

Jessica Tatiana Mulcué Burbano

Universidad Del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Dra. María Elena Mejía Serna

Popayán Cauca

Noviembre de 2023

Características del Ritmo y la Coordinación en los estudiantes de la Banda Marcial de la  
Institución Educativa Ezequiel Hurtado de Silvia Cauca

Presentado por:

Jessica Tatiana Mulcué Burbano

Asesora:

Dra. María Elena Mejía Serna

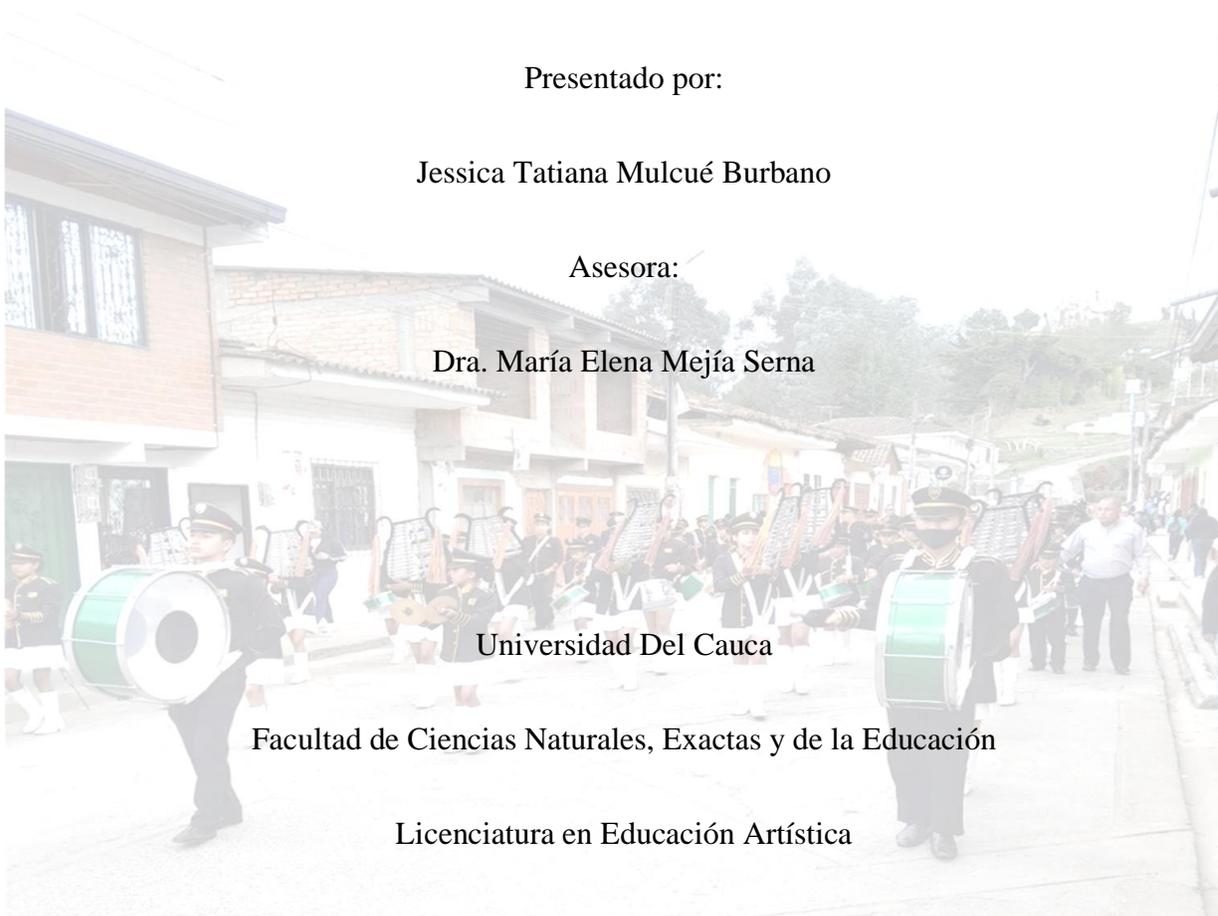
Universidad Del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Artística

Práctica Pedagógica Investigativa

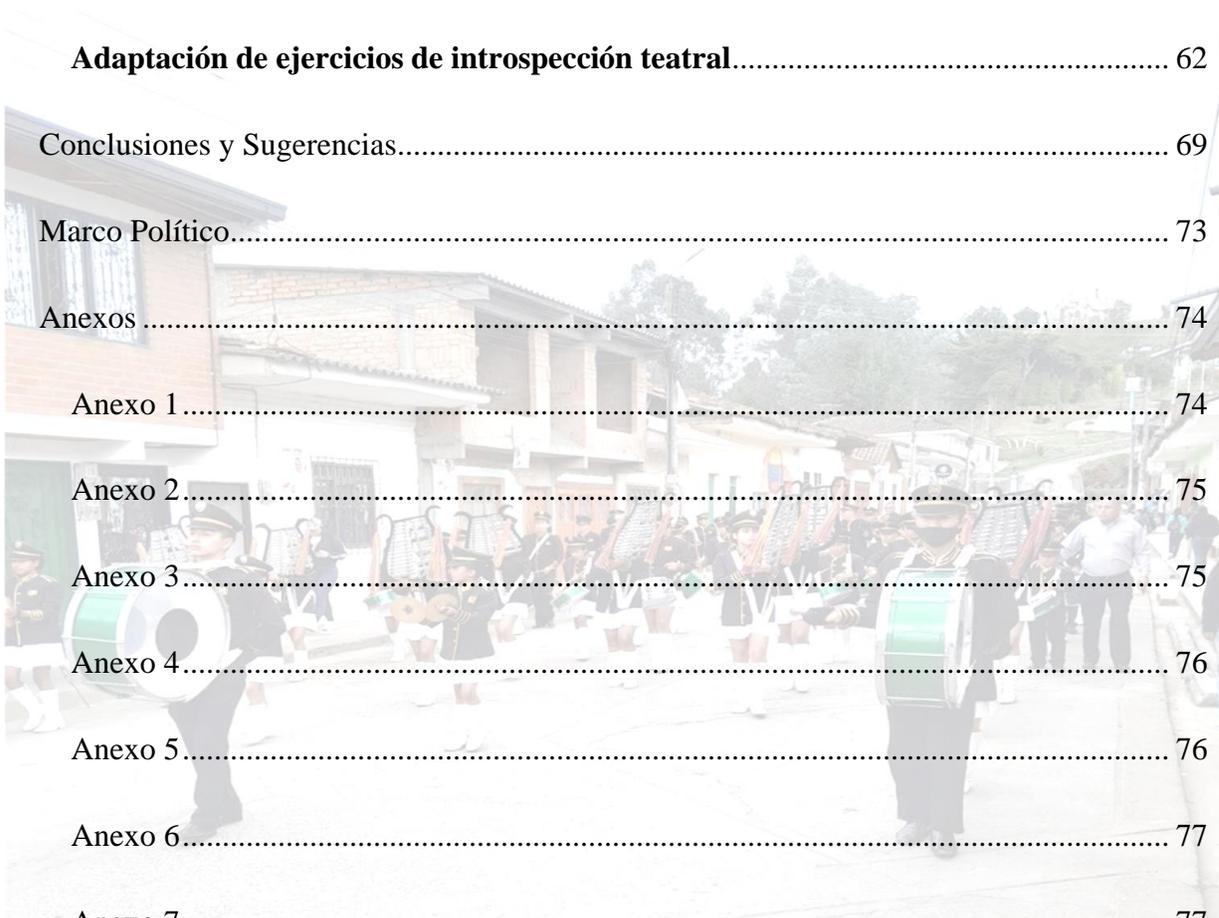
Popayán 2023



## Contenido

Índice de Tablas .....	4
Índice de Gráficos .....	5
Índice de Fotografías .....	6
Dedicatoria.....	9
Agradecimientos .....	10
Resumen.....	11
Introducción.....	12
Caracterización de Contexto.....	13
Antecedentes.....	15
Planteamiento del Problema .....	18
Pregunta Problema.....	20
Objetivo .....	20
Objetivos Específicos .....	20
Justificación .....	21
Marco Conceptual.....	23
Metodología.....	35
Resultados y Hallazgos.....	50
<b>Análisis de las entrevistas.....</b>	<b>51</b>
<b>Adaptación del Test de Harris.....</b>	<b>53</b>

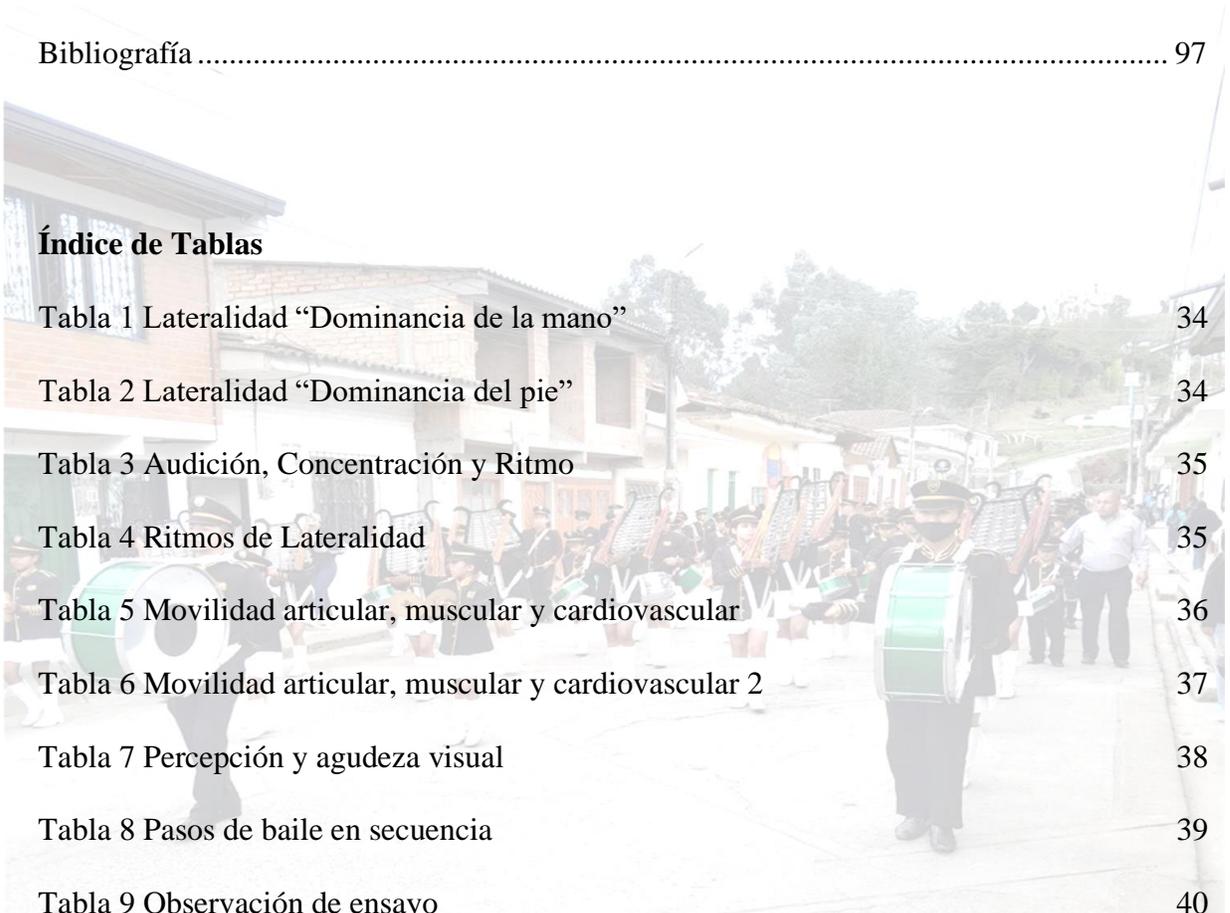
<b>Adaptación del método Dalcroze</b> .....	55
<b>Adaptación del método Willems</b> .....	56
<b>Adaptación del método Kodaly</b> .....	58
<b>Adaptación del método Orff</b> .....	59
<b>Adaptación de las figuras musicales con el cuerpo</b> .....	60
<b>Adaptación de ejercicios de introspección teatral</b> .....	62
Conclusiones y Sugerencias.....	69
Marco Político.....	73
Anexos .....	74
Anexo 1 .....	74
Anexo 2.....	75
Anexo 3.....	75
Anexo 4.....	76
Anexo 5.....	76
Anexo 6.....	77
Anexo 7 .....	77
Anexo 8.....	78
Anexo 9.....	79
Anexo 10.....	79
Anexo 11.....	80



	4
Anexo 12.....	80
Anexo 13.....	81
Evidencias.....	82
Instrumentos.....	87
Partituras de las canciones utilizadas para los talleres.....	90
Bibliografía.....	97

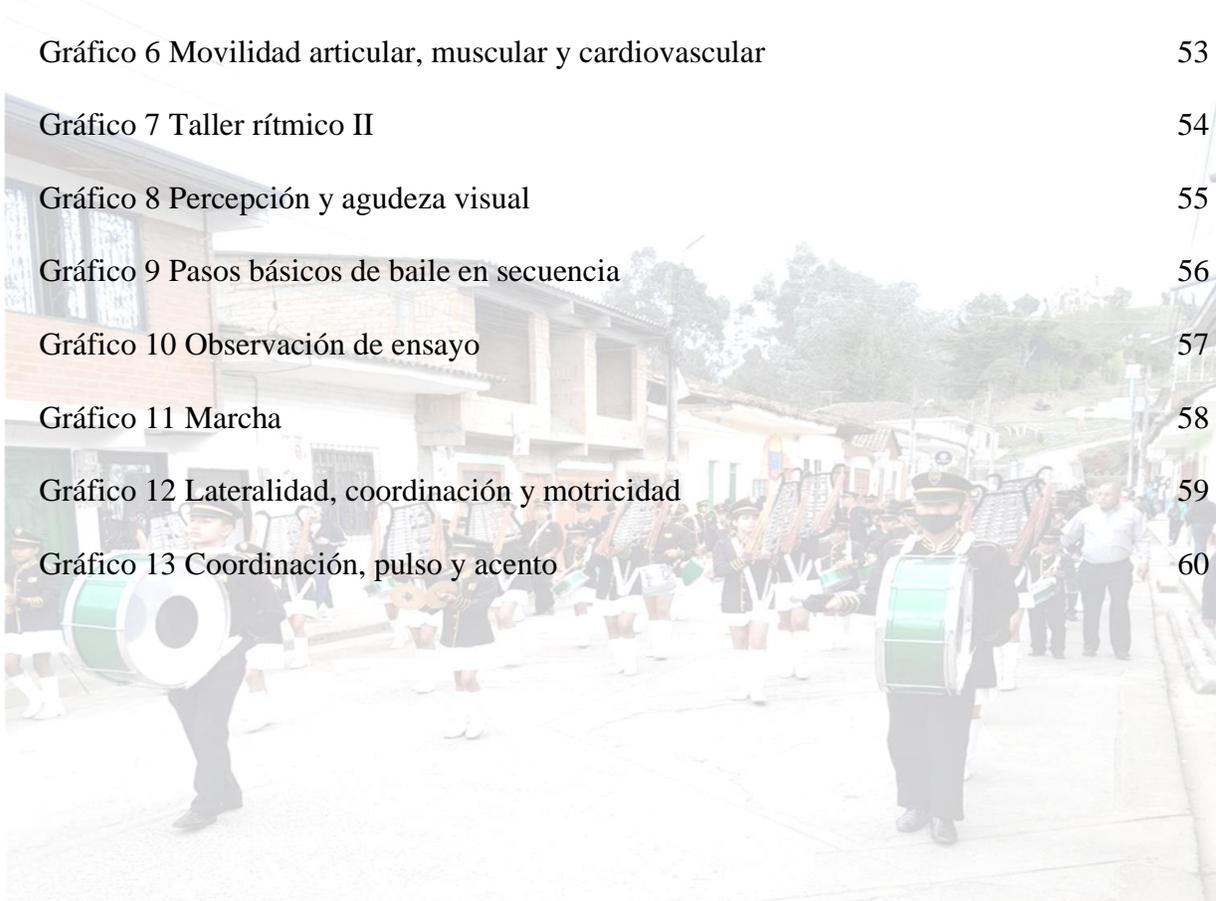
### Índice de Tablas

Tabla 1 Lateralidad “Dominancia de la mano”	34
Tabla 2 Lateralidad “Dominancia del pie”	34
Tabla 3 Audición, Concentración y Ritmo	35
Tabla 4 Ritmos de Lateralidad	35
Tabla 5 Movilidad articular, muscular y cardiovascular	36
Tabla 6 Movilidad articular, muscular y cardiovascular 2	37
Tabla 7 Percepción y agudeza visual	38
Tabla 8 Pasos de baile en secuencia	39
Tabla 9 Observación de ensayo	40
Tabla 10 Marcha	41
Tabla 11 Lateralidad, Coordinación y Motricidad	41
Tabla 12 Coordinación, Pulso y Acento	42
Tabla 13 Observación final	43
Tabla 14 Análisis de entrevistas	45



## Índice de Gráficos

Gráfico 1 Dominancia de la mano	48
Gráfico 2 Dominancia del pie	49
Gráfico 3 Pruebas de ritmo	50
Gráfico 4 Quién es el capitán	51
Gráfico 5 Ritmo de cumbia	52
Gráfico 6 Movilidad articular, muscular y cardiovascular	53
Gráfico 7 Taller rítmico II	54
Gráfico 8 Percepción y agudeza visual	55
Gráfico 9 Pasos básicos de baile en secuencia	56
Gráfico 10 Observación de ensayo	57
Gráfico 11 Marcha	58
Gráfico 12 Lateralidad, coordinación y motricidad	59
Gráfico 13 Coordinación, pulso y acento	60



## Índice de Fotografías

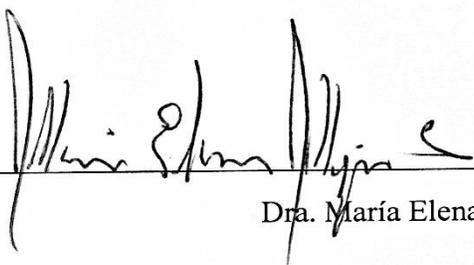
Fotografía 1 Institución Educativa Ezequiel Hurtado	10
Fotografía 2 Banda Marcial de la Institución Educativa Ezequiel Hurtado	10
Fotografía 3 Observación de ensayo 1	75
Fotografía 4 Observación de ensayo 2	75
Fotografía 5 Observación de ensayo 3	75
Fotografía 6 Dominancia de la mano	76
Fotografía 7 Dominancia del pie	77
Fotografía 8 Prueba de Ritmo	77
Fotografía 9 Canon y prueba de ritmo	78
Fotografía 10 Ritmo de cumbia y cordones amarrados	78
Fotografía 11 Palmadas y aplausos en 4/4	79
Fotografía 12 Ritmo con piedras	79
Fotografía 13 Observaciones de ensayos finales	79
Fotografía 14 Granadera	80
Fotografía 15 Bombo	80
Fotografía 16 lira inglesa	81
Fotografía 17 Platillos	81
Fotografía 18 Redoblante	81
Fotografía 19 Timba	82
Fotografía 20 Corneta	82
Fotografía 21 Partitura de Smooth Criminal	83
Fotografía 22 Partitura de Waka Waka	84

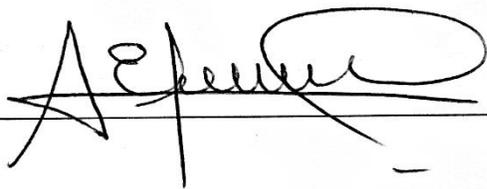
Fotografía 23 Partitura de Billie Jean	85
Fotografía 24 Partitura de Banaha	85
Fotografía 25 Letra y notas de Oh cuanto te amo!	86
Fotografía 26 Partitura de Moliendo Café	87
Fotografía 27 Letra y notas de Roja "Soy un pajarito"	88
Fotografía 28 Partitura de Anaconda	89
Fotografía 29 Partitura de We Will Rock You	89

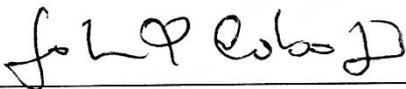


Nota de aceptación



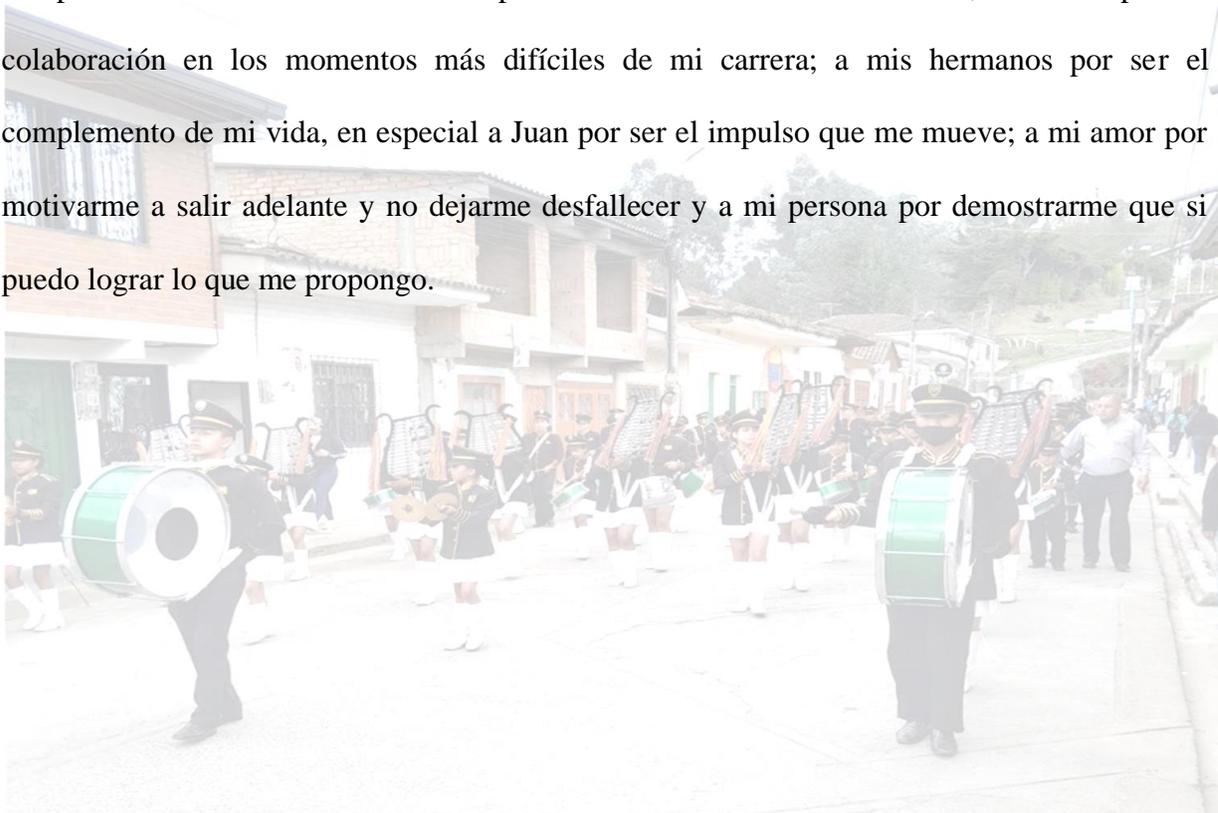
Asesor   
Dra. María Elena Mejía Serna

Jurado 1 

Jurado 2 

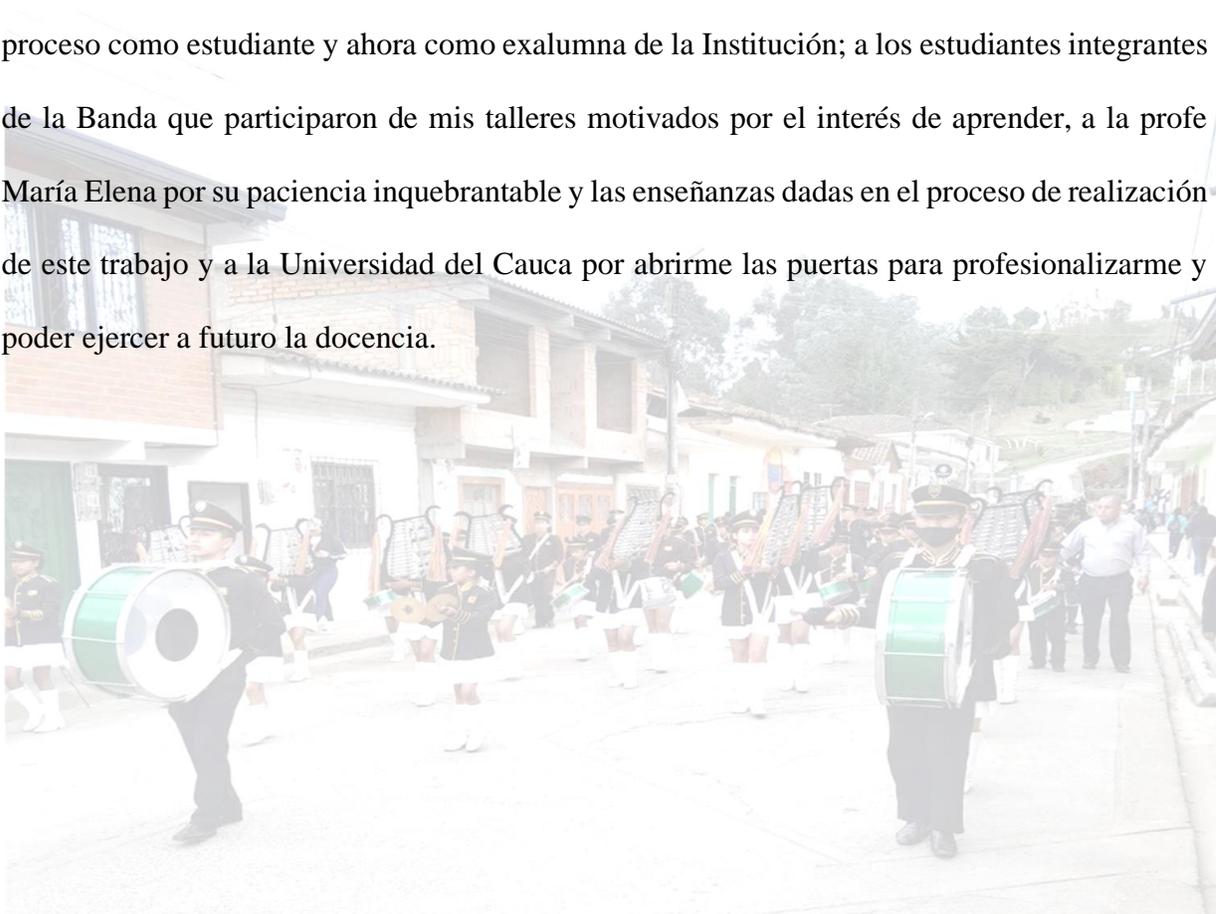
## **Dedicatoria**

Le dedico principalmente mis triunfos a Dios, a mis padres por su apoyo incondicional, y su comprensión en cada una de las etapas de mi vida como universitaria; a mi tía por su colaboración en los momentos más difíciles de mi carrera; a mis hermanos por ser el complemento de mi vida, en especial a Juan por ser el impulso que me mueve; a mi amor por motivarme a salir adelante y no dejarme desfallecer y a mi persona por demostrarme que si puedo lograr lo que me propongo.



## **Agradecimientos**

A la Institución Educativa Ezequiel Hurtado de Silvia Cauca, por brindarme el espacio para la realización de mi práctica, a los docentes por sus enseñanzas y orientaciones dadas en mi proceso como estudiante y ahora como exalumna de la Institución; a los estudiantes integrantes de la Banda que participaron de mis talleres motivados por el interés de aprender, a la profe María Elena por su paciencia inquebrantable y las enseñanzas dadas en el proceso de realización de este trabajo y a la Universidad del Cauca por abrirme las puertas para profesionalizarme y poder ejercer a futuro la docencia.



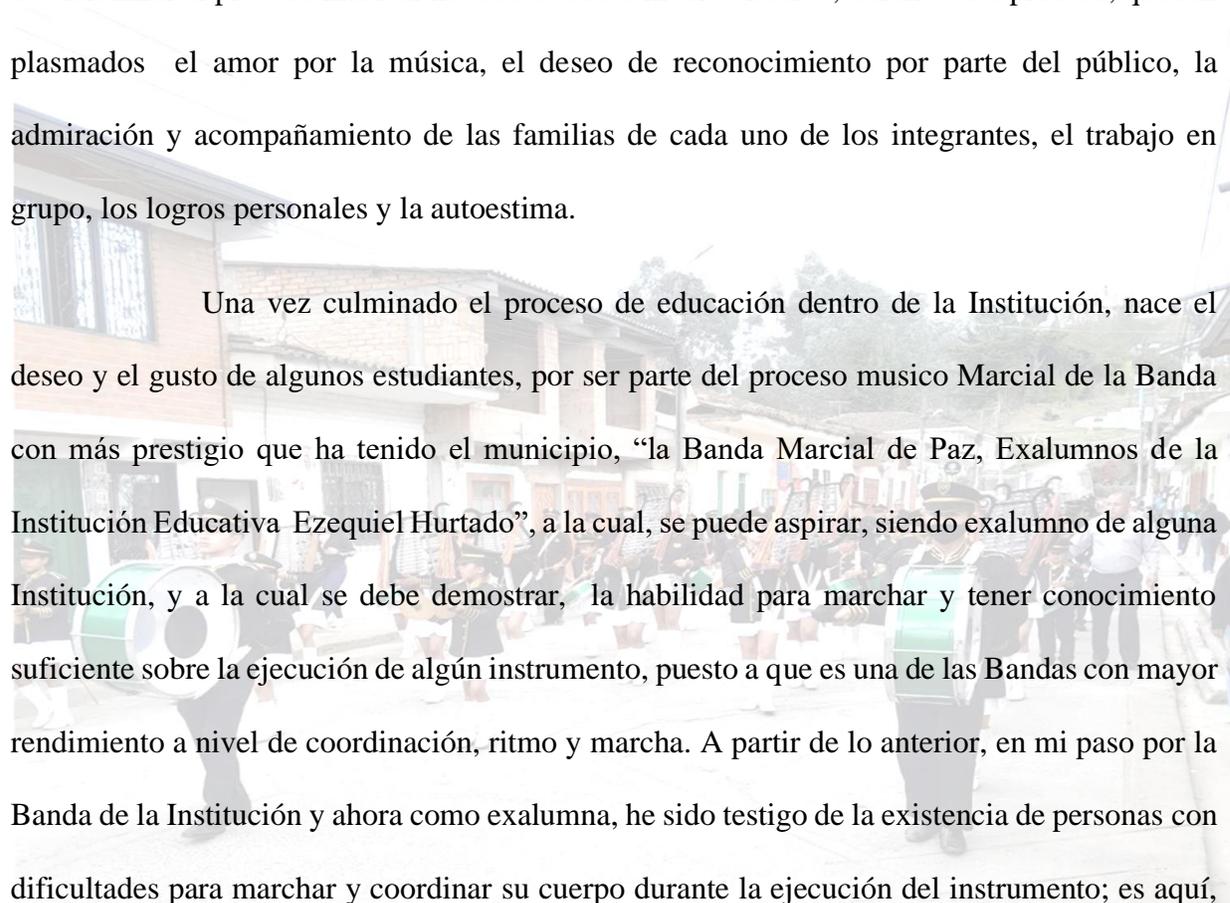
## Resumen

Los estudiantes de la Banda Marcial de la Institución Educativa Ezequiel Hurtado de Silvia Cauca, presentan dificultades de coordinación y ritmo a la hora de ejecutar un instrumento y marchar, características que son notorias en las presentaciones de la Banda; esto conduce a repensar, cuáles son los factores a los que se les atribuyen estas dificultades puesto que, no solo se ve afectado el proceso musical y académico de cada estudiante, sino también el desarrollo de diferentes labores cotidianas del diario vivir. A partir de esta problemática se planteó la pregunta de investigación: ¿Cómo a través de las prácticas pedagógicas, los integrantes de la Banda Marcial de la Institución Educativa Ezequiel Hurtado de Silvia Cauca, fortalecen las habilidades de ritmo y coordinación musical?

A partir de esta pregunta de investigación, se plantea el propósito, de comprender las dificultades de arritmia y coordinación que presentan los estudiantes de la Banda Marcial de la Institución Educativa Ezequiel Hurtado de Silvia Cauca, y está justificado ya que, esta dificultad repercute negativamente en el desarrollo corpóreo musical y motriz de los estudiantes. Esta investigación está planteada desde un ejercicio etnográfico, con el cual se identifiquen las causas atribuidas a las dificultades rítmico corporales de cada estudiante, ejecutando en el transcurso la investigación acción por medio de talleres prácticos, que promuevan el fortalecimiento y sensibilización de los procesos musicales en los estudiantes y de ese mismo modo visibilizar las dificultades de motricidad, ritmo y coordinación, tanto dentro y fuera de la Banda Marcial.

## Introducción

Este trabajo de investigación nace a partir de mi proceso de formación como estudiante de la Institución Educativa Ezequiel Hurtado más específicamente, como ex integrante de la Banda Marcial de paz; El objetivo de este colectivo musico Marcial, es, representar a la Institución, en los eventos de la Semana Mayor y otros escenarios dentro y fuera del municipio, con el afán de visibilizar el proceso musical llevado a cabo a nivel colectivo; durante este proceso, quedan plasmados el amor por la música, el deseo de reconocimiento por parte del público, la admiración y acompañamiento de las familias de cada uno de los integrantes, el trabajo en grupo, los logros personales y la autoestima.



Una vez culminado el proceso de educación dentro de la Institución, nace el deseo y el gusto de algunos estudiantes, por ser parte del proceso musico Marcial de la Banda con más prestigio que ha tenido el municipio, “la Banda Marcial de Paz, Exalumnos de la Institución Educativa Ezequiel Hurtado”, a la cual, se puede aspirar, siendo exalumno de alguna Institución, y a la cual se debe demostrar, la habilidad para marchar y tener conocimiento suficiente sobre la ejecución de algún instrumento, puesto a que es una de las Bandas con mayor rendimiento a nivel de coordinación, ritmo y marcha. A partir de lo anterior, en mi paso por la Banda de la Institución y ahora como exalumna, he sido testigo de la existencia de personas con dificultades para marchar y coordinar su cuerpo durante la ejecución del instrumento; es aquí, donde nace el eje problemático del trabajo de investigación a continuación expuesto.

## Caracterización de Contexto

La Institución Educativa Ezequiel Hurtado de Silvia Cauca, de carácter público, fue creada en el año 1961, en este año se dio apertura al servicio educativo con 93 estudiantes. Fue consolidada como Institución Educativa en el año 2.003 a través de la resolución 0561, mediante la cual se agruparon la escuela Adriano Muñoz y la Institución Educativa Ezequiel Hurtado. En el año lectivo 2.023, cuenta con una matrícula de 450 estudiantes en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. Su formación se enfoca en formar jóvenes líderes con énfasis en ebanistería y sistemas.

La Banda abarca estudiantes desde el grado tercero de primaria hasta undécimo grado, fue fundada en el año 1971, en varias ocasiones en la década de los 80's participo en la procesión del Amo Ecce Homo en la ciudad de Popayán, también se destaca actualmente su participación en las procesiones de la Semana Mayor en los municipios de Caloto, Piendamó y Tunía.

En el municipio de Silvia, han participado ininterrumpidamente en las procesiones locales desde 1981, igualmente participan en encuentros regionales de Bandas Marciales en la ciudad de Popayán, Palmira, Timbío y Armenia. En el año 2019 participo del reconocido encuentro de Bandas "Prado Brasilia" en la ciudad de Medellín.

La Banda Marcial de la Institución Educativa Ezequiel Hurtado cuenta con un amplio repertorio de adaptaciones de diferentes ritmos al formato de marcha tradicional militar entre los que se encuentran los ritmos de Pop, Samba, Música Colombiana, Balada Romántica y música religiosa y Andina, así mismo, los toques de corneta corresponden a toques tradicionales militares.

Cabe aclarar que la Banda Marcial de Paz de la Institución Educativa Ezequiel Hurtado corresponde a un proyecto transversal institucional debidamente inscrito en el Proyecto Educativo Institucional (PEI). Cuenta con aproximadamente 60 integrantes en los que se reconoce la multiculturalidad ya que pertenecen a la zona campesina, a comunidades indígenas y comunidad mestiza.

La dirección de la misma ha sido ejercida por diferentes docentes entre los que se recuerdan a: Carlos Sterling, Silvio Carvajal, Miguel Darío Calambas, Julio Eder Calambas, Brayan Andru Montenegro, Camilo Hurtado, Jefferson Hurtado y en la actualidad está a cargo el docente, Julián Andrés Córdoba con la colaboración del docente Edgar Alonso Pazos.



*Fotografía 1 Institución Educativa Ezequiel Hurtado*

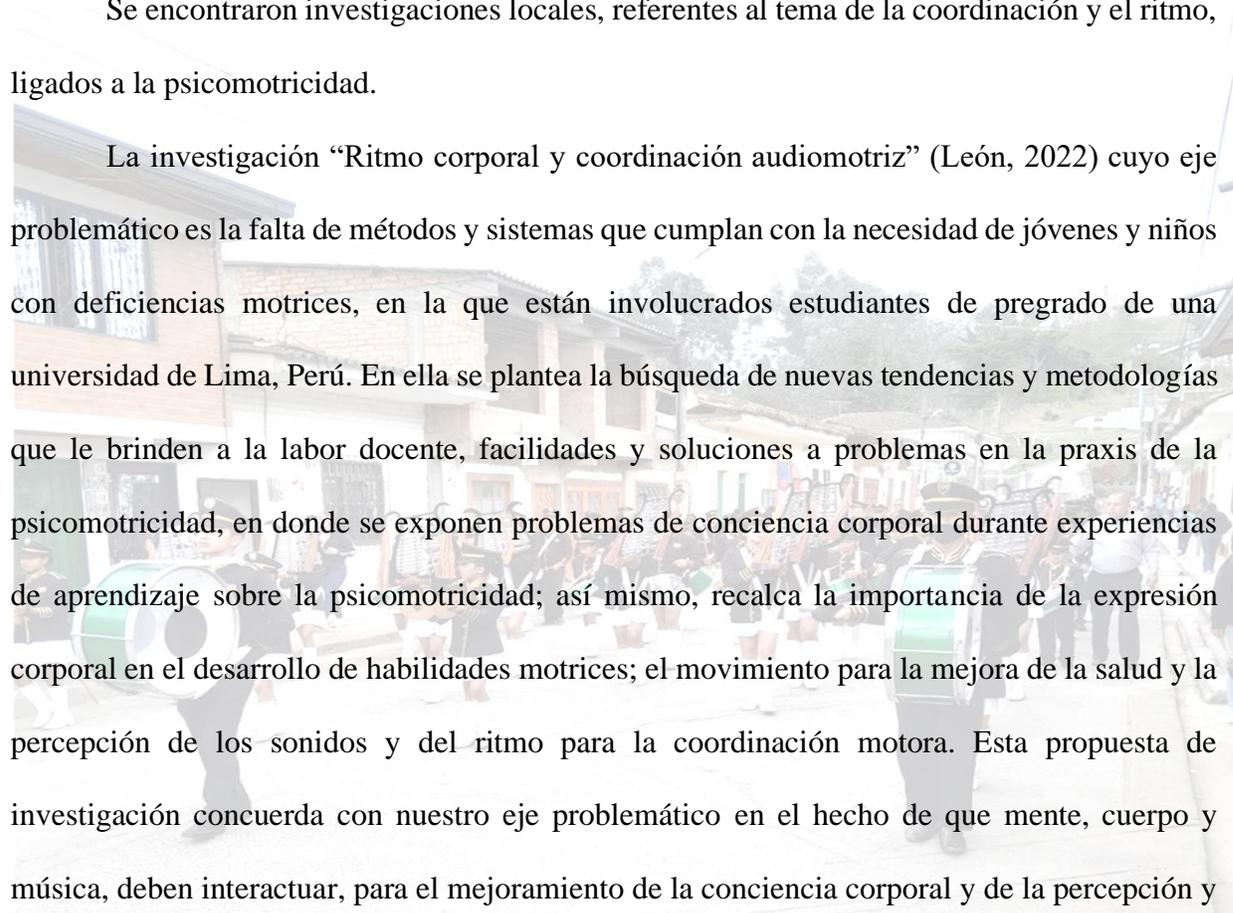


*Fotografía 2 Banda Marcial de la Institución Educativa Ezequiel Hurtado*

## Antecedentes

En la revisión de antecedentes, se tuvo en cuenta el área problemática de este proyecto de investigación, la relación con el objeto de estudio como lo es, el ritmo y la coordinación; así mismo, la investigación de antecedentes a nivel local, regional e internacional que preceden recientemente a este tema investigativo.

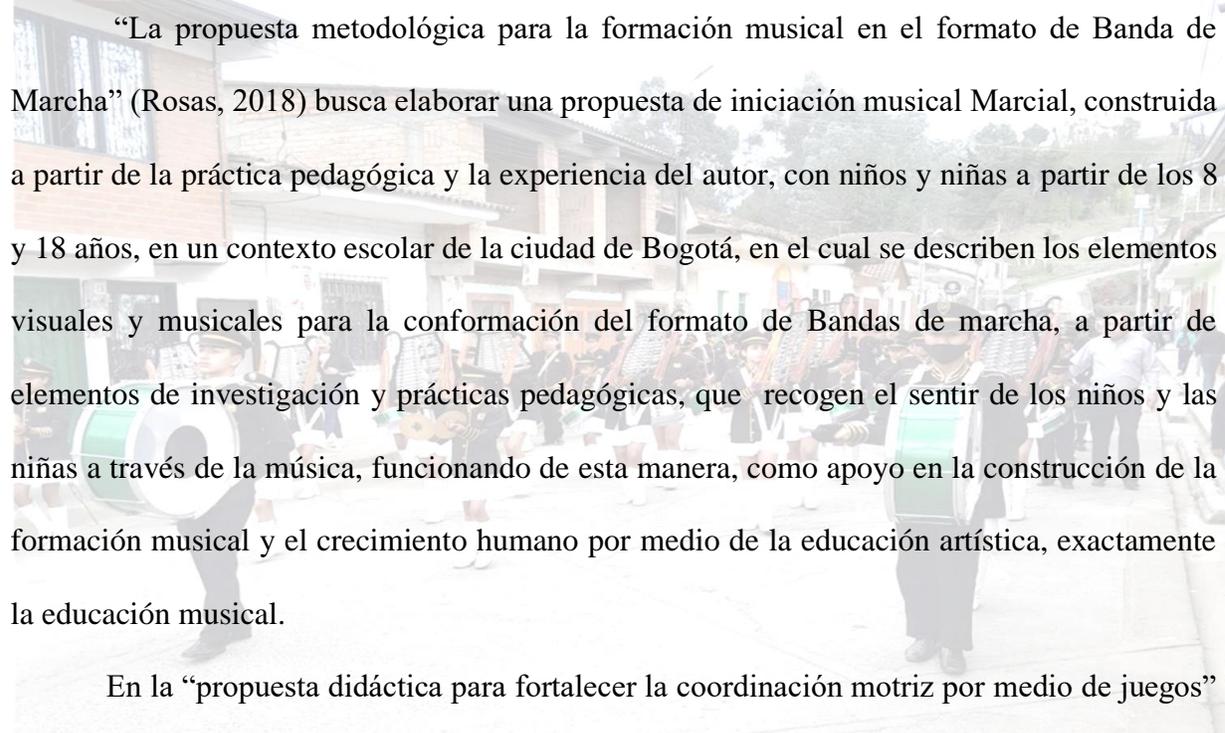
Se encontraron investigaciones locales, referentes al tema de la coordinación y el ritmo, ligados a la psicomotricidad.



La investigación “Ritmo corporal y coordinación audiomotriz” (León, 2022) cuyo eje problemático es la falta de métodos y sistemas que cumplan con la necesidad de jóvenes y niños con deficiencias motrices, en la que están involucrados estudiantes de pregrado de una universidad de Lima, Perú. En ella se plantea la búsqueda de nuevas tendencias y metodologías que le brinden a la labor docente, facilidades y soluciones a problemas en la praxis de la psicomotricidad, en donde se exponen problemas de conciencia corporal durante experiencias de aprendizaje sobre la psicomotricidad; así mismo, recalca la importancia de la expresión corporal en el desarrollo de habilidades motrices; el movimiento para la mejora de la salud y la percepción de los sonidos y del ritmo para la coordinación motora. Esta propuesta de investigación concuerda con nuestro eje problemático en el hecho de que mente, cuerpo y música, deben interactuar, para el mejoramiento de la conciencia corporal y de la percepción y coordinación audiomotriz que debe tener cada persona ante las constantes transformaciones. “Todo movimiento genera sonido y ritmo, incluso en el sonido de los latidos de nuestro propio corazón” (Pun Lay León, 2021).

La investigación “Al ritmo de mi coordinación” (Pérez J. , 2012) es una investigación realizada en la Universidad Austral de Chile, que pretende descubrir los beneficios de la música

en niños de 5, 6 y 7 años, y que de igual manera, busca a partir de la música, mejorar los procesos de enseñanza sobre la motricidad; se expresa, que el ritmo es un factor importante en la orientación de las clases de educación física, ya que, por medio de este, se pueden desarrollar habilidades de motricidad, psicomotricidad, coordinación, movimientos simples y complejos, y que así mismo, gracias al ritmo, se pueden lograr exploraciones corporales por medio de la música. Este trabajo de investigación de igual manera, está basado en la expresión del cuerpo, la improvisación, percepción, interpretación y creación, donde se afianzan contenidos afines a la educación artística y la educación física.

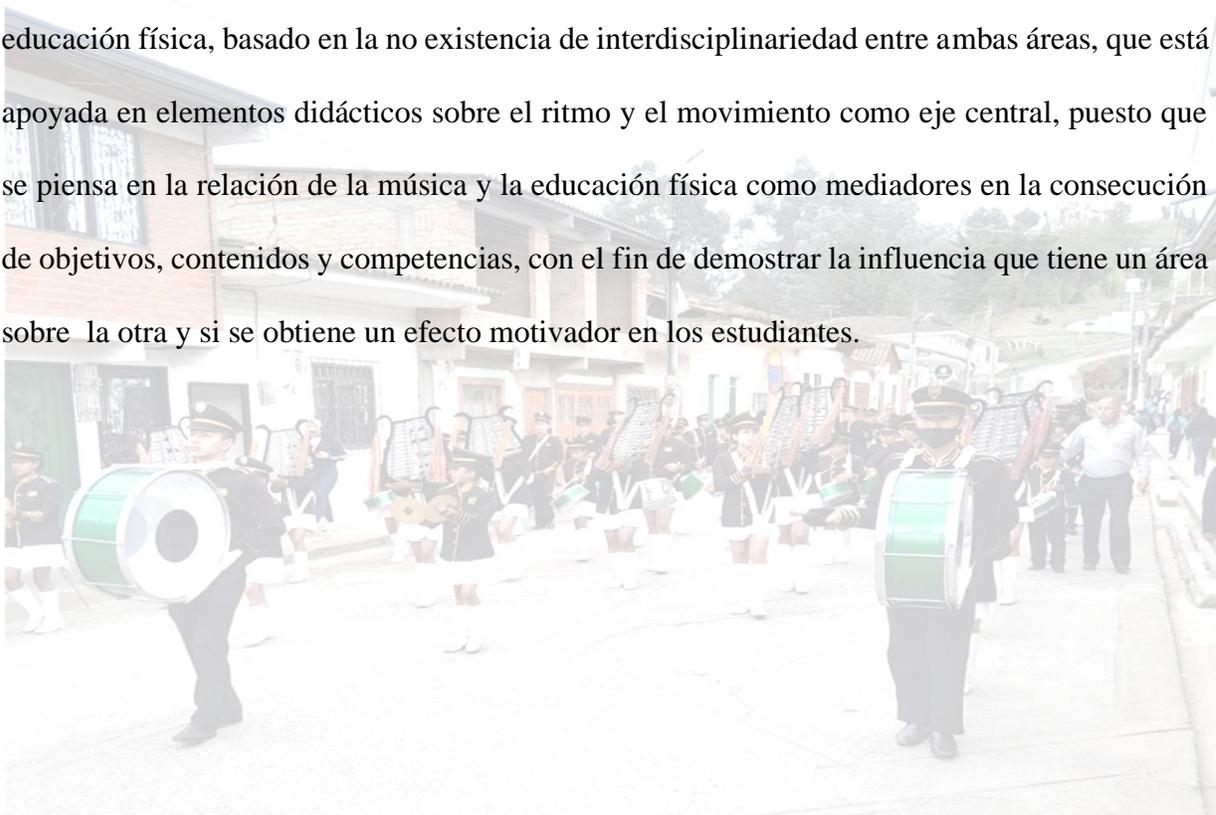


“La propuesta metodológica para la formación musical en el formato de Banda de Marcha” (Rosas, 2018) busca elaborar una propuesta de iniciación musical Marcial, construida a partir de la práctica pedagógica y la experiencia del autor, con niños y niñas a partir de los 8 y 18 años, en un contexto escolar de la ciudad de Bogotá, en el cual se describen los elementos visuales y musicales para la conformación del formato de Bandas de marcha, a partir de elementos de investigación y prácticas pedagógicas, que recogen el sentir de los niños y las niñas a través de la música, funcionando de esta manera, como apoyo en la construcción de la formación musical y el crecimiento humano por medio de la educación artística, exactamente la educación musical.

En la “propuesta didáctica para fortalecer la coordinación motriz por medio de juegos” (Penagos, Ortiz, & Hernandez, 2018) realizada en la Institución Educativa Robert Francis Kennedy de la ciudad de Bogotá, busco fortalecer la coordinación motriz de estudiantes entre los 6 y los 10 años a través del juego, y en la que se exponen las habilidades motrices capaces de realizar el cuerpo humano, así mismo, menciona las dificultades que presentan los niños a esa edad, las cuales, abarcan deficiencias de aprendizaje motor, a edades tempranas, dado a que

las herramientas de educación cambian dependiendo del sexo y las capacidades de cada estudiante. Esta investigación está relacionada con este proyecto de investigación, en el hecho de que existe poca conciencia corporal en cada estudiante y poca coordinación de movimientos físicos; del mismo modo alude al uso de talleres y observaciones diagnósticas que determinen las causas del problema.

El trabajo de investigación “Ritmo y Movimiento” (Portavella, 2021-2022) realizado en la Universidad de Sevilla, pretende establecer una relación entre la educación musical y la educación física, basado en la no existencia de interdisciplinariedad entre ambas áreas, que está apoyada en elementos didácticos sobre el ritmo y el movimiento como eje central, puesto que se piensa en la relación de la música y la educación física como mediadores en la consecución de objetivos, contenidos y competencias, con el fin de demostrar la influencia que tiene un área sobre la otra y si se obtiene un efecto motivador en los estudiantes.



## Planteamiento del Problema

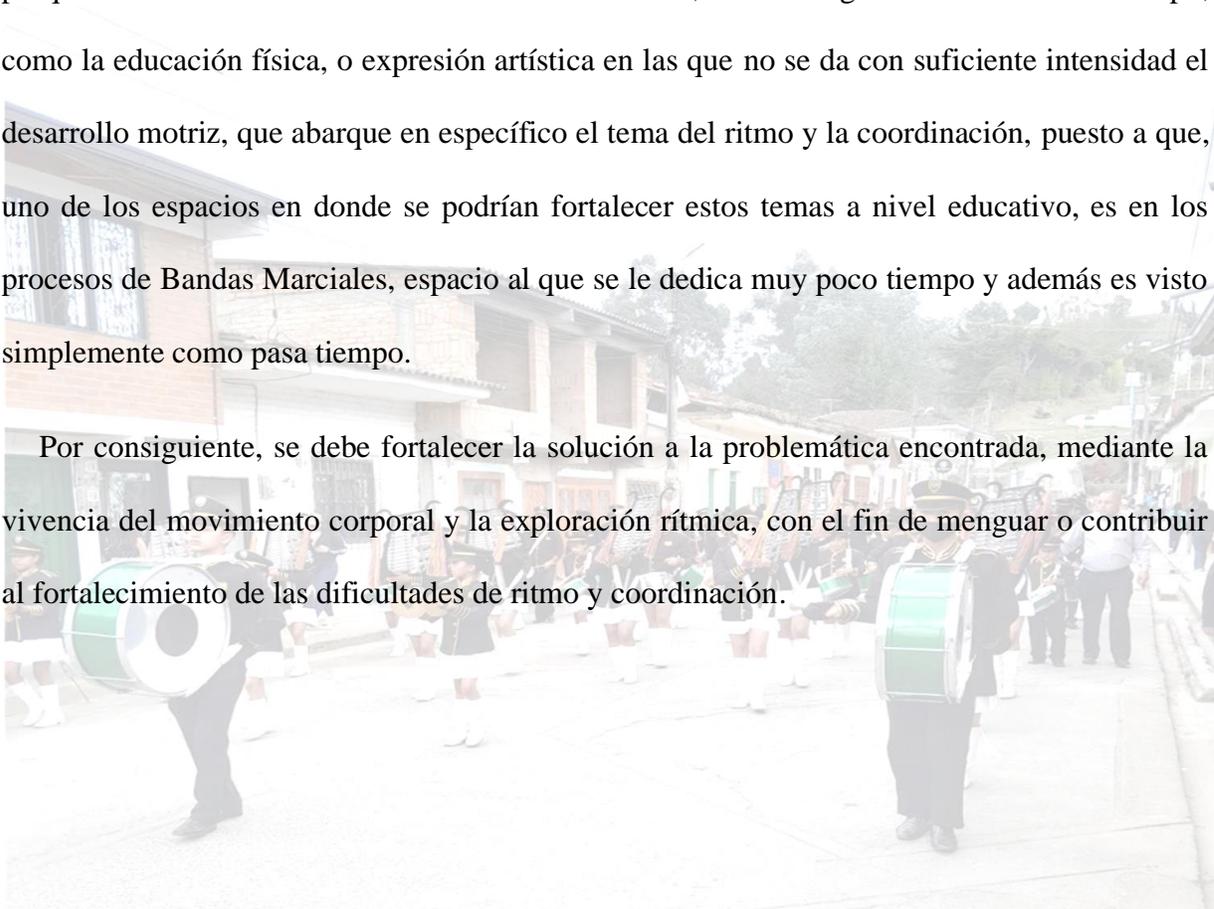
Los estudiantes de la Banda Marcial de la Institución Educativa Ezequiel Hurtado de Silvia Cauca, presentan dificultades de coordinación y ritmo a la hora de ejecutar un instrumento y marchar: en otras palabras, la falta de organización y sincronización de los movimientos del cuerpo ante señales externas en este caso, el ritmo de la música, asociado a que no se aprecia la formación musical a partir del sujeto, desde su propia corporalidad y desarrollo personal, puesto a que solo se valoran los resultados y se invisibilizan los procesos de autoestima, de superación, de trabajo en grupo y desarrollo físico, además de la falta de conciencia corporal es decir, falta de conocimiento y percepción sobre si mismos, proveniente de un lenguaje corporal que no dominan y un efecto sobre el entorno que desconocen “la conciencia es un proceso y se construye a lo largo de las experiencias del sujeto” (Ortiz, pág. 29), esto conduce a repensar sobre las posibilidades que tiene cada estudiante, sobre el uso de su corporalidad para que de esa manera se mejore su motricidad , ante las exigencias del proceso Marcial y musical del cual hacen parte.

La investigación de igual manera obliga a entender, cuáles son los posibles factores atribuidos a las dificultades rítmicas, corporales y expresivas de cada estudiante, considerando su desarrollo motor desde los primeros años de vida tales como, el gateo, la nutrición, los procesos musicales vividos en la familia y fuera de ella, dado a que en el proceso de crecimiento “aumentan las posibilidades de interacción, conocimiento del entorno y el autoconocimiento de su propio cuerpo, y esquema corporal” (Simbaña, Gonzalez, Cristina, & Sanmartin, 2022), en el que se contempla también, la expresión del lenguaje, a partir pensamientos, ideas, sentimientos, reacciones y vivencias, que determinaron sus acciones motoras y expresivas futuras y su forma de actuar en la vida actualmente, ya que no solo se ve afectado el proceso

Marcial-musical en general del grupo, sino también el desarrollo individual de cada estudiante en la realización de diferentes tareas cotidianas, a veces tan simples como por ejemplo: caminar, correr o saltar.

El argumento previamente expuesto, convierte a este tema de investigación, en una dificultad que requiere ser visibilizada, valorizada y trabajada, en el que, es igual de importante entender porque en las instituciones educativas existen materias, áreas o asignaturas asociadas al cuerpo, como la educación física, o expresión artística en las que no se da con suficiente intensidad el desarrollo motriz, que abarque en específico el tema del ritmo y la coordinación, puesto a que, uno de los espacios en donde se podrían fortalecer estos temas a nivel educativo, es en los procesos de Bandas Marciales, espacio al que se le dedica muy poco tiempo y además es visto simplemente como pasa tiempo.

Por consiguiente, se debe fortalecer la solución a la problemática encontrada, mediante la vivencia del movimiento corporal y la exploración rítmica, con el fin de menguar o contribuir al fortalecimiento de las dificultades de ritmo y coordinación.



### **Pregunta Problema**

¿Cómo fortalecer habilidades de ritmo y coordinación musical en los integrantes de la Banda Marcial de la Institución Educativa Ezequiel Hurtado de Silvia Cauca, a partir de la sensibilización rítmico-musical?

### **Objetivo**

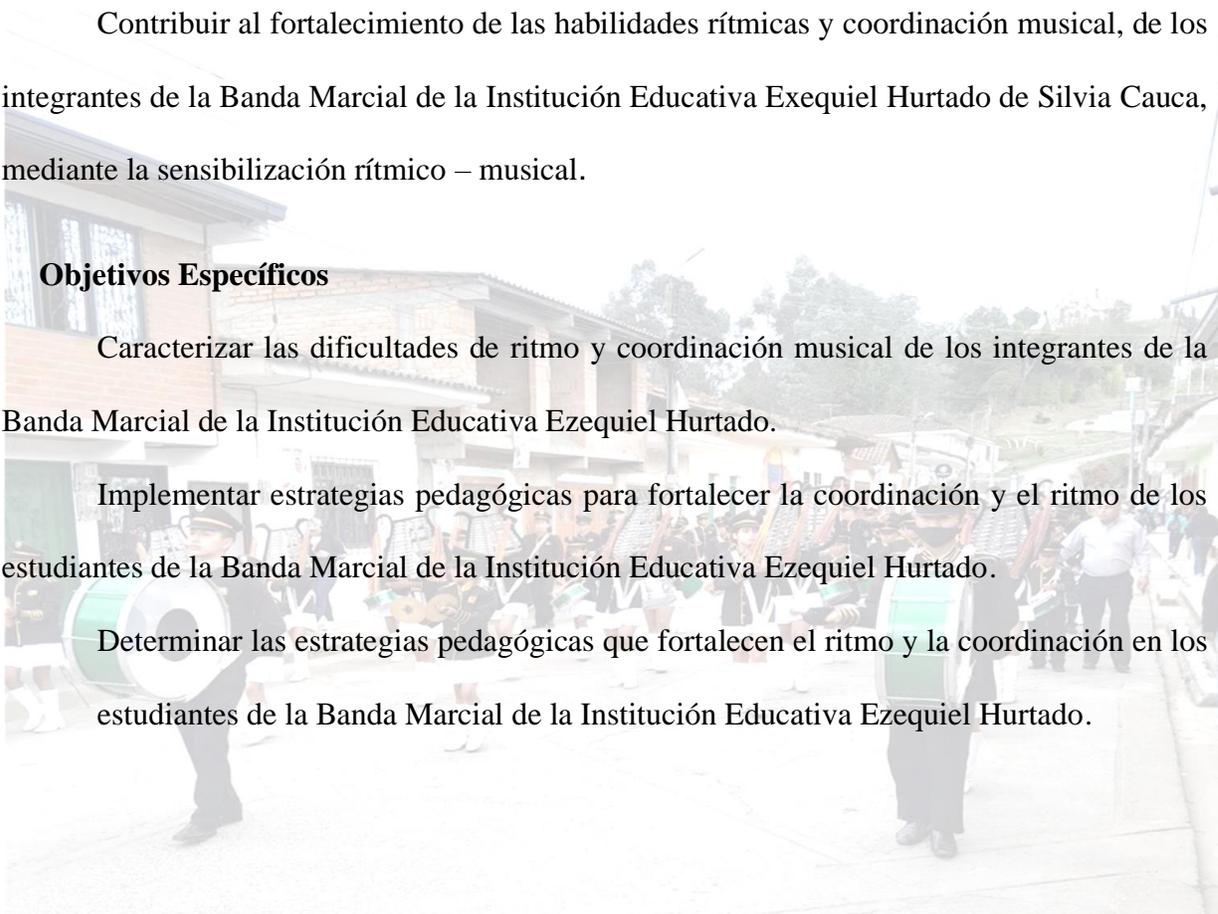
Contribuir al fortalecimiento de las habilidades rítmicas y coordinación musical, de los integrantes de la Banda Marcial de la Institución Educativa Ezequiel Hurtado de Silvia Cauca, mediante la sensibilización rítmico – musical.

### **Objetivos Específicos**

Caracterizar las dificultades de ritmo y coordinación musical de los integrantes de la Banda Marcial de la Institución Educativa Ezequiel Hurtado.

Implementar estrategias pedagógicas para fortalecer la coordinación y el ritmo de los estudiantes de la Banda Marcial de la Institución Educativa Ezequiel Hurtado.

Determinar las estrategias pedagógicas que fortalecen el ritmo y la coordinación en los estudiantes de la Banda Marcial de la Institución Educativa Ezequiel Hurtado.



## Justificación

La Banda Marcial de la Institución Educativa Ezequiel Hurtado de Silvia Cauca participa desde hace décadas en diversos eventos culturales dentro y fuera del municipio, eventos por los cuales ha sido bien acogida en diversos escenarios, otorgándole, el reconocimiento como una de las Bandas Marciales más importantes del municipio.

La Banda Marcial de la Institución Educativa Ezequiel Hurtado, es admirada por mantener su formato musical intacto e impecable pese a los constantes cambios tanto de sus integrantes, como de sus directores; ya que en la Banda Marcial cada año lectivo se integran estudiantes de todos los grados de secundaria, pero los estudiantes del último grado son quienes abandonan el proceso iniciado desde años anteriores.

Los directores de la Banda son docentes contratados para otras áreas y se les delega esta tarea por un tiempo determinado por su experiencia en Bandas Marciales, pero al terminar su período dejan procesos iniciados que en muchas ocasiones no tienen continuidad, este factor, entre muchos otros, repercuten en el desarrollo musical de los estudiantes, dado que solo se aprecia el resultado musical en colectivo, para el cual se dedica mucho tiempo de ensayo y no para el proceso sensible, corporal y rítmico que posee cada estudiante, que no solo se vea beneficiado el desarrollo musical de los integrantes de la Banda, sino el desarrollo integral de los estudiantes en todas las áreas del conocimiento.

Por esta razón es importante fortalecer las habilidades de ritmo y coordinación ya que la música proporciona los medios por los cuales los integrantes de la Banda Marcial, mejoran sus destrezas comunicativas, emocionales y sociales, en el desenvolvimiento con otras áreas, recalcando que la música existe como un canal de expresión que nos permite la relación con los demás y consigo mismos, así como también es un medio por el cual transmitimos lo que

sentimos y que se logra cuando existe un acompañamiento adecuado, que nos permita reconocer cuáles son las causas negativas o positivas que mueven a los estudiantes a ser parte de la Banda y el impacto que tiene en sus vidas, puesto que se refuerzan las habilidades motrices y musicales que funcionan como apoyo en el fortalecimiento de la autoestima en aspectos por los cuales han sido señalados.

Conforme a ello, se afianza la interiorización de conceptos musicales a través del movimiento corporal, en el que se fortalece la sensibilización rítmica, los movimientos sin inhibición y el incremento de la expresión sensorial y motriz.

A partir de lo anterior, es importante destacar, que la Banda Marcial es el medio por el cual los estudiantes pueden ocupar bien el tiempo libre, alejándolos de ambientes negativos, en donde se puede hacer uso del tiempo, en la adquisición de otros conocimientos y aprendizajes de provecho para su vida, como la consolidación del trabajo en equipo, la disciplina, el fortalecimiento de valores personales y el sentido de pertenencia con la Institución.

Por lo anterior, es significativo realizar una investigación-acción, a partir de la comprensión, y caracterización del ritmo y la coordinación musical de los estudiantes, dentro de la Banda Marcial, que permitan el mejoramiento del desarrollo integral de los estudiantes, su expresión corporal e integral en relación con el espacio y el ser humano, la capacidad de relación grupal, la concentración, la confianza en sí mismo al ejecutar el instrumento, al presentarse en público y entender la importancia del ritmo y la coordinación en la Banda como en la vida diaria.

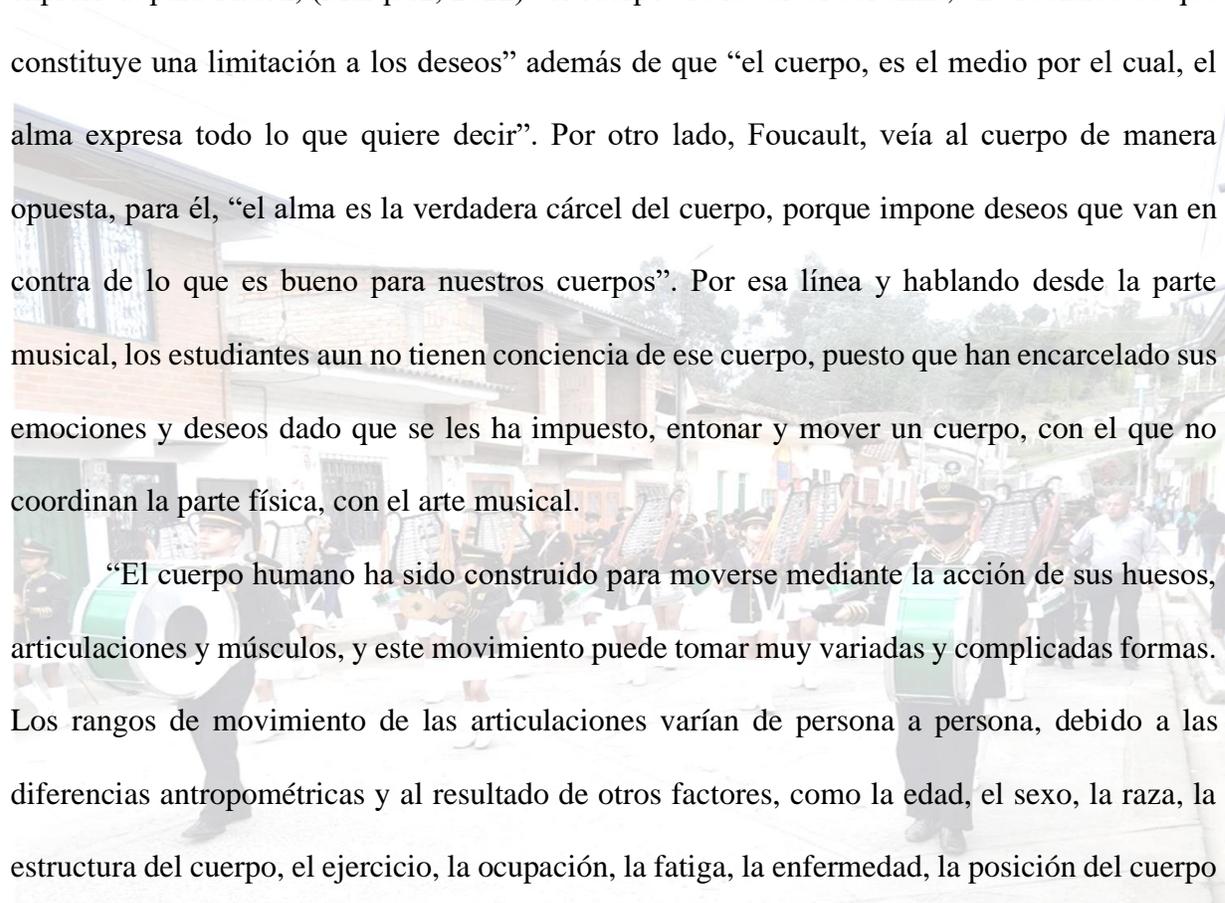
## Marco Conceptual

En este trabajo de investigación están expuestos diferentes elementos que fortalecen el estudio de la expresión corporal, el ritmo, la coordinación y la motricidad, entre ellos, la música y afines a ella, como el pulso, el acento, la marcha, el sonido, y la historia y composición de las Bandas Marciales.

Para lo anterior, inicialmente se realizan ejercicios basados en el Test de Harris, una serie de pruebas utilizadas para “comprobar la preferencia lateral de cada segmento corporal” (Ferradas, 2015), evaluando el desarrollo motor en los integrantes de la Banda Marcial; de la misma forma la investigación está apoyada en métodos musicales como el de Dalcroze, basado en “relacionar el movimiento corporal y la música a través de ejercicios corporales que permiten crear una imagen interior del sonido, ritmo y forma” (Vernia, 2012); el método Willems, basado en el “el canto como aprendizaje previo a toda interpretación musical para lograr una mayor profundización y comprensión musical de la frase, la melodía, las notas y la forma” (Pérez, 2012); el método Kodaly, que consiste en “facilitar el aprendizaje musical apoyado en el canto y la representación de sonidos a través de los gestos” (Universidad Internacional de la Rioja , 2021); y el método Orff, que consiste en hacer uso de “la voz, el cuerpo y el baile, para trabajar aspectos de la música, (ritmo, armonía, melodía, timbre, forma y dinámica)”; para el empleo del cuerpo en función del movimiento, se aplica el ejercicio Fernando, una actividad de introspección teatral, consistente en imitar los movimientos realizados por el otro, haciendo uso de la visión lateral y también a través de otros sentidos, tales como el tacto y el oído.

Se menciona en primer lugar el concepto de cuerpo, así como conceptos próximos a él, para dar lugar a la definición de los componentes de la expresión, entre otros elementos que tienen que ver con la parte rítmica y musical del ser humano.

Uno de los principales temas a tratar en esta investigación, es la parte corporal, entendida como las características de aquello que tiene un cuerpo o dispone de consistencia. Se relaciona directamente con la existencia de lo corporal tomando en cuenta los aspectos físicos, motores, intelectuales, sociales y afectivos. (Significados.com, 2022). Por lo que es primordial comprender el concepto de cuerpo, tanto en su definición anatómica, como en su definición expresiva: para Platón, (Márquez, 2022) “el cuerpo era la cárcel del alma, en el sentido de que constituye una limitación a los deseos” además de que “el cuerpo, es el medio por el cual, el alma expresa todo lo que quiere decir”. Por otro lado, Foucault, veía al cuerpo de manera opuesta, para él, “el alma es la verdadera cárcel del cuerpo, porque impone deseos que van en contra de lo que es bueno para nuestros cuerpos”. Por esa línea y hablando desde la parte musical, los estudiantes aun no tienen conciencia de ese cuerpo, puesto que han encarcelado sus emociones y deseos dado que se les ha impuesto, entonar y mover un cuerpo, con el que no coordinan la parte física, con el arte musical.

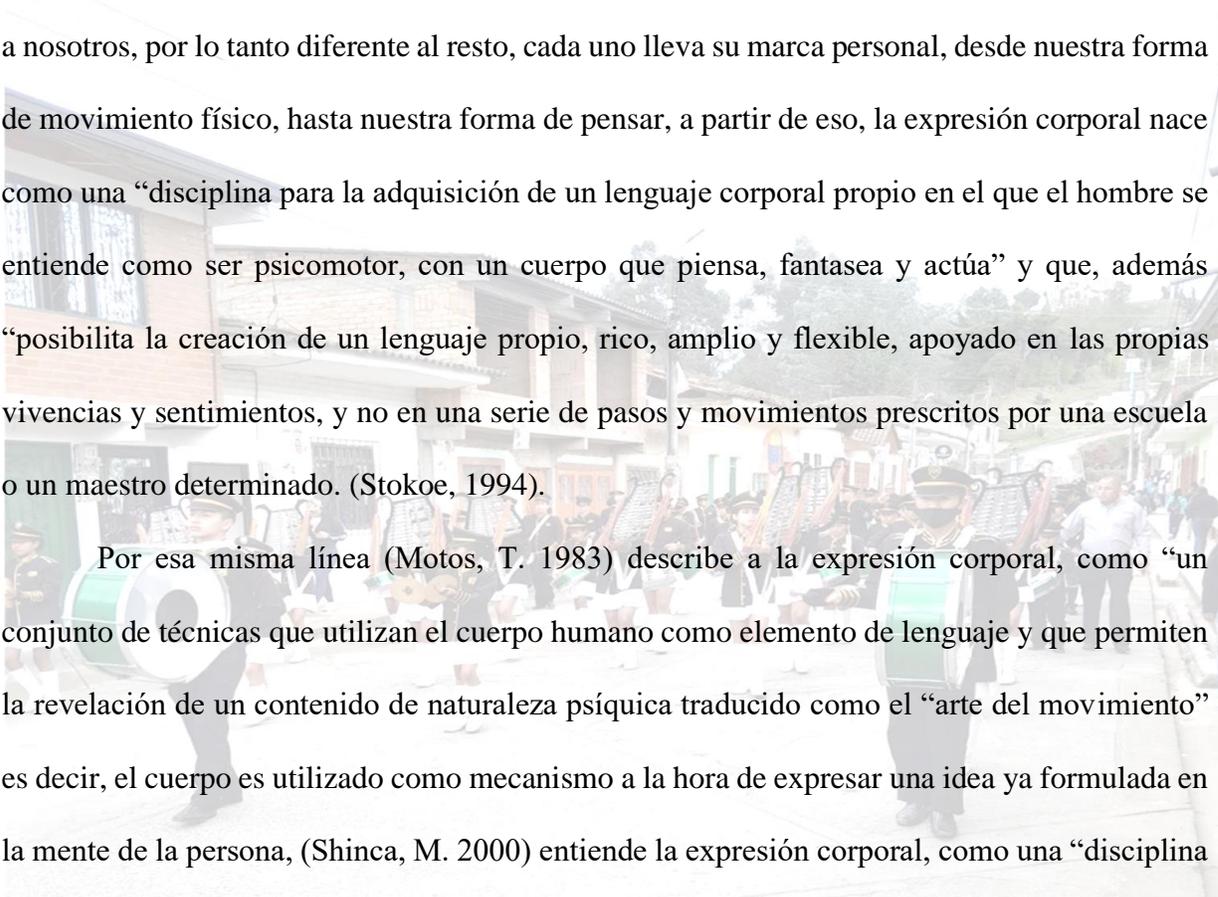


“El cuerpo humano ha sido construido para moverse mediante la acción de sus huesos, articulaciones y músculos, y este movimiento puede tomar muy variadas y complicadas formas. Los rangos de movimiento de las articulaciones varían de persona a persona, debido a las diferencias antropométricas y al resultado de otros factores, como la edad, el sexo, la raza, la estructura del cuerpo, el ejercicio, la ocupación, la fatiga, la enfermedad, la posición del cuerpo y la presencia o ausencia de ropa. La dirección y el grado de movimiento dependen en forma de las superficies de la articulación.” (Tandalla, 2012)

Aludimos también al tema de la corporeidad, debido a que el ser humano, se desenvuelve según el entorno en el que crece, eso definirá la manera en cómo se mueva por el resto de su vida.

La corporeidad en efecto, “es un concepto inscrito dentro de la condición humana, que trasciende y se relaciona con los procesos de interacción social y cultural, por lo que según (Melich) “ser corpóreo es abrirse a una serie de dimensiones antropológicas y sociales, que significan ser sí mismo, también ser tú, ser con y ser con el mundo”. A partir de esto, el simple hecho de ser corpóreos nos abre la posibilidad de expresarnos, no solo desde el lenguaje oral y escrito, si no también corporal, entendiendo antes, que nuestra capacidad de expresión es innata a nosotros, por lo tanto diferente al resto, cada uno lleva su marca personal, desde nuestra forma de movimiento físico, hasta nuestra forma de pensar, a partir de eso, la expresión corporal nace como una “disciplina para la adquisición de un lenguaje corporal propio en el que el hombre se entiende como ser psicomotor, con un cuerpo que piensa, fantasea y actúa” y que, además “posibilita la creación de un lenguaje propio, rico, amplio y flexible, apoyado en las propias vivencias y sentimientos, y no en una serie de pasos y movimientos prescritos por una escuela o un maestro determinado. (Stokoe, 1994).

Por esa misma línea (Motos, T. 1983) describe a la expresión corporal, como “un conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo humano como elemento de lenguaje y que permiten la revelación de un contenido de naturaleza psíquica traducido como el “arte del movimiento” es decir, el cuerpo es utilizado como mecanismo a la hora de expresar una idea ya formulada en la mente de la persona, (Shinca, M. 2000) entiende la expresión corporal, como una “disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio” también definido como un lenguaje gestual creativo. En conclusión, todos estos autores concuerdan en la idea de que es el cuerpo el único elemento importante por el cual, el ser humano existe, se desarrolla y se expresa, por el cual, se potencia el ritmo y la creatividad. La



actividad corporal visible influye sistemáticamente en el comportamiento de los demás miembros de cualquier grupo.

Para (Bordieu,1977) la condición corporal debe ser interpretada bajo la perspectiva de la practica social y según (Douglas,1970) el cuerpo debe ser un medio de expresión, una experiencia social y una forma de representación, que funcione como desarrollo específico de aptitudes físicas o sensoriales, desplegadas en este caso, en el ámbito musical.

La función expresiva del cuerpo, también surge como reacción al estatismo de algunas escuelas, gimnásticas, con la intención de potenciar y destacar la búsqueda del ritmo natural en los movimientos y tiene sus bases en: los gestos, la mirada y la postura.

Le Boulch (1988), citado por Mattos y Neira (2007), señala que el movimiento es más que un simple desplazamiento del cuerpo, siendo que se constituye de un lenguaje que permite a los niños actuar sobre el medio físico y el ambiente humano, movilizándolos por medio de su tenor expresivo.

Para que el movimiento sea expresivo necesita una carga determinada por: las emociones, sentimientos, sensaciones y estados de ánimo.

Otro aspecto a tener en cuenta es que los gestos y movimientos universales no tienen significado universal, varían de significado o sentido en distintas culturas, los gestos no son unidades aisladas de comportamiento, si existen gestos universales que se repiten en todas y cada una de las culturas como: el dolor, el miedo, el hambre, así como existen otros gestos mediatizados por la cultura, que se aprenden de generación en generación. Los gestos primarios son universales y los gestos secundarios son culturales. De la misma manera, el gesto es un movimiento significativo cargado de sentido, refleja el sentimiento, deseo y emoción de la persona.

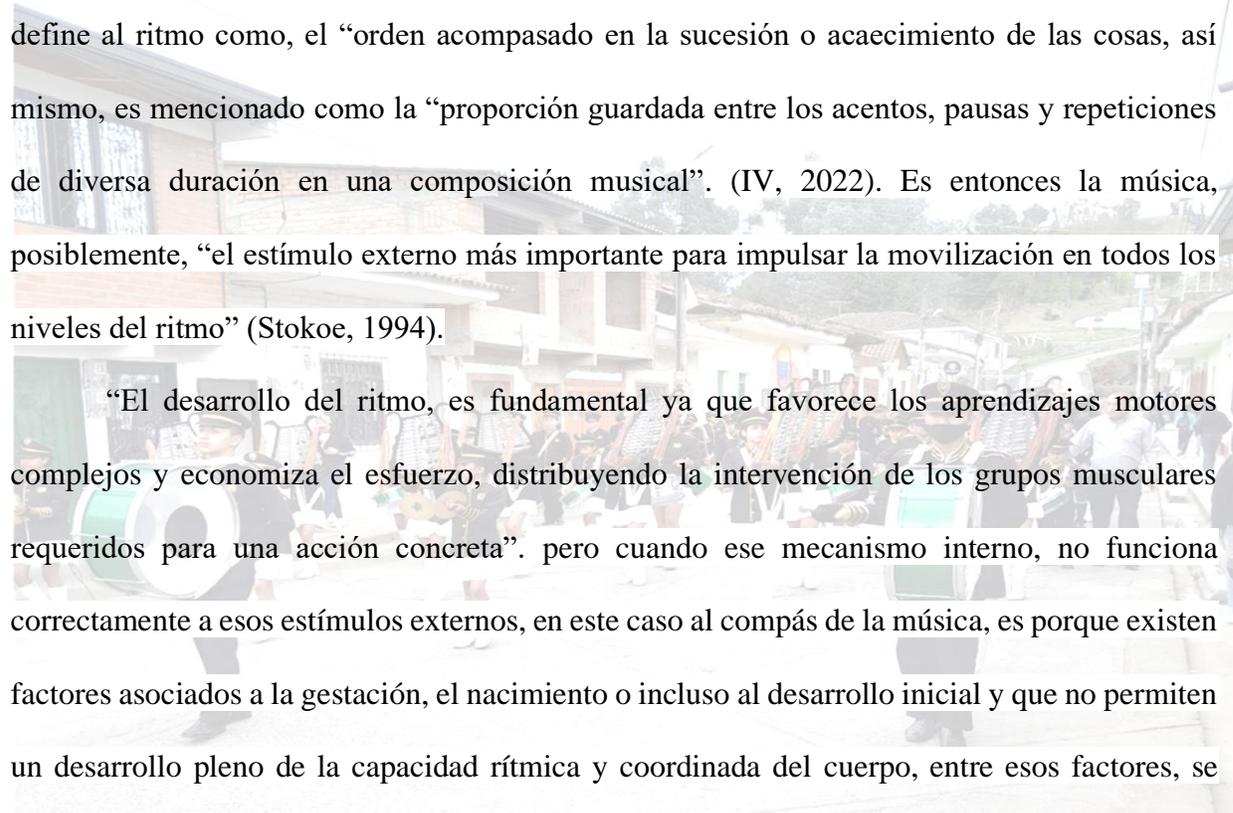
Darwin dice que, la expresividad es universal, pero los relativistas demuestran que cada cultura determina sus propias expresiones emocionales y sus elementos fundamentales son el cuerpo, el espacio y el tiempo.

La noción de tiempo y de espacio dependen esencialmente de las posibilidades del cuerpo, el cuerpo donde quiera que se sitúe, siempre define al espacio que se halla a su alrededor y al tiempo en que transcurre. Por lo que el espacio es: “la extensión que contiene toda la realidad existente, parte que ocupa cada objeto existente, es la distancia entre dos cuerpos, es la parte que ocupa cada objeto sensible”. (Diccionario de la Real Academia Española). El espacio es para el hombre la condición real de todo lo que existe, por tanto, toda realidad es espacial. La noción del espacio es una noción aprendida, no es una noción con la que se nace. El niño adquiere las relaciones de lugar como resultado de su experiencia concreta. Desde que nace, empieza a establecer su espacio fisiológico mediante los movimientos de la cabeza y de los miembros, construido a través de la manipulación de los objetos; También existe el espacio postural pues no existe representación del espacio sin el estudio de las relaciones que existen entre esos dos términos y que se desarrollan, se precisan y se diferencian (Wallon y Lurcat, 1962)

Para Newton, el espacio es una extensión real, inmóvil, subsistente en si misma e independiente de los cuerpos que la ocupan, de manera que constituye el ámbito en donde están las cosas y donde ocurren los fenómenos, sin que el mismo se vea afectado por ellos; el tiempo igualmente es una especie de marco temporal donde ocurren todos los fenómenos y que fluye con independencia de que existan o no; ambos sirven de referencia para el movimiento inercial.

Dejando de lado, la parte corporal, para hablar acerca de los elementos externos que accionan el desarrollo del cuerpo como tal. De ese modo, se empieza, con el ritmo. Todas las

personas tienen una especie de mecanismo interno, que se mueve al compás del entorno, muy parecido a las manecillas de un reloj que avanza con el tiempo en fracciones exactas, este mecanismo “rige la vida y como consecuencia, también rige toda la actividad de la persona a lo largo de su vida”, lo conocemos como ritmo, según (varios autores) “es un juego de contraste matizado por la intensidad, duración y acento del movimiento, es la forma funcional de lo viviente, es una manifestación de la estructura espacio-temporal, es una organización o estructuración de los fenómenos que se desarrollan en el tiempo”. la real academia española, define al ritmo como, el “orden acompasado en la sucesión o acaecimiento de las cosas, así mismo, es mencionado como la “proporción guardada entre los acentos, pausas y repeticiones de diversa duración en una composición musical”. (IV, 2022). Es entonces la música, posiblemente, “el estímulo externo más importante para impulsar la movilización en todos los niveles del ritmo” (Stokoe, 1994).



“El desarrollo del ritmo, es fundamental ya que favorece los aprendizajes motores complejos y economiza el esfuerzo, distribuyendo la intervención de los grupos musculares requeridos para una acción concreta”. pero cuando ese mecanismo interno, no funciona correctamente a esos estímulos externos, en este caso al compás de la música, es porque existen factores asociados a la gestación, el nacimiento o incluso al desarrollo inicial y que no permiten un desarrollo pleno de la capacidad rítmica y coordinada del cuerpo, entre esos factores, se encuentra, inicialmente, la arritmia, que en temas musicales, es definida cómo, “la imposibilidad de seguir el ritmo de la música durante el baile”., por lo que podríamos hablar de una imposibilidad física. (Barrera, 2018).

Ahora bien, es aquí donde entra en juego de igual manera, la descoordinación, no se coordina la parte física, con la parte musical la descoordinación, conforme a la definición de la

Rae es “la falta o pérdida de coordinación” esta última entendida como “la capacidad para realizar eficientemente movimientos, de manera precisa, rápida y ordenada”, es decir, la coordinación es lo que permite mover de forma sincronizada todos los músculos implicados en una acción, es innata a nosotros desde el nacimiento, en efecto, se podría decir que “no se desarrolla de forma adecuada cuando la mano, los brazos y los demás miembros del cuerpo, limitados en sus movimientos, no participan en la experimentación de lo que el sujeto ve”, una mala coordinación puede impedir que vivamos con normalidad nuestro día a día, por lo que no es raro que esta sea una de las capacidades que más se deteriore con el envejecimiento, dificultando las actividades de la vida diaria. (CogniFit Inc, 2022). Para que exista una buena coordinación entre las extremidades del cuerpo, interviene, la motricidad, puesto que, se involucran, las habilidades musculares del ser humano; la motricidad “son los movimientos, que la persona es capaz de realizar con su cuerpo, siendo este un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras”, igualmente, “es la capacidad del hombre y de los animales de generar movimientos por sí mismos” (Tandalla, 2012), en este caso hacemos referencia a la motricidad gruesa, que “comprende todos los grandes movimientos que realizamos con nuestro cuerpo conscientemente, y que está relacionada con el desarrollo ordenado del niño, especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices” (Tandalla, 2012), la psicomotricidad, según Bernard Aucouturier, es la unión de la motricidad, la cognición y la afectividad, que afloran a partir de las experiencias corporales, que sirven como base en el desarrollo físico y emocional del ser humano y que derivan una comunicación sana con el entorno.

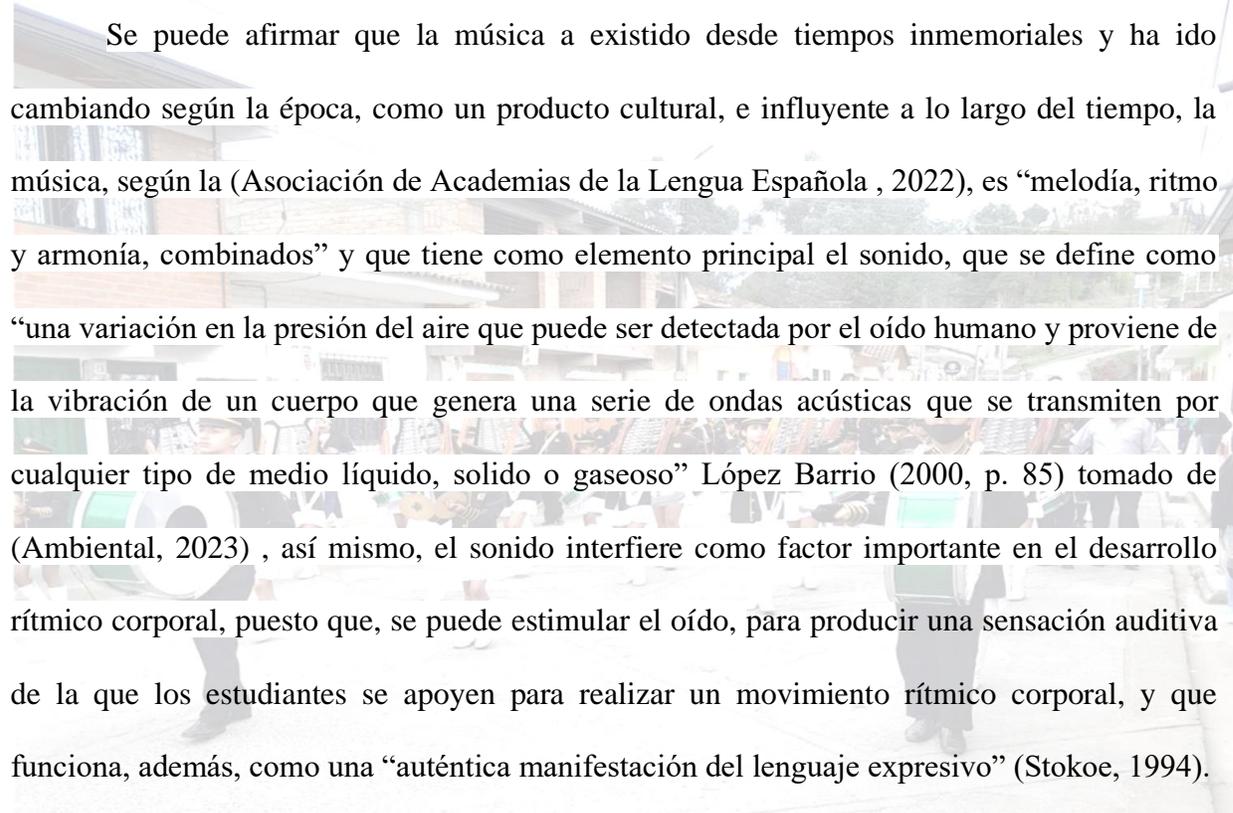
A partir de la motricidad, nos interesa más específicamente, estudiar el tema concerniente a la marcha, en relación al desarrollo corporal y musical, la marcha esta

denominada como el acto de: “desplazarse, avanzar, funcionar”, y tiene varios usos de acuerdo al contexto. La noción de marcha, también puede aludir a un “desplazamiento coordinado de individuos con un cierto objetivo”. (Perez & M, 2018), por eso a las Bandas se les conoce como Bandas de Marcha, pues una de sus características más importantes es la Marcialidad.

Cabe anotar que “las Bandas de Marcha en Colombia están influenciadas actualmente, por procesos de enseñanza musical de Europa, Estados Unidos, Japón y Brasil” (Rosas, 2018) así mismo, se iniciaron a partir de los procesos educativos religiosos, vinculado, a que las Bandas en Colombia, se diferencian por su formato musical, sin impedir que estas se acoplen a los diversos contextos y a las múltiples culturas, es decir, cada Banda contempla un patrón rítmico-musical diferente respecto de cada cultura.

El colectivo musical, denominado “Banda Marcial”, es una creación de las antiguas civilizaciones, utilizada como señal de fuerza, pues las personas que la conformaban, pretendían elevar el ánimo de lucha y doblegar la moral del enemigo, con las melodías interpretadas, acompañadas de ritmos imponentes y fuertes antes de disponerse a combatir. Históricamente la Banda Marcial. Según (Sanchez, 2015) “proviene de la migración de personajes después de la primera y la segunda guerra mundial, quienes migraron de Europa a los países de Argentina y Chile. El coronel Bernardo Higgis que se instaló en Colombia y conformo la Escuela Militar de Cadetes, donde se empezó a difundir todo lo que tenía que ver con estamentos militares y la conformación de Bandas militares como tal” (Sánchez, 2015, 1. pág 26), esta “conformada por instrumentos de viento metal, viento madera y percusiones, que generalmente participan en desfiles, marchando con estilo militar entonando diferentes tipos de melodías” (Niño, 2016), que incluye instrumentos como: el bastón, el bombo, los platillos, la lira, la granadera, el redoblante, la caja, la timba y la trompeta, que en el caso de la Banda Marcial de la Institución

Educativa Ezequiel Hurtado, es remplazada por la corneta. En las instituciones educativas más específicamente, la Banda Marcial de la Institución Educativa Ezequiel Hurtado, la función de la Banda, no es militar, sino más bien, social y educativo; social porque cumple un rol musical representativo de la Institución ante el municipio y la sociedad en general, además de que en ella, se interpretan diferentes tipos de melodías, de acuerdo a los eventos programados, que son de carácter social, religioso, político, educativo, entre otros y cumple una función educativa porque contribuye en la formación del individuo a nivel musical, intelectual y emocional.

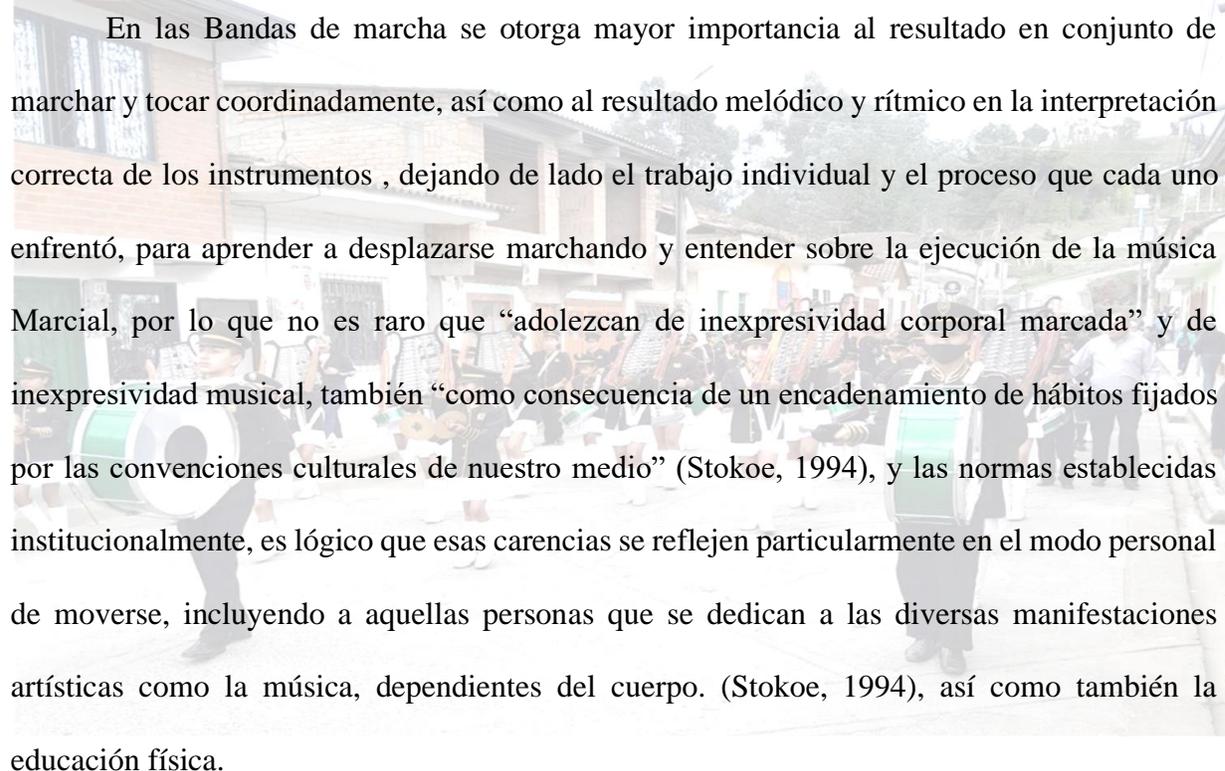


Se puede afirmar que la música a existido desde tiempos inmemoriales y ha ido cambiando según la época, como un producto cultural, e influyente a lo largo del tiempo, la música, según la (Asociación de Academias de la Lengua Española , 2022), es “melodía, ritmo y armonía, combinados” y que tiene como elemento principal el sonido, que se define como “una variación en la presión del aire que puede ser detectada por el oído humano y proviene de la vibración de un cuerpo que genera una serie de ondas acústicas que se transmiten por cualquier tipo de medio líquido, sólido o gaseoso” López Barrio (2000, p. 85) tomado de (Ambiental, 2023) , así mismo, el sonido interfiere como factor importante en el desarrollo rítmico corporal, puesto que, se puede estimular el oído, para producir una sensación auditiva de la que los estudiantes se apoyen para realizar un movimiento rítmico corporal, y que funciona, además, como una “auténtica manifestación del lenguaje expresivo” (Stokoe, 1994).

A partir de ese lenguaje expresivo, se construye, la expresión musical de cada estudiante.

La expresión musical, sirve como herramienta de apoyo en la formación integral de los estudiantes, ya que tiene una influencia a nivel físico y psicológico y que les va a permitir, la capacidad de comunicación con el entorno, ya que tiene como propósito, el relacionamiento y transmisión de emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos. La Expresión musical

es, “la manera de expresar, sentimientos, ideas o pensamientos de manera artística utilizando la musical, como medio principal para ello” (Sigcha, Constante, Defaz, Travéz, & Ceiro, 2016) que abarca, además, el tono, como vehículo de la expresión de las emociones; el tono, definido por Soledad Ballesteros es, “la tensión ligera a la que se halla sometido todo músculo en estado de reposo y que acompaña también a cualquier actividad postural o cinética. La tonalidad recubre todos los niveles de la personalidad psicomotriz y participa en todas las funciones y conductas motrices” y en este caso, musicales y se construye como el soporte fundamental de la comunicación infra verbal y del lenguaje corporal.



En las Bandas de marcha se otorga mayor importancia al resultado en conjunto de marchar y tocar coordinadamente, así como al resultado melódico y rítmico en la interpretación correcta de los instrumentos , dejando de lado el trabajo individual y el proceso que cada uno enfrentó, para aprender a desplazarse marchando y entender sobre la ejecución de la música Marcial, por lo que no es raro que “adolezcan de inexpresividad corporal marcada” y de inexpresividad musical, también “como consecuencia de un encadenamiento de hábitos fijados por las convenciones culturales de nuestro medio” (Stokoe, 1994), y las normas establecidas institucionalmente, es lógico que esas carencias se reflejen particularmente en el modo personal de moverse, incluyendo a aquellas personas que se dedican a las diversas manifestaciones artísticas como la música, dependientes del cuerpo. (Stokoe, 1994), así como también la educación física.

Otro elemento importante que aparece durante los procesos de expresión musical, expresión corporal, ritmo y coordinación, es la percepción, por la forma en la que comprenden los procesos musicales a través de su percepción a la hora de pertenecer a una Banda Marcial, dado a que, en la mayoría de los casos, no todos entran solo con el fin de aprender sobre música,

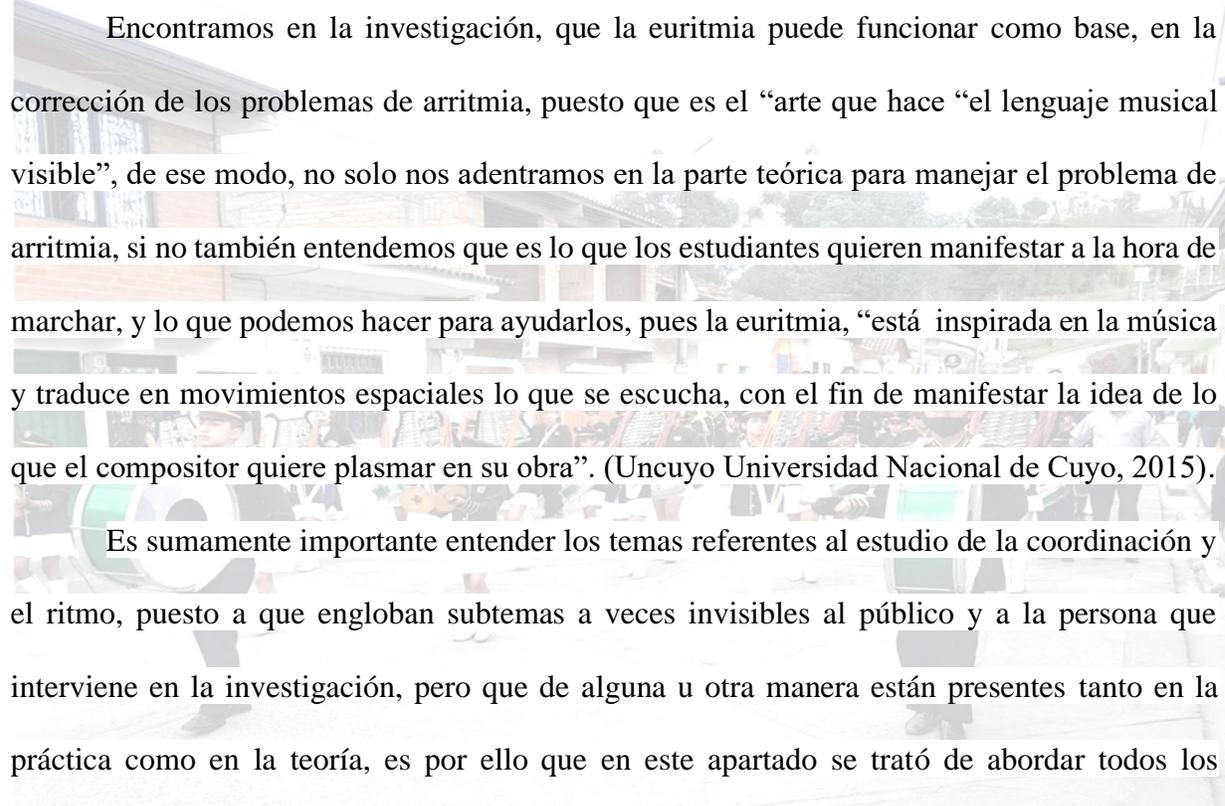
en el formato de Banda, si no también, con el fin de pasar un rato agradable, de distraerse ante cualquier problema que estén presentando o también con el fin de utilizar el tiempo libre.

Con respecto a, la percepción, que según la definición ecologista de (James Gibson, 1979) expone, es “un proceso simple; en el estímulo esta la información, sin necesidad de procesamientos mentales internos posteriores”.

Se deben tener en cuenta las capacidades de cada estudiante, puesto que no todos dominan la misma extremidad para las labores cotidianas y en este caso para la musicalidad, dado a que dominan un hemisferio diferente; en la Banda, hay estudiantes en minoría que dominan el hemisferio derecho, por ende, son zurdos, es decir, “Que tiene tendencia natural a servirse preferentemente de la mano y del lado izquierdo del cuerpo. Al contrario de cómo debería ser” (Diccionario de la Real Academia Española); sin embargo, en las instituciones educativas se debería enseñar sobre lateralidad, la forma correcta de usar las dos extremidades o al menos de tener un conocimiento de ello, pues sirve para el pleno desarrollo de diferentes actividades cotidianas. La lateralidad: del francés: “Lateral” (Gómez de Silva, 1991). “Preferencia espontánea en el uso de los órganos situados al lado derecho o izquierdo del cuerpo, como los brazos y las piernas” (Diccionario de la Real Academia Española)

A continuación, se mencionan otro tipo de factores que limitan el pleno desarrollo rítmico corpóreo, debido a que no solo existe un problema físico, si no, también tonal, así como no se coordinan los movimientos al compás de la música, se puede decir que tampoco se entiende qué clase de música, a qué ritmo, a que compas y a que tiempo, está desarrollando la capacidad de movimiento y su capacidad de escucha, alusivo a eso, existe un problema denominado amusia que hace referencia a “privación” o “carencia”. La amusia es una condición específica en la que el individuo afectado es incapaz de reconocer variaciones tonales en las

piezas musicales. A partir de esta condición, las personas pueden desarrollar afectaciones en la escucha, comprensión o producción del lenguaje. (Tierradentro & Talero, 2020). Por lo que es importante en este aspecto, que el estudiante entienda y domine correctamente los elementos que conforman las piezas musicales, empezando por el pulso, como unidad rítmica de referencia; el pulso como “punto constante que se materializa en los pasos de la danza y en las palmadas. Un latido regular, una especie de tictac real o imaginario, que sirve de referencia básica en el fluir de la música a través del tiempo”. (Fundación Juan March , 2016-2017).



Encontramos en la investigación, que la euritmia puede funcionar como base, en la corrección de los problemas de arritmia, puesto que es el “arte que hace “el lenguaje musical visible”, de ese modo, no solo nos adentramos en la parte teórica para manejar el problema de arritmia, si no también entendemos que es lo que los estudiantes quieren manifestar a la hora de marchar, y lo que podemos hacer para ayudarlos, pues la euritmia, “está inspirada en la música y traduce en movimientos espaciales lo que se escucha, con el fin de manifestar la idea de lo que el compositor quiere plasmar en su obra”. (Uncuyo Universidad Nacional de Cuyo, 2015).

Es sumamente importante entender los temas referentes al estudio de la coordinación y el ritmo, puesto a que engloban subtemas a veces invisibles al público y a la persona que interviene en la investigación, pero que de alguna u otra manera están presentes tanto en la práctica como en la teoría, es por ello que en este apartado se trató de abordar todos los contenidos afines a la música, la expresión corporal y las bandas marciales.

## Metodología

La investigación elaborada desde el enfoque cualitativo, el cuerpo, en relación con el ritmo musical, a partir de la motricidad y la coordinación, partiendo desde la investigación acción, dado a que existe una relación del investigador y los participantes basada en conocer y actuar de forma crítica a la población estudiantil; así mismo, se realizó un ejercicio etnográfico, ya que estudia el contexto de una Institución educativa que parte de la observación participante en contacto con los sujetos estudiados, que surgió como consecuencia de la selección de un campo determinado para realizar la investigación, que fue guiada por el proceso experiencial de los estudiantes y que abordó como objeto de investigación, principalmente al cuerpo, en relación con el ritmo musical, a partir de la motricidad y la coordinación.

De acuerdo a la indagación de conceptos afines a la parte corporal y rítmica, se pudieron desarrollar entrevistas dirigidas a los profesores participes en el proceso de formación de la Banda; así mismo se hizo uso de observaciones y anotaciones que se desarrollaron en los días de encuentro del colectivo, como en los tiempos de receso durante los días de clase y durante los tiempos concertados para los ensayos, fuera del horario educativo; se realizaron entrevistas que abarcaron preguntas abiertas acerca del tema corporal y rítmico que sirvieron como base en la formulación de los talleres a realizar con los estudiantes.

Se estudiaron temas aplicables al estudio de la lateralidad, con el fin de analizar el esquema corporal de los estudiantes, así como también, su organización en las referencias espaciales (derecha-izquierda), por lo que se emplea el Test de Harris, que consiste en “evaluar la predominancia de cada segmento corporal del sujeto mediante pruebas que evalúan la dominancia lateral de mano, pie, oído y ojo” (Amate, 2020) por lo cual, podríamos hacer uso

de la música de diferentes maneras en las respectivas pruebas que implica el test, apoyadas en los métodos musicales ya expuestos.

Por otro lado, se sumó la revisión de componentes y estudios musicales ya realizados, que posibilitaron la ejecución de ejercicios didácticos aplicables al proyecto y que se organizaron de acuerdo a las dificultades encontradas y observadas durante los ensayos, por cada dificultad de coordinación, ritmo y motricidad presente, se desarrollaron actividades referentes a esos temas, con el fin de fortalecer las habilidades expresivas de cada estudiante.

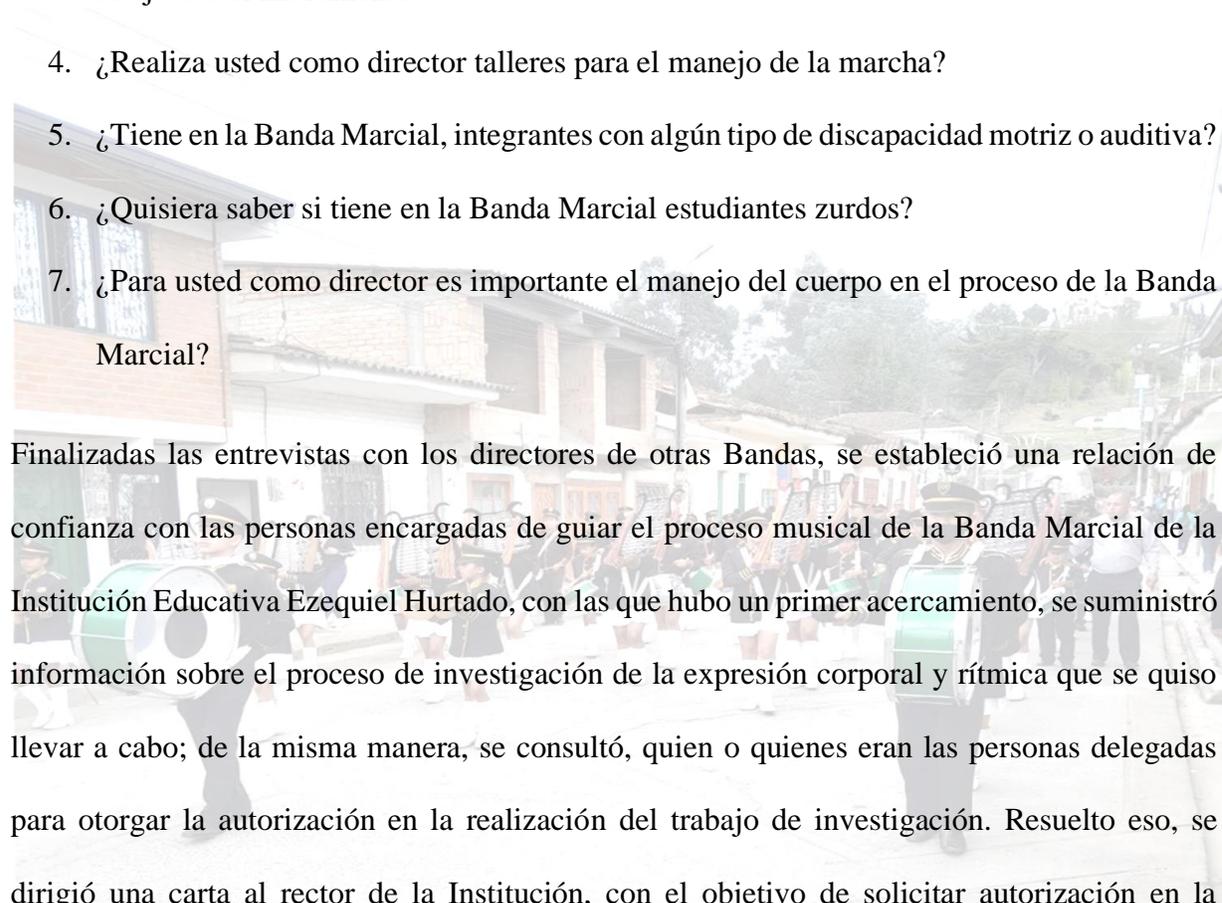
Estas actividades se clasificaron en talleres, se hizo uso de un diario de campo, se registraron observaciones a partir de las dificultades, como también, habilidades de coordinación Marcial, ritmo, lateralidad, escucha y motricidad.

La investigación acción jugó un rol importante en el desarrollo de la práctica, así como se buscó analizar y reconocer las habilidades de cada estudiante, también hubo participación del investigador como sujeto mismo de investigación en el que fue necesario el trabajo en equipo, para el entendimiento, desarrollo y ejecución correcta de los talleres.

La metodología fue elaborada de la siguiente manera:

Inicialmente se abordó el proceso de entrevistas, que fueron realizadas con el fin de profundizar en el tema de coordinación y ritmo en los procesos de Bandas Marciales llevadas a cabo en el municipio de Silvia, con el fin de investigar, si la problemática en este informe expuesto, era un argumento válido y considerado realmente como dificultad; estas entrevistas estuvieron dirigidas a dos directores de Bandas Marciales pertenecientes al municipio de Silvia Cauca, el director de La Banda Marcial de Exalumnos de la Institución Educativa Ezequiel Hurtado y el director de la Banda Infantil de la Parroquia Nuestra señora de Chiquinquirá; las entrevistas incluyeron preguntas abiertas:

1. ¿Como director de la Banda Marcial, me podría decir, que sería la arritmia y la coordinación?
2. ¿Cuénteme, tiene integrantes en la Banda con dificultad para marchar y ejecutar el instrumento al mismo tiempo?
3. ¿Desde su punto de vista como director, primero se debe aprender a marchar o primero se ejecuta el instrumento?
4. ¿Realiza usted como director talleres para el manejo de la marcha?
5. ¿Tiene en la Banda Marcial, integrantes con algún tipo de discapacidad motriz o auditiva?
6. ¿Quisiera saber si tiene en la Banda Marcial estudiantes zurdos?
7. ¿Para usted como director es importante el manejo del cuerpo en el proceso de la Banda Marcial?



Finalizadas las entrevistas con los directores de otras Bandas, se estableció una relación de confianza con las personas encargadas de guiar el proceso musical de la Banda Marcial de la Institución Educativa Ezequiel Hurtado, con las que hubo un primer acercamiento, se suministró información sobre el proceso de investigación de la expresión corporal y rítmica que se quiso llevar a cabo; de la misma manera, se consultó, quien o quienes eran las personas delegadas para otorgar la autorización en la realización del trabajo de investigación. Resuelto eso, se dirigió una carta al rector de la Institución, con el objetivo de solicitar autorización en la realización de las prácticas con los estudiantes integrantes de la Banda Marcial de la Institución.

Seguidamente se realizó un consentimiento informado en el que se aplicó el principio de autonomía y respeto de cada persona partícipe de la investigación, que proporcionó información sobre el proceso investigativo a realizarse; consentimiento que se firmó por los padres de familia.

En un primer acercamiento, y después de haber informado la propuesta del trabajo de investigación con padres de familia, se procedió a la realización de la respectiva entrevista al director de la Banda, con las mismas preguntas realizadas a otros directores.

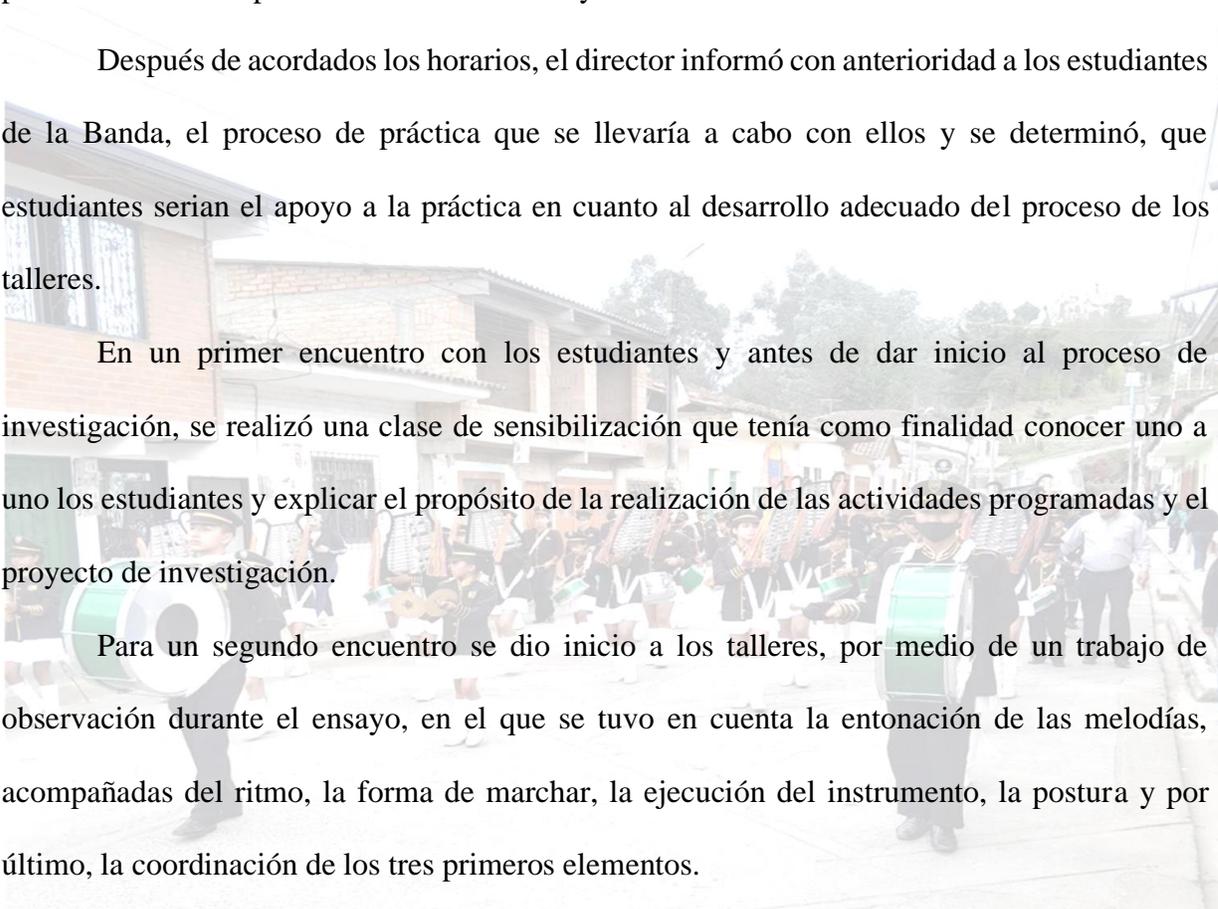
Luego, en diálogo con el director de la Banda Marcial de la Institución Educativa Ezequiel Hurtado, se estableció el cronograma, el plan de trabajo y los horarios en los que se podrían realizar las prácticas durante los ensayos.

Después de acordados los horarios, el director informó con anterioridad a los estudiantes de la Banda, el proceso de práctica que se llevaría a cabo con ellos y se determinó, que estudiantes serían el apoyo a la práctica en cuanto al desarrollo adecuado del proceso de los talleres.

En un primer encuentro con los estudiantes y antes de dar inicio al proceso de investigación, se realizó una clase de sensibilización que tenía como finalidad conocer uno a uno los estudiantes y explicar el propósito de la realización de las actividades programadas y el proyecto de investigación.

Para un segundo encuentro se dio inicio a los talleres, por medio de un trabajo de observación durante el ensayo, en el que se tuvo en cuenta la entonación de las melodías, acompañadas del ritmo, la forma de marchar, la ejecución del instrumento, la postura y por último, la coordinación de los tres primeros elementos.

Se tomó nota en un diario de campo, en el que se describió el paso a paso de los ejercicios realizados por cada uno de los estudiantes analizando la lateralidad, la postura, la ejecución del instrumento en el que se desempeñan, la forma de marchar, la coordinación con los demás y si realiza el acompañamiento melódico y rítmico a tiempo o a destiempo.



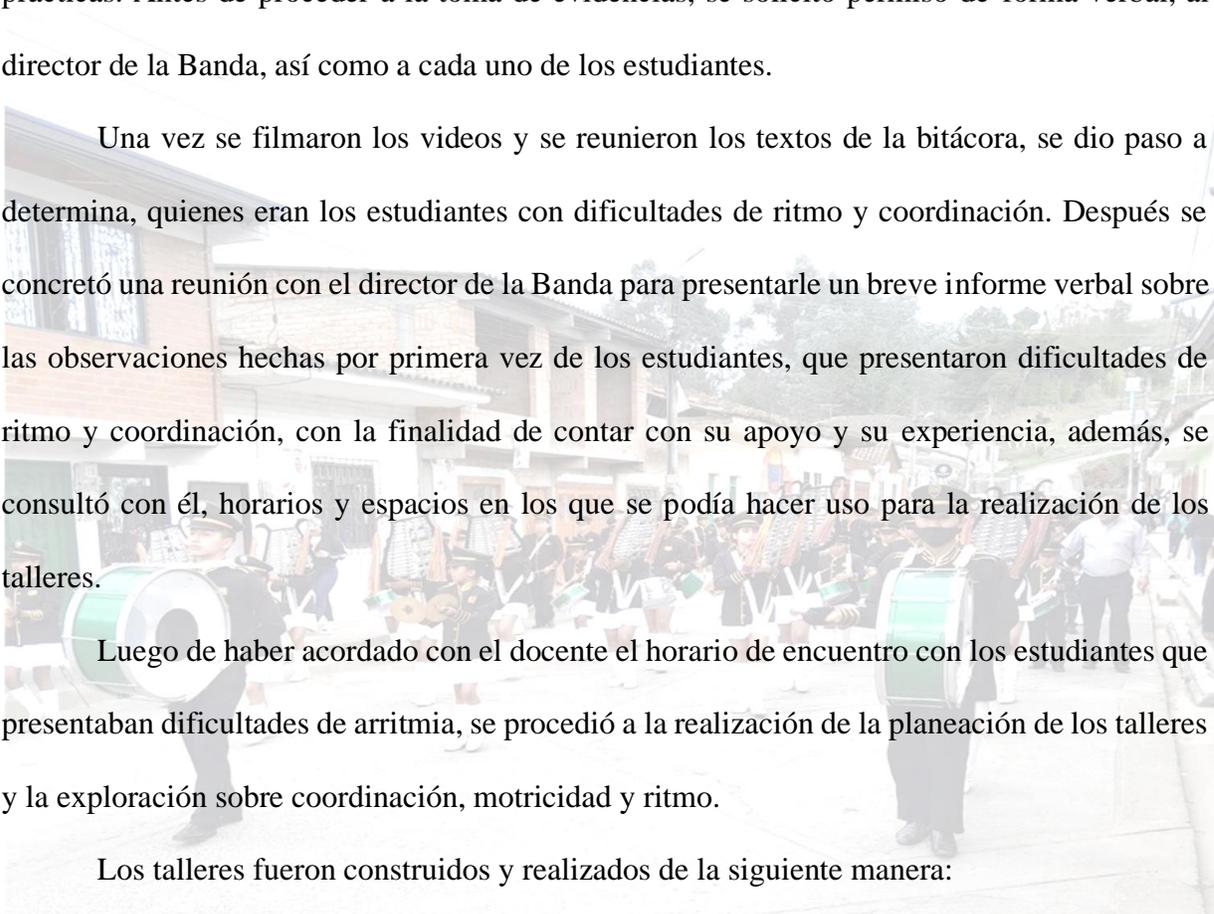
Debido a que la realización de este proyecto de investigación es de una sola persona, se tuvo que recurrir al acompañamiento de estudiantes externas a la Banda, que funcionaron como apoyo en la toma de evidencias y anotaciones.

Cabe resaltar que la toma de evidencias, fotografías y grabaciones de audio y video, sirvieron como soporte a la hora de realizar observaciones y análisis más detallados sobre las prácticas. Antes de proceder a la toma de evidencias, se solicitó permiso de forma verbal, al director de la Banda, así como a cada uno de los estudiantes.

Una vez se filmaron los videos y se reunieron los textos de la bitácora, se dio paso a determina, quienes eran los estudiantes con dificultades de ritmo y coordinación. Después se concretó una reunión con el director de la Banda para presentarle un breve informe verbal sobre las observaciones hechas por primera vez de los estudiantes, que presentaron dificultades de ritmo y coordinación, con la finalidad de contar con su apoyo y su experiencia, además, se consultó con él, horarios y espacios en los que se podía hacer uso para la realización de los talleres.

Luego de haber acordado con el docente el horario de encuentro con los estudiantes que presentaban dificultades de arritmia, se procedió a la realización de la planeación de los talleres y la exploración sobre coordinación, motricidad y ritmo.

Los talleres fueron contruidos y realizados de la siguiente manera:



**Taller 1:***Tabla 1 Lateralidad “Dominancia de la mano”*

Tema	Lateralidad “Dominancia de la mano”
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escribir brevemente en una hoja, lo que para cada uno es la arritmia y la coordinación.</li> <li>● Dibujar al director de la Banda con alguna característica o cualidad</li> <li>● Recortar el dibujo del profesor de la Banda.</li> </ul>
Metodología	Test de Harris
Resultados de aprendizaje	Detectar por medio de la observación, cual es la mano que más domina cada estudiante.

**Taller 2***Tabla 2 Lateralidad “Dominancia del pie”*

Tema	Lateralidad: “Dominancia del Pie” y pruebas de Ritmo
Procedimiento	 <p><b>DOMINANCIA DEL PIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escribir “Banda Marcial” con el pie.</li> <li>● Saltar con un solo pie durante 3 minutos.</li> <li>● Mantener el equilibrio con un solo pie durante 10 minutos.</li> </ul> <p><b>PRUEBAS DE RITMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Golpear en la mesa con la mano derecha TA-TA-TA.</li> <li>● Golpear en la mesa con la mano izquierda TA-TA-TA.</li> <li>● Alternar los golpes en la mesa, izquierda-derecha.</li> <li>● Dar 3 palmadas, la cuarta palmada se da en la mesa con la mano derecha.</li> <li>● Dar 3 palmadas, la cuarta palmada se da en la mesa con la mano izquierda.</li> <li>● TA-TA con la mano izquierda sobre la mesa y luego TA-TA con la mano derecha sobre las piernas.</li> <li>● TA-TA con la mano derecha sobre la mesa y luego TA-TA con la mano izquierda sobre las piernas.</li> <li>● Dar 3 aplausos, 1 golpe con ambas manos en la mesa, 1 golpe sobre las piernas con ambas manos y finaliza nuevamente con 1 aplauso, todo lo anterior al ritmo de la practicante.</li> </ul>
Metodología	Test de Harris, Método Dalcroze
Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Detectar por medio de la observación, cual es el pie que más domina cada estudiante.</li> <li>● Detectar por medio de observación, a que estudiantes se les dificulta llevar el ritmo de los movimientos en los brazos.</li> </ul>

### Taller 3

Tabla 3 Audición, Concentración y Ritmo

Tema	Audición, Concentración y Ritmo
Procedimiento	<p>¿QUIÉN ES EL CAPITÁN?</p> <p>Un estudiante del grupo debe salir del salón, mientras sus compañeros preparan un mismo sonido corporal realizado por todos, solo uno de los estudiantes, deberá realizar un sonido diferente. Una vez acordada la realización del ejercicio entre todos, el estudiante que estaba fuera del salón, deberá ingresar y analizar por medio de la escucha, la observación y la concentración, cual de sus compañeros es el que está realizando un movimiento rítmico-corporal diferente.</p> <p>EL CANON</p> <p>Los estudiantes deben aprenderse de memoria la canción “Banaha”, cuando ya la tengan memorizada, se divide el grupo en cuatro partes, cada grupo debe cantar la melodía en diferentes tiempos, en sucesivos compases.</p>
Metodología	Método Dalcroze, Método Willems
Resultados de Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estimular la escucha y la concentración</li> <li>● Capacidad para realizar mentalmente representaciones de los sonidos</li> <li>● Utilización del canon para la creación y descubrimiento de diferentes ritmos</li> </ul>

### Taller 4

Tabla 4 Ritmos de Lateralidad

Tema	Ritmos de lateralidad
Procedimiento	<p>RITMO DE CUMBIA</p> <p>Con baquetas o lápices, tocar sobre la mesa el ritmo de la cumbia (TA CA TA TA CA TA TA CA TA TA) primero TA con izquierda y CA con derecha, luego CA con izquierda y TA con derecha, finalmente seguir el ritmo, marchando en 4/4.</p> <p>SIGUIENDO EL RITMO DE LA CANCIÓN “ROJA”</p> <p>Se escribe en el tablero, la letra de la canción roja, para que la memoricen cantando, luego se subrayan las sílabas en donde el canto se agudiza, para que, por medio de las baquetas y lápices, se marque sobre la mesa con mano izquierda los acentos de las letras subrayadas, mientras que con derecha se tocan aquellas no subrayadas, se repite el mismo proceso en viceversa.</p>

	<p><b>RELOJ RÍTMICO</b></p> <p>Se divide el grupo en dos partes iguales, el primer grupo pasa al centro formando un círculo pequeño, mientras que el segundo grupo pasa a formar otro círculo más grande, una vez organizados, deben quedar posicionados mirándose frente a frente los chicos de adentro con los de afuera. Por medio de una ronda rítmica, en la que se utiliza el juego de manos con palmadas, deben seguir una secuencia, en la que ambos círculos deben girar como las manecillas de un reloj, los de adentro hacia izquierda y los de afuera hacia derecha, y viceversa, no se pueden chocar.</p>
Metodología	Método Kodaly, Método Dalcroze
Resultados de aprendizaje	<p>Aplicación correcta de la lateralidad.</p> <p>Capacidad para coordinar el cuerpo con un ritmo.</p> <p>Capacidad de concentración.</p>

### Taller 5

*Tabla 5 Movilidad articular, muscular y cardiovascular*

Tema	Movilidad articular, muscular y cardiovascular
Procedimiento	<p><b>SECUENCIA RÍTMICO-CORPORAL</b></p> <p>Deben seguir los golpes corporales y patrones rítmicos emitidos por el docente, en los que se incluyen palmadas, golpes en las piernas y el pecho, chasquidos con los dedos. Inicialmente lo hacen sentados, y luego de pie, para la ejecución también de piernas, es decir golpes en el suelo con los pies.</p> <p>Se realiza lo anterior, esta vez, al compás y siguiendo el ritmo y los acentos de las canciones: Smoot Criminal y Waka Waka.</p> <p><b>RITMO CON PIEDRAS</b></p> <p>Cada estudiante debe tener consigo una piedra del tamaño de la palma de su mano, la cual deben rotar de derecha a izquierda al ritmo de la canción Waka Waka y Smoot Criminal, de modo que, cada vez que la piedra pase por una mano diferente, debe dar un solo golpe sobre la mesa, esto funcionara como indicador del acento y ritmo de la canción.</p> <p><b>PALMADAS Y SILENCIOS EN 4/4</b></p> <p>Los estudiantes organizados de pie y en círculo, deben marchar en 4/4, intactos en el lugar donde están, contando la marcha en voz alta y aplaudiendo cuatro veces, cuando tengan memorizada la marcha, luego, sin dejar de marchar, deben aplaudir solo</p>

	cuando cuenten en números pares, luego en números impares, y luego intercalando los números.
Metodología	Método Dalcroze, Método Orff
Resultados de aprendizaje	Capacidad de creación de movimientos corporales y expresivos. Fortalecimiento de la concentración y afianzamiento de la marcha.

## Taller 6

*Tabla 6 Movilidad articular, muscular y cardiovascular 2*

Tema	Movilidad Articular, muscular y cardiovascular
Procedimiento	<p><b>SECUENCIA RÍTMICO-CORPORAL</b></p> <p>Deben seguir los golpes corporales y patrones rítmicos emitidos por el docente, en los que se incluyen palmadas, golpes en las piernas y el pecho, chasquidos con los dedos. Inicialmente lo hacen sentados, y luego de pie, para la ejecución también de piernas, es decir golpes en el suelo con los pies.</p> <p>Después deben seguir una secuencia en cadena, en la que cada estudiante debe crear un movimiento y ritmo corporal diferente hasta formar al final una coreografía de movimientos corporales.</p> <p>Luego, se realiza lo anterior, esta vez, al compás y siguiendo el ritmo y los acentos de las canciones: Smoot Criminal, Waka Waka y We Will Rock You.</p> <p><b>RITMO CON PIEDRAS Y VASOS PLÁSTICOS</b></p> <p>Sentados en círculo, en el suelo, cada estudiante debe tener consigo una piedra del tamaño de la palma de su mano, la cual deben rotar de derecha a izquierda y viceversa al ritmo de la canción Waka Waka, de modo que, cada vez que la piedra pase por una mano diferente, debe dar un solo golpe sobre el suelo, esto funcionara como indicador del acento y ritmo de la canción.</p> <p>Se intenta hacer el mismo ejercicio, con vasos plásticos.</p> <p><b>PALMADAS Y SILENCIOS EN 4/4</b></p> <p>Los estudiantes organizados de pie y en círculo, deben marchar en 4/4, intactos en el lugar donde están, contando la marcha en voz alta y aplaudiendo cuatro veces, cuando tengan memorizada la marcha, luego, sin dejar de marchar, deben aplaudir solo cuando cuenten en números pares, luego en números impares, y luego intercalando los números, a eso se le añadirá que deben marchar fijando la mirada en 4 direcciones diferentes (adelante, derecha, atrás, izquierda), primero dando un giro de 360° en dirección a la derecha y viceversa.</p>

Metodología	Método Dalcroze, Método Orff
Resultados de aprendizaje	Capacidad de creación de movimientos corporales y expresivos. Fortalecimiento de la concentración y afianzamiento de la marcha.

## Taller 7

*Tabla 7 Percepción y agudeza visual*

Tema	Percepción y agudeza visual
Procedimiento	<p><b>EJERCICIO DEL ESPEJO</b></p> <p>Dividir al grupo en dos partes iguales, de manera que queden en parejas, organizadas en filas, posicionadas frente a frente. Deben imitar los movimientos corporales de su compañero del frente, primero imitan a sus compañeros de izquierda, luego los de derecha.</p> <p><b>EJERCICIO DE FERNANDO</b></p> <p>Esta vez organizados todos en una fila, mirando todos en una misma dirección, deben hacerse en parejas, una vez estando en pareja, imitarán los movimientos de su compañero sin apreciarlo de frente, solo de reojo, empiezan imitando al compañero de la izquierda y viceversa.</p> <p><b>EJERCICIO DE FERNANDO EN CADENA</b></p> <p>Organizados nuevamente en una sola fila, mirando en una sola dirección, deben seguir los movimientos de un líder, ubicado en la primera posición de uno de los extremos de la fila, solo se pueden realizar los movimientos del líder, si se mira de reojo, es decir, los movimientos deben tener una reacción en cadena. Luego se realizan los movimientos, añadiendo marcha y palmadas.</p> <p><b>PALMADAS Y SILENCIOS CON MARCHA EN 4/4</b></p> <p>Todos deben aplaudir contando hasta 4, luego guardar silencio en 3, en 2 y en 1, después se intercala en 2 y 3, en 1 y 4, en 1 y 3, en 2 y 4 y así sucesivamente, aprendido eso, deben marchar hasta el otro extremo de la cancha, una vez ubicados en el otro extremo, se parte a todo el grupo en 4 partes, 1 grupo aplaude en 1, el otro en 2, el otro en 3 y el otro en 4, luego, se intercalan, todo esto, mientras marchan en 4/4.</p>
Metodología	Ejercicio teatral de introspección apoyada por medio del ejercicio Fernando, ejercicio de visión lateral, desarrollado por el docente Alfonso Guzmán de la Universidad del Cauca.

Resultados de Aprendizaje	Agudeza de la percepción visual y la concentración, así mismo, marcación coordinada de las dos extremidades inferiores al caminar por medio del trabajo en grupo.
---------------------------	---

## Taller 8

*Tabla 8 Pasos de baile en secuencia*

Tema	Pasos básicos de baile en secuencia
Procedimiento	<p><b>MARCACIÓN DE 4/4</b></p> <p>Deben aplaudir en 4/4, marchando todos en una misma dirección, luego, dividido todo el grupo en 4 partes, cada grupo debe marchar y aplaudir cuatro veces todos en diferentes direcciones, luego unos guardando silencio en 1 y 2 y otros en 3 y 4.</p> <p><b>MARCHA EN PAREJAS AMARRADAS POR CORDONES</b></p> <p>En parejas, deben intentar marchar en una misma dirección y luego en diferentes direcciones, con los cordones de los zapatos amarrados, marcando 4/4 y aplaudiendo.</p> <p><b>PASOS BÁSICOS DE BAILE</b></p> <p>Por medio de la canción “moliendo café” deben seguir una secuencia de pasos básicos de baile, apoyados en el uso de un aro ula ula ubicado en el piso, frente a ellos, primero dando dos pasos con izquierda al frente, luego dos pasos con pie izquierdo a la izquierda, seguidamente dos pasos con derecha al frente, luego dos pasos con pie derecho a la derecha.</p> <p>Finalmente deben ubicar los aros ula ula en circulo sobre el suelo, para luego seguir el ritmo de la canción “smooth criminal” ahora marcando los acentos y pulsos de la canción, por medio de saltos, en secuencia y trabajo en grupo girando primero de izquierda a derecha y viceversa.</p>
Metodología	<p>Descubrimiento guiado.</p> <p>Subdivisión de figuras musicales aplicadas al cuerpo.</p>
Resultados de aprendizaje	<p>Capacidad para seguir una secuencia rítmica.</p> <p>Trabajo en grupo.</p> <p>Capacidad para diferenciar el ritmo y el acento de una canción.</p> <p>Capacidad de coordinar brazos y piernas, marchando y aplaudiendo.</p>

## Taller 9

Tabla 9 Observación de ensayo

Tema	Observación de ensayo
Procedimiento	<p><b>OBSERVACIÓN</b></p> <p>Analizar y determinar si los estudiantes aplican lo desarrollado en talleres anteriores</p> <p>Observación de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Marcha</li> <li>✓ Lateralidad</li> <li>✓ Ejecución del instrumento</li> <li>✓ Coordinación motriz</li> <li>✓ Coordinación rítmica</li> </ul>
Metodología	Registro de información por medio de observación para la recolección de datos.
Resultados de aprendizaje	<p>Aplicación correcta de la marcha en 4/4.</p> <p>Coordinación entre extremidades inferiores y superiores.</p> <p>Coordinación del ritmo en la ejecución del instrumento y la marcha.</p>

## Taller 10

Tabla 10 Marcha

Tema	Marcha
Procedimiento	<p><b>MARCHA EN DIRECCIONES ENCONTRADAS</b></p> <p>Los estudiantes ubicados en una fila, mirando a una misma dirección, deben marchar en 4/4, acompañados y siguiendo el ritmo de la canción “Oh cuanto te amo”, luego divididos en dos grupos, deben ubicarse en dos filas frente a frente, deben marchar hasta encontrarse, marcando la marcha en dirección al frente, moviéndose a la izquierda y volviendo a la posición en donde estaban inicialmente, no pueden chocarse.</p> <p><b>MARCHA EN UNA MISMA DIRECCIÓN</b></p> <p>Luego deben marchar aplaudiendo unos en izquierda, mientras los otros aplauden en derecha, luego deben aplaudir unos cuando marcan en izquierda, mientras los otros deben marcar con el pie derecho, haciendo que se note el sonido del zapato sobre el suelo.</p>

Metodología	Descubrimiento guiado. Subdivisión de figuras musicales aplicadas al cuerpo.
Resultados de aprendizaje	Aplicación correcta de la marcha en 4/4. Coordinación entre extremidades inferiores y superiores. Coordinación del ritmo con la marcha.

## Taller 11

*Tabla 11 Lateralidad, Coordinación y Motricidad*

Tema	Lateralidad, Coordinación, Motricidad
Procedimiento	<p><b>COORDINACIÓN RÍTMICA</b></p> <p>Divididos en dos grupos, los estudiantes, deben ubicarse en posiciones contrarias, mientras 15 aros ula ula se encuentran ubicados en el suelo, después al ritmo de la canción “anaconda” deben seguir una secuencia rítmica avanzando en dirección hacia adelante, sin chocarse con el grupo que viene en frente.</p> <p><b>COORDINACIÓN RÍTMICA EN FILA</b></p> <p>En los dos mismos grupos ubicados frente a frente, parados en fila, deben seguir un patrón rítmico, avanzando uno a uno, de manera que no se choquen y que cada grupo logre llegar al otro extremo de la posición inicial.</p>
Metodología	Descubrimiento guiado
Resultados de aprendizaje	Capacidad para trabajar coordinadamente por medio del trabajo en grupo. Capacidad para entender y aplicar el ritmo con los movimientos del cuerpo.

## Taller 12

*Tabla 12 Coordinación, Pulso y Acento*

Tema	Coordinación, Pulso y Acento
Procedimiento	<p><b>PULSO Y ACENTO</b></p> <p>Formados en mesa redonda, los estudiantes deben escuchar con atención, la canción de Michael Jackson “Billie Jean” y determinar por medio de su oído, cuáles son las partes de la canción que tienen pulso, es decir el latido uniforme</p>

	<p>y espaciado en el ritmo de la canción; seguido de eso, van a marcar el pulso, golpeando un globo, al que no deben dejar tocar el suelo.</p> <p><b>COORDINACIÓN GRUPAL RÍTMICA</b></p> <p>En dos grupos ubicados frente a frente, parados en fila, deben seguir el patrón rítmico de la canción “Billie Jean”, saltando por aros ula ula colocados en el suelo, avanzando uno a uno, de manera que no se choquen y que cada grupo logre llegar al otro extremo de la posición inicial.</p>
Metodología	<p>Método Dalcroze. Descubrimiento guiado.</p>
Resultados de aprendizaje	<p>Capacidad de escucha y concentración. Capacidad para trabajar en grupo el ritmo y la coordinación. Capacidad de expresión corporal a partir del ritmo.</p>

### Taller 13

*Tabla 13 Observación final*

Tema	Observación final del último ensayo
Procedimiento	<p><b>SIGUIENDO AL LIDER</b></p> <p>Se forman dos grupos, cada grupo debe tener un capitán al. que deben imitar en todos los movimientos que realice mientras tocan las canciones del repertorio. Deberán hacer uso de su oído para la concentración, agudeza visual, marcha, coordinación y ejecución correcta del instrumento que se notara en el sonido de la melodía.</p> <p><b>OBSERVACIÓN FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Durante el ensayo, se observan las capacidades y habilidades de los estudiantes, para girar sin dejar de marchar y ejecutar el instrumento.</li> <li>● Se observa la concentración para girar al mismo tiempo y en la misma dirección que sus compañeros.</li> <li>● Se observa a quienes se les dificulta desarrollar los ejercicios de concentración sin dejar de marchar y tocar el instrumento.</li> <li>● Se observa a quienes dejan de tocar para seguir las órdenes del compañero.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se observa a quienes tocan y dejan de marchar para seguir al compañero.</li> </ul>
Metodología	<p>Descubrimiento guiado. Observación para recolección y análisis de datos.</p>
Resultados de aprendizaje	<p>Aplicación correcta de la marcha en 4/4. Coordinación entre extremidades superiores e inferiores. Ejecución correcta del instrumento y dominio de la marcha. Aumento de la agudeza visual y la concentración. Aplicación correcta del ejercicio óculo manual.</p>

Una vez finalizados los talleres, se procede a realizar un análisis que nos permite, formular nuevas preguntas que arrojen información sobre nuestro problema de investigación.



## Resultados y Hallazgos

Se realizaron observaciones, entrevistas y talleres a partir del Test de Harris, talleres basados en trabajos de investigación, ejercicios de coordinación y ritmo hallados en la red y actividades realizadas a partir de la experiencia metodológica de pedagogos como Dalcroze, Orff y Willems, que fueron realizados en los talleres de música hechos en la Universidad.



## Análisis de las entrevistas

Tabla 14 Análisis de entrevistas

N°	Preguntas	Director 1	Director 2	Director 3	Análisis e interpretación
1	¿Cómo director de la Banda Marcial, me podría decir, para que sería la arritmia y la coordinación?	Las personas arrítmicas para marchar, lo son para realizar cualquier otro tipo de actividad.	No todas las personas tienen la capacidad de coordinar movimientos.	Aquellos que no pueden sostener el ritmo, que no establecen la relación matemática que existe entre la música con el movimiento del cuerpo.	Los tres directores están de acuerdo en la idea de que la coordinación y la arritmia es la dificultad para realizar los movimientos ordenados del cuerpo, así mismo, que la falta de ritmo afecta el desarrollo de las tareas cotidianas, y la relación con la música.
2	¿Cuénteme, tiene integrantes en la Banda con dificultad para marchar y ejecutar el instrumento al mismo tiempo?	sí, he tenido dos casos a los que les ha costado mucho marchar.	sí, tengo estudiantes con aprendizaje y movilidad lenta.	sí, al inicio de la Banda se presentaron este tipo de casos que se han ido puliendo después.	Si existen problemas de coordinación y ritmo en las Bandas Marciales del municipio.
3	¿desde su punto de vista como director, primero se debe aprender a marchar o primero se ejecuta el instrumento?	Es más importante marchar, la marcha es el medidor del tiempo que nos permite llevar el ritmo.	la marcha, pues es como caminar y respirar, por lo que deben volverla parte de su ser, para luego poder tocar.	la marcha, ya que se les explica la sincronización que debe haber entre los instrumentos y el cuerpo, antes de empezar a tocar.	los tres directores coinciden en la idea de que la marcha y el manejo corporal, se debe aprender y entender antes que la ejecución e interpretación del instrumento.
4	¿Realiza usted como director talleres para el	se hacen talleres teóricos y prácticos sobre el ritmo, con	se realizan ejercicios de movilidad corporal	sí, se realizan talleres de ritmo.	Se realizan talleres diferenciados, que exploran

	manejo de la marcha?	la explicación del compás en 4/4 y 3/4.	para el manejo del instrumento y también para la marcha.		diferentes maneras de marchar.
5	¿tiene en la Banda Marcial, integrantes con algún tipo de discapacidad motriz o auditiva?	No	Si, hay un chico que carece de movimiento en las piernas, pero con mucho talento a nivel musical y de oído.	Hay una estudiante con síndrome de Down a la que se le ha dificultado mucho marchar	en una de las Bandas Marciales, no se presentan problemas de discapacidad, dado a que la exigencia para poder ingresar a esta Banda, es alta, mientras que, en las otras dos, se trabaja desde la inclusión.
6	¿quisiera saber si tiene en la Banda Marcial estudiantes zurdos?	Si, y también personas que, siendo derechas, tocan el instrumento del lado contrario.	Si, a los cuales, organizo siempre adelante, para una formación elegante.	Si, uno en lira, otro en timba y los otros dos en caja.	Si hay estudiantes zurdos, en todas las Bandas, y coinciden en que deben ser organizados de manera ordenada y agradable a la visión humana o en su defecto, en lugares no tan notorios de la formación.
7	¿para usted como director es importante el manejo del cuerpo en el proceso de la Banda Marcial?	Si es importante, pero al musico por el hecho de hacer música, le exigen más un resultado a nivel musical y no corporal.	Si, porque el cuerpo es expresivo, por ende, va muy de la mano con el ritmo y poder manejar los tiempos.	Si porque se trabaja el cuerpo con la marcha y de ahí la relación y sincronización del cuerpo con los instrumentos.	Coinciden en el hecho de que el cuerpo es el instrumento que nos permite expresarnos, manejar el ritmo y sincronizarnos con el mundo.

No se aprecia la formación musical a partir del sujeto, desde su propia corporalidad y desarrollo personal, dado que solo se valoran los resultados y se invisibilizan los procesos de autoestima, de superación, de trabajo en grupo y desarrollo físico.

La falta de organización y sincronización de los movimientos del cuerpo ante señales externas en este caso, el ritmo de la música; lo anterior, asociado a la falta de conciencia corporal, es decir, falta de conocimiento y percepción sobre si mismos.

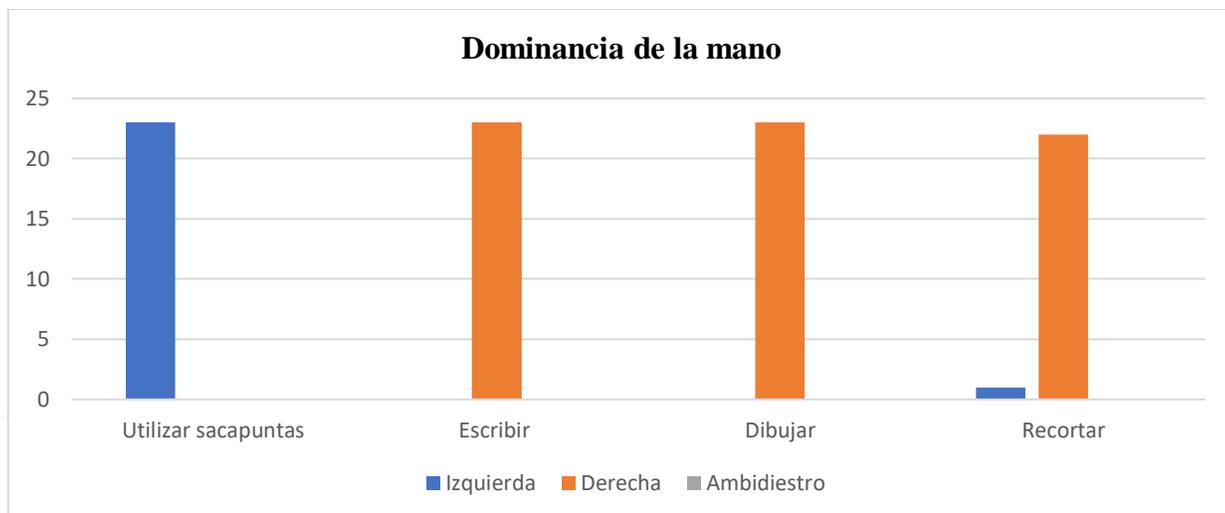
En los trece talleres realizados se encontraron las siguientes dificultades, y se obtuvieron los siguientes resultados:

### **Adaptación del Test de Harris**

Para la realización de los talleres de Dominancia de mano y pie, se tuvo en cuenta la utilización del Test de Harris, que consiste en evaluar por medio de diferentes ejercicios óculo manuales, la preferencia de los estudiantes para usar con más constancia, el lado izquierdo o derecho de su cuerpo.

### **Dominancia de la mano**

- De los 23 estudiantes que asistieron al taller, hay un solo estudiante que puede dominar ambas manos para hacer diferentes tareas, pero no puede utilizar las dos manos, para hacer una misma tarea
- Para escribir y dibujar, todos utilizan la mano derecha
- Para sacarle la punta a un lápiz, todos utilizan el sacapunta con la mano izquierda
- Para recortar, todos utilizan la mano derecha a excepción de 1 estudiante que lo hace con la mano izquierda

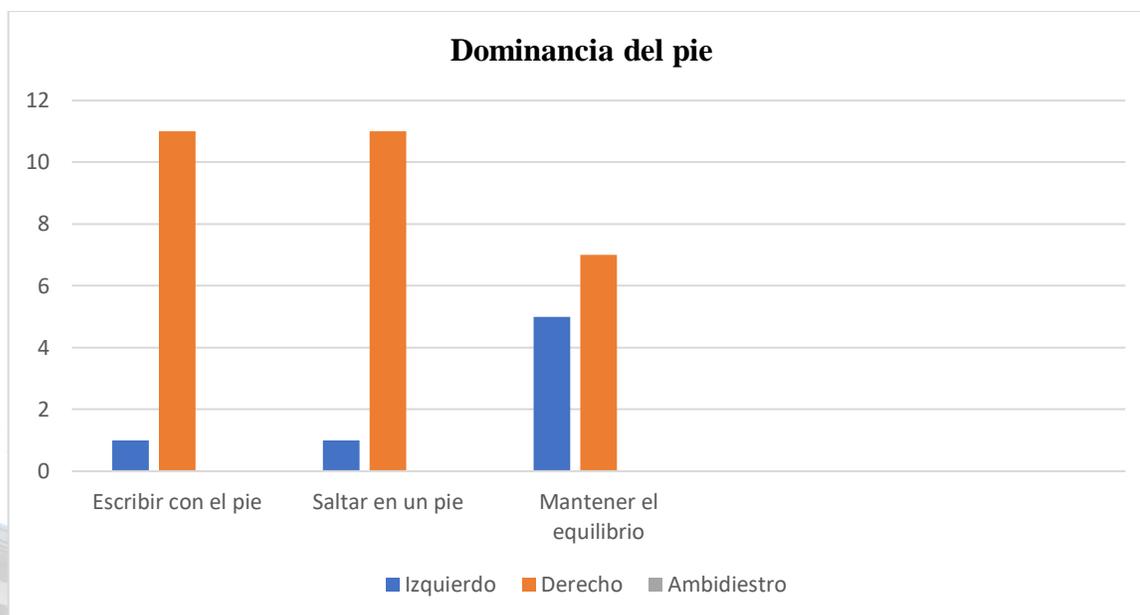


*Gráfico 1 Dominancia de la mano*

Los resultados detallados de este primer ejercicio y de la gráfica 1, se pueden apreciar en el Anexo 1 de la pág. 72.

### **Dominancia del Pie**

- Todos elevan el pie derecho para escribir “Banda Marcial” en el aire, a excepción de un estudiante, que eleva el pie izquierdo.
- Para saltar en un pie, todos lo hacen con el pie derecho, exceptuando un estudiante que lo hace con el izquierdo.
- Para mantener el equilibrio en un solo pie de los estudiantes que asistieron, siete lo hacen con pie derecho y cinco con pie izquierdo.



*Gráfico 2 Dominancia del pie*

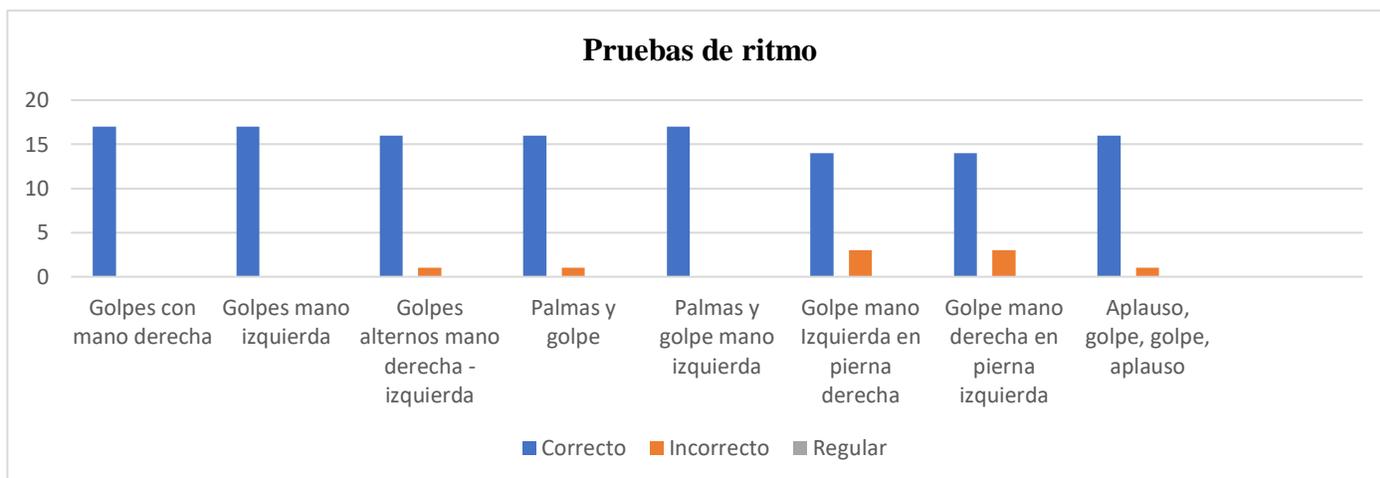
### **Adaptación del método Dalcroze**

Para los ejercicios y pruebas de ritmo, se tuvo en cuenta la metodología del compositor y pedagogo Dalcroze, que involucra al cuerpo para el trabajo de los movimientos y el ritmo corporal, del cual, se aplicó, el ejercicio de euritmia Dalcroziana, para entrenar el cuerpo de los estudiantes de manera que lograran percibir conscientemente los movimientos musculares en conjunto con el ritmo musical.

### **Pruebas de ritmo**

- Todos los estudiantes, logran tocar tres golpes con mano izquierda sobre la mesa y lo mismo sucede con derecha, pero de los 17 estudiantes, solo 1 se confunde cuando se les pide, tocar alternamente con ambas manos sobre la mesa
- Todos los estudiantes logran combinar golpes en la mesa con palmadas, a excepción de 1 estudiante que no diferencia rápidamente izquierda de derecha
- en el ejercicio de golpear con mano izquierda dos veces, sobre pierna derecha y viceversa, tres estudiantes confunden izquierda de derecha.

- En el último ejercicio de combinar golpes en la mesa, aplausos y golpes en las piernas, a un estudiante, le costó seguir la secuencia y logro hacerlo cuando desarrollo el ejercicio reiteradamente.



*Gráfico 3 Pruebas de ritmo*

Los resultados detallados de los dos ejercicios y las gráficas 2 y 3, se pueden apreciar en el Anexo 2 y Anexo 3 de las pág. 73 y 74.

### **Adaptación del método Willems**

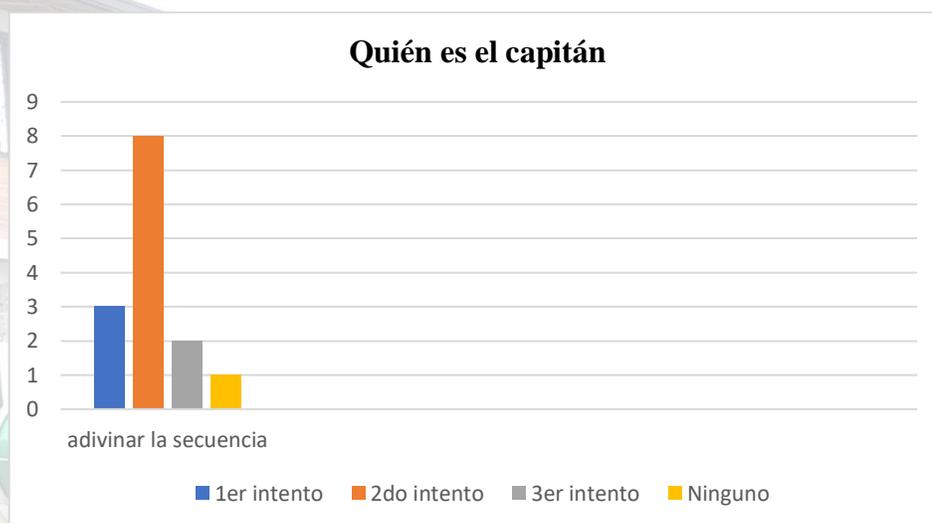
Para la realización del canon musical y el ejercicio denominado “¿quién es el capitán?” que comprende la práctica de la escucha y la concentración, se tuvo en cuenta el método Dalcroze sobre ritmo y movimientos corporales, el método Kodaly que incluye canto y el método Willems, este último consistente en hacer uso de la audición, la imitación y la repetición para aprender música, combinando en él, un proceso de desarrollo sensorial (sonido), mental (polifonía) y afectivo (melodía).

### **¿Quién es el capitán?**

- De este ejercicio se pudo observar que tres estudiantes, lograron adivinar en el primer intento, cual de sus compañeros estaba realizando un movimiento diferente, ocho estudiantes lo lograron a partir de una segunda repetición, dos a partir del tercer intento

y una persona, no logro identificar al compañero en ninguno de los tres intentos, lo que se puede deducir es la falta de concentración y la poca ejecución de la escucha.

- Hay estudiantes a los que les cuesta seguir una secuencia rítmica corporal al mismo tiempo que lo hacen sus compañeros.
- Se realizaron los mismos toques melódicos en percusión que realizan en la Banda, esta vez haciendo uso de su propio cuerpo, pero se pudo notar que solo los estudiantes que se desempeñan en instrumentos de percusión, como (tambores, granaderas, redoblantes), pudieron hacerlo.



*Gráfico 4 Quién es el capitán*

El resultado detallado de este ejercicio y la gráfica 4, se puede apreciar en el Anexo 4 de la pág. 75.

### **El canon**

- Les faltó concentración para cantar al compás del grupo al que pertenecían
- No pudieron seguir el ritmo de la melodía cantando

## Adaptación del método Kodaly

Para la realización de los ejercicios de: ritmo de cumbia, siguiendo el ritmo de la canción roja y el reloj rítmico se tuvieron en cuenta el método de Dalcroze sobre el ritmo y los movimientos corporales y el método Kodaly, el ultimo consistente en facilitar el aprendizaje musical a través del canto coral y la fononimia (gestos), para luego aplicar ese mismo aprendizaje, a la ejecución de los instrumentos.

### Ritmo de cumbia

- Después de enseñarles a tocar el ritmo de la cumbia, con golpes de baquetas sobre la mesa, se les pidió que acentuaran los golpes, con la baqueta de la mano izquierda, y tres de los estudiantes lo hicieron con mano derecha; cuando se les pidió hacer lo mismo, pero, al contrario, es decir, acentuando ahora con mano derecha, dos estudiantes no pudieron hacerlo, seis lo hicieron con la mano contraria y cinco estudiantes lograron hacerlo correctamente.
- Cuando se les pidió tocar el ritmo de la cumbia mientras marchaban de pie frente a la mesa, solo dos estudiantes lograron marchar y tocar, mientras que los demás, no pudieron, se confundieron o simplemente no marcharon porque se concentraron tocando sobre la mesa.

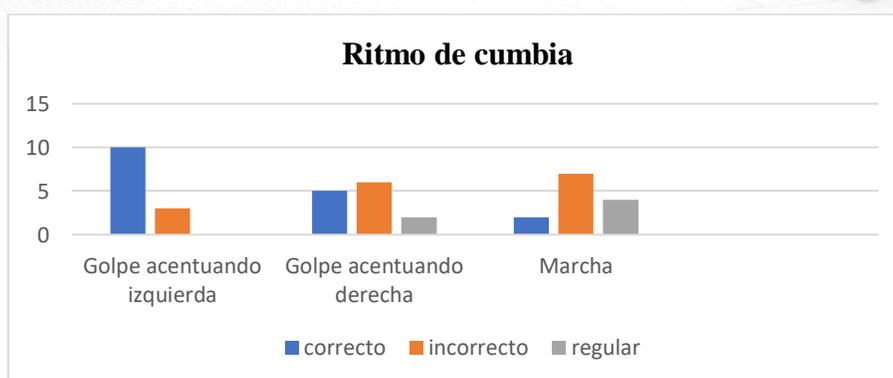


Gráfico 5 Ritmo de cumbia

### **Siguiendo el ritmo de la canción “Roja”**

Todos lograron seguir la secuencia de la canción “roja” mientras cantaban y golpeaban la mesa con ambas manos, marcando los acentos de la melodía, es decir, debían dar un golpe con izquierda sobre la mesa, en las partes de la canción que tenían aumento de intensidad; se hizo lo mismo, en sentido contrario y lo hicieron correctamente, sin embargo, lograron hacerlo, después de intentarlo muchas veces, hasta que sonara al unísono, dado a que el ruido de las baquetas golpeadas sobre la mesa a destiempo, los desconcentraba.

#### **Reloj rítmico**

Se aceleran en la secuencia de ritmo con las manos, y girando al compás de las palmadas.

El resultado detallado de los tres ejercicios y la gráfica 5, se puede apreciar en el Anexo 5 de la pág. 75.

#### **Adaptación del método Orff**

Para la realización de los ejercicios rítmico corporales, ritmo con piedras y palmadas y silencios en 4/4, se tuvieron en cuenta los métodos de Dalcroze sobre el ritmo corporal y el método Orff, el último centrado en la enseñanza-aprendizaje de la música a partir de la utilización de la voz, el cuerpo y el baile, en el cual, se trabaja: el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre, la forma y la dinámica.

#### **Secuencia rítmico-corporal**

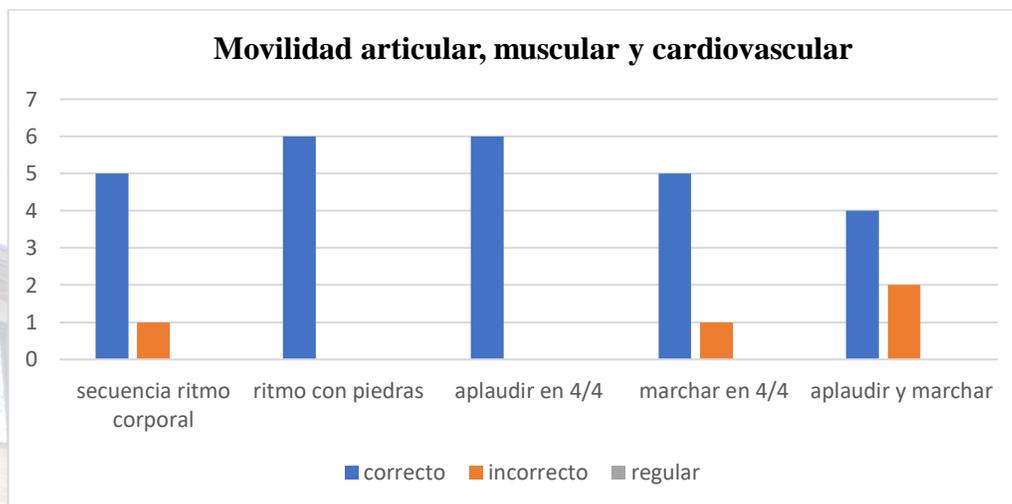
Dos estudiantes, no pueden seguir la secuencia al compás con sus compañeros

#### **Ritmo con piedras**

Todos los estudiantes rotan las piedras uniforme y ordenadamente, al ritmo y sin el ritmo de la melodía

#### **Palmadas y silencios en 4/4**

- Todos los estudiantes aplauden correctamente en una secuencia de 4/4, así como también, saben en qué puntos deben guardar silencio sin necesidad de marchar, pero cuando se añade la marcha al ejercicio, dos estudiantes se confunden, por lo que marchan y aplauden a destiempo



*Gráfico 6 Movilidad articular, muscular y cardiovascular*

El resultado detallado de los ejercicios y la gráfica 6, se puede apreciar en el Anexo 6 de la pág. 77.

### **Adaptación de las figuras musicales con el cuerpo**

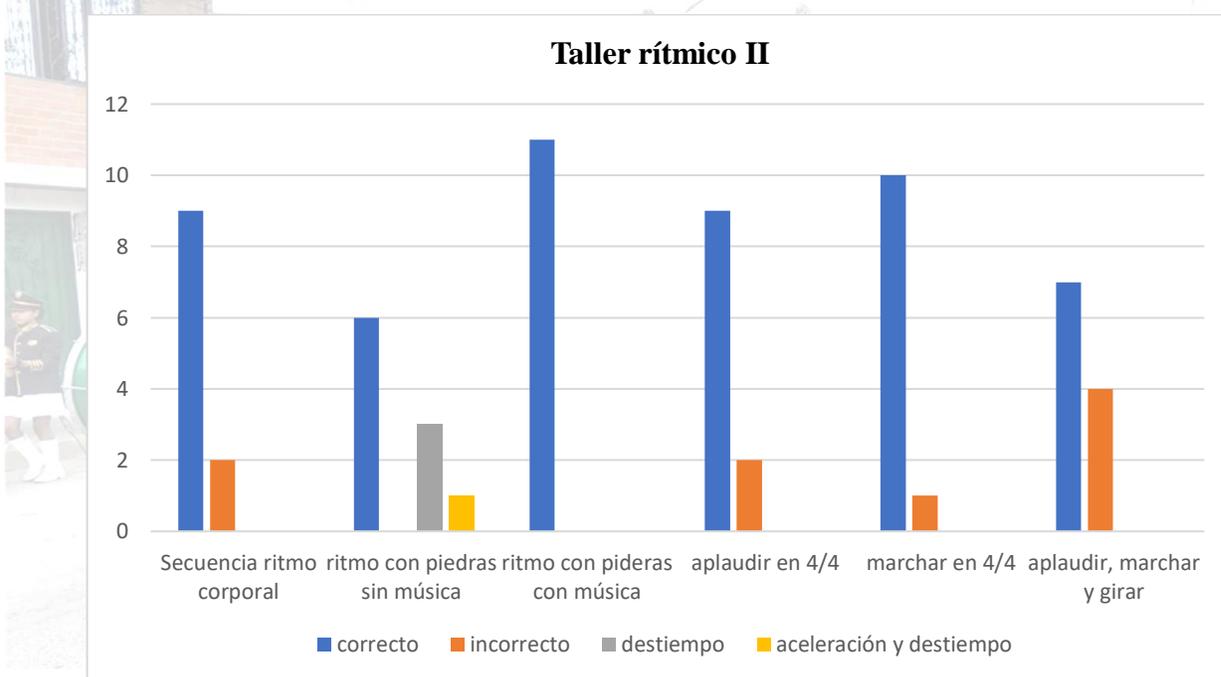
El ejercicio de ritmo con piedras y el ejercicio de palmadas, silencios y giros en 4/4 se realizaron a partir del método de Dalcroze sobre el ritmo y el movimiento corporal y el método de Orff sobre la voz, el cuerpo y el baile, así como también se tuvo en cuenta la subdivisión de figuras musicales con el cuerpo, que consiste en colocar figuras musicales en cada extremidad del cuerpo, es decir, con los pies se marca a partir de la marcha un tiempo de 4/4 que simboliza las negras y con las manos al aplaudir se hacen o se simbolizan las corcheas.

### Ritmo con piedras y vasos plásticos

- Cuatro estudiantes no pueden seguir el ritmo con las piedras sin el ritmo de la canción, sin embargo, todos logran seguir el ritmo y los acentos cuando la canción suena.

### Palmadas, silencios y giros en 4/4

- Dos estudiantes no marcan con las palmas los 4/4; para marchar en 4/4 un estudiante no lo puede hacer, ni imitando a sus compañeros, ni contando mentalmente la marcha; para aplaudir, marchar y girar en 4/4, cuatro estudiantes no logran hacerlo, pues se confunden, giran en sentido contrario o no marcan la marcha, o se concentran haciendo una sola cosa y se olvidan de las demás.



*Gráfico 7 Taller rítmico II*

Los resultados detallados de los ejercicios y la gráfica 7, se pueden apreciar en el Anexo 7 de la pág. 78.

### **Adaptación de ejercicios de introspección teatral**

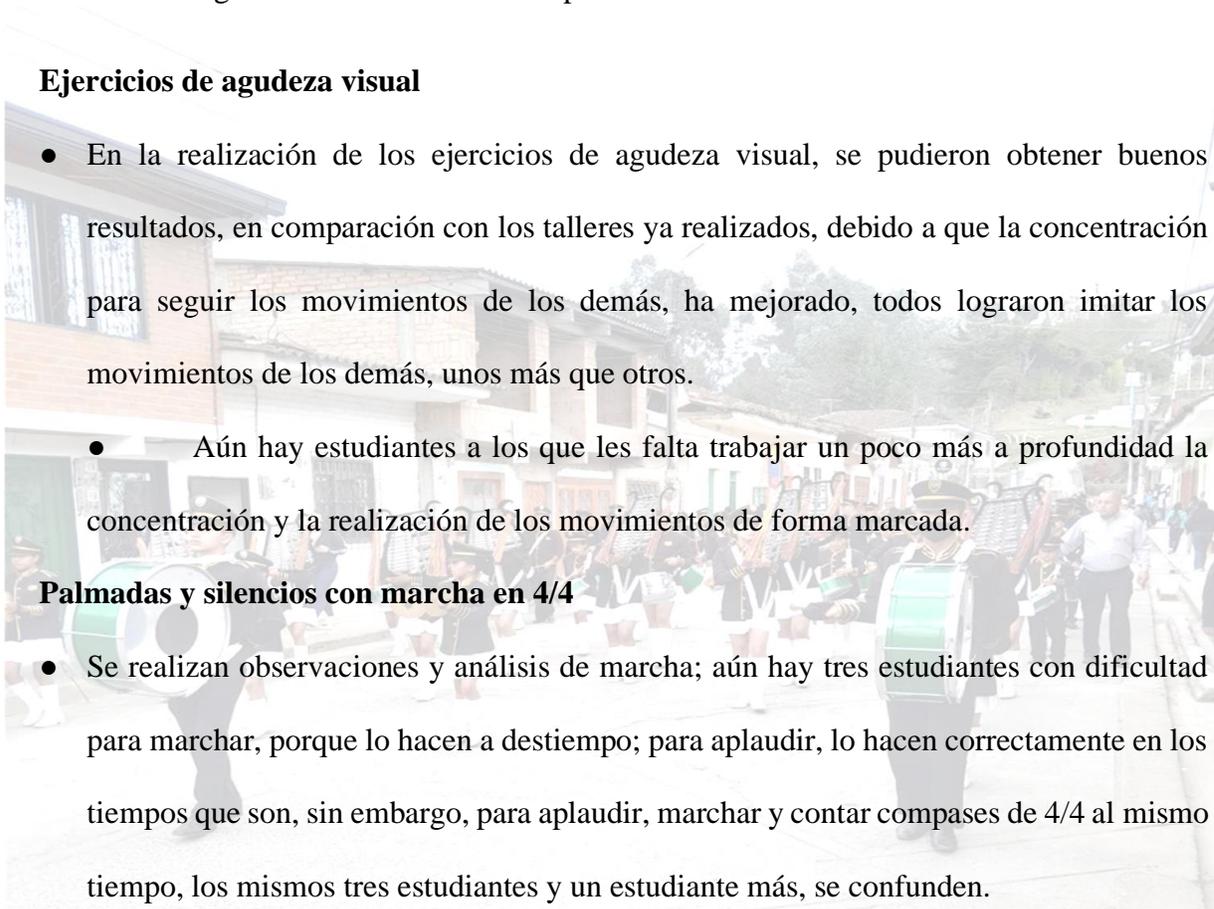
Para la realización de los ejercicios de agudeza visual apoyados por el ejercicio de Fernando (visión lateral), se tuvieron en cuenta los ejercicios de introspección teatral, que consisten en trabajar la expresión corporal, la psicomotricidad, la concentración, la memoria, la escucha, la visión, la coordinación entre compañeros y el trabajo en grupo, así mismo, se trabajó la subdivisión de figuras musicales con el cuerpo.

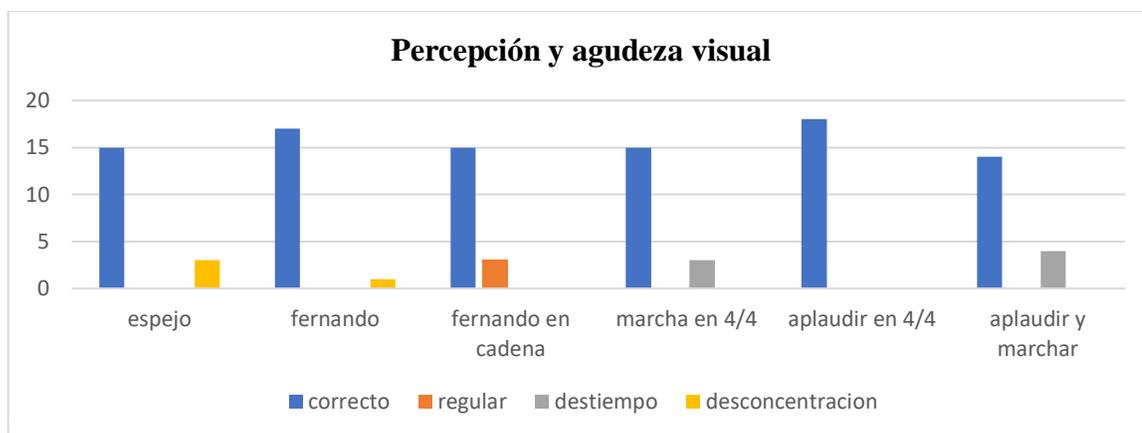
### **Ejercicios de agudeza visual**

- En la realización de los ejercicios de agudeza visual, se pudieron obtener buenos resultados, en comparación con los talleres ya realizados, debido a que la concentración para seguir los movimientos de los demás, ha mejorado, todos lograron imitar los movimientos de los demás, unos más que otros.
- Aún hay estudiantes a los que les falta trabajar un poco más a profundidad la concentración y la realización de los movimientos de forma marcada.

### **Palmadas y silencios con marcha en 4/4**

- Se realizan observaciones y análisis de marcha; aún hay tres estudiantes con dificultad para marchar, porque lo hacen a destiempo; para aplaudir, lo hacen correctamente en los tiempos que son, sin embargo, para aplaudir, marchar y contar compases de 4/4 al mismo tiempo, los mismos tres estudiantes y un estudiante más, se confunden.





*Gráfico 8 Percepción y agudeza visual*

El resultado detallado de los ejercicios y la gráfica 8, se puede apreciar en el Anexo 8 de la pág. 80.

Para la realización de los ejercicios de marcación de 4/4, marcha en parejas y pasos básicos de baile, se tuvo en cuenta la subdivisión de figuras musicales aplicadas al cuerpo, el método Orff sobre el aprendizaje de la música por medio del baile y el descubrimiento guiado a partir de las instrucciones dadas por el profesor para que lleguen al resultado deseado.

### **Marcación de 4/4**

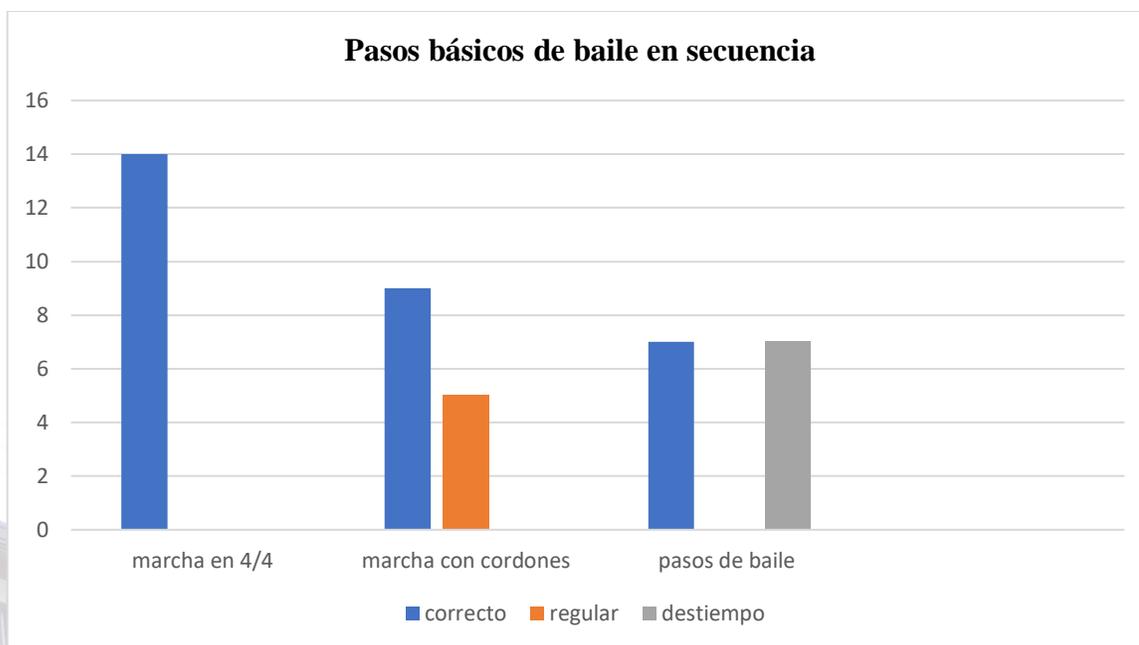
Ya tienen clara la marcación de 4/4 y la ejecutan correctamente

### **Marcha en parejas con cordones**

Se evalúa el trabajo en grupo y se notan aun, problemas de lateralidad en cinco estudiantes, dado a que no coordinan los pies, al mismo tiempo que sus compañeros.

### **Pasos básicos de baile**

Para la realización de este ejercicio, se tuvieron en cuenta, las personas a las que se les ha dificultado marchar y en donde se pudo notar, la misma dificultad para bailar, pues no coordinaron los pasos guiados por el docente, la falta de movimiento del cuerpo que responde al ritmo de la canción y la realización de los movimientos por repetición.



*Gráfico 9 Pasos básicos de baile en secuencia*

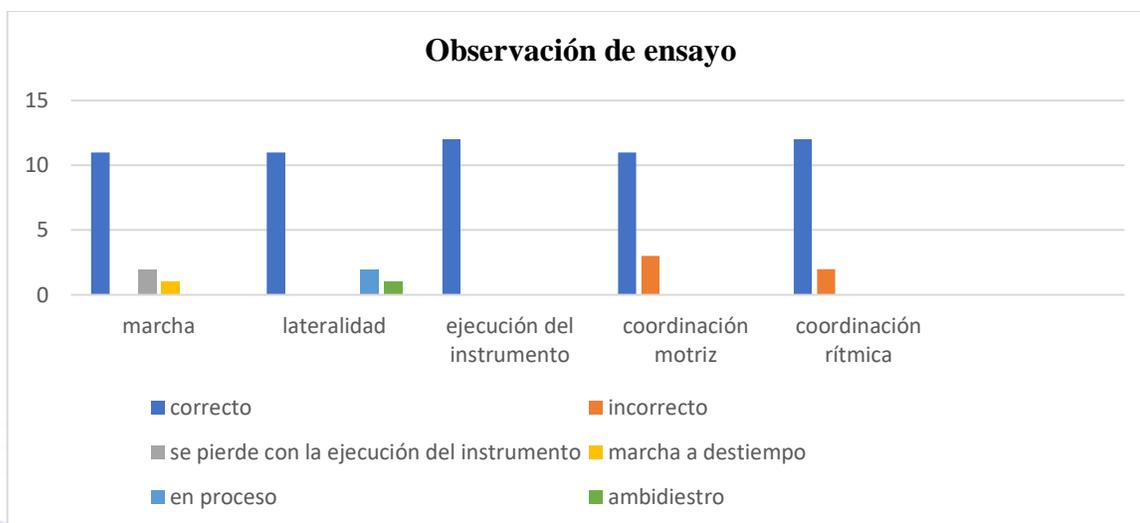
El resultado de los ejercicios anteriores y la gráfica 9, se pueden apreciar en el Anexo 9 de la pág. 81.

Para la observación de ensayo, se tuvieron en cuenta los registros de información de la bitácora, para la recolección de datos, así mismo, la aplicación y aprendizaje de los estudiantes, de los métodos utilizados en los talleres con anterioridad como los métodos de: Orff, Dalcroze, Willems y Kodaly.

### **Observación de ensayo**

De 14 estudiantes, dos se pierden en la marcha, con la ejecución del instrumento, no coordinan los movimientos de los pies, más lo que hacen con las manos; uno marcha a destiempo, no coordina los movimientos de sus pies y tiene lateralidad indefinida.

Los tres estudiantes mencionados, no distinguen entre la concentración marchando o tocando el instrumento.



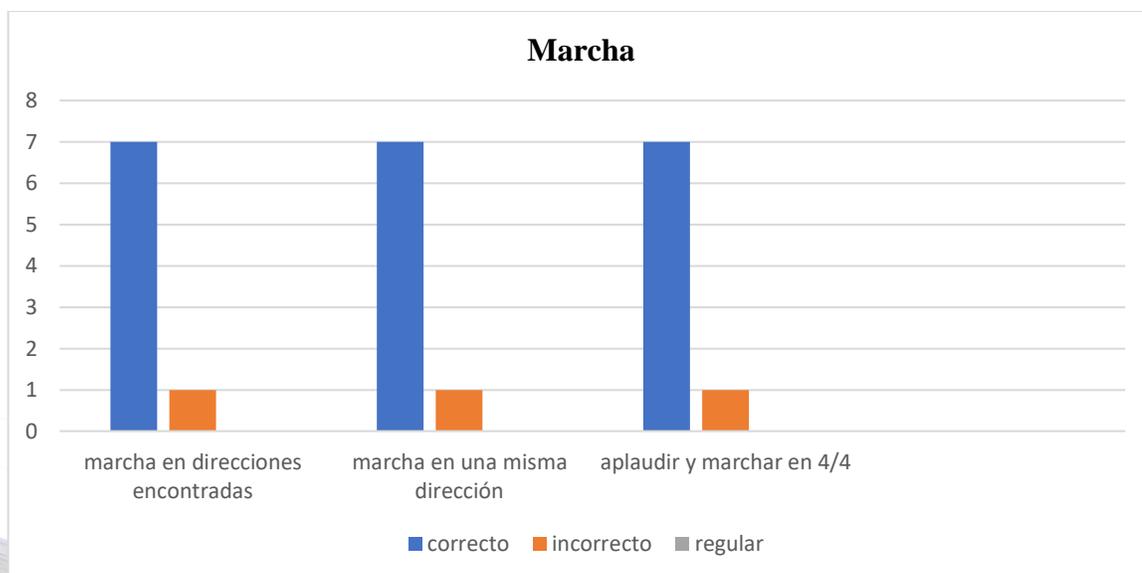
*Gráfico 10 Observación de ensayo*

El resultado detallado de las observaciones de los ejercicios y la gráfica 10, se puede apreciar en el Anexo 10, pág. 83.

Para la realización de los ejercicios de Marcha y marcha en diferentes direcciones se tuvo en cuenta la aplicación de la subdivisión de figuras musicales aplicadas al cuerpo, el descubrimiento guiado y el Método Dalcroze sobre ritmo y movimiento.

#### **Marcha en direcciones encontradas y en una misma dirección**

- Un estudiante tiene problemas con la marcha, pues no puede hacerlo mientras está aplaudiendo, es el único caso de excepción
- En este taller se puede notar que los estudiantes participes en los talleres, han aprendido sobre marchar en 4/4 pero también estar pendientes de aplaudir, es decir, pueden hacer las dos cosas al mismo tiempo.



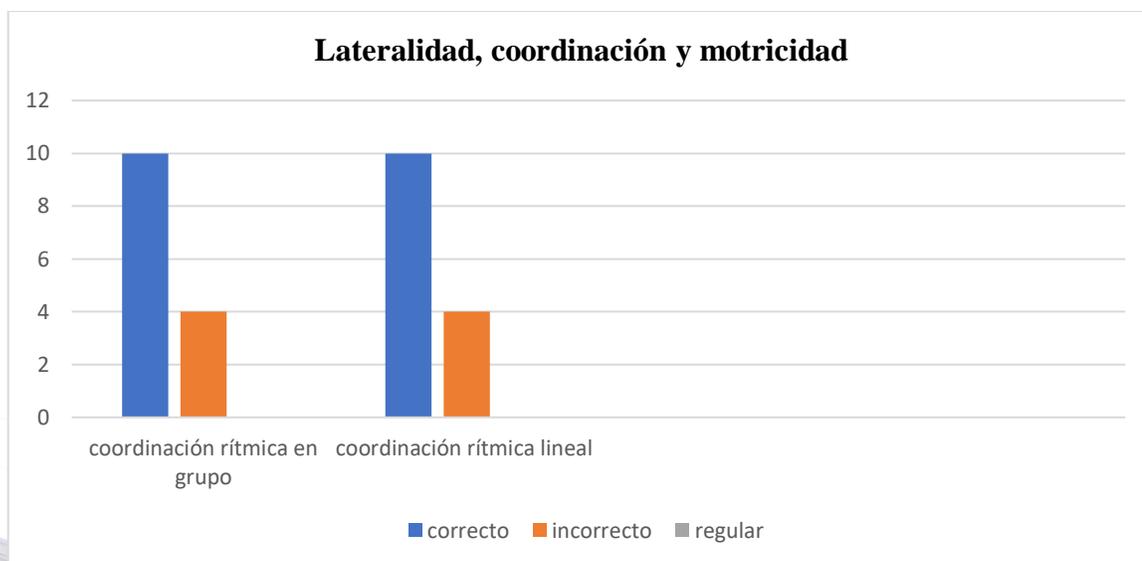
*Gráfico 11 Marcha*

El resultado de los ejercicios y la gráfica 11, se puede apreciar en el Anexo 11 de la pág. 84.

Para la realización de los ejercicios de coordinación rítmica se tuvo en cuenta el método Dalcroze de ritmo y movimiento, así como también, el ejercicio de descubrimiento guiado.

#### **Coordinación rítmica y coordinación rítmica en fila**

- Hay un estudiante con lateralidad indefinida, es decir, no distingue entre izquierda y derecha, aparte de que es arrítmico, pues no entiende el sonido y patrón rítmico de la canción, así mismo, para los movimientos de marcha en movimiento, solo camina.
- Dos estudiantes de grados inferiores se pierden al no entender el patrón rítmico de los movimientos Se les explico, pero no trabajan en grupo, lo hacen a su tiempo y no se mueven rítmicamente, si no que caminan, por lo que se les puso a hacer el ejercicio a los dos estudiantes solos.



*Gráfico 12 Lateralidad, coordinación y motricidad*

El resultado de los dos ejercicios anteriores y la gráfica 12, se puede apreciar en el Anexo 12 de la pág. 85.

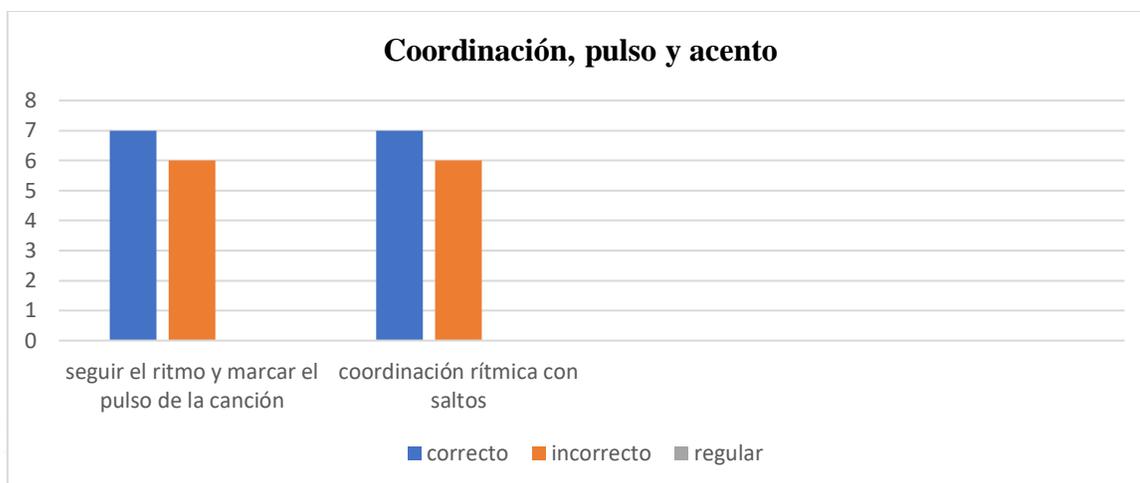
Para la realización del ejercicio de pulso y acento se tuvieron en cuenta tanto el método Dalcroze sobre ritmo y movimiento corporal, como el ejercicio de descubrimiento guiado.

### **Pulso y Acento**

- Seis de los estudiantes asistentes al taller, aun no dominan el pulso y el acento al golpear un globo, mientras suena la canción utilizada para realizar el taller, dado a que lo golpean sin sentido y en los momentos que no son.

### **Coordinación Grupal Rítmica**

- Los mismos estudiantes que no identificaron el pulso, no pudieron avanzar rítmicamente al compás de la canción, sobre los aros ula ula, solo saltan sin sentido o por seguir e imitar a sus compañeros que si dominan el pulso y el ritmo de la canción.



*Gráfico 13 Coordinación, pulso y acento*

El resultado detallado del ejercicio anterior, y la gráfica 13, se puede apreciar en el Anexo 13 de la pág. 84.

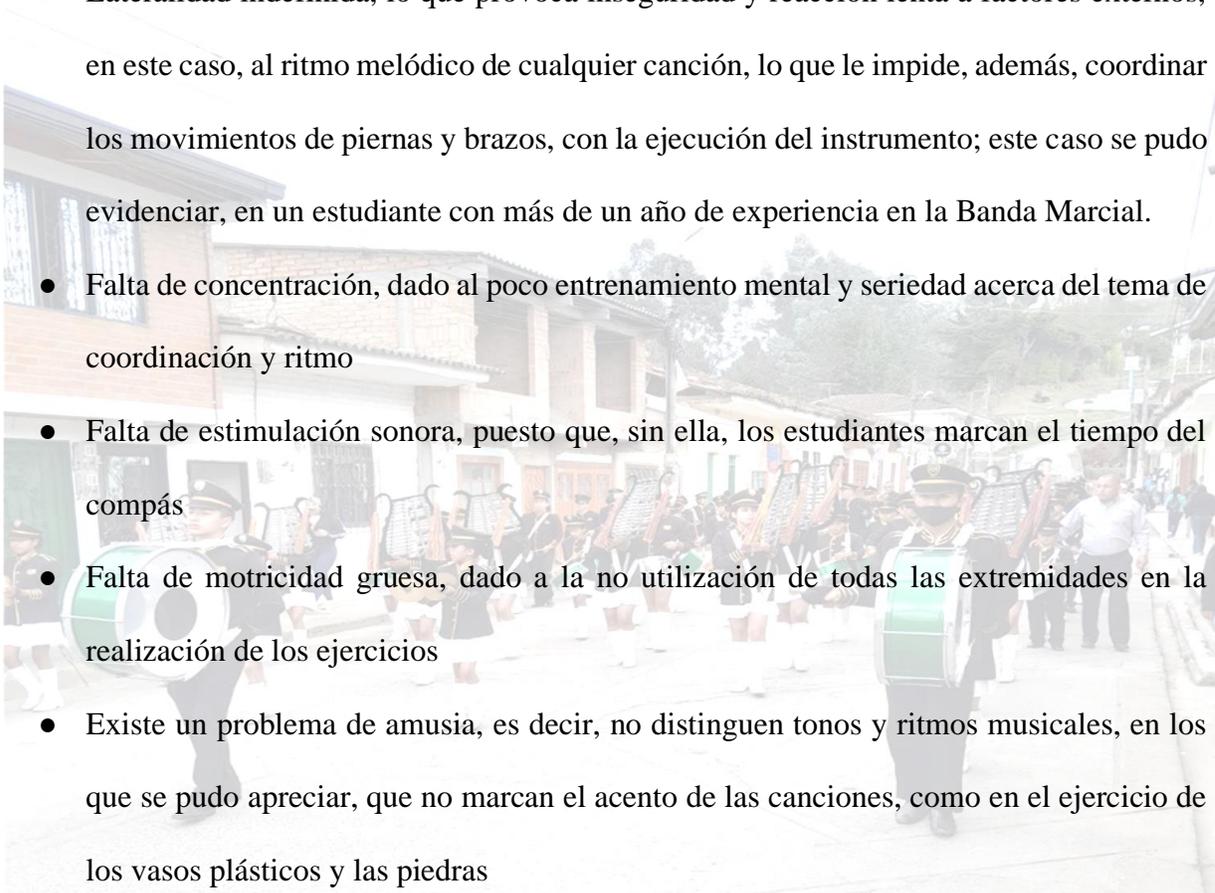
### **Observación final**

- Existen problemas de marcha aún, sobre todo, en los estudiantes más pequeños, están más concentrados en tocar el instrumento.
- Sobre los temas de postura, caminan encogidos.
- Les falta trabajar concentración y coordinación, no logran girar, tocar y marchar al mismo tiempo que sus compañeros
- En cuanto a la parte melódica de las canciones de la Banda, ya todos se han aprendido los toques, auditivamente suena bien, sin embargo, sigo insistiendo que les falta mucho trabajo corporal.

## Conclusiones y Sugerencias

Sobre el trabajo realizado a partir de los talleres de ritmo y coordinación, se pudo caracterizar y determinar que, existen acciones de arritmia y descoordinación tales como:

- Impedimento para marchar bajo estímulos sonoros, que, en la mayoría de los casos, se presentó en estudiantes nuevos, sobre todo, de grados inferiores como cuarto y quinto
- Lateralidad indefinida, lo que provoca inseguridad y reacción lenta a factores externos, en este caso, al ritmo melódico de cualquier canción, lo que le impide, además, coordinar los movimientos de piernas y brazos, con la ejecución del instrumento; este caso se pudo evidenciar, en un estudiante con más de un año de experiencia en la Banda Marcial.
- Falta de concentración, dado al poco entrenamiento mental y seriedad acerca del tema de coordinación y ritmo
- Falta de estimulación sonora, puesto que, sin ella, los estudiantes marcan el tiempo del compás
- Falta de motricidad gruesa, dado a la no utilización de todas las extremidades en la realización de los ejercicios
- Existe un problema de amusia, es decir, no distinguen tonos y ritmos musicales, en los que se pudo apreciar, que no marcan el acento de las canciones, como en el ejercicio de los vasos plásticos y las piedras
- Falta de explicación y dominio de los compases, los acentos y los tiempos
- Los estudiantes zurdos inician la marcha con el pie derecho y los estudiantes derechos lo hacen con el izquierdo, lo que provocaba en el mayor de los casos, un choque de movimientos y descoordinación en el trabajo en grupo.



La conclusión de todo lo mencionado anteriormente, da cuenta de que en efecto existen dificultades en el desarrollo motriz y sonoro de los estudiantes, hecho que nos permite hablar sobre la importancia del cuerpo, la motricidad y la música en la educación y que nos hace preguntarnos, por qué, en los establecimientos educativos, no se aprecia la formación musical a partir del sujeto, desde su propia corporalidad y desarrollo personal, dado que solo se valoran los resultados y se invisibilizan los procesos de autoestima, de superación, de trabajo en grupo y desarrollo físico.

Otro punto aparte, de este trabajo de investigación, fue la implementación de estrategias pedagógicas en el fortalecimiento de la coordinación y el ritmo, en donde se tomaron en cuenta las observaciones realizadas en los ensayos, y que permitieron determinar los ejercicios y actividades de coordinación y ritmo a desarrollar, además de todo, favorecen en gran medida, el aprendizaje de la marcha bajo estímulos sonoros, en los cuales, el efecto, repercutió positivamente, sobre todo, en los estudiantes de grados inferiores, puesto que sienten más seguridad de sus movimientos a la hora de marchar, que se aprecian notoriamente en el lenguaje corporal de cada uno, como los gestos, la postura y la mirada.

En las estrategias pedagógicas, se realizaron ejercicios lúdicos acompañados de música, melodías representativas de la Banda Marcial, y elementos que le permitieron expresar al estudiante ideas propias, a partir de la imaginación, la percepción y el trabajo en grupo, abarcando como herramienta principal, el cuerpo, en donde se puede concluir, el alcance efectivo de los procesos artísticos mediados por la música, que arrojan como resultado, un mejoramiento del trabajo en grupo, el aumento en los niveles de confianza tanto individuales como en colectivo, el desarrollo de las habilidades motrices y rítmicas y la expresión plena del lenguaje corporal.

Como conclusión final, puede decir con certeza, que ha sido un trabajo de investigación significativo, que le ha permitido a los estudiantes, desarrollar sus habilidades corporales libremente, aunque a nivel rítmico aún queda mucho camino por recorrer, principalmente porque la educación musical del oído y del cuerpo, no se desarrolla totalmente, aparte de que el proceso, debe contar con el acompañamiento incondicional de docentes especializados en el tema, que le permita al estudiante el desarrollo pleno tanto de sus habilidades musicales, como motrices.

Finalmente, se recomienda que los talleres se desarrollen reiteradamente con estudiantes de los grados cuarto y quinto aspirantes a la Banda, reforzando los ejercicios, con actividades lúdicas y diferentes tipos de materiales.

Así mismo, sugiero que, en el plan de estudios, se modifique un apartado en el que se incluya la educación motriz como tema importante y obligatorio de aprender, en donde se abarque todo lo relacionado con la expresión corporal y musical y que así mismo, funcione como uno de los requisitos de aprendizaje fundamental, antes de la ejecución de algún instrumento.

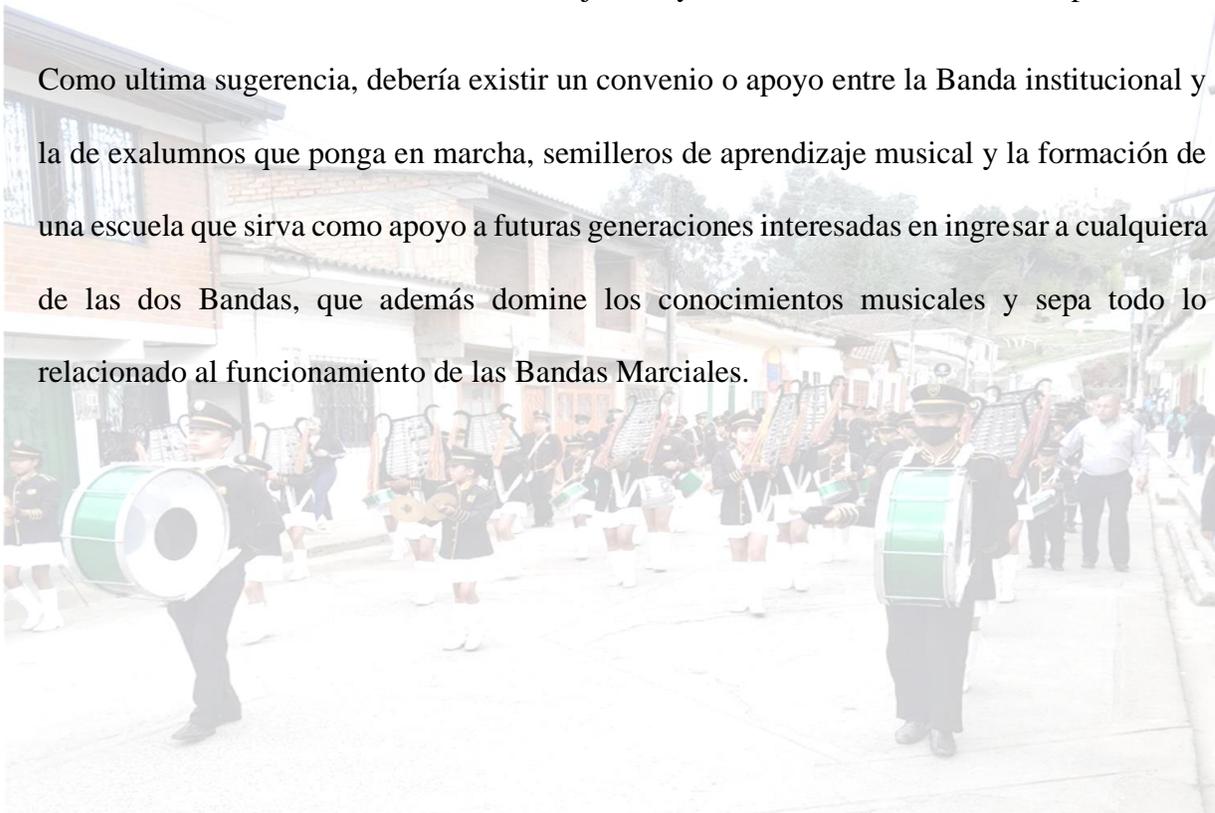
El tiempo que se le da a la Banda con respecto a los talleres, debido a que se preparaban para las presentaciones, por lo que sugiero que se deben abrir otros espacios adicionales para la realización tanto de actividades, como de ensayos e incluso reuniones.

Se sugiere, además, un nivel de exigencia más elevado con los estudiantes, que podría realizarse, tal vez, con la adición de una materia más que podría ser, la Banda Marcial o un proceso musical que evalué, las habilidades musicales, y el proceso de cada estudiante.

Incentivar a los estudiantes a participar en el proceso musical, brindándoles las herramientas necesarias que le permitan trabajar destrezas musicales, expresarse libremente y explorar nuevos caminos artísticos para el aprovechamiento del tiempo libre.

Desarrollar estrategias de enseñanza que abarquen los temas relacionados a la música, como, por ejemplo: las notas musicales, el tiempo, el compás, el acento, la melodía, el ritmo, entre muchos otros, así como también, la transmisión de conocimientos referentes a la historia de las Bandas Marciales, su funcionalidad, objetivos y musicalidad a través del tiempo.

Como ultima sugerencia, debería existir un convenio o apoyo entre la Banda institucional y la de exalumnos que ponga en marcha, semilleros de aprendizaje musical y la formación de una escuela que sirva como apoyo a futuras generaciones interesadas en ingresar a cualquiera de las dos Bandas, que además domine los conocimientos musicales y sepa todo lo relacionado al funcionamiento de las Bandas Marciales.



## Marco Político

En la constitución Política de Colombia, en el artículo 5to. Están expuestos los fines de la educación, que de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación para la preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de los problemas sociales relevantes.

La escuela se entiende como un espacio privilegiado para implementar la práctica deportiva y actividades musicales, detectar posibles talentos y futuras figuras de diferentes modalidades deportivas y musicales.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

Para dar respuesta a la constitución política nacional capítulo 2 artículo 52. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre.

Así mismo, el Artículo 21. Tiene como objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria que los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tiene como objetivo específico el siguiente:

1) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Al igual, el Artículo 22. Tiene como objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivo específico el siguiente:

k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

## Anexos

### Anexo 1

<b>DOMINANCIA DE LA MANO</b>	<b>Utilizar puntas</b>	<b>saca</b>	<b>Escribir</b>	<b>Dibujar</b>	<b>Recortar</b>
Estudiante 11	I		D	D	D
Estudiante 10	I		D	D	D
Estudiante 4	I		D	D	D
Estudiante 27	I		D	D	D
Estudiante 1	I		D	D	D
Estudiante 15	I		D	D	D
Estudiante 36	I		D	D	D
Estudiante 19	I		D	D	D
Estudiante 28	I		D	D	D
Estudiante 29	I		D	D	D
Estudiante 31	I		D	D	D
Estudiante 37	I		D	D	D
Estudiante 7	I		D	D	D
Estudiante 33	I		D	D	D
Estudiante 32	I		D	D	D
Estudiante 20	I		D	D	I
Estudiante 2	I		D	D	D
Estudiante 30	I		D	D	D
Estudiante 3	I		D	D	D
Estudiante 21	I		D	D	D
Estudiante 39	I		D	D	D
Estudiante 40	I		D	D	D
Estudiante 9	I		D	D	D

## Anexo 2

<b>DOMINANCIA DEL PIE</b>	<b>Escribir “Banda Marcial” con el pie</b>	<b>Saltar en un pie por 1 min</b>	<b>Mantener el equilibrio en un pie por 1 min</b>
Estudiante 18	D	D	I
Estudiante 5	D	D	I
Estudiante 4	D	D	D
Estudiante 22	I	D	D
Estudiante 1	D	D	I
Estudiante 29	D	I	I
Estudiante 31	D	D	I
Estudiante 32	D	D	D
Estudiante 17	D	D	D
Estudiante 11	D	D	D
Estudiante 3	D	D	D
Estudiante 33	D	D	D

## Anexo 3

<b>PRUEBAS RITMO</b>	<b>DE</b>	3 TA en la mesa con derecha	3 TA en la mesa con izquierda	Alternar derecha-izquierda	3 palmas, la 4 con derecha en la mesa	3 palmas, la 4 con izquierda en la mesa	TA-TA con mano izquierda en pierna derecha	TA-TA con mano derecha en pierna izquierda	3 aplausos, 1 golpe en mesa, 1 en piernas y 1 aplauso
Estudiante 18		C	C	C	C	C	C	C	C
Estudiante 5		C	C	C	C	C	C	C	C
Estudiante 4		C	C	C	C	C	C	C	C
Estudiante 22		C	C	C	C	C	C	C	I
Estudiante 1		C	C	C	C	C	C	C	C
Estudiante 29		C	C	C	C	C	C	C	C
Estudiante 31		C	C	C	C	C	C	C	C
Estudiante 44		C	C	I	C	C	C	C	C
Estudiante 17		C	C	C	C	C	C	C	C
Estudiante 11		C	C	C	C	C	C	C	C
Estudiante 3		C	C	C	I	C	C	C	C
Estudiante 41		C	C	C	C	C	I	I	C
Estudiante 42		C	C	C	C	C	I	I	C
Estudiante 35		C	C	C	C	C	C	C	C
Estudiante 43		C	C	C	C	C	C	I	C
Estudiante 24		C	C	C	C	C	C	C	C
Estudiante 10		C	C	C	C	C	I	C	C

## Anexo 4

<b>¿QUIEN ES EL CAPITAN?</b>	
Estudiante 2	2do intento
Estudiante 30	2do intento
Estudiante 34	1er intento
Estudiante 3	1er intento
Estudiante 27	3er intento
Estudiante 13	3er intento
Estudiante 11	2do intento
Estudiante 12	2do intento
Estudiante 14	2do intento
Estudiante 23	1er intento
Estudiante 16	2do intento
Estudiante 1	Ninguno
Estudiante 4	2do intento
Estudiante 8	2do intento

## Anexo 5

<b>RITMO DE CUMBIA</b>	Golpes izquierda	acentuando	Golpes acentuando derecha	Marchar
Estudiante 4	✓		+ -	X
Estudiante 21	X		X	X
Estudiante 2	X		X	X
Estudiante 19	✓		✓	+ -
Estudiante 1	✓		✓	+ -
Estudiante 3	X		X	X
Estudiante 20	✓		X	X
Estudiante 13	✓		✓	+ -
Estudiante 24	✓		-	✓
Estudiante 9	✓		✓	+ -
Estudiante 14	✓		✓	✓
Estudiante 12	✓		X	X
Estudiante 25	✓		X	X

## Anexo 6

<b>MOVILIDAD ARTICULAR, MUSCULAR Y CARDIOVASCULAR</b>	Secuencia ritmo corporal	Ritmo con piedras	Aplaudir en 4/4	Marchar en 4/4	Aplaudir y Marchar
Estudiante 14	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 5	✓	✓	✓	✓	X
Estudiante 18	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 26	X	✓	✓	x	X
Estudiante 16	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 1	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 7	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 23	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 12	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 9	✓	✓	✓	✓	✓

## Anexo 7

<b>TALLER RITMICO II</b>	Secuencia ritmo corporal	Ritmo con piedras sin música	Ritmo de piedras con música	Aplaudir en 4/4	Marchar en 4/4	Aplaudir, Marchar y girar
Estudiante 14	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 5	✓	Destiempo	✓	✓	✓	X
Estudiante 18	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 15	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 6	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 2	✓	Destiempo	✓	X	X	X
Estudiante 9	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Estudiante 13	X	Aceleración y destiempo	✓	✓	✓	X
Estudiante 8	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 12	X	Destiempo	✓	X	✓	X
Estudiante 22	✓	✓	✓	✓	✓	✓

## Anexo 8

<b>PERCEPCIÓN Y AGUDEZA VISUAL</b>	Espejo	Fernando	Fernando en cadena	Marchar en 4/4	Aplaudir en 4/4	Aplaudir y marchar
Estudiante 14	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 3	Desconcen	desconcen	regular	destiempo	✓	destiempo
Estudiante 2	✓	✓	Regular	destiempo	✓	destiempo
Estudiante 26	✓	✓	✓	destiempo	✓	destiempo
Estudiante 19	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 1	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 9	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 13	✓	✓	Regular	✓	✓	destiempo
Estudiante 25	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 7	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 38	desconcen	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 35	desconcen	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 12	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 45	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 10	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 18	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 11	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 4	✓	✓	✓	✓	✓	✓

## Anexo 9

<b>PASOS BASICOS DE BAILE EN SECUENCIA</b>	Marcha en 4/4	Marcha con cordones	Pasos de baile
Estudiante 6	✓	✓	✓
Estudiante 8	✓	✓	✓
Estudiante 7	✓	✓	✓
Estudiante 26	✓	regular	destiempo
Estudiante 16	✓	✓	destiempo
Estudiante 1	✓	✓	✓
Estudiante 21	✓	regular	destiempo
Estudiante 4	✓	regular	destiempo
Estudiante 17	✓	regular	✓
Estudiante 9	✓	✓	✓
Estudiante 19	✓	✓	destiempo
Estudiante 13	✓	✓	destiempo
Estudiante 3	✓	regular	destiempo
Estudiante 14	✓	✓	✓

## Anexo 10

<b>OBSERVACION DE ENSAYO</b>	Marcha	Lateralidad	Ejecución del instrumento	Coordinación motriz	Coordinación rítmica
Estudiante 27	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 9	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 19	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 26	Se pierde con la ejecución del instrumento	En proceso	Se pierde con la marcha	X	X
Estudiante 25	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 13	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 3	Se pierde con la ejecución del instrumento	En proceso	Se pierde con la marcha	X	X
Estudiante 8	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 1	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 6	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 23	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 16	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 12	✓	✓	✓	✓	✓
Estudiante 20	Marcha a destiempo	Ambidiestro	✓	X	✓

## Anexo 11

<b>MARCHA</b>	Marcha en direcciones encontradas	Marcha en una misma dirección	Aplaudir y marchar en 4/4
Estudiante 25	✓	✓	✓
Estudiante 13	✓	✓	✓
Estudiante 1	✓	✓	✓
Estudiante 4	✓	✓	✓
Estudiante 21	✓	✓	✓
Estudiante 23	✓	✓	✓
Estudiante 27	X	X	X
Estudiante 12	✓	✓	✓
Estudiante 29	✓	✓	✓
Estudiante 30	✓	✓	✓

## Anexo 12

<b>LATERALIDAD, COORDINACIÓN Y MOTRICIDAD</b>	Coordinación en grupo	Rítmica	Coordinación Rítmica Lineal
Estudiante 14	✓		✓
Estudiante 13	X		X
Estudiante 25	✓		✓
Estudiante 26	X		X
Estudiante 9	✓		✓
Estudiante 1	✓		✓
Estudiante 11	✓		✓
Estudiante 27	X		X
Estudiante 7	✓		✓
Estudiante 20	X		X
Estudiante 21	✓		✓
Estudiante 46	✓		✓
Estudiante 16	✓		✓
Estudiante 47	✓		✓

## Anexo 13

<b>COORDINACIÓN, PULSO Y ACENTO</b>	Seguir el ritmo y marcar el pulso de la canción	Coordinación rítmica con saltos
Estudiante 15	X	X
Estudiante 14	✓	✓
Estudiante 26	X	✓
Estudiante 27	X	✓
Estudiante 34	X	X
Estudiante 1	✓	✓
Estudiante 22	✓	✓
Estudiante 48	X	X
Estudiante 10	✓	X
Estudiante 21	✓	X
Estudiante 16	✓	✓
Estudiante 49	X	X
Estudiante 24	✓	✓



**Evidencias**

*Fotografía 2 Observación de ensayo 1*



*Fotografía 1 Observación de ensayo 2*



*Fotografía 3 Observación de ensayo 3*



*Fotografía 4 Dominancia de la mano*



*Fotografía 5 Dominancia del pie*



*Fotografía 6 Prueba de Ritmo*



*Fotografía 7 Canon y prueba de ritmo*



*Fotografía 8 Ritmo de cumbia y cordones amarrados*



*Fotografía 9 Palmadas y aplausos en 4/4*



*Fotografía 10 Ritmo con piedras*



## Instrumentos



*Fotografía 14 Granadera  
Tomado de: (Tienda Virtual de Musical Cedar, 2023)*



*Fotografía 15 Bombo  
Tomado de (Wikipedia la enciclopedia libre, 2023)*





*Fotografía 16 Lira Inglesa  
Tomado de (Do Re Musical, 2022)*



*Fotografía 17 Platillos  
Tomado de (eBay, 2023)*



*Fotografía 18 Redoblante  
Tomado de (mercado libre , 2023)*





*Fotografía 19 Timba  
Tomado de (Music95, 2023)*



*Fotografía 20 Corneta  
Tomado de (mercado libre , 2023)*



## Partituras de las canciones utilizadas para los talleres

### SMOOTH CRIMINAL

Written and Composed by  
MICHAEL JACKSON

Moderately

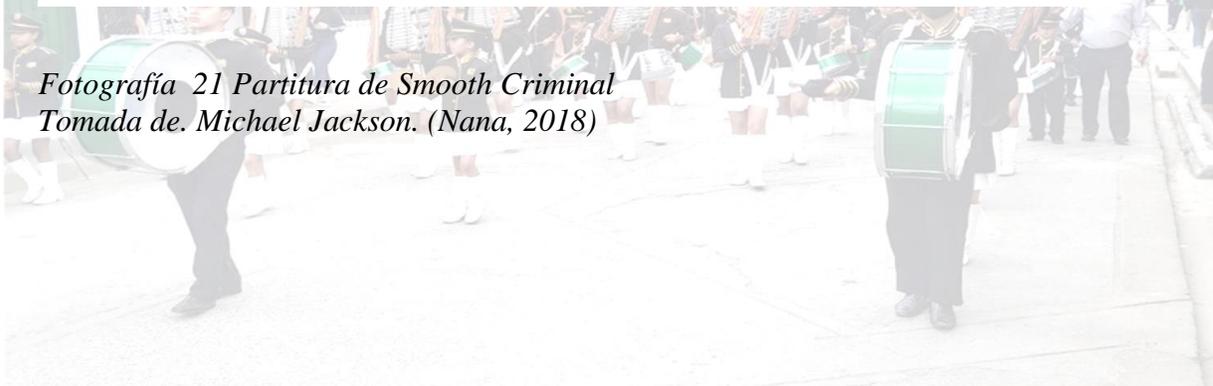
Smooth Criminal - 12 - 1

© 1987 MJMJC MUSIC  
All Rights Administered by WARNER-TAMELANE PUBLISHING CORP.  
All Rights Reserved

Smooth Criminal - 12 - 1

© 1987 MJMJC MUSIC  
All Rights Administered by WARNER-TAMELANE PUBLISHING CORP.  
All Rights Reserved

*Fotografía 21 Partitura de Smooth Criminal  
Tomada de. Michael Jackson. (Nana, 2018)*



Shakira - Waka Waka  
easy piano - short version

Bearbeitung: Martin Sem

♩ = 112

**Verse**

You're a good sol - dier,  
choo sing your bat - tles Pick your-self up and dust your-self  
off, get back in the sad - dle You're on the front - line, eve - ry - ons watch - ing

**Pre-Chorus**

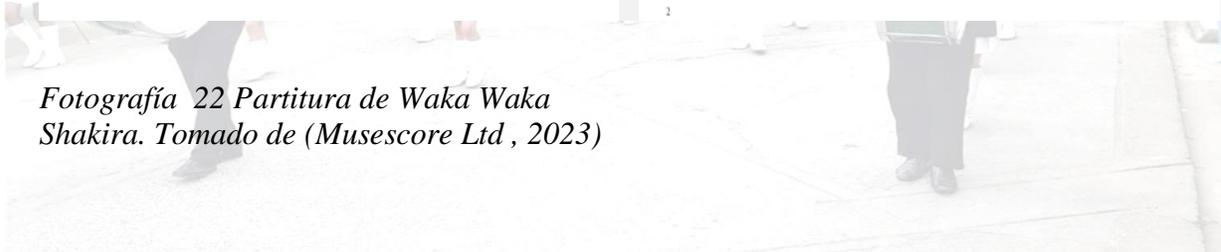
You know if se - ri - ous we're get - ting clo - ser, this isn't o - ver The pres - sure's on

**Chorus**

you feel it But you got it all be - lie - ve it When you fall get up oh oh

18 And if you fall get up eh eh Tsa - mi - na mi - na zan - ga - le - wa caus this is A - fri - ca  
21 Tsa - mi - na mi - na eh eh Wa - ka wa - ka eh eh eh Tsa - mi - na mi - na zan - ga - le - wa  
24 Cause this is A - fri - ca

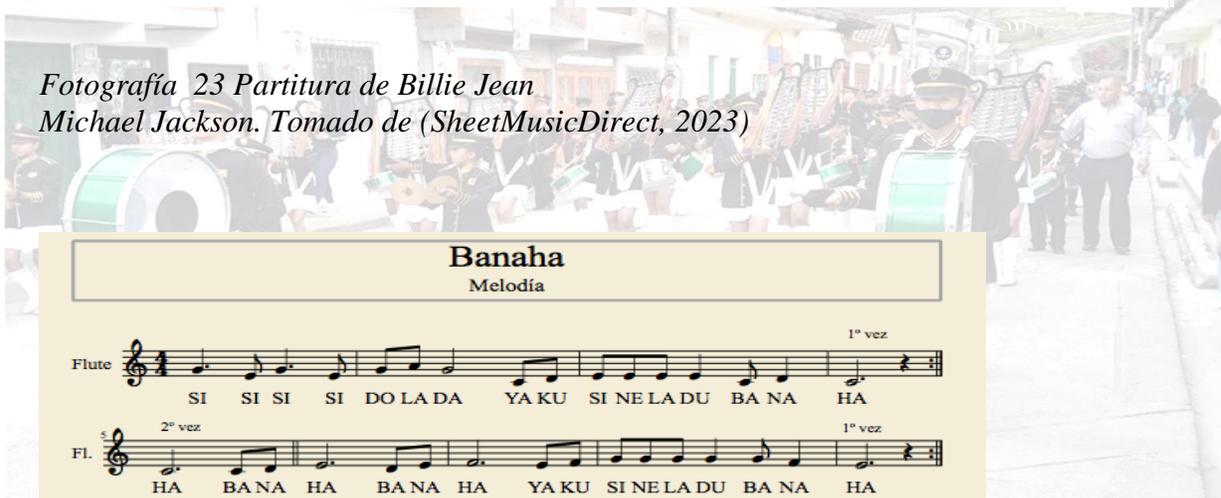
Fotografía 22 Partitura de Waka Waka  
Shakira. Tomado de (Muscore Ltd , 2023)



**BILLIE JEAN**

Written and Composed by  
MICHAEL JACKSON

Moderately bright



Fotografía 23 Partitura de Billie Jean  
Michael Jackson. Tomado de (SheetMusicDirect, 2023)

**Banaha**  
Melodía

1º vez

Flute

SI SI SI SI DO LADA YA KU SI NE LA DU BA NA HA

2º vez

Fl.

HA BANA HA BANA HA YA KU SI NE LA DU BA NA HA

1º vez

Fl.

HA HA BANA HA YA KU SI NE LA DU BA NA HA

2º vez

Fl.

HA BA NA HA YA KU SI NE LA DU BA NA HA

D.C.

Fotografía 24 Partitura de Banaha  
Tomado de (Camino, 2023)

DO# SOL#7 DO#  
 Tuyo solo tuyo, mia solo mia  
 SOL#7 DO#  
 solos esta noche, te demostrare mi pasion.  
 SOL#7 DO#  
 Eres en mi vida, como una herida,  
 SOL#7 DO#  
 tienes en los ojos, ah una fuerza que me arrastra a ti.

-----  
 CORO:

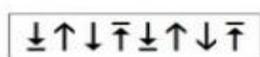
SOL#7 DO#  
 Oh, cuanto te amo, Oh tu manera de reir,  
 SOL#7 DO#  
 Oh, cuanto te amo, Uh que mi sangre llerve junto a ti.  
 SOL#7 DO#  
 Oh, cuanto te amo, Uh tu no puedes imaguinar,  
 SOL#7 DO#  
 Uh, cuanto te amo, Uh que a veces me has visto llorar.

SOL#7 DO#  
 Tu piel me desvela, tu voz me encadena  
 SOL#7  
 no hay, fuera tuyo no,  
 DO#  
 nada por lo que quiera vivir.

-----  
 Coro:

Oh, cuanto te.....

*Fotografía 25 Letra y notas de Oh cuanto te amo!*  
*Tomado de (La cuerda.net , 2023)*



**Cuatro punteo**

## Moliendo Café

(Orquidea)

¿? [ José Manzo  
Hugo Blanco

Transcripción: Antonio Blanco

**Introducción**

♩=190

Fotografía 26 Partitura de Moliendo Café  
. Tomado de (Tu cuatro , 2021)

Em  
Soy un pajarito

Am Em  
te quiero no me olvides

Am Em F# B7  
lo que pido es muy sencillo hazme un favor

Em  
si existe este amor

Am Em  
ven y traeme una flor

Am  
roja,roja,

Em F# B7  
la traeras y así me salvaras.

Em  
vuelve te pido,

Am  
vuelve te quiero

Em  
vuelve te pido

F# B7 Em  
y así me salvarás.

*Fotografía 27 Letra y notas de Roja "Soy un pajarito"*

*Tomado de (La cuerda.net, 2023)*

**ANACONDA**  
 Melodia típica de la selva peruana  
 www.quenaperu.blogspot.com  
 Transcripción: Omar Salgado

Fotografía 28 Partitura de Anaconda  
 Tomado de (Brainly, 2023)

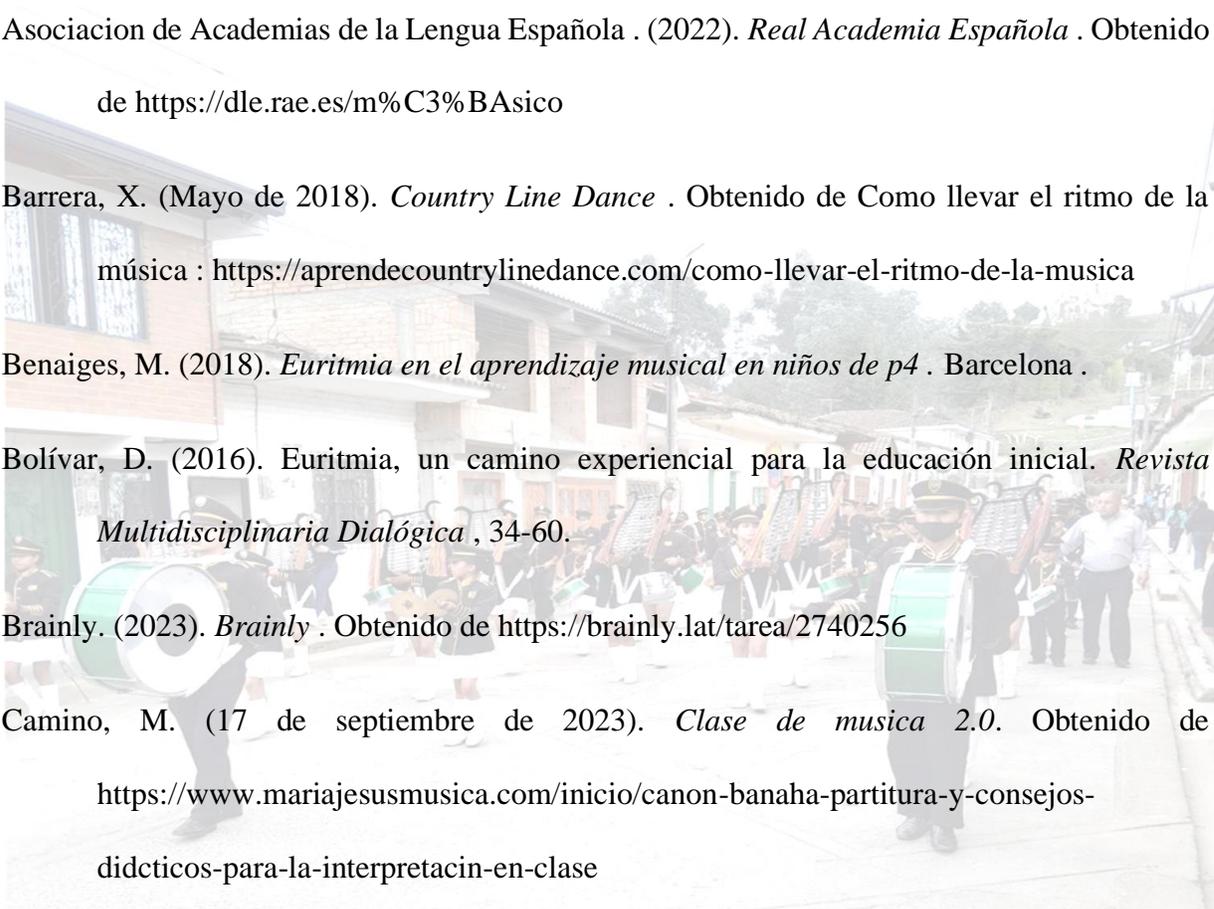
**WE WILL ROCK YOU**  
 Words and Music by BRIAN MAY

Moderately  
 N.C.

Fotografía 29 Partitura de We Will Rock You  
 Tomado de (SheetMusicDirect, 2023)

## Bibliografía

- Ambiental, P. (2023). *Psicología Ambiental elementos básicos* . Obtenido de [http://www.ub.edu/psicologia\\_ambiental/unidad-4-tema-9-2](http://www.ub.edu/psicologia_ambiental/unidad-4-tema-9-2)
- Ascurra, C. (2019). *Aportes potenciales de la Eurytmia de Steiner a la práctica musical, a la luz de la cognición musical corporeizada* . La plata .
- Asociacion de Academias de la Lengua Española . (2022). *Real Academia Española* . Obtenido de <https://dle.rae.es/m%C3%BAsico>
- Barrera, X. (Mayo de 2018). *Country Line Dance* . Obtenido de Como llevar el ritmo de la música : <https://aprendecountrylinedance.com/como-llevar-el-ritmo-de-la-musica>
- Benaiges, M. (2018). *Eurytmia en el aprendizaje musical en niños de p4* . Barcelona .
- Bolívar, D. (2016). Eurytmia, un camino experiencial para la educación inicial. *Revista Multidisciplinaria Dialógica* , 34-60.
- Brainly. (2023). *Brainly* . Obtenido de <https://brainly.lat/tarea/2740256>
- Camino, M. (17 de septiembre de 2023). *Clase de musica 2.0*. Obtenido de <https://www.mariajesusmusica.com/inicio/canon-banaha-partitura-y-consejos-didcticos-para-la-interpretacin-en-clase>
- Castillo, M., León, M., Mondaca, J., Bascuñán, S., & Beltrán, K. (2016). El ritmo y la música como herramienta de trabajo para la actividad física con el adulto mayor . *Revista Ciencias de la Actividad Fisica* , 87-99.
- CogniFit Inc. (2022). *CogniFit research* . Obtenido de Coordinación una de nuestras capacidades fundamentales : <https://www.cognifit.com/co/coordinacion>



Do Re Musical. (2022). *DO RE MUSICAL*. Obtenido de <https://adoremusical.com/wp-content/uploads/2021/06/Lira-inglesa.png>

eBay. (2023). *eBay*. Obtenido de <https://i.ebayimg.com/images/g/gpMAAOSwRVJhJJNo/s-11600.jpg>

EFAC escuela de formación Artística y Cultural de Barrancabermeja . (11 de diciembre de 2020). *www.gov.co*. Obtenido de Barrancabermeja Gobieron Distrital: <https://www.barrancabermeja.gov.co/efac/publicaciones/944/musica/>

Fundación Juan March . (2016-2017). *Guia Didáctica* . Obtenido de Africa inspira a Occidente : [https://recursos.march.es/web/musica/jovenes/africa-inspira-a-occidente/html/pulso\\_acento.html](https://recursos.march.es/web/musica/jovenes/africa-inspira-a-occidente/html/pulso_acento.html)

Gamboa, R. (2016). *Aplicación de la Euritmia como estrategia didáctica* . Bogotá.

Gamero, A. (2017). *Estudio y Analisis sobre los métodos clásicos en educación musical*. Valladolid.

Gómez, M. (Mayo de 2015). *Influencia de la Euritmia en el desarrollo de habilidades artísticas*. Guayaquil .

IV, F. (2022). *Real Academia Española* . Obtenido de Diccionario de la lengua española : <https://dle.rae.es/ritmo>

La cuerda.net . (2023). *Lacuerda.net*. Obtenido de [https://acordes.lacuerda.net/sabu/oh\\_cuanto\\_te\\_amo.shtml](https://acordes.lacuerda.net/sabu/oh_cuanto_te_amo.shtml)

La cuerda.net. (2023). *lacuerda.net*. Obtenido de [https://acordes.lacuerda.net/musica\\_de\\_tv/hermanos\\_grimm\\_\\_soy\\_un\\_pajarito.shtml](https://acordes.lacuerda.net/musica_de_tv/hermanos_grimm__soy_un_pajarito.shtml)

León, C. (2022). Ritmo Coporal y Coodinación Audiomotriz. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales* , 34-46.

López, I. (2023). *centro de recursos para el aprendizaje de la Investigación* . Obtenido de psicología ambiental elementos basicos : [http://www.ub.edu/psicologia\\_ambiental/unidad-4-tema-9-2](http://www.ub.edu/psicologia_ambiental/unidad-4-tema-9-2)

Lopez, J. (2011). *Breve historia de la música*. Madrid: Ediciones Nowtilus .

Lopéz, N. (2013). *La euritmia en el desarrollo psicomotor de los infantes de primer año de educación básica* . Quito.

Márquez, Á. (21 de Marzo de 2022). *Filosofía & Co*. Obtenido de El cuerpo, ¿La cárcel del alma? : <https://filco.es/cuerpo-carcel-alma-platon-foucault/>

Matilla, R. (2018). *La Euritmia y la percusión corporal como recursos educativos en educación infantil*. Valladolid .

mercado libre . (2023). *mercado libre*. Obtenido de [https://articulo.mercadolibre.com.co/MCO-1435508106-corneta-para-orquesta-b-banda-militar-trompa-caballeria-\\_JM#position=17&search\\_layout=stack&type=item&tracking\\_id=795cfbb1-47f6-4ac5-aac7-60b30d4ba8b0](https://articulo.mercadolibre.com.co/MCO-1435508106-corneta-para-orquesta-b-banda-militar-trompa-caballeria-_JM#position=17&search_layout=stack&type=item&tracking_id=795cfbb1-47f6-4ac5-aac7-60b30d4ba8b0)

mercado libre . (2023). *mercado libre* . Obtenido de [https://articulo.mercadolibre.com.co/MCO-1283794987-caja-con-baquetas-banda-de-bateria-cabeza-de-tambor-caja-\\_JM#position=7&search\\_layout=stack&type=item&tracking\\_id=1f5469ea-daf5-4ace-9b1c-d1f7d6f4fdc8](https://articulo.mercadolibre.com.co/MCO-1283794987-caja-con-baquetas-banda-de-bateria-cabeza-de-tambor-caja-_JM#position=7&search_layout=stack&type=item&tracking_id=1f5469ea-daf5-4ace-9b1c-d1f7d6f4fdc8)

Motos, T. (2013-2014). *La importancia de la expresión corporal y la danza y su inclusión en el contexto escolar*. Valladolid.

Muscore Ltd . (2023). *muscore* . Obtenido de <https://muscore.com/user/30931710/scores/8882055>

Music95. (2023). *evisos* . Obtenido de <https://bogota-city.evisos.com.co/tambora-o-timba-de-platon-18-para-banda-id-364029>

Nana, L. N. (23 de Abril de 2018). *Las Notas de Nana* . Obtenido de <https://www.lasnotasdenana.com/2018/04/partitura-para-piano-smooth-criminal-michael-jackson.html>

Niño, N. (17 de octubre de 2016). *Blogger.com*. Obtenido de *Bandas Marciales* : <http://mundobandasmarciales.blogspot.com/>

Ortiz, A. (2016). *La conciencia corporal y su influencia en el proceso grafomotor y los problemas en la escritura* . Bogota : Universidad Libre .

Paez, I. (23 de Marzo de 2016). *Rhuthmos*. Obtenido de *Plataforma internacional y transdisciplinar de recursos para las ciencias, la filosofía y las artes* : <http://rhuthmos.eu/spip.php?article1683>

Penagos, S., Ortiz, C., & Hernandez, S. (2018). *Propuesta didáctica para fortalecer la coordinación motriz por medio de juegos cooperativos*. Bogota .

Pérez, J. (2012). *"Al ritmo de mi coordinación": CD musical y sesiones de trabajo para la mejora de las habilidades coordinativas en niños de 5 a 7 años de edad*. Valdivia.

Pérez, M. (2012). Ritmo y orientación musical . *El Artista* , 78-100.

Perez, P., & M, M. (21 de diciembre de 2018). *Qué es, Significado y Concepto* . Obtenido de Definicion de Marcha : <https://definicion.de/marcha/>

Portavella, A. (2021-2022). *Ritmo y Movimiento*. Sevilla.

Real Academia Española . (2001). *Real Academia Española* . Obtenido de Diccionario de la lengua española : <https://www.rae.es/drae2001/m%C3%BAsica>

Rhuthmos. (2016). El ritmo del cuerpo: Euritmia de un cuerpo libre (de expresión). *Rhuthmos*, 1-9.

Rosas, G. (2018). *Propuesta Metodológica para la formación musical en el formato de Banda de Marcha* . Bogotá.

Sanchez, C. (2015). *Al son de las trompetas: sistematización de la experiencia de la banda marcial de la IED Gonzalo Jimenez de Quesada*. Bogotá.

SheetMusicDirect. (2023). *SheetMusicDirect*. Obtenido de [https://www.sheetmusicdirect.com/es-ES/se/ID\\_No/16616/Product.aspx](https://www.sheetmusicdirect.com/es-ES/se/ID_No/16616/Product.aspx)

SheetMusicDirect. (2023). *SheetMusicDirect* . Obtenido de [https://www.sheetmusicdirect.com/es-ES/se/ID\\_No/91761/Product.aspx](https://www.sheetmusicdirect.com/es-ES/se/ID_No/91761/Product.aspx)

Sigcha, E., Constante, M., Defaz, Y., Travéz, J., & Ceiro, W. (16 de noviembre de 2016). *Dialnet* . Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6678108>

Significados.com. (17 de diciembre de 2022). *Significados: descubre y entiende diversos temas del conocimiento humano* . Obtenido de Significados: <https://www.significados.com/corporeidad/>

Stokoe, P. (1994). *La expresión coporal*. Barcelona: ediciones PAIDOS.

Tandalla, D. (2012). *La motricidad y su importancia en la práctica de la gimnasia a manos libre en los estudiantes de séptimo año de educación básica de la escuela "Emilio Uzcátegui García" de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi*. Ambato: Google Scholar .

Tienda Virtual de Musical Cedar. (2023). *TMS The Music Site* . Obtenido de The Music Site: <https://tmsmusic.co/cdn/shop/products/granadera-mc-art-de-12-lmss-12135-6-tornillos-the-music-site-1.png?v=1696264296&width=800>

Tierradentro, G., & Talero, G. (2020). Amúsia congénita y sus efectos en habilidades no musicales . *Neurologia.com*, 74-80.

Tu cuatro . (2021). *Tu cuatro*. Obtenido de [https://tucuatro.com/camburpinton/partitura-de-moliendo-cafe-cuatro-venezolano/#google\\_vignette](https://tucuatro.com/camburpinton/partitura-de-moliendo-cafe-cuatro-venezolano/#google_vignette)

Uncuyo Universidad Nacional de Cuyo. (10 de Agosto de 2015). *Secretaría de Extensión y Vinculación* . Obtenido de *Euritmia: un nuevo arte de movimiento* : <https://www.uncuyo.edu.ar/extension/euritmia-un-nuevo-arte-de-movimiento>

Wikipedia la enciclopedia libre. (7 de octubre de 2023). *Wikipedia* . Obtenido de [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/64/Bass\\_drum.svg/800px-Bass\\_drum.svg.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/64/Bass_drum.svg/800px-Bass_drum.svg.png)

Zaragocín, C., Buenaño, M., & Burgos, C. (2017). Estrategia metodológica para la enseñanza del ritmo a través de movimientos corporales utilizando el método Dalcroze . *Memorias del tercer Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas*, 2343-2350.