

**Sistematización de experiencia pedagógica en la Institución Educativa Francisco**

**Antonio de Ulloa**

**Valery Isabella Muñoz Burbano**



**Universidad  
del Cauca**

**Universidad Del Cauca**

**Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación**

**Departamento de Educación y Pedagogía**

**Licenciatura en Educación Artística**

**Popayán, Cauca**

**2024**

**Sistematización de experiencia pedagógica en la Institución Educativa Francisco**

**Antonio de Ulloa**



**Universidad  
del Cauca**

**Valery Isabella Muñoz Burbano**

**Trabajo de grado modalidad: Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) para optar  
por el título de Licenciada en Educación Artística.**

**Asesor:**

**Jesús Orlando Cedeño Dorado**

**Universidad Del Cauca**

**Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación**

**Departamento de Educación y Pedagogía**

**Licenciatura en Educación Artística**

**Popayán, Cauca**

**2024**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

### **Dedicatoria**

Querida comunidad educativa de la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa, Institución Educativa La Pamba con gratitud y emoción, dedico este trabajo de grado a todas las personas que asistieron en mi paso por las instituciones.

A los maestros Miller Guzmán y Guillermo Fernández, educadores comprometidos, que iluminaron mi camino con conocimiento y sabiduría, les agradezco por todas sus enseñanzas.

Agradezco la oportunidad de formar parte de esta familia educativa. Este trabajo no solo es un testimonio de mi esfuerzo individual, sino también de la calidad y excelencia que caracterizan a estas instituciones.

Que este trabajo sirva como testimonio de mi compromiso con el aprendizaje y el desarrollo constante.

Con respeto y admiración,

**Valery Muñoz**

## **Agradecimientos**

En primer lugar, a mis padres Elizabeth Burbano y Álvaro Muñoz quienes me brindaron su apoyo incondicional para cumplir este sueño que me trajo lejos de casa, su inmenso amor me dio la fortaleza para perseguir mis metas y enfrentar los desafíos, han sido mi mayor motivación, les dedico este logro con todo mi amor y gratitud. Su aliento y sacrificio han sido la fuerza que me ha permitido llegar hasta aquí.

Le agradezco sinceramente a mi asesor Jesús Cedeño por su apoyo, confianza, dedicación y paciencia en este proceso. Sus conocimientos han sido fundamentales para dar forma a este trabajo y agradezco la oportunidad de aprender a su lado.

A mis amigas y compañeros por los momentos tan lindos compartidos dentro y fuera de la universidad, momentos llenos de aprendizaje académico y personal que los llevare marcados siempre en el corazón.

Por último, agradezco a mi alma mater, Universidad del Cauca, por permitirme crecer como la profesional que soñé alguna vez ser y enseñarme el camino para lograrlo.

## Resumen

El presente proyecto de investigación pretende realizar un análisis sobre los ambientes de aprendizajes evidenciados en las prácticas realizadas con los estudiantes de noveno grado de la Institución educativa Francisco Antonio de Ulloa teniendo en cuenta al mismo tiempo las experiencias vividas dentro de la Institución Educativa La Pamba. La investigación se llevó a cabo mediante la sistematización de experiencia de las clases de educación artística, utilizando diarios de campo para recopilar muestras de los diversos recursos presentes en el proceso de aprendizaje.

La investigación se llevó a cabo mediante la sistematización de experiencia de las clases de educación artística, de ambas instituciones utilizando diarios de campo para recopilar muestras de los diversos recursos, tanto humanos (Docentes y estudiantes) como físicos (Aulas) y materiales (Útiles escolares) presentes en el proceso de aprendizaje.

A través del mapeo y la relación de conceptos clave, se identificaron tres categorías principales: la primera relacionada con recursos humanos, que proporcionan una comprensión de las dinámicas entre docentes y estudiantes; la segunda relacionada con los recursos físicos, que evidencian las diferentes condiciones presentes en ambas instituciones y la tercera relacionada con los recursos materiales, la cual muestra a través de ejemplo los materiales presentes en la práctica y su impacto. Este estudio busca arrojar luz sobre la interacción de estos elementos en el entorno educativo, contribuyendo así al mejoramiento de las prácticas pedagógicas y al aprovechamiento de los recursos disponibles.

**Palabras Clave:** Educación artística, Ambientes de aprendizaje, Recursos.

## **Abstract**

### **Systematization of pedagogical experience in the Francisco Antonio de Ulloa Educational Institution.**

The present research project aims to carry out an analysis of the learning environments evidenced in the practices carried out with the ninth grade students of the Francisco Antonio de Ulloa educational institution, taking into account at the same time the experiences lived within the La Pamba Educational Institution. The research was carried out by systematizing the experience of art education classes, using field diaries to collect samples of the various resources present in the learning process.

The research was carried out by systematizing the experience of art education classes, from both institutions, using field diaries to collect samples of the various resources, both human (Teachers and students) and physical (Classrooms) and materials (School supplies).present in the learning process.

Through mapping and relating key concepts, three main categories were identified: the first related to human resources, which provide an understanding of the dynamics between teachers and students; the second related to physical resources, which show the different conditions present in both institutions and the third related to material resources, which shows through example the materials present in practice and their impact. This study seeks to shed light on the interaction of these elements in the educational environment, thus contributing to the improvement of pedagogical practices and the use of available resources.

**Keywords:** Artistic education, Learning environments, Resources.

## Tabla de contenidos

Introducción .....	1
Planteamiento del problema.....	4
Pregunta Problema .....	6
Objetivo general.....	7
Objetivos Específicos.....	7
Justificación .....	8
Antecedentes .....	10
Marco teórico .....	13
Contextual .....	13
Institución educativa Francisco Antonio Ulloa.....	13
Institución educativa La Pamba .....	14
Conceptual .....	17
Educación Artística.....	17
El proceso de enseñanza de la Educación Artística. ....	19
Educación Artística en Colombia. ....	21
Aprendizaje .....	23
El aprendizaje para la educación artística.....	23
Desarrollo cognitivo y humano de la educación artística. ....	25
Recursos y ambientes de aprendizaje en educación artística.....	26
¿Qué es un recurso de aprendizaje de educación artística? .....	27
¿Qué es un espacio o ambiente aprendizaje desde el espacio? .....	27
Metodología .....	29



Paso 1:.....	29
Institución educativa la Pamba .....	31
Institución educativa Francisco Antonio Ulloa.....	35
Paso2:.....	40
Paso 3:.....	42
Paso 4:.....	44
Paso 5:.....	45
Análisis y Hallazgos .....	46
Conexión artística: Diálogos, convivencia y admiración en el aula. ....	46
Aula para el arte, arte para el aula.....	58
Materiales y Creatividad: Un vínculo esencial en la enseñanza de las artes. ....	66
Conclusiones .....	78
Recomendaciones .....	80

**Lista de figuras**

<b>Figura 1</b> Aula Francisco Antonio Ulloa.....	14
<b>Figura 2</b> Aula La Pamba .....	16
<b>Figura 3</b> Planeador .....	30
<b>Figura 4</b> Aula de Artes.....	31
<b>Figura 5</b> Acompañamiento del Proceso .....	32
<b>Figura 6</b> Evento institucional.....	33
<b>Figura 7</b> Relieve y movimiento .....	33
<b>Figura 8</b> Cuentos.....	34
<b>Figura 9</b> Explicación.....	34
<b>Figura 10</b> Proceso .....	35
<b>Figura 11</b> Aula múltiple.....	36
<b>Figura 12</b> Hilos y sonidos .....	36
<b>Figura 13</b> Guía .....	37
<b>Figura 14</b> Bocetos .....	38
<b>Figura 15</b> Territorio .....	38
<b>Figura 16</b> Ensayo .....	39
<b>Figura 17</b> Calentamiento.....	40
<b>Figura 18</b> Diario de campo.....	41
<b>Figura 19</b> Mapa de conceptos .....	45
<b>Figura 20</b> Opiniones.....	49
<b>Figura 21</b> Encuesta.....	51
<b>Figura 22</b> Estudiantes.....	54

<b>Figura 23</b> Feria de ciencias .....	55
<b>Figura 24</b> Día del estudiante .....	56
<b>Figura 25</b> Contraste.....	58
<b>Figura 26</b> Exposición hilos y sonidos .....	60
<b>Figura 27</b> Pasillos.....	61
<b>Figura 28</b> Encuentros .....	62
<b>Figura 29</b> Aula de informática. ....	63
<b>Figura 30</b> Acompañamiento.....	64
<b>Figura 31</b> Materiales de práctica.....	67
<b>Figura 32</b> Acompañamiento del proceso .....	68
<b>Figura 33</b> Práctica de la técnica. ....	69
<b>Figura 34</b> Aplicación técnica .....	69
<b>Figura 35</b> Montaje de coreografía.....	71
<b>Figura 36</b> Presentación Final .....	71
<b>Figura 37</b> Canto y compañerismo .....	72
<b>Figura 38</b> Pérdida de la instrucción. ....	76
<b>Figura 39</b> Hallazgos .....	77

### **Listado de anexos**

<b>Anexo 1</b> Preparación de baile .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Anexo 2</b> Presentación actividad 6.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## **Introducción**

La práctica pedagógica investigativa representa una parte fundamental del proceso de formación de docentes, dado que fusiona la teoría con la realidad, permitiendo la exploración, comprensión y la reflexión de la propia práctica buscando soluciones a los retos que se enfrenta en el aula, adaptándose así a las necesidades del contexto e incorporando estrategias innovadoras que favorezcan el aprendizaje.

Sin embargo, en el contexto de la educación artística en Colombia, esta se enfrenta a varios desafíos que dificultan el proceso de aprendizaje. Al indagar desde la práctica pedagógica realizada en la Institución Educativa Francisco Antonio Ulloa, se evidencian notables contrastes con la experiencia pedagógica de Institución Educativa La Pamba, surgiendo así la necesidad de sistematizar esta experiencia pedagógica, buscando respuestas frente a los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación artística además de la conexión de estos con los recursos de la institución.

Es así como la sistematización de experiencias se convierte en la herramienta clave para desentrañar la complejidad de estos factores y comprender su influencia en el proceso educativo de ambas instituciones. Con este trabajo, por ende, se propone recopilar, analizar y resaltar los aprendizajes obtenidos durante las prácticas pedagógicas en la I.E. Francisco Antonio Ulloa en contraste con I.E. La Pamba, instituciones con las cuales fue posible un contacto con fines pedagógicos, realizando un trabajo colaborativo, para el análisis del área de educación artística, gracias a la petición y autorizado por el coordinador de cada institución fue posible lograr este acercamiento a las aulas de manera paulatina, donde primero se realizó un proceso de observación y luego se procedió a la intervención en el aula, creando experiencias significativas llenas de reflexión y situaciones de estudio.

Por lo anterior se seguirá la metodología propuesta por Oscar Jara. Este enfoque busca comprender las experiencias como procesos sociohistóricos dinámicos y complejos, reajustables a la subjetividad de la realidad, con la intención de extraer nuevos conocimientos y contribuir al mejoramiento de las prácticas pedagógicas en el ámbito de la educación artística en ambas instituciones.

Sustentados en dos capítulos, el primero abarca toda la fase inicial del proyecto, desde la exposición del problema hasta los antecedentes que lo respaldan. Aquí se plantea el problema que da origen a la de investigación, se establecen los objetivos, se justifica la relevancia de este análisis y se revisan los antecedentes pertinentes.

Para encontrar así en un segundo capítulo el desarrollo de toda la parte teórica, contextual que enmarca los términos claves y los contextos en los que se sucede, la metodológica que se aplicó para la reconstrucción de las experiencias, logrando así analizar las categorías descritas a continuación:

Conexión artística: Diálogos, convivencia y admiración en el aula, donde se logra comprender el impacto del docente dentro y fuera del aula, tanto académica y personalmente, un docente no solo es quien imparte conocimiento, sino quien inspira a crear conocimiento, es por esto que el docente se posiciona como el recurso humano más importante.

La segunda categoría, Aula para el arte, arte para el aula, es uno de los más significativos que se presenta en esta investigación por que es a través un contraste significativo donde se entiende el impacto del lugar físico del que nos rodeamos (docentes, estudiantes) para crear.

La tercera categoría, Materiales y Creatividad: Un vínculo esencial en la enseñanza de las artes. Se explora la estrecha relación entre las expresiones artísticas y las herramientas que las sustentan, resaltando su valor en el proceso de enseñanza aprendizaje. Asimismo, se subraya la

imperativa necesidad de capacitar a los docentes en el manejo y aplicación de dichas herramientas, dado que el aprendizaje se apoya fundamentalmente en su correcto uso.

Por otra parte, el trabajo presentado más allá de ser una exploración sobre que recursos y ambientes inciden en el aprendizaje efectivo en educación artística, también aspira a reconocer elementos motivadores para los estudiantes y comprender cómo utilizar estas herramientas para aprender de las experiencias. Destaca la importancia crucial de estos espacios para comprender genuinamente el rol del maestro en educación artística y subraya como las dificultades enfrentadas contribuyen a la construcción del profesional deseado, dejando una puerta abierta a investigar y replantear los recursos escolares, sus usos e influencia en los diferentes contextos.

## **Planteamiento del problema**

Los recursos y materiales institucionales son de gran importancia para el desarrollo de las clases de educación artística talvez en mayor medida que cualquier otra asignatura, tanto para docentes, practicantes y estudiantes, dado que estos facilitan el proceso de enseñanza y exposición de temáticas de manera creativa, ayudan en la asimilación de los contenidos a través de experiencias dinámicas, potencian el desarrollo de habilidades además de propiciar un ambiente adecuado para el proceso de aprendizaje generando motivación en el estudiante.

Por otra parte la educación artística en Colombia actualmente se enfrenta a varias problemáticas que afectan directamente el proceso de enseñanza aprendizaje debido a que esta no ha sido una prioridad para el estado, entre otras asignaturas como la educación física o informática, una de las principales problemáticas es la asignación de docente para esta área, que al no estar a cargo de personas formadas para la educación artística, sino que por el contrario se trata de docentes que por cumplimiento de horas laborales deben asumir la orientación de ésta, el desarrollo de habilidades artísticas se limitará a los conocimientos del profesor que atienda esta necesidad.

Las instituciones educativas en el área de educación artística se están viendo afectadas debido a la poca presencia de ambientes de aprendizaje equipado que propicien el desarrollo del aprendizaje, los recursos económicos son limitados y el abordaje de temáticas está siendo descuidado, sin un propósito claro más que el de cubrir espacios institucionales. Debido a esto, está surgiendo la necesidad de buscar el desarrollo artístico en otros espacios como lo son las casas de cultura o academias de índole privado o público. Externas a la institución donde se pueda fomentar el aprendizaje de las diferentes artes, dado que dentro de la institución no es

factible llevar un proceso de aprendizaje continuo o enfocado dado que muchas veces las horas asignadas para la educación artística son sacrificadas para cumplir con compromisos académicos “de mayor relevancia”, como por ejemplo el refuerzo de temáticas en los grados once para preparar a los estudiantes para la presentación de pruebas ICFES.

Para esta investigación se encuentra que en el desarrollo de las prácticas pedagógicas realizadas con el grado noveno de la Institución Educativa Francisco Antonio Ulloa, de carácter público, posee problemáticas como la inexistencia de un aula específica para el desarrollo artístico, las clases se llevan a cabo en el aula múltiple, espacio amplio con infraestructura deteriorada, que dificulta el trabajo para el docente en el ámbito de disciplina y control de aula, se observó la ausencia de materiales institucionales para la creación artística a disposición de los estudiantes, el enfoque de la asignatura es únicamente en el área de danza o música, sin explorar las artes plásticas, visuales o el teatro, evidenciando desmotivación.

Mientras que en la institución educativa la Pamba de carácter público, posee espacios para el proceso de enseñanza - aprendizaje con un aula específica para el área de educación artística, además de contar con recursos suficientes para el equipamiento del aula y los materiales que sean necesarios para los estudiantes, se puede evidenciar que el proceso de formación artística se ve únicamente inclinado a las artes plásticas condicionada por una visión emprendedora, se descuida la exploración hacia otras expresiones artísticas a pesar de tener un espacio específico para el área, sin embargo no es adecuado para la música, la danza o el teatro por su distribución dado que el espacio se ve limitado.

Observando estas situaciones en las dos instituciones me pregunto, si las dos son de carácter público, ¿Por qué son tan evidentes los contrastes en cuanto a espacios pensados para la educación artística y como estas condiciones influyen los procesos de aprendizaje de educación



artística? Por lo tanto, se hace necesaria la sistematización de dichas experiencias para dar respuesta a:

**Pregunta Problema**

¿Cuál es la incidencia de los recursos y materiales institucionales en el aprendizaje de la educación artística en los y las estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Francisco Antonio Ulloa en comparación a los ambientes de aprendizaje de la Institución Educativa la Pamba?

### **Objetivo general**

Develar la incidencia de los recursos y materiales institucionales en el aprendizaje de la educación artística que tienen los y las estudiantes del grado noveno de Institución Educativa Francisco Antonio Ulloa en análisis reflexivo con la Institución Educativa la Pamba durante las prácticas pedagógicas realizadas en el año 2022.

### **Objetivos Específicos**

- Identificar los recursos y materiales utilizados en las prácticas realizadas con la población focalizada.
- Analizar el papel que cumplen los recursos y materiales utilizados en las temáticas de educación artística abordadas.
- Determinar las relaciones de los recursos y materiales sistematizados en el aprendizaje de la educación artística de los estudiantes focalizados.

## Justificación

Este trabajo pretende recoger y evidenciar los aprendizajes adquiridos en el desarrollo de las prácticas pedagógicas realizadas con los y las estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Francisco Antonio Ulloa, apoyando en el paralelo evidenciado en algunas prácticas realizadas en el mismo grado de la Institución Educativa La Pamba. Debido a que se evidencia un gran contraste entre ambas instituciones en cuanto a infraestructura, manejo de recursos, la existencia de materiales, las dinámicas de los estudiantes, entre otras situaciones que se detectaron dentro del aula surge el interrogante sobre los procesos de aprendizaje de los estudiantes, cuestionando ¿Cómo afecta estas condiciones el aprendizaje de la educación artística?

Puesto que en Colombia existe un contexto legal y jurídico que rige el aprendizaje de la educación artística que se establece como área fundamental y obligatoria, conforme a la Ley 115 (1994, 8 de febrero). Ley general de la educación. Además de la “Serie de lineamientos curriculares de la educación artística” (MEN, 2000) del Ministerio de educación colombiano que es un documento donde se expone con precisión algunas rutas a seguir para el fortalecimiento del quehacer artístico a través de datos generales sobre los diseños curriculares posibles sobre la música, la danza, el teatro entre otras expresiones artísticas. Con ese documento el MEN espera que sea el punto de partida para la creación de prácticas pedagógicas que desarrollen un fortalecimiento cultural al contexto, sin embargo, al exponerse a las dinámicas de las instituciones de carácter público o rurales la realidad no es posible desarrollar estos lineamientos por la desfinanciación de estas y su escasez en todo tipo de recursos.

El proceso de planeación, acercamiento y realización de clases dentro de las instituciones significó enfrentar retos que la teoría no enseña, cómo las dinámicas del aula, el manejo de los

recursos y la adaptación de los planeadores de acuerdo con las realidades que afronta cada institución. Mostrar este proceso dará cuenta de las realidades que debe afrontar un practicante a la hora de empezar con las prácticas pedagógicas, como el momento de asimilación y preparación tanto psicológica como teórica al hecho de estar en el aula, el momento de planeación y su correcto proceso, (primero realizar observación y diagnóstico para después hacer planeación).

En la práctica pedagógica realizada fue fundamental reconocer los ambientes y recursos con los que se contaba en cada institución haciendo así un análisis de estos cuestionándose ¿cuáles de estos factores resultan motivantes para los estudiantes? Entendiendo el uso de todas estas herramientas para lograr aprender de estas experiencias y resignificarlas.

Se aspira que este trabajo sea una ventana de la gran experiencia que es vivir las prácticas pedagógicas, visibilizar y entender que estas no son perfectas, que es en estos espacios donde realmente se entiende el quehacer del maestro en educación artística, que las dificultades que se presentan son vitales para la construcción del profesional que se desea ser.

## Antecedentes

Actualmente la educación artística se ha mostrado como un tema de interés para el mundo, es por esto por lo que los docentes en formación reconocen la necesidad de investigar y proponer posibles reformas para esta a partir de la experiencia que brinda el proceso de formación con sus prácticas dentro de las instituciones educativas y otros espacios.

Haciendo un rastreo de las investigaciones tanto públicas como privadas con respecto a la sistematización de experiencias sobre la educación artística y los recursos de aprendizajes utilizados en la práctica pedagógica, se encuentra que en el marco internacional, nacional y regional existen diversas investigaciones que aportan a este trabajo y se mencionan a continuación.

“Sistematización de una experiencia pedagógica en educación artística, en un espacio no convencional” realizado por Carol Natalia García Campos y Marianne Godoy Serrano en el año 2011, para optar por el título de licenciadas en Pedagogía infantil en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, con este trabajo las autoras pretenden “Sistematizar una experiencia en educación artística, para visibilizar y reflexionar sobre los saberes que conducen a la cualificación de prácticas de enseñanza en esta área”(p.13)

El aporte que este trabajo hace sobre esta investigación radica en la comprensión de la educación artística y su posibilidad de desarrollarse en espacios no convencionales como el aula de clase y la flexibilidad que ofrecen estos a la hora de construir conocimiento además de sugerir la conexión de las actividades que se realizan en el aula y los contextos.

En el marco internacional, se encuentra la tesis “diagnóstico sobre la calidad de la educación artística en las escuelas secundarias de Xalapa, Veracruz.” realizada por Ángel Javier Petrilli Rincón, en el año 2011, para obtener el grado de maestro en investigación en psicología

aplicada a la educación, en la universidad Veracruzana, con esta investigación el autor pretende “Obtener un diagnóstico para identificar cuáles son los factores de calidad que influyen en la Educación Artística, en escuelas secundarias en Xalapa, Veracruz.” (p.12)

Esta tesis evidencia que la desfinanciación para el sector educativo y más específicamente para las artes es un problema casi que mundial dado que en este país (México) también se presenta desfinanciación, la inexistencia de recursos didácticos, el descuido por la educación artística y la constante ruptura por la relevancia por los eventos institucionales, por lo cual aporta en mi trabajo para evidenciar el uso de recursos, el descuido de la educación artística, la situación que afronta esta en el mundo.

Desde una perspectiva nacional se encuentra la “Sistematización de la Praxis en Educación Artística, una Oportunidad para la Reflexión y la Conceptualización” realizada por Miguel Ángel Suárez Vega en el año 2020, para optar por el Título de Magíster en Educación, con esta investigación pretende “Determinar los alcances teóricos y metodológicos en el proceso de sistematización de la praxis en Educación Artística en la Institución Educativa Técnica López Quevedo entre la segunda mitad de 2015 y el 2018”(p.47)

Este trabajo, expone y representa claramente lo propuesto por Oscar Jara en la metodología de crear una Sistematización de experiencias, desarrolla los pasos propuestos por el y es por ello que aporta en esta investigación dando cuenta e inspirando el proceso a seguir, igualmente en su trabajo expone la necesidad de enfocar los diseños curriculares del aula con relación al contexto, los recursos didácticos existentes y las expectativas de los estudiantes, idea que defiende el objetivo de en esta investigación.

Así mismo en el marco regional se encuentra “sistematización de experiencia sobre la implementación de lenguajes artísticos para la atención de estudiantes con discapacidad en el

marco de la educación inclusiva, período 2021- 2022. vereda Crucero de Gualí - municipio de Caloto” realizado por Anyela María León Jiménez y Malory Pinzón Fajardo en el año 2022 para obtener el Título de Magíster en Educación Inclusiva e Intercultural en la Universidad del Bosque, esta investigación pretende “Presentar estrategias de lenguajes artísticos (pintura y danza) que se han implementado para favorecer la inclusión y participación de los y las estudiantes con discapacidad de La Institución Educativa Niña María de la Vereda Crucero de Gualí - Municipio de Caloto”(p.13)

Esta tesis permite comprender que propiciar un ambiente adecuado para la práctica de las diferentes expresiones artísticas, contar con los suficientes recursos y diferentes experiencias dentro o fuera del aula permite un aprendizaje significativo, motiva el aprendizaje, ayuda en la integración y convivencia entre docentes y estudiantes, desarrolla habilidades y destrezas tanto físicas como psicológicas, por ejemplo, la autoconfianza para el proceso creador.

## Marco teórico

### Contextual

#### *Institución educativa Francisco Antonio Ulloa.*

La Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa, ubicada en Popayán, Colombia, fue reconocida oficialmente en 2003. Fue establecida en 1960 por la Asamblea Departamental del Cauca y lleva el nombre del prócer Francisco Antonio de Ulloa. La Institución Educativa la conformó la fusión de seis instituciones educativas. Además, ha obtenido reconocimientos en actividades culturales y deportivas a lo largo de su historia gracias a su grupo de danzas Macondo.

La misión de la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa es guiar el desarrollo de individuos con valores como autonomía, honestidad y responsabilidad. Se busca que sean respetuosos tanto de la dignidad humana como del entorno ambiental. Además, se comprometen a contribuir a la formación de una sociedad solidaria, y equitativa. Todo ello, junto con el desarrollo de capacidades para entender y aplicar las ciencias y tecnología, destinada a abordar desafíos tanto personales como colectivos. (Francisco Antonio Ulloa, I. E, 2014)

La visión de la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa se basa en la proyección para la próxima década de convertirse en una institución de destacada calidad en la formación integral de individuos en los ámbitos humano, académico y artístico. Su objetivo es abordar y modificar la realidad de manera reflexiva y transformadora (Francisco Antonio Ulloa, I. E, 2014)

La institución educativa Francisco Antonio de Ulloa sede centro desarrolla el área de educación artística de manera seccionada por grados desde sexto a once de manera seccionada separando por niveles enfocada en la música y la danza, algunas clases son orientadas en el aula



de clase y el aula múltiple de la institución, los estudiantes o el docente proporcionan los materiales para la clase.

El noveno grado con el que se trabajó para esta investigación en esta institución era un grupo de 24 estudiantes, 11 Niñas, 13 Niños, de estratos socio económicos variados entre los primeros niveles, se presenta una estudiante con un proceso musical, en varios estudiantes se presentan dificultades dentro del núcleo familiar y las responsabilidades del hogar. Se muestran interesados en diferentes expresiones artísticas, un grupo muy activo, atento, respetuoso, comprometido con el aprendizaje.

***Figura 1*** Aula Francisco Antonio Ulloa



*Nota.* Salón múltiple del aula de la institución Francisco Antonio Ulloa. Fuente propia.

En el grado noveno el plan de área establece el aprendizaje de algunos géneros musicales tradicionales de Colombia, acompañados por la danza de estas regiones, entre sus actividades se encuentra la creación de coreografías con pasos básicos y el aprendizaje de canciones con ritmos colombianos.

### ***Institución educativa La Pamba***

En el Municipio de Popayán, capital del departamento del Cauca en la comuna 4, se encuentra ubicada la Institución Educativa La Pamba, Surgió en 1999 a través de la fusión de las

escuelas José Hilario López y Santa Bernardita, bajo la resolución No. 2040 del 4 de octubre emitida por la Secretaría de Educación Cultura y Deporte del Departamento del Cauca.

Inicialmente llamada Centro Básico La Pamba, en 2002 adquirió su actual nombre legal. (La Pamba, I. E, 2015)

La institución es de naturaleza oficial y vinculada a la Secretaría de Educación del municipio de Popayán, tiene como lema actual "Educación de calidad con calidez humana", enfocándose en el desarrollo artístico, especialmente en pintura, teatro y danza, así como en competencias deportivas interinstitucionales, destacándose en fútbol sala y ajedrez. (La Pamba, I. E, 2015)

La misión de la institución tiene como objetivo proporcionar a la infancia y la juventud una educación de alta calidad que les permita construir y reconstruir conocimiento según las circunstancias y necesidades del entorno. Buscan activar procesos educativos que fomenten el acceso, la participación, la creatividad y el pensamiento crítico, con el fin de crear entornos educativos más democráticos, justos e inclusivos, donde la educación sea verdaderamente accesible para todos y beneficie a toda la comunidad. (La Pamba, I. E, 2015)

Su proyección para llegar a la alta calidad se logrará a través de un Proyecto Educativo diseñado para el beneficio de toda la comunidad educativa, basado en una educación inclusiva y centrada en los derechos humanos. Este enfoque se basa en programas curriculares actualizados y relevantes que reconocen la diversidad de las capacidades y necesidades humanas, adaptándose a las realidades y demandas del entorno. (La Pamba, I. E, 2015)

En la institución educativa La Pamba los estudiantes reciben la clase de educación artística en un aula destinada y específica, esta está equipada con mesas, buena iluminación, sillas, colores, marcadores y demás útiles escolares, cuenta con proyector, etc. El plan del área de

educación artística general para toda la institución abarca diferentes expresiones artísticas, como el dibujo técnico, las artes plásticas y levemente el teatro.

*Figura 2 Aula La Pamba*



*Nota.* Aula de clase de educación artística de la institución La Pamba. Fuente propia

El grado con el que se realizó las prácticas pedagógicas es el grado noveno dos, conformado por 12 niñas y 14 niños de edades entre los 14 a 15 años, etapa fundamental donde se están desarrollando tanto en lo académico como en lo personal, su contexto es diverso entre los primeros niveles socioeconómicos. En el aula, se destaca la presencia de una estudiante de origen extranjero, originaria de Venezuela. Se encuentra inmersa en el proceso de adaptación y relacionamiento con sus compañeros de clase. Cabe destacar que los estudiantes manifiestan un notable interés por diversas manifestaciones artísticas, evidenciando un compromiso con el proceso de aprendizaje. Además, se distinguen por su actitud respetuosa y responsabilidad, lo que contribuye positivamente al ambiente educativo.

En el grado noveno el plan de estudios se inclina por el desarrollo de habilidades para las artes plásticas haciendo el recorrido desde la tridimensionalidad a los objetos con movimiento también se apoya en la literatura y el acompañamiento para la visualización del proyecto de vida.

## Conceptual

El arte en la educación ha sido a lo largo del tiempo un tema de interés entre educadores y pedagogos, reflexionando sobre distintos enfoques como su preocupación por darle una definición que sustente el concepto tan amplio que implica la educación artística, la indagación sobre materiales y espacios que faciliten el aprendizaje y el desarrollo de habilidades artísticas, la planeación haciendo énfasis en la expresión artística a trabajar planteando guías para la orientación de estas y finalmente sobre las experiencias de docentes o practicantes.

Por esta razón el trabajo de investigación “Sistematización de experiencia pedagógica en la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa.” reúne y muestra las experiencias vividas en el proceso de prácticas pedagógicas en dos instituciones, sin embargo, para comprender un poco más sobre esta investigación primeramente será importante definir conceptos claves de la investigación como *Educación artística, aprendizaje y recursos de aprendizaje para la educación artística.*

### *Educación Artística*

La educación artística es una de las disciplinas más importantes dentro de las instituciones educativas que con el paso del tiempo se ha evidenciado los aportes significativos que se realiza a través las diferentes expresiones artísticas tanto en lo social, cognitivo, físico y visual. Es aquí donde se desarrollan habilidades, actitudes y hábitos que fomentan un desarrollo integral en niños, jóvenes y adultos partiendo de las interacciones que se genera con el otro en este espacio de construcción, aprendizaje y crecimiento dentro o fuera del aula.

Por lo tanto, para entender más sobre que define la educación artística, se puede encontrar algunos aportes desde autores como Touriñan (2016) que invita a la comprensión de la

experiencia y expresión artística dado que “las artes son un problema de educación, porque la experiencia y la expresión artística son susceptibles de educación” (Tourriñan, 2016, p. 48) la definición de educación artística radica en la enseñanza y el desarrollo de la capacidad de creación del ser, frente a su contexto cultural, con esto quiere decir que la educación artística es el medio para enseñar y desarrollar las capacidades de experimentar y expresar, causando así un impacto significativo sobre el desarrollo de habilidades y conocimientos en una o más expresiones artísticas.

Al mismo tiempo menciona que “la Educación Artística es, como toda la educación, finalidad educativa orientada al uso y construcción de experiencia artística para construirse a uno mismo y saber elegir un proyecto personal de vida” (Tourriñan, 2016, p. 49). Es posible analizar sobre esta postura que la educación artística tiene un papel integral y un propósito más amplio con el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades psicológicas entre ellas la inteligencia, afectividad, el desarrollo de la personalidad y la creatividad, capacidades que además de la impulsar la creación artística, guían la toma de decisiones en función de construir un proyecto de vida personal. Ahora bien, independientemente si el estudiante se proyecta como artista, Tourriñan (2016) se plantea que:

La educación artística se presenta como un área de intervención orientada al desarrollo y construcción de la persona-educando basada en competencias adquiridas desde la cultura artística que propicia la formación de cada persona para desarrollar el sentido estético y artístico, sea o no el alumno vocacionalmente artista o quiera ser, en el futuro, un profesional de un arte. (p. 52).

Con esto se puede exponer que con la educación artística es posible enseñar un sentido estético y artístico sin limitarse a la formación de profesionales en un campo artístico específico.

Por el contrario, su objetivo es contribuir a la formación general de niños y jóvenes a través de las artes. Es decir, busca fortalecer la educación de todos a través de la inclusión y apreciación de expresiones artísticas en su formación integral.

### **El proceso de enseñanza de la Educación Artística.**

Actualmente el proceso de enseñanza de la educación artística ha evolucionado a tal punto que ya no se trata de imitación de técnicas, ahora resulta decisivo potenciar la apreciación del arte y la comprensión de su contexto cultural, sin embargo, cuando se habla de la manera de enseñar existen diferentes enfoques tanto tradicionales hasta los enfoques contemporáneos, es por esto que para esta investigación se ha tomado la siguiente posición.

Aguirre (2006), sugiere que la educación artística debería desarrollar y fomentar una apreciación crítica y estética sobre el arte que es propio, apropiándose y relacionándolo con el arte de otros entornos culturales, logrando así proponer posturas desde el pensamiento crítico utilizando las prácticas Eurocentristas que brinda la academia como punto de partida para la apreciación por la cultura de su entorno.

Sin embargo, para lograr este propósito “Es evidente que en este nuevo imaginario educativo que poco a poco voy perfilando no tiene cabida un docente sabio y mero transmisor de conocimientos.” (Aguirre,2006, p. 18), con esto se propone una nueva visión del docente, que se aleja del enfoque tradicional como transmisor de conocimientos por el contrario el nuevo imaginario se desea que el docente cree ambientes propicios para el descubrimiento, la reflexión y el pensamiento crítico, donde se experimente desarrollando así reflexiones sobre su propio aprendizaje.

Es así como Aguirre destaca la importancia de preparar a los estudiantes para la vida, no solo en términos de conocimientos adquiridos, sino en su capacidad para desenvolverse en el mundo actual. La vivencia y exploración de cualquier arte desarrolla motivación, interés y aprendizaje desde un primer encuentro en el que procede a ser guiado o encaminado por el docente orientador.

En esta perspectiva Aguirre reúne estas ideas en tres modelos pedagógicos para la orientación de la educación artística, en un primer lugar menciona el modelo Logocentrista, que se enfoca en la técnica relacionando el arte como un lenguaje que es posible aprender. Aguirre (2006) menciona que “Es éste un modelo pedagógico en el cual nada se deja al azar y emplea, por lo general una secuenciación de tipo acumulativo”. (p.3)

El progreso se da a través de la superación de niveles de menor a mayor grado de complejidad, cuidando la técnica y sobre todo siendo guiado por un profesional que asegure un buen desempeño en la producción de una obra de arte, donde se evidencia el conocimiento de proporción y armonía.

Así como la preocupación de Aguirre (2006) se inclina por la buena técnica, también reflexiona sobre el sujeto que aprende o enseña el arte, es ahí donde aparece un segundo modelo que es el Expresionista centrado en el sujeto y el poder de la emoción refiriéndose a “la renuncia explícita a la instrucción que caracteriza este modelo suele presentarse en modo positivo, bajo la apariencia de adopción del precepto metodológico de la libertad como eje de la acción formativa” (p. 6)

La exploración del sujeto en su acto creativo caracteriza este modelo en el cual descuida la norma y la técnica para retratar ideas que suscitan desde su sentir, su historia o sus tradiciones, sin exponerse a la idea del error sino solo la de únicamente crear, acompañado o no por su

maestro dado que en este modelo el profesor solo puede brindar un ambiente apto para que fluya la inspiración.

El último modelo que se encuentra es el modelo Filolingüista, que es “el enfoque más radicalmente formalista de este modelo concibe que el objeto de la alfabetización es el alfabeto visual.” (Aguirre, 2006, p.9) este se encuentra enfocado en la reflexión del lenguaje, la comunicación, la creación y entender el mundo por lo que se observa es una tarea compleja, es por esto que Aguirre presenta este modelo para que sea desde las instituciones educativas donde se aprende a percibir y decodificar el mundo.

Por consiguiente, Imanol Aguirre es considerado uno de los pedagogos más importantes a la hora de entender ¿cómo se enseña la educación artística?, porque muestra un panorama real de las dificultades y el proceso que se debe llevar a cabo dentro del aula, para lograr un aprendizaje íntegro del arte sin dejarse llevar por un solo camino, sino entendiendo que la educación artística, es la articulación de varios aspectos que no solo tiene que ver con el arte, sino con el sujeto que aprende y el sujeto que enseña.

### **Educación Artística en Colombia.**

El Ministerio de Educación Nacional Colombiano establece y reconoce en la serie de lineamientos de educación artística (2000) la necesidad de incluir todas las artes en el ámbito escolar y no solo enfocar la educación artística desde la música o las artes plásticas, es por esto que propone un diseño curricular que adopte y fomente el aprendizaje de habilidades en todos los ámbitos de las artes desde la apreciación artística y la apropiación cultural del país dado que el MEN (2000) refiere que “aún estamos en la tarea de la defensa del patrimonio artístico y cultural de la nación y en este campo la educación artística tiene un serio compromiso con Colombia” (p. 5).



Las instituciones educativas poseen muchas dificultades que no hacen posible un desarrollo adecuado del PEI ya sea por sus instalaciones o la mala administración de los recursos, esta situación es de conocimiento por el Ministerio y menciona:

Lo cierto es que la mayoría de las instituciones educativas del sector formal, carecen de infraestructura y estamos lejos de tenerla: aulas y talleres especializados, maestros de educación artística formados para atender las potencialidades y diversidad de talentos que se pueden encontrar en las instituciones, con seguridad tantas como niños, niñas y jóvenes existen. (MEN, 2000, p. 23).

La carencia de recursos en una institución es un desafío significativo, ya que es esencial para fomentar y desarrollar el potencial artístico de los niños, niñas y jóvenes en el sistema educativo, es evidente la necesidad de invertir en la educación artística, proporcionando los recursos y ambientes necesarios para que tanto las instituciones educativas como docentes y practicantes puedan brindar una educación de calidad en esta área.

Así mismo el MEN (2000) menciona que “En este sentido la escuela promueve la vocacionalidad por la cultura local y regional pero igualmente alimenta la comprensión y admiración de lo nacional e internacional.” (p. 23). Teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que la escuela tiene dos funciones: por un lado, fomentar la apreciación cultural territorial para fortalecer la identidad de los estudiantes en su contexto; en segunda estancia busca ampliar su horizonte cultural, para que puedan comprender y valorar la diversidad cultural, a nivel nacional e internacional.

Asimismo, la educación artística no solo es posible en espacios institucionales formales, en Colombia existen “las instituciones no gubernamentales que desarrollan un trabajo sobresaliente a nivel nacional en apoyo directo a la educación artística formal está la fundación

BATUTA que viene perfeccionando un proyecto pedagógico musical nacional que involucra niños niñas, jóvenes y docentes.” (MEN, 2000, P.21). Los procesos de educación artística están acompañados por la comunidad y los gestores culturales de las diferentes regiones del país, que mantienen viva la tradición, a través de diálogo de saberes ya sea en instituciones formales o informales.

### ***Aprendizaje***

La Real Academia Española (s.f) define el aprendizaje como la acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa. También menciona que se trata del tiempo invertido en el aprendizaje, que a través de la práctica se va obteniendo dominio de cualquier disciplina o actividad, motivado por la curiosidad, la necesidad o motivaciones externas, por lo tanto, la decodificación de la información que constantemente se recibe a través de las experiencias que se vive, es asimilada y aplicada en las interacciones sociales.

### **El aprendizaje para la educación artística**

El problema que enfrenta la educación artística en el desarrollo de aprendizaje, como lo plantea Garner (1994) “consiste en modular de un modo eficaz los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación en las artes y para la evaluación, y los particulares perfiles individuales y de desarrollo de los estudiantes a educar”(p.16) Donde menciona que la educación artística debería ser flexible y pensada desde las fortalezas de cada estudiante, para así generar un aprendizaje integral, que permita inclinarse por su preferencia artística, aportando así al desarrollo de capacidades cognitivas, emocionales, comunicativas y sociales que permitan su aprendizaje y el desarrollo humano. Hablando un poco del objetivo que se pretende con la educación artística Gardner (1994) menciona lo siguiente:

Durante esta época, resulta importante garantizar que los niños que quieran ser capaces de continuar dibujando, pintando o modelando con arcilla cuenten con amplias oportunidades para hacerlo y se facilite a los niños las habilidades y estrategias técnicas requeridas de modo que puedan progresar como jóvenes aspirantes a artista. (p76)

Lo que deja ver que la educación artística no es un área de relleno o sin importancia, si no que resalta el poder de las artes para el ser humano y su desarrollo. al trabajarla en edades tempranas con la rigurosidad que requiere además de disponer de los materiales para la creación, motivará la creación de un proyecto de vida como artista preocupado por crear obras que comuniquen y expresen sus ideales, posturas o sentimientos frente a sí mismo o su cultura desde la reflexión sobre su propio proceso de aprendizaje y el entorno en el que se encuentre.

La Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura UNESCO (2022), a través de reflexión y diálogo con diferentes estados aporta que “La educación artística es un componente estratégico y complementario para la paz y el desarrollo sostenible, que permite y enriquece los valores fundamentales que nos conectan a todos.” (p 10).

La educación artística desempeña un papel fundamental a la hora de construir un futuro tanto individual como en comunidad, no solo se trata de una materia donde se desarrollen habilidades artísticas, sino que también aporta significativamente a la construcción de valores trabajando así para lograr la paz desde el aula de clase.

Se afirma que “Si se diseña de manera efectiva, la educación artística, tanto como disciplina artística como pedagógica, es un vehículo para invitar a la imaginación, la construcción de sentidos, la deliberación, la perseverancia y hacer conexiones transversales que son únicas y pueden servir como base para una mayor innovación” (p 38).

Con lo anterior se quiere decir que el desarrollo integral de los estudiantes con una herramienta tan poderosa como es la clase de arte es posible si se replantea y diseña una ruta de trabajo donde aproxime a los estudiantes a conocer del mundo nacional e internacional, para que así aplicando el aprendizaje junto a la creatividad y la imaginación sea posible llegar a la innovación de nuevas formas de crear y enseñar el arte.

### **Desarrollo cognitivo y humano de la educación artística.**

Los procesos cognitivos que se desarrollan dentro de la educación artística van más allá de las capacidades físicas, también se trata de las funciones psicológicas de interpretación y reflexión crítica, Gardner (1994) “se considera que las emociones funcionan de un modo cognitivo que guían al individuo en la elaboración de determinadas distinciones, en el reconocimiento de afinidades, en la construcción de expectativas y tensiones que luego se solucionan” (p. 29) por lo tanto, las emociones pueden considerarse como una guía cognitiva, que permite generar soluciones a los retos que se puede enfrentar el estudiante a la hora de crear, siendo receptivo con el mundo que lo rodea y tomando decisiones para expresarse.

Mientras que Eisner (2004) expone la importancia de educar la mirada para la creación de nuevas posturas refiriendo que “La imaginación nos ofrece imágenes de lo posible que constituyen una plataforma para ver lo real, y al ver lo real con ojos nuevos, podemos crear algo que se encuentre más allá de ello” (p.20). Con esto el autor Estadounidense ilustra la funcionalidad de la imaginación en el desarrollo humano y cognitivo ya que esta da la capacidad de visualizar escenarios y posibles soluciones en la realidad, ampliando los límites de lo posible potenciando el cambio y el progreso individual.

### ***Recursos y ambientes de aprendizaje en educación artística***

Los recursos escolares son una agrupación de herramientas, materiales y medios fundamentales para enriquecer la experiencia educativa contribuyendo al aprendizaje y enseñanza significativos y siguiendo el concepto de Macedo, Montemayor, Limón, Hinojosa, Huerta.

“Un recurso educativo es un conjunto de materiales que están estructurados de manera significativa (relacionados y dispuestos en un orden lógico), desarrollados con propósitos pedagógicos para el logro de un objetivo de aprendizaje o competencia.” (Macedo, Montemayor, Limón, Hinojosa, Huerta, 2016. p.1)

En el marco de esta investigación se entiendo como recursos todos esos elementos que en conjunto hacen posible una buena experiencia escolar, tanto desde la enseñanza como desde el aprendizaje, es por esto que se consideran los siguientes como recursos, clasificados según García (s.f.) como “humanos (profesores, directores, etc.), didácticos (métodos, procedimientos), materiales o instrumentales (libros, audiovisuales, maqueta, etc.) y ambientales (espacios, instalaciones, mobiliario).” (p.159)

Al mismo tiempo, los ambientes de aprendizaje constituyen un elemento fundamental en la configuración de experiencias educativas significativas y efectivas. La UNESCO (2022) como organismo rector en materia de la educación a nivel global, ha destacado la importancia de diseñar espacios y contextos apropiados que favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes. Estos entornos no solo comprenden las infraestructuras físicas, sino también las interacciones pedagógicas, las tecnologías aplicadas y la cultura educativa que los permea.

### **¿Qué es un recurso de aprendizaje de educación artística?**

Se puede definir como un recurso de aprendizaje a todos aquellos elementos materiales o inmateriales que hacen posible los procesos de enseñanza aprendizaje en el área de educación artística u otros espacios.

La UNESCO establece a través de su documento "Propuestas para la educación artística" en 2022, un panorama de aquello que puede tomarse como un recurso de aprendizaje y menciona lo siguiente, "Dichos recursos son elementos clave para facilitar los procesos de la educación artística abordando desde los materiales didácticos y las estrategias pedagógicas usados en las aulas" (p.27), Cuando se menciona las estrategias pedagógicas es posible hablar de la planeación de clases donde establecer objetivos claros puede ser útil para maestros, como plan de acción para un aprendizaje significativo.

Al mismo tiempo menciona entre los recursos para la educación artística, la horizontalidad como la clave de la orientación pedagógica, el aprendizaje desde el cuerpo y los sentidos, los contextos como base del aprendizaje, entre otros, como los factores claves para la construcción de aprendizaje significativo en el aula. "Además de los instrumentos y materias primas de las artes, la práctica de la educación artística se beneficia de otros recursos pedagógicos que facilitan la labor docente."(p.33). Disponer y ser conscientes de la existencia y la función de estos recursos hará de las prácticas pedagógicas más amenas y fructíferas tanto para practicantes como para estudiantes.

### **¿Qué es un espacio o ambiente aprendizaje desde el espacio?**

Las instituciones educativas brindan espacios físicos donde el docente lleva a cabo su clase, sin embargo, depende de las interacciones entre docente y estudiantes que estos espacios tomen sentido, a través de las experiencias que se vivan dentro de este, visto desde lo que plantea

López, A (2019) en “Educación Artística y sus Ambientes de aprendizaje en la I.E. Montecarlo Guillermo Gaviria Correa”

Se menciona que brindar espacios de aprendizaje enfocados en el aprendizaje de la educación artística y la precepción es fundamental para favorecer la libertad de expresión, la creatividad e imaginación, además, de apoyar la apropiación cultural “En términos generales, se considera el ambiente escolar como un espacio de aprendizaje significativo que ayuda en el proceso de formación del saber ser y el saber hacer.” (p.12).

Sin embargo, La interacción con el ambiente no solo se limita a la asimilación de conceptos, sino que también refuerza la capacidad de aplicarlos, establecer conexiones entre ellos, comunicarlos de manera ordenada y fortalecer la relación con el conocimiento.

El ambiente de aprendizaje también se convierte en un estímulo del cual se espera una respuesta positiva. En definitiva, facilita la adquisición de hábitos para lograr un buen desempeño escolar, aplicando los conceptos aprendidos, asociándolos con otros, comunicándolos desde la estructura indicada y fortaleciendo la conexión con el conocimiento (Lopez, 2019, p.84).

Quiere decir que los ambientes de aprendizaje adecuados facilitarían el proceso de enseñanza aprendizaje asimismo motiva al estudiante a aplicar conocimientos adquiridos en clase en otras áreas, creando una relación con el conocimiento, en conclusión, los ambientes de aprendizaje van más allá de los espacios físicos, estos están relacionados con una cultura educativa, sus normas, valores y metas educativas de la institución.

## Metodología

Buscando conocer sobre qué recursos afectan el aprendizaje de la educación artística se establece una investigación mediante una sistematización de las experiencias vividas en *las instituciones Francisco Antonio Ulloa y La Pamba* establecido a través de las prácticas realizadas, con sus planeadores, diario de campo y evidencias correspondientes.

Para la sistematización, se ha tomado como guía el método mencionado por Oscar Jara, (2018) en su libro “la sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles”. Jara menciona que la sistematización de experiencias requiere de un trabajo más que orientar la sistematización hacia la organización o clasificación de datos, habla de las experiencias como procesos sociohistóricos dinámicos y complejos, personales y colectivos que son reajustables a la subjetividad de la realidad, como el contexto, las interacciones con la comunidad que se realizó la práctica, las acciones y percepciones (Jara, 2018).

Al mismo tiempo, menciona que “La sistematización de experiencias es un ejercicio intencionado que busca penetrar en la trama próxima compleja de la experiencia y recrear sus saberes con un ejercicio interpretativo de teorización y de apropiación consciente de lo vivido.” (p.55). En otras palabras, la sistematización de experiencias es un proceso por el cual se analiza una experiencia precisa y se busca extraer nuevos conocimientos después del proceso de reflexión y comprensión de la práctica realizada.

Para que este proceso se lleve a cabo correctamente y se logre su objetivo Jara presenta un método que consiste en “cinco tiempos”.

### **Paso 1:**

Debe tener en cuenta haber vivido la experiencia y contar con los registros o evidencias de esta.



En el transcurso de formación de la licenciatura en educación artística, una parte fundamental y crucial en el proceso es el desarrollo de la práctica pedagógica investigativa, momento que devela la realidad entre los espacios de aprendizaje dentro de las instituciones educativas y los aprendizajes obtenidos en la educación superior.

La “práctica pedagógica como escenario de aprendizaje” (MEN, 2018) menciona que este espacio es un proceso de autorreflexión, de investigación y experimentación desarrollando así un análisis crítico de sus capacidades pedagógicas, para este proyecto se cuenta con la sistematización se hace útil el uso del siguiente formato, donde se planearon las clases, adicional a esto se recolectó evidencias, diarios de campo y fotografías.

**Figura 3** Planeador

<b>UNIVERSIDAD DEL CAUCA</b> <b>Unidad temática: Desarrollo de PPI II</b> <b>Presentado por: Valery Isabella Muñoz Burbano</b> <b>Semestre: VIII</b>			
<b>PLANEADOR I</b>			
FECHA		TIEMPO	
ENCARGADA: VALERY ISABELLA MUÑOZ BURBANO			
TEMA: FOLCLOR Y CANTO			
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	Observar el proceso realizado el docente orientador de la asignatura, educación artística en la institución educativa francisco Antonio de Ulloa.		
RECURSOS	Recursos humanos. *Recursos del contexto. Conocimientos sobre técnica vocal. Papel		
PROCESO	<p>Paso 1: Saludo y presentación con los estudiantes, en círculo damos un paso adelante, un atrás para captar la atención y se procede hacer la presentación de cada uno.</p> <p>Paso 2: El docente orientado hace la muestra de lo trabajado y programado para esa clase, se explica los pasos base del baile tradicional de la comunidad Yanacona.</p> <p>Paso 3: Los estudiantes con mi ayuda se unen en grupos y crean una coreografía con los pasos base y la presentan.</p> <p>Paso 4: Después de la presentación continuaremos con la preparación de la canción --</p>		
PROCESO	<p>Paso 5: Previo a clase tengo conocimiento que se necesita hacer el montaje de una canción.</p> <p>Paso 6: Realizamos calentamiento vocal. Ejercicios de respiración. Resonadores. Diafragma.</p> <p>Paso 7: Aprendemos la letra de la canción. (Velo que bonito)</p> <p>Paso 8: Practicamos la canción acépela y acompañado de guitarra.</p>		
ACTIVIDAD EVALUATIVA	Presentación coreografía. Practica y disposición para cantar.		
OBSERVACIONES			
FIRMA			
ENCARGADA: VALERY ISABELLA MUÑOZ BURBANO			

*Nota.* Planeador usado para las clases en ambas instituciones. Fuente propia.

El planeador de clases está construido por 10 casillas donde se establece, fecha, tiempo o duración de la clase, Encargada, el tema a desarrollar, el objetivo de esa sesión, los recursos

necesarios, el proceso en el que se fijan las acciones que desarrollan la temática, actividad evaluativa y observaciones acerca de la clase y la firma de la asesora encargada de supervisar las prácticas.

### ***Institución educativa la Pamba***

Se trabajó con el grado noveno dos, un grupo de 22 jóvenes entre los 14 a 16 años, en el área de Artística, teniendo en cuenta lo anterior se presenta las experiencias vividas en la práctica pedagógica realizada, clasificadas a continuación:

#### **Práctica 1.**

En la práctica 1 denominada “Acercamiento a la institución y contextualización” con el objetivo de observar el proceso llevado a cabo por el docente orientador de la asignatura educación artística en la Institución Educativa La Pamba, en este primer encuentro se pretende observar cómo era la dinámica de la clase, con qué recursos institucionales se contaba y los temas que ya habían tratado para proyectar próximas clases, para generar un acercamiento se propone hacer una actividad y conocer el nombre de los estudiantes además de saber que expresiones artísticas querían conocer.

**Figura 4** Aula de Artes



*Nota.* Primer encuentro con los estudiantes I.E La Pamba. Fuente propia.

#### **Práctica 2.**

Denominada “Doblar y cortar” con el objetivo de desarrollar motricidad fina para cortar y doblar por secciones. Se planteó realizar la creación de una tarjeta con un corazón 3D; usando el tablero se realiza la guía de un dibujo que permite tener el efecto tridimensional, se dibujó el corazón con unas secciones que se deben cortar y otras que se deben doblar, Se realizó control por las mesas, acompañando el proceso creativo, se nota que las instrucciones debían ser muy claras para que los estudiantes hagan el proceso correcto.

**Figura 5** Acompañamiento del Proceso



*Nota.* Seguimiento del trabajo por las diferentes mesas del aula. Fuente propia.

### **Práctica 3.**

Denominada “*Introducción música*” con el objetivo de desarrollar la noción de pulso, esta práctica no pudo ser desarrollada debido a la programación de un evento institucional, el cual se acompañó y también aportó a la investigación, en el cual se observó las dinámicas de los estudiantes en otros espacios como lo es el aula múltiple, cada niño toma su silla y se sienta donde desea, tiene una tarima donde se hacen los eventos, cuenta con sonido y tiene entrada de luz por la zona de arriba. Se observó que el docente de educación artística es el encargado de dinamizar dichos eventos institucionales.

**Figura 6** Evento institucional



*Nota.* Aula múltiple de la Institución educativa La Pamba.

#### **Práctica 4.**

Denominada “*Relieve y movimiento*” con el objetivo de practicar patrones de relieve, se planteó 3 actividades el resorte, desplazamiento y relieve donde con trozos de papel y cartulina se generan diferentes efectos, los estudiantes siguieron paso a paso las instrucciones y crearon sus tarjetas.

**Figura 7** Relieve y movimiento



*Nota.* Muestra de material y proceso. Fuente propia.

#### **Práctica 5.**

Denominada “*Obras Literarias*” con el objetivo de desarrollar ejercicio lector y creatividad, los estudiantes se mostraron inspirados por las historias que leyeron y crearon su

propia historia, para algunos el proceso de lectura no fue tan llamativo y crearon su historia desde la imaginación.

**Figura 8** Cuentos.



*Nota.* Los estudiantes tienen acceso a libros y cuentos.

### **Práctica 6.**

Denominada “*Libro cuento 3D*” con el objetivo de diseñar una historia con los recursos aprendidos de doblado y corte. En esta sesión se llevó a cabo planear qué movimientos se implementarían en la historia creada, los resultados fueron buenos, los estudiantes aplicaron y crearon su historia decorada.

**Figura 9** Explicación



*Nota.* Estudiantes se acercan al docente para resolver dudas. Fuente propia.

### **Práctica 7.**

Denominada “*Caja sorpresa*” con el objetivo de reforzar el manejo de doblado y corte de papel para hacer objetos 3D. Los estudiantes fueron muy cuidadosos, trabajaron ordenados y con las guías que se compartieron, sugirieron trabajar con música eso les ayudó a concentrarse y estar un poco más contentos en la clase, mientras cantaban y hacían su trabajo.

***Figura 10*** *Proceso*



*Nota.* Muestra del proceso, concentración y cuidado.

### ***Institución educativa Francisco Antonio Ulloa***

Espacio de donde se parte para esta investigación teniendo en cuenta el proceso que se venía trabajando con la institución anteriormente mencionada. Se trabajó con el grado noveno, un grupo conformado por 24 jóvenes entre los 14 a 16 años, este grupo realizaba sus clases de educación artística en el aula múltiple del colegio. Se realizaron un total de 6 sesiones descritas a continuación:

#### **Práctica 1.**

Denominada “Folclor y Canto” con el objetivo de observar el proceso realizado por el docente orientador de la asignatura, educación artística en la institución educativa Francisco Antonio de Ulloa. Lo primero que se observó fue que la clase se realiza en el aula múltiple de la



institución, debían llegar a adaptar el aula para tener su clase, recoger los tapetes, ordenar las sillas. Se trabajó en el montaje de una canción además de trabajar los pasos básicos de baile.

**Figura 11** Aula múltiple



*Nota.* Panorama general del aula múltiple. Fuente propia.

### **Práctica 2.**

Denominada “Folclor” con el objetivo de reconocer la importancia del cuidado del cuerpo y lo indispensable para disponerse a cantar, Esta clase se desarrolló en tres momentos, el primero donde en círculo se proponen ejercicios corporales de estiramiento La segunda parte retoma la preparación de la canción y la tercera parte se implementó una actividad de composición musical con hilos y sonidos.

**Figura 12** Hilos y sonidos



*Nota.* Exposición de trabajo con hilos. Fuente propia.

### Práctica 3

Denominada “Folclor” con el objetivo de reconocer las costumbres del territorio colombiano, partiendo de lo local a lo nacional, En esta práctica se conoce el aula de clase que habitan los estudiantes de grado noveno de esta institución, se planteó a través de una Guía de creación propia conocer acerca de los silleteros de Piendamó Cauca y la creación de una mini silleta. Los estudiantes se mostraron interesados en esta sesión que se dividía en dos pasos de 4 los cuales consisten en diseñar el boceto y recolectar materiales.

*Figura 13 Guía*



*Nota.* Guía de trabajo entregada por grupos.



**Figura 14 Bocetos**



*Nota.* Trabajos realizados por los estudiantes.

#### **Práctica 4**

Que contiene el mismo nombre y objetivo de la práctica 3 dado que es la continuación del trabajo planteado, en esta ocasión los estudiantes construyeron sus sillas y expusieron en clase.

**Figura 15 Territorio**



*Nota.* Muestra de trabajos en aula de clase. Fuente propia.

### **Práctica 5**

Denominada “Danza” con el objetivo de crear movimientos espontáneos o coordinados con su cuerpo para la elaboración de una coreografía. Se realizó la creación y ensayo de una coreografía para un evento institucional, para esto se realizó calentamiento y estiramiento corporal, se dividió en grupos el salón y se escogió una canción para preparar una coreografía y así escoger un grupo que participa en el evento.

*Figura 16 Ensayo*



*Nota.* Ensayo presentación evento institucional. Fuente propia.

### **Práctica 6**

Denominada “Canten o no canten” con el objetivo de desarrollar fortalezas y habilidades al enfrentar un público. En esta clase se plantea la interpretación de una canción con pista, de manera improvisada, los estudiantes se mostraron en un inicio nerviosos, pero con el pasar de sus primeros compañeros se motivaron por cantar ellos también apoyándose entre compañeros.

**Figura 17** Calentamiento



*Nota.* Demostración del calentamiento vocal guiado.

Considerando lo anterior, es fundamental destacar que se cumple con el primer paso esencial para llevar a cabo la sistematización de experiencias. Esto se ha logrado a través de la vivencia de las prácticas pedagógicas en las dos instituciones, cada una con vivencias únicas y enriquecedoras en el contexto de la educación artística. La realización de estas prácticas pedagógicas permitió no solo observar sino también experimentar de primera mano las dinámicas, desafíos y particularidades que detallan el proceso educativo en cada una de las instituciones. En este sentido, se ha propuesto la base para el análisis más profundo que caracterizará el siguiente paso de la sistematización.

**Paso2:**


Invita a formular un plan que facilite la sistematización planteando un objetivo, identificando qué se desea sistematizar, ubicando donde se realiza y planificando los procesos a seguir.

Considerando establecer un plan para esta investigación se recurre a la recolección de datos, en un primer momento a través de la construcción y análisis de diarios de campo para los cuales se creó el siguiente formato:

### Figura 18 Diario de campo

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
 Unidad temática: Desarrollo PPI II  
 Semestre: VIII



<b>Practicante:</b>	Valery Isabella Muñoz Burbano	<b>No Práctica</b>	<b>1</b>
<b>Institución:</b>	Francisco Antonio Ulloa	<b>Grado:</b>	<b>Noveno</b>
<b>Objetivo:</b>	Entender la importancia del calentamiento vocal.		
<b>Descripción</b>	<b>Análisis</b>		
<p>¿Qué buscaba enseñar? ¿Qué aprendieron?</p> <p>En el primer encuentro con el grado noveno dos, lo primero que se observó fue que la clase se realiza en el aula múltiple de la institución, un espacio grande y en condiciones no muy buenas. Los estudiantes se mostraron curiosos por mi llegada y realizaban preguntas por los temas que trabajaríamos, después de la presentación y de tener claridad sobre mi papel en el aula, los estudiantes estaban emocionados por empezar la clase e invitaban a sus compañeros a estar atentos y en silencio.</p> <p>El primer espacio el docente solicitó hacer un baile en grupos los estudiantes colaboraron conformando rápidamente los grupos y desde la motivación empezaron a crear su baile el cual presentaron sin timidez y divirtiéndose.</p> <p>los estudiantes debían llegar a adaptar el aula para tener su clase, recoger los tapetes, ordenar las sillas, al ser un espacio tan grande hay beneficios y desventajas porque se puede realizar actividades de desplazamiento pero eso implica usar un tono de voz más alto y agotador para los estudiantes y docentes.</p>  <p>Este colegio es más grande y no posee un aula adaptada para la clase de artística, no poseamos mesas donde pudiéramos realizar trabajos de arte plásticas, ni papel o tijeras, los estudiantes sabían que no deben llevar nada, no cargaban ni el cuaderno de la</p>	<p><b>El espacio no fomenta o incita el proceso creador.</b></p> <p><b>Interés por los nuevos temas a trabajar.</b></p> <p><b>La educación artística se orienta de una manera seccionada enfocada en la música y la danza.</b></p> <p><b>Adaptación del aula múltiple para el desarrollo de su clase.</b></p> <p><b>Sin lugar apto para el desarrollo de las artes integradas.</b></p>		

*Nota.* Formato para consignar experiencia. Fuente propia.

La estructura del formato de diario de campo contiene siete espacios donde se establecen, el nombre del practicante, el número de práctica, la institución, el grado, el objetivo de esa clase, se establece una casilla para la descripción de la clase de principio a fin apoyando de imágenes para recoger todos los datos necesarios, paralelamente se asigna un espacio para el análisis de esa vivencia con palabras claves o interrogantes. Se establece un diario de campo por cada clase.

Este paso ofrece un panorama claro de lo que será el objeto de sistematizar gracias al estructura y el orden en el que se establecen los diarios de campo desempeñando un papel fundamental al proporcionar datos muy específicos sobre el contexto y las dinámicas en el que se

desarrolla las clases de educación artística en ambas instituciones entendiendo así la realidad de las instituciones, datos que permiten orientar la investigación a un campo específico, que en este caso trata sobre la incidencia de los recursos y materiales para el aprendizaje de la educación artística.

### **Paso 3:**

Menciona que se debe recuperar los sucesos para luego clasificarlos y organizarlos. En el proceso de reconstrucción de los sucesos los diarios de campo son una herramienta que proporciona detalladamente una perspectiva desde el docente o practicante frente a la experiencia vivida. No obstante, es necesario incorporar una perspectiva adicional y fundamental en el proceso y es la voz de los estudiantes, logrando así tener un panorama completo, integral y equilibrado sobre la experiencia.

Por lo tanto, se propone en la institución educativa la Pamba una serie de preguntas con el fin de diagnosticar cuáles eran de su interés y cuál era su perspectiva sobre la clase de educación artística. se planteó las siguientes preguntas con algunas de sus respuestas.

#### **1. ¿Cómo te sientes en tu clase de educación artística?**

- “Bien, es bacano pasar el tiempo con el profesor y las muchachas.”
- “Me siento muy bien porque enseñan muchas cosas diferentes y muy bien explicadas.”
- “Me siento bien solo que algunos no dejan dar la clase.”
- “Yo me siento realmente bien porque es una de las materias que más me gusta y me llama la atención.”

#### **2 ¿Qué expectativas tienes en tu clase de educación artística, que te gustaría aprender?**

- “Me gustaría aprender sobre el dibujo y las pinturas.”

- “Las expectativas que tengo es aprender cada vez un poco más y me gustaría aprender a dibujar”
- “Me gustaría aprender a hacer títeres.”
- “Una de mis expectativas es ser pintora, es algo que me gustaría aprender.”

### **3. ¿Qué es lo que más te gusta hacer en tu clase de educación artística?**

- “Aprender las cosas que el profesor dice y con las cartulinas y las formas.”
- “Me gusta hacer figuras como las que estamos haciendo.”
- “Lo que más me gustaría es aprender a compartir con todos.”

### **4. ¿Cuál es la expresión artística que más te gusta? (Pintura, música, Dibujo, Danza, Teatro, Poesía)**

- “Dibujo y Pintura.”
- “Lo que más me gusta es la música y el dibujo”
- “La expresión que más me gusta en el dibujo y la pintura.
- “Pintura, música y danza”

Asimismo, se aplica una entrevista con los estudiantes de la institución Francisco

Antonio Ulloa, con la siguiente pregunta y algunas de sus respuestas:

#### **1. ¿Qué opinas sobre la clase de hoy?**

Algunas de sus respuestas fueron las siguientes:

- “En la clase de hoy de música la pase super bien me pareció que la profe Valery explica muy bien todos mis compañeros la pasaron bien. Gracias por todo.”
- “La clase es muy buena ya que no nos separamos y hacemos las actividades todos juntos, casi no se practica mucho con la voz y es chévere hacer cosas nuevas.”
- “Fue una clase muy divertida, aunque era diferente para algunos estuvo muy bien”

- “Me gusto porque aprendemos a calentar la voz (practicar) respiramos de la manera correcta y aprendimos a dejar de ser tímido con los demás.”
- La verdad si me gusto porque fue una clase diferente a las demás activamos varias partes del cuerpo y fue divertida.
- Me gusto porque todos participamos por igual e intentamos muchas cosas nuevas.

**Paso 4:**

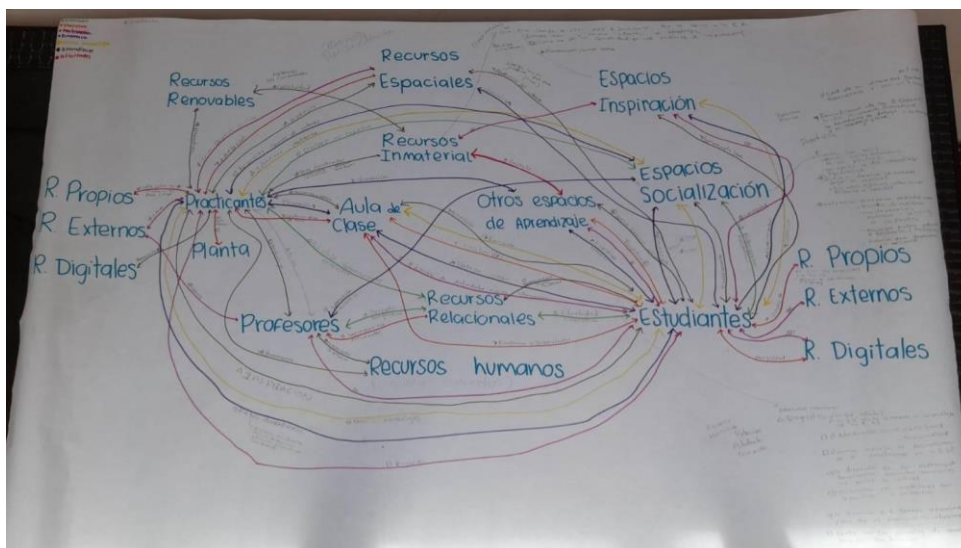
Consta del proceso de análisis y reflexión sobre los hechos organizaron que conformaron la experiencia, identificando los aprendizajes obtenidos y las dificultades por superar. De esta manera se llega al proceso de mapeo, una vez realizado el análisis de los diarios de campo, se extrajo los datos más relevantes sobre cada experiencia y se le asignó un código a cada dato de la descripción y análisis. el cual se conforma por la inicial de la institución más el número de diario de campo y número de dato, en el caso de los análisis se agrega una A mayúscula al final.

**Ejemplo.**

En la I.E. la Pampa hay un salón destinado para el desarrollo de la clase de educación artística, iluminado y decorado con murales o trabajos de exalumnos. (PDC1DT2) Salón adecuado para el desarrollo artístico. (PDC1DT2A).

Posteriormente codificado todos los datos relevantes para la investigación se procede a asignarle un concepto que englobe los análisis y descripciones codificadas, es por esto por lo que se plantea la creación de un mapa mental con los conceptos extraídos. que se muestra a continuación.

**Figura 19** Mapa de conceptos



*Nota.* Evidencia de la construcción y conexión de conceptos. Fuente propia.

Los conceptos que se muestran en el mapa fueron relacionados y conectados entre sí a través de siete categorías, convivencia, disciplina, motivación, dinámica, nuevos aprendizajes, y dificultades. Como resultado de estas conexiones se logra organizar tres categorías, Conexión artística: Diálogos, convivencia y admiración en el aula, Aula para el arte, arte para el aula, Materiales y Creatividad: Un vínculo esencial en la enseñanza de las artes. Categorías que evidencian el análisis de estos conceptos. Proyectando en dar respuesta a la pregunta problema se establece el paso 5.

### **Paso 5:**

Es el más importante dado que no solo es recuperar y visibilizar la historia sino también desde la reflexión realizar aportes y propuestas a la comunidad con la que se trabajó.

En este paso se pretende establecer los aportes que surgieron luego de haber analizado las prácticas vivenciadas con el grado noveno en ambas instituciones, aplicando la metodología anteriormente mencionada, partiendo desde los análisis y hallazgos encontrados.



## **Análisis y Hallazgos**

### **Conexión artística: Diálogos, convivencia y admiración en el aula.**

La educación artística, tiene como base un “aprendizaje basado en tres principios, similares a los formulados por Comenius como garantía de eficacia pedagógica: 1- El conocimiento riguroso y el escrupuloso respeto por la norma en el quehacer artístico. 2- La sumisión humilde a la dirección sabia y experta. 3-El ejercicio metódico y frecuente” (Aguirre, s.f. p.4)

En ese sentido, es importante recalcar la función del maestro para que el segundo principio mencionado por Aguirre sea posible en el aula. Precisamente porque luego de realizar esta sistematización queda evidenciado que el respeto y admiración hacia el docente es otorgado por los estudiantes según la actitud de quien pretende enseñar.

Por ello, es importante resaltar que el papel del docente en el aula es fundamental en los procesos de aprendizaje de la educación artística, la figura proyectada por el docente determina las reacciones de sus estudiantes, en casos donde se represente un docente estricto al extremo que no escucha a sus estudiantes y ejerce un papel de dictador o en casos donde el docente muestra apatía por el aprendizaje, la clase siempre quedará al libre albedrío. Pero al contrario si el docente es una figura abierta al diálogo y flexible ante las necesidades del aula, el aprendizaje se verá potenciado por factores como la disciplina, confianza o la motivación de tener un maestro con pasión y profesionalismo.

Por ejemplo, en el primer encuentro con la I.E. La Pamba después de hacer la presentación cuando empezó la actividad, al pasar por cada mesa con los estudiantes rápidamente los estudiantes entraron en confianza y empezaron a preguntar cómo hacer la actividad, dado que

la explicación sobre el procedimiento fue clara y entre en el diálogo los estudiantes se notaron motivados.

Mientras que en la I.E. Francisco Antonio Ulloa en el montaje de una canción fue necesario hacer una muestra del cómo cantar la canción, esto permitió que los estudiantes notarán el manejo del tema, por lo tanto, su curiosidad se despertó y se motivaron por el aprendizaje.

En ese sentido, es natural la capacidad de los estudiantes al detectar las intenciones o actitudes del docente dentro del aula y su reacción a estas será el comportamiento que ellos desarrollan, es por esto que, al llegar practicantes, que en su mayoría son jóvenes que también están aprendiendo y buscan esa oportunidad de hacer cosas nuevas, los estudiantes reaccionan desde la motivación y la curiosidad ante un nuevo aprendizaje.

De esta manera, la figura del practicante en el aprendizaje de la educación artística se convierte en una herramienta para el éxito pedagógico de las artes en la escuela, precisamente porque la juventud que presupone un practicante es la conexión con el imaginario de los adolescentes y jóvenes en la escuela. Como lo plantea Aguirre (2007) este imaginario se construye en ellos desde la identificación de los productos propios de la alta cultura en el entorno escolar, “o con el ajeno territorio del mundo adulto, lejos de los rincones más intensos de su experiencia estética, vital o personal.” (p.4) El practicante en este caso, conecta el mundo adulto de comprensión artística, aproximándolo al ámbito escolar.

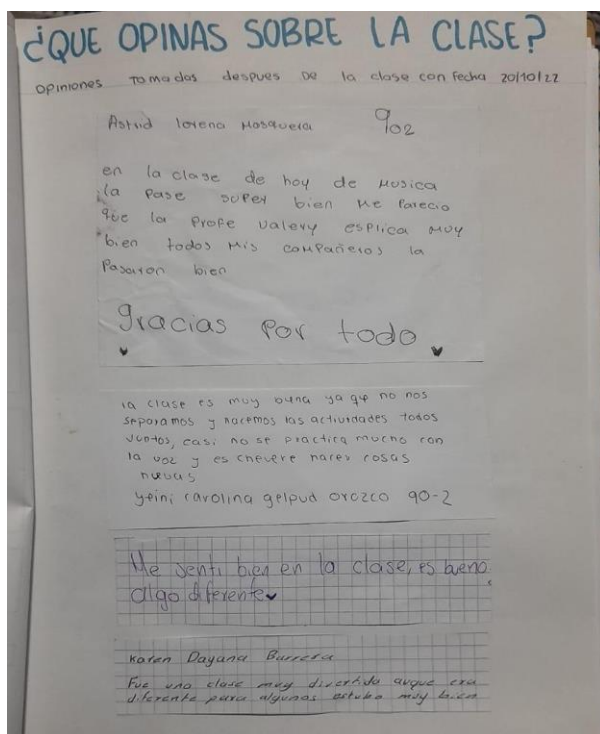
la convivencia es una de las principales herramientas que permitirá diagnosticar con qué comunidad se está trabajando, identificar focos de interés para el aprendizaje del área, además de crear lazos de confianza y respeto, esta convivencia y diagnóstico no siempre es desde el diálogo sino también de la escucha activa y el análisis de cómo vivencian los estudiantes las experiencias

dentro del aula con las actividades, en los espacios de socialización como el recreo, los espacios de inspiración y otros espacios, permite analizar también cómo es su interacción con los docentes los practicantes y sus compañeros.

Para realizar una aproximación a la figura de un docente abierto al diálogo, que entiende las realidades del aula, fue fundamental conocer la percepción que tenían los estudiantes de ambas instituciones sobre clase y sus expectativas, para lograr esto en la I.E. Francisco Antonio Ulloa, se planteó una pregunta abierta, donde los estudiantes decidían si poner su nombre o por el contrario dejarlo de forma anónima, se les sugiere hacerlo de la manera más sincera sobre ¿Qué opinaban de la clase?

Entre las respuestas que se encuentran son: “En la clase de hoy de música la pase super bien me pareció que la profe Valery explica muy bien todos mis compañeros la pasaron bien. Gracias por todo.” “La clase es muy buena ya que no nos separamos y hacemos las actividades todos juntos, casi no se practica mucho con la voz y es chévere hacer cosas nuevas.” “Fue una clase muy divertida, aunque era diferente para algunos estuvo muy bien” “Me gusto porque aprendemos a calentar la voz (practicar) respiramos de la manera correcta y aprendimos a dejar de ser tímido con los demás.” “La verdad si me gusto porque fue una clase diferente a las demás, activamos varias partes del cuerpo y fue divertida.” “Me gusto porque todos participamos por igual e intentamos muchas cosas nuevas”.

**Figura 20 Opiniones**



*Nota. Evidencia de encuesta realizada. Fuente propia.*

Analizando las respuestas, se puede develar la relevancia que tiene el conocer la opinión de los estudiantes, factor que permite al docente tener información directa sobre la calidad de enseñanza además de promover la participación activa de sus estudiante, logrando así identificar las necesidades colectivas del grupo, para así adaptar su metodología y enfoque pedagógicos y fortalecer las dificultades que se presentan, además hacer este proceso motiva al estudiante directamente, pues se siente escuchado y valorado, generando interés en el aprendizaje, realizando esta actividad se logra un diálogo docente – estudiante de manera indirecta donde la retroalimentación se convierte en un espacio de reflexión y análisis por ambos lados, fortaleciendo la relación de los mismos.

Mientras en la I.E. La Pamba se plantea una encuesta escrita con interrogantes abiertos sobre cómo se sienten en su clase, la perspectiva de la clase y sus intereses, planteando preguntas

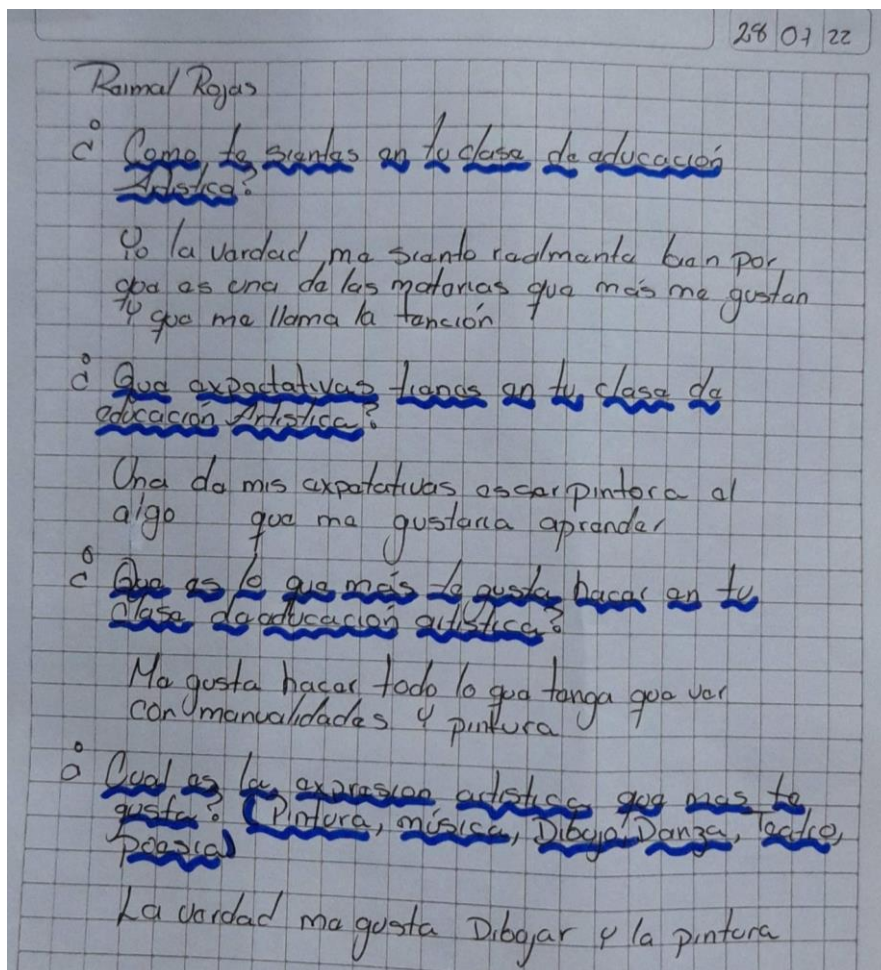
por ejemplo ¿Cómo te sientes en tu clase de educación artística? Algunas repuestas encontradas fueron, “Bien, es bacano pasar el tiempo con el profesor y las muchachas.” “Me siento muy bien porque enseñan muchas cosas diferentes y muy bien explicadas.” “Me siento bien solo que algunos no dejan dar la clase.” “Yo me siento realmente bien porque es una de las materias que más me gusta y me llama la atención.”

En un segundo momento se pregunta sobre ¿Qué expectativas tienes en tu clase de educación artística, que te gustaría aprender? A lo cual los estudiantes respondieron, “Me gustaría aprender sobre el dibujo y las pinturas.” “Las expectativas que tengo es aprender cada vez un poco más y me gustaría aprender a dibujar.” “Me gustaría aprender a hacer títeres.” “Una de mis expectativas es ser pintora, es algo que me gustaría aprender.”

La tercera pregunta se enfocaba en ¿Qué es lo que más te gusta hacer en tu clase de educación artística? Encontrando que les gustaría “Aprender las cosas que el profesor dice y con las cartulinas y las formas.” “me gusta hacer figuras como las que estamos haciendo.” “Lo que más me gustaría es aprender a compartir con todos.”

Para finalizar se cuestiona ¿Cuál es la expresión artística que más te gusta? (Pintura, música, Dibujo, Danza, Teatro, Poesía) entre las repuestas se destacaron “Dibujo y Pintura.” “Lo que más me gusta es la música y el dibujo” “La expresión que más me gusta en el dibujo y la pintura.” “Pintura, música y danza”

**Figura 21 Encuesta**



*Nota.* Respuestas de un estudiante del grado noveno. Fuente propia.

La encuesta realizada en esta institución proporciona una visión general en varios aspectos que influyen en la educación artística, donde se hace evidente un ambiente de aprendizaje adecuado, interés por parte de los estudiantes dado que la mayoría de las respuestas fueron positivas, sin embargo también reconocen que la clase presenta desafíos como la indisciplina, en cuanto a las expectativas de la clase se encuentra estudiantes con aspiraciones específicas como ser pintora, dato que nos obliga a tomar responsabilidad y brindar calidad en el área.

A partir de ahora la *Institución Educativa la Pamba* será nombrada **institución 1** y la *Institución Educativa Francisco Antonio Ulloa* será denominada **institución 2**.

Para hablar de diagnóstico y convivencia en ambas instituciones se plantean actividades de relacionamiento, para **la institución 1** se plantea en la primera clase una actividad con el objetivo de conocer quiénes eran y su expresión artística favorita, la actividad consistió en elaborar de manera creativa en un trozo de cartulina su nombre acompañado por la creación de una ilustración que los represente, en este proceso mientras se desarrollaba, me acerque a cada uno pregunte su nombre y sus expectativas por la clase, todos trabajaron y estuvieron dispuestos a contar algo sobre ellos.

Mientras que en la **institución 2** la actividad de reconocimiento en círculo se propone un movimiento para identificarse además de mencionar su nombre, fue un proceso más colectivo y comunicativo entre estudiantes. Sin embargo, como fue un proceso con mayor exposición algunos guardaron algunas cosas que querían expresar por miedo a ser juzgados.

Con estas actividades se busca desarrollar la confianza y el respeto entre quien habita el aula o espacio de aprendizaje dado que el arte es en la mayoría de los casos un proceso individual en el cual se expresa desde la individualidad sentimientos o situaciones, es por esto que son fundamentales estas actividades para así como docentes tener control del aula en cuanto a comentarios y para aprender a reconocer al otro y a sí mismo, no solo por el nombre sino por quien es como persona sus pasiones y disgustos, para apreciar y respetar cuando el otro quiere expresar una idea o por el contrario para cuando se cae en el error, lo ideal con estas actividades es trabajar para cuando esto suceda no recibir burlas sino una voz de apoyo que motive a realizar las correcciones necesarias.

Un factor clave para motivar el aprendizaje es la admiración, cuando los estudiantes se encuentran con un docente que domina y es apasionado por el tema, ellos son receptivos a esto y por ende el factor de la curiosidad accionará junto a la admiración para lograr ser como quien

admira, lo mismo pasa en el deporte muchos jóvenes admiran a los jugadores estrellas y sueñan ser como ellos pero pocos tienen la valentía de esforzarse tanto como sus ídolos lo hicieron para llegar a ser como ellos o incluso mejores. En las grandes estrellas del rock muchos jóvenes se acercan a la música por el hecho de escuchar cierto cantante o guitarrista que se desenvuelva con facilidad en el escenario por su afinación o técnica aunque en un primer momento desconocen de ella, la curiosidad y admiración harán que el estudiante indague y se adentre en este campo desde el interés.

En las prácticas pedagógicas realizadas los estudiantes se mostraron intrigados por cómo jóvenes practicantes están llegando a las escuelas, ven en ellos una esperanza para hablar abiertamente de temas que con sus docentes no los podían comunicar o sus preguntas por dónde estudiamos o cómo desarrollamos habilidades en las artes, las inquietudes que los abordaban eran muchas.

La admiración entre estudiantes y practicantes se construyó desde el diálogo y las actividades que se realizaron en clase, por ejemplo en la clase 1 en la **institución 2**, desde el diagnóstico se logra hacer una intervención frente a un problema que surgió en el área del canto, en la preparación de la canción “San Antonio - Grupo Bahía” las voces masculinas y femeninas estaban cantando en un registro que les quedaba cómodo a los hombres pero no a las mujeres, “las estudiantes me comentaban que cantaban al unísono con la voz de los hombres y canté la parte que le correspondía a la voz femenina y las estudiantes me siguieron.(UDC1DT6) Ausencia de técnica vocal o clasificación de voces.(UDC1DT6A)” Es por esto que con un simple ejercicio expuesto y al clasificar las voces femeninas y masculinas, los estudiantes pudieron observar el dominio del tema y el que brindaba una solución efectiva, es así como la admiración se crea dentro de la escuela.



**Figura 22** *Estudiantes*



*Nota.* Trabajo de clasificación de voces. Fuente propia.

Es por esto que cabe preguntarse ¿Qué aporte hace la admiración dentro de la educación artística? Respondiendo a esta incógnita se puede mencionar que durante la práctica Los estudiantes se mostraron curiosos por mi llegada y realizaban preguntas por los temas que trabajaríamos (UDC1DT2) Generando interés por los nuevos temas a trabajar. (UDC1DT2A) esto gracias a que cuando un practicante llega a la institución y desde los recursos relacionales entabla un diálogo con los estudiantes que en cierta medida al igual que el practicante está en un proceso de aprendizaje surgen dudas sobre su proceso de formación.

Es aquí donde se muestra la importancia de la vocación y el amor por lo que se hace dado que es este el momento que tiene el practicante para motivar e inspirar a sus estudiantes por un proyecto de vida acompañado de las artes, sin forzarlo sino para quien sea afín a las artes vea en el practicante un futuro o una opción de proyectar su vida enfocado en una expresión artística o en la misma licenciatura que da una mirada general de la mayoría de las artes.

El papel de docente de educación artística es uno de los más complejos dado que el dominio de las artes debe ser integral y de calidad en todas las expresiones artísticas, sin embargo, algunas ocasiones se ve afectada e inclinada hacia una sola expresión ya sea por falta de materiales institucionales o espacios no aptos para el desarrollo de estas, como se pudo notar en **la institución 1** donde “El maestro inclinaba la educación artística por la música y la danza,(UDC1DT7)Expresiones que requieren solo de movimiento corporal.(UDC1DT7A)”

Involucrarse en otros ambientes de aprendizaje permite conocer a los estudiantes y reconocer los temas de interés para la planeación de clases además fortalece los procesos de autoexpresión. Los espacios de socialización para los practicantes son fundamentales porque conocen a los estudiantes, surge el espacio para indagar desde la curiosidad y enfoques diferentes a las artes pues cada estudiante es un mundo único y tiene inclinaciones por diferentes saberes

Por ejemplo, entre algunas experiencias en otros espacios de socialización se encuentra la cancha de la institución 2, donde se llevaba a cabo la semana de la ciencia, cada estudiante elaboró su proyecto y lo expuso en la cancha principal, ahí el diálogo con los estudiantes fue orientado a otro ámbito, pero se enfocó en mostrar la transversalidad de la educación artística en la realización de maquetas y elementos didácticos que permitieran exponer sus ideas.

*Figura 23 Feria de ciencias*



*Nota.* Acompañamiento de evento institucional. Fuente propia.

Mientras que en **la institución 1**, el espacio de socialización que se encuentra fue el aula múltiple de la institución donde se realizó la conmemoración de “el día del estudiante” en este espacio el diálogo no fue la principal herramienta de análisis sino la observación, la dinámica de estudiantes y docentes en este espacio se notaba desconectada, además de notar que en este espacio el docente de educación artística toma un papel totalmente diferente y se traslada para dinamizar el evento, siendo él quien lleva la batuta sobre el orden.

*Figura 24* Día del estudiante



*Nota.* Dinámica en el aula múltiple de la I.E. La Pamba. Fuente Propia.

Además de esto los educadores no solo deben adquirir conocimientos, sino también desarrollar una comprensión de la psicología del desarrollo infantil y juvenil, logrando así brindar espacios de aprendizaje efectivos y positivos con experiencias diversas que permita gestionar la frustración, generar empatía por los compañeros que se les dificulta y apoyarlo, explorar nuevas expresiones artísticas todo con el fin de brindar ambientes de aprendizaje seguros y que permitan el desarrollo integral.

Para finalizar se puede mencionar que la conexión que existe dentro de la institución entre docentes y estudiante se construye a través del diálogo constante, la convivencia y la

admiración mutua, apoyando así procesos de inspiración en los proyecto de vida de los estudiantes a través de las actividades de relacionamiento se contribuyen en la construcción de una comunidad educativa que mantenga la dinámica en el marco del respeto, admiración y confianza, entendiendo que la institución no solo cumple con una función educativa sino que también afecta directamente en las relaciones humanas significativas, donde el impacto de un buen profesor no solo quede en la cabeza, sino también en el corazón.

### **Aula para el arte, arte para el aula.**

Para esta investigación se identificaron los recursos físicos como un factor valioso para el aprendizaje de la educación artística y el diálogo de otros saberes, teniendo en cuenta la disponibilidad y equipamiento de las aulas, en las visitas a las instituciones se pudo comprobar lo que menciona (Gardner, 1994) “los educadores han estado más en armonía con las realidades de las aulas, de los programas de estudios, de la formación del profesorado, de la motivación de los estudiantes.” (p.54)

Se encontró que mientras en la **institución 1** “hay un salón destinado para el desarrollo de la clase de educación artística, iluminado, decorado con murales y trabajos de exalumnos”. (PDC1DT1). En la **institución 2**, “lo primero que se observó fue que la clase se realiza en el aula múltiple de la institución” (UDC1DT1). Para el análisis de los distintos espacios habitados en las prácticas se hará desde dos factores: la motivación y la disciplina.

**Figura 25** *Contraste*



*Nota.* Contraste de aulas entre instituciones. Fuente propia.

Con la **figura 19** se puede evidenciar el contraste entre el aula de clases de ambas instituciones donde la primera es mediana, está llena de color por los murales, tiene mesas y sillas a disposición de los estudiantes además de buena iluminación, mientras que en la segunda

se muestra el aula múltiple de la institución un espacio grande, sobrio con colores pastel, no contiene sillas ni mesas y se observa cortinas que impiden tener buena iluminación.

En el apartado anterior se habla de las dinámicas y los recursos humanos estos en acción conjunta con los recursos físicos pueden favorecer o dificultar estos factores por ejemplo: al habitar el aula de la **institución 1** se puede tener un mayor control sobre la disciplina apoyándose de la logística del salón como la distribución de las mesas, mientras que en el auditorio de la **institución 2** el solo hecho de habitar un espacio amplio implica de un tono de voz más alto y se puede llegar a dispersar la atención debido a la necesidad de ocupar gran parte del espacio. Esta situación hace una notable diferencia en el ritmo de trabajo de los estudiantes, la disciplina y la atención. además, que se debía trabajar temáticas diferentes dadas las condiciones, carácter que limita a la **institución 2**, esto no permite explorar diferentes expresiones artísticas que pueden ser de interés, es por esto por lo que se necesita de la construcción de ambientes de aprendizaje para las artes que permitan la exploración en conjunto e individual, apoyados por el docente.

Por ejemplo, en la clase 2 con **la institución 2** se realiza una actividad donde se usa un trozo de hilo para crear sonidos y representarlos dándole forma a ese mismo hilo, para la exposición de este trabajo, las condiciones del aula múltiple obligaron a trabajar en el piso, sin embargo, se presenta una dificultad mayor ya que el diseño de este entorpecía el proceso de lectura de los hilos y sus figuras. Los estudiantes realizaron la actividad y se adaptaban para poder hacer lectura de esta actividad como se muestra en la **Figura 20** donde una de las compañeras se acerca, (UDC2DT7) La relación entre dos compañeros que corporalmente toman la misma posición para leer la obra, interactúa con la obra. (UDC2DT7A)



**Figura 26** Exposición hilos y sonidos



*Nota.* Dificultad de lectura debido al diseño de la baldosa, Fuente Propia.

Otro ejemplo que se puede mencionar es en la clase tres de **Institución 2**, se plantea realizar una actividad que requería de flores pese a que “Desde la caracterización del contexto se evidencia que el espacio institucional no cuenta con zonas verdes por lo cual se les propone hacer la actividad con material reciclable que aporte al colegio en el aseo y darle otra vida a ese material.” (UDC3DT3)

Con esto lo que se logra es realizar planeación pensada en el contexto, resignificar los materiales para la creación artística, en un principio se notaron motivados por la recolección de material reciclable sin embargo al llevar el trabajo a casa, la instrucción se perdió, habitar y trasladar el trabajo a otro espacio fuera de la institución en este caso los hogares de los estudiantes, generó una desconexión del objetivo principal de la actividad porque estaba planeada para realizarse en un espacio específico que era la institución que presenta unas condiciones específicas.

Esto demuestra que los procesos creativos deben llevarse a cabo dentro de la institución en su horario establecido el factor tiempo es determinante a la hora de crear dentro de la escuela

y tener un aula para hacer taller de artes facilitaría el proceso, para que esto sea posible estos espacios deben ser apropiados y brindar lo necesario para llevar todo el proceso en ese lugar es por esto que se puede mencionar que un recurso físico necesario es espacio de archivo que permita almacenar los trabajos, materiales y continuar su proceso en clase.

Por otro lado, además de conocer los salones de clases habituales en cada institución, se hacen presentes otros espacios de aprendizaje, como la biblioteca de la **institución 1** donde se logró explorar a través de libros e ilustraciones, trasladar los libros a los pasillos de la institución resultó en un ambiente de aprendizaje totalmente diferente, motivando así la lectura, el diálogo y la creatividad, además que hasta los otros espacios de aprendizaje como los pasillos están adecuados y brindan comodidad al estudiante.

En relación con habitar espacios diferentes al aula de clase en ambas instituciones la acción de desplazarse a otros espacios actuaba como factor de motivación, por ejemplo: En la clase 5 en la **institución 1** sobre la creación de historias se observó que “Tener a disposición otros espacios permite tener un descanso del aula, los estudiantes se mostraron activos y con mayor concentración por el trabajo. (PDC5DT5A)” que en este caso fue la asistencia a la biblioteca y pasillos de la institución.

**Figura 27** Pasillos



*Nota.* Resignificando espacios. Fuente Propia.



Otro espacio de aprendizaje visitado en esta institución el aula múltiple donde se había ya mencionado que se realizó el evento de conmemoración del día del estudiante, con esta experiencia se pudo notar que también se presentan “(PDC3DT4) Espacios no adaptados para gran aforo. (PDC3DT4A) Como se puede observar en la **Figura 22** (PDC3DT3) Los asientos son insuficientes para la cantidad de estudiantes, la necesidad de formación de público. Donde surge una inquietud sobre ¿Qué necesita este espacio para hacer eventos culturales? Y sobre todo si es ¿Es adecuado? (PDC3DT3A). Una ventaja de este espacio es la posibilidad de resignificarlo y hacer de este un espacio de muestra para lo trabajado en clase.

**Figura 28** Encuentros



*Nota.* Espacios no adaptados para el gran aforo. Fuente propia.

Contrariamente a la **institución 2** el aula de informática tiene un orden establecido con sillas las cuales facilitan el orden y el manejo de la disciplina sin embargo en este espacio no se logró conectar con la creatividad ni la exploración dado que no había ningún otro recurso más que sillas blancas además que al igual que el aula múltiple, es un aula sobria con colores neutros, sin decoración. En este espacio los estudiantes se mostraron aburridos e impacientes por salir del aula al descanso.

**Figura 29** Aula de informática.



*Nota.* Espacio que no inspira el proceso creador. Fuente propia.

La situación fue aún más complicada cuando la clase se realizó en el salón de clases del grado noveno de la misma institución, se pudo observar que “El aula no es un espacio donde los estudiantes se sientan cómodos para realizar su clase dado a su estructura física. (UDC3DT1A)” su salón era un espacio pequeño con ventanas opacas que no permitían la vista hacia afuera, las paredes no poseían ningún ornamento que motive o apoye el proceso de aprendizaje, toda la clase los estudiantes se sintieron incómodos, trabajaron desconcentrados y desmotivados.

Por otro lado, se puede evidenciar que es necesario en la institución tener espacios de inspiración, como zonas verdes, espacios abiertos o de recreación y deporte, porque estos aunque no afectan directamente el aprendizaje en la educación artística hacen que los estudiantes y docentes dialoguen sobre temas de una manera más abierta o sin temor a ser juzgados en clase, estos resignifican los espacios académicos y las dinámicas del aula, así mismo permiten fortalecer sus habilidades sociales y ampliar sus conocimientos en el diálogo o práctica de deportes con otros estudiantes, temas que llevados al aula de clase pueden inspirar el proceso creador.

Entendiendo que (Lopez,2019) menciona que “Los ambientes de aprendizaje son un conjunto de elementos y actores (profesores, alumnos y ambiente) que participan en un proceso de enseñanza-aprendizaje.” (P.4) Se puede comprender gracias a las vivencias que en los espacios donde se generan nuevos aprendizajes es donde los estudiantes se sientan cómodos de expresarse libremente donde sean motivados con materiales o actividades que permitan construir aprendizajes significativos de manera integral, es decir donde los ambientes de aprendizaje sean aptos y acogedores.

Por ejemplo, en la **Institución 1** en la clase 2 se puede evidenciar el ritmo de trabajo la concentración y la motivación al momento de crear, gracias a la disposición de las mesas con relación a la del docente generando la posibilidad de acercarse y hacer una muestra o guía visual del proceso más directa, permitiendo resolver dudas de manera personalizada, entendiendo que cada estudiante tiene un ritmo de aprendizaje diferente y se pueden generar dudas durante el proceso, este también era apoyado por los mimos estudiantes que compartían la mesa, llevando un proceso colaborativo y de compañerismo.

**Figura 30** Acompañamiento



*Nota.* Acompañamiento a los estudiantes de manera visual. Fuente propia.

Es por esto que la comunidad educativa y administrativa debe apostarle a la construcción de ambientes de aprendizaje, equipados con los recursos tanto humanos como físicos o

materiales garantizando espacios seguros para la creación, exploración y aprendizaje libre. Si es posible dentro de la institución tener ambientes de aprendizaje con estas condiciones, es posible lograr aportar a la institución educativa desde el área de educación artística, realizando un plan de clase en el cual los trabajos sean trasladados fuera del aula y llevarlos a espacios como pasillos, canchas, auditorios y entre otros, resignificándolos como espacios de exposición, generando además apropiación por los mismos, así mismo llenando de arte la institución.

Teniendo en cuenta lo expuesto en este apartado se puede afirmar que los recursos espaciales son de vital importancia para el aprendizaje de la educación artística, el solo hecho de destinar y equipar un espacio únicamente para la exploración de esta área, apoya el proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo es preciso resaltar la conexión necesaria que debe existir entre los recursos humanos (Docentes, practicantes y estudiantes) con los recursos espaciales dado que serán las vivencias que estos vivan dentro del aula los que resignificarán el espacio.

## **Materiales y Creatividad: Un vínculo esencial en la enseñanza de las artes.**

Siempre que se habla de la educación artística se hace relación a las diferentes expresiones artísticas con las que se representa el arte, como lo son la pintura, la música, las artes plásticas, la danza, el teatro entre otras, al mismo tiempo, implícitamente se habla de las herramientas necesarias para el desarrollo de cada una de estas expresiones, como lo es el instrumento para el músico, el lápiz para quien dibuja, el pincel para el pintor y así con todas las expresiones. En este apartado se explorará los materiales presentes en la práctica pedagógica en las instituciones y su impacto en el aprendizaje de la educación artística.

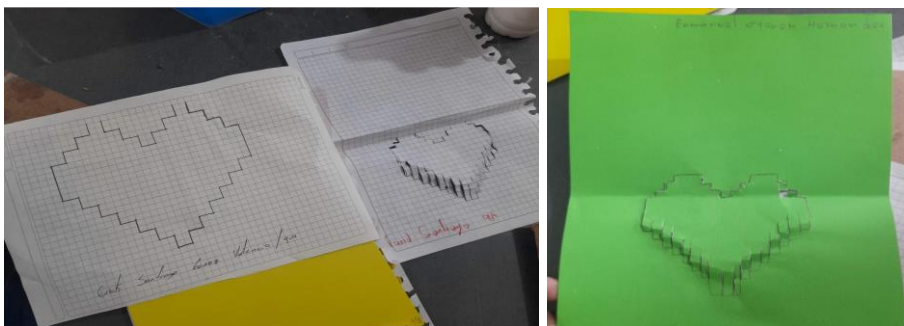
Aguirre en su artículo “Hacia un imaginario para el futuro en educación artística” plantea una postura sobre como generar una renovación en el área de educación artística y menciona que es necesario tener nuevos docentes que conozcan y estén informados apoyándose en el argumento de (Hargreaves, 2003), mencionando que el mejor docente “no es precisamente el que conoce dichas informaciones, sino el que sabe qué hacer con ellas y el que es capaz de conseguir que sus estudiantes puedan procesarlas y utilizarlas de manera crítica y responsable.” (p.17)

Es necesario resaltar frente a esta idea que si se tiene los recursos humanos, físicos además de los materiales suficientes pero el docente desconoce cómo funcionan o como sacar provecho de estos ambientes de aprendizaje, no es posible llegar a construir experiencias significativas con los estudiantes por lo tanto generará desmotivación, desconexión de la clase además de generar indisciplina, en el docente recae una responsabilidad desde la pedagógica para organizar y exponer su conocimiento entre los estudiantes, porque es este quien se convierte en el recuso por el cual se genera aprendizaje y está en función de la escuela.

por ejemplo, En la **institución 1** en la clase dos, primera clase con el grupo, se tuvo una dificultad, en esta clase se evidenció las siguientes condiciones, los estudiantes se encontraban

motivados, existía el material y el espacio adecuado para realizar la actividad, sin embargo, no se tenía claro el proceso de la actividad a realizar, en el desarrollo de la clase las instrucciones hacia los estudiantes no fueron claras y los estudiantes se empezaron a desmotivar porque caían constantemente en el error dado que desconocían el proceso también, esta situación generó indisciplina dentro del aula.

**Figura 31** Materiales de práctica



*Nota. Evidencia de la práctica del proceso. Fuente propia.*

Lo que se observa en la **Figura 25** es el proceso llevado por los estudiantes, evidenciando la dificultad que se presentó además de los errores que generó una mala instrucción, en la primera imagen se observa que el proceso se llevó a cabo en una hoja de papel reciclado y en la segunda se observa el proceso realizado en una cartulina, este proceso permite tener una experiencia con diferentes materiales, con la hoja de papel se realiza un primer boceto donde es posible equivocarse y volverlo a intentar, para luego una vez dominada la técnica pasar el proceso a un material resistente y de color como la cartulina.

Para lograr recuperar la clase se realizó “Acompañamiento visual del proceso (PDC2DT5A)” que consistió en llevar el proceso junto a los estudiantes haciendo los pasos uno a uno junto a ellos y supervisando por las mesas, logrando así tener el éxito en el proceso.

**Figura 32** Acompañamiento del proceso



*Nota. El acompañamiento del proceso genera buenos resultados. Fuente propia.*

Con esto se puede evidenciar que no solo se trata de adquirir técnicas o información, sino con estos recursos poder solucionar las dificultades que se presenten dentro de clase, la idea "El conocimiento verdaderamente adquirido es aquel que se redescubre" (Bruner, 1988. P.247), con esto se puede interpretar que los conocimientos adquiridos durante el pregrado son los insumos que no son solo memorizados, sino que a la hora de ser aplicados se capta si el aprendizaje fue significativo porque da la posibilidad de encontrar nuevas formas de enseñar, adaptando el aprendizaje en cualquier situación o aula.

El nivel de prioridad que debe tener una institución educativa urbana con respecto a los recursos físicos y los materiales artísticos debería ser de primer nivel con el fin de brindar un ambiente de aprendizaje que estimule el desarrollo de la creatividad, la expresión y el desarrollo artístico. Aunque los buenos ambientes de aprendizaje son indispensables para la disciplina y la motivación esta se hace presente cuando en el aula se tiene materiales que permitan cumplir con los propósitos que menciona la UNESCO como la capacidad de experimentar, creación de la identidad y el reconocimiento de la diversidad (UNESCO,2016).

Por ejemplo, la **institución 1** poseía material suficiente entre los cuales había, papel, cartulina, papel reciclado, papelillo, pinturas, pinceles, tijeras, entre otros disponibles para todos



los estudiantes teniendo en cuenta esto era posible hacer un ensayo donde tenían la posibilidad de equivocarse y otro material para poder hacer el producto final, esto genera motivación en el estudiante dado que al aprender algo nuevo es muy probable caer en la equivocación, que puede generar frustración sin embargo al tener esta facilidad hizo que los estudiantes tengan más confianza a la hora de crear.

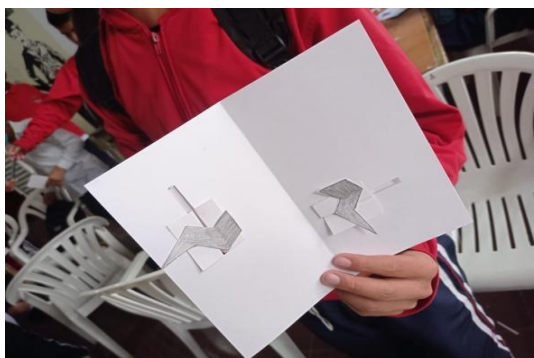
**Figura 33** *Práctica de la técnica.*



*Nota.* Primeros ejercicios en material de práctica. Fuente propia

En la clase 4 de la institución 1 se realizó un proceso de animación con papel llevando el mismo proceso primero trabajado en un material de práctica y (PDC4DT4) El proceso de finalización se realiza en material brindado por la institución dando libertad para hacer el proceso creador individual. (PDC4DT4A)

**Figura 34** *Aplicación técnica*



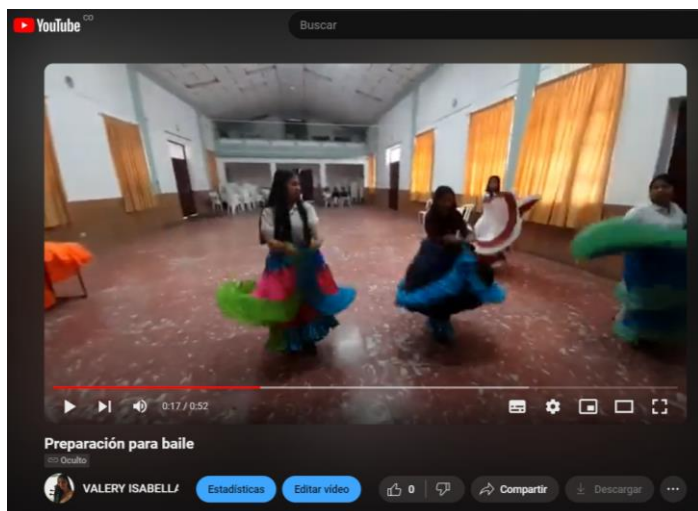
*Nota.* Trabajo final en cartulina. Fuente Propia



En contraste con la **institución 2** se observó las diferentes aulas que se asistieron y ninguna se encuentra equipada con material para la creación artística, se entiende que si se desea planear actividades que requieran de material específico debe solicitar que los estudiantes adquieran su material para la clase, esto como practicante fue una dificultad, dado que los recursos económicos del núcleo familiar de los estudiantes eran bajos. sin embargo, en la clase uno cuando se realizó el diagnóstico se reconoce esta situación y se procede a planear las siguientes clases con recursos propios o con los que la institución poseía que eran, vestuarios del grupo Macondo (grupo externo a la institución), una guitarra y un parlante.

Es por esto que en la clase 5 con la institución 2 se toma las condiciones y materiales de la institución planeando así una presentación para un evento institucional, esta se realiza desde la danza, los materiales que se encuentran aquí son faldas de ensayo para hacer perfectamente los movimientos y un parlante para la música (UDC5DT5) El único material de uso común disponible. (UDC5DT5A) procediendo así a hacer el montaje y la coreografía.

### *Anexo 1 Preparación de baile*



*Nota.* Fragmento de la clase 5 de la Institución educativa Francisco Antonio Ulloa.

**Figura 35** Montaje de coreografía



*Nota.* Utilización de los recursos disponibles. Fuente Propia

Disponer de faldas de ensayo motivó a las estudiantes a pertenecer al baile y apropiarse de él (UDC5DT6) Apropiación del material en este caso las faldas (UDC5DT6A) Sin embargo, en el momento de la presentación era necesario el vestuario del grupo macondo, sin embargo cuando fuimos a solicitar los vestidos ponían cierta resistencia en prestarlos y ya al tenerlos se identificó que los vestuarios eran extremadamente grandes, no sino para personas de 1.90 de estatura y las estudiantes no sobrepasaba el 1.50 de estatura.(UDC5DT9) Los vestuarios o material no apto ni diseñado pensando en las y los jóvenes de la institución o el fortalecimiento de la educación artística, en dado caso que las niñas de séptimo quisieran usarlas no sería posible (UDC5DT9A) se debió adaptar el vestuario y realizar la presentación final.

**Figura 36** Presentación Final



*Nota.* Muestra de baile en evento institucional. Fuente Propia.

Con esto se identifica la necesidad que los materiales sean aptos y exclusivos de uso para los estudiantes, que atiendan las necesidades del plan de clase y del aula, entendiendo que estos potenciarían la motivación de los estudiantes, involucrándolos directamente en los procesos de aprendizaje artístico tanto individual como colectivos.

En la clase 6 con la **institución 2**, se plantea una actividad en la que se debía cantar, al iniciar la clase son los estudiantes quienes mencionan el calentamiento vocal, teniendo en cuenta que en la primera clase ya se había tratado sobre el tema, los estudiantes al conocer el tema proponen actividades para esta sección de la clase, donde se puede evidenciar la apropiación del tema y la motivación que genera las actividades cuando se conecta el conocimiento con la experiencia personal esto impulsa a los estudiantes a explorar, comprender y aplicar lo aprendido, dando forma a estudiantes autónomos, consientes y continuamente motivados en su búsqueda del saber.

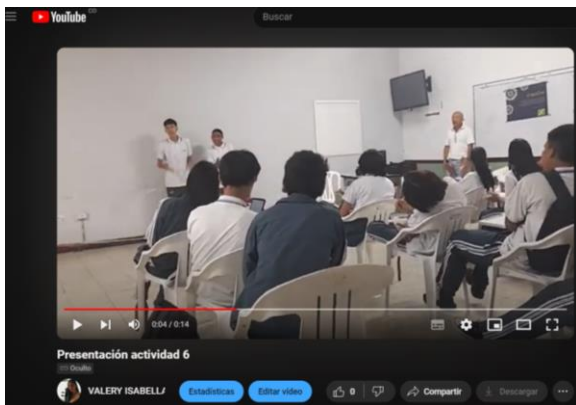
Una vez vivenciado este momento del calentamiento se procede con la actividad en donde debían cantar una canción de gusto propio con el fin de hacer un compartir de música y enfrentarnos a un público, los estudiantes se notaron motivados por mostrar su música. Algunos se mostraron un poco tímidos, pero de inmediato fueron apoyados por sus compañeros, invitándolos a cantar juntos.

**Figura 37** Canto y compañerismo



*Nota.* Apoyo entre estudiantes para enfrentar nuevos retos. Fuente Propia.

### *Anexo 2 Presentación actividad 6*



*Nota.* Fragmento de la clase 6 presentación de canción.

Estas actividades se realizan pensando en una situación particular que se presenta en la institución, los estudiantes del grado noveno quienes carecen de cuaderno para el área de educación artística, llegaban a la clase sin ninguno de sus útiles escolares como bolso, colores ni lápiz, elementos de fácil acceso, este hecho generaba un poco de inquietud dado que estos materiales son básicos para cualquier aprendizaje, esto representaba algunos retos dentro de la práctica porque si se solicitaba hacer un dibujo o procesos escritos no era posible o generaba indisciplina el conseguir una hoja para realizar este tipo de actividades.

Con esto se concluye que en contextos como este donde la institución o los espacios no están equipados totalmente para el desarrollo de expresiones artísticas variadas, hay que apoyarse en los recursos básicos y de fácil acceso para hacer procesos artísticos, pero si no tenemos una base con la cual podamos trabajar, pone a los practicantes y docentes en una labor complicada a la hora de planear la clase, la carencia de estos materiales limita la experiencia completa por varias expresiones artísticas, se puede mencionar que no hay elementos de bosquejos, recursos propios de estudiantes y espacio donde equivocarse. La idea de cuaderno de educación artística

tiene igual valor y significado que los de las demás materias. limitado por reglas escolarizadas la exploración y cambia la noción de proceso creativo (UDC3DT5A)

En contraste con la institución 2 la mayoría de los niños llevan sus útiles escolares casi completos, cuaderno, colores, lápiz, tijeras entre otros, sin embargo, en este espacio como la institución posee los materiales y están a disposición no es tan necesario acudir al cuaderno, sin embargo, en esta institución la presencia de materiales condicionaba un poco las clases con una tendencia por las artes plásticas, pinturas, pero se desconocía sobre procesos como la música o el teatro.

Entendiendo esto se puede mencionar que en el proceso formación de un educador es fundamental que la universidad contribuya significativamente, en brindar los conocimientos necesarios a través de la experiencia guiada, acompañamiento en la planeación y orientación en la resolución de problemas dentro del aula, Incluso el MEN (2000) menciona que “se pueden contemplar opciones diversas mediante las que, desde la observación, por ejemplo, el educador en formación pueda identificar, interpretar y volcar hacia los espacios de conceptualización teórica aprendizajes e interrogantes relacionados con dinámicas sociales, pedagógicas y organizacionales a nivel de aula y de institución” (p.7) La observación es uno de los recursos más importante de ahí que el educador en formación logre analizar situaciones reales del aula o los entornos educativos, identificando aspectos claves para conectar la práctica con la teoría.

La habilidad que tiene el practicante para presentar material de manera accesible y apasionada puede encender la chispa de la motivación en los estudiantes e implícitamente el desarrollo de expresiones artística apoya no solo esa área, sino que el transversal con todas las áreas de la escuela, cuando un estudiante se encuentra motivado es más receptivo al conocimiento, absorbiendo la información de manera activa y participativa, además de encuentra

la conexión entre lo que aprende y su contexto haciendo que la apropiación del aprendizaje sea significativa y aplicada.

Por ejemplo, en el caso de la institución, los docentes o practicantes eran quienes debía aportar el material para la guía o elemento de creación, en el caso de la clase 3 en la institución 1 como practicante se crea un “Apoyo gráfico para el debido desarrollo del proceso, que no lo brinda la institución, pero hace parte de la didáctica de la clase. Motivación e interés por la clase y desarrollo de la creatividad a la hora de buscar materiales.” (UDC3DT4A) Dejando ver que los practicantes van a enfrentarse a las instituciones sin apoyo como de la institución o de la universidad.

En esta clase se presenta la siguiente situación, anterior mente descrita, para esta actividad se había hecho la solicitud de trabajar con material reciclable teniendo en cuenta el contexto espacial de la institución, con el objetivo de encontrar nuevos materiales, resignificándolos y desde la carencia crear. Sin embargo, al no alcanzar el tiempo de la clase, los estudiantes optaron por usar otros materiales como papel de colores, (UDC4DT6) lo que hace que surja la pregunta sobre ¿si ellos tuvieran esos materiales en la institución, trabajan más rápido para alcanzar a hacer el trabajo durante la clase? (UDC4DT6A)

los materiales se vieron afectados directamente dado que en cada estudiante en su casa tenía acceso a otro tipo de materiales, para esta ocasión la mayoría uso papelillo y cartón paja, presentándose una homogeneidad en el proceso porque el material no se exploró (UDC4DT4A) con esta situación se puede analizar que la disponibilidad de materiales dentro de la institución potenciará el camino para lograr los objetivos.

**Figura 38** Pérdida de la instrucción.

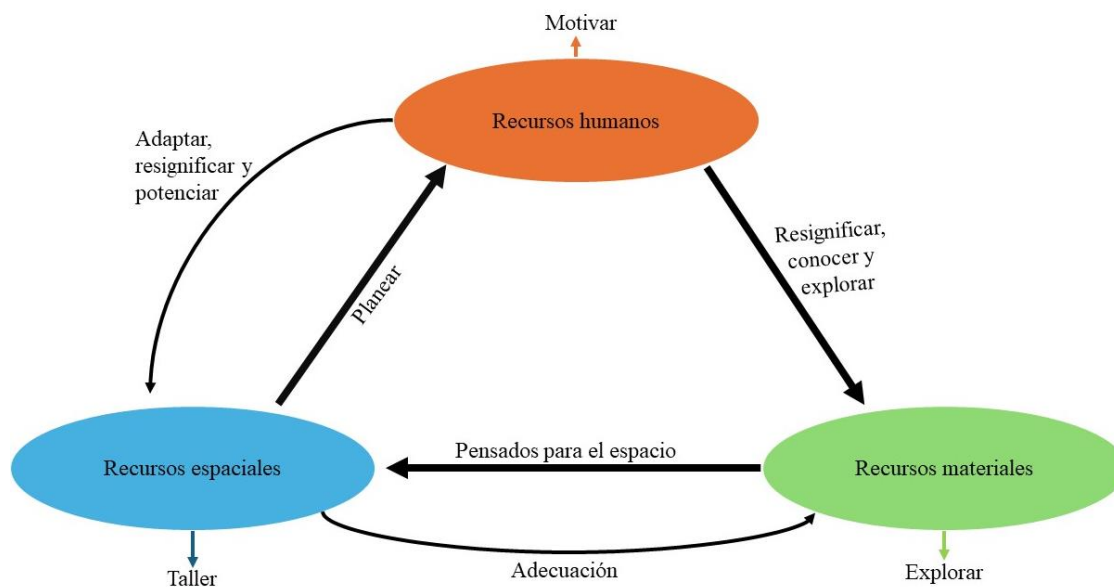


*Nota.* Fuera de la institución hay acceso a materiales diferentes. Fuente Propia.

La motivación, la curiosidad, la observación y el conocimiento son recursos intangibles pero su impacto es notable dentro del proceso educativo, influyendo directamente en la calidad y efectividad del aprendizaje, siendo las bases del aprendizaje, las diferentes formas de aplicar cada uno de estos factores enriquecerá el conocimiento y las perspectivas de ver el mundo, entendiendo que estos son como un engranaje para que todo funcione y tener éxito educativo.

Sobre el educador cae una responsabilidad enorme que requiere de así como los estudiantes tienen lo que denominamos conocimientos previos, el educador en formación debe trabajar en su autoestima y confianza de sus habilidades pedagógicas, además de cultivar la paciencia y la resiliencia para poder enfrentar las diversas situaciones que se vive en las prácticas y adaptarse al contexto, el valor de la empatía permite que el docente comprenda las realidades de sus estudiantes fortaleciendo así los **recursos humanos** logrando conectar con sus estudiantes, haciendo así que el docente en formación sea fuerte mentalmente para afrontar los diferentes retos que se presentan y así lograr hacer una mejor administración de los diferentes recursos institucionales.

**Figura 39** Hallazgos



*Nota.* Síntesis de los hallazgos encontrados.



## Conclusiones

- Se logra identificar que el recurso humano, los recursos espaciales y los recursos materiales, cumplen diferentes funciones en aras del aprendizaje de la educación artística. Así entonces el recurso humano propicia el acercamiento a las artes en cabeza del docente y la participación de practicantes permite el abordaje de dinámicas actuales de la educación artística. Y los recursos materiales en el aula participan evidentemente en el proceso de creación, dado que sin material no es posible crear ni hacer una continuidad del aprendizaje.
- Se comprendió que la pasión por el arte de los docentes es un factor que influye en los procesos de enseñanza, así como la apertura a nuevas dinámicas de enseñanza que traen los practicantes. Por lo que su articulación con otros espacios de aprendizaje permitirá la relación con el tallerear en el aula, plasmando las nuevas experiencias. Por ello, los recursos espaciales están directamente vinculados a los materiales y las relaciones humanas que resignifican los espacios, donde los recursos humanos deben adaptarlo para que sea un espacio para el aprendizaje significativo, evitando trasladar las actividades artísticas de aula a espacios fuera de la institución por cuanto se evidencio que afecta el proceso creativo debido a los diferentes contextos de los estudiantes.
- La participación de practicantes en el aula incide en el aprendizaje de la educación artística que tienen los estudiantes debido a la apertura del dialogo y la admiración que puedan llegar a despertar, y por ello la actitud frente al arte que tomen los docentes termina siendo también un motivante para los estudiantes, apoyado por la designación de un espacio apto y pensado logísticamente para la educación artística

permitiendo directamente el manejo de la disciplina artística destacando la importancia que tiene existencia y disponibilidad de recursos materiales, como pintura, reglas, colores, tijeras, instrumentos musicales, entre otros, que inciden positivamente en el proceso creativo y pedagógico.

### **Recomendaciones**

- A las instituciones educativas se les recomienda explorar los espacios y materiales a favor para diversificar la experiencia de varias expresiones artísticas. Si no se dispone de lugares para el desarrollo de actividades artísticas, se recomienda además asignar un espacio destinado para el aprendizaje del arte, logísticamente adecuado y equipado con materiales para la exploración y aprendizaje de la educación artística.
- Realizar un proceso de mejoramiento físico de las instituciones apoyados desde el área de educación artística y los estudiantes, haciendo de sus pasillos, canchas y sobre todo las aulas, espacios de aprendizaje confortables. Al igual que invertir en materiales que permitan la exploración y el aprendizaje de la educación artística.
- A los docentes de educación artísticas se les recomienda resignificar los contextos donde se trabaje para enriquecer las clases, no ver estos como un obstáculo sino como oportunidades para lograr nuevas formas de crear junto con sus estudiantes.
- A la Universidad del Cauca la recomendación es brindar más apoyo en el proceso de prácticas pedagógicas informar a docente y estudiantes sobre los convenios que existen, en los procesos de planificación y ejecución de las prácticas además de la orientación enfocada en las fortalezas del docente en formación.

## Bibliografía.

- Aguirre, I. (2006). *Hacia Un Nuevo Imaginario Para La Educación Artística*. Universidad Pública de Navarra. Recuperado de <https://culturajuvenilucsh.files.wordpress.com/2013/05/hacia-el-imaginario2.pdf>
- Aguirre, I. (2006). Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. Recuperado de <https://bitacoramaedar.files.wordpress.com/2013/08/imanol-aguirre-modelos-formativos-en-e-artc3adstica.pdf>
- Aguirre, I. (2013). *La educación artística en el centro de un proyecto humanista para la escuela*. Universidad Pública de Navarra. Recuperado de [https://studylib.es/doc/6540773/1-la-educaci%C3%B3n-art%C3%ADstica-en-el-centro-de-un-proyecto-huma...#google\\_vignette](https://studylib.es/doc/6540773/1-la-educaci%C3%B3n-art%C3%ADstica-en-el-centro-de-un-proyecto-huma...#google_vignette)
- Bruner, J. S. (1988). *Desarrollo educativo y educación*. Madrid: Morata
- Eisner, E. (2020). *El arte y la creación de la mente*. Sello editorial, Planeta
- Francisco Antonio Ulloa, I. E. (2014). *Manual de convivencia institucional*.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Buenos Aires: Ediciones Paidós Educador.
- García, C. Godoy, M. (2011). *Sistematización de una experiencia pedagógica en educación artística, en un espacio no convencional*. Pontificia Universidad Javeriana. Repositorio PUJ. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6682/tesis141.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, C. (s.f.), La organización de los recursos en los centros escolares.

<https://ddd.uab.cat/pub/educar/0211819Xn6/0211819Xn6p159.pdf>

Leon, M. Pinzón, M. (2022), Sistematización de experiencia sobre la implementación de lenguajes artísticos para la atención de estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva, período 2021- 2022. vereda Crucero de Gualí - municipio de Caloto. Universidad del Bosque. Repositorio Unbosque.

La Pamba, I. E. (2015). *Manual de convivencia institucional*.

Ley 115 de 1994. (1994,8 de febrero). Ley general de educación. Ministerio de Educación Nacional. [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Lopez, A. (2019) Educación Artística y sus Ambientes de aprendizaje en la I.E. Montecarlo Guillermo Gaviria Correa. Instituto Tecnológico Metropolitano. Repositorio ITM.

Macedo, L., Montemayor, G., Limón, D., Hinojosa, V. y Huerta, C. (2016). *Recursos educativos*. UNAM. [https://suayed.facmed.unam.mx/wp-content/uploads/2022/03/recursos\\_educativos\\_mar29.pdf](https://suayed.facmed.unam.mx/wp-content/uploads/2022/03/recursos_educativos_mar29.pdf)

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2000). *Serie de lineamientos curriculares de educación artística*. MEN. Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. MEN. Recuperado de

[https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-241907\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_artes.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf)

Ministerio de educación Nacional de Colombia (s.f). La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje. MEN. recuperado de

[https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-357388\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación. (2022) Propuestas para la educación artística. UNESCO. Recuperado de

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380505/PDF/380505spa.pdf.multipage>

Petrilli, A. (2011). Diagnóstico sobre la calidad de la educación artística en las escuelas secundarias de Xalapa, Veracruz. Universidad Veracruzana. Cdigital.

<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/46486/PetrilliRinconAngel.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Real Academia Española, (s.f.) RAE. *Diccionario RAE*. <https://dle.rae.es/>

Suarez, A. (2020). Sistematización de la Praxis en Educación Artística, una Oportunidad para la Reflexión y la Conceptualización. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Repositorio UPTC.

[https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/8820/Sistematizacion\\_praxis\\_educacion\\_artistica.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/8820/Sistematizacion_praxis_educacion_artistica.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Touriñan, J. (2016). *Educación Artística sustantivamente “Educación” y Adjetivamente “Artística”*. Sello editorial, Educación XXI.

**Anexos**

**Anexo 1** Preparación de baile.

[https://youtu.be/DU\\_5TBseep0](https://youtu.be/DU_5TBseep0)

**Anexo 2** Presentación actividad 6.

<https://youtu.be/w3KUo55eNIw>