

IMPLEMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA PARA EL  
RECONOCIMIENTO DE LAS POBLACIONES AFRO, CON ESTUDIANTES DE GRADO  
TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO ANTONIO DE ULLOA  
SEDE GALÁN 2, UN ESPACIO DE CONSTRUCCIÓN DE RELACIONES.



Universidad  
del Cauca

VERÓNICA SAMBONI TROCHEZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

POPAYÁN

2023

IMPLEMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA PARA EL  
RECONOCIMIENTO DE LAS POBLACIONES AFRO, CON ESTUDIANTES DE GRADO  
TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO ANTONIO DE ULLOA  
SEDE GALÁN 2, UN ESPACIO DE CONSTRUCCIÓN DE RELACIONES.



Universidad  
del Cauca

Trabajo presentado como requisito para optar al título de

Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

DIRECTOR:

Mg, FRANCISCO JAVIER VALENCIA CASTILLO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN ARTISTICA

POPAYÁN

2023

## *Dedicatoria*

A mi amado hermano Luis Carlos Tróchez, quien siempre fue mi fuente de inspiración y motivación. Aunque ya no estés físicamente conmigo, tu espíritu y tu amor perduran en cada paso que doy. Este trabajo está dedicado a ti, como un tributo a tu memoria y a todo lo que representaste en mi vida. Gracias por ser mi guía y por enseñarme el valor de la perseverancia. Siempre estarás en mi corazón.

## **Agradecimientos**

Al Dios de mi vida, a quien debo todo de mí, por ser mi roca, mi fortaleza, mi salvador, ayuda y mi pronto auxilio en los momentos difíciles de mi vida, por su inmensurables misericordias e infinito amor permitiendo cumplir los sueños y anhelos de mi corazón conforme a su preciosa voluntad.

A mi bella y amada hija Sara por su afecto, cariño y su tierna compañía, los detonantes de mi felicidad, de mi esfuerzo por buscar lo mejor para ella, por ayudarme a encontrar el lado apacible y no triste de la vida.

A mi familia, en especial a mi madre, que, siempre está pendiente de encomendarme en sus oraciones y de pedir por mí, a ella, que, con su temple, fuerza y valentía me han motivado a luchar por mis sueños y nunca desfallecer, a ella, que con una palabra acertada en el preciso momento me ha ayudado a seguir y no desanimarme, por inspirarme y motivarme siempre, a ella, a ella, le debo todo lo que hoy en día soy.

A mis hermanas, mis sobrinos y a mi querido hermano –desde el cielo-. Quienes son el centro de mi vida a quienes les he quitado tiempo de la misma para que este pequeño sueño vea la luz.

A mis amigos, por brindarme su hermosa amistad en esta etapa de mi proyecto de vida.

A mi director, Francisco Valencia, Por sus conocimientos y orientación, por sus valiosos detalles que me llevaron a la culminación de este trabajo, a todos los profesores por todo su apoyo en este largo caminar, quienes me han tendido su mano desde el principio de mi carrera universitaria, en especial a Elizabeth Castillo por su calidad humana, su trato cordial y su disposición haciendo del trabajo académico un ejercicio humano. Por sus aportes puntuales a la

construcción de este y su vasto conocimiento del mismo, Si esto ha llegado parcial culminación es gracias a ella.

A los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa, sede Galán 2 y a todos aquellos que han hecho aportes significativos a mi vida.

Nota De Aceptación

---

---

---

---

Mg. Francisco Javier Valencia Castillo

Director de Investigación

---

Langel Lozada Olaya

Jurado 1

---

Teresa Elizabeth Muñoz Nández

Jurado 2

Fecha de sustentación: 15 de diciembre de 2023

## Tabla De Contenido

<b>1</b>	<b><i>Descripción Del Problema O Situación</i></b> .....	<b>1</b>
<b>2</b>	<b><i>Justificación</i></b> .....	<b>4</b>
<b>3</b>	<b><i>Contexto</i></b> .....	<b>6</b>
	<b>3.1 Objetivos</b> .....	<b>9</b>
	3.1.1 Objetivos Específicos: .....	9
	<b>3.2 Antecedentes</b> .....	<b>10</b>
	3.1.2 Ámbito internacional: .....	10
	3.1.3 Ámbito Nacional.....	11
	3.1.4 Ámbito regional: .....	12
<b>4</b>	<b><i>Marco de Referencia</i></b> .....	<b>13</b>
	<b>4.1 Referentes</b> .....	<b>13</b>
	4.1.2 Esclavitud:.....	13
<b>5</b>	<b><i>Actividades Pedagógicas</i></b> .....	<b>19</b>
	5.1 Actividad: El Color Piel no Cabe en una Caja de Colores.....	19
	5.2 Segunda Actividad: ¿de dónde vengo yo? .....	23
	5.3 Tercera Actividad: Mis Apellidos .....	25
	5.4 Cuarta actividad ¿qué entiendes por la palabra afrocolombianidad? .....	28
	5.5 Quinta Actividad: Los Continentes .....	30
	5.6 Sexta Actividad: Conociendo A África.....	31
	5.7 Séptima Actividad: Diáspora Africana.....	32
	5.8 Octava Actividad: Conociendo A Benkos Biohó .....	33
	5.9 Novena Actividad La Muñeca Negra - Mary Grueso Romero .....	35

<b>6</b>	<b><i>Conclusiones</i></b> .....	<b>37</b>
<b>7</b>	<b><i>Recomendaciones</i></b> .....	<b>38</b>

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> .....	9
<b>Figura 2</b> Foto de actividad “El Color Piel no Cabe en una Caja de Colores” .....	21
<b>Figura 3.</b> Elaboración de actividad “El Color Piel no Cabe en una Caja de Colores” .....	22
<b>Figura 4</b> Actividad, árbol genealógico .....	24
<b>Figura 5</b> Sopa de letras, Mi familia .....	25
<b>Figura 6:</b> El origen de mis apellidos.2022 .....	26
<b>Figura 7</b> Historias de la vivencia de padres de estudiantes del grado 3 <sup>a</sup> . .....	27
<b>Figura 8</b> Mapa, Proyección Peters. 1856.....	30
<b>Figura 9</b> Actividad, sopa de letras. África.....	32
<b>Figura 10</b> Benkos Biohó representado en plastilina.....	33
<b>Figura 11</b> Ilustraciones de Benkos Biohó.....	34
<b>Figura 12</b> Lectura de cuentos de la maestra Mary Grueso.....	35

## 1 Descripción Del Problema O Situación

Históricamente, la presencia de la población afrocolombiana en el contexto local se remonta al siglo XVI, periodo en el que se empiezan a establecer los primeros enclaves coloniales regionales del imperio español (Díaz, 1993). La participación de hombres y mujeres negros (as) en el poblamiento del país, desde el primer momento hasta comienzos del siglo XIX, estuvo marcada por su trasplante, en condición de mano de obra esclava, procedentes de diversas regiones del continente africano, y fue distribuida de acuerdo a su importancia económica para el sistema colonial: en especial como fuerza de trabajo de minería, la hacienda y la servidumbre. (Barbary y Hoffmann, 2004).

Contando con este panorama diaspórico dentro del contexto colonial, se tiene como resultado, además de la mano de obra esclava para la minería y la servidumbre, la construcción de una sociedad racialmente jerarquizada, produciéndose también dentro de todo este proceso, el mestizaje entre personas blancas, negras e indígenas.

En Colombia las construcciones de identidad, que parten como proceso histórico desde la época de la colonización y la modernidad occidental, imperan como modelo de referencia en escenarios políticos, económicos, sociales sin dejar de lado los culturales. No obstante, para el año 1851 surge la ley de la abolición de la esclavitud, la cual marca con mayor fuerza un proceso migratorio interno de parte de la población negra.

Dado las innumerables situaciones presentadas por una cultura colonial es importante trabajar al interior de la escuela, desde un contexto tan tangible y palpable, viendo la realidad circundante que a diario se encuentra, problemas de discriminación, de violencia escolar, entendiendo los diferentes imaginarios que afectan la dignidad de las personas, en este caso los niños y niñas de la institución donde se desarrolla esta práctica pedagógica.

Por consiguiente, es palpable como en el grado tercero de la Institución Francisco Antonio de Ulloa sede Galán No 2 se evidenciaron formas de segregación racial, en particular el racismo, fenómenos sociales que generan la exclusión, la violencia entre los y las estudiantes. De ahí como principio fundamental, promover la autoestima, la aceptación, fortalecer la identidad y la cultura, bajo la implementación de la Educación Artística, entendiendo la relevancia que tienen las diferentes expresiones artísticas desde la interculturalidad y promover excluir los diferentes imaginarios que afectan la dignidad de las personas.

Es por eso que la implementación de la Educación Artística es importante en este proceso ya que permite que se dé a conocer la riqueza de la cultura, la historia, la identidad, y los aportes de los afrocolombianos y su participación política, cultural en el desarrollo económico, la ciencia y la tecnología motivados desde las diferentes expresiones artísticas desde el contexto escolar.

Entendiendo que tradicionalmente la escuela y sus prácticas pedagógicas son repetitivas y descontextualizadas, donde el docente se encarga de implantar un mismo discurso sin tener en cuenta la opinión del otro, así mismo, los procesos de enseñanza y aprendizaje han estado marcados por una fuerte influencia de las corrientes de pensamiento eurocéntrica – occidental, todo esto lo evidenció en mi paso por la escuela. En estos tiempos, aún la escuela no se adapta a la diversidad sino a la conformidad, no se individualiza la enseñanza ni el aprendizaje de los estudiantes, los currículos y la manera de enseñar es estandarizada, en la mayoría de los casos, desconociendo las diferencias y los contextos.

La finalidad de este proyecto de práctica pedagógica es revitalizar las prácticas culturales, la historia y las luchas que como comunidades afros han adquirido en el transcurso de la historia. Con el reconocimiento de las poblaciones afrocolombianas se desea descolonizar algunos de los procesos que se dan al interior de la escuela.

De igual modo la revista Ortega Ruiz, P. (2014). “educar en alteridad” Ortega Ruiz, P. (2014). afirma: “se pretende ubicar al educando en el epicentro de la tarea educativa otorgándole el protagonismo que merece, y al educador como favorecedor del reconocimiento, acogida y desarrollo humano del otro; y desde una concepción antropológica de la educación que reconoce al sujeto, no desde lo abstracto, sino como persona concreta, que vive un contexto concreto y con unas necesidades concretas. Una educación en la que la ética de la compasión y la responsabilidad no son desconocidas”

Es decir, educar desde su contexto o realidad, es educar desde el otro. Entendiendo que este asunto es de suma importancia ya que los temas étnicos y culturales de aquellas poblaciones que han sido deshumanizadas, castigadas y excluidas en todas las esferas sociales y estatales, ayudan a minimizar las concepciones erróneas que se tienen frente a las diferentes comunidades afro.

Teniendo en cuenta lo anterior mencionado, surge como pregunta problema ¿cómo se propician espacios de relaciones culturales y artísticas desde la alteridad entre estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa sede Galán 2? Desde este interrogante se busca abordar temas como la identidad, el autorreconocimiento, conocer la importancia que tiene la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, como un aporte que brinda posibilitar los cambios en las formas de pensar y asumir el papel histórico que han representado las comunidades afrocolombianas en el contexto escolar y en el reconocimiento del otro.

## 2 Justificación

La educación artística desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando su creatividad, expresión y pensamiento crítico. La implementación de la educación artística en las prácticas educativas ha cobrado cada vez más importancia, reconociendo su potencial para enriquecer el proceso de aprendizaje y promover una formación integral. La inclusión de la educación artística en el currículo escolar busca no solo desarrollar habilidades artísticas, sino también fortalecer competencias transversales como la comunicación, la colaboración y la resolución de problemas. A través de las expresiones artísticas como la música, el modelado, la danza, el dibujo, la literatura y las artes visuales, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar su creatividad, expresar sus emociones y desarrollar su identidad cultural.

Lo anterior ha conducido, como objeto de investigación, comprender la importancia de la alteridad en los estudiantes de la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa sede Galán 2, ligada al proceso social y cultural, al aporte de los afrocolombianos a la construcción de la nacionalidad en lo material, lo cultural y lo político, así como el reconocimiento y valoración como etnia, es decir, está focalizado en el fortalecimiento de las relaciones humanas frente a la importancia de la diversidad cultural. También orientado a promover la reflexión y significados de la alteridad bajo el contexto de la enseñanza de la cátedra de estudios afrocolombianos con el fin de lograr nuevas alternativas pedagógicas y una educación diferencial en aras de contribuir a la consolidación de la convivencia armónica basada en el autoconocimiento de la población afrodescendiente; entendiendo el desconocimiento sobre la identidad étnica y cultural de los afrocolombianos en el país y, por ende, en las instituciones educativas. Por tal razón, se busca que desde los escenarios educativos se conozca, apropie y valore. la multietnicidad, la diversidad

étnica y la multiculturalidad para abanderar la inclusión como elemento indispensable para un ambiente escolar idóneo articulado con las diferentes prácticas pedagógicas. El Decreto 804 de 1995, en la misma línea, establece que la educación para los grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de la elaboración colectiva donde los distintos miembros de la comunidad intercambian saberes y vivencias con miras en mantener el proyecto pedagógico de acuerdo con su cultura, su lengua y sus fueros propios. El cumplimiento de ésta disposición legal tiene como pilares el reconocimiento y la protección a la diversidad étnica, el derecho a la igualdad de todas las culturas, el respeto a la integralidad y la dignidad de la vida cultural, y la participación y organización de las comunidades negras en busca de su autonomía. Así, estos son los elementos básicos para justificar la importancia de realizar la práctica Pedagógica donde se expongan la realidad afrocolombiana como una estrategia para hacer visible la transversalidad de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en el Plantel Educativo

### 3 Contexto

Popayán se encuentra ubicada en el Valle de Pubenza, entre las cordilleras central y occidental, zona habitada por nuestros antepasados pubenenses. Fundada por Sebastián de Belalcázar el 13 de enero de 1537, quién venía de Quito hacia el norte en la búsqueda de El Dorado. Popayán, la capital del departamento del Cauca, esta ciudad conserva una arquitectura histórica y colonial lo que la hace llamar la “ciudad Blanca” así también tiene otros apelativos como “ciudad culta y universitaria” “la Jerusalén de América”. Es una de las ciudades más visitada por su gran turismo patrimonial que es un deleite para sus visitantes donde se exaltan los diferentes aspectos que la hacen atractiva, como su arquitectura, costumbres, celebraciones religiosas, y hasta su amplia oferta gastronómica.

Ahora bien, la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa sede Galán 2 se encuentra ubicada en la comuna 6 de la ciudad de Popayán, al sur de la ciudad. A esta comuna la componen 31 barrios, 279 manzanas y 3.989 viviendas y la habitan 20.263 personas, en ella las viviendas de estratos 1 y 2 con el 76% tienen mayor presencia, el resto es estrato 3 y no hay estratos 4 a 6. De igual manera se tiene información sobre los barrios que la componen, entre ellos están: Alfonso López, los Comuneros, Valparaíso, Primero de Mayo, sindical I y II etapa, Calicanto, Deán alto, (la Loma de la virgen) Dean Bajo, Gabriel García Márquez, Jorge Eliecer Gaitán, Limonar, la Paz sur, La gran Victoria, Versalles, los tejares, la Ladera, Villa del Carmen, Colina, Tejares de Oton, Camino real, san José de los tejares, Nuevo Japón, Nueva granada, Unión (Alcaldía de Popayán, 2008).

Una de las problemáticas de esta comuna es precisamente el entorno hostil que aleja a los jóvenes y los lleva por caminos de drogadicción y pandillas desmotivándolos a estudiar o a continuar con sus estudios, los robos en este sector son masivos, la falta de gestión de las

entidades es evidente. También se puede ver la carencia de estructura en el ámbito familiar, lo cual se ve reflejado en la violencia entre las familias y vecinos, pues la intolerancia se ha convertido en uno de los elementos de mayor peso para explicar situaciones trágicas en el territorio. Madres cabezas de hogar, padres alcohólicos, drogadictos, prostitución, abandono de hijos, entre otros aspectos., han ocasionado la pérdida de valores (DANE, 2005). Muchos jóvenes no ven la familia como un modelo a seguir, por el contrario, la familia la consideran como la primera amenaza para sus vidas y, formación. Algunos han decidido vivir con sus abuelas, tíos, tías y hasta hermanos mayores. De igual modo encontramos muchos menores de edad en condición de abandono, esto se puede evidenciar en el incremento de hogares sustitutos que se han establecido en la comuna (DANE, 2005). Todo lo anterior ha hecho que muchos niños, jóvenes y adultos se vean amenazados en su integridad, pues no encuentran ni apoyo ni garantías por parte del Estado, aunque la población infantil y adolescente se considera la más beneficiada por el incremento en la oferta de servicios educativos a nivel de instituciones oficiales y privadas. La mayoría de los jóvenes buscan terminar su bachillerato. A pesar de la alta deserción escolar, sobre todo en la población masculina. Esto se debe a todas las situaciones ya mencionadas: incursión a grupos delictivos, consumo y tráfico de drogas, amenazas, etc. Igualmente, la comuna cuenta con el servicio de salud pública, puesto de salud, en este sector también encontramos la plaza de mercado de la calle trece.

Desde su fundación la Institución se ha destacado por el “buen rendimiento académico y la disciplina.” Por otra parte, La Sede Galán 2 pertenece al establecimiento Educativo Francisco Antonio De Ulloa identificada con el número 119001000303 ubicada en la ciudad de Popayán Cauca, cuenta con los niveles de Preescolar y Básica Primaria. Hace parte del sector oficial, desarrolla sus actividades académicas en calendario A con el horario de 6:30 am a 12:30 pm, con

género mixto. Las aulas son amplias, lo cual permite a los niños y las niñas desarrollar sus actividades académicas de la mejor manera. Está sede cuenta con salón de actos culturales, baños para niños y niñas, sala de informática, una sala de maestros, un pequeño restaurante, una cancha deportiva interna donde los niños practican diferentes tipos de juegos, entre ellos, los juegos tradicionales a la hora del descanso. A pesar de la amplitud de esta escuela, se observa un poco de deterioro y abandono. Existe diversidad cultural, niños afro, indígenas e inmigrantes venezolanos, así como se mencionaba en párrafos anteriores en su gran mayoría los estudiantes son de escasos recursos, gran parte de sus familias han sido forzadas a huir de sus hogares para escapar del conflicto armado, la violencia generalizada o los desastres naturales, los padres de los alumnos se dedican al comercio informal y construcción, pocos son empleados formales o públicos.

Cabe resaltar que la sede se encuentra en uno de los barrios de la ciudad de Popayán donde se presenta una difícil situación social.

## Figura 1

Fotografía de la I.E Francisco Antonio de Ulloa sede Galán 2



*Nota.* Recuperado de:

[https://www.google.com/search?q=FOTOS+DE+LA+INSTITUCION+EDUCATIVA+SEDE+GALAN+POPAYAN&sxsrf=ALiCzsZMnw1HqTdOo0CAkYwaEBWV5146gw:1667512515490&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiCtpOZgJP7AhWiaDABHTCNAS8Q\\_AUoAXoECAIQAw&biw=1920&bih=969&dpr=1#imgrc=R8MyhIPZs3BE7M](https://www.google.com/search?q=FOTOS+DE+LA+INSTITUCION+EDUCATIVA+SEDE+GALAN+POPAYAN&sxsrf=ALiCzsZMnw1HqTdOo0CAkYwaEBWV5146gw:1667512515490&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiCtpOZgJP7AhWiaDABHTCNAS8Q_AUoAXoECAIQAw&biw=1920&bih=969&dpr=1#imgrc=R8MyhIPZs3BE7M)

### 3.1 Objetivos

Objetivo General: Implementar la Educación Artística como estrategia para el fortalecimiento de la alteridad con estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa sede Galán 2, un espacio de construcción de relaciones.

#### 3.1.1 *Objetivos Específicos:*

Diseñar estrategias que permitan el reconocimiento de las poblaciones afrocolombianas en el contexto escolar.

Desarrollar las estrategias desde la Educación Artística en la Práctica Pedagógica Investigativa

Evaluar las estrategias realizadas desde la Educación artística en la PPI

### 3.2 Antecedentes

A continuación se presentan algunas investigaciones recientes, cuyos intereses de indagación se acercan a los temas y/o categorías conceptuales que se desarrollan en la presente Práctica Pedagógica con el objetivo de identificar el estado en el cual se encuentran las discusiones conceptuales, metodológicas y prácticas en la actualidad, en aras de generar aportes vigentes y útiles a la situación que viven las comunidades afrocolombianas en relación a los sistemas educativos en los que participan, todo ello en clave de la alteridad o de la relación que se tiene con el otro, es decir trabajar la alteridad en la escuela.

Para ello, se revisaron varios repositorios, entre los que se encuentran: principalmente el repositorio de la biblioteca de la Universidad del Cauca, el de la Biblioteca Luis Ángel Arango y el de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional. entre otras, es así como se inició la búsqueda a partir de los siguientes conceptos: Identidad, Cultura, Territorio, alteridad en la escuela, Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA).

#### ***3.1.2 Ámbito internacional:***

En cuanto al ámbito internacional encontramos el texto Nuestra historia documento didáctico pedagógico de Etnoeducación afroecuatoriana de la Federación de comunidades y organizaciones Negras de Ibabura y Carchi FECONIC es un documento didáctico pedagógico en el que se recogen los diferentes trabajos que se han llevado colectivamente en las comunidades afroecuatorianas, en este trabajo se recopilan módulos trabajados de manera sensitiva en los que se tenían en cuenta profesores, líderes y lideresas comunitarios/as producto de este taller se conformó la comisión de Etnoeducación. En estos talleres las personas intervenidas expresan su gran conmoción al saber sobre sus orígenes y lo que tuvieron que vivir y sufrir sus antepasados,

cómo era el proceso esclavista y el proceso que duró más de tres siglos en este tipo de dinámicas se busca que niños, niñas, jóvenes conozcan la historia de los afro chótenos 8termino para referirse a toda la población negra de las comunidades de la cuenca Chota – Mira y Valle de Salinas quienes buscan fortalecer su identidad y autoestima, dado todo esto es bastante importante analizar cada una de las actividades aquí realizadas para tener un claro ejemplo de cómo se puede implementar estos diferentes procesos junto con la comunidad, que para este caso sería en la institución educativa.

### ***3.1.3 Ámbito Nacional***

Al continuar con los antecedentes se encontró la Tesis de grado de maestría en investigación titulado “ La alteridad: una construcción social desde la escuela bajo una perspectiva de violencia escolar en estudiantes de ciclo tres del Colegio La Amistad” del Sierra Olarte, Carlos Fernando Tesis de grado presenta para optar al título de Magíster en Educación, este trabajo de grado pertenece al grupo de investigación de Discurso, Contexto y Alteridad, el cual busca caracterizar las representaciones sociales de los jóvenes estudiantes del colegio La Amistad en relación con el reconocimiento del otro y como determinan procesos de violencia escolar, con el fin de contribuir al campo teórico de la alteridad, posicionando la otredad como un eje esencial en el desarrollo educativo por medio del cual los estudiantes se permiten el reconocimiento del otro, de lo diferente, y que contribuyan a generar una escuela más incluyente.es así como me permito citarlo en este documento ya que tiene bastantes aportes en mi temática de práctica pedagógica investigativa.

### ***3.1.4 Ámbito regional:***

Continuando con las investigaciones cuyos intereses se acercan a las temáticas abordadas, se encontró el trabajo de grado: “Memoria pedagógica de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y la política neoliberal: Una mirada a la institución educativa Bicentenario de Popayán” realizado por Jenny Astaiza Bravo, este trabajo relata la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la Institución Educativa Bicentenario de la ciudad de Popayán, haciendo un ejercicio de indagación familiar sobre sus historias de vida, orígenes, así como también investigaciones realizadas por estudiantes sobre comunidades afro y la gran importancia que tienen las diferentes comunidades étnicas que existen en nuestro territorio caucano. Viendo la eficacia de la CEA y reconociendo la relevancia y pertinencia de ésta en la institución, las directivas decidieron implementar la CEA como proyecto institucional generando un compromiso de los integrantes de las diferentes áreas generando un cambio en las temáticas del plan de asignatura desde el grado primero a undécimo.

## 4 Marco de Referencia

### 4.1 Referentes

El marco teórico o marco de referencia presenta las categorías de análisis, y los principales referentes conceptuales, sobre los cuales se sustentan teóricamente los diferentes aspectos que son analizados y comprendidos en la presente práctica pedagógica investigativa, respecto a las políticas, las prácticas y las acciones educativas que se han desarrollado en el país, especialmente aquellas que se han construido para responder a las poblaciones afrodescendientes, a partir de la mirada del otro en clave de su identidad cultural. Estas categorías de análisis son la entrada de comprensión de la situación a ser analizada, por medio de las cuales se busca sustentar teóricamente, los hallazgos que se alcancen. Partiendo del objetivo general, así como de las preguntas de investigación, las categorías de análisis seleccionadas son las siguientes: Cátedra de Estudios Afrocolombianos, alteridad, diáspora africana, racismo, esclavitud.

#### 4.1.2 *Esclavitud:*

Desde su arribo a finales del siglo XVI, en calidad de secuestrados y esclavizados, miles de personas provenientes de diferentes etnias, culturas y tradiciones lingüísticas del continente africano han aportado a la construcción de una sociedad en la que han ido obteniendo lentamente la dignidad arrebatada con la trata negrera que acompañó la empresa de colonización y evangelización del Nuevo Continente. Castillo Elizabeth, Caicedo José (2016) Niñez y racismo en Colombia. Representaciones de la afrocolombianidad en los textos de la educación inicial.

En ese sentido, hay que tener en cuenta que a pesar de las duras e inhumanas condiciones a las cuales estuvieron sometidas las personas africanas por la consideración de su “animalidad”,

demonstraron desde entonces su valiosa capacidad de resistir y adaptarse a contextos completamente diferentes a los de sus territorios de origen. Estos elementos son constitutivos de los que se conoce como DIÁSPORA AFRICANA que históricamente el término Diáspora fue usado por primera vez en el siglo III A.C. en el Septuagín, la traducción griega de las escrituras hebreas dirigidas a la comunidad hebraica de Alejandría para describir la vida de los judíos por fuera de Palestina, considerada su lugar de origen. Desde entonces, el término ha sido utilizado para dar cuenta de los pueblos y comunidades que se han visto enfrentados a reconstruir su existencia por fuera de sus territorios originarios (Izard: 2004).

Sin embargo, es un concepto que nos permite comprender el éxodo que han tenido las comunidades que han sido consideradas diferentes en determinado lugar, así como también nos permite entender de manera distinta la forma en como fueron esclavizados los africanos y sus descendientes en América y en Colombia.

Ahora bien se sabe que los procesos de enseñanza de la historia requiere tener en cuenta el tiempo y el espacio, la primera basada en los momentos donde ocurren los hechos que llamamos históricos (fechas como el 20 de julio o el año 1492, etc.); la segunda los lugares donde ocurrieron determinadas situaciones (20 de julio relacionado con la independencia en Colombia, 1492 asociado al “descubrimiento de América”).por lo tanto estas dos variables tiempo/espacio constituyen las dos dimensiones sobre los cuales se produce la historia y desde allí es importante reflexionar la forma en como nos la han venido contando. Ahora bien, en Colombia a las personas de “color” se les caracteriza como AFROCOLOMBIANOS teniendo en cuenta la referencia adecuada según el contexto histórico, jurídico regional y político, de esta manera este concepto de comunidad negra es abordado por la Corte Constitucional en la

sentencia T422 de 1996, en la cual se determinó que una comunidad negra existe independientemente se una base territorial urbana o rural determinada.

*...un conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que posee una cultura propia, comparte una historia, y [que] tiene sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo-poblado, que revela y conserva conciencia de identidad que la distingue de otros grupos étnicos... (Art.2. de la Ley 70/1993 citada en: Ministerio de Justicia y del Interior de Colombia, s.a).*

La población en mención está conformada por hombres y mujeres con una marcada ascendencia (lingüística, étnica y cultural) africana. Los y las afrocolombianos (as) son algunos de los descendientes de africanos y africanas- provenientes de diversas regiones y etnias de África que llegaron al continente americano en calidad de esclavos. Afrocolombianos, población con huellas de africanía MINISTERIO DE CULTURA DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA.

Para dichas comunidades se constituye un tipo de discriminación que se articula a partir de los rasgos o características raciales denominado RACISMO que, en otras palabras, el racismo constituye una discriminación efectuada por las adscripciones raciales atribuidas a un individuo o colectividad.

Teniendo en cuenta uno de los conceptos a relacionar como base teórica en esta práctica pedagógica es el de la ALTERIDAD, y se parte afirmando que no es un concepto nuevo, como lo expresa el diccionario del pensamiento contemporáneo (1997), que indica que para el filósofo griego Platón, era vista como una propiedad de las ideas y para su discípulo Aristóteles, se basaba en establecer la diferencia con respecto a lo otro para formular lo que serán los cimientos en los que se reflexionaría posteriormente, las construcciones teóricas sobre alteridad, a través de

la historia. De esta manera, la alteridad como eje central de vinculación humana (González, 2009), resulta claro considerarla como el acto de hacerse otro. En este mismo sentido, Ferrater (2004) refiere a Ortega y Gasset para expresar que la alteridad implica vivir desde el otro, (González, 2008). No obstante, varios son los referentes que han abordado la alteridad a partir de distintas ópticas. La diferencia de perspectivas epistémicas en el estudio de la alteridad, se debe al carácter multidisciplinar de su concepción, de esta manera su abordaje pasa por el punto de vista filosófico, psicológico, psicopedagógico, antropológico, lingüístico, sociológico y educativo. Parece que definir la alteridad se torna un poco complejo. El término “alteridad” es más cercano a la irrupción, alteración, perturbación, entonces tenemos que la alteridad la entendemos diferente a las relaciones entendidas como de calma, quietud, empatía, armonía, tranquilidad, de no conflicto (Skliar, 2008). Aunque la alteridad se trate de una reflexión subjetiva, genera una tipología compuesta por actitudes hacia lo otro (Theodosiádis, 1996). Este proceso innato al ser humano se revela en cualquier situación cotidiana y puede a su vez pasar desapercibido, a raíz de la normalización hecha por la mirada ingenua (González, 2009). Dicha interpretación pasa por generar un resultado, situarse en una postura, asumir una perspectiva y manifestarse en una expresión (González, 2009). La experiencia de relacionarse con otro hace vívida la alteridad, a tal punto que de esta vemos las consecuencias en situaciones cotidianas. Es así como el ensayo filosófico de Martín Buber (1994), Yo y Tú, revela la necesidad de relación del proceso de alteridad: no se puede descubrir un yo sin un tú, asegura González (2009). En ese sentido, otro autor especialista contemporáneo del tema alteridad, es el filósofo Emmanuel Levinas, de origen lituano y nacionalizado francés, que propone esta relación como una relación de misterio, no armoniosa, pero que necesita de empatía como vía para aprender sobre el otro. Compartiendo la perspectiva filosófica, también es abordada, la alteridad, por el bonaerense

Enrique Dussel, pero tratada como afirma González (2009), a partir del método dialéctico, instaurando una antropología latinoamericana de liberación, que posteriormente va aplicar a los conflictos en el mundo, que se caracterizan por algún intervencionismo colonialista.

Posteriormente, a partir de una perspectiva pedagógica, Dussel presenta la escuela como una de las varias salidas a la totalidad de la perspectiva moderna que razona una sociedad donde sus miembros conviven sin relación con lo otro, y que lo diferente debe ser exterminado en un acto de heroísmo, por cuenta de la actitud de combate permanente. Por el contrario, es tarea de la escuela y, en especial del maestro, acabar con ese ciclo sin fin, para ir transcurriendo de la totalidad a la alteridad. Es así como, a partir de una perspectiva educativa, el argentino Carlos Skliar se permite pensar en otra dirección la producción de la alteridad: cuando aparece como argumento la construcción del otro maléfico. Esto es, la justificación de utilizar al otro como medida de afianzamiento del propio yo, respecto de lo que le rodea (Skliar 2002). En ese sentido, asegura Skliar (2002): "...el loco confirma y refuerza nuestra razón; el niño, nuestra madurez; el salvaje, nuestra civilización; el marginal, nuestra integración; el extranjero, nuestro país; y el deficiente, nuestra normalidad. Se plantea aquí la cuestión del otro en términos de la necesidad y de la utilización que del otro hace y re-hace la mismidad. Repasemos, no literalmente, lo que dicen los autores: necesitamos del loco, del deficiente, del niño, del extranjero, del salvaje, del marginal – de la mujer, del violento, del preso, del indígena etc.; y los necesitamos, básicamente, en términos de una invención que nos re-posicione en el lugar de partida a nosotros mismos; como un resguardo para nuestras identidades, nuestros cuerpos, nuestra racionalidad, nuestra libertad, nuestra madurez, nuestra civilización, nuestra lengua, nuestra sexualidad. Aquello que los autores dicen es, en síntesis, que necesitamos, trágicamente, al otro" Skliar (2002, pág. 14). Otra fuente pertinente es el Diccionario de pensamiento contemporáneo en el que la alteridad es

diferencia y relaciona cuatro maneras diferentes: la primera es vista como alteración, cuando lo ajeno o distinto es visto como perturbador o desequilibrante, es decir cuando la diferencia es contemplada como deficiencia, propiciando la xenofobia y victimización. La segunda aparece de forma oculta y soterrada, cuando la diferencia es contemplada desde la indiferencia; no desconoce la existencia del otro, y de igual forma se lo ve como diferente; se reconoce incluso que son distintos al yo. Pero, ahí radica su punto central: porque son diferentes, se abstiene del todo la intranquilidad respecto de su personal alteridad. La tercera también es entendida como incertidumbre: toda relación con la alteridad suscita desazón. Por último, la alteridad con rostro humano: el encuentro González (2009). En consecuencia, asegura González (2009), los acercamientos realizados entre alteridad y las distintas disciplinas, se trata siempre de un vínculo en el que se requiere haya un otro que es el otro. Teniendo en cuenta lo anterior, el constructor de alteridad en esta práctica pedagógica se enmarca dentro del ámbito educativo referido por Skliar cuando enuncia que es a través de la perplejidad de la educación, entendida como la capacidad de asombro y creación permanente, que se puede crear otra pedagogía, para una escuela que no se oriente hacia lo mismo, una escuela otra

En este capítulo se relaciona cada una de las actividades desarrolladas en la Práctica Pedagógica Investigativa.

Resulta claro que la Constitución Política del 1991, es la directriz del quehacer educativo en el país y asimismo es la base en la que se apoyan las leyes que permiten direccionar la formación integral de la población. Es así que con la ley 70 de 1993 y el decreto 1122 de 1998, se da partida en el marco legal para desarrollar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en todas las instituciones educativas del país, entendiendo que las políticas educativas en la primera mitad

del siglo XX reprodujeron las viejas representaciones coloniales sobre las poblaciones de descendencia africana e indígenas, las cuales siguen vigentes en este siglo.

Teniendo en cuenta lo anterior se diseñaron actividades pertinentes e idóneas para el desarrollo de la PPI, con el compromiso de develar las prácticas e imaginarios que afectan la dignidad de las niñas y niños desconociendo las diferencias de cada uno de ellos.

## **5 Actividades Pedagógicas**

### ***5.1 Actividad: El Color Piel no Cabe en una Caja de Colores***

Esta actividad consiste en las similitudes y diferencias entre ellos y sus compañeros de clase. Con el resultado de lo percibido y de la comprensión de sus propias historias de vida, el estudiante podrá reconocerse a sí mismo como un individuo único.

Durante la primera clase, los estudiantes se mostraron motivados, el hecho de que estuvieran abordando un tema que era novedoso para ellos, llamó su atención y les mantuvo conectados, dando pie a que se mostrarán participativos durante las actividades (unos más que otros).

Para iniciar, se trabajó en mesa redonda, se les explicó la actividad que se iba a realizar y se les entregó la fotocopia. En esta primera actividad ellos trabajaron en la copia taller respectiva, debían plasmar una ilustración de ellos mismos, escribir su nombre completo, edad, con quienes vivían, nombre del barrio y qué los hace felices. Con esto se quiere conocer parte de su historia, de sus gustos e intereses, asimismo diferenciar y establecer semejanzas entre cada uno de ellos.

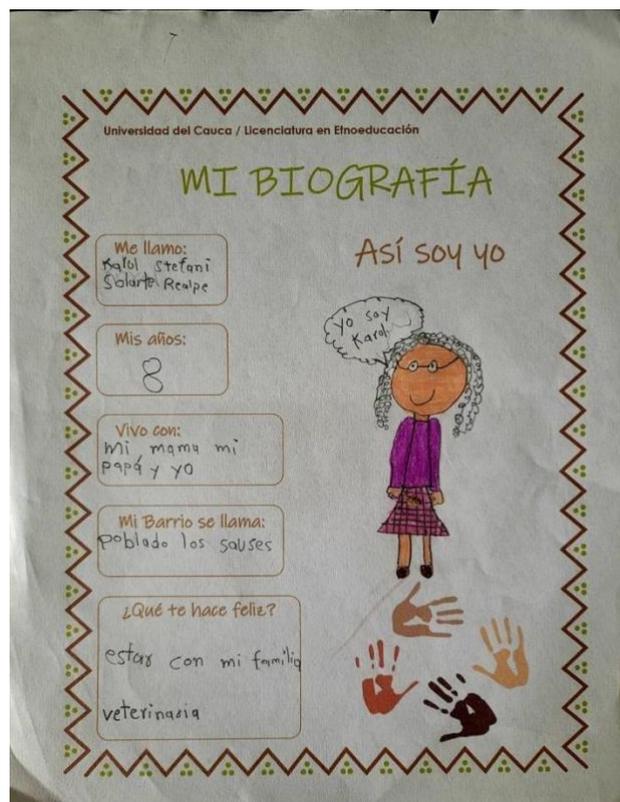
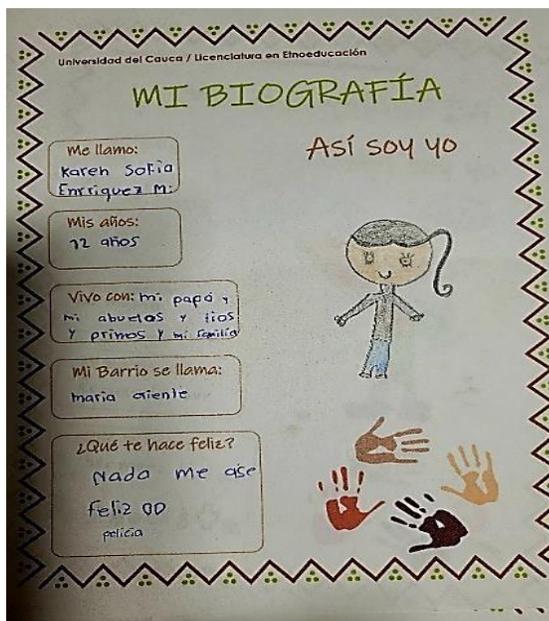
Los estudiantes desde un inicio tuvieron la disposición para atender en cada una de las actividades. Al entregarles la copia, se animaron a contestar las preguntas, aunque, en ciertas

ocasiones tuvieron inconvenientes sobre todo al dibujarse ellos mismos, mucho no sabían, no querían o no sabían cómo hacerlo, sin embargo, lo hicieron.

Con esta actividad, tuvieron la oportunidad de ver los diversos tonos de piel, el color de sus ojos y otras características de sus rostros que los hacen únicos y distintivos mientras están en el proceso de creando su retrato. Una vez finalizada la actividad, se hizo un conversatorio al respecto, se buscaron similitudes y diferencias entre ellos y sus compañeros, todo esto se dio en un entorno positivo, buscando que los niños y niñas se sientan apoyados a medida que desarrollan sus propias identidades, asimismo les ayudará a desarrollar habilidades sociales y emocionales.

Figura 2

Foto de actividad "El Color Piel no Cabe en una Caja de Colores"



Otra de las principales razones por la que se compartió esta actividad, es ver cómo los niños se identifican, respecto al color de su piel. Como ya es sabido en la mayoría de escuelas se les establece que hay un solo color de piel, el rosado. Lo cual genera un cierto tipo de conflicto, puesto que genera que los niños negros y trigueños no puedan definir su identidad, como dice Mena: “los niños se crean la imagen de que hay algo mal con ellos, si su piel no está cercana a ese color”.

**Figura 3.**

*Elaboración de actividad “El Color Piel no Cabe en una Caja de Colores”*



De la actividad y su solución se deben destacar los siguientes elementos;

La mayoría de los estudiantes se pintaron de color rosado, por no decir que todos. Hay que aclarar que hay una estudiante de tez negra, siete de tez trigueña; todos se pintaron de rosa.

Otros tres estudiantes no se pintaron el rostro, lo dejaron en blanco, si pintaron su cuerpo-ropa.

Al preguntarles porque eligieron ese color (rosado) para representar su piel, respondieron casi al unísono que ése era el color piel.

De tres niñas con cabello crespo, una los resalto en su dibujo. Las otras dos niñas, que son hermanas, se dibujaron con cabello de aspecto liso.

Efectivamente se puede deducir que la estudiante de tez negra y los niños y niñas de piel trigueña rellenan su cuerpo con color rosado, hay una confusión acerca de su identidad racial. Tanto en el ambiente escolar como en el familiar, desempeñan un papel clave en la construcción de identidades raciales positivas o negativas en los niños.

## ***5.2 Segunda Actividad: ¿de dónde vengo yo?***

Se trabajó el árbol genealógico para que los estudiantes puedan conocer a su descendencia, su historia pasada, asimismo que se dan a conocer junto con su familia puesto que, los trabajos se socializan en clase; esto sirve para que los estudiantes se identifiquen, se auto reconozcan y se den a conocer a los demás.

La actividad consiste en construir árboles genealógicos con la ayuda de sus padres o familiares. Para ella, se explicó qué es un árbol genealógico enfatizando la importancia de

Figura 4

Actividad, árbol genealógico



Nota. Autores: Nicol Sofía Rivera Dagua y Jesús Alejandro Anacona Palechor

En esta situación da a entender y a resaltar algunos elementos que inciden en la no entrega de la actividad por la mayoría de estudiantes; falta de motivación, falta de cooperación y acompañamiento por parte de los padres o acudientes responsables a cargo, en cuanto a orientar y revisar dicha actividad. Así como también falta de interés. Situación que hizo replantear un poco esta actividad.

Al socializar el árbol genealógico, solo un estudiante quiso hablar, de 7 estudiantes. Se les dificulta exponer o hablar en público, les da pena exponer su trabajo.

Para hacer amena la clase se realizó una sopa de letras, como actividad motivadora y como ejercicio de refuerzo para repasar el léxico ya antes mencionado, enfatizado en La Familia. El ejercicio les gustó mucho e hizo divertida la jornada, hubo pocos que no lograron hallar las palabras, sin embargo, los que terminaban rápido, les explicaban a los otros, lo más relevante de

estas actividades son realizadas en equipo. Es importante tener en cuenta que las sopas de letras proporcionan a los niños educación y estimulación mental, manteniéndolos alerta y activos.

### Figura 5

*Sopa de letras, Mi familia*



*Nota. Autores: estudiantes grado 3ª.*

### 5.3 Tercera Actividad: Mis Apellidos

El origen de mis apellidos, sobreviviendo

A través del diálogo con los estudiantes, se comentó y recalcó que en cada actividad o ejercicio debían escribir nombres completos con apellidos, esto como un acto de reconocimiento a la madre, por el trabajo que realizan en la crianza y cuidado de sus hijos e hijas. Así como también da sentido de pertenencia y amor propio dentro de la familia, en el espacio escolar y en la sociedad. Un nombre propio es una identidad que está arraigado a una historia, otorga una personalidad (exista o no otra persona con el mismo nombre) que identifica a un niño o niña como sujeto y distinto de los demás.

Por consiguiente, se trabajó el origen de los apellidos, como otra actividad.

Figura 6:

*El origen de mis apellidos.2022*



*Nota. Archivo personal.*

En el ejercicio se plantearon los siguientes puntos:

- Investigar de dónde provienen nuestros apellidos.
- Qué aspectos físicos heredaste de tus padres.
- Habla con tus padres acerca de su familia, sus raíces y cultura.
- Diles a tus padres que te cuenten una historia de su infancia.

Según lo investigado por los estudiantes en sus hogares, la mayoría afirman que sus apellidos provienen de origen español, una estudiante asevera que el suyo, es de origen francés. Otros estudiantes comentan que provienen de familias campesinas, cuentan que de allá son sus padres.

En qué aspectos físicos heredaron de sus padres, todos destacaron las características físicas que le heredaron a cada uno, padre y madre; el color de los ojos, el de la piel, el del pelo y la forma. Esto con la intención de ver si provienen o pertenecieron a comunidades étnicas. En el siguiente punto, hay variedad de respuestas: cuatro estudiantes argumentan que provienen de raíces campesinas, tres son de origen venezolano y el resto se reconocen como mestizos.

Respecto al cuarto punto, compartieron en pocas líneas anécdotas, experiencias o vivencias de alguno de los dos padres. En este punto hay una historia bastante emotiva llegando a conmover un poco.

### **Figura 7**

*Historias de la vivencia de padres de estudiantes del grado 3<sup>a</sup>.*

"Cuando mi papá estaba  
pequeño quería ser blanco así  
que se quiso bañar con cloro  
pero mi abuelita entro y le  
dijo tu quieres ser blanco y  
mi abuela le hecho talco y le  
dijo tu te quieres verte así y  
mi papa dijo no y jamas quiso  
ser blanco."

*Nota:* Realizado por estudiante María José Murillo Agudelo

En la historia da a conocer el choque que genera el color piel, los niños crean imaginarios de que hay algo negativo si su color de piel no es rosa, y toda esta presión psicológica desencadena acciones y pensamientos dañinos en contra de sí mismos, se presenta un racismo interno, un rechazo hacia sí mismo. Y porqué se crean estas conductas de rechazo, por el racismo cotidiano que pasa desapercibido en la escuela, en las palabras y acciones; como los libros de estudios donde se ilustran personajes rosados, europeos, lo que no permite a los niños y niñas verse representados, en la mayoría de las instituciones se trabaja con guías didácticas descontextualizadas de la realidad, desubica a los niños. Es por eso que es importante crear aulas, entornos que sean significativos para el estudiante, donde se sientan identificados, una educación que vaya acorde a sus realidades y situaciones, una educación que narre sus propias historias.

#### ***5.4 Cuarta actividad ¿qué entiendes por la palabra afrocolombianidad?***

En esta actividad se utilizan los fundamentos del enfoque constructivista para la implementación de la educación artística en contextos escolares, en primera instancia, a partir de los conocimientos previos de los estudiantes sobre el tema a desarrollar. En cuanto a las actividades a realizar, es de gran valor tener en cuenta la participación activa de los niños y niñas, haciéndolos autores de su propio conocimiento.

En esta ocasión se inició la clase, preguntando qué entendían, qué los lleva a pensar cuando escuchan la palabra afrocolombianidad. Se quedaron pensando, susurraron, les daba pena equivocarse, les dije, díganme lo primero que se le viene a la cabeza cuando escuchan esa palabra. Un estudiante dijo: ¡que viven en Colombia! A lo que se respondió:

¿quiénes viven en Colombia?, se escuchó una voz, en tono bajo que dice: los negros, profe.

Uno de ellos dio una acertada respuesta, se le dijo: que contara, qué más sabía al respecto, pero no dijo nada más, sus compañeros empezaron a participar, uno decía: es sobre

la vida de los morenos en Colombia. Otros preguntaban, pidiendo una explicación. Teniendo esas preguntas, se les mostró un corto video sobre la Afrocolombianidad, realizado por Paola Sánchez, se escogió el video y fue referente y guía al realizar algunas actividades.

A algunos niños el video les amplió su idea de qué es la Afrocolombianidad, otros, conocieron y aprendieron acerca del mismo. En la medida que iba corriendo el video, se hicieron pausas para ir explicando cada parte del video, para que así fuera más fácil entender.

Finalizado el video, se hizo un conversatorio acerca de lo visto, se aclararon dudas y se inició la actividad.

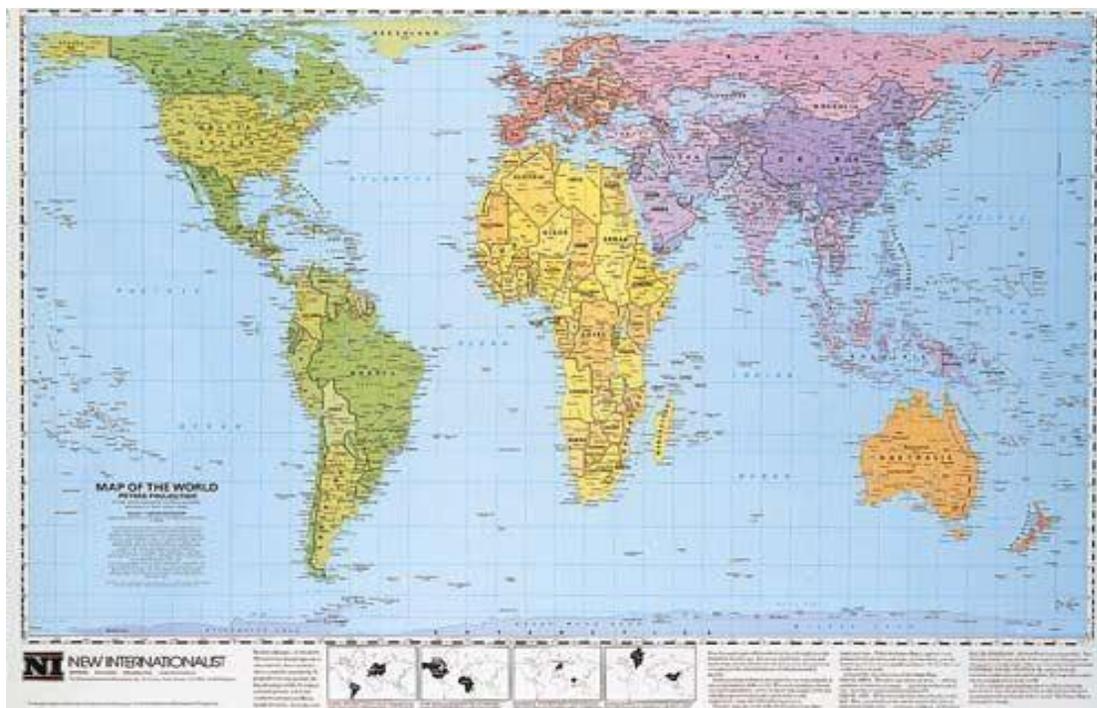
Los talleres se trabajaron en grupos; comentaron que era la primera vez que se realizaban una tarea en grupo, se decidió que las siguientes actividades se iban a realizar en grupo, puesto que se reflejaba en ellos una buena actitud y disposición al desarrollar los ejercicios propuestos.

En el siguiente encuentro, se hizo un repaso oral, un recordatorio acerca del tema visto anteriormente para continuar con la siguiente actividad.

## 5.5 Quinta Actividad: Los Continentes

### Figura 8

Mapa, Proyección Peters. 1856



Teniendo un panorama claro acerca del tema de la Afrocolombianidad, se dió una vista a los continentes, y así abordar África, seguido de la diáspora africana. Desde que se dio pie a generar este proyecto de práctica, se tuvo presente el descolonizar el aula de clases, es por esto que se desarrolló el tema de los continentes; porque el eurocentrismo comienza con los mapas, así que se planteó la Proyección de Gall- Peters de 1856, la proyección más cercana a las dimensiones de los continentes. Puesto que la proyección de Mercator, la más conocida, pero con datos erróneos y tamaños desproporcionados, lejos de la realidad, Peters, criticó que la

proyección de Mercator hace ver a Europa y América del norte de tamaño muy grande en relación con África y América del Sur. Arno Peters afirma:

Son los países del Tercer mundo, los estados ex coloniales, las naciones de los pueblos de color, los que resultan perjudicado por el mapa de Mercator. Este mapa es una expresión de la época de europeización del mundo de la época en la que el hombre blanco dominaba el planeta, de la época de la explotación colonial del mundo, por una minoría de razas de señores blancos, implacables, bien armados, y técnicamente superiores... (Peters, 2013)

También, se enseñó el mapamundi tradicional (Mercator), para que así ellos vieran las diferencias. El objetivo era dar a entender que el mundo puede ser representado de más de una manera y que cada mapa es un punto de vista y por tanto supone una representación parcial de la realidad, así como que las representaciones cartográficas pueden influir en nuestra manera de percibir y ver a los países y sociedades.

### ***5.6 Sexta Actividad: Conociendo A África***

Los currículos actuales de las instituciones están segmentados en el eurocentrismo. Se privilegia el estudio de Europa, por encima de otros contextos geográficos e históricos de igual o mayor importancia, como África, Asia o América del sur. África es un referente cultural que hace parte integral de la identidad de las sociedades latinoamericanas, sin embargo, la historia nos demuestra que ha sido relegada en el silencio.

Para esta clase, se les llevó ampliado el mapa de África; no lo conocían, así que se comentó al respecto, del legado cultural más allá de la noción de esclavitud. Conocieron datos relevantes de África, como que es uno de los continentes más grandes del mundo, tiene más 2000 pueblos, posee más de 1.500 idiomas, entre otros y por supuesto que Colombia hereda raíces de

África, lo vemos en el Palenque de San Basilio, el Creole; lengua usada en San Andrés y Providencia, en tradiciones, bailes, cantos y costumbres que nos tocan en la cotidianidad, solo que lo ignoramos.

### **Figura 9**

*Actividad, sopa de letras. África*



*Nota. Archivo personal*

### **5.7 Séptima Actividad: Diáspora Africana**

Este tema permitió que los estudiantes conocieran la historia y procedencia de los pueblos afrodescendientes. La Diáspora Africana, se conoce como el desplazamiento forzado de población negra esclavizada a otros territorios. Quienes vivieron tratos inhumanos y que eran obligados a no hablar en su lengua materna, tuvieron que dejar su cultura y “apropiarse” de una impuesta.

Sin embargo, también fueron portadores de conocimientos ancestrales, tradiciones, usos y costumbres, las lenguas criollas (Creole y el palenquero de San Basilio), etc., hay que visibilizar la contribución y participación del pueblo afro en la construcción del país, para que así los niños y niñas comprendan, valoren y respeten esa diversidad de saberes que hacen parte de la cotidianidad, solo que se ignora.

### ***5.8 Octava Actividad: Conociendo A Benkos Biohó***

**Figura 10**

*Benkos Biohó representado en plastilina*



*Nota. Realizado por estudiantes de 3°*

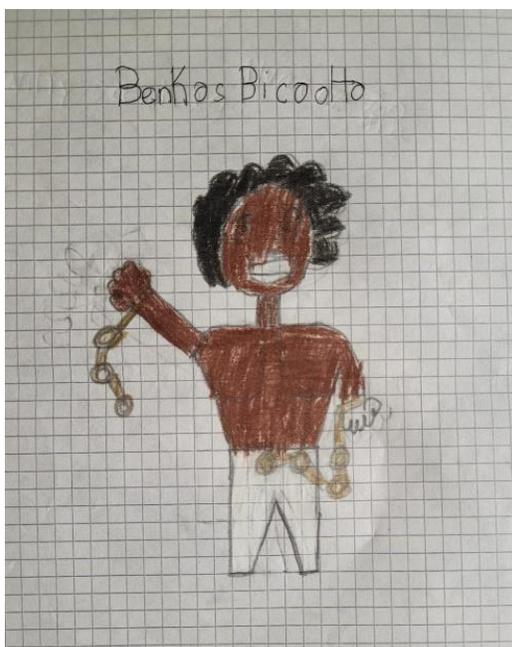
En la tradicional escuela es normal escuchar a hablar acerca de Simón Bolívar, del general Santander, de Francisco José de Caldas, de Guillermo Valencia, pero se ha escuchado hablar de Benkos Biohó, no, creo yo. La educación se ha encargado de invisibilizar, a él y a mucho otros. La intencionalidad de esta práctica pedagógica es que los niños conozcan esas historias que en mi infancia no conocí, quiero contar lo que no nos han contado, el ideal es sembrar una pequeña semilla para las sociedades venideras.

Como docentes en formación debemos rescatar y enseñar esas historias no contadas, que nos hacen ser lo que somos. Nunca es tarde para desaprender y revertir desde la escuela la ideología colonial dominante, la cual es evidente en actitudes y prácticas de invisibilización, discriminación y exclusión de las comunidades étnicas.

Benkos Biohó fue un gran líder cimarrón, fundador del pueblo palenquero. Es protagonista de la lucha por la libertad de población esclavizada, es un hito de la historia y de la abolición de la esclavitud en Colombia. Cuando se compartió la historia de Benkos Biohó, algunos, se anonadaron por sus hechos, puesto que en mi pensar este es uno de los personajes más importantes de la historia afrocolombiana.

### Figura 11

*Ilustraciones de Benkos Biohó*



*Nota. Realizado por los estudiantes.*

### 5.9 Novena Actividad *La Muñeca Negra* - Mary Grueso Romero

**Figura 12**

*Lectura de cuentos de la maestra Mary Grueso*



*Nota. Archivo personal.*

Para finalizar la práctica Pedagógica Investigativa, se leyeron varios cuentos entre los que estaban la escritora afro caucana, Mary Grueso, se habló un poco sobre su biografía, acerca de sus logros y lo importante que es tener en el Cauca y en el país a tan importante maestra y poeta. Los niños y niñas se disputaban por leer los cuentos, se tuvo la oportunidad de leer 5 de los que la escritora ha producido (*La Cucarachita Mandinga*, *La niña en el espejo*, *La Muñeca negra*, *Entre panela y confite*, *El gran susto de Petronila*) se repitieron varias veces, ellos querían leer. En momentos en que se realizaba la lectura, hubo algunos estudiantes que se dispersaban, se entretenían en otras cosas, distraían a los que sí les interesaba escuchar la lectura. Se utilizó la estrategia de comentar que los cuentos de Mary Grueso eran ilustrados por niños, de la edad de ellos, situación que motivó a los dibujantes, a valorar sus dibujos. También, que los cuentos

estaban basados en historias que a la maestra Mary le había tocado, con el fin de incentivar la escritura, lectura y la creatividad en ellos.

Los niños al ver las ilustraciones de los cuentos se ven reflejados, a algunos, los lleva a sentirse identificados a reflexionar acerca de sus gustos e intereses.

Incluir estos textos en el aula es dar fuerza a una voz que reivindica al pueblo africano, a sus saberes y vivencias, se emprende un camino hacia la inclusión del pueblo afro en el aula.

La lectura de los cuentos les ayuda a su crecimiento personal e intelectual, el cual permitirá a su vez, contribuir al crecimiento de la sociedad, por una sociedad incluyente.

## 6 Conclusiones

Esta Práctica pedagógica ha permitido la inclusión de la cultura afro en los contextos escolares es esencial para una educación inclusiva y equitativa.

La importancia del legado africano en las expresiones artísticas y la importancia de la identidad afro y los desafíos a enfrentar son aspectos profundamente a considerar para un abordaje efectivo en nuestra praxis educativa.

Promover la valorización de las raíces afrodescendientes, la representatividad afro en la educación y superar las barreras existentes constituyen pasos fundamentales hacia una educación enriquecedora y respetuosa de la diversidad.

## **7 Recomendaciones**

Que se enseñe la historia de los pueblos afro y de los pueblos indígenas en los colegios como una parte fundamental de la historia de Colombia, que toda diversidad quede en el relato escolar en el relato histórico y de la vida cotidiana.

Que se reivindique el aporte intelectual y aporte de las comunidades afro a la construcción de nuestro país en las aulas y contextos escolares.

## Referencias

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-30822006000100004](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-30822006000100004)

<https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/comunidades-negras-afrocolombianas-raizales-y-palenqueras/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20comunidades%20negras%20y%20afrocolombianas.pdf>

<https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/comunidades-negras-afrocolombianas-raizales-y-palenqueras/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20comunidades%20negras%20y%20afrocolombianas.pdf>

<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2006/4404.pdf>

<https://siteal.iiep.unesco.org/bdnp/1046/decreto-8041995-reglamenta-atencion-educativa-grupos-eticos#:~:text=Reglamenta%20la%20educaci%C3%B3n%20para%20grupos,proyecto%20global%20de%20vida%20de>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=822510>

<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=43104>

[http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1054/TO-](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1054/TO-19889.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[19889.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1054/TO-19889.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

<file:///D:/MIS%20DOCUMENTOS/Downloads/Dialnet-EducacionYAlteridad-3268376.pdf>

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/5534/553458105007/553458105007.pdf>