

etaoin

Anexo 3. Bitácora
de una linotipista en formación

Isabella Vicuña Ocampo



**diseño
gráfico**
Universidad del Cauca



Universidad
del Cauca

etaoin

Anexo 3. Bitácora de una linotipista en formación

Por:
Isabella Vicuña Ocampo

Asesores:
Laura Sandoval Sarmiento
Yesid Geovany Pizo Vidal

Semillero de Investigación “Locos por la tipo”
Grupo de Investigación en Estudios Tipográficos (GIET)

Departamento de Diseño
Universidad del Cauca
Facultad de Artes
Programa de Diseño Gráfico
Universidad del Cauca

2021

Introducción

Estas memorias son una recopilación realizada a partir de mi experiencia en el “Taller Escuela de Linotipia de la Imprenta Patriótica”, el cual tuve la oportunidad de realizar gracias a que fui seleccionada por el Instituto Caro y Cuervo, y la Escuela Taller de Boyacá como becaria.

En esta sección se encuentra una selección de la información más importante sobre los procesos llevados a cabo dentro del taller, tomados a partir de varios diarios de registro, dando como resultado este anexo en forma de pequeños datos que buscan conservar la memoria de mi experiencia como linotipista en formación.

“etaoin. Prácticas de composición en Linotipia” es un proyecto de carácter investigativo que buscó acercarse a diversas experiencias y testimonios de periodistas, armadores, impresores y también linotipistas que por su edad y/o falta de lugares en donde ejercer ya no se dedican al oficio.

Isabella Vicuña Ocampo

**diseño
gráfico**
Universidad del Cauca



Universidad
del Cauca

Elementos de aprendizaje

Fabricar un teclado en casa, y aprender la ubicación de las letras, empezar con "etaoin" (primera fila vertical de la primera parte del teclado)

Se hizo un intercambio de frases, para empezar a practicar la disposición de las manos en teclado

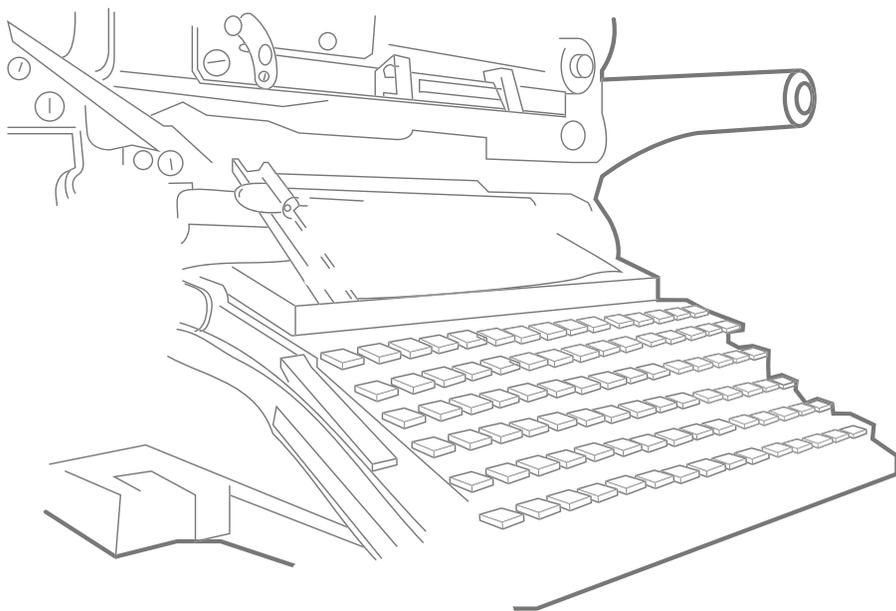
Tipómetro: Su función es la medida de las partes del largo de la línea, generalmente mide en picas

"es este es este es este es este es este
es este estado
este estado está
este estado está muy
este estado está muy bien dotado
que este estado está muy bien dotado
que este establo está muy bien dotado de vacas....

**Frases que repiten letras para aprender a escribir"*

Frase para practicar teclado:

"Se me perdió la brújula con el pequeño imán y la cajita de ébano pintada de púrpura y que nos debía señalar el rumbo hacia la península ibérica, nación hostil, además pésima anfitriona con los extranjeros"



La Máquina

Funcionamiento de la máquina desde un manual de intertipo,
*Entender la diferencia entre un intertipo y un linotipo

Proceso de fundición del plomo dentro de la composición.

Sistema de composición: Sistema de 4 partes: Magazine, arpa o envarillado, componedor (aunque ahí ya empieza la fundición)

El arpa tiene poleas que mueven la correa, las letras bajan por medio de una estrella en la linotipia igual a la del intertipo. El intertipo tiene una escuadra metálica, cinta metálica como un cordón de zapato, con ésta se le da una medida. El teclado tiene rodillos metálicos, con forro de caucho que da el movimiento de las canvas.

Partes del teclado: pieza que sube la canva y al subirla el envarillado conduce a bajar una a una la letra, y se tranca en el peine, el peine compuesto por 2 piezas.

Hay 2 piñones que mueven la polea del teclado.

Las teclas están sostenidas por una varilla de lado a lado que acciona el movimiento de la canva.

Para el componedor hay un tope.

Parte negra:

Minúscula, Regular e Itálica o Bold

Parte Azul:

Símbolos y Números

Parte Blanca:

Mayúscula, Regular e Itálica o Bold

El RIEL es en el que se van pasando las MATRICES para que baje la letra y se organice en el COMPONEDOR.

Forma de presentar un pedido:

10 - 894

24 líneas

10/12

Para desarmar el teclado se sacan las canvas, ahí se puede desmontar las dos partes de arriba. Primero se sacan los rodillos y luego se bajan las cajas que tienen los seguros y son como dos estructuras huecas.

Información Adicional

Diferentes limpiezas: Diaria, Semanal, Quincenal, Mensual y Anual.

Diferencia entre el linotipo y el intertipo, el intertipo es más nuevo, es como la evolución del linotipo, es más ágil. Hay una diferencia, el intertipo tiene los escapes dentro de cada magazine, el linotipo tiene los escapes desde afuera. Otra diferencia es en las cuchillas, el intertipo tiene una cuchilla entera y tiene varias medidas de cuchillas, el linotipo tiene cuchillas divididas, y depende del tamaño se van sumando o restando.

Prender la máquina, con el botón que está en la parte de abajo.

las 7 medidas son:
Fuente (Magazine)
Alineadores (Largo de la línea)
Expulsador
Cuchillas
Quijada
Deslizador
Dedo del carro

La parte del avispero, está abajo del tornillo sin fin, si se abre ese lugar para verificar que no hay matrices ahí tapando la vía, el tornillo se pausa.

El cambio de magazine, para subir y bajar los magazines, el linotipo tiene un embrague, que debe bajar, sonar clic y luego darle vuelta a la palanca para subir o bajar. En el intertipo, sólo hay que darle la vuelta a la perilla, sin dejar que gire sin control, y hasta que llegue a su tope.

La linotipia se prende normal, se le quita eso si el seguro del teclado, de abajo para que se puedan mover las teclas.

En un intertipo, las bandejas de los magazines se pueden levantar para que no hagan contacto con la salida de cada una de las teclas y así no caen

Hay que soltar los 3 pinsitos que accionan los espacios finos, medios y gruesos para poder soltar la barra grande del espacio, ésa está suelta y es más grande porque atraviesa todo el teclado.

Detrás de la tapa de "space band" hay un tornillo que desarma la parte delantera de la máquina.

Comentarios de la práctica

La sensación del teclado es muy diferente a comparación de las simulaciones que había estado usando hace algunas semanas y meses.

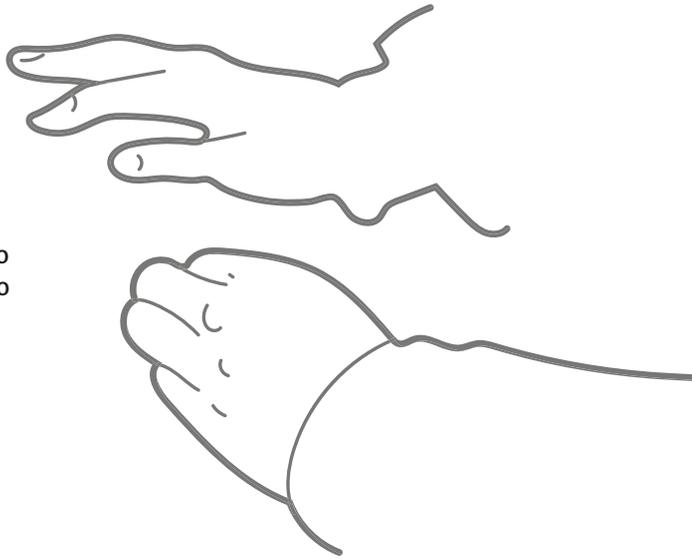
hay que tener en cuenta que tanto en ésta máquina, como en el teclado, la mano que más se mueve por todas partes es la derecha, entonces hay lugares donde la mano izquierda quiere como meterse pero no puedo permitirlo y pues se vuelven movimientos torpes.

Para limpiar la máquina es necesario usar un desengrasante y/o agua con jabón

Para escribir “extranjero”:

e s c v x
t h m b z
a r f g ^a
o d w k ñ
i l y q ^o
n u p j á

e: anular izquierdo
x: meñique derecho
t: corazón izquierdo
r: índice derecho
a: índice izquierdo
n: pulgar derecho
j: anular derecho
e: anular izquierdo
r: índice derecho
o: pulgar izquierdo



Limpiar la linotipia con el compresor sin limpiador ni nada, sólo con el aire, es más fácil limpiar con el compresor para alcanzar los lugares más “estrechos” de la máquina, y que no se quede nada sin limpiar.

Datos Historicos

Gutenberg y Mergenthaler – Hay documentos de reseñas de ambos. Referente: Video "History of printing press machines"

“C A L A V E R E A D O”. (Un error, mal espaciado).

“Hay que pensar que siempre se estaba yendo hacia hacer más efectiva la labor de hacer libros y expandir el conocimiento”

Personajes importantes:

El Mago Dávila

Daniel Samper

Juan Tabares

Jairo Carmona

Adames, linotipista de Calibán

Marco Fidel Suárez

Referentes

Memorias de un linotipista, Luis Carlos Adames Santos

Intertype – Book of instructions

“History of printing press machines – Linotype Machines (documentary)”

https://www.youtube.com/watch?v=fL6Nx4GoBek&ab_channel=FaithSander

**diseño
gráfico**
Universidad del Cauca



Universidad
del Cauca