



DISEÑO PARA SOÑAR

una nueva forma de Educar

DISEÑO PARA SOÑAR

una nueva forma de Educar

Patricia Medina Palomino

Popayán, Cauca

Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo,
involúcrame y lo aprendo.

Benjamin Franklin

Contenido

Resumen de Contenido

CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

- 1.1 Antecedentes de la investigación
 - 1.2 Justificación
 - 1.3 Definición del problema
 - 1.3.1 Identificación del problema
 - 1.3.2 Planteamiento del problema
 - 1.3.3 Formulación del problema
 - 1.4 Objetivos
 - 1.4.1 Objetivo general
 - 1.4.2 Objetivos específicos
- 1.5 Metodología de la investigación
 - 1.5.1 Fase descriptiva
 - 1.5.2 Fase Analítica
 - 1.5.3 Fase Sintética

CAPÍTULO 2

MARCO DE REFERENCIA

- 2.1 Marco Contextual
 - 2.1.1 El municipio de Popayán
 - 2.1.2 El Jardín Infantil Piloto
- 2.2 Marco Teórico
 - 2.2.1 Desarrollo y fines de la educación en Colombia
 - 2.2.2 Principales reformas e innovaciones introducidas en el sistema educativo durante los últimos diez años.
 - (a) El marco legal de la educación.
 - (b) Organización y estructura del sistema educativo.
 - 2.2.3 Patrimonio Cultural en la educación Colombiana.
 - 2.2.4 El Diseño Gráfico en la educación.
 - 2.2.5 El material didáctico en la educación.
- 2.3 Marco Conceptual
 - 2.3.1 La Educación Ciudadana
 - 2.3.2 Un acercamiento a la escuela y a su papel en la formación ciudadana.
 - 2.3.3 Un Análisis sobre la Semana Santa en Popayán.

CAPÍTULO 3

EL APRENDIZAJE Y EL DESARROLLO INFANTIL

- 3.1 El Aprendizaje humano.
 - 3.1.1 El proceso de aprendizaje
 - 3.1.2 Teorías de aprendizaje
 - 3.1.3 Aprendizaje Significativo
 - 3.1.4 El Constructivismo
- 3.2 El Desarrollo infantil.
 - 3.2.1 El desarrollo infantil según Piaget.
 - 3.2.2 Desarrollo del periodo de operaciones concretas (7 – 12 años)

CAPÍTULO 4

DISEÑO METODOLÓGICO

- 4.1 Fase Uno: Preparación y trabajo de campo 1.
- 4.2 Construcción y aplicación Instrumentos.
- 4.3 fase dos: Trabajo de campo 2.
- 4.4 Registro, análisis y clasificación de la información.

CAPÍTULO 5

DISEÑO PARA SOÑAR. UNA NUEVA FORMA DE EDUCAR.

- 5.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA
- 5.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA
 - 5.3 OBJETIVOS
 - 5.3.1 Objetivo General
 - 5.3.2 Objetivos específicos
 - 5.4 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
 - 5.4.1 Estrategias y actividades lúdicas y pedagógicas.
 - 5.4.2 Estrategias y actividades sociales.



5.5 RECURSOS HUMANOS, TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS

5.5.1 Recursos humanos

5.5.2 Recursos didácticos

5.5.3 Recursos técnicos

5.5.4 Recursos financieros

5.5.5 Presupuesto

5.6 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

5.7 INDICADORES DE LOGRO

5.8 INDICADORES DE IMPACTO

5.9 IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

5.9.1 Desarrollo del material didáctico.

5.9.2 Creación de personajes

5.9.3 Los componentes de un vistazo

5.9.4 Actividades realizadas

6. CONCLUSIONES

7. RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

- I. Decreto N° 00011 del 23 de enero de 2007.
- II. Plan de Acción de Derechos Humanos del municipio de Popayán. (PDF)
- III. Formato de encuesta.
- IV. Detalle de instituciones visitadas en el Municipio de Popayán.
- V. Sistematización y análisis de la información.
- VI. Guía de observación de estudiantes.
- VII. Ley General de Educación ley 115 de 1994 (PDF)
- VIII. Actas de participación en las socializaciones.



Resumen de Contenido

El presente proyecto de grado, es motivado por diferentes circunstancias vividas en el ámbito del Diseño Gráfico, que me han permitido cuestionar y reflexionar, sobre lo que es, y lo que me permite el "oficio de diseñar".

Nace como una necesidad personal, de plasmar mi postura respecto al Diseño Gráfico y a la relación de este, con la sociedad.

El presente trabajo tiene como finalidad establecer una relación entre el Diseño Gráfico y las diferentes estrategias pedagógicas que pueden aplicarse en las dimensiones del desarrollo infantil en torno a los procesos de enseñanza-aprendizaje para el primer grado de educación básica primaria del Jardín Infantil Piloto adscrito al Instituto Técnico Industrial de la ciudad de Popayán, en el departamento del Cauca.

Capítulo 1

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN



1.1 Antecedentes de la Investigación

Desde el año 2004 se creó en la ciudad, la Cátedra Popayán¹ como política pública, establecida en el Plan de Acción de Derechos Humanos del Municipio², la cual busca generar reconocimiento e identificación del territorio que se habita, y así promover una cultura de paz.

Esta cátedra sostiene que: “a través de procesos educativos formales y no formales, es posible contribuir al cambio y al fortalecimiento de valores en las comunidades, propiciando nuevas formas de percibir su entorno de convivencia, de relacionarse, de establecer actitudes de confianza o desconfianza, de cooperación o competencia”³.

También establece que es necesario implementarla con énfasis en identidades culturales y construcción de ciudadanía, en instituciones educativas públicas y privadas, en los niveles de preescolar, básica, media y superior, formal y no formal, que se encuentren ubicadas dentro del Municipio de Popayán.

“Que en desarrollo del mandato constitucional consagrado en el artículo 41 de la Constitución Política, en todas las Instituciones Educativas de Educación, oficiales y privadas, serán obligatorios el estudio de la Constitución

1 Ver anexo I: Decreto # 00011 del 23 de enero de 2007. Firmado por el alcalde Victor Libardo Ramirez. Administración 2004 – 2007.

2 Ver anexo II: Plan de Acción de Derechos Humanos del municipio de Popayán. (PDF) Líneas de Acción.

3 Ver anexo II: Plan de Acción de Derechos Humanos del municipio de Popayán. Línea de acción 8.3: “CÁTEDRA POPAYÁN, CONSTRUYENDO CIUDAD”.

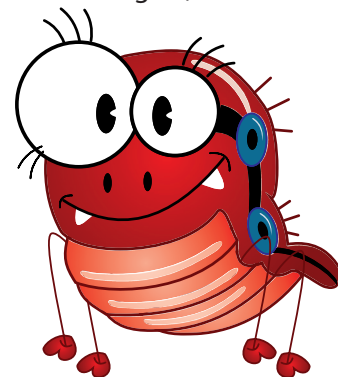
y la instrucción cívica. Así mismo, se fomentarán prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana, es necesario crear la Cátedra Popayán con énfasis en Identidades Culturales y Construcción de Ciudadanía en las Instituciones Educativas públicas y privadas, en los niveles de preescolar, básica, media y superior, formal y no formal, que se encuentren ubicadas dentro del Municipio de Popayán, con el fin de contribuir al fortalecimiento de una educación comprometida con la convivencia social, la ciudadanía, la diversidad cultural, el respeto por los derechos fundamentales, la productividad y la competitividad, de acuerdo a las exigencias del entorno social.”⁴

Ahora bien, para conocer el estado “real” de la implementación de la Cátedra Popayán en los colegios del Municipio, se consultó sobre la documentación existente en la Alcaldía de la Ciudad, sin encontrar absolutamente nada.

Ante la inexistencia de documentación en la Alcaldía Municipal, se realizó un trabajo de campo visitando y encuestando⁵ diferentes instituciones educativas de la ciudad de Popayán, para conocer detalles sobre las estrategias de integración de dicha Cátedra a sus PEI. (Esta información se ampliará con mayor precisión en el capítulo 4. Diseño metodológico)

⁴ Ver anexo I: Decreto N° 00011 del 23 de enero de 2007. Párrafo 1, considerando.

⁵ Ver anexo III: formato de encuesta.



Se visitaron 48 instituciones⁶ del municipio de Popayán de educación formal, urbanas y rurales, de carácter público y privado. Distribuidas en:

ZONA URBANA:

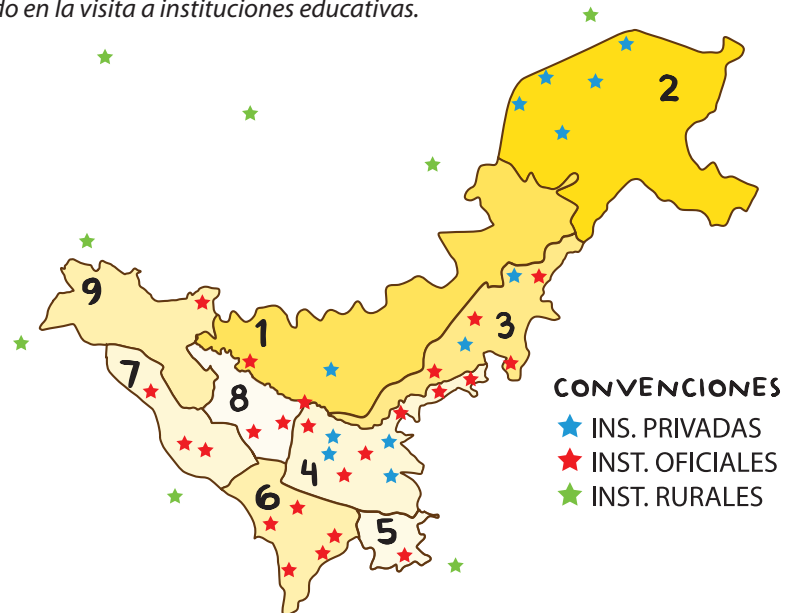
- **Públicas:** 28 instituciones
- **Privadas:** 12 instituciones

ZONA RURAL:

- **Públicas:** 8 instituciones

La clasificación precisa del recorrido realizado para la realización de las entrevistas, se encuentra en el siguiente mapa:

MAPA 1. Municipio de Popayán. Área rural y urbana. Mapa del recorrido realizado en la visita a instituciones educativas.



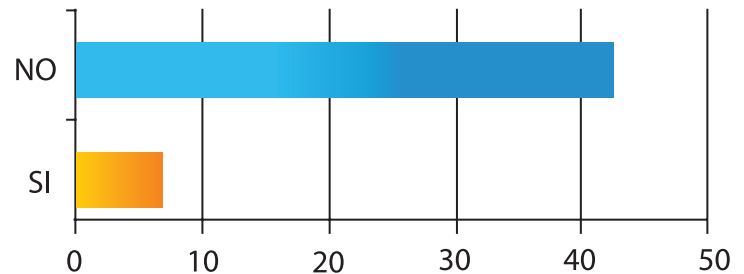
⁶ Ver Anexo IV. Detalle de instituciones visitadas.

1

En el trabajo de campo realizado por diferentes instituciones del municipio de Popayán, se evidenció que actualmente no existen en la ciudad estrategias suficientes, que presenten las temáticas que quiere abordar la Cátedra Popayán en torno a las Identidades Culturales y la Construcción de Ciudadanía.

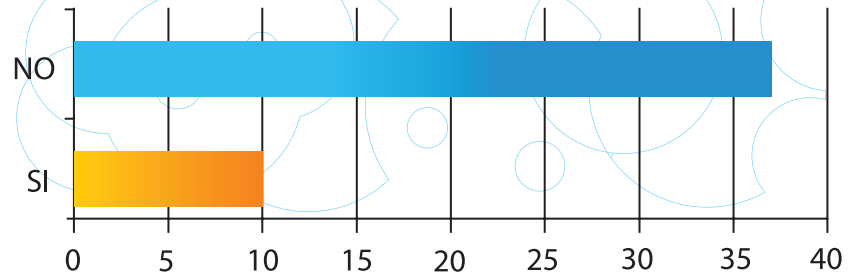
Los siguientes gráficos, nos sirven como ejemplo:

¿CUENTA CON MATERIALES PARA LA IMPLEMENTACION DE LA CATEDRA POPAYAN?



Solo 6 instituciones, de las 48 encuestadas, dicen contar con un material de apoyo para la cátedra, lo cual evidencia la carencia de referentes a los cuales pueden acceder tanto los docentes, como los estudiantes de las instituciones

**¿CUENTA LA INSTITUCION
CON CAPACITACION
PERMANENTE PARA LOS
DOCENTES, EN TEMAS
REFERENTES
A LA CATEDRA POPAYAN?**



Se hace evidente el desconocimiento sobre el tema, y la necesaria implementación de estrategias que permitan capacitar de manera permanente a los docentes y directivos de las instituciones.

Basada en el trabajo de campo realizado donde se evidenció que uno de los factores más decisivos en la poca implementación de la Cátedra es el factor económico, y después de analizar la información obtenida en el trabajo de campo⁷ y siendo consciente que para plantear un proyecto de grado que produzca material de apoyo pedagógico para todo lo que comprende la Cátedra Popayán⁸, como lo había pensado en un principio, es una tarea casi imposible de realizar por una sola persona, teniendo en cuenta la dimensión del proyecto, los recursos y tiempos con los cuales cuento en estos momentos, se tomaron las siguientes determinaciones:

1. Trabajar con una institución educativa de carácter oficial o público, donde sus estudiantes por tener bajos recursos económicos, tienen menos oportunidades de acceder a este tipo de proyectos.

⁷ Ver anexo V: sistematización y análisis de la información

⁸ Según el considerando del Decreto N° 00011 del 23 de enero de 2007, la Cátedra Popayán tiene énfasis en Identidades Culturales y Construcción de Ciudadanía, y sus temáticas son la convivencia social, la ciudadanía, la diversidad cultural, el respeto por los derechos fundamentales, la productividad y la competitividad, de acuerdo a las exigencias del entorno social.

1

2. Delimitar el proyecto a un solo grupo o nivel, teniendo en cuenta que los lenguajes utilizados en la estrategia deberán estar adaptados a la edad, a las competencias y capacidades, por lo tanto sería imposible realizar un material que pudiera cobijar a todos los niveles.

3. Desarrollar un solo componente de la cátedra y una temática determinada dentro del mismo.

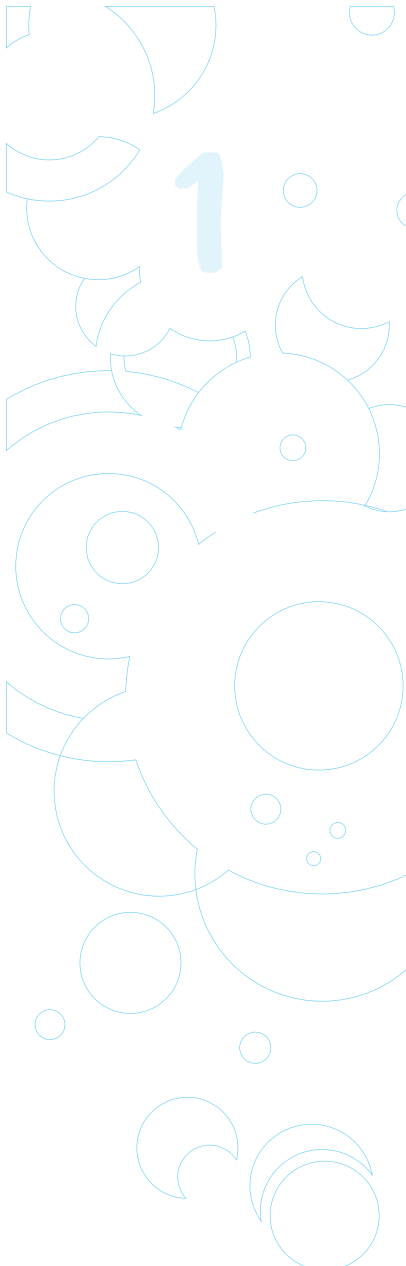
Por lo tanto, el presente proyecto se desarrolla con un solo componente de la cátedra que hace referencia a: “costumbres y tradiciones” del Municipio de Popayán. Está dirigido a niños entre 7 y 8 años de edad, que se encuentren cursando primer año de básica primaria en la institución educativa: Jardín Infantil Piloto, adscrito al Instituto Técnico Industrial de la ciudad de Popayán, en el departamento del Cauca.

La temática abordada en este proyecto será la Semana Santa en la ciudad de Popayán, tomándola como un referente primordial del patrimonio cultural local, teniendo en cuenta que desde el año 2009 esta fue declarada por la UNESCO⁹ como un “Patrimonio Inmaterial de la humanidad”¹⁰.

Para la realización de este proyecto se cuenta con el apoyo institucional de la Junta Permanente Pro Semana Santa de Popayán, entidad sin ánimo de lucro encargada de velar por la permanencia y estabilidad de esta tradición distintiva de nuestra ciudad, intereses compartidos con la Cátedra.

9 Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la Cultura.

10 “El patrimonio cultural no se limita a sus manifestaciones tangibles, como los monumentos y los objetos que se han preservado a través del tiempo. También abarca las que innumerables grupos y comunidades de todo el mundo han recibido de sus antepasados y transmiten a sus descendientes, a menudo de manera oral”. [www. UNESCO.org](http://www.UNESCO.org)



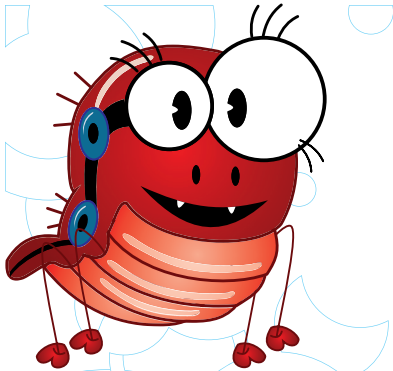
A su vez este proyecto busca generar estrategias lúdicas para despertar curiosidad en el niño Payanés sobre la Semana Santa de su ciudad, e indagar en torno al poder del asombro y el afecto en los procesos de enseñanza-aprendizaje y cómo el Diseño puede proponer estrategias pedagógicas para despertar la imaginación, la creatividad y explorar la capacidad innata que tenemos todos los seres humanos de ser investigadores de nuestro entorno.

1.2 Justificación

La presente tesis de grado, nace de las preguntas incesantes de ¿Qué hace un diseñador?, ¿Cuál es nuestro alcance? Y ¿Qué tan necesarios somos para la sociedad?

Estas preguntas me han aquejado a lo largo de mi vida universitaria y hasta hace poco no había encontrado una respuesta convincente que aclarara mis dudas y me abriera un panorama más allá, de lo que hace un diseñador como lo conocemos hoy en día, o quizá deba decir, como lo califica la sociedad de hoy.

Es por esto que tomé la determinación de buscar mis propias respuestas, centrándome en conocer una nueva perspectiva de la función del diseñador y del aporte que este puede hacer a la sociedad. Por lo tanto, decidí contemplar la opción de buscar un punto, en el que el diseño puede influir y contribuir en otras disciplinas.



Los Diseñadores Gráficos tenemos la posibilidad de aportar a la sociedad, ya sea contribuyendo a cambiar actitudes, a crear conciencia, a educar o a informar; Generando elementos que reflejen una responsabilidad ética, social y cultural, con la creación de mensajes que apoyen valores humanos básicos, que hagan una contribución positiva a la sociedad y que favorezcan al desarrollo cultural, tal como lo plantea Jorge Frascara, en el libro *Diseño Gráfico para la Gente*: "... el aspecto más esencial de la profesión no es el de crear formas, sino el de crear comunicaciones".¹¹

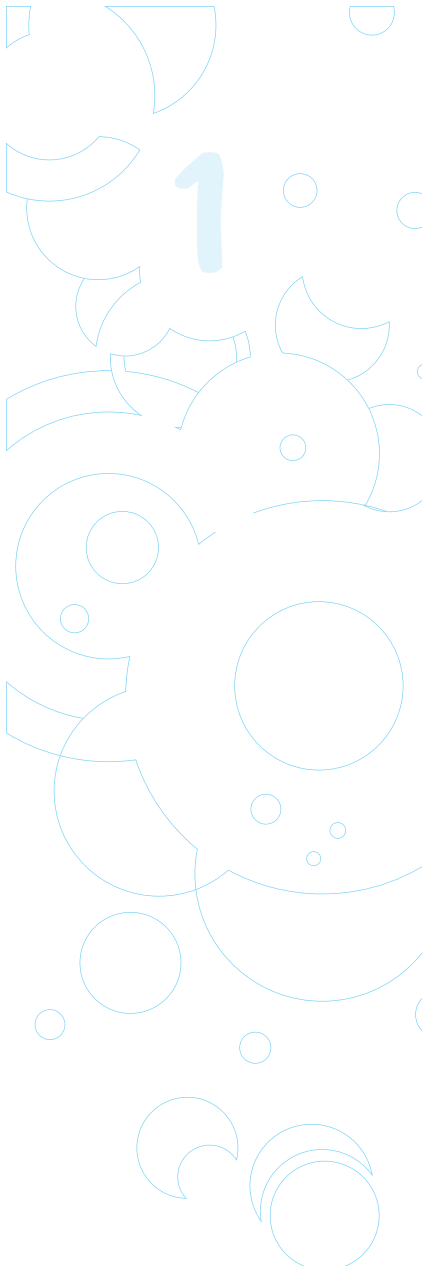
Por tal motivo, la presente propuesta busca implementar el Diseño Gráfico en la creación de estrategias pedagógicas, lúdicas y didácticas que aporten herramientas para desarrollar el proceso enseñanza-aprendizaje desde la perspectiva de la identidad cultural de la región.

Convirtiéndose en un aporte para la comunidad de la ciudad de Popayán, haciendo visible para los más pequeños, temas propios de su ciudad, motivando su curiosidad y su cualidad innata de investigar.

La ejecución de este trabajo de grado, servirá como ilustración en un futuro para la generación de nuevas estrategias educativas, donde se indague en torno al poder del asombro y el afecto en contraposición a los métodos tradicionales en los procesos de enseñanza.

En este proyecto, el Diseño Gráfico se vuelve auxiliar en el proceso educativo; Participa en la transmisión de información, adecuándola a los receptores, tanto en el contenido, como en la forma.

¹¹ Jorge Frascara. *Diseño gráfico para la gente: comunicaciones de masa y cambio social*. Ediciones infinito.1997



Considero que esta propuesta hace un aporte importante a la disciplina, sobre todo en el sentido de trascendencia de nuestra profesión, presentando una visión del Diseñador Gráfico, como profesional capacitado para desarrollar diferentes tipos de proyectos.

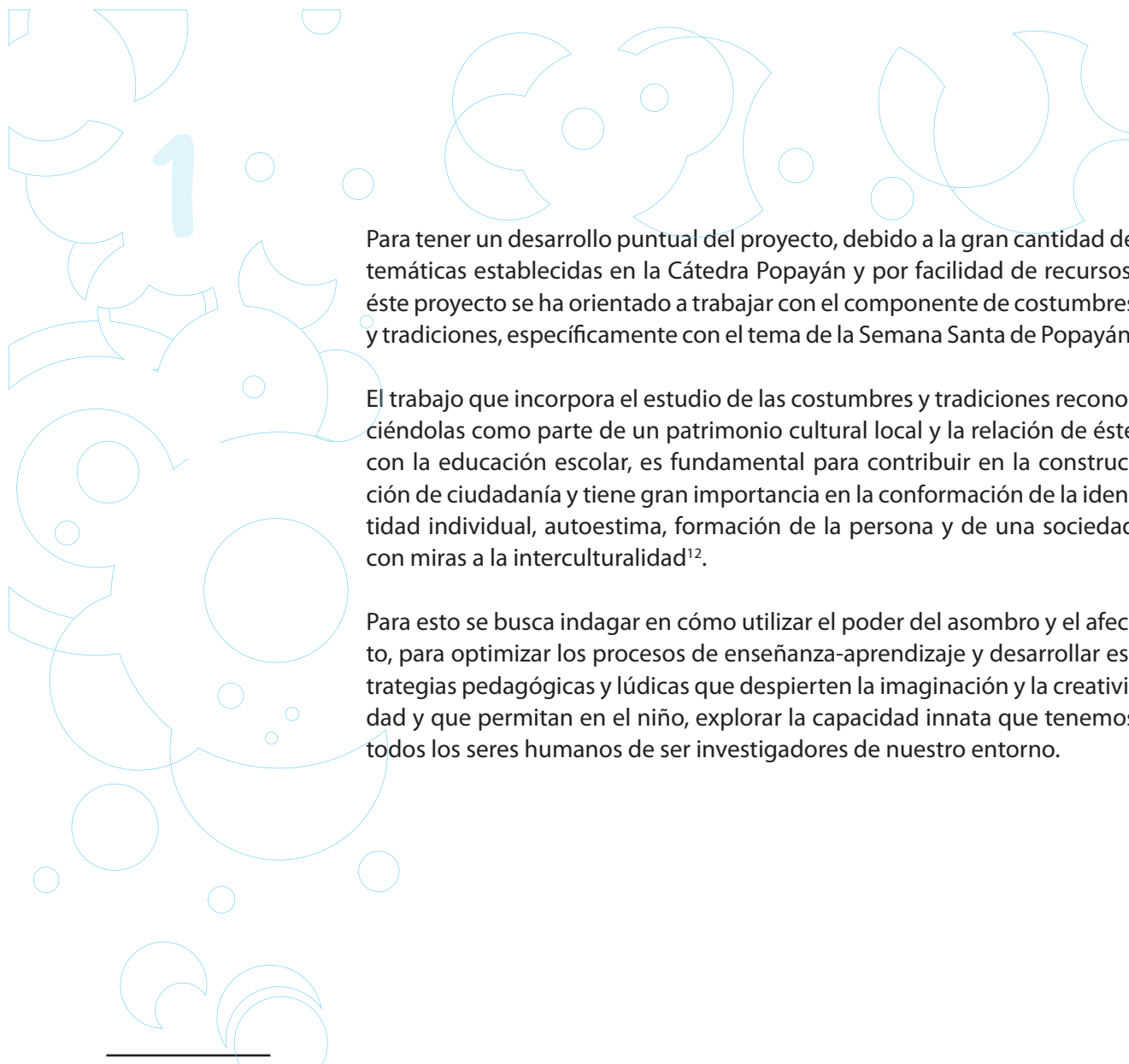
Además, aportará a la academia en la búsqueda, exploración, y clasificación de referentes bibliográficos y contextuales acerca del tema, lo que a su vez permitirá ser utilizado como instrumento de consulta a otras personas que deseen involucrarse en el área.

En cuanto la construcción de un perfil profesional y laboral, la realización de este proyecto responde a las inquietudes investigativas, teóricas y conceptuales que siempre seguí en el transcurso de la carrera y me brinda la posibilidad de involucrarme en procesos pedagógicos y educativos, línea por la cual siento gran afinidad y en la que quisiera desarrollar mi carrera profesional.

1.3 Definición del Problema

1.3.1 Identificación del problema

La Cátedra Popayán, política pública que debe ser implementada por todas las instituciones educativas del Municipio, en pro de una construcción de ciudadanía, no cuenta con un material pedagógico que aporte en su dinámica cotidiana de enseñanza-aprendizaje para ninguno de sus componentes.



Para tener un desarrollo puntual del proyecto, debido a la gran cantidad de temáticas establecidas en la Cátedra Popayán y por facilidad de recursos, éste proyecto se ha orientado a trabajar con el componente de costumbres y tradiciones, específicamente con el tema de la Semana Santa de Popayán.

El trabajo que incorpora el estudio de las costumbres y tradiciones reconociéndolas como parte de un patrimonio cultural local y la relación de éste con la educación escolar, es fundamental para contribuir en la construcción de ciudadanía y tiene gran importancia en la conformación de la identidad individual, autoestima, formación de la persona y de una sociedad con miras a la interculturalidad¹².

Para esto se busca indagar en cómo utilizar el poder del asombro y el afecto, para optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje y desarrollar estrategias pedagógicas y lúdicas que despierten la imaginación y la creatividad y que permitan en el niño, explorar la capacidad innata que tenemos todos los seres humanos de ser investigadores de nuestro entorno.

¹² *Interacción entre culturas, de una forma respetuosa, donde se concibe que ningún grupo cultural está por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre ellos. En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo.*



1.3.2 Planteamiento del problema

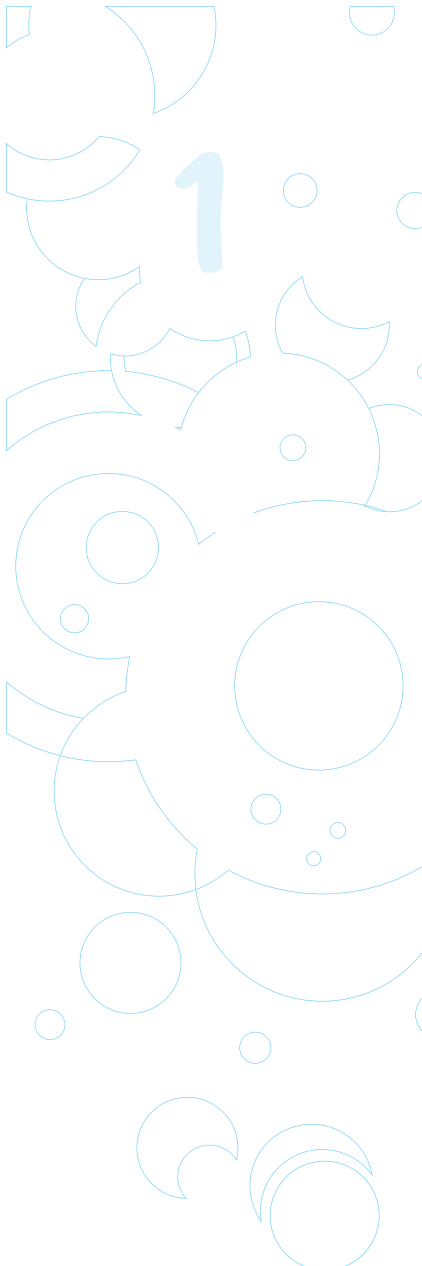
Para poder cumplir con los objetivos pedagógicos que se han planteado en la Cátedra Popayán¹³, es necesario crear estrategias que superen el problema de la información o reseña y logren despertar en el niño su capacidad de imaginar y explorar en torno a este tema, para que se identifiquen y descubran lo que significa la Semana Santa para Popayán.

Cuando este tipo de prácticas donde se involucra a los jóvenes estudiantes con su entorno, son impartidas sin haber considerado unas estrategias didácticas, pedagógicas y lúdicas que generen interés por parte del niño y despierten su curiosidad para indagar acerca del tema, el problema se acrecienta.

Actualmente las instituciones educativas del Municipio, no han implementado herramientas alternativas frente a las formas tradicionales de desarrollar estas temáticas.

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje se halla representado por un reflejo condicionado, es decir, por la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca, para lo cual es necesario considerar, como mínimo, las características del sujeto que aprende, en este caso en

13 Según el considerando del Decreto N° 00011 del 23 de enero de 2007, párrafo 4: "Que la Cátedra Popayán con énfasis en Identidades Culturales y Construcción de Ciudadanía, deberá educar en la autonomía, identidades culturales, las competencias ciudadanas, la libertad personal, la responsabilidad individual y colectiva, el respeto a la dignidad humana, el pluralismo cultural, ideológico, político y religioso, la tolerancia, la solidaridad y las prácticas democráticas de la participación."



particular, niños entre los 7 y los 8 años de edad, los temas por enseñar y el contexto socio cultural donde se llevan a cabo.¹⁴

1.3.3 Formulación del problema

¿Cómo el Diseño Gráfico puede aportar en la construcción de ciudadanía, proponiendo estrategias lúdicas y didácticas, que despierten la curiosidad del niño por aprender acerca de la Semana Santa en Popayán?

1.4 Objetivos

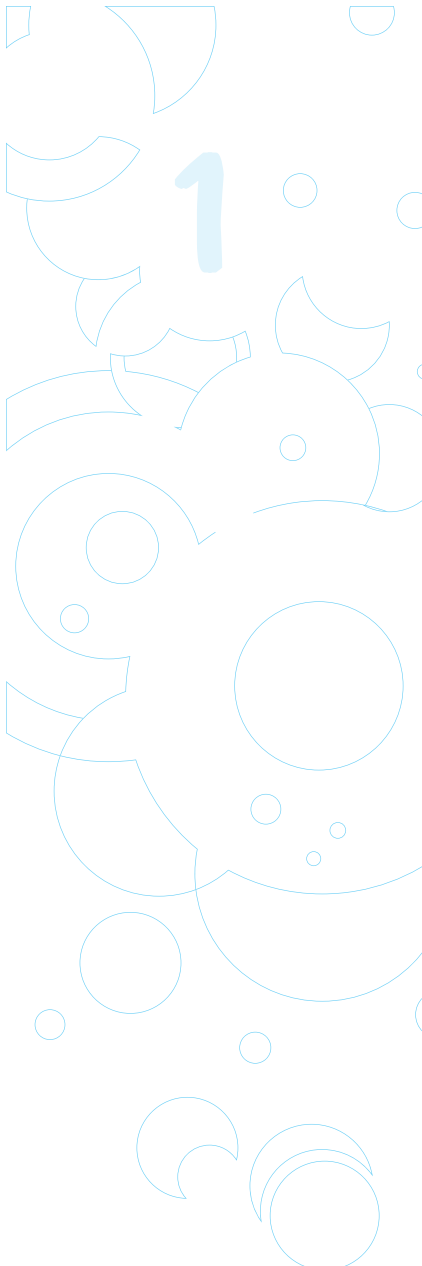
1.4.1 Objetivo general

Indagar en torno al poder del asombro y el afecto en los procesos de enseñanza-aprendizaje, para que el niño adquiera su propio conocimiento acerca de la Semana Santa de Popayán, motivando su curiosidad y su cualidad innata de investigar.

1.4.2 Objetivos específicos

- Realizar una exploración de referentes bibliográficos y contextuales donde se implementen estrategias pedagógicas y lúdicas en los procesos de enseñanza-aprendizaje, dirigido a niños que cursan grado primero.

¹⁴ Viktor Lowenfeld. "El niño y su arte" Ed. Kapelusz. Buenos Aires.

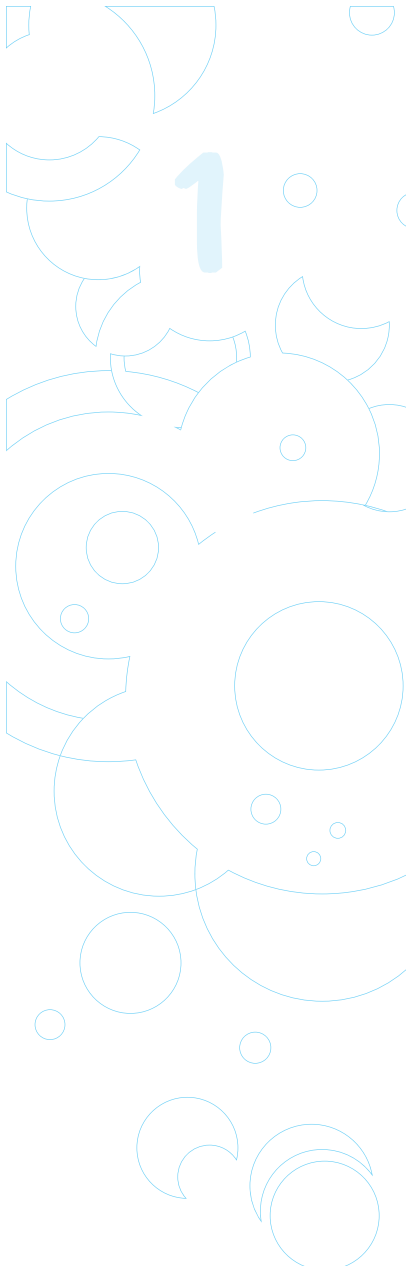
- 
- Diseñar y aplicar herramientas para conocer cómo utilizar el poder del asombro y el afecto en la optimización de procesos de enseñanza-aprendizaje en las instituciones del Municipio de Popayán.
 - Proponer nuevas estrategias educativas frente a las formas tradicionales de enseñanza en instituciones de la ciudad.
 - Implementar el Diseño Gráfico en la creación de estrategias pedagógicas y didácticas, para desarrollar competencias de análisis e investigación en los niños que cursan primer grado de básica primaria.

1.5 Metodología de la investigación

El desarrollo del presente trabajo requiere de procesos secuenciales de investigación, análisis y diseño para poder realizar eficazmente la propuesta de las estrategias pedagógicas; para ello se debe estructurar el trabajo en fases que determinan el camino a seguir para el logro de los objetivos propuestos.

Para el desarrollo del trabajo son necesarias diferentes actividades agrupadas en fases para lograr el objetivo que se desea alcanzar.

En cuanto al establecimiento de una metodología de investigación se puede decir que:



“...el trabajo descansa, desde el punto de vista epistemológico en una argumentación de orden dialéctico, es decir, que partiendo de supuestos afirmativos contenidos en la fase descriptivo conceptual, especificados en una tesis, se pasa a la fase contradictoria y explicativa propia del análisis, en una demarcación analítica discursiva y de explicación...De su confrontación deductiva, ha de surgir necesariamente, un planteamiento, igualmente afirmativo, conclusional, que ha de tenerse como síntesis.” (Vieira, 1996. Pág.11).

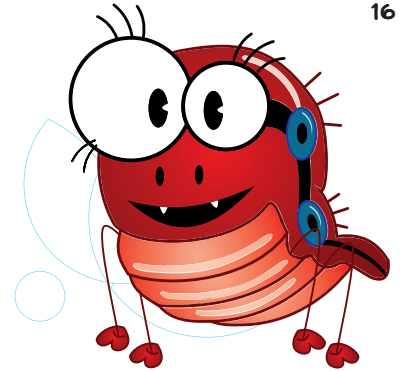
Del estudio de estos conceptos se saca como resultado las fases que hacen parte del proceso metodológico que será el pilar sobre el cual se desarrollará este trabajo:

1.5.1 Fase Descriptiva

Consiste en la definición y contextualización del área problemática y en la recopilación de información y construcción de un referente teórico que se desarrolle alrededor de áreas temáticas relacionadas al tema y que sirva de apoyo a la investigación.

Las consultas se hacen en fuentes secundarias tales como: bases de datos, internet, revistas, actas, decretos, libros y trabajos de grado. Los temas relacionados con la investigación son: información referente a la enseñanza, el aprendizaje y a las estrategias pedagógicas.

La intención es conformar un referente teórico que sirva de soporte argumentativo para el proyecto y como base de consulta con relación a sus definiciones, estructuras y características.



1.5.2 Fase Analítica

Con la información recolectada se llega a un momento de controversión y análisis de:

- Estado actual de la implementación de la cátedra Popayán.
- Documentos y actas que establecen como política pública dicha cátedra en la ciudad.
- Carencia de material de apoyo y de consulta que permita establecer una relación más didáctica y lúdica de los temas a tratar.
- Falta de estrategias que superen el problema de la información o reseña y logren despertar en el niño su capacidad de imaginar y explorar en torno a este tema.
- Definición de aprendizaje y desarrollo infantil.

De esta manera se da concepción a la idea del presente proyecto.

Para desarrollar esta fase es muy importante tratar cada tema con mucha objetividad pues hay que tomar en cuenta cada aspecto que pueda ser aplicable a la investigación, cuidándose de no caer en la superficialidad o en la excesiva profundización.

La fase analítica ayuda a discernir los fundamentos sobre los cuales se basa la fase final del trabajo, aportando material que facilite Implementar al Diseño Gráfico en la creación de las estrategias pedagógicas y didácticas planteadas.

1.5.3 Fase Sintética

Después del análisis que se hace en la etapa anterior, se llega a la postulación de una propuesta que busca implementar el Diseño Gráfico en la creación de estrategias pedagógicas, lúdicas y didácticas que aporten herramientas para desarrollar el proceso enseñanza-aprendizaje desde la perspectiva de la identidad cultural de la región.

El resultado de esta fase será evaluado y validado de acuerdo a los objetivos previamente formulados.



Capítulo 2

MARCO DE REFERENCIA

2

2.1 Marco contextual

2.1.1 El Municipio de Popayán

Popayán fue fundada un 13 de enero de 1537, por Sebastián de Belalcázar.

Tiene una población aproximada de 250.000 mil habitantes, los cuales se encuentran asentados en una superficie de 512 kilómetros cuadrados, donde se encuentran pisos térmicos que van desde el clima frío, pasando por el medio y cálido.

Su comercio tradicional se basa en la explotación de la agricultura y la ganadería, con una temperatura promedio de 19.8° grados centígrados y una altitud media de 1.737 metros sobre el nivel del mar.

La ciudad de Popayán, es la Capital del Departamento del Cauca y su posición geográfica se localiza en Latitud Norte 2° 27' Longitud Oeste del Meridiano de Greenwich.

Municipio de Categoría Segunda, por el número de habitantes y por el situado fiscal de ingresos del Sistema General de Participaciones, establecido por el Gobierno Nacional a través del Departamento de Planeación Nacional.

Sus límites: por el Norte con los Municipios de Cajibío y Totoró; por el Sur con los Municipios de Sotará y Timbío; por el Oriente con los Municipios de Totoró y Puracé y por el Occidente con el Municipio del Tambo.



2

Territorio que es bañado por los ríos Blanco, Ejido, Mota, Palacé, Molino, Las Piedras, Pisojé, Canelo entre otros. Hidrografía que es complementada con las quebradas Agua Clara, Agua Sucia, Arrayanes, Cabuyal, El Charco, La Chorrera, Figueroa, Las Guacas y La Laguna.

Municipio que se encuentra dividido en la parte rural en 23 Corregimientos, de los cuales hacen parte las siguientes Veredas: La Rejoja, Alto Puelenje, Puelenje Centro, El Túnel, Julumito, La Tetilla, La Yunga, La Mota, Alto Pesares y Figueroa; Bajo Gualimbío, Los Dos brazos- Samanga, Santa Bárbara, El Charco, Las Mercedes y Bajo Charco; Cajete, Clarete, La Cabuyera, El Canelo, El Sendero, El Tablón, Río Blanco, La Calera y La Meseta; Las Guacas, Los Cerrillos, Los Llanos, Los Tendidos, Pisojé Alto, La Playa, De Torres, San Antonio y San Bernardino; San Ignacio, San Rafael, Santa Rosa, Villanueva, Samanga; Las Chozas, Pisojé Bajo, Santa Elena, Calibío y Siloé; Resguardos Indígenas de Poblazón y Quintana.

Y, en su parte Urbana está conformada por 9 Comunas.

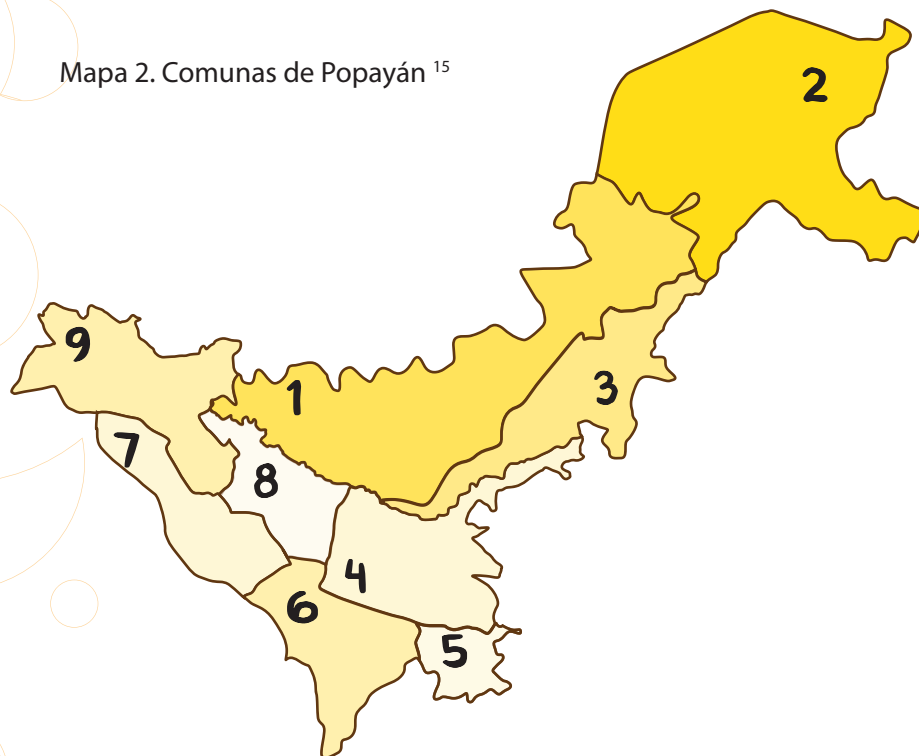
El 93% de la Población está asentada en la parte urbana y el restante en el sector rural de nuestro Municipio, según estudios de la Oficina de Planeación de la Secretaria de Salud Departamental; la población es eminentemente joven, situación que se convierte en una potencialidad en materia de fuerza laboral y un gran reto para atender sus demandas especialmente en educación y empleo; para nadie es un secreto que a Popayán la conocen también, como la Ciudad Blanca, Universitaria, del Conocimiento y Turística por excelencia.

Referente al género, predomina el masculino con un 51% aproximadamente.

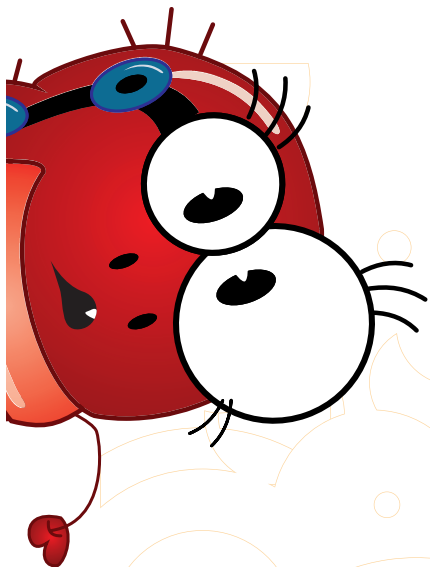
2

En el territorio local se asientan comunidades mestizas, afro descendientes e indígenas, conformando un diverso escenario geográfico y sociocultural, constituido por 9 comunas en el área urbana las cuales conforman 235 barrios, declaradas mediante acuerdo municipal del 6 de julio de 1989.

Mapa 2. Comunas de Popayán ¹⁵



¹⁵ El mapa 2, muestra las nueve comunas en que está distribuido el municipio de Popayán en el momento actual. (Planeación Municipal, Popayán)



2.1.2 El Jardín Infantil Piloto

El JARDIN INFANTIL PILOTO, es una Sede de la Institución Educativa Técnico Industrial. Fue creado por el MEN, mediante el Decreto 1576 de 1971 y empezó a funcionar el 20 de marzo de 1973.

Se encuentra ubicado en la comuna número cuatro del municipio de Popayán, que incluye barrios de los estratos 2, 3, 4 y 5 lo que implica ciertas dificultades debido a su conformación social. Pero la gran mayoría de los estudiantes residen en los barrios aledaños tales como: Barrio Colombia, El Limonar, El Pajonal, Las Américas, San Rafael, Valencia, Valparaíso, Los Comuneros y Primero de mayo, sectores pertenecientes en su mayoría a estratos 2 y 3.

El centro educativo está localizado en el Barrio Colombia Primera etapa, correspondiéndole la nomenclatura urbana: Carrera 13 N° 12-61. A la institución asisten cerca de 350 niños distribuidos en dos jornadas; su carácter es mixto y de orden Nacional.

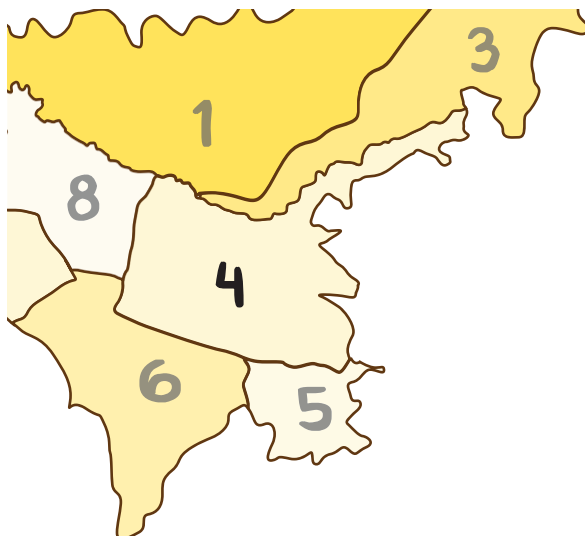
Los niños tienen edades que oscilan entre los 6 y 11 años de edad, en los niveles de transición, hasta quinto grado.

Los padres de familia derivan su sustento de trabajos independientes como: carpinteros, celadores, comerciantes, taxistas, radio técnicos, y en su mayor parte empleados oficiales, correspondientes a un estrato social medio-bajo.

El establecimiento cuenta con una directora, 15 docentes y 3 auxiliares de servicios generales.

2

Mapa 3. Comuna 4



La siguiente tabla muestra los barrios que integran la comuna cuatro.

BARRIOS COMUNA 4. MUNICIPIO DE POPAYAN

BARRIO	ESTRATO	# MANZ.	# VIVIENDAS	# HABITANT.
EL CADILLAL	3:M-B	28	679	3.381
VALENCIA	3:M-B	2	42	210
	4:M	12	253	1146
EL ACHIRAL	3:M-B	10	172	856
LAS AMERICAS	4:M	21	389	1.762



COLOMBIA I	3:M-B	12	158	786
ARGENTINA	4:M	4	56	254
SAN CAMILO	3:M-B	12	539	2684
EL EMPEDRA- DO	3:M-B	26	867	4318
HERNANDO LORA	3:M-B	8	132	657
MOSCOPAN	3:M-B	3	223	1110
OBRERO	3:M-B	4	60	299
SANTA INES	4:M	11	261	1182
FUCHA	3:M-B	9	130	648
LOMA DE CARTAGENA	4:M	6	43	195
	5:M-A	2	15	64
LA PAMBA	3:M-B	1	26	130
	4:M	6	156	707
EL LICEO	4:M	5	78	353
	4:M-A	7	32	145
CALDAS	4:M	12	81	367
EL REFUGIO	4:M	2	44	199
MANUEL JOSE MOSQUERA	3:M-B	2	95	474
LOS ALAMOS	4:M	2	19	86
CENTRO	4:M	47	855	3871
SIGLO XX	3:M-B	6	52	259
EL PRADO	4:M	5	48	218

VASQUES COBO	4:M	6	157	711
	5:M-A	1	26	110
SANTA TERE-SITA	3:M-B	10	176	877
POMONA	5:M-A	9	94	398
BOSQUES DE POMONA	4:M	4	71	322
PROVITEC (PORTALES DEL RIO)	4:M	6	98	444
SANTA CATA-LINA	3:M-B	8	57	285
BELEN	2:B	1	14	71
VILLA HELENA	2:B	10	95	482
FUNDECORU	2:B	2	19	127
VIVIARTES	4:M	26	103	467
COLINA DE FUCHA	3:M-B	6	22	109
VILLA ORIENTE	3:M-B	2	25	124

Jardín Infantil Piloto. Carrera 13 N° 12-61. Barrio Colombia Primera etapa





2

2.2 Marco teórico

2.2.1 Desarrollo de la educación en Colombia

La Constitución Política de 1991 y la Ley General de Educación¹⁶ – 115 de 1994 – han establecido una política educativa en función del ideal de ciudadano y ciudadana y que esas mismas normas proyectan a través de los derechos y deberes que les atribuyen.

En esencia, toda la legislación y la política administrativa Colombiana consagran el derecho fundamental de las personas a acceder a educación y asumen la responsabilidad de garantizar la calidad del servicio educativo, lo mismo que su prestación a todos los sectores y grupos humanos. En la normatividad se perfila, igualmente, una política progresiva, que asegure a todos un desarrollo personal y colectivo en beneficio de toda la sociedad.

Con la Constitución de 1991, el país se comprometió en un proceso de descentralización, que abrió nuevas posibilidades a la democracia, a la participación y a una ciudadanía plena. Al acercar la toma de decisiones al ciudadano, este puede incidir sobre la calidad y oportunidad de los servicios sociales.

El Plan Decenal de Educación, lanzado en 1995, constituyó un instrumento para llevar a cabo el derecho de la ciudadanía y las organizaciones sociales a participar democráticamente en la planeación, gestión y control de la educación.

¹⁶ Ver anexo Ley General de Educación 115 de 1994.



2

Fruto de la discusión y el consenso, este Plan definió una serie de áreas estratégicas y programas para alcanzar su objetivo general: repensar el desarrollo del país en función de la educación concebida como el motor de una concepción de desarrollo sostenible a escala humana.

2.2.2 Principales reformas e innovaciones introducidas en el sistema educativo durante los últimos diez años.

(a) El marco legal de la educación:

Los principios fundamentales para el sistema educativo colombiano están consignados en la Carta Constitucional desde 1991.

Fruto del mandato constitucional de 1991 y con base en un amplio proceso de concertación y coordinación entre diversos enfoques y tendencias sobre el desarrollo educativo del país, se formuló en 1994 la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994).

En desarrollo de esta ley y complementarias a la Ley 30 de 1992, que organiza el servicio público de la educación superior y la Ley 60 de 1993 de Distribución y Competencias y Recursos entre los diferentes ámbitos territoriales del país, se ha producido la reglamentación y normatividad pertinente según los diferentes tópicos, para los niveles educativos y las poblaciones demandantes del servicio educativo.¹⁷

¹⁷ La información relacionada con la normatividad vigente se encuentra en la página www.mineducación.gov.co



2

(b) Organización y estructura:

El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos tecnológicos, metodológicos, materiales administrativos y financieros, articulados en procesos de estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.¹⁸

La educación formal, se imparte en establecimientos educativos aprobados, según una secuencia regular de niveles lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas y conducentes a grados y títulos. Organizada en los niveles de: preescolar, básica, media y superior, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente.

La educación formal es regulada principalmente por el Ministerio de Educación Nacional. Las instituciones de educación superior en virtud de la autonomía de que gozan, dada por la Constitución y las leyes que rigen el sector, plantea un complejo reto a la regulación por parte del Estado.

La educación no formal, tiene por objeto complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar en aspectos académicos o laborales sin sujeción al

¹⁸ Ley General de Educación, 115 de 1994, artículo 2°.



2

sistema de niveles y grados establecidos por la educación formal, es ofrecida en el país por cerca de doce mil centros de educación no formal,¹⁹ de muy diversas características, como el Sena, que atiende a más de un millón de alumnos por año en cursos cortos de actualización y perfeccionamiento, y cientos de pequeñas instituciones dedicadas a la capacitación en artes y oficios específicos, o a la validación de la educación primaria y secundaria.

La educación informal se define como el ámbito en que se realizan aprendizajes de manera libre y espontánea. Este componente educativo es cada vez mayor, ejerce una fuerte acción educativa sobre la sociedad; está compuesto por multitud de instituciones y servicios, tiene un gran dinamismo y evolución y su acción no tiene una política, gestión o dirección única.

La Ley General de Educación²⁰ determinó la función de los medios de comunicación en los procesos de educación permanente y de difusión de la cultura, de acuerdo con los principios y fines de la educación definidos en su articulado, siendo, por tanto, dichos medios, las tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados, sus principales elementos.

Niveles de enseñanza

La educación formal se organiza en cuatro niveles: Preescolar, Básica, Media y Superior. Los niveles son etapas del proceso de formación de la educación formal, con objetivos definidos por la Ley y se asumen socialmente como indicadores del grado de escolaridad alcanzado por un ciudadano.

¹⁹ Según la Contraloría General de la Nación para el año 1998.

²⁰ Ley 115 de 1994.



2

El ciclo es un conjunto de grados de un nivel que posee objetivos específicos definidos de acuerdo con la edad y el desarrollo de los estudiantes; el grado es cada curso que desarrolla un plan de estudios durante un año lectivo.

EL PREESCOLAR comprende tres grados, que se prestan en las instituciones educativas del Estado o en las instituciones que establezcan este servicio, de acuerdo con la programación que determinen las entidades territoriales en sus respectivos planes de desarrollo; el último grado es obligatorio y gratuito en las instituciones del Estado.

LA EDUCACIÓN BÁSICA es obligatoria y gratuita en los establecimientos del Estado; con una duración de nueve grados comprende dos ciclos: el de educación básica primaria con 5 grados, atiende a niños entre los seis y los diez años y el de básica secundaria con cuatro grados, atiende a estudiantes entre los 11 y los 14 años. Se estructura en torno a un currículo común conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

El estudiante que haya cursado todos los grados de la educación básica, podrá acceder al servicio especial de educación laboral y obtener el título en un arte u oficio o el certificado de aptitud ocupacional correspondiente. La educación básica constituye, entonces, un prerrequisito para ingresar a la educación media o acceder al servicio especial de educación laboral.

LA EDUCACIÓN MEDIA comprende los grados 10° 11°. Constituye la culminación, consolidación y avance en el logro de los niveles anteriores y tiene como fin la comprensión de las ideas y los valores universales y la prepa-



2

ración para el ingreso del educando a la educación superior y al trabajo. Tiene el carácter de académica o técnica y, a su término, se obtiene el título de bachiller que habilita al educando para ingresar a la educación superior en cualquiera de sus carreras. La educación media académica le permitirá al estudiante, según sus intereses y capacidades, profundizar en un campo específico de las ciencias, las artes o las humanidades.

La educación media técnica prepara al estudiante para el desempeño laboral en uno de los sectores de la producción y de los servicios o para la continuación en la educación superior.

El sistema incluye también el servicio especial de educación laboral. Todo estudiante que haya cursado la educación básica o la haya validado, puede acceder al mismo, ofrecido por instituciones educativas o instituciones de capacitación laboral, en donde puede obtener un título en un arte u oficio o un certificado de aptitud ocupacional.

La educación media cuenta con las modalidades de media académica y media técnica.

LA EDUCACIÓN SUPERIOR es un servicio público cultural, inherente a la finalidad social del Estado. La Ley 30 de 1992 organiza el servicio público de la educación superior y lo define como un proceso permanente que posibilita el desarrollo de las potencialidades del ser humano de una manera integral. Se realiza con posterioridad a la educación media y tiene por objeto el desarrollo de los alumnos y su formación académica o profesional.

El Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES) es el organismo encargado de dirigir la educación superior en Colombia.



2

Son aceptadas como instituciones de la educación superior las Instituciones Técnicas Profesionales, las Instituciones Universitarias o Escuelas Tecnológicas y las Universidades.

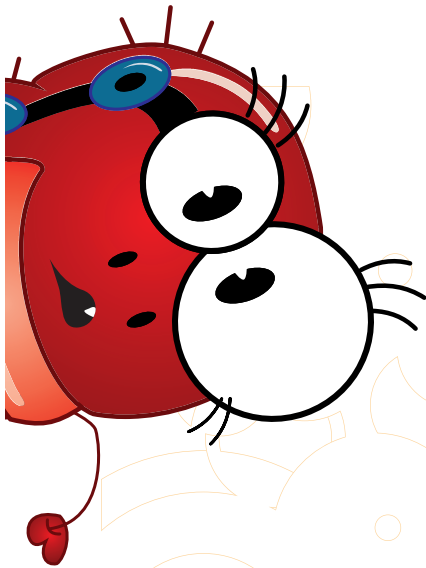
Atención a poblaciones especiales

El sistema educativo Colombiano se encuentra en un proceso de transformación permanente que busca amplia participación, autonomía, valoración de la diversidad étnica, lingüística y cultural y construcción de identidad nacional y sentido de pertenencia a Latinoamérica y al mundo.

La Ley 115²¹, define las modalidades de atención para grupos étnicos, para poblaciones con limitaciones o capacidades excepcionales, para adultos y para la rehabilitación social. Con estas modalidades se busca cubrir a todos los colombianos desde sus diferencias, bien sea a través de los programas de educación formal o utilizando estrategias de educación no formal o informal.

La educación para grupos étnicos es aquella que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad general intercambian saberes y vivencias con miras a mantener o desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos.

21 TÍTULO III. Modalidades de atención educativa a poblaciones especiales. CAPÍTULO 1. Educación para personas con limitaciones o capacidades excepcionales



La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales está integrada a la educación formal regular. Las entidades territoriales pueden contratar con entidades privadas los apoyos pedagógicos, terapéuticos y tecnológicos necesarios para la atención de las personas con limitaciones.

El Estado apoya a las instituciones que brinden esta educación y fomenta programas y experiencias orientadas a la adecuada atención educativa de personas con limitaciones.

Igualmente da ayuda especial a las entidades territoriales para establecer aulas especializadas de apoyo en los establecimientos educativos estatales para atender las necesidades de las personas con limitaciones.

Para la atención de ciegos y sordos el País cuenta, desde 1972, con el INCI (Instituto Nacional para Ciegos) y el INSOR (Instituto Nacional para Sordos) como entidades Estatales adscritas al Ministerio de Educación Nacional.

En cuanto a los estudiantes con capacidades excepcionales, el gobierno facilita la organización de programas para la detección temprana de talentos los estudiantes y los ajustes curriculares necesarios que permitan su formación integral.

La educación de adultos es definida como aquella que se ofrece a las personas en edad relativamente mayor a la aceptada regularmente en la educación por niveles y grados del servicio público educativo, que deseen suplir y completar su formación, o validar sus estudios. Los establecimientos educativos autorizados pueden reconocer y validar los conocimientos,



2

experiencias y prácticas de los adultos, sin la exigencia de haber cursado determinado grado de escolaridad formal.

La educación para la rehabilitación social comprende los programas educativos que se ofrecen a personas y grupos cuyo comportamiento individual y social exige procesos educativos integrales que les permitan su reincorporación a la sociedad. Hacen parte del servicio educativo y de la educación formal, no formal e informal; requieren además del desarrollo de métodos didácticos, contenidos y procesos pedagógicos acordes con la situación de los educandos. La población objetivo está constituida por menores entre 12 y 18 años que se encuentren en instituciones de reeducación o de protección que han sido autores o participantes de una infracción contra la ley penal; menores de 18 años que se encuentran desarrollando estrategias de supervivencia y menores de 18 años que vivan o desarrollen actividades en la calle.

2.2.3 Patrimonio Cultural en la educación Colombiana

La Cultura y la Educación son dos hechos que deben enfocarse unidos, porque ambos constituyen un fenómeno histórico-social y no pueden concebirse aislados; si la Educación abarca la transmisión de conocimientos en las ciencias, las lenguas, las artes, etc., La Cultura representa todos estos elementos incorporados a los valores, modelos de comportamientos socialmente transmitidos y asimilados que caracterizan a determinado grupo humano.



2

Tradicionalmente la educación y gestión del Patrimonio Cultural se ha enfocado hacia la valoración y conservación de los bienes culturales tangibles de una nación o territorio particular, priorizando la restauración y protección de estos bienes.

Desde mediados del siglo XX esta visión se ha venido transformando a partir de una serie de situaciones que han incidido sobre la percepción del Patrimonio Cultural en los diferentes países del mundo. Por una parte, se incorporó la idea del patrimonio como un recurso social que puede ser utilizado y disfrutado por una amplia variedad de públicos, más que como objetos de culto sólo presentes en los museos. De esta manera, se incorporan a las áreas clásicas de gestión del Patrimonio Cultural nuevos campos que buscan la integración entre el patrimonio y las sociedades tales como el turismo y la educación, entre otros.

Por otra parte, la dinámica social en los últimos 50 años, tal como señalan Leguina y Baquedano²² tiende a privilegiar los valores individuales y la novedad, más que los valores del pasado, la cultura o la identidad de un colectivo. Estos procesos tienden a generar una percepción de mayor alejamiento entre las nuevas generaciones y los elementos patrimoniales que los rodean.

Frente a estas realidades, vienen surgiendo una serie de inquietudes sobre cómo establecer estrategias educativas que sirvan para potenciar la valoración, conservación y disfrute del Patrimonio Cultural, desde una nueva óptica que tome en cuenta los nuevos elementos que han venido emergiendo.

²² Leguina, J. y Baquedano, E. (Edit.). (2000). *Un futuro para la memoria. Sobre la administración y el disfrute del patrimonio histórico español*. Madrid: Visor.



2

Según Fontal²³ estas estrategias se concentran en el concepto de Educación Patrimonial. La Educación Patrimonial, a mi criterio, tiene como objeto de estudio diseñar estrategias y recursos educativos dirigidos a las personas que conviven con el Patrimonio. Por tal razón este campo educativo no se centrará en los bienes patrimoniales, sino en la gente.

En este contexto la Educación Patrimonial no debe ser una cátedra de historia o de geografía. Así mismo, debe actuar tanto desde la educación formal, como no formal.

Estos avances nos permiten pensar en una educación que actúe a partir de la memoria colectiva, estimulando nuevos significados, de tal manera que promuevan el sentido de pertenencia y la consolidación de las diversidades culturales. Para ello, el patrimonio debe ser percibido como parte del contexto que le da sentido a la vida de las nuevas generaciones, más allá de su mera valoración histórica o artística.

Fundamentada en estas ideas, considero que la Educación Patrimonial debe comenzar a actuar desde las primeras etapas de la formación de los individuos, pues desde estas etapas se puede comenzar a establecer vínculos con los valores del pasado y conectarlos con el presente.

Tradicionalmente, el tema patrimonial se aborda en el sistema educativo a partir del estudio de los hechos de la historia nacional. *“El pasado sólo como idea abstracta sin reflejarse en un objeto, independiente de la noción de tiempo o su representatividad en la construcción del presente y sus creencias”*.²⁴

²³ Fontal, O. (2003). *Educación Patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet*. España: Trea

²⁴ Ballart, J.,(1997): *El Patrimonio Histórico y Arqueológico: valor y uso*. Madrid.



2

Este enfoque conduce a la acumulación de gran cantidad de información que no se revierte en la valoración y conservación de los bienes culturales representantes de esa historia. Esta información acumulada se lleva al ambiente educativo a través de contenidos aislados y de forma memorística. Así se obvia las conexiones que tiene el estudiante con los valores culturales y sus significados.

Desde hace algunos años, en Colombia, el Plan Decenal de Educación PNDE 2006 – 2016²⁵, referente obligatorio de planeación para todos los gobiernos e instituciones educativas e instrumento de movilización social y política en torno a la defensa de la educación, plantea como objetivos fundamentales para la educación, el diseño y la aplicación de políticas públicas articuladas intra e intersectorialmente que garanticen una educación en y para la paz, la convivencia y la ciudadanía, basadas en un enfoque de derechos y deberes, principios de equidad, inclusión, diversidad social, económica, cultural, étnica, política, religiosa, sexual y de género, valoración y tratamiento integral de los conflictos, respeto por la biodiversidad y el desarrollo sostenible.

Esta educación está formulada como un proceso de formación integral, pertinente y articulado con los contextos local, regional y nacional que desde la cultura, los saberes, la investigación, la ciencia, la tecnología y la producción, contribuya al justo desarrollo humano, sostenible y solidario, con el fin de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, y alcanzar la paz, la reconciliación y la superación de la pobreza y la exclusión.

2

De esta manera, la Educación Patrimonial en Colombia, se debe sustentar en la integración de las asignaturas con ejes transversales, la experiencia y el aprendizaje significativo.

Según este lineamiento educativo cada eje transversal deberá ser desarrollado en todas las áreas y en todos sus contenidos y su finalidad es servir como herramienta didáctica que garantice la interacción o la interrelación de las diferentes áreas del currículo con los temas culturales y patrimoniales.

Este mismo modelo, establece el desarrollo de Proyectos Pedagógicos como estrategias de articulación e integración curricular. Estos Proyectos están concebidos como trabajos educativos más o menos prolongados y realizados conjuntamente entre los estudiantes y los docentes, dirigidos a la consecución de resultados propios mediante los cuales los estudiantes establecerán un contacto directo con el objeto de estudio.

2.2.4 El Diseño Gráfico en la educación.

La relación entre educación y diseño, es fundamental en el área de transformación de la cultura y la sociedad dentro del presente siglo. Aunque es un tema relativamente nuevo, se basa en un conocimiento teórico de cada disciplina, aplicado a la manera para realizar y producir proyectos con una finalidad educativa y cultural, o desarrollo de tecnologías educativas. Al mismo tiempo se sostiene en la Pedagogía y la Didáctica, para explicar y comprender el aprendizaje y la instrucción.





2

La relación fundamental se sostiene en que las dos disciplinas se originan en un mismo modelo comunicativo, que en su visión más simple contiene los elementos EMISOR-MENSAJE-RECEPTOR. Sin embargo, “este modelo establece una simple transmisión de información, que está contenida en el mensaje que el emisor, envía al receptor”²⁶

Para que se establezca una verdadera comunicación, es necesario tomar en cuenta otros factores; uno indispensable es la RETROALIMENTACION, no se puede seguir pensando que la educación es, como tradicionalmente se había concebido: una simple transmisión de información; En donde el método educativo empleado era el discursivo, o también llamado pasivo. En el que hay un emisor (profesor) y muchos receptores (estudiantes).

La educación y el diseño, buscan generar respuestas del receptor, ya que este no es pasivo, por el contrario tiene opinión, criterio, resistencia, o experiencia para tomar decisiones frente a la información que recibe.

Tanto el profesor como el estudiante poseen un campo de experiencia y cuanto más grande sea el campo común de dicha experiencia, más eficaz será la comunicación.

“El proceso pedagógico es un sistema de comunicación, cuya meta es modificar el estado del saber, del saber hacer o del comportamiento del receptor, lo cual le hará comprender y posteriormente, lograr cualquier cosa. La comunicación didáctica es una forma particular del proceso de comunicación que se realiza entre el profesor y el alumno” (Escudero J.M. 1988)

²⁶ ESCUDERO, J. M. (1988): “La innovación y la organización escolar”. En PASCUAL, R. (Coord.): *La gestión educativa ante la innovación y el cambio*. Nareca, Madrid.



2

La pedagogía aplicada desde la implementación del Diseño Gráfico, permite potencializar y desarrollar las facultades propias e inherentes de cada estudiante, como un sistema que permita individualizar el proceso de adquisición de conocimientos, en contraposición, a la masificación de la enseñanza tradicional.

“Las relaciones que el estudiante establece con los diversos materiales y su manipulación, le hacen vivir sus diversos aspectos de modo elemental, en un estado primario, previo a todo discurso que pueda ocultar su verdad esencial”²⁷

Ahora bien, la participación del Diseño Gráfico en la construcción de herramientas para la educación, permite integrar al proceso, elementos propios de la comunicación visual y la aplicación de la gráfica con intenciones didácticas.

Dicho proceso debe ser entendido como un sistema de planificación, ejecución y retroalimentación en el que se desarrollan estrategias que responden efectivamente a las problemáticas que lo iniciaron.

Por lo tanto, cuando un Diseñador Gráfico, aborda un proyecto de esta naturaleza, desde el pensamiento estratégico, debe tener en cuenta: tanto el fin, como los medios y las acciones.²⁸

27 Yves Zimmermann. *Del Diseño*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1998

28 Otl Aicher. *El Mundo como proyecto*. Ediciones GG, Mexico. 1994.



2

La relación Diseño – estrategia, permite formular que, es Diseñador – estrategia, todo aquel que con independencia del fin que quiere realizar, sigue un proceso de pensamiento orientado a configurar un proyecto, que valiéndose de los medios disponibles, hace realizable dicho fin.

La utilidad del pensamiento estratégico con fines educativos, radica en que no está vertebrado sobre la “belleza” de unas formas, sino sobre su eficacia.²⁹

El reto consiste en propiciar el cambio a partir de la creación de nuevas propuestas que incluyan aspectos de las múltiples transformaciones que se están produciendo a nivel social, científico y tecnológico y por ende, proponer una construcción pedagógica que supere nuestro papel de consumidores pasivos de las nuevas tecnologías, ya que somos parte de una cultura dentro de la cual fácilmente nos convertimos en consumidores de imágenes visuales, más no mentales.

Una de las estrategias para realizar dicha construcción pedagógica impone buscar nuevas formas de sensibilizar al público, pues el objetivo es desarrollar “micro mundos” que sean divertidos y conviertan el aprendizaje en una tarea dinámica.

29 Yves Zimmermann. *Del Diseño*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1998



2

2.2.5 El material didáctico en la educación.

El material didáctico es todo medio y recurso que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje y estimula la función de los sentidos para facilitar la transmisión de información, adquisición de habilidades y destrezas y la formación de actitudes y valores dentro de un contexto educativo y sistemático. Con este concepto, se considera tanto a los documentos en su contenido, como los instrumentos usados para emitir los materiales didácticos.

Un medio educativo, no es sólo el material o un instrumento, sino una organización de recursos que media la expresión de acción entre maestro y alumno. El material didáctico o comunicación alternativa, es todo recurso no terminal que propicia el aprendizaje por medio de la internalización de contenidos, de parte del grupo objetivo quien es el que construye y finaliza el mensaje transmitido.

Es un material que produce una reacción o respuesta que avanza recurrentemente de experiencia en experiencia y está volcado a un ser inmerso en la tarea de construirse y recrearse, de abrirse y apropiarse de su mundo. Los medios y recursos didácticos son unos de los elementos que la mayoría de modelos de instrucción utilizan. Entre las formas de materiales didácticos más usuales se pueden mencionar:

- Medios auxiliares
- Recursos didácticos
- Materiales educativos
- Medios didácticos
- Materiales suplementarios
- Materiales multisensoriales



2

Para Acerete³⁰ entre los fines más importantes que debe cumplir un material didáctico están:

- Despertar y atraer la atención.
- Ayudar a la retención de la imagen visual y a una mejor comprensión de las relaciones de las partes con el todo de un tema, objeto o fenómeno.
- Favorecer la enseñanza basada en la observación y en la experimentación, ayudar a formar imágenes correctas y a que cada persona pueda percibir la información oral según la capacidad de discernimiento y su experiencia anterior, mejorar la fijación e integración del aprendizaje.
- Lograr que la enseñanza sea más objetiva, concreta y próxima a la realidad.

Para realizar un material didáctico, existen dos formas que ayudan a una mejor utilización del mismo, éstas son: Las decisiones sobre el material didáctico deben hacerse según el fin que se pretende con dicho material. Esto es diferente, de lo que se va a aprender o de qué clase de resultados de aprendizaje se puedan esperar.

Los cinco tipos de resultados son: la información verbal, las habilidades intelectuales y las estrategias cognoscitivas y las actitudes y destrezas motoras.

30 ACERETE, D.: 1974, *Objetivos y didáctica de la educación plástica*, Kapelusz, Buenos Aires.



2

Todas estas tienen diferente aplicación para un material didáctico eficaz. También se deben tomar en cuenta que el material didáctico contiene un conjunto de elementos que cumplen con funciones diferentes, como por ejemplo, un párrafo de información y una ilustración; y también una serie de fases que tienen diversos objetivos, por ejemplo, una serie de información y una serie de ejercicios.

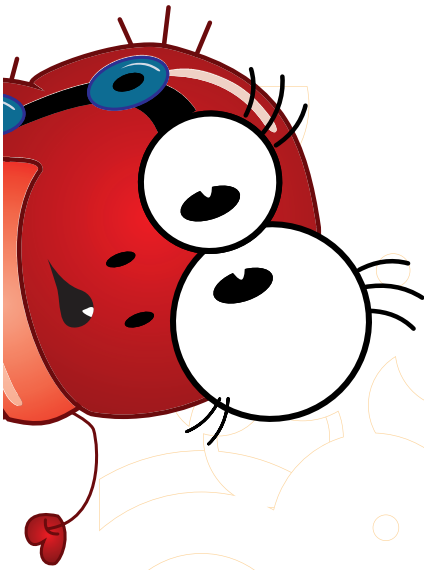
El material apoya procesos de aprendizaje según la etapa a la que se dirija.

Cuando se diseña material didáctico en el que se involucra activamente al grupo objetivo, se debe procurar la participación cognoscitiva del mismo a partir de un estado de atención. Esta participación implica que el grupo objetivo se interese por el material, lo comprenda, lo interprete, lo siga, lo desarrolle, se involucre y así se logre una reacción o respuesta, es decir, una identificación con el material.

El Material didáctico informativo.

Según Rodríguez (1991)³¹, un material didáctico informativo es el que tiene como característica principal el proceso de transmisión y recepción de ideas y mensajes. Este propicia sugerencias e incita a respuestas personales. El contenido es restringido y abarca un tema determinado.

31 RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J. L.: «Evaluación de la comprensión de la lectura», en *Comprensión de la lectura y acción docente*. Madrid, Pirámide, 1991.



La presentación de un material informativo didáctico debe cumplir con la función de proporcionar un mensaje conciso, indicar una comparación o ejemplificación, mostrar una relación o explicar de alguna forma un concepto o idea. Para esto es válido usar imágenes fijas como la fotografía o ilustración, o aún mejor, el uso de caricatura para dar una visualización de la lectura al destinatario.

Para poder clasificar el material informativo didáctico, se debe distinguir las diferencias entre los tipos que hay. Entre estos están los libros, revistas, cuadernos, cartillas, etc. que abarcan un mismo tema, muchas veces lo desglosan en subtemas y contienen ejercicios particulares o actividades dentro de los mismos.

Entre las ventajas de un material informativo didáctico según el punto de vista de Ogal (1991), se incluyen:

- Su perdurabilidad permite al lector revisar o repetir unidades de estudio cuantas veces le sea necesario.
- Permiten que cada persona adecúe su ritmo de lectura a sus habilidades e intereses.
- Facilitan la toma de notas, lo que propicia la capacidad de síntesis.
- Enriquecen el vocabulario.
- Su uso no exige de equipo, por lo que se puede utilizar en cualquier lugar.
- Permiten abordar ciertos temas de estudio.
- Permiten confrontar opiniones diversas en torno a un mismo tema.
- Es un complemento ideal para la labor del maestro y del estudiante.



2

2.3 Marco Conceptual

2.3.1 La Educación Ciudadana

La Educación Ciudadana es *“la parte del currículum que socializa a los individuos para la pertenencia a su comunidad; sus objetivos incluyen la lealtad a la nación, el conocimiento de la historia y estructura de las instituciones políticas, las actitudes positivas hacia las autoridades, la obediencia a las leyes y normas, la creencia en unos valores fundamentales para la vida social, el interés por la participación, etc.”*³²

Mayordomo³³ recomienda que se debe tener en cuenta que esta educación, tenga una orientación que incluya en sus objetivos todo lo que corresponda a una concepción más integral de la educación cívica. Que debe informar y estimular, que debe descubrir y significar identidades, pertenencias y compromisos.

Una educación que transmita claramente conocimientos y normas, que forme criterios de actuación e interpretación, que estimule hacia actitudes positivas y que se descubran habilidades concretas. En resumen, consolidar un carácter cívico en la personalidad y formar culturas cívicas racionales y competentes. La educación cívica preparará al ciudadano para conocer y pensar, para ser y hacerse presente.

³² (McLaughlin, Documentos de 1990, National Currículo Council.)

³³ Mayordomo, Alejandro. *El aprendizaje cívico*. (Barcelona: Editorial Ariel, S.A., 1998)



2

Para la formación ciudadana como una disciplina, se deben tomar en cuenta las características especiales que tienen que ver con los intereses sociales que conllevan la elaboración de un proyecto educativo. *“La educación cívica afecta valores y debe evitar el formalismo de una simple disciplina académica, ha de contraponer la construcción de la autonomía y una cierta normalización de los comportamientos, conjugándolos con el desarrollo del espíritu crítico y la libertad; ha de saber medir conocimientos, pero también, ha de proceder a evaluar actitudes y comportamientos.”*³⁴

Para formar en una cultura ciudadana, la escuela debe constituirse y proceder como una institución democrática. Para que esto suceda, debe tener una función de la participación del pluralismo como valor y realidad, o la presencia de los principios de libertad, respeto mutuo y justicia.

Son principios que se manifiestan en un clima organizativo que propicie la responsabilidad en las relaciones, en el trabajo cooperativo de sus miembros y en la participación activa y responsable en las autoridades.

La institución escolar y el proyecto educativo son una práctica social, la identidad que asumen en ese proceso constructivo, es ya de por sí un hecho cívico que encierra una experiencia formativa sobre y para el civismo.

Para la formación de una ciudadanía participativa, según Walter C. Parker (1989), hay tres elementos clave que la escuela debe aplicar: **conocimiento, comunidad y participación.**

³⁴ Audigier, F., *Une discipline pas comme les autres*, en *Cahiers pédagogiques*, No. 340, pp. 25-26, 1996



2

Es importante que los estudiantes adquieran un conocimiento de la historia, pero ese conocimiento no es suficiente para desarrollar la virtud cívica. La misma escuela debe presentarse como una forma de vida social, como una comunidad en la que todos comparten y desarrollan una actitud cívica, poniendo énfasis en la relación de los estudiantes con la ciudadanía, en la educación para la responsabilidad social y su compromiso con la sociedad.

2.3.2 Un acercamiento a la escuela y a su papel en la formación ciudadana.

La concepción de la escuela (enfoques, contenidos y métodos), después de la expedición de la Carta Política de 1991, evidencia una profunda crisis, cuya característica central es su distanciamiento de la realidad nacional y global. El modelo de Estado democrático-participativo que comienza a gestarse en el país requiere romper el paradigma tradicional de la escuela hacia un enfoque de cambio (transformador). Es un desafío porque va más allá de su estructura interna, sustancialmente influenciada por el entorno sociopolítico, cultural y de mercado:

“El estrepitoso desprestigio a que es sometida la escuela para el desarrollo, cuya crisis de legitimación se produce por su desvinculación y disfuncionalidad estructural con respecto al contexto socioeconómico, fenómeno que será calificado como desajuste... la crisis económica sumada a la decadencia de los paradigmas y a la crisis estructural de los sistemas de enseñanza, servirá de pretexto a teóricos y políticos para argumentar la necesidad de cambio.” (Martínez, 2003: 17-18).



2

En razón a lo anterior, en la década de los años 90 se introdujeron cambios importantes en la organización del Estado: nuevos mecanismos de protección de los derechos humanos fundamentales y de los derechos colectivos; la participación como un derecho que reivindica los intereses sociales y de lo público; igualmente, se estimuló un tipo de participación que hiciera posible una mayor intervención en la formulación de políticas públicas (salud, educación, vivienda, medio ambiente). Se propone entonces la dinamización de una “ciudadanía activa”, a través de la redistribución y resignificación de las responsabilidades y los roles de cada sector o de cada actor.

Sin embargo, es oportuno señalar que la educación en Colombia sigue la dinámica que le es propia al tipo de educación que caracteriza la educación occidental, la cual se relaciona con el tipo de Estado en construcción, la democracia liberal y las orientaciones inherentes a una economía de mercado. El Estado, lejos de buscar el desarrollo de una sociedad civil democrática, se asocia con las formas de organización de los sectores dominantes (financieros) que tienen influencia en la determinación de políticas económicas y sociales; paralelo a ello, los partidos dominantes han impreso en el país un sello antidemocrático a la relación del Estado con las formas de organización y representación de las clases populares.

Para comprender mejor el alcance de la anterior afirmación, es pertinente agregar que el Banco Mundial está jugando un papel hegemónico en el rediseño de las políticas educativas en toda América Latina. Esto no tiene que ver con la claridad o poder de convicción de sus ideas, sino con su poder económico: es el agente externo que presta recursos frescos para invertir en nuevos programas de educación. Junto con el Fondo Monetario Internacional, es uno de los agentes principales de la política de ajuste a las nuevas reglas del juego del mercado global.



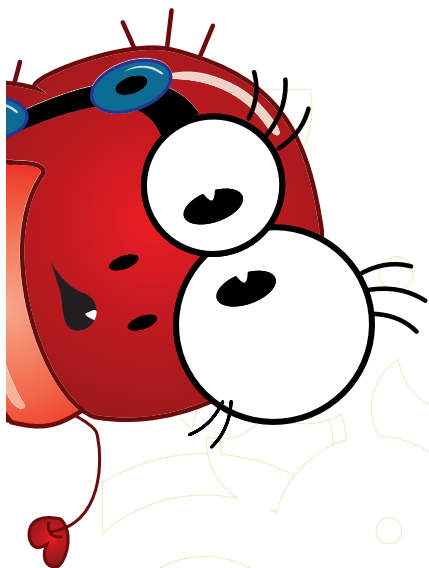
2

Su fuerza reside en el bloqueo que puede hacer del acceso a los mercados de capitales si las políticas de los gobiernos –económicas, financieras, sociales– no son consideradas adecuadas. Ello le da una enorme influencia ante países ya sobreexposados por su deuda externa y requerida de ingresos de divisas para pagar intereses y mantener sus vulnerables balances externos (Coraggio, 1999: 85).

En efecto, el Estado de hoy experimenta la injerencia de grandes corporaciones y organizaciones de origen privado y la correspondiente delegación de competencias públicas a sectores no estatales. Es una tendencia mundial, en la que el “achicamiento” del Estado, constituye una urgencia para los capitales transnacionales; en consecuencia, es claro que la incidencia de los organismos internacionales en la formulación de las políticas educativas de los países latinoamericanos, aparece como uno de los síntomas característicos del contenido de las relaciones entre las instituciones educativas o el sistema educativo en general y el entorno social, político y económico en el cual dicho sistema se desenvuelve.

Estos factores de orden sociopolítico, cultural, económico y normativo – que en el marco de esta reflexión han sido considerados como obstáculos para el desarrollo de una pedagogía crítica, radical y liberadora– explican la incapacidad de la escuela para adelantar procesos de formación ciudadana que conciben otra forma de discurso político y potencien procesos sociales para transformar el Estado conservador.

Más allá de las miradas que existen sobre la escuela como un escenario potencialmente privilegiado para el ejercicio democrático, en la práctica habría una serie de circunstancias que dificultan que eso se concrete.



- Sistema escolar que funciona dentro de la dinámica del mercado, poniendo a las familias en un papel de consumidores, pero sin estar preparadas para actuar como tales en lo que respecta a la exigencia de derechos y al control sobre el servicio educativo que reciben.
- Formar para la solidaridad en un ambiente fuertemente competitivo, que viene reforzado por los sistemas de evaluación y los mecanismos de incentivos, además de un sistema de financiamiento que hace que las escuelas pongan más atención en captar nuevas matrículas que en atender bien a los estudiantes.
- Prácticas discriminadoras dentro de una escuela que no respeta las diferencias, que se manifiestan en la segregación de estudiantes que no se adaptan a ciertos estándares (por ejemplo, estudiantes con distintos ritmos de aprendizaje, estudiantes embarazadas o estudiantes trabajadores), que son catalogados como «alumnos problema», llevando a una estigmatización y en algunos casos a un reforzamiento de la deserción escolar.
- Cultura escolar fuertemente jerarquizada y temerosa de la participación, en la que existen algunos espacios formales que en la práctica no permiten una integración real de toda la comunidad educativa en la toma de decisiones acerca de la marcha del establecimiento.
- Cultura escolar normativa y reactiva, que no favorece la innovación autónoma y potencia fuertemente la dependencia de una estructura central que le entrega las pautas de cómo funcionar y la poca capacidad de anticiparse a situaciones que resultan problemáticas.



2

- Falta de preparación de los docentes para dar una formación como la que se propone, ya que éstos han sido formados en un sistema con las mismas falencias, situación que dificulta enormemente la puesta en marcha de las nuevas propuestas de reforma.

Si además de lo anterior también señalamos que uno de los problemas fundamentales de la escuela –desde el punto de vista de su efectividad en el ámbito de la formación ciudadana– es la falta de complementariedad o coordinación entre la labor educativa de la escuela y aquella educación no formal que reciben los niños y jóvenes en el resto de las esferas en que se desenvuelven, asimismo habría que mencionar otra serie de problemas tales como: ausencia de visión transformadora de sociedad en el pensamiento de los formuladores de política, ausencia de pensamiento crítico y comprometido en los docentes y, finalmente, un enfoque “reactivo que no favorece la autonomía” para generar una ciudadanía democrática.

2.3.3 Un análisis sobre la Semana Santa en Popayán.

Ahora bien, como el desarrollo del presente proyecto se ha estructurado desde la temática de la Semana Santa de Popayán, como uno de los tantos elementos dentro del componente de costumbres y tradiciones, como anteriormente lo he manifestado, considero que se hace necesario realizar un breve análisis de la importancia de la Semana Santa, vista mas allá de una visión religiosa o histórica.

La celebración de la Semana Santa o “Semana Mayor” es un momento donde los distintos significantes y significados culturales interactúan, de-



2

finiendo claramente al grupo social que la protagoniza. A través de ella, se expresan sentimientos individuales y colectivos.

La Semana Santa es, una expresión cultural, un hecho pluridimensional y complejo. La polisemia pasional no se basa solo en elementos históricos o religiosos, además conjuga una serie de elementos teatrales, lúdicos, mágicos, estéticos, emocionales, creativos y hasta sincréticos.

Desde una perspectiva sociocultural habría que considerar a la Semana Santa como un «acto total», en donde se reproduce la sociedad a partir de unos patrones preestablecidos.

Las representaciones religiosas son representaciones colectivas que expresan realidades colectivas; los ritos son maneras de obrar que nacen solamente en el seno de grupos reunidos, y que están destinados a suscitar, mantener o renovar ciertos estados mentales de esos grupos.

El estudio de la fiesta como relación entre texto, pretexto religioso y manifestación social, en toda su magnitud, ha sido la forma clásica utilizada desde la antropología para acercarse a su comprensión. Y es que el carácter mismo de la etnografía, como acercamiento holístico a la comprensión de la realidad cultural, o de la construcción cultural de la realidad, implica que el estudio de un hecho concreto, no se delimite a un campo específico sino que entre dentro de todo el complejo interpretativo de los aspectos sociales.

Los actos y rituales que se realizan durante toda la Semana Santa adquieren una importancia vital, un tiempo que no es el cotidiano, no se presenta



2

todos los días, sino que es un tiempo “sagrado”, un tiempo fuera del tiempo común, y ocupa un espacio sacralizado. El ritual tiene una vertiente de reestructuración social y de socialización, como la expresión de pertenencia a un grupo, integración social, lucha por el poder social, prestigio social y político, entre otros.

La Semana Santa pone en juego un complejo sistema de significados, cuyo sentido se escapa muchas veces a los espectadores y actores, o mejor sería decir, que cada uno de ellos analiza desde su propia perspectiva, y que la convierten en una expresión total de la sociedad que la celebra. La gente participa en masa en todos los actos y hasta lo hacen también aquellos que durante el año nunca se congregan en la iglesia.

Una definición actual de ritual es la que proporciona Claude Rivière³⁵ y que conjuga lo sagrado con lo profano, según esto, el ritual sería: *“un conjunto de actos repetitivos y codificados, frecuentemente solemnes, de orden verbal, gestual o postural con fuerte carga simbólica, fundados en la creencia en la fuerza actuante de seres o de potencias sagradas, con las cuales el ser humano trata de comunicar, con el propósito de obtener un efecto determinado”*.

Dentro del proceso comunicativo que implica el rito, sea sagrado o secular, aparecen dos elementos claves: la comunicación (con el mundo sobrenatural y con el entorno social y cultural), y la influencia sobre el devenir de los acontecimientos que persigue el ritual.

35 Claude Riviere. *Nouvelles Idoles, Nouveaux Cultes, Derives de la Sacralite*. Paris. 1990.



2

Los actores que participan dentro de este estado ritual, y también los espectadores, son conocedores de toda una serie de códigos comunicativos, no sólo verbales, que varían no obstante según la posición que ocupan dentro y fuera del ritual.

La representación a la que se asiste está cargada de una significación simbólica, que no es aleatoria ni inocente, sino que conlleva en ella misma toda una intención y eficacia. El anonimato no existe en Semana Santa, todos quieren participar y ser vistos. Lo que se hace y se ve, es patrimonio de los que lo vivimos.

El ritual de la Semana Santa, podría ser considerado como un capital simbólico, por lo que la rentabilidad de éste redunda en elementos de prestigio para aquellos que representan de alguna forma estas manifestaciones.

Pero hay algo más: es importante lo que la gente piensa, pero también es importante haber cumplido. Hay un sentimiento de haber hecho lo que se tenía que hacer. Aun se habla de penitencia, de contrición y de respeto. Junto a esto habría que tener en cuenta el cómo entender los rituales festivos dentro del proceso de creación de identidades.

La Semana Santa significa en Popayán, una activación de diversos nosotros colectivos; la gente se encuentra y se reencuentra, los actos vuelven a acercar a la familia, a la comunidad, es una oportunidad para hablar del ayer, del hoy y del futuro, además de ser la mejor época del año para la ciudad, económicamente hablando.

La participación en las procesiones reafirma la identidad individual y grupal, independientemente del componente ideológico o político, por lo que no es de extrañar que ateos confesos y “mal portados durante el año” carguen un Cristo o una Virgen.

Capítulo 3

EL APRENDIZAJE Y EL DESARROLLO INFANTIL

3

Ahora bien, después de haber determinado los antecedentes de la investigación y de haber establecido de forma rigurosa las relaciones existentes entre la educación, la cultura y la sociedad (lo condensado en los capítulos anteriores), en el presente capítulo, se hace manifiesto que el desarrollo del proyecto se ha estructurado teniendo en cuenta elementos primordiales a la hora de la implementación del Diseño Gráfico en la creación de las estrategias. Dichos elementos, se hacen esenciales para que haya un mayor grado de eficacia y la investigación no se quede solo en el papel.

3.1 El Aprendizaje humano.

El aprendizaje es una experiencia humana tan común que poca gente reflexiona sobre lo que quiere decir exactamente que algo se ha aprendido. No existe una definición universalmente aceptada de aprendizaje, sin embargo, muchos aspectos críticos del concepto están capacitados en la siguiente formulación:

“El aprendizaje es un cambio duradero en los mecanismos de la conducta que comprende estímulos y/o respuestas específicos y que resulta de la experiencia previa con estímulos y respuestas similares”.³⁶

Siempre que vemos evidencia de aprendizaje vemos el surgimiento de un cambio en la conducta: la ejecución de una nueva respuesta o la supresión de una respuesta que ha ocurrido previamente. Tales cambios en la conducta son la única forma de distinguir si el aprendizaje ha tenido lugar o no; sin embargo, la definición procedente atribuye el aprendizaje a un cambio en los mecanismos de la conducta, pero no necesariamente a un cambio en la conducta directamente.

36 Bower Gordon. *Teorías de aprendizaje*. 1995



3

La razón principal es que a la conducta la determinan muchos factores además del aprendizaje.

Se identifica el aprendizaje como un cambio en los mecanismos de la conducta para hacer énfasis en la distinción entre aprendizaje y ejecución.

Dicha diferencia se radica en que aunque se haya aprendido alguna cosa, puede ser que no se manifieste a través del comportamiento si no se está motivado o si no se presta atención.

Por lo tanto, el aprendizaje es un cambio relativamente permanente en el comportamiento que refleja un aumento de los conocimientos, la inteligencia o las habilidades conseguidas a través de la experiencia, y que puede incluir el estudio, la observación o la práctica.

3.1.1 El proceso de aprendizaje.

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron.³⁷

³⁷ Hill, Winfred F. *Teorías contemporáneas del aprendizaje*. Buenos Aires: Paidós, 1988



3

Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar. En cualquier caso, el aprendizaje siempre conlleva un cambio en la estructura física del cerebro y con ello de su organización funcional.

El aprendizaje es el resultado de la interacción compleja y continua entre tres sistemas³⁸: el sistema afectivo, cuyo correlato neurofisiológico corresponde al área prefrontal del cerebro; el sistema cognitivo, conformado principalmente por el denominado circuito PTO (parieto-temporo-occipital) y el sistema expresivo, relacionado con las áreas de función ejecutiva, articulación de lenguaje y homúnculo motor entre otras.

Para aprender necesitamos de cuatro factores fundamentales: **inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación.**

A pesar de que todos los factores son importantes, debemos señalar que sin **motivación** cualquier acción que realicemos no será completamente satisfactoria.

Cuando se habla de aprendizaje, la motivación es el «**querer aprender**» y resulta fundamental que el estudiante tenga el deseo de aprender. Aunque la motivación se encuentra limitada por la personalidad y fuerza de voluntad de cada persona.

38 Gimeno Sacristán. *Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículo*. 4ª ed. Buenos Aires : Rei, 1992



3

La **experiencia** es el «**saber aprender**», ya que el aprendizaje requiere determinadas técnicas básicas tales como: técnicas de comprensión (vocabulario), conceptuales (organizar, seleccionar, etc.), repetitivas (recitar, copiar, etc.) y exploratorias (experimentación). Es necesario una buena organización y planificación para lograr los objetivos.

Por último, nos queda **la inteligencia y los conocimientos previos**, que al mismo tiempo se relacionan con la experiencia. Con respecto a la primera, decimos que para poder aprender, el individuo debe estar en condiciones de hacerlo, es decir, tiene que disponer de las capacidades cognitivas para construir los nuevos conocimientos.

También intervienen otros factores, que están relacionados con los anteriores, como la maduración psicológica, la dificultad material, la actitud activa y la distribución del tiempo para aprender.

3.1.2 Teorías del aprendizaje

Existen diversas teorías del aprendizaje. Cada una de ellas analiza desde una perspectiva particular el proceso.

El aprendizaje ha tenido algunos enfoques principales, que han originado otros tantos grupos de teorías. Las principales son: las asociativas o conductistas, las cognitivas y las psicoanalíticas.³⁹

39 Hill, Winfred F. *Teorías contemporáneas del aprendizaje*. Buenos Aires: Paidós, 1988



3

Las teorías asociativas son aquellas que con el esquema del reflejo condicionado neurofisiológico de Pavlov, explican el aprendizaje a partir de unas leyes y mecanismos comunes para todos los individuos.

Las teorías cognitivas son aquellas que centran su atención en lo mental, lo cognitivo y cultural. Renuncian a una visión elemental del aprendizaje para intentar una concepción holística; las principales son: *el Constructivismo* y *la teoría del aprendizaje significativo*, que introducen en el aprendizaje, la existencia de variables independientes.

Las teorías psicoanalíticas interpretan el proceso de aprendizaje de acuerdo con sus doctrinas sobre el inconsciente, las instancias de la personalidad, los mecanismos de defensa y los principios del placer y la realidad. Freud es su mayor exponente.

El desarrollo del presente trabajo se apoyará en las teorías cognitivas, enfocándose principalmente en las teorías del **Aprendizaje Significativo y el Constructivismo**; teniendo en cuenta que el objetivo principal de este proyecto es que los nuevos conocimientos obtengan significado al estar relacionados con los saberes previos y que los estudiantes puedan agregarlos a sus esquemas con un mayor grado de motivación y adquieran su propio conocimiento motivando su curiosidad y su cualidad innata de investigar.

3

3.1.3 El Aprendizaje Significativo.

David Paul Ausubel (1918- 2008), psicólogo Estadounidense, nacido en Nueva York, hijo de un matrimonio judío de inmigrantes de Europa Central. Graduado en la Universidad de su ciudad natal, es el creador de *la Teoría del Aprendizaje Significativo*, uno de los conceptos básicos en el moderno Constructivismo.

El aprendizaje significativo surge cuando el estudiante, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. Dicho de otro modo, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente.

Este puede ser por descubrimiento o receptivo. Pero además construye su propio conocimiento porque quiere y está interesado en ello. El aprendizaje significativo a veces se construye al relacionar los conceptos nuevos con los conceptos que ya posee y otras al relacionar los conceptos nuevos con la experiencia que ya se tiene.⁴⁰

Dicha teoría responde a una concepción cognitiva del aprendizaje, según la cual éste tiene lugar cuando las personas interactúan con su entorno tratando de dar sentido al mundo que perciben.

40 Bode, Boyd H. *Teorías educativas modernas*. 1958



3

El aprendizaje significativo se puede dar por: Recepción y/o por descubrimiento.

- **APRENDIZAJE POR RECEPCION:** Los contenidos son arbitrarios sin relación con conocimientos previos del estudiante y éste los asimila al “pié de la letra” (de memoria).

- **APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO:** El contenido se proporciona en forma incompleta, el alumno debe descubrirlo por sí mismo. Supone una reorganización del material antes de poder asimilarlo. El aprendizaje por descubrimiento puede ser: GUIADO o AUTONOMO.

También se diferencian tres categorías de aprendizaje significativo:

1. Representativo (o de representaciones)
2. Conceptual o de conceptos
3. Proposicional o de proposiciones.

La primera, supone el aprendizaje del significado de los símbolos o de las palabras como representación simbólica.

La segunda, permite reconocer las características o atributos de un concepto determinado, así como las constantes en hechos u objetos.

La tercera, implica aprender el significado que está más allá de la suma de los significados de las palabras o conceptos que componen la proposición.

3

Estas tres categorías están relacionadas de forma jerárquica, como puede deducirse fácilmente de su diferente grado de complejidad: primero es necesario poseer un conocimiento representativo, es decir, saber qué significan determinados símbolos o palabras para poder abordar la comprensión de un concepto, que es, a su vez, requisito previo al servicio del aprendizaje proposicional, en el que se generan nuevos significados a través de la relación entre conceptos, símbolos y palabras.

La esencia del Aprendizaje Significativo es la **INTERACCIÓN** entre las ideas nuevas y las ideas previas de la estructura cognoscitiva preexistente. El resultado es una **ASIMILACION** entre los viejos y los nuevos significados para formar una estructura cognoscitiva más diferenciada.

3.1.4 El Constructivismo

Es un enfoque que sostiene que el individuo -tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento, como en los afectivos- no es solo un producto del ambiente o un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores.

El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee, con lo que ya construyó en su relación con el medio que la rodea.

Algunos autores han planteado la imposibilidad de obtener consecuencias pedagógicas claras del constructivismo por no ser ésta estrictamente





3

una teoría para la enseñanza; sin embargo, lo cierto es que no es posible comprender las líneas actuales que impulsan la enseñanza moderna, sin recurrir a los aportes del constructivismo.

De hecho, algunos autores han llegado a hablar de “los constructivismos” ya que mientras existen versiones del constructivismo que se basan en la idea de “asociación” como eje central del conocimiento (como Robert Gagné o Brunner), otros se centran en las ideas de “asimilación” y “acomodación” (Jean Piaget), o en la importancia de los “puentes o relaciones cognitivas” (David P. Ausubel), en la influencia social sobre el aprendizaje.⁴¹

El aprendizaje constructivista se caracteriza por los siguientes principios:

1) De la instrucción a la construcción. Aprender no significa ni simplemente reemplazar un punto de vista (el incorrecto) por otro (el correcto), ni simplemente acumular nuevo conocimiento sobre el viejo, sino más bien transformar el conocimiento.

Esta transformación, a su vez, ocurre a través del pensamiento activo y original del aprendiz. Así pues, la educación constructivista implica la experimentación y la resolución de problemas y considera que los errores no son incompatibles con el aprendizaje sino más bien la base del mismo.

2) Del refuerzo al interés. Los estudiantes comprenden mejor cuando están envueltos en tareas y temas que cautivan su atención. Por lo tanto, desde una perspectiva constructivista, los profesores investigan lo que interesa a sus estudiantes, elaboran un currículo para apoyar y expandir esos intereses, e implican al estudiante en el proyecto de aprendizaje.

⁴¹ Richmond, P.G. *Introducción a Piaget. 8ª ed. Madrid: Fundamentos, 1981*



3

3) De la obediencia a la autonomía. El profesor debería dejar de exigir sumisión y fomentar en cambio libertad responsable.

Dentro del marco constructivista, la autonomía se desarrolla a través de las interacciones recíprocas a nivel microgenético y se manifiesta por medio de la integración de consideraciones sobre uno mismo, los demás y la sociedad.

4) De la coerción a la cooperación. Las relaciones entre alumnos son vitales. A través de ellas, se desarrollan los conceptos de igualdad, justicia y democracia (Piaget) y progresa el aprendizaje académico.

Ideas Fundamentales Del Constructivismo

Aun teniendo en cuenta la amplia variedad de versiones que coexisten bajo la denominación de CONSTRUCTIVISMO, pueden destacarse unas pocas ideas fundamentales que caracterizan a esta corriente.

Entre ellas está la de las **Ideas previas**, entendidas como construcciones o teorías personales, que, en ocasiones, han sido también calificadas como concepciones alternativas o preconcepciones.

Otra idea generalmente adscrita a las concepciones constructivistas es la del **Conflicto Cognitivo**, que se da entre concepciones alternativas y constituirá la base del Cambio conceptual, es decir, el salto desde una concepción previa a otra (la que se construye).



3

Junto a los anteriores aspectos, el constructivismo se caracteriza por su rechazo a formulaciones inductivistas o empiristas de la enseñanza, es decir, las tendencias más ligadas a lo que se ha denominado enseñanza inductiva por descubrimiento. Por el contrario, el constructivismo rescata, por lo general, la idea de enseñanza transmitida o guiada, centrando las diferencias de aprendizaje entre lo significativo (Ausubel) y lo memorístico.

Como consecuencia de esa concepción del aprendizaje, el constructivismo ha aportado metodologías didácticas propias como los mapas y esquemas conceptuales, la idea de actividades didácticas como base de la experiencia educativa, ciertos procedimientos de identificación de ideas previas, la integración de la evaluación en el propio proceso de aprendizaje, los programas entendidos como guías de la enseñanza, etc.⁴²

3.2 El Desarrollo infantil.

“El desarrollo se concibe como un proceso de reconstrucción y reorganización permanente. Se abandona la idea de desarrollo como sucesión estable de etapas”⁴³.

No se concibe como un proceso lineal, sino caracterizado por ser irregular, de avances y retrocesos; que no tiene ni un principio definitivo y claro, ni parece tener una etapa final, que nunca concluye y que siempre podría continuar.

⁴² Carretero, Mario. *Constructivismo y educación*. Zaragoza: Edelvives, 1993.

⁴³ *El desarrollo infantil y las competencias en la primera infancia*. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia, Noviembre 2009



3

Tres puntos resultan altamente fundamentales frente a las concepciones tradicionales sobre el desarrollo y tienen diversos tipos de implicaciones:

1. El desarrollo no es lineal: se reconoce la necesidad de abandonar la comprensión del desarrollo como una sucesión estable de etapas y avanzar más bien hacia la apropiación de un modelo de comprensión del funcionamiento cognitivo, entendido como un espacio en el que cohabitan comprensiones implícitas y explícitas. Nunca hay un final definitivo en el proceso del conocimiento. Siempre hay reorganizaciones que llevan a una transformación sin límites rígidos.

2. El desarrollo no empieza de cero: el desarrollo afectivo, social y cognitivo no se pueden pensar desde un punto cero inicial. No se trata de un comienzo definitivo, no se parte de cero. Siempre hay una base sobre la cual los procesos funcionan.

3. El desarrollo no tiene una etapa final: en el otro extremo se puede decir que nunca hay un final definitivo en el proceso del conocimiento. Siempre hay reorganizaciones que llevan a una transformación sin límites precisos.

El desarrollo constituye un proceso de crecimiento y sucesiva diferenciación de funciones desde la indeterminación inicial a la especialización del adulto.

Es un proceso general y global en el que intervienen diferentes factores a lo largo del cual el niño va construyendo nuevos y más perfeccionadas formas de actuar, pensar, etc, que suponen cambios en su conocimiento

3

del mundo en general, en la construcción de su identidad y en su relación con los demás.

El desarrollo infantil va surgiendo mediante la interacción de diferentes procesos, tales como:

- **El desarrollo biológico:** Crecimiento, maduración, talla, peso, etc.
- **El desarrollo psicomotor:** coordinación entre el desarrollo músculo-esquelético y la maduración neuromotriz.
- **El desarrollo sensorial:** Conocimiento y experimentación del mundo.
- **El desarrollo psicológico:** desarrollo del cerebro y maduración del sistema nervioso.
- **Desarrollo Socio-Afectivo:** Socialización con el mundo que lo rodea.

3.2.1 El desarrollo infantil según Piaget.

Piaget divide el desarrollo psíquico y cognitivo de las personas desde su nacimiento hasta la vida adulta. Postula que el niño nace con la necesidad y con la capacidad de adaptarse al medio. La adaptación consta en dos subprocesos: asimilación y acomodación.

La mayor parte del tiempo los niños asimilan información adecuada a su desarrollo mental y la clasifican de acuerdo con lo que ya saben. A veces se enfrentan a problemas que no pueden resolver y deben hacer cambios, crear nuevas estrategias o modificarlas para enfrentar la nueva situación.⁴⁴

⁴⁴ Richmond, P.G. *Introducción a Piaget*. 8ª ed. Madrid: Fundamentos, 1981



3

El niño tiene conocimientos previos y al recibir la nueva información modifica sus esquemas de conocimiento. Por ese motivo, esta teoría se puede relacionar con el aprendizaje significativo de Ausubel.

Piaget propone una serie de etapas de desarrollo en los seres humanos, donde cada periodo se caracteriza por la presencia de ciertos procesos y estructuras mentales, que maduran y se fortalecen para permitir el paso a la siguiente etapa.

De esta manera distingue cuatro grandes períodos del desarrollo de la inteligencia en el ser humano:

1. Período sensorio motriz.

El primer período que llega hasta los 24 meses, es el de la inteligencia anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho. Es un período de ejercicio de los reflejos en el que las reacciones del niño están íntimamente unidas a sus tendencias instintivas, como la alimentación, y con éste aparecen los primeros hábitos elementales.

Bastará que una acción aporte satisfacción para que sea repetida constantemente por el niño. A esta repetición por medio de la cual el niño disfruta y a la vez aprende, se le llama reacción circular.

Estas acciones no se repiten como los reflejos, sino que se incorporan a las experiencias que empieza acumular el bebé y que se van uniendo a nuevos estímulos.

3

Esta descripción representa dos de los conceptos básicos y esenciales de la teoría Piagetiana. El niño incorpora los nuevos objetos percibidos y aprendidos a las acciones que ya tiene formadas; es decir los asimila (asimilación), con ello estas acciones se transforman y se integran al conocimiento acumulando del niño (acomodación), mismo que es utilizado nuevamente en otras experiencias que a su vez son asimiladas.

2. Período de pensamiento pre operacional.

Se identifica este período que va de los 2 a los 7 años, cuando se empieza a consolidar el lenguaje, y con este logro se pueden observar grandes progresos tanto del pensamiento como del comportamiento emocional y social del niño. El lenguaje es la manifestación, de cómo el ser humano puede usar símbolos (palabras) en lugar de objetos, personas, acciones, sentimientos y pensamientos.

El lenguaje, permite al niño adquirir un progresivo conocimiento de los sonidos que escucha en su medio ambiente. Repitiéndolos y ordenándolos empieza a comprender que a través de ellos puede expresar sus deseos.

La adquisición de las palabras que después se convierten en frases, es lo que llamamos lenguaje y consiste en un doble proceso de comprensión de estos símbolos y su utilización para expresar ideas, sentimientos y acciones. En la teoría piagetiana el lenguaje tiene una función simbólica y en gran parte se adquiere en forma de actividades lúdicas (juegos, danzas, canciones, etc)





3

3. Período de operaciones concretas.

Inicialmente el pensamiento del niño es subjetivo: todo lo ve desde su propio punto de vista, Piaget habla de un egocentrismo intelectual que es normal durante todo el período preoperatorio antes descrito, cuando se consolida el lenguaje y la fantasía y la realidad no tienen límites claros y definidos, es una edad en la que todavía es incapaz de prescindir de su propia percepción para comprender el mundo.

Por eso en el tercer período, llamado de las operaciones concretas, que se sitúa entre los 7 y 12 años, señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento. El niño ya no se queda limitado a su propio punto de vista, sino que es capaz de considerar otros puntos de vista, coordinarlos y sacar las consecuencias. *“Las operaciones del pensamiento son concretas en el sentido de que sólo alcanzan la realidad susceptible de ser manipulada, aun no puede razonar fundándose en hipótesis”⁴⁵.*

En esta edad el niño es principalmente receptivo de la información lingüístico-cultural de su medio ambiente. Se inicia una nueva forma de relaciones especialmente con otros niños, pues se interesa por las actividades de grupo y coopera gustoso en los juegos basados en reglas.

El abanico de sus juegos se enriquece, practica el deporte y el ejercicio, juega con las palabras y los símbolos, practica los juegos de mesa y de construcción, y es capaz de jugar solo y con sus amigos.

45 Piaget, Jean: *La formación del símbolo en el niño*, México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1961



3

4. Período de las operaciones formales.

El cuarto y último período propuesto por Jean Piaget, es el llamado de las operaciones formales, que se presenta cuando el niño llega a la edad de la adolescencia y continúa a lo largo de toda la vida adulta.

Aparece el pensamiento formal, que tiene como característica la capacidad de prescindir del contenido concreto y palpable de las cosas, para situar al adolescente en el campo de lo abstracto, ofreciéndole un amplio esquema de posibilidades.

Con este tipo de pensamiento es común que confronte todas las proposiciones intelectuales y culturales que su medio ambiente le ha proporcionado y que él ha asimilado, y busque dentro de sí y con el mejor instrumento que tiene (el lenguaje y el pensamiento) la acomodación de estas propuestas, lo que le permite pasar a deducir sus propias verdades y sus decisiones.

3.2.2 Desarrollo del periodo de operaciones concretas (7 – 12 años)

Piaget tras realizar diferentes estudios sobre este tema concluyó que el niño, según en la etapa de su vida que se encuentre, reúne una serie de características propias para su edad.⁴⁶

⁴⁶ Piaget J. y otros (1975). "Los años postergados. La primera infancia". Paidós. Buenos Aires



3

El periodo de operaciones concretas es la tercera fase en la vida de un niño y comprende desde los siete hasta los doce años de edad. En el caso particular del presente proyecto se abarca el estudio de este periodo en niños de 7 a 8 años de edad, a quienes va dirigida la estrategia.

En esta fase el niño debe ser capaz, de manejar correctamente la información concreta; ya no bastara con las acciones observables, ni con las representaciones mentales, sino que debe de ser capaz de llevar a cabo acciones interiorizadas. No ve escenas sin conexión, sino que ve el proceso en su totalidad.

El aspecto más importante del pensar operativo es que es reversible y que el niño ahora, al ser más sistemático, no es tan fácilmente inducido al error.

En este periodo Piaget describe el funcionamiento cognitivo en términos de estructura lógico-matemática. La reversibilidad, le permite invertir o regresar mentalmente sobre el proceso que acaba de realizar, una acción que antes sólo había llevado a cabo físicamente.

Tanto las acciones ejecutadas por el niño, como sus operaciones mentales no pueden ser aisladas ni independientes, ya que en esta etapa todos los acontecimientos deben guardar un cierto grado de orden y sentido.

Según esta etapa de la vida en que se encuentra, el niño reúne una serie de características propias para su edad. Las características principales son:



3

La Causalidad.

Dentro de esta fase, la causalidad ya deberá ser plena, es decir, el niño tendrá que ser capaz de entender casi a la perfección la relación causa-efecto y efecto-causa. El niño se hace más capaz de mostrar su pensamiento lógico ante los objetos y los fenómenos físicos.

La conservación.

El niño es capaz de retener mentalmente dos o más variables, cuando estudia los objetos y reconcilia datos aparentemente contradictorios.

Estas nuevas capacidades mentales se muestran mediante un rápido incremento en sus habilidades para conservar ciertas propiedades de los objetos, número y cantidad, a través de los cambios de otras propiedades, para realizar una clasificación y ordenamiento de los objetos.

Representación del mundo.

Esta característica alude al intento del niño para mostrar la concepción que tiene del mundo y como es capaz de integrarlo en su mente.

En esta fase ya no se hablará del concepto de animismo (otorgar vida propia a objetos inanimados) ya que el niño es capaz de distinguir entre seres vivos y seres no vivos, entre la fantasía y la realidad.



3

Centralización/ descentralización

En fases anteriores el niño sólo centraba su atención en solo una de las muchas características que poseía un determinado objeto.

En esta fase de Operaciones Concretas, el niño ya tiene la capacidad suficiente para fijarse en todas las características del objeto, es decir, está capacitado para descentrar y para atribuirle características, similitudes y/o diferencias a lo que se le está presentando.

Las operaciones matemáticas surgen en este periodo. El niño se convierte en un ser capaz de pensar en objetos físicamente ausentes, apoyado en imágenes vivas de experiencias pasadas.

Clasificación.

Se trata de una conducta que lleva al niño a formar clases atendiendo a las distintas características del objeto y teniendo en cuenta la permanencia del mismo.

Mientras que en el Período Preoperatorio a los niños se les presentan dificultades para elaborar clasificaciones correctas, en esta fase los niños empiezan a realizar categorizaciones.

Frente a los objetos, los niños pueden formar jerarquías y entender la inclusión de clase en los diferentes niveles de una estructura. Para hacer comparaciones, pueden manejar mentalmente y al mismo tiempo: la parte o subclase, y el todo o clase superior.

3

Egocentrismo.

Esta característica hace referencia a la incapacidad de los niños para entender otros puntos de vista; sólo entiende a los demás cuando se ve en la necesidad de hacerlo.

Los niños de 7 a 8 años muestran una marcada disminución de su egocentrismo, se vuelven más sociocéntricos. A medida que muestran una mayor habilidad para aceptar opiniones ajenas, también se hacen más conscientes de las necesidades del que escucha, la información que tiene y de sus intereses.

Cualquier discusión implica ahora un intercambio de ideas. Al estar consciente de los puntos de vista ajenos, el niño busca justificar sus ideas y coordinar las de otros. Sus explicaciones son cada vez más lógicas.



Capítulo 4

DISEÑO METODOLÓGICO



4

Todo proyecto que implique la recolección y análisis de información en diferentes instituciones requiere de una metodología clara, previamente planteada que determine las acciones a seguir. Esto permite que se establezcan prácticas precisas de acuerdo a los objetivos, que se plantee un cronograma de actividades para que haya efectividad en ellas y así evitar la interferencia en el trabajo cotidiano de las dependencias.

En este orden de ideas, el análisis de la información también se ve beneficiado con el diseño metodológico, ya que evita la dispersión de datos y hace que este resulte más eficiente.

Para el presente proyecto, se seleccionó un diseño metodológico cualitativo en el cual se involucra al sujeto y al objeto en una relación dinámica de transformación mutua, cuyo propósito es: describir, analizar e interpretar la realidad, tomando como referencia el contexto social en el que se presentan los hechos. Utilizando en forma flexible diferentes instrumentos que nos permitan dar respuesta al problema.

El desarrollo del proyecto se llevó a cabo mediante dos fases, cada una de las cuales requirió de un trabajo de campo independiente, que brindara las respuestas y determinara las acciones a seguir.

En el presente capítulo se hará una descripción del proceso que se siguió para la recopilación, análisis y concreción de la información.

A continuación se presenta de manera cualitativa el desarrollo de las fases aplicadas a las actividades que conllevan a la realización del proyecto.

4

4.1 FASE UNO: PREPARACIÓN Y TRABAJO DE CAMPO 1.

Teniendo en cuenta el carácter del proyecto y el desconocimiento en cuanto a la implementación de la Cátedra Popayán en la ciudad, se dio paso a un análisis más profundo sobre de las actividades y estrategias empleadas en las diferentes instituciones del municipio de Popayán, en cuanto la implementación de esta política pública.

Para conocer el estado real de la implementación de la Cátedra en los colegios del Municipio, se consultó sobre la documentación existente en la Alcaldía de la Ciudad y en la Secretaria de Educación, sin encontrar absolutamente nada.

Ante la inexistencia de documentación se procedió a realizar un listado de las diferentes instituciones educativas de la ciudad de Popayán, para conocer detalles sobre las estrategias de integración de dicha Cátedra a sus PEI.

De este modo se visitaron 48 instituciones del municipio de Popayán⁴⁷ de educación formal, urbanas y rurales, de carácter público y privado. Distribuidas en:

ZONA URBANA:

- Públicas: 28 instituciones
- Privadas: 12 instituciones

ZONA RURAL:

- Públicas: 8 instituciones

⁴⁷ Ver anexo IV. Detalle de recorrido por instituciones educativas del municipio de Popayán.

4

Estas instituciones fueron clasificadas de acuerdo a sus características, al tipo de fuente en donde se podía recolectar la información y la herramienta o mecanismo que se iba a emplear para hacer efectiva esta recolección.

4.2 CONSTRUCCIÓN Y APLICACIÓN INSTRUMENTOS

Una de las técnicas más utilizadas en la investigación es la de la encuesta. Ésta, permite obtener información sobre un problema o un aspecto, a través de una serie de preguntas, previamente establecidas, dirigidas a las personas implicadas en el tema del estudio.

La aplicación de esta técnica presenta una serie de ventajas e inconvenientes, que se citan a continuación, en relación a otras técnicas que tienen en consideración la opinión del investigado (observación, entrevista, etc.).

Ventajas:

- Por ser masiva, es más económica que otras técnicas.
- Permite planificar previamente qué es lo que se va a preguntar.
- En el caso de variables complejas, la encuesta permite desglosar estas variables en distintos aspectos de las mismas, de tal manera que a través de diversas preguntas se puede conocer la variable compleja.
- La encuesta permite la comparación con otras investigaciones que sobre el tema se hayan realizado.

4

Inconvenientes:

- Elaborar una encuesta es una tarea muy compleja que requiere prestar atención a numerosos detalles.
- La encuesta requiere la colaboración del interesado. Esto conlleva a que los resultados de la misma, estarán en función del número de personas que respondan y de la precisión y/o sinceridad con que den esas respuestas.
- La encuesta no se adapta a las diferencias individuales, ya que el cuestionario es fijo y no debe variarse.
- La encuesta da una información puntual, eso quiere decir que los datos que se obtienen están sometidos a cambios en el tiempo.
- Los encuestados pueden mentir al diligenciar la encuesta.
- En oportunidades las personas no entienden el significado de las preguntas realizadas por quien dirige la encuesta.

Para la realización del presente proyecto, se realizó una encuesta⁴⁸ dirigida a directivos o representantes de las 48 instituciones que fueron visitadas en el Municipio de Popayán.

A continuación se presenta una serie de cuadros construidos con el fin de comprender con mayor claridad, las técnicas e instrumentos, con los cuales se desarrolló el proyecto, y así mismo conocer sus objetivos y la metodología implementada.

48 Ver anexo III. Formato de encuesta

4

Trabajo de campo 1.

¿Cómo han implementado los colegios de Popayán la Cátedra?

1: Construcción y aplicación encuesta sobre la Cátedra Popayán	
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta hecha físicamente por medio de material fotocopiado. • Encuesta realizada las tres primeras semanas del mes de julio del año 2010.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer de qué forma se está implementando la Cátedra en las instituciones en el Municipio de Popayán. • Identificar las principales limitaciones que tienen los colegios en la implementación de la cátedra en sus respectivos PEI.
Muestra	<p>48 instituciones de educación formal del municipio de Popayán distribuidas en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 28 Instituciones educativas oficiales urbanas del Municipio de Popayán. • 12 Instituciones educativas no oficiales urbanas del Municipio de Popayán. • 8 Instituciones educativas rurales del Municipio de Popayán.

2: Registro. Análisis y clasificación de la información de los resultados obtenidos con la aplicación de la encuesta.

Metodología

- La información obtenida fue sistematizada en un documento de Excel para facilitar la clasificación y posterior análisis de los resultados. (Ver anexo V: *sistematización y análisis de la información*)

4.3 FASE DOS: TRABAJO DE CAMPO 2.

Tras haber obtenido las respuestas en cuanto a la implementación de la Cátedra Popayán en las instituciones educativas del Municipio, y teniendo claras las principales debilidades y fortalezas de la misma, se toma la decisión de delimitar el presente trabajo a un solo componente de la cátedra, el referente a: **Costumbres y Tradiciones del Municipio de Popayán**, más específicamente al tema de **la Semana Santa** y dirigirlo a niños entre 7 y 8 años de edad, que se encuentren cursando primer año de básica primaria en la institución educativa: Jardín Infantil Piloto adscrito al Instituto Técnico Industrial de la ciudad de Popayán, en el departamento del Cauca.

Esta segunda fase, se divide a su vez en dos etapas primordiales: una primera etapa donde se recopila, selecciona y examina la información que puede ser pertinente y necesaria para establecer las herramientas clave en la optimización de los procesos de enseñanza-aprendizaje en instituciones educativas del Municipio de Popayán. Y una segunda etapa donde se realiza una Investigación observacional del comportamiento de los niños a quienes está dirigido el proyecto.

Para esto se utilizan diferentes tipos de fuentes de recolección de información con el fin de establecer los medios más adecuados para dirigirse a la población infantil.

En la primera etapa, se realiza una exploración de referentes bibliográficos y contextuales, que sean acordes con los objetivos planteados por el proyecto y que permitan posteriormente proponer nuevas estrategias educativas frente a las formas tradicionales de enseñanza en instituciones de la ciudad.

Para esto se realiza una búsqueda exhaustiva en cuanto a temas acerca del aprendizaje, desarrollo y comportamiento infantil.

Exploración Bibliográfica.

Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Fuentes de información secundaria: Libros de texto, internet, artículos de revistas, etc. • Charlas con psicólogos y pedagogos de la institución.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer los principales enfoques teóricos acerca de los procesos de enseñanza – aprendizaje infantil. • Establecer cuáles son los medios más adecuados para hablarle a los niños sobre el tema. • Implementar el Diseño Gráfico en la creación de estrategias pedagógicas y didácticas, para desarrollar competencias de análisis e investigación en los niños.

4

En la segunda etapa del trabajo de campo 2, se pasa de la teoría al contexto, donde por medio de una investigación observacional de los niños, se establecen comportamientos y reacciones con respecto al tema de la Semana Santa en Popayán.

Se realizó la observación de los niños en diferentes eventos como fue el juego, el dibujo libre, el trabajo en grupo y el dialogo, lo que se registró a través de notas generales y posteriormente a través de una guía focalizada de los estudiantes⁴⁹ en donde se buscó establecer estructuras significativas en torno al tema, observando la conducta verbal, no verbal y/o gestiva.

Investigación observacional.

Recolección de información primaria: Observación de los niños	
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de charlas, juegos y dinámicas con niños que se encuentren cursando primer grado de primaria del jardín Infantil Piloto.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar cuáles son los elementos que captan la atención de los niños con respecto al tema de la semana santa. • Establecer cuáles son los medios más adecuados para hablarle a los niños sobre el tema. • Proponer nuevas estrategias educativas frente a las formas tradicionales de enseñanza en instituciones de la ciudad.

⁴⁹ Ver Anexo VII. Guía de observación

Muestra

- Estudiantes del grado primero del Jardín Infantil Piloto de la ciudad de Popayán.

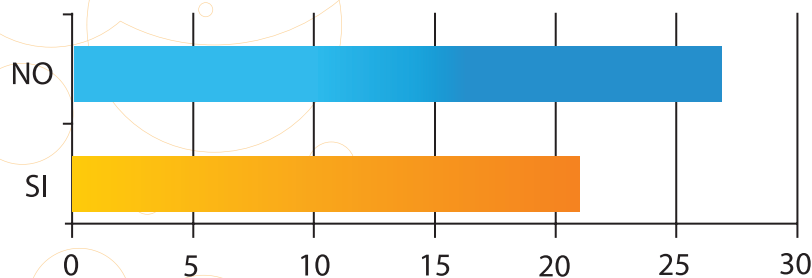
4.4 Registro, análisis y clasificación de la información.

Los resultados obtenidos en la fase de preparación y en el trabajo de campo 1, que buscaban responder a la pregunta: **¿Cómo han implementado los colegios de Popayán la Cátedra?**, fueron sistematizados en un documento de Excel para facilitar su clasificación y posterior análisis.

Tras el análisis e interpretación de los resultados, se evidenció que la Cátedra Popayán no está siendo implementada en su totalidad en las instituciones del Municipio y que actualmente no existen en estrategias suficientes para abordar las temáticas que esta plantea.

Los siguientes gráficos, nos sirven como ejemplo⁵⁰:

A la Pregunta 3: 27 de las 48 instituciones encuestadas, acepta no incluir dentro de su plan de estudios la implementación de la Cátedra Popayán.



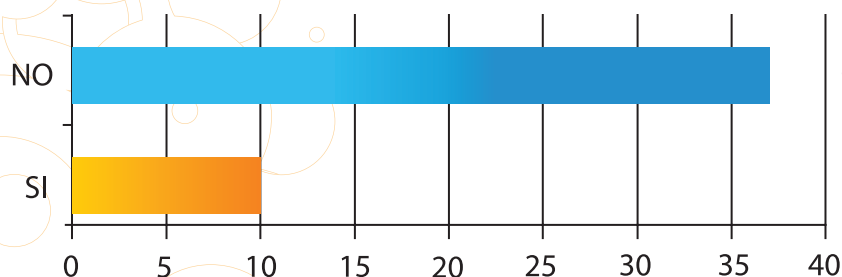
**¿INCLUYE LA CATEDRA
POPAYAN DENTRO DEL PLAN DE
ESTUDIOS O EN EL CONTENIDO
DE LAS ASIGNATURAS?**

Se evidencia que a pesar de que la cátedra está establecida como una política pública, las instituciones no tienen planteada una estrategia clara para la implementación de la misma.

⁵⁰ Ver anexo V: Sistematización y análisis de la información completo.

4

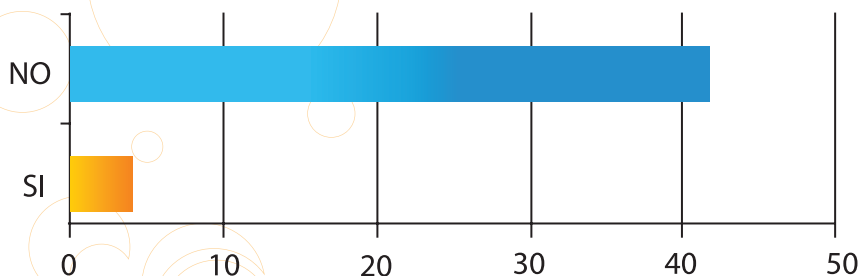
A la Pregunta 7: Tan solo 10 de las 48 instituciones encuestadas, asegura contar con capacitación permanente para los docentes.



¿CUENTA LA INSTITUCION CON CAPACITACION PERMANENTE PARA LOS DOCENTES, EN TEMAS REFERENTES A LA CATEDRA POPAYAN?

Se hace evidente el desconocimiento sobre el tema, y necesaria la implementación de estrategias que permitan capacitar de manera permanente a los docentes y directivos de las instituciones.

A la Pregunta 8: Solo 6 de las 48 instituciones encuestadas, dicen contar con un material de apoyo para las temáticas abordadas por la cátedra.



¿CUENTA CON MATERIAL DE CONSULTA ADECUADO PARA LA IMPLEMENTACION DE LA CATEDRA POPAYAN?

Se evidencia la carencia de referentes bibliográficos y contextuales a los cuales deberían acceder tanto los docentes, como los estudiantes de las instituciones.



Los resultados obtenidos en el trabajo de campo 2, referente a la investigación observacional, fueron analizados e interpretados mediante los resultados consignados en la guía focalizada de observación de los estudiantes, en donde se logran establecer los elementos que llaman la atención de los estudiantes y las estructuras mediante las cuales se logra una mayor atención y participación de los mismos con referencia al tema de la Semana Santa.

Se estable que en la temática referente a la Semana Santa, los niños centran su atención en mayor porcentaje a los personajes “disfrazados” (como ellos les llaman) que intervienen en los desfiles procesionales. Ya sea porque algún conocido, vecino o familiar, desarrolla estas labores o se ve beneficiado de las mismas.

Se detectó que a la gran mayoría de los niños les genera curiosidad la vestimenta de los personajes, así como la relación de estos con los pasos.

Capítulo 5

DISEÑO PARA SOÑAR.
UNA NUEVA FORMA DE EDUCAR.



5

5.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La presente propuesta incluye diversos elementos relacionados tanto con los niños y su familia, así como con los docentes y la comunidad educativa.

Para esto se realizó:

1. Diseño de una estrategia pedagógica y didáctica, para desarrollar competencias de análisis e investigación en los niños que cursan primer grado de básica primaria, para que el niño adquiera su propio conocimiento acerca de la Semana Santa de Popayán, motivando su curiosidad y su cualidad innata de investigar.
2. Implementación de un Proyecto pedagógico escolar para este nivel.
3. Programa de identidades culturales y construcción de ciudadanía para la comunidad educativa.

Así mismo, son principios rectores de la propuesta:

1. Las dimensiones de desarrollo de los niños en esta edad escolar. (7- 8 años)
2. Reconocimiento e identificación del territorio que se habita.
3. Fortalecimiento de valores en la comunidad.

5

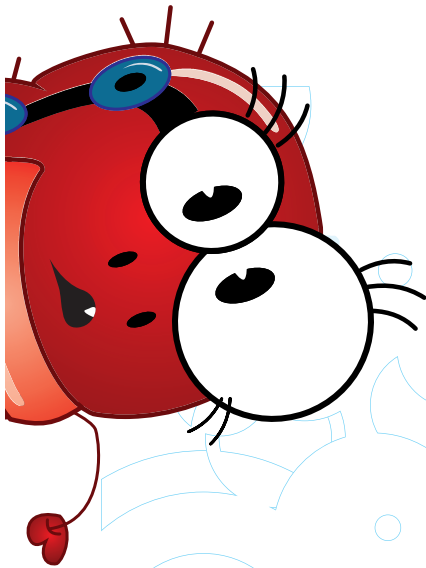
5.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

No es posible realizar un proyecto que involucre estrategias pedagógicas y educativas en el primer año de educación básica escolar, siguiendo los mismos pasos que en los demás niveles educativos, debido a la edad de los niños.

Es de gran importancia tener en cuenta que más importante que el acopio de información que se pueda transmitir, es que el niño llegue al descubrimiento a través de su propia actividad; interesa más el proceso de aprendizaje que la obtención de conclusiones, por ello se debe suministrar al niño los medios y materiales necesarios para que observe, explore, experimente e investigue.

En este nivel escolar lo más recomendable es permitir que los niños descubran y traten de obtener sus propias “conclusiones” pero siempre respetando el nivel operacional del niño. No solamente es importante brindarle oportunidades para llegar a sus propias “conclusiones”, sino también posibilidades para observar, relacionar, elaborar “hipótesis”, comunicar, buscar relaciones de causa y efecto, entre otros.

Un proyecto en este nivel escolar, debe aprovechar la natural curiosidad e interés de los niños de esta edad, para facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje y a su vez sentar las bases de lo que posteriormente contribuirá al desarrollo de una actitud frente al reconocimiento, identificación y apropiación del territorio que se habita, así como a la construcción de ciudadanía.



El proyecto debe promover en el niño las bases de una educación cívica para el desarrollo posterior de una actitud frente a su entorno que actúe a partir de la memoria colectiva, estimulando nuevos significados, de tal manera que promuevan el sentido de pertenencia y la consolidación de las diversidades culturales.

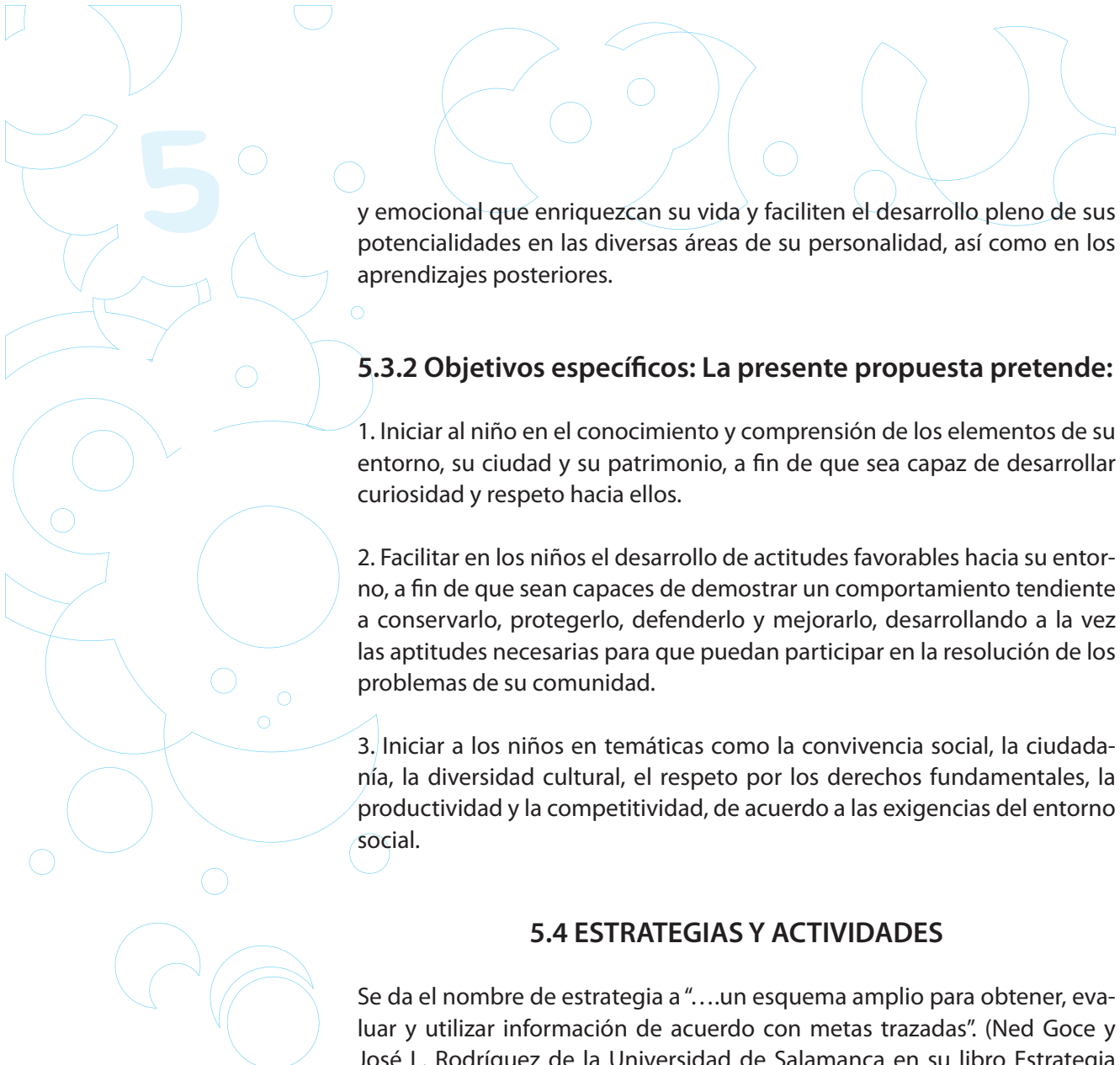
Cabe destacar que dicha educación se debe facilitar en todas las áreas y en todo momento de la rutina diaria, como estrategias de articulación e integración curricular, dirigidas a la consecución de resultados propios mediante los cuales los estudiantes establecerán un contacto directo con el objeto de estudio.

Los procesos tales como la observación, exploración, elaboración de “hipótesis”, comprobación y obtención de conclusiones pueden ocurrir en todas las actividades de los niños fuera y dentro del aula de clase. Las experiencias en las salidas guiadas, excursiones, dramatizaciones, entre otras, proporcionan oportunidades para desarrollar dichos procesos.

5.3 OBJETIVOS

5.3.1 Objetivo General

Implementar el Diseño Gráfico en la creación de estrategias pedagógicas y didácticas, para desarrollar competencias de análisis e investigación en los niños que cursan primer grado de básica primaria. Que proporcione a los niños experiencias de naturaleza cognitiva, psicomotriz, lingüística, social



y emocional que enriquezcan su vida y faciliten el desarrollo pleno de sus potencialidades en las diversas áreas de su personalidad, así como en los aprendizajes posteriores.

5.3.2 Objetivos específicos: La presente propuesta pretende:

1. Iniciar al niño en el conocimiento y comprensión de los elementos de su entorno, su ciudad y su patrimonio, a fin de que sea capaz de desarrollar curiosidad y respeto hacia ellos.
2. Facilitar en los niños el desarrollo de actitudes favorables hacia su entorno, a fin de que sean capaces de demostrar un comportamiento tendiente a conservarlo, protegerlo, defenderlo y mejorarlo, desarrollando a la vez las aptitudes necesarias para que puedan participar en la resolución de los problemas de su comunidad.
3. Iniciar a los niños en temáticas como la convivencia social, la ciudadanía, la diversidad cultural, el respeto por los derechos fundamentales, la productividad y la competitividad, de acuerdo a las exigencias del entorno social.

5.4 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

Se da el nombre de estrategia a "...un esquema amplio para obtener, evaluar y utilizar información de acuerdo con metas trazadas". (Ned Goce y José L. Rodríguez de la Universidad de Salamanca en su libro Estrategia metodológica).

5

Las estrategias y actividades a desarrollar en esta propuesta tienen en cuenta las dimensiones del desarrollo del niño de tal forma que sea posible su integración al Proyecto Educativo Institucional y que involucren a niños, padres de familia, docentes y comunidad en general.

En el caso particular de los niños, se consideran las dimensiones propuestas y desarrolladas por la institución. Dimensiones: **Corporal, Cognitiva, Comunicativa, Ética y Estética.**

- Dimensión corporal:

Esta dimensión se refiere al acopio de nuevas experiencias que permiten al niño el conocimiento, dominio y control sobre su propio cuerpo. Partiendo de las posibilidades de desplazamiento; integra aspectos como el esquema corporal, que es la capacidad que tiene el individuo para estructurar una imagen interior de sí mismo; las relaciones espaciales, como la capacidad de ubicar objetos y personas con referencia a sí mismo y a los demás, así como ubicarse en el espacio, y las relaciones temporales, como la capacidad para ubicar hechos en una sucesión de tiempo.

Los fines en esta dimensión son: Desarrollar actitudes y hábitos de cuidado y protección del entorno. Interesar a los niños y a sus familias en el conocimiento y la protección del patrimonio mediante el desarrollo de actitudes apropiadas frente al mismo. Destacar y formar conciencia del papel que desempeña cada uno de nosotros frente a la comunidad.

5

- Dimensión comunicativa:

El lenguaje es antes que nada comunicación, pero además es el nexo entre el mundo interior y exterior, estimulando la autonomía de acción con el entorno y cooperando con la construcción de la identidad personal.

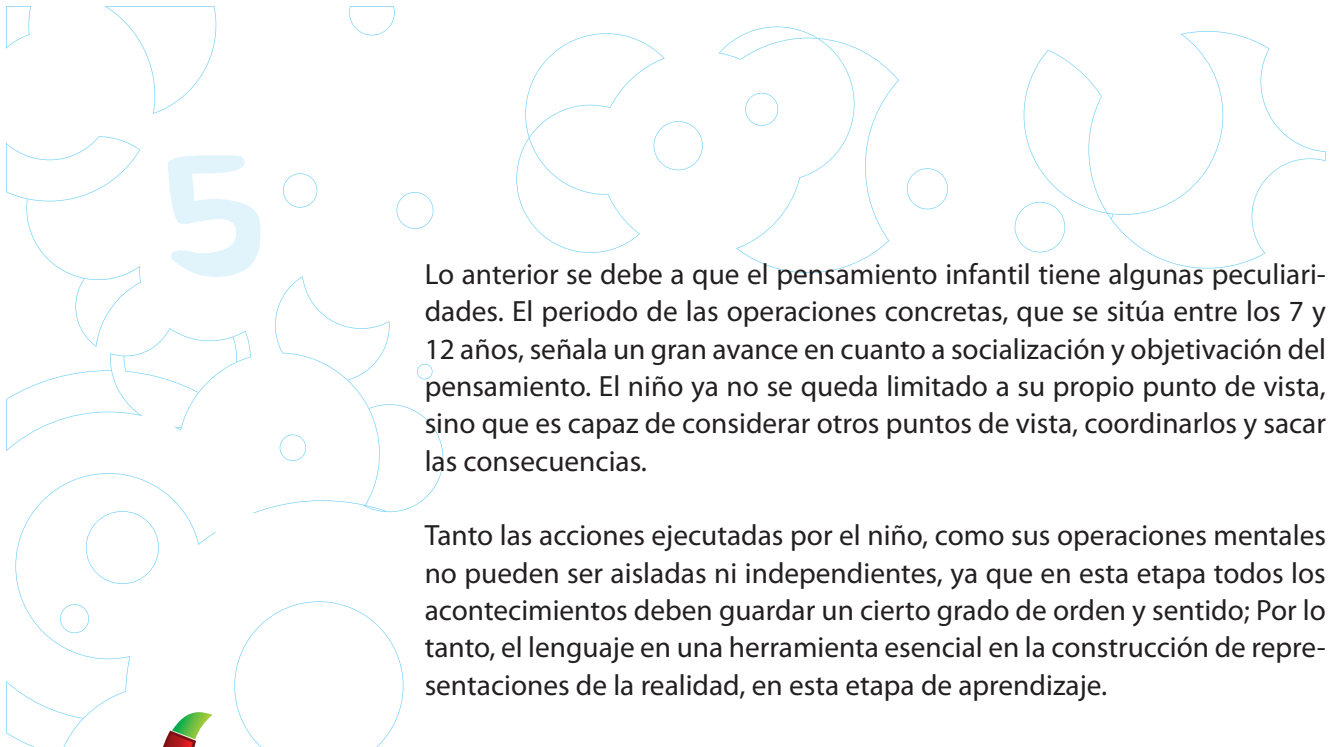
Cuando se habla de lenguaje se hace referencia a las diferentes formas de comunicación y representación como son el lenguaje verbal, el lenguaje artístico (plástico y musical), el lenguaje corporal, el lenguaje audiovisual y el lenguaje de las tecnologías de la información y la comunicación.

En la etapa del primer año de educación básica escolar, el lenguaje oral es muy importante, constituyendo el instrumento esencial de aprendizaje, de regulación de la conducta y de manifestación de vivencias, sentimientos, ideas, emociones, etc.

En la dimensión comunicativa se pretende estimular los aspectos comunicativo-expresivos, pero sin dejar a un lado la representación mental, tratando de favorecer el desarrollo lógico y de construcción del pensamiento, lo mismo que la capacidad de relación y comunicación con otros.

- Dimensión cognitiva:

Antes del ingreso al colegio, cuando el niño necesita resolver un determinado problema práctico recurre normalmente a operaciones manipulativas externas hasta que encuentra la solución por ensayo y error. Lo nuevo en el primer año de educación escolar es que ahora el niño pasa a resolver esos problemas mentalmente, es decir, imaginándose una operación con objetos reales y esperando un resultado concreto.



Lo anterior se debe a que el pensamiento infantil tiene algunas peculiaridades. El periodo de las operaciones concretas, que se sitúa entre los 7 y 12 años, señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento. El niño ya no se queda limitado a su propio punto de vista, sino que es capaz de considerar otros puntos de vista, coordinarlos y sacar las consecuencias.

Tanto las acciones ejecutadas por el niño, como sus operaciones mentales no pueden ser aisladas ni independientes, ya que en esta etapa todos los acontecimientos deben guardar un cierto grado de orden y sentido; Por lo tanto, el lenguaje es una herramienta esencial en la construcción de representaciones de la realidad, en esta etapa de aprendizaje.

El uso del lenguaje se convierte en instrumento de formación de representaciones y relaciones y, por tanto, de pensamiento. Los símbolos son los vínculos principales de la intersubjetividad y relación social; son en esencia sistemas de relación a través de los cuales se comparten mundos mentales.

En el desarrollo del pensamiento simbólico ocupa un lugar destacado en la actividad lúdica. El juego influye de modo decisivo en el desarrollo de los procesos psíquicos, ayudando a desarrollar la atención y la memoria. Esta forma de jugar supone una válvula de escape para el niño, además de contribuir al desarrollo cognitivo y a la incorporación de las reglas de la sociedad.





5

- Dimensión estética:

La dimensión estética incluye, por una parte, la formación del buen gusto para la percepción de las cosas, y, por otra, la preparación para la creación de los objetos “bellos”.

El arte es también una forma de comunicación, que expresa la manera como una persona ve y experimenta el mundo. Las situaciones de observación y expresión artística, de experimentación y verbalización, favorecen el conocimiento de sí mismo, de los propios intereses, emociones y sentimientos, la exploración e indagación de los mecanismos apropiados para definir posibilidades, el buscar soluciones, el adquirir conocimientos y la elaboración de planes.

Se incluyen en esta dimensión dos tipos de lenguajes: por una parte el lenguaje plástico que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos y el acercamiento a las producciones plásticas, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad. Y por otro lado, el lenguaje musical que ofrece posibilidades de representación de la realidad y de comunicación mediante los sonidos en el tiempo.

Se pretende adquirir una progresiva capacidad para servirse de este procedimiento de expresión y representación al servicio de los objetivos educativos generales. El empleo de ambos lenguajes favorece el desarrollo perceptivo y representativo, el conocimiento de sí, la construcción de la identidad personal y la relación con los demás.

5

La dimensión estética en el niño, juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción.

El niño, en esa permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos, especialmente con sus compañeros, el docente y padres de familia, manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural⁵¹.

- Dimensión ética:

La formación ética y moral de las personas, que es una labor importante como compleja en los adultos, lo es más tratándose de niños en los cuales la influencia de la familia es fundamental para su socialización.

En este proceso de socialización comienza también el proceso de formación ética y moral de los pequeños. Los adultos con sus formas de actuar, de comportarse, de hablar, y los objetos con su carga simbólica, se han encargado de crearle una imagen del mundo y de la ética social. Durante los primeros años los niños irán adoptando de manera heterónoma esas formas de estar en el mundo que le son dadas por los adultos que los rodean.

⁵¹ Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares. Preescolar: p37)

5

Desde los primeros contactos que los niños tienen con los objetos y personas que los rodean, se inicia un proceso de socialización que los irá situando culturalmente e ideológicamente en un contexto de símbolos y significados que les proporcionará el apoyo necesario para ir construyendo en forma paulatina su sentido de pertenencia a un mundo determinado y sus elementos de identidad.

El tratamiento de esta dimensión, implica el desarrollo de la autonomía y no la imposición de valores en los niños. Piaget, propone el desarrollo de la "autonomía moral", como la construcción de criterios que permitan distinguir lo correcto de lo incorrecto.

Debe considerarse que buena parte del desarrollo de esta dimensión está estrechamente ligada con las relaciones del niño y los adultos. La moral autónoma se desarrolla en unas relaciones de cooperación basadas en la reciprocidad. La moral heterónoma es fruto de unas relaciones de presión sustentadas en el respeto unilateral.

-Dimensión afectiva social:

El entorno escolar constituye un enclave privilegiado para fomentar las relaciones sociales y para estimular actitudes de confianza, empatía y apego en los niños, que constituyen la sólida base de su socialización.

El conocimiento de las personas y situaciones diversas la ampliación, en suma, de experiencias y vínculos interpersonales facilitará el desarrollo de vínculos de pertenencia al medio social.

5

En el desarrollo de las relaciones afectivas, debe tenerse en cuenta la expresión y comunicación de las vivencias propias del niño, de sus emociones y sentimientos para la construcción de la propia identidad y para favorecer la convivencia.

La relación con el entorno que rodea al niño exige el conocimiento y respeto por las normas y pautas que regulan la convivencia social y ciudadana.

Esta dimensión aborda las relaciones próximas del niño: la familia, los amigos, los compañeros, el conocimiento de las emociones y sentimientos con relación a los demás, la asertividad, las relaciones de diálogo y de solución de conflictos.

5.4.1 Estrategias y actividades lúdicas y pedagógicas.

Han sido dirigidas a los docentes, padres de familia y a la comunidad educativa. Comprenden: charlas sobre aspectos referentes a la importancia de incentivar en los niños el estudio y el conocimiento de temáticas referentes a su ciudad, en este caso particular, abordadas desde la temática de la Semana Santa, tal como se describen en la implementación de la propuesta, lo mismo que el desarrollo de un material didáctico que incluye:

- Cartilla de actividades.
- Cuadernillo guía docente.
- Guía informativa para padres.



5

5.4.2 Estrategias y actividades sociales.

Cuyo objetivo básico es el conocimiento de su entorno, su patrimonio y su ciudad, y sus secundarios son la convivencia ciudadana y la responsabilidad de los padres como los primeros educadores. Aquí se incluyen: Organización de Comités de Padres de Familia, Jornadas de visitas, realización de actividades y socializaciones.

5.5 RECURSOS HUMANOS, TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS

5.5.1 Recursos humanos

- Niños Jardín Infantil Piloto – grado primero.
- Docentes y directivos de la institución.
- Padres de Familia.

A nivel de consejería y apoyo: personal de la Junta permanente Pro Semana Santa de Popayán y demás docentes y pedagogos de la institución.

5.5.2 Recursos didácticos

Material entregado: Cartilla de actividades, Guía docente, Guía informativa para padres.

5

5.5.3 Recursos técnicos

Fotocopiadora, impresora, cámara de video, cámara fotográfica, computador, video beam.

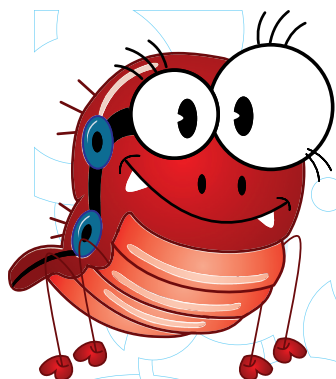
5.5.4 Recursos financieros

Recursos financieros obtenidos mediante: aportes personales, aportes de los padres de familia y recursos propios de la institución.

5.5.5 Presupuesto

INGRESOS

ITEM	VALOR
Aportes padres de familia	\$ 35.000
Aportes institución	\$ 70.000
Aportes propios	\$ 150.000
TOTAL INGRESOS	\$ 255.000



EGRESOS

ITEM	VALOR
Gastos impresiones cartillas de actividades	\$175.000 (\$5.000 unidad)
Gastos impresión Cuadernillo guía docente.	\$ 18.000
Gastos impresión guía informativa para padres	\$ 42.000
Otros gastos (fotocopias, otras impresiones, papelería)	\$ 20.000
TOTAL EGRESOS	\$ 255.000

5.6 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Hace referencia a la efectividad y eficacia de la propuesta, como factores esenciales de la creación de la misma.

Se desarrolló la evaluación como componente esencial para el mejoramiento permanente del proyecto, de la estrategia y el progreso en el aprendizaje de los niños, de tal forma que la evaluación permita apreciar resultados como parte del mismo proyecto.

5

La puesta en práctica del proyecto implica la ejecución secuencial e integrada de diversas tareas, por lo cual cada una de ellas incluye para ello, propósitos, indicadores de impacto y criterios y herramientas de evaluación.

Por otra parte debe tenerse en cuenta que los proyectos escolares de este tipo, buscan esencialmente transformar la escuela y las formas tradicionales de educación y ser parte permanente del currículo escolar, de tal manera que no se conviertan en una sumatoria de actividades aisladas, sino en una relación y reflexión permanente sobre los asuntos tratados.

Para la evaluación y seguimiento se ha tenido en cuenta la realización de una matriz DOFA, para verificar en forma permanentemente los cambios observados y el avance en la consecución de los objetivos propuestos.

Se ha tratado en lo posible de hacer una evaluación permanente para corregir los errores a medida que se desarrolla el proyecto.

Matriz DOFA

DEBILIDADES	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
Falta de interés hacia el tema.	Disposición para la realización del trabajo por parte de los padres de familia.	Apoyo de las directivas de la institución.	Cambio de directivos debido a la municipalización de la educación.
Falta de recursos y herramientas.	Asistencia y colaboración de los padres para la realización de las actividades.	Colaboración de los docentes otros grados.	Cambio de docentes debido a la municipalización de la educación.

5.7 INDICADORES DE LOGRO

La propuesta considera como indicadores de logro los siguientes:

- El interés y compromiso de los padres de familia, evidenciado en la asistencia y participación en reuniones, y talleres programados.
- La colaboración de directivos y otros docentes.
- Que los involucrados se sientan partícipes de su entorno físico y social al tener oportunidad de actuar con actitud participativa sobre una realidad a mejorar.
- El cambio de actitud de los niños frente a las temáticas presentadas.
- El interés de los niños por las actividades de exploración e indagación.
- La participación de la comunidad educativa en general.
- El cumplimiento de los logros previstos en el decreto de la Cátedra Popayán.

5.8 INDICADORES DE IMPACTO

La elaboración de indicadores es un paso crítico en el proceso de evaluación de los programas y proyectos, lo cual, a su vez es un criterio para la toma de decisiones.



El concepto de impacto se refiere a:

- Los resultados como cambios o variaciones en el grado de estructuración e influencia de las acciones institucionales orientadas a alcanzar el efecto buscado.
- Los efectos deseados en las variables producidos por las acciones del proyecto, los cuales pueden ser atribuibles a las acciones efectuadas.

Para el caso, los indicadores de impacto se distribuyeron en tres categorías:⁵²

SOCIALES:

INDICADOR	ESCALA				
	1	2	3	4	5
Número de beneficiarios directos.					X
Participación y beneficio de los niños.				X	
Cambio positivo en valores, comportamientos y prácticas respecto a la semana Santa y a la perspectiva de Ciudad.				X	
Incremento de la participación comunitaria.					X

⁵² La tabla de valoración corresponde a: 1. Muy Bajo 2. Bajo 3. Moderado 4. Alto 5. Muy alto

PEDAGÓGICOS:

INDICADOR	ESCALA				
	1	2	3	4	5
Desarrollo de conocimientos.				X	
Interés de los niños en la temática.					X
Indagación y exploración de los niños				X	
Expresión de los niños a través de actividades creativas que den pie a expresar lo descubierto y conocido.					X
Poder del asombro y el afecto en los procesos de enseñanza-aprendizaje					X

PROPIOS DE LA DISCIPLINA

INDICADOR	ESCALA				
	1	2	3	4	5
Exploración de referentes bibliográficos y contextuales					X
Efectividad del Diseño Gráfico en la creación de estrategias pedagógicas y didácticas					X
Desarrollo y aplicación de competencias.					X

5.9 IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

5.9.1 Desarrollo del Material Didáctico.

Como se ha repetido a lo largo del documento, la presente propuesta busca indagar en torno al poder del asombro y el afecto en los procesos de enseñanza-aprendizaje, para que el niño adquiera su propio conocimiento acerca de la Semana Santa de Popayán, motivando su curiosidad y su cualidad innata de investigar.

Proporcionando a los niños experiencias de naturaleza cognitiva, psicomotriz, lingüística, social y emocional que enriquezcan su vida y faciliten el desarrollo pleno de sus potencialidades en las diversas áreas de su personalidad, así como en los aprendizajes posteriores.

Para la realización de la propuesta se han tenido en cuenta, los estándares y las competencias para la educación primaria, en este caso en particular las desarrolladas en el primer ciclo, además de las dimensiones del desarrollo del niño que ya han sido mencionadas anteriormente, (Dimensiones: Corporal, Cognitiva, Comunicativa, Ética y Estética.)

Dichos estándares⁵³ son el punto de referencia de lo que un estudiante puede estar en capacidad de saber y saber hacer, en determinada área y en determinado nivel.

53 En cumplimiento de la ley 115 de 1994 y considerando que los currículos de las diferentes instituciones educativas dentro de su autonomía institucional deben ceñirse a un contexto, sin desconocer los desarrollos científicos y tecnológicos internacionales, se han concebido los estándares como guías para el diseño del Proyecto Educativo Institucional PEI, y como referentes fundamentales no sólo de las evaluaciones que realice la propia institución, y las que lleve a cabo el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES, entidad que efectúa las evaluaciones de Educación Básica y Media.

5

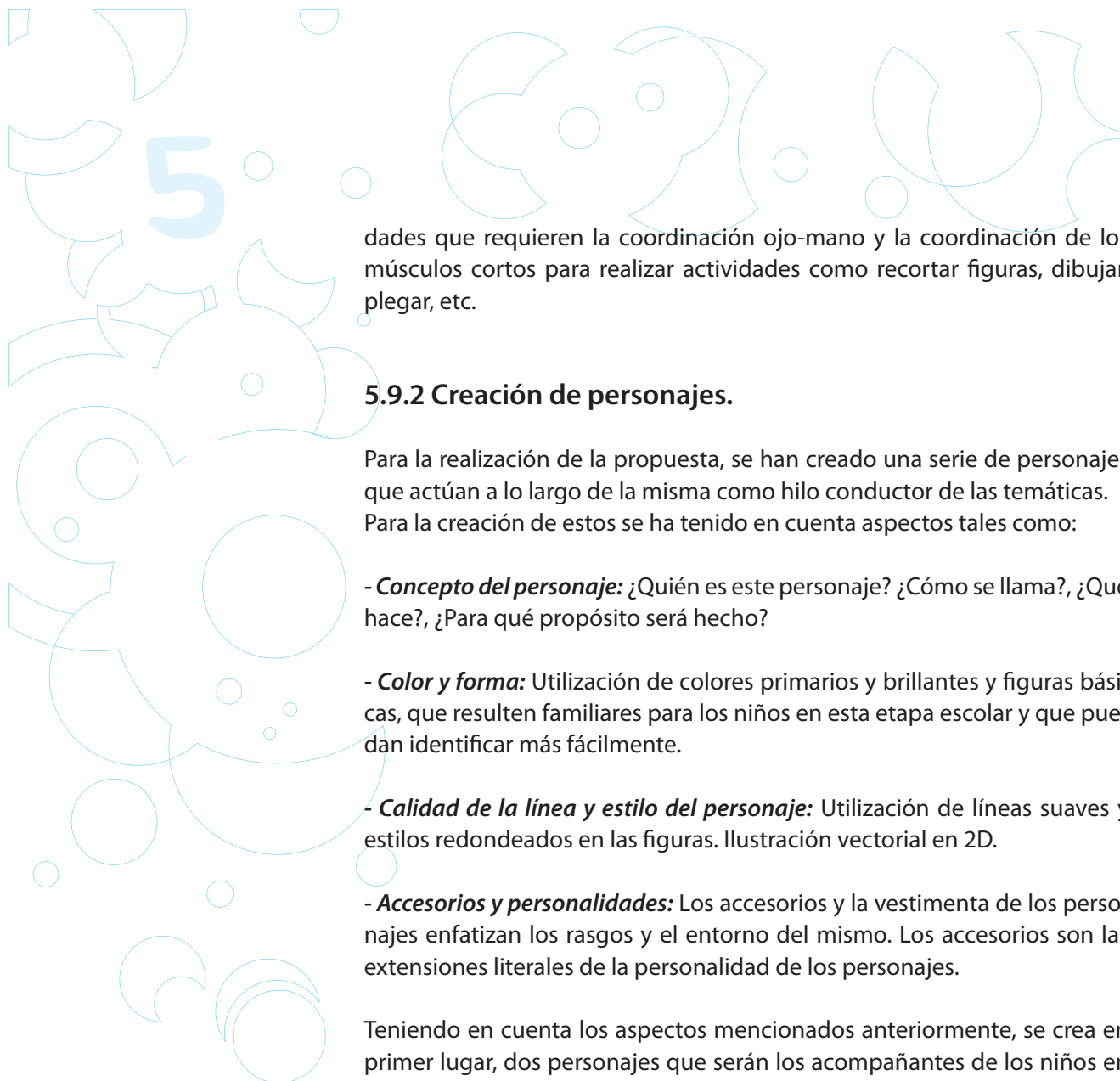
Así mismo las Competencias para el primer ciclo de educación primaria, están determinadas por la unión de:

- **Conocimientos y conceptos:** Implican la representación interna acerca de la realidad.
- **Intuiciones y percepciones:** Son las formas empíricas de explicarse el mundo.
- **Saberes y creencias:** Simbolizan construcciones sociales que se relacionan con las diversas culturas.
- **Habilidades y destrezas:** Se refieren a saber hacer, a la ejecución práctica y al perfeccionamiento de la misma.
- **Estrategias y procedimientos:** Integran los pasos y secuencias en que resolvemos los problemas, para utilizarlos en nuevas circunstancias.
- **Actitudes y valores:** Denotan la disposición de ánimo ante personas y circunstancias porque las consideramos importantes.

De la misma manera, para el desarrollo de las estrategias y actividades de la propuesta se tiene en cuenta aspectos referentes al desarrollo de las habilidades/destrezas motoras en los niños.

- **Motricidad Gruesa:** Que recoge diferentes elementos referentes a movimientos amplios, tales como desplazamientos, coordinación general y viso motora.
- **Motricidad fina:** Movimientos voluntarios mucho más precisos. Activi-





dades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, dibujar, plegar, etc.

5.9.2 Creación de personajes.

Para la realización de la propuesta, se han creado una serie de personajes que actúan a lo largo de la misma como hilo conductor de las temáticas. Para la creación de estos se ha tenido en cuenta aspectos tales como:

- **Concepto del personaje:** ¿Quién es este personaje? ¿Cómo se llama?, ¿Qué hace?, ¿Para qué propósito será hecho?

- **Color y forma:** Utilización de colores primarios y brillantes y figuras básicas, que resulten familiares para los niños en esta etapa escolar y que puedan identificar más fácilmente.

- **Calidad de la línea y estilo del personaje:** Utilización de líneas suaves y estilos redondeados en las figuras. Ilustración vectorial en 2D.

- **Accesorios y personalidades:** Los accesorios y la vestimenta de los personajes enfatizan los rasgos y el entorno del mismo. Los accesorios son las extensiones literales de la personalidad de los personajes.

Teniendo en cuenta los aspectos mencionados anteriormente, se crea en primer lugar, dos personajes que serán los acompañantes de los niños en esta experiencia.

Nombre: PATOJO

Edad: 8 años

Características Principales:

Amigo de los niños.

Le encanta su ciudad y la conoce muy bien.

El nombre del personaje ha sido tomado del gentilicio de los habitantes de la ciudad, denominados: "Patojos".

Se han implementado para su creación la utilización de los colores distintivos de la bandera y el escudo de Popayán.

Con predominación del amarillo, el azul y el verde.



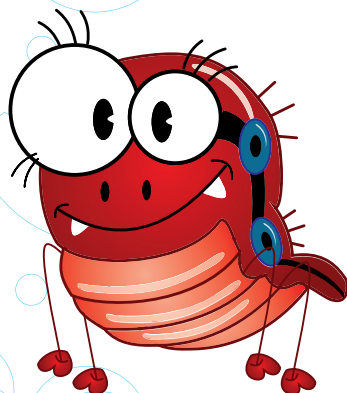
Nombre: ANITA LA NIGUA

Edad: 7 años

Características Principales:

Es la mejor amiga de Patojo. Le gustan los niños.

Quiere conocer la ciudad.



Las Niguas han sido habitantes de Popayán por tiempo inmemorial. De su presencia deriva el nombre o gentilicio de "Patojo". Esto debido a que en épocas pasadas, en la ciudad de Popayán la gente caminaba descalza en su mayoría y la nigua, penetraba en los pies y hacía que estos habitantes caminaran cojos, con los pies torcidos e imitando a las aves al caminar.

5

Nombre: Niños del Colegio

Edad: 7 años

Características Principales:

Representan a los niños a quienes va dirigida la propuesta.

Están caracterizados con el uniforme de la institución.



De igual forma se realiza una representación de los personajes propios de la Semana Santa de Popayán, tomando para esto los más representativos.



El Barrendero: Es el primer personaje; aparece con su escoba para despejar y limpiar la calle.

El monaguillo: Abre el desfile al sonido de su campanilla. Representa la presencia de los niños.





El alumbrante: Es el protagonista del desfile. Es la participación de todos los ciudadanos.

El carguero: Quien carga el paso. Se destaca por su solemnidad en el desfile.



El moquero: Es el niño que se viste como carguero. Va y viene por las calles llevando en sus manos una caña con la cual limpia la cera dejada por los cirios.

La Sahumadora: Damas que portan un traje de ñapanga tradicional y portan en sus manos incienso y flores.



El Sacerdote: Representación de la iglesia Católica en el desfile.

El Regidor: Con seriedad y nobleza, es el encargado de mantener el orden del desfile.





Los músicos: Coro, orquestas y bandas. Dan vida al desfile con la entonación de su música.





Para el desarrollo de las temáticas de la estrategia, se han creado otros personajes de apoyo, que representan a los docentes y a otros niños participantes.

5.9.3 Los componentes de un vistazo

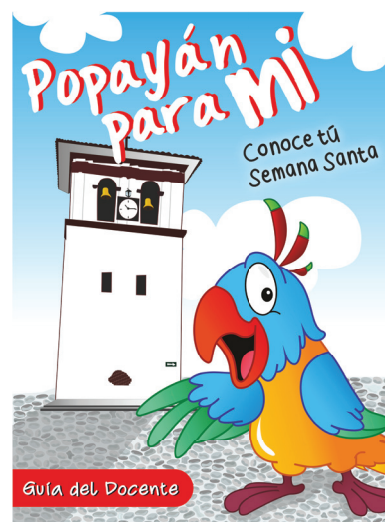


Multimedia Popayán para mí.

Acompañe a Patojito en su más reciente aventura. Mientras él y su amiga Anita La Nigua, llevan a los niños en un emocionante viaje para conocer su ciudad.

Guía del Docente

Esta guía del programa, incluye información sobre las actividades a realizar, objetivos, competencias a desarrollar e ideas para incorporar a la familia y sugerencias para usar los componentes del programa.





Cuadernillo de actividades

Cuadernillo para que los niños lleven a casa y realicen las actividades junto a su familia.

Folleto para llevar a casa

Un mensaje para padres y familia, con información y elementos clave para no olvidar lo aprendido.





5

- Este programa está diseñado para adaptarse al currículo existente, evitando la necesidad de agregar una nueva unidad o asignatura; es flexible para poderlo adaptar a las necesidades de cada clase o temática.
- Los componentes y materiales son fáciles de usar, ayudan a mantener a los estudiantes entusiasmados, son adecuados y están diseñados para su edad y para trabajar individual y grupalmente.
- Todos los materiales se han desarrollado bajo un estricto proceso investigativo.
- La participación de la familia es un aspecto vital en la metodología del programa. Encontrará ideas para involucrar a los padres y otros miembros de la familia en las temáticas abordadas.

De esta manera, todas las actividades planteadas en los componentes están orientadas a favorecer determinadas competencias:

1. Trabajar la imaginación y el desarrollo de destrezas y habilidades en los niños.
2. Desarrollar la memoria.
3. Reconocer la importancia del trabajo en equipo.
4. Desarrollar la coordinación psicomotriz.
5. Desarrollar la capacidad de expresar en forma oral, a través de palabras, frases y oraciones, sus deseos, ideas, experiencias y sentimientos.
6. Mostrar la capacidad de crear representaciones mentales de objetos, personas y/o situaciones cotidianas.
7. Desarrollar la capacidad para responder e interactuar con el medio físico y social a través de sus sentidos.

5.9.4 Actividades Realizadas

• Socialización de la propuesta.

Fecha: Viernes 2 de marzo de 2012

Hora de inicio: 6 P.M.

Hora de finalización: 7 P.M.

Asistentes: 56 personas (padres de familia, familiares)

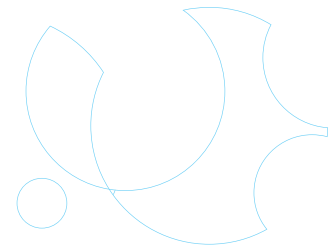
Objetivo general: promover en los asistentes conciencia para mejorar las relaciones de los niños con su ciudad y dar a conocer el proyecto a desarrollarse en el Jardín Piloto, construyendo con la comunidad educativa los elementos de dicho proyecto.

Desarrollo:

- Llamada a lista.
- Charla sobre temáticas de ciudad y convivencia.
- Presentación del proyecto por parte de la Coordinadora del Jardín.
- Explicación por parte de la creadora del proyecto a desarrollar.
- Formación de Comités padres de familia (socialización final).
- Orientación sobre el trabajo a desarrollar.
- Reunión de comités.
- Conclusiones y sugerencias.

Cabe destacar que los padres de familia invitados asistieron en su gran mayoría, mostrándose receptivos a la implementación del proyecto, se inscribieron en cada uno de los comités y su participación fue muy activa.

Evaluación: Excelente participación. Bajo costo de la actividad. Colaboración eficiente de directivos y personal docente.



• Jornada de entrega de las cartillas infantiles.

Fecha: Lunes 26 de marzo de 2012

Hora de inicio: 10 A.M.

Asistentes: niños y docentes Jardín Infantil Piloto

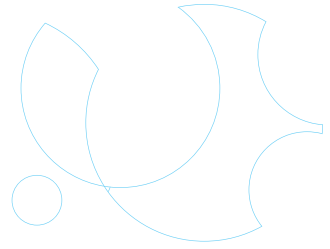
Objetivo general: Realizar jornadas de trabajo con los niños para socializar y explicar el proyecto.

Desarrollo:

- Entrega de la cartilla de actividades a cada niño.
- Presentación de los personajes.
- Explicación de las actividades a realizar.

Evaluación: Participación activa de los niños. Colaboración eficiente de directivos y personal docente. Se generó la expectativa deseada.







• Realización de actividades de la cartilla. (Semana Santa)

Fecha inicio: Viernes 30 de marzo de 2012.

Fecha final: Domingo 8 de abril de 2012.

Asistentes: niños y padres de familia.

Objetivo general: realizar jornadas de exploración, visitas y recorridos en la ciudad, que proporcionen a los niños experiencias de naturaleza cognitiva, psicomotriz, lingüística, social y emocional y que facilite el conocimiento y comprensión de los elementos de su entorno, su ciudad y su patrimonio, a fin de que sea capaz de desarrollar curiosidad y respeto hacia ellos.

Objetivos específicos:

- Desarrollar las actividades propuestas en la cartilla.
- Integrar a la familia en el desarrollo de estas.
- Fomentar el interés de los niños por la semana Santa y por su ciudad.
- Brindar elementos lúdicos y didácticos para desarrollar interés en los niños acerca de las temáticas planteadas.

Evaluación: excelente colaboración de los padres de familia. Participación activa y dinámica de los niños.

• Socialización de la experiencia.

Fecha: Lunes 9 de abril de 2012.

Hora: 8 - 11

Asistentes: niños y docentes.

Objetivo general: Realizar una jornada de socialización donde los niños compartirán con sus compañeros la experiencia y expresarán como se sintieron desarrollando las actividades.

Evaluación: excelente colaboración de los padres de familia y del núcleo

familiar en general. Participación activa y dinámica de los niños. Colaboración eficiente y participación de directivos y docentes.









• **Representación de la experiencia.**
(Semana Santa Chiquita Piloto)

Fecha: 13 de abril de 2012.

Hora: 8 - 11

Asistentes: niños, directivos, docentes, familias y habitantes del sector.

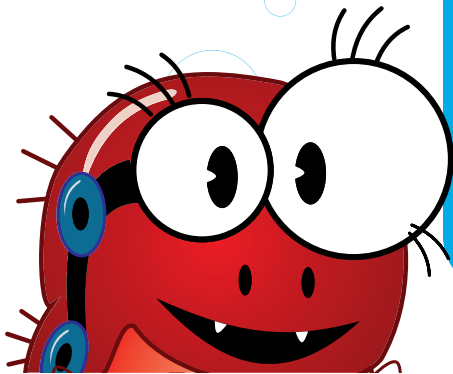
Objetivo general: Realizar una jornada de representación de la semana Santa vivida por los niños, donde cada uno de ellos representará su personaje preferido, logrando la participación activa frente al tema, tanto de los niños como de sus familias.

Evaluación: Cabe aclarar que esta actividad se dio por iniciativa propia de los comités de padres de familia y las directivas de la institución, dado el efecto que había tenido la estrategia pedagógica en los niños.

En esta actividad, no solo participaron los niños de grado primero, sino que fueron involucrados los demás niveles, así como sus familias y los demás docentes.

Excelente colaboración y asistencia de los padres de familia y del núcleo familiar en general. Participación activa y dinámica de los niños. Colaboración eficiente y participación de directivos y docentes. Se lograron los objetivos planteados en la propuesta.









6. Conclusiones

- Si bien, hasta ahora, no se puede decir que el proyecto ha calado completamente, si se ha discutido y trabajado sobre el mismo y se han conseguido algunos objetivos importantes, sobre todo en lo que se refiere a hacer llegar la información a todas las personas del centro educativo. De cualquier forma, la idea es ir de forma progresiva adaptando la institución a criterios pedagógicos lúdicos y didácticos en cuanto a las temáticas referentes al conocimiento y conservación de su ciudad.
- Debido a la escasez de recursos y los numerosos problemas encontrados al interior de las instituciones, es necesario hacer una priorización de los esfuerzos para encontrar soluciones a la falta de interés sobre las temáticas, tanto por parte de los estudiantes, como de los mismos docentes y de la administración actual.
- Este tipo de proyectos y estrategias pedagógicas, debe tener como objetivo principal el incentivar a la comunidad educativa para modificar sus conductas sobre el conocimiento y comprensión de los elementos de su entorno, su ciudad y su patrimonio, a fin de que sean capaces de desarrollar curiosidad y respeto hacia ellos.
- Es necesario elaborar programas de capacitación y educación ciudadana a todo nivel, como mecanismo de incorporación progresiva de la problemática en la vida diaria de todos los miembros de la comunidad educativa.
- Es necesario desarrollar un conjunto de indicadores que permitan medir el impacto del proyecto en la comunidad y que permita evaluarlo en concordancia con la normatividad establecida en Colombia.

7. Recomendaciones

- Mejorar la participación de la comunidad en diseño, realización, evaluación y monitoreo de este tipo de proyectos, para que sean los ciudadanos los que propongan soluciones.
- Fortalecer la educación y la conciencia sobre temáticas propias de la ciudad con estrategias de aprendizaje didácticas a largo plazo; Generando un Proyecto Educativo que conduzca a integrar más los ejes temáticos planteados, en los planes de estudios de la educación preescolar, básica y media.
- Elaborar una memoria al finalizar el año lectivo.
- Dar a conocer el contenido y el desarrollo del plan a todos los estamentos de la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial.



Bibliografía

- ACERETE, D. Objetivos y didáctica de la educación plástica. Kapelusz. Buenos Aires. 1974.
- AUDIGIER, F. Une discipline pas comme les autres. No. 340, pp. 25-26, 1996.
- BODE, BOYD H. Teorías educativas modernas. 1958.
- BOWER GORDON. Teorías de aprendizaje. 1995.
- CARRETERO, MARIO. Constructivismo y educación. Zaragoza. 1993.
- CORAGGIO, JOSÉ LUIS. Educación y modelo de desarrollo. Instituto Fronesis. Ecuador. Módulo 2, Políticas Educativas. 1999.
- CLAUDE RIVIERE. Nouvelles Idoles, Nouveaux Cultes, Derives de la Sacralite. Paris. 1990.
- ESCUDERO, J. M.: "La innovación y la organización escolar". En La gestión educativa ante la innovación y el cambio. Nareca, Madrid. 1988.
- El desarrollo infantil y las competencias en la primera infancia. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia, Noviembre 2009.
- FONTAL, O. Educación Patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet. España: Trea. 2003.
- GIMENO SACRISTÁN. Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículo. 4ª ed. Buenos Aires: Rei, 1992.
- HILL, WINFRED F. Teorías contemporáneas del aprendizaje. Buenos Aires: Paidós, 1988.
- JORGE FRASCARA. Diseño gráfico para la gente: comunicaciones de masa y cambio social. Ediciones infinito. 1997.
- LEGUINA, J. Y BAQUEDANO, E. Un futuro para la memoria. Sobre la administración y el disfrute del patrimonio histórico español. Madrid: Visor. 2000.
- MARTÍNEZ BOOM, ALBERTO. "La educación en América Latina: de políticas expansivas a estrategias competitivas". En. Revista Colombiana de Educación, No. 44. Bogotá. 2003.
- McLaughlin, Documentos de 1990, National Currículo Council.

Bibliografía

- MAYORDOMO, ALEJANDRO. El aprendizaje cívico. (Barcelona: Editorial Ariel, S.A., 1998.
- OTL AICHER. El Mundo como proyecto. Ediciones GG, Mexico.1994.
- PIAGET, JEAN. La formación del símbolo en el niño, México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1961.
- PIAGET J. Y OTROS. "Los años postergados. La primera infancia". Paidós. Buenos Aires. 1975.
- Plan de Acción de Derechos Humanos del Municipio de Popayán.
- RICHMOND, P.G. Introducción a Piaget. 8ª ed. Madrid. Fundamentos, 1981.
- VARGAS-MENDOZA, J. E. Desarrollo cognitivo de Jean Piaget. México: Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C. 2006.
- VIEIRA, JAIME. Trabajo de grado: Proyecto de mejoramiento del modelo de balance social con base en experiencias nacionales e internacionales. Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales. 1996.
- VIKTOR LOWENFELD. El niño y su arte. Ed. Kapelusz. Buenos Aires.
- YVES ZIMMERMANN. Del Diseño. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1998.





anexos

anexo I

REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DEL CAUCA
MUNICIPIO DE POPAYÁN

DECRETO N0 00011 DEL 23 DE ENERO DE 2007

Por medio del cual se institucionaliza la “Cátedra Popayán” con énfasis en Identidades Culturales y Construcción de Ciudadanía, en tanto es Política Pública implícita en el Plan de Desarrollo Municipal 2004-2007, por tal razón durante los años 2005 y 2006 se asignaron los recursos locales y nacionales para su formulación y ejecución, dando como resultado la participación de diversos actores como la comunidad educativa que la conforma, retroalimentándose con los programas Nacionales del Ministerio de Educación, Vicepresidencia de la República y UNICEF.

EL ALCALDE DE POPAYÁN, en uso de las atribuciones conferidas por la Constitución y la Ley, y en especial las determinadas en las leyes 115 de 1994, 715 de 2001, Decreto Municipal 118 de 2003, Decretos Nacionales 1950 de 1973, 2277 de 1979, 1278 de 2002 y 3222 de 2003,

CONSIDERANDO

Que en desarrollo del mandato constitucional consagrado en el artículo 41



anexos

de la Constitución Política, “en todas las Instituciones Educativas de Educación, oficiales y privadas, serán obligatorios el estudio de la Constitución y la instrucción cívica. Así mismo, se fomentarán prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana”, es necesario crear la Cátedra Popayán con énfasis en Identidades Culturales y Construcción de Ciudadanía en las Instituciones Educativas públicas y privadas, en los niveles de preescolar, básica, media y superior, formal y no formal, que se encuentren ubicadas dentro del municipio de Popayán, con el fin de contribuir al fortalecimiento de una educación comprometida con la convivencia social, la ciudadanía, la diversidad cultural, el respeto por los derechos fundamentales, la productividad y la competitividad, de acuerdo a las exigencias del entorno social.

Que con fundamento en el artículo 13, inciso 1, de la Constitución Política “todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica”, tendrá como destinatario a los niños, niñas, jóvenes y adultos que estudian en las Instituciones Educativas públicas y privadas, urbanas y rurales, como también a los docentes y demás integrantes de la comunidad educativa.

Que debe entenderse por Cátedra Popayán con énfasis en Identidades Culturales y Construcción de Ciudadanía (a, el conjunto de contenidos, procesos pedagógicos, metodologías, estrategias, metas, actividades y acciones que transversalizan el currículo escolar de la Instituciones Educativas de educación formal y no formal, y que hacen parte integral de los Proyectos Educativos Institucionales (PEIs) y Proyectos Educativos Comunitarios (PECs), respectivamente.

anexos

Que la Cátedra Popayán con énfasis en Identidades Culturales y Construcción de Ciudadanía, deberá educar en la autonomía, identidades culturales, las competencias ciudadanas, la libertad personal, la responsabilidad individual y colectiva, el respeto a la dignidad humana, el pluralismo cultural, ideológico, político y religioso, la tolerancia, la solidaridad y las prácticas democráticas de la participación.

Que para la definición conceptual de los contenidos del plan de estudios y el diseño metodológico de la Cátedra Popayán con énfasis en Identidades Culturales y Construcción de Ciudadanía, la Secretaria de Educación Municipal, buscará la asesoría académica de las universidades oficiales y privadas, así como los aportes de las instituciones gubernamentales y no gubernamentales locales, regionales y nacionales, y apoyará permanentemente a las Instituciones Educativas sin distinción de ninguna índole, a través de la Unidad Pedagógica y las demás instancias.

Que la Secretaria de Educación, Cultura y Deporte de Popayán, proveerá el equipo humano especializado, encargado de fijar las prioridades, planes, programas, estrategias, metas, herramientas e indicadores de logros para la ejecución de la Cátedra Popayán con énfasis en identidades culturales y construcción de ciudadanía.

Que la alcaldía de Popayán, a través de la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte, implementará programas para difundir, divulgar y promover masivamente "La Cátedra Popayán" y establecerá alianzas con los medios de comunicación escritos, radiales, de televisión, Internet; medios comunitarios, públicos y privados para la educación en identidades culturales y construcción de ciudadanía.





anexos

Que por intermedio de la Secretaría de Educación Municipal se publicarán manuales y cartillas y emitirá programas de radio sobre identidades culturales y construcción de ciudadanía, para ser distribuidos gratuitamente en las instituciones educativas.

En merito de lo expuesto,

RESUELVE:

ARTÍCULO 1: Institucionalícese “La Cátedra Popayán” con énfasis en identidades culturales y construcción de ciudadanía, como política pública de educación en el municipio de Popayán.

ARTÍCULO 2: La presente resolución rige a partir de la fecha de su publicación.

PUBLÍQUESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE.

VÍCTOR LIBARDO RAMÍREZ FAJARDO
Alcalde Municipal de Popayán.

MARIO FERNANDO DORADO
Secretario de Educación, Cultura y Deporte Municipal



anexos

anexo III

FORMATO DE ENCUESTA

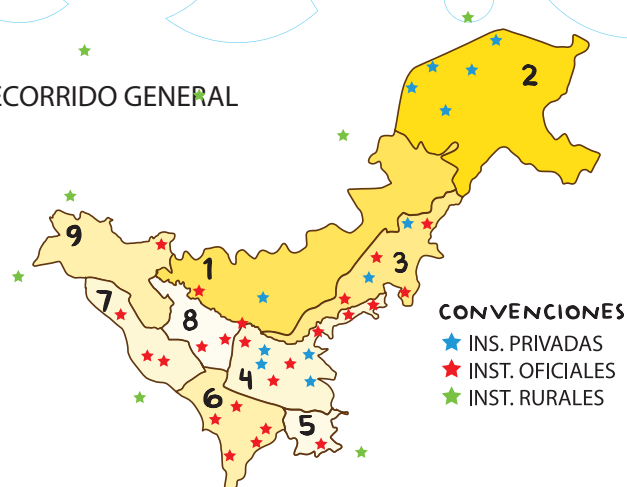
Cátedra Popayán

1. Sabe qué es la Cátedra Popayán, y conoce claramente sus objetivos?
2. ¿Cuáles son esos objetivos?
3. ¿Incluya la Cátedra Popayán en el plan de estudios o en el contenido de las asignaturas?
4. ¿Incluya la Cátedra Popayán dentro del plan de estudios por medio de proyectos transversales?
5. ¿Tiene proyectos realizados hasta la fecha por la institución?
6. ¿Qué tipo de proyectos?
7. ¿Cuenta la institución con capacitación permanente para los docentes, en temas referentes a la Cátedra Popayán?
8. ¿Cuenta con material de consulta adecuado para la implementación de la Cátedra Popayán?
9. ¿Considera que la Cátedra Popayán, esta siendo implementada correctamente?
10. ¿Cuáles considera que son los mayores obstáculos para hacer realidad la implementación de la Cátedra Popayán?

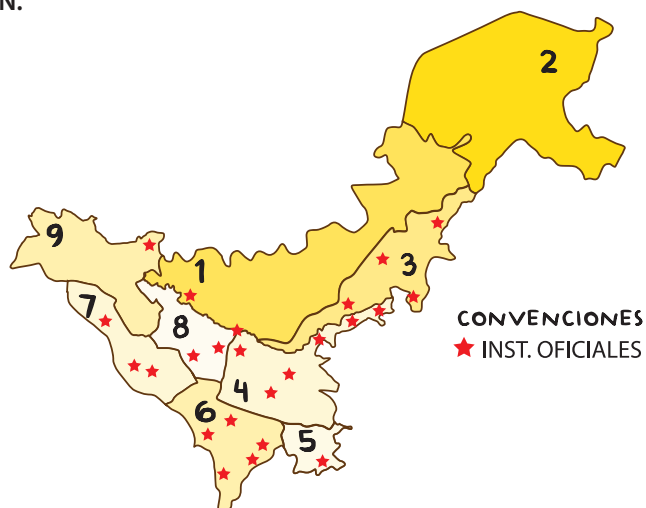
anexo IV

DETALLE DE RECORRIDO POR INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL MUNICIPIO DE POPAYÁN.

MAPA DE RECORRIDO GENERAL



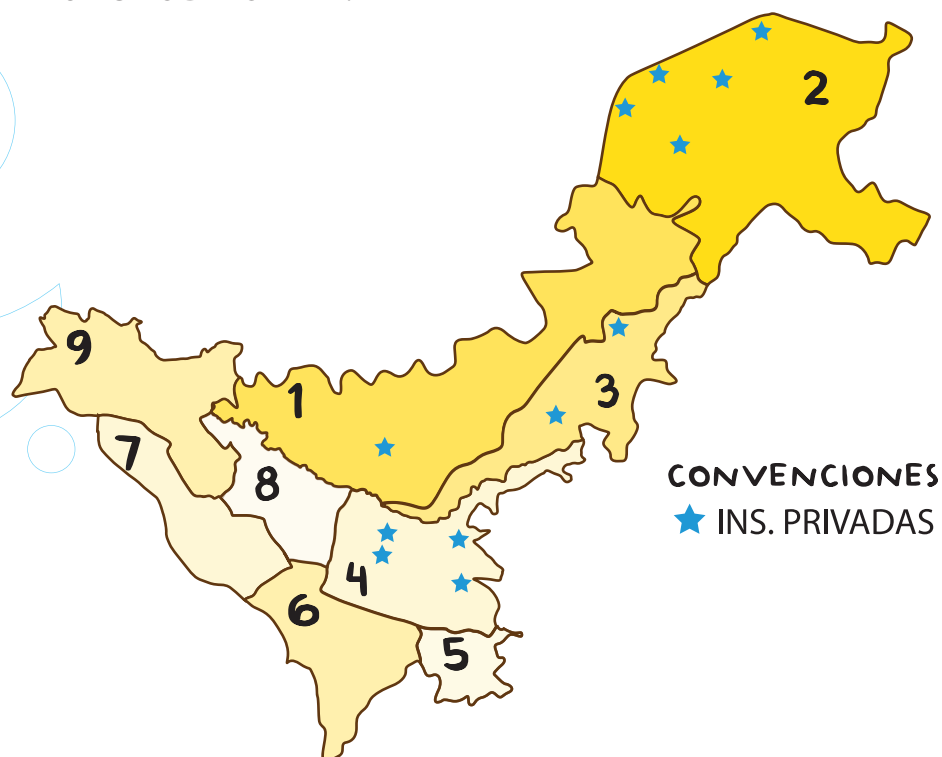
DETALLE DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS OFICIALES URBANAS DEL MUNICIPIO DE POPAYÁN.



INSTITUCION	DIRECCION
ALEJANDRO DE HUMBOLDT	BARRIO POMONA
COLEGIO SAN AGUSTIN	CRA 7 # 7 -33
NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN	CRA 5N # 20N – 24
FRANCISCO ANTONIO DE ULLOA	CL 7 # 3 – 40
JOSE EUSEBIO CARO	CL 5 # 36 – 00 La Sombrilla
COMERCIAL DEL NORTE	CL 73N # 9 – 21
NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA	CL 8 # 18- 78
TECNICO INDUSTRIAL	SECTOR TULCAN
ESCUELA MADRE LAURA	CRA 17 # 1N – 100
GABRIELA MISTRAL	PUENTE VIEJO CAUCA
NIÑO JESUS DE PRAGA	CL 16 # 20B – 133 Retiro Alto
FRANCISCO DE PAULA SANTANDER	CRA 19 # 2 -112
CRISTO REY	CL 12 # 3ª – 50
CARLOS M. SIMMONDS	CRA 9 # 73N – 227 El Placer
NORMAL SUPERIOR	LA LADERA / SALIDA VIA AL SUR
DON BOSCO	CRA 9 # 13 -45
INEM	AVDA AEROPUERTO – B/ Villa Paula
SAGRADO CORAZON DE JESUS	CRA 9 # 25 AN - 38
LA MILAGROSA	CRA 10 # 67N – 116
LOS COMUNEROS	CRA 17 # 21 – 04
ANTONIO GARCIA PAREDES	CL 17 # 16 – 0
FRANCISCO JOSE DE CALDAS	Transversal 3ª # 21 – 70
ALFÉREZ REAL	CRA 7AE # 13ª – 03
EL MIRADOR	CRA 28 # 16 – 00

LA PAMBA	CL 3ª # 0 – 01
TOMAS CIPRIANO DE MOSQUERA	CRA 23 # 11 – 20
RAFAEL POMBO	CL 7 # 7 – 24
JOHN F. KENEDY	CRA 18 # 7 – 32

DETALLE DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS NO OFICIALES URBANAS DEL MUNICIPIO DE POPAYÁN.



INSTITUCION	DIRECCION
CHAMPAGNAT	Carrera 9 N° 5N – 51
REAL SAN FRANCISCO DE ASIS	Carrera 22 no. 55N-110
SAN JOSE DE TARBES	Calle 4 No 0-40
SEMINARIO MENOR	Autopista Norte
COLOMBO FRANCES	Carrera 9A N° 57N – 51
LOS ANDES	Carrera 9 No. 76N-50
NUESTRA SEÑORA DE BETHLEM	Carrera 6 # 18AN – 37
SINTRAFEC	Cl 6 # 10-68
MENVIN JONES	Cra. 1a No. 5 – 19
GUILLERMO LEON VALENCIA	Carrera 10 # 5 – 78
GIMNASIO CALIBIO	Cl 54 N # 9 – 40
CAMPESTRE AMERICANO	Carrera 9 A No 58AN-04

DETALLE DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS RURALES DEL MUNICIPIO DE POPAYÁN.

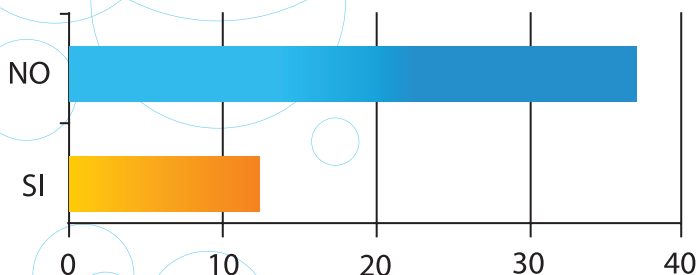


INSTITUCION	DIRECCION
ESCUELA SANTA ROSA	SANTA ROSA
POBLAZON	VEREDA POBLAZON
REPUBLICA DE SUIZA	DEREDA DE TORRES
ESCUELA LAS HUACAS	VEREDA LAS HUACAS
CALIBIO	CORREGIMIENTO DE CALIBIO
ESCUELA NOROCCIDENTE	VEREDA LA TETILLA
PRINCIPAL JULUMITO	VEREDA JULUMITO
LAS MERCEDES VEREDA	LAS MERCEDES
INS. EDUCATIVA CAJETE	CORREGIMIENTO DE CAJETE

anexo V

SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.

Pregunta 1:

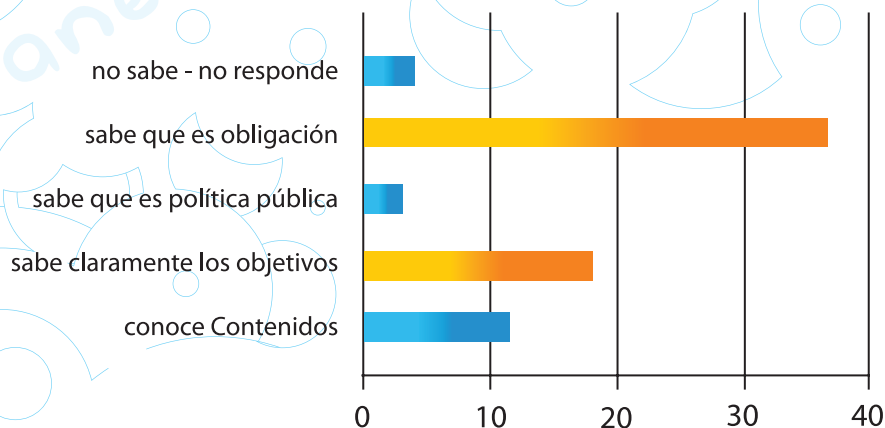


¿SABE QUE ES LA CATEDRA POPAYAN
Y CONOCE SUS OBJETIVOS?

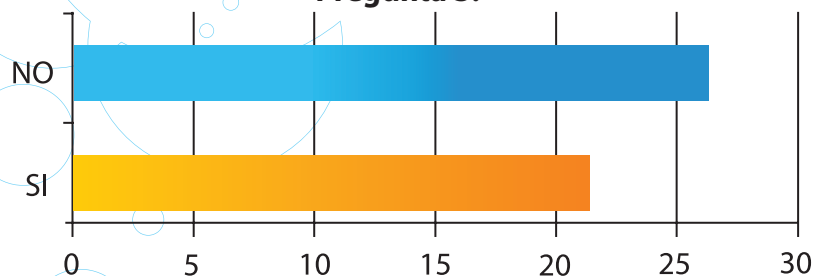
37 de las 48 instituciones encuestadas dice saber que es la Cátedra Popayán, y conocer

Pregunta 2:

claramente sus objetivos.

**¿CUALES SON
LOS OBJETIVOS?**

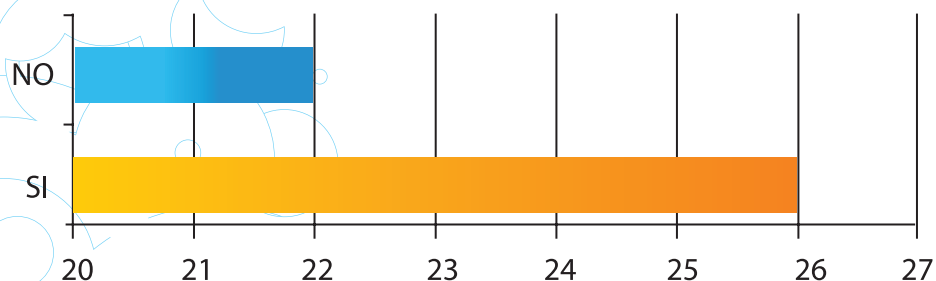
Al realizar una contra pregunta sobre los objetivos de la cátedra, se evidencia que muchas de las instituciones que dicen conocerlos, no tienen en realidad un conocimiento claro sobre ellos.

Pregunta 3:**¿INCLUYE LA CATEDRA PO-
PAYAN DENTRO DEL PLAN DE
ESTUDIOS O EN EL CONTENIDO
DE LAS ASIGNATURAS?**

Se evidencia que a pesar de que la cátedra es establecida como política pública, las instituciones no tienen planteada una estrategia para la implementación de la misma.

Pregunta 4:

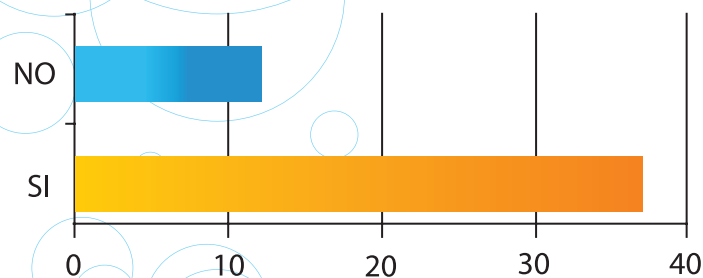
¿INCLUYE LA CATEDRA POPAYÁN DENTRO DEL PLAN DE ESTUDIOS POR MEDIO DE PROYECTOS TRANSVERSALES?



26 instituciones educativas consideran que la forma más adecuada de implementar la cátedra Popayán, es por medio de la realización de proyectos transversales.

Pregunta 5:

¿TIENE PROYECTOS REALIZADOS HASTA LA FECHA POR LA INSTITUCION?



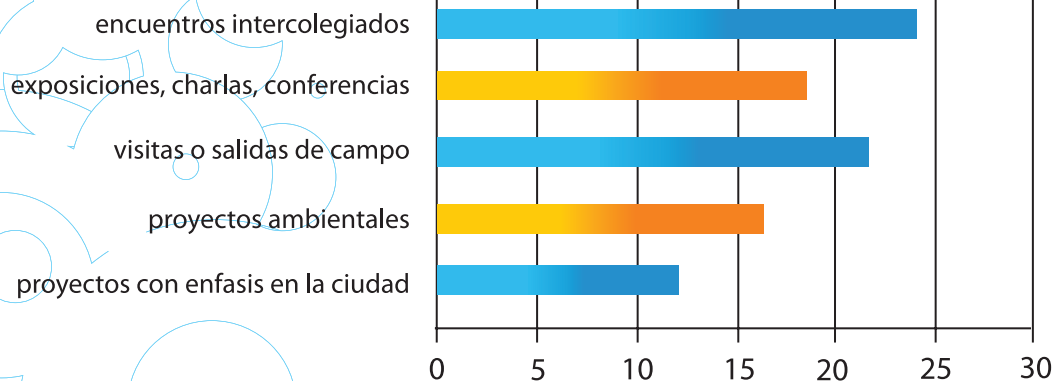
De la misma forma, 36 instituciones de las 48 encuestadas, dice tener o haber realizado

anexos

Pregunta 6:

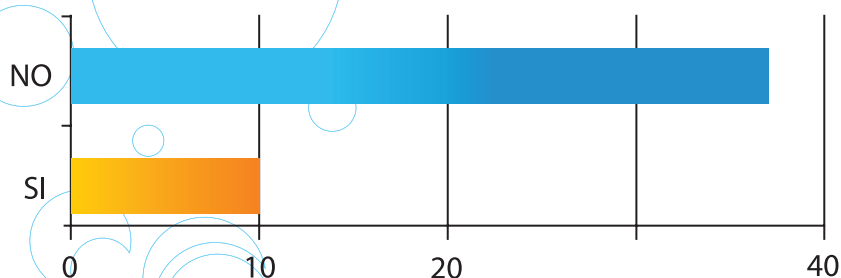
proyectos en la institución.

TIPOS DE PROYECTOS



Pero al preguntarles qué tipo de proyectos incluyen en sus PEI para la implementación de la cátedra Popayán, se evidencia nuevamente, el desconocimiento de los objetivos planteados por esta.

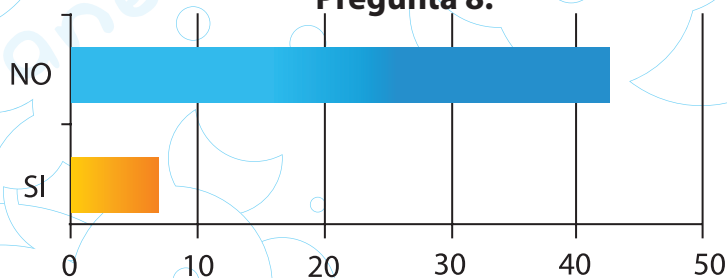
Pregunta 7:



¿CUENTA LA INSTITUCION CON
CAPACITACION
PERMANENTE PARA LOS
DOCENTES, EN TEMAS
REFERENTES A LA
CATEDRA POPAYAN?

Se hace evidente el desconocimiento sobre el tema, y necesaria la implementación de estrategias que permitan capacitar de manera permanente a los docentes y directivos de las instituciones.

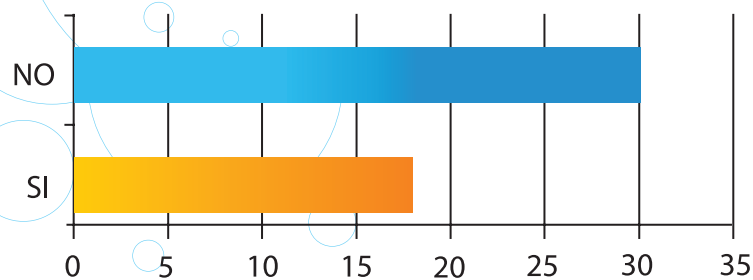
Pregunta 8:



¿CUENTA CON MATERIALES PARA LA IMPLEMENTACION DE LA CATEDRA POPAYAN?

Solo 6 instituciones, de las 48 encuestadas, dicen contar con un material de apoyo para la cátedra, lo cual evidencia la carencia de referentes a los cuales pueden acceder tanto los docentes, como los estudiantes de las instituciones.

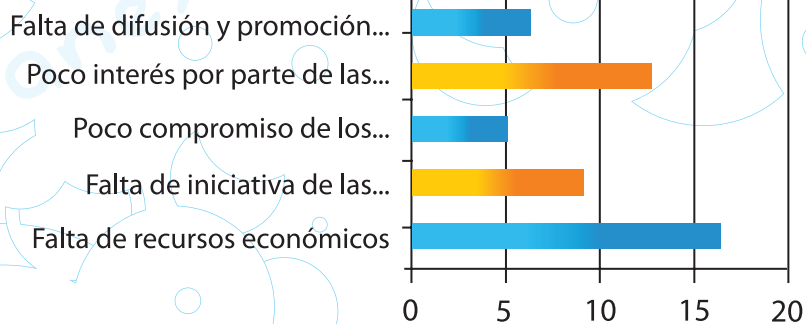
Pregunta 9:



¿CONSIDERA QUE LA CATEDRA POPAYAN ESTA SIENDO IMPLEMENTADA CORRECTAMENTE?

Cerca de 30 instituciones de las 48 encuestadas, expresan su descontento hacia la falta de estrategias para una adecuada implementación de la cátedra Popayán.

Pregunta 10:



¿CUALES CONSIDERA SON LOS MAYORES OBSTACULOS PARA HACER REALIDAD LA IMPLEMENTACION DE LA CATEDRA POPAYAN?

Las instituciones encuestadas manifiestan que los principales obstáculos para la implementación de la cátedra, radican en la falta de recursos económicos y de interés por parte de los agentes involucrados.

anexos

anexo VI

Guía de observación de estudiantes.

FECHA: _____

OBSERVADOR: _____

TEMA: Elementos que llaman la atención de los niños con respecto a la Semana Santa de Popayán.

ASPECTOS A OBSERVAR	SUJETOS OBSERVADOS	CARACTERISTICAS DE LA OBSERVACION
Atención		
Participación		
Expresiones /reacciones		
creatividad		