



• TRABAJO DE GRADO •

DISEÑO DE INTERFACES PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA PRIMERA INFANCIA EN EL HOGAR COMUNITARIO MIS ESPIGAS DE LA CIUDAD DE POPAYÁN

Daniela Valencia Almendra | Frances Augusto Astaiza Perafán

103412011300 | 103412011047

Asesor: Carlos Alberto Valencia



Universidad
del Cauca

Facultad de Artes - Programa de Diseño Gráfico

2018

CONTENIDO

11	Introducción
13	CAPÍTULO 1
14	Familia, Infancia y Estado
26	Justificación Personal
29	Familia y vulnerabilidad
32	Hogares FAMI familia, mujer e infancia.
33	CAPÍTULO 2
34	Hogar FAMI
35	Primer acercamiento
37	Metodología para las actividades
38	Actividad No 1
39	Actividad No 2
40	Actividad No 3
41	Resultados
48	Justificación contextual
51	CAPÍTULO 3
52	Problema Identificado
55	Objetivos
56	Diseño y Contexto: Justificación Disciplinar
59	Antecedentes



65	CAPÍTULO 4
66	Conceptos claves
68	Estimulación Temprana
70	Interfaz
70	Juego
72	Lúdica
73	Metodología
74	Prácticas Colaborativas
82	Aplicación de Herramientas

91	CAPÍTULO 5
92	Análisis
95	Resultados
102	Conceptualización
102	Trabajar desde El Afecto
103	¿Qué es el Apapacho?
106	Criterios de Diseño

107	CAPÍTULO 6
108	Diseño de Interfaz
111	Ejercicio #1 de bocetación
116	Ejercicio #2 de bocetación
119	Prácticas colaborativas: oficios.
121	Desarrollo gráfico



125	Apapacho
130	Tierra de las Caricias de Amor Interfaz 1
136	Tierra de las Colinas de Exploración Interfaz 2
143	Tierra Montaña de Recorridos Interfaz 3
145	CAPÍTULO 7
146	Evaluación
148	Proceso de Implementación
156	Sugerencias y Aclaraciones
157	CAPÍTULO 8
158	¿Por qué “acción” y no “solución”?
159	Un horizonte con muchos caminos
160	Dificultades del trabajo colaborativo
161	Del amor y otros sentimientos
162	Interfaz y Afecto
163	Bibliografía



INTRODUCCIÓN

El desarrollo de las primeras etapas de la vida de un individuo son las más importantes y afectan la vida social, emocional y motriz a lo largo de su desarrollo. La estimulación temprana se conoce como ejercicios, recursos o técnicas que posibilitan el desarrollo integral en los primeros años de la infancia. Este trabajo nació en el hogar FAMI Mis Espigas, un programa del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, que se encarga de atender madres gestantes, lactantes y niños menores de 2 años. Proponemos, desde el Diseño, darles las herramientas a las madres para que puedan realizar ejercicios de estimulación con sus bebés en las jornadas de trabajo en el hogar FAMI.

Partimos desde un acercamiento a la concepción de la familia y la infancia, sus transformaciones y relacionamientos para comprender de donde provienen estas madres y cuál es la labor del estado en la atención de este grupo poblacional.

Por otro lado, proponemos un trabajo colaborativo entre todos los actores participantes

para el desarrollo del proyecto que nos permita realizar un diagnóstico sobre las ideas, conceptos y prácticas sobre infancia y estimulación temprana con las madres y bebés del hogar FAMI. Eventualmente, se realizara análisis y síntesis para conceptualizar y crear nuestra propuesta de diseño, coherente con las dinámicas y necesidades del hogar, enfatizando en el afecto y expresiones de amor como elemento transformador y transversal a los ejercicios de estimulación temprana.

Esperamos que con este trabajo, sentemos un precedente para seguir trabajando con los bebés, con su infancia y con las madres que guiaran estos procesos con amor y esperanza.



Capítulo 1

En este capítulo encontraremos datos y reflexiones entorno a la constitución de la familia y sus constantes transformaciones. De la misma manera, se abordara el concepto de infancia y sus representaciones. Finalmente, veremos cuál es la participación del estado en la atención de estos dos grupos.

FAMILIA, INFANCIA Y ESTADO

El proyecto pretende responder a una serie de falencias y consecuencias sociales que afrontan niños y niñas del país durante la primera infancia y su relación en familia, por tanto, es necesario abordar distintas formas de entender la configuración de las familias y la primera infancia, sus representaciones y realizar un breve acercamiento a estos dos grupos. Esto permitirá contextualizar el proyecto dentro de unas dinámicas políticas y culturales nacionales, y desde esta base, revisar la función del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) como responsable del cuidado y protección de la infancia en situación de riesgo (población vulnerable). Además, reconocer y analizar rápidamente coyunturas sociales actuales en las cuales se inscribe este proyecto, como el referendo de adopción de Viviane Morales del 2016, que permiten presentar los principios conceptuales y contextuales del estudio.



CONCEPTO DE FAMILIA

El concepto de familia se ha transformado a lo largo del siglo XX en relación a cambios demográficos, transformaciones económicas, progresos en la educación y redefiniciones culturales (Lamus, 2007), como la inserción masiva de la mujer al mercado laboral, que han modificado las formas de interacción de los miembros dentro del grupo familiar, especialmente en cuanto al rol y funciones de la mujer. Desde la promulgación del Código Civil a mitad del siglo XIX, se reconoce la familia como la unión de individuos en pro del fortalecimiento de la autoridad patriarcal, la mujer y los hijos dependían exclusivamente de los deseos del padre de familia¹ o del hombre en representación de la misma.

A lo largo del siglo XX se promulgaron diferentes cambios en las políticas nacionales, influenciadas por movimientos de contracultura como el feminismo de los años 60, que permitieron a la mujer ser capaz de tomar las decisiones sobre sí misma y sobre ella en familia, que harán posible vincularla en la vida social y política. Lo anterior, por un lado permitió reconocer a la mujer como individuo autónomo de los deseos del hombre y activo dentro de la composición familiar, pero

también cuestionar el modelo nuclear de familia. Con el tiempo, se podrá evidenciar la baja participación del hombre en las familias actuales y por ende hablar de familias diversas.

Otras disposiciones que han sido fuente de transformaciones en los estereotipos de familia y responden a nuevas formas de pensamiento de la sociedad son: ley 83 de 1946 por la defensa del niño; decreto 2820 de 1976 que otorga iguales derechos y deberes a mujeres y hombres. Ley 75 de 1968, mediante la cual se crea el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar; ley 5ª de 1975 sobre adopción que permite reconocer hijos naturales y no naturales como miembros de una familia, pues en el Código Civil del siglo XIX solo se reconocen hijos naturales dentro de la unión constituida, negando y rechazando hijos fuera de dicha unión; decreto 2737 de 1989, código del menor; ley 82 de 1993 sobre la protección a la mujer cabeza de familia.


El artículo 42 de la Constitución Política de Colombia de 1991 describe la familia como la unión natural o jurídica de un hombre y una mujer, con decisión propia sobre el número de hijos y para conformar un hogar, que comparten

¹ El concepto de familia en el siglo XXI. Ponencia presentada en el Foro Nacional de Familia, Bogotá D.C., 15 de mayo de 2014. Néstor Santiago Arévalo Borrero.

los mismos derechos y deberes en el seno familiar. Sin embargo, la familia se constituye por relaciones más complejas, según la sentencia del 11 de julio de 2013, sección tercera del Consejo de Estado, la familia “Es una estructura social que se construye a partir de un proceso que genera vínculos de consanguinidad o afinidad entre sus miembros. Por tanto, si bien la familia puede surgir como un fenómeno natural producto de la decisión libre de dos personas, lo cierto es que son las manifestaciones de solidaridad, fraternidad, apoyo, cariño y amor; lo que estructuran y le brindan cohesión a la institución.”

Esta definición es particularmente interesante porque propone que la familia como primera estructura social, se manifiesta bajo afectos y responsabilidades compartidas entre todos los miembros de la misma, sin efectos necesarios de consanguinidad, sino por un deseo de participación y unión dentro de esta.

Desde este punto, el concepto de familia nuclear patriarcal se desdibuja, dándole paso a formas más complejas de agrupación y relacionamientos. No se constituye una familia con dos padres necesariamente. Los hijos no



LO QUE ESTRUCTURAN Y BRINDAN COHESIÓN A LA FAMILIA. SON LAS MANIFESTACIONES DE SOLIDARIDAD, FRATERNIDAD Y AMOR.

son solamente aquellos que nacen dentro del matrimonio, sino también todo miembro integral de la familia a cargo de un adulto o autoridad. Otros miembros, que antes se constituían en otras familias, entran a formar parte de una única y se pueden ver familias extensas² donde conviven tíos, abuelos, nietos, sobrinos.

El conflicto armado también tuvo influencia en la transformación de la estructura de la familia. Respecto a esto, María Rocío Cifuentes (2009), profesora del Departamento de Desarrollo Humano de la Universidad de Caldas, afirma que, desde un enfoque de género, el hombre y la mujer afrontan de distinta manera el conflicto armado. Al hombre se le atribuye el papel de combatiente, por eso el número de muertes, secuestros, heridos y violencia en medio del conflicto son superiores en el género masculino.

² Caracterización de la dinámica familiar en familias desplazadas por la violencia usuarias del proyecto Hogares Comunitarios de Bienestar Familiar del sector Rancho Grande de Montería Córdoba. Amalia Cifuentes Villadiego, 1998.

La mujer, por su parte, debe soportar la experiencia del conflicto para mantener la estructura familiar fragmentada, padeciendo los efectos relacionados a la pérdida de la figura masculina: “viudez, sustentación económica de la familia por pérdida temporal o definitiva del proveedor económico, liderazgo en la inserción en nuevas tramas relacionales, redes de apoyo, prácticas de rebusque económico” (Cifuentes, 2009).

Otros aspectos que contribuyen a la transformación del concepto de familia es el aumento de las uniones libres y familias constituidas por adolescentes entre los 13 a 16 años, separaciones conyugales y el desempleo, así como el incremento de diversas formas de violencia que condicionan las relaciones en la familia y hacen posible que las estructuras sean más flexibles con el propósito de conservarla³.

El desempleo, por ejemplo, afecta en gran parte las formas como los miembros de la familia se relacionan. En poblaciones vulnerables el difícil acceso al trabajo hace que se creen formas informales de economía, el “rebusque” por ejemplo, se caracteriza por largas jornadas de trabajo y remuneración baja que limita la

participación de los miembros en la constitución del hogar, esta responsabilidad es asumida por instituciones clásicas como la escuela, que regula el conocimiento y la disciplina, y la iglesia que regular el comportamiento y la moral. Otras figuras de la familia, como tíos o abuelos, comparten la responsabilidad de cuidar a los niños, incluso figuras fuera del núcleo familiar como los vecinos.

Guillermo Orozco (2001), reconoce el carácter pedagógico, no necesariamente positivo, de la televisión en su rol como educador y cuidador de los niños, entendido por Orozco (2001) como la “niñera electrónica”, y la introduce dentro de las dinámicas características de las familias especialmente en población pobre, denunciando la baja participación de los padres en el desarrollo de sus hijos en las etapas primeras de vida. Este valor de “cuidador de los niños” puede ser asumido por el juguete o cualquier otro objeto de distracción, como lo hemos observado en la experiencia con las madres del hogar.

La transformación del concepto de familia es significativa, pues hemos pasado de una estructura patriarcal, a unas más flexibles e



³ Caracterización de la dinámica familiar en familias desplazadas por la violencia usuarias del proyecto Hogares Comunitarios de Bienestar Familiar del sector Rancho Grande de Montería Córdoba. Amalia Cifuentes Villadiego, 1998

incluso matriarcales. Para el 2004, el Mapa Mundial de la Familia arrojó que en Colombia el 84% de los niños que nacen son de madres solteras o mujeres cabeza de hogar, y que entre el 50-75% viven en familias extensas (con otros adultos, además de los padres). Respecto a los hombres cabeza de hogar, el DANE en el 2009 arrojó resultados de que el 69,6% de los hogares de Colombia se ejerce jefatura masculina, con o sin participación de la mujer.

Estos datos nos permiten pensar que la estructura familiar de nuestro país está en constante transformación, chocando de cierta manera con la familiar nuclear clásica. La antropóloga Virginia Gutiérrez de Pineda, conocida por ser pionera en investigación sobre la familia colombiana, agrupa en su libro *Familia y Cultura en Colombia* (1963) diferentes tipos de familia, de los cuales nos interesa mencionar aquellos que identifican el grupo del hogar FAMI Mis Espigas:

- **Familia conyugal o nuclear:** Formada por los progenitores y sus hijos en una unión socialmente reconocida.
- **Familia extensa:** Grupo más amplio que incluye los parientes consanguíneos o afines.

- **Familia mixta o recompuesta:** Formada por los progenitores con hijos de uniones anteriores.

- **Familia nuclear incompleta:** Familia con un solo progenitor, ausencia o pérdida de los hijos.

Las familias de las madres y bebés del grupo Mis Espigas son resultado de los procesos sociales, culturales y económicos mencionados anteriormente. Es importante para el proyecto entender la familia como el eje principal de relacionamientos entre la madre (o cuidador) y el bebé, sus conflictos, esfuerzos, motivaciones, pues desde el escenario de la familia se proyectan los comportamientos y posibilidades en el hogar FAMI Mis Espigas.

PRIMERA INFANCIA EN COLOMBIA

El concepto de infancia se ha transformado a lo largo de la historia, pues depende del tratamiento cultural de la época. De acuerdo con José Puerto Santos (2002, citado por Jaramillo, 2008) entre los siglos II y hasta el siglo IV se concibe al niño como dependiente e indefenso (“los niños son un estorbo”, “los niños son un yugo”). En el siglo XV en la concepción de infancia se observa cómo “los niños son malos de nacimiento”. Hacia el siglo XV,



el niño se concibe como algo indefenso y es por ello que se debe tener al cuidado de alguien y se define el niño “como propiedad”; ya para el siglo XVI la concepción de niño es de un ser humano pero incompleto e inacabado: “el niño como adulto pequeño”.

El niño carecía de espacios, tratos sociales y legislaciones que le permitiera diferenciarse y adquirir un estatus distinto al adulto⁴. Así, se aprobaron diferentes tratados a lo largo del siglo XX donde se pone de manifiesto la necesidad de legislar para la protección de los niños, algunos de ellos fueron: Declaración de Ginebra sobre los Derechos del Niño (1924), Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), Declaración de los Derechos del Niño (1959) y Convención de los Derechos del Niño (1989).

En Colombia la Ley 75 de 1968, bajo la cual se crea el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, institucionaliza la asistencia y protección a la primera infancia, y hacia finales de los años 70 se darán grandes avances en materia de legislación para la infancia.

“EL NIÑO COMO SUJETO DE DERECHO, RECONOCIENDO EN LA INFANCIA EL ESTATUS DE PERSONA Y DE CIUDADANO”⁵

Asamblea General de las Naciones Unidas



Fotografía 1. Bebé usuario del hogar FAMI Mis Espigas.

⁴ Concepción de infancia, Leonor Jaramillo. Revista del instituto de Estudios Superiores en Educación Universidad del Norte, 2007.

⁵ Concepción de infancia, Leonor Jaramillo. Revista del instituto de Estudios Superiores en Educación Universidad del Norte, 2007.



Planes de Desarrollo (P.D)

Desde 1970, el gobierno nacional enfocan sus esfuerzos en la atención integral de la primera infancia y las madres cabeza de hogar en estado de vulnerabilidad.

1968

Ley 75: Creación ICBF.

1974 - 1978

PD: "Para Cerrar la Brecha"

Se establece el PAN - Plan de Alimentación Nacional.

1978 - 1982

Política Nacional de Atención al menor

Atención al menor de 7 años en salud y procesos de socialización.

1974

Ley 7: Creación del Sistema Nacional del Bienestar familiar.

1982 - 1986

PD: "Cambio con Equidad"

Prioriza la atención a la familia, madre y el niño.

1968

Creación del programa Hogar Comunitario del Bienestar.

Cuidado diurno, alimentación, salud, educación preescolar en niños menores de 7 años.

1993

Ley 100: Creación del Sistema de Seguridad de Seguridad social.

Priorizar la atención a madres cabeza de familia y niños menores de 1 año.

1990 - 1994

PD: "La Revolución Pacífica"

»Mejorar cobertura y servicios del ICBF.

1994 - 1998

PD: "El Salto Social"

Implementación del programa FAMI - Famiña, Mujer e infancia.



En la experiencia de trabajo con el Hogar FAMI Mis Espigas, hemos reconocido que las madres tienen diferentes concepciones sobre qué es la primera infancia. El 70% de ellas relacionan el concepto con una etapa donde se aprende y se desarrollan diferentes capacidades y habilidades del bebé. Un 20% entienden la primera infancia como una experiencia de aprendizaje y juego y el 10% restante, asocia el concepto a una característica propia de la edad del bebé.

Según datos de la Política Pública por los niños y niñas (2006), en 2005, con una población aproximada de 43'608.000, 6 de cada 10 niños fueron privados de un entorno seguro que pone en riesgo el desarrollo del infante relacionado a los ingresos de su familia y a condiciones de pobreza, así como difícil acceso a los servicios de salud, servicios básicos, educación y vivienda digna. Para el 2004 se registraron 1.687 casos de maltrato infantil y 18.116 casos de violencia sexual. 138.787 niños fueron víctimas de desplazamiento forzado según la Red de Solidaridad Social que aumentaron a 205.450 para el año de 2006. Según el Informe Anual Unicef Colombia 2015, para ese año el

número de desplazados es de 2.3 millones y 8.000 desaparecidos desde que se iniciara la recolección de datos en 1985. A esto se suman 1.000 niños reclutados por grupos armados desde el comienzo de los diálogos de paz a finales de 2012.

En Colombia, el artículo 29 de la ley 1098 de 2006, del Código de Infancia y Adolescencia, reconoce la primera infancia como una etapa vital en la que se crean las bases para el desarrollo integral del ser humano, comprende una población desde los 0 años hasta los 6 años de edad y se reconoce a los niños como sujetos titulares de derechos como la atención a la salud y nutrición, esquema de vacunación, protección y educación inicial, sin distinción de género, raza o estrato social. Por su parte, la Política pública por los niños y niñas (2006), reconoce que la primera infancia comienza desde la gestación y termina a los 6 años.

Hablar de la primera infancia en Colombia es hablar de la ausencia del Estado en veredas, pueblos, barrios, ciudades del territorio nacional. Es importante para este proyecto entender cuál es la situación de la primera infancia en temas de cumplimiento o violación de los derechos de

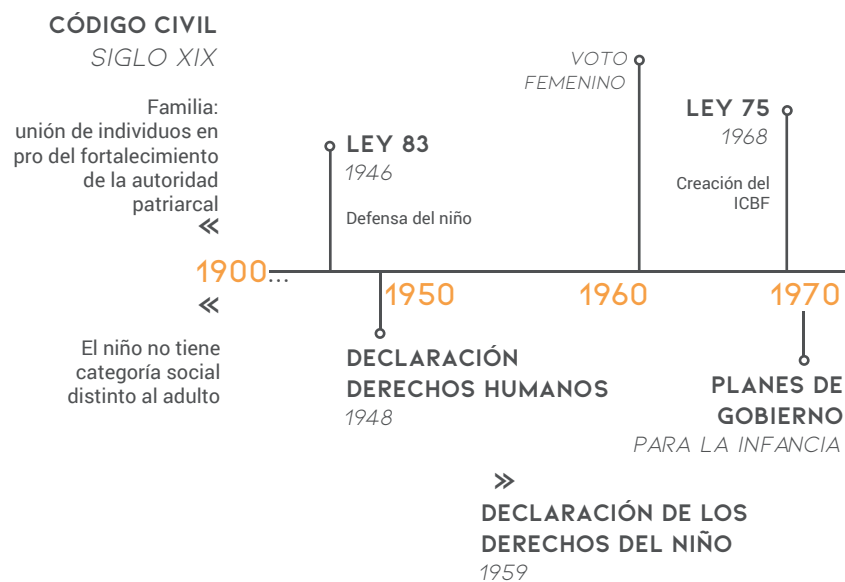


la infancia en Colombia. Esto permite reconocer el alcance de nuestra visión y actuar como diseñadores dentro del contexto donde se desarrolla el proyecto.

La infancia no es solamente un periodo de vida propiamente sino un conjunto de población de un territorio⁶ con características y necesidades relacionadas a su periodo histórico, es decir, que el concepto de infancia se transforma según el territorio y la época, donde las necesidades de este grupo poblacional cambian y modifican para una correcta atención a niños y niñas en edades respectivas.

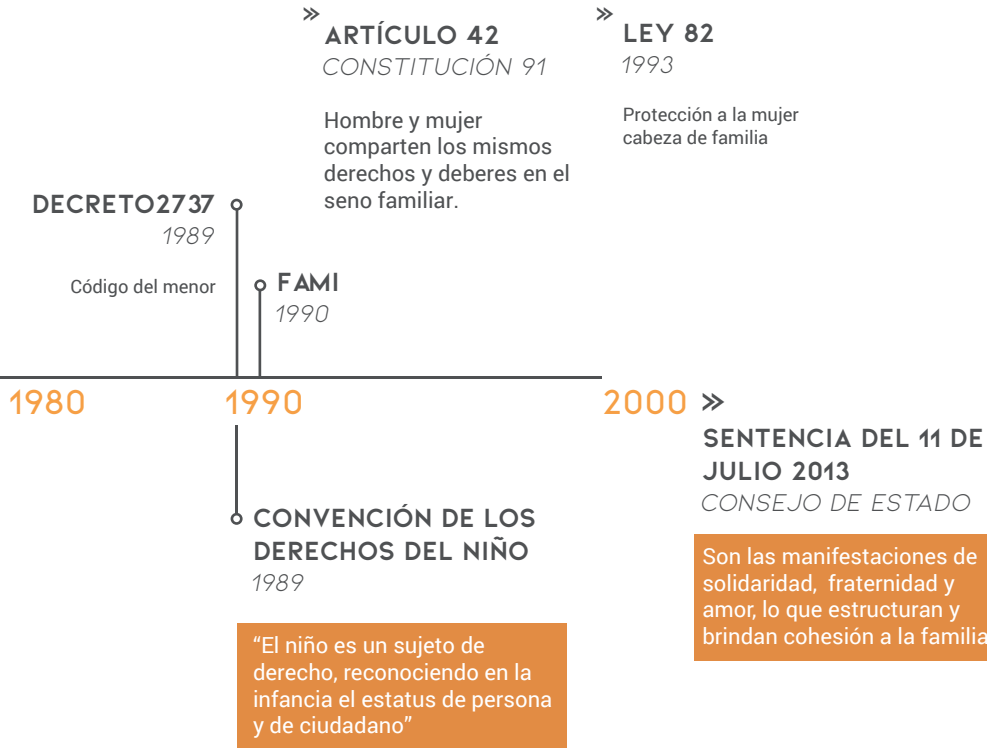
El gráfico 1 resume algunos eventos importantes que que permitieron transformar los conceptos de familia e infancia.

Gráfico 1. Transformación del concepto de familia e infancia.



⁶ Primera infancia como constructo referencial. Revisión para el caso colombiano. Diego Miguel Sánchez Chávez. Universidad Nacional de Colombia, 2015.





OTROS FACTORES

I CONFLICTO ARMADO
MARÍA ROCÍO CIFUENTES (2009)

I NIÑERA ELECTRONICA
GUILLERMO OROZCO (2001)

I DESEMPLEO



¿QUIÉN ES APTO PARA CRIAR NIÑOS? REFERENDO DE ADOPCIÓN 2016

Durante el 2016, se abrió el debate nacional un proyecto que buscaba conocer la opinión de los colombianos sobre la adopción de menores en estado de vulnerabilidad. Este proyecto de la senadora Vivian Morales buscaba, a grandes rasgos, limitar la adopción únicamente para parejas heterosexuales. De esta manera ni solteros ni parejas del mismo sexo tendrían la oportunidad de considerar la adopción para construir su propia familia.

Gran parte de la sociedad conservadora del país, así como representantes políticos, unieron esfuerzos para frenar cualquier posibilidad de adopción por parte de parejas del mismo sexo y la constitución de familias homoparental, bajo consignas como “yo protejo la familia tradicional: padre, madre e hijos”, con tintes religiosos.

Por una parte, el referendo vulnera el artículo 44 de la Constitución que dice que “todo niño tiene derecho a tener una familia y a no ser separado de ella”, no necesariamente heterosexual o de una pareja constituida y, al negar la familia, se estaría negando en consecuencia el amor, cuidado, salud física, alimentación, educación, cultura y recreación para el niño.

De igual manera, el referendo no solamente impide a parejas homosexuales adoptar, sino también a personas solteras, mujer u hombre. Recordemos que las familias colombianas tienen distintas estructuras reconocidas que no representan la familia nuclear de la senadora Vivian Morales: Madres y padres solteros; familias complejas con primos, tíos o abuelos; abuelos a cargo de los niños etc. Esto quiere decir que el referendo desconoce la realidad respecto a la constitución de las familias y los entornos donde se desarrollan la mayoría de los niños del país.

Este referendo, que entró en debate mientras realizábamos los primeros acercamientos al hogar FAMI Mis Espigas, nos permitió reflexionar en torno a la primera infancia y cómo se está trabajando con los niños en estos hogares. Si bien el referendo discutía sobre la adopción y otros tópicos que no tienen relación directa con el proyecto o con el hogar, nos permitió preguntarnos y cuestionar el papel del estado en el cumplimiento y protección de los derechos de los niños, especialmente aquellos que viven en estado de vulnerabilidad.

Desde nuestro punto de vista, el elemento coyuntural del referendo de adopción se encontraba en reconocer a los niños como titulares de derechos en torno a la constitución de la familia y en un óptimo desarrollo dentro de las mismas. De esta manera, nos hicimos algunas preguntas que posteriormente confluyen en nuestra pregunta de investigación y en nuestra propuesta de diseño. Algunas de esas preguntas, fueron:

¿QUIÉN ES APTO PARA CRIAR NIÑOS?
¿CÓMO APORTAN LAS FAMILIAS A QUE LOS BEBÉS SE DESARROLLEN CORRECTAMENTE EN TÉRMINOS DE ESTIMULACIÓN? ¿QUIÉN TIENE ESTA RESPONSABILIDAD EN LAS FAMILIAS?

¿CÓMO APORTAN LAS FAMILIAS A LOS PROCESOS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA?



Fotografía 2. Usuarios Hogar FAMI, madre e hija.

JUSTIFICACIÓN PERSONAL

El proyecto comenzó con algunas inconformidades respecto al tiempo que dedican los padres a los niños en nuestros propios hogares. Al provenir de familias numerosas, teníamos algunas preguntas sobre los bebés que viven en nuestras casas o en casa de familiares y que eran un público común que nos encontramos en el hogar FAMI.

Respecto a las preguntas que nos realizamos sobre el papel de la familia y el estado en el desarrollo del bebé, observamos que en nuestros hogares no se realizaban ejercicios de aprendizaje o estimulación, que los miembros de cada familia carecían del conocimiento y de las herramientas para procurar este tipo de actividades a los más pequeños y que, adversamente, los padres delegan esta responsabilidad a los niños grandes, a los juguetes o incluso al televisor, siendo estos las figuras que actúan como cuidadores o “entretenedores” de los niños más pequeños, mientras los padres trabajan o realizan otras actividades en el hogar.

La falta de conocimiento respecto al tema de estimulación está relacionada con las cortas edades en que los integrantes de nuestras familias se hicieron padres (16 años),





al madresolterismo, dificultades económicas y laborales, bajo nivel escolar, poca o nula participación del padre, reciben poca formación respecto a estimulación en los servicios básicos de salud que ofrece el SISBEN u otra EPS. Estos factores impiden que los padres, mayormente mujeres, entiendan la importancia de la estimulación y les dediquen tiempo con actividades que enriquezcan el desarrollo de sus bebés y deleguen esta función a terceros. Esta conducta es repetitiva de manera que los padres no lo aprendieron y no pueden enseñarlo a sus hijos que comienzan a ser padres, esto quiere decir que, a menos que reciban la formación adecuada, no podrán realizar acompañamiento a sus hijos en temas de estimulación.

Esta inconformidad observada en nuestras familias, fue llevada y contrastada en el hogar FAMI Mis Espigas, donde observamos que los patrones se repiten en los hogares de las madres asistentes al hogar FAMI y que, durante las horas de atención, las mamás o la madre comunitaria, no realizaban mayor actividad que charlar entre ellas y distraer al bebe con algunos juguetes en malas condiciones, que jueguen entre sí o con

parientes de edad un poco más avanzada. Algunas veces se realizaban actividades sobre higiene personal por parte de la madre comunitaria o charlas por profesionales en psicología, pediatría o fonoaudiología, esto será ampliado cuando se hable de las actividades que se realizan puntualmente en el hogar FAMI Mis Espigas.

Es necesario aclarar que la falta de formación, conocimiento y materiales de estimulación en las familias de las asistentes y en el hogar FAMI no incide negativamente en el deseo de criar y educar con amor al bebé. Las mamitas asistentes constantemente hacían evidente su interés por conocer y desarrollar actividades y materiales de estimulación para sus bebés. Esto quiere decir que existe el interés por hacerlo, por sobre las dificultades con las que conviven en sus hogares, pero que carecen de las herramientas para entenderlo y apropiarse del concepto y ejercicios que se proponen, como lo expresa Leidy Mosquera: *“El principal interés por venir acá es por las cosas que uno aprende,...aprender a estimularlos cada vez que venimos es una actividad diferente”* (L. Mosquera, 2017). Ver anexo 3-b.

Desde este panorama, que fue un primer acercamiento exploratorio, nos formulamos la siguiente pregunta de investigación con la cual comenzamos a trabajar la estimulación temprana desde el diseño.

¿CÓMO PUEDE
APORTAR EL DISEÑO
GRÁFICO A DINAMIZAR
PROCESOS DE
ESTIMULACIÓN
TEMPRANA EN LA
PRIMERA INFANCIA QUE
SEAN SIGNIFICATIVOS
EN ENTORNOS COMO
EL HOGAR FAMI MIS
ESPIGAS?

FAMILIA Y VULNERABILIDAD

El contexto donde se desarrolla el proyecto es el barrio Primero de Mayo de la ciudad de Popayán que pertenece a la comuna 6 y comprende estratos 1, 2 y zonas no censadas, como los asentamientos y barrios populares del sector. A partir de este contexto se aborda el concepto de vulnerabilidad relacionado a las madres e hijos del hogar FAMI Mis Espigas pertenecientes a este sector de la ciudad.

ACERCAMIENTO AL CONCEPTO DE VULNERABILIDAD

El concepto de vulnerabilidad de acuerdo con los Lineamientos de Política para la Atención Educativa a Poblaciones Vulnerables (2005) es una situación de desigualdad que, por diversos factores históricos, económicos, culturales, políticos y biológicos, impide a una comunidad desarrollar el potencial humano. Una de las razones se debe a la privatización por parte del Estado sobre distintos servicios como la salud, la cultura, la educación y del entorno en general de dicha comunidad, afectando y deteriorando el bienestar y la calidad de vida. Esto aplica para aquellos sectores o grupos de la población que por su condición de edad, sexo, estado civil y



origen étnico se encuentran en condición de riesgo que les impide incorporarse al desarrollo y acceder a mejores condiciones de bienestar⁸.

La comuna 6 de la ciudad de Popayán se caracteriza por presentar grandes coyunturas y desigualdades sociales que resultan en conflictos de drogadicción, delincuencia, inseguridad y violencia generalizada. Una población o comunidad se encuentra en Estado de vulnerabilidad cuando convive con este tipo de conflictos cotidianamente, de esta manera, las madres y bebés asistentes al programa del hogar FAMI Mis Espigas están en situación de vulnerabilidad pues conviven con estos conflictos.

Según los Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión de Bogotá (2013), la familia cumple un papel fundamental para un buen desarrollo de los bebés en la primera infancia, pues es la principal fuente de experiencias gratificantes dirigidas a desarrollar su capacidad de sentirse únicos, seguros, dispuestos a reconocer al otro y con recursos adecuados para vivir en sociedad. Sin embargo, las familias en Estado de vulnerabilidad no están capacitadas para proporcionar este tipo de experiencias a sus hijos,

lo cual afecta negativamente el desarrollo cerebral del infante y demás habilidades básicas como el lenguaje, la motricidad, el pensamiento simbólico, la interacción social y la comunicación⁹.

Entenderemos, según el Ministerio de Educación Nacional, la vulnerabilidad como un grupo o comunidad de personas que se encuentren en situación de desprotección por parte del Estado o incapacidad de afrontar una amenaza a su condición psicológica, física o mental, entre otras. A este grupo de personas nos referimos cuando hablemos de población vulnerable o en situación de vulnerabilidad, entendiendo no solo el grupo de personas, sino también las características de los barrios y familias que habitan, en este caso, las madres del hogar FAMI Mis Espigas.

INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR

Dentro de los programas y estrategias de atención a la primera infancia, el Gobierno Nacional creó en 1987 el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), dirigidos a promover el desarrollo infantil y a transformar la crianza en las poblaciones vulnerables, es decir, población

⁸Entrevista a la diputada Laura Elena Martínez Rivera por Laksmana Sumano Arias, Canal del Congreso, el 17 de marzo de 2004.

⁹The Early Years Study, Margaret Norrie McCain y J. Fraser Mustard (2002).

de los estratos 1 y 2 del sisben¹⁰ y localidades no censadas. A su vez es una entidad del Estado colombiano que trabaja por la prevención y protección integral de la primera infancia, la niñez, la adolescencia y el bienestar de las familias en Colombia.

Como principal ente encargado de la atención a la primera infancia y familia, el ICBF constantemente crea programas y estrategias de atención a esta población, algunos de estas estrategias relacionadas al grupo poblacional del hogar FAMI Mis Espigas son:

- **De cero a siempre:** Estrategia Nacional de Atención Integral a la Primera Infancia creada en el gobierno del presidente Santos que reúne políticas, programas y servicios dirigidos con el fin de prestar una verdadera atención integral a la población en pobreza extrema, especialmente a madres gestantes y niños de 0 - 5 años.

- **Bienestarina más:** Complemento nutricional producido por el ICBF desde el año 1976 para poblaciones vulnerables. Se produce en Sabanagrande (Atlántico) y Cartago (Valle del Cauca). Es un compuesto de cereales, leguminosa y leche entera en polvo, cuya

fórmula se ha ido modificando con vitaminas y minerales, considerando el estado nutricional de la población. En 2009 se comienza a producir bienestarina líquida, creada específicamente para zonas que carecen de agua potable o que requieren de una bebida lista para ser consumida.

- **Plan Nacional de Educación Alimentaria y Nutricional:** Según los principios establecidos en la Política de Seguridad Alimentaria y Nutricional y en la Ley 1355 de 2009, el ICBF desarrolla estrategias de buena alimentación y estilos de vida saludables. Para el 2015, se realizó una encuesta para actualizar las guías alimentarias¹¹ de madres gestantes, lactantes y niños menores de 2 años, dejando como resultado 5 mensajes para madres gestantes, 3 para madres lactantes, 8 para niños menores de 2 años y 1 transversal, claves entorno a la buena alimentación.

- **Generaciones con bienestar:** plan que busca promover la protección integral y proyectos de vida de niños y adolescentes a través del arte, la cultura y el sano esparcimiento; prevenir situaciones de riesgo mediante el “empoderamiento como sujetos de derechos y del fortalecimiento de la corresponsabilidad de



¹⁰ Sistema de Identificación de Potenciales Beneficiarios de Programas Sociales que, a través de un puntaje, clasifica a la población de acuerdo con sus condiciones socioeconómicas.

¹¹ Las Guías Alimentarias son un conjunto de planteamientos que brindan orientación a la población sobre el consumo de alimentos, con el fin de promover un completo bienestar nutricional. Página web ICBF

la familia, la sociedad y el Estado, propiciando la consolidación de sus entornos protectores¹²”

Dentro de las estrategias del ICBF para la atención a la primera infancia se encuentran los Hogares Comunitarios, que ofrecen atención integral a niños desde los 6 hasta los 12 años de edad, priorizando aquellos casos donde el infante requiere atención diaria. También se aceptan máximo 2 niños entre 6 a 18 meses. El servicio lo presta un agente educativo en su propio domicilio quien es asesorado por un equipo interdisciplinario integrado por profesional psicosocial, profesional de la salud y nutrición, pedagogos, talleristas entre otros.

HOGARES FAMI FAMILIA, MUJER E INFANCIA.

En Popayán, el hogar FAMI Mis Espigas está inscrito al programa de hogares comunitarios FAMI (Familia, mujer e infancia) creado en 1990 con el objetivo de brindarles apoyo a mujeres gestantes, madres lactantes y menores de 2 años en temas relacionados a crianza, prevención del maltrato infantil y fortalecimiento de las relaciones dentro de la familia. Las mujeres de estos grupos

se encuentran en estado de vulnerabilidad psicoafectiva, nutricional, económica y social¹³, y adscritas al nivel 1 y 2 del Sisben o en condición de desplazamiento, según la ley 1295 del 6 de abril de 2009 “Por la cual se reglamenta la atención integral de los niños y las niñas de la Primera Infancia de los sectores clasificados como 1, 2 y 3 del SISBEN”

La población que atiende el hogar son de 12 a 15 familias con niños menores de dos años, en jornadas de 80 horas mensuales donde se realizan actividades que apoyan el fortalecimiento de los vínculos afectivos de la familia, la crianza y conductas de atención a la infancia, comprendiendo los efectos positivos de estas prácticas en el desarrollo posterior del niño, como lo menciona Rosa María Mosquera Valencia que es la madre FAMI que ha desempeñado 13 años en el hogar y cuenta que las actividades consisten en talleres prácticos, lúdicos y charlas educativas por profesionales.

¹² Página Web Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Generaciones con Bienestar.

¹³ Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Hogares Comunitarios FAMI, población que atiende.

Capítulo 2

Este capítulo contiene los métodos del primer acercamiento al hogar FAMI y la población que atiende, reconocimiento de ritmos, tiempos, dinámicas, recursos, actividades y relaciones dentro del hogar.

HOGAR FAMI

Ubicado en el barrio Primero de Mayo, se encuentra el hogar FAMI Mis Espigas, en el domicilio de Rosa María Mosquera Valencia, la madre FAMI encargada del hogar y que trabaja desde hace 13 años en la atención y protección de madres y niños de la zona.

El primer acercamiento es una herramienta usada en diferentes metodologías de investigación participativa, permite crear confianza, aceptación y puede influir positivamente en la participación del grupo y en el desarrollo del proyecto¹⁴. Para el hogar buscábamos inicialmente indagar y construir espacios de creación y diálogo, definiendo perfiles de las madres y sus bebés, creando un registro de las dinámicas del hogar en donde se abordan actividades sencillas de acercamiento, conocer el grupos y creación de espacios de discusión.



**BRINDAR APOYO A MUJERES
GESTANTES, MADRES
LACTANTES Y MENORES DE
2 AÑOS EN CONDICIÓN DE
VULNERABILIDAD**

¹⁴ Análisis de datos cualitativos en la investigación social. Patricia Schettini, Inés Cortazzo. 2015.

PRIMER ACERCAMIENTO

Antes de planear y ejecutar las actividades, consideramos 4 factores importantes que permitieran la realización de las mismas: el motivo de trabajo, cuidadores de los bebés, el tiempo de ejecución y los materiales.

Motivo: Los ejercicios manuales son una iniciativa de trabajo, nuestra excusa inicialmente era de enseñarles a crear tarjetería y empaques sencillos con materiales que encontraran en su casa y con sus propias habilidades. Además, parte de la necesidad de entender también los recursos que se tienen en el hogar FAMI y las posibilidades para crear actividades con materiales conocidos.

Cuidadores: En esta serie de actividades cortas, alguno de los dos (Daniela o Frances) tomaba el rol de cuidador de los bebés mientras las mamás realizan la actividad y el otro entregaba los materiales con la guía del ejercicio.

Tiempo: Por la corta edad de los bebés y su dependencia hacia la madre, las actividades se pensaron en tiempos cortos, máximo de 2 horas. Se hacían los martes y miércoles ya que no todas las mamás van los mismos días, esto se explicará después en la reflexión de estas actividades.



Materiales: Trabajamos con papeles, pinturas, recortes y reciclado que tuviéramos a la mano y que las madres pudieran encontrar en sus casas o en el hogar FAMI. Esto ayuda a que las actividades se perciban como propias y posibles de realizar por cualquier persona, porque la manipulación de los materiales es básica, no requiere de un grado alto de dificultad para su ejecución y son fáciles de conseguir.

Cada producto resultante era guardado para realizar el debido registro fotográfico y después se entregaban nuevamente a las mamás para que lo conservaran. Ver anexo 1-a.

El gráfico 2 muestra que cada actividad del primer acercamiento se proyecta bajo los cuatro criterios mencionados anteriormente y la metodología de ejecución en tres momentos.

Gráfico 2. Criterios metodológicos Primer Acercamiento.



METODOLOGÍA PARA LAS ACTIVIDADES

A continuación, se describe el método de trabajo que se aplicó para cada uno de las 3 actividades de la fase de acercamiento, en tres momentos:

Proceso: A cada madre se le entregó un kit que contenía los materiales necesarios para realizar la actividad. Los materiales estaban cortados y contados de manera que la madre pudiera acceder de manera rápida a ellos y realizar la actividad de forma eficiente. El guía (Francés o Daniela), tenía un ejercicio previamente terminado con el cual realizaba la guía de elaboración de la tarjeta y el empaque, explicando paso a paso el manejo del material hasta que cada participante terminará su pieza.

Diálogo: Mientras se realizaba la actividad, el guía hacía preguntas relacionadas al propósito de la actividad. Observamos que este diálogo era más fluido durante el refrigerio, pues dinamizaba las respuestas y de cierta manera, hacía más cercano la relación que se empezaba a constituir con ellas.

Formato de asistencia: Este formato nos permitía conocer los nombres, edades, oficios de las madres, así como mantener el contacto con las mismas.

Estos tres momentos se aplican a las siguientes actividades, cada una de ellas tiene la descripción técnica de su desarrollo y características.



Fotografía 3. Madres usuarias en tarde de hogar FAMI.



ACTIVIDAD No 1

Taller de tarjetería artesanal

Propósito: Reconocer gustos y habilidades del hogar mis espigas con base en el diálogo y la observación del grupo de madres.

Actores: Madres - Diseñadores.

Descripción: Manualidad guiada para la elaboración de una tarjeta y empaque

Tiempo: 2 horas y 30 minutos.

Materiales: Cartón, papel, tijeras, cintas, encaje, bolsa de papel, fide, ega, marcadores.



Fotografía 4. Kit para el taller de tarjetería artesanal.



Fotografía 5. Empaque y tarjeta de invitación terminada.



ACTIVIDAD No 2

Tarjeta para tu persona especial

Propósito: Crear un perfil básico del hogar mis espigas

Actores: Madres - Diseñadores

Descripción: Manualidad guiada para la elaboración de una tarjeta y empaque

Tiempo: 2 horas y 30 minutos máximo

Materiales: Cartón, papel blanco y de periódico, tijeras, fíque, bolsas de papel, ega, marcadores.



Fotografía 6. Kit para la creación de la tarjeta.



Fotografía 7. Empaque y tarjeta terminada.



ACTIVIDAD No 3

Portarretrato de tu familia

Propósito: Conocer la composición de la familia

Actores: Madres - Diseñadores

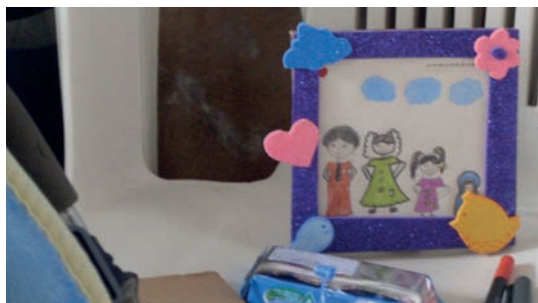
Descripción: Manualidad guiada para la elaboración de portarretrato con el dibujo de la familia

Tiempo: 3 horas

Materiales: Cartón, hojas de papel, tijeras, fommy, ega, tijeras, marcadores, colores, lápiz, borrador.



Fotografía 8. Madre en el hogar FAMI durante la actividad.



Fotografía 9. Portarretrato final de una madre del hogar FAMI.



RESULTADOS

Con las anteriores actividades se lograron determinar características demográficas de las madres y bebés del hogar FAMI Mis Espigas, así como gustos, preocupaciones, situación dentro de la familia y el hogar FAMI etc. Estas características se toman de manera general para todo el grupo del hogar FAMI, pues la continuidad de las madres y sus bebés no es regular.

Madres: Comparten un elemento en común, además de la zona de vivienda, y es que la gran mayoría de ellas se embarazaron a corta edad, entre los 14 y 18 años. Esto repercute en el nivel de escolaridad, en la capacidad de aprender o realizar ciertos oficios o trabajos y en la experiencia que tiene sobre crianza y estimulación, siendo este último el punto coyuntural del proyecto.

Algunas de ellas ya estuvieron en el hogar FAMI Mis Espigas y terminaron el ciclo, sin embargo, vuelven a ser usuarias del programa al embarazarse nuevamente.

Bebés: Se encuentran en estado de gestación, cama, gateadores y caminadores de 0 a 2 años, en total son 15 niños que asisten al hogar. Observamos que, de los 15 bebés, la mayoría de ellos tienen entre 8 meses y 1 año, que

los bebés recién nacidos, de 0 a 4 meses, son minoría junto a aquellos que ya caminan, de 1 año y medio a 2 años.

Los días de atención para las madres y bebés son los martes y miércoles, y en estos días se dividen los usuarios así: los bebés de 1 a 2 años asisten los martes y las madres en gestación y lactantes asisten los miércoles con sus respectivos bebés. La razón de esta división de usuarios es desconocida y reduce considerablemente el número de horas obligatorias que deben estar las madres y bebés en los hogares FAMI.

Edades de las Madres: Están entre los 15 a 36 años de edad, siendo las más jóvenes aquellas que tienen menos experiencia en crianza con su bebé respecto a las madres adultas, quienes ingresan al hogar con bebés recién nacidos, pero ya han tenido 2 o 3 experiencias de embarazo previas.

Nivel de escolaridad: Dado que los embarazos de la mayoría de mujeres suceden en la adolescencia, estas madres oscilan su educación de bachillerato entre séptimo y once. Algunas tienen un técnico y una es profesional, sin embargo, no ejercen por estar al cuidado de sus bebés.





Fotografía 10. Usuarios del hogar FAMI Mis Espigas 2016.

Profesión u oficio: La mayor parte de su tiempo se dedican a las labores del hogar, que fue la labor que aprendieron antes de quedar embarazadas a temprana edad y practican durante la gestación, lactancia y crianza general del niño. Algunas atienden puestos en la galería o tienen negocios en sus domicilios, pero al momento de preguntar sobre el oficio siempre responden ser amas de casa o similares.

Familia: Generalmente la mitad de madres usuarias de este programa no cuentan con el apoyo de la pareja, algunas son abandonadas por sus esposos o el padre simplemente no responde con las responsabilidades del bebé. Sin embargo, la mayoría cuentan con el apoyo de su madre o de la familia, que ayudan a criar al bebé. Varias son solteras, madres solas o viven con familiares cercanos como tíos, abuelos o amigas.

EL EMBARAZO A CORTA EDAD ES UNA CARACTERÍSTICA COMÚN EN EL GRUPO DE MADRES.

Aquellas que tiene esposo viven en compañía de la familia materna, constituyendo una familia extensa. Las parejas de las madres no asisten al hogar, pues su rol dentro de la familia es trabajar para mantener la familia constituida, mientras las madres se encargan del hogar y la crianza del niño.

Lugares de residencia: Viven en sectores aledaños al barrio Primero de Mayo como lo son el Alfonso López, Recuerdos Sur, Sindical II, La Gran Victoria, Comuneros, Pajonal, Barrio Plateado.

Gustos: Al realizar las actividades, vemos que tienen afinidad para el trabajo manual y lo desarrollan con ánimo. Manualidades como la tarjetería, los empaques, decoración, la pintura, el tejido son algunas actividades que gustan de realizar. También se puede destacar el tema de la cocina, así lo evidencia la madre FAMI Rosa Mosquera, quien organizaba espacios para que aprendieran a hacer comidas como pizza o tortas. El baile también es una actividad que gustan de realizar y ejercicios físicos en general.

Otros públicos: Si bien el programa de los hogares FAMI atiende a madres e hijos principalmente, hay otros miembros de la familia que hacen el acompañamiento de los bebés



cuando la madre tiene algún tipo de dificultad para asistir. En estos casos, al hogar asisten abuelas, tías, hermanas o amigas de las madres usuarias del programa. También asisten niños de 5 - 11 años de edad que son sobrinos o primos de las madres o hermanos más grandes de los bebés, en calidad de acompañante de la madre o del adulto a cargo.

Esto indica que el público que atiende el hogar FAMI es mucho más amplio de lo que la normatividad del ICBF propone. Atienden a madres gestantes, lactantes y niños menores de 2 años, así como también a tíos, abuelas, primos, sobrinos o familiares cercanos a la madre y bebé usuaria del programa. Esta afluencia tan variada de público permite reconocer la constitución de las familias como una proyección en el hogar FAMI.



Fotografía 11. Recursos de juguetería hogar FAMI Mis Espigas.



RECURSOS, DINÁMICAS Y ACTIVIDADES DEL HOGAR FAMI

El hogar FAMI Mis Espigas cuenta con escasos recursos para brindar una atención integral a la primera infancia en temas relacionados a la higiene y salud, pautas para la crianza, prevención del maltrato infantil y estimulación temprana, entre otros.

Juguetes: Los juguetes en mal estado son los principales recursos al momento de generar juego o cohesión entre los bebés y sus madres. Son juguetes que regalan vecinos o allegados a la madre FAMI para el hogar, que se encuentran rotos, sucios o viejos, sin embargo, son usados por los bebés para su distracción y el juego al no contar con otros recursos.

Material pedagógico madre FAMI: Para la atención a las madres, el hogar cuenta con revistas de cuidado para bebés tales como Tu Bebé, material que enseña pautas de crianza que la madre FAMI ha buscado y algunas consultas por internet que ella misma hace. Se tiene algunos libros de cuentos infantiles que pocas veces son usados por las madres usuarias.

Otros recursos: Cuentan con algunos elementos de papelería como fomi, tijeras, colores, lápices, lapiceros, marcadores,

pegamento, papeles y algunas escarchas. También se cuenta con sillas Rimax blancas para la mayoría de asistentes y 2 colchonetas para la atención de los bebés recién nacidos.

Practicantes: Son estudiantes de ciencias de la salud (psicología, enfermería, fonoaudiología etc.) de universidades de la ciudad de Popayán que hacen sus prácticas en hogares y programas afiliados al ICBF como los hogares FAMI. Estas prácticas se convierten en una buena fuente de aprendizaje e información tanto para las mamás como para la madre FAMI, sin embargo, como los estudiantes están supeditados a los cronogramas y pensum de su universidad, los contenidos son similares y repetitivos a lo largo de las visitas, los recursos pedagógicos son carteleras, charlas con folletos o con videobeam, esto se torna aburrido y no se hace seguimiento a lo enseñado a las madres. Esta situación se repite cada semestre, con nuevos estudiantes, pero los resultados son similares.

Espacio: A razón que el hogar FAMI está ubicado en el domicilio de la madre FAMI Rosa Mosquera, el espacio de reunión de los bebés y las madres es de aproximante 4,7 x 2,73 metros para la atención del programa.



Dinámicas del hogar FAMI Mis Espigas

Fechas especiales: Estas fechas están relacionadas con el calendario de festividades general, usualmente se celebran fiestas colectivas y que reúnen todo el hogar entorno a ellas: Día de la Madre, Día del niño, Día de las brujitas, Día de amor y amistad y cumpleaños de los bebés asistentes al programa. Se realiza una cena sencilla, algunas veces juegos y rifas para las madres principalmente. Durante estas fechas, las madres asisten casi en su totalidad al hogar y son momentos importantes para darle unión y apropiación al grupo, además para consolidar la confianza entre nosotros y ellas para el posterior trabajo co-creativo.

Donar ropa: Es una práctica regular entre las madres del hogar que consiste en regalar la ropa, pañales o accesorios de sus bebés a sus otras compañeras con bebés más pequeños. Esto se debe al rápido crecimiento del bebé que se presenta en los primeros años de vida, desde los 0 a 2 años. Esta práctica ayuda a las madres a sentirse parte del hogar y a ser apoyada por sus compañeras.

Diálogos entre madres: Observamos que ciertas veces las madres se reúnen durante las tardes en el hogar FAMI a platicar sobre sus problemas en el

hogar, acerca de sus familias o sus parejas y sobre los miedos que sienten en la situación de madre o cabeza de familia. En respuesta, ellas mismas se dan consuelo ante los diferentes problemas con los que conviven en su cotidianidad. Este ritual ayuda a las madres a liberar cargas emocionales que provienen de sus escenarios familiares pero que se proyectan dentro del hogar FAMI. También propone un momento de confianza entre las madres y de esta manera afianzar las relaciones

Esta práctica llega a ser más dinámica, fluida y significativa durante y después del refrigerio, momento donde comparten una bebida y alimento con sus bebés y sus compañeras.

Paseos: Son salidas a museos, centros de entretenimiento como piscinas o caminatas al aire libre. No son muy recurrentes, se hacen para cerrar los semestres o en fechas especiales como festejar el día del niño.

**EL DIÁLOGO SE PRESENTA
COMO UN ESPACIO PARA
COMPARTIR EXPERIENCIAS
FAMILIARES.**

Reglamentación: Para ser usuarias del programa hogares FAMI, las madres deben cumplir con una serie de requisitos:

- **Gestante:** Ser beneficiarias del SISBEN, copia de la cédula de ciudadanía, asistir a control prenatal, copia del carnet de salud. Deben asistir con un acudiente para dar seguridad y apoyo a la gestante con su respectiva copia de cédula de ciudadanía.

- **Niños de 0 meses a 2 años:** Sisben, control y desarrollo, carnet de vacunas al día, carnet de salud, registro civil, certificado médico, copia de la cédula de ciudadanía de la madre.

Las madres deben asistir regularmente al programa, dos veces por semana. En caso de no asistir deben presentar una carta con la razón de su inasistencia. Con 2 inasistencias, la madre FAMI puede quitar el cupo y cederlo a otra madre. La población desplazada puede ingresar a los programas sin tener toda la documentación completa pues son población en riesgo.

Mercado: Esta dinámica es propia de los hogares FAMI y demás programas de atención a la primera infancia por parte del ICBF basados en las Guías Alimentarias y minuta patrón¹⁵. Las mamás reciben cada mes una ración de

alimentos para el bebé usuario del hogar comunitario, dicha ración se conoce como minuta y es diferente para cada etapa del bebé:

- **Madres gestantes:** Atún, leche en polvo, pasta, aceite, lenteja, arroz, frijol, panela, harina de maíz y un panal de huevos. Se entrega una bolsa de bienestarina cada 2 meses. Esta minuta se le da prioridad a la madre por ser quien alimenta al bebé que está gestando.

- **Madres lactantes:** Alimento infantil (avena), aceite, arroz, compota y panal de huevos. Esta minuta se divide entre comida para la madre que produce leche para el bebé, y el bebé que comienza a comer alimentos blandos.

- **Niños de 1 a 2 años:** Leche en polvo, panela, lenteja, arroz, galletas, aceite, pasta, atún y avena. Se entrega una bolsa de bienestarina cada 2 meses. Esta minuta es exclusiva para el niño usuario en un periodo alimenticio de 1 mes, sin embargo, la madre FAMI menciona que algunas familias la usan para alimentar a sus otros niños o la familia entera por escases de alimentos a causa de problemas económicos.

¹⁵ Guías alimentarias: Conjunto de planteamientos que brindan orientación a la población sobre el consumo de alimentos, con el fin de promover un completo bienestar nutricional. Minuta patrón: Es una guía que se utiliza para servirles a los niños, niñas y adolescentes, la porción de alimentos más adecuada para su edad.

- **Refrigerios para las reuniones:** Son los alimentos que se entrega desde el ICBF y se preparan para las reuniones regulares en los programas FAMI en general, corresponden a frutas (jugo), azúcar y galletas.

Sobre la bienestarina: Rosa Mosquera, madre FAMI, aclara que el ICBF regula el consumo de bienestarina en las usuarias de los hogares comunitarios porque encontraron que las madres usuarias sobrealimentaban a sus hijos con esta bebida al ser de rápida preparación y los bebés caían en indicadores de desnutrición. Se optó por mejorar las minutas y reducir la entrega de bienestarina, de manera que los niños tuvieran mejor y variada alimentación.

JUSTIFICACIÓN CONTEXTUAL

Durante las visitas realizadas al hogar FAMI para la creación de las actividades de acercamiento, trazamos una línea de las acciones que se hacen generalmente en las tardes cuando no hay participación de ningún público externo como estudiantes practicantes. Una tarde en el hogar FAMI se puede resumir de la siguiente manera:

Llegan las madres con sus hijos y esperan a que sus compañeras lleguen. Cuando todas han llegado, la madre FAMI da un saludo de bienvenida y pregunta a sus usuarias sobre cómo se sienten y como van en sus hogares. La madre FAMI enseña a las usuarias algunas pautas de crianza como lavarse las manos o ejercicios de estimulación a los niños según su edad. Estas acciones no son regulares en el hogar. La madre FAMI prepara el refrigerio y las usuarias hablan entre ellas y juegan con sus bebés. El refrigerio es servido y en este momento dialogan las madres con la madre FAMI sobre temas variados. Se reciben documentos sobre vacunación y control y desarrollo de los bebés usuarios. Se firma la asistencia del día y las usuarias se van del hogar. Este patrón de acciones se repite a lo largo de



las tardes y se modifica únicamente cuando hay una festividad especial o alguna actividad de personal externo al hogar. Cuando hay actividades programadas por personal externo al hogar, la participación de la madre FAMI se reduce a la preparación y entrega del refrigerio, mientras los practicantes se encargan de las usuarias y sus bebés.

Observamos ciertos inconvenientes que perjudicaron la realización de las actividades correctamente. En el hogar FAMI se da una marcada dificultad de las madres para continuar con el ciclo desde la gestación hasta los 2 años de edad del niño, o desde la etapa que ingresen y terminen el ciclo en el hogar FAMI. Esta ausencia se relaciona a inconvenientes con sus familias, cambio de domicilio o de hogar FAMI, faltas en las reuniones del programa sin excusa, dificultades para relacionarse con las madres del hogar o con la madre FAMI, usuarias conflictivas o algunas simplemente no vuelven. Esto representa un público en constante cambio para desarrollar actividades, ya que son pocas las que madres que continúan y son activas para trabajar.



Fotografía 12. Otros usuarios del programa hogares FAMI.

Se presenta también dificultad por algunas madres para relacionarse con sus compañeras, especialmente para aquellas que apenas empiezan y son usuarias nuevas en el hogar. Este pequeño inconveniente permitió pensar una estrategia sencilla de cohesión para las actividades de trabajo de campo que se explicara eventualmente.

Otro inconveniente encontrado es que las madres no cumplen con los tiempos ni las fechas pactadas con anterioridad, aunque la invitación es reiterada y con anticipación. De esta manera, las madres llegaban a las actividades con 1 hora de retraso, o incluso 2. En algunas ocasiones solo llegaba una madre o dos, lo que representaba gasto de tiempo, dinero y material para nosotros, además debíamos cambiar la actividad para otro día donde estuvieran la mayoría y eso afectó seriamente el cronograma que se había planteado el proyecto. Sin embargo, esta experiencia sirvió para pensar las actividades de la fase 2 de trabajo de campo y realizar acciones más eficientes y certeras en los tiempos y ritmos del grupo.

La familia, que es la primera estructura que reconocen las usuarias como fuente de apoyo y

amor, reiteradamente entra en conflicto con las madres y esto se proyecta en los espacios del hogar FAMI. Si hay peleas, discusiones, abandonos en las familias de las usuarias, el hogar es un lugar donde se hacen evidentes y se liberan charlando con sus compañeras. Esta práctica es usual a lo largo del programa, sin importar si las madres son usuarias nuevas o permanentes.

Respecto a nuestra propuesta de trabajo como diseñadores gráficos, observamos de esta primera experiencia que no hay herramientas ni contenidos que permitían aprovechar el espacio y tiempo del hogar para la madre y el bebé. El tiempo en el hogar se reduce a charlas, algunos consejos de crianza e higiene personal y a momentos de diálogo entre las madres, a excepción de algunas visitas de practicantes o profesionales.

Capítulo 3

Definición y características del problema a partir la pregunta de investigación y los resultados obtenidos en el primer acercamiento al Hogar FAMI Mis Espigas.

PROBLEMA IDENTIFICADO

La estimulación temprana son todos aquellos medios, ejercicios, técnicas, actividades y recursos, que buscan desarrollar y proporcionar oportunidades en el desarrollo físico, mental y emocional al bebé en estado de gestación hasta los 3 años (Orlando Terré, 2002). Este concepto de Orlando Terré nos sirve para sentar la base conceptual, para entender y abordar, desde el diseño, el problema de la estimulación temprana en el hogar FAMI Mis Espigas. Respecto a esta problemática, identificamos 3 conflictos puntuales, algunos ya han sido mencionados con anterioridad, pero vemos necesarios volver a enunciarlos brevemente para comprender nuestro rol como diseñadores y nuestra decisión de trabajar la estimulación temprana dentro del contexto donde se desarrolla el proyecto.



1. DESCONOCIMIENTO

Las madres usuarias del programa desconocen el concepto y los ejercicios o técnicas de estimulación para realizar con sus bebés, así mismo desconocen los beneficios y consecuencias de estas prácticas. El motivo se relaciona con la corta edad de embarazo de las madres, su falta de experiencia y la falta de formación de las mismas en temas relacionados. Sin embargo, realizan algunas prácticas de estimulación como arrullos, las caricias o juegos que aprenden de sus madres, familiares o compañeras en el hogar FAMI y que pueden ser potenciadas desde nuestra propuesta.

La madre FAMI, Rosa Mosquera, dicta algunas charlas a las madres sobre higiene personal, salud, pautas de crianza y ejercicios de motricidad. Sin embargo, sus conocimientos sobre estimulación no son mucho y dificulta que pueda enseñar a las madres y repercuta positivamente en el desarrollo de los bebés usuarios del programa.

2. ESCASEZ DE RECURSOS

La gran mayoría de material para los bebés son juguetes en mal estado, pocas revistas y algunos libros infantiles. Aun en mal estado, observamos que los juguetes cumplen algunas funciones particulares dentro del hogar:

- Sirven para distraer a los bebés mientras las madres hablan o realizan otra actividad, lo cual hace que los bebés se alejen de la madre y se den momentos donde no se comparte espacios entre los dos.
- Permiten que los bebés permanentes socialicen con usuarios nuevos mediante el juego.
- Ayudan a disipar o crear conflictos entre los bebés y esto determina en cierta medida la relación entre las madres.
- Le da autonomía al bebé sobre su entretenimiento, pero rompe la relación de cuidadora con su madre.

Los juguetes son de los pocos recursos que tiene el hogar y que no sirven para realizar actividades de estimulación en los bebés. Son usados comúnmente como un distractor y no como un posibilitador de juego o estimulación entre madre e hijo. Otros recursos como revistas o libros infantiles son poco usados por las madres.



La madre FAMI, Rosa Mosquera, aclara que por parte del ICBF no se hacen entregas de recursos para el desarrollo y estimulación de los niños: “Pues muy poco unas pero muy poco... los recursos que mandan son muy poco lo que uno ha ido consiguiendo hay veces es de lo mismo que se va haciendo pero pues como para decir uy si estamos llenos, no”¹⁶ (R. Mosquera, comunicación personal, 16 junio 2017) Ver anexo 3-a.



Fotografía 13. Bebé usuario hogar FAMI Mis Espigas.

3- ESTIMULACIÓN A TEMPRANA EDAD

Es importante trabajar la estimulación en estas edades tempranas debido a que los niños de 0 a 2 años presentan un rápido desarrollo de las capacidades de lenguaje y comunicación, motricidad fina y gruesa, social y afectivo. Orlando Terré (2002) recomienda que la estimulación comience desde muy temprana edad, pues permite desarrollar la flexibilidad del cerebro y crear conexiones neuronales, este desarrollo cerebral le acompañará a lo largo de la infancia y permitirá al bebé adaptarse a su entorno, crear relaciones afectivas duraderas con sus padres o cuidadores, socializar en otros escenarios distintos al hogar, fortalecer su confianza y autoestima, entre otros.

Teniendo en cuenta el ciclo de 2 años o menos tiempo que pueden estar los bebés en el programa y los conflictos mencionados anteriormente, decidimos que es pertinente trabajar la estimulación temprana como propuesta desde la perspectiva del Diseño de Interfaz.

Abordar esta problemática desde esta perspectiva nos permite construir un espacio donde la madre y el bebé compartan momentos entorno a la estimulación temprana, posibilitar el

¹⁶ Entrevista - Líder del Hogar FAMI

diálogo y fortalecer la relación entre estos actores en el hogar FAMI Mis Espigas. La interfaz como “un espacio en el que se articula la interacción entre el cuerpo humano, la herramienta y el objeto de la acción¹⁷”, consolida y hace posible enriquecer este escenario con dispositivos pensados para la estimulación temprana.

Para esto se han creado los siguientes objetivos que servirán de guía para consolidar nuestra propuesta de Diseño de Interfaces:

OBJETIVO

DISEÑAR INTERFACES LÚDICO-DIDÁCTICAS DE ESTIMULACIÓN AFECTIVA TEMPRANA PARA MADRES E HIJOS DEL HOGAR FAMI MIS ESPIGAS DE LA CIUDAD DE POPAYÁN.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- » Reconocer prácticas e imaginarios de estimulación temprana de las madres del hogar FAMI Mis Espigas.
- » Trabajar con un grupo colaborativo que brinde orientación sobre estimulación temprana respecto a las dinámicas y procesos desarrollados dentro del hogar FAMI Mis Espigas.
- » Analizar y estructurar criterios de diseño respecto a la información obtenida sobre prácticas e imaginarios de estimulación temprana en el hogar FAMI Mis Espigas.
- » Crear y evaluar prototipos de interfaz bajos los criterios construidos que respondan a las dinámicas específicas del proyecto.
- » Consolidar una memoria que recoja nuestra perspectiva desde el Diseño de Interfaz con base en la experiencia que brinda el proyecto.



¹⁷ Del objeto a la interfaz. Mutaciones del diseño. Gui Bonsiepe, 1995.

DISEÑO Y CONTEXTO: JUSTIFICACIÓN DISCIPLINAR

Desde este primer acercamiento al grupo de madres, decidimos indagar sobre la estimulación en la primera infancia, en los bebés usuarios y cómo pueden aportar sus madres en el escenario del hogar FAMI Mis Espigas.

Vemos pertinente crear desde el diseño una propuesta que permita consolidar procesos de estimulación para los bebés de este hogar y que las principales responsables de esa estimulación sean las madres.

Retomando la pregunta de investigación para comenzar el trabajo de campo con el hogar FAMI Mis Espigas:

¿CÓMO PUEDE APORTAR EL DISEÑO GRÁFICO A DINAMIZAR PROCESOS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN LA PRIMERA INFANCIA QUE SEAN SIGNIFICATIVOS EN ENTORNOS COMO EL HOGAR FAMI MIS ESPIGAS?

Tradicionalmente el rol del diseñador gráfico se ubica por el público y las instituciones como creadores de piezas gráficas visualmente atractivas ligadas a las características estéticas de productos de consumo y servicios de propaganda política. Esta concepción es particular en sociedades industrializadas donde la empresa y la industria operan con altos niveles de oferta y demanda de productos de consumo, donde el diseñador gráfico opera como publicista en la mayoría de los aspectos estéticos de los productos.

En sociedades no industrializadas, el diseñador gráfico encuentra otros escenarios de trabajo. Jorge Frascara (2000) reconoce que el campo del diseñador gráfico se debe expandir hacia otros paradigmas distintos a los propuestos por las miradas del consumo y enfrentar otros problemas que verdaderamente afectan a la sociedad, tales como el analfabetismo, y en esta medida convencer a los gobernantes y las instituciones del valor del diseñador como transformador de realidades.

Por otra parte, se relaciona al diseñador gráfico como aquel que soluciona un problema específico. Esta concepción es particularmente conflictiva y en cierta medida minimiza el trabajo

del diseñador a una visión superficial sobre el contexto donde se trabaja, especialmente cuando los proyectos de diseño se enfocan en instancias más complejas que se relacionan con la política, la cultura, economía, ritmos y conductas de las personas en sus propios contextos. Realizar un cartel tiene solución, una señalética tiene solución, un packaging tiene solución. Frascara encuentra esta concepción problemática por dos razones: la primera es que el diseñador no soluciona un problema, sino que responde desde distintas posibilidades, y segundo, la contribución del diseñador está enmarcada entre intereses políticos y económicos que limitan la respuesta del diseñador frente al problema enunciado.

En el contexto, identificamos la necesidad de trabajar la Estimulación Temprana desde la perspectiva de Diseño de Interfaz para madres y bebés del hogar FAMI Mis Espigas. Desde este enunciado, comprendemos que nuestro rol en este contexto es identificar una problemática y responder con una acción a favor de un cambio o transformación en el contexto, dándole herramientas a las madres del hogar como una alternativa a las prácticas de estimulación,

pero no como una solución. De esta manera, abandonamos desde el inicio la idea de “solucionar un problema” y abordamos la “acción” como respuesta a la problemática identificada.

Estas acciones no se refieren al producto terminado específicamente, sino a todo el proceso de proyectar las actividades y metodología de trabajo que nos permitiera entender cómo se trabaja la estimulación temprana en el hogar FAMI Mis Espigas, realizar un trabajo co-creativo con las usuarias del hogar, actores de otras disciplinas y nosotros como diseñadores, para así consolidar una propuesta desde el Diseño de Interfaz coherente con el contexto y los usuarios.

Decidimos trabajar con el término de “acción” en lugar de “solución” y esperamos que sea un aporte para cambiar el imaginario que existe, incluso en la academia, sobre el diseñador que “soluciona”, repensar y refrescar el que hacer del diseñador evitando confusiones sobre su misma profesión y campo de acción, y así re-pensar las posibilidades y límites del diseñador en nuestro contexto.

Teniendo en cuenta lo conflictivo que puede resultar el contexto donde trabajamos en relación al difícil manejo del tiempo, lo pasajera que

puede ser la población, los escasos recursos y las dificultades de convocatoria, esperamos que las actividades y herramientas que proponemos para el trabajo en el hogar FAMI sean un referente metodológico de trabajo con uno de los públicos más jóvenes, bebés de 0 a 2 años y sus respectivas madres.

En conclusión, vemos que nuestro papel en el contexto donde trabajamos se construye bajo tres características que hemos rescatado como diseñadores:

- > LECTOR DE UN CONTEXTO.
- > IDENTIFICADOR DE UN PROBLEMA.
- > ACTUAR BUSCANDO UN CAMBIO POSITIVO.



Fotografía 14. Acompañante de la madre usuaria.

ANTECEDENTES

PROGRAMA 50/50: TEJIENDO VÍNCULOS PARA SIEMPRE

Experiencia significativa que comenzó en 2013 en el barrio Manrique la Cruz de la ciudad de Medellín a cargo de la Fundación Palabra, Pan y Pez, entidad pública oferente del programa Buen Comienzo. Esta experiencia recoge las voces de niños y familias y está diseñada para fomentar la participación de la familia en procesos de desarrollo de los niños y niñas para fortalecer los vínculos afectivos mediante el acompañamiento con amor, respeto y valoración.

La experiencia tiene 5 actividades donde participan niños, niñas y sus familias con el acompañamiento de agentes educativos, estas actividades son:

1. Llego la carta: Las familias son invitadas a escribir una carta donde evidencien los sentimientos positivos más significativos que tienen hacia sus hijos. Las cartas son recogidas y un agente educativo, disfrazado de cartero, con música y tambores, hace la entrega de las cartas a los niños para ser leídas posteriormente entre aplausos y el ánimo de todos en el aula. En caso



de no recibir carta, los educadores crean una para el niño o la niña y se hace seguimiento a la familia con el fin de fortalecer su participación en la actividad.

2. Te cuento mi cuento: Las familias son invitadas a crear un cuento (escrito o dibujado) sobre alguna experiencia en familia que haya dejado un aprendizaje significativo para los niños, posteriormente se invita a las familias a narrarlo en el grupo donde esté su hijo. Este ejercicio de narración ayuda a fortalecer la comunicación entre la familia y los niños de forma creativa, estimula la imaginación y desarrollo de lenguaje.

3. De tú a té: Por medio de un refrigerio con bebida tipo té, se crea un espacio de diálogo entre los niños y sus familias donde tengan la posibilidad de hablar sobre gustos en particular y dinámicas familiares. El objetivo es que las familias y sus hijos puedan hablar de tú a tú o de tú a té (por la bebida) con la ayuda de agentes educativos que motivan la conversación.

4. La llamada del amor: Las familias son invitadas a realizar una llamada a sus hijos durante la jornada en la que ellos están en el centro infantil, a través de la llamada el niño

recibe mensajes de amor, afecto, respeto y valoración. El propósito es acercar afectivamente a los niños con sus familias.

5. Danza conmigo: Se invita a las familias a una actividad lúdica y se ambienta el espacio dependiendo de la actividad, puede ser juegos dirigidos, actividad aeróbica, actividad física entre otros. Al finalizar la actividad, se realiza un momento de reflexión donde la familia y el niño comparten sentimientos y emociones positivos sobre esa experiencia.

El valor que encontramos durante la revisión de este programa es que el afecto es transversal a cualquier propuesta de trabajo con niños. Durante una video llamada con Diana Vanessa Zapata, psicóloga de la fundación Palabra, Paz y Pez en noviembre 2 de 2016, reconoce que el afecto tiene gran valor en procesos de aprendizaje con niños pues crea vínculos que perduran el resto de la vida. Conocer a Diana nos ayudó a enfocar nuestro proyecto hacia una búsqueda del afecto en la relación madre-hijo y como principal antecedente de un trabajo enfocado en la atención en la primera infancia teniendo como eje principal el afecto y sus expresiones.

ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN POPAYÁN

En la ciudad, son varias las instituciones que trabajan en el fortalecimiento de políticas y programas de atención a la primera infancia con o sin intervención directa del ICBF. Haremos un breve recorrido de estas instituciones que nos servirán como un precedente para entender que se está haciendo entorno a la primera infancia y a la estimulación temprana.

La Caja de Compensación Familiar del Cauca (Comfacauca) brinda atención integral a niños de 2 a 5 años en condición de desplazamiento y alta vulnerabilidad de estratos 1, 2, 3 y afiliados a Comfacauca categoría A quienes no están en la cobertura de los programas del ICBF. Con el programa Atención Integral a la Niñez (AIN), los niños usuarios reciben atención entorno a alimentación, salud, higiene, educación inicial, cultura, deporte y psicología. Estos programas se atienden en puntos como Nidos de Paz: salones comunales de zonas suburbanas de Popayán y municipios como Puerto Tejada, Guapi y Villa Rica.

Otras instituciones de la ciudad que ofrecen servicios de estimulación, desarrollo infantil o atención a la primera infancia son: Centro Pedagógico Colombia, Instituto Educativo Jean

Piaget, Jardín Luceritos, Preescolar Bamby del Norte, Casa Materna y Preescolar Creando Sueños, Colegio Mundo Creativo, Colegio Colombo Francés, Instituto Pedagógico Pequeño David, Preescolar Casa Materna Retoñitos, Colegio Materno Infantil León de Greiff, Liceo Infantil del Cauca y Centro Pedagógico Años Maravillosos, entre otros. Estos centros se caracterizan por trabajar niveles educativos de pre jardín, jardín y transición, con servicios educativos que incluyen clases de artes, música e idiomas.

El Preescolar Sonrisas Infantiles, por ejemplo, trabaja con niños desde 1 año hasta los 6 años con niveles educativos: materno, párvulo, pre jardín, jardín y transición. Su metodología de trabajo se basa en la perspectiva pedagógica del juego para fortalecer la autonomía, seguridad y construcción de saberes a partir de la exploración del espacio y la interacción con los compañeros. Los servicios incluyen idiomas, gimnasio, artes y música, zona de juegos, biblioteca y salón de danza.

Otros servicios que tratan temas relacionados con la estimulación son: Mimarte Sensory Gym, Academias de Artes Dinamia, Babycenter Sala Cuna Especializada, Baraka Sala Cuna.



Estas instituciones ofrecen servicios de estimulación enfocados al aprendizaje, a la estimulación en la primera infancia y cuidados prenatales.

Por su parte, la alcaldía de Popayán en su plan de gobierno Vive el Cambio, se encuentra en la planeación y creación de un nuevo Colegio y Centro del Desarrollo Infantil que se construirá en la vereda Morinda, con una inversión que supera los 12 mil 100 millones de pesos. Este proyecto busca crear un lugar para que niños y jóvenes puedan tener un espacio para el desarrollo de actividades en torno a la educación.

Con este breve recorrido, entendemos que la estimulación temprana es un tema de actualidad en las instituciones nombradas anteriormente y hay proyectos por parte de la gobernación y la alcaldía municipal para crear programas de atención a la primera infancia. Reconocer que existen estos espacios en la ciudad nos permite tener una base para comprender que se está haciendo a nivel municipal por la primera infancia en términos de estimulación temprana y cuál es nuestro aporte como diseñadores a fortalecer estos procesos.

PROYECTOS ASOCIADOS

Proyecto: O Menino Duplicado

Autor: Aline Aride. Rio de Janeiro, Brasil.

El Proyecto consiste en un libro multisensorial, interactivo e inclusivo para niños de 8 a 12 años con discapacidad visual y videntes; este material educativo desarrolla destrezas cognitivas que complementan a la escuela y el hogar permitiendo que el niño adquiera un nuevo vocabulario por medio de un viaje táctil y sonoro que narra la historia de un niño solitario que busca un amigo.



Tomado de: <https://www.behance.net/gallery/30450667/Livro-O-Menino-Duplicado>. Fecha de consulta: 24 de octubre de 2016.

Proyecto: Maki

Autor: Sofía Bustamante. Cuenca, Ecuador

El proyecto propone alternativas de comunicación enfocado a la estimulación de los sentidos utilizando diferentes texturas, relieves, sonidos y contrastes para niños y niñas con discapacidad visual, aportando a la educación especial, la inclusión y la exploración del diseño háptico que se genera a través de imágenes en alto relieve y que son percibidas por el tacto, para así permitir todo tipo de acceso de información que es posible gracias a los distintos sentidos.



<https://www.behance.net/gallery/21364457/MAKI-tus-deditos-aprenden>. Fecha de consulta: 24 de octubre de 2016.

Estos proyectos estimulan y hacen una exploración del diseño háptico para niños videntes. Sus búsquedas de diversos materiales permiten crear narraciones desde las texturas, relieves y las formas. Este es el aporte a nuestro proyecto, la exploración de materiales para crear una experiencia sensitiva para los bebés del hogar FAMI. De la misma manera, nos permite reconocer que el uso de diversos materiales unido a una narración, permite consolidar una propuesta más divertida y agradable para los públicos infantiles.



Capítulo 4

Este capítulo establece los métodos de trabajo con el grupo del hogar FAMI y actores involucrados, conceptos clave que sirven como guía y aplicación de las herramientas de diagnóstico.

CONCEPTOS CLAVES

Los conceptos claves que guían el proyecto tienen dos propósitos, primero conocer y tener un diagnóstico sobre la estimulación temprana en el hogar FAMI, así como su aplicación a nuestra perspectiva de Diseño de Interfaz. Por otro lado, los conceptos guían nuestro rol de diseñadores desde la inclusión de otras disciplinas y oficios para crear un entorno de participación de todos los involucrados.

En el gráfico 3 muestra los conceptos claves del proyecto y sus relaciones.



Gráfico 3. Conceptos claves.



ESTIMULACIÓN TEMPRANA

La estimulación temprana son todos aquellos medios, ejercicios, técnicas, actividades y otros recursos, que buscan desarrollar y proporcionar oportunidades en el desarrollo físico, mental y emocional al bebé en estado de gestación hasta los 3 años (Orlando Terré, 2002).

La estimulación temprana debe realizarse teniendo en cuenta tres elementos: debe aplicarse desde el nacimiento (incluso desde la gestación). Dado el rápido crecimiento y aprendizaje del infante, los estímulos deben ser coherentes con las etapas de desarrollo en niños de 0 - 3 años y por último, debe procurarse un entorno significativo de manera que pueda desarrollar respuestas positivas ante los ejercicios de estimulación (Rondal, J., 1988).

La Escala Abreviada del Desarrollo es un proyecto colaborativo entre el Ministerio de Salud y el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). Para su tercera edición, el objetivo es identificar, de forma temprana, rezagos¹⁸ del desarrollo en niños y niñas colombianos en edades desde los 0 a 7 años de edad. Según esta escala, la atención a la primera infancia, así como los estudios de su desarrollo

en las primeras etapas de los niños ha tomado gran fuerza durante las últimas décadas. Según esta escala, el desarrollo y los procesos de estimulación se dan a lo largo de la vida, sin embargo, durante los primeros años de vida se dan las bases para el desarrollo posterior del individuo a través de conexiones cerebrales. La estimulación del complejo proceso del desarrollo del sistema nervioso de los niños resulta en la maduración de las funciones cerebrales y la constitución de su personalidad.

En este proceso, es de vital importancia el acompañamiento de los padres o cuidadores, pues además de hacer posibles ejercicios de estimulación, permite que el niño cree lazos de afecto duraderos y refuerce su confianza y seguridad que le permitirá explorar el entorno que los rodea.

Las áreas de estimulación en edad temprana se dividen en 4: motor grueso, motor fino adaptativo, audición y lenguaje, personal social. La falta de estimulación de alguna de estas áreas puede causar capacidades limitadas en el resto de la infancia del niño y en la vida adulta.

¹⁸ Término que se emplea para evaluar a un niño o niña que no alcanza los hitos de desarrollo esperados para su edad.

Áreas de estimulación

Daremos una descripción rápida de las áreas de estimulación que propone la Escala Abreviada del Desarrollo 3 (EAD 3) y algunas características de estimulación propuestos para cada una de ellas.

- **Área del motor grueso:** durante los primeros años, esta área se reconoce como un indicador de maduración neurológica y se estimula en sentido céfalo caudal¹⁹. En esta área se estimulan el equilibrio, postura y movimiento. Implican control de tono y postura, coordinación motriz de cabeza, tronco y miembros superiores e inferiores.

- **Área de motor fino adaptativo:** Estimula movimiento en sentido proximal-distal²⁰ de mayor control voluntario y destreza para su ejecución, implica coordinación intersensorial: ojo-mano, control para la solución de problemas que implican prensión fina, cálculo de distancias y seguimiento visual, entre otros.

- **Área de audición y lenguaje:** Estimular y fortalecer el habla y desarrollar diferentes tipos de lenguaje: *Gestual:* niños de 0 a 12 meses, estimula la recepción por la vía visual y emisión

a través de gestos o muecas faciales y manuales. Verbal: niños de 1 a 5 años, estimula recepción por vía auditiva y emisión a través del habla. *Escrito:* niños mayores de 5 años, estimula recepción visual por medio de la lectura y emisión a través de la escritura²¹. Algunos ejercicios propuestos por la EAD 3 son: orientación auditiva, intención comunicativa, vocalización y articulación de fonemas, formación de palabras, comprensión de vocabulario, uso de frases simples y complejas, nominación, comprensión de instrucciones, expresión espontánea.

- **Área personal-social:** Esta área incluye procesos relacionados con la iniciación y respuesta a la interacción social, dependencia e independencia, expresión de sentimientos y emociones, relación afectiva entre el niño y sus padres o cuidadores.

¹⁹ Medida de longitud que va desde la coronilla hasta la rabadilla del feto.

²⁰ Proximal: Las extremidades más cercanas al cuerpo, ejemplo: las cabezas del húmero y del fémur, es decir, las articulaciones de los miembros con el tronco. Distal: Extremidades más lejanas del cuerpo, ejemplo: falanges de manos y pies.

²¹ Medina Alva MDP, Caro-Kahn I, Muñoz Huerta P, Leyva Sánchez J, Moreno Calixto J, Vega Sánchez SM. Neurodesarrollo infantil: características normales y signos de alarma en el niño menor de cinco años. Rev Peru Med Exp Salud Publica. 2015;32(3):565-73.



INTERFAZ

El concepto de interfaz proviene de las ciencias informáticas y se entiende como el dispositivo que vuelve accesible el carácter instrumental de los objetos y el contenido comunicativo de la información presentada.

Gui Bonsiepe (1995), por su parte, entiende la interfaz como un “espacio en el que se articula la interacción entre el cuerpo humano, la herramienta y el objeto de acción”²², aclara que un objeto no es una interfaz, la interfaz es el factor constitutivo del objeto en cuanto le otorga una función en relación a un usuario que desea cumplir con un objetivo específico, permite al usuario tener una idea clara de los contenidos ofrecidos y así darle autonomía para navegar entre la información dada.

Desde esta perspectiva de Bonsiepe, tomamos la base de su concepto sobre Interfaz con los tres elementos característicos nombrados por Bonsiepe: Usuario (persona que realiza una acción a través del utensilio), Acción (tarea a ser realizada) y Utensilio (dispositivo de carácter instrumental para realizar una acción).

Con esta definición y los 3 elementos constitutivos, partimos para consolidar nuestra propuesta de interfaz de estimulación temprana.

Las actividades de diagnóstico nos darán insumos para re-pensar los elementos de este concepto y posteriormente nuestro concepto de interfaz mutara hacia un espacio de acción donde el afecto y los sentimientos serán transversales a la interfaz y a los ejercicios de estimulación temprana.

JUEGO

En las primeras etapas de la infancia, el juego se concibe como la principal herramienta lúdico-pedagógica que permite a padres e hijos fortalecer relaciones afectivas, conocer gustos e identificar comportamientos, así como también a aprender a realizar tareas con objetivos específicos. Bajo las dinámicas, herramientas y técnicas propias de los juegos, los niños potencian la motivación a aprender algo, identificación y solución de problemas, participación social y fortalecimiento de conductas y autoestima.

Daniel Calmels (2010), propone el juego en la primera infancia como el encuentro del niño con la madre o padre, y considera que esta relación fortalece la confianza y la seguridad del niño frente a su padre. De esta manera, Calmels

²² Del objeto a la interfaz. Mutaciones del diseño. Gui Bonsiepe, 1995

(2010) ve la importancia del juego en los niños relacionada con la constante compañía del adulto, dos cuerpos que interactúan y comparten experiencias para reafirmar su relación y construir confianza.

D. W. Winnicott (1982), por su parte, define el juego en la primera infancia como la capacidad de crear un espacio donde se desarrollen las potencialidades existentes entre el bebé y la madre, entre el bebé y la familia, entre niños y niñas. El juego se convierte en una práctica para el desarrollo del infante, en un espacio que requiere de la compañía y cuidado de un adulto.

El juego se presenta entonces como la posibilidad de construir y afianzar la relación entre la madre y el hijo por medio de dinámicas de aprendizaje donde la madre sea la guía y principal actor involucrado en el ejercicio de estimular positivamente a su bebé dentro del contexto del hogar FAMI Mis Espigas.

Es importante mencionar que el objetivo del Diseño de Interfaz no es proponer un escenario propiamente de juego, sino de estimulación temprana para el bebé. Sin embargo, las primeras interacciones de la madre con el bebé conllevan

el factor lúdico del juego, así como del afecto: cosquillas, caricias, abrazos etc., conocidos por Daniel Calmels (2010) como Juegos de Crianza.

La relación que propone el juego entre la madre y su bebé está implícita en cualquier escenario y un elemento valioso para retomar de los llamados Juegos de Crianza propuestos por Camels (2010) es abordarlos desde la interacción del cuerpo de la madre (padre o cuidador) y el bebé, que remiten a la constante presencia del cuerpo y sus posibilidades dentro del juego, al acompañamiento y guía de los padres en el desarrollo del bebé. El juego es una actividad vital en la vida de las personas y su relación con el mundo y sus semejantes. Durante la primera infancia, los juegos repetitivos y placenteros con los objetos permiten que los niños descubran sus habilidades corporales y las características de las cosas²³. Esto quiere decir que el factor lúdico y didáctico del juego está presente desde los primeros años de vida y forma parte integral de los ejercicios de estimulación en la primera infancia.



²³ El juego en la educación inicial. Documento No 22. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Bogotá – Colombia, 2014.

LÚDICA

Se entiende lo lúdico como cualquier actividad cuyo objetivo sea la diversión, el entretenimiento o la actividad creativa, para fomentar el desarrollo del individuo en diferentes dimensiones: psicosocial, afectiva, cognitiva etc.

Las actividades lúdicas pueden ser variadas, al igual que las metas que persiguen, pueden ser actividades de baile, pintura, dibujo, recreativas, etc., siendo varios los beneficios que van desde fortalecer la expresión corporal y el pensamiento reflexivo, hasta propiciar la inclusión social.

De la experiencia de acercamiento, vemos necesario abandonar las herramientas de tipo encuesta, escrita o grabada, para la fase de diagnóstico debido a la poca familiaridad y respuesta de las madres de hogar. La lúdica se maneja en el proyecto desde la apropiación de actividades variadas y entretenidas para trabajar con el grupo FAMI Mis Espigas, buscando la continua participación de una manera creativa y divertida para las madres del hogar.

Para Jiménez (2005) la importancia de la lúdica radica en desarrollar habilidades comunicativas y cooperativas, propiciar la creatividad y la imaginación, así como la

identificación y resolución de problemas. Medina (1999) reconoce la importancia de la actividad lúdica para fortalecer las relaciones sociales, ya que desarrolla valores como la cooperación, comprensión y amabilidad de un grupo de personas en un contexto determinado.

El trabajo lúdico se aborda para todas las actividades de la fase 2 de diagnóstico, especialmente para el público de las madres. Se retoma en el diseño de las interfaces de estimulación, pero no como un elemento aislado, sino implícito al concepto del juego que relaciona la madre y el bebé.

Con estos conceptos, planteamos el trabajo con las madres y bebés del hogar FAMI, el reconocimiento de prácticas de estimulación y la inclusión de algunos actores que permitieron el desarrollo del proyecto desde los conocimientos propios a su disciplina.



METODOLOGÍA

I.A.P

La I.A.P (Investigación Acción Participación) propone procesos de investigación donde el contexto y su población son incluidos desde el inicio hasta el final de la apuesta, teniendo en cuenta que el desarrollo de un proyecto depende de diferentes circunstancias como la organización de la comunidad, disponibilidad de tiempo, capacidad de convocatoria, espacios posibles etc. (Guzman et al, 1996). De esta manera, nuestra postura toma 4 fases dentro de la I.A.P para el desarrollo metodológico.

1- Observación participante: Involucrarse con el grupo de estudio, relacionándose con los actores y participando de sus procesos.

2- Investigación participativa: Se eligen métodos de obtención de información basados en el trabajo colectivo, recursos humanos y materiales disponibles.

3- Acción participativa: Se entiende como devolución de la información obtenida en el contexto e implica visibilizar la información al grupo por medio de distintas técnicas.

4- Evaluación: Comprobar la efectividad de los resultados de la acción en el contexto donde se desarrolla el proyecto.



Estas 4 fases nos permitieron concretar nuestra apuesta metodológica y obtener resultados en términos de estimulación en el hogar FAMI.

El proyecto propone la participación activa de los involucrados, utilizando la información obtenida en la fase 1 de acercamiento, para entender y reconocer las prácticas propias respecto a estimulación en el hogar FAMI Mis Espigas, permitir espacios de discusión y crear conjuntamente las interfaces que servirán para el hogar FAMI y los usuarios del programa. Esta primera fase nos permite reconocer tiempos, ritmos y prácticas de las madres usuarias del hogar FAMI. Además, sirvió para realizar un ejercicio de observación sobre las posibilidades de trabajo desde el diseño en el hogar y desarrollar esta propuesta de proyecto en torno a la estimulación temprana con las madres y bebés usuarios del programa. En la fase 2 de diagnóstico se desarrollan las acciones y herramientas de trabajo participativo que se trabajaron con las madres del hogar.

Con estas herramientas y acciones, proponemos que las usuarias del hogar FAMI sean parte del proceso de creación “como forma de investigación y generación de conocimiento

del propio accionar humano, desde una nueva forma de investigar en donde el sujeto sea arte y parte del problema a investigar”²⁴. Buscamos que el proceso de investigación y posterior creación este dado bajo las dinámicas mismas del grupo y permita la creación de estrategias cercanas a su realidad, contexto, tiempos y recursos.

PRÁCTICAS COLABORATIVAS

Se entiende por prácticas colaborativas aquellas actividades que vinculan varios actores de distintas áreas para trabajar en pro de un mismo propósito desde sus conocimientos particulares. Se centran en comprender las formas de colaboración cuando entran en un mismo escenario diferentes actores sociales, cuáles son los beneficios y consecuencias de los actos de estas redes en un contexto específico, proponen una perspectiva de trabajo incluyente en la medida en que todos los actores hacen parte de un proyecto específico aportando desde sus posibilidades a la consecución del mismo. Las prácticas colaborativas, según Susan Lacy (1995), se centran en los métodos, las relaciones de las comunidades y los procesos participativos a fin

²⁴ Sandra Liliana Daza Cuartas, Investigación – Creación, Un acercamiento a la investigación en las artes 2009. En Artes plásticas, Estudiante de Maestría en Diseño y Creación Interactiva Universidad de Caldas, Facultad de Artes y Humanidades Departamento de Diseño Visual, Manizales, Colombia.

de generar un cambio frente a una problemática específica identificada en un grupo de personas. Así mismo, propone escenarios dinámicos de aprendizaje mutuo y generación de conocimientos colectivos, dándole gran importancia a momentos de conversación y relación entre las personas del grupo con el fin de respetar, escuchar y compartir distintas perspectivas de trabajo.

La aplicación de las prácticas colaborativas se vincula al proyecto desde la perspectiva de la interdisciplinariedad, pues vemos la necesidad en incluir actores que compartan distintos tipos de conocimiento para la construcción y ejecución del proyecto. Esto entendiendo el límite de acción como diseñadores gráficos, pero aceptando la posibilidad de construir desde la diversidad de pensamientos.

PROPONER ESCENARIOS DE APRENDIZAJE MUTUO Y GENERACIÓN DE CONOCIMIENTOS COLECTIVOS A TRAVEZ DEL DIÁLOGO.

ACTORES INVOLUCRADOS

Durante el desarrollo del proyecto se presentaron algunas oportunidades de trabajar en conjunto con algunos actores que aportaron desde distintas disciplinas a nuestro proyecto. Este grupo permitió tener un mejor acercamiento a temas relacionados con las madres, sus bebés y sus conflictos familiares, a entender mejor la estimulación temprana y a la creación de prototipos. A continuación mencionaremos a los actores que participaron del proyecto y cuál fue su aporte en el desarrollo del mismo.

Grupo de psicología Universidad Cooperativa de Colombia

Este grupo conformado por 4 estudiantes de 7 semestre del programa de psicología de la Universidad Cooperativa de Colombia de la ciudad de Popayán. Ellas aportaron sus conocimientos sobre el análisis y entendimiento de las relaciones de la madre y el bebé dentro del seno familiar por medio de Test de la Familia, que ayudaron al análisis de la información obtenida en las actividades de la fase de diagnóstico.



Pediatra Álvaro Iván Narváez

Médico con especialización en pediatría, coordinador de la Especialización en Pediatría de la Universidad del Cauca. Su aporte se basa en el asesoramiento temático respecto a estimulación temprana y su aplicación en las interfaces.

Marcos Telles

Diseñador industrial de Brasil. Después del primer ejercicio de bocetación, aporato a mejorar y consolidar nuestra propuesta de interfaz respecto a estructura y forma, seguridad para el bebé y asesoramiento de materiales pesados.

Ana Barroso

Artista plástica de Bolivia. Nos aporato en temas de manejo de materiales y su aplicación a las estructuras finales de las interfaces, así como en el manejo de algunas herramientas.

Gráfico 4. Actores involucrados al proyecto.



CREACIÓN Y PROYECCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Para la creación de las actividades de la fase 2 de diagnóstico, se revisó la experiencia 50/50 Tejiendo Vínculos para Siempre junto a la psicóloga y Directora de Gestión a la Primera Infancia Diana Vanessa Zapata, colaboradora en la Fundación Palabra, Pan y Pez de la ciudad de Medellín, caso revisado anteriormente en los antecedentes. De igual manera, se hizo revisión de las reflexiones de la fase 1 de acercamiento con el fin de optimizar el desarrollo y los tiempos de ejecución de las actividades.

Para la creación de las actividades se tuvo en cuenta los siguientes criterios (gráfico 5):

Gráfico 5. Proyección de las actividades de la fase 2 de diagnóstico.



En el gráfico 6 se evidencia cuáles son las relaciones entre las herramientas, las acciones y los actores que participan en el proyecto. Las herramientas permiten tener un panorama amplio sobre la metodología de trabajo y la acción nos ayuda a conocer cuáles son los propósitos específicos de cada herramienta. Los actores son todos los participantes que están incluidos en el proyecto directa o indirectamente y realizan ciertas acciones dentro del mismo. Estos elementos nos permiten consolidar las actividades que se implementan en la fase 2 de diagnóstico.

Herramientas

Álbum de recuerdos: Espacios de creación, diálogo y reflexión en torno a estimulación temprana en la primera infancia y aportes para abordarlo desde las dinámicas propias del hogar Mis Espigas.

Merienda: Espacios de creación, diálogo y reflexión en torno a estimulación temprana en la primera infancia y aportes para abordarlo desde las dinámicas propias del hogar Mis Espigas.

Retazos Tejidos: Sintetizar y visualizar información para crear relaciones respecto a criterios de diseño y conceptos claves.

Grandes pasos: Crear, implementar y evaluar prototipos en el hogar Mis Espigas. Ver anexo 2-a.

Fases

1. Acercamiento: Esta fase hace referencia a los primeros contactos con el hogar FAMI Mis Espigas y las actividades implementadas para el reconocimiento de la población.

2. Diagnóstico: Recoger imaginarios y prácticas sobre la primera infancia y estimulación temprana que puedan tener las madres del hogar.

3. Análisis: En esta fase se toma toda la información de la fase de diagnóstico y se realiza un proceso de análisis de los resultados, para posteriormente sintetizar la información y consolidar conceptualmente la propuesta de Diseño de Interfaces.

4. Prototipado: Planeación y creación de las interfaces de estimulación temprana según los resultados y análisis de la fase 3.

5. Implementación y evaluación: Probar las interfaces en el contexto y realizar la evaluación respectiva de la experiencia.



Gráfico 6. Relaciones de las herramientas.

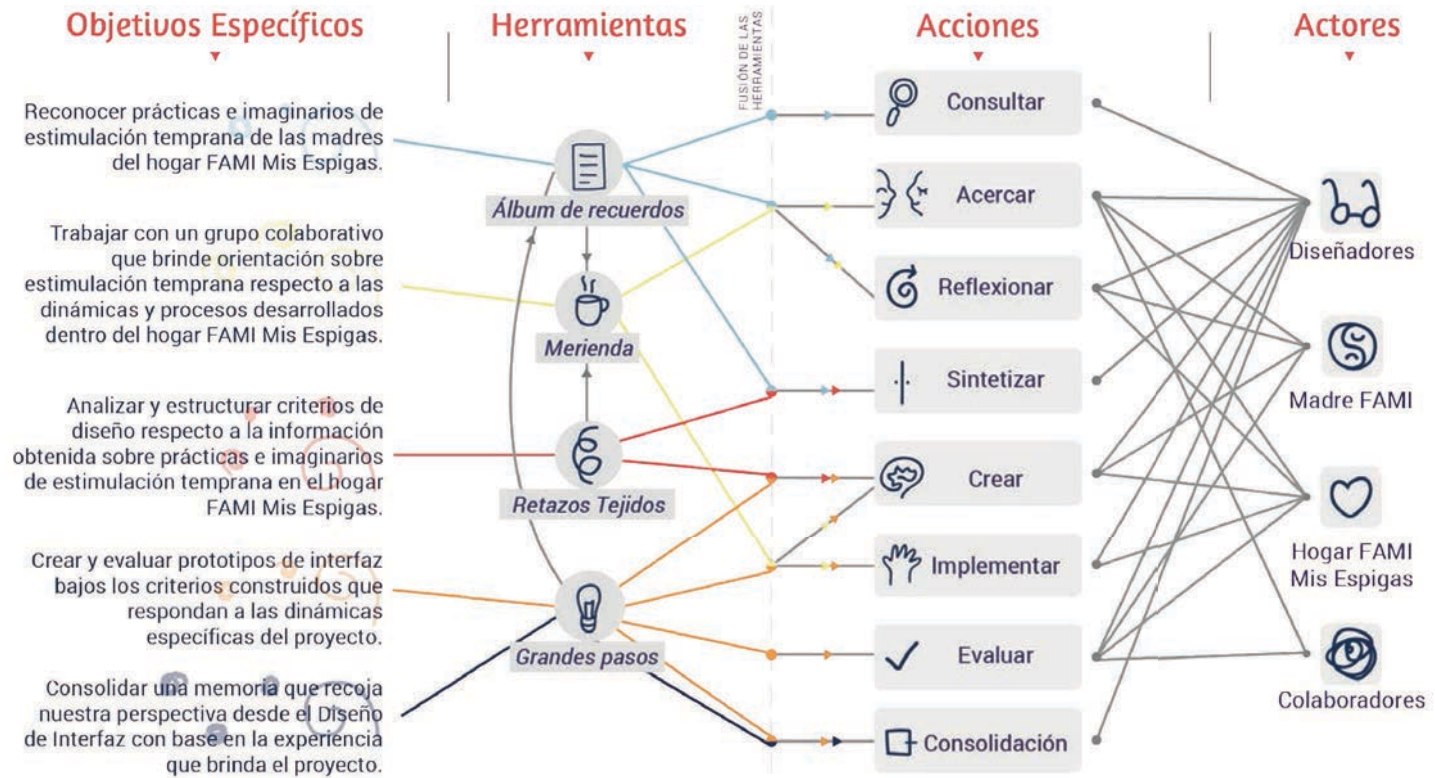
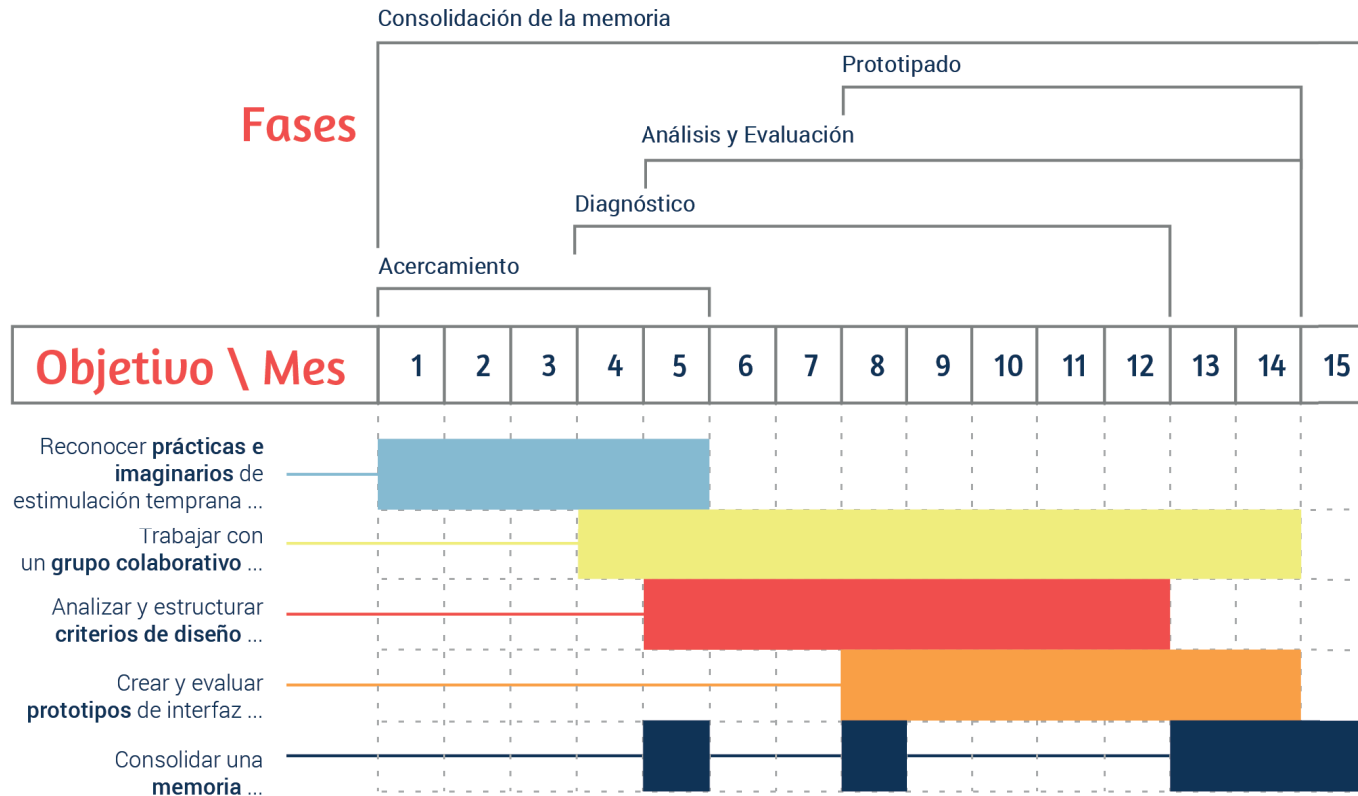


Gráfico 7. Fases del proyecto.



Estrategia de colaboración y creación en el grupo

El grupo se caracteriza por una población variable, las madres llegan al programa y se van rápidamente del mismo, muy pocas son constantes. Esto quiere decir que la mayoría de ellas no se conoce y esto impide tener una jornada de trabajo agradable ya que, por timidez, muchas de ellas deciden no participar o no socializar los sentimientos encontrados a lo largo de la actividad.

Siendo coherentes con la metodología I.A.P, desde la participación-creación, y con el propósito de eliminar este elemento que perjudica la participación y socialización de las actividades, pensamos una estrategia sencilla para que las madres y sus bebés se conozcan y hablen durante el desarrollo de cada una de las actividades:

Cada actividad lleva consigo sus propios materiales para la realización de la misma, en los primeros ejercicios de acercamiento, vimos que, si la madre tiene a su mano todos los materiales necesarios, no habla ni se relaciona con sus compañeras. Lo que decidimos hacer fue lo contrario, entregar los materiales base de las actividades (aquellos que recibía cada madre para trabajar) y los materiales secundarios (ega, colores, tijeras, fomi...) pero en pocas cantidades, si

necesitaban un marcador, debían pedirle prestado a alguna de sus compañeras, o un color o pegante. Reducir la cantidad de materiales secundarios permitió que las madres socializarán ya que requerían materiales que otras tenían, sin importar que hubieran madres nuevas o madres que ya tenían tiempo en el hogar. Esto creó un entorno colaborativo, tanto en madres como en bebés y la socialización de las actividades fue positiva en la mayoría. Sirvió para que las madres ayudaran a sus compañeras cuando había dificultades y se conocieran entre ellas y sus hijos.



APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS

Actividad 1: Fotografía con tu bebé

Propósito: Conocer los deseos y anhelos de las mamás para con sus bebés, usando la fotografía como recurso mediador del diálogo y posterior escritura.

Actores: Madres, bebés y diseñadores.

Materiales: Cámara, bitácora.

Tiempo: 2 horas máximo.



Proceso

A todas las madres se les avisó con anticipación de la actividad, se les dijo que se iban a tomar una fotografía con su bebé y también podían llevar a su pareja. Al finalizar la actividad se les entregó una bitácora en donde les decíamos que escribieran los que más deseaban para su bebé y para ellas. Posteriormente se entregó un refrigerio para terminar la sesión de fotografía y para hablar sobre la actividad. Ver anexo 1-b.

Observaciones

Esta actividad tuvo gran acogida por las madres, ya que llegaron gran parte de ellas. Se evidencia que se preocuparon por su aspecto, todas asisten arregladas con sus bebés, algunas se arreglaron y maquillaron en el hogar. La sesión fotográfica como recurso para convocar a las madres y dialogar se presenta como una buena estrategia, ya que participaron a la hora de escribir, expresando un buen futuro para ellos.

Fotografía 15. Madre con su bebé en la actividad de fotografía.



Actividad 2: Dibujo de la familia

Propósito

Reconocer la constitución de las familias y sus formas de relacionarse por medio de un taller de dibujo orientado.

Actores: Madres, psicólogas y diseñadores.

Materiales: Hojas de papel, soporte para dibujar, lápiz, borrador y colores.

Tiempo: 1 hora 30 minutos

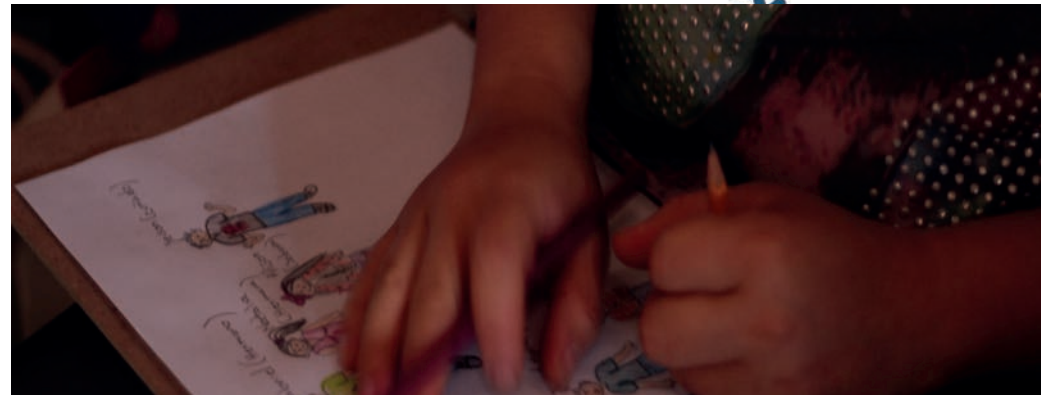
Proceso

En esta actividad se ejecutó junto a estudiantes de psicología de la Universidad Cooperativa que iniciaron con la introducción sobre la constitución de una familia y la importancia en la crianza de los niños, mediante una pequeña presentación que duró 5 minutos. Después de esta charla, pasamos a entregar los materiales para que cada mamá dibujara los miembros con los que viven, plasmándolo en una hoja de papel y las que querían podían pintar a cada miembro de su familia, el bebé podía hacer intervenciones en el dibujo de su madre. Las estudiantes de psicología, observaban mientras tanto a las madres y como se relacionaban con sus bebés durante la actividad. Una vez finalizado el dibujo, cada madre

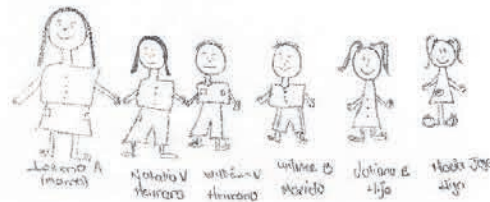
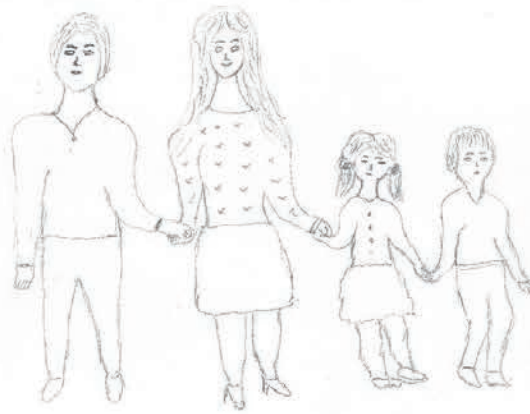
socializo sobre su trabajo y esta socialización se registró en un video. Posteriormente, se hace entrega del refrigerio para dar por terminada la actividad. Ver anexo 1-c.

Observaciones

Para esta actividad las estudiantes de psicología observaron la proyección de las mamás dentro de su contexto familiar. Este ejercicio sirvió para tener una aproximación al sentir de la persona, el cómo está orientada en su rol, sus diferentes situaciones y demás, y esto aporta a caracterizar a las madres y la proyección que quiere con su bebé.



Fotografía 16. Madre dibujando su núcleo familiar.



Fotografía 17. Dibujos de la familia hechos por cada una de las madres del hogar FAMI Mis Espigas.

Actividad 3: ¿Qué es lo que tú piensas Mamá?

Propósito

Reconocer estereotipos relacionados a imaginarios en la primera infancia y prácticas de estimulación de las mamitas con sus bebés.

Actores: Madres y diseñadores.

Materiales: La rueda, lápiz, borrador, colores y tela.

Tiempo: 1 hora 20 minutos

Para esta actividad, diseñamos con anterioridad el formato con el cual las madres iban a trabajar y tener listas las tres sesiones del formato a llenar. Esto nos permite realizar un trabajo rápido en una sola tarde con las madres.

Proceso

Para esta actividad se les entregó el formato elaborado por nosotros con anterioridad a las madres del hogar FAMI. Este formato se le entregó a cada una explicándoles la dinámica y haciendo un seguimiento para la ejecución del mismo. Para esto debían realizar tres ejercicios: dibujo, escritura corta, recortar y pegar materiales. Al terminar la realización de esta actividad, se entrega el refrigerio, se charla con las madres sobre la experiencia y se hace el cierre de la actividad. Ver anexo 1-d.

Gráfico 8. Circulo de instrucciones para la actividad propuesta.



Observaciones

Hay una gran participación por parte de las madres frente a este tema, aportándonos contenido para caracterizar a las madres y bebés. Aunque se hizo la guía y seguimiento para la ejecución de la actividad, un instructivo sencillo hubiera ayudado a hacer la actividad más eficiente sin tener la compañía y guía nuestra.



Actividad 4: Tactivo: taller de sensibilidad

Propósito

Reconocer e identificar las reacciones de los bebés frente a distintos materiales sensibles.

Actores: Madres, bebés y diseñadores.

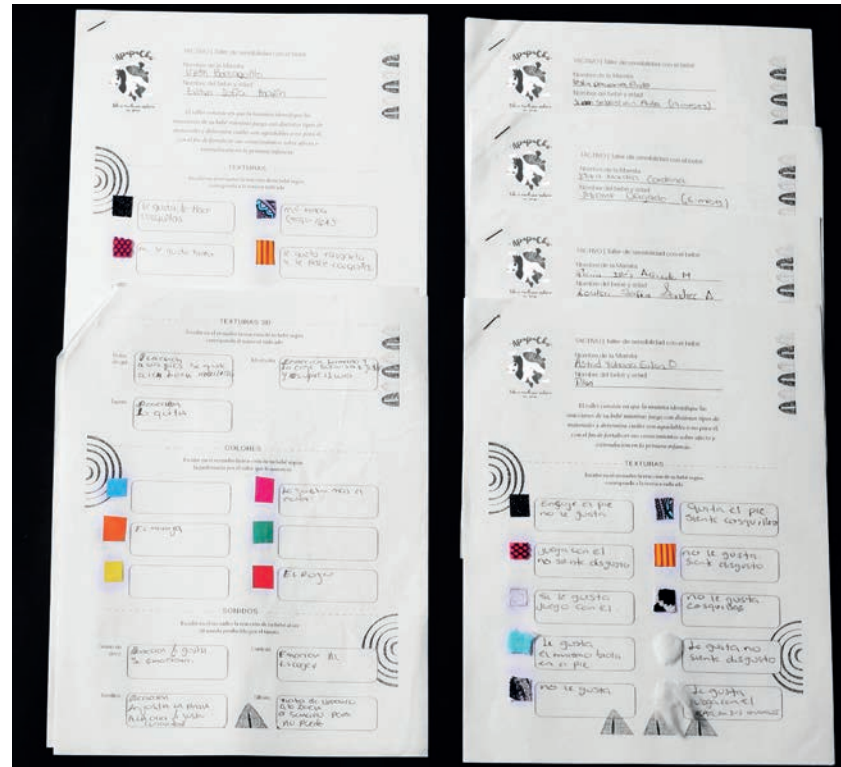
Materiales: Formato, kit.

Tiempo: 1 hora 30 minutos

El taller Tactivo está compuesto por dos elementos: El kit de materiales sensibles y el formato de reacciones.

Kit de materiales sensibles: Contiene materiales de distintas texturas: suaves, rugosas, lisas etc., para trabajar la sensibilidad táctil del bebé. Se incluyen colores para estimular la visión y sonidos para estimular el oído. Este proceso sensorial permite que el bebé se relacione con su madre al recibir estímulos táctiles, visuales y auditivos, además, nos da un primer acercamiento a los materiales que pueden ser parte de la construcción de las interfaces. Ver anexo 1-e.

Formato de reacciones: Registrar cuales son las reacciones del bebé cuando se manipulan los materiales dados en el kit.



Fotografía 18. Formatos para registrar reacciones de Tactivo.





Fotografía 19. Kit Tactivo.

Proceso

Para esta actividad se entregó el kit Tactivo y el formato de reacciones, un taller elaborado por nosotros donde la madre debía identificar las reacciones de su bebé mientras juega con distintos tipos de materiales. La madre debía observar y escribir qué reacción realizó el bebé al manipular determinado material. Posteriormente se hizo entrega del refrigerio, socialización de la experiencia y finalización de la actividad.

Observaciones

Las madres y bebés participaron activamente, sin embargo, solo asistieron 7 usuarias. Durante la actividad, las madres reconocen materiales y las reacciones, positivas o negativas, que estos tienen para el bebé.

Algunas madres fueron más específicas al momento de describir las reacciones de sus bebés y el movimiento que realiza ante un estímulo. Estas descripciones con mayor detalle nos permite tener un primer acercamiento a los materiales que las madres consideran adecuados para trabajar con sus bebés con base en las reacciones observadas por ellas mismas durante la actividad.



Fotografía 20. Madre y bebé realizando el taller Tactivo.

Actividad 5: Contemos un cuento

Propósito

Recoger narraciones sobre los sueños y anhelos de las madres sobre sus bebés.

Actores: Madres y diseñadores.

Requerimiento: Invitación día de las Madres, cuento.

Tiempo: 3 horas

Proceso

Con anterioridad se entregó una invitación (Ver anexo 2 - c) para celebrar el día de la Madre mayo 2017, uno de los requerimientos era escribir un cuento corto, con mucho amor, sobre una aventura del bebé por el mundo, un sueño o un viaje, donde expresen lo que más desean para el bebé. El cuento se puede escribir con la ayuda de papá o con ayuda de la abuela o familiares cercanos.

Cada madre llevó el cuento y se socializó en la celebración del día de la madre, el formato de entrega fue en una hoja marcada con su nombre y la decoración del cuento libre. Mientras las compañeras escuchaban, cada una leía su respectivo cuento. Ver anexo 1 - f.

Posteriormente se continuó la celebración del día con la cena, arroz con pollo, y un pequeño postre de ensalada de frutas.

Observaciones

En la entrega de los cuentos hubo poca participación, sin embargo, asistieron todas por ser la celebración del día de la madre. Aquellas que realizaron el cuento, se esmeraron en decorarlo que representara la relación que tienen con su bebé. El cuento fue, para algunas, un espacio de liberación, pues se contaron historias muy profundas respecto a la vida de las madres, llegando al llanto. Mientras tanto las otras madres estaban muy atentas ante sus compañeras.



Fotografía 21. Madre socializando su cuento.



Capítulo 5

Con la colaboración del grupo de estudiantes del programa de Psicología de la Universidad Cooperativa de Colombia, se realiza el análisis de las actividades de diagnóstico para posteriormente hacer la construcción del concepto de nuestra propuesta de Diseño de Interfaz y los criterios de diseño.

ANÁLISIS

Para el análisis de la información obtenida en la fase 2 de diagnóstico, se lleva a cabo un trabajo conjunto con estudiantes de psicología de la Universidad Cooperativa de Colombia. Se entrega a las estudiantes los resultados de las actividades 1,2, 3 y 5 del diagnóstico, y de manera general se realiza el análisis. Dado que cada actividad tiene un número irregular de madres usuarias y no todas son constantes, las estudiantes sugieren que el análisis se haga de forma general para todas las actividades teniendo como eje principal el propósito de cada una de ellas y el material suministrado.

Para el análisis, se usó el Test de la Familia creado por Porot en 1952 con las interpretaciones de Louis Corman y Josep M. LLuis Font.

El Test de la Familia es una prueba gráfica proyectiva que pone en juego aspectos emocionales del practicante dentro de su familia, su rol dentro de la familia y las relaciones que se constituyen en esta. Aunque es una prueba de dibujo, se recomienda el acompañamiento de profesionales de la psicología que guíen la actividad y entren a realizar un proceso de observación durante la actividad.

Interpretación del test según Louis Corman



aborda 4 planos de análisis: Plano gráfico, plano de las estructuras formales, plano del contenido e interpretación psicoanalítica.

Plano gráfico

Se relaciona a elementos del dibujo y sector de la página donde se dibuja. A este plano, corresponden los siguientes elementos:

- **Fuerza del Trazo:** El trazo fuerte indica pasión o violencia, el trazo débil frustración, delicadeza, timidez.
- **Amplitud:** Líneas con movimiento amplio indican esparcimiento vital. Trazos cortos pueden indicar inhibición.
- **Ritmo:** Trazos simétricos puede significar pérdida de espontaneidad o comportamientos de carácter obsesivo.
- **Sector de la página:** Relación espacial del dibujo. El sector inferior puede indicar depresión o empatía. El sector superior se relaciona con la imaginación y los sueños. El sector izquierdo puede representar el pasado y puede ser elegido por sujetos con tendencias regresivas. El sector derecho puede corresponder a metas en relación con el futuro. Los sectores blancos pueden asociarse con inhibiciones.

Plano de las estructuras formales

Considera la estructura de las figuras, así como sus interacciones y el marco móvil o animado en que actúan.

Plano del contenido

Se refiere a las formas propiamente dichas, sin ningún tipo de interpretación.

Interpretación psicoanalítica

Lectura y manifestaciones de los sentimientos y subjetividades del sujeto y el dibujo.

- **Valorización:** Consiste en el valor positivo que da el dibujante a los personajes en términos de tamaño y ubicación dentro del espacio.
- **Desvalorización:** Consiste en negar la existencia de alguno de los miembros de la familia o de alguna parte de ellos. Puede representarse con posición lejana en el plano, tamaño pequeño o bajo detalle en la elaboración del mismo.
- **Relación a distancia:** Dificultad para relacionarse con miembros de la familia por una separación entre los dibujos.



- **Animales:** El animal doméstico representa el ocio y el salvaje las conductas agresivas del dibujante.

La interpretación de Josep M. LLuis Font, retoma varios de los elementos mencionados por Louis Corman, sin embargo, se destacan 2 aspectos de su interpretación:

Características de los dibujos

- **Sombreado:** Puede ser sombreado débil o intensos, identifica nivel de ansiedad en familia del dibujante, frecuente en hijos menores.

- **Borraduras:** Indicadores de ansiedad y conflictos emocionales.

Componentes jerárquicos

- **Bloque parental:** Puede identificar favoritismos sobre algún hijo, situaciones de rivalidad o deseos de sobreprotección dependiendo de la ubicación de los padres respecto a los hijos.

- **Jerarquía de hermanos:** Se identifican como se relacionan y organizan los hermanos dentro de la composición familiar.

- **Jerarquía familiar:** Papa, mama y hermanos, de mayor a menor. Alterar este orden, puede significar valorización o desvalorización de alguno de los miembros de la familia en relación a la ubicación dentro del dibujo.

Estos elementos de análisis fueron la base teórica por medio de la cual las estudiantes de psicología procedieron a realizar las interpretaciones desde su disciplina.



RESULTADOS

Actividad 1 - Foto con tu bebé.

Propósito: Conocer los deseos y anhelos de las mamás para con sus bebés, usando la fotografía como recurso mediador del diálogo.

- Se evidencia una marcada nostalgia sobre lo que pudo ser y no fue, en relación a la edad temprana de embarazo de las madres pues marcó un antes y un después en sus vidas. De igual manera, hay sentimientos de inseguridad, temor y angustia al iniciar la experiencia del embarazo.

- Una vez nace el bebé, las madres experimentan un cambio en su percepción sobre su condición. Algunas expresan que su autoestima se elevó desde el momento en que tienen al bebé en brazos y mejoró la imagen que tenían de sí mismas y de su cuerpo.

- Las madres se reconocen frecuentemente como portadoras de afecto para sus bebés, además de ser las guías que los ayudarán a cumplir con sus metas.



Actividad 2: Dibujo de la familia

Propósito: Reconocer la constitución de las familias y sus formas de relacionarse por medio de un taller de dibujo orientado.

La familia es la base de la sociedad, por tanto, se hace fundamental conocer cuáles son los lazos entre los miembros de la misma y los entramados vinculares, para así poder comprender el rumbo y la construcción de las personas que conforman el núcleo familiar.

- Marcadas jerarquías familiares donde el hombre es la autoridad y poder, mientras la mujer se encarga del hogar y la crianza del niño. Esto refuerza la concepción de las madres a reconocerse como las principales fuentes de afecto para con sus bebés.

- Se evidencian conflictos internos entre el padre y la madre respecto a su rol en el cuidado de los hijos.

- Se marca nuevamente la nostalgia causada por el embarazo que cambió las proyecciones de la madre respecto a su vida. Esto causa inseguridad y culpa.

- Hay experiencias de separación o abandono por parte de las parejas de las madres.

Actividad 3:**¿Qué es lo que tú piensas Mamá?**

Propósito: Reconocer estereotipos relacionados a imaginarios en la primera infancia y prácticas de estimulación de las mamitas con sus bebés.

- Las diferentes concepciones sobre la primera infancia y estimulación temprana se encuentran preestablecidas por las experiencias que han tenido las madres en sus familias. En el 40% de los trabajos, las madres se representan a ellas solas con su bebe y se reconocen como portadoras de afecto hacia el bebé; otro 40% mantiene la idea de familia y contexto, aparecen ejercicios de estimulación auditivos, visual, sensitivo-verbal indicando que es de manera integral como se realiza la estimulación. El 20% restante, representó al bebé sólo, indicando su papel como mero observador.

- La mayoría de madres presentan angustia, preocupación e inseguridad en sus trabajos respecto a su rol en la vida de su bebé y las expectativas que tienen en un futuro tanto de sus bebés como de ellas mismas. Sin embargo, las madres se reconocen como las guías y el ejemplo de sus niños y se esmeran por dar lo mejor de sí en su crianza.

- Existen marcados comportamientos entre la crianza de un niño y una niña representados por el uso de colores oscuros y ocres para los niños, y colores pasteles y claros para las niñas.

Esto produce, además, conflictos en la maternidad respecto a la identidad del bebé.

- Aunque las madres reconocen que sus conocimientos de estimulación son limitados, entienden la importancia de procurar un desarrollo integral para sus bebés.

- La práctica del afecto se basa en abrazos, besos y mimos, donde las madres se reconocen como principales dadores de amor, apoyo y estimulación.

Actividad 4: Tactivo.**Taller de sensibilidad**

Propósito: Reconocer e identificar las reacciones de los bebés frente a distintos materiales sensibles.

Para conocer los resultados de esta actividad (Ver anexo 2-b), tomamos las reacciones de los bebés descritos por las madres y se agruparon así: Reacción positiva, negativa y sin reacción. Además, se relaciona cuál fue el tipo de movimiento realizado.

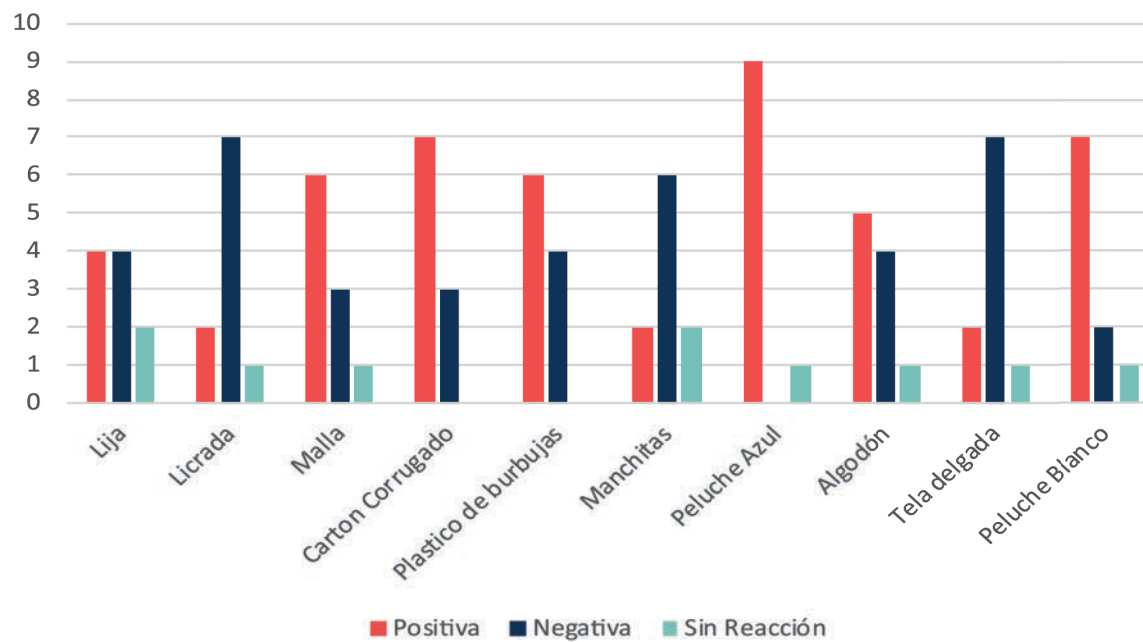
Cuadro 1. Reacciones del taller Tactivo.

	Material	Positiva	Negativa	Sin Reacción	Movimiento / Descripción	
					Positiva	Negativa
Texturas	Lija	4	4	2	Patió - Cosquillas - Sonríe	Encoge el pie
	Licrada	2	7	1	Cosquillas	
	Malla	6	3	1	Pellizca - Juega	Encoge el pie
	Carton Corrugado	7	3		Rascar - Cosquillas	
	Plastico de burbujas	6	4		Sonido - Apachurrar - Tocar - Juega	
	Manchitas	2	6	2	Palpar - Cosquillas	Cosquillas
	Peluche Azul	9		1	Cosquillas - Risas	
	Algodón	5	4	1	Pellizca - Cosquilla - Relajación - Palpar	Encoge el pie - Deshilachar
	Tela delgada	2	7	1	Meterselo a la boca - Palpar	Cosquillas
	Peluche Blanco	7	2	1	Acariciar - Juego - Palpar	
Texturas 3D	Bolas de gel	5	3	0	Relajación - Palpar - Aplastar	
	Mostazilla	6	3	0	Jugar - Morder	
	Tapete	1	7	0	Acostarse	Tocar - Encoje los pies
Sonidos	Arroz	7	1	1	Jugar - Sonrie	
	Canicas	3	3	3	Jugar	Llorar
	Tornillos	5	3	1		Grita
	Silbato	3	4	2	Jugar	Asusta

En el gráfico 9 vemos que hay gran aceptación de los bebés respecto a materiales suaves, con relieve pronunciado y texturas marcadas.

Por el contrario, materiales lisos, rugosos y con poco relieve no son muy aceptados por los bebés.

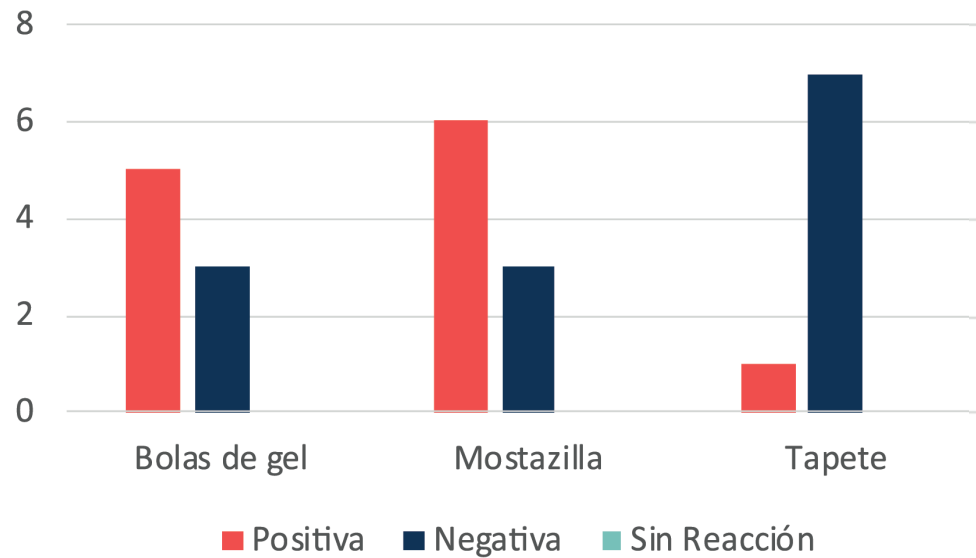
Gráfico 9. Aceptación de los materiales - Texturas.



El gráfico 10 nos permite ver que las texturas muy pronunciadas como el tapete no son aceptadas por los bebés. Dentro de la experiencia del taller, observamos que los bebés gustan de jugar con las

bolas de gel, pero sienten cierta distancia por ser un elemento viscoso. Sin embargo, la mostacilla fue del agrado de la mayoría de bebés participantes.

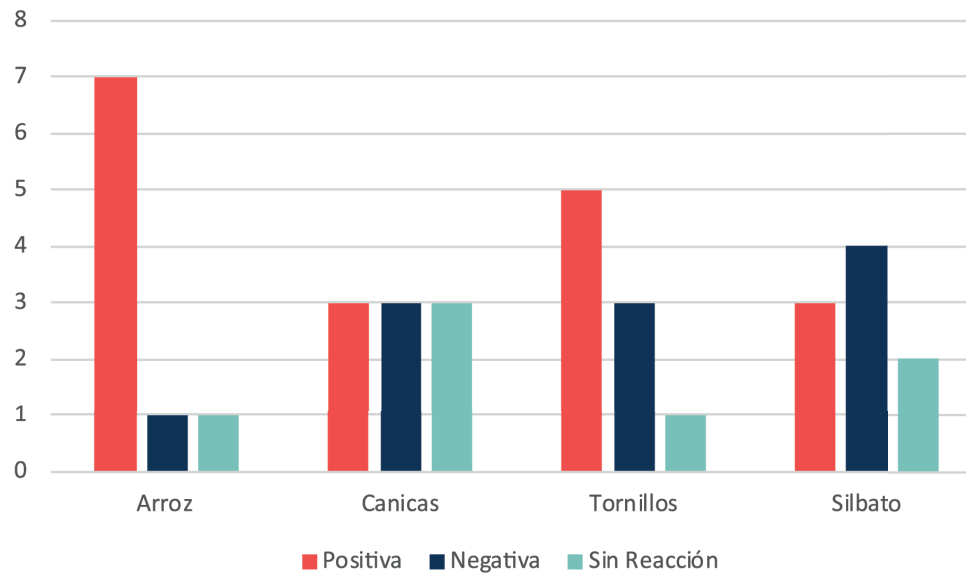
Gráfico 10. Aceptación de materiales - Texturas 3d.



El gráfico 11 nos permite ver que los elementos que producen sonidos suaves son de mayor aceptación de los bebés, respecto a otros cuyos sonidos son más fuertes. Estos resultados nos permitieron tener un panorama general de

los materiales que podrían ser usados para la materialización de las interfaces, así como de aquellos que no pueden ser usados porque resultan incómodos para los bebés y su seguridad.

Gráfico 11. Aceptación de materiales - Sonidos.



Actividad 5. Contemos un cuento

Propósito: Recoger narraciones sobre los sueños y anhelos de las madres sobre sus bebés.

- Las historias que narran las madres sobre sus bebés hablan de aventuras para descubrir el mundo, lo desconocido, superando los obstáculos que se presentan para ser felices.

- La madre es la compañera, la guía para que los bebés puedan cumplir con sus sueños.

- Algunas historias de las madres, abren experiencias conflictivas con episodios de pérdidas, abandonos o conflictos con sus familias y consigo mismas.

Con los resultados obtenidos por las estudiantes de psicología para las actividades 1, 2, 3 y 5 de la fase de diagnóstico y observaciones personales, tomamos un elemento clave común en la mayoría de las interpretaciones:

El afecto, este elemento nos sirve para dar cohesión y re-pensar los conceptos de Diseño de Interfaz y Estimulación Temprana. Observamos que cualquier acto de la madre y su hijo tiene sentido en la medida en que comparten y reciben afectos. Transmitirlos permite que las madres constituyan relaciones con sus bebés, crear apropiación y empatía con sus semejantes y su entorno. Los sentimientos narran y, al hacerlo, enmarcan, critican, razonan y controlan nuestras emociones, los contextos en los que surgen, el modo como deben aparecer y expresarse²⁵.



²⁵ Hacia una semiótica de las emociones como efectos de sentido. María de los Ángeles Montes. 2015.

CONCEPTUALIZACIÓN



LOS ABRAZOS, LOS BESOS, LAS CARICIAS SON EXPRESIONES DE AFECTO CONSTANTES ENTRE LAS MADRES Y SUS HIJOS EN EL HOGAR FAMI.

TRABAJAR DESDE EL AFECTO

John Bowlby define el afecto como un lazo que se consolida a lo largo del tiempo y forma parte del desarrollo del individuo. Reconoce la importancia de la vinculación afectiva desde temprana edad para que el desarrollo social, emocional, psicomotor y aprendizaje sea óptimo²⁶ en el bebé. El afecto o apego, como lo describe Bowlby, es una experiencia interna, “tiene aspectos de sentimientos, de memorias, de deseos, de expectativas y de intenciones...”(Ainsworth, 1967). El afecto desde edades tempranas es tan importante como los ejercicios de estimulación, especialmente, porque construyen relaciones duraderas entre el cuidador y el bebé, y estos lazos afectivos duraran durante el resto de la infancia y de la vida del individuo.

El afecto se convierte en un elemento transversal a nuestra propuesta de Diseño de Interfaz y de estimulación temprana. Sin embargo, buscamos una forma que le diera identidad a la aplicación del afecto en todo el proceso de diseño de las interfaces. Observamos, según la fase 3 de análisis de información,

²⁶ La teoría del apego en diferentes etapas de la vida. Eva Becerril Rodríguez, Lourdes Álvarez Trigueros. 2012.

que los abrazos, los besos, las caricias son expresiones de afecto constantes entre las madres y sus hijos.

¿QUÉ ES EL APAPACHO?

En la experiencia con el Hogar Mis Espigas, observamos prácticas de las madres para con sus bebés respecto a transmisión de afecto, así como también de castigo. Para nuestro caso en particular, el apapacho es una de esas prácticas que permite a la madre ser con su bebé y no solo transmitir afecto, sino aliviar, curar, compartir sentimientos y resolver conflictos.

En Náhuatl, lengua antigua mexicana, apapacho se traduce como “abrazar con el alma”. Para el psicólogo Arturo Torres, de la Universidad Autónoma de Barcelona, apapachar es “cualquier acción con la que se pueda interpretar que un alma se está desnudando ante otra para brindarle cariño”.

Elementos constitutivos del Apapacho

- **Mirar:** Es el primer contacto entre la madre y el bebé, la mirada busca, ubica y encuentra.
- **Abrazar:** Acerca a la madre y el bebé, fortalece su relación mediante el contacto físico.

- **Besar:** La madre da a su bebé besos en distintas partes del rostro y el cuerpo, usualmente en la mejilla, su boca o en la frente. Es una forma de sanar o dar amor.

- **Arrullar:** Sonidos emitidos por la madre, pueden ser canciones propias o sonidos articulados (tararear) para entretener, calmar o dormir al bebé.

- **Sentimiento:** Como elemento transversal al apapacho, son todas aquellas emociones, deseos, cariño que se transmiten de la madre al bebé y viceversa.

APAPACHO, DISEÑO DE INTERFAZ Y ESTIMULACIÓN TEMPRANA

Para nuestra propuesta, Apapacho es el concepto que hace posible el encuentro entre el la interfaz y la estimulación temprana. En esta medida, Apapacho es un espacio de encuentros de amor en torno a la estimulación temprano para madres y bebés de 0 a 2 años.

Podemos ver la relación entre los conceptos asociados (Gráfico 8) para la consolidación de nuestra propuesta, dos de ellos ya han sido



revisado anteriormente (estimulación temprana y diseño de interfaz) y el tercero, Apapacho, entra como un elemento transversal y unificador en torno al afecto y sus distintas formas de expresarlo. Respecto al concepto de estimulación temprana, agregamos la importancia de estimular a los bebés con muestras y expresiones de afecto que repercutan positivamente a fortalecer lazos afectivos con sus mamás y que hagan más placentero el ejercicio de estimulación.

El concepto de Diseño de Interfaz, por su parte se modifica un poco respecto al mencionado por Bonsiepe, pues él atribuye tres elementos: usuario, utensilio y tarea. Según las conclusiones de la fase 3 de Análisis, comprendemos la importancia de añadir otros elementos que formaran parte de la interfaz, conservando los mencionados anteriormente desde la perspectiva de Bonsiepe.

- **Sentimiento:** Elemento transversal al ejercicio de estimulación, la principal apuesta de este elemento es que sea transmitido de madre a hijo y viceversa mediante el diseño de las interfaces.

- **Usuario:** Madre e hijo, la segmentación de este público se hace respecto a las etapas del

desarrollo del bebé, así: desde los 0 a 6 meses, de los 6 a 1 año y de 1 año a 2.

- **Narrativa:** Representa las historias que las madres cuentan sobre sus bebés, este elemento permite construir el discurso del producto Apapacho y darle identidad que permita el reconocimiento y la aceptación de las madres del hogar FAMI.

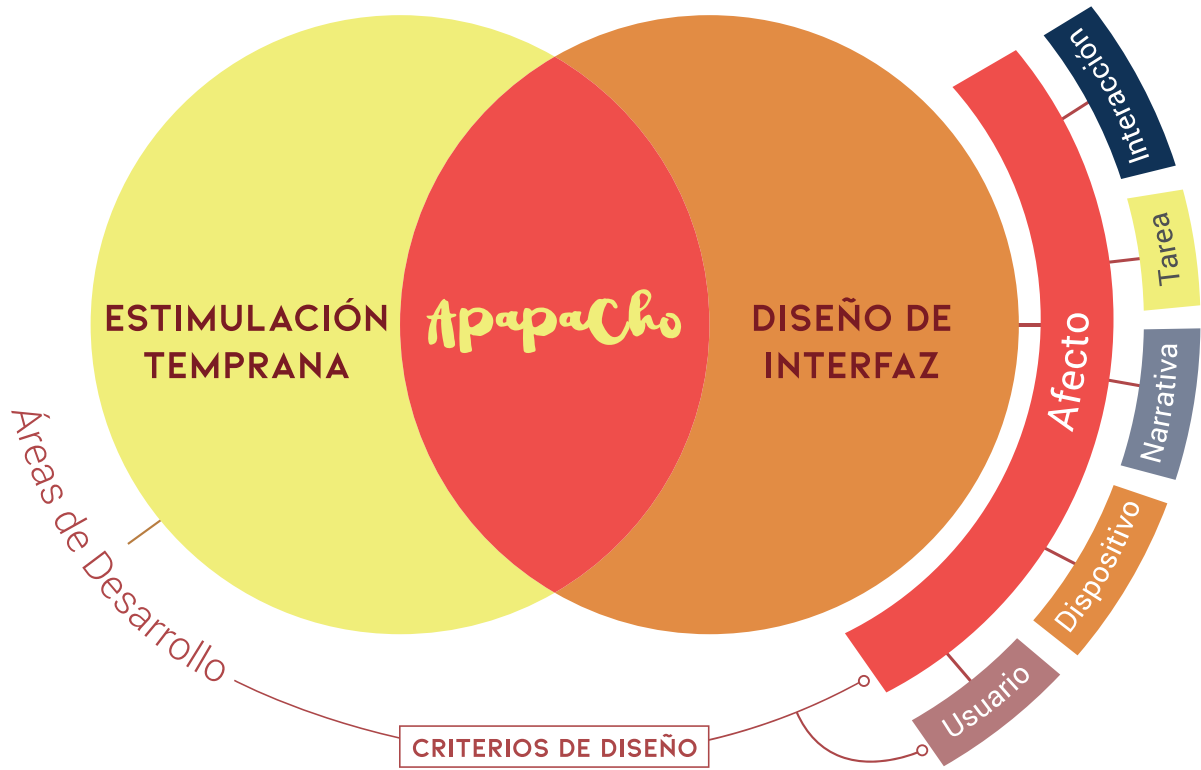
- **Acción:** Tarea a realizar por parte de los usuarios respecto a ejercicios de estimulación temprana. En este elemento cobra gran importancia el instructivo que, como elemento pedagógico, explica el funcionamiento y la tarea a realizar en las interfaces por las madres.

- **Interacción:** Describe el tipo de relaciones que se van a presentar respecto a emisión y recepción de afecto.

- **Dispositivo:** Objeto que materializa, da forma y hace posible el uso práctico del sistema de la interfaz.



Gráfico 12. Relación de conceptos de la interfaz de estimulación.



CRITERIOS DE DISEÑO

Los criterios de diseño nos permiten tener una guía general de requerimientos para realizar los primeros ejercicios de bocetación y posterior construcción de las interfaces, son resultado de las observaciones y conclusiones de las actividades de la fase 2 de diagnóstico. Eventualmente cada interfaz tendrá sus respectivas especificaciones.

El gráfico 13 muestra los criterios específicos para cada elemento de la propuesta de interfaz, teniendo presente que el principal objetivo es generar espacios de amor entre la mamá y el bebé en el hogar FAMI Mis Espigas.

Gráfico 13. Criterios de diseño interfaz de estimulación.



Capítulo 6

En este capítulo se abordan los criterios formales, narrativos y gráficos, la aplicación del concepto de Estimulación Temprana como carácter funcional a las interfaces.

DISEÑO DE INTERFAZ

Para comenzar el proceso de bocetación de las interfaces se tiene en cuenta la Escala de Valoración Cualitativa del Desarrollo Infantil (EVCDI) el cual nos ayudó a segmentar las edades de los bebés que en este caso de estudio están desde los 0 a 2 años, partiendo de ello se divide así: bebés de 0 a 6 meses, de 6 meses a 1 año y de 1 año a 2 años. De la misma manera, se tomó la guía de los ejercicios de estimulación temprana de la UNICEF para realizar un contraste entre las prácticas de estimulación de las madres y los ejercicios propuestos en ella para tener un panorama general en torno a la estimulación para cada edad de los bebés.

ETAPA DE 0 A 6 MESES

Motor Grueso

- Mirar con ternura para atraer la mirada del bebé.
- Para llamar la atención utilizar objetos de color brillante (rojo, blanco o negro) moviéndolo.
- Hablar o producir sonidos graciosos o alegres para que identifique la fuente de sonido que atraerá su mirada
- Llamarlo por su nombre.



Motor fino

- Frotar sus manos, frente, mejillas con nuestros dedos haciendo movimientos suaves.
- Con varios objetos, ayuda a doblar sus dedos alrededor de un objeto, a que arañe, rasgue y frote.
- Colocar una sonaja en sus manos, agítala para que trate de imitar el movimiento que haces.
- Colgar objetos de colores llamativos al alcance.

Lenguaje:

- Tono amigable al imitar sonidos
- Observar la expresión de tu bebé y comunícale tus sentimientos de amor.
- Aprende a identificar su llanto
- Cada vez que balbucee o grite, imítale y platica con él/ella.

Socio – Afectivo:

- Háblale en tonos dulces y afectivos.
- Dar cariño mediante besos y masajes suaves.
- Por cada actividad que realicen llamarlo por su nombre y prémialo con una sonrisa.
- Hablarle de frente para que vea tu cara.

ETAPA DE 6 MESES A 1 AÑO

Motor Grueso:

- Ayudar al bebé a sentarlo.
- Siéntalo en el suelo, muéstrale un juguete y trata de que vaya hacia ti gateando.
- Para que se apoye en una mano, muéstrale un juguete mientras él está de gatas y trata de que lo coja. Premia su esfuerzo.

Motor fino:

- Ayudar a tu bebe a que utilice las manos con objetos.
- Juguetes de diferentes tamaños para que los manipule libremente.
- Juguetes pequeños para que los coja con los dedos índices y pulgar.
- Motiva a tu bebé a pasar los objetos de una mano a otra.
- Enséñale a meter y a sacar objetos.

Lenguaje:

- Llamarlo siempre por su nombre.
- Cuéntale historias y festéjalas.
- Practica con tu bebé palabras como “ten” y “dame” para que comprenda instrucciones sencillas.



Socio – Afectivo:

- Pídele animándolo a que haga cosas sencillas de darte cosas y se lo agradece.
- Háblale en tonos dulces y afectivos.

ETAPA DE 1 AÑO A 2 AÑOS**Motor grueso:**

- Siéntalo en el suelo y ofrécele un juguete para que se levante y lo tome. De ser necesario, ayúdale hasta que sea capaz de hacerlo por sí solo.
- Siéntense juntos a jugar en el suelo, cuando te esté mirando, párate y anímalo a imitarte.
- Jueguen a agacharse y levantarse.

Motor fino:

- Anímalo a imitarte.
- Deja que raye libremente.
- Enséñale a ensartar con una cuerda.

Lenguaje:

- Pídele a tu bebe que traiga o busque objetos.
- Llámalo por su nombre y dile que lo pronuncie.
- Aprovecha cualquier momento para hablarle.

Socio – Afectivo:

- Llamarlo por el nombre.
- Siempre demostrar tu cariño y amor hacia él.

Espacio:

Para la elaboración de los prototipos se toma en cuenta la dimensión el sector donde se hacen las dinámicas del hogar FAMI, y la interacción del mismo, teniendo en cuenta que al hogar cada día están asistiendo 7 bebés con su respectiva madre más la madre FAMI.

Dimensión del Hogar:

- Largo: 470 cm
- Ancho: 273 cm

Teniendo segmentado por edad y ejercicios de estimulación correspondientes a cada edad de los bebés usuarios del hogar FAMI, procedemos a realizar los primeros bocetos de las interfaces.



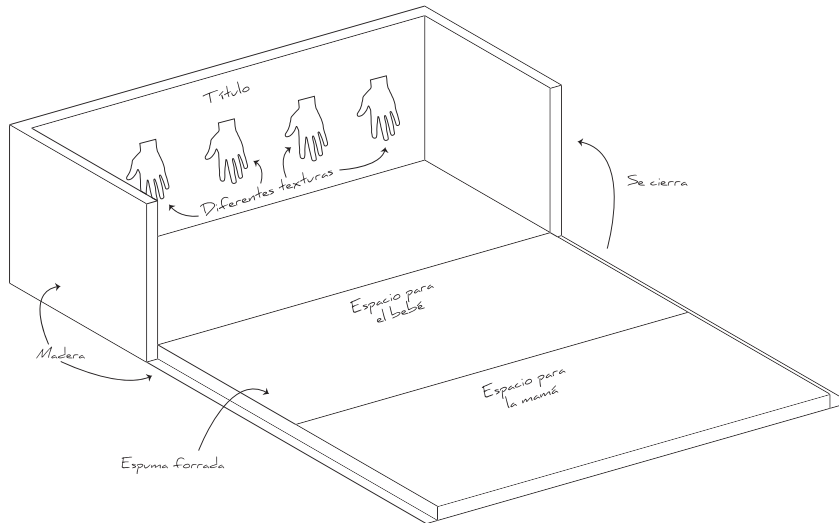
EJERCICIO #1 DE BOCETACIÓN

Interfaz 1:

Etapas de 0 a 6 meses.

Postura del bebé: Acostado.

Ilustración 1. Primer boceto de la primera interfaz.



Descripción:

Él bebe estará acostado en la base acolchada que se encuentra en el piso junto a la madre que está sentada frente a él. En un soporte de la cabecera de él bebe se encuentran los guantes que tienen distintos materiales, ella debe colocarse uno por uno haciendo movimientos frente a la cara del bebé para que así él bebe siga cada movimiento que hace con el guante.

Materiales aproximados:

- Base acolchada (espuma) con tela gruesa
- Madera
- Guantes en tela de: microfibra, licrada, tela de algodón.
- Elementos para los guantes:
- Paño lenci, resorte, cascabeles, peluche.
- Hilos

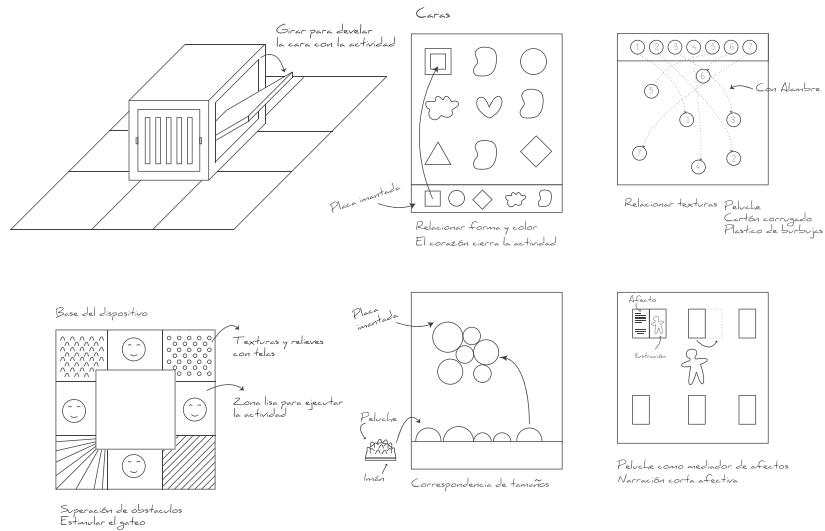


Interfaz 2:

Etapa de 6 meses a 1 año.

Postura del bebe: Gateo y sentado.

Ilustración 2. Primer boceto de la segunda interfaz.



Descripción:

Él bebe estará en un tapete de recorrido que tiene distintas texturas y relieves, con la ayuda de la madre o cuidador lograra pasar por las 4 caras que se encuentra en el cubo, pasando por obstáculos para pasar por las caras que se activa por medio de la madre ya que esta es giratoria, en cada cara estará el bebé sentado en zonas lisas que le indican que debe ejecutar la actividad.

Los ejercicios de las caras del cubo son:

1 Cara: Relacionar distintas formas de colores con la que corresponda para complementarla.

2 Cara: Unir por texturas y creando formas con el alambre.

3 Cara: Relacionar tamaños con la silueta que corresponda.

4 Cara: Expresar el afecto por medio de un personaje.

Materiales aproximados:

- Madera
- Relleno
- Imanes y placa imantada
- Telas relieves / texturas
- Icopor - Fommy
- Alambres - Lanas

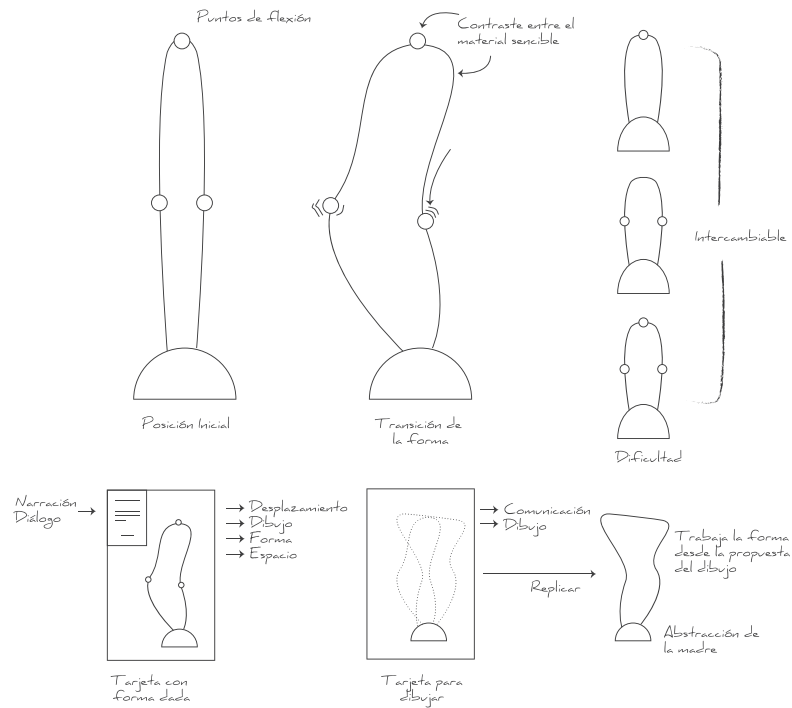


Interfaz 3:

Etapa de 1 año a 2 años.

Postura del bebé: De pie.

Ilustración 3. Primer boceto tercera interfaz.



Descripción:

El bebé estará con la madre creando unas series de formas con la estructura que se le presenta con unas articulaciones de alambre, cada sector tiene unos puntos de flexión para que el bebé lo tome junto a la madre y lo mueva a partir de unas tarjetas establecidas y una tarjeta libre para que el bebé haga una propuesta de dibujo.

Materiales aproximados:

- Alambre
- Madera base
- Fique
- Lana
- Icopor
- Arcilla



Una vez terminado la bocetación se estableció reuniones con el grupo colaborativo para lograr una mejor aproximación a nuestra propuesta. Primeramente, con el especialista en pediatría Álvaro Iván Narváez y luego con Marcos Telles, Diseñador Industrial, y Ana Barroso Artista Plástica.

Observaciones de Álvaro I. Narváez:

- Respecto a los materiales iniciales, recomienda tener cuidado con productos de origen animal que pudieran producir alergias.
- Evitar el uso de telas que suelten pelusa o residuos.
- Evitar uso de piezas pequeñas que puedan ser ingeridas.
- Usar colores brillantes y de alto contraste pues los niños durante sus primeros meses de vida son hipermétropes²⁷, lo que dificulta una perfecta visión y diferenciación de los objetos a manipular.

Observaciones de Marcos Telles y Ana Barroso

- El tamaño y la forma de las interfaces ocupan demasiado espacio, esto puede entorpecer el funcionamiento de las mismas al limitar la interacción en el espacio total del hogar FAMI.

- Por seguridad infantil, todos los bordes deben ser redondeados y se deben evitar piezas largas que puedan afectar y herir los ojos y otras partes del infante.
- Las estructuras se proyectaban con materiales un poco densos y esto hace que sean demasiado pesadas e inseguras para la manipulación de un bebé.
- Algunos mecanismos internos de las estructuras son difíciles de realizar y esto afecta la estructura misma del objeto.
- Re pensar algunos materiales que sean durables ya que algunos se pueden romper.
- Estas primeras aproximaciones tenían dificultades espaciales lo que hacía difícil la instalación en el hogar FAMI.

²⁷ Anomalía o defecto del ojo que consiste en la imposibilidad de ver con claridad los objetos próximos.

Respecto a estas asesorías, tomamos en cuenta algunos lineamientos dictados por el artículo 551 de la Ley 9ª de 1979²⁸, del reglamento técnico sobre los requisitos de los juguetes se deben cumplir con lo siguiente:

- Resistencia y estabilidad en el uso.
- Los bordes no deben generar lesiones corporales.
- Las partes móviles deben tener unas dimensiones aptas para que no las ingeran.
- Los materiales utilizados que no deben ser inflamables
- Los elementos deben ser higiénicos y aptos para limpieza, evitando así riesgos en la salud.

Marcos y Ana, nos asesoraron en otras ocasiones seguidas a esta. Constantemente hubieron cambios en los prototipos en términos de forma y función, de esta manera pudimos hacer un segundo ejercicio de bocetación para consolidar los prototipos y que se acercaran a nuestra propuesta desde el Diseño de Interfaz.

DESDE UN TRABAJO PARTICIPATIVO CON EL GRUPO DE COLABORADORES SE REALIZA EL ASESORAMIENTO Y RETROALIMENTACIÓN PARA CONSOLIDAR PROGRESIVAMENTE LA PROPUESTA DE DISEÑO DE INTERFACES.

²⁸ Alcaldiabogota.gov.co, 2018

EJERCICIO #2 DE BOCETACIÓN

Interfaz 1:

Etapa de 0 a 6 meses.

Postura del bebé: Acostado

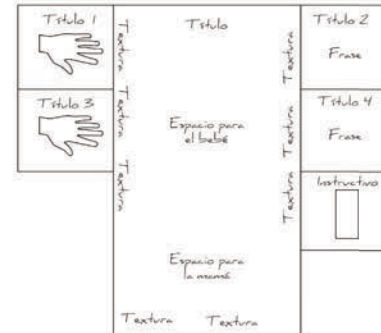
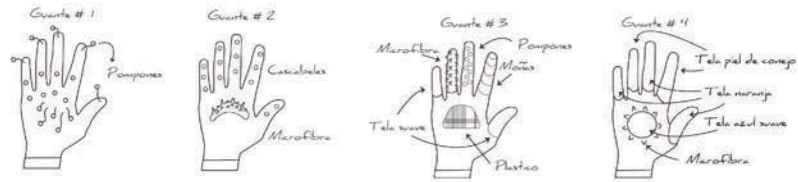
Descripción:

El bebé está acostado frente a la madre que se encuentra sentada y en los laterales estarán los guantes con distintos materiales junto a un instructivo.

Materiales aproximados:

- Base de espuma con forro plástico
- Tela anti fluidos (Imprimible)
- Relleno y base de plástico.
- Guantes en tela de: tela de algodón.
- Elementos para los guantes:
- Bolitas de tela de colores, cinta de tela, cascabeles, moñas de pelo, microfibra.

Ilustración 4. Segundo boceto de la primera interfaz.



Interfaz 2:

Etapa de 6 meses a 1 año.

Postura del bebé: Gateo y sentado

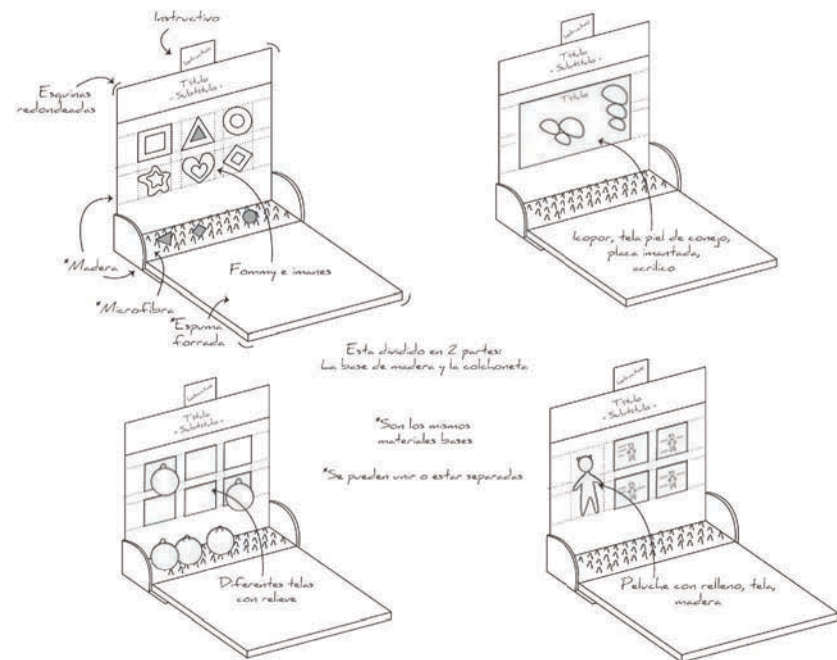
Descripción:

Paneles que están contra la pared donde el bebé va acceder más fácil a las 4 actividades que se propuso en la primera fase de bocetación.

Materiales aproximados:

- Madera
- Pintura y barniz impermeabilizador
- Base acolchada de espuma forrada
- Forro de tela suave
- Imanes
- Telas suaves con relieves / texturas
- Icopor
- Fommy
- Placa imantada
- Relleno de almohada
- Microfibra

Ilustración 5. Segundo boceto de la segunda interfaz



Interfaz 3:

Etapa de 1 año a 2 años.

Postura del bebé: De pie

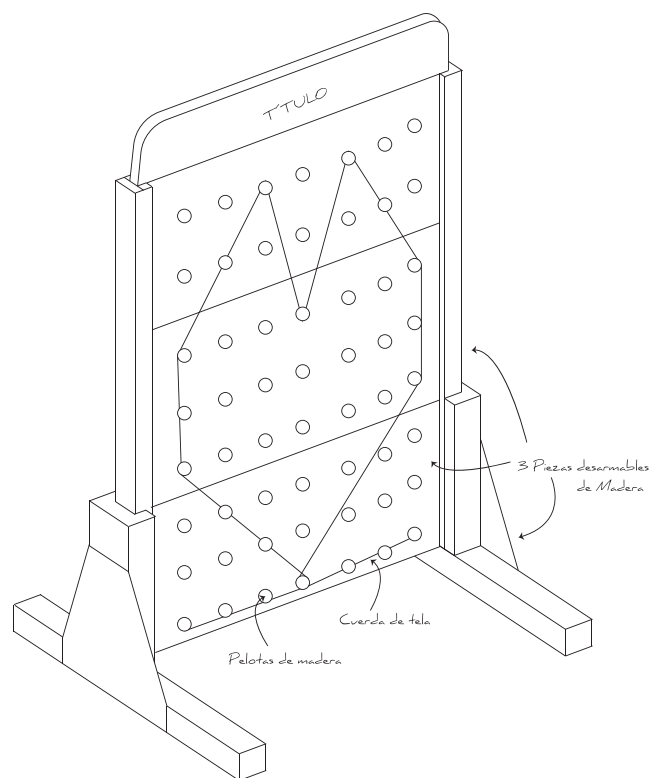
Descripción:

El bebé debe replicar una serie de formas con la guía de su mamá a partir de unas tarjetas establecidas en el panel con la ayuda de un cordón tejido. Hay una tarjeta dibujo libre donde harán una propuesta de forma y lo replicarán en el panel.

Materiales aproximados:

- Madera
- Pintura
- Bolas de madera
- Resorte
- Cordón de tela
- Tela
- Palitos
- Fommy

Ilustración 6. Segundo boceto de la tercera interfaz.



PRÁCTICAS COLABORATIVAS: OFICIOS.

Anteriormente tuvimos un apartado para hablar sobre la participación de profesionales respecto al diseño industrial, arte y pediatría. En este momento, entran a colaborar otros actores pero no desde un conocimiento profesional, para la elaboración de algunas piezas de los prototipos, requerimos del conocimiento sobre algunos oficios que no podíamos realizar por nuestra cuenta por desconocimiento de la técnica, del manejo del material o falta de herramientas.

Maderas: Para la realización de los paneles de las interfaces 2 y 3, requerimos la ayuda del ebanista Don Sebastián, cuyo taller está ubicado en el Barrio Bolívar, frente al centro comercial el Ferrocarril de la ciudad de Popayán.

Telas de gran formato: En este aspecto, requerimos de la elaboración de las piezas grandes que requerían costura, como: guantes y accesorios, colchonetas, forros de colchoneta. En este oficio recibimos la colaboración de Doña Helena que se dedica a la modistería de uniformes y arreglo de prendas de vestir. Doña Helena recibió nuestras instrucciones para realizar estas piezas en términos de

dimensiones, material y forma, especialmente los guantes ya que fue la única persona que decidió ayudarnos en esta pieza.

Telas de pequeño formato: En este momento, requerimos de la ayuda de Disa Amanda Astaiza, quien nos colabora en cosidos de piezas que se encuentran en los paneles del dispositivo 2: esferas de distintas telas, peluche de Poncho, cortinillas y algunas correcciones en los guantes.



Fotografía 22. Material a usar.

Una vez hechos los bocetos retomamos los criterios de diseño mencionados anteriormente para establecer el hilo conductor para la creación de los prototipos en términos formales, narrativos, gráficos, funcionales y estéticos.

Para crear el discurso de la metáfora de las interfases, retomamos algunos pensamientos y anhelos de las madres respecto a su relación con sus bebés. Cuatro ideas principales nos sirvieron para crear esta propuesta:

Compañía y guía: Las madres se reconocen como las guías en el camino que decidan tomar sus bebés y están dispuesta a acompañarles a lo largo de su vida.

Recorrido: Se relaciona a la idea de buscar el camino por el cual el bebé va a llegar a cumplir sus sueños.

Aventura: Este deseo mencionado por las madres se relaciona con un viaje para conocer y explorar el mundo.

Afecto: Como expresión de amor, el afecto está presente en las actividades que realiza la madre y él bebe y es indispensable en ejercicios de estimulación.

Con estos pensamientos y anhelos de las madres, decidimos crear un mundo y en él un recorrido de amor, de seguridad y compañía. Un mundo donde un aventurerito va a conocer tierras, colinas y montañas que estimularan sus sentidos y cuya guía, su mamita, le brindara todo el cariño para verlo caminar ese mundo.

Gráfico 14. Términos para la creación del discurso.



DESARROLLO GRÁFICO

Para el desarrollo visual tuvimos en cuenta los criterios de diseño planteados anteriormente y retomamos algunas características de las propuestas gráficas de las madres del hogar FAMI durante las actividades de dibujo para procurar una gráfica que se reconozca y no sea ajena a ellas.

Es necesario aclarar que los ejercicios de ilustración, marca, tipografía y colores se desarrollan para las madres porque son ellas quienes conocen el funcionamiento de las interfaces y realizaran los ejercicios de estimulación para sus bebés.

Trazo manual

Imitar el trazo manual es una característica que tomamos de los ejercicios de dibujo realizados por las madres en el hogar para acercarse a una estética un poco infantil pero donde las madres puedan sentirse identificadas. Para desarrollar este criterio, se tienen en cuenta algunas decisiones:

- Procurar no usar bordes
- Trazos orgánicos y descuidados
- Evitar formas y elementos geométricos
- Usar una textura desgastada en general

Tipografía

Se usaron tres tipografías para marcar las jerarquías de titulares y lectura, y enfatizar algunos contenidos de índole afectiva.

Justin Road

Tipografía script de alto e irregular contraste. Su único uso es en el nombre “Apapacho” del identificador y en el descriptor del mismo.

Elegimos esta tipografía dadas sus características descuidadas en su forma, el dinamismo entre caracteres y porque aporta al carácter manual de nuestra propuesta gráfica.

Ilustración 7. Ejemplo del desarrollo gráfico.



Four season

Tipografía script de bajo contraste, su principal característica son las ligaduras con terminaciones en forma de vegetación que se adapta a nuestra propuesta gráfica. Su uso es únicamente para destacados cortos donde se enfatiza una acción afectiva. Algunos dingbats se usan para decoración en titulares y decoración en general.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
 Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ
 Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu
 Vv Ww Xx Yy Zz
 A B C D E
 F G H I J K L

Amatic

Tipografía script con dos pesos: Regular y bold. Se asemeja a la escritura regular a mano y se caracteriza por lo irregular de sus trazos. Su principal uso es para títulos y subtítulos, tanto en las interfaces como en los instructivos.

AA BB CC DD EE FF GG
 HH II JJ KK LL MM NN ÑÑ
 OO PP QQ RR SS TT UU
 VV WW XX YY ZZ
 AA BB CC DD EE FF GG



Roboto

Tipografía de tipo san serif. Su principal uso en nuestra propuesta es de lectura rápida en textos cortos para los instructivos y de las interfaces.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz

Paleta de color brillante y contrastante

Para la elección cromática se tiene en cuenta que sean colores brillantes y de alto contraste, según las aclaraciones que hace el pediatra Álvaro Iván Narváez.



Identificador

Apapacho

El identificador de Apapacho se compone de 3 elementos:

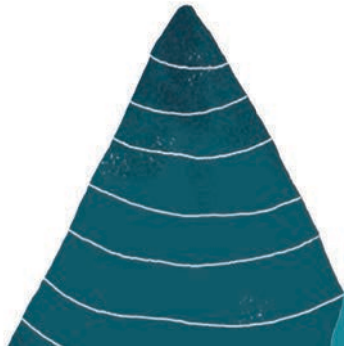
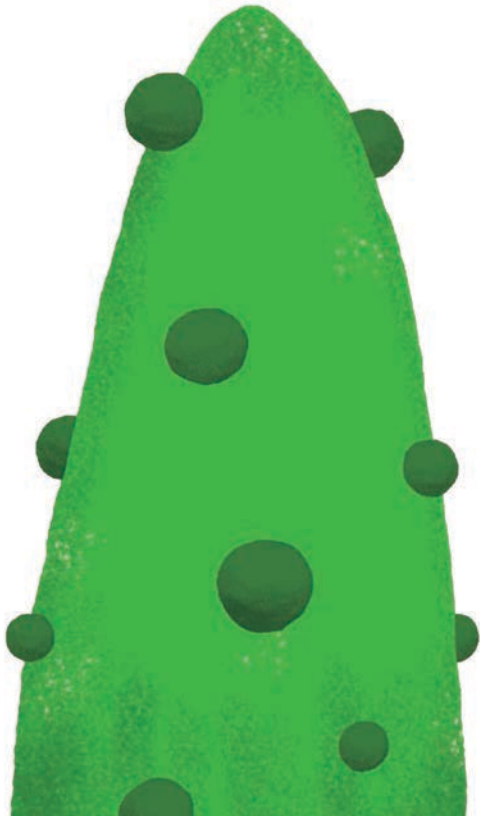
- **Símbolo central:** Dotado de las características gráficas mencionadas anteriormente, es el principal identificador de nuestra propuesta gráfica para las interfaces.

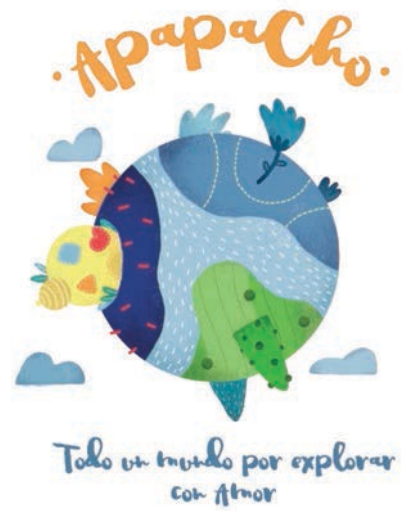
- **Nombre Apapacho:** Este nombre es el elemento afectivo del identificador que se acentúa con el descriptor. Se usa la tipografía Justin Road.

- **Descriptor:** Para el descriptor “Todo un mundo por explorar con Amor” se utiliza la tipografía Justin Road.

“Todo un mundo
por explorar con Amor”







Sistema de interfaces de estimulación temprana para bebés de 0 – 2 años con base en las relaciones afectivas que vinculan a la madre y bebé.

Apapacho

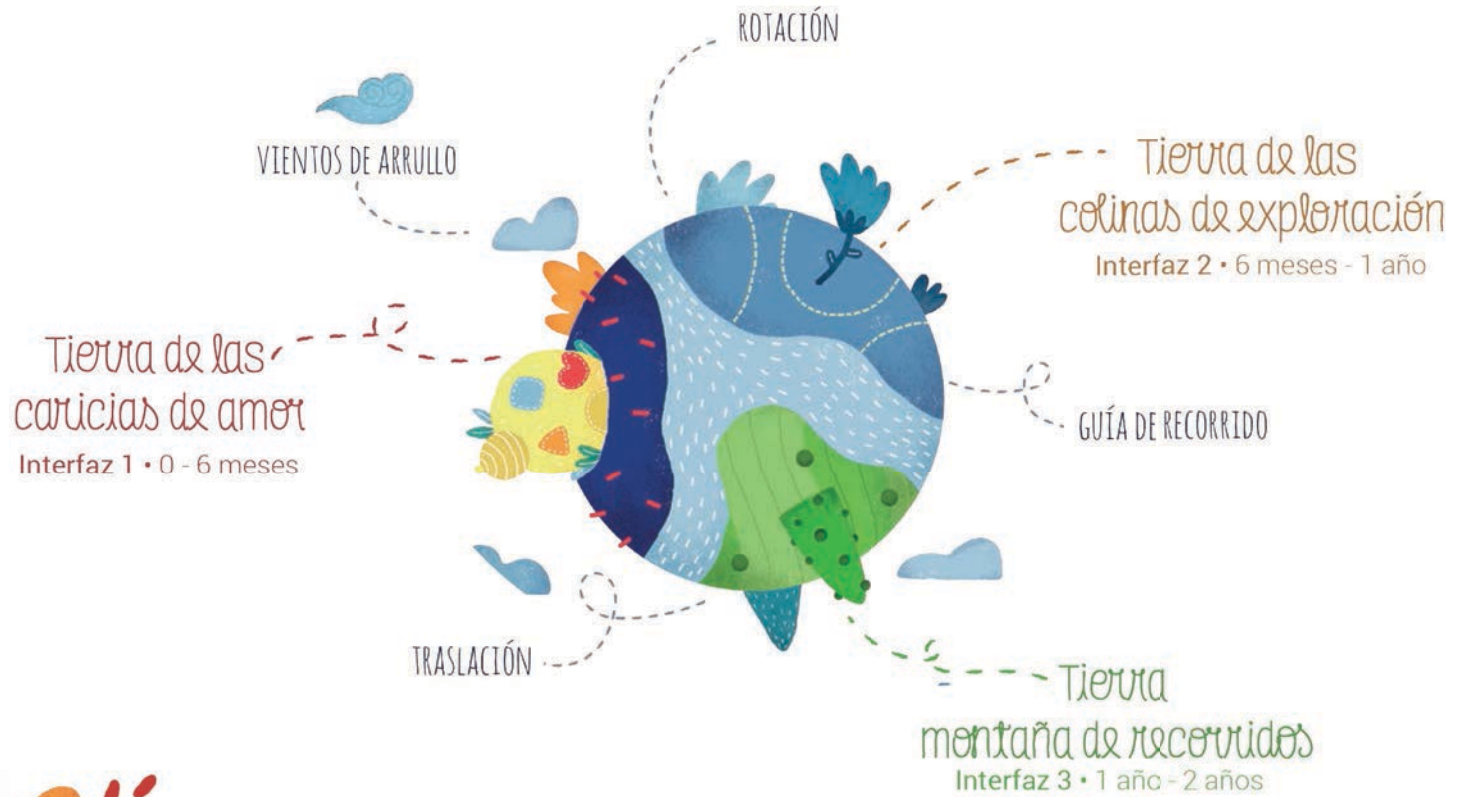
Es un planeta de estimulación y afecto para nuestros aventureros más pequeños que llegan a explorarlo con la compañía y cariño de sus mamitas. Está formado por 3 grandes tierras, llenas de maravillas y sorpresas, con grandes extensiones de vegetación que acarician el alma, unos enormes valles para explorar y caminos de muchas formas para recorrer.

CLIMA

El clima en Apapacho es cálido todos los días del año, pero no cualquier cálido, es cálido amor, de ese amor que solo las mamitas conocen y brindan a sus pequeños aventureros a lo largo del recorrido por Apapacho.

El único requerimiento para aventurarte en Apapacho es que se debe explorar, compartir y recorrer con mucho, mucho amor.





MOVIMIENTOS

Como todos los planetas, Apapacho cuenta con dos movimientos, de rotación y de translación. Estos movimientos se relacionan con la exploración de nuestros aventureros a lo largo de su recorrido por las 3 tierras de Apapacho.

Traslación

La translación de Apapacho dura 2 años, es el tiempo que le toma a nuestros aventureros llegar, recorrer de una tierra a otra, y terminar su ciclo en el planeta, mientras explora con la guía de su mamita.

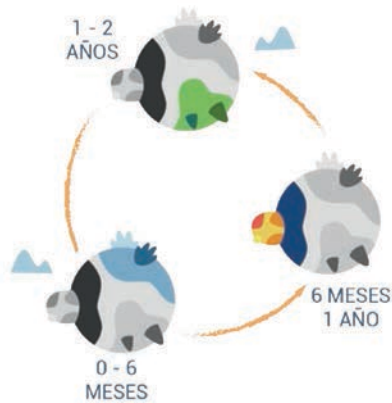


Ilustración 8. Movimientos del planeta Apapacho

Rotación

Es el tiempo que toma para que nuestros aventureros exploren una tierra por día según su edad. La exploración usualmente se da en 1 hora, por semana.



ROLL DEL BEBÉ Y LA MAMÁ

Él bebe es un aventurero que quiere conocer y explorar el planeta de la estimulación afectiva de Apapacho y su mamita es la guía de esta aventura, que, con cariño y amor, ayudara a su bebito a recorrer las 3 tierras de estimulación de Apapacho.

VIENTOS DE ARRULLO

Existen, en esta tierra, corrientes de viento que cantan y susurran palabras bonitas, palabras de amor a nuestros aventureros que sus mamitas dirán para que sea más agradable recorrido y la exploración en este primer territorio.



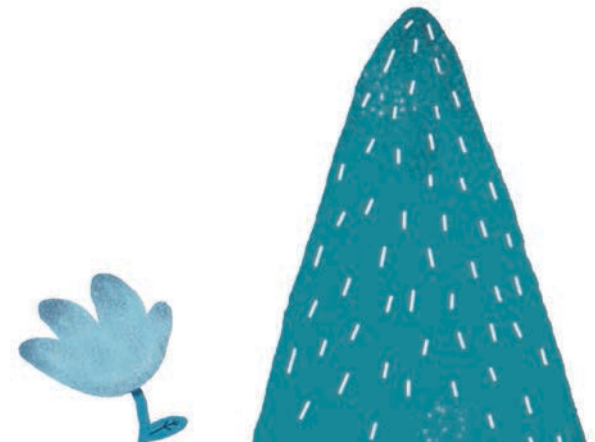
Ilustración 9. Vientos de arrullo del planeta Apapacho

GUÍA DE RECORRIDO

Es una guía de todas las tierras que visitaran los bebitos y sus mamitas mientras recorren el mundo Apapacho. Esta guía ayudará a las mamitas a conocer las tierras, la vegetación y las montañas del mundo y así ser las guías más cariñosas para sus bebitos, brindándoles todo su amor.

POSTURA DEL AVENTURERO

Las tierras más bajas serán visitadas por aquellos bebés que aún están acostados y requieren de la madre para fortalecer sus cuerpos y continuar con la aventura. Las colinas serán exploradas por los bebés que gatean y se sientan con o sin ayuda de la mamita. Las montañas, que son las tierras más altas, serán recorridas por aquellos bebés inquietos que ya se paran de pie, caminan y corren.



TIERRA DE LAS CARICIAS DE AMOR INTERFAZ 1

Aventurero: 0 – 6 meses

Postura: Acostado



Ilustración 10. Tierra de las caricias de Amor.

ESTA ES LA PRIMERA TIERRA DEL PLANETA APAPACHO. AQUÍ LLEGAN LOS AVENTUREROS MÁS PEQUEÑOS, AQUELLOS QUE APENAS EMPIEZAN A DESCUBRIR EL MUNDO. LA TIERRA DE LAS CARICIAS DE AMOR ES UN LUGAR LLENO DE VEGETACIÓN SENSIBLE QUE ACARICIA CON AMOR EL CORAZÓN DE NUESTROS BEBITOS.

Objetivo de estimulación

- Ayudar a identificar la fuente de sonido.
- Fortalecer el movimiento de la cabeza.
- Estimular el movimiento de las manos.
- Estimular el agarre, pellizcos, rasgar.
- Estimular la sensibilidad por medio del masaje en las mejillas, manos y pies.
- Fortalecer el vínculo por medio de las expresiones de afecto y palabras de amor.

Elementos que componen la interfaz

- Colchoneta: Espuma, tela anti fluidos impresa y plástico.
- 4 Guantes.
- Instructivo.

En la Tierra de las Caricias de Amor hay 4 tipos de vegetación que estimulan a nuestro aventurero de distintas maneras, ver anexo 2 - d.



Descripción de la interfaz:

El bebé debe reconocer estímulos que la mamá le presenta, mover su cabeza para identificar la procedencia del estímulo, ejercitar el agarre de la mano del bebé por medio de un objeto de manera que el bebé mueva su cuerpo para tomar el objeto. La madre debe mirar, sonreír y dar caricias con cariño premiando el esfuerzo del bebé hablándole con ternura y siempre llamándolo por su nombre.

Todos los ejercicios propuestos se llevan a cabo en el espacio que posibilita la colchoneta (fotografía 22) y contiene frases y palabras de afecto para ser recitadas al bebé durante la experiencia de estimulación.

*A continuación conoceremos
las vegetaciones que crecen en
esta tierra...*



Fotografía 23. Interfaz Tierra Caricias de Amor.

ARBUSTO COLORES

Estos arbustos tienen muchas bolitas suaves y redondas de distintos colores brillantes que estimularan la visión y llamaran la atención de nuestros bebitos.

Descripción

Uso: Se hacen movimientos del guante para que el bebé siga con su mirada y/o su cabeza.

Materiales: Guante hecho con suavetina, tiras de telas, pompones de colores.

Dimensiones: 24cm x 12 cm



Ilustración 11. Arbustos de Colores.



Fotografía 24. Guante Arbustos de Colores.

PLANTAS SONORAS

Son largas hojas con pequeños bulbos que generan tintineos cada vez que se les toca y estimulan el oído de nuestros bebitos.

Descripción

Uso: Se hacen movimientos del guante para que el bebé identifique la fuente de sonido.

Materiales: Guante hecho con suavetina y cascabeles de distintos tamaños.

Dimensiones: 24cm x 12 cm



Ilustración 12. Plantas Sonoras.



Fotografía 25. Guante Plantas Sonoras.

HELECHOS TÁCTILES

Estos helechos tienen distintos materiales agradables al tacto para que nuestros aventureros puedan rasgar, pellizcar, agarrar y tocarlos.

Descripción:

Uso: Se hacen movimientos del guante para que el bebé identifique la fuente de sonido.

Materiales: Guante hecho con suavetina, tela de peluche azul, microfibr, pompones, moñas de cabello

Dimensiones: 24cm x 12 cm



Ilustración 13. Helechos de Táctiles.



Fotografía 26. Guante Helechos Táctiles.

FLOR CARICIA DE ALGODÓN

Esta vegetación es suavcita y les da pequeños masajes a nuestros aventureros mientras sus mamitas le dan todo su cariño.

Descripción:

Uso: En esta fase se hacen suaves movimientos en las mejillas, frente. Esta fase es el cierre de la actividad.

Materiales: Guante hecho con suavetina, tela suave naranja, tela azul peluche, tela de conejo

Dimensiones: 24cm x 12 cm



Ilustración 14. Flor Caricia de Algodón.



Fotografía 27. Guante Helechos Táctiles.

TIERRA DE LAS COLINAS DE EXPLORACIÓN / INTERFAZ 2

Aventurero: bebé de 6 meses – 1 año

Postura: Gateo – sentado



Ilustración 15. Tierra de las Colinas de Exploración.

ESTA ES LA 2 TIERRA DEL RECORRIDO POR EL PLANETA APAPACHO. NUESTROS AVENTUREROS YA HAN CRECIDO Y SON MÁS ÁGILES Y CURIOSOS QUE ANTES. ESTA TIERRA TIENE 4 COLINAS Y EN ELLAS HAY PEQUEÑAS FORMAS DE TIERRA QUE SE MUEVEN DE UN LADO PARA OTRO. QUE SE EXTRAVÍAN Y CORRETEAN POR TODO EL LUGAR.

Objetivo:

- Estimular el movimiento de la mano.
- Fortalecer la comunicación con el bebé.
- Entender instrucciones sencillas.
- Fortalecer el vínculo por medio de las expresiones de afecto y palabras de amor.

El bebé en esta actividad se estimula por medio de formas, colores, texturas, tamaños, espacios y el afecto; esto se ejecuta junto a su mamá, ella será la encargada de ser la guía para el bebé.

Elementos que la componen:

- 4 Paneles (colinas): Madera, impermeabilizante.
- 4 colchonetas: Espuma, plástico, tela suavetina, microfibra.
- 4 Instructivos

Recorridos

Para transitar de colina a colina, nuestro aventurero y su mamita deberán pasar por ciertos obstáculos con texturas, elevaciones y pequeños relieves en el terreno, estimulando las piernitas, manitas y piecitos de nuestros pequeños aventureros.





Fotografía 28. Tierra de las Colinas de Exploración.

COLINA DE LAS FORMAS

En esta colina se encuentran formas, ellas gustan de caminar y volver a sus lugares donde encajan. Ver anexo 3 - e.

Descripción:

Uso: El bebé se encontrará con distintas formas de colores que junto a su mamá deben relacionarlas.

Materiales: Fommy, imanes, microfibra.

Dimensiones: 50 cm x 50 cm x 50 cm



Ilustración 16. Colina de las Formas.



Fotografía 29. Colina de las Formas.

COLINA DE LOS TAMAÑOS

Esta colina está rodeada de pequeñas nubes que se mueven libremente para dar distintas formas. Ver anexo 3 - f.

Descripción:

Uso: El bebé se encontrará con distintos tamaños de textura que junto a su mamá deben crear una serie de nubes.

Materiales: icopor, vinilo adhesivo, tela piel de conejo.

Dimensiones: 50 cm x 50 cm x 50 cm



Ilustración 17. Colina de los Tamaños.



Fotografía 30. Colina de los Tamaños.

COLINA DE LAS TEXTURAS

Aquí hay pequeñas texturas extraviadas que buscan el lugar donde pertenecen Ver anexo 3 - g.

Descripción:

Uso: El bebé se encontrará con distintas formas de colores que junto a su mamá deben relacionarlas.

Materiales: Telas: toalla, microfibra, piel de conejo, azul suave, rojo suave, malla.

Dimensiones: 50 cm x 50 cm x 50 cm



Ilustración 18. Colina de las Texturas.



Fotografía 31. Colina de las Texturas

COLINA DE LOS AFECTOS

Esta colina es bastante especial, pues aquí viven unas pequeñas criaturas llamadas “Poncho” y gustan de recibir abrazos, besos y caricias mientras se esconden y juegan entre los arbustos. Ver anexo 3 - h.

Descripción:

Uso: El bebé se encontrará una narración corta guiada por un peluche que será el mediador del afecto el cual será el que orienta la acción que debe hacer la madre y el bebé.

Materiales: Tela roja suave, relleno, microfibra, madera, relleno.

Dimensiones: 50 cm x 50 cm x 50 cm



Ilustración 19. Colina de los Afectos.



Fotografía 32. Colina de las Texturas.

Descripción de personaje

Poncho es una criaturita muy amigable y llena de bonitos sentimientos. Le gusta jugar, esconderse, buscar y explorar el territorio donde habita. Al igual que nuestro bebe aventurero, a Poncho le gusta recibir muestras de cariño, ama los abrazos, los besos, las carisias y los apapachos para ser feliz y crecer con bonitos momentos.

Poncho tiene dos piecitos que le permiten corretear y saltar de un lado para otro, explorar colinas, valles y dar largas caminatas. Tiene 2 bracitos que usa para dar grandes abrazos y apapachos, Abrazos de Poncho suele llamarlos. Poncho tiene una colita que mueven simpáticamente de un lado para otro mientras juega por todos lados.

Su cuerpo está cubierto de diferentes materiales, colores y texturas. Esto hace que su cuerpo sea calentito y agradable de acariciar. Y claro, su cuerpo es tan suave que cualquiera que conoce a Poncho quiere abrazarlo y darle mucho pero mucho cariño.



Ilustración 20. Poncho.



TIERRA MONTAÑA DE RECORRIDOS INTERFAZ 3

Aventurero: bebé de 1 año – 2 años

Postura: De pie



Ilustración 21. Tierra Montaña de Recorridos.

ESTA ES LA ÚLTIMA TIERRA QUE VISITARAN NUESTROS AVENTUREROS. AHORA QUIEREN RECORRER TODOS LOS CAMINOS, SALTANDO, CAMINANDO, CORRIENDO. LA TIERRA MONTAÑAS DE RECORRIDOS ESTÁ COMPUESTA POR MUCHAS MONTAÑAS QUE NUESTROS AVENTUREROS POR LAS CUALES NUESTROS AVENTUREROS VAN A ESCALAR Y RECORRER DE TANTAS FORMAS SEA POSIBLE.

Objetivo:

- Fortalecer el movimiento del cuerpo
- Introducir al garabateo.
- Entender instrucciones sencillas.
- Fortalecer el vínculo por medio de las expresiones de afecto y palabras de amor.

Elementos que la componen:

- 1 panel: Madera
- Lazo: Tela
- 10 Tarjetas (Ver anexo 2 - f.)
- 1 marcador
- Instructivo (Ver anexo 1 - i)

EN ESTA TIERRA, LOS BEBÉS Y SUS MAMITAS TENDRÁN DOS ELEMENTOS CON LOS CUALES DEBEN RECORRER TODAS LAS MONTAÑAS QUE EXISTEN EN ESTE TERRITORIO. UN LAZO SUAVE Y TARJETAS GUÍAS, SERVIRÁN PARA TENER UN MOMENTO DE JUEGO Y ESTIMULACIÓN.



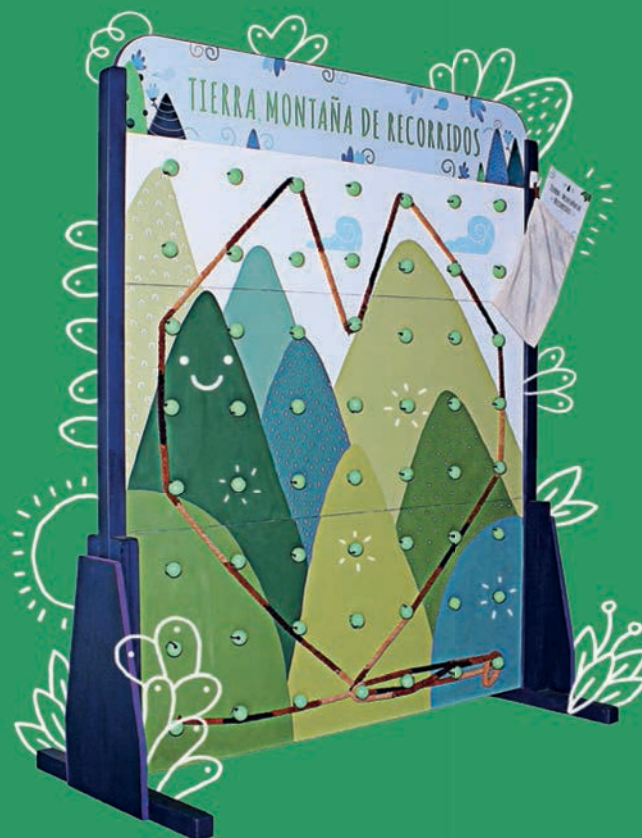
Tarjetas de recorrido: Estas tarjetas ayudaran a nuestros aventureros a recorrer nueve montañas con la ayuda de su mamita.

Uso: La mamá y el bebé deben replicar las figuras que están en las tarjetas y con la ayuda del lazo unen en las esferas para así formar las formas.

Tarjeta de recorrido especial: Esta tarjeta permitirá al bebé y su mama imaginar una montaña, crearla y recorrerla.

Uso: La mamá y el bebé deben crear una forma en la tarjeta para así luego replicarla con la ayuda del lazo uniendo en las esferas.

Ilustración 22. Tarjetas de Recorrido.



Fotografía 33. Tierra Montaña de Recorridos.

Capítulo 7

Este capítulo aborda la experiencia de estimulación en el hogar FAMI con las interfaces Apapacho, la herramienta de evaluación y los resultados de la misma.

EVALUACIÓN

Para evaluar el desarrollo de los niños en las áreas como motor grueso, fino, comunicación-lenguaje y social-afectivo, se usan diversos tipos de escalas para determinar rezagos en estas áreas. Algunas de ellas son: la escala de Gessel, Valoración de Dubowitz, Escala Abreviada del Desarrollo, Escala de Valoración Denver II, entre otros.

La Escala de Valoración MYLA, por ejemplo, busca identificar las áreas donde el bebé presenta rezagos y establecer la forma y edad en la que se encuentra la evolución de sus habilidades.

La evaluación se realizó desde una perspectiva participativa con el asesoramiento del pediatra Álvaro Iván Narváez. Se realiza una encuesta sencilla donde se relacionan las reacciones de bebé, la aceptación y apropiación de la madre, así como la aceptación y observaciones de la madre FAMI sobre las interfaces de estimulación.

El pediatra recomienda hacerlo así, ya que el desarrollo de los bebés es progresivo a lo largo de la infancia y no puede llegarse a resultados evidentes en una jornada de evaluación de 3 horas.



Las preguntas de las encuestas (ver anexo 2 - k) para las madres usuarias y la madre FAMI se estructuran en 3 momentos específicos:

1 | EXPECTATIVA

Conocer que espera la madre cuando conoce las interfaces pero aún no hace uso de ellas con su bebé.

2 | EJECUCIÓN

Se refieren a las reacciones del bebé que observa y registra la mamá durante cada uno de los ejercicios de estimulación que propone Apapacho.

3 | REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA

Este momento recoge la aceptación y observaciones de la madre y dificultades o aciertos al usar la interfaz.




 Formato de Evaluación
 Interfaz 1: Caticias de Amet

NOMBRE DE LA MAMÁ: _____
 NOMBRE Y EDAD DEL BEBÉ: _____

Antes de empezar esta experiencia, escribe ¿cuál es tu expectativa al usar este dispositivo de estimulación para tu bebé?

• Primera parte •
 Reacciones del bebé

Guante **Arbusto de Colores**: Describe las reacciones que observaste en tu bebé durante el ejercicio de estimulación

Guante **Plantas Sonoras**: Describe las reacciones que observaste en tu bebé durante el ejercicio de estimulación

Gráfico 15. Formato de la evaluación.

PROCESO DE IMPLEMENTACIÓN

La evaluación de las interfaces se realizó en el hogar FAMI Mis Espigas en una jornada por la tarde, por un espacio de 3 horas. Se citó con anticipación a tres madres del grupo cuyos bebés estuvieran en edades características según la Escala de Valoración Cualitativa del Desarrollo Infantil (EVCDI): Ver anexo 3 - c.

Método

El proceso de implementación y evaluación se estructura bajo los tres momentos de la encuesta: Expectativa, proceso y reflexión de la experiencia. Y finaliza con el refrigerio y una pequeña socialización de la jornada. Se realizó la implementación y evaluación de las interfaces de forma separada y en hora distinta para facilitar la observación de las madres y los bebés, llenar correctamente el formato y realizar el registro de la actividad. Dado que se dificulta que las madres cumplan con una hora específica, se hace la citación para las 2.30 de la tarde y se procede con la madre que llegue primero al hogar y así sucesivamente hasta las 5.30, hora de finalización de la actividad.



Fotografía 34. Bebé del hogar FAMI Mis Espigas.

1 momento: Expectativa

La madre llena el formato de su encuesta en los ítems: nombre de la madre, nombre y edad del bebé y la pregunta “Antes de empezar esta experiencia, escribe ¿Cuál es tu expectativa al usar este dispositivo de estimulación para tu bebé?”

2 momento: Ejecución

La madre toma la Guía de Recorrido (instructivo) y se posiciona con su bebé donde se le indica. Con el instructivo realiza las actividades propuestas por cada interfaz, una vez terminada cada actividad, llena la encuesta respecto a las reacciones observadas en su bebé durante el ejercicio de estimulación.

3 momento: Reflexión de la experiencia

En este momento, la madre debe escribir sobre su experiencia, inquietudes, percepción del dispositivo, mejoras o aciertos.

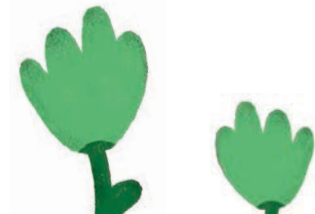
**EN ESTE MOMENTO,
ASUMIMOS EL CUIDADO
DEL BEBÉ MIENTRAS LA
MAMÁ ESCRIBE.**

Registro: Se hace registro audiovisual de las madres y sus bebés durante la ejecución de los ejercicios de estimulación.

La encuesta de la madre FAMI se realizó mientras observaba el funcionamiento de las interfaces y la experiencia de estimulación de las madres y bebés

Refrigerio: Al finalizar, se da un pequeño refrigerio para socializar la experiencia y finalizar la actividad.

Este método es el mismo para la evaluación de las 3 interfaces que componen a Apapacho, los resultados se recogen en el formato de la encuesta y posteriormente se hace el análisis de las mismas.



INTERFAZ 1: TIERRA DE LAS CARICIAS DE AMOR

Nombre mamita: Danna Alexandra Gómez

Nombre y edad del bebé: Martín Alexandre Meneses, 4 meses.

Reacciones observadas

La madre y su bebé realizan los ejercicios de estimulación propuestos por Apapacho y las reacciones observadas por la madre son las siguientes, ver anexo 3 - d:

- En el ejercicio de “llamar la atención” con los guantes por parte de la madre, hay una respuesta positiva del bebé con movimientos de tronco, extremidades superiores e inferiores y búsqueda de la fuente de estímulos girando su cabeza.

- El bebé realiza ejercicios con las manos como pellizcar, pinza, rasgar y arañar. Patalea y manotea como respuesta a los ejercicios que realiza la madre.

- Para el guante Flor Caricia de Algodón, la madre observa que el bebé se relaja y sonríe hacia ella durante el ejercicio de estimulación.

Respecto a la usabilidad y entendimiento de la interfaz no se presentan inconvenientes, se hace énfasis en que la interfaz es cómoda y segura tanto para el bebé como la madre. Además, que

con la Guía de Recorrido, se logra comprender que hacer durante la actividad y realizarla correctamente.

No hay comentarios u observaciones negativos respecto a las reacciones del bebé o la interfaz.

“Me encantó, me sentí más apegada a mi bebé. Sentía que cada juego que le hacía con cada guante le gustaba. Fue muy divertido y uno se conecta más con el bebé”

(Danna Alexandra Gómez, hogar FAMI Mis Espigas, enero 2018)

Fotografía 35. Bebé siendo estimulado con el guante Flor Caricia de Algodón.



DE LA
DE AN

INTERFAZ 2: TIERRA COLINAS DE EXPLORACIÓN

Nombre mamita: Yineth Fernanda Solarte

Nombre y edad del bebé: Dylan Santiago Méndez,
10 meses.

Reacciones observadas

- La madre describe el gusto de su bebé por tomar las piezas y realizar los ejercicios de estimulación junto con ella. ver anexo 3 - e.
- El bebé realiza los ejercicios propuestos en el tablero y muestra gusto sobre la manipulación de las piezas por sus colores y materiales.
- El bebé muestra agrado especialmente en la Colina de los tamaños donde deben crear nubes por el material suave del que están hechas.
- El bebé realiza todo el recorrido por las 4 colinas de la interfaz sin presentar cansancio o malestar.
- Se menciona una correlación entre el bienestar del bebé y el de la madre al realizar los ejercicios de estimulación.

La madre no describe ninguna inconformidad o dificultad respecto a la interfaz en términos de usabilidad, comodidad o entendimiento de las piezas y de la Guía de Recorrido. Enfatiza en la curiosidad del bebé por manipular las piezas de la interfaz.

“Mi experiencia fue muy bonita al ver a mi bebé hacer todos los ejercicios y al hacerlo juntos, me sentí muy bien”

(Yineth Fernanda Solarte, hogar FAMI Mis Espigas, enero de 2018)

Fotografía 36. Madre e hijo realizando la actividad de la Interfaz 2 en el hogar FAMI.

TERRA DE LAS COLINAS DE EXPLORACIÓN
COLINA DE LOS TAMAÑOS

CREA LA NUBE



INTERFAZ 3: TIERRA MONTAÑA DE RECORRIDOS

Nombre mamita: Lizeth Maritza Buesaquillo

Nombre y edad del bebé: Evelyn Sofía Marín, 2 años.

Para esta interfaz, la madre y su bebé deben realizar formas conjuntamente y compartir afectos en el proceso. De esta manera, las observaciones de la madre son las siguientes, ver anexo 3 - f:

- El bebé demuestra cierta timidez para realizar los ejercicios de estimulación. Sin embargo, al ser alentada por la madre, empieza a realizar el ejercicio y lo disfruta.

- La participación de la madre influye positivamente en si la bebé realiza o no la actividad y al ser un juego de construcción participativa, el bienestar recibido en términos de estimulación se traduce en buenos momentos y sentimiento para la madre.

- Se reitera el gusto por los materiales y los colores de las interfaces.

- Se menciona que es bueno que este ejercicio se realiza entre la madre y la bebé, que esta dinámica sirve para que la madre este más presente y le enseñe nuevas cosas a su bebé.



Fotografía 37. Madre e hija realizando la actividad de la Interfaz 3.

No hay comentarios negativos respecto a la usabilidad, comodidad y entendimiento de los ejercicios propuestos en la interfaz y la Guía de Recorrido.

ENCUESTA MADRE FAMI

La madre FAMI observaba a las madres y sus bebés mientras usaban las interfaces y realizaban los ejercicios de estimulación propuestos. La evaluación que la madre FAMI hace sobre las interfaces son las siguientes:

- Rescata el valor de los materiales usados para la elaboración de las interfaces, pues dice que son materiales fáciles de conseguir y trabajar y esto ayuda a las madres a sentir propiedad respecto a los productos.
- Es bueno el trabajo de estimular con la guía y cariño de las madres, describe la importancia de que las madres ayuden a sus bebés a realizar los ejercicios pues esto permite crear relaciones fuertes con sus bebés.
- La madre FAMI menciona lo importante de trabajar la estimulación con distintos colores, materiales y texturas pues esto tendrá influencias positivas en el desarrollo físico, social y cognitivo.



Fotografía 38. Bebé del hogar FAMI Mis Espigas.



SUGERENCIAS Y ACLARACIONES

Es importante tener en cuenta que para la implementación y evaluación de las interfaces Apapacho hay varios factores que influyen en el comportamiento del bebé y su respuesta frente a los ejercicios de estimulación propuestos. Primeramente, el bebé puede estar cansado, tener hambre o sueño. Esto determina que él no realice los ejercicios de estimulación correctamente y tenga episodios de angustia o molestias. De esta manera, se aconseja que el bebé esté relajado, que ya haya comido y realizado una ciesta. También que tenga ropa cómoda que permita libertad en su movimiento.

El acompañante, mayormente la madre, debe estar dispuesta a realizar los ejercicios de estimulación sin prisas y con el ánimo de darle todo su amor a su bebé. También se recomienda el uso de ropa cómoda que no impida el movimiento y genere cansancio, pues esto puede alterar el desarrollo correcto de la actividad.

Respecto al hogar FAMI se recomienda que este cerrado evitando que el bebé reciba estímulos sensoriales fuertes que lo distraigan del propósito de las interfaces Apapacho. De igual manera, se recomienda que haya buena

ventilación y que se elimine en lo posible interrupciones que obstaculicen la ejecución del mismo. Tener el espacio solo para las interfaces Apapacho y algunos asientos durante jornadas de estimulación. Guardar el resto de elementos que puedan distraer o molestar al bebé durante el desarrollo de las actividades.

Para cada etapa de los bebés, recomendamos realizar de 20-30 minutos de estimulación durante una tarde a la semana en el hogar FAMI. La regularidad de uso de las interfaces Apapacho, puede depender de otras actividades que se estén desarrollando en el hogar FAMI, por eso se recomienda que dentro de los cronogramas del hogar se den espacios frecuentes para realizar los ejercicios de estimulación.

Capítulo 8

Pensamientos y reflexiones de nuestra experiencia en el hogar FAMI Mis Espigas.

¿POR QUÉ “ACCIÓN” Y NO “SOLUCIÓN”?

A lo largo de este tiempo que hemos trabajado en el hogar FAMI Mis Espigas, con las madres y bebés que no regresaron, aquellos que vimos solo una vez y quienes trabajaron a lo largo de este proyecto, comprendemos que el contexto es tan complejo como cada uno de sus individuos.

Nuestra postura como diseñadores partió de la idea de que no íbamos a solucionar un problema, sino que proponemos una acción que transforme positivamente este espacio. Esta concepción es resultado de conocer y convivir con las madres y sus bebés y, en este proceso, entender lo complejas que son sus vidas, sus dificultades, conflictos y violencias. Sin embargo, y siendo conscientes de estos conflictos, decidimos trabajar con los anhelos, sueños y amor que quieren transmitir a sus bebés en cada acto, porque además, el amor que reciben en respuesta de sus bebés, les anima a seguir adelante sin importar las condiciones.

Con el Diseño de Interfaces proponemos una acción positiva para el hogar FAMI, que todas las madres y bebés que lleguen al hogar puedan

tener experiencias de estimulación temprana. Pero reconocemos que las condiciones del hogar dificultan la continuidad de las madres y sus bebés, y que el ciclo de estimulación de 0 a 2 años para los bebés posiblemente no se llevara a cabo.

Por otro lado, comprender que como diseñadores desarrollamos nuestra propuesta como una acción, nos permite continuar con el proceso y seguir proponiendo más acciones en este contexto. Identificamos diferentes problemáticas que podemos responder con acciones transformadoras, sin embargo, los bebés merecen la principal atención en este proyecto. Si, por el contrario, pensáramos en el “diseñador que soluciona”, el proyecto terminaría en la última hoja de este documento y se daría por sentado nuestra participación en este contexto se daría por terminada.



UN HORIZONTE CON MUCHOS CAMINOS

En este proyecto nos hemos topado con diferentes problemas que han dificultado el desarrollo del mismo y nos han obligado a tomar otros caminos y adaptarnos a los conflictos que aparecen. Esto nos hizo pensar que el pensamiento proyectual no es, como pareciera, una receta lineal a la que se llega pasó a paso, sino más bien un horizonte con infinidad de caminos, algunos dañados.

Si bien reconocemos el valor del pensamiento proyectual para ponerse unas metas claras y posibles, nuestro ejercicio como diseñadores se vio obligado a abandonar muchas ideas, herramientas y actividades proyectadas desde un inicio dadas las condiciones del grupo con quien trabajamos.

Como mencionamos antes, nos planteamos un horizonte y llegamos a él desde distintos caminos.

Siguiendo con la metáfora, algunos caminos dañados nos sirvieron para adaptarnos rápidamente a una situación que no podíamos controlar. Por ejemplo, dificultades con el manejo de algunos materiales, con los pegantes por ejemplo probamos alrededor de 5 tipos distintos hasta dar con alguno que resolvieran

inconvenientes en las estructuras, pero esta dificultad, que nos obligó a recorrer distintos lugares, nos permitió conocer otros materiales que se usaron eventualmente en las interfaces.

Esta reflexión nace cuando pensamos que los proyectos de diseño se enfrentan a dificultades constantemente que obligan al diseñador a formularse otras formas para conseguir sus propósitos. Sin embargo, vemos que esas dificultades o errores no se mencionan y revisten el pensamiento y metodología proyectual de algo linealmente perfecto.

Dicho esto, rescatamos el valor de nuestros errores porque desde el error se abrieron otros caminos que permitieron realizar las interfaces de estimulación para las mamás y bebés del hogar FAMI Mis Espigas.



DIFICULTADES DEL TRABAJO COLABORATIVO

Una de las fuerzas del diseño está en su capacidad para crear redes colaborativas que aporten desde sus distintas disciplinas y posibilidades a la consecución del mismo. Sin embargo, para nuestro proyecto fue difícil crear esa red, por eso trabajamos con el concepto de Prácticas Colaborativas, entendiendo la dificultad de participar o falta de interés por el proyecto. Esto nos lleva a pensar que, si bien la interdisciplinariedad fortalece los procesos del diseño, también los puede afectar negativamente. Entonces, ¿cómo enseñar la interdisciplinariedad?

Inicialmente, teníamos proyectado trabajar con algunos contactos conocidos en talleres y charlas sobre la primera infancia y constituir una red interdisciplinaria, sin embargo, al iniciar la fase de diagnóstico, la mayoría no pudo continuar en el proyecto. Por esto, decidimos trabajar con el concepto de Prácticas Colaborativas, nos permitió tener la participación de ciertos actores para algunas asesorías y análisis, pero no la responsabilidad de sacar adelante el proyecto. Esto tuvo una repercusión negativa y fue que

demoró algunos procesos, pero también nos ayudó a comprender el valor del oficio dentro de los procesos de diseño que muchas veces solo se validan desde el conocimiento profesional.

Si bien reconocemos la pertinencia del concepto y trabajo interdisciplinario, nos cuestionamos porque se enseña la interdisciplinariedad desde la academia y desde un abordaje teórico, cuando consideramos que el concepto es sobre todo un ejercicio práctico de diálogo y creación.



DEL AMOR Y OTROS SENTIMIENTOS

Nuestra investigación y propuesta de interfaces se basa en entender que el amor es transversal a cualquier tipo de estimulación entre la madre y su bebé, esto repercute positivamente en la relación de bebe con su madre y posterior desarrollo. Sin embargo, el amor no fue el único sentimiento que hallamos.

En su labor de madres, encontramos que muchas de las usuarias del hogar FAMI Mis Espigas experimentan temor, inseguridad, dolor, nostalgia y arrepentimiento. Estos conflictos son proyecciones de sus problemas en sus hogares y las madres llevan estas cargas al espacio del hogar FAMI. Hay testimonios de madres que experimentan rechazo de su cuerpo durante y después del embarazo, madres que guardan rencor sobre el abandono de sus parejas, hay situaciones en las familias donde las madres expresan que su autoestima y amor propio ha decaído, entre otros conflictos.

Es por eso, que creemos que es necesario que en el hogar FAMI se creen espacios de diálogo y liberación donde las madres puedan hablar

plenamente de sus conflictos y descargarlos en compañía de las usuarias. Las madres reconocen que estos conflictos son sanados en cierta medida cuando comparten tiempo con sus bebés. Sin embargo, vemos necesario que estos espacios mencionamos sean libres de su rol de mamá para que se aborden otras formas de ser mujer y de experimentar su propia vida.

Tocando el diálogo como una práctica liberadora, encontramos que también es una práctica pedagógica de crianza. Las madres con mayor experiencia en crianza enseñan a sus compañeras más jóvenes, por ejemplo, cuando un bebé tiene fiebre, se le lava la cabecita con paños de agua de linaza para mermar el calor. Estas prácticas son tremendamente fuertes en el hogar y podría realizarse un ejercicio de reconocimiento sobre saberes para tener un registro de todas estas prácticas de crianza de las madres y que sirvan de guía para las primerizas.



INTERFAZ Y AFECTO

Una de las intenciones más importantes del desarrollo de este proyecto en el hogar FAMI era dotar a la interfaz de unas características afectivas para su correcto funcionamiento. Entender las interfaces no como un dispositivo que media unas acciones simplemente sino como un espacio de interacción donde los afectos son transversales al ejercicio de estimulación entre la mamá y el bebé.

Durante la experiencia con las madres y sus bebés observamos que el afecto es absolutamente importante para crear y fortalecer esta relación. Ese afecto puede ser propiciado por diferentes factores, la madre FAMI Rosa Mosquera es uno de ellos pues ella guía y enseña a las madres a jugar y criar a sus bebés dándole tanto amor como sea posible. Otros factores que posibilitan este intercambio de afecto son los juguetes o libros durante las tardes en el hogar, bien sea en espacios de juego, de lectura o de refrigerio.

Sabiendo que el afecto está presente en todas las actividades que realizan en el hogar FAMI las madres y sus bebés, la interfaz no podía ser un objeto cuyas funciones se limitaran a

realizar unas actividades específicas sin ningún tipo de sentimiento implícito. La interfaz debía presentarse como un posibilitador de afecto, donde la madre y él bebé reciban recíprocamente amor, alegría, compañía.

Dentro de la interfaz, el instructivo es el elemento que permite entender las dinámicas afectivas y sensibles que se van a trabajar para la Estimulación Temprana. Como elemento pedagógico, el instructivo posibilita la experiencia afectiva durante la estimulación de los bebés por parte de sus mamás, les indica que expresiones corporales y verbales deben ejecutar y en conjunto con las interfaces crear un escenario de amor y compañía entorno a la Estimulación Temprana.



BIBLIOGRAFÍA

Análisis de datos cualitativos en la investigación social. Patricia Schettini, Inés Cortazzo. 2015.

Caracterización de la dinámica familiar en familias desplazadas por la violencia usuarias del proyecto Hogares Comunitarios de Bienestar Familiar del sector Rancho Grande de Montería Córdoba. Amalia Cifuentes Villadiego, 1998.

Concepción de infancia, Leonor Jaramillo. Revista del instituto de Estudios Superiores en Educación Universidad del Norte, 2007.

Del objeto a la interfaz. Mutaciones del diseño. Gui Bonsiepe, 1995.

El concepto de familia en el siglo XXI. Ponencia presentada en el Foro Nacional de Familia, Bogotá D.C, 15 de mayo de 2014. Nestor Santiago Arévalo Borrero.

El juego en la etapa inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.

Entrevista a la diputada Laura Elena Martínez Rivera por Laksmana Sumano Arias, Canal del Congreso, el 17 de marzo de 2004.



Escala Abreviada del Desarrollo 3. Documento de gobierno.

Estimulación y Desarrollo Infantil, Editorial Libro Amigo, Lima, Perú. Orlando Terre, 2002.

Familia y conflicto armado. María Rocío Cifuentes, 2009.

Guía de Ejercicios de Estimulación Temprana. UNICEF, 2011.

Hacia una semiótica de las emociones como efectos de sentido. María de los Ángeles Montes. 2015.

Investigación-creación. Un acercamiento a la investigación en las artes. Sandra Liliana Daza Cuartas, 2009.

Juegos de crianza, el juego corporal en los primeros años de vida. Daniel Calmes, 2010.

La pedagogía del cuidado: Saberes y prácticas en la formación universitaria en enfermería, 1999.

La teoría del apego en diferentes etapas de la vida. Eva Becerril Rodríguez, Lourdes Álvarez Trigueros, 2012.

Las metodologías participativas de investigación: un aporte al desarrollo local endógeno. Guzman et all, 1996.

Medina Alva MDP, Caro-Kahn I, Muñoz Huerta P, Leyva Sánchez J, Moreno Calixto J, Vega Sánchez SM. Neurodesarrollo infantil: características normales y signos de alarma en el niño menor de cinco años.

Mitos y representaciones sobre la familia. Doris Lamus Cavanete, 2007.

Primera infancia como constructo referencial. Revisión para el caso colombiano. Diego Miguel Sánchez Chávez. Universidad Nacional de Colombia, 2015.

Televisión y audiencias, un enfoque cualitativo. Guillermo Orozco, 2001.

Test del dibujo de la familia en la práctica medico pedagógica. Louis Corman, 1967.

The Early Years Study. Margaret Norrie McCain y J. Fraser Mustard, 2002.



