



**JUEGOS
Y DEPORTES
ALTERNATIVOS
LA NUEVA
ESTÉTICA DE LO
URBANO**





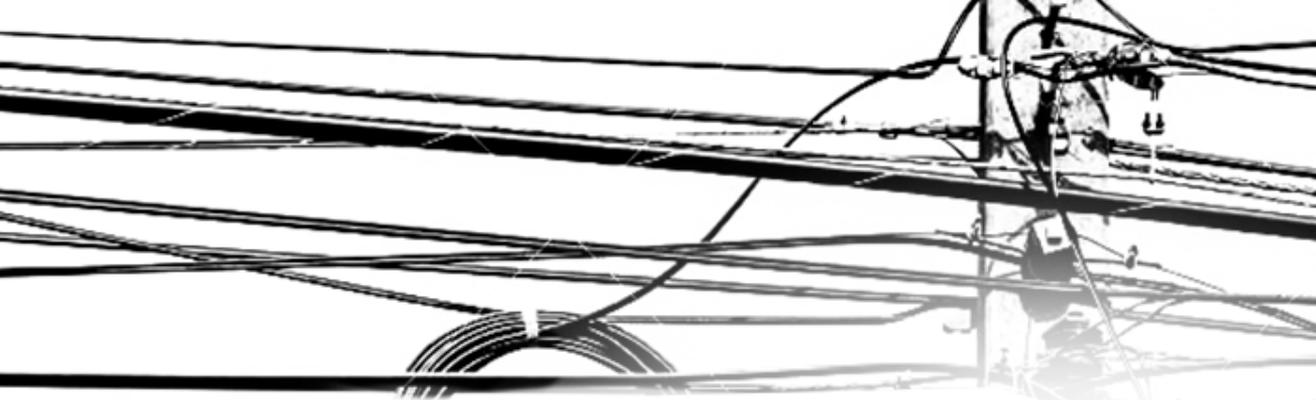
JUEGOS Y DEPORTES ALTERNATIVOS.
LA NUEVA ESTÉTICA DE LO URBANO.

JOSÉ ALFONSO ESPADA VILLAQUIRÁN

Trabajo de Investigación para
Optar al Título de Diseñador gráfico

Fabián Alexander Ordoñez Castillo
Director

UNIVERSIDAD DEL CAUCA-
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE DISEÑO GRÁFICO
POPAYÁN-2017



Presentación.....	8
1. Antecedentes.....	10
1.1. Ambientación.....	10
2. Descripción del problema.....	13
3. Justificación.....	14
4. Objetivos.....	15
4.1 Objetivo general.....	15
4.2 Objetivos específicos.....	15
5. Marco teórico.....	16
5.1. El aporte desde el diseño gráfico.....	16
5.2. Transformaciones en la noción de cultura y las interrelaciones entre las personas.....	17
5.3. El territorio.....	18
6. Marco contextual.....	19
6.1. Cultura y contexto.....	19
6.2. Del diálogo simbólico a la vanguardia de la estética urbana.....	20
7. Marco conceptual.....	24
7.1. El concepto de patrimonio.....	24
7.2. El concepto de patrimonio como capital cultural.....	26
7.3. Patrimonio y Nuevas dinámicas.....	29
7.4. Diseño y Patrimonio.....	30
7.5. La apropiación por parte de los jóvenes.....	32

8.	Estado del Arte.....	35
8.1.	Deportes urbanos y el movimiento DUNT.....	35
8.2.	Movimiento DUNT en Bogotá.....	36
8.3.	El programa DUNT en Popayán.....	37
8.3.1.	Antecedentes del programa DUNT.....	37
8.3.2.	El parkour y sus inicios en Popayán (2006).....	40
8.3.3.	El skate boarding en Popayán.....	42
9.	Marco legal.....	44
10.	Metodología.....	47
11.	Resultados del trabajo de campo.....	47
11.1.	El Parque del Puente del Humilladero:.....	47
11.1.1.	Interacción de los actores en el territorio.....	50
11.1.2.	Mapa de actores.....	50
11.1.3.	¿Quiénes son los actores?.....	51
11.1.4.	Sondeo practicantes de parkour.....	52
11.1.5.	Sondeo policías.....	53
11.1.6.	Sondeo Estudiantes.....	53
11.1.7.	Sondeo Transeúntes.....	54
11.2.	El Parque de Caldas.....	56
11.2.1.	Interacción de los actores en el territorio.....	58
11.2.2.	Mapa de actores.....	58
11.2.3.	¿Quiénes son los actores?.....	58
11.2.4.	Sondeo a Practicantes de skate boarding.....	59
10.	Análisis de las Entrevistas	63
11.3.	Árbol de problemas.....	65
12.	Estrategia de Comunicación.....	67
	Conclusión.....	108
	Bibliografía.....	112

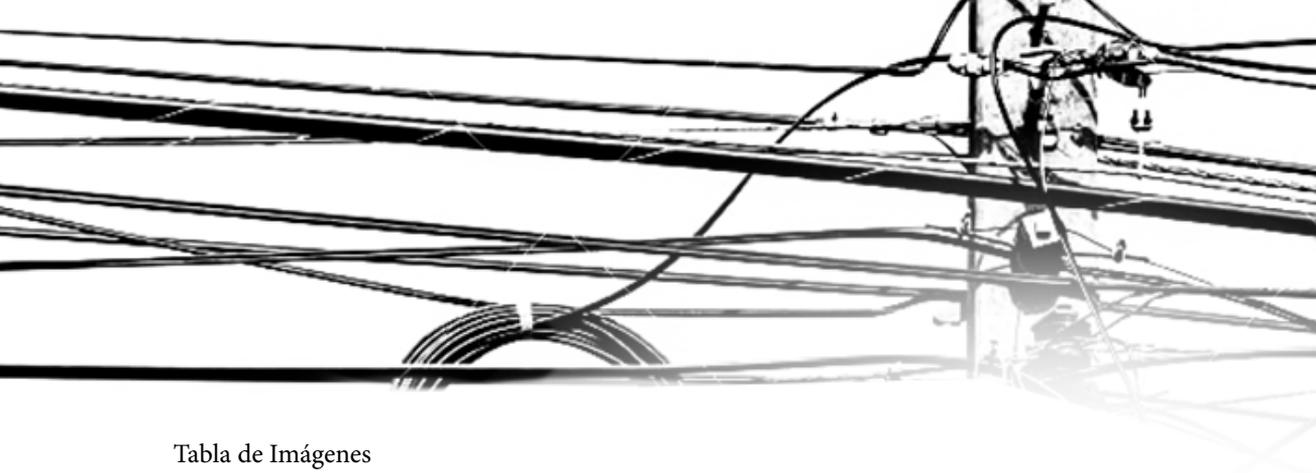
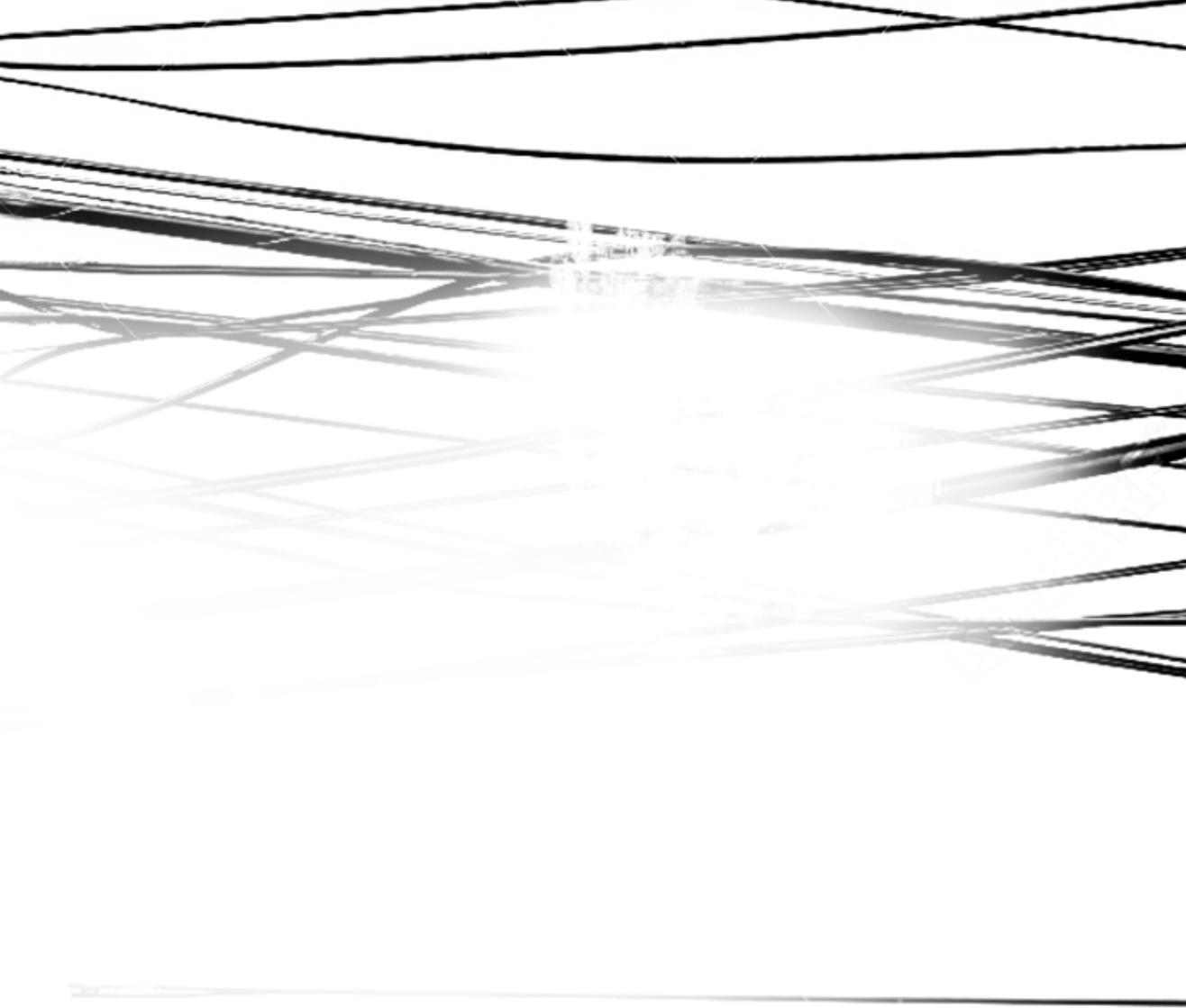


Tabla de Imágenes

Imagen 1 Afiche de promoción de la Semana de la Juventud.....	38
Imagen 2 Actividades realizadas desde los grupos organizados con el apoyo de instituciones y entes gubernamentales.....	39
Imagen 3 Jóvenes pertenecientes al grupo de Parkour Ville Blanche. Puente del Humilladero. Popayán.....	41
Imagen 4 Jóvenes pertenecientes al grupo de Central skate Popayán.....	60
Imagen 5 Proceso de fabricación y montaje.....	95
Imagen 6 Intervención en el Puente del Humilladero (a).....	98
Imagen 7 Intervención en el Puente del Humilladero (b).....	100
Imagen 8 Promoción del evento en las redes sociales	102

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1 Skaters.....	32
Ilustración 2 Indumentaria Parkour.....	34
Ilustración 3 Reconocimiento de la Alcaldía de los Deportes Urbanos y Nuevas Tendencias DUNT.....	38
Ilustración 7 Viñetas del art book Sin City.....	70
Ilustración 8 Uso del comic en Arquitectura.....	70
Ilustración 9 Lisa personaje definitivo.....	76
Ilustración 10 Bocetos del personaje:Lisa.....	77
Ilustración 11 Bocetos de los jóvenes practicantes de skate.....	78
Ilustración 12 Pablo Personaje definitivo.....	79
Ilustración 13 Papá personaje definitivo.....	80
Ilustración 14 Contexto de las historias.....	81
Ilustración 15 Cómic definitivo.....	82
Ilustración 16 Propuesta del cómic sobre la estructura.....	92
Ilustración 17Material impreso para la parte posterior de la estructura.....	93
Ilustración 18 Diseño de la estructura.....	95
Ilustración 20 Detalles estructurales.....	96



PRESENTACIÓN

El presente trabajo aborda el tema de los juegos y deportes alternativos y su aparición en la escena urbana de Popayán, que como nueva práctica llevada a cabo por los jóvenes en espacios diversos de la ciudad también se ha instaurado en escenarios correspondientes al centro histórico y que forman parte del patrimonio arquitectónico; mostrando no solo las dinámicas juveniles actuando en el espacio público, sino generando nuevas estéticas urbanas que merecen ser reconocidas para propiciar espacios de participación entre unos y otros.

El documento hace un relato desde la historia de la ciudad y los hechos que han marcado su carácter de tradicional y conservadora, para luego adentrarse en el tema del territorio como espacio de reconocimiento de las diferencias.

Se analizan las transformaciones en la noción de cultura y las interrelaciones entre las personas, y las temáticas relacionadas a la cultura y el contexto, el patrimonio como capital cultural, las nuevas dinámicas y la apropiación con el propósito de entender el surgimiento de nuevas estéticas urbanas generadas por los jóvenes, y las tensiones que surgen con los demás ciudadanos debidas a los usos que se están haciendo de los espacios.

Se abordan las normas y leyes que se han creado desde el estado para la inclusión de los jóvenes como individuos transformantes con deberes y derechos, también forma parte de este análisis, ya que es determinante conocerlo, el marco legal para entender las políticas que inciden en sus actos y fortalecen su actuar.



1-ANTECEDENTES

1.1 Ambiente

Popayán es una ciudad de contrastes, conflictos y adversidades; todas las instancias de su historia y el carácter de sus habitantes llevan este signo. Lugar de convergencias étnicas, consecuente a la mezcla entre pueblos precolombinos que poblaron el continente, caravanas de conquistadores españoles que llegaron tras el embrujo del oro y negros esclavizados que fueron desarraigados del continente africano.

Esta ciudad que fue fundada en 1536 por Sebastián de Belalcázar, recibió constantemente migraciones de colonos que llegaron con refuerzos materiales y morales y que empezaron a moldear las características de las futuras comunidades. Terremotos como los de 1564 y 1736 destrozaron todo aquello que se había construido hasta entonces, sin embargo, siempre de las ruinas la ciudad ha resurgido con un nuevo impulso. Las frecuentes catástrofes tal vez despertaron un sentimiento de pánico en los payaneses, lo que pudo afianzar su profunda religiosidad, expresada en las procesiones de Semana Santa y favoreciendo además la importación de estilos artísticos europeos y quiteños (Castrillón, 1998, pág. 14).

Conquistadores, próceres y prelados crean la historia de Popayán. Los obispos datan de 1546, y una larga sucesión de portadores de púrpura hizo de este remoto baluarte de la iglesia, una notable plaza cuando el dominio de Roma era

un imperio universal e intangible y una fuerza política poderosa. (Romolli, 1943, pág. 114) Su carácter de ciudad colonial y la hegemonía ejercida por las familias más poderosas durante los siglos posteriores a su fundación nos muestran los vestigios de una ciudad donde la diferencia de clases estaba bien marcada. Según la descripción del coronel J. Hamilton (1824), solo existían dos clases sociales: una integrada por reducido número de familias muy ricas, incluido el obispo y el clero, la otra constituida por tenderos o “pulperos” en pequeña escala; de donde resultan dos contrapuestas categorías de habitaciones: una la de las grandes y bellas mansiones y otra, la de las casitas pequeñas con almacén.

Para el año 1827 Popayán empezará a ser reconocida tanto por su universidad, como por sus colegios y por los hombres notables que vio nacer en su seno. Lo que le otorgará el título de ciudad culta y universitaria. (André, 1876, pág. 89) Como muchas ciudades latinoamericanas que experimentaron cambios tanto en su fisonomía como en su estructura social, ya para 1880 Popayán quedaría al margen y comenzó a soplar sobre ella el aire de lo provinciano. Las calles y plazas conservaron la paz, la arquitectura sus normas y reglas acostumbradas. Los viejos linajes y los grupos populares se conservaron tal como había ocurrido en la ciudad patricia en tiempos coloniales. (Avenidaño, 2015, pág. 165).

Pero la clave para una nueva transformación de la ciudad estaría determinada por el terremoto de marzo de 1983. destruye gran parte de la ciudad. En la reconstrucción se priorizó la restauración de su centro histórico. Pero al interior de las nuevas edificaciones hay una arquitectura diferente.

La ciudad ha crecido y con el desarrollo: las invasiones, el hacinamiento, la especulación del suelo, la dispersión de desechos, la destrucción del paisaje cultural, la corrupción.

La urbe encerró dos grupos. Uno el de la ciudad tradicional. El otro el de la ciudad construida por pobres e inmigrantes que convergían en la ciudad. Venían de los campos convencidos de que en Popayán vivirían mejor. Pero sintieron que la ciudad era de otros. Todo era ajeno. La sociedad tradicional los vio como enemigos. Popayán se vio asaltada en la vida cotidiana.

Las invasiones dieron lugar a un nuevo estilo de vida. Sectores sociales constituyeron un mundo dos veces marginal porque habitaban en los bordes urbanos y porque no participaban de la ciudad tradicional. Era una situación difícil: las clases altas sufrieron un desfondamiento. El primer signo fue la pérdida del papel de la élite en toda la nación.

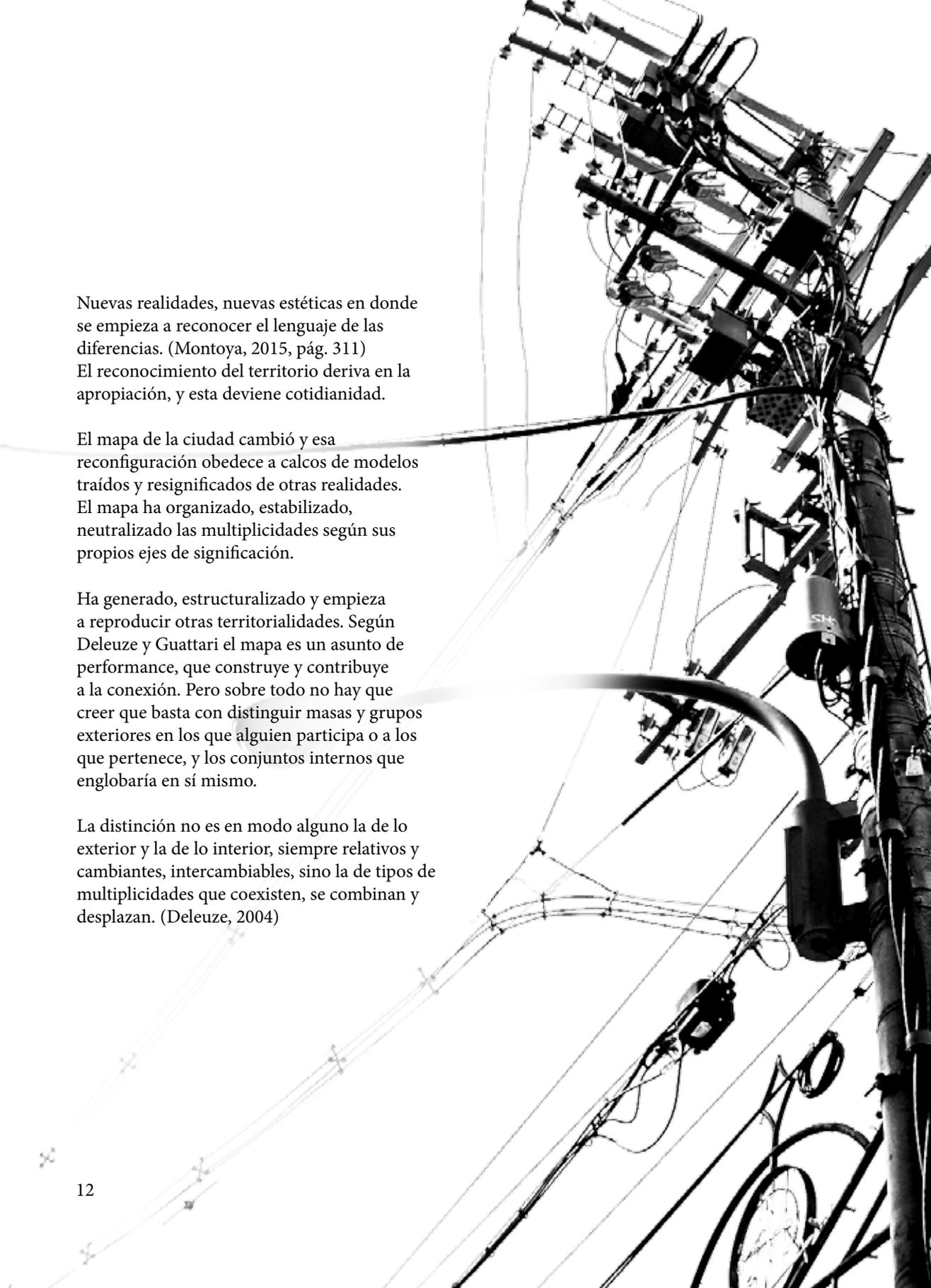
(Avendaño, 2015, pág. 172)

La ciudad cambió y de la “ciudad culta” surgió un modo de desarrollo urbano sin planeación, por medio de una expansión repentina de la

ciudad que nunca se proyectó y de manera improvisada los que perdieron todo junto con los que llegaron atraídos por los anuncios de millonarios auxilios económicos empezaron a luchar por hacerse a un espacio en el cual pudieran ser reconocidos como ciudadanos. Como consecuencia se generalizó un sentimiento de desarraigo, de no pertenencia y malestar social, en esta nueva clase de ciudadanos. Esa falta de pertenencia se puede evidenciar hoy en el caos y desorden social generalizado en donde impera la anarquía; ya que la mayoría de sus habitantes, incluyendo las generaciones jóvenes, no se identifican con el imaginario de ciudad colonial.

Este nuevo tejido social reconfiguró espacios y territorios fragmentados, casi que guetizados por “lenguajes que definen “lazos cotidianos” de una sociabilidad la más de las veces excluyente. Lenguajes que tienen esa polaridad de ser a la vez cómplices de sociabilidad y “camuflaje” de una supuesta identidad ciudadana cuando no se quiere sufrir o padecer el rigor de la normatividad.

Desplazados por la ciudad, esos nuevos ciudadanos generaron nuevos dispositivos de territorialización y desterritorialización en los cuales se puede rastrear las nuevas derivas de las civilidades urbanas.



Nuevas realidades, nuevas estéticas en donde se empieza a reconocer el lenguaje de las diferencias. (Montoya, 2015, pág. 311)
El reconocimiento del territorio deriva en la apropiación, y esta deviene cotidianidad.

El mapa de la ciudad cambió y esa reconfiguración obedece a calcos de modelos traídos y resignificados de otras realidades. El mapa ha organizado, estabilizado, neutralizado las multiplicidades según sus propios ejes de significación.

Ha generado, estructuralizado y empieza a reproducir otras territorialidades. Según Deleuze y Guattari el mapa es un asunto de performance, que construye y contribuye a la conexión. Pero sobre todo no hay que creer que basta con distinguir masas y grupos exteriores en los que alguien participa o a los que pertenece, y los conjuntos internos que englobaría en sí mismo.

La distinción no es en modo alguno la de lo exterior y la de lo interior, siempre relativos y cambiantes, intercambiables, sino la de tipos de multiplicidades que coexisten, se combinan y desplazan. (Deleuze, 2004)

2- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los escenarios de lo público en Popayán han sufrido una acelerada mutación no sólo en sus anclajes físicos, sino también en la reconfiguración de las nuevas dinámicas urbanas. Aceras, calles, parques, e incluso barrios, y espacios reconocidos tradicionalmente como dominio de lo público, han visto modificar la lógica racional de sus territorios para dar lugar más bien a otras formas de sociabilidad urbana. Muchas formas se construyen y fundamentan alrededor de los límites territoriales determinados por el comercio y consumo de la droga, de la violencia y del control impositivo de espacios y espectáculos configurando claramente los rasgos típicos de una auténtica tribalización.

Los ciudadanos de Popayán que como actores y sujetos pertenecientes a una ciudad con un pasado ilustre y una gloria lejana, lograda por unos seres casi míticos que forman ese grupo privilegiado que logró pasar a la historia, esa que descalifica y no incluye al resto, donde existen también en la periferia más allá de sus muros blancos, ciudadanos que aportan desde la transformación de los imaginarios de épocas pasadas, hacia la construcción de memorias a partir de nuevas realidades, son también por supuesto, esos otros ciudadanos; los jóvenes originarios o llegados a este territorio que los acogió y hoy son multiculturalidades que suponen cambios en las dinámicas de lo urbano.

El sentir la ciudad como propia desde las nuevas estéticas, miradas, saberes y nuevos imaginarios construidos por ellos es tal vez el punto de partida hacia el reconocimiento de territorialidades que buscan su espacio en la construcción de sus propias memorias urbanas.

El problema no consiste entonces en postular una forma ideal universal o global de urbanidad, ni tampoco ver éstas nuevas dinámicas como una amenaza o el acorralamiento del dominio de lo público de la ciudad bajo una especie de moral constituida por “los ciudadanos de bien” que cada vez ha ido perdiendo su poder de convicción y eficacia legitimadora para ver surgir otras posibilidades de urbanidades estéticas.

La pregunta problema entonces se enfoca en ¿cómo generar información para que los ciudadanos entiendan las nuevas prácticas urbanas que se están apropiando de los espacios considerados como históricos en el centro de Popayán?

3-JUSTIFICACIÓN

Las relaciones de los seres humanos entendidas como actos cotidianos que están inmersos en los espacios pues suceden ahí; no son relaciones aisladas de los espacios físicos. En ciudades con un legado arquitectónico patrimonial como en el caso de Popayán esas relaciones pueden alterar lo uno y lo otro. Es decir, se pueden ver afectados tanto los ciudadanos como los inmuebles o espacios patrimoniales ya sea por el deterioro natural o por la intervención de los mismos ciudadanos y estos últimos al tener que padecer el rigor de las normas que restringen a veces ciertas actividades, y son ellos quienes tienen que padecer el rigor de las normas que restringen a veces ciertas actividades. Es importante entonces entender la historia y conocer la importancia del legado que los ciudadanos han heredado para mantener vigente su patrimonio en el nuevo contexto.

Las ciudades contemporáneas, ya no son aquellas que tenían una idea unificada de cultura como la base y fundamento de lo que somos, e incluso en Popayán con sus estructuras sociales atascadas en un pasado inacabado, el concepto de cultura urbana ha cambiado. Desde otras narrativas urbanas, manifestándose y desde las diversas expresiones que suceden en sus escenarios es comprensible entonces la percepción que se tiene por parte los más jóvenes, de vivir en un lugar ajeno, con un centro impecable, de muros blancos y calles señoriales, de espacios que no se pueden usar

porque el centro nunca se adaptó a los cambios que supone el progreso ni a las dinámicas generadas por el crecimiento natural de la población, o a fenómenos sociales como la migración y el desplazamiento.

Es así como surgen en el territorio los Deportes Urbanos No Tradicionales o también reconocidos como DUNT. Prácticas alternativas que surgen como rechazo y respuesta a la falta de políticas, y escenarios especializados para la práctica de otras disciplinas alternativas y frente al estigma que se crea en torno a pensar que todos los jóvenes que se reúnen a practicar deporte en la calle son vagos y consumidores de drogas. El desconocimiento que existe por parte de la sociedad respecto a las nuevas prácticas deportivas que realizan los jóvenes en espacios urbanos ha popularizado este prejuicio.

Estas prácticas cada vez son más populares en la calle, parques, y zonas verdes que por sus usos y características no tienen dispuesto el equipamiento adecuado. Existen espacios como el Parque de la salud, el Puente del humilladero, el parque Caldas en pleno centro histórico de la ciudad y el polideportivo del barrio el Cadillal, además de la gran mayoría de parques de barrio en donde es más común ver grupos de jóvenes ejercitándose. Es evidente el espacio ganado por los jóvenes, pero aún falta el reconocimiento y la validación por parte de la ciudadanía para desmitificar y derrumbar estereotipos.

4-OBJETIVOS

4.1 Objetivo general

Diseñar una estrategia desde la comunicación visual para establecer canales dialógicos con la comunidad, posibilitando el conocimiento y la divulgación de nuevas prácticas deportivas urbanas que se dan en espacios considerados dentro del sector histórico de Popayán.

4.2 Objetivos específicos

- Realizar un mapa de territorios que permita establecer los puntos del centro histórico donde se dan estas prácticas
- Realizar una cartografía social de las prácticas urbanas que permita conocer diferentes practicantes, historias de vida, sueños y aspiraciones.

5- MARCO TEORÍCO

5.1 El aporte desde el diseño gráfico

El Diseño Gráfico se convierte en dinamizador aportante de la reinterpretación desde el lenguaje de los imaginarios de lo urbano con sus múltiples grafismos siempre cambiantes, hacia la generación de estrategias y dispositivos comunicacionales capaces de potenciar la interacción en el reconocimiento a las diferencias. Por tanto, desde el diseño y la comunicación visual se pueden encontrar puntos de reconocimiento y de identificación ante agrupaciones de jóvenes que desde sus lenguajes buscan su pertenencia a un suelo histórico que las arraigue. Aquí el diseño gráfico debe cumplir una función mediadora desde la comunicación por medio del diseño de la información y el diálogo simbólico.

El diseño a decir de Jorge Frascara debe apuntar a solucionar problemas de la comunidad, una concepción alejada de la promoción del producto y los servicios de consumo, proponiendo una “función social”.

El “Diseño para todos” o diseño para capacidades diferentes que plantea hacer centro en las necesidades de usuarios sistemáticamente no considerados por el diseño “oficial”. El rol de las comunicaciones visuales no termina en su producción y distribución sino en su efecto sobre la gente, en su capacidad de transformar una realidad existente que está constituida además de formas fundamentalmente por personas.

Con conductas, preferencias individuales y colectivas, habilidades intelectuales y sistemas de valores culturales diversos. (Frascara, 2000, pág. 2)

El diseño ejerce una acción central respecto al conocimiento y la articulación de actores en procesos sociales o culturales. A causa de su carácter creativo e innovador el diseño puede desarrollar propuestas eficientes destinadas a grupos sociales con débil inserción en el tejido social. (Ledema, 2011, pág. 2)

El diseño gráfico servirá para generar una estrategia de comunicación que aporte en la construcción y reafirmación de las nuevas identidades, sin desconocer las características particulares del grupo o grupos elegidos lo que requiere una contextualización dentro de situaciones específicas; produciendo una mayor comprensión de estas prácticas deportivas generando canales dialógicos entre los grupos de practicantes y la institucionalidad, a partir de estrategias de comunicación visual, piezas gráficas y escenarios de interacción, que aporten a repensar estereotipos y desarticular estigmas bajo los cuales se prejuician todos los que realizan este tipo de prácticas considerándolos como vagos o drogadictos.

Estos procesos de cambio y apropiación que parten de iniciativas juveniles colectivas han entrado a formar parte de una nueva estética

más allá de la imposición de las normas, no se puede pretender estandarizar y estigmatizar esas apropiaciones sus espacialidades y temporalidades; es difícil determinar cuánto perduraran en el tiempo y cuál será su impacto para la ciudad y las nuevas generaciones.

5.2. Transformaciones en la noción de cultura y las interrelaciones entre las personas.

Es imposible desconocer la fuerza transformadora de los jóvenes y su impacto en la cultura de ciudad, la interrelación de los nuevos ciudadanos con su entorno urbano va más allá del simple comportamiento del buen ciudadano que acata las normas. La trama urbana es más que la estética del ornamento, el monumento o del espacio limpio y bien cuidado. No son esas tramas estéticas restringidas la realidad de nuestras ciudades latinoamericanas.

El comportamiento estético de una ciudad como Popayán con un centro histórico bien conservado tiene que adaptarse a la inserción afectiva de las nuevas colectividades ya que estas no se pueden sentir ni restringidas ni acorraladas dentro de una espacialidad uniforme. En conclusión, el espacio físico determina el comportamiento de las personas y a su vez facilita el desarrollo de la cultura.

En este sentido también es pertinente hablar del proceso de globalización y como este trasciende los grupos y las clases sociales y por supuesto las naciones, el nuevo territorio se constituye en un universo de símbolos, impensable hace 10 años; nada más ver tanta gente caminando el centro, usando el espacio público ver turistas en Popayán, gente trayendo nuevas costumbres igualmente ver más jóvenes nuestros haciendo presencia en las actividades culturales y también viajando, conociendo. Todos somos “ciudadanos mundiales” aun cuando no nos traslademos. Por tanto, la definición del término cultura, se ha convertido en un concepto que abarca la relación con los nuevos fenómenos que conviven con nosotros o que están emergiendo, y que determinan o influyen en los sistemas y relaciones de los seres humanos. De este modo la cultura se presenta como un terreno amplio, global; con la dificultad de la poca precisión para definirla y más aún para representarla debido a sus siempre cambiantes manifestaciones. La búsqueda de esa definición la de cultura; si se quiere entender mejor el fenómeno de las nuevas prácticas alternativas urbanas en Popayán, deberá entonces enfocarse más hacia la comprensión de la sociedad actual a través de temas claves como el espacio, la identidad y el consumo cultural vinculados estrechamente al territorio y el patrimonio. Es aquí donde el diseño gráfico debe cumplir su papel divulgador y mediador de comunicación.

5.3 Territorio

El ordenamiento territorial, entendido como la práctica técnico-política que regula el desarrollo urbano de las ciudades en Colombia, ha estado históricamente desligado de las prácticas culturales que se expresan en el territorio. Tradicionalmente, la ordenación física del territorio ha dejado a un lado variables tan importantes como el patrimonio inmaterial y la expresión de sus prácticas culturales en el espacio público. (Constaín, 2012)

El territorio, espacio común donde se materializan las prácticas, que marca las fronteras entre “nosotros” y los “otros”; según Deleuze y Guattari (2004) en Popayán esas fronteras están determinadas no por barreras físicas o tangibles sino más bien por esquemas, prejuicios y estereotipos. La influencia ha estado mediada por tradiciones conservadoras arraigadas desde los tiempos de la colonia.

Por eso muchos ciudadanos o por lo menos los más tradicionalistas se resisten a entender y aceptar que en su ciudad sucedan rutinas, y se lleven a cabo prácticas que están por fuera de lo convencional. Más aun cuando estas se llevan a cabo en el escenario inalterable de su centro histórico. Si la rutina sucede en la periferia no hay inconveniente, ya que quienes habitan el centro no miran a la periferia.

Cualquier cosa que suceda o por lo menos se perciba como algo diferente es vista como una transgresión. Es fácil entonces estigmatizar o rotular a quienes las llevan a cabo juzgando sin entendimiento alguno, no es suficiente pensar

en grupos aislados en los que suceden cosas que nadie entiende, casi que con una condición de extranjeros en su propia ciudad.

Como bien lo expone Renato Ortiz (1998), la élite vive en un círculo cultural prácticamente aislado del resto de la población (por eso, la escritura está restringida a determinados medios de la clase dirigente). Por otro lado, los grupos subalternos, arraigados en el espacio local, debido a su heterogeneidad étnica, religiosa y lingüística, se encierran en la especificidad de sus costumbres, cada uno con su dinámica propia.

Por eso, la cultura no puede reproducir más los patrones conocidos hasta entonces; debe existir necesariamente un grado mayor de integración, capaz de comprender al conjunto de los miembros de esta sociedad. La nación cumple este papel; representa esta totalidad que trasciende a los individuos, los grupos y las clases sociales. (Ortiz, 1998, pág. 55)

Todos comparten la misma conciencia colectiva. La idea de nación implica que los individuos dejen de considerar sus regiones como base territorial de sus alrededores. Presupone entonces el desdoblamiento del horizonte geográfico, al retirar a las personas de sus localidades para recuperarlas como ciudadanos. La nación las “desenaja” de sus particularidades, de su provincianismo, y las integra como parte de una misma sociedad.

6- MARCO CONTEXTUAL

6.1. Cultura y contexto

La comprensión del presente abre nuevas posibilidades situándonos en la perspectiva de otorgar valor a lo nuevo. Potenciar aquellas manifestaciones de la cultura que emergen en nuestro contexto al tiempo que también se potencian trazos existentes nos abre el camino hacia una tradición por construir.

La ciudad se muestra, así como un conjunto segmentado en el cual cada una de sus partes tiene su propia vida.

Las manifestaciones de la cultura popular se contraponen en relación con la cultura de élite, dado que la cultura popular no es homogénea; por el contrario, es discontinua, dinámica y en el contexto de la ciudad se presenta como un universo simbólico, que necesita convivir y ser entendida con otras formas de comprensión desde lo político, religioso etc.

Aunque a veces las manifestaciones de lo popular o lo nuevo se den de manera conflictiva también se interactúa, el contexto en el cual suceden es un espacio determinado y apropiado por determinado grupo, y con el paso del tiempo se constituirá en un referente de la cultura que ahí emergió.

Se podría afirmar que los cambios que se dan en las formas en que se manifiesta la cultura en el contexto de nuestra ciudad obedecen a formas de resistencia, desde las tensiones existentes entre lo viejo y lo nuevo, o a imaginarios

arraigados que determinan lo bueno y lo malo, elaboraciones en torno a las identidades y ese permanente y renovado interés de los jóvenes por autodefinirse mediante su pertenencia a un grupo con caracteres particulares, siguiendo un amplio espectro que va desde los particulares hasta los comunitarios y en donde podemos identificar multiplicidad de identidades juveniles, expresándose desde todo tipo de prácticas y manifestaciones culturales.

Una ciudad tan tradicional como Popayán no es ajena a los cambios, el ritmo al que todo sucede casi no da tiempo para asimilar la transformación de la sociedad. Antes solo hablábamos de sociedad de consumo; pero hoy identificar este tiempo de cambios implica hablar de sociedad de la información, sociedad interconectada, sociedad informatizada y sociedad digital. El sociólogo Renato Ortiz nos habla de “mundialización” para referirse a los cambios a nivel cultural y no sólo económicos.” “Interpretar el proceso de la cultura en el contexto de la mundialización conlleva la tarea simultánea de desarmar las nociones del sentido común y reconstruir las categorías de la tradición no sólo sociológica sino también geográfica.

De modo que como lo explica Renato Ortiz pensar en la globalización de las sociedades no es otra cosa que la afirmación de la existencia de procesos que comprenden a los grupos, las

clases sociales, las naciones y los individuos. La búsqueda de “otro territorio” de un nuevo marco de referencia teórica que implica la revisión de nuestra propia tradición intelectual (Ortiz, 1998, pág. 1).

La tradición y la modernidad no tienen por qué ser excluyentes, la tradición no debe ser entendida solo como cosas del pasado, por consiguiente al estar inmersos en un contexto determinado en donde suceden esos cambios tenemos dos opciones; ser indiferentes o asumir el rol de mediadores; esta última opción consiste en ser capaces de acoger, dialogar y guiar lo que implica una tarea bien interesante; ya sea como simples ciudadanos en la medida en que seamos más respetuosos y tolerantes, o desde las instituciones con todo lo que ellas representan.

El papel de la institucionalidad consistirá entonces en ser facilitadoras de diálogo, dinamizadoras de procesos y gestoras de proyectos que articulen y promulguen el valor de lo nuevo. Se debe tener claro que lo moderno no es solo lo nuevo, la fuerza de lo nuevo se manifiesta al incorporarse en lo cotidiano, de ahí a los hábitos y las costumbres.

6.2. Del diálogo simbólico a la vanguardia de la estética urbana

Siguiendo a Fernández Silva (2011) “Las estéticas urbanas aparecen en el instante mismo en el que el cuerpo entra en relación con el espacio sociocultural que acota y determina su experiencia del mundo”. La ciudad, aporta el espacio estructurando el juego de las representaciones. El cuerpo representa el performance urbano y adapta su apariencia tanto a unos modos de vida, como de prácticas que están en relación al contexto; así cada individuo busca su lugar en el escenario público para ser reconocido por los otros a través de una parafernalia que por medio de una estética los agremia a partir de la pertenencia a un grupo.

Popayán como ciudad que lucha por librarse de las ataduras del pasado y proyectarse hacia un presente adquiere una nueva configuración, al transformarse adquiere un nuevo significado, otra dinámica y como sociedad contemporánea su base está en la gente joven, “la juventud no es una edad sino una estética en la vida cotidiana” (Sarlo, 1994, pág. 38)

Y como tal es un territorio en el cual todos quisiéramos estar, pero los jóvenes de hoy no se limitan a reproducir los esquemas de socialización de los grupos de edad registrados en otra sociedad o épocas, y a diferencia de la ruptura generacional que produjeron los jóvenes

de los sesenta con toda la revolución cultural que esta supuso; la “cultura juvenil” del siglo XXI es plural y diversa por eso se tiene que hablar de “culturas juveniles” ya que en estas se pueden englobar tanto modos de comportarse como estilos de vida en una continua búsqueda de la legitimación de sus modos de ser y de actuar.

No es difícil reconocer una creciente diversidad de expresiones y experiencias a menudo asociadas por parte del resto de la sociedad a una percepción de desafío del riesgo.

Los espacios urbanos actuales se han convertido en los lugares donde mejor los jóvenes socializan, y es ahí donde hacen sus demostraciones e irrumpen con las indumentarias que los caracterizan y toda la fuerza de su imagen. Se visibilizan a través de la vestimenta, las gestualidades de sus cuerpos ejercitados con sus alteraciones físicas y sus jergas características, desde las cuales ratifican el poder de sus signos y símbolos legitimando así su exhibición en la escena de lo público y demostrando que son capaces de fundar colectividades o pequeñas sociedades que reclaman la atención de los demás y sobre todo de las instituciones para que estas cambien su visión y propicien más su actuar.

La ciudad como acontecimiento público es el espacio de comunicación donde se tejen las transformaciones y apropiaciones de lo

urbano. Pero se debe entender que lo urbano no constituye únicamente los volúmenes de lo edificado sino también los usos, las percepciones, representaciones e imágenes que la gente hace. Es una realidad que los niños y los jóvenes son los grandes consumidores de nuevas tecnologías y que así mismo tienen la posibilidad de acceder a la información global y a estar interconectados enterándose más rápido de lo que podríamos imaginar acerca de lo que sucede en los contextos del mundo. Hoy para los más jóvenes la tecnología ha facilitado establecer redes de amigos grupos en cualquier lugar del mundo y también traer modas, costumbres y prácticas que en otros tiempos nos llegaban tarde.

En la ciudad el acontecer público es un espacio de comunicación en la conformación de la vida urbana. La facilidad de comunicarse tiene que ver con el acceso a la información, la cual ha hecho que las cosas que suceden en el resto del mundo sean posibles en nuestro contexto, estar enterados de qué se usa, y de que se habla en todas partes es cotidiano. El intercambio de información trajo una oleada de nuevas experiencias y la dimensión que se tenía acerca de muchos temas cambió; un ejemplo es la incursión en nuestra ciudad de nuevas prácticas deportivas denominadas alternativas o no tradicionales.

Es así como comienzan a aparecer en el escenario urbano desde hace algunos años prácticas alternativas diversas que como el Street workout, el parkour, skateboarding, bmx y ultimate freesby además de toda una nueva escena del circo urbano con rutinas como; swing, derivaciones, telas, cintas, cadenas de fuego, pois, Slack Line, diábolo, pelotas, clavos, contact, aros, meteoros etc.

Las prácticas alternativas suceden en espacios apropiados por jóvenes en su gran mayoría estudiantes universitarios que buscan además de ejercitarse reafirmarse dentro de sus grupos o como una forma de ayuda económica.

Es evidente el cambio que estas han propiciado en Popayán. Ese cambio ha estado determinado por el actuar de los jóvenes en entornos configurados por ellos mismos, esas adaptaciones son de doble vía; es decir los unos se apropian y adaptan el espacio urbano y los otros o sea los demás ciudadanos deberán adaptarse a esos cambios. No era común, por ejemplo, hasta hace muy pocos años ver en Popayán otras prácticas deportivas distintas al fútbol en calles y parques. Hoy suceden en la escena urbana prácticas alternativas de las que solo saben quiénes las practican. De pronto comenzó a ser común ver grupos de jóvenes con indumentarias llamativas, saltando muros, o en patinetas, o haciendo ejercicios que retan la gravedad.

Los ciudadanos más desprevenidos los miran con curiosidad y los más prevenidos empiezan a juzgarlos. Se empiezan a ver grupos cada vez más numerosos, y en las redes sociales aparecen quienes están más organizados. Prácticas como el Street workout, el parkour, skateboarding, bmx y ultimate freesby, breakdance ya forman parte de la cotidianidad pero aun su desconocimiento es palpable.

En la escena urbana también empieza a ser más cotidiana la representación del circo, que a partir de una re-interpretación es abordado por jóvenes con un sentido más social. El circo de la calle como ellos lo denominan es un proyecto que tiene como meta llevar sus actos y rutinas a quienes no tienen la oportunidad de verlos por estar confinados en la cárcel, o en hospitales o sitios de asilo.

Existen en nuestra ciudad al igual que en muchas otras ciudades latinoamericanas lenguajes y espacios tan diferentes y diversos en los cuales son posibles nuevas formas de urbanidad. Estas como es normal generan tensiones, entre los ideales arraigados desde el pasado con una idea del orden fundamentada en lo colonial, y los nuevos imaginarios construidos a partir de la realidad social actual, donde los jóvenes buscan reconocerse más allá de las instituciones y las normas que promulgan la cultura del buen ciudadano; entendidas estas no como el desequilibrio de lo social sino como

las múltiples posibilidades de comunicarse y actuar en los espacios de lo público con vanguardias que han ido configurando una nueva estética en donde las dinámicas urbanas se expresan desde otras visualidades.

Esos lenguajes y esos espacios suponen un ejercicio de tolerancia y respeto, nuevas expresiones buscan así su reconocimiento. Se debe entender que esa construcción de nuevas memorias urbanas sucede en interrelación con los demás ciudadanos y en el espacio de una ciudad tradicional con una fuerte memoria histórica, que ha vivido durante mucho tiempo del pasado. Por lo tanto, es de fundamental importancia el proceso de incluir y valorar las nuevas manifestaciones desde los jóvenes como un proceso de construcción de memoria e identidad, hacia una nueva estética urbana. Es claro que a la memoria le hemos asignado el espacio donde solo cabe la capacidad de recordar, la memoria tiene la capacidad de imaginar de inventar y reinventarse es decir tenemos la posibilidad de construir una memoria a la medida de nuestras necesidades, y mejor aún de nuestras realidades.

En cuanto a lo social y lo público “la Estética Urbana surge como un asunto de derechos y deberes, de derechos relacionados con el derecho a habitar lugares dignos y

confortables, con disfrutar de la ciudad como un patrimonio colectivo y como un medio para difundir y afianzar los valores culturales autóctonos y singulares y como deberes a la obligación de respetar y enriquecer el patrimonio edificado con nuevos elementos y propuestas que permitan la manifestación de los valores y la cultura de cada sociedad que la habita y construye”. (Buraglia, 1998, pág. 45)

Podemos ampliar entonces nuestro actuar como ciudadanos hacia el entendimiento de las nuevas estéticas urbanas como un valor social, ya que la repercusión de estas en la comunidad urbana nos abrirá nuevas posibilidades para el disfrute y apropiación de los escenarios públicos desde las nuevas transformaciones.

Hasta aquí hemos analizado entonces la cultura y su contexto, las nuevas estéticas que se han incorporado por medio de la incursión de los jóvenes en la escena cultural urbana, y el territorio como espacio de apropiación de esas nuevas colectividades que buscan un reconocimiento como individuos en una ciudad con un patrimonio histórico importante.



7- MARCO CONCEPTUAL

El tema a desarrollar entonces es el concepto de patrimonio y su relación con los jóvenes; nuevos habitantes de la ciudad.

En Popayán la aparición de lo joven en la escena urbana como una condición de la vida llena de nuevos horizontes y encarnada en individuos con diferentes maneras de manifestarse; no todas negativas, violentas o condenables y mucho menos estereotipadas nos describen rostros y actuaciones que asumen sus propias búsquedas en el camino hacia el desempeño como ciudadanos aportantes de otras visiones en el uso de lo urbano.

En últimas podríamos afirmar que la aparición de lo joven en nuestra ciudad es relativamente “joven” en términos de tiempo, siempre han existido generaciones de jóvenes obviamente; pero el movimiento y la dinámica que se percibe hoy es diferente. Hay más actividad juvenil en las calles y espacios públicos y más dinámicas que antes no existían.

7.1 El concepto de patrimonio

Para entender el concepto de patrimonio se hace necesario primero conocer que existe una regulación y unas normas determinadas desde un organismo del orden nacional y a su vez un organismo local encargados ambos de vigilar y hacer cumplir las regulaciones establecidas para el cuidado de los bienes considerados de valor histórico y arquitectónico.

En Popayán ciudad colonial con un centro histórico patrimonial importante el tema es motivo de interés y debate para los arquitectos y payaneses más tradicionales, pero el reconocimiento de ese valor histórico para las nuevas generaciones es una tarea que debe estar encaminada no solamente desde las normas sino también a través del diálogo.

Es determinante entonces entender el concepto de patrimonio no como algo aparte de las relaciones culturales como se explica a continuación.

La discusión acerca del uso que se hace de los espacios considerados dentro del patrimonio histórico colonial de la ciudad ha estado mediada por las normas y la intervención del concejo de patrimonio, ente encargado de vigilar y hacer cumplir las normas que rigen ese uso. Pero los problemas derivados del crecimiento natural de la población repercuten directamente en el uso del espacio público, si ese espacio público no está contemplado dentro de los planes de desarrollo el devenir de la vida cotidiana irá abriendo nuevos escenarios para su pleno actuar. Procesos como las nuevas prácticas culturales y la misma modernización de la ciudad han propiciado cambios que se ven reflejados por ejemplo en otorgar valor a lo nuevo. Esos fenómenos culturales y sociales se dan principalmente en el centro de la ciudad como consecuencia de la falta de espacios en las

márgenes de la misma ciudad.

El tema del patrimonio y la redefinición como concepto se constituye en un tema de interés que permite la reflexión en torno a pensar y reinterpretar el espacio cotidiano que habitamos, visto desde las nuevas costumbres, los mitos las tradiciones y todas aquellas prácticas que como los deportes alternativos urbanos forman parte de nuestra realidad. Por eso es importante analizar como el tema ha sido motivo de estudio.

“Mirado desde una perspectiva latinoamericana, han contribuido a este fenómeno una serie de investigaciones recientes cuyo acento se ha puesto en la historia de las sociedades y de las ideas más que en los acontecimientos políticos. Así, han entrado a formar parte del campo del patrimonio el tejido urbano y rural, la arquitectura industrial, los ambientes urbanos, el paisaje y todo aquello que se ha llamado patrimonio no-monumental y etnológico, aspectos de gran importancia dadas las características que presentan nuestras sociedades” (Aguirre, 2007, pág. 3).

Nuestra ciudad no es ajena a los procesos de cambio, hoy la ciudad palpita a un ritmo distinto; es más alegre pero más ruidosa, tiene más gente y es más congestionada, hay más jóvenes entonces es más activa.

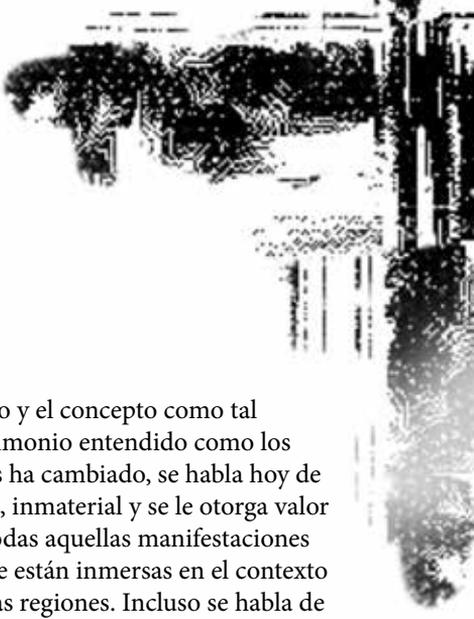
Por lo tanto, en Popayán el escenario del performance es diverso y cambiante como

en todas las ciudades, y en su mapa se circunscriben rutinas que como en el caso de El puente del humilladero, por ejemplo; que en la ciudad colonial fue la puerta de entrada a la plaza mayor, hoy se ha convertido en una especie de teatro al aire libre donde se suceden eventos musicales los fines de semana o espectáculos folclóricos y donde la multitud colma el lugar.

También se han convertido sus zonas verdes en el espacio para que variedad de jóvenes realicen todo tipo de prácticas acrobáticas y deportivas no convencionales.

Las dinámicas de las representaciones de lo social aquí cobran vida y se legitiman en espacios no convencionales y más aún suceden como en el caso del puente en lugares con una fuerte carga simbólica para la ciudad colonial. Así mismo esta dinámica sucede en las zonas peatonales del parque de Caldas en el corazón de la ciudad, en donde es frecuente la presencia de jóvenes practicantes de Skateboard, Capoeira y Street Workout.

Luego del proceso de peatonalización del parque de Caldas las dinámicas en torno a este sitio cambiaron y se establecieron nuevas actividades. Hoy en día la cantidad de gente que interactúa en el lugar le otorga un carácter más de ciudad. Es común entonces ver todo tipo de manifestaciones culturales, comerciales, políticas y sociales que conforman



un nuevo mapa urbano en donde por supuesto la presencia de jóvenes realizando prácticas alternativas se mezcla con el resto de actividad cotidiana y genera nuevas tensiones en cuanto a los otros ciudadanos que apenas empiezan a asimilar que el centro de la ciudad blanca cambió.

7.2. El concepto de patrimonio como capital cultural

Finalmente debemos tener claro que la cultura está inmersa en el territorio y que las relaciones que se dan suceden en un espacio y en unos períodos de tiempo, ese suceder tiene que ver con el patrimonio.

Como nos lo explica Aguirre (2007) el pensamiento de la Ilustración en Iberoamérica tendió a favorecer el desarrollo de los Estados nacionales a través de la implementación de políticas públicas. El concepto de patrimonio, desde sus orígenes en el siglo XVIII, se ha entendido como un conjunto de obras apreciadas y consideradas valiosas y legítimas. La etimología de patrimonio, del latín *patrimonium* o mejor: *pater-monium*, de *pater*: padre, aquello que el padre deja al hijo, hace referencia a un conjunto de bienes heredados del pasado, a la propiedad de éstos recibidos de nuestros antepasados y a la transmisibilidad de los mismos.

Ese pensamiento y el concepto como tal respecto al patrimonio entendido como los bienes inmuebles ha cambiado, se habla hoy de patrimonio oral, inmaterial y se le otorga valor patrimonial a todas aquellas manifestaciones de la cultura que están inmersas en el contexto de la ciudad o las regiones. Incluso se habla de patrimonio vivo.

En conclusión, podemos definir que del patrimonio se contraen obligaciones y responsabilidades, y estas se convierten en deberes de los ciudadanos y la puesta en el presente corresponde a los jóvenes. Son ellos quienes deberán aprender a entender y valorar que hay un pasado que se comparte con el resto de la sociedad, por ende es un proceso de búsqueda de identidad, de raíces hacia la construcción del sentido que finalmente ponga a dialogar los distintos actores en el contexto de la comunidad.

Otra definición que complementa la anterior señala que es un “conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen herencia de un grupo humano, y que refuerzan emocionalmente su comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. (Aguirre, 2007, pág. 3) Sin dejar a un lado la historia y considerando la desigualdad en la formulación de la definición clásica del patrimonio y su apropiación por parte de las nuevas generaciones es importante



considerar los estudios de N. García Canclini que lo llevan a preferir el concepto de capital cultural por sobre el de patrimonio. Esa reformulación en términos de capital cultural nos lo presenta más como el conjunto de bienes y valores con sentidos no fijos, que como proceso social no se acumula, sino que se renueva.

La mención a la palabra identidad “del latín idem cuyo sentido habla de lo que “es”, de “lo mismo” (lo idéntico) de “lo propio”, ha dado origen a múltiples interpretaciones y la complejidad de la identidad latinoamericana refuerza el concepto de capital cultural.

La expresión cultural tiene que ver con el concepto de identidad ya que este corresponde a la pertenencia a un espacio por parte de las personas, ese espacio está determinado por las relaciones que se tejen en él, es el lugar donde los individuos se perciben a sí mismos y a los otros y a su vez con las instituciones, por consiguiente el espacio determinado por parques, edificios que desde el punto de vista histórico, antropológico y etnológico así como los objetos tangibles, las colecciones, archivos, obras de arte que se considere tengan un valor excepcional desde los puntos de vista mencionados; conforman el patrimonio cultural o capital cultural. Pero el patrimonio cultural no solo se fundamenta en el soporte físico o tangible, en él se debe visualizar los orígenes y el devenir histórico.

Así se conservará como testimonio de la identidad del grupo humano que lo conserva. La participación en la apropiación del patrimonio en la mayoría de nuestras ciudades se ha dado de manera desigual, ciertos espacios son restringidos y su uso solo es asequible a ciertos grupos o elites; de modo que la reformulación del patrimonio como capital cultural nos lo presenta como un proceso social en el cual los individuos lo apropian.

Tal vez el debate más importante para redefinir en Popayán su centro histórico como bien patrimonial debería centrarse más en las relaciones de sus habitantes con sus espacios y edificaciones más emblemáticas que en la preservación y conservación como bienes neutros carentes de sentido.

Desde la mirada de García Canclini (1999) respecto a los usos sociales plantea más la preocupación desde el consumo ya que desde ahí se puede conocer la vida cotidiana de los ciudadanos. Como el término lo refiere, los usos permiten medir más el grado de circulación social, el uso como tal, dejando de centrarse tanto en el valor interno de los objetos o bienes culturales. Los significados y resignificaciones que se hagan de los espacios y edificaciones hablarán mejor de los nuevos valores que los habitantes les atribuyen.



Podríamos concluir que el gran patrimonio que hemos heredado no representa a todos, mucho de ese patrimonio lo disfruta la clase “cultura” pero el uso y el valor que los diversos grupos y sobre todo los jóvenes le dan al patrimonio es igualmente diverso y desigual, lo cual quiere decir que el potencial para la contribución a la construcción de nuevas identidades no será igual para todos.

El o los elementos patrimoniales adquieren sentido solamente cuando se relacionan con su entorno, es aquí donde surgen los significados y las relaciones entre lo viejo y lo nuevo y como estas devienen re significaciones, que finalmente se considerarán como identidades urbanas. El diálogo entre partes determinará las relaciones pasado-presente confiriendo un nuevo interés por el patrimonio.

El capital cultural se irá constituyendo a partir de todas las manifestaciones a través del tiempo; costumbres, tradiciones, celebraciones, fiestas y nuevos usos conformarán el patrimonio intangible.

Teniendo claras las definiciones anteriores podemos concluir; que el patrimonio es una construcción cultural que identifica una colectividad.

Ahora bien, es de fundamental importancia entender que los bienes patrimoniales sufren olvidos necesariamente, pero así mismo

adquieren nuevas memorias como resultado de sus nuevos usos, como por ejemplo el caso del puente del Humilladero que cumple en la actualidad la función de teatro al aire libre, y sus zonas verdes aledañas sirven de gimnasio abierto donde los jóvenes se ejercitan en sus rutinas de parkour. También el parque de Caldas que como plaza central de la ciudad es cada vez más dinámica pues más allá del transitar diario de sus ciudadanos suceden allí todo tipo de actividades que van desde las culturales y artísticas hasta las comerciales y deportivas. En estos casos es palpable la transformación que se ha ido dando con el paso del tiempo, se ha despertado un nuevo interés casi como una nueva conciencia patrimonial por los lugares. En esta dinámica se les otorga sentido y nuevos significados donde confluye lo tradicional, las vanguardias, lo popular y lo masivo.

El Memorandum de Viena establece que el paisaje urbano histórico no puede verse simplemente como una acumulación de monumentos importantes, ya que más bien debe ser considerado como un organismo vivo y un espacio vital para sus habitantes. “Sin embargo, las condiciones básicas rápidamente cambiantes de los tiempos modernos representan un gran reto en la gestión de muchas áreas urbanas históricas, que ya no pueden ser manejadas por políticas sectoriales mono tradicional.

El desequilibrio del progreso y la preservación del tejido urbano histórico a menudo resultan en estancamiento económico o la pérdida de los valores del patrimonio cultural y con ella la pérdida de identidad”. (UNESCO, 2005)

En este sentido existen estrategias como las desarrolladas por The URBACT II Thematic Network Hero¹, cuyo objetivo consiste en desarrollar estrategias integradas e innovadoras de gestión y políticas de desarrollo urbano para facilitar el equilibrio entre la preservación del patrimonio cultural edificado y el desarrollo socio-económico sostenible, el futuro de los paisajes urbanos históricos y para fortalecer el atractivo y la competitividad de zonas pertenecientes a cascos urbanos viejos.

Su trabajo busca mediar en el conflicto de intereses de uso y activar el potencial de los bienes del patrimonio cultural para actividades económicas, sociales y culturales, logrando vincular ciudades con centros históricos de gran valor patrimonial como: Regensburg (Alemania, jefe de fila), Graz (Austria), Nápoles (Italia), Vilnius (Lituania), Sighisoara (Rumania), Liverpool (Reino Unido), Lublin (Polonia), Poitiers (Francia), Valencia (España) y la Valeta (Malta).

Programa operativo trabajando juntos para mejorar las actividades de intercambio del impacto que tienen en las políticas locales.

Obviamente este tipo de proyectos requieren voluntades y colectividades trabajando en equipo, la activación o re-activación de espacios y centros patrimoniales requiere abrir los debates, trazar políticas, crear decretos y desarrollar proyectos que perduren en el tiempo con viabilidad económica y desarrollo social.

7.3. Patrimonio y Nuevas dinámicas

Habiendo analizado los usos sociales del patrimonio y una vez definido su concepto es importante conocer lo que se puede hacer y cómo el diseño aporta nuevas y diferentes visiones acerca de generar estrategias para la mediación, interacción y consumo de los espacios urbanos considerados patrimoniales. “El Patrimonio Material adquiere significados más profundos gracias a las manifestaciones culturales inmateriales que sus habitantes practican cada día en este tipo de escenarios.

Las Manifestaciones Culturales Intangibles definen la creación, uso y transformación de estos espacios.” Como ya se había tratado en referencia al territorio; cada territorio presenta unas condiciones de vida que hacen a las comunidades (recursos humanos) construir una red de conexiones entre sus recursos. En referencia a las comunidades urbanas juveniles que realizan prácticas alternativas como el parkour o el skateboarding, para , para nombrar solo dos; estas surgen desde redes



¹Véase: <http://urbact.eu/>

establecidas con un sistema organizacional que les permite establecerse con cierta periodicidad en lugares específicos del entorno urbano. Múltiples grupos se han creado desde hace ya una década con identidad gráfica, página web, y todas las posibilidades de divulgación y visibilidad que facilitan las redes sociales.

Lo que no sucede en el espacio físico, en el mundo virtual es contundente; hay cantidad de imágenes y todo el registro que existe del que hacer de éstos jóvenes; pero en el imaginario colectivo de los habitantes de Popayán que no saben ni conocen estas prácticas y mucho menos como verlas en la internet esas dinámicas no son muy bien entendidas, sobre todo cuando se realizan en espacios enmarcados dentro del centro histórico de la ciudad.

Para entrar a definir y contextualizar el por qué unas prácticas deportivas merecen un análisis desde el patrimonio y la incorporación del diseño como herramienta comunicacional que permita la propuesta de una estrategia informativa es importante hacer referencia al título de este trabajo “Juegos y deportes alternativos la nueva estética de lo urbano” “El patrimonio inmaterial debe ser visto como un marco más amplio dentro del cual el patrimonio tangible adquiere su forma y significado” Mounir Bouchenaki, citado por (Delgado, s.f., pág. 30)

La forma y la significación de los espacios donde se dan estas prácticas ha adquirido una dinámica diferente, en ese contexto suceden rutinas que si bien no guardan relación histórica con los lugares donde se practican si los han reactivado permitiendo que la estética urbana, y esa percepción de los espacios que no se pueden usar y adaptar cambie.

Eso es re significación, y la construcción de estas nuevas expresiones de lo joven como actividades deportivo culturales han venido estableciéndose como un proceso creativo que busca aprovechar de la mejor forma los espacios físicos satisfaciendo las necesidades tanto físicas como emocionales de los jóvenes que las practican.

7.4. Diseño y Patrimonio

Es importante conocer la clasificación que existe de lo que es considerado patrimonio² :

-Patrimonio Cultural Material

1. Inmueble: Ciudades y Centros Históricos, Arquitectura Vernácula, Grupos de Construcciones Post industriales, Paisaje Cultural, Sitios Arqueológicos, Ecosistemas.

2. Mueble – Colombia. Es el conjunto de bienes que las comunidades, los grupos sociales y las instituciones públicas y privadas reconocen



como parte de sus memorias e identidades, o como parte de las memorias e identidades de la nación, toda vez que les atribuyen, entre otros, valores colectivos, históricos, estéticos y simbólicos. Por lo general, estos bienes son protegidos y transmitidos a las futuras generaciones.

Los bienes que conforman el patrimonio cultural mueble pueden ser representativos 1) para un grupo, colectividad, comunidad o pueblo; 2) para un municipio; 3) para un distrito; 4) para un departamento; 5) para la nación, o 6) para el mundo.

-Patrimonio Cultural Inmaterial

1. Tradiciones y expresiones Orales, incluyendo el lenguaje como vehículo de transmisión de la Herencia Cultural Intangible
2. Artes escénicas: Teatro, Danza, Música, etc.
3. Prácticas Sociales: Carnavales, rituales, festividades, etc.
4. Conocimiento y Prácticas entorno a la naturaleza: Agricultura, Medicina, etc.
5. Técnicas artesanales tradicionales.

El Patrimonio Cultural es como el ADN de una comunidad, define unos rasgos que la diferencian de las demás. Fortifica las diferencias de las comunidades a pesar de las tendencias que tratan de homogenizar culturalmente.

“Al tiempo que la diversidad social está en todas partes esto nos ha llevado a la fragmentación, solo la memoria cultural mantendrá los vínculos sociales indispensables como en un mosaico de personas con orígenes y culturas diferentes de diferentes generaciones viviendo juntas”. Lévi – Strauss, citado por (Delgado, s.f., pág. 15)

Esto nos debe llevar a repensar el sentido que se le ha otorgado al patrimonio inmueble y a los usos y apropiaciones que de él hacen las personas. El diseño entra aquí a jugar un papel determinante ya que, por medio de estrategias de apropiación, divulgación y fomento de nuevos usos, los ciudadanos logran identificarse y ser artífices de propuestas innovadoras que ponen nuevamente en valor la riqueza en este caso arquitectónica. Si no se educa en la apropiación y si no se generan alternativas de uso para estos espacios por parte del estado el deterioro y desuso serán el resultado.

Las conexiones que se establecen en cada territorio derivadas del interactuar de sus comunidades son únicas e irrepetibles es así como se va construyendo el tejido que conforma el Patrimonio y la identidad cultural. “Una verdadera tradición no es el testimonio de un pasado que ha caducado; es una fuerza viva que anima e informa el presente. Se establece un vínculo con una tradición para hacer algo nuevo.



La tradición asegura de esa manera la continuidad de la creación”. Igor Stravinsky, I. Poética musical, París, 1952), citado por (Arevalo, 2011, pág. 1)

7.5. La apropiación por parte de los jóvenes

Es importante entonces entender que desde la semiótica podemos analizar mejor cómo la nueva realidad de estas prácticas genera nuevas dinámicas y nuevas estéticas, pero también diversas reacciones y respuestas en los ciudadanos o interpretantes.

La diversificación social permite que desde todos los tipos de prácticas que se dan en una sociedad se establezcan límites por medio los cuales podemos diferenciar, restringir, aislar o corregir en términos de las normas sociales o legales.

El contexto social en su amplia diversidad nos deja ver todas las manifestaciones de la cultura con la posibilidad de expresarse y actuar ya sea desde lo formal o lo informal.

El contexto de intercambio es decir desde lo que está normalizado y regulado, desde las iniciativas propias como en este caso de los grupos de jóvenes que se manifiestan y ejercitan en el entorno urbano.

El uso de lenguajes propios no solo desde la terminología que utilizan para verbalizar la jerga propia de estas disciplinas sino también desde los lenguajes del cuerpo y sus movimientos, la indumentaria que aparece en la escena urbana de una ciudad con una fuerte carga simbólica colonial.

En las ilustraciones se pueden observar las particularidades en el uso de la ropa y algunos accesorios característicos.





Todos los jóvenes asumen su práctica como un estilo de vida, pero algunos se preocupan más por la moda, y cuidan más el tipo de ropa y las marcas que usan.

En cambio, en contextos sociales más populares, una buena tabla y los zapatos adecuados son suficientes. La ropa entonces como no hay muchas posibilidades económicas se limita al uso de jeans ajustados o pantalones cortos y camisetas o camibuzos con capucha o gorra, además de los infaltables audífonos para acompañar la práctica o los recorridos con música.

PARKOUR

Los practicantes de Parkour o “traceurs” no necesitan mayor inversión en su vestimenta, un buen par de tenis y una sudadera ancha y camiseta esqueleto es lo que los caracteriza. Quienes asumen la práctica de modo más profesional usan guantes, fundas deportivas y sudaderas de marca.

Es común verlos sin ropa en el torso, o utilizando camibuzos con capucha o gorras.



*Ilustraciones Adrian Wilkins.
El Cavernícola Urbano Parkour Blog*



La estratificación social no solo pretende diferenciar entre unos y otros, es el mecanismo por medio del cual también se establecen prejuicios que en últimas buscan aislar en unos casos y otorgar prestigio en otros dependiendo del lugar o la posición económica. Si este tipo de prácticas no se dieran en el espacio de la calle sino en un coliseo o una cancha perteneciente a un club la situación sería otra. Se tiende a juzgar simplemente por aquello que connota el hecho de ver grupos de jóvenes con ropas y actitudes no convencionales en espacios apropiados por ellos mismos.

El usuario de la calle como interpretante desprevenido solo se limita a observar o a juzgar, la interacción es más pasiva, desde la institucionalidad se han podido establecer otras formas de interactuar con grupos de jóvenes que se encuentran organizados y se han logrado organizar eventos y competencias en donde es claro observar como lo formal también contribuye al desarrollo e integración social.



Es importante por lo tanto analizar cómo a la representación que desde la gestualidad de estas prácticas en el entorno se les atribuye un sentido es decir la connotación; aquí es determinante la opinión que viene después o el juzgamiento que hace el usuario ya que se estima determinado estilo o comportamiento y se desestima otro.

8- ESTADO DEL ARTE

8.1. Deportes urbanos y el movimiento DUNT

Las maneras de actuar o de comportamiento en la sociedad han implicado el uso de diversos canales para mejorar o controlar ciertas maneras. El consenso social o aceptación funciona como un código que legitima o deslegitima, pero teniendo en cuenta que se aventura en lo objetivo y se cae en lo subjetivo. Por tanto, los juicios que se hacen en torno a creer que todos los jóvenes que practican este tipo de actividades son drogadictos o vagos son juzgamientos episeimióticos.

En el escenario de la ciudad colonial empezamos a entender cómo el contexto instrumental sirve para la legitimación de estas prácticas. La arquitectura y los espacios cobran aquí otro sentido, y dan validez al hecho de que los practicantes puedan saltar muros de piedra, o colgarse de rejas, o patinar en plazas, podemos hablar aquí de transcodificaciones ya que lo que para nosotros es un muro para los jóvenes practicantes es un obstáculo que les permite saltar, o lo que para nosotros es plaza para ellos es pista para patinar.

Finalmente debemos estar dispuestos a entender que los códigos y las estructuras de comunicación están para re significarse para innovar y encontrar nuevas formas de interactuar en una sociedad tan dinámica y cambiante como la actual, más aun en una ciudad como Popayán que busca reinventarse. Es importante destacar que la práctica de los

juegos y deportes urbanos es un fenómeno que sucede en todas las ciudades colombianas, en unas con más organización y practicantes que en otras; y en las ciudades capitales más pobladas como Bogotá, Medellín y Cali el movimiento DUNT como ya se reconoce está más establecido. En Popayán el movimiento ha toma cada vez más impulso, pero la gran diferencia respecto a las demás ciudades radica en que la práctica de algunas de estas rutinas se lleva a cabo en su centro histórico.

Las razones son diversas, pero fundamentalmente se debe a la carencia de los espacios adecuados, en Bogotá como en Medellín ya existen las físicas idóneas en desde el actuar de los más jóvenes. barrios populares lo que ha permitido recuperar zonas con problemas de violencia y drogadicción.

En Popayán la inseguridad en los barrios populares hace que los jóvenes prefieran venir al centro de la ciudad para sentirse más seguros, y también porque los espacios arquitectónicos y el estado del piso en las plazas son ideales para la práctica, lo que no sucede en los barrios. Los deportes urbanos tienen cerca de quince modalidades y son una completa jungla de nombres, que solo quien los practica puede traducir o explicar según, incluso, la cantidad de adrenalina que generan entre sus aficionados: Skateboarding, Roller, BMX, Longboarding, Roller Derby, Parkour, Capoeira, Bike Polo y Soccer Freestyle, entre otros.



Tienen su origen hace muchas décadas, aunque con distintas prácticas, según la época. Por ejemplo, en los años 70 los carros de balineras o esferados se utilizaban no sólo para llevar mercados sino para realizar carreras; el fenómeno se popularizó en todas las ciudades del país.

En Popayán en los 70 y comienzos de los 80 las competencias de carros de balinera en la bajada del morro de Tulcán fueron el atractivo. Con el pasar de los años lo que eran prácticas que surgían de manera espontánea y de acuerdo a los modismos, poco a poco se ha empezado a formalizar y especializar, tanto que hace tres años cogió fuerza institucionalmente el llamado “Deporte Urbano”. Colombia incluso llegó tarde a esta instancia, ya que en las dos últimas décadas en los países desarrollados se incentivan los deportes extremos como alternativa de esparcimiento en sitios de alta densidad poblacional.

8.2. Movimiento DUNT en Bogotá

La práctica de los deportes urbanos, pueden llevar a que los jóvenes que las practican de manera disciplinada sean reconocidos y se conviertan en inspiración y modelo para otros jóvenes. Dichas prácticas han ido evolucionando a eventos más complejos. Ya hoy es común ver múltiples encuentros y eventos deportivos donde los participantes muestran

sus habilidades, muchos de ellos a partir de la autogestión de recursos privados y públicos, o la simple autofinanciación.

En Bogotá la institucionalización del deporte urbano va en aumento. La mayoría de estos grupos en proceso de organización han buscado el apoyo del Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD) en materia de espacios y procesos afines al desarrollo de su práctica.

Ello le ha permitido a las instituciones la posibilidad de participar de forma activa y positiva en esos procesos de desarrollo y consolidación. Es así como ya se cuenta con una gerencia de Deportes Urbanos y Nuevas Tendencias (DUNT)¹. Esta instancia, dentro de su eje de visibilidad, planea a partir de diferentes estrategias llegar a más de 1.000.000 de personas de toda la ciudad con la filosofía y energía de los deportes urbanos.

La Gerencia del DUNT trabaja en campañas sobre la percepción de los deportes urbanos a nivel social e institucional con énfasis en el turismo deportivo, las alternativas sanas de diversión y el medio de transporte alternativo.

Así mismo, de la mano de cada comunidad, se busca generar estructuras y modelos de exhibición deportiva en espacios públicos y privados, tales como ciclovías, universidades, colegios y centros comerciales, sin embargo,

para la gran mayoría de ellos el principal escenario es en agosto durante el Festival de Verano.

Bogotá y Medellín son tal vez las ciudades que en Colombia han avanzado más desde las políticas gubernamentales en esta materia. El IDR en la capital tiene formas de reconocer a todos los jóvenes que entienden y viven la ciudad de una manera diferente, que hacen deportes y actividad física de una manera no tradicional y que tienen los mismos derechos de quienes practican los deportes tradicionales.

Así mismo ha impulsado programas de gran importancia a través de los cuales se espera llevarle deporte a los niños a través de la pedagogía activa, implementando diferentes escuelas de estos deportes en los colegios públicos en las diferentes localidades, para que desde el colegio empiecen a tener una formación deportiva en los deportes urbanos y las nuevas tendencias.

La meta del programa DUNT es conformar la Selección Bogotá de Deportistas Urbanos que represente a nivel nacional e internacional a la ciudad con el apoyo metodológico que tienen los deportes tradicionales para llevarlo a lo más alto de los podios. (Suárez Alonso, 2013) Las ciudades que han invertido en el modelo de ciudad donde el centro de desarrollo es el ser humano, han sido ciudades progresistas que han avanzado en la inclusión, la no segregación

y la defensa de las libertades. El espacio público revitalizado y democratizado implica prácticas deportivas y culturales donde se abre espacio a diferentes expresiones y representaciones urbanas que como las nuevas tendencias del deporte, se viven de manera creciente configurándose en expresiones ciudadanas que se han denominado “nuevas ciudadanías”. (Alcaldía de Bogotá, 2015, pág. 2)

8.3. El programa DUNT en Popayán

Popayán desde la Alcaldía y a través de la Secretaría de Cultura y Deporte ha venido trabajando en la “Propuesta del Programa de Deportes Urbanos y Nuevas Tendencias D.U.N.T. Popayán” a partir del trabajo desarrollado en Bogotá como modelo de inclusión.

8.3.1. Antecedentes del programa DUNT

La conformación de la mesa DUNT fue en el año 2013 durante administración del señor Francisco Fuentes, donde se realizó una convocatoria por parte del Programa Popayán Joven de la Secretaría de Gobierno para organizar varios grupos con el fin de trabajar en la construcción de la Plataforma Juvenil de Popayán según la Ley Estatutaria de Ciudadanía Juvenil² en la cual se crearon diferentes mesas de trabajo de acuerdo a las diversas necesidades e intereses de los jóvenes de la ciudad,

² Ley Estatutaria de Ciudadanía Juvenil 1622 del 29 de abril de 2013

es aquí donde surge la necesidad de consolidar una Mesa de Deportes Urbanos y Nuevas Tendencias. La cual delegó como coordinador a Oscar David Palomino Rodríguez, quien se encargaría de hacer gestión dentro de las políticas públicas, para vincular un programa que se encargaría de apoyar estas disciplinas deportivas.

Para el año 2014, en conjunto con todos los integrantes de la mesa se decidió abrir una convocatoria para la vinculación de más jóvenes y más deportes, realizando una Toma Juvenil de Deportes Urbanos y Nuevas Tendencias en el Parque Santa Catalina, en este espacio se visibilizó la gran población que conforman los DUNT. Desde entonces, la Secretaria de Gobierno empezó a vincular a la mesa de Deportes Urbanos Y Nuevas Tendencias dentro de las actividades de la Semana De La Juventud y a apoyar diferentes proyectos presentados por los líderes de estas prácticas.



Fuente: <http://www.popayan.gov.co/>

Imagen 1 Afiche de promoción de la Semana de la Juventud



Existen múltiples prácticas dentro de las conocidas como alternativas o no tradicionales, las cuales han sido nombradas en este documento por ser las más populares en los grupos de jóvenes que las practican lo cual no quiere decir que sean las más reconocidas por los ciudadanos.



Para cumplir el objetivo propuesto que lleve a plantear una estrategia de comunicación conducente a informar respecto a este fenómeno urbano se tomará como referencia las prácticas que suceden o que tienen como escenario las zonas verdes alternas al Puente del Humilladero, y el Parque de Caldas en el centro histórico de Popayán.



La razón de abordar estos escenarios básicamente es porque son espacios históricos de alta afluencia de público y además porque quienes realizan esas prácticas llevan haciéndolo en esos lugares varios años logrando una así apropiación.

Fotos: Inmortal workout Popayán

8.3.2. El parkour y sus inicios en Popayán (2006)

Parkour: proviene de “parcours” que significa “recorrido” en francés. “Les parcours du combattant” son recorridos de obstáculos para entrenamiento de militares y en algunos casos para los bomberos, también conocido como un arte marcial o también como deporte.

Es un método de entrenamiento creado por David Belle que consiste en desplazarse por el entorno ya sea natural o urbano, yendo de un punto a otro superando todos los obstáculos que se presenten en el recorrido usando las habilidades del propio cuerpo, procurando ser lo más eficaz, moviéndose de una manera rápida y teniendo como finalidad la efectividad. Los practicantes del parkour son denominados traceurs (traceuses en el caso de las mujeres). Traceur o practicante de Parkour significa “trazador” o “el que hace el camino”. PK es la abreviación de “parkour”.

El primer grupo de parkour totalmente empírico en Popayán se llamó “Villes” que significa “Ciudades” (en francés) porque los integrantes eran de diferentes ciudades y estaba conformado por: Juan Vidal “Miko” y Harold Rojas de Popayán, Cesar Guerrero de Pasto y David Palomino “Mino” de Bogotá. La imagen del grupo era la silueta de un mico en honor a Juan, ya que fue él quien decidió formar el

grupo. Al nombre se le agregó el “Pk” porque es la abreviatura del Parkour y eran entonces VILLESPK, nació en la facultad de Artes de la Universidad del Cauca, teniendo como único obstáculo y sitio de entreno una mesa vieja en uno de los pasillos.

En su página en Facebook el grupo Villespk¹ comenta que a medida que pasaba el tiempo, los integrantes decidieron empezar a explorar nuevos lugares y nuevos movimientos, todo de una manera muy empírica. Poco a poco fueron llegando más personas, los primeros en incluir acrobacias en el grupo eran dos practicantes de Capoeira: Jhonatan Vivas “Vampiro” y Juan Carlos Negret “El Mono” con ellos también llegó la primer mujer que se animó a empezar a practicar parkour, Lina Fernández. Así mismo empezó su participación en foros y blogs nacionales e internacionales y ampliaron sus contactos a nivel nacional.

Comentan también que después de un año de conformación del grupo VillesPK, de muchas lesiones y lecciones, el grupo dejó de existir para darle paso a un grupo de nuevos practicantes, esta vez más organizados y dedicados a estudiar, entender, comprender y difundir el parkour en la ciudad. Surgió así Ville Blanche (Ciudad Blanca en francés) que a la fecha ya lleva 8 años de actividades y es el grupo más importante y mejor conformado de la ciudad, se definen como un Club deportivo



Fotos: <https://www.facebook.com/villeblanche>

de Método Natural, Arte de Desplazamiento, Parkour y Free Running, dedicado a la difusión, desarrollo y apoyo de estas disciplinas, mediante la creación de proyectos de carácter social, pedagógico, deportivo, artístico y ambiental.

Liderado por un equipo de jóvenes que, gracias a su experiencia como practicantes y entrenadores, construyen espacios en donde se trabajan nuevas formas de entrenamiento que ayudan al practicante a buscar su propio camino, mediante el fortalecimiento de sus capacidades físicas y mentales.

Juan José Vidal Orozco, estudiante de Diseño Gráfico de la Universidad del Cauca y coordinador del Grupo Ville Blanche de la Ciudad de Popayán, lidera la propuesta de la Escuela de Parkour, que es un Proyecto que propone la creación y construcción de dinámicas alternativas de aprendizaje que promueven espacios de entretenimiento como lo son; talleres y actividades lúdicas, que fomentan la importancia de la actividad física por medio de la práctica del Parkour. Está dirigido a niñas y niños de segunda infancia de escuelas y colegios Rurales.

Una propuesta piloto desarrollada inicialmente en el Centro Educativo de la vereda El Pital, una escuela pública ubicada sobre la vía Popayán - Cali, en el departamento del Cauca.

Escuela de Parkour centra su base en la relación que debe tener el Diseño con problemáticas de la cotidianidad, generando a partir de estrategias de comunicación y gestión, alternativas que permitan de manera participativa proponer proyectos de Diseño con otras disciplinas, donde el rol del diseñador no solo debe ser de comunicador gráfico, sino de mediador, articulador, promotor e investigador.

8.3.3. El skate boarding en Popayán

El skateboarding o monopatínaje es un deporte que consiste en deslizarse sobre una tabla con ruedas y a su vez poder realizar diversidad de trucos, gran parte de ellos elevando la tabla del suelo y haciendo figuras y piruetas con ella en el aire. Se practica con un skate¹, preferentemente en una superficie plana o en cualquier lugar donde se pueda rodar, ya sea en la calle o en los skateparks. Los practicantes de este deporte son llamados patinador o patinetero o en inglés skater o skateboarder.

Como tal, los skaters han pasado a convertirse, a partir de finales del siglo XX, en una especie de subcultura o tribu urbana.

Fabián Pasaje (2014) comenta que el Skateboarding llega a la ciudad de Popayán en la década de los 80's promoviendo una idea alternativa de deporte extremo en una ciudad conservadora cultural y deportivamente.

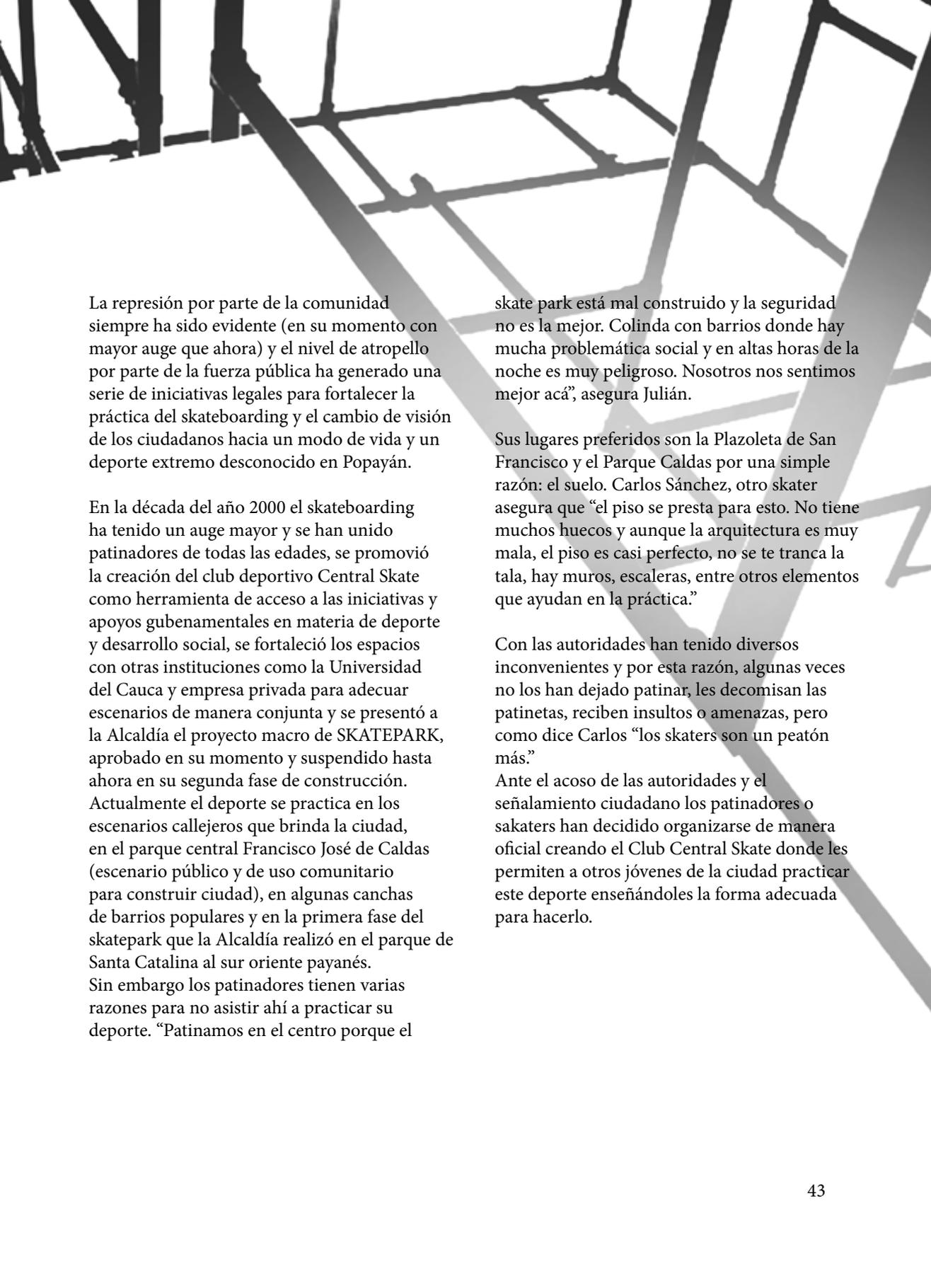
Se afianzó entre unos pocos patinadores e inició la siembra de un modo de vida y de un deporte poco conocido.

Las primeras prácticas en la ciudad consistían en el desplazamiento por las avenidas y calles haciendo parte del tráfico vehicular, patinando los andenes y bajando a gran velocidad sobre las pendientes que lo ameritaban. Posteriormente la ingeniería del deporte avanzó y los diseños de los monopatines no permanecieron estáticos, se diseñaron tablas diferentes a las iniciales, la práctica comenzó a tener un modo diferente de patinaje y un número mayor de deportistas se unió en ésta idea callejera.

Los saltos se hacían más evidentes y los slides (pasos) sobre los diferentes obstáculos en la ciudad fueron los retos más grandes para los patinadores payaneses.

En la década de los años 90's se fortaleció el deporte y la inversión de entidades privadas permitió a los patinadores acceder a la construcción de herramientas y obstáculos para la práctica, realizándose en su momento en el polideportivo de Palacé, calle alterna del colegio Salesianas, centro de la ciudad y el barrio las Américas. } Los eventos competitivos eran escasos y la inversión estatal era nula, motivo que obligaba a viajar a los patinadores para competir en ciudades vecinas como Cali, Medellín, Bogotá, entre otras.

¹ El Skate o Patineta es una tabla de madera plana y doblada por los extremos y que tiene dos ejes (trucks) y cuatro ruedas, y con 2 rodamientos en cada una de sus 4 ruedas.



La represión por parte de la comunidad siempre ha sido evidente (en su momento con mayor auge que ahora) y el nivel de atropello por parte de la fuerza pública ha generado una serie de iniciativas legales para fortalecer la práctica del skateboarding y el cambio de visión de los ciudadanos hacia un modo de vida y un deporte extremo desconocido en Popayán.

En la década del año 2000 el skateboarding ha tenido un auge mayor y se han unido patinadores de todas las edades, se promovió la creación del club deportivo Central Skate como herramienta de acceso a las iniciativas y apoyos gubernamentales en materia de deporte y desarrollo social, se fortaleció los espacios con otras instituciones como la Universidad del Cauca y empresa privada para adecuar escenarios de manera conjunta y se presentó a la Alcaldía el proyecto macro de SKATEPARK, aprobado en su momento y suspendido hasta ahora en su segunda fase de construcción. Actualmente el deporte se practica en los escenarios callejeros que brinda la ciudad, en el parque central Francisco José de Caldas (escenario público y de uso comunitario para construir ciudad), en algunas canchas de barrios populares y en la primera fase del skatepark que la Alcaldía realizó en el parque de Santa Catalina al sur oriente payanés. Sin embargo los patinadores tienen varias razones para no asistir ahí a practicar su deporte. “Patinamos en el centro porque el

skate park está mal construido y la seguridad no es la mejor. Colinda con barrios donde hay mucha problemática social y en altas horas de la noche es muy peligroso. Nosotros nos sentimos mejor acá”, asegura Julián.

Sus lugares preferidos son la Plazoleta de San Francisco y el Parque Caldas por una simple razón: el suelo. Carlos Sánchez, otro skater asegura que “el piso se presta para esto. No tiene muchos huecos y aunque la arquitectura es muy mala, el piso es casi perfecto, no se te tranca la tala, hay muros, escaleras, entre otros elementos que ayudan en la práctica.”

Con las autoridades han tenido diversos inconvenientes y por esta razón, algunas veces no los han dejado patinar, les decomisan las patinetas, reciben insultos o amenazas, pero como dice Carlos “los skaters son un peatón más.”

Ante el acoso de las autoridades y el señalamiento ciudadano los patinadores o skaters han decidido organizarse de manera oficial creando el Club Central Skate donde les permiten a otros jóvenes de la ciudad practicar este deporte enseñándoles la forma adecuada para hacerlo.

9- MARCO LEGAL

La formulación de esquemas de ordenamiento territorial que sean incluyentes con el patrimonio cultural y con las prácticas culturales y de otro tipo que se escenifican y se desarrollan en los espacios públicos de la ciudad es un mandato dado por la Ley como intérprete de las formas de vida y de los valores históricos que no se pueden dejar a un lado, especialmente de cara a las tendencias globales de la cultura que han sido tan criticadas desde la sociología y los estudios culturales. Frente a la globalización, y el reflejo desde lo local que tiene este fenómeno en las ciudades, es cada vez más recurrente la necesidad de reafirmarse y encontrar identidad en prácticas urbanas y culturales que se desarrollen en la ciudad.

La identidad colectiva, la valoración de las manifestaciones culturales y los tipos de prácticas que son transmitidas de generación en generación construyen un legado histórico significativo, y son reconocidos por la colectividad como parte fundamental de su identidad, memoria, historia y patrimonio cultural.

Cuando se logra el reconocimiento de estos criterios de valoración en la normatividad se evidencia el interés por enaltecer las prácticas culturales y reivindicarlas en los espacios urbanos. Lograr articular e incorporar esta visión en el rígido mundo del ordenamiento

territorial sería asegurar que la colectividad se apropiase de sus expresiones culturales y por ende, se preocupe por su permanencia en el tiempo.

A nivel nacional los decretos a nivel que reglamentan el patrimonio cultural de la nación de naturaleza material e inmaterial son:

- El decreto 2941 de 2009 es el decreto por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997 modificada por la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza inmaterial.
- El decreto 763 DE 2009 por el cual se reglamentan parcialmente las Leyes 814 de 2003 y 397 de 1997 modificada por medio de la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material.

Tal vez nunca como en este tiempo se les había dado a los jóvenes la importancia que tienen como ciudadanos para el desarrollo de nuevas políticas públicas que tengan en cuenta su pensar y actuar. El paso más grande en este sentido se podría afirmar que es la Ley Estatutaria 1622 de 2013 creada desde la Presidencia de la República y la Dirección del Sistema Nacional de Juventud “Colombia Joven” por medio de la cual se expide el Estatuto de Ciudadanía Juvenil.

Dicho estatuto plantea acciones y estrategias para orientar la actividad del Estado y la sociedad civil, así como generar las condiciones para que de manera autónoma, responsable y trascendente, la juventud pueda ejercer su ciudadanía y sus proyectos de vida individuales y colectivos.

Dicha ley contempla en su artículo 1 que su objeto es:

“Establecer el marco institucional para garantizar a todos los y las jóvenes el ejercicio pleno de la ciudadanía juvenil en los ámbitos, civil o personal, social y público, el goce efectivo de los derechos reconocidos en el ordenamiento jurídico interno y lo ratificado en los Tratados Internacionales, y la adopción de las políticas públicas necesarias para su realización, protección y sostenibilidad; y para el fortalecimiento de sus capacidades y condiciones de igualdad de acceso que faciliten su participación e incidencia en la vida social, económica, cultural y democrática del país”. (Ley Estatutaria 1622, 2013)

Es importante resaltar que en el Título I donde se presentan unas Disposiciones Generales, el artículo 5 sobre las definiciones contempla que:

“Procesos y prácticas organizativas de las y los jóvenes: Entiéndase como el número plural de personas constituidas en su mayoría por

afiliados jóvenes, que desarrollan acciones bajo un objetivo, y nombre común, cuenta con mecanismos para el flujo de la información y comunicación y establece mecanismos democráticos para la toma de decisiones y cuyo funcionamiento obedece a reglamentos, acuerdos internos o estatutos aprobados por sus integrantes. Estos procesos y prácticas según su naturaleza organizativa se dividen en tres: 4.1 Formalmente constituidas: Aquellas que cuentan con personería jurídica y registro ante autoridad competente. 4.2 No formalmente constituidas: Aquellas que sin tener personería jurídica cuentan con reconocimiento legal que se logra mediante documento privado. 4.3 Informales: Aquellas que se generan de manera espontánea y no se ajustan a un objetivo único o que cuando lo logran desaparecen”. (Ley Estatutaria 1622, 2013, pág. 6)

Así mismo define los espacios de participación de los jóvenes Como:

“todas aquellas formas de concertación y acción colectiva que integran un número plural y diverso de procesos y prácticas organizativas de las y los jóvenes en un territorio, y que desarrollan acciones temáticas de articulación y trabajo colectivo con otros actores, dichos espacios deberán ser procesos convocantes, amplios y diversos, y podrán incluir jóvenes no organizados de acuerdo con sus dinámicas propias. Se reconocerán como espacios de participación entre

otros a las redes, mesas, asambleas, cabildos, consejos de juventud, consejos comunitarios afrocolombianos, y otros espacios que surjan de las dinámicas de las y los jóvenes”. (Ley Estatutaria 1622, 2013, pág. 6)

Igualmente está consignado en el título II (De los derechos y deberes de las juventudes) en el capítulo 1, artículo 8 que se debe:

“Garantizar la participación de los y las jóvenes y sus procesos y prácticas organizativas en ámbitos como el laboral, educativo, comunal, familiar, deportivo, religioso, ambiental y empresarial”. (Ley Estatutaria 1622, 2013, pág. 16)

También la ley estatutaria aborda en el título II artículo 16, donde se aborda algunas competencias generales, que:

*“Las entidades territoriales departamentales, distritales y municipales, en el marco de la ley tendrán a cargo las siguientes competencias:
1. Establecer en el nivel departamental y local una estructura organizativa con una dependencia (secretaría, dirección, oficina, etc.) con capacidad política, técnica, financiera y administrativa para coordinar y articular las acciones de política que garanticen el goce efectivo de los derechos de la juventud, y que además esté articulada al sistema de juventud.*

... Establecer escenarios de diálogo intergeneracional para que las y los jóvenes fortalezcan su condición e identidad juvenil, recuperen su arraigo territorial, identifiquen y comprendan lecciones aprendidas en los asuntos de juventud y potencien o desarrollen capacidades para la comprensión socio histórica de su contexto departamental y municipal y su relación con los ámbitos nacional e internacional”. (Ley Estatutaria 1622, 2013, pág. 20)

Si conocemos las leyes y los decretos podremos ayudar en la construcción del diálogo; y desde el diseño gráfico es indispensable saber qué ha hecho el estado en aras de una comunicación que informe de manera acertada hacia la búsqueda de espacios de reconocimiento, encuentro y respeto.



10- METODOLOGÍA

Para la recopilación de la información requerida se realizó un trabajo de campo de tipo etnográfico utilizando enfoque cualitativo, a través de los siguientes instrumentos metodológicos:

- Observación directa
- Seguimiento fotográfico
- Entrevistas
- Historias de vida.

Investigación Exploratoria descriptiva

Fase 1/Indagación:

Búsqueda de fuentes de información, visitas a Secretaría del Deporte y la Cultura de la Alcaldía de Popayán, reconocimiento de los espacios de práctica.

Fase 2/ Análisis de referentes:

Reseña de otras experiencias en ciudades colombianas que muestran sus avances en el tema de las DUNT. Búsqueda de documentos, estatutos leyes y políticas que evidencien el trabajo realizado desde el estado.

11. Resultados del trabajo de campo

En la definición del problema es importante hablar del recorrido (zona del puente del humilladero y Plaza de Caldas) como vivencia diaria.

11.1. El Parque del Puente del Humilladero:

El recorrido diario ha permitido establecer cuáles son los horarios y los días en los cuales es más frecuente la presencia de jóvenes practicantes de parkour en las zonas aledañas al puente del humilladero.

Los días más frecuentes son los martes después de las 5 de la tarde hasta las 10 de la noche y los jueves en el mismo horario. Los viernes, sábados y domingos ocasionalmente en horas de la tarde también realizan prácticas pero sobre todo estas son más demostrativas para atraer al público.

El tránsito diario inicia en el camino de piedra que atraviesa la zona verde donde está ubicado el reloj de sol, en este espacio y utilizando 2 árboles como columnas se ubican un grupo de jóvenes que practican diferentes rutinas del circo de la calle. Los arboles sirven para tensar desde sus troncos cuerdas y telas para realizar diferentes acrobacias. El trayecto por el camino de piedra es interrumpido en las ocasiones en que los integrantes del grupo están practicando, por las cuerdas que tensan para hacer rutinas de equilibrio y cuerda floja, ubican a veces un pequeño letrero en un papel ofreciendo disculpas por la incomodidad, Unos transeúntes protestan, otros se bajan del camino y cambian su ruta y en ocasiones otros se agachan y pasan por debajo de las cuerdas.

Los sábados y domingos cuando no hay afán para caminar, se detienen muchas personas a observar, inclusive se sientan familias con sus niños, y aplauden y dejan sus propinas.



*Imagen 2 Practicantes del Circo Urbano un domingo en la tarde.
Fotos: Alfonso Espada Villaquirán*

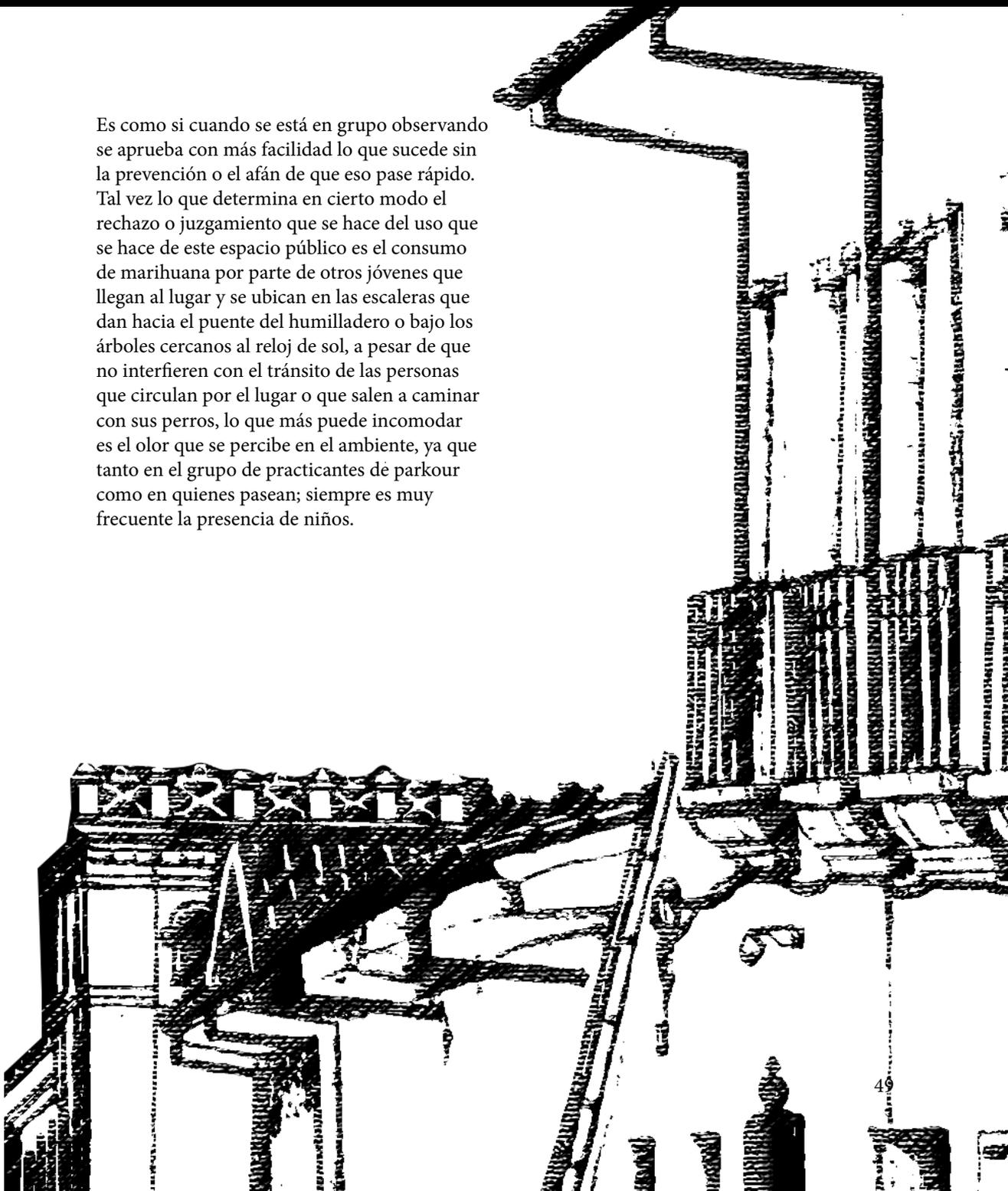
Al continuar el recorrido se llega a las gradas de piedra frente al Banco de Bogotá, aquí cuando es día de práctica del parkour se debe parar; pues no es extraño ver jóvenes saltando y volando no solo desde el muro que sirve de terraza a la entrada del banco, sino también realizando saltos largos y carambolas que atraviesan el camino y las gradas de piedra.

Cuando hay prácticas primero realizan rutinas de calentamiento, subiendo y bajando todas las escaleras que se encuentran por todo el lugar y también saltando muros.

El espectáculo es bastante particular y llamativo ya que siendo este un lugar de tránsito de personas es curioso ver también como se mezclan los jóvenes saltando en medio de la gente que pasa.

Cuando se camina a veces hay que detenerse ya que es muy común que un “traceur” como se conoce a quien realiza el salto esté en ese mismo momento tomando impulso para realizar su maniobra, es entonces cuando el transeúnte decide si seguir o parar. Unos transeúntes observan otros van de afán, paran o siguen con cara de no entender, y quienes se detienen y se toman el tiempo de observar a veces, al final aplauden, pero esta reacción es más frecuente cuando se detienen varias personas.

Es como si cuando se está en grupo observando se aprueba con más facilidad lo que sucede sin la prevención o el afán de que eso pase rápido. Tal vez lo que determina en cierto modo el rechazo o juzgamiento que se hace del uso que se hace de este espacio público es el consumo de marihuana por parte de otros jóvenes que llegan al lugar y se ubican en las escaleras que dan hacia el puente del humilladero o bajo los árboles cercanos al reloj de sol, a pesar de que no interfieren con el tránsito de las personas que circulan por el lugar o que salen a caminar con sus perros, lo que más puede incomodar es el olor que se percibe en el ambiente, ya que tanto en el grupo de practicantes de parkour como en quienes pasean; siempre es muy frecuente la presencia de niños.



11.1.1. Interacción de los actores en el territorio

Es muy frecuente observar casi a diario la presencia de la policía realizando requisas a los jóvenes. Se generan ciertas tensiones ya que los uniformados no diferencian entre unos y otros y simplemente pueden exigir una requisita a cualquiera de los jóvenes que se encuentren sentados simplemente porque el mayor juzgamiento lo hace precisamente la policía.

Es evidente que hay un alto consumo de marihuana, pero el lugar es seguro, es un espacio de mucha visibilidad y atrae a diferentes actores, desde los practicantes de parkour, observadores, transeúntes, parejas de enamorados, niños, jóvenes consumidores, estudiantes universitarios, paseadores con sus perros y hasta turistas, y finalmente la policía. También jóvenes mochileros llegados a la ciudad de otros países especialmente argentinos y uruguayos, practicantes de malabares y rutinas del circo urbano.

Todos estos actores conforman la interacción que se da en este territorio configurando el mapa urbano de la siguiente manera:

11.1.2. Mapa de actores

El análisis del mapa de actores se realizó a partir de la observación directa y de la inmersión en el espacio por medio de la permanencia durante períodos de tiempo variables y a diferentes horas del día, tal como se especifica a continuación:

Los períodos de permanencia se realizaron a las 8:00 am y 7:30 pm y 8:30 pm. Con una duración de entre 15 y 30 minutos, de esta manera se observó cómo en las horas de la mañana quienes llegan al lugar son en su mayoría personas que sacan a pasear a sus perros o a que estos hagan sus necesidades. En horas de la noche aunque también llegan algunas personas con sus perros, quienes se apropian del lugar son los practicantes de parkour, también a esa hora hacen presencia grupos de estudiantes y la policía. . En horas de la noche cuando no hay prácticas el lugar permanece vacío y actualmente es muy oscuro.

Recorrido diario a las 8:00 am, a las 12:00 m a las 2:30 p.m. y a las 6:00 pm. Durante los recorridos diarios lo que más se observa en estas horas son personas circulando en el trayecto a sus trabajos, y estudiantes.

TA las 6:00 pm cuando los practicantes de parkour hacen sus entrenamientos coinciden con los transeúntes y estudiantes que pasan por el lugar.

Los días martes y viernes adicionalmente se realizaron recorridos periódicos a las 8:00 p.m. y aquí es más evidente observar a los que se reúnen a consumir droga, las rondas que realiza la policía y adicionalmente los practicantes de parkour.

Los fines de semana especialmente sábado y domingo es más común ver familias y niños.

11.1.3. ¿Quiénes son los actores?

- Practicantes de parkour.
- Observadores.
- Transeúntes.
- Parejas de enamorados.
- Familias.
- Niños.
- Jóvenes consumidores.
- Estudiantes universitarios.
- Paseadores con sus perros.
- Turistas.
- Jóvenes mochileros extranjeros.
- Practicantes del circo urbano.
- Policías.

11.1.4. Sondeo practicantes de parkour.

Preguntas que se realizaron durante las entrevistas realizadas a algunos de los integrantes del grupo Ville blanche

- ¿Cómo llegó al grupo?
- ¿Cómo cree que los ve la gente y qué piensa de quienes pasan y los ven saltando?
- ¿Ha escuchado algún tipo de comentarios, algún juzgamiento hacia ustedes?
- ¿Cómo los ven los policías?
- ¿Por qué escogieron este lugar (el parque del puente del humilladero) para hacer sus prácticas teniendo en cuenta que es un sitio que se encuentra dentro del sector histórico de la ciudad?
- ¿Les afecta el alto consumo de marihuana que hay en el lugar?
- ¿Qué mensaje le gustaría que se generara desde los practicantes de parkour hacia la comunidad o hacia la gente que pasa por aquí?

Conclusiones:

En general los jóvenes que practican el parkour opinan que como ya llevan tanto tiempo en este lugar la policía ya los reconoce y no les dice nada, al comienzo los molestaban acusándolos de dañar los muros pero eso ha cambiado y hasta les apoyan. En cuanto al consumo de marihuana por parte de otros consideran que sí les afecta ya que la gente piensa que ellos también consumen o que lo hacen después de entrenar.

Ante eso ellos simplemente optan por practicar un poco más alejados de los consumidores pero de todas formas “el olorcito si es molesto”.

Los transeúntes que pasan en general admiran lo que hacen y en algunos casos hasta algún estímulo económico han recibido así sea mínimo. Otros si piensan que ellos van a dañar el lugar con esos saltos, pero también es porque no conocen acerca del parkour y piensan que eso es vandalismo.

Los integrantes de Ville Blanche afirman que ellos se apropiaron del lugar ya que vieron la oportunidad por la infraestructura que posee por sus gradas, diferentes niveles y zonas verdes, pero también porque consideran que está abandonado. Además que en sus barrios realizar esta práctica no era seguro ya que los vecinos llamaban a la policía y los corrían porque se piensa que son vagos.

Les gustaría que las opiniones negativas cambien y que la gente aprenda a respetar más el lugar, ya que muchas personas llevan ahí sus mascotas y por ejemplo no recogen el excremento que estas dejan y eso sí es un problema; dicen que pareciera que a la demás gente le preocupa más que haya consumo de marihuana y en cambio tener buenos hábitos como ciudadanos no les importara.

11.1.5. Sondeo policías

Preguntas que se realizaron durante las entrevistas realizadas a algunos policías que patrullan el lugar

- ¿Sabe usted cuál es la práctica deportiva que llevan a cabo los jóvenes en este lugar?
- ¿Qué opinión tiene respecto al alto consumo de marihuana que hay en este lugar?
- ¿Considera que el lugar se encuentra abandonado?

Conclusiones:

En general los policías saben de qué se trata el parkour y conocen a los jóvenes practicantes, aclaran que su deber de todas maneras es vigilar que no se presenten daños. Respecto al alto consumo de marihuana consideran que es un problema y que ellos simplemente hacen su trabajo, hace requisas y decomisar droga y armas blancas.

El mayor problema son las molestias y los insultos que reciben, pero igual ellos tienen que hacerlo. Consideran también que el lugar en algunas zonas sobre todo las cercanas al puente y sus arcos no es seguro, y hay mucha presencia tanto de consumidores de droga como de habitantes de calle que duermen debajo del puente lo cual sí deja ver un gran estado de suciedad y abandono.

En cuanto a el problema del excremento de mascotas explican que se está informando constantemente a quienes pasean por el lugar con sus perros que deben recoger o de lo contrario se le aplicarán las multas correspondientes al comparendo ambiental, pero el problema del excremento no es solamente de perros sino que también se presenta un problema con la gran cantidad de excremento humano, sobre todo debajo del puente. En conclusión, si hay abandono, afirman, pero es muy difícil hacer que todos tomen conciencia.

11.1.6. Sondeo Estudiantes

Preguntas que se realizaron durante las entrevistas realizadas a algunos estudiantes de la institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca que transitan y utilizan el lugar.

- ¿Sabe usted cuál es la práctica deportiva que llevan a cabo los jóvenes en este lugar?
- ¿Qué opina usted acerca de este tipo de prácticas?
- ¿Qué opina usted acerca del alto consumo de marihuana que hay en el lugar?
- ¿Qué le gustaría que se hiciera por mejorar este lugar?

Conclusiones

En cuanto a los estudiantes todos conocen que la práctica realizada en el lugar se llama parkour y están de acuerdo con esas prácticas, les gusta y algunos son practicantes. Consideran que sí hay mucho consumo sobre todo de marihuana y alcohol y que además hay compañeros que lo hacen, piensan que cada quién decide qué hacer pero lo que sí les parece incómodo es la presencia de policía ya que según ellos todos los jóvenes consumen, entonces a la hora de hacer requisas no distinguen y si están por ahí sentados y de un momento a otro les cae la policía y los hace levantar o les pide que se retiren, lo cual les parece arbitrario. Piensan que sí debería hacerse algo por mejorar el lugar, sobre todo limpiarlo y que sea más seguro.

11.1.7. Sondeo Transeúntes

Preguntas que se realizaron durante las entrevistas realizadas a algunos transeúntes que pasan y utilizan el lugar.

- ¿Sabe usted cuál es la práctica deportiva que llevan a cabo los jóvenes en este lugar?
- ¿Le incomoda que al pasar por aquí haya jóvenes saltando?
- ¿Qué opina usted acerca del alto consumo de marihuana que hay en el lugar?
- ¿Considera que el lugar se encuentra abandonado?
- ¿Considera que el lugar es seguro?
- ¿Qué le gustaría que se hiciera por mejorar este lugar?

Conclusiones

En general la percepción de quienes transitan el lugar es negativa respecto a los jóvenes. Consideran que hay mucha marihuana y es muy incómodo por el olor y por los niños que llegan a jugar o a pasear. Hay quienes acompañan a sus hijos ocasionalmente en las prácticas de parkour y no les gusta porque los confunden con quienes consumen droga.

En su mayoría no saben qué es el parkour y piensan que el lugar se encuentra deteriorado y es peligroso caminar por ahí. Piensan que cuando hay jóvenes saltando a veces es incómodo porque no dejan pasar, pero en general no lo ven como algo malo. Lo que sí es un problema es el consumo de droga, el abandono y la presencia de gente de la calle que hace sus necesidades por cualquier parte y bota mucha basura.

En conclusión, el lugar está abandonado y en las zonas cercanas al puente es oscuro y muy peligroso.



*Parque del puente del Humilladero.
Imágenes que evidencian el deterioro del
lugar. Fotos: José Alfonso Espada*

11.2. El Parque de Caldas

Los andenes y zonas peatonales alrededor del parque son el espacio donde los jóvenes llevan a cabo sus prácticas de skate board, bmx y capoeira. Las prácticas se suceden todas las noches y se mezclan aquí con las miradas y pasos de los transeúntes. Algunos se sorprenden otros protestan y otros tantos se sientan a mirar el accionar de los muchachos. Las zonas de mayor afluencia de jóvenes practicantes son: el andén donde se ubica la Gobernación del Cauca y el atrio de la Catedral. La actividad tiene un alto accionar también en las vías peatonales lo cual causa molestias y a veces situaciones de riesgo sobre todo por la circulación de los demás ciudadanos.

En este espacio es más común ver la presencia tanto de muchachos como de muchachas, y la diferencia radica en la disciplina que practican ya que el skate es de menor riesgo y requiere menos fuerza a diferencia de los saltos del parkour.

El horario de mayor frecuencia de la actividad es: todos los días en horas de la noche, pero esta se incrementa los días viernes. Los sábados y domingos es más común verlos practicar desde las horas de la tarde.

Con las autoridades han tenido diversos inconvenientes y por esta razón, algunas veces no los han dejado patinar, les decomisan las patinetas, reciben insultos o amenazas, pero como dice Carlos “los skaters son un peatón más.”

11.2.1. Interacción de los actores en el territorio

A diario se observa la presencia de transeúntes que salen de sus trabajos, otros que llegan al parque para sentarse y apreciar la ciudad; también es común y frecuente la presencia de la policía de turismo que simplemente recorre el parque, aunque ocasionalmente les hace llamados de atención o requisas sobre todo a los menos conocidos; ya que por la permanencia en el lugar los policías han aprendido a reconocerlos. Aquí la presencia de la policía es constante pero no ejercen presión ni molestia en los practicantes, simplemente hacen recorridos al rededor del parque.

Se generan ciertas tensiones con los ciudadanos pues cuando un muchacho pasa a toda velocidad sobre su tabla no falta quien se asuste y proteste porque piensa que eso no es una pista para correr. Igualmente sucede con quienes saltan en sus bicicletas haciendo rutinas de BMX, esto causa molestias ya que el espacio es de tránsito peatonal y la presencia de bicicletas no deja de ser un riesgo sobre todo porque hay niños jugando en los alrededores.

Existen también multiplicidad de turistas sentados en los bordes de los andenes o en la bancas que simplemente observan o son indiferentes a la actividad, de pronto porque están más acostumbrados a ver este tipo de manifestaciones en otros lugares.

11.2.2. Mapa de actores

El análisis del mapa de actores se realizó por medio de la observación directa, recorridos a diario en horas de la mañana y en la tarde, y por medio de la permanencia en el espacio durante períodos de tiempo variables y en especial en horas de la noche alrededor de la 8:00 pm. Esto permitió establecer que los momentos de mayor actividad son precisamente en la noche y los sábados y domingos en la tarde, y también esos días en la noche.

11.2.3. ¿Quiénes son los actores?

- Practicantes de skate board.
- Practicantes de BMX
- Ocasionalmente practicantes de capoeira y Street workout en menor grado y con menos frecuencia.
- Observadores.
- Transeúntes.
- Parejas de enamorados.
- Familias.
- Niños.
- Jóvenes consumidores.
- Estudiantes universitarios.
- Paseadores con sus perros.
- Turistas.
- Jóvenes mochileros extranjeros.
- Vendedores
- Policías.

11.2.4. Sondeo a Practicantes de skate boarding.

Los integrantes del grupo Club deportivo Central Skate Popayán conformado hace ya casi 6 años son quienes realizan su práctica deportiva en el Parque de Caldas.

Julián, Fabián Sandoval, Gonzalo Ibarra, definen esta práctica como “hacer lo que les gusta, un estilo de vida”. En cuanto al riesgo de practicar este deporte dice: “Todos hemos tenido accidentes, unos de mayor gravedad que otros. Me salió un quiste en la rodilla, me fracturé varias costillas, me disloqué los hombros. Es un deporte extremo que involucra el manejo de un elemento ajeno al cuerpo humano.” “Es como la vida. Si uno se cae debe levantarse y seguir.” Carlos dice que:

“La alcaldía se ha olvidado mucho de nosotros porque desde que nos asociamos de forma legal se nos ha relegado y dejado de lado por otros deportes”. Dice Julián: “Yo hago un llamado a los entes gubernamentales que se nos tenga en cuenta porque, así como apoyan a un futbolista, a nosotros también deberían hacerlo, pues estamos gestionando varios espacios deportivos y culturales por la ciudad.”



Fuente: [facebook.com/central.skatepopayan](https://www.facebook.com/central.skatepopayan)

David reafirma: “procuro andar por los espacios por donde se puede, pues la ciudad no se presta para mucho. Busco los andenes y practico nuevos trucos. El skate es de mucha paciencia y perseverancia.

Casi siempre, patinan todos los días después de las 8:30pm, pues la mayoría son estudiantes universitarios o de colegio. De día prefieren no montar porque hay mucha gente. “Estorban y podemos lastimar a alguien”, aseguran. Y siempre lo hacen en el Parque Caldas porque no les han brindado más espacios en la ciudad.

Conclusiones

Es evidente que la inseguridad en otros lugares de la ciudad ha determinado el hecho de que los jóvenes prefieran realizar sus prácticas deportivas en espacios del centro de la ciudad ante la falta de garantías en los barrios populares, así se hayan acondicionado escenarios para practicar.

También se puede observar cómo se hace necesario informar a la ciudadanía y autoridades para que no se presenten inconvenientes debido al uso que están haciendo de espacios y zonas peatonales en el centro de la ciudad.

La Secretaría del Deporte y la Cultura de la Alcaldía de Popayán si bien ha apoyado actividades como la semana de la juventud y

eventos relacionados con el tema de las DUNT en diferentes espacios de la ciudad, es consiente que existen quejas por parte de algunos ciudadanos acerca del supuesto deterioro que los jóvenes causan al llevar a cabo sus prácticas deportivas en lugares del centro histórico de la ciudad.

Ante esta situación lo que se ha considerado desde esta dependencia aparte de abrir espacios para la práctica deportiva en otros lugares con las condiciones físicas ideales, es también informar y educar para evitar conflictos entre ciudadanía y jóvenes que están agrupados y que ya son reconocidos por su tiempo de permanencia en la práctica deportiva.

Por parte de la oficina de turismo se reconoce la importancia que tiene para la ciudad el sector del puente del Humilladero como sitio estratégico y punto de referencia histórico y cultural, pero cuestiona el uso que se le está dando al espacio sobre todo por las actividades musicales que se realizan debajo del puente, el estado de deterioro del puente y en general de las zonas aledañas y también por la presencia de artesanos urbanos tanto locales como extranjeros que son consumidores de droga.

Reconoce la permanencia del grupo de parkour y entiende que esta práctica ya dejó de ser una moda y se estableció en el lugar y ya es un referente positivo de jóvenes que practican deporte.

La oficina de turismo propone promover el lugar mediante otro tipo de actividades y estrategias que van desde jornadas de aseo hasta retirar del lugar personas que están ayudando a su deterioro.

Hasta el momento todo está en intenciones y propuestas desde la Secretaría del Deporte y la Cultura pues en este período de gobierno se han presentado ya 3 cambios de secretaría en esa dependencia lo cual dificulta la continuidad o por lo menos el proceso de llevarlas a cabo. Respecto a la propuesta de la Secretaría de Turismo no se ha visto ningún avance.

Análisis de las entrevistas

Es interesante luego de escuchar las percepciones de los diferentes practicantes de éstas disciplinas como tienen un sentido del compromiso y pasión por lo que hacen, se nota su convicción y como esta se encuentra alejada de toda imposición u obligación. Es igualmente interesante destacar que no se sienten afectados por “cómo los ve la gente”. Sienten la ciudad como propia desde los espacios que han logrado configurar, y las reacciones que despiertan en los ciudadanos que los observan no les afecta y tampoco les impide continuar con sus prácticas.

En todos es común el ánimo o el querer cambiar la sociedad sobre todo la forma en que los jóvenes son vistos; tal vez aquí lo más destacable es que ellos están dispuestos a generar ese cambio desde el convencimiento que tienen acerca de lo que hacen. Coinciden en que la gente se acerca a mirar por curiosidad y una vez esto sucede se genera un sentimiento diferente en los observadores, ya que es allí cuando empiezan a entender y respetar las rutinas que realizan.

La mayoría si espera el reconocimiento y apoyo por parte de la institucionalidad, pero son conscientes que deben ser ellos mismos quienes deben proponer. La organización en grupos y el tener un nombre que les otorgue una identidad propia es quizá el avance más significativo que han adelantado como colectivos.

¿Qué puede aportar el diseño gráfico?

Ante esta pregunta podríamos responder con otra, y es si estos grupos de jóvenes necesitan que el resto de los ciudadanos se enteren o entiendan lo que ellos hacen, las prácticas que llevan a cabo y si para los otros su cotidianidad les afecta, desde lo que practican y sobre todo en los lugares en que lo hacen.

Al hacer la pregunta la gran mayoría respondió que le parecía importante que la gente se enterara o por lo menos supiera de que se trata todo esto de las prácticas deportivas alternativas, pero que igual si no se enteraban no les preocupaba ya que están convencidos de lo que hacen.

En definitiva el aporte del Diseño Gráfico apunta a generar información, a que desde el diseño se pueda comunicar y aportar con una mirada diferente para los ciudadanos y sobre todo cambiando el prejuicio hacia una actitud positiva.

11.3. Árbol de problemas

Análisis de las causas y efectos para determinar cuál es la situación problemática o necesidad.
Parkour en el parque del puente del Humilladero.

- CAUSAS

Consumo de marihuana
Presencia de perros
Presencia de caballos
No hay información
Olor a marihuana
No se sabe qué es el parkour
Inseguridad
No hay cultura ciudadana
Deterioro del espacio de tránsito
Deterioro de canecas de basura
Abandono del lugar

Es claro observar que el problema más relevante es la falta de información, esta tiene que ver también con la falta de señalización lo cual repercute en la falta de cultura ciudadana ya que al no existir ningún tipo de señales preventivas, persuasivas etc. no se genera sentido de pertenencia por el lugar.

Al no existir ningún tipo de información acerca de la práctica deportiva que llevan a cabo los jóvenes también se generan tensiones. El desconocimiento propicia el juzgamiento negativo y los prejuicios.

EFFECTOS

Presencia de habitantes de calle
Abundancia de basuras
Presencia del grupo de parkour
Excremento de perros
Excremento de caballos
Excremento de humanos
Señalización
Presencia de policías
Juzgamiento negativo
Apropiación positiva
Apropiación negativa
Rechazo por parte de transeúntes
Miedo a que haya presencia de niños
Alimenta imaginario negativo
Rechazo por parte de practicantes de parkour
Se afecta el turismo
Imagen negativa del lugar
Peligro de caídas al transitar
Riesgo de transitar en la noche

***Análisis de las causas y efectos para determinar cuál es la situación problemática o necesidad.
Skate boarding en el Parque Caldas.***

CAUSAS

Consumo de marihuana al interior del parque Caldas
No hay información
No se sabe qué es el skate
No hay cultura ciudadana

EFECTOS

Presencia de policías
Juzgamiento negativo
Presencia del grupo de skate
Señalización
Rechazo por parte de transeúntes
Miedo a que haya presencia de niños
Alimenta imaginario negativo
Riesgo de caídas al transitar

Al ser el parque de Caldas el centro de la ciudad, es más visible y también más transitado. Todo el tiempo hay presencia tanto de policía como de transeúntes. Lo que sucede entonces cuando hay jóvenes practicando skate es que al no haber ningún tipo de información ni señalización se generan riesgos y tensiones sobre todo con las personas que transitan por el lugar en especial en la zona peatonal frente al edificio de la Gobernación que es el punto donde se ubican los jóvenes practicantes .



12- ESTRATEGÍA DE COMUNICACIÓN

Fase 3: Conceptualización y Diseño:

realizado todo el trabajo de campo y conociendo a fondo el tema se determina la metodología para el diseño de la estrategia de comunicación.

Para abordar el objetivo que corresponde a este trabajo el cual plantea el diseño y desarrollo de una estrategia desde la comunicación, posibilitando el conocimiento y la divulgación de nuevas prácticas deportivas urbanas que se dan en el sector histórico de Popayán, se debe tener en cuenta que para el logro hacia una comunicación eficaz de mensajes y contenidos es fundamental entender las interacciones entre unos y otros, el complejo y heterogéneo grupo de lo que conocemos como público. Por eso como bien se expresa en el texto del sociólogo Carlos Guzmán Cárdenas (1996) “La ciudad como acontecimiento cultural y comunicacional” es la creación de actitudes favorables a la revaloración de la territorialidad histórica urbana de lo público.

La propuesta se llevará a la institucionalidad y en este caso a la Secretaría del deporte y la cultura de la Alcaldía de Popayán como dependencia responsable de elaborar, trazar y propiciar políticas culturales facilitando el uso de los espacios públicos y educando a los ciudadanos para garantizar su cuidado, con el propósito de ser presentada y puesta en escena para la comprobación frente al público

La estrategia por lo tanto se enfocará en informar a la ciudadanía, se buscará también comprobar mediante una encuesta el grado de efectividad y si la manera como se presenta la información es clara y aporta al diálogo ciudadano..

Propuesta de valor

Informar y educar frente a estereotipos prejuicios y uso del espacio público.

Aspectos más relevantes a tener en cuenta:

- Mejorar la percepción que se tiene respecto a los jóvenes practicantes de las DUNT.
- Generar reconocimiento de las DUNT
- Establecer canales dialógicos con la comunidad desde la comunicación visual.
- Estos aspectos se evaluarán por medio de una encuesta y una vez sean procesados los resultados se sacarán las conclusiones correspondientes para dejar consignada la verificación y si la estrategia propuesta fue eficaz.

Construcción de la narrativa o relato

Se toma como referencia la Gramática de la Fantasía: Introducción al arte de contar historias de Gianni Rodari. Cada ciudad teje sus historias y sus relatos están inmersos en las memorias colectivas, como a los niños se puede cautivar la atención de los adultos

desde las historias que se cuentan de manera amena, diferente sin rebusques literarios. Pero nos podríamos preguntar ¿por qué si lo que se busca es informar por medio de una estrategia de comunicación, ¿por qué si lo que se busca es informar por medio de una estrategia de comunicación, hablamos de literatura?.

La respuesta es sencilla y está en la forma de comunicar. Qué se comunica cómo y por medio de cuales herramientas determinará el éxito del mensaje. Las imágenes y las palabras junto con las frases constituyen un fuerte recurso para transmitir mensajes.

“El relato está presente en todos los tiempos, en todos los lugares, en todas las sociedades; el comienza con la historia misma de la humanidad. No hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos; todas las clases, todos los grupos humanos, tienen sus relatos y muy a menudo estos relatos son saboreados en común por hombres de cultura diversa e incluso opuesta” (Barthes, 1977, pág. 9).

El relato entonces ayudará a construir el mensaje o mensajes que se quieren comunicar en torno a informar acerca de las nuevas prácticas deportivas que suceden en nuestra ciudad, y de este se partirá para la construcción de la estrategia de comunicación.

Se utiliza como herramienta de comunicación la narración tipo cómic, teniendo como referente principal el llamado “story telling” que en últimas es el mismo arte de contar historias utilizando el relato como una actividad por

medio de la cual se comparte, se aprende y se entretiene. Las historias pueden contar muchas cosas, pero en esencia expresan cómo y porqué la vida cambia, siendo la persuasión una de las herramientas más eficaces para hacerlas creíbles.

La cercanía del story telling con el cómic y la cultura popular y la rapidez con la que se puede contar historias facilita el logro del objetivo que en últimas es informar.

El cómic permite la creación de unos personajes con un lenguaje más cercano a la realidad y además crear su universo de acuerdo al contexto, para así poder desarrollar el tema sin que se vuelva monótono o convencional.



Se tomó como referente gráfico la estética visual del libro The Art of sin City de Frank Miller, quien como story teller logra una impactante secuencia de imágenes fáciles de entender además por su excepcional manejo del blanco y negro.

La decisión de utilizar el cómic como herramienta de comunicación se basó en el libro Yes is More un arquicómic sobre la evolución de la arquitectura de BIG Bjarke Ingels Group, al ser este un grupo conformado por arquitectos artistas e ilustradores que le apostaron a este lenguaje como “el medio más cercano y popular” para socializar sus proyectos según lo expresan.

BIG logra acercar al público a sus obras y que estas sean de fácil entendimiento por medio de viñetas en donde involucran diálogos y explicaciones sencillas que se mezclan con fotografías.

Es así como logran comunicar proyectos complejos en ciudades que están cambiando desde el actuar de los jóvenes. BIG Bjarke Ingels Group es un claro ejemplo de como una estrategia sencilla y sin engaños publicitarios



logra compenetrarse con la gente desde un lenguaje sencillo basado en la forma como se expresan los ciudadanos comunes y corrientes.

Se trabaja en la primera aproximación para la construcción del relato teniendo en cuenta entonces los referentes citados, y apoyándose en las entrevistas y las historias de vida en donde los jóvenes aportaron información relacionada con la percepción que tienen tanto sus padres por no estar bien enterados de lo que hacen sus hijos, como los ciudadanos que los ven en la calle y los juzgan.

A continuación se referencian algunos ejemplos de las respuestas obtenidas durante las entrevistas a jóvenes practicantes:

Cristian Gaviria

16 años

Estudia en el Liceo Nacional Alejandro de Humboldt

P/ ¿cómo creen que los ven los transeúntes que pasan por aquí?

¿ Que sabe la gente? ¿conocen lo que hacen o has escuchado algún tipo de comentario?

R/ Si claro hemos escuchado comentarios y pues depende de la gente, hay quienes conocen lo que es el parkour entonces tienen un pensamiento distinto a la gente que no lo conoce y por ejemplo ellos entonces piensan que nosotros brincamos por brincar o nos tiramos a improvisar a ver qué pasa pero no saben que no es así, que todo tiene un proceso, no saben que nosotros tenemos entrenamiento o sea siempre se prepara el cuerpo. Para los que conocen que es el parkour y saben que consiste en desplazarse dentro de

un entorno ya les parece wuao y que es muy chevere todas las cosas que hacemos. Hay distintos conceptos hay comentarios buenos y malos. Hay gente que piensa que vamos a dañar los muros, ese es el más común o nos ven como personas que podemos utilizar los saltos para hacer vandalismo. Esto sucede porque el parkour no es muy conocido entonces la gente no sabe las cosas buenas que esto tiene.

P/ ¿Qué mensaje te gustaría que se generara desde los practicantes de parkour hacia la comunidad o hacia la gente que pasa por aquí?

R/El mensaje para la gente que no conoce sería que se informe más, o sea si critican de manera negativa primero que sepan qué es lo que se hace acá o sea para que otros se motiven a seguir una vida sana en compañía del deporte. En estos días hemos podido mostrar lo que hacemos por medio de algunos eventos que hemos organizado acá así nos pueden ver más. Igual el grupo ya tiene su prestigio aunque muchos no lo sepan.

Germán David Ramos Zuñiga

17 años

En el momento no estoy estudiando

P/ ¿cómo creen que los ven los transeúntes que pasan por aquí teniendo en cuenta que en el lugar hay un alto consumo de marihuana?

R/ a veces la gente si nos juzga porque otros consumen marihuana.

Daniel Guzmán
Edad 20 años
Práctico hace 2 años y medio
Estudio Ingeniería física en la Universidad del Cauca
P/¿cómo creen que los ven los transeúntes que pasan por aquí?

“cuando llegamos entonces ya están los comentarios negativos o agresivos donde ya te están sacando de un lugar o te traen a la policía, todo este tipo de cosas. Igual la policía ya nos reconoce entonces ellos saben que nosotros no somos malos.

Las personas piensan que vamos a dañar la estructura de los muros aquí y pues no es el caso porque nosotros sabemos que si dañamos el lugar nos hacemos un daño nosotros mismos porque no vamos a poder saltar y en segundo lugar pues nos haríamos un daño físico, porque si se dañó el muro y vas a saltar y vas con velocidad te puedes dañar o golpear fuerte.”

Se trabaja tomando ideas a partir del estereotipo, con el fin de construir un relato muy sencillo que refleje la cotidianidad de muchos jóvenes. El principal objetivo de crear el relato de esta manera consiste en plasmar tanto la posición de un padre de familia que cuestiona sin saber, como la reacción de un hijo que no quiere dar explicaciones pues sabe que no está haciendo nada indebido.

El relato entonces es una situación basada en la realidad de cualquier familia, no requiere giros argumentales complejos ya que lo que se busca es que el ciudadano común al leer el relato entienda que se le está informando por medio de una narración sencilla. El lenguaje utilizado está basado en la manera como se expresa cualquier persona.

Para llevar a cabo la estrategia comunicacional se crean dos relatos; similares, uno acerca del Skate y el otro acerca del Parkour. El sentido de crear los relatos con los mismos diálogos se debe a que el tono narrativo utilizado sobre todo por el personaje del papá busca enfatizar en la reiteración; o lo que popularmente se conoce como la “terapia” o “cantaleta” que se le da a los jóvenes y que se vuelve un discurso repetitivo que muchas veces carece de fundamento.

Ambos narran de manera sencilla pero con un lenguaje basado en la vivencia cotidiana tanto de padres como hijos, situaciones que se viven a diario en cualquier familia de Popayán; con el objetivo de acercarse más a la realidad y con el propósito de que los ciudadanos que lean la historia y sus diálogos entiendan de manera rápida. A su vez se busca que los mismos ciudadanos puedan identificar e informarse acerca de las situaciones problemáticas que enfrentan los adolescentes pero también validar las prácticas deportivas conocidas como DUNT, sobre todo las que se llevan a cabo en lugares del centro histórico de la ciudad.

Para la construcción del contenido de los relatos se tuvieron en cuenta las entrevistas e historias de vida realizadas, y que fueron contadas por los jóvenes que aportaron la información en las indagaciones y acercamientos realizados durante el trabajo de campo. Los nombres de los personajes son ficticios.

Los títulos de estas 2 historias hacen referencia al cuestionamiento al cual se ven enfrentados los jóvenes ante la desinformación de los adultos, y al hecho de tener que dar una explicación sin que esta sea del todo entendible para sus padres u otras personas. Igualmente se tuvo en cuenta que los títulos de las historias fuesen sacados de expresiones muy comunes en situaciones cotidianas que se dan y el contenido de cada historia también corresponde a esas situaciones de cualquier familia.

HISTORIA 1

El conflicto de una joven con su papá

Título/ ¿Qué diablos hace? Skate papá, skate

Tiempo/duración 1 día de 2017

Lugar/ el parque de Caldas, ciudad de Popayán

Como todos los días al caer la noche, Lisa llega a su casa cansada pero feliz luego de salir de la U y reunirse con su parche de amigos en el parque de Caldas y patinar en sus tablas.

Al entrar en la casa, su papá le cuestiona por sus llegadas y por la apariencia que tiene manifestándole su preocupación; temiendo que ande en malos pasos, y sobre todo porque según él, Lisa parece un muchacho. Su papá se enoja porque desconoce a qué es que se dedica Lisa con la tabla que lleva consigo todo el tiempo. Ante las preguntas de su papá ella se incomoda, pero le pide que por lo menos se tome el tiempo de ir y mirar lo que hace todos los días con sus amigos.

Lisa me preocupa mucho esa llegada suya todos los días vuelta nada. -¿quién sabe con qué clase de vagos anda perdiendo el tiempo?

Fresco dice Lisa, nada de lo que dicen es cierto. Además, yo no estoy perdiendo el tiempo y mis amigos tampoco; estamos estudiando. Y... ¿entonces?

¡Entonces qué! Si lo que hago con mi parche es practicar deporte.

¿Deporte? ¡Vestida así jál!, qué van a pensar de usted sí parece un muchacho.

Además, no me diga que saltar y dañar los andenes con esa tabla es deporte.

¡Pues sí es deporte para que vea!... si quiere caiga al parque de Caldas y le explicamos.

Muchos como usted papá creen lo mismo, pero hay otros que sí entienden. ¡Todo bien!

Personajes.

Papá

Lisa, hija adolescente

Situación:

conflicto entre padre e hija

GUION

(NARRADOR)...Ese día llegó Lisa al parque Caldas con su papá y esperaron a que fueran cayendo los demás.

VIÑETA 1/

Plano general del papá enojado reclamando y Lisa entrando a la casa.

VIÑETA 2/

Plano cerrado de la cara del papá y de Lisa en actitud desafiante.

VIÑETA 3/

Plano completo de Lisa con su indumentaria

VIÑETA 4/

PLANO Plano de Lisa saltando en el parque con primer plano del papá observando en actitud de aprobación

El conflicto de un joven con su papá

Título/ ¿Qué diablos hace? Parkour papá, parkour

Tiempo/duración 1 día de 2017

Lugar/ el parque del puente del Hmilladero, ciudad de Popayán

Escaleta

1	Imagen del papá y de Lisa de cuerpo entero (interior casa)
2	Imagen de las caras del papá y de lisa disgustados (acercamiento)
3	Imagen de cuerpo entero de Lisa con todos sus accesorios de práctica.
4	Plano de lisa saltando al fondo la ciudad y sus amigos
5	Plano de Lisa saltando
6	Primer plano del papá en actitud de aprobación.

HISTORIA 2

El papá de Juan trabaja muy duro para pagar sus estudios, preocupado le manifiesta a su hijo que no hay dinero para estar comprando zapatos y ropa para que él la acabe en la calle y sobre todo saltando muros, que es lo que Juan hace luego de salir de la U. Además de todo le preocupa también que su hijo ande en malos pasos ya que no entiende porque tiene que salir de noche con sus demás amigos pues no le gusta que ande en la calle, también porque dicen que los han visto en el parque del puente del Humilladero saltando muros y dañando la ciudad. Molesto, Juan le pide a su papá que por lo menos se tome el tiempo de ir y mirar los entrenamientos y la disciplina que tienen.

Juan me preocupa mucho esa salidera suya casi todas las noches además que regresa tarde vuelto nada. -¿quién sabe con qué clase de vagos anda? ... ¡perdiendo el tiempo!
Fresco dice Juan, nada de lo que dicen es cierto. Además yo no estoy perdiendo el tiempo y mis amigos tampoco; estamos estudiando.
Y... ¿entonces?
¡Entonces qué! Si lo que hago con mi parche es practicar deporte.
¿Deporte? Vestido así ¡já!, qué van a pensar de usted así todo sucio. Además no me diga que saltar y dañar los muros es deporte.
Pues sí es deporte para que vea!... si quiere caiga al parque de del puente del Humilladero una noche de estas y le explicamos.

Muchos como usted papá creen lo mismo pero hay otros que sí entienden. Todo bien

Personajes.

Papá

Pablo, hijo adolescente

Situación:

conflicto entre padre e hijo

GUION

(NARRADOR)...

Esa noche llegó Pablo al parque del puente del Humilladero con su papá y esperaron a que fueran cayendo los demás.

VIÑETA 1/PLANO

Plano general del papá enojado reclamando y Pablo entrando a la casa.

VIÑETA 2/PLANO *Plano Juan disgustado en actitud de reclamo*

VIÑETA 3/PLANO

Plano de Pablo que muestra su indumentaria

VIÑETA 4/PLANO

Plano general del papá viendo a su hijo saltar en el parque en actitud de Aprobación.

Escaleta

1	Imagen del papá y de Pablo de cuerpo entero (interior casa)
2	Imagen de las caras del papá y de Juan disgustados (acercamiento)
3	Imagen de cuerpo entero de Pablo con todos sus accesorios de práctica.
4	Plano de Pablo saltando al fondo la ciudad y sus amigos
5	Plano de Pablo saltando
6	Primer plano del papá en actitud de aprobación.

Chica
Skater



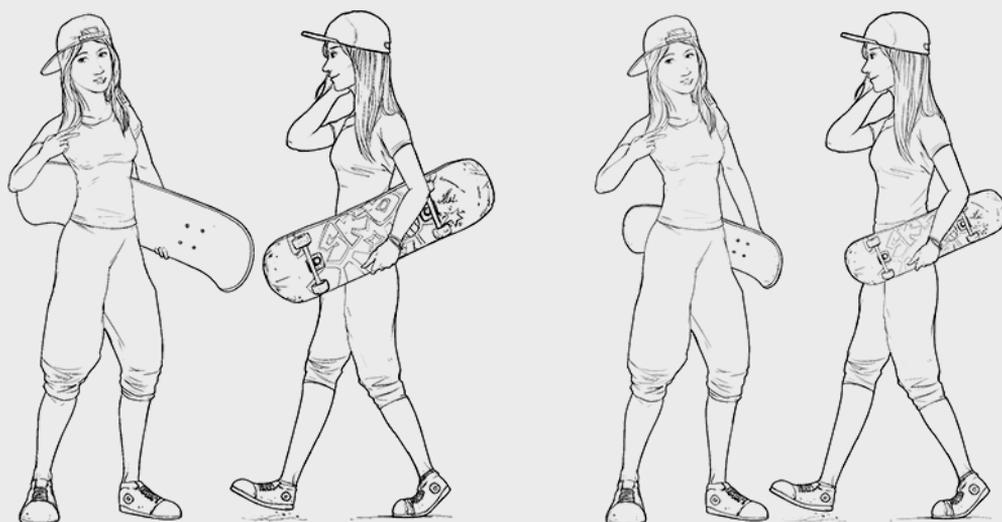
Proceso de bocetación para la creación de los personajes

Para el desarrollo de los personajes se tuvieron en cuenta características físicas y rasgos propios de los jóvenes de Popayán, los accesorios y la indumentaria está basada en referentes fotográficos tomados de los practicantes de skate y parkour.

Ilustración 09 Lisa personaje definitivo

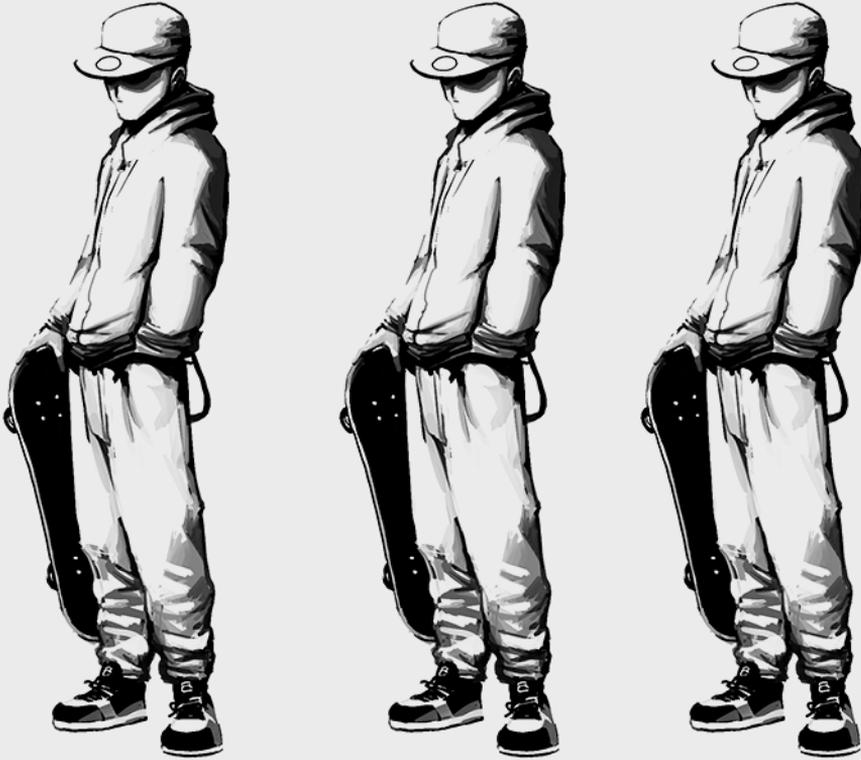
El personaje de Lisa:

si bien su papá la describe como un muchacho,
Lisa es muy femenina lo que sucede es que
para su papá quien representa esa mirada de
la mayoría de adultos que no están de acuerdo
con ciertas formas de vestir y de actuar ella
debería vestir como una niña más
convencional.



Se busca generar una identificación
de los jóvenes con el personaje por
medio de la representación de
aquellos detalles que los
caracterizan.

Ilustración 10 Bocetos del personaje: Lisa



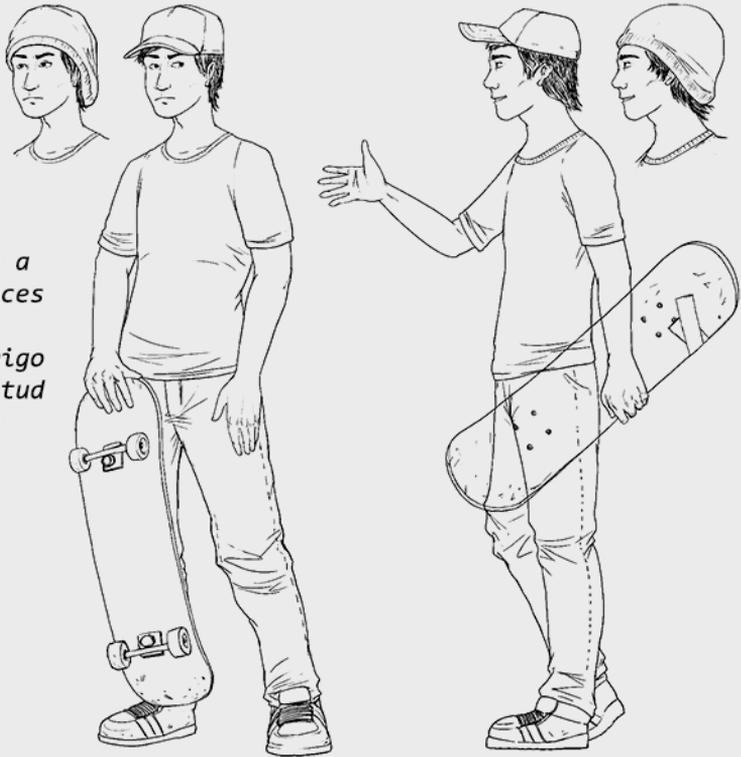
Los amigos de Lisa:

Recrear Los amigos es importante ya que forman parte del mundo de Lisa y de las cosas que critica su papá, sobre todo porque juzga a Los amigos por la ropa, los tatuajes, las expansiones y además porque también como ella patinan en las calles.



Amigo de Lisa

No todos los jóvenes tienen la misma apariencia en cuanto a su vestimenta, entonces también se tuvo en cuenta incluir un amigo de Lisa con una actitud y apariencia un poco más convencional.



Amigos de Lisa:

Se tuvo en cuenta entonces recrear detalles como el corte de pelo, la ropa y la apariencia física. Las expansiones y los tatuajes también como elementos de autodefinición de los jóvenes.

El papá:

El personaje del papá es muy importante y tanto su figura como sus diálogos representan y expresan el sentir, y las preocupaciones y prejuicios de cualquier ciudadano que desconoce lo que los jóvenes hacen. El personaje también está basado en las entrevistas realizadas.

Dispositivos comunicacionales:

Se dispondrán en los lugares donde se recrean las historias a manera de viñetas de un cómic de gran formato, organizando toda la información en una estructura como se muestra a continuación.



Ilustración 13 Papá personaje definitivo



Ilustración 14 Contexto de las historias

Dispositivos comunicacionales:

Se dispondrán en los lugares donde se recrean las historias a manera de viñetas de un cómic de gran formato, organizando toda la información en una estructura como se muestra a continuación.

CÓMIC DEFINITIVO

Como todos los días al caer la noche, Lisa llega a su casa cansada pero feliz luego de salir de la U y reunirse con su parche de amigos en el parque de Caldas y patinar en sus tablas. Al entrar en la casa, su papá le cuestiona por sus llegadas y por la apariencia que tiene manifestándole su preocupación; temiendo que ande en malos pasos, y sobre todo porque según él, Lisa parece un muchacho. Su papá se enoja porque desconoce a qué es que se dedica Lisa con la tabla que lleva consigo todo el tiempo. Ante las preguntas de su papá ella se incomoda pero le pide que por lo menos se tome el tiempo de ir y mirar lo que hace todos los días con sus amigos.

Skate Papá, Skate

Lisa me preocupa mucho esa
Llegada suya.
Todos Los días vuelta nada.
¿Quién sabe con qué clase de
vagos anda?
¡Perdiendo el tiempo!



Fresco papá, nada de lo que
dicen es cierto. Además yo no
estoy perdiendo el tiempo y
mis amigos tampoco; estamos
estudiando.

Además
Lo que hago con mi parche
es practicar deporte



¿Deporte? Vestida así já!,
qué van a pensar de usted si parece un muchacho.
Además no me diga que saltar y dañar
Los andenes con esa tabla es deporte.

*¡Pues sí es deporte para que vea!..
Si quiere caiga al parque Caldas y le explicamos.
Muchos como usted papá creen lo mismo
pero hay otros que sí entienden.*





*Ahora entiendo
¡Todo bien!*



El papá de Pablo trabaja muy duro para pagar sus estudios, preocupado le manifiesta a su hijo que no hay dinero para estar comprando zapatos y ropa para que él la acabe en la calle y sobre todo saltando muros, que es lo que Juan hace luego de salir de la U. Además de todo le preocupa también que su hijo ande en malos pasos ya que no entiende porque tiene que salir de noche con sus demás amigos pues no le gusta que ande en la calle, también porque dicen que los han visto en el parque del puente del Humilladero saltando muros y dañando la ciudad. Molesto, Juan le pide a su papá que por lo menos se tome el tiempo de ir y mirar los entrenamientos y la disciplina que tienen.

Parkour Papá, Parkour

Pablo me preocupa mucho esa salidera
suya casi todas las noches además
que regresa tarde vuelto nada.
-¿quién sabe con qué clase de vagos
anda? ... ¡perdiendo el tiempo!



Fresco papá, nada de lo que
dicen es cierto. Además yo no
estoy perdiendo el tiempo y
mis amigos tampoco; estamos
estudiando.

Además
Lo que hago con mi parche
es practicar deporte



¿Deporte? Vestido así jál,
qué van a pensar de usted todo sucio.
Además no me diga que saltar y dañar
los muros es deporte.

¡Pues sí es deporte para que vea!..
Si quiere caiga al parque del puente del Humilladero
y le explicamos. Muchos como usted papá creen lo mismo
pero hay otros que sí entienden.





*Ahora entiendo
¡Todo bien!*





Estructura correspondiente al dispositivo en el cual se montará la estrategia de comunicación.

Diseño de la estructura

Estructura correspondiente al dispositivo en el cual se montará la estrategia de comunicación, consiste en un panel desmontable de doble cara compuesto a su vez por 8 paneles, 4 por cara de 100 cms de ancho x 180 cms de altura.

Materiales de la estructura: MDF de 4 mm de espesor para los 8 paneles. Acabado en esmalte negro brillante que permite la adherencia del material impreso. 8 paneles de 80x80 cms x 9 mm de espesor para la disposición del cómic. Dimensión total de la estructura montada: 4.00 mts x 1.80mts

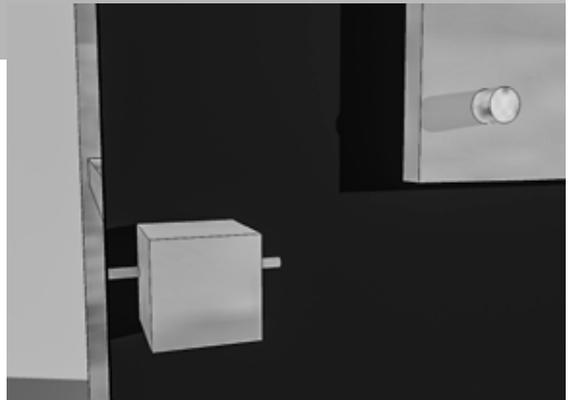
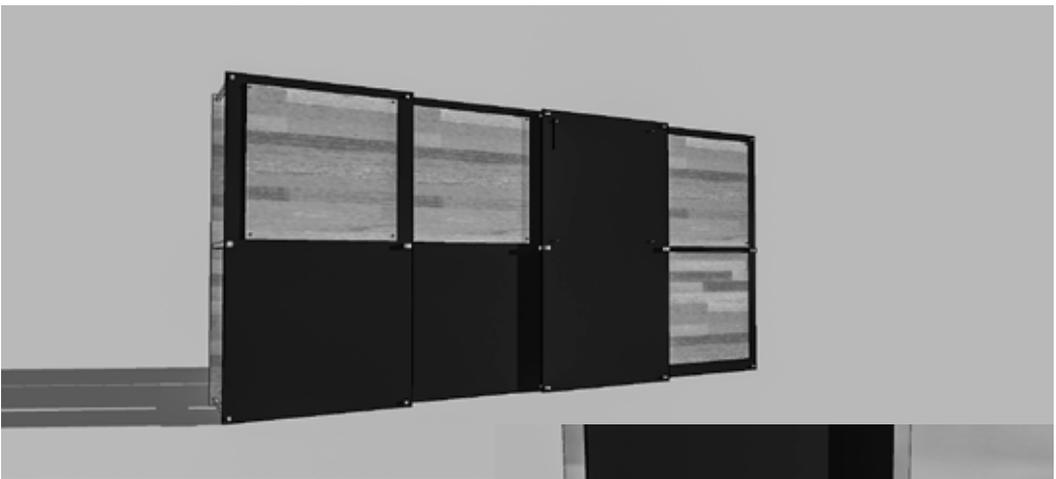
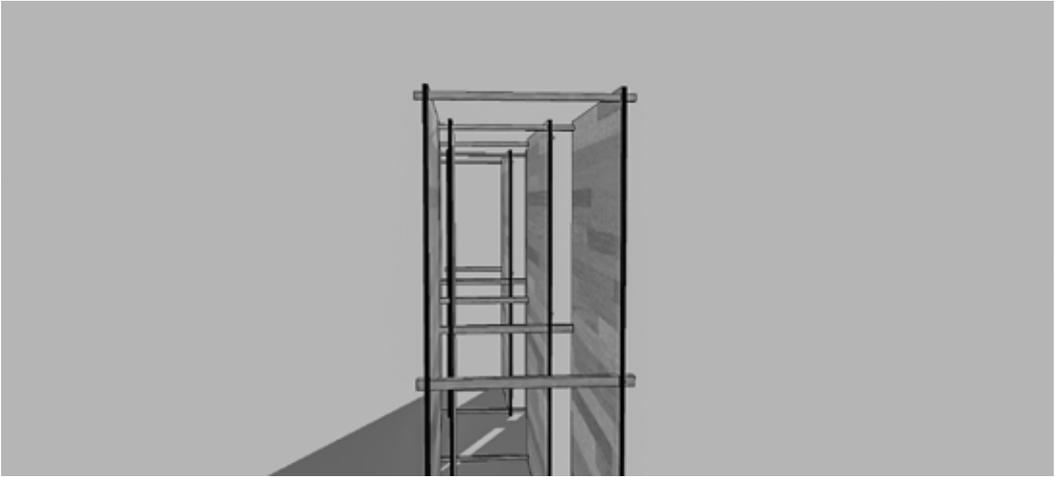
Detalles de ensamblaje

Para el ensamblaje se utilizaron espigos de pino pasantes para los anclajes tanto de los paneles informativos como del soporte estructural

Bastidores pasantes de 3x3 cms en pino ciprés para el soporte estructural, acabado natural. Cara posterior acabado negro brillante. Para los globos que contienen los diálogos del cómic y las siluetas de los personajes se utiliza MDF de 4 mm de espesor recortado con caladora.

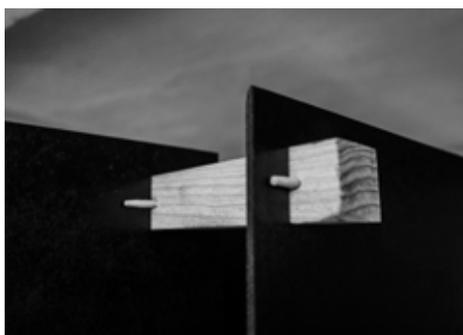
Todo el material impreso es vinilo adhesivo. Software utilizado para el material tanto del cómic como de los textos Adobe Photoshop y Adobe Illustrator. Diseño de la estructura Sketch up 8.





Fuente: Elaboración propia

***Proceso de fabricación
y montaje:***



Fotos: José Alfonso Espada. Carpintería: René Polindara/Casa Artesanal



12.2.5. Socialización de la estrategia de comunicación:

Lugar: Zona peatonal parque del puente del Humilladero.

Día: 10 de febrero de 2017

Hora: 10:00 am a 6:00 pm

Se dispuso el montaje del panel de tal modo que fuese muy visible y llamara la atención de los peatones, sin tener que interrumpir su paso. Llamó la atención desde el momento en que se estaba haciendo el montaje. Inmediatamente estuvo listo las personas comenzaron a acercarse atraídas por el cómic de gran formato.



Imagen 6 Intervención en el Puente del Humilladero (a)
Fotografía: Alfonso Espada



12.2.5. Socialización de la estrategia de comunicación:





Durante la jornada 2 encuestadoras recogieron la información por medio de formato de preguntas. Al ser un paso peatonal las personas tuvieron el tiempo y la tranquilidad de detenerse y leer además de preguntar. La interacción que generó el material dispuesto permitió que todas las personas quisieran conocer de qué se trataba el montaje.

12.2.6. Promoción en redes sociales

El evento se promocionó por Facebook mediante invitación publicada el día 09 de febrero.



Fuente: <https://www.facebook.com/espadaalfonso>

Se transmitió en vivo durante el proceso de encuestas. El video tuvo más de 403 reproducciones, y fue compartido 6 veces.



También se publicó en la página del colectivo cultural Dibujando a Popayán con un alcance de 625 personas y fue compartido 4 veces.



El día 09 de febrero también se socializó la invitación durante el entreno del grupo Ville Blanche en el parque de puente del Humilladero. La receptividad fue total ante un grupo de 40 jóvenes entrenados por David Palomino coordinador de Deportes de la Secretaría de Cultura.



El material correspondiente y la estructura junto con sus paneles informativos fue entregado al grupo Ville Blanche por petición expresa de David Palomino entrenador y coordinador del mismo para que sea utilizada en sus eventos y para que esté dispuesta en la sede de sus entrenos en el complejo deportivo.

12.2.7. Verificación de la respuesta a la estrategia de comunicación

Encuesta

La encuesta se realizó con el fin de obtener información acerca de la percepción que tiene la población payanesa que transita por el sector histórico especialmente por el puente del Humilladero, respecto a los deportes urbanos, para ello se escoge una muestra causal o incidental, de las personas de distintos rangos de edad que pasaron por la zona peatonal del parque del puente del Humilladero. La recolección de la información contó con un total de 141 encuestas válidas de las cuales 126 encuestas son completas y 15 encuestas incompletas.

Respecto a la pregunta: ¿Leyó usted el comic que está expuesto aquí?, del total de población que se encuestó el 94% respondió que sí había leído el comic y el restante 6% no lo hizo. Esto evidencia dos cosas, la primera que el comic llamó la atención y que la ubicación fue favorable para invitar a la lectura.

Es contundente la receptividad de las personas frente al hecho de leer información en una narración tipo cómic, lo que demuestra que el éxito de una estrategia de comunicación radica fundamentalmente en cómo se presenta.

Frente a la pregunta, ¿sabe usted qué es el Parkour y el Skate? la población que accedió a responder la encuesta, 108 (73%) respondió saber el concepto de estos dos deportes urbanos y mientras 39 personas (27%) desconocen estos conceptos.

De la población que respondió saber el concepto antes de leer el comic, sólo el 34% de las 108 personas tenía conocimiento sobre el Parkour y el Skate. Por su parte, el 66% (64 personas) tuvo que leer el comic para tener una noción de estos deportes. Cabe resaltar que la mayoría de los encuestados tenían conocimiento previo acerca del deporte, mas no de su nombre formal.

Es importante aclarar que las personas cuando dicen conocer acerca del Parkour y el Skate se refieren más al hecho de que han visto a los jóvenes en la calle practicando, pero a fondo no conocen nada acerca del origen ni el significado de los nombres de estas disciplinas. Entonces el comic y la información que estaba dispuesta en la estrategia sirvieron para ampliar los conocimientos acerca del tema.

El 62% de los encuestados consideran que las prácticas como el Parkour y Skate son un deporte, por su parte el 31% considera que es una actividad recreativa. Además es importante

resaltar que una pequeña parte de la población considera que estas prácticas deterioran los espacios, especialmente el Skate en la zona del parque Caldas, la población hizo notar que los practicantes del deporte no tienen pertenencia por los bienes públicos de esta zona, ni respeto hacia las personas que transitan por el lugar. De igual modo, una pequeña proporción supone que los mismos practicantes consumen sustancias psicoactivas dándole una mala imagen al deporte, cuando el escenario es diferente puesto que los practicantes consideran que estos deportes reflejan una identidad cultural.

La percepción que tienen las personas acerca de los deportes urbanos confirma los estereotipos y prejuicios planteados en el desarrollo de toda la investigación. Sobre todo es concluyente la desinformación y la percepción equivocada que existe respecto a estas prácticas. A pesar de que las personas reconocen que estas prácticas sí son un deporte, todavía persiste en una minoría la creencia de que con ellas los jóvenes deterioran los espacios. Las personas que así lo creen no se detienen a analizar que el deterioro de los espacios se debe a múltiples factores.

Las personas no ven como una apropiación o nuevo uso de los espacios lo que los jóvenes realizan sino como falta de pertenencia. La falta de información en este sentido alimenta este imaginario, ya que en el caso del parque del puente del Humilladero han sido los mismos jóvenes del grupo de Parkour Ville Blanche quienes han limpiado el lugar, sobre todo

porque al realizar aquí su práctica deportiva requieren que el prado esté limpio y libre de excremento de perros y caballos, botellas de vidrio y todo tipo de basura que otras personas dejan aquí.

La falta de respeto a que se refieren algunas personas está más relacionada con los jóvenes que practican Skate en el parque de Caldas ya que aquí es más directa la interferencia que se genera con los peatones lo que genera mayor tensión en los espacios de tránsito.

La percepción de una minoría también tiene que ver con el hecho de pensar que son los practicantes de Parkour y Skate quienes consumen droga, la desinformación y el prejuicio en este sentido aunque mínima persiste ya que sobre todo por el olor a marihuana que hay en el ambiente tanto en el parque de Caldas como en el parque del puente del Humilladero; los demás ciudadanos no se detienen a analizar quienes están consumiendo y quienes practicando deporte.

Por último, de 105 (81%) personas encuestadas, están de acuerdo con que estos deportes se practiquen en zonas históricas de la ciudad como el parque Caldas o El puente del Humilladero, ya que estas actividades le dan vida a la ciudad y, prefieren que sean visibles por la población restante.

Es bien importante que la mayoría de las personas piensen y estén de acuerdo con estas prácticas deportivas en entornos del centro histórico. Este es un tema que se analiza a profundidad en esta investigación sobre todo cuando se aborda el tema de los nuevos usos del patrimonio arquitectónico.

Si la población entiende que estas nuevas dinámicas aportan en la construcción de ciudad es un avance en cuanto al respeto y la tolerancia.

Por el contrario, el 19% de los encuestados se mostraron inconformes antes las prácticas de estas actividades en la zona de estudio puesto que consideran que se afecta el espacio público, deterioran por ejemplo las sillas del parque, los andenes y adoquines. De igual modo, que estos espacios no son aptos para practicar estos deportes puesto que pueden generarles problemas de salud a largo plazo, para los practicantes.

En este sentido se evidencia la desinformación y las percepciones equivocadas, ya que en el caso del parque Caldas por ejemplo; jamás los jóvenes saltan en las bancas o sillas dispuestas alrededor del parque. El deterioro de las mismas se debe al material que se utilizó en el diseño en este caso madera, que al estar expuesta a la intemperie es la mayor causa del deterioro que se evidencia, además del mal uso que hacen otros ciudadanos al pararse en las bancas.

Los andenes y adoquines no se deterioran por el uso de las tablas de Skate, el tráfico constante con los años, causa el deterioro normal de cualquier superficie.

El sentido de estas prácticas denominadas DUNT, es decir Deportes Urbanos y Nuevas Tendencias, precisamente debe su nombre al hecho que se realizan en entornos urbanos donde los diferentes elementos arquitectónicos como andenes y muros sirven de equipamiento para la práctica deportiva. El entrenamiento físico de los jóvenes, su indumentaria y accesorios deportivos reduce el riesgo de sufrir accidentes.

Al relacionar las personas que leyeron el comic y están de acuerdo con que se practiquen estos deportes en los sectores históricos el 80% aseguró estar conforme con que se desarrollen estas actividades en la zona de estudio, mientras no interfieran en la cotidianidad del resto de la población.

Finalmente es evidente que la mayor parte de los encuestados aceptan este tipo de prácticas en espacios del centro histórico de la ciudad. Sin embargo recalcan en el hecho de que no causen inconvenientes con las personas que transitan por dichos lugares.

CONCLUSIONES

Es muy importante señalar que la percepción que se tiene en algunos funcionarios de la Alcaldía de Popayán acerca de los jóvenes que practican estos deportes tiene que ver con el prejuicio, el estereotipo y el juzgamiento negativo. Comentarios como “es que en esos muchachos se nota la falta de valores” por el simple hecho de tener un tatuaje o por realizar su práctica deportiva en la calle. Igualmente la Alcaldía tiene un programa desde la Secretaría del Deporte y la Cultura que lidera David Palomino, quien no solo entrena jóvenes sino que a su vez también lleva practicando el Parkour hace muchos años. Pero llama la atención que en la misma institución exista una percepción tan negativa hacia los jóvenes.

Es curioso que las instituciones trazan políticas públicas que se diseñan pensando que los jóvenes necesitan solo espacios adecuados pero alejados de toda vivencia urbana. Es como si molestara o incomodara el hecho de ver jóvenes apropiándose de lugares donde la vida cotidiana se mezcla con diversidad de manifestaciones.

El hecho de que muchos jóvenes practicantes de estos deportes no quieran ir a otros sitios diferentes del centro histórico tiene que ver con garantías de seguridad, vías, y también sentido de pertenecer a una ciudad que les es ajena en muchos sentidos.

En cuanto a la apropiación de los espacios debemos tener claro que los lugares y sus usos son de todos, se debe trabajar en el respeto y la tolerancia, no se trata de sacar a las personas de determinados espacios, el tema más bien apunta hacia educar e informar, rompiendo prejuicios y estereotipos.

En tal sentido se dificulta establecer canales de diálogo entre los jóvenes y la comunidad en general ya que desde la Alcaldía no se brinda el apoyo para generar estrategias de información que eduquen a la población sobre todo en el buen trato hacia sus jóvenes, desde las autoridades policiales se puede ver como los estereotipan y acosan.

La receptividad de los ciudadanos frente a la estrategia de comunicar por medio de un cómic y de informar de manera distinta fue total. Las personas se acercaron, leyeron y preguntaron y muchos opinaron que se debería informar acerca de diferentes situaciones problemáticas que se presentan en la ciudad ubicando este tipo de medio de comunicación. Esto demuestra que las personas si leen cuando la información no es densa y sobre todo cuando se presenta con un lenguaje cercano a como se expresa el común de las personas.

Esta receptividad generó un nivel de diálogo desde la estrategia planteada, que consistió en romper el tráfico de los peatones con un elemento en el cual estaba dispuesta una información. El diálogo por tanto se dio de manera natural es decir sin tener que decirle a las personas que debían leer, simplemente venían caminando y les llamaba la atención inicialmente las viñetas, inmediatamente después de ese primer contacto visual se detenían a leer. El canal entonces entre el ciudadano común y lo que los jóvenes hacen se logró establecer desde el diseño gráfico demostrando que el cómic es una herramienta efectiva que atrae a todo tipo de público, ideal sería llevar este tipo de relato a otros sectores de la ciudad para comunicar no solo esta sino otras situaciones problemáticas.

Es importante aclarar que la comunidad DUNT no es la que se intervino. La intervención en el espacio se planteó por medio de un dispositivo comunicacional a manera de panel informativo dirigido a la ciudadanía, ya que son los ciudadanos en su mayoría quienes desconocen o prejuician el actuar de los jóvenes que practican estas disciplinas. El efecto que surtió el dispositivo hacia la comunidad de practicantes de deportes alternativos estuvo determinado por la aceptación y los resultados

obtenidos en la encuesta. En ella se evidencia la percepción que los ciudadanos tienen y desde esos resultados habría que entrar a trabajar en procura de lograr mayor y mejor divulgación del ejercicio deportivo que los jóvenes vienen llevando a cabo utilizando este tipo de dispositivos..

La restricción que existe para el parque de Caldas, no permitió por parte de la Alcaldía ubicar la estrategia en este lugar. Es importante resaltar que siendo un lugar de alta visibilización y tránsito de peatones se desaprovecha como lugar estratégico para la información hacia la comunidad, pues solo están permitidos a ctos que tengan que ver con la administración municipal.

Finalmente el dispositivo comunicacional con todo el montaje del cómic se entrega a David Palomino entrenador y líder del Grupo Ville Blanche, a manera de herramienta para que pueda ser utilizado por los jóvenes. Igualmente se entregó a todos los integrantes del grupo copias impresas del cómic, con el propósito de que se sintieran partícipes de este trabajo.



Con el grupo de Parkour Ville Blanche durante el entrenamiento en el parque del puente del Humilladero.

Anexo 1.
Instrumento de recolección de información.

Encuesta para el proyecto:
Juegos y deportes alternativos. La nueva estética
de lo urbano

Encuesta para el proyecto:
Juegos y deportes alternativos. La nueva estética de lo urbano.

Parkour/Skate

1. ¿Leyó usted el comic que está expuesto aquí?

Si__ No__

Si la respuesta es No continúe con 2 de lo contrario salte a 3

2. ¿Sabe usted qué es el Parkour y el skate?

Si__ No__

Si la respuesta es Si pase a 4 de lo contrario termine y entregue el volante.

3. ¿Sabía usted que era el Parkour o el skate antes de leer?

Si__ No__

4. Para usted estas prácticas son:

- a) Un deporte
- b) Una actividad recreativa
- c) Una práctica que deteriora los espacios
- d) Una manera de perder el tiempo
- e) Una práctica que induce malos hábitos en los jóvenes
- f) Ninguna de las anteriores

5. ¿Está usted de acuerdo con que estos deportes se practique en escenarios del centro histórico?

Si__ No__

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, B. (Agosto de 2007). Del concepto de bien histórico-artístico al de patrimonio cultural . Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje Volumen IV N°11. Santiago, Chile.: Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje Universidad Central de Chile.

Alcaldía de Bogota. (2015). El libro DUNT. Deportes urbanos y nuevas tendencias. Bogotá. André, E. (1876). El sur. En S. Avendaño, Viajeros, de paso por Popayán. (pág. 180). Popayán 2015: Utopía Textos.

Arevalo, J. (14 de junio de 2011). Heritage as a Collective Representation: the Intangibility of Cultural Propert. España: Departamento de Psicología y Antropología, Universidad de Extremadura .

Avendaño, S. (2015). Viajeros, de paso por Popayán. Popayán: Utopía Textos. Barthes, R. (1977). Introducción al análisis estructural de los relatos . Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

Buraglia, P. (Julio de 1998). Política Urbana "Ciudades y ciudadanía". Bitácora Urbano Territorial, 42-47.

Castrillón, D. (1998). Guía ciudad histórica Popayán Colombia. . Bogotá.: MInisterio de Cultura.

Constaín, R. J. (2012). Análisis de la incorporación del patrimonio cultural inmaterial en el ordenamiento territorial.

Una propuesta de mecanismo de diálogo e inclusión para el caso de la Semana Santa de Popayán. Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Facultad de Ciencia Política y Gobierno.

Decreto 2941, Ministerio del Interior y de Justicia, delegado de funciones presidenciales. (6 de Agosto de 2009).

Decreto 763, Presidencia de la República de Colombia (10 de Marzo de 2009).

Deleuze, G. G. (2004). MIL MESETAS. Capitalismo y esquizofrenia. Valencia España: PRE-TEXTOS,.

Delgado, T. (s.f). Diseño y Creación en la Salvaguardia y Valorización del Patrimonio Cultural.

Fernández, C. (28 de Abril de 2011). Estéticas urbanas, las apariencias de cuerpo urbano. Cátedra Abierta. Museo de Arte Moderno de Medellín. Medellín, Antioquia, Colombia. Frascara, J. (2000). Diseño gráfico para la gente. Comunicaciones de masa y cambio social. Buenos Aires: Ediciones Infinito.

García Canclini, N. (1999). "Los usos sociales del Patrimonio Cultural". Patrimonio

etnológico : nuevas perspectivas de estudio,
16-33.

Guzmán, C. (1996). La demanda del “nosotros”: descubriendo la ciudad como acontecimiento de consumo cultural. Medios de Comunicación y Poder. Universidad Central de Venezuela/ Fundación Carlos Eduardo Frias.

Ledesma, M. (21 de 11 de 2011). Cartografías del diseño social. Buenos Aires, Argentina. Ley Estatutaria 1622 (Congreso de la República de Colombia 29 de Abril de 2013).

Montoya, J. (30 de Abril de 2015). Lo urbano. De las memorias a las dramaturgias urbanas. Obtenido de Biblioteca digital Universidad Nacional de Colombia: <http://www.bdigital.unal.edu.co/1271/6/05CAPI04.pdf>

Ortiz, R. (1998). Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo. Santa fe de Bogotá: Convenio Andrés Bello.

Palomino, D. (2015). El programa DUNT en Popayán. Documento en construcción. Popayán.

Pasaje, F. (junio de 2014). Skate en Popayán. Cronógrafo digital.

Rodari, G. (2002). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. España: DEL BRONCE.

Romolli, K. (1943). Todo el mundo es Popayán. En S. Avendaño, Viajeros, de paso por Popayán (pág. 180). Popayán 2015: Utopía Textos.

Sarlo, B. (1994). “Escenas de la vida posmoderna: intelectuales, arte y videocultura en Argentina”. Buenos Aires: Ed. Ariel. Suárez Alonso, J. (25 de Enero de 2013).

Deportes urbanos: 25 mil practicantes en Bogotá. Nuevo Siglo.

UNESCO. (12 de Mayo de 2005). Memorándum de Viena sobre el Patrimonio Mundial y la Arquitectura Contemporánea. Gestión del Paisaje Histórico Urbano . Viena, Austria.

URBACT. (Abril de 2009). HerO – Heritage as Opportunity. Good-Practice Compilation. Naples, Italy.





