



**ESTRATEGIA DE PARTICIPACIÓN  
JUVENIL EN LA WASA TEJUNTAS**

**JUAN SEBASTIÁN LEÓN ARIAS**

**JOSE DAVID SOLARTE RESTREPO**

**FACULTAD DE ARTES | PROGRAMA DISEÑO GRÁFICO**



Universidad  
del Cauca



Wasamelas

**Wasamelas**  
**Estrategia de participación juvenil**  
**en la Wasa Tejuntas**

**Autores:**

José David Solarte Restrepo

**Código:** 34102013

Juan Sebastián León Arias

**Código:** 103412011327

**Asesor:**

Andrés Díaz

**Modalidad:**

Actividad Proyectual

**Escenario:**

Comunitario

**Universidad del Cauca**

*Facultad de Artes*

*Programa de Diseño Gráfico*



<b>Indice</b>	<b>Contenido</b>	<b>Página</b>
---------------	------------------	---------------

<i>Agradecimientos</i>	6
<i>Introducción</i>	7
<i>justificación</i>	8
<i>Marco Teórico</i>	10

<i>El Parche Antes</i>	14
<i>Historia del Parche</i>	20
<i>Eventos</i>	24
<i>Producciones</i>	30

<i>Problemática</i>	34
<i>Objetivos</i>	38
<i>Metodología</i>	39
<i>Fase 1 "Armar Parche"</i>	40
<i>Fase 2 "El Encinte"</i>	50
<i>Fase 3 "A Camellar"</i>	66
<i>Fase 4 "El Visaje"</i>	96
<i>Cronograma</i>	112

<i>El Parche Ahora</i>	114
<i>Comunicación</i>	120
<i>Evaluación</i>	142

<i>Impacto</i>	152
<i>Glosario</i>	154
<i>Bibliografía</i>	156

## Agradecimientos

*En la re buena a toda la familia que acolita  
dia a dia, al Hip Hop, graffiti, Dj ritmo, rebeldía  
rima la utopía, vida digna con la clika,  
es Wasa la escuela Tejuntas te identificas.*

*dele carga a los compases, llegue todo bien parce  
desde el barrio a organizarse, en la lucha de clase  
construyendo hip hop desde las bases  
gratitud pa' cada crew que nace.*

*siempre leales a los ideales a las organizaciones sociales,  
en las ciudades peleando el pedazo, en la militancia más que reales  
codo a codo en cada paso, keep it real en el trabajo  
camaradas ejemplares en la raya bien parados.*

*en la cinta, profesores y estudiantes banderas alistan  
capuchas, pintas, pupitrazos, consignas se agitan, (es legítima)  
se agradece a quien defiende la educación pública  
esa lucha no claudica.*

*la buena pa' la family, pa quien lucha y la aplica  
en la buena toda la clika!*

## Introducción

La Wasa Tejuntas es una comunidad juvenil organizativa que lucha por el reclamo de condiciones para la defensa y visibilización de los derechos culturales de la comunidad juvenil popular de la ciudad de Popayán. La cual ha sido directamente afectada por la vulneración y marginación que segrega las expresiones culturales juveniles en la ciudad de Popayán por parte de las instituciones públicas y privadas que prioriza las expresiones folclorizadas. Además de las comunidades de barrios populares que niega espacios comunitarios a raíz de la estigmatización de la juventud. Esto trae como consecuencias una serie de dificultades organizativas en la Wasa Tejuntas como: la participación inconstante, la producción esporádica de contenidos culturales, la desarticulación de los colectivos y la precaria capacitación de sus integrantes para el sostenimiento de su proceso y esta comunidad.

Ante esta situación problemática, vemos la oportunidad de aportar desde el diseño bajo el rol de mediadores culturales a esta iniciativa, con una propuesta denominada Wasamelas, la cual pretende establecer una estrategia que permita agenciar procesos de co-creación dentro de la cultura Hip Hop para promover desde el diseño la participación juvenil en los procesos culturales de la Wasa Tejuntas. Para lograr esto, se han trazado 4 fases relacionadas directamente con los objetivos específicos, los cuales dan los lineamientos para desarrollar una metodología soportada en la forma de trabajo de la Wasa Tejuntas que busca "un análisis crítico con la participación activa, que se orienta a estimular la práctica transformadora y el cambio social" (Eizagirre y Zabala, 2005).

En esta medida el proceso de trabajo estableció inicialmente convocar jóvenes interesados en la cultura HipHop para conformar una comunidad de trabajo y posteriormente desarrollar talleres que permitan obtener insumos para elaborar una producción simbólica a partir de las vivencias en el territorio en donde se haga evidente la lucha por el reclamo de los derechos culturales en los sectores periféricos de la ciudad. De esta manera se trazó un posicionamiento político del HipHop como movimiento cultural de clase, permitiendo a su vez el empoderamiento de identidad personal y colectiva, desde el reconocimiento de roles de trabajo que le aporten a la comunidad de la Wasa Tejuntas.

Posteriormente las producciones que se generaron en este proceso se socializaron por medio de un acontecimiento cultural con la comunidad del barrio donde se llevó a cabo este proyecto. Por último se desarrolló una memoria visual la cual contiene un registro de imágenes como soporte de las actividades este proyecto.

Por último, vale la pena mencionar que la decisión de apostarle a construir esta propuesta, parte de nuestro vínculo con el parche, desde nuestras pasiones hemos visto la necesidad de articular nuestro ejercicio académico en el Diseño con la Wasa Tejuntas para contribuir en la construcción de realidades dignas en nuestros territorios.

Wasamelas, es precisamente una apuesta para que esta vuelta crezca, *¡ya sabe! llegue que todo bien.*

## Justificación

El proyecto Wasamelas contribuye en propiciar en la Wasa Tejuntas<sup>1</sup> la participación juvenil desde el diseño y el agenciamiento de procesos co-creativos, que asumen el Hip Hop como una manifestación de la cultura popular. De esta manera se puede fortalecer el perfil social del diseñador y su trabajo con comunidades, con el fin de aportar significativamente en mejorar las condiciones de vulnerabilidad de los jóvenes en territorios populares. Por otra parte el proyecto posibilita el trabajo interdisciplinar de intercambio de experiencias en procesos y herramientas para el trabajo comunitario y de este modo permitir procesos investigativos más profundos en cuanto a nuevas dinámicas que se proponen en la ciudad desde sectores juveniles urbanos.

Desde un punto de vista general, se identifica al proyecto como una oportunidad para trazar estrategias de lucha por los derechos culturales<sup>2</sup> que aportan en el desarrollo colectivo y a la reconfiguración del panorama de participación social y política de la comunidad juvenil de los sectores populares en la ciudad. El proyecto Wasamelas a través del agenciamiento de procesos co-creativos, enmarcados en el Hip Hop, logra empoderar de herramientas de comunicación a los jóvenes con el fin reclamar espacios y condiciones para ejercer plenamente los derechos culturales. De este modo se considera que el proyecto es pertinente al lograr fomentar la construcción del tejido social desde la participación a nivel cultural de los jóvenes.

Por otro lado, considerando el rol de mediadores culturales que hemos consolidado como diseñadores en el proyecto y el enfoque que caracteriza el trabajo con comunidades, se estableció una oportunidad clara para desempeñar un trabajo afín a nuestros intereses personales y profesionales. Por este motivo este proceso involucra las capacidades, tanto proyectuales como formales, desarrolladas en la academia. Por este motivo se generaron propuestas a nivel comunicativo y gráfico coherentes con las necesidades latentes de los jóvenes en la ciudad.

En otro sentido la propuesta Wasamelas se llegó a tener en cuenta como una alternativa viable para desarrollar con el grupo base de integrantes, que representa el eje transversal de estos procesos, ya que una constante de miembros (ver marco contextual) ayuda en dinamizar las gestiones necesarias para el pleno desarrollo de las actividades. Por otro lado, como es una organización que lleva alrededor de 4 años de trabajo, contaba con un escenario de trabajo y una serie de insumos autogestionados y experiencias entorno a la producción musical y gráfica, facilitando la implementación del proyecto. Además de tener una trayectoria que otorgó relaciones y experiencia que aportaron y favorecieron el desarrollo de este proyecto.

*1 La Wasa Tejuntas es un tejido conformado por jóvenes de diferentes lugares de la ciudad de Popayán, agrupados en colectivos de HipHop, decididos a actuar como una propuesta juvenil para aportar en la construcción de tejido social a través de procesos culturales enmarcados en el HipHop. Wasa Tejuntas (2016)*

*2 "Son derechos promovidos para garantizar que las personas y las comunidades tengan acceso a la cultura y puedan participar en aquella que sea de su elección." Fundacio forum universal de les cultures. Derechos culturales, Cultura y Desarrollo. Barcelona 2004. Disponible en: <http://www.culturalrights.net/es/principal.php?c=1>*





Hip-hop Casa Obrero WASHAMZAS  
Aprendiendo de Camino compromiso y resistencia  
Pasos de dignidad recuperando la memoria  
La lucha es el camino hasta la ultima consecucion  
Promovemos la justicia y forjamos la VICTORIA

Escritura EA/C.D.

ASA

## **Marco Teórico**

El sentido del proyecto se puede entender a partir de los siguientes fundamentos teóricos y conceptuales que son relacionados con el fin de consolidar una estructura que fortalezca y estructure el proceso, partiendo de los paradigmas de pensamiento establecidos. Por lo tanto se considera clave una lectura por el planteamiento de cada uno de los conceptos claves y cómo se relacionan con el trabajo planteado con la comunidad de La Wasa Tejuntas y así asimilar de manera completa el enfoque del proyecto Wasamelas.

### **Agenciamiento**

Para establecer una definición de este concepto es necesario abordarlo desde Deleuze (2004), quien afirma que "un agenciamiento es precisamente ese aumento de dimensiones en una multiplicidad que cambia necesariamente de naturaleza a medida que aumenta sus conexiones" (p. 14), es decir que a medida que se generan vínculos se contribuye en la formación de redes que aportan tanto en el enunciamiento personal, como colectivo. En este sentido en la Wasa a partir del agenciamiento "desafía la hegemonía de lo normativo, homogéneo y fijo para hacer funcionar distintos nodos/agentes que se relacionen entre sí." Subtramas (s.f). Por ende el agenciamiento contribuye en el cumplimiento del objetivo principal del proyecto al mejorar las relaciones y la consolidación de un tejido estable en la comunidad de La Wasa y de esta manera fortalecer su continuidad y trascendencia.

### **Co-creación**

Sanders & Jan Stappers (2008) toman este concepto como "cualquier acto de creatividad colectiva, es decir, que es compartido por dos o más personas" (p. 4). De acuerdo con esto se asume este concepto como fundamental en el proyecto al permitir construir producciones desde lo colectivo, ya que "se refiere a la creatividad, de los diseñadores y personas no capacitadas, trabajando juntos en el proceso de diseño". Por lo tanto se identifica una fuerte relación con el perfil del diseñador ya que fortalece las relaciones y los vínculos participativos en pro de asumir roles de trabajo con los jóvenes en La Wasa Tejuntas a partir del trabajo colaborativo.

### **Talleres**

El taller se piensa como un escenario de trabajo donde la comunicación contribuye en el intercambio de ideas y experiencias y se establece desde la participación y producción. Por esta razón se identifica como una herramienta propicia de trabajo colaborativo, en el que se aprende desde el hacer. Como señala Farrell (2007) "la experiencia no es suficiente para una enseñanza efectiva. No aprendemos mucho de la experiencia por sí sola; como aprendemos de la reflexión de esa experiencia" (p. 1). Por ende este concepto tiene un vínculo especial con el posicionamiento metodológico que asume el proyecto, ya que busca generar espacios reflexivos de aprendizaje y de producción colectiva.

## **Producción Simbólica**

Según Reygadas (2002) "la producción material no puede desligarse de la producción simbólica que se entreteje con ella. El trabajo humano más simple requiere una actividad mental, se encuentra embebido en un determinado contexto cultural. El trabajo no existiría sin la materia prima de los símbolos" (p. 103). Así mismo este concepto permite entender cómo se pueden establecer relaciones simbólicas en torno a los objetos, el contexto y la realidad que se vive cotidianamente. Por ende la producción de carácter simbólico se configura como una herramienta de comunicación que permite consolidar un sentido de identidad y de pertenencia en los jóvenes, así como también posibilita la resignificación de su entorno partiendo desde sensibilizar a la comunidad frente a las problemáticas que tienen.

## **Comunidad de Práctica**

Este concepto desde la postura de Weber (1922) afirma que "desde una tradición teórico-práctica, el concepto de "comunidad de práctica" se centra en lo que las personas hacen conjuntamente y en los recursos culturales que así producen" (p. 34). Por otro lado Giraldo y Atehortúa (2010) logran "identificar tres tipos posibles de interacciones que se dan en ellas, estas son: la primera las interacciones internas, la segunda las interacciones de la comunidad de práctica con los demás miembros de la organización y la tercera la interacción entre las comunidades" (p. 147). Por tanto este tipo de conformación organizativa permite un ejercicio práctico que le apunta al posicionamiento metodológico del proyecto que pretende aprender a través de la experiencia y a su vez tener una incidencia desde la visualización del proceso y los resultados que genera en el territorio.

## **Cultura popular**

Para entender la complejidad de este concepto es pertinente hablar de Freire (1969) quien "descubriría que cultura es el muñeco de barro hecho por los artistas de su pueblo, así como la obra de un gran escultor, de un gran pintor, de un gran místico o de un pensador. Que cultura es tanto la poesía realizada por poetas letrados como la poesía obtenida en un cancionero popular. Que cultura es toda creación humana" (p. 106). Sin embargo esta puede conjugarse en dos vertientes, la cultura hegemónica que se impone y traza con pautas de control y dominio y la cultura popular, que lucha para contrarrestar estas lógicas de poder que se le imponen desde manifestaciones y expresiones alternativas.

## **Hip Hop**

El Hip Hop según Rap Kriterio (2017) es un movimiento cultural de carácter urbano que surgió en la década de 1970 y luego logró popularidad no solo en Estados Unidos, su país de origen, sino en todo el mundo. Este movimiento nace como una manifestación de los jóvenes latinos y afroamericanos de la periferia de los suburbios de Nueva York, en consecuencia a la constante marginación y la segregación racial. Por otro lado los altos índices de drogas, delincuencia y violencia tuvieron una fuerte influencia para su surgimiento, ya que los jóvenes establecieron una alternativa que los ayudó a luchar contra esta situación adversa. Uno de los pioneros de esta cultura KRS One quien estableció las bases del movimiento cultural por medio del "Gospel of Hip Hop" un documento donde se consignan las bases y fundamentos que se trazan desde nueve elementos, los cuales parten desde cuatro elementos principales: el grafiti, Break Dance, MC's (Master of Ceremony) y Dj (Disc-Jockey). A partir de estos surgen otros cinco: El Beatbox, emprendimiento callejero, lenguaje callejero, sabiduría callejera y moda callejera. Partiendo de esto se tiene en cuenta al Hip Hop como la bandera de lucha de la comunidad de La Wasa Tejuntas ya que representa una propuesta alternativa que reivindica y reclama por el cumplimiento de los derechos culturales de los jóvenes.

## **Derechos culturales**

Según Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001) "los Derechos Culturales son parte integrante de los Derechos Humanos, que son universales, indisociables e interdependientes", además de esto plantea que "Toda persona debe tener la posibilidad de participar en la vida cultural que elija y conformarse a las prácticas de su propia cultura, dentro de los límites que impone el respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales". En consecuencia estos derechos deben ser garantizados para permitir un desarrollo integral del ser desde un esparcimiento propio en relación a las afinidades y particularidades de cada uno en su entorno. Por otro lado según la problemática que hemos identificado en el proyecto pretende luchar por el reclamo de estos derechos y así atacar las vulneraciones que se dan en los sectores populares, no solo en el ámbito cultural sino en general.

## **Participación**

Según la OEA e INN (2011) asume la participación para los jóvenes "como el acceder a información, crear y emitir opinión sobre los temas que les interese, y a ser escuchados por los adultos, siendo también un principio transversal que contribuye a la consolidación de los otros derechos" (p. 11). En otro punto de vista estos autores afirman que "A través de la participación compartimos con los otros miembros del grupo decisiones que tienen que ver con nuestra propia vida y la de la sociedad a la que pertenecemos. Por ende es clave propiciar la participación de los jóvenes en La Wasa Tejuntas y así aportar al fortalecimiento de sus procesos y actividades y su lucha por el cumplimiento de los derechos fundamentales de esta comunidad.

## **Trabajo de Base**

Según Pizzeta, Adelar Joao (2009) del Movimiento de los Trabajadores Rurales Sin Tierra (MST) de Brasil se refieren a este concepto como el "trabajo popular que busca la articulación con el fin de luchar por la conquista de derechos". Para que "aquella parte de la clase explotada (masa) que decide y se dispone a dar sustento a un proceso de cambio interno y externo, propio y de la realidad en la cual actúa. Y que decide hacerlo a través de la organización y de las luchas colectivas y políticas". Ante ello es importante entender que este proyecto asume la responsabilidad de enfocarse en el trabajo de base para aportar de manera efectiva en el proceso de trabajo de la Wasa Tejuntas. Esto a partir del fortalecimiento de la organización por medio de la participación juvenil constante que incide significativamente en el cumplimiento de los derechos culturales de jóvenes en sectores periféricos de la ciudad a través de expresiones alternativas.



## **El Parche Antes**

La Wasa Tejuntas es una organización juvenil conformada por jóvenes de diferentes lugares de la ciudad de Popayán, agrupados en colectivos de HipHop, decididos a actuar como una propuesta juvenil para aportar en la construcción de tejido social a través de procesos culturales enmarcados en el Hip Hop. Wasa Tejuntas (2016). Antes de iniciar con el proyecto Wasamelas estaba compuesta por 3 colectivos de Hip Hop: Enemigo Público Crew en el 2010, A Luchar Crew en el 2015 y 4 Elementos Crew el cual se crea en el 2016 y se articula a la organización en el 2017.

## **Colectivos**

### **Enemigo Público Crew**

Este colectivo de Hip Hop nace en la ciudad de Popayán en el año 2010. Desde nuestro contexto y bajo nuestra realidad decidimos actuar bajo la cultura Hip Hop, como propuesta de vida, que nos llama a actuar en el diario vivir, y que nos llama a transformar a través de la acción popular con participación activa en el movimiento social, en nuestro caso, desde el sector juvenil. En esta perspectiva entendemos que es una cultura del pueblo, por el pueblo, para el pueblo, que debe buscar la denuncia de los problemas estructurales del sistema capitalista, debe aportar en el empoderamiento de la conciencia social y de clase, rescatando la dignidad, la identidad y nuestro pasado de lucha, caminando a la construcción de Poder Popular.

### **Integrantes:**

SubTreize, HardBass, MonoJos, Shelo, Sam, MZ, Noise, Coco.



### **A Luchar Crew**

Un colectivo de Hip Hop que nace en el 2015 tomando su nombre como una acción de Memoria ante el movimiento social A Luchar de los años 80s en Colombia perseguido y acabado por el estado. Ven y entienden el HipHop como una cultura del, por el y para el pueblo. Desde ahí asumen herramientas para empoderar la lucha por nuestra clase y construir el poder de la gente, el Poder del Pueblo.

**Integrantes:** Muru, Scraf, Insur, Artist, Tania, Slim, Yaku.





#### **4 Elementos Crew**

4e!Crew es un colectivo gráfico y musical de la ciudad de Popayán, que se formó el 29 de diciembre del año 2016, con el fin de combatir de forma artística contra el yugo que somete al pueblo. De igual forma asume una forma alternativa para mostrar habilidades como raperos, grafiteros y como HipHopas. Desde los 4 Elementos principales del HipHop el 4e!Crew busca combatir con el pueblo, para el pueblo y por el pueblo, caminando hacia un cambio social necesario para el buen vivir de la gente.

**Integrantes:** San Noci, Gioh, Esnork, Vikaz, Klsen, Korag, Dayann, Joseph, Duran.



WWW.KAYAKASTILLA.ORG

LA

66

CREW

AY

## Historia del Parche

### Justificación Contextual

El contexto del proyecto se traza a partir de un recorrido histórico por el proceso de La Wasa Tejuntas en la ciudad, sobre sus inicios y la memoria que ha desarrollado en su trayectoria. De este modo se puede entender cómo surge esta propuesta y responde de forma pertinente a las necesidades de la comunidad que la conforman, el contexto que rodea esta iniciativa y de esta manera como se determinan circunstancias claves para establecer propuestas coherentes desde el diseño.

### Contexto Histórico

Las apuestas y componentes que actualmente caracterizan a la Wasa Tejuntas y a las personas que hacen parte de ella, son producto de acciones que se han dado en el tiempo; por lo tanto para comprender estos aspectos y sus postulados a continuación se presentan acontecimientos relevantes, eventos y procesos que marcaron pautas para el surgimiento de los colectivos, sus posturas y las apuestas que llevaron a conformar esta comunidad.

En el 2008 fruto del proceso de movilización de la minga indígena<sup>3</sup> y ante la represión estatal y en el Gobierno de Álvaro Uribe Vélez, nace la Minga de resistencia social y comunitaria, un proceso que permite sumar más sectores bajo la consigna, "solos no podemos". En Popayán existía la Coordinación de Jóvenes del Cauca, un espacio donde se encontraban jóvenes indígenas, campesinos, y urbanos especialmente estudiantes, para la planificación y el desarrollo de acciones conjuntas sobre las problemáticas juveniles; la propuesta más significativa que se dio fue una toma cultural de realización anual en el mes de noviembre, acompañada de un foro.

En el año 2010, la escena Hip Hop en Popayán era reducida, eran pocas las personas que trabajaban algún elemento de la cultura, y otras dispersamente estaban arrancando con la práctica de algún elemento de expresión (DJ, Rap, Graffiti, Breaking, BeatBox). El Sub y el Chingas, jóvenes provenientes de sectores populares, como habitantes de barrios periféricos se proponen construir un colectivo

de HipHop. Convocan a otros jóvenes que conocían en el caminar de la ciudad, bajo la propuesta de recuperar el espacio público desde el graffiti como elemento del Hip Hop; el Chingas por el skate conoce a a HardBass; al Pain y el Ekspo porque estaban empezando a graffitear. La agrupación se define con el nombre de Enemigo Público Crew (EPCrew) como una propuesta política que surge en el Hip Hop, que promueve una alternativa cultural, activista y popular a las y los jóvenes de los barrios periféricos de la ciudad de Popayán.

*"Somos un colectivo de Hip Hop que nace en la ciudad de Popayán, en el año 2010. Desde nuestro contexto y bajo nuestra realidad decidimos actuar bajo la cultura Hip Hop, como propuesta de vida, que nos llama a actuar en el diario vivir, y que nos llama a transformar a través de la acción popular con participación activa en el movimiento social, en nuestro caso, desde el sector juvenil. En esta perspectiva entendemos que es una cultura del pueblo, por el pueblo, para el pueblo, que debe buscar la denuncia de los problemas estructurales del sistema capitalista, debe aportar en el empoderamiento de la conciencia social y de clase, rescatando la dignidad, la identidad y nuestro pasado de lucha, caminando a la construcción de Poder Popular." EPCrew (2011)*

En ese momento la Coordinación de Jóvenes del Cauca venía trabajando la objeción de conciencia como propuesta contra el servicio militar obligatorio, mientras se caminaba hacia la instalación del movimiento social Congreso de los Pueblos (2010) definido como "una organización de carácter político y social que aglutina diversos sectores y actores en la construcción de una propuesta de país para la vida digna y con justicia social en Colombia" producto del proceso de movilización mencionado anteriormente. Ante ello, por iniciativa de la organización estudiantil Territorio Libre en la Universidad del Cauca se realiza el primer Manifiesto, un evento cultural para visibilizar la instalación del Congreso de los Pueblos, donde participa el Enemigo Publico Crew, lo cual posiciona este colectivo, y permite que se integren Shelo y Sankx.

En diciembre del 2010 el EPCrew realiza su primera evento, llamado Transgresión Hip Hop en el parque de la salud, donde se vinculan el Sam y MZ. Posteriormente en el año 2011 se convocó a un encuentro de procesos juveniles del Congreso de los Pueblos en Marinilla Antioquia y surge una propuesta nacional juvenil bajo el nombre de Tejuntas (Tejido Juvenil Nacional Transformando a la Sociedad)<sup>4</sup>, que congregaba organizaciones y procesos de diferentes ciudades del territorio colombiano como Cali, Popayán, Bogotá, Medellín, Manizales, Pereira, Neiva, Cúcuta y Barranquilla.

*“El sábado 24 y el domingo 25 de septiembre de 2011 en el municipio de Marinilla, localizado en el oriente antioqueño, se desarrolló el Encuentro Nacional de Jóvenes que concluyó en la conformación de una iniciativa Nacional que diera cuenta de las luchas que las personas jóvenes deben promover para la búsqueda de la transformación radical de la sociedad actual.*

*Para avanzar en la construcción de propuestas de país para que la juventud viva dignamente desde la denuncia, la investigación, la visibilización y la movilización se sentaron 5 puntos problemáticos<sup>5</sup> (que posteriormente serían 6) que nos afectan como jóvenes, y por lo tanto, en el que nos encontramos en el trabajo y en la lucha” **Tejuntas (2011)***

En el mes de octubre de este mismo año, en la ciudad de Cali, se convoca *“a realizar el Congreso Nacional de Tierras, Territorios y Soberanías como un momento importante en la confluencia de los movimientos sociales, políticos y populares en Colombia. Este escenario debe ser amplio y unitario, que permita la deliberación y construcción de “mandatos desde las comunidades frente a la tierra, el territorio y las soberanías de los pueblos”<sup>6</sup> y permite un encuentro como Tejido Juvenil Nacional.*

Por otro lado, en ese mismo momento el país atravesaba por una coyuntura de las universidades públicas que provocó la movilización estudiantil contra la reforma a la Ley 30, aquí el EPCrew participa activamente de las tomas culturales a través del Graffiti y el RAP, denunciando lo perjudicial de esta reforma; en este escenario algunos

integrantes de Tejuntas Popayán también estudiantes de la Universidad del Cauca tienen una participación más activa en las asambleas y movilizaciones. El año 2012, es un año dedicado a la producción, en la toma de espacio público a través del graffiti y la construcción de varias canciones, desde su letra y sus pistas, además, se realizó el segundo Manifiesto en la Universidad del Cauca.

También, bajo la necesidad de seguir potenciando el trabajo y la importancia de un espacio para poder materializar las producciones musicales que empezaba a desarrollar el EPCrew, se da la posibilidad de acceder a una casa ubicada en el barrio La Paz, en la comuna 2 de la ciudad de Popayán, que es de propiedad de un familiar de uno de los integrantes del colectivo; pero esta propiedad se encontraba en condiciones de abandono, y ante ello se toma la iniciativa de presentarle una propuesta al dueño bajo el siguiente postulado:

*“Ante las dificultades que hemos tenido y tenemos los jóvenes en esta ciudad (Popayán) de realidades crudas ocultas e inconformes de vivir en una sociedad déspota que castra nuestros sueños al negarnos derechos, oportunidades y posibilidades para encontrarnos a crear, a conspirar, para expresarnos, o a tan solo botar corriente, nos topamos con un espacio donde podíamos encontrarnos para poder usar nuestras herramientas de lucha y así tejer con nuestras manos ese otro mundo posible, necesario de formar desde todos los lugares que habitamos y construir una cultura popular en la diversidad liberándonos de la opresión y así aportar a la transformación y a la construcción de un país con condiciones de vida digna.” **Tejuntas Popayán (2012)***

En el año 2013, en el mes de abril, Tejuntas Popayán participó en el Congreso para la Paz en Bogotá, donde se plantea la necesidad de que la sociedad participe de la construcción de un movimiento nacional por la Paz. Como acciones previas a este congreso, se realizó el tercer Manifiesto, Manifiesto por la Paz. De este modo se empieza un momento de consolidación de Tejuntas Popayán, el cual se enfatizó en el trabajo desde el eje de arte y cultura popular, especialmente desde la cultura Hip Hop.

3 Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Wxm8XKHnf8I>

4 Disponible en:  
<https://tejuntas.wordpress.com/2011/09/28/tejuntas-transformando-a-la-sociedad/>

5 *“Militarización de la vida, objeción por conciencia y represión juvenil; Diversidad cultural, contracultura, contrainformación, activismo (combinación de “arte” y “activismo”); Organización, participación política y poder popular; Juventud y trabajo—trabajo, vida digna—; Medio ambiente y soberanía; Paz.”*  
*Tejuntas (2011)*

6 *Memorias Congreso Nacional Tierras, Territorios Y Soberanías (2011) Disponible en:*  
[https://es.scribd.com/document/270428868/MANDATO-MANDATOS-CNTTS#fullscreen&from\\_embed](https://es.scribd.com/document/270428868/MANDATO-MANDATOS-CNTTS#fullscreen&from_embed)

Así pues, el trabajo que venía desarrollando el EPCrew abrió la posibilidad de que nuevas personas se interesaran en el trabajo del Hip Hop y bajo esta situación se piensa entonces en un espacio que permitiera la construcción de nuevas propuestas de Crews (colectivos), para que permitiera la unión y fuese creciendo la escena en la ciudad. A partir de esto nace Mashikuna Hip Hop<sup>7</sup>, como una propuesta de articulación del Hip hop en Popayán, con la intención de brindar una alternativa a los jóvenes de los sectores populares de la ciudad para la transformación de la realidad desde la cultura Hip Hop.

Este proceso fue bastante nutrido durante 2 años (2013-2015), tanto por la cantidad de personas como por la frecuencia de su dinámica y la formación que dejó en los participantes; esto marcó la historia del Hip Hop en Popayán, pues la escena creció significativamente, desde diferentes matices. Primero se realizaron un par de reuniones denominadas Unión Hip Hop Popayán, donde se plantearon los intereses en común y hacia donde se podía caminar. Luego a este proceso se le da el nombre de Mashikuna Hip Hop, en donde se realizan talleres, se producen canciones, se pintan graffitis y eventos de integración y articulación suroccidental donde esta: HipHop rompiendo fronteras en agosto del 2013, Mashikuna HipHop tejiendo suroccidente en noviembre del 2013, y Mashikuna Fest en Cali en el 2014.

Posteriormente en el mes de abril del año 2014 tanto Mashikuna HipHop y Tejuntas Popayán participaron en el Foro Social Urbano Alternativo y Popular (FSUAP) en la ciudad de Medellín convocado por diferentes sectores del movimiento social. En esa medida, se realizó como actividad previa al FSUAP, el cuarto Manifiesto, Manifiesto Urbano, por fuera de la universidad y con la participación no solamente de sectores universitarios sino también, organizaciones sociales con trabajo en el territorio urbano del congreso de los pueblos de popayán. Por otra parte, este mismo año se hace el lanzamiento del mixtape Al Machete, del Enemigo Público Crew, una producción musical sobre la lucha del movimiento social en Latinoamérica. Además se participa en la segunda asamblea del Tejido juvenil nacional transformando a la sociedad en el Colegio Santa Librada en la ciudad de Cali.

En el año 2015 se realiza la primera Semana Juvenil Cultural, con la participación de invitados internacionales de la Nina Shunku<sup>8</sup> de Quito Ecuador y Skapo Sequaz<sup>9</sup> del grupo Conspirazion<sup>10</sup> de Chile, este evento se componía de una toma de Graffiti bajo el nombre de Transgresión en el puente de Chune con la participación de Graffiteros de Popayán; Una batalla de Freestyle en la comuna 9; e intervenciones teatrales en el asentamiento Villa Nueva. Adicionalmente se hace el lanzamiento del BeatTape "El Lenguaje Y El Sample" de Muzical Beats integrante del EP Crew.

Después de los 2 años transcurridos (2013 - 2015), en el año 2015 mucha gente que participó de Mashikuna Hip Hop se "abrió" a desarrollar sus proyectos propios, esto ocasionó una caída en la participación en Tejuntas Popayán y bajó los ánimos en los participantes. Solo un Crew se conformó y continuó trabajando con la propuesta de Tejuntas, A Luchar Crew<sup>11</sup>, conformado por 5 personas, apostándole sobre todo a trabajar el elemento del RAP como jóvenes HipHoppas<sup>12</sup>.

En este mismo año, la casa con la que contaba Tejuntas Popayán en el barrio la paz, fue nombrado como la Wasa. La identidad visual se desarrolló bajo el concepto gráfico de salud, teniendo en cuenta la expresión Maya "In lak ech, Hala ken", que traduce "yo soy otro tú, tú eres otro yo" como espacio de encuentro, además del sincretismo del Saludo "What's up" en el marco de la jerga popular para la definición del nombre. Este proceso permitió posicionar el espacio a nivel territorial, con los vecinos de la cuadra, además aportó a que las personas de la escena cultural, sobre todo de la comunidad Hip Hop, asociar la producción simbólica que hacían los integrantes Tejuntas con el espacio. Posteriormente se realizó la conmemoración de los primeros 5 años del Enemigo Publico Crew, recogiendo el transcurso de la experiencia del colectivo y con el lanzamiento del mixtape "Pisando Calle", una producción a cargo del EPCrew en torno a las vivencias y luchas en los barrios periféricos de la ciudad.

En el año 2016 se desarrolla como Tejuntas Popayán, la Segunda Semana Cultural Juvenil en la Comuna 2, nuevamente con una toma de graffiti como Transgresión 2 con una convocatoria abierta a graffiteros de popayán, una batalla de beats entre 6 beatmakers de Popayán donde participan como jurados 2 beatmakers de la ciudad de Cali y un licenciado en música de Popayán; por último, se desarrolla una actividad de teatro en el barrio La Paz con la participación de integrantes de Tejuntas; Todas estas actividades se desarrollan en el marco de la conmemoración de los 50 años de la muerte de Camilo Torres Restrepo.

En junio del 2016 en el marco de la Minga Nacional Agraria Étnica y Popular, como una jornada de movilización, se participa activamente con actividades y producciones de agitación, graffiti, murales, canciones y el quinto manifiesto, el Manifiesto Párese Duro. En este mismo año se planifica y desarrolla la campaña "Tienen Huevo con su Código Nuevo" como Tejido Juvenil Nacional en articulación con Tejido Cultural Awasqa<sup>13</sup>, ambos pertenecientes al Congreso de los Pueblos, teniendo como invitado internacional a Inkognito<sup>14</sup> aka Chess desde Chile. Esta campaña se compone de foros sobre el nuevo código de policía, talleres y conciertos, en la ciudad de Cali, Popayán, Bogotá y Medellín.

En el 2017 se realiza la propuesta de un estudiante del Colegio Cesar Negret de la ciudad de Popayán que hacía parte de una crew de Graffiti llamada 4 Elementos Crew (4E Crew)<sup>15</sup> para que desde la Wasa Tejuntas se apoye con unos talleres y conversatorios sobre Hip Hop. En un compartir de experiencias realizado semanas después, el colectivo 4E Crew se suma a hacer parte de la Wasa Tejuntas y asisten a la segunda escuela nacional de Tejuntas en la ciudad de Pereira.

Ante todos estos acontecimientos, la Wasa Tejuntas se plantea como un tejido conformado por jóvenes de diferentes lugares de la ciudad de Popayán, agrupados en tres colectivos de Hip Hop (EPCrew, A LucharCrew y 4 Elementos Crew) decididos a actuar como una propuesta juvenil para aportar en la construcción de tejido social a través de procesos culturales y de manera articulada al movimiento social, haciendo parte del proceso nacional Tejuntas y del Congreso de los Pueblos. En la ciudad de Popayán, de los 5 ejes del Tejido Juvenil, nuestro trabajo está en el eje de arte y cultura popular, actuando desde la cultura Hip Hop y sus elementos<sup>16</sup>, hacia el empoderamiento de la identidad de clase, la construcción y el rescate de la memoria de nuestras experiencias y luchas, y el planteamiento de principios colectivos y propios.

7 *Mashikuna (2014) Disponible en: [https://issuu.com/shelomaria/docs/pruebe\\_cartilla\\_mashikuna\\_hip\\_hop\\_p](https://issuu.com/shelomaria/docs/pruebe_cartilla_mashikuna_hip_hop_p)*

8 *Disponible en: [www.ninashunku.org/](http://www.ninashunku.org/)*

9 *Disponible en: <https://www.facebook.com/skaposecuaz3>*

10 *Disponible en: <https://www.facebook.com/Conspirazionoficial/>*

11 *Disponible en: [https://www.facebook.com/aluchar.krew?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/aluchar.krew?ref=br_rs)*

12 *"Somos HipHoppas y por lo mismo, el compromiso con nuestra cultura vas más allá de los elementos artísticos del Hip Hop, va con nuestra espiritualidad y con elementos que nos hacen parte de una humanidad. KRS One (2009. p. 286)*

13 *Disponible en: <https://www.facebook.com/Tejido-Awasqa-Cultural-1586838368275550/>*

14 *Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Inkognito>*

15 *Disponible en: [https://www.facebook.com/KuatrerozCrew/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/KuatrerozCrew/?ref=br_rs)*

16 *Consideramos 9 elementos también llamados fundamentos: Dj, Breaking, Rap, Graffiti, Conocimiento, Beatbox, Lenguaje, Identidad o Estilo callejero y Autogestión. Mashikuna (2014. p.16)*

## Eventos

### Manifiesto<sup>17</sup>

El Manifiesto, es un evento cultural que empezó a desarrollarse en la Universidad del Cauca por iniciativa de estudiantes pertenecientes a la organización estudiantil Territorio Libre, con el ánimo de visibilizar problemáticas y/o coyunturas relevantes para el país. Este evento, en el transcurso del tiempo fue sumando personas, colectivos y agrupaciones interesadas en aportar desde expresiones artísticas y deportivas. Posteriormente se desarrollaron por fuera de las instalaciones de la Universidad del Cauca. Hasta la fecha se han desarrollado 5 ediciones del Manifiesto: Manifiesto 2010, Manifiesto 2012, Manifiesto por la Paz 2013, Manifiesto Urbano 2014, Manifiesto Párese Duro 2016

#### Manifiesto 2010

Manifiesto por el arte la cultura y la libertad. Camino a la instalación del Congreso de los Pueblos en la ciudad de Bogotá, Mandatamos propuesta de país para la vida digna y con justicia social en Colombia.

**Lugar:**

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

**Fecha:**

1 de Octubre 2010





## Manifiesto 2012

Manifiesto contra la mala educación, contra el cierre de espacios y por la emancipación. NO HAY PERMISO ACADÉMICO, pero para que la administración cierre cada día más los espacios no nos pidieron permiso, para subirnos el costo de la matrícula no nos pidieron permiso, para dejar de contratar profesores no nos pidieron permiso, para poner una torre y vender terrenos de la única ca no nos pidieron permiso, para poner cámaras y vigilancia privada no nos pidieron permiso.. por el calendario, por el déficit presupuestal de la educación, aquí y a nivel nacional, por estas razones y por otras cosas más, ahora es cuando para manifestarnos, este jueves 21 de Junio en la Facultad de Educación Yo me Manifiesto, desde la diversidad con arte, deporte, música en vivo, teatro, poesía, pintura y mucho más... No te lo puedes perder.

### Lugar:

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

### Fecha:

21 de Junio 2012



17 Disponible en:  
<https://www.facebook.com/manifiesto.regresa>

## Manifiesto por la Paz 2013

Manifiesto por la Paz, Porque la paz se logra desde abajo y haciendo efectivos los derechos de los pueblos.... Música en vivo, Deportes, Exposiciones, Danza y mucho más.....¡Manifiestate!

### Lugar:

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

### Fecha:

5 de Abril 2013



## Manifiesto Urbano 2014

Manifiesto Urbano, camino hacia el Foro Social Urbano Alternativo y Popular, para visibilizar la realidad urbana nuestra y para impulsar las luchas en todo el país por unas ciudades para la vida digna, donde los derechos no sean mera retórica y quienes realmente hemos construido la ciudad, la podamos planificar, organizar territorialmente y cuidarla como patrimonio político, histórico, cultural, artístico y lúdico.

¡Seguimos construyendo ciudades para la vida digna!

### Lugar:

Pueblito Patojo

(Traslado a la Plazoleta de Santo Domingo)

**Fecha:** 16 de mayo 2014



Invita:



### **Manifiesto Párese Duro 2016**

Manifiesto Párese Duro en el marco de la Minga Nacional Agraria Étnica y Popular. Continuamos en las Calles, por las justas y legítimas exigencias que hoy se hacen desde los sectores movilizados. ¡Párese duro cambiemos esto!

**Lugar:**

Plazoleta de Santo Domingo

**Fecha:** 8 de Junio 2016



## Transgresion

Esta actividad fue realizada por primera vez en el año 2010 por iniciativa del colectivo Enemigo Público Crew en el parque de la salud bajo el nombre de Transgresión Hip hop, con la idea de realizar una manifestación en contra de la administración del municipio a través de una toma cultural de Hip Hop. Años después se retomó esta iniciativa caracterizada como festival de graffiti de las cuales se han hecho 2 ediciones, en el 2015 y en el 2016.

### Primera Edición

#### Lugar:

Puente de Chune, Comuna 7

**Fecha:** 17 de Febrero 2015

### Segunda Edición

#### Lugar:

Cancha el Placer, Comuna 2

**Fecha:** 28 de Febrero de 2016



## Producciones

### Mixtape Al Machete 2014

Al Machete es una producción, que denuncia los atropellos de la clase dominante, se plasma la indiferencia y la apatía de las mayorías, se agita al pueblo organizado, a los movimientos sociales a darle carga al machete contra el enemigo de clase, a continuar con la lucha, a transformar radicalmente la realidad del país y mantener vivos a luchadores y luchadoras de Latinoamérica.

**Colectivo:** Enemigo Público Crew

**MC's:** SubTreize y Sankx Mina

**BeatMakers:** Muzical Beats, Beatsonox 26

**Audiovisual:** Carmen Rodriguez

**Diseño y Edición:** SubTreize y Shelo



## Mixtape Pisando Calle 2011 - 2015

Mixtape Pisando Calle, es una producción que trata sobre las experiencias, vivencias y memorias de los barrios periféricos y la relación con el HipHop como alternativa de construcción popular y colectiva, rescatando ritmos de los 90s. En ese sentido, contiene reflexiones explícitas acerca de la descomposición social que el sistema económico capitalista genera y reconoce las luchas del día a día, de la gente de a pie, la gente que pisa la calle.

**Colectivo:** Enemigo Público Crew

**MC's:** MonoJos, Hard Bass

**BeatMakers:** Muzical Beats, Hard Bass

**Audiovisual:** Ingrimo Estudio

**Diseño y Edición:** Shelo

**Participa:** Dj RTZ, Dreads, Jota Mc, Shelo.



## Beat Tape El Lenguaje y el sample 2015

El Beat Tape El Lenguaje y el Sample, es una producción que trata de captar la memoria de la música de los pueblos. desde el ritmo, la melodía, el bombo y la caja, como lenguaje emotivo de la expresión popular y como elemento de la Cultura HipHop.

**Colectivo:** Enemigo Público Crew

**BeatMakers:** Muzical Beats, Hard Bass

**Diseño y Edición:** Isc, Nina Shunku (Ecuador)





## Beat Tape Al Calor del Sample EPK 2017

Desde Popayán (Ciudad Miseria), y en otras ciudades o países, para las organizaciones hermanas del congreso de los pueblos, Tejuntas, a toda la familia Hip Hop y a toda persona en particular que nos escuche y camine al calor de la lucha, al calor de la memoria popular, al calor del sample. Hip Hop cultura, resistencia, lucha y organización.

**Colectivo:** Enemigo Público Crew

**BeatMakers:** Muzical Beats, Hard Bass

**Diseño y Edición:** Shelo



## Problemática

Producto de la desigualdad estructural, la comunidad juvenil que viven en sectores periféricos del territorio urbano atraviesa condiciones de vulnerabilidad y marginación en factores educativos, socioeconómicos, políticos y culturales que causan la descomposición social en las ciudades. Varios autores soportan este planteamiento, como una problemática latente en diferentes niveles por los modelos de ciudad rigentes en el país, donde la ciudad de Popayán no es la excepción.

En cuanto a las condiciones socioeconómicas se evidencian en la "limitación de las capacidades de los hogares para alcanzar una plena integración social" (Saraví, 2004, p. 34); Paralelamente en los factores educativos encontramos como característica relevante un "Desplazamiento de las obligaciones del Estado frente a la educación pública" (Valencia, 2014, p. 56) esto evidencia el abandono estatal enclave de un sistema de educación con tendencias a la privatización, por ende, las posibilidades de los jóvenes de sectores periféricos para acceder a la educación superior son limitadas. De la misma manera, en el aspecto político, "Aunque la Nueva Constitución reconoce la posibilidad de "participación activa de los jóvenes" (art. 45) en la vida pública, en la práctica disponen de escasos espacios y oportunidades para participar en la vida política y social de sus comunidades." (González, 2003) lo que no solo representa una vulneración para la juventud sino también amplía la brecha de desigualdad social ante el olvido estatal, las limitantes económicas, la participación restringida, limitada o condicionada en gran medida a la politiquería y/o a los intereses de la clase política tradicional.

Estas condiciones se manifiestan en: la fragmentación interna de comunidades; las brechas comunicativas entre generaciones; la estigmatización la juventud como actor problemático por consumo de drogas y delincuencia; y la persecución y represión militarista de autoridades e instancias públicas, que terminan por agudizar los conflictos. A pesar de estas condiciones desfavorables, desde la misma comunidad juvenil popular se han engendrado iniciativas que propenden por contribuir a la construcción del tejido social y brindar escenarios alternativos para la misma comunidad. Sin embargo, estas iniciativas se ven afectadas por esta problemática, dificultando su sostenibilidad en el tiempo y con tendencia a desaparecer.

Desde el escenario cultural se evidencia la segregación de las expresiones de carácter popular alternativo, que a su vez niega la posibilidad de desarrollar procesos de búsqueda de identidad propia y colectiva, en donde se puede entender el Hip Hop como un claro ejemplo de esto. Además conlleva también a una reproducción inconsciente de comportamientos y prácticas hegemónicamente establecidas desde los modelos culturales dominantes. En este contexto se sitúa la Wasa Tejuntas, una propuesta juvenil que lleva alrededor de 4 años trabajando con jóvenes y aportando a la construcción de tejido social a través de procesos culturales y de manera articulada al movimiento social, integrando su lucha al "Tejido Juvenil Nacional (Tejuntas)" que reclama espacios para el desarrollo de estos procesos, como forma de ejercer el derecho cultural. Tomando como eje el Arte y Cultura Popular, actuando desde la cultura HipHop, hacia el empoderamiento de la identidad juvenil en la construcción y el rescate de la memoria de experiencias y luchas, y el planteamiento de principios colectivos y propios.

# Sueños apagados

El grupo de Break dance del barrio Solidaridad no podrá continuar con sus entrenamientos, porque no tienen espacio para practicarlo.



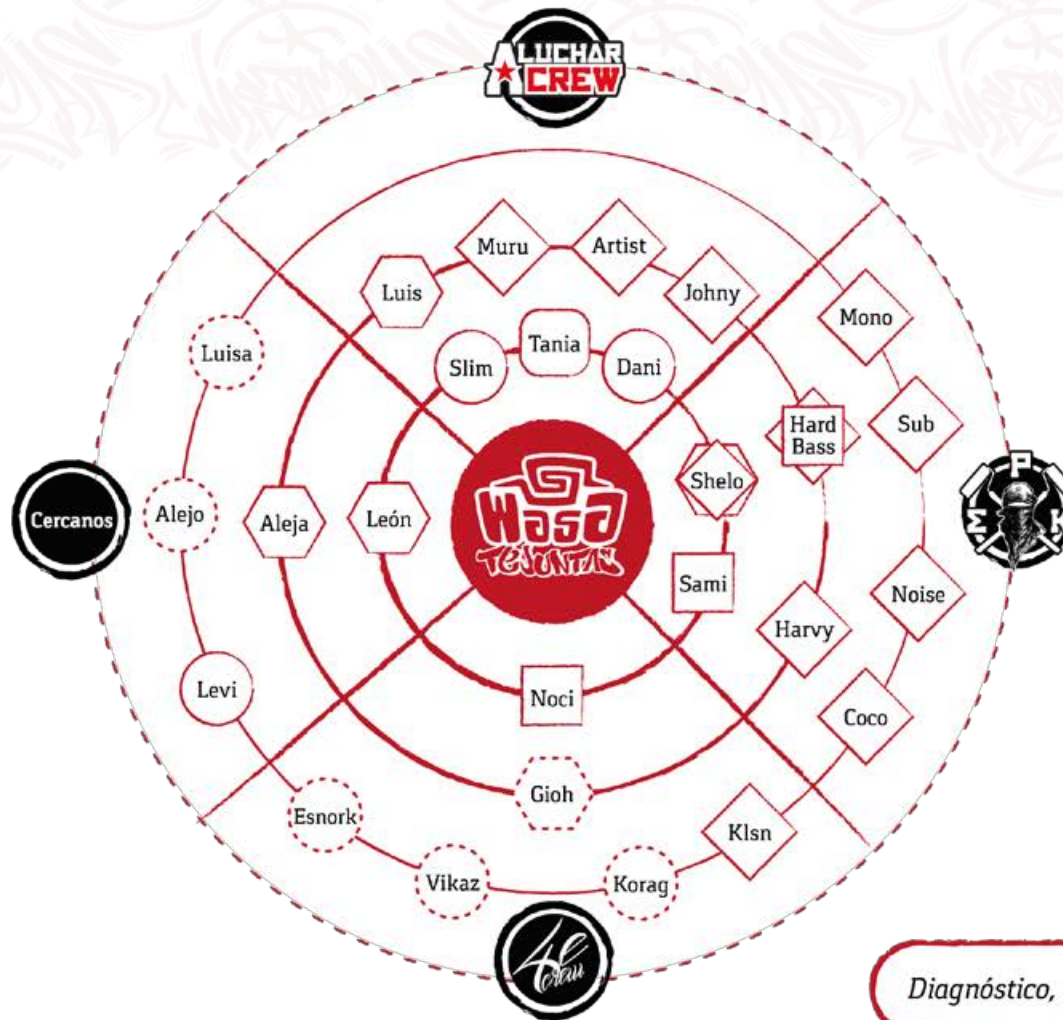
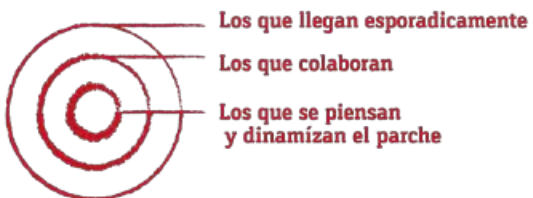
Jovenes del barrio Solidaridad practicando Break dance. Fotos suministradas.

Los objetivos planteados al interior del tejido Wasa Tejuntas como proceso organizativo para la defensa y visibilización de los derechos culturales de la comunidad que lo conforma, ha sido directamente afectado por el contexto problemático anteriormente señalado; esto trae como consecuencias una serie de dificultades internas como: la participación juvenil inconstante, la producción esporádica, la desarticulación de los colectivos y la precaria capacitación de sus integrantes para el sostenimiento de su proceso. En este sentido, a través de un diagnóstico interno de los miembros y sus roles en este proceso el proyecto identifica como la necesidad central, la poca participación juvenil dentro de la Wasa Tejuntas, afectando directamente la continuidad de esta iniciativa y su trascendencia. Por lo tanto la necesidad más evidente y propicia de intervenir desde el diseño es atender la precariedad en propiciar nuevos vínculos con jóvenes que permitan ser el punto de partida para fomentar dinámicas de trabajo constantes en la Wasa y de esta forma lograr visibilizar en el territorio las expresiones alternativas de la cultura popular. Para entender mejor la problemática es fundamental realizar una lectura del siguiente esquema de participación de los miembros de la Wasa tejuntas:

### ROLES



### NIVEL DE PARTICIPACIÓN



Diagnóstico, Octubre 2017

# Objetivos

## General

Agenciar procesos de co-creación dentro de la cultura Hip Hop para promover desde el diseño la participación juvenil en los procesos culturales de la Wasa Tejuntas.

## Específicos:

1- Conformar una comunidad de práctica con jóvenes de los sectores periféricos del territorio urbano que atraviesan condiciones de vulnerabilidad y marginación.

2- Desarrollar estrategias para Impulsar escenarios de producción simbólica en torno a las experiencias y perspectivas de los jóvenes en su territorio.

3- Presentar los procesos y producciones elaboradas con los jóvenes a través de un acontecimiento que evidencie los resultados entorno a la participación en las manifestaciones de la cultura popular en la ciudad.

## Metodología

### Investigación Acción participación

La metodología Investigación - Acción - Participación propuesta desde el contexto latinoamericano con destacada participación de investigadores colombianos, entre los que se encuentra Orlando Fals Borda (1979) quien sugiere en su obra "El problema de cómo investigar la realidad para transformarla por la praxis" una apuesta por procesos de cambio radical en la búsqueda de "cómo vincular la comprensión histórico-social y los estudios resultantes, a la práctica de organizaciones locales y nacionales conscientes (gremiales y/o políticas) dentro del contexto de la lucha de clases en el país" (p. 2).

El proyecto Wasamelas en su enfoque metodológico asume la acción como factor fundamental en la formación personal y colectiva. Por ende se entiende a la investigación acción participación (IAP) según Selener (1997) como "un proceso por el cual, miembros de un grupo o una comunidad oprimida, colectan y analizan información y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformaciones políticas y sociales" (p.17). Esto se debe en esencia al tipo de trabajo que se pretende generar en la Wasa Tejuntas, la cual busca agenciar procesos de co-creación dentro de la cultura Hip Hop a través de talleres<sup>19</sup> en donde se construyen y se consolidan saberes y producciones propias. Por ende se genera una apropiación y empoderamiento en los jóvenes de herramientas productivas que intentan reconfigurar el panorama de segregación de expresiones culturales alternativas en el territorio. De este modo se identifica desde la experiencia de la Wasa Tejuntas la forma de trabajo propia para promover vínculos participativos con el fin de generar conocimientos a través de procesos investigativos que conjugan la participación y la acción con la intención de materializar contenidos que evidencian una lucha para el reclamo del cumplimiento de los derechos culturales de los jóvenes en Popayán, desde escenarios alternativos de participación enfocados en la cultura popular.

El conjunto de procedimientos que el proyecto decide plantear para un cumplimiento oportuno de los objetivos específicos se traza desde una serie de fases que dividen el trabajo en acciones puntuales. En este sentido se configura un plan estratégico para llevar a cabo cada actividad necesaria para generar una producción propia a través de la construcción colectiva de conocimiento.

Partiendo del lenguaje popular como elemento del Hip Hop y la riqueza de la terminología en sus expresiones, se decide plantear las fases del proceso aludiendo a la jerga popular que manejan los jóvenes en los sectores periféricos en perspectiva de crear empatía y hacer significativa la comunicación. De este modo la primera fase se denomina "Armar parche" que significa conformar un grupo o una comunidad de trabajo estable. La segunda fase se traza como "El encinte" la cual pretende inspirar a los jóvenes compartiendo insumos acerca del Hip Hop como movimiento cultural desde la lucha de clases y parte de la cultura popular que exige y reclama frente al contexto contra la cultura hegemónica. La tercera fase se llama "A camelar" en donde se busca desarrollar un trabajo co-creativo a través de talleres que generen una producción simbólica y propia con los jóvenes, además de identificar los roles que se pueden asumir para fortalecer y dar continuidad a la Wasa como proyecto de resistencia social a través de la cultura. Finalmente la fase de "El visaje" le apunta a la visibilización del trabajo del proyecto en el territorio y una memoria para evidenciar los aportes y experiencias obtenidas. Cabe aclarar que en el desarrollo del proyecto, el proceso metodológico ha atravesado por una serie de cambios, tanto en el orden propuesto en el anteproyecto como en el desarrollo de algunas actividades donde algunas de ellas se han reconfigurado, e incluso se han agregado otras que refuerzan la finalidad de cada fase.

<sup>19</sup> Melba Reyes (2000) plantea que el taller es como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico





## **Fase I: Armar Parche (Conformación)**

Esta fase dió el inicio del proyecto que correspondía al primer objetivo específico el cual buscaba conformar una comunidad de práctica con jóvenes de los sectores periféricos del territorio urbano que atraviesan condiciones de vulnerabilidad y marginación. Por ende la meta a la que se llegó en esta fase consiste en el aumento significativo en la asistencia de personas en la comunidad de la Wasa tejuntas y un intento por descubrir un rol de trabajo acorde a las afinidades personales de cada quien. En otro aspecto se entendió este como un momento importante para el crecimiento del grupo base como las primeras intervenciones de carácter estratégico para atacar la problemática de la inexistencia de relevos generacionales. Es así que se dieron los primeros avances en la conformación que encabeza la metodología del proyecto y de este modo las actividades se efectuaron cronológicamente de la siguiente forma:

### **1.1 - Analizando el pedazo**

**Fecha:** Octubre 29 de 2017

**Meta:** Identificar los puntos de encuentro y las dinámicas de los jóvenes en el territorio

La primera actividad correspondió a un taller de mapeo colectivo que permitió un reconocimiento de las dinámicas y puntos de encuentro de los jóvenes en los sectores periféricos donde se identifica la problemática. Por medio de un análisis cartográfico, que consistió en evaluar sectores populares en los cuales la organización Wasa Tejuntas había desarrollado trabajo de base. Luego de analizar los pros y las contras de las zonas identificadas se llegó a una decisión unánime de desarrollar el proyecto en el Barrio La Paz de la Comuna 2, en el norte de la ciudad de Popayán. Otro aspecto que tuvo mucho peso en la toma de esta decisión fue la posibilidad de contar con un escenario de trabajo idóneo el cual es una casa en este barrio, que estaba abandonada y es propiedad de uno de los familiares de un miembro activo de la comunidad. A esto se sumó la experiencia de trabajo en este espacio que contribuyó en el posicionamiento y el apoyo de los habitantes del sector con el proceso de trabajo la Wasa Tejuntas.

Por otra parte fue un escenario de socialización del proyecto con los representantes de los crews que integran la comunidad de la Wasa Tejuntas por medio de una presentación sintética del proyecto desde la problemática, los objetivos, la metodología y los resultados esperados. A partir de esto se dió un primer inicio a la delegación de tareas puntuales y se trazó la forma de trabajo para el desarrollo de la siguiente actividad. Además de esto se dió un momento para la evaluación del nivel de participación individual por medio del mapa de miembros de La Wasa Tejuntas que contribuyó en entender cómo contribuir en el desarrollo de las siguientes fases asumiendo roles específicos y una constante de trabajo.

### **1.2 - WasaJam I**

**Fecha:** Noviembre 5 de 2017

**Meta:** Desarrollar una integración con los jóvenes para incentivarlos a participar del proyecto.

Este primer acontecimiento se llevó a cabo con el fin de desarrollar una integración con los jóvenes para incentivarlos a participar del proyecto. Por ende en este espacio de expresión musical con micrófono abierto y manifestaciones artísticas en forma de graffitis y murales, establecieron un primer contacto con los jóvenes de forma didáctica a través de una inscripción a los talleres y un Sticker personalizado como recuerdo de la actividad. Por medio del Jam, que es la herramienta que permite generar resultados instantáneos a través de la improvisación, se generó una producción significativa en poco tiempo, el cual fue un graffiti con la frase "Paz son Cambios" la cual jugaba con el nombre del barrio y el significado de este concepto.

Otra pieza elaborada fue un mural abierto donde se pintaron piezas individuales y colectivas que estaban sujetas a la creatividad de cada uno desde la improvisación que es el alma del jam. De este modo se logró dar a conocer el proyecto con los jóvenes por medio de la participación en la pintada de los murales y también rapeando en el espacio del micrófono abierto. Finalmente se reunieron datos claves de los jóvenes interesados en los talleres de la cultura Hip Hop, que viven en sectores periféricos de la ciudad a través de una ficha de inscripción que luego permitió el desarrollo de una base de datos de jóvenes tanto del barrio La Paz como en sectores aledaños en el que se decidió establecer el proyecto que cumplen con las condiciones identificadas en la problemática. Un aspecto relevante fue el apoyo de la junta de acción comunal que brindó espacios para el desarrollo oportuno de esta actividad en la parte exterior del salón comunal del barrio y que demostraron un buen acogimiento por parte de esta comunidad.



### 1.3 - Gestionar el pedazo

**Fecha:** Diciembre 13 y 27 de 2017

**Meta:** Presentar la propuesta para conseguir permisos y acceder a un espacio de trabajo.

En esta actividad se dieron dos reuniones con la Junta de Acción Comunal del barrio La Paz. En la primera se efectuó un encuentro con el presidente de la junta y se le expuso en forma de diálogo una síntesis del proyecto, su pertinencia en el sector y la forma de trabajo enfocada en la cultura Hip Hop como bandera de lucha. Ante esto él manifestó la disposición de colaborar y aportar en lo que le fuera posible pero también aclaró que el solamente es un miembro de la junta, compuesta por varios vecinos, que velan por los intereses colectivos de los que habitan este espacio. Por tal razón se llegó al acuerdo de una reunión con toda la comunidad de la junta barrial, en donde se consigue una aprobación y respaldo fundamental para el desarrollo del proyecto en el sector. Esto se logró a partir de un Brief que funcionaba como un resumen general del proyecto, partiendo de la problemática identificada, los objetivos proyectados y su desglose en fases puntuales con sus respectivas actividades y metas. Además del cronograma del tiempo en el cual se pretendía llevar a cabo el proyecto. El apoyo que se pudo dar a raíz de estos encuentros consistió en la facilitación de escenarios públicos para ciertas actividades y acontecimientos clave que se quisieran compartir con la comunidad.

### 1.4 - Echémole cabeza

**Fecha:** Diciembre 17 de 2017

**Meta:** Reconocer las perspectivas y posturas de los jóvenes en su entorno.

Posteriormente se llevó a cabo esta actividad a modo de conversatorio, en donde se reconocieron perspectivas y posturas de los jóvenes en su entorno. Para comenzar se proyectó un videoclip musical "Fight The Power" de la agrupación Public Enemy con el fin de visualizar la relación de la cultura Hip Hop con el movimiento social para introducir al enfoque de trabajo del proyecto. Continuó con un recuento del proceso y la experiencia de trabajo a través de las producciones e intervenciones de carácter cultural construidas en la ciudad. Se finalizó con un Cypher<sup>20</sup> de pensamiento donde los jóvenes expresaron cómo habían llegado a conocer el Hip Hop y el elemento que le llamaba la atención de esta cultura desde sus vivencias. De este modo se obtuvo un panorama más claro sobre el planteamiento de la problemática, por medio de relatos y experiencias personales que ratificaron la segregación y estigmatización de expresiones juveniles en el barrio. Como conclusión de esta actividad encontramos puntos en común respecto a la vulneración de los derechos culturales de los jóvenes en sectores periféricos de la ciudad, ratificando el problema identificado por medio de relatos anecdóticos. Además de esto por medio del compartir de experiencias se trazó una visión de Hip Hop como movimiento que construye y transforma en perspectiva de la dignidad de nuestra realidad a través de herramientas de expresión y lucha.

20 "Un cypher es una reunión informal de rappers, beatboxers y / o break-dancers en un círculo, con el fin de unirse musicalmente".  
Freestyle rap. (s.f.). En Wikipedia.  
Recuperado el 7 de Octubre de 2017 de [www.en.wikipedia.org/wiki/Freestyle\\_rap](http://www.en.wikipedia.org/wiki/Freestyle_rap)



### **1.5 - Toma de Graffiti**

**Fecha:** Enero 14 de 2018

**Meta:** Realizar una integración previa al inicio de los talleres

Para concluir esta primera fase se culminó con esta actividad la cual reunió a los jóvenes interesados en el trabajo de la Wasa tejuntas para una integración previa a los talleres, a través de la pintada de un mural, como medio de expresión del elemento del Graffiti. Esto permitió que llegaran más personas interesadas en el trabajo de la Wasa Tejuntas y fortaleció los vínculos con los jóvenes que estaban empezando en su participación y disposición en las actividades previas. Por último se demostró el apoyo de la gente del sector de La Paz con la Wasa Tejuntas al permitir este espacio de creación e incluso manifestar la disposición y apoyo frente al proceso que se lleva a cabo en el barrio. Es válido mencionar que los miembros más recientes de la comunidad de la Wasa Tejuntas encabezaron y dieron forma a esta toma y manifestaron la intención de proponer iniciativas desde los roles en que se estaban empezando a entender desde su aporte en el tejido.

### **Reflexiones de la Fase I**

#### **Participación Cualitativa:**

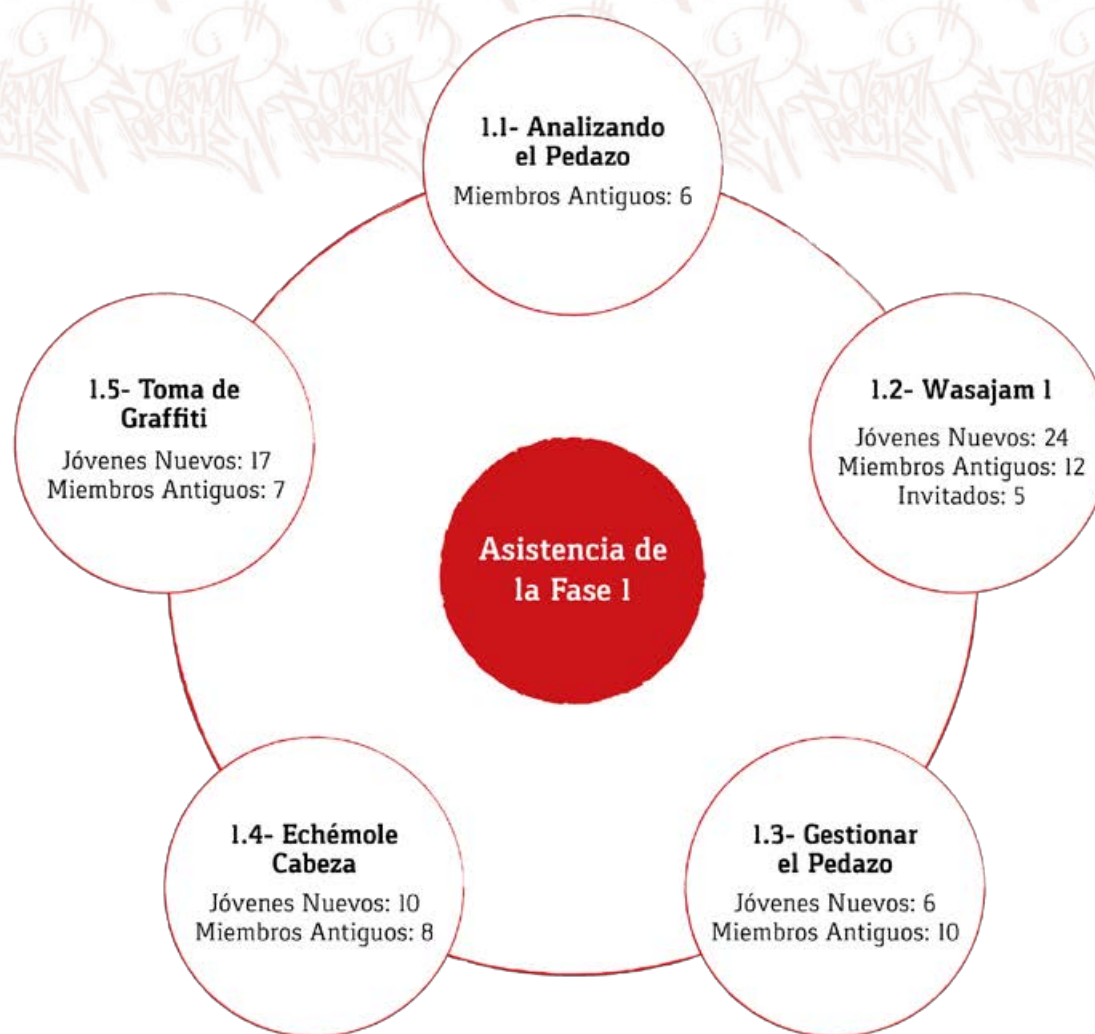
Con el fin de dar una reflexión entorno a la participación en esta fase se tuvo en cuenta la identificación del estado de ánimo de los integrantes de la Wasa Tejuntas en las actividades ejecutadas. De forma general la motivación de los miembros antiguos fue incrementando gradualmente desde la actividad inicial hasta la última. Como prueba de ello fue el ánimo y la disposición con que se asignaron los compromisos y labores para llevar a cabo esta fase, desde el autorreconocimiento en los roles de trabajo y las responsabilidades asumidas para su cumplimiento. Otro aspecto fue el empoderamiento por parte de los jóvenes nuevos de una visión del Hip Hop como movimiento cultural de clase y en ese sentido fueron receptivos para entender la forma de trabajo y las banderas de lucha de la Wasa Tejuntas.

#### **Cumplimiento del 1er Objetivo Específico**

El objetivo específico de la primera fase se cumple, pues se logró constituir un grupo con el cual desarrollar los Talleres, consignado en una base de datos para iniciar con la siguiente fase, además se consiguió reagrupar a los integrantes de la Wasa Tejuntas que venía de un momento de reflujo y en ese sentido se nutrió el nivel de participación de los que dinamizan. Las dificultades que se presentaron en esta fase, giraron en torno al desempeño de las responsabilidades, a causa de temores por inexperiencia y la inconstancia de los miembros antiguos (los viejos), esto llevó a la construcción de un formato de planeación y evaluación (ver Anexo 1), el cual tiene en cuenta los roles de formación, en logística, en gestión y en Comunicación; a su vez, las actividades tanto previas como de la jornada de trabajo, y por último los responsables. Posteriormente con base en ese formato, se realizaron evaluaciones sobre el desempeño interno de la organización desde la responsabilidad de cada participante bajo el principio de la autocrítica.

#### **Nivel de Asistencia**

La participación que se registró en esta fase inicial de forma cuantitativa se resume en el siguiente esquema:



## Resultados de la Fase I

### Haciendo crecer el Parche:

El segundo resultado correspondió a un aumento del flujo de personas en la comunidad y por ende un aporte al grupo base de la Wasa Tejuntas. Esto se puede evidenciar a través de la base de datos en la cual se recogió información personal básica sobre jóvenes de sectores populares con el fin de trazar las zonas donde habitan y medios de contacto para la comunicación. A través del análisis de estos datos se estableció el medio de circulación acorde, el cual es la página de Facebook de la Wasa Tejuntas (ver Anexo 2), ya que todos los jóvenes consignaron sus perfiles, ya que son activos en la plataforma y también expresaron su facilidad para revisar constantemente las publicaciones. En otro aspecto se presenta como un medio que permite desarrollar una comunicación visual eficiente con información puntual y una interacción constante.

**Pieza:** Base de datos<sup>21</sup> (ver Anexo 3)

**Criterios de Diseño:** Esta pieza se pensó como un elemento Sistemático, en el cual se consignó un conjunto ordenado de datos personales básicos y criterios para trazar una idea de los posibles participantes de los talleres y un medio de circulación de la información.

### Lectura del Pedazo:

El primer resultado desarrollado en esta fase fue la identificación de los puntos de encuentro y dinámicas de los jóvenes en los sectores periféricos de la ciudad y se logra visualizar a través de una pieza visual cartográfica. En ella se puede entender las reflexiones que trazaron criterios a partir de los cuales se escogió el lugar de trabajo y el contexto que acoge el proyecto

**Pieza:** Mapa de puntos de encuentro (Pag. 49)

**Criterios de Diseño:** Para el desarrollo de esta pieza se tomó la decisión de que fuera *Ilustrada* ya que era pertinente realizar una interpretación propia con el fin de mostrar una composición gráfica en forma *Esquemática*, es decir que se entendiera de manera simple, con la finalidad de explicar los puntos de encuentro de los jóvenes. Sin embargo debía ajustar un tratamiento *Coherente* de la gráfica acorde a las reglas de uso de la marca establecidas en su manual.

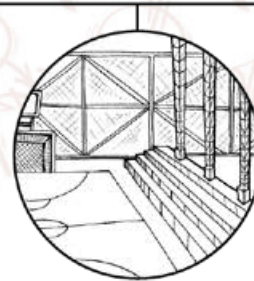
<sup>21</sup> Disponible en:  
<https://goo.gl/IXrNLG>



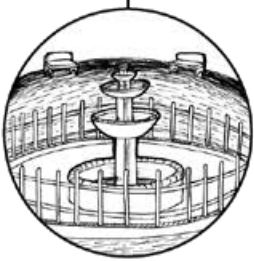
**1- La Wasa Tejuntas** cuenta con un espacio de trabajo en donde se desarrollan los talleres de la cultura hip hop



**3- El Polideportivo** es el escenario deportivo que permite integraciones con la comunidad



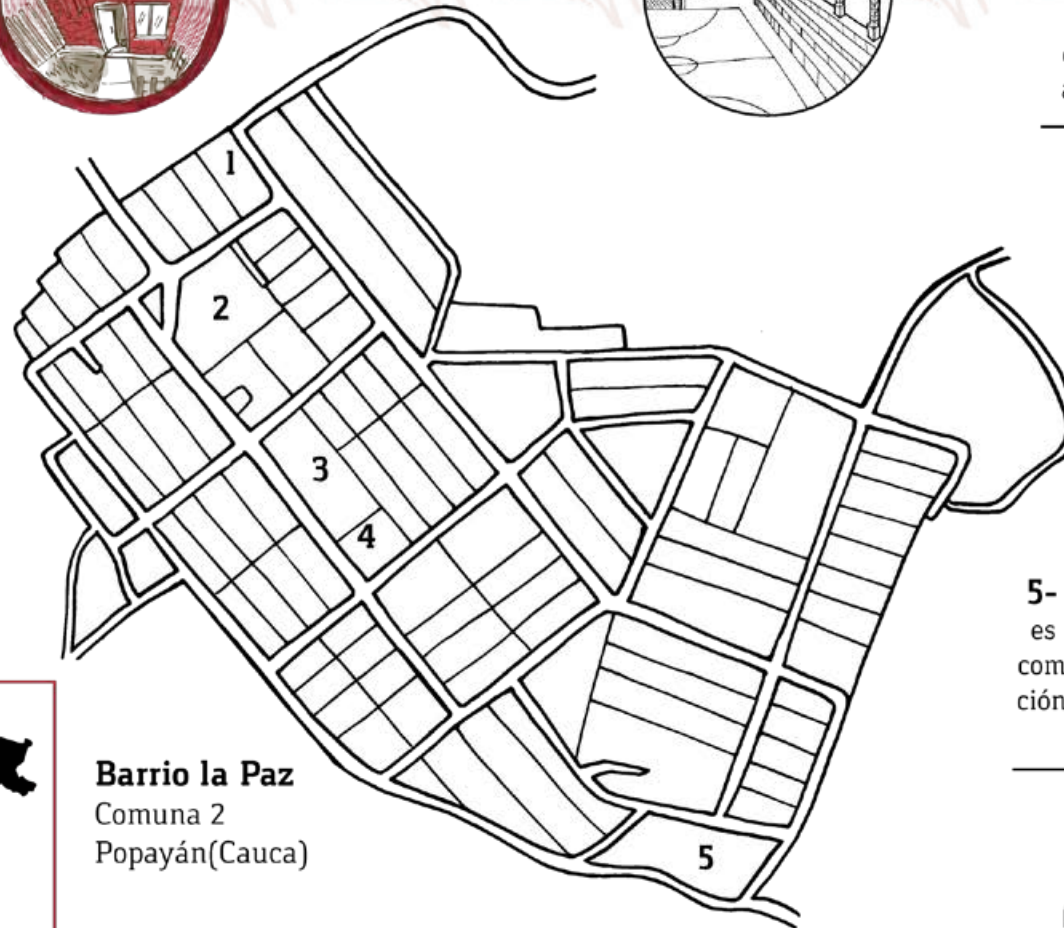
**2- El Parque Central** es donde se da frecuentemente la integración en el sector





**4- El Salón Comunal** establece un punto de encuentro con la junta de acción comunal del barrio

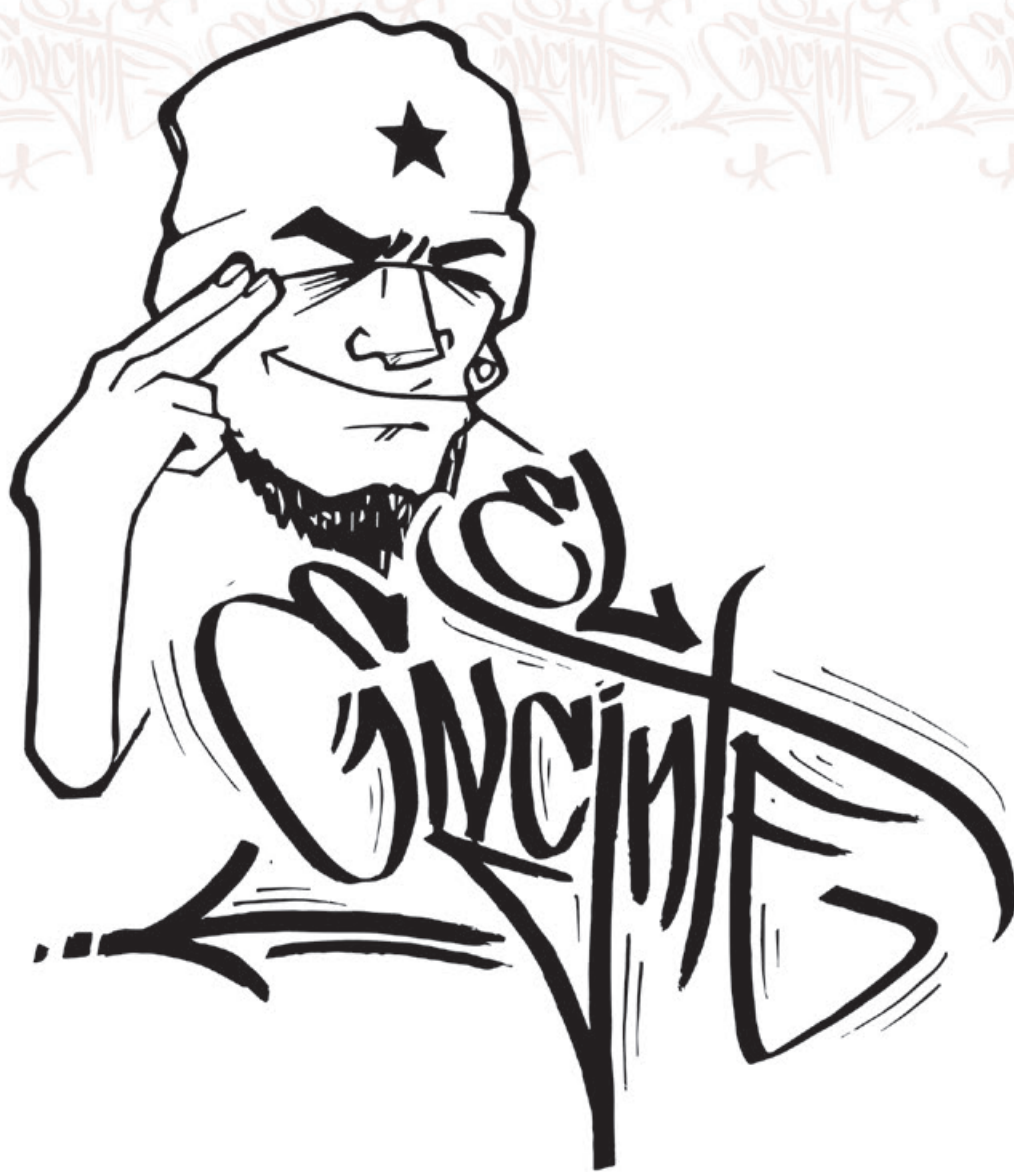


**5- El Colegio Bicentenario** es donde el proyecto nace como propuesta de intervención, que luego se reconfigurará en wasamelas



**Barrio la Paz**  
Comuna 2  
Popayán(Cauca)

	
Zona urbana de Popayán	Comuna 2



## **Fase 2: El Encinte (Inspiración)**

La segunda fase corresponde al objetivo específico de Desarrollar estrategias para Impulsar escenarios de producción simbólica en torno a las experiencias y perspectivas de los jóvenes en su territorio. En esta etapa se desarrollaron 6 talleres en el siguiente orden: Wasamelas Hip Hop; Organización Hip Hop; ¿A qué Jugamos?; Cine Wasa 1 (The panthers); ¿Que es lo que somos? 1; Cine Wasa 2 (Videoclips). Se Anexó el taller de Organización Hip Hop, considerando la relevancia de este tema como pilar fundamental para el crecimiento y constancia del tejido. Ante ello los 5 talleres que estaban planteados en el anteproyecto y Cine Wasa 2 se desarrolla en el segundo bloque de Talleres

En el desarrollo de esta fase compartimos insumos y documentos históricos en diferentes formatos, los cuales, junto a la reflexión personal y colectiva permitió un acercamiento práctico en algunos elementos del Hip Hop, y explorar con mayor énfasis en la escritura de Rap y de Graffiti. Como resultado de esta fase se sentaron las temáticas para la siguiente fase de creación y producción, nombradas de la siguiente forma: Conflictos en la ciudad y pugna por el espacio, Identidad de Clase y Solidaridad de Clase, Organización Social y Referentes, Historia propia y Memoria popular, Los bandos: Estructura social, Estrategias del Enemigo.

## 2.1 - Wasamelas Hip Hop

**Fecha:** Enero 21 de 2018

**Meta:** Introducir al Hip Hop como movimiento Cultural de clase, como parte de la cultura popular desde su historia y sus Elementos.

Este fue el Taller que dió inicio a la segunda fase, desde una introducción al HipHop como movimiento cultural de clase, que a su vez hace parte de la cultura popular desde su historia y sus elementos. A partir de un video (ver Anexo 4) que envió para este taller Join Red de la ciudad de Medellín, integrante de la Red Nacional de HipHop Kazyadu, se dio inicio al diálogo sobre el proceso histórico.

Seguidamente se realizó un ejercicio de lectura en grupos de un documento centrado en la historia del HipHop el cual estaba dividido en 3 partes. Se conformaron 3 grupos y a cada uno se le designaron textos (ver Anexo 5) correspondientes a los principales momentos de la historia del Hip Hop, la primera parte trató los antecedentes del Hip Hop años 60s; la segunda parte abordó el nacimiento oficial del Hip Hop en la de los 70s, las características de quienes impulsaron este movimiento, sus referentes ideológicos y el auge de grupos con alto contenido político el de los 80s; el último fragmento desarrolla el problema de la industria, la creación del Gangsta Rap como estrategia de dominación y la expansión mundial del movimiento con especial énfasis en experiencias organizativas latinoamericanas articuladas a procesos sociales y políticos de transformación social.

En un segundo momento se desarrolló un ejercicio en 5 grupos para reflexionar acerca de la configuración del Hip Hop como Cultura Popular desde sus elementos, expresando un problema de su vida cotidiana a través de manifestaciones corporales, gráficas, musicales y rítmicas. El grupo general de participantes se dividió en 5 grupos a través de enumeración de 1 a 5 (los 1 con los 1, los 2 con los 2, etc); una vez realizado esto, quien estuvo de facilitador se dirigió uno por uno a cada grupo a plantear la dinámica del ejercicio de expresar un problema de su vida cotidiana a través de algún Elemento del Hip Hop (sin decir explícitamente cuál elemento es) bajo la dinámica de expresar un problema de su vida cotidiana.

El rap a través de la escritura de 2 estrofas, el graffiti desde la gráfica, el Breaking con movimientos del Cuerpo, el Dj a partir de Ritmos con objetos que del espacio; y el Beatbox por medio de ritmos con la boca sin pronunciar palabras. Los grupos tuvieron 15 minutos tanto para la reflexión colectiva como para la construcción de la propuesta. Posteriormente pasamos a un cypher para compartir las propuestas realizadas. Después de cada presentación, abrimos una ronda de palabras entorno ¿qué vemos? ¿de qué tema está hablando el grupo?. Finalmente, cuando todos los grupos hicieron sus presentaciones, se dieron 30 minutos para hacer una reflexión colectiva y general de todo el ejercicio.

En este taller el facilitador recogió los aportes del grupo general a través de 5 preguntas guías ¿Como fue la experiencia de la creación colectiva?, ¿Que requerimos para realizar el ejercicio?, ¿Cuáles de los Elementos del Hip Hop están presentes en el ejercicio?, ¿De qué temas hablaron las presentaciones y cómo llegaron a esos temas? y ¿Cuáles fueron los pasos de la actividad?. Estas preguntas permitieron construir la reflexión final en torno al Hip Hop como Movimiento Cultural de Clase que hace parte de la Cultura Popular, haciendo énfasis en la necesidad de la organización popular para la creación propia y colectiva. Así mismo se arrojaron como problemas: el conflicto en la ciudad desde la pugna por el espacio, la solidaridad de clase y la identidad de clase que posteriormente se constituyeron como temáticas a trabajar en la producción simbólica. De la misma manera, el ejercicio en sí mismo es una muestra de lo que será el Wasamelas en sus fases: 1- Armando el Parche (Convocarnos); 2- El Encinte (Hablar y Reflexionar sobre el HipHop desde nuestra Historia y nuestra realidad); 3- A camellar (creación y producción con los elementos del Hip Hop del Graffiti y del Rap); 4- El visaje (la socialización de esa producción en el territorio con el lanzamiento del mixtape).



## 2.2 - Organización Hip Hop

**Fecha:** Enero 28 de 2018

**Meta:** Compartir experiencias de Organización HipHop en Latinoamérica, explorar el ejercicio de la escritura.

La siguiente actividad expuso el tema organizativo como pilar fundamental en la lucha por la reconfiguración y transformación social y la necesidad de organizarnos en defensa de lo propio y colectivo. En el espacio preparatorio a este taller, se planteó la necesidad de enunciar al facilitador del taller desde el lenguaje propio, por ende se decide denominar a quien dinamice los talleres como MC (Maestro de Ceremonia). Se inicia con la presentación del espacio desde su meta y con el recuento del taller anterior. Se plantearon unos mínimos para el desarrollo del espacio en donde se recalca la constancia de los talleres en el entendido de ser un proceso de avance con cada sesión.

Para dar apertura al taller, se comparte un video de saludo del compañero Alekos del colectivo Hip Hop Organizado, el cual hace parte del Tejido Juvenil Nacional Tejuntas en la ciudad de Cali, donde invita a la organización popular y seguir participando de los talleres de manera constante. Posteriormente se continuó con la proyección del documental "El Pulso de la Calle"<sup>22</sup> el cual aborda el proceso histórico del desarrollo del HipHop desde las experiencias y posturas de algunos exponentes del movimiento. Luego de esto se abre la participación para realizar observaciones entorno a lo visto y se arrojaron reflexiones acerca de las realidades similares de exclusión y de condiciones de pobreza que se viven, a pesar de que haya diferencias en la ubicación geográfica y en los momentos históricos. A su vez se plantea que el HipHop en sí mismo, en su práctica, rescata la historia propia y traza un camino de lucha contra quienes generan estas condiciones inequitativas.

Buscado recoger estas reflexiones para manifestarse con respecto al documental, se desarrolló un ejercicio práctico enfocado en la exploración de la escritura colectiva desde el elemento del Rap, donde se conformaron cuatro grupos y cada uno de ellos escribió dos estrofas. Los grupos tuvieron 20 minutos para realizar el ejercicio que finalmente pasó uno por uno a rapear las estrofas en un cypher.

El siguiente punto fue un compartir de experiencias de procesos organizativos de Hip Hop en Latinoamérica a través de videos. El primero fue sobre la Cumbre Internacional de Hip Hop Revolución desarrollada en Venezuela, la cual dio pie para la construcción del Colectivo Revolución (HHR) en Venezuela. El segundo fue acerca de la Escuela Popular de Arte Tradicional Urbano (EPATU) como espacios formativos populares impulsados por el colectivo HHR a nivel nacional. Estos vídeos dieron paso para la participación de los asistentes al taller bajo la siguiente pregunta: ¿Qué expectativa tenemos de este espacio? Como cierre de este taller, en vía de continuar con la exploración de la escritura, se compartió el poema "Los Nadies" de Eduardo Galeano, y con base en este texto se construyeron dos estrofas que luego se compartieron en la siguiente actividad.

22 Susan Shaw (1994),  
"Looking for the Perfect Beat"



### 2.3 - ¿A qué jugamos?

**Fecha:** Febrero 4 de 2018

**Meta:** Reflexionar entorno a la estructura social, actores y relaciones; reflexionar sobre la necesidad de la organización popular en defensa de lo propio y colectivo

El tercer taller se enfocó en reflexionar entorno a la estructura social, sus actores y relaciones. Para dar inicio al taller se presentó el saludo de Inkognito desde Chile invitando a las personas que participan de los talleres en la Wasa Tejuntas al encuentro y al trabajo popular desde la Cultura Hip Hop. Posteriormente, se realizó el cypher para compartir las dos estrofas que se habían creado en la actividad anterior.

Este taller se había programado como una videoconferencia con el apoyo de Pedro Mo. Sin embargo él manifiesta tener dificultades para cumplir con el compromiso, en vista de que se llevaba un proceso fuerte de movilización en Perú, y el mismo día del taller se desarrolló la Asamblea del Bloque Hip Hop. Ante esta dificultad, Pedro Mo envió documental que va en la misma vía, llamado "Protestas, Propuestas y Procesos" (ver Anexo 6), el cual aborda un recorrido de 10 años de luchas sociales y movimientos contraculturales en la ciudad capital peruana, dentro de los que se encuentra el Bloque Hip Hop.

Como siguiente punto, y para entrar en materia del taller por medio de este documental junto con el formato Apure La Rima (ver Anexo 7) para consignar apuntes y reflexiones para la escritura de una estrofa. Luego se realizó un juego de roles de educación popular que se desarrolló a través de un instructivo (ver anexo 8) para dinamizar la actividad y la comprensión de conceptos claves en este tema. En este taller se contó con la participación del grupo "H2O Hip Hop Organizado" de la ciudad de Cali el cual hace parte del tejido Tejuntas a nivel nacional y el Congreso de los Pueblos que asumen la cultura desde las mismas banderas de lucha de la Wasa Tejuntas. Este Taller arroja como temática para el mixtape, los bandos en la estructura social y la necesidad de la organización popular en defensa de lo propio y lo colectivo.





VOLCAN

Chicago

FUCK

IBORN TO RESIST  
SANTA FE

DALLAS

Buddhas  
BRAND JEANS

Properly  
Designed

#### 2.4 - Cine Wasa I

**Fecha:** Febrero 4 de 2018

**Meta:** Mostrar El HipHop y La organización política a través del cine para identificar tácticas en la lucha de clases, problemas de nuestra comunidad y banderas de lucha.

Posteriormente este taller permitió observar al Hip Hop y su relación con la organización política a través de la película "Panther" del director Mario Van Peebles que hace un recuento histórico del partido político de las panteras negras y su relación con las bases del Hip Hop. La actividad inició con una presentación con imágenes que trazaban un contexto sobre el filme y su historia. Se inició hablando sobre los orígenes del partido político "Black Panther Party" en la ciudad de Nueva York en la década de los sesenta a raíz de la ola de atropellos policiales hacia las comunidades afroamericanas. Luego se explicó el origen del nombre el cual relaciona el pensamiento de Malcolm X el cual afirmaba que los negros deberían ser como las panteras, calmadas pero al mismo tiempo agresivas ante cualquier atropello. Por último se pasó a dar un vistazo por el contexto del director de la película y su relación directa con el partido político, ya que su madre hacía parte de la organización. Además de su necesidad de mostrar una mirada propia de los hechos desde una postura política y crítica, la película "Panther" se realizó con el fin de dar una versión de los hechos desde el punto de vista del pueblo. Por lo tanto se realizó como una película independiente que demostrará la verdadera razón social del partido y no la imagen que quería dar el gobierno.

Como reflexión se concluyó desde la opinión de los jóvenes, que la película fue muy entretenida y funcionó ante la necesidad de rescatar referentes propios del pueblo. Las temáticas que se identificaron en el filme fueron: el abuso de poder que tienen las autoridades con las comunidades populares y minorías, además la necesidad de unirse con otros con el fin de que propiciar una reivindicación, y ante ello la organización crea sus propias reglas o acuerdos para establecer formas coherentes de lucha y así incidir en la comunidad fortaleciendo lazos entre personas desde la identificación y la unión con el otro para transformar las problemáticas latentes.

La reflexión participativa se dió inicialmente de forma hablada y se identificó una mayor participación como evidencia de los lazos de confianza que se iban construyendo con los jóvenes en el espacio. En esta actividad se desarrollaron producciones desde el elemento del rap, a través de la escritura individual de 3 estrofas que dieron respuesta al interrogante: ¿Qué son las panteras negras y porque Malcolm X fue y es importante?. Por otra parte el elemento del graffiti respondió a la pregunta: ¿Malcolm X y las panteras negras tiene relación con el Hip Hop? el cual se respondió a través de un boceto individual involucrando imágenes y letras representativas de la gráfica urbana. Por último se desarrolló un estribillo grupal, donde se plasmaron los aprendizajes y apreciaciones acerca del filme y la historia que rescataba de las panteras negras. El estribillo que se creó colectivamente, recogió la reflexión de este taller y se dió de la siguiente manera: "Poder popular, todo el poder para la gente". Finalmente se recurre nuevamente al cypher como medio de socialización de los resultados y se deja consignada la necesidad de construir la historia propia y rescatar la memoria popular y las luchas de los pueblos en los territorios.



## 2.5 - ¿Qué es lo que somos? I

**Fecha:** Febrero 11 de 2018

**Meta:** Identificar experiencias en común desde las vivencias personales, para reflexionar alrededor de la identidad de clase.

La última actividad de este bloque se planteó como un taller de construcción de identidad colectiva que propició el diálogo en torno al tema de la identidad de clase y la lucha que se ha dado desde el planteamiento de Marx (1847) quien afirmaba que: "La dominación del capital ha creado en esta masa una situación común, intereses comunes. Así, esta masa viene a ser ya una clase frente al capital, pero todavía no una clase para sí misma. En la lucha, de la cual hemos señalado algunas fases, esta masa se reúne, constituyéndose en clase para sí misma. (p. 218). Ante esto se entendió que la perspectiva de trabajo para este escenario debía ser el identificarse con el otro y entender que hay factores en común que establecen relaciones sensibles que le aportan a la colectividad.

Es entonces que se identificaron dos bandos, según la terminología marxista, los proletarios y burgueses. Así a partir de las experiencias en común se cuestionó sobre el bando al que nos sentíamos identificados y contra quien es la verdadera lucha. Se dió comienzo con una introducción de este tema a manera de diálogo soportado con proyección de imágenes para vislumbrar un poco mejor los conceptos del tema. Posteriormente a través del video de la canción "Esperanza" del grupo La Firma<sup>23</sup> (ver Anexo 9) se mostró un panorama local que reafirma los planteamientos de la lucha de clases, desde la narrativa audiovisual mostró la cotidianidad de un niño que debe trabajar en la calle para subsistir y que siente anhelos y deseos al ver otros niños que tiene una situación económica mejor. A partir de esto se concluyó desde las opiniones de los jóvenes que la inequidad social trae como consecuencia modos de vida poco dignos para los sectores populares.

Se continuó con un ejercicio llamado "Lectura al pedazo" que consistió en la lectura y análisis de líricas de rap en donde se dividieron grupos de trabajo para analizar letras de canciones (ver Anexo 10) de que tienen relación directa con la identidad de clase. Luego de leer los textos y analizarlos grupalmente se manifestaron las reflexiones oralmente. El primer grupo le fue asignada la canción "A pesar de ustedes" del cantante JHT<sup>24</sup> que habla de la vida de la juventud en Latinoamérica y el anhelo de cambiar la realidad para evitar el sufrimiento diario. Como consigna los jóvenes anunciaron sentirse identificados con la letra por lo que se mencionan aspectos de la vida que son injustos y que han vivido o presenciado en algún momento. El segundo grupo a partir de la canción "Aca es difícil vivir" de Inkognito<sup>25</sup> que evidencia las dificultades para subsistir aún cuando se tienen títulos académicos, hablaron de que no solo es primordial la perspectiva personal, sino que sentir empatía y ponerse en el lugar de los demás es fundamental en el sentido de colectividad e identidad. El tercer grupo analizó la letra de la canción "Hijos de la calle" del grupo Minimo De Malis<sup>26</sup> que habla sobre la denominada "ley del basural" que rige la calle y a quienes la habitan desde niños, jóvenes y adultos, así mismo se expresó el sentido de impotencia ante una realidad que es cruda y despiadada con los pobres.

El cuarto y último grupo habló sobre la canción de "Jaula de oro" de la agrupación Laberinto<sup>27</sup> el cual narraba el día a día de un trabajador y cómo en su rutina siente la explotación de sus esfuerzos. Teniendo en cuenta esto, el grupo manifestó sentirse identificado con el contenido de la letra, ya que también muchos de los jóvenes se ven en la obligación de trabajar por dificultades económicas, dejado de lado otras aspiraciones personales. Como parte del ejercicio se decidió que los grupos debían cantar la letra a la forma que consideraban sobre una pista musical y así enfrentarlos a la interpretación de líricas de rap ajenas a las propias. Por otra parte a través del rap se buscaron las afinidades de cada uno plasmando en una estrofa situaciones adversas en la cotidianidad de cada uno, que se escribían en papeles y que se pegaban en la pared. Luego de esto se unieron las estrofas que coincidían entre sí para darle forma a relatos narrados por medio de rimas. Aparte de esto se produjeron 2 estribillos de Rap que conjugaba las vivencias en común de los jóvenes en su cotidianidad, los cuales fueron:

1- "Por no tener dinero, (A) los demás me hacen el feo (B) por no tener dinero (A) sencillo y así la créo!" (B)

2- "Abajo el burgués (A) El proletario en la lucha otra vez" (A)

En el ejercicio gráfico se consolidó un cadáver exquisito en donde cada uno plasmó un concepto a modo de handstyle, partiendo de las vivencias personales para reflexionar alrededor de su identidad. Luego se unieron para complementar entre todas las palabras una consigna, la cual fue: "tu opresión, explotación, indiferencia tachan mi vida" para denunciar las dificultades latentes respecto a la diferencia entre los que poseen bienes económicos y los que no tienen nada. A partir de esto se manifestó desde el graffiti un panorama cotidiano entre opresores y oprimidos, que en nuestro contexto pasa inadvertido y por tal razón propician prácticas hegemónicas.

A través de un cypher se compartieron las creaciones tanto gráficas como musicales y se dio una reflexión entorno a la temática, en donde se vió necesario el reconocimiento como clase, identificarse con el otro como primer paso para unirse y caminar hacia la organización popular, siendo conscientes de los intereses propios del pueblo para oponerse al dominio de la clase explotadora. Por esta razón la lucha debe darse contra la oligarquía que es la que maneja y controla a su beneficio la estructura gubernamental y burocrática en función de obtener beneficios económicas para una clase, que desencadenan en formas de vida inequitativas y poco dignas para los sectores populares.

23 Disponible en:  
[www.myspace.com/lafirmahiphop](http://www.myspace.com/lafirmahiphop)

24 Disponible en:  
[www.facebook.com/jhtmusica](http://www.facebook.com/jhtmusica)

25 Disponible en:  
[es.wikipedia.org/wiki/Inkognito](http://es.wikipedia.org/wiki/Inkognito)

26 Disponible en:  
[www.facebook.com/minimo-demalis](http://www.facebook.com/minimo-demalis)

27 Disponible en:  
[www.twitter.com/laberintoelc](http://www.twitter.com/laberintoelc)



## **Reflexiones de la Fase 2**

### **Participación Cualitativa:**

En esta segunda fase, se tuvo en cuenta el desempeño de los integrantes de la Wasa Tejuntas y el desarrollo de los talleres. En el transcurso de esta fase las evaluaciones realizadas sobre el desempeño de los integrantes, deja un balance favorable, ya que se efectuó con mayor consciencia la delegación de responsabilidades, en disonancia con la recarga de labores en quienes estaban en el primer nivel de participación. Esto se permitió por la disposición para asumir nuevos retos en tareas metodológicas, comunicativas, logísticas y de gestión de manera rotativa, pero deja un gran reto sobre todo en materia de personas para ejecutar el trabajo comunicativo. En cuanto al desarrollo de los talleres, se conjugan las metodologías de educación popular, las herramientas de diseño como la bitácora de escritura y de graffiti, junto con el material documental sobre los temas a propuestos a desarrollar en torno al Hip Hop. De este modo, los talleres se caracterizaron por ser dinámicos y participativos frente a temas concretos del HipHop.

### **Cumplimiento del 2do Objetivo Específico**

En esta fase se logra reflexionar sobre las experiencias y perspectivas de los jóvenes, dejando sentadas las líneas temáticas a trabajar, como se planteó en la introducción de esta fase. En ese sentido, las producciones iniciales superaron las expectativas del alcance en contenidos, pues además de ratificar los factores problemáticos expuestos, se logró el posicionamiento político y cultural de Hip Hop, demostrando un empoderamiento de los saberes que iban adquiriendo en el transcurso de los talleres.

### **Nivel de Asistencia**

En cuanto a la asistencia de los jóvenes nuevos en las actividades se detonó un aumento gradual a medida del transcurso de esta fase lo cual reforzó el proceso de fundamentación sobre el Hip Hop y su enfoque social. Por otra parte los miembros de la Wasa Tejuntas demostraron un acercamiento a la constancia en la asistencia y acompañamiento.



## Resultados de la Fase 2

### Conociendo el Hip Hop:

El resultado inicial de esta fase fue un posicionamiento político y cultural de la cultura Hip Hop en los jóvenes, en donde se hizo una lectura histórica y crítica sobre su evolución hasta la actualidad. En ella se entendió cómo se pueden dar expresiones culturales desde los sectores populares con el fin de incidir en una transformación social que atienda problemáticas latentes en las comunidades más vulnerables.

**Pieza:** Bitácoras de Escritura (ver Anexo II).

**Criterios de Diseño:** En la planeación de las actividades en las cuales se desarrollaron estas piezas en la fase de inspiración, se tomó la decisión de que debían ser *Impresas*, con el fin de fomentar la producción escrita y gráfica desde los elementos del rap y el graffiti que son pilares fundamentales en la cultura Hip Hop. Por otro lado es una forma para que se consignara en el espacio estos soportes como insumos para actividades futuras. Otro criterio que se tuvo en cuenta en la producción de las piezas fue la *Monocromática*, es decir compuestas con un solo color, con el fin de una producción a *Bajo Costo*, ya que no se contaba con suficientes recursos económicos para su realización.



1 ESTROFA

... Hip Hop desde la base  
... las formamos a ser la Raza  
... cuando nuestra historia desde sus inicios  
... a la lucha y siempre en alto los que  
... vida...

CLAP  
CLAP  
CLAP  
CLAP

2 ESTROFA

... ido — y yo sigo  
... con ritmo positivo y adictivo  
... at con un gobierno malpudido  
... le puso un precio mijo

CLAP  
CLAP  
CLAP  
CLAP

3 ESTROFA

FORGE NO SE NEGOCIA nada  
... Pivado en la Raza, por mi y por  
... hasta el fin de la batalla on  
... que a diario lo gerrea y en con

4 ESTROFA

... es que pelea, se on  
... sin venderse a un esto  
... crea y aunque  
... mvere gente de



TALLERES DE CULTURA HIP HOP

TENEMOS 2  
LA PALABRA  
TALLER DE  
ESCRITURA

TEMA:

"ZUCHA SOCIAL"

TEMA:

"P..."

TALLER DE  
ESCRITURA

LA PALABRA 2

MC'S (CHAPA):

- \* TONY
- \* JUNIOR
- \* AKENT

HOP



### **Fase 3: A Camellar (Creación)**

La tercera fase está estrechamente ligada a la anterior, ya que comparten el mismo objetivo específico, aunque tiene la particularidad de enfatizar en los procesos de creación. Los contenidos desarrollados en forma de expresiones musicales desde el rap y gráficas desde el graffiti, son las evidencias de una producción propia de los jóvenes desde la cultura Hip Hop. En esta fase las actividades relacionaron saberes y experiencias de los jóvenes en los sectores populares que habitan cotidianamente, donde se vive la carencia de expresiones culturales alternativas.

Partiendo del posicionamiento metodológico de la investigación, acción, participación se estableció el taller como la forma apropiada en la configuración de las actividades de esta fase, con la intención de generar procesos de aprendizaje significativos que llevaron a la consolidación de resultados favorables a la participación juvenil en la comunidad de la Wasa Tejuntas, evidenciados a través de soportes tangibles.

### 3.1- Tenemos la palabra I

**Fecha:** Febrero 25 de 2018

**Meta:** Avanzar en la escritura de una canción y escribir un coro colectivo a partir de las Temáticas: (Conflictos en la ciudad y pugna por el espacio, Identidad de Clase y Solidaridad de Clase, Organización Social y Referentes, Historia propia y Memoria popular, Los bandos: Estructura social, Estrategias del Enemigo).

El primer taller de escritura permitió avanzar en la creación de líricas de rap y bocetos de graffiti, partiendo de las experiencias, aprendizajes y saberes desarrollados en la fase 2 de fundamentación, donde se entendió el El Hip Hop como movimiento cultural de clase que surge desde las bases de los pueblos oprimidos. El taller inició con una dinámica alrededor de Camilo Torres y sus enseñanzas respecto a la lucha revolucionaria y la importancia de la escritura como canal para trascender pensamientos, ideas y acciones. Luego de esto se realizó un ejercicio donde cada uno escribía a su manera el concepto de "escritura" y lo socializaba con todos de manera oral para después dejarlo consignado en un tablero, así se estableció un contexto general sobre el contenido del taller y la finalidad del mismo, caracterizando la escritura tanto en el Graffiti como en el Rap, como una herramienta para agitar y convocar a la organización, para construir identidad, desde la historia propia y valores colectivos, es decir, una herramienta para construir con nuestra clase, o un arma para destruir los principios, comportamientos y prácticas hegemónicas impuestas. Enseguida se continuó con un ejercicio descriptivo sobre el graffiti sus rasgos más característicos y se explicó algunos estilos como el Handstyle, el Tag, el Throw Up, el Wild Style, 3d Style, entre otros.

Luego se dió inicio a una dinámica que explicó a detalle la estructura del rap y los elementos que componen una canción, partiendo desde el verso, la rima y la estrofa o compás; hasta llegar a las formas de rima y los tiempos óptimos para rapear. A continuación se dividieron dos grupos uno de rap y otro de graffiti, el primero se enfatizó en la creación de un coro, el cual se desarrolló colectivamente, recogiendo palabras claves a través de una lluvia de conceptos, que luego se ubicaron en orden aleatorio en un lienzo de escritura sobre bombo y caja en un tablero

donde se unieron con rimas para dar forma al coro desde las ideas individuales hasta un consenso grupal sobre el contenido y la dinámica de la composición.

El segundo grupo desarrolló un ejercicio que explicaba en detalle los elementos del graffiti, desde el handstyle que es la forma de escritura, el tag entendido como una firma que hace referencia específica al autor de la intervención en el espacio público y por último el a.k.a o chapa que es el apodo o sobrenombre con el cual se marcan las piezas y que mantiene el anonimato del creador, aunque socialmente este tipo de expresión se encuentra estigmatizada, se tomó como la oportunidad para darle peso a un nombre desde la producción simbólica, y no desde la idea burguesa - cortesana de heredar una posición social.

Por último se socializaron los resultados, como se tornó habitual en el espacio, a través del cypher, iniciando con las reflexiones que se establecieron acerca de los conceptos básicos desde el ejercicio del graffiti. Después se dió paso a una lectura de la composición del coro y se repitió de manera dinámica desde el canto para que todos los demás que no participaron en este ejercicio se aprendieran la letra. Esta primera creación se consignó en el espacio en un tablero para que todos tuvieran la posibilidad de ver la estructura y de esta forma ejemplificar los insumos que se dieron inicialmente sobre la escritura del rap, a través del siguiente coro:

*"Aprendiendo de Camilo (a), compromiso y resistencia (A)  
pasos de dignidad (b) recuperando la memoria (B)  
la lucha es el camino (a) hasta la última consecuencia (A)  
plasmaremos la verdad (b) y forjaremos la victoria" (B)*



### **3.2- Wasajam 2**

**Fecha:** Marzo 4 de 2018

**Meta:** Realizar un acercamiento con la comunidad del barrio.

Teniendo en cuenta el Wasajam de la primera fase se estableció este acontecimiento como una integración, desde la improvisación. Esto con el fin de tener un contacto con la gente del barrio y así mostrar el proceso que se estaba llevando a cabo en este territorio (ver Pag. 121). Empezó con la introducción del maestro de ceremonias (MC), quien se encargó desde el inicio de la conducción de esta actividad. Continuó con un espacio deportivo de basketball que integró a otros jóvenes del barrio con los participantes del proyecto. Posteriormente se dió un espacio con micrófono abierto donde se improvisaron rimas, canciones o escritos tanto de los jóvenes participantes de los talleres, así como de otros nuevos que apenas llegaron a conocer el proceso y sintieron confianza de expresarse desde el rap. Cabe mencionar que este escenario de integración fue fundamental para que se pudieran compartir las creaciones que se iban formando en el transcurso de los talleres y que expresaban las apreciaciones y posturas construidas colectivamente en el proceso.

Por otra parte se dió una dinámica de estampados que fortaleció los lazos de confianza que se empezaron a formar desde las fases iniciales con los jóvenes participantes de los talleres, quienes a partir de este momento se sentían como parte de la comunidad. Adicionalmente los jóvenes del barrio pudieron llevarse un recordatorio de la Wasa Tejuntas con su estampado al mostrar un elemento representativo como una camiseta o un buso con el logo fue una de los factores que llevaron a inferir que se estaban propiciando los lazos fundamentales en el trabajo de base en la necesidad de promover la participación juvenil y así mantener vivos los procesos de participación cultural en los sectores periféricos de la ciudad.

Hay que mencionar además que este escenario brindó confianza con los adultos que habitan el barrio y que en su imaginario subestimaron el poder de transformación social que posee el Hip Hop, y en esa misma vía, empezó a convertirse en una práctica de recuperación del espacio público y comunitario como ejercicio de los derechos culturales. Ante ello se logró mostrar una faceta real de estas expresiones culturales alternativas urbanas que inciden y aportan en la desestigmatización de la juventud y sus formas de participar culturalmente en su entorno cotidiano.



### 3.3- Tenemos la Palabra 2

**Fecha:** Marzo 18 de 2018

**Meta:** Consolidar las canciones y socializar los resultados de las letras internamente.

En este taller se volvió a contar con la participación del grupo "H2O Hip Hop Organizado" de la ciudad de Cali el cual hace parte de Tejuntas a nivel nacional y el Congreso de los Pueblos. Se inició con una presentación de rap que introdujo a los jóvenes al espacio y se desarrolló de esta manera ya que la idea era hacer el taller dinámico y participativo. Por otro lado se proyectó el video de Chávez Radical "Es una lucha profunda, una lucha de Clases" para inspirar los procesos creativos y empoderar la lucha como medio para la transformación social. Debido a que esta actividad se centró en la creación se separaron dos grupos, de rap y graffiti, desde el arranque. En el caso del elemento del rap se repasó sobre la estructura de las canciones y se acordó la cantidad de estrofas para cada persona en los temas grupales. También se establecieron los grupos de trabajo para el desarrollo de las canciones, a través de una bitácora de letras, la cual funcionó como un formato de escritura sobre bombo y caja para facilitar este proceso.

A través de un sorteo se repartieron las temáticas (conflicto en la ciudad y pugna por el espacio, identidad y solidaridad de clase, organización social y referentes, historia propia y memoria popular, los bandos: estructura social, estrategias del enemigo), de esta manera cada grupo se dispuso a escribir las canciones partiendo de los insumos de las fases anteriores que también posibilitaron la evaluación de lo aprendido durante las actividades previas. Es válido mencionar que se designaron acompañantes para cada grupo con experiencia en la dinámica de escribir letras de rap y en la puesta en escena para que pudiera resolver dudas y sentir respaldo en la creación de sus canciones.

En la parte gráfica se planteó una dinámica donde inicialmente se dió un diálogo alrededor de las complejidades del graffiti, la legitimidad del acto como medio expresivo que denuncia las problemáticas en nuestra sociedad. Además de un pequeño recuento sobre su surgimiento y los debates que se han dado en cuanto a la legalidad. Esto permitió la construcción de abecedarios desde el handstyle, de manera que se entendiera mejor la dinámica de la composición con letras. Así mismo el ejercicio permitió la exploración con tipografía y aportó en la consolidación

paulatina de un estilo característico y coherente con la intención comunicativa de las piezas de graffiti en las calles. Luego del ejercicio individual se pasó a un momento de integración grupal donde cada uno debía salir a un tablero y consignar su abecedario, además de hablar respecto a los atributos y características de su composición.

El último ejercicio para el compartir de experiencias y resultados se dió a través del ya habitual cypher de socialización. Los participantes de las actividades de graffiti mostraron sus abecedarios de handstyle, además de sus apreciaciones y conclusiones en torno al debate sobre la legitimidad de este acto liberador. A continuación se dió paso a una presentación de los grupos de rap y cada uno de los temas desarrollados en este taller. Los grupos animaron el espacio por medio de una puesta en escena donde se cantaron las estrofas y coros que expresan aspectos de su vida que se relacionaban directamente con esta temática. Para culminar esta actividad los compañeros del colectivo H2O Hip Hop Organizado nos dieron una muestra de una canción que estaban componiendo y que se pretendía grabar en el espacio de la Wasa Tejuntas en el momento posterior a este taller, en la cual compartieron su visión de lucha en los procesos de creación cultural desde la juventud en sectores populares urbanos.







<p>ABCDEF GHIJKL MNOPQR STUVWX YZ</p>	<p>ABCDEFGHI JKLMNOP QRSTU VWXYZ</p>	<p>ABCDEFGHI JKLMNOP QRSTU VWXYZ</p>	<p>ABCDEFGHI JKLMNOP QRSTU VWXYZ</p>
<p>ABCDEFGHI JKLMNOP QRSTU VWXYZ</p>	<p>ABCDEFGHI JKLMNOP QRSTU VWXYZ</p>	<p>ABCDEFGHI JKLMNOP QRSTU VWXYZ</p>	<p>ABCDEFGHI JKLMNOP QRSTU VWXYZ</p>



### 3.4- Cine Wasa 2 (videoclips)

**Fecha:** Abril 1 de 2018

**Meta:** Enseñar los conceptos básicos de la producción audiovisual a través de videos musicales y así recopilar ideas para la producción de un videoclip propio.

Este taller se estableció como un espacio de fundamentación y creación simultánea, acerca de la historia de la cultura Hip Hop narrada por medio de Videoclips donde se expusieron los conceptos básicos de la producción audiovisual. De este modo se dió inicio mostrando los momentos claves de este medio, los cuales son la pre-producción, producción y post-producción, por medio de una presentación apoyada con imágenes proyectadas. Este primer acercamiento con los jóvenes al tema de la imagen en movimiento se enfocó en sus aportes en la comunicación de los relatos y discursos que se desarrollaron en el proceso cronológico de esta cultura. Por consiguiente el primer escenario de inspiración mostró a detalle los elementos que componen la producción audiovisual, desde el plano, los tipos de encuadre y los movimientos de cámara.

Por medio de videos musicales se trazó un recuento de los momentos fundamentales del surgimiento del Hip Hop y su evolución en una especie de línea temporal imaginaria la cual estableció un momento de inspiración para tener insumos en una producción propia empoderando el medio audiovisual. Además se aclararon tres tipos de videoclips, el descriptivo que muestra al cantante en una puesta en escena, el narrativo que cuenta una historia con personajes y el narrativo-descriptivo que conjuga ambos.

La forma de presentar los videoclips (ver Anexo 12) se decidió por décadas, desde los 80 hasta la actualidad y se mostraron contenidos seleccionados desde el criterio de la lucha popular, es decir, producciones que reafirmaron la visión del Hip Hop como un medio expresivo de denuncia para la transformación social. En la primera década inició con el videoclip de "The Message"<sup>28</sup> de Grandmaster Flash and the furious Five cuyo contenido tanto visual como musical retratan las formas de vida precarias del Bronx en la ciudad de Nueva York. Luego se proyectó una fracción de la película "Straight Outta Compton"<sup>29</sup> de la agrupación N.W.A que interpreta la canción "Fuck Tha Police" en una

presentación en vivo en la cual tuvieron altercados con la fuerza pública debido al contenido desafiante y crudo de las letras. Por lo cual se concluyó que este medio de comunicación contribuye notablemente en denunciar prácticas opresoras y de dominio.

Para continuar con la década de los 90 se presentó el videoclip de la canción del grupo Public Enemy "Shut em Down"<sup>30</sup> en la que se habla sobre la manipulación mediática que contribuye en la estigmatización de comunidades vulnerables, en este caso los afroamericanos. De este modo aportó en fortalecer la idea de ser críticos sobre las formas de opresión y segregación que usa el enemigo para sus fines. Enseguida se expuso el video de la canción "Vida en el Ghetto"<sup>31</sup> de la agrupación La Etnia para dar un contexto sobre las raíces del Hip Hop en Latinoamérica y en Colombia, además de su empoderamiento para contar a través de videos las desigualdades y condiciones desfavorables para los más pobres, sintiendo identificación y empatía por aquellos pioneros en esta cultura que buscaron denunciar siempre estas adversidades.

La década de los 2000 se inició con el videoclip de la canción "Open Mic"<sup>32</sup> del Clan Hueso Duro donde se apreciaron sus crónicas en territorios periféricos y la ausencia de la ley que trae como consecuencia control y autoridad desde la violencia. Avanzando en este momento se continuó con el videoclip de "Real" del grupo La Etnia el cual contribuyó en entender cómo el lenguaje audiovisual explora las formas de la calle para integrarlas con la música en una sincronización que armoniza la visualización. Se culminó con el análisis de las producciones más actuales desde el año 2010 las cuales llevaron a reflexionar entorno a la popularidad y facilidad de desarrollar piezas audiovisuales que permitió la realización de videoclips como "Desde"<sup>33</sup> del artista chileno Portavoz, que refleja un tratamiento de la imagen impecable y cinematográfico, pero que mantiene la esencia de la calle y lo popular. Para terminar con este ejercicio se expuso el videoclip de la canción "Deja"<sup>34</sup> de Ali A.K.A Mind el cual muestra calidad en la producción de contenidos nacionales tanto en la parte gráfica como en la musical.

Por último se presentó un video desde el elemento del graffiti el cual fue "Limitless"<sup>35</sup> de Sofles en donde se explicó la herramienta del Time Lapse, que consiste en tomar fotografías en lapsos de tiempo específicos que luego en la edición se unen generando la sensación de estar grabado en cámara rápida. Luego se prosiguió al ejercicio creativo donde se creó un guión de storyboard por medio de una bitácora de video (ver Anexo 13), en la cual se consignó información clave de la producción desde el resumen, el tipo de video (descriptivo o narrativo) hasta los planos y las escenas. Colectivamente se reunieron estas ideas de forma gráfica como base para la materialización posterior de un videoclip musical. Luego de consignar estos datos en la bitácora se socializaron los guiones para que todos los pudieran analizar aportando con sus apreciaciones y propuestas.

28 Disponible en:  
[www.youtube.com/watch?v=PobrSpMwKk4](http://www.youtube.com/watch?v=PobrSpMwKk4)

29 Disponible en:  
[www.youtube.com/watch?v=G-B5UWeZ60-g&t=1s](http://www.youtube.com/watch?v=G-B5UWeZ60-g&t=1s)

30 Disponible en:  
[www.youtube.com/watch?v=2w0cOBjB3uU](http://www.youtube.com/watch?v=2w0cOBjB3uU)

31 Disponible en:  
[www.youtube.com/watch?v=5w-jWfkhLMk](http://www.youtube.com/watch?v=5w-jWfkhLMk)

32 Disponible en:  
[www.youtube.com/watch?v=0k-bE5bTun8g](http://www.youtube.com/watch?v=0k-bE5bTun8g)

33 Disponible en:  
[www.youtube.com/watch?v=5XVL\\_VOwDqo](http://www.youtube.com/watch?v=5XVL_VOwDqo)

34 Disponible en:  
[www.youtube.com/watch?v=U-5hMM67MkvA](http://www.youtube.com/watch?v=U-5hMM67MkvA)

35 Disponible en:  
[www.youtube.com/watch?v=Pv-Do30-P8A](http://www.youtube.com/watch?v=Pv-Do30-P8A)



### 3.5- Armando el Pisto

**Fecha:** Abril 8 de 2018

**Meta:** Enseñar los conceptos básicos del elemento del beatmaker y enseñar técnicas de vocalización.

El cuarto taller de esta fase se enfocó en el elemento del Beatmaker, el cual se encarga de la producción musical, donde se explicaron los conceptos y aspectos básicos en la creación de pistas musicales y cómo se complementa con el elemento del rap en la cultura Hip Hop. En la parte inicial se proyectó un video de Saludo desde Quito Ecuador de los productores musicales Juan Pistola 820 y Enigma Cali Rap Cartel<sup>36</sup> (ver Anexo 13) en su estudio de grabación donde extendieron la invitación a los jóvenes para seguir trabajando y organizándose en el proceso de la Wasa Tejuntas en la ciudad. Además mencionaron la importancia de la asistencia a los talleres ya que se necesita fortalecer los conocimientos y el estudio sobre la cultura Hip Hop para ser críticos y empoderar la lucha revolucionaria en las calles. Posteriormente se proyectaron unos videos como referente para entender el trabajo del Beatmaker el cual produce musicalmente a partir de dos técnicas básicas. La primera técnica que se analizó fue el sampleo, que consiste en tomar fracciones de canciones y usarlas como muestras que se modifican y sincronizan para complementarlas con percusiones características del rap. La segunda fue la creación instrumental en donde a partir de sonidos de instrumentos musicales se compone la estructura de la pista desde cero.

Prosiguió con el ejercicio llamado "Adivina el Sample" el cual consistió en escuchar un fragmento de una canción para después intentar adivinar en qué canción de rap se había utilizado. Este momento se tornó interesante y dinámico ya que muchos de los jóvenes identificaron fácilmente la mayoría de samples y canciones en las que se usaron, lo cual los mantuvo atentos y participativos. Seguidamente se compartió el mixtape "Al Calor del Sample", que es un compilado de pistas musicales y que fueron elaboradas por el Enemigo Público Crew, que hace parte de la Wasa Tejuntas y que utilizó la técnica del sampleo para su desarrollo. Continuó con un ejercicio a través de la proyección con un videobeam para explicar en vivo la instalación del programa FL Studio<sup>37</sup> su interfaz de usuario, estructura fundamental y reglas básicas de control.

Luego se analizó en la práctica cómo funciona la técnica de samplear una canción existente tomando fracciones para combinarlas después con percusiones. Habiendo realizado esto se apreció el resultado del ejercicio el cual fue escuchar la pista realizada, para ejemplificar la técnica y así se llegó a la conclusión de que esta es una forma eficiente y recursiva de producción musical. Más adelante se estableció un momento para escuchar pistas musicales de rap que se habían creado previamente por beatmakers de la comunidad de la Wasa Tejuntas, MZ Beats, Hard Bass y Lion, los cuales cedieron sus producciones recientes y de mejor calidad para el desarrollo de las canciones. Al escuchar las pistas, una por una, los grupos que se habían formado desde el anterior taller escogieron la que más les agrado y de este modo se les entregó en forma digital para que practicarán cantando las letras que se habían creado anteriormente.

Luego continuó una dinámica de técnica vocal sobre ejercicios de respiración y pronunciación vocal, como un preparatorio a la actividad posterior de grabación. Finalmente los grupos pasaron al frente para una presentación de sus respectivas canciones con la pista escogida en una puesta en escena con el fin de socializar los resultados internamente, es decir, entre los participantes. Así se caracterizó el papel del MC (Maestro de Ceremonia) y se trabajó la expresión corporal para asumir seguridad en el momento de rapear una canción en vivo, a través de la interacción con el público.

36 *Disponible en:*  
<http://www.soundcloud.com/enigmacrc>

37 *Disponible en:*  
<http://www.image-line.com/flstudio/>



### 3.6- Cocinando el tema

**Fecha:** Abril 15 de 2018

**Meta:** Grabar las canciones con los jóvenes.

Esta actividad se desarrolló en distintos escenarios ya que grabar todas las canciones fue un proceso arduo y que tuvo que contar con varias jornadas para su realización. Este se planteó como un laboratorio creativo para formalizar las canciones y posteriormente mezclar los audios. En esta medida el taller comenzó en el espacio del estudio de grabación de la Wasa Tejuntas, en donde se inició con la canción de "Aquelarre" a cargo de Dani, Aleja y Tania quienes manifestaron una mirada profunda y vivencial acerca de la temática de violencia de género, en donde se denunciaba la inequidad y la hegemonía del patriarcado por medio de prácticas opresoras. En otro aspecto la canción pretendía romper con la estigmatización que se le ha otorgado a la lucha del movimiento feminista y sus aportes en la transformación social hacia la reivindicación de las mujeres. El nombre se inspira en la reunión de las brujas que se expresaban libremente como forma de resistencia a la sujeción hacia lo femenino. Es importante mencionar la participación de Backfly de la agrupación Agresión Verbal de la ciudad de Popayán, contribuyendo y acompañando el proceso de grabación de esta canción con su experiencia y conocimiento en el tema.

Prosiguió la grabación de la canción "Alerta Callejera" la cual compusieron La Z y Vanessa a partir de la temática de conflicto en la ciudad, donde manifestaron la pugna por el espacio y el conflicto frecuente de la fuerza pública con los jóvenes en los sectores populares. El nombre evoca al peligro que supone la presencia de los agentes policiales en el barrio, ya que existen muchos antecedentes violentos y de impunidad que han generado incredulidad en su autoridad y control civil. Posteriormente en otra jornada se continuó grabando la canción "Lucha Social" compuesta por Alejo U y Galvis cuyo contenido invita a indignarse y a movilizarse en unidad para denunciar los métodos de lucha y estrategias del enemigo. Por otra parte invita a la clase oprimida a tomar partido ante las situaciones adversas, ya que la lucha real no es contra el mismo pueblo, sino contra quien lo oprime.

Se continuó con la canción de "A las Malas" escrita por Junior, Antony y Aken cuya temática era los bandos y la lucha de clase, donde se expresó la relación antagónica de la clase opresora y la clase oprimida aterrizada a la realidad inequitativa entre los barrios populares y el exuberante beneficio de los grandes empresarios, terratenientes y oligarcas. El nombre refleja la violencia como la forma del enemigo para callar a quienes se levantan en oposición lo cual plantea como prioridad la reivindicación la identidad propia del ghetto y sus expresiones para empoderar acciones revolucionarias. Adicionalmente la canción "Cypher (Interludio)" se grabó con las voces de la mayoría de participantes, y en ella se consignó el coro colectivo desarrollado en el primer taller de escritura de esta fase creativa en el que se enunció el aprendizaje alrededor del referente revolucionario de Camilo Torres.

La segunda sesión se dio en el estudio de MZ Beats donde se grabó la canción "Entre Maquetas" de autoría de Shelo, Sub y Hard Bass del Enemigo Público Crew para la temática de Historia propia y Memoria popular. En ella se narra, desde las experiencias propias del barrio y del proceso organizativo, la historia del movimiento y ratifica las herramientas de lucha que dispone el HipHop en función del objetivo emancipador y liberador. En la última jornada se grabó "Legítima Acción" compuesta por Muru y LFC quienes hacen parte de A Luchar Crew los cuales se expresaron frente a la temática de identidad y solidaridad de clase. La intención de su letra fue la construcción de identidad partiendo de los aspectos en común desde las experiencias de vida personales, para pelear conjuntamente de manera organizada. También menciona la importancia de diferenciarse del enemigo de clase con el fin de mantener viva la indignación para luchar en conjunto. El nombre nace a partir de la concepción de la lucha como un acto justo para la transformación social, en contraposición a la indiferencia y al desconocimiento de la realidad inequitativa.



El intro del mixtape se llamó "Llegue" en relación con la expresión callejera con la que se invita a las personas a acercarse a un espacio. Su producción estuvo a cargo de Hard Bass y contiene un audio de Malcolm X que habla sobre la lucha como respuesta de la opresión violenta. Por otro lado se integró también un audio del estribillo creado en el taller de Cine Wasa 1 el cual expresaba "Poder Popular todo el poder para la gente" inspirado en los ideales de las panteras negras. La última canción fue "Ya Sabe" en forma de outro, es decir, la parte final para concluir el mixtape, la cual fue una pista instrumental producida por MZ Beats que genera un descanso para analizar y reflexionar sobre el contenido de las canciones que se han escuchado. Se le designó este nombre como forma de despedida y de invitación a conocer más sobre el proceso de la Wasa Tejuntas y a conocer sus producciones de Hip Hop en la ciudad.



### 3.7- Dándole cara al CDacho

**Fecha:** Abril 22 de 2018

**Meta:** Diseñar la imagen del mixtape desde el análisis de referentes.

Se llevó a cabo este taller con la intención de diseñar co-creativamente de la imagen del mixtape desde el análisis de referentes a través de bocetación en grupo. En la parte inicial se presentó un video de saludo de dos compañeros de 820 Real Producciones<sup>38</sup> (ver Anexo 15) que hacen parte de la casa cultural Nina Shunku en Quito Ecuador cuyo trabajo se enfoca en expresiones culturales desde el Hip Hop. El mensaje invitó a seguir uniéndose en comunidad y tener la motivación para organizarse, resaltando la importancia de la autogestión como una forma propia para salir adelante. Seguidamente se proyectó una presentación con imágenes que ilustraron el significado de mixtape el cual es un recopilado de música de rap que puede contener: instrumentales, canciones, a capellas, remixes o improvisaciones. Se hace con un costo de realización menor que un álbum de estudio, ya que se hace de manera independiente y por esta razón se entendió el porqué de la decisión de realizar este tipo de producción con las canciones elaboradas. En otro aspecto se expuso un recuento sencillo sobre la historia de los mixtapes, que ayudaron a la expansión del rap y la cultura Hip Hop básicamente porque en sus inicios solo se podía escuchar la música en vivo. Ante esto el Dj grababan sus fiestas y presentaciones en cassettes que luego vendía en la calle como modo de autogestión. Basándose en esto surgió la iniciativa de vender este producto con el fin de conseguir recursos económicos que le contribuyan al sostenimiento del espacio de la casa que dispone la Wasa Tejuntas.

Para el análisis de referentes se mostraron distintas copias físicas que han sido donadas al espacio desde la escena nacional e internacional. Se analizaron las producciones (ver Anexo 16) de "Soyls MixXxTape" de Soyla Crew (2016) y "Crudo Hard Core" del grupo IGZ de la ciudad de Cali mostrando un ejemplo claro sobre un producto de calidad con un costo de producción bajo. También se analizaron referentes latinoamericanos como el álbum "Ghettopilación" de la Nina Shunku de Ecuador el cual demostraba que se pueden desarrollar producciones desde el barrio que compiten en calidad con los álbumes de la industria comercial

de los grandes emporios musicales. Además se compartió el álbum "Volátil y Explosivo" del dúo Intifada de Puerto Rico el cual no sólo contiene el producto musical sino que lo acompaña un libro donde está consignado un discurso sobre el proceso del cual surge el contenido de las canciones y las letras de cada una.

Posterior al momento de inspiración se dispuso la realización de bocetos en donde se propuso el nombre, la portada, el formato y el elemento acompañaba al mixtape. La dinámica se dió a través de un lienzo el cual fue un rollo de papel periódico largo que se extendió en la pared y en donde se le asignó un espacio para cada una de los aspectos establecidos. Luego cada uno tomó un marcador y fue pasando para plasmar sus ideas a través de la escritura y dibujos con el fin de comunicar las ideas y propuestas. Cuando todos habían realizado sus aportes se pasó a un diálogo donde se explicaron las ideas y bocetos consignados en el lienzo y así mismo se empezaron a identificar patrones de coincidencia que facilitaron las decisiones formales finales del mixtape. Como ejercicio final se socializaron las canciones con la intención de recoger las apreciaciones y opiniones de los jóvenes sobre cada una de las canciones que luego se tuvieron en cuenta para mejorar y pulir detalles en la masterización.

38 <http://www.820realproduccion.blogspot.com>

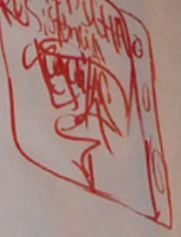




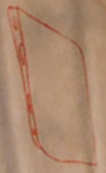
- ...cimientos
- NOMBRE de los temas
- Tiempo de Duración
- PAR QUÉ se hizo
- Lugar donde se hizo
- Año-Fecha

DEFINIR colores!!  
DEFINIR Fuentes!!

- LABEL.
- logos? Camelaxon.



CONTRADOR PDA



De Quien.



### 3.8- ¿Qué es lo que somos? 2

**Fecha:** Mayo 6 de 2018

**Meta:** Identificar el rol y el perfil en el que cada uno se reconoce a partir de la experiencia en el espacio.

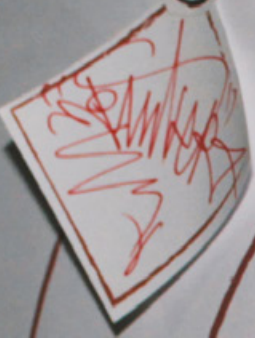
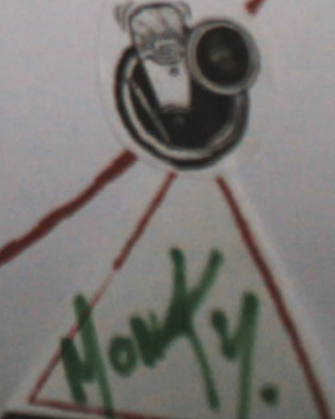
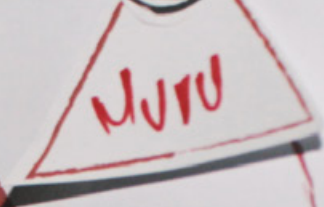
La temática principal del taller se dió entorno a los roles de trabajo en la Wasa Tejuntas y empezó con un momento de inspiración para apreciar contenidos visuales a modo de introducción. El primero fue un clip del Che Guevara llamado "versito"<sup>39</sup> donde entona el poema " La Rosa de Harina" de León Felipe (1958), el cual expresa una reflexión respecto al trabajo que se ha enfocado en la obtención de beneficios individuales carentes de sentido, que dejan de lado valores como la solidaridad y la colectividad. El siguiente fue un videoclip musical de la canción "Rojo y Negro" del grupo Con\$piración de Chile que utiliza imágenes de archivo de manifestaciones en contra de la dictadura de Pinochet en este país con la gente alzando su voz reclamando sus derechos. Por esta razón se dejó en consideración la necesidad de forjar la unidad y el trabajo con el fin de empoderar herramientas que busquen incidir socialmente para reconfigurar el panorama de opresión y explotación.

Continuó con la proyección de una presentación sobre el concepto de rol que se refiere al papel o función que cumple alguien o algo de acuerdo a una necesidad o finalidad específica. Además los roles que se asumen pueden ser más de uno y a su vez estos definen una función para cada individuo en la sociedad. Teniendo claro este concepto se pasó a entender los tipos de roles de trabajo en la comunidad iniciando con el Logístico que permite que las actividades planeadas cuenten con los elementos para su desarrollo y además coordina las responsabilidades para el manejo de los medios físicos y equipos. Continuó con el rol de autogestión que se refiere a la administración autónoma en cuanto a los recursos para generar control y empoderamiento de las personas para que se cuente con los insumos necesarios que soporte el cumplimiento óptimo de las actividades. Del mismo modo se explicó el rol de Comunicación el cual se encarga de cumplir con los aspectos relacionados con transmitir mensajes e información clave para la promoción o cubrimiento de las actividades, el desarrollo de la imagen alrededor de todos los acontecimientos es su finalidad más puntual.

Por último se aclaró el rol de formación que se ocupa de la capacitación de jóvenes acerca de los conocimientos necesarios para poder aportar a la comunidad de la Wasa Tejuntas de manera productiva desde los elementos de la cultura Hip Hop. Luego pasó a un ejercicio para la identificación del rol en el que cada uno se reconocía a partir de la experiencia de trabajo en las fases y talleres anteriores. Comenzó con un recuento de los 3 elementos de la cultura Hip Hop que por factibilidad se trabajan en este proceso los cuales son rap, graffiti y beatmaker, donde a cada uno se le asignó un símbolo en forma de sticker. También se les dió convenciones a los roles de trabajo través de figuras geométricas. El rol de logística se caracterizó con un círculo, el de autogestión con un cuadrado, el de comunicación con un rombo y el de formación con un triángulo. Luego de esto se explicó la forma en que el mapa de actores de la comunidad de la Wasa Tejuntas funciona, en donde se ubican 4 niveles de participación. Los esporádicos son aquellos que llegaron eventualmente a las actividades, los que colaboran son todos los que aportaron pero sin vincularse de lleno en las producciones, los que dinamizan son quienes fueron constantes en el transcurso de las fases y procesos productivos y la militancia los miembros activos que no solo hacen parte de la creación sino también en la preparación y dinamización de los espacios de trabajo.

Habiendo explicado esto se invitó a los jóvenes a decidir sobre el rol que quisieran desempeñar en la siguiente fase. El ejercicio planteó que cada uno tomara un papel con la forma del rol de trabajo según la convención asignada, escribiera su nombre o seudónimo y pegara un sticker con el elemento del Hip Hop de su afinidad. Luego de esto debía ubicarse en alguno de los niveles de participación siendo consciente de su proceso y experiencia de trabajo. De este modo se pretendía que los jóvenes empezaran a ser parte de la comunidad, teniendo claro en qué le aporta desde la identificación de un perfil afín a su destreza y conocimiento construido en el proceso.

39 Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=uEr00Mj2NBc>



Faint, illegible text and symbols on the left side of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

### 3.9- De rodaje!

**Fecha:** Mayo 20 de 2018

**Meta:** Producir un videoclip a partir de un compilado de los temas del mixtape

Este taller impulsó la grabación de un videoclip musical donde se aplicaron los conceptos básicos en la producción audiovisual con el fin de promocionar el mixtape con las canciones elaboradas. Es importante mencionar que esta actividad se relaciona estrechamente con el taller "Cine Wasa 2" de la tercera fase debido a que se utilizaron los insumos desarrollados en este escenario, los cuales eran storyboards plasmados en las bitácoras de video grupales. Estas contenían las ideas de los jóvenes acerca de cómo querían que se le diera forma a esta pieza audiovisual. Por ende previamente se elaboró un guión que unió los aportes y apreciaciones previas de los jóvenes. Luego de esto se explicó plano a plano en el tablero el guión gráfico definitivo donde se expuso el orden y las transiciones que unían las canciones a través de fundidos a negro y movimientos de cámara sincronizados.

A partir de esto se inició con la grabación del coro de la primera canción la cual fue "Aquelarre", donde se mostró con un movimiento de cámara continuo a Aleja, Dani, Tania y Karen cantando en el mural de la fachada del espacio de la Wasa Tejuntas en el que está consignada la frase "Somos la Gente" haciendo alusión a la campaña del senador Alberto Castilla. La escena terminó en un acercamiento (zoom in) hacia una camiseta de una de las participantes del video y así se logró el fundido al negro absoluto que permite la integración entre dos tomas sin notar un cambio brusco. En este caso permitió unir la toma inicial con la segunda de la canción "Lucha Social" la cual comenzó desde la carencia de luz total ya que estaba tapada por la parte frontal de una gorra. De esta forma al momento de destaparla se revela la imagen con Alejo U y Galvis en uno de los murales de graffiti internos en el espacio rapeando su coro. De este modo se logró la transición proyectada unificando los dos fragmentos de fundido a negro al final de la primera escena y al inicio de la segunda en post-producción.

La siguiente transición se logró a partir de un movimiento de cámara horizontal conocido como paneo, que a una velocidad alta distorsiona la imagen y permite generar una transición entre imágenes debido a que no hay rasgos característicos que posibiliten diferenciarlas. La toma anterior que terminó con un paneo hacia la izquierda se unió con otro paneo esta vez desde la derecha para transportar a la toma del coro de la canción "Alerta Callejera" de La Z y Vanessa. Esta escena se realizó en el interior de la casa de la Wasa tejuntas en uno de sus graffitis mostrando parte de la producciones que se desarrollan en este espacio. Para terminar se recurre a la transición a negro nuevamente esta vez tapando la cámara con un acercamiento profundo. De ahí se destapa el negro desde una gorra en un alejamiento de la cámara y se observa a Junior y Aken interpretando el coro de su canción "A Las Malas" sentados en un sillón que es característico del espacio y en donde frecuentemente se situaban a trabajar en los talleres. Para darle fin a esta escena se cubrió de nuevo la cámara con la gorra pero esta vez lanzandola hacia el lente oscureciendo totalmente el plano.

Se dió fin a esta actividad con la grabación del coro colectivo que hizo parte de la canción "Aprendiendo De Camilo" el cual fue el Interludio del mixtape, es decir, una pieza musical entre las canciones que representa una pausa intermedia. Esta escena inició desde el negro total y se destapó con un alejamiento (zoom out) que funcionó para visualizar el cypher que fue una herramienta muy frecuente en los talleres de esta fase y además le dio dinámica al video desde una toma con un movimiento horizontal constante y circular para que se pudieran observar a todos en el plano entonando la canción. Posterior a esta grabación ocurrió una jornada de postproducción para terminar el videoclip musical, en la cual se unificaron las tomas e incluyeron los audios definitivos de las canciones en una mezcla para la transición entre coros.





## **Reflexiones de la Fase 3 "A Camellar"**

### **Participación Cualitativa**

En esta fase se vió cómo los jóvenes asumen el empoderamiento de un rol y reconocimiento del elemento del Hip Hop que más le gusta desde su experiencia de trabajo en las fases iniciales. Esto demuestra que se logró propiciar la participación constante de jóvenes que ya se sienten parte de la Wasa Tejuntas, generando los vínculos afectivos y de confianza en la propuesta que empezó a vincularlos también en la preparación metodológica de las últimas actividades de esta fase. Esta participación en las reuniones internas de la organización fortaleció los roles de trabajo, así como la delegación de tareas puntuales para una división equitativa de las labores preparatorias de las actividades. En la culminación de esta fase, 9 personas se asumen como parte de la Wasa Tejuntas.

### **Cumplimiento del 2do Objetivo Específico**

Después de la ejecución de los talleres y actividades de esta fase de creación se consolidaron las producciones simbólicas de los jóvenes sobre sus experiencias y perspectivas en su entorno cotidiano. Aparte de esto se empezó a sentir el crecimiento del grupo base de la comunidad de la Wasa Tejuntas lo que propició la conformación de nuevos colectivos.

### **Nivel de Asistencia**

La participación que se registró en esta fase de forma cuantitativa evidenció un acercamiento a un nivel de constancia tanto en la asistencia como en la participación de los miembros antiguos y los jóvenes nuevos en la comunidad de la Wasa Tejuntas.



### **Resultados de la Fase 3**

#### **Producción Propia de los Jóvenes:**

El resultado de esta fase consiste en el desarrollo una producción de Hip Hop propia de los jóvenes en donde se hizo evidente la lucha por el reclamo de sus derechos, a partir de las experiencias en su territorio. Por otro lado los jóvenes más participativos y constantes en las actividades se asumieron como parte de la comunidad de la Wasa Tejuntas teniendo claro en qué aportar desde la identificación de afinidades y el rol de trabajo.

**Pieza:** Wasamelas Mixtape (ver Anexo 17).

**Criterios de Diseño:** Se buscó que esta pieza fuera *llamativa* en función de generar impacto con su imagen. Además debía estar acorde a la gráfica complementaria de la marca que específica que debe ser *Rudo* de acuerdo al carácter del Hip Hop. Se pensó además una versión impresa a *Bajo Costo* que estaba enfocada en la posibilidad de vender esta producción a los jóvenes con menor capacidad adquisitiva y una versión *Especial* cuya calidad impresa era mejor y traía un plegable de las canciones y un sticker como elementos extras.



Tejuntas



Tejuntas



Wasamelas

**Pieza:** Videoclip musical<sup>40</sup> (ver Anexo 18)

**Criterios de Diseño:** El tratamiento de la imagen de esta pieza audiovisual se basó en la *Monocrómica* con el fin de darle una apariencia que evocara al carácter *rudo* del entorno marginal e histórico del Hip Hop. En otro aspecto se decidió que fuera *Dinámico* por lo que se pensaron detalladamente los movimientos de cámara, transiciones y planos que integran esta pieza.

<sup>40</sup> Disponible en:  
[www.youtube.be/3GGE0DtJSsY](http://www.youtube.be/3GGE0DtJSsY)







#### **Fase 4: El Visaje (Visibilización)**

Una vez se desarrollaron las actividades de "A camellar (Creación)", donde se dió el proceso co-creativo y se consignan los saberes en las canciones, se inició la fase de visibilización correspondiente al objetivo de presentar los procesos y producciones elaboradas con los jóvenes a través de un acontecimiento que evidencie los resultados entorno a la participación en las manifestaciones de la cultura popular en la ciudad. Para ello, se realizó la actividad Al Ruedo - Toma Cultural como el acontecimiento central. Las actividades de los equipos de trabajo se desarrollaron de manera simultánea y fueron: ¿Como es el Visaje? correspondiente a la promoción y divulgación del acontecimiento; Al Ruedo bajo el carácter de Toma Cultural donde se realizó el lanzamiento del Wasamelas Mixtape; ¿Como fue el visaje? para evidenciar el desarrollo, el impacto y las reflexiones del proyecto, además de estas actividades se le sumó lo que concierne a la posproducción del mixtape y su concreción en el CD como pieza diseño.

#### **4.1- ¿Cómo es el Visaje?**

**Fecha:** Mayo 20 de 2018

**Meta:** Establecer la estrategia de divulgación del acontecimiento y asignar grupos de trabajo según los roles.

A través de esta actividad se realizó una reunión para preparar un sistema de promoción y divulgación del evento cultural con el fin de delegar responsabilidades, se tomó como soporte el insumo de auto reconocimiento de roles y perfiles que dejó del Taller "Qué es lo que somos 2" de la tercera Fase, lo que permitió repartir el trabajo, en los cuales se encontraban los integrantes de la Wasa Tejuntas y los participantes del Wasamelas.

#### **4.2- Al Ruedo (Toma Cultural)**

**Fecha:** Junio 15 de 2018

**Meta:** Socializar los resultados y producciones en el territorio (Barrio La Paz).

Esta actividad fue el acontecimiento central de esta fase y se realizó con la finalidad de socializar los resultados del proceso desarrollado en el territorio, es decir, la meta principal de esta actividad fue hacer el lanzamiento del Wasamelas Mixtape y mostrar el proceso de producción desarrollado en las fases anteriores. Además, se dejaron sentadas unas metas específicas, que fueron: Promover la colaboración activa de los participantes de los talleres en la organización de la toma cultural con el acompañamiento de los integrantes de la Wasa Tejuntas, fortalecer relacionamientos con aliados de la escena local de Hip Hop, promocionar una próxima tanda de Talleres en el mes de agosto del 2018; y promover la propuesta de la Colombia Humana a la comunidad del barrio La Paz en el marco de la campaña Petro Presidente en la segunda vuelta presidencial.

En primer lugar, la división de trabajo como principio organizativo permitió construir equipos de trabajo para las diferentes tareas anteriormente expuestas, y de esta manera, se garantizó la colaboración activa de los participantes de los talleres en la organización de la toma cultural con el acompañamiento de los integrantes de la Wasa Tejuntas. Por otro lado, el acontecimiento denominado "Al Ruedo" se constituyó bajo el carácter de Toma Cultural por su contenido reivindicativo de visibilizar a la Wasa Tejuntas como organización juvenil y los Crews que hacen parte de ella con su posicionamiento y visión de HipHop. En este, se denunciaron las problemáticas que afectan a la juventud de los sectores periféricos de la ciudad y se permitió brindar un espacio a los grupos nuevos de Hip Hop que tienen empatía con esta propuesta. Cabe comentar, que en el anteproyecto, esta actividad se había denominado como "Wasa al Barrio" cuyo cambio se dió en vista de la relación que la Toma en sí misma dió en términos de fortalecer la puesta en escena de los participantes.



Aquí, se encontraron dos papeles importantes para el desarrollo de la Toma desde los organizadores, por un lado el MC, quien estuvo a cargo de dinamizar el cronograma del evento, hacer la presentación a los grupos, y también de recordar la razón de ser de la toma cultural, por otro lado estuvo quien puso la música y recogió las pistas de los grupos. Estas labores fueron fundamentales para un buen desarrollo de este tipo de actividades puesto que le otorgan fluidez y denotan un sentido de preparación y organización de la toma para el público asistente. Para garantizar de alguna manera la asistencia, en perspectiva de cumplir con las metas propuestas, se realizó una lista de grupos y organizaciones a las cuales se le asignó roles de participación. La invitación a los grupos de la escena de Hip Hop de Popayán se soportó en intervenir con presentaciones de Rap, y a las organizaciones sociales la invitación fue a realizar un saludo hablando de su proceso de lucha.

En lo que refiere a fortalecer los relacionamientos con aliados de la escena de Hip Hop de la ciudad, en el ejercicio preparatorio, se mencionaron los grupos con los que existe algún interés de fortalecer lazos, se hizo una caracterización viendo elementos en común y en qué sentido podrían aportar al proceso, y en esa vía, extenderles la invitación a los eventos y tomas culturales que se impulsen desde la Wasa Tejuntas bajo una relación de reciprocidad.

En esta lista de grupos se encontró a Aggression Verbal, Z9 Clik, PopaRapas Freestyle, Lapiz y Papel Crew de la ciudad de Popayán, y H2O - HipHop Organizado de Tejuntas Cali, con los cuales se comparte una visión en común de la Cultura Hip Hop como una alternativa de construcción social, política y educativa para los jóvenes de los barrios periféricos. Con estos grupos se deja sentada la posibilidad de intercambiar apoyos en eventos, en producción musical, y talleres. Siendo Aggression Verbal un aliado para la grabación y producción de canciones, Z9 Clik para invitaciones a eventos a los Crews de la Wasa Tejuntas, PopaRapas Freestyle para eventos y talleres de Freestyle, Lapiz y Papel Crew porque conocen jóvenes del barrio La Paz que pueden estar interesados en la próxima tanda de talleres que se van a ejecutar tentativamente en el mes de agosto del 2018; y por último H2O - Hip Hop Organizado, en vista de que hace parte del Tejido Nacional Tejuntas, el apoyo se puede dar para talleres, eventos y producciones conjuntas.

En cuanto a los temas problemáticos que se denunciaron, el MC fue el encargado de exponer en el transcurso de la Toma las condiciones de vulnerabilidad y marginación que vive la comunidad juvenil de sectores periféricos del territorio urbano, en torno a los factores educativos, socioeconómicos, políticos y culturales producto de la desigualdad estructural que trae consigo la descomposición social en las ciudades. En ese mismo orden de ideas, se conjugaron los factores problemáticos con la propuesta de la Wasa Tejuntas a través de mensajes que se enunciaron en la Toma. El primero fue el descriptor que se manejó en el transcurso de los Talleres "Construyendo Hip Hop desde las bases" haciendo referencia a la organización de las bases sociales en el territorio, en consonancia con la fundamentación histórica, política y técnica como criterios para la producción simbólica enmarcada en el Hip Hop.

Otro de los Mensajes fue "Hip Hop de la mano del movimiento social. Construyendo con otros y otros" correspondiente a la postura de trabajar los procesos culturales desde el Hip Hop articulado de forma activa en el Movimiento Social. Esto permitió realizar invitaciones a través de cartas, a las organizaciones de Procesos Urbanos de Congreso de los Pueblos Popayán y organizaciones cercanas, para realizar un saludo en la Toma Cultural y según el enfoque de lucha de cada organización se le asignó un tema problemático para exponer en su intervención.



**PRESTIGE**  
Disco Móvil  
301 874 1170  
SONIDO-LUCES-PANTALLAS

**PRESTIGE**  
Disco Móvil  
301 874 1170  
SONIDO-LUCES-PANTALLAS

Previamente se le solicita al IAPES-SR (Instituto de Acción en Procesos Educativos y Sociales - Simón Rodríguez), organización perteneciente a los Procesos Urbanos del Congreso de los Pueblos de Popayán, certificar las horas de trabajo de los participantes con 98 horas y de los facilitadores 160 horas del ciclo de talleres Wasamelas. De igual manera se le realizó la invitación a participar con un saludo a la Toma Cultural, destacando la importancia de los procesos de educación popular en los territorios. En lo que respecta a los factores educativos, le correspondió a las organizaciones Estudiantiles Territorio Libre y Para Unicauca Transformar, comentar sobre el desentendimiento del estado en su obligación de garantizar la educación pública y las limitaciones materiales de los jóvenes de los barrios periféricos para acceder a educación superior. Al mismo tiempo, expusieron su proceso en defensa del derecho a la educación que llevan en la Universidad del Cauca.

Frente a los factores políticos, se les asignó al PUP (Poder y Unidad Popular, una de las fuerzas que hace parte del Polo Democrático Alternativo) y a Jóvenes con Petro, realizar la intervención acerca de la negación de espacios de participación política, donde los espacios existentes de participación son condicionados a las lógicas politiqueras, clientelistas y corruptas en las instituciones pública, y en esa misma vía desdoblar la propuesta de la Colombia Humana bajo la Campaña "Petro Presidente" en la segunda vuelta. De la misma manera, en lo que concierne al barrio como territorio y las condiciones socio-económicas de los hogares, la Asociación de Vivienda Hogar Digno Hogar intervino con una canción compuesta por uno de los asociados, y el saludo a la Toma cultural. Plantearon las problemáticas de vivienda que existen en la ciudad tanto en la limitación económica de los hogares, como la realidades de miseria en los asentamientos, a causa de la incapacidad del estado para brindar soluciones sumado a la ausencia de voluntad política, ante ello, el llamado fue a la movilización, que ha sido el método de lucha por el cual han exigido el derecho a la vivienda digna en el proceso que llevan como organización.

En cuanto a los factores problemáticos culturales, el saludo fue por parte de la Red de Arte Urbano de Popayán, su intervención giró en torno a la progresiva privatización del espacio público, radicado en el conflicto permanente por espacios para los jóvenes, que se hace manifiesto con la persecución, estigmatización y segregación de expresiones populares alternativas en la ciudad, en ese sentido, compartieron también el proceso de recuperación de espacio público a través de los festivales de muralismo, de resignificación del territorio que se hacen con estos, y la construcción de identidad propia en la ciudad y cómo ello refleja la importancia de los procesos culturales y artísticos en la construcción de ciudades dignas.

Esta toma permitió un espacio de encuentro donde se traza la necesidad de avanzar en el fortalecimiento de las luchas populares de manera articulada con las diferentes organizaciones y procesos sociales de la ciudad, desde sus banderas de lucha particulares. De esta manera se elaboró el cronograma del día para el desarrollo de la Toma Cultural "Al Ruedo" el cual se compartió junto con las cartas de invitación a cada organización. Cabe decir que el cronograma no se ejecutó tal cual se había planeado, pues se presentaron algunos cambios en el orden de los saludos. La pintada de graffiti no se realizó por las condiciones del espacio para pintar las escaleras del poli ya que se debía acordar con la hinchada del América de Cali y no se tuvo en cuenta la delegación de esta gestión. Por otra parte sólo se alcanzó a realizar la proyección del video de saludo de Inkognito desde Santiago de Chile (ver Anexo 19) y del video promocional del Wasamelas Mixtape por problemas técnicos. Sin embargo, esto no alteró el tiempo de desarrollo de la actividad, ni el cumplimiento de las metas trazadas. Por último, y posterior a la Toma Cultural, se enviaron cartas a los grupos de Hip Hop en agradecimiento a su participación en esta actividad, donde se les invitó a tener en cuenta a los nuevos grupos y personas de la Wasa Tejuntas en perspectiva de fortalecer los lazos de unión.



Con el fin de organizar y asignar los tiempos adecuados para la ejecución del acontecimiento se elaboró de la siguiente matriz de cronograma en donde se estructuró a partir de la metodología desarrollada por el grupo de formación y que permitió tener control y orden, así como una narrativa sobre las problemáticas de las cuales surgió el proyecto Wasamelas.

		3:30 PM	Primeros Saludos (escasos espacios y oportunidades para participar en la vida política y social en el territorio.	4:50 PM	- Video Promocional
			- Jóvenes con Petro: Oportunidad con Colombia Humana. - PUP: Lucha institucional de la mano de la movilización (Castilla)	5 PM	- Lápiz y Papel Crew
		3:40 PM	Batalla de Exhibición PopaRapas Freestyle	5:15 PM	- Video de Saludos
				5:20 PM	- Z9 Clicka
		4:00 PM	- Cierra estampados - Segundo saludos (Desplazamiento de las obligaciones del Estado frente a la educación pública y las limitaciones de los jóvenes) - Territorio Libre: Defensa de la Educación Pública - Para Unicauca Transformar: Defensa de la Educación Pública	5:45 PM	- Video Saludo
				5:50 PM	- A Luchar Crew
10:00 AM	Llegada a organizar el espacio e inicia Graffiti. - Ubicar tarima (sitio para las presentaciones) - Adecuar sonido - Ubicar videobeam - Asignar espacio para estampados - Ubicar espacio de autogestión (CDs y otros) - Ubicar Banderas	4:20 PM	¡Cypher de Free con pista larga!	6:20 PM	- Video de Saludo
				6:25 PM	- Enemigo Publico Crew
1:00 pm	Almuerzo	4:40 PM	Terceros Saludos de Organizaciones (Hábitat y territorio, limitación de las capacidades de los hogares) - Territoriales: Trabajo territorial en la lucha por vivienda Digna - IAPES: Educación Popular desde las comunidades	6:55 PM	- Video de Saludo
				7:00 PM	- Wasamelas Mixtape
2:00 pm	- Poner música - Invitar a la gente del Barrio, anunciando lo que se va a realizar en el espacio.	3:00 pm	Iniciar Estampado	7:30 PM	- Video de Saludo
3:00 pm				7:35 PM	- H2O (Cali)
				8:05 PM	- Video Promocional
				8:30 PM	- Cierre del Espacio



## Gestión

Desde el equipo de gestión se trazaron dos líneas gruesas para la toma cultural "Al Ruedo", por una parte la gestión previa con instituciones y/o organizaciones para aquello que implique gastos, y por otra parte, un stand para generar entradas económicas. En lo que respecta a las gestiones institucionales se enviaron cartas (ver Anexo 20), a la División de Cultura y Bienestar de la Universidad del Cauca, solicitando apoyo para la Toma Cultural con sonido y carpas, bajo la importancia de la relación Universidad con la Sociedad. Bajo la necesidad de resolver los refrigerio para la jornada, se contactó con la Asociación de Institutores del Cauca ASOINCA, informando sobre la actividad y la propuesta de la Organización.

Con el fin de generar recursos se estableció un Stand donde se vendieron los mixtapes, stickers como recuerdo del acontecimiento, pañoletas con el logo de la organización y además de comida para abastecer a las personas asistentes. Además se delegó el manejo de este espacio para manejar las cuentas y los ingresos económicos desde un inventario de los productos en venta y un monto base para el cambio.



## Logística

Las labores que realizaron las personas encargadas de la logística, estuvieron conectadas con las tareas de gestión, además, los elementos requeridos en materia de los medios físicos y equipos como resultante de la planeación metodológica de las actividades para para su desarrollo de la Toma cultural. En ese sentido se consideró el espacio, proyecciones, estampados, transporte y hospedaje para los invitados. En lo que refiere al espacio, se realizó una caracterización bajo las necesidades de la toma, en las cuales se proponen los siguientes criterios: Debe realizarse en el territorio donde se efectuó el trabajo, debe ser un espacio accesible y abierto al público, el espacio debe tener acceso a energía eléctrica, debe estar techado para evitar percances con el clima; y se estipularon alrededor de 50 personas como mínimo de asistencia. En ese sentido, se consideró el polideportivo como el espacio propicio para la Toma. esto requirió contactar al presidente de la junta de acción Comunal, en primera instancia bajo un acuerdo a través de un diálogo informal para tantear la disposición, donde se manifiesta el total apoyo a la actividad. Posteriormente para formalizar el permiso, se diligenció una carta (ver Anexo 21) solicitando la cancha techada del Polideportivo, y bajo esa relación con la Junta de Acción Comunal, el presidente informó a la Policía Nacional de la actividad, y dejó claro que se contaba con el permiso y que no era necesario contar con la presencia de esta institución en el espacio. Ante esto se delegó un equipo de interlocución para manejar la situación y evitar la intervención de la fuerza pública.

Por otra parte, en lo que respecta a los medios físicos y equipos se consiguieron de manera informal, es decir, sin protocolos ya que fueron puestos a disposición por integrantes de la Wasa Tejuntas y por parte de los compañeros de los procesos urbanos del Congreso De Los Pueblos. Para las proyecciones de los videos fue necesario conseguir el Video Beam, la tela para proyectar y un computador portátil. Para los estampados se consiguieron dos mesas, plastisol, papel siliconado, plancha, rasqueta, marco, piola, varsol y trapos. Acerca del transporte, un integrante de la Wasa Tejuntas puso a disposición una moto, la casa de la Wasa Tejuntas, fue el espacio donde se hospedaron los invitados del Colectivo H2O Hip Hop Organizado de Tejuntas Cali, y por último se realizó una tela con el Logosímbolo de la Wasa Tejuntas para caracterizar el espacio.

## 4.3- ¿Cómo fue el evento?

**Fecha:** Julio 1 de 2018

**Meta:** Evaluar el desarrollo, el impacto y las reflexiones del acontecimiento

Para evaluar el acontecimiento se desarrolló una reunión interna de los participantes donde se evaluaron los equipos de trabajo conformados a partir de los roles individuales. De este modo se estableció un diálogo sobre los aspectos positivos de cada equipo así como lo que faltó o que pudo realizarse mejor. En este sentido se manifestó un buen acompañamiento general por parte de los miembros antiguos con los jóvenes nuevos en la comunidad.

Partiendo de esto se analizó cada uno de los equipos donde inicialmente se trató el de logística el cual menciona la buena intención de pensar de forma precavida teniendo en cuenta todas las situaciones posibles para que el acontecimiento no se salga de las manos y genere caos. No obstante le faltó más interlocución con los demás equipos y sus labores estuvieron un poco descuidadas. En otro aspecto se mencionó también que los documentos que se elaboraron en esta fase se suban en línea para que todos tuvieran acceso a los soportes escritos de las actividades.

En la parte comunicativa se expresa de forma unánime la fuerza en la convocatoria en las redes que permitieron una asistencia numerosa, además de una producción gráfica coherente con la intención de complementar la parte musical y también del impacto visual para propiciar las ventas de esta producción. En otro punto se plantea que se debió delegar a alguien para realizar la transmisión en vivo en redes sociales con el fin de que aquellos que no pudieron asistir tuvieran un registro para ver el acontecimiento. En cuanto al momento posterior, se propuso seguir promocionando al mixtape con el videoclip musical con la intención de que se vendieran las copias que quedaron. Para el equipo de gestión también se le expresó su buena disposición y labor en cuanto a la obtención del montaje de sonido que se obtuvo con la Universidad del Cauca a través del apoyo y acompañamiento de la representante estudiantil.

Sin embargo faltó agradecer a los grupos y organizaciones que apoyaron la toma cultural por lo que se piensa enviar una carta para el reconocimiento de sus aportes y su respaldo con la Wasa Tejuntas. De igual forma se tomó la decisión de subir en Septiembre las canciones en la plataforma en línea de Youtube con el fin de compartir públicamente estos contenidos luego de haber vendido una cantidad mínima de copias del Wasamelas Mixtape. Finalmente en el rol formativo se le atribuyó la planeación eficiente de la metodología del acontecimiento la cual cumplió con los tiempos establecidos a pesar de modificaciones de última hora que son usuales en estos espacios, pero que aun así no afectaron en la ejecución de la toma cultural.



## **Reflexión de la Fase 4 “El Visaje”**

### **Participación Cualitativa**

En la culminación de esta fase se evidencia quienes realmente afianzaron y se identificaron con la Wasa Tejuntas basados no solamente en el aumento cuantitativo de la participación en las actividades del Wasamelas, si no también en la constancia con otras actividades alternas, desde reuniones de los procesos urbanos del congreso de los pueblos de popayán, movilizaciones, hasta integraciones e iniciativas motivadas por los participantes, por ejemplo, recuperaciones de espacio público a través del Graffiti. Se puede decir, en este punto, que desde su propio autorreconocimiento hay alrededor de 11 personas nuevas como integrantes de la Wasa Tejuntas. Frente a ello, se reconoce que si bien es un paso que se da en el crecimiento de la organización, el nuevo reto es lograr mantener la gente que estaba y que llegó.

### **Cumplimiento del 3er Objetivo Específico**

En la ejecución de esta fase se lograron presentar los procesos y producciones elaboradas con los jóvenes en el transcurso de las fases anteriores a través de un acontecimiento como un escenario para la socialización de los resultados logrados. Del mismo modo se avanzó en el posicionamiento de la Wasa Tejuntas en el barrio La Paz para legitimar el proceso de trabajo con la comunidad que habita este espacio. Finalmente es pertinente decir que se da un avance significativo en cuanto a la participación juvenil en las manifestaciones de la cultura popular en los sectores periféricos de la ciudad por la exigencia de derechos fundamentales, tanto culturales como sociales y políticos.

### **Nivel de Asistencia**

La participación que se registró en esta fase de Visualización demuestra un posicionamiento de la Wasa Tejuntas en el territorio y se evidencia en la gran asistencia del último acontecimiento que era fundamental en la socialización de las producciones elaboradas. Además de la constancia de los miembros nuevos y antiguos en la planificación, ejecución y evaluación. De forma cuantitativa se resume en la siguiente gráfica:



## Resultados de la Fase 4

### Visibilización del proceso de la Wasa Tejuntas:

Esta fase fue la que permitió la visibilización del proceso de trabajo que llevó a cabo la Wasa Tejuntas en el barrio La Paz. La cantidad de personas que fueron al evento, y el posicionamiento como organización cultural de Hip Hop en formación

**Pieza:** Acontecimiento (Toma Cultural).

**Criterios de Diseño:** Para la ejecución de este escenario cultural se planteó la necesidad de un enfoque *Participativo*, con el fin de vincular a jóvenes nuevos para conocer el proceso y las producciones de la Wasa Tejuntas. Ante esta intención se planteó también que fuera *Dinámico* y a partir de esto se planeó una metodología que mantuviera el ánimo y la disposición de la gente para que el acontecimiento no fuera aburrido. Por último surgió la idea de que fuera *Narrativo* para que involucrara a la gente en un recuento sobre las problemáticas de la juventud identificadas en el proyecto y las formas de intervención desde las organizaciones sociales que brindaron su apoyo.



## **Cronograma**

Los tiempos asignados para el desarrollo del proyecto se trazaron desde las fases y las actividades desde la preparación, ejecución y evaluación. De este modo la primera fase de conformación se llevó a cabo en 5 semanas, la segunda fase de inspiración abarcó un total de 5 semanas, la tercera fase culminó en un lapso de 10 semanas y la última fase de visibilización se realizó en un total de 4 semanas. Para un total de 24 semanas que se ajustaron con anterioridad al tiempo proyectado inicialmente el cual era de 28 semanas.

En el transcurso del desarrollo metodológico se sumaron actividades nuevas y se fusionaron otras según las particularidades y eventualidades que se vivieron en el transcurso del proyecto Wasamelas. Sin embargo esto demostró la capacidad organizativa en asumir responsabilidades desde planes estratégicos con metas puntuales que en conjunto generan resultados notables en la comunidad de la Wasa Tejuntas. Tendiendo en cuenta lo anterior el cronograma se resume de la siguiente forma:





## **El Parche Ahora**

Luego de la intervención de el proyecto Wasamelas en la Wasa Tejuntas la mayoría de los miembros antiguos lograron acercarse y aumentar su nivel de participación, así como el empoderamiento de los roles de trabajo desde las afinidades individuales y una división de responsabilidades mejor distribuida.

Ante esto se formaron nuevos colectivos de trabajo, como una demostración clara de la participación juvenil y el crecimiento del grupo base que le aporta directamente en mantener vivo el proceso de trabajo que además produzca constantemente y realice acciones estratégicas y conscientes para incidir y transformar socialmente en la ciudad. Teniendo en cuenta esto se establecieron 2 colectivos nuevos a la comunidad de la Wasa Tejuntas.



### **Frente Unido Crew**

Este crew se formó a partir del desarrollo de este proyecto y evidencia el empoderamiento de la lucha y causa de Camilo Torres, evocando el nombre del grupo formado por el cura revolucionario. Su enfoque se centra en la consolidación de propuestas desde los elementos del rap y el graffiti, con el fin de participar e incidir en las luchas populares que pretenden propiciar transformaciones sociales reales desde el pueblo.

### **Integrantes:**

La Z, Junior, Panther, Alejo U, Antony.



## Aquelarre

El colectivo nace con la intención de trabajar alrededor del tema de género y las necesidades latentes que se evidencian alrededor de este tema. Este nombre nace a partir de una consigna en donde se manifiestan como "brujas de los pueblos" retomando las luchas feministas a lo largo de la historia contra la opresión del patriarcado, partiendo de la analogía de la inquisición que provocó la estigmatización hacia las mujeres. Su intención es denunciar las desigualdades que aún se viven en la sociedad y que son consecuencia de un proceso histórico que ha mantenido una brecha que imposibilita la igualdad de género. De este modo a partir del Hip Hop, como medio de expresión, se construyen propuestas que le aportan significativamente a la consolidación de políticas de género incluyentes y pertinentes a nuestra realidad.

**Integrantes:**  
Aleja, Karen.

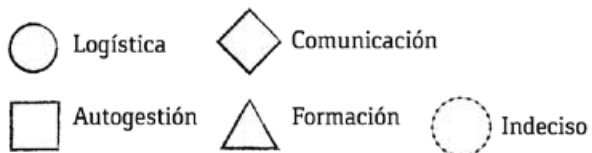


En conclusión la comunidad de la Wasa Tejuntas en la actualidad se configura de la siguiente manera:

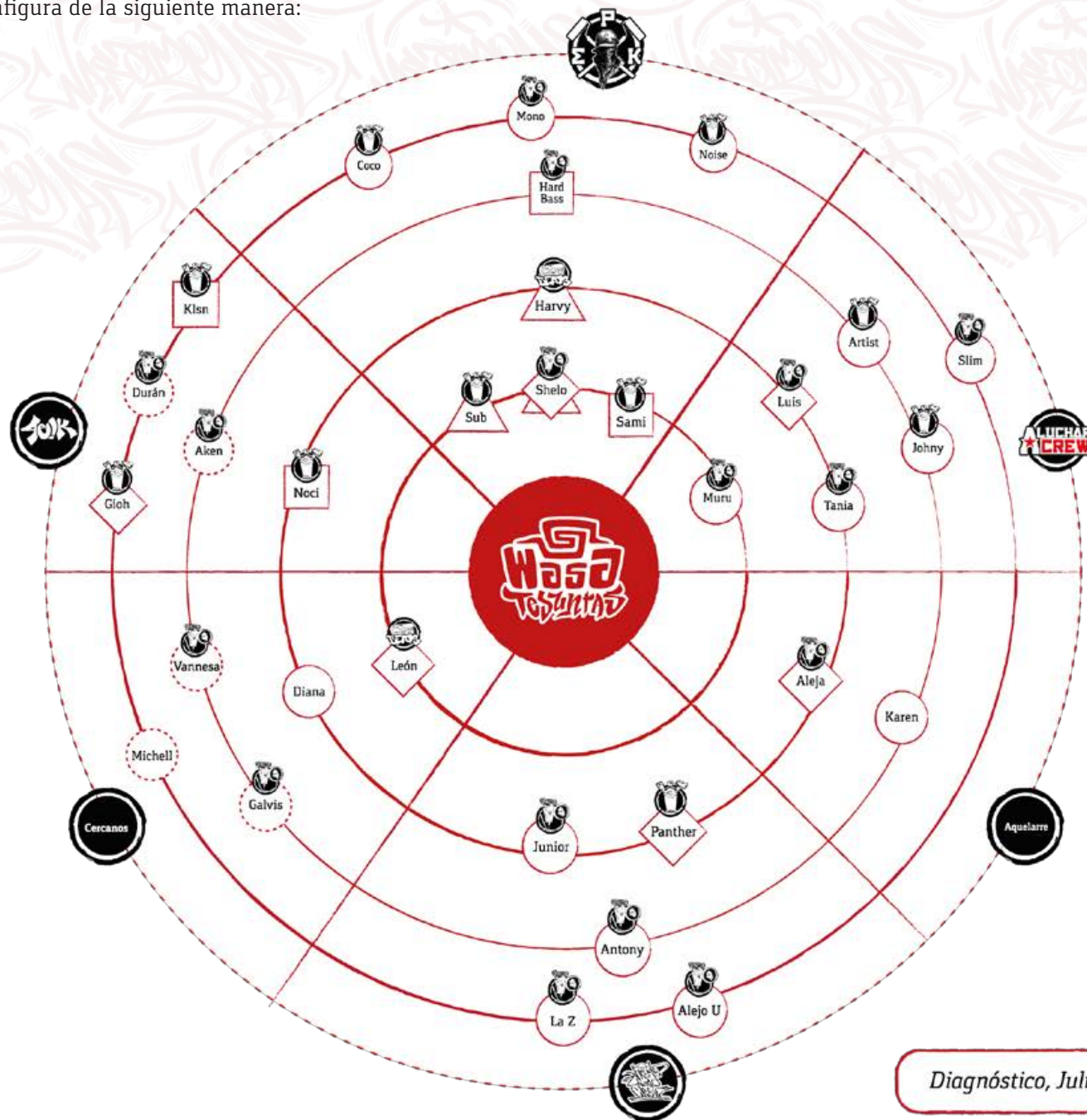
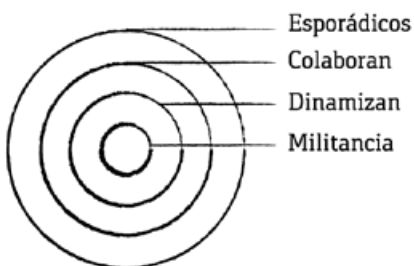
### ELEMENTO DEL HIP HOP



### ROLES



### NIVEL DE PARTICIPACIÓN



Diagnóstico, Julio 2018



Sept. (leaves)  
CAMPUS ALCOHOL  
CAMPUS ALCOHOL  
CAMPUS ALCOHOL

THE PUB

## Comunicación

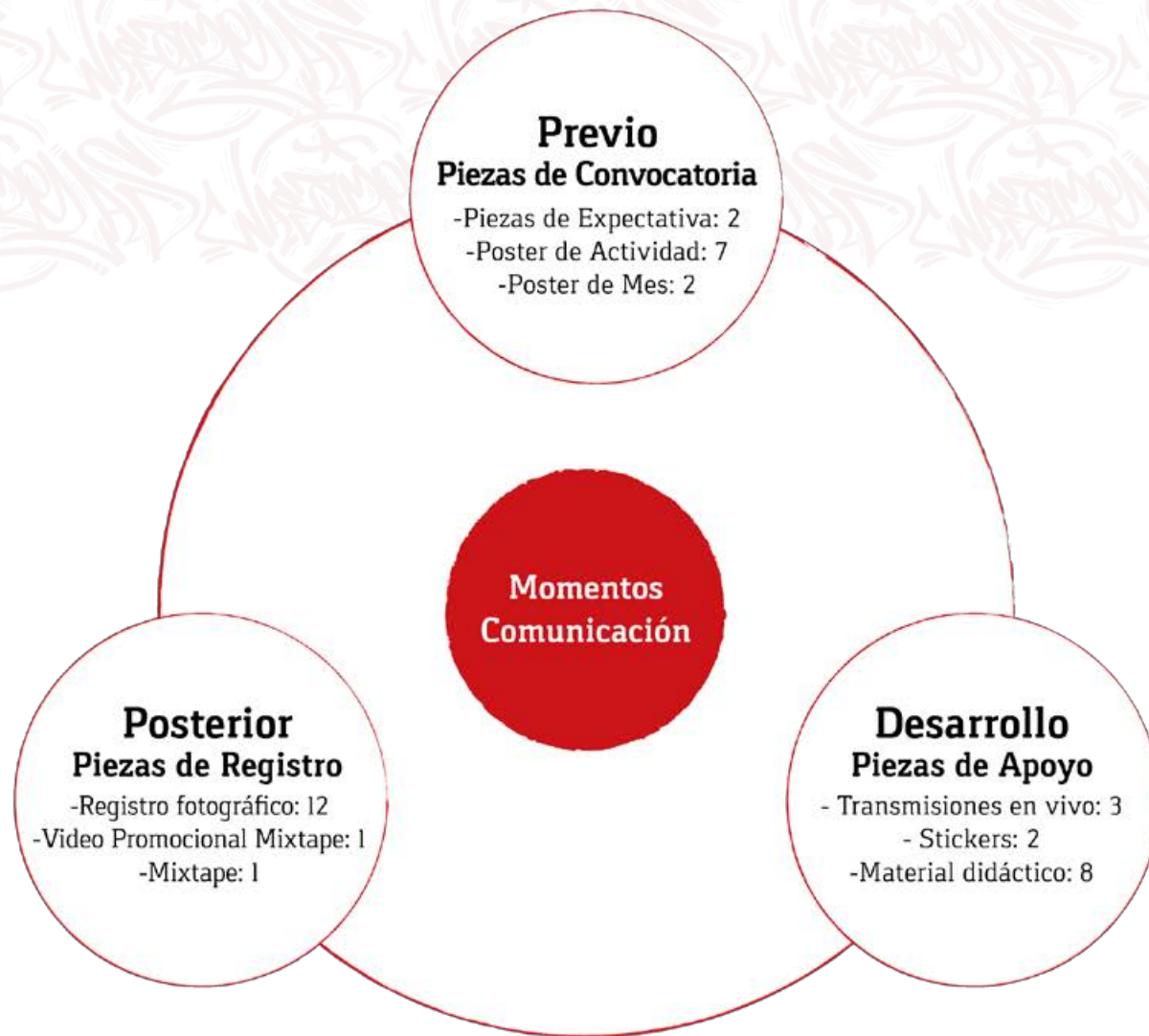
El rol que como diseñadores desempeñamos en la Wasa Tejuntas fue el de comunicación y se enfocó principalmente en el desarrollo de la imagen para promover y motivar la participación en las fases y las diferentes piezas gráficas que las apoyaron. Con base a la reflexión de la primera fase se decidió que la página de Facebook de la Wasa Tejuntas era el medio de circulación más ideal para convocar a los jóvenes. Además de un grupo interno para los inscritos en el ciclo de talleres del Wasamelas y por último los mensajes internos particularizados a cada participante para asegurar la convocatoria. En ese sentido se consideraron tres momentos claves para las tareas comunicativas: previo, desarrollo y posterior.

En el momento **previo** se compartían las piezas de expectativa y el póster oficial tanto de una actividad como de los talleres del mes a modo de calendario con fecha y lugar de encuentro, el cual contenía alrededor de 5 talleres con su respectivas temáticas.

En torno al momento del **desarrollo** de la actividad, se consideraron las transmisiones en vivo en Facebook, para visibilizar el desarrollo del taller en su momento más álgido, las piezas que apoyaron las actividades.

Finalmente en el momento **posterior** se subía en la página el registro fotográfico de la actividad para compartir públicamente el proceso de trabajo.





## Previo

**Piezas de Expectativa:** Se realizaron 2 piezas (ver Anexo 22) en medios digitales que se compartieron en la red social de Facebook. La primera en la actividad "WasaJam" de la fase inicial de Armar Parche, bajo la tendencia desarrollada en Facebook de presionar la imagen con el fin de descubrir el mensaje, la cual contenía la invitación a presionar una ilustración de un aerosol con la frase "*presiona la lata*", y al interactuar con la imagen se apreciaba la imagen completa con la pregunta "*¿Te juntás pa pintar este fincho?*".

La segunda imagen fue para la cuarta fase de visibilización, bajo el enunciado *proximamente*, anunciando el acontecimiento "Al Ruedo" caracterizado como toma cultural donde se realizaría el lanzamiento del "Wasamelas Mixtape".



**PRESIONA  
LA LATA**



*¿Te juntás  
pa pintar este fincho?*

**PRÓXIMAMENTE**



**TOMA CULTURAL**

**LANZAMIENTO DEL**

**WASA  
MEJAS  
MIXTAPE**

[FACEBOOK.COM/WASATEJUNTAS](https://www.facebook.com/wasatejuntas)



**Póster de Mes:** Se elaboraron dos póster (ver Anexo 23) que reunían todos los talleres y sus respectivas fechas para la segunda y tercera fase. Es válido mencionar que el diseño del poster<sup>41</sup> de la segunda fase estuvo a cargo de Sami quien a pesar de no ser del rol de comunicación demostró una clara intención de colaborar con este grupo desde su experiencia con el manejo de imagen. Por medio de estas imágenes se pudo comunicar un panorama amplio sobre el cronograma de actividades en un lapso de tiempo continuo y preparado con anterioridad.

<sup>41</sup> Disponible en:  
<https://goo.gl/DmKZce>



**18 DE MARZO**  
**TENEMOS LA PALABRA 2**  
TALLER DE ESCRITURA

**01 DE ABRIL**  
**CINE WASA 2**  
TALLER PA'L VIDEOCLIP

**08 DE ABRIL**  
**ARMANDO EL PISTO**  
TALLER DE BEATMAKER

**15 DE ABRIL**  
**COCINANDO EL TEMA**  
TALLER DE GRABACIÓN



[FACEBOOK.COM/WASATEJUNTAS](https://www.facebook.com/wasatejuntas)

**¡YA SABE!**  
LLEGUE QUE TODO BIEN  
**UNA LUKA**  
PA'L REFRIGERIO

**Pieza de Actividad:** Se realizaron 7 piezas (ver Anexo 24) en medios digitales que se compartieron en la red social de Faceook. Estas piezas correspondieron a actividades las cuales tenían relación con los acontecimientos y actividades relevantes las cuales necesitaban ser particularizadas. De esta manera en la primera fase de conformación se diseñaron 2 posters. En la tercera fase de creación se desarrollaron 3 y en la ultima fase de visibilización se elaboraron 2. Para entender mejor lo planteado se dejan como muestra 2 posters en los cuales se evidencia el manejo de la gráfica acorde a las especificaciones del manual de marca de la Wasa Tejuntas, que fue desarrollado en el marco del “Taller de Diseño de Identidad” correspondiente al pensum del programa de Diseño Gráfico.



# WASATAM 2

GRAFFITI - MÚSICA - MIC ABIERTO - ESTAMPADOS  
POLIDEPORTIVO LA PAZ  
DOMINGO 4 DE MARZO - HORA: 3 PM



Wasamejas

¡YA SABE!  
LLEGUE QUE TODO BIEN



Wasamejas  
TALLERES DE CULTURA HIP HOP

20 DE MAYO DE  
RODAJE  
TALLER DE PRODUCCIÓN  
AUDIOVISUAL  
2:00 PM



¡YA SABE!  
LLEGUE QUE TODO BIEN

## Desarrollo

**Transmisiones en Vivo:** Se realizaron 3 transmisiones (ver Anexo 25) en formato de video que se compartieron en la red social de Facebook, en simultáneo con el desarrollo de las actividades:

- Wasamelas Hip Hop
- WasaJam 2
- Tenemos la palabra 2

En algunas ocasiones por factores técnicos solo se realizaron publicaciones con fotografía en el fanpage de Wasa-Tejuntas con el fin de mostrar lo que se estaba haciendo en la actividad.

**Stickers:** Se realizaron 2 stickers (ver Anexo 26) como pieza de recordatorio. el primero fue de invitación a participar en las actividades proyectadas del Wasamelas, el cual contiene el identificador del proyecto, un personaje que maneja la Wasa Tejuntas representando un gesto de saludo y un espacio para escribir el nombre de la persona a invitar de manera personalizada. El segundo Sticker se entregó en la Toma Cultural y como regalo por la compra del mixtape. Esto con el fin de que los jóvenes pudieran llevarse un recuerdo de este espacio y el trabajo que se da en la Wasa Tejuntas.





**Material Didáctico:** Se realizaron 8 piezas (ver Anexo 27) en medios impresos como apoyo a las actividades que se realizaron en la segunda fase de inspiración y la tercera fase de creación. Estos materiales facilitaron los procesos de reflexión y producción simbólica ya que permitían la participación, y recolección de información clave para posibilitar el avance de los jóvenes a través del acompañamiento en el proceso de trabajo.

En estos encontramos el formato APURE (Apuntes y reflexiones para la estrofa) y el instructivo de un juego de roles basado en herramientas participativas de educación popular, ambos desarrollados para el Taller ¿A qué Jugamos?.

Para el Taller Cine Wasa 1, se utilizó un formato de escritura de Rap para comprender la estructura de la estrofa, y además de la herramienta del cadaver exquisito que permitió unir conceptos en un estribillo.

En la fase de Creación se desarrollaron dos bitácoras, una de rap, para consolidar las canciones que hacen parte del Wasamelas Mixtape de manera organizada. Y la otra, fue una bitácora de video, donde se plasmaron las ideas base que dieron forma al videoclip promocional.

En esta misma fase, se utilizó un formato denominado "*Papelón*" para plasmar bocetos de la caratula del Wasamelas Mixtape.

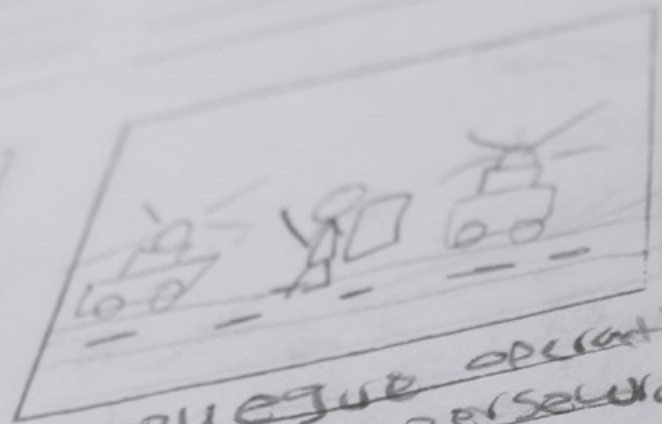
Por último el esquema de roles y niveles de participación, que a través de la interacción con los jóvenes, propicio su reconocimiento como parte de la comunidad de la Wasa Tejuntas teniendo claro su grado de compromiso y desde que rol puede aportar a la organización.



TALLERES DE CULTURA HIP HOP

# CINE WASA 2

TALLER DE VIDEOCLIPS

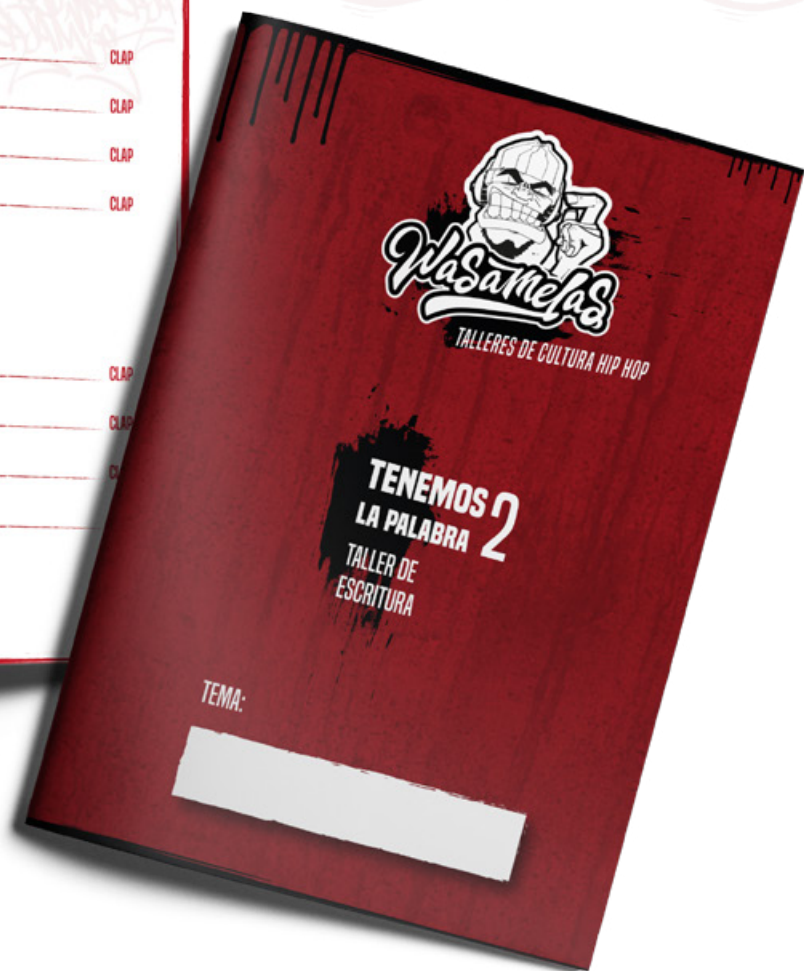


Despuegue operativo  
y muestra persecucion  
de alguien con una  
grabadora al nombre

ESCIEN DEL TEMA:

QUARTA CALIFORNIA





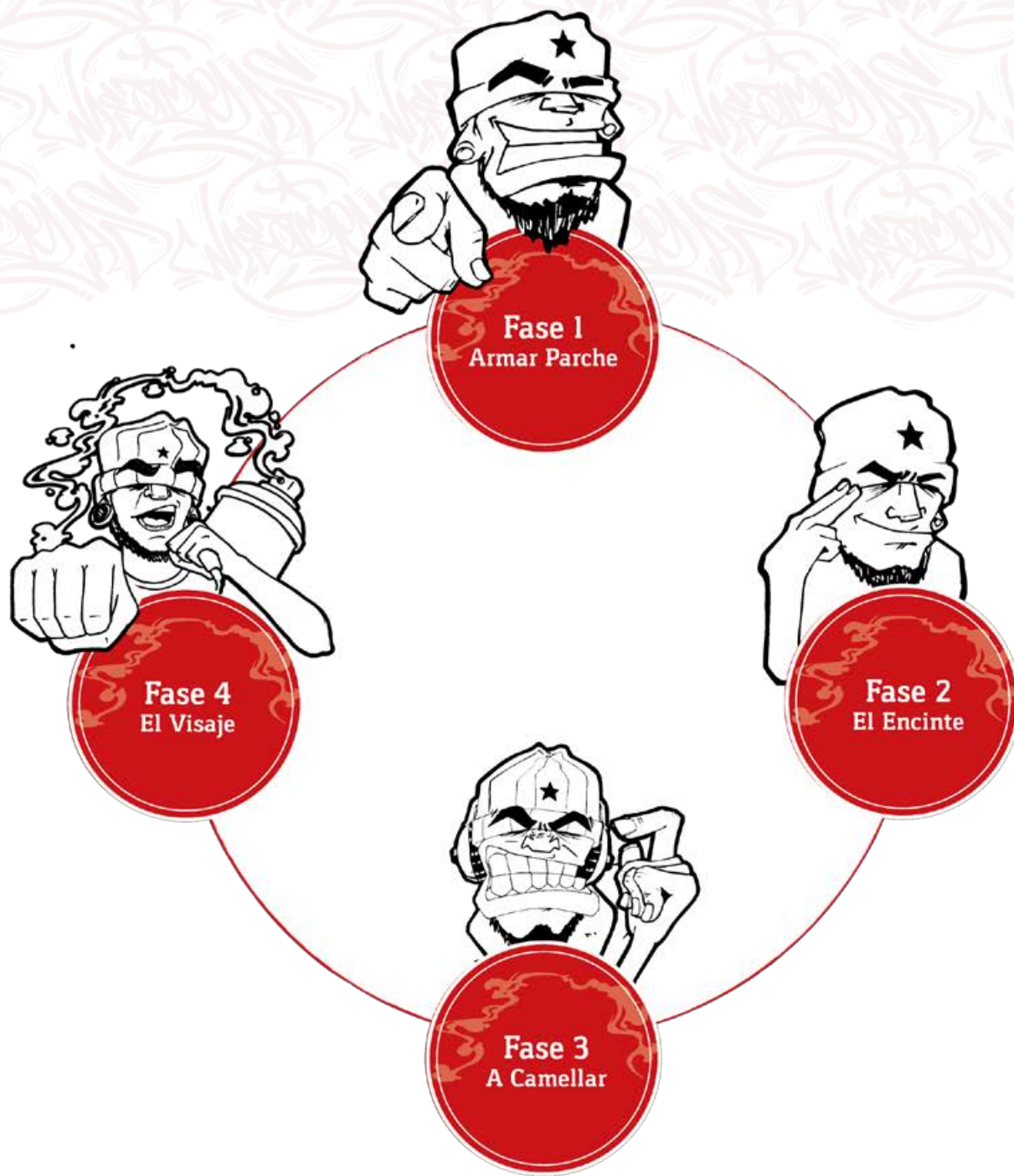
## Posterior

**Registro Fotográfico:** Se realizaron 12 registros (ver Anexo 28) en forma de álbumes fotográficos que se compartieron en la red social de Facebook desde el fanpage, los cuales contenían una portada con el personaje que maneja la Wasa Tejuntas, mostraron el desarrollo y transcurso de las actividades luego que se llevaron a cabo, para que se pudiera visualizar el transcurso de las fases.

El uso del personaje en diferentes gestualidades fue la forma para identificar cada fase, de esta manera, en la primera fase de convocatoria el personaje está con expresión sonriente para evocar la simpatía, y señalando con intención de llamado. En la segunda fase de inspiración, el personaje esta una expresión de análisis bajo una gestualidad de un código juvenil. En la tercera fase de creación, el personaje está en una posición de similar a la anterior pero con una expresión de acción contundente. En la última fase de Visibilización el personaje está realizando la acción de rapear en una puesta en escena.

**Video Promocional:** Por otro lado se desarrolló el videoclip promocional de los coros de las canciones desarrolladas con los jóvenes descrito a detalle anteriormente en la fase de visibilización.

**Wasamelas Mixtape:** Además de ser una pieza de registro de todo el proceso creativo, es el producto fundamental del proyecto ya que contiene las creaciones que se consolidaron con los jóvenes en el desarrollo de este proyecto.



## El Acontecimiento

El acontecimiento requiere un apartado puntual puesto que fue el cierre público del proyecto. La última fase desplegó un trabajo comunicativo efectivo a través de una convocatoria con la cual se logró que llegaran muchos jóvenes nuevos y gente del barrio a este espacio de socialización caracterizado como toma cultural. De esta manera se desarrollaron los tres momentos.

En el momento previo, se elaboró el poster de expectativa y el oficial, además para generar un mayor impacto en la convocatoria se decidió crear un evento en Facebook con el que se logró un alcance de 1700 personas que, según las estadísticas de la página, eran jóvenes de 18 a 25 años en un rango de edad ideal según lo planteado desde el inicio del

proyecto. Adicionalmente se subió un video<sup>42</sup> (ver Anexo 29) grabado desde Chile por Inkognito quien invitó a participar del acontecimiento y el lanzamiento del Wasamelas Mixtape, además de saludar fraternalmente a la comunidad de la Wasa Tejuntas.

Para el momento de desarrollo se proyectó en la toma cultural, el video promocional y el video de saludo enviado desde Chile por Inkognito, además se presentó el mixtape en físico, no obstante por carencia de planeación no se pudo realizar la transmisión en vivo pero aún así se logró visualizar el acontecimiento por iniciativa los participanttes a través de publicaciones desde sus perfiles. Finalmente en el momento posterior se subió el registro fotográfico.

42 Disponible en:  
[goo.gl/yP9X9p](http://goo.gl/yP9X9p)







## **Certificación**

Para terminar las tareas de comunicación, que están estrechamente ligadas al desarrollo del agenciamiento a nivel general de todo el proceso, se planeó desarrollar unos diplomas que certifican tanto la participación de los asistentes a los talleres como la de los integrantes antiguos que los dinamizaron, en perspectiva de legitimar este tiempo tanto en los hogares de los participantes como un sus necesidades académicas, con el aval del Instituto de Acción en Procesos Educativos y Sociales - Simón Rodríguez, una organización perteneciente a los Procesos Urbanos del Congreso de los Pueblos de Popayán, quienes trabajan alrededor de la formación política en organizaciones sociales desde la educación popular. Se recurrió a esta organización para constatar estas horas de manera legal, ya que cuenta con personería jurídica. Sin embargo, no se contó con el tiempo suficiente para ejecutar la entrega de estos pero se proyectó para el mes de Agosto de 2018.

# Wasamelas



CONFIERE ESTE  
CERTIFICADO A:

Por su participación en el ciclo de Talleres Wasamelas completando **98 horas** de trabajo en procesos de creación colectiva y popular desde la cultura HipHop desde Enero hasta Junio del 2018, avalado por el del Instituto De Acción En Procesos Educativos Y Sociales IAPES - Simón Rodríguez, y el Tejido Juvenil Wasa Tejuntas.

**Laura Alejandra Soto**  
Representante Legal de IAPES - SR



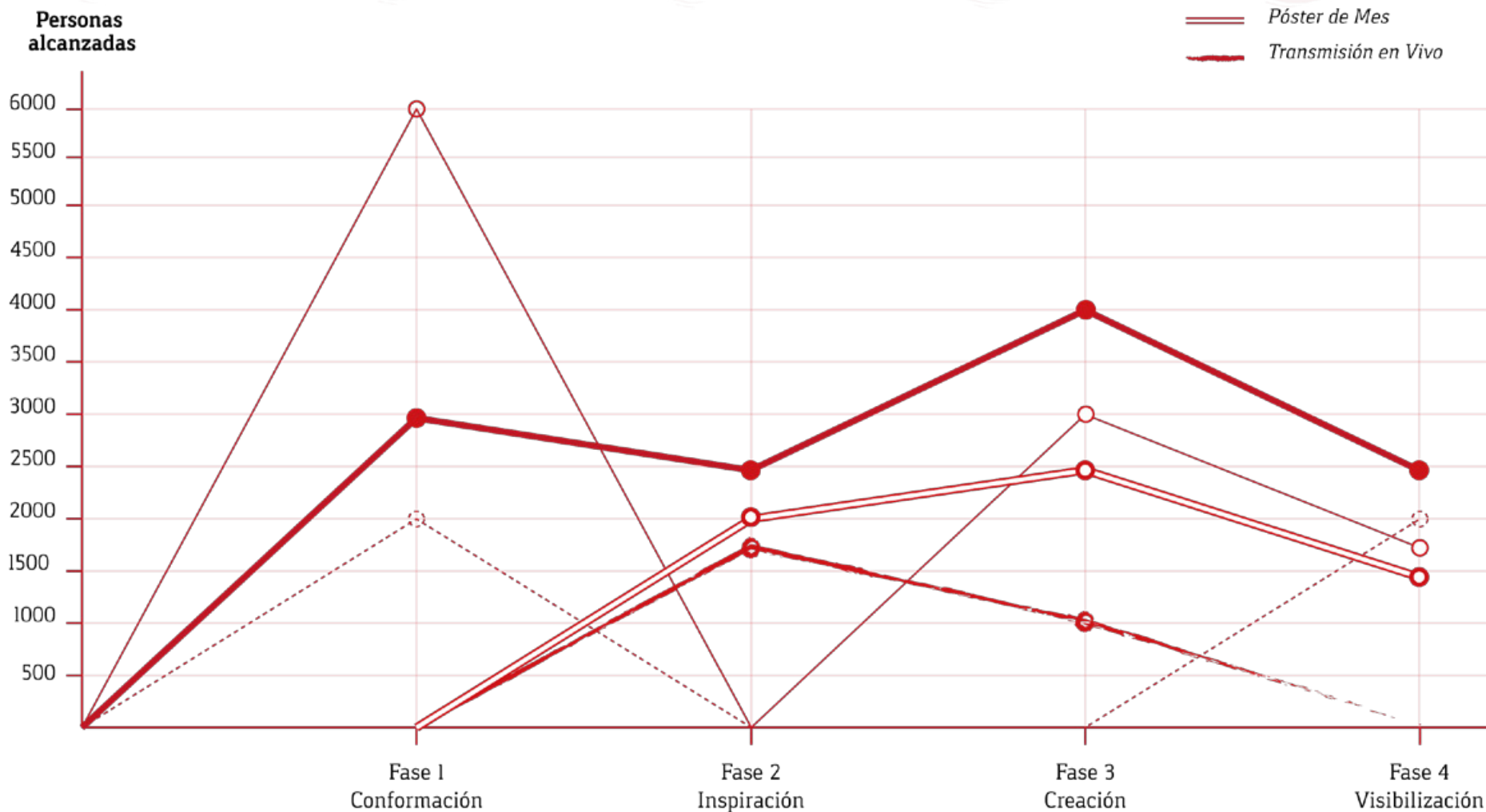
**IAPES - SR**  
INSTITUTO DE ACCIÓN EN  
PROCESOS EDUCATIVOS Y SOCIALES



## Alcance de las Publicaciones

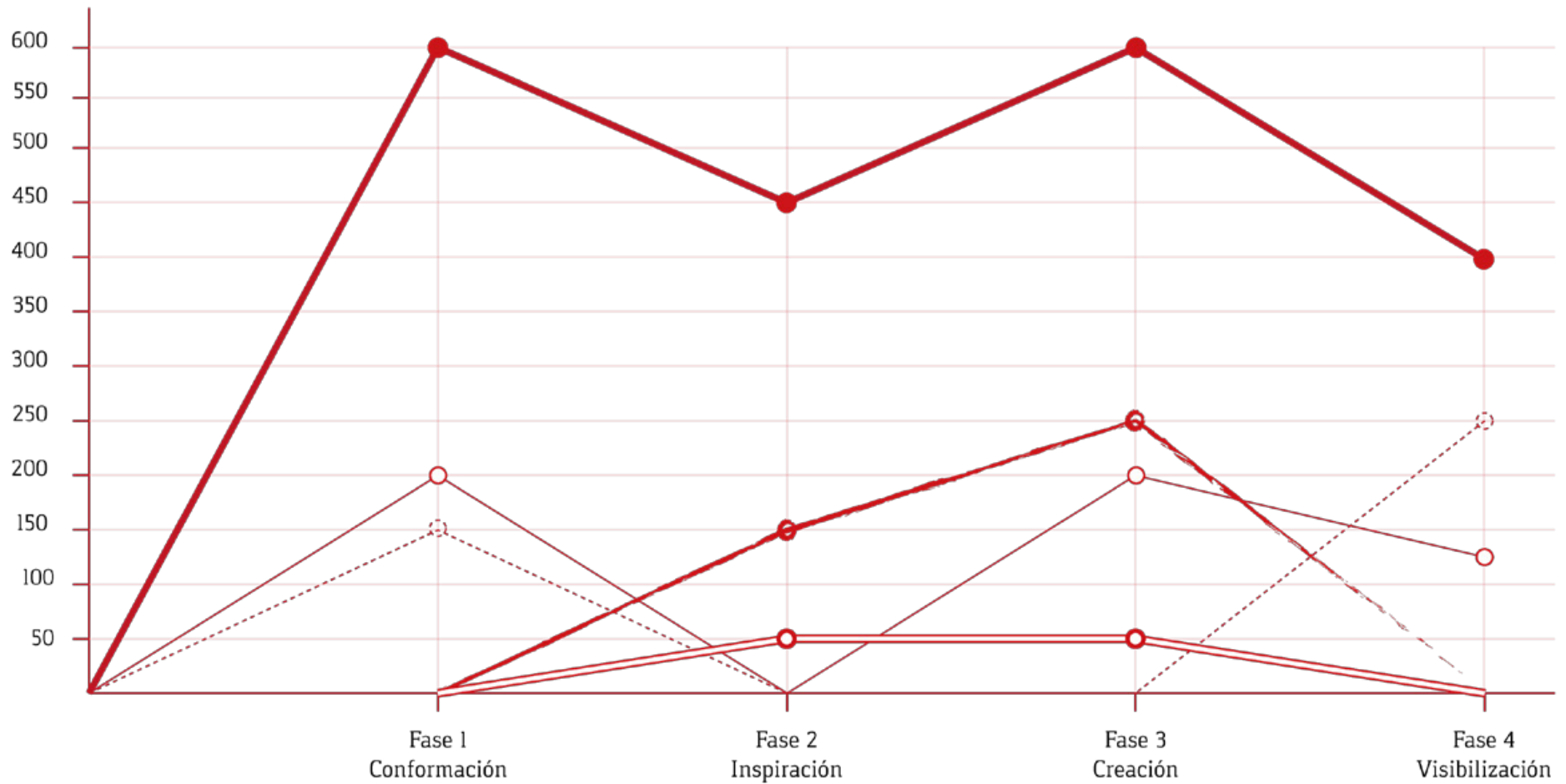
El acogimiento de las publicaciones estuvo marcado por ser elevado lo cual demostró que la estrategia de visibilización y convocatoria fueron efectivas. Ante ello se logra una cifra alta de personas alcanzadas que evidencian la importancia del trabajo desde el rol comunicativo en cuanto al posicionamiento del proceso de la Wasa Tejuntas en la ciudad.

- Póster de Actividad
- Registro fotográfico
- ... Póster Expectativa
- Póster de Mes
- Transmisión en Vivo



-  *Póster de Actividad*
-  *Registro fotográfico*
-  *Póster Expectativa*
-  *Póster de Mes*
-  *Transmisión en Vivo*

**Reacciones y comentarios**



### Wasamelas Mixtape

Para la evaluación del Wasamelas Mixtape se desarrolló una herramienta basada en el diferencial semántico que es una herramienta usada en la psicología planteada por Charles Osgood, George Suci y Percy Tannenbaum. En ella se puede evaluar algo a partir de valores en forma de adjetivos calificativos los cuales representan aspectos positivos y negativos. Luego se ubican en una escala los valores opuestos y se le asigna una numeración para marcar según los criterios de evaluación. Teniendo en cuenta lo anterior se integró con el planteamiento de Donald Norman (2005, p. 80) quien habla de 3 niveles de diseño los cuales determinan el construir emociones y vínculos desde la interacción con un producto. El primer nivel es el Visceral el cual se basa en los juicios que se construyen desde la percepción donde prevalecen los atributos físicos. El siguiente nivel es el conductual se centra en la funcionalidad y en usos prácticos para satisfacer necesidades. Por último el nivel reflexivo se focaliza en los valores diferenciadores de los objetos desde una observación profunda tanto en lo visual como en lo funcional. Ante esto se creó un formulario de Google<sup>43</sup> que se envió al 30% de los compradores del mixtape los cuales eran 50 personas para que evaluaran esta producción de la siguiente manera:

El nivel visceral del Wasamelas Mixtape se evaluó la imagen desde varios aspectos. El primero enfocado en la carátula y el disco y el segundo en el manejo de la gráfica desde la composición en general. En la parte musical también se evaluaron las pistas y el estilo de la rapeada. De la misma forma a nivel conductual se dió la evaluación entorno al contenido de las canciones, ya que la funcionalidad se enfatizó en transmitir un discurso sobre una visión experiencial del Hip Hop como eje de transformación social en la ciudad. El nivel Reflexivo se planteó desde los comentarios que la gente dejó sobre el mixtape, partiendo del impacto emocional por medio de observaciones personales que se generaron entorno a esta producción.

<sup>43</sup> Disponible en:  
[www.goo.gl/forms/2QkGXltY2VTDhrab2](http://www.goo.gl/forms/2QkGXltY2VTDhrab2)

## Nivel Visceral

● Promedio

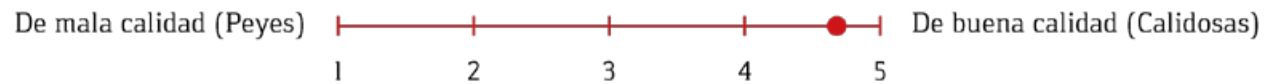
IMAGEN: ¿Cómo pilló el CD'acho? (Caratula y CD)



IMAGEN: ¿Que le parece la gráfica?



LOS TRACKS: ¿Que le parecieron las pistas de los temas?

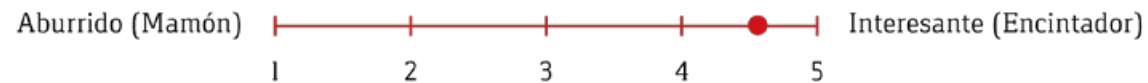


LOS TRACKS: ¿Qué tal el estilo de la rapeada?

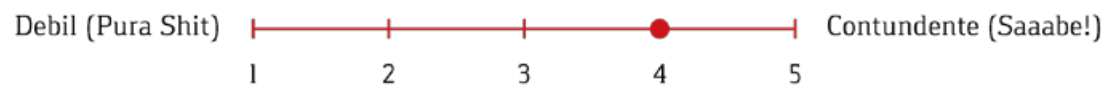


## Nivel Conductual

CONTENIDO: ¿Qué le parecieron las letras de las canciones?



CONTENIDO: ¿Qué le parecen los mensajes de las letras?



### **Videoclip Musical**

El videoclip tenía una función puntual sobre la promoción del mixtape, así que se utilizaron las estadísticas de las plataformas donde se subió esta producción para saber en datos cuantitativos sobre el número de personas alcanzadas el cual fue 1.196 y el nivel de interacción que llegó a 64 reacciones, comentarios y veces que se compartió este videoclip. De este modo se cuantificó de manera puntual y exacta el alcance de esta pieza y el nivel de aceptación por parte del público.

### **Acontecimiento**

#### **Evaluación Visceral:**

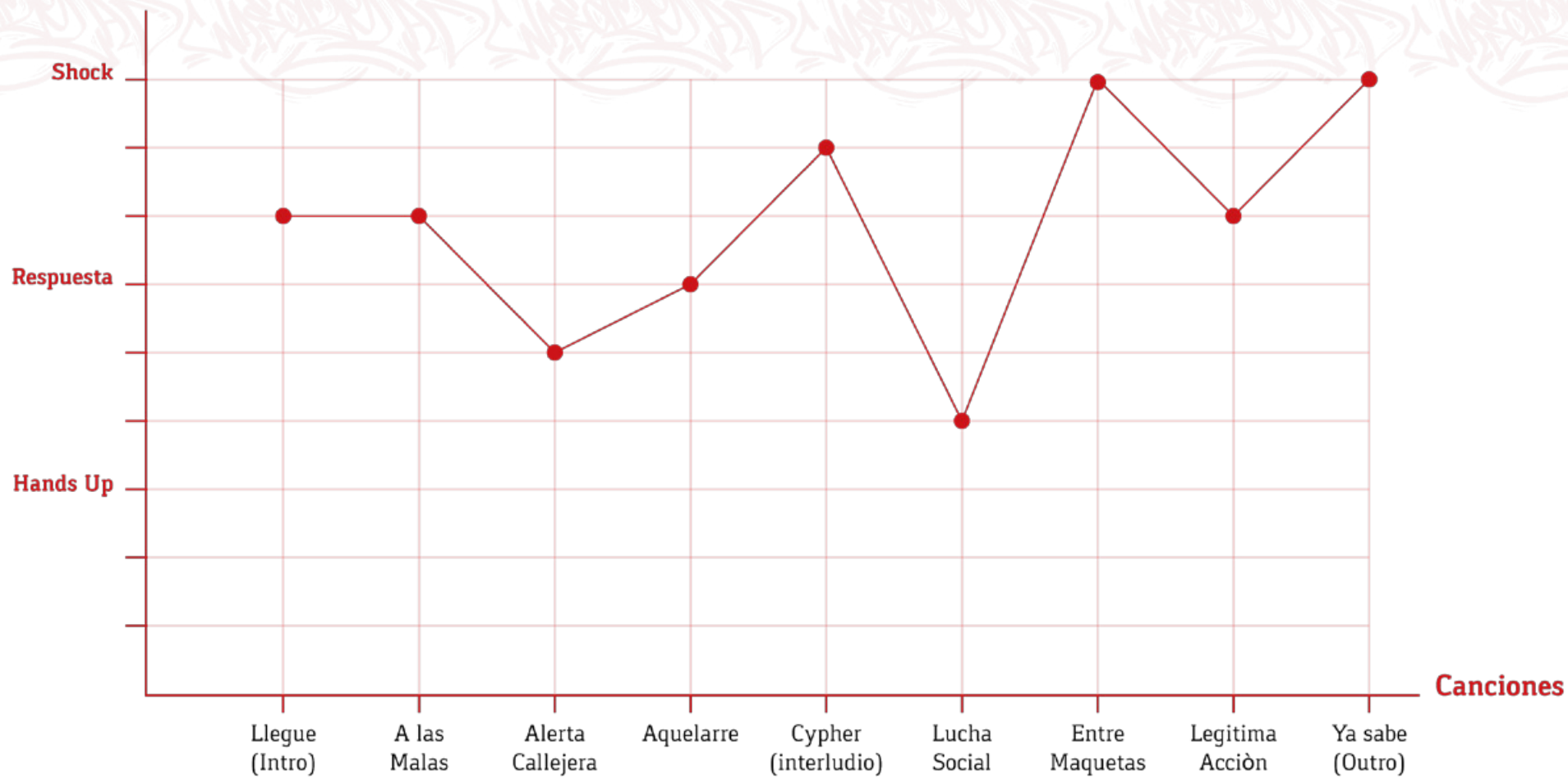
Esta evaluación se centró en la puesta en escena de las canciones del Wasamelas Mixtape en el acontecimiento donde se analizó el nivel de respuesta de la gente en el lanzamiento de esta producción bajo tres criterios de evaluación visceral:

- El **"Hands Up"** que consiste en llevar el ritmo de la música con las manos levantadas.
- La **"Respuesta"** que es una interacción más intensa con el público donde participan contestando con frases cortas de la canción intercambiando roles con los cantantes.
- El **"Shock"** es un estado de euforia que hace saltar y emocionar intensamente al público y que demuestra que el nivel de aceptación es alto.

Según estos criterios se elaboró un esquema que muestra de forma general el nivel participativo del público con cada canción del Wasamelas Mixtape.



## Nivel de Respuesta



### **Evaluación Conductual:**

La evaluación en este segundo nivel, corresponde a dos metas propuestas para esta actividad entendidas desde la funcionalidad del acontecimiento. Se abordó en primera instancia desde la colaboración activa de los participantes de los talleres en la organización de la toma cultural con el acompañamiento de los integrantes de la Wasa Tejuntas

Como se señaló anteriormente, la división de trabajo como principio organizativo permitió construir equipos de trabajo para las diferentes tareas y de esta manera, se garantizó la colaboración activa de los participantes de los talleres en la organización de la toma cultural con el acompañamiento de los integrantes de la Wasa Tejuntas, con el fin de organizar y asignar las responsabilidades se elaboró una matriz que reuniera estos aspectos.

El funcionamiento de estos equipos se trazó alrededor de las tareas conjuntas y en algunos casos en delegación de tareas individuales. Cabe decir que quienes están en el nivel de dinamizar y militancia fueron las personas encargadas de convocar a las reuniones y hacer el seguimiento a las tareas. Estas se encuentran entonces en el esquema de participación bajo los siguientes ítems:

- Reuniones desarrolladas
- Reuniones asistidas
- Tareas asumidas
- Tareas cumplidas

Entorno al relacionamiento de la Wasa Tejuntas con los cuatro grupos de Hip hop de popayán, caracterizados en la fase 4, después de la invitación a participar en la Toma Cultural Al Ruedo, se les envió un mensaje de agradecimiento por su participación en el espacio y se les invita a seguir entablando una relación de apoyo recíproco, los 4 grupos manifiestan de manera afirmativa la disposición de fortalecer los lazos. Acerca de la meta propuesta de realizar el lanzamiento del Wasamelas Mixtape, se sacaron 50 CDs, de los cuales se vendieron 14 el mismo día de la Toma Cultural, lo que representa el 28% del total.

<b>Equipo</b>	<b>Dinamizadores y Militantes</b>	<b>Colaboradores en vía a dinamizar</b>	<b>Esporádicos en vía a colaborar</b>
Metodología	Shelo	Alejandra	Aken
Comunicación	León	Junior Luisito (Aleja como apoyo a este equipo)	Galvis Alejo U
Logística	Lucho	Panther Diana	Dabu
Gestión	Sami	Slim Tania Noci	Vannessa

En lo que respecta a **la Formación** y la metodología, las tareas conjuntas fueron: la construcción del Cronograma, la elaboración de las Invitaciones a grupos y organizaciones sociales, y de los mensajes y por último enviar los mensajes de agradecimiento por participación en la Toma a los grupos de Hip Hop. Por otra parte, las tareas delegadas fueron, dar el informe de avances al equipo de logística y gestión (Alejandra), ser el MC de la Toma (Shelo), buscar la música para reproducir en la toma y ponerla, recibir las pistas de los grupos (Aken).

Equipo	Nivel de Participación	Reuniones Realizadas	Reuniones asistidas	Tareas asumidas	Tareas Cumplidas
Shelo	Dinamizadores y Militantes	2	2	5	5
Aleja	Colaboradores en vía a dinamizar	2	2	5	5
Aken	Esporádicos en vía a colaborar	2	2	5	5

En lo que respecta a la **Comunicación**, las tareas fueron conjuntas entonces la construcción de las piezas para el momento previo a la actividad las cuales fueron imagen de expectativa, evento en facebook, póster oficial, durante la actividad, fue la realización del registro fotográfico, pues no se realizó la transmisión en vivo. Por último, en lo referente a las actividades posteriores a la Toma, fue la elaboración del álbum fotográfico en facebook.

Equipo	Nivel de Participación	Reuniones Realizadas	Reuniones asistidas	Tareas asumidas	Tareas Cumplidas
León	Dinamizadores y Militantes	1	1	5	5
Luisito & Junior	Colaboradores en vía a dinamizar	1	1	1	1
Galvis Alejo U	Esporádicos en vía a colaborar	1	0	0	0

En lo que respecta a la **Logística**, las tareas fueron conjuntas: realizar cartas para solicitar el espacio, entregar dichas cartas, realizar el diseño del espacio, delegar personas para interlocutar con las autoridades ante algún inconveniente, y por último, conseguir materiales y equipos.

Equipo	Nivel de Participación	Reuniones Realizadas	Reuniones asistidas	Tareas asumidas	Tareas Cumplidas
Shelo	Dinamizadores y Militantes	2	2	5	5
Aleja	Colaboradores en vía a dinamizar	2	2	5	5
Aken	Esporádicos en vía a colaborar	2	2	5	5

En lo que respecta a la **Gestión**, las tareas fueron delegativas y fueron: realizar las cartas para solicitar sonido y carpas; realizar cartas para solicitar apoyo con refrigerios, entregar las cartas, la elaboración de productos a vender en el stand (los mixtapes, stickers, pañoletas con el logo de la organización y comida). Por último el manejo de este espacio para manejar las cuentas y los ingresos económicos desde un inventario de los productos en venta.

Equipo	Nivel de Participación	Reuniones Realizadas	Reuniones asistidas	Tareas asumidas	Tareas Cumplidas
Sami	Dinamizadores y Militantes	3	3	5	5
Slim Tania Diana	Colaboradores en vía a dinamizar	2	2	2	2
Vanessa	Esporádicos en vía a colaborar	3	0	0	0

### **Evaluación Reflexiva:**

Por último el nivel reflexivo se focaliza en los valores diferenciadores desde una observación profunda tanto emocional como funcional. Desde el punto de vista emocional se aborda desde el empoderamiento y el autorreconocimiento de los participantes como parte de la Wasa Tejuntas, en el entendido de la propuesta de la organización y el posicionamiento político-cultural del Hip Hop, que junto con el aspecto funcional, se evidencia en el número de personas que han profundizado su nivel de participaron activo desde la preparación de la Toma Cultural en adelante. Es decir, posterior al acontecimiento hay alrededor de 11 personas nuevas que hacen parte de la Wasa Tejuntas, con un sentido de apropiación por el espacio físico (la casa) y el proceso organizativo, los cuales han participado no solo de las actividades propuestas en este proyecto, sino también de otras actividades que se desarrollaron tanto en el transcurso de las 24 semanas como posterior a ellas.

### **Evaluación de la Metodología:**

La evaluación de la metodología del proyecto Wasamelas se abordó en una reunión partiendo de una retrospectiva de todo el proceso del proyecto. En esta, se plantearon unas consideraciones para balancear la participación de los jóvenes en la Wasa Tejuntas alrededor tres aspectos: mecanismos de convocatoria y seguimiento, cantidad de gente y metodologías de los talleres.

En primera instancia, se abordaron los mecanismos de convocatoria y seguimiento a jóvenes interesados en la propuesta de la Wasa Tejuntas, en esa media, se plantea la pertinencia de la primera fase de Conformación desde la lectura previa de escenarios donde existen oportunidades de trabajar e incidir territorialmente. Además, se ratifica el público al que le apunta la Wasa Tejuntas, jóvenes en condiciones de marginación de los barrios periféricos de la ciudad. Ahora bien, en lo que respecta a la convocatoria, se enfatiza en que debe ser un ejercicio constante a través de las piezas gráficas sobre las actividades por mes, compartiéndolas en un grupo en facebook, y mensajes por interno días antes de la actividad para mantener presente en los participantes las fechas de los talleres. Por otro lado, el uso del formato de inscripción, además de permitir la elaboración de la base de datos para realizar el seguimiento, le dió un tinte serio al espacio, desde el compromiso con cuidarlo y la caracterización de lo que ahí se iba a hacer, bajo unos acuerdos mínimos para garantizar el desarrollo de las actividades, es decir, se deja de entrada claro de que se va hacer a la Wasa Tejuntas.

Por otro lado, en la segunda y tercera fase los espacios de evaluación estuvieron sujetos a llevar un control de las responsabilidades, esto permitió interiorizar y poner en práctica el principio organizativo de la crítica y la autocrítica, sin embargo, no se consideró la realización de un balance constante del grupo con el que se estaba trabajando y se descuidaron algunos participantes hasta el punto de no saber cuáles fueron las razones por las que no volvieron. En ese orden de ideas, sobre la participación de la gente, en la base de datos se llegó a tener en cuenta un estimado de 30 personas donde finalmente se asumieron en la Wasa Tejuntas alrededor de 11 personas, y quedó latente la pregunta ¿qué pasó con las otras 20?

Por último, sobre la metodología de trabajo en los talleres, hay una constante búsqueda por conjugar el proceso de posicionamiento político y cultural del Hip Hop que asume la Wasa Tejuntas, con la producción simbólica como ejercicio permanente dentro este movimiento cultural, diferenciada de una lógica etapista, como quien dice, el asunto no radica en que primero haya que pasar unas pruebas donde se confirme su entendimiento rotundo de la postura, para poder producir o crear, bien sea grabar un tema o tirarse a la calle a pintar, pues algunos manifestaron que querían rapear, improvisar o salir a pintar y se cohibieron de tirarse al ruedo porque percibían que era un momento de teoría.

Esta propuesta es una metodología que demostró funcionar para instituciones a través de la estructuración de las 4 fases (Armando el parche, El encinte, A camellar y el Visaje), con el enfoque de ciclo - producto, aunque no se tenga en este momento claridad absoluta sobre cómo realizar trabajo de base desde la particularidad del Hip Hop, para conjugar el posicionamiento político y cultural con la producción simbólica de manera armónica, pues no encontramos antecedentes sistematizados sobre este tema, la experiencia de este proceso organizativo deja algunas luces que hace necesario profundizar desde planteamientos realizados por el movimiento social en Latinoamérica y autores que han sido militantes de estos procesos. En ese sentido encontramos el "Método de trabajo y Organización Popular" del Movimiento Sin Tierra de Brasil (MST), la Educación Popular de Paulo Freire y la Metodología IAP de Orlando Fals Borda, para potenciar los procesos de construcción popular y el trabajo de base, en empalme con los elementos del Hip Hop, su proceso histórico en relación a la confrontación en torno a los intereses de clase y las formas organizativas que se han ido construyendo de acuerdo a las banderas de luchas en contextos determinados.

Finalmente identificamos que es conveniente realizar el trabajo de base por niveles, entendido desde el acompañamiento particularizado a cada participante, según sus condiciones materiales, sus necesidades, sus dificultades, tiempos y ritmos de aprendizaje, esto implica que el acompañamiento sea acorde al nivel de participación del grupo con el cual se trabaje, así entonces, hasta que todo el grupo esté en el mismo punto de participación, de manejo de temas y técnicas, se avanza a profundizar en temas correspondientes al siguiente nivel de participación. Esta propuesta se busca implementar en la próxima tanda de talleres. Estas observaciones se relacionan también con el posicionamiento de la Wasa Tejuntas a lo largo de este proyecto entorno al territorio y el movimiento HipHop en la ciudad, recordemos entonces, que desde el planteamiento del problema hasta el desarrollo metodológico hemos reflexionado y mencionado el conflicto de clase entre clase burguesa y proletaria referido a la lucha de clase en los planteamientos clásicos del marxismo, en esa misma perspectiva, ubicamos la contradicción entre cultura hegemónica y cultura popular sus principios, prácticas, valores, modelos a seguir entre otras. Esto no es ajena al Hip Hop, y de manera similar se ha asumido este escenario como un campo de disputa, donde la visión, la propuesta y el posicionamiento de la Wasa Tejuntas no es el que predomina en el movimiento Hip Hop de la ciudad.

La Wasa Tejuntas después de este proceso, se posiciona territorialmente en el barrio, y con la escena se posiciona en términos de espacios formativas, sin embargo solo hasta el lanzamiento del Wasamelas Mixtape en la Toma Cultural "Al Ruedo" no estaba posicionada en términos de la producción, y se conecta nuevamente con la escena de HipHop de la ciudad, así es como uno se gana el puesto en el movimiento. En el transcurso de esta fase se presentaron varias coyunturas importantes en el país, en las cuales la Wasa Tejuntas participó activamente por ser parte del movimiento social. Entre ellas están, las elecciones del 11 de marzo del Congreso de la República, las elecciones presidenciales de primera vuelta el 27 de Mayo y segunda vuelta el 17 de Junio, el pre-encuentro Territorial en Popayán con diferentes procesos organizativos de la ciudad, y en miras al Encuentro Nacional de Territorio Urbano en Bello - Antioquia, del cual también se participó a razón de la incidencia territorial que la organización estaba teniendo.

## Impacto

El alcance del proyecto se visualiza en términos del impacto local, nacional e internacional. En primera instancia, a nivel interno de la organización se reconoce esta metodología de trabajo como un paso significativo para el fortalecimiento de la Wasa Tejuntas con resultados tangibles. Habría que decir también, que a partir del inicio de este proceso, la Wasa Tejuntas está participando en la escuela para procesos territoriales "Memoria, Unidad y Resistencia", iniciativa dinamizada por los procesos con incidencia territorial de procesos urbanos del congreso de los pueblos Popayán y organizaciones cercanas, con el apoyo metodológico y técnico del IAPES - SR.

Por otra parte, hay un reconocimiento del espacio, la organización y el proceso de trabajo, tanto en el barrio con la Junta de Acción Comunal, como en la escena Hip Hop de Popayán, posicionados en torno a procesos de formación y producción de Hip Hop, junto con el relacionamiento en términos de alianzas con alrededor de 4 grupos de Hip Hop en la ciudad. A nivel Nacional, el apoyo de diferentes agrupaciones a este proceso, como soporte de ello están los saludos, por parte de Hip Hop Organizado (H2O) de Cali, Rastro MC de Bogotá, Motilonas Rap del Catatumbo, Join Red de Medellín, e invitaciones tales como el Encuentro Nacional de Territorios Urbanos<sup>44</sup>, el encuentro Uniendo pueblos por la paz, en Cúcuta. Otro aspecto a resaltar fue la invitación que realizó H2O a participar con el Wasamelas Mixtape en la Semana del HipHop en Cali para una Toma Cultural el día miércoles 18 de Julio. Además diferentes localidades donde se encuentra el Tejido Juvenil Nacional Tejuntas, hacen el llamado a la Wasa Tejuntas Popayán a realizar un acompañamiento para socializar la propuesta en vía de fortalecer o iniciar procesos de trabajo de base desde el HipHop, en estas se encuentra, Cali, Barrancabermeja y Medellín.

A nivel internacional, saludos activistas, grupos de Hip Hop y organizaciones culturales de otros países enviaron sus saludos a este proceso, y manifestaron tener la disposición de contribuir en el momento en que se necesite, en ese sentido encontramos desde Ecuador a 820 producciones y a la Nina Shunku, desde Chile a Inkognito de Paitiando la Perra Record y desde Perú a Pedro Mo (ver anexo 30) de Comité Pokoflo y el Bloque Hip Hop.

Por último cabe comentar, que el Tejido Juvenil Nacional Tejuntas viene construyendo una propuesta sobre el Servicio Social para la Paz (SSP) como contrapropuesta al Servicio Militar Obligatorio (SMO), en esa medida se reconoce esta metodología como una de las propuestas que puede ser ejecutada para la implementación del SSP en un tiempo correspondiente a 18 meses, es decir 3 ciclos de estos. Esta propuesta se está trabajando desde un Equipo de Tejuntas en conjunto con el equipo del Senador Alberto Castilla donde este será el ponente de dicha propuesta.

Cabe mencionar, que actualmente el país se enmarca en condiciones deplorables, de profunda inequidad, exclusión y violencia a causa de la centralización del poder en las familias tradicionales y grandes empresarios, de la corrupción, de la parapolítica, entre otros factores que generan esta realidad donde Popayán no está exenta. En ese sentido, nuestra formación como diseñadores debe ser enfática en la necesidad de ahondar en la relación de la academia y la sociedad, haciendo hincapié en el compromiso como sujetos sociales y políticos en perspectiva de construir propuestas para transformar y dignificar la realidad del territorio que habitamos. En esa medida, el diseño ha permitido configurar herramientas para potenciar la denuncia, los procesos de análisis de realidad, las metodologías participativas y colectiva acorde a las necesidades propias de cada comunidad y los conocimientos para proponer de manera estratégica soluciones a estas problemáticas. En consecuencia de ello, nuestro reto está en conjugar aquello que nos apasiona con nuestra obligación de participar en procesos de cambio hacia la dignificación de la vida. Esto, para promover la organización de comunidades y así, reclamar los derechos a través de estos elementos mencionados anteriormente en conjunto con la movilización social. Específicamente, en lo que concierne al proyecto Wasamelas, el diseño aporta en la organización de las experiencias de manera sistematizada, para nutrir el proceso de creación colectiva en el Hip Hop y entender la importancia del estudio y la práctica de este en la producción simbólica y en el movimiento social, no sólo para potenciar estos procesos, si no también para construirnos como profesionales del diseño desde posturas críticas y como personas íntegras.





## Glosario

**A.K.A. (pronunciado "ei kei ei"):** Significa "Also Known As" en español sería "también conocido como".

**B-Boy y B - Girl:** Aquellos Quienes bailan Hip Hop.

**Bloques:** Estilo de Graffiti compacto y cuadrado, por lo general son de grandes tamaños.

**Beat:** traduce del ingles literalmente "golpe" en un primer momento se refiere a la percusión de una pista de rap, pero también se usa para referirse a la pista de rap.

**Beattape:** Es un compilado de beats o pistas musicales.

**Beatmaker:** Quien hace las pistas y los beats.

**Breaking:** El elemento correspondiente a la danza o baile del Hip Hop.

**Clika:** Conjunto de jóvenes que se unen y nunca se traicionan.

**Crew:** Denominación para un grupo organizado de Hip Hop, también se encuentra Clika o Clan.

**Cypher:** Un código referente a la forma circular para el encuentro donde se genera relaciones horizontales, tanto sea solo para reunirse a conversar o desdoblarse información, o a realizar muestras de algún elemento del Hip Hop, tanto preparadas como improvisadas.

**DJing:** Elemento del Hip Hop relacionado con la producción musical y la mezcla.

**Freestyle:** Rimas improvisadas que pueden ser en batallas o en estilo libre.

**Graffiti:** Elemento del Hip Hop referente a la gráfica, principalmente entorno a la letra.

**Graffitero:** Escritor exponente del elemento del Graffiti.

**Handstyle:** Estilo de la mano, es la base para el entendimiento y la práctica del graffiti.

**Interludio:** También Interlude, Intermedio del Mixtape.

**Intro:** Entrada del Mixtape o álbum.

**Jam:** Eventos Gratuitos en la calle, según "The gospel of Hip Hop" es " Música en un gran sistema de sonido, en los parques, realizados periódicamente de forma gratuita". Es decir, un encuentro para compartir muestras de Hip Hop, de manera improvisada o canciones escritas.

**MC:** Maestro de ceremonia, en un primer momento era quien presentaba en las fiestas, posteriormente se le denominó así a quienes ejercen el elemento del Rap.

**Mixtape:** Producción discográfica de bajo presupuesto.

**Outro:** Salida del Mixtape.

**Rap:** Elemento del Hip Hop relacionado con la palabra. Ritmo y poesía.

**Sample:** Un corte o muestra de una canción la cual se usa para la realización de una pista de rap.

**Tag:** Firma personal elaborada a partir de la línea.

**Throw up:** Graffiti de unas pocas letras, por lo regular son siglas en dos dimensiones, realizado con prisa.

**Wild Style:** Graffiti hecho con un nivel alto de complejidad y elaboración.

**3D style:** Graffiti con efecto de profundidad tridimensional.



CIUDAD  
ALGERIA

## Bibliografía

Gracia (2003).  
El rol de la educación en la hegemonía del bloque popular.  
Disponible en: <https://www.rebellion.org/hemeroteca/otromundo/030410mgracia.htm>

Gonzalo A. Saraví (2004).  
Segregación urbana y espacio público:  
los jóvenes en enclaves de pobreza estructural.

Paulo Freire (1969).  
La educación como práctica de la libertad.

Germán Muñoz González (2003).  
Temas y problemas de los jóvenes colombianos al comenzar el siglo XXI.

Sanders & Jan Stappers (2008).  
Co-creación y los nuevos paisajes de diseño, CoDesign: revista internacional de co-creación en el diseño y las artes.

Gilles Deleuze (2004).  
Didáctica de las artes y la cultura visual

Luis Reygadas (2002).  
Producción simbólica y producción material: metáforas y conceptos en torno a la cultura del trabajo Nueva Antropología, vol. XVIII, núm. 60, Asociación Nueva Antropología A.C. Distrito Federal, México.

Weber (1922).  
Comunidades de práctica Aprendizaje, significado e identidad. Cognición y desarrollo humano.

Lillyana María Giraldo y Luis Fernando Atehortúa (2010).  
Comunidades De Práctica, Una Estrategia Para La Democratización Del Conocimiento En Las Organizaciones, Una Reflexión.

UNESCO (2001).  
Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural.  
María J. Branda y Jorgelina Quiroga (2012).  
La Producción Simbólica En La Ciudad Intervenciones Espontáneas Y Eventuales. Universidad Nacional de La Plata.

Karl Marx (1847)  
La Miseria de la Filosofía  
Ediciones en Lenguas Extranjeras, Moscú, s/f.

Orlando Fals Borda (1978).  
El Problema De Cómo Investigar La Realidad Para Transformarla.  
Federación para el Análisis de la realidad Colombiana (FUNDABCO). Bogotá, Colombia.

Pizzeta y Adelar Joao (2009)  
Método de trabajo y organización popular  
Asociación Nacional de Cooperación Agrícola.  
Sao Paulo, Brasil. ISBN 978-987-24320-3-4

## Webgrafía

Wikipedia. Freestyle rap. [en línea].  
Disponible en: [https://en.wikipedia.org/wiki/Freestyle\\_rap](https://en.wikipedia.org/wiki/Freestyle_rap)  
[consulta : 7 de Octubre de 2017].

OEA e IIN (2011).  
La Participación como acción creadora.  
Disponible en: <http://www.iin.oea.org>

Rap Kriterion (2017).  
Disponible en:  
<http://www.rapkriterio.blogspot.com.co/2017/05/definicion-de-hip-hop.html>

Subtramas. Abecedario Anagramático [en línea].  
Barcelona, España.  
Disponible en: <http://subtramas.museoreinasofia.es/es/anagrama/agenciamiento>  
[Consulta: 12 octubre 2017]

Guevara, Ernesto [waxabi]. (2008, junio 15).  
Che Guevara - Un Versito [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=uErOOMj2NBc>



*Construyendo Hip Hop  
Desde Las Bases*







WAGO  
RESISTANCE