

**FORTALECIMIENTO DEL DIÁLOGO DE SABERES COMO PRÁCTICA PEDAGÓGICA  
DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE MEDIOS ALTERNATIVOS Y  
POPULARES DE COMUNICACIÓN CON JÓVENES DE LA MEDIA Y EXALUMNOS DE  
LA NORMAL EN EL MUNICIPIO DE ALMAGUER – CAUCA.**



**EULER RICARDO RUIZ LAOS**

**Universidad del Cauca**

**Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación**

**Maestría en Educación Popular**

**Popayán**

**2024**

**FORTALECIMIENTO DEL DIÁLOGO DE SABERES COMO PRÁCTICA PEDAGÓGICA  
DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE MEDIOS ALTERNATIVOS Y  
POPULARES DE COMUNICACIÓN CON JÓVENES DE LA MEDIA Y EXALUMNOS DE  
LA NORMAL EN EL MUNICIPIO DE ALMAGUER – CAUCA.**

Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Educación Popular.

Línea de Investigación – Educación popular, medios de comunicación y nuevas tecnologías.

**EULER RICARDO RUIZ LAOS**

**Director:**

**Mg. Luis Hernando Rincón**

**Universidad del Cauca**

**Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación**

**Maestría en Educación Popular**

**Popayán**

**2024**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---



Director: \_\_\_\_\_

Mg. Luis Hernando Rincón Bonilla



Jurado: \_\_\_\_\_

Mg. David Felipe Bernal Romero

Jurado: \_\_\_\_\_

Mg. Yurany Andrea Realpe Muñoz

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 24 de Junio de 2024

## **Agradecimientos**

Quiero expresar mi gratitud a cada persona con la que he podido caminar la palabra en este proceso académico, ya que con ella, he aprendido y desaprendido, he reflexionado sobre mi quehacer como docente y como sujeto que piensa, siente y aporta desde las posibilidades a la construcción de una sociedad distinta. Agradezco a la vida por permitirme reflexionar sobre cada paso y vivencia convertida en aprendizaje.

Presento mis más sinceros agradecimientos a mi Director de grado: Mg. Luis Hernando Rincón; por su valiosa colaboración en las asesorías y orientaciones para lograr a feliz término el presente trabajo de maestría.

A los docentes de la universidad del Cauca de la Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación en la Maestría de la Educación Popular, por sus conocimientos académicos en las diferentes asignaturas que dieron lugar a fortalecer mi formación profesional y personal.

A la Escuela Normal Superior Santa Clara, institución educativa pública del municipio de Almaguer – Cauca, a la comunidad educativa, especialmente a los alumnos de secundaria, media y exalumnos, manifiesto mi más profundo agradecimiento por el invaluable trabajo realizado de transformación alternativo y popular. Fue un privilegio trabajar junto a ustedes en este recorrido de aprendizaje mutuo, y formar parte de esta increíble comunidad educativa. Indudablemente, este recorrido ha sido una experiencia de amplio aprendizaje que guardaré conmigo de aquí en adelante.

Un reconocimiento especial a mi familia, por su disposición, confianza y comprensión en momentos difíciles, así como por brindarme ánimo y respaldo para completar exitosamente este trabajo de maestría.

### **Dedicatoria**

El agradecimiento visto como culmen de este momento, es para todas esas personas con quienes se intercambian palabras, sonrisas, tristezas, etc, es decir, con esas personas con quienes recíprocamente, nos reconocemos como sujetos capaces de pensar, sentir y transformar.

A mi madre: *Ana Mercedes Laos Cantero*; le dedico este logro profesional, cuyo valioso apoyo ha sido mi mayor fortaleza a lo largo de mi vida y del trabajo de Maestría, su amor, paciencia y aliento han sido el faro que me ha guiado en los momentos más desafiantes. A “ti madre querida, mi agradecimiento infinito por ser mi pilar y mi fuente de inspiración”.

A mi hijo: *Carlos Mario Ruiz*; el cual es uno de los mayores motivos para seguir pensando, sintiendo y aportando desde mis capacidades y posibilidades en la transformación de una sociedad más democrática, justa y en paz. Él, ilumina cada paso con su amor incondicional y su constante alegría.

Y a toda mi familia, mi más profundo agradecimiento por acompañarme en este esfuerzo y celebrar este logro

conmigo. Su comprensión y aliento han sido el impulso que necesitaba para seguir adelante con mis proyectos.

*Euler Ricardo R.*

## Tabla de contenido

Resumen.....	13
Introducción .....	15
<b>Capítulo 1. Acercamiento a la problematización.....</b>	<b>20</b>
1.1. Antecedentes del Problema.....	20
<i>1.1.1. Planteamiento del Problema.....</i>	<i>22</i>
<i>1.1.2. Formulación de la pregunta Problema.....</i>	<i>24</i>
1.2. Justificación. ....	24
1.3. Objetivos.....	26
<i>1.3.1. Objetivo general.....</i>	<i>26</i>
<i>1.3.2. Objetivos específicos.....</i>	<i>26</i>
<b>Capítulo II. Explorando los referentes y antecedentes de la investigación .....</b>	<b>28</b>
2.1. Antecedentes teóricos de la investigación. ....	28
2.2. Estado del arte.....	33
<i>2.2.1. A nivel internacional.....</i>	<i>33</i>
<i>2.2.2. A nivel nacional.....</i>	<i>36</i>
<i>2.2.3. A nivel local .....</i>	<i>40</i>
2.3. Referentes conceptuales.....	43
<i>2.3.1. La naturaleza político ideológica de la educación y la comunicación.....</i>	<i>44</i>
<i>2.3.2. La educación popular .....</i>	<i>49</i>
<i>2.3.3. Diálogos de saberes como práctica pedagógica.....</i>	<i>51</i>
<i>2.3.4. De la comunicación educativa a la Comunicación – Educación.....</i>	<i>52</i>

<b>Capítulo III. Nuestro Territorio .....</b>	<b>58</b>
3.1. Territorio de Almaguer – Cauca. ....	58
3.1.1. <i>Caracterización de la ubicación de Almaguer.</i> .....	60
3.1.2. <i>Contexto Institución Educativa - Almaguer – Cauca.</i> .....	63
3.2. Escuela Normal Superior Santa Clara. Almaguer – Cauca.....	67
3.2.1. <i>Reseña Histórica de la Institución Educativa</i> .....	69
3.2.2. <i>Práctica pedagógica investigativa.</i> .....	72
3.3. Experiencia pedagógica con los estudiantes .....	74
3.3.1. Evidencias practicas pedagógica con los estudiantes .....	76
<b>Capítulo IV. Proceso metodológico fortalecimiento de diálogos de saberes.....</b>	<b>78</b>
4.1. La Investigación Acción Participativa I.AP, esencia de la Educación Popular .....	78
4.2. Explorando las narrativas y experiencias. Enfoque cualitativo .....	79
4.3. Fases metodológicas. ....	81
4.3.1. <i>Revisión documental.</i> .....	81
4.3.2. <i>Lectura del Contexto y análisis de escenarios de diálogo.</i> .....	82
4.3.3. <i>Práctica pedagógica y diálogos de saberes en la comunicación popular.</i> .....	83
4.3.4. <i>Propuesta pedagógica Gaceta Escolar y programas radiales.</i> .....	84
<b>Capitulo V. Generación de espacios de diálogo de saberes en la práctica pedagógica.....</b>	<b>87</b>
5.1. Análisis de escenarios de diálogos para la transformación social. ....	87
5.2. Las vivencias y experiencias en la radio popular.....	90
5.3. Actividades de diálogo de saberes a través de medios alternativos y populares .....	92
6.1. Descripción de la propuesta .....	109
6.2. Justificación. ....	109



6.3. Objetivo.....	110
6.4. Logros a desempeñar. ....	110
6.5. Metodología. ....	110
6.6. Escritos reflexivos y críticos por estudiantes. Prácticas pedagógicas.....	112
<b>Capítulo VII. Impactos de la práctica pedagógica de transformación social.....</b>	<b>122</b>
7.1. Desarrollo de proyectos ejecutados .....	122
7.2. Sembrando semillas de transformación social en medios alternativos y populares de comunicación. ....	126
<b>Conclusiones .....</b>	<b>133</b>
<b>Recomendaciones. ....</b>	<b>136</b>
Referencias Bibliográficas .....	138
<b>Anexos .....</b>	<b>143</b>

## Lista de Tablas

		<b>Pág.</b>
Tabla 1	Actividad 1. Unámonos a los diálogos populares.	89
Tabla 2	Actividad 2. Planificando las actividades de diálogo de saberes	92
Tabla 3	Actividad 3. Pienso y siento el Territorio del diálogo y confrontación de saberes a las praxis transformadoras.	95
Tabla 4	Cuando la reflexión escapa al cuaderno de clases y al examen. La tinta es el espacio para plasmar lo que pienso y siento.	97
Tabla 5	Elaboración de la Tercera Edición de la Gaceta La Tinta – Sentipensando el Contexto.	100
Tabla 6	Dialogando con familiares y egresados Normalistas, se comparte y se hace parte del proceso como comunicadores alternativos y populares.	103

## Lista de Figuras

		<b>Pág.</b>
Figura 1	Ubicación Geográfica Municipio del Almaguer - Cauca. Mapa político y Administrativo.	58
Figura 2	Panorámica municipio de Almaguer – Cauca.	59
Figura 3	Institución Educativa Santa Clara Almaguer. Facha interna y externa	65
Figura 4	Proyecto Educativo Institucional Escuela Santa Clara.	68
Figura 5	Evidencias en la práctica pedagógica con estudiantes de Secundaria	73
Figura 6	Experiencias en la práctica Pedagógica con estudiantes media y exalumnos en la Normal Superior Santa Clara Años 2022 – 2023	74
Figura 7	Construcción de diálogos de saberes para la transformación social con estudiantes de secundaria y media. Escuela Santa Clara Almaguer.	83
Figura 8	Línea de tiempo construcción de escenarios de diálogo evidenciando la transformación social.	86

## Lista de Anexos

	<b>Pág.</b>
Anexo A	Primera Edición Gaceta “La Tinta”. Sentipensando el Contexto. 140
Anexo B	Segunda Edición Gaceta “La Tinta”. Creación del Semillero de Comunicadores e Investigadores Populares Escuela Normal Superior Santa Clara. Almaguer – Cauca. 141
Anexo C	Tercera Edición Gaceta “La Tinta”. Semillero de Comunicadores e Investigadores Populares Escuela Normal Superior Santa Clara. Almaguer – Cauca. 150

## Resumen

El presente trabajo de grado hace parte de la experiencia investigativa realizada desde el programa de Maestría en Educación Popular de la Universidad del Cauca y la Institución Educativa Escuela Normal Superior Santa Clara del municipio Almaguer – Cauca; el cual tuvo como objetivo general, fortalecer el diálogo de saberes entre la comunidad educativa a través de la gaceta escolar y de la radio donde se plasmó las vivencias, experiencias de vida, reflexiones para la construcción del tejido social.

La importancia de los diálogos de saberes como práctica pedagógica de transformación en la Escuela Normal Superior Santa Clara, tuvo un impacto positivo de transformación social utilizando los medios alternativos y populares de comunicación involucrando, a los estudiantes de secundaria, media y exalumnos, el enfoque pedagógico buscó empoderar a los jóvenes, promover la diversidad de conocimientos y experiencias, y fomentar un cambio social a través de la educación inclusiva y participativa.

En el tejido del proceso educativo, el enfoque cualitativo y la investigación – acción, hilan los diálogos de saberes con la comunidad educativa y acompaña la perspectiva de fortalecimiento que intenta proponer prácticas pedagógica de transformación social a través de medios alternativos y populares de comunicación (la radio y la gaceta).

**Palabras claves:** *Diálogos de Saberes, práctica pedagógica, transformación social, Investigación acción participativa y educación popular.*

## **Abstract**

This degree work is part of the research experience carried out from the Master's program in Popular Education of the University of Cauca and the Educational Institution Escuela Normal Superior Santa Clara of the municipality of Almaguer – Cauca; whose general objective was to strengthen the dialogue of knowledge between the educational community through the school gazette and the radio where experiences, life experiences, reflections for the construction of the social fabric are reported.

The importance of dialogues of knowledge as a pedagogical practice of transformation at the Escuela Normal Superior Santa Clara, had a positive impact of social transformation using alternative and popular means of communication involving high school, middle school and alumni students, the pedagogical approach sought empower young people, promote diversity of knowledge and experiences, and foster social change through inclusive and participatory education.

In the fabric of the educational process, the qualitative approach and action research, weave the dialogues of knowledge with the educational community and accompanies the perspective of strengthening that attempts to propose pedagogical practices of social transformation through alternative and popular means of communication (the radio and the gazette).

**Keywords:** *Knowledge Dialogues, pedagogical practice, social transformation, participatory action research and popular education.*

## Introducción

*“La educación es un acto de liberación, de tomar conciencia de nuestra realidad y de buscar la transformación”.*

*(Freire, 2005, p. 47)*

*¿Cómo hacer de la práctica educativa una praxis emancipadora, una educación que vaya más allá del aula?*, ese fue mi pensamiento cuando empezó mi trasegar como docente, y en cierta manera, trasladé a ese momento, una pregunta recurrente de mis tiempos de estudiante de la media y luego de pregrado ¿La educación puede ser algo más que simples contenidos, dejar de ser verdades irrefutables?; de estos cuestionamientos, se va desprendiendo en mí, la necesidad de entender la educación como un campo dinámico y por eso, en constante disputa, por lo que la educación se convierte en un acto eminentemente político.

Desde esta concepción, en donde la educación es entendida como ejercicio político, el dialogo toma un lugar preponderante, ya que la educación se convierte en auténtico ejercicio dialéctico; por un lado, el pensamiento se contrasta con la práctica, la reflexión con la acción; y por otra parte, las coincidencias y discrepancias en las interpretaciones, los pensamientos y los sentires, de los sujetos con quienes se transita la palabra. Si bien el punto de encuentro con los demás sujetos es el mundo, nos ata y nos distancia las formas como los interpretamos y como lo comunicamos, por lo que toma relevancia la siguiente pregunta: ¿Qué papel juegan los medios de comunicación en la sociedad al momento de interpretar y entender la realidad ?, es crucial esta pregunta cuando se piensa la educación de manera crítica, toda vez que en una sociedad en donde abunda la información, pero es ausente la comunicación, se allana el camino para pensar

la enseñanza como transferencia de información y no como posibilidad de creación y recreación de otras formas de entender e interpretar el mundo.

Así, entre cuestionamientos y reflexiones, me adentro en el declive sur de la cordillera de los Andes, en donde se bifurca para dar origen a las cordilleras Oriental y Central, al imponente Macizo Colombiano, el cual contiene la mayor riqueza hídrica del país, puesto que nacen en él, cuatro de los principales ríos que recorren el territorio nacional: Caquetá, Patía, Cauca y Magdalena. Es en el corazón del Macizo en donde queda el municipio de Almaguer, y en él, la Escuela Normal Superior Santa Clara, institución educativa pública adscrita a la Secretaría de Educación y Cultura del Cauca; la cual, además de ser una institución con un recorrido histórico que supera los noventa (90) años de existencia, es tenido dentro del imaginario colectivo Almaguereño como un referente de identidad, puesto que de ella han egresado varias generaciones de maestras y maestros para los niveles de educación inicial y básica primaria.

En este largo recorrido, la comunidad educativa tanto rural como urbana han sido inmiscuidos en las dinámicas del conflicto político, social y armado que azota al país desde hace varias décadas, encontrándose en medio de la violencia desprendida de la ausencia del Estado, como también, por la presencia e incidencia de grupos armados al margen de la ley; estas expresiones de violencia han sido soportada con abnegación por la comunidad educativa, pero más allá de la abnegación, hasta el momento no se ha generado un proceso desde la comunidad educativa tendiente, no solo a superar esa quietud que en cierta manera contribuye al anquilosamiento social del municipio (en especial de su cabecera); sino también a construir un tejido social más crítico y reflexivo que permita generar otras dinámicas para transformar.

Resulta importante mencionar que el presente proceso de investigación, reflexión para la acción, parte de un proceso de observación del contexto y diálogo con miembros de la



comunidad educativa, que permitió evidenciar problemáticas tales como: la ausencia estatal en cuestiones como inversión social e infraestructura, presencia de economías ilícitas (cultivos de uso ilícito y minería ilegal) y grupos armados ilegales; circunstancias que generan la reproducción con gran facilidad de los modos de pensar, sentir y actuar propios de la clase dominante, en el sentido de que muchos de los estudiantes de la Normal Superior de Almaguer, consideran la inexistencia de otra realidad posible a esa en donde se encuentran insertados, llevándolos a acomodarse en ese engranaje como mano de obra para ser explotada en los cultivos de coca (raspando coca) y en las minas ilegales.

Si bien lo dicho anteriormente es apreciable en el contexto, llama poderosamente la atención que desde el Proyecto Educativo Institucional (PEI) hay una invisibilización de las economías ilícitas, las cuales se convierten en las únicas alternativas y a la vez son el caldo de cultivo para otras problemática en el territorio. Si bien, frente a esta situación hay un silencio, cuando hace una descripción del contexto, el PEI permite evidenciar que en Almaguer al igual que en otros municipios del Cauca, hay una tendencia al fortalecimiento de lo rural frente a lo urbano, lo que indicaría claramente que las dinámicas económicas llevan a la población rural a no explorar otras posibilidades fuera de las economías antes referidas.

Las diferentes incertidumbres que devela la comunidad educativa, debido a las múltiples expresiones de violencia que denotan circunstancias críticas en contextos rurales como Almaguer, hace necesario idear y construir una praxis educativa popular, tendiente a fortalecer el diálogo de saberes con las y los jóvenes de la básica secundaria, media y exalumnos de la Normal de Almaguer, lo cual permita resignificar el rol del estudiante a través de los medios de comunicación alternativos y populares como la radio. Es a través de la construcción de los círculos de la palabra, de espacios de diálogos, como se puede revertir un orden de cosas que al

día de hoy se evidencia en las escuelas y colegios (no siendo la excepción la Normal de Almaguer), el cual es el marcado adulto centrismo que resalta esa educación bancaria, en donde los jóvenes terminan siendo simplemente objetos a los cuales se les desconoce su sentipensar.

En tal sentido, una praxis educativa distante de las prácticas educativas asimétricas, unidireccionales, permite una educación problematizadora que vaya más allá del aula a través de los medios de comunicación alternativos y populares, con el fin de convertirse en generadores de sentires y espacio de construcción, de dinámicas organizativas que lleve a los estudiantes a pensarse a sí mismos y a su contexto de manera distinta.

Es por lo anterior que se puede decir que hay una clara pretensión de transformar tanto las subjetividades de las personas involucradas en estos procesos, como también las condiciones objetivas del contexto; por lo que la educación popular no se puede pensar como una práctica neutral o que sus procesos investigativos solo tienden a interpretar la realidad cuando lo que busca es transformarla, como así lo indica Torres Carrillo (2011), donde menciona que:

[...] la Educación Popular aparece como un intento por desarrollar acciones intencionalmente orientadas a ampliar las formas de comprender y actuar de los sectores populares; es decir, por generar y apropiar saberes pertinentes para la construcción de los sujetos populares y del proyecto político liberador (p.23).

Con base a lo expuesto arriba, cabe mencionar como los medios de comunicación desde una posición popular y alternativa se convierten en recursos capaces de generar reflexión y crítica más allá del aula, permitiendo nuevas formas de percibir la realidad por parte de los estudiantes de la Normal Superior Santa Clara y esto a su vez de generar nuevas acciones tendientes a construir dinámicas organizativas que lleven al estamento estudiantil a asumir un rol activo dentro de su contexto tanto escolar como comunitario.

En virtud de lo anterior es como la gaceta “**La Tinta –Sentipensando el Contexto**” y también el programa radial: “**Radio revista Otras Voces**”, se convierte en espacio de participación y construcción desde abajo, cuestionando lo establecido. Por ello un programa radial en una comunidad rural puede desempeñar un papel crucial en la transformación social, participación comunitaria, y contribuir a la discusión sobre temas relevantes para la comunidad.

Como resultado del trabajo de maestría, se destaca la implementación de escenarios de diálogo de saberes en la comunidad educativa mediante la gaceta escolar y la radio. Estas herramientas promueven la integración y el fortalecimiento del tejido social, enriqueciendo el conocimiento colectivo. Además de realizar un proyecto de horas sociales tanto a nivel de los estudiantes del semillero de comunicadores e investigadores populares generó un impacto positivo en la reflexión y pensamiento crítico de los estudiantes con la comunidad Almaguereña.

El trabajo de maestría está conformado por 7 capítulos para su fácil comprensión. En el Capítulo I, se hace un acercamiento a la problematización, problema, formulación, justificación y objetivos. El capítulo II, definido: Explorando los antecedentes investigativos y referentes conceptuales. Capítulo III. Descripción de territorio educativo. El capítulo IV, presenta el proceso metodológico, el capítulo V, desarrolla el primer objetivo específico la generación de espacios de diálogo de saberes, el capítulo VI, se presenta la propuesta pedagógica de transformación social de medios alternativos populares y el Capítulo VII, se describe los impactos de la práctica pedagógica en el desarrollo de proyectos ejecutados. De igual modo se presenta las respectivas conclusiones, recomendaciones y anexos.

## Capítulo 1. Acercamiento a la problematización

*“Que toda escuela, que todo colegio, que toda universidad, que todo centro educativo, constituyan nodos de una gran Red Nacional que haga posible la convergencia entre los colombianos. Que la escuela y la educación sean gestoras del tránsito de la vieja cultura de la guerra a la cultura de la paz, la convivencia y la solidaridad humana”.*

*(Fals Borda. 2009. p.31)*

### 1.1. Antecedentes del Problema.

La ruralidad y en él, los diferentes sectores subalternos (especialmente el sector campesino y joven), se encuentran con múltiples dificultades, desde el deficiente acceso a la materialización de sus derechos, como también la misma precariedad en la que viven; aunado a lo anterior, es decir, la ausencia del estado, llegan los intereses del narcotráfico, con la intención de explotar y acumular riquezas; esto indica que confluyen dos fenómenos que genera el mismo sistema capitalista: por una parte, la miseria a la que se enfrentan los sectores empobrecidos y por otro lado, los intereses mezquinos de lo más gore del mismo sistema. En suma, tanto la ausencia del estado que se ve reflejado en la precarización de los sectores rurales, como también, los insaciables deseos e intereses de acumulación de capital y de consumo de las multinacionales del delito, son las que se han convertido en *conditio sine qua non* habría presencia de los actores armados ilegales en los territorios, que da paso a la reproducción y agravación de las problemáticas en las zonas rurales.

El municipio de Almaguer por la totalidad de su población de 18.177 (Administración Municipal de Almaguer, 2020) como también por sus ingresos corrientes de libre destinación

anuales (no supera los veinticinco mil salarios mínimos legales mensuales vigentes), es un municipio de quinta categoría, por lo que su importancia económica se encuentra en un grado sexto, enfrenta varias dificultades en materia de salud, educación, infraestructura, lo cual se convierte en falta de respuestas y soluciones a la comunidad frente a las diferentes dificultades que se le presentan, es quizás esta la razón más plausible para que se generen las dinámicas económicas que anteriormente se mencionaban, de la cual, valga decir, está en la cultura su fiel reflejo, desde la superficialidad e inautenticidad de vivir la existencia, en donde la búsqueda y satisfacción de los deseos primarios a través de lo que ofrece el mercado es la máxima aspiración. La narco - cultura, es quizás la marca más fuerte en los territorios, toda vez que persuade y mantiene a los sujetos obnubilados en la búsqueda del placer, placer que lleva al mantenimiento de un estado de cosas, la cuales resultan injustas para el territorio como también para la comunidad.

La absorción de manera inmediata de la cultura dominante (desprendida de la sociedad capitalista y de la clase opresora), hace que la comunidad reconozca como normales las dinámicas de explotación, poder y politiquería, desconociendo sus propios intereses que parten de sus necesidades como clase trabajadora y explotada, negándose a otras realidades, en donde sean críticos y autocríticos, conscientes de sí, es decir, contemplan otras posibilidades, en las cuales se tenga como objetivos: la emancipación, la superación de las relaciones asimétricas en los diferentes ámbitos y el reconocimiento de lo político como esencia misma de cada sujeto.

Como queda claro, es el aspecto cultural uno de los más afectados por las economías ilícitas, ya que este se irradia a cada uno de los ámbitos de la comunidad Almaguereña a través de sus narrativas, símbolos, música, formas e imaginarios de existencia, siendo la escuela tocada por este fenómeno, en el sentido que al convertirse las Instituciones Educativas en espacios de

consignación de conocimientos, se recrea los ejercicios de poder en el salón de clases, a través de relaciones verticalizadas, desconocedoras de las necesidades e intereses de los estudiantes, educación pensada desde arriba y que no llama a la reflexión, a la crítica, a la emancipación, escuelas que domestican, no cuestionan y que consideran a los estudiantes sujetos pasivos distantes de lo político.

### ***1.1.1. Planteamiento del Problema.***

La Institución Educativa Escuela Normal Superior Santa Clara (IEENSSC), cuenta con un gran recorrido histórico y significado para la comunidad Almaguereña, al ser parte del patrimonio cultural del municipio, fundada el 8 de diciembre de 1926 en vigencia de la Constitución de 1886, siguiendo la organización y dirección de la Comunidad Franciscana de María Inmaculada; tras varios años, superando procesos de reestructuración y acreditación, la Normal Superior Santa Clara sigue en el proceso de formación de los estudiantes tanto del casco urbano, como de la zona rural del municipio y valga decir, siguen recibiendo una cantidad de contenidos, que se plasman en diferentes formas de evaluación, pero no en la transformación del contexto.

Aulas divorciadas de las calles, teoría distante de la práctica, aprendizajes en el papel, institución educativa como enclaves impenetrables del conocimiento, distante del contexto, ausencia de los jóvenes, del estudiantado en la construcción de la cosa pública, el bien común, evidente en la pasividad para la construcción de espacios propios. Es aquí, donde la escuela refleja las problemáticas del contexto, por una parte, sujetos distantes de la ética y de lo político, gregarizados, que no piensan ni sienten la relación con el otro; de la misma manera encontramos una escuela pensada y edificada desde arriba sin que tenga en cuenta los intereses del estamento

estudiantil, es decir, tanto los estudiantes como la misma escuela, asume como propios los principios, valores morales e intereses de la clase dominante en la sociedad Capitalista (claro ejemplo de falsa conciencia).

Es de resaltar que las TICs en la sociedad contemporánea, así como permite hablar de un mundo interconectado, también es el pretexto para hablar de un mundo sobre informado, en el cual hace falta comunicación, ya que para que exista comunicación, se debe partir del reconocimiento del otro, de sus subjetividades; por eso es válido decir que en la actualidad lo que existe es transferencia de información, del pensamiento hegemónico de dominación y explotación: [...] La presencia de la tecnologización de la vida cotidiana que invade nuestras vidas modificando esquemas mentales y formas de relación en lo que Eric Sadín denomina como siliconización. (Clacso, 2020, p 17).

Conforme a lo antes dicho es de resaltar que no existe en la Institución Educativa espacios que posibiliten practicas pedagógicas que se piensen fuera de lo establecido, que rompan con las relaciones asimétricas, con los ejercicios de poder desde el aula, es decir, no existe comunicación, por el contrario hay transferencia de información, ya que no se reconoce al otro, y es por eso precisamente, que la escuela es un reproductor de la cultura hegemónica, de dominación y de conformismo frente a una sociedad injusta, cercenando la esperanza. Son estas razones las que hacen propicio construir con los estudiantes y egresados de la institución educativa Normal Superior Santa Clara, espacios de praxis educativas en donde prime el diálogo y confrontación de saberes, la reflexión que de paso a la acción a través de los medios alternativos y populares de comunicación.

Con base a las consideraciones anteriores se formula la siguiente pregunta problema.

### ***1.1.2. Formulación de la pregunta Problema.***

¿Cómo fortalecer el diálogo de saberes a través de los medios de comunicación alternativos y populares con estudiantes y exalumnos de la Normal en el municipio de Almaguer, para permitir una práctica pedagógica de transformación social?.

### **1.2. Justificación.**

La cabecera municipal de Almaguer con sus calles adoquinadas y sus vías de acceso (en pésimo estado) a los diferentes corregimientos y veredas, así como su fuerte componente religioso, ha construido no solo en el imaginario colectivo sino también en las actitudes de su gente, cierta postura conformista hacia la vida, tomando como determinantes (no como condicionantes) de su existencia las situaciones sociales y económicas que los rodean, lo cual corta de raíz la esperanza y con ello, la posibilidad de pensar y materializar una sociedad distinta más allá de lo que les deja la ausencia del estado.

El presente proyecto pretende cuestionarse sobre ciertos medios de comunicación como recursos capaces de generar reflexión y crítica más allá del aula, permitiendo nuevas formas de percibir la realidad por parte de los estudiantes de la media de la Normal Superior Santa Clara del municipio de Almaguer y que esto a su vez, generar nuevas acciones tendientes a construir dinámicas organizativas que lleven al estamento estudiantil a asumir un rol activo dentro de su contexto tanto escolar como comunitario.

Es por lo anterior que resulta necesario los espacios de reflexión y crítica en un claro ejercicio de contradicción a las expresiones culturales propias de una sociedad capitalista la cual



ha permeado de manera casi inmediata a los sujetos desde los medios de comunicación –prensa física, televisión, radio y web-, aunado con las problemáticas propias de los contextos rurales, tales como: la presencia del estado solo en cuanto la fuerza pública se refiere, pero una ausencia evidente en cuestiones como inversión social e infraestructura y con ello la presencia de las economías ilícitas (cultivos de uso ilícito y minería ilegal), que vienen acompañados de grupos armados ilegales, lo que ha generado que tanto el modo de pensar, como el sentir y actuar de la clase dominante se reproduzcan con gran facilidad, en el sentido de que muchos de los estudiantes de la Normal Superior de Almaguer, consideren la inexistencia de otra realidad posible a esa en donde se encuentran insertados, llevándolos a acomodarse en ese engranaje como mano de obra para ser explotada en los cultivos de coca (raspando coca) y en las minas ilegales.

Aunado a lo anterior, me permite traer a colación a Freire (2005) cuando indica que “los oprimidos, acomodados y adaptados, inmerso en el propio engranaje de la estructura de dominación, temen a la libertad, en cuanto no se sienten capaces de correr el riesgo de asumirla (Freire, 2005, p. 23.) y complementa diciendo:

[...] En tanto por su miedo a la libertad, se niega a acudir a otros, a escuchar el llamado que les haga o se hayan hecho a sí mismos, prefiriendo la gregarización a la convivencia auténtica, prefiriendo la adaptación en la cual su falta de libertad los mantiene a la comunión creadora a que la libertad conduce (p. 46).

Es por lo anterior que esta investigación desarrollará los conceptos de contrahegemonía, pedagogía crítica y educación problematizadora las cuales buscan insistentemente (así como los

ríos se abren camino por las montañas del Macizo), ir más allá del aula a través de los medios de comunicación alternativos y populares, que para el presente caso será la gaceta escolar y un programa radial, con el fin de convertirse en generadores de sentires y de espacio de construcción de dinámicas organizativas que lleve a los estudiantes a pensarse a sí mismos y a su contexto de manera distinta al elaborar la propia concepción del mundo de manera consciente y crítica (Gramsci, 2016, p. 66).

En este sentido toda vez que los estudiantes interactuarían de manera más activa y crítica con la comunidad Almaguereña, al redescubrirse como sujetos ético-políticos, como sujetos históricos llamados a transformar de manera radical un orden de cosas claramente favorable a los intereses de quienes se han convertido en esos sectores dominantes dentro de una sociedad tan injusta como Colombia.

### **1.3. Objetivos**

#### ***1.3.1. Objetivo general***

Generar escenarios de diálogo de saberes entre la comunidad educativa a través de la gaceta escolar y de la radio, donde se plasme vivencias, experiencias de vida, reflexiones para la construcción de tejido social en el municipio de Almaguer – Cauca.

#### ***1.3.2. Objetivos específicos.***

1. Desarrollar habilidades de comunicación y pensamiento crítico en los estudiantes en la producción de contenido para la gaceta escolar y la radio, fomentando habilidades de

escritura, oratoria y análisis crítico que contribuyan al intercambio de saberes y al enriquecimiento del conocimiento colectivo.

2. Construir una propuesta de comunicación alternativa y popular donde los jóvenes participen activamente en la transformación de su comunidad, entendiendo su papel ético y político, para crear y difundir contenidos reflexivos y críticos mediante la gaceta escolar y el programa radial.
3. Evaluar los impactos de los estudiantes en las estrategias de educación popular, tanto en las actitudes como en los comportamientos de estos, respecto a sus relacionamientos con la comunidad.

## Capítulo II. Explorando los referentes y antecedentes de la investigación

*“La lectura crítica tiene dentro de sus cometidos la promoción de la curiosidad, la búsqueda de nuevas formas de ver el mundo, el despertar el espíritu hacia nuevos niveles intelectuales que le permitan cuestionar el conocimiento, así como de asumir una posición objetiva y crítica de manera permanente”.*

*(Freire, 2004 p . 7)*

### 2.1. Antecedentes teóricos de la investigación.

Esta investigación deviene tanto de la lectura del contexto, de escuchar a los sujetos, como también de leer e interpretar experiencias y autores, que, desde sus investigaciones y sus praxis con las comunidades oprimidas, han nutrido otras formas de sentir, pensar y hacer la educación, con el propósito de construir junto con estos las condiciones para la emancipación. Es por lo anterior, que la presente investigación tiene como referente en su posibilidad emancipadora a la educación popular, en cabeza de Paulo Freire (2005), quien ya indicaba:

[...] pueblos en la lucha permanente de recuperación de su humanidad.

Pedagogía que haga de la opresión y sus causas el objeto de reflexión de los oprimidos, de lo que resultará el compromiso necesario para su lucha por la liberación, en la cual esta pedagogía se hará y se rehará (p. 42).

No cabe duda que al abordarse lo concerniente a la emancipación, se piensa indudablemente en la relación con el otro, de las relaciones ético-políticas que se desprenden del contacto con este, las cuales, valga decir, son posibles debido al reconocimiento recíproco de los

sujetos, es decir, se tejen procesos de comunicación, ya que supera el plano asimétrico en el que la sociedad capitalista ubica a los sujetos, para dar lugar a la dialogicidad que permite vencer las relaciones de poder y opresión a través de un relacionamiento horizontal, donde descubren su vocación de ser más, para Freire (2005):

[...] En los momentos en que asumen su liberación, los oprimidos necesitan reconocerse como hombres, en su vocación ontológica e histórica de ser más. La acción y reflexión se imponen cuando no se pretende caer en el error de dicotomizar el contenido de la forma histórica de ser del hombre (p. 68).

Es en este sentido que sale a relucir las posibilidades que desde la Educación Popular se pueden generar y materializar con la concurrencia de las y los jóvenes de la institución educativa, a espacios en donde sea posible la cohesión entre teoría y práctica, en los cuales el conocimiento se dimensiona como constante movimiento y constante contradicción, es decir, el saber sea entendido como un verdadero ejercicio dialéctico, en el cual los estudiantes establecen diálogos que parten de entenderse en su posición de jóvenes dentro de un contexto, contexto que interpretan y que desde una mirada crítica visualiza tanto en sus limitaciones como en sus posibilidades.

Es en este sentido que desde la educación popular se pueden construir espacios donde concurren estos sujetos prestos no solo a exponer sus saberes sino también a contrastarlos por medio del diálogo de saberes, el cual permite problematizar, buscar y materializar soluciones mancomunadamente desde sus saberes y sentires.

En síntesis, podemos decir que la educación popular sostiene un enfoque epistemológico dialéctico, complejo, procesual, holístico, contextual, histórico, dinámico, que supera las visiones parciales y profesionalizantes que el paradigma positivista pregona y sostiene. Por ello apela e incorpora la esfera de lo sensible (clave en los procesos pedagógicos) pero encuadrando dicho nivel en el proceso más complejo del conocer, tal como cita a Freire, Valde (2008), al decir que:

[...] todo conocimiento parte de la sensibilidad, pero si se queda a nivel de la sensibilidad no se constituye en saber porque sólo se transforma en conocimiento en la medida en que, superando el nivel de la sensibilidad, alcanza la razón de actuar (p. 26).

Como es visto, la presente investigación tiene su fundamento en los principios de la educación popular por tratarse de una práctica comunitaria y social en favorecimiento de los procesos de participación colectiva. Para el proceso que se adelanta con los y las jóvenes de la I.E. Normal de Almaguer; es importante referenciar a Pino Salamanca (2017) donde menciona que:

[...] el diálogo de saberes es tomado como un principio de retroalimentación, favoreciendo la acción colectiva, el encuentro de diálogo y el reconocimiento de unos y otros, generándose aportes mutuos y aprendiendo el valor del diálogo en los procesos educativos (p.89)

Este principio se desarrolló en los espacios de construcción desde el diálogo de saberes, del intercambio de posiciones tanto en el sentir como en el pensar; los cuales fueron plasmados y manifestados a través de los medios de comunicación alternativos y populares que para el

presente caso son: *la gaceta escolar y el programa radial*, denotando no solo el impacto a nivel personal sino a también comunitario que a continuación se describe los aspectos más relevantes:

- En los espacios del compartir la palabra se favoreció el pensamiento diverso, el pensamiento popular y la construcción de conocimientos y reflexiones desde las diferencias, impactando el pensamiento juvenil, desde el diálogo reflexivo.

[...] La reflexión crítica de la realidad, y el trabajo ético, los cuales son trascendentales si se busca una educación pensada desde lo diverso, desde lo intercultural, que permite conocer y reconocer los diversos contextos de los estudiantes (p.89).

- “El principio de participación como eje del proceso educativo, el cual no puede seguir restringido a la asistencia, que no genera compromisos, ni aportes” (Pino Salamanca, 2017, p. 89). Es evidente este principio cuando desde esta praxis educativa popular de manera constante se entiende que los procesos de desarrollo del ser humano son posible solo a través de la participación y la construcción colectiva.

Por lo anterior se puede decir que la educación, al igual que los procesos de investigación tienen una clara finalidad, ya sea transformar unas condiciones existentes o el mantenimiento de las mismas; es por esto que la pretensión de transformar tanto las subjetivas de las personas involucradas en estos procesos como también las condiciones objetivas del contexto, permite decir con total certeza que la educación popular no se puede pensar como una práctica neutral o que sus proceso investigativos solo tienden a interpretar la realidad cuando lo que busca es transformarla, lo anterior teniendo en cuenta lo dicho por Torres Carrillo (2011) respecto a:

[...] la Educación Popular, aparece como un intento por desarrollar acciones intencionalmente orientadas a ampliar las formas de comprender y actuar de los sectores populares; es decir, por generar y apropiar saberes pertinentes para la construcción de los sujetos populares y del proyecto político liberador (p.26).

Es relevante para fortalecer la presente investigación realizar consultas en estudios y trabajos de grado encauzados a recopilar y analizar información sobre el tema central de diálogo de saberes como práctica pedagógica de transformación social a través de medios alternativos y populares de comunicación. Se han encontrado varias investigaciones y estudios a nivel ***internacional, nacional y local***. En este sentido se elabora un estado del arte, presentando una revisión cualitativa de dichos trabajos, evidenciando cómo en diversos contextos han implementado estrategias comunicativas para fomentar la participación comunitaria, el intercambio de conocimientos y la construcción de tejido social. Desde experiencias en América Latina, donde se destacan iniciativas de radios comunitarias hasta estudios europeos y norteamericanos que analizan el impacto de medios alternativos en la educación y la cohesión social, esta recopilación ofrece una visión comprensiva de cómo estas prácticas se han convertido en herramientas claves para la transformación social y educativa. A nivel local, se exploran casos específicos en municipios como: Popayán y en Santander de Quilichao – Cauca; donde se presentan la construcción de espacios formativos con los estudiantes y la comunidad en procesos de transformación prácticas pedagógicas hacia la integración de la comunidad educativa.

A continuación se describen y se referencia los estudios e investigaciones a nivel Internacional, Nacional y local.



## 2.2. Estado del arte.

### 2.2.1. A nivel internacional.

En una tesis de maestría, realizada por Guzmán (2021) de Lima Perú, denominada: “*Diálogo de Saberes en la práctica de formación en educación intercultural Bilingüe*”. El propósito de la investigación fue implementar una propuesta de diálogo de saberes en la práctica formativa de la carrera de educación primaria intercultural bilingüe de una universidad privada, fundamentada en la perspectiva de docentes y estudiantes, a partir de un diagnóstico de las concepciones y prácticas de docentes y estudiantes sobre el diálogo de saberes, la elaboración de un propuesta metodológica en base a ellas y su implementación valorando los logros y limitaciones en el proceso.

Se aplicó una metodología cualitativa, de investigación acción participativa sustentada en entrevistas y observaciones de la práctica formativa de docentes y estudiantes en la parte diagnóstica y entrevistas, resúmenes de reflexión de las sesiones y revisión de productos en la parte de implementación, la misma fue procesada a través del análisis temático. Los resultados y conclusiones indican que el desarrollo de la formación de docentes de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, a través de procesos de diálogo de saberes, asentados en la sabiduría colectiva de los pueblos originarios y de intercambios situados con otros saberes; contribuyeron a afirmar la identidad cultural y profesional de los estudiantes, proveyéndoles de referentes concretos para desarrollar a su vez diálogos de saberes en sus prácticas pedagógicas en escuelas EIB, además de visibilizar su aporte a la convivencia intercultural en la universidad en mención.

Como conclusiones se permitió verificar la validez de la hipótesis de acción que proponía la elaboración y aplicación de la propuesta metodológica integradora “Dialogando desde la vivencia,” que comprende procesos secuenciales de reflexión, socialización, aplicación y valorización de los saberes que hacen parte de las vivencias y experiencias formativas de los estudiantes, en una auténtica práctica de diálogo de saberes, lo que posibilitó aprendizajes profundos y situados en los estudiantes para la afirmación de su identidad, y la implementación de diálogos de saberes en su práctica profesional, como lo muestran las evidencias expuestas a lo largo del informe de tesis.

En un artículo elaborado por Sartorello y Peña (2018) en México, denominado: “***Diálogo de saberes en la vinculación comunitaria: Aportes desde las experiencias y comprensiones de los estudiantes de la Universidad Intercultural de Chiapas***”. Este artículo analiza el tema del diálogo de saberes en los procesos de vinculación comunitaria a partir de las reflexiones realizadas por 41 estudiantes (19 hombres y 22 mujeres) de la octava (2012-2016) y novena generación (2013-2017) de la licenciatura en Desarrollo Sustentable (DS) de la Universidad Intercultural de Chiapas (UNICH). Estos jóvenes universitarios participaron en el proyecto de investigación “Entre lo propio y lo ajeno”. Diálogo de saberes y construcción intercultural del conocimiento en instituciones y programas educativos con enfoque intercultural de México”,<sup>1</sup> desarrollado entre enero 2016 y diciembre 2017 por Stefano Sartorello desde el Instituto de Investigaciones para el Desarrollo de la Educación (INIDE) de la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México, en colaboración con, entre otros académicos, Joaquín Peña de la UNICH. A través de un proceso meta-cognitivo, desarrollado en el marco del Seminario de Evaluación del Desarrollo Sustentable (octavo semestre de la carrera) y finalizado para que las y los estudiantes reflexionaran sobre los alcances y las implicaciones para comprender cuáles han

sido las principales dimensiones que, a su consideración, han orientado el diálogo entre los sistemas de conocimiento de los habitantes de las comunidades rurales indígenas en las que realizaron sus prácticas de vinculación y el mal llamado conocimiento académico “universal”, del cual son portadores en cuanto estudiantes universitarios.

En otro artículo escrito por Pérez y Moya (2008), en Venezuela, titulado. “***Diálogo de saberes y proyectos de investigación en la Escuela***”, se considera que el diálogo de saberes constituye una manera de relacionar estudiantes, docentes y comunidad; se trata de que el sujeto exprese su saber frente al saber del otro y de lo otro, pues la realidad vivida se debe incorporar a la escuela a través de sus costumbres, hábitos, creencias y saber popular. Lo cotidiano se despliega junto a lo académico y el papel de la enseñanza es transversa a la diversidad cognoscitiva. Es en este contexto donde cobra importancia el desarrollo de la investigación en la relación escuela-realidad. Así, los proyectos de investigación se constituyen en herramienta didáctica para orientar el papel del docente y despertar la motivación de los estudiantes en la búsqueda de respuestas desde la riqueza conceptual del diálogo de saberes (Pérez y Moya, 2008).

Como conclusiones se encontraron que: el diálogo de saberes debe constituirse en el cruce de cultura pública y cultura académica; en este sentido, se debe superar la creencia de que todo conocimiento escolar representa lo válido y lo que proviene de lo cotidiano debe ser rechazado. El diálogo de saberes representa la recuperación del enlace con la realidad, es actividad para que aflore la intersubjetividad como expresión de intercambio entre el tiempo cultural y la necesidad de resignificar el valor del formar-se desde una perspectiva de creatividad. Se puede pensar en el diálogo de saberes como el espacio para la creatividad, entendiendo esta como una forma divergente, opuesta al pensar que todo lo programa. La creatividad es metáfora de la posibilidad

de exteriorizar sensibilidades; tiene que concebirse como una posición ontológica que coloca al hombre en una lectura de su interior, vale decir, emociones, sentimientos, pareceres.

En los anteriores estudios a nivel internacional se pueden considerar que son muy relevante para la presente investigación por presentarse elementos comunes como diálogo de saberes, práctica pedagógica y una connotación del diseño de la propuesta metodológica categorizada en el proceso de cambio a nivel personal y profesional, enriqueciendo las actuaciones y reflexiones sobre la formación de estudiantes de pueblos originarios, resinificándose la capacidad de escucha desde el afecto, la cercanía a los procesos de reflexión personal y grupal de los estudiantes en la configuración de sus actuaciones docentes lo que implica situarse en sus territorios, convivir en sus espacios para comprender el impacto de la vivencia en sus aprendizajes.

### ***2.2.2. A nivel nacional.***

En una investigación realizada por Cardona, Lara y Muñoz (2020) en Bogotá, de nombre: ***¿Cómo hacer del diálogo de saberes una herramienta pedagógica para compartir, con otras experiencias de aprendizaje, los procesos de comunicación popular vinculadas al proyecto Escuela Comunidad Cerros del Sur en Potosí?*** El proyecto investigativo buscó la generación de una herramienta que permita la conformación de espacios para un diálogo de saberes entre la Escuela-Comunidad Potosí, Instituto Cerros del Sur-ICES y otros grupos poblaciones o colectivos que consoliden experiencias pedagógicas de coloniales. Una apuesta por abrir una ventana para que se compartan alternativas otras de comunicación y educación popular en América Latina, y de corroborar el papel de la investigación-acción-participación como un campo de incidencia social (Cardona y cols, 2020).

El objetivo principal se direccionó en construir una propuesta pedagógica que permita, por medio del diálogo de saberes, compartir las experiencias de comunicación popular vinculadas al proyecto Escuela Comunidad del Instituto Cerros del Sur (ICES) en Potosí con otras experiencias de aprendizaje. La metodología que se empleó fue el enfoque socio – crítico, específicamente en la metodología de Investigación, Acción Participativa puesto que se buscó hacer un reconocimiento y reflexión sobre los procesos sociales que se han logrado en el ICES y en la comunidad de Potosí con base en comunicación y educación popular y el diálogo de saberes como eje transversal; así como rescatar los aspectos que, como comunidad han logrado gracias al trabajo colectivo y al empoderamiento que tras tres décadas han gestionado en niños, niñas y jóvenes que han hecho parte del Proyecto Escuela Comunidad y de sus sub -proyectos con una investigación IAP, que propone la apuesta a lo colectividad, a la construcción de tejido social a partir del diálogo de saberes. Es decir, es una metodología que nace de la vida de la gente y pretende reconocer esas subjetividades para construir nuevas realidades que contribuyan a la mejor calidad de vida de la gente. Como resultado del desarrollo de toda la metodología propuesta, se pretendió cumplir con el objetivo general: Construir una propuesta pedagógica que permita, por medio del diálogo de saberes, compartir las experiencias de comunicación popular vinculadas al proyecto Escuela Comunidad del Instituto Cerros del Sur (ICES) en Potosí con otras experiencias de aprendizaje

En otra investigación formulada por Piedrahita (2021), titulada: “*Diálogos entre voces y contextos sobre las prácticas de lectura en la construcción de saber pedagógico*”. El propósito fundamental fue la reivindicación de la voz del maestro rural en el norte de Antioquia, específicamente en el municipio de Yarumal. Para lo cual se realizó una identificación de saberes pedagógicos que construyen los maestros alrededor de la enseñanza de las prácticas de lectura en

el modelo flexible de post- primaria rural. En términos metodológicos se evidencia la aplicación del paradigma cualitativo, en el marco del enfoque biográfico narrativo, con el cual, se reconstruyen tres historias de vida, de dos maestras y un maestro, pertenecientes a las sedes: El Rosario, Benedicto Soto y La Bramadora de la Institución Educativa San Luis, quienes, desde diferentes contextos y miradas, proporcionaron sus posiciones y concepciones acerca de lo que ellos han construido sobre la lectura, cómo se enseña y para qué se enseña, cuyo objetivo principal fue identificar los saberes pedagógicos que construyen los maestros en la escuela rural, alrededor de las prácticas de lectura, partiendo de sus concepciones y prácticas pedagógicas.

Dentro de los hallazgos se encontraron: La reconstrucción de las historias de vida de los maestros Juana, Mónica y Edebaldo; las cuales se realizaron al unir aquello que los atraviesa como maestros en relación esa construcción de saber pedagógico que han desarrollado dentro de su práctica pedagógica en relación a la enseñanza de las prácticas de lectura; y aquellas gustos y motivaciones que acontecen desde su subjetividad (Piedrahita, 2021).

En una tesis realizada por Montiel (2018), en Bucaramanga, denominada: ***“La radio escolar como mediación pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado octavo de La Institución Educativa Integrado Juan Atalaya”***. El presente trabajo de investigación cualitativa, del tipo investigación-acción, realizado en la institución educativa Integrado Juan Atalaya de la ciudad de Cúcuta se llevó a cabo con estudiantes del grado octavo de la jornada única con el propósito de fortalecer las habilidades comunicativas mediante la implementación de la radio escolar ( Montiel 2018).

La investigación analizó los resultados de las pruebas Saber durante los últimos años, encontrando que un 60% de los estudiantes de la institución especialmente de grado noveno, se

encuentran en un nivel bajo en procesos de lectura. En esta investigación se hizo uso de una prueba diagnóstica compuesta por una prueba de lectura y una rúbrica valorativa. La cual permitió recolectar la información inicial que sirvió para identificar el nivel de desempeño en las cuatro habilidades comunicativas: Leer, escribir, hablar y escuchar. Este fue el punto de partida para la implementación de la radio escolar como mediación pedagógica. Se llevaron a cabo una serie de actividades que permitieron el desarrollo de programas de radio por colectivos radiales. Esto posibilitó una interacción dinámica por parte de toda la comunidad educativa y un significativo trabajo colaborativo. Las observaciones realizadas en cada una de las intervenciones fueron registradas en un diario de campo. Se realizaron 8 intervenciones pedagógicas apoyadas en una serie de guías-taller que buscaron acercar a los estudiantes el mundo radial. Al finalizar la propuesta los estudiantes demostraron dominio y seguridad al planear, liderar y desarrollar programas radiales al aire a través de la Emisora Comunitaria Atalaya “FM 96.2”, por medio de la cual abrió el espacio en su programación de la *parrilla radial semanal*. Se pudo evidenciar que al finalizar esta investigación los estudiantes de grado octavo lograron fortalecer sus habilidades comunicativas, mejoraron sus relaciones con los demás compañeros, aprendieron a trabajar en equipo, interactuaron con todos los miembros de la comunidad educativa y se sintieron felices y motivados al hacer parte del programa juvenil “*Col Voz Radio*”.

Como resultado y conclusión en esta articulación se percibió el impacto comunitario de la radio escolar, expresado mediante videoclips donde los estudiantes participantes del presente proyecto manifiestan verbalmente (de manera libre, voluntaria y sin guión) cuáles fueron sus mayores logros con la experiencia vivida al interior del colectivo y por qué invitar a la comunidad a participar de la radio escolar. En los videos se percibe, entre otros elementos conclusivos, que los estudiantes resaltan el crecimiento individual en el manejo de grupo,

liderazgo, oratoria, desenvolvimiento al charlar con una o más personas en grupo y progreso en la redacción e incluso la ortografía a la hora de escribir.

### ***2.2.3. A nivel local***

En una consulta de una tesis de maestría elaborada por Bonilla (2021) en la ciudad de Popayán, titulada: “*Espec-actores transformando realidades la comunicación popular y su aporte a los procesos de transformación de las prácticas pedagógicas para resignificar los métodos de enseñanza flexibles y críticos*”, desarrollada en la Institución Educativa Francisco José de Caldas en el sector de Calicanto-Barro Plateado cerca de Popayán, Cauca. Se realizó bajo los lineamientos de la educación popular de Paulo Freire y la comunicación popular de Mario Kaplún, el objetivo principal fue transformar las prácticas pedagógicas de la misma y de poder tender lazos comunicativos entre la institución y la comunidad. Para ello se implementó la metodología de Investigación-Acción y se planearon una serie de actividades como las conversas populares para objetivar los problemas educativos y del territorio. Para convocar a la comunidad del sector a los procesos de reflexión que se iniciaron con el cuerpo docente y los estudiantes, se utilizaron medios tecnológicos como el fanzine y el podcast en formato de radio popular, finalmente se organizó un conversatorio en el que se da cuenta de los resultados de las distintas actividades y de lo que representó el proceso de transformación pedagógica, especialmente, cuando las condiciones sociales de aislamiento preventivo amenazaban con imponer el distanciamiento en lugar de propiciar espacios óptimos para llevar a cabo trabajos de carácter investigativo-social.



En cuanto a las conclusiones se desatacaron las prácticas pedagógicas de aprender haciendo que consolida a los participantes como sujetos políticos y pedagógicos, llevando más allá la pregunta para crear investigadores en el aula y fuera de ella, fortalece sus prácticas pedagógicas pensándose de adentro hacia fuera y lleva a comprender más acerca del contexto de cada niño, niña, joven, adulto que hace parte del barrio, vereda e institución. Por lo tanto, las prácticas pedagógicas en la educación -comunicación popular, exige de creatividad para poder llegar a las personas, de escuchar sus palabras y poder trabajar con las preocupaciones, sueños, ilusiones de los participantes para que estos inicien procesos de reflexión y acción desde el diálogo. Otra conclusión relevante fue la implementación de la radio popular en el aula como saber histórico, en esta investigación se posibilitó identificar la opinión de cada uno y una de las personas que le aportan a la educación de niños, niñas y jóvenes desde nuevas formas de contar la historia y dar la palabra aquellas personas que de una u otra forma han sido acalladas y quieren defender sus derechos o aportar a esos procesos de transformación que desde la educación comunicación necesitamos tener en el aula.

Otro estudio a nivel local elaborado por Mina (2023), en Santander de Quilichao, denominado: ***“Hacia la construcción de espacios formativos contextualizados con y para las y los educadores de la subdirectiva del sindicato Unitario de trabajadores de la educación del Cauca - Sutec en Santander de Quilichao.*** Tuvo como propósito principal: Generar espacios auto formativos y formación con la dirigencia de la subdirectiva del Sindicato Unitario de Trabajadores de la Educación del Cauca - SUTEC en Santander de Quilichao para la Concientización y el empoderamiento sindical contextual. En el trabajo de grado fue desarrollada una investigación en Educación Popular para el avance en el logro de la

construcción de espacios formativos contextualizados para los educadores de la subdirectiva del Sindicato Unitario de Trabajadores de la Educación del Cauca – SUTEC en el municipio de Santander de Quilichao del departamento del Cauca. A través de círculos de estudio fue logrado el proceso de concientización que permitió la profundización en el conocimiento y la comprensión para el empoderamiento de acciones de cambio-transformadoras de las acciones formativas y el encuentro de otros espacios para la formación de directivos del sindicato con impacto a sus educadores-afiliados. Los resultados del proceso investigativo en Educación Popular aportaron a la construcción de los espacios formativos en el entorno de los integrantes de la subdirectiva actual del sindicato; la identificación y comprensión de la problemática de los planes formativos de los dirigentes, con impacto en las y los afiliados al sindicato de educadores.

El proceso de concientización en el que se propiciaron conocimiento a través de los temas generadores o situaciones codificadas como problemáticas y su profundización del conocimiento en los círculos de estudio fueron significativos en la generación de saberes sobre necesidades de formación. La investigación en Educación Popular facilitó la reflexión y la profundización de aprendizajes para la concientización y el empoderamiento para el diseño de un proyecto a realizar a través de una propuesta formativa de SUTEC para dirigentes de la subdirectiva con impacto a educadores-sindicalizados.

En una tesis de maestría, realizada por Solarte (2023), en Santander de Quilichao, titulado: ***“El dialogo de saberes como un espacio de socialización y construcción de sujetos”***. Este trabajo de investigación partió de la necesidad de implementar los aprendizajes generados en la Maestría de Educación Popular de la Universidad del Cauca y articularlos a la posibilidad de adoptar propuestas para contribuir a la solución de las problemáticas de los estudiantes y sus

contextos. Por lo cual al ser director de grupo del grado 9-A en la Institución Educativa Instituto Técnico de Santander de Quilichao, Cauca, se quiso propiciar espacios de diálogo de saberes que permitieran la concientización de los sujetos involucrados. El objetivo principal fue el de generar, desde la participación y el diálogo de saberes, otros espacios y momentos que contribuyan a la reflexión, el debate y la construcción de acciones colectivas que aporten a transformar-nos como comunidad académica del grado 9 – A, de la Institución Educativa. La metodología empleada se desarrolló a partir de un enfoque cualitativo, y como alternativa metodológica la Investigación -Acción - IA, que permitió, de manera colectiva y participativa, el reconocimiento y comprensión de los factores sociales que se presentan en los estudiantes y sus padres en el grado 9-A. La escogencia de esta metodología llevó a investigar e indagar con los diferentes sujetos sociales las problemáticas de sus contextos, plantear participativa y colectivamente soluciones a través del diálogo de saberes en búsqueda de aportar a la humanización y empoderamiento de los participantes. Como conclusión se pudo establecer que a medida que se avanzó en los diferentes talleres, los y las participantes fueron asumiendo su rol de sujetos, ya que comenzaron a dialogar, aportando desde sus sentires y saberes hacia el reconocimiento de ser sujetos colectivos, que pudieron expresar sus diferentes planteamientos, abordar problemáticas y dar posibles soluciones en torno a superar esas dificultades; es claro que esto apenas es un inicio en el fortalecimiento de la participación como punto de partida en el reconocimiento que en conjunto se generan saberes y acciones; por otro lado, en la participación es preciso un trabajo más arduo que motive al diálogo, asumir sus posturas, confrontarse, cuestionarse, escuchar al otro, empoderarse y construir activamente procesos de formación.

### **2.3. Referentes conceptuales.**

### ***2.3.1. La naturaleza político ideológica de la educación y la comunicación.***

La educación al ser entendida como praxis, se convierte en posibilidad de tender puentes entre teoría y práctica, entre pensamiento y trabajo, es decir, la educación es ante todo transformación de la realidad, y es que al comprender a los estudiantes como sujetos activos y no como simples depositarios de “verdades absolutas”, “le damos a estos una posición de interpelador, de aquel capaz de dudar y con ello de reflexionar, no solo de los textos que se trabajan en el aula sino del contexto y de su relacionamiento con la comunidad”.

El estudiante al entenderse como comunicador popular, comprende que la palabra escrita y hablada, va más allá de simples signos y sonidos articulados para dar a entender algo, hay un interés y una intencionalidad en lo que se quiere expresar, descubren entonces, que la comunicación lleva implícita no solo la creatividad sino también la crítica, y con ello, la comprensión de las limitaciones y las oportunidades de un determinado contexto, lo que da lugar a la inconformidad frente a lo establecido, toda vez que aquello que se presenta como inmutable, reproduce las condiciones que los oprime y los domina.

Autores como: Paulo Freire (2004) y Mario Kaplún (2009), denotaron el papel activo de los educandos, siendo muy preciso este último, cuando referencia sobre los modelos de educación, indicando las variaciones que se pueden dar conforme al énfasis, toda vez que si la educación centra su atención ya sea en el contenido o en el efecto, se estaría ante un modelo exógeno en el cual, el educando se asemeja a un objeto, un recipiente a ser llenado, contrario a lo que ocurre en el modelo endógeno, en donde el educando es visto como sujeto, de ahí que se desprenda el

énfasis en el proceso educativo. De la diferenciación en cuanto a los énfasis, nace las connotadas particularidades, entre una práctica educativa alienadora o por el contrario con vocación emancipadora, la opción, por lo tanto esta entre una “educación” para la “domesticación” alienada y una educación para la libertad. “Educación” para el hombre-objeto o educación para el hombre-sujeto (Freire, 1997, p. 26).

¿Enseñar para qué? y ¿Aprender para qué?, cuando los sujetos se hacen esos cuestionamiento, tanto en calidad de docente como en el rol de estudiante, se emprende el proceso de reflexión y con esto, se toma una posición frente a la educación, superando formas mecánicas y superficiales de la enseñanza aprendizaje tradicionales, las cuales, se limitan a teorías que al no generar el dialogo entre los sujetos, quedan convertidos en conceptos sin mayor aplicabilidad en la realidad.

Para Freire (1990), describe que:

[...] tanto el educando como el educador necesitan desarrollar formas adecuadas de pensar la realidad. Y esto no se logra a través de la repetición de frases que parecen carecer de sentido, sino respetando la unidad entre la teoría y práctica. Resulta fundamental erradicar la equivocada teoría según la cual los educandos generalmente se convierten en víctimas del verbalismo y de silabas sin sentido que son solo una pérdida de tiempo (p. 36).

En ese orden de ideas cuando se dan interpretaciones propias en lo que concierne a la educación, se abre paso a plantear desde los propios intereses de los educandos lo que buscan comprender para transformar, ya que empiezan a generarse las preguntas que los conducen a la toma de consciencia en relación a las condiciones objetivas que lo rodean y la influencia de dichas condiciones en el plano de su subjetividad. Es aquí, donde toma relevancia el entenderse

como sujetos sociales, los cuales buscan ser reconocidos y a su vez, reconocen a otros sujetos que expresan su sentir y su pensar, desde sus formas particulares de interpretar la realidad. En este punto, la educación efectiviza su potencialidad creadora, rompiendo las limitaciones que produce la educación tradicional, aquella descontextualizada, encasillada y poco dialogante, porque se entiende que el conocimiento y la cultura es construcción colectiva, que responde a las necesidades y los problemas de las comunidades.

Es así, como la comprensión y la transformación, se convierten en dos momentos que permiten al estudiante darle significado a las contradicciones entre sus condiciones materiales de existencia, y las ideas que desde la educación tradicional se busca implantar en ellos, ideas que resultan ser edulcorantes de las opresiones que vive él, su familia y su comunidad; de este encuentro con la realidad, se desprende en los estudiantes y en los docentes, la necesidad de asumir un rol que incida en su contexto para transformarlo, puesto que hay una comprensión de la ingenuidad en la que caen, tanto los estudiantes como también los docentes, al pensar que la educación en sí, develara las injusticias sociales que se desprenden de la explotación, las opresiones y la dominación de una clase social sobre otra.

[...] El concepto de la evolución histórica como un resultado de las luchas de clase nos ha mostrado, en efecto, que la educación es el procedimiento mediante el cual las clases dominantes preparan en la mentalidad y la conducta de los niños las condiciones fundamentales de su propia existencia. Pedirle al Estado que se desprenda de la escuela es como pedirle que se desprenda del ejército, la policía o la justicia. Los ideales pedagógicos no son creaciones artificiales que un pensador descubre en la soledad y que trata de imponer después por creerlas

justas. De aquí se desprende “que las formulaciones necesarias de las clases que luchan, esos ideales no son capaces de transformar la sociedad, sino después que la clase que los inspira ha triunfado y deshecho a las clases rivales. La clase que domina materialmente es la que domina también con su moral, su educación y sus ideas (Ponce, Arata, & Gentili, 2015, p.167).

Es por lo anterior que no puede pasar por alto que las tensiones entre clases sociales, se evidencia no solo en lo económico y lo político, sino también en lo ideológico, cuando una clase social asume la posición como hegemón. En Colombia, es claro que quien tiene el poder y domina desde el plano ideológico son los dueños del capital y de los medios de producción, los cuales han logrado conservar sus privilegios a costa de la no materialización para las grandes mayorías explotadas, oprimidas y dominadas de conceptos tales como libertad y justicia.

En ese orden de ideas, resulta plausible comprender que la forma como se reproduce la opresión y se normaliza la explotación, es debido (mayoritariamente) al acceso sin ningún tipo de restricciones de los medios masivos de comunicación por parte de los capitalistas, lo que a toda luces permite llevar un claro mensaje a los sectores explotados de que otra forma de sociedad no es posible, ya que todo está determinado y es por ende, es inmodificable.

De acuerdo con Barbero (1978):

[...] si la burguesía ha llegado a imponer su lenguaje como el lenguaje de los medios no ha sido por arte de magia sino por otro "arte", el del control de la propiedad, el del monopolio económico de los Medios. Desde el momento de su nacimiento ha tenido una conciencia muy clara del papel que los Medios iban a jugar, "que la fusión de la fuerza económica y del control de

información, fabricación de imágenes, formación de la opinión pública, llámese como se quiera, llegaría a ser la nueva quintaesencia del poder nacional e internacional. (p.28)

A la altura lo de aquí escrito, salta a la luz un elemento que no puede pasar inadvertido, este elemento es el concepto de comunicación-educación, el cual, de conformidad con lo expuesto en esta investigación, va más allá de la limitada mirada en la cual, el sistema dominante ha querido encasillar a la comunicación, en donde es clara su finalidad instrumentalizadora de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), invisibilizando u ocultando, el debate que subyace tanto en el tema de educación como en el de comunicación, debate que no puede ser otro que la contradicción latente entre dominación y emancipación.

Siguiendo ese orden de ideas surge preguntas tan validas como: ¿Por qué? y ¿Para qué? de la educación y la comunicación, son tan necesarias para tomar postura crítica y también política, frente a la imposición ideológica de la clase dominante, tanto en lo educativo como en lo comunicativo, ya que estos (la burguesía), al dar una supuesta etiqueta de neutralidad a dichos campos, lo que buscan es la reproducción de sus discursos y de la ideología imperante, desconociendo el talante democrático tanto de la educación como de la comunicación, toda vez que buscan generar un único imaginario posible que es el del despojo y la explotación.

Según esta analogía el autor Gutiérrez (2019), sugiere que:

“con el tiempo los Saberes dominantes se expanden y constituyen la forma hegemónica. Diseño instruccional, tecnología educativa, televisión educativa y desarrollo de tic no serán más que tres formas de la misma oleada. La razón de la técnica imponiendo no solo sus modos de hacer sino también sus modos de pensar



a la comunicación la educación y sobre todo de limitarlos en su horizonte político a los objetivos y metas, es decir sustrayendo su fuerza política” (pp.368-369).

Y es que al sustraer la fuerza política de la comunicación y por ende de la educación, predispone a la sociedad a conducirse por un cause, sin posibilidad de desbordarlo, toda vez que es la aceptación de una narrativa unica, la que convierte a los subalternos, en sujetos dociles, que aceptan sin reparo alguno la concepción del mundo de quienes detentan el poder como clase explotadora, opresora y hegemónica, desatendiendo ese llamado a ser hacendores de historia, es decir, ese llamado urgente a ser mas.

### ***2.3.2. La educación popular***

La educación popular, entendida como dialogo y contradicción, no se limita a lo eminentemente intersubjetivo, sino que también da paso a un ejercicio intrasubjetivo, en donde, cada uno de los individuos evalúa lo que sabe y piensa respecto a la realidad. Quiere decir lo anterior, que la educación popular, sin duda alguna, nos lleva al encuentro con variadas formas de interpretar la realidad, pero a su vez, conduce a los sujetos a esos encuentros y desencuentros entre el ser y el deber ser.

Estos ejercicios de encuentro y desencuentro, de dialogo y contradicción, es lo que genera en los sujetos la pregunta, la inquietud, lo que inevitablemente lleva al cuestionamiento de lo establecido, y a develar las injusticias que reproduce la sociedad capitalista. Así lo señala (Trujillo, 2018, al ser citado por Alcaide et al., 2021), cuando a la educación popular se refiere:

[...] Es una praxis crítica y reflexiva sobre la realidad social y sobre los cambios sociales a afrontar, que se crea no solo a través de la formación, sino a través de la revisión de las vidas de unos sujetos que deben

convertirse en protagonistas de los procesos de cambio que se pretenden afrontar (p.45).

Es por esto que la educación popular es pensada de frente a la sociedad, conforme a la lectura que se hace del contexto, de la mano de otros sujetos, que también leen, piensan y sienten el territorio y se encuentran en la necesidad de interpelar las desigualdades, la precariedad y las injusticias, lo que a su vez permite nuevamente en un ejercicio dialéctico entre el pensar y el hacer, generar nuevos escenarios que permitan el desarrollo de otras posibilidades que son negadas para los sectores subalternos.

De esta manera, es como desde una pedagogía liberadora como lo planteó y practicó Freire, se acerca a los sujetos a verdaderos procesos de concienciación, haciendo que estos entiendan su lugar en el mundo (Alcaide et al., 2021 parafraseando a Gentil y Alcazar, 2021), rompiendo así las limitantes a las que son conducidos los y las estudiantes a través de una enseñanza tradicional, la cual, plagada de conformismo, genera en estos una postura sumisa y espectante frente a lo existente.

La educación popular es entonces, posibilidad y esperanza, por una parte, posibilidad que reconoce en sus limitaciones, unas condicionantes, no unas determinantes, es decir, situaciones que pueden mutar con el tiempo y con la acción del ser humano, esto se puede evidenciar en los espacios escolares cuando tanto estudiantes como docentes, se encuentran frente a un proyecto educativo institucional o a planes de área que se enmarcan a las construcciones verticales que se desprenden desde el ministerio de educación, los cuales, adolecen de la participación de quienes interactúan tanto en la institución educativa como en el aula, esto al ser una condicionante,

genera la posibilidad que tanto los estudiantes como los docentes, en un verdadero ejercicio democrático participativo, partan de la crítica para empezar a construir desde sus propias necesidades e intereses, las apuestas que como sujetos y miembros de una comunidad, desean conocer para transformar, articulando de esta manera la esperanza de cambiar lo que consideren debe ser cambiado, asumiendo una postura eminentemente radical como sectores oprimidos.

### ***2.3.3. Diálogos de saberes como práctica pedagógica.***

Los diálogos de saberes son una práctica pedagógica que busca integrar y valorar los diferentes conocimientos, perspectivas y experiencias presentes en un grupo o comunidad educativa. Esta práctica reconoce que el conocimiento no se limita al ámbito académico formal, sino que también se encuentra en las experiencias de vida, las tradiciones culturales, las habilidades prácticas y las perspectivas individuales de cada persona.

Los diálogos de saberes se fundamentan en el principio de la horizontalidad, donde se considera que todos los participantes tienen algo valioso que aportar y aprender. En este sentido, el rol del facilitador es fundamental para crear un ambiente de respeto mutuo, escucha activa y apertura a la diversidad de ideas.

Algunos elementos clave de los diálogos de saberes como práctica pedagógica incluyen:

***Diversidad de fuentes de conocimiento:*** Se promueve la integración de múltiples fuentes de conocimiento, incluyendo el conocimiento científico, el conocimiento tradicional, las experiencias personales, las habilidades prácticas, entre otros.

**Reflexión crítica:** Se fomenta la reflexión crítica sobre los diferentes saberes presentes en el diálogo, cuestionando supuestos, explorando nuevas perspectivas y buscando conexiones entre diferentes formas de conocimiento.

**Diálogo horizontal:** Se busca establecer un diálogo horizontal donde todas las voces sean valoradas por igual, independientemente de su origen o estatus social. Esto implica crear un ambiente de respeto, escucha activa y empatía.

**Construcción colectiva del conocimiento:** Se promueve la idea de que el conocimiento es construido de manera colectiva a través del intercambio de ideas, la colaboración y la síntesis de diferentes perspectivas.

**Aplicación práctica:** Se busca que los conocimientos generados a través de los diálogos sean aplicados en la vida cotidiana de los participantes, ya sea en el ámbito personal, comunitario o profesional.

Los diálogos de saberes pueden tener lugar en diversos contextos educativos, desde el aula escolar hasta espacios comunitarios o proyectos de desarrollo. Su objetivo es promover una educación más inclusiva, participativa y relevante, que reconozca y valore la diversidad de saberes presentes en una sociedad.

#### **2.3.4. De la comunicación educativa a la Comunicación – Educación.**

De la relación entre educación y comunicación surgen muchas inquietudes, entre ellas: ¿Confluyen los dos conceptos o por el contrario son campos aislados?, ¿La confluencia o el aislamiento entre dichos conceptos es superficial, profunda o de que tipo?, ¿Cómo afecta el aislamiento entre estos dos campos, la materialización de un concepto como el de democracia? Son varias las preguntas que necesariamente surgen de problematizar la relación entre educación

y comunicación, ya que hay una contradicción entre la postura que no piensan la comunicación y la educación ya que solo las instrumentaliza, y aquella que si las cuestionan, ya que cuestionarlas es problematizar sobre estas y su relación directa con el poder.

Apartar el concepto de poder de la comunicación o de la educación, tiene una clara finalidad por parte de quienes lo detentan, la cual no es otra que vaciarlos de contenido, hacerlas eminentemente decorativas, es por eso que la comunicación y la educación confluyen, porque la educación es en principio comunicación, la enseñanza al igual que la comunicación señalan, enfocan un objetivo o unos objetivos, los cuales, valga decir, difieren desde las posición en que estos se piensen, ya que detrás de dichos conceptos se evidencia claramente los intereses de clase que los mueven, no es lo mismo pensar la comunicación y la educación desde los sectores subalternos, que luchan por la emancipación que aquellos que como clase dominan y tienen a toda la institucionalidad a su favor desde los medios de comunicación, las escuelas, las universidades, la iglesia, por nombrar solo algunos, luego entonces, hablar de comunicación educación, es reconocer la capacidad transgresora de la comunicación y la educación, ya que parte de la construcción desde lo popular y lo alternativo, cuestionando, reflexionando y transformando, lo establecido como normal.

Es importante tener en cuenta que la **comunicación - educación**, se convierte entonces en la herramienta que permite generar espacios de dialogo de saberes entre la escuela, la comunidad educativa, el territorio y sus comunidades, superando la limitación que lleva implícita la educación formal, ceñida a circulares, decretos y normas, que reflejan los intereses de quienes desde el nivel central o desde los niveles descentralizados, son simples engranajes de las lógicas de mercado que han establecido el derrotero a seguir en los diferentes ámbitos, uno de los cuales es la educación.

Es de resaltar el tipo de comunidad que construye y exterioriza sus vivencias, sus prácticas o sus experiencias, en un claro autorreconocimiento como sujetos éticos y políticos, es decir, sujetos que cuestionan sus relacionamiento con los demás y con el entorno, este es el caso de los jóvenes, quienes edifican sus propios espacios de conocimiento, que salen de los parámetros que la academia impone a través de diferentes mecanismos, ejemplos hay varios desde las pruebas estandarizadas, hasta las acreditaciones a las que son sometidas ciertas instituciones educativas. Quiere decir lo anterior que hay un claro cuestionamiento del campo de las comunicaciones y la educación, desde los espacios de comunicación y educación propias, los cuales como bien lo indica Gutiérrez (2019) “superan los juicios y las epistemologías dominantes y están ejerciendo posibilidades de construir autonomías, diseñar futuros y hacer posibles proyectos divergentes” (p. 367).

La comunicación educación, se configura como aquellos espacios que en clave disruptiva, cuestionan lo establecido desde las particularidades de los sujetos o comunidades inmersas en el ejercicio dialogico, es decir, es en ese caminar de la palabra, que se piensa y se hace desde lo comunitario, permitiendo el surgimiento del sentipensar autentico de quienes participan y construyen este tipo de espacios.

De la mano a lo antes dicho, se puede decir que la comunicación educación cuestiona el poder, que se ve reflejado en la cultura, ya que en este campo se expresa los intereses, principios, valores y pretensiones de quienes detentan el poder, los cuales se siguen reproduciendo con mucha facilidad ya que hacen parte del sentido común, aquel que presenta como veridico y objetivo, los enfoques en donde se favorecen los intereses de los poderes economicos, politicos y mediaticos.

Ahora bien, no se puede perder de vista la relación directa que tiene la comunicación educación con conceptos como el de educación y comunicación popular, toda vez que como lo señalaba Muñoz, G. & Mora, A. (2016) las relaciones entre comunicación y educación han desbordado el escenario de la escuela y de los medios masivos de comunicación y se expande al escenario amplio de lo cultural (p.14), lo cual, sin duda alguna nos acerca al campo de la Comunicación-Educación en la Cultura.

Siguiendo el hilo de lo antes argumentado, es preciso citar a Muñoz, G. & Mora, A., cuando nos dice:

[...] La comunicación es un elemento transversal a las relaciones de poder, a los procesos de producción económica y de conocimiento, a las evoluciones tecnológicas de la información y a la constitución de subjetividades singulares y colectivas en la sociedad contemporánea. La comunicación emerge entonces como un lugar estratégico para proponer acciones que afecten lo público (p.111).

Dicho de otra forma, la comunicación se encuentra implícita en las asimetrías que se expresan en los campos del conocimiento, de la economía y en los procesos cambiantes de las TIC, en donde se construyen otras miradas y otras voces, que piensan, sienten y se atreven a hacer para transformar en la esfera de lo público, es decir, es desde la comunicación donde es posible comenzar a arrebatar el sentido de lo común, un sentido común que responda a los intereses de los sectores subalternos que se atreven a cuestionar las situaciones que permiten la reproducción de las dinámicas de explotación, opresión y dominación, siendo en este último aspecto, en donde las jerarquías impuestas en la sociedad, determinan no solo lo que debe ser

reconocido o por el contrario debe ser invisibilizado, sino también que puede entenderse por conocimiento y que no, es decir, que la cultura dominante determina lo que es válido y lo que no lo es.

Ahora bien, no se puede dejar de lado el elemento popular inmersos en los procesos de comunicación educación ya que como se había dicho anteriormente, la comunicación educación va más allá de las aulas y del mero uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC), tocando lo concerniente a la cultura, y es que precisamente el elemento popular se distancia de las dinámicas de poder proveniente de los centros, los cuales niegan e invisibilizan todos los procesos generadores de otros sentidos, siendo precisamente estas otras formas de pensar y construir rumbos distintos, lo que le dan a la comunicación un valor real, ya que al establecerse la horizontalidad, se reafirma el elemento social, que rompe la mera transmisión de información, propia de una concepción colonial de la sociedad que busca imponer los códigos propios de las jerarquías de dominación. Valga decir que es ese elemento social es el que da lugar a una constatación entre el mensaje que se busca transmitir y la realidad, lo cual da lugar a los espacios de reflexión, que dan pie a la acción transformadora.

De lo anterior se puede afirmar que la Comunicación Educación, apunta directamente a desvirtuar el rol pasivo que se le ha querido dar a los sujetos y a las comunidades tanto como receptores de información a través de las tecnologías de la información y de las comunicaciones (TIC), como también en los diferentes ámbitos en los que se desarrolla la existencia humana, uno de los cuales, indudablemente es la escuela y los espacios académicos. Luego entonces la Comunicación Educación, se desliga de la lógica propia del mercado, en la que redundaría una visión empresarial de la sociedad, que ha pretendido despolitizar todos los ámbitos, dentro de los cuales se encuentra el campo de las comunicaciones y de la educación, de tal manera que estos



campos dejan de ser espacios de transmisión, organización y acumulación de información, en pro de reproducir las condiciones materiales e inmateriales existentes, es decir, las del sistema capitalista, para transformarse en espacios en los que se dialogue y se debata mas alla de datos estadísticos y técnicos, en los cuales se entiendan que son del resorte de lo político todas las problemáticas sociales, entre ellas, las que surjan en el campo de las comunicaciones y la educación.

### Capítulo III. Nuestro Territorio

*La educación es un proceso íntegro de construcción de conocimiento, de formación política, de expresión ética y estética, de capacitación científica y técnica; para él la educación es práctica indispensable y específica de los seres humanos en la historia, como movimiento, como lucha.*

*(Freire, 1990, p. 34)*

La Institución Educativa Escuela Normal Superior Santa Clara, se ubica en el territorio del municipio de Almaguer - Cauca, se destaca por su riqueza cultural, diversidad étnica, actividad agrícola, potencial turístico y su historia de resistencia y lucha social. Su importancia radica en su contribución al patrimonio cultural y natural de Colombia, así como en el desarrollo económico y social de la región del Cauca.

#### **3.1. Territorio de Almaguer – Cauca.**

Históricamente, el municipio de Almaguer ha sido escenario de luchas sociales y movimientos de resistencia, especialmente por parte de comunidades indígenas y campesinas. Estos movimientos han luchado por la defensa de sus derechos territoriales, culturales y económicos, enfrentando desafíos como el desplazamiento forzado y la violencia.

En el declive sur de la cordillera de los Andes, en donde se bifurca para dar origen a las cordilleras Oriental y Central, se encuentra el Macizo Colombiano, el cual contiene la mayor riqueza hídrica del país, ya que nacen en él, cuatro de los principales ríos que recorren el territorio nacional: Caquetá, Patía, Cauca y Magdalena. Es en el corazón del Macizo en donde

queda el municipio de Almaguer, municipio que cuenta con una superficie de 320 km cuadrados y una altitud de 2.312 metros sobre el nivel del mar.

Sobre la historia de Almaguer, se puede decir que encuentra muy arraigado tanto su religiosidad, mayoritariamente católica (muy de la mano con su legado colonial), que no se limita al casco urbano y a la población mestiza, ya que también se percibe en el resguardo de Caquiona, territorio habitado por el pueblo Yanacona, quienes veneran a la virgen que se conoce con el mismo nombre de ese resguardo.

A propósito del legado colonial de este municipio, no es posible dejar de lado su fundación y con esto, una pregunta válida ¿Por qué ese nombre?, (Lopez, 2001), expresa que por orden de la respectiva autoridad colonial, dos veces se fundó Almaguer, la primera bajo el nombre de Ciudad del Cesar y la segunda como se conoce actualmente. En el primer caso, un tal Vasco de Guzmán, bajo la idea de pacificación y poblamiento, funda en el año 1550 y a 2.300 metros sobre el nivel del mar, la ciudad del Cesar. El segundo momento fue cuando a mediados del año de 1551, por orden del gobernador de la provincia de Popayán, Francisco Briceño, después de haber reemplazado a Alvaro de Oyon por Alfonso de Fuenmayor para que fungiese como autoridad de la Ciudad del Cesar, declara la nulidad de lo hecho por Vasco de Guzman, y encarga a Fuenmayor, fundar por segunda vez y de manera definitiva la ciudad. Este encargo es materializado en el mes de agosto de 1551 por Alfonso de Fuenmayor, cuando renombra a la ciudad como Almaguer en forma de homenaje al mismo Francisco Briceño, quien era oriundo de Corral de Almaguer en España.

Hoy en día Almaguer teniendo en cuenta que posee una población cercana a los veintemil habitantes (Plan de Desarrollo, Almaguer, 2020 - 2023), como también por sus ingresos corrientes de libre destinación anuales (no supera los veinticinco mil salarios mínimos legales

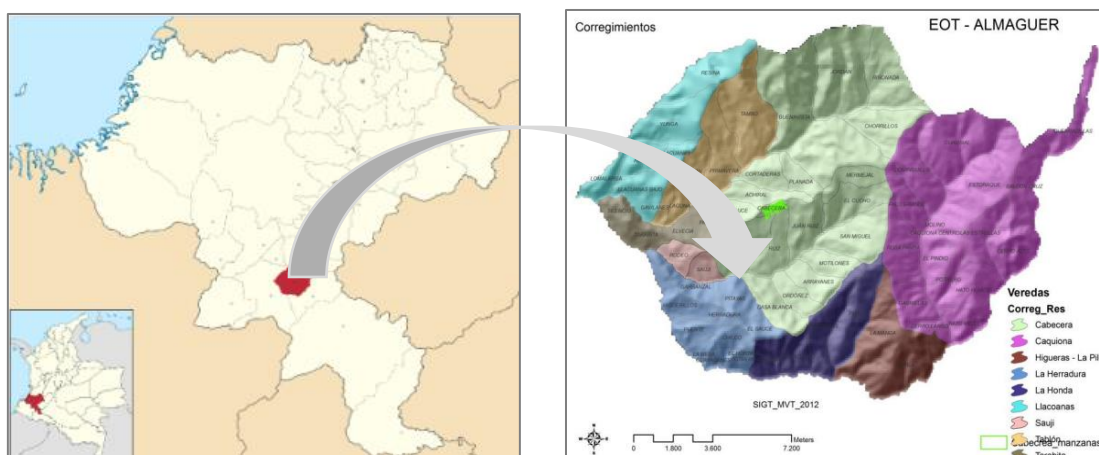
mensuales vigentes), es un municipio de quinta categoría, por lo que su importancia económica se encuentra en un grado sexto y enfrenta varias dificultades en materia de salud, educación, e infraestructura.

### 3.1.1. Caracterización de la ubicación de Almaguer.

El municipio de Almaguer, está situado en la zona sur-occidental de Colombia, y se encuentra ubicado en el sur-oriente de la capital del Cauca; Popayán, a una distancia de 172km. Cuenta con una superficie de 320 km cuadrados y una altitud de 2.312 metros sobre el nivel del mar limita al norte con el municipio de La Vega; al sur, con los municipios de Bolívar y San Sebastián; al oriente, con el municipio de San Sebastián; al occidente, con el municipio de Sucre. En su división política administrativa, comprende las siguientes entidades territoriales: Cabecera municipal, La Herradura, La Honda, El Tablón, Saují, Tarabita, Yacuanas, Resguardo indígena de Caquiona, los cuales en conjunto agrupan 73 veredas.

#### Figura 1.

*Ubicación Geográfica Municipio del Almaguer - Cauca. Mapa político y Administrativo*



*Nota:* la figura muestra la ubicación del municipio de Almaguer – Cauca.

Fuente: Plan de Desarrollo Almaguer 2020 – 2023. “Continuemos juntos”

El municipio de Almaguer fue fundado el 19 de agosto de 1551 por Alonso de Fuenmayor que hacia parte de españoles que llegaron al territorio. Almaguer pertenece al departamento del Cauca. (Alcaldía Municipal de Almaguer, 2011)

**Figura 2.**

*Panorámica municipio de Almaguer – Cauca.*



*Nota.* La figura muestra la panorámica del municipio de Almaguer – Cauca.

Fuente: Plan de Desarrollo Almaguer 2020 – 2023. “Continuemos juntos”

La población de Almaguer se halla situada al pie de las colinas de Belén, Panecillos y Santa Bárbara como sus cerros tutelares. Ceñida por el poderoso macizo de la cordillera de los Andes que al NE de Almaguer se bifurca para formar las dos ramas gigantescas de los andes Colombianos.

El macizo colombiano o Nudo de Almaguer se ubica al Sur occidente de Colombia. Es una compleja cadena montañosa que abarca 53 municipios de los departamentos de Cauca, Caquetá, Putumayo, Huila, Nariño y Tolima, integrado a diversas comunidades étnicas indígenas, mestizas y afrodescendientes, lo que le dota de una gran riqueza cultural (Molina,2019).

El municipio de Almaguer se ubica en el corazón del Macizo colombiano. Cuenta con los siguientes accidentes geográficos: los cerros Panecillos, Estoraque, Jopías, La Paloma, Santa Bárbara y Largo. Almaguer se encuentra en el área de influencia de la Estrella hídrica colombiana, por lo que cuenta con numerosos afluentes y cuerpos de agua, como los ríos Marmato, Humus, Ruiz y Blanco, pertenecientes a la cuenca del río San Jorge, tributario del Patía, que desemboca en el Pacífico colombiano. Cada una de estas microcuencas cuenta con una amplia red de drenaje, integrada por numerosas quebradas, que sirven como fuente de abastecimiento hídrico a los diversos acueductos veredales (EOT Almaguer 2016).

En el extremo climático frío a 3200 m.s.n.m, se ubica el páramo del Balvillas, compartido con el municipio de San Sebastián, con precipitaciones anuales de 2500 a 2700mm y temperaturas promedio entre 3°C y 10°C. Entre los 2000 y 3200 m.s.n.m. se ubica el clima medio frío, o de transición entre el clima frío y húmedo, con temperatura media entre 10°C y 16°C, cuya precipitación media es de 2500 mm. (Plan de Desarrollo Almaguer *Continuemos juntos*” 2020 – 2023).

El territorio de Almaguer, posee diversos micros ecosistemas que van desde el páramo hasta el bosque seco tropical, albergando una gran diversidad de especies de flora y fauna. Esta área es conocida también como la estrella fluvial colombiana, dado que es el origen de cuatro de las arterias fluviales más importantes del país: Magdalena, Cauca, Patía y Caquetá (Del Cairo 2007). En cuanto a los ecosistemas de esta área se encuentran pequeños remanentes de bosque húmedo montano y bosque ripario en pequeños afluentes. Predomina un mosaico de paisaje agrario, compuesto por policultivos de café, caña, banano, plátano, frutales, cultivos de pancoger y en

pequeña proporción cultivos de coca y ganadería vacuna. (Plan de Desarrollo Almaguer *Continuemos juntos*” 2020 – 2023).

Por otro lado, la población en el municipio de Almaguer, para el año 2020, según el Censo Nacional de Población y Vivienda y proyección poblacional 2018-2020 del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), es de 18.177 personas, de las cuales 1.283 hacen parte de la cabecera municipal y 16.894 se ubican en centro poblado y rural disperso. Es pertinente tener en cuenta que la población del municipio después del censo de 2018, presenta una disminución respecto a las proyecciones para el 2015 estimadas en el censo DANE 2005. El 50,2% de la población son mujeres con un total de 9.130 habitantes, frente a un 49,8% de los hombres que son 9.047 habitantes, según proyecciones DANE 2020.

La población étnica radicada en el territorio de Almaguer es de un 96% de indígenas pertenecientes al resguardo Caquiona que hace parte del pueblo Yanacona, este resguardo cuenta con tres pisos térmicos, páramo, frío y templado, y se caracteriza por su cultura la cual luchan por conservar junto con las costumbres que los ancestros les vienen heredando generación tras generación de manera oral y escrita. (Resguardo Indígena Caquiona, 2010) A diciembre de 2018 la población perteneciente al resguardo era de 4.839 personas (22,7%) siendo la población étnica más grande a comparación de las otras etnias. En la siguiente grafica se puede apreciar la distribución población por etnia en Almaguer. (Plan de Desarrollo Almaguer *Continuemos juntos*” 2020 – 2023).

### **3.1.2. Contexto Institución Educativa - Almaguer – Cauca.**

El municipio de Almaguer cuenta con una institución educativa que además de tener un rico proceso histórico, es de gran valor cultural para los y las Almaguereñas, ya que desde su

fundación un 8 de diciembre de 1926, a formado a maestras elementales, maestras rurales, maestras bachiller, bachilleres pedagógicos y actualmente Normalistas Superiores, por lo que socialmente tiene un reconocimiento por parte de la comunidad Almaguereña como formadora de formadores.

La sede principal de la Escuela Normal Superior Santa Clara floreció como una necesidad sentida de la comunidad Almaguereña para ofrecer educación secundaria en beneficio y desarrollo de la región.

Se decidió por una Comunidad Religiosa que dirigiera con acierto y carisma la promoción de la mujer; tales condiciones la reunía la Comunidad Franciscana de María Inmaculada con sede en Tuquerres Nariño, quienes llegaron a Almaguer, el 8 de diciembre de 1926 por iniciativa del señor Cura José Antonio Bolaños, Párroco de San Pablo Nariño y de otras personas prestantes de la comunidad.

El 8 de Diciembre se creó la Escuela Primaria, iniciando labores académicas el 13 del mismo mes, y dos años después se implementó la Escuela Secundaria con los grados 1º, 2º y 3º; durante esta época surge la idea de crear un internado para alumnas de apartadas regiones y bajos recursos económicos; el cual funcionó hasta el año 2000, época en que las hermanas Franciscanas deciden terminar con este servicio. En 1930 se acentuó el proceso de modernización ejecutiva y el debate sobre la formación de maestros para lo cual se crearon las escuelas normales rurales; en el departamento del Cauca este proceso se inició en 1945; es entonces cuando empieza a funcionar la Normal Rural de Almaguer que fue aprobada posteriormente por Resolución 1322 de 28 de julio de 1948 (Información interna Institución Normal Superior Santa Clara, 2023).



Posteriormente la Normal, fue nacionalizada y aprobada por Resolución 003 del 12 de enero de 1955, funcionaba con cuatro años de secundaria expidiendo el título de Maestra Elemental. En 1962 se incrementaron dos años más de estudio otorgando el título de Maestra Superior, en 1976 fue aprobada por Resolución 2144 del 12 de mayo. Desde 1977 hasta 1982 se otorgó el título de Maestra Bachiller según Resolución 0557 del 9 de abril de 1980. En 1982 la Institución fue visitada por supervisores nacionales, quienes dieron su aprobación por Resolución 13012 del 23 de julio de 1982 y a partir de 1983 hasta 1997 se otorgó el título de Bachiller Pedagógico.

Se obtuvo el permiso para entrar en el proceso de reestructuración hacia Normal Superior según Resolución No. 4056 de Septiembre 4 de 1996, atendiendo a lo estipulado por el Ministerio de Educación nacional según Decreto 3012 de 1997. Después de un arduo estudio, análisis, trabajo pedagógico y de gestión, especialmente de las directivas, personal docente, estudiantes y con el apoyo de la Administración Municipal, se firmó un convenio con la Universidad Mariana de Pasto, y se logró la acreditación previa, según Resolución 3680 del 9 de diciembre de 1998, emanada del Ministerio de Educación Nacional; a partir de este momento la Normal cambió su razón social y pasa de Normal Nacional de Señoritas Santa Clara a la nueva denominación *Escuela Normal Superior Santa Clara* y se convierte en una institución de carácter mixto (Información interna Institución Normal Superior Santa Clara, 2023).

El 11 de agosto de 1999, la Secretaría de Educación Departamental expidió el acto administrativo de Licencia de Funcionamiento mediante resolución 1628 y el 9 de Agosto del año 2000 la misma Secretaría aprobó los estudios desde el nivel de Preescolar hasta el grado

Trece mediante Resolución 1502. Para el año 2002, la Escuela Normal entra nuevamente en los procesos de acreditación y es así como mediante resolución número 2773 de diciembre 4 de se le otorga la acreditación de Calidad y Desarrollo, con lo cual se puede seguir en la formación de los docentes. Para el año 2010 la Escuela Normal asume nuevamente el reto de afrontar el proceso de verificación de condiciones de calidad y después de la visita de los pares evaluadores externos, la institución es autorizada mediante resolución 10380 del 26 de noviembre del 2.010.

Cabe destacar que hasta el año 2003 la Normal estuvo regentada por la comunidad Franciscana de María Inmaculada de la provincia de Pasto, y a partir del año 2004 los destinos de la Institución pasan a la dirección de laicos, cambio que en ningún momento implica modificaciones en la filosofía y los principios cristianos y pedagógicos que orientan el quehacer institucional. En el año 2004, la resolución número 0478 ordena la integración de unos establecimientos educativos, asociándose a la Normal Santa Clara las escuelas de las veredas de Chorrillos, Jordán, Buenavista y Riñonada cada una con su propia historia y trayectoria. (Información interna Institución Normal Superior Santa Clara, 2023)

La historia de estas veredas se remonta desde tiempos atrás, se establece que hace más o menos 35 años existían las veredas vecinas de Buenavista y Chorrillos, esta última considerada como un territorio extenso se dividió en tres veredas: Jordán, Riñonada y Chorrillos, en las cuales se construyeron escuelas para atender las necesidades educativas de las comunidades.

Al analizar la procedencia de los estudiantes de la Normal, año por año hasta hoy, se comprueba que la afluencia de estudiantes a la Normal de Almaguer, son en su mayoría del municipio, de otros municipios del Macizo Colombiano, y otros departamentos y se mantiene, a

pesar de la inseguridad y violencia que ha afectaron a la región entre los años 1998 a 2005, la institución ha perdido población estudiantil procedente de otras regiones del departamento y aun del mismo Municipio, que se han trasladado a Popayán, por temor a la situación que experimenta el municipio de Almaguer; principalmente afrodescendiente e indígena de la etnia Guambiana.

Es importante resaltar que en los últimos años la demanda tiende a crecer, por considerar que la Educación Normalista es la que más aporta elementos para la Formación Integral del individuo, capacita a los estudiantes para afrontar situaciones de la cotidianidad, la toma de decisiones en la resolución de conflictos y capacidad para desempeñarse con éxito en su labor profesional.

### **3.2. Escuela Normal Superior Santa Clara. Almaguer – Cauca.**

#### **Figura 3.**

*Institución Educativa fachada interna y externa Normal Superior Santa Clara. Almaguer*



*Nota.* La figura muestra la Institución Educativa Normal Superior Santa Clara en su parte externa e interna. Almaguer – Cauca.

Fuente: Disponible en: <https://normalssantaclara.wixsite.com/normalsantaclara>

### ***3.2.1. Reseña Histórica de la Institución Educativa***

Según la historia compartida por los habitantes de Almaguer, la Normal Santa Clara fue establecida en el año 1926, específicamente el 8 de diciembre, fecha que coincide con la celebración católica de la Inmaculada Concepción de la Virgen María. Resulta curioso que aquellos que dirigirían esta institución educativa desde 1926 hasta el año 2003 fueran las Hermanas Franciscanas de María Inmaculada. Esta congregación religiosa, fundada por la Madre Caridad Brader en 1894, tenía como objetivo extender la misión evangelizadora en el continente americano mediante la formación de aquellos más necesitados.

Inicialmente se dirigen a la superiora Provincial de la congregación, Reverenda Madre Caridad Brader Zhaner y a la Superiora General, reverendísima Madre Sor Maria Inés Danner, para que se dignaran nombrar un grupo de Hermanas Franciscanas que se pudieran desplazar hasta la población de Almaguer con el propósito de impartir la educación de las niñas; en repetidas ocasiones viajaron durante los meses de septiembre, octubre y noviembre de 1926 a la casa madre, acompañados del cura párroco José Antonio Bolaños y el señor alcalde Aurelio Gómez, finalmente se recibe una noticia favorable y es la aceptación de encomendar a las hermanas franciscanas el inicio de una enseñanza primaria para las niñas de la región.

El plantel se inició con la Escuela Primaria, ya para el 13 del mismo mes se daba principio a las labores académicas, dos años después se implementó la Escuela Secundaria con los grados 1º, 2º y 3º; las directoras del plantel establecen la creación de un internado para alumnas de apartadas regiones y bajos recursos económicos; el cual funcionó hasta el año 2000, época en que las Hermanas Franciscanas deciden terminar con este servicio.

En la década del 40 se impulsa la creación de las Escuelas Normales Rurales, las cuales debían cumplir con un papel preponderante en la formación de los maestros en las zonas más apartadas de la geografía colombiana, en el departamento del Cauca se inicia la creación de estas Normales Rurales en el año 1945; es entonces cuando empieza a funcionar la Normal Rural de Almaguer, aprobada mediante Resolución 1322 de 28 de julio de 1948. En la década de los 60 se da una nueva reforma para las Escuelas Normales, que consiste en ampliar en dos años más la formación normalista, por lo tanto a partir de 1962 se incrementan los dos años de estudio y se otorga el título de Maestra Superior, la normal Santa Clara de Almaguer es aprobada en 1976 mediante la Resolución 2144 del 12 de mayo, y el título de Maestra Superior se dará hasta el año de 1977.

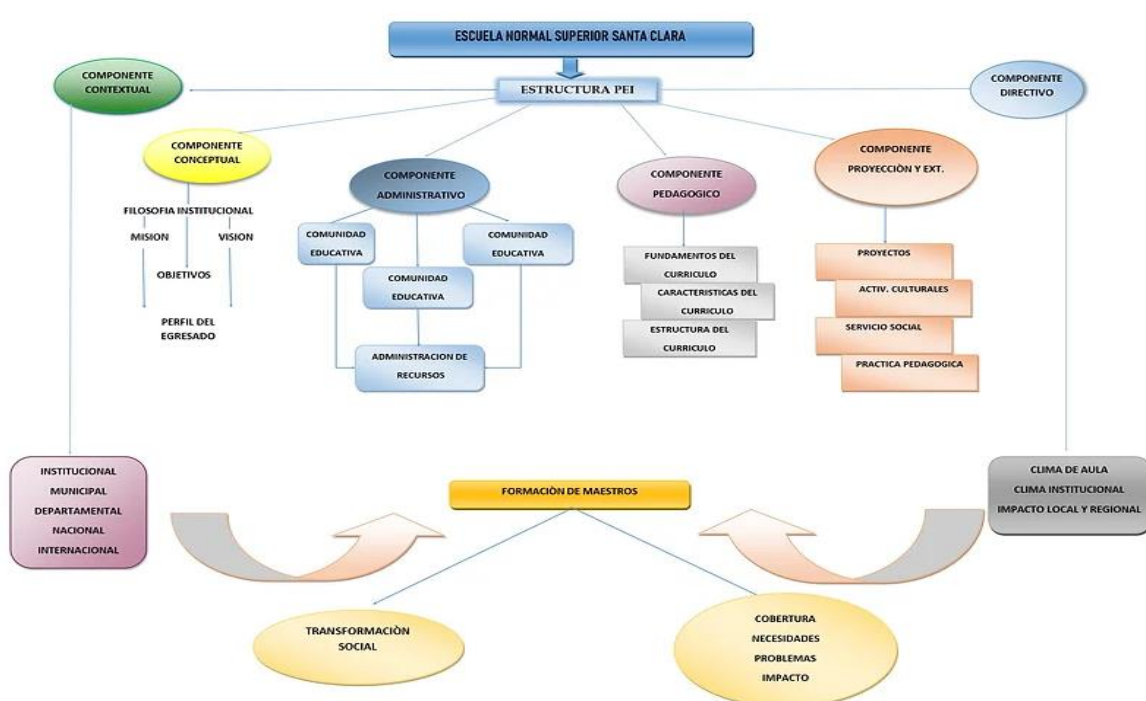
En 1982, la Institución Santa Clara recibió la aprobación de supervisores nacionales para otorgar el título de Bachiller Pedagógico, válido desde 1983 hasta 1997. Posteriormente, con la expedición de la Ley General de Educación en 1994, la Normal Santa Clara asumió un proceso de reforma que incluyó la ampliación del nivel de educación media vocacional, la suscripción de convenios con universidades para la formación de Normalistas Superiores y la acreditación periódica de calidad. Tras cumplir con los requisitos, se logró la acreditación previa en 1998, cambiando su razón social a Escuela Normal Superior Santa Clara.

En el año 2003, se desvinculó la Comunidad Religiosa de la institución, pero se mantuvieron los principios fundacionales. Luego, en 2010, la institución pasó por un proceso de renovación de calidad y se acreditó satisfactoriamente.

En 2018, nuevamente se sometió a evaluaciones para garantizar una educación de calidad, inclusiva y pertinente para las nuevas generaciones. Esta evolución refleja la importancia de adaptarse a los cambios educativos y formar maestros comprometidos con una pedagogía centrada en el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los estudiantes. Ver Figura 4.

**Figura 4.**

*Proyecto Educativo Institucional*



*Nota.* La figura muestra el Proyecto Educativo Institucional de la Normal Superior Santa Clara .

Fuente: Disponible en: <https://normalsantaclara.wixsite.com/normalsantaclara>

A continuación se mencionan los valores institucionales de la Normal Superior Santa Clara, para comprender su trascendencia dentro de la comunidad educativa.

➤ **Misión**

La Escuela Normal Superior Santa Clara de Almaguer Cauca, institución educativa de carácter oficial, fundamentada en las normas legales, los principios cristiano-pedagógicos de la

Madre Caridad Brader, los principios ecológicos de San Francisco de Asís brinda servicios educativos desde el nivel de preescolar hasta el Programa de Formación Complementaria para ello cuenta con personal idóneo y cualificado, el cual se compromete con la formación integral de ciudadanos y maestros para desempeñarse en los niveles de preescolar y básica primaria, con competencias básicas, ciudadanas, investigativas y tecnológicas que les permitan liderar procesos que incidan favorablemente en el mejoramiento de las condiciones de vida de las comunidades donde se desempeñen.

➤ ***Visión***

La Normal Escuela Superior Santa Clara, de Almaguer Cauca, asumirá procesos de empoderamiento, proyectándose hacia el año 2023, como una institución altamente cualificada y posicionada a nivel regional y departamental, en la formación de maestros idóneos que se desempeñen en preescolar y básica primaria; con capacidad laboral para apropiarse de la ciencia, la investigación, los valores y la tecnología como herramientas esenciales para el desarrollo profesional y social de la comunidad.

***3.2.2. Práctica pedagógica investigativa.***

La razón de ser maestro se vuelve realidad en su práctica pedagógica ya que es el espacio que permite la interacción con los diferentes contextos, las comunidades educativas y consigo mismo. Experiencia que permite el crecimiento mutuo, la búsqueda de saberes, la reflexión y la posibilidad de mejoramiento continuo.

La práctica pedagógica investigativa permite relacionar la teoría de la educación con la práctica educativa y la investigación, ejercicio que posibilita generar nuevos conocimientos y teorías a



través de experiencias, discusiones, confrontaciones de tal manera que el maestro “aprende haciendo”.

La práctica pedagógica es la entrega desinteresada al servicio educativo; generando confianza entre educador y educando, creando un ambiente educativo agradable, positivo por cuanto el nivel de relación se determina por la significación de la interacción misma.

Por consiguiente la práctica pedagógica que realiza el maestro es un proceso formativo de reflexión acción, conceptualización, sistematización y evaluación de carácter teórico práctico que sobre la realidad educativa, pedagógica y social debe desarrollar mientras adelanta el programa de formación complementaria. Espacio que se debe aprovechar para reflexionar, conceptualizar y sistematizar.

Se puede argumentar que los fines de la práctica pedagógica se direccionan en tres grandes pilares:

➤ ***Crítico.***

La práctica pedagógica debe permitir reflexionar sobre el significado del ejercicio de la labor pedagógica; el dar respuesta al que se hace, como se hace, para que se hace, con quien y con que se hace. Fundamentalmente que significa y cuál es el compromiso del maestro. Esto por cuanto la práctica pedagógica está inmersa en la práctica social. (PEI. Escuela Superior Santa Clara, de Almaguer Cauca, 2023).

➤ **Constructivo.**

Para proyectarse hacia el futuro, resulta pertinente cuestionarse por cuál de las prácticas pedagógicas abrirá posibilidades de diálogo, de concertación, de convivencia, de evaluación, de coevaluación continua a fin de descubrir fortalezas y debilidades en el ser y en el hacer de todos

los campos de los componentes de la comunidad educativa, esencialmente del maestro. (PEI. Escuela Superior Santa Clara, de Almaguer Cauca, 2023)

➤ **Pertinente:**

La práctica pedagógica debe ser la posibilidad de mejoramiento continuo de las prácticas educativas, de la aplicación y experimentación de metodologías pertinentes a las características socioculturales de los estudiantes, a las características de los programas, a las necesidades y condiciones de los contextos donde se desarrolla la labor de maestro; en esencia debe buscar el mejoramiento de la calidad de los procesos pedagógicos y de la calidad de educación a partir de la formación de un maestro idóneo y ético en lo humano y en lo académico. (PEI. Escuela Superior Santa Clara, de Almaguer Cauca, 2023)

### **3.3. Experiencia pedagógica con los estudiantes**

Recorriendo las vías destapadas que conducen al corazón del Macizo Colombiano, varios kilómetros después de pasar por el casco urbano del municipio de la Vega, se llega a un punto conocido como La Cuchilla, en donde, tanto la pureza de su aire como el frío que se siente, indica que está a punto de empezar el descenso para llegar a la cabecera municipal del municipio de Almaguer. Fue a mediados del año 2018, cuando recorrí por primera vez ese camino que me conducía a la Institución Educativa en donde desarrollaría mi rol como docente, pero también como estudiante, puesto que iba con dos claridades, por una parte, la de enseñar lo que en mi proceso académico y como sujeto que reflexiona he logrado aprender; por otro lado, la de aprender tanto del contexto, como de la comunidad educativa.

Ya en la Escuela Normal Santa Clara del municipio de Almaguer, tuve un primer encuentro con los diferentes grados y cursos que me fueron asignados, encontré dos aspectos que me llamaron poderosamente la atención, por una parte, la inquietud que evidencié en ellos por encontrarse frente a un nuevo docente y con ello, la posibilidad de formas distintas de desarrollar las clases de Ciencias Sociales, pero por otra, y quizás la que más me llamo la atención, fue las respuestas que dieron a la pregunta que les hice: “¿Qué piensan hacer, después que terminen el bachillerato?”; entre risas, recochas y varios comentarios, manifestaron <<raspar coca>>, otros dijeron “ser traquetos”. No era para menos que me llamara la atención estas afirmaciones, ya que había un clara reproducción (desde su enunciación) de las dinámicas culturales desprendidas de las economías ilícitas.

Resulta innegable que de las dinámicas económicas, se desprenden unas dinámicas culturales, sociales y políticas, las cuales tienen como base la explotación de unos sobre otros, es en ese sentido que el estudiantado lo que evidencia en su territorio, es la explotación del campesino que se ve obligado (por la ausencia del estado principalmente), a sembrar coca o a trabajar en las minas de oro, en beneficio de los acumuladores de capital (producto del tráfico de drogas o de la minería ilegal), quienes llevan a los territorios expresiones culturales propias del mundo del narco y del hampa, como es la violencia.

Es conforme a lo anterior que se pensó en una praxis educativa que apuntara a generar otra dinámica en el plano cultural, precisamente desde una mirada crítica de los medios de comunicación, lo cual va de la mano de la construcción de espacios populares y alternativos a lo establecido, en donde el diálogo fuese transversal y con él, la confrontación de saberes y la concertación para la generación de otros imaginarios posibles más allá de los que se han normalizado en el territorio ya sea por vía de la imposición o de la persuasión.

### 3.3.1. Evidencias prácticas pedagógicas con los estudiantes

#### Figura 5.

*Evidencias en la práctica pedagógica con estudiantes de secundaria Escuela Normal Superior Santa Clara. Años 2022 – 2023.*



*Nota.* Las fotos muestran las prácticas con los estudiantes Institución Educativa Normal Superior Santa Clara. Almaguer – Cauca.

Fuente: Registro fotográfico actividades con los estudiantes de secundaria.

**Figura 6.**

*Experiencias en la práctica pedagógica con estudiantes de la media y exalumnos en la Escuela Normal Superior Santa Clara. Años 2022 – 2023.*



*Nota. Las fotos muestran las prácticas con los estudiantes Institución Educativa Normal Superior Santa Clara. Almaguer – Cauca.*

Fuente: Registro fotográfico actividades con los estudiantes de secundaria.

## Capítulo IV. Proceso metodológico fortalecimiento de diálogos de saberes

*La necesaria formación técnico-científica de los educandos por la que lucha la pedagogía crítica no tiene que ver con la estrechez tecnicista y científicista que caracteriza el mero entrenamiento. Por eso, el educador progresista, capaz y serio, no solo debe enseñar muy bien su disciplina, sino desafiar al educando a pensar críticamente en la realidad social, política e histórica en la que está presente.*

*(Freire, , 2010, p. 54)*

### 4.1. La Investigación Acción Participativa IAP, esencia de la Educación Popular.

El diseño metodológico del trabajo de maestría, corresponde al tipo Investigación de acción participativa IAP, metodología que presenta unas características particulares y que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque cualitativo; entre ellas se puede señalar la manera como se aborda el objeto de estudio que en este caso son los estudiantes de secundaria, media y exalumnos de la Institución Educativa Normal Superior Santa Clara. Almaguer – Cauca.

las intencionalidades o propósitos, al igual que el accionar de los actores sociales involucrados para esta investigación, partiendo de un diagnóstico inicial y sus puntos de vista, opiniones, preparación de temas en este caso construcción de conocimiento con los relatos, testimonios, fuentes primarias, historias reales de educación popular del municipio de Almaguer - Cauca, con la finalidad de generar espacios para fortalecer diálogo de saberes como práctica pedagógica de transformación social a través de la palabra (medio comunicativo, la radio).

La IAP, se constituye en una opción “metodológica de mucha riqueza, puesto que por una parte, permite la expansión del conocimiento, y por la otra interactúa con el objeto de estudio que implica una nueva visión del hombre y de la ciencia, más que un proceso con diferentes técnicas” (Fals Borda, 2008., p.24)

La IAP, se constituye en una opción “metodológica de mucha riqueza, puesto que por una parte, permite la expansión del conocimiento, y por la otra interactúa con el objeto de estudio que implica una nueva visión del hombre y de la ciencia, más que un proceso con diferentes técnicas” (Fals Borda, 2008., p.24)

#### **4.2. Explorando las narrativas y experiencias. Enfoque cualitativo**

En este orden de ideas la presente investigación corresponde a un enfoque cualitativo, el cual permite, englobar los fenómenos desde la perspectiva de los participantes, a tal modo, “El enfoque cualitativo permite percibir y experimentar los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados” (Hernández & Sampier, 2001).

Así mismo, el método cualitativo posibilitó fomentar la creación de espacios permitiendo la generación de diálogos de saberes como práctica pedagógica de transformación social a través de los medios alternativos y populares en la Institución Educativa Normal Normal Superior Santa Clara. Almaguer – Cauca.

Para Deslauriers Jean Pierre (2004), la importancia del enfoque Cualitativo, “permite, que las situaciones sociales sean exploradas, y comprendidas de manera inductiva; es decir, os

conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas y no con base en hipótesis externas” (Deslauriers Jean, 2004, p. 56).

Avanzando en el tema, permite un acercamiento a las realidades como lo refiere Bernal (2010), que postula:

“cuando los actores involucrados comparten un mismo contexto no están aislados, sino que interactúan entre sí, compartiendo el significado que tienen de sí mismos y de su realidad; cada experiencia es particular así guarde relaciones estructurales o históricas” (p.11).

Conforme a ello, es fundamental dentro de la investigación cualitativa los acontecimientos, acciones, normas, y valores objeto de estudio, porque, “ver a través de los ojos de la gente que uno está estudiando; tal perspectiva, envuelve claramente una propensión a usar la empatía con quienes están siendo estudiados, pero también implica una capacidad de penetrar los contextos de significado con los cuales ellos operan” (Hernández Sampier, 2001).

En efecto, el enfoque cualitativo, permitió conocer las realidades de los estudiantes y el manejo para la resolución de problemáticas en el entorno escolar y comunitario, sustentadas desde una matriz general del estado del arte, dando seguimiento al tema más sobresaliente como es la necesidad de una praxis educativa definida desde el mismo contexto, contando con la acción directa de los participantes, desde el autor Freire (2007), “es la tensión de la cual no se puede huir por encontrarse construyendo, creando, produciendo a cada paso, la propia multiculturalidad que nunca estará lista y terminada” (p.11).



### **4.3. Fases metodológicas.**

El diseño metodológico de este trabajo de maestría se enmarca dentro de la Investigación de Acción Participativa (IAP), una metodología que se distingue por sus características particulares y su enfoque colaborativo. La IAP se diferencia de otras metodologías cualitativas por la forma en que aborda el objeto de estudio, en este caso, los estudiantes de secundaria, media y exalumnos de la Institución Educativa Normal Superior Santa Clara en Almaguer, Cauca. En el contexto de la IAP, se privilegia la participación activa de los sujetos implicados en el proceso investigativo, promoviendo una colaboración estrecha entre el investigador y los participantes. Esto permite no solo comprender las realidades y problemáticas desde dentro, sino también generar cambios significativos y mejoras en el entorno estudiado.

Las fases metodológicas de este enfoque se desarrollan en un ciclo continuo de planificación, acción, observación y reflexión, que se repite hasta alcanzar los objetivos propuestos. Cada una de estas fases se detalla a continuación:

#### ***4.3.1. Revisión documental.***

Con base a una búsqueda y clasificación de estudios y conceptos referente a la revisión de autores sobre la importancia de: *La naturaleza ideológica de la educación y la comunicación, diálogos de saberes como práctica pedagógica, de la comunicación educativa a la comunicación – educación*, teniendo en cuenta autores como: Babero (1978); Mora (2019); Huergo (2013); Gutiérrez (2019).

Los conceptos presentados por estos autores subrayan la importancia de una educación y comunicación que no solo transmitan conocimientos, sino que también empoderen a los

individuos para cuestionar y transformar su realidad. La ideología detrás de estas prácticas educativas es crucial, ya que determina qué conocimientos son valorados y cómo se difunden.

**La Naturaleza Ideológica:** La educación y la comunicación son herramientas poderosas que pueden perpetuar o desafiar las estructuras de poder. Reconocer su naturaleza ideológica es esencial para promover una práctica educativa más justa y equitativa.

**Diálogos de Saberes:** Fomentar el diálogo entre distintos saberes es una estrategia pedagógica que puede contribuir a la democratización del conocimiento. Este enfoque no solo enriquece el proceso educativo, sino que también respeta y valoriza la diversidad cultural y epistemológica.

**De Comunicación Educativa a Comunicación-Educación:** Este cambio de enfoque resalta la importancia de ver la comunicación como un proceso educativo en sí mismo, que requiere la participación activa y crítica de todos los involucrados. Esto implica un modelo de educación más participativo y horizontal.

El desarrollo de esta fase de revisión de autores y conceptos destaca la importancia de considerar la naturaleza ideológica de la educación y la comunicación. Los diálogos de saberes como práctica pedagógica y la evolución de la comunicación educativa a comunicación-educación son enfoques que promueven una educación más inclusiva, participativa y crítica en la educación popular.

#### ***4.3.2. Lectura del Contexto y análisis de escenarios de diálogo.***

En la Institución Educativa Normal Superior Santa Clara de Almaguer, Cauca, se llevó a cabo un proceso desde el año 2019 hasta el año lectivo 2023 que se centró en la lectura del contexto y el análisis de escenarios de diálogo. Este proceso se desarrolló a través de varias fases donde los

diálogos de saberes, la reflexión y la crítica fueron componentes esenciales. El objetivo principal fue la transformación del contexto educativo y social, utilizando medios alternativos como la radio. Como docente apliqué la siguiente metodología.

- Observación participante.
- Identificación de la situación actual.
- Diagnóstico participativo.
- Reflexión análisis.
- Planificación y retroalimentación.

#### ***4.3.3. Práctica pedagógica y diálogos de saberes en la comunicación popular***

La práctica pedagógica en la comunicación popular se enfoca en integrar los diálogos de saberes para fomentar una educación participativa y crítica. Esta actividad implica:

**Participación Activa:** Estudiantes y miembros de la comunidad participan activamente en la creación y difusión de contenidos a través de medios como la radio comunitaria y publicaciones locales.

**Intercambio de Conocimientos:** Se promueve el intercambio horizontal de conocimientos entre diversos actores (estudiantes, docentes, familias y comunidad), valorando las experiencias y saberes locales.

**Reflexión Crítica:** Los participantes reflexionan críticamente sobre su entorno, identificando problemáticas y proponiendo soluciones desde sus perspectivas.

**Producción de Contenidos:** Creación de programas radiales, artículos y otros materiales comunicativos que aborden temas relevantes para la comunidad, visibilizando las voces y experiencias de los jóvenes y otros actores locales.

**Empoderamiento:** Esta práctica busca empoderar a los participantes, dándoles herramientas para expresarse y actuar en su contexto, promoviendo la transformación social y educativa.

En resumen, esta actividad utiliza la comunicación popular como una herramienta pedagógica para fortalecer los diálogos de saberes, fomentar la participación y crítica activa, y contribuir a la transformación social desde la educación.

#### ***4.3.4. Propuesta pedagógica Gaceta Escolar y programas radiales.***

Se realizó a través de la generación de escenarios de diálogo de saberes entre la comunidad educativa a través de la gaceta escolar y programas radiales, con el propósito de plasmar vivencias, experiencias de vida y reflexiones, contribuyendo a la construcción de tejido social en el municipio de Almaguer, Cauca.

##### **A. Gaceta Escolar:**

###### ***Secciones Temáticas:***

**Historias de Vida:** Relatos de estudiantes, docentes y miembros de la comunidad que compartan sus experiencias personales y comunitarias.

**Reflexiones y Opiniones:** Espacios para que los participantes escriban sobre temas de interés local y global, fomentando la reflexión crítica.

**Noticias y Eventos:** Información sobre actividades escolares y comunitarias, destacando logros y eventos importantes.

**Arte y Cultura:** Presentación de trabajos artísticos y culturales producidos por los estudiantes y la comunidad.

**Proceso de Creación: Recolección de Contenidos:** A través de talleres de escritura y entrevistas, se recogerán las historias y reflexiones de los participantes.

**Edición y Diseño:** Un equipo conformado por estudiantes y docentes trabajará en la edición y diseño de la gaceta.

**Publicación y Distribución:** La gaceta será distribuida en formato impreso y digital, alcanzando a toda la comunidad educativa y más allá.

### **B. Programas Radiales:**

#### **Estructura de los Programas:**

**Segmentos de Entrevistas:** Entrevistas a estudiantes, docentes y miembros de la comunidad sobre temas relevantes y actuales.

**Relatos y Cuentos:** Narraciones de historias locales, leyendas y experiencias de vida, contadas por los mismos protagonistas.

**Debates y Foros:** Espacios de debate sobre temas de interés comunitario, fomentando el diálogo y la participación.

#### **Implementación:**

**Producción de Contenidos:** Grabación y edición de programas en colaboración con la emisora local o utilizando equipos disponibles en la escuela.

**Emisión y Difusión:** Transmisión de los programas a través de la radio comunitaria y plataformas en línea, facilitando el acceso a un público amplio.

Esta propuesta pedagógica busca, a través de la gaceta escolar y el programa radial, crear un espacio inclusivo y participativo donde se construya y fortalezca el tejido social del municipio de Almaguer - Cauca.

**Figura 7.**

*Construcción de diálogos de saberes para la transformación social con estudiantes de secundaria y media.*



*Nota.* Las fotos evidencian los espacios la construcción de diálogos de saberes para la transformación social con los estudiantes Institución Educativa Normal Superior Santa Clara.

Almaguer – Cauca.

Fuente: Registro fotográfico actividades con los estudiantes de secundaria.

## Capítulo V. Generación de espacios de diálogo de saberes en la práctica pedagógica.

“El sistema vacía el lenguaje de contenido, no por el placer de una pirueta técnica, sino porque necesita aislar a los hombres para dominarlos mejor. El lenguaje implica comunicación y resulta, por tanto, peligroso en un sistema que reduce las relaciones humanas al miedo, la desconfianza, la competencia y el consumo.”

(Galeano E, 1989, p. 43)

### 5.1. Análisis de escenarios de diálogos para la transformación social.

En el proceso que se inició desde el año 2019, hasta el año lectivo 2023, permitió desarrollar unas fases en las cuales siempre estaban implícitos los diálogos de saberes, la reflexión y la crítica, todo apuntando para un objetivo, la transformación del contexto, a partir de la generación (desde la radio y la gaceta), de elementos o insumos que orientaran al oyente o al lector a preguntarse sobre su contexto, los cuales, además, inevitablemente reconocerán desde un primer momento en las voces y en los escritos, a esa niñez y a esa juventud (muchas veces homogeneizada y en el peor de los casos invisibilizada), que piensa, siente e irrumpe en la escuela, en la radio y en las calles.

Es así que si bien son varias las actividades que se evidenciaron en este proceso, son cuatro los escenarios o fases en las que estuvieron implícitas, los círculos de la palabra y los diálogos populares, estas son:

**1. Reconociendo nuestras voces, identificamos lo que sentimos y pensamos:** En esta fase se hicieron los acercamiento a los y las estudiantes de la Normal Superior Santa Clara sobre

el proceso desarrollado con los medios alternativos y populares de comunicación a través del programa radial <<Otras Voces>> tanto en el año 2019, el mes de septiembre del año 2020 (donde se construyó espacios que superaron el confinamiento obligatorio), como también en la Gaceta La Tinta Sentipensando El Contexto.

Diálogo e intercambio del sentir y del pensar en relación a los medios de comunicación; el papel que ha jugado en la sociedad y sobre la potencialidad que se puede efectivizar para la emancipación. Lo anterior parte de sentir, pensar y visualizar los medios de comunicación tradicionales frente a los alternativos y populares. De la manipulación y la imposición al dialogo y la reflexión, las dos caras de una misma moneda.

**2. Expresándonos, damos a conocer nuestro pensar y sentir, nuestras dudas sobre la educación, la sociedad y nosotros mismos:** Partiendo de las posibilidades en clave crítica o emancipadora que poseen los medios de comunicación se empieza a vislumbrar espacios de acción que parten de la reflexión de los y las estudiantes constituidos en semilleros de investigación, como ocurrió efectivamente con los proyectos de horas sociales por parte de los jóvenes comunicadores populares, quienes de un ejercicio de observación y análisis, evidenciaron problemáticas en el contexto, lo cual, dio lugar a buscar posibles soluciones como estudiantes Normalistas.

**3. En el dialogo con la comunidad, nos encontramos, caminamos y transformamos:** Una vez rota las barreras que distancia a la escuela de la comunidad, y al darse ese dialogo entre las y los estudiantes Normalistas, quienes entendidos como sujetos ético-político construyen los programas radiales y la publicación de La Gaceta La Tinta Sentipensando El Contexto, desde sus intereses como jóvenes que hacen parte de la comunidad educativa, como también de la comunidad Almaguereña. Es por lo anterior que los miembros del semillero de comunicadores e



investigadores populares entendieron que su rol como comunicadores no era en función de transmitir <<información>> y mucho menos las expresiones de la cultura dominante, sino en clave de cuestionar y llevar la pregunta, entendiendo la vocación transformadora que pueden tener los medios de comunicación desde una mirada alternativa y popular.

**4. La senda son las huellas transitadas:** En esta fase correspondió volver la vista atrás, pasar de la acción, nuevamente a la reflexión sobre la propuesta que ya fue materializada, la cual impactó transformando no solo las subjetividades de los actores del proceso, sino también las percepciones que tiene la comunidad sobre la escuela y sobre la emisora comunitaria. Es en esta fase luego de haberse sistematizado toda la información, en donde los comunicadores e investigadores populares, reflexionaron sobre el proceso llevado a cabo y el impacto de este en ellos y en la comunidad, para luego si organizar un informe final el cual se compartió con los demás estudiantes.

### Figura 8

*Línea de tiempo construcción escenarios de diálogos para la transformación social*



*Nota: . Línea de Tiempo. Hitos importantes sociales, en la construcción de escenarios Institución Educativa Normal Superior Santa Clara. Almaguer – Cauca*

Fuente. Elaboración propia presente estudio. Almaguer - Cauca

## **5.2. Las vivencias y experiencias en la radio popular.**

Desde la reflexión y la palabra con los estudiantes, se evidenció la necesidad de expresar su sentir y su pensar, de romper espacios que los limitaba tanto objetivamente (aula de clases), como subjetivamente (planes de área rígidos), es así como se idearon varias propuestas a desarrollar, entre ellas la necesidad de retornar al camino ya recorrido como fue el programa radial que se venía desarrollando desde el años anteriores (incluso en tiempos de la pandemia), pero debido a que la emisora comunitaria estaba para el año dos mil veintiuno, fuera del aire, imposibilitó momentáneamente dar ese paso con las y los estudiantes, quienes veían en ese espacio una oportunidad no solo de expresarse sino también de pensarse a ellos mismo.

Valga decir, que esto no fue limitante para los estudiantes, ya que de esa condicionante sale la propuesta de crear una gaceta escolar que cuestionara y condujera a sus lectores a la reflexión, es así como nace la primera edición de la Gaceta La Tinta –Sentipensado el Contexto-, en la cual se plasmó desde críticas a la educación tradicional, plagada de elementos religiosos reproductora y normalizadora de los ejercicios de poder, como también, la posición totalmente incomoda de un egresado normalista frente a las dinámicas clientelistas y burocráticas de la sociedad capitalista.

De esta manera, los primeros realizadores de la Gaceta La Tinta, se encuentran con la necesidad de construir un espacio que piense en las problemáticas de su comunidad, tanto en el ámbito escolar como más allá del aula, nace así el semillero de investigación Gestión del conocimiento Normalista (GECONO), pensado en desarrollar una línea de investigación que se pregunte sobre los medios de comunicación y el relacionamiento de la comunidad con estos.

Como se puede ver, las iniciativas sobrepasan la pretensión de redactar la primera edición de la gaceta, ya que se empezaron a abrir otros espacios, en los cuales es transversal el dialogo, tal como ocurrió en las visitas a la escuela anexa de la misma institución educativa, cuyo objetivo fue precisamente llevar a los niños a pensar el uso que ellos y los padres de familia al interior de sus hogares le dan a los medios de comunicación y en que perjudica el compartir al interior de los hogares.

Así pues, es como inicia con los jóvenes, no solo un proceso al frente de los medios de comunicación, sino también, generando encuentros populares, en donde los jóvenes y los niños desde ejercicios dialógicos establecen sus prioridades como jóvenes, como estudiantes y como miembro de una comunidad, estableciendo vínculos fuertes de consciencia, solidaridad, disciplina y sobre todo de autonomía, superando las limitantes a las que conducen una educación parametral, en la que el estudiante es un sujeto pasivo, regido por los planes de área contruidos desde la mirada de un adulto que sabe, pero que los hace de espaldas a un niño o unos jóvenes que se presume no saben, desconociendo así, ese pensar, ese sentir que busca expresarse más allá de dictados, exposiciones que se memorizan y de exámenes que quizás medirán otras capacidades, pero nunca la capacidad de crítica y descontento ante las situaciones que lo rodean y que lo limitan al momento de pensar auténticamente su existencia.

### 5.3. Actividades de diálogo de saberes a través de medios alternativos y populares

Tabla 1

Actividad 1. Unámonos a los diálogos populares.

<b>Actividad 1: Unámonos a los diálogos populares</b>	
<b>Fecha de la actividad</b>	7 de marzo de 2023
<b>Institución Educativa</b>	Institución Educativa Escuela Normal Superior Santa Clara en el municipio de Almaguer, Cauca.
<b>Tema de la actividad</b>	Hablemos de cine y de medios de comunicación.
<b>Objetivo de la actividad</b>	Tarde de cine, un pretexto para el encuentro con la palabra.
<b>Participantes</b>	CORDOBA QUINAYAS JAMILTON ELIAN, CORREA MAMIAN JHON SEBASTIAN, MAJIN CORDOBA JHONY FERNANDO, QUINAYAS JIMENEZ ANDRES FERNANDO, QUINAYAS QUINAYAS JHON LEYDER, GOMEZ MEDINA ALEX, HOYOS HOYOS YUNER, OMEN GOMEZ LUIS ENRIQUE, MARIA DEL CARMEN HOYOS, SANCHEZ MUÑOZ MICHILLE SHARITH, FERNANDEZ GOMEZ SERGIO ARTURO y HOYOS RUIZ MICHAEL ANDRETTY
<b>Metodología</b>	Investigación Acción Participativa. Enfoque Cualitativo.
<b>Materiales</b>	Recursos humanos, hojas, lapiceros, tablero, marcadores, computador y televisor
<b>Actividad</b>	Tarde de cine en la escuela, un pretexto para encontrarnos, dialogar y descubrir en la escuela espacios de reflexión.

<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>Este espacio fue convocado en horas de la tarde, a fin de demostrar que la escuela podía ser más allá del timbre y de listados, que podría haber otros momentos, contruidos con y para los estudiantes.</p> <p>En este caso se les pregunto a los estudiantes si deseaban ver alguna película en especial y al notar que no proponían, quizás por no estar acostumbrados a que se les preguntara, decidí proponerles una película la cual fue la &lt;&lt;Estrategia del Caracol&gt;&gt; de Sergio Cabrera, esto debido a que buscaba resaltar el trabajo colectivo en la consecución de un objetivo común.</p> <p>Este primer encuentro fue interesante ya que dio la oportunidad para que los estudiantes expresaran sus dudas frente a conceptos como el de justicia y dignidad, observando el desalojo de los inquilinos y sus necesidades, frente a la posición acomodada y de poder del dueño de la casa, resaltaron como esto fortaleció la unidad de los inquilinos en búsqueda del bienestar de todos.</p> <p>De este espacio sale como resultado un próximo encuentro.</p>
<b>Evidencias</b>	  
<b>Personas que realizaron la actividad. Estudiantes de la Normal Santa Clara.</b>	<p><i>Euler Ricardo Ruiz Laos</i> <i>Estudiantes de Secundaria</i> <i>Estudiantes de la Media</i></p>


De este espacio de cine, reflexión y dialogo se pudo escuchar las voces de los estudiantes en cuanto a un concepto que fue el que más destacaron, dicho concepto fue el de dignidad, relacionándolo con el de <<autovaloración, teniendo en cuenta la posibilidad de relacionarse con las demás personas>>, también manifestaron que entendían el concepto de dignidad muy de la mano con el de derecho, diciendo: <<la dignidad, es reconocer que mis derechos van hasta donde empiezan los derechos de los demás>>, y de la mano con esta manifestación, María del Carmen nos dice: <<la dignidad es comprender que no estoy por debajo de nadie, pero tampoco que nadie puede estar por encima mío, por eso no se debe confundir con otra cosa que es el orgullo, el cual termina siendo algo negativo>>.

Michael Andretty hace un comentario en relación a lo que él entiende por vías de hecho y vías de derecho, relacionándolo con la película, dice: “quien tenía dinero parecía actuar bajo el amparo de las leyes, por el contrario los que parecían no tener recursos si bien hicieron varias cosas que iban contra la ley, parecían tener una razón más de fondo, esa razón era la posibilidad de tener donde vivir”, por ultimo todos concuerdan que <<es la solidaridad la única forma que permite preocuparnos por los demás y que los demás se preocupen de nosotros, además que nos permite alcanzar objetivos comunes”.

Tabla 2

Actividad 2. Planificando las actividades de diálogos de saberes.

<b>Actividad 2: Planificando las actividades de diálogos de saberes</b>	
<b>Fecha de la actividad</b>	13 marzo de 2023
<b>Institución Educativa</b>	Institución Educativa Escuela Normal Superior Santa Clara en el municipio de Almaguer, Cauca.
<b>Tema de la actividad</b>	Planificación de actividades - Dialogo de Saberes
<b>Objetivo de la actividad</b>	Construir el derrotero a seguir en lo que respecta al empoderamiento de los medios alternativos y populares de comunicación.
<b>Participantes</b>	CORDOBA QUINAYAS JAMILTON ELIAN, CORREA MAMIAN JHON SEBASTIAN, MAJIN CORDOBA JHONY FERNANDO, QUINAYAS JIMENEZ ANDRES FERNANDO, QUINAYAS JHON LEYDER, GOMEZ MEDINA ALEX, HOYOS YUNER, OMEN GOMEZ LUIS ENRIQUE, MARIA DEL CARMEN HOYOS, SANCHEZ MUÑOZ MICHILLE SHARITH, FERNANDEZ GOMEZ SERGIO ARTURO y HOYOS RUIZ MICHAEL ANDRETTY
<b>Metodología</b>	Investigación Acción Participativa. Enfoque Cualitativo.
<b>Instrumentos y herramientas</b>	Recursos humanos, lapiceros, marcadores, tablero.
<b>Actividad</b>	Construyendo a través de la palabra; encontrándonos en el camino recorrido y estableciendo el derrotero a seguir con los estudiantes Normalistas
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Estando reunidos los estudiantes que respondieron a la convocatoria que se hizo previamente y en un claro ejemplo de dialogo de saberes, se comparte la experiencia que se venía adelantando desde el año 2019 a través del programa radial <<Radio Revista Otras Voces>> el cual se afectó (debido a que no se pudo continuar con el mismo) por la pandemia SARS-COV2. Para el mes septiembre del año 2020 fue posible volver al programa radial pero solo por un mes ya que por problemas propios de legalidad de la emisora comunitaria salió del aire la emisora comunitaria y por consiguiente el programa radial. Se resaltó en este espacio que estudiantes egresados de la Institución Educativa como Michael ya venían participando con sus escritos para los programas radiales adelantados en el año 2022 y la primera publicación de la Gaceta Escolar.
Por qué y para que los medios alternativos y populares de comunicación?	Se aborda esos cuestionamientos partiendo desde una mirada crítica a los medios tradicionales de comunicación, en donde claramente se observa la finalidad de manipular y llevar una supuesta información; en este ejercicio resaltan que a través de los medios de comunicación

	<p>tradicionales se genera consenso a través de la desinformación.</p> <p>De lo anterior se plantea como objetivo:</p> <p>Se pretende contrarrestar la desinformación.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Se establece la reflexión y el dialogo como mecanismos necesarios para una adecuada lectura de la realidad y del contexto.</li> <li>Se redefine el papel de las y los jóvenes Normalistas, entendiéndose como sujetos generadores de transformación.</li> <li>Se evalúa las debilidades y fortalezas .del proceso de comunicación llevado previamente a través de la emisora comunitaria de Almaguer</li> </ol> <p>Se plantean por parte de los estudiantes dinámicas relacionadas con los medios de comunicación alternativos y populares como es el de continuar con la publicación de la &lt;&lt;Gaceta La Tinta&gt;&gt; asi como el programa radial &lt;&lt;Radio Revista Otras Voces&gt;&gt;, así también se plantea que se podría desde el semillero de comunicadores e investigadores populares realizar los proyectos de horas sociales.</p>
<p><b>Evidencias</b></p>	
<p><b>Personas que realizaron la actividad.</b></p>	<p><i>Docente: Euler Ricardo Ruiz Laos</i></p> <p>Estudiantes de secundaria</p> <p>Estudiantes de media</p> <p>Exalumnos</p>



En este encuentro una de las mayores reflexiones fue: <<La emisora, tanto la -Que Buena- como también la emisora que hay en la Honda, solo hablan los locutores, pero no dicen nada, lo que más gusta a la gente es la música que se programa>>, de esto parte la iniciativa de los estudiantes de “ que la Normal debe llegar a la emisora y hacer programas de interés, puede ser de lo que a nosotros nos interesa como estudiantes y como jóvenes”, luego hablaron sobre la televisión y las redes. Por lo anterior, fue importante explicar a los estudiantes de la experiencia que se ha tenido en la radio comunitaria y en la gaceta; haciendo algo de memoria de lo que se ha podido compartir en esos espacios y de los y las estudiantes que han hecho parte de estos espacios.

Los estudiantes que en ese entonces estaban cursando el grado once: plantean una idea bastante innovadora, que era la de hacer sus horas sociales, es decir su trabajo con la comunidad desde el semillero de comunicadores e investigadores populares, eso lo planteo Jhony Majin, cuando dice: << a nosotros nos gustaría hacer las horas sociales, desde este semillero, ya que vemos cómo es posible llegarle a mucha gente a través de la radio, como ya lo han hecho otros estudiantes como por ejemplo el compañero Michael Andretty, Maria del Carmen y otros que ya no están”.

Tabla 3

*Actividad 3. Pienso y siento el territorio, del dialogo y confrontación de saberes a la praxis transformadora.*

<b>Actividad 3: Pienso y siento el territorio, del dialogo y confrontación de saberes a la praxis transformadora</b>	
<b>Fecha de la actividad</b>	21 de marzo 2023
<b>Institución Educativa</b>	Institución Educativa Escuela Normal Superior Santa Clara en el municipio de Almaguer, Cauca.
<b>Tema de la actividad</b>	Proyección comunitaria con los estudiantes de la Normal Santa Clara.
<b>Objetivo de la actividad</b>	Orientar a los estudiantes en lo teórico y práctico para la realización de las horas sociales a través de los medios alternativos y populares de comunicación.
<b>Participantes</b>	CORDOBA QUINAYAS JAMILTON ELIAN, CORREA MAMIAN JHON SEBASTIAN, MAJIN CORDOBA JHONY FERNANDO, QUINAYAS JIMENEZ ANDRES FERNANDO, QUINAYAS QUINAYAS JHON LEYDER, GOMEZ MEDINA ALEX, HOYOS HOYOS YUNER, OMEN GOMEZ LUIS ENRIQUE, MARIA DEL CARMEN HOYOS, SANCHEZ MUÑOZ MICHILLE SHARITH, FERNANDEZ GOMEZ SERGIO ARTURO y HOYOS RUIZ MICHAEL ANDRETTY
<b>Metodología</b>	Investigación Acción Participativa. Enfoque Cualitativo.
<b>Instrumentos y herramientas</b>	Recursos humanos, hojas, lapiceros, tablero, marcadores, computador y televisor
<b>Actividad</b>	Abriendo espacios de discusión se piensa, se siente el territorio y se lo transforma.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>Generar desde las conversaciones con los estudiantes las claridades en lo que respecta a la elaboración y puesta en practica de los proyectos de horas sociales.</p> <p>Desde esos espacios se busca generar reflexión de cada uno de los estudiantes como también en la comunidad Almaguereña a través de los medios de comunicación alternativos y populares, por eso la necesidad que estos jóvenes estudiantes, se empoderen de la &lt;&lt;Radio Revista Otras Voces&gt;&gt; y la &lt;&lt;Gaceta la Tinta – Sentipensando el Contexto&gt;&gt;.</p> <p>En ese orden de ideas se plantea establecer:</p> <p>Establecer la temática a abordar en el programa radial.</p> <p>Visita de acercamiento a la emisora Comunitaria &lt;&lt;Que Buena 91.4 FM&gt;&gt;</p> <p>Un canal de comunicación constante que será un grupo de Whatsapp</p> <p>Se compartirá un texto que los acerca a la construcción de un proyecto y la normatividad en relación a las horas sociales.</p>

	<p>Creación de un perfil de Facebook del Semillero de Comunicadores e Investigadores Populares.</p> <p>La necesidad de sistematizar la experiencia (Bitácora, audios, fotografías y videos)</p> <p>Se establece dos días de trabajo en horas de la tarde (luego de salir de clases): El día lunes (o en su defecto el martes si hay puente) para el dialogo del equipo de redacción y programación, esto en el salón de semillero de comunicadores e investigadores populares y el día jueves programa radial de 4 a 5 de la tarde.</p>
<p><b>Evidencias</b></p>	<div data-bbox="662 604 1328 968" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="760 982 1247 1367" data-label="Image"> </div>
<p><b>Personas que realizaron la actividad.</b></p>	<p><i>Docente: Euler Ricardo Ruiz Laos</i></p> <p>Estudiantes de secundaria</p> <p>Estudiantes de media</p> <p>Exalumnos</p>

Fuente: Elaboración propia presente estudio 2023

De las voces que se escucharon, fue una la que más llamo la atención, esa voz fue la Yuner Hoyos, en relación al trabajo de horas sociales, y más específicamente una preocupación: <<

debe ser muy exigente el hacer las horas sociales en la radio comunitaria ya que habrá mucha gente escuchándonos, se preguntaran si lo que decimos es verdadero o falso, como pasa con los noticieros de siempre: Caracol o RCN>>, así mismo se dieron apreciaciones interesantes por los estudiantes que de manera sincera manifestaron: << los estudiantes que tenemos problemas al momento de escribir y somos penosos para hablar, las horas sociales en la radio nos puede ayudar a mejorar en la forma de comunicarnos con los demás, además que de verdad si se estaría haciendo un verdadero trabajo comunitario, algo que impacte en la comunidad>>

#### Tabla 4

*Actividad 4. Cuando la reflexión escapa al cuaderno de clases y al examen; “La Tinta” es el espacio para plasmar lo que pienso y siento.*

<b>TALLER 4. Cuando la reflexión escapa al cuaderno de clases y al examen; “La Tinta” es el espacio para plasmar lo que pienso y siento</b>	
<b>Fecha de la actividad</b>	10 de mayo de 2023
<b>Institución Educativa</b>	Institución Educativa Escuela Normal Superior Santa Clara en el municipio de Almaguer, Cauca.
<b>Tema de la actividad</b>	Idear la tercera edición de la <<Gaceta la Tinta – Sentipensando el Contexto>>
<b>Objetivo de la actividad</b>	Pensar la tercera edición de la <<Gaceta la Tinta – Sentipensando el Contexto>>.
<b>Participantes</b>	CORDOBA QUINAYAS JAMILTON ELIAN, CORREA MAMIAN JHON SEBASTIAN, MAJIN CORDOBA JHONY FERNANDO, QUINAYAS JIMENEZ ANDRES FERNANDO, QUINAYAS JHON LEYDER, GOMEZ MEDINA ALEX, HOYOS HOYOS YUNER, OMEN GOMEZ LUIS ENRIQUE, MARIA DEL CARMEN HOYOS, SANCHEZ MUÑOZ MICHILLE SHARITH, FERNANDEZ GOMEZ SERGIO ARTURO y HOYOS RUIZ MICHAEL ANDRETTY
<b>Metodología</b>	Investigación Acción Participativa. Enfoque Cualitativo.
<b>Instrumentos y herramientas</b>	Recursos humanos, hojas, lapiceros, tablero, marcadores, computador y televisor
<b>Actividad</b>	Establecer con los estudiantes la editorial y línea que tendrá la tercera edición de la Gaceta la Tinta y asignación de tareas.

<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>Nos reunimos con los compañeros del semillero de comunicadores e investigadores Populares, en esta oportunidad en la sala de sistemas de la Institución Educativa, siendo las tres de la tarde.</p> <p>Algunos compañeros del equipo de redacción no pudieron asistir, al parecer por cuestiones eminentemente personales.</p> <p>Con los compañeros nos hemos fijado como objetivo empezar a hacer la redacción de la tercera edición de la gaceta La Tinta, para ello hemos establecido tres momentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Lectura de los programas radiales que están en el correo electrónico.</li> <li>2) Definición de la temática o línea de esta tercera edición</li> <li>3) Realización de la gaceta.</li> <li>4) Como propuesta de los estudiantes se analizará una conferencia de Jaime Garzón en la Universidad Autónoma de Occidente de Cali.</li> </ol> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Partiendo de las dos gacetas anteriores la primera de lanzamiento, cuyo enfoque acerca al lector a las pedagogía emancipadora de Paulo Freire y la segunda ya con una crítica a la Hegemonía Capitalista y las alternativas a esta.</p> <p>Después de varios comentarios y en un claro reconocimiento de que los escritos realizados por ellos como estudiantes y adolescentes (para la radio) son construidos en espacios críticos – reflexivos, en donde se entienden como sujetos éticos y políticos, consideran que es necesario darle un título en el que se tenga en cuenta sus voces en búsqueda de la transformación, en ese sentido se plantea como línea editorial: Voces desde lo político, un dialogo en busca de la transformación.</p> <p>El espacio se terminó a las seis de la tarde.</p>
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Evidencias</b>	 
<b>Personas que realizaron la actividad.</b>	<i>Docente: Euler Ricardo Ruiz Laos</i> Estudiantes de secundaria Estudiantes de media Exalumnos

Fuente: Elaboración propia presente estudio 2023

En estos espacios de construcción de la Gaceta La Tinta, fue claro que existía una intención de los muchachos de conversar con quienes los leyeran, que tenían posturas frente a varios temas entre ellos el de joven, mujer y territorio, por eso encontramos a Michael Andretty, proponiendo a manera de insumo un video que él había visto días atrás: <<hay un video de un humorista que fue asesinado por llevar un mensaje de crítica en medio del humor, y pues como lo que buscamos hacer desde la radio y la gaceta, es llevar un mensaje de critica a quienes nos oyen y nos van a leer, entonces valdría la pena que veamos ese video>>, fue ese video el que dio lugar a que se cuestionaran los estudiantes, sobre como los y las jóvenes se pensaban como Colombianos, por eso, la tercera edición de la gaceta apunto más a darle un significado (más allá de los estereotipos) sobre lo que es ser Colombiano.

Uno de los momentos más importantes es cuando se lanzan varias ideas por parte de los estudiantes, pensando en la tercera edición de la gaceta: << la gaceta debe elaborarse con los textos que más nos haya gustado de los que se escribieron para la Radio Revista Otras Voces, ya que hemos tratado de expresar lo que pensamos y sentimos y eso tiene que ver con lo que compartimos y hablamos en GECONO>> .


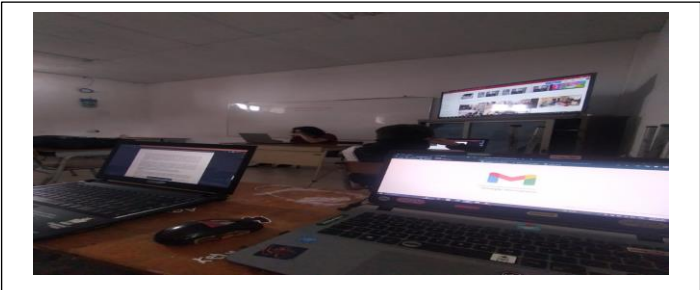
### Tabla 5

*Actividad 5. Elaboración de la Tercera Edición de la Gaceta La Tinta – Sentipensando el Contexto.*

<b>Actividad 5. Elaboración de la tercera Edición de la Gaceta La Tinta – Sentipensando el Contexto</b>	
<b>Fecha de la actividad</b>	31 de mayo 2023
<b>Institución Educativa</b>	Institución Educativa Escuela Normal Superior Santa Clara en el municipio de Almaguer, Cauca.
<b>Tema de la actividad</b>	Elaborar la tercera edición de la <<Gaceta la Tinta – Sentipensando el Contexto>>
<b>Objetivo de la actividad</b>	Elaborar la tercera edición de la <<Gaceta la Tinta – Sentipensando el Contexto>>.
<b>Participantes</b>	CORDOBA QUINAYAS JAMILTON ELIAN, CORREA MAMIAN JHON SEBASTIAN, MAJIN CORDOBA JHONY FERNANDO, QUINAYAS JIMENEZ ANDRES FERNANDO, QUINAYAS JHON LEYDER, GOMEZ MEDINA ALEX, HOYOS YUNER, OMEN GOMEZ LUIS ENRIQUE, MARIA DEL CARMEN HOYOS, SANCHEZ MUÑOZ MICHILLE SHARITH, FERNANDEZ GOMEZ SERGIO ARTURO y HOYOS RUIZ MICHAEL ANDRETTY
<b>Metodología</b>	Investigación Acción Participativa. Enfoque Cualitativo.
<b>Instrumentos y herramientas</b>	Recursos humanos, hojas, lapiceros, tablero, marcadores, computador y televisor
<b>Actividad</b>	Elaborar con los estudiantes los textos para la tercera edición de la Gaceta la Tinta, de conformidad con la línea editorial ya establecida.

<p><b>Desarrollo de la actividad</b></p>	<p>Nos reunimos con los compañeros del semillero de comunicadores e investigadores Populares, en esta oportunidad en la sala de sistemas de la Institución Educativa, siendo las tres de la tarde.</p> <p>Se construyo con los estudiantes un orden del día, para centrar la atención en la elaboración en la tercera edición de la Gaceta sin olvidar las otras responsabilidades.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Avances de gaceta</li> <li>2) Programa para el día 1 de junio de los corrientes</li> <li>3) Compartir del 1 de junio</li> <li>4) Espacio de círculo de la palabra con padres de familia y estudiantes</li> </ol> <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Teniendo en cuenta que Michael y Maria ya han adelantado algo de su trabajo y que lo compartido por ellos, significa un ejemplo a seguir, se pregunta a los compañeros sobre los avances de ellos:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a) ¿Qué textos han escogido?</li> <li>b) ¿Hay que hacer correcciones a los escritos?</li> </ol> </li> <li>c) De no ser necesarias dichas correcciones ¿Ya han hecho uso de la aplicación Canva?</li> <li>d) ¿Qué fecha vamos a establecer para entregar el respectivo documento?</li> </ol> <p>Dentro de las mayores dificultades los estudiantes encontraron el manejo del CANVA, sobre sus escritos, la gran mayoría de estudiantes han pensado en dos de sus escritos, pero han resuelto escoger un solo texto por la necesidad de que salga a la luz la tercera edición de La Gaceta la Tinta y entendiendo que deben ir muy ligados a la línea editorial escogida para esta tercera edición.</p> <p>Dinary, Michelle, Hamilton, Sebastián, aún faltan por escoger texto.</p> <p>Dificultades en el escrito de Maria: Como tal no tuvo inconveniente, pero si plantea la posibilidad de acomodar el escrito con columnas, por eso su mayor inconveniente, radica en el diseño de la página.</p>
------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<b>Evidencias</b>	 
<b>Personas que realizaron la actividad.</b>	<i>Docente: Euler Ricardo Ruiz Laos</i> Estudiantes de secundaria Estudiantes de media. Exalumnos

Fuente: Elaboración propia presente estudio 2023

Los estudiantes manifestaron sus impresiones sobre las gacetas anteriores, entre las cosas que se pudieron resaltar fue lo que dijo Yuner Hoyos: <<las gacetas han sido importantes, ya que lo vemos como la oportunidad de escribir lo que pensamos y sentimos, de ser nosotros los que digamos que hacer, de tener iniciativa>>, pero el proceso fue complejo, especialmente por el manejo de las herramientas electrónicas, por ejemplo Jhon Sebastián, dijo: << el pasar los textos a CANVA, ha sido muy difícil, porque lo que se escribe, luego se borra y toca iniciar de nuevo>>, ante esta situación Michael Andretty propone: <<si quieren yo les puedo explicar cómo se usa el CANVA para que no se borre lo que avancen, entonces lo que debemos es pedir el salón de sistemas y los computadores, para trabajar en las tardes>>, este momento es de resaltar ya que si bien se presentaron inconvenientes, ellos mismo como grupo, buscaron resolverlo.

Tabla 6

*Actividad 6. Dialogando con familiares y egresados Normalistas, se comparte y se hace parte del proceso como comunicadores alternativos y populares.*

<b>TALLER 6. Dialogando con familiares y egresados Normalistas, se comparte y se hace parte del proceso como comunicadores alternativos y populares</b>	
<b>Fecha de la actividad</b>	13 julio 2023
<b>Institución Educativa</b>	Institución Educativa Escuela Normal Superior Santa Clara en el municipio de Almaguer, Cauca.
<b>Tema de la actividad</b>	Socialización del proceso con los medios alternativos y populares de comunicación.
<b>Objetivo de la actividad</b>	Generar un espacio de socialización de la experiencia con medios alternativos y populares de comunicación, desarrollada por los estudiantes tanto desde la radio como con la gaceta.
<b>Participantes</b>	CORDOBA QUINAYAS JAMILTON ELIAN, CORREA MAMIAN JHON SEBASTIAN, MAJIN CORDOBA JHONY FERNANDO, QUINAYAS JIMENEZ ANDRES FERNANDO, QUINAYAS QUINAYAS JHON LEYDER, GOMEZ MEDINA ALEX, HOYOS HOYOS YUNER, OMEN GOMEZ LUIS ENRIQUE, MARIA DEL CARMEN HOYOS, SANCHEZ MUÑOZ MICHILLE SHARITH, FERNANDEZ GOMEZ SERGIO ARTURO y HOYOS RUIZ MICHAEL ANDRETTY
<b>Metodología</b>	Investigación Acción Participativa. Enfoque Cualitativo.
<b>Instrumentos y herramientas</b>	Recursos humanos, hojas, lapiceros, tablero, marcadores, computador y televisor
<b>Actividad</b>	Espacio de dialogo y socialización respecto al rol de los estudiantes en relación a los medios alternativos y populares de comunicación
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Este espacio se desarrolló con la presentación de cada uno de los asistentes, desde los familiares de los estudiantes, como también miembros de la comunidad, en este caso, egresados de la Normal Santa Clara, que a la fecha adelantaban estudios en la Universidad del Cauca. Después de este momento los estudiantes toman la palabra y acercan a los asistentes a la experiencia que ha adelantado con medios de comunicación.  Con el fin de sensibilizar a los estudiantes sobre el poder que va implícito en los medios de comunicación, se presenta un video muy breve (Mr. Trance en “Radio Trance”. Capítulo 19. 1ª temporada) para generar preguntas y debate. Una vez terminado manifiestan los asistentes que entienden el papel y la poderosa influencia de los medios de

	<p>comunicación.</p> <p>Como segundo momento, todos fuimos a la emisora comunitaria &lt;&lt;Que Buena 91.4 FM&gt;&gt; y en ella pudieron compartir e interactuar con los micrófonos abiertos, además de conocer desde las voces de los jóvenes comunicadores populares, sobre los medios de comunicación y su relación con el poder, así como también la posibilidad que existe en los medios alternativos del empoderamiento de los sectores sociales y populares de controvertir la desinformación.</p>
<p><b>Evidencias</b></p>	 
<p><b>Personas que realizaron la actividad.</b></p>	<p><i>Docente: Euler Ricardo Ruiz Laos</i></p> <p>Estudiantes de secundaria</p> <p>Estudiantes de media</p> <p>Exalumnos.</p>

Fuente: Elaboración propia presente estudio 2023

De este espacio, es valioso resaltar como las personas acudieron al llamado que el semillero de comunicadores e investigadores populares hizo a la comunidad educativa y Almaguereña. Es importante como egresadas de la institución educativa ven el papel de los medios de comunicación en la sociedad, nos dice por ejemplo la egresada de la Normal Superior Santa Clara, Ximena Gómez: <<los medios de comunicación tienen una influencia positiva o negativa en la sociedad, todo depende de la intención o mejor de los intereses de quienes están detrás del medio de comunicación>> y siguiendo ese hilo, resalta <<lo importante de que en el seno de la Normal, se estén desarrollando este tipo de espacios, que lleve a los estudiantes a pensar en el territorio y que estos a su vez inviten a través de la radio a pensar y conversar sobre su municipio y sus problemáticas>>. Dayana Patiño, quien también fue estudiante de la Normal Santa Clara, hace hincapié en <<como los medios de comunicación tradicionales, hoy en día cuentan con mayor difusión a través de las redes sociales, que solo dando una mirada a los celulares ya se empieza a manejar un discurso que es el que indica los medios de comunicación>>.

## **Capítulo VI. Propuesta pedagógica investigativa en educación Popular.**

“Enseñar no es transferir conocimientos, sino crear las posibilidades para su producción o construcción», lo que supone contextualizar la enseñanza plenamente no solo mediante las dinámicas en el aula sino trasladando al alumno al medio que lo rodea. Esto supone que el «oprimido» descubre por él mismo cuál es la realidad exterior y su contexto social.

(Freire, 2001, p. 43)

### **6.1. Descripción de la propuesta**

Título de la propuesta: Semillero de Comunicadores e Investigadores Populares

Nombre de la institución: Institución Educativa Escuela Normal Superior Santa Clara

Autor: Euler Ricardo Ruiz Laos

Grados: 9, 10 y 11.

Tiempo: Año lectivo 2023.

### **6.2. Justificación.**

El acercar a los estudiantes a la investigación, desde la básica secundaria y la media, se convierte en una necesidad social, cuando es precisamente en las zonas rurales donde se ausenta el estado y las injusticias golpean a las comunidades con más fuerza, en ese sentido, resaltar en papel que tiene la pregunta en la sociedad, es denotar la importancia que tiene la investigación, tanto para acercarse como también y en la medida de lo posible, resolver las problemáticas del territorio.

Es por lo anterior que el espacio pensado como semillero de comunicadores e investigadores populares, buscó que los estudiantes se pensarán y reflexionaran sobre su contexto, su comunidad, detectando problemáticas o necesidades en esta, de tal manera que asumieran un rol activo como jóvenes y como estudiantes en pro de la transformación.

### **6.3. Objetivo**

1. Generar espacios diálogo que den lugar a la reflexión en cuanto al rol como joven y como estudiante Normalista en el municipio de Almaguer, frente a los medios alternativos y populares de comunicación.
2. Empoderar tanto en lo teórico como en lo práctico a los estudiantes normalistas sobre los medios alternativos y populares de comunicación, además de la elaboración de proyectos con impacto en la comunidad.
3. Construir con los y las estudiantes el equipo de programación y redacción tanto para la radio revista como para la gaceta escolar.

### **6.4. Logros a desempeñar.**

Reconocen en sus potencialidades y capacidades como jóvenes las posibilidades para transformar.

Identifican y analizan las problemáticas en su comunidad y su territorio.

Proyectan posibles soluciones a las problemáticas identificadas tanto en su comunidad como en el territorio.

### **6.5. Metodología.**

Desde un paradigma critico social, tendiente a fortalecer el pensamiento crítico y aportar a los jóvenes de la Normal de Almaguer ciertas herramientas no solo para comprender la realidad sino también para transformarla, partiendo de comprender la comunicación como ese encuentro de las subjetividades desde el diálogo sobre un mismo objeto o como lo expresa (Freire, ¿Extension o Comunicación?, 1984):

[...] la comunicación eficiente exige que los sujetos interlocutores incidan su "admiración" sobre el mismo objeto, que lo expresen a través de signos

lingüísticos, pertenecientes al universo común a ambos, para que así comprendan, de manera semejante, el objeto de la comunicación (p.79)

Por lo anterior es que la presente investigación educativa popular pretende afectar la subjetividad de las y los estudiantes de la Normal Superior Santa Clara, a través del dialogo de saberes de los estudiantes lo cuales se acercan a otros conocimientos que les permitan dar una mirada problematizadora al contexto, desde otro prisma que no necesariamente anula sus propias lecturas sino por el contrario genera reflexiones que les permita entenderse como sujetos en posición de transformar, es decir de ir más allá del aula a través de la acción.

Ahora bien, estas dinámicas buscan además de lo antes dicho, fortalecer las características de los estudiantes tanto para la escritura como para la expresión oral, toda vez que se resalta la palabra como ese puente que les permite encontrarse con el otro y con ellos mismos; entendiéndose así que la educación popular y en este caso la praxis educativa popular es: como lo indica Carrillo (2011):

[...] una práctica social que se lleva a cabo desde, con, entre y para los sectores populares; intención que se expresa tanto en la preocupación porque su referente permanente sean los intereses, luchas, vivencias y saberes populares, como en la búsqueda de partir siempre de los intereses y necesidades de las clases populares ( p. 23)

A través de este ejercicio de construcción, desde el dialogo de saberes se han desarrollado acciones de impacto no solo en los sujetos con quienes se participan en la investigación sino también en la comunidad Almaguereña (cabecera municipal) al superar las aulas, a través de sus reflexiones y sus acciones tanto desde el programa radial como desde los espacios que ellos

generan, caminando con el otro desde la palabra, denotando como los jóvenes se identifican con este proceso, el cual fortalecen desde su sentipensar.

En este punto se presentará varios escritos y reflexiones producto de la propuesta práctica pedagógicas con la utilización de medios alternativos como la radio y la gaceta.

## **6.6. Escritos reflexivos y críticos por estudiantes. Prácticas pedagógicas.**

### **➤ ¿En Colombia hay colombianos?**

*Por: Michael Andretty Hoyos Ruiz*

Jaime Garzón fue un Colombiano que creía en el cambio, que creía en la lucha, que creía en una Colombia mejor y que con su humor florecía una nueva esperanza para este país de tres colores. Alguna vez Garzón pronunció estas palabras (...) “Vamos a decir colombianos al grupo heterogéneo de personas que habitan el territorio llamado Colombia”. Esta corta pero diciente frase habla mucho de nuestra carcomida realidad como país, la cual él vivió y nosotros tal parece seguimos viviendo porque nada ha cambiado. Para entender esta vana movilidad y conformidad frente a la vida porque “nosotros los colombianos somos comodísimos”. Garzón propone “echar de para atrás” con el fin de encarrilarnos a dos grandes preguntas. ¿ Para dónde vamos? y ¿De dónde venimos?. Con esto nos percatamos de que no tenemos certeza de nada. No sabemos para dónde vamos. No sabemos de dónde venimos, y para colmo de males, tampoco sabemos lo que hacemos aquí. Ese hueco tan grande que tenemos nosotros los habitantes de Colombia es el resultado de esa falta de reconocimiento de nuestra propia identidad provocada por el olvido y la vergüenza. Nos sentimos avergonzados de que nuestras raíces sean campesinas o indígenas. De nuestro lenguaje enredado en el que atropellamos las palabras y las abreviamos, de que seamos de las pocas generaciones con zapatos... la consecuencia de esconder esas pocas cualidades o rasgos tan nuestros, es la de embalsamarnos con identidades de otros, las cuales parecen ser más “cívicas y modernas”.



Y esos no somos nosotros, entonces ¿Qué o mejor dicho quiénes somos nosotros?. Como no encontramos ninguna respuesta a este no reconocimiento y búsqueda de quienes somos, entonces esto se replica a nuestro territorio (Colombia) y "como esto no es mío" no me importa, no lo cuido. Ergo, buscamos que alguien venga a solucionarnos todo, a solucionar lo que nosotros somos: indiferencia y quietud. Es tan crítico el punto en el que nos encontramos que tergiversamos los valores, convirtiéndolos en la filosofía de "ser el más vivo, el más abeja" acompañado de la ley del menor esfuerzo. Por lo tanto, cuando vemos que el estado roba la plata que teóricamente debería ser para nuestro beneficio no decíamos nada; tal parece que el estado solo existe para recibir (cobrar impuestos) pero no para dar (salud, educación, seguro social, condiciones dignas de vida). Callamos cuando vemos que nuestro país está envuelto en el narcotráfico y decimos "chito" cuando vemos las injusticias sociales. Esa es nuestra costumbre: el silencio. No hay sociedad civil. Este desconocimiento del "nosotros como comunidad Colombiana" va muy de la mano con la educación. Lo que nos enseñan, nada tiene que ver con lo que somos y con lo que necesitamos. Lo que se logra con esto es un aislamiento que a su vez crea una gran distancia entre estos elementos que deben ir conectados. Si partimos de ahí sabremos que la educación es un punto sustancial para la transformación del país; en palabras de Garzón, "la educación es como el lenguaje", eso significa que debe ser algo suelto, en constante movimiento, algo libre y no minucioso y estrictamente cuadrado como las matemáticas. La educación necesita a gente que piense su existencia y piense en los demás y no "copiólogos" que repliquen todo lo que se dice. Entonces así construiremos esa tolerancia tan escasa, producto de nuestra no identidad, ya que si existiera la tolerancia habría cabida para el respeto y con el respeto se generara un intercambio cultural que involucre las costumbres que se desarrollan en este territorio llamado Colombia. Con ello nos encaminaremos por la trinchera que nos llevará a la transformación. Fortaleciendo a su vez el ejercicio de construir con el otro, de reconocer

al diferente como sujeto digno, de ser lo más empático posible. Perse ser un sujeto político; lo que significa, ser más humano.

A modo de conclusión y reflexión dejen estas flacas palabras: Si usted lector por azares del destino, de Dios, del universo o de la vida, nació y se crió en Colombia su tarea sustancial o mejor dicho primordial es transformarla. Transformar esta gran "finca".

➤ **Superando las ideas erróneas sobre la cultura Colombiana.**

*Por: Jhon Sebastián Correa Mamian*

Seguramente han escuchado muchas ideas erróneas sobre nuestro país, y quiero desafiar esas creencias para fomentar una comprensión más precisa y sobre todo respetuosa. Colombia es un país maravilloso y diverso, lleno de tradiciones, costumbres y una riqueza cultural inigualable. Tenemos una mezcla única de influencias indígenas, africanas y españolas que han dado forma a nuestra identidad. Imagínense por un momento, ¿Qué se les viene a la mente cuando piensan en Colombia? Tal vez piensen en el narcotráfico o la violencia que alguna vez dominaron los titulares, pero déjenme decirles, que eso es solo una pequeña parte de nuestra historia, hay mucho más que contar. Tenemos una historia llena de héroes y luchas por la independencia, una historia que nos ha moldeado y que merece ser reconocida. Nuestro patrimonio cultural es vasto: desde las antiguas civilizaciones indígenas hasta las festividades tradicionales que celebramos con tanto orgullo. Además, no podemos olvidar nuestras contribuciones al mundo.

Tenemos artistas reconocidos internacionalmente como Fernando Botero, escritores brillantes como Gabriel García Márquez, ganador del Premio Nobel de Literatura y músicos que han conquistado escenarios globales. Y por supuesto, nuestra gastronomía que es una delicia para los sentidos. Platos como la bandeja paisa, el ajiaco o las arepas despiertan el apetito y son solo una muestra de la variedad y sabores auténticos que podemos disfrutar.

Así que los invito a desafiar esas ideas erróneas, a abrir sus mentes y explorar la verdadera Colombia, llena de diversidad, talento y una cultura vibrante que merece ser conocida y respetada. Estoy seguro de que al descubrir más sobre nuestro país, se sorprenderán y se enamorarán de su encanto único. Verbigracia de lo antes dicho, encontramos el <<municipio de Almaguer, un pueblo colombiano ubicado al sur del departamento del Cauca. Fue fundado en 19 de agosto de 1551 por conquistadores españoles, siendo erigido municipio en el s. XVIII. Pertenece a la Provincia del Sur y es también conocido como el "Corazón del Macizo Colombiano">> Ya sabiendo que Almaguer es el corazón del Macizo, se le conoce como el pueblo de las tres culturas. Sí, este encantador municipio tiene una rica mezcla de influencias indígenas, afrodescendientes y españolas, imagínense la fusión cultural tan grande que hay aquí en nuestro municipio. Almaguer también es famoso por sus tejidos artesanales, las manos talentosas de sus habitantes, crean auténticas obras de arte en forma de tapices y mantas. Así mismo, es increíble cómo las personas de nuestro municipio pueden contar historias y plasmar su identidad en cada tejido. Concluyo invitando al lector a visitar este municipio que está al sur del Cauca, ya que es una oportunidad única para apreciar estas expresiones de cultura y tradición.

➤ **¿La identidad colombiana es sinónimo de calidez?**

*Por: Andrés Fernando Quinayas Jiménez*

Sí, tenemos una identidad como colombianos porque a nosotros los colombianos nos unen muchas cosas entre ellas la alegría y el interés que le ponemos a cualquier cosa como por ejemplo tenemos verraquera, que se trata de nuestro empeño, ese que ha caracterizado las diferentes generaciones de colombianos, trabajadores, dedicados, recursivos e innovadores que nacemos en el país más acogedor del mundo.

No podemos dejar de lado el arte que tenemos en nuestra sangre lo que nos define como colombianos, esto es un reconocimiento a lo cultural y a las tradiciones que con el tiempo

permanecen, gracias a vivas voces, a dignos representantes de lo nuestro, aquellos que resaltan nuestra naturaleza hermosa, así como también nuestras historias. Colombia está representada por hermosos bailes, por expresiones típicas, las cuales se desprenden de nuestras interacciones, y de las que tienen mucho que ver con la ubicación geográfica, el clima y por supuesto la manera con que los colombianos interactuamos, porque con un ‘aja’ y ‘tú qué’, nos relacionamos ya sea con desparpajo y alegría o con mayor timidez. ¿Tenemos identidad al momento que nacemos? o ¿Desde que se nos asigna un número de identificación y una nacionalidad? No, ya que como lo dije anteriormente, somos portadores de esas riquezas y de esa diversidad cuando las construimos en comunidad, cuando las tejemos con los demás, por desgracia algunas veces olvidamos de dónde venimos y cuáles son nuestras raíces.

Considerándose que Colombia es un país de contrastes, cuya diversidad entre cultura, regiones, folclor y tradiciones, han hecho de este un lugar único, en cuanto a patrimonio inmaterial se refiere. Cuarenta y ocho millones de personas, treinta y dos departamentos y más de sesenta lenguas, entre indígenas y criollas, hacen parte de nuestra identidad como país. Nuestra creatividad se manifiesta en diversas expresiones, como la música, la danza, la pintura y la literatura. Es un reconocimiento a lo cultural, a las tradiciones que persisten a lo largo del tiempo gracias a la resistencia a las dinámicas de aculturación que se desprenden del capital, como ocurre con la narcocultura.

Debemos volver a las historias de nuestros mayores, de esta manera es como se dialogan y recuperar las tradiciones, es sentándose junto a la olla comunitaria, poniendo la candela para el fogón de leña, o conversando en la mesa como se cocinan no solo los alimentos, sino también la palabra, es así como hacemos cultura.

➤ **La politiquería, la raíz del sufrimiento de un pueblo.**

*Por: Yuner Hoyos Hoyos*

Claramente la politiquería es el acto que hacen los candidatos que aspiran a algún cargo de elección popular, para ejercer poder, llegando a dichos cargos a través de promesas falsas, que valga decir, una vez alcanzado el objetivo no hacen nada, ya sea porque no piensan, porque no sienten o porque no pueden. Es fácil decir que la politiquería nace de la misma sociedad por no despertar y darse cuenta de esta oscura realidad donde pareciera estar condenada, no ser consciente de que se es explotado para poder sobrevivir. Es precisamente esta la razón por la cual el o los politiqueros de turno se aprovechan, como pueblo no hay una organización que responda a los intereses como comunidad, haciendo que las administraciones nos gobiernen e incluso nos determinen sin ningún problema. Aunque haya personas que quieran construir el concepto de justicia y de paz desde lo político (seguramente se dieron cuenta que no se necesita de los representantes para salir adelante porque lo que hacen estos precisamente es ignorar las necesidades y exigencias de los ciudadanos), puede más la falta de criterio y que se tomen decisiones desde las entrañas y no desde las ideas. Es triste ver como las personas sufren, como sus necesidades las obligan a rebuscar sus ingresos en condiciones laborales precarias, rutinas miserables: Empezar el día, salir de sus hogares para ir a sus parcelas, luego regresar a casa cuando el sol deja de colorear los verdes de las montañas y se esconde detrás de estas; son estas personas las que vuelven a esperar que salga el sol y repetir lo mismo que el día anterior, mientras eso y en contraste, encontramos la rutina de aquellos <<representantes>> del pueblo: .

Durmiendo tranquilamente, se levantan cuando el sol ya ha salido, y vuelven a sus hogares cuando el sol intenta esconderse, estos que no conocen de la solidaridad, solo saben del engaño, del abuso de poder para conservar sus privilegios. Todo lo antes dicho, permite que se materialice ese concepto de

politiquería, en perversas administraciones y aunque sea algo que el mismo pueblo permite al no asumir una posición crítica y contestataria frente a esas propuestas que no se caminan, no se construyen con la gente, es posible cambiarlo, solo es cuestión de pensar las relaciones entre el pueblo y la administración, de pensar el territorio al tamaño de los intereses de la gente, de las grandes mayorías, de aquellos que caminan día a día por sus sustento y el de sus familias. No es suficiente que la politiquería solo tenga como consecuencia simples comentarios despectivos hacia estos <<representantes>>, es necesario que surjan verdaderos procesos, procesos en donde estén los pies, las manos, el cansancio y sobre todo las esperanzas de aquellos que piensan y pueden hacer de Almaguer un territorio del tamaño de los sueños de los oprimidos.

➤ **Represión de lo político ¿Una forma de expresión de la política?.**

*Por: Luis Enrique Omen Gómez.*

Partamos diciendo que la política es un mecanismo de control social, cuyo objetivo es limitar o deslegitimar la acción colectiva que va más allá de lo que permite la ley, cuestionando o perjudicando el interés de los actores con capacidad de resistir o cuestionar las imposiciones de ley y el <<orden>>. Generalmente son impuestas por la ley, las instituciones encargadas de las fuerzas del <<orden>> sean estas entidades legales como la policía o el ejército e ilegales como el paramilitarismo; sin embargo, también dentro de esas entidades legales encontramos otros actores que ejecutan lo que les dice el poder, imponiendo a la población un orden de cosas. La política termina convertida en instrumento que favorece los intereses de la clase social en el poder, expresándose a través del estado, como ocurre en nuestro país, cuando las instituciones son usadas en contra de los oprimidos, en forma de castigo ejemplar, solo por alzar sus voces para ser escuchados; por el contrario, recompensan a personas o grupos que apoyan al lado represor, promoviendo así la ruptura del tejido social. De lo anterior parten los niveles extremos de violencia ejercida por parte del

Estado contra los civiles, y con ello la ausencia total de la democracia. En Colombia hay varios ejemplos para resaltar: La falta de una reforma agraria a favor de los sectores vulnerables, el desarrollo desigual y deforme de la sociedad y la ausencia de mecanismos que garanticen el ejercicio de la oposición política, mediante el debate civilizado, respetuoso y tranquilo a través de los cuales se evitarían esas formas de violencia extrema contra los movimientos sociales.

Podemos decir entonces, que la materialización del término represión, lleva implícito la negación de conceptos como: democracia, derechos, libertad, y el fortalecimiento de la verticalidad existente en la sociedad, la violencia y el abuso de poder, y entonces ¿Qué recurso le queda al pueblo? La organización, la lucha, la resistencia. Es momento de hacer memoria, el conflicto armado se remonta a mediados de la década de 1960 y desde ese entonces se han visto múltiples expresiones de violencia, sin olvidar quizás la más importante, la violencia económica y usurpatoria que básicamente ha girado en torno al despojo de tierras y determinados tipos de riquezas ¿De dónde ha provenido esa violencia? Sin duda alguna, de quienes han tenido el poder. Podemos concluir diciendo que lo que se entiende como la política (que valga decir se desprende de los canales abiertos desde la verticalidad del Estado), busca limitar el ejercicio de lo político, quedando así en algo que no cuestiona las injusticias, desprendidas del estado de cosas en las que nos encontramos. Es por esto que resulta imperativo que como sectores populares, elevemos nuestro nivel de consciencia, distinguiendo entre la política y lo político, organizándonos y buscando construir una Colombia en paz.

➤ **Reflexión del poema <<preguntas de un obrero que lee>>**

*Por : Sergio Arturo Fernández Gómez*

(...) "Federico II venció en la Guerra de los Siete Años ¿Quién venció además de él? Cada página una victoria. ¿Quién cocinó el banquete de la victoria? Cada diez años un gran hombre. ¿Quién pagó los gastos? Tantas historias. Tantas preguntas."

El poema un obrero que lee nos da a conocer que a través del tiempo la situación de los obreros no ha cambiado, a muchos de ellos los explotan, por ejemplo, hoy en día muchas personas sobreviven con un salario mínimo y que a la gente con dinero y grande no le importa en lo mínimo el trabajo de los obreros. De forma que solo los grandes líderes y mandatarios que conquistaron grandes imperios son los que siempre se llevan el crédito de manera injusta sin hacer saber que todo eso fue producto de los súbditos que día y noche trabajaron sin descanso. Desde la antigüedad hasta la actualidad esta situación se sigue viviendo, debido a que hay unos oficios que no se valoran como se da con los campesinos, albañiles y peones que no les valoran el trabajo dejándolos como si fueran ceros a la izquierda y esto es lo que nos quiere dejar en claro el autor Bertolt Brecht tratando de dar un mensaje a las personas para que reconozcan el trabajo de los peones en las obras que realizan arduamente.

Dejándonos en claro que no solo los grandes mandatarios son los que realizan el trabajo duro y que hay que reconocer el trabajo de los obreros y peones, haciéndonos reflexionar sobre estas situaciones. Y con este tipo de situaciones la historia sigue sin parar creando un bucle de tiempo en el que no cambia nada en la historia dando como una conclusión en la que no se termina esta era de injusticias para los pequeños obreros sin mérito ni alabanza dejando con un mal sabor de boca a los pequeños peones y también con una malvada era de injusticias que cada vez se hace más larga sin saber cuándo terminara dejándonos en un ciclo tal vez sin fin.



➤ **¿ La pedagogía es importante para la educación?**

*Por. Michelle Sharith Sánchez Muñoz.*

La pedagogía da pautas para que el docente pueda llegar al estudiante, utilizando diferentes metodologías, en donde al estudiante se le facilite un mejor aprendizaje, buscando estrategias teniendo en cuenta los contextos, el entorno en los que los estudiantes se encuentran. La metodología que el docente utilice debe ser novedosa, creativa y dirigida a generar inquietudes más que certezas, ya que es la duda el punto de inicio para el conocimiento, es por eso que resulta fundamental el aprender a hacerse preguntas en el proceso de aprendizaje de un estudiante. El sistema educativo es el principal medio colectivo de transmisión de conocimientos, sigue representando un lugar fundamental en la quietud o por el contrario, en la transformación de la sociedad, es por esto que la pedagogía es una ciencia, y por lo tanto se basa en la investigación, observación , experimentación y análisis para generar conocimientos y luego sí, poderlos compartir con los estudiantes. De lo anterior se concluye que es indispensable que los profesionales que se desempeñan como profesores tengan una adecuada formación docente, teniendo como base la reflexión constante, ya que es algo que les permitirá enfrentar correctamente los desafíos en los territorios y ayudar a resolver con profundidad las inquietudes presentadas por los estudiantes.

"Es necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta. Siempre estamos escuchando una pedagogía de la respuesta. Los profesores contestan a preguntas que los alumnos no han hecho." Paulo Freire

## **Capítulo VII. Impactos de la práctica pedagógica de transformación social.**

“El diálogo supone más que una conversación, no puede ser reducido a un acto de depositar ideas de una persona a otra, sino que conlleva una relación dialógica y esa relación, que supone horizontalidad, se define como una intercomunicación entre personas que están siempre dispuestas a conocer”

Freire, 1993, p- 34

### **7.1. Desarrollo de proyectos ejecutados**

Durante el año lectivo 2023 como primer momento se convocó a los estudiantes para acercarlos al proceso que venía desarrollándose desde los años anteriores, y que fue interrumpido en un primer momento por el confinamiento al que obligo la pandemia y luego (una vez superado este tiempo), a la pausa obligada de la emisora comunitaria, con ocasión de los tramites a los que se vio abocada para la consecución de los permisos y licencias de las respectivas entidades estatales.

lo anterior, fue necesario acercar a los estudiantes a esta experiencia pedagógica, y que mejor que a través de un cine foro. Así fue como algunos estudiantes de los grados noveno, decimo y once, llegaron al espacio, inquietos, ya que si bien reconocían que era un cine, desconocían que era aquello denominado foro. Es así como después de resolver las inquietudes de los asistentes al espacio, se concluyó que el cine era una forma de ubicarnos en un lugar, en donde lo primordial era el encuentro con la palabra, el dialogo entre los partícipes.

En medio de la conversación, se planteó la pregunta ¿Qué película vamos a ver?, pero nadie proponía nada, es por eso que decido proponerles una película que generaría muchas inquietudes, esa película era la <<Estrategia del Caracol>> del director Sergio Cabrera, la cual fue aprobada por los estudiantes. Fueron pasando los minutos y se iban generando inquietudes, las cuales se expusieron al final de la película, ya que eso establecimos al inicio de la misma. Una vez finalizada la película los y las jóvenes resaltaron conceptos como la solidaridad, el trabajo en comunidad, justicia, poder y uno en especial, el de dignidad.

Con los elementos arrojados tanto por la película, como por las reflexiones de los estudiantes, se estableció unas conclusiones importantes, la primera de ellas es que conceptos tales como el de solidaridad eran dejados de lado, debido a la sociedad en la que nos desenvolvemos, en donde prevalece el individualismo y el <<sálvese quien pueda>>; segunda: que el poder está en todas las expresiones sociales, ejemplos claros dejaba la película, pero también en espacios como la escuela se puede observar cuando el docente es quien tiene la razón, solo por ser docente y con un título universitario; Tercera, y quizás uno de los más importantes, el concepto de dignidad, entendido por los partícipes del espacio como eso implícito a todo ser humano, esa posibilidad de reconocer a los demás y a su vez de ser reconocido, en lo que piensa y siente; además se dijo como este concepto es limitado por quienes tienen el poder, citando como ejemplo al Dr. Holguín de la película. Se finalizó el espacio estableciendo fecha y hora para continuar con el diálogo.

Los diálogos posteriores (que fueron muchos), dio lugar a la planeación y construcción del espacio en la <<Radio Revista Otras Voces>> y en la tercera edición de la gaceta escolar <<La Tinta>>, lo cual fue concatenado con la idea de los estudiantes del grado once, de hacer sus

proyectos de horas sociales como comunicadores e investigadores populares, toda vez que evidenciaron la proyección comunitaria del programa radial y de la gaceta escolar. Valga aclarar, que si bien había estudiantes del grado once, el semillero siempre conto con la disciplina, el pensamiento y el sentir de estudiantes de la básica secundaria y de un exalumno que fue pionero de este proceso.

A fin de resaltar la unidad entre lo teórico y lo práctico, realizado en el semillero de comunicadores e investigadores populares, traeré a colación apartes del proyecto de horas sociales de los estudiantes, quienes desde que planearon y luego lo ejecutaron, transversalizaron el dialogo, entendiéndolo en dos momentos: hacia dentro como semillero y de manera externa a través de la radio y la gaceta, entendiendo que estos más que llevar información, llevaban la crítica y con ello la duda frente a lo que se planteaba como comunicadores populares.

Así por ejemplo encontramos que en el proyecto de Andrés Fernando Quinayas Jiménez, Jhon Leyder Quinayas, Hamilton Elian Córdoba Quinayas y Jhony Fernando Majin Córdoba, manifestaban en la justificación de su proyecto:

(...) Este trabajo que se refleja en la comunidad, será desarrollado por un grupo de siete estudiantes del grado once y otros compañeros de la básica secundaria, con quienes integramos el semillero de investigación GECONO (Gestión del Conocimiento Normalista). Es claro que para este semillero de investigación, su línea de investigación son los medios alternativos y populares de comunicación, toda vez que una de las mayores necesidades en la comunidad Almaguereña es darle otra mirada a la información, generando reflexión y crítica a lo que se presenta como normal.

Es importante precisar, como este proyecto de horas sociales va orientado y acompañado por un docente del proyecto transversal de democracia, toda vez que la información y la crítica, son presupuestos necesarios para que exista democracia (...)

Por otro lado, también el grupo de proyecto de horas sociales de los estudiantes Jhon Sebastián Correa Mamian, Yuner Hoyos Hoyos, Luis Enrique Omen Gómez y Alex Gómez Medina, justificaban su proyección con la comunidad como jóvenes normalistas

(...) Con este proyecto se busca generar espacios de reflexión y pensamiento crítico con la comunidad en la comunidad de Almaguer-Cauca, a través de los medios alternativos y populares de comunicación, lo cual quiere decir que se busca promover la pregunta o la inquietud frente a lo que es el conocimiento y lo que indica la opinión del capital, difundida por los medios de comunicación.

A través de la emisora local se busca crear un espacio de participación y diálogo en el que los miembros del semillero de investigación, nos entenderemos como comunicadores populares, discutiendo y escribiendo desde lo que hemos aprendido y vivenciado como estudiantes y jóvenes Almaguereños. Este ejercicio de acción comunicativa y de apertura de espacios de reflexión y crítica de mano con la comunidad Almaguereña, permite convertir a la emisora local en un medio efectivo para promover la educación y la cultura en la región, dando mayor acceso al conocimiento y la información relevante para la población.(...)

De esta manera, el impacto que tuvo el proyecto de horas sociales tanto a nivel de los estudiantes del semillero de comunicadores e investigadores populares, como de la comunidad Almaguereña es evidente, toda vez que se pudo poner dentro de la parrilla de programación de la emisora comunitaria <<Que Buena 91.4 FM >>, un programa de contenido crítico y reflexivo, en el cual eran los estudiantes problematizando sobre su posición de jóvenes de la ruralidad frente a

una sociedad que distancia a los niños, niñas y adolescentes de los debates de lo público, lo cual reproduce las dinámicas del poder donde el estudiante escucha, el estudiante se atiene a lo que los adultos decidan.

No puedo dejar de lado a estudiantes como Maria Del Carmen Hoyos, Michelle Sharith Sánchez Muñoz y Sergio Arturo Fernández Gómez, quienes llegaron a los espacios del semillero siendo de la básica secundaria, y que en el caso de Maria del Carmen, venia participando desde tiempo atrás, tanto para la radio como para las dos últimas ediciones de la Gaceta La Tinta, al igual que Michael Andretty Hoyos Ruiz, quien si bien ya era un egresado de la Normal Santa Clara, siguió acompañando el proceso con opiniones, reflexiones, escritos y cumpliendo la tarea de editor de las Gaceta La Tinta.

Es por lo anterior que se puede afirmar que esta investigación, se desarrolló agotando unas fases, que van desde el reconocimiento de los sujetos participes en el semillero, pasando por la construcción desde la mirada y las voces como jóvenes y estudiantes que se preguntan por su contexto, por su comunidad para por ultimo abrir los micrófonos y compartir la gaceta a fin de irrumpir con la crítica y la reflexión en cada rincón a donde llegaron tanto las emisiones de la Radio Revista como también la tercera edición de la gaceta.

## **7.2. Sembrando semillas de transformación social en medios alternativos y populares de comunicación.**

Volver la vista atrás, es pasar de la acción, nuevamente a la reflexión, en este caso sobre la propuesta que ya fue materializada, con preguntas muy necesarias como son ¿Se ha generado un impacto tendiente a transformar no solo las subjetividades de los actores del proceso, sino también las percepciones que tiene la comunidad sobre la escuela y los medios de comunicación?

¿Asumieron los estudiantes una posición crítica frente a su condición de jóvenes y estudiantes? De manera tajante, esta investigación y praxis pedagógica, permiten ver que los estudiantes en cada tema abordado durante las treinta y un emisiones (31) de la <<Radio Revista Otras Voces>>, discutieron y pensaron cada uno de los programas y lo llevaron a cada una de las personas que se ponían en sintonía con la <<Que Buena de Almaguer>> los días jueves de cuatro a cinco de la tarde, escritos y voces que manifestaban sus dudas respecto los factores que hacían que los estudiantes sintieran apatía por la formación académica, en otras emisiones se abordó conceptos tales como la verdad, partiendo del análisis que hacían ellos de situaciones tan infames como los crímenes de estado, tanto en Colombia como en Argentina, y como las madres y abuelas lucharon para saber la verdad sobre el paradero de sus hijos; estos programas solo por nombrar algunos de estos, dejan en evidencia un interés de los y las jóvenes por conocer, más allá de un saber decorativo que se plasma en un examen o en una hoja de cuaderno, este es un saber que se pregona, que se comparte con la comunidad.

Es indudable que una transformación significativa, se escuchó en la radio comunitaria, a la cual llegan estas <<Otras Voces>>, para tener un espacio en la parrilla de programación, con una Radio Revista, que le dio otra mirada al uso que se le estaba dando a la <<Que Buena de Almaguer>> la cual iba en consonancia con las modas y tendencias que persuaden y dominan, una problemática de la cual (me atrevo a decir) adolece la gran mayoría de emisoras comunitarias, ya que no se materializa y potencializa la vocación para lo cual son creadas estas. Pero yendo más allá de lo que la norma indica para las emisoras comunitarias, estas pueden convertirse en verdaderas expresiones de resistencia al sistema dominante y en otros casos incluso, adoptar una posición disruptiva, como ocurrió con la <<Radio Revista Otras Voces>>, en la cual, su equipo de programación y redacción descubren que así como la educación es un

territorio en disputa, la comunicación, contrario a lo que quieren hacer ver los grandes medios, no es neutral y por el contrario evidencia la disputa entre dominación y emancipación.

En ese abrir los caminos por medio del diálogo y el debate de saberes, de la mano de la emisora comunitaria, recogida en la Corporación Voces de Almaguer, se realizaron dos producciones sonoras dentro de la convocatoria que abrió el Fondo Único de TIC y el Canal Regional de Televisión TEVEANDINA SAS – CANAL TRECE, en las cuales se visibilizó los usos y costumbres del pueblo Yanacona ubicado en el resguardo de Caquiona en el municipio de Almaguer, destacando el rol de la comunidad en la preservación de sus tradiciones a través del diálogo de saberes.

En las dos producciones sonoras fue claro el rol activo de los miembros del semillero de comunicadores populares, caminando la palabra junto al pueblo Yanacona del Resguardo de Caquiona, siendo varios los aportes de los comunicadores populares a las comunidades de Almaguer, tanto para campesinos como para indígenas, toda vez que en ese trabajo mancomunado de jóvenes provenientes del resguardo de Caquiona como de la cabecera municipal, resaltaron los saberes ancestrales e hicieron una crítica al mundo académico que niega estas otras formas de saberes que se desprenden del conocimiento que brinda la madre naturaleza. En estas dos producciones, además de escucharse música de chirimía y los relatos de diferentes miembros del resguardo de Caquiona, es posible encontrarse las reflexiones de los estudiantes del semillero de comunicadores populares, en la voz del compañero “Jhony Fernando Majin Córdoba”, para quien tuvo una mayor significación, estos trabajos debido a que es perteneciente al pueblo Yanacona, y en cierta manera estaba siguiendo los pasos de sus ancestros.



En este punto es importante responder a esta pregunta *¿Cómo se evidencia el proceso de transformación no solo de las subjetividades de los actores del proceso, sino también de las percepciones que tiene la comunidad sobre la escuela y sobre la emisora comunitaria?*

**- Limitaciones y proceso de transformación.**

Para este proceso investigativo, fue importante hacer un diagnóstico previo al desarrollo del mismo, para este fin, se tuvo en cuenta dos espacios, uno al interior de la escuela y otro fuera de esta. En las aulas se pudo encontrar cierta reticencia frente a cualquier actividad que estuviera fuera de la jornada escolar y que no llevara implícita una nota, además, había cierta pasividad, desinterés y un desconocimiento en lo que respecta a los medios alternativos y populares de comunicación. Fuera de las aulas, ya con la comunidad, se pudo observar que la emisora comunitaria no tenía otra finalidad que la de programar música y escuchar un locutor presentando los diferentes temas musicales, esto quiere decir que coincidían con el desconocimiento que tenían los estudiantes frente a la posibilidad dialógica y transformadora de los medios de comunicación alternativos y populares.

En desarrollo de la investigación, se pudo evidenciar la transformación de las subjetividades de los actores, a través de la disciplina consciente que desarrollaron en el proceso, algo importante cuando ya dejan de lado la campana para saber a qué horas ingresaban o salían del semillero de comunicadores e investigadores populares, ya que denotaba el deseo de cumplir con sus responsabilidades las cuales podían beneficiar o perjudicar a los demás. De la mano con lo anterior se puede decir que desarrollaron vínculos más fuertes de solidaridad, en el sentido de apoyarse recíprocamente para el cumplimiento de las diferentes tareas y responsabilidades, que ellos asumían los días de reunión del equipo de redacción y programación, pero también en otros

espacios que ellos mismos fueron generando, como fue los momentos de compartir que era desde un café en la tarde, hasta alguna comida según la preferencia de alguno de los comunicadores populares.

Respecto a la percepción que la comunidad Almaguereña llegó a tener de la escuela y su relacionamiento con la emisora comunitaria, se debe resaltar que se vio en un momento como una forma de acercar la escuela a la comunidad, algo que se ve en ciertos días específicos como es la entrega de notas o el día de la familia. Además, se puede decir que a través de diferentes conversas con miembros de la comunidad tanto del casco urbano como del sector rural, resaltaron que esa pequeña franja en la radio comunitaria (Radio Revista Otras Voces), respondía a la necesidad de llevar un programa que diera otra mirada a la emisora Que Buena, ya que como suele ocurrir con estos espacios radiales comunitarios, solo se acaparan de música y nada más.

- Cómo se puede establecer que lo alcanzado por el programa radial realmente se convierte en un ejercicio de comunicación y emancipación y no en un intercambio de información hacia los demás miembros de la comunidad educativa.

Con toda certeza se puede decir que la Radio Revista Otras Voces llegó a convertirse en un ejercicio de comunicación y emancipación, toda vez que partía de una construcción colectiva, en este caso, de los intereses de los jóvenes comunicadores populares que pensaron en la necesidad de sacar la escuela a la calle, y lo hicieron a través de la pregunta problema, pregunta problema que respondían desde su posición como jóvenes, teniendo como apoyo los insumos que lograban recoger de sus conversas en los espacios del equipo de redacción y programación los días lunes o martes. Aunado a lo anterior, se puede decir que las temáticas se desarrollaban teniendo en cuenta un ejercicio de lectura del contexto, es decir, buscaba cuestionarse sobre lo que más inquietaba a la comunidad, ejemplos hay varios, entre ellos la iniciativa que tuvieron de invitar a

los candidatos a la alcaldía de Almaguer para que discutieran su programa de gobierno o de dar a conocer los programas de gobierno de los candidatos, esto teniendo en cuenta el periodo electoral que se desarrolló en el año 2023.

- Evidentemente el ejercicio es bastante enriquecedor para los estudiantes que participaron directamente de la construcción de la transmisión, pero qué cambios o cómo se podrían visibilizar las transformaciones en aquellos estudiantes y docentes que fueron receptores de un mensaje

Considero importante realizar una mayor caracterización de los estudiantes y los exalumnos que integraron el proyecto, ya que, aunque se identifican que son estudiantes de la media y exalumnos de la normal, el documento no presenta una descripción completa y detallada en términos de cantidad, grados que cursan y otros elementos que permitan al lector tener un mayor reconocimiento de los sujetos centrales que participaron en la investigación.

De los estudiantes que participaron en los espacios de construcción del programa radial, como también de la gaceta se podría caracterizar (si se quiere), teniendo en cuenta los grados en los que se encontraban al momento del desarrollo de la investigación, o también si pertenecían al sector rural o al casco urbano, conforme a esto me permito especificar que los compañeros: Jamilton Elian Córdoba Quinayas, Jhon Sebastián Correa Mamian, Jhony Fernando Majin Córdoba, Andrés Fernando Quinayas Jimenez, Jhon Leyder Quinayas, Alex Gómez Medina, Yuner Hoyos, Luis Enrique Omen Gómez eran del grado once C y B, además de ser estudiantes de la zona rural, algunos de ellos pertenecían al resguardo indígena de Caquiona como es el caso de los compañeros: Jamilton, Jhony Fernando, Andrés Fernando y Jhon Leyder.

Se encontraban también las compañeras comunicadoras populares: María Del Carmen Hoyos y Michelle Sharith Sánchez Muñoz, del grado noveno A, Sergio Arturo Fernández Gómez, del

grado séptimo A y Michael Andretty Hoyos Ruiz, compañero egresado de la Normal Santa Clara. Valga decir que estos compañeros y compañeras residían en la cabecera municipal de Almaguer.

De estos compañeros y compañeras, se debe resaltar la disciplina consciente que llegaron a desarrollar, en donde todos aportaban en la construcción del espacio, por eso, ellos mismos generaron sus propias dinámicas (por lo que no había nada que los determinara a hacer o no alguna acción), tanto como equipo de redacción y programación, como también en lo que respecta al compartir después de los programas radiales. No se debe dejar de lado que como semillero de comunicadores e investigadores populares, sacaron adelante (en el caso de los estudiantes del grado once), dos proyectos de horas sociales, que generaron otros sentidos en la comunidad que se sintonizaba con la Radio Revista y eso indica que había una auténtica intención de hacer un trabajo con la comunidad, más allá de ser este un requisito de grado y que valga decir, contaron con el apoyo de compañeros y compañeras (básica secundaria y un exalumno) que se sumaron a esa construcción colectiva en la que resaltaba el pensamiento crítico, la solidaridad y la voluntad de hacer algo más allá del aula de clase, es decir, superaron el modelo de escuela que no es más que notas y rutina, comprendieron que la escuela además de permitir el compartir y la construcción colectiva, debe ser solidaria y dialogante, siempre reflexiva, dispuesta a increpar y a transformar.

## Conclusiones

De acuerdo al desarrollo de los objetivos planteados de la presente maestría se pudo establecer las siguientes conclusiones:

La implementación de escenarios de diálogo de saberes entre la comunidad educativa a través de la gaceta escolar y la radio representa una oportunidad invaluable para promover la integración y el fortalecimiento del tejido social en nuestro entorno educativo. Al brindar espacios para compartir vivencias, experiencias de vida y reflexiones, estas herramientas de comunicación no solo enriquecen el conocimiento colectivo, sino que también fomentan el entendimiento mutuo, la empatía y el respeto entre los miembros de la comunidad. Asimismo, la gaceta escolar y la radio ofrecen una plataforma inclusiva que permite dar voz a todos los participantes, independientemente de su edad, género o estatus socioeconómico, promoviendo así la diversidad y la igualdad de oportunidades. En definitiva, al facilitar el diálogo de saberes, estas iniciativas contribuyen de manera significativa a la construcción de un ambiente educativo más participativo, colaborativo y enriquecedor, donde cada individuo tiene la oportunidad de aprender, crecer y contribuir al desarrollo integral de la comunidad.

La participación en una propuesta de comunicación alternativa y popular representa una oportunidad única para empoderar a los jóvenes como agentes activos en la transformación de su comunidad. Al involucrarse en ejercicios de teorización, reflexión y acción, los jóvenes no solo se entienden a sí mismos como sujetos éticos y políticos, sino que también contribuyen a la creación de contenidos reflexivos y críticos que se difundirán a través de la gaceta escolar y del

programa radial. Este objetivo busca no solo informar, sino también inspirar y movilizar a la comunidad hacia una mayor conciencia social y participación ciudadana. En última instancia, al fomentar la colaboración y el compromiso de los jóvenes en la creación de medios de comunicación alternativos, se promueve un ambiente de aprendizaje activo y una cultura de empoderamiento que trasciende las aulas y tiene un impacto positivo en la sociedad en su conjunto.

El objetivo de valorar en los estudiantes los impactos de las estrategias de educación popular es fundamental para comprender cómo estas iniciativas influyen en las actitudes y comportamientos de los jóvenes en relación con su comunidad.

Al evaluar de manera integral los cambios observados en las actitudes y acciones de los estudiantes, podemos apreciar el verdadero alcance y efectividad de las estrategias de educación popular en la promoción de una participación activa y comprometida en el ámbito comunitario. Este análisis nos permite reconocer el valor y la importancia de estas iniciativas como catalizadores para el desarrollo de ciudadanos conscientes, responsables y comprometidos con el bienestar colectivo, contribuyendo así a la construcción de una sociedad más inclusiva, solidaria y participativa.

La práctica pedagógica de transformación social a través de medios alternativos y populares de comunicación con jóvenes de secundaria, la media y exalumnos de la Normal en el municipio de Almaguer - Cauca, revela resultados significativos en cuanto a la promoción del cambio social y el empoderamiento comunitario. A través de la implementación de estrategias educativas innovadoras, se ha logrado involucrar a los jóvenes en procesos de reflexión crítica, participación activa y construcción de conocimiento colectivo.

La utilización de medios alternativos y populares de comunicación, como la radio y la gaceta, han permitido amplificar las voces de los jóvenes y exalumnos, ofreciendo espacios inclusivos donde puedan expresar sus opiniones, preocupaciones y propuestas. Esta apertura de diálogo y intercambio de ideas ha fortalecido los lazos sociales dentro de la comunidad, fomentando la solidaridad, el respeto mutuo y la colaboración.

Asimismo, esta práctica pedagógica ha contribuido a la construcción de identidades culturales y al reconocimiento de la diversidad como un valor enriquecedor. Al promover la difusión de la cultura local y el intercambio intergeneracional, se ha fortalecido el sentido de pertenencia y la valoración de las raíces históricas y culturales del municipio de Almaguer.

La práctica pedagógica de transformación social a través de medios alternativos y populares de comunicación en Almaguer, Cauca, representa un modelo inspirador de educación inclusiva y participativa que trasciende los límites del aula y se convierte en un motor de cambio en la comunidad. Es fundamental continuar apoyando y fortaleciendo este tipo de iniciativas, que promueven el desarrollo integral de los jóvenes y contribuyen a la construcción de una sociedad más justa, equitativa y democrática.

### **Recomendaciones.**

Con base al trabajo investigativo desarrollado como práctica pedagógica se realiza las siguientes recomendaciones.

A la Escuela Normal Superior Santa Clara en el municipio de Almaguer – Cauca, se le sugiere continuar con la participación activa de estudiantes y docentes, en la elaboración y difusión de contenidos para la Gaceta **“La Tinta”** Sentipensando El Contexto y programas de radio, como la **“La Radio Revista Otras Voces”**. Esto garantiza una representación diversa de voces y experiencias en los medios de comunicación escolares y comunitarios.

A los directivos y docentes de la Escuela Normal Superior Santa Clara, se les recomienda establecer políticas y normas que aseguren la inclusión de todas las opiniones y perspectivas en los espacios de diálogo, respetando la diversidad cultural, étnica, de género y de pensamiento presentes en la comunidad educativa.

A los docentes se les recomienda fortalecer habilidades comunicativas a los estudiantes de secundaria, media y exalumnos, brindando formación y capacitación en técnicas de comunicación a través de medios alternativos y populares como programas de radio permitiendo crear espacios de reflexión y análisis, en temas relevantes para la comunidad educativa y la sociedad en general.



Se sugiere a la Universidad del Cauca, Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación, Maestría en la educación Popular, seguir con esta línea de trabajos de grados en investigaciones que permitan fortalecer el diálogo de saberes como práctica pedagógica en la transformación social.

Es necesario que la comunidad educativa (desde sus diferentes estamentos), participe activamente en los espacios en los que se dialogue y se debata todo lo relacionado a lo público, ya que es ahí, donde se toman las decisiones que pueden generar beneficios o por el contrario, perjuicios para las familias y especialmente para los estudiantes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Santa Clara. Una escuela que piensa y construye lo que respecta al territorio y lo comunitario, es una escuela viva, es una escuela que va más allá de las aulas. Una escuela dialogante es aquella que reflexiona, increpa y transforma

### Referencias Bibliográficas

Administración Municipal de Almaguer. (Junio de 2020). Plan de Desarrollo Territorial: "Continuemos Juntos" 2020-2023. Almaguer, Colombia.

Alcaide, V. I.-C. (18 de Agosto de 2021). *Educacao Em Foco*. Obtenido de Educacao Em Foco: <https://periodicos.ufjf.br/index.php/edufoco/issue/view/1591>

Barbero, J. M. (1978). *Comunicación Masiva: Discurso y Poder*. Quito: Epoca.

Bonilla C, Diana C. (2021). " *Espec-actores transformando realidades la comunicación popular y su aporte a los procesos de transformación de las prácticas pedagógicas para resignificar los métodos de enseñanza flexibles y críticos*" Universidad del Cauca. Maestría de Educación Popular. Popayán.

Cardona A, Felipe y Lara V, Jorge. (2020). *Diálogo de saberes como propuesta pedagógica desde la experiencia del ICES ¿Cómo hacer del diálogo de saberes una herramienta pedagógica para compartir, con otras experiencias de aprendizaje, los procesos de comunicación popular vinculadas al proyecto Escuela Comunidad Cerros del Sur en Potosí?*" . Corporación Universitaria Minuto de Dios. Especialización en Comunicación Educativa. 9 (55).

Carrillo, A. T. (2011). Educación Popular - Trayectoria y actualidad . Disponible: [https://www.evelia.unrc.edu.ar/evelia/archivos/idAula86997239370/materiales/General/la\\_educacion\\_popular-Alfonso\\_Torres\\_Carrillo](https://www.evelia.unrc.edu.ar/evelia/archivos/idAula86997239370/materiales/General/la_educacion_popular-Alfonso_Torres_Carrillo).

- Clacso. (2020). *Formación Política en América Latina (Reflexiones desde la educación popular y las pedagogías críticas)*. Buenos Aires: CLACSO Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Copello, M., y Sanmartí, N. (2001). *Fundamentos de un modelo de formación permanente del profesorado de ciencias centrado en la reflexión dialógica sobre las concepciones y las prácticas*. Enseñanza de Las Ciencias: Revista de Investigación y Experiencias Didácticas, 19(2), 269-283. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/Ensenanza/article/view/2174>
- Freire, P. (1984). *¿Extension o Comunicación?* Montevideo: Siglo Veintiuno Editores, sa.
- Freire P. ( 1986). *Hacia una pedagogía de la pregunta. Conversaciones con Antonio Fagúndez*, Buenos Aires, Ed. La Aurora, 1986. (12) .
- Freire, P. (1990). *La Naturalez Política de la Educación - Cultura, Poder y Liberación*. Barcelona : Centro de Publicaciones del M.E.C. y Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Freire, P. (1990). *La Naturaleza Política de la Educación - Cultura, Poder y Liberación*. Barcelona : Centro de Publicaciones del M.E.C. y Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Freire P. (1990). “*La naturaleza política de la educación. Cultura, poder y liberación*”. Barcelona: Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia y Ediciones Paidós Ibérica, S.A. p.34
- Freire: P (1997). *Cartas a Guinea-Bissau. Registros de una experianza em processo*, Río de Janeiro, Ed. Paz e Terra. 1997
- Freire, P. (1997). *La Educación como Práctica de la Libertad*. Ciudad de México: Siglo xxi editores, s.a. de c.v.

Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido* (2a ed.). Mexico D.F.: Siglo XXI Editores, S.A.

Obtenido de Servicios Koinonía de la agenda Latinoamericana:

<https://www.servicioskoinonia.org/>

Galeano E. ( 1989) *Diez errores o mentiras sobre literatura y cultura en América Latina*. Nueva

Sociedad Nro. 56 - 57, pp. 43-44

Gramsci, A. (2016). *Textos Escogidos* . Ocean Sur.

Gutiérrez, E. (2019). De la Comunicación a la Comunicación-Educación en la Cultura.

Invisibilidades, Saberes Emergentes y Metodologías en Construcción . *Chasqui. Revista*

*Latinoamericana de Comunicación* , 365-376.

Guzman S, Ingrid. (2021). "*Diálogo de Saberes en la Práctica de Formación en Educación*

*Intercultural Bilingüe*. Universidad Peruana Cayetano Heredia. Lima Perú. 7 (199)

Huergo, Jorge A (2013). "*Comunicación - Educación. Ámbitos, prácticas y perspectivas* "

Disponible en: <https://culturacomunicacionyeducacionlaprida.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/05/huergo-educacion-y-comunicacion-renovada.pdf>

Huergo, J. (1992), "Cada cual atiende su juego. La contribución de las innovaciones a la

ideología tecnológica", en Margen. Revista de Trabajo Social, Bs. As., N° 1.

Institución Educativa Escuela Normal Superior Santa Clara. (2023). Proyecto Educativo

Institucional . Almaguer.

Jorge Jimena Alcaide, M. V.-C. (12 de Agosto de 2021). *Educacao Em Foco*. Obtenido de Educacao Em Foco: <https://periodicos.ufjf.br/index.php/edufoco/issue/view/1591>.

Jorge Jimena Alcaide, M. V.-C. (12 de Agosto de 2021). *Educacao Em Foco* . Obtenido de Educacao Em Foco: <https://periodicos.ufjf.br/index.php/edufoco/issue/view/1591>

Lopez, P. L. (2001). *Almaguer Cauca "Su Historia y Folclor 450 años" 1551-2001*. Almaguer.

Mina Zapata, A (2023). "*La radio escolar como mediación pedagógica para el*

Montiel P, Sandra Paola. (2018). "*La radio escolar como mediación pedagógica para el 1 fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado octavo de La Institución Educativa Integrado Juan Atalaya.*

Mora, Aura I (2019). "Comunicación, desarrollo y colonialismo: El caso de Acpo Radio Sutatenza en Colombia. Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. 8 (146).

Ocampo L, Javier ( 2009) "*El Maestro Orlando Fals Borda sus ideas educativas y sociales para el cambio en la sociedad Colombiana.*". Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Artículo de Reflexión.

Piedrahita L, Ana M. ( 2021). "*Diálogos entre voces y contextos sobre las prácticas de lectura en la construcción de saber pedagógic2*. Universidad de Antioquia. Licenciatura y Lengua Castellana. Yarumal, Antioquia.

Ponce, A., Arata, N., & Gentili, P. (2015). *Educación y lucha de clases y otros escritos* . Buenos Aires: UNIPE: Editorial Universitaria.

Roberto Hernandez Sampieri, C. F. (2010). *Metodología de la investigación* (5ta ed.). Mexico D.F.: Mcgraw-Hill/Interamericana Editores, S.A. DE C.V.

Pérez L Enrique y Moya Norys A. "*Diálogo de Saberes y Proyectos de Investigación en la Escuela* Universidad de Oriente. Cumaná. Edo. Sucre - Venezuela. Disponible en: [https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102008000300005](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000300005)

Pino salamanca Stella.(2017). "*La Educación Popular y sus Principios Pedagógicos: Reflexiones para una Praxis Transformadora de la Educación*". Universidad del Cauca, Investigación y Postgrado, Vol. 32(1), 2017 pp. 89-102.

Salcedo R, Nélica. (2021). "*Prácticas pedagógicas y comunicativas en espacios de participación y procesos juveniles para el cambio social y la construcción de paz*". Universidad de Córdoba. Programa de Licenciatura en Información con énfasis en Medios Audiovisuales. Montería - Córdoba. 13 (47).

Sartorello, S y Peña J. (2018) "*Dialogo de saberes en la vinculación Comunitaria: Aportes desde las experiencias y comprensiones de los estudiantes de la Universidad Intercultural de Chispas*". CPU - e- Revista de Investigación Educativa 27

Solarte C, Jonhy Alexander. (2023). "*El diálgo de Sabees un Espacio de Socialización y construcción de sujetos*". Universidad del Cauca. Maestría en Educación Popular. Santander de Quilicho - departamento del Cayu

Velde, H. V. (2008). *Educación Popular Colección: Cuadernos del Desarrollo Comunitario; No 3*. Estelí, Nicaragua : Centro de Investigación Capacitación y Accion Popular - Estelí.

## Anexos

## Anexo A.

Primera Edición Gaceta "La Tinta". Sentipensando el Contexto"

Creación del Semillero de Comunicadores e Investigadores Populares Escuela Normal Superior Santa Clara. Almaguer – Cauca



Gaceta

# LA TINTA

28 de Octubre de 2021

---

SENTIPENSANDO EL CONTEXTO

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN



*"Cuando la educación no es liberadora el sueño de los oprimidos es ser el opresor"*



**Paulo Freire**

---

La Gaceta la tinta es un espacio para generar procesos de reflexión que permitan a las comunidades educativas y a la comunidad en general, tener un pensamiento crítico sobre diferentes temáticas que se bordan en el ámbito educativo y formativo como una forma de transformar la realidad del contexto como actores de cambio.

Anny Vargas

**Escritos**

**Vigencia del legado de Paulo Freire en la educación, lectura del contexto, reflexión y acción para la transformación**

Estructura del PEI normalista.

La paradoja del ser joven en Colombia: experiencia y edad un choque contra la realidad.

Mi educación, mi vida, mi futuro

¿La educación pensada desde la religión?

¿Educación igual a conocimiento o

## Anexo B.

Segunda Edición Gaceta "La Tinta".

Creación del Semillero de Comunicadores e Investigadores Populares Escuela Normal Superior Santa Clara. Almaguer – Cauca





# GACETA "LA TINTA"

Diciembre 2022/ N° 2  
Almaguer-Cauca, Colombia

Edición

Michael Andretty Hoyos Ruiz

Equipo de redacción

Euler Ricardo Ruiz Laos

Michael Andretty Hoyos Ruiz

Maria Del Carmen Hoyos Muñoz

Juleth Paola Juspián Meneses

Karen Cielto Paniquiza Picano

Valery Yuleth Vargas Guzman

Camila Minda

Érika Vanesa Muñoz Burbano

E-mail: [geconoalmaguer2022@gmail.com](mailto:geconoalmaguer2022@gmail.com)

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100088383390485&mbextid=ZoWKwL>

id:100088383390485&mbextid=ZoWKwL

Almaguer-Cauca, Colombia

## ÍNDICE

Euler Ricardo Ruiz Laos	2	Editorial
Michael Andretty Hoyos Ruiz	4	la información hegemónica
Maria Del Carmen Hoyos Muñoz	7	Un "tal" Karl Marx, que todavía sigue dando de qué hablar.
Escrito a dos manos: Michael Hoyos y Juleth Juspián	8	El no reconocimiento del otro como persona digna.
Escrito a dos manos: Karen Paniquiza y Valery Vargas	9	El aborto, la familia y los movimientos previda.
Euler Ricardo Ruiz Laos	13	Sociedades machistas, violencias ignoradas y normalizadas.
Camila Minda	15	¿Qué tal si todo fuera un mal sueño?
Érika Vanesa Muñoz Burbano	16	Un mundo al tamaño de nuestros sueños no puede estar en cenizas





## EDITORIAL.

### HEGEMONÍA CAPITALISTA ¿HAY ALTERNATIVAS?

EULER RICARDO RUIZ LAOS



Es un gusto poder presentar en esta oportunidad la segunda edición de la Gaceta « La Tinta -sentipensando el contexto», ejercicio mancomunado de estudiantes, egresados y este docente que se dirige a ustedes, el cual más que un docente, es un orientador que aporta dentro de sus posibilidades en la construcción de un espacio que a pretendido romper la rigidez del aula, para acercar la escuela al contexto, la teoría a la práctica, a través del espacio que hemos denominado Gestión del Conocimiento Normalista (GECONO), del cual han hecho parte de una u otra forma compañeros como Adriana Gómez, Erika Muñoz, María del Carmen Hoyos, Ana Sofía Buitrón, Julieth Juspián, Valery Vargas, Michael Andretty, Yuleni Anacona, Karen Paniquita, Jeffrey Legarda, Paola Anacona, Franklin Juspián, Julián Camilo, sin dejar de lado a las demás personas que si bien no se mencionan en estas breves líneas, han expresado su sentipensar ya sea en la gaceta escolar o en el programa radial «Radio Revista Otras Voces».

Para esta segunda edición se traen diferentes artículos, todos en clave de pensar el concepto de hegemonía y si existen alternativas a lo que la sociedad capitalista a través de los medios masivos de comunicación impone o mejor persuade. Es de exaltar este ejercicio construido con los estudiantes, ya que es un claro ejemplo que hay alternativas a las dinámicas antes mencionadas, toda vez que las y los jóvenes hacen su propia lectura tanto del contexto como de ellos mismos como sujetos, que se reconocen capaces de sentir, pensar y de dar a conocer desde sus voces o desde sus escritos.

Encontramos en este ejemplar un escrito de Michael Andretty, cuestionando sobre los medios masivos de comunicación o de masas y su influencia en el pensar, sentir y por ende en el actuar de los sujetos en la sociedad, pero también hace un reflexión en relación a la forma de resistir desde los medios alternativos y populares de comunicación.

Por su parte, María del Carmen nos escribe sobre las contradicciones existentes entre las clases sociales, que solo pueden ser superadas a través de una verdadera consciencia de los oprimidos, explotados, que los impulse a revertir lo establecido, aquello que se ha establecido como «normal».



En un mismo sentido, pensando y expresando alternativas a la hegemonía capitalista, escriben Julieth Juspián y Michael Andretty sobre el bullying entendiendo como negación del otro, es decir, del diferente, además de ser un claro ejercicio de poder en donde un joven se impone desde la violencia verbal o física contra sus pares.

En las páginas de esta gaceta también encontrará el escrito de Valery y Karen quienes desde su posición como adolescentes, sienten la necesidad de pensar y expresar una voz crítica en lo que respecta a la posición conservadora con la que algunos sectores asumen el aborto, teniendo en cuenta la más reciente sentencia de la Corte Constitucional.

No yendo muy lejos, en el sentido de mantener una postura crítica frente a lo impuesto, podrán leer una crítica frente a la posición hegemónica y normalizada en los hogares en donde la voz solo la tienen los hombres, ya que las mujeres y niños terminan siendo invisibilizados por esta sociedad falocéntrica y adultocéntrica.

Encontrarán también que una forma de resistencia a este sistema deshumanizante es combatirlo con la humanidad de nuestro sentir, es por eso que les presentamos el escrito de Camila, quien nos comparte su reflexión por las situaciones que embarga su ser, desde la zona rural del departamento de Nariño.

Entre otros escritos, están los que buscan generar conciencia sobre la necesidad de organizarse colectivamente por los derechos humanos y por el medio ambiente como lo hace Érika en su escrito sobre las organizaciones campesinas en defensa del maíz Colombiano.

No queriendo extenderme más, agradezco a todos y todas aquellas personas que hagan una lectura de esta nueva edición de la Gaceta «La Tinta» y que puedan nutrir este ejercicio colectivo con sus críticas.





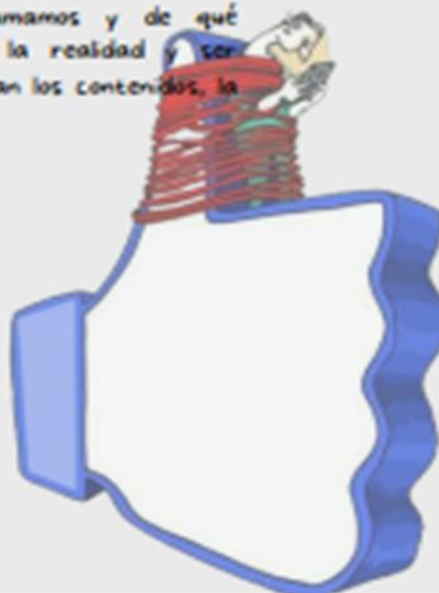
# LA INFORMACIÓN HEGEMONIZADORA

MICHAEL ANDRETTY HOYOS RUIZ

Hace unos pocos días, en clase, el profesor de ciencias políticas por ahí nos compartió un texto con un título peculiar «El camino de las TIC: del Nuevo Orden Mundial al imperio del Big Data». Este condensado de palabras leídas, más que conceptos me dejaron preguntas y partiendo de ahí (de la duda), a nuevos pensamientos y sentimientos; reflexiones que comparto a continuación:

El texto presenta a la red y consigo a la información como su epicentro. Realizando un recorrido histórico donde en un primer momento se muestra el proyecto de la sociedad de la información, que consistía que un número mayor de la población, se conectase a la red y esto por consiguiente generaría una mayor democratización de la información. Lo que significaría más voces conectadas y mayor diversidad.

¿Pero esto que se vende, con la etiqueta de la "solidaridad" fue una cortina de humo más?, se debe decir que sí, ya que detrás de esas intenciones, se escondían los intereses de las colosales empresas privadas, tales como la GAFAM (Google, Apple, Facebook, Amazon, Microsoft), quienes manipulan nuestra información, con el objetivo de que consumamos y de qué disfrutemos, a costa de ser extraídos de la realidad, ser sumergidos en una virtualidad en donde abundan los contenidos, la cultura del pensamiento hegemónico.



# EL NO RECONOCIMIENTO DEL OTRO COMO PERSONA DIGNA.

ESCRITO A DOS MANOS: MICHAEL HOYOS Y JULIETH JUSPIAN

El bullying reconocido como unas conductas violentas en el aula, el cual se ha normalizado erróneamente sin darle mayor importancia, generalmente cuando se ve a dos niños tirándose frases como: estúpido, tonto, bobo e incluso "gey". La gente siempre responde "déjalos son solo niños". Sin saber que este tipo de conductas verbales pueden afectar al ser en este caso el niño de una manera psicológica que en el momento no será evidente, pero al pasar el tiempo cuando sea un adulto se hará notable. Y sin preguntarse el por qué y de donde el niño sacó dichos comportamientos.

La familia influye demasiado en las conductas que el niño adopta, siendo esta el pilar de una formación, ya que, si el niño observa que su padre dice con regularidad palabras grotescas, este las reproducirá en su diario vivir de una manera, en su mayor medida "inconsciente". También si el niño en su "hogar" no recibe la atención que necesita se verá obligado a buscarla en otra parte, en consecuencia, será una persona que no pueda valerse por sí misma, las redes sociales serán su adicción buscando una aceptación para sobrevivir y será problemático solo para llamar la atención. Valga aclarar que no tan solo la familia influye, el medio en el que se desarrolla la persona también.

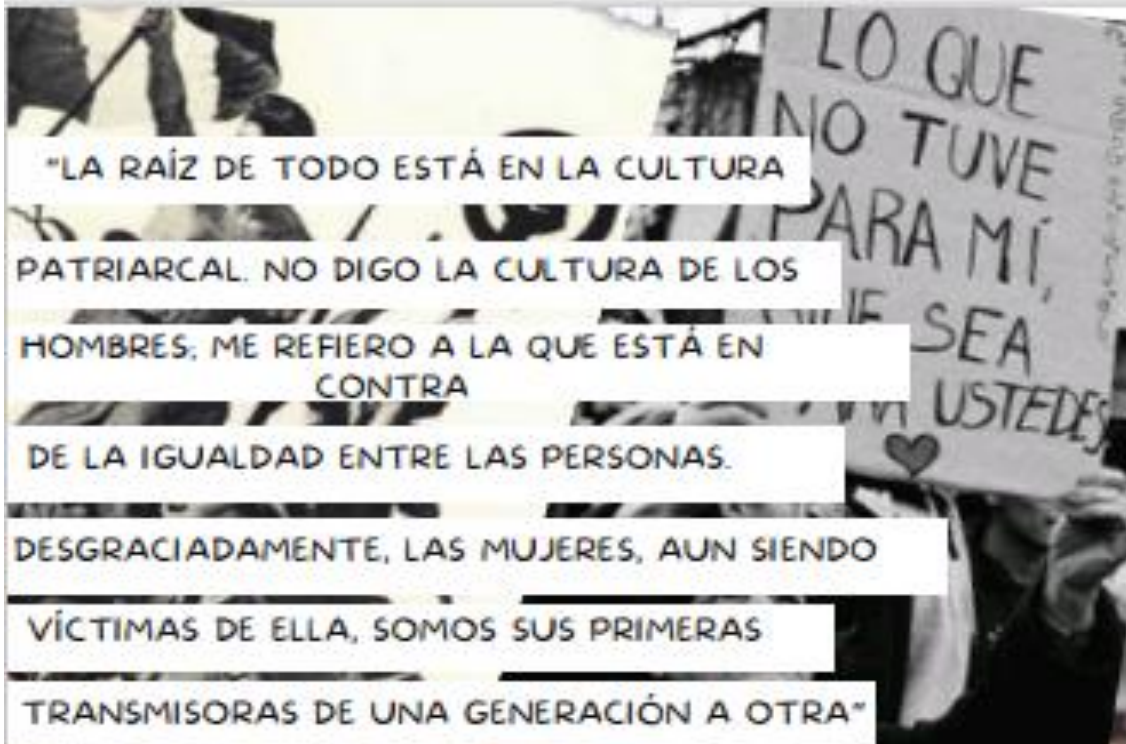
Esto nos lleva a que una persona que practica el bullying está previamente "herida" por ello no quiere sino que necesita la aceptación y atención de los demás, o en su defecto creerse mejor que alguien, pero ¿esto cómo lo logra?

A través de las burlas, golpes, chantajes y principalmente denigrando la identidad del otro, arrebatándole su dignidad como ser.

Estas personalidades (propias de una sociedad que desconoce al otro y reproducen las dinámicas de poder y de opresión), fácilmente permiten ser reconocidas como la de "pequeños dictadores" niños y jóvenes egoístas para los que no existe el "nosotros".







SHIRIN EBADI



# GE CO NO

## SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN

COMPARTIR A TRAVES LA PALABRA.  
SON TAN NECESARIOS ESTOS ESPACIOS QUE NOS INVITAN  
A INVESTIGAR, A REFLEXIONAR Y A SER ESCUCHADOS



CUANDO SE RECOGE LA SENSIBILIDAD -Y LA DIGNIDAD-  
EN SI MISMO Y EN EL OTRO; NACE LA LUCHA, LOS  
AFECTOS Y EL AMOR.

MICHAEL HOYOS



## Anexo C.

Tercera Edición Gaceta "La Tinta". Junio 2023 No. 3

Semillero de Comunicadores e Investigadores Populares Escuela Normal Superior Santa Clara.  
Almaguer – Cauca.



<h1>ÍNDICE</h1>	
<p> Editorial Euler Ricardo Ruiz Laos <b>3</b></p> <p> ¿En Colombia hay colombianos? Michael Andretty Hoyos Ruiz <b>5</b></p> <p>Superando las ideas erróneas sobre la cultura colombiana. <b>7</b> Jhon Sebastián Correa Mamán</p> <p> ¿La identidad colombiana es unánime de calidez? <b>8</b> Andrés Fernando Quinayás Jiménez</p> <p>La politiquería, la raíz del sufrimiento de un pueblo. <b>9</b> Yuner Hoyos Hoyos</p> <p> Represión de lo político ¿Una forma de expresión de la política? <b>10</b> Luis Enrique Omen Gómez</p> <p>Las economías populares como contracara del emprendimiento empresarial. <b>11</b> ¿Pensando en los intereses de la comunidad o en los intereses del capital? Jhon Leyder Quinayás Quinayás</p> <p>La independencia y autonomía de las ramas del poder público <b>12</b> Alex Gómez Medina</p> <p> Reflexión al poema «preguntas de un obrero que lee» <b>13</b> Sergio Arturo Fernández Gomez</p> <p>La diversidad camina en la horizontalidad <b>14</b> Jamilton Elian Córdoba Quinayás</p>	<p>¿La pedagogía es importante para la educación? <b>15</b> Michelle Sharith Sánchez Muñoz</p> <p>¿Cómo podemos garantizar que todos lo estudiantes, independientemente de su origen socioeconómico o cultural <b>16</b> tengan acceso a una educación de calidad y equitativa? Jhony Fernando Maján Córdoba</p> <p>La mujer: objeto y objetivo de la violencia <b>17</b> Erika Vanesa Muñoz Burbano</p> <p>Rompiendo el silencio <b>18</b> María del Carmen Hoyos</p> <p>Anorexia y bulimia en adolescentes <b>19</b> Dinary Alexandra Hoyos Benavides</p> <p>De lo tangible a lo intangible. Cómo de la banalización y la mercantilización nada parece <b>20</b> salvarse. Euler Ricardo Ruiz Laos</p>



(...)<<NADIE LIBERA A NADIE,  
NI NADIE SE LIBERA SOLO. LOS  
HOMBRES SE LIBERAN  
EN COMUNION.>>  
- PAULO FREIRE



## EDITORIAL

Para el Semillero de Investigación Gestión del Conocimiento Normalista (GÉCONO), es un verdadero gusto presentar a quienes nos leen, esta tercera edición de la gaceta «La Tinta-Sentipensando el Contexto» la cual en diálogo con los estudiantes se construyó en nuestro salón de semillero como también, por medio de las nuevas tecnologías, tanto el dossier de la actual edición que no podía ser otro que el de «Voces desde lo político, un diálogo en busca de la transformación» como cada uno de los textos de esta nueva edición, se elaboraron desde el compartir de la palabra, desde la solidaridad y el reconocimiento recíproco. Me permite decir que no podía ser otro el dossier, ya que con los compañeros estudiantes (que con su hacer se entendieron como comunicadores populares), llegamos a la conclusión que ese caminar de la palabra era eminentemente político y ético, toda vez que nuestros debates siempre tenían como eje, la relación, el acercamiento con el «otro» desde posiciones horizontales, ya que claramente lo que se busca no solo como semillero sino también como sujetos, es confrontar las relaciones jerárquicas, que han sido normalizadas en esta sociedad. Es precisamente la diferencia entre «lo político» y «la política» (retomando a Chantal Mouffe), lo que permite, una vez entendido, el concepto de «lo político» construir espacios que superen lo establecido, lo institucional, de esto parte que los estudiantes ya no se circunscriban a planes de aula, pensados desde escritorios, ya que empiezan a escucharse no solo sus voces, sino también sus intereses o inquietudes como jóvenes, estudiantes y miembros de la comunidad Almaguerense.

Es así como se retoma en estos espacios lo que denominaría la educadora Estela Quintar como Didácticas No Parametrales.

Ya nos señalaba Paulo Freire que: «La pedagogía del oprimido, que busca la restauración de la intersubjetividad, aparece como la pedagogía del hombre. Solo ella, animada por una auténtica generosidad, humanista y no "humanitarista", puede alcanzar este objetivo. Por el contrario, la pedagogía que, partiendo de los intereses egoístas de los opresores, egoísmo camuflado de falsa generosidad, hace de los oprimidos objeto de su humanitarismo, mantiene y encarna la propia opresión. Es el instrumento de la deshumanización» (Freire, 2005, p. 54), quiere decir esto que una conditio sine qua non para una educación emancipadora debe ser el encuentro y el diálogo con los estudiantes, el reconocimiento de ese sentipensar que muchas veces pasa desapercibido en las aulas de clases.

De estos planteamientos y diálogos se lograron elaborar varios programas radiales en el espacio que nos facilitaron desde la emisora comunitaria del municipio de Almaguer (Que buena 914 FM), y producto de esas conversaciones, de esa acción comunicativa se lograron varios escritos que son los que en esta tercera edición presentamos, los cuales contienen las miradas y críticas de algunos de nuestros estudiantes y egresados hacia: La falta de identidad como Colombianos o la errada percepción que se tiene de lo que es ser Colombiano, desprendido de la narcocultura.



Como un segundo bloque encontrarán la crítica tanto a «la política» como a la despreciable politiquería y entre líneas se establece una alternativa desde «lo político» es decir, desde lo organizativo, con las bases de la sociedad, superando esa visión mesiánica, de que ¡Alguien venga a salvarnos!, no se deja de lado en la presente edición, la riqueza de la literatura, encontrarán una reflexión sobre el poema «Preguntas de un obrero que lee» del dramaturgo Alemán Bertolt Brecht. Por último, ustedes, nuestros lectores podrán encontrar textos que nos conminan a construir desde la diferencia, con el otro y así superar todo tipo de barrera y prejuicio sobre los que se ha edificado esta sociedad injusta, que solo reproduce relaciones de poder y de abuso desde esas posiciones de opresión.

Así pues, agradecemos de antemano la lectura y la reflexión que puede despertar esta tercera edición de la «Gaceta la Tinta -Sentipensando el contexto»

#### Bibliografía

Freire, P. (2005). Pedagogía del Oprimido (2a ed.). Mexico D.F.: Siglo XXI Editores, S.A.



(...) CRÍTICA TANTO A «LA POLÍTICA» COMO A LA DESPRECIABLE POLITIQUERÍA Y ENTRE LÍNEAS SE ESTABLECE UNA ALTERNATIVA DESDE «LO POLÍTICO», ES DECIR, DESDE LO ORGANIZATIVO, CON LAS BASES DE LA SOCIEDAD, SUPERANDO ESA VISIÓN MESIÁNICA, DE QUE ¡ALGUIEN VENGA A SALVARNOS! (...)



**EULER RICARDO RUIZ LAOS  
(DOCENTE DE AULA I.E.  
ESCUELA NORMAL SUPERIOR  
SANTA CLARA DE ALMAGUER)**

## ¿EN COLOMBIA HAY COLOMBIANOS?

Jaime Garzón fue un Colombiano que creía en el cambio, que creía en la lucha, que creía en una Colombia mejor y que con su humor florecía una nueva esperanza para este país de tres colores.

Alguna vez Garzón pronunció estas palabras (...) "Vamos a decir colombianos al grupo heterogéneo de personas que habitan el territorio llamado Colombia". Esta corta pero dicente frase habla mucho de nuestra carcomida realidad como país, la cual él vivió y nosotros tal parece seguimos viviendo porque nada ha cambiado.

Para entender esta vana movilidad y conformidad frente a la vida porque "nosotros los colombianos somos comodísimos". Garzón propone "echar de para atrás" con el fin de encarrilarnos a dos grandes preguntas. ¿Para dónde vamos? y ¿De dónde venimos?. Con esto nos percatamos de que no tenemos certeza de nada. No sabemos para dónde vamos. No sabemos de dónde venimos, y para colmo de males, tampoco sabemos lo que hacemos aquí. Ese hueco tan grande que tenemos nosotros los habitantes de Colombia es el resultado de esa falta de reconocimiento de nuestra propia identidad provocada por el olvido y la vergüenza. Nos sentimos avergonzados de que nuestras raíces sean campesinas o indígenas. De nuestro lenguaje enredado en el que atropellamos las palabras y las abreviamos, de que seamos de las pocas generaciones con zapatos...

la consecuencia de esconder esas pocas cualidades o rasgos tan nuestros, es la de embalsamarnos con identidades de otros, las cuales parecen ser más "cívicas y modernas".



"Los ricos se creen ingleses, la clase media se cree gringa, los intelectuales se creen franceses y los pobres se creen mexicanos"

Y esos no somos nosotros, entonces ¿Qué o mejor dicho quiénes somos nosotros?

Como no encontramos ninguna respuesta a este no reconocimiento y búsqueda de quiénes somos, entonces esto se replica a nuestro territorio (Colombia) y "como esto no es mío" no me importa, no lo cuido. Ergo, buscamos que alguien venga a solucionarnos todo, a solucionar lo que nosotros somos: indiferencia y quietud.

Es tan crítico el punto en el que nos encontramos que tergiversamos los valores, convirtiéndolos en la filosofía de "ser el más vivo, el más abeja" acompañado de la ley del menor esfuerzo. Por lo tanto, cuando vemos que el estado roba la plata que teóricamente debería ser para nuestro beneficio no decíamos nada; tal parece que el estado solo existe para recibir (cobrar impuestos) pero no para dar (salud, educación, seguro social, condiciones dignas de vida). Callamos cuando vemos que nuestro país está envuelto en el narcotráfico y decimos "chito" cuando vemos las injusticias sociales. Esa es nuestra costumbre: el silencio. No hay sociedad civil.

Este desconocimiento del "nosotros como comunidad Colombiana" va muy de la mano con la educación.

Lo que nos enseñan, nada tiene que ver con lo que somos y con lo que necesitamos. Lo que se logra con esto es un aislamiento que a su vez crea una gran distancia entre estos elementos que deben ir conectados.

Si partimos de ahí sabremos que la educación es un punto sustancial para la transformación del país; en palabras de Garzón, "la educación es como el lenguaje", eso significa que debe ser algo suelta, en constante movimiento, algo libre y no minucioso y estrictamente cuadrado como las matemáticas.

La educación necesita a gente que piense su existencia y piense en los demás y no "copiólogos" que repliquen todo lo que se dice.

Entonces así construiremos esa tolerancia tan escasa, producto de nuestra no identidad, ya que si existiera la tolerancia habría cabida para el respeto y con el respeto se generara un intercambio cultural que involucre las costumbres que se desarrollan en este territorio llamado Colombia.

Con ello nos encaminaremos por la trinchera que nos llevará a la transformación.

Fortaleciendo a su vez el ejercicio de construir con el otro, de reconocer al diferente como sujeto digno, de ser lo más empático posible. Perse ser un sujeto político; lo que significa, ser más humano.



6

A modo de conclusión y reflexión dejo estas flacas palabras: Si usted lector por azares del destino, de Dios, del universo o de la vida, nació y se crió en Colombia su tarea sustancial o mejor dicho primordial es transformarla. Transformar esta gran "finca".

**"LOS INDÍGENAS TRADUJERON EL ARTÍCULO 11 DE LA CONSTITUCIÓN: 'NADIE PODRÁ LLEVAR POR ENCIMA DE SU CORAZÓN A NADIE NI HACERLE MAL EN SU PERSONA AUNQUE PIENSE Y DIGA DIFERENTE'. SI NOS APRENDEMOS ESTE ARTÍCULO, SALVAMOS ESTE PAÍS".**



**MICHAEL ANDRÉTTY HOYOS RUIZ**



## DE LO TANGIBLE A LO INTANGIBLE. COMO DE LA BANALIZACIÓN Y LA MERCANTILIZACIÓN NADA PARECE SALVARSE.

Entendemos lo tangible como aquello que puede ser tocado, es decir, percibido por el sentido del tacto, contrariamente, lo intangible es aquello que no lo puede ser; parto de estas breves definiciones para explicar cómo el sistema basado en la explotación y sobre todo en el consumo, se ha encargado de banalizar, de mercantilizar desde los referentes de la praxis revolucionaria, hasta las fechas que conmemoran las luchas, las reivindicaciones tanto por la justicia social como por la emancipación, es decir, las luchas por la dignidad.

Esta reflexión parte de la crítica que se hace de convertir símbolos de lucha, en pretextos para estimular el mercado, en convertir procesos de organización de sujetos sentipensantes en pro de lograr su reconocimiento y con ello sus derechos, en meros ornamentos; como ocurre con el día 8 de marzo, día de la mujer, que desde los medios tradicionales de comunicación, solo exalta y estimula las dinámicas mercantiles, partiendo de pretender interpretar a la mujer como algo ceñido a lo que indican los estereotipos de belleza, una simple apariencia, poniendo en un segundo plano o incluso ignorando esos ejercicios colectivos que han roto esas «normalidades» en las que la mujer fue limitada para realizar su existencia de las puertas del hogar para adentro, esto es, mantenerse en esa esfera privada; pero fueron esas mujeres reflexivas y críticas que cuestionaron esa normalidad

y pensaron que su ser debía y podía expresarse en la esfera pública, es decir, se empoderaron y comprendieron que se construye desde lo político, que desde los espacios amplios junto con otros sujetos se puede dialogar, y hacer, para transformar la realidad.

Cuando hablemos del ocho de marzo, debemos conmemorar un largo proceso de lucha por parte de las mujeres contra aquello que se consideraba normal, y es que la mal llamada normalidad permitió durante los siglos XIX y parte del XX, que las mujeres fueran privadas de sus derechos, teniendo que obedecer a los designios de sus maridos, relegadas a parir hijos y obligadas a reproducir el capital sin remuneración alguna, designadas para el cuidado de los hijos, el lavado de la ropa y la preparación de la comida.

La opresión de la mujer no solo se vivió en los hogares, sino también en las fábricas, cuando eran explotadas y producto de esa explotación levantaron su voz como ocurrió en los EEUU, cuando mujeres que trabajaban en las fábricas textiles de Nueva York se manifestaron por igualdad salarial con sus compañeros de labores por allá en el año de 1857, pero fueron sucesos como los ocurridos el 25 de marzo de 1911 (incendio de una fábrica de textiles que dejó 146 personas muertas la gran mayoría mujeres)



lo que dejó en evidencia las precarias condiciones laborales a las que se enfrentaban las mujeres y la necesidad de organizarse y luchar por condiciones laborales dignas como lo hicieron a través del Sindicato Internacional de las Mujeres Trabajadoras Textiles. Estos son dos ejemplos de los muchos que se podrían consignar en este texto de la opresión, explotación y también de la necesidad de ser conscientes, organizarnos y luchar contra cualquier forma de opresión, como con el hacer nos lo han enseñado las mujeres. Concluyo diciendo: La opresión contra los y las explotadas continúa, es necesario que nos hagamos conscientes de esta y la combatamos ya que aún se vive en los hogares, los trabajos, espacios académicos y las calles.



**<< LA SOLIDARIDAD, ENTENDIDA COMO PRÁCTICA DE LA ESPERANZA, ES EL LLAMADO A HACER NOS CONSCIENTES DE LA NECESIDAD DEL ENCUENTRO CON EL OTRO, DE ABRAZAR LA DIFERENCIA A TRAVÉS DEL DIÁLOGO, PARA LUEGO, EN COMUNIDAD, LUCHAR EN CONTRA LAS ASIMETRÍAS QUE SE DESPRENDEN DE LOS EJERCICIOS DE PODER >>**



**EULER RICARDO RUIZ LAOS**