LA CONSOLIDACIÓN DE LOS HÁBITOS LECTORES Y ESCRITORES A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN LÚDICO-COMUNICACIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO PRIMERO Y CUARTO DE LA BÁSICA PRIMARÍA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MAGDALENA, SEDE LA MAGDALENA EN EL MUNICIPIO DE GUADALAJARA DE BUGA DURANTE EL SEGUNDO SEMESTRE DE 2016

GLORIA PATRICIA CHAVERRA MONTOYA
LUZ ADRIANA OSORIO SUÁREZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN - PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
POPAYÁN, OCTUBRE 17 DE 2017

LA CONSOLIDACIÓN DE LOS HÁBITOS LECTORES Y ESCRITORES A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN LÚDICO-COMUNICACIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO PRIMERO Y CUARTO DE LA BÁSICA PRIMARÍA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MAGDALENA, SEDE LA MAGDALENA EN EL MUNICIPIO DE GUADALAJARA DE BUGA DURANTE EL SEGUNDO SEMESTRE DE 2016

Trabajo para optar al título de MAGISTER EN EDUCACIÓN – MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN

GLORIA PATRICIA CHAVERRA MONTOYA
LUZ ADRIANA OSORIO SUÁREZ

Directora
MAG. ALBA LUCÍA PEDRAZA BOLAÑOS

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN - PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

POPAYÁN, OCTUBRE 17 DE 2017

Nota de aceptación

_____

_____

_____

_____

Director _____

Mg. ALBA LUCIA PEDRAZA

Jurado _____

Jurado _____

Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 17 octubre de 2017

DEDICATORIA

A Dios por habernos dado la vida y concedernos
la bendición de alcanzar este logro
en nuestras vidas profesionales,
a nuestras familias (padres, esposos e hijos),
por su sacrificio y apoyo
incondicional durante este
proceso.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, a Dios, quien es el artífice de todo lo que somos y quien nos dio la fuerza para superar los obstáculos y dificultades cuando quisimos dejarlo todo.

A nuestras familias por brindarnos su apoyo en todo momento y ser el motor que nos alentó cuando más difícil nos parecía.

A los docentes que nos guiaron durante todo el proceso formativo, por sus exigencias y enseñanzas.

A la comunidad educativa de nuestra institución, de manera especial a nuestros estudiantes y padres de familia, porque sin ellos no hubiese sido posible.

Por último, al MEN con su programa Becas para la Excelencia Docente.

Tabla de contenido

Presentación 10

Capítulo 1. Descubriendo gustos e intereses de futuros lectores 18

1. Referente conceptual 18

1.1. Definición de Lectura 22

1.2. Definición de Escritura 28

1.3. Promoción de la Lectura 32

1.4. Animación a la Lectura 33

Capítulo 2. Jugando vamos creando, escribiendo y comprendiendo 37

2. Referente Metodológico 37

2.1. Diseño Metodológico 37

2.2 Tipo de Enfoque 38

2.3 Tipo de Investigación 39

3. Resultados 41

3.1. Desarrollo de la propuesta 41

3.2. Fase 1. Diagnóstico. 42

3.3. Fase 2. Plan de acción. 48

3.4. Fase Final 54

Conclusiones 58

Reflexión 59

Bibliografía 62

Anexos..... 66

Lista De Anexos

Anexo 1. Diagnóstico Padres de Familia 66

Anexo 2. Ejes de la Educación Emocional 67

Anexo 3. Encuesta aplicada a padres de familia y estudiantes 68

Anexo 4. Estándares Básicos de Competencias – DBA 70

Anexo 5. Competencias Básicas 73

Anexo 6. Niveles de Comprensión Textual 74

Anexo 7. Secuencia Didáctica 1 75

Anexo 8. Secuencia Didáctica 2 77

Anexo 9. Secuencia Didáctica 3 79

Anexo 10. Secuencia Didáctica 4 81

Anexo 11. Secuencia Didáctica N° 5 82

Anexo 12. Secuencia Didáctica 6 83

Anexo 13. Secuencia didáctica 7 84

Anexo 14. Secuencia Didáctica 8 85

Anexo 15. Rejilla de Evaluación de la Producción Escrita 87

Anexo 16. Actividades con Padres de Familia 91

Anexo 17. Actividades en la Biblioteca 92

Anexo 18. Consentimiento Informado a Padres de Familia 93

Anexo 19. Los Estudiantes Escriben un Cuento 94

Anexo 20. Rejilla PTA 96

Lista de Tablas

Tabla 1. Secuencia Didáctica 1 43

Tabla 2. Secuencia Didáctica 2 44

Tabla 3. Secuencia Didáctica 3 45

Tabla 4. Secuencia Didáctica 4. 47

Tabla 5. Secuencia Didáctica 5. 49

Tabla 6. Secuencia Didáctica 6. 50

Tabla 7. Secuencia Didáctica 7. 51

Tabla 8. Secuencia Didáctica 8. 53

Presentación

El presente informe tiene como propósito dar a conocer el proceso mediante el cual se diagnosticó la falta de interés por los procesos lectores y escritores, de los estudiantes de primero y cuarto grado de la institución educativa la Magdalena, sede la Magdalena, permitiendo ejecutar un plan de acción con el fin de mejorar dichos procesos, cuyos resultados fueron evaluados al finalizar su aplicación.

Los estudios realizados han demostrado que el porcentaje de colombianos con adecuados hábitos lectores es muy bajo y ni siquiera se acerca medianamente a los índices establecidos en los países asiáticos, los cuales se ubican en los primeros 4 puestos y donde el país con el mayor número de horas dedicadas a la lectura es India, con un promedio de 10 horas y 42 minutos por semana.

Los hábitos lectores se forman desde los primeros años de vida, no es necesario esperar que los niños y las niñas aprendan a leer para iniciarlos en este mundo, ya que se ha podido establecer que el contacto con diferentes tipos de narraciones despierta el interés y el gusto por la lectura y que los cuentos y las fábulas son el primer contacto con las creaciones literarias, las cuales son herramientas fundamentales no sólo para fomentar el ingenio y la creatividad, sino también para desarrollar su personalidad y un pensamiento crítico.

Este trabajo de grado surge de la observación de las actividades diarias desarrolladas por los niños y niñas dentro y fuera del aula de clase durante los encuentros académicos y los descansos, espacios en los cuales, se evidenciaron las dificultades que presentaban los estudiantes para expresar sus opiniones, emociones, pensamientos y sentimientos. Razón por la cual, consideramos necesario proponer y desarrollar nuevas habilidades en las que se afianzará la comunicación verbal y escrita de los niños y las niñas. Proponiendo estrategias lúdico – comunicacionales, a través de las cuales las docentes pueden acercar a los niños y a las niñas a diferentes textos que promuevan hábitos lectores y escritores que favorezcan el desarrollo socio afectivo que conlleva a potenciar

sus emociones y sentimientos, ya que es a partir de tácticas de carácter discursivo como ellos adquieren nuevos conocimientos que les permitan mejorar la relación con el entorno, generando cambios significativos en la vida de cada individuo que participa en el proceso de enseñanza - aprendizaje, empezando por los niños y las niñas, continuando con los padres de familia e incluso con docentes y directivos.

Este trabajo de grado se desarrolló en La institución educativa la Magdalena, creada mediante resolución número 1776 del 04 de septiembre de 2002, modificada por la Resolución DAM 1100-015 del 13 de enero de 2015, para dar inicio a la jornada única.

La institución está ubicada en la zona rural media, al oriente del municipio de Guadalajara de Buga, en el departamento del Valle del Cauca, cuenta con 21 docentes, un directivo (rector) y 2 administrativos; es netamente rural, y la conforman cinco sedes ubicadas en diferentes veredas, ellas son: la Magdalena (Principal), el Janeiro, Marco Fidel Suárez y Alfredo Cortázar Toledo, todas ofrecen preescolar y básica primaria, y por último la sede Colegio Agropecuario de Alaska, que ofrece básica secundaria y media técnica agropecuaria. Ofrece bachillerato por ciclos lectivos integrados (CLEI) de acuerdo al Decreto 3011 de 1997 (Educación para jóvenes y adultos). En la actualidad cuenta con un total 403 estudiantes matriculados, distribuidos en todos los grados de preescolar a grado once, de los cuales 64 pertenecen a los seis ciclos que se ofrece en fin de semana (sábado).

Es de destacar, que la sede colegio agropecuario de Alaska, durante muchos años funcionó como colonia penal donde pagaban sus penas, reclusos de alta peligrosidad y quienes a su vez como castigo abrieron la mayoría de carreteras que comunican las comunidades de la zona rural de Guadalajara de Buga; hacia el año 1978 fue cerrada y se dio inicio al colegio agroforestal de

Alaska, como se llamó inicialmente, de propiedad de las empresas municipales de Buga. Poco a poco ha sufrido transformaciones hasta convertirse en la sede que es ahora.

El 99% de los estudiantes son habitantes de la zona rural, es decir, de familias netamente campesinas, clasificadas en estrato socioeconómico 1 y 2; víctimas del conflicto armado; todavía se conservan familias con un gran número de integrantes, monoparentales y en un porcentaje mínimo de tipo nuclear, derivan su sustento del jornal obtenido por la realización de labores agrícolas (cría de cerdos, pollos de engorde y gallinas ponedoras, y en menor proporción el ganado doble propósito). Actividades que realizan en fincas de la zona.

La institución cuenta con una pequeña biblioteca escolar, que está dotada con algunas enciclopedias, atlas, diccionarios ilustrados, enciclopedias y manuales en medio magnético, obras literarias, textos de la Colección Semillas y del Programa Las Letras Van por Colombia de la Fundación Bancolombia, es un espacio iluminado, cuenta con un televisor y un DVD, en ella se almacenan computadores portátiles y tabletas.

Los docentes y estudiantes pueden acceder a ella solo durante la jornada escolar ya que no se cuenta con personal que se haga cargo de su funcionamiento, el préstamo de textos no es constante, de ser requerido el servicio por parte de un estudiante o padre de familia, es un docente o el auxiliar de servicios generales quien se hace cargo.

El grado primero de la Sede La Magdalena cuenta con un total de 17 estudiantes cuyas edades oscilan entre los 6 y los 8 años; el grado cuarto cuenta con un total de 18 estudiantes, con edades promedio entre 8 y 12 años. Teniendo en cuenta las etapas del desarrollo de Piaget, los estudiantes entre los 6 y 8 años hacen parte de la etapa Pre operacional: desarrollo de habilidades verbales.

Los estudiantes entre 8 y 12 años están en la etapa concreta-operacional inicio del asentamiento de conceptos, solución de problemas a través del razonamiento proposicional.

En cuanto a los docentes, en su gran mayoría son normalistas, bachilleres pedagógicos, licenciados, especialistas, se cuenta con un directivo docente con título de magíster, pero también una mínima parte cuenta con títulos profesionales en otras áreas. El equipo docente es muy comprometido con el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, así como con los demás componentes del P.E.I.

Gran parte del tiempo libre los niños permanecen fuera de casa, muestran amplio gusto por el fútbol, organizan encuentros deportivos con amigos y compañeros o montan sus bicicletas en las calles de la vereda, las niñas comparten mucho tiempo con sus amigas o compañeras en el polideportivo o en casa de alguna de ellas, juegan con sus muñecas o participan de las conversaciones de adultos. Algunos de ellos dedican sus tardes al uso de videojuegos alquilados en la sala de entretenimiento, en lugar de efectuar las actividades de apoyo solicitadas en la jornada escolar. (Ver anexo 3)

Teniendo en cuenta que los estudiantes no empleaban productivamente su tiempo libre e incluso pasaban mucho tiempo en la calle expuestos a riesgos psicosociales se hizo necesario que a través de este proyecto se abordara la motivación por la lectura buscando que ellos la usaran como un pasatiempo, se acercaran y se interesaran por diversos textos que les permitirán a futuro constituirse en personas creativas, críticas, autónomas, con la capacidad de valorarse y respetarse, con iniciativa y habilidades para cuestionar y proponer con argumentos sólidos.

La propuesta investigativa de este trabajo fue cambiar las prácticas pedagógicas de la escuela tradicional y la escuela nueva (ya que nuestra institución se encuentra ubicada en zona rural y por lo tanto se trabaja dicha estrategia) por la Escuela Crítica de Construcción Significativa del

Conocimiento, desarrollando estrategias de promoción y animación de la lectura buscando que los estudiantes cultivaran la sensibilidad literaria, el gusto y el placer de leer, acercándolos a diferentes textos con un objetivo recreativo, en un contexto lúdico, donde pudieron jugar con la imaginación, la creatividad y expresar afectos y emociones desde sus propias experiencias sin que dicha actividad fuera vista como un acto obligatorio, sino por el contrario asumido como un modo de vida, reconociendo las diferentes funciones que cumple la lectura en su cotidianidad, no sólo en lo académico sino también en el ámbito social con el fin de mejorar los procesos lectores y escritores de los estudiantes y sus capacidades tanto de comprensión crítica, análisis, imaginación y fluidez verbal, respondiendo de esta manera a los nuevos retos y necesidades que demanda la actual sociedad globalizada y que a su vez se conviertan en los forjadores de los lectores del futuro. Es fundamental para los docentes poner en práctica este tipo de estrategias porque conlleva a cambios en su vida personal y profesional, teniendo en cuenta que la promoción de la lectura debe lograr no solo motivar a sus estudiantes sino sacar a flote sus diferentes habilidades, despertando el gusto por la lectura continuada y voluntaria según sus intereses; como un modo de vida reconociendo las diferentes funciones que cumple en su diario vivir, no sólo en lo académico, sino también en el ámbito social.

La educación y la escuela deben garantizar al niño recibir una formación integral que estimule las habilidades y destrezas requeridas para afrontar su educación básica.

Parte de esa formación depende de las lecturas de cuentos infantiles hechos por ellos mismos o por los adultos que los narran, ya que estos estimulan la imaginación, la reflexión, la expresión, la creatividad, el pensamiento, amplían su capacidad de percepción y comprensión lectora logrando formar adultos amantes de la lectura.

Nuestro compromiso como docentes es buscar diferentes metodologías que animen a los niños a inclinarse por la lectura, siendo este un medio esencial para la adquisición de conocimientos. Al observar a los estudiantes de primero y cuarto de la IE la Magdalena en la cotidianidad escolar se evidencio apatía y desinterés ante los procesos lectores y escritores.

En la población de la institución es común encontrar que los padres, madres de familia y/o acudientes de los estudiantes, no presten importancia a que sus hijos o acudidos se interesen por la lectura, debido a que no ven en ella un eje fundamental para su futuro; en sus hogares no existe dicha cultura, ya que son personas de bajo nivel académico, muchos de ellos no terminaron el ciclo de primaria e incluso son analfabetas.

Las actividades de diagnóstico realizadas con padres de familia permitieron evidenciar dificultades de comprensión lectora y a nivel escritural como falta de cohesión en las ideas, errores ortográficos, palabras sin separar y ausencia de algunas letras. (Ver anexo 1)

Con relación a los hábitos y gusto por la lectura de los docentes, el panorama no es muy alentador, pues son muy pocos los que tienen por costumbre realizar lecturas intencionadas y motivadas por sus propios intereses, o los que se fijan una meta de leer determinada cantidad de libros al año. (Ver enlace https://youtu.be/jVJHWPMqHeg).

La institución cuenta con el modelo de escuela nueva, el cual ofrece otras posibilidades y beneficios en la formación de los estudiantes, pero algunos docentes siguen aferrados a la metodología tradicional donde predomina la memorización y repetición convencional. Poco se utilizaban actividades innovadoras de construcción de conocimientos que posibilitaran a los estudiantes el desarrollo de otros procesos cognitivos como la inferencia, el análisis y la reflexión. El uso de las guías en la mayoría de los casos privilegiaba la transcripción, lo que hacía a los estudiantes pasivos, memorísticos, repetitivos y poco críticos. Las actividades que involucraban la

lectura y su comprensión estaban sujetas a las propuestas por las guías de escuela nueva, terminando con preguntas relacionadas con los sucesos ocurridos en el cuento o sus personajes y no se planeaban actividades cuyo objetivo fuera animar a leer a los estudiantes.

La observación realizada mediante la lectura en voz alta de un cuento permitió evidenciar que en la oralidad pocas veces los estudiantes respetaban el turno en los diálogos, y al hacer sus intervenciones, algunos eran tímidos al hablar, tenían un léxico poco amplio, no se interesaban por el significado de las palabras desconocidas, la pronunciación y articulación de algunas palabras no era la adecuada, algunos hacían inferencias y predicciones para comprobar posibles hipótesis, en ocasiones se les dificultaba resolver preguntas relacionadas con aspectos del cuento y les faltaba coherencia al expresar sus ideas.

En el caso de la escucha se evidenciaron las siguientes carencias: algunos estudiantes respondían equivocadamente al ser interrogados por elementos presentes en el cuento, se les dificultaba seguir instrucciones, no escuchaban con respeto, lo que requería un mayor esfuerzo y constante repetición de algunas preguntas o instrucciones, otros eran tímidos al hablar y no centraban la atención en la lectura, se distraían fácilmente. Algunos niños hacían inferencias relacionadas con la lectura parcial y las imágenes observadas en el cuento dando solución a algunos interrogantes.

A nivel escritural al pedírsele a los niños que hicieran creación de lo que habían comprendido del texto se observó que algunos hacían dibujos, escribían de forma convencional o intentaban hacerlo a través de diferentes grafías, otros en cambio dibujaban y al interrogarlos sobre el contenido de su dibujo no sabían que dibujaron o expresaban situaciones totalmente diferentes a las narradas en el cuento. Algunos textos creados por los niños mostraban coherencia en las oraciones e ilación de ideas desde principio a fin, otros al contrario no tenían lógica, ni organización, la estructura de las oraciones no era la correcta y el escrito no tenía secuencia lógica. Por todas estas problemáticas expuestas anteriormente es que decidimos realizar este trabajo de

grado cuyo título es “La consolidación de los hábitos lectores y escritores a través de actividades de promoción y animación lúdico-comunicacional con los estudiantes de grado primero y cuarto de la básica primaria de la Institución Educativa la Magdalena, sede la Magdalena en el municipio de Guadalajara de Buga durante el segundo semestre de 2016”, con la secuencia didáctica como estrategia, a través de las cuales el docente como mediador, presenta temas de manera jerárquica y organizada, facilitando no solo la apropiación de conceptos y por ende el enriquecimiento de conocimientos, sino que además permite que las actividades en ella planteadas pueda acercar a los niños y a las niñas a diferentes textos, para mejorar los hábitos lectores y escritores de los estudiantes.

Capítulo 1. Descubriendo gustos e intereses de futuros lectores

1. Referente conceptual

En las últimas décadas, alrededor de la investigación en el área de Lengua Castellana fueron muchos los retos y caminos que los maestros, lingüistas, literatos, comunicadores se han trazado para orientar la formación en el lenguaje, así en los años 80 el lingüista Luis Ángel Baena identifica el Enfoque Semántico Comunicativo, en el cual se considera la lengua española como instrumento de comunicación, pensamiento y conocimiento basado en las cuatro habilidades comunicativas hablar, escuchar, leer y escribir donde la significación y la interpretación son sus principales constantes de estudio; en 1987 el MEN produjo un documento de Renovación Curricular retomando las investigaciones de Baena donde se concibe la lengua como un instrumento de la comunicación que permite conocer, pensar y hablar de la realidad MEN. (1987). P. 34.

Con las políticas de la Ley General de Educación de 1994 se realiza una nueva propuesta de renovación curricular en la cual se retoman, de un lado, las investigaciones sobre comunicación adelantadas en los años 80 y, por otro, se propicia un proceso de investigación, con el fin de fundamentar la constitución de nuevos lineamientos curriculares y generar un proceso de evaluación en competencias básicas, para cualificar el sistema escolar.

Posteriormente en 1996 surgen los indicadores de logros curriculares, y en 1998 se definen los lineamientos curriculares para la Lengua Castellana, donde se entiende al "lenguaje en términos de significación y comunicación, lo que implica una perspectiva sociocultural […]" MEN. (1998). P.45.

A nivel del contexto local (regional), se conoció la promulgación de la Ley 21 de 1982, por medio de la cual se modificó el régimen del subsidio familiar, estableció que los servicios educativos y culturales son una forma de prestación del subsidio familiar en servicios, lo que fortaleció la decisión de las Cajas de Compensación Familiar para involucrar y crear servicios

bibliotecarios dentro de sus portafolios y hacía 1993 se crea la ley del libro que facultaba a los gobiernos departamentales y las alcaldías para proporcionar a los ciudadanos los recursos necesarios para garantizar la educación, ciencia, cultura, recreación y aprovechamiento del tiempo libre incluyendo recursos bibliográficos, tecnológicos, profesionales y estructurales.

El gobierno nacional es el responsable de garantizar el derecho a la educación que tienen los ciudadanos según lo estipulado en la Constitución Nacional de 1991 en su artículo 67: "La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley."

Ley 115 de 1994 por la cual se expide la ley general de educación. Art. 20 Objetivos generales de la educación básica. Literales a y b

Son objetivos generales de la educación básica:

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

Art. 21 objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Literales c y d

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

Entre los macro propósitos del Plan Decenal de Educación 2006–2016, algunos se relacionan directamente con el Plan Nacional de Lectura y Escritura:

a) garantizar el acceso, la construcción y el ejercicio de la cultura escrita como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno; b) desarrollar las competencias en lengua materna, y c) desarrollar y fortalecer la cultura de la investigación para lograr un pensamiento crítico e innovador, garantizar la disponibilidad, la disponibilidad, el acceso y la apropiación crítica de las TIC como herramientas para el aprendizaje, la creatividad, el avance científico, tecnológico y cultural. Además del marco jurídico y político, durante los últimos diez años el país viene haciendo apuestas por la lectura y la escritura, que se constituyen en antecedentes importantes para el Plan

Nacional de Lectura y Escritura. Uno de estos antecedentes es el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas (PNLB) coordinado por el Ministerio de Cultura, que en el 2009 cumplió con su primera meta referente a lograr que en cada municipio del país existiera al menos una biblioteca pública.

El Plan Nacional de Lectura y Escritura se corresponde con los fines de la Ley General de Educación en la medida en que fomenta el gusto por la lectura, contribuye al pleno desarrollo de la personalidad, promueve la adquisición y generación de conocimientos, y el desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva a partir de la lectura y la escritura. De igual manera, un referente para el Plan es el documento Conpes 3222, del 21 de abril de 2003, que ha sido hasta el momento la política social y económica del país, en materia de lectura. En él se busca "hacer de Colombia un país de lectores y mejorar sustancialmente el acceso equitativo de los colombianos a la información y al conocimiento".

Decreto 1860 de 1994. Art.42. Bibliobanco de textos y biblioteca escolar

"En desarrollo de lo dispuesto en los artículos 138 y 141 de la Ley 115 de 1994, los textos escolares deben ser seleccionados y adquiridos por el establecimiento educativo, de acuerdo con el proyecto educativo institucional, para ofrecer al alumno soporte pedagógico e información relevante sobre una asignatura o proyecto pedagógico. Debe cumplir la función de complemento del trabajo pedagógico y guiar o encauzar al estudiante en la práctica de la experimentación y de la observación, apartándose de la simple repetición memorística. El uso de textos escolares prescritos por el plan de estudios se hará mediante el sistema de Bibliobanco, según el cual el establecimiento educativo estatal pone a disposición del alumno en el aula de clase o en el lugar adecuado, un número de textos suficientes, especialmente seleccionados y periódicamente renovados que deben ser envueltos por el estudiante, una vez utilizados, según lo reglamente el

manual de convivencia. La biblioteca del establecimiento educativo se conformará con los Bibliobanco de textos escolares y los libros de consulta, tales como diccionarios, enciclopedias temáticas, publicaciones periódicas, libros y otros materiales audiovisuales, informáticos y similares. Los establecimientos educativos no estatales que adopten este sistema están autorizados para cobrar derechos académicos adicionales por el uso de textos escolares. Los establecimientos estatales están autorizados para cobrar a los responsables los daños causados al libro, distintos al deterioro natural, según lo determine el reglamento o manual de convivencia. El sistema de Bibliobanco se pondrá en funcionamiento de manera gradual y ajustada al programa que para el efecto debe elaborar el establecimiento educativo. En el caso de las instituciones estatales, dicho plan se ajustará a las orientaciones de la respectiva entidad territorial. PARÁGRAFO. Con el propósito de favorecer el hábito de lectura y una apropiación efectiva de la cultura, el plan de estudio deberá recomendar lecturas complementarias a las que ofrezca el Bibliobanco."

El MEN también ha establecido unos parámetros específicos para la lectura y la escritura que están relacionados de manera muy precisa en los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana, Estándares Básicos de Competencias y Derechos Básicos de Aprendizaje (Ver anexo 4)

1.1. Definición de Lectura

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana definen la lectura "como un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector" estos tres factores juntos determinan la comprensión, siendo esta un proceso interactivo en el cual el lector construye una representación organizada y coherente del contenido del texto que se esté leyendo, generando así el aprendizaje.

El documento, en líneas generales, propone superar los viejos modelos curriculares, memorísticos y gramaticales, llenos solo de contenidos y sustituirlos por un currículo flexible, amplio, acomodado a las circunstancias específicas de aprendizaje, es decir un currículo que opere como hipótesis de trabajo, es en dicho documento donde se empieza a hablar del lenguaje hacia la construcción de la significación a través de múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales. La pedagogía del lenguaje se orientó a usos sociales y situaciones reales de comunicación por medio de las relaciones e interacciones con otros sujetos donde hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares buscando un verdadero proceso que lleve a la significación y comunicación con sentido para enriquecer el trabajo pedagógico con los sujetos. Según Baena: "la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación" para el autor la significación adquiere sentido en la interacción con otros y en el desarrollo de procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes, el proceso de transformación de la experiencia humana se da teniendo en cuenta la parte socio cultural y no solamente la lingüística.

Vygotsky, L sustenta que la interacción social es fundamental para el sujeto ya que dentro de ella se da la comunicación por medio del lenguaje lo que le permite al sujeto su desarrollo cognitivo. El autor llega a la conclusión de que la comunicación que se lleva a cabo con los otros seres que están alrededor de cada sujeto es una precondición para que, a través de una dinámica de interacción social, se logren construir niveles intelectuales superiores.

El enfoque constructivo – significativo supone un avance relevante en la didáctica de la lengua castellana, ya que establece una relación activa y directa entre el lenguaje y la realidad. De nada vale saber contenidos por los contenidos mismos, si estos no estimulan los tres ejes señalados de

la competencia comunicativa: la lectura comprensiva, la lectura significativa y la elaboración de discursos orales significativos.

Según Vygotsky, L. El lenguaje está constituido por significados, formas o estructuras, contextos, roles, reglas de uso. El niño se va apropiando a través de diálogos culturales con el adulto, hasta constituirse en herramientas del pensamiento. Estás herramientas se adquieren en interacción social. Luego se internalizan por parte de los sujetos para usarlas en contextos diversos.

Con la implementación de nuestro trabajo de grado, redimensionamos el papel central que cumple la didáctica y la pedagogía en la escuela, hacia la búsqueda de los procesos formativos para un ser humano integral, en sus diferentes dimensiones y significaciones ya que nuestros estudiantes serán los futuros ciudadanos con capacidad de participación en una sociedad que les ofrece desde los diversos contextos poder influir y decidir en ella; por lo tanto es necesario saber integrar la realidad pluridimensional por medio de los diferentes canales contextuales pues la realidad social y cultural del niño y la niña se construye esencialmente a través del lenguaje y la escritura. El lenguaje es expresión y síntoma de la realidad, puesto que el mundo sociocultural se constituye, se mantiene y se transforma a través de la interacción comunicativa.

Un hablante escritor usa la lengua como un instrumento de comunicación en un contexto para expresar significados y conseguir sus intenciones en el discurso.

Identificamos y describimos los actos comunicativos que usa el educando para expresar esos significados intencionales a partir de la noción de contexto así:

A) Contexto cognitivo: es la experiencia acumulada y estructurada de la memoria del niño.

B) Contexto cultural: Son las divisiones del mundo compartidas, ideologías y posturas de los participantes de una comunidad.

C) Contexto social: Está relacionado con los aspectos institucionales e interactivos de una sociedad que le permite identificar a los niños situaciones y acciones para definir posturas.

Actualmente se reconoce la lectura como un proceso interactivo o transaccional entre un lector de modo que cada uno aporta elementos que posibilitan la producción con sentido.

El MEN y el ICFES proponen desarrollar en el sistema escolar colombiano cuatro competencias básicas (Ver anexo 5)

En la Ley General de la Educación uno de los principales objetivos de la educación básica en el ciclo de primaria, establece que los estudiantes deberán desarrollar: "Habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como en el fomento de la afición por la lectura" (Artículo 21 literal c). De modo simplificado, la competencia comunicativa debe permitir a los estudiantes:

Leer comprensivamente, escribir expresivamente, elaborar discursos orales significativos.

Tanto el servicio nacional de pruebas – perteneciente al ICFES, como la secretaría de educación de Bogotá, han acogido la propuesta de los profesores Fabio Jurado, Mauricio Pérez Abril y Guillermo Bustamante, de evaluar la competencia comunicativa mediante dos tipos de pruebas objetivas: la comprensión de lectura de diversos tipos de textos (informativos, narrativos, explicativos, icónicos, instruccionales). En esta comprensión se evaluarán tres niveles de lectura. (Ver anexo 6)

> Leer, escribir, hablar y escuchar debe estar basado en la significación y producción con sentido, no debe limitarse solo al hecho de decodificar, sino que por el contrario debe entenderse como un proceso de interacción donde se tienen en cuenta los pre saberes, la experiencia, intereses, deseos y gustos de los sujetos; logrando así un proceso

significativo. Para privilegiar la construcción, el sentido de la lectura y la escritura es necesario re conceptualizar su función social y pedagógica, debe estar presente en el currículo y el P.E.I, logrando el desarrollo de competencias, definidas como capacidades con las que un sujeto cuenta para. MEN. (1998)

En este orden de ideas, el estudiante se debe formar para que manifieste por escrito argumente creativa y coherentemente, lo que piensa, cree y siente. El aprendizaje significativo debe utilizarse en el contexto inmediato del estudiante (escolar, familiar, laboral).

Freire, P establece una relación directa entre la palabra y la lectura y afirma que:

Leer es un proceso que implica una comprensión crítica del acto de leer, que no se agota en la decodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo. La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél". Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto.

Según este autor a partir del lenguaje se llega al dialogo constituyéndose en la principal fuente de construcción de conocimientos dentro del aula ya que por medio de las interacciones y relaciones que se viven allí día a día se garantiza una socialización activa de prácticas sociales.

La formación en literatura busca convertir el goce y gusto literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir y desarrollar en los estudiantes principios socio afectivos que les permitan ser libres, solidarios y actuar en comunidad practicando valores como la paz, la convivencia y el respeto por las ideas de los otros y es aquí donde identificamos los ejes de la educación emocional (ver anexo 2) que le facilitan al docente tener un marco para valorar los puntos de vista y las

actuaciones cotidianas de nuestros estudiantes para intervenir pedagógicamente y transformar sus conductas.

Bravlasky, B. En el texto estrategias para la comprensión activa da cuenta de ciertas estrategias a utilizar por parte tanto de los lectores como de los docentes para mejorar la compresión lectora buscando que sea una comprensión activa basada en la significación, pero no la implícita en el texto sino por el contrario la que construye quien lee y escribe, considera que para lograr alcanzar el objetivo del proceso lector se requiere de unos conocimientos previos, y sobre el mundo que lo rodea para terminar, siendo buenos lectores. Refiere las siguientes estrategias divididas en tres momentos:

Antes de la lectura:

El docente utiliza estrategias (imagen del cuento, título de una noticia, o un párrafo del texto) para reactivar conocimientos anteriores, construir e incorporar los nuevos y motivar la lectura, elaborando anticipaciones o hipótesis que después confirmaran o no, para proponer un juego o una actividad donde intervenga la lectura o se genere la necesidad de escribir.

Durante la lectura:

Adquiere mayor importancia la estructura del texto, de que se trata (libro-revista), se hacen inferencias que contribuyen a la coherencia entre los episodios o partes del texto, se relacionan oraciones entre ellas por medio de las anáforas, son importantes los conocimientos que se tienen del mundo para la comprensión del texto, se utilizan otras estrategias como la discusión, interacción y generación de preguntas, relaciona la macro estructura con la microestructura.

Después de la lectura:

Relatan lo que han leído, dibujan sobre lo que se leyó, dibujan personajes, dramatizan lo sucedido, en grados avanzados se pide un resumen escrito que debe ser una versión integrada y fiel del texto

que se quiere resumir, conociendo ideas importantes del texto, escribiendo un texto integrado y coherente, ser fiel al pensamiento del autor.

Lerner, D. (2001) afirma:

> Cada lector comprende un texto de acuerdo con la realidad interior, con su experiencia previa, con su nivel de desarrollo cognitivo, o su situación emocional, etcétera. Pero esta relatividad no significa que no se puedan lograr niveles cada vez mayores de objetividad sobre el texto. El lector no extracta automáticamente el significado que encuentra en determinada lectura, sino que debe leer y releer para estructurarlo, la lectura, por tanto, es un proceso esencialmente cognitivo y lingüístico, determinado por el pensamiento y el lenguaje, y no por la percepción y la motricidad. La comprensión es la parte más importante del proceso lector, se da cuando damos cuenta de un texto leído, reconocemos ideas principales y las relacionamos entre sí. Si lográsemos que los estudiantes tengan una buena comprensión lectora se mejoraría en gran parte la calidad de la educación y podríamos pasar a la segunda fase del proceso lector, la creación; donde el lector aporta y enriquece los textos leídos.

1.2. Definición de Escritura

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana buscan implementar una dimensión sociocultural de la escritura así:

> No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. MEN. (1998). P. 49.

Se trata de renovar las prácticas tradicionales en el sistema escolar, en este sentido escribir debe ser una necesidad de decir algo potenciando el desarrollo de las competencias comunicativa, textual y pragmática a través de la producción de textos reales que tengan un propósito, un mensaje, un destinatario real y que además lleve a los niños a producir, escribir y reescribir, desarrollar ideas, organizarlas, reflexionar y conceptualizar. Escribir no debe reducirse solo al reconocimiento de letras o el buen manejo de la gramática, no es una actividad mecánica, no es copiar, como dice Vygotsky, citado por Lerner, D:

> …Escribir para cumplir diversos propósitos (convencer, reclamar, dar a conocer…), planificar lo que se va escribir y modificar el plan mientras se va escribiendo, tener en cuenta los conocimientos del destinatario para decidir que informaciones se incluyen y cuáles pueden omitirse en el texto que se está produciendo, seleccionar un registro lingüístico adecuado a la situación comunicativa, revisar lo que se está escribiendo y hacer las modificaciones permanentes.

Es importante abrir espacios que le permitan al estudiante reconocer las diferentes funciones que cumple la producción textual en su vida diaria, según los interlocutores, contextos sociales y culturales en que se desenvuelvan. Además, se deben abordar diferentes tipos de textos, que podrían enriquecer el aprendizaje de los estudiantes, no solo el narrativo.

Desde los trabajos de investigación realizados por Ferreiro, E. se describen los niveles fundamentales del desarrollo del sistema de escritura en el niño, los cuales se sintetizan así:

Nivel 1: Contempla dos aspectos: el dibujo (Lenguaje icónico) y la escritura (Grafía) como formas de representación de acuerdo al nivel y/o edad del niño, teniendo en cuenta que el lenguaje icónico representa el objeto y la grafía significa el nombre del objeto, ello quiere decir que el dibujo es el punto de partida de la grafía y esta última se va adquiriendo en la medida que el niño

toma conciencia de que, por exigencias sociales, es mejor aceptar las grafías existentes que las inventadas.

Nivel 2: En este nivel, significado y significante constituyen una sola unidad, no hay fonetización, es decir no se relaciona el sonido con la grafía. El proceso de escritura tiene bases cualitativas (Formas) y cuantitativas (Número de letras), de esta manera se va construyendo la noción de sistema, de regla y de sintaxis.

Nivel 3: En este nivel aparece de manera explícita la relación entre sonido y grafía. Es decir, se llega a la fonetización de la representación escrita, dando paso a tres hipótesis sobre la producción escrita en niños: Silábica: Asociación de letras o sílabas al número de fragmentos sonoros, Silábico-alfabética: Diferencia entre sílabas y sonidos aislados, Alfabética: Cada sonido corresponde a una grafía.

Por otro lado el trabajo de investigación que durante varios años ha adelantado Jolibert, J. en el campo del aprendizaje de la lectura y la producción de textos y que está amparado en las obras de Vygotsky para la concepción constructivista del aprendizaje del lenguaje y las de Dijk, V. sobre la lingüística del discurso es ahora marco de referencia para el trabajo de grado realizado ya que comparte sus perspectivas sobre la enseñanza de la lectura, una experiencia que puede ser “a la vez divertida y … meta cognitiva, para todos, niños y docentes”, para lo cual recomienda tener en cuenta un marco de referencia que tiene cuatro ejes fundamentales:

El enfoque de construcción significativa del conocimiento: En el cual los niños y jóvenes aprenden haciendo, dialogando e interactuando entre sí. Aprenden, si se toman en cuenta sus competencias anteriores, sus deseos y necesidades presentes, así como su representación de logros futuros deseados. El enfoque textual del lenguaje: La lingüística textual ha puesto de manifiesto que el significado y la coherencia de un escrito se dan a nivel de un texto completo contextualizado.

La meta cognición: Los aportes desde las ciencias cognitivas muestran que aprender haciendo es necesario, pero no suficiente. Los aprendizajes que se están construyendo se ven reforzados y consolidados por una reflexión del propio aprendizaje de ellos.

La evaluación y auto evaluación: Estas tienen que ser parte del proceso mismo de aprendizaje, como actividad continúa. No tiene que concebirse como un juicio que sanciona, sino como una herramienta que permite reactivar el aprendizaje.

Como apoyo a la propuesta de Jolibert, J adoptamos las secuencias didácticas como estrategia pedagógica para la aplicación del trabajo de grado que hemos planteado, que, según Tobón, Tobón, S., Pimienta, Prieto, J., García, Fraile, A. (2010). P. 20.

> Las secuencias didácticas son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. En la práctica, esto implica mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes, ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas.

El aplicar dicha estrategia nos permitió desarrollar un trabajo consecutivo de diversas actividades lúdico-comunicacionales encaminadas a alcanzar el objetivo propuesto.

las secuencias didácticas son una metodología relevante para mediar los procesos de aprendizaje en el marco del aprendizaje o refuerzo de competencias; para ello se retoman los principales componentes de dichas secuencias, como las situaciones didácticas (a las que se debe dirigir la secuencia), actividades pertinentes y evaluación formativa (orientada a enjuiciar sistemáticamente el proceso). Con ello, se sigue una línea metodológica que permite a los docentes que ya trabajan con esta metodología una mejor adaptación al trabajo por competencias en el aula. Sin embargo, desde las competencias, las secuencias didácticas ya no se proponen que los

estudiantes aprendan determinados contenidos, sino que desarrollen competencias para desenvolverse en la vida. Tobón, Tobón, S. y Cols. (2010) ….

Basadas en lo anterior y considerando que nos proponemos lograr que los y las estudiantes mediante la consolidación de hábitos lectores se conviertan en personas críticas y reflexivas que puedan decidir e influir en la sociedad a la que pertenece, entendimos que el uso de las secuencias didácticas era la estrategia indicada.

Para, Díaz, Barriga, F. Hernández, G. (2002) las principales estrategias para la enseñanza que se evidencian en una secuencia didáctica pueden ser:

Pre-instruccionales, preparan y alertan al estudiante en relación con qué y cómo se va a aprender. Algunas estrategias típicas son los objetivos, ordenadores previos, agendas de trabajo.

Co-instruccionales, apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza, cubren funciones como las siguientes: detección de la información principal; conceptualización de contenidos y mantenimiento de la atención y motivación. Aquí pueden incluirse estrategias como: ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales y analogías, entre otras.

Post-instruccionales, se presentan después del contenido que se ha de aprender, permiten al estudiante formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. En otros casos le permiten valorar su propio aprendizaje. Algunas de estas estrategias son: resúmenes finales, redes semánticas, cuadros sinópticos y cuadros comparativos, mesa redonda, foro, debate, entre otras.

1.3. Promoción de la Lectura

La promoción de la lectura es una práctica dirigida a transformar las maneras de sentir, percibir, usar, compartir, imaginar y concebir la lectura como construcción sociocultural. La promoción de la lectura implica todas aquellas actividades que propician, ayudan, impulsan y motivan un

comportamiento lector favorable, o en algunos casos más intenso del que se acostumbraba Varela, (1999).

En palabras de Petit, M (2001):

> Es introducir a los niños, adolescentes y adultos a una mayor familiaridad y a una mayor naturalidad en el acercamiento a los textos escritos. Es transmitir pasiones, curiosidades; es ofrecerles la idea que, entre toda la literatura disponible, entre todo el acervo escrito, debe existir alguna obra que sabrá decirles algo en particular. Es proponer al lector múltiples ocasiones de encuentros y de hallazgos.

Jiménez (1999) sostiene que la lectura es un instrumento indispensable en el mundo contemporáneo, por lo que su promoción es una necesidad imperiosa y un deber de todos fomentar su práctica.

Sastrías, M (1998) señala que la promoción de la lectura son todas aquellas prácticas que tienen como propósito hacer que las personas se acerquen a la lengua escrita y lean: padres, maestros, estudiantes, amas de casa, obreros, desempleados (desocupados), hinchas, feligreses, clientes, pacientes, votantes. Es evidente que la familia, el gobierno, las empresas públicas y privadas, la Iglesia, en general toda la sociedad, debe desempeñar un rol protagónico en la formación de nuevos lectores, en el mantenimiento de los existentes y en el detenimiento del abandono y el odio por la lectura.

1.4. Animación a la Lectura

Al hablar de Animación a la Lectura se pueden encontrar un sin número de diversas definiciones, ya que cada autor ofrece un concepto desde su perspectiva y experiencia personal. Teniendo en cuenta lo anterior se han seleccionado algunas definiciones de diversos autores que podrían dar claridad a cerca del término:

Olivares, C. (1998). P.18. Define la animación a la lectura como “un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica a los libros” También, desde una perspectiva social que interrelaciona diferentes elementos partícipes en la animación a la lectura Mata, J (2008) define este concepto como cualquier actividad, ejercicio o tarea que se realice en librerías, bibliotecas, en el centro, aula o en casa que colabore en hacer que los libros sean deseables para que se produzca un acercamiento entre los niños, maestros, adultos y los libros.

La animación a la lectura es pues una actividad pedagógica cuyo propósito principal es acercar a los niños a los libros y a la lectura de una forma lúdica, placentera y creativa.

Por otro lado, Monserrat, S. (1998). P. 18. Propone la animación a la lectura como solución al problema de la educación del lector comentado en apartados anteriores, haciendo del descubrimiento del libro por parte del niño o niña el principal propósito de este método, acompañándolo del paso de la lectura pasiva a la activa, pues “hay que tener en cuenta que leer es un ejercicio intelectual arduo, para quien no tiene la mente preparada ejercitado difícilmente por sí mismo si no se reciben estímulos y orientaciones para ser un buen lector”. “Al niño se le enseña a leer, pero no se le educa para la lectura”. La autora, también propone como principal objetivo de la animación a la lectura crear en el lector la capacidad de descubrir el placer de leer y de apreciar la diversidad de los libros. Considera que “si se educa al niño para el descubrimiento del libro y todo cuanto está escrito, valiéndose de la interiorización de lo que lee para que le ayude a formar sus propios esquemas de lector, conduciéndole a ejercitar el pensamiento, llevándole al sentido crítico para que el discernimiento sea para él una ayuda en su vida”. El objetivo de sus estrategias es “ayudar al lector a superar los obstáculos que encierra la lectura, de forma ágil, accesible y lúdica comprometiendo su inteligencia. Es dar vías de comprensión, agrado e interés por la lectura,

a fin de que alcance autonomía como lector y le independice de la necesidad del otro. Para lograr la educación lectora que se pretende, el método de animación a la lectura usa las estrategias en forma de juego creativo y estimula la interioridad, que apoya en el silencio y la reflexión individual. El juego y la animación lectora están estrechamente relacionados ya que muchas de las actividades propuestas por autores estudiosos del tema como Montserrat, S. y Quintanal, J. Entre otros, tienen un componente lúdico que atrae la atención de los estudiantes y despierta en ellos no solo el interés sino también el goce y el disfrute por la lectura.

Teniendo en cuenta la importancia del juego en el aprendizaje es conveniente citar a: Vygotsky, L. (2000), quien asegura que el juego es el medio del cual se valen los niños para asegurar mediante la imaginación su evolución psicológica. Por su parte Piaget, J. (1982) habla del juego simbólico que permite la representación de ficciones, que son ya en sí mismas una fuente de placer. Destaca, además, la importancia del juego para el posterior desarrollo del niño como adulto.

Monserrat, S. por su parte, defiende el juego porque cree que tiene un valor educativo y las estrategias, adecuadamente aplicadas, no tienen por qué "dar la espalda" a la alegría (P.21). La autora añade que la perspectiva del juego dentro de la animación a la lectura es positiva e invita a los profesionales a divertirse preparando este tipo de actividades. Porcel, Fernández, M. 2014 además, estudia y tiene en cuenta las condiciones del educando y el mediador, al que llamamos animador, el verdadero impulsor de la educación lectora, que según la autora "puede ser el maestro, el profesor, si los niños están ya en la escuela. Simplemente necesita ser consciente del valor de la educación lectora y prepararse para una acción eficaz.

Puede ser animador cualquier persona que se prepare para ello, que tenga una base cultural que le permita valorar la lectura y actuar a favor de la educación y el progreso lector del niño.

También los animadores de tiempo libre y muchos bibliotecarios han aportado una colaboración estupenda."

Monserrat, S. Opina que el animador debe ayudarle al niño a cultivar su capacidad intelectual hasta donde sea posible, despejar el camino que le impide llegar al libro, ha de enseñarle a amar los libros, tener en cuenta sus gustos y capacidades intelectuales, además de elegir el método o las estrategias que crea mejor para hacerles buenos lectores.

El animador por encima de todo debe ser alegre, sereno, tener sentido común, imaginación, espíritu de curiosidad, orden, firmeza, estar abierto a todos y ser capaz de entusiasmarse y entusiasmar. Con ese bagaje y una adecuada preparación, puede ser el animador eficaz que necesitan los niños.

Otro aspecto que no podemos dejar de lado en este proceso de promoción y animación de la lectura son las técnicas expresivas y narrativas retomadas por Fallieres, N. Donde hace alusión a las técnicas expresivas apoyándose en Read, H. uno de los principales propulsores de este tipo de aportes de enseñanza-aprendizaje quien expresa: "La educación es el fomento del crecimiento (…) y el crecimiento se hace evidente sólo en la expresión". El ser humano emplea manifestaciones narrativas, teatrales, plásticas, corporales, musicales y poéticas entre otras para presentar lo aprendido y comunicarlo a los otros. Las propuestas de creación de producciones literarias (Cuentos, fábulas, poesías, etc.) por parte de los alumnos incentivan ineludiblemente su creatividad su imaginación y fantasía, su inteligencia, la lógica, la memoria, la comprensión y el lenguaje. Los cuentos contribuyen a incorporar lo nuevo de la realidad, integrándolo a los saberes previos del sujeto a través de procesos de creación y recreación.

Capítulo 2. Jugando vamos creando, escribiendo y comprendiendo

2. Referente Metodológico

2.1. Diseño Metodológico

Se trabajó el modelo de Kemmis, S integrado por cuatro fases en espiral o momentos relacionados entre sí: Planificación, acción, observación y reflexión. El proceso es flexible y recursivo, va emergiendo en la medida que se va realizando.

La Planificación identifica el problema, lo diagnostica y plantea la acción estratégica, Kemmis plantea tres preguntas: ¿Qué está sucediendo ahora? ¿En qué sentido es problemático? ¿Qué puedo hacer al respecto? el problema que se identificó en la IE la Magdalena fue apatía y desinterés por los procesos lectores y escritores en los estudiantes de primero y cuarto grado.

La acción en la investigación-acción es deliberada y controlada, se proyecta como un cambio cuidadoso y reflexivo de la práctica, los planes de acción deben ser flexibles y estar abiertos al cambio. Se desarrollan en un tiempo real. Se recogen datos conforme a un plan, que servirán para apoyar las evidencias de los cambios. Rodríguez, y cols, (2010-2011). Las estrategias utilizadas en este trabajo de grado tuvieron como base actividades lúdicas encaminadas a la lectura y la escritura que nos permitió observar el impacto del proyecto en la falta de motivación de los estudiantes para efectuar tareas relacionadas con la lectura y la escritura.

La observación implicó la recogida y análisis de datos que aportaron evidencias relacionadas con aspectos de la práctica profesional y la mejora lograda como resultado de la investigación. Observamos para reflexionar, evaluar y explicar lo ocurrido. Terminada esta fase realizamos un balance y aplicamos nuevas técnicas de análisis de la información que nos permitió hacer un plan de acción basado en secuencias didácticas orientadas a actividades de promoción y animación lúdico-comunicacional

La reflexión es la fase que cierra el ciclo y da paso a la elaboración del informe y posiblemente el replanteamiento del problema para iniciar un nuevo ciclo de la espiral auto reflexiva. Finalizado el proceso de intervención se hizo la reflexión sobre los instrumentos que se utilizaron para recogen información, se categorizaron y se seleccionaron las actividades a socializar y los resultados arrojados por el trabajo de grado.

2.2 Tipo de Enfoque

Para el desarrollo de este trabajo de grado se tuvo en cuenta el enfoque crítico social ya que éste busca el desarrollo comunitario enfocándose en resolver problemas sociales concretos, profundizando en las comunidades, las cuales participan activamente y se enriquecen dentro del proceso de investigación.

Este enfoque nace de una crítica y técnica a la racionalidad que se da en el paradigma positivista, plantea la necesidad de una racionalidad que incluya juicios, valores e intereses para la sociedad y compromiso para la transformación. Se fundamenta en la crítica social de un carácter auto reflexivo. Entre los autores que sustentan este enfoque se encuentran Hegel, M., Marx, K. y Freiré, P. (1989) “Esta ideología se caracteriza por formar sujetos más que meros objetos, posibilitando que los oprimidos puedan participar en la transformación sociohistórica de su sociedad, la forma de llevar a cabo este proceso según Freiré a través de una educación liberadora que permite a las personas construirse de sus propios activos y se vuelvan autónomos.”

Las estrategias propuestas para realizar este trabajo de grado se integraron a través de los programas curriculares del área de Lengua Castellana y humanidades, direccionadas por el MEN, las actividades estratégicas se aplicaron en otras áreas mediante la transversalización.

2.3 Tipo de Investigación

Este trabajo es asumido desde la investigación acción porque es una metodología participativa que nos lleva a observar, reflexionar y cambiar el origen de diferentes problemáticas de tipo social, ya que permite un acercamiento directo de los implicados, quienes participan activamente en el planteamiento del problema y brindan aportes que ayudan a esclarecer el origen del mismo, puesto que no actúan solo como espectadores sino como coinvestigadores y protagonistas avivando espacios de auto reflexión que les permiten comprender su realidad transformando su ser, su entorno y el de las mismas instituciones educativas.

La investigación acción, se mueve dentro de la pedagogía critica, con el fin de analizar y perfeccionar el carácter social y filosófico de la misma, asumir la pedagogía crítica en el contexto de la educación es pensar en un nuevo paradigma del ejercicio profesional del maestro, es pensar en una forma de vida académica en la que el punto central del proceso de formación considera esencialmente el para quién, por qué, cómo, cuándo y dónde se desarrollan determinadas actividades y ejercicios académicos.

El maestro que desarrolla la pedagogía crítica considera el proceso educativo desde el contexto de la interacción comunicativa; analiza, comprende, interpreta y trasforma los problemas reales que afectan a una comunidad en particular. Concibe la educación como posibilidad para la identificación de problemas y para la búsqueda de alternativas de solución desde las posibilidades de la propia cultura.

Con relación al aspecto pedagógico es importante mencionar el rol del docente ya que él se convierte en el sujeto “jalonador” que constantemente está en actitud de indagar, de cuestionar, de introducir obstáculos para suscitar desarrollo y elaboraciones discursivas, cognitivas y sociales de los estudiantes; el docente es quien problematiza, quien promueve y es un mediador

social y cultural, es decir posee un rol central en las mediaciones y relaciones maestro-alumnos-conocimiento, alumnos-alumnos-conocimiento, convirtiéndose en elemento prioritario del trabajo alrededor de las competencias, del desarrollo de procesos y de la calidad y pertinencia de los desempeños e interacciones; es decir es aquel elemento fundamental en la corriente pedagógica denominada constructivismo, cuyo objetivo es desarrollar un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, a través del cual se le puedan entregar al estudiante herramientas que le permitan construir sus propios conocimientos que a su vez lo lleven a resolver situaciones problemáticas de su vida cotidiana. Pérez, Abril, M. (1998). Cap. 3.

La investigación acción se realiza desde el aula y genera cambios sociales o educativos de una determinada comunidad, utilizando gran cantidad de estrategias que ayudan al investigador en este caso nosotros como docentes a tener autonomía para orientar los diferentes procesos que definen la investigación acción, permitiendo con ello no solo el autodesarrollo profesional, la autocrítica, y la reflexión sino también mejorar las políticas y programas educativos que conllevan a reformas curriculares acertadas teniendo en cuenta que los estudios son realizados desde las situaciones sociales que viven los docentes seleccionando los problemas y llevando el control del propio proyecto.

El término investigación acción proviene del autor Lewin, K. y fue utilizado por primera vez en 1944. Según Martínez, (2000). P. 29. Describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces. Mediante la investigación-acción, Lewin argumentaba que se podía lograr en forma simultáneas avances teóricos y cambios sociales. Torrecilla, Murillo, F. (2010-2011)

Elliot, J. El principal representante de la investigación acción la define desde un enfoque interpretativo como “como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”

La investigación acción es cualitativa en cuanto que trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura y las relaciones que se establecen estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en que se encuentran, se sigue un diseño de investigación flexible y se formulan interrogantes para iniciar los estudios

3. Resultados

3.1. Desarrollo de la propuesta

El presente trabajo de grado propone una intervención en el aula de clase utilizando actividades de promoción y animación lúdico-comunicacional para lograr consolidar hábitos lectores y escritores utilizando como estrategia las secuencias didácticas.

A través de las secuencias didácticas se realizaron actividades encaminadas a conocer las diferentes problemáticas que presentaban los estudiantes a nivel de escucha activa, oralidad, comprensión lectora y a nivel escritural. Luego se empezaron a desarrollar actividades de promoción y animación lectora a través de la lectura de cuentos en voz alta teniendo en cuenta las estrategias referidas antes, durante y después de la lectura, como son: predicciones, inventar un nuevo final para el cuento, escritura de una carta a un personaje del cuento, creación de cuentos, ordenar secuencias temporales de imágenes, picnic literarios, representación de historias o cuentos mediante títeres, entre otras, todo lo anterior con el objetivo de consolidar los hábitos lectores y escritores en los niños a través de aprendizajes significativos, actividades lúdicas, imaginación y fantasía.

3.2. Fase 1. Diagnóstico.

Esta fase abarca un ejercicio de recolección y/o análisis de conocimientos previos, expectativas e inquietudes de los y las estudiantes, con el fin de reflexionar y organizar las bases conceptuales, enfoques metodológicos y teóricos pertinentes para el desarrollo estratégico de los objetivos de nuestra propuesta de intervención pedagógica.

En cuanto a los hábitos relacionados con la lectura se pudo detectar que de trece (13) estudiantes encuestados la totalidad dedicaba gran parte de su tiempo libre a ver televisión y un escaso porcentaje de ellos realizaba actividades encaminadas a desarrollar hábitos lectores y escritores.

Con relación a la oralidad, los estudiantes pocas veces respetaban el turno en los diálogos al hacer sus intervenciones, algunos eran tímidos al hablar, tenían un léxico poco amplio, no se interesaban por el significado de las palabras desconocidas, la pronunciación y articulación de algunas palabras no era la adecuada y les faltaba coherencia al expresar sus ideas, algunos hacían inferencias y predicciones relacionadas con la lectura parcial o con imágenes observadas en el cuento.

La evaluación de dicho aspecto en los estudiantes de grado cuarto se realizó mediante la aplicación de la rejilla propuesta por el Programa Todos a Aprender del MEN, la cual permitió establecer que once de los doce estudiantes evaluados leían de manera muy lenta y sólo uno de ellos lo hacía de manera lenta y es precisamente éste que poseía un nivel D en calidad, es decir, que leía de forma continua, hacía pausas y presentaba inflexiones de voz adecuadas, respetaba la puntuación y cometía menos errores de pronunciación pero a pesar de ello su comprensión lectora ni siquiera alcanzaba el nivel literal, de igual manera, sucedió con seis (6) estudiantes más (ver Anexo 20).

En el caso de la escucha se evidenciaron las siguientes carencias: algunos estudiantes respondían equivocadamente al ser interrogados por elementos presentes en el cuento, se les dificultaba seguir instrucciones, no escuchaban con respeto por lo que se requería un mayor esfuerzo y constante repetición de algunas preguntas o instrucciones, se distraían fácilmente dificultándoseles centrar su atención en la lectura.

A nivel escritural al pedírsele a los niños de grado primero, que hicieran recreación de lo que habían comprendido del texto; se observó que algunos hacían dibujos, escribían de forma convencional o intentaban hacerlo a través de diferentes grafías, mientras que otros en cambio realizaban dibujos sin relación alguna con el texto leído y al interrogarlos sobre el contenido de su dibujo no sabían explicar que habían dibujado.

En cuanto a los textos creados por algunos de los niños de grado cuarto, en relación a la competencia textual en la categoría de coherencia global y cohesión se encuentran en el nivel C, ya que sólo usaban la coma, el punto aparte y algunos conectores de manera muy incipiente; también se detectaron múltiples fallas ortográficas, algunos mostraron coherencia en las oraciones e ilación de ideas desde principio a fin, otros no organizaban dicha estructura, por lo tanto su escrito no tenía una secuencia lógica. Expondremos aquí solo unas muestras así:

Tabla 1. **Secuencia Didáctica 1**

Actividad 1
Tema: Cada oveja con su pareja
Objetivo(logro): Motivar en los niños la capacidad de hacer inferencias en un texto narrativo
Actividades y desempeños: ● Salimos al patio y nos ubicamos en semicírculo ● Explicación de la actividad a los estudiantes ● Se le entrega a cada niño siete fichas de un domino, compuesto por dos fichas cada parte, en una la adivinanza y en otra la solución.

• Cada niño elige una tarjeta, los que tienen el texto de la adivinanza, lo van leyendo uno a uno, los que tienen las respuestas, deben estar atentos para decir ¡mía! Y buscar su compañero. Es en este proceso cuando los niños hacen inferencias, escuchan la lectura de la adivinanza y deducen por la imagen que tienen en sus manos que esa es la respuesta. • Se juega de nuevo de manera que los que tenían imágenes, tengan ahora texto y viceversa. (Ver anexo 7)
Evaluación **Análisis e interpretación de los hallazgos:** • Algunos niños no asocian ideas con palabras o imágenes • Su atención es dispersa • No siguen instrucciones • No trabajan en equipo (pelean constantemente) • Su escucha no es activa, no prestan atención a lo que se les dice • Esta actividad les permitió estimular la inteligencia, enriquecer su vocabulario, fomentar la imaginación y despertar la fantasía. Los postulados de Vygotsky, L. Apoyan esta estrategia cuando refiere que: "Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas". Necesitamos de los demás para poder vivir en sociedad, es con la interacción con otros como aprendemos a relacionarnos y compartir con los demás.

Tabla 2. **Secuencia Didáctica 2**

Actividad 2
Tema: Comprensión e interpretación textual
Objetivo (logro): Identificar el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia.
Actividades y desempeños: • Explicación de los objetivos de la actividad a los niños • Lectura en voz alta del cuento "El tigre que se reía de todos" • Se hacen preguntas a los niños durante la narración del cuento para permitir inferencias y predicciones

- Al finalizar se hace un dialogo con las percepciones que les ha dejado la narración
  ¿Les ha divertido el cuento?
  ¿Qué personaje les parece mejor y por qué?
  ¿Cuál es el momento más interesante del cuento?
  ¿Qué opinan de la actitud del tigre?
- Se les entrega un taller, en el cual hay preguntas de selección múltiple con imágenes, la docente les lee las preguntas y el estudiante encierra la imagen correcta.
- Finalmente, por grupos los estudiantes arman los rompecabezas de los personajes del cuento. (Ver anexo 8)

Evaluación:

Análisis e interpretación de los hallazgos:

- Los niños extraen las ideas claves, pero les es difícil relacionar y construir la idea global del texto.
- Algunos callan y no participan en clase
- Se les dificulta mucho seguir instrucciones relacionadas con las actividades, se debe sensibilizar para lograr en los niños una escucha activa.
- Se les dificulta mucho el trabajo en equipo, no comparten materiales los creen de su propiedad, no escuchan a sus compañeros. Es aquí donde toma fuerza uno de los postulados de Freiré, P. donde afirma que "a partir del lenguaje se llega al dialogo, constituyéndose en la principal fuente de construcción de conocimientos dentro del aula. Las interacciones y relaciones que se viven allí día a día garantizan una socialización activa de prácticas sociales". Es importante que los niños intercambien experiencias, respeten e identifiquen roles y superen dificultades usando el dialogo con sus compañeros.

Tabla 3. **Secuencia Didáctica 3**

Actividad 1 Grado cuarto
Tema: Comprensión lectora y producción textual (La Carta)

Objetivo (logro): Inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores que intervienen un cuento, de modo tal que posteriormente produzca un texto que responden a distintos propósitos comunicativos, teniendo en cuenta sus necesidades.
Actividades y desempeños: Explicación de la actividad a los estudiantes La profesora muestra la portada del libro (Cuento: Los tres bandidos) y hace preguntas de anticipación con respecto a la imagen. Lectura en voz alta por parte de la profesora, durante la cual se hacen preguntas predictivas. Se entrega a cada estudiante una ficha con un crucigrama que deberán resolver encontrando la respuesta a preguntas relacionadas Por último, se pedirá a cada estudiante que redacte una carta al personaje que más le haya llamado la atención, quien lo desee leerá su carta frente los demás compañeros. (Ver anexo 9)
Evaluación Análisis e interpretación de los hallazgos: Se evidenciaron algunas respuestas con poca relación a la imagen o a lo leído. Con relación a la actividad de la carta se pudo percibir en algunos la falta de creatividad e imaginación, al igual que dificultad para establecer el tipo de redacción según la intención comunicativa. Presencia de múltiples errores ortográficos. Se notó apropiado nivel de concentración ante la historia narrada. Gran Interés en la realización de la carta En las palabras erróneas halladas en el crucigrama o en la ausencia de algunas respuestas se nota falta de atención y/o memoria.

Algunos estudiantes se dispersaron en algún momento de la lectura Se evidenciaron respuestas con poca relación a la imagen o a lo leí En las palabras erróneas halladas en el crucigrama o en la ausencia de algunas respuestas se nota falta de atención y/o memoria. Con relación a la redacción de la carta se pudo percibir en algunos la falta de creatividad e imaginación, dificultad para establecer el tipo de redacción según la intención comunicativa y errores ortográficos. De acuerdo a lo afirmado por Niño, V. y Pachón, T. El contexto es fundamental, tanto para el que escribe como para el que lee, pues determina y precisa el significado objeto de elaboración: Lo deseable, en consecuencia, es suscitar y generar situaciones de comunicación escrita, sobre la base de necesidades y contextos reales, y la redacción de una carta, es una estrategia que cumple con las condiciones mencionadas en este texto.

Tabla 4. **Secuencia Didáctica 4.**

Actividad 2 Grado cuarto
Tema: Producción textual (Creando mi propio desenlace)
Objetivo (logro): Incentivar la redacción y producción de un texto literario sencillo siguiendo una estructura y una secuencia lógica.
Actividades y desempeños: ● La profesora lee el título del cuento La niña de los fósforos y se cuestiona sobre el porqué del titulo ● Lectura en voz alta del cuento por parte de la profesora ● Se hacen preguntas a los niños durante la narración del para permitir inferencias y predicciones

● Al finalizar se hace un dialogo sobre el tema, las situaciones vividas por la protagonista de la historia y la relación que este tema tiene con la realidad que sufren muchos niños de nuestro país ● Se pide a los estudiantes que cada uno escriba el final que hubiese querido para esta historia (Ver anexo 10)
Evaluación: Análisis e interpretación de los hallazgos: ● Se percibe poca creatividad frente a la relación del título con posibles situaciones. Los y las estudiantes extraen la idea global del texto, pero les es difícil relacionar el tema con la situación real que se vive su contexto. ● La historia despertó sentimientos de compasión y solidaridad. ● Se notó poco ingenio y creatividad para cambiar el final del cuento, solo algunos lograron darle un giro a la historia. Sánchez, C. y Alfonso, D. Refieren que: "Lector es una persona capaz de dialogar críticamente con diversos textos que circulan socialmente, y de tomar posturas frente a ellos, valorarlos e integrarlos en un mundo mental propio" y este es un nivel que le causa gran dificultad alcanzar a los y las estudiantes, razón por la cual se deben formular actividades que conlleven a estimular el pensamiento crítico en ellos.

3.3. Fase 2. Plan de acción.

Partiendo del análisis de las falencias, dificultades y problemáticas evidenciadas en el momento diagnóstico y con el fin de orientar y mejorar las debilidades encontradas en los desempeños de los estudiantes se llevaron a cabo una serie de secuencias didácticas, desarrollando las siguientes actividades como: Proyección de un video (La importancia de la lectura en nuestros hijos) a los padres de familia sobre la importancia de la lectura, talleres de comprensión lectora y escritora, lectura en familia, escritura de cuentos, sistematización de un cuento (La niña y el dragón), escrito por una estudiante, actividades lúdicas y artísticas (títeres, adivinanzas, rompecabezas,

dramatizaciones, picnics literarios, dibujos, pinturas), tratando al máximo de que los estudiantes superen las dificultades encontradas.

Así:

Tabla 5. **Secuencia Didáctica 5.**

Actividad 1
Tema: Preguntas adivinanzas
Objetivo(logro): Mejorar la comprensión e interpretación textual en un texto narrativo
Actividades y desempeños: ● Explicación de los objetivos de la actividad ● Observamos la caratula del cuento y conversamos sobre lo que cada uno cree es el argumento del cuento ● Lectura en voz alta del cuento Gorila de Anthony Brown ● Durante la lectura del cuento hacemos pausas para dialogar sobre aspectos importantes del cuento, y escuchar las opiniones y respuestas de los niños ● Al finalizar se realiza un dialogo mediante las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo que más les llamo la atención? ¿Cuál personaje les gusto más y por qué? ¿Qué opinan de la actitud del papá de Ana? ● Jugamos con tarjetas (fichas de cartulina tantas como participantes): En cada una encontraran una frase sin terminar que hace referencia tanto a los acontecimientos, como a los personajes o situaciones del cuento. Se colocan en la mitad del círculo, cada niño escoge una, que es leída por la docente. Se debe crear un clima de silencio para que todos los niños escuchen la pregunta, si el niño que tenía la tarjeta no sabe la respuesta, los otros pueden ayudarle. (Ver anexo 11)
Evaluación **Análisis e interpretación de los hallazgos:** Con relación al componente cognitivo: ● Los niños extraen las ideas claves del texto, pero les es difícil relacionarlas y construir la idea global. ● Hacen inferencias y predicciones antes y durante la lectura del cuento.

- Deducen acontecimientos al observar las imágenes del cuento
- Analizan e interpretan acciones tanto de los personajes como de los acontecimientos del cuento

Con relación al componente procedimental:

- Empiezan a seguir instrucciones con un poco más de facilidad.
- Su escucha es más activa, ayudan a los compañeros a resolver preguntas y hacen silencio para poder escucharse.
- Aún no respetan el turno de los demás para expresar sus percepciones.

Con relación al componente actitudinal:

- Los niños participaron activamente, querían seguir jugando
- Esta actividad desarrolla en los estudiantes la imaginación y la fantasía.

  Monserrat, S. (1998) sostiene: "sin embargo, es el campo de la lectura en libertad donde se apoya la animación a la lectura, la que no requiere una calificación ni está supedita a un servicio utilitario de la enseñanza. Pero consigue que el niño descubra el libro" (P. 17)

Tabla 6. **Secuencia Didáctica 6.**

Actividad 2
Tema: taller de títeres del cuento Gorila
Objetivo (logro): Generar espacios de promoción y animación lectora a través de actividades lúdico-comunicacionales
Actividades y desempeños: ● Repaso del guion entregado previamente. ● Organización del salón y el titiritero ● Presentación de los títeres (Ana, el papá y Gorila) ● Se inicia la obra con tres estudiantes y luego van intercambiando hasta que participen todos los estudiantes ● Evaluación de la actividad ¿Cómo me sentí? ¿Qué fue lo que más me gustó?

¿Qué no me gustó? ¿Qué me gustaría repetir y que no? (Ver anexo 12)
Evaluación **Análisis e interpretación de los hallazgos:** Con relación al componente cognitivo: ● Los títeres les dan mucha libertad de expresión lo que favorece el desarrollo de su personalidad e inteligencia ● Analizaron los rasgos de cada personaje y se expresaron sin mayores dificultades ● Recordaron fácilmente los diálogos del guion Con relación al componente procedimental: ● Algunos estudiantes son todavía tímidos, no quisieron participar en la representación ● Este tipo de actividades les estimulan la imaginación y la creatividad ● Dejan de ser ellos para personificar el cuento, lo que les da confianza en sí mismos Con relación al componente actitudinal: ● Hicieron un trabajo cooperativo evitando las discordias y promoviendo la integración, propiciando el afecto entre compañeros y mejorando las relaciones interpersonales ● Los niños que no participaron estuvieron muy atentos al desarrollo de la obra El niño interioriza los conocimientos dependiendo de las experiencias que reciba del entorno, por eso debemos proporcionales diversas actividades donde puedan explorar, observar, crear y manipular. Por tal razón las actividades con los cuentos no deben reducirse a la sola lectura, sino utilizar los cinco sentidos como dice: Coll, C. (1993), “cinco sentidos, cinco ventanas al mundo”, como docentes debemos darles la oportunidad a los niños de estimular su imaginación y fantasía.

Tabla 7. **Secuencia Didáctica 7.**

Actividad 1 Grado cuarto
Tema: La descripción (y ¿Cómo es?)
Objetivo (logro): Identificar las características de los textos descriptivos y narrativos, así como el uso que se hace de los mismos.

Actividades y desempeños:

- La profesora presenta al grupo uno de los estudiantes vestidos de manera particular y llamativa.
- Entre todos hacen la descripción, mientras la profesora hace la redacción de la misma en el tablero
- A continuación, se hará la lectura la lectura en voz alta del cuarto capítulo del cuento Simbad el marino
- Posteriormente se le pedirá a cada estudiante que realice el dibujo del gigante de acuerdo a la descripción que se hizo en la lectura.
- Posteriormente la profesora con ayuda del video beam, presentará la portada del cuento El Grufaló para que cada uno haga una descripción escrita del personaje visto. (Ver anexo 13)

Evaluación

Análisis e interpretación de los hallazgos:

- Componente Cognitivo: La mayoría de los estudiantes representan de manera precisa y clara la descripción presentada mediante la lectura en voz alta.

En la descripción del Grufaló se pudo evidenciar mejor producción textual, con mayor coherencia y cohesión, aunque algunos (muy pocos), hacen un listado de características, en lugar de realizar un texto descriptivo a pesar del ejemplo dado.

Componente Actitudinal: La presencia del compañero a describir provocó risas y burlas en los estudiantes descuidando el objetivo de la actividad.

Componente Procedimental: Empiezan a seguir instrucciones con un poco más de facilidad, pero algunos (muy pocos), hacen un listado de características, en lugar de realizar un texto descriptivo a pesar del ejemplo dado.

"Redactar es poner por escrito las ideas, usando específicamente las palabras, fases, oraciones y párrafos, aplicando las reglas de la gramática y la ortografía". Niño, V. y

Pachón, T. Aspectos fundamentales en textos descriptivos como los que se desarrollaron en esta actividad.

Tabla 8. **Secuencia Didáctica 8.**

Actividad 2 Grado cuarto
Tema: Técnicas expresivas y narrativas (Cuéntame un cuento)
Objetivo (logro): Producir textos orales en situaciones comunicativas que permitan evidenciar el uso significativo de la entonación y articulación.
Actividades y desempeños: ● Los estudiantes saldrán al parque y se sentarán en el prado ● La profesora narra el cuento de la Cenicienta con algunas modificaciones previamente establecidas ● Luego los estudiantes tendrán la oportunidad de caminar alrededor del parque y buscar un personaje y un tema sobre el cual quieran construir su cuento ● Cada estudiante tendrá la oportunidad de narrar su producto frente al grupo ● Para finalizar se regresa al salón de clase donde se organizarán por grupos y a cada uno se entregará una ficha con diferentes imágenes sobre las cuales deberán construir un cuento que posteriormente compartirán al grupo (Ver anexo 14)
Evaluación Análisis e interpretación de los hallazgos: Componente Cognitivo: En la narración oral se percibió ausencia de alguno de los elementos de la estructura del cuento. Con respecto a la actividad a nivel de producción escrita se observaron mejores resultados (Estructura completa, coherencia y cohesión). Los textos mostraron algunos errores ortográficos. ● Componente Actitudinal: Se destacó el trabajo colectivo, destacándose el respeto por las ideas del otro. ● Componente Procedimental: En la actividad de narración oral se notó que varios de los estudiantes tuvieron dificultad para establecer el tema a desarrollar. ● Abunda pobreza de léxico en la mayoría de las narraciones orales. ● Algunos estudiantes se limitaron a armar frases aisladas sin conexión entre ellas.

● Facilidad para relacionar los aportes de cada uno de los integrantes del grupo y construir el texto. Jolibert, J. afirma que el lenguaje permite al ser humano construirse y actuar sobre sí mismo, sobre los demás y sobre el mundo en general, razón por la cual fomentar actividades cotidianas como comunicar, expresarse, comprender y formular el propio pensamiento deben ser una herramienta a emplear en la didáctica a implementar.

3.4. Fase Final

Finalmente la tercera fase permitió identificar los mecanismos de seguimiento y evaluación de nuestro trabajo de grado, titulado La consolidación de los adecuados hábitos lectores y escritores a través de actividades de promoción y animación lúdico-comunicacional con los estudiantes de grado primero y cuarto de la Básica Primaria y llevado a cabo en la Institución Educativa La Magdalena, con el cual se pudieron establecer relaciones y ajustes entre la metodología, las programaciones de clase con los resultados de nuestras prácticas pedagógicas diarias, haciendo posible una revisión y análisis de estos instrumentos, en función de una pedagogía y didáctica significativa y participativa con el objetivo de mejorar los procesos lectores y escritores de los estudiantes a partir de secuencias didácticas basadas en actividades lúdicas. En este proceso surgieron reflexiones sobre los logros y desempeños de los y las estudiantes, replanteándolos y re conceptualizando el sentido y la finalidad de la educación y el papel fundamental que juega la pedagogía en el desarrollo humano cultural y social.

Nuestra función como docentes no debe limitarse solo a instruir o transmitir conocimientos, sino que se debe integrar en una cultura contextual que tiene distintas dimensiones, una lengua, unas tradiciones, unas creencias, unas actitudes, unas formas de vida desde la cotidianidad de uso de la lengua y un estudio de la lengua desde una perspectiva de los otros sistemas simbólicos;

como son los juegos, rompecabezas, comic, títeres, obras de teatro, yincanas, etc. Aquí evidenciamos que hay que superar los enfoques reduccionistas (memoria escritura) de corte estructural, normativo y formalista, por lo tanto, proponemos plantear y analizar diversas formas de entender el lenguaje, de cómo se argumenta, de dar sentido a la acción, donde se conocen procedimientos para anticiparse a los problemas, para afrontarlos y resolverlos, incentivando de esta manera las múltiples potencialidades y actitudes humanas.

Procuramos descubrir fuentes de criterios y conocimientos para que los niños aprendieran a ser autónomos para tomar sus propias decisiones responsablemente, se abrieron espacios y tiempos necesarios para valorar saberes, conocimientos y desempeños a partir de unos indicadores de logro, descubriendo así el lenguaje, como eje transversal articulado a las ciencias, las artes y las competencias ciudadanas, constituyendo nuestra práctica en una experiencia enriquecedora que hizo de nuestra institución educativa un espacio que incentivó el diálogo, el respeto y la tolerancia hacia la diferencia desde una comunicación eficaz.

Durante esta fase identificamos y construimos los criterios para la valoración de los desempeños de los estudiantes: Saber conocer (componente cognitivo), Saber hacer (componente procedimental), Saber ser (componente actitudinal). Aquí es importante especificar que conoce o sabe el estudiante, pues no los consideramos como unas tablas rasas carentes de conocimientos, sino que por el contrario tuvimos en cuenta sus saberes previos, así mismo como los “aplica” y “con que actitudes lo hacen”, todo esto para la resolución de problemas en el área de lengua castellana – humanidades.

En este proceso fue importante la flexibilidad de las unidades del trabajo del desarrollo curricular, articulado a unas secuencias didácticas, entendiendo el currículo desde los diferentes procesos y componentes de nuestra práctica educativa, pues no solo se trató de implementar

contenidos temáticos, sino que tratamos de relacionar los aspectos como enfoques evaluativos y rejillas de avaluación, con las habilidades y desempeños de la competencia comunicativa.

Propiciamos a partir de nuestro trabajo de grado que el aprendizaje de la lectura y la expresión oral sea significativo, por lo tanto, realizamos actividades estratégicas enmarcadas en un trabajo cooperativo, abiertas a la discusión con la otredad y en la toma de decisiones en ambientes democráticos favorables para el conocimiento y aprendizaje. Aplicamos una didáctica de la lengua tratando de rebasar el nivel literal de las oraciones o palabras aisladas para "hacer de la escuela una comunidad de lectores que acuden a los textos buscando respuesta para los problemas que necesitan resolver, tratando de encontrar información para comprender mejor el mundo, buscando argumentos para defender una posición con la que están comprometidos o rebatir otras". Lerner, D. (2001). Es decir, que el niño viva la escuela relacionando su contexto sociocultural, involucrando la lectura de una manera transversal para sus problemáticas a partir de la comprensión e interpretación de textos, favoreciendo de este modo los procesos de enseñanza aprendizaje significativos.

Logramos un alto nivel de integración de las áreas en sus diferentes saberes, estos fueron acordados, planificados y ejecutados secuencialmente y posteriormente evaluados por algunos participantes de la comunidad educativa.

Nuestro trabajo de grado es de tipo netamente cualitativo, donde el fin no son solo resultados, sino la interpretación y reflexión de los procesos de significación alrededor del lenguaje. Después de realizadas y analizadas las actividades programadas pensando en consolidar los hábitos lectores y escritores, encontramos los siguientes resultados:

- Motivación en los niños a la hora de leer, centran su atención para escuchar los cuentos.
- Lograr trabajar en grupo, afianzando así su parte socio afectiva

- Se despertó el interés por consultar algunos textos, lo que les permite mejorar no solo la comprensión lectora, sino también la inteligencia.
- Se expresan oralmente con más libertad y fluidez, participan activamente expresando sus opiniones sobre los textos leídos.
- Mejoraron la capacidad de escucha atenta y por ende la comunicación
- Se creó y ambientó el rincón de lectura.
- Se empezó a utilizar el titiritero.
- Se hacen pequeñas dramatizaciones, lo que les permite a los niños manejar diferentes roles.
- Se utilizan diferentes espacios para promocionar y animar la lectura, no solo el salón de clase.
- Las docentes abrimos espacios para la motivación por medio de actividades lúdicas y artísticas para mejorar la comprensión lectora y escritora, dejando atrás las clases tradicionales.
- La planeación se hace a través de secuencias didácticas.
- Interés de las madres de familia por los procesos lectores de sus hijos.
- Se debe seguir reforzando, la ortografía, redacción y signos de puntuación.

Ya que, al aplicar la rejilla de Evaluación de la Producción Escrita propuesta por Pérez, abril, M. Los y las estudiantes de grado cuarto en relación a la competencia textual en la categoría de coherencia global y cohesión se encuentran en el nivel C. Solo usan la coma y el punto aparte y algunos conectores de manera muy incipiente; también se detectaron múltiples fallas ortográficas. (Ver anexo 15)

Conclusiones

- El trabajo de grado fue llevado a cabo en la Institución Educativa La Magdalena, logrando evidenciar cambios en los hábitos de lectura por medio de estrategias lúdico- comunicacionales implementadas a través de secuencias didácticas, que permitieron a los estudiantes incrementar la frecuencia en la lectura y argumentar con mayor seguridad sus puntos de vista, fortaleciendo su capacidad crítica.

- El diagnóstico permitió establecer que en su gran mayoría los estudiantes no daban muestra de tener hábitos lectores ni escritores. A partir de ello se planeó una nueva estrategia, que permitió cambiar las metodologías tradicionales, para incluir actividades lúdicas donde el juego se constituyó en una estrategia fundamental motivadora para los estudiantes permitiéndoles desarrollar habilidades útiles para el proceso lector.

-La aplicación de secuencias didácticas promovió aprendizajes significativos en los alumnos, mediante actividades con las cuales el profesor logró incidir en la formación de capacidades cognitivas, éticas y afectivas, es decir, aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser.

- Comprendimos que motivar a un niño por la lectura no consiste simplemente en decirle "vamos a leer", este es un acto que debe nacer desde su propia iniciativa. En la institución educativa La Magdalena, para lograrlo se partió de las actividades lúdicas, las cuales se constituyeron en pieza fundamental para motivar a los y las estudiantes, permitiendo el desarrollo de habilidades útiles para el proceso de la lecto-escritura, generando situaciones que los acercaron significativamente a la construcción del conocimiento partiendo de su propia lógica.

- Finalizada la aplicación de las estrategias propuestas y sistematizados los resultados obtenidos, algunos miembros de la comunidad educativa identificaron que la lectura y la escritura adquieren sentido cuando cumplen una función social en la vida de las personas y colectividades.

Reflexión

El mundo de hoy requiere de docentes con nuevos pensamientos, cuyo objetivo es, cambiar las formas de enseñanza y lograr potenciar en los estudiantes un sinfín de aptitudes, conocimientos y competencias, que ellos tienen y que antes no se tenían en cuenta por la estructura del sistema educativo colombiano, el cual se basaba en dar el conocimiento memorístico y donde el docente tenía la razón y el estudiante solo se limitaba a captar parte de esos conocimientos impartidos.

Debido a las inquietudes de algunos docentes, pedagogos e investigadores, las prácticas pedagógicas han ido cambiando cada vez más, y nuestra institución no podía ser ajena a dichos cambios. Es interesante ver como la maestría ha contribuido a la mejora de algunos aspectos tanto a nivel de las prácticas de aula, como a nivel general, pero al mismo tiempo somos conscientes que es apenas un inicio y falta mucho camino por recorrer. Debemos darle más prioridad a las expectativas e intereses de los estudiantes, como base para un aprendizaje significativo, donde los niños aprendan haciendo, dialogando e interactuando entre ellos mismos, y el docente se transforme en un mediador y facilitador de estos procesos. En el aula se debe incentivar la reflexión individual y colectiva de los estudiantes para que lleguen a tomar conciencia de sus propios aprendizajes y procesos, que a su vez los lleven a resolver situaciones problemáticas de su vida cotidiana, creando y estimulando un ambiente cooperativo y activo.

Durante la trayectoria como docentes, siempre pensamos que nuestra labor se desempeñaba dentro de los mejores parámetros, pero haciendo un análisis profundo, gracias a los conocimientos adquiridos durante la maestría, podemos deducir que los cambios que ha sufrido o mejor que debe sufrir la manera de enseñar, es a través de aprendizajes significativos, lo que nos conllevan a una profunda reflexión, de como se viene haciendo el trabajo y cómo realmente se debe hacer.

Es claro, que las labores se realizan en su mayor porcentaje por dar cumplimiento a los Decretos, leyes y normas vigentes que desde el MEN orientan dichos procesos, los cuales, hemos enfocado de una manera errónea, pero la realidad es otra, y la hemos ido descubriendo durante la maestría. Es centrase en un “borrón y cuenta nueva”, saber que nuestros pensamientos, decisiones y manera de enseñar, no pueden estar por encima de quienes vienen a nosotros con la esperanza de encontrar las herramientas necesarias para desempeñar su propio rol como miembro activo de la sociedad, para ello, nuestro objetivo de trabajo debe proyectarse desde otros horizontes y con expectativas más amplias.

En la medida en la que nos capacitamos, conocemos y nos enfrentamos a las diferentes reflexiones de aquellas personas que han dedicado gran parte de su vida a realizar estudios e investigaciones sobre la dinámica de enseñar, nos hacemos conscientes de que no estamos siendo lo suficientemente creativos y lúdicos, al momento de dar a conocer ciertos conceptos sobre un tema específico, a quienes esperan afianzar sus conocimientos a través de los diferentes logros y estándares curriculares.

Hoy no somos simplemente esas personas a las que un grupo de estudiantes mira, escucha y atiende, ahora estamos convencidas que con nuestras intervenciones dentro y fuera del aula, sistematizando y compartiendo las experiencias, estamos aportando no sólo al mejoramiento cognitivo, social y personal de nuestros estudiantes, sino también al enriquecimiento y crecimiento de nuestra labor docente.

Lo cierto es que estar viviendo la experiencia de maestrante, no solo ha ido cumpliendo nuestras expectativas, sino que también las ha ido superando, puesto que no imaginamos que, en un cotidiano vivir como maestros, pudiéramos desempeñar una labor tan productiva, no solo para los estudiantes y para la comunidad educativa, sino también, para nosotras mismas. Poco a poco vamos logrando un crecimiento no solo en el ámbito profesional sino también en lo personal, si tenemos en cuenta las acciones de calidad que se han ejecutado, esperamos también lograr un cambio de pensamiento de los padres de familia en cuanto a la importancia de la lectura en la formación de sus hijos, ya que ellos mismos no han sido lectores.

Jamás imaginamos que, diseñando, desarrollando y aplicando un proyecto de intervención, encaminado a la consolidación de los hábitos lectores y escritores, a través de actividades de promoción y animación lúdico-comunicacionales, dirigido a un pequeño grupo de estudiantes, lograríamos subir un peldaño en la gigante escalera que conlleva al mejoramiento de la calidad de la educación. Somos conscientes, que, si logramos consolidar los hábitos de lectura y escritura en nuestros estudiantes, estaremos logrando un avance significativo a futuro en los resultados de las pruebas saber; pues se ha evidenciado, que la falta de comprensión lectora ha conllevado a resultados bajos en dichas pruebas.

Nos satisface saber que hemos logrado que ese pequeño grupo de estudiantes muestren un poco más de interés por los procesos lectores, lo que nos ha permitido una proyección que involucre a futuro a su entorno familiar para lograr una conciencia de la importancia de los procesos lectores. Así mismo, buscamos ese apoyo por parte de los compañeros docentes, quienes constantemente

se quejan de la falta de comprensión lectora de los estudiantes, pero que, aunque sí reconocen la importancia de consolidar los hábitos lectores y escritores, no realizan ni fomentan ellos mismos, mecanismos y procesos que conlleven a una transformación real de estas debilidades. Debemos concientizarlos de que leer no es únicamente decodificar fonética y mecánicamente las grafías emitiendo sonidos y construyendo palabras y oraciones sin sentido, sino que por el contrario podemos impulsar la lectura y la producción de textos a través de hechos reales o inventados para aprender a leer.

Somos conscientes que en el proceso de la maestría se han logrado cambios y transformaciones a nivel personal y profesional, e incluso se han evidenciado estos mismos en algunos estudiantes, pero tenemos muy claro que este proceso no termina aquí con el título, sino que por el contrario es a largo plazo, siendo el inicio de un proceso dispendioso que requiere de compromiso y dedicación, paciencia y mucho esfuerzo.

La verdadera tarea empieza al momento de recibir el título, pues se convierte en el camino trazado para llegar a la meta; ser agentes multiplicadores de experiencias para continuar luchando cada día por hacer de “Colombia la más educada” en el 2025. En nuestras manos y ya con las herramientas, está el compromiso de entregar a futuro a nuestra sociedad personas de bien, que aporten y hagan de Colombia un mejor país, rompiendo paradigmas y con capacidades de enfrentarse a la globalización del mundo actual.

Finalmente queda evidenciado, que, para poder cumplir con los procesos, es importante que los docentes se proyecten para superarse profesionalmente, teniendo en cuenta los retos que demandan las transformaciones educativas en la actualidad. Por ello nuestro consejo a los futuros maestrantes, es que asuman con responsabilidad el compromiso de intervenir las realidades de su entorno institucional logrando cambios que se reflejen en sus prácticas educativas.

Bibliografía

Franco, Montenegro, M.P. (2012). Estrategias de Enseñanza para la promoción de la comprensión lectora desde el aprendizaje significativo. *Cultura, educación y sociedades*.

Álvarez Angulo, T. (1998). *Las ciencias del lenguaje y su transposición.* Madrid: Universidad Complutense.

Antezana, C. N. (2007). *La Pedagogía de la autonomía en Paulo Freire*. Recuperado el 2 de 9 de 2017, de http://biblat.unam.mx/en/revista/investigacion-educativa-duranguense/articulo/la-pedagogia-de-la-autonomia-en-paulo-freire

Colomer, T. (2003). ¿Quien Promociona la Lectura? *¿Quien Promociona la Lectura? I Encuentro de Promotores de la Lectura XVII Feria Internacional del Libro*. Guadalajara, México.

Diaz, Barriga, F. Hernández, G. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje significativo.*

Dijk, T. V. (2000). *El discurso como interacción social estudios del discurso: introducción multidisciplinaria. volumen 2.* Barcelona: Gedisa.

Duarte, M. Dolores, (mayo de 2004). Promoción de la lectura o formación de lectores. *Promoción de la lectura o formación de lectores. Ponencia leída en el XV encuentro de crítica e investigación a la literatura infantil celebrado en Sacti Spíritus Cuba*. Cuba, Cuba.

Fallieres, N. (s.f.). *Cómo Mejorar el Aprendizaje en el Aula y poder Evaluarlo.*

Fallieres, N. (s.f.). *Cómo mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo 3.*

Feo, R. (2010). Orientaciones Básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias pedagógicas*.

Ferreiro, E. (1986). En L. r. alfabetización. Buenos Aires: Centro editor de América Latina.

Fonseca, Y. A.; (2013). Promoción a la lectura como apoyo a la formación de pequeños lectores. *Promoción a la lectura como apoyo a la formación de pequeños lectores en el colegio Virrey José Solís*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.

Freire, P. (1972). *Conciencia crítica y liberación. Pedagogía del oprimido.* Bogotá DC: América Latina.

Freire, P. (2004). *La importancia de leer y el proceso de liberación.* México DF, México: Siglo Veintiuno.

Freire, P. (mayo de 2007). Una pedagogía desde América Latina. *Ciencia, Docencia y Tecnología, 18*(34). Obtenido de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14503404

Hymes, D. (1972). Ensayo.

Hymes, D. (1996).

Jolibert, J. (marzo de 2004). El vaivén permanente en una construcción recíproca. *Revista del Magisterio Educación y Pedagogía* (7), 22. Obtenido de https://issuu.com/revistamagisterio/docs/revista_7

Lavao, Claudia, P. Osorio, González, Denisse, A. (2011). Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo. *Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo. Facultad de Ciencias de la Educación*. Bogotá, Colombia.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible, lo necesario.* México: FCE.

Lozano, C. S. (s.f.). Competencia comunicativa y aprendizaje significativo. *Educación y Pedagogía*, 51- 61.

Martínez, J. M. (2000). *Corrientes Pedagógicas.* Popayán.

Martínez, J. M. (2000). *Seminario Corrientes pedagógicas.* Popayán.

MEN. (1998). Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana Áreas obligatorias y fundamentales*. Bogotá, Colombia: Magisterio.

Monserrat, S. (2007). *Animación a la lectura con nuevas estrategias.* Boadilla del monte. Madrid: ediciones SM.

Nacional, M. d. (1994). *Ley General de Educación.* Bogotá.

Nacional, M. d. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y ciudadanas.* Bogotá: MEN.

Nacional, M. d. (s.f.). Pedagogía. República de Colombia.

Pérez, A. M. (2007). *Prácticas de Lectura y Escritura para el Tránsito de la secundaria a la universidad: Conceptos Claves y una vía de Investigación.*

Pérez, Abril, M. (1998). Lineamientos Curriculares. Santa Fe de Bogotá: Creamos alternativas Soc. Ltda.

Porcel, Fernández, M. (enero de 2014). Estimular el placer de leer: Propuesta de Animación Lectora para Alumnos de Sexto de Primaria. Riudoms, España.

Rodríguez, G. S., Prieto, d. l., Martínez, S. M., Picazo, Z. M., Castro, P. I., Bernal, E. S., & Murillo, T. F. (2010-2011). *Métodos de Investigación en Educación Especial.* Educación Especial.

Sánchez Lozano, C. (2013). Competencia comunicativa y aprendizaje significativo. *Educación y Pedagogía*, 51-61.

Saravia, Ortiz, L. Felipe, (2008). Animación y Promoción de lectura en los niños(as) de la escuela Concepción Alajuelita. *Animación y Promoción de lectura en los niños(as) de la escuela Concepción Alajuelita Universidad de Costa Rica, Facultad de Educación*. Costa Rica.

Tobón, Tobón, S.; Pimienta, Prieto, J.; García, Fraile, A.; (2010). *Secuencias Didácticas: Aprendizaje y Evaluación de Competencias. P. 20.* México: Pearson Educación de México, S.A.

Torrecilla, Murillo, F.; (2010-2011). *Métodos de investigación en Educación Especial.*

Anexos

Anexo 1. Diagnóstico Padres de Familia

la malbada vio que Todo lo malo que le hasia a los vesinos no le asian nada entonses comenso aser el vien para Todos.

FIN

lo que ella escribio era que bolbieran que Ella cabiaba para no sentirse sola que no bolberia a ser malada ni con los abitantes ni con los animales que Ella estaba arepentida

me gustaria que cabiara la forma de ser con las personas para que fuera laberdad. para que la pudieran apresiarla por que sino sigiria siendo malbada

que la señora prometa cambiar ser buena vecina buena madre buena amiga por q lo mas bonito es la unión el respecto y la comprensión.

bulban al niños al pueblo que ya no te bay ase les nada bai ase buena persona con los ustedes

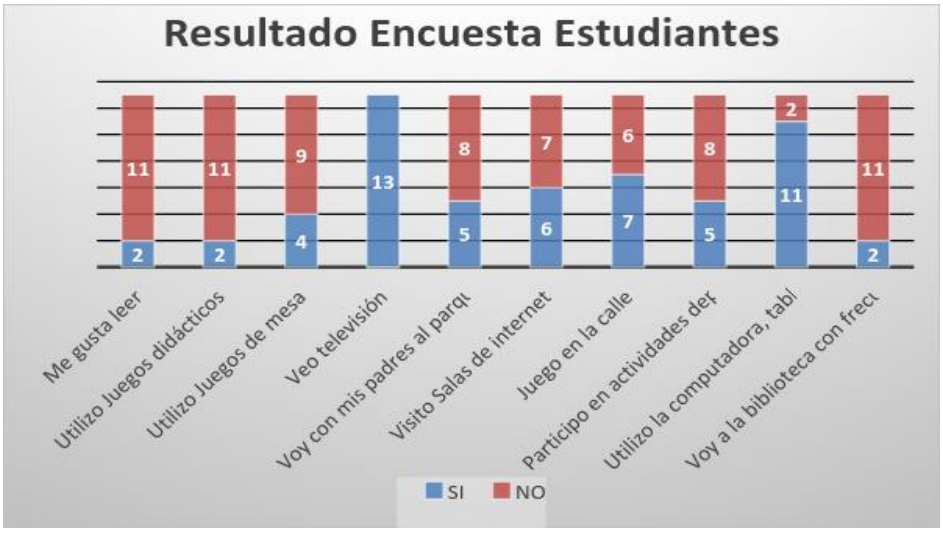
Que vuelvan que ella cambiará y dejara de ser malvada, que no quiere estar mas sola

Anexo 2. **Ejes de la Educación Emocional**

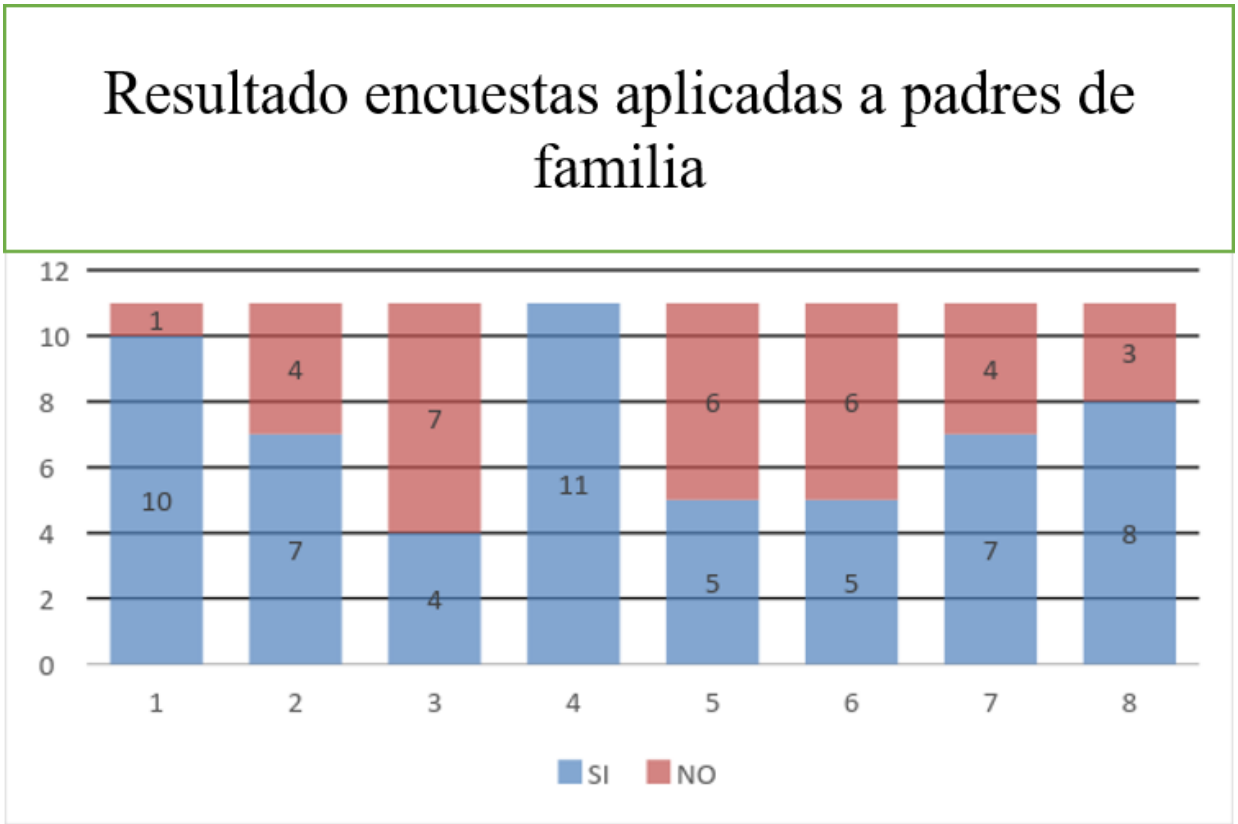
Así soy yo	Lo que siento	Los otros y yo	Aprendo del mundo
El conocimiento de sí mismo. La autoestima.	Autocontrol. Confiabilidad. Integridad. Adaptabilidad	Empatía. Aprovechamiento de la diversidad. Orientación hacía el servicio. Escucha activa. Aprendizaje cooperativo. creatividad	Comunicación. Liderazgo. Resolución de conflictos. Influir en los demás

***Anexo 3*. Encuesta aplicada a padres de familia y estudiantes**

N°	ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES	SI	NO
1	Me gusta leer	2	11
2	Utilizo Juegos didácticos	2	11
3	Utilizo Juegos de mesa	4	9
4	Veo televisión	13	0
5	Voy con mis padres al parque varias veces a la semana	5	8
6	Visito Salas de internet	6	7
7	Juego en la calle	7	6
8	Participo en actividades deportivas	5	8
9	Utilizo la computadora, Tablet o celular para jugar	11	2
10	Voy a la biblioteca con frecuencia	2	11
Total, encuestas aplicadas		13	



N°	ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA	SI	NO
1	¿Sabe leer?	10	1
2	¿Sabe qué es comprensión lectora?	7	4
3	¿Lee con sus hijos todos los días?	4	7
4	¿Su hijo se interesa por diferentes materiales de lectura?	11	0
5	¿Su hijo tiene sus propios libros y un lugar donde guardarlos?	5	6
6	¿Regala a sus hijos libros en ocasiones especiales?	5	6
7	¿Lee usted libros?	7	4
8	¿Disfruta usted leyendo diferentes materiales de lectura?	8	3
Total, encuestas aplicadas		11	



***Anexo 4*. Estándares Básicos de Competencias – DBA**

	CICLOS	
	1º a 3º	**4º a 5º**
ASPECTO	**ESTÁNDAR**	**ESTÁNDAR**
Producción de textos	Producir textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. Producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.	Producir textos orales, en situaciones comunicativas que permitan evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
Comprensión de textos	Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje	Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos. Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.
Ética de la comunicación	Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

DBA

Derechos Básicos de Aprendizaje de Lenguaje V.2	
GRADO PRIMERO	**GRADO CUARTO**
1. Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.	1. Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.

2. Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. 3. Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. 4. Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos. 5. Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras. 6. Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. 7. Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros. 8. Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.	2. Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas. 3. Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación. 4. Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias. 5. Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación. 6. Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de compresión e interpretación textual. 7. Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa. 8.Produce textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.

***Anexo 5*. Competencias Básicas**

COMPETENCIA COMUNICATIVA	Capacidad que tiene un hablante – escritor para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes.
COMPETENCIA INTERPRETATIVA	Capacidad orientada a encontrar el sentido de un texto, de una proposición, de un problema, de un mapa, de un esquema, de argumentos a favor o en contra de una teoría, es decir se funda en la reconstrucción global y local de un texto o gráfico.
COMPETENCIA ARGUMENTATIVA	Tiene como fin dar razón de una afirmación y se expresa en el porqué de una proposición, en la articulación de conceptos y teorías, en la demostración temática; también, en la organización de premisas para sustentar una conclusión y en el establecimiento de relaciones causales, entre otras.
COMPETENCIA PROPOSITIVA	Implica la generación de hipótesis, la resolución de problemas, la construcción de mundos posibles en el ámbito literario, el establecimiento de regularidades y generalizaciones, la propuesta de alternativas de soluciones a conflictos sociales o a un hecho, o a la confrontación de perspectivas presentadas en un texto.

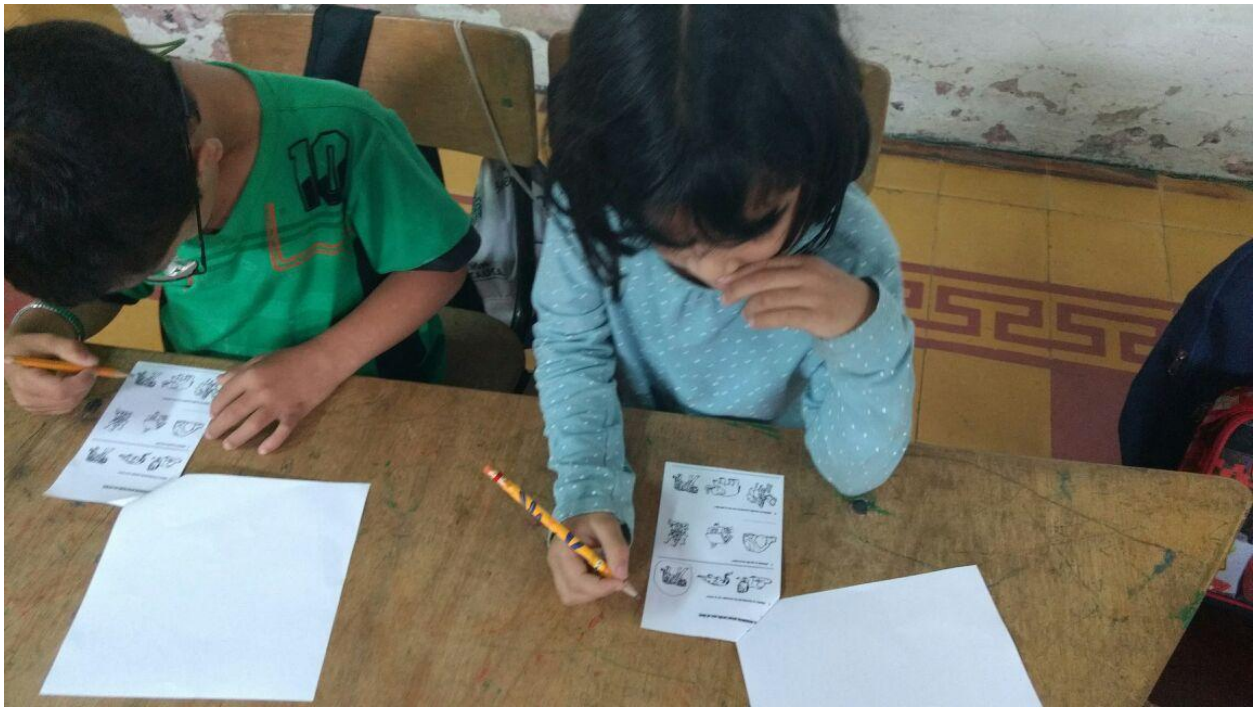
Anexo 6. **Niveles de Comprensión Textual**

NIVEL LITERAL	NIVEL INFERENCIAL	NIVEL CRITICO INTERTEXTUAL
¿Qué dice el texto en su nivel superficial?	¿Qué información se deduce a partir de lo que dice el texto?	¿Cuáles son las intenciones generales del texto?

***Anexo 7*. Secuencia Didáctica 1**

Cebra

***Anexo 8*. Secuencia Didáctica 2**

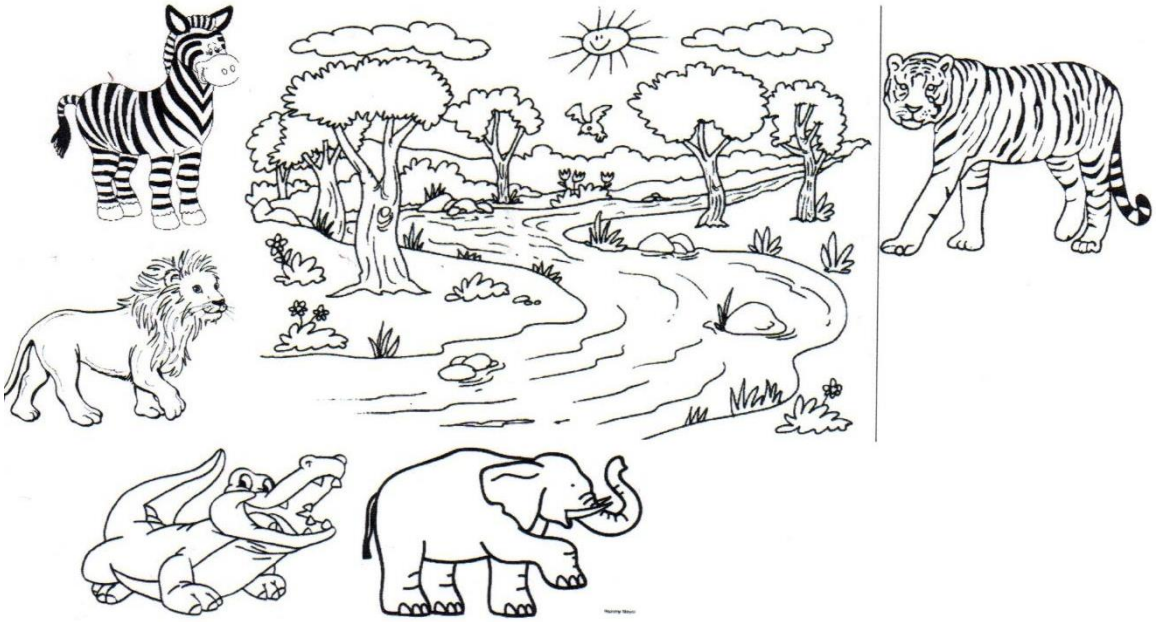


El tigre que se reía de todos

El tigre, que era listo, rápido y fuerte, siempre se estaba riendo de los otros animales.

Se burlaba de la melena despeinada del león, de las rayas de la cebra, de la boca grande del cocodrilo... Especialmente se burlaba del elefante por ser gordo, lento y con una trompa tan larga. Todos los animales de la selva estaban tristes, porque el tigre era muy cruel y peleador.

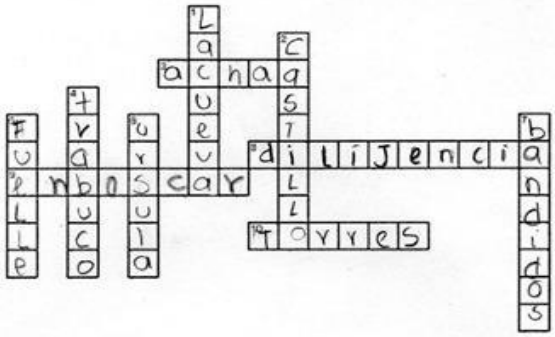
Un día, el tigre no llegó a la reunión de los animales, que cada día se juntaban junto al río, y todos los animales lo echaron de menos y fueron a buscarlo. Cuando llegaron a su cueva vieron que una enorme roca había caído y había tapado la entrada. El tigre lloraba encerrado dentro de la cueva sin poder salir. Estaba muy asustado y pensaba que iba a morir de hambre y de sed en ese lugar, entonces el elefante decidió usar su larga trompa para mover la roca y rescatar al tigre. Como era un animal tan grande, no tuvo problema para hacerlo. El tigre salió de la cueva y vio que el elefante lo había ayudado, sintió mucha vergüenza por todas las veces que se había burlado, así que le pidió disculpas y le prometió que nunca más se reiría de él. El tigre se dio cuenta de que todos somos especiales y merecemos respeto. Ahora el tigre solo se fija en las cosas buenas de los demás.



***Anexo 9*. Secuencia Didáctica 3**

Diana carolina Bedoya

LOS TRES BANDIDOS



Horizontal

3. Arma que usaban para destrozar las ruedas.
8. Coche que asaltaban los bandidos.
9. Esconderse para atacar.
10. Estructuras que con construyeron a los bandidos en agradecimiento.

Vertical

1. Lugar donde escondian los objetos robados.
2. Lugar a donde llevaban los jovenes abandonados.
4. Arma de fuego parecida a una trompeta.
5. Instrumento con el que lanzaban pimienta.
6. Huerfana que encontraron los bandidos.
7. Hombres vestidos con capas y sombreros negros.

Abril 28 de 2017, La magdalena

Que rida ursula

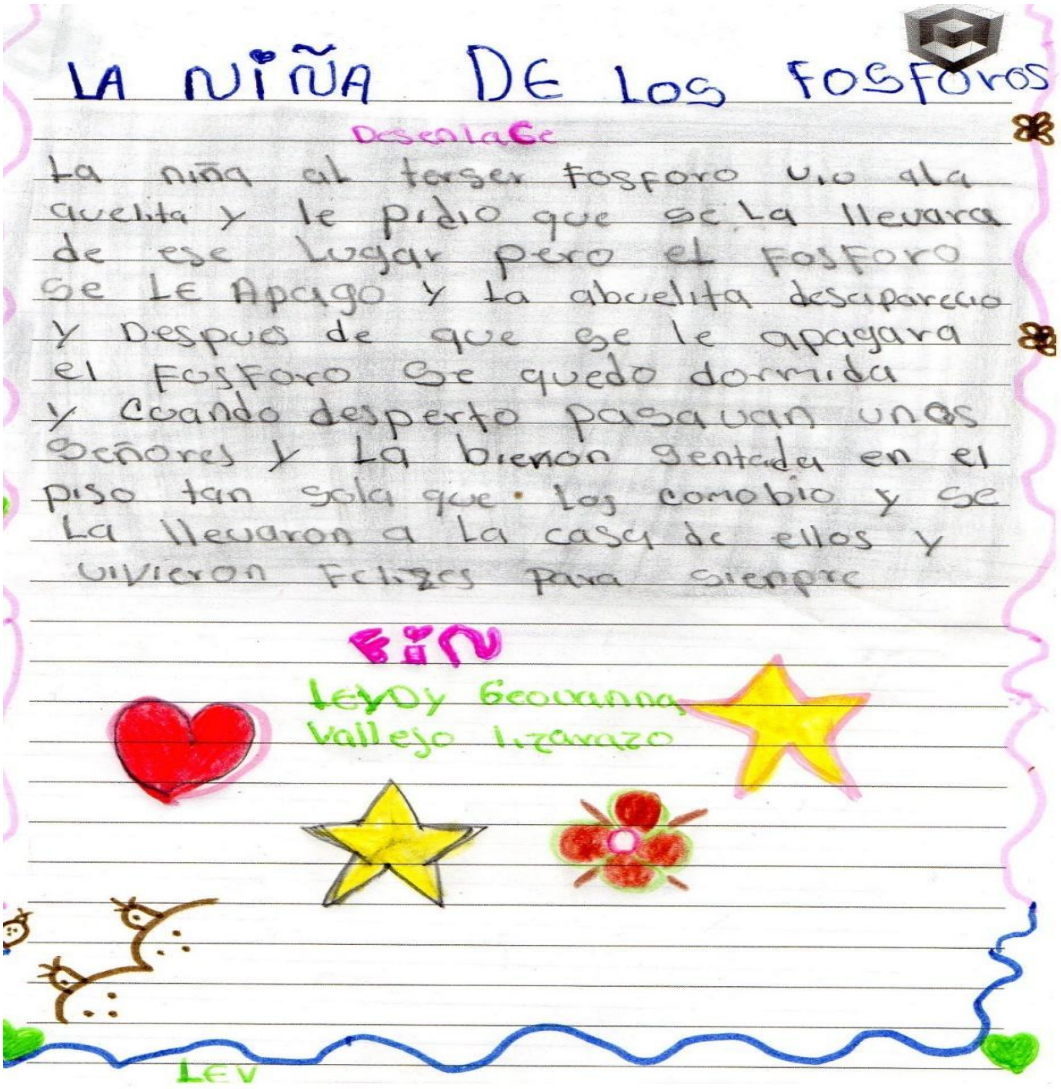
Esta carta la escribo Para saludarte y decírle que Tequiero conscer y Para que conos ca ami familia y odemas me encanto tu cuento fue mui ermosa tu istoria y que eres una niña muy baliente y que venga a hecer un paseo.

y espero que me mandes muchas cartas.

ahora me despido y espero: Que mellames al celular.

Attl:
Daniela Duarte

***Anexo 10*. Secuencia Didáctica 4**



LA NIÑA DE LOS FOSFOROS

Desenlace

La niña al tercer fosforo vio ala
abuelita y le pidio que se la llevara
de ese lugar pero el fosforo
se le apago y la abuelita desaparecio
y despues de que se le apagara
el fosforo se quedo dormida
y cuando desperto pasaban unos
señores y la vieron sentada en el
piso tan sola que los conmovio y se
la llevaron a la casa de ellos y
vivieron felices para siempre

FIN

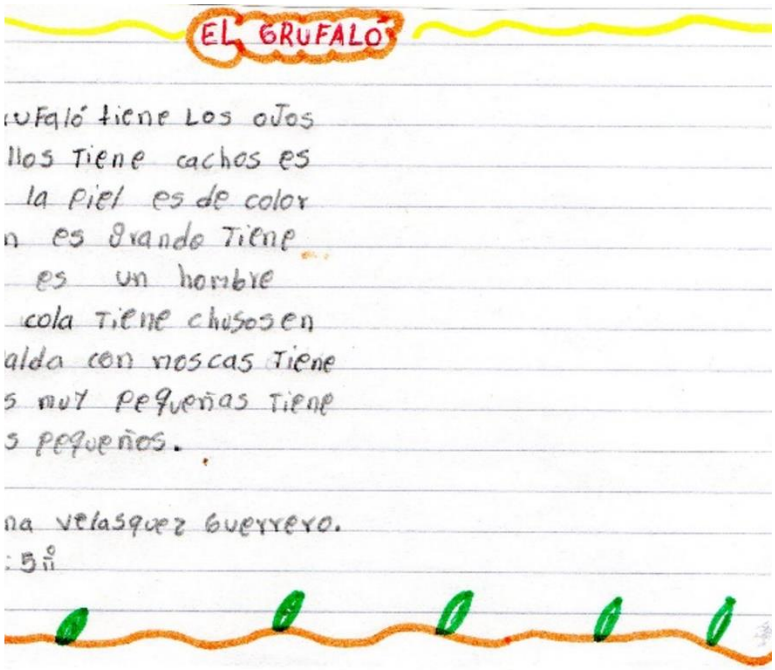
Leydy Geovanna
Vallejo Izamaza

LEV

***Anexo 11*. Secuencia Didáctica N° 5**

***Anexo 12*. Secuencia Didáctica 6**

***Anexo 13*. Secuencia didáctica 7**



***Anexo 14*. Secuencia Didáctica 8**

TALLER DE PRODUCCION ESCRITA

EL CUENTO

Los amigos.

INICIO: Erase una vez, una niña llamada dora, y una vez la llevarón a una carrera de caballos ella queria Participar.

NUDO: Los Padres la dejaron Pero en la mitad un corre-dor la tumbo y se las-timo la rodilla y no pudo, competir.

DESENLACE: Para animarla un niño llamado Pablo. La llevó a una carre-ra en globo, compitieron y ganaron y se fueron felices.

FIN.

***Anexo 15*. Rejilla de Evaluación de la Producción Escrita**

REJILLA DE EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA Grados 3 y 5		3: 8 años 5: 10 años
Competencias		
Textual: Se refiere a la posibilidad de producir textos que respondan a niveles de coherencia y cohesión. Se entiende por coherencia la cualidad que tiene un texto de constituir una unidad global de significado. Es decir, la coherencia está referida a la estructura global de los significados y a la forma como estos se organizan según un plan y alrededor de una finalidad. La cohesión, en cambio, tiene que ver con los mecanismos lingüísticos (conectores, adverbios, signos de puntuación…) a través de los cuales se establecen conexiones y relaciones entre oraciones o proposiciones, y que reflejan la coherencia global del texto.		Pragmática: se refiere a la competencia para posicionarse en una situación de la comunicación, respondiendo a una intención y seleccionando un tipo de texto de acuerdo con dicha situación
Categoría s	Coherencia local Coherencia lineal Coherencia global y cohesión	Intención Diversidad textual y Superestructura

Subcategorías	1 Concordancia	2 Segmentación	3 Progresión temática	4 Conectores con función	5 Signos de puntuación con función	6 Pertinencia	7 Tipo textual

Condiciones	Producir al menos una oración y establecer concordancia entre sujeto/verbo al interior de la misma.	Segmentar oraciones mediante algún recurso explícito: un espacio, el cambio de renglón, una muletilla, un guion, un signo de puntuación.	Producir más de una oración y seguir un hilo temático a lo largo del texto.	Establecer relación explicita entre las oraciones o proposiciones a través del uso de algún conector o frase	Evidenciar relaciones entre oraciones o proposiciones mediante el uso de signos de puntuación con función lógica clara.	Responder a los requerimientos pragmáticos de las situaciones de comunicación: describir, narrar, argumentar etcétera, y reconocer al interlocutor	Seleccionar y controlar un tipo de texto en sus componentes globales. Texto narrativo, noticia, texto expositivo, etcétera.

				conec tiva.			
Niveles			A				
				B			
					C		D

Anexo 16. **Actividades con Padres de Familia**

***Anexo 17*. Actividades en la Biblioteca**

***Anexo 18*. Consentimiento Informado a Padres de Familia**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MAGDALENA

Resolución DAM 1100-015 del 13 de Enero de 2015
NIT: 815.000.563-1
DANE: 276111000773

CONSENTIMIENTO INFORMADO A PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Institución Educativa: IE LA MAGDALENA

GRADO: 1ro. DOCENTE: Gloria P. Chavera

DATOS DEL ESTUDIANTE

NOMBRES	APELLIDOS
Angie Liceht	Cardenas Martinez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	

DATOS DEL PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE

NOMBRES	APELLIDOS
Ana luisa M.	Martinez Florez
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	

Durante el año lectivo 2016, en la Institución Educativa la Magdalena – Sede la Magdalena, implementaremos el proyecto "PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ANIMACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS PRIMERO Y CUARTO DE LA IE LA MAGDALENA – SEDE LA MAGDALENA".

En razón de ello queremos solicitarle a usted señor padre, madre de familia o acudiente, para que por medio del presente formato autorice la participación de su hijo o acudido en las diferentes actividades que el desarrollo del mismo demande, teniendo en cuenta que en algunos momentos se hará necesario la toma de fotografías o la filmación de videos en las que aparecerán los estudiantes.

AUTORIZACIÓN

Hago constar que he leído y me he enterado plenamente de las diferentes actividades que se realizarán durante la ejecución del proyecto, por tal razón, mediante la firma del presente formato estoy dando plena autorización para tal fin.

En constancia se firma en la vereda la Magdalena – Guadalajara de Buga – Valle a los 8 días del mes de Marzo de 2016.

NOMBRE LEGIBLE DEL PADRE, MADRE O ACUDIENTE	
DOCUMENTO DE IDENTIDAD 38876752	
FIRMA	

Secretaría de Educación Municipal
Guadalajara de Buga (Valle) – Vereda la Magdalena
Sedes: La Magdalena (Central), Colegio Agropecuario de Alaska, Alfredo Cortázar Toledo, Marco Fidel Suárez, El Jazmín y El Diamante.
e-mail: ielamagdalena@hotmail.com
www.ielamagdalena.webgarden.es

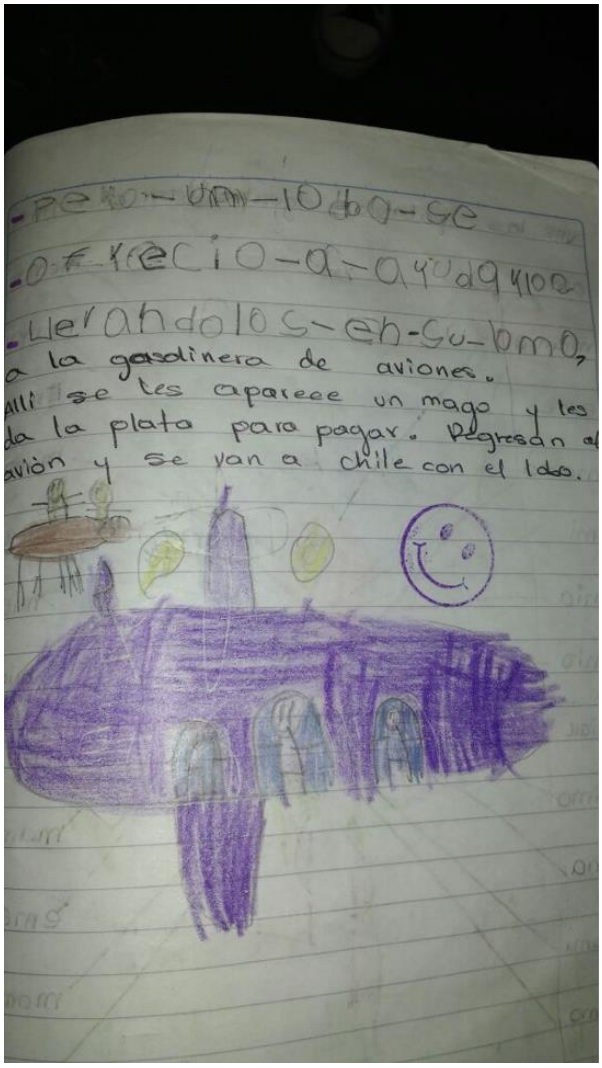
***Anexo 19*. Los Estudiantes Escriben un Cuento**

MARTIN FRANCO CORREA

EL CAMPESINO TRABAJADOR

erase una vez un señor que trabajaba para
darle de comer A sus hijos y a su mujer
y hijos vivian en Antioquia Pero vivian
señor Antioquiano Podian ni caminar
del tanto trabajo y un dia caminar
señor Peleo con su mujer y la
Mujer lo dejo y la mujer
se fue a vivir A otra casa
y la señora y so un negosio
bendiendo Arepas A su esposo y el
esposo cuando la vio se desmayo
¡ como No habia hospital sercano ella
le dijo cuando desperto y la señora le
dijo que bolbieran a vivir con ella otra vez
y se fueron Juntos A la casa de la
señora y vivieron felices por simpre

colorin colorado este cuento
se acabado


- Pero un lobo se
- ofrecio a ayudarlos
- llevandolos en su bomo,
a la gasolinera de aviones.
alli se les aparece un mago y les
da la plata para pagar. Regresan al
avion y se van a chile con el lobo.

- Habia una vez un niño
- volando en un avion
- y una niña lo acompa
naba.
- volaban por las nubes en
- paraguay
- pero de repente se
acabo la gasolina.
- se caen en un bosque lejano
- dan algunos golpes; alli habia m
animales y a los niños les di
mucho miedo.

Anexo 20. Rejilla PTA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CURSO	VELOCIDAD	CALIDAD	Comprensión		
				Literal	Inferencial	Crítica
SOFIA VILLANO ORTÍZ	5.1	Muy lento	C	No cumple	No cumple	No cumple
ELISA ANDREA BLANDÓN	5.1	Muy lento	C	Cumple	No cumple	No cumple
JHON EDWIN VALBUENA	5.1	Muy lento	C	Cumple	No cumple	No cumple
MARIANA VELASQUEZ GUERRERO	5.1	Muy lento	B	No cumple	No cumple	No cumple
KELLY JOHANNA VASQUEZ	5.1	Lento	D	No cumple	No cumple	No cumple
DANIELA DUARTE	5.1	Muy lento	C	Cumple	No cumple	No cumple
DIANA CAROLINA BEDOYA	5.1	Muy lento	C	No cumple	No cumple	No cumple
MANUELA MONTENEGRO G.	5.1	Muy lento	C	No cumple	No cumple	No cumple
LEIDY JOHANNA VALLEJO	5.1	Muy lento	C	Cumple	No cumple	No cumple
NICOLE KATHERINE HERNÁNDEZ	5.1	Muy lento	C	Cumple	No cumple	No cumple
JOHAN VELEZ	5.1	Muy lento	B	No cumple	No cumple	No cumple
ANDRES FELIPE LÓPEZ	5.1	Muy lento	C	Cumple	No cumple	No cumple