmovisiones culturales afrocaucanas, indígenas y campesinas que entran en choque o competencia con los nuevos referentes culturales que les ofrece la globalización sobre el cuerpo. Aspectos que, en su conjunto, permean las diferentes expresiones de sus cuerpos, en su aspecto mental, emocional, trascendente, imaginario, social y lúdico.

Atendiendo el propósito de esta investigación se siguen las pautas teóricas y metodológicas propuestas por el grupo de investigación Grupo Kon-Moción, adscrito a la Universidad del Cauca, que apoya la línea de investigación: Motricidad y Desarrollo Humano. Sus aportes se muestran en la adopción del nuevo paradigma educativo que supera la visión instrumental del cuerpo, orientado hacia el potencial de dicha categoría fenomenológica que integra; mente y cuerpo como la base de una realidad social, subjetiva e intersubjetiva,

destinada a superar: “la dimensión individual del sujeto incorporado en su mundo social, su entorno cultural y el contexto natural donde se desenvuelve”¹.

En cuanto al enfoque de esta investigación, es de tipo cualitativo-interpretativo, basada en criterios etnográficos a lo largo del proceso de la identificación, interpretación y solución del problema planteado, en cuanto a su relación con procesos formativos y educativos, llevados a cabo con los y las jóvenes de grados 10º y 11º, con edades comprendidas entre 15 a 18 años, adscritos en la I.E. Nuestra Señora del Rosario, del municipio de Cajibío.

Es importante recordar que una educación media técnica con énfasis agropecuario requiere enfocarse no sólo hacia los fines constitucionales para los cuales fue creada, sino que debe propiciar una educación integral amplia, crítica y propositiva; pero sobre todo, una educación en la cual los y las jóvenes puedan formar plenamente su cuerpo y autoconocer sus expresiones, educándose no solo para el trabajo o la vida universitaria, sino también para su existencia en la comprensión creativa con su cuerpo en un mundo rico de tradiciones culturales y ancestrales, producto de su historia común y de su diversidad étnica, inserto en un contexto global.

¹ GRUPO DE INVESTIGACIÓN KON-MOCIÓN. “Corporeidad en-acción: experiencia encarnadora del cuerpo”, en: En-acción 6. Percepciones desde el grupo Kon-moción. Editorial Universidad del Cauca: Popayán. 2010. p. 33. Nota: este texto surge de los diálogos y escritos con la filósofa y médica Martha Parada para el seminario Motricidad Humana y Mundos Posibles en la Línea Motricidad y Desarrollo Humana. Facultad de humanidades. Universidad del Cauca, Octubre de 2009.

3. ANTECEDENTES

3.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

En el trabajo de Judite Filgueiras Rodriguesa: “Corporeidad y aprendizaje: una relación político-pedagógica”,² se formularon las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los conceptos de las profesoras del quinto grado del Instituto Estatal Rui Barbosa de São Luiz Gonzaga; RS, sobre corporeidad? ¿Cuál es la visión de las profesoras sobre el alumno cuerpo-sujeto del aprendizaje? ¿Qué problemas enfrentan estas profesoras en su quehacer pedagógico? Objetivo: “Analizar el concepto de las profesoras del quinto grado del I. E. Rui Barbosa, sobre corporeidad”. Las respuestas a esta preguntas permitieron concluir que a pesar de que la docencia, se incorpora entre las profesiones de cuidado debido a sus características, la misión de educar, es una de las más complejas y no siempre logra romper la tendencia de producir cuerpos sumisos, y dóciles como los mencionados por Foucault, porque aunque se da por hecho que prepara los ciudadanos del futuro, en realidad ancla los y las jóvenes en el presente y no les permite visualizar su futuro. Por eso son víctimas de una educación calibradora, donde sólo se puede hacer aquello que les es ordenado, sin consciencia crítica y política, fáciles de ser explotados, masificados y usados para la construcción del poder de algunos, siendo incapaces de percibir esta realidad, y aún incapaces de percibir que existen condiciones de realizar transformaciones y avances.³

En el trabajo de Yesenia Pateti: “Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: hacia la despedagogización del cuerpo”.⁴ En este estudio se aborda la discusión sobre la dualidad

² FILGUEIRAS RODRIGUESA, Judite: “Corporeidad y aprendizaje: una relación política. Pedagógica”. Tesis para obtener el título de Máster en Ciencias de la Educación. Universidad Tecnológica Intercontinental, Asunción- Paraguay 2007.

³ *Ibíd.* pp. 89-90.

⁴ PATETI, Yesenia. “Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: hacia la despedagogización del cuerpo”. Departamento de Educación Física. Línea de Investigación: Educación y Corporeidad. Instituto UPEL - Instituto Pedagógico de Maturín. 2012.

mente/cuerpo subyacente en la escuela, lógica imposible dada la complejidad del acto humano, donde lo corporal y lo mental constituyen una manifestación global del ser/estar en el mundo según la interpretación dada por Merleau-Ponty y a los conceptos de corporeidad y unidualidad. A partir del análisis contextual de opiniones y memorias de estudiantes de educación y de profesores, de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), así como de la descripción escrita en *Escenas Escolares*, de la misma investigadora y traídas del recuerdo cercano y lejano, surgieron siete categorías que influyen en la conformación de la corporeidad; estas son: Contexto social, Sentido de libertad, Valor del juego, Madurez motriz, Formación docente, Educación física y Proceso de enseñanza. Las conclusiones destacan la corresponsabilidad que asiste a todos en ofrecer una educación unidual para una corporeidad fecunda, la necesidad de desarraigar el cuerpo del ámbito exclusivo de la Educación Física, despedagogizándolo e incorporándolo a las posibilidades de cualquier área escolar de manera natural, dado el carácter transversal del concepto de corporeidad.

3.2 ANTECEDENTES NACIONALES

En el trabajo de Eulalia Castrillón Simmonds y Olga Velasco Cajiao⁵ “El análisis de la percepción del cuerpo por los adolescentes en el mundo actual”, realizado en el 2001 con jóvenes de ambos géneros de 15 a 20 años de edad, pertenecientes a los estratos 2 y 5, residente en Popayán y Cali, con el objetivo de comprender qué motiva a los y las jóvenes a que adopten alternativas de comunicación como: tatuajes, piercings, pirograbados, cirugías e implantes como lenguaje del imaginario colectivo urbano en ambientes urbanos, se ponen en evidencia los drásticos cambios en lo biopsicosocial y cognitivo que ocurren durante la adolescencia y el efecto de los mismos en la relación con la imagen corporal hasta entonces vivida, cambios que desestabilizan por completo al sujeto, llegando a afectar su percepción por la vida, su seguridad y hasta ocasionarles dudas sobre su aceptación

⁵ CASTRILLÓN SIMMONDS, Eulalia y VELASCO CAJIAO Olga “El análisis de la percepción del cuerpo por los adolescentes en el mundo actual”. 2001. pp. 88-151. En Revista Digital Revroarte. Disponible en: http://www.recreartedigital.ucauca.edu.co/analisis_de_la_percepclon.htm

social. Por ello, los hallazgos enuncian que muchos de los jóvenes que recurren a estas prácticas lo hacen con el sentido de unirse a un grupo para buscar romper con lo social, lo programado y hacerse miembro de un clan donde ellos, serán aceptados.

En el trabajo de Rubiela Arboleda Gómez:⁶ “Las expresiones motrices y la construcción de ciudadanía. Una reflexión desde las experiencias significativas”, se planteó como tesis la existencia de una función significativa que cumplen las Expresiones Motrices en la configuración de derechos ciudadanos que se manifiestan en identidad, interacción, inclusión, interculturalidad, visibilización, vinculación, democracia, respeto, resistencia, arraigo, diferencia, autonomía, transformación. Para ello, abordó la ciudadanía como ese rasgo sustantivo de la estructura social y cultural que permite el reconocimiento de los derechos diferenciados en función de la pertenencia al grupo, en la tensión autonomía y democracia, todo lo cual apunta hacia una suerte de insistencia en la búsqueda del bien común, en el sentido de lo público y en la protección del sentido propio. A partir de la evidencia recabada a lo largo de la historia profesional, denominada aquí “experiencia significativa”, la autora da cuenta de los derechos ciudadanos que se promueven en las Expresiones Motrices, de ahí la referencia permanente a la importancia de las prácticas y producciones personales.

3.3 ANTECEDENTE LOCAL

En el trabajo de Sully Jacqueline Manzano Meneses y Sirley Eneida Trujillo Serrato:⁷ “Concepciones de cuerpo y escuela en grados transición y primero del Centro Educativo Nobirao (sede Florencia) y de la I.E. José Manuel Mosquera de la ciudad de Popayán”, se

⁶ ARBOLEDA GÓMEZ, Rubiela. “Las expresiones motrices y la construcción de ciudadanía. Una reflexión desde las experiencias significativas”, Trabajo de grado presentado para obtener el título de socióloga, en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia. 2010.

⁷ MANZANO MENESES, Sully Jacqueline y TRUJILLO SERRATO, Sirley Eneida: “Concepciones de cuerpo y escuela en grados transición y primero del Centro Educativo Nobirao (sede Florencia) y de la I.E. José Manuel Mosquera de la ciudad de Popayán”, Trabajo de grado para optar al título de Licenciadas en Educación Física Recreación y Deportes en la Universidad de Cauca. Popayán. 2007.

estableció como objetivo: Comprender los sentidos de institucionalidad con relación al cuerpo y ampliar su apertura acerca del concepto de infancia. Mediante esta experiencia investigativa con niños/as se pudieron apreciar sus actitudes, formas de hablar y sus comportamientos, facilitando ensanchar sus miradas para comprender sus concepciones. Durante el proceso investigativo fueron recopiladas las concepciones de cuerpo y escuela dando voz a aquellos niños/as que acompañaron esta experiencia, quienes expusieron libremente sus pensamientos, sentimientos, tiempos y espacios levantando el suave velo que cubre las formas de expresar lo que piensan de su cuerpo y la escuela. De este modo, se pudo apreciar que en las búsquedas realizadas existe un vacío teórico que corresponde a cuáles son las concepciones que los niños/as de grados transición y primero tienen de su cuerpo y escuela.

3.4 VACÍO TEÓRICO

Sintetizando lo expresado en los estudios antes citados, es evidente que existe una cuestión transversal sobre el cuerpo de las y los jóvenes en relación con la Ciencia de la Motricidad, y es el estudio del cuerpo en torno a su carácter cultural, estético y urbano, considerado como fuente de transformación pedagógica y formativa en el ámbito pedagógico contemporáneo, por lo tanto, es notoria la falta de investigaciones que se comprometan con las expresiones del cuerpo en entornos multiculturales y con diversidad étnica, aunque sobresalen muchos otros estudios en entornos urbanos en donde los jóvenes tienden a verse afectados por los cambios culturales inducidos por las TIC y el contexto cultural global.

Así mismo, aparecen manifestaciones de la consciencia corpórea, que refieren al tipo de posibilidades vivenciadas durante el tiempo de permanencia de los y las jóvenes en la institución escolar, lo que conlleva a que el cuerpo sea experimentado de manera expansiva, abierto a las relaciones con los demás y permitiendo percatarse de sensaciones de liberación personal o de catarsis, facilitando el encuentro consigo mismo y los acercamientos dialogantes con los Otros y lo Otro.

4. JUSTIFICACIÓN

Sobre la motricidad humana han existido diferentes visiones y posturas que articulan y a la vez confrontan las construcciones filosóficas, epistemológicas y culturales sobre el cuerpo, el movimiento y el desarrollo integral del ser humano. Esto ha incidido el surgimiento de un escenario disciplinar teórico-práxico en permanente construcción en el cual confluyen los modelos pedagógicos y educativo de cada época, dando lugar a como ocurre en la I.E. Nuestra Señora del Rosario, rural y pluriétnica, que subsistan a pesar del marco epistemológico que ofrece la Escuela Nueva, mecanismos de poder y control sobre el cuerpo de los y las jóvenes, considerados a la luz de los estudios actuales como obsoletos y contrarios a la motricidad y el desarrollo humano.

Esta posibilidad de construcción constante de nuevos escenarios interpretativos de la motricidad y el cuerpo humano, considerando como punto de partida los trabajos fenomenológico y antropológicos de autores como E. Husserl y M. Merleau Ponty, junto con la concepción de la Ciencia de la Motricidad Humana (CMH), propuesta por el grupo de investigación Kon-Moción de la Universidad del Cauca, entre otros, han facilitado estructurar la presente propuesta de investigación, orientada a comprender las expresiones que producen los y las jóvenes de grados décimo y once sobre su propio cuerpo, teniendo como telón de fondo la realidad multicultural y simbólica que estos jóvenes presentan en un mundo significativamente agropecuario, ubicado en el municipio de Cajibío.

Desde este punto de vista, la presente investigación procura abordar los discursos y las prácticas sociales, culturales y educativas que se sitúan en el cuerpo de los y las jóvenes escolarizados, considerando que su cuerpo es el fundamento de sentido de su existencia individual y colectiva, puesto que allí, en el cuerpo, transcurre su cotidianidad, tal como lo visualiza Arboleda (1996): “lo perceptivo, lo sutil, lo liviano, lo subjetual y lo caótico se

reconceptualizan para integrarlos a la visión compleja de la realidad”⁸, es decir, en el cuerpo se superan la dualidad que la modernidad impone a los sujetos (mente/cuerpo), recuperando de forma integral los aspectos simbólicos, culturales sociales, perceptivos, espirituales, emocionales) que componen el ser instalado y participe del mundo.

Esto resulta de gran importancia porque se está haciendo referencia a un colectivo de jóvenes compuesto por individuos de origen indígena, afrodescendientes y mestizos, donde la construcción individual y colectiva de su cuerpo, es tanto estético como educativo, por lo tanto tiende a convertirse en un proceso de asimilación y comparación con los otros de su propio grupo, sin perseguir una aceptación, por lo que se hace, más allá del propio grupo al que se pertenece.

Igualmente, es de interés del sistema educativo brindar a los docentes y a la comunidad académica en general, el conocimiento sobre las expresiones y comportamientos motricios de los y las jóvenes que atraviesan por la etapa de escolarización, como la constituye la educación media técnica que ofrece la I.E., permitiendo cumplir metas articuladas con la ley de infancia y adolescencia (Artículos 1, 3, 9 y 30 de la Ley 1098 de 2006), en cuanto a derechos, deberes, acceso y mejoramiento en la calidad de los servicios educativos, relacionados con la recreación y la participación en la vida cultural y las artes.

En este tipo de investigación, el cuerpo es visto como un producto susceptible de ser adornado para conferirle un valor agregado mayor, pues como afirma Carballo (2009): “El manejo del cuerpo es un elemento central en el establecimiento del control social... algunos elementos del arreglo corporal son centrales tanto en hombres como en mujeres, por ejemplo los llamados pirsin, los aretes, collares y pulseras, y en la vestimenta, elementos como el tipo de pantalones, las camisetas y los estampados de estas, y por supuesto los tatuajes”⁹.

⁸ ARBOLEDA, Rubiela. Documento. En torno al cuerpo. Medellín. 1996.

⁹ CARBALLO VILLAGRA, Priscila. Claves para entender las nuevas sensibilidades: Estudios sobre producciones culturales juveniles en Costa Rica. En: Revista latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud. 7(2): pp. 1331-1347. 2009.

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Comprender las expresiones acerca de cuerpo que tienen las y los jóvenes escolarizados de los grados: décimo y once de la I.E. Nuestra Señora del Rosario del municipio de Cajibío, Cauca.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer en las expresiones de los y las jóvenes de grados décimo y once de la I.E. Nuestra Señora del Rosario, la forma en que establecen relación entre su cuerpo, el entorno social, cultural y educativo.
- Describir las expresiones acerca de cuerpo en los y las jóvenes de grados décimo y once de la I.E. Nuestra Señora del Rosario.
- Explorar los discursos y las prácticas cotidianas de los y las jóvenes en la I.E. Nuestra Señora del Rosario, en cuanto a las relaciones entre las experiencias motricias y los nuevos discursos del contexto global y tecnológico que afectan a la juventud.

6. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

6.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

No es muy lejano, sino práctica habitual, siguiendo los planteamientos de Scharagrodsky (2002)¹⁰, que dentro de la escuela contemporánea, ya sea en las aulas o en las actividades llamadas cívicas y culturales, hacer que los estudiantes se ordenen y se formen por estatura, conservando las distancias, sin ubicar el cuerpo demasiado atrás o demasiado adelante, o ir al recreo ordenados en filas. Todas estas acciones tienen siempre una presencia disciplinar que es la mirada atenta del docente. La disciplina, la homogeneidad y la rutina han formado parte constitutiva de la formación pedagógica del cuerpo, aun cuando no se tenga presente la corporeidad que atraviesa el discurso y la práctica del poder.

De igual manera, la organización del tiempo escolar en las clases, entradas y salidas, los horarios de los recreos, la duración de las clases y el uso eficiente del tiempo han sido elementos regulados desde cualquier documento escolar, y se incorporan al manual de funciones de los docentes y en el reglamento estudiantil.

Un contexto escolar similar es el que se encuentra en las instituciones educativas colombianas, donde es usual no diferenciar entre estudiantes, sean hombres o mujeres, o si proceden del área rural o urbana y, menos, cuando la comunidad educativa está compuesta por mestizos, afrodescendientes e indígenas habitantes del municipio de Cajibío, como ocurre en los grados: décimo y once de la I.E. Nuestra Señora del Rosario.

¹⁰ SCHARAGRODSKY, Pablo. El cuerpo en la escuela. Programa de Capacitación Multimedial. Ministerio de Educación de Argentina. FLACSO. Buenos Aires. 2002.

En cada caso resulta evidente que no son tenidas en cuenta algunas características específicas referidas a las expresiones corpóreas de estos jóvenes, porque en tales contextos educativos suele desconocerse cómo el cuerpo adquiere un territorio cultural que refleja una estética y una lógica vital diferente frente a la estética de otras culturas y contextos sociales como la ciudad. Adicionalmente, la obligada convivencia de comunidades indígenas, campesinas y afrocaucanas en el entorno escolar, hace que el lugar se convierta en un crisol cultural de corporeidades, de identidades y expresiones del yo de forma conflictiva, aunque no necesariamente violenta.

De lo anterior se deduce la necesidad de explorar y comprender, desde las concepciones complejas de motricidad y cuerpo, las diferentes capas de significación, las acciones y expresiones que producen y manifiestan los y las jóvenes de grados décimo y once cotidianamente en la I.E. con relación a su cuerpo. Al construir, reconstruir e interpretar los discursos, gestos y expresiones significativas de su subjetividad, permitió el acercamiento a una dimensión nueva sobre la comprensión del espacio-tiempo corporal de los y las jóvenes y obtener un conocimiento con respecto al uso motricio del cuerpo.

Con base a lo anterior, resulta evidente que los temas en cuestión sugieren nuevos interrogantes sobre los fines y los objetivos de la educación media vocacional y de la Educación Física en la formación para la corporeidad, para la conciencia del ser-en-el-mundo y la relación compleja con otros.

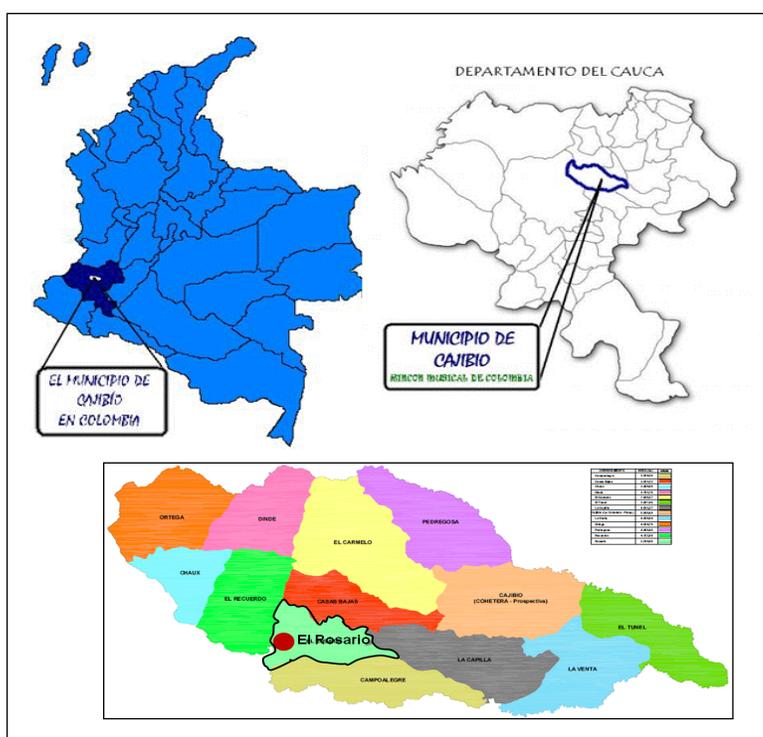
6.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las expresiones acerca de cuerpo de los y las jóvenes de los grados décimo y once de la I.E. Nuestra Señora del Rosario del municipio de Cajibío, Cauca?

7. CONTEXTO

7.1 ASPECTOS GENERALES DEL MUNICIPIO DE CAJIBÍO:

Figura. 1. Ubicación del municipio de Cajibío en Colombia, el Cauca y su división política incluyendo la ubicación del corregimiento de El Rosario



Fuente. Alcaldía de Cajibío, Departamento del Cauca.¹¹

Cajibío está localizado en el Departamento del Cauca, y fue fundado por Carlos Velasco y el Capitán Álvaro Paz, en el año de 1560. El Municipio de Cajibío posee una extensión de 551 Km² y se encuentra localizado al noroccidente del Departamento del Cauca a 29 Kilómetros de la ciudad de Popayán. Sus municipios vecinos son: Por el norte, con los

¹¹ ALCALDÍA DE CAJIBÍO. Ubicación del municipio en Colombia y el Cauca. Incluye mapa político del municipio con la ubicación del corregimiento de El Rosario. (Consultado en mayo 5 de 2015). Disponible en el sitio web: http://www.cajibio-cauca.gov.co/mapas_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=2152337

Municipios de Morales y Piendamó; por el oriente con los Municipios de Piendamó y Totoró; al sur con los Municipios de Popayán y el Tambo y al occidente con el Municipio del Tambo.

Está dividido en 13 corregimientos y la cabecera municipal, con un total de 126 veredas (2004)¹², de las cuales el 45.7% cuentan con servicio de Acueducto y tan sólo el 2% cuentan con Alcantarillado. Los corregimientos son los siguientes: Cajibío (Cabecera Municipal), El Rosario, El Carmelo, La Pedregosa, Campo Alegre, La Capilla, Ortega, Casas Bajas, La Venta, El Túnel, Chaux, El Recuerdo, Dinde y La Cohetera.

Según el POT del municipio de Cajibío¹³, la educación en el municipio de Cajibío no cuenta con los apoyos necesarios que le brinden al educador una formación integral sobre el alumno, no existen elementos operativos impartidos para ellos para implementar las reformas educativas actuales, de manera que se imparta una educación acorde a una realidad social específica, con proyecciones prácticas, en donde se involucre los demás actores de la sociedad por ser los integrantes de la comunidad educativa. Su planta física en los colegios del municipio no cuenta con material sofisticado y moderno para la enseñanza, ni con el avance de la nueva tecnología, los colegios agropecuarios carecen de docentes idóneos para la modalidad que lo constituye, ni tiene espacios para la realización y formación práctica e integral académica como granjas y convenios interinstitucionales.

7.2 I.E. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

La I.E. se halla ubicada en el Municipio de Cajibío, Corregimiento del Rosario, al Noroccidente de la ciudad de Popayán a unos 28 km. Fue fundada el día 6 de septiembre de

¹² ALCALDÍA DE CAJIBÍO. Plan de Desarrollo Municipal PDM. 2004.

¹³ MUNICIPIO DE CAJIBÍO. Documento técnico. Plan básico de ordenamiento territorial POT. Alcaldía de Cajibío. 2012. Consultado en agosto de 2012. Disponible en línea, EN:
<http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/pot%20E2%80%9320cajibio%20-%20plan%20ordenamiento%20territorial%20E2%80%9320dimensi%C3%B3n%20social%20E2%80%932028130%20p%C3%A1g%20E2%80%9320510%20kb%29.pdf>

1986 bajo el nombre de Colegio Cooperativo el Rosario, dando inicio a las actividades académicas con 25 estudiantes y 5 profesores. El 17 de abril de 1995 cambió de razón Social por Colegio Nuestra Señora del Rosario. En 2004 se fusiona con algunas escuelas para convertirse en I.E. Nuestra Señora del Rosario, mediante Resolución 0445-04 de 2004.

Cuadro No. 1. Caracterización de la I.E. Nuestra Señora del Rosario.

Rector	Lázaro Escobar Cardona
Naturaleza	Oficial
Institución	Nuestra Señora del Rosario
Carácter	Público-Mixto
Niveles	Su cobertura educativa va desde Transición hasta Grado 11, en cinco sedes de básica primaria y una de bachillerato. En esta sede se desarrolló la investigación con los grados décimo y once.
Jornada	Mañana en Calendario A
Dirección	Corregimiento el Rosario, área rural del municipio de Cajibío.
Teléfono	312- 2872976
N° de estudiantes	162
Grados secundaria	Seis
N° docentes	10
Nivel académico de los docentes	El rector es especialista, Siete docentes también son especialistas, dos licenciados, y una zootecnista.
Misión	La I.E. Nuestra Señora del Rosario de Cajibío, tiene el compromiso de formar integralmente a sus estudiantes con prioridad en lo ético, académico y técnico mediante la implementación de una educación con calidad y pertinencia; así como el logro de una sana convivencia con fundamento en principios como autonomía, sociabilidad y emprendimiento. Igualmente es prioridad de la Institución fortalecer el desarrollo sostenible de actividades del sector agropecuario a través del desarrollo de <u>Proyectos Pedagógicos Productivos</u> .
Visión	La I. E. Nuestra Señora del Rosario, de Cajibío, pretende fortalecer la investigación, el respeto, la tolerancia, la responsabilidad y el trabajo, como valores fundamentales para una sana convivencia, así como la implementación de estrategias metodológicas tendientes a mejorar el desempeño de nuestros estudiantes en las diferentes pruebas internas y externas. A partir del año lectivo 2.010 se adopta la Metodología Escuela Nueva Pos primaria y las estrategias pedagógicas de Gobierno Estudiantil, Gobierno de Aula y el Proyecto de Escuela y Café con el propósito de mejorar el desarrollo de competencias laborales, liderazgo autonomía y habilidades comunicativas de sus estudiantes. Así mismo nos proponemos actualizar contenidos, prácticas y técnicas aplicadas al sector agropecuario para el logro de una formación de calidad con criterios de emprendimiento y sostenibilidad hacia el año 2015.
Actividades socioeconómicas	Las principales actividades socioeconómicas de los padres de familia con hijos en la institución son: La ganadería, la agricultura, la explotación forestal y algunas madres de familia realizan labores domésticas en la ciudad de Popayán y Cali.

Fuente. Proyecto Educativo Institucional 2014.

Hasta la fecha han egresado 266 estudiantes con el título de Bachiller Técnico en Agropecuarias. La finalidad de la I.E. es fomentar la producción de alimentos en el Municipio y permitir el establecimiento de cultivos y manejo de las fincas de forma tecnificada además de incentivar el establecimiento y desarrollo de proyectos productivos por parte de los estudiantes.

Cuenta con un espacio natural amplio y adecuado que permite desarrollar actividades curriculares y complementarias, una distribución adecuada de la finca para la realización de los diferentes proyectos productivos, didácticos y demostrativos como: Ganadería, aves de engorde, postura, cuyes caña panelera, pastos, café, maíz, frijol, huerta escolar. Igualmente existe un sendero ecológico que aparte de servir como medio didáctico busca proteger algunas especies forestales nativas.

Uno de los grandes problemas es el acueducto que surte de agua a la institución, ya que se encuentra en condiciones poco favorables y el agua que este distribuye no es apta para el consumo humano por falta de un tratamiento adecuado; situación sanitaria esta que se agrava ya que tampoco existe una política clara en el manejo de los residuos sólidos.

8. REFERENTES CONCEPTUALES

Los cimientos temáticos considerados para la presente investigación son: educación y formación básica; cuerpo, motricidad y expresiones; experiencias de cuerpo y corporeidad en la juventud escolar y expresiones motricias del cuerpo. Dichas categorías temáticas permitieron el acercamiento a fenómenos motricios complejos, surgidos de las expresiones propias de los y las jóvenes de grados décimo y once en su mundo escolar donde se desenvuelven cotidianamente.

8.1 EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

En Colombia, la Ley 115 de 1994 (Ley General de la Educación)¹⁴ y la Ley 1098/2006 o Ley de Infancia y adolescencia¹⁵, coinciden en afirmar que su propósito es garantizar a los niños y niñas, así como a los y las jóvenes, el goce de sus derechos en un ambiente familiar, social y educativo de armonía, amor y comprensión. Esto significa tanto una corresponsabilidad entre el Estado, los padres de familia, las autoridades competentes y los planteles educativos para brindar una educación basada en derechos constitucionales, como también, una forma de integración de la comunidad educativa con los fines políticos del desarrollo social a través del mejoramiento continuo de la educación que los y las jóvenes deben recibir, especialmente en el nivel medio.

Al referirnos a la educación en Colombia de los jóvenes y adolescentes, debemos atender, como sugiere el Grupo Kon-Moción (2008), que ésta tiene como objetivo central la formación del ser humano, por lo tanto se constituye como sostiene Trigo et al. (2008): un

¹⁴ CONGRESO DE LA REPUBLICA -COLOMBIA. Ley 115 de 1994. Ley General de la Educación. Diario Oficial 41.214 del 8 de febrero de 1994.

¹⁵ CONGRESO DE LA REPUBLICA -COLOMBIA. Ley 1998 de 2006. Ley de infancia y adolescencia. Consultado en: <http://www.minsalud.gov.co/Normatividad/LEY%201098%20DE%202006.pdf>

proceso de transformación personal de sentir el llamado interno a comprometerse con la causa de todos y ser gestor de su propia transformación propiciando la duda, la indagación, la curiosidad, en búsqueda del sentido de la vida”¹⁶. La educación es compromiso con el desarrollo de aquella “naturaleza inacabada” del ser humano y se centra en la permanente búsqueda por acceder a la plenitud.

De acuerdo con las interpretaciones ofrecidas por el Grupo Kon-Moción (2008), el educar y el formar son conceptos que se complementan mutuamente. Esto es especialmente cierto si tenemos presente que la formación es un proceso de transformación individual, por lo que está dotada de valores autónomos y libertarios que nos permiten identificarnos con nuestra corporeidad. Por su parte, la educación tiende a ser un proceso social de humanización que responde a iniciativas relacionales con los otros y las otras.

En la educación están presentes aspectos culturales, históricos y comunitarios. Tanto la educación como la formación se constituyen en proyectos de realización y transcendencia, pues como sostiene Vargas et al. (2008), “la formación consiste en un proyecto agonal cuya lucha radica en persuadirse los sujetos, unos a otros, de los valores, de los caminos para su realización, y del respeto y de la tolerancia que exige la construcción del sentido del mundo personal en el contexto político con los otros”¹⁷. Esto significa que la educación implica procesos de construcción de sentido y lucha por el reconocimiento en un contexto social de aprendizaje, en el cual se encuentra el hogar y la escuela.

Por tanto, la educación y la formación van más allá de la escuela, ampliando los tiempos y los espacios sociales de los y las jóvenes, pues como señala el Grupo Kon-Moción (2008), la educación es en “donde el ser humano se constituye como sí mismo en relación con los otros, en un proceso continuo de formar y transformar su entorno”¹⁸, es decir, se llega a reconocer

¹⁶ GRUPO DE INVESTIGACIÓN KON-MOCIÓN. TRIGO, Eugenia et al. “Raíces constitutivas de la ciencias de la motricidad humana”, en: En-acción 5. Motricidad humana y gestión comunitaria. Editorial Universidad del Cauca: Popayán. 2008. p. 121.

¹⁷ VARGAS GUILLEN, Germán, GAMBOA, Sonia Cristina, REEDER, Harry. La Humanización como Formación: la filosofía y la enseñanza de la filosofía en la condición postmoderna. Colombia, Ed. San Pablo, 2008.

¹⁸ GRUPO KON-MOCIÓN. 5. Op cit. p. 121.

la escuela como un espacio social de vivencias compartidas en torno a la transformación de los individuos que participan; al mismo tiempo, se logra re-significar la escuela como un punto vivencial en el cual los individuos logran humanizarse en una comunidad, generar propuestas y procesos formativos para la construcción tanto de la autonomía, como el sentido de consciencia y pertenencia en un mundo que puede ser transformado y a la vez, amado y respetado.

La educación es trascendente al traspasar las fronteras de la escuela y lo escolar e instalarse en todos los espacios sociales. Es abierta y creativa, cuando pretende desarrollar en los y las jóvenes el pensamiento complejo, reflejo de la complejidad del mundo. Es crítica cuando el estudiante no se centra en su subjetividad como única realidad, sino cuando descubre que sus acciones e intenciones refieren intersubjetivamente a un mundo. La educación es propositiva cuando innova, cuando hace re-surgir una pedagogía autónoma que se convierte en educación que propenda por un cambio en el proyecto de vida.

Ahora bien, al pensar en el propósito de la educación actual en el entorno rural y multicultural como el que nos ofrece la institución Nuestra Señora del Rosario de Cajibío (Cauca), no podemos menos que recordar los apuntes críticos de Alberto Martínez Boom (2010), para quien existe una condición radical en la situación actual de la educación, y que se manifiesta desde principios del siglo XXI, y que consiste en:

“... que ya no solo se plantean exigencias para producir sujetos disciplinados capaces de vincularse al mundo del trabajo, sino que se demandan otras subjetividades en referencia a competencias estandarizadas y a nuevas ciudadanías. Ya no se buscaría en la educación la entelequia de la formación, sino la creación de ambientes de aprendizajes abiertos, que posibiliten el perfeccionamiento y el “aprender a aprender”¹⁹.

Esto significa que estamos ante la necesidad de plantear y proponer nuevas prácticas educativas centradas en reflexiones vitales sobre la enseñanza y el papel del cuerpo, sin

¹⁹ MARTÍNEZ BOOM, Alberto. “Educación y bicentenario: la inquietud del presente. En: Revista Colombiana de Educación, N° 59. Segundo semestre de 2010, Bogotá, Colombia. p. 43.

desconocer los nuevos elementos sociales, culturales y simbólicos que plantea el reconocimiento de la diversidad étnica y de género, así como los cambios sociales en las prácticas y los discursos sociales que refieren al cuerpo en entornos políticos y económicos, entre otros.

En este sentido, la educación actual requiere entenderse mejor como ruta de investigación, reflexión y de vivencia sobre los aprendizajes que se ofrecen no sólo en la escuela, sino en aquellos otros espacios sociales en los cuales surgen prácticas y discursos que definen el cuerpo de los mismos docentes y estudiantes. Por ello, como sostiene Martínez (2010), en la educación actual proliferan investigaciones que se aproximan a comprender el cuerpo “como relación abierta, cualitativa y afectiva que incorpora disposiciones, prácticas, maneras de mirar, actitudes, valoraciones y que penetra la totalidad de las relaciones sociales.”²⁰

Esto último es una manera de decir, que las instituciones educativas receptionan y apropián las instituciones y los cambios que se suceden en el orden económico y social, como tecnológico, incorporando a los procesos de aprendizaje las prácticas sociales del entorno. Al respecto, como sostiene Martínez (2010), la escuela actual se relaciona de forma permanente con el exterior, pues toda la sociedad constituye los espacios abiertos que demandan una nueva educación y su cambio histórico y cultural son las nuevas fuerzas que cambian el contenido de la educación. En sus propias palabras: “La educación actual se adjetiva como permanente y su duración se extiende a lo largo de la vida (comienza incluso antes de nacer y sube hasta niveles posdoctorales)”²¹.

Lo expuesto hasta este punto, deja abierta una inquietud sobre lo que significa la formación en la escuela, en especial sentido, la formación del cuerpo y no propiamente de “lo físico”. De acuerdo con Luz E. Gallo (2010)²², en la Educación Física tradicional se traza una línea

²⁰Ibíd. p. 45.

²¹Ibíd. p. 46.

²² GALLO C., Luz Elena. Los discursos de la educación física contemporánea. Armenia- Colombia: editorial Kinesis. 2010. pp. 302 -310.

divisoria entre el cuerpo y la mente, y se limitan las interacciones entre ambas esferas²³. Esto conduce a concebir el ser corporal como una unidad externa, percibida, objetiva y manifiesta en todos los actos del cuerpo animado y sensitivo; sin embargo, se descuidan sus otros aspectos, como el cultural, el simbólico y el discursivo que también son formas de materializar el espíritu o la mente.

Esto último, conlleva a la adopción de una Educación Corporal que se nutre de los aportes de carácter antropológico-fenomenológico sobre la Educación Física, con el fin de darle sentido al cuerpo y no de simplificarlo a lo físico. Según Gallo (2010), esta nueva concepción orienta el sentido de la Educación Física hacia la comprensión del cuerpo, como espacio sensible, vivencial, experimental y simbólico que reivindica el cuerpo, como:

“El portador de un número indeterminado de sistemas simbólicos cuyo desarrollo intrínseco excede seguramente la significación de los gestos naturales, pero que se desplomaría si el cuerpo cesa de marcar el ejercicio y de instalarlos en el mundo y en nuestras vidas, de aquí que el cuerpo sea entendido como el lugar de acontecimientos de sentido”²⁴.

Esto significa que el contenido de una nueva Educación Física descansa en la comprensión de los acontecimientos que le dan sentido al cuerpo humano, y por lo tanto, su formación, aunque tradicionalmente dicho concepto se ha considerado equivalente a educación²⁵, tiende a significar el “sentido de construcción humana”, es decir, algo que el acto educativo tiende a convertir en explícito y formal.

Así pues, una formación del cuerpo humano es considerada intrínseca al intercambio entre el cuerpo y el mundo, es una manera de orientar y desarrollar el espíritu, en general, todas las cualidades intrínsecas que comparte una cultura y que sirven de base como modelo a cada individuo²⁶. En términos amplios, la formación está incluida en la formación de los sujetos, como función del desarrollo y fomento de sus posibilidades, pero no se ocupa de

²³ Ibíd. p. 302.

²⁴ Ibíd. p. 307.

²⁵ Ibíd. p. 104.

²⁶ Ibíd. pp. 105-106.

los contenidos y de los significados formales de estos, como si lo hace el sistema educativo. En tal sentido y con base en los presupuestos expresados, se perfilan a continuación las nociones y las categorías más adecuadas en la aproximación al tema central de la presente investigación:

8.2 EDUCACIÓN MEDIA TÉCNICA Y ESCOLARIZACIÓN

En Colombia, de acuerdo con Gómez (2004), “la Educación Media es un nivel y tipo de educación que ha sido en gran medida olvidado y subvalorado en la política educativa colombiana”²⁷. En la Ley 115 de 1994, la educación media técnica aparece junto a la educación académica como otra modalidad de escolaridad. Pero se observa que las funciones de dicha modalidad no sufren modificaciones en cuanto a funciones educativas o sus responsabilidades referidas al futuro educativo u ocupacional de los jóvenes.

Este nivel educativo, señala Gómez (2003), es considerado como ‘postbásico’, no obligatorio, y menos del 30% del grupo de edad participa en los grados 10º y 11º del nivel medio, lo que implica la exclusión socioeconómica temprana de la gran mayoría de los jóvenes (futuros ciudadanos) y su exposición al riesgo del desempleo y subempleo permanentes, situación estrechamente relacionada con delincuencia, prostitución juvenil y narcotráfico.

Según Gómez (2003)²⁸, en Colombia se ha consolidado un sistema de socialización de la juventud que se basa en la formación de actitudes, imaginarios y disposiciones que responden a una ideología educativa de corte sesgado, en apariencia destinado a garantizarle a las nuevas generaciones el acceso inmediato y asegurado a la educación superior como parte de un proceso natural de ascenso académico. No obstante, ésta visión

²⁷ GÓMEZ Campo, Víctor Manuel. Educación media en Colombia: caracterización y propuesta propedéutica para su articulación con la educación superior y el mundo del trabajo. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 13 de septiembre de 2004.

²⁸ GÓMEZ Campo, V. M. La educación técnica de calidad es también la mejor educación general y académica. Depto. de Sociología. Facultad de Ciencias Humanas. UN. Informe Final de Investigación. Colciencias. Agosto 2003.

de la educación se basa en el modelo de la educación académica, es decir, sirve a fines para los cuales no fue creada inicialmente, pues su fin era la escolarización técnica y agrícola.

El nivel de educación media, tanto en su carácter académico como técnico, adolece, de acuerdo con Sánchez (2000)²⁹, de “la fundamentación básica y estándares mínimos de calidad para constituirse en propedéutico para la educación superior o para el mundo del trabajo”. Se trata pues, de un nivel de educación básica, que a su vez tampoco es propedéutico. Lo propedéutico, significa que el nivel o ciclo debe ser consolidado como tal desde su estructura, sus competencias y su intencionalidad, de tal manera que se constituya en un espacio para lo fundamental y básico requerido por el ciclo posterior.

8.3 CUERPO, MOTRICIDAD Y EXPRESIONES

Según la interpretación de Scharagrodsky (2002)³⁰, son las lógicas sociales, culturales, educativas y familiares, en el marco de las tramas institucionales, las que modelan el cuerpo, lo atraviesan y lo definen bajo un repertorio particular de actividades perceptivas, expresiones de sentimientos y emociones, ritos de interacción corporal, juegos de apariencia y de seducción, técnicas corporales, universos morales, reglas de etiqueta y vestido, técnicas de mantenimiento del cuerpo, inscripciones corporales, conductas corporales, formas de entrenamiento físico, intercambios de miradas, modos de configurar el rostro, relaciones con el placer, el deseo, entre otros.

En su conjunto son todos estos aspectos, los que permite acercarnos a la comprensión de la institucionalidad del cuerpo en la sociedad contemporánea, puesto que permiten observar la manera como se ve reflejado el cuerpo en los espacios y los tiempos de la educación.

²⁹ SÁNCHEZ CASTAÑEDA, José Marduk. Hacia un sistema educativo colombiano: pensando en el país. En: Los Cuadernos de la Escuela. Medellín. Fondo Editorial ITM. No. 3. Abril. 2000. p. 104.

³⁰ SCHARAGRODSKY, Pablo. El cuerpo en la escuela. Programa de Capacitación Multimedial. Ministerio de Educación de Argentina. FLACSO. Buenos Aires. 2002.

Siguiendo a Scharagrodsky (2002)³¹, actualmente la institución escolar se ha convertido en una gran máquina de educar y desarrollar aspectos estrictamente intelectuales a través de la transmisión, circulación y distribución de una enorme cantidad de información y de conocimientos. Con base en esto, se puede afirmar que el proceso educativo de los cuerpos requiere de ser más allá de un mero objeto de regulación o de control, en una fuente de investigación.

8.3.1 Cuerpo. No obstante, que el cuerpo en la escuela sea en parte olvidado o formalizado, no significa que no existan órdenes corporales ni tampoco que haya vacío de las mismas en las escuelas y esto ocurre, debido a que, según la interpretación filosófica sobre Foucault (1992)³², el cuerpo representa el lugar primero de los discursos sociales, culturales y tecnológicos dominantes de la sociedad moderna, y por ello pasa desapercibida la construcción histórica, cultural, social y económica del cuerpo, dado que es lo primero que hace asomo del poder de los discursos y las prácticas que lo guían, controlan y someten. Foucault, ya lo había planteado en sus análisis sobre el poder: el cuerpo es el primer efecto del poder, es decir, “nada es más material, más físico, más corporal que el ejercicio del poder”.³³ Aquí, el poder es una estrategia social que entrama el cuerpo y lo resignifica según las matrices simbólicas que lo organizan: la escuela, la fábrica, el ejército, la calle, entre otros; cada uno de estos espacios representa una forma de poder que codifica el cuerpo y por tanto, lo educa y lo reprime al mismo tiempo.

En la actualidad educativa global, siguiendo a Scharagrodsky (2002), no es extraño encontrar en los objetivos pedagógicos y curriculares de las prácticas corporales en la escuela, que sean avaladas y legitimadas: “la construcción de estereotipos sociales y sexuales para desarrollar la fuerza en el varón y la coordinación y el ritmo en las mujeres”³⁴. Contribuyéndose así, a la interiorización de roles, características, funciones,

³¹ *Ibíd.*

³² FOUCAULT, Michel. *Microfísica del poder*, Madrid, La Piqueta, 1992. p. 105.

³³ *Ibíd.*

³⁴ SCHARAGRODSKY. *Op cit.* 2002.

atributos, propiedades y posiciones sociales diferentes, que se incorporan a través de actividades físicas o ciertos juegos y deportes. Cada gesto corporal o cualquier atributo social, económico o étnico referido al cuerpo, es pues, el resultado de la socialización de los saberes que dominan el cuerpo y lo exteriorizan en múltiples expresiones.

8.3.2 Motricidad. Con respecto a lo expuesto, es evidente la necesidad de generar investigación sobre la motricidad y el cuerpo en la educación media, puesto que es la responsabilidad que poseen los maestros, no solo del área de Educación Física, sino de todas las asignaturas, el tratar los temas sustanciales del desarrollo humano y centrales al modelo pedagógico que requiere la comunidad y la sociedad, puesto que como afirma Benjumea (2006): “es el ser corpóreo donde habita ese sujeto educado, y es a través de la motricidad cómo se manifiesta, e interactúa”³⁵. Esto último demuestra que, el ser social de la educación es también el sujeto que se expresa a través de su cuerpo y pone en la escena social del aprendizaje todo su potencial motriz como fuerza reveladora de su identidad.

A esto se suman otros aportes, que convierten la reflexión, el estudio científico y el análisis filosófico en un componente que requiere articularse al conocimiento del cuerpo, entendido como noción integral de los educandos dentro de la escuela. Para Castro (2004),³⁶ hay ausencia de un claro código epistemológico en torno al objeto de estudio de la Educación Física, consensuado por su comunidad científica, desde donde se pueda definir un horizonte de sentido que oriente el quehacer profesional y su contribución a la formación del ser humano y a la construcción de la sociedad; no obstante, en las últimas décadas han emergido propuestas integrales basadas en los paradigmas de la complejidad y la fenomenología, a través de las cuales se proponen miradas complejas sobre lo humano; así pues, los diferentes actores encargados de la puesta en acción de la motricidad en el

³⁵ BENJUMEA, Margarita. Sentidos de la Motricidad en el Escenario Escolar. Grupo de Investigación Estudios de Educación Corporal. Universidad de Antioquia. 2006. p. 13.

³⁶ CASTRO Carvajal, Julia Adriana. Pedagogía de la Corporeidad y Potencia Humano. En: revista Educación física y deporte. No. 7. Vol. 23. Universidad de Antioquia, Instituto Universitario de Educación Física. Medellín, Colombia. 2004. pp. 6-10.

escenario educativo, deben asumir de forma particular su orientación pedagógica, produciendo nuevos significados y prácticas, pero en apoyo de la reflexión y la validación de sus metodologías y resultados por parte de la comunidad científica.

Siguiendo el ritmo de esta reflexión, los investigadores del Grupo Kon-Moción (2010), dentro de sus círculos de reflexión, han optado por un paradigma de educación que supera la visión instrumental del cuerpo, atreviéndose a manifestar el potencial de dicha categoría fenomenológica para integrar la mente y el cuerpo como la base de una realidad social, subjetiva e intersubjetiva, que como sostienen, supera “la dimensión individual del sujeto incorporado en su mundo social, su entorno cultural y el contexto natural donde se desenvuelve”³⁷. Esto significa, desarrollar un mejor conocimiento del ser humano desde la ruptura con los discursos y las prácticas dominantes sobre el cuerpo, acercándose desde una posición distinta, donde la reflexión y la investigación fenomenológica sobre el cuerpo desafía el modelo epistemológico que soporta la dualidad cuerpo-mente.

De esta manera, surge una visión del ser humano bajo una nueva categoría de estudio integral denominada Motricidad Humana, la cual se puede comprender siguiendo al Grupo Kon-Moción (2010) como “un complemento del pensamiento, esto es, una regulación y un control evolutivo tanto ontogenético como filogenético de la evolución del cerebro”³⁸; esto significa, un movimiento integral que no desliga individuos o conjunto de individuos bajo categorías sociales o estereotipos humanos, sino que convierte al movimiento en una fuerza de transformación de la mente y la evolución de la especie.

En este sentido, la motricidad es una forma tanto singular como universal de acción del cuerpo humano, pero que evoluciona hacia formas complejas de sociabilidad e interacción con el mundo. Según estos presupuestos, el ser humano es comprendido como

³⁷ GRUPO DE INVESTIGACIÓN KON-MOCIÓN. “Corporeidad en-acción: experiencia encarnadora del cuerpo”, en: En-acción 6. Percepciones desde el grupo Kon-moción. Editorial Universidad del Cauca: Popayán. 2010. p. 33.

³⁸ Ibid. p. 34.

un fenómeno, que deja de ser meramente animal biológico, para convertirse en experiencia de la trascendencia, es decir, adquiere con sus vivencias y estar-en-el-mundo, nuevas formas de conciencia que lo sitúan tanto en la finitud de su cuerpo, como a su vez, lo sitúan en contextos históricos, sociales, culturales, estéticos y educativos que le permiten trascender su misma finitud.

8.3.3 Expresiones. Al respecto, podemos considerar que la actual visión sobre el ser humano y la motricidad, surge de acuerdo con Benjumea (2006), como parte de la relación de éste con el cosmos o el mundo, y que “se establece a partir de la postura que se tenga en torno al cuerpo como elemento matérico del sujeto donde habita “todo su yo” y al movimiento como elemento expresivo de él y de toda su integralidad”³⁹, en otras palabras, el hombre es cuerpo y conciencia integrados, es mente y espíritu en movimiento.

A esta nueva visión del ser humano, responde la definición o aproximación holística de la misma, desde lo que Kolyniak (2005)⁴⁰ considera como un término básico de la Ciencia de la Motricidad Humana (CMH): “La motricidad se refiere, por tanto, a sensaciones conscientes del ser humano en movimiento intencional y significativo en el espacio-tiempo objetivo y representado, implicando percepción, memoria, proyección, afectividad, emoción, raciocinio. Se evidencia en diferentes formas de expresión gestual, verbal, escénica, plástica, etc.”.

Así pues, Ciencia de la Motricidad Humana (CMH) se concibe como una esfera epistemológica que produce conocimiento sobre el cuerpo y el movimiento humano desde su base orgánica y simbólica, representada tanto en la figura del cuerpo como en la fenomenología del movimiento del ser-en-el-mundo. Esta compleja, producto de los diversos estudios científicos y sociales contemporáneos sobre la CMH, se apoya en los diversos constructos históricos que han definido al ser humano. Desde un punto de vista

³⁹ BENJUMEA. Op cit. p. 62.

⁴⁰ KOLYNIKAK Filho, Carol. Propuesta de un glosario inicial para la ciencia de la motricidad., en: En-Acción 1. Con-sentido. Editores Universidad del Cauca: Popayán, 2005. pp. 32-33. Traducción de Eugenia Trigo.

complementario, la motricidad humana se entiende como el resultado de expresiones externas e internas, es decir, hechos fenomenológicos y biológicos simultáneos, pero que no se oponen sino que se complementan. De esta forma, se puede afirmar que los fenómenos del pensamiento inciden constantemente en los fenómenos biológicos y viceversa⁴¹.

Siguiendo las indicaciones de Hurtado (2008)⁴², la motricidad ha adquirido un notorio valor epistemológico y educativo a partir de los aportes de Merleau-Ponty y más recientemente, gracias a los estudios fenomenológicos de Manuel Sergio. La actual comprensión de la Motricidad como ciencia del cuerpo y del movimiento, permite entender que el conocimiento de la motricidad, nos aproxima al entendimiento de la manera como “el hombre se materializa y revela en el ámbito un proceso donde el deseo de trascendencia desempeña un papel primordial de mediación”⁴³. Aquí, la motricidad es pues, una forma concreta de relacionar al ser humano consigo mismo, con el mundo y con los otros.

Según este aporte de Hurtado (2008), la motricidad nos informa que “el mundo está dentro de nosotros, antes que cualquier tematización, porque el hombre es portador de sentido dada su intencionalidad operante o corpórea”⁴⁴, así pues, la manifestación material de la motricidad constituye el constante revelamiento del sentido de lo humano como corporeidad, como exterioridad y proceso de desenvolvimiento de la imaginación, de los deseos y de la conciencia a través de todas las acciones humanas, caracterizadas por la intencionalidad y el significado vivencial, dicho de otro modo, surge lo que puede ser denominado el *ser motricio*.

Siguiendo a Hurtado, dentro del círculo de reflexión del grupo Kon-Moción: “El ser motricio, es un ser en su unidad, en su totalidad corporal, no es un yo consciente tratando

⁴¹ BOHÓRQUEZ G., Francisco. Corporeidad en-acción: experiencia re-encarnadora del cuerpo. En: En-acción 6. Grupo de investigación Kon-Moción. Editorial universidad del cauca. 2010. p. 40.

⁴² HURTADO, Deibar René. Corporeidad y motricidad: una forma de mirar los saberes del cuerpo. En: Educación Social Campinas, vol. 29, No. 102, Jan./abr. 2008. pp 119-136. Consulta en línea: En: <http://www.cedes.unicamp.br>

⁴³ *Ibíd.*

⁴⁴ *Ibíd.*

de generar de la mejor forma un movimiento corporal, sino un yo-cuerpo dirigido intencionalmente a su mundo para interactuar y realizarse allí”,⁴⁵ de este modo se visualizan las dimensiones subjetiva y objetiva de la motricidad en cuanto a la multiplicidad de relaciones y expresiones complejas, a través de las cuales se logran identificar las expresiones del cuerpo de los y las jóvenes escolarizados.

En ese sentido, retomando a Hurtado (2008)⁴⁶, la categoría de la corporeidad muestra que el cuerpo humano, al ser una realidad bio-fisiológica, es también una construcción social que sufre un proceso de humanización a través de la Educación Física, y en este sentido, el conocimiento científico del cuerpo es una pieza clave en la comprensión de los procesos de formación de los y las jóvenes.

8.4 EXPERIENCIAS DE CUERPO EN LA JUVENTUD ESCOLAR

Los cambios sociales y culturales que afectan las expresiones y comprensión que los jóvenes tienen de sus propios cuerpos en la década que recién inaugura el siglo XXI, han modificado sin duda el cuerpo, convirtiéndolo en el objeto de múltiples atenciones y al mismo tiempo, objetivo de grandes inversiones. De acuerdo con Martínez B., “la presentación y representación del “yo”, ha ganado una especial relevancia en relación con los nuevos estilos de vida y el retorno del mito de la eterna juventud”⁴⁷. Esto significa que la construcción del cuerpo en los y las jóvenes escolares se constituye en una de las facetas a través de las cuales su identidad yoica se expresa y se comunica en relación a otros, incorporando en su ser fenoménico patrones simbólicos, culturales, sociales y perceptivos que se configuran en su identidad.

⁴⁵ KON-MOCIÓN. 5. Popayán. Op cit. 2008. p. 38.

⁴⁶ HURTADO, Deibar René. Op cit.pp. 119-136.

⁴⁷ MARTÍNEZ BARREIRO, Ana. La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas Universidad de La Coruña. Dep. de Sociología y Ciencia Política y de la Administración. Papers 73. 2004.

De acuerdo con Martínez B..⁴⁸ entre los aspectos más sobresalientes relacionados con los cambios en la construcción e identidad del cuerpo entre los y las jóvenes escolarizados en la sociedad contemporánea, se encuentran: el pensamiento feminista, el cual ha cuestionado el tema del cuerpo al criticar el cuerpo sexuado y replantear el problema de la discriminación en términos de género. Segundo, la exaltación de la cultura consumista del cuerpo que lo transforma en mercancía y pasa a ser el medio principal de producción y distribución de la sociedad de consumo. Del mismo modo, los cambios demográficos y la migración de poblaciones de jóvenes con fines educativos y turísticos, está afectando los patrones tradicionales de expresión cultural y social de los cuerpos de los y las jóvenes; lo cual representa una parte de la crisis de la modernidad y sus valores sobre el cuerpo, en especial, respecto a las significaciones tradicionales y a los rituales de tránsito de la adolescencia hacia la edad adulta.

De este modo, las diferentes expresiones acerca de cuerpo de los y las jóvenes escolarizados adquieren un modo de ser en el mundo que permite reconocer las prácticas, los consumos y las expresiones en contextos sociales e históricos determinados, facilitando el entendimiento de las repercusiones globales de los discursos y prácticas sobre un territorio y una cultura específica, y la manera como se afectan las representaciones sociales y los entramados simbólicos de la población juvenil. En efecto, el comprender estos aspectos en el ámbito escolar nos ofrece la oportunidad de comprender las expresiones acerca del cuerpo de los y las jóvenes escolarizados de los grados décimo y once de la I.E. Nuestra Señora del Rosario del municipio de Cajibío, Cauca.

⁴⁸ Ibíd.

9. METODOLOGÍA

9.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

De acuerdo con Velasco y Díaz de Rada (1997)⁴⁹, la “etnografía de la escuela” no es más que el resultado de aplicar una práctica etnográfica y una reflexión antropológica al estudio de la institución escolar. Tanto la observación participante, la entrevista, el análisis cualitativo, las historias de vida como el trabajo que se hace con estas técnicas constituyen el proceso de investigación, pero esto más que una teoría antropológica de la cultura, llevan a construir una etnografía.

La metodología tiene circunscrita una secuencia que comienza con la preparación de un plan de trabajo y acaba con la elaboración y escritura de un informe. Velasco y Díaz de Rada, se apoyan en Pelto y Pelto (1978), para decir que: la metodología es la estructura de procedimiento y reglas transformacionales por las que el científico extrae información y la moviliza a distintos niveles de abstracción con objeto de producir y organizar conocimiento acumulado.

El trabajo de campo no agota la etnografía, pero constituye la fase primordial de la investigación etnográfica. La observación participante no subsume el trabajo de campo, pero no sería posible fuera de él. La investigación etnográfica reflexiva, añaden Velasco y Díaz de Rada, permite reconocer cómo la vida al interior de un grupo humano puede tener ciertas propiedades constantes, que resulta de gran importancia identificar y analizar en detalle, en particular porque presentan características humanas marcadas por la ambigüedad y la incongruencia, las cuales hacen parte natural de las actuaciones individuales y

⁴⁹ VELASCO, H y DÍAZ de RADA, A. La lógica de la investigación etnográfica. Madrid: Ediciones Trotta. 1997.

colectivas, debiendo ser comprendidas.⁵⁰ En este contexto el diseño elegido fue el denominado de campo, porque requirió de actividades interactivas con los y las jóvenes.

La Etnografía Educativa, según Velasco y Díaz de Rada, propone los siguientes pasos metodológicos para la investigación:

a. Describir. Es el proceso de elaboración de los datos considerado más primario, según consenso general, hacer etnografía es proporcionar una *descripción densa* y esta va más allá de los hechos, las conductas, los espacios; la *descripción densa* es microscópica y también interpretativa e intenta rescatar lo dicho, recorre lenta y minuciosamente el contexto poniendo de manifiesto una especificidad compleja.

b. Traducir. Revivir una experiencia en forma crítica e interpretativa, en las categorías y los valores de su cultura y en función de los conocimientos de su disciplina, esto es una cultura en términos de otra. La traducción nos permite conocer las sociedades primitivas, por parte de las sociedades modernas y el conocimiento de cualquier otra cultura se logra por la traducción.

c. Explicar. Este hecho se puede asociar o relacionar con lo que hay que explicar, con otra cosa o con un sistema de cosas y de acontecimiento. La explicación también consiste en deducir un enunciado a partir de otros de acuerdo con algunos requisitos tanto formales como materiales; dando las causas por lo cual sucede.

d. Interpretar. Los textos a lo largo de su trama o escritura van mostrando como se relacionan los diferentes relatos allí planteados, cada una de ellas explica y demuestra a la otra; la interpretación no tiene por qué ser la fase final del proceso metodológico. Podría ser que tras una interpretación hubiera otra y luego otra y otra.

⁵⁰ *Ibíd.*

9.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

Por sus características, para esta investigación la población coincide con la muestra, representada por 35 jóvenes de grados: décimo y once divididos en dos grupos. El primero estuvo conformado por 5 hombres y 15 mujeres, mientras el segundo por 7 hombres y 8 mujeres, todos se encuentran con edades entre 15 a 18 años, en etapa de adolescencia.

9.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

9.3.1 Descripción. En el primer momento descriptivo, se realizaron diarios de campo. Este momento descriptivo develó la cotidianidad de ser joven, ello a través de la técnica observación directa. Este proceso fue codificado, dando pie a procesos de traducción y explicación de los hechos, lo cual decantó en unos primeros visos llamados dimensiones socio-familiar-cultural y socio-cultural.

De acuerdo a lo anterior se introdujo otro instrumento, un taller educativo flexible (Anexos 2-4) con este se realizaron unos nuevos diarios de campo a través de la técnica observación participante y de esta manera nace el primer capítulo llamado Focalización, el reforzó las dimensiones antes mencionadas y con ello se constituyó la descripción de las primeras expresiones acerca de cuerpo en los y las jóvenes.

Para la “Profundización”, con lo hallado en la “Focalización” se pasó a profundizar y para ello se realizó el instrumento de taller educativo (Anexos 5-6 y 9) con ello se decantó en una entrevista semi-estructurada para profundizar en las expresiones acerca de cuerpo en los jóvenes por último a través del proceso metodológico de la interpretación se logró constituir la fase final de este trabajo investigativo.

9.3.2. Procedimiento para la codificación. En términos generales las codificaciones se basaron en tratar de identificar los elementos que hacían parte de cada actividad mediante caracteres alfanuméricos, como se muestra a continuación:

Diarios de campo: (Focalización)

Ejemplo	4DC-SR (WC:31)
4	Número asignado al diario
DC	Diario de Campo
SR	Identificación de la I.E.
WC	Investigador
31	Número del relato

Árboles: (Focalización)

Ejemplo	1AV-10°(YL:7)
1	Número asignado al Árbol
AV	Árbol de Vida
10	Grado que cursa el estudiante
YL	Identificación codificada del estudiante
7	Número del relato

Cuentos: (Profundización)

Ejemplo	5CV-10°(DD:4)
5	Número asignado al cuento
CV	Cuento de Vida
10	Grado que cursa el estudiante
DD	Identificación codificada del estudiante
4	Número del relato

Entrevistas: (Profundización)

Ejemplo	1ET-11°(NC:11)
1	Número asignado a la entrevista
ET	Entrevista
11	Grado que cursa el estudiante
NC	Identificación codificada del estudiante
11	Número del relato

10. ASPECTOS ÉTICOS

Los aspectos éticos fueron enmarcados desde varios procesos que permitieron generar los permisos respectivos para la recolección de la información y el manejo de la misma, ello bajo la premisa del cuidado a los y las menores de edad. A saber:

- Autorización de la I.E. Nuestra Señora del Rosario, para realizar la presente investigación con los y las jóvenes de grados: décimo y once. (Ver Anexo 10)
- Respuesta de la I.E. Nuestra Señora del Rosario para desarrollar con los y las jóvenes de grados décimo y once., en sus instalaciones las actividades de esta investigación. (Ver Anexo 11)
- Esquema de Consentimiento informado de los padres de familia de los y las jóvenes de grados: décimo y once. de la I.E. Nuestra Señora del Rosario (Ver Anexo 12)

11. HALLAZGOS

Para dar inicio al trabajo de campo, aplicando los criterios propios de una investigación etnográfica, se realizaron con los y las jóvenes de grados 10 y 11, una serie de talleres exploratorios y de sensibilización, como se muestra en los Anexos. Durante la primera fase denominada focalización, se realizó observación directa y el taller de los arboles de vida, de donde se extrajeron las primeras categorías y dimensiones, las cuales facilitaron centrar la investigación acorde con las expresiones acerca de cuerpo. Con esta información se plantearon los siguientes talleres: Cuentos, observaciones participantes y las entrevistas, que corresponden a la parte final o profundización de la presente investigación, como se muestra a continuación.

11.1 FOCALIZACIÓN

Según la complejidad de la unidad social estudiada, consistente en jóvenes que se encontraban cursando los grados: 10 y 11, se puede decir que cuando se pretende comprender su mundo individual y comunitario, la investigación etnográfica realizada en un ámbito educativo específico, fue en realidad un ejercicio de microetnografía. En tal sentido, el resultado obtenido aplicando técnicas cualitativas de investigación consistió en haber podido comprender las expresiones acerca del cuerpo que los y las jóvenes le daban a sus actos, ideas y al mundo que les rodea.

11.1.1 Dimensión sociocultural. (Ver Anexo 7). Siguiendo a Oliveras⁵¹, la elaboración de la información procedente del entorno cuyo fin es proporcionar respuestas pertinentes para la adaptación de los seres humanos, fue lo que permitió el surgimiento y estructuración de

⁵¹ OLIVERAS, Angels. Hacia la competencia intercultural. Estudio del choque cultural y los malentendidos. 2ª edición. Madrid. Edinumen. 2005. pp. 25-30.

los llamados procesos cognitivos superiores como: percepción, aprendizaje, memoria, pensamiento, inteligencia y lenguaje, por lo tanto, se fueron consolidando las capacidades que facilitaron la liberación de pautas instintivas, rígidas y estereotipadas, por otras más flexibles para aprovechar las condiciones que ofrecía el medio.

Resulta claro que estos aprendizajes pasaron de una a otra generación, dando origen a lo que se conoce como cultura, cuyas características generales siguiendo a Oliveras (2005) consisten en: ser universales, puesto que cualquier comunidad humana posee una, de la cual depende su supervivencia. Es también aprendida, de tal manera que es diferente a lo natural o innato, demandando un largo proceso de aprendizaje. Así mismo, es simbólica, porque los seres humanos crearon símbolos, es decir signos que no tienen relación natural sino convencional y cada grupo humano posee los suyos propios, lo cual hace parte indisoluble de su cultura. Entre los sistemas simbólicos se destaca como uno de los principales, el lenguaje. También, la cultura es compartida, permitiendo que, por ejemplo, una pauta de conducta pueda llegar a ser considerada como el rasgo propio y común de una comunidad: forma de enamorarse, de casarse, pero esto no significa que sea uniforme, por eso en una misma cultura, existen subculturas y hasta contraculturas que desafían las normas de la cultura principal.

Otras características evidentes, como señala Oliveras (2005), es que una cultura es plural, es decir, presenta variedades demostrando el carácter adaptativo y arbitrario de la cultura. Por adaptativo, se señala la existencia de unas particularidades y no de otras que le permiten subsistir en su medio ambiente, las cuales bien podrían no ser funcionales en otro medio. Por arbitrario, indica que no existen características culturales que puedan ser consideradas más naturales que otras, por ejemplo, el consumo de carne en occidente y la abstinencia en la India por razones religiosas. Adicionalmente, la cultura es normativa, porque posee un sistema de normas que al ser compartidas cubren la mayor parte de los aspectos de la vida de una comunidad, como tales implican distintas modalidades de obligación y al mismo tiempo de sanción si no son acatadas.

También, como reitera Oliveras (2005), la cultura es cambiante, no estática, al responder a las necesidades de una sociedad en cada época, precisamente por su naturaleza de ser objeto de aprendizaje, de tal manera que cuando las normas ya no responden a las circunstancias, deben ser modificadas o desechadas y esto ocurre en presencia de cambios profundos en las instituciones básicas como la familia, el sistema educativo, el poder y la administración política, la religión, los avances científicos y tecnológicos, entre otros. Además del carácter disfuncional o no adaptativo de ciertos rasgos e instituciones, los cambios culturales pueden darse por la absorción total o parcial, voluntaria o forzosa de rasgos culturales de una sociedad por otra.

Originalmente, como señala Oliveras⁵², la dimensión sociocultural era asimilada a competencia sociocultural y se aplicaba preferencialmente al mundo empresarial, bajo el supuesto que podía facilitar de modo eficaz las cuestiones propias de este sector de la economía. Sin embargo, pronto se hizo evidente que este enfoque generaba generalizaciones que desvirtuaban gran parte de las características de las culturas presentes al interior de una organización.

Por su parte, en el ámbito académico, es usual, según L. Miquel y N. Sans⁵³, que se hable de la cultura en mayúscula y minúscula. Por una parte, los estudios culturales están separados con respecto de la lengua y privilegian el abordaje de modo restringido de la historia, el sistema político, las instituciones y el folclore, por la otra, no se toman en cuenta aspectos culturales relevantes para la comunicación como las presuposiciones, los sobreentendidos, las opiniones, creencias y las pautas de conducta, indispensables para comprender en profundidad la interacción comunicativa en cualquier comunidad de habla.

Retomando a Oliveras (2005)⁵⁴, gran parte de las causas de los enfrentamientos entre individuos y comunidades, se debe a lo que se conoce como choque cultural, es decir, a la

⁵² OLIVERAS. *Ibíd.* p. 31

⁵³ MIQUEL, Lourdes, y SANS, Neus. *El componente cultural en los estudios de lenguas. Una aproximación antropológica.* Madrid. Edinumen. 2002. pp, 72-75)

⁵⁴ OLIVERAS. *Op cit.* p, 32.

visión del otro con relación a una situación o fenómeno determinado, al compararla con la propia, porque normalmente están de por medio los diferentes grados de información, sobreentendida o explicitada, la concepción del espacio personal y social o la sistematización temporal, en otros términos: “lo verbal, lo kinestésicos y lo proxémico”. De allí que siguiendo al mismo Oliveras⁵⁵ (Ibíd.) el primer paso para comprender la cultura de un individuo o grupo humano, es destacar el rol de sus conocimientos culturales, porque ellos son los articuladores del discurso individual y colectivo.

Estos conocimientos culturales presentan diversas formas de manifestarse y van desde la satisfacción de necesidades y expectativas básicas, como de gustos estéticos, creando un panorama multicolor que muestra la riqueza y complejidad cultural de una comunidad, como se presenta a continuación con los y las jóvenes de la I.E. Nuestra Señora del Rosario, del municipio de Cajibío, Cauca.

Expresiones referidas al gusto por lo musical de los y las jóvenes: Se observa que entre el grupo de los y las jóvenes de grados décimo y once, aparecen distintos gustos musicales, unos inclinados hacia los aires típicos de la región andina, otros privilegian el vallenato, propio de la región norte de Colombia y muy alejado de la región caucana; también se escuchan preferencias por otros ritmos caribeños como el reggaetón o mezcla del reggae jamaiquino y del hip hop o músicaailable norteamericana con base electrónica, así como del rock norteamericano original o en alguna de sus versiones criollas.

Esta variedad de gustos, demuestra, por una parte, como los y las jóvenes encuentran modos de expresar algunos aspectos tanto de su personalidad como de su estado de ánimo y, por la otra, evidencia hasta qué punto en esta comunidad con presencia de indígenas y afrodescendientes, existen subculturas y hasta contraculturas opuestas a las tradicionales formas de concebir los tipos de música con los cuales se identificaban en el pasado la mayoría de sus habitantes.

⁵⁵ Ibíd.

En ese contexto son habituales, entre ellos y ellas, expresiones como: “la música que escucho me hace sentir bien”; “me permite sentirme libre y ser yo mismo”; “me hace sentir bien porque me llega al alma”; “me gusta este cantante porque expresa mucho amor”; “Porque el o la cantante tienen un linda forma de expresarse”. En estas expresiones, se nota de modo reiterativo el aspecto simbólico de la cultura, en cuanto dotan de valores particulares sus preferencias musicales y aferrándose a ellas para representar sus estados de ánimo y gustos por la forma en que algunas construcciones lingüísticas llegan a reflejar los momentos en que experimentaron vivencias significativas.

Expresiones referidas a estados de inconformidad y rebeldía. Las paredes son sitios para expresar por medio de grafitis, sentimientos, pensamientos y estados de rebeldía. A través de la historia los seres humanos han escrito mensajes en paredes de cavernas y muros de piedra bajo la forma de arte rupestre, en lugares cercanos a sus primitivos asentamientos, posteriormente, al estructurarse las ciudades empezaron a aparecer leyendas con mensajes de protesta contra alguna medida o situación considerada injusta. Sin embargo, actualmente ante la diversidad de formas, lugares y medios para manifestar la incomodidad socioeconómica o política, utilizar las paredes para hacerlo, culturalmente es un gesto de mal gusto y de falta de civismo. Por eso llama la atención que al interior de una I.E., quienes allí estudian y se forman no acaten estas mínimas normas de convivencia.

Al respecto, algunos de los y las jóvenes de 10° y 11°, manifiestan haber leído con frecuencia en las paredes de los sanitarios en la I.E. declaraciones de amor, mensajes de amistad, groserías e insultos de todo tipo; otros añaden una clara diferenciación entre groserías y vulgaridades. Esto sugiere una contradicción entre un entorno en el cual se pretende formar a nuevos ciudadanos con altos valores culturales de respeto y tolerancia, como dice Dow⁵⁶, y la cultura de procedencia, signada por una visión distorsionada de lo que es vivir en comunidad, pero que en el contexto escolar se debe camuflar para evitar el disciplinamiento propio del sistema escolar.

⁵⁶ DOW, Alberto. Los ángeles y los buitres. Medellín. Fondo Editorial Universidad Eafit. 2001. pp, 29-32. ISEBN. 948-5041 809

No hay distinción entre quienes producen más este tipo de grafitis, si los o las jóvenes, porque como se observa en sus expresiones, un número significativo se inclina por hacerlo con la complicidad de otros compañeros, utilizando aerosoles o marcadores de tinta indeleble, variando en número los que recurren a frases de amor o amistad y quienes solo ofenden a sus compañeros e incluso a algunos docentes.

Expresiones referidas al amor. En orden de prioridades aparecen las dedicatorias y declaraciones de amor, de hombres a mujeres y viceversa. Le siguen mensajes de simple amistad que no involucran directa o explícitamente el tema amoroso. Luego están las frases de humor o simples bromas a compañeros sin que esto implique ofensa de ninguna clase. En menor proporción se registran las expresiones calificadas por los mismos jóvenes como groserías y vulgaridades, las cuales suelen encontrarse en las paredes y puertas del interior de los sanitarios, es decir, lugares que ocultan a sus autores, allí es donde suelen encontrarse las amenazas, los señalamientos más procaces e insultos dirigidos con nombre propio hacia alguno de los compañeros o compañeras e incluso docentes de la I.E..

Las frases de amor y amistad usuales son: “Te amo o te quiero”, “Eres el mejor amigo o amiga del mundo”; de humor: “la virginidad produce cáncer, puesto de vacunación”; firmas de alguien con un seudónimo. Luego siguen aquellas frases que van más allá del gracejo y entran en el campo de una escritura trasgresora, cargada de agresividad, ofensa y deseo de causar daño real a quien va dirigida. Sus autores, como señala Quesada⁵⁷, exaltan lo siniestro, lo bajo y lo sexual, demostrando una alta dosis de morbosidad por traspasar, valiéndose del anonimato los límites de la sociedad en la que están insertos.

Estos “tatuajes de la ciudad”, como los llama Quesada, que solo se distinguen por su carga agresiva, se refieren en su orden, a las mujeres señalándolas de “zorras, perras morrongas, putas, a veces precedidas de las palabras “te amo”. Referencias a compañeros y compañeras como “sapas, tontas, maricas, malparidas y similares”. Expresiones similares utilizan contra algunos docentes por haberlos calificado o sancionado, según ellos o ellas, injustamente.

⁵⁷ QUEZADA, Oscar. Los tatuajes de la ciudad: Grafitis en Lima, Perú. Editorial Contracultura. 2010. p. 62.

Expresiones referidas al gusto por todo lo que rodea a los y las jóvenes: de cada cinco jóvenes, cuatro manifiestan un alto sentido de pertenencia a su lugar de origen. Las referencias a sentirse bien con sus familiares y amigos; a encontrar con quien disfrutar momentos de alegría y apoyo para sortear dificultades, son reiterativas. De igual manera, mencionan el placer que les proporciona contemplar la naturaleza de su entorno, la cual pareciera no sufrir alteraciones significativas a lo largo del año, sino por el contrario, suele proyectar lozanía y sensaciones de paz inigualables.

De sus familias, la gran mayoría habla con frecuencia como de un entrono cálido, donde les han enseñado a trabajar, a respetar a los demás a no flaquear en los momentos difíciles. Como señala Frisancho⁵⁸, cuando el grupo sociocultural al que se pertenece es nutrido en valores, paralelamente, cada individuo encuentra motivos para disfrutar en mayor medida de su entorno, de apreciar sus más pequeños y sutiles detalles, como un rayo de luz atravesando las hojas altas de un bosque, los colores de aves y mariposas, los sonidos más tenues de la naturaleza e incluso de percibir cómo se sincroniza el latir de su corazón con el rumor del agua que cae por una cascada. En su conjunto, estos aprendizajes de valores, aunque no todos suelen desembocar en una potenciación de la capacidad para el disfrute estético, es lo que Frisancho⁵⁹ denomina “Valores sociales o convencionales”⁶⁰, porque al ser matizados por la cultura a la que se pertenece, precisan ser evaluados y reevaluados para que no permanezcan o caigan en un modelo de aprendizaje transmisivo y no constructivo.

Lo anterior, ayudaría a comprender las razones para que los y las jóvenes coincidan e insistan en afirmar “mi tierra me parece un lugar muy bonito, creado por mi diosito”, “Me gusta lo que me rodea porque es un ambiente sano”, “Si me gusta porque acá puedo ser y sentirme libre”. También, las voces en disenso, señalan aspectos que para algunos jóvenes limitan su propio desarrollo, como por ejemplo, “No porque hay sitios muy feos”; “Me gusta algo pero lo que yo quiero es vivir en la ciudad”; “No porque falta un poco de

⁵⁸ FRISANCHO, Susana. Educación y Desarrollo Moral. Ministerio de Educación del Perú GTZ- KfW. Lima, Perú. 2001. pp, 21-34.

⁵⁹ *Ibíd.* p. 15.

⁶⁰ *Ibíd.* p. 22.

diversión para ocupar los tiempos libres”; “No me gusta donde vivo porque hay gente mal intencionada a la que no le caigo bien”; “Me gusta algo pero preferiría vivir en la ciudad”. Como se puede apreciar, la ciudad ejerce un gran atractivo para algunos jóvenes, quienes la asocian con posibilidades ilimitadas de diversión.

Ser adolescente o joven: los y las jóvenes se desprenden de que su concepto de juventud está influenciado por el medio en que viven, es decir por su cultura, la cual les plantea no solo profundos cambios corporales sino exigencias sociales ineludibles. Por ello, son predominantes las definiciones que ofrecen en cuanto a relacionar su estado actual como una oportunidad ofrecida por la vida para forjar sus propias metas y al mismo tiempo soñar, planear sus propósitos después de salir del colegio, seguir aprendiendo y arriesgarse a cosas nuevas, pero reconocen que nada de esto les será fácil, porque implica mayores responsabilidades, empeño y entusiasmo para lograrlo y sobre todo asumir siempre actitudes positivas. Incluso cada uno trae consigo buenos y malos hábitos; modos de comportarse similares a las enseñanzas de padres, familiares y docentes, en relación con los demás y hasta cierto punto el camino que se habrá de seguir en el futuro para hacerse cargo de la vida adulta.

Muchos de los y las jóvenes hablan con sensación de pérdida de algo que dejaron atrás y sentimientos de temor por el futuro. Expresan que en la niñez vivieron a la sombra de sus mayores y que ahora todas las voces que antes les consentían sus acciones, se vuelven en contra demandándoles responsabilidad por sus actos, ya no encuentran gestos complacientes sino exigentes como un anticipo de los compromisos que deben cumplir para ser aceptados en el mundo de los adultos, el cual reclamaban hasta hace poco tiempo como un espacio de mayor libertad, pero que ahora ante su proximidad, no les resulta tan cercano a la imagen idealizada del mismo. Con esto están indicando que han tomado consciencia de su gradual y compleja integración al mundo adulto, así como a la posibilidad de desempeñarse asertivamente cuestionando las nuevas experiencias y, si es el caso, elegir la más conveniente para cada uno de ellos o ellas.

Algunas expresiones de los y las jóvenes reflejan lo señalado anteriormente: “Uno va ya siendo más maduro y ya piensa las cosas más claras y lo que uno quiere, pero se tienen cada día más responsabilidades”; “Se trata de experimentar lo que más se pueda, pero no nos mandamos aún solitos y los adultos nos impiden muchas veces lo que nos fascina hacer”; “No solo nos regañan más, hasta el amor lo atropella a uno”; “Lo bueno es que una se siente más libre para hacer muchas cosas, lo malo es que lo manden a una a mercar”

En estas expresiones, se observa cómo están implícitas la mayor parte de las preocupaciones de los y las jóvenes, como por ejemplo: ¿Quién realmente soy yo?, ¿Qué es lo que voy hacer con mi vida, cuando salga del colegio?, ¿En qué me gustaría o podría trabajar?, ¿Cómo será mi vida social y mi vida familiar después que ya no me vean como un niño sino como un adulto más?, ¿Cuáles son las normas que aplicaré para vivir mi vida?, ¿Cuáles valores aprendidos en mi hogar y en el colegio merecen la pena ser conservados y defendidos?, ¿Cuándo tenga mi familia cómo voy a ser con ellos, que ejemplos les voy a dar? Esta es una tarea compleja que los jóvenes sin distinción de género deben ir asumiendo y resolviendo en la medida que avanzan hacia la autoconstrucción de una identidad propia.

Expresiones relacionadas con asumir un rol diferente al propio. En una de las actividades se propuso que los y las jóvenes se apropiaran de las características de un **personaje o nombre artístico**, con el cual ellos y ellas se identificaban. Rápidamente, cada uno recurrió a seudónimos para identificarse artísticamente asociándolos con algunos aspectos de sus vidas. Es interesante señalar que los y las jóvenes mostraron preferencias por seudónimos como: ShaYu; Cielo, Estrella (4 veces), Sol, Chispa de Fuego, La Chiquis, La Nena, Shaira, Ximena, Mariposa y Pollita. Los jóvenes por su parte, utilizan: KR, Reke, Dr. Krápula, Gato, Armin, Príncipe de México, Camilo, El Perro Enamorado, Stronger, Oscar, Mandingo y Jair.

Como se puede apreciar, entre las jóvenes predominan las referencias a objetos estelares; alusiones a seres vivos de naturaleza delicada; diminutivos y algunos nombres propios, mostrando un gusto estético inclinado hacia lo delicado o espiritual. En cuanto a los

jóvenes, el denominador común de los seudónimos resalta cualidades deseables de alguien famoso, fuerte, importante, heredero de alguna tradición guerrera, señalamientos de seres vivos que en el habla popular son asimilados con alguien travieso, enamorado y gracioso. Es evidente la diferenciación de género en cuanto a las expectativas atribuibles a los seudónimos elegidos.

En la auto-descripción del personaje que se esconde detrás de los seudónimos, sobresale la del propio cuerpo, considerado bonito y atractivo para las jóvenes, mientras que los jóvenes lo califican de fuerte y saludable. En relación con el carácter, predomina alegre, amigable, recochero, sencillo, arriesgado, inclinado a experimentar cosas nuevas. También son numerosos sus deseos por viajar, conocer lugares y gente diferente. Las profesiones a elegir cuando terminen sus estudios de secundaria van desde las relacionadas con medicina, veterinaria y enfermería, hasta ingenierías, docencia y artes como música y pintura. Se nota en su conjunto que los y las jóvenes de grado 10° y 11°, representan la multiplicidad de expectativas propias del periodo de la adolescencia.

11.1.2 Dimensión Sociofamiliar (Ver Anexo 7). Esta es una dimensión crucial en la vida de los y las jóvenes, porque sintetiza tanto sus vivencias como sus expectativas de futuro, siempre asociados con contar con el apoyo de su familia, sus amigos cercanos y de la comunidad en donde viven para alcanzar lo que consideran el logro de la felicidad. En este punto es interesante citar lo que dice el Diccionario de la Real Academia de la Lengua, con relación al término felicidad, el cual proviene del latín: *felicitas*, a su vez de *felix*, que equivale a fértil o fecundo. En esencia la felicidad es un estado emocional que se produce cuando una persona cree haber alcanzado una meta o encontrarse en un entorno que le produce la sensación de tranquilidad, paz y alegría. Por lo tanto, es una condición subjetiva que puede cambiar de un momento a otro cuando la persona se halla en un estado de insatisfacción consigo mismo o con su entorno.

Siguiendo a Haidt,⁶¹ la felicidad al ser estudiada desde la sociología, se enfoca en analizar qué tipo de factores sociales están asociados con las posibilidades para que una persona establezca los objetivos que le permitirán alcanzar un estado de felicidad. De igual manera, según la antropología, la felicidad es una percepción que cada cultura elabora con respecto a los hechos, situaciones o sensaciones que considera generan estados de satisfacción entre sus integrantes.

Los motivos que tienen los y las jóvenes de 10° y 11° para ser felices. De acuerdo con sus discursos, la idea de la felicidad presenta entre ellos y ellas dos facetas, en la primera coinciden asociándola con algunas posesiones que, a su manera de ver, ayudan para satisfacer diversas expectativas materiales en sus vidas; en la segunda, la más numerosa, representa la vivencia de hechos considerados relevantes, también poder alcanzar sus sueños de ser profesionales y conocer el mundo que está más allá del lugar donde habitan actualmente. Así mismo, destacan de modo reiterativo la importancia de hacer parte de una familia amorosa, de tener amigos y amigas sinceros, incluso de compartir sus sentimientos con alguien. Igualmente, para algunos el simple hecho de vivir el día a día ya es motivo suficiente para sentirse felices y no faltan las expresiones que señalan el placer que les inspira proceder bien en todos los momentos de su existencia.

Al respecto los y las jóvenes manifiestan: “A mí me hace feliz estar con mi familia y amigos, conocer otros lugares y también bailar”; “Me gusta estar con las personas que lo quieren a uno, tomar, bailar y tener relaciones sexuales”; “Me gusta ver a mis familiares contentos, viajar, tener dinero para gastar, vivir sin complicaciones y tener sexo con el papacito de mi novio”, “Me hace feliz estar con quienes me aman y hacer las cosas bien en la vida”. Como se puede observar, la subjetividad es evidente en los diferentes discursos y la temática suele repetirse con frecuencia, sugiriendo la presencia de factores sociales y culturales comunes entre la población escolar.

⁶¹ HAIDT, J. La hipótesis de la felicidad: la búsqueda de verdades modernas en la sabiduría antigua. México. Editorial Gedisa. 2013. pp, 36-42. ISBN 84-9784-152-2

Contrario a lo que hace feliz a los y las jóvenes, se encuentra lo que es causa de infelicidad, condición asociada casi siempre con algo, alguien o una situación que les produce enojo, en el Diccionario de la Real Academia Española, se dice que la palabra “enojo”, corresponde al término anglosajón “anger”, advirtiendo que no se debe confundir con “enfado, furia, rabia, cólera y similares”, definiéndola como: “Fuerte pasión o emoción de desagrado, y usualmente antagonismo, excitado por un sentido de injusticia o insulto”, no a otra cosa, por lo tanto, es una forma de percepción de las personas de estar siendo víctimas de un abuso o injuria injustificados.

Al respecto, Haidt⁶², señala que el enojo es común a todos los pueblos y se experimenta muchísimas veces a lo largo de la vida, suele presentarse al estar profundamente asociado con las emociones, las reacciones físicas, la voluntad, los pensamientos y los comportamientos, entre otros. Su detonante es un evento en el cual se evidencia alguna forma de injusticia, inequidad o maldad, contra sí mismo, alguien o algo cercano, por lo tanto, la persona reacciona demostrando frustración, decepción, rechazo, vergüenza, desagrado e incluso dolor y suele recurrir a acciones o palabras dirigidas de modo pertinente o no, hacia quien o el algo que causó su enojo.

En tal sentido, se puede comprender que los y las jóvenes, no suelen expresar sentimientos de represalia, sino de dolor y frustración, señalando que los señalamientos injustos, los castigos sin sentido, las burlas ofensivas, las comparaciones odiosas, la deslealtad de los amigos y amigas íntimos o más cercanos: “Me enoja cuando mi mamá me compara con mi hermana”; “Me enoja que me traten con grosería o que me peguen”; “Lo que me hace enojar es la recocha”;

Ante la conversación sobre **¿qué les gustaría hacer con su vida?** Es importante, de acuerdo con Díaz Méndez,⁶³ destacar que ante esta pregunta, los y las jóvenes de todas las áreas rurales del mundo, incluyendo las de los países que se consideran más desarrollados,

⁶² HAIDT, J. *Ibíd.* pp, 36-42.

⁶³ DÍAZ MÉNDEZ, C. *El arraigo de los y las jóvenes rurales: Construyendo una nueva ruralidad.* Actas del VI Congreso Vasco de Sociología. Vitoria, país vasco. Ellos mismos. 2004.

se muestran poco dispuestos a permanecer en dichos entornos, más aún, esta urgencia de salir a explorar el mundo en otros lugares, se nota con más fuerza y frecuencia cuando las condiciones de vida responden a las de zonas deprimidas socioeconómicamente. Esto suele presentarse porque la juventud del siglo XXI tiene contacto permanente con las zonas urbanas a través del estudio, el trabajo o por familiares y amigos que ya están radicados en ellas, con quienes comparten vivencias en las cuales el tema central es que las ciudades hay más oportunidades que en las poblaciones rurales.

Por eso, Díaz Méndez⁶⁴, ha creado la denominación de “generación móvil” para referirse a los y las jóvenes que aspiran a construir su futuro alejándose de su lugar de origen, pero sin romper del todo los lazos afectivos con quienes quedaron atrás. No obstante, a pesar que inicialmente se puede considerar tal decisión de emigrar como beneficiosa, pronto se manifiestan los choques culturales y generacionales entre la cultura local y la aprendida por en las ciudades, con resultados difíciles de precisar en el tiempo, para quienes emigran, sus familias y su propia tierra de origen al perder un capital humano valiosísimo.

En este contexto de constante movilidad, en la gran mayoría de los discursos se aprecia el deseo de hacer un futuro prosiguiendo estudios superiores, los cuales al no estar disponibles en la zona y solo algunos podrían encontrar un nicho laboral que satisfaga las expectativas económicas para ayudar a sus familias, implican la emigración de los y las jóvenes. Ninguno quiere menos que ser profesional, las tecnologías no figuran en la lista de opciones de estudio, también el matrimonio formal es un estado deseable, más que pensar en la simple convivencia, al igual que tener un o dos hijos, a diferencia de las familias numerosas de origen.

Las expresiones en general son reiterativas y señalan lo siguiente: “Quiero ser un gran médico, odontólogo, ingeniero, veterinario, ser profesional, para ayudar a mi familia”; “Quiero ser primero profesional y después casarme y tener hijos”; “Quiero ser alguien importante, tener dinero, ayudar a mi familia y servirle a los demás”. Sin excepción se

⁶⁴ *Ibíd.*

evidencian los profundos cambios que ha sufrido su mentalidad, demostrando una alta capacidad de evaluación de su entorno. Su universo simbólico, es mucho más complejo que el de sus padres, tal como revelan sus sueños de futuro, por eso ven su mundo rural hasta cierto punto cerrado, aunque suelen conferirle matices de belleza natural y social de gran trascendencia. Por ello, ninguno de los y las jóvenes de 10° y 11° aspira a romper los lazos que los unen con su tierra, pero son conscientes de las oportunidades que les ofrece otros contextos como el urbano.

11.1.3 Dimensión Socioafectiva (Ver Anexo 7). La dimensión socioafectiva, como fundamento de la inteligencia emocional, fomenta desde los primeros años de vida el respeto hacia los derechos humanos y al ejercicio de los valores fundamentales que permiten la convivencia pacífica, porque así es como cada persona se apropia del sentido y significado del reconocimiento del otro y de cómo ambos pueden operar coordinada y participativamente a través del respeto a la dignidad humana. La dimensión socioafectiva es la que posibilita la participación de los seres humanos y su diversidad de individualidades en todas las actividades relacionadas con las expresiones propias del desarrollo personal, tanto en las áreas artísticas, como en las lúdicas, expresivas y científicas.

De acuerdo con Caruso, Salovey y Mayer⁶⁵, en los momentos actuales los profundos cambios sufridos por las sociedades urbanas y rurales, desarrolladas y en vías de desarrollo, debido al creciente auge de la sociedad de la información y el conocimiento, han propiciado un ritmo de vida acelerado, una inestabilidad en las costumbres, creencias y prácticas culturales que ayer se creían estables e inmutables y al mismo tiempo han restringido las oportunidades laborales para quienes no tienen acceso a una formación y educación acorde con las exigencias de los nuevos aparatos productivos en bienes y servicios.

Tales condiciones imponen adquirir nuevas competencias y capacidades humanas para hacerle frente a tales cambios, sin embargo, muchas personas descubren que pese a sus

⁶⁵ CARUSO, David, SALOVEY, Peter y MAYER, Jhon. 3ª edición. La inteligencia emocional: Málaga, España. Editorial Algaba. 2005. pp, 25-36.

esfuerzos no disponen de las herramientas que demanda este complicado mundo y terminan por una parte, víctimas de la ansiedad, el stress y la frustración, por la otra, altamente influenciadas y formándose una idea distorsionada de la realidad, basada en las pautas y modelos que propagan los medios masivos de comunicación. A continuación se podrá apreciar la manera en que la dimensión socioafectiva se ha desarrollado entre los y las jóvenes, quienes a través de sus discursos revelan hasta qué punto sus expresiones de corporeidad son un reflejo de la constante mutabilidad que afecta la sociedad actual.

En algunas conversaciones se les pedía a los y las jóvenes que imaginaran sentirse atraídos por alguien y que le escribieran algo expresándolo en sus propias palabras.

En su discurso, los y las jóvenes coinciden en similares promesas de un mañana idílico, en el cual la fidelidad y la dedicación plena del uno al otro, adquieren visos de corte literario, propios de quien está apenas descubriendo las realidades de la vida y no alcanza a percibir los profundos cambios que las circunstancias pueden introducir en la vida de los seres humanos. Por lo tanto, es factible en estos discursos descubrir y enumerar muchos peros para el amor entre adolescentes, algunos podrían ser coherentes si explican la necesidad de llenar un vacío afectivo y social con la presencia de otra persona de distinto sexo, otros, podrían simplemente atribuirse a la inmadurez y el miedo a la soledad, porque igualmente el amor es susceptible de ser considerado una sensación volátil, sujeta a múltiples definiciones y la que solo en determinados caso puede llegar a adquirir el estatus de un sentimiento verdadero y durable, no simplemente producto de una atracción pasajera.

En este sentido, a continuación se mencionan algunos discursos que señalan el alto nivel de promesas involucradas en este despertar de la apertura al otro sexo: “Lo amo con todo mi corazón y nunca lo dejaré de amar”, “Aunque nuestras vidas no están muy relacionadas, desearía compartir para siempre mi vida contigo y hacerte feliz junto a mí”, “Mi niño hermoso, te adoro y tú lo sabes”, “Eres una persona súper especial, ojalá nunca te olvides de mí”, “Si tan solo me dieras la oportunidad de demostrarte todo lo importante que eres para mí”. Los y las jóvenes demuestran en sus relatos lo importante que son las relaciones

afectivas en sus vidas sobre todo aquello que tiene relación con lo que ellos llaman amor o sentimientos hacia esa otra persona llamada novio o novia.

Por otra parte los sentimientos o afectos también se reflejan en aspectos negativos, es así como el odio es un eje clave para demostrarle a algunos de sus compañeros sus diferencias. Dice Ortiz Millán⁶⁶, que odiar a alguien presupone rodear de prejuicios la presencia del otro o de una cosa, es declararlo enemigo real o imaginario, hasta el punto que las palabras hirientes o los comportamientos y las actitudes despreciativas, se elevan como un muro que impide el diálogo o cualquier clase de acercamiento, pasando luego a la intimidación, el abuso, los insultos y, finalmente, a los ataques físicos o la destrucción de la propiedad.

En sus discursos los y las jóvenes se aprecia cómo la descalificación y los deseos porque el otro sufra algún tipo de desgracia son evidentes. “Ojalá que sufra ese Hp”; “Eres una estúpida, eres una tonta, te odio bruta”; “Siempre me has caído mal, por eso te deseo todo lo malo de este mundo”, “Vea marica, malparida, no se meta con mi novio, porque le va mal, re-mal”. Estas expresiones son las usualmente suelen aparecer en los cuartos de baño de la I.E. y tienen destinatario específico, demostrando apreciaciones que van en contra de la otra persona, de su integridad y de su dignidad como sujetos de derecho.

Describiendo al hombre o la mujer ideal. Usualmente el proceso de idealización de una persona podría estar asociado a cierta similitud en los gustos, costumbres, intereses u objetivos en la vida, pero igualmente puede deberse a cierta complementariedad al encontrar en alguien algo que no se tiene y que se admira o desea, siguiendo a Haidt, J.⁶⁷, la conformidad o inconformidad con su propio entorno sociocultural, en el que se incluye el nivel de estudio o económico, puede ser una causa para que alguien crea haber descubierto en otra persona el modelo elegible de hombre o mujer, aunque también existen explicaciones biológicas que aportan otras consideraciones como por ejemplo, el hombre se siente atraído por una mujer de caderas y cuerpo bien formados, porque instintivamente los

⁶⁶ ORTIZ MILLÁN, G. "Los enemigos y los efectos racionales del odio", México. Universidad Autónoma de México. *Diánoia*. No. 53. 2004.

⁶⁷ HAIDT, J. Op cit. pp, 36-42.

asocia con un ser fecundo; la mujer por su parte, prefiere un hombre de contextura fuerte y modales suaves, trabajador y exitoso para el padre de sus hijos. Pero en ningún caso existen reglas fijas y también interviene la ley de los contrarios, donde es difícil encontrar explicaciones razonables para que dos personas se sientan atraídas con cierta intensidad. No debe olvidarse la influencia de los medios masivos de comunicación en la construcción de los imaginarios del hombre o la mujer ideal.

En el discurso de los y las jóvenes, se identifican con facilidad algunas claves de su forma de concebir la persona ideal y de la influencia de los medios en este proceso. Por ejemplo: les gusta una persona que no presente, lo que denominan, doble cara. Que la otra persona se diferencie por alguna o algunas características de las demás. Que se lleve bien con las personas de diferente sexo, pero no tanto como para que dé a entender que está coqueteando o aceptando coqueteos, además, que le demuestre respeto delante de los demás. A lo anterior añaden: Que inspire confianza y se pueda compartir con él o ella los más íntimos pensamientos sin que estos lleguen a ser conocidos por otras personas diferentes a ellos dos, de igual manera, que sepa escuchar y aportar su apoyo cuando se lo necesita. Que demuestre seguridad en una relación de pareja y no se sienta en todo momento víctima de celos infundados. Que al ser presentada a otras personas, cause agrado hacerlo, porque si es necesario poner excusas para que lo o la conozcan familiares y amigos, no es la persona ideal. Finalmente, que esa persona elegida, sea detallista, sin llegar al exceso, que recuerde las fechas importantes y haga sentir al otro o la otra lo importante que es en su vida.

A este respecto en sus discursos aparecen las siguientes expresiones: “Me gusta como el futbolista Cristiano Ronaldo, con ese cuerpazo, con buenos \$entimiento\$ y que me ame demasiado, uuuuf, me lo imagino en mi cama”; “La mujer ideal sería la que sea bonita por dentro y por fuera”; “Que tenga medidas y estatura de reina, todo un bizcochito, un angelito”; “Que sea sincero, seguro y feliz con lo que tiene y con ganas de conseguir más y bien amoroso”; “Que sea linda, honesta, cariñosa y buena en la cama y que se haga respetar

por los demás”; “Que sea un hombre trabajador, que no saque pretextos, que me valore por lo que soy y nada celoso”.

¿Cómo haces para acercarte a la persona que te gusta? Los y las jóvenes manifiestan que recurren a distintos modos de llamar la atención de aquella persona a quien consideran especial, a veces utilizan el simple coqueteo o se acercan con pequeños regalos para iniciar una conversación, en otras, inventan algún motivo para iniciar el contacto, observándose que no hay diferencia si el primer paso lo da un hombre o una mujer. Más usual es el hecho de pedirle a un amigo o amiga en común que haga la presentación y a partir de allí se espera que surja una sincera amistad y, después, de pronto el amor.

Algunas muestras de estas formas de acercamiento son las siguientes: “Le pico el ojo, le mando detalles que yo se que a ella le gustan”; “Lo más importante es empezar con una buena amistad”; “Yo me acerco dándoles una flor o un chocolate”; “Me porto como la más popular pero también como la más inteligente”; “Haciéndole creer que es lo más importante para mí”; “Le mando mensajes con sus amigos o amigas y no falta el que le ayuda a uno a despertar su curiosidad e interés”.

Se observa en estas expresiones reducidas muestras de inhibición en ambos géneros, demostrando que no existen esquemas tradicionales para establecer contacto y dar origen a una potencial relación romántica.

Si lo que más te gusta es bailar; ¿Qué te gustaría bailar con alguien especial para ti?

Según el discurso de los y las jóvenes, bailar es algo que se hace sin necesidad de pensar mucho, pero sentirse atraído por alguien es quizá el motivo más fuerte para hacerlo y aunque lo que esté sonando no sea un baile lento y suave, sino de esos que exigen movimientos rápidos y sueltos, la tendencia es bailar entrelazados y mediante el pretexto del baile, estar más cerca de la persona que les gusta. Por eso es frecuente que hagan referencia a palabras como coquetear, amor, alegría, diversión y en suma disfrutar más la proximidad del otro.

Algunas expresiones que ejemplifican lo anterior son: “Me gusta bailar salsa y con la persona que me gusta bailar tecnocumbia y vallenatos”; “Me gusta bailar de todo, pero con esa persona especial, salsa que llegue al corazón”; “Me gusta toda la música urbana, pero con esa persona merengue”; “Me gusta el merengue y con la persona que más me gusta, bailar merengues románticos”; “Me gusta la electrónica y con la persona que me gusta merengues que lleguen al corazón”; “Merengue a toda hora, si son románticos mejor”; “Lo que sea con tal de estar cerca de quien me gusta”.

¿Le pueden gustar a uno varias personas al tiempo? ¿Por qué? La atracción física y el amor, usualmente no tienen explicaciones claras y racionales, porque sencillamente aparecen de manera impulsiva y no son controlables plenamente, mucho más compleja es la situación cuando al mismo tiempo alguien cree sentirse atraído o enamorado de dos personas a la vez, puesto que cada persona posee un estilo de vida diferente y suele expresarlo de diversas maneras, las cuales provenientes de alguien en particular ya de por sí pueden dar origen a confusiones y malentendidos, escenario que se agrava si se agregan más elementos a la ecuación

A este respecto, los y las jóvenes en sus discursos presentan una multiplicidad de puntos de vista, la gran mayoría asociados con el modo en que valoran la relación con la persona que consideran especial y con su deseo de experimentar nuevas relaciones en los planos afectivo y sentimental. En este punto se revela cómo un cuerpo que está en tránsito de la adolescencia hacia la adultez joven, despierta al mundo adulto ensayando por cuenta propia, como tomar decisiones.

Algunas expresiones que corroboran la aceptación o rechazo de los y las jóvenes a sostener dos relaciones al mismo tiempo, son las siguientes: “Sí, porque uno se cansa siempre de los mismo”: “Sí, porque algunos son muy guapos y no se pueden desperdiciar”: “Sí, porque mi corazón es muy abierto y hay espacio para todas”; “Sí, porque mientras uno tiene una persona especial, puede llegar otra y otra”; “No porque cuando uno ama solo piensa en una persona y nada más”; “No, porque querrá más a uno y se burlará del otro”; “No, si la

relación que uno tiene es seria, sino pues hasta puede tener varios amigos especiales”; “No, porque eso no está bien, la persona que uno quiere es única”.

11.2 ÁRBOLES DE VIDA

Lo sobrenatural: fuente de inspiración y del ejercicio de valores. Los jóvenes de los grados 10 y 11, tanto hombres como mujeres focalizan gran parte de sus expectativas en la construcción de sus proyectos de vida, basados inicial y fundamentalmente en Dios y su familia; en su comunidad el concepto “Dios”, según la gran mayoría de sus comentarios, es percibido como un ser sobrenatural, cercano a su ámbito concreto de la realidad cotidiana con gran poder para influenciar en el destino de cada uno de ellos, siendo usual escuchar la siguiente expresión “La ayuda de Dios ha permitido que mis fortalezas permanezcan” 14AV-11°(YL:1). Así Dios encarna una serie de atributos que lo presentan a los ojos de los jóvenes con un alto grado de simplicidad divina y aunque incorpóreo, los escucha y apoya en los momentos de mayor dificultad, además de constituir la fuente más elevada del orden moral al que ellos y ellas pretenden alcanzar.

En cuanto a la familia, es evidente que para todos los jóvenes reviste una gran importancia en cuanto al grupo de personas que la conforman y que representa para ellos y ellas otra fuente de referencia, en particular, en general los jóvenes tienen una “Buena relación, papá, mamá y hermano” 4DC-SR(WC:31); cuando se refieren a ella como al grupo al que le deben amor, respeto y una serie de compromisos que esperan satisfacer cuando logren alcanzar una posición en la sociedad que les permita mejorar sustancialmente sus actuales condiciones socioeconómicas. Expresiones relacionadas con estos aspectos dan cuenta de la importancia de la familia en la vida de los jóvenes, por ejemplo: “Me gustaría salir adelante con mi familia” 13AV-11°(HC:4).

Dios y la familia son entonces dos fuentes de apoyo a las cuales suelen referirse con gran respeto y consideración: “Si hay problemas me apoyo en Dios y mi familia” 1AV-10°(MD:8). Si a Dios manifiestan concederle la mayor confianza para obtener su

protección y acompañamiento, de la misma manera consideran a sus familiares cercanos, teniendo en cuenta que en esta comunidad predominan las familias extensas en las cuales se encuentran los padres, hermanos, primos, abuelos y en muchos casos los tíos menores de edad, con quienes comparten armónicamente sus alegrías, tristezas, expectativas y hasta los ingresos económicos a los que todos contribuyen para el beneficio del grupo.

Diversos elementos siguen configurándose alrededor del binomio Dios-familia, uno de ellos al que suelen referirse los jóvenes en repetidas ocasiones, es el diálogo. Ellos y ellas constantemente dialogan con Dios, dialogan con sus familiares, hacen lo propio con sus compañeros y amigos, buscando el intercambio de pensamientos no siempre coincidentes con la manera de pensar propia, pero sin embargo el diálogo constituye una clave importante en su actividad diaria. Hablar lo asocian con un modo de adquirir conocimientos, de expresar sus puntos de vista y al mismo tiempo hacer visible su capacidad moral para enfrentar las vicisitudes diarias, soportar el sufrimiento y demostrar su deseo por ser escuchado por quienes le rodean, de este modo es como ellos y ellas hacen frente a las constantes situaciones en que solo con una fuerza interior es posible alcanzar metas y logros por el propio mérito.

En el mismo sentido, los jóvenes a cada instante se presentan como seres esperanzados, llenos de confianza en el futuro, es decir, demuestra poseer una fuerte creencia en que serán capaces de actuar acorde con las circunstancias como tratando en todo momento de suspender al menos temporalmente la incertidumbre propia de tomar decisiones sin saber las consecuencias de las mismas o comprender en profundidad los alcances de los resultados que se esperan obtener, a este respecto se registran expresiones como: “La confianza en mis capacidades me ayuda a llegar más lejos” 16AV-11°(GB:7) Todo esto conduce a percibir entre los jóvenes, en especial cuando están en grupo un elevado sentido de posesión de recursos y aptitudes para llevar a cabo cualquier tarea tanto en la I.E. como en su comunidad, pues al fin y al cabo cuentan con Dios, su familia y sus amigos, para superar sus debilidades en cualquier campo.

Resulta evidente que los jóvenes de los grados decimo y once coinciden en su necesidad de apropiarse del mundo, a condición que no les falte el apoyo que encuentran en Dios, su familia y sus amigos, puesto que de esta manera se perciben sostenidos y queridos por quienes le rodean, de allí que sentirse amados, estimados y valorados, refuerza en ellos su autoconfianza y el sentido de valía en la medida en que sienten como miembros aceptados de su grupo social. Por ello es usual que continuamente reclamen para sí tolerancia y entendimiento ante los posibles errores que pueden cometer y valoren en gran medida a quienes se comportan de esta manera con ellos y ellas. Alguna de las expresiones utilizadas por los jóvenes para evidenciar estos aspectos son: “El ser insegura me impide crecer como persona y me hace dudar” 8AV-10°(AC:6).

Ejercitándose en la aplicación de valores para la vida adulta. Es recurrente observar y escuchar en las actitudes y comportamientos de los jóvenes el uso de dos palabras que parecieran sintetizar no solo su percepción del momento que están viviendo, sino también sus expectativas con relación a lo que serán sus vidas una vez terminen sus estudios de secundaria. Cuando se refieren al termino dedicación lo hacen tanto individual como colectivamente y lo aplican como condición previa para alcanzar algunas de sus metas inmediatas, puesto que son conscientes que cualquier decisión tomada por ellos solamente puede ser satisfecha si aplican el mayor empeño posible en su realización, esto es aplicable a las acciones que cotidianamente realizan en su entorno familiar y escolar, así como en las interrelaciones con sus pares del mismo o de distinto sexo.

Es interesante observar que en la gran mayoría de los casos los jóvenes resaltan el hecho que la dedicación debe partir de propósitos sinceros para que la satisfacción por el logro alcanzado sea objeto de auto reconocimiento o en su efecto, según el caso del reconocimiento de los demás. Por ello no es extraño que la dedicación usualmente sea relacionada con el amor y para que sea pleno, debe superar su significado romántico y alcanzar cierto nivel de compromiso, demostrando que entienden con bastante suficiencia

que lo mejor para una persona es actuar de manera moral, es decir, procurar hacer lo mejor no solo para sí mismo sino para quienes están cerca o le rodean en cualquier momento.

En el entorno escolar, al igual que en la vida cotidiana, los jóvenes reconocen que constantemente están expuestos a superar dificultades de diversos tipos, las cuales en algunos momentos parecieran levantarse como barreras que para ser superadas es necesario realizar esfuerzos mayores pero que al final con dedicación y amor por lo que se hace producen grandes satisfacciones, como se aprecia en expresiones como: “La dedicación es ponerle ganas a todo, darle importancia para que me salga perfecto” 6AV-10°(PS:3).

Dedicación y amor es una asociación que aparece con frecuencia cuando los jóvenes se refieren a sus hogares, porque no solamente se refieren a ellos como un lugar en donde se habita, sino más bien a un entorno cálido y nutricional en todos los órdenes de la vida humana. En sus hogares aprendieron el valor de la excelencia, a no anteponer excusas para el cumplimiento de una tarea, a rechazar aquellas cosas que se hacen a medias, más bien a comprometer todos los esfuerzos por alcanzar el mayor logro posible, por simple satisfacción personal y no por competir con otros, lo cual se evidencia en la siguiente frase “A través del esfuerzo puedo llegar más lejos” 2AV-11°(NM:5) De allí que amor y dedicación adquieren significados cada vez más profundos en cuanto al haber motivado en ellos la convicción acerca del poder de cada uno para construir el futuro que desee para sí mismo y los que ama. Indudablemente que bajo estas consideraciones, es entendible que la expresión “luchar” aparezca con frecuencia en su vocabulario.

Luchar es entonces crear los propios compromisos y empeñarse en cumplirlos; mantener vigentes los valores familiares y acatar las normas que permitan la construcción de una sociedad más equitativa y justa. Cuando se refieren a luchar, los jóvenes exhiben una actitud plena de esperanza hacia el futuro y lo interesante es escucharlos conversar entre ellos y retroalimentar esta idea como una forma de conquistar las metas con las cuales cada uno ha soñado. Luchar y alcanzar logros los lleva a reconocer el valor de todo lo que han aprendido en la I.E. y de cuanto les hace falta conocer para poder conquistar poco a poco las metas y expectativas que han elegido para sus vidas.

Indudablemente, no se puede desconocer de modo paralelo, al escucharlos hablar de su empeño por salir adelante, les rodea una sensación de angustia y un sentimiento de desconfianza que a veces los torna pesimistas haciéndolos derivar hacia un estado de ánimo que pareciera incitarlos a rehusar aquellas cosas que consideran arriesgadas, pues no quisieran cometer errores o presentar falencias que se interpongan para alcanzar sus sueños, gran parte de los cuales están relacionados con ayudar a sus familias a salir de la pobreza y a construir para sí mismos una familia que pueda disfrutar de aquellas cosas de la vida que a ellos en la mayoría de los casos les ha sido negada; al respecto hay expresiones como: “Si hay compromiso se pueden vencer todas las dificultades y salir adelante” 11AV-10°(CC:6).

En las diferentes expresiones de los jóvenes, es fácil apreciar, cómo manifiestan una gran preocupación por la multitud de problemas que constantemente deben enfrentar y que por estar en pleno proceso de educación y formación les resultan novedosos y desconocidos, sobre todo aquellos relacionados con la manera en que se integrarán a la sociedad una vez terminen sus estudios de secundaria, puesto que perciben que las limitantes económicas familiares posiblemente retrasen continuar estudios superiores y no les atrae la idea de tener que elegir un oficio o algún tipo de actividad informal para solventar sus necesidades económicas personales y familiares.

No obstante, resulta contagioso el espíritu de lucha que muestran los jóvenes de ambos sexos por salir adelante y superar los obstáculos de la vida y, por su propio esfuerzo alcanzar sus metas y lograr una mejor calidad de vida. Cuando se expresan de esta manera, usualmente sonríen de forma natural y nada fingida, con lo cual demuestran estar dispuestos a empeñar todos sus esfuerzos por ser cada día mejores personas y ciudadanos.

Reconociendo las propias potencialidades. De manera habitual las y los jóvenes hacen referencia al término superación y lo asocian con un proceso de cambio real, “cambiar las cosas negativas por positivas te hacen una mejor persona” 5AV-10(YC:6), destinado a adquirir o incrementar sus habilidades, destrezas y competencias para alcanzar mejores

niveles y calidad de vida, porque perciben que cuando alguien se supera esto se puede evidenciar en su acceso a más comodidades materiales y principalmente conquistar un estado de satisfacción consigo mismo y con el entorno que les rodea.

Es común escuchar entre los jóvenes que predominan los consejos relacionados con la necesidad de dejar atrás costumbres y comportamientos que los hace estancar en la búsqueda de sus objetivos, al referirse a esto hacen gran énfasis en la irresponsabilidad y la pereza que en nada contribuyen para alcanzar éxito en la vida personal y la vida escolar, ya que “la pereza hace las cosas difíciles” 11AV-10°(CC:5) de conseguirlo consideran que progresivamente la vida va adquiriendo nuevos significados, nuevos y gratificantes resultados que los preparan para hacer frente a los desafíos del vivir cotidiano.

Aunque no utilizan el término transición de manera habitual, los y las jóvenes se sienten inmersos en un contexto sociocultural que los obliga constantemente a pasar de una realidad a otra, como un transitar necesario para vivir, asimilar los cambios que ocurren en su vida diaria y, por supuesto, manejar esos mismos cambios. Cuando hacían referencia a los procesos de transición ocurridos en sus vidas, solían sorprenderse de la cantidad de situaciones por las que han pasado en tan pocos años, gran parte relacionadas con pérdidas familiares, de amigos y compañeros, cambios de residencias y de I.E. entre otras, demostrando que la transición suele ser progresiva y ser vivenciada de forma inconsciente, tampoco suele producirse en forma lineal y en pocas ocasiones se siente o percibe como un avance e incluso un retroceso respecto a las expectativas familiares y personales.

Un término que si resulta recurrente en las expresiones de los jóvenes corresponde a los errores que usualmente todos cometen en la medida en que van aprendiendo o descubriendo los secretos de la vida y se apropian de la información necesaria para seguir la dirección que les aporte más seguridad cuando deben tomar alguna decisión, ya que muchos de ellos comparten que “los errores que cometo me ayudan a mejorar cada día” 15AV-11°(EM:4).

No es desconocido para ninguno de los jóvenes sentirse culpable o afectado hasta desarrollar temor a equivocarse, pero se apoyan en frases como “debemos ser sinceros con los que nos rodean, no tener tanto temor ya que nadie es perfecto en la vida” 7AV-10°(CO:13). Debido a la autocrítica constante y al temor a las burlas de los compañeros, a veces dificulta que ellos y ellas consideren cometer errores como parte normal y hasta necesaria de su proceso de aprendizaje, así como un modo de adquirir nuevos conocimiento e información acerca de aquellas cosas que le son desconocidas. Equivocarse en el entorno escolar da pie a burlas, a veces crueles, pero fue posible observar que muchos jóvenes han aprendido a convertirlos en motivos de risa y de ese modo no permiten que les afecten las burlas que a otros les causan angustia y los terminan volviendo débiles e incrementando su temor a lo desconocido, pero ellos no se dejan perturbar y manifiestan que “Las fortalezas te enriquecen y las debilidades no te dejan cumplir tus sueños de la mejor manera posible” 5AV-10°(CY:7).

Superarse, estar dispuesto al cambio, comprender que como jóvenes se encuentran en situación de constante transición y, por lo tanto, cometer errores es parte de la vida diaria, constituyen los elementos que suelen conjugarse en el entorno escolar y es donde la presencia del docente comprensivo de sus características emocionales, afectivas, personales y socioculturales, puede incidir para la construcción de mejores personas, inclinadas hacia la equidad y la justicia, amables y ricos en valores humanos, capaces de contribuir con sus esfuerzos a la construcción de una sociedad dispuesta más al diálogo que al conflicto.

Son tantos los desafíos a los que están abocados los jóvenes de la I.E., que el miedo a lo desconocido o a percibirse carentes de opciones para construir proyectos de vida que les permitan satisfacer gran parte de sus expectativas personales y familiares, se convierten en un compañero permanente que a veces los torna agresivos o deprimidos, sin que en esos momentos puedan percibirse las razones de ello. De allí la importancia de comprender aquellos mensajes verbales y no verbales para que en las situaciones estresantes o cuando están atravesando malos momentos les puedan llegar de parte de los docentes mensajes cargados de oportunidades para vencer aquello que los amenaza, haciéndolos sentir

comprendidos y que no están solos, pues solo de esa manera los problemas parecen menores y más fáciles de sobrellevar, y como ellos mismos dicen, “aunque hayan problemas no debemos dejar de sonreír” 1AV-10°(MD:9). En algunos grupos de compañeros es usual que se practique este tipo de ayuda, lo cual contribuye a su cohesión y a elevar el sentimiento de seguridad que los jóvenes necesitan en esta etapa de su periodo de educación y formación.

Hacer parte activa de su comunidad: una expectativa y un deseo. Para los jóvenes sentirse pertenecientes a una comunidad es una condición que consideran básica para desarrollar sus proyectos de vida. Reconocen que existen un conjunto de requisitos que deben ser atendidos para obtener el reconocimiento y la aceptación por parte de quienes le rodean y consideran: “debo ser mejor cada día conmigo y con mi comunidad” 21AV-11(ES:2). Entre estos se destacan los valores que cada uno aporta provenientes de sus hogares de origen, cuyo denominador común es ser respetuosos con sus mayores, cuidar a los débiles, cumplir con los compromisos adquiridos y, por sobre todo esto, no romper jamás los compromisos hechos de palabra, pues esta es una condición que la comunidad valora en gran medida, por encima de cualquier acuerdo escrito.

En términos generales, las expresiones de los y las jóvenes, están enriquecidas con el deseo vehemente de cada uno de ellos y ellas por convertirse en personas útiles, productivas y ejemplo a seguir tanto en sus familias como en su comunidad, tanto así que manifiestan que “Mis aspectos positivos los pongo en práctica para ayudar a las personas que lo necesiten” 2AV-10°(EC:2). Los jóvenes tienden a formar grupos en los cuales no existen relaciones de poder sino compromisos de amistad, tolerancia y respeto, porque ninguno se siente líder ni más importante que el otro, de este modo realizan un ejercicio comunitario que les ayuda a crecer individualmente poniendo en práctica los valores que portan desde sus hogares, sumados a los que la I.E. constantemente resalta y enfatiza en beneficio de la construcción de una sociedad más equitativa, en la cual los valores culturales no se diluyan sino que permanezcan vigentes y contribuyan a valorar a las personas por su condición humana y a

su entorno como fuente de convivencia en armonía. “Me gusta ayudar a los demás escuchando lo que me dice dios” 10AV-10°(AT:5). Aquí se evidencia otra expresión que los jóvenes suelen relacionar con sus conceptos de comunidad y unión, es la de servicio, puesto que de hecho en la mayoría de los casos todos están dispuestos a servir, ayudar, contribuir y a trabajar por el bien común. “Las personas nacieron para servirle al mundo y eso quiero para mi vida” 1AV-10°(MD:18).

Lo dicho se evidencia cuando en la institución se proponen actividades de diferentes tipos y al primer llamado la movilización es general, así como la disposición de ánimo para cumplir las tareas asignadas. En muchas ocasiones es fácil observar que así no haya una vocación de servicio hacia una determinada actividad, simplemente la mayoría están dispuestos a llevar a cabo un acto de voluntad porque se sienten llamados a contribuir con sus esfuerzos individuales al beneficio común y esta situación también se da al interior de un gran número de familias, por lo tanto puede afirmarse que en esta comunidad servir es un acto de compromiso que se percibe también como una obligación que refuerza los vínculos sociales y culturales, cuyo origen puede rastrearse en las historias de los mayores que datan desde los tiempos mismos en que la comunidad se asentó en esos lugares.

Las constantes expresiones de unión y servicio, revelan también sentimientos afectivos e inclinaciones hacia cuidar y proteger a otras personas y cosas, por el simple hecho de hacer parte de la vida comunitaria y la firme convicción de desear siempre lo bueno y lo mejor, reclamando para sí expresiones como: “*ese es el tipo de persona que me gustaría ser*”. Se aprecia entonces que subyace la idea del amor por los demás en su concepción más pura, “El ser servicial me ayuda a estar en paz con todos a través de la ayuda y el servicio” 3AV-10°(DD:6) esta es la expresión general de los jóvenes cuando se refieren a su vida familiar y comunitaria, se encuentra generalmente enmarcada al servicio.

En términos generales en muy pocos casos, exceptuando la natural preocupación de la mayoría de ellos y ellas por lo que ocurrirá en su futuro inmediato, se escuchan expresiones de insatisfacción con la propia forma de vida, puesto que predominan las expectativas por

gozar de lo que cada uno desea o por disfrutar de las cosas buenas que esperan les ocurra si continúan preparándose para salir adelante como personas y futuros profesionales. Habitualmente en los jóvenes de ambos sexos se observa un estado emocional que podría ser considerado como lo más próximo a la felicidad, porque disfrutan a plenitud los momentos en los que creen haber alcanzado una meta deseada y al compartirla con su grupo de amigos o amigas, este estado emocional se retroalimenta y contribuye a reforzar un enfoque positivo de su entorno y a estimular la conquista de nuevas metas para obtener nuevas satisfacciones y alegrías que serán compartidas con sus familias y personas más cercanas a ellos o ellas.

El colegio; un espacio y lugar de aprendizaje para la vida. En las expresiones de los jóvenes hay un reconocimiento explícito respeto a la I.E. como un espacio organizado y estructurado destinado a desarrollar procesos para la construcción de conocimientos y la formación para la vida. Por estas razones ninguno de los jóvenes hace referencia de manera desobligante hacia la I.E., sino por el contrario, lo exaltan como una oportunidad, la mejor que hayan podido tener, para construir sus propios proyectos de vida y pretender alcanzar sus objetivos personales, entre los cuales se destacan sacar adelante a sus familias actuales y lograr formar una que no se vea obligada a experimentar las mismas necesidades y angustias que ellos y ellas han vivido a lo largo de sus primeros años de vida.

Todos los jóvenes reconocen que el entorno institucional constituye un escenario donde existen y se desarrollan en medio de condiciones favorables procesos de formación y aprendizaje que resultan claves para satisfacer sus aspiraciones individuales, por eso es recurrente encontrar expresiones que se refieren a la I.E. como un espacio y tiempo en constante movimiento, porque ningún día es igual al otro, tampoco las persona que allí se encuentran permanecen iguales sino que constantemente están cambiando en su apariencia, en su forma de ser y actuar, en la manera en que se relacionan y en su disposición para enfrentar los desafíos cotidianos producto de los retos y provocaciones generadas a modo propio o introducidas por los docentes para motivarlos a aprender a aprender la solución de

múltiples problemas que sirven de modelos a los que enfrentarán en su futuro inmediato, los cuales pondrán a prueba no solamente los conocimientos desarrollados sino de manera particular, los valores portados desde sus hogares y los adquiridos en la I.E..

Estudiar es por lo tanto, para la mayoría de las y los jóvenes más que enfrentarse a un constante esfuerzo mental para conocer, memorizar o aprender alguna cosa, la gran oportunidad para descubrir otras maneras de disfrutar la vida, que se enlaza con el ambiente familiar hasta el punto en que toda la familia se siente involucrada para apoyarlos en sus esfuerzos como estudiantes, puesto que pertenecer a la I.E. y terminar allí sus estudios de secundaria, adquiere la connotación comunitaria de un estatus que los posiciona como individuos capaces de liderar procesos de cambio y de mejoramiento para superar gran parte de las dificultades que los han acompañado a lo largo de los años.

En síntesis los jóvenes asocian su permanencia en la I.E. como una experiencia que la mayor parte del tiempo les produce gozo y sobre todo en este momento en el que están a punto de terminar su estudios de secundaria, un cierto grado de nostalgia, pero de todas maneras se muestran profundamente agradecidos con sus compañeros y docentes por todos los momentos que han compartido y los aprendizajes adquiridos, con los que esperan seguir creciendo como personas y sus sueños como futuros profesionales, como ellos mismo lo experimentaron en el colegio se agudiza el “gusto por el estudio” 10DC-SR(WC:83), se “Utiliza la tecnología para desenvolverse” 10DC-SR(WC:21) y también se “goza de la adrenalina y la felicidad” 10DC-SR(WC:106).

11.3 PROFUNDIZACIÓN

En este punto se exponen los resultados del análisis de la información cualitativa proporcionada por los cuentos y las entrevistas de los y las jóvenes de la I.E. El Rosario.

11.3.1 Corporeidad y Motricidad. La motricidad entendida, de acuerdo con Sergio⁶⁸, como un “proceso adaptativo, evolutivo y creativo de un ser práxico carente de los otros, del mundo y de la trascendencia”, se revela como resultado de la interacción dialógica entre naturaleza y cultura o como dice Castro Carvajal⁶⁹, de la “impronta biológica y el contexto sociohistórico en el que vive el individuo. En tal escenario, la acción es la que permite al ser humano situarse y reconocerse como un ser corpóreo susceptible de seguir estructurando su completud mediante procesos de individualización y socialización. Desde esta perspectiva la motricidad se muestra compleja, fenomenológica y sistémica, al permitir relacionar las expresiones motrices con los diversos procesos de desarrollo humano, por lo tanto, la motricidad como dice Castro Carvajal⁷⁰ puede ser asumida como capacidad.

Entre las características más relevantes de la motricidad humana se puede citar que es auto-organizada al comportarse como una unidad relacional en la que todos los elementos intervinientes están en constante interacción. De la misma manera, es hologramática ya que presenta múltiples posibilidades de interrelación con las dimensiones objetivas y subjetivas que le permiten al individuo interactuar con diversos elementos de su entorno.

De igual modo, es creativa porque la motricidad humana establece un puente entre el caos y el orden en la frontera en que se entrecruzan, como dice Castro Carvajal⁷¹, “la experiencia motriz instintiva y la adquirida”, de esta manera los humanos no son seres estructurados si no estructurantes, es decir, tienen la facultad de auto-estructurarse a lo largo de su existencia. Igualmente, la motricidad es auto-regulada porque está asociada con movimientos intencionados, con propósitos definidos y constantemente evalúa las alternativas que se le presentan para alcanzarlos. De la misma manera es generativa porque la motricidad también puede ser considerada como una organización activa, productora de sí, como dice Sergio⁷²: “el ser humano se hace, haciendo”.

⁶⁸ SERGIO. Op cit. 2000.

⁶⁹ CASTRO CARVAJAL. 2005, p, 167. Op cit.

⁷⁰ *Ibíd.*

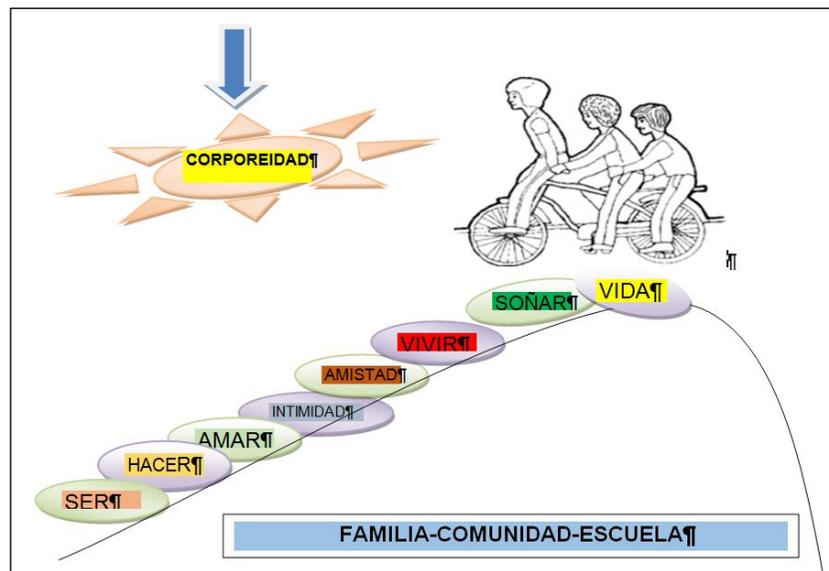
⁷¹ *Ibíd.*

⁷² SERGIO. 1998, p, 72. Op cit.

La motricidad humana es vida, por eso puede ser considerada como energía. De esta manera valida el postulado de que la materia se transforma en energía, para que los cuerpos puedan realizar un trabajo. Es así como la motricidad humana que identifica a cualquier individuo puede expresarse a través de múltiples posibilidades: orgánicas, motrices, intelectuales, afectiva, entre otros. En el mismo orden de ideas la motricidad humana es consciente, porque el movimiento del ser humano se desarrolla como una interacción constante y consciente entre el cuerpo, el entorno y las intenciones de sus acciones.

11.3.2 Corporeidad en los y las jóvenes de la I.E. Nuestra Señora del Rosario. (Figura 2).

Figura 2. Formas de expresión de la corporeidad entre los y las jóvenes.



Fuente. Elaboración para esta investigación.

El sentido de motricidad, la corporeidad y la acción, según Castro Carvajal⁷³ “contribuyen a descifrar y comprender las formas expresivas de la motricidad entre los individuos”, facilitando el acercamiento a los y las jóvenes de grados 10 y 11 de la I.E. Nuestra Señora

⁷³ CASTRO CARVAJAL. p. 175. Op cit.

del Rosario del municipio de Cajibío, para comprender cómo se concretan en expresiones motrices lúdicas, recreativas, y, de modo particular, de autoconocimiento de las potencialidades intra e inter subjetivas, es decir, individuales y colectivas,

En el aspecto lúdico, entendido como el escenario en el cual hacen presencia e interactúan las dimensiones de lo humano, como las reseña Castro Carvajal:⁷⁴ “Cognitiva, afectiva, madurativa, política, comunicativa, ética, entre otras”, es posible apreciar entre los y las jóvenes, ese deseo constante de crearse a sí mismos para destacar su presencia en el mundo, así como su constante postura de sujetos perceptores, poseedores de una percepción histórica que por el estadio evolutivo en que se encuentran, no suele responder a la realidad y precisa ser confrontada constantemente, porque los resultados de dicha percepción puede haber sido reales en un momento dado, pero al transcurrir el tiempo y adquirirse nuevas maneras de pensar, va mutando de sentido y significado.

Lo anterior es evidente en los discursos de los y las jóvenes acerca de ellos mismos, de sus familias, amigos, compañeros de estudios y docentes, porque a veces dan la impresión de inclinarse hacia diversas preferencias hedonistas y luego pasan a un moralismo y religiosidad a ultranza.

En tal sentido como acciones relevantes los y las jóvenes evidencian sus gustos por estar en grupo, en participar en actividades sociales como el baile y reuniones familiares. En general todo lo que implique oportunidades para sentirse alegres y sujetos al menor número de normas posibles impuestas por los adultos, les atrae su atención, no encontrándose diferencia en las actitudes y comportamientos de ellas y ellos.

El componente de intencionalidad en las acciones lúdicas, está asociado con la formación en valores, el desarrollo de la personalidad, los aprendizajes que estructuran sus avances en el proceso de socialización, los vínculos afectivos, sentimentales, y la ética socioambiental. Este conjunto de acciones no se presentan de modo aislado sino que está atado a la maduración de la consciencia de sí y del mundo que los rodea, porque como señala

⁷⁴ Ibíd. p. 184.

Merleau-Ponty (1975):⁷⁵ “la consciencia es una experiencia integral y de esta forma “no pueden referirse ciertos movimientos al mecanismo corpóreo y otros a la consciencia, el cuerpo y la consciencia no se limitan el uno al otro, no pueden ser sino paralelos”

En cuanto a las expresiones motrices recreativas, se evidencian acciones en las cuales los y las jóvenes interactúan, podría decirse, impulsados a ejercitar el uso de su cuerpo para hacer notar su presencia en el mundo y al mismo tiempo para sentir y dar placer cuando practican por ejemplo: el baile, las bromas y cualquier otra actividad en donde entran a participar la imaginación, la concentración, la memoria y hasta la creación de lenguajes especiales como formas de interacción con su entorno.

La intencionalidad de las acciones recreativas de los y las jóvenes, siguiendo a Castro Carvajal⁷⁶, está asociada con la formación en valores, el desarrollo socioafectivo, y cognitivo, lo que conduce a establecer que la recreación no es un fin sino un medio para expandir la frontera de la consciencia y propiciar el desarrollo de esas dimensiones, de allí que como dice Benjumea⁷⁷, “el movimiento es un elemento expresivo del cuerpo y de toda su integralidad”, explicación que permite comprender esa especie de constante afán de estar en movimiento de los y las jóvenes, de ensayar nuevas experiencias, de poner a prueba la autoridad de los adultos y del sistema social y socioeducativo de su comunidad y de la I.E..

No extraña por lo tanto, que algunos corran el riesgo de ser duramente sancionados si son sorprendidos escribiendo grafitis obscenos y amenazantes; otros, haciendo bromas y pretendiendo tener más de una pareja sentimental.

Ante esta realidad, es notorio el hecho que la formación del ser humano, implica como sostiene Trigo:⁷⁸ “un proceso de transformación personal, de sentir el llamado interno a

⁷⁵ MERLEAU-PONTY. 1975. p. 141. Op cit.

⁷⁶ CASTRO CARVAJAL. 2005. p, 192. Op cit.

⁷⁷ BENJUMEA. 2006. p. 62. Op cit.

⁷⁸ TRIGO et al. Op cit. 2008.

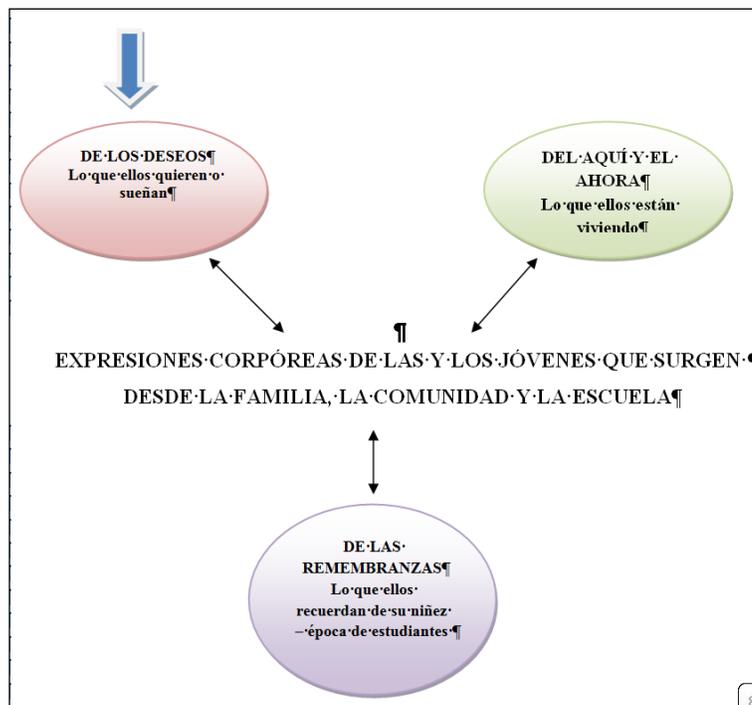
comprometerse con la causa de todos y ser gestor de su propia transformación propiciando la duda, la indagación, la curiosidad, en búsqueda del sentido de la vida”.

Por lo tanto, ese proceso de autoconocimiento, en el periodo de la adolescencia, en tránsito hacia la adultez joven, demanda el compromiso de la educación con el desarrollo de aquella “naturaleza inacabada” de los y las jóvenes, centrándose en su sensibilización hacia la permanente búsqueda por acceder a la plenitud.

11.4 EXPRESIONES CORPÓREAS DE LAS Y LOS JÓVENES QUE SURGEN DESDE LA FAMILIA, LA COMUNIDAD Y LA ESCUELA

A continuación se muestra en primer lugar la Figura 3 y el Cuadro 2, correspondiente al “Proceso de categorización para la profundización de la investigación”.

Figura. 3. Espacios donde se visibilizan las expresiones corpóreas de los jóvenes.



Fuente. Elaboración para esta investigación.

Cuadro 2. Proceso de categorización para la profundización de la investigación

Categorías (CULTURALES)	Categorías Axiales	Categorías Selectivas	NÚCLEO
B1. Un cuerpo que se reconoce. (Expresa cómo es)	<p>El joven que se reconoce a sí mismo, con los otros, la familia y su comunidad 57 RELATOS</p> <p>Los jóvenes conviven en la escuela, en su familia, con sus amigos y la comunidad bajo el amor, la amistad, las discusiones y desacuerdos</p> <p>La comunidad es para los jóvenes estar bien con todos, sin problemas y rodeado de amor y felicidad. es estar en comunidad</p>	<p>La comunidad como eje expresivo donde los jóvenes se reconocen a sí mismo, al amor, la amistad y el bienestar para todos</p>	<p>EXPRESIONES CORPÓREAS DE LAS Y LOS JÓVENES QUE SURGEN DESDE LA FAMILIA, LA COMUNIDAD Y LA ESCUELA</p>
B5. Cuando el cuerpo se alimenta..el cuerpo elige			
B9. La ropa: segunda piel del cuerpo			
B15. El cuerpo en busca de trascendencia			
B11. Descubriendo mi cuerpo y sus posibilidades motrices			
B12. Un cuerpo que reconoce y supera desafíos académicos			
A9. Tengo familia, amigos, novio(a)...¡Todo lo que me hace feliz!			
A10. Los deseos de los jóvenes por destacar los atributos de sus cuerpos			
B7. Un cuerpo que reclama espacios para jugar y divertirse			
B3. Un cuerpo que se inspira en las artes y la literatura			
B8. Un cuerpo que crece inmerso en música			
B2. cuerpo que siente temor en la escuela			
B18. Un cuerpo que expresa intolerancia entre compañeros de colegio			
B19. Un cuerpo que aprende a convivir en la escuela			
A12. Amigos con derechos			
A13. Los cuerpos construyen y nombran nuevos tipos de relaciones con el sexo opuesto			
A5. La comunidad como extensión de la familia en el cuerpo de los jóvenes			
A6. Estar bien con todos, sin problemas y rodeado de amor y felicidad. Es estar en comunidad			
A7. Yo apoyo para que nuestra comunidad siga siendo grande			
B4. cuerpo obediente en la familia y colegio	<p>Mi familia es el pilar donde me apoyo y los quiero sacar adelante</p>	<p>La familia el pilar de apoyo de los jóvenes que les permite vivir su corporeidad</p>	
B16. Mi familia no es normal, pero nos amamos mucho...			
A1. Mi familia es el pilar donde me apoyo.			
A2. Mi familia es mi apoyo.	<p>Entre jóvenes se habla de sexo, hacer el amor, intimidad, los novios, la amistad como expresiones del cuerpo</p> <p>Los jóvenes sueñan con ser profesionales, tener un hogar y ser felices frente a la vida</p>	<p>Los sentimientos expresiones del hacer-vivir-estar-amar y convivir de los jóvenes</p>	
A3. Sacar adelante mi familia y devolverles más de lo que me han dado			
B 14. La amistad como una expresión del cuerpo			
B 10. Un cuerpo que ama, se ilusiona y desengaña			
A8. Entre jóvenes nos gusta hablar de novios, sexo y amigos			
A14. Hacer el amor es tener intimidad con la persona que en verdad se ama. El sexo es satisfacción por un ratico.			
A16 En la amistad uno siente confianza y apoyo.			
A4. Yo sueño que mi hogar sea tranquilo, lleno de amor, comprensión y diálogo.			
A15. Terminar mis estudios, ser profesional y salir adelante.			
A17. La felicidad como sentimiento de plenitud frente a la vida			
A18 El futuro... nos lo labramos según lo que hagamos.			

Fuente. Elaboración propia para esta investigación.

11.4.1 La comunidad como eje expresivo desde donde los jóvenes se reconocen a sí mismos, al amor, la amistad y el bienestar para todos. Al considerar la manera en que los y las jóvenes de la I.E. El Rosario, construyen imaginarios sociales acerca de los procesos de formación que se dan en su comunidad, con respecto a los espacios en los cuales pueden expresar su individualidad, aprender a resolver problemas, reconocer e interactuar con el otro para forjar lazos de amistad o sentimentales y, en general, propender por una actitud inclinada hacia apoyar el bienestar de todos los que le rodean, es necesario tomar en cuenta los sentidos y significados que le otorgan a estos procesos formativos y a la manera en que los elaboran para alcanzar sus propósitos, vía que a lo largo del diálogo con ellas y ellos ha permitido una aproximación a cómo perciben la intencionalidad de los sustratos pedagógicos y didácticos vigentes en cada espacio de socialización, tras la búsqueda de otras posibilidades que, en cuanto seres humanos, pueden ser abordadas desde el paradigma de la corporeidad.

De la misma manera, de acuerdo con lo observado, ellas y ellos quieren ser los verdaderos protagonistas de sus procesos de aprendizaje, por eso demandan tácita o explícitamente que en los procesos formativos sean tenidas en cuenta sus opiniones y expectativas, resultando de gran importancia considerar sus intereses junto con sus expectativas, validando las opiniones que aparecen de modo reiterativo a lo largo de sus discursos, puesto que la educación y formación capaz de dejar huellas positivas en su sentir, pensar, comunicar, expresar, hacer y amar, es decir, en su corporeidad, es la que les permite involucrarse directamente en la misma, es decir, realizarla mediante consenso social.

Esta nueva realidad señala hacia el reto que enfrentan los procesos de socialización debido a los profundos cambios socioculturales, económicos y políticos sufridos por la sociedad actual, que inciden en los y las jóvenes cuando construyen sentidos, representaciones e imaginarios sociales del entorno en el cual están empezando a elaborar sus propios proyectos de vida, punto que hace visible cómo las valoraciones dadas por ellos y ellas a los hechos de su entorno no solo se fundamentan en lo moral y hasta en lo político, sino que se entremezclan con la vida cotidiana proporcionándoles el poder para generar nuevos

sentidos, como se lee en los discursos de los y las jóvenes, al referirse a hechos pasados y presentes, constituidos en la plataforma a partir de la cual construyen sus sueños y expectativas futuras, todo lo cual convierte el presente trabajo de investigación en el mejor sentido merleau-pontyano, en un escuchar y sentir de lo que dicen sus cuerpos y lo que a su vez les dicen a ellas y ellos los cuerpos de los demás en el ámbito de su comunidad.

11.4.2 Los jóvenes conviven en la escuela, su familia, con sus amigos y la comunidad bajo el amor, la amistad, las discusiones y desacuerdos. (76). Si se toma en cuenta que la I.E. constituye un escenario donde el contacto permanente entre los y las jóvenes dan origen a situaciones de atracción, aceptación, rechazo, lealtades y deslealtades, apertura y cierre de vínculos de amistad y sentimentales, tanto como de relaciones de poder y control, puede afirmarse que es un espacio y lugar ideal para el juego de las intercorporeidades. Allí, los/las jóvenes aprenden a construir gran parte de su personalidad adquirida y acceden a elementos de su propia cultura y de la cultura universal, ajenos la mayoría de las veces a si esa cultura escolar, apoyada en un currículo pre-escrito, tiende a la resignación y la reproducción o es de la insubordinación contra el sistema de cosas, reglas y normas que los rige, por eso el camino hacia la valoración y apropiación de su corporeidad, no puede estar desprovisto de señales claras ni de alguien, -en este caso, encarnado en los docentes de la I.E.-, capacitado para mostrarles los puntos de escape de una tradición que presente barreras que dificulten enlazar pasado con presente y futuro, al exterior e interior de la I.E. acerca de la necesidad, como señala Azócar,⁷⁹ “de remontar el sentido común y la moderna racionalidad cartesiana, hacia otra que acepte que se aprende con toda la integralidad lúdica del cuerpo y del ser humano” (pp. 20-27).

Por ello, al retornar al mundo de los recuerdos empiezan a comprenderse los por qué de la forma de actuar de algunos jóvenes, como por ejemplo cuando relatan que: “Yo le cogí un miedo, a la profesora...era una persona muy estricta y cuando no le cumplían se enojaba

⁷⁹ AZÓCAR M., Tomás. (2001). Educación para el siglo XXI: aportes para un diálogo necesario. Ponencia presentada en el 1º Encuentro de Estudiantes de Doctorado en Educación. Caripe, Venezuela. En: Educere: Revista Venezolana de Educación, ISSN-e 1316-4910, N°. 17, 2002, pp. 20-27

muchísimo, 17CV-10°(AC:2)” o ”Recuerdo en la escuelita no hice alguna travesura, es que yo era demasiado callado. 14CV-10°(DD:11)”, no es difícil ver algunos de los hilos de la trama de cuerpos cuya corporeidad fue fraccionada acorde con las regulaciones formativas y educativas que en su momento les trataron de imponer la escuela entrelazada con la familia como agentes de socialización para cumplir con sus propósitos.

Eso sugiere que en su condición de hombres y mujeres adolescentes, perciben sus propios cuerpos como un terreno de encuentros y desencuentros en el que residen múltiples sistemas simbólicos, como por ejemplo, los referentes al género, a sus preferencias sexuales, al estrato social de procedencia, a su etnia e incluso a sus creencias religiosas y sistemas de valores familiares, que en este caso son puesto a prueba en la escuela.

A las anteriores y desagradables experiencias escolares se añaden otras ampliamente valoradas por la comunidad asimilándolas con alguien a quien todos quisieran contar entre sus vecinos y amigos, como cuando algunos jóvenes dicen: “Recuerdo que era muy juiciosa y obediente y eso es lo que aún tengo 12CV-10°(ES:7); Cada vez que la profe nos dejaba tareas yo las hacía de una vez o el mismo día, 14CV-10°(DD:6); y Era muy humilde y cariñosa con las personas 12CV-10°(ES:16)”. Aquí los jóvenes muestran el desempeño de sus cuerpos acordes al ritmo impuesto por las relaciones de poder producto de su interacción con los adultos, bajo la forma de restricciones, coacciones y autorizaciones que los afectan permanentemente, tal es el caso de aspectos propios y estrechamente unidos al ejercicio de su corporeidad como los que enmarcan el momento y modo en que expresan sus emociones, en el cómo deben responder frente a los adultos, de qué manera alimentar, vestir, cuidar y conservar su cuerpo, dotándolo de cierta individualidad pero enmarcado por dichas relaciones de poder.

Tal condición también aparece en las referencias a su entorno familiar, porque es un agente de socialización por excelencia, el cual legitima su intervención sobre la corporeidad de los/las jóvenes, mediante marcadas relaciones de poder, prácticas culturales y el lenguaje. Al respecto algunos relatos muestran las repercusiones de la situación familiar en la vida de

los jóvenes: “Mi familia era muy desunida 15CV-10°(JS:1); Las cosas en mi casa parecían mejorar al menos eso era lo que yo creía porque eso era lo que me hacían creer, cuando en verdad todo seguía igual o peor que como estaba. 6CV-(EC:6); A los cuatro años mi mamá y mi papá se separaron me acuerdo que lloré tanto porque yo quería tener a mi papá a mi lado. 20CV-10°(CO:1)”; estas situaciones hicieron percibir a los jóvenes, niños en esos momentos, que en cada instante de su vida que sutil o deliberadamente las relaciones de poder entre padres e hijos; marcaron el curso de determinados comportamientos y el lenguaje no solo oral sino corporal, estableciendo y reafirmando de manera significativa la posición del adolescente en las fronteras del mundo adulto.

Esto se evidencia cuando en las expresiones de los jóvenes se destacan otros efectos de la disfuncionalidad familiar, en sus primeros años de vida: “De mi Papá no sé nada porque abandono a mi mamá cuando estaba en embarazo. 1CV-(DQ:2); A los 4 años mi mamá y mi papá se dejaron por circunstancias graves y quedamos mi mama, mi hermana y yo solas. Yo quería mucho a mi papá y me dio muy duro la separación de mis padres. 3CV-(YL:1)”. Aquí sería válido preguntar, ¿Cómo se evidencian en el comportamiento de algunos niños, las experiencias de haber vivido en entornos familiares no nutricios?, la respuesta puede encontrarse en algunas expresiones de los jóvenes, así: “Un día hice llorar a un compañero porque le pegue con una regla en la espalda 16CV-10°(AG:5); Yo era muy inquieta desde pequeña 19CV-10°(MD:19); Le pegué a una compañera con una piedra, me mandaron a rectoría y mandaron a llamar a mi hermana que estaba en segundo, ella estaba furiosa pero no le dijo a mi mamá, 1CV-(DQ:8); Con mis primos peleábamos contra otros de los de otra vereda, 2CV-(YG:6)”.

No obstante, con el paso del tiempo, se fue operando un ajuste en sus actitudes y comportamientos, obligándolos a adoptar nuevas formas de interrelacionarse con los demás, según el siguiente relato: “Así fue pasando el tiempo poco a poco y ya se acababa el año y yo estaba adaptada en mi colegio y me sentía tan feliz de seguir estudiando en él y no seguir peleando con mis compañeros. 9CV-(AE:10)”, revelando con esto la influencia positiva que pueden ejercer las interrelaciones al interior del ámbito escolar en la

adaptación social de los individuos. Dicho en otras palabras, en esa auto-transformación de los/las jóvenes se aprecia cómo tratan de problematizar la razón instrumental de su práctica cultural, cuando se interrogan a su manera del significado de los estímulos gnoseológicos y existenciales presentes en su cultura cuando interactúan con otras personas en el juego de la interacción cultural.

Cuando las opiniones y remembranzas de los/las jóvenes se extienden hasta otros aspectos de su fuero más íntimo, empiezan a referirse a la manera en que se relacionan con el sexo opuesto y como van construyendo subjetividades como singularidades de la experiencia personal e imaginarios alrededor de la amistad, el amor y las relaciones sexuales. En cada una de estas situaciones, la experiencia ha sido registrada y concretada desde lo diferente del otro, porque involucra aspectos subjetivos, individuales y personales, que diferencian a los/las jóvenes entre sí, por eso, pueden ser objeto de análisis, porque al ser vividas por individuos distintos, aunque sean similares están cargadas de valores y matices únicos que afectan el cuerpo de los/las jóvenes en su integralidad, tal como señalaba Lyotard (1999):⁸⁰ “con el nombre de cuerpo se designan las dos entidades que Merleau Ponty intentaba pensar conjuntamente en *Lo Visible y Lo Invisible*: el nudo que ata lo sintiente con lo sentido, el quiasma de la sensibilidad, cuerpo fenomenológico” (p. 107).

En ese ámbito y cuando en sus relaciones con el sexo opuesto pasan de la simple amistad a involucrar progresivamente mayores niveles de interés personal, los/las jóvenes suelen calificar ese nuevo tipo de compromiso no definido plenamente en los planos sentimental y sociocultural, bajo denominaciones particulares como por ejemplo: “...amigovios, porque en sí no tienen una relación estable, él puede estar con otra persona y ella también puede estar con otra persona 1ET-11°(NC:16); Un amigo con derechos, por ratos, una aventurita. 2ET-11°(GB:16); Amigos con derechos, son amigos pero tienen derecho a hacer lo que hacen los novios, besos, abrazos, demostraciones de afecto y con el tiempo mantienen relaciones sexuales. 3ET-10°(MD:15); Vacilón o amigovios. 4ET10°(YD:16)”.

⁸⁰ LYOTARD, Jean-François. La posmodernidad (explicada a los niños). Barcelona, España: Gedisa, Editorial. 1999. p. 107

En algunos casos, los/las jóvenes a partir de relaciones informales tienden a forjar lazos más cercanos y estables, involucrándose en una relación más compleja, así se expresan al respecto: “Pues el noviazgo ya sería tener más confianza con la persona, que no hallan secretos entre los dos y que uno en si siempre ande con esa persona. 1ET-11°(NC:15); ¿Noviazgo? Es unirse a otra persona, conocerla y tratar de darle confianza, aprender sobre lo que es esa persona y pues es darse una oportunidad de conocer más acerca del amor. 2ET-11°(GB:15)”.

También, las relaciones estrechas de los/las jóvenes con personas ajenas al grupo familiar, aparecen como otro tipo de construcción social en la cual empieza a delinarse la búsqueda de la propia identidad en camino de pasar del estado de niño(a) a adolescente y convertirse luego en adulto joven, proceso que en gran parte ocurre fuera del ámbito familiar.

Al respecto, los discursos hallados señalan la amistad como: “Compartir con una persona, amigo o amiga, pasarla bien, reírse y tener alguna que otra confianza 1ET-11°(NC:20); Cuando esa persona demuestra que te aprecia y está contigo en las situaciones buenas y malas. 2ET-11°(GB:20); Estar con la otra persona en momentos difíciles con cariño. 3ET-10°(MD:19); Es el valor de unión que más une con otra persona. 4ET-10°(YD:20) Compartir con mis amigos, con las demás personas, los momentos tristes, felices, las cosas que uno tiene entre sus compañeros. 5ET-11°(AE:20)”.

En este nuevo espacio-tiempo lleno de posibilidades y expectativas que se denomina adolescencia media o tardía que según la Organización Mundial de la Salud (OMS. 2000)⁸¹ y la Organización Panamericana de la Salud (OPS. 2010)⁸² se extiende hasta los 19 años, las valoraciones a ser construidas, enlazan pasado y presente de cara al futuro, en un conjunto holístico y global de aprendizajes, como sugería Bourdieu,⁸³ en los cuales

⁸¹ ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD OMS. (2002). La salud de los jóvenes: un desafío para la sociedad, 2000, Informe Salud para todos en el año 2020, pp. 12-15.

⁸² ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD OPS. (2010). Una política integrada para la juventud de las Américas. Washington.

⁸³ BOURDIEU, P. La astucia de la razón pedagógica y la arbitrariedad cultural. En Barreau, J.J. y Morne J.J. Ed. Epistemología y Antropología del Deporte. Madrid, España: Ed. Alianza. 1972. p. 266

“ineludiblemente interviene el cuerpo, de manera que lo aprendido, no sólo se sabe, sino que configura el ser y la identidad con la cultura y la clase social”.

Por tanto, al comparar las expresiones referidas a amigovios, novios y amigos, se hace visible cómo los/las jóvenes se manifiestan con su cuerpo y a través del mismo revelan que todas las manifestaciones de su corporeidad, en forma de sentimientos, emociones, pensamientos y diversidad de formas de expresarse son y hacen parte de ese cuerpo, que en ningún momento debe ser confundido con corporeidad.

11.4.3 El joven que se reconoce a sí mismo, con los otros, la familia y su comunidad.

Reconocerse a sí mismo podría asimilarse a descubrirse a sí mismo, como paso previo a indagar lo que se puede ser en el futuro. Así es como en las expresiones de los/las jóvenes empiezan a aparecer afirmaciones individuales y comunitarias, que dan cuenta de la necesidad de la presencia del Otro, del contacto con el Otro, en suma de la otredad, la cual hace parte del camino hacia el descubrimiento de las múltiples dimensiones del propio ser y, en consecuencia, sin su aceptación no habría modo de alcanzar la autorrealización de un cuerpo que necesita ser protagonista de sus actos visibles e invisibles, sin retroceder a la tradicional disociación entre cuerpo, objeto o cosa y mente, alma o espíritu, protagonismo que se logra en un estadio al que Trigo⁸⁴ denomina corporeidad y que Lyotard define como “a manifestación visible de lo invisible en el ser humano”.⁸⁵

Parte de este reconocimiento está arraigado en la infancia, por eso, las primeras referencias de los/las jóvenes a su vida personal giran alrededor de su niñez, siendo de destacar ante los impactos causados a muchas de sus familias por la tragedia del río Páez ocurrida en junio 6 de 1994, cómo estiman los esfuerzos de sus padres y familiares por inculcarles valores claves para salir adelante, sin dejarse dominar por las circunstancias adversas.

⁸⁴ Trigo, Eugenia. 2000. Op cit.

⁸⁵ LYOTARD, J. F. La posmodernidad (Explicada a los niños). Barcelona, 2001. Editorial Gedisa.

Las expresiones recopiladas al respecto señalan que: “Mi familia son los que me cuidan y ayudan a salir adelante, 1ET-11°(NC:1); Mi familia es el apoyo que yo tengo todos los días, con las personas que yo puedo contar, con las que combato mis obstáculos y pues ellos son mi razón de ser, 2ET-11°(GB:1)”. Mi familia me ha apoyado siempre a pesar de los problemas y las necesidades que hemos vivido: Dándome amor, respetándome y enseñándome los valores, 8ET-10°(CO:2); Apoyándome, dándome confianza para seguir mis proyectos, 9ET-11°(NM:2); Dándome consejos, apoyándome en lo que hago. 10ET-11°(NV:2)”.

Es significativo el hecho que distintos jóvenes coincidan en que sus hogares no son solamente un lugar en el cual habitan, sino más bien un entorno que los prepara para la vida y sus desafíos. Este espacio es señalado como una fuente del aprendizaje de valores, de ejemplo de perseverancia ante las dificultades, de la búsqueda de los mejores logros por simple satisfacción personal y no por competir con otros, por eso, la humildad asociada con el amor, adquiere un significado especial de apoyo y confianza para afrontar los desafíos y problemas del diario vivir.

11.4.4 La comunidad es para los jóvenes estar bien con todos, sin problemas y rodeado de amor y felicidad es estar en comunidad. Vivir en comunidad significa poner en constante confrontación la personalidad heredada y la adquirida frente a los desafíos propios de la coexistencia con los Otros. Es claro que así como el Otro es el referente para la mismidad, a su vez se puede afirmar que la propia singularidad surge en la medida en que es reconocida por los Otros. Solo así la corporeidad se hace intersubjetiva, validando la mediación de la cultura a la que se pertenece. Sin embargo, Hopenhayn,⁸⁶ llama la atención acerca del rol de la familia y la escuela como agentes de socialización, al observar que en muchas comunidades crece el número de familias que dejan en manos de la escuela no solo la educación formal de sus hijos e hijas, sino la mayor parte de su formación, y la

⁸⁶ HOPENHAYN, M. (2004). Ni apocalípticos ni integrados: aventuras de la modernidad en América Latina. 2ª edición. Santiago, Chile: Fondo de Cultura Económica. p. 27-28.

escuela superada a su vez por la sociedad de la información y la comunicación, no ha podido responder de modo pertinente al legítimo legado de formar los ciudadanos del futuro, razón por la cual tiende en no pocas veces a replegarse y profundizar en uno de los aspectos que la han hecho fuerte a lo largo de la historia, la hiper-especialización y para ello, crea más reductos donde ubica los saberes que tiene por misión poner a circular, no obstante, de este modo no cumple completamente ni uno ni otro cometido.

Esta situación, reitera Hopenhayn, solo crea confusión y malos entendidos al interior de las comunidades académicas. En tales condiciones, suelen darse procesos de enseñanza y aprendizaje que afectan el modo en que los/las jóvenes perciben su propio entorno comunitario y las relaciones intergeneracionales. Este conflicto escuela-familia-comunidad, como señalan Bernard (2001)⁸⁷ y De la Cruz (2004),⁸⁸ opera de manera no del todo visible, sino sutil incide en la formación de lagunas en la corporeidad de los y las jóvenes, puesto que la escuela al tomar el control sin el balance de la familia y la comunidad, persiste en la educación teórica por encima de la física, restringiendo como dice De la Cruz: “el acervo de posibilidades para la vivencia y expresión de una corporeidad limitada y poco fecunda, impregnada de carencias e inseguridades”, precisamente por la persistencia del modelo dicotómico mente-cuerpo.

Por ello es tan importante el trabajo conjunto familia-escuela a lo largo del proceso educativo-formativo para reforzar expresiones halladas en los/las jóvenes respecto a la comunidad como: “Para mí significa personas que están alrededor de uno que también le pueden ayudar y que pues uno los conozca. 1ET-11°(NC:5); Unión de varias personas y apoyarse todos. 2ET-11°(GB:5); Es un sector unido para lograr algo. 6ET-11°(DQ:5); Unión de las personas para tener metas que cumplir. 7ET-10°(CP:5); Convivir todos juntos, compartir, no ser egoístas, 9ET-11°(NM:5)”.

⁸⁷ BERNARD, M. El cuerpo y las corporeidades fantasmática y agnosognósica. Barcelona, España: Paidós. 2001

⁸⁸ DE LA CRUZ, M. El problema del cuerpo-mente: distintos planteamientos. Barcelona, España: Paidós. 2004.

Estos conceptos están respaldados por afirmaciones que muestran los alcances del modo en que entienden la importancia de la colaboración para el mejoramiento de su comunidad y el apoyo que reciben de ella como: “Mi participación es ayudando. 8ET-10°(CO:6); Se colabora y se les apoya en lo que hay que hacer. 6ET-11°(DQ:6); Lo ayudan a desarrollar el talento que uno tiene. 2ET-11°(GB:7); Es estar unidos, servirles a todas las personas que nos rodean. 5ET-11°(AE:5).

11.5 LA FAMILIA EL PILAR DE APOYO DE LOS JÓVENES QUE LES PERMITE VIVIR SU CORPOREIDAD

A partir de la premisa que “somos cuerpo y no solamente tenemos cuerpo”, Rico Bovio⁸⁹ se adentra en el mundo de la familia-comunidad-escuela, para afirmar que “una cierta nota de anarquismo se apoderó de la educación para impedir que aborde las cuestiones fundamentales sobre el qué y el para qué de nuestra existencia”. De esta manera visualiza con preocupación cómo en la actual cultura del cuerpo, se ha instituido un territorio de nadie, pero al mismo tiempo de todos, hasta tal punto que ni siquiera la familia sabe a qué atenerse como fuente confiable para la estructuración de la corporeidad de sus integrantes, porque todo lo que en ella se hace está cuestionado, por eso, sentir, pensar, comunicar, expresar, hacer y hasta amar, están sometidos “al influjo de los medios de comunicación, la mercadotecnia, los sistemas colectivos o individualistas de entretenimiento y de las tecnologías de la información”.

Incluso cuando la familia trata de interactuar con la escuela, añade Rico Bovio, ésta se muestra recelosa de su presencia e influencia desviacionista, puesto que como se ha delegado en las instituciones educativas la responsabilidad de inducir las creencias y prácticas que antes eran de competencia de la familia, ni siquiera acepta la injerencia del Estado en defensa de la construcción de un modelo de individualidad basado en su dominio

⁸⁹ RICO BOVIO, Arturo. (enero-abril 2005) “Las coordenadas corporales. Ideas para repensar al ser humano”. Revista de Filosofía. Universidad San José de Costa Rica, XLIII (108), pp. 89-96.

del campo de las teorizaciones y de su vocación para dotar de las competencias que necesitan los futuros integrantes de la sociedad de consumo y servidores de los centros de poder económico.

11.5.1 Mi familia es el pilar donde me apoyo y los quiero sacar adelante. En este punto los/las jóvenes hacen referencia a cómo en sus familias los han estimulado para desplegar sus capacidades corporales, propiciando su autonomía para configurar su corporeidad y al mismo tiempo ejercitarse en el uso de sus posibilidades. De esa manera se observa un alto grado de satisfacción cuando los/las jóvenes manifiestan el grado de compromiso que sienten hacia sus familias, al reconocer la importancia de saber que cuentan con ellas en todos los momentos de su vida, de allí que se expresen de la siguiente manera: “Ellos son los que le ayudan a uno y uno tiene que ayudarles a ellos en lo que necesiten 1ET-11°(NC:3); Si, si es importante devolverles un poco lo que invirtieron en mí. 2ET-11°(GB:3); Pues claro, así como ellos lo apoyan a uno cuando está joven, pequeño, que lo corrigen y todo, también es importante ayudarlos a ellos en todos los aspectos familiares. 3ET-10°(MD:3); Es lógico, la familia es tu hogar, donde vas a estar siempre y siempre te van a acoger, por eso cuando trabaje los voy a ayudar. 4ET-10°(YD:3); Sí, ellos nos han dado la vida, nos han dado mucho para poder salir adelante y eso también debemos devolvérselos. 5ET-11°(AE:3)”.

También se muestran dolidos cuando en su entorno familiar las condiciones de vida no corresponden con sus necesidades y expectativas de contar con un lugar similar al de muchos de sus compañeros y amigos: “Mi familia era y sigue siendo muy desunida 15CV-10°(JS:1); De mi Papá no sé nada porque abandono a mi mamá cuando estaba en embarazo, mi mamá tenía que trabajar y yo me quedaba todo el día sola 1CV-(DQ:2); Mi mamá me dejaba desde el día lunes hasta el día viernes con la profesora ya que le quedaba muy lejos y no podía regresar, por eso yo crecí casi sin tener una familia, con gente buena pero extraña 3CV-(YL:2)”.

11.5.2 Familia y desarrollo de la corporeidad. Los/las jóvenes son reiterativos al referirse con satisfacción a sus familias, en especial cuando se sienten reconocidos por los esfuerzos que realizan para cumplir con sus obligaciones y el respaldo para alcanzar sus sueños, por eso manifiestan que: “Ellos son un apoyo para mí, para poder salir adelante, ser mejor en la vida. 1ET-11°(NC:2); Ellos apoyan lo que yo quiero hacer, pero que vean que es bueno me aconsejan y siempre me tienden la mano en lo que necesito. 2ET-11°(GB:2); Gracias a ellos yo puedo salir adelante, ellos apoyan mis decisiones y me corrigen; cuando estoy en momentos difíciles de mi vida me ayudan. 3ET-10°(MD:2); Mucho pues con ellos se comparte todo, tus experiencias, las cosas que hago, todos los temas. 4ET-10°(YD:2); Enseñándome valores. 5ET-11°(AE:2); Apoyándome y valorando lo que hago. 6ET-11°(DQ:2)”

De igual modo, cuando los y las jóvenes hacen referencia a las primeras enseñanzas que les dejaron gratos recuerdos, entremezclan vivencias familiares como fuentes de apoyo y aprendizajes escolares donde predominan actividades motrices lúdicas, recreativas y deportivas, por eso se encuentran expresiones como: “Yo aprendía ya este año a tejer manillas, bolsos, entre otras cosas que nos daban como manualidad; nosotras éramos felices tejiendo y de ello guardo mucho todo lo que yo aprendí a ser más conocedora de mis costumbres. 4CV-(CM:5)”; evidenciándose un alto grado de intencionalidad en su realización que puede ser asociada con la percepción individual de la forma en que quieren llevar a cabo su proceso de desarrollo y de formación como adolescentes en tránsito hacia la adultez joven. Vistos en conjunto, indudablemente revelan en sus propósitos gran parte de los sentidos que le confieren, al interior de sus familias, a tales actividades, lo cual se evidencia cuando los y las jóvenes hacen referencias asociadas con sus hogares de origen, como por ejemplo: “La pasamos muy chévere en familia, no es por nada pero en esa casa siempre hemos sido unidos, 14CV-10°(DD:4).

En las expresiones anteriores se puede observar entre los/las jóvenes que la creciente conciencia de su propio cuerpo, los conduce a reconocer, en términos de corporeidad, su búsqueda por encontrar y enfrentarse a su propia realidad, reviviendo la experiencia de lo

que percibieron a través de sus cuerpos en momentos cruciales de sus vidas, asumiéndolo como una vía para expresar sus sentimientos y emociones.

Es claro que su cuerpo también se convirtió en vehículo de comunicación consigo mismo y con los demás, en ambos casos, revelando su intimidad y convirtiendo tal descubrimiento en emotividad y pensamiento, en suma, se asiste a un proceso intergeneracional de trasmisión de la cultura, por eso, algunos reconocen que: “Compartí demasiado con mis abuelos me acuerdo tanto los cuentos que ellos nos contaban, eran cosas de miedo y al final ya no podíamos salir solos porque se me quedaba ese pensamiento en mi mente que de pronto a mí también me fueran asustar y tenía que salir y andar en compañía de mi madre”, 9CV-(AE:3);

11.6 LOS SENTIMIENTOS: EXPRESIONES DEL HACER-VIVIR-ESTAR-AMAR Y CONVIVIR DE LOS JÓVENES

Según se desprende de las expresiones de los/las jóvenes, en su familia se han encontrado por primera vez con su cultura, en un proceso denominado socialización que ha discurrido desde la heteronomía en su edad infantil hasta llegar poco a poco, ahora que se encuentran en plena adolescencia, a gozar de autonomía, a poder utilizar su capacidad de diferenciación y por consiguiente de tomar decisiones y asumir las responsabilidades y consecuencias que trae aparejado este tránsito a la adultez.

Como se puede observar, en ese nuevo mundo de posibilidades, la corporeidad se revela como un sentir de la realidad de tener un cuerpo pleno de expresiones vitales y, por lo tanto, invadido de emociones y pensamientos, los cuales a su vez se transforman continuamente en fuente de inspiración para nuevas acciones o como decía Merleau-Ponty (1993):⁹⁰ “como suma de imágenes de cuerpos que integran la comunidad”. De allí que los/las jóvenes, cuando se refieren a sus experiencias con los Otros de distinto sexo, en

⁹⁰ MERLEAU-PONTY, Maurice. La estructura del comportamiento. Op cit.

realidad están señalando la profundidad y extensión de cómo reconocen, sienten y asumen su corporeidad, no solo como una realidad humana sino como una estructura en la que empiezan a aparecer nuevos pensamientos y sentimientos que enriquecen el potencial de comunicación de sus cuerpos, dotándolos de mayores competencias para llevar a cabo acciones de intercorporeidad en el futuro.

11.6.1 Entre jóvenes se habla de sexo, hacer el amor, intimidad, los novios, la amistad como expresiones del cuerpo. Los/las jóvenes con relación a su intimidad emocional, sentimental y sexual, recurren por una parte, a un lenguaje cargado con una alta dosis de crudeza, llegando incluso a ser muy descriptivos acerca de las experiencias vividas o de las que están viviendo, pareciera en la mayoría de los casos que la proximidad en un contexto escolar mixto, ha reducido las tradicionales inhibiciones de comunicación entre géneros, por la otra, es evidente la intencionalidad diferenciada que asignan a tener sexo o hacer el amor, pues las implicaciones son distintas en cada caso.

En lo referente al sexo, tener sexo lo expresan así: “Estar en cualquier lado, no bien bonito, por ganas y deseo, pero no porque lo quieran hacer así bien 1ET-11°(NC:18); Tener sexo es como por afán, por tener sexo; es como por un ratico, un antojo que uno le da. 2ET-11°(GB:18); Hasta lo que a nosotros nos han explicado, pues la unión de los dos cuerpos, puedo decir algo así, no sé. 3ET-10°(MD:17); Es la unión sexual entre hombre y mujer. 4ET-10°(YD:18); Algo que uno quisiera por un momento, como la satisfacción de querer hacerlo; por cumplir esa satisfacción. 5ET-11°(AE:18); Yo creo que el sexo lo cogen como de costumbre, algo que por obligación lo cogen o porque sí, es algo como tradicional entre dos personas y ya. 6ET-11°(DQ:17); Es como pasar el tiempo y sentir algo que uno no lo siente cuando hace el amor. 7ET-10°(CP:17)”.

En cuanto a hacer el amor, opinan: “Que lo hagan con mucho amor, que no piensen solamente en el deseo, sino en tener sentimientos 1ET-11°(NC:17); Hacer el amor es tener un rato de intimidad, pero no por placer, sino porque de verdad se siente, con una persona

que uno de verdad quiere. 2ET-11°(GB:17); Ya está hecho, es como brindarlo del uno al otro. 4ET-10°(YD:17); No tengo palabras para eso. Es con la persona que uno más quiera; es que uno ya ame de verdad. 5ET-11°(AE:17); Algo que a todos nos surge, es un sentimiento, algo que se demuestra a la persona, hacer el amor yo creo que es como una parte del amor que uno le tiene a la persona. 6ET-11°(DQ:16); Es como entregarse a la persona que uno quiere y darle la felicidad que quiere ella. 7ET-10°(CP:16); Sentir el verdadero amor con la pareja que uno tiene, siendo delicado, dando amor y dar el respeto que se merecen los dos. 8ET-10°(CO:17)”

Con relación a la amistad y lo que hablan cotidianamente, dicen lo siguiente: “Hablamos de todo un poco, de uno que quiere ser en la vida, de amigos, de amigas, de hombres. 1ET-11°(NC:8); De lo que pasa ahora, de cómo somos, de las relaciones que tenemos con las demás personas, los amigos, los novios y todo. 2ET-11°(GB:8); De todo, de amor, de las dificultades que tenemos en nuestra familia, de Dios y de sexo. 3ET-10°(MD:7); De nuestra vida, de lo que nos ha pasado, de nuestros estudios, de lo que queremos ser, de todas las metas. 5ET-11°(AE:8); De muchas cosas, de novios, de amigos, de personas que nos gustan, de apoyarse el uno al otro en lo que más se pueda. 6ET-11°(DQ:7).

11.6.2 La otredad a través de los sentimientos Al referirse al momento en que despertaron al amor, los jóvenes revelan situaciones en las que se vieron inmersos y que por su inexperiencia no supieron afrontar, dejándoles sentimientos la mayoría de las veces contradictorios, como por ejemplo: “Me había enamorado y fue allí donde empezó mi eterno sufrimiento porque lo conocí en realidad como era su forma de ser y poco a poco fui descubriendo sus mentiras e infidelidades 13CV-10°(PS:15)”. Así, al sentimiento de amor que ellos acaban de descubrir, le siguen sentimientos de frustración, de sufrimiento y de percatarse de su inexperiencia en afrontar las relaciones afectivas de pareja. Casi por lo general, todos manifiestan haberse entregado por completo a la idea de un amor ideal, para descubrir que eso solo existía en su imaginación, al respecto una joven dice: “Lo amaba aunque el solo me hacía sufrir y siempre después de una pelea me iba a pedir perdón y me

juraba no volverlo hacer y yo siempre me creía el cuento 13CV-10°(PS:16)”. Estas expresiones son repetitivas, pero aún así ellos no pierden la esperanza y vuelven a intentarlo: “Yo conocí el amor de mis sueños ese chico que tal vez pensé que nunca lo iba a tener en mis brazos 21CV-10°(AP:2)”, aquí el amor llega bajo la forma de una recompensa por una frustración anterior, en cual la estudiante asegura haber sufrido y llorado como nadie sobre la tierra.

Estas expresiones de los/las jóvenes muestran cómo descubrieron la otredad del sexo contrario, en función de un sentimiento de extrañeza que les produjo curiosidad, atracción, seguridad y también frustración, lágrimas y tristeza, llevándolos a tomar consciencia de los cambios que ocurrían en la conciencia de su individualidad. Llegado el momento en que se dieron cuenta que no podían vivir separados de alguien en particular, fue creciendo la certeza de su existencia hasta el punto que algunos comentan: Como se puede apreciar, los/las jóvenes asistieron como a una revelación que a partir de ese momento la supuesta unidad de sí mismos, tenía que ser revalorada, dicho de otro modo, su ser se escindió y unió al mismo tiempo al resto de quienes amaron, soñaron, ganaron y perdieron con el amor, pero más aún, se dieron cuenta de esa pluralidad en que se desarrolla la vida humana, porque detrás del mundo de la razón, existe otro al que le gusta vivir contrario a la lógica y a reñir con la razón que a menudo lo reprueba.

Hay un relato que sirve de ejemplo a muchos otros referentes a la amistad: “Yo viví los mejores momentos de mi vida en mi salón junto con mis compañeros, fue una experiencia inolvidable, porque pude conocer amigos tan maravillosos. 17CV-10°(AC:11)”; aquí aparece una forma diferente del concepto de amar, expresada en la creciente necesidad de compartir con alguien de más experiencia o simplemente de alguien que los escuche, bajo la figura de una sincera amistad, el amplio conjunto de representaciones subjetivas y objetivas producto de las transformaciones de su cuerpo, de su entorno y del periodo de desarrollo en el que se encuentran, inmersas en valores éticos y estéticos, donde “yo” y “tú” se conocen y reconocen tanto a sí mismos como a los que los rodean, puesto que todos vivencian el despliegue y puesta a prueba de sus potencialidades, en un ejercicio propio del

tránsito de la adolescencia hacia la adultez joven, este despliegue contribuye a interpretar las manifestaciones de amistad como expresiones de sus cuerpos, producto de la manera que representan en su día a día la cultura asimilada en sus hogares y su comunidad.:

En otro relato los/las jóvenes sintetizan la nostalgia que les produce terminar sus estudios de secundaria y empezar otro ciclo en sus vidas: “A todos mis amigos les quiero decir que los voy a extrañar muchísimo ya que desde mucho tiempo hemos venido compartiendo momentos tan bonitos en los cuales hemos tenido tropiezos, hemos tenido caídas y por si mismos nos hemos vuelto a levantar, hemos compartido abrazos, risas, alegrías, juegos, trabajo, fuerzas, consejos, tristezas, enojos, cuando muchas veces pensamos 9CV-(AE:13)”

11.6.3 Los y las jóvenes sueñan con ser profesionales, tener un hogar y ser felices frente a la vida. Cuando los/las jóvenes se refieren a sus sueños y expectativas futuros, se evidencia la estrecha relación entre subjetividad e identidad, puesto que las preguntas que subyacen en sus expresiones corresponden a: ¿Quién soy?; ¿Quién seré en el futuro? y ¿Quién soy frente al otro?, todas las cuales conducen a asumir la identidad como el resultado de un proceso que se alimenta de una subjetividad en la que se enlazan familia-escuela-comunidad y sus prácticas con significado cultural, ideológico y social, por eso, cada expectativa, cada proyecto de vida de los/las jóvenes evidencia, como señalan Portal y Aguado, “las formas de hacer, de hablar, de pensar, de concebir el mundo, de organizar su vida en espacios y tiempo”.

De igual modo, al reconocer las subjetividades de los/las jóvenes, se está hablando de sus imaginarios que de acuerdo con Pintos,⁹¹ “han sido construidos por el lenguaje verbal y simbólico de las relaciones cotidianas, su significación y aceptación de algo como real. Igualmente, “imaginarios sociales se le denomina a los esquemas, construidos socialmente que permiten percibir algo como real, explicarlo e intervenirlo dentro de lo que se considere

⁹¹ PINTOS, Juan Luis, (2004). *Sociocibernética: marco sistémico y esquema conceptual*. En Gutiérrez, J. & Delgado, J.M. (Ed.), *Métodos y técnicas cualitativas de investigación social*, Madrid, Síntesis, pp. 571-572.

como realidad”. De esta manera, el núcleo de los imaginarios sociales lo constituyen los sentidos o significaciones que motivan y orientan la existencia humana, y por tanto, los modos de ver y ejercer la ciudadanía como un derecho. Los ejemplos de esta diversidad de imaginarios presentan a continuación:

Con respecto a qué piensan y desean del futuro, expresaron: “Es difícil llegar allá, los objetivos que uno tiene, pues tiene que luchar por que todo no es tan fácil 1ET-11°(NC:11); Es algo que nos espera allá, tenemos que aspirar a un futuro, es como la solución a lo que pensábamos en el pasado. 2ET-11°(GB:11); Tener una familia, estabilidad económica y buen trabajo. 3ET-10°(MD:10); Que tengo que desarrollarme como persona, tener una familia y estar bien económicamente. 4ET-10°(YD:11); Muchas cosas que ahora queremos lograr, difíciles pero si nosotros nos proponemos lo alcanzamos. 5ET-11°(AE:11); El futuro nosotros mismos no los labramos según lo que hagamos. 6ET-11°(DQ:10); Luchar por él, tener un buen trabajo y llegar a ser alguien en la vida. 7ET-10°(CP:10); Llegar a ser un gran médico eh para ayudar a la comunidad y tener un sustento en el cual vivir y poder colaborarle a mí familia. 8ET-10°(CO:11); Es como un poquito arriesgado y miedoso. 9ET-11°(NM:10); Es un sitio incierto. 10ET-11°(NV:11)”.

Seguir estudiando, entrar a la policía...y trabajar, para después tener un hogar. 1ET-11°(NC:12); Estudiar psicología y pues ojalá ser psicóloga. 2ET-11°(GB:12); Tener una familia, un buen trabajo, estabilidad económica, afectiva y tener a mi lado las personas que quiero, mis amigos y toda mi familia. 3ET-10°(MD:11); Ser parte de una familia, formar una familia, ser profesor de educación física y de ahí lo que Dios quiera. 4ET-10°(YD:12).

12. ENSANCHAMIENTO DEL HORIZONTE

Haber participado y liderado las distintas actividades desarrolladas con los y las jóvenes de grados 10 y 11, habitantes del área rural caucana, en la cual coinciden diferentes etnias con aportes culturales disimiles y complejos, me ha permitido develar, desde una perspectiva etnográfica, cómo se entrecruza la diversidad de expresiones relacionadas con lo social, cultural, político y ambiental, todas las cuales hacen parte del contexto en el cual los cuerpos terminan fusionándose para dar origen a la particular cultura del corregimiento El Rosario donde se ubica la I.E. Nuestra Señora del Rosario.

Al finalizar esta investigación, es evidente que lejos de haberse cerrado un ciclo de estudio y trabajo de campo, lo que surge es un conjunto de expectativas académicas y de desarrollo profesional, aplicando los criterios de la etnografía, puesto que la percepción de haber explorado un universo cultural tan rico y multifacético, como el ofrecido por este tipo de instituciones educativas, deja la sensación de que existen muchas más preguntas de investigación al estar en contacto permanente con la comunidad.

En cuanto a los aportes científicos, considero que he corroborado cómo el cuerpo sin necesidad de recurrir al habla, posee diversos lenguajes a través de los cuales puede comunicarse consigo mismo y con quienes le rodean, lo cual fue uno de los aspectos que permitió captar lo que los y las jóvenes querían expresar.

BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA DE CAJIBÍO. Plan de Desarrollo Municipal PDM. 2004.

ARBOLEDA, Rubiela. Documento. En torno al cuerpo. Medellín. 1996.

BAUDRILLARD, Jean. La sociedad de consumo. Barcelona: Plaza & Janés. 1974. p. 185.

BENJUMEA, Margarita. Sentidos de la Motricidad en el Escenario Escolar. Grupo de Investigación Estudios de Educación Corporal. Univ. de Antioquia. 2006. p. 62.

BOHÓRQUEZ G., Francisco. Corporeidad en-acción: experiencia re-encarnadora del cuerpo. En: En-acción 6. Grupo de investigación Kon-moción. Editorial universidad del cauca. 2010. p. 40.

BOURDIEU, Pierre. Notas provisionales sobre la percepción social del cuerpo. 1986.

CARBALLO VILLAGRA, Priscila. Claves para entender las nuevas sensibilidades: Estudios sobre producciones culturales juveniles en Costa Rica. En: Revista latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud. 7(2): 2009. pp. 1331-1347.

CARUSO, David, SALOVEY, Peter y MAYER, Jhon. 3ª edición. La inteligencia emocional: Málaga, España. Editorial Algaba. 2005. pp, 25-36.

CASTRO CARVAJAL, Julia Adriana. Cap. 5º. Formas expresivas de la motricidad. Medellín. Instituto Universitario de Educación Física. Universidad de Antioquia. 2005. pp, 167-203.

- CASTRO Carvajal, Julia Adriana. Pedagogía de la Corporeidad y Potencia Humano. En: revista Educación Física y deporte. N° 7. Vol. 23. Universidad de Antioquia, Instituto Universitario de Educación Física. Medellín, Colombia. pp. 6-10.
- CUHNA VIEIRA, Manuel Sérgio. La epistemología ¡Hoy!, en: En-Acción 1. Con-sentido. Editores universidad del Cauca: Popayán, 2005. p. 20.
- DÍAZ MÉNDEZ, C. El arraigo de los y las jóvenes rurales: Construyendo una nueva ruralidad. Actas del VI Congreso Vasco de Sociología. Vitoria, País vasco. Ellos mismos. 2004.
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Madrid, España. Año de publicación: 2013. Ellos mismos.
- DOW, Alberto. Los ángeles y los buitres. Medellín. Fondo Editorial Universidad Eafit. 2001. p, 29. ISEBN. 948-5041 809
- FOUCAULT, Michel. Microfísica del poder, Madrid, La Piqueta, 1992. p. 105.
- FRISANCHO, Susana. Educación y Desarrollo Moral. Ministerio de Educación del Perú GTZ- KfW. Lima, Perú. 2001
- GALLO C., Luz Elena. Los discursos de la educación física contemporánea. Armenia-Colombia: editorial Kinesis. 2010.
- GIDDENS, Anthony. Modernidad e identidad del yo: el yo y la sociedad en la época contemporánea. Barcelona: Península. 1995. p. 282.

- GOETZ, J. P. y LeCOMPTE, M. D. Etnografía y diseño cualitativo en investigación. Madrid: Ediciones Morata. 2004.
- GOFFMAN, Erving. Ritual de la interacción. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo. 1971.
- GÓMEZ CAMPO, Víctor Manuel. Educación media en Colombia: caracterización y propuesta propedéutica para su articulación con la educación superior y el mundo del trabajo. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 13 de septiembre de 2004.
- GÓMEZ CAMPO, Víctor Manuel. La educación técnica de calidad es también la mejor educación general y académica. Depto. de Sociología. Facultad de Ciencias Humanas. UN. Informe Final de Investigación. Colciencias. Agosto 2003.
- GÓMEZ, Ninoska. Movement, Body and Awareness: Exploring Somatic Processes. Québec: Université de Montreal, 1991. p. 8.
- GONZÁLEZ, C, ARISTIZABAL, I., LÓPEZ, C, MONTOYA, G., URREGO, A. y MUÑOZ, N. El ideal estético en jóvenes de Medellín: percepciones desde algunas prácticas de estética corporal. En: Revista Educación Física y deporte. Vol. 30-2. 2001. pp. 597-604.
- GRUPO DE INVESTIGACIÓN COMUNIDAD ACADÉMICA CUERPO-MOVIMIENTO. “Cuerpo ser en el Mundo. Perspectiva fenomenológica”. En: Cuerpo Movimiento. Perspectiva funcional y fenomenología. Universidad Autónoma de Manizales. 2002. pp. 77-78.
- GRUPO DE INVESTIGACIÓN KON-MOCIÓN. “Raíces constitutivas de la ciencias de la motricidad humana”, en: En-acción 5. Motricidad humana y gestión comunitaria. Editorial universidad del cauca: Popayán. 2008. pp. 38-52.

- HAIDT, J. La hipótesis de la felicidad: la búsqueda de verdades modernas en la sabiduría antigua. México. Editorial Gedisa. 2013. pp, 36-42. ISBN 84-9784-152-2
- HURTADO, Deibar René. Corporeidad y motricidad: una forma de mirar los saberes del cuerpo. En: Educación Social Campinas, vol. 29, No. 102, pp 119-136. Jan./abr. 2008. Consulta en línea: En: <http://www.cedes.unicamp.br>
- KOLYNIAC Filho, Carol. Propuesta de un glosario inicial para la ciencia de la motricidad., en: En-Acción 1. Con-sentido. Editores Universidad del Cauca: Popayán, 2005. pp. 32-33. Traducción de Eugenia Trigo.
- MARTÍNEZ BARREIRO, Ana. La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas Universidad de A Coruña. Departamento de Sociología y Ciencia Política y de la Administración. Papers 73. 2004.
- MARTÍNEZ BOOM, Alberto. “educación y bicentenario: la inquietud del presente. En: Revista Colombiana de Educación, N.º 59. Segundo semestre de 2010, Bogotá, Colombia.
- MATURANA, Humberto. La realidad: ¿objetiva o construida? Tomo II. Fundamentos biológicos del conocimiento. Barcelona: Anthropos, 1996. p. 226.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. (1975). Fenomenología de la percepción. Barcelona. Península.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - MEN. Orientaciones pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte. Bogotá. 2010.
- MINISTERIO DE SALUD. Ley de infancia y adolescencia. Colombia. Consultado en: <http://www.minsalud.gov.co/Normatividad/LEY%201098%20DE%202006.pdf>

- MIQUEL, Lourdes, y SANS, Neus. El componente cultural en los estudios de lenguas. Una aproximación antropológica. Madrid. Edinumen. 2002
- MORENO Gómez, William. El cuerpo en la escuela: los dispositivos de la sujeción. En: revista Currículo semFronteiras, v.9, No. 1, pp. 159-179, Jan/Jun 2009. Instituto de Educación Física. Universidad de Antioquia. Colombia. 2009.
- MORIN, Edgar. El método. La naturaleza de la naturaleza. Madrid: Cátedra, 1977.
- OLIVERAS, Angels. Hacia la competencia intercultural. Estudio del choque cultural y los malentendidos. 2ª edición. Madrid. Edinumen. 2005
- ORTIZ MILLÁN, G. "Los enemigos y los efectos racionales del odio", México. Universidad Autónoma de México. Diánoia. No. 53. 2004
- PONTY, Merleau Maurice. Fenomenología de la percepción. Barcelona. Península. 1975.
- PONTY, Merleau, Maurice. La fenomenología y la ciencia del hombre. Argentina: segunda edición. Nova. 1969.
- QUEZADA, Oscar. Los tatuajes de la ciudad: Grafitis en Lima, Perú. Editorial Contracultura. 2010. p, 62.
- MANZANO MENESES, Sully Jacqueline y TRUJILLO SERRATO, Sirley Eneida: "Concepciones de cuerpo y escuela en grados transición y primero del Centro Educativo Nobirao (sede Florencia) y de la I.E. José Manuel Mosquera de la ciudad de Popayán", Trabajo de grado para optar al título de Licenciadas en Educación Física Recreación y Deportes en la Universidad de Cauca. Popayán. 2007.

- REGUILLO Cruz, Rossana. Emergencia de las Culturas Juveniles Estrategias del desencanto. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires, Argentina. 2000. p. 97.
- SCHARAGRODSKY, Pablo. El cuerpo en la escuela. Programa de Capacitación Multimedial. Ministerio de educación. FLACSO. Argentina. 2002.
- SÉRGIO, Manuel. Motricidad Humana. Lisboa: Instituto Piaget, 1994.
- SZILASI, Wilhelm. Introducción a la fenomenología de Husserl. Amorrortu editores. Buenos Aires. 1959. p. 41.
- TRIGO, Eugenia et al. “Raíces constitutivas de la ciencias de la motricidad humana”, en: En-acción 5. Motricidad humana y gestión comunitaria. Editorial Universidad del Cauca: Popayán. 2008. p, 121.
- VARGAS, Guillen; GAMBOA, Germán; REEDER, Sonia Cristina, La Humanización como Formación: la filosofía y la enseñanza de la filosofía en la condición potsmoderna. Colombia, Ed. San Pablo, 2008.
- VÁSQUEZ, B. La Educación Física en la Educación Básica. Ed. Gymnos. Madrid. 1989.
- VELASCO, H y DÍAZ de RADA, A. La lógica de la investigación etnográfica. Madrid: Ediciones Trotta. 1997.
- ZUBIRI, Xavier. Sobre el hombre. Madrid. Alianza. 1986.

ANEXOS

ANEXO. 1. Esquema Diario de Campo

DIARIO DE CAMPO N°:

I.E.:

Hora inicial:

Hora final:

Elaborado por:

Sector de ubicación:

La vivencia:

Descripción de donde estoy:

Descripción de los jóvenes:

Relación entre los jóvenes:

Relaciones entre familiares y jóvenes:

Relación entre jóvenes y docentes:

Relación entre jóvenes y jóvenes/entorno:

ANEXO 2. Talleres Educativos – Sensibilización.

TALLER N° 1: “SENSIBILIZACIÓN”

FECHA:

HORA:

TEMA: Sensibilización de los jóvenes frente al investigador y la temática.

OBJETIVO: Entrar en el terreno de la investigación con los jóvenes y sensibilizar al grupo frente a sí mismos y frente a los otros.

DESCRIPCIÓN: Se busca que los jóvenes inicien un proceso de socialización con el investigador para desde allí encontrar esos primeros brotes de expresiones acerca de cuerpo. Este taller consiste en hacer una serie de actividades lúdicas que generen predisposición, bienestar y confianza. Luego se les lleva a un salón grande donde se les entregara una hoja guía donde encontrará una serie de preguntas tendientes a poder visualizar como los jóvenes se ven a sí mismos en diferentes situaciones de su vida cotidiana. La hoja guía tiene estas preguntas:

- a. ¿Cuál es tu música, cantante o canción favorita? ¿por qué?
- b. ¿Qué te hace feliz?
- c. Vamos a hacer de cuenta que te gusta alguien, escríbele algo.
- d. En el colegio uno puede encontrar diferentes expresiones de los jóvenes, tal como las que se escriben en los baños. ¿qué tipo de cosas uno puede encontrar escritas allí?
- e. ¿Qué te gustaría ser en tu vida?
- f. Odias a alguien. Escríbele algo.
- g. ¿Te gusta todo lo que te rodea?
- h. ¿Qué te hace enojar?
- i. Descríbeme tu mujer u hombre ideal
- j. ¿Qué significa ser adolescente o joven?
- k. ¿Cómo hace uno para acercarse a alguien que le gusta?
- l. Colócate un nombre artístico o de un personaje
- m. ¿Qué es lo que más te gusta bailar? ¿Qué te gusta bailar con esa persona que te gusta?
- n. ¿A uno le pueden gustar varias personas al tiempo? ¿Por qué?

ANEXO 3. Talleres Educativos - Collage.

TALLER N° 2

TEMA: Collage.

FECHA:

HORA:

OBJETIVO: Conocer la idea que tiene los jóvenes acerca de su propia condición en la sociedad y lo que ellos desean y como se ven a sí mismos.

DESCRIPCIÓN:

A los y las jóvenes se les entregó material impreso de revistas y mediante la técnica del recorte, elaboraran un collage con imágenes que representaran lo que es ser jóvenes y todo lo relacionado con este estado.

ANEXO 4. Talleres Educativos – Árboles de vida.

TALLER N° 3

TEMA: Arboles de vida

FECHA:

HORA:

OBJETIVO: Conocer los aspectos positivos y negativos de las expresiones de los y las jóvenes acerca de sí mismos.

DESCRIPCIÓN:

A los y las jóvenes les fue entregado el dibujo de un árbol con su tronco, ramas, hojas y raíces, en el cual debían colocar en todo lo que sobresalía de la tierra todos los aspectos que consideraban positivos de sí mismos y en las raíces o lo que estaba bajo tierra los aspectos negativos y a continuación realizar una descripción (Texto).

ANEXO 5. Talleres Educativos – Fiesta de valores.

TALLER N° 4

TEMA: Fiesta de valores

FECHA:

HORA:

OBJETIVO: Conocer los comportamientos de los y las jóvenes en un entorno distinto al académico.

DESCRIPCIÓN:

Se llevó a cabo una reunión social con los y las jóvenes para conocer cómo se comportan y expresan en un entorno distinto al académico. Así mismo observar cómo era su socialización a lo largo de una serie de actividades lúdicas.

ANEXO 6. Talleres Educativos – Cuentos de vida.

TALLER N° 5

TEMA: Cuentos de vida

FECHA:

HORA:

OBJETIVO: Conocer de parte de los y las jóvenes, por medio de un escrito, los diferentes sucesos ocurridos desde el grado de transición hasta el grado 10 u 11 en el que se encuentran actualmente.

DESCRIPCIÓN:

A los jóvenes se les entregaron hojas de papel, indicándoles que contarán lo que recordasen lo sucedido en su hogar, la escuela y en la comunidad durante su infancia hasta el momento actual en la I-E.

ANEXO 7. Dimensiones de expresión acerca de cuerpo de las y los jóvenes escolarizados de la I.E. Nuestra Señora del Rosario de Cajibío.

Dimensión sociocultural	Dimensión sociofamiliar	Dimensión socioafectiva
<p>1. ¿Cuál es tu música, cantante o canción favorita? ¿Por qué?</p> <p>Me gusta la música andina porque es un género que llama la atención, canción favorita “me acuerdo” reggaetón y mi cantante Vico C.</p> <p>Me gusta el merengue, mi cantante favorito Kevin Rolando con su canción Ganas de verte, porque esto expresa todo lo que siento.</p> <p>Me gusta la música variada, mi cantante favorito es Don Omar por la forma como canta y mi canción favorita es mis ojos lloran por ti de Big Boy.</p> <p>Mi música favorita son los vallenatos y la canción es un vallenato “volvió el dolor”, porque me hacen sentir bien y porque me llegan al alma.</p> <p>Mi música favorita es el reggaetón, mi cantante es Camila y su canción aléjate de mí, porque sus canciones son románticas.</p> <p>Mi música favorita es el rock y la canción es hasta que el cuerpo aguante de mago de oz. Porque me permite sentirme libre y ser yo mismo.</p> <p>Mi música favorita es el vallenato y el cantante Diomedes Díaz, mi canción favorita es te mentí de Johnny Rivera.</p> <p>Me gusta la música variada porque toda es muy buena, mi cantante favorito es Rafael Orozco porque su música es sentimental.</p> <p>Mi canción favorita es sólo para ti porque con ella me enamoré por primera vez.</p> <p>Me gusta la música de viejo-teca porque tiene mucho sabor, mi cantante u orquesta favorita son The Latin Brothers y mi canción es luz Mery.</p> <p>Mi música favorita es el vallenato, mi cantante favorito es Rafael Orozco y mi canción favorita es oye bonita, porque se trata de una linda persona que su esposo le canta.</p> <p>Mi música favorita es el vallenato, mi canción favorita es el osito dormilón porque es muy romántico y mi cantante favorita es el conjunto vallenato el binomio de oro.</p> <p>Me gusta la música variada, mi cantante favorito es Ricardo Arjona y Maluma porque tiene sentimiento.</p> <p>Mi música favorita es la variada porque hay muchas canciones de diferentes géneros, mi canción preferida es sucesos.</p> <p>Me gusta la música romántica, mi cantante</p>	<p>12. ¿Qué te hace feliz?</p> <p>Mi familia, la vida y mis amigos, conocer otros lugares y bailar.</p> <p>Tener a mi familia viva y junta y que no me falte nada y estar con mis amigos.</p> <p>Ver feliz a los que me rodean y divertirme mientras pueda tener sexo.</p> <p>Lo que más me hace feliz es estar compartiendo daca instante de mi vida con mi papá.</p> <p>Me hace feliz tener a personas que lo quieren a uno y me gusta estar con mi mejor amigo.</p> <p>Ver feliz a las personas que quiero, especial hablar y ver a mi sobrino.</p> <p>Me hace feliz la rutina de todos los días compartir con mis amigos experiencias nuevas, bailar, tomar y estar con mi novio.</p> <p>Estar con la persona que yo amo en un sitio muy tranquilo y estar con el.</p> <p>Me hace feliz estar con los que quiero, bailar y recochar.</p> <p>Me hace feliz estar con mi familia, con mis amigos, rumbear, estar con el hombre que amo.</p> <p>Lo que me hace más feliz es estar con mi familia, con mis amigos, gozar con ellos.</p> <p>A mí me hace feliz estar con las personas que más quiero, con mi familia con mis amigos y con mi novio.</p> <p>Viajar, ir al rio, estar con mi novio, rumbear.</p> <p>Me hace feliz sentir que me aman y que signifco mucho para esa persona que es mi novio.</p> <p>Me hace feliz que cuento con mi familia amigos y estar con la persona que quiero.</p> <p>Lo que me hace feliz es que tengo</p>	<p>3. Vamos a hacer de cuenta que te gusta alguien, escríbele algo.</p> <p>Amor, te amo eres lo máximo, gracias por compartir tantos bellos momentos, te amaré por siempre.</p> <p>Quisiera que algún día pudiera compartir momentos maravillosos contigo y ser muy felices.</p> <p>Desde mucho tiempo comencé a sentir cosas muy importantes por ti, porque eres muy especial en mi corazón.</p> <p>Que lo quiero demasiado, que me encanta, me fascina.</p> <p>Hola... quiero decirte que eres una chica súper especial y el tiempo que hemos compartido ha sido genial, TQM.</p> <p>Que es una persona muy espacial, amorosa, respetable.</p> <p>Te amo con todo mi amor y no te dejaré de amar.</p> <p>Usted por qué es tan bonita.</p> <p>Te quiero bebe, nunca quise acerté daño, me arrepiento de todo lo que te hice y te pido perdón, nunca dudes de lo que pienso por ti.</p> <p>Lo que siento por ti es algo que sale desde al corazón y que todo eso es verdad y lo que más deseo es estar contigo.</p> <p>Yo no quiero agua, yo no quiero copa, yo solo quiero un beso de tu boca. Te cuento lo mucho que te quiero.</p> <p>Te quiero decir que te quiero mucho, me haces mucha falta y quisiera volver a sentirte al lado mío, con tus palabras tiernas y tus caricias.</p> <p>Eres lo más hermoso que le ha podido pasar a mi vida, nunca cambies, te quiero.</p> <p>Eres una persona súper genial, tú me gustas mucho. Estoy enamorada de ti, eres lo que me hace una quita novio.</p> <p>Tan solo me dieras una oportunidad de demostrarte todo lo que siento por ti, tu eres tan importante como el agua que necesito para vivir.</p> <p>Que me fascina como todo lo que hace, como hace las cosas, que es muy linda y que todo lo que hago es por ella y que haría todo lo que fuera por verla feliz.</p> <p>Te amo, eres lo más maravilloso que tengo y te quiero mucho y quiero estar</p>

<p>favorita es Noelia y su canción Tu, porque expresa muchos sentimientos de amor. A mí me gusta la música electrónica, reggaetón, pop y me gusta la canción princesa de Rakim y ken y en la música electrónica Armin Van buuren.</p> <p>Me gusta de todo tipo de música, mi cantante favorito es Juan Carlos Zarabando y mi canción favorita es “ya puedes irte”. Mi canción favorita es me gusta mucho de Luis Mateus porque expresa mucho amor. Me gusta toda clase de música porque con ella me puedo inspirar, mi cantante o grupo son los inquietos vallenatos y mi canción dime que paso.</p> <p>Mi música favorita es el merengue, mi cantante preferido es maluma y mi canción preferida es ganas de ti de arcángel, porque me sucedió con un chico.</p> <p>Me gusta la música tecnocumbia, me gusta la canción llévame del grupo yoga porque es romántica y habla de sentimientos. Me gusta el reggaetón y la canción me prefieres a mí de arcángel, porque hay una expresión de una muchacha a él.</p> <p>Mi música favorita es el reggaetón romántico, mi canción favorita es te amo y mi cantante favorito es yelsid.</p> <p>Mi canción favorita es rosa negra, mi cantante favorito es el Joe Arroyo y mi música favorita es la salsa.</p> <p>Mi música favorita son los merengues y mi grupo musical Rikarena porque me gusta cómo se expresa.</p> <p>Me gusta la música variada, reggaetón vallenato, salsa, me gusta los cantantes Beto cuevas y Daddy Yankee.</p> <p>Mi música favorita es la música merengue y pop ya que es movida y alegre; mi cantante favorito es Juanes y su canción A Dios le pido.</p> <p>Me gusta la música en inglés, mi cantante favorita es Shakira y me gusta su canción Antología.</p> <p>Me gustan varios cantantes, mi canción favorita es me gustas, porque cada uno tiene una linda forma de expresarse.</p> <p>Mi música favorita es la salsa, mi cantante Maelo Ruiz porque habla cosas bonitas del amor.</p> <p>Mi canción favorita es respira, mi cantante o agrupación Alquilados, me gusta porque me la dedicaron.</p>	<p>a mi familia viva y sobre todo unos padres que me apoyan y lo que me gusta hacer es tener sexo. Lo que me hace feliz es estar con la familia y estar con mi novio.</p> <p>A mí me hace feliz estar con mi familia y amigos y compartir un rato agradable con ellos. Estar con las personas que quiero, con mi familia, mis amigos, con una persona muy especial que me dejo, ser feliz con ellos y quisiera tener dinero para ayudar.</p> <p>Que mis familiares y amigos estén felices y estar con ellos. Vivir la vida sin ninguna complicación y tener relaciones sexuales.</p> <p>Me hace feliz estar con mi familia compartiendo con ellos y jugar futbol, Lo que me hace feliz es viajar con mi familia.</p> <p>Tener mis padres y estar con mis amigos y familia y salir a bailar en algunas ocasiones y estar con mi medio novio. Gozar la vida.</p> <p>Me hace feliz estar con las personas que más quiero y poder ayudar a los que los necesitan, hacer lo que quiero y recochar con mis amigos.</p> <p>Me hace feliz cuando me voy de viaje, cuando me va bien en el colegio, cuando estoy con mi novio y con mi familia.</p> <p>Me hace feliz estar con las personas que de verdad me quieren, ejemplo mi familia y mi novia.</p> <p>Me hace feliz saber que mi mamá y mi hermana existen, me hace feliz estar con mis amigas y divertirme con ellas.</p> <p>Mi familia, con mi novio, rumbear, pasear, uff y un ratito de sexo con el papasito de mi novio.</p>	<p>contigo la vida entera. Sabes que eres lo mejor que me ha pasado y espero que seamos felices porque te amo con todo mi corazón. Hola amor, solo quiero decirte que eres la persona que ilumina mis días, te quiero como eres. Yo sin ti que haría, mi vida yo te amo. Hola, como estas, sabes, me pareces una persona tan bacana y tan chévere, creo que cada vez me estas gustando más y me estoy enamorando de ti. A pesar de que nuestras vidas no están muy relacionadas, desearía compartir mi vida contigo y hacerte feliz junto a mí. Eres la persona que más amo en este mundo y gracias a ti conocí el amor. Te amo. Mi niño hermoso, te adoro y tú lo sabes, por eso me encanta estar contigo, eres la persona que me hace feliz y gracias a ti los días en el colegio son más bonitos. Tengo frío, tengo calor, tengo de todo menos tu amor. Quiero decirte que eres una persona muy chévere y quisiera hacerte saber que estoy un poco enamorada de ti y desde hace tiempo quería decirte esto, tkt. Eres una persona muy especial y me gusta mucho tu compañía y tu forma de ser y me gustaría ser parte de tu vida. Me encanta tu forma de ser, eres una persona súper especial y me gustaría compartir contigo buenos y malos momentos. Me gusta tu linda forma de ser y tkm. Eres una personita súper especial, ojala nunca te olvides de mí, solo te pido que me perdones por todas mis bobadas, pero sé que tu mereces a alguien mejor.</p>
<p>2. En el colegio uno puede observar diferentes expresiones de los jóvenes, tal como las que se escribe en las paredes o en los baños... ¿Qué tipo de cosas uno puede leer escritas allí?</p>	<p>11. ¿Qué te gustaría hacer en tu vida? Una persona de bien con una gran profesión y una familia hermosa. Me gustaría tener un buen trabajo como enfermera o veterinaria o</p>	<p>4. Odias a alguien. Escríbele algo. Solo te pido que cambies de una manera muy respetuosa, yo sé que tenemos diferencias pero na... Ojala que sufra, hpm. T. Eres una persona muy desagradable</p>

<p>Declaraciones de amor, groserías, mensajes de amistad e insultos. Groserías, dedicatorias amorosas, sentimientos lindos. Cosas desagradables como vulgaridades, graserías y rechazos a otras compañeras y nombres desagradables. Vulgaridades como perra, zorra, morronga, eres una puta y frases como te amo. Se ven escritas vulgaridades sobre todo entre mujeres, en algunas partes hay letreros de amor entre los jóvenes. Hay letreros de te quiero mucho y groserías. Palabras que expresan envidia, algunas expresiones de amor, groserías y vulgaridades. Vulgaridades, declaraciones de amor, insultos, nombres de estudiantes. Mensajes de amor, humor y a veces groserías. En los baños hay bobadas por eso no sería bueno leerlas porque en ellas tratan mal a las niñas. Palabras de vulgaridades como perra, zorra. Vulgaridades, declaraciones de amor, frases groseras hacia las demás compañeras. Vulgaridades. Los tipos de cosas son, eres perra, zorra, tonta. En los muros se pueden leer amenazas, groserías y vulgaridades que afectan a unas personas. Muchas de las cosas que se encuentran son vulgaridades, falta de respeto hacia las demás personas. Declaraciones de amor y vulgaridades. Las palabras que uno encuentra son palabras como hijueputa, perra, malparida, etc. He leído muchas vulgaridades, groserías debido a peleas entre niñas y también se encuentran declaraciones de amor e insultos. Groserías, palabras a veces como marica, etc. y en ocasiones amenazas. Vulgaridades, hijueputa, malparida y declaraciones. Declaraciones de amor, groserías hacia las compañeras, amenazas. Lo que se puede leer son ofensas hacia los demás estudiantes. Groserías, insultos, declaraciones de amor, etc. Hp, catre hp. Palabras de amor y patanerías. Palabras de amenazas o que comprometen a varias personas. Podemos encontrar muchas vulgaridades como perras e insultos a otras chicas e</p>	<p>estudiar medicina para sacar mi familia adelante. De mi vida me gustaría ser alguien importante, que tengan los suficientes recursos para ayudar a mi familia, alguien famoso. Me encantaría ser de mi vida una doctora muy reconocida. Me gustaría trabajar como ingeniero electrónico en un país extranjero, viajar mucho. Ser una persona triunfadora y cumplir mis deseos de ser policía. Trabajar para tener mis cosas y ayudarlo a mis padres con mi trabajo de chef de cocina. Lo que me gustaría ser en mi vida es ser parte de la fuerza aérea. Ser un gran médico para ayudar a la gente que lo necesita y a mi familia. Me gustaría ser un miembro de la fuerza aérea, para servir a mi patria y que mi familia se sienta orgullosa de mí. Quiero trabajar en el ejército y ayudarles a mis padres. Ser una profesional y poder ganar dinero, ayudar a los demás, quiero ser psicóloga. Ayudarles a los demás, viajar por muchos lugares, conocer Argentina, Brasil y Marruecos. Me gustaría ser policía o trabajar para el ejército. Me gustaría ser una veterinaria o una enfermera. Aprovecharla al máximo y disfrutarla porque la vida es solo una y de mi vida ser un marino o mecánico automotriz, sacar mi familia adelante. Me gustaría ser en mi vida un excelente ingeniero eléctrico, tener mi propio negocio y ser una persona útil para el mundo. Me gustaría ser una diseñadora gráfica y ser muy feliz al lado de alguien que me ame y me valore. Me gustaría ser una odontóloga o una enfermera. Me gustaría ser una profesional en criminalística o también estudiar sicología. Lo que más quiero hacer con mi vida es estudiar chef profesional y tener un negocio para sacar adelante. Quiero ser nutricionista, quiero ser una persona grande que todos me respeten.</p>	<p>que le importa nada, no eres alguien que valga la pena, ojala que sufras lo que yo he sufrido. No me gusta tu forma de ser, eres súper orgullosa y todo lo que haces crees que lo haces bien y no es así. Hola, quiero hacerte saber que me caes muy mal, por lo que eres y sobre todo por lo que haces con los hombres. Pirobo, marica, madure bobo. Eres una persona detestable y cada que me encuentro me dañan el día. No sé porque existen personas que le guste hacerle daño a la gente como usted, primero sea feliz y valórese como mujer. Tu personalidad es muy mala, eres muy perro y bobo, cambias tú o cambias a la fuerza. Eres una persona muy atrevida, sabes eres un estúpido y contigo no creo que jamás llegue a ninguna parte. Eres una estúpida, eres una tonta, te odio bruta. Madura un poco boba. Me caes mal por tu forma de ser, te odio más que nunca. Te odio tanto, eres una estúpida quita novios, te deseo la peor suerte del mundo. Que deje de ser tan marica, tan imbécil, tan estúpido. Entre más hables de mí cosas malas, más grande será mi fama. Eres una quita novio, no te respetas y no sabes adonde estas parada. Nunca te cruces por mi camino porque eres una vagabunda, como tú nada bueno se espera. Hay mamita, sabe que, madure, deje de ser hipócrita, coja oficio, todo el tiempo creyéndose lo mejor y solo hablan cosas feas de usted, bájese de esa nube o busque a alguien que le baje los humos. Marica, perro, cuando quiera mijo y palas que sea, pendejo, gonorrea, píntela mijo o que le da miedo. Siempre me has caído mal por eso te dedico todo lo malo de este mundo y que ojala te vaya muy mal. Tu eres la persona más grosera e indecente que he conocido, eres una buena para nada. Eres un animal y me caes mal. Que lo odio con todas las fuerzas de mi alma, porque no eres sincero, eres un ser despreciable, no te merecen. Hp, catre hp. Que no me gusta su forma de pensar, que no todo el mundo gira en torno a</p>
--	--	---

<p>igual a los chicos. Vulgaridades como estúpido, palabras de amor como te quiero mucho. Perra, boba, te amo, zorra, hpt, tonta. Declaraciones de amor, palabras vulgares, sapa, hpta, zorra, etc.</p>	<p>Me gustaría hacer de mi vida lo máximo, tener un buen trabajo, ser profesor o confeccionista de ropa deportiva. Ser toda una profesional, casarme, tener una hermosa hija y ser piloto. Me gustaría ser una sicóloga y tener mis propias cosas, como mi casa y muchas cosas más, me gustaría viajar lo más lejos posible. Tener mucha vida por delante, aprender mucho. Me gustaría ser una gran diseñadora gráfica y otras cosas más como viajar a otros países. Me gustaría ser una buena enfermera superior. Ser alguien importante y ganarme la vida de algo que me guste para ser feliz. Una vida llena de riqueza, tanto como amorosa, espiritual o económica, no sufrir ni hacer sufrir. Ser una persona reconocida con mi profesión, haciendo una carrera de comunicación social y ayudar a mi comunidad en lo que está a mi alcance.</p>	<p>ella y aunque se crea muy inteligente no lo es. No me gustas, hay personas más inteligentes a las que uno no les cae bien. Te detesto porque eres morronga y no dices nada con quien puedes hablar. Vea bien malparida, no se metas con mi novio porque le va mal pero re mal, el futbolista es solo mío y yo sé que él está enamorado de mí y no de ti.</p>
<p>9. ¿Te gusta todo lo que te rodea?</p> <p>Si porque aquí crecí y he compartido con personas muy chéveres mi niñez y mi adolescencia.</p> <p>No porque falta un poco de diversión para ocupar los tiempos libres, algo de diversión, algo moderno.</p> <p>No me gusta donde vivo porque hay gente mal intencionada a las que uno no le cae bien.</p> <p>Si me gusta, por la gente de la comunidad y porque me siento bien.</p> <p>Si porque es un lugar tranquilo donde vivo y la naturaleza es muy chévere.</p> <p>Si porque la naturaleza es la vida y el amor.</p> <p>Si porque la naturaleza donde estamos es muy linda y no está contaminado mucho el aire, los pájaros, etc.</p> <p>Me gusta lo que me rodea porque es un ambiente sano.</p> <p>Si porque es un aire puro el que respiramos, la sociedad es muy amable, respetuosa y sencilla.</p> <p>Si porque donde estoy se puede vivir la vida sin ninguna complicación, respirar el</p>	<p>13. ¿Qué te hace enojar?</p> <p>Que me comparen, por ejemplo, cuando mi mamá dice usted debe ser como su hermana.</p> <p>Me hace enojar que me lleven la contraria, que me griten y que se crean lo mejor sabiendo que no lo son.</p> <p>Me hace enojar que a veces se crean más que los demás.</p> <p>Me disgusta mucho cuando me mienten y no me hablan con la verdad. Cuando me acusan de algo que no he hecho o cuando me desprecian. Las bobadas.</p> <p>Cuando me mandan varias veces o cuando no gano un examen.</p> <p>Lo que me hace enojar es que a veces no puedo hacer algunas cosas.</p>	<p>6. Descríbeme tu mujer u hombre ideal.</p> <p>Como el futbolista Cristiano Ronaldo, con ese cuerpazo, con buenos sentimientos y que me ame demasiado. Uuuuff me lo imagino en mi cama.</p> <p>Cariñoso que no sea machista, que le guste salir conmigo, que sea sincero, amable, que no sea perro y que sea sencillo.</p> <p>Mi mujer sería una mujer linda, inteligente, que sea muy especial en lo que haga y que me respete como soy.</p> <p>Mi hombre ideal sería sincero, amoroso, respetuoso amable, no importa tanto su físico sino que sea buena persona.</p> <p>Sería una mujer muy sincera conmigo, que sea bonita por dentro y por fuera, que disfrute y valore el tiempo que compartimos, que sea muy amorosa.</p> <p>Una mujer que me comprenda, que sea humilde, comprensiva, justa, cariñosa, que sea bonita, buenas nalgas, buenos senos, labios divinos, ojos verdes.</p> <p>Que sea respetuosos amoroso, de ojos cafés, que sea repapasito, responsable</p>

<p>aire puro y se habita muy bien. Si porque el paisaje es muy bonito y además es algo creado por mi Diosito. Si me gusta todo lo que me rodea, me parece un lugar muy bonito, todo es tranquilo y uno puede salir a pensar y a meditar.</p> <p>Si porque es un ambiente muy rico que me hace sentir libre. Si porque uno respira aire fresco.</p> <p>Miti y miti, en parte porque donde vivo es un lugar armónico, una naturaleza increíble para divertirse, pero hay personas que le gustan los chismes.</p> <p>Si porque me puedo distraer haciendo cosas que me gustan hacer.</p> <p>Si me gusta porque es muy tranquila aunque a veces da miedo y temor. No porque es una vereda muy sólida y casi no hay recreación.</p> <p>Si porque es el lugar donde yo nací en mi vereda y siempre lo llevaré en mi corazón, también porque allí en ese lugar están las personas que más quiero.</p> <p>Si porque es un sitio hermoso, un sitio relajado, un sitio donde puede respirar. Si me gusta lo que me rodea porque la gente es amable, la naturaleza y todo es agradable.</p> <p>Si porque es un lugar donde la paso bien, me ayudo en todo y es donde hago todo lo que me divierte.</p> <p>Si porque esta mi familia cerca del paisaje, es muy bonito y me gusta mucho.</p> <p>Me gusta algo de lo que me rodea, pero no quisiera vivir en el campo sino en la ciudad.</p> <p>No porque hay sitios muy feos. No, empezando que nunca me ha gustado vivir en este ambiente, quiero estudiar en la ciudad.</p> <p>Si porque acá puedo ser libre y puedo contemplar la belleza de la naturaleza. Si porque tomamos las cualidades que nos gustan de las personas que tenemos al lado.</p> <p>Si porque me hace feliz.</p> <p>Si porque este lugar es relajado y tiene un ámbito agradable.</p>	<p>Que me traten con grosería o que me peguen.</p> <p>Que me joroben a mi novia y que discriminen a otra persona.</p> <p>Que no me dejen hacer lo que yo quiera, como salir constantemente.</p> <p>Que supuestas amigas sean mis rivales, que crean que soy la culpable de todo.</p> <p>Lo que me hace enojar es que me culpen por algo que no he hecho o que me regañen.</p> <p>Lo que me hace enojar es que mi novio me ponga los cachos.</p> <p>Lo que me hace enojar es que me digan que le toca, es una palabra que no me gusta porque a uno lo que le toca en esta vida es morir.</p> <p>Lo que me hace enojar que me llévenla contraria y hagan las cosas que no quiero.</p> <p>Me hace enojar que mi novio me engañe con otra y que me diga mentiras.</p> <p>Me hace enojar las humillaciones.</p> <p>Lo que me hace enojar es que algunas personas se metan en la vida privada.</p> <p>Lo que me hace enojar es la recocha.</p> <p>A mí me hace enojar que no pueda hacer algo y que mis hermanos no me ayuden a hacerlo.</p> <p>Me hace enojar que no me dejen hacer las cosas que más deseo en la vida.</p> <p>Que mi novio me cele a veces y que sea muy terco.</p> <p>La hipocresía y que me griten y empujen.</p> <p>Que mis padres prefieran más a mi hermana.</p>	<p>y vista superbién. De ojos negros, pelo liso, bonita, piel blanca, inteligente. Pues trigueña, con ojos cafés claros, de cabello largo, que sea alta, de bonitos sentimientos, responsable. Que tenga talla 60-90-60, que tenga un buen cuerpo como la profesora, mamacita biscocho, un angelito. Bonita, inteligente, cariñosa, buena madre, amiga o mujer, amorosa y comprensiva, solidaria, recreativa. Un hombre que sepa valorar los sentimientos de las mujeres, que sea acuerpado, sincero que no se preocupe por lo físico sino por lo que uno de verdad lo que piense exprese, que siempre sea atento y me acaricie. Que sea una persona detallista, respetuosa, que sea bien guapo, alto, bonito, de buenos sentimientos. Mono, alto, tierno, cariñoso, alegre, con los ojos claros y alegre. Yo no busco una mujer, porque la mujer que quiero no está en este mundo, me toca mandarla a hacer, solo me basta con que me quiera y me respete como su novio y después que sea feliz al lado suyo nada importe, ni lo que hablen. Que sea cariñosa, comprensiva, que sea feliz y que ella me quiera como yo la quiero, también que sea bonita. Bonito, alto, inteligente, atento, respetuoso, responsable, amoroso, cariñoso, amable, sincero, confiable, apuesto y aseado. Responsable, respetuoso, colaborador, que se preocupe por hacer algo en la vida. Comprensivo, que me respete, que me ame como soy, que no saque pretextos, que tenga buenos sentimientos, que no sea celoso, que tenga buenos sentimientos y me valore como mujer. Que sea muy romántico, muy sincero, que me ame, que me erice. Tierno, amable, comprensivo, detallista, que sea lindo, que tenga el cabello negro liso, que sea un gran hombre, que me quiera y me respete. Que sea bonita, inteligente, coqueta, que le gusten las mismas cosas, que sea divertida, unos buenos valores, que no reproche por lo que haga, bailarina. Que sea cariñoso, amoroso, que me ame mucho, que me ame mucho, que sea capaz de dar todo por mí y que confíe en mí. Mi hombre ideal sería una persona</p>
---	---	---

	<p>Que me digan indirectas, que me traten mal y me molesten por gusto.</p> <p>Me hace enojar que me digan mentiras y que jueguen conmigo.</p> <p>Que me digan que no a algo que quiero. Que me toquen la cara o peguen duro.</p> <p>Que hablen a mis espaldas, me saquen en cara algo que me hayan dado.</p>	<p>alta, de perfil moreno, crespo, que tenga sentimientos agradables y que sea un poco contrario a mi personalidad.</p> <p>Linda, sincera, comprensiva, seria, de buen cuerpo y de sentimientos puros.</p> <p>Que sea sincero, que me quiera como soy, que valore lo que hago y lo que soy, ante el que no me exija más de lo que soy y doy, que sea tierno es lo que me gusta.</p> <p>Quiero que sea apuesto, acuerpado, sincero, detallista, cariñoso, amoroso, que los sentimientos sean sinceros y que nunca me deje de amar.</p> <p>Bonita, con elegancia, que sea una mujer de muy buenos sentimientos, que sea comprensiva, buena en la cama, que le guste la recocha, la diversión y que sea extrovertida.</p> <p>Que sea linda honesta, sincera con sus sentimientos y que sepa valorarse como mujer, que se haga respetar.</p> <p>Caballeroso, detallista, respetuoso, sencillo, amable, bonito, alto, acuerpado, moreno, cabello negro.</p>
<p>10. ¿Qué significa ser adolescente o joven?</p> <p>Significa llegar a una etapa en la que uno se vuelve egoísta, orgullosa y tiene cambios raros.</p> <p>Ser joven es una etapa de nuestra vida a la cual debemos cumplir y saber estar en la adolescencia y respetarnos como somos.</p> <p>Significa dejar atrás la irresponsabilidad y la diversión desmedida y empezar a madurar para llegar a ser adulto.</p> <p>Significa que uno ya va siendo más maduro y ya piensa las cosas más claras y lo que uno quiere. Positivo: uno vive muchas cosas. Negativo: las responsabilidades como adolescentes.</p> <p>Joven para mí, significa otra etapa de la vida que tienes que recibir para enfrentar diferentes situaciones que se presentan, como las prohibidas salidas a las rumbas, la calle, que lo regañen por todo y que te prohíban casi todo y también el amor lo atropella mucho.</p> <p>Una chimba, ya que uno loquea mucho en esta etapa.</p> <p>Ser joven se trata de vivir la vida al modo en que más nos gusta, es tratar de experimentar lo que más se pueda, lo malo es que no nos mandamos solitos y muchas veces nos impiden cosas que nos fascinan hacer.</p> <p>Ser joven es aprender a ser más responsable y a tener una mentalidad diferente de la vida.</p>		<p>7. ¿Cómo hace uno para acercarse a alguien que le gusta?</p> <p>Llamo la atención siendo la más original del salón o sea uuf, la más popular pero la más inteligente.</p> <p>Hablar amablemente, mirarlo con miradas tiernas, coquetearle un poco, hablarle cada rato.</p> <p>Le pico el ojo, le mando detalles y le mando algo que a ella le guste.</p> <p>Simplemente llamándola y ya.</p> <p>Siendo cariñoso y sacar excusas para estar cerca, con papelitos y diciéndole cosas bonitas.</p> <p>Ser respetuoso, amigable, comprenderlas, entenderlas.</p> <p>Por medio de un amigo que pueda presentársela y por miradas o que ella también quiera conocerlo, etc.</p> <p>Lo que uno hace para acercarse a una persona es diciéndole palabras cariñosas.</p> <p>Tratando a esa persona de manera diferente que a las demás, tratando de acercarse a esa persona por medio de palabras, regalos, etc.</p> <p>No pues siendo pintas, cariños con ella y además de todo detallista.</p> <p>Pidiéndole un favor y le converso acerca de lo que más le parezca o de amor o dándole un regalo.</p> <p>Pues llamar la atención, me le acerco, lo miro, le coqueteo un poco, o miro si puedo ayudar en algo para que así</p>

<p>Ser joven significa tener el cuerpo para todo siempre y cuando no sea algo malo, significa tener la oportunidad de estudiar y lo malo que por cuidarlo no lo dejen salir. Para mí ser adolescente es muy bueno porque uno conoce todo, se enamora, conoce más gente, interpreta la dicho, se la pasa bien y lo bueno de ser joven es que uno sale con los amigos.</p> <p>Ser adolescente es una etapa de disfrutar la vida, ser muy alegre con uno mismo.</p> <p>Joven significa tener una responsabilidad consigo mismo, con las demás personas, es darle la confianza en nuestros padres lo más y cuando uno llega a esta etapa no respeta a nadie.</p> <p>Es la etapa más linda y re hermosa que nos brinda la vida, lo malo es que no lo dejan tomar decisiones por sí misma.</p> <p>Ser joven significa comenzar a tomar mis propias decisiones y responsable, conocer el mundo y sus realdades; lo más harto es que uno toma decisiones equivocadas.</p> <p>Significa tener responsabilidad en las cosas que haga y hacer todo lo que quiera y ser feliz.</p> <p>Adolescente es donde empezamos a demostrar lo que sentimos, hacia las otras personas pero de forma inmadura. Jóvenes ya con un pensamiento más a fondo e interpretamos y vemos las cosas de otra manera, somos más arriesgados sobre lo que queremos.</p> <p>Joven significa ser una persona libre y muy arriesgada a la que le toca dar ejemplos buenos a las demás personas y lo negativo es que lo manden a la tienda a merca.</p> <p>Que se pasa a pensar distinto y con palabras más maduras y no es tan juguetón que cuando era niño y también porque ya la madre quiere que le ayude a vender y a uno le da pena.</p> <p>Ser joven es una etapa muy difícil ya que no volvemos rebeldes, no queremos nada cuando nos enojamos, pero también hay muchos cambios y lo mejor de ser joven es enamorarse por primera vez, conocer mucha gente y lo malo es la rebeldía con los padres.</p> <p>Adolescente es ser un poco infantil, porque apenas pasamos la niñez y la juventud es ser un poco más maduros.</p> <p>Significa vivir la vida, empezar a conocer el mundo con todo lo que nos ofrece y nos rodea, además de poder recochar, vacilar y mucho más y lo negativo es que no nos dejan salir a divertirnos como queremos.</p> <p>Significa pasar de la niñez a la juventud y adolescente, madurar en las decisiones, pensar diferente, tomar más responsabilidad en la vida, pero podemos gozarnos la vida , pero con</p>		<p>ya sepa que si necesita algo uno lo puede ayudar y así está con uno.</p> <p>Para acercarse a la persona que a uno le gusta, primero saludarle y luego irse cogiendo cariño con él y una buena amistad.</p> <p>Para acercarme lo miro mucho.</p> <p>Sobre todo hacerle creer que ella es lo más importante para uno, ser detallista y empezar a que ella le coja cariño.</p> <p>Tratar de hacer algo para que esa persona le guste y quiera verlo u oírlo, sentirlo para que se fije.</p> <p>Le damos muchos besos cuando me acerco lentamente y lo abrazo apasionadamente.</p> <p>Le expresa lo que siente, así le va teniendo aprecio.</p> <p>Por medio de la amistad y le dice frases, le hace ojitos o razones por medio de un papel o el mejor amigo.</p> <p>Ser detallista, ser coqueto, hacer ojitos.</p> <p>Llegándole con amabilidad, tratándolo bien, mandándole mensajes, mirándolos a cada momento.</p> <p>Por medio de los mensajes, estar al lado de él en todo, que tenga los mismos gustos.</p> <p>Mirándole a los ojos y que él también me mire, mandándole una carta a él y diciéndole que si podemos hablar.</p> <p>Para acercarme a un hombre me sobo el cabello, lo miro fijamente.</p> <p>Diciéndole que siente uno por la otra persona.</p> <p>Primero comenzaría con una amistad, después de un tiempo le diría lo que siento y hacerle saber porque me acerque a él.</p> <p>Yo lo que haría sería mirarlo y sonreírle.</p> <p>Haciéndole lo más que le guste a ella, compartiendo lo que se tiene en común, demostrándole lo que sentimos.</p> <p>Yo me acerco dándole una flor o un chocolate.</p> <p>Ser coqueta y ser recochera, ganándome su confianza.</p>
--	--	--

<p>responsabilidad.</p> <p>Lo que significa ser joven es que es una etapa de la vida donde uno puede gozar de muchas cosas de la vida.</p> <p>Es una etapa que todos tenemos que pasar por ella, aunque con algunas dificultades que nos pone la vida, lo mas jarto es que no nos dejan salir y cuando nos regañan, que no nos dan permiso, lo positivo cuando nos alcahuetean todo.</p> <p>Gozar la vida.</p> <p>Significa tener ilusiones, sueños y alegrías, toda una vida por delante, disfrutar de la vida, aprender de los mayores.</p> <p>El ser joven o adolescente, no siempre significa ser rebelde, grosero, manipulador o lo que se parezca; pienso que es madurar, de lo positivo es la época más linda.</p> <p>Ser joven significa que todavía dependemos de nuestros padres y no somos libres, adolescente llegar a una etapa donde tenemos que pensar en lo bueno y lo malo, lo negativo es que si tomamos decisiones malas nos podemos equivocar.</p> <p>Joven significa la flor de la vida, tiempo para divertirse, pensar en un futuro, saber divertirse.</p> <p>Joven es estar en la etapa más bacana de la vida, porque compartes lo mejor con los que quieres y lo mejor tiene tu primer amor y mis padres pues son un poco sobreprotectores y eso es lo hartico, pero nada, ser joven es lo máximo.</p>		
<p>14. Nombre artístico (personaje).</p> <p>“SHA ‘YU”, tengo 17 años, vivo en el Rosario, vivo con mi madre, una hermana, un hermano y dos sobrinos, soy medio alta, morena, delgada, cabello negro, mi comida favorita es arroz, papas fritas y boje, mi color favorito es el negro y gris, me gusta jugar futbol y me encanta bailar.</p> <p>“KR”, a mí me gustan mucho las niñas bonitas, tengo 14 años, mi familia está conformada por cuatro personas, mis amigos son dos verdaderos, me gusta jugar futbol y estar con mi novia.</p> <p>“CUPIDO”, tengo 17 años, vivo en el Rosario, me gustan las jovencitas, bailar, cantar, gozar de la vida con mi familia, la paso bien y me gustaría viajar por el mar; me gusta el futbol.</p> <p>“CIELO”, tengo 17 años, vengo de la esperanza, mi familia está conformada por mi papá, mi mamá, mi hermano y yo soy una persona amigüera, alegre, me gusta compartir con todos, no soy orgullosa, me gusta escuchar música, estar en familia, soy sencilla, humilde y recochera.</p> <p>“REKE”, edad 15 años, me gusta estar con mi amigo keni moreno, vivo en el Rosario</p>		<p>5. ¿Qué es lo que más te gusta bailar? ¿Qué te gusta bailar con esa persona que te gusta?</p> <p>Merengue y con mi novio me gusta bailar música romántica, porque lo siento cerca y me siento muy bien.</p> <p>Me gusta bailar salsa y con la persona de mi gusto bailar tecnocumbias y vallenatos.</p> <p>Me gusta bailar salsa y con la persona que más me gusta bailar música romántica.</p> <p>Salsa y con la persona que más me gusta bailar merengue y reggaetón.</p> <p>Merengue y con la mujer que más me gusta también merengue.</p> <p>Lo que más me gusta bailar es salsa y con la persona que más me gusta, bailar salsa romántica.</p> <p>Merengue y con esa persona un merengue bien lindo y romántico.</p> <p>Lo que más me gusta bailar es salsa y con esa persona bailar tecnocumbia.</p> <p>Merengues y con esa persona merengues románticos.</p> <p>Merengue.</p> <p>Tropical y tecnocumbia y con esa</p>

<p>Cajibío, me gusta jugar baloncesto, soy baja, cabello corto, trigueña, mi materia favorita es la informática, me caracterizo como una persona de carácter muy fuerte (mal genio) y también un poco risueña, tengo una prima que es chévere conmigo en todo.</p> <p>“DR KRAPULA”, tengo 15 años, tengo cuatro hermanos, soy alto, sensible, no me gusta que me mientan, me gusta demasiado el rock en español-inglés, especialmente mago de oz, me gusta bolar.</p> <p>“LA CHIQUIS”, soy delgada, de ojos negros, bajita, soy aventurera, vivo en guangubio, tengo dos hermanos, además vivo con mi padre, mi madre, mi abuela y mi tía. Soy una chiquilla que le gusta experimentar cosas de la vida, soy muy amigable, amorosa, sencilla y humilde. Me encanta jugar fútbol, soy muy alegre, recochera, lo que más me caracteriza es mi sonrisa. Curso el grado once.</p> <p>“LA NENA”, tengo 16 años, nací en Cali, tengo dos hermanos, una sobrina, muchos amigos y novio, me gusta bailar, vivo en guangubio, me gusta la carne frita, estar con mi novio, mi color favorito es el azul, soy hinchada de los millonarios, soy trigueña, juiciosa, responsable, linda y carismática.</p> <p>“GATO”, vivo en Santa Bárbara, el Rosario, tengo 14 años, mi pasión es el deporte, mi familia está integrada por madre, padre y hermano, me caracterizo por ser muy divertido, me gusta mantener una relación acercada con quien más quiera.</p> <p>“ESTRELLA”, tengo 19 años, vivo en el Rosario, tengo tres hermanos, vivo con mi madre, tengo muchos amigos, me gusta salir a rumbar con mis amigos, mi novio y mi madre. Soy trigueña, alta, crespada, de ojos claros y soy una mujer muy malgeniada y de carácter muy fuerte.</p> <p>“ESTRELLA”, tengo 18 años, vivo en el resguardo cxayu,ce y soy una señorita gordita, de cabello largo, trigueña, trigueñita, nací en un ranchito cuando hubo la avalancha del 6 de junio de 1994, mi madre a los dos años me dejó con mi abuela porque tuvo que irse a Cali a trabajar y hasta ahora trabaja allá. Vivo con mis abuelos y mis tíos, lo que más me gusta es estudiar, ayudar a mi familia y quiero seguir adelante con mi estudio de chef.</p> <p>“VIOLETA”, tengo 19 años, vivo en el Rosario, tengo dos hermanos, me gusta la música reggaetón, me gusta compartir con los demás, estar con mi novio y pasar esos momentos inolvidables, me gusta estudiar criminalística o sicología, me encanta la salsa, soy comprensiva, amistosa y</p>		<p>persona bailar merengue. Merengue y con esa persona música romántica. Lo que más me gusta es bailar tecnocumbia y con las personas que más me gusta, me gusta bailar merengues y vallenatos. Merengue. Merengue y con la persona que más me gusta me gusta tecnocumbia. Electrónica y merengue y con la que más me gusta es merengue. Tecnocumbia y con la persona que más me gusta vallenato. Merengue y con esa persona salsa romántica o merengue. Salsa, merengue y con esa persona tecnocumbia. Salsa y merengue y con esa persona que más me gusta, merengue. Merengue y con la persona que más me gusta me gusta bailar merengue. Me gusta bailar de todo pero prefiero el tropical, me gustaría bailar con esa persona una salsa que llegue al corazón. Me gusta bailar de todo ya que me puedo expresar con ello, con esa persona bailar tecnocumbia y salsa. Tecnocumbia y con el que me gusta me encanta bailar merengue. Merengue, tecnocumbia y salsa. Electrónica y la música romántica me gustaría bailar con esa persona que más me gusta. Salsa y me gusta bailar con esa persona merengue. Música urbana y con esa persona merengue. Variada y de toda música y con esa persona merengue. Merengue y conversar en el transcurso del baile.</p> <p>8. ¿A uno le pueden gustar varias personas al tiempo? ¿por qué?</p> <p>Sí, porque cada persona es diferente y experimenta nuevas cosas. Sí, porque se cansa siempre de lo mismo. Sí, porque complementamos las cualidades de las personas que tenemos al lado. No, porque uno cuando ama solo piensa en esa persona y en nadie más. Sí, para mí la belleza atrae y por lo menos cuando estas comprometido se</p>
--	--	--

<p>cariñosa.</p> <p>“ESTRELLA”, tengo 17 años, soy amigable, me gusta estudiar, soy bajita, delgada, cabello negro, me encanta la música, me gusta demasiado rumbear, soy un poco rencorosa con las personas, no me gusta que me humillen.</p> <p>“CARIÑO”, 17 años, me gusta compartir con mis amigos y mi familia, estudiar y sacar buenas notas, mi madre trabaja en Popayán, me gusta bailar tecnocumbia y escuchar música romántica, me gusta caminar, reír, cantar, escribir, soy muy responsable y he aprendido a valorar lo que tengo.</p> <p>“ARMIN”, 15 años, soy de Popayán pero vivo en el Rosario, mi familia la conforman seis personas, me gusta mucho la tecnología y jugar video juegos, jugar futbol, hacer ejercicios y salir adelante.</p> <p>“PRINCIPE DE MEXICO”, 16 años, lo que más me gusta es bailar, jugar futbol, tener sexo, vivo en la vereda San Gregorio, me considero una persona re-bacana, echada para adelante, que sabe que lo que le gusta lo obtiene, cuéstemela la que me cueste. Me gusta ir a nadar al río con mi familia y mis amigos los días domingos. Lo que me caracteriza como joven es que soy una persona muy recochera y compartidor con mis amigos.</p> <p>“ESTRELLA”, 16 años, me gusta tener novio, estar con mi familia, tengo muchos amigos, cuando sea grande quiero ser veterinaria, me gusta recochar mucho, jugar futbol, lo que más me caracteriza es mi personalidad; soy trigueña, me gusta estar con el hijo de mi vecina, la fruta preferida, manzana.</p> <p>“SHAIRA”, 17 años, soy una persona muy respetuosa, cariñosa, colaboradora, soy de piel trigueña, bajita de estatura. Tengo dos hermanos, vivo con mi mamá, mi papá vive aparte; me gusta jugar futbol.</p> <p>“CHISPA DE FUEGO”, 15 años, tengo muchos amigos, soy rebelde, a veces hipócrita, mi familia está conformada por cuatro personas, me gusta ser en ocasiones frentera, imprudente, a veces digo mentiras, lanzo indirectas, soy delgada, soy mala con mis enemigas y muy brava.</p> <p>“CAMILO”, 15 años, tengo dos hermanas, 16 amigos, me gusta el futbol, el baile, las rumbas, los gallos, mis padres son comprensivos, amorosos, mi fruta favorita es la manzana o pera, me caracterizo por ser colaborador, honrado, alegre y buena gente.</p> <p>“EL PERRO ENAMORADO”, soy una persona muy recochera, me siento contento por ser como soy, me gusta jugar mucho el futbol y otras cosas que me identifican para</p>		<p>te presentan muchas oportunidades. Claro, porque no son iguales.</p> <p>Sí, porque hay personas que tienen rasgos o cualidades que otros no tienen y poseen todo lo que a uno le gusta.</p> <p>Sí, porque uno puede conocer diferentes personas siempre y cuando no se enamora de los dos o hacerles daño.</p> <p>Sí, porque el corazón es muy abierto y depende de la persona porque si no es una sola persona.</p> <p>Sí, porque tiene cada uno una linda forma de ser y cada uno tiene una personalidad deferente.</p> <p>Sí, porque son muy guapos, son repapitos, hermosos, dulces, matadores.</p> <p>Pues en ocasiones sí, pero es más debido a que con la persona que esté siempre le sea sincero, sin aventuras ni falsedades.</p> <p>No, porque la persona que uno quiere y ama es única.</p> <p>Si le pueden gustar varias personas al mismo tiempo, porque a veces uno quiere olvidar a alguien y no lo logra y cuando pretende hacerlo se enamora de otra persona a la vez.</p> <p>No, porque uno se enamora y solo tiene ojos para esa persona y nadie más.</p> <p>Si claro, no lo puedo negar y por qué, porque este corazón está sujeto a los cambios pero en especial tiene que haber aunque lo ajuicie porque uno es perro.</p> <p>Si le puede gustar más de una persona porque hay unas más lindas.</p> <p>Sí, porque uno primero ve un hombre que le gusta y después ve otro.</p> <p>Sí, porque solo es gustar y gustar es una cosa y amar es otra, gustar es por lo físico y hay muchos hombres chuscos que poder mirar.</p> <p>Sí, porque pueden tener las mismas características o algunas.</p> <p>Sí, porque el que manda es el mango, alias el corazón.</p> <p>Sí, pero siempre entre esas personas hay una que le gusta más que la otra.</p> <p>Sí, porque en la vida hay muchas mujeres bonitas y si no puede con una puede con otra.</p> <p>Sí, porque usted de ellos ve y admira cosas diferentes de cada uno de ellos.</p> <p>Sí, porque hay personas muy lindas y mientras uno tiene una persona puede llegar otra y otra.</p> <p>No, porque querrá más a uno y despreciará más al otro.</p>
---	--	---

<p>ser como soy. Los miembros de la familia son siete, me gusta ser muy vacilador con las mujeres que me rodean.</p> <p>“STRONGER”, 16 años, me gusta compartir con mi familia, jugar al futbol, soy trigueño, un poco alto, color de ojos café, soy un poco grueso, me caracteriza el respeto a los demás, tengo muchos amigos, soy de sentimientos bonitos con mis amigos, compañeros, novia y sociedad.</p> <p>“OSCAR”, 16 años, me gusta bailar, tengo cuatro hermanos, me gusta el futbol, mi comida favorita es arroz con chuleta, mi música favorita es la salsa y me gustan los perros como mascotas preferidas.</p> <p>“XIMENA”, 17 años, tengo tres hermanos y un sobrino, vivo en la balastrera con mis padres, soy de estatura media, me gusta colaborarle a mis padres y me gusta escuchar música variada, tengo muy poquitos amigos, soy recochera, mi color favorito es el verde clarito, soy amigable y el color de mis ojos es café claro.</p> <p>“MANDINGO”, 16 años, cantante, me gusta jugar futbol, mi característica la alegría, el amor, jugar futbol y tener hartas mujeres.</p> <p>“DA VINCI”, tengo hermana, vivo con mi papá y mi mamá en una vereda cercana al Rosario, me gusta el dibujo y las matemáticas, también el estudio y el futbol, recochar con mis amigos y con mi familia, soy de pocas palabras y serio.</p> <p>“SOL”, 16 años, nací en Popayán, vivía en Cali pero me trajeron para acá, pero tengo deseos de regresarme para allá, me caracterizo por ser una persona muy divertida pero muy callada, me gusta mucho salir a bailar y estar de buen genio con mucha actitud.</p> <p>“JAIR RONALDO RIVERA”, 17 años, nací en mayo de 1995, desde muy chico me gustaba mucho el futbol, quiero estar siempre contento, aunque a veces sea para disimular lo que verdaderamente siento, soy una persona muy amigable, me gustan las personas especiales y muy compañeristas.</p> <p>“MARIPOSA”, 16 años, soy del Rosario, bajita, mi familia se conforma por mi mamá y mi hermana. Mi comida favorita es carne sudada con arroz, mi color favorito es el azul y mi mascota el perro.</p> <p>“POLLITA”, 17 años, me gusta ser juiciosa, tengo un novio guuuuuu o sea lo mejor, vivo con mi papá y mi mamá, soy trigueña, me gusta un niño de mi salón, es beautiful.</p>		<p>Sí claro, porque hay algunos que llaman más la atención dirían algunas personas.</p> <p>Sí, porque cada una tiene una forma distinta de ser, ejemplo: una es especial y la otra es romántica y eso uno de hombre le fascina.</p> <p>Sí, porque cada persona tiene algo distinto, la forma de tratar, la forma de ser, la sencillez.</p> <p>Obvio, pero hay una sola que llega y te enamora.</p>
--	--	--

ANEXO 8. Caracterización de las y los Jóvenes de grado 10° y 11° de la I.E. Nuestra Señora del Rosario de Cajibío.

Edad_____ Sexo _____Grado_____ Etnia_____

¿Dónde vives?_____

¿Con quién vives?_____

¿Utilizas las redes sociales?_____ ¿Cuáles?_____

¿Qué haces en tu tiempo libre?_____

¿Qué es lo que más te gusta?_____

¿Qué es lo que menos te gusta?_____

¿Qué tipo de ropa te gusta?_____

¿Practicas deporte?_____ ¿Cuál?_____

¿Practicas juegos de azar? Si___ No___ ¿Cuál?_____

¿Tienes novio(a)?_____

Caracterización de las y los Jóvenes de grado 10° y 11° de la I.E. Nuestra Señora del Rosario Cajibío.

ESTUDIANTE	EDAD	SEXO	GRADO	Etnia	¿DÓNDE VIVES?	¿CON QUIÉN VIVES?	¿UTILIZAS LAS REDES SOCIALES?	¿QUÉ HACES EN TU TIEMPO LIBRE?	¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE GUSTA?	¿QUÉ ES LO QUE MENOS TE GUSTA?	¿QUÉ TIPO DE ROPA TE GUSTA?	¿PRACTICAS ALGÚN DEPORTE? ¿CUAL?	¿PRACTICAS JUEGOS DE AZAR? ¿CUAL?	¿TIENES NOVIO(A)?	¿TIENES MOTOCICLETA?
1	19	F	11	Indígena	Guayabal	Tias	Sí	Tareas, aseo, trabajar en la finca	Recochar con mis amigos	Salir a bailar	Ajustada, lycras, chores	Sí	Sí, dominó, naipe	No	No
2	17	M	11	Mestizo	Rosario	Abuelos	Sí, Facebook	Deporte, divertirme	Deportes	Trabajar	Normal	Sí, futbol	No	Sí	Sí
3	17	M	11	Indígena	Guayabal	Padres	Sí, Facebook	Futbol, música, ayuda a mis padres	Escuchar Rock en español	Ver televisión	De toda	Sí, futbol	No	Sí	Sí
4	17	F	11	Mestiza	Guangubio	Padres y hermano	Sí, Facebook y google	Estudiar y ver televisión	Estar con el novio y bailar	Estar en la casa	De todo	Sí, futbol	No	Sí	Sí
5	17	F	11	Mestiza	Rosario	Padres	Sí, Facebook, twitter, MySpace	Ver película, escuchar música, dormir	Rumbar y un poco de sexo	Estar en mi casa un fin de semana	Jeans, tenis, blusa	Sí, futbol	Sí, parques	Sí	No
6	17	F	11	Mestiza	Guangubio	Padres y abuela	Sí, Facebook	Escuchar música y leer	Hacer deporte	Lavar	Ropa ajustada y negra	Sí, futbol y voleibol	Sí, voleibol	Sí	Sí
7	17	F	11	Indígena	Guayabal	Madre y hermanos	Sí, Facebook y google	Leer y escuchar música	Bailar, recochar y leer	Hacer tareas y oficio en casa	De toda	Sí, futbol	Sí, parques, monopolio	No	Sí
8	17	F	11	Mestizo	Balustrera	madre y hermanos	Sí, Facebook y google	Ver televisión y jugar futbol, estudiar	Salir con los amigos y bailar	Estar en la casa	De todo tipo	Sí, futbol	No	No	No
9	18	M	11	Mestizo	Villa Colombia	Padre y madre	Sí, Facebook	Deportes, diversión	Deporte	Hacer oficio	Normal	Sí, futbol	No	Sí	Sí

10	18	F	11	Mestiza	Rosario	Madre y hermanos	Si, Facebook y gmail	Trabajar, ayudarlo a mimadre y jugar	Salir de rumba y viajar	Cocinar y lavar la ropa	Jeans y camisas descotadas	Si, futbol	No	Si	Si
11	19	F	11	Mestiza	Balustrera	Abuela, hermana, mamá	Si, Facebook, gmail	Estudiar, dialogar con mi familia, ver televisión	Salir a bailar, rechar	Que mi mamá me regañe	Vestidos y chores	Si, futbol	No	Si	Si
12	17	F	11	Indígena	Guayabal	Mamá y hermana	Si, Facebook	Escuchar música, bordar y hacer caricatura para mi pieza	Danzar y hacer deporte	Cocinar en otra casa	De todo tipo	Si, futbol, voleibol, otros	Si, dominó y parques	Si	No
13	18	M	11		Rosario	Mamá y papá	Si	Jugar futbol	Jugar	Que me incómoden	A la moda	Si, futbol	Si, parques	Si	Si
14	17	M	11	Mestizo	San Gregorio	Abuelos	No	Jugar futbol, leer libros	Jugar futbol	Perder el tiempo	A la moda	Si, futbol	Si, barajas, tejo	Si	Si
15	16	M	10	B	Pueblo Nuevo	Abuela, tía, esposo de mi tía y los hijos de ellos	Si, Facebook, correo electrónico	Escuchar música, ver televisión, internet, futbol, hacer ejercicio	Escuchar música y hacer ejercicio	No me gusta estar enfermo	La urbana	Si, futbol	Si, parques	Si	Si
16	16	F	10	Mestiza	San Gregorio	Papá, mamá y hermana	Si, Facebook	Escuchar música, ver televisión, leer, visitar la familia, hablar con mis amigos	Compartir con mis amigos y minovio	La violencia	La ropa apretada y de colores diferentes	Si, futbol, baloncesto	No	Si	Si
17	17	F	10		La Esperanza	Con mis padres	Si, Facebook, twitter	Escuchar música y estar con mis padres	Escuchar música y estar en familia	Que sean hipócritas	Los jeans	Si, futbol	Si, dominó	Si	Si

18	17	F	10	Blanca	La esperanza	Con mis padres	Si, Facebook, twitter	Escuchar música, leer, estudiar y entrar a internet	Pasear y practicar deporte	Que me digan mentira y que hablen de mi	Los jeans	Si, baloncesto	Si, parques	Si	Si
19	18	F	10		La esperanza	Con mi abuelo, mi hermano y mi tia	Si, Facebook	Leer, escribir, ir de compras, escuchar música	Ver películas, ir de viaje, ir de compras, escuchar música	Que me digan mentira y me traten mal	Ropa para la ocasión, moderna, que sea bonita	No	No	Si	Si
20	16	M	10	Mestizo	Tropical-Tumaco	Abuela, tias, primos	Si, Facebook	Jugar play, ver televisión, jugar futbol	Jugar futbol, ir a nadar	Estudiar	Los jeans, cami-busos	Si, futbol, natación, ciclismo	Si, parques, dominó, póker, pirinola, etc.	Si	Si
21	15	M	10	Blanca	Rosario	Mis padres	Si, Facebook	Jugar, recochar	Futbol	Estar solo y aburrido	De calle	Si, futbol y natación	Si, billar, dominó	No	Si
22	15	M	10	indigena	Guayaba	Con mis abuelos	Si, Facebook, correo	Jugar, leer, ir al rio, una película	Jugar, recochar, estar con mis amigos	Estar aburrido	Ropa de la calle	Si, futbol, natación	Si, parques	Si	No
23	17	F	10	Mestizo	Balstrera	Con mis padres y hermanos	Si, Facebook	Estudiar, dialogar con mi familia	Estar con mi familia	Cuando me critican	Jeans, ropa de colores	Si, futbol	Si, parques	No	Si
24	16	M	10	Mestizo	Santa Bárbara	Padre, madre y hermana	Si, Facebook	Dibujar, tocar guitarra, jugar futbol, escuchar música	Las matemáticas y el dibujo, estar en familia y pasear	La violencia	Ropa seria y deportiva	Si, futbol	Si, parques, pirinola, póker	No	si
25	17	F	10	Mestizo	Balstrera	Padres, hermana y sobrina	Si, Facebook	Colaborar a mis padres, escuchar música y hablar con mis amigos	Compartir tiempo con mi familia	Cuando me critican	Jeans	Si, futbol	Si, parques, dominó	Si	Si
26	15	M	10	Blanca	Balstrera	Padres, hermanos y abuelos	No	Trabajar y ver televisión	Jugar futbol	Pelear con los demás	Cualquiera, que sea bonita	Si, futbol	No	No	No
27	15	M	10	Blanco	Santa	Padre y	Si, Facebook	Practicar	Practicar	Estar con	Informal	Si, futbol	Si, póker,	Si	Si

					Bárbara	madre		deporte y tocar guitarra	deporte	persona que hablen mal			dominó		
28	16	M	10	Mestizo	El Rosario	Padres, hermana y sobrina	Si, Facebook	Tocar guitarra, escuchar música, jugar fútbol y realizar mis trabajos	Compartir tiempo con mi novia	Que me manden a trabajar al finca	Ropa seria	Si, futbol, baloncesto, voleibol y tenis	Si, billar, parques, pirinola, cartas	Si	Si
29	15	F	10	Mestizo	Santa Bárbara	Padres y hermano	Si, Facebook	Escuchar música, charlar con mi madre, entrar a internet, visito a mi madrina, hacer tareas, organizo mi cuarto	Estar con mis amigos, mi novia, hablar con mi madre	La violencia, las peleas, las personas malas	Ropa apretada, los vestidos, los zapatos un poco altos	Si, futbol, baloncesto	No	Si	si
30	17	F	10		El cruceo la estrella	Con mis padres y mis hermanos	Si, Facebook	Escuchar música, televisión, ir al río, hablar con mis amigos	Escuchar música	El placer	Studio f, etc.	A veces, el futbol	no	Si	Si

ANEXO 9. Guía de entrevista en profundidad.

1. ¿Qué significa tú familia para ti?
2. ¿Cómo influye tú familia en tú vida?
3. ¿Es importante ayudar a la familia y por qué?
4. ¿Cómo te gustaría que fuera tú propio hogar?
5. ¿Qué significa la palabra comunidad para ti?
6. ¿cómo es tú participación en las actividades de tú comunidad?
7. ¿Cómo tus actividades en comunidad ayudan a lograr tus metas?
8. ¿De qué hablan los jóvenes?
9. ¿Cuáles son tus pasatiempos?
10. ¿Cómo es estar a la moda para ti?
11. ¿Qué piensas del futuro?
12. ¿Cuáles son tus sueños en la vida?
13. ¿Cómo es tu vida sentimental?
14. ¿Qué es el amor para ti?
15. ¿Qué es el noviazgo para ti?
16. ¿Si no son novios y están en pareja por momentos cómo se llama y se describe eso?
17. ¿Qué es hacer el amor?
18. ¿Qué es tener sexo?
19. ¿Cuál es la diferencia entre tener sexo y hacer el amor?
20. ¿Qué es la amistad para ti?
21. ¿Hay personas que influyen en tú forma de ser, si es así cómo lo hacen?
22. ¿Qué es la felicidad para ti?
23. ¿Qué es el éxito para ti?

Anexo 10. Oficio autorización de la institución.

Popayán 27 de Noviembre de 2012

Señor

Lázaro Escobar Cardona

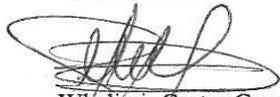
Rector Institución Educativa Agropecuaria Nuestra Señora del Rosario Cajibío

E S M

Cordial Saludo

Como ya es de su conocimiento curso en el momento la Maestría en Educación de la Universidad del Cauca, proceso en el cual desarrollo un proyecto de investigación denominado: **EXPRESIONES ACERCA DE CUERPO DE LOS Y LAS JÓVENES ESCOLARIZADOS DE LOS GRADOS DÉCIMO Y ONCE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DEL MUNICIPIO DE CAJIBÍO, CAUCA**; teniendo en cuenta lo anterior le solicito comedidamente permiso oficial para desarrollar trabajo de campo en la Institución, el cual tendrá entre otros los siguientes momentos: el tiempo global de trabajo de campo es de catorce semanas en el cual se realizarán una serie de observaciones directas (solo observación sin entrar en contacto con nadie) y observación participante en donde los investigadores (Erika E Dávila Córdoba y Wladimir Castro Garcés) realizaremos algunos talleres exploratorios o vivenciales, todo esto se aplicara a los grados décimo y once en diferentes ocasiones y horarios, lo cual implica que los investigadores entraremos a algunas clases, realizaremos trabajo en espacio de recreos y diversos eventos institucionales, como jornadas lúdicas, deportivas, pedagógicas etc. donde se realizarán videos y fotografías.

Cordialmente



Wladimir Castro Garcés
Maestrante.

Autórizado
Lázaro Escobar
cc 10-528-945

Nov. 28. de 2012

Anexo 11. Oficio autorización de la institución dirigido a la Universidad del Cauca.

GOBERNACION DEL CAUCA
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
Resolución No. 0442 -- 04 -- 2004 -- DANE: 419130001166 -- NIT: 800192420-5

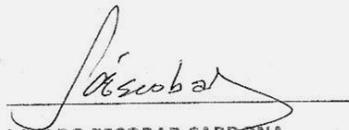
El Rosario, Cajibío 01 Abril De 2013

Señores
PROGRAMA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN UNIVERSIDAD DEL CAUCA
Popayán

Cordial Saludo:

En respuesta al oficio de solicitud de permiso para desarrollar el trabajo de campo de su proyecto de investigación denominado: **EXPRESIONES ACERCA DEL CUERPO DE LOS Y LAS JOVENES ESCOLARIZADOS DE LOS GRADOS DÉCIMO Y ONCE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DEL MUNICIPIO DE CAJIBIO, CAUCA;** autorizo al Señor Wladimir Castro Garcés identificado con cédula de ciudadanía 76 330 263 de Popayán, quien es docente en esta Institución; trabajo que se desarrollara con los estudiantes de los grados décimo y once; e incluye la investigación en su fase de trabajo de campo como: observaciones, talleres exploratorios o vivenciales, los cuáles se pueden realizar en algunas clases, (específicamente en algunos espacios de las asignaturas que el orienta) en los espacios de recreo, eventos institucionales, jornadas lúdicas, deportivas y pedagógicas, además de la toma de imágenes fotográficas y realización de videos.

Atentamente,



LAZARO ESCOBAR CARDONA
CC. 10 528 945 Popayán
Rector.

Anexo 12. Ficha de autorización que cada padre de familia diligencio para aprobar el trabajo a desarrollar

Cajibío, ___ de _____ de 2013.

Señor

LÁZARO ESCOBAR CARDONA

Rector I.E. I.E

Yo _____ identificado con la CC. _____
por medio de la presente autorizo a mi hijo(a) _____
identificado(a) con la TI _____ para que participe en la actividades
que sean desarrolladas como parte del proyecto “Expresiones acerca del cuerpo de los/las
jóvenes de grados 10 y 11, de la I.E. Nuestra Señora del Rosario”, adelantado en las
instalaciones de la I.E., por el profesor de Educación Física y maestrante Wladimir Castro
Garcés, identificado con la CC: 76.330.263 de Popayán.

En constancia, se firma en Cajibío, Cauca,

El día ___ de _____ de 2013.

Firma del Padre, Madre de Familia o Acudiente.

ANEXO FOTOGRÁFICO

FOTO 1. Fachada posterior de la I.E. Nuestra Señora del Rosario.



FOTO 2. Taller de práctica con los y las jóvenes de grados 10 y 11, orientado por extensionista de la Federación de Cafeteros del Cauca.



FOTO 3. Los y las jóvenes de grados 10 y 11 participando en el taller de sensibilización



FOTO 4. Los y las jóvenes de grados 10 y 11 participando en el taller de sensibilización



FOTO 5. Los y las jóvenes de grados 10 y 11 participando en el taller de sensibilización



FOTO 6. Fachada interna de la I.E. alrededor del sitio destinado a la recepción de los y las jóvenes a los tiempos de recreo



FOTO 7. Los y las jóvenes de grados 10 y 11 participando en el taller de sensibilización siendo orientados por el maestrante para evitar accidentes.



FOTO 8. Los y las jóvenes de grados 10 y 11 participando en el taller de sensibilización siendo orientados por el maestrante para evitar accidentes.



FOTO 9. Los y las jóvenes de grados 10 y 11 dibujando el contorno de uno de sus pies para escribir posteriormente lo que les gusta o disgusta de si mismos y de su entorno

