

**SABER AFRO DE ESGRIMA DE MACHETE Y BORDÓN COMO IDENTIDAD Y
RESISTENCIA EN EL MUNICIPIO DE PUERTO TEJADA CAUCA**



Gina Liseth Rodríguez Hurtado

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACION
MAESTRIA EN EDUCACION POPULAR
SANTANDER DE QUILICHAO**

2024

SABER AFRO DE ESGRIMA DE MACHETE Y BORDÓN COMO IDENTIDAD Y

RESISTENCIA EN EL MUNICIPIO DE PUERTO TEJADA CAUCA

Trabajo de grado para optar al título de Magister en ~~Educación~~

Popular

**Línea de investigación – La educación popular, sensibilidades artísticas
Y las investigaciones otras.**

Gina Liseth Rodríguez Hurtado

Director

Dr. Jorge Enrique García Rincón

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACION

MAESTRIA EN EDUCACION POPULAR

SANTANDER DE QUILICHAO

2024

Nota de aceptación



Director: _____

Dr. Jorge Enrique García Rincón



Jurado: _____

Dr. Adán Pineda Olaya



Jurado: _____

Mg. Edwin Rivas

Lugar y fecha de sustentación: Santander de Quilichao, 14 de agosto de 2024

Tabla de Contenido

Resumen.....	13
Abstract.....	14
Introducción	15
CAPITULO 1.....	19
1.1 Titulo.....	19
1.2 Planteamiento del Problema.....	19
1.2.1. Contextualización.	19
1.2.2 Formulación del problema.....	20
1.3 Justificación.....	21
1.4 Objetivos.....	23
1.4 Objetivo General.....	23
1.4.1.	23
1.4.2 Objetivos Específicos.....	23
CAPITULO 2.....	24
2. Marco Referencial.....	24
2.1 Antecedentes de la investigación.....	24
2.2 Marco Contextual	28
2.2.1 Colombia.	28
2.2.2 Departamento del Cauca.....	30
2.2.3. Municipio de Puerto Tejada.....	32
2.2.4 Reseña Histórica del Arte de Esgrima de Machete y Bordón.	35

2.3 Estado Actual	40
2.3.1 Internacional	40
2.3.2 Nacional	44
2.3.3. Local	45
2.3.4. El municipio de Puerto Tejada	47
2.4 Marco Teórico	50
2.4.1. La identidad afrodescendiente	51
2.4.2. La esclavitud en África	53
2.4.2.1 La esclavitud en América	54
2.4.3 Origen e Historia de la Esgrima de Machete y de Bordón.	58
<i>Historia</i>	58
El machete:	62
El bordón	62
Tabla comparativa de Esgrima de Machete y de Bordón y Capoeira	66
2.5 Marco Conceptual	68
2.5.1 Performance Corporal	68
2.5.2. Arte Marcial	70
2.5.2.1. Artes Marciales Afrodescendientes	71
2.5.3. La Esgrima	72
2.5.4. La esgrima moderna se divide en tres categorías principales	72
2.5.5 Capoeira	74
2.5.6 El Machete.....	75
2.5.7. El Bordón.....	76
2.5.8. Resistencia y Libertad.....	77
2.5.9. La Educación Popular.....	78

2.5.9.1. La ciencia y la tecnología:.....	80
2.6. Definición Operacional de las Variables.	82
2.6.1. Variable Independiente	82
2.6.2. Variable Dependiente	82
2.7. Marco Legal.....	84
CAPITULO 3.....	88
3.1 Diseño Metodológico	88
3.1.1 Etapa de Deconstrucción	88
3.1.2. Análisis Histórico:	89
3.1.3. Enfoque antropológico:	89
3.1.4. Análisis político y social:	89
3.2. Etapa de Reconstrucción.....	90
3.2.1. Búsqueda bibliográfica:.....	90
3.2.2. Sistematización y Análisis de la información:	91
3.2.3. Elaboración de informe	91
3.3. Etapa de Recolección.	91
3.3.1. Definición de criterios de inclusión y	91
3.3.2. Selección y Búsqueda de fuentes:.....	91
3.3.3. Extracción y análisis de datos	92
3.3.4. Síntesis y presentación de los resultados	92
3.4. Instrumentos	92
3.4.1. Entrevistas:.....	92
3.4.2. Observación participante:	93
3.4.3. Grupos focales.....	93
3.4.4. Encuestas:.....	93

3.4.5. Tipo de Estudio.....	94
3.5. Población y Muestra.....	95
3.5.1 Población de Estudio.....	95
3.5.2. La Muestra.....	95
3.5.3. Determinación de la muestra de estudio.....	96
3.6. Análisis de los Datos.....	97
3.7. Importancia del Estudio.....	98
3.8 Limitaciones del Estudio.....	100
3.9. Recursos Humanos.....	101
3.9.1. Recursos Materiales.....	101
3.9.2. Machetes y bordones:.....	101
3.9.3. Espacios adecuados.....	101
3.9.4. Ropa cómoda deportiva y holgada e hidratación para la jornada de práctica...102	
3.9.5. Herramientas de investigación:.....	102
3.9.6. Material de difusión:.....	102
Cronograma de Actividades.....	103
Capítulo 4.....	104
4.1 Actividades y Resultados.....	104
4.1.1. Observación no estructurada.....	104
4.2 Análisis de Resultados.....	125
Capítulo 5.....	128
5.1. Conclusiones.....	128
5.1.1. Descripción General de las Categorías Emergentes.....	128
5.1.2 Comprobación de hipótesis.....	130
5.2. Limitaciones del Estudio.....	132

5.3 Recomendaciones.....	134
6. Referencias Bibliográficas.....	136
ANEXOS.....	140

Lista de Figuras

Figura 1: Mapa Político de Colombia.....	29
Figura 2: Mapa político del Departamento del Cauca	32
Figura 3. Mapa del Municipio de Puerto Tejada	39
Figura 4. Estigma de la Educación Popular	40
Figura 5. Poema de Esgrima de Machete y de Bordón	61
Figura 6. Lienzo de la antigua Mesopotamia	65
Figura 7. Performace Corporal	68
Figura 8. Las artes Marciales	70
Figura 9. Esgrima Moderna	72
Figura 10. Esgrima de Florete y Sable	73
Figura 11. Practica de Capoeira	74
Figura 12. Maestros de Esgrima de Machete y Bordón	140
Figura 13. Maestros de Esgrima de Machete y de Bordón	140
Figura 14. Dibujos Abstractos de Paradas de Esgrima.....	141
Figura 15. Foto de Macheteros en la época Colonial	141
Figura 16. Manuscrito de Técnicas de Esgrima de Machete y de Bordón	142
Figura 17. Manuscrito de Apuntes de Esgrima de Machete y de Bordón	143
Figura 18. Poema de Esgrima de Machete y Bordón	144
Figura 19. Paradas de Esgrima de Machete y Bordón	145
Figura 20. Paradas de Esgrima de Machete y de Bordón	145
Figura 21. Taller No.1 La historia de la Esgrima de Machete y de Bordón	146
Figura 22. Listado de Asistencia a Taller No.1	154

Figura 23. Dibujos Abstractos Taller No. 1	155
Figura 24. Dibujos abstractos de Niños Menores	156
Figura 25. Dibujos abstractos de creación aleatoria	157
Figura 26. Representación gráfica de la Significación de la esgrima de Machete y de Bordón	158
Figura 27. Taller No.2 La creatividad.....	159
Figura 28. Formato de Encuestas aplicada en el taller No. 3	161
Figura 29. Aplicación de Encuesta a Transeúnte durante ejecución del taller No.3.....	162
Figura 30. Fotos tomadas de página web. Conversatorio e invitación universidad del valle.	165
Figura 31. Fotos: Desarrollo de actividades del festival de esgrima de machete y bordón	166
Figura 32. Artículos estampados con logos promocionales de la práctica de esgrima	167
Figura 33: Desarrollo de actividades del festival de esgrima de machete y bordón	168
Figura 34. Poema a la Esgrima de Machete y de Bordón. Tomado de sitio web	168

Dedicatoria

Cada palabra plasmada en el presente proyecto de investigación va dirigida a todos los miembros de mi familia quienes fueron pilares en la construcción de este. A mi abuela quién fue la motivación e inspiración principal para desarrollar este proyecto, a mis padres y hermana por su apoyo incondicional en las diferentes etapas de mi vida, a mi esposo por guiarme y orientarme en este proceso educativo, a mi hija por ser mi fuerza para lograr y culminar todo lo propuesto. Gracias a todos por estar ahí.

La Autora

Agradecimientos

Gracias al creador del universo por permitirme lograr esta meta, la cual no fue fácil pero finalmente se cumplió con el objetivo. A la academia de esgrima de machete y bordón del municipio de Puerto Tejada y a cada uno de sus practicantes y participantes. Igualmente, a los docentes de la maestría quienes compartieron sus sentires, pensares y vivencias para que empezara a tejer y reconstruir mis propios pensamientos. Finalmente, gracias a toda la comunidad del municipio de Puerto Tejada y a mi asesor el Ph. Jorge Enrique García por acompañarme en este bello camino.

Resumen

El saber afro de esgrima de machete y bordón es una técnica de defensa personal de origen africano que se ha mantenido vivo en el municipio de Puerto Tejada, en el departamento del Cauca, Colombia. Esta práctica, transmitida de generación en generación, ha sido utilizada por las comunidades afrodescendientes como una forma de resistencia y de preservación de su identidad cultural.

La esgrima de machete y bordón se originó durante la época de la esclavitud, cuando los esclavos africanos se vieron obligados a defenderse con herramientas cotidianas como machetes y palos de madera. Con el tiempo, esta técnica evolucionó en un arte marcial sofisticado y estructurado, que fue transmitido oralmente de generación en generación.

En Puerto Tejada, la esgrima de machete y bordón se ha mantenido vivo gracias a la labor de los maestros y practicantes locales, quienes han trabajado para preservar y difundir este saber ancestral. Esta práctica se ha convertido en una forma de fortalecer la identidad y la autoestima de las comunidades afrodescendientes, y también en una herramienta para luchar contra la discriminación y el racismo que enfrentan estas comunidades, así han encontrado una forma de conectarse con su pasado y su cultura, al mismo tiempo que se fortalece su resistencia y lucha por la igualdad y la justicia. La práctica de este arte marcial representa un testimonio de la resistencia y la resiliencia de las comunidades afrodescendientes frente a la opresión y la discriminación histórica.

Palabras clave: Esgrima, Pedagogía, Historia, Resiliencia, racismo, afrodescendiente.

Abstract

The Afro knowledge of machete and staff fencing is a self-defense technique of African origin that has been kept alive in the municipality of Puerto Tejada, in the department of Cauca, Colombia. This practice, transmitted from generation to generation, has been used by Afro-descendant communities as a form of resistance and preservation of their cultural identity.

Machete and staff fencing originated during the era of slavery, when African slaves were forced to defend themselves with everyday tools such as machetes and wooden sticks. Over time, this technique evolved into a sophisticated and structured martial art, which was passed down orally from generation to generation.

In Puerto Tejada, machete and staff fencing has been kept alive thanks to the work of local teachers and practitioners, who have worked to preserve and disseminate this ancestral knowledge. This practice has become a way to strengthen the identity and self-esteem of Afro-descendant communities, and a tool to fight discrimination and racism.

Through machete and staff fencing, the Afro-descendant communities of Puerto Tejada have found a way to connect with their past and culture, and to strengthen their resistance and struggle for equality and justice. The practice of this martial art represents a testimony to the resistance and resilience of Afro-descendant communities in the face of oppression and historical discrimination.

Keywords: Fencing, machete, Pedagogy, History, Resilience, racism, Afro-descendant

Introducción

La esgrima de machete y bordón es una práctica ancestral de la cultura afrodescendiente, que ha sido transmitida de generación en generación como una forma de resistencia y expresión de identidad. Esta disciplina tiene sus raíces en los tiempos de la esclavitud, cuando los africanos traídos a América tuvieron que utilizar herramientas agrícolas como el machete y el bordón para defenderse y protegerse de sus opresores.

La siguiente propuesta de investigación tiene como objeto de estudio el saber afro de Esgrima de Machete y Bordón, con el objetivo de preservar y promocionar las tradiciones ancestrales como una forma de resistencia y afirmación de la identidad, fundamentados en una población participe que sostiene el valor cultural de sus raíces dentro de la Academia de Esgrima de Machete y Bordón, en el municipio de Puerto Tejada creada por el maestro Elías Sandoval y Miguel Lourido.

En la actualidad, la esgrima de machete y bordón se ha convertido en un deporte popular en algunas comunidades afrodescendientes de América Latina, como en Colombia y Panamá. Además de ser una forma de ejercicio físico y técnico, esta práctica sigue siendo un símbolo de la resistencia y de la lucha por la libertad y la dignidad de los afrodescendientes. A través de la esgrima de machete y bordón, se busca resaltar cómo los afrodescendientes encontraron una manera de resistir la dominación de sus amos y preservar su cultura y tradiciones, logrando trasladar su significancia a la actualidad en donde el objetivo trasciende a lograr recuperar y resignificar esta práctica desde los más jóvenes hasta los abuelos, con el fin de que se convierta en una forma de afirmar la identidad y de mantener vivas sus raíces africanas,

en aras de visibilizar aquellas prácticas que los identifican como portejadeños.

Aquellos saberes populares que hoy día se están desvaneciendo con la pérdida de la memoria, pérdida territorial de nuestros fundadores y la falta de interés de nuestra población joven. Todo esto nos ha llevado a la expropiación de nuestra historia como pueblo afro y por ende a la repetición constante de modelos educativos, sociales, políticos y culturales externos, que, aunque no son los más pertinentes si han logrado dar un giro drástico a nuestra historia.

Para comprender de la mejor manera esta investigación de Esgrima de Machete y Bordón, se trabajó con referentes conceptuales como los de Acoró. (2012), y Torres (2004), y varios artículos de intelectuales e investigadores negros y negras de talla nacional e internacional, éstos últimos al nivel de narraciones reconocidas y libros expuestos sobre la trata de esclavos desde África hacia América, la vida y resistencia en los Palenques y Quilombos, algunas composiciones propias de esgrima, machete, bordón y técnicas ancestrales, ya que para el pueblo afro ha sido la manera de crear sus relatos, narrar sus historias de manera creativa e ideológica.

Para el desarrollo de este proyecto se ha propuesto un método cualitativo con un enfoque metodológico interdisciplinar, que permitirá enfocar una serie de estrategias, como la observación participante que será la estrategia principal en el contexto de esta investigación, otro enfoque estará determinado por la investigación documental, verificando archivos o proyectos existentes con respecto al tema de investigación, la historia oral y la etnometodología de la vida cotidiana de los actores directos, participantes del proyecto al igual que el sentido común para apoyar los conocimientos básicos de la comunidad a investigar, También se puede orientar el proyecto hacia una investigación acción participativa, ya que estará dirigida a la comunidad y el proceso de

inserción de la misma se hará de manera aleatoria con el compromiso y aporte en curso a los procesos de la Esgrima de Machete y Bordón donde hace presencia la investigadora.

En un primer capítulo se hace referencia al maestro Héctor Sandoval, maestro de esgrima de machete y bordón quien propone la esgrima como un arte cultural, a Freire, en donde se recogen categorías como círculos de saberes, educación, escuela; y la propuesta de Fals Borda sobre una investigación acción participativa (IAP) y al diálogo entre comunidades y academia. Del libro peleando por el honor, de Thomas Desch-obi, el autor nigeriano, actualmente profesor visitante en el Centro de Estudios Afro-diaspóricos de la Universidad ICESI en Cali, Colombia, se hace un rastreo sobre la participación de los pueblos negros en la historia basada en la exploración de la identidad y la búsqueda de la auto aceptación y el respeto a través del arte marcial, sobre todo de Colombia.

En el segundo capítulo encontramos varios aportes sobre la Esgrima de Machete y Bordón, a partir de las historias contadas por medio de entrevistas a mujeres y hombres dentro de la comunidad, que las practican actualmente dentro de la academia y fuera de ella. Los testimonios narran la historia personal de los actores participantes en los procesos de acercamiento de cada una de las expresiones culturales, artísticas y sociales, al igual que son historias que nacen desde la parte pedagógica y filosófica, es decir, los principios o la ética que van a direccionar la práctica de la Esgrima Machete y Bordón.

El tercer capítulo habla un poco de la metodología empleada para recolectar la información necesaria, sobre la historia y las técnicas de la Esgrima de Machete y Bordón. Este capítulo destaca el hallazgo de los movimientos físicos, tanto en acciones

de ataque o utilizados como defensa y otros movimientos. Al igual, en la descripción de los instrumentos y la música que se emplea para dar cuerpo a estos movimientos, también se habla de las armas que se usan en estas expresiones, sobre todo en la Esgrima de Machete y Bordón, ya que desde otro punto de vista pueden parecer peligrosas al momento de incluir en su práctica a una población joven.

En el capítulo final que corresponde a las conclusiones, se proponen algunas ideas un tanto radicales sobre las que se apuntan discusiones al interior de cada arte, también algunos aspectos comunes, proponiendo que esta práctica resulte tan objetiva en estos tiempos, como lo fue para los ancestros practicantes de la Esgrima de Machete y Bordón hace varios siglos. Abordando la problemática de esta investigación, teniendo en cuenta el desconocimiento que existe sobre el aporte de éstas dos artes basadas en la lucha y la resistencia, que fueron originarias por el pueblo negro, como una manera de enseñar modelos pedagógicos y artísticos desde la práctica corporal, el pensamiento filosófico y literario en el departamento del Cauca, específicamente en el municipio Puerto Tejada.

CAPITULO 1

1.1 Titulo

Saber afro de Esgrima de Machete y Bordón como Identidad y Resistencia en el Municipio de Puerto Tejada Cauca.

1.2 Planteamiento del Problema.

1.2.1. Contextualización.

Uno de los problemas que enfrenta el saber afro de esgrima de machete y bordón como identidad y resistencia, es el riesgo de perderse este arte y tradición, debido a la falta de apoyo y reconocimiento por parte de las instituciones gubernamentales, además de la desinformación presente en la comunidad, a pesar de la importancia cultural e histórica de esta práctica ancestral, tanto así que no cuenta con el respaldo necesario para su conservación y transmisión a futuras generaciones.

Este no es el único precedente, también encontramos que el saber afro de esgrima de machete y bordón también enfrenta desafíos en términos de la discriminación y el racismo. A pesar de su valor cultural y patrimonial, esta práctica puede ser desvalorizada y despreciada por parte de la sociedad dominante, lo que puede limitar su reconocimiento y difusión, teniendo en cuenta que se tiene una visualización errada de la ideología, o identidad de los practicantes de la esgrima de machete y de bordón.

Otro problema que atañe esta investigación es la falta de recursos y de espacios adecuados para la enseñanza y práctica de esta técnica. La esgrima de machete y bordón requiere de un espacio físico adecuado y de herramientas de trabajo específicas, lo que puede resultar costoso y difícil de obtener para las comunidades que buscan preservar y transmitir este saber ancestral. Aunque en el municipio de Puerto

tejada ya existe una Academia que se dedica a impartir sus conocimientos a todas aquellas personas que deseen aprender sin distinción de etnias, es claro tener presente que esta práctica está encaminada a la recuperación de unas costumbres y tradiciones netamente propias de las comunidades afros, teniendo en cuenta que muchos de los maestros practicantes de este arte marcial son personas adultas y están dispersos más que todo en el norte del departamento del Cauca, se busca conservar el legado del distinguido maestro practicante de esgrima Caniquí A, quien con una presencia imponente y un trabajo impecable junto con el de otros importantes maestros pertenecientes al norte del departamento del Cauca, entre ellos Héctor Elías Sandoval, Miguel Lourido, y Luis Vidal en el municipio de Puerto Tejada, por Villarrica los maestros Donaldo Acoró y el maestro Teófilo Arboleda en el municipio de Suárez, Porfirio Ocoró en el municipio de Santander, han sido las personas encargadas de conservar esta tradición.

En resumen, el saber afro de esgrima de machete y bordón como identidad y resistencia enfrenta varios desafíos, entre ellos la falta de apoyo institucional, la discriminación y el racismo, y la falta de recursos y espacios adecuados para su práctica y enseñanza. Estos problemas deben ser abordados para garantizar la preservación y transmisión de esta importante práctica cultural a las futuras generaciones.

1.2.2 Formulación del problema.

¿De qué manera contribuir en la preservación y transmisión del saber afro de esgrima demachete y bordón como identidad y resistencia en el municipio de Puerto Tejada, Cauca en un contexto de discriminación y falta de apoyo institucional?

1.3 Justificación

El saber afro de esgrima de machete y bordón en el municipio de Puerto Tejada, Cauca, es una práctica cultural que ha sido transmitida de generación en generación por las comunidades afrodescendientes. Esta técnica tiene un valor patrimonial y cultural incalculable, y es una manifestación de la resistencia y la identidad de estas comunidades.

La práctica de la esgrima de machete y bordón permite a las comunidades afrodescendientes reivindicar su cultura y su historia frente a situaciones de discriminación y racismo, y fortalecer su autoestima y su identidad. Al mismo tiempo, esta técnica también tiene un valor educativo y formativo para las nuevas generaciones, ya que les permite conocer y valorar su patrimonio cultural y aprender habilidades de defensa personal.

Sin embargo, el saber afro de esgrima de machete y bordón en el municipio de Puerto Tejada enfrenta diversos desafíos que ponen en riesgo su preservación y transmisión, barreras que dificultan su conservación, y que pueden ser un factor condicional para que esta práctica ancestral se rezague en el olvido.

Por lo tanto, es fundamental justificar la importancia de preservar y transmitir el saber afro de esgrima de machete y bordón en el municipio de Puerto Tejada, Cauca. Para crear un legado cultural invaluable que debe ser valorado y protegido. Además, su preservación y transmisión contribuyen a la promoción de la diversidad cultural y la construcción de una sociedad más inclusiva y respetuosa de las diferencias étnicas, a la vez que busca la salvaguardia, el fomento del trabajo en red y la gestión de la diversidad cultural del pueblo afro, de conocimientos y técnicas tradicionales asociadas al hábitat, al patrimonio cultural inmaterial, a los espacios culturales y a los juegos y

deportes tradicionales.

La justificación con más arraigo estaría orientada a rescatar y recuperar el valor cultural y patrimonial del papel de la esgrima de machete y de bordón como herramienta de resistencia e identidad para las comunidades afrodescendientes y su contribución a la construcción de una sociedad más diversa e inclusiva.

1.4 Objetivos

1.4 Objetivo General

1.4.1. Desarrollar acciones pedagógicas para contribuir en la recuperación y en la promoción de la práctica de esgrima de machete y de bordón en las comunidades afrodescendientes del municipio de Puerto Tejada, Cauca, como un arte cultural importante y una herramienta de recuperación de la identidad.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Examinar el contexto histórico y las influencias culturales que dieron origen al reconocimiento de la esgrima de machete y bordón en el municipio de Puerto Tejada, como patrimonio cultural inmaterial y su potencial para el desarrollo comunitario en la sociedad.
- Identificar y documentar la evolución del saber afro de esgrima de machete y bordón en el municipio de Puerto Tejada, para determinar los desafíos y barreras que enfrenta la práctica y transmisión de este saber.
- Fomentar la transmisión del saber afro de esgrima de machete y bordón en el municipio de Puerto Tejada, Cauca, a través de la creación de una guía didáctica virtual para su práctica y enseñanza.
- Evaluar el impacto de las actividades formativas y prácticas de esgrima de machete y de bordón en el desarrollo de habilidades físicas y cognitivas de los practicantes.

CAPITULO 2

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes de la investigación

El saber afro de esgrima de machete y bordón es una práctica ancestral de la población afrodescendiente que ha sido objeto de estudio y análisis por parte de varios autores a nivel internacional, nacional y local. A continuación, se presentan algunos de los antecedentes más relevantes en relación con este tema:

A nivel internacional, el antropólogo y etnólogo francés (Agier, s, f) ha estudiado el papel de la esgrima de machete en la resistencia de los pueblos africanos y afrodescendientes frente a la colonización y la opresión. Agier, destaca la importancia de esta práctica como un medio de autodefensa y de afirmación de la identidad cultural de las comunidades que la practican. Para este investigador el tema de la práctica ancestral de esgrima de machete y bordón plantea la idea y la convicción necesaria de que alguna vez los pueblos afrodescendientes fueron un pueblo digno de admirar por su lucha, por su unión y por la sed de libertad.

En el ámbito nacional, el investigador colombiano (Hincapié, A. 2018.) ha estudiado el saber afro de esgrima de machete y bordón en varias regiones del país, incluyendo el municipio de Puerto Tejada. Según el autor Hincapié destaca la importancia de esta práctica como una forma de resistencia y de reivindicación de la identidad cultural afrocolombiana frente a la discriminación y el racismo. Pero a su vez plantea la hipótesis de que la cultura afro, en sus ires y devenires se ha dejado influenciar y absorber por las problemáticas sociales actuales; para este autor el hecho de que se quieran recuperar las tradiciones y las prácticas ancestrales no depende de unos pocos, se trata de un trabajo mancomunado entre las diversas comunidades afro y

el apoyo de sus propios líderes afrodescendientes que permitan generar políticas y leyes de pertenencia hacia estas comunidades.

En el ámbito local, vale la pena citar a la antropóloga colombiana (Suarez, s.f.), quien ha realizado un estudio sobre la esgrima de machete en el municipio de Puerto

Tejada. Suárez, destaca la importancia de esta práctica como una forma de conexión con la historia y la cultura afrodescendiente de la región, y como una herramienta para resistir la violencia y la exclusión social, al punto de que considera de suma importancia dar a conocer la historia de la colonización y la esclavitud en las instituciones educativas del municipio, ya que en sus estudios ha encontrado mucha desinformación y sentido de pertenencia de la historia de la cultura afro dentro de la región. Y es así como Cárdenas (2019). Cita en su libro *elástico de sombra*, "Hay cuerpos a los que, así se les quiera borrar su memoria, perduran, "porque en ellos residen las marcas". En especial, los que practican esa tradición de la esgrima con machetes en el Cauca.

Cuerpos que en un movimiento particular y en una serie de trazos ejecutados con destreza recuerdan el mundo perdido del que fueron despojados cuando se les arrojó en los barcos negreros, Logrando así en su interpretación aclarar el concepto de Suarez, al mencionar que existen marcas que nos deben ayudar a recordar un pasado al cual pertenecemos. La esgrima fue siempre un arte marcial, es decir, una práctica al filo entre el entretenimiento, la danza, el 'performance' y una técnica de lucha, pero más allá de ello, la esgrima es el arte hecho verso.

Además, la práctica de la esgrima de machete y bordón en Puerto Tejada ha sido reconocida por entidades como el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) y la Fundación del Patrimonio Cultural de Colombia, como parte del patrimonio

cultural inmaterial del país.

La esgrima de machete y bordón es una técnica de combate originaria de África, que se desarrolló durante la época colonial como forma de resistencia frente a la opresión y la dominación de los colonizadores. Esta técnica consiste en el uso de un machete como arma para defenderse de los ataques de otros individuos o de animales salvajes. Entonces desde el punto investigativo salta una pregunta a la vista, ¿Qué acciones puntuales se están desarrollando para el rescate de este arte marcial?, se ha venido hablando de la importancia de rescatar y preservar este arte en las comunidades afro, pero aún no es claro el tipo de acciones a desarrollarse, es por ello por lo que, Rincón, C. (s.f.). según el maestro local del arte de la esgrima de machete y de bordón, hay un tímido renacer de la práctica, sobre todo gracias al trabajo de algunos maestros en Buenos Aires, Suárez, Santander de Quilichao y Puerto Tejada. Hay algunos jóvenes de ambos sexos que se están convirtiendo en grandes macheteros. (cardenas, 2020) “Espero no pecar de optimista, pero creo que la esgrima se salvará y tendrá un futuro esplendoroso”.

En Puerto Tejada, un municipio ubicado al norte del departamento del Cauca en Colombia, la esgrima de machete y bordón ha sido una práctica propia de la población afrodescendiente durante muchas generaciones, como una forma de identidad y resistencia cultural. Los afrodescendientes de esta región han mantenido esta tradición viva a pesar de las adversidades y la discriminación que han enfrentado históricamente. Autores como Holiday, Torres y Sandoval., (2019) son algunos de los precursores de la educación popular orientada a la inclusión y a la diversidad, creando a su favor el apoyo de algunas teorías que dan razón a la relevancia de los estudios ancestrales a nivel local, con la intención de lograr servir de referentes en esta investigación, basados en

sus análisis sobre un pensamiento contra hegemónico que desafía las estructuras dominantes. Y le da un enfoque hacia la justicia social, la solidaridad y la participación activa de los excluidos y postergados. Con el fin de ser más objetivos y abordar la problemática de una manera más asertiva a la hora de entrelazar los resultados obtenidos en este proyecto.

En la actualidad, la esgrima de machete y bordón sigue siendo una práctica importante en Puerto Tejada y se ha convertido en un símbolo de la resistencia afrodescendiente en Colombia. Muchas personas de la comunidad afrodescendiente han adoptado esta técnica como una forma de conexión con su historia y de lucha contra la discriminación, se conoce que este arte es una propuesta de pueblos, que se levantaron contra la opresión y hoy por hoy existe un lugar dentro del municipio, que se está encargando de tan laboriosa tarea, una Academia que, desde su misión, busca recuperar las tradiciones olvidadas de esta comunidad cada vez más marcada por los hilos de la violencia, marginación, exclusión y la desigualdad social.

2.1.1. Hipótesis: La práctica del saber afro de esgrima de machete y bordón en Puerto Tejada funciona como una forma de resistencia y de reivindicación de la identidad cultural afrodescendiente, al permitir la transmisión de saberes ancestrales y la conexión con la historia y la cultura de la región, y al mismo tiempo, al contribuir a la construcción de una imagen de la población afrodescendiente como una comunidad fuerte, valiente y capaz de defenderse a sí misma frente a las adversidades y la discriminación.

2.2 Marco Contextual

2.2.1 Colombia.

Colombia es un país ubicado en América del Sur, con una superficie de 1.141.748 km² y una población de alrededor de 50 millones de habitantes. La historia de Colombia ha estado marcada por la presencia de poblaciones indígenas, africanas y europeas, que se han mezclado y han dado lugar a una rica diversidad cultural y étnica.

Desde su independencia en 1810, Colombia ha enfrentado numerosos desafíos en su proceso de construcción como nación, incluyendo conflictos armados internos, violencia política y social, corrupción y desigualdades socioeconómicas. Sin embargo, en los últimos años ha habido avances significativos en términos de estabilidad política y económica, así como en la promoción de los derechos humanos y la inclusión social.

Colombia es reconocida por su rica biodiversidad, su cultura y patrimonio histórico, y por ser el segundo país más diverso en aves y plantas del mundo. A nivel internacional, el país es miembro de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), la Organización de los Estados Americanos (OEA) y otros organismos internacionales, lo que la hace acreedora de numerosas propuestas internacionales en temas de inversión y proyección a nivel económico.

En la actualidad, Colombia enfrenta problemáticas en materia de seguridad, justicia social y protección del medio ambiente, como muchos otros países del continente, pero también cuenta con una sociedad vibrante y comprometida en la construcción de un futuro más justo e inclusivo para todas y todos los colombianos.



Figura 1: Mapa Político de Colombia

Para entender mejor el contexto histórico de la práctica del saber afro de esgrima de machete y bordón en Colombia, es importante tener en cuenta que la presencia de población africana en el país se remonta a la época colonial, exactamente al siglo XVII cuando los africanos fueron esclavizados y traídos por los españoles para trabajar en las minas y en las plantaciones de caña de azúcar y algodón, una época tan aberrante en la que los hombre africanos fueron esclavizados y tratados como “animales de carga y trabajo pesado” es aquí cuando en un intento por terminar con la opresión, esta cultura usó el machete como arma de defensa y resistencia contra los opresores. También la esgrima se relaciona con otra práctica muy similar de origen europeo basada en la ejecución de un deporte de entretenimiento y competición usado para distraer a los nobles, también esta práctica se enseñaba a los criollos y mestizos en la época colonial. La esgrima y machete combina elementos de lucha, danza, música y ritual, y se expresa en diferentes formas según la región y el contexto. Es una manifestación de la identidad, la memoria y la creatividad de los pueblos negros de Colombia. Durante la época de la independencia, la población afrodescendiente continuó siendo explotada y marginada, y durante gran parte del siglo XX, fue objeto de discriminación y exclusión social.

A pesar de estas adversidades, la población afrodescendiente ha mantenido sus tradiciones y su cultura a través de prácticas como el saber afro de esgrima de machete y bordón, que ha sido transmitido de generación en generación y se ha convertido en un símbolo de resistencia y de identidad cultural. Gracias a ello las comunidades afrodescendientes, han utilizado estas prácticas como la mejor manera de protegerse a sí mismos y a sus familias frente a la violencia y la opresión, como una esclavista, clasista y socialista, como la forma de reafirmar su presencia y contribución a la historia y la cultura del país

En la actualidad, esta práctica, gracias a sus méritos, ha sido reconocida como parte del patrimonio cultural inmaterial de Colombia, y ha sido objeto de estudios y análisis por parte de muchos investigadores y antropólogos. Además, la población afrodescendiente ha logrado avances en términos de reconocimiento y visibilidad en la sociedad colombiana, gracias a la promulgación de leyes como la Ley 70 de 1993, que reconoce los derechos de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras y busca garantizar su inclusión y participación en la vida política y social del país.

Asimismo, este estudio servirá para indagar sobre las tradiciones orales, los mitos, las leyendas y las prácticas simbólicas que rodean este arte, y que demuestran una cosmovisión particular de los macheteros. Así finalmente, se puede reflexionar sobre el valor y el significado de la esgrima y machete en el presente, y cómo se puede hallar la forma de preservar y difundir este patrimonio cultural inmaterial, en todo el territorio nacional.

2.2.2 Departamento del Cauca.

El departamento del Cauca es una región ubicada en el suroeste de Colombia,

con una superficie de 29.308 km² y una población alrededor de 1.4 millones de habitantes. Es una región rica en diversidad cultural y étnica, con una importante presencia de población indígena y afrodescendiente.

La historia del Cauca se remonta a la época precolombina, cuando la región estaba habitada por diferentes comunidades indígenas, entre ellas los Paeces, los Guámbianos y los Nasa, poblaciones que ya desde la época de la conquista también habían sido sometidas a vejámenes y a la expropiación de su cultura, a la cual también se resistieron. Durante la época colonial, el departamento fue escenario de la explotación de minerales y la producción de caña de azúcar y otros cultivos, lo que generó una importante presencia de población africana traída como esclava para trabajar en estas actividades, ya que se les consideraba una raza fuerte, resistente y productiva, los indígenas nativos se dice carecían de estas características.

En el siglo XX, el jugador e instructor de esgrima de machete y de bordón (Miranda A, 2018). Afirma que " fuimos libertarios a través de la practicas ancestrales y se generó una conciencia étnica, filosófica, política y religiosa en el Cauca". Este departamento ha sido escenario de conflictos armados y sociales, incluyendo la violencia política y el desplazamiento forzado de la población. Sin embargo, en los últimos años ha habido avances significativos en términos de estabilidad política y social, así como en la promoción de los derechos humanos y la inclusión social de las comunidades más vulnerables. El Cauca es una región de gran importancia para la economía colombiana, gracias a su producción de caña de azúcar, café, frutas y otros cultivos, así como a su potencial turístico y cultural. También es reconocida por su rica biodiversidad, con áreas naturales protegidas como el Parque Nacional Natural Puracé y la Reserva Natural Nukak Makú. En la actualidad, el departamento del Cauca enfrenta

extensión de 795 km² y una población de alrededor de 60.000 habitantes. Es una región con una rica diversidad cultural y étnica, con una importante presencia de población afrodescendiente e indígena.

Se conoce que la fundación del municipio de Puerto Tejada estuvo arraigada a la confluencia de dos ríos muy importantes el río Palo y el río Paila, gracias a sus afluentes lograron que los habitantes de las riberas los tomaran como referencia para sus actividades de mercado e intercambio. La historia cuenta que antes de su nombramiento como municipio, Puerto Tejada era llamado “Monte Oscuro” gracias a la espesa vegetación tropical que lo rodeaba y que ocupaba gran cantidad del territorio, su nuevo nombre se le atribuye a las actividades mercantiles que se movilizaban por los ríos de ahí la palabra Puerto invocaba al mercado del río Palo, y la palabra Tejada, esta designada gracias a uno de los mayores represores de los esclavos en aquella época, terrateniente y esclavistas de la región dueño de casi todo el territorio durante el periodo colonial.

En la actualidad, el municipio de Puerto Tejada cuenta con diferentes estructuras “emblemáticas” como lo son: El monumento de la Iguana ubicado en el parque central del municipio y cuya estructura representa las iguanas que habitan desde hace años en este. De igual forma el monumento del campesino ubicado en la vía principal del municipio, en representación a los campesinos de la región quienes aportan al crecimiento económico, social, político y educativo de Puerto Tejada. Así mismo la iglesia católica la inmaculada concepción ubicada en el parque central, representando la “espiritualidad y creencia” de los habitantes; la escuela de arte, conocida actualmente como Centro de Bienestar y Vida del Adulto Mayor Alejandro Peña; edificación donde anteriormente se producía diferentes tipos de productos a base de

soya y donde se evidenciaba la práctica de diferentes instrumentos musicales autóctonos; y cuyas actividades hoy van dirigidas al bienestar y salud del adulto mayor del municipio. La casa de la cultura, edificación donde se desarrollan diferentes talleres culturales, sociales, educativos; y finalmente la antigua casa de cacaoteros, lugar donde funcionaba la asociación de agricultores de cacao y donde actualmente funciona la Academia de Esgrima de Machete y Bordón.

También encontramos otras características culturales que enriquecen sus tradiciones como la danza con bailes como el currulao, y la marimba que le dan al arte de la esgrima de machete y de bordón un toque más de sutileza frente a las expresiones corporales propias de estos bailes y sonidos ancestrales. La Academia de Esgrima de Machete y Bordón está ubicada en el Municipio de Puerto Tejada, específicamente en la carrera 20 # 13- 49 barrio las dos aguas. En sus inicios como academia se llevaban a cabo las prácticas en la biblioteca municipal, la casa de cultura o la casa del maestro, donde se contaba con la participación de varios estudiantes los cuales tenían la misión de preservar y difundir el legado y la tradición ancestral de la cultura afro, para posicionarse en la sociedad.

Actualmente y gracias a la antigua asociación de cacaoteros del municipio se pudo trasladar la academia a estas instalaciones (casa del cacao,) dando paso a nuevos procesos culturales, académicos, políticos y sociales, con el fin de ampliar la cobertura. Se sabe que aproximadamente llevan 20 años de funcionamiento en la casa del cacao, pero no se tiene una fecha precisa, inicialmente en esta conformación o fundación, la academia inició con un trabajo de campo realizado por los maestros Lourido y el maestro Sandoval, trabajo que después fue apoyado por el maestro Alfredo Mina y “Cauca”, que arrojó resultados significativos para poner en marcha el

funcionamiento de la misma, que en la actualidad se maneja de manera jerárquica y cuenta con una presidenta la maestra Alicia Castillo Lasprilla, otros maestros, contra maestros y algunos instructores comprometidos con los avances y proyecciones hacia la comunidad. La presencia y participación de uno de los más grandes y más antiguos maestros de esgrima como lo es el maestro Héctor Elías Sandoval quien a sus 90 años recuerda con gran orgullo sus logros como representante y fundador de la Esgrima de Machete y Bordón como expresión artística y cultural dentro del municipio de Puerto Tejada, esto permite dar un apoyo más sólido a la orientación histórica de la academia, dando aportes y compartiendo información y experiencias para conformar tan magno proyecto.

2.2.4 Reseña Histórica del Arte de Esgrima de Machete y Bordón.

El saber afro de esgrima de machete y bordón es una práctica ancestral de las comunidades afrodescendientes del pacífico colombiano, que por algunos referentes sabemos que data del siglo XVII, dato estimado del funcionamiento en el municipio de Puerto Tejada, aunque no hay una reseña histórica completa sobre esta práctica ni una fecha estimada de sus orígenes en la línea de tiempo, algunos autores locales han abordado su origen y evolución, a partir del año 1600, se cree que sus origen fue a la orilla del río Palo en Puerto Tejada y su historia está vinculada a la diáspora africana.

El maestro (Lourido 2023), Narra en entrevista, que el proceso de este origen, parte de la llegada de los africanos al territorio americano, quienes ya tenían conocimientos previos sobre el manejo del sable y la lanza, aquí lo que sucede es que se perfecciona en los ejércitos esta técnica con el machete, pero realmente los que sostienen la tradición machetera, son los soldados que regresan o se vuelan a los palenques “**monte oscuro**”, y aquí se empoderan de esta técnica para defender el

territorio, por eso se dice que este arte es propia de los norte caucanos. Resalta que el mulato Pablo en 1772 trata de tomarse Cali y requiere de casi 50 o 60 negros cimarrones del Cauca, para apoyar su batalla y con esta anécdota dice el maestro Sandoval: “no se puede hablar de independencia sin hablar de los macheteros del Cauca”, hecho que le permite sostener su narración sobre el origen de la esgrima de macheteros en el departamento, ya luego se tecnificó y se le incorporaron otros métodos orientados al arte, expuestos en los escenarios a la comunidad en los festivales de esgrima de machete y de bordón que se llevan a cabo anualmente. A pesar de los desafíos y cambios en la sociedad, esta forma de esgrima funciona como una forma de resistencia y memoria cimarrona.

Uno de los autores que ha investigado sobre el saber afro de esgrima de machete y bordón en el Cauca también es (Rosero. 2022), quien destaca la importancia de esta práctica en la construcción de la identidad cultural de las comunidades afrodescendientes de la región. Según (Rosero, s. f) “esta práctica se remonta a la época colonial, cuando los esclavos africanos fueron obligados a trabajar en las plantaciones de caña de azúcar y otro hecho se atribuye al momento en que tuvieron que defenderse de los ataques de animales salvajes y de posibles levantamientos”. Es decir que para este autor esta práctica nace como un elemento de defensa hacia situaciones hostiles, en busca de la conservación de la integridad física de los afrodescendientes en este periodo, lo que dejaría en tela de juicio la idea que manejaban otros autores como Lasprilla (2000), al mencionar que desde sus inicios el arte de esgrima de machete y de bordón se había utilizado como una práctica recreativa para los pobladores africanos, ya residentes en América.

Otro autor que ha investigado sobre el saber afro de esgrima de machete y

bordón en el municipio de Puerto Tejada es (Caicedo, s. f), quien destaca la importancia de esta práctica como forma de resistencia y de preservación de la cultura afrocolombiana. Según (Caicedo, F., s.f., pag.23), “esta práctica se ha mantenido viva gracias a la transmisión oral de conocimientos y habilidades, y ha sido utilizada históricamente como forma de defensa ante la opresión y la discriminación”, es claro observar como para el autor, existe un concepto más profundo y practico sobre la necesidad que tenían las comunidades africanas de librarse del subyugo al que les fue sometido por medio de la esclavitud y que gracias a la preservación de sus tradiciones lograban utilizar esta práctica de esgrima de machete y de bordón como un mecanismo de defensa para la búsqueda de la libertad.

Para el maestro (Sandoval, F., 2018), quien es quizás uno de los mayores representantes del arte de la grima de machete y bordón en el municipio de Puerto Tejada, es licenciado de profesión y en su larga trayectoria laboral ha desempeñado cargos en diferentes contextos, entre ellos la docencia y es gracias a este desempeño laboral que hizo de la esgrima de machete y bordón, una expresión artística, incluyendo en su práctica las danzas tradicionales y sonidos autóctonos ya que estas expresiones culturales están estrechamente ligadas a la práctica y son utilizadas para dar ritmo y cadencia a los movimientos, que representan cada uno de nuestros 32 departamentos; es por ello que se reconoce como el fundador de la esgrima a nivel artístico ya que invitó a la población a la práctica de este hermoso legado ancestral sin priorizarla como un arte de defensa personal. Según este autor “los afros caucanos “no se limitaron a parodiar o copiar las artes marciales europeas, la esgrima de machete y bordón es un arte marcial negro y en ese aspecto no hay nada que discutir”. Machetes negros. (<https://www.pressreader.com/colombia/arcadia/20191029/>).

Es entonces aquí cuando toma fuerza la Academia, como el espacio dentro del cual se da vida a todas estas expresiones culturales y técnicas ancestrales, para resignificar la sociedad afrodescendiente en el nuevo contexto social que tiene el territorio colombiano, y aunque todo indica que esta práctica podría estar a punto de desaparecer, una nueva generación de esgrimista presentes en esta académica y que se están forjando en otros municipios como Suarez, Santander de Quilichao y Villa Rica, se niegan a abandonar este legado, “la leyenda de los macheteros continua”. (2019).

Esta Academia cuenta con un espacio adecuado, con una zona verde donde se encuentran plantados una gran variedad de matas de cacao, árboles de mandarina y matas de plátano, de igual forma se evidencia un salón donde se hacen los encuentros masivos de los diferentes procesos que se llevan a cabo aquí, un baño, un salón para guardar instrumentos, un cuarto administrativo y 2 habitaciones que no tienen funcionamiento por el estado en el que se encuentran. En cuanto al cuidado y mantenimiento de este, se evidencia que se encuentra a cargo de la familia Lourido Lasprilla, quienes han dedicado gran parte de su vida a desarrollar actividades de carácter social, comunitario y cultural dentro del municipio, avivando cada día los lazos culturales entre los pobladores.

En la actualidad, el saber afro de esgrima de machete y bordón ha sido reconocido como patrimonio cultural inmaterial de Colombia, gracias a los mencionados grandes personajes y otros autores, que han hecho que su valoración y difusión sea cada día más significativa para el resto de los pobladores del país. Sin embargo, todavía enfrenta desafíos en términos de preservación y promoción, especialmente en un contexto de transformación cultural y social en el que se hace necesario el fortalecimiento de las identidades y las culturas locales. En este último aspecto, es

2.3 Estado Actual

2.3.1 Internacional

El saber afro de esgrima de machete y bordón es una práctica cultural ancestral que ha sido objeto de estudio e investigación por parte de diversos autores internacionales interesados en conocer y comprender su origen, evolución y significado en las comunidades afrodescendientes del pacífico colombiano.

Pero antes se llevará a cabo un enfoque más amplio de lo que pueda representar el arte de la esgrima en un contexto totalmente diferente al enfocado inicialmente desde el ámbito cultural y observarlo desde sus inicios con el fin de mostrar la importancia de reconocer el saber de la comunidad, y enfocarlo con la ideología de algunos autores que han reflexionado sobre este aspecto desde diferentes disciplinas, como la educación, la antropología, la sociología y la filosofía.



Figura 4. Estigma de la Educación Popular

Para relacionar la educación popular como una corriente educativa y política, construida histórica y contextualmente en Latinoamérica, a las experiencias de violencia, discriminación y exclusión en la sociedad., se incluyen autores como (Freire, P, 1997). afirma que “el pueblo es el partícipe de su propia enseñanza”. Fue uno de los mayores representantes pedagogos del siglo XX. Defendía el principio del diálogo, mostro un nuevo camino para establecer una relación entre profesores y alumnos. Siempre sus ideas influenciaron todos los procesos democráticos a nivel mundial. Fue el pedagogo de los oprimidos y en su trabajo transmitió la pedagogía de la esperanza Freire sostiene una idea que se apoya en otros conceptos como los de (Sarmiento, D, 1868), Quien sostiene que el pueblo todo debe de ir a la escuela y (Peronista, 2002), quien determina que la educación popular debe de estar asociada con la educación pública. En estos casos, desde su opinión se puede observar la educación popular cuando se tienen en cuenta algunas ideologías particulares: ya sea que se incluyan procesos diversos de lucha contra las dictaduras y contra los procesos de democratización existentes en la zona sur. Todo ello proviene desde los grupos, afrodescendientes, campesinos, indígenas, marginados y excluidos; en este punto es importante destacar que el lenguaje étnico y la caracterización de la población indígena en los países andinos, se relaciona en la medida que estuvo asociada a gobiernos revolucionarios como Nicaragua, o frente a partidos políticos en las actuales democracias neoliberales como organizaciones independientes.

Uno de los investigadores internacionales más destacados en el estudio del saber afro de esgrima de machete y bordón es el antropólogo francés Agier, M. (2005) según el autor, quien en su libro "La condición urbana: la ciudad a los ojos de los refugiados", aborda la importancia de esta práctica en la construcción de la identidad y

la resistencia cultural de las comunidades afrocolombianas en un contexto de violencia, desplazamiento y exclusión social, gracias al hecho de haber seguido muy de cerca esta problemática, que para vivencia propia le dejó muchos aprendizajes basados en la experiencia de pertenecer no a este grupo de afrodescendientes sino de una sociedad acostumbrada al señalamiento de quienes “son diferentes”, y que por alguna razón o estigmas sociales no pertenecen a ningún lugar, si no únicamente al de su procedencia, se les considera invasores, plagarios o sencillamente ladrones de identidad.

Otro investigador internacional no menos importante que el anterior y con un punto de vista aún más crítico respecto al tema del saber afro de esgrima de machete y bordón es el antropólogo alemán (Palmié, S) (2013), quien en su libro "The Cooking of History: How Not to Study Afro-Cuban Religion" , realiza un análisis comparativo entre las prácticas de esgrima de machete y bordón en Cuba y Colombia, destacando la importancia de estas prácticas como formas de resistencia y construcción identitaria en contextos de dominación y opresión. Para este autor cuando se trata de tener una visualización de las posibles causas que han obligado a las poblaciones afrodescendientes a diversificar sus tradiciones depende de una comparación que realizó entre los dos países y su resultado arroja que estas diferencias de procesos de culturización depende de la ubicación geográfica y el tipo de población presente de estudio, es decir su papel en la sociedad; pues es bien sabido que un ejemplo a citar es la culturización del africano en Cuba, a pesar de haber sido colonizada por Cristóbal Colón y tener la influencia española, no fue un país con muchos arraigos ancestrales africanos, por el contrario, sus lenguas, religiones, tradiciones y conocimientos, se fusionaron con la cultura cubana existente, dando origen a una cultura afrocubana única, que hoy por hoy sigue muy poco sus estándares socialistas y gubernamentales.

Asimismo, la antropóloga estadounidense (García y Figueroa, 2018), han realizado investigaciones sobre el saber afro de esgrima de machete y bordón en el contexto de la diáspora afrocolombiana en los Estados Unidos, enfocándose en la transmisión intergeneracional de conocimientos y habilidades y su relación con la construcción de la identidad y la resistencia cultural. En los antecedentes este fue el único trabajo documentado sobre la esgrima de machete y de bordón a nivel internacional.

Ahora bien, si logramos analizar estos tres autores podríamos deducir que, en el proceso de afianzar ciertas características culturales a través de la historia, vieron la necesidad de converger en un punto muy importante como lo es la educación para reconocer los saberes de una comunidad y arraigar su identidad.

Investigadores como Stefano Sartorello y Joaquín Peña Piña, autores del artículo “Diálogo de saberes en la vinculación comunitaria: Aportes desde las experiencias y comprensiones de los estudiantes de la Universidad Intercultural de Chiapas”, muestran como a través del diálogo de saberes se pueden construir dentro de la comunidad unas vinculaciones con enfoques de interculturalidad críticos y la epistemológicos, dando paso a los saberes ancestrales basados en lo que conocemos como estudios de una historia jamás contada, y como desde allí, parte la necesidad de recuperar todas aquellas tradiciones por medio de la educación, y cuando se dice educación se refiere a un estudio basado en teorías y experiencias comprobables.

Según Ramírez, R. (2020), “La educación con sentido comunitario: reflexiones en torno a la construcción de comunidad en la escuela, donde discute el concepto de comunidad y su relación con la educación. (p.1050) y sugiere algunas estrategias para fomentar una educación con sentido comunitario. Es muy importante tener en cuenta

que educar es formar, transmitir conocimientos y patrones de comportamiento para continuar con una cultura social y en este orden de ideas se puede enfocar la esgrima de machete y de bordón como una práctica educativa con sentido cultural y social.

2.3.2 Nacional

Entre los antecedentes Nacionales: tenemos cuatro autores de diferentes ciudades del país, quienes han hecho de igual manera aportes significativos al tema del saber afro y la práctica de esgrima de machete y de bordón, aquí encontramos uno de los investigadores más destacados el antropólogo colombiano Luis Guillermo Vasco, quien ha dedicado gran parte de su carrera a estudiar las culturas afrocolombianas, sus prácticas culturales y su relación con el territorio. En su obra "El Machete y el Bordón: herramientas, símbolos y destrezas", Vásco (2018), aborda la importancia del machete y el bordón en la construcción de la identidad cultural afrocolombiana y su resistencia frente a la opresión y la discriminación.

Otro investigador nacional que ha estudiado la esgrima de machete y bordón es el antropólogo afrocolombiano Cuetia, (2009) quien en su libro "Esgrima de Machete y Bordón en el Pacífico Colombiano", hace una revisión histórica y cultural de esta práctica ancestral y su importancia en la lucha por la reivindicación de los derechos de las comunidades afrocolombianas.

Asimismo, la antropóloga colombiana (Acosta, 2019.), ha realizado investigaciones sobre la esgrima de machete y bordón en el marco de su tesis doctoral "La esgrima de machete en el municipio de Puerto Tejada: una práctica cultural de los afrodescendientes", en la cual analiza la importancia de esta práctica en la construcción de la identidad y la resistencia cultural en el municipio de Puerto Tejada, Cauca.

Estos autores han profesado una práctica ancestral que por milenios tiende a

transformar una cultura basados en algo muy importante, teorías comprobadas, realizando la representación cultural de bailes, rituales y prácticas ancestrales para evitar que las culturizaciones invadan estos canales históricos y permitan que su conservación tenga una genuinidad y sigan en el hilo de la historia tal cual y como fueron creadas.

Según Romero (2020), profesor e investigador de la Universidad Pedagógica Nacional, que escribió el artículo “La educación con sentido comunitario: reflexiones en torno a la construcción de comunidad en la escuela”, discute el concepto de comunidad y su relación con la educación, basados en estudios investigativos en comunidades africanas presentes en Colombia y sugiere algunas estrategias para fomentar una educación con sentido comunitario, entre ellas destaca la práctica de la esgrima de machete y bordón como una expresión cultural afrocolombiana que fortalece la identidad, la memoria y la resistencia de los pueblos negros, aunque esto no implica que su investigación este apalancada en trabajos alternos, tampoco carece de credibilidad, es decir para Romero, la educación va más allá de una enseñanza, se trata más y apunta hacia las vivencias dentro de un roll social.

2.3.3. Local

El departamento del Cauca ha sido cuna de diversas manifestaciones culturales afrodescendientes, entre las cuales destaca el saber afro de esgrima de machete y bordón, práctica que ha sido objeto de estudio y análisis por parte de investigadores locales interesados en su preservación y difusión.

Uno de los investigadores locales más destacados en el estudio del saber afro de esgrima de machete y bordón en el departamento del Cauca es el historiador y antropólogo Luis Alfredo Ortiz, quien ha dedicado gran parte de su carrera al estudio de

las culturas afrodescendientes en el departamento del Cauca. En su obra Ortiz (2008), "La esgrima de machete en el municipio de Caldono", aborda la importancia de esta práctica en la construcción de la identidad cultural afrodescendiente y su resistencia frente a la opresión y la discriminación.

Otro investigador local que ha estudiado la esgrima de machete y bordón en el departamento del Cauca es el antropólogo y docente universitario Muñoz, según el autor quien en su obra "La esgrima de machete y bordón en el municipio de Buenos Aires", hace una revisión histórica y cultural de esta práctica ancestral y su importancia en la lucha por la reivindicación de los derechos de las comunidades afrodescendientes en el departamento. (Muñoz, 2011. s.f.)

Asimismo, la antropóloga y gestora cultural Aura Elena Córdoba ha realizado investigaciones sobre la esgrima de machete y bordón en el departamento del Cauca en el marco de su trabajo con diversas organizaciones afrodescendientes en la región. Córdoba (2008), En su obra "La esgrima de machete y bordón como manifestación de la resistencia cultural afrodescendiente en el departamento del Cauca", Córdoba, aborda la importancia de esta práctica en la construcción de la identidad cultural y la resistencia frente a la opresión y la discriminación que por muchos años tuvieron que padecer, así mismo se apoya en Cárdenas, (2009), cuando menciona de que por muchos años los afro conservaron el mayor de sus temores arraigados incluso después de la emancipación y era la amenaza de ser esclavizados nuevamente, dando un toque de preservación de las prácticas de esgrima de machete y bordón, por si acaso se debía volver a esta práctica como medio de defensa.

En cuanto a antecedentes regionales se evidencian estudios desarrollados en el Municipio de Puerto Tejada tales como:

1. Malicia e Mandinga. Esgrima de Machete y Bordón en Puerto Tejada y Capoeira en Cali como Memoria y Resistencia Cimarrona. Realizada por Edgardo Mosquera Forero en el año (2019), para optar por el título de pregrado y cuya investigación se realizó en la escuela de esgrima y Machete y Bordón del Municipio de Puerto Tejada, Cauca. Desde un punto de vista crítico-reflexivo, este proyecto Permitirá tener una idea clara y precisa del proceso historiador que han tenido los afrodescendientes desde su llegada a América y desde cuando fueron liberados de su yugo opresor, para así obtener una línea de tiempo del antes y el después de que estas tradiciones se perdieran en la sociedad actual.

2.3.4. El municipio de Puerto Tejada

Ubicado en el departamento del Cauca, es reconocido por ser un territorio en el que se practica y se ha transmitido el saber afro de esgrima de machete y bordón de generación en generación. Por esta razón, algunos investigadores locales se han interesado en estudiar y difundir esta prácticacultural en la región a la que antes se le conoció en el nombre de “Monte Oscuro”.

Uno de los investigadores locales destacados en el municipio de Puerto Tejada es el maestro Guillermo Montaña, quien ha dedicado gran parte de su vida al estudio y enseñanza de la esgrima de machete y bordón en la región. Montaña ha sido reconocido por su labor en la preservación de esta práctica y en la formación de nuevos practicantes y maestros, y ha sido objeto de múltiples homenajes y reconocimientos por parte de la comunidad y las autoridades locales.

Otro investigador local del saber afro de esgrima de machete y bordón en el municipio de Puerto Tejada es el antropólogo y docente universitario, Edwin Arnulfo

Arce, quien ha realizado investigaciones sobre la práctica de la esgrima de machete y bordón y su relación con la construcción de la identidad y la resistencia cultural afrodescendiente en la región. En su obra "La esgrima de machete y bordón como expresión de la resistencia cultural afro en Puerto Tejada", Arce (2008), aborda la importancia de esta práctica en la preservación de las tradiciones culturales de las comunidades afrodescendientes y su resistencia frente a la discriminación y la opresión.

Asimismo, el maestro Alberto Henao, reconocido practicante y difusor de la esgrima de machete y bordón en el municipio de Puerto Tejada, ha sido objeto de estudio por parte de algunos investigadores locales interesados en la preservación y difusión de esta práctica cultural en la región.

Henao (2009), como otros autores, ha sido reconocido entre la comunidad por su habilidad y destreza en la práctica de esta técnica ancestral, y ha sido invitado a participar en múltiples eventos culturales y festivales en la región y a nivel nacional. Otros practicantes como Juan de Dios Mosquera: conocido como "Don Juancho", es también un reconocido maestro de esgrima de machete y bordón en el municipio. Ha dedicado más de 40 años de su vida a la enseñanza de esta técnica y ha formado a numerosos practicantes. Además, ha sido reconocido por su labor en la preservación de la cultura afrocolombiana en el Cauca, reconocimientos que le han hecho acreedor a su vertiginoso apodo "el mejor".

Alfonso Mina, es otro de los maestros de esgrima de machete y bordón en Puerto Tejada. Ha realizado investigaciones y publicaciones sobre esta tradición cultural, y ha impartido talleres y conferencias en diferentes eventos culturales en Colombia y otros países.

Félix Valencia, es un investigador y practicante de la esgrima de machete y

bordón en Puerto Tejada. Ha dedicado su vida a la investigación y recuperación de la cultura afrocolombiana en la región, y ha publicado varios libros sobre el tema.

José Norberto Quintero, es quizás el practicante más joven de la esgrima de machete y bordón en el municipio de Puerto Tejada. A través de su labor en la

Asociación de Afrodescendientes del municipio, ha trabajado en la promoción y difusión de esta tradición cultural entre las nuevas generaciones.

En un documental recopilado de los archivos de la escuela de esgrima de machete y de bordón, grabado en el V festival de esgrima de machete y bordón, en el municipio de Puerto Tejada. se logran escuchar los conceptos de algunos precursores del arte en el municipio de Puerto Tejada, y precisamente ahí se vuelven a encontrar algunas contradicciones con el hecho de cómo debe llamar esta arte y se vuelve a la iniciativa inicial de considerarlo por unos como un juego, otros como en arte marcial e incluso se atreven a hacer una comparación con la capoeira, pero sin llegar a decir que estos conceptos están equívocos. Lo único que quedan es unificar criterios con respecto a la objetiva, hay una frase que se puede citar y que llama mucho la atención “cada vez que muere un maestro es como si se incendiara una biblioteca”, esto haciendo referencia a que los conocimientos y tradiciones plasmadas en las memorias de los abuelos, van desapareciendo al mismo tiempo que van restando importancia a la sociedad y por lo que resulta muy importante recuperar las tradiciones.

Estos son solo algunos de los investigadores y practicantes del arte de la esgrima de machete y bordón y quizás los más reconocidos dentro del municipio de Puerto Tejada y del departamento del Cauca, quienes han trabajado incansablemente por preservar esta tradición cultural afrocolombiana. Su labor es fundamental para mantener viva la memoria y la identidad de la comunidad afrodescendiente en la región.

2.4 Marco Teórico

Imaginen por un momento que se vuelva a los tiempos de la esclavitud en donde la esgrima de machete y de bordón era considerada una práctica de defensa y no un deporte y arte marcial como lo es hoy en día, entonces nacería esta pregunta

¿serían las personas de la comunidad afrodescendientes de este siglo, capaces defenderse de los opresores y esclavizadores por medio de esta práctica?

Ahora bien, El objetivo de este marco teórico es explorar y comprender el saber afro de esgrima de machete y de bordón desde una perspectiva histórica, cultural y social. Nos adentraremos en la riqueza y diversidad de esta práctica, examinando su origen, evolución y significado en el contexto de las comunidades afrodescendientes, además de entender como desde la practica educativa se pueden rescatar estos saberes ancestrales y puedan ser redirigidos a las comunidades pertenecientes.

Asimismo, analizaremos las diferentes técnicas, movimientos y estrategias que caracterizan a la esgrima de machete y de bordón, así como su simbolismo y valores asociados. Examinaremos cómo esta forma de esgrima ha sido transmitida de generación en generación, preservando la identidad y la herencia cultural de los pueblos afrodescendientes. Pero ¿A qué le llamamos identidad?, ¿Qué significa ser afrodescendiente en Colombia y en particular en el municipio de Puerto Tejada?

¿Cómo se construye la identidad afro en relación con el saber de la esgrima de machete y bordón?, y es a partir de aquí en donde comienza el camino hacia la verdad y la resignificación cultural de un arte que yace en las penumbras del olvido.

2.4.1. La identidad afrodescendiente

Es una construcción social que se refiere a la pertenencia y la conexión de las personas con su herencia africana, ya sea a través de la ascendencia directa o de la herencia cultural y ancestral. En Colombia, los afrodescendientes representan una parte importante de la población, con una historia y cultura ricas y diversas. A lo largo de la historia, la identidad afrodescendiente ha sido objeto de opresión y discriminación por muchos actores políticos y sociales, que sin duda han dejado huellas de tristeza y dolor para quienes las han padecido. Entonces valdría la pena citar a Patricia Hill Collins: socióloga y teórica feminista, Collins (2015), plantea que la identidad afrodescendiente es una forma de conciencia colectiva que surge de la experiencia compartida de la opresión racial y la lucha por la liberación. Según la autora, “la identidad afrodescendiente no solo se basa en la raza, sino también en el género, la clase y otros sistemas de opresión interconectados”. Desde este punto de vista se cree que la autora define varias etapas mediante las cuales deben surgir unos procesos de apropiación de preservación cultural, luego la creación cultural y finalmente un proceso de innovación, tres puntos clave para renovación de la cultura sin perder los trazos originales.

Para Hall, S. (1997.), un teórico cultural y crítico social, la identidad afrodescendiente se define como una construcción social y cultural en constante cambio. Según Hall, la identidad afrodescendiente no es algo fijo o esencial, sino que se configura en relación con las estructuras de poder, las prácticas culturales y las experiencias históricas. (1997). Teniendo en cuenta la opinión del autor es evidente analizar cómo el legado de la esclavitud, la discriminación racial y la marginalización han dejado cicatrices profundas en la construcción de la identidad afrodescendiente.

Sin embargo, la resistencia y lucha de los afrodescendientes ha permitido la construcción de una identidad fuerte y resistente, que busca mantener vivas las raíces africanas y promover la inclusión y el reconocimiento en la sociedad colombiana. Ser afrodescendiente en Colombia implica enfrentar históricamente la discriminación y el racismo que han sido una constante en la sociedad. En el caso particular del municipio de Puerto Tejada, el pueblo afro ha sido un pilar fundamental en la construcción cultural y social de la región.

Ahora bien, si se decide incorporar la educación en unos conceptos claros y Teo prácticos, valdría la pena citar a Freire., (1968), "Pedagogía del oprimido" quien señala que: "lo esencial para él como persona es que tiene una posición política en su ser maestro y abogado", lo político es en su caso un componente fundamental de su quehacer y de su ser, lo político entendido como la preocupación por la sociedad en que vive y por las personas que viven en estas comunidades". Lo segundo para él es lo pedagógico, en el sentido que él es un educador, que le apasiona la enseñanza, que se preocupa profundamente por el aprendizaje. Por ello enseñar y aprender está inscrito en un plano de articulación a lo político, es decir, a su compromiso con la construcción de una sociedad donde las personas vivan dignamente". Aunque respecto a la opinión del autor sobre la influencia política creo que, no solo se puede gozar de una buena posición o de un buen título para dar rienda suelta a la educación y culturización social, más bien es un tema que puede abordarse desde la pasión, la crítica, el gusto, por revivir las prácticas culturales. De los indistintos pueblos llámense afros, indígenas o mestizos todos tienen un proceso inherente de sus actitudes y capacidades frente a la tecnificación de los tiempos y a la nueva era.

A partir de esta reflexión se tuvieron en cuenta tres (3) libros de Paulo Freire,

muy importantes y con contenido exquisito para este trabajo de investigación. En todos se eligió un patrón que estaba dirigido siempre en la búsqueda dentro de las comunidades por rescatar sus valores y tradiciones ancestrales, es decir aprendizaje, enseñanza y recuperación. El primero de ellos se llama La Pedagogía del Oprimido (1975), un libro indispensable para quienes trabajan en los procesos de organización de comunidades rurales, el segundo libro llamado La Pedagogía de la Esperanza (1992), es un texto que muestra la posibilidad de las transformaciones en donde todos los procesos tienen un inicio y un final y el tercer libro y no menos importante del que vamos a hablar en esta fundamentación teórica del proceso de investigación, es A la Sombra del Árbol (1997), un libro que Freire escribe para reflexionar sobre la existencia humana y el propósito de vida de cada uno. Desde esta sinapsis estudiaremos el marco teórico para poder entender que Freire, no estaba tan lejos de la realidad, por el contrario, siempre buscó la mejor manera de llegar a la conciencia humana y población estigmatizada incluso muchas veces por su cultura y por sus arraigos, para determinar una condición especial sobre cómo se puede recuperar aquello que se ha perdido en las sociedades debido a la constante evolución y a la aparición de la ciencia y la tecnología.

2.4.2. La esclavitud en África

África es uno de los continentes más grandes del planeta, cuenta de una diversidad de culturas ancestrales, variedad de lenguajes, tecnología y una importante relación con la naturaleza. No se tienen indicios en libros de historia, papiros e incluso en jeroglíficos “África hubo pocos esclavos y ciertamente no hubo una época de esclavismo. La mayoría de los esclavos se encontraban en África del Norte, y en otras ciudades musulmanas” Rodney, (1998) p. 49-50, es decir, que el uso desmedido como

arma de guerra y cosificación del otro se convierte en una práctica deshumanizadora con la mercantilización de la esclavitud.

Hernández Díaz, J. M. (2022). Es un historiador de la educación africana y sus fundamentos monográficos sobre los sistemas educativos que busca interiorizar entre esta cultura la descolonización. “Al filo de la descolonización” es una obra que desea enseñar a la cultura africana que no nacieron siendo esclavos, los hicieron esclavos y les arrebataron la posibilidad de surgir como una civilización fuerte y avanzada, regiones como el Congo, Reunión, Gabón, Mozambique, Marruecos y Guinea Ecuatorial, fueron la cuna de otras civilizaciones y se quedaron rezagadas y olvidadas, porque diezmaron la población y permitieron que se esclavizaran no solo sus sueños sino también las posibilidades de romper las cadenas en su proceso de avance cultural.

Según Hernández Díaz, J. M. (2022), al analizar la esclavitud en África, menciona que esta “tuvo un impacto categórico en la descolonización y la independencia de manera social, cultural y política. En su introducción, Hernández afirma que la esclavitud fue una de las causas principales de la marginación y el atraso educativo de África, ya que provocó la destrucción de culturas, lenguas y saberes ancestrales, y la imposición de modelos educativos ajenos y descontextualizados”. Hernández Díaz, también señala que “la esclavitud generó una imagen negativa y estereotipada de África y sus habitantes, que ha perdurado hasta nuestros días”. Por ello, sugiere que de manera crítica se haga un estudio integrado por las problemáticas sociales y regionales, para emancipar una cultura violentada y estigmatizada durante muchos años.

2.4.2.1 La esclavitud en América

En el contexto de la historia de la esclavitud en América, la resistencia y la lucha

por la libertad de los africanos esclavizados fue fundamental para lograr la abolición de la esclavitud y el reconocimiento de los derechos humanos de los afrodescendientes. A través de la historia, los afrodescendientes han luchado contra la opresión y la discriminación, y han resistido para preservar su cultura, su lengua y su identidad.

La resistencia y lucha por la libertad han sido temas centrales en la historia de la humanidad, y han sido abordados por diversos autores desde distintas perspectivas.

Uno de ellos es Frantz Fanón, autor de obras como "Piel Negra, Máscaras Blancas" y "Los condenados de la tierra". Fanón, (1952), un pensador anticolonialista y antirracista, sostenía que "la resistencia es un acto de liberación del ser humano, que permite a las personas luchar contra la opresión y el dominio colonial", sin duda este autor tiene una gran percepción de lo que significa ser colonizado, es más que ser subyugado físicamente, es serlo culturalmente, es perder un lenguaje y absorber otro, una identidad y absorber otra, es dejar de ser la esencia de lo que se es. De ahí el nombre de su libro.

Entonces, aunque respeto la opinión del autor creo que el criterio de este se entiende en el contexto de que ser esclavo no es estar privado de la libertad, costumbres y/o religiones profesadas originalmente por una etnia, se habla de esclavitud cuando se es arrebatada una condición ideológica de la persona como ser y de sus derechos, no solo el hecho de ser considerados propiedad de sus amos y ser sometidos a trabajos forzados, maltratos físicos, abusos sexuales y condiciones de vida extremadamente precarias. Ser privados de sus derechos básicos, incluyendo la libertad, la educación y la dignidad humana, era quizás la forma más aberrante de la esclavitud. Los hombres durante años son privados de su libertad sólo por el hecho de no seguir reglas, costumbres e ideales, pero por medio de la educación se ha buscado

la manera de que esta libertad no sea atropellada y que se le permita al individuo, desde su estado de detección, seguir realizando sus prácticas ancestrales, eso es lo que hoy por hoy se busca apoyar estos autores que desde sus inicios, marcaron la senda para permitir que este tipo de investigaciones afloren y exploren los lugares menos explorados de la historia de la esgrima de machete y de bordón.

Otro autor relevante en este tema es Nelson Mandela, líder sudafricano y defensor de los derechos humanos. Mandela luchó contra el régimen del apartheid en Sudáfrica y pasó 27 años en prisión por su activismo. Su perseverancia y dedicación a la lucha por la igualdad y la justicia lo convirtieron en un símbolo mundial de resistencia y libertad. Mandela (1994), dijo en un discurso que "Como la esclavitud y el apartheid, la pobreza no es natural. Es creada por el hombre y puede superarse y erradicarse mediante acciones de los seres humanos.", dándole más fuerza al concepto que se tiene sobre qué es ser esclavo y aunque la esclavitud tuvo un profundo impacto en la historia, la economía, la política y la cultura de América y sigue teniendo efectos duraderos en la sociedad actual aún después del 21 de mayo de 1851 cuando por fin se dio la abolición a la esclavitud en Colombia.

Pero se sigue en la lucha por recuperar las tradiciones y las artes ancestrales, es un momento decisivo el que ahora debe centrar el empeño de estas comunidades afros, por redoblar sus esfuerzos y obtener resultados.

Desde otro punto de vista vemos como el concepto del señor Mandela, toma fuerza en la actualidad cuando en términos mediáticos señala que ser esclavos no es una condición con la que se vino al mundo, pero y principalmente la comunidad afro, se lleva esa ideología de que nacieron para ser esclavizados, personajes influyentes como Nelson Mandela, Martin Luther King, y el mismo Abraham Lincoln: alzaron sus voces y

profesaron un día la libertad para los mismos que no tenían esperanza ni fuerza en pie de lucha para hacer valer sus derechos. Debido a que siempre tuvieron un estigma social que hasta la fecha sigue siendo motivo de burlas (racismos), parece una plaga que no desaparece, porque los mismos portadores permiten el contagio, No se es libre cuando las personas mismas son las que sostienen las cadenas. Se puede pensar que por falta de educación o quizás por la incompreensión humana en pleno siglo XXI todavía se tienen estos proceder, pero la realidad va encaminada a dejar de ser aquello que los demás quisieron: "hacerlos esclavos de pensamiento".

Haciendo un análisis más propio valdría la pena citar a Ocampo A. (2009), habla de una descolonización intelectual, un proceso que desde la educación debe llevarse para así mismo lograr incluir nuevos pensamientos pero basados en las antiguas tradiciones y oralidades de los ancestros, estaría bien pensar e incluso deducir que estos autores apoyados en el concepto de Mandela, buscaban formar una idiosincrasia a partir de la esgrima de machete y de bordón, considera la primera técnica de resistencia de los esclavos ante sus opresores.

Douglas, F. (1995). "Mi escape de la esclavitud" (pp. 95-105). Frederick fue un ex esclavo, abolicionista y escritor que narró su propia experiencia de la esclavitud y la lucha por la libertad. En sus escritos Frederick denuncia la opresión racial, el constante abuso por los patronos y la violación de los derechos humanos, en su líneas se encuentra una delgada, sutil y fina narración, que empaña los ojos del lector a medida que se conocen las vivencias que este autor vivencio y como la educación le permitió antes de su fallecimiento ver la abolición de la esclavitud, fue un hombre que por medio de las letras obtuvo la libertad de corazón y de pensamiento, aún por encima de los grandes genocidios ejecutados en sus ancestros, del sacrificio de muchas vidas

humanas y la libertad de millares de hombres y mujeres de África, su destierro y ruptura forzaron las culturas y comunidades “entre los siglos XVI y XIX, a ser resilientes, un período del tráfico legal e ilegal de africanos que marcó el inicio de una nueva historia manchada de sangre y con la muerte de Frederick.

2.4.3 Origen e Historia de la Esgrima de Machete y de Bordón.

"El agua no olvida el curso por donde pasó."

Este verso africano sugiere que las experiencias pasadas, como la esclavitud, dejan una huella duradera en la historia y en la memoria colectiva de un pueblo o una nación. Aunque el agua fluya y los tiempos cambien, los efectos de la esclavitud y otras formas de opresión continúan resonando a lo largo del tiempo.

Estos versos africanos pueden servir como recordatorios poderosos de la importancia de la experiencia pasada, la historia y la memoria colectiva en la práctica y la transmisión de la esgrima de machete y bordón como parte del patrimonio cultural.

Historia

La esgrima de machete y de bordón es una forma de combate tradicional que ha sido practicada en diversas regiones de América Latina y el Caribe, especialmente en contextos afrodescendientes.

Origen

Su origen se remonta a la época de la esclavitud y la diáspora africana, cuando los africanos traídos como esclavos a estas regiones tuvieron que adaptarse a nuevas circunstancias y utilizar herramientas de trabajo como armas de defensa. Desde los inicios de la esclavitud los africanos luchaban por ser libres, buscaban terminar con ese secuestro y es ahí cuando inician los procesos de resistencia. Fue una lucha ardua y constante que permitió la creación de áreas destinadas a llevar a cabo procesos de

libertad o también llamados territorios libres, que en países como Brasil se le conocieron como Quilombos y como palenques en nuestro Colombia, en donde se dice se originó la tradición del arte de esgrima de machete y de bordón.

Entre los más reconocidos está Dois Palmares y San Basilio de Palenque. En tal sentido, como refiere José Caicedo Ortiz (2013), la diáspora es negación de humanidad, sí, pero también, lucha por su recuperación y defensa. En muchos casos, los esclavos africanos eran prohibidos de portar armas de fuego o armas blancas tradicionales, lo que los llevó a utilizar herramientas agrícolas como machetes y bordónas (una vara larga y resistente) como improvisadas armas de defensa. Estas armas eran fácilmente accesibles y les permitían a los esclavos defenderse en caso de ataques o rebeliones.

Según Moreno G, (2016), autor de un artículo llamado Un libro de esgrima y dos nobles de Pamplona, donde analiza una obra del siglo XVII que contiene una de las primeras referencias a la esgrima de machete y bordón en España. El autor concluye que el manuscrito tiene gran valor histórico y cultural, debido a que muestra la diversidad y riqueza de la esgrima española, y que merece una mayor difusión y estudio, atribuye este concepto a que los protagonistas de la historia fueron soldados y pelearon en la guerra de los 30 años, al servicio de la corona española, aunque a su lado lucharon varios hombres de descendencia africana, no esclavos directamente, de ellos se creen aprendieron algunas técnicas de combate y las relacionaron con lo que hoy conocemos como esgrima de machete y de bordón, pero con orígenes españoles y no africanos.

Para citar otro autor que vivió en carne propia la violencia de la esclavitud y tomando su concepto teórico práctico sobre los procesos de enseñanza y de

aprendizaje, citamos a Vizcay U. (2009), autora de un trabajo de investigación impecable, sobre Bordas en el Valle de Erro y Burguete, realizó un trabajo exhaustivo sobre la relación entre la esgrima de bastones y la arquitectura tradicional de los pastores en el Pirineo navarro, aunque este trabajo no narra los orígenes iniciales, ni usa la esgrima como arte de defensa y maltrato de los opresores, tiende a con el fin establecer una relación de los orígenes reales de la esgrima de machete y bordón en un medio más social y educativo para las culturas de aquella época.

La esgrima de machete y de bordón se desarrolló como una forma de combate basada en movimientos ágiles, técnicas de defensa y ataque, y estrategias de combate adaptadas a las características y limitaciones de estas herramientas. A lo largo del tiempo, esta práctica se fue preservando como parte de la cultura afrodescendiente. Ahora se hará un retroceso en la línea de tiempo

Algo muy significativo y singular dentro de este proceso es el reconocido verso de la diáspora africana: “África, cuna de la Humanidad: este continente aportó los cimientos de la cultura universal. Los conocimientos se transmiten de boca a oído, de generación en generación. La noche, a la luz de la luna y alrededor del fuego, era el momento preciso para la gran fiesta de la palabra, para la tradición oral”.

La Fundación Social Afrocolombiana. (2009)”. Analizando el anterior escrito cuanta verdad hay en este autor, la cultura africana tuvo poderío, fueron los precursores de muchos procesos y a través de sus tradiciones lograron expandirse y abrirse, a otras ideologías, pero toda su expansión desapareció, se rezagó y quedó en el olvido, desde aquí se enlazarán las raíces y los inicios de la historia de una conducta raizal propia de los antepasados y que hoy por hoy tiene un objetivo general, volver a poner en la cúspide las tradiciones perdidas por el proceso de culturización y por las

nuevas tecnologías generando aportes a lo que hoy puede ser el origen de un arte que desencarna historias de vida y sufrimiento en la cultura Africana.

La esgrima de machete y bordón no nació como un arte marcial, nación como una práctica de lucha y defensa, y ya luego se fue convirtiendo en arte artístico y representativo, este hecho tiene también una historia en Colombia en particular en la región del Cauca. En su obra "Machete por Honor", el escritor y antropólogo nigeriano (Desch- Obi, 2007), describe la esgrima de machete y bordón como un arte marcial que se desarrolló en el Cauca durante la época colonial como una forma de resistencia y defensa por parte de los esclavos africanos. Esta práctica se mantuvo viva a lo largo de los siglos, incluso después de la abolición de la esclavitud, y sigue siendo una parte importante de la cultura afrodescendiente en el país.

Poema, Esgrima de machete y bordón		
<i>Por Rubén Darío Guerrero (Cambray)</i>		
Después de "listo" el ensayo Decidieron una "vaca" Para comprar un caneo... Con machetes y bordones aún en Mano en el "ruedo" Se dieron a consumirlo... Se calentaron los ánimos! De pronto don Marcos Lasso Le dijo a Flora su prima: Puede ser muy voladora Con el bordón en la mano Pero a machete le gano Eso lo vamos a ver	Dijo al momento la Flora Y levantando el bordón Le hizo a don Marcos un lance Como relámpago vivo Sacó el machete el maestro Y se quitó el bordonazo Pero ya tenía encima Un lance hacia la cabeza Sacó el machete hacia arriba Y sacudió el latigazo Dando con diestro sigilo La vuelta atentos mirándose Con mucho celo y malicia	Hicieron de los presentes Un ruedo de gente atenta y En el monte cantó un gallo Cuando el palito de Flora Siempre tirando a la diestra Volviendo hacia la siniestra Pudo le machete viejo Verlo en el suelo rodar Aplausos de los presentes Y carcajadas felices Hicieron de ese final Un jolgorido sin olvido y El gallo volvió a cantar.

Figura 5. Poema de Esgrima de Machete y de Bordón

Tomada de artículo de la revista semana

El maestro colombiano Héctor Elías Sandoval, en su obra "La esgrima de machete y bordón: patrimonio inmaterial de la humanidad", (Sandoval s.f), destaca la importancia de este arte marcial como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Sandoval (s.f.) argumenta que la esgrima de machete y bordón no solo es una práctica física, sino que también implica una dimensión espiritual y cultural que refleja la identidad afrodescendiente en Colombia.

Esta forma de esgrima ha evolucionado de diferentes maneras en distintas regiones. Por ejemplo, en países como Cuba se le conoce como "Machete", mientras que en República Dominicana se le llama "Makuta" o "Cocolos". En cada lugar, se han desarrollado estilos y variaciones propias, incorporando elementos de la cultura local y adaptándose a las necesidades y contextos específicos.

El machete: es un arma cortante con variedad de dimensiones según su uso, originalmente utilizada para la agricultura, la caza y actividades similares, pero que también se ha adaptado para el combate en los últimos siglos.

El bordón: por otro lado, es un bastón o palo corto que puede ser utilizado como arma defensiva y ofensiva, normalmente son elaborados en madera. La esgrima de machete y de bordón implica técnicas específicas para manejar estas dos armas de manera efectiva en situaciones de combate cercano, aunque hoy por su aporte sea más significativo, de identidad y cultural que en otros tiempos.

Algunos autores y expertos en este campo creen que los pioneros de los principales estudios de esgrima de machete y de bordón que han hecho aportes significativos a la recuperación de este arte son: Florencio Sanchidrián: Conocido como "el maestro del machete", es un experto en el manejo del machete y ha impartido cursos y demostraciones sobre este arte en España y otros países. Sus libros

proporcionan instrucciones detalladas y consejos precisos sobre el manejo seguro y efectivo del machete, así como sobre las tácticas de combate y defensa personal, con el objetivo de preservar y difundir este arte tradicional, así como promover el interés en las habilidades de combate con armas blancas, un interés netamente personal sin tinte político, ni cultural.

Eloy Octavio Oller: Autor del libro "Armas de la selva y la montaña: Manual de defensa personal con machete", Oller es un reconocido experto en técnicas de combate con machete, que, aunque no ha sido reconocido en el medio social, realizó aportes significativos por medio de un manual elaborado de manera rudimentaria y con que dio a conocer estos usos y prácticas dentro de su comunidad. Muchos otros autores y aportantes a la técnica de esgrima de machete y de bordón han logrado que por medio de sus prácticas esta tradición siga a flote en la sociedad actual, tales como Javier Martín López: Autor de "Machete: Técnica, táctica y combate, José Luis Mellado: Autor del libro "Defensa personal con bastón, pero valdría la pena aclarar que en sus reflexiones aun conociendo el origen de esta práctica, se ve la intención necesaria de realizar o proponer un aprendizaje entre las comunidades afrodescendientes. Es decir, sus enseñanzas y conocimientos técnicos y tácticos sobre cómo manejar estas armas de manera efectiva en situaciones de combate, están aplicadas a cualquiera que quiera poner en práctica este arte y no a la verdadera sociedad propia y dueña de la esgrima de machete y de bordón los afrodescendientes.

En el ámbito local del municipio de Puerto Tejada, se han llevado a cabo diversas investigaciones y proyectos para preservar y difundir el arte de la esgrima de machete y bordón. También han existido grandes maestros en este municipio, que reconocen y se han apropiado de su cultura para llevar esta práctica más allá de unos

simples movimientos dirigidos y asistidos, y proyectarlos como ese acto de fuerza y resistencia de los ancestros africanos. Proyectos "Resistencia y memoria: esgrima de machete y bordón en Puerto Tejada" liderado por el antropólogo y docente local Luis Gabriel Cabrera, busca fortalecer la identidad afrodescendiente en la región a través de la práctica y difusión de este marcial, El maestro Lourido. M. , quien retoma que “la importancia del proceso está en la enseñanza y en el aprender” y el maestro Héctor Elías Sandoval, con su proyecto Malicia E Mandinga de esgrima de machete y de bordón, han logrado orientar la resiliencia de un pueblo engañado y sometido, para hacerlos partícipes de su proceso de reinserción cultural, como lo explica el maestro Andrés Lemus, “la historia de un pueblo depende de cuanto quieran y adopten sus raíces (ancestralidad), un proceso que se va realizando en el diario vivir y que se va adoptando por costumbre más que por prácticas.

Desde la antigüedad la mujer ha contribuido a la formación de muchas culturas y al proceso evolutivo de la humanidad, tanto que se le atribuye la invención de la agricultura, la liberación de algunas batallas, la influencia en la guerra y el espionaje, y finalmente porque no en la práctica de machete de esgrima y de bordón. Es importante tener en cuenta que las experiencias y roles de las mujeres en esta práctica pueden variar significativamente según la cultura, la región y el contexto social específico, aunque ello signifique una lucha constante, y una desvirtuación de los propios intereses culturales como los personales.

Ahora bien, no sabemos con exactitud si este arte en algún momento era sexista o clasista entre las comunidades afro, pero en la actualidad según estudios de Harbar la mujer afro nunca jugó un papel importante en las prácticas ancestrales dentro de sus territorios, porque este se consideraba una práctica solo para hombres, por el contrario,

aun en la guerra solo los hombres eran llevados a pelear y fueron ellos precisamente que se rebelaron contra los opresores.

Desde este análisis también se logra recopilar información del siglo VIII A.C, cuando las mujeres egipcias para agradar al rey practicaban una especie de danza y lucha para demostrar su fortaleza y servidumbre al rey, utilizando espadas o dagas, pero no se tiene ningún registro de que hayan utilizados machetes o algún objeto similar, se cree que eran practicas más asociadas a la caza, que algún indicio de esgrima.

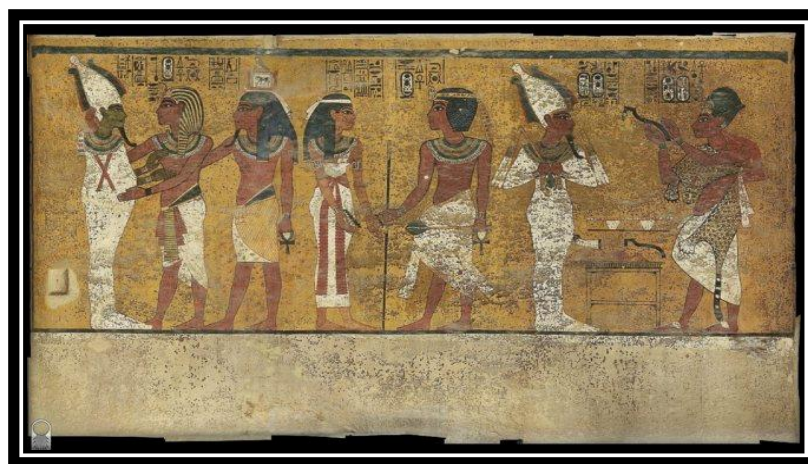


Figura 6. lienzo de la antigua Mesopotamia

Fuente: Imagen tomada de sitio web : *la esgrima en la antigüedad en Egipto*
ñpapiro - *Búsqueda Imágenes (bing.com)*

Esta imagen hace referencia a Nefertiti la esposa de Tutankamón rey, en la que claramente se ve una daga, y como un sacerdote le entrega una especie de báculo dicen los historiadores, se cree que el significado después de la muerte del rey, eran estos los símbolos de guerra, para ella librar el imperio de sus enemigos. Igualmente, se puede observar que en las guías presentadas la forma y diseño de las armas, como afirma Carvajal (1990), “se asemeja más a la figura de un sable o daga que a la de un

machete”. Según el autor este elemento podría analizarse según los estudios de algunos arqueólogos, que durante la historia han recocado la historia de las culturas pérdidas para así considerar la supuesta hipótesis de que desde hace mucho tiempo la esgrima ha estado influenciada por las prácticas marciales de españoles llegados durante la Colonia o con la llegada de los ejércitos nacionales de libros de guerra elaborados en Europa, e incluso las tradiciones egipcias empiezan a tomar fuerza con estos conceptos.” A esta misma perspectiva habría que sumar la atención a que en algunos de los dibujos la vestimenta y parafernalia remiten “a la moda de épocas remotas en el contexto europeo” (Carvajal 1960, pág. 60).

Así se puede concluir que desde la antigüedad estas armas fueron vistas como objetos para defender una justa causa, que las mujeres de una u otra manera adoptamos estas prácticas basadas en las necesidades de libertad y defensa, pero que hoy al conocer la realidad de esta práctica ancestral se puede obtener una visión más amplia y crítica sobre la esgrima de machete y de bordón en el municipio de Puerto Tejada, permitiendo establecer una brecha entre el antes y el después de esta técnica milenaria, no se puede saber con exactitud si exista o no una relación directa del como los antepasados trataban de mantener el control sobre el pueblo, la naturaleza y el hombre. Pasado, presente y futuro en una práctica con un sin número de expresiones.

Tabla comparativa de Esgrima de Machete y de Bordón y Capoeira

Aspecto	Esgrima de Machete y Bordón	Capoeira
Origen	Afrocolombiano	Afrobrasileño
Armas	Machete y bordón	Ninguna (movimientos)

Técnica	Enfocada en el uso de armas	Basada en movimientos fluidos y acrobáticos
Contexto	Rural y tradicional	Urbano y cultural
Ritmo y Música	Menos enfocado en música	Música y canto integral
Participación Femenina	Presente pero menos común	Fuerte participación femenina
Objetivo	Defensa personal y tradición	Expresión artística y cultural

2.5 Marco Conceptual

2.5.1 Performance Corporal

La performance corporal es una expresión artística que involucra el cuerpo como herramienta de comunicación, y que ha sido utilizada por diversas culturas para transmitir valores, ideas y emociones. En el contexto del municipio de Puerto Tejada, en el departamento del Cauca, Colombia, la performance corporal adquiere una dimensión particular al estar estrechamente relacionada con la identidad afrodescendiente y el patrimonio cultural inmaterial de la región.



Figura 7. Performance Corporal

Fuente: imagen tomada de sitio web: performance corporal sombras - Búsqueda

Imágenes (bing.com)

Uno de los autores que ha estudiado la performance corporal en el contexto afrocolombiano es el antropólogo Álvaro Medina. En su libro "Identidad y performance en el Caribe colombiano", Medina, (2000) explora las formas en que las comunidades afrodescendientes de la costa caribeña de Colombia utilizan la performance corporal para expresar su identidad cultural y resistir a la opresión para lograr recuperar su identidad y se apoya en el concepto del etnomusicólogo Rafael Escalona. En su obra "La música en la cultura afrocolombiana", (Escalona s.f), analiza la importancia de la

danza y la música en la cultura afrodescendiente, y cómo estas formas de expresión corporal han sido utilizadas como herramientas de resistencia y liberación.

En el ámbito local, en Puerto Tejada, es importante mencionar la labor de grupos como el Ballet Folklórico de la Universidad del Cauca y la Fundación Escuela Taller de Puerto Tejada, quienes han trabajado en la recuperación y promoción de las tradiciones culturales afrodescendientes, incluyendo la performance corporal y que día tras día se enfocan en impartir y preservar la existencia de estos saberes a la juventud para que no se queden en el olvido, tanto así que ya en su práctica han incorporado el género femenino, no se tiene precedente de donde o cuando ocurre este hecho solo se puede decir que históricamente, en muchas comunidades rurales y afrodescendientes donde se ha practicado la esgrima de machete y de bordón, las mujeres han desempeñado roles importantes en la preservación de las tradiciones culturales, aunque su participación en la práctica física y técnica del arte puede haber sido limitada o excluida.

En la actualidad, hay un creciente interés por parte de las mujeres en aprender y practicar estas disciplinas tradicionales, autores como (Anzaldúa, Mohanty y Crenshaw, s .f) pueden ser citadas al tener una opinión crítica y defensora en temas como la interseccionalidad, la violencia de género, el feminismo y la lucha por la igualdad, desde sus criterios cada vez más, se están generando espacios y oportunidades inclusivas donde las mujeres pueden participar activamente, aprender las técnicas, entrenar y compartir conocimientos en el arte de machete y bordón. Es importante destacar que la inclusión de las mujeres en estas prácticas tradicionales es un proceso continuo y en constante evolución, ya que en épocas anteriores las mujeres eran consideradas solo para labores de servidumbre, como parteras, como nanas,

curanderas o cocineras, pero nunca como guerreras. A medida que las sociedades avanzan hacia una mayor igualdad de género y valoración de la diversidad, se fomenta la participación de todas las personas, independientemente de su género, en la práctica y preservación de estas formas de esgrima.

2.5.2. Arte Marcial

Los artes marciales son sistemas de combate que se originaron en diferentes culturas y tradiciones. Tienen raíces históricas y culturales profundas y, a menudo, están ligados a valores filosóficos y espirituales. Las artes marciales tienen un enfoque más amplio que solo el combate y suelen tener una dimensión de desarrollo personal, mental y espiritual. Algunos ejemplos populares de artes marciales son el Karate, Taekwondo, Judo, Kung Fu y Aikido.



Figura 8. Las artes Marciales

Fuente: Imagen tomada de página web: las artes marciales - Búsqueda

Imágenes (bing.com)

A menudo estas prácticas incluyen técnicas de golpes, patadas, derribos, bloqueos, lanzamientos y llaves, es un combate físico, que se enfocan en el desarrollo de la disciplina, la autodefensa, la concentración mental, el equilibrio emocional y la armonía interior.

2.5.2.1. Artes Marciales Afrodescendientes

El arte marcial es una disciplina física y mental que se centra en la defensa personal, el desarrollo físico, la concentración mental y el crecimiento espiritual. Se trata de sistemas de entrenamiento y práctica que engloban técnicas de combate, estrategias de defensa y filosofías éticas y morales. Las artes marciales afrodescendientes son una manifestación cultural derivada de esta técnica y que se trasladó a las comunidades afrodescendientes de diferentes países. La diferencia principal entre arte marcial y la esgrima radica en su enfoque y propósito. Aunque ambas disciplinas involucran técnicas de combate y entrenamiento físico, tienen características distintivas. Por ejemplo, La técnica de la esgrima con machete y bordón varían según la región y los movimientos con técnicas específicas. Algunos estilos se enfocan en movimientos rápidos y ágiles, mientras que otros ponen énfasis en la fuerza y la potencia de los golpes. Las técnicas incluyen movimientos de corte, estocadas, bloqueos y paradas. Cada estilo puede tener su propia estructura y secuencia de movimientos característicos. Por ejemplo, en Cuba, se encuentra el estilo conocido como "Esgrima Criolla" o "Machete Criollo". En otras áreas, como Filipinas, hay sistemas de combate con machete como el "Arnis de Mano y Baraw". Actualmente en el municipio de Puerto Tejada existe una fusión y una creatividad inapta, empírica a la hora de diseñar o ejecutar la práctica.

2.5.3. La Esgrima

Es una manifestación cultural y artística ancestral del pueblo afro, que como ya se mencionó anteriormente nació por la necesidad de liberarse de la esclavitud. Aunque se encuentra en alto riesgo de desaparecer, su relevancia es innegable. Por otro lado, su estudio y práctica, se centra específicamente en el uso de armas blancas, como espadas, floretes o sables. Es un deporte competitivo que se basa en reglas y técnicas establecidas. La esgrima se practica tanto a nivel recreativo como en competiciones formales y se caracteriza por movimientos rápidos, precisos y estratégicos, con el objetivo de tocar al oponente sin ser tocado. Se enfoca en la técnica, la agilidad, la velocidad de reacción y la táctica.

2.5.4. La esgrima moderna se divide en tres categorías principales

Espada, florete y sable, cada una con sus propias reglas y características específicas.



Figura 9. Esgrima Moderna

Fuente: *Práctica de esgrima afro. Imagen tomada de sitio web*



Figura 10. Esgrima de Florete y Sable

Fuente: Imagen tomada de sitio web: *esgrima de machete y sable - Búsqueda Imágenes (bing.com)*

Ahora bien, a diferencia de los artes marciales, la esgrima no tiene un enfoque en aspectos filosóficos o espirituales, sino que se centra en el aspecto deportivo y competitivo del combate con armas blancas. En este sentido, algunos autores han estudiado y reflexionado sobre la importancia de las artes marciales afrodescendientes en el contexto de las luchas sociales y la construcción de identidades culturales. A continuación, se citan algunos de ellos: T.J. Desch-Obi: En su libro "Fighting for Honor: The History of African Martial Art Traditions in the Atlantic World", Desch-Obi, un nigeriano, radicado en Colombia, realiza un análisis histórico de las artes marciales afrodescendientes en diferentes países de América y África. Según Desch-Obi (2018), el arte marcial destaca la construcción de identidades culturales y la resistencia ante la opresión y la esclavitud a la que fueron sometidos los pueblos afros, además argumenta que estas tradiciones han sido subrepresentadas y pasadas por alto debido a prejuicios y estereotipos, también argumenta que es necesario superar la visión limitada y errónea de que las artes marciales africanas son "primitivas" o "inferiores" en comparación con otras tradiciones marciales más conocidas. Y es válido resaltar que a este argumento

también se suma George Jennings: En su obra "Black Belt Patriotism: How to Reawaken America", Jennings (2007), reflexiona sobre el valor de las artes marciales afrodescendientes en la lucha por la justicia social y la igualdad. El autor destaca la importancia de recuperar y preservar estas prácticas como parte del patrimonio cultural afrodescendiente.

2.5.5 Capoeira

La capoeira es una de las artes marciales afrodescendientes más conocidas en el mundo. Su origen se encuentra en Brasil, donde era practicada por los esclavos africanos como una forma de defensa y resistencia ante la opresión. La capoeira se caracteriza por su aspecto lúdico y su fuerte carga simbólica, que la convierten en una forma de expresión cultural y artística, no se sabe con certeza si la incorporación de este ritmo al del arte de esgrima y de machete le ha dado un toque marcial, ya que en esta práctica se incluyen acrobacias y combates con movimientos de piernas rápidos y precisos, así como cambios de dirección y giros. Entonces sería de suma importancia entender estos conceptos para unificarlos y así poder hablar de que son y que representan las artes marciales afrodescendientes.



Figura 11. Practica de Capoeira

Fuente. Imagen tomada de sitio web: practica de capoeira - Búsqueda Imágenes (bing.com)

2.5.6 El Machete

El machete es una herramienta agrícola y arma blanca que ha sido utilizada durante siglos en diversas culturas alrededor del mundo y se ha visto también como un ícono sagrado de éxito individual y de guerra en África. Su origen se remonta a tiempos antiguos sin tener una fecha específica ni nombre de su creador, y ha evolucionado a lo largo de la historia.

El término "machete" proviene del idioma español y se deriva de la palabra portuguesa "machado", que significa "hacha". El machete se caracteriza por tener una hoja larga y ancha, generalmente de acero, con un solo filo y una punta afilada. La hoja puede variar en longitud, pero generalmente oscila entre los 30 y 60 centímetros. El machete ha sido utilizado principalmente como una herramienta de trabajo en la agricultura, especialmente en áreas rurales y tropicales. Su diseño versátil permite realizar una amplia variedad de tareas, como cortar vegetación, limpiar terrenos, cosechar cultivos y abrir caminos en la selva. También se utiliza en la industria maderera y en la construcción.

Además de su función como herramienta, el machete también ha sido utilizado como arma en situaciones de combate y defensa personal. En algunos países, especialmente en América Latina y el Caribe, el machete ha sido parte de la tradición y cultura de los campesinos y guerrilleros.

El machete se ha convertido en un símbolo cultural y ha aparecido en diversas formas de expresión artística, como la música, el cine y la literatura. Su presencia en estas manifestaciones refleja su importancia histórica y su significado en las comunidades rurales.

2.5.7. El Bordón

este curioso y sencillo artículo elaborado de madera describe muchos significados entre ellos, se considera que es un instrumento musical de cuerda pulsada que se originó en la región de Galicia, en el noroeste de España. Es un componente esencial en la música tradicional gallega y se utiliza tanto en solos, como en conjuntos musicales.

La historia del bordón se remonta a siglos atrás, aunque su origen exacto es incierto. Se cree que su diseño y construcción se basaron en instrumentos similares de la antigua Grecia y Roma, como la lira y la cítara. Con el tiempo, el bordón se adaptó a las tradiciones y necesidades musicales de la región gallega.

El bordón es un instrumento de cuerda que consta de una caja de resonancia, generalmente en forma de ocho o de pera, que se construye utilizando maderas como el abeto o el ciprés. En la parte superior de la caja de resonancia se encuentran los clavijeros que permiten ajustar la afinación de las cuerdas. Tradicionalmente, el bordón tenía cinco cuerdas metálicas, aunque en la actualidad se pueden encontrar versiones con más cuerdas.

Otro significado y quizás el que más se adapta a esta investigación, aunque el origen etimológico de la palabra personal no está claro, la mayoría de las fuentes derivan del término francés bordón, un tipo de lanza larga sin más precedentes. El término se trasladó al Camino de Santiago para dar nombre al largo palo de madera que utilizaban los peregrinos franceses para ayudarse en el difícil camino a Compostela. Desde un principio, el bastón formó parte de la indumentaria del peregrino. De hecho, las representaciones artísticas de varitas existen desde la Edad Media. El propio Códice Calixtino (texto del siglo XII) describe el bastón, objeto que se bendijo íntegramente en

las iglesias en la ceremonia de salida de Santiago. Su uso y diseño han llegado hasta nuestros días, por lo que el bastón sigue siendo la ayuda básica de un peregrino. Sin embargo, en los últimos años se ha popularizado el bastón telescópico, destinado a senderistas o escaladores. Evidentemente, los bastones son más ligeros y plegables, pero quizás les falte el componente emocional que hace del bastón un símbolo del Camino.

2.5.8. Resistencia y Libertad

La Esgrima de Machete y Bordón tiene raíces profundas en la diáspora africana. Fue creada por el pueblo negro como una forma de resistir la opresión y afirmar su identidad. Estas artes marciales no solo eran herramientas de combate, sino también símbolos de libertad. Los esclavos africanos las utilizaban para defenderse y preservar su cultura, razones suficientes que encarnaron en nuestros ancestros una necesidad de lucha y libertad, la opción de no solo resistir sino también de persistir frente a varios sucesos que ayudaron a borrar tantas huellas dolorosas del pasado.

Resistir era a su vez una manera de alimentar la mente y pensar en cómo terminan con la opresión de manera inmediata; A pesar de las condiciones extremadamente difíciles, los africanos esclavizados demostraron una notable tenacidad y valentía al resistir la opresión por medio de rebeliones, como la de Rebelión de Stono (1739) o la Rebelión de Nat Turner (1831), estas revueltas y conocer sus conceptos permitieron a los lectores tener una visión amplia de que la liberación de las cadenas no era de la noche a la mañana ni un acto de heroísmo, porque en su búsqueda se perdieron muchas vidas. Sinónimos de liberación para este proyecto, son las huidas, fugas, la resistencia cotidiana y actos de desobediencia, como se les quiera llamar, que fueron la punta de iceberg para los esclavos africanos.

Ahora bien, para los africanos de la época colonial el machete y el bordón eran una herramienta de trabajo, una herramienta agrícola, que también denominaban apero de labranza o apero agrícola, este un utensilio o instrumento usado en la agricultura con una o ambas manos. Eran necesarios estos instrumentos para llevar a cabo tareas como desbrozar, labrar, cavar, preparar y acondicionar la tierra; mover, cargar y transportar materiales, que luego sirvieron como medio de defensa para atacar a sus opresores en el momento que fuese necesario, contexto que no ha podido ser verificado históricamente. Es importante tener en cuenta que la diversidad cultural en África es vasta, y cada región y grupo étnico tiene sus propias tradiciones musicales y definiciones específicas para los términos utilizados en su contexto. Por lo tanto, la comprensión precisa del término "bordón", que según la real academia de la lengua española tiene 18 significados, en el contexto africano este puede variar según la cultura y la región a las que se haga referencia.

2.5.9. La Educación Popular

La educación popular se enfoca en la formación integral de las personas, no solo en términos académicos, sino también en su desarrollo como individuos críticos, solidarios y comprometidos con su entorno, buscando fortalecer capacidades y habilidades, pero también promover valores como la justicia, la equidad y el respeto por los derechos humanos. según Freire, (2019), un conocedor de la pedagogía crítica, defensor y teórico clave de la educación popular y el principal precursor de este tipo de educación, en la obra más influyente de su libro "Pedagogía del oprimido". Plantea un proceso de diálogo horizontal entre educadores y educandos, donde ambos se encuentran en igualdad de condiciones para aprender y enseñar, destaca la importancia de que el aprendizaje sea significativo y esté conectado con la realidad y

las experiencias de los educandos, es decir la educación popular se centra en la concientización y la alfabetización crítica.

Por ello, para apoyar su concepto en este proyecto tomamos al educador Marco Raúl Mejía unos de los más reconocidos continuadores de la obra más conocida de Paulo Freire, según Mejía, (2011), el actual progreso socio económico de los países ha permitido que este tipo de educación popular, se base en unos cambios de época y de civilización en donde el sentido educativo se orienta a una enseñanza y aprendizaje propia (con sentido), más que a una educación necesaria, “ una educación Liberadora, Pedagogía del Oprimido, Educación Emancipadora, Pedagogías crítico-sociales, Pedagogías Comunitarias, de las cuales Paulo Friere, miembro del Movimiento de Cultura Popular en Recife, educador brasileño que a mediados del siglo XX decidió innovar y alejar la educación de la institución educativa más tradicional, sería su exponente más preclaro” lo que quiere decir que desde el punto de vista ideológico estos dos pensadores convergen en el punto único donde proponen la educación popular como un objetivo claro para reconocer al otro como un sujeto del saber y no como un sujeto pasivo que se moldee a los deseos o imposiciones de un educador.

Ahora bien, todo el proceso de revolución, enraizados y visibilizados en los procesos culturales de una comunidad, pueden ser el escenario en donde se produzcan grandes reformas para redirigir el tipo de educación pertinente para nuestros jóvenes y nuestras comunidades.

Para la educadora Catherine Walsh el significado de educación popular no se aleja mucho del concepto planteado por Freire sobre la diversificación educativa. Según Walsh (2005), en su libro” la interculturalidad en la educación”, en donde refiere hace un enfoque educativo diferente pero real que reconozca y valore la diversidad cultural de

las personas y promueva la igualdad de oportunidades, el respeto mutuo y el diálogo entre diferentes grupos culturales. Plantea este enfoque con el que busca superar la discriminación y la exclusión basadas en la cultura y promover una educación inclusiva que aborde las necesidades y experiencias de todos los estudiantes, independientemente de su origen cultural. Por lo que es muy importante determinar, cual es la objetividad prominente no solo para los futuros jóvenes promesa de nuestro país, sino más bien conocer de fondo las necesidades sociales y culturales de cada individuo dentro de la comunidad para poder orientar un tipo de educación dirigida y enfocada a las necesidades básicas de una sociedad cada vez más sumergida en el consumismo y el marxismo. Solo así podríamos apoyar en un 100% el objetivo de Freire cuando habla de la emancipación de las personas y la transformación de la realidad social injusta en la que viven, un diálogo horizontal entre educadores y educandos, que permita el empoderamiento a las personas, fortalezca su autoestima y confianza en sí mismas, y sobre todo que promueva su participación en la sociedad, es quizás la mejor manera de expresión en temas de educación popular.

Para este proyecto es muy importante tener en cuenta este concepto de educación popular, ya que se deben establecer unos criterios básico para determinar si dentro de la comunidad existen y resulta importante poner a su alcance unos saberes ancestrales y la importancia que para ellos y para esta sociedad puedan tener y les permitan encontrar y realizar ese proceso de emancipación de manera real y consiente.

2.5.9.1. La ciencia y la tecnología:

La Esgrima de Machete y Bordón, como manifestación cultural y artística ancestral, durante el pasar de los tiempos ha evolucionado de manera trascendental.

Aunque no es comúnmente asociada con la ciencia y la tecnología moderna, existen algunas influencias indirectas:

1. Investigación y Documentación:

- La investigación académica y el apoyo de la evidencia en los palenques, ha permitido comprender mejor las técnicas, la historia y el contexto de la Esgrima de Machete y Bordón, en todo el mundo. Los estudios antropológicos y etnográficos como han documentado las prácticas y han preservado su legado como “Malicia e Mandinga: Esgrima de Machete y Bordón en Puerto Tejada y Capoeira en Cali como Memoria y Resistencia Cimarrona”. Este trabajo profundiza en la esgrima de machete y bordón desde una perspectiva filosófica, histórica y técnica y “Cartillas de malicia: Esgrima con machete y sus registros de la grima”, Este artículo analiza y compara los registros escritos que maestros campesinos afrodescendientes, especialmente del Cauca, han llevado a cabo.

2. Educación y Pedagogía:

- La tecnología de la información ha facilitado la difusión de conocimientos sobre esta tradición. Documentales, videos y sitios web han contribuido a su visibilidad, al igual que las plataformas digitales permiten a los practicantes compartir experiencias, técnicas y consejos, con la oportunidad de aportar pedagógicamente, enfoques éticos de las ciencias, la cultura, el arte y la historia de los pueblos africanos de manera transversal dentro de las aulas.

3. Preservación y Difusión:

- La digitalización ha ayudado a preservar grabaciones de maestros y practicantes anteriores. Estos recursos son valiosos para las

generaciones futuras, aunque este proceso podría considerarse rudimentario, gran parte de este proyecto se apoyó en vivencias propias e investigaciones realizadas por la autora. Las redes sociales y los foros en línea fomentan la comunidad global de entusiastas de la Esgrima de Machete y Bordón. Es muy importante incorporar esta temática al proceso, con el fin de ver las debilidades y las oportunidades (DOFA), Para establecer si solo la esgrima es motivo suficiente para lograr el empoderamiento de todas aquellas tradiciones afro raíces.

2.6. Definición Operacional de las Variables.

2.6.1. Variable Independiente

La participación en grupos y asociaciones culturales afrodescendientes que promueven la práctica y enseñanza de la esgrima de machete y bordón, como medio de preservación y fortalecimiento de la identidad cultural y la resistencia frente a la opresión histórica. Esta variable podría medirse a través de indicadores como el tiempo de participación en los grupos y organizaciones, la frecuencia de asistencia a eventos y prácticas, la realización de actividades de difusión y enseñanza de la esgrima de machete y bordón, dentro de la comunidad Portejadeña, entre otros.

2.6.2. Variable Dependiente

El nivel de conciencia y valoración que la comunidad afrodescendiente en Puerto Tejada tiene respecto a la práctica de la esgrima de machete y bordón como parte de su patrimonio cultural inmaterial y como forma de resistencia y afirmación de su identidad cultural. Esta variable podría medirse a través de encuestas o entrevistas que indaguen sobre el conocimiento, interés y participación de la comunidad en actividades relacionadas con la esgrima de machete y bordón, así como su percepción de la

importancia de esta práctica en la construcción de su identidad y resistencia cultural, también por medio de la percepción de los practicantes sobre su identidad y su lucha por la libertad y la igualdad, la valoración y reconocimiento de la cultura y la historia afrodescendiente,

2.7. Marco Legal

A través de este marco legal, se espera contribuir a la consolidación y reconocimiento oficial del arte de la esgrima de machete y de bordón, otorgándole un estatus legítimo y estableciendo bases sólidas para su práctica responsable y sostenible. El marco legal nos servirá en esta investigación para aplicar e identificar las leyes, reglamentos y normativas que pueden tener implicaciones directas o indirectas en su práctica. Este estudio busca evaluar la adecuación de dichas leyes y normas, así como analizar si existen vacíos legales o inconsistencias que puedan afectar el reconocimiento y desarrollo de esta disciplina.

Ley 70 de 1993: También conocida como la Ley de Comunidades Negras, reconoce a las comunidades negras, raizales y palenqueras como grupos étnicos con derechos especiales, y establece su derecho a la propiedad colectiva de las tierras que ocupan y utilizan de manera tradicional. También reconoce su derecho a la protección y conservación de sus valores culturales, así como a la participación en las decisiones que les afecten. El objetivo principal es garantizar la igualdad de derechos, la participación política, la preservación de la identidad cultural y el acceso a la tierra y los recursos naturales de las comunidades negras en Colombia.

LEY 397 DE 1997. Creo el ministerio de cultura y se desarrollan los artículos constitucionales 70, 71, y 72 entorno al patrimonio cultural e inmaterial en Colombia, en concordancia con los anteriores, el art 4 de la ley 1185 de 2008 estableció los elementos que conforman el patrimonio cultural, fomentos y estilos a la cultura y crea El Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

Ley 1482 de 2011: Esta ley establece medidas de protección contra la discriminación racial, étnica y cultural, y reconoce el derecho de las víctimas de

discriminación a la reparación integral. Prohibición de discriminación: La ley establece que todas las personas tienen derecho a ser tratadas con igualdad y sin discriminación por motivos de raza, etnia, religión o nacionalidad.

Acciones afirmativas: La ley reconoce la necesidad de implementar medidas especiales para garantizar la igualdad de oportunidades y promover la inclusión de grupos históricamente discriminados, como los afrodescendientes y otros grupos étnicos minoritarios. Esta Ley establece sanciones para aquellas personas o entidades que realicen actos de discriminación racial, que van desde multas hasta prohibición de realizar determinadas actividades.

Responsabilidad institucional: La ley establece la responsabilidad de las entidades públicas y privadas de prevenir y sancionar la discriminación racial, así como promover la igualdad y la no discriminación en sus políticas y prácticas.

Ley 725 de 2001: En Colombia se conmemora el 21 de mayo de cada año como el día nacional de la afrocolombianidad, y se reconoce a la población afrodescendiente, mediante el artículo 7 de la constitución política de la nación.

Ley 1185 de 2008: Esta ley establece el régimen de protección del patrimonio cultural en Colombia y reconoce el patrimonio cultural inmaterial como un bien de interés público.

Ley 169 de 2011: Esta ley reconoce y protege los derechos de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, y reconoce su aporte a la diversidad étnica y cultural del país.

Ley 1834 de 2017: Esta ley establece el marco normativo para la promoción y protección de las expresiones culturales de los grupos étnicos y culturales en Colombia, y establece mecanismos para su promoción y protección. Estas son algunas de las

normas legales que establecen los derechos y deberes de la población afrodescendiente en Colombia. Es importante mencionar que aún existen desafíos en la implementación efectiva de estas leyes, por lo que es necesario seguir trabajando en su aplicación y cumplimiento para garantizar una verdadera equidad y justicia social.

Decreto 847 de 2015: Este decreto establece la Política Pública Integral de Equidad Racial y Reconocimiento de la Diversidad Étnica y Cultural en Colombia, cuyo objetivo es promover la igualdad de oportunidades para todos los ciudadanos, sin importar su origen étnico o racial.

Decreto 2941 de 2010: Este decreto reglamenta el registro nacional de patrimonio cultural inmaterial y establece los requisitos y procedimientos para la inscripción de las prácticas culturales.

En el artículo 7 de la Constitución Política de Colombia (1991): se reconoce y protege la diversidad étnica y cultural del país, para así garantizar los derechos de las comunidades indígenas, afrocolombianas y demás grupos étnicos presentes en el territorio nacional. Este artículo busca promover la inclusión y el respeto hacia estas comunidades, así como garantizar su participación en la toma de decisiones que afecten sus intereses y la preservación de su identidad cultural. Es importante destacar que el artículo 7 de la Constitución Política de Colombia sienta las bases para la implementación de políticas de inclusión y reconocimiento de los derechos de las comunidades étnicas, fomentando la equidad y la justicia social en el país.

El Artículo 24 de la Constitución Política de Colombia: Establece el derecho fundamental a la igualdad. A continuación, te presento el texto del artículo tal como fue vigente hasta mi fecha de conocimiento (septiembre de 2021):

Artículo 24. Todo colombiano, con las limitaciones que establezca la ley, tiene derecho a circular libremente por el territorio nacional, a entrar y salir de él, y a permanecer y residenciarse en Colombia. El Gobierno Nacional podrá establecer la obligación de llevar un informe de residencia de los habitantes del territorio nacional, de conformidad con la ley estatutaria que se expida para el efecto

En consecuencia, se garantiza a los colombianos y extranjeros residentes en Colombia la igualdad de derechos y oportunidades, sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.

Ley 1381 de 2010. El artículo 55: se establece que el Estado tiene la obligación de proteger la diversidad étnica y cultural de la nación. reconoce la diversidad étnica y cultural de Colombia y garantiza el derecho de estas comunidades a conservar y desarrollar su identidad, su lengua, sus tradiciones y su territorio. Este busca promover la igualdad de oportunidades para las comunidades étnicas y culturales, así como la participación en las decisiones que afecten sus intereses. También establece la obligación del Estado de proteger y promover los derechos de estas comunidades, así como de garantizar el respeto a su autonomía y a sus formas de organización y gobierno.

CAPITULO 3

3.1 Diseño Metodológico

Para llevar a cabo la ejecución de esta propuesta, se propone un enfoque interdisciplinario que involucre a expertos en áreas como la antropología, la sociología, la historia, la educación física y las artes marciales, con el fin de encaminar en mejor termino este proyecto.

La metodología en este proyecto se da con el objetivo de obtener información detallada sobre la práctica y su importancia para la identidad y la resistencia afro en la región. Cualitativa, utilizando técnicas como la observación participante, entrevistas en profundidad, grupos focales y revisión de documentos históricos. Se trabajará con una muestra representativa de practicantes y líderes comunitarios, con el fin de obtener una visión amplia y profunda sobre la importancia y significado del saber afro de esgrima de machete y bordón en el municipio de Puerto Tejada. Según Dewey (1938), En su obra "Experiencia y educación", argumenta que el aprendizaje debe basarse en la acción, la reflexión y la resolución de problemas reales. Sostenía que los estudiantes aprenden mejor cuando se les brinda la oportunidad de experimentar y participar activamente en su propio proceso de aprendizaje, conectandolos conceptos teóricos con la experiencia práctica.

3.1.1 Etapa de Deconstrucción

La etapa de deconstrucción en el estudio del saber afro de esgrima de machete y bordón implica la identificación y cuestionamiento de los elementos históricos, culturales, sociales y políticos que han influido en la construcción de esta práctica como una forma de identidad y resistencia en el municipio de Puerto Tejada. Para llevar a cabo esta etapa, se pueden considerar las siguientes actividades y enfoques

investigativos:

3.1.2. Análisis Histórico:

Se debe investigar la historia de la esgrima de machete y bordón en Puerto Tejada, identificando los momentos históricos y sociales más relevantes en los que surgieron y evolucionaron estas prácticas. Además, se deben considerar los contextos de opresión y resistencia de la población afrodescendiente en la región, y cómo esto ha influido en la construcción de la identidad a través de la práctica de la esgrima.

3.1.3. Enfoque antropológico:

Se debe explorar la dimensión cultural de la esgrima de machete y bordón, considerando cómo esta práctica se relaciona con la historia, la música, la danza y otras expresiones culturales afrodescendientes en el municipio de Puerto Tejada. Además, se debe considerar la influencia de las prácticas religiosas y espirituales en la esgrima de machete y bordón, ya que se supone se encuentran en algún punto de la historia logrando incorporarse y siendo subjetiva para obtener tal fin, así se podría ver cómo esto se relaciona con la construcción de la identidad afrodescendiente.

3.1.4. Análisis político y social:

Se debe investigar cómo la práctica de la esgrima de machete y bordón se relaciona con la lucha política y social de la población afrodescendiente en el municipio de Puerto Tejada, y cómo ha sido utilizada como una forma de resistencia y afirmación de la identidad. Además, se debe considerar cómo la esgrima de machete y bordón se ha visto afectada por las dinámicas de opresión y discriminación raciales en la región, al punto de dar seguimientos a hechos de violencia y represión presentes en la época actual y saber si las leyes que fueron creadas están surtiendo efectos y se ajustan a su

objetivo. Algunos autores que pueden ser relevantes para esta etapa de deconstrucción son: Manuel Zapata Olivella, Katherine Dunham, bell hooks, Frantz Fanón, Stuart Hall, Edward Said, Michel Foucault, entre otros. De Manuel Zapata Olivella rescatamos esta frase, “El negro no llegó a nuestra patria en calidad de conquistador, se le sustrajo bárbaramente de su tierra, se le compulsó al trabajo forzado, le amputaron su lengua y sus dioses, fue reprimido sexualmente, marginado de la vida social, reducido a menos que una sombra”.

3.2. Etapa de Reconstrucción

Análisis de la literatura existente: La etapa de reconstrucción sobre el saber afro de esgrima de machete y de bordón en el municipio de Puerto Tejada, Cauca, se enfoca en el análisis de la literatura existente sobre el tema y en la recopilación de información relevante para la investigación. En esta etapa se llevarán a cabo las siguientes actividades:

3.2.1. Búsqueda bibliográfica:

Se realizará una búsqueda exhaustiva en bibliotecas, bases de datos de las casas de cultura de las alcaldías municipales del norte del departamento del Cauca y otros recursos electrónicos (archivos de la nación), para recopilar toda la información disponible sobre el saber afro de esgrima de machete y de bordón en el municipio de Puerto Tejada.

Selección de fuentes:

Se seleccionarán las fuentes más relevantes y actualizadas sobre el tema, así como aquellas que sean de mayor utilidad para la investigación. Se tendrán en cuenta tanto las fuentes primarias (entrevistas, documentos históricos, etc.) como las fuentes secundarias (libros, artículos, etc.).

3.2.2. Sistematización y Análisis de la información:

Se realizará un análisis detallado de la información recopilada para identificar las tendencias, patrones y relaciones relevantes al saber afro de esgrima de machete y de bordón en el municipio de Puerto Tejada. Este análisis permitirá definir las variables y dimensiones clave que serán investigadas en la siguiente etapa. Se sistematizará la información recopilada en una base de datos y una cartilla lúdica que permita su fácil acceso y manejo. La información será organizada según las variables y dimensiones identificadas en el análisis.

3.2.3. Elaboración de informe: se elaborará un informe que contenga un resumen de la información recopilada y el análisis realizado. Este informe servirá como punto de partida para la siguiente etapa de la investigación. Anexo cartilla didáctica.

3.3. Etapa de Recolección.

En esta etapa se realizará la recopilación y análisis de la literatura existente sobre el saber afro de esgrima de machete y de bordón en el municipio de Puerto Tejada. Se consultará una variedad de fuentes, incluyendo libros, artículos de revistas especializadas, tesis y trabajos de investigación previos, así como también publicaciones y registros locales y regionales. Se empleará una metodología de revisión sistemática de la literatura, la cual incluye los siguientes pasos:

3.3.1. Definición de criterios de inclusión y exclusión: se establecerán criterios claros para determinar qué fuentes serán incluidas en el análisis y cuáles serán excluidas. Se considerarán factores como la relevancia del contenido, el contexto histórico y cultural, y la calidad metodológica de la investigación.

3.3.2. Selección y Búsqueda de fuentes: este tipo de búsqueda de información se define según Galeano (2004), "cuenta con particularidades propias en el diseño de

proyectos, la obtención de la información, el análisis y la interpretación” (p. 114). Se realizará una búsqueda exhaustiva de la literatura existente en bibliotecas, bases de datos y recursos en línea. Se utilizarán palabras clave relacionadas con el saber afro de esgrima de machete y de bordón, así como también con el contexto geográfico y cultural del municipio de Puerto Tejada. se aplicarán los criterios de inclusión y exclusión para seleccionar las fuentes pertinentes. Se revisarán los resúmenes, índices y tablas de contenido para determinar si una fuente es relevante para el estudio.

3.3.3. Extracción y análisis de datos: se extraerán los datos relevantes de cada fuente y se analizarán en función de los objetivos de la investigación. Se identificarán patrones y tendencias en la literatura existente apoyados en una cartilla didáctica, así como también se realizará una evaluación crítica de la calidad metodológica de los estudios.

3.3.4. Síntesis y presentación de los resultados: se sintetizarán los resultados de la revisión sistemática y se presentarán de manera clara y concisa. Se elaborará un informe que incluirá una descripción detallada de los hallazgos dentro de la investigación orientados a las falencias encontradas de manera intrínseca en la práctica de esgrima de machete y bordón y la incidencia que presenta dentro de la comunidad, también establecer las principales conclusiones de la revisión.

3.4. Instrumentos

Para recopilar información sobre el saber afro de esgrima de machete y de bordón, de una manera fácil, asertiva y eficaz, algunos de los instrumentos más adecuados de investigación podrían incluir.

3.4.1. Entrevistas: La realización de entrevistas a personas expertas en la esgrima de machete y de bordón, así como a personas que hayan aprendido o

practicado esta disciplina en el municipio de Puerto Tejada. Será indispensable para conglomerar una serie de ideas acerca de la influencia de esta práctica dentro del municipio, además de resaltar eficiente para determinar un sin números de interrogantes que han dado origen a la conservación de las tradiciones afros.

3.4.2. Observación participante: La observación participante consiste en participar en la actividad que se está investigando y observar las prácticas y técnicas utilizadas en la esgrima de machete y de bordón en el municipio de Puerto Tejada. Para ello se dispondrá de la colaboración de los estudiantes de la Academia y de algunos adultos que ya llevan un amplio y basto recorrido en la práctica y ejecución de esta arte llamada Esgrima de machete y Bordón.

3.4.3. Grupos focales: Los grupos focales son reuniones de personas que comparten una experiencia o un interés en común. En el caso de la esgrima de machete y de bordón, se podrían organizar grupos focales con expertos y practicantes de esta disciplina para recopilar información y opiniones sobre la misma, además de incluir también aprendices para obtener una visión crítica sobre la iniciación en este arte y el interés por empezar a ejercerla, con el fin de encontrar un punto subyacente dentro de los criterios que pueden impulsar a los integrantes a querer practicar la esgrima de machete y de bordón.

3.4.4. Encuestas: Las encuestas son un método de investigación que permite obtener información de un gran número de personas. Se podrían diseñar encuestas que permitan recopilar datos específicos que respalden o refuten la hipótesis o la pregunta de investigación, donde se puedan obtener datos fiables y objetivos, con preguntas abiertas y cerradas que direccionen al objetivo para conocer la opinión de la población sobre la esgrima de machete y de bordón en el municipio de Puerto Tejada.

3.4.5. Tipo de Estudio

Basándonos en el tema de "Saber Afro de Esgrima de Machete y Bordón como Identidad y Resistencia en el Municipio de Puerto Tejada", se podría realizar un estudio cualitativo que permita conocer las experiencias y vivencias de los practicantes de esta práctica ancestral, así como su relación con la construcción de su identidad y la resistencia cultural.

Para ello es muy importante citar a Carvalho. En su libro "Esgrima de Machete: Teoría y Práctica", Carvalho resalta la necesidad de un equilibrio entre el conocimiento teórico de las técnicas y principios fundamentales de la esgrima, y la aplicación práctica de estas habilidades en situaciones reales de combate. Argumenta que la teoría proporciona los fundamentos y la comprensión necesaria para desarrollar la destreza técnica, mientras que la práctica brinda la experiencia y el dominio físico necesarios para aplicar de manera efectiva las habilidades aprendidas (2023). También podría ser un estudio exploratorio-descriptivo. Este tipo de estudio permite explorar el tema y recopilar información detallada sobre el mismo, sin necesidad de establecer hipótesis previas. Además, permite describir las características del saber afro de esgrima de machete y bordón en el municipio de Puerto Tejada, su contexto cultural y social, así como identificar sus principales actores y prácticas asociadas. Para ello, se utilizarán diversas técnicas de recolección de datos, como la observación participante, entrevistas semiestructuradas y grupos focales.

Este tipo de estudio permitiría profundizar en las percepciones, sentimientos y pensamientos de los participantes, así como en los contextos culturales, históricos y sociales que han influido en la transmisión y preservación de esta práctica. Una de las intenciones principales de este estudio, sería comprender la importancia del saber afro

de esgrima demachete y bordón en la construcción de la identidad y resistencia cultural de la población afrodescendiente en el municipio de Puerto Tejada, por lo tanto, debe estar bien orientado y dirigido a la población participante con el fin de no generar dudas o conflictos al momento de su ejecución.

3.5. Población y Muestra

3.5.1 Población de Estudio

Para definir la población y la muestra del municipio de Puerto Tejada referente al tema de saber afro de esgrima de machete y bordón, se deben tener en cuenta varios factores como el tamaño de la población, la accesibilidad a los datos, el enfoque metodológico y el objetivo de la investigación.

En este caso, se sugiere que la población esté conformada por todos los habitantes del municipio de Puerto Tejada que practican o tienen algún conocimiento sobre el saber afro de esgrima de machete y bordón, así como también los expertos y maestros que han estudiado y enseñado esta disciplina en la región, con el fin de obtener datos más precisos y vivenciales sobre las experiencias y conocimientos inaptos de sus ejecutores y practicantes.

3.5.2. La Muestra

Para esta se diseñó un muestreo aleatorio estratificado a una población itinerantes perteneciente a la academia de esgrima del municipio, para garantizar que se obtenga una muestra representativa de la población, considerando varios aspectos.

se podrían seleccionar participantes clave en la comunidad afrodescendiente del municipio, como expertos en la práctica de la esgrima de machete y bordón, líderes comunitarios, miembros de asociaciones afrodescendientes, entre otros. En este caso, la muestra se seleccionaría de forma no probabilística y el tamaño dependería del

criterio de saturación. por lo cual se tendrá en cuenta en un 50% de los practicantes de la academia y el otro 50% de habitantes del municipio y sus alrededores con algún tipo de conocimiento empírico más experimentado o provenientes de un linaje familiar documentado sobre la práctica de esgrima de machete y de bordón.

3.5.3. Determinación de la muestra de estudio.

Con el fin de determinar la muestra en una población de 10 practicantes, se utilizará esta fórmula:

$$n = (N * Z^2 * p * q) / ((N - 1) * e^2 + Z^2 * p * q) \text{ Donde:}$$

n = tamaño de la muestra N = tamaño de la población

Z = valor crítico correspondiente al nivel de confianza (por ejemplo, para un nivel de confianza del 95%, Z será aproximadamente 1.96)

p = estimación de la proporción poblacional (si no tenemos una estimación, podemos utilizar 0.5 para maximizar el tamaño de muestra)

$$q = 1 - p$$

e = margen de error

Sustituyendo los valores en la fórmula:

$$n = (20 * 1.96^2 * 0.5 * 0.5) / ((20 - 1) * 0.05^2 + 1.96^2 * 0.5 * 0.5)$$

$$n = (20 * 3.8416 * 0.25) / (19 * 0.0025 + 3.8416 * 0.25)$$

$$n = 7.6832 / (0.0475 + 0.9604)$$

$$n = 7.6832 / 1.0079$$

$$n \approx 7.6269$$

Por lo tanto, se requeriría una muestra de aproximadamente 8 personas para representar adecuadamente la población de 20 personas, considerando un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%.

3.6. Análisis de los Datos

Para realizar el análisis de los datos del muestreo de 300 personas en Puerto Tejada, se puede utilizar un análisis estadístico descriptivo para obtener información sobre la población que practica el arte de esgrima de machete y bordón en el municipio. En primer lugar, se debe calcular el tamaño de la muestra para garantizar una representatividad adecuada. Con una población de 70,000 habitantes, y una muestra de 20 personas, se puede calcular el error de muestreo con la fórmula:

$$\text{Error de muestreo} = 1 / \sqrt{n}$$

Donde n es el tamaño de la muestra. En este caso:

$$\text{Error de muestreo} = 1 / \sqrt{20} \text{Error de muestreo} = 0.0577$$

Por lo tanto, se puede afirmar con un nivel de confianza del 95% que el porcentaje de personas que practican el arte de esgrima de machete y bordón en el municipio de Puerto Tejada se encuentra dentro del rango de $\pm 2.77\%$ con respecto al porcentaje de la población total, resultado que nos permite determinar que es muy bajo el nivel de población practicante, lo que hace difícil establecer una conexión entre el objetivo de este proyecto de investigación y la realidad, pues la intencionalidad es dar a conocer y fortalecer esos saberes ancestrales de la cultura afro, por medio de la práctica de la esgrima de machete y de bordón que por lo visto no está cumpliendo con su objetivo. Para ello se utilizarían las encuestas, entrevistas o cualquier otro método seleccionado, que permita visualizar los resultados y determinar la distribución de la población que practica el arte de esgrima de machete y bordón en el municipio de una manera explícita y con datos reales.

Además, se incluirán unas técnicas de análisis bivariado para identificar posibles relaciones entre la práctica del arte de esgrima de machete y bordón y otras variables

demográficas o culturales, como la edad, el género, el nivel socioeconómico, la etnia, entre otras. Logrando establecer el ¿Por qué esta práctica ancestral siendo tan importante para la comunidad afro no está obteniendo los resultados esperados entre sus pobladores?

3.7. Importancia del Estudio

Estudiar el arte afro de esgrima de machete y de bordón en el municipio de Puerto Tejada es importante por varias razones, la primera y quizás la más importante tiene que ver con la identidad cultural, la esgrima de machete y de bordón es una expresión cultural afrodescendiente que permite a sus comunidades preservar su cultura, establecer una conexión con su historia y sus raíces, desarrollar habilidades físicas y técnicas en artes marciales, generar auto confianza y disciplina, defensa personal, arte y expresión corporal y por ultimo un reencuentro con los antepasados, la esgrima de machete y de bordón arte que ha sido transmitida de generación en generación en el municipio de Puerto Tejada, tiene un único objetivo preservar y valorar la identidad cultural y las tradiciones del pueblo afrodescendiente en Colombia y eso resulta fácil, cuando se tienen las herramientas necesarias, y los comunidad las tiene hoy en día solo falta apropiarse y conocer un poco más de ellas.

Herencia Cultural y Resistencia: Esta disciplina tiene raíces profundas en la historia de las comunidades afrocolombianas y afrobrasileñas. Durante épocas de esclavitud, los machetes y bordones se convirtieron en herramientas de trabajo y, al mismo tiempo, en símbolos de resistencia. Los esclavos utilizaban estas armas improvisadas para defenderse y luchar por su libertad. Estudiar la esgrima de machete y bordón nos permite comprender su lucha por la libertad y su identidad cultural arraigada en la historia de la diáspora africana: además de incluir otras afinidades a su

práctica encontramos:

Desarrollo Físico y Mental: Practicar esgrima con machetes y bordones no solo es un ejercicio físico vigoroso, sino también un desafío mental. Requiere rapidez, destreza y fuerza física para manejar estas armas pesadas. Además, permite afianzar las cualidades esenciales como la voluntad, el autocontrol, la iniciativa, la seguridad y la inteligencia. Los esgrimistas deben anticiparse a los movimientos del oponente y tomar decisiones estratégicas en milisegundos. Esta combinación de habilidades físicas y mentales es fundamental para dominar la esgrima de machete y bordón.

Equilibrio y Agilidad: La esgrima también contribuye al desarrollo del equilibrio, la agilidad y la flexibilidad. De ahí el hecho de nombrar en algunos escritos la palabra Malicia que define una manera especial de jugar, manipular las armas o enfrentar astutamente al adversario, con agilidad y equilibrio. Los movimientos precisos y rápidos requieren coordinación y control corporal. Además, el entrenamiento constante mejora la resistencia física y la capacidad cardiovascular. Es un ejercicio completo que beneficia la salud general.

Creatividad y Estrategia: Para ser un buen esgrimista de machete y bordón, se necesita pensar rápidamente y anticipar los movimientos del oponente. Cada encuentro está finamente premeditado, es una danza coreografiada de ataques, defensas y contraataques, a su vez que incluyen la prosa y el verso. La creatividad y la imaginación son esenciales para adaptarse a situaciones cambiantes y encontrar soluciones tácticas. Además, la elección de movimientos y la estrategia pueden variar según el estilo de esgrima y el contexto cultural.

Control del Estrés: La concentración y la calma requeridas en la esgrima ayudan a controlar el estrés y la ansiedad. En medio de la intensidad de un combate,

los esgrimistas deben mantener la mente clara y tomar decisiones rápidas sin perder la compostura. Esta habilidad es básica y muy importante antes, durante y después.

3.8 Limitaciones del Estudio

Algunas de las limitaciones que se pueden presentar al estudiar el arte afro de esgrima de machete y de bordón en Puerto Tejada podrían ser la falta de acceso a información completa y precisa sobre la historia y práctica de la esgrima de machete y de bordón en la región. Dificultades para encontrar expertos y practicantes de la esgrima de machete y de bordón dispuestos a colaborar en el estudio, que es poco probable ya que son muchos los moradores y vecinos del municipio que aun practican el arte de la esgrima de machete y de bordón. También podríamos encontrar entre las comunidades posibles prejuicios y estereotipos hacia la población afrodescendiente que practica la esgrima de machete y de bordón, viendo esta práctica con otra objetividad y resultándole tal vez peligrosa o poco ortodoxa. También podría existir una resistencia a la participación: Algunas personas pueden ser reacias a participar en el estudio debido a la naturaleza privada y personal de la práctica de este arte marcial

Al igual que podría ser un limitante los recursos económicos disponibles para realizar una investigación exhaustiva y de calidad, Posibles barreras culturales y lingüísticas que podrían dificultar la comunicación con los practicantes de la esgrima de machete y de bordón, es importante tener en cuenta estas limitaciones y buscar soluciones para minimizar su impacto en la investigación. No lograr obtener información precisa también puede convertirse en la piedra en el zapato, la información sobre la práctica de este arte marcial puede ser limitada, especialmente en términos de datos históricos y culturales.

3.9. Recursos Humanos

El ejercicio de participación de las prácticas o entrenamientos en la sede de la Asociación de Cacaoteros del Cauca ubicada en el municipio de Puerto Tejada, nos permite ubicar un potencial de recursos humanos dentro de esta institución dedicada a estudiar el arte afro de esgrima de machete y de bordón en el municipio de Puerto Tejada, los recursos humanos también se pueden incluir expertos y practicantes de esgrima de machete y bordón en la región, antropólogos, historiadores, sociólogos, expertos en cultura afrocolombiana, y personas con conocimientos y experiencia en la historia y la cultura de la región en general. También pueden ser útiles los miembros de la comunidad local que estén dispuestos a compartir sus conocimientos y experiencias sobre el tema. Es importante contar con un equipo multidisciplinario y diverso para poder abordar el tema desde diferentes perspectivas y enriquecer la investigación con diferentes enfoques y opiniones.

3.9.1. Recursos Materiales

Algunos de los recursos materiales que pueden ser necesarios para el estudio del arte afro de esgrima de machete y de bordón en el municipio de Puerto Tejada pueden incluir:

3.9.2. Machetes y bordónes: son los instrumentos principales del arte de esgrima demachete y de bordón, por lo que es necesario tenerlos disponibles para el estudio y la práctica.

3.9.3. Espacios adecuados: se requieren espacios abiertos y seguros para la práctica del arte de esgrima de machete y de bordón, como canchas deportivas o áreas al aire libre.

3.9.4. Ropa cómoda deportiva y holgada e hidratación para la jornada de práctica.

3.9.5. Herramientas de investigación: para el análisis y la recopilación de datos, pueden ser necesarios recursos como Tamboras, cámaras, libretas de notas, teléfono celular, entre otros.

3.9.6. Material de difusión: para la divulgación y promoción del arte de esgrima de machete y de bordón, se pueden requerir materiales impresos o digitales como folletos, carteles, videos, y páginas web o redes sociales.

Es importante tener en cuenta que los recursos pueden variar según los objetivos específicos del estudio y la disponibilidad de estos en la región.

Cronograma de Actividades

FECHA	ACTIVIDAD	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
1 MES													
17/04/2022	Identificación de la población interesada en el saber afro de esgrima machete y bordón.												
07/02/2022	Búsqueda de instructores y espacios para practica de esgrima machete y bordón.												
11/03/2023	Realización de una encuesta para determinar la cogida de esta práctica.												
2 MES													
05/05/2022	Desarrollo del primer taller No. 1												
	Adquisición de los materiales necesarios para la práctica del arte marcial.												
	Preparación del espacio para la práctica del arte marcial.												
3 MES													
04/2022	Inicio de las clases de esgrima machete y bordón.												
	Realización de actividades de promoción del arte marcial y de la cultura afro en la comunidad.												
4 MES													
2023	Taller No. 2 Evaluación del progreso de los practicantes y ajuste del plan de enseñanza, muestra a la comunidad												
	Continuación de las actividades de promoción y difusión del saber afro de esgrima machete y bordón.												
09/09/2022	Desarrollo del taller No. 3 La cultura de mi tierra												
5 MES													
09/07/2023	Taller N0. 4 participación en eventos y competencias. (festival)												
	Continuación de las clases y actividades de promoción del saber afro de esgrima machete y bordón.												
6 MES													
	Evaluación final del programa de enseñanza del saber afro de esgrima machete y bordón.												
	Identificación de posibles mejoras o ajustes												
04/2023	Continuación de las actividades de promoción y difusión del saber afro de esgrima machete y bordón												

Capítulo 4

4.1 Actividades y Resultados

4.1.1. Observación no estructurada

Fecha: 02 de mayo de 2023

Lugar: Academia de Esgrima de machete y Bordón

Hora: Aleatoria

Taller N° 1

Nombre del Taller:	
Introducción a la Esgrima de Machete y Bordón: Tradición y Destreza para la Comunidad"	
Fecha: 02 de mayo de 2023	Tiempo estimado: 2 semanas
Lugar: Academia de Esgrima de machete y Bordón	
Participantes: Población itinerante	
<p>Como parte de este proceso de creación y capacitación, se propone iniciar una actividad que implica el contacto directo entre el lugar objeto de estudio y una muestra aleatoria de la comunidad itinerante en el sector, con el fin de recolectar y hacer un bosquejo gráfico artístico del espacio de trabajo, así se podrá trabajar en las raíces, la pertenencia y la identidad de los portejadeños y el significado que para ellos tiene este lugar. La idea principal radica en encontrar por medio de del dibujo a lápiz un referente o un patrón que nos ayude a determinar nuestro objetivo, para ello es conveniente orientar a los participantes en el contexto de la ciudad, ya que por medio de esta actividad se</p>	

contarán muchas historias, las que nacieron en sus calles y en las mentes de sus pobladores, lugares importantes e imágenes gráficas que a la simple vista de los transeúntes no cuenta las vivencias que encarnan sus figuras expuestas al ojo tácito de propios y foráneos, permitiendo hacer una radiografía social muy diversa que hasta ahora ha tomado toda la Atención.

Es muy importante entrelazar este concepto donde según Nora (2008), define los lugares de memoria como lugares cerrados en sí mismos, es decir, cerrado en su identidad y lo que simbolizan para una sociedad, pero siempre abierto a la medida de los nuevos significados que se pueden atribuir. "Los sitios de memoria se mantienen principalmente" (p. 24); es entonces desde aquí donde se abordará el principal objetivo de esta investigación, lograr reconstruir la historia por medio de las memorias de los participantes utilizando el dibujo como herramienta pedagógica.

Objetivos

General:

El objetivo principal de este taller es introducir a los participantes en la esgrima de machete y bordón, dos formas tradicionales de combate y defensa que pueden ser útiles en contextos comunitarios. Se enfocará en enseñar las técnicas básicas, así como promover la seguridad y el respeto por estas artes marciales.

Específicos:

- Conocer los conceptos históricos de los participantes a través del dibujo.
- Reconstruir la memoria histórica de los participantes.

Practicar algunas técnicas sencillas del arte de esgrima de machete y bordón.

Descripción del proceso:

Actividades

semana 1: Introducción a la Esgrima de Machete

Presentación del taller y sus objetivos.

Breve historia de la esgrima de machete y su relevancia en la cultura local.

Importancia de la seguridad y el respeto durante la práctica de las artes marciales.

Demostración de técnicas básicas de manejo de machete.

Práctica guiada: postura, movimiento básico y técnicas de corte y defensa.

Ejercicios de entrenamiento para mejorar la coordinación y la precisión.

Discusión sobre la aplicación práctica de la esgrima de machete en situaciones de defensa personal y comunitaria.

Semana 2: Introducción a la Esgrima de Bordón

Repaso de los conceptos básicos aprendidos en el primer día.

Breve introducción a la esgrima de machete y bordón, así como su historia.

Demostración de técnicas de manejo de bordón.

Práctica guiada: postura, movimiento básico y técnicas de bloqueo y contraataque.

Ejercicios de entrenamiento para mejorar la agilidad y la resistencia.

Discusión sobre la complementariedad de la esgrima de bordón con la de machete y su aplicabilidad en diferentes situaciones.

Sesión de preguntas y respuestas para aclarar dudas y compartir experiencias.

Cierre:

Reflexión final sobre lo aprendido durante el taller y su relevancia para la comunidad.

Recomendaciones para aquellos que deseen continuar practicando estas artes marciales.

<p>Recursos:</p> <p>Machetes y bordones (Elementos de la academia)</p> <p>Ropa deportiva</p> <p>Espacio amplio y seguro para la práctica (Academia de esgrima de machete y bordón)</p> <p>Agua y refrigerios para los participantes.</p> <p>Sillas.</p> <p>Cuadros, afiches y fotografías de personajes representativos de la comunidad y algunos de la región.</p> <p>Video Bean.</p> <p>Celular.</p> <p>Hojas.</p> <p>Colores.</p> <p>Lápices.</p>		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>Criterios de evaluación:</p> <p>Reconocen las personas la historia de la esgrima de machete y bordón</p> <p>consideran el arte de esgrima de machete y bordón, y su historia como patrimonio histórico del municipio</p>	
<p>Resultados: Luego de realizado este primer taller, se hace evidente que existe un gran desconocimiento, de la práctica de esgrima de machete y de bordón en el municipio de Puerto Tejada, a su vez que tampoco se conoce la historia, y hay una gran barrera acerca de los gustos de los jóvenes principalmente por llevar a cabo esta práctica.</p>	

Actividades de Sistematización

LUGAR	ESPACIO	TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	COMO REGISTRAR
Academia de esgrima de machete de bordón	Salón de actos	2 semanas	Introducción a la Esgrima de Machete y Bordón: Tradición y Destreza para la	El objetivo principal de este taller es introducir a los participantes en la	Encuesta, sistematizada, preguntas de opción múltiple. Carpeta con la recopilación de

			Comunidad"	esgrima de machete y bordón	dibujos hechos a lápiz
--	--	--	------------	-----------------------------------	---------------------------

Taller No. 2

Nombre del Taller:	
El Arte del Duelo	
Fecha: 12 de junio de 2023	Tiempo estimado: 4 semanas
Lugar: Academia de Esgrima de machete y Bordón	
Participantes: Población itinerante	
<p>En los rincones más profundos de la selva, donde la vegetación se entrelaza en un abrazo ancestral, se libran duelos silenciosos. No son batallas de ejércitos, ni enfrentamientos de héroes con espadas brillantes. Son los duelos de la esgrima de machete y bordón, una danza de destrezas y tradiciones que se despliega bajo el dosel verde. Una manera inspirada para dar rienda suelta a la creatividad dentro del desarrollo de este taller. Los duelos no son solo físicos, existe un dialogo inspirado en versos entre dos almas, una conversación que trasciende las palabras y que le da un toque de elegancia al desarrollo de la danza. Cada movimiento es una respuesta, cada parada es un argumento, no hay ganadores ni perdedores, solo aprendices de la selva. El arte del duelo de la esgrima de machete y bordón sigue vivo, como un latido ancestral que conecta a las generaciones pasadas con las futuras.</p>	

Objetivos

General:

Explorar la esencia del combate con machetes y bordones a través de actividades prácticas y creativas.

Específicos:

- Reconocer el proceso de combate como herramienta de resistencia social.
- Identificar las paradas o posturas más relevantes al momento de establecer un combate.
- Fortalecer la práctica del combate dentro y fuera de la estructura de género, considerando aspectos históricos.

Descripción del proceso:

Actividades

semana 1: Creación de Nombres Épicos:

Cada participante inventa un nombre épico para sí mismo como si fuera un guerrero legendario. Puede ser algo como “El Rayo de Acero” o “La Hoja Silenciosa”. También pueden tener nombres de animales o lugares. La idea principal es ser creativos y conectar su nombre con la esgrima, para crear escenarios acordes a las practicas ancestrales.

Semana 2: Duelos Poéticos:

Los participantes se emparejan y crean pequeños poemas o versos sobre sus armas (machete o bordón). Pueden describir la belleza, la historia o la destreza de su arma. Luego, declaman sus poemas en voz alta mientras simulan movimientos de esgrima., a la vez que recrean el inicio de una batalla, como puede haberse percibido en la ejecución de otras danzas ancestrales. La idea es que todo fluya de manera natural e improvisada para generar ese sentimiento de lucha y poesía artística por parte de nuestros ancestros.

Semana 3: Carrera de Obstáculos:

Diseña un circuito con obstáculos (conos, cintas, PVC etc.).

Los participantes deben atravesar el circuito con sus instrumentos de lucha en mano, realizando movimientos de esgrima mientras sortean los obstáculos. Con el fin de ahondar un poco las posibles teorías propuestas, sobre cómo durante las guerras se sorteaban estas situaciones.

Actividades de Sistematización

LUGAR	ESPACIO	TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	COMO REGISTRAR
Academia de esgrima de machete de bordón	Salón de actos	4 semanas	Desarrollar la práctica de la esgrima de machete y bordón aplicando la educación artística en su ejecución.	Realizar un practica real incluyendo la educación artística como soporte innovador.	Diario de campo Fotografías Dibujos Tabulación de información

Resultados: este taller resulto más beneficioso de lo esperado, se logró observa como muchos de los participantes captaron la idea de la intencionalidad de la práctica, se obtuvieron dibujos, algunas coplas e historias narradas desde la experiencia.

Taller N°. 3

Nombre del Taller:	
La Cultura de mi Tierra	
Fecha: 20 de agosto	Tiempo estimado: 2 días
Lugar: calles principales del municipio de Puerto Tejada	
Participantes: Población Itinerante	
<p>Su desarrollo tuvo muchos altibajos, por la complejidad de su elaboración y desarrollo, se diseñó una estrategia con el fin de incluir y poder observar en la comunidad en impacto social y cultural de la esgrima de machete y de bordón.</p> <p>En una soleada tarde en el corazón del municipio, la calle se convirtió en un escenario vibrante y lleno de historia. Un taller inusual se llevó a cabo, atrayendo a curiosos y amantes de las tradiciones ancestrales. ¿El tema? La esgrima de machete y bordón, un arte marcial que encarna el legado de las comunidades afro en América.</p> <p>Los asistentes se mostraron indiferentes al principio y un poco desconfiados al punto que no permitieron que se les fotografiara, sin indagar sobre el motivo se respecto su decisión, y se continuo con la ejecución del taller, los machetes chocaban en un baile sincronizado, evocando las batallas pasadas y la valentía de quienes se enfrentaron a la opresión. Los bordones, hechos de madera tallada, se movían con gracia, como ramas que se balancean al viento al mismo tiempo que los espectadores aplaudían y vitoreaban,</p>	

cautivados por la destreza de los esgrimistas que con cada movimiento crearon una experiencia única. Los niños observaban con gozo y otros con sorpresa la destreza de los participantes, imaginando poner en práctica sus propias destrezas.

Al final del taller, los participantes respondieron algunas preguntas, que servirían de apoyo para apuntalar reflexiones. Algunos hablaban de la importancia de preservar estas tradiciones, mientras que otros mencionaban cómo la esgrima de machete y bordón les había conectado con sus raíces, otros quizás más escépticos mencionaron desconocer la práctica y la veían con asombro. Todos coincidían en que este encuentro en la calle había sido más que un simple taller: fue un viaje al pasado y una celebración de la cultura viva.

Finalmente, la calle volvió a ser la misma, pero el eco de los machetes y bordones permaneció en el aire un largo tiempo, y la gente entre corredores en las calles comentaba la sorpresa y lo sorprendente que resultó esta exhibición.

Objetivos

General:

Promover y preservar la riqueza cultural y folclórica de las comunidades afrodescendientes a través de un taller de esgrima de machete y bordón en espacios públicos.

Específicos:

- Fomentar la participación: Incentivar a los asistentes a unirse al taller y experimentar la esgrima de machete y bordón, independientemente de su nivel de habilidad previo.
- Generar conciencia histórica y cultural: Transmitir la importancia de estas tradiciones ancestrales, destacando su significado, simbolismo y conexión con la lucha por la libertad y la identidad afrodescendiente.

Descripción del proceso:

Actividades

Demostración de Movimientos Básicos: Los maestros tomaron sus machetes y bordones, y al son de coplas se fueron mezclando en medio de los transeúntes, frente al asombro de todos. Con gracia y precisión, mostraron los movimientos básicos: bloqueos, ataques y paradas. Los transeúntes observaron con atención, algunos imitando los gestos con las manos vacías. Se realizó un recorrido en cuatro lugares de las calles principales.

Terminada la exhibición de esgrima de machete y de bordón, se realizaron algunas preguntas para sintetizar la aplicación de esta práctica. El proceso se realizó dos días diferentes.

Recursos:

Machetes y bordones (Elementos de la academia)

Ropa deportiva

Instrumentos musicales

Agua y refrigerios para los participantes.

Criterios de evaluación:

Impacto Cultural:

- Valorar y apreciar la esgrima de machete y bordón como parte de su patrimonio cultural es esencial, en la comunidad.

Impacto Social:

- Evaluar el grado de aceptación del taller en la comunidad. La participación y el interés en aprender y practicar la esgrima de machete y bordón por parte de la comunidad.
- Analizar si el taller fue documentado redes sociales para ser replicado en la comunidad y todo el ámbito de redes.

Resultados: Las actividades que se llevaron a cabo, resultaron de gran interés y aceptación por parte de la comunidad receptora, se logró impactar de manera positiva a la comunidad, y se logró que la intención del taller fuera pregonada entre los transeúntes y algunas redes sociales, lo que permite dejar un abre bocas a los posibles nuevos estudiantes de la academia de esgrima de machete y de bordón.

Actividades de Sistematización

LUGAR	ESPACIO	TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	COMO REGISTRAR
Calles del municipio de Puerto Tejada	varios	2 días en un lapso de 3 horas por día.	Exhibición de esgrima de machete y de bordón en las calles del municipio de Puerto Tejada.	Preservar Evidenciar el interés y la percepción demostrada por la comunidad frente a la exposición cultural.	-Videos -fotografías

Taller N°. 4

Nombre del Taller:	
FESTIVAL HISTORIAS DE HEROES LIBERTARIOS	
Fecha: 07 de septiembre	Tiempo estimado: 4 días
Lugar: Institución Educativa San Pedro Claver del municipio de Puerto Tejada, universidad del Valle sede norte Santander de Quilichao, Universidad Autónoma de Occidente Cali, Casa del cacaotero en el municipio de Puerto Tejada.	
Participantes: Población Itinerante	
<p>La intencionalidad del festival de esgrima de machete y de bordón, se arraiga en la preservación de las tradiciones afrocolombianas, transmitiendo a través de cada movimiento la memoria de un pueblo que ha luchado incansablemente por mantener viva su herencia, y que poco reconocida se ha visto su lucha, en el marco de la historia del país. Los machetes y bordones, más que armas, son extensiones de las almas de los participantes, narrando historias de valentía y supervivencia, también de la perseverancia de los macheteros que fueron quienes ayudaron a libertar batallas y que hoy por hoy no se le reconozca ni en los libros de historia.</p> <p>Al celebrar este festival, la comunidad Portejadeña, no solo honra a sus ancestros, sino que también educa a las nuevas generaciones sobre la importancia de conocer, reconocer y valorar sus raíces ancestrales. Es una manera de recordar que cada golpe y</p>	

cada parada no son solo técnicas de combate, sino letras de un poema épico escrito por la historia de su gente.

La intencionalidad del Festival de Esgrima de Machete y Bordón en el municipio de puerto Tejada. Es muy variada y sugiere un acto de recordación, un espacio de encuentro con la comunidad y la cultura en un escenario que sirve para la expresión artística y cultural. Es una ideología donde la danza de espíritus libres, se niegan a ser olvidados, una coreografía que entrelaza el pasado con el presente, asegurando que su legado perdure por siempre.

Objetivos General:

Preservar la Cultura: Mantener vivas las tradiciones afrocolombianas a través de la práctica y enseñanza de la esgrima de machete y bordón.

Específicos:

- Registrar y documentar las técnicas de esgrima para asegurar su transmisión a las nuevas generaciones.
- Establecer talleres y seminarios para crear espacios de aprendizaje, donde los maestros y practicantes puedan enseñar y aprender unos de otros.
- Involucrar activamente a los jóvenes en el festival para inspirar su interés y participación en la preservación de la práctica de esgrima de machete y Bordón.
- Producir libros, videos, cartillas y otros materiales que sirvan como recursos educativos sobre la esgrima de machete y bordón.

- Crear alianzas con instituciones culturales y educativas para ampliar el alcance y los impactos históricos a nivel curricular.

Descripción del proceso:

Actividades

VIII Festival
Esgrima de Machete y Bordón de Puerto Tejada
Hector Elias Sandoval
Historias de héroes Libertarios
Septiembre 7 al 10 de 2023

Taller con niños y niñas en Fortalecimiento de capacidades etno-educativas de la Institución Educativa Ana Silena Arroyave - Puerto Tejada
Institución Educativa San Pedro Claver - Puerto Tejada - Cauca

Viernes 1 septiembre
Conversatorio y lanzamiento del 8 festival de Esgrima de Machete y Bordón Héctor Elías Sandoval en la universidad del Valle sede norte de Santander de Quilichao
Hora: 10:00am

Jueves 7 de septiembre
Resistencia de Esgrima de Machete y Bordón libertarias de resistencia, movimiento, gimnasia y malicia Universidad Autónoma de Occidente Cali
Hora: 3:30pm

Viernes 8 septiembre
Niños y niñas juegan Esgrima de Machete y Bordón valor patrimonial en lucha de nuestros ancestros por la libertad Institución Educativa San Pedro Claver - Puerto Tejada - Cauca
Hora: 9:00 am

Sábado 8 Septiembre
Huellas de un pueblo
Machete en documentales, literaturas, libros y cartillas
3:00 pm Casa del Cacatero Puerto Tejada - Cauca

Domingo 10 Septiembre
ENCUENTROS
Mujeres de la resistencia a la libertad
La Esgrima de Machete y Bordón con la danzas, música, gastronomía y corporalidad
Hora 10:00am

Homenaje al Maestro Luis Vidal

<p>Recursos:</p> <p>Machetes y bordones (Elementos de la academia)</p> <p>Ropa deportiva</p> <p>Video Bean</p> <p>Instrumentos musicales</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Carteles y materiales de ambientación</p> <p>Agua y refrigerios para los participantes.</p> <p>Sillas.</p>	
<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprensión Cultural de la historia y el significado cultural detrás de la esgrima de machete y bordón. Capacidad para explicar cómo este arte refleja la identidad de la población	

- Establecer un nivel de compromiso y participación durante el festival, sobre la colaboración y trabajo en equipo de toda la comunidad en un contexto social.
- Uso creativo de las técnicas artísticas, como herramienta de socialización, para evaluar el impacto sociocultural de la técnica de esgrima de machete y de bordón.

Resultados: Fue todo un éxito, la ejecución del festival de esgrima de machete y de bordón, se evidencio el auge del público y el impacto que este festival logra tener en la comunidad y lugares aledaños. Lo que permite evidenciar que existe una falencia entre la práctica y la ejecución del arte, debido a que hay pocos practicantes, pero a los festivales asiste el público en masa, situación que nos lleva a concluir que el tema podría ser desinformación en la comunidad.

Actividades de Sistematización

LUGAR	ESPACIO	TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	COMO REGISTRAR
Varios dentro del ámbito social y cultural. (la academia, universidades,	varios	4 días	Desarrollar ejecución del festival de esgrima de machete y de bordón	Preservar la Cultura: Mantener vivas las tradiciones afrocolombianas a través de la	-Videos -Documental

la escuela de Cacaoteros).			anual.	práctica y enseñanza de la esgrima de machete y bordón.	
----------------------------	--	--	--------	---------------------------------------------------------	--

4.2 Análisis de Resultados

Los resultados arrojados en esta tesis demuestran que las acciones pedagógicas propuestas logran alcanzar el potencial de contribuir de manera significativa a la recuperación y promoción de la esgrima de machete y bordón en las comunidades afrodescendientes del municipio de Puerto Tejada. Se recomienda implementar la guía didáctica virtual, para dar mayor soporte y viabilidad a estos hallazgos, para así continuar con el seguimiento y evaluación de las actividades formativas y lograr maximizar su impacto en la preservación de esta tradición cultural y el desarrollo comunitario. Además, se sugiere ampliar la investigación a otras comunidades afrodescendientes aledañas al municipio y al mismo departamento del Cauca, para promover fortalecer la identidad cultural y alcanzar en masa la interacción social.

Con los resultados y hallazgos encontrados tenemos que: El objetivo general de la investigación, logro tener un mejor enfoque e impacto, logrando cumplir su meta en la medida que se pudo crear la guía virtual, como herramienta de enseñanza para transversalizar el aprendizaje dentro y fuera del contexto social del municipio de Puerto Tejada.

Los objetivos específicos uno a uno, fueron demostrando la viabilidad y la

aceptación propuesta en la metodología del proyecto, logrando arrojar excelentes resultados contextualizados de la siguiente manera.

1. Examinar el Contexto Histórico y Cultural, fue fundamental para encontrar, que el arte de esgrima de machete y de bordón a pesar de tener varios años de creación en el contexto afrodescendiente ha sido poco representativo y conservado culturalmente, debido a que la información que se tiene sobre sus estudios y sus prácticas, no traspasan las barreras departamentales y se quedan rezagados en unos pocos municipios que luchan aun por preservar este arte.
2. La investigación da fe de que son muchos los desafíos y barreras a los que se enfrenta la práctica y transmisión de este conocimiento, proporcionando una base sólida para futuras acciones, pero que sigue de la mano, de un proceso constante de retroalimentación y de promulgación del arte a nivel nacional.
3. Lo más importante de fomentar la transmisión del Saber Afro, da inicio al hallazgo encontrado basado en la necesidad de crear material didáctico, orientado a la enseñanza de este arte, para despertar en la comunidad un interés más profundo orientado hacia el aprendizaje.

Se ha propuesto la creación de una guía didáctica virtual para la práctica y enseñanza de la esgrima de machete y bordón en Puerto Tejada. Esta iniciativa busca fomentar la transmisión de este saber afro, preservando y difundiendo esta tradición cultural de manera accesible y sostenible.

4. Para finalizar con este análisis, se quiere dejar precedente de que es muy importante evaluar el Impacto de las Actividades Formativas, luego de ser

ejecutadas, la mayoría de los aprendizajes se quedan en actividades culturales y solo son replicadas año tras año, en los festivales que se organizan el municipio de Puerto Tejada, aunque desde allí, no se trasciendan barreras y no logre posicionarse, como un instrumento efectivo para lograr la objetividad final que es expandir la práctica de esgrima de machete y de bordon a nivel nacional e internacional.

Capítulo 5.

5.1. Conclusiones

5.1.1. Descripción General de las Categorías Emergentes.

Es común observar con el pasar del tiempo se están desarrollando nuevos enfoques pedagógicos, tecnologías educativas o modelos de aprendizaje revolucionarios que están cambiando la forma en que se enseña y se aprende en las aulas. Después de analizar el anteproyecto sobre el arte de la esgrima de machete y bordón, se pueden extraer las siguientes conclusiones:

Transformación Pedagógica y Artística: Se identifican los cambios generados en la enseñanza y práctica de la Capoeira y la Esgrima de Machete y Bordón, y cómo estos influyen en los practicantes y la comunidad Portejadeña.

Historia y Memoria: Se explora la historia de las comunidades afrocolombianas, en representación de las artes marciales actuando como un vehículo para preservar y transmitir la memoria cultural, en la esgrima de machete y de bordón.

Resistencia y Emancipación: Se analiza el papel de estas prácticas en la resistencia cimarrona y los movimientos emancipatorios, destacando su importancia en la lucha contra la opresión durante el periodo histórico colonial.

Educación Liberadora vs. Educación Bancaria: Inspirada en las ideas de Paulo Freire, se discuten los modelos educativos recientes que promueven la liberación de las comunidades, frente a aquellos que perpetúan la opresión.

Investigación Comprometida: Siguiendo la perspectiva del maestro Porfirio y el maestro Lourido, la tesis aboga por una investigación que busca la transformación social y el empoderamiento de las comunidades.

Con respecto al valor histórico y cultural de la práctica del arte de esgrima de

machete y bordón, se encuentra que este representa una tradición arraigada en determinadas culturas y regiones. Su práctica ha sido transmitida de generación en generación, y esto resalta su importancia como parte del patrimonio histórico y cultural.

El resurgimiento de una tradición perdida es la más acertada de las conclusiones que puede tener el anteproyecto que muestra un esfuerzo por rescatar y revitalizar una forma de arte marcial y defensa personal que ha estado en desuso o en peligro de desaparecer. Esto es valioso, ya que permite preservar una parte importante de la historia y la cultura.

A partir de un contexto histórico y de la emancipación de los afrodescendientes se estableció una conexión entre una raza y la identidad de las comunidades africanas, presentes en el continente, desde allí nace la esgrima de machete y bordón con unas raíces profundas en la cultura de ciertas regiones. Al estudiar y practicar esta forma de arte marcial, se comprenden que se deben fortalecer, los sentidos de pertenencia y se promueve el respeto por las tradiciones ancestrales.

La esgrima de machete y bordón puede servir como un puente para el intercambio cultural entre diferentes comunidades y países. ya que cuenta con un Potencial para la difusión y el intercambio cultural que puede permitir en algún momento el intercambio de conocimientos y técnicas, entre las diferentes comunidades para el fomento el entendimiento mutuo y se enriquece la diversidad cultural.

En conclusión, se puede decir que los hallazgos encontrados sobre el arte de la esgrima de machete y de bordón trasciende su función meramente a una práctica deportiva, siendo un símbolo de identidad, resistencia y orgullo cultural para las comunidades afrodescendientes. Su preservación y promoción adecuada contribuyen a enriquecer el patrimonio cultural y a fortalecer la inclusión y el reconocimiento de la

diversidad en la sociedad, pero están lejos de reivindicar la historia de un pueblo que jamás fue reconocido por su aporte en la lucha contra la libertad del pueblo colombiano en la batalla de los macheteros. “La participación directa de los macheteros durante La Violencia. Nada menos. El llamamiento que hizo por radio Natanael Díaz. "Macheteros del Cauca, a las calles, a vengar la muerte del doctor Jorge Eliécer Gaitán. ¡Lo han asesinado!,

5.1.2 Comprobación de hipótesis

La práctica del saber afro de esgrima de machete y bordón en Puerto Tejada se ha convertido en un vehículo poderoso para la resistencia y la reivindicación de la identidad cultural afrodescendiente por varias razones:

1. **Transmisión de Saberes Ancestrales:** La esgrima de machete y bordón es una práctica arraigada en las tradiciones ancestrales de las comunidades afrodescendientes, transmitida de generación en generación. Al mantener y practicar estas técnicas, se preserva y fortalece el legado cultural de la población afrodescendiente, promoviendo una conexión profunda con su historia y raíces.
2. **Empoderamiento y Autoestima:** La participación en la esgrima de machete y bordón promueve un sentido de empoderamiento y autoestima entre los practicantes afrodescendientes. Al dominar estas habilidades marciales, se construye una imagen de la comunidad afrodescendiente como una fuerza valiente y capaz de defenderse a sí misma, desafiando así estereotipos negativos y contribuyendo a la construcción de una identidad positiva.

3. **Resistencia Cultural y Social:** La práctica de la esgrima de machete y bordón se percibe como una forma de resistencia frente a las adversidades históricas y la discriminación que han enfrentado las comunidades afrodescendientes. Al mantener vivas estas tradiciones, se desafía la marginalización cultural y se afirma la presencia y relevancia de la cultura afrodescendiente en la sociedad contemporánea.

En síntesis, la práctica del saber afro de esgrima de machete y bordón en Puerto Tejada funciona como una poderosa herramienta de resistencia y reivindicación cultural, al promover la transmisión de saberes ancestrales, fortalecer la autoestima y empoderar a la comunidad afrodescendiente, y al mismo tiempo, desafiar estereotipos y contribuir a la construcción de una identidad cultural fuerte y positiva.

5.2. Limitaciones del Estudio

Dado que la investigación se centra en una práctica cultural y la recuperación de tradiciones ancestrales específicas en un área geográfica en particular, podría ser un desafío acceder a fuentes de información primarias y testimonios directos de los practicantes de esgrima de machete y bordón en Puerto Tejada, debido a que varios de los portadores de estos conocimientos ancestrales ya fallecieron y los que han heredado sus legados ven con preocupación, como poco a poco va desapareciendo entre la nueva civilización y la evolución tecnológica. La falta de acceso a entrevistas o documentos originales podría limitar la profundidad de la investigación y la comprensión completa de la identidad y la resistencia asociadas con esta tradición, tanto como la veracidad de esta.

Desde aquí es pertinente mencionar que la presente investigación tuvo limitaciones relacionadas con factores de tiempo, metodología y de obtención de información por parte de los maestros practicantes de esgrima debido a la limitación de su tiempo. En primer lugar, al comienzo la investigación iba encaminada al uso de las Inteligencias Múltiples propuestas por Howard Gardner acompañadas del proceso educativo pragmático de Jean Piaget, con el objetivo de hacer una propuesta pedagógica que ayude a recuperar estas prácticas ancestrales y volverlas a poner en el contexto social para compartir el contexto estudiado, teniendo en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje presentes en el aula. Al evaluar el contenido del proyecto, la investigadora del presente estudio se percató que tal propuesta pedagógica requería de un estudio más didáctico, es decir, un proyecto basado en lo práctico mediante estrategias que ayuden a incorporar a la población joven por medio de la observación y la práctica docente de la investigadora partiendo de una memoria ancestral para su

análisis.

Finalmente, a pesar de las restricciones y salvedades mencionadas, como autora de la presente investigación, tengo la plena convicción de que este análisis sirva para futuras investigaciones para hacer sus propias reflexiones, con el fin de promover prácticas dentro del aula de clase que redunden en el beneficio del desempeño de los estudiantes en la apropiación de su cultura y de sus raíces.

5.3 Recomendaciones

Documentar y registrar la historia, técnicas y tradiciones asociadas con la esgrima de machete y bordón en la comunidad, colaborar con instituciones culturales y académicas para preservar y difundir este conocimiento a través de archivos, exposiciones y publicaciones, muy importante difundir los resultados del estudio entre los actores involucrados en el tema, como la comunidad académica, las autoridades competentes y la sociedad civil, con el fin de generar conciencia y compromiso sobre la importancia y el valor del arte ancestral.

Se podría lograr una transmisión generacional por medio de los practicantes más experimentados a las generaciones más jóvenes enseñando la importancia de recuperar y reconocer estas tradiciones de una manera innovadora, Asegurándose de que la esgrima de machete y bordón sea accesible para personas de todos los géneros, edades y habilidades físicas,

Promover la participación y la inclusión de personas de diferentes orígenes étnicos y culturales para enriquecer la práctica y preservar su diversidad.

Organizar eventos y actividades que involucren a toda la familia, promoviendo así la participación de niños, mujeres y jóvenes en la práctica de estas artes marciales.

Buscar el apoyo de entidades gubernamentales, organizaciones sin fines de lucro y patrocinadores privados para obtener recursos financieros y logísticos que respalden la continuidad y el crecimiento del proyecto a largo plazo.

Sugerimos documentar y sistematizar todo el proceso y los resultados del proyecto, para generar conocimiento y aprendizajes que puedan ser útiles para otros proyectos similares o futuros, con la intención de desarrollar programas de educación y sensibilización que destaquen los valores culturales y sociales asociados con la

esgrima de machete y bordón, promoviendo así un mayor entendimiento y aprecio por estas prácticas en la comunidad en general.

6. Referencias Bibliográficas

- Acosta (2019). tesis doctoral "La esgrima de machete en el municipio de Puerto Tejada.
- Alex Channon: "Fight Sports and American Masculinity: Salvation in Violence from 1607 to the Present" (2015)
- Alfredo Molano: "El machete y la cruz: la violencia en el Meta" (1989)
- Almeida, E. (2019). Kebrada. Lusafrica.
- Angela Davis: "Blues Legacies and Black Feminism: Gertrude 'Ma' Rainey, Bessie Smith, and Billie Holiday" (1998).
- Cáceres Gómez, Rina (comp). Rutas de la esclavitud en África y América Latina. Primera edición 2011. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Carvalho (2023). Esgrima de machete y de bordón teoría y práctica. Cartilla
- Castillo Lasprilla, Alicia. Fragmento de Memoria de Guerreros. Maletín de Relatos Pacíficos, Bogotá: Ministerios de ambientes y desarrollo sostenible. Instituto Caro y Cuervo. Fondo de canción. Abril de 2017.
- Colombia Aprende, Cimarrones y Cimarronage (2009), recuperado en: http://colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/articles-82835_archivo. Pdf.
- Desch-Obi, T. J. (2007). Fighting for Honor: The History of African Martial Art Traditions in the Atlantic World. Editorial
- Freire, Paulo. Pedagogía del Oprimido. 1970. Editorial siglo XXI.
- George Jennings: "Black Belt Patriotism: How to Reawaken America" (2008)

- Giraldo, J. A. (2018). Machete y bordón: un legado de los ancestros africanos. Universidad del Valle.
- Guerrero, J. (2019). Esgrima de machete y bordón: patrimonio cultural del municipio de Puerto Tejada. Universidad Santiago de Cali.
- Hall, Stuart. 1997b. "Subjects in history: making diasporic identities". En Wahneema 1997b. "Subjects in history: making diasporic identities". En Wahneema
- Lubiano (ed.) The House That Race Built. Nueva York: Pantheon, 289-299
Henry Louis Gates Jr.: "The Signifying Monkey: A Theory of African American Literary Criticism" (1988)
- Hincapie, A (2018). Construcción de paz y ciudadanía. Entre la indiferencia y la memoria, 106.
- Holiday, O. J. (1996). Sistematización de experiencias educativas y sociales. Cuadernos de Trabajo Social, 9, 99-116
- Hurtado, R. A. (2016). La esgrima de machete y bordón en Puerto Tejada: unamanifestación cultural afrodescendiente. Universidad del Cauca.
- Jaramillo, G., & Ortiz, A. (2014). Machete fencing as an Afro-Colombian tradition: An exploration of identity and resistance. Sport in Society, 17(5), 619-630.
- Lasprilla, J. (2000). El arte de esgrima de machete y de bordón en Colombia. Bogotá: Editorial El Manual Moderno, Aug. 17, 2022
- León, J. (2014). La lucha afrocolombiana: una historia invisible. Universidad del Cauca.
- Ley 70 de 1993. Ley de comunidades negras, constitución Política de

Colombia.

- Lorge, P. (2012). *Chinese Martial Arts: From Antiquity to the Twenty-First Century*. Cambridge University Press.
- Lugo-López, E. (2019). Afro-Puerto Rican Fencing: An Overview. *Journal of Physical Education, Recreation & Dance*, 90(5), 28-32.
- Muñoz Aguilera, J. A. (2023). Cartillas de malicia: esgrima con machete y sus registros de la práctica estética y pedagógica. *Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas*, 18(1), 80–109. <https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae18-1.cmep>
- Nicolás Guillén: "La muralla y otros poemas" (1930)
- Paul Gilroy: "The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness" (1993)
- Peter Lorge: "Chinese Martial Arts: From Antiquity to the Twenty-First Century" (2012).
- Robin D.G. Kelley: "Race Rebels: Culture, Politics, and the Black Working Class" (1994).
- Rosero, J. (2022). El saber afro de esgrima de machete y bordón en Colombia.[artículo en línea]. Disponible en: <https://scholar.google.com/citations?user=R1clm2AAAAAJ>
- Stuart Hall: "Cultural Identity and Diaspora" (1990)
- Thomas, M. A. (2013). *Karate in the United States: A Cultural History*. McFarland.
- Torres Rivas, A. (2003). *Sistematización de experiencias*. Fundación

Internacional para el Desafío Económico Global.

- Wade, P. (1993). Blackness and race mixture: The dynamics of racial identity in Colombia. Johns Hopkins University Press.
- Wade, P. (2000). Race and ethnicity in Latin America. Pluto Press.
- Zapata Olivella, M. (1983). Chambacú, Black Slum. The Afro-Latin Reader: History and Culture in the United States, 321.
- Zapata Olivella, M. (1983). Chango, el gran puta. Editorial Plenitud.
- Zapata Olivella, M. (2004). Chango, el gran puta. Norma.

ANEXOS



Figura 12. Maestros de Esgrima de Machete y Bordón

*Tomada de la cartilla La Esgrima de Machete y Bordón como Símbolo de Resistencia
Auspiciado por el Ministerio de Cultura*



Figura 13. Maestros de Esgrima de Machete y de Bordón

Foto 3. *Maestros Ananías Caniquí y Ernesto Balanta (Mazamorrero, Buenos Aires,*

Cauca, 2013. Fuente revista de la universidad Javeriana

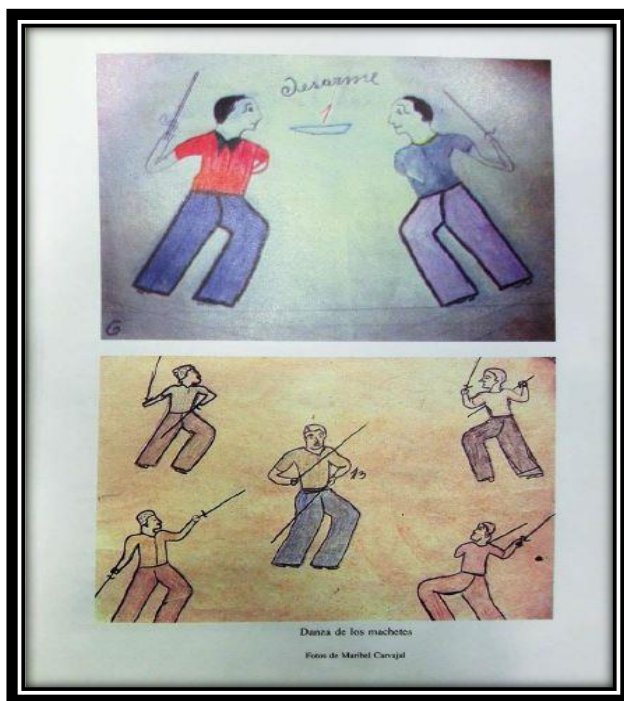


Figura 14. Dibujos Abstractos de Paradas de Esgrima

Detalle de cartilla de esgrima con machete expuesta por Carvajal (1990), Tomada de revista de la universidad Javeriana



Figura 15. Foto de Macheteros en la época Colonial

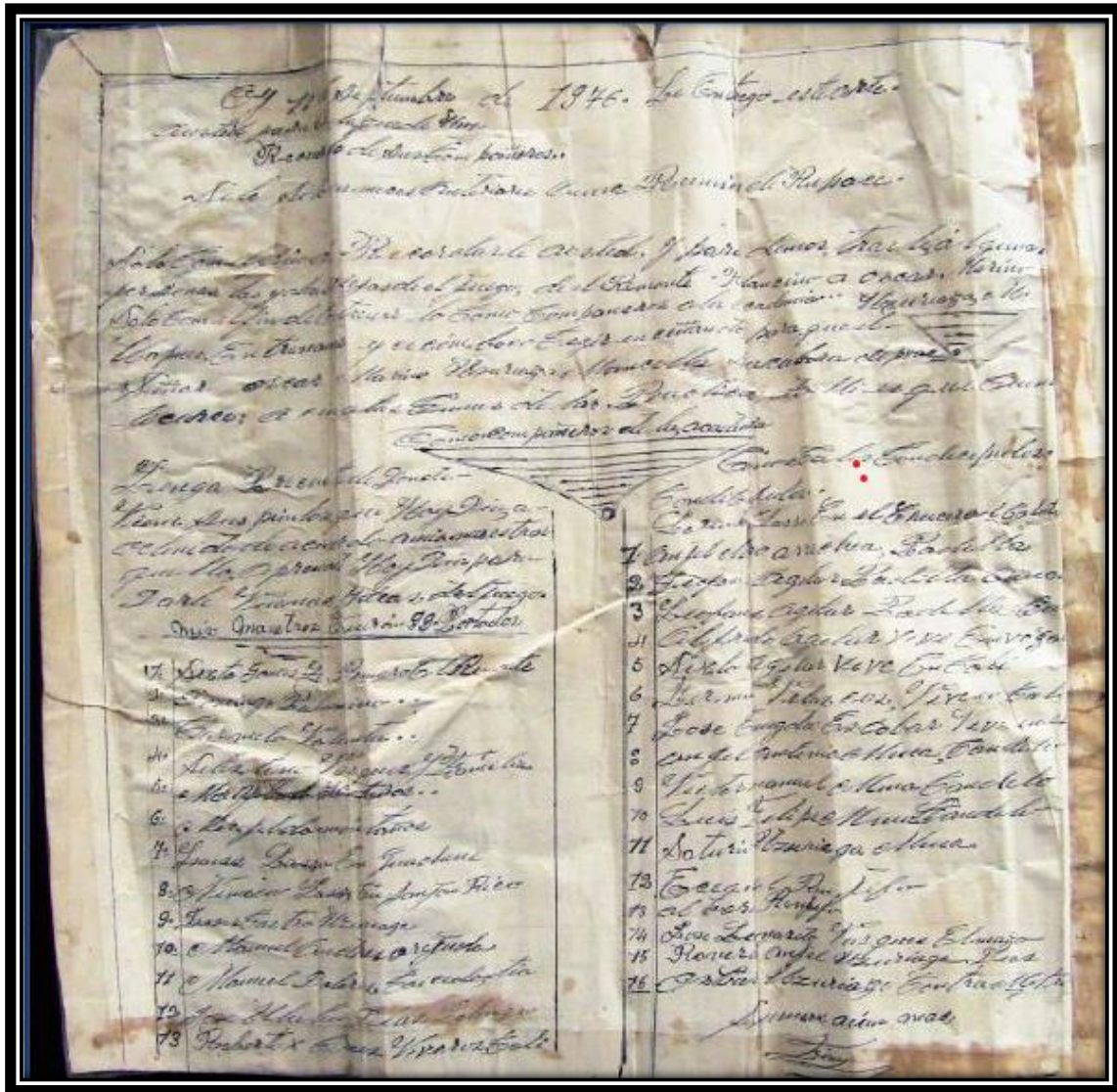


Figura 16. Manuscrito de Técnicas de Esgrima de Machete y de Bordón

Página inicial del arte o cartilla de esgrima con machete del maestro Luis Vidal

Técnicas y pasos de Esgrima de Machete y Bordón

Nombre del juego de la esgrima: Español Reformado

Características específicas:

- Flexibilidad corporal.
- Concentración mental.
- Agilidad física y mental.
- Disciplina antes, durante y después de la práctica.
- Excelente mirada periférica.
- Desarrollar buena técnica de respiración.
- Dominio del cuerpo y utilizar posición correcta.
- Entender el significado de la esgrima o actividad machetero, para así mismo se proyecte como un elemento artístico de la región.
- Capacidad de presentar nuevas propuestas que beneficien el proceso cultural.
- Dominar no solo la parte práctica de la actividad, sino también poseer conocimiento sólidos que le permitan jugar con sus contenidos de la misma.

Reglas para una buena parada

1. Cuerpo a plomo sobre la cadera.
2. Cabeza alta.
3. Pies de plomo y plomo al suelo.
4. Rodilla doblada lista a un desplazamiento.
5. Mirada fija sobre el adversario.
6. Cuerpo colocado de lado.
7. Pierna de atrás firme cubierta.
8. Por la pierna de adelante lista a un cambio o desplazamiento.

Definición de términos

Esgrima o actividad macheteada: actividad cultural del municipio de Puerto Tejada, en donde se esconde un juego, un lenguaje de una identidad cultural.

Tiro o Lance: Acto que se ejecuta para la acción desenvolvimiento de la esgrima.

Falsos

- Falso – diagonal
- Falso de ángulo
- Falso – recto
- Falso – sexto tendido
- Falso – de recogida
- Falso – falsete
- Falso de aire




Figura 18. Poema de Esgrima de Machete y Bordón

Fuente: Tomada de la cartilla *La Esgrima de Machete y Bordón como Símbolo de Resistencia Auspiciado por el Ministerio de Cultura*



Figura 19. Paradas de Esgrima de Machete y Bordón

Fuente. Tomada de la cartilla *La Esgrima de Machete y Bordón como Símbolo de Resistencia* Auspiciado por el Ministerio de Cultura



Figura 20. Paradas de Esgrima de Machete y de Bordón

Fuente: Tomada de la cartilla *La Esgrima de Machete y Bordón como Símbolo de Resistencia* Auspiciado por el Ministerio de Cultura



Fuente: La Autora



Figura 21. Taller No.1 La historia de la Esgrima de Machete y de Bordón

Fuente. La autora taller N0.1



Fuente: La autora



Fuente: La autora



Fuente: La Autora



Fuente: La Autora

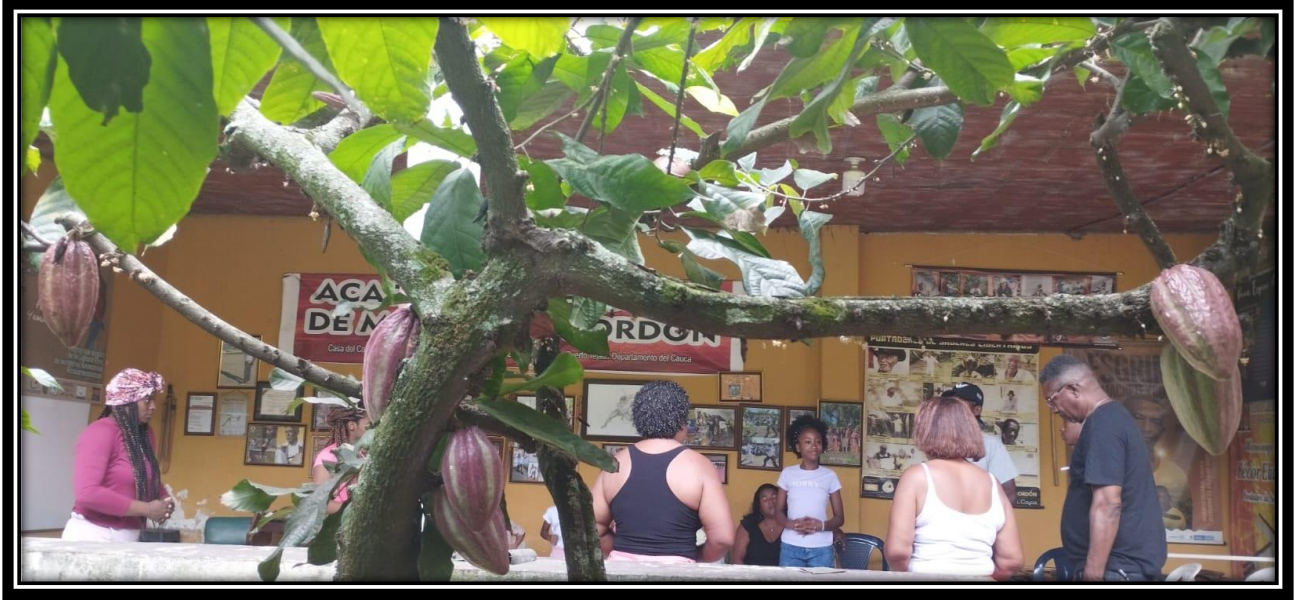


Foto 6: Tomada en la ejecución del taller N0.1



Foto 7: Tomada en la ejecución del taller N0.1



Foto 8: Tomada en la ejecución del taller N0.1



Foto 9: Tomada en la ejecución del taller N0.1



Foto 10: Tomada en la ejecución del taller N0.1



Foto 11: Tomada en la ejecución del taller N0.1



Foto 12: Tomada en la ejecución del taller N0.1



Foto 13: Tomada en la ejecución del taller N0.1



Foto 14: Tomada en la ejecución del taller N0.1



Foto 14: Tomada en la ejecución del taller N0.1

**ASISTENCIA DEL PROYECTO: ESGRIMA DE MACHETE Y BORDÓN COMO
IDENTIDAD Y RESISTENCIA EN EL MUNICIPIO DE PUERTO TEJADA CAUCA**

NOMBRE Y APELLIDOS	CELULAR
Itzahiana Velasco Rodriguez	
AGY y yUv@nhqvelgo	
Esther Murcia	
Diana Gomez M.	
Laura Yvel Rodriguez C.	
Silvana Gonzalez Cortes	
Humberto Jose Lucumi	3107383321
Yasel Andres Arboleda Paz	
Mayelly Rodriguez H.	
Vaneth Hurtado	
Miguel D. Lucumi	3105974265
Sirlei Medina Lasprilla	3147175415
Diana Patricia Velasco Medina	3117783864
Carlos Eduardo Velasco	3163131005
Natalia Carabali Gomez	3163190572
Alexander Lucumi	311 4877782

Figura 22. listado de Asistencia a Taller No.1

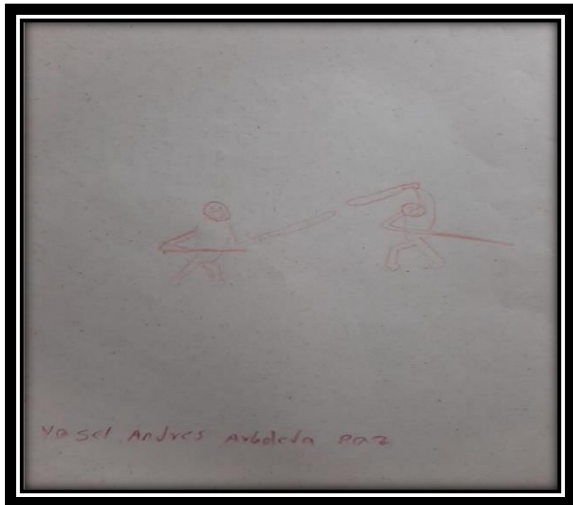
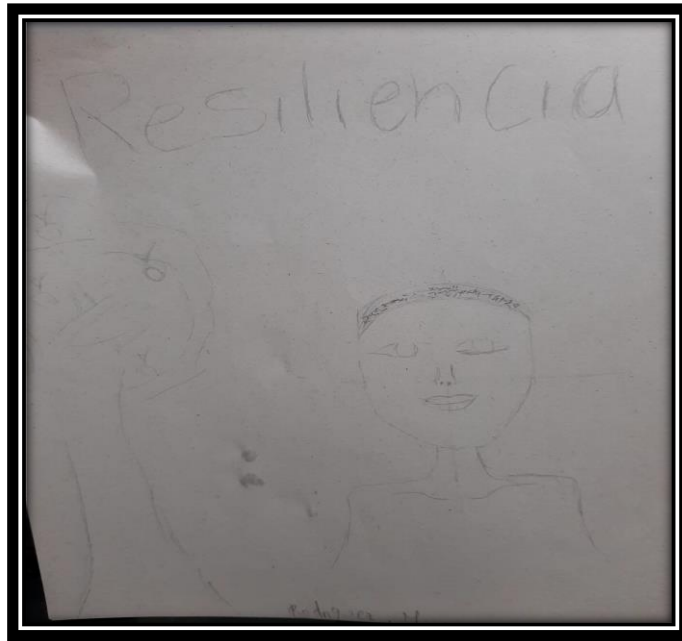


Figura 23. Dibujos Abstractos Taller No. 1

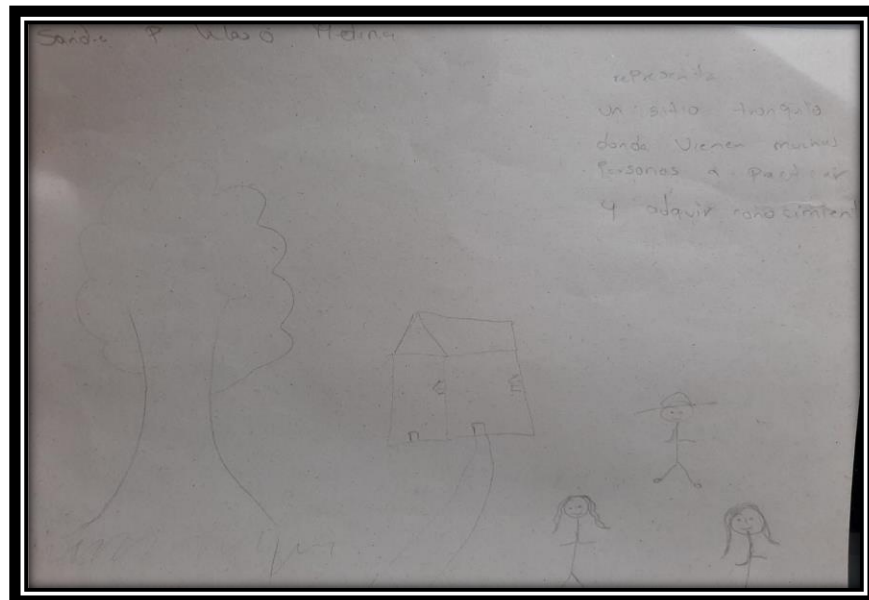
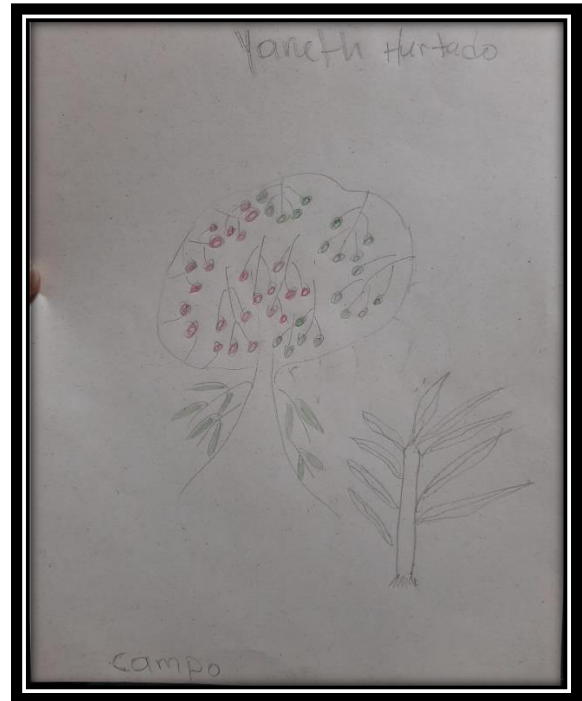
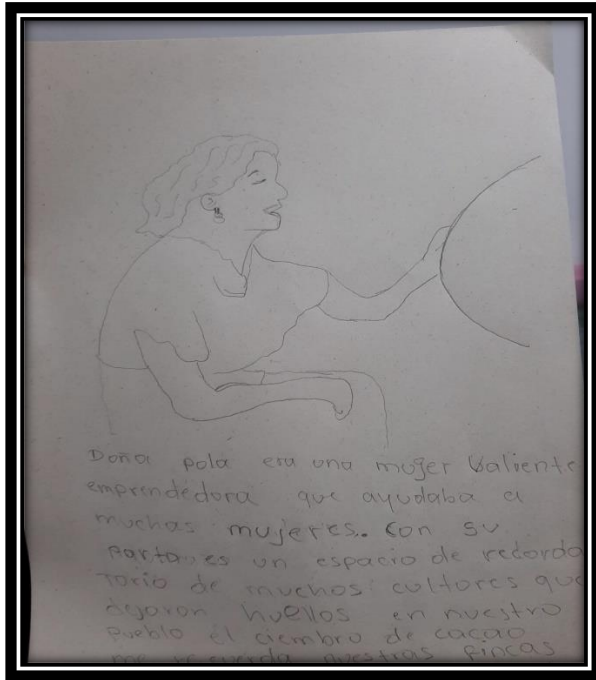


Figura 24. Dibujos abstractos de niños menores

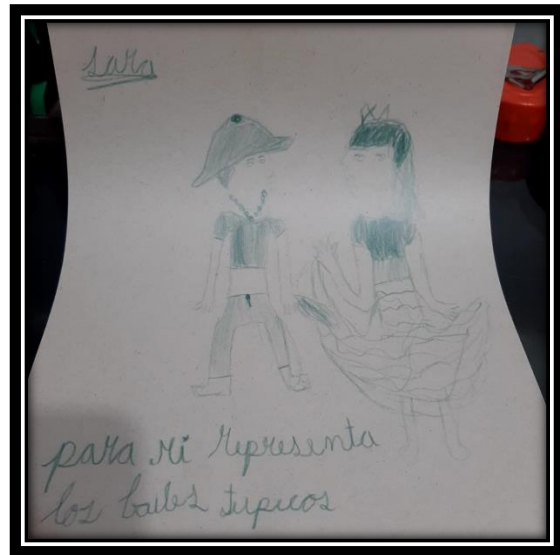
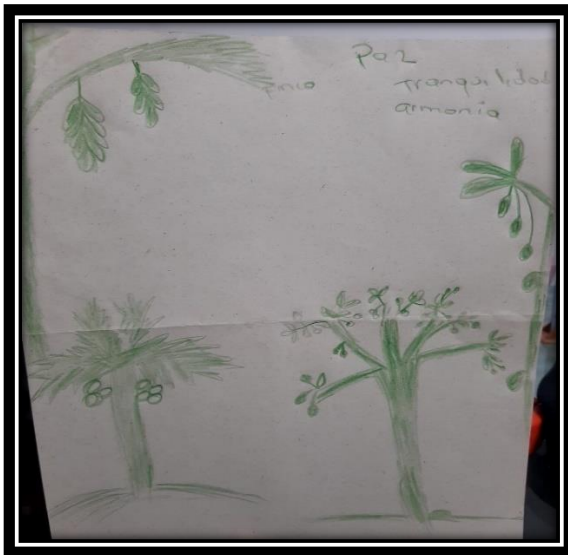
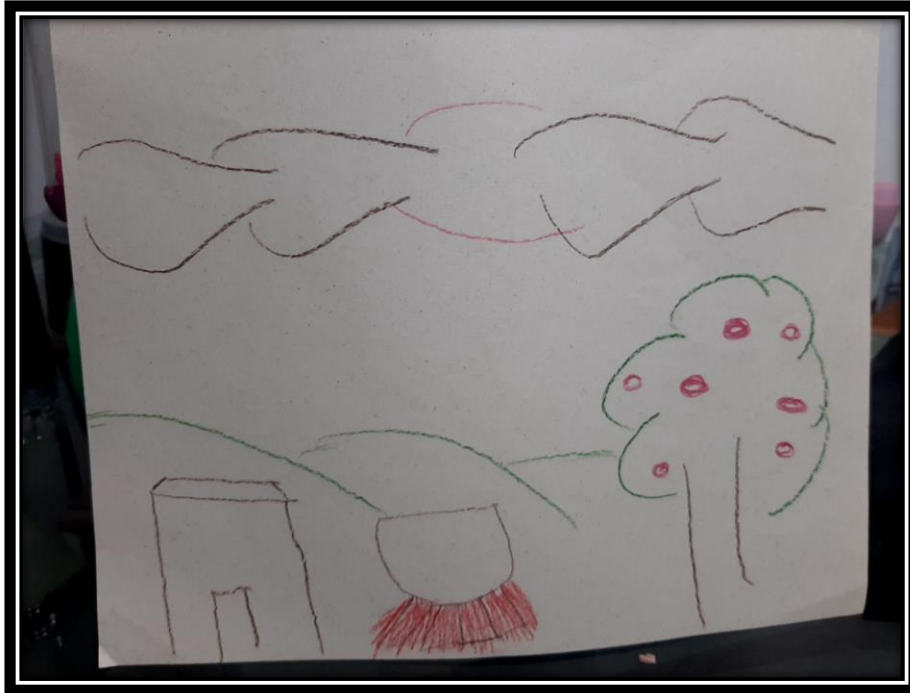


Figura 25. Dibujos abstractos de creación aleatoria

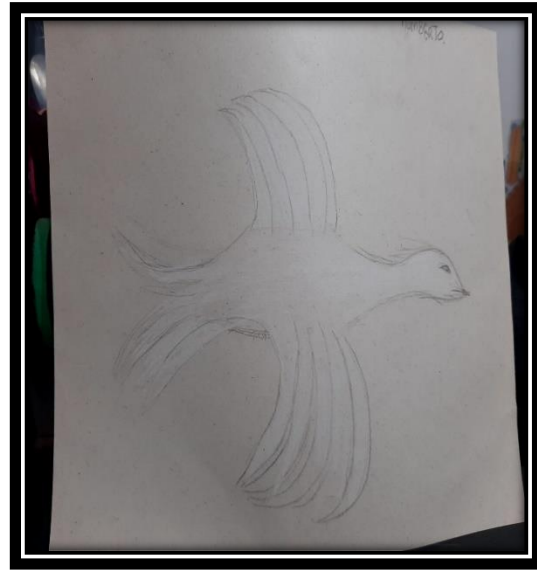
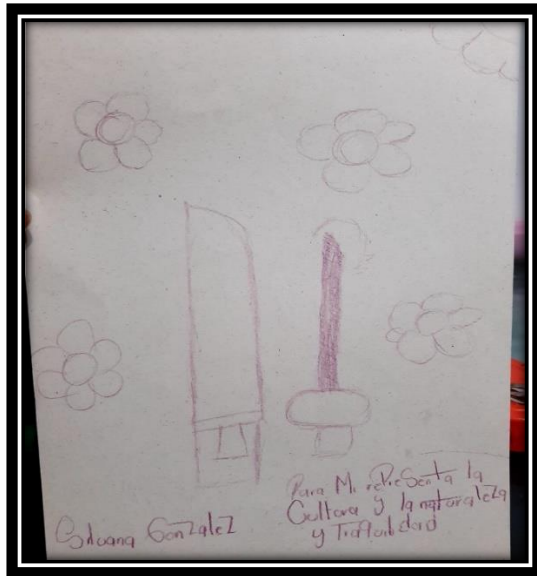


Figura 26. Representación gráfica de la Significación de la esgrima de Machete y de Bordón





Figura 27. Taller No.2 La creatividad

Fuente. La Autora



Foto. Taller No. 2. Actividad de obstáculos



Foto. Taller No. 2. Actividad de obstáculos



Foto. Taller No. 2. Actividad de obstáculos



Foto. Taller No. 2. Actividad de obstáculos

Edna Carolina González Bastón

Taller: Esgrima machete y bordón

Investigadora: Gina Liseth Rodríguez Hurtado

3168630153

¿Cómo se sintieron al practicar los movimientos básicos de la esgrima de machete y bordón? Me sentí muy bien, tranquila.

¿Qué aspecto de la demostración les pareció más impresionante o interesante? Pienso que todo el proceso es algo nuevo para mí como un presente histórico-futuro.

¿Qué aprendieron hoy sobre la esgrima de machete y bordón que no sabían antes? Todo lo enseñado, por ejemplo los movimientos básicos y los movimientos.

¿Les gustaría participar en clases regulares o talleres más avanzados? Sí, totalmente.

Figura 28. Formato de Encuestas aplicada en el taller No 3

Fuente: Elaboración Propia

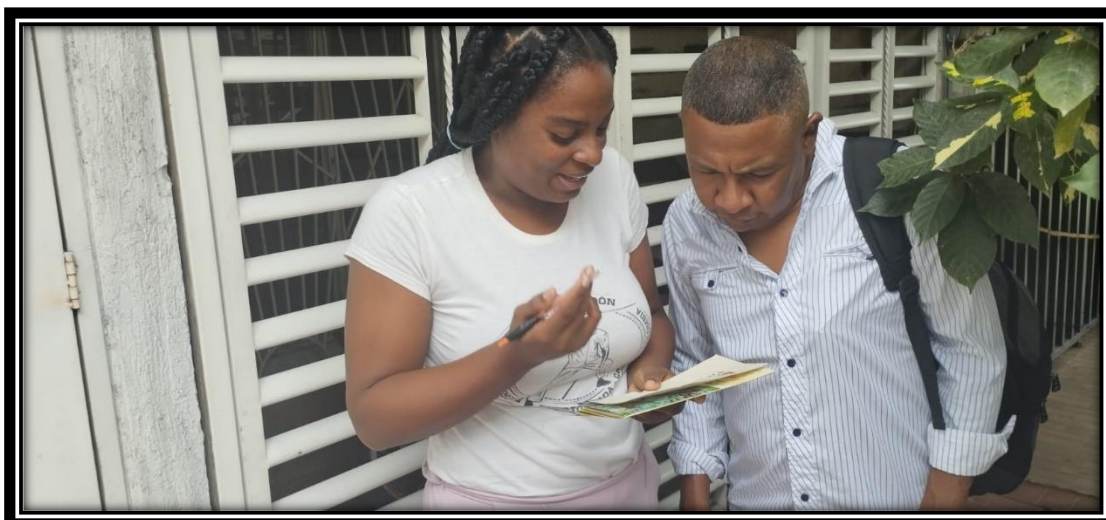
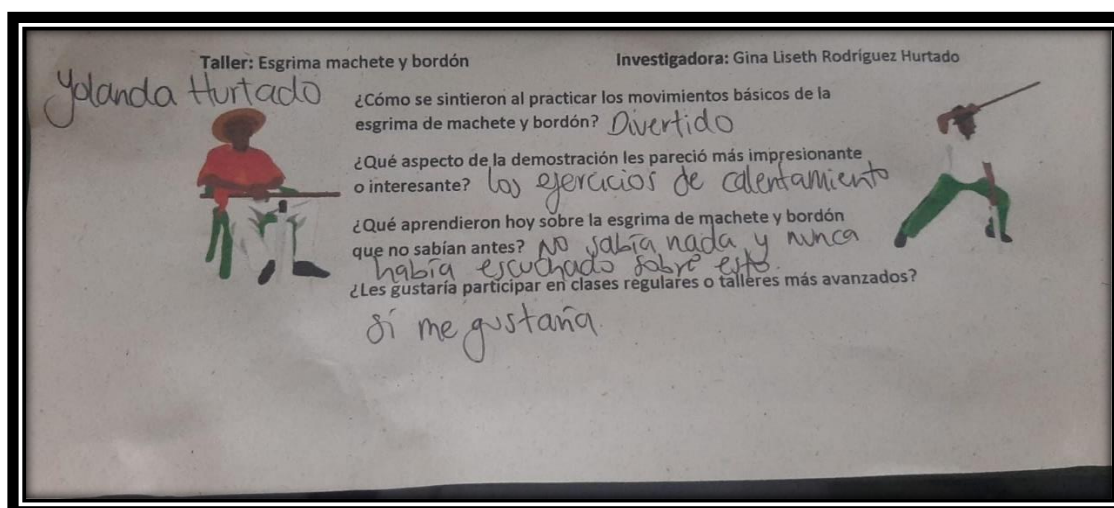


Figura 29. Aplicación de Encuesta a Transeúnte durante ejecución del taller No.3

Fuente: Elaboración propia



Sara Rodríguez



Taller: Esgrima machete y bordón Investigadora: Gina Liseth Rodríguez Hurtado

¿Cómo se sintieron al practicar los movimientos básicos de la esgrima de machete y bordón? *feliz*

¿Qué aspecto de la demostración les pareció más impresionante o interesante? *me llamó la atención el tiro a la pierna*

¿Qué aprendieron hoy sobre la esgrima de machete y bordón que no sabían antes? *tenía conocimiento de la otra esgrima pero de esta no.*

¿Les gustaría participar en clases regulares o talleres más avanzados? *si me gustana*

Silvana Gonzales



Taller: Esgrima machete y bordón Investigadora: Gina Liseth Rodríguez Hurtado

¿Cómo se sintieron al practicar los movimientos básicos de la esgrima de machete y bordón? *Emocionada*

¿Qué aspecto de la demostración les pareció más impresionante o interesante? *me gusto mucho la practica de defensa*

¿Qué aprendieron hoy sobre la esgrima de machete y bordón que no sabían antes? *Aprendi todo porque no tenía conocimiento.*

¿Les gustaría participar en clases regulares o talleres más avanzados? *No estoy segura.*

VIII Festival

Esríma de Machete y Bordón de Puerto Tejada

Héctor Elías Sandoval

Historias de héroes Libertarios

Septiembre 7 al 10 de 2023

Taller con niños y niñas en Fortalecimiento de capacidades etno-educativas de la Institución Educativa Ana Silena Arroyave - Puerto Tejada
Institución Educativa San Pedro Claver - Puerto Tejada - Cauca

Viernes 1 septiembre
 Conversatorio y lanzamiento del 8 festival de Esgrima de Machete y Bordón Héctor Elías Sandoval en la universidad del Valle sede norte de Santander de Quilichao
 Hora: 10:00am

Jueves 7 de septiembre
 Resistencia de Esgrima de Machete y Bordón libertarias de resistencia, movimiento, gimnasia y malicia Universidad Autónoma de Occidente Cali
 Hora: 3:30pm

Viernes 8 septiembre
 Niños y niñas Juegan Esgrima de Machete y Bordón valor patrimonial en lucha de nuestros ancestros por la libertad Institución Educativa San Pedro Claver - Puerto Tejada - Cauca
 Hora: 9:00 am

Sábado 8 Septiembre
 Huellas de una pueblo
 Machete en documentales, literaturas, libros y cartillas
 3:00 pm Casa del Cacacatero Puerto Tejada - Cauca

Domingo 10 Septiembre
ENCUENTROS
 Mujeres de la resistencia a la libertad
 La Esgrima de Machete y Bordón con la danzas, música, gastronomía y corporación
 Hora 10:00am

+57 3163686649

Academia de Esgrima de Machete y Bordón Puerto Tejada Cauca







Homenaje al Maestro Luis Vidal




La Academia de Esgrima de Machete y Bordón de Puerto Tejada Cauca-Colombia

Reconoce:

Gina Liseth Rodríguez Hurtado

cc: 3.053.819.537

Su aporte al trenzado Afro-cultura del norte del Cauca, en la reconstrucción de paz y conciencia de identidad



Puerto Tejada Cauca 10 de septiembre 2023
VIII Festival de Esgrima de Machete y Bordón
Héctor Elías Sandoval.

Miguel Vicente Lourido
 Maestro de Esgrima de Machete y Bordón

Alicia Castillo Lasprilla
 Educadora Patrimonial






Figura 30. Fotos tomadas de página web. Conversatorio e invitación universidad del valle.

Conversatorio VIII Festival de Esgrima de machete y bordón de Puerto Tejada *Héctor Elías Sandoval*

HISTORIAS DE HÉROES LIBERTARIOS
Un encuentro con la memoria ancestral
y nuestro patrimonio cultural
afronortecaucano

📍 Frente a Recepción
🕒 10:00 am

Viernes
01
Septiembre

9na Agenda Cultural

Fomentando acciones de dignidad y esperanza por la vida y por la paz

📧 biblioteca.ncauca@correounivalle.edu.co



Universidad
del Valle
Sede Norte
9na Agenda Cultural





Figura 31. **Fotos:** Desarrollo de actividades del festival de esgrima de machete y bordón 2023. Tomadas página web de la academia





Figura 32. Artículos estampados con logos promocionales de la práctica de esgrima Tomado de exposición en festival VIII del 2023. Muestra para la venta.



Figura 33: Desarrollo de actividades del festival de esgrima de machete y bordón

2023. iniciación de niños. Tomadas página web de la academia

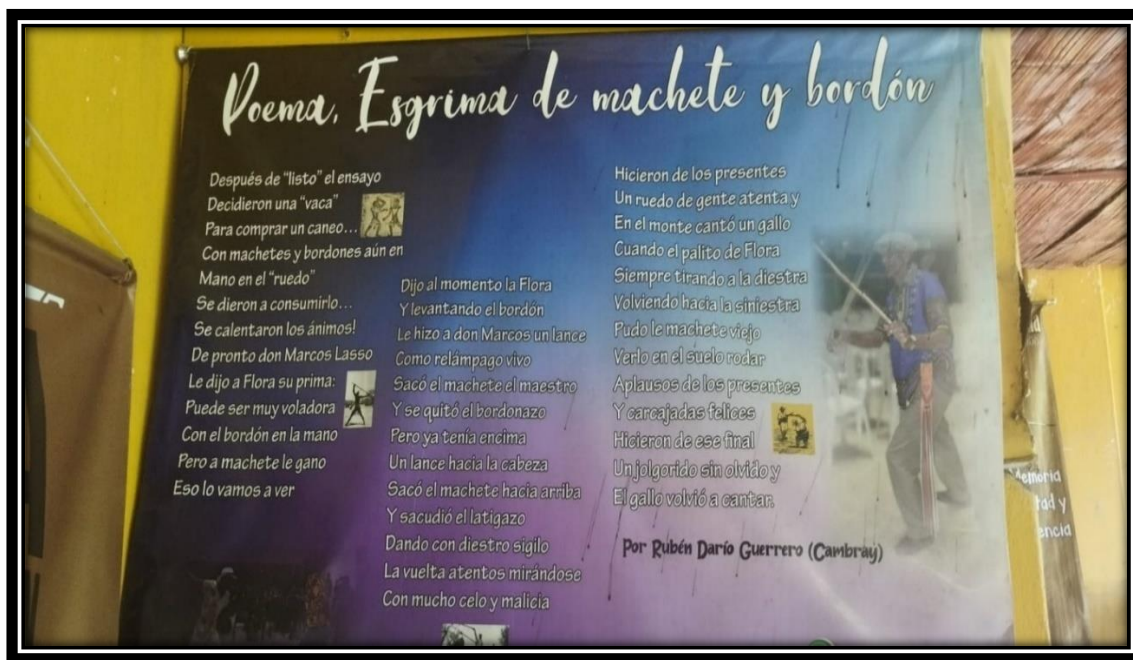


Figura 34. Poema a la esgrima de machete y de Bordón. Tomado de sitio web

Diario Pedagógico

Taller N° 1 de Introducción a la Esgrima de Machete y Bordón: Tradición y Destreza para la Comunidad"

ORDEN DEL DÍA

1. Bienvenida
2. Saludo
3. Oración
4. Reconocimiento del contexto
5. Representación gráfica sobre recuerdos que le trae el lugar donde estamos (Academia de esgrima de machete y bordón)
6. Acercamiento a la historia de la esgrima de machete y bordón a través de la técnica de infografía.
7. Dialogo de saberes (preguntas, dudas, inquietudes y aportes)
8. Inducción a la práctica de esgrima de machete y bordón
9. Refrigerio
10. Varios

Día 1: Exploración Inicial (Fecha: 02 de mayo de 2023)

Los instructores, maestros experimentados en el arte, se prepararon para guiar a los participantes a través de los movimientos, las técnicas y la filosofía que sustentan estas disciplinas, pero antes de ello se da inicio con el orden del día propuesto. Luego ya contando con bases más sólidas y un bosquejo sobre cómo se llevarán a cabo estas actividades, también se les explica la importancia de recuperar estos espacios para introducir a nuestros jóvenes a la práctica y estudio este arte marcial. Se aplicarán unos

talleres para lograr darle cuerpo al objetivo inicial que se propuso. Se utilizaron unos videos para introducir los presentes a la historia de la esgrima de machete y de bordón, luego se repartieron unas hojas de block y lápices para que los participantes expresaran mediante esta técnica artística sus ideas frente a la práctica ejecutada.

Objetivo General de la Observación:

General:

El objetivo principal de este taller es introducir a los participantes en la esgrima de machete y bordón, dos formas tradicionales de combate y defensa que pueden ser útiles en contextos comunitarios. Se enfocará en enseñar las técnicas básicas, así como promover la seguridad y el respeto por estas artes marciales.

Específicos:

- Conocer los conceptos históricos de los participantes a través del dibujo.
- Reconstruir la memoria histórica de los participantes.

Descripción de la Actividad

Argumentación:

10:00 AM: El taller de esgrima de machete y bordón se presenta como un portal hacia el pasado, una ventana a las raíces profundas de la comunidad. Los objetivos iniciales son claros: explorar la historia y el significado detrás de estas formas tradicionales de combate y defensa. Los maestros, con sus miradas sabias y manos callosas, se preparan para guiar a los aprendices en este viaje. Los participantes fueron citados, a la escuela de esgrima de machete y de bordón en el municipio de puerto tejada, para dar inicio al orden del día, la intención era crear un acercamiento por medio de la historia hacia esta técnica. Se evidencio al momento del contacto con la

población un sin número de interrogantes concernientes a la creación e integración de la población joven a la práctica de este arte marcial como se le conoce en el municipio de Puerto Tejada. Con el fin de encontrar un punto de referencia para contextualizar todas las experiencias y luego empezar a aplicar otras prácticas metodológicas para recopilar información. Inicialmente algunas personas se mostraron indiferentes y un poco apenadas al plantearle la idea sobre la actividad, pero poco a poco se integraron y entendieron la funcionalidad y desarrollo de la actividad.

El machete: un legado de supervivencia: Los machetes, hojas afiladas que han segado la maleza y labrado la tierra durante generaciones, se alinean en una mesa. Los participantes los tocan con reverencia. Los maestros comparten historias de cómo estas herramientas fueron utilizadas no solo para la agricultura, sino también para proteger a las comunidades de amenazas externas. Cada cicatriz en un machete cuenta una historia de resistencia y valentía.

El bordón: más que un bastón: El bordón, largo y robusto, se convierte en una extensión del cuerpo. Los participantes lo sostienen, sintiendo su peso y equilibrio. Los maestros explican que el bordón no es solo un arma; es un símbolo de unidad y protección comunitaria. En los días en que las palabras no eran suficientes, el bordón hablaba por ellos.

Los orígenes: La esgrima de machete y bordón no es solo una serie de movimientos; es una narrativa viva. Los maestros relatan cómo estas artes surgieron en 1810, cuando los afrodescendientes, inspirados por la lucha por la independencia liderada por Simón Bolívar, fusionaron técnicas europeas con su propia destreza. Memoria, libertad y resistencia se entrelazaron en cada golpe y parada.

La comunidad como lienzo: Los participantes se emparejan y comienzan a practicar. El sonido metálico de los machetes chocando y el golpe sordo de los bordones llenan el espacio. Pero esto no es solo un ejercicio físico; es un acto de reconexión con la historia compartida. Las risas y los ánimos se mezclan con la seriedad de la práctica.

El compromiso continuo: Al final del día, todos se reúnen en un círculo. Los maestros agradecen a los participantes por su dedicación. Se promete que esta tradición no se perderá. Los aprendices, con el sudor en la frente y el corazón lleno, se despiden, sabiendo que han sido parte de algo más grande que ellos mismos.

Estos fueron algunos temas que se lograron rescatar e interpretar durante la actividad desarrollada.

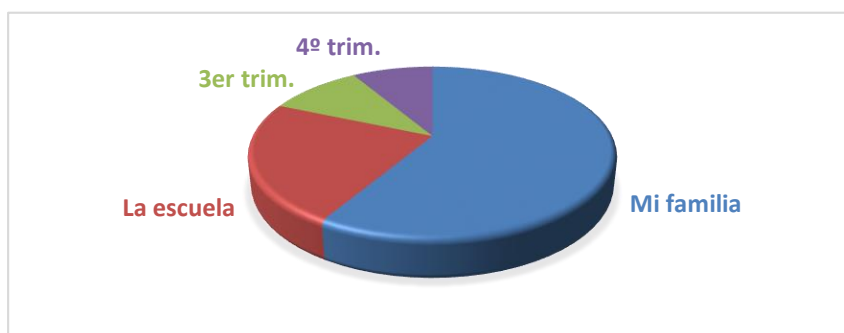
Encuesta

Aplicada a 16 participantes de la actividad

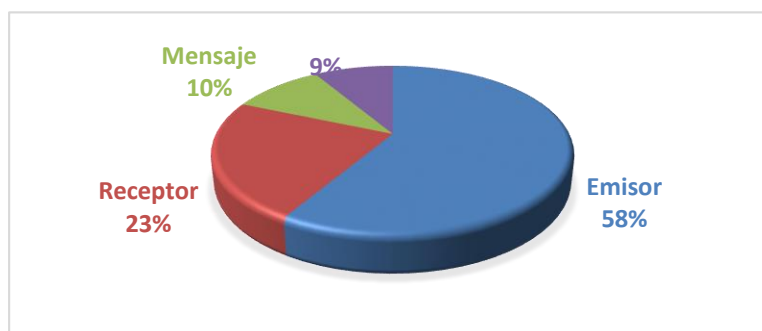
1. ¿Cómo describirías tu experiencia en la comunidad, entorno a las prácticas culturales ancestrales?



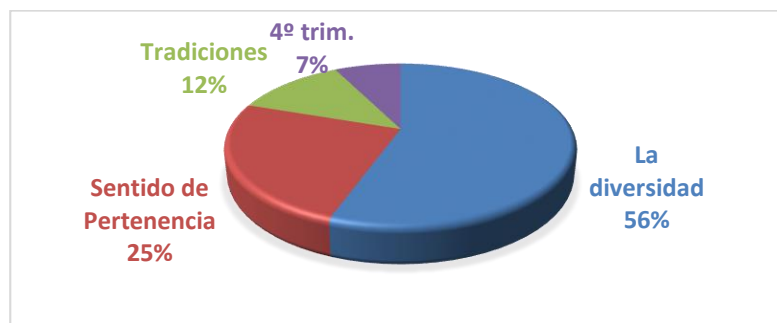
2. ¿Qué te motivó a unirme a la práctica de esgrima de machete y bordón?



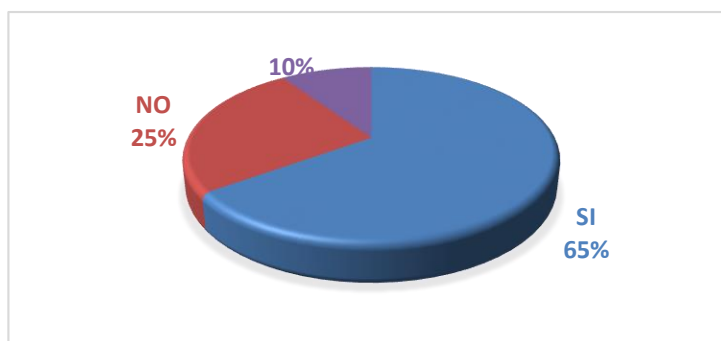
3. ¿Cuál es tu papel o participación en la comunidad?



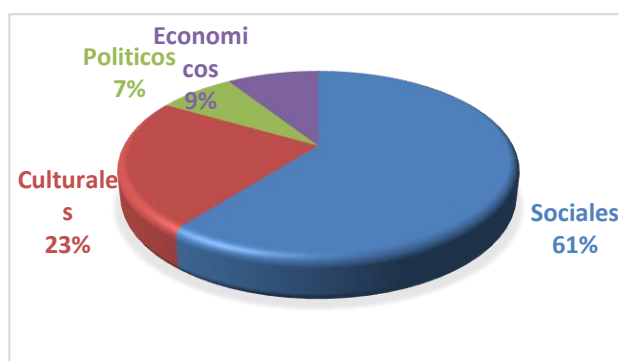
4. ¿Qué aspectos valoras más del ambiente y la cultura de la comunidad?



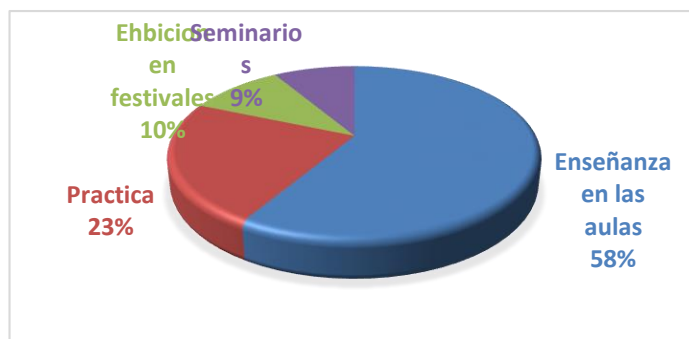
5. ¿Conoces la historia de la práctica de esgrima de machete y bordón en el municipio?



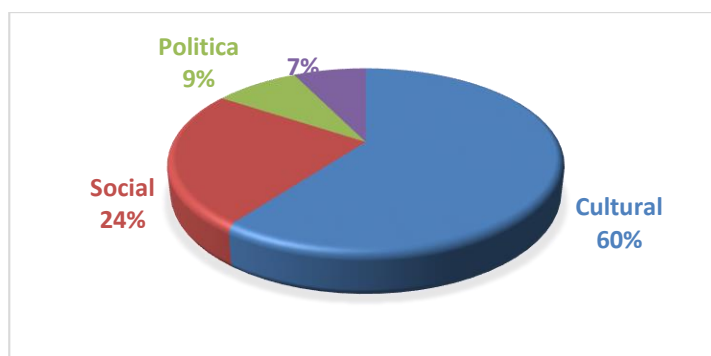
6. ¿Qué cambios te gustaría ver en la comunidad y en tus raíces?



7. ¿Cómo podríamos involucrar a más personas para que participen en actividades relacionadas con la esgrima de machete y bordón?



8. ¿Cuál es la importancia histórica y cultural de esta práctica en la región?



➤ Según la gráfica anterior se puede sintetizar el desarrollo del primer taller como una respuesta aleatoria dirigida al segundo objetivo de investigación: Investigar y documentar la historia y evolución del saber afro de esgrima de machete y bordón en el municipio de Puerto Tejada, Cauca, así como su valor cultural y patrimonial. es decir que aparentemente la mayoría de los participantes no están familiarizados con el tema, aunque conozcan la trayectoria que se lleva a cabo en los festivales. No se proporcionaron detalles específicos sobre las respuestas, pero podemos calcular la proporción de desconocimiento informativo en la comunidad.

Diario Pedagógico

Taller N° 3 La cultura de mi tierra. Un Encuentro Folclórico en la Calle

Día 1: Exploración Inicial (Fecha: 07 de agosto 2023)

Se realizó un sondeo para evaluar con detalle. El lugar y la hora en que se realizaría la muestra cultural, teniendo algunos factores imprescindibles como el enfoque, la afluencia de personas o transeúntes por el lugar, para generar mayor impacto. Luego se entabló un conversatorio con los maestros y practicantes que realizarían la exposición cultural para poner en contexto la práctica.

Día 2: Se realizó un recorrido por las calles principales del municipio y de manera sorpresiva se inició con las muestras artísticas, en punto que se seleccionaron de manera contundente, para evitar que la aglomeración de personas interrumpiera las actividades cotidianas de los vendedores o personal que ocupara en ese momento el espacio público.

Objetivo General de la Observación:

General:

Observar el impacto social y cultural que reflejara la muestra artística de esgrima de machete de esgrima y de bordón en la comunidad.

” Específicos:

- Medir si la muestra tuvo un impacto duradero en la comunidad y si se generaron redes sociales a partir de ella.
- Registrar si se sienten más conectados con sus raíces y si esta práctica refuerza su orgullo cultural.

Descripción de la Actividad

Argumentación:

Teniendo en cuenta lo primordial de la exhibición cultural de la esgrima de machete y de bordón tiene que ver no solo con una muestra para entretener, sino también para educar. Los maestros pudieron compartir historias sobre la abolición de la esclavitud, la resistencia cimarrona y la diáspora africana por medio de esta actividad. La idea de es inculcar entre los presentes la importancia de preservar estas tradiciones y enseñar un poco de como con acciones como estas se puede impartir conocimientos e ideologías sobre temas culturales dentro de la región. Un manejo de inclusión y diversidad donde las calles son espacios democráticos. Aquí, personas de diferentes edades, géneros y orígenes se encuentran para presenciar esta expresión artística.

Esta razón es la que permite documentar y llevar a cabo tan excelente actividad. La intencionalidad de realizar la muestra en las calles, con el fin de recolectar y rescatar una tradición que ha sido transmitida oralmente de generación en generación, para darle un toque más vivencial.

Encuesta:

1.



2.



3.



4.



9. Diario Pedagógico

10. Taller N° 4 Festival de Esgrima de Machete y de Bordón

11. **Día 1:** Exploración Inicial (Fecha: 07 de septiembre 2023)
12. Se realizó un conversatorio, en la institución educativa del municipio y la universidad en días diferentes este último el 01 de septiembre, que buscaba rescatar la historia y recuperar ese legado que tiende a desaparecer en todo el país, sobre el arte de esgrima de machete y de Bordón, la afluencia de público fue representativa, pero se cree pudo ser mayor, si se hubiese hecho más propaganda y se hubiese puesto en los medios de comunicación la información. Para trascender fronteras toca informar más y ampliar el contexto informativo.
13. **Día 2:** La actividad comienza con un calentamiento básico, donde los niños aprenden a realizar los principales movimientos con agilidad y coordinación, imitando el direccionamiento de los esgrimistas. Los maestros, guían a los pequeños con paciencia y entusiasmo, enseñándoles a un ritmo pausado las posturas básicas y el cómo manejar con respeto y cuidado sus instrumentos “armas”.
14. Luego, se inicia la actividad, con la formación de parejas y se comienza la danza de la esgrima. Los machetes de juguete se cruzan en el aire, creando un ritmo hipnótico que se mezcla con las risas de los niños. Aprenden a atacar y defender, pero más importante aún, a disfrutar del juego y a respetar a su compañero.
15. **Día 3:** El festival dentro de su cronograma incluyó también talleres, de socialización en este día, en donde los participantes aprenden de la historia de

resiliencia sobre la esgrima de machete y de bordón, sobre el legado que se desea dejar a futuros aprendices, se dictó una conferencia sobre la historia y el significado cultural de la esgrima en la región. Luego se socializó la actividad y se da final.

16. Día 4: Se celebra el festival de esgrima de machete y bordón. Una de las actividades más esperadas de la jornada cultural, se realiza un “Desfile de los Maestros” en el escenario donde los esgrimistas más experimentados de la región hacen gala de su habilidad y destreza, mediante actos culturales, se presentan varias muestras artísticas, propias del municipio de Puerto y Tejada y de algunos invitados especiales de otros municipios de norte del Cauca, que traen sus puestas en escena para hacer tributo y un sentido homenaje a la cultura afro del territorio caucano.

17. El festival culmina con una competencia amistosa y exhibición de grandes técnicas, donde los participantes muestran sus habilidades ante un jurado de maestros, y los mejores reciben premios y reconocimientos. La comunidad se une en aplausos, celebrando no solo a los ganadores, sino el espíritu de camaradería y respeto que define al festival.

18. Objetivo General de la Observación:

19. General:

20. Enriquecer el conocimiento y las habilidades de la comunidad Portejadeña en la esgrima de machete y bordón a través de talleres interactivos, festivos y procesos educativos, para hacerlos portadores y promotores activos de esta tradición cultural.

21. Específicos:

22. Mejorar la técnica de esgrima de machete y bordón en los niños, enfocándose

en la precisión y seguridad.”

23. “Enseñar la importancia cultural de la esgrima, conectando a los niños con las tradiciones de su comunidad.”

24. Descripción de la Actividad

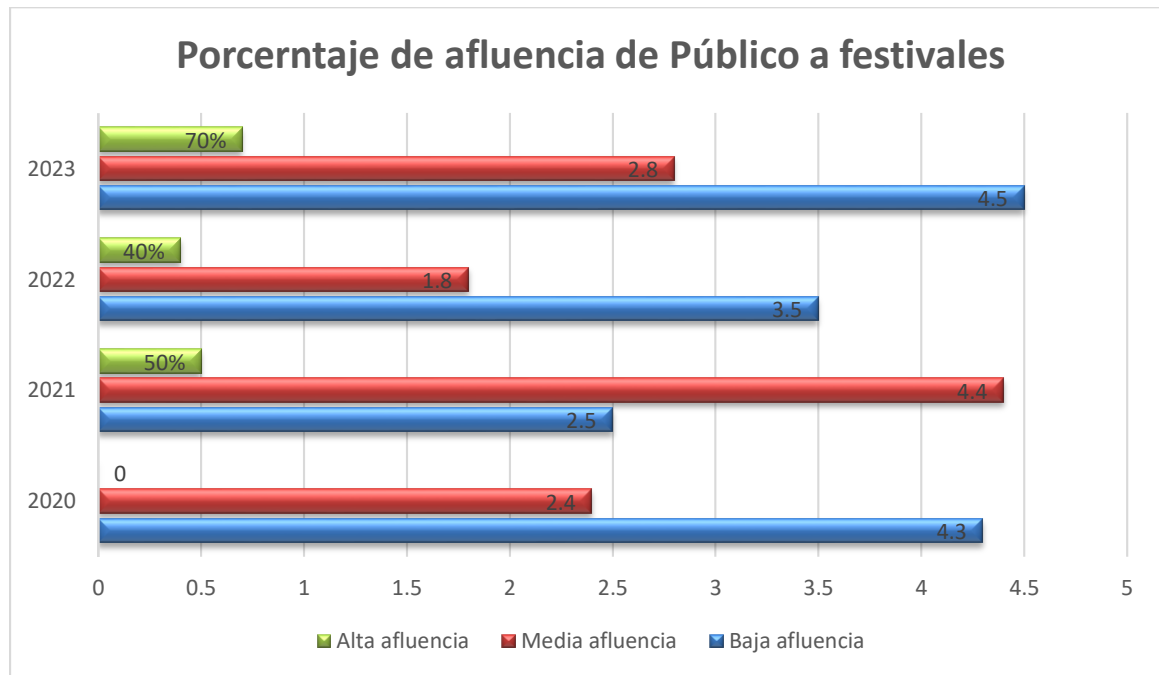
25. Argumentación:

26. El Festival de Esgrima de Machete y Bordón en el municipio de Puerto Tejada, es una celebración anual que honra las tradiciones marciales y dancísticas de la región. Este evento sirve como una plataforma, para apalancar dentro de la comunidad estas tradiciones y así exhibir las habilidades de los esgrimistas locales, también permite actuar como un catalizador para la educación y la integración comunitaria.

27. El festival comienza con una ceremonia de apertura que incluye, un discurso de presentación, y una breve introducción para presentar los grupos participantes. La euforia, la música y el ambiente festivo y acogedor, llena el espectáculo.

28. Competencias: El punto culminante y más representativo del festival, son las competencias, donde esgrimistas de diferentes categorías de edad y distintos municipios compiten en duelos amistosos. Más allá de la competencia, el festival fomenta un sentido de orgullo y pertenencia. Los participantes y espectadores se llevan consigo una serie de experiencias significativas por la esgrima de machete y bordón, sino también un entendimiento más profundo de su importancia cultural y social. Estén festival durante la época de pandemia deo de llevarse a cabo y se esperaba que, a su regreso a los escenarios, llegara con más fuerza, pero realmente aún falta trabajo por hacer y realizar al respecto, se

cree esta práctica aún sigue rezagada y no ha podido surgir como se sigue esperando.



30.